

الذخيرة في محاسن أهل الجبلة

تأليف

أبي الحسن علي بن بسام الشنتريني (١٥٤٢)

القسم الاول - المجلد الاول

تحقيق
الدكتور إحسان عباس

دار الثقافة

بيروت - لبنان

جميع الحقوق محفوظة

١٤١٧هـ - ١٩٩٧م

الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة

مَقَدِّمَةُ التَّحْقِيقِ

بيّن ابن بسام في مقدمة كتاب الذخيرة أنه قد جعله في أربعة أقسام ، على النحو الآتي :

١ القسم الأول : لأهل حضرة قرطبة وما يصاحبها من بلاد موسطمة الأندلس .

٢ القسم الثاني : لأهل الجانب الغربي من الأندلس وذكر أهل حضرة اشبيلية وما اتصل بها من بلاد ساحل البحر المحيط .

٣ القسم الثالث : لأهل الجانب الشرقي من الأندلس .

٤ القسم الرابع : لمن طرأ على جزيرة الاندلس من شعراء وكتاب ، ولبعض مشهوري المعاصرين ممن نجم بافريقية والشام والعراق .

وبين سنتي ١٩٣٩ - ١٩٤٢ ظهر القسم الأول من الكتاب ، في مجلدين ، بعناية لجنة من المحققين ولجنة من المشرفين على التحقيق ؛ وفي سنة ١٩٤٥ ظهرت قطعة من القسم الرابع . ثم توقفت اللجنة المضطلة بتحقيق الكتاب عن متابعة عملها - فيما يبدو - لظروف وأسباب مختلفة ، وكان في ذلك التوقف ، خسارة كبيرة لدارسي الأدب الاندلسي وطلابه ، لأن الذخيرة أولاً من أهم مصادر ذلك الأدب ، ولأنه ليس من السهل - ثانياً - على كل دارس أن يحصل على أصولها الخطية ، ثم لأن تلك الأصول - ثالثاً - ليست ميسرة للقراءة على نحو مباشر طبع .

لهذا وجدت ان تحقيق الذخيرة - على صعوبته - أمرٌ ضروري ، وأخص منها القسمين الثاني والثالث ، وما تبقى من القسم الرابع ؛ فهذا هو القدر الذي لم يظهر من الكتاب مطبوعاً حتى اليوم ؛ وقد بدأت التحقيق بحسب وفرة الأصول الخطية لكل قسم ، وكان القسم الثالث أوفرها حظاً ، ويليه في ذلك القسم الثاني ، ولهذا عملت في تحقيقهما بهذا الترتيب ، مرجئاً النظر في القسم الأول ، لأنه قد طبع وتداولته الأيدي منذ زمن ؛ ولكن رغبة الدارسين في أن يروا جميع أجزاء الذخيرة محققة بكاملها متناسقة في اكتمالها متجانسة في سماتها العامة المشتركة ألزمتني بإعادة النظر في هذا القسم الأول ؛ وهكذا كان .

وابادر لأقرر مخلصاً أن أعضاء اللجنتين اللتين تولتا هذا العمل تحقيقاً وإشرافاً قد بذلوا في إخراجهم من العناية ما يستحق كلّ تقدير ؛ أقول هذا وأنا قد اطلعت على أصول الذخيرة ووقفت على مدى ما فيها من صعوبة ناشئة عن حال النسخ نفسها ، وعما فيها من كثرة الخلافات في القراءة ، ومن التفاوت الشديد بين ما تثبته نسخة وما تثبته أخرى ، ومن تعرض بعض تلك النسخ لتدخل أيدٍ وأقلام أخرى في سياقها غير يد المؤلف وقلمه . فإذا أضيف إلى ذلك أنني - على ما بذلت من محاولات ودراسات - لم أستطع أن أزيد على الأصول التي اعتمدتها اللجنة السابقة في تحقيق هذا القسم الأول ، وجد القارئ أن النص لم يبتعد كثيراً عما جاء عليه في الطبعة السابقة ، وإن كنت أقدر أن تفاوت النسخ ، سيكون مدعاة في المستقبل - إذا تمّ كشف شيء منها - مجالاً لزيادات مفيدة ولقرارات جديدة .

ومهما يكن من شيء ، فإن عدم توفر أصول جديدة لم يوقف بذل الجهد في اتجاهات أخرى ، وأرجو ألا يؤخذ قولي مأخذ الدعوى حين أقول أنني قد منحت هذه الطبعة مميزات كثيرة : فقد صححت عدداً غير قليل من أخطاء القراءة ، وعرفت بالأعلام والاماكن حيث كان ذلك ضرورياً ، وشرحت الألفاظ التي تتطلب شرحاً وخاصة بعض المصطلحات الأندلسية مثل حنبل

وطولق وقلبتق وما أشبه ذلك من ألفاظ غير مألوفة أو معروفة لدى المشاركة ، إذ قد يستغرق البحث عن معانيها وقتاً طويلاً لا يتيسر اكلّ قارىء ، كما وفقت إلى تخريج كثير من الشواهد الشعرية التي أدرجها المؤلف في الكتاب ، واتبعت نهجاً مختلفاً في تمييز الأصيل من الدخيل في نص الكتاب ، وراجعت النص على المصادر التي استمدت من الذخيرة ، وعلى سائر المصادر الأندلسية التي طبعت بعد صدور ما طبع منها .

أما النسخ التي اعتمدتها فهي أيضاً تنقسم في فئتين مثلما كانت الحال في أصول القسم الثالث ، وتضم الفئة الأولى :

١- نسخة الخزائن العامة بالرباط رقم ١٣٢٤ (ورمزها : ط) ، وعدد أوراقها ١٦٧ ورقة ، في كل صفحة منها ٢٩ سطراً ، ومسطرتها ٥ ، ٢٣ × ١٦ ، وهي مكتوبة بخط مغربي جميل وأصح ، ولكنها لا تحمل تاريخاً للنسخ ، وهي قريبة الشبه بالنسخة (ط) التي وصفتها في مقدمة القسم الثالث ، وإن لم يكن الخط فيهما واحداً بالضرورة ؛ وهذا الشبه بين النسختين قد يحمل على القول بأن (ط) تنتمي إلى القرن الحادي عشر ، وأقدم التملكات المؤرخة المكتوبة على الورقة الأولى منها تحمل تاريخ أوائل شعبان ١٠١٩ حين دخلت في ملك محمد ابن أحمد بن محمد الشريف الحسني ، ثم باعها هذا المالك إلى سيدي محمد بن عبد الملك بن عبدالله في رمضان المعظم سنة ١٠٢١ .

٢ - نسخة دار الكتب الملكية بالقاهرة وعدد أوراقها ١٩٧ ورقة ، وفي الصفحة الواحدة ٢٥ سطراً ، ومسطرتها ٢٥ × ١٣ وقد تمّ نسخها سنة ١٢٢٩ . وهاتان المخطوطتان متشابهتان في حالتي الزيادة والنقص في النص مما يرجح أنهما مأخوذتان عن أصلين متقاربين ، وإذا تميزت نسخة دار الكتب القاهرية في بعض القراءات عن (ط) فهذا التمييز لا قيمة له في الغالب ، وقد تلتقي هذه النسخة مع نسخ الفئة الثانية - الآتي وصفها - في بعض القراءات ، وفي هذا أيضاً ما يجعل قيمتها ثانوية ، لأنها لا تتمتع بالزيادات التي تتمتع

بها نسخ الفئة الثانية إلا في موطن واحد، حيث تفتقر عن (ط) على نحو لافت للانتباه وذلك في إيراد أبيات زائدة عما هي في (ط) في ترجمة ابن زيدون، واشتراكها مع نسخ الفئة الثانية في إيراد نص دخيل على الذخيرة هو رسالة ابن زيدون لأبي بكر بن مسلم، بل أنها في هذه الرسالة تنفرد عن نسخ الفئة الأخرى ببعض عبارات أدرجتها بين حاصرتين من هذا النوع < > مشيراً في الحاشية إلى مصدر الزيادة؛ ولقلة الاعتماد على هذه النسخة لم أضع لها رمزاً خاصاً.

وأما الفئة الثانية فلأنها تضم النسخ الآتية :

١ - نسخة باريس رقم : ٣٣٢١ (ورمزها : س) وتقع في ١٢٥ ورقة ، عدد سطور كل صفحة ٢٣ سطراً ، ومسطرتها ٢٢×١٣ وهي مكتوبة بخط مغربي ، وفيها أخطاء وأوهام كثيرة ، وليس هناك ما يدل على تاريخ نسخها .

٢ - نسخة المكتبة التيمورية ورمزها (م) ، وتتألف من ٢٢٥ ورقة ، في كل صفحة ٢٦ سطراً ، ومسطرتها ٢٠×١٣ وهي دون تاريخ أيضاً ، وخطها مغربي .

٣ - نسخة خاصة كانت في ملك الأستاذ ليفي بروفنسال (ورمزها : ب) ، عدد ورقاتها ١٠٤ ، وعدد الاسطر في كل صفحة ٣٣ ، ومسطرتها ٢٤×١٧ ، وخطها مغربي مزود ببعض الشكل ، إلا أن الحروم فيها كثيرة .

وتعد هذه النسخ الثلاث متقاربة لأنها قد تميزت عن الفئة الأولى بزيادات كثيرة ، وتجيء هذه الزيادات في ثلاثة أنواع : أولها ورود النصوص المنقولة عن ابن حيان فيها على نحو تفصيلي لا يتوفر في الفئة الأولى من النسخ حيث يرد النص موجزاً بشكل واضح ؛ وثانيها : ورود رسائل وأشعار لا يستبعد أن يكون ابن بسام هو الذي زادها ؛ وثالثها : كثرة الدخيل فيها مما قام بإضافته شخص (أو أشخاص) بعد عهد المؤلف ، وكان أحد الذين زادوا بعض النصوص مطالعاً على مسودات ابن بسام ؛

وقد كان منهجي في التحقيق قبول أوسع الصُّور في النسخ وأكثرها تفصيلاً ، ولهذا اعتبرت أن كل نصّ تنفرد به النسخ (ب س م) فإنه لا يميز بإشارة لأن ذلك يعني إثقال الحواشي في كل صفحة بفروق لا تكاد تحصر ، فأما إذا كان النص من زيادات (ط) فإنه يوضع بين معقفين على هذه الصورة [] والعيب في هذه الطريقة أن القارئ لن يتصور مدى ما ينقص النسخة (ط) أو مدى ما تتمتع به النسخ (ب س م) من زيادات ولكن هذا عيب شكلي خالص ، إذ أن إقامة نصّ سليم هو الهدف الأهم والأكثر جدوى . فأما ما أقطع يقيناً بأنه من الدخيل على نصّ الذخيرة فأني أبقيه في موضعه مميزاً له باختيار حرف طباعي أصغر حجماً من حرف النصّ الأصلي ؛ ولاختياري هذا المنهج وجدت من الضروري أن أردّ الرسائل التي أضيفت إلى ترجمة كل من ابن برد والبزلياني إلى مواضعها بعد أن كانت لجنة التحقيق التي قامت بإصدار هذا القسم من قبل قد انتزعتها من موضعها وجعلتها ملحقة بآخر الكتاب ، وقد كان عمل اللجنة في هذه الناحية غير قائم على منهج موحد ، فهناك مثلاً زيادات دخيلة في ترجمة ابن زيدون تركت في موضعها ، ولم تنفرد في ملحق خاص .

وقد أهملت لدى مقارنة النسخ قراءات واضحة الخطأ ، إذ لا ضرورة لإثقال الحواشي بها ؛ وأثبت في المتن أصحّ القراءات - في نظري - ووضعت ما يعدّ في الدرجة الثانية من حيث الصحة - أو من حيث احتمال الصحة - في الحاشية ، وهذا أمر ذاتي اجتهادي لا يمكن تعليقه في كل مرة . وكل ما زدته في المتن اجتهداً من عند نفسي أو اعتماداً على المصادر فقد وضعته بين حاصرتين على هذا الشكل < > دون أن أشير إلى ذلك في كل مرة ، وذلك تمييزاً لهذا النوع من الزيادات عن الزيادات المستمدة من النسخة القاهرية ، فإنها مشفوعة دائماً بالإشارة إلى مصدرها .

وبما أن الذخيرة عمل ضخم قد يستغرق سنوات فقد وجدت من الخير

الاسراع بعمل فهرست خاصّ بكلّ قسم ، (وكل قسم يقع في جزئين متسلسلي الترقيم) بدلاً من إرجاء الفهرسة حتى يتم ظهور الأجزاء جميعاً . على أنّي أرجو أن أخصص جزءاً تاسعاً للاستدراكات العامة والتعليقات وبعض الفهارس الفنية التي تيسرُ الإفادة من هذا الكتاب القيم ؛ كذلك أرجو أن يكون هذا الجزء الأخير مجالاً لدراسة مؤلف الكتاب ، ومنزلته الأدبية ، وقيمة كتابه من النواحي التاريخية والأدبية والنقدية ، وهي دراسة لا يمكن أن تتم على الصورة الشاملة المرضية قبل اكتمال أجزاء الكتاب تحقيقاً ونشراً .

وأود في ختام هذه المقدمة أن أتقدم بالشكر إلى الدار العربية للكتاب ، التي أخذت على عاتقها بذل كل جهد ممكن لوضع « الذخيرة » في متناول الدارسين والقراء ، خدمة منها للتراث العربي بعامة وللتراث المغربي بخاصة ، وأنا على يقين من أنّ الدراسات في الأدب الاندلسي ستجد في الذخيرة مجالاً خصباً لا يدانيه في غناه واتساعه أي مصدر آخر ، وأن وجود الذخيرة في أيدي الدارسين محققة ، لن يجعل الإفادة منها أمراً جزئياً محدوداً تحول دون اتساع مداه صعوبة النسخ الخطية ؛ ولهذا أكاد أسكت صوت الاعتذار عما قد يكون تسرّب إلى هذه الطبعة من خطأ أو وهم ، بعد أن استفرغت جهد الطاقة . ومن الله أستمدّ العون ، وإليه أبرأ من الزهو والدعوى ، وعليه أتوكل وبه أستعين .

بيروت في آب (أغسطس) ١٩٧٥ .

إحسان عباس

بسم الله الرحمن الرحيم

قال أبو الحسن علي بن بسّام الشنتريني^١ الأندلسي ، رحمه الله^٢ :

أمّا بعد حمد الله وليّ الحمد وأهله ، والصلاة على سيّدنا محمد خاتم
رُسله ، فإنّ ثمرة هذا الأدب ، العالي الرُتب ، رسالة^٣ تُنشر وتُرسَل ،
وأبيات تُنظّم وتُفصّل ؛ تنثال^٤ تلك^٥ انثيال القطار ، على صفحات
الأزهار ، وتتصل هذه اتصال القلائد ، على نخور^٦ الخرائد ؛ وما زال في
أفقا هذا الأندلسي القصي^٧ إلى وقتنا هذا من فُرسان الفنين^٨ ، وأئمة
النوعين ، قوم^٩ هم ما هم طيب مكاير ، وصفاء جواهر ، وعدوبة^{١٠}
موارد ومصادر ؛ لعبوا بأطراف الكلام المشقق ، لعب الدجى بجفون
المورق ، وحدّوا بفنون السحر المنمق ، حذاء^{١١} الأعشى بينات
المخلّق ؛ فصبّوا على قوالب النجوم ، غرائب المنثور والمنظوم ؛ وباهوا
غرر الضحى والأصائل ، بعجائب^{١٢} الأشعار والرسائل : نشر^{١٣} لو رآه البديع
لنسي اسمه ، أو اجتلاه ابن هلال^{١٤} لولاه^{١٥} حكمه ؛ ونظم^{١٦} لو سمعه

١ ورد جانب من خطبة الذخيرة في النفع ٢ : ٥٠٠ ، كما نشرها دوزي في النصوص التي

جمعها عن تاريخ بني عباد ٣ : ٣٩ - ٥٦ .

٢ ط : ينثال ذلك .

٣ ط : نجوم .

٤ ط : القطر .

٥ ط : الفنتين .

٦ ط : وحدوا ... حذاء .

٧ ط : بغرائب .

كثِيرٌ ما نسبَ ولا مدح ، أو تَتَبَّعَهُ جَرَّوَلٌ ما عوى ولا نبج ؛ إلا أن^١
أهل هذا الأفقِ ، أبوا إلا متابعَةَ أهل الشرق^٢ ، يرجعون إلى أخبارهم
المعتادة^٣ ، رجوعَ الحديث إلى قتادة^٤ ؛ حتى لو نَعَتْ بتلك الآفاق غراب ،
أو طَئَنَ بأقصى الشام والعراق ذُباب ، لَجَسُوا^٥ على هذا صنما ، وتَلَّوْا
ذلك كتاباً مُحْكَمًا ؛ وأخبارهم الباهرة ، وأشعارهم السائرة . مَرَمَى
القصيدة ، ومُناخ الرذية^٥ ، لا يعمر بها جَنانٌ ولا خَلَدٌ ، ولا يُصَرَّفُ
فيها لسانٌ ولا يد . فغاطني منهم ذلك ، وأنفَتُ ممّا هنالك ، وأخذتُ نفسي
بجمع ما وجدتُ من حسنات دهري ، وتَتَبَّعُ محاسن أهل بلدي وعَصْرِي ،
غَيْرَةً لهذا الأفق الغريب أن تعود بُدُورُهُ أهْلَةً ، وتُصْبِحَ بحارُهُ ثِمَاداً
مُضْمِحَةً ؛ مع كثرة أدبائه ، ووُفُورِ علمائه ؛ وقديماً ضيَعُوا العلمَ
وأهْلَهُ ، وياربُّ مُحْسِنِ مات إحْسَانُهُ قبله ؛ وليت شعري مَنْ قصر العلمَ
على بعض الزمان ، وخصَّ أهلَ المشرق بالإحسان ؟

وقد كتبتُ لأرباب هذا الشأن ، من أهل الوقت والزمان ، محاسن^٦
تَبْهَرُ الألباب ، وتسحَرُ الشعراء والكتّاب . ولم أعْرِضْ لشيء من أشعار

١ ط : المشرق .

٢ النفع : المعتادة .

٣ أبو الخطاب قتادة بن دعامة السدوسي (٦١ - ١١٧ أو ١١٨) ، كان من حفاظ أهل زمانه ، وقد تفاوتت فيه الآراء ، فقليل فيه : كان حاطب ليل ، كما قيل فيه : فلما نجد من يتقدمه ، وأنه كان من علماء الناس بالقرآن والفقه (انظر تهذيب التهذيب ٨ :

٣٥١ - ٣٥٦) .

٤ ط : لحنوا .

٥ الرذية : الناقة الهزيلة المتروكة التي لا تقدر أن تلتحق بالركاب ؛ يعني أن أخبارهم وأشعارهم مطرحة متنبوذة .

٦ ط : محاسناً .

الدولة المروانية، ولا المدائح العامرية؛ إذ كان ابنُ فرَج الجياني^١ قد رأى رأيي^٢ في النصفة، وذهب مذهبي من الأنفة؛ فأملت في محاسن أهل زمانه «كتاب الحقائق» معارضاً لـ «كتاب الزهرة» للإصبهاني^٣، فأضربتُ أنا عما ألف، ولم أعرض لشيء مما صَنَف. ولا تعدتُ أهل عصري، ممن شاهدته بعصري، أو لحقته بعضُ أهل دهري؛ إذ كلُّ مُردِّدٍ ثَقِيل، وكلُّ متكرِّرٍ مملول، وقد مَجَّتْ الأسماعُ: «يا دارَ مَيَّة بالعلياء فالسند»، ومَلَّتِ الطَّبَاعُ: «لِخَوْلَةٍ أَطْلَالَ بِبُرْقَةٍ نَهْمَد»؛ ومَحَتُ^٤: «قفا نَبْكَ» في يدِ المتعلِّمين، ورجعتُ على ابن حُجْر بلائمة المتكلفين^٥؛ فأما «أمنٌ أم أوفى»، فعلى آثار من ذهب العفا^٦. أما أنْ أَنْ يَصْمَّ صداها، ويُسَامَ مداها؟ وكم من نُكْتَةٍ أَغْفَلَتْهَا الخُطباءُ، ورُبَّ مُتَرَدِّمٍ غَادَرَتْهُ الشُعراءُ؛ والإحسانُ غيرُ محصور، وليس الفضلُ

١ أبو عمر أحمد بن فرج الجياني (٣٦٠ - أو حوالي ٣٦٦)؛ عرف بكتابه «الحدائق» الذي ألَّفه للحكم المستنصر، وكان من مقدمي الشعراء في العهد الأموي، وقد سجَّنه الحكم وصدرت عنه وهو في السجن أشعار كثيرة (انظر الجذوة: ٩٧ والبقية رقم: ٣٣١ والمطمح: ٧٩ والمغرب ٢: ٥٦ والصلة: ١١ واليتيمة ٢: ١٦ والوافي بالوفيات ٨: ٣٤ ومعجم الادباء ٤: ٢٣٦) وله أشعار في كتاب التشبيهات من أشعار أهل الأندلس.

٢ الإصبهاني صاحب كتاب الزهرة هو محمد بن داود الظاهري، وكتابه الزهرة صنفه في عنقوان شبابه (انظر ابن خلكان ٤: ٢٥٩ والفهرست: ٢١٧ وتاريخ بغداد ٥: ٢٥٦ وطبقات الشيرازي: ١٧٥ والوافي ٣: ٥٨) وقد نشر القسم الأول من كتابه بتحقيق نكل وطوقان، بيروت ١٩٣١.

٤ ط: وضجت.

٥ ط: من برد.

٦ ط: الفرع المتكلفين.

٧ من قول زهير (ديوانه: ٥٨):

تحمّل أهلها منها فبانوا
على آثار من ذهب العفاء

على زمن بمقصور؛ وعزيزٌ على الفضل أن يُنكر، تقدّم به الزمانُ أو تأخر ،
ولمّ الله قولهم : الفضلُ للمُتقدّم ، فكم دُفنَ من إحسان ، وأُخملَ
من فلان . ولو اقتصر المتأخرون على كُتُبِ المُتقدّمين ، لضاعَ عِلْمٌ
كثير ، وذهب أدبٌ غزير .

وقد أودعتُ هذا الديوانَ الذي سمّيته بـ «كتاب الذخيرة» في محاسن أهل هذه
الجزيرة «من عجائب علمهم، وغرائب نثرهم ونظمهم، ما هو أحلى من مناجاة
الأحبة ، بين التمتع والرقبة^١ ، وأشهى من مُعاطاة العُقار ، على نغمات
المثالث والأزيار ؛ لأن أهلَ هذه الجزيرة — مذ كانوا — رؤساءُ خطابة ،
ورؤوسُ شعير وكتابة، تدفقوا فأنسوا البحور، وأشرقوا فبَارَوْا^٢ الشمسَ
والبدور ؛ وذهب كلامُهم^٣ بين رقة الهواء ، وجزالة الصخرة الصماء ،
كما قال صاحبهم عبد الجليل ابن وهبُون^٤ يصف شعره :

رقيقٌ كما غنّت حمامةُ أُنكّةٍ وجَزَلٌ كما شقَّ الهَوَاءُ عقابُ

على كونهم بهذا الإقليم ، ومُصاقبتهم لطوائف الرُّوم ؛ وعلى أن بلادهم
آخرُ الفتوح الإسلامية ، وأقصى خُطى^٥ المآثر العربية ؛ ليس وراءهم
وأمامهم إلاّ البحرُ المحيط ، والرومُ والقُوط ؛ فحِصاةُ مَنْ هذه حاله
ثبير ، وثمّده بحرٌ مسجور ؛ وقد حكى^٦ أبو علي البغدادي الوافدُ على
الأندلس في زمان بني مروان قال : لما وصلتُ القيروانَ وأنا أُعتبر مـنـ

١ ط : بين التمتع والرقبة .

٢ ط : فأروا .

٣ ط : كلاهما .

٤ سيترجم له ابن بسام في القسم الثاني .

٥ ط : حفظ .

٦ انظر التنفح ٣ : ١٥٤ .

أمرُّ به من أهل الأمصار ، فأجدُّهم درجات في الغياوة وقلة الفهم بحسب تَفَاوُتِهِمْ
في مَوَاضِعِهِمْ منها بالقُرْب والبُعد ، حتَّى كأنَّ منازلهم من الطريق هي منازلهم
من العلم مُحَاصَّةٌ ٢ ومُقَايَسَةٌ . قال أبو علي : فقلت : إنَّ نَقْصَ أَهْلِ
الْأَنْدَلُسِ عن مقادير مَنْ رَأَيْتُ في أَفْهَامِهِمْ ، بقدر نُقْصَانِ هَؤُلَاءِ عَمَّنْ
قَبْلَهُمْ ، فسأحتاجُ إلى تَرْجُمان ، بهذه الأوطان .

قال ابن بسَّام : فبلغني ٣ أنه كان يَصِلُ كلامه هذا بالتعجب من أهل
هذا الأفق في ذكائهم ويتغطَّى عنهم عند المباحثة والمفاتشة ، ويقول لهم : إنَّ
علمي علمُ رواية ، وليس بعلمِ دِرَاية ، فخذوا عني ما نقلت ، فلم آلُ لكم
أن صحَّحت . هذا مع إقرار الجميع له يومئذ بِسَعَةِ العلم وكثرة الروايات .
والأخذ عن الثقات ؛ ولولا أن كلَّ معنى معترَض ، يزيحُ سهمي عن ثغرة
الغَرَض ، المقصودِ في هذا الكتاب ، لأوردتُ في هذا الباب ، بعضَ ما
وقع لأهل الأندلس من عجب ، وسُمع لهم من نادر مستغرب . وسيمرُّ منه
في تضاعيف هذا التصنيف ما فيه كفاية ، ويُرَبِّي إن شاء الله على الغاية . ولعلَّ
بعضَ من يتصفحه سيقول : إنَّني أغفلتُ كثيراً ، وذكرتُ خاملاً وتركْتُ
مشهوراً . وعلى رِيسلِه ، فإنَّما جمعتُهُ بين صعبٍ قد ذلَّ ، وغربٍ قد
فلَّ ، ونشاط قد قل ، وشباب ودَّعَ فاستقل ؛ من تفاريق كالقرون الحالية ،
وتعاليق كالأطلال البالية ، بخطِّ جُهَّال كخطوط الرَّاح ، أو مدارج النمل
بين مَهَاب الرياح ؛ ضَبَطُهم تصحيف ، ووَضْعُهم تبديلٌ وتحريف ؛
أَيَّاسُ النَّاسِ منها طالِبُها ، وأشدُّهم استِرابَةً بها كاتبُها ؛ ففتحتُ أنا

١ ط : يمر بي .

٢ س ط : محاسبة .

٣ ط : بلغني .

٤ ط : الزواح .

أفقالها ، وفضضت قيودها وأغلاها ؛ فأضحت غايات تبين وبيان ،
ووضحت آيات حسن واحسان .

على أن عامة من ذكرته في هذا الديوان ، لم أجده له أخباراً موضوعة ،
ولا أشعاراً مجموعة ، تفسح لي في طريق الاختيار منها ، إنما انتقدت ما
وجدت ، وخالست في ذلك الحمول ، ومارست هنالك البحث الطويل ،
والزمان المستحيل ، حتى ضمنت كتابي هذا من أخبار أهل هذا الأفق ، ما
لعلي ساربي ^٢ به على أهل المشرق . وما قصدت به - عليم الله - الطعن
على فاضل ، ولا التعصب لقاتل على قاتل ؛ لأن من طلب عيباً وجده ، وكل
يعمل باقتداره ، وبجهده اختياره ؛ وما أغفل أكثر مما كتب وحصل ؛
والأفكار مزن لا تنضب ، ونجوم لا تغرب ؛ ومن يحصل ما تثيره
القرائح ، وتقاذف به الجوانح ؟ وقد قال أبو تمام ^٣ :

ولو كان يفني الشعر أفناه ما قررت حياءك^٤ منه في العصور الذواهب
ولكنه صوب العقول إذا انجلت سحائب^٥ منه أعقبت بسحائب

وهذا الديوان إنما هو لسان منظوم ومشور ، لا ميدان بيان وتفسير .
أورد الأخبار والأشعار لا أفك معماها ، في شيء من لفظها ولا معناها ؛
لكن ربما أملت ببعض القول ، بين ذكر أجره ، ووجه عذره أريه ^٥ ؛
لا سيما أنواع البديع ذي المحاسن ^٦ ، الذي هو قيسم الأشعار وقوامها .

١ ففتحت ... وبيان : لم يرد في ط .

٢ ط : أربي .

٣ ديوان أبي تمام ١ : ٢٢١ - ٢٢٢ .

٤ قرت الحياض : جمعت الماء .

٥ س : أوريه .

٦ ط : التحاسين .

وبه يُعرفُ تفاضلُها وتباينُها ؛ فلا بد أن نشيرَ إليه ، ونُنَبِّهَ عليه ؛ وتَكِلُ
 الأمرُ في كلِّ ما نُثَبِّتُه ، ونردُّ الحكمَ في كلِّ ما نُورِدُه ، إلى نقدِ النّقْدَةِ
 المِهْرَةِ ، وتمييزِ الكِتَبَةِ الشَّعْرَةِ ، الذين هم رؤساءُ الكلام ، وصيارفَةُ
 النّثارِ والنّظامِ ؛ فأما من رينَ على قلبه ، وطَبِعَ بالجهلِ^١ على لُبِّه ، فقد
 وُضِعَتْ عَنَّا وعنه ، كُلفَةُ الاعتذارِ منه . وقد كان في وقتي من فرسانِ هذا
 الشانِ ، من كان أجدرَ أن يجري بهذا المَسْئِدانِ ، ويُعَرِّبَ عَمَّا أَعْرَبْتُ فيه^٢
 عن القومِ بأفصحِ لسان ، يُثِيرُ فيه المعاني من مَرابضِها ، وأشدَّ عارِضَةً
 يُظْهِرُ بها الأغراضَ المَقْصُودَةَ في أجملِ معارِضِها ؛ لكنني بما أقدمْتُ
 عليه ، وتصديتُ إليه ، كالنسيمِ دلَّ على الصُّبحِ ، والسَّهْمِ نابَ عن
 الرُّمَحِ ؛ ولا أقولُ إنني أَعْرَبْتُ ، لكنَّ ربما بَيَّنْتُ وأَعْرَبْتُ ؛ ولا أدعي
 أنني اخترعتُ ، ولكنني لَعَلِّي قد أَحْسَنْتُ حيثُ اتَّبَعْتُ ، وأتَقَنْتُ ما
 جمعتُ ، وتألَّفتُ عَنِّي^٣ الشَّارِدَ ، وأغْنَيْتُ عن الغائبِ بالشاهدِ ؛
 وتَغَلَّغَلْتُ بقارئةِ بين النّظمِ والنثرِ ، تَغَلَّغَلَّ الماءُ أثناءَ النُّورِ والزَّهْرِ ؛
 وانتقلتُ^٤ من الجِدَّةِ إلى الهزلِ ، انتقالَ الضَّحَّيانِ من الشمسِ إلى الظلِّ ،
 واستراحةَ البَهِيرِ من الحَزَنِ إلى السَّهْلِ ؛ وتَخَلَّلْتُ ما ضَمَمْتُهُ^٥ من
 الرسائلِ والأشعارِ ، بما اتَّصَلَتْ به أو قِيلَتْ فيه من الوقائعِ والأخبارِ ؛
 واعتمدتُ المائةَ الخامسةَ من الهجرة فشرحتُ بعضَ مِحْنِها ، وجَلَوْتُ
 وجوهَ فِتْنِها ، ولَخَّصْتُ القولَ بين قبيحِها وحَسَنِها ؛ وأَحْصَيْتُ عِلَلَ
 استيلاءِ طوائفِ الرُّومِ ، على هذا الإقليمِ ، وألَمْتُ بالأسبابِ التي دَعَتْ ملوكها

١ ط : بالجل (اقرأ : بالجل) .

٢ ط : به .

٣ ط ص : عين .

٤ ط ص : ونقلته .

٥ ط : ضمته .

إلى شلعمهم ، واجتثاث ١ أصلهم وقرعهم ؛ وعبرتُ عن أكثر ذلك ،
 بلفظ يتتبعُ الهمَّ بين الجوانح ، ويحلُ العَصَمَ سهلَ الأباطيح ٢ ؛
 وعوّلتُ في منظم ذلك على تاريخ أبي مروان بن حبان ، فأوردتُ فصوله
 ونقلتُ جملةً وتفصيلاً ؛ فإذا أعوزني كلامه ، وعزني سردهُ ونظامه ،
 عكفتُ على ظلي البائد ، وضربتُ في حديدي البارد ؛ على حفظٍ قد تشعب
 وحظ من الدنيا قد ذهب .

ومع أن الشعر لم أرضه مَرَكَباً ، ولا اتَّخذته مكسباً ، ولا ألفتُه
 مَشْوًى ولا مُنْقَلَباً ؛ إنما زُرته لِمَا ، ولمحته تَهَمُّماً لا اهتماماً ؛
 رغبةً بَعِزَّ نفسي عن ذلِّه ، وترفعاً لِمَوَاطِيءِ أَخْمَصِي عن محله ؛
 فإذا شَعَشَعَتْ راحته ٣ ، ودأبت أقداحه ، لم أذُقهُ إلا شميماً ، ولا كنتُ
 إلا على الحديث نديماً ؛ وما لي وله ، وإنما أكثره خُدعةً مُحْتَالاً ، وخلعةً
 مُحْتَالاً ؛ جدُّه تمويهٌ وتخيلٌ ، وهزلُهُ تدليهٌ وتضليلٌ ؛ وحقائقُ العلوم ،
 أولى بنا من أباطيلِ المَشْوَرِ والمنظوم ؛ وعلى ذلك فقد وعدتُ أن ألعَ في
 هذا المجموع ، بلمعٍ من ذكرِ البديع ؛ وأن أمهدَ جانباً من أسبابه ،
 وأشرحَ جُملاً من أسْماءه وألقابه ؛ وإذا ظفرتُ بمعنى حَسَنٍ ، أو وقفتُ
 على لفظٍ مُسْتَحْسَنٍ ؛ ذكرتُ من سبق إليه ، وأشرتُ إلى من نقص عنه ،

١ ط : أو شنات .

٢ من قول المجنون (الأغاني ٢ : ٧٣) :

وأدنيتهني حتى إذا ما سبيتني بقول يحل المعصم سهل الأباطيح
 ٣ ط : تشعثت راحته .

٤ من قول أبي نواس (ديوانه : ٣٢٥) :

أيها الراحان بالوم لوما لا أذوق المدام إلا شميماً
 فاصرفاها إلى سواي فأنسي لست إلا على الحديث نديماً

أو زاد عليه ؛ ولست أقول^١ : أخذ هذا من هذا قولاً مطلقاً ، فقد تتوارد الخواطر ، ويقع الحافر حيث الحافر ؛ إذ الشعر ميدان ، والشعراء فرسان .

وعلم الله تعالى أن هذا الكتاب لم يصدُر إلاَّ عن صدر مكلوم الأحناء ، وفكر خامد الذكاء ، بين دهر متلون تَلَوْنَ الحُرَباء ؛ لانتباضي كان من شتريين^٢ قاصية الغرب ، مقلول الغرب ، مروّع السرب ، بعد أن استنفد الطريف والتلاد ، وأتى على الظاهر والباطن النفاذ ، بتواتر طوائف الروم ، علينا في عصر^٣ ذلك الإقليم ؛ وقد كُنَّا غنيا هنالك بكرم الانتساب ، عن سوء الاكتساب ، واجتزأنا بمذخور العتاد ، عن الثقلب في البلاد ؛ إلى أن نثر علينا الروم ذلك النظام ، ولو ترك القطا ليلاً^٤ لنام ؛ وحين اشتدَّ الهول هنالك ، اقتحمت بمن معي المسالك ؛ على مهامه تكذب فيها العين الأذن^٥ ، وتُسْتَشعر فيها المِجن :

مهامه لم تصحب بها الذئب نفسه ولا حملت فيها الغراب قوادمه^٦

حتى خلصت خلوص الزبرقان من سِراره ، وفزت فوز القيد عند قماره ؛ فوصلت حمص^٧ بنفس قد تقطعت شعاعاً ، وذهب أكثرها التباعاً ؛ وليتني عشت منها بالذي فضلاً^٨ ! فتغربت بها سنوات أتبوا منها

١ ط : لا نتباذ من .

٢ شتريين (Santarem) تقع في البرتغال على بعد ٦٧ كيلو متراً إلى الشمال الشرقي من لشبونة ؛ استولى عليها الفونسو الخامس القشتالي سنة ٤٨٥ فاضطر ابن بسام إلى الفرار عنها (انظر الروض المعطار، الترجمة الفرنسية: ١٣٩ ، ومادة « شتريين » في الموسوعة الإسلامية).

٣ ط : قمر . ٤ هذا مثل ، انظر فصل المقال : ٣٨٤ والميداني ٢ : ٨٢ .

٥ من قول المتنبي : مهام تكذب فيها العين والأذن (ديوانه : ٤٦٩) .

٦ البيت المتنبي (ديوانه : ٢٤٨) والرواية فيه : مهالك .

٧ حمص : اسم يطلقه الأندلسيون على اشبيلية . ٨ من قول المتنبي (ديوانه : ١٢) :

حتى وصلت بنفس مات أكثرها وليتني عشت منها بالذي فضلاً

ظُلَّ الغَمَامَةُ ، وأَعْيَا بالتَحَوُّلِ عنها عِيَّ الحَمَامَةُ ؛ وَلَا أَنْسَ ١ إِلَّا الْإِنْفِرَادَ ،
وَلَا تَبَلَّغْ إِلَّا بِفَضْلَةِ الزَادِ ؛ وَالْأَدَبُ بِهَا أَقْلٌ مِنَ الْوَفَاءِ ، حَامِلُهُ أَضْيَعُ مِنْ
قَمَرِ الشِّتَاءِ ؛ وَقِيَمَةُ كُلِّ أَحَدٍ مَالُهُ ، وَأُسْوَةٌ كُلِّ بَلَدٍ جُهَالُهُ ؛ حَسَبُ
الْمَرْءِ أَنْ يَسْلَمَ وَفَرُّهُ ، وَإِنْ تَلِمَ قَدْرُهُ ، وَأَنْ تَكْثُرَ فَضَّتُهُ وَذَهَبُهُ ،
وَأَنْ قَلَّ دَيْنُهُ وَحَسَبُهُ . وَهَذَا الدَّيَّانُ نِيَّةٌ لَمْ يُفْصَحْ عَنْهَا قَوْلٌ وَلَا عَمَلٌ ،
وَأُمْنِيَّةٌ لَمْ يَكُنْ مِنْهَا حَوْلٌ وَلَا حِيلٌ : كَامِنٌ بَيْنَ الْعِيَانِ وَالْخَبَرِ ،
كَمُونٌ ٢ النَّارِ فِي الْحَجَرِ ، وَجَارٍ بَيْنَ اللِّسَانِ وَالْقَلْبِ ، جَرِّي الْمَاءِ فِي الْغَصَنِ
الرَّطْبِ ؛ إِلَى أَنْ طَلَعَ عَلَى أَرْضِهَا ٣ شَهَابٌ سَعَدَهَا وَتَمَكَّنِيهَا ، وَهَبَّتْ لَهَا
رِيحُ دُنْيَاهَا وَدِينِهَا ، وَنَفَخَ فِيهَا رُوحَ تَأْمِيلِهَا وَتَأْمِينِهَا ، مَلَكٌ أَمْلَاكُهَا ،
وَجَذَلٌ حُكَّاكُهَا ٤ ، وَأَسْعَدُ نُجُومِ أَفْلَاكِهَا ؛ «فُلَانٌ» ٥ ثِمَالُ
الْمَظْلُومِ ، وَمَالُ السَّائِلِ وَالْمَحْرُومِ ؛ وَمُحْسِنُ الْعِلْمِ ، وَمَرْبِعُ ذَوِيهِ
وَحَامِلِهِ ، وَمُسْتَدْعِي التَّأْلِيفَاتِ الرَّائِقَةِ فِيهِ ؛ جَعَلَ اللَّهُ الدَّهْرَ أَقْصَى ٦ أَيَّامِهِ ،
وَالنُّجُومَ مَرَاكِزَ أَعْلَامِهِ ، وَالْأَرْضَ نَهْبَةَ سَيُوفِهِ وَأَقْلَامِهِ ؛ فَحَامَتْ عَلَيْهِ
أَطْيَارُهَا ، وَأَهَمَّتْ ٧ إِلَيْهِ حُجَّاجُهَا وَزُورَارُهَا ، وَأَنْثَرَتْ فِي يَدَيْهِ شُمُوسُهَا
وَأَقْمَارُهَا ؛ مِنْ كُلِّ أَشْجَعٍ ذِي طِمْرَيْنِ ، مَشْنُوءِ الْأَثَرِ وَالْعَيْنِ ،
مَحْرُومٍ مَحْسُودٍ ، مَحْلَأٌ عَنْ طَرِيقِ الْمَاءِ مَطْرُودٌ ؛ قَدْ جَعَلُوا بُيُوتَهُمْ قُبُورًا ،
وَاتَّخَذُوا بَنَاتِ أَفْكَارِهِمْ وَلَدَانًا وَحُورًا ، وَرَكِبُوا الْحَدَثَانَ صَعْبًا وَذَلُولًا ،
وَعَاهَدُوا الْحَرَمَانَ لِيَلْبِنَهُ صَبْرًا جَمِيلًا ٨ فَمِنْهُمْ مَنْ قَضَى نَحْبَهُ ،

١ ط : أنيس .

٢ كمون : مكررة في ط .

٣ ط : الأرض .

٤ ط : وجديد ؛ وهذا من قولهم « هو جذيلها المحكك » ، يعني أنه يستشفى برأيه كما
تستشفى الابل الجربى بالاحتكاك بالجلد ، وهو عود ينصب لذلك الغرض .

٥ لم يسمه هنا ، ولعله سير بن أبي بكر الذي تولى اشبيلية في فترة تأليف الأخيرة .

٦ ط : أقصر .

وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْتَظِرُ، وَمَا بَدَّلُوا تَبْدِيلًا ﴿٢٣﴾ (الأحزاب: ٢٣). فما هو إلا أن سطع لهم هذا الشهاب ، وفتح بينهم وبين روح الله ذلك الباب ، حتى نفروا خيفاً وثقلاً ، وابتدروا بطاءً وعجلاً ؛ ينظرون بعيون لم ترو من ماء وجه كريم ، ويصغون بأذان لم تأنس بِنِعْمَةِ صديق حميم ؛ قد كانوا يشوا من هذا النشور ﴿كما يتس الكفار من أصحاب القبور﴾ (المتحنة: ١٣) فاسألهم أي جانب يمتوؤا ، وبأي جناب خيموا ، وإلى أي ملك لباب أنجدوا وأنهمؤا ؛ ويا رحمتا لبحور أدب ، وصدور رتب ، كان نظمني وإيتاهم وُدٌ قديم ، ولف هواي بهواهم عهد كريم ، لا متسي ولا مذموم ؛ قد طال ما عاطيتهم أكؤس^٢ الخمول ، على البكاء والعيول ؛ في أيام أوحش من توديع الشباب ، وليال انكد من مناقشة الحساب ؛ ألا يكونو قد أخذوا على القضاء عهداً مسؤولاً ، ومتمعوا بالبقاء ولو قليلاً ؛ حتى يروا حظّ الأدب كيف نفق ، وعزّ الإسلام كيف اتفق ، وشمل الجور كيف تصدّع وتفسّق ؛ ويا حسرتاً ألا ينشق عن حاتم ضريحه ، ويُعاد في جسمه روحه ؛ فيرى أن الكرم بعده عليم ، وأن علو المهتم بغيره بئىء وحسب .

ولما سمعت صوت الشهاب ، وتناست ريح الفرج القريب ، ووجدتُ لسبيل التأمل مدرجاً ؛ وجعل الله لي من ريقه الخمول متخرجاً ؛ طالعتُ حضرة المقدسة بهذا الكتاب على حكمه ، مُطرزاً بِسْمَتِهِ واسمه ؛ مُستدلاً بِمَجْدِهِ ، متوسلاً إليه بِكْرَمِ عَهْدِهِ ؛ وَلِعَلَّمِي أَنَّ الأدب ضالة أعتابه ، ونتيجة خياله ، وأن أهله على ذكر من إجماله ، وبمكان مكن من كماله^٣ ؛ ولما سُئِلْتُ أيضاً انتساح هذا

١ ط : ويمنحون .

٢ ط : أبوء من .

٣ س : باله .

الدِّيوان ، ورأيتُ شرَّهَ أَهْلِ الزَّمان ، إلى الاقتباس من نُوره ، بما يلتقطونه من شدُّوره ، أحببتُ أن يحوبَ الآفاق ، وتسيرَ به الرفاق ، وعليه مِن اسمٍ مَنْ له جُمع ، وإلى جوانبه العليَّة رُفِع ، طرازُ به تنفُّقُ سُوقُه ، ولا تضيعُ إن شاء الله حُقُوقُه .

وقَسَمْتُهُ أربعةَ أَقسام :

الأوَّلُ : لأهل حضرة اُقْرُطْبَةِ وما يُصاقِبُها من بلادِ موسطة الأندلس ، ويشتمِل من الأخبار وأسماء الرؤساء وأعيانِ الكُتَّاب والشعراء على جماعةٍ هم :

١ - المُستعينُ بالله أبو أيوب سُلَيْمان بن الحَكَم ، وحرَّبُه مع المَهْدِيّ ابنِ عَمَّه ومَقْتَلُه .

٢ - والمُسْتَظْهِرُ بالله أبو المُطَرِّف عبد الرحمن بن عبد الجَبَّار الناصريُّ ومَقْتَلُه .

٣ - والأديبُ أبو عُمَرَ أحمد بن دَرَّاج القَسْطَلِيّ ، وإمارةُ عليّ ابنِ حَمُودٍ ومَقْتَلُه .

٤ - وأبو حفص بن بُرْدٍ الأكبرُ ومَقْتَلُ عيسى بن سعيدٍ القَطَّاعِ - وزير ابن أبي عامر .

٥ - والكاتب أبو المُغيرة بن حَزَم .

٦ - والفقيرُ أبو محمد بن حزم الشافعيُّ وخَبَرُ الأمير مُنذر بن يحيى التَّجِيبيّ .

٧ - والوزيرُ أبو عامرٍ أحمدُ بن عبد الملك بن شُهَيْدٍ والوزيرُ أبو

١ ب س : الحضرة .

الوليد ابن عَبدُوس ، والفقيرُ أبو العباس بن أبي الربيع ، والأديبُ أبو علي بن عيوض ، والكاتب أبو بكر بن زياد^١ .

٨ - وذو الوزارتين أبو الوليد بن زيدون وإمارة المُستَكنفي وخبرُ ولادة .

٩ - والأديب أبو عبد الله محمد بن سليمان بن الحناط المَكفوف ، ونصبُ المرتضى الناصري خليفة بشرق الاندلس ومقتله .

١٠ - والأديب أبو بكر عبادة بن ماء السماء ، وإمارة القاسم بن حمود وتغلب القاضي ابن عباد عليه .

١١ - والوزير أبو حفص بن بُرد الأصغر .

١٢ - والأديب أبو مروان الطُبني ومقتله ، وأشعارُ الطباينة^٢ حَقْدَتِه .

١٣ - والأديب أبو عبد الله محمد بن مسعود الهذلي وابنُ مسعود البجاني^٣ .

١٤ - والشيخ أبو مروان بن حيان ، وإمارة بني جهنم وخلعهم .

١٥ - <والفقيهُ القاضي أبو الوليد المعروف بابن الفرَضي>^٤ .

١ والوزير أبو الوليد ... زياد : سقط من ط ، وجاء في ب س بعد هذا قوله : « وقع ذكر هؤلاء في المسودة وسقط عند الانقفاء والثقل » ؛ قلت : وليس في نسخ الأخيرة الموجودة بين أيدينا تراجم هؤلاء .

٢ في النسخ : الطباينة .

٣ ط : الجياني .

٤ ط : والأديب .

٥ زيادة لم ترد في النسخ ، لكن الترجمة ثابتة في موضعها من الكتاب ، اعتماداً على النسختين ب س ، ويبدو أن الترجمة مأخوذة عن « الجذوة » إما إضافة من ابن بسام أو من غيره .

- ١٦ - والوزير الكاتب أبو جعفر بن اللَّمَّائي .
- ١٧ - والكاتب أبو عبد الله بن البِزْلِيَّاني .
- ١٨ - والكاتب أبو جَعْفَر بن عَبَّاس .
- ١٩ - والكاتب أبو حَقْص بن الشهيد .
- ٢٠ - والأديب أبو عبد الله بن الحداد، وإمارةُ بني صُمَادِحٍ وختلَعُهُم .
- ٢١ - والأديب أبو محمد ابن مالك القرطُبيُّ .
- ٢٢ - والشاعر المُنَفِّيلُ ، ومَقْتَلُ ابن نغريلةَ اليَهُودِيّ^١ .
- ٢٣ - والأديب أبو المطرف عبد الرحمن بنُ فتوح الإسفيريَّاني .
- ٢٤ - والأديب أبو بكر بن ظِهار .
- ٢٥ - والأسعدُ بن إبراهيم بن بَلَيْطَةَ .
- ٢٦ - والأديبُ أبو عبدِ الله محمد بن عبادة بن القَرَاز .
- ٢٧ - والأديبُ أبو عبدالله محمد بن مالك الطَغْنَرِيُّ من أهلِ
غَرْناطَةِ ؛ وجُمْلَةُ قصائدَ لِغَيْرِ واحدٍ في تأييدِ ابنِ سِرَاج .
- ٢٨ - والوزير الكاتب أبو مَرْوَانَ بن شَمَاح .
- ٢٩ - والفقيهُ أبو عُمَرَ أحمد بن عيسى الإلبيري .
- ٣٠ - والأديبُ العالمُ أبو محمد غانم .
- ٣١ - والأديب أبو عبدِ الله بن السَّرَّاج المالقي .
- ٣٢ - والأديب أبو القاسم المعروف بالسُّمَيْسِر .
- ٣٣ - والأديب أبو العَبَّاس أحمدُ بنُ قاسمِ المحدث .
- ٣٤ - والأديبُ أبو طالب عبدُ الجَبَّار المعروف بالمُتَنَبِّي من أهلِ
جزيرة شَقَرٍ .

١ زاد بعده في ط : والأديب أبو أحمد عبد العزيز بن خيرة ، وهو المنفل .

والقسم الثاني : لأهل الجانب الغربي من الأندلس ، وذكر أهل حضرة إشبيلية ، وما اتصل بها من بلاد ساحل البحر المحيط الرومي ، وفيه من الأخبار وأسماء الرؤساء وأعيان الكتاب والشعراء جملة موفورة وهي :

- ١ - القاضي أبو القاسم بن عباد .
 - ٢ - والمعتضد بالله عباد ابنه .
 - ٣ - والمعتصم على الله محمد بن عباد وكيفية خلقه .
 - ٤ - والوزير الفقيه أبو حفص الهوزني .
 - ٥ - والقاضي أبو الزبير الباجي .
 - ٦ - والوزير أبو بكر بن مسلمة .
 - ٧ - والوزير أبو الوليد بن المعلم .
 - ٨ - والأديب أبو الوليد الملقب بالحبيب .
 - ٩ - والأديب أبو جعفر بن الأبار .
 - ١٠ - والأديب أبو علي بن حصن .
 - ١١ - والوزير الكاتب أبو عمرو الباجي .
 - ١٢ - والأديب أبو الحسن بن الإستنجي .
- فصل يشتمل على مقطوعات أبيات لجماعة أدباء بعصر المعتضد .

- ١٣ - والوزير الفقيه أبو العلاء بن زهر .
- ١٤ - والوزير أبو عبید البكري .
- ١٥ - والوزير الخليل الأديب أبو عمر بن حجاج .
- ١٦ - وذو الوزير أبي بكر بن سليمان المعروف بابن القصيرة ، وذكر تغلب ابن ذي القرن على قرطبة وعودتها إلى المعتصم .

- ١٨ - والوزير الفقيه الكاتب أبو القاسم بن الجَدَّ .
- ١٩ - والوزير الكاتب أبو محمد بن عبد الغفور وأبوه قبله .
- ٢٠ - والوزير الفقيه أبو أيوب بن أبي أمية .
- ٢١ - وذو الوزارتين أبو بكر بن عمار ومقتله .
- ٢٢ - والوزير الكاتب أبو الوليد حسان بن المصيصي .
- ٢٣ - والوزير الفقيه أبو بكر بن الملح .
- ٢٤ - والأديب أبو محمد عبد الحليل بن وهبُون المرسي .
- ٢٥ - <والوزير الأديب أبو القاسم بن مرزُقان>^١ .
- ٢٦ - والوزير الكاتب أبو بكر بن عبد العزيز .
- ٢٧ - والوزير الكاتب أبو الحسين بن الجَدَّ .
- ٢٨ - والأديب أبو الحسين غلام البكري .
- ٢٩ - والكاتب أبو الحسن صالح الشنتمري .
- ٣٠ - وأبو الحكم وأبو الوليد ابنا حزم .
- ٣١ - والأديب أبو بكر بن بقي .
- ٣٢ - والأديب أبو الحسن بن هارون الشنتمري ، وكيفية إمارة بني الأفطس ، والمتوكل على الله منهم .
- ٣٣ - والوزير الكاتب أبو عبد الله بن أيمن ، والخبر عن فتح مدينة سبته ، والتعريف بأولية أميرها سقوت .
- ٣٤ - والوزير الكاتب أبو محمد بن عبدون .
- ٣٥ - والأديب أبو جعفر أحمد بن هريرة الأعمى التطيلي .

١ زيادة لم ترد في النسخ ، اعتماداً على أن الترجمة وردت في هذا الموضع من الكتاب ، ووقع في ط بعد ابن وهبون : « وأبو بكر الحولاني المنجم » .

- ٣٦ - والوزير الكاتب أبو بكر بن سعيد المعروف بابن القبطورثه .
 ٣٧ - والوزير الكاتب أبو بكر بن قزمان .
 ٣٨ - والوزير أبو زيد بن مقانا الأشبوني .
 ٣٩ - والشيخ أبو الحسن القرشي الأشبوني .
 ٤٠ - والأديب أبو عبد الله بن البين .
 ٤١ - وذو الوزارتين أبو محمد بن هود .
 ٤٢ - والشيخ الأديب أبو عمر بن فتح البطلاني .
 ٤٣ - والأديب أبو عمر بن كوتر الشنتريني .
 ٤٤ - والأديب أبو الوليد النحلي .
 ٤٥ - والوزير الكاتب أبو بكر محمد بن سوار الأشبوني .
 ٤٦ - والأديب أبو محمد عبد الله بن سارة الشنتريني .

والقسم الثالث : ذكرت فيه أهل الجانب الشرقي من الأندلس ، ومن
 نجّم من كواكب العصر في أفق ذلك الثغر الأعلى ، إلى منتهى كلمة
 الإسلام هنالك ، وفيه من القصص وأسماء الرؤساء وأعيان الكتاب^٢
 والشعراء طوائف منهم :

- ١ - مجاهد ومبارك ومظفر من فتيان ابن أبي عامر .
 ٢ - والوزير الكاتب أبو عبد الرحمن بن طاهر ، وتغلب العدو على
 بلنسية ، وعود المسلمين إليها .
 ٣ - وذو الوزارتين أبو عامر بن الفرج .

١ س ب : سارة .

٢ ط : الثقات .

- ٤ - وذو الوزارتين القائد أبو عيسى بن لبون .
- ٥ - وحسام الدولة أبو مروان بن رزين .
- ٦ - والوزير الكاتب أبو محمد بن عبد البر ، ومقتل إسماعيل بن المعتضد عبّاد ، وتغلب العدو على بربرشتروفتنحها بعد .
- ٧ - والوزير الكاتب أبو عامر بن التاكرتي ، وإمارة عبد العزيز بن أبي عامر وابنه بيلنسية .
- ٨ - والوزير الكاتب أبو المطرف بن الدبّاغ .
- ٩ - والأديب أبو الربيع بن مهران السرقسطي ، وذكر ابن الكتّاني المتطبّب .
- ١٠ - والأديب الأستاذ أبو عبد الله بن خلصة الضري .
- ١١ - والأديب أبو مروان بن غصن الحجاري .
- ١٢ - والأديب أبو عبد الله إدريس بن اليماني .
- ١٣ - والوزير الكاتب أبو الأصبح بن أرقم .
- ١٤ - والوزير الكاتب أبو المطرف بن مثنى .
- ١٥ - والوزير الكاتب أبو عمر بن القلاس .
- ١٦ - والوزير الكاتب أبو عبد الله بن مسلم .
- ١٧ - والوزير الكاتب أبو جعفر بن جرج .
- ١٨ - والوزير الكاتب أبو الفضل بن حسد أي .
- ١٩ - والأديب أبو الربيع القضاعي ، وجملة من أخبار هشام المعتد أمير قرطبة يومئذ ، ومقتل وزيره الحائك .

١ ط : وقتل .

- ٢٠ - والأديبُ أبو عامر البماريُّ .
- ٢١ - والأديبُ أبو إسحاقَ إبراهيم بن خفاجة .
- ٢٢ - والأديبُ أبو حاتم الحجاري .
- ٢٣ - والأديبُ أبو بكرٍ الدَّانِيُّ المعروفُ بابن اللَّبَّانَةِ .
- ٢٤ - والأديبُ أبو جعفر بن الدَّودِ بن البَلَنَسِيِّ ، ورسالةُ ابنِ غَرَسِيَّةَ الشُّعُوبِيَّةُ والرَّدُّ عليه .
- ٢٥ - والكاتبُ أبو جعفر بن أحمد الدَّانِيُّ .
- ٢٦ - والوزير الكاتبُ أبو الخطاب بن عَطِيَّوْن الطُّلَيْطَلِيُّ .
- ٢٧ - والوزير الكاتبُ أبو عبدِ اللهِ بن أبي الحِصَالِ .
- ٢٨ - والأديبُ أبو بحر بن عبد الصَّمَدِ ، وذِكْرُ الشَّيْخِ الكاتبِ عبدِ الصَّمَدِ السَّرْقُسْطِيِّ .
- ٢٩ - والأديبُ أبو تَمَامِ المُلَقَّبُ بالحِجَامِ .
- ٣٠ - والأديبُ أبو إسحاق بن مُعَلِّي ، وخَبَرُ وَقْعَةِ بَطْرَنَةِ .
- ٣١ - والأديبُ أبو عامر بن الأَصِيلِيِّ .
- ٣٢ - والأديبُ أبو الفضل جعفر بن مُحمَّد بن شَرَفِ .
- ٣٣ - وفَصْلٌ يَشْتَمِلُ على طوائفٍ مُقِلِّينَ من سُكَّانِ ذلك الجانبِ الشرقيِّ .

والقسم الرابع : أفردته لِمَن طرأ على هذه الجزيرة في المدة المؤرَّخة من أديبٍ شاعر ، وأوى ١ إلى ظلِّها من كاتبٍ ماهرٍ ، واتسعَ فيها مجاله ، وحفِظَتْ في مَلوكها أقواله ؛ ووَصَلَتْ بهم ذَكَرَ طائفة من مشهورِ أهلِ

تلك الآفاق ، مِمَّنْ نجمَ في عصرنا بأفريقيَّةَ والشَّامِ والعِراقِ ، فيشتمِلُ
منهم على جُملة ، وَهَمُ :

١ - أبو العلاء صاعِدُ اللُّغوي ، وتَلْخِصُ التعريفِ بدولةِ ابنِ
أبي عامر ، من المَبْدَأِ ١ إلى الآخر .

٢ - وأبو الفضل بن عبد الواحد البَغْدادي .

٣ - وسليمان بن محمد الصَّقْلِي .

٤ - وأبو الفتوح الحُرْجاني .

٥ - والأديب عبدُ العزيز السُّوسي ، وَلُمِعَ من دولةِ ابنِ ذي النونِ
ومالِ حَقِيدِهِ ، وأخذَ طَلِبَةُ من يَدَيْهِ ، ودَوَّرَانِ دائرةَ السوءِ
بها عَلَيْهِ ، مع ما اندرَجَ ٢ في ذلك من خَبَرٍ ، والتَفَّ به من قبيحِ أثرِ .

٦ - وأخبارُ أبي عبدِ الله بن شَرَفٍ ، وغُررُ أشعارِهِ ، وذِكْرُ خَرَابِ
بَلَدِهِ القَيْرَوَانِ .

٧ - وأخبارُ ابنِ السَّقاءِ مُدبِّرِ المَلِكِ الجَهْوَريِّ بِقُرْطُبَةٍ وَمَقْتَلُهُ .

٨ - وأبو الحَسَنِ المَكفوفُ الحُضْري ، وذِكْرُ تَغْلِبِ ابنِ هُودِ
المُقْتَدِرِ على دَانِيَةِ .

٩ - وأخبارُ عبدِ الكَرِيمِ بنِ فَضَّالٍ ٣ الحُلُواني .

١٠ - وأبو العَرَبِ الصَّقْلِي .

١١ - وأبو عبدِ الله بنِ الصَّبَّاحِ الصَّقْلِي .

١٢ - وأبو محمد بنِ حَمْدِيسَ الصَّقْلِي .

١ ط : الأول .

٢ ط : ادرج .

٣ ط : وأبو الحسن بن فضال .

- ١٣ - والحكيم أبو محمد المصري .
- ١٤ - وأبو محمد بن الطلاء المهدوي .
- ١٥ - وأبو بكر بن الحسن المرادي .
- ١٦ - والفكيك البغدادي .
- ١٧ - وأبو زكرياء يحيى الزيتوني .
- ١٨ - وأبو بكر بن العطار اليابسي .
- ١٩ - وابن القابلة السبتي .
- ذكر من كان منهم بالمشرق :
- ٢٠ - الرضي الشريف^١ .
- ٢١ - أبو القاسم المغربي^٢ .
- ٢٢ - عبد الوهاب المالكي .
- ٢٣ - أبو عبدالله ابن قاضي ميلة
- ٢٤ - أبو الحسن التهامي .
- ٢٥ - ميهيار الديلمي .
- ٢٦ - أبو منصور الثعالبي .
- ٢٧ - أبو إسحاق الحضري .
- ٢٨ - أبو علي بن رشيقي ، وذكر انحرافه عن القيسروان .
- ٢٩ - أبو الفتيان العسقلاني .
- ٣٠ - القاضي أبو محمد بن نعمة .
- ٣١ - جلال الدولة ابن عمّار .

١ ط : والشريف المرتضي .

٢ ط : ابن المغربي .

٣٢ - المُجِيدُ بنُ الشَّخْبَاءِ^١ العَسْقَلَانِي .

وإنما ذكرتُ هؤلاء اثنيَ عشرَ بأبي منصور ، في تأليفه المشهور ، المترجم .
ب « يَتِيْمَةُ الدَّهْرِ » ، في محاسنِ أَهْلِ العَصْرِ .

وَتَحَرَّيْتُ فِي الجُمْلَةِ حُرَّ النِّظَامِ ، وَتَخَيَّرْتُ جَيِّدَ الكَلَامِ ، وَجَرَدْتُ
جُمْلَةَ الفُصُولِ والأَقْسَامِ . وَإِذَا مَرَّ مَعْنَى غَرِيبٌ وَتَعَلَّقَ بِهِ خَبْرٌ مشهور ،
وَأَمَكَّنِي فِيهِ شِعْرٌ كَثِيرٌ ، مَدَدْتُ أَطْنَابَهُ ، وَوَصَلْتُ أَسْبَابَهُ ؛ وَقَدْ أَذْكَرُ
الشَّاعِرَ الحَامِلَ ، وَأَشِيدُ الشَّعْرَ النَّازِلَ ، لِأَرَبٍ^٢ يَتَعَلَّقُ بِهِ ، أَوْ لِخَبِيرٍ
أَذْكَرُهُ بِسَبَبِهِ ؛ وَقَدْ أَذْكَرُ الرَّجُلَ لِنَبَاهَةٍ ذِكْرَهُ ، لَا لِجَوْدَةٍ
شِعْرَهُ ؛ وَأَقْدَمُ الآخِرَ لِاشْتِهَارِ إِحْسَانِهِ ، مَعَ تَأَخُّرِ زَمَانِهِ .

وَبَدَأْتُ بِذِكْرِ الكُتَّابِ ، إِذْ هُمْ صُدُورٌ فِي أَهْلِ الآدَابِ ، إِلَّا أَنْ
يَكُونَ < مَنْ > لَهُ حُظٌّ مِنَ الرِّيَاسَةِ ، أَوْ يَدْعُو إِلَى تَقْدِيمِهِ بَعْضُ السِّيَاسَةِ ؛
فَأَوَّلُ مَنْ ذَكَرْتُ مِنْ أَهْلِ قُرْطُبَةَ مَنْ كَانَ بِهَا مِنْ مُلُوكِ قُرَيْشٍ فِي المَدَّةِ
المُورَّخَةِ مِنْ أَهْلِ هَذَا الشَّأْنِ ثُمَّ مِنْ تَعَلَّقَ بِسُلْطَانِهِمْ ، أَوْ دَخَلَ فِي
شَيْءٍ مِنْ شَأْنِهِمْ ؛ وَتَلَوْتُهُمْ بِالكُتَّابِ وَالْوُزَرَاءِ ، ثُمَّ بِأَعْيَانِ الشُّعْرَاءِ ،
ثُمَّ بِطَوَائِفِ مِنَ الْمُقْلِينَ مِنْهُمْ . وَكَذَلِكَ فَعَلْتُ فِي كُلِّ قِسْمٍ : بَدَأْتُ بِالمُلُوكِ ،
ثُمَّ أَسْتَمِرُّ عَلَى مَا وَصَفْتُهُ^٣ مِنَ التَّرْتِيبِ ، وَأَنْتَظِمُ عَلَى مَا شَرَحْتُ مِنْ
التَّبْوِيبِ ، وَعَلَى اللَّهِ أَتَوَكَّلُ ، وَهُوَ حَسْبِي فِيمَا أَقُولُ وَأَفْعَلُ ، لَا إِلَهَ سِوَاهُ .

١ ط : وابن أبي الشخباء .

٢ ط : لأدب .

٣ ط : وصفت .

ذِكْرُ الْكِتَابِ وَالْوُزَرَاءِ ، وَأَعْيَانِ الْأَدْبَاءِ وَالشُعَرَاءِ ، بِحَضْرَةِ قَرْطَبَةَ
وَمَا يُصَاقِبُهَا مِنْ بِلَادِ مَوْسُطَةِ الْأَنْدَلُسِ ، وَتَسْمِيَةِ مَنْ نَشَأَ مِنْ
فَرْسَانَ هَذَا الشَّانِ ، مِنْ آخِرِ دَوْلَةِ بَنِي عَامِرٍ إِلَى وَقْتِنَا ،
وَأَيُّوَادُ مَا انْتَخَبَتْهُ مِنْ نَظْمِهِمْ وَنَثَرِهِمْ ، مَعَ مَا يَتَعَلَّقُ
مِنْ فَنُونِ الْمَعَارِفِ الْمُفِيدَةِ بِذِكْرِهِمْ

قَالَ أَبُو الْحَسَنِ بْنِ بَسَّامٍ رَحِمَهُ اللَّهُ :

وَحَضْرَةُ قَرْطَبَةَ ، مِنْذُ اسْتَفْتَحَتْ الْجَزِيرَةَ ، هِيَ كَانَتْ مُنْتَهَى الْغَايَةِ ،
وَمَرْكَزَ الرَّأْيَةِ ، وَأُمَّ الْقُرَى ، وَقَرَارَةَ أَهْلِ الْفَضْلِ وَالتَّقَى ، وَوَطْنَ أُولَى
الْعِلْمِ وَالنُّهَى ، وَقَلْبَ الْإِقْلِيمِ ، وَيَنْبُوعَ مُتَفَجِّرِ الْعُلُومِ ، وَقُبَّةَ الْإِسْلَامِ ،
وَحَضْرَةَ الْإِمَامِ ، وَدَارَ صَوِّبِ الْعُقُولِ ، وَبِسْتَانَ ثَمَرَةِ الْخَوَاطِرِ ، وَبَحْرَ
دُرَرِ الْقَرَائِحِ ؛ وَمَنْ أَفْقُهَا طَلَعَتْ نَجُومُ الْأَرْضِ وَأَعْلَامُ الْعَصْرِ ، وَفَرْسَانَ
النَّظْمِ وَالنَّثَرِ ؛ وَبِهَا انْتَشَرَتِ التَّأْلِيفَاتُ الرَّائِقَةُ ، وَصُنِفَتِ التَّصْنِيفَاتُ
الْفَائِقَةُ ؛ وَالسَّبَبُ فِي ذَلِكَ ، وَتَبَرُّيزُ الْقَوْمِ قَدِيمًا وَحَدِيثًا هُنَاكَ عَلَى مَنْ
سِوَاهُمْ ، أَنَّ أَفْقَهُمُ الْقُرْطُبِيِّ لَمْ يَشْتَمِلْ قَطًّا إِلَّا عَلَى أَهْلِ الْبَحْثِ وَالطَّلَبِ ،
لِأَنْوَاعِ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ . وَبِالْجُمْلَةِ فَأَكْثَرُ أَهْلِ بِلَادِ هَذَا الْأَفْقِ أَشْرَافُ
عَرَبِ الْمَشْرِقِ افْتَتَحُوهَا ، وَسَادَاتُ أَجْنَادِ الشَّامِ وَالْعِرَاقِ نَزَلُوهَا ؛ فَبَقِيَ
النَّسْلُ فِيهَا بِكُلِّ إِقْلِيمٍ ، عَلَى عِرْقٍ كَرِيمٍ ، فَلَا يَكَادُ بَلَدٌ مِنْهَا يَخْلُو مِنْ
كَاتِبٍ مَاهِرٍ ، وَشَاعِرٍ قَاهِرٍ ؛ إِنَّ مَدْحَ مَا كَثِيرٌ عِنْدَهُ بِكَثِيرٍ ، وَإِنْ هَجَا

أَجَرَ لِسَانَ^١ جرير ، وعدا عَدِيًّا عن مدح ذويه ، وأنسى جَرُولاً العواء في
أَثَرِ قَوَافِيهِ^٢ وإن تَغَزَّلَ أربى على الساحراتِ فُنُوناً ، وأزرى بالغانياتِ
مُجُوناً .

وقد وعدتُ في صدرِ هذا الكتابِ بأنْ أَتَخَلَّلَ أشعارَ الشعراءِ ، ورسائلَ
الكتابِ والوزراءِ^٣ ، بما عسى أن يَتَعَلَّقَ بأذيالها ، ويُسَايِرَ أفياءَ ظلالها :
من أنباءِ فِتْنٍ ذلكَ الزمانِ البعيدِ - كان - طَلَقُهَا ، المُفَرَّقِ لِيَشْمَلَ
الأمْرِ في هذه الجزيرةِ نَسَقُهَا . ونُلْمَعُ بِنُبْدٍ من مشهورٍ وقائعها ، ونُشِيرُ
بأسماءِ طوائِفِ توابعِها وزوابعِها ، الذين استَظْهَرُوا على شَهَوَاتِهِمْ بِجَرِّ
ذِيُولِهَا ، وامْتَرَوْا بظلالِهم من أخلافِ أباطيلها ، حتى شَقُّوا عصاها ،
وأدارُوا بدائرةِ السَّوِّءِ على الجماعةِ رحاها ؛ لِيَجْمَعَ هذا المجموعُ بين الشعرِ
والخبرِ ، جمعِ الروضةِ بين الماءِ والزهرِ ، والزمانِ بين الأصائلِ^٤ والبكرِ ،
فلَمَنِي رَأَيْتُ أَكْثَرَ ما ذَكَرَ الثَّعَالِبِيُّ^٥ من ذلكَ في « يَتِيْمَتِهِ » مَحْذُوفاً من أخبارِ
قائليه ، مَبْتُوراً من الأسبابِ التي وَصَلَتْ بِهِ وَقِيلَتْ فِيهِ ؛ فَأَمَلَّ قَارِئُ
كِتَابِهِ مَنَاحَهُ ، وَأَحْجَوَّه إِلَى طَلَبِ ما أَغْفَلَهُ^٥ من ذلكَ في سواه .

وسينخرطُ في سِلْكِ ما أَوْشَحَ بِهِ هذا التَّصْنِيفُ ، مِن تَلْخِيصِ التعريفِ
بأخبارِ ملوكِ الجزيرةِ ، وسردِ قِصَصِهِم المأثورةِ ، ووقائعِهِم المُبيرةِ .

١ أجر اللسان : حبسه عن الحركة .

٢ فيه إشارة إلى قول الخطيبه وقد سئل عن أشعر الناس « فحسبك والله بي إذا رفعت

أحدى رجلي على الأخرى ثم عويت عواء الفصيل في أثر القوافي » (الشعر والشعراء : ٢٤٢ -

٢٤٣) .

٣ والوزراء : سقطت من ط .

٤ ط : الآصال .

٥ ط : أغفل .

المشهورة ، لابن حيّان ، فصولٌ من غرائبهِ ، وجُمْلٌ ونفاصيلٌ من عجائبيهِ ؛ لأنّني إذا وجدتُ من كلامهِ فصلاً قد أحكّمهُ ، أو خبراً قد سردهُ ونظّمهُ ، عَوَّلْتُ على ما وَصَفَ ، ووليتُهُ خُطّة ما سَطَرَ وَصَنَفَ ، إقراراً بالفرق ، وإعفاءً لنفسي من مُعارضةٍ من أحرَزَ بأفقينا في وقته قَصَبَاتِ السَّبْقِ ، [وَبَرَزَ في زمانه على جميع الخلق] . وأكثرُ ما يَمُرُّ في هذا الكتاب ، من هذا الباب ، فعلى تأريخهِ الكَبِيرِ عَوَّلْتُ ، ومن خَطِّ يده أكثرُ ما نَقَلْتُ ؛ وَتَحَرَّيْتُ جَهْدِي اقْتِضَابَ ما طَوَّلَ ، وَتَخْفِيفَ ما ثَقُلَ ، وإجمالَ ما شَرَحَ وفَصَّلَ ؛ على أنّه لم يَخْلُصْ إليّ من غمامهِ إِلَّا قَطْرَةٌ ، ولا حَصَلَتْ في يدي من حسامهِ إِلَّا لِبْرَةٌ ؛ ولذلك ما ارتَشَقْتُ ثُمَادِي ، وَنَفَخْتُ فيما لم أَجِدْ من كلامهِ رَمَادِي ، وَأَنْفَقْتُ في ذلك من تافهِ زَادِي ؛ وأبتدأتُ بمن كان في ذلك الأوان ، من مُلُوكِ بني مروان ، من أَهْلِ هذا الشان ، وارْتَسَمَ بهذا الفنّ الذي تَصَدَّيْتُ لإقامةِ أودِهِ في هذا الديوان .

* * *

فصل في ذكر المستعين بالله أبي أيوب سليمان بن الحكم والأخذ
 بطرف مستطرف من أخباره وأشعاره ، والسبب الموجب
 لقيامه ، وما حدث من نادر مستغرب في أيامه ^١ .
 [ونقلْتُ بعضه من لفظ الشيخ المذكور بِنَصِّهِ ،
 وأُثِّتُ من الحديث بِقِصَّة ، واعتمدتُ الإيجار ،
 وأتقنتُ الصّدورَ والاعجازَ] .

هو سليمانُ بن الحَكَمِ بن سليمانَ بن عبد الرحمن الناصر لدينِ الله بن

١ انظر أخبار المستعين في الجذوة : ١٩ والحلة السراء : ٢ - ٥ - ١٢ وابن عذاري ٣ : ٩١ ،
 ١١٣ وأعمال الاعلام : ١١٤ والمعجب : ٩٠ وابن خلدون ٤ : ١٥١ والنفح ١ : ٤٢٨
 ويروفسال ٢ : ٣٠٤ وما بعدها ، و Spanish Islam لدوزي : ٥٤٧ - ٥٦١ .

محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن الحَكَم بن هشام بن عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان بن الحكم القرشي . يبيع بِقُرْطُبَة مُنْتَصَف ربيع الأول سنة أربعمائة بعد وَقْعَة كانت له على أميرها قَبْلَه محمد < بن هشام > بن عبد الجبار الملقَّب بالمهدي القائم على الدولة العامرية ؛ ثمَّ خلعه المهدي بوقْعَة كانت له عليه ، ثمَّ عاد إليها سليمان ثانية في خَبَرٍ طويل ، فملك سليمان قُرْطُبَة في دَوْلَتَيْهِ سِتِّ سنين وعَشْرَة أَشْهُر ، وكانت كُلُّهَا - كما وَصَف ابنُ حَيَّان ^١ - شَدَاداً نَكَدات ^٢ ، صَعَاباً مَشْثُومَات ، كَرِيهَات المبدأ والفاتحة ، قَبِيحَة المُنْتَهَى والخاتمة ؛ لم يُعَدَمْ فيها حَيْفٌ ، ولا فُورِقَ فيها خَوْفٌ ؛ ولا تَمَّ سرور ، ولا فُقدَ محذور ؛ مع تَغْيِيرٍ ^٣ السَّيرَة ، وخرق الهَيْبَة ، واشتعالِ الفتنَة ، واعتلاءِ المعصِيَة ^٤ ، وظَعْنِ الأَمْنِ ، وحُلُولِ المخافة : دولةٌ كَفَاهَا ذِمّاً أَنْشَأَهَا شَانْجَة ، فَتَشَعَّرَ أَرْمَقُنْد ^٥ ، وثَبَّتَتْهَا الجَلالِقَة ، ومَزَقَتْهَا الإِفْرَنْجَة ؛ ودَبَّرَهَا فَاجِرٌ شَقِيٌّ ، ووَزَّرَ لَهَا خَبَّ ذِي ^٦ ؛ فتمخَضَتْ عنِ الفاقرةِ الكُبرى ، وآلَتْ بِمَنْ ^٧ أتى بعدها إلى ما كان أعْضَلَ وأَدهى ، ممَّا طوى بساطَ الدُّنْيَا ، وعَقَّى رَسْمَهَا ، وأَهْلَكَ أَهْلَهَا .

١ نقل ابن عذارى هذا الوصف في البيان المغرب ٣ : ١١٨ .

٢ ط : نكرات .

٣ ط : تغيير .

٤ ط : المعصية .

٥ شانجة غرسية (Sancho Garcia) صاحب قشتالة ؛ وارمنقد Ermengaud أو

Armengol أخو ريمند بوريل الثالث صاحب برشلونه ، وقد كان لكل منهما دور في

الفتنة ؛ راجع الجزء الثاني من تاريخ اسبانيا الإسلامية لبروفنسال (صفحات متفرقة) .

٦ س ب : جري .

٧ ط : وآلت من التي .

ولما تَمَّتْ بَيْعَتُهُ نَفَذَتْ عَنْهُ كِتَابٌ إِلَى نَوَاحِي الْجَزِيرَةِ بِخَبَرِ فَتْحِهِ
 قَرْطَبَةَ ، وَكَانَتْ مُوشِحَةً بِمَا تُوشِحُ بِهِ كِتَابُ الْفَتْوحِ الْإِسْلَامِيَّةِ عَلَى أَهْلِ
 دَارِ الْحَرْبِ ، مِنْ وَصْفِ حَالِ الْقَهْرِ ، وَشِدَّةِ السَّطْوَةِ وَالْإِقْتِدَارِ عَلَى
 الْفَتْكِ وَالْإِسْتِبَاحَةِ ؛ فَأَفْرَطَ فِي ذَلِكَ إِرْهَاباً لِلنَّاسِ بِذِكْرِهِ ، وَتَخْوِيفاً لَهُمْ
 مِنْ مِثْلِهِ ؛ فَكَانَ أَجْلَسَ لِنَفَارِ الْقُلُوبِ ، وَقَرَفِ النُّدُوبِ ^١ ، وَبَعَثَ
 الشُّرُودَ ، وَتَبَشَّرَ الْحُقُودَ ، لِيَمَّا وَتَرَ جَمِيعَهُمْ بِالْحَادِثَةِ فِي قَرْطَبَتِهِمْ ؛
 فَاسْتَشَعَرُوا بَغْضَهُ ، وَانْقَادُوا لِكُلِّ مَنْ عَانَدَهُ وَرَدَّ أَمْرَهُ ، مِنْ عَبْدِ
 أَوْ حُرٍّ ، فَزَعَا إِلَيْهِمْ مِنْهُ ، وَيَأْساً مِنْ خَيْرٍ يَحْيِيهِمْ مِنْ بَرَابَرَتِهِ ؛ فَكَانَ ذَلِكَ
 سَبَباً فِي تَفْرِيقِ الْبِلَادِ وَتَمَلُّكِ أَصْحَابِ الطَّوَائِفِ .

قَالَ ابْنُ حَيَّانَ : وَتَسَمَّى لَوْقَتِهِ مِنَ الْأَلْقَابِ السُّلْطَانِيَّةِ بِالْمُسْتَعِينِ بِاللَّهِ ،
 وَانْتَقَلَ إِلَى مَدِينَةِ الزَّهْرَاءِ بِجُمْلَةِ جَيْشِهِ ، رَجَاءً أَنْ يَحْسِمَ عَنْ أَهْلِ
 قَرْطَبَةَ مَعَرَّتِهِمْ ، فَضَاقَتِ الزَّهْرَاءُ عَنْهُمْ ، فَزَلُّوا بِمَا يَتَّصِلُ بِهَا مِنْ مَنَازِلِ
 النَّاسِ ، وَنَزَلَ ابْنُ حَمُودٍ : عَلِيٌّ وَالْقَاسِمُ ، قَائِلَا فِرْقَةَ الْمَغَارِبَةِ ، بِشَقْنَدَةِ ^٢ ؛
 وَامْتَحَنَ هِشَامُ الْمُؤَيَّدُ بِاللَّهِ مَعَ سُلَيْمَانَ عِنْدَ دُخُولِهِ الْقَصْرَ ؛ فَقِيلَ إِنَّهُ قَضَى
 عَلَيْهِ ، وَقِيلَ إِنَّهُ فَرَّ مِنْ يَدَيْهِ . وَكَانَ هِشَامُ — عِنْدَ مَا رَأَاهُ مِنْ اضْطِرَابِ
 أَمْرِهِ ، وَتَيَقُّنِهِ مِنْ انْقِرَاصِ دَوْلَتِهِ ، بِمَا مُنِيَ بِهِ قَدِيماً وَحَدِيثاً ، مِنْ تَمَالُؤِ
 بَنِي عَمَّةِ آلِ النَّاصِرِ عَلَيْهِ ، وَقِيَامِهِمْ وَاحِداً بَعْدَ وَاحِدٍ فِي خَلْعِهِ — صَبَرَ
 إِلَى عَلِيِّ بْنِ حَمُودٍ وَلَايَةَ عَهْدِهِ ، وَأَوْصَى إِلَيْهِ بِالْخِلَافَةِ مِنْ بَعْدِهِ ،

١ قَرَفِ النُّدُوبِ : قَشَرَهَا بَعْدَ أَنْ تَبَيَّنَ ، وَالنُّدُوبُ : الْجُرُوحُ ؛ وَفِي هَامِشِ ط : أَظَنَّهُ
 الذُّنُوبَ ، وَهُوَ هُومٌ .

٢ شَقْنَدَةُ (Secunda) أَحَدُ أَرْبَاضِ قَرْطَبَةِ (انْظُرِ الرُّوُضَ الْمَعْطَارَ : ١٢٧ مِنْ التَّرْجُمَةِ
 الْفَرَنْسِيَّةِ وَمَادَّةُ شَقْنَدَةِ فِي الْمَوْسُوعَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ .) .

وراسله بذلك إلى سبئته . أيامَ تردُّده عليها ^١ ، بمعنَى الاستِمْدَاد ، وجمعه طوائفُ البرابر للجهاد ؛ وولاهُ طلبَ ذَحْلِهِ ^٢ ، واستكتمه السرَّ فيه إلى أوانِهِ ، وبلوغِ زمانِهِ ؛ هائِجاً للحفايِظِ القُرَشِيَّةِ ، ومُحَرِّكاً للطَّوَائِلِ الطَّالِبِيَّةِ ؛ فرماهم يومئذٍ من عليّ هذا بثالثةِ الأثافي ، طَوَى كَشْحَهُ منها على مُسْتَكِنَةٍ أرجأها لوقتِها .

ومن الاتِّفاقِ ^٣ العَرِيبِ على سليمانَ أنه لما استوسق له الأمرُ بعد فراغِهِ من حَبَرِ هشامِ المؤيدِ ، أنْفَذَ عَزَمَهُ من بين قُوَادِ جيوشِهِ في اختيارِ عليّ بنِ حمُودِ المذكورِ ، فَقَدَّمَهُ على مدينةِ سَبْئَةٍ ، رَأياً ذَهَلَ عنه ، وَتَبَدَّها إلى ضِدِّ له مُكَاشِحِ شريكٍ في الدَّعْوَى والقِراةِ ؛ فَتَلَقَّاهُ عليٌّ تَلَقُّفَ الأكْيَاسِ الْمُقْبِلِينَ ، وَدَبَّ لِمَغْشَوِيهِ سليمانَ من قِبَلِهَا الضَّرَاءَ دَبِيبَ الحَسَنِ المَوْتُورِ ، حتى هَجَمَ عليه وسلبه سُكَّتَهُ ، وَحَوَّلَ دولتهُ ، وَمَزَّقَ عَشِيرَتَهُ ^٤ ؛ وكانت غلظةُ ما كانَ عليٌّ يَرِيحُ سَبْئِيَّاهُ بِهِنَّ ، لا مَن بَعْدَهُ ؛ وإذا أرادَ اللهُ شيئاً مُضَدّاً

قال أبو الحسن بن بسام : « ... »
حكاهُ الرُّوَاهُ في حُلُلِ التَّفَاقُصِ ... جعفرٌ ... قالوا : لما عزم

١ كان تملك علي بن حمود سبئية عقب شهر سوان سنة ٤٠٠ إذ انتزى فيها باسم المستعين (البيان المغرب ٣ : ٩٦) .

٢ ط : ٥٥ .

٣ نقل ابن عساري هذا النص ٣ : ١١٤ .

٤ البيان : عشيرته .

٥ انظر هذا الخبر في مروج الذهب ٧ : ٢٦٢ وما بعدها ، وفي نقل ابن بسام تصرف .

لُعَا الصَّغِيرُ عَلَى قَتْلِ الْمُتَوَكِّلِ جَعْفَرٍ^١ بِتَدْبِيرِ ابْنِهِ الْمُنْتَصِرِ ، دَعَا بِبَاغِرٍ ،
وهو غلامٌ تُرْكِي ، بعد أن اصطنعه بالصلّات^٢ ، وكان مقدّماً أهلاً جليلاً .
فقال له : يا باغِرُ ، أنت تعلمُ تقديمي لك ، وأنتي قد صرتُ عندك في
مَنْزِلَةِ ابْنٍ ، لا يَبْغِي لَكَ أَمْرٌ ، وأريدُ أنْ أَمُرَكَ بِشَيْءٍ ، فَعَرَفْتَنِي كَيْفَ
تَعْلَمُ عَنِّي ؟ قَالَ : قُلْ مَا شِئْتَ فَإِنِّي فَاعِلُهُ ، فقال : إنَّ ابْنِي قد
سَدَّ عَلَيَّ . وَصَحَّ عِنْدِي أَنَّهُ يُحَاوِلُ سَفْكَ دَمِي ، وأريدُ إذا دخل عليَّ
غداً أنْ أَضَعَ الْقَلَنْسُوَّةَ^٣ مِنْ رَأْسِي فِي الْأَرْضِ ، فإذا أَنَا وَضَعْتُهَا فَاقْتُلْنِي .
قال : نعم ؛ فَلَمَّا دَخَلَ ابْنُهُ عَلَيْهِ لَمْ يَضَعْ الْقَلَنْسُوَّةَ مِنْ رَأْسِهِ^٤ . وَظَنَّ
أَنَّهُ نَسِيَ ، فَغَمَزَهُ بِحَاجِبِهِ ، فَلَمْ يَرَ الْعَلَامَةَ ، وَانْصَرَفَ ابْنُهُ . فقال له^٥ :
إِنِّي فَكَّرْتُ فِي أَنَّهُ وَلَدٌ وَحْدَهُ^٦ ، وأريدُ أنْ أَسْتَصْلِحَهُ . فقال له باغِرُ :
فإِنِّي قد سَمِعْتُ وَأَطَعْتُ . ثُمَّ أَمْسَكَ عَنْهُ مُدِيدَةً^٧ وَقَالَ لَهُ : إنَّ أَخِي قد
فَسَدَّ عَلَيَّ ، وهو عَرِمَ عَلَيَّ أَنْ يَقْتُلَنِي وَيَنْفَرِدَ مَكَانِي^٨ . وَأَحِبُّ أَنْ
أُجَادِرَ غداً إذا دَخَلَ عَلَيَّ وَتَقَاتُلْنِي ، قال : نَعَمْ ؛ وَجَعَلَ لَهُ عَلَامَةً^٩ ، فلَمَّا
دَخَلَ عَلَيْهِ لَمْ يَضَعْ الْقَلَنْسُوَّةَ ، وَوَقَفَ حَتَّى خَرَجَ أَخُوهُ . فقال له : يا باغِرُ ،
هَلْ أَخْبَرْتَ أَخِي ؟ فَاسْتَصْلَحَهُ^٩ ؛ وَهَئِنَا امْرُؤٌ هُوَ أَعْظَمُ وَأَكْثَرُ مِنْ

جاء في حكي قتيله

ط : بالاحسان

٣ ط : وانه

٤ ط : القلنسوة .

٥ ط : رأسه ؛ سقطت من ط .

٦ ط : فقال له . يا باغِرُ .

٧ ط : انه حدث وولد ؛ وفي المروج : إنه حدث وانه ولدي .

٨ ط : بمكاني .

٩ ط : وللمني استصلحه .

هذا كله . قال له باغير : مَنْ هو ؟ قال : الْمُتَنَصِّر ، قد صحَّ عندي أنه على الإيقاع بي وقتلي ، وأريدُ قَتْلَه ، فكيف ترى نفسك في ذلك ؟ فَفَكَّرَ باغيرُ ساعةً ونكس رأسه طويلاً ثُمَّ قال : هذا أمرٌ لا يجيءُ منه شيءٌ . قال : ولم ؟ قال : لا نَقْتُلُ^١ الابنَ والأبُ باقى ، إذ لا يستوي لكم شيءٌ وَيَقْتُلُكُمْ أبوه كُلَّكُمْ . قال : فما الرَّأْي ؟ قال : نبدأ بالأب ويكونُ أمرُ الصَّبِيِّ أيسرَ ؛ قال : وَتَفْعَلُ هذا وَيَحْك ؟ ! قال : نعم ، أَفْعَلُهُ وَأَدْخُلُ عليه إلى قتله ، وادخل أنت في اثري ، فَإِنْ قَتَلْتُهُ وَإِلَّا فاقْتُلْنِي أَنْتَ ، وضع سيفك عليَّ وَقُلْ : أراد أن يقتلَ مولاه . فَعَلِمَ بَغَا حينئذٍ أنه قاتله ، فتمكنَ له التدبيرُ على المتوكل .

وحدثَ البحري الشاعر قال^٢ : كنّا عند المتوكل مع الندماء ، فتذاكرنا أمرَ السيوف ؛ فقال بعضُ من حضر : يا أميرَ المؤمنين ، وقع عند رجلٍ من أهل البصرة سيفٌ من الهند ليس له نظير . فأمر المتوكلُ بالكتاب فيه إلى عامل البصرة ؛ فاتفقَ أن اشتريَ بعشرةِ آلافِ درهمٍ ؛ فَسَرَّ المتوكلُ بِجَوْدَتِهِ ، وانتضي^٣ فاستحسنه المتوكلُ وقال للفتح بن خاقان : اطلبْ لي غلاماً نَشِيقُ بِنَجْدَتِهِ وشجاعته ، أدفع إليه هذا السيفَ ليكونَ واقفاً به على رأسي كلَّ يومٍ ما دمتُ جالساً ؛ قال : فلم يَسْتَسِمِ المتوكلُ الكلامَ ؛ حتّى دخل باغيرُ التُّركيُّ المذكور ، فدعا به المتوكلُ ، ودفع إليه ذلك السيفَ ، وأمره بما أراد وتقدّم بأنْ يُزادَ في مرتبته . قال

١ ط : يقتل .

٢ النقل مستمر عن مروج الذهب ٧ : ٢٦٧ .

٣ ط : وسيق وانتضي .

٤ ط : الحديث .

البحثري : فوالله ما انتضي ذلك السيف ولا أخرج من غمده منذ الوقت الذي دفع إليه إلا في الليلة التي ضربته فيها باغراً بذلك السيف^١ .

رجع الحديث :

قال ابن حبان : فلما كانت سنة^٢ خمس وأربعمئة طلع النبأ على سليمان أن مجاهداً العامري أقام عليه خليفة رجلاً يعرف بالفقيه المعيطي ، فاستعظم ذلك إلى أن بلغه نجوم علي بن حمود الفاطمي بسبته ، فسقط في يديه ، وتفرقت الأطباء عليه^٣ ؛ وكان على أجل من الحرش^٤ ، وأخذ في استدفاع ذلك جهده ، فلم يغنيه شيئاً ، وجاءه علي في جموعه بعد أن اجتمع بالمرية مع خيران صاحب المرية وغيره من الفتيان ؛ فخرج إليهم سليمان واقتتلوا ، فانهزم سليمان وقبض عليه وعلى أخيه وأبيه وسيقوا أسارى إلى علي بن حمود . ودخل القصر وخيران يطمع^٥ أن يجد هشاماً المؤيد حياً ، فلم يوجد ، وذكر أنه قتل وعرض عليه قبره . فأمر علي بنبشه ، فأخرج الشخص ، وشهد أنه هشام ، وسليمان يتبرأ من دمه ، وما كان في جسده شيء من أثر السلاح ، فتوهم فيه الخنق ، وأمر علي بتجهيزه إلى أهله ، وأنذر طبقات الناس للصلاة .

١ ط : منذ دفعه إلى باغر فيها بذلك السيف .

٢ ط : كان .

٣ فيه إشارة إلى قول الشاعر :

تكاثر الأطباء على خراش فما يسدري خراش ما يصيد

٤ من المثل : « هذا أجل من الحرش » انظر فصل المقال : ٤٧١ ، يضرب لمن كان يخشى شيئاً ثم وقع فيما هو أشد منه .

٥ ط : خيران وطمع .

عليه ؛ فدُفِنَ لَزِيْقُ^١ أَبِيهِ الْحَكَمِ . ثُمَّ^٢ دَعَا عَلِيٌّ سُلَيْمَانَ وَذَوِيهِ فَضْرَبَ عُنُقَهُ بِيَدِهِ ، وَظَهَرَ مِنْهُ جَزَعٌ شَدِيدٌ عِنْدَ مَلاحِظَتِهِ السِّيفَ ، خَارَتْ مِنْهُ قُوَاهُ .
 فَجِئَا^٣ عَلَى رُكْبَتَيْهِ ، ثُمَّ ضُرِبَتْ عُنُقُ الشَّيْخِ أَبِيهِ وَعُنُقُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ ابْنِهِ ، وَجُعِلَتِ الرَّؤُوسُ الثَّلَاثَةُ فِي طَسْتٍ ، وَأُخْرِجَتْ مِنَ الْقَصْرِ إِلَى الْمَحَلَّةِ يُنَادِي عَلَيْهَا : هَذَا جَزَاءُ مَنْ قَتَلَ هِشَامًا الْمُؤَيَّدَ . ثُمَّ رَدَّتِ الرَّؤُوسُ الثَّلَاثَةُ وَنُطِقَتْ وَطُيِبَتْ ؛ وَقَدْ كَانَتْ فِي مَقَامٍ يُدْعَى رُؤَسَاءَ مِنَ الْبَرَابِرَةِ الْمَقْتُولِينَ فِي الْوَقْعَةِ فِي قُفَّةٍ . وَكَانَ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ ابْنُ الدُّبِّ فِي أَغْلَاهَا ، وَعُلِقَتْ فِي آذَانِهِمْ رِقَاعٌ مِنْ ثِيَابِ الشَّيْخِ . وَكَانَ فِي الْمَحَلَّةِ تَحْمَلُ^٤ مَنْ مَضْرِبٍ قَائِدٍ إِلَى مَقْعَدِهِ فِي الْمَقَامِ الَّذِي كَانَ فِيهِ مِنَ اجْتِمَاعِ رُؤُوسٍ مِمَّنْ ضَاقَتْ أَرْضُ الْأَنْدَلُسِ مِنْ جُنْدِهِمْ ، فَتَحْمَلُهَا شَرُّهَا وَأَذَاهَا طُرّاً فِي قُفَّةٍ ضَيِّقَةٍ ، وَالْأَمْرُ لِلَّهِ .

وَحُكِيَ أَنَّ وَالِدَ سُلَيْمَانَ حِينَ عَايَنَ قَتْلَ ابْنَيْهِ بِأَيْدِيهِ فَقَالَ :
 أَهْكَذَا يَا شَيْخُ قَتَلْتُمُ هِشَامًا ؟ قَالَ : لَا وَاللَّهِ .
 فَحِينَئِذٍ عَجَلَ عَلِيٌّ بِقَتْلِ الشَّيْخِ ؛ وَكَانَ
 بِشَيْءٍ مِنْ أَمْرِ ابْنِهِ .

١ ط : لزق .

٢ انظر النص في البيان المغرب ٣ : .

٣ ط : معه ... وجا .

٤ ط : كان .

٥ ط : تحمل في المحلة .

٦ بعدها في س ب : « ومشوا » . وفي س : « أي هو » . وهو القصر .

٧ البيان : يتلبس .

وكان هشام يقولُ برموزِ الملاحمِ وكُتِبَ الحدّاثانِ ، وخامرَ نَفْسَهُ مُذكرِ قائمٍ بِسَبْتِهِ ، أَوَّلُ اسمِهِ عَيْنٌ ، ما لا شيءَ يُزِيلُهُ ، ولم يزل مُرتَقِباً لظهوره ؛ فلذلك ما كاتبَ عليّ بنَ حمّودٍ لِرَفْعِ بَيْتِهِ ، وبُعْدِ صَيْتِهِ ؛ فكان منه في أخذه بثأره بَعْدَ موته ما كان . فإن كان كذلك ، فهشام — على مشهورِ عَجْزِهِ — أَحَدُ كائدي الأعداءِ بغيره من منكوبي الملوك بما لا شيءَ فَوْقَهُ ، فما أدركَ فيه بعدَ هلاكِهِ بوثرِهِ واستقَادَ بِدَمِهِ وسطاً بَعْدَوَهُ ؛ انتهى ما لَخِصَّتْهُ من خَبَرِهِ مَعَ ابنِ حمود .

فصل : قال ابن حَيَّان : وأما حربه مع المهدي ، فإنه لما استوسقَ الأمرُ لسليمانَ حَسْبِماً تقدّمَ ١ ، وتابَعَتْهُ البرابرةُ ، اجتمعوا لِحَرْبِ قرطبة ، فنزلوا في سفحِ الجبلِ بها وبشَرْقِيَّهَا ، يومَ الخميسِ الحادي عشر من ربيعِ الأوّلِ سنةَ أربعمائة ؛ وقد كان واضحٌ الفتي وافاها قبلهم بيومين في أَجْنَادِهِ من رجالِ الثغر ، فقتلته المهديُّ أمرَ الحربِ ، واحتشدَ الناسُ من الكُورِ والباديةِ ، فعسكروا في جموعٍ لم يُحْصِهَا إِلَّا خالقهم ، فتدائى الزحفان يومَ السبتِ الثالثِ عشر من ربيعِ المؤرخ ، فتسرّعَ اليهم أهلُ قرطبة ، وخالفوا واضحاً في تدبيرِ حربهم ، فاستجرتهم البرابرةُ ، حتّى إذا تمكّنوا منهم عطفوا عليهم ، فانكشفوا عنهم انكشافاً ما سُمِعَ بمثله ، وانهمزوا إلى منازلهم ، وتشعبتِ الطُرُقُ بهم ، وعادَ تَضَيُّقُ مسالكِ كانوا أعدووها لعدوهم سِدَاداً دونهم ، فازدَحَمُوا وتَنَاشَبُوا وَقَتَلَ بَعْضُهُمْ بَعْضاً . ووَضَعَ البرابرةُ والنصارى السُيُوفَ عليهم ؛ فَقُتِلَ في هذه الوقعةِ عَالَمٌ ، وأبادوا أُمَّةً . وهي وقعةُ قَنْتَشِيشِ المشهورةِ بالأندلسِ التي قَطَعَ المقالُ على أَنّه قُتِلَ فيها عَشْرَةُ آلافٍ قَتِيلٍ وَأَزِيدٌ . والله أعلم .

١ حسبما تقدم : لم ترد في ط .

ومالَ النصارى يومئذٍ على المنهزمين من المسلمين ، فقتلوا منهم في صعيدٍ واحدٍ نَيْفًا على ثلاثة آلاف رجل . وخرج الأمرُ عن يَدٍ واضحٍ ، فلم يثبتَ أحدٌ مِمَّنْ كان معه ، ولا كَرَّ في تلك الوقعة عَامِيٌّ ولا خَاصِيٌّ . وكان أمرُهُ ١ عَجَبًا . ونادى واضح بشعاره ، فاجتمع إليه رجاله ، وثبت إلى أن أَجَنَّهُ اللَّيْلُ وَاتَّخَذَهُ ٢ جَمَلًا ، وسارعن قرطبة هارباً إلى الثَّغَرِ . وانبطَ البربرُ يومئذٍ في أرضِ قرطبة يقتلون ويأسرون .

قال ابن حَيَّان : وأصيب في تلك الوقعة من المؤدِّبين خاصَّةً نَيْفٌ على ستين ، أُعْرِيتْ سقائِفُهُمْ ٣ في غداةٍ واحدةٍ منهم ، وتعطلَ صبيانُهُم لِعَدَمِهِمْ ٤ . وأصيب فيها زَرْبُوطُ الطَّنْبُورِيِّ ، وأقام الطَّنْبُورِيُّونَ أصحابُهُ عليه مَاتَمًا مشهوداً بعد الحادثة . وهلك في تلك الوقعة أخلاط من الناس . وكان بعضُ الظرفاء يقول : من كُلِّ طَبَقَةٍ أَخَذْتُ وَقَعَةً فَنَتِيشَ حَتَّى مِنْ أَهْلِ الْبَاطِلِ ٥ ؛ فَإِنَّهَا أَلْصَقَتْ بِالصِّمِيمِ فِي قَتْلِ قَنْبُوطِ الْمُلْهِي . وَزَرْبُوطِ الْمُغْنِيِّ وَتَمَطَّيْهُمَا ، فَهَيْهَاتَ أَنْ يُخْلِفَ الدَّهْرُ مِثْلَهُمَا .

وكان المهديُّ ، إذ دخل قرطبة مُنْتَصَفَ جُمَادَى الْآخِرَةِ سنةَ تسع وتسعين وثلاثمائة وَقَتَّلَ عبد الرحمن بن أبي عامرٍ ، أظهرَ موتَ هشام المؤيد في رَمَضَانَ من العام ، وَوَرَى الشَّخْصَ الَّذِي مَوَّهَ بِهِ وَقَسَمَ ثُرَاتِهِ . فلما كان غداةَ الْاَحَدِ ثَانِي وَقَعَةٍ قَنْتِيشَ ، أظهر المهديُّ هشاماً المؤيدَ رجاءً أَنْ يَسْمِعِيلَ

١ ط : أمرها .

٢ ط : واجتمع فاتخذته .

٣ س ط : سلائعهم .

٤ ط : بعمدهم .

٥ ط : البطل .

البرابرة به ، لِمَا كانوا يُكثرون من التَّرحُّمِ عليه والطلبِ بدمه ؛ فأبرَّزَه^١ للنَّاسِ وَحَجَّبُوا من ذلك ، فقال له البربرُ : اللهُ محمودٌ على سلامته ، ونحنُ فلا حاجةَ لنا في إمامته ، ولا نرضى بغيرِ سليمان ؛ فلَمَّا سمعَ المهديُّ ذلك ، خرج في الليلِ عن القصر ، وتطمَّرَ^٢ بقرْطُبةَ إلى أنْ لَحِقَ بطُلَيْطلة ، ودعا النَّاسَ إلى القيامِ بِنُصْرَتِهِ ، فجمعَ له واضحٌ عساكرَ الإفرنجيةِ وأهلَ الثُّغُورِ ؛ وجاءهم^٣ مع واضحٍ إلى قرطبة ، فبرزَ إليه سليمان ، والتقى الجمعان يومَ الجمعة في شَوَّال من العام ؛ فانهزمَ سليمان ؛ فدخلَ المهديُّ قرطبة ويبيعُ له بها ، وتردَّدَ عليه البربرُ يحاربونه ، فشرعَ في حَضْرِ الحَنْدَقِ حول قرطبة ، وألْزَمَ أَهْلَهَا القيامَ بأمرِهِ ؛ فاشتَدَّتْ الكُلْفَةُ عليهم . ودبرَ واضحٌ مع الموالي العامريِّينَ الغَدَرَ بالمهديِّ ، وشَغَبُوا عليه في ذي الحجة من العام ، وأخرجوا هشاماً المؤيَّدَ من محبِسِهِ بالقصر ، وأجلسوه للخلافة بالسَّطْحِ ، ونادَوْا بشعاره ، وضربوا عُنُقَ المهديِّ بين يَدَيْهِ ، وألقوا جَسَدَهُ من أعلى السَّطْحِ ، ورفعوا رَأْسَهُ على قنَاة طيفَ بها ° البلَدُ كُلَّهُ ، وقُطِعَتْ يَدُهُ وَرِجْلُهُ . وعاد هشامُ المؤيَّدُ إلى الخلافةِ ، وجُدِّدَتْ^٤ له البيعةُ ، واستحجَبَ واضحاً الفتي ، واستولى على تدبيرِ الأمورِ ، وأرسل برأسِ المهديِّ إلى عسكرِ سليمان على مُعاوَدَةِ طاعةِ هِشَامِ ، وقد رجسا استِمالَتَهُمْ به فأبَوْا ذلك ، وأغْلَظَ سليمانُ على رُسُلِهِ ، وأرادَ قَتْلَهُمْ ،

١ ط : فأظهره .

٢ ط : وتطير ؛ وتطمَّر : استخفى .

٣ ط : وجاء بهم .

٤ ط : بها .

٥ ط : به .

٦ ط : وجدد .

وأظهرَ الجزعَ على ابنِ عمِّه المهديّ ، وبكى عليه ^١ . وأمر بتنظيفِ الرأسِ ، وأنفذهُ إلى طليطلةَ ، إلى ولدِ المهديّ عبّيدِ الله . فأعظمَ قتلَ أبيه ودفعَ بيعةَ هشام . وكان بعسكرِ سليمان عبدُ الرحمن بنِ مَتِيوهِ ^٢ ، فلما بلغه مهلكُ ^٣ المهديّ بن عبد الجبار عدوّه ، كاتبَ واضحاً وتوثقَ له ، فهرب إلى قرطبة ، فدبّرَ أمرَ هشامٍ مُدَّةً بعد قتلِ واضحٍ وعليّ بن وداعةَ ، في أخبارِ طويلةٍ ، إلى أن ضعُفَ أمرُ هشام . ودخلَ عليه سليمان دولته الأخيرة ^٤ ، ودبّرَ قرطبةَ ، إلى أن وقع له مع عليّ بن حمود ما وصّفناه ^٥ . انتهى ما لخصّته من كلامِ ابنِ حيّان .

قال أبو الحسن بن بسام ^٦ : وكان سليمان ممّن مُدّت ^٧ له في الأدب غايةً ، كبا ^٨ دونها أهل الآداب ، ورُفِعَتْ له في الشعرِ راية مشى تحتها كثيرٌ من الشعراءِ والكتّابِ ؛ غير أنَّ أيامَ الفُتُونِ أَلَوَتْ بذكرِهِ ، وأبدي تلك الحربِ الزُّبُونِ طوتَ بِجملة شعره ؛ وهو أحدُ ممّن شَرُفَ الشعرُ باسمه ، وتصرّف على حُكْمِهِ ؛ مع قعود همم أهل الأندلس يومئذٍ عن البحثِ عن مناقبِ عظمائهم ، وزهدهم في الإشادةِ بمراتبِ زعمائهم . ولم أظفّرَ له حينَ نقل هذه النسخة المقررة من هذا المجموع في وقتي المؤرخ إلاّ بقطعة

١ وبكى عليه : ليست في ط .

٢ ط : متيوه ؛ س : ميهو ؛ ب : فهو .

٣ ط : هلاك .

٤ ط : الآخرة .

٥ ط : ما تقدم .

٦ نقل النص في البيان المغرب ٣ : ١١٨ .

٧ ط : مد .

٨ البيان : وقف .

عارِضَ بِهَا هَارُونَ الرَّشِيدَ فَتَشَعَّشَعَتْ بِهَا الْكُؤُوسُ ، وَتَهَادَتْهَا الْأَنْفَاسُ^١
وَالنُّفُوسُ . وَقَدْ أَثْبَتَ الْقَطْعَتَيْنِ مَعًا لِيُرَى الْفَرْقُ ، وَيُعْرَفَ الْحَقُّ . قَالَ
هَارُونَ الرَّشِيدُ^٢ :

مَلِكَ الثَّلَاثِ الْآنَسَاتُ عِنَانِي وَحَلَلْتَنِي مِنْ قَلْبِي بِكُلِّ مَكَانٍ
مَا لِي تُطَاوِعَنِي الْبَرِيَّةُ كُلُّهَا وَأُطِيعُهُنَّ ، وَهَنَ فِي عَصِيَانِي
مَا ذَاكَ إِلَّا أَنْ سُلْطَانَ الْهَوَى - وَبِهِ قُوَيْنَ - أَعَزُّ مِنْ سُلْطَانِي

فَقَالَ سَلِيمَانُ الْمُسْتَعِينُ^٣ :

عَجَبًا ، يَهَابُ اللَّيْثُ حَدَّ سَنَانِي وَأَهَابُ لِحَظِّ فَوَاتِيرِ الْأَجْفَانِ
فَأَقَارِعُ الْأَهْوَالِ^٣ لَا مُتَهَيِّبًا مِنْهَا سِوَى الْإِعْرَاضِ وَالْهِجْرَانِ
وَتَمَلَّكَتْ نَفْسِي ثَلَاثٌ كَالِدَمَى زُهْرُ الْوُجُوهِ نَوَاسِمُ الْأَبْدَانِ
كَكُوكِبِ الظُّلُمَاءِ لُحْنٌ لَنَاظِرِي مِنْ فَوْقِ أَغْصَانٍ عَلَى كُثْبَانِ
هَذَا الْهَلَالُ ، وَتِلْكَ بِنْتُ الْمَشْرِقِ حُسْنًا ، وَهَذَا أَخْتُ غُصْنِ الْبَانِ
حَاكَمْتُ فِيهِنَّ السُّلُوكُ إِلَى الصَّبَا فَقَضَى بِسُلْطَانٍ عَلَى سُلْطَانِي
فَتَأَجَنُّ مِنْ قَلْبِي الْحِمَى وَتَرْكُنَنِي فِي عِزِّ مُلْكِي كَالْأَسِيرِ الْعَانِي
لَا تَعْدِلُوا مَلِكًا تَدْلِلُ لِلْهَوَى ذُلُّ الْهَوَى عِزُّ وَمُلْكُ ثَانِي

١ ط : الرشيد هارون ؛ وانظر أبيات هارون في الحلة ٢ : ٩ والجزوة : ٢١ والمعجب
٩٢ والاغاني ١٦ : ٢٦٩ والغيث ٢ : ٣٢٦ ، وقد نسبتها المصادر للرشيد ، إلا أنها أدرجت
في ديوان العباس بن الاحنف : ٢٧٩ .

٢ انظر الحلة والجزوة والمعجب والغيث في التعليق السابق .

٣ ط : الأبطال .

ما ضَرَّ أَنِّي عَبْدُهُنَّ صَبَابَةٌ وبنو الزَّمانِ وهنَّ من عُبداني^١
إِن لم أَطِيعْ فِيهِنَّ سُلْطَانُ الْهُوَى كَلَفًا بِهِنَّ قَلَسْتُ مِنْ مِروان

فصل في ذِكْرِ الْمُسْتَظْهِرِ بِاللَّهِ أَبِي الْمُطَرِّفِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ
ابن هشام بن عبد الجبار النَّاصِرِيِّ ، وشرح مقتله ،
وإيراد جملة من أشعاره ، مع ما يَتَعَلَّقُ بِهَا
وينخرطُ فِي سِلْكِهَا مِنْ مُسْتَطَرَفِ أَخْبَارِهِ^٢

قال أبو الحسن : نقلتُ من خَطِّ أَبِي مروانَ بن حَيَّانَ قال : كان
عبدُ الرحمن هذا لَسِيقًا ذَكِيًّا ، وأديبًا لَوْدَعِيًّا ؛ لم يكنْ في بَيْتِهِ يومئذٍ
أُبرعُ منه منزلةً . وكان قد نَقَلْتَهُ المخاوفُ ، وتقاذفت به الأسفار ، فتحنَّك^٣
وتخرَّجَ وتمرَّنَ فيها ؛ ، وكاد يستولي على الأمر لو أن المنايا أنسأتَه . وكان
عاد إلى قرطبة بعد تجواله ؛ فدخلها مُسْتَخْفِيًّا أَيَّامَ القاسم بن حمود ، وقد
اضطرب سلطانه بها ؛ فشاهد الفتنة الحادثة بين البرابرة وأهلها ، وهمَّ فيها
بالوثوب ، وبثَّ دُعَاتَهُ إلى أهلها . فلم يَصِحَّ له شيءٌ ممَّا أرادَه ° ، وأنكر
الوزراءُ المُدَبِّرُونَ قرطبة أمرَه ؛ فتجرَّدُوا لطلبه وطلَّبَ دُعَاتِهِ ، فسُجِنُوا

١ وقع هذا البيت آخرًا في ط .

٢ انظر في أخبار المستظهر : الجذوة : ٢٤ والحلة ٢ : ١٢ - ١٧ وفيه نقل عن ابن حيان ،
والبيان المغرب ٣ : ١٣٥ والموجب : ١٠٥ وأعمال الأعلام : ١٣٤ والنفع ١ : ٤٨٨
وبروفنسال ٢ : ٣٣٤ ودوزي (Spanish Is.) : ٥٧٤ .

٣ ط : فتجنَّد .

٤ فيها : سقطت من ط والحلة .

٥ ط : أراد .

ولم يخرجوا من الحبس إلا يوم^١ جلوس صاحبهم عبد الرحمن هذا للامارة ؛
فبقى مُستخفياً ، وهو يلبُ الضراء في الدُّعاءِ إلى نفسه ، إلى أن أعلَقُوهُ
بالشورى عند إيقاعها في ذلك الوقت لظهورِ براعته ، وأَجْمَعُوا عليه وعلى
سليمان بن المرتضى ، وعلى محمد بن العراقي . فتقدّم في إحضارِ الخاصةِ^٢
والجندِ والعامةِ بالمسجد^٣ الجامع لِمُشَاهَدَةِ بَيْعَةِ مَنْ يُخْتَارُ من هؤلاء
الثلاثةِ الأمراء للخلافة ، فغدا الناسُ لذلك على طبقاتهم .

قال ابن حبان : وكنتُ^٤ في من حضر المقصورة يومئذٍ ، فكان أوّل من
وافى منهم سليمان بن المرتضى ، جاء مع عبد الله بن غمامس^٥ الوزير في أُبْهَةِ
وشارةٍ دَلَّتْ على المرادِ فيه ؛ فدخلَ من بابِ الوزراءِ الغربي والمُروِرُ بادٍ
عليه ، فاستقبله أصحابه وقدموه إلى بهوِ الساباطِ ؛ فأجلسَ هنالك على
مرتبةٍ لا تصلحُ لأحدٍ سواه^٦ ، وهو بهيجٌ جدّ لَانُ ، لا يشكُّ في تمام
الأمرِ له ، وأصحابه يرتقبون مجيءَ ابني عمِّهِ المذكورين - وقد أبطأ -
كيما يُحَصِّلُوهُمَا عنده . فبينما نحن على ذلك ، والقلقُ على القومِ بادٍ ،
إذ غَشِيَتْنَا ضُجَّةٌ وزَعَقَةٌ هائلةٌ ارتجَّ لها الجامعُ واضطرب لها مَنْ
بالمقصورة . فإذا عبد الرحمن بن هشام قد وافى شرقيّ الجامعِ ، في^٧ خلعتي
عظيمٍ من الجندِ والعامةِ ، وقد تَكَنَّفَهُ أميرُ الدائرةِ محمودٌ وعميرٌ في
رجالهما ، شاهرينَ سيفيهما أمامه ، لهجين^٨ باسمه ؛ فراع الوزراءُ

١ ط : بهد . ٢ ط : الجماعة .

٣ ط : المسجد .

٤ ط : فكنت .

٥ كذا يرد في النسخ بالخاء المعجمة « غمامس » ، وفي الجذوة (ص : ٢٨٨) من اسمه
عثمان بن غمامس ، بالخاء المهملة .

٦ ط : لا تصلح بسواه .

٧ ط : شرقي في : سقط من ط . ٨ من ب : هاتفين .

ذلك وألقوا للوقت بأيديهم وخذلتهم حيلهم ، ودخل المقصورة عبد الرحمن فبُوع لوقتِه . واستدعي سليمانُ بن المرتضى وجيءَ به مبهوتاً فقبلَ يده وهنأهُ ، فأجلسه إلى جنبه ، ثم وافى محمد بن العراقي أيضاً فقبلَ يده وبايعه ، ثم عَقِدَت له البيعةُ ، وذلك اليومَ الرابعَ من شهر رمضانَ سنة أربع عشرة وأربعمائة .

وكان أحمد بن بُرْدٍ قد تقدّمَ في عَقْدِها باسم سليمان بن المرتضى فبَشَّرَهُ وحكَّ اسمَه ، وكتبَ اسم عبد الرحمن مكانه فكان ذلك من عجائب الدنيا .

ثم ركبَ وحملَ مع نفسه ابني عمِّه سليمانَ وابنَ العراقي فاحتبسَهما عنده وأنسَهما ؛ وظهرتُ من عبد الرحمن لَوَقْتَه عَرَامَةٌ ^١ ، وكان فتىً أيّ فتى لو أخطأته المتالف . وكان استَقَلَّ بما طَلَبَه من السُلطان جرأةً وصرامةً ، وركبَ أعناقَ الخطوبِ وقد اعتاصتْ فأردتُهُ . وكان رَفَعَ مَقَادِيرَ مَشِيخَةِ الوزراءِ من بقايا موالیهِ بني مروان ، منهم أحمد بن بُرْدٍ وجماعةٌ من الأغمار ، كانوا عصابةً يَحُلُّ بها الفِئَاءُ ، ويذهبُ بها العُجْبُ ، قدَّمَهُم على سائرِ رجاله ، فأحَقَّدَ بِهِم أَهْلَ السِّيَاسَةِ ، فَانْقَضَتْ دولتُهُ سريعاً ؛ منهم أبو عامر بن شُهَيْدٍ فتى الطوائف ، كان بقرطبةَ في رِقَّتِهِ وبراعتهِ وظرفهِ ^٢ خَلِيعَهَا المنهَمِكُ ^٣ في بَطَالَتِهِ ، وأعْجَبَ الناسَ تَفَاوُتاً مَا بَيْنَ قَوْلِهِ وَفِعْلِهِ ، وَأَحْطَتْهُمْ فِي هَوَى نَفْسِهِ ، وَأَهْتَكَهُم لِعِرْضِهِ ، وَأَجْرَاهُمْ عَلَى خَالِقِهِ . ومنهم أبو محمد بن حزم ، وعبدُ الوهاب

١ ط : صرامة .

٢ ط : وبراعة ظرفه .

٣ ط : المنهتك .

ابن عمته ، وكلاهما من أكمل فتيان الزمان فهما ومعرفة ونفاذاً في العلوم
الرفيعة .

وأقرَّ المستظهر يومئذٍ على مراتب الخدمة طوائف ؛ منهم خدمة
المدّينسين الزّهراء والزّاهرة ، وخدمة كتابة التعقيب والمحاسبة ،
وخدمة الحشم ، وخدمة القطع بالنّاض والطعام^١ ، وخدمة موارد^٢
الخاصة ، وخدمة الطراز ، وخدمة المباني ، وخدمة الأسلحة وما
يجري مجراها ، وخدمة الخزّانة للقبض والنّفقة ، وخدمة الهراية
والقبض والدفع ، وخدمة الوثائق ورّفع كتّيب المظالم ، وخدمة خزّانة
الطبّ والحكمة ، وخدمة الأنزال والنزائل ، وخدمة أحكام السوق .

قال أبو الحسن : ولكلّ لقب من أصناف^٣ هذه الخدمة جماعات
سمّاهم أبو مروان بن حيّان في كتابه ، ثمّ قال^٤ : وهذا زُخْرُفٌ من
التّسطير^٥ وُضِعَ على غير حاصل ، ومراتب نُصِبَتْ لغير طائل ، تنافسها
طالبوها^٦ يومئذٍ بالأمل فلم يحلّوا منها بنائل^٧ ، ولا قبضوا منها مُرتزقاً ،
ولا نالوا بها مُرتفقاً ؛ وغرّهم باريّ الطمع وسط بلد محصور ، وعمل
مغصوب ، وخراب مُستولٍ ، ومع سلطان فقير ، لا يقع بيده درهمٌ

١ والطعام : سقطت من ط .

٢ ط : مراتب .

٣ ط : أنواع .

٤ انظر أيضاً البيان المغرب ٣ : ١٣٧ .

٥ ط : الشيطان .

٦ ط : طالبوه .

٧ ط والبيان : بطائل .

إلا من صُباةٍ مُسْتَعْلٍ جَوْفَ المدينة ، أو نَهَبٍ مَغْلُولٍ مِمَّنْ تَقْلُقَلْ عنها ؛ يُقِيمُ مِنْهُ رَمَقَهُ ، ويفرّقْ جُمْلَتَهُ على من تَكْتَفَهُ من جندِهِ ودائرته ، ويتطرّقُ إلى ما يقبُحُ من ظُلْمِ رَعِيَّتِهِ ؛ فلم يلبث الأمرُ أن تَفَرَّيَ به ^١ فسُفِكَ دَمُهُ ، وانحَسَمَ الأملُ من دولته . وكان قد بادر في الإرسال عن جماعة من وزرائه ، فلَمَّا حَصَلَ جميعُهُم عنده قبض عليهم وصادرهم على أموالٍ لِيَصُدُّوْفِهِم عنه ، وطالبهم نَجَاحُ الضَّاعِطُ يومئذٍ عنها . وكان قد استرَجَحَ خاصَّةُ النَّاسِ وذوو الحجى منهم في القبضِ على هؤلاء الوزراء ، واستَبْطَؤُوا إِبَادَتَهُ لهم ورجَّوْا استظهارَهُ على الأمرِ بإزالتهم ، وسلامةَ تدبيرِهِ من اعتِراضِهِم ، وكان قد أخرجَ رُسُلَهُ إلى جماعةِ الرُّؤساءِ بالأندلسِ يلتَمِسُ البَيْعَةَ ، وَيَسْتَنْفِرُ الكافَّةَ ، ويدعو إلى كَرَّةِ الدَّوْلَةِ ؛ فأخفقَ ما طلبه ^٢ وعُوجِلَ ، ولما تَقَبَّضَ ^٣ الأجوبةَ رُسُلُهُ ، واطمَحَلَّ أمرُهُ ، والبقاءُ لله وحده .

وكان أيضاً مما حَرَّكَ النَّاسَ عليه استِهْدافُهُ إلى أهلِ بَيْتِهِ من وَلَدِ النَّاصِرِ ، ومبادَرَتُهُ لحبسِ سليمانَ بنِ المرتَضَى وابنِ العراقي المذكورين ، وتَجَاوُزُهُما إلى نَقَرٍ غَيْرِهِما ، اعتَقَلَ بعضاً وطلَّبَ بعضاً ، حتى شملِهِمُ الخوفُ ؛ فبعَثَ اللهُ عليه من جُرْأَةِ صاحِبِهِ بكرِ بنِ محمدِ بنِ المَشَاطِ الرُّعَيْنِيِّ داهيةً أَدْنَتَهُ من حِمَامِهِ ، وسعى إلى أن وَثَبَ عليه محمد بن عبد الرحمن المستكفي ، وأَحَسَّ المُسْتَظْهَرُ بشيءٍ من ذلك فَطَلَبَهُ ، فَأَعْجَزَهُ ؛ ولم يزل السَّعْيُ عليه حتى قُتِلَ .

١ البيان : تعلّى عليه ؛ ط : تمرى .

٢ ط : طلب .

٣ ط : تفتض .

ذكر الخبر عن كيفية مقتله^١

قال ابن حبان : وكان سبب ذلك أن حَسَنَ^٢ رأيهُ في ابنِ عِمرانَ .
أحدُ الرُّهَطِ الذين كان سَجَنَهُم^٣ - فأخرجهُ ، فقال له بعضُ أصحابهِ :
مشى ابنُ عمرانَ في غير سِجْنِكَ باعاً ، بَشَرَ^٤ من عُمَرَكَ عاماً ؛ فَمَسَّاهُ^٥
المستظهرُ فيه لِغَالِبِ هَوَاهُ ، فحاقَ به في الثالثِ رَدَّاهُ ؛ وكان ورد عليه قبلَ
إِطلاقِهِ بيومينَ فوارِسُ من البزيرِ ، فكَرَّمَ مَثَوَاهُمُ وَأَنزَلَهُم معه في دارِ
المُلِكِ ، فاحتاجَ لذلكِ الدَّائِرَةُ وقالوا للعامةُ : نحن الذين قَهَرْنَا البَرابِرَةَ
وطردناهم عن قرطبة ، وهذا الرَّجُلُ يسعى في رَدِّهم إلينا ، وتمكينِهِم من
نواصينا ؛ فهاجوا العامةَ ، فوثبوا عليه بالقصر ، وقُتِلَ البَرابِرَةُ حيثُ
وُجِدوا . ولم يَشْعُرْ عبدُ الرحمنِ إلاَّ والرَّجَالَةُ^٥ قد انتَشَرُوا على سَقَفِ
القصرِ ، وسمعَ المسجونون عنده هُتَافَ النَّاسِ فاستَغاثُوهم ، فدقوا الأغلاقَ^٦
دُونَهُم ، واختلَطَ بالحَرَمِ ؛ فَعَلِمَ عبدُ الرحمنِ أَنَّهُ مُقْتولٌ . وأحيطَ به
من كلِّ جهةٍ ؛ فاستغاثَ الوزراءُ : ابنَ جَهْوَرٍ وَلُحْمَةَ^٧ ، فلم يجدوا له
مناصاً ولا خلاصاً ، ولا يُصَدِّقون بِنِجاةِ أَنفُسِهِم وقد ذهلُوا عنه بالحيلةِ في
تَخَايُسِهِم ؛ فَأشارَ^٧ عليهم الدَّائِرَةُ الفسَقَةُ بِتَرْكِهِ ، والدَّهَابِ عنه ؛
فجعلَ الوزراءُ يُتَسَلِّطُونَ عنه واحداً بعدَ واحدٍ إلى أن أفرَدُوهُ . فنجا^٨ عامةً مَن

١ نقل الخبر في البيان المغرب ٣ : ١٣٨ .

٢ ط : ذلك حسن .

٣ ط : سجنه .

٤ ط : يتر ؛ س . نتر .

٥ ط : بالرجالة .

٦ ط : الأغلال .

٧ ط : وأشار .

٨ ط : ونجا .

تَعَجَّلَ الْفِرَارَ مِنَ الْوُزَرَاءِ وَأَهْلِ الْخِدْمَةِ عَلَى بَابِ الْحَمَّامِ مِنَ الْقَصْرِ فَاهْتَدَى
إِلَيْهِ الدَّائِرَةُ ، وَأَحْلَوْا بِمَنْ خَرَجَ مِنْهُ الْفَاقِيرَةُ ؛ مِنْهُمْ أَحْمَدُ بْنُ بَسِيلٍ مُتَقَلِّدُ
الْمَدِينَةِ ، قُتِلَ يَوْمَئِذٍ . وَجَاءَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ إِلَى ذَلِكَ الْبَابِ يَطْمَعُ فِي الْخُرُوجِ ؛
فَقَامَ الدَّائِرَةُ فِي وَجْهِهِ وَزَرْقَوْهُ وَهُمْ يَسُبُّونَهُ ؛ فَارْتَدَّ عَلَى عَقْبِهِ ، وَتَرَجَّلَ
عَنْ فَرَسِهِ ، وَتَجَرَّدَ مِنْ ثِيَابِهِ ، حَتَّى بَقِيَ فِي قَمِيصِهِ ؛ وَاسْتَخْفَى فِي
أَبْزَنِ^١ الْحَمَّامِ ، فَقَتِلَ شَخْصُهُ ؛ وَاسْتَخْفَى الْبَرَابِرَةُ فِي الْحَمَّامِ وَفِي أَكْنَافِ
الْقَصْرِ فَبُحِثَ عَنْهُمْ وَقُتِلُوا . وَلَازَمَهُمْ طَائِفَةٌ بِالْجَامِعِ فَقَتَلُوا فِيهِ ؛ وَفُضِّحَ
حَرِيمُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ وَسَبَى أَكْثَرُهُنَّ الدَّائِرَةُ وَحَمَلُوهُنَّ إِلَى مَنَازِلِهِمْ
عِلَانِيَةً ، وَجَرَى عَلَيْهِنَ مَا لَمْ يَجْرَ عَلَى حُرْمِ سُلْطَانٍ فِي مَدَّةِ تِلْكَ الْفِتْنَةِ .

قال : ولما فُقِدَ شَخْصُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ ظَهَرَ ابْنُ عَمَتِهِ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ
الرَّحْمَنِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ النَّاصِرِ السَّاعِي عَلَيْهِ فِي الْمَكَانِ الَّذِي كَانَ مُتَطَمَّرًا^٢
فِيهِ فَهَتَفَ الدَّائِرَةُ بِاسْمِهِ ، وَانْتَهَوْا بِهِ إِلَى دَارِ الْمُلْكِ ، فَإِذَا هِيَ بِالْقَيْعِ ؛
فَأَجْلَسُوهُ فِي مَجْلِسِهَا الْقِبْلِيِّ مَبْهُوتًا . وَقَامَ الدَّائِرَانِ الْفَاسِقَانِ^٣ مُحَمَّدٌ وَعُمَيْرٌ^٤
عَلَى رَأْسِهِ بِالسُّيُوفِ مَقَامَهُمَا بِالْأَمْسِ عَلَى رَأْسِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ ابْنِ عَمَتِهِ
وَتَكَاثَّرَتِ الدَّائِرَةُ وَالْعَامَّةُ عَلَيْهِ . وَافْتَقَدَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ الْمُسْتَظْهَرُ فَوَجَدُوهُ^٥
فِي أَبْزَنِ الْحَمَّامِ قَدْ انْطَوَى انْطِوَاءَ الْحَيَةِ فِي مَكَانٍ حَرِجٍ ، فَأَخْرَجَ فِي

١ الابزن (Basin) : الحوض ؛ وفي س ب والبيان : أتون ، حيث وقعت .

٢ ط : مختفياً .

٣ ط : وقام الدائران ؛ وفي بقية النسخ : وقام الفاسقان ، البيان : وقام الدائران الفاسقان ، كما أثبتته .

٤ البيان : وعنبر .

٥ ط : فوجد .

قَمِيصٍ مُسْوَدٍ بِحَالٍ قَبِيحَةٍ ؛ وَجِيءَ بِهِ إِلَى مُحَمَّدَ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْمُسْتَكْفِيِّ وَقَدْ بَوَّعَ يَوْمَ السَّبْتِ الثَّالِثِ مِنْ ذِي قَعْدَةِ سَنَةِ أَرْبَعِ عَشْرَةٍ وَأَرْبَعِمِائَةٍ ؛ فَبَطَّشَ بِهِ بَعْضُ الرِّجَالَةِ الْقَائِمِينَ عَلَى رَأْسِهِ ، فَتَهَلَّلَ وَجْهُ ابْنِ عَمَّتِهِ [الْقَائِمِ عَلَيْهِ] ، وَأَخَذَ فِي تَدْبِيرِ سُلْطَانِهِ . فَكَانَتْ إِمَارَةُ الْمُسْتَظْهَرِ - إِلَى أَنْ قُتِلَ - سَبْعَةً وَأَرْبَعِينَ يَوْمًا ، لَمْ تَنْتَشِرْ لَهُ فِيهَا طَاعَةٌ ، وَلَا التَّائِمَةُ عَلَيْهِ جَمَاعَةٌ ، وَلَا تَجَاوَزَتْ دَعْوَتُهُ قَرْطَبَةَ . وَكَانَ سِنُّهُ يَوْمَ قَتْلِ ثَلَاثًا وَعِشْرِينَ سَنَةً .

وَكَانَ عَلَى حَدَاثَةِ سِنِّهِ ذَكِيًّا يَقْطَأُ لَبِيًّا أَدْبِيًّا حَسَنَ الْكَلَامِ جَيِّدَ الْقَرِيحَةِ مَلِيحَ الْبَلَاغَةِ يَتَصَرَّفُ فِيمَا شَاءَهُ مِنْ الْخُطَابَةِ بَدِيعَةً وَرَوِيَّةً ، وَيَصُوغُ قِطْعًا مِنَ الشَّعْرِ مُسْتَجَادَةً . وَقَدْ اقْتَضَبَ بِحُضْرَةِ الْوُزَرَاءِ فِي أَيَّامِهِ عِدَّةَ رَسَائِلَ وَتَوْقِيعَاتٍ لَمْ يُقَصِّرْ فِيهَا عَنِ الْغَايَةِ ، يَزِينُ ذَلِكَ بِطَهَارَةِ أَثْنَوَابٍ وَعِفَّةٍ وَبِرَاءَةٍ مِنْ شُرْبِ النَّبِيذِ سِرًّا وَعِلَانِيَةً . وَكَانَ فِي وَقْتِهِ نَسِيجَ وَحْدِهِ ، خُتِمَ بِهِ فُضْلَاءُ أَهْلِ بَيْتِهِ النَّاصِرِيِّينَ ، فَلَمْ يَأْتِ بَعْدَهُ مِثْلُهُ .

وهذه جُمْلَةُ مَا وُجِدَ لَهُ مِنْ شَعْرِهِ : مِنْ ذَلِكَ قَصِيدَةٌ كُتِبَ بِهَا إِلَى مُشْتَنَفٍ زَوْجِ سُلَيْمَانَ بْنِ الْحَكَمِ ، أَيَّامَ خُطْبِ بِنْتَيْهَا مِنْ سُلَيْمَانَ الْمُسَمَّاةِ حَبِيبَةٍ ٥ فَلَوْتُهُ ؛ وَكَانَ بَقْلِيَّةً مِنْ هَذِهِ الْإِبْنَةِ مَكَانَ لِنِشَاتَيْهِمَا مَعًا فِي ذَلِكَ الْأَوَانِ ؛ يَقُولُ فِيهَا ٦ :

١ ط : الرهاية .

٢ انظر البيان المغرب ٣ : ١٣٩ وأعمال الاعلام : ١٣٤ والحلة السيرة .

٣ الحلة والبيان : حدوث .

٤ الحلة : شنف ؛ ط : منتف .

٥ ط : جليبة .

٦ وردت القصيدة في الحلة ، وبعض أبياتها في الجذوة .

وجالبة عذراً لتَصْرِفَ رَغْبَتِي
بُكَكَلْتُهَا الْأَهْلُونَ رَدِّي جَهَالَةً
وماذا على أم الحبيبة إذ رأت
جعلت لها شرطاً عليّ تَعْبُدِي
تَعَلَّقْتُهَا مِنْ عَبْدٍ شَمْسٍ غَوِيَّةٍ^١
حمامة عَش^٢ الْعَبْشَمِيَّينَ رَفَرَفَتْ
لقد طال صَوْمُ الْحَبِّ عَنْكَ فَمَا الَّذِي
وَأَنِّي لَأَسْتَسْقِي بِمَرِّي^٣ بَدَارَكُمْ
وَأَلْصُقُ أَحْشَانِي بِبَرْدِ تُرَابِهَا
فَإِنْ تَصْرِفِيْنِي يَا ابْنَةَ الْعَمِّ تَصْرِفِي
وَأَنِّي لَأَرْجُو أَنْ أَطَوِّقَ مَفْخَرِي
وَأَنِّي لَطَعَانٌ إِذَا الْخَيْلُ أَقْبَلَتْ
وَأَنِّي لَأَوَّلُ النَّاسِ مِنْ قَوْمِهَا بِهَا
وعندي مَا يُصْبِي الحليمة ثِيْباً
جمالٌ وآدابٌ وَخُلُقٌ مُوْطَأٌ

وَتَأْتِي المعالي أَنْ تُجِيزَ لَهَا عَذْرَا
وَهَلْ حَسَنَ بِالشَّمْسِ أَنْ تَمْنَعَ الْبَدْرَا
جلالة قَدْرِي أَنْ أَكُونَ لَهَا صِهْرَا
وَسُقْتُ إِلَيْهَا فِي الْهَوَى مُهْجَتِي مَهْرَا
مُحَدَّرَةً مِنْ صَيْدِ آبَائِهَا غَرّاً
فَطَرْتُ إِلَيْهَا مِنْ سِرَاتِهِمْ صَهْرَا
بَضْرُكٍ مِنْهُ أَنْ تَكُونِي لَهُ فِطْرَا
هدوءاً وَأَسْتَسْقِي لِمَا كُنْتُ لَهَا شَرَا
لَأُطْفِئَ مِنْ نَارِ الْأَمْرِ بِكَيْفِ الْبَرَا
وَعَبْشِيكِ كُنْتُ لَهَا عَذْرَا
بِمَلَكِي لَهَا وَهِيَ الْبَيْتُ الْمَقْدَرَا
جَرَائِدُهَا حَتَّى قَرَى فِيهَا شَقْرَا
وَأَنْبَهُهُمْ ذِكْرًا وَتَرْفَعُهُمْ قَلْبَرَا
وينسي الفتاة الخلود عَذْرَتَهَا الْبِكْرَا
وَلَقَطْ إِذَا مَا شَتَّ أَسْمَعُكَ السَّحْرَا

وَأَنَّهُ لَمَحَحَهَا يَوْمًا وَأَوْمَأَ بِالسَّلَامِ ، فَلَمْ تَرُدَّهُ عَلَيْهِ خَبِيلاً ، فَكُتِبَ إِلَيْهَا :
سَلَامٌ عَلَى مَنْ لَمْ يَجْدِبِ كَلَامِهِ^٧ وَلَمْ يَزِنِ أَهْلًا لِرُودِ سَلَامِهِ

١ ط : عزيزة .

٢ البيان ، ص ب : بيت ؛ ط : عيش .

٣ الحلة : لما بي .

٤ ط : جوائدها ؛ ص ب : جرائرها .

٥ ط : ويسبي .

٦ انظر الحلة ٢ : ١٥ .

٧ ط : بسلامه .

سلامٌ على الرامي^١ الذي كلَّمارمَى
 بنفسي حبيبٌ لم يجدْ لمُحِبِّهِ
 ألم تعلمي يا عَذْبَةَ الإِسْمِ^٢ أنِّي
 وأنسي وقيَّ حافظٌ لأذِمَّتِي
 يُبَشِّرُ ذاكَ الشَّعْرُ شعري أَنَّهُ
 وما شكَّ طرقي أنَّ طرفك مُسْعِدِي
 عليك سلامُ الله من ذي تَحِيَّةٍ

وله فيها أيضاً^٤ :

تَبَسَّمَ عَنْ دُرٍّ تَنْصَدَّ فِي الْوَرَسِ
 غَزَالٌ بَرَاهُ اللَّهُ مِنْ نُورِ عَرْشِهِ
 وَهَبْتُ لَهُ مَلَكِي وَرُوحِي وَمُهْجَتِي

وهو القائل^٦ :

طالَ عَمْرُ اللَّيْلِ عِنْدِي
 يَا غَزَالَ النَّهْرِ الْوَسْطِيِّ
 أَنْتَ سَيِّدُ الْوَسْطِيِّ إِذْ بَتَّ
 وَاجْتَمَعَ الْوَسْطِيُّ فِي وَشَّاحٍ

أَصَابَ فُؤَادِي عَامِدًا^٣
 بِطَيْفِ خِيَالٍ زَائِرٍ فِي مَنَامِ
 فَتَى فَيْكٍ مَخْلُوعٌ عِذَارُ^٥
 إِذَا لَمْ يَقْلُ غَيْرِي بِحِفْظِ ذِمَّتِهِ
 سَيُوصَلُ حَبْلِي بَعْدَ طُولِ انْصِرَافِهِ
 وَمُنْقِدُ قَلْبِي مِنْ حَبَالِ غَرَامِهِ
 وَإِنْ كَانَ هَذَا زَائِدًا فِي اجْتِرَامِهِ^٣

وَأَسْفَرَ عَنْ وَجْهِ يَتِيهِ عَلَى الشَّمْسِ
 لَتَقْطِيعِ أَنْفَاسِي وَلَيْسَ مِنَ الْإِنْسِ
 وَنَفْسِي وَلَا شَيْءٌ أَعَزَّ مِنَ النَّفْسِ

مَذْ تَوَلَّعَتْ بِصَدْيِ
 دًا وَلَمْ يَوْفِ بَعْدَهُدِي
 نَاعِلِي مَفْرَشِ وَرْدٍ
 وَانْتَظَمْنَا نَظْمَ عِقْدِ

١ ط : الطيبي .

٢ س ب : الماء .

٣ ط : اخترامه .

٤ الحلة ٢ : ١٦ .

٥ س ب والحلة : ينوب عن .

٦ الحلة ٢ : ١٦ والنفع ١ : ٤٣٦ ، ٤٨٩ .

وتعانقنا كغُصْنَيْنِ نِ وقدَّانا كقَدِّ
ونجوم الليل تحكي ذهباً في لازوردٍ
ورفع إليه شاعر ممن هنأه بالخلافة يوم بيعته شعراً له كتبه في رَقٍّ
مبشور، واعتذر من ذلك بهذين البيتين ^١ :

الرقُّ ^٢ مَبْشُورٌ وفيه بشارةٌ بِبَقَا الإمام الفاضل المستظهرِ
مَلِكٌ أعاد العيش غَضّاً شَخْصُهُ ^٣ وكذا يكون به طوال الأُدْهُرِ ^٤

فأجزل المستظهر بالله ^٥ صلته ، ووقع على ظهر رقعة بهذه الأبيات :
قبلنا العذرَ في بَشْرِ الكتابِ لِمَا أَحْكَمْتَ ^٦ من فصلِ الخطابِ
وجُودنا بالجزاءِ بما لدينا على قدرِ الوجود بلا حسابِ
فنحن المنعمون إذا قدرنا ونحن الغافرون أذى الذَّنابِ ^٧
ونحن المطلعون بلا امتراءٍ شمس المجد من فلك الثَّوابِ
ومما قاله - زعموا - يوم وثوب البرابرة عليه بالدائرة التي أمرت بقتله ^٨ :
يا أيها القمر المنيرُ كُنْ نحو شِبْهِكَ لي سَفِيرُ
بتحيّةٍ أودَعْتُهَا شوقاً بُنَيَّاتِ الصُّدُورِ

* * *

١ الحلقة ٢ : ١٦ والبيان المغرب ٣ : ١٤٠ والنفع ١ : ٤٩٠ .

٢ النفع : الطرس .

٣ النفع : ملكه .

٤ النفع : الأعصر .

٥ المستظهر باقه : سقطت من ط .

٦ ط : بما أظهرت .

٧ البيان : لدى الرثاب .

٨ ط : وهو القائل زعموا يوم الوثوب عليه .

انتهى ما وجدناه من أشعار بني أمية القائمين من أوّل المائة الخامسة من
الهجرة ابتداءً من تاريخ هذا الديوان . وشرحنا بعض^١ ما تعلق بذلك من
خطب ، واندراج أثناءه من ذكر حرب .

ونتلوه^٢ بذكر من تقدم زمانه ، واشتهر إحسانه ، وملأ السامع والمجامع
بيانه وسار في المغارب والمشارق ذكره وشأنه ، وملأ ظهور السباسب
وبطون المهارق سماعه وعيانه .

فصل في ذكر الأديب أبي عمر أحمد بن درّاج القسطلّي^٣
وإثبات جملة من نظمه الفائق الدرر، ونثره المعجز الورود والصدور
واجتلاب ما يتعلق به ويتصل بسببه من خبر^٤

قال ابن بسام : كان أبو عمر القسطلّي وقتّه لسان الجزيرة شاعراً وأولاً
حين عدّ معاصريه من شعرائها المشهورة، وآخر حاملي لوائها ، وبهجة

١ ط : مع بعض .

٢ ط : ونصله .

٣ ترجمة ابن دراج في الجذوة : ١٠٢ و(البغية رقم : ٣٤٢) والصلة : ٤٤ والمطرب :
١٤٥ والمغرب ٢ : ٦٠ ومواضع متفرقة من النفع ؛ واليتيمة ٢ : ١٠٤ وابن
خلكان ١ : ١٣٥ والوافي ٨ : ٤٩ والمسالك ١١ : ٢٠١ وعبر الذهبي ٣ : ١٤٢
والشذرات ٣ : ٢١٧ . وقد نشر ديوانه الدكتور محمود مكي (دمشق ١٩٦١) وصدره
بمقدمة هامة ، حشد فيها مزيداً من المصادر التي أوردت له خبراً أو شعراً (المقدمة : ١٩-
٢٠) وانظر دراسة عنه في كتابي : تاريخ الأدب الأندلسي ، عصر سيادة قرطبة :
ط الثانية ؛ ودراسة لبلاشير في Hesperis : ٩٩ - ١٢١ (١٩٣٣) ، وانظر أيضاً
كتاب التشبيهات .

٤ ط : نظمه ونثره مع ما يتعلق بذلك من خبره .

أَرْضِيهَا وَسَمَائِهَا ، وَأَسْوَدَ كُتَابِهَا وَشَعْرَائِيهَا ؛ لَهُ عُقْدَ فَخْرُهَا الْمَحْمُولُ
وَسُؤْمِهِمْ ، وَبِهِ بُدِيءَ ذِكْرُهَا الْجَمِيلِ وَخُتْمِمْ ؛ حَلَّ اسْمُهُ مِنَ الْأَمَانِي
مَعْلً الْأَنْسِ ، وَسَارَ نَظْمُهُ وَنَثَرُهُ فِي الْأَقَاصِي وَالْأَدَانِي مَسِيرَ الشَّمْسِ ؛ وَأَحَدُ مَنْ
تَضَاءَلَتِ الْآفَاقُ عَنْ جَلَالَةِ قَدْرِهِ ، وَكَانَتِ الشَّامُ وَالْعِرَاقُ أَدْنَى خُطَى
ذِكْرِهِ .

وَقَدْ أَجْرَى الثَّعَالِبِيُّ طَرَفًا مِنْ أَمْرِهِ ، وَأَغْرَبَ بِلُصَمَعٍ مِنْ شَعْرِهِ ، فَقَالَ فِي
كُتَابِهِ الْمُنْتَرَجِمِ : « الْيَتِيمَةُ »^١ : « بَلَفَنِي أَنَّ أَبَا عُمَرَ الْقَسْطَلِيَّ كَانَ عِنْدَهُمْ
بِصُقْعِ الْأَنْدَلُسِ كَالْمُنْتَنَبِيِّ بِصُقْعِ الشَّامِ ؛ وَهُوَ أَحَدُ شَعْرَانِهِمُ الْفُحُولِ
هَنَالِكَ . وَكَانَ يَجِيدُ مَا يَنْظِمُ »^٢ انْتَهَى كَلَامُ الثَّعَالِبِيِّ .

وَلَمَّا ذَكَرْتُهُ أَنَا ، وَكَانَ مِنْ شُعْرَاءِ ابْنِ أَبِي عَامِرٍ ، لِأَنَّهُ تَرَاخَتْ أَيَّامُهُ ،
وَأَغْضَى عَنْهُ حِيَامُهُ ، حَتَّى أَخْرَجَتْهُ الْمِحْنُ ، وَسَالَتْ بِهِ تِلْكَ الْفِتْنُ ،
الْكَاثَةُ صَدَرَ الْمَائَةِ الْخَامِسَةِ مِنَ الْهَجَرَةِ .

وَذَكَرَهُ ابْنُ حَيَّانٍ مُعْجَبًا مِنْ أَخْبَارِهِ ، مُعْرِبًا عَنْ جَلَالَةِ مَقْدَارِهِ^٣ ؛
فَقَالَ : وَأَبُو عُمَرَ الْقَسْطَلِيُّ سَبَاقُ حَلَكَةِ الشُّعْرَاءِ الْعَامَرِيِّينَ ، وَخَاتَمَةُ
مُحْسِنِي أَهْلِ الْأَنْدَلُسِ أَجْمَعِينَ . وَكَانَ مِمَّنْ طَوَّحَتْ بِهِ تِلْكَ الْفِتْنَةُ
الشَّنْعَاءُ ، وَاضْطَرَّتْهُ إِلَى النُّجْعَةِ ، فَاسْتَقَرَّى مُلُوكَهَا أَجْمَعِينَ ، مَا بَيْنَ
الْجَزِيرَةِ الْخَضِرَاءِ ، فَسَرَ قُسْطَنَطِينَ مِنَ الثَّغْرِ الْأَعْلَى ؛ يَهْزُ كُتْلًا بِمِدْيَحِهِ ،

١ الْيَتِيمَةُ ٢ : ١٠٤ ، وَلَيْسَ فِي الْيَتِيمَةِ « بَلَفَنِي أَنَّ أَبَا عُمَرَ الْقَسْطَلِيَّ » .

٢ الْيَتِيمَةُ : الْفُحُولُ ، وَكَانَ يَنْظُمُ وَيَقُولُ .

٣ ط : قَدْرُهُ .

ويستعينهم^١ على نكبتِهِ ، وليس منهم مَنْ يُصْغِي له ، ولا يحفظُ ما أُضْربَ من حَقِّه ، وأَرْخِصَ من عِلْقِهِ^٢ ؛ وهو يَخْطِطُهم خَبْطَ الْعِضَاهِ بِمَقُولِهِ ، فَيَصْمُوثُونَ عنه ، إلى أن مرَّ^٣ بِعَقْوَةِ مَنْدَرِ بْنِ بَحْيٍ أميرِ سَرْقِطَةَ ، فَأَلْقَى عَصَاهُ سَيْرَهُ عند مَنْ بَوَّاهُ^٤ ، وَرَحَّبَ بِهِ وَأَوْسَعَ قِرَاهُ ؛ فلم يزلْ عنده ، وعند ابنه بَعْدَهُ ، مادحاً لهما ، مُثْنِياً عليهما ، رافعاً من ذكرهما ، غيرَ باغٍ بدلاً بجوارهما ، إلى أن مضى بسبيله ، بعد أن جرتْ له ، رحمه الله ، على إحسانه الباهرِ ، في فِتْنَةِ البرابرِ مع أملاكِ الجزيرة ، في طولِ الاغترابِ والنُجْمَةِ ، أخبارُ شاقَّةٌ ، فيها لذي اللَّبِّ مَوْعِظَةٌ بالغةٌ^٥ .

وذكره أيضاً أبو عامر بن شُهَيْدٍ فقال : والفرَّقُ بين أبي عُمَرَ وغيرِهِ أنَّ أبا عمرَ مطبوعُ النظامِ ، شديدُ أَمْرِ الكلامِ ؛ ثمَّ زادَ بما في أشعاره من الدَّلِيلِ على العِلْمِ بالخَبَرِ واللُّغَةِ والنَّسَبِ ، وما تراه من حَوْكِهِ للكلامِ ، وَمِلْكِهِ لِأَحْزَانِ الْأَلْفَاظِ ، وسعةِ صَدْرِهِ ، وجَيَشَةِ بَحْرِهِ ، وصِحَّةِ قُدْرَتِهِ على البديعِ ، وطولِ طَلْقِهِ في الوصفِ ، وبُغْيَتِهِ للمعنى وترديدِهِ ، وتلاعُبِهِ به وتكريره ، وراحتهِ بما يُتَعَبُ الناسُ ، وَسَعَةِ نَفْسِهِ فيما يُضَيِّقُ الأنفاسُ . انتهى كلامُ ابنِ شهيد .

قال ابنِ بَسَّامٍ : وأنا أقولُ : إنَّ مَنْ ذكره لم يوفه حَقُّه ، ولا أعطاهُ وَفْقَهُ ، ولا استوفى تقدُّمَهُ وسَبْقَهُ ؛ ولو أوفى الأَيَّامُ ، واستفدَ القَراطيسُ

١ س ب : ويستغيثهم .

٢ ط : عقله .

٣ ط : أقام .

٤ ط : عنده من بره .

٥ بالغة : لم ترد في ط .

والأقلام^١ . وقد أتيتُ أنا من شعره بما يَبْهَرُ نيراتِ الألباب ،
ويُظهِرُ خَفِيَّاتِ الأسباب ، ومن نَثَرِه ما يَبْهَرُ العقول ، ويباهي الغُرَر
والحجول ؛ ويُسامي التيجانَ والأكاليل ، ويُسهِّلُ التقليدَ والتأويل .

جملة من^٢ فصولٍ اقتضتُهَا من كلامه الطَّويل ،
فراراً من التَّطويل

فصل له من رُقعة^٣ : يا سيدي ، ومن أبقاه الله كوكبَ سَعْدٍ ، في سماءِ مَجْدٍ ،
وطائرَ يَمِينٍ ، في أفناء أَمْنٍ ، مرجواً لدفعِ الاسواء ، مؤملاً في اللأواء ؛
وكنتُ قد نشأتُ في مَعْقِلٍ من العَفَا والوَقَرِ ، مُحَدِّثاً بِسُورِ الأَمْنِ
والسَّترِ ، حتَّى أرسلَ إليَّ سلطانُ الفقَرِ ، رسولاً من نُوْبِ الدَّهرِ ،
يريدُ استزالي إليه ، وخضوعي بين يديه ، فأبَيْتُ من ذلك عليه ، فغزاني
بكتائب من النوايب ، تسيرُ تحت أَلْوِيَةِ المصائب ، تُبْرِقُ بِسُيُوفِ الرِّزَايا ،
وتُشْهِرُ أَسِنَّةَ المنايا ، يَرْمُونُ عن قسي الأوجال ، ويضربون طبولَ الذُّعُرِ
وسُوءِ الحال ، بأبْدِ باطِشَةٍ لا تَكِلُ ، وبصائِرَ ثَابِتَةٍ لا تَمَلُ ، فلم
يَرُعْنِي ذلك منهم أنْ تَلْقَيْتُهُمْ بِمَنْ مَعِيَ من جنودِ الصَّبْرِ ، فافتتَحَ
مَعْقِلِي سلطانُ الفقَرِ وأخذني أسراً ، وطلبَ مني فداءً لا أقومُ به قَسَراً ،
فأوثَقْتِي في قيودِ الانقياد ، وشَدَدْتِي في أغلالِ الإصْفَادِ ، ووَكَّلَ بي الحَبِيرَةَ
والتَّبَلَدَ ، وأمرهما ألا يَطْلِقَا سِبْلي إلَّا بالفداء ، فضاقتُ بذلك مذاهبي حتَّى
أتى مِنْكَ رسولٌ يُسَمِّي حُسْنَ الثَّناء ، فضمينَ لي عنك فِدَيْتي ، من

١ وأنا أقول والأقلام : سقط من ط .

٢ جملة من : لم ترد في ط .

٣ لم يرد هذا الفصل في ط .

يَدَيَّ أُسْرَتِي ؛ وَسَيِّدِي أَوْلَى مِنْ وَفِي بِضَمَانِهِ ، وَصَدَّقَ قَوْلَ رَسُولِهِ عَلَى لِسَانِهِ .

وله من أخرى ^١ إلى سليمان بن الحَكَمِّ أمير المؤمنين : حاشا لله أنْ اسْتَشِفَّ الحُسَيْنَ قَبْلَ ^٢ جُمُومِهِ ، وَأَسْتَكْرِهَ الدَّرَّ قَبْلَ حُقُوفِهِ ، أَوْ اتَّعَامَتِي عَنْ سَرَاكِ الْمَعْدِرَةِ ، وَأَرْغَبَ عَنْ أَدَبِ اللَّهِ فِي نَظَرَةٍ إِلَى مَيْسَرَةٍ . وَلَكِنْ :

«مَاذَا تَقُولُ لِأَفْرَاحٍ بِذِي مَرَخٍ حُمْرِ الْخَوَاصِلِ لَامَاءُ وَلَا شَجَرُ» ^٣
مَا أَوْضَحَ الْعُذْرَ لِي لَوْ أَنَّهُمْ عَذَرُوا وَأَجْمَلَ الصَّبْرَ لِي لَوْ أَنَّهُمْ صَبَرُوا
لَكُنْتُهُمْ صَغُرُوا عَنْ أَزْمَةٍ كَبُرَتْ فَمَا اعْتَدِ أَرِي عَمَّنْ عُذْرُهُ الصَّغَرُ
وَقَدْ قَلَبْتُ لَهُمْ ظَهَرَ الْأُمُورِ ، وَمَيَّزْتُ بَيْنَ الْمَعْسُورِ وَالْمَيَّسُورِ ، فَمَا وَجَدْتُ أَحْسَنَ بَدْءًا ، وَلَا أَحْمَدَ عَوْدًا ، مِمَّا أُذِنَ اللَّهُ فِيهِ لِعِبَادِهِ الَّذِينَ أَعْمَرَهُمْ أَرْضَهُ ، وَسَخَّرَ لَهُمْ بَرَّهُ وَبَحْرَهُ ، أَنْ يَمْشُوا فِي مَنَاكِبِهَا وَيَأْكُلُوا مِنْ رِزْقِهِ ؛ وَحَيْثُ نَسَقَلَبُ فَنَفِي كَرَمِكَ ، وَأَيْنَ نَأْمَنُ فَنَفِي حَرَمِكَ ، [وَحَيْثُ لَا تَوْحِشُنَا دَعْوَتُكَ ، وَلَا تَفُوتُنَا نِعْمَتُكَ ، مِنْ مُلْكِكَ إِلَى مُلْكِكَ] ، وَمَنْ يَمِينُكَ إِلَى شِمَالِكَ .

وفي فصل من أخرى : وَلَعَلَّ مُقَلَّبَ الْقُلُوبِ قَدْ قَلَبَ قَلْبَكَ الْكَرِيمَ لِلْأَطْفَالِ الْمَشْرُدِينَ ، الَّذِينَ دَعَوْكَ مُضْطَرِّينَ ، أَنْ تَحُلَّ عَنْهُمْ عَقْلَ النَّوَى ، وَتَكْلِفَهُمْ إِلَى جَبَّارِ السَّمَاءِ ، الَّذِي أَمَرَ عِبَادَهُ أَنْ يَنْتَشِرُوا فِي

١ ط : فصل له من رقعة .

٢ ط : استشفي ... بعد ؛ س : استشفي .

٣ مضمن ، وهو للحطيئة (ديوانه : ٢٠٨) .

٤ لم يرد هذا الفصل في ط .

أَرْضِهِ ، وَيَسْتَغْنُوا مِنْ فَضْلِهِ

وله من أخرى إلى علي بن حمّود : حَسْبُكَ اللَّهُ يَا ابْنَ رَسُولِ اللَّهِ ،
[وعلى هُدًى من الله] ، فيما خَفَقَتْ إليه رَايَاتُكَ ، وَصَدَقَتْ به آيَاتُكَ ،
جَدِيرٌ أَنْ يُعِزَّ بِطَاعَتِهِ نَصْرَكَ ، كما شَرَحَ بِتَوْفِيقِهِ صَدْرَكَ ، وَيُسْتَمَّ بِتَأْيِيدِهِ
أَمْرَكَ ، بِمَا أَوْلَيْتَ أَوْلِيَاءَهُ الْمُؤْمِنِينَ ، وَأَبْلَيْتَ فِي عِبَادِهِ الصَّالِحِينَ ،
الْمُصَابِينَ فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَهْلِينَ ، أَيَّامَ تَزَاوَحَتِ إِلَيْهِمْ أَسْبَابُ الْقَضَاءِ بِالْبَأْسَاءِ
وَالضَّرَاءِ ، وَأَبْرَقَتْ عَلَيْهِمُ آفَاقُ السَّمَاءِ بِسُيُوفِ الْأَعْدَاءِ ، تَسِيحُ بِوَابِلِ الدَّمَاءِ
[وتَمُوجُ بِأَسْرَابِ السَّيِّئَةِ] ، فَسُرْعَانَ مَا هَامُوا فَلَاحًا وَزَرَ ، وَرَبَعُوا فَلَاحًا
مُسْتَقَرًّا ، وَنَادُوا وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ وَلَا فَوْتَ ، إِلَّا مَنْ أَعْفَاهُ^١
الْمَوْتُ ؛ فَأَصْبَحُوا أَنْفَاقَ الْجَلَاءِ^٢ ، وَأَغْرَاضَ الْفَنَاءِ ، قَدْ جَهَدُوا بِالْبَلَاءِ ،
وَعَيُوا بِالْذَّاءِ الْعَيَاءِ ، فَلَنْ زُلْزِلَتْ بِهِمُ الْأَرْضُ ، لَقَدْ سَكَنَ بِهِمْ عِزُّ
سُلْطَانِكَ ، وَلَنْ تَهَافَّتَ بِهِمُ الذُّعْرُ ، لَقَدْ اطمأنوا في مِهَادِ أَمَانِكَ .

وله من أخرى إلى منذر بن يحيى : حَيَّاكَ بِتَحِيَّةِ الْمَلِكِ ، مَنْ أَحْيَا بِكَ
دَعْوَةَ الْحَقِّ ، وَرَدَّكَ رِذَاءَ الْإِعْظَامِ ، مَنْ أَعْلَى بِكَ لَوَاءَ الْإِسْلَامِ ، مُجْرِي
الْأَقْدَارِ بِإِعْلَاءِ قَدْرِكَ ، وَمُصَرِّفُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ بِإِعْزَازِ نَصْرِكَ ، وَمُظْهِرُ
مَنْ أَطَاعَكَ عَلَى مَنْ عَصَاكَ ، وَمُدْمِمْ مَنْ عَادَاكَ بِسُيُوفٍ مِنْ وَالَاكَ .
قَدْ جَعَلَ اللَّهُ أَوَّلَ أَسْمَائِكَ أَوَّلَى بِأَعْدَائِكَ ، وَأَقْرَبَ اعْتِزَائِكَ صَفْوًا
لَأَوْلِيائِكَ ؛ ثُمَّ سَمَّاكَ^٣ حَاجِبُ الشَّمْسِ ، نَوْرًا وَأَنْسَا لِهَذَا الْإِنْسِ ، وَنَفَسَ
حَيَاةً لِكُلِّ نَفْسٍ .

١ ط : أخطاه .

٢ ط : أنقاض .

٣ ط : سماك .

ثُمَّ أَحْيَيْتَ فَجَرَّهُمْ يَا ابْنَ بَحْيٍ بِسِرِّ أَجَيْنِ : نُورِ دِينِ وَدُنْيَا
وَتَخَلَّفْتَ السَّحَابَ ظِلًّا وَجُودًا فَوَسَّعْتَ الْإِسْلَامَ سَقِيًّا وَرَعِيًّا
وَتَحَلَّيْتَ مِنْ تَجْيِبِ سَنَاءٍ كُنْتَ فِيهِ لِلدِّينِ وَالْمُلْكِ مَحْيَا

ومن كتاب له ٢ : وأكرم بها أعرافاً سرت إليك ، وأخلاقاً نُظِمت عليك ،
وأعباء مملكتك حُمِلَتْ عاتقَيْكَ ، وأعنة خيل أسلمت في يديك ،
[فلإليك أهل الدليل ، وأرزمت الحُمُول] ، ومن نَدَاكَ سَقِي الغليل ،
وشَفِي الغليل ٣ ، وفي ذَرَاكَ بَرْدَ المَقِيل ، وقَصُرَ اللَّيْلُ الطويل ، وبِعْلَاكَ
أَمِينَ الخائف وعزَّ الدليل ، وبِسْنَاكَ هُدَى ابْنِ السَّبِيل [سواء السبيل] ،
إلى الظِّلِّ الظليل ، والأَمَلِ المأمول ، فحبلُ الغريب موصول ، وعذُرُ
المُسِيءِ مقبول ، وجفاء الضَّيْفِ محمول ، فكيف بضيْفِكَ المُجْتَنَبِ ،
إليك غَوْلَ القَفْرِ الباب ، وهَوَلَ البحرِ ذي العُباب ، يُهدي إليك لُبَابَ
الألْبَابِ ، ويُتَحِفُكَ بجواهرِ الآدابِ ، مُتَضَائِلًا في أَسْمَالِ الاغترابِ ،
مُكَفِّفًا من عبراتِ الاكثابِ ، يَتَسَلَّى بِسَلامِ الحُجَابِ ، واستلامِ
الأبوابِ ، إلى أَنْ أَكْرَمْتَهُ بِرَفْعِ الحِجَابِ [فَيَا رَوْحَ ثَنَائِهِ بِكَيْمِ الأحسابِ]
وَيَا فَوْحَ رِيَاضِهِ بِدِيمِ السَّحَابِ ، وَيَا طَيْبَ طُوبَى وَحُسْنِ مَأْبِ [لِمَنْ
نَصَرْتَ وَأَوَيْتَ ، وَوَصَلْتَ وَأَدْنَيْتَ ، مَا دَعَاكَ حَتَّى لَبَيْتَ ، وَلَا اسْتَسْقَاكَ
حَتَّى سَقَيْتَ ، ثَانِي عِطْفِهِ عَنِ الشُّكْوَى إِلَيْكَ ، نَاكِصَ طَرَفِهِ

١ ط : فخرهم .

٢ ومن كتاب له : سقط من ط ، والكلام متصل بما قبله .

٣ ط : وشفي الغليل وسقي الغليل .

عن^١ الإدلال عليك، علماً بأن الهلال ساع إلى الكمال، وأن البدر مؤد^٢ إلى الفجر، وأن انسجام القطر زعيم^٣ بابتسام الزهر [.

إلى^٣ شجاً لا عِج في القلب مضطرب
ودمع أجفان عَيْنٍ قد شَرِقْنَ به
ديناً للذي أُسْرِه^٥ دُنْيَاً وَفَيْتُ به
إذا رددتُ سيوفَ الهند عن دَمِهِ
وإن ضربت رواقاً دون حُرْمَتِهِ
لَهْنِي عليه وقد أهْوَتْ له نُكْبٌ
فبات يسعُرُ بردَ الليل من حُرْقٍ^٨
وما بَعَيْنِي عن مثواه مِنْ وَسْنٍ
جاشَ لَإِيكَ به بحرٌ^٤ مِنْ الكَلِمِ
حتَّى تَرَقَّرَقَ بين الرِّقِّ والقَلَمِ
ورحمة^٦ وَصِلْتُ مِنِّي بِذِي رَحِمِ
فإنما رُفِعَتْ^٧ عن مهجتي ودمي
فإنَّهَا سُتْرِي مُدَّتْ على حُرْمِي
لا تَسْتَقِيلُ لَهَا ساقٌ على قَدَمِ
وَيَسْتَشِيرُ دموعَ الصَّخْرِ مِنْ أَلَمِ
وما بأذُنِي عن شكواه مِنْ صَمَمِ

قال ابن بسّام : ونشّر أبي عمر ، رحمه الله ، دون نَظْمِهِ الرَّائِقِ بِكَثِيرٍ ،
فلذلك ما أَلَمَعْتُ مِنْهُ بِالشَّيْءِ الْيَسِيرِ ، وَعَوَّلْتُ على عَارِضِ شِعْرِهِ الْهَتَنِ
الغزير .

١ ط : على .

٢ ط : لمؤد .

٣ الديوان : ٥١٦ .

٤ في النسخ : بحر ؛ والتصحيح عن الديوان .

٥ ط : أسوة .

٦ س ب : وحرمة .

٧ س ب و الديوان : رجعت .

٨ الديوان : حزن .

ما أخرجته من قصائده السلطانيات

حكى أبو مروان بن حيّان قال ^١ : لما استنوّسَتِ الأُمُرُ بقرطبةَ لسليمان حسبما وصفناه ، تعرّضَ لدُحِهِ مَنْ كان ثوى بقرطبة يومئذٍ من بقية الشعراء العامريين رجاءً في ثَمَدِ نواله ، فصاغُوا في مَدِيحِهِ أشعاراً حَسَنَةً استندَمُوا فيها إلى الدين والمروءة ، وأنشدَها أكثرُهم في مجلسٍ حَفْلِهِ علانيةً فأصغى وهشَّ ، ثمَّ غَلَّ المديحَ فما بَلَّ ولا رَشَّ ؛ وتمَّ لذلك تقويضُ الجماعةِ عن حضرة قرطبة ، وتخلّى الكثيرُ منهم عن ولايته ، فامتحى لذلك رَسْمُ الأدبِ بها ، وغلبَ عليها العُجْمَةُ ، وانقلبَ أهلُها من الإنسانية المتعارفةِ إلى العاميّة الصّريحةِ ، وفارقوا الحرّيّة .

وكان ممّن شهِرَ امتداحه للخليفة سليمانَ يومئذٍ ^٢ ، وحُفِظَ كلامه من تلك الطبقة العليّة ، كبيرُها أبو عمر أحمدُ بن محمد بن درّاج القسطلّي ، وقد كان إلى وقتِه ذلك ثاوياً بقرطبة ، بحسب أن سليمانَ سيجبرُه من الزّمان ، وكان النجمُ أدنى من ذلك إليه . دَخَلَ عليه أولَ مجلسٍ كان له بالقصرِ فأنشده قصيدته ^٣ التي أولها ^٤ :

شَهِدَتْ لَكَ الْإِيَّامُ أَنْكَ عَيْدَهَا لَكَ حَنٌّ مَوْحِشُهَا وَأَبَ بَعِيدَهَا
[وَأَضَاءَ مُظْلِمِهَا ، وَأَفْرَخَ رَوْعَهَا وَأَطَاعَ عَاصِيَهَا ، وَلَانَ شَدِيدَهَا]

١ ط : قال ابن حيّان .

٢ للخليفة ... يومئذٍ : لم يرد في ط .

٣ ط : فمدحه بقصيدته .

٤ الديوان : ٦٠ - ٦٦ .

٥ نص ب والديوان : الأعياد .

٦ الديوان : بك .

وَصَفَتْ بِكَ ١ الدُّنْيَا فَشَبَّ كَبِيرُهَا
 مَا كَانَ أَجْمَدَ قَبْلَ نَوَيْكَ ٢ بِحَرِّهَا
 فَارْتَاخَ بَيْتُكَ فِي أَبَاطِحِ مَكَّةِ
 لِمَوَ اكِبِ صَهَلَتْ إِلَيْكَ خُبُولُهَا
 شَغَفًا بِدَعْوَتِكَ الَّتِي قَدْ طَالَ مَا
 [حَتَّى ارْتَقَيْتَ مِنَ الْمَنَازِلِ رُتْبَةً
 فِي قُبَّةِ الْمُلْكِ الَّتِي صِنَاهَا جَنَّةُ
 صَدَقَتِكَ أَيَّامَ التَّرَالِ ٣ سَيُوفُهَا
 يَا سَاعَةَ ٤ مَقْطُوعَةَ أَرْحَامِهَا
 يَوْمًا ٥ أَذْلَ كِرَامِهِ لِلشَّامِ
 وَتَوَاكَلَتْ أَبْطَالُهَا فِي كُرْبَةِ
 لَا يَهْتَدِي سَمَتَ النِّجَاجَةِ دَلِيلُهَا
 حَتَّى طَلَعَتْ لَهُمُ بِأَسْعَدِ غُرَّةِ

ومنها :

وَاسْتَوْدَعُوا جَنِّي شُرُنْبَةَ ٦ وَقَعَةَ
 دَلَفُوا إِلَى شَهْبَاءِ حَانَ حَصَادُهَا

فِي إِثْرِ مَا قَدْ كَانَ شَابَّ وَلِيدُهَا
 فَالآنَ فَجَرَّ بِالْنَدَى جُلْمُودُهَا
 لِمَعَادِ أَيَّامِ دَنَا مَوْعُودُهَا
 وَكَتَابِ خَفَقَتْ عَلَيْكَ بَنُودُهَا
 عَمَرَتْ تَهَائِمُهَا بِهَا وَنُجُودُهَا
 عَزَّتْ بِهَا غُرُّ الرِّجَالِ وَصِيدُهَا
 وَزَنَاتُ أَطْنَابُهَا وَعَمُودُهَا
 ضَرْبًا وَفِي يَوْمِ النِّقَارِ عَهُودُهَا
 لَا الْبُرَّ شَاهِدُهَا وَلَا مَشْهُودُهَا
 وَسَطَّتْ بِأَحْرَارِ الْمُلُوكِ عِيْدُهَا
 عَيَّتْ بِهَا سَادَاتُهَا وَمَسُودُهَا
 دَهَشًا وَلَا وَجَهَ السَّدَادِ سَدِيدُهَا
 طَلَعَتْ عَلَيْهِمُ فِي السَّمَاءِ سَعُودُهَا

هَزَّ الْجِبَالَ الرَّاسِيَاتِ رَعُودُهَا
 وَطَلَّى رُؤُوسَ الدَّارِعِينَ حَصِيدُهَا

١ ب س والديوان : لنا .

٢ ط والديوان : يومك .

٣ في النسخ : النوال ، وقراءة الديوان أدق .

٤ الديوان : في ساعة .

٥ الديوان : يوم .

٦ في النسخ : جيي شرقية ؛ وشرقية نهر من فروع تاجه يسمى اليوم Rio Jarama ،

قاله محقق الديوان : ٦٣ .

وشعاب قنتيش^١ وقد حشرت لهم
تَرَكَوا بها ظَهَرَ الصَّعِيدِ وقد غدا
وكتائب الإفرنج إذ كَادَتْكَ في
بسوابج في لُجٍّ بحرٍ سوابجٍ
ولقد أضافوا نَسْرَهَا وَغَرَّابَهَا
شَلَوْا لَأَرْمَنَقُودَهَا^٢ حشدت به
وَدَتُوا لها في آر^٣ تحت صوارمٍ
من بعدما قَصَّصُوا الرِّمَاحَ وَأَصْلَتُوا
فَتَكَانَمَا رُفِعَتْ لها صُلْبَانُهَا
وبجانب [الغربي]^٤ إذ قَدَّمَتَهَا
ضَرَبُوا على الأَخْدُودِ هَامَ حِمَامَتَهُ
في وقعة قَامَتَ بَعْدَ رُسُوفِهِمْ
وَيَضِيقُ فيها العُدْرُ عَنْ خَطِيئَةٍ

أَمَمَ بَغَاةً لَا يُكْفَى^٥ عَيدُهَا
بَطْنًا، وَأَجْسَادُ الْعِدَاةِ^٦ صَعِيدُهَا
أَشْيَاعُهَا وَاللَّهُ عَنْكَ يَكِيدُهَا^٧
فَاضَتْ عَلَى الْأَرْضِ الْفَضَاءُ مُدُّوْهَا
وقراها^٨ طَاغُوتُهَا وَعَمِيدُهَا
لِلزَّحْفِ ثُمَّ إِلَى الْجَحِيمِ حَشُودُهَا
وَرَبَّتْ بَعِزَّ الْمُسْلِمِينَ زُنُودُهَا
بِيضًا يُشَايِعُ^٩ حَدَّهَا تَوْحِيدُهَا
فِي ظِلِّ هَبْوَتِهَا فَحَانَ سَجُودُهَا
شُعْنًا يُبَشِّرُ بِالْفَتْوحِ شَهِيدُهَا
حَتَّى عَبْرَنَ وَجَسْرُهَا خَلُودُهَا
لَوْ ذَابَ مِنْ حَرِّ الْجَلَادِ حَدِيدُهَا
سَمَرَاءَ لَمْ يُورِقْ بِكَفِّكَ عَوْدُهَا

١ اسم المعركة التي دارت بين المستعين والمهدي سنة ٤٠٠ .

٢ الديوان : يكت .

٣ الديوان : الفواة .

٤ في النسخ : يعيدها ، ورواية الديوان أصح .

٥ هذه هي قراءة الديوان ، وفي الأصول : وقوامها ، ولا أراه صواباً .

٦ أرمَنَقُود (Ermengaud) قد مر التعريف به ص : ٣٦ . وقد قتل في عقبة البقر .

٧ آر (Guadiaro) واد في جنوب الأندلس كانت عنده الوقعة بين المستعين والمهدي في ٦ ذي القعدة ٤٠٠ ؛ ورواية الديوان : ودنت لها في آر .

٨ الديوان : يشيع .

٩ زيادة من الديوان .

فيها رأيت العزَّ حيثُ تَريدُه^١ فساقَتُ إليك مَهوَرَهَا
فأقبَلْ فقد ساقَتُ إليك مَهوَرَهَا بدعاً من النظم النفيسِ تشابهت
ولتبهنِها^٢ أيتامُ عِزِّ كُلِّهَا

ومدحه أيضاً بقصيدة أخرى أولها^٣ :

هنيئاً لهذا المَلِكِ رَوْحٌ وَرِيحَانُ فإنَّ قعيد الخزي قد ثلَّ عَرشُهُ
فإنَّ قعيد الخزي قد ثلَّ عَرشُهُ سَمِيَّ الَّذِي انْقَادَ الْأَنَامُ لِأَمْرِهِ
سَمِيَّ الَّذِي انْقَادَ الْأَنَامُ لِأَمْرِهِ وقامَ فقامتْ للمَعَالِي مَعَالِمُ
وقامَ فقامتْ للمَعَالِي مَعَالِمُ وجَدَّدَ لِلإِسْلَامِ سُورَ^٤ خِلَافَةِ
وجَدَّدَ لِلإِسْلَامِ سُورَ^٤ خِلَافَةِ وأكَدَّهَا عَهْدٌ لَا كُذْرَ مِنْ وَفَى
وأكَدَّهَا عَهْدٌ لَا كُذْرَ مِنْ وَفَى قَرِيبُ^٥ النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى وَابْنُ عَمَّةٍ ،
قَرِيبُ^٥ النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى وَابْنُ عَمَّةٍ ، وما ساقَتِ الشُّورَى وَأَوْجَبَهُ التُّقَى
وما ساقَتِ الشُّورَى وَأَوْجَبَهُ التُّقَى وما حَاكَمَتْ^٦ فِيهِ السِّيُوفُ وَحَازَهُ^٧

ومنها في صفة رجالِ حَرْبِهِ ، وهومن جَيَّدَ الكلامِ وحُرَّ النِّظامِ^٨ :

وقد لَمَعَتْ حَوْلَيْكَ مِنْهُمْ أَسِنَّةٌ تُخَيِّلُ أَنَّ الْحَزْنَ وَالسَّهْلَ نِيرَانُ

١ الديوان : رأينا توده .

٢ الديوان : ولتبهننا .

٣ انظر الديوان : ٥٤ - ٥٩ .

٤ الديوان : الشرك .

٥ ط : ميدان .

٦ الديوان : ثوب .

٨ س ب : حكمت .

٧ س ب والديوان : سي .

٩ س ب : كلامه ... نظامه .

أَسُودُ هَيَّاجٍ مَا تَزَالُ تَرَاهُمْ تَطِيرُ بِهِمْ نَحْوَ الْكُرْبَةِ عِقْبَانُ
وَأَقْمَارُ حَرْبٍ طَالَعَاتُ كَانَتْما عَمَائِهِمْ فِي مَوْقِفِ الرَّوْعِ^١ تَيْجَانُ
وَكُلُّ زَنَاتِي كَانَ حُسَامَهُ وَهَامَةٌ مِنْ لَاقَاهُ نَارٌ وَقُرْبَانُ^٢
وَأَبْيَضَ صِنْهَاجٍ كَانَ سِنَانَهُ شِهَابٌ إِذَا أَهْوَى لِقَرْنٍ وَشَيْطَانُ

ومنها في وصفِ صُلْحٍ والتدبُّ إليه^٣ :

وَقُلْتُ لَعَاً لِلْعَائِرِينَ كَانَتْ نَشُورُ لِقَوْمٍ حَانَ مِنْهُمْ وَقَدْ حَانُوا
وَقَدْ أَمِنَ التَّثْرِيبَ إِخْوَةُ يُوسُفَ وَأَذْرَكَهُمْ لِلَّهِ عَفْوَ وَغُفْرَانُ
وَحَنْتَ لِدَاعِي الصُّلْحِ بَكَرٌ وَتَغْلَبُ وَشَفَعَتِ الْأَرْحَامَ عَبَسَ وَذُبْيَانُ
وَفَازَتْ قِدَاحُ الْمُشْتَرِي بِسُعُودِهَا وَسَالَمَ^٤ بِهَرَامٍ وَأَعْتَبَ كَيَّوَانُ

وله من أخرى في منذر بن يحيى ، حين قَدِمَ عليه صاعد اللُّغْوِي^٥ :

عَلَاَ فَحَوَى مِيرَاثَ عَادٍ وَتُبِعَ بِهَمَّتِهِ الْعُلْيَا وَنِسْبَتِهِ الدُّنْيَا
فَأَعْرَبَ عَنْ أَقْوَامٍ^٦ يَعْرُبُ وَاحْتَبَى^٧ فَلَمْ يَنْسَ مِنْ هُودٍ سَاءَ وَلَا هُدْيَا
وَمِنْ حَمِيرٍ رَدَّ الْقَنَا أَحْمَرَ الذَّرَى وَمَنْ سَبَّأَ قَادَتْ كَتَائِبُهُ السَّبْيَا
وَمَا نَامَ عَنْهُ عِرْقٌ قَحْطَانٌ إِذْ فُدَى عُرُوقُ الثَّرَى مِنْ غُلَّةِ الْقَحْطِ بِالسَّقْيَا

١ ط : الحرب .

٢ وقع هذا البيت متقدماً على الذي قبله في ط ؛ ورواية الديوان : بكل زَنَاتِي .

٣ في وصف ... إليه : سقط من ط .

٤ س ب : وساعد .

٥ الديوان : ١٧٣ .

٦ الديوان : إقدام .

٧ ط : واحتوى .

وما أسكنت^١ عنه السكون سيادة^٢ ولا كندت أسيافه^٣ ملك كيندة ولا أقعدته^٤ عن إجابة صارخ وكائن له في الأوس من حق أسوة هم أورثوه نصر دين محمد مناقب أذوها إليه ورائسة^٥ وصوت ثناء أسمع الله ذكره

[ومنها في ورود صاعد اللغوي] :

وأهدت له بغداد ديوان علمها فكانت كمن حيا الرياض بزهرها وحسب رواة العلم أن يتدارسوا ويكفي ملوك الأرض من كل مفخر إذا لمت زرق^٦ الأسنة^٧ حوله وقد لاذ أبطال الجلال بعطفه وقد قصرت عنه رماح عداوته ومنها :

فيا لك من ذكرك سناء ورفعة إذا وضعوا في التراب أيمن شقيا^٨

١ ط : وما استكنت ؛ الديوان : ولا أسكنت .

٢ في النسخ : زيادة ، وصوبته عن الديوان .

٣ في النسخ : فترك ؛ س ب : عزته .

٤ الديوان : بنصر .

٥ الديوان : ونخبة .

٦ الديوان : بيض الصوارم .

٧ الديوان : عاذ كما عاذ .

٨ هذه هي القراءة الصحيحة ، لأن الميت يوضع على شقه الأيمن ؛ وهي قراءة ط ب ؛ وفي الديوان «جنينا» ، وهو بمعناه .

وفاحت ليالي الدهر مني ميتاً
وكان ضياعي حشرةً وتندماً
وأصبحت في دار الغنى عن ذوي الغنى
سوى حسرتي عرض وجه تضعفها
فيا عبثرتي سحي لعل مبلل
ويا زفرتي هل في وقودك جذوة
ويا خلتي إن سوف الغوث بالمتى
فبقوما إلى رب السماء فأسعدا
عسى ميت الأظماء في روضة الندى
ويا أوجه الأحرار لا تتبدلي

فأخزين أيتاماً دفنت بها حياً
إذا لم يفد شيئاً ولم يغني شيئاً
وعوضت فاستقبلت أسعد يومياً
لقارعة البلوى وكانا عتادياً
بجريك^١ ما أنزفت من ماء خديا
تنير لنا صبحاً ثناه الأسي مسياً^٢
ويا غلتي إن أبطأ الغيث بالسقيا
تقلّب وجهي في السماء وكفياً
سيرجع عن رب السماء وقد حياً
بظل ابن يحيى بعد ظلاً ولا فياً

وله فيه من أخرى ٣ :

لبيك ، أسمعنا نداءك ودوننا
فسريت في حرّم الأهليّة مظليماً
ظعن ألفن القفر في غول الدجى
يطلبن لجج^٤ البحر حيث تقاذفت
هيم وما يبتغين دونك مورداً
من كل نضو الآل محبوبك المنى

نوء الكواكب مخوياً أو مطيراً
ورقلت في خلع السوم مهجراً
وتركن مألوف المعاهد مقفراً
أموأجه ، والبر حيث تنكسرا
أبدأ ولا عن بحر جودك مصدرا
يزجيه نحوك كل محبوبك القرا

١ الديوان : بحريك .

٢ ثناه الأسي مسياً : أي أن الأسي رد الصباح مساء ، وهي قراءة ط ب والديوان ، وفي المطبوعة « نساء الأسي نسيا » ، ولا أراه صحيحاً .

٣ انظر الديوان : ١٢٤ - ١٣١ .

٤ ط : موج .

بُدُنْ فَدَتْ مِنَّا دِمَاءَ نُحُورِهَا
نَحَرَتْ بِنَا صَدْرَ الدَّبُورِ فَأَنْبَطَتْ
خَوْصٌ تُفَحِّنْ بِنَا الْبَرَى حَتَّى انْثَنَتْ
وَصَبَتْ إِلَى نَحْرِ الصَّبَا فَاسْتَخْلَصَتْ
نَذَرَتْ لَنَا أَلَا تُلَاقِي رَاحَةً
لِلَّهِ أَيُّ أَهْلَةٍ بَلَغَتْ بِنَا
فَلَكِنَّ صَفَا مَاءَ الْحَيَاةِ لَدَيْكَ لِي
وَلَكِنْ خَلَعْتَ عَلَيَّ بُرْدًا أَخْضَرَ

و منها :

أَبْنِيَّ لَا تَذْهَبْ بِنَفْسِكَ حَسْرَةً
فَلَكِنَّ تَرَكْتَ اللَّيْلَ فَوْقِي دَاجِيًا
وَحَلَلْتَ أَرْضًا بَدَلْتَ حَصْبًا وَهَا
وَلَتَعْلَمُ الْأَمْلاكُ أَنِّي بَعْدَهَا ٣
وَرَمَى عَلَيَّ رِدَاءَهُ مِنْ دُونِهِمْ
ضَرَبُوا قِدَاحَهُمْ عَلَيَّ فَفَازَ بِي

و منها :

كَلَّا وَقَدْ آنَسْتُ مِنْ هُودٍ هَدَى

بِبِقَائِهَا ١ فِي كُلِّ أَفْقٍ مَنَحَرًا
قَلَقَ الْمُضَاجِعَ تَحْتَ جَنَاحٍ أَكْثَرًا
أَشْلَاؤُهُنَّ كَمِثْلِ أَنْصَافِ الْبَرَى
سَكَنَ اللَّيَالِي وَالنَّهَارَ الْمُبْصِرَا
مِمَّا تُلَاقِي أَوْ تُلَاقِي مَنَذَرَا
يُمْنًا يَا بَدْرَ السَّمَاءِ الْمُقْمِرَا
فَبِمَا شَرَقْتُ إِلَيْكَ بِالْمَاءِ الصَّرَى
فَلَقَدْ لَبِسْتُ إِلَيْكَ عَيْشًا أَغْبَرَا

عَنْ غَوْلٍ رَحَلِي مُنْجِدًا أَوْ مُغْوَرًا
فَلَقَدْ لَقِيتُ الصُّبْحَ بَعْدَكَ أَزْهَرَا
ذَهَبًا يَرِفُ لِنَاطِرِي وَجَوْهَرَا
أَلْفَيْتُ كُلَّ الصَّيْدِ فِي جَوْفِ الْفَرَا
مَلِكٍ تُخَيِّرُ لِلْعُلَا فَتَخَيَّرَا
مَنْ كَانَ بِالْقِدْحِ الْمُعَلَّى أَجْدَرَا

وَلَقِيتُ يُعَرِّبُ فِي الْقَيُْولِ وَحِمِيرَا

١ الديوان : ببقائها .

٢ الصرى : الماء الذي طال ركوده .

٣ الديوان : وليعلم ... بعدهم .

٤ جار مجرى المثل : انظر فصل المقال : ١٠ والميداني ٢ : ٥٤ .

وأصبتُ في سبأ مُورثَ مُلكِها
فكأنما تابعتُ تبّعَ رافعاً
والحارثَ الجفني^١ ممنوعَ الحمى
وحطّطتُ رجلي بين ناري حاتمٍ
ولقيتُ زيدَ الخيلِ تحتَ عِجاجةٍ
وعقدتُ في يَمَنِ موثقَ ذِمّةٍ
وأُتيتُ مجدك^٢ وهو يرفعُ منبراً
وخطّطتُ بين جفانها وجفونها
تلك البدورُ تابعتُ وخلّفتها

يسبي الملوكة ولا يدب لها الفصراً
أعلامه ملكاً يدين له الوري
بالخيل والآساد مبدول القرى
أبام يقري، مؤسراً أو مُعسراً
يكسو^٣ غلائلها الجياد الضمراً
مشدودة الأسباب موثقة العرى
للدين والدنيا ويخفّض منبراً
حرماً أبت حرّماته أن تخفراً
سعيّاً فكُننت الجواهر المتخيراً

قال أبو الحسن : أراه احتذى في هذه الأبيات الأخيرة حدّو أبي الطيّب
في ابن العميد^٤ حيث يقول^٥ :

من مُبلغُ الأعراب أني بعدها
ولقيتُ بطليموس دارِسَ كُتُبِهِ
ولقيتُ كلَّ الفاضلين كأنما
نُسِقُوا لنا نَسَقَ الحسابِ مقدّماً

جالستُ رَسَطا ليسَ والإسكندرا
مُتبدياً في مُلكِهِ مُتَحَفِّراً
رَدَّ الإلهُ نفوسَهُمُ والأعْصراً
وأُتِيَ «فَدَلِك» إذ أُتيت مؤخراً

١ الحارث الجفني ، أي أحد ملوك بني جفنة الغسانيين .

٢ س ب : رَكَسو .

٣ هذه هي قراءة ط ؛ ونجيب س : نجدك ؛ وفي الديوان « بجدل » وهو شيخ الكلبيين الذين فُصروا الأموية في معركة مرج راهط .

٤ ط : أرى القسطلي ذهب مذهب أبي الطيب حيث يقول في قصيدة يمدح بها ابن العميد

٥ ديوان المتنبي : ٥٤١ .

٦ الديوان : وسمعت .

وقوله «خوص» نفحنَ بنا البُرى «... البيت، معنى «مشهور»، وهو في الشعر كثيرٌ، ومِنه قولُ بعضِ أهلِ العصرِ، وهو أبو جعفرِ بنِ هُرَيْرَةَ التُّطَيْليّ يَصِفُ إِبِلًا^١ :

كَأَنْصَافِ الْبُرَى وَتَدِيقُ عَنْهَا شَوَاهَا دِقَّةٌ تَسَعُ الْجَلالا
وكذلك قَوْلُهُ : «للهِ أَيُّ أَهْلَةٍ» ... البيت ، كقول أبي جعفر المذكور^٢ :

كُلُّ عَوْجَاءٍ^٣ كَالْهَلالِ عَلَيْهَا كُلُّ ذِي نُذْرٍ كَبْدَرِ الْكَمالِ
وَأَنْشِدْتُ لابنَ بَيْعٍ السَّبْتِيّ :
وَرَدْتُ بِهَا التَّنُوفَةَ وَهِيَ بَدْرٌ فَلَمْ أَصْدُرْ بِهَا إِلَّا هَلالا
وقوله : «وَرَمَى عَلَيَّ رِداءَهُ مِنْ دُونِهِمْ» أشار إلى لَفْظِ «الَهْدليّ» دونَ معناه وهو :

ولم أدرِ مَنْ أُلْقَى عَلَيْهِ رِداءَهُ سِوَى أَنَّهُ قَدْ سُلِّ عَنْ ماجِدٍ مُحضٍ
وَذَكَرَ الرُّوَاةُ أَنَّهُ لَا تَعْرِفُ الْعَرَبُ رَجُلًا مَدَحَ مِنْ لَا يَعْرِفُهُ غَيْرَ أَبِي
خَيْرَاشٍ الْهَدْليّ هَذَا ، وَكَانَ خِرَاشٌ وَعُمُّهُ عُرُوءَةٌ غَزَوْا فَأَخِذًا ، وَهَمُّوا
بِقَتْلِهِمَا ، فَتَنَاهُمُ بَنُو دَارِمٍ وَأَبَى بَنُو هِلَالٍ إِلَّا قَتَلْتَهُمَا ، فَأَقْبَلَ رَجُلٌ

١ ط : أهل وقتنا يصف إبلا . وانظر ديوان الأعمى التطيلي : ٢٤٣ - ٢٤٥ وهو من قصيدة كتبها إلى ابن بيع السبتي الذي يرد ذكره فيما يلي .

٢ ط : كقول بعض أهل العصر ، وانظر ديوان التطيلي : ٢٥٠ وهو مأخوذ عن الذخيرة إلا أنه يلتزم في موضعه من القصيدة : ٣٨ ، ص ١٠٠ - ١٠٥ .

٣ ط : هوجاء .

٤ ط : بيت .

٥ ديوان الهذليين : ١٢٣٠ .

من بني دارم فالتقى على خراشٍ رداءه ، وشغل القومُ بقتل عروّة ،
وقال الرجل لخراش : انج ، فنجأ إلى أبيه وأخبره الخبر ، فقال الأبيات التي
أولها :

حمّدتُ إلهي بعدَ عروّةٍ إذ نجا خراشٌ وبعضُ الشرّ أهونُ من بعضٍ
وحكى عليُّ بنُ العباسِ التّوحيّتيُّ قال : قال لي البحريُّ : أتدري من
أين أخذ أبو نواسٍ قوله :

ولم أدّر من هم غير ما شهدت به بشرقي ساباط الديار البسابس^١
فقلت : لا ، قال : من قول أبي خراش : « ولم أدّر من ألقى عليه
رداءه » ... البيت ، قلت له : والمعنى مختلف ، قال : أما ترى حدوّ
الكلام واحداً ؟

وقال القسطلقيّ يمدح الوزير^٢ أبا الأصغر عيسى بن سعيد القطّاع^٣ :
أفي مثليها تنبؤ أيا ديك عن مثلي وقد آمن المقدار ما كنت أتقي
وأذن صرف الدهر سماعاً وطاعةً وناديت بالإنعام في الأرض والتفت
وهذا مقامي منذُ تسعٍ وأربعٍ كأنني لم أحلّ ذراك ولم أقسم
وهذي الأمان فيك جامعةُ الشملِ وأرخصت الأيام ما كنت أستغلي
لما فهمت من قولٍ وأمضيت من فعلٍ بيمنك أشات الطرائق والسبل
رجائي في قيدٍ وحظي في غلّ مناخ المطايا فيه مرتهن الرجل

١ ديوان أبي نواس : ٢٩٥ .

٢ ط : من أخرى في الوزير .

٣ سيحرف به ابن بسام في هذا القسم الأول من الذخيرة ؛ وقصيدة ابن دراج هذه في ديوانه :

٤٣ - ٤٨ .

٤ الديوان : فيك .

وأغض عن البرق الذي شيم للحيا
ولم تُصَفِّني خُلُقاً أَرَقَّ مِنَ الْهَوَى
ولم تَشْنِ عَنِّي فِي مَوَاطِنَ جَمَّةٍ
ولم أَطُو سِنَ الْإِكْتِهَالِ مُحَاكِماً
وكنْتَ ومفتاحُ الرغائبِ ضائع
ولانِّي في أَفْيَاءِ ظِلِّكَ أَشْتَكِي
وأعقِدُ بِجِلِّ مِنْكَ بَيْنَ الْوَرَى حَبْلِي
ولم تُؤَلِّني نُعْمَى الدَّاءِ مِنَ الْوَصْلِ
سَيَوْفاً حَدَاداً قَدْ سُلِّلْنَ عَلَى قَتْلِي
إِلَيْكَ خُطُوباً شَيَّبَتْ مَفْرِقَ الْطِفْلِ
مَلَاذِي فَهَذَا بِأَبْهَا ضَائِعِ الْقَفْلِ
شَكِيَّةَ مُوسَى إِذْ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ ١

وهذا البيت من لَفْظِ الْقُرْآنِ الْعَزِيزِ ، وقد أَقْدَمْتُ عَلَى مِثْلِ هَذَا جَمَاعَةٌ
مِنَ الشُّعْرَاءِ مِنْ مَحْدُثِينَ وَقُدَّامَاءَ ؛ فَمِنْ غَالٍ مُتَسَوِّرٍ ، وَمِنْ آخِذٍ ٢
مُعْتَدِرٍ ؛ قَالَ أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعَرِّي ٣ :

كُنْتُ مُوسَى وَافْتُهُ بِنْتُ شُعَيْبٍ غَيْرَ أَنْ لَيْسَ فَيْكُمَا مِنْ فَقِيرٍ
وَأَخَذَهُ بَعْضُ أَهْلِ عَصْرِنَا ، وَهُوَ حَسَنُ بْنُ الْمُصْبِي ٤ ، فَقَالَ لِلْمُعْتَمِدِ
ابْنِ عَبَّادٍ :

كَبِنْتُ شُعَيْبَ إِذْ زُفْتُ لِمُوسَى وَلَكِنْ لِلثَّرَاءِ هِنَا مَزِيدُ
وَمِنْ آخِرِ مَنْ رَكِبَ هَذَا الْأَسْلُوبَ فِي مُكَابَرَةِ الْحَقَائِقِ ، وَأَضَلَّ
مِنْ ذَهَبِ هَذَا الْمَذْهَبِ الْغَرِيبِ ، مِنْ الْأَجْتِرَاءِ عَلَى الْخَلْقِ وَالْخَالِقِ ،
الْمُنْفَتِلِ ٥ بِقَوْلِهِ :

وَقَدْ كَانَ مُوسَى خَائِفاً مُتَرَقِّباً فَقِيراً وَأَمَنْتَ الْمَخَافَةَ وَالْفَقْرَ

١ . بعد هذا البيت وقع غرم في ب ضاعت بسببه أوراق .

٢ ط : آخر .

٣ شروح السقط : ٣

٤ تحجيء ترجمته في القسم الثاني من الذخيرة .

٥ سيجزم له ابن بسام في هذا القسم من الذخيرة .

وستأتي قصيدته هذه في موضعها ، وتُنْتَظَم القصيدة عنه بأجمعها .
وفي هذه القصيدة يقول ^١ القسطلتي :

وَلِيَّ النَّدَى أَصْبَحْتُ فِي دَوْلَةِ النَّدَى كَأَنِّي عَدُوُّ الْبُخْلِ فِي دَوْلَةِ الْبُخْلِ
يُقْتَلُ أَخْفَى الْيَأْسِ ^٢ أَحْيَا مَطَالِبِي لِيَالِي جَلَّ الْوَعْدِ عَنْ رُتْبَةِ ^٣ الْمَطْلِ
وَأَبْدِي لِلسَّعِ الدَّيْرِ وَجْهِي مُنَازِعاً وَقَدْ فَازَ غَيْرِي سَالِماً بِجَنَى النُّحْلِ
وهكذا كقول المتنبي :

ولا بدّ دون الشهد من ابر النحل

وقال ابن سارة الشنتريني :

لَهَا قِسْمَةٌ بَيْنَ الرُّوَاةِ وَبَيْنَكُمْ ^٤ فَمِنْ قِسْمَةِ ضَيْزَى وَمِنْ قِسْمَةِ عَدَلٍ
بِأَفْوَاهِهِمْ مِنْهَا جَنَى النُّحْلِ كَلِمَا رَوَوْهَا وَفِي أَسْتَاهِكُمْ لِابْرِ النَّحْلِ

ومنها :

أَوَاصِلُ آثَاءِ الْأَصَائِلِ بِالضُّحَى وَزَادِي مِنْ جَهْدِي ، وَرَاحَتِي رَجْلِي
وهذا مما شرحه وأوضحه أبو الطيّب بقوله من المنسرح ^٥ :

لَأَنَاقِي تَقْبَلُ الرَّدِيفَ وَلَا بِالسَّوْطِ يَوْمَ الرَّهَانِ أَجْهَدُهَا
شِرَاكُهَا كُورُهَا ، وَمِشْقَرُهَا زِمَامُهَا ، وَالشُّسُوعُ مِقْوَدُهَا

ومنها :

إِذَا أَحْفَتِ الْفَرَسَانُ غُرَّ جِيَادِهِمْ ^٦ خَصَفْتُ بُرْجِي مَا تَمَزَّقَ مِنْ نَعْلِي

١ ط : وفيها يقول .
٢ في النسخ : أصفى الناس ، وآثرت رواية الديوان .
٣ الديوان : ريبة .
٤ ديوان المتنبي : ٣ .
٥ الديوان : جياده .
٦ س والديوان : بوجهي .

وإن أقبلوا والمسكُ يندى عليهمُ
وإن شغلوا هواءاً بأنعمِ كفه
أقرُّ عيونَ الشامتَيْنِ وليتني
أمرُّ بهمُ النقي الثرى وكأنما
إذا الأسدُ الضرعُ غامُ أنفدَ مقتلي
وإن ذابَ حرُّ الوجهِ من حرِّ نارهم
ومن شيمةِ الماءِ القراحِ - وإن صفا -
ولا وذرَّ إلاً وزيرٌ له يَدُ
أبا الأصغِ المعني هل أنت مُضرخي
فأكنسوك الأيَّامَ من حرِّ ما أثي
وحني متى أعطي الزَّمانَ مقادَتي
أيَحْتَقِبُ الرُّكبانُ شرقاً ومغرباً
ويستَقِيلُ الشَّربُ التَّدامي بدائي
وضيفٌ بحيثُ الطَّيْرُ تدعى إلى القرى
وسيفٌ يقدُّ البيضَ والزَّغفَ مقدِّماً
وذو غُرَّةٍ معروفَةٍ السَّبْقِ في المدى

أتيتُ وقد ضُمَّتُ مسكاً من الوحل
فخدمتهُ لهوي وطاعتهُ شغلي
أبردُ ما تطوي الصدورُ من الغل
فؤادي من أحدَ أقهمِ غرضِ النبل
فما فزعي إلا إلى الأرقمِ الصل
فما مستغاثي منه إلاً إلى المهمل
إذا اضطرَّمتُ من تحتهِ النارُ أن يغلي
تملُّ على أيدي الربيعِ فتستلمي
وهل أنت لي مُغنٍ وهل أنت لي معي
وأملأُ سمعَ الدهرِ من سحرٍ ما أملي
وقد قبضتُ كفِّي على قائمِ النصل
غرائبِ أنفاسي وألقاك في الرَّجل
وهيهات لي من لذةِ الشَّربِ والنقل
يَضِيقُ به رَحْبُ المباءةِ والنُّزُل
يرُوحُ بلا غِمدٍ ويغدو بلا صقل
وقد قرحَ التحجُّيلُ من حلقِ الشكل

قوله: « ومن شيمةِ الماءِ القراحِ ».. البيت، هو قول ابن أبي عيينة المهلبى.
ولا بُدَّ للماءِ في مِرْجَسٍ على النارِ موقدةً أن يفورا

١ الديوان : الضلوع .

٢ هو أبو عيينة بن محمد بن أبي عيينة، أحد المطبوعين من الشعراء المولدين (انظر ترجمته في
الاغانى ١٩ : ٢٠ وطبقات ابن المعتز : ٢٨٨ ومعجم المرزباني : ١٠٩ والشعر والشعراء :
٧٥٠) والبيت من قصيدة له في الشعر والشعراء : ٧٥١ والكمال للمبرد ٢ : ٣٢ .

وينظرُ أيضاً معناه^١ - من طرفٍ عليل - إلى بيتِ عُمارةِ بن عَقِيل^١ :
وما النفسُ إلا نُظْفَةٌ بقرارةٍ إذا لم تُكْدَرْ كان صفواً غدِيرُها
وأخذه المعريّ وزاد حتّى كاد يخفيه فقال^٢ :

والحلُّ كالماءِ تبدو لي ضمايرُهُ مع الصّفاءِ ويخفيها مع الكدرِ
وقوله : « وَذُو غُرَّةٍ » ... البيت ، من قول أبي الطيّب^٣ :

وإن تكن محكماتُ الشكلِ تمنعني ظهورَ جَرِي فلي فيهنّ تصّهالُ
وقال أبو العلاءِ المعريّ يصفُ قصيدته من جملةِ أبياتٍ فقال^٤ :
حُجِلَتْ فلم يرها الذي قيدتْ له وَغَدَتْ بِأَفَاقِ الْبِلَادِ تَجُولُ
كالطُرفِ يُقْلِقُهُ الْمَرَّاحُ صِبَاةً بالجرى وَهُوَ مَقِيدٌ مُشْكُولُ
وقال أبو الوليدِ بن زَيْدُون^٥ :

ثَوَى صَافِئاً في مربطِ الهونِ يشتكي بِتَصْهَالِهِ مَا نَالَهُ مِنْ أَذَى الشَّكْلِ
وكرره ابن زيدون في موضع آخر فقال^٦ :

وَأَنَّ الْجَوَادَ الْفَائِتَ الشَّوِ صَافِئٌ تَخَوَّنَهُ شَكْلٌ وَأَزْرَى بِهِ رَبْطُ
وقال عبد الجليل^٧ للمعتمد بن عباد من جملة أبيات هي ثابتة في موضعها
من هذا المجموع^٨ :

١ ترجمة صخرة في طبقات ابن المعتز : ٣١٦ والأغاني ٢٣ : ٤٢٤ والخزاعة ٢ : ٤٩٧
وتاريخ بغداد ١٢ : ٢٨٢ ومعجم المرزباني : ٧٨ والكامل ١ : ٢٩٠، ويته يرد في القسم الثالث .
٢ شروح السقط : ٣٣ . ٣ ديوان المتنبي : ٥٠٢ .
٤ شروح السقط : ١٨٦ . ٥ ديوان ابن زيدون : ٢٦٧ .
٦ ديوان ابن زيدون : ٢٨٧ . ٧ عبد الجليل بن وهبون : تردد ترجمته في القسم الثاني .
٨ من جملة ... المجموع : سقط من ط .

أَتَتَكَ عَلَى خَلَائِقِهَا جِيَادِي وَإِنْ كَانَ الضُّيَاعُ لَهَا شِكَا لَا
 وَقَالَ الْقِسْطَلْتِيُّ^١ يمدحُ المرتضى، آخر ملوك بني مروان، من قصيدة أولها^٢ :
 جِهَادُكَ حُكْمُ اللَّهِ مَنْ ذَا يَرُدُّهُ وَعَزْمُكَ أَمْرُ اللَّهِ مَنْ ذَا يَصُدُّهُ
 وَطَائِرُكَ الْيُمْنُ الَّذِي أَنْتَ يُمْنُهُ وَطَالِعُكَ السَّعْدُ الَّذِي أَنْتَ سَعْدُهُ
 يقول فيها :

وبيعةُ رضوان رعى الله حقها ولمن بيعةُ الرضوان إذ غاب جدُّه
 فأصبحَ في رأسِ الرياسةِ تاجُه ونُظِمَ في جِدي الخِلافةِ عقْدُه
 مَسَرَّتُهُ مَا أَوَى الْغَرِيبَ وَسَيَّرُهُ وَلَدَّتْهُ خَيْرُ الْمُقِيلِ وَرَفَدَتْهُ
 وَأَجْنَدَتْهُ فِي مَوْقِفِ الرَّوْعِ رَوْضُهُ وَأَعْلَمَتْهُ فِي مَوْرِدِ الْمَوْتِ وَرَدُّهُ
 نُلَاعِبُ أَرَامِ الْفَلَاحِ مِنْ هَبَاتِهِ وَتَفْتَرِشُ الدِّيَابِاجِ مِنْ جُودِ كَفِّهِ
 وَمَنْ بَرَّحَ الْبَيْضُ الْحَسَانُ بِوَجْدِهِ وَمَا فَرَّشَهُ إِلَّا الْجَوَادُ وَلِبْدُهُ
 [وَكُلُّ^٣ إِمَامٍ نَاصِرٍ أَنْتَ صِنُوهُ فَبِالْبَيْضِ فِي الْهَيْجَاءِ بَرَّحَ وَجْدُهُ
 تَمَوَّلَكَ إِلَى بَيْتِ النُّبُوَّةِ وَابْتَنَوْا وَكُلُّ^٤ إِمَامٍ قَاهِرٍ أَنْتَ نَدُّهُ
 فَأَفْخِرَ بِمَنْ قُرْبُ النَّبِيِّينَ فَخَرَهُ لَكَ الشَّرَفَ الْفَرْدَ الَّذِي أَنْتَ فَرْدُهُ
 وَأَعْبَدُ بِمَنْ مَجْدُ الْخَلَائِفِ مَجْدُهُ]

وله من أخرى في المنصور بن أبي عامر^٤ :

أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ الثَّوَاءَ هُوَ التَّوَى وَأَنَّ بَيُوتَ الْعَاجِيزِينَ قُبُورُ
 تُخَوِّفُنِي طُولَ السَّفَارِ وَإِنَّهُ لِيَتَقَبَّلَ كَفَّ الْعَامِرِيِّ سَفِيرُ

١ زاد في ط : من أخرى ، وسقط قوله : « من قصيدة أولها » .

٢ ديوان ابن دراج : ٨١ - ٨٦ .

٣ الديوان : بكل .

٤ ديوان ابن دراج : ٢٩٧ - ٣٠٤ .

ذَرِينِي ١ أَرِدُ مَاءَ الْمَقَاوِزِ آجِنًا إِلَى حَيْثُ مَاءُ الْمَكْرُمَاتِ نَمِيرُ
فَإِنَّ خَطِيرَاتِ الْمَهَالِكِ ضُمْنُ ٢

ومنها في وَصْفٍ وَدَّاعِهِ لِمَنْ تَخَلَّفَهُ، وَذِكْرِ ابْنِهِ الصَّغِيرِ، بِمَا لَا شَبِيهَ
لَهُ ٣ وَلَا نَظِيرَ ٤، وَلَا مَثِيلَ وَلَا عَدِيلَ ٥ :

وَلَمَّا تَدَّأَنْتَ لِلدَّوَادِعِ وَقَدْ هَفَا
[تُنَاشِدُنِي عَهْدَ الْمُدَّةِ وَالْهَوَى
عَيْبِي بِمَرْجُوعِ الْخَطَابِ وَلَقَطُهُ
تَبَوُّاً مَمْنُوعِ الْقُلُوبِ وَمُهْدَتِ
فَكُلِّ مُفْدَاةِ التَّرَائِبِ مُرْضِعِ
عَصِيَّتِ شَفِيعِ النَّفْسِ فِيهِ وَقَادِنِي
وِطَارَ جَنَاحُ الْبَيْنِ بِي وَهَفَّتْ بِهَا
لَتَيْنٌ وَدَّعَتْ مِنِّي غَيُوراً فِإِنِّي
وَلَوْ شَهِدْتَنِي وَالْهَوَاجِرُ تَلْتَطَيِ
أَسْلَطُ حَرّاً الْهَاجِرَاتِ إِذَا سَطَا
وَأَسْتَنْشِقُ النُّكْبَاءَ وَهِيَ بَوَارِحُ
وَلِلْمَوْتِ فِي عَيْنِ الْجَبَانِ تَلَوْنُ
وَمِنْهَا ٥ :

وَقَدْ خَبِلَتْ طُرُقُ الْمَجَرَّةِ أَنتَهَا
عَلَى مَفْرِقِ اللَّيْلِ الْبَهِيمِ قَتِيرِ

١ الديوان : دُعَيْي .

٢ ط : بِمَا لَيْسَ لَهُ مِنْ شَبِيهِ .

٣ وَلَا مَثِيلَ وَلَا عَدِيلَ : سَقَطَ مِنْ ط .

٤ ط : وَاسْتَمَطَى .

٥ ومنها : سَقَطَتْ مِنْ ط .

ودارت نجوم القطب حتى كأنها
لقد أبقنت أن المنى طوع همتي
كؤوس مهأ والى بهن مدبر
وأنتي بعطف العامري جدير

ومنها :

ولمّا توافوا للسلام ورُفعت
وقد قام من زرق الأسنة دونها
رأوا طاعة الرحمن كيف اعتزازها
وكيف استوى بالبر والبحر مجلس
فجاؤا عجالاً والقلوب خوافت
عن الشمس في أفق السماء ستور
صفوف ومن بيض السيوف سطور
وآيات صنع الله كيف تنير
وقام بعبد الراسيات سرير
وولّوا بطاء والنواظر صور

ومنها :

وضاءل قدرني في ذراك عوائق
وما شكر النخعي شكري ولا وفي
أثّرني لخطب الدهر والدهر مفضل
وقد تخفض الأسماء وهي سواكين
وتنبو الرذنيّات والطول وافر
جرت لي برحاً والقضاء عسير
وفائي - إذ عزّ الوفاء - قصير
وكلني لليث الغاب وهو هصور
ويعمل في الفعل الصحيح ضمير
ويبعد وقع السهم وهو قصير

وله من أخرى في ابن أزرَق^٣ ، وهي أيضاً من حرّ كلامه ، وسحر

نظامه^٤ :

أخو ظمأ يَمْصُ حَشَاهُ سَبْعُ
وأربعة وكلّهم ظمَاءُ

١ ط : وآية .

٢ ط : فقد .

٣ وقال من أخرى ؛ أما ابن أزرَق فكان أحد كتاب منذر بن يحيى العجيبى صاحب سر قسطة .

٤ افطر ديوان ابن دراج : ٣٢٧ - ٣٣١ .

كَأَنَّهُمْ يُوسِفُ عِدَدًا وَلَكِنْ
 خُطُوبٌ خَاطَبَتْهُمْ مِنْ دَوَاهِ
 تَرَاءَتْ بِالْكَوَاكِبِ وَهِيَ ظُهُرٌ
 [فَهَلْ نَظَرِي تَخَفَتِي أَوْ بَصَدْرِي
 وَكُلُّهُمْ كَيُوسُفَ إِذْ فَدَاهُ
 وَإِنْ سَجَنٌ حَوَاهُ فَكُمْ حَوَاهُمْ
 نَقَائِذُ فِتْنَةٍ وَخُلُوفُ ذُلٍّ
 وَإِنْ أَقْوَتُ مَغَانِي الْعِزِّ مِنْهُمْ
 وَإِنْ ضَاقَتْ بِهِمْ أَرْضٌ فَأَرْضٌ
] شَمُوسٌ غَالِمَا ذُعُرٌ وَبَيْنُ
 وَكُمْ لَبِسُوا مِنَ النُّعْمَى بُرُودًا
 رَمَتْ بِهِمُ الْحَوَادِثُ نَحْوَ مَوْلَى
 وَكُمْ عَسَفُوا إِلَيْهِ لُجَّ بَحْرِ
 [فَمَا ظَفَرُوا بِمِثْلِكَ نَجْمٍ سَعْدٍ
 وَلَكِنْ عَدَّلُوا مِنْهُ حِسَابًا
 كَمَا زَجَرُوا مِنْ أَسْمِ أَيْكَ قَالًا
 وَلَهُ مِنْ أُخْرَى ٤ :

بِرُؤْيَا هَذِهِ بَرِحَ الْخَفَاءُ
 يَمُوتُ الْحَزَمُ فِيهَا وَالْدَّهَاءُ
 وَأَذَنَ فِيهِ بِالشَّمْسِ الْعِشَاءُ
 وَضَاقَ الْبَحْرُ عَنْهَا وَالْفَضَاءُ^١
 مِنْ الْقَتْلِ التَّغَرُّبُ وَالْجَلَاءُ
 سَجُونُ الْفُلْكِ وَالْقَتَرُ الْقَوَاءُ
 أَلَدُّ مِنْ الْبَقَاءِ بِهِ الْفَنَاءُ
 فَكُمْ عَمَرَتْ بِهِمْ بَيْدٌ خَلَاءُ
 فَمَا بَكَتْ لِمِثْلِهِمُ السَّمَاءُ
 فَهِنَّ لِكُلِّ ضَاحِيَةٍ هَبَاءُ]
 جَلَاها عَنْ جُسُومِهِمُ الْجَلَاءُ
 حَمَاهَا الدِّينُ مِنْهُ وَالْوَلَاءُ
 تَلَاقَى الْمَاءُ فِيهِ وَالسَّمَاءُ
 بِهِ لَهُمْ إِلَى الْأَمَلِ انْتِهَاءُ]
 لَهُ فِيمَا دَعَاكَ^٢ لَهُ قَضَاءُ
 فَرُدَّتْ فِيهِ قَبْلَ الزَّاي رَاءُ

فَمَا تَجَاوَزَتْ قِرْنَ الْمَوْتِ مَعْتَسِفًا إِلَّا وَقِرْنِي رَخِيمُ الدَّلِّ بَارِعُهُ

١ البيت غير واضح المعنى ، ونقله على حاله محقق الديوان ، إذ انفرد به وبالأبيات قبله كتاب الذخيرة ؛ وهو مما ورد في ط دون غيرها .

٢ الديوان : حواها الرق .

٣ ط : دعوت .

٤ ديوان ابن دراج : ١٣٧ - ١٤٥ .

نَحِيَّتِي مِنْهُ تَقْبِيلٌ وَمُعْتَنَقٌ
 لَمْ أَخْلَعْ الدَّرْعَ إِلَّا حِينَ شَقَّقَهُ
 وَلَا تَوَقَّيْتُ سَهْمًا مِنْ لَوَاحِظِهِ
 غَضَنْ تَجَرَّعَ أَنْدَاءَ الْغَمَامِ^٢ فَمَا
 بِمِيسُ طَوْرًا وَسُكْرُ الدَّلِّ عَاطِفُهُ
 فَاسْتَقَرَّغَ الْخَصْرُ كَثْبَانًا تَبَاعَدُهُ
 فَبَيْتٌ تَحْتَ رُواقِ اللَّيْلِ ثَانِيهِ^٣
 وَالسَّحَرُ يُسَحَّرُ مِنْ لَفْظِ بِنَازِعِي
 رَاحًا يَمُدُّ سَنَاهَا نُورُ رَاحَتِهِ
 كَأَنَّمَا ذَابَ^٤ فِيهَا وَرَدُ وَجَنَّتِهِ
 فَيَا ظِلَّامَ^٥ نَجُومِ اللَّيْلِ إِذْ عَدِمْتَ
 [وَيَا حَيْنَ ظِلِّاءِ الْقَفْرِ إِذْ فَقَدْتَ
 مَسْجَالَ طَرَفِي وَمَا حَازَتْ لَوَاحِظِهِ
 وَالطَّرْفُ مِرَاةٌ عَيْنِي أَسْتَدِلُّ بِهَا
 جَوْنًا أَزِيدُ بِهِ لَيْلَ الرَّقِيبِ دُجَى
 فَبَاتَ يَعْجَبُ مِنْ^٦ ظَبْيِي يُصَارِعُنِي

يَشْدُ ثَنِي غُلْدُهُ عَنْهُ وَجَامِعُهُ
 عَنْ صُبْحِ صَدْرِي مَا نَحْمِي^١ مَدَارِعُهُ
 يُذِيبُ سَيْفِي فِي قَلْبِي مَوَاقِعُهُ
 تَطَوَّقُ^٣ الدَّرَّ إِلَّا^٢ وَهُوَ جَارِعُهُ
 وَتَارَةً وَأَنْثَنَاءُ^٤ الْوَشْيِ لَا ذِعُهُ
 وَأَنْبَتَ الصَّدْرُ رُمَانًا يَدَافِعُهُ
 وَالشُّوقُ ثَالِثُنَا وَالْوَصْلُ رَابِعُهُ
 وَالْمَسْكُ يُعَبِّقُ مِنْ^٥ كَأْسِ أَنْزَاعِهِ
 لَوْلَا الْمَهَا لَجَرْتُ فِيهَا أَصَابِعُهُ
 وَشَجَّهَهَا رَيْقُهُ الْمَعْسُولُ مَائِعُهُ
 بَلَرِ السَّمَاءِ فِي حِجْرِي مَضَاجِعُهُ
 غَزَا الْهَنْ^٦ فِي رَوْضِي مَرَائِعُهُ
 وَحَرُّ صَدْرِي وَمَا ضَمَّتْ أَضْأَلُهُ^٧
 عَلَى الصَّبَاحِ إِذَا مَا خَبِيفَ سَاطِعُهُ
 وَيَسْتَنِيرُ^٨ لِي الْإِصْبَاحَ لَا مِيعُهُ
 وَقَدْ يَرِقُ^٩ عَلَى لَيْثٍ أَصَارِعُهُ

١ الديوان : صفح ... تحوي .

٢ س والديوان : النعيم .

٣ س والديوان : يطوق .

٤ ط : ذيب (اقرأ : ديف) .

٥ الديوان : ضلال .

٦ ط : فجال ... وحن ؛ والتصويب عن الديوان .

٧ الديوان : ويستثير .

٨ الديوان : يحن .

وما رأى قبلها قرناً أعانقه^١ إلاَّ ودَّعَ نفساً لا تُراجعه^٢
حتى بدا الصُّبحُ مُشْمَطاً ذوائبه^٣ يُطارِدُ اللَّيْلَ مَوْشِياً أكارعه^٤
كَأَنَّ جَمَعَ ضلالٍ حانٍ مصرعه وأنت بالسَّيفِ يا منصورُ صارعه^٥

قال أبو الحسن^٢ : قوله « مَوْشِياً أكارعه » : جعل ذوائب الصُّبحِ مُشْمَطَةً من مُمازجةِ اللَّيْلِ له ، وجعل أكارِعَ اللَّيْلِ مَوْشِيةً من مُمازجةِ الصُّبحِ لها ، وجعل آخرَ اللَّيْلِ من مَواخيره وهي المُتَّصِلَةُ بأوَّلِ الصُّبحِ ، وآخرَ الصُّبحِ من مَقادِمِهِ وهي المُتَّصِلَةُ بآخرِ اللَّيْلِ ، وأصاب في الإشارةِ إلى التشبيهِ لأنه أوماً إلى أن الصُّبحَ كالثورِ الوَحْشيِّ وهو أبيضٌ ، والثيرانُ الوَحْشِيَّةُ كلها بيضٌ ، وأكارِعُها مَوْشِيَّةٌ خاصَّةٌ . وإنما أَلَمَّ القسطلِيُّ في هذا بِقَوْلِ أعرابي يَصِفُ ليلةً : خرجنا في ليلةٍ حِنْدِسٍ قد أَلْقَتْ على الأرضِ أكارِعَها فمحتْ صُورَ الأبدانِ ، فما كدنا نتعارفُ إلاَّ بالأذانِ . وقولُه : « فبا ظلامِ نجومِ اللَّيْلِ »... البيت ، من مَليحِ المعاني ، وقد أخذه إدريسُ بنُ اليماني ، فقال من جُملةِ أبياتٍ هي ثابتةٌ في موضعها من هذا المجموع^٣ :

بَدَرٌ أَلَمٌ وبلرُ اللَّيْلِ مُمَحِقٌ والأفئدُ محلُولِكُ الأَرْجاءِ من حَسَدِ
تَحْيَرِ اللَّيْلِ فيه أين مَطانَعُهُ أما درى اللَّيْلِ أَنَّ البدرَ في عَضُدِي؟

وله من أُخرى في علي بن حمودٍ ، قال ابن بسّام : وهذه القصيدةُ له طويَلةٌ ، وهي من الهاشِمِيَّاتِ الغُرِّ ، بناها من المِسْلكِ والدُّرِّ ، لا من الجِصِّ

١ ط : حاز .

٢ قال أبو الحسن : سقطت من ط .

٣ لم يردا في القسم الثالث من الكتاب :

والآجر^١ ، لا بل خلدتها حديثاً على الدهر ، وسرَّ بها مطالع النجوم الزهر^٢ ؛
لو قرعت^٣ سمع دِعْبِلِ بن علي الخزاعي ، والكُمَيْتِ بن زيد الأسدي ،
لأَمْسَكَا عن القول ، وبرثا إليها من القوة والحول ؛ بل لَوَ رآها السيدُ
الحميري ، وكثيّر الخزاعي ، لأقاماها بيّنةً على الدّعوى ، وتلقاها
بشارةً على زعميهما بخروج^٤ الخيل من رَضوى ؛ وقد أثبتت أكثرها
إعلاناً بجلالة قدرها ، واستحساناً لعجزها وصدورها ، وأولها^٥ :

لَعَلَّكَ يَا شَمْسُ عِنْدَ الْأَصِيلِ	شَجِيئَ لِشَجْوِ الْغَرِيبِ الذَّلِيلِ
فَكُونِي شَفِيعِي إِلَى ابْنِ الشَّفِيعِ	وَكُونِي رَسُولِي إِلَى ابْنِ الرَّسُولِ
فَلَمَّا شَهِدْتَ فَأَزْكَيْ شَهِيدِ	وَلَمَّا دَلَلْتَ فَأَهْدِي دَلِيلِ
عَلَى سَابِقِ فِي قِيُودِ الْخَطُوبِ	وَتَجَمَّ سَنًا فِي غُثَاءِ السُّيُوفِ
[يُنَادِي الثَّرَى ؛ لِسِقَامِ الضِّيَاعِ	وَيَشْكُو إِلَى الْمَلِكِ دَاءَ الْحُمُولِ]
[وَعَزَّ عَلَى الْعِلْمِ مِثْوَاهُ أَرْضاً	عَلَى حُكْمِ دَهْرِ ظُلُومِ جَهُولِ]
وَيَعْجَبُ كَيْفَ دَنَا مِنْ عَلِيٍّ	وَلَمْ تَنْقُصْ حَلَقَاتُ الْكُبُولِ
وَكَيْفَ تَنْسَمَ آلَ النَّبِيِّ	وَأَبْطَأَ عَنْهُ شِفَاءُ الْعَلِيلِ
وَأَطْوَادُ عِزِّهِمْ مَائِلَاتُ	لَهُ وَهُوَ يَرْنُو بِطَرْفِ كَلِيلِ
وَأَبْحَرُهُمْ زَاخِرَاتُ إِلَيْهِ	وَيَرَشُفُ فِي الثَّمَدِ الْمُسْتَحِيلِ
[تَجَزَّأُ مِنْ جَنَّتِي مَأْرِبِ	بِخَمَطٍ وَأَثَلٍ وَسِدْرٍ قَلِيلِ]

١ ط : طويلة ، وإنما مرث فيها ألفاظ لو قرعت ... الخ .

٢ ط : في خروج .

٣ وقد أثبت ... وأولها : سقط من ط ؛ وانظر القصيدة في ديوان ابن دراج : ٧٥ - ٨١ .

٤ الديوان : اللدى .

٥ فيه إشارة إلى الآية : ١٦ من سورة سبأ .

ومنها :

شريدُ السيوفِ وفلُّ الحُتُوفِ
تَهَاوَتْ بِهِمْ مُصْعِقَاتُ الرُّعُوفِ
بِوَارِقٍ ظَلَمَاءٍ ظَلَمَ تَبِيحِ
فَأَذْهَلَ مَرْضِيعَةً عَنْ رَضِيعِ
فَمَا تَهْتَدِي الْعَيْنُ فِيهَا سَبِيلًا
[وَلَا يَعْرِفُ الْمَوْتُ فِيهَا طَرِيقًا
رَكِبْتُ لَهَا مَحْمَلًا لِلنَّجَاةِ
فَرُدَّتْ عَلَى عَقَبَيْهَا الْمَنُونُ
وَقَدْ سُمَّتْهَا بِنَفْسِ النَّلَادِ
نُفُوسٌ حَنَّتْ قَوْسَ عَظْفِي عَلَيْهَا

يَكِيدُ بِأَفْلَازِ قَلْبٍ مَهُولِ
دِ ١ فِي مُدْجِنَاتِ الضُّحَى وَالْأَصِيلِ
دَمِيٍّ مِنْ حَمِيٍّ أَوْ دَمًا مِنْ قَتِيلِ ٢
وَأَنْسَى الْحَمَائِمَ ذِكْرَ الْهَدِيلِ
سَوَى سُبُلِ الْعَبَرَاتِ الْهُمُولِ
إِلَى النَّفْسِ إِلَّا بِعِضْبٍ صَقِيلِ ٣
وَضَيَّرْتُ قَصْدَكَ فِيهِ عَدِيلِ
بِوَاقٍ مُجِيرٍ وَرَأَيْ أَصِيلِ
عَلَى أَنْفُسٍ ضَائِعَاتِ الذُّحُولِ
فَكُنَّ سَهَامَ قِسِيٍّ الْخُمُولِ

ومعنى هذا البيت كقول الرضي مِمَّا أَنشده الثعالبي ٤ :

هَسَّ الْقِسِيِّ مِنَ النُّحُولِ فَإِنْ سَمَا
طَلَبُ فَهَنْ مِنَ النَّجَاءِ الْأَسْهُمِ
قال الثعالبي ٥ : وما أحسن ما جمع بين القسي والأسهم ، وما أراه سبق
إليه على هذا الترتيب .

قال ابن بسام : وقد قال بعض أهل عصرنا وهو عبد المجيد بن عبدون
من جملة أبيات هي ثابتة بموضعها من هذا المجموع :

١ الديوان : الرواعد .

٢ هذا البيت شديد الاضطراب في الأصول ، وقد اعتمدت قراءة محقق الديوان ، وهي وجه

مرجح .

٣ بعد هذا البيت ورد في س ب ومنها ، وليس ثمة حذف .

٤ ط والديوان : نفوساً .

٥ اليتيمة ٣ : ١٣٨ .

جوانِحُ كالْقسي رَمَتْ ثَبِيرًا بِفَتِيانٍ - أَقِلْنِي - بَلْ نِبَالٍ
 وقال أبو العَرَبِ الصَّقَلِيّ ¹ :
 وَحَطَّ بَنَّا عَنْ نَاجِيَّاتٍ كَأَنَّهُمَا قِسي رَمَتْ مِنَّا الْبِلَادَ بِأَسْهُمٍ
 وفي هذه الْقَصِيدَةِ يَقُولُ ² الْقَسْطَلِيُّ :

وَمِنْ دُونِنَا آسَاتُ الدِّيَارِ نِهَابَ الْحَمَى مُوحِشَاتِ الطُّلُولِ
 مَغَانِي السُّرُورِ لَيْسَنَ الْحِدَادِ عَلَى لَايِسَاتِ ثِيَابِ الذُّهُولِ
 خَطِيبَاتِ خَطْبِ النَّوَى وَالْمَهُورِ مَهَارَى عَلَيْهَا رِحَالُ الرَّحِيلِ
 فَمِنْ حَرَّةٍ جُلَيْتٍ بِالْجَلَاءِ وَعَذْرَاءَ نُصَّتْ بِنَصِّ الذَّمِيلِ
 وَلَا حَلِيَّ إِلَّا جُمَانُ الدُّمُوعِ تَسِيلُ ³ عَلَى كُلِّ خَدٍّ أَسِيلِ
 فَبَدَلْنِ مِنْ طَوْلٍ ⁴ خَفَضَ النِّعَمِ بِشَقِّ الْحُزُونِ وَوَعَثَ السُّهُولِ
 وَمِنْ قِصْرِ اللَّيْلِ تَحْتَ الْحِجَالِ بِهَوْلِ السُّرَى تَحْتَ لَيْلٍ طَوِيلِ
 وَمِنْ عَتَلِ الْمَاءِ تَحْتَ الظَّلَالِ صِلَاءَ الْقُلُوبِ بِحَرِّ الْغَلِيلِ
 وَمِنْ طَيْبِ نَفْحِ بِنُورِ الرِّيَاضِ تَنَاطَى لَفْحِ بِنَارِ الْمَقِيلِ
 وَمِنْ أَنْسِيهَا بَيْنَ ظَنَرٍ وَتَرَبٍ سُرَى لَيْلِيهَا بَيْنَ ذَنْبٍ وَغُولِ
 وَمِنْ كُلِّ مَرَأَى مُحِبًّا جَمِيلٍ تَلَقَّى الْخُطُوبَ بِصَبْرِ جَمِيلِ
 لَعَلَّ عَوَاقِبَهُ أَنْ تَسْمَ فَيُهْدَى الْغَرِيبُ سَوَاءَ السَّبِيلِ
 إِلَى الْهَاشِمِيِّ ، إِلَى الطَّالِبِيِّ ، إِلَى الْفَاطِمِيِّ الْعَطُوفِ الْوَصُولِ

١ ستأتي ترجمة أبي العَرَبِ في القسم الرابع من الذخيرة ؛ وانظر التكملة : ٣٨٦ والسلفي ٦٨ ، ١٣٨ والمسالك ١١ : ١٨١ والخريدة ٢ : ٢١٩ وابن خلكان ٣ : ٣٣٤ ، والبيت في الخريدة .

٢ ط : وفيها يقول .

٣ الديوان : يسيل .

٤ الديوان : من بعد .

فَسُمِّيَ جَدُّكَ عَمْرُو الْكَرَامِ
وَضَيَّفَ حَتَّى وَحُوشَ الْفَلَاةِ
وَإِنَّ أَبَا طَالِبٍ لِلضُّيُوفِ
يَرْوَحُ عَلَيْهِمْ بِغُرَّةِ الْجِفَانِ
فَأَنْتُمْ هُدَاةُ حَيَاةٍ وَمَوْتٍ
وَسَادَاتُ مَنْ حَلَّ جَنَّاتِ عَدْنٍ
وَأَنْتُمْ خَلَائِفُ دُنْيَا وَدِينٍ
وَوَالِدُكُمْ خَاتَمُ الْأَنْبِيَاءِ
تَلَدُّ بِحَمَلِكُمْ عَاتِقَاهُ
وَرَحْبٌ عَلَى ضَمَّتْكُمْ صَدْرُهُ
وَيَطْرُقُهُ الْوَحْيُ وَهَنًا وَأَنْتُمْ
وَزَوَّدُكُمْ كُلَّ هَدْيٍ زَكِيٍّ

بِهَشْمِ الثَّرِيدِ زَمَانَ الْمَحُولِ
وَأَهْدَى الْقِرَى لَهْضَابِ الْوَعُولِ
لَأُطْلَبُ مِنْ ضَيْفِهِ لِلتَّرْوَلِ
وَيَغْدُو لَهُم بِالْغَرِيضِ النَّشِيلِ
وَأَنْتُمْ أَئِمَّةُ فِعْلٍ وَقِيلِ
جَمِيعِ شَبَابِهِمْ وَالْكَهُولِ
بِحُكْمِ الْكِتَابِ وَحُكْمِ الْعُقُولِ
لَكُمْ مِنْهُ مَجْدٌ حَقِّي كَقِيلِ
عَلَى حَمَلِهِ كُلُّ عِبَاءٍ ثَقِيلِ
إِذَا ضَاقَ صَدْرُ أَبِي عَنْ سَلِيلِ
ضَجِيعَاهُ بَيْنَ يَدَيَّ جِبْرِئِيلِ
وَأَوْدَعَكُمْ كُلَّ رَأْيٍ أَصِيلِ

قوله : « فمن حرّة جليت بالجللاء » ... البيت ، كقول أبي عبد الله بن شرف القيرواني من جملة أبيات ٣ :

بات كرسيها للجللاء فأضحت
في ثياب الجللاء للناس تجلّسى

قال ابن بسّام : وانتحى ابن شرف ، فيما وصف من فتنه قيروانه ،

١ الديوان : للحلول .

٢ في س : بنفس ، والتصويب عن الديوان .

٣ ترجمة ابن شرف في القسم الرابع من الذخيرة ، انظر المطبوعة ٤ / ١ : ١٣٣ وما

بعدها ؛ والبيت يقع في ص : ١٧٨ ، وراجع ترجمة ابن شرف في الوافي ٣ : ٩٧

ومعجم الادباء ١٩ : ٣٧ والحريرة ٢ : ٢٢٤ والمغرب : ٢٣٠ والصلة : ٥٤٥ والمطرب :

٧١ ومسالك الأبصار ١١ : ٤٣ وبغية الوعاة : ٤٧ والتركشي : ٢٧٨ وفوات الوفيات

٣ : ٣٥٩ ومعالم الإيمان ٣ : ٣٩ وعنوان الأريب ١ : ٥٦ .

مَنْحَى الْقِسْطَلْتِي فِي شَكْوَى زَمَانِهِ ، وَالْحَدِيثِ عَنِ الْفِتَنِ ، فَكَاتَرَ الْبَحْرُ
بَوْشَلٍ مَشْفُوهٍ ، وَجَارَى الرِّيحَ بِكَوْدَنْ لَا فَضْلَ فِيهِ . وَفِي الْقِسْمِ الرَّابِعِ
مِنْ هَذَا الدِّيْوَانِ جُمْلَةٌ مِنْ شَعْرِهِ ، شَاهِدَةٌ عَلَى مَا أُجْرِيَتْ مِنْ ذِكْرِهِ ¹ .

وَقَالَ أَبُو عَمْرِو فِي الْخَلِيفَةِ خَيْرَانَ الْعَامِرِيِّ صَاحِبِ الْمِرْيَةِ ، وَهُوَ مُتَوَجِّهٌ
إِلَى سِرْقَسْطَةِ سَنَةِ سَبْعٍ وَأَرْبَعِمِائَةٍ ، وَرَأَيْتُ إِثْبَاتَ بَعْضِهَا لِحُسْنِهَا ² :

لَكَ الْخَيْرُ قَدْ أَوْفَى بِعَهْدِكَ خَيْرَانَ	وَبَشْرَاكَ قَدْ وَأَفَاكَ ³ عَزَّ وَسُلْطَانُ
هُوَ النِّجْمُ لَا يَدْعَى إِلَى الصُّبْحِ شَاهِدٌ	هُوَ النُّورُ لَا يُبْغَى عَلَى الشَّمْسِ بَرَهَانُ
إِلَيْكَ شَحَنَّا الْفُلُوكَ تَهْوِي كَأَنَّهَا	وَقَدْ ذَعَرَتْ مِنْ مَغْرِبِ الشَّمْسِ غُرْبَانُ
عَلَى لُجَجٍ خُضِرَ إِذَا هَبَّتِ الصَّبَا	تَرَامَى بِنَا فِيهَا ثِيرٌ وَتَهْلَانُ
مَوَائِلَ تَرَعَى فِي ذَرَاهَا مَوَائِلًا	كَمَا عُبِدَتْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ أَوْثَانُ
وَفِي طَيِّ أَسْمَالِ الْغَرِيبِ غَرَائِبُ	سَكَنَ شِغَافَ الْقَلْبِ شَيْبٌ وَلِلدَّانِ
يُرْدُّ دَنْ فِي الْأَحْشَاءِ حَرًّا مُصَائِبُ	تَزِيدُ ظِلَامًا لَيْلَهَا وَهَمِّي نِيرَانُ
إِذَا غَبِضَ مَاءُ الْبَحْرِ مِنْهَا مَدَدَنَهُ	بِدَمْعٍ عَيُونُ تَمْتَرِيهِنَّ أَشْجَانُ
وَلِنْ سَكَنَتْ عَنْهَا الرِّيحُ جَرَى بِهَا ⁴	زَفِيرٌ إِلَى ذِكْرِ الْأَحِبَّةِ حَنَانُ

¹ إِلَى هُنَا تَنْتَهِي تَرْجُمَةُ ابْنِ دِرَاجٍ فِي النُّسخِ مَا عَدَا سِوَايَ تَنْفَرِدُ بِمَا تَبَقِيَ مِنْهَا ؛ وَيَدُو
أَنَّ هَذِهِ الزِّيَادَةَ دَخِيلَةٌ لِأَنَّهَا فَصَلَتْ بَيْنَ قَصِيدَتِهِ عَنْ ابْنِ حَمُودَ وَبَيْنَ إِيرَادِ الْخَبَرِ عَنْ عَلِيِّ بْنِ
حَمُودَ نَفْسَهُ .

² دِيْوَانُ ابْنِ دِرَاجٍ : ٨٦ - ٩٤ .

³ الدِّيْوَانُ : آوَالُكَ .

⁴ الدِّيْوَانُ : النِّجْمُ .

⁵ الدِّيْوَانُ : عَنْ .

⁶ الدِّيْوَانُ : حَزْ .

⁷ الدِّيْوَانُ : عَنَّا ... بِنَا .

يَقلن وَمَوْجُ الْبَحْرِ وَالْهَمُّ وَالْدُّجَى
 أَهْلٌ إِلَى الدُّنْيَا مَعَادٌ وَهَلْ لَنَا
 وَهَبْنَا رَأَيْنَا مَعْلَمَ الْأَرْضِ هَلْ لَنَا
 وَصَرَفُ الرَّدَى مِنْ دُونِ أَدْنَى مَنَازِلِ
 تَقَسَّمَهُنَّ السِّيفُ وَالْحَيْفُ وَالْبَلِي
 كَمَا اقْتَسَمَتِ أَخَذَ أَتَنَّهُنَّ يَدُ النُّوَى
 ظَعَانِ عُمَرَانُ الْمَعَاهِدِ مُقْفِرٌ
 هَوَتْ أُمُّهُنَّ مَاذَا هَوَتْ بِرِحَالِهِمْ
 كَوَاكِبُ إِلَّا أَنْ أَفْلَاكَ سَيَرَهَا
 فَإِنْ غَرَبَتْ أَرْضُ الْمَغَارِبِ مَوْتِي
 فَكُمُ رَحِبَتْ أَرْضُ الْعِرَاقِ بِمَقْدَمِي
 وَإِنْ بِلَادًا أَخْرَجْتَنِي لِعُطْلٍ
 سَلَامٌ عَلَى الْإِخْوَانِ تَسْلِيمٌ يَأْتِسُ^١
 نَوْدٌ عَنْهُمْ شَجْوًا بِشَجْوٍ كَمِثْلِ مَا
 وَيَصْدَعُ مَا ضَمَّ الْوَدَاعُ تَفَرَّقُ
 إِذَا شَرَّقَ الْحَادِي بِهِمْ غَرَبَتْ بَنَا
 فَلَا مُؤْنَسُ إِلَّا شَهْقٌ وَزَفْرَةٌ
 وَمَا كَانَ ذَلِكَ الْبَيْنُ بَيْنَ أَحَبَّةٍ
 فَيَا عَجَبًا لِلصَّبْرِ مِنْ كَأَنَّنَا
 قَضَى عَيْشَهُمْ بَعْدِي وَعَيْشِي بَعْدَهُمْ

تَمُوجُ بَنَا فِيهَا عَيْسُونَ وَأَذَانُ
 سَوَى الْبَحْرِ قَبْرُ أَوْسَى الْمَاءِ أَكْثَانُ
 مِنَ الْأَرْضِ مَأْوَى أَوْ مِنَ الْإِنْسِ عِرْفَانُ
 تَبَاهَى إِلَيْنَا بِالسَّرُورِ وَتَزْدَانُ
 وَشَطَّتْ بِنَا عَنْهَا عُصُورُ وَأَزْمَانُ
 فَهَمُّ لِلرَّدَى وَالْبَرِّ وَالْبَحْرِ إِخْدَانُ^١
 لَهْنُ وَقَعَرُ الْأَرْضِ مِنْهُنَّ عُمَرَانُ
 إِلَى نَازِحِ الْآفَاقِ سُقْنُ وَأُظْلَانُ
 زِمَامٌ وَرَحْلُ أَوْ شِرَاعٌ وَسَكَّانُ
 وَأَنْكَرْتِي فِيهَا خَلِيطُ وَخِلَانُ
 وَأَجْزَلَتْ الْبُشْرَى عَلَيَّ خُرَاسَانُ
 وَإِنْ زَمَانًا خَانَ عَهْدِي لَخَوَانُ
 وَسَقِيًا لِدَهْرٍ كَانَ لِي فِيهِ إِخْوَانُ
 أَجَابَتْ حَفِيفَ السَّهْمِ عَوْجَاءُ مِيرَانُ
 كَمَا انْشَعَبَتْ تَحْتَ الْعَوَاصِفِ أَغْصَانُ
 نَوَى يَوْمُهَا يَوْمَانِ وَالْحَيْنُ أَحْيَانُ
 وَلَا مُسْعِدٌ إِلَّا دَمُوعٌ وَأَشْجَانُ
 وَلَكِنْ قُلُوبٌ فَارَقَتْهُنَّ أَبْدَانُ
 لَهُمْ غَيْرُ مَنْ كُنَّا وَهُمْ غَيْرُ مَنْ كَانُوا
 بِأَنِّي قَدْ خُنْتُ الْوَفَاءَ وَقَدْ خَانُوا

١ س : اخوان .

٢ اللهويان : آيس .

وَأَفْجِيعُ بِنِ آوَى صَفِيحٍ وَجَلَدُ
وُجُوهٌ تَنَاءَتَ فِي الْبِلَادِ قُبُورُهَا
وَمَا بَلِيتُ فِي التَّرَبِّ إِلَّا تَجَدَّدْتُ
هُمْ^٢ اسْتَخْلَفُوا الْأَحْبَابَ أَمْوَاجَ بِلْجَةٍ
ومنها :

وَلَا يَأْسُ مِنْ رُوحٍ وَفِي اللَّهِ مَطْمَعٌ
مَنْ تَلَحَّظُوا قَصْرَ الْمَرِيَةِ تَنْزَلُوا^٣
وَتَسْتَبْدِلُوا مِنْ مَوْجٍ بِمَوْجٍ شَجَاكُمْ
فَتَى سَيْفُهُ لِلدِّينِ أَمْنٌ وَإِيمَانٌ
فَقَضَّتْ سَيْوْفٌ حَارِبَتَهُ وَأَيْمُنٌ
وَبِالْخَيْرِ فَتَحًا وَبِالْخَيْرِ عَائِدٌ
لَهَا الْكَرَّةُ الْغَرَاءُ عَنْ كُلِّ شَارِدٍ
وَرَدَّ بِهَا يَوْمَ اللَّقَاءِ زَنَاتَهُ
بِكُلِّ كَمِيٍّ عَامِرِيٍّ يَسُوقُهُ
حُلِيِّهِمْ بَيْضُ الصَّوَارِمِ وَالْقَنَا
فَتَايُ صُقُورٍ قَلَبَتْ أَيْ أَعْيُنٍ
عُيُونٌ بِهَا كَادُوا الْعَلَا^٤ فَفَقَّأَتْهَا

وَوَارَتْ رِمَالُ بِالْفَلَاةِ وَكُثْبَانُ
وَلَانَهُمْ فِي الْقَلْبِ مِنْنِي لَسُكَّانُ
عَلَيْهَا مِنَ الْقَلْبِ الْمُوجَعِ^١ أَحْزَانُ
هِيَ الْمَوْتُ أَوْ فِي الْمَوْتِ عَنْهُمْ سَلَوَانُ

وَلَا بُعْدَ مِنْ خَيْرٍ وَفِي الْأَرْضِ خَيْرَانُ
بِيحْرِ نَدَى^٥ يَمْنَاهُ دُرٌّ وَمَرْجَانُ
بِيحْرِ لَكُمْ مِنْهُ لُجَيْنٌ وَعَقِيَانُ
وَيَمْنَاهُ لِلْأَمَالِ^٦ رَوْحٌ وَرِيحَانُ
وَشَاهَتْ وَجُوهٌ فَاخْرَتَهُ وَتَبِيجَانُ
وَبِالْخَيْلِ طَعَانٌ وَبِالْخَيْلِ طَعَانُ
أَضَاءَتْ لَهُمْ مِنْهَا دِيَارٌ وَأَوْطَانُ
كَمَا انْقَلَبَتْ يَوْمَ الْهَبَاءَةِ ذُبْيَانُ
لَحَرَ الْوَعْيِ قَلْبٌ عَلَى الدِّينِ حَرَّانُ
لَهَا وَحَلَا هُمْ سَابِغَاتٌ وَأَبْدَانُ
إِلَى أَيْ لَيْتَ رَدَّهَا وَهِيَ خِلْدَانُ
فَهُمْ فِي شَعَابِ الرُّشْدِ وَالْغَيِّ عَمِيَانُ

١ الديوان : المفجع .

٢ قبل هذا البيت في س : ومنها ، ولكن لا حذف هناك .

٣ الديوان : تظفروا .

٤ الديوان : حصى . ه س : بموج .

٥ س : وإيمانه للأهل ، وهو خطأ .

٦ الديوان : الهدى .

وما لهم في ظلمة بعد كوكب
 بضيق بهم رُحِبُ القُصُورِ وودهم
 وأنسيتهم حمل القنا، فسلّاحهم
 وأننى لفل القبط في مصر موثّل
 حفرت لهم في يوم قبرة بالقنا
 يطير بها هام وتسرّ وناعب
 فلوئشرا الأملاك يومك فيهم
 ولو ردّ في المنصور روح حياته
 وتاديت للهيجاء أبناء ملكه
 جبال إذا أرسيت حومة الوغى
 كائب بل كتب بنصرك سطررت
 هو السيف لا يرتاب أنك سيفه
 واسمرّ يسري في بحار من الردى^١
 تكلأ نوراً من سنائك سينائه
 فله ماذا أنجبت منك عامر
 ولله منّا أهل بيت رمتهم^٢
 وكلهم يزهى على الشمس بالضحي^٣
 وقد زاد أبناء السبيل وسيلة^٤

وما لهم في مقلّة بعد إنسان
 لو احتازهم عنها كهوف وغيران
 عليك - إذا لا قوك - ذل وإذعان
 وقد غيل فرعون وأهلك هامان
 قبوراً هواء الجو منهن ملان
 ويعدو بها ذئب وذبح وسرحان
 لألقى إليك التاج كسرى وخاقان
 غداة لقيت الموت والموت غرثان^٥
 فلباك آساد عبيد وفتيان
 وإن تدعهم يوماً إليها فعقبان
 ووجهك « بسم الله » والسيف عنوان
 إذا نازل الأقران في الحرب أقران
 بيمنك لكن يغتدي وهو ظمان
 وقد دعت الفرسان للحرب فرسان
 ولله ماذا ناسبت منك قحطان
 إلى يدك العليا بحور وبلدان
 وبدر الدياجي أنهم لك جيران
 وحلّوا فزادوا أنهم لك ضيفان

١ الديوان : شهد .

٢ الديوان : عريان .

٣ الديوان : النلى .

٤ الديوان : في الضحى .

٥ س : راد ... فرادوا .

فما قَصَرَتْ بي عن علاكَ شفاعَةً ولا بك عن مثلي جزاءً وإحسان

إيجاز الخبر عن إمارة علي بن حمود الذي ذكر^٢

قال أبو مروان : هو علي بن حمود بن ميمون بن حمود بن علي بن عبيد الله بن عمر بن إدريس بن إدريس بن عبد الله بن حسن [بن حسن] بن علي بن أبي طالب ، رضي الله عنهم .

وذكر ابن قتيبة^٣ أن نقرأ من ولد إدريس بن عبد الله بن حسن أيام طلبه الرشيد فحبسه عند جعفر بن يحيى فرؤا إلى المغرب فوقوا ببلاد إفريقية ، ثم رفضتهم^٤ آفاقها إلى طرف بلاد البربر^٥ فنكحوا إليهم وتبربروا معهم^٦ .

قال أبو الحسن : وقد بلغني أن عقبهم إلى اليوم هناك . وقد قدّمتُ فيما نقلته من كتاب ابن حبان في أخبار الخليفة سليمان السبب الذي أوطأ لعل ابن حمود تبجحها ، وأوضح له منهجها ، حتى خرج من عمائها^٧ ، وعرج إلى سمائها ، ونكتب هاهنا ما نصّه أيضاً أبو مروان من كيفية^٨ مقتله وخبره ، بقرطبة أوله وآخره ، بعد أن نبّرأ من التطويل ، ونحذف إن احتجنا إلى ذلك بعض الفصول .

١ ط : إمرة .

٢ ترجمة علي بن حمود وأخباره في جذوة المقتبس : ٢١ والبيان المغرب ٣ : ١١٩ - ١٢٤ والمعجب : ٩٨ وجبهة ابن حزم : ٥٠ - ٥١ وأعمال الاعلام : ١٢٨ وابن خلدون : ٤ : ١٥٢ ونفع الطيب ١ : ٤٣١ ، ٤٨٢ وبروفنسال ٢ : ٣٢٦ والصوفي (نهاية الخلافة الأموية) : ٢٥٦ ودوزي (Spanish Is.) : ٥٦٢ .

٣ س : القتيبي .

٤ س : لفظتهم .

٥ س : إلى طرف من بلاد المغرب .

٦ وتبربروا معهم : سقطت من ط .

٨ س : شرح .

٧ ط : غمائها .

قال ابن حبان^١ : بُويعَ عليُّ بن حمّود في بابِ السُّدَّةِ من قَصْرِ قرطبة يومَ الاثنينِ لِسَبْعٍ بَقِيْنَ لِمَحَرَّمِ سَنَةِ سَبْعٍ وَأَرْبَعِمِائَةٍ ، ثانيَ اليومِ الذي أَدْرَكَ فِيهِ بَثْرُ هِشَامِ الْمُؤَيَّدِ ؛ وَلَمْ يَتَخَلَّفْ أَحَدٌ عَنْ بَيْعَتِهِ ، وَوَصَلُوا إِلَيْهِ عَلَى طَبَقَاتِهِمْ ، فَكَثُرَ مَنْزِلُهُمْ ، وَأَجْمَلَ خِطَابُهُمْ ، وَتَسَمَّى لَيَومِهِ مِنَ الْأَلْقَابِ السُّلْطَانِيَّةِ^٢ بِالنَّاصِرِ لِدِينِ اللَّهِ : لَقِبُ^٣ قَدْ سَبَقَهُ إِلَيْهِ أَبُو أَحْمَدَ بْنَ الْمُتَوَكِّلِ الْعَبَّاسِيُّ بِالْمَشْرِقِ ، وَتَبِعَهُ فِيهِ أَيْضاً^٤ عَبْدُ الرَّحْمَنِ ابْنُ مُحَمَّدٍ بِهَذَا الْأَفْقِ^٥ .

وَلَمَّا صَارَتْ لِعَلِيِّ بْنِ حَمُودٍ الْخِلَافَةُ^٦ تَقَدَّمَ مِنَ الْقَهَرِ لِلنَّاسِ بِالْغَلْبَةِ وَالْإِرْهَابِ لَهُمْ بِمَا خَامَرَ الْقُلُوبَ مِنْ هَوْلِ سَطْوَتِهِ ، وَلَا سِيَّمًا بَرَابِرَةً^٧ الْعَسْكَرِ لِمَا أَحَلَّ بِهِمْ مِنَ الذُّلِّ وَالْقَتْلِ فَدَهَشُوا مِنْهُ ، وَقَادَهُمْ مُدِيدَةٌ قَوْدُ الْإِبِلِ الْمَخْطُومَةِ ، وَأَعْدَى عَلَيْهِمُ الْخَصُومَ ، حَتَّى صَارَ أَقْلُ الرَّعِيَّةِ يَرْفَعُ أَعْنَائَهُمْ إِلَى الْحُكَّامِ بِمَا شَاءَ مِنْ وَجْهِ الدَّعَاوَى فَتَجَرَّى عَلَيْهِمُ الْأَحْكَامُ ؛ فَبَرَقَتْ لِلْعَدْلِ يَوْمئِذٍ بَارِقَةٌ خُلِبَتْ لَمْ تَكْدُ تَقْدُ حَتَّى خَبَّتْ ، وَتَبَيَّنَ أَنَّ الْبَرَابِرَ^٨ أَطْوَعُ خَلَقَ اللَّهُ^٩ لِمَنْ أَخَافَهُمْ . وَجَلَسَ عَلِيُّ بْنُ نَفْسِهِ لِمَظَالِمِ النَّاسِ ، وَهُوَ مَفْتُوحُ الْبَابِ ، مَرْفُوعُ الْحِجَابِ ، لِلْوَارِدِ وَالصَّادِرِ ، يُقِيمُ الْحُدُودَ مُبَاشَرًا بِنَفْسِهِ ، لَا يُحَاشِي أَحَدًا مِنْ أَكْبَارِ قَوْمِهِ . فَانْتَشَرَ أَهْلُ قُرْطُبَةَ

١ قارن البيان المغرب ٣ : ١٢٢ .

٢ س : الأسماء الخلفاء .

٣ س : وهو اسم .

٤ ط : قبله .

٥ س : صاحب الأندلس .

٦ ط : ولما صارت الخلافة إليه .

٧ ط : بربر .

٨ ط : أطوع البشر .

في الأرض ذات الطول والعرض^١ ، وسليكت السبل ورخا السعُر ،
وأرقوا الأغذية وشاموا النساء وطلبوا التسل ، وكان أكثرهم يقول
بالعزلة ، واتخذوا الحلواء على طول عهد بها ، ورجوا الإقالة فخانهم
الأمل عما قليل ، وارتكسوا في المحنة .

ومن بعض ما جرى في مجلس له من مباشرته^٢ إقامة الحدود بنفسه ،
وجلسه حيث لم يجلس قط خليفة أنه قدّم إليه عصاة من البرابر الأكابر
في جرائم تجاوزت حد النكال ، فأمر بضرب أعناقهم^٣ ، وعشائرهم
ينظرون خيفة لا ينسبون^٤ ، ولا يجسرون عليه في شفاعته . وبهذا
المجلس وشبهه ما فتى أهل قرطبة بآبن حمود أشد فتنة .

وخرج يوماً على باب عامر فالتقى بفارس من البرابر قدّامة حِمْلُ
عَنب ، فاستوقفه وقال له : من أين لك هذا العنب ؟ قال : أخذته كما
يأخذ الناس ، فأمر بضرب عنقه ، ووضع رأسه وسط الحِمْل ، وطيف
به البلد كله . وكل أفعاله كانت حسنة عند الرعية إلى أن أوقعهم في
أعظم بليّة .

وكان علي بن حمود تليقاعة^٥ ، شديد الإصابة بعينه ، لا يكاد

١ سقط في ط من هذا النص قوله : « وهو مفتوح الباب » ، « للوارد والصادر » ، « في
الأرض ذات الطول والعرض » ما يشير إلى طبيعة هذه النسخة التي تعتمد الإيجاز كثيراً وبخاصة
إن كان النص منقولاً عن ابن حبان ؛ وعلى هذا سأقلل من الإشارة إلى ما ينقصها في سائر
الكتاب ، اقتصاداً واكتفاء .

٢ ط : مباشرة .

٣ س : رقابهم .

٤ ط : ينتسبون .

٥ ط : يعينه .

يَفْتَحُ عَيْنَيْهِ عَلَى شَيْءٍ يَسْتَحْسِنُهُ إِلَّا أَسْرَعَتْ الْآفَةُ إِلَيْهِ ؛ وَلَهُ فِي ذَلِكَ نَوَادِرُ عَجَبِيَّةٌ ، وَلِرُبَّمَا قَالَ لِلنَّفِيسَةِ ١ مِنْ نِسَائِهِ : وَارِي عَاسِنَكَ عَنْ عَيْنِي مَا اسْتَطَعْتَ ، فَلِئَنِّي شَاحَ عَلَيْكَ مِنْ عَيْنِي ، وَأَنَا أَحَبُّ الْاسْتِمْتَاعِ بِكَ ، أَوْ كَلَاماً هَذَا مَعْنَاهُ ، أَخَذَتْهُ عَنْ حَظِيَّةٍ لَهُ زَادَتْهُ مِنْ عَجَائِبِهِ .

وَاسْتَمَرَ مَعَ أَهْلِ قَرْطَبَةَ نَحْواً مِنْ ثَمَانِيَةِ أَشْهُرٍ فِي أَحْسَنِ عِشْرَةٍ ، ثُمَّ آنَسَ مِنْهُمْ الْكِرَاهِيَةَ لِدَوْلَتِهِ . وَبَلَغَهُ أَيْضاً قِيَامُ الْمُرْتَضَى بِشَرْقِي الْأَنْدَلُسِ فَعَزَمَ عَلَى إِبَادَةِ أَهْلِ قَرْطَبَةَ وَإِخْلَاقِهَا ، فَلَا يَعُودُ لِأَنْمَتِهِمُ الْمُرَوَانِيَّةِ سُلْطَانٌ آخِرَ الدَّهْرِ ، ثُمَّ يَعُودُ إِلَى سَاحِلِهِ ، وَيَجْمَعُ شَمْلَ بَرَابَرَتِهِ ، فَيَضْرِبُ بِهِمْ جَمِيعَ الْأَنْدَلُسِ . فَانْقَلَبَ سَرِيعاً عَنْ التَّجَمُّلِ الَّذِي كَانَ يُظْهِرُهُ لَهُمْ ٢ وَانْصَرَفَ إِلَى حَزْبِهِ الْبَرْبَرِيِّ فَأَثَرَهُ ، وَأَغْضَى عَلَى سُوءٍ مَا كَانُوا عَلَيْهِ مِنَ الظُّلْمِ وَالْحَيْفِ ، فَوَقَعَ أَهْلُ قَرْطَبَةَ وَغَيْرِهِمْ فِي حَالَتِهِمْ مُدَّةَ سَلِيمَانَ ، مِنْ اسْتِطَالَتِهِمْ عَلَيْهِمْ . وَصَبَّ عَلَى أَهْلِ قَرْطَبَةَ ضَرْباً مِنَ التَّنْكِيلِ وَالْمَغَارِمِ ، وَانْتَزَعَ السِّلَاحَ مِنْهُمْ ، وَهَدَمَ دُورَهُمْ ، وَقَبَضَ أَيْدِي الْحُكَّامِ عَنْ إِنْصَافِهِمْ ، وَأَغْرَمَ عَامَتَهُمْ ، وَتَوَصَّلَ إِلَى أَعْيَانِهِمْ بِأَقْوَامٍ مِنْ شِرَارِهِمْ ، فَفَتَحُوا لَهُ أَبْوَاباً مِنَ الْبَلَايَا أَهْلَكَ ٣ بِهَا الْأُمَّةُ ، وَتَقَرَّبُوا إِلَيْهِ بِالسَّعَايَةِ ، وَقَرَنَ بِجَمِيعِ النَّاسِ الْأَشْرَاطَ ، وَوَكَّلَ بِهِمُ الضَّمْغَاطَ ، فَمَا شِئْتَ مِنْ مُكْشَفٍ عَنْ الْيَمِينِ وَالشِّمَالِ ، مَتَلُولٍ الْجَبِينِ مُذَالٍ الْقَدَالِ ٤ ، قَدْ صَارَ شَطَرُ النَّاسِ أَشْرَاطاً عَلَى سَائِرِهِمْ ، قَلَّمَا تَلَقَّى أَحَدٌ مِنْهُمْ إِلَّا بِمُؤَكَّلٍ عَلَيْهِ ٥ ، حَتَّى

١ ط : لنفيسة .

٢ س : لأهل الأندلس .

٣ س : أهلكوا .

٤ ط : مزال العدال .

٥ ط : إلا بموكلين .

كَأَنَّ الْكِرَامَ الْكَاتِبِينَ بَدَّوْا لِلْأَبْصَارِ ، فَأَخَذَتْ عَلَى النَّاسِ
الْأَقْطَارَ ، فَأَظْلَمَتِ الدُّنْيَا وَأَبْلِسَ أَهْلُهَا وَغَشِيَهُمْ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ مَا
غَشِيَهُمْ ، فَلَزِمُوا الْبُيُوتَ ، وَتَطَمَّرُوا فِي بَطُونِ الْأَرْضِ ، حَتَّى قَلَّ
بِالنَّهَارِ ظُهُورُهُمْ وَخَلَّتْ أَسْوَاقُهُمْ ، فَإِذَا دَنَا الْمَسَاءُ وَكَفَّ الطَّلَبُ عَنْهُمْ ،
انْتَشَرُوا تَحْتَ الظَّلَامِ لِبَعْضِ حَاجَتِهِمْ .

وَامْتَحَنَ مَعَهُ جَمَاعَةٌ مِنَ الْأَعْيَانِ ، مِمَّنْ خَدَمَ فِي مَدَةِ سُلَيْمَانَ ،
فَاعْتَقِلُوا وَصُودِرُوا بِأَمْوَالٍ . وَامْتَحَنَ بَعْضُهُمْ بِالضَّرْبِ حَتَّى صَانَعُوا عَلَى
أَنْفُسِهِمْ بِجُمْلَةٍ مِنَ الْمَالِ فَقَدُوا أَنْفُسَهُمْ وَأَمِيرًا^١ بِإِطْلَاقِهِمْ ؛ فَلَمَّا أُحْضِرَتْ
دَوَابُّهُمْ لِلرَّكُوبِ ، قَبِضَتْ^٢ جَمِيعُهَا ، وَانْطَلَقَ الْقَوْمُ رَجُلًا إِلَى بَيْتِهِمْ ،
فَكَانَتْ عِنْدَهُمْ أَعْظَمُ آفَةٍ جَرَتْ عَلَيْهِمْ ؛ وَكَانَ مِنْهُمْ أَبُو الْحَزْمِ ابْنُ جَهْمُورٍ ،
وَأَحْمَدُ بْنُ بُرْدٍ الْأَكْبَرُ وَغَيْرُهُمَا . فَهَذِهِ جُمْلَةٌ مِنْ أَخْبَارِهِ ، فِي حَالَتِي
صَلَاحِهِ وَفُسَادِهِ ، وَوَقْتِي رِضَاهُ وَسُخْطِهِ .

كَيْفِيَّةُ مَقْتَلِهِ^٣

فَلَمَّا شَتَّتَتْهُ الْقُلُوبُ ، وَأَثْقَلَتْهُ الْأَوْزَارُ ، وَالتَّقَتْ عَلَيْهِ الْأَكْفُفُ ،
وَحَلَّتْ فِيهِ النُّجُوى ، وَتَوَالَى عَلَيْهِ الدُّعَاءُ ، نَظَرَ اللَّهُ إِلَى عِبَادِهِ ، وَسَلَطَ
عَلَيْهِ أَوْعَفَ الْخَلِيقَةِ : صَبِيحَانَا أَغْمَارًا مِنْ صِقَالِبَةِ بَنِي مُرَوَانَ كَانُوا أَقْرَبَ النَّاسِ
إِلَيْهِ ، وَأَدْنَاهُمْ مِنْ حُرْمَتِهِ ، وَأَحْفَرَهُمْ فِي عَيْنِهِ ، جَسَرَهُمُ اللَّهُ تَعَالَى
عَلَى الْوُثُوبِ عَلَيْهِ بِمَوْضِعِ أَمْنِهِ ، فِي حِمَامٍ قَصْرِهِ^٤ ، لَا عَنْ مُوَاطَاةٍ مِنْ

١ ط : وأمرؤا . ٢ ط : قبض .

٣ لم يرد هذا العنوان في ط ٤ وقارن بالبيان المغرب ٣ : ١٢٢ .

٤ س : جسرهم الله تعالى على موأبته في قصره وموضع محله وأمنه .

أحدٍ إلا ما ألقاهُ الله تعالى في نفوسهم له ، وكانوا ثلاثةً من الصَّقَلَبِ رُفَقَاءَ ،
 فيهم وصيفٌ حَسَنُ الوجهِ جدًّا كان يَخِيفُ عليه اسمُهُ : مُنْجِجٌ وليبٌ
 وعجيبٌ ، دَبَرُوا أجمعاً عليه فَفَقَتَلُوهُ لَيْلاً غُرَّةَ ذِي الْقَعْدَةِ من سنة ثمانٍ
 وأربعمائة ، وقد دخل الحمامَ سَحَرًا فابتدرهُ مُنْجِجٌ بِكُوبٍ نُحَاسٍ
 ثَقِيلٍ صَبَّهُ عَلَى رَأْسِهِ ٢ ، فَشَجَّهُ فَغُشِيَ عَلَيْهِ ، ونَادَى صَاحِبَيْهِ
 فودَّجُوهُ ٣ بالخناجيرِ حتَّى بَرَدَ ، وسَدَّوْا عليه بابَ الحمامِ ، وتَسَلَّلُوا
 وصَعِدُوا إلى سَقْفِ بَعْضِ القصورِ ، وَكَمَتُوا في مَخَابِ هُنَاكَ كانوا
 يَعْرِفُونَهَا فلم يُحَسِّسْ بِهِمْ . ولَمَّا اسْتَطَالَ نِسَاؤُهُ بَقَاءَهُ بِالْحَمَّامِ دخلنَ
 عليه ، فلم يَرُعْهُنَّ ، إلاَّ مَسِيلُ دَمِهِ ، وهو قَتِيلٌ مُمَزَّقٌ الإِهَابِ . ولم
 يَسْتَقْسِمِ النَّهَارُ حتَّى صَحَّ عِنْدَ النَّاسِ مَقْتَلُهُ وخَبِرَ الْفَتَاكَ بِهِ ؛ ففَرَّجَ
 عَنْهُمْ غَمَّ عَظِيمٍ ، وابتَهَلُوا بِشُكْرِ خَالِقِهِمْ .

واجتمعتُ زَنَاتُهُ ووجَّهُوا من حينهم إلى أخيه القاسمِ صاحبِ إشبيلية ٥
 يومئذٍ ، فوافى قرطبةَ رَسُولُهُ لِيَقِفَ عَلَى صِحَّةِ وِفَاةِ أَخِيهِ بِالْمَعَانِيَةِ ٦ ،
 وخَافَ أَنْ تَكُونَ حِيلَةً مِنْهُ عَلَيْهِ هُنَاكَ ، فَكُشِفَ لَهُ عَنْهُ وَتَحَقَّقَتْ ، فأنْكَفَأَ ٧
 إلى صَاحِبِهِ ، وَلَحِقَ الْقَاسِمُ فَأَخْرَجَ إِلَيْهِ جَسَدُ أَخِيهِ ، فَصَلَّى عَلَيْهِ وَأَمَرَ
 بِإِنْفَاذِهِ ٨ إلى مَدِينَةِ سَبْتَةِ فَدُفِنَ بِهَا .

١ س : بدروا .

٢ س : هامة .

٣ س : فضر به .

٤ ط : واستطال ودخل عليه فلم يرعهم ... الخ .

٥ ط : إلى اشبيلية عن أخيه القاسم .

٦ ط : ليقف على صحة ذلك .

٧ ط : فانكف .

٨ ط : فصلى عليه وأنفذه .

كانت مُدَّةُ علي بن حمود - من يوم قتل سليمان إلى يوم قتل - واحداً وعشرين شهراً وسبعة أيام ؛ فانقضى أمرُ علي على هذه السبيل ، وصار خامساً لمُغتالي جبَّارة المُلوك في الإسلام بأيدي عبيدِهِم وأتباعِهِم في الحَمَامِ خاصَّةً : أحدهم الفضل بن سهل ذو الرِّياسَتَيْنِ وزيرُ المأمون ، ثمَّ أبو سعيد الجُنَّابي^٢ صاحبُ القرامطة ، ثمَّ الديلمي المنتزعي باصْهانَ بعد الثلاثمائة^٣ ، ثمَّ ناصرُ الدَّولة الحسن بن حمدانَ المنتزعي بالمَوْصِلِ وأعمالِها في تلك المُدَّة ؛ وآخرُهُم علي بن حمود هذا المنتزعي بالأندلس بعد الأربعمئة ، مَعَ مَزِيَّتِهِ عَلَيْهِم بَرَاءَةُ الشَّرَفِ وَحُرْمَةِ القَرَابَةِ ، فاغتدى علي في ذلك القِرانِ بِسُوءِ مَصَارِعِ هؤلاء المبعوثين آيةً وموعظةً . على أنَّ قَتَلَ المُلوكِ والأئمَّةِ بأيدي الفحول من عبيدِهِم وأصحابِهِم - من غير هذا التَّمَطِّ وعلى خلافِ هذا - كثيرٌ يَشُقُّ إحصاءَهُم واللهُ أعلمُ بأنْبائِهِم البالي سرائِرَهُم . وكانَ الأغلَبُ على علي بن حمودِ السَّخَاءُ والشَّجَاعَةُ على عُطُولِهِ من الفَهْمِ والمعرفة ، وبَرَاءَتِهِ^٤ من الخَيْرِ جُمْلَةً .

١ ط : إلى أن .

٢ ط س : الديلمي .

٣ هذا الديلمي المنتزعي بعد الثلاثمئة هو مرداويج بن زيار - فيما أقدر - وقد استولى على أصْهانَ وحاول الأتراك قتله في الحَمَامِ سنة ٣١٥ وظنُّوا أَنَّهُم فُضُّوا عَلَيْهِ ، ولكنَّهُ عاش بِدِ ذَلِكَ (انظر تكملة تاريخ الطبري : ٥١) .

٤ ط : بَرَاظِهِ .

فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي حفص بن بُردٍ الأكبر
وإثبات جُمْلَةٍ ما انتخبته من نظمهِ ونثرهِ ،
مع ما يتعلق¹ بذكرهِ ² :

قال أبو الحسن : كان أبو حفصٍ في ذلك الأوانِ واسطةَ السِّلَكِ ،
وقُطِبَ رَحَى المُلْكِ ؛ استقلَّ ببهائه وجلاله ، ورَفَلَ في بُكْرِهِ وآصالِهِ ،
وبرَّرَ على نظرائه وأشكالِهِ . وبنو بُردٍ يَنْتَمُونَ لبني شُهَيْدٍ بالولاءِ .

وقُلِّدَ أبو حفصٍ هذا ديوانَ الإنشاءِ بعد ابنِ الجزيري ³ ثم كتب عن
سليمان المستعين وغيره من أمراءِ الفتنَةِ فأُسْمِعَ الصُّمَّ بياناً ، واستَنْزَلَ العُصَمَ
إبداعاً وإحساناً ؛ وقد أَخْرَجْتُ من رسائلِهِ ، ما يُعْرِبُ عن فضائلِهِ ،
ويُوضِّحُ مشهورَ دلائلِهِ ⁴ ؛ وكانت وفاته بسرقسطة سَنَةَ ثَمَانِي عَشْرَةَ
وأربعمائة ، وقد نَيْفَ على الثمانين .

١ ط : تعلق .

٢ الأخبار عن أبي حفص أحمد بن برد قليلة إذ له ترجمة موجزة في الجذوة : ١١١ (البغية
رقم : ٣٨٧) وعلى الجذوة اعتمد ابن بشكوال في الصلة : ٢٤ وقد مر ذكره في البيان
المغرب لصلته بالكتابة عن عبد الملك المظفر ابن المنصور ثم عن غيره حتى عهد يحيى بن
علي بن حمود .

٣ هو عبد الملك بن ادريس الجزيري (- ٣٩٤) ، كان كاتباً في دولة المنصور بن أبي
عامر ، ثم حبس في إحدى القلاع الأندلسية ، وله رسائل وأشعار كثيرة (انظر ترجمته
في الجذوة : ٢٦١) (البغية رقم : ١٠٥٨) والمطمح : ١٣ والصلة : ٣٥٠ واعتاب الكتاب
١٩٣ والمغرب ١ : ٣٢١ واليتيمة ٢ : ١٠٢ والنفع ؛ وسيد ذكره ابن بسام في القمم
الرابع من الذخيرة .

⁴ جاء في النسخة ط : « ولم أجد حين إخراج هذه النسخة من رسائله إلا ما لا يكاد يعرب
ولا يوضح مشهور دلائله ، وقد أثبت منها على ذلك بعض ما ألفيته هناك » ، ويبدو أن
العبارة المثبتة بدلا من رواية ط تمثل عهداً تالياً، حين أتيج لا بن بسام العشور على عدد من
رسائله يمثل عمورة أوضح عن فنه النثري .

ما أخرَجَتْهُ من ديوانِ رَسائله في أوصافٍ مختلفة

فصولٌ له من العهد المعقود^١ للنَّاصِرِ عبدِ الرَّحْمَنِ بنِ أَبِي عامرٍ^٢ :

هذا ما عَهِدَ به أميرُ المؤمنين هِشامُ المؤيَّدُ بالله — أطال الله بقاءه — إلى النَّاسِ عامَّةً ، وعَاهَدَ اللهُ عليه من نفسه خاصَّةً ، وأعطى به صَفَقَةً يَمِينِيَةً ، بَبَيْعَةٍ تامَّةٍ ، بعد أنْ أَمْعَنَ النَّظَرَ ، وأطال الاستخارة ؛ وأهمته ما جعل اللهُ له من إمامةِ المسلمين ، وعَصَبَ به من إمرةِ المؤمنين ، واتَّقَى حلولَ القَدَرِ بما لا يُؤمَّن ، وخاف نزولَ القضاء^٣ بما لا يُصْرَف ، وخَشِيَ — إنْ هَجَمَ محتومٌ ذلك عليه ، ونزلَ مقدوره به ، ولم يَرَفَعْ هذه الأمةَ علماً تَأْوِي إليه ، ولم يُوجِرْها مَلْجأً تَنْعَطِفُ عليه — أن يكونَ بِلِقَاءِ اللهِ تعالى مُفَرَّطاً فيها ، ساهياً عن أداءِ الحقِّ إليها . وتقصى عند ذلك طبقاتِ الرِّجالِ من أحياءِ قريشٍ وغيرها ، ممَّنْ يَسْتَحِقُّ أن يُسَنَّدَ الأمرُ إليه ، ويُعَوَّلَ في القيامِ به عليه ، ممَّنْ يَسْتَوْجِبُهُ بدينه وأمانته وهُدْيِهِ ورَعِيهِ^٤ ، بعد اطِّراحِ الهوادةِ ، والتَّبَرُّؤِ من الهوى ، والتَّحَرِّيِ للحَقِّ ، والتَّزَلُّفِ إلى الله تعالى بما يُرْضِيهِ ، وإنْ قَطَعَ الْأَوَاصِرَ وأَسْخَطَ الْأَقَارِبَ ، عالماً أنْ لا شَفَاعَةَ عندهُ أَعْلَى من العملِ الصَّالحِ ، [ومُوقِناً أنْ لا وسيلةَ إليه أَرْكَى من الدِّينِ الخالِصِ] ؛ فلم يجدْ أَحَدًا هو أَجْدَرُ أنْ

١ س : فصل : عهد عقد هشام .

٢ ورد هذا العقد في البيان المغرب ٣ : ٤٤ وتاريخ ابن خلدون ٤ : ١٤٨ وأعمال

الاعلام : ٩١ ونفع الطيب نقلا عن ابن خلدون ١ : ٤٢٤ .

٣ ط : القدر .

٤ ط : ونقص ، وآثرنا ما جاء في المصادر ، وفي البيان : ونظر .

٥ ط : ومن .

٦ ط : ورعته ؛ النفع : وصيائته .

يُقْلَدُهُ عَهْدَهُ ، وَيُفَوِّضُ أَمْرَ الْخِلَافَةِ إِلَيْهِ بَعْدَهُ ، فِي فَضْلِ نَفْسِهِ ، [وَكَرَمِ خِيَمِهِ] ، وَشَرَفِ مَرْكَبِهِ ^١ ، وَعُلُوِّ مَنْصِبِهِ ، مَعَ تَقْوَاهُ وَعِفَافِهِ ، وَمَعْرِفَتِهِ وَإِشْرَافِهِ ، وَحَزْمِهِ وَثِقَافِهِ ، مِنَ الْمَأْمُونِ الْغَيْبِ ، النَّاصِحِ الْجَنِّبِ ، النَّازِحِ عَلَى كُلِّ عَيْبٍ ، نَاصِرِ الدَّوْلَةِ أَبِي الْمُطَرِّفِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الْمَنْصُورِ بْنِ أَبِي عَامِرٍ ، وَفَقَهُ اللَّهِ .

وَفِي فَصْلِ مِنْهُ : مَعَ أَنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ - أَيْدَهُ اللَّهُ - بِمَا طَالَعَهُ مِنْ مَكْنُونٍ ^٢ الْعِلْمِ ، وَوَعَاهُ مِنْ مَخْزُونِ الْأَثَرِ ، أَمَلَّ أَنْ يَكُونَ وَلِيَّ عَهْدِهِ الْقَحْطَانِيَّ الَّذِي حَدَّثَ عَنْهُ عَبْدِ اللَّهِ بْنُ عَمْرٍو بْنِ الْعَاصِ بِتَحْقِيقِ مَا أَسْنَدَهُ أَبُو هُرَيْرَةَ إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « لَا تَقُومُ السَّاعَةُ حَتَّى يَخْرُجَ رَجُلٌ مِنْ قَحْطَانَ يَسُوقُ النَّاسَ بِعِصَاهُ » . فَلَمَّا اسْتَوَتْ لَهُ بِهِ الْأَخْبَارُ ، وَتَقَابَلَتْ عَنْدهُ فِيهِ الْأَثَارُ ، وَلَمْ يَجِدْ عَنْهُ مَذْهَبًا ، وَلَا إِلَى غَيْرِهِ مَعْدَلًا ، خَرَجَ إِلَيْهِ عَنْ تَدْبِيرِ الْأُمُورِ فِي حَيَاتِهِ ، وَفَوِّضَ إِلَيْهِ النَّظَرَ فِي أَمْرِ الْخِلَافَةِ بَعْدَ وَفَاتِهِ .

وَلَهُ فَصْلٌ مِنْ رُقْعَةٍ كَتَبَهَا ^٣ عَنِ الْمُظَفَّرِ بْنِ أَبِي عَامِرٍ يَقُولُ فِيهَا : وَإِنَّ مِنْ أَعْجَبِ الْعَجَائِبِ ^٤ مَا يَجْتَرِئُ عَلَيْهِ بَعْضُ أَهْلِ خِدْمَتِنَا مِنْ نَبَذِ عَهْدِنَا إِلَيْهِمْ بَعْدَ تَوْكِيدِهَا ، وَحُلِّ عُقُودِنَا عَلَيْهِمْ بَعْدَ تَشْدِيدِهَا ، سَاهِينَ عَمَّا يَتَعَرَّضُونَ لَهُ مِنَ النَّقْمَةِ ، لَا يَحْذَرُونَ وَقُوعَ الْمَحْذُورِ ، وَلَا

١ النفع : مرقبته .

٢ ط : أمور مكنون .

٣ ط : وله من أخرى .

٤ ط : ومن أعجب العجب .

يَتَوَقَّعُونَ حلولَ التَّغْيِيرِ ، قد وَلَّهَ أَفْسَدَتَهُمْ جَهْلُ الْوَاجِبِ ، وِرَانِ
 عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا أَضَاعُوهُ مِنَ الْحَقِّ ، فلم يَرْجُوا اللَّهَ وَقَارَأَ ١ ، ولا وَقَوْا
 سُلْطَانَهُ ٢ إجلالاً وإكباراً . وقد قال بعضُ السَّلَفِ الصَّالِحِ : إِنَّ مِنْ
 إجلالِ اللَّهِ إجلالَ السُّلْطَانِ عَادِلًا كَانَ أَوْ جَائِرًا . ولا أَحْسَبُ الَّذِي غَرَّاهُمْ
 بِنَا ، وَجَرَّاهُمْ عَلَيْنَا ، إِلَّا مَا وَهَبَ اللَّهُ تَعَالَى لَنَا مِنَ الْحِلْمِ مَعَ الْمَقْدَرَةِ ٣ ،
 وَالكَظْمِ عِنْدَ الْحَفِظَةِ . وذلك وَإِنْ كَانَ سَجِيَّةً غَالِبَةً ، وَخَلِيقَةً لَازِمَةً ،
 فَرُبَّ شَنْعٍ تَحْتَ مَخِيلٍ ٤ النِّعْمَاءِ ، وَغَصَصٍ فِي شَهْيٍ الْغَدَاءِ ، وَشَرَقٍ
 فِي نَمِيرِ الْمَاءِ . وَبَيْنَ أَيْدِيكُمْ - مَعَشَرَ الْخِدْمَةِ - ولا أَخَصُّ بُدَائِي صَغِيرًا
 وَلَا كَبِيرًا ، وَلَا أَغْنِي بَعِيدًا دُونَ قَرِيبٍ ، وَلَا أَنْبَهُ غَائِبًا دُونَ شَاهِدٍ ،
 وَنُصِبَ أَعْيُنِيكُمْ ، وَحَشَوُا أَسْمَاعَكُمْ عَهْدُ الْمَنْصُورِ ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ،
 بِمَقْدَمِ زَمَانِهِ فَيُنْسَى ، وَلَا أَتَتْ دُونَهُ الدُّهُورُ قَيْبَلِي ، ثَابِتٌ عَلَى
 جَمَاعَتِكُمْ ، وَلَا زَمٌ لِكَا فِتْيَتِكُمْ ، مِنْ خَاصٍّ وَعَامٍّ ، وَدَانٍ وَشَاحِطٍ ،
 مَدْرُهُ التَّوْبِيخُ بِاسْتِكْتَابِ الْجَهْلَةِ ، وَاسْتِعَانَةِ الضَّعْفَةِ ، وَاسْتِكْفَاءِ الْعَجْزَةِ ،
 مَنْ قَلَّتْ مَعْرِفَتُهُ ، وَاتَّضَعَتْ هِمَّتُهُ ، فَلَمْ يَبْلُغْ أَنْ يُحْكِمَ الْخَطَّ
 يَتَّقِمَ حُرُوفَهُ ، وَيُرَاعِيَ الْمَدَادَ فَيَسْجِدَ صَنْعَتَهُ ، وَيُمَيِّزُ الرَّقَّ فَيُحْسِنَ
 خُتْيَارَهُ ، وَعَجْزُهُ الْخِزْمُ النَّافِذُ وَالْحُكْمُ الصَّادِعُ ، بَأَنْ تَكُونَ صُدُورُ
 كُتُبِ الْاِعْتِرَاضَاتِ وَعُنُودَاتِهَا وَتَوَارِيخُهَا وَالْأَعْدَادُ فِي رُؤُوسِ رُسُومِهَا ،
 نَطُوطُ أَيْدِي الْقَوَادِ وَالْعُمَّالِ ، مَنْ كَانَ مِنْهُمْ كَاتِبًا فَيَسِدِهِ ، وَمَنْ لَمْ يَكُنْ كَاتِبًا

١ اشارة إلى الآية : ١٣ من سورة نوح « ما لكم لا ترجون الله وقاراً » .

٢ ط : سلطانهم .

٣ س : القدرة .

٤ ط : سبع ... محيل .

فِيخَطَّ كَاتِبٌ لَهُ مَعْرُوفٌ ، وَأَنْ تَكُونَ تَسْمِيَةً طَبَقَاتِ الْأَجْنَادِ فِيهَا قَائِمَةٌ
الْخُطُوطِ بَيِّنَةً الْحُرُوفِ ، وَفِي تَضَاعِيفِهِ أَلِيَّةٌ نَحْنُ أُولَى مَنْ أَبْرَهَا ، وَوَفَى
بِهَا ؛ عَلَى أَنَّهُ إِنْ وَرَدَ لِأَحَدٍ مِنَ الْخِدْمَةِ بَعْدَ وَصُولِ ذَلِكَ الْعَهْدِ إِلَيْهِ كِتَابٌ
اعْتَرَاضٍ أَوْ عَمَلٍ فِي رَقٍّ رَدِّيٍّ ، بِمَدَادٍ دَنِيٍّ ، أَوْ خَطٍّ خَفِيِّ ، فِيهِ لَحْنٌ
أَوْ كِتَابٌ عَلَى بَشَرٍ فِي عِدَدٍ أَوْ رَأْسٍ رَسْمٍ مَا لَمْ يَخْفُفْ أَوْ يَقَعُ فِي حَشْوِ
الْكِتَابِ وَيَعْتَذِرُ مِنْهُ ، لِيَبْطُلَنَّ سَعْيُ كَاتِبِهِ فِيمَا كَتَبَ ، وَلِيُعَاجِلَنَّ
بِعُقُوبَةِ الْعَزْلِ وَإِغْرَامِ الْمَالِ الثَّابِتِ عِدَدُهُ فِي ذَلِكَ الْقَنْدَاقِ ١ .

وَفِي فَصْلِ مِنْهَا : وَإِنْ قَوْمًا مِنَ خِدْمَةِ الْحَضْرَةِ ٢ قَدْ
عَادُوا لِمَا نَهَوْا عَنْهُ ، فَكَتَبُوا الْخَطَّ الدَّقِيقَ فِي دَنِيٍّ الرَّقِيقِ ،
دِقَّةً مِنْ هِمَمِهِمْ ، وَدَنَاءَةً فِي اخْتِيَارِهِمْ ، وَجَهْلًا بِأَنَّ
الْخَطَّ جَاهُ الْكِتَابِ ، وَسِلْكُ الْكَلَامِ ، بِهِ يُنْظَمُ مُنْثَوْرُهُ ، وَتُفَصَّلُ شُدُورُهُ ،
وَنُبْلُهُ مِنْ نُبُلِ صَاحِبِهِ ، وَهُجْنَتُهُ لَاحِقَةُ بَكَاتِبِهِ ، مَا اقْتَرَفُوهُ مِنَ
الْعِصْيَانِ ، وَأَقْدَمُوا عَلَيْهِ مِنْ خُلْفِ السُّلْطَانِ ؛ وَأَنَا أُعْطِي اللَّهَ عَهْدًا لَتَنْ
ارْتَفَعَ إِلَيَّ - بَعْدَ بُلُوغِ عَهْدِي هَذَا أَقْصَى حُدُودِ الْمَمْلَكَةِ ، وَانْتِهَائِهِ
أُبْعَدَ أَقْطَارِ الطَّاعَةِ - كِتَابٌ عَلَى الصِّفَاتِ ٣ الْمَذْمُومَةِ وَالْأَحْوَالِ الْمَسْخُوطَةِ ،
مِنْ رَقٍّ أَوْ مِدَادٍ أَوْ خَطٍّ ، لِأَوْفَتَيْنِ لِصَاحِبِهِ بِمَا قُدِّمَ إِلَيْهِ مِنَ الْوَعِيدِ إِنْ

١ ط : عدة .

٢ القنداق : من الاغريقية (Kontakion) وهو الكتاب الرسمي أو البراءة أو ما أشبه
(انظر ملحق دوزي) ؛ وفي س : الكتاب .

٣ ط : وان قوماً منهم .

٤ ط : الرقوق .

٥ ط : قبل .

٦ ط : الصفة .

شاءَ الله ؛ فليَحذَرُ من حضر منهم أو غابَ أن يُخَالِفَ ما حَدَّدَناهُ ،
أو يجاوزَ ما شرَعناه .

وله عنه إلى هُذَيْلِ بْنِ رَزِينٍ ^١ :

أما بعدُ - آتاكَ الله رُشدَكَ ، وأَجْزَلَ من توفيقِهِ قِسْطَكَ - فإنَّ
الله تعالى خلقَ الخلقَ غنيًّا عنهم ، وأنسأَهُم بِمَهَلٍ غيرِ مُهْمَلٍ ، بل
لِيُحْصِيَ آثارَهُم ، وَلِيَبْلُوَ^٢ أخبارَهُم ؛ وجعلَهُم أخيارًا^٣ مُتَبَايِنِينَ ،
وأطوارًا مُخْتَلِفِينَ ؛ فمنهم المختص بالطاعة ، ومنهم المُبْتَلَى بالمعصية ،
وبين الفريقين أقوامٌ خلطُوا عملاً صالحاً وآخر سيئاً عسى الله أن يتوبَ
عليهم ^٤ ؛ ولو شاءَ الله لكانَ الناسُ أمةً واحدةً ولا يزالونَ مُخْتَلِفِينَ ،
ولذلك خلقَهُم ^٥ . والسَّعيدُ ^٦ من خافَ رَبَّهُ ، وعَرَفَ ذَنْبَهُ ، وبادرَ
بالتَّوْبَةِ قبلَ فَوْتِهَا ، واستعطى الرَّحْمَةَ قبلَ مَنَعِهَا . وإن كُنْتَ تَرَكْتَ
قصدَكَ ، وخالفْتَ رُشدَكَ ، ونكبتَ عن سبيلِ سَلَفِكَ ، فلم يُوحِشْكَ
ممن شَرَدْتَ عليه مَكْرُوهٌ نالَكَ به ، ولم يُؤْنِسْكَ مِمنْ جَنَحْتَ
إليه ، أملٌ لم تَتَطَّمَعْ فيه إلَّا لَدَيْنِهِ ، بل كنتَ آمناً من المخاوفِ ، بعيداً من

١ س : وله من أخرى عن سليمان بن (اقرأ : إلى) هذيل بن رزين ، وهذا هو الأشبه
بالصواب ، أعني أن الرسالة قد تكون موجهة عن سليمان المستعين إلى هذيل لأن هذيل أباي
التخلي عن هشام والدخول مع منذر التجيبي وغيره في تأييد دعوة سليمان ، وظل كذلك حتى توفي
هشام ، فسلك هذيل مسلك منذر ، فرضي منه سليمان بذلك وعقد له على ما بيده ، فزاده
ذلك بماداً من سليمان (البيان المغرب ٣ : ١٨١) .

٢ ط : ويبلو .

٣ س : أجناساً .

٤ ناظر إلى الآية : ١٠٢ من سورة التوبة .

٥ ناظر إلى الآية : ١١٨ من سورة هود .

٦ ط : فالسعيد .

المكاره ، قريب المكانة ، رفيع الدرجة ، مُصدراً في أهل التصيحة والثقة ؛
 خلا أنه حدث بينك وبين الحاجب ما لم يزل يحدث بين القواد والعمال
 على قديم الزمان مما لم يبلغ أن يخرج ذا الرأي الأصيل عن طبقتيه ، ولا
 يُجاوز أن يزيد المُحنق على المحك في خُصومته ، والله عليم أن أميرَ
 المؤمنين لم يَبْخَسْكَ في تلك الهِبات حظاً ، ولا أولاك إعراضاً ، ولقد
 اعتنى بمصلحتك ، وعزم على إزاحة عِلَّتِكَ ، حتى يتهياً^٢ من ذلك ما
 يقي بأملك لو انتظرتَه ، واستقام فيه ما يزيدُ على طلبتِكَ لو صبرتَ
 عليه ، ولك في القدر المقدور فُسحةٌ ، وفي القضاء المحتوم مندوحةٌ ؛
 ولن تضيق بك السبيلُ عند أمير المؤمنين ، وأنت بين طاعة سالفة ، واستقامة
 موروثة ، وبين إنابة مُنتظرة ، وتوبة مستقبلة ، فأجدي الحالين تحطُّ
 الذنوب الكبيرة ، وتُغطي على العيوب الكثيرة ؛ فالآن - عصمك الله -
 واللب رخِي ، والمركب وطِي ، وبابك إلى رضى أمير المؤمنين مفتوح ،
 وسبيلك إلى حُسن رأيه سهل ، ولا يذهب بك اللجاجُ إلى عار الدنيا
 ونار الآخرة - إيتاك ومصارع الناكثين ، وحدار موارط الغادرين .

وله من أخرى عن سليمان إلى جماعة العبيد :

إنَّ الله تعالى قَسَمَ لأهلِ بَيْتِنَا بني أُمَيَّة من السلطانِ المَوْصُولِ
 لهم بخلافة النبوَّة ما حازه لهم دُون سائرِ قريشٍ ، وسرارةُ رجالِها وافرة ،
 وبيوتُ شرفها عامرة ، فكان أولَ مَنْ أَجْمَعَ عليه خيارُ الصَّحابة بالشورى
 والاختيارِ عُثْمَانُ بن عفَّان أميرُ المؤمنين ذو النورين ، وصهره عليه

١ ط : الهناة .

٢ ط : تهياً .

السلامُ مرَّتَيْنِ ، فلم يُنْكِرْ فَضْلَهُ هَاشِمِيٌّ ، ولا دافعَ إمامتهُ قُرَشِيٌّ ، ولا نازعهُ الخِلافةَ عَرَبِيٌّ ولا عَجَمِيٌّ ؛ ثُمَّ غلبَ الشَّقَاءُ على أَقْوَامٍ فقالوا منه ما انْفَتَحَ عليه بابُ الفِتْنَةِ إلى يومِ القِيَامَةِ ، فيألفها مصيبةٌ صَدَعَتْ شَمْلَ المُسْلِمِينَ ، وأَوْهَنْتْ أركانَ الدِّينِ ؛ وافتَرَقَ أَهْلُ الإسلامِ بعده فيزِفَتَيْنِ ، ثُمَّ لم تَجْتَمِعْ إلَّا على رجلٍ مِنَّا ، لرِضاءِ اللهِ عن سِيرَتِنَا ، وَأَنَسِ المسلمِينَ إلى حُسْنِ مآخِذِنَا ، وَفَضْلِ سِيَّاسَتِنَا ؛ فكانتِ الجماعةُ على معاويةَ بنِ أَبِي سُفْيَانَ كاتبِ الوحي وَصِهْرِهِ عليه السلامُ وَرَدِيفِهِ ؛ فبلغَ من ضَبْطِ الأمورِ ، ولينِ الولايةِ ، وجهادِ العدوِّ ، وجبايةِ الفَيِّءِ ، وَبَثِّ العدلِ ، وإدْراَرِ العَطَايَا ، ما لا يَجْهَلُهُ مِلِّيٌّ ولا ذِمِّيٌّ . وَوَرِثَهُ ابْنُهُ وابنُ ابْنِهِ ؛ ثُمَّ صَيَّرَ اللهُ تعالى خِلافَتَهُ إلى مروانِ بنِ الحَكَمِ جَدَّنَا الأعلى أميرِ المؤمنين ، دَوَسَرَ^١ قَرِيْشَ المَفْتِي بتَوْفِيْقِهِ ، والحَاكِمِ في الأُمَّة بتَسْنِيدِهِ ؛ فَالْقَتَ إليه بالمَقَالِيدِ الكَافَةِ ، وتَدَاوَلَهَا بَنُوهُ أَبَاؤُنَا الخُلَفَاءُ الراشِدُونَ بالمَشْرِقِ والأَنْدَلُسِ إلى يومِنَا هذا ، واللهُ مُتِمِّمٌ نِعْمَتِهِ عَلَيْنَا كما أَتَمَّهَا على آبائِنَا مِنْ قَبْلُ ، إنَّ رَبَّنَا حَكِيمٌ عَليمٌ .

وفي فصل منها : ولم تزل الأئِمَّةُ مِنَّا مُقْبِلَةً على مَوَالِيهَا ، مُخْتَصَّةً لِعَبِيدِهَا ، تُقَدِّمُهُمْ في الثَّقَةِ ، وتُقَرِّبُهُمْ بالمودَّةِ ، وتُعِدُّهُمْ لِحَوَادِثِ الأمورِ ، وتَقْدِفُ بِهِمْ في مُعْضِلَاتِ الخُطُوبِ ، فيَتَوَلَّوْنَ مِنْ اجْتِهَادِهِمْ لِمَا أُوجِبَتْ لَهُمْ مِنْهُمُ المَحَبَّةُ الخَالِصَةُ ، حَتَّى شَرُفَ القَوْمُ وَنَبِلُوا ، وسَمَا ذَكَرُهُمْ وَنُسِبُوا إلى مشهورِ أنسابِهِمْ ، ومَدَّ كُورِ بِيوتَاتِهِمْ ؛ فَهَمُّ الَّذِينَ تَسْمَعُونَ عَنْهُمْ وَتَعْرِفُونَ رِيَاسَتَهُمْ كَالِ خَالِدٍ ، وَبَنِي أَبِي عُبْدَةَ ،

١ الدوسر : الأسد الصلب الموثق الخلق ، وفي سن : ذو سن ؛ ولوقرئت « ذي سن »
لكان ذلك أنسب للحديث عن مروان بن الحكم .

وبني شُهَيْدٍ ، وبني بَسِيلٍ ، وبني حُدَيْرٍ ، وغيرهم من أشرافِ مَوَالِينَا .
وقد أَفْضَى الأَمْرُ إِلَيْكُمْ ، مَعَشَرَ المَوَالِي ؛ فهِذَا اسْمُكُمْ إِذْ قَدْ رَفَعَ اللهُ عَنْكُمْ
العُبُودِيَّةَ بِهِ ، وَأَخْرَجَكُمْ مِنْ رِقِّ الْمَلَكَةِ ، وَصَيَّرَكُمْ مَنَا ، وَخَلَطَكُمْ
بَنَا ، وَأَفْضَى بِأَنْسَابِكُمْ إِلَيْنَا ، وَالْوَلَاءُ لِحِمَّةٍ ، فَمَوْلَى الْقَوْمِ مِنْهُمْ ، وَمَلْعُونٌ
مَنْ انْتَمَى إِلَى غَيْرِ أَبِيهِ ، وَادَّعَى إِلَى غَيْرِ مَوَالِيهِ . هَذَا حُكْمُ الدِّيَانَةِ عَلَى لِسَانِهِ
عَلَيْهِ السَّلَامُ ؛ وَأَمَّا حُكْمُ الدُّنْيَا وَسَيَرُ أَهْلِ السَّدَادِ وَالصَّلَاحِ فِيهَا ، فَلَا
يُخْرَجُ أَيْضاً أَنْ يَكُونَ ضَلَعُكُمْ مَعَنَا ، وَمَيْلُكُمْ إِلَيْنَا ، وَتَعَصُّبُكُمْ لَنَا ،
فَنَحْنُ أَحَقُّ النَّاسِ بِكُمْ ، وَأَجْدَرُ أَنْ نَعْمَلَ عَمَلَ آبَائِنَا فِي أَمْثَالِكُمْ ،
مِنْ مَوَالِيهِمُ الَّذِينَ أَجْرَيْنَا ذِكْرَهُمْ ، فَإِنْ تَقَمَّتُمْ حَالاً مَزَقَّتِ الشَّمْلُ ،
وَنَعَيْتُمْ أَمْراً صَدَعَ الْجَمْعَ ، فَتِلْكَ الْفِتْنَةُ الَّتِي يَعْقُ فِيهَا الابْنُ أَبَاهُ ،
وَيَقْتُلُ لَهَا الْمُسْلِمُ أَخَاهُ ، أَجَارَنَا اللهُ وَإِيَّاكُمْ مِنْهَا ، وَكَشَفَ لَنَا ظُلْمَتَهَا .

وفي فصل منها: وَلَعَلَّنَا فِيمَا سَاءَ كُمْ مِنْ تِلْكَ الْهَنَاتِ ، وَنَالِكُمْ مِنَ الْفَجَعَاتِ ،
أَوْجَعُ قُلُوباً ، وَأَشَدُّ غُموماً . فَسُبْحَانَ مَنْ لَوْ شَاءَ لَأَظْلَعَكُمْ عَلَى غَيْبِنَا
فِيكُمْ ، وَعَرَّفَكُمْ إِشْفَاقَنَا عَلَيْكُمْ ؛ وَكَيْفَ لَا يَكُونُ ذَلِكَ كَذَلِكَ وَمَا
زَلَمَ الشُّعَارَ وَالِدَتَارَ ، لَا نُؤْثِرُ عَلَيْكُمْ ، وَلَا نَنْتَقِ إِلَّا بِكُمْ ؟ فَإِنْ يَكُنِ
الشَّيْطَانُ قَدْ نَزَعَ بِمَا نَزَعَ بِهِ بَيْنَ ابْنِي آدَمَ فَمَنْ بَعْدَهُمَا مِنْ ذُرِّيَّتِهِ ، فَقَدْ
أَنَّ أَنْ تَتَوَبَّ الْحُلُومُ فَتَعُودَ السُّيُوفُ فِي أَغْمَادِهَا ، وَالتَّبَالُ فِي كَنَائِهَا ،

١ عد في هذه الفقرة عدداً من العائلات الهامة التي كانت تعد موالٍ لبني أمية ، وهي
عائلات احتلت مراكز هامة في الإدارة والمجتمع ، إذ كان الولاء رابطة سيادة ؛ وبعض
مؤسسي هذه العائلات دخلوا الأندلس عرباً أحراراً أو والوا بني أمية في المشرق ، ثم
انتقلوا ولأولهم إلى بني أمية بالأندلس (انظر تفصيل ذلك في فجر الأندلس للدكتور حسين
مونس ، وبخاصة ص ٤٠٨ - ٤١٠) .

٢ س : فرقت .

ونحن نُعاهدُ اللهَ ألاَّ نُواخِذَ أَحَدًا بِذَنْبٍ ، ولا نَنالُه بِعُقُوبٍ لَهُ ولا بِأَذَى ،
ولا نَنْطَوِيَّ لَهُ عَلَى إِحْنَةٍ ، بل نَغْفِرُ وَنَصْفَحُ وَنَزِيدُ فِي الْعَطَاءِ ،
وَنَتَرَكُكُمْ بِمَوَاضِعِكُمْ الَّتِي ارْتَضَيْتُمُوهَا ، تَدِرُّ عَلَيْكُمْ جَيَابَاتُهَا ،
وَتَخُصُّكُمْ مَنَافِعُهَا ، ولا نُنْسِيْءُ فِي أُمُورِكُمْ إِذَا سَمِعْتُمْ وَأَطَعْتُمْ .

وله عنه إليهم في مثل ذلك من رُقعة ، يقول في فصل منها ^١ :

زَعَمَ كَاتِبُ صَحِيفَتِكُمْ أَنَّهُ مَا دَامَتْ خِلَافَةُ سَلَفِنَا إِلَّا بِطَبَقَتِكُمْ ،
ولا عَزَّتْ إِلَّا بِدَعْوَتِكُمْ ، وهذا قَوْلُ مَنْ لَا عِلْمَ لَهُ ، فلم تَظْهَرِ طَبَقَتُكُمْ
إِلَّا حَدِيثًا ، ولا كَثُرَ عَدَدُكُمْ إِلَّا قَرِيبًا ، ولم تَزَلِ الْخِلَافَةُ عَزِيزَةً ،
وَالسُّلْطَانُ قَائِمًا بِأَوْلِيَاءِ الْحَقِّ وَأَنْصَارِ الدِّينِ ، الْعَارِفِينَ ^٢ بِفَضْلِ الطَّاعَةِ
وَمَوْقِعِهَا مِنْ رِضَا تَعَالَى ، وَبِنَقْصِ الْمَعْصِيَةِ وَمَوْقِعِهَا مِنْ سُخْطِهِ .
وَالْمِنَّةُ عَلَيْكُمْ لِمَنْ عَرَفَكُمْ - مَعَشَرَ الْعَبِيدِ - بِاللَّهِ ، وَأَدْخَلَكُمْ فِي دِينِهِ ،
وَأَسْتَفْذَكُمْ مِنَ الضَّلَالَةِ ، وَأَخْرَجَكُمْ مِنَ الْكُفْرِ ، ثُمَّ اصْطَنَعَكُمْ وَنَوَّهَكُمْ
بِالتَّصَرُّفِ فِي الْخِدْمَةِ ، فَلَنْتُمْ بِذَلِكَ الْبُغْيَةَ ، وَهِيَ هَاتِ أَنْ تَقْضُوا الْحَقَّ
كُلَّهُ ، فَأَقْصِرُوا عَنْ شَأْوِكُمْ ، فَذَلِكَ أَوْلَى بِكُمْ .

وفي فصل منها ^٣ : وَأَقْسَمْتُمْ عَلَى أَنْ مِنْ حَسْبِنَاهُ ^٤ مِنْ رُؤَسَائِكُمْ كَانَ
أَوْلَى بِالسِّيَاسَةِ ، فَأَنْتِي لَكُمْ ذَلِكَ وَمَا أَنْتُمْ مِنْهُ ؟ وَإِنَّمَا أَنْتُمْ مُدَبِّرُونَ مَسْؤُوسُونَ ،
أَتَبَاعٌ مَرْبُوبُونَ ؛ وَسِرُّ التَّدْبِيرِ نَازِحٌ عَنْكُمْ ، وَالسِّيَاسَةُ الْقَوِيْمَةُ مَحْجُوبَةٌ

١ ط : وله من أخرى عنه إليهم .

٢ س : هم العارفون .

٣ سقط جانب من هذه الرسالة في ط .

٤ ط : حسبناه .

دونكم ؛ ومتى بَلَغْكُمْ قطُّ عن عَبْدٍ ثَرَّبَ على مولاهُ فأفْلَحَ ، أو سمعْتُمْ
يُجْنَدُ شَغَبَ على مُدْبِرِهِ فَأَنْجَحَ ؟ والحقّ لا يضرُهُ قِلَّةُ أهْلِهِ ، والباطل
لا يَنْفَعُهُ كَثْرَةُ جَمْعِهِ ، فإنَّ العاقبةَ للمتقين ، وحزب الله هُـمُ
الغالبون ؛ مع أنَّ سَفَهَاءَ كل طبقةٍ أَكْثَرُ من حُلَمَائِهَا ، وقد رأيتُم قديماً
نتيجةَ آراءِ السفهاءِ ، وكيف أَخْنَى على أهْلِهِ بموتِ ذلك التّدبيرِ ، وطالما
جهدنا في الصّلاح ، وحاولنا قَطَعَ الشَّغَبَ ، ودَفَعَ الفِتْنَةَ ، فأبى الله إلّا
ما أَرَادَ على أيدي رؤسائِكُم الذين أَتَيْتُم على عَهْدِهِمْ . وأمّا من
طَلَبْنَا من أصحابِكُم فإنَّهم قَوْمٌ خَدَمُوا العَمَالَاتِ ، وتَصَرَّفُوا في الْوِلَايَاتِ ،
وعَابُوا على الجبّةِ ، وَخَلَدَتْ عَلَيْهِم في الديوانِ الحِسْبَانَاتِ ؛ فهم الذين
طَوَّلِبُوا في سبيلِ الحقِّ ، وَرُمِيَ مِنْهُمْ دُونَ الْكُلِّ بِالْبَعْضِ ، وَأُخِذَ فِيهِمْ
وفي أَسْبَابِهِمْ بِالرَّقِّ دُونَ الْعُنْفِ فَاعْتَدَوْهُ ظُلْماً ، وإلى صِلَاحٍ مَالُ أَمْرِهِمْ
إِذْ قُورِبُوا ، والجميعُ على ذلك في خيرٍ من العَافِيَةِ ، وَبِحَظٍّ من الكَافِيَةِ ،
وَأَمَدٌ من النّظِيرَةِ ، إلى أن يَأْذَنَ الله بِبُلُوغِ ما يَشَاءُ من المَدَى . وليس
كُلُّ ما يَبْلُغُكُمْ من التّشْنِيعِ وَيَتَّصِلُ بِكُمْ من الإِرْجَافِ يَكْتَفِيْ إِيْلَهُ ذُووِ
العقول ، ولا يُصْغِيْ إِيْلَهُ أَهْلُ التّحْصِيلِ .

وفي فصل منها : وأمّا ما أُلْصَقَ بِكُمْ كَاتِبُ صَحِيفَتِكُم إِذْ قَالَ : إنْ لَمْ
يُعْمَلْ بما أَرَدْتُمْ أَجَبْتُمْ دَعْوَةَ من يُنَادِيكُمْ ؛ فليت شعري من ذا المُنَادِي
الذي إِيْلَهُ تَلَوَّى الْأَعْنَاقَ عَنَّا ، أم إلى <من> تَفْزَعُونَ إِنْ فَارَقْتُمْ عِصْمَتَنَا ؟
أما إنْ غَرَّكُمْ الشَّيْطَانُ ، وَأَسْلَمَتْكُمْ الْخِيْلَانُ ، لَتَقْرَعُنَّ مِنْ النَّدَمِ
الْأَسْنَانَ ، بِحَيْثُ لَا يَنْفَعُكُمْ أَسْفٌ ، وَلَا يَجِدِي عَلَيْكُمْ لَهْفٌ ؛ والله تعالى
وَدِينُهُ وَخِلَافَتُهُ فِي غِنًى عَمَّنْ عِنْدَهُ عَلَيْهِ وَحَادَّةٌ ، وَالْحَدُّ فِي الْإِسْلَامِ عَنْهُ
وَشَاقَّةٌ ، وَخَرَجَ عَنِ الْجَمَاعَةِ ، وَشَقَّ عَصَا الْأُمَّةِ ، وَاسْتَخَفَّ بِحَقُوقِ

الأئمة ، ونازع الأمر أهله ، واعترض من الرأي فيما ليس من شأنه على من صيره الله إليه ، وأسلمه في يديه ، واجتبه واصطفاه على علم به . ولولا أن أمير المؤمنين عرف أن ملائكتكم لم يجتمعوا على هذا الكتاب ، وتيقن أن أهل السداد منكم لم يرضوا هذا الخطاب ، لكان له في ذلك نظرٌ يُقيم الأود ، ويعدل الميل ، مع أن الحليم والكظم من أخلاقه ، والرفق والأناة من شيمه ؛ فاقبلوا أدبه ، وانتفعوا بموعظته ، فلو كشف لكم الغطاء واجتلي عليكم الغيب ، لتعلمتم أن أمير المؤمنين لا ينأى عن مصالحكم ، ولا يتنى في متافعكم ، ولا يسعى إلا فيما يردُّ ألفتكم ، ويجمع كليمتكم .

وله عنه من أخرى إلى ابن ١ ...

إن العاقبة للتقوى ، وإن كلمة الله هي العليا ، ولا تبتئس فإن الحق دافع الباطل ، وإن لاح للكذب بارقة ، وهبت له نافحة ، فإنما ذلك استدراج لأهله ، وإملاء لحزبه ؛ ثم يأخذهم بما اجترحوا ، ويؤيقهم بما اكتسبوا ؛ وقد علم الناس أن هذين الخارجين علينا ، الناكثين بيعتنا ، مؤسومان بإحساننا . أما الطالبي ٢ فرفعناه من أوضع ملاحق الجند إلى أعلى مراتب أهل الخطط ، ونوّهنا بذكره ، وأشدنا باسمه ، وأشركناه في سلطاننا ، وصرفنا إليه طائفة من جندنا ،

١ مطموس في س ؛ ولم يرد في ط .

٢ لعله يعني بالطالبي « علي بن حمود » فقد قدمه والياً على سبته ، ثم كان من خروج علي عليه ما كان .

ووثقناه <فيما> هم من أعمالنا. وأما المعيطي^١ فإن البلاد نبت بجده فلفظته إلى جدنا رضي الله عنه ، فأواه وواساه ، وامتثلنا مثل ذلك في هذا الضعيف المتعير^٢ ، فوهبنا له خطيراً ما استوهب ، ويسترننا عليه عسيراً ما طلب ، وألحقناه بثقاتنا . فاستبقنا في ميدان الغدر ، وجمعا إلى مدى الغمط والكبر ، جاحدين بحقنا ، منتحلين لِمَا لم يجعلهما الله له أهلاً . وأمير المؤمنين دافع لهما بحقه عليهما ، ومستعين بالله ثم بإحسانه إليهما .

وفي فصل منها^٣ : وأما ما وصفت به نفسك ، وعرضته علينا من مجاهدة المارقين ، ومناضلة الناكثين ، وضمينته من حشد الأجناد قبلك ، واستنفار أهل عمليك ، وما سمحت به من الإنفاق على جميعهم من مالك ، فأنت أهل لكل ذلك ، وخليق بالوفاء به ، وقد بذلت جهدك ، وقضيت حق إمامك ، فأرضيت ربك ، وزكيت نفسك ، ورفعت في الغابرين ذكرك ؛ وصدقت ظن أمير المؤمنين ، وحققت تفرسه فيك ، وهو يرجو أن يجتريء بمن حوله من أنصاره ، ويكتفي بمن في حضرته من الأجناد ، فهم على أجمل بصيرة في نصره ، وعلى أثبت نية في الذب عن سلطانه ، والله يعينه وإياهم ويؤيده معهم ، وإن احتاج إليك فما أطيب نفسه عليك ، وأوثقه بإجابتك أو دعائك ، بارك الله فيك ، ومتعه بك ، فأنت سيفه الفاصل ، وسهمه النافذ .

١ أغلب الظن أنه عبد الله بن عبيد الله بن الوليد المعيطي ، أموي كان بقرطبة في الفتنة وخرج منها إلى شرق الأندلس ، وقد دعا له مجاهد العامري بالخلافة سنة ٤٠٥ (انظر الصلة : ٢٦١ والبيان المغرب ٣ : ١١٦) .

٢ المتعير : الخارج في زي العيارين وسلوكهم .

٣ لم يرد هذا الفصل والذي يليه في ط .

وله عنه إليه أيضاً : ويجب أن تزيد في رُتبتك ، وتَهْدَبَ جمالَ
جهتِكَ ، وتسعى في توفير محاسنك ، وتكثير مناقبك ؛ وإن كنت بحمدِ
اللهِ ومَنِّهِ كاملَ الأدوات ، كثيرَ الحسنات ؛ ولكن الزيادة من فضلِ الله
محبوبةٌ من النُجباء ، مطلوبةٌ من النبلاء ؛ وأنت صدرُهم السابقُ وهاديهم
المُبَرِّزُ ؛ وقد نَبَذْنَا إليك في كتابنا مع فلان نُبذةً لم نضعها دون غايةِ
البيان ، ولم يسعنا إلاّ إيضاحُ الدليلِ وإقامةُ البرهان .

وله عنه إلى منذر بن يحيى ١ : وأما أمرُ عليّ بن حمّود فعلى ما أعلمناك
به من الضَّعْفِ والوهن ، وإنما يَطْمَعُ في مَن عندنا والله يُبْطِلُ طمعه ،
وقد أَوْحَشْنَا بَطْءَ أخبارِكَ عنا ، وإن كنا لا نشكُّ في أنكَ على جميعِ ما
تَصَرَّفْتَ به ، وفي كلِّ ما تَقَلَّبْتَ فيه ، كما نُحِبُّه ونَهْوَاهُ ، فذاك حَظُّكَ
منا ، وموقعُكَ من ثِقَتِنَا ، وعلى ذلك فإن بواعِثَ الإِشْفاقِ جَمَّةٌ ،
وعوارضُ التَّوَقُّيِ كثيرةٌ ، وقد تَوَالَّتِ المِحَنُ ، وطالتِ الفِتَنُ ، ونَجَمَ
التَّفَاقُ ، وشاع الخلافُ < بَيْنَ > أهواءِ أوليائنا .

وله من أخرى إلى ابن صُمدح : وإنَّ للبغْيِ مصارعَ لا تَعْدُو أهْلَهُ ،
وللنَكْثِ عواقِبَ لا تُخْطِي مُعْتَقِدَهُ ، وقد عَلِمْتَ الكافَةَ ما أولاهُ أميرُ
المؤمنين فلاناً من إحسانِهِ ، وأفاضَهُ عليه من معروفِهِ ، فرفَعَهُ من الخُضْيُضِ ،
وانتَعَشَهُ عند الجُرِيضِ ، ونَوَّهَ به بعد الحُمُولِ ، وكَثَّرَهُ وهو قَلِيلٌ ، فلم
يَشْكُرْ لله نعمةً ، ولا وَفَى له بدمَةٍ ، وظلَّ يَبْنِي الغَدْرَةَ على غيرِ أُسٍّ
فَخَرَّ بناؤُهُ ، وانتَضَلَ في الرَّمِيَّاتِ في غيرِ هَدَفٍ فصاقت ٢ سِهَامُهُ ،

١ انظر التعليق : ١ ، ص : ١٠٨ إذ كان منذر من والوا المستعين ونبذوا خلافة هشام المؤيد .

٢ صاف السهم : حاد عن الهدف .

وأصحابه يتساقطون علينا في كل حين أفواجا ، ويتتابعون إلينا نزعاً
 أرسالاً ، لئلا يبدو من ضعف آرائه ، وخيب مذهبيه ، وقبح غدره ، وتناكب
 أمره ، حتى اتسع عليه الخرق ، وأعضله الفتق ، واستنفر له وجه
 الخلائق ، وأسلمه غرور الشيطان ، فأصبح نادماً سادماً ، وأمسى حائراً
 باثراً ، ونكال الله تعالى نازل به ، وسخطه منزل عليه ، وبأسه منصرف
 إليه .

وفي فصل من أخرى : أنالك في فلتات تحجب حُسن الظن بمن
 أسبغت عليه النعمة ، ووجبت لربه الحجة في أداء النصيحة . وقد
 اندرجت في أثناء هذه الفتنة خطوب استعمل فيها أمير المؤمنين الثقة بمن
 لم يتق الله في النصيحة له ولرسوله عليه السلام وليخليفته وجماعته
 المسلمين ، ولم تصدق نيته ولم يصح خبره ، ولا رأي المكذوب .
 فأوطأه عشوة ، وزخرّف له كذبة على إثر كذبة ، ومنى الأمانى ،
 وقرب المواعيد ، وتمتق الزور ، ولبس الأمور ، وأمير المسلمين يوجس
 الخيفة ، ويخشى الخديعة ، ويرى أعلام الريبة ، حتى وضح الفجر ، وصرح
 عن زُبْدته المحض ، وليس هو بأول من أحسن فضاء إحسانه ، واصطنع
 فسقط صنائعه . وفي فضل الله عيوض من كل فائت ، وفي جزائه
 خلف من كل ضائع ، وفي إقبال رحمته غنى عن كل مُدِير ، وللأبام
 عقب تدليل الكثرة بالرخصى ، وتنسخ الشدة بالرّخا .

وله من أخرى عن علي بن حمود إلى منذر بن يحيى : وما أنكرنا شيئاً
 مما ذهب إليه من التآني والتثبّت ، ولا اعتقدنا إلا رأيك في نظر
 الاجتماع ، وترقب الائتام ، لترتفع الشبهة ويتجلى الشك ، وإن
 كان مدّ هبنا في هذه الأمة مشهوراً ، واحتسابنا الأجور في صلاحها معروفاً ،

وقيامنا لنصرها وسخاؤنا بأنفسنا وأموالنا لاستنقاذها ، لا ننوي إلا وجهه تعالى ، وإلا فقد علم من عرفنا ، وأيقن من أنصفنا ، أننا كنا <في> عيش هنيء ، ولتَب رَحِيٍّ ، وعملٍ واسع ، ومالٍ وافر ، وجُندٍ مُطيع ، وحصنٍ منيع ؛ وفي دون ذلك ما أفتنَّ من عرف الدنيا بحقيقتها ، وأجزأ من أنزلها منزلتها ، وما كفى من لا يعدلُ بالسَّلامة ولا يبيعُ بالغبن ، ولا يركبُ الأهوال ، ولا يقتحمُ المهالك ، مُغرَّراً بدمه ، مُخاطراً بنفسه ، لحطامٍ تافه ، وظلٍ زائل ، ومتاعٍ قليل ، وانا لنرجو منه تعالى أنه لم يُيسِّرْ ما يسرَّ من آمالنا إلاَّ عند إطلاعه على نيتنا فيها ، فنحن بعينِ الله ، ونواصينا بيده ، والملئُ بالأمر له .

وفي فصل : والشروط التي خطَّطتها بيدك ، وأردت معرفة رأيينا بإمضائها ، فإنها لعمُر الله قليلةٌ في استحقاقك ، ولو اتسعت البلاد لأضعاف ما تليها ، لكنك لذلك عندنا أهلاً في كفايتك وضلاعتك وضبطك وحزمك . فأما الاعتمادُ عليك في الرأي والقصدُ إليك بالمشورة فهو الذي لا نعدوه بك ولا نجاوزُه فيك ، ونحن بذلك أحظي ، والفائدة لنا فيه أعلى .

وقد أنفذنا كلَّ ما دعوت إليه من تنفيذ سِجِلَاتِكَ على ما في يدك من الأعمال ، واعتقدنا لك ولجميع أهل الثغور — حرسهم الله — الأيمانَ المتعقِدةَ والأقسامَ المغلظةَ لا تدخلُ عليهم داخلَةٌ يكرهونها ، ولا يُكَلِّفونَ كُلفَةً يَسْتَشْقِلُونَهَا ؛ ولا يُخَالِفُ بهم طريقةَ يَرْضَوْنَهَا ، ما سمعوا وأطاعوا .

وفي فصل : ووصيتُك بأهل قرطبة وغيرهم مقبولة ، ونصيحتك فيهم متبوعة ، ولن يروا مِنَّا ، ولن تسمعَ فيهم عنا ، إلاَّ كما يُعجِبُكَ

وَيَسِّرْكَ ، وَيُجِذِّلِكَ وَيُبْهِجُكَ ؛ وَإِنَّمَا هَدَى اللَّهُ أَوْلِيَهُمْ بِأَوْلَانَا ، وَأَسْبَغَ
النِّعَمَ عَلَى سَلَفِهِمْ بِسَلَفِنَا ؛ وَهَلْ يُؤْمَلُونَ أَحَنَّى عَلَيْهِمْ وَأَرْأَفَ بِهِمْ مِنَّا ؟
أَمْ هَلْ لِمَنْ آتَاهُ اللَّهُ رُشْدَهُ ، وَشَرَحَ بِالْإِيمَانِ صَدْرَهُ ، رَغْبَةً عَنَّا ؟ وَهَلْ
يُنْكِرُ فَضْلَنَا إِلَّا جَاهِلٌ مُكَابِرٌ ، أَوْ يَدَافِعُ حَقَّنَا إِلَّا مُعَانِدٌ خَاسِرٌ ؟

وله من أخرى : بَلَّغْنَا جَوَابُكَ نَاكِبًا عَنِ الْحَقِّ ، بَعِيدًا مِنَ الْإِنصَافِ ،
خَلِئُوا مِنْ حُسْنِ الْمَعَامِلَةِ ، بِدَايَةٍ بِالْإِمْتِنَانِ بِمَا كَانَ مِنْكَ ، بِمَا لَوْ اقْتَنَعَتْ
فِيهِ بِمَا بَدَلْنَا مِنَ الشُّكْرِ لَرَكِبْتَ سَنَنَ الْمُنْصِفِينَ ، وَسَلَكَتَ سَبِيلَ الْمُحْسِنِينَ ،
فَقَدْ قِيلَ : إِنَّ الشُّكْرَ وَإِنْ قَلَّ ، ثَمَنٌ لِكُلِّ نَوَالٍ وَإِنْ جَلَّ ؛ كَمَا
قِيلَ : إِنَّ الْمِنَّةَ تُفْسِدُ الصَّنِيعَةَ . وَلَوْ^١ نَظَرْتَ فِي أَخْبَارِ الْمَاضِينَ ،
وَكَشَفْتَ عَنْ سِيرِ الْأَوَّلِينَ ، لَوَجَدْتَ مَلُوكَ الْأُمَمِ عَلَى قَدِيمِ^٢ الزَّمَانِ قَدْ
تَعَامَلَتْ بِالتَّعَاوُنِ ، وَتَوَاصَتْ بِالتَّرَافُدِ ، وَإِنْ شَحَطْتَ دِيَارَهَا ، وَاخْتَلَفَتْ
أَدْيَانُهَا ؛ وَجَعَلْتَ ذَلِكَ بَيْنَهَا حَقُوقًا تُقْضَى ، وَفُرُوضًا تُؤَدَّى ، فَالِدَّهْرُ
أَطْوَارٌ ، وَالْأَيَّامُ دُولٌ . وَقَدْ عَلِمْتَ أَنَّ الَّذِي سَامَحْتَنَا فِيهِ لَمْ تُقَدِّمْ إِلَيْهِ إِلَّا
عَلَى شُرُوطٍ اشْتَرَطْتُهَا ، وَأَطْمَاعٍ اسْتَدْعَيْتَهَا ، فَقَضَيْتَنَا كُلَّ مَا مَلَكَنَاهُ ،
وَلَمْ نَمْطُلْنِكَ بِشَيْءٍ أَدْرَكْنَاهُ . وَذَكَرْتَ أَنَّكَ فَعَلْتَ بِنَا مَا فَعَلْتَ دُونَ مَعْرِفَةٍ
تَقَدَّمَتْ ، وَلَا صُحْبَةٍ سَلَفَتْ ، وَلَوْ هَرَبْتَ عَنْ هَذَا الْجَقَاءِ دَهْرَكَ ،
وَأُنْفَقْتَ فِي السَّلَامَةِ مِنْ هَذَا الْخَطَلِ عُمَرَكَ ، لَكُنْتَ لِنَفْسِكَ نَظِيرًا^٣ ، وَفِي
صَفْقَتِكَ تَاجِرًا ؛ فَإِنْ كُنْتَ أَرَدْتَ مَعْرِفَةَ الْعِيَّ ، كَفَى بِذَلِكَ عِيًّا مِنْ
الْقَوْلِ ، وَزَلْزَلًا مِنَ الرَّأْيِ . وَإِنْ قُلْتَ إِنَّكَ لَمْ تَعْرِفْ مَكَانَتَنَا مِنَ الْخِلَافَةِ ،

١ تبدأ الرسالة في ط من هنا .

٢ ط : قدم .

٣ س : فاصراً .

ووراثتنا الإمامة ، عن أسلافنا الماضين ، وأجدادنا الأقربين ، وجهلت
أننا في نصابها وذروتها ، وأفعدُ الناس بها وأقواهم عليها ، فقد كابرَت
العيان ، ودافعت البرهان .

[واه عنه في معنى الرعية : إن الله تعالى قلَّدني من رعاية عباده ،
وحملني من سياسة خلقه ، وعصبَ بي من تدبير أموريهم وإصلاح
شؤونهم ، وألزمني من النظر لهم ، والعمل بما يصلحهم ، ما لا حولَ لي
فيه ولا قوةَ عليه إلا بعونه وتأيدِهِ ، ولا هِدَايَةَ إِلَّا بتوفيقِهِ وتسديدِهِ .
وإنَّ الرعيةَ من السلطانِ ، بمكانِ الأشباحِ من الأرواحِ ، صلاحُهما
وفسادُهما متصِلان ، ونماؤُهما ونقصانُهما مُنتظمان ، إذْ كانتِ
الرعيةُ عنصراً للمال ، ومادَّةَ الجبايةِ ، بها قوامُ الملِكِ ، وعِزُّ السلطانِ ،
ورِزْقُ الأجنادِ ، التي بها يُقاتلُ العدوُّ ويُنصرُ الدينُ ، وتُحمى الحُرُمُ ؛
ولما تأملتُ أحوالَ أهلِ عَمَلِكَ من كُورةِ جَبَّانَ وذَوَاتِها ، وحصلتُ
ما يلزمُهم أدَاؤُهُ هذا العامَ من الطعامِ في العُشُورِ الواجِبَاتِ ، تَكْتَفَهُم من
شفقتي ، وأحاطَ بهم من عواطفِي ، ما أدَّى إلى رفعِ مَؤُونَةِ طعامِهِم ،
وإِعْفَائِهِم مما يلحقُهم فيه من العَنَتِ ، ويرجعُ عليهم من الدَّرَكِ ، وكَلَّفَ
الحُمُولَةَ إلى الأَهْرَاءِ ، وما يَتَّبِعُ ذلكَ من الانْتِقاصِ ، ويتصلُّ بالكيلِ
من التطفيفِ ، وتسقطُ التبعاتُ ، ويخِفُ الثقلُ . فانظرْ عندما يَرِدُ
كتابي في تَوَازِيْعِ ما يَجِبُ على أَهْلِ عَمَلِكِ من النَّاضِ عَنْ كَذَا وكَذَا من
القمحِ والشعيرِ ، حِسَابُ كُلِّ مُدِّي من القمحِ سِتَّةُ دنانيرَ ، ومن الشعيرِ
ثلاثةُ ؛ واشمَلْ بتَوَازِيْعِها النَّاسَ كافَّةً ، غيرَ مُحَاشٍ منهم أَحَدًا . وليكنْ
ذلكَ على العَدْلِ ، وتحرِّيِ الحقِّ ، واعتمادِ الصدِّقِ ، بمشاهدةِ قاضيِ الجهةِ ،
ومُوافقةِ شُيوخِ الرعيةِ ووجوهِها ، وأهلِ المعرفةِ بمواقعِ وظائفِها ،
إنْ شاءَ الله] .

وله من أخرى ، عن المظفر بن أبي عامر ، حين قتل عيسى بن سعيد القطاع وزيره : أيها الناس - وفقكم الله لعصمته ، واستنقذكم برحمته - إن من علم منكم حال الخائن عيسى بن سعيد بالمشاهدة ، ورأى مبالغ النعمة عليه بالمحاضرة ، فقد اكتفى بما شهيد ، واجتزأ بما عاين وحضر ؛ ومن غاب عنه كنه ذلك من عوامكم بانتزاح منزل أو لاتصال شغل ، فليعلم أنا أخذناه من الحضيض الأوهدي ، وانتشلناه من شطف العيش الأنكد ، فرفعنا خسيسته ، وأتممنا نقيصته ، وخوّلناه صنوف الأموال ، وصيّرنا حاله فوق الأحوال ؛ فدّلّاه بذلك المنصور مولاي رضي الله عنه ، فاعتمدته ومهدت له فرش الكرامة ، وبوّأته دار الفخامة ، وأسبغت من نيمي عليه ، ما أحوج الخاصة والعامة إليه ، فلم يقم لله تعالى بحق ، ولا قابل إحسانه بصدق ، ولا عامل رعيّتنا برفق ، ولا تناول خدومتنا بحذق ؛ بل أعلن بالمعاصي ، واستذلّ الأعزّة وذوي الهيئات والمروءات ، وناقرهم وأنس بأضدادهم ، ونبد عهودنا ، وخالف سبلنا ، وكدر على الناس صفونا ؛ حتى إذا ملكه الأشر ، وتناهى به البطر ، وغلّت به الأمور ، وغرّه بالله الغرور ، حاول شقّ عصا الأمة ، وهدد ركن الخلافة والأمانة ، بما احتجن من حرام المال ، واستمال من طغام الرجال ؛ فحجّته نعمنا عنده ، وخصمته عوارفنا لدينه ، وكشف لنا سرّ نيته ، حتى صرعه بغيه ، وأسلمه غدّره ، وأخذه الله بما اجترم ، وأوبقه بما اكتسب ، فأعجلناه عن تدبيره ، وصار إلى نار الله وسعيه .

قَوْلُهُ : « فَحَجَّتْهُ نِعَمًا عِنْدَهُ ، وَخَصَّمَتْهُ عَوَارِفُنَا لَدَيْهِ » محلولٌ
من قول أبي تمام حيث يقول ١ :

أَلْبَيْسَ هَجَرَ الْقَوْلِ مِنْ لَوْ هَجَوْتَهُ إِذَنْ لَهْجَانِي عَنْهُ مَعْرُوفُهُ عِنْدِي

وأخذه أبو تمام ٢ من قول عِمْرَانَ بْنِ حِطَّانٍ إِذْ ظَفِرَ بِهِ الْحَجَّاجُ
فَقَالَ : اضْرِبُوا عُنُقَ ابْنِ الْفَاجِرَةِ ، فَقَالَ لَهُ عِمْرَانُ : بِشِمَا أَذَبَكَ أَهْلُكَ
يَا حَجَّاجُ ! كَيْفَ أُمِنْتَ أَنْ أُجِيبَكَ بِمِثْلِ مَا لَقَيْتَنِي بِهِ ؟ أَبْعَدَ الْمَوْتِ
مَنْزِلَةٌ أَصَانِعُكَ عَلَيْهَا ؟ فَأَطْرَقَ الْحَجَّاجُ اسْتَحْيَاءً وَقَالَ : خَلُّوا عَنْهُ .
فَلَمَّا رَجَعَ إِلَى أَصْحَابِهِ قَالُوا : وَاللَّهِ مَا أَطْلَقَكَ إِلَّا اللَّهُ فَارْجِعْ إِلَى حَرْبِهِ
مَعَنَا ، قَالَ : هِيَهَاتَ ! غَلَّ يَدَا مُطْلِقُهَا ، وَاسْتَرَقَ رَقَبَةً مُعْتَقُهَا ، ثُمَّ قَالَ
الْأَبْيَاتَ الَّتِي أَوَّلَهَا :

تَاللَّهِ لَا كِدْتُ الْأَمِيرَ بَالِسَةٍ وَجَوَارِحِي وَسِلَاحُهَا آلَاتُهُ

وفي فَصْلِ مِنْهَا ٣ : وَقَدْ زَالَتِ التَّقِيَّةُ وَوَجَبَ الصَّدْقُ . أَلَا مِنْ
سَمِعَ هَذَا الْكِتَابَ وَأَخْبِرَ عَنْهُ مِنْ تِلْكَ الطَّبَقَةِ فَلْيُرِدَّ إِلَيْنَا مَالَنَا ،
وَلْيَخْرُجْ لَنَا عَنْ حَقِّنَا ، وَلْيَحْذَرْ أَنْ يَجْعَلَ لَنَا عَلَيْهِ سَبِيلًا . فَإِنَّمَا هِيَ
أَشْيَاءُ غَلَبَ عَلَيْهَا إِمَامٌ مِنْ صَمِيمٍ مَالِنَا فَلَمْ يَتَوَرَّعْ فِيهِ عَنِ الْخِيَانَةِ ، وَإِمَامٌ مِنْ

١ ديوان أبي تمام ٢ : ١١٥ .

٢ قارن بما ورد في أخبار أبي تمام : ٢٠٣-٢٠٥ ، وبيت عمران من أبيات في زهر الآداب :

٨٥٥ والموازنة ١ : ٧٢ وتهذيب ابن عساكر ٤ : ٦٦ حيث ذكر أنها لبعض الخوارج
من أصحاب قطري ، وذلك أقرب إلى الصواب من نسبة الأبيات والموقف نفسه إلى عمران
(انظر شعر الخوارج : ١٦٩ الطبعة الثانية) .

٣ بقية هذا الفصل لم ترد في ط .

أموال الله بأيدينا فلم يؤدّ فيها الأمانة ، وما ظهرنا عليه منها فمصرفاً إلى سبيله من مصالح المسلمين في أرزاق أجنادهم ، ونفقات ثغورهم . وأنا زعيم لمن سارع بما في يديه ، وبأدر بما عنده ، أن نعرف له طاعته ، ونشكر مبادرته ؛ ومن توانى وترتبص ، وقعد ونكص ، أن نضعه بحيث وضع نفسه من الظنة ، وأثبت عليها من التهمة ، وننتهي به نهاية النكال البالغ ؛ فلا ينظرن جارم لدينا إلا في ذمة .

تلخيص التعريف بخبر الوزير عيسى بن سعيد
المذكور، من الأول إلى الآخر، ومقتله على
يدي المظفر عبد الملك ابن أبي عامر

قال ابن بسّام : وكان عيسى بن سعيد المعروف بابن القطاع قيّم دولة ابن أبي عامر وحامل لوائها ، والمستقل بأعبائها ، ومالك زمام إعادتها وإبدائها . طلع في فلّكها قبل دورانه ، ودلّ على ما أخفاه طي كتابها دون عنوانه ؛ وأنا أشرح — حين أفضى بي ^١ القول إلى ذكره — كيف كان غروبه وطلوعه ، ومن أين اتفق طيرانه ووقوعه ؛ على ما قدّمت والتزمت ، وحسبما ضمنت ونظمت .

قال ابن حيان : لم يكن لعيسى بن سعيد مائة سلف ، ولا بيت تقدّم ، خلا أنه [كان] عربي النّجار ، من قوم يعرفون بيني الجزيري من كورة باغه ^٢ . وكان أبوه معلماً ، فاختلف عيسى إلى الديوان ، وصحب

١ ط : بنا .

٢ باغه (أو بيغه كما في س) : Priego تعد من ولاية قرطبة وتقع بينها وبين غرناطة (انظر الروض المعطار : ٧٦ من الترجمة الفرنسية) .

محمد بن أبي عامر وقت حركته في دولة الحكم ؛ فبلغ به المنازل
الجليلة ، وكان عنده مشهوراً بيمين النقية ، وأخباره معه كثيرة .

وتبجح عيسى بعد مهلك المنصور بن أبي عامر في دولة ابنه عبد
المليك ، فتناهى في الاكتساب بالخصرة وجميع أقطار الأندلس ضياعاً
ودوراً ، فات الناس إحصاؤها ، واشتمل على المليك هو وولده
وصنائعه . وكان لهم مع ذلك في سائر أعمال السلطان نصيب ، وعلى كل عامل
وظيف ، ولم ينقذ توقيع إلا بأمره ، ولا تم أمر إلا بمشورته . وكثر
أعداء عيسى لوقته ؛ فاحترس منهم جهده ، وتيقظ في حراسة نفسه ،
ووالى كثيراً من وجوه أهل الدولة ، تصاهر لهم بينه وبناته ، فسمت
جماعته ، ثم تصاهر أخيراً إلى ابن أبي عامر ، والذكر من عنده ، زوج
ابنه المكني أبا عامر أخت عبد المليك الصغرى من بنات المنصور ، فتمت
تلك المصاهرة في سنة ست وتسعين وثلاثمائة ، وكانت وليمة عظيمة .
وتناهت بعد أمور عيسى في الجلالة ، وأخذته الألسنة .

واتفق أيضاً عليه أن عبد الرحمن بن المنصور انبسط على أخيه عبد
المليك في أول دولته بصحبة طائفة تخیل به ، فعرف عيسى أخاه عبد الملك
بذلك ؛ فحملته على كف عبد الرحمن عنه ، فحقد على عيسى ورصد
السعي عليه ، واستفسد أيضاً السيدة « الذئفاء » أم عبد المليك وأساء
إلى صنيعتها « خيال » أم ولده ، والغلبة كانت عليه ، ومن يتصل بهما
بسبب نكاح عبد المليك بنت الجنان مولاته ، كانت قد تأدبت بأدب

١ ط : بأبي .

٢ س : كف يد .

أهله ، وأخذت الغناء من محسنات قِيَانِه ، فنظرتْها عبدُ الملك يوماً
فراعتَه ، وهانَ عليه لفرطِ غفته زواجُها ، فأنكرتْ عليه ذلك والدته ،
فاستراحَ في الأمرِ مع عيسى فصوّبتهُ له وأمضاهُ . وبني عبد الملك بها ،
فحقّدتْ^١ أمّه على عيسى . ثم اتّهم آخرّاً بالعظمى من مُداخلته^٢
لِلوَلَدِ أَبِي بَكْرِ هِشَامِ بن عبد الجبارِ بن الناصرِ لِلقيامِ على عبد الملكِ
وأخذَ الملكُ عنه : وكان عيسى لا يحضرُ مجلسَ شرابِ عبد الملكِ إلّا في
النُدرةِ أو الدّعوةِ تنقُ ، استعفاه من ذلك لضعفِ شرّيه ، فأمكن أعداءه
القولُ فيه لِغيبتهِ بما شاؤوا ، وزاد الأمرُ حتّى تنكّرَ له عبدُ الملك ،
فقهّم عيسى بعضَ ذلك لقوّةِ حسّه ، وأهمّتهُ نفسه^٣ ، وأعملَ الحيلةَ
في خلاصِها ، فسمّا^٤ عند ذلك إلى الغدْرِ بالعَميرِيةِ أوليائِهِ نِعْمَتِه ،
والانقلابِ مع المروانيّةِ المتورةِ^٥ بدولته ، وإقامةِ الوَلَدِ أَبِي بَكْرِ هِشَامِ
المذكورِ على الخليفةِ هِشَامِ المؤيدِ ابنِ الحَكَم ، وأخذَ الخِلافةَ عنه لضعفِ
استقلالِهِ والقطعِ لدولتهِ ابنِ أَبِي عامرٍ قطعاً لا بَقيةَ معه . وكان عيسى
خليطاً لهشامٍ بعد المنصورِ صاحِبِه ، محمولاً ما بينهما على السّلامة ، فدعا
هشاماً إلى ذلك وراسلتهُ سِراً ولقيتهُ خفيةً ، وقربَ له مأخذَه على يده
لمنزلته من آلِ العَميرِيةِ ، وأنَّ جُنْدَها لا تُخالفُه بِحيلةٍ . فاستجابَ له
هشامٌ ، فيما ذكروا ، وأخذَ ببعتهُ عليه ، وساعده جماعةٌ ، وكاد يَتِمُّ الأمرُ

١ س : فحققت .

٢ ط : بمداخلته .

٣ ط : وهمة نفسه .

٤ قارن بما في البيان المغرب ٣ : ٣٠ .

٥ س : المذكورة ، والتصويب عن البيان .

وأعدَّ رجالاً للفتك بعبد الملك ، فسار أحدُهم إلى نظيفِ الفتى الكبيرِ
 مولى ابنِ أبي عامر ، فتَنصَّحَ له بالقضية^٢ فأعلم^٣ عبدَ الملكَ بها
 لوقتِه ، فاشتغلَ بالله ، وترجَّحَ في أمرِ عيسى وخافَ أنَّ السَّعاية من كيادِ
 عدُوِّه ، إلى أنْ أنهى إليه صاحبُ المظالمِ أبو حاتمِ بن ذكوانُ ما
 أقلقهُ ، ولم يرتبْ به لثقتِه ؛ وحدَّثهُ أنَّ رجلاً يُعرفُ بابنِ القارحِ
 الوزانِ^٤ كان مُتخصِّصاً من العامة ، وله بالولَدِ أبي بكرِ هشامِ المذكورِ
 اتِّصالٌ ؛ فحكى عن نفسه أنَّه رأى نزولَ عيسى عليه بيْعُضِ بساتينه ،
 وأتته سمعُ ابنِ عبد الجبارِ يقولُ له : يا أبا الأصْبَغ ، والله إنِّي لخائفٌ
 والخطرُ عظيمٌ ؛ فقال له عيسى : ومن تخافُ ؟ أو ليسَ الملكُ بيدي ،
 والجنُّ طَوْعي ، والناسُ راضُونَ بفعلي ؟ ثمَّ افترقا ، فجاء ابنُ القارحِ ،
 فأعلمَ ابنَ ذكوانَ ، فطار إلى عبدِ الملكِ بالخبرِ ، فبطشَ عبد الملكِ
 بعيسى . وكانت صورةُ قتلِه < أنْ > واطأ عليه أخاه عبد الرحمنِ ومن يليه
 من أصحابِه ، فشَدُّوا عَزمَتَه ، وعقدَ معهم مجلساً للشربِ ، وبعثَ عن
 أكثرِ أصحابِ عيسى ، فجلَّسَ للشُّربِ بالمجلسِ الكبيرِ المُشْرِفِ على النهرِ
 لعشرِ خلَّتْ من ربيعِ الأوَّلِ سنة سَبْعٍ وتسعين . ثمَّ أرسلَ عن عيسى وقد

١ ط : فصار .

٢ س : بالقصة .

٣ ط : فأخبر .

٤ أبو حاتم محمد بن عبد الله بن هرثمة بن ذكوان (- ٤١٤) كان هو وأخوه أبو العباس أحمد عميدي بيت بني ذكوان منذ أيام المنصور ، وكان أبو حاتم صاحب المظالم ، حسن السيرة ذا بصر بالفقه (انظر الصلة : ٧٧ والبيان المغرب ٣ : ٣٢ وترتيب المدارك ٤ :

٦٦٧ وديوان ابن شهيد : ٨٩ والنباهي : ٨٦ - ٨٧) .

٥ ذكر في البيان (٣ : ٣٢) أن اسمه خلف بن سعيد وأنه كان أحد الموالى صنائع ابن أبي عامر الافدلسيين .

مضى من الشرب وقتاً ، فجاءه رسوله وهو قد بدأ يشربُ. أيضاً مع نفرٍ من أصحابه فيهم أبو حفص بن برد وغيره .

قال أبو حفص : فلم ترتبُ بدعائه ، وبادر بالركوبِ نحو عبد الملك ، والقضاءُ قد جدَّ به ^١ ، فلما وصل إليه أظهر الاستبشارَ به وأقبل عبد الملك عليه بوجهه وأعلى مجلسه وأخذوا في شأنهم . فلما دارتِ الكؤوس أخذ عبد الملك في معاتبته ^٢ والتعريضِ لما قُرِفَ به عنده ؛ وعيسى ينزعج من ذلك ، ويُقلدُ ^٣ الكأس ملامته هنالك ، إلى أن صرَّح عبد الملك بما في نفسه ، وألقى القدحَ ، وأقبل يسبُّه ويُغليظُ له ؛ فأحسَّ عيسى بالشرِّ ، ورايه تُنظرُ القوم إلى العيون ، وطفق يعتذر ويحتجُّ في إبطالِ ما قُرِفَ به ويشدُّ القسَمَ على فسادِه ، ويناشدُه في إراقة الدَّمِ ، وعبد الملك لا يلتفتُ إليه ، إلى أن اعتلى الكلامُ وكثر اللجَبُ ، فقبضَ عبد الملك على سيفه من جانب الفِراشِ فصَبَّه على عيسى ، وقد قام فزعاً ؛ فاستقبل وجهه بضربة ، فسقط عيسى ثم أعاد عليه ، وشاركه أصحابُه بسيوفهم حتَّى هبروه ، وحزَّ رأسُه ووضع جانباً . وأمرَ عبد الملك أيضاً بقتلِ صاحبه ابن خليفة وابن فتح ^٤ ، فهبَّرا بالسيوف ، واختلَطَ المجلس ، ولحقَ كثيراً من أهله دهشةٌ حمَلتْ بعضَ من كان بقُرْبِه من الأعاجيم إلى أن رمى نفسه في النهرِ هرباً من القتلِ ، فطاح في اللُجَّة . وأمرَ برفعِ رأسِ عيسى بيباب

١ ط : جذبه ، والبيان : والقضاء يجذبه .

٢ ط : عتابه .

٣ البيان : ويولي .

٤ هما خلف بن خليفة وحسن بن فتح ، كما في البيان (٣ : ٣٣) .

الزَّاهِرَةُ ، وما زال هنالك إلى أن فُتِحَتِ الزَّاهِرَةُ على يد ابن عبد الجبار
المَهْدِيِّ ، وذهبت الدَّوْلَةُ العَامِرِيَّةُ .

وقام عبد الملك من ذلك المجلس ، وأمر بتَغْيِيرِ ما وقع ، ثُمَّ لم يَعُدْ إلى
الشرب فيه — زعموا — حَيَاتَهُ . وأنفذ في الوقت ثِقَاتِ خَدَمِهِ إلى منازل
عيسى وأصحابه وكتّابه^١ ، فاستصفى^٢ ما فيها وسجن أولادَ عيسى الأكابر
بِمُطَبَقِ الزَّاهِرَةِ ، وأمر ابنه بطلاقِ أُخْتِ عبد الملك فطلقها ، ولم تزل
خَلِيَّةً إلى أن ذهبت دولة قومها فراجعها . وكان الناس يحسبون مالَ عيسى
التراب^٣ كَثْرَةً ، فما وُجِدَ له منه شيءٌ ؛ وتعجب الناسُ من ذلك ، حتى إن
أولاده إلى آخر أمرهم ما فارقهم الإقلالُ والمسغبةُ . وأعظمَ الناسُ قتلَ
عيسى لجلالة قَدْرِهِ^٤ ، وسار منهم إلى الزَّاهِرَةِ خَلْقٌ عظيم ينظرون
إلى رأسه^٥ .

قال ابن حَيَّان : وكنتُ في جملة مَنْ نظر إليه ، واستبنت الضربةَ بخدّه
الأيمن . وكان أبو العلاء صاعد بن الحسن اللُّغَوِي منقطعاً إلى عيسى ، فكان أوَّلَ
من أنشد عبدَ الملك ، على سبيله من سرعة الانقلاب ، شعراً يقول فيه :

فتلك هامتهُ في الجوّ ناطقةٌ تحدثُ النَّاسَ من آياتها^٦ عِبراً
مكتوبةُ الوجهِ بالهنديّ يقرؤه من ليس يقرأ مكتوباً ولا سطرّاً

١ ط : منازل عيسى وأصحابه .

٢ س : وقبض جميع .

٣ س : كالتراب .

٤ ط : وأعظم الناس قتله .

٥ ط : وسار منهم خلق كثير إلى الزاهرة ليروا رأسه .

٦ س : آياته .

ومن أغرب^١ ما وردت به الرؤيا بعد قتله أن رجلاً من الصُّلحاء رأى
في النوم كأن رأسه يُنشد على الحشبة التي كان عليها :

بانَ الخَلِيطُ وشَقَّتِي وَجَدِي وبقيتُ أُنذبُ رَبَّهم وحدي

فأذنت^٢ الرؤيا ببين آل أبي عامرٍ وصَدَقَتْ إلى مُدَيِّدة . انتهى ما
لخصته من كلام ابن حيَّان في خبره .

ومن شعر أبي حفص بن بُرْد ، ممّا خاطب به أبا العلاء صاعداً بن الحسن
اللُّغويّ من أبياتٍ يقول فيها :

أهدى لك الودَّ مَحْضاً غيرَ مقطوبٍ	أبا العلاء استمعَ تعريضَ ذي مقّة
وكم دنيّ قصيٍّ في المناسيب	ناعمٍ بغربتهِ والفهمُ نِسْبَتُهُ
أما كفى الدهرُ غَضّاً دون ^٣ تغريبٍ	وصار في غربةِ الآدابِ مغترّباً
لا يصلحُ الحمدُ إلّا بعدَ تجريبٍ	أولاكَ حمدةً من بعدِ تجرّبةٍ
في العلمِ والظرفِ والآدابِ والطيبِ	أنتَ الذي لم يُعاشِرْ مثلهُ رجلاً
وكنّه علمك شيءٌ غيرَ محسوبٍ	تحصيلُ فضلكَ لِلْحَسَادِ معجزةٌ
وعبتَ منها ولا أشياخُ يعقوبٍ	أما اللُّغاتُ فلا يعقوبُ يبلغُ ما
تُحدّي وسيفتُها في كلِّ أسلوبٍ	[وأنتَ ربُّ القوافي السّارداتِ به
طبَّ تُعالجُ فيها كلَّ مَطْلُوبٍ]	إنّا نناديكَ للجلّسى وأنّ لها
رَخَصَ البنانَ كَحِيلِ العينِ مَحْضُوبٍ؟	فهل شعرتَ ببدرٍ طافَ بي غَلَساً

١ قارن بالبيان ٣ : ٣٥ .

٢ البيان : فأولت .

٣ س : عيش غير .

٤ ط : بزور .

أهدى إلى أرقٍ - لو حازها - سنةً
حيّاً نحية ذي أنسٍ بنا وجلاً
فقلتُ: أهلاً ورحباً، من هداك لنا
وقال: ماذا ترى؟ قلتُ: الغزاةُ في
قال: اتشدد! قلتُ: قد أبصرتها قبلاً
[قال: تحرّراً فلا تشطط بنا سرفاً
ثمّ اعلمي أنّني من حبكم دنيفٌ
قلتُ: الوصالُ، فقالت: مه بلى وعسى
ثُمّتَ ولتَ فأبقتَ في الحشا ضرماءً
فالآنَ فازجرُ أو اسجع إن همتَ به
هذي عبارتها فالأمرُ ٢ مُشترَكٌ

لم تعدُ بي مزجَ تصديقٍ بتكذيبٍ
قناعَ وجهٍ طویلِ الصّونِ محبوبٍ
ليلاً؟ فردّ بتأهيلٍ وترحيبٍ
ثوبِ احمرارٍ من الظلّماءِ غريبٍ
فقال: حلاً، فقلتُ: الحلُّ مطلوبٍ
فقلتُ: ليس سوى التّقصيرِ مرغوبٍ]
قالت: علمتُ فلا تخضع لمحبوبٍ
وفي عسى فرجةٌ تُرجى لمكروبٍ
يذكو بدمعٍ على الخدين مسكوبٍ
كسجعٍ شيقٍ أو الأفعى أو الذئبِ
تلقى أفانينه طراً بهذيبٍ

فأجابه أبو العلاء صاعداً بأبياتٍ يقول فيها :

ليك ألفاً، أبا حفص، إجابةً من
أبعدَ خمسٍ وسبعين التحفّتُ بها
رمينني بسهامٍ غيرِ طائشةٍ
يا من يرقع بالآمالِ ما خرقتُ
ناديتني لخيالٍ عزّ طائفه
حتى أقيك شذا الأيامِ عن عضدٍ
إياك والموعِدِ الخوّانَ تقبله

يُدلي إليك بودٍ غيرِ مأشوبٍ
حتى قرعتُ لهذا الدهرِ ٣ ظنبوي
حورٌ زرينَ على صمّ الأنايبِ
يدا اللّياي، قبيحٌ صبوةُ الشّيبِ
إلا ليومٍ عصيبٍ إذ تنادي بي
مُلدّدٍ وحسامٍ غيرِ مخشوبٍ
فلا أمانةٍ للّعسِ المخاضيبِ

١ ط : الصور .

٢ س : فالعلم .

٣ ط : الأمر .

فاكتب على جمد ما قد وأتتك به
ولا تكونن قرحاناً نصبن له
[الله في قلبك المزجور عن دده
فقد نجوت وما صدقت فورته
شيخ الوزارة جني الكتابه إن
فلا تسومن شيخاً طار طائرته
وأنت منفرد المضمار منصلت
وضعه في الشمس يذهب غير مصحوب^١
حتى عدون عليه عدوة الذيب
لا تسلمنه لتسهد وتعذيب
مهشم القدح مهضوم الأنايب
ركبت منها طريقاً غير مركوب
سوم الشيبة في لحو الخراعيب
غمر البديهة رواق المضاعيب

قوله : « ولا أمانة للعنس المخاضيب » من قول كثير^٢ :
وإن حلفت لا ينقض النأي عهدا فليس لمخضوب البنان يمين
وقوله : « فاكتب على جمد... البيت » كقول ابن العميد^٣ :
مُتَقَلَّبٌ ، يَأْتِيكَ أَثْبَتُ عَهْدِهِ كَالْحَطِّ يَرْقُمُ^٤ فِي بَسِيطِ الْمَاءِ

١ س : مخضوب .
٢ البيت في زهر الآداب : ٧ والمسالك ١٤ : ٧١ ، منسوباً لكثير ، وانظر ديوانه :
١٧٦ .
٣ البيتية ٣ : ١٧٦ .
٤ البيتية : ذي مله .
٥ ط س : يرسم ، وآثرت ما في البيتية لأنه أدق .

فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي المغيرة عبد الوهاب بن حزم ،
وإثبات ما تخيرت له من النثر والنظم ، مع
ما يتعلق به ، ويذكر بسببه ^١

قال ابن بسّام : كان أبو المغيرة هذا طيّبة الحسام ، وواسطة النظام ،
وفارس مَيِّدانِ البيان ، وذاتَ صَدْرِ الزَّمان ، حلَّ من زُهرِ الفضائل ،
مَحَلَّ السَّنَانِ من العامل ، والزَّيْرَقَانِ ^٢ من المنازل ، وتَمَّتْ به غُرُرُ
المحامد ، تمامَ الصَّلَاتِ بالعوائد ^٣ ، ومجهولِ اللُّغَةِ بمعلومِ الشواهد . ودولةُ
عبد الرحمن بن هشامِ المستظهرِ المتقدمةُ الذِّكْرُ كانتْ مَهَبَةً الذي منه
عَصَفٌ ، ومجاله الأوَّلَ الذي فيه تَصَرَّفٌ ، أُلْقِيَ إليه زِمَامُهُ ، وأُخْدِمَهُ
أَيامُهُ ؛ ثُمَّ عَتَبَ عليه في بعضِ الأمرِ ، فَلَحِقَ بِلادِ الثَّغْرِ ، فهناك تَسَحَّبَ
على الدَّوَلِ ، تَسَحَّبَ الهَوَى على العَدَلِ ؛ وامتزَجَ بملوكِ العصرِ ، امتزاجَ
الماءِ بالخمَرِ ، ولوطال مداه لم يذكر معه سواه ، ولا عترف بتفضيله
أحبته وعداه .

نقلت من خط أبي مروان بن حيان قال :

ولحق أبو المغيرة ببلاد الثغر ، وقد اعتلت طبقتة في النظم والنثر ، وكتبَ

١ أبو المغيرة عبد الوهاب بن أحمد بن عبد الرحمن بن سعيد بن حزم (- ٤٣٨) ؛ له ترجمة
في الصلة : ٣٦١ والجدوة : ٢٧٣ (البغية رقم : ١١١٠) والمغرب ١ : ٣٥٧
والمطمح : ٢٢ والنفع ١ : ٦١٦ - ٦١٨ ، ٦٢٠ (نقلا عن المطمح) ٢ : ٧٩ - ٨١ .

٢ س : والقمر .

٣ س : تمام الصلة بالعائد .

عن عدّة من الأمراء ، ونال حظاً عريضاً من دنياهم ، إلا إنه اعتبط شاباً بعد أن ألف عدّة تواليف ، وشجر الأمرُ بينه وبين الفقيه أبي محمد بن حزم ابن عمه ، وجرت^١ بينهما هنات ظهرَ عليه فيها أبو المغيرة ، وبكته حتى أسكته ، لأنه كان أنبه من أبي محمد في حضور شاهده ، وذكاءٍ خاطره ، وحُسن هيئته ، وبراعة ظرفه ، وجودة أدبه ، وهو كان في زمانه في الجدل والهزل صاحب اللواء ، في مجالس الأمراء ، مستنجزاً للبيضاء ، مقتضياً^٢ للشعراء ، وتصور في قلوب الرؤساء فأجزلوا أرزاقه فعظمت صلاته وهباته ؛ انتهى كلام ابن حيان .

قلتُ أنا : وقد أخرجتُ من رسائله العميدية ، وقصائده الليديّة ، ومما جرى بينه وبين ابن عمّه ما يسحرُ الألباب ، ويبهّرُ الشعراءَ والكتّاب .

جملة من رسائله في أوصاف شتى

كتب إليه أبو عليّ بن الرّيبّ القرويُّ رُقعة يقول فيها^٣ :

إني فكّرتُ في بلدِكم أهلُ الأندلس إذ كانُ قرارة كل فضل ،
ومقصد كل طرفة ، ومورد كل تحفة ، إن بارت تجارة أو صناعة
فإليكم تجلب ، وإن كسدت بضاعة فعندكم تنفق ، مع كثرة
علمائه ، ووفور أدبائه ، وجلالة ملوكه ، ومحبّتهم للعلم

١ ط : وحدث . ٢ س : متطياً .

٣ انظر النفع ٣ : ١٥٦ ، وأبو عليّ ابن الرّيبّ القرويُّ لعلمه الحسن بن محمد التميمي التاهرتي الأصل ، كان عارفاً بالأدب وعلم النسب قوي الكلام يتكلفه بمحض التكلف ، وكان عبد الكريم النهشلي يعده شاعراً متقدماً (انظر المسالك ١١ : ٣١٩ نقلاً عن الانموذج) .

٤ النفع : بلا دكم إذ كانت ؛ ط : بلا دكم . (ويتلو ذلك في النفع : علمائهما ، أدبائهما .. الخ) .

وأهلِهِ ، ورَفَعِهِم من رَفَعَةٍ أدَبُهُ ، وكذلك سِيرَتُهُم في رِجالِ الحربِ
يُقَدِّمُون من قَدَمَتِهِ شجاعَتُهُ ، وعَظُمَت في الحُرُوبِ نكايَتُهُ ؛ فشَجَع
عندكم بذلك الجبان ، وأَقْدَمَ الهَيَّبان ، ونَبَهَ الحامل ، وعَلَّمَ الجاهل ،
ونطقَ العَيِّي ١ ، وشعرَ البَكِي ، واستنمرَ البُغَاث ، وتَشَعَّبَنَ الحَفَاث ٢ ،
وتنافسَ الناسُ في العلوم . ثُمَّ همَّ مع ذلك في غاية التَّقْصِيرِ ونهايةِ التَّفَرُّيطِ ،
من أَجل أنَّ علماءَ الأُمُصارِدِ وَنَوَّافِضائِلِ أعيانهم وقلَّدوا الكُتُبَ مآثرَ
أَقْطَارِهِم ، وأخبارَ المُلُوكِ والأُمراءِ ، والكَتَّابِ والوزراءِ ، والقُضَاةِ
والعلماءِ ، فأبقَوْا لهم ذِكْرًا في الغابرين ، ولسانَ صِدْقٍ في الآخرين ؛
وعلماءُكم مع استظهارِهِم على العلوم ، كلُّ امرئٍ منهم قائمٌ في ظِلِّهِ لا
يَبْرَحُ ، وثابتٌ ٣ على كَعْبِهِ لا يَتَزَحْزَحُ ؛ يخافُ إنَّ صَنَفَ أن يُعَنَّفَ ؛
أو تَخَطَّفَهُ الطَّيْرُ أو تهوي به الرِّيحُ في مكانٍ سحيقٍ ، لم يَتُعَبِّ نَفْسًا
أحدٌ منهم في مفاخرِ بَلَدِهِ ، ولم يستعملْ نَفْسًا في فضائلِ مَلُوكِهِ ، ولا
بَلَّ قَلَمًا بمناقبِ كُتَّابِهِ وَوُزرائِهِ ، ولا سَوَّدَ قَرطاسًا بمحاسِنِ قُضَايِهِ
وعِلْمائِهِ ؛ على أَنَّهُ لو أَطْلَقَ ما عَقَلَ الإغفالُ من لسانِهِ ، وبَسَطَ ما
قبضَ الإهمالُ من بيانِهِ ، لوجدَ للقولِ مَسَاغًا ، ولم تَضِقْ عليه المسالكُ
هناك ، ولكنَّ هَمَّ كلِّ أحدٍ منهم أن يَطْلُبَ شأوَ مَنْ تَقَدَّمَه من رؤساءِ

١ س : الخارس .

٢ تشعبن الحفاث : اتخذ هيئة الذمبان ، والحفاث : حيوان كالذمبان يفع نحيجه ويشب مثل
وئبه ، ولكنه غير مؤذ (الحيوان ٦ : ٣٣ ، ٣٤٥) .

٣ النفع : وراتب .

٤ زاد في النفع : وإن ألف أن يخالف ولا يوافق .

٥ ناظر إلى الآية : ٣١ من سورة الحج .

العلماء ، ليحوزَ قصبَ السَّبْقِ ويفوزَ بِقدْحِ ابنِ مُقبِلٍ^١ ، ويأخذُ بِكَظْمِ دِعْبِلٍ^٢ ، ويصيرُ شَجِيًّا فِي حلقِ أَبِي العَمَيْثِلِ^٣ : فإذا أدركَ تلكَ البُغْيَةَ ، وجاءَته بعدُ المَنِيَّةُ ، دُفِنَ عِلْمُهُ مَعَهُ ، وماتَ ذِكْرُهُ ، وانقطعَ خَبَرُهُ . ومن قدَّمنا ذِكْرَهُ من علماءِ الأمصارِ احتالوا لبقاءِ ذِكرِهِم ، فألفوا دواوينَ بَقِيَ لهُم بِها ذِكْرٌ يَتَجَدَّدُ طوْلَ الأبدِ .

فإن قلتَ : إنَّه كانَ ذلكَ منَ علمائِكُم ، وألّفوا كُتُباً لَكُنَّها لم تَصِلْ إلينا ، فهذه دعوى لم يصحِّبها تحقيقٌ ، لأنَّه ليسَ بيننا وبينكم إلا رَوْجَةُ رَاكِبٍ ، أو دَلَجَةُ^٤ قاربٍ ، لو نفثَ بيلدكم مصدورٌ ، لأسمعَ بيلدنا مَنْ في القبورِ ، فضلاً عَمَّن في الدُّورِ والقصورِ ، وتلقَّوا قولهُ بالقبولِ ، كما تلقَّوا ديوانَ ابنِ عبدِ ربِّهِ منكم الذي سَمَّاهُ بـ « العِقْدِ » . على أنَّه يَلْحَقُهُ فِيهِ بعضُ اللُّؤْمِ ، إذ لم يجعلْ فضائلَ بلدِهِ ، واسطةَ عقده ، ومناقبَ ملوكِهِ يَتِيمةَ سلكِهِ ، لكنَّه أَكثَرَ وطوَّلَ ، وأخطأ المِفْصَلَ ، وأطالَ الهزَّ بِسيفٍ غيرِ مِقْصَلٍ ، وقعدَ به ما قعدَ بأصحابِهِ من ترك ما يعينُهُم ، وإغفال ما

١ هو الشاعر ابن مقبل . الذي يقول في وصف قدح :

غدا وهو مجدول وراح كأنه من الصك والتقليب في الكف أفلح

خروج من الغمى إذا صك صكبة بدا والعيون المستكفة تلمح

(انظر ديوانه : ٢٨ - ٢٩ وثمار القلوب : ٢١٨) وقدح ابن مقبل يضرب في حسن الأثر .

٢ النفع : دغفل ، وهو دغفل النسابة من بني ذهل بن ثعلبة وكان عالماً بأنساب العرب . (انظر ديوان القطامي : ٣١ ، واللسان والتاج : عض) .

٣ أبو العميثل : عبد الله بن خليل (أو خالد أو خويلد) : أعرابي خدم طاهر بن الحسين وأدب أولاد عبد الله بن طاهر بخراسان وتوفي سنة ١٤٠ (الفهرست : ٥٤ - ٥٥ تحقيق تجدد : وطبقات ابن المعتز : ٢٨٧ وابن خلكان : ٣ : ٨٩ - ٩١) .

٤ النفع : رحلة .

يَهْمُهُمْ : فَأَرْشِدُ أَخَاكَ - أَرْشَدَكَ اللَّهُ - إِنْ كَانَ عِنْدَكَ فِي ذَلِكَ الْجَلِيلَةِ ، وَبِيَدِكَ
فَصَلُّ الْقَضِيَّةَ ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

فراجعهُ أبو المغيرة برقعةٍ حَذَفَتْ أَكْثَرَ فصولها لطولها ، منها :

أَبْقَاكَ اللَّهُ مِنْ حَمِيمٍ صَرِيحٍ الْوُدِّ ، أَهْدَى تَحِيَّتَهُ عَلَى الْبُعْدِ ، فَإِنَّ
الْفَهْمَ رَحِمَ ، وَالْأَدَبَ مَا بَيْنَ أَهْلِهِ وَسَائِلُ وَذِمَمَ ؛ وَلَيْسَ عَدَمُ التَّرَائِي
وَالْعِيَانِ ، بِقَاطِعٍ لِلْأَسْبَابِ وَالْأَقْرَانِ ، وَلَا تَنَائِي الدِّيَارِ وَالْمَنَازِلِ ، بِقَادِحٍ فِي
الْأَذِمَّةِ وَالْوَسَائِلِ ؛ فَالْكِتَابُ^١ عِيَوْضٌ عَنِ الْكَلَامِ ، وَالتَّوَاصُلُ بِالنُّفُوسِ لَا
بِالْأَجْسَامِ ، وَمَا زِلْتُ أَتَنَسَّمُ ذِكْرَكَ ، فَأَتَرَسَّمُ قَدْرَكَ ، وَأَسْمَعُ خَبَرَكَ
فَأَرَى خَبَرَكَ ، حَتَّى أَرَادَتِ الْآيَامُ كَشْفَ السَّرِّ ، وَرَفَعَ السِّتْرَ ؛ فَوَقَفْتُ
عَلَى الصَّحِيفَةِ الَّتِي ظَاهَرُهَا دِيْبَاجٌ مَرْقُومٌ ، وَبَاطِنُهَا لَوْلُؤٌ مَنَظُومٌ ، وَوَشْيٌ
مَحْكُوكٌ ، وَذَهَبٌ مَسْبُوكٌ ؛ فَرَأَيْتُ صُورَ الْأَدَبِ بَاهِرَةً الْمُرَآئِ وَالْعِيَانِ ،
شَاهِدَةً لَكَ بِأَذَلِّ لِسَانٍ ، وَأَصْدَقِ بَيَانٍ ، أَنَّكَ أَبُو عُنْدَرِيَّتِهَا ، وَمَالِكُ
جُمْلَتِهَا ، وَوَاحِدُ فَنُونِهَا ، وَوَارِدُ مَعِينِهَا ، وَقَادِمَةُ جَنَاحِهَا ، وَصَبَاحُ رِيَاحِهَا ،
فَسَأَلْتُ سَوَالَ الْعَالَمِ ، وَبَحَثْتُ بَحْثَ الْيَقْظَانِ الْمُتَغَافِلِ ، وَادَّعَيْتُ الْحَبِيرَةَ
وَأَنْتَ أَهْدَى فِي تِلْكَ الْفَلَاحِ ، مِنْ فَارِطِ الْقَطَا^٢ ، لَتَعْلَمَ أَيْنَ الْمُخْطِئُ
وَالْمُصِيبُ ، وَكَيْفَ الْجَوَابُ وَالْمَجِيبُ ؛ وَاللَّهُ يُوقِّعُ مِنَ الْمَرَاجَعَةِ لِمَا
يُرْضِيكَ ، وَيَكُونُ وَفْقَ أَمَانِكَ ، وَمَا أَجْهَلُ أَنْتَى عَلَى نَفْسِي أَبْتَهِيلُ بِهَذَا
الدُّعَاءِ ، لِمَنْ أَسَرَّ حَسَنًا فِي ارْتِغَاءٍ^٣ .

١ ط : فَالْكِتَابِ .

٢ فَارِطُ الْقَطَا : الْمُتَقَدِّمُ مِنْهَا نَحْوُ الْوَرْدِ .

٣ هَذَا مِثْلُ ، انْظُرْ فَصْلَ الْمَقَالِ : ٧٦ وَالْمِيدَانِي ٢ : ٢٥١ .

فأول ما قدمت في كتابك ما يُقدِّمه ذو الفضل والنبل في الثناء على بلدنا وأهله ، وَوصفت الجميع على اختلاف طبقاتهم ، وتباين درجاتهم ، من آرائهم التي نَحَوَّها ، وعلومهم التي وَعَوَّها ، بأوفر الأقسام ، واحتلالهم من ذلك بالغارب والستام ؛ حتى عارض الجبان الأسد ، وناطح الجوزاء الجلمد ، وناطق الأعجم الفصيح ، وبارى الجاهل العالم ، وجارى القاعد القائم ، تحاسداً على الفضائل . هذا معنى كلامك لم أورد ألفاظه ، وإن أضمت أغراضه ، إشفافاً من أن أفصح كلامي به ، وأدلل على قصور آلي بمُجْتَلَبِهِ ، فأكون كمن جمع بين الشبه والذهب ، وقرن الدر إلى المخشَلَب ؛ ثم قلت : إن ذكر الفتى عمره الثاني^٢ ، والمبت المجهول لا الفاني ؛ فكم من هالك آثاره كاشفة عيانه ، وواصفة قدره وشانه ، وحَيَّ أثوابه كَفَنَهُ ، وجهله جَنَنَهُ^٣ . وهؤلاء الذين أنضيت في وصفهم جياد مدحك ، وهتكت ظلامهم بغرة صبحك ، على غير هذا الرأي مقيمون ، وبخلاف هذا المذهب قائلون . فوليت في حيز وعزلت ، وارتفعت في حال وتزلت ، وأتيت بغاية المحال ، وهو إثبات الضدين في حال ، ثم زدت في التعليل ، وبالغت في الاجتماع على التمثيل ، باعتمادك تكذيب من قال : إن الذي قاله غيرك لو وقع لكان قُربُ المسافة التي هي شوط جارٍ ، بل غمضة سارٍ ، توجب حل الشك ، وانجلاء الإفك^٤ ؛

١ س : ومارى .

٢ ناظر إلى قول المتنبي (ديوانه : ٥٠٥) :

ذكر الفتى عمره الثاني وحاجته ما قاته وفضول العيش أشغال

٣ الحزن : القبر .

٤ باعتمادك ... الإفك : سقط من ط .

فَعَجِبْتُ مِنْ أَمْنِكَ مُرَاجِعاً لَا يَقْصِدُ فِي أَدَبِ الْمَقَابِلَةِ قَصْدِي ، وَلَا يَعْقِدُ
عَلَى سَانِحِ أَخَوَتِكَ عَقْدِي ؛ يَجْعَلُ جَوَابَكَ قَوْلَ الْقَائِلِ :

لَقَدْ أَسْمَعْتَ لَوْ نَادَيْتَ حَيًّا وَلَكِنْ لَا حَيَاةَ لِمَنْ تَنَادِي ^١

وَعَفْراً غَفْراً لِهَذَا الْعَفْوِ ؛ وَخُذْهُ بِإِزَاءِ ^٢ قَوْلِكَ : تَخَطَّفُهُ
الطَّيْرُ أَوْ تَهْوِي بِهِ الرِّيحُ فِي مَكَانٍ سَحِيقٍ . وَعَلَى كُلِّ حَالٍ فَقَدْ نَادَيْنَا
لَوْ أَسْمَعْنَا ، وَطَرْنَا لَوْ وَقَعْنَا ؛ وَمَا أَشْبَهْنَا بِالْغَرِيبَةِ الَّتِي خَيْرُهَا يَدْفَنُ ،
وَشَرُّهَا يُعْلَنُ ، يُتَعَبُّ أَحَدُنَا نَفْسَهُ ، وَيُرْهِفُ حِسَّهُ ، وَيَعَارِضُ السَّيْفَ
بِفَهْمِهِ ، وَالْبَحَرَ بَعْلَمِهِ ، وَالنَّارَ بِذَكَائِهِ ، وَالزَّمَانَ بِمَضَائِهِ ، وَنَتَائِجُ فِكْرِهِ
مَحْجُوبَةٌ ، وَبَنَاتُ صَدْرِهِ غَيْرُ مَخْطُوبَةٍ :

[إِنْ يَسْمَعُوا رِيَّةً طَارُوا هَالِكِينَ عَنْهُ وَمَا سَمِعُوا مِنْ صَالِحٍ دَفَنُوا] ^٣

وَفِي فِصْلٍ مِنْهَا : وَلَوْ لَمْ يُعْلَمْ لَنَا خَيْرٌ ، وَلَا ظَهَرَ مِنَّا أَثَرٌ ، وَبَقِينَا لَا
يُعْرَفُ مَكَانُنَا ، إِلَّا بِإِخْرَاجِ قِسْمَةِ الْأَقَالِمِ لَنَا ، وَالْحَاجَةِ مِنَ الْجُغْرَافِيَا إِلَى
ذِكْرِ صُقْعِنَا ، لَكَانَ عِذْرًا فِي التَّقْصِيرِ عَنْ اِشْتِهَارِ الْفَضْلِ لَانْحَا ، وَإِنْ
كَانَ نَهْجُنَا إِلَى أَخْذِهِ وَالْعِلْمِ بِهِ وَاضِحًا ؛ وَإِنْ كُنْتُ بِإِطْلَاقِ قَوْلِكَ قَدْ

١ هو لكثير في ديوانه : ٢٢٢ ولعبد الرحمن بن الحكم في الأغاني ١٥ : ١١٧ (ط . دار
الكتب) والغيث : ٧٠ ويروى لعمر بن معد يكرب ؛ انظر القسم الثالث : ١١ .

٢ ط : بآداب .

٣ البيت لقمنب ابن أم صاحب من قصيدة في مختارات العلوي : ٧ - ٩ والحماسية رقم :
٦٠٦ (شرح المرزوقي : ١٤٥٠) ، وقمنب شاعر إسلامي كان موجوداً أيام الوليد
ابن عبد الملك (٨٦ - ٩٦) .

جاهرتنا - وحققك - بالظلم مجاهرةً أنا أعجب كيف انقاد كريمٌ طبعك لها ، وأعجب أيضاً من بخوعي لك ، ووقوفني عن الانتصاف منك ، وأنا أعلمُ أنَّ عندكم لنا تواليفَ تطيرون بها ، وأشهدُ بتقصير أربابها فيها ؛ وإنَّ ودَّ أعقل لك لساني ، ولم يُجِرِ إلَّا بما تؤثره وتختاره بناني ، لو دَّ يفضحُ الرّوضَ في حزنه ، برائقِ حسنه ، ورَضوى في هَضْبِهِ ، بثقلِ وزنه ، ونوءِ السّمكِ في هَتَنِه ، بوابلِ مُزْنِه ؛ وما هي إلَّا شيمَةٌ قديمةٌ فيكم أهلَ الجهةِ الظاهرةِ أعلامُها ، الباهرةِ علومُها وأفهامُها .

قال ابن بسّام : وخرج أبو المغيرة في رسالته هذه إلى التّطويل ، وبالغ في الاحتجاجِ بفصول ، هي عادةٌ عن هذه السّبيل ؛ وختَمَها بذكر جملةٍ من تواليفِ أهلِ الأندلس ، أضربتُ عن تسميتها لشهرتها .

وله فصل من رقعة : وعسى أن يكونَ شراءُ ذلك الدّيوانِ شراءَ التّجار الأكياس^١ ، من المُدبّرِين القائِلين بارتضاعِ الكاس ؛ وهَمُّكَ^٢ أن يكونَ أبو الحسين^٣ وسيطتك ، وجَمالُهُ شفيعَكَ ، فهو ممّن كان له في الحُسْنِ لواءٌ مرفوع ، وحلّةٌ تُزري بالوشّي الصّنيع ، فعفى تلك الآثارَ ما سال من عذاره ، وطمس ليلَ اللَّحْيَةِ ما كان أشرقَ من نهاره ؛ لا جرمَ لقد بقيتُ خيلانٌ كالآثارِ الدّالةِ على الدّيار ، والحلي السّقيطِ ، المُخبِرِ عن بُنيرِ الخليط ؛ وإذا تأملتُها قد اشتمل الشّعْرُ عليها ، وزحفَ من كلّ جانبٍ إليها ، ذكّرتَ قولَ أبي الطّيب^٤ :

١ ط : والأكياس .

٢ ط : وقعد .

٣ س : أبو الحسن .

٤ ديوان المتنبي : ١١١ .

يَرُسُومٍ كَأَتَهُنَّ نَجُومٌ فِي عِرَاصٍ كَأَتَهُنَّ لَيَالٍ
وله حديثٌ ستستظرفُهُ إذا سهلتَ له إذنَكَ ، وأعرتَ له أذنَكَ .

وأبو المغيرة في دُعابته هذه كما قرأته في فصلِ كَتَبَهُ أَبُو عبد الرحمن ابنُ طاهرٍ إلى الوزيرِ ابنِ عبدِ العزيزِ^١ مع غلامٍ وسيمٍ ، قال فيه : هذا الفقي كما تراه يُطَلَّبُ خِدْمَتُهُ ، وبه حِشْمَةٌ ، ويزعمُ أَنَّهُ يَحْمِلُ حِمْلَهُ ، وَيُؤْتِي كُلَّ حِينٍ أَكْلَهُ ؛ وَقَدْ مَأَّ عَهْدُكَ تَحِينَ إِلَى هذه العصافير ، فإنها حُمُرُ الحَوَاصِلِ صُفُرُ المناقيرِ .

وعرِضَتْ على أبي المغيرة رسالةُ بديعِ الزَّمانِ^٢ في الغلامِ الذي خَطَبَ إليه وَدَّهَ بعد أن عَدَّرَ ، وبَقَلَ وجهُهُ وأزْهَرَ ، فعارضها برقعة يقول فيها : ورد كتابُكَ تَنَشَّدُ ضالَّةً وَدَنَا ، وتَرَفَّعُ خَلَقَ عَهْدَنَا ، وَتَطَلَّبُ ما أَفَاتَنَهُ جَرِيرَتُكَ إِلَيْنَا ، وَذَهَبَتْ بِهِ جَنَائِثُكَ عَلَيْنَا ، أَيَّامَ غُصْنُكَ نَاضِرٍ ، وَبَدْرُكَ زَاهِرٍ ، لا نَجِدُ رَسُولًا إِلَيْكَ غَيْرَ لَحْظَةٍ تَخْرِقُ حِجَابَ الدُّمُوعِ ، أَوْ زَفْرَةٍ تُقِيمُ مُنَادَ الضُّلُوعِ ؛ فَإِنْ رُمْنَا شَكْوَى يَنْفُثُ بِهَا مَصْدُورُنَا ، أَوْ يَسْتَرِيحُ إِلَيْهَا مَهْجُورُنَا ، لَقِينَا دُونَهَا أَمْنَعَ سَدٍّ ، وَأَفْدَحَ رَدٍّ . وقلت : أهذا الطامع في أن يُطالَعَ القَمَرُ الطالِعُ ، والراغبُ في أن يُصاحَبَ النَجْمُ الثَّاقِبُ ؟ لَشَدَّ ما زَادَ ، وَأَبْعَدَ ما أَرَادَ ! حَاوَلَ تَأْلُفَ الطَّبِيِّ الشَّارِدِ ، وَهَضَرَ الغُصْنَ المَائِدِ ، بِدَمْعَةٍ صَبَّهَا ، وَزَفْرَةٍ شَبَّهَا ، أَمَّا عِلْمُ أَنْ لَحْظِي سَهْمٌ : القُلُوبُ أَغْرَاضُهُ ، وَأَنْتِي ظِيبي : النُّفُوسُ رِياضُهُ ؟ فَتَنْصَرِفُ عَنْكَ كَمَا أَتَيْنَا ، وَنَقْفُ كَمَا جَرِينَا ، وَنَعُودُ إِلَى نارِ الْوَجْدِ بِكَ نَصْلَها ، وَدِيَارِ البُعْدِ عَنْكَ لا نَبْرَحُ مَغْنَاها^٣ ؛ حَتَّى إِذَا طَفَيْتُ تِلْكَ النِّيرانَ ، وَانْتَصَفَ مِنْكَ الزَّمانُ ،

١ راجع ترجمة ابن طاهر في القسم الثالث من الذخيرة : ٢٤ وكذلك ترجمة ابن عبد العزيز : ٤٠ .

٢ انظر رسائل البديع : ٨٤ وزهر الآداب : ٧٣٢ .

٣ وقلت أهذا الطامع ... مغناها : سقط من ط .

بشَعَرَاتٍ أَغَشَّتْ هَلَالَكَ كَسُوفًا ، وَقَلَبَتْ دِيَابَجَكَ صَوْفًا ، وَأَعَادَتْ
نَهَارَكَ لَيْلًا ، وَنَاحَتْ عَلَيْكَ تَلَهُّفًا وَوَيْلًا ، وَأَطَارَ حَمَامَكَ غُرَابُهَا ، وَحَجَبَ
ضِيَاءَكَ ضَبَابُهَا ؛ فَصَارَ عُرْسُكَ مَاتَمًا ، وَعَادَ وَصْلَكَ مُحْرَمًا :

وَبَيْتٌ مَدَامَا تَسْرُرُ النَّزِيْفَا فَأَصْبَحْتَ تُجْرَعُ خَلَاً ثَقِيْفَا
وَصِرْتَ حِجَازاً جَدِيْبَ الْمَحَلِّ وَقَدْ كُنْتَ لِبَطَالِبِ الْخَصْبِ رِيْفَا
أَقْبَلْتَ تَنْسَلُ إِلَيْنَا لِيُوَاذَا ، وَتَطْلُبُ مِنَّا عِيَاذَا ، قَدْ أَنْسَاكَ ذُلُّ الْعَزَلِ
عِزَّ الْوِلَايَةِ ، وَأَوَّلَاكَ طَمَعًا نَسْيَانَا ١ تِلْكَ الْجِنَايَةِ ، أَيَّامَ تَرَشُّقُنَا سِيَهَامُ
أَلْحَاطِكَ رَشْقًا ، وَتَقْتُلُنَا سِيَوْفُ أَلْفَاطِكَ عَشْقًا ؛ وَتَمِيسُ غَضْنَا ، فَتُثِيرُ
حُزْنَنَا ، وَتَطْلُعُ شَمْسًا ، فَتَغْيِبُ ٢ نَفْسًا ، خُدُودُنَا أَرْضُ نِعَالِكَ ،
وَصَدُورُنَا حَدُّ مَجَالِكَ ، وَنَفُوسُنَا مِيهَادُ خَبِكَ ٣ ، وَقُلُوبُنَا مَيْدَانُ حَرْبِكَ ؛
فَالْآنَ نَلْقَاكَ بَدْمَعَ قَدْ جَفَّ ، وَوَجْدَ قَدْ كَفَّ ، وَعِزَاءَ قَدْ أَبَدَ ، وَصَبْرَ قَدْ
غَارَ وَأُنْجَدَ ، وَهَوًى قَدْ أَرَاخَ رَوَاحِلَهُ ، وَأَطَاعَ عَاذِلَهُ ، وَسَلُّوْ قَدْ قَرَّبَ
رَكَابِهِ ، وَأَسْعَدَ طَالِبِهِ ؛ وَنَنْظُرُ مِنْكَ إِلَى رَوْضٍ قَدْ صَوَّحَ ، وَسَارٍ قَدْ
أَصْبَحَ ، وَأَعْجَمَ قَدْ أَفْصَحَ ، وَمُبْهَمٍ قَدْ صَرَّحَ ؛ فَلَا شَكَّ وَقَدْ رُفِعَ الْغِطَاءُ ،
وَلَا إِفْكَ وَقَدْ بَرِحَ الْخَفَاءُ ، وَلَا لَوْمَ وَقَدْ وَقَعَ الْجَزَاءُ ؛ فَهَلَّا ذَكَرْتَ الْمَثَلَ
الْمُنْتَهَنَ : الصِّيفَ ضَيَّعَ اللَّبَنَ ٤ ، وَنَسِيتَ مِنْ أَحْرَقَتْ قَلْبَهُ صَدَّآ ،
وَأَقْلَعَتْ خَلْبَهُ رَدَّآ ؛ وَمَلَأَتْ جَوَانِحَهُ ٥ نَارًا ، وَتَرَكْتَ نَوْمَهُ غِرَارًا ؛
أَنْ يُوفِيكَ قَرْضًا ، وَيُجَازِيكَ حَتَّى تَرْضَى ، حِينَ نُكْسِ عِلْمُكَ ،

١ س : نسيانك .

٢ ط : فتفتيت .

٣ هذه قراءة تقديرية ، إذ اللفظة لم ترد في ط ، ووردت في س : بنك ؛ والخب : الخداع .

٤ انظر فصل المقال : ٣٥٧ والميداني ٢ : ١٠ والفاخر : ٩٠ والنسبي : ٧ .

٥ ط : جوارحه .

وعَشَرَتْ قَدَمُكَ ، وضَاقَتْ طَرُقُكَ ، وأَظْلَمَ أَفْقُكَ ، وخَوَى النَجْمُكَ ،
 وخَابَ قِدْحُكَ ، وفُلَّ سَيْفُكَ ، وحُطَّ رُمْحُكَ . فاطنُ ثوبٍ وَصَلِكَ ،
 فلا حَاجةَ لَنَا إلى لِبَاسِهِ ، وَازْوِ طَارِقَ شَخْصِكَ ، فلا رَغْبَةَ لَنَا في إِيْناسِهِ ،
 فما نَشْتَهِي اليَوْمَ زِيَارَةَ رَمْسٍ من زَهْدٍ فِينَا أَمْسٍ :

حَانَتْ مَنِيَّتُهُ فَاسْوَدَّ عَارِضُهُ كَمَا تُسْوَدُّ بَعْدَ الْمَيِّتِ الدَّارُ
 قَوْلُهُ : « وَبَتْ مَدَاماً تُسْرُ النَّزِيْفَا » ... البيت : أَخَذَهُ ابْنُ عُبَادَةَ
 الْمَعْرُوفُ بِابْنِ الْقَزَّازِ ٢ ، وَأَوْجَزَهُ غَايَةَ الْإِيجَازِ فَقَالَ :

يَا عُقَّاراً صَارَ خَلاً وَمَلَاذاً لِلْبَعُوضِ
 سِرٌّ فَمَالِي فِيكَ حَظٌّ كَانَ ذَا قَبْلَ الحُمُوضِ
 مَا أَبَالِي بَعْدَ أَكْلِ زَبْدٍ مِنْ طَرَحِ المَخِيضِ

وَالْبَيْتُ الَّذِي تَمَثَّلَ بِهِ أَخِيراً لَعَلِّي بْنِ بَسَّامٍ الْبَغْدَادِي ٣ ، مِنْ جُمْلَةِ
 أُبْيَاتٍ قَالَهَا فِي أَخِيهِ جَعْفَرٍ ، مِنْهَا :

يَا مَنْ نَعَتَهُ إِلَى الْإِخْوَانِ لِحَيْتَتِهِ أَدْبَرْتَ وَالنَّاسُ إِقْبَالُ
 قَدَكُنْتَ مِمَّنْ يَهْشُ النَّاطِرُونَ لَهُ تَغْضُ دُونَكَ أَسْمَاعُ وَأَبْصَارُ

١ س : وهوى .

٢ ستأتي ترجمته في هذا القسم من الذخيرة .

٣ هو علي بن محمد بن منصور بن بسام المعروف بالبسامي (- ٣٠٢ أو ٣٠٣) ؛ انظر

ترجمته في الفهرست : ١٥٠ (فلوجل) ومعجم المرزباني : ١٥٤ وتاريخ بغداد : ١٢ :

٦٣ ومعجم الادباء ١٤ : ١٣٩ ومروج الذهب ٤ : ٢٩٧ واعتاب الكتاب : ١٨٨

ووفيات الاعيان ٣ : ٣٦٣ والقوات ٣ : ٩٢ واللباب (البسامي) والهدايا والتحف :

لله درُ فَنِيْ وَلَتُ شَبِيئُهُ وكلُّ شَيْءٍ لَه حَدٌّ وَمِقْدَارُ
فِيَا لَدَهْرٍ مَضَى مَا كَانَ أَحْسَنَهُ إذْ أَنْتَ مُسْتَنْعٌ وَالشَّرْطُ دِينَارُ
أَيَّامَ وَجْهِكَ مَصْقُولٌ عَوَارِضُهُ وللرِّيَاضِ عَلَى خَدِّكَ أَنْوَارُ
حَازَتْ مَنِيئَتُهُ فَاسْوَدَّ عَارِضُهُ كَمَا تُسْوَدُّ بَعْدَ الْمَيِّتِ الدَّارُ

وكان ابن بسام هذا في أوانه ، باقعةَ زمانه ، لم يسلم منه عصره أميرٌ ولا وزير ، ولا من أهل بيته صغيرٌ ولا كبير ؛ وكان أخوه جعفر الذي ذكر من أهل الجمال الفائق ، وفيه يقول :

حَانَ الْمَنِيَّةُ يَا أَبَا الْعَبَّاسِ فَدَعِ الْمَكَاسَ فَلَاتِ حِينَ مَكَاسِ
مَا بَالُ وَجْهِكَ بَعْدَ كَثْرَةِ نُورِهِ قَدْ سَوَّدُوهُ بِحَالِكَ الْأَنْقَاسِ
أَيْنَ الدَّانِيَةِ الَّتِي عَوَّدَتْهَا هَيْهَاتَ جَاءَ الشَّعْرُ بِالْإِفْلَاسِ
كَانَتْ تُجِدُّ ثِيَابَهُ دِيَابِجَةً فَاسْتَبْدَلَتْ حِلْسًا مِنَ الْأَحْلَاسِ
وَكَذَا الْبِنَاءُ فَغَيْرُ مُرْتَفِعٍ إِذَا كَانَتْ بَلِيَّتُهُ مِنَ الْآسَاسِ

وهو القائلُ في أبيه^١ وقد بنى داراً :

شِدَّتْ دَارًا خَلَّتْهَا مَكْرُمَةٌ سَلَطَ اللَّهُ عَلَيْهَا الْعَرَقَا
وَرَأَيْنَاكَ صَرِيحًا وَسَطَهَا وَرَأَيْنَاهَا صَعِيدًا زَلَقَا

واشتهارُ شعره في أبيه^١ وأخيه وأهل عصره ، بمنعني عن ذِكْرِهِ ؛ وَيُذَكِّرُ الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ إِذَا كَانَ مِنْ وَادِيهِ ، أَوْ نَظَرَ إِلَى الْفَظِ أَوْ مَعَانِيهِ^٢.

١ س ط : ابنه .

٢ هنا تعود النسخة ب فتشترك مع ط س .

ولَمَّا اتَّفَقَ ١ أَنْ يَكُونَ عَلِيُّ بْنُ بُسَّامٍ هَذَا سَمِيًّا ، واجتمعت بالوزير أبي محمد عبد المجيد بن عبدون أول لقائي له يشننرين في جملة أصحاب المتوكل ، فأول مجلس اجتمعت معه فيه ، وسمعت بعض الإخوان يدعونني باسمي ، فقال لي : أنت علي بن بسام حقاً ؟ قلت : نعم ، قال : أو تهجؤ حتى الآن أباك أبا جعفر وأخاك جعفرأ ؟ قلت له : وأنت أيضاً عبد المجيد ؟ قال : أجل ، قلت : وحتى الآن فيك ابن مناذر يتغزل ؟ فضحك من حصر لهذا الجواب الحاضر . وخبر ابن مناذر مع عبد الوهاب الثقفي أوضح من أن يشرح . وكان من أجمل فتیان ذلك الأوان ، وآدبهم وأظرفهم ، فكلف به ابن مناذر وتعشقه ، فاعتبط لعشرين سنة ، فرثاه بذلك القصيدة الفريدة ، الذي يقول فيه ٢ :

فَلَوْ أَنَّ الْأَيَّامَ أَخْلَدَنَ حَيًّا لِعَلَّامٍ أَخْلَدَنَ عَبْدَ الْمَجِيدِ ٣

وأما صفات المعتدلين من الغلمان ، فقد جرت خيول فرسان هذا الشأن ، بهذا الميدان ، وتفتنوا في ذلك نثراً ونظماً ، وتطاردوا فيه مدحاً وذمماً . وممن ذمهم من أهل عصرنا عبد الجليل ٤ ، حيث يقول :

وَأَمْرَدَ يَسْتَهِيمُ بِكُلِّ وَادٍ وَيَنْصِبُ لِلشَّجَى خَدَّأَ صُلْبِهَا
دَعْوَتُ دُعَاءَ مَظْلُومٍ عَلَيْهِ وَكَانَ اللَّهُ مُسْتَمْعاً مُجِيباً

١ تكررت هذه القصة في القسم الثالث من الذخيرة : ٤٩٨ .

٢ ط : فرثاه بالقصيدة التي يقول فيها .

٣ البيت من قصيدة أوردها المبرد في الكامل ٤ : ٦٢ وانظر طبقات ابن المعتز : ١٢٢ -

١٢٤ ونهاية الأرب ٣ : ٨٣ .

٤ ط : عبد المجيد .

فَطَوَّقَهُ الزَّيْمَانُ بِمَا جَنَاهُ وَعَلَّقَ مِنْ عِذَارَيْسِهِ الذَّنُوبَا

وأخذه أبو بكر الدَّانِي فقال ١ :

بدا على خده عذارٌ في مثليه يُعْذَرُ الكُتِيبُ
وليس ذاك العذارُ شَعْرًا لكنَّما سرُّهُ عَجِيبُ
لَمَّا أَرَاكَ الدِّمَاءَ ظُلْمًا بَدَتْ عَلَى خَدِّهِ الذُّنُوبُ

ولعبد الجليل في هذه الصفاتِ عِدَّةُ مَقْطُوعَاتٍ، فَتَحَ بِهَا جِرَابَ السَّخْفِ،
وَلَمْ يَسْتَقْتِرْ فِيهَا مِنَ الْعَقْلِ بِسَجْفٍ ؛ وَقَدْ كَتَبْتُ مِنْ شَعْرِهِ فِي هَذَا الْبَابِ وَسِوَاهُ
فِي الْقِسْمِ الثَّانِي مِنْ هَذَا الْكِتَابِ بَعْضَ مَا اخْتَرَنَاهُ .

وَلَمْ أَسْمَعْ فِي ذِمٍّ مِنْ عُزْلِ عَنْ وَلَايَةِ حُسْنِيهِ ، أَحْسَنَ مِنْ قَوْلِ بَعْضِ
أَهْلِ عَصْرِنَا وَهُوَ أَبُو الْحَسَنِ الْبَرْقِيُّ ٢ فِي أَبْيَاتٍ تُسْتَنْدَرُ بِجُمْلَتِهَا وَهِيَ :

الْآنَ لَمَّا رَوَّضْتَ ٣ وَجَنَّائَهُ شَوْكَاً وَأَضْحَتِ سَلْوَةَ الْعِشَاقِ
وَاسْتَوْحِشْتَ مِنْكَ الْمَحَاسِنُ وَاكْتَسَتْ أَنْوَارُ وَجْهِكَ وَاهِيَّ الْأَخْلَاقِ
أَنْشَأَتْ تَبْدُلُ لِي الْوِصَالَ تَصْنَعًا خُلُقَ اللَّثِيمِ وَشِيْمَةَ الْمَدَاقِ
هَلَاً وَصَلَّتْ إِذِ الشَّمَائِلُ قَهْوَةً وَإِذِ الْمُحَيَّا رَوْضَةً الْأَحْدَاقِ
فَلَكُمْ أَطَلَّتْ غَرَامَ قَلْبٍ مُوجِعٍ كَمْ قَدْ أَلَبَّ إِلَيْكَ بِالْأَشْوَاقِ

١ انظر الذخيرة ٣ : ٦٦٩ .

٢ المطمح : ٨٩ والنفع ٧ : ٥٥ (نقلا عن المطمح) .

٣ المطمح : صرحت ؛ النفع : صرحت .

ما كُنْتُ إِلَّا الْبَدْرَ لَيْلَةً نَحْمَهُ حَتَّى قَضَتْ لَكَ لَيْلَةً بِمِثَالِ
لَا حَ الْعِذَارُ فَقُلْتُ : وَجْهٌ ١ نَارِجٌ إِنَّ ابْنَ دَايَةَ مُؤَذِّنٌ بِفِرَاقِ

وَلَا بِي الْحَسَنِ فِي هَذِهِ أَيْضاً ٢ عِدَّةٌ مَحَاسِنُ ، إِذْ كَانَ قَدْ خَلَعَ عِذَارَهُ
فِي صِفَاتِ الْمَعْدَرِينَ كَقَوْلِهِ :

وَأَزْهَرَ حَيًّا بَرِيحَانَةً تَضَوَّعَ مِنْ عَرَفِهَا الْمَنْدَلُ
وَزَادَ بِنَفْسِجٍ أَصْدَاغِهِ فَقُلْتُ الزِّيَادَةُ قَدْ تُقْبَلُ
وَقَالَ أَيْضاً :

بِأَبِي ٣ الَّذِي خَطَّ الْجَمَالَ لُ بَوَجْهِهِ لَاماً وَنُونُ
وَأُظْنِشُهُ جَعَلَ الْمِدَا دَ سَوَادَ أَحْدَاقِ الْجُفُونِ
خَافُوا عَلَيْهِ مِنَ الْعِيُونِ نِ فَعَوَّذُوهُ بِالْعِيُونِ
وَهَذَا كَقَوْلِ عَبْدِ الْخَلِيلِ :

وَمُعْدَرِينَ كَأَنْتَمَا بِخِلْدُودِهِمْ طُرُقُ الْعِيُونِ وَمَنْهَجُ الْأَرْوَاحِ
وَكَأَنْتَمَا صَقَلُوا الْجَمَالَ وَأَظْهَرُوا مِثْلِي النَّمَالِ عَلَى مُتُونِ صِفَاحِ

وَمِمَّنْ عُنِيَ بِهَذَا الْوَصْفِ الْمَعْرِيُّ ، حَيْثُ يَقُولُ فِي ذِكْرِ السِّيفِ ٤ :
وَدَبَّتْ فَوْقَهُ حُمْرُ الْمَنَائِبِ وَلَكِنْ بَعْدَمَا مُسِخَتْ نِمَالاً

١ النفع والمطعم وب : وجد .

٢ ط : ولأبي الحسن هذا ...

٣ ط : ياذا .

٤ شروح السقط : ٢٨ .

وقال في موضع آخر ١ :

ولا حَسِبْتُ صَغَارَ النَّمْلِ يُمَكِّنُهَا سَعْيٌ عَلَى اللُّجِّ أَوْ مَشْيٌ عَلَى السُّعْبِ

وقال بعض أهل عصري وهو الوزير أبو محمد ابن عبد الغفور ٢ :

تُريهِ المنايا الحُمْرُ فيه وجوهها مُخَاتِلَةَ الأَرْوَاحِ فِي صَوْرِ الذَّرِّ

وقال أيضاً بعض أهل أفقنا ٣ :

جداولُ ماءٍ ما تَسُوغُ لِـلِوَارِدِ ترى النَّمْلَ غَرَقَى فِيهِ غَيْرَ الأَكَارِعِ

وقد كرَّرَ عبد الجليل مَعْنَى بَيْتِهِ الْمُتَقَدِّمِ فقال :

وَمَشَتْ لِحَاطِي فِي جَوَانِبِ خَدِّهِ حَتَّى أَثْرَنَ بِصَفْحَتَيْهِ طَرِيقَا

وقال أبو محمد بن سارة الشَّنْتَرِي ٤ :

وَمُعَذَّرَ رَقَّتْ حَوَاشِي حُسْنِهِ فَقُلُوبُنَا وَجَدْنَا عَلَيْهِ رِقَاقُ
لَمْ يَكُنْ عَارِضُهُ السَّوَادُ وَإِنَّمَا نَشَرَتْ عَلَيْهِ سَوَادَهَا * الأَحْدَاقُ

وقال أيضاً بعض أهل عصري وهو ابن رَبَّاحِ أبو تَمَامِ المَلَقَبُ
بالحَجَّامِ ٥ :

١ شروح السقط : ١٦٠ ، باختلاف في الرواية .

٢ سترد ترجمته في القسم الثاني .

٣ نسب البيت في س ب إلى ابن عبد الغفور أيضاً .

٤ ترد ترجمته في القسم الثاني .

٥ س ب : نفضت عليه صباغها .

٦ ترجمته في القسم الثالث : ٨٢١ .

يا لُعْبَةً بِذَوِي الْأَلْبَابِ لَا عِبَةَ
خُلِقْتَ بِيضَاءَ كَالْكَافُورِ نَاصِعَةً
في أصلِ حُسْنِكَ مَعْنَى غَيْرِ مُتَّفَقٍ
فَصِرْتَ سُودَاءَ أَمِنْ مِثَالِكَ فِي الْحَدَقِ
وهو أيضاً القائلُ في هذا المعنى :

وسوداءِ الأديمِ إذا تَبَدَّتْ
رَأَاهَا نَاضِرِي فَصَبَا إِلَيْهَا
تَرَى مَاءَ النَّعِيمِ جَرَى عَلَيْهِ
« وَشَبَهُ الشَّيْءِ مُنْجَذِبٌ إِلَيْهِ »

وسَمِعَ الْوَزِيرُ أَبُو جَعْفَرٍ بْنُ جُرْجٍ^١ مِنْ أَهْلِ أَفْقِنَا قَوْلَ ابْنِ الْجَهَنَّمَ^٢ :
وَعَائِبٍ لِيَسْمُرَ مِنْ جَهْلِهِ
قُولُوا لَهُ عَنِّي : أَمَا تَسْتَحْيِ ؟
مُفَضَّلٍ لِّلْبَيْضِ ذِي مَحْكٍ
مِنْ جَعَلَ الْكَافُورَ كَالْمَسْكِ ؟

فعارضه بقوله :

وعائبٍ للبيضِ ذي إفكٍ
دَعُ عَنْكَ هَذَا وَانْقَلِبْ خَاسِئاً
مَعَارِضِ الْكَافُورِ بِالْمَسْكِ
ثُمَّ سَاعَدَ ابْنَ الْجَهَنَّمَ فَقَالَ :
مَا النُّورُ مِثْلُ الظُّلْمِ الْحُلْكَ

غَضَنْ مِنَ الْآبَنُوسِ أَبْدَى
لَيْلُ نَعِيمٍ أَظْلُ فِيهِ
مِنْ مِسْكٍ دَارِينَ لِي ثِمَارَا
لِلطَّيِّبِ لَا أَشْتَهِي نَهَارَا

١ س ب : سمراء .

٢ انظر ترجمته في القم الثالث : ٤٤٨ .

٣ ديوان ابن الجهم : ١٦٢ عن شرح المقامات ١ : ١٣١ .

ولابن جرج أيضاً في مثله :

وسمراء باهى كلفةَ البدرِ وجهها
مُحِبَّةٌ من حبةِ القلبِ لَوْنُها
إذا لاحَ في ليلٍ من الشعْرِ الجعدِ
وطيَّنتُها للمسكِ والعنبرِ الورْدِ

وقال أبو عليّ ابن رشيق ^١ :

دعا بكِ الحُسْنُ فاستجيبِي
تبيهي على البيضِ واستطيبي
يا مِسْكُ في صِبْغَةٍ وطيبِ
كَمَقْلَةٍ ^٢ الشَّادِنِ الرِّيسِبِ
ولا يرُعْكَ اسْوَدَّادُ لَوْنِ
فإنما الثَّوْرُ عَن سَوَادِ
فيه شَبَابٍ على مَشِيبِ
في أعْيُنِ النَّاسِ والقلوبِ

قال ابن بسّام : وهذا من الكلامِ الرَّائقِ ، المتأخّرُ السابق ، في تفضيلِ
السَّوَادِ على البياضِ ، مع أنَّ ابنَ الرُّومِيّ لم يدعْ فيه لأحدٍ من اعتراض ،
وقد كان قبله أبو حفص الشَّطْرَنْجِيّ قال ^٣ :

أشْبَهَكَ الْمِسْكَ وَأَشْبَهْتِهِ قَائِمَةٌ فِي لَوْنِهِ قَاعِدُهُ
لَا شَكَّ إِذْ لَوْنُكُمَا وَاحِدٌ أَنْكُمَا مِنْ طِينَةٍ وَاحِدَةٍ

ولمّا كانت شِدَّةُ البياضِ مما يُعَابُ ، وأنَّ أَكْفَ بعضِ السُّودَانِ
مُشَقَّقَةٌ وأطرافُهم ليستُ بناعمةٍ لَيِّنَةٍ ، وأنَّ عَرَقَهُمْ خَبِيثٌ معَ الفَلَحِ
الملازمِ لأَوْسَاطِ الشَّقَاءِ ، وسائرُ ما فيهم من هذه الأَشْبَاهِ ، نفَى ابنُ الرُّومِيّ
ذلك كُلَّهُ فقال يَصِفُ جَارِيَةَ عبدِ الملكِ بنِ صالحٍ السَّودَاءِ :

١ ديوانه : ٣٦ والفَيْث ٢ : ٣٤٥ ونهاية الأرب ٢ : ٣٩ وشرح المقامات ١ : ١٣١ .

٢ في النسخ : بِمَقْلَةٍ .

٣ زهر الآداب : ٢٢٩ - ٢٣٢ وابن بسّام هنا يتابعه ؛ وفي ط : وأبو حفص الشطرنجي

قبله القائل .

سوداءُ لم تتَسَبَّ إلى برَصٍ الشُّقْرِ ولا كُلفَةٍ ولا بهَقٍ
ليست من العُبْسِ الأكْفِ ولا الفُلَحِ الشِّفاهِ الحَبائِثِ العَرَقِ
وبعضُ ما فَضَّلَ السَّوَادُ بِهِ والحقُّ ذو سُلَمٍ وذو نَفَقٍ
ألاَّ تَعِيبَ السَّوَادَ حُلُكَتُهُ وقد يُعَابُ البِياضُ بالبَهَقِ
أَكْسَبَهَا الحُبُّ أَنَّهَا صُبِغَتْ صِبْغَةً حَبِّ القُلُوبِ والحدقِ
فَانصَرَفَتْ نحوَهَا الضَّمائِرُ ١ والـ أَبْصَارُ يُعْنِقْنَ أَيْمًا عَنقَ

ولَمَّا سَمِعَ ابْنُ الرُّومِيِّ قولَ أَبِي نُوَّاسٍ ، وقد نَبَّهَ نَدِيمًا لِلصَّبُوحِ
فَأخْبَرَ عَنْ حَالِهِ ، وَهُوَ مِنْ جَيْدٍ تَشْبِيهَاتِهِ :

فَقَامَ وَاللَّيْلُ يُجْلُوهُ الصَّبَاحُ كَمَا جَلَا التَّبَسُّمُ عَنْ غُرِّ الثَّنِيَّاتِ ٢
قال ابن الرومي في هذه القصيدة :

يَفْتَرُّ ذَاكَ السَّوَادُ عَنْ يَقَقٍ مِنْ ثَغْرِهَا كَاللَّالِئِ النَّسَقِ
كَأَنَّهَا وَالْمِزَاجُ يَضْحِكُهَا لَيْلٌ تَفَرَّى دُجَاهُ عَنْ فَلَقِ

وَفَضَّلُ كَلَامِ ابْنِ الرُّومِيِّ عَلَى سِوَاهُ ، أَنَّهُ قَدَّمَ فِي التَّشْبِيهِ لِمَعْنَاهُ
مُقَدِّمَةً أَيْدَتْهُ وَوَطَّأَتْ لَهُ الْأَذَانَ ، وَأَصْغَتْ الْأَفْهَامَ إِلَى الاسْتِحْسَانِ ،
وَهِيَ قَوْلُهُ : « يَفْتَرُّ ذَاكَ السَّوَادُ عَنْ يَقَقٍ » وَكَانَ سُئِلَ أَنْ يَسْتَعْرِقَ
فِي صِفَاتِ مَحَاسِنِهَا الظَّاهِرَةِ وَالْبَاطِنَةِ فَقَالَ :

لَهَا حِرٌّ يَسْتَعِيرُ وَقَدَّتْهُ مِنْ قَلْبٍ صَبٍّ وَصَدْرٍ ذِي حَنْقٍ

١ ط : البصائر .

٢ ديوان أبي نوّاس : ٢٤٠ .

كَأَنَّمَا حَرَّهُ^١ لَذَائِقِهِ مَا أَلْهَبَتْ فِي حَشَاهُ مِنْ حُرْقٍ
يَزْدَادُ ضَيْقًا عَلَى الْمِرَاسِ كَمَا تَزْدَادُ ضَيْقًا أَنْشُوطَةُ الْوَهَقِ

وفكر ابن الرومي فيما فكر فيه النابغة إذ أمره النعمان بوصف
المتجرّدة فوصف ما يجوز ذكره من ظاهر محاسنها ثم كره أن يذكر من
باطنها^١ مالا يسوغ لمثله أن يذكره منها ، فردّ الإخبار عن تلك الصفات إلى
صاحبها وهو الملك فقال :

زعم الهمام بأنّ فاهَا باردٌ عذبٌ مُقبِّلُهُ شهِيّ المَوْرِدِ
الأبيات ، فقال ابن الرومي :

وَصَفْتُ فِيهَا الَّذِي هَوَيْتَ عَلَى الدِّ وَهَمٍ وَلَمْ أُنْتَبِذْ وَلَمْ أَذُقِ^٢
إِلَّا بِأَخْبَارِكَ الَّتِي وَقَعَتْ مِنْكَ إِلَيْنَا عَنْ ظَبْيَةِ الْبُرْقِ
حَاشَا لِسَوْدَاءٍ مَنظَرٍ سَكَنْتَ دَارَكَ إِلَّا مِنْ مَخْبَرٍ يَفْقِ

ولما سمع الفرزدق يرثي امرأة توفيت حاملاً ، حيث يقول^٣ :

وَجَفَنْ سِلَاحٍ قَدْرُزْتُ فُلْمَ أَنْحِ عَلَيْهِ وَلَمْ أَبْعَثْ عَلَيْهِ الْبَوَاكِيا
وَفِي بَطْنِهِ مِنْ دَارِمٍ ذُو حَفِيطَةٍ لَوْ أَنَّ الْمَنَايا أَنْسَبَتْهُ لِيَالِيا

قال ابن الرومي :

أَخْلَقْتُ بِهَا أَنْ تَقُومَ عَنْ ذِكْرِ كَالسَّيْفِ يَفْزِي مُضَاعَفَ الْحَلَقِ

١ ب س وزهر الآداب : فضائلها . ٢ زهر الآداب : ولم تختبر ولم تذق .
٣ زهر الآداب : ٢٣٢ والصفاعتين : ٢٠٦ والموازنة ١ : ٨٣ وأخبار أبي تمام : ٢٢٠ .

إِنَّ جُفُونِ السُّيُوفِ أَكْثَرُهَا أَسْوَدُ ، وَالْحَقُّ غَيْرُ مُخْتَلَقٍ
 فزاد زيادةً بَيِّنَةً ، وعبارةً واضحةً ، لم تفتَقِرْ إلى تفسيرِ أصحابِ
 المعاني ، وبلغ من الإجادة ، فوق الإرادة . ومناسبةُ الشعرِ في المعنى واللفظِ
 كثيرة ،

ونرجع الى رسائل أبي المغيرة :

فصل من رقعة له ^١ : مؤدِّي كتابي هذا قصدَ حضرةَ الحاجبِ الفاضل ،
 ولم يجدْ بُدْأً من سَبَبٍ واصل ، إلى رجاءٍ حاصل ؛ وأنتَ هنالك في كلِّ
 مَطْلَبٍ صالح ، ومذهبٍ راجح ، الدَّلَوُ والرِّشَاءُ ، والنهايةُ والابتداءُ ؛
 وللقُرَشِيِّينَ ^٢ أَلْسِنَةٌ بالثناءِ فِصاح ، ومنْ أَوْلَاهُمْ يَدَاً فقد حَمَلْ-
 محاسنهُ أَجْنَحَةَ الرِّيحِ ، وكَبَّهَا في غُرَّةِ الصَّبَاحِ .

فصل من رقعة شفاعة أيضاً :

إذا شَرِبَ رَوْضُ الشُّكْرِ ، مِن حَوْضِ البِرِّ ، أَطْلَعَ مِنَ الزَّهَرِ ، ما
 يُخْجِلُ مَسَاكَ الطُّرَرِ ؛ وَتَنَفَّسَ عَنْ نَسِيمِ ، يَشْفِي حَرَارَةَ الْقُلُوبِ الْهَيْمِ ،
 وَبِحَسَبِ الْقَائِلِ يَكُونُ الْمَقَالِ ، وَعَلَى قَدْرِ الْجَائِلِ يَتَّسِعُ الْمَجَالِ ، وَأَبُو الرِّبْعِ
 مِنْ عُلَمِ لِسَانِهِ إِنْ قَالَ ، وَبَيَانُهُ قَصُرَ أَوْ طَالَ ؛ وَأَنَّهُ أَشَدُّ بُنَاةً الْكَلَامِ
 حَرِصاً ^٣ ، إِذَا وَجَدَ أَجْرًا وَجْصًا ؛ وَأَعْظَمُ جِيَادِهِ تَهَافُتًا ، إِذَا وَجَدَ مِيدَانًا
 مُتَّفَاوِنًا ، فَمَنْ أَوْثَقَهُ بِرًّا ، طَوَّقَهُ شُكْرًا ، وَمَنْ خَلَعَ عَلَيْهِ ثِيَابَ الْفَضْلِ

١ لم يرد هذا الفصل في ط .

٢ ب س : ولأعرسيين .

٣ حرصاً : لها وجه من معنى ، ولعلمها أن تقرأ « ترصا » وهو الاحكام .

من طِرَازِ الإِكرَامِ ، نَزَعَ إِلَيْهِ بِحِيَادِ الحَمْدِ مِنْ مَرَبِطِ الكَلَامِ ، ؛ وَلَمْ يَزَلْ
يَمْرِي خِلْفَ الطَّلَبِ ، بِيَدِ الأَدَبِ ، وَيَسْرِي فِي ظِلَامِ^١ الامور ،
بَسِيرَاجِ المَنْظُومِ والمَنْشُورِ ، حَتَّى إِذَا رَأَى تِلْكَ الأَسْبَابَ رِثَاءً ، وَعَايَنَ مُبْرَمَ
وَسَائِلِهَا أَنْكَائاً ، طَلَّقَ عِرْسَ الشَّعْرِ ثَلَاثاً ، وَصَارَ لَا يَرَى نُجْجَةَ الأَدَبِ ،
وَلَوْ أَوْطَأْتَهُ عَلَى أَرْضِ الذَّهَبِ ؛ فَمَنْ سَمَّاهُ أَدِيباً^٢ فَقَدْ عَقَّه ، أَوْ وَسَمَّاهُ
بشَاعِرٍ فَقَدْ أَبْطَلَ حَقَّه ؛ حَتَّى إِذَا لَقِيَ مِنْ كَرِيمٍ صَوْناً ، وَعَلَى مَا يُحَاوِلُهُ
عَوْناً ، ذَكَرَ فَشَكَرَ ، بِثَنَاءٍ كَالزَّهَرِ ، تَحْتَ أُنْدَاءِ السَّحَرِ ، وَأَمْسَكَ
مِنَ الأَدَابِ ، عَلَى هَذَا الذَّنَابِ ، وَلَوْلَا أَنْ يَسُرَّ بِهِذَا القَدْرُ ذَا قَدْرٍ ،
لَصَدَّقَ الحَمَلَةَ ، وَمَحَاها مِنْ صَدْرِهِ جُمْلَةً ، وَنَزَعَ إِلَى تَصَوُّفٍ يَحْمَدُ فِيهِ
رَأْيَهُ ، وَيُجْنِيهِ ثَمَرَ العَيْشِ مِنْهُ سَعْيُهُ ؛ فَقَدْ سَمَّيْتُ تَشْبَهُهُ^٣ بِالْعِيَالِ ،
وَدُخُولِهِ تَحْتَ المِنْثَنِ السَّابِغَةِ الأَذْيَالِ^٤ . وَغَرَضُهُ مِنْكَ . - أَعَزَّكَ اللهُ -
رَأْيٌ أَصِيلٌ ، وَإِرْشَادٌ جَمِيلٌ ، وَتَأْنِيسٌ يَسْهُلُ بِهِ وَعِزُّ الزَّمَانِ ، وَيُثْنِي
إِلَيْهِ - إِنْ شَاءَ اللهُ - شَارِدَ الأَمَانِ .

وَلَهُ مِنْ أُخْرَى : أَعَزَّكَ اللهُ - فِي الإِحْتِمَاءِ حَسَمُ الدَّاءِ ، وَلَا عُدُوٌّ
لِلْإِنْسَانِ إِلَّا نَفْسُهُ ، وَلَا حَيَّةٌ وَلَا عَقْرَبٌ إِلَّا جِنْسُهُ ؛ وَلَيْسَ فِي الْحَيَوَانِ ،
أَخْبَثُ فِي ذَاتِهِ مِنَ الْإِنْسَانِ ؛ فَالاحْتِرَاسَ كُلَّ الاحْتِرَاسِ ، وَالْمَعَاشِرَةَ
الْجَمِيلَةَ لِلنَّاسِ ؛ فَأَبْصِرْ بِصِيرَتِكَ ، وَأَحْسِنْ سَرِيرَتِكَ ، وَلَا تُلْدَغَنَّ
مِنْ جُحْرِ مَرَّتَيْنِ ، وَادْكُرِ المِثْلَ السَّائِرَ فِي اللَّاعِبِ^٤ ؛ بَيْنَ وَتَدَيْنِ ؛

١ ب : ظلم .

٢ ب س : بأديب .

٣ في ط ب س : الاندال ، وبها مش ط : الأذيال .

٤ ط : اللاعب .

والعاقلُ من حملته كلُّ بلدٍ ، ونفقَ عندَ كلِّ أحدٍ ، وأعقلُ منه مَنْ
عرف الناسَ ولم يعرفوه ، فاستراحَ من أجنيبي^١ مُتَكَلِّفٍ ، أو قَرِيبٍ^٢
غيرِ منصفٍ ، ولم يفتقرْ إلاَّ إلى ربِّه ، ولم يأنسْ إلاَّ بنورِ لبِّه .
وله من أخرى :

فالأرضُ قد نَشَرَتْ ملاءَها ، وسَحَبَتْ رداءَها ، وليستْ جِلْبَابَها .
وتَقَلَّدَتْ سِخَابَها ، وبرَزَ الوردُ من كمامه ، واهتَزَّ الرُّوضُ لتَغْرِيدِ
حَمَامِهِ ؛ والأشجارُ قد نَشَرَتْ شعورها وهزَّتْ رؤُوسَها ، والدُّنيا قد
أَبْدَتْ بَشَرَهَا وَأَمَاطَتْ عُيُوسَهَا ؛ وكأنَّ بها قد أَطْلَعَتْ من كلِّ ثَمَرٍ
ضروباً ، وَأَبْدَتْ من جناها مَنظَراً عَجِيباً ؛ وإن كُنَّا لَا نُشَارِكُ في تلكِ
إلا بالعيانِ لا باللسانِ ، وبالطَّرْفِ لا بالكَفِّ ، ونالُها بالاختلاسِ لا
بالأضراسِ ، وللدَّهرِ قِسمٌ من أقسامِ اللذةِ ، وصِنْفٌ من أصنافِ الشهوةِ :
شهدنا إذ رأيناهم فأنما على اللذاتِ في الدنيا شهودُ

وحالي حالٌ للستامِ بها اتصال ، وللصحَّةِ عنها انفصال ، يُعِينُ على
ذلك ضَعْفُ البَنيَّةِ ، وفسادُ الأهوية ، والتَّخْلِيطُ في الأغذية ؛ وبعضُ
صَلاحِها بل كُلُّهُ تعجيلُكَ مُطالعتي بِحالكِ ، لِأَسْكُنَ إلى ما أُؤثِرُهُ من
ذلك ، وشَقَّعَ لي بِخَبَرِ فُلانٍ^٣ ، وأشرحَ لي من خَبَرِ فُلانٍ ، وأين بلغَ
من تَكْسِبِهِ^٤ ، وحيثُ انتهى من تَطَبُّبِهِ ، وكيف ظُرُوفُهُ وخَزَائِنُهُ ،

١ ط : أجنب .

٢ ط : غريب .

٣ « حالي حال .. فلان : سَطَطَ من ط ، وجاء في موضعه : « وفي فصل منها » .

٤ ط : تلبسه .

ولَعُوقَاتُهُ وَمَعَايِنُهُ ، وَهَلْ يَنْفُذُ طِبُّهُ ، وَيَنْفُقُ بُخْتَجُهُ وَحُبُّهُ ١ ؛
وَصِفْتُ لِي مَا يَقُولُهُ عَلَى الْمَاءِ ، وَيُبْدِيهِ مِنَ الْأَدْوَاءِ ، وَأَهْدِي إِلَيَّ مَا يُنَمِّقُهُ
مِنَ الْمَقَالِ ، عَلَى الْكَبِيدِ وَالطُّحَالِ ، وَيُرَقِّشُهُ مِنَ الْكَلَامِ ، فِي الْفَالَسِجِ
وَالزُّكَامِ ؛ فَالْحَمْدُ لِمَنْ قَرَّنَ لَهُ ذَلِكَ إِلَى الْقِيَامِ بِشَرِيعَةِ الْإِسْلَامِ ، وَالتَّمَهُّرِ ٢
فِي الْأَحْكَامِ ، وَمَعْرِفَةِ الْحَلَالِ وَالْحَرَامِ ، وَالْفَلَاحِ عِنْدَ الْجِدَالِ وَالْخِصَامِ .

وله من أخرى ٣ :

فَكَمْ لَيْثٌ كَامِنٌ فِي غَابِهِ ، سَمِعْتُ صَرِيفَ أَنْيَابِهِ ، وَقَفَّرْتُ أَنْسَتُ
فِي يَبَابِهِ ، إِلَى عَوَاءِ ذِيَابِهِ ؛ لَا أَمْرٌ إِلَّا بِاللَّصِّ الْمُسْتَلَبِ ، وَلَا أَلْفَى
غَيْرَ الْخَارِبِ الْمُنتَهَبِ ؛ وَشِعَارِي عِنْدَ النَّائِبَةِ أَلْقَاهَا فَأَتَخَطَّاهَا ، وَالنَّازِلَةِ
أَرَاهَا فَاتَعَدَّاهَا ، قَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ ٤ :

فَإِنْ أَسْلَمَ فَمَا أَبْقَى وَلَكِنْ سَلِمْتُ مِنَ الْجِامِ إِلَى الْحِمَامِ

وَأَنَا أَرْقُبُ مِنَ الزَّيْمَانِ صَنِيعَهُ ، وَأَنْتَظِرُ الْحِمَامَ وَأَتَخَيَّلُ وَقُوعَهُ ؛
وَهُوَ يَذْهَبُ بِي إِلَى قِبْلَةِ الْأَمَالِ وَأَنَا لَا أَصْدَقُ ، وَيَسُوقُنِي إِلَى مَحَطِّ
الرَّحَالِ وَأَنَا لَا أَحَقِّقُ ، وَيَوْمُ بِي الْبَحْرَ الَّذِي لَا تُحْصَى فَوَائِدُهُ ، وَالغَيْثُ
الَّذِي لَا يَنْحِبُ رَائِدُهُ ؛ وَهَلَلْتُ إِحْمَاداً لِمَا سَقَطَتْ عَلَيْهِ ، وَعَلِمْتُ أَنَّي
فِي الْحَرَمِ الَّذِي لَا يُوطَأُ رِحَابُهُ ، وَلَا يُطَارُ غُرَابُهُ ، وَلَا يُخْضَدُ شَجَرُهُ ،

١ البختج : المصير المطبوع ، والحب : وعاء مثل الدن .

٢ ط : والتمهد .

٣ سقط هذا الفصل والذي يليه من ط .

٤ ديوان المتنبي : ٤٧٨ .

ولا يُمنعُ ثَمَرُهُ ، ولم النَّبْثُ أن نَزَلْتُ بِالْيَقَاعِ الحَصِيبِ ، وتمكَّنتُ من
الرَّشَاءِ والقَلِيبِ .

وفي فصل : وما أعلَمُ نائبةً كفراقك أَهدَّ لِمَتْنِ ، ولا نازلةً كَنائِكَ
أَجَلَبَ لِحَزَنِ ، وما كُنْتُ أَرِيمُ رَبَّنَعَكَ لو كان لي الخِيارُ ، ولا أَبْرَحُ مُتْرَكَ
لو ساعدَتْنِي الأَقْدَارُ .

فقد كُنْتُ أَذْرَكْتُ المُنَى غيرَ أَنِّي يعيرني قومي بإدراكها وَحدي
وله فصل من أُخرى :

لم أَزَلْ أَزْجُرُ لِلِقَاءِ سَيِّدِي السَّانِحِ ، وأَسْتَمْطِرُ الغَادِيَّ والرَّائِحَ ،
وأرومُ اقْتِنَاصَهُ ولو بِشَرَكِ المَنَامِ ، وأُحَاوِلُ اخْتِلَاسَهُ ولو بِأَيْدِي الأَوْهَامِ ،
وأُعَاتِبُ الأَيَّامَ فلا تُعْتَبِ ، وأَقُودُهَا إِلَيْهِ فلا تُصْحِبُ . حتَّى إذا غلب
اليأسُ ، وشَمِتَ النَّاسُ ، وضَرَبَتْ بي الأمثالُ ، فقلَّ أَكْثَرُ الآمالِ ضلالُ ؛
تَنَسَّه الدَّهْرُ من رَقْدَتِهِ ، وحلَّ من عُقْدَتِهِ ، وقَبِلَ مِنِّي ، وأَظْهَرَ
الرَّضَى عَنِّي ؛ وقال دُونَكَ ما جَمَعَ ، فقد سَمَحَ ؛ وإليك فقد دنا ، ما كان
في المني ؛ فَطَرْتُ بِجَنَاحِ الارْتِياحِ ، وركبتُ إلى الغمامِ كواهلَ الرِّيحِ ؛
وقلتُ فُرْصَةً تُغْنِنِي ، ورُكُنْتُ يُسْتَأَمُّ ، وطَرَقْتُ رَوْضَةَ العِلْمِ عَمِيمةَ
الأَزْهَرِ ، فصِيحةَ الطَّائِرِ ، رَيا الجَدَاوِلِ ، بارِدَةَ الضُّحَى والأَصْائِلِ ،
وطُفْتُ بِكَعْبَةِ الفَضْلِ مَبْصُونةَ الحَبِيرِ ، مَلْثُومةَ الحَجَرِ ، عَزِيزَةَ المَقَامِ ،
مَعْمُورَةَ المَشْعَرِ الحَرَامِ ، فما شئتُ من مُحَاضَرَةٍ تَجْمَعُ بَيْنَ الدُّنْيَا والآخِرَةِ ،
بَيْنَ يَدَيَّ نَشْرِ يَرِي^١ الإعْجَازِ ، ونَظْمِ ما أَشْبَهَ الصَّدُورَ بالأعْجَازِ ،

١ س ب : يولي .

وحديثٍ تَقِفُ العُقُولُ بِإِزَائِهِ ، وَتَرْوَى بِصَافِي مَائِهِ . فحين شَمَخَ بِالظَفْرِ
 أَنْفِي ، وَاهْتَزَّ لِنَيْلِ الْأَمَلِ عِطْفِي ؛ وَالذَّهْرُ يَضْحَكُ سِرّاً ، وَيَتَأَبَّطُ
 شِرّاً ؛ وَقَدْ أَذْهَلَنِي الْجَذَلُ عَنْ سُوءِ ظَنِّي بِهِ ، وَأَوْهَمَنِي نَزْوَعُهُ عَنْ
 ذَمِيمِ مَذْهَبِهِ ، آلتِ ١ أَلْوَانُهُ ، وَفَسَا ظَرِبَانُهُ ، وَنَادَى لِيَقْسِمَ مِنْ قَعْدِ ،
 وَيَنْتَبِهَ مِنْ رَقْدِ . إِنَّمَا فَتَرْتُ نَلَكَ الْفَتْرَةِ ، لِيَكُونَ مَا رَأَيْتَ عَلَيْكَ حَسْرَةً
 وَسَمَحَتْ لَكَ مَرَّةً ، لَتَذُوقَ مِنَ الْأَسْفِ عَلَيْهَا كَأْساً مُرَّةً . فَرَأَيْتُ وَقَدْ كَانَ
 غُطِّيَ عَلَى بَصْرِي ، وَعَقَلْتُ وَكُنْتُ فِي عَمِيَاءَ مِنْ خَبْرِي ؛ وَقُلْتُ : هَذَا
 الَّذِي أَعْهَدُهُ مِنْ لُؤْمِهِ ، وَأَعْرِفُهُ مِنْ شُؤْمِهِ ، مَا وَهَبَ إِلَّا سَلْبَ ، وَلَا
 أَعْطَى إِلَّا سَاعَاتِ كِبَاهِمِ الْقَطَا ؛ فَيَا لَهُ مِنْ قَادِرٍ مَا أَلَامَ قُدْرَتَهُ ، وَذَابِحٍ
 مَا أَحَدًا شَفَرَتَهُ ! وَلَوْ تَسَلَّطَ عَلَيْنَا مِنْ يَظْهَرُ إِلَيْنَا شَخْصُهُ ، لِأَدْرَكَتَهُ
 رِمَاحُنَا ، وَعَصَفَتْ بِهِ رِيَاحُنَا ؛ وَطَاحَ بَيْنَ مَوْتُورَيْنِ مِنَّا : قَاصِدِ أَبَوْهُ
 قَجْطَانِ ، وَمَقْصُودِ أَبَوْهُ كَسْرِي أَنْوَ شُرَوَانِ . وَمَا ظَنَنْكَ بِصَرْيَخِ يَثُوبُ إِلَيْهِ
 مِنْ يَعْزُبٍ ثَائِبُهَا ، وَمِنْ بَنِي سَاسَانَ كَسْرِي حَقَّتْ بِهِ مَرَاذِبُهَا ؛ لَكِنَّهُ أَمِيرٌ
 مِنْ وَرَاءِ سَجَنْفٍ ، يَسْعَى بِلَا رِجْلٍ وَيَصُولُ بِلَا كَفٍّ .

وهذا ٢ محلول من قول أبي الطَّيِّبِ حيث يقول ٣ :

وما الموتُ إِلَّا سَارِقٌ دَقَّ شَخْصُهُ يصولُ بلا كفٍ ويسعى بلا رجلٍ

وأخذه المعتمد بن عباد فقال : ٤

١ ط : أَتَتْ .

٢ ط : وَهُوَ .

٣ ديوان المتنبي : ٢٧١ .

٤ ديوان المعتمد : ١٠ .

ولكنها الأيامُ تُرَدِّي بلا ظُباً وتُصمي بلا نبلٍ وترمي بلا يدٍ

وهو معنىٌ مُتداولٌ مشهور ، وهو في نثرهم ونظمهم^١ كثير . وفي هذه الرسالة ألفاظٌ كثيرةٌ ، حلَّها من معقودِ الشعراءِ أبو المُخيرة ، منها قولُ محمد بن هانيءِ الأندلسي^٢ :

وركبتُ شأوَ مآربٍ ومطالبٍ حتَّى امتطيتُ إلى الغمامِ الرِّيحَا

وله^٣ : قد أغنى الله ما يشاءُ بتمكُّنِ بُنيانيه ، وثباتِ أركانه ، عن تعاطي القولِ في تقرُّظه ووصفه ، ورأيتَ ما هَزَزْتَ مِنِّي في خدمةٍ لإرادتكِ ماضيَ الحَزِّ ، لَينَ المَهَزِّ ، لو صادفَ مضرباً وقعَ على مَحَزِّ ، وإذا احتجتَ إلى دليلٍ على مُعتَقدي في تأتِي أوطاركِ ومآربك ، وحظِّي في شُعْبِ أنحائكِ ومذاهبك ، فالجزءُ أصغرُ من الكلِّ . مفتقرٌ إلى البرهان ، وكلُّ مُقدِّمةٍ موجودةٍ بالعقلِ محتاجةٌ إلى الشرحِ والبيان ، وإذا كانتِ حالُّنا مَبْنِيَّةً على هذا الأَبْسِ ، وثبتتْ صُورَتُهُ هذه في النفس ، فقد عَيَّيتُ إذْ قَصَّرتُ بي الأقدار ، عن مَوْقِفِ الاعتذار .

وله من أخرى :

وأما فلانٌ فالكلامُ وإن طالَ فيه قصير ، والواصفُ دونَ بلوغِ مداه حسير ، لله أبوه ، صحةُ إخاء ، ومَحْنُضَ وفاء ، وحَسْبُكَ أنه في الرعيْلِ

١ ط : النثر والنظم .

٢ ديوان ابن هانيء : ٣٠ .

٣ سقط هذا الفصل من ط .

٤ الأَبْس : التحقير ؛ وربما كانت « الألس » أي الكذب والنش .

الأول من إخواني ، وفي الصدرِ المُقدَّمِ ممَّنْ أتيقُّ به من أهلِ زماني ،
وإنْ كانَ فيهمْ ذوُ السَّروِ والفضلِ ، والنَّباهَةِ والنُّبلِ .

وكلُّ له فضلُه ، والحُجُـوْلُ يومَ التفاضلِ دُونَ الغُرَرِ

وليلي الخريفِ خُضْرٌ ولكنْ زَهَدَتْنَا فيها ليالي الربيعِ

وله من أخرى :

وإنْ رأيتَ تأنيسي بكتابِ أجتلي منه وجوهَ البدورِ ، وجواهرَ النُّحُورِ ،
ودُرَرَ الشُّغُورِ ، وأجتني به ثَمَرَ السرورِ ، وأرتعُ منه في رياضِ العلومِ ، ما
بين منثورٍ ومنظومٍ ، نَفَسْتُ من خِناقِ مُشتاقٍ كَثِيبٍ ، وأنسْتُ من وَحْشَةِ
مُنفردٍ غريبٍ ، بحيثُ لا أخُ كريمٍ ، ولا وَلِيَّ حميمٍ ، فقد صرْتُ ، ولا
أَحِيلُ عَلَى الأَثَرِ بعدَ العَيْنِ ، كما قال أحمد بن الحسين^١ :

ما مُقامي بأَرْضٍ نَخْـسَلَةٌ إِلَّا كَمُقَامِ الْمَسِيحِ بَيْنَ الْيَهُودِ

وعَرَفَنِي بَعْلُو مَكَارِمِكِ ، ووُضُوحِ مَعَالِمِكِ ، في دَرَجِ كِتَابِكِ ،
وطيَ خَطَابِكِ ، بِحَالِي شَقِيقِي فِي التَّسَبُّبِ ، وشَفِيعِي فِي الأَدَبِ ، أَبِي فُلَانٍ
وفُلَانٍ :

هُمُ الَّذِينَ أَذَاقُونِي مَوَدَّتَهُمْ حَتَّى إِذَا أَبْقَظُونِي فِي الهَوَى رَقَدُوا^٢
ولله أياهمْ جلا لي الدهرُ شَخْصَيْنِهِمَا شَجَنِي نورٌ ، بِقُلُوبِ أَسَدٍ

١ ديوان المتنبي : ١٤ .

٢ البيت للعباس بن الأحنف ، ديوانه : ٨٤ (رقم ١٥٩) والشعر والشعراء : ٤٧٦ ،
٧٠٧ . وروايته : أشكو الذين .

والحافظ صقور ، إذ كنتُ كالعروسِ وهما قُرطاي ، أو كالفلك الدَّوَّارِ
وهما قَمَرَاي ، وأنسُنا كالمشتري نازلاً بِبُرجِ القوس ، وسعدُنا كسعدِ
مُحْتَبِيَا بين الخرزِ والأوس .

وله من أخرى يُخاطِبُ بها عن نفسه الفقيهَ أبا عمرَ ابنَ عبدِ البرِّ^١ :

ولقد بَقِيتُ حالي بعدك مريضةً، وعينُ آمالي مَغْضُوضَةٌ، وأيدي أنسي
مقبوضة ، وجيوشُ صبري عنكَ مَفْضُوضَةٌ ؛ فقد كان ذلك البعدُ الطَّوِيلُ
أحدثَ بعضَ السلوان ، وأتى بما في طبيعةِ الإنسانِ من التَّسيان ، وإن كان
هذا القولُ لا يُقالُ على الإطلاق ، بل على الإضافة لما في الحالِ بِحديثِ
الافتراق ، حتَّى إذا وقع اللِّقاءُ تَأَجَّجَ من ذلك الاتِّسَاعِ خامدُهُ ، وثارَ
راكدُهُ ، وسال جامدُهُ ، وكانت حالنا ما قال أبو الطيب^٢ :

افْتَرَقْنَا حَوْلًا فَلَمَّا التَقِينَا كَانَ تَسْلِيمُهُ عَلَيَّ وَدَاعَا

وله من أخرى :

بانعكاسِ الزَّمان ، انعكستْ أمثالُ^٣ البيان ، كما يروى^٤ في خَبَرِ
الفتى المُدَّعي للكتابة عند عمرو بن مسعدة ، أنه عاياهُ بكتابٍ من عند

١ أبو عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر النمرى القرطبي (- ٤٦٣) ؛ انظر

ترجمته في ابن خلكان ٧ : ٦٦ وترتيب المدارك ٤ : ٨٠٨ وتذكرة الحفاظ : ١١٢٨

والصلة : ٦٤٠ والجدوة : ٣٤٤ (وبغية الملتزم رقم : ١٤٤٢) والمغرب ٢ : ٤٠٧

والديباج المذهب : ٣٥٧ .

٢ ديوان المتنبي : ٥٢٦ .

٣ س ب : أعلام .

٤ ط : كنا نروي .

صاحب البريدِ بِخَبَرٍ بِقَرَّةٍ وَلَدَتْ غلاماً ، فَأَنشَأَ خُطْبَةً مُفَتِّتَتْحُهَا :
الْحَمْدُ لِلَّهِ خَالِقِ الْأَنَامِ فِي بَطُونِ الْأَنْعَامِ . فَجَذَبَ الرُّقْعَةَ مِنْ يَدِهِ ، وَبَالِغِ
فِي إِجْزَالِ صَفْدِهِ . وَإِذَا تَأَمَّلْتَ انْقِلَابَ الزَّمَانِ ، وَمَا وَقَعَ لِي مَعَ فَلَانِ ، انْقَلَبَتْ
الْخُطْبَةُ فَصَارَتْ : الْحَمْدُ لِلَّهِ خَالِقِ الْأَنْعَامِ فِي بَطُونِ الْأَنَامِ . وَأَبْدَأُ بِحَدِيثِ
الْيَهُودِيِّ مُوَصَّلِ كِتَابِكَ : دَخَلَ الْخَضِرَةُ عَقِيبَ جَوْلَةٍ كَانَتْ لِي مَعَ ابْنِ
مُخَامِسٍ - حَشَرَ اللَّهُ كِلَيْهِمَا مَعَ صَاحِبِهِ - فَوَاللَّهِ لَا أَعْلَمُ حَالُ مَنْ مِنْهُمَا
أَضْعَفُ وَأَظْلَمُ ، أَحَالُ الْيَهُودِيِّ بِمُضَادَّةِ الدِّينِ ، أَمْ حَالُ هَذَا الْمُسْلِمِ ؟
فَوَاقَى وَقَدْ كَشَفَتْ عَوْرَاتِهِ ، وَمَا زَالَتْ مَكْشُوفَةٌ ، وَعَرَفَتْ سَوَاتِيهِ ،
وَمَا زَالَتْ مَعْرُوفَةٌ ، إِنْخِبَاراً عَنْهُ ، وَتَحْذِيراً مِنْهُ ، وَإِعْلَاماً بِمَا يَسْتَرُهُ ذَيْلُهُ ،
وَيَشْتَمِلُ عَلَيْهِ لَيْلُهُ ، مِنْ قَبَائِحَ يُمْلِيهَا الْعَارُ ، وَيَكْتُبُهَا ١ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ .
وفي فصل منها :

وَجَاءَ فِي مُقَدِّمَةِ صَهْرٍ يَصْهَرُ بِهِ جَنْبَهُ ، وَفِي نِكَاحٍ يَنْكَحُ الرَّدَى مِنْهُ
قَلْبَهُ ، يَمْشِي مَشْيَ مَنْ جَمَعَ بَيْنَ الْمُشْتَرِي وَالزُّهْرَةِ ، لَا مَشْيَ مَنْ سَعَى
لِتَرْكِيبِ حَرٍّ عَلَى كَمَرَةٍ ، وَأَيُّ دُرَّةٍ حَاوَلَ إِخْرَاجَهَا مِنْ صَدَقَةٍ ، مَا أَشْبَهَ
النُّكْرَةَ هَاهُنَا بِالْمَعْرِفَةِ ، قَبَّحَ اللَّهُ زَمَاناً يُقَرِّبُ إِلَى اللَّثِيمِ أَحْصَاناً ، وَإِلَى
الْكَرِيمِ أَتَاناً .

وله من أُخْرَى ، خَاطَبَ ٢ بِهَا الْفَقِيهَ أَبَا مُحَمَّدٍ بَنَ حَزْمٍ أَثْبَتَ مِنْهَا بَعْضُ
الْفُصُولِ فِرَاراً مِنَ التَّطْوِيلِ ، وَافْتَتَحَهَا بِبَيْتِي أَبِي نَوَاسٍ ٣ :

أَلَا أَرَى مِثْلَ امْتِرَائِي فِي رَسْمٍ تَوَهَّمَهُ عَيْنِي وَيَرْفُضُهُ وَهْمِي

١ ط : من مقابح يحليها (اقرأ : يحليها) العار ويكشفها .

٢ ط : يخاطب .

٣ ديوان أبي نواس : ٣٢٥ .

أنت صورةُ الأشياءِ بني وبَيِّنَه فظني كلاً ظنٍ وعِلْمِي كلاً علمٍ

وقفتُ — كلاكَ الله — وأنت عَيْنُ التَّمامِ ، وعَلِمُ الأعلامِ ، على كتابِ عُنْوَانِهِ بِاسْمِكَ أَسْمَالُ ، كأنه طَلَلٌ بِالِ ؛ فكلُّما هَزَزْتُهُ هَوَمٌ ، أو سَأَلْتُهُ اسْتَعْجَمَ ؛ معنى كَصَدَى الإنسانِ ، ولفظٌ كَمُنْهَجَاتِ الأكفانِ ؛ وأغراضٌ لا يَدُبُّ فيها سَهْمٌ^١ مُقَرَّطِسٌ ، وإظلامٌ لا وَضَحَ فيه لصَبِيحٍ مُتَنَفِّسٍ ، ورطانةٌ تَمُجُّها الأسماعُ ، وتحتويها الطِّباعُ ، فأَقَمْتُ مُتَبَلِّدًا ، وَعُدْتُ على نفسي وقريحتي مُتَرَدِّدًا ، فقالتا : أفِقْ^٢ أَيُّهَا الإنسانُ ، لستَ بالنَّبِيِّ سَليمانَ ، متى وَعَدْتَاكَ أَنْ تُفْهِمَكَ كَلَامَ الحُكْمَلِ وسِرَّارِ النَّمْلِ ؟ ! أَلَمْ نَسْلُكْ بِكَ في شِعَابِ الكلامِ فَتَغْلُغَلْتِ ؟ أَلَمْ تَسِيرْ في صَحْرَائِهِ بِنَا فَأَوْغَلْتِ ؟ أَلَمْ تَجْرِي في مَيَدَانِهِ فَسَبَقْتِ ؟ أَلَمْ تُنِيرْ في ظُلُمَائِهِ فَأَشْرَقْتِ ؟ هل أَحْسَسْتَ بِنُكُولِ جَنَانٍ ، أو قُصُورِ لِسَانٍ ، فيما نَظَّمْتَ كَالْعُقُودِ ، على تَرَائِبِ الفَتَاةِ الرَّودِ ، ونَشَرْتَ كَالنَّجُومِ ، في صَفْحَةِ اللَّيْلِ البَهِيمِ ؟ قُلْتُ : بلى ؛ قالتا : فَأَعْرِضْ عَنِ رَطَانَةِ الزُّطِّ ، وصَفِيرِ البَطِّ ، ولا تَعْجُجْ على طَلَلٍ بَائِدٍ ، ودارٍ قد أَتَى اللهُ بُيُوتَها مِنَ القَوَاعِدِ ، فقلتُ : أَسْرَفْتُمَا طَاغِيَتَيْنِ ، إِنَّ كَاتِبَ الصَّحِيفَةِ لِنُدْرَةِ الزَّمانِ ، وَلَعَلَّمُ^٣ نَوْعَ الإنسانِ ، إِلَّا أَنَّهُ رُبَّمَا كَذَبَ العُنْوَانَ ، وَنَحِلَ ذَلِكَ الهَدْيَانَ ؛ فَأَعَدْتُ النَّظَرَ ، فإذا بكَ أبا مُحَمَّدٍ صَاحِبِهِ ، كَتَابٌ مَبْنِيٌّ على الظُّلُمِ العَبْقَرِيِّ ، والبُهْتَانِ الجَلِيِّ ، ومُكَابَرَةِ^٤ العِيَانِ ، ومُدَافَعَةِ البُرْهَانِ ، قد طَمَسَ

١ ط : لهم ؛ ولعل العوَاب : « لا ملهَب فيها لهم » .

٢ ط : أرفق .

٣ ط : ولعالم . ؛ ط : ومكابدة .

الله أنواره ، وأظهرَ عواره ، فجاء كالغلاةِ العُوراء ، لا ماءَ ولا شجر ،
والليلةِ الظلماء ، لا نجْمَ ولا قمر .

وفي فصل منها :

فاستَقْصَرْتُ من دَفَعِ إليَّ كتابَكَ فقلت : من لي بمثلِ غاشِيَتِكَ
من هذه العِصَابَةِ ، وبأشباهِ المُلِمِّينَ بك من تلكَ البَابَةِ ، ونسيتَ أبا محمدٍ
حاشيتَكَ وشيعَتَكَ ، التي صِرتَ رئيسَ مِدْرَاسِهِمْ^١ ، وكبيرَ أحراسِهِمْ ،
تُحَدِّثُهُمْ عما كانَ فيهِم من العِبرِ ، وتُخَبِّرُهُمْ بما تعاقبَ عليهم من
الصفِّاءِ والكلدِ ؛ فتارةً عن السَّامِرِيِّ والعِجْلِ ، وتارةً عن القَمَلِ والنملِ ،
وطوراً تُبَكِّيهُم بِحَدِيثِ التَّيِّهِ ، وطوراً تُضْحِكُهُم بِقَوْمِ جَالوتَ وذَوِيهِ ؛
حتى كأنَّ التَّوْرَةَ مُصْحَفُكَ ، وبيتَ الحَزَّانِ مُعْتَكِفُكَ ، وأنا بِمَعْزِلِ
وأنتَ تُحَدِّثُ وتَعْزِلُ ؛ وتعجبتَ من حرصِي ، ونسيتَ نَفْسَكَ أبا محمدَ ،
حينَ قطعْتَ البَيْدَاءَ تَبْلُثُكَ السَّمَاءُ ، وتُرْعِدُكَ الجَرِيْبَاءُ^٢ ، في وَقْتِ
تَكْمُنُ فيه أنواعُ الحيوانِ ، وأحَقُّهَا بالكُمُونِ نَوْعُ الإنسانِ ، لَتَرِثَ حَيًّا
قائماً على حالِهِ ، مالِكاً لِمَالِهِ ، يدعو اللهَ عَلَيْكَ ، أنِ اسْتَطَلَّتْ عُمُرُهُ ،
وَنَعَيْتْ إِلَيْهِ نَفْسَهُ .

وفي فصل منها :

ومن ظريفٍ ما في كتابِكَ قولُكَ : أقصرها وأتأخَّها^٣ . ومن أين نَقَدَ

١ ط : مدارسهم .

٢ الجريباء : الريح التي تهب بين الجنوب والصبأ ؛ وقيل هي النكباء التي تجري بين الشمال والدبور ، وقيل هي ريح شمالية باردة .

٣ ط : وقلت في كتابِكَ « وأتأخَّها » .

أَصْرُكَ ، حَتَّى هَمَزَتْهَا هَمْزُ عَامِرِ بْنِ الطُّفَيْلِ قِرْنَهُ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ ، وَمَا
أُضْنِكَ جَعَلَتْهَا إِلَّا تَمِيمَةً ، لَتَلِكِ الْقِطْعَةِ الْكَرِيمَةِ ، امْتِثَالًا لِقَوْلِ الْقَائِلِ :

مَا كَانَ أَحْوَجَ ذَا الْكَمَالِ إِلَى عَيْبٍ يُوقِيهِ مِنَ الْعَيْنِ

وَمِنْ لَكَ بِأَنْ نَصَبَ عَلَيْكَ ، وَتَنَأَتْ بِكَ ، وَهَذَا الْجَوَابُ كَمَا تَرَاهُ ابْنُ
الرِّقْتِ وَنَتِيجَةُ السَّاعَةِ ، وَنَفْثَةُ مَنْ لَا يَخْرُجُ لَهُ الْكَلَامُ عَنْ طَاعَةٍ ، وَمَنْ
تَشْغَلُهُ عَنِ التَّفَاسِيرِ كُلِّفَ السُّلْطَانُ ، وَتُثْقِلُهُ أَعْبَاءُ الزَّمَانِ ، كَادَ يَنْتَقِشُ
فِي ظَهْرِ كِتَابِكَ قَبْلَ حَصُولِهِ بِيَدِي :

فَقُلْ : فِيمَا يَجْنُ عَلَيْهِ لَيْلٌ وَيَمْضِي فِي صِيَاعَتِهِ نَهَارٌ
هَنَالِكَ تَظْهَرُ الْآيَاتُ حَتَّى يُقَالَ تَنَاطَرَ الْفَلَكَ الْمُدَارُ

فَرَاغَهُ الْفَقِيهَ أَبُو مُحَمَّدٍ بَرَقَةَ قَالَ فِيهَا ١ :

سَمِعْتُ وَأَطَعْتُ لِقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ ﴾ ، وَسَلَّمْتُ
وَانْقَدْتُ لِحَدِيثِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ : « صِلْ مَنْ قَطَعَكَ ، وَاعْفُ عَمَّنْ
ظَلَمَكَ » ، وَرَضِيتُ بِقَوْلِ الْحُكَمَاءِ : « كِفَاكَ انْتِصَارًا مِمَّنْ تَعَرَّضَ
لِأَذَاكَ إِعْرَاضُكَ عَنْهُ » ، وَأَقُولُ :

تَبَعَّ سِوَايَ امْرَأٍ يَسْتَعْيِي سِبَابَكَ ، إِنَّ هَوَاكَ السَّبَابُ
فَلَمَّا نِيْتُ أَبَيْتُ طِلَابَ السَّقَاهِ وَصُنْتُ مَحَلِّيَ عَمَّا يُعَابُ
وَقُلْ مَا بَدَا لَكَ مِنْ بَعْدِ ذَا وَأَكْثِرْ فَإِنَّ سَكُوتِي جَوَابُ

وأقول :

كفاني ذِكْرُ النَّاسِ لي وما ثري
عدوتي وأشياعي كثيرٌ كذاك مَنْ
وما لك فيهم من عدوٍّ فيتَقَى
وقولي مسموعٌ له ومُصدّقٌ
ولائي وإنْ أذيتني وعَققتني
ومالك فيهم يا ابنَ عَمِّي ذاكرٌ
غدا وهو نَفَاعُ المساعي وضائر
وما لك فيهم من صديقٍ يُكاثِر
وقولك مُنْبِتٌ مع الرِّيحِ طائر
لَمُحْتَمِلٌ ما جاءَني منك صابر

فوقع له أبو المغيرَةِ على ظهرِ رُقْعته : قرأتُ هذه الرُقْعَةَ العاقَةَ فحين
استوعبتُها أنشدتني :

نَحْنَحَ زَيْدٌ وَسَعْلٌ لما رأى وَقَعَ الأَسْلُ^١

فأردتُ قَطْعَهَا ، وتركَ المُرَاجعةَ عنها ، فقالت لي نَفْسٌ قد عَرَفْتُ
ذَكَاءَهَا : تالله لا قطعَها إلا يَدُهُ ! فأثبتُ على ظهرها ، ما يكونُ سبباً
لصَوْنِها ، وقلت :

نَعَقْتَ ولم تَدْرِ كيف الجوابُ
وأجريتَ وحدك في حَلَبَةِ
وبتَ منَ الجهلِ مُسْتَنْبِحاً
فكيف تبيّنتَ عُقْبَى الظُّلومِ
لعمركَ مالي طِبَاعٌ تُدَمُّ
أُنَيْلُ المَتَى والطُّبَا سُخْطُ
وأخطأتَ حتّى أُنَاكَ الصَّوَابُ
نأتُ عنك فيها الجيادُ العِرابُ
لغيرِ قِرَى فأنتك السِّذابُ
إذا انتَقَصْتَ في الحَمِيسِ العقابُ
ولا شِمةٌ يَوْمَ مَجْدٍ تُعَابُ
وأعطي الرضي والعوالي غِضَابُ

١ تمثل به أبو المغيرة ، وهو للأشيل البكري الأزرق كما في البيان ١ : ٤٢ ، والكامل

١ : ٣١ وشعر الخواص : ١٣٠

وأقول :

وغاصبٍ حقٍ أوبقتهُ المقاديرُ
غدا يستعيرُ الفخرَ من خيمٍ خصمه
ألم تتعلّم يا أخا الظلم أنني
تذللُّ لي الأملاكُ حرّاً نفوسها
وأبعثُ في أهل الزمانِ شوارداً
فإن أنو في أرضٍ فإني سائرٌ
وحسبك أن الأرضَ عندك نخامٌ
إذا كنت في ظهرٍ من العدلِ مُنجداً
ولا لومَ عندي في استراحتك التي
فإني للـحليفِ الذي مرّ حافظٌ
هنيئاً لكلٍ ما لديه فإنها
[قولُ أبي المغيرة : « فإن أنو في أرضٍ ... البيت » أخذه من قول
البحري ٣ :

وشُهرتُ في شرقِ البلادِ وغربها فكأنني في وسطٍ نادٍ جالسٌ
قال ابن بسام : وكان نقشُ خاتمِ أبي محمد :
يا عليُّ بنَ أحمدٍ اتقِ الله ترشُدِ
فقال له أبو المغيرة : « عليك بفحصِ التّيه » ... البيت] .

١ من قول قاتل محمد السجاد :

يذكرني حاميمٌ والرمحُ شاجرٌ فهلا تلا حاميم قبل التقدم

٢ النفع : تليينهم .

٣ ديوان البحري : ١١٣٣ .

وإذ قد انتهى بنا القول إلى ذكر أبي محمد بن حزم^١، فإنا ألمع في هذا
الموضع بلمعة من خبره، حتى أدل على عينه بأثره، فإنه كان كالبحر
لا تكف غواربه، ولا يروى شاربته.

وقد وجدت للشيخ أبي مروان بن حيان فصلاً^٢ أورد فيه ذكره، وجرده
— زعم — لشرح أمره، وأنا أثبتته بأسره.

قال ابن حيان: كان أبو محمد حاملاً فنون من حديث وفقه وجدل
ونسب، وما يتعلق بأذيال الأدب، مع المشاركة في كثير من أنواع التعاليم
القديمة من المنطقي والفلسفة. وله في بعض تلك الفنون كتب كثيرة^٣، غير أنه
لم يخل فيها من الغلط والسقط، لحرأته في التسوّر على الفنون لاسيما المنطق، فإنهم
زعموا أنه زل هنالك، وضل في سلوك تلك المسالك، وخالف
أرسطاطاليس وأضيعه مخالفة من لم يفهم غرضه، ولا ارتاض في كتبه^٤.
ومال به أولاً النظر في الفقه إلى رأي أبي عبد الله محمد بن إدريس الشافعي
وناضل عن^٥ مذهبه، وانحرف عن مذهب غيره، حتى وسّم به، ونُسب إليه،
فاستهدف بذلك لكثير من الفقهاء وعيب بالشذوذ، ثم عدل في الآخر

١ ترجمة أبي محمد في الجذوة: ٢٩٠ (البغية رقم ١٢٠٤) والصلة: ٣٩٥، وطبقات
الأمم: ٨٦ والمطمح: ٥٥ والمغرب: ١: ٣٥٤ والممجب: ٣٠ وتاريخ الحكماء
للقفطي: ١٥٦ وتذكرة الحفاظ: ١١٤٦ ومسالك الأبصار (ج: ٨) ونفع
الطيب: ٧٧ ومعجم الأدباء: ١٢: ٢٣٥ وعبر الذهبي: ٢٣٩ والشذرات: ٣: ٢٩٩
وابن خلكان: ٣: ٣٢٥ وفي طوق الحمامة أخبار كثيرة عنه، وقد كتبت عنه دراسات
كثيرة في العصر الحديث.

٢ ط: وله في ذلك عدة تواليف.

٣ هذه التهمة موجودة في طبقات صاعد: ٨٦.

٤ ط: على.

إلى قول أصحاب الظاهر ، مذهب داود بن علي^١ ومن اتبعه من فقهاء
الأمصار ، فنقحه ونهجه وجادل عنه ، ووضع الكتب في بسطه ،
وثبت عليه إلى أن مضى لسبيله ، رحمه الله .

وكان يحمل علمه هذا ويُجادل من خالفه فيه ، على استرسال في
طباعه ، ومذلل بأسراره ، واستناده^٢ إلى العهد الذي أخذه الله على العلماء من
عباده ، ليسبب سنته للناس ولا يكتُمونه ؛ فلم يك يَلطّف صدّعه بما عنده
بتعريض ، ولا يزفّه^٣ بتدريج ، بل يصكّ به معارضة صكّ الجندل ،
ويُنشقه مُتلقّيه إنشاق الخردل ، فينقرّ عنه القلوب ، ويوقع
بها الندوب ، حتى استهدف إلى فقهاء وقته ، فتَمالّوا على بغضه ، وردّوا
قوله ، وأجمَعُوا على تضليله ، وشتَعُوا عليه ، وحذَرُوا سلاطينهم من
فتنته ، ونهَوْا عوامهم عن الدُّنُو إليه والأخذ عنه ، فطَفِقَ الملوكُ
يُقَصُّونه عن قُرْبهم ، ويُسيَرُونَه عن بلادهم ، إلى أن انتهَوْا به إلى
مُنْقَطَع أثره بتربة بلدّه من بادية لبّلة^٥ ، وبها تُوفّي رحمه الله سنة
ست وخمسين وأربعمائة ، وهو في ذلك غير مُرتدّع ولا راجع إلى ما
أرادوا به ، يَبُتُّ علمه في من يتأبّه بباديته تلك ، من عامّة المُقتَسِبين

١ هو داود بن علي بن خلف (٢٧٠ -) أصبغاني الأصل ، نشأ ببغداد ، وأوجد القول
بالظاهر فاستقل بمذهب بعد أن كان شديد العصبية للشافعي (انظر ابن خلكان ٢ : ٢٥٥
وتاريخ بغداد ٨ : ٣٦٩ والفهرست ٢١٦ وطبقات السبكي ٢ : ٤٢ وتذكرة
الخفاط : ٥٧٢) .

٢ ط : واستناده .

٣ ط : يرقه .

٤ ب : متلقنه .

٥ لبلة (Niebla) في الجنوب الغربي من اسبانيا ؛ انظر الروض المعطار ، الترجمة
الفرنسية : ٢٠٣ والموسوعة الإسلامية ؛ وابن حزم من قرية قريبة منها تدعى منت لشم .
٦ ط : العلم .

منه ، من أصاغرِ الطَلَبَةِ الذين لا يَخْشَوْنَ فيه الملامة ، يُحَدِّثُهُمْ وَيُفَقِّهُهُمْ
وَيُدَارِسُهُمْ ولا يَدَعُ المَثَابِرَةَ^٢ على العلم ، والمواظبة على التأليف ،
والإكثار من التصنيف ، حتى كَمُلَ من مُصَنِّفَاتِهِ في فنونِ العلمِ وقُرُبَعِيرٍ ،
لم يَعدْ أَكْثَرُهَا عَتَبَةً بابَه لتزهدِ الفقهاءِ طُلَّابِ العلمِ فيها ، حتى أُحْرِقَ
بعضُها بِإِسْبِيلِيَّةٍ وَمَزَقَتْ عِلَاقِيَّةٌ ، لا يَزِيدُ مَوْلَفُهَا ذَلِكَ إِلَّا بِصِيرَةٍ في
نَشْرِهَا ، وجدالاً للمُعَانِدِ فيها ، إلى أن مضى لسبيله^٣ .

وأكثرُ معانيه — زعموا — عندَ المُنْصِفِ لَهُ ، جَهْلُهُ بِسِيَاسَةِ العلمِ التي
هي أَعْرَضُ مِنْ إِيَابِهِ ، وَتَخَلَّفُهُ عَنْ ذَلِكَ عَلَى قُوَّةٍ سَبَّحَ فِي غَمَارِهِ ؛ وَعَلَى
ذَلِكَ كُلِّهِ فلم يكن بالسَّديم من اضطرابِ رَأْيِهِ ، وَمَغِيبِ شَاهِدِ عِلْمِهِ عَنْهُ
عند لِقَائِهِ ، إلى أن يُحَرِّكَ بالسُّؤَالِ فيُفَجِّرُ مِنْهُ بِحَرَ عِلْمٍ لا تُكَدِّرُهُ الدَّلَاءُ ،
ولا يَقْصُرُ عَنْه الرِّشَاءُ ، وَعَلَى كُلِّ مَا ذَكَرْنَاهُ دَلَائِلُ ماثلة ، وأخبارٌ
مأثورة .

وكان ممَّا يَزِيدُ في شَنَائِهِ تَشْيِيعُهُ لِأَمْرَاءِ بَنِي أُمَيَّةَ ، مَاضِيَهُمْ وَبَاقِيَهُمْ
بِالْمَشْرِيقِ وَالْأَنْدَلُسِ ، واعتقاده لصحة إمامتهم ، وانحرافه عَمَّنْ
سِوَاهُمْ مِنْ قَرِيشَ ، حتى نُسِبَ إِلَى النِّصْبِ لغيرهم^٥ .

١ ط : فيهم .

٢ ط : المناظرة .

٣ ومزقت ... لسبيله : لم يرد في ط .

٤ ط : وبالأندلس .

٥ في بعض هذا جانب من الغرابة ، فإن حزم في رسالة له في أسماء الخلفاء والولاة يمتدح
بإمامة ابن الزبير ويقول في مرواته بن الحكم « وهو أول من شق عصا المسلمين بلا
تأويل ولا شبهة » (جوامع السيرة : ٣٥٩ ،
وانظر نقاشه في ...) ويقول ابن حزم أيضاً في المحل ١ :
« ... على أمير المؤمنين عبدالله بن الزبير » .

وقد كان من غرائبہ انتماؤه في فارس ، واتباعُ أهلِ بيته له في ذلكَ بعدَ حَقْبَةٍ من الدَّهرِ تَوَلَّى فيها أبوه الوزيرُ المُعَقَّلُ في زَمَانِه ، الرَّاجِحُ في ميزانه ، أحمدُ بنُ سعيد بن حَزْمٍ لبني أُمَيَّةَ أولياءَ نِعْمَتِه ، لا عن صِحَّةٍ ولايَةٍ لهم عليه ، فقد عَهَدَهُ النَّاسُ خاملَ الأَبُوَّةِ ، مُوَلَّدَ الأَرُوْمَةِ من عَجَمٍ لِبَلَّةٍ ، جدُّه الأَدْنَى حديثُ عهدٍ بالإسلامِ ، لم يَتَقَدَّمْ لِسَلَفِه نِبَاهَةٌ ، فأَبُوهُ أحمدُ على الحَقِيقَةِ هو الذي بنى بيتَ نفسه في آخرِ الدَّهرِ برأسِ رَابِيَةٍ ، وعمده بالخلالِ الفاضلةِ من الرَّجَاحَةِ والمَعْرِفَةِ والدَّهَاءِ والرُّجُولَةِ والرَّأْيِ ، فاغتنى جُرْثُومَةً شَرَفٍ لِمَنْ نَمَاهُم ، أَغْنَتْهُمْ عن الرُّسُوخِ في أُولَى السَّابِقَةِ ، فما من شرفٍ إِلَّا مُسْبِقٌ عن خَارجِيَةٍ ، ولم يكنْ إِلَّا كَلَاً ولا ، حتَّى تَخْطَى عليَّ هذا رَابِيَةَ لِبَلَّةٍ ، فارتَقَى قَلْعَةً لِصِطْخَرٍ من أرضِ فارس ، فاللهُ أَعْلَمُ كيف تَرَقَّاهَا ، إذ لم يكنْ يُؤْتَى من خَطَلٍ ولا جِهَالَةٍ ، بل وَصَلَهُ بها وَسُعُ عِلْمٍ وَوَشِيحَةُ رَحِمٍ مَعْقُومَةٍ بَلَّهَا بِمُسْتَأْخِرِ الصَّلَاةِ ، رَحِمَهُ اللهُ ، فَتَنَاهَتْ حَالَهُ مع فقهاءِ عَصْرِهِ إلى ما وَصَفْتُهُ ، وحسابُهُ وحسابُهُم على اللهِ الذي لا يَظْلِمُ النَّاسَ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ ، عَزَّتْ قُدْرَتُهُ .

ولهذا الشَّيْخُ أَبِي مُحَمَّدٍ مع يَهُودَ لَعْنَهُمُ اللهُ ومع غَيْرِهِم من أُولَى المَذَاهِبِ المَرْفُوضَةِ من أَهْلِ الإِسْلَامِ مَجَالِسُ مُحْفُوظَةٌ ، وَأَخْبَارٌ مَكْتُوبَةٌ ؛ وله مُصَنَّفَاتٌ في ذلكَ مَعْرُوفَةٌ ، مِنْ أَشْهَرِهَا في عِلَلِ الْجَدَلِ كِتَابُهُ الْمُسَمَّى : « الفَصْلُ بَيْنَ أَهْلِ الآرَاءِ وَالتَّحَلُّ »^١ . وَمِنْ تَوَالِيْفِهِ « كِتَابُ الصَّادِعِ وَالرَّادِعِ » [في الرَّد] على مَنْ كَفَّرَ أَهْلَ التَّأْوِيلِ مِنْ فِرْقِ الْمُسْلِمِينَ وَالرَّدَ على مَنْ قَالَ بِالتَّقْلِيدِ . وله كِتَابٌ في شَرْحِ حَدِيثِ الْمُوَطَّأِ وَالْكَلامِ على مَسَائِلِهِ ؛ وله « كِتَابُ الْجَامِعِ » في صَحِيحِ الْحَدِيثِ بِاخْتِصَارِ الْأَسَانِيدِ ، وَالِاِقْتِصَارِ على

١ نشر هذا الكتاب في خمسة أجزاء (القاهرة : ١٣١٧ - ١٣٢١) .

أصحتها واجتلاب أكمل ألفاظها وأصح معانيها ؛ و « كتاب التلخيص والتخليص »^١ في المسائل النظرية وفروعها التي لا نص عليها في الكتاب ولا في الحديث ، و « كتاب منتقى الإجماع وبيان من جملة ما لا يعرف فيه اختلاف » ، وكتاب « الإمامة والسياسة » في قسم سير الخلفاء ومراتبها والندب إلى الواجب منها^٢ ، و « كتاب أخلاق النفس »^٣ ، وكتابه الكبير المعروف بـ « الإيصال إلى فهم كتاب الحصال »^٤ ، وكتاب « كشف الالتباس » ، ما بين أصحاب الظاهر وأصحاب القياس ؛ إلى تاليف غيرها ، ورسائل في معاني شتى كثير عددها .

ومن شعره يَصِفُ ما أحرقَ له من كتبه ابنُ عبادٍ قوله :

فإن تحرقوا القرطاس لا تحرقوا الذي	تَضَمَّنَه القرطاسُ بل هوَ في صدري
يسيرُ معي حيثُ استَقَلَّتْ ركائبي	ويَنزِلُ إنْ أنزِلُ ويدفنُ في قفري
دَعَوْنِي من إحراقِ رَقٍّ وكاغِدٍ	وقولوا بعلم كي يرى الناسُ من يدري
وإلا فعودُوا في المِكاتِبِ بَدْءاً	فكم دونَ ما تَبْغُونَ لله من سِترٍ

وله :

من ظلَّ يَبْغِي فروعَ عِلْمٍ	بَدْءاً ولم يَدْرِ مِنْهُ أصْلاً
فكلَّما ازداد فيه سعيّاً	زادَ لَعَمْرِي بِذاك جَهْلاً

١ هو رسالة نشرتها مع مجموعة من رسائله (انظر الرد على ابن النغيلة : ١٣٧) ؛ القاهرة ١٩٦٠

٢ أكثر النقل عنه ابن رضوان في كتابه « الشهب الائمة » ، واستخرج الاستاذ ابراهيم الكتاني ما أورده ابن رضوان ونشره مستقلاً .

٣ هو رسالة في صورة « مذكرات » (انظر رسائل ابن حزم ١١٣ - ١٧٣) القاهرة ١٩٥٤ .

وقد نشرتها السيدة ندى طومش وترجمتها إلى الفرنسية . (بيروت : ١٩٦١)

٤ من هذا الكتاب قطعة بدار الكتب المصرية .

٥ ابن عباد : سقطت من ط .

وقال :

كَأَنَّكَ بِالزَّوَارِ لِي قَدْ تَبَادَرُوا وَقِيلَ لَهُمُ أَوْدَى عَلِيٌّ بْنُ أَحْمَدٍ
فِي رُبِّ مَحْزُونٍ هُنَاكَ وَضَاحِكٍ وَكَمْ أَدُمَعَ تَذَرِي وَخَدَّ مَخْدَدٍ
عَفَا اللَّهُ عَنِّي يَوْمَ أَرْحَلُ ظَاعِنًا عَنِ الْأَهْلِ مَحْمُولًا إِلَى بَطْنِ مَلْجَدٍ
وَأَتْرَكُ مَا قَدْ كُنْتُ مُغْتَبِطًا بِهِ وَالْقَى الَّذِي آتَسْتُ دَهْرًا بِمَرْصَدٍ
فَوَارَاحَتِي إِنْ كَانَ زَادِي مُقَدَّمًا وَبِأَنْصَبِي إِنْ كُنْتُ لَمْ أَتَزَوَّدِ

وباللبدائع هذا الحبير علي بن حزم وغرره ! ما أوضحها على كثرة الدافئين لها ، والطامسين لمحاسنها ! وعلى ذلك فليس ببدع فيما أضيع منه ، فأزهد الناس في عالم أهله ، وقبله أردى العلماء تبريزهم على من يقصر عنهم ، والحسد داء لا دواء له ؛ انتهى ما لخصته من كلام ابن حبان في خبره .

قلت أنا : ولعمري ما عقه ، ولا بخسه حقه . وأخبرني الفقيه الحافظ أبو بكر ابن الفقيه أبي محمد ابن العربي عن الفقيه أبي عبد الله الحميري قال ٢ : كان لشيخنا الفقيه أبي محمد بن حزم في الشعر والأدب نقس واسع ، وباع طويل ، وما رأيت أسرع بديهته منه ؛ وشعره كثير ، وقد جمعته على حروف المعجم ، ومنه ما كتبت عنه :

هَلِ الدَّهْرُ إِلَّا مَا رَأَيْنَا وَأَدْرَكْنَا ؟ فَجَاءَهُ تَبَقَى وَلَدَاتُهُ تَفَنَّى
إِذَا أُمُكِّنَتْ فِيهِ مَسْرَةٌ سَاعَةً تَوَلَّتْ كَمَرِ الطَّرْفِ وَاسْتَخَلَفَتْ حَزْنَا
إِلَى تَبَعَاتٍ فِي الْمَعَادِ وَمَوْقِفٍ نَوَدُّ لَدَيْهِ أَتْنَا لَمْ نَكُنْ كُنَّا

١ ط : الراقبين .

٢ جذوة المقتبس : ٢٩١ - ٢٩٣ .

حَصَلْنَا عَلَى هَمٍّ وَإِثْمٍ وَحَسْرَةٍ وفات الذي كنا نلذّ به عنا
حينٍ لما ولّى ، وشغلٌ بما أتى وغم لما يرجى ، فعيشك لا يهنا
كأنّ الذي كنا نسرُّ بكُونه إذا حقّقته النفسُ لفظاً بلا معنى

قال : وله أيضاً من قصيدةٍ خاطب بها قاضي الجماعةِ بقرطبة عبد الرحمن
ابن بشر^١ يَفخَرُ فيها بالعلم ، ويذكر أصنافَ ما علّم ، يقول فيها^٢ :

أنا الشَّمْسُ في جو العلومِ منيرةٌ ولكنَّ عيبي أنّ مَطْلَعِي الغربُ
ولو أنّني من جانبِ الشرقِ طالِيعٌ لحدّ على ما ضاع من ذكرِي النّهبُ
ولي نَحْوُ أَكْثافِ العراقِ صِباةٌ ولا غرو أن يستوحش الكلفُ الصّبُ
فإنّ يُنزلِ الرّحمنُ رَحْلي بينهمُ فحينئذٍ يبدو التأسفُ والكربُ
فكمّ قائلٌ ، أغفلته وهو حاضرٌ وأطلبُ ما غنه تُجِيءُ به الكتبُ
هنالكَ يدري أنّ للبعدِ قصةً^٣ وأنّ كسادَ العلمِ آفتهُ القربُ
فواعجباً من غاب عنهم تشوّقوا له ودنو المرء من دارهم ذنبُ
وإنّ مكاناً ضاق عني لضيقٌ على أنه فيح مذهبهُ سُهْبُ
وإنّ رجالاً ضيّعوني لضيّعٌ وإنّ زماناً لم أنلْ خصبهُ سَعْبُ

ومنها في الاعتذار من مدّح نفسه :

ولكن لي في يوسفٍ خيرَ أسوةٍ وليس على من بالنبيِّ اتّسَى ذنبُ

١ هو أبو المطرف عبد الرحمن بن أحمد بن سعيد بن بشر بن غرسية ، ويعرف بابن الحصار ،
كان عالماً بارعاً متفنناً في العلوم ، ولاء علي بن حمود قضاء الجماعة صدر سنة ٤٠٧ وبقي في
منصبه حتى سنة ٤١٩ حين عزله المهتد ، وتوفي سنة ٤٢٢ (الصلة : ٣١٣ والجذوة :
٢٥١ والبقية رقم : ٩٩٣) .

٢ ط : ومن شعره ما أنشده الحميدي في كتابه .

٣ ط : للعبد قصة .

يقول — وقال الحقُّ والصدقُ — إني حفيظٌ عليمٌ ، ما على صادقٍ عتِبُ
وأنشدني لنفسه :

لا يَشْمَنُ حاسدي إن نكبةً عَرَضَتْ فالدَّهْرُ ليس على حالٍ بِمُتَرِكَ
ذو الفضلِ كالتَّبَرُّ طَوْراً تحت مِيقعةٍ وتارةً في ذُرَى تاجٍ على مَلِكِ
وأنشدني أيضاً له :

لئن أَصْبَحْتُ مُرْتَحِلاً بِشَخْصِي فَرُوحِي عندَكمْ أبداً مقيمٌ
ولكنْ للعِيانِ لطيفٌ معنًى له سألَ المعايِنَةَ الكَلِيمُ
وقد كرر هذا المعنى أيضاً فقال :

يقولُ أنخي : شجاك رجيلُ جِسمٍ ورُوحك ما له عنها رجيلُ
فقلتُ له : المعايِنُ مطمئنٌ لذا طلبَ المعايِنَةَ الخليلُ
قال أبو عبد الله الحميدي^١ : وقلتُ له يوماً : قال أبو نواس^٢ :

عَرَضَنْ لِلَّذِي تحبُّ بحبٍ ثمَّ دَعَهُ يروضهُ إبليسُ
فقل أنت في طريقِ التحقيقِ فقال :
أبين قولٍ وجهِ الحقِ في نفسٍ سامعٍ ودَعَهُ فنورُ الحقِ يسري ويشرقُ
سيؤنسه رفقا فينسئ نفاره كما نسئ القييدَ الموثقَ مطلقُ
انتهى كلامُ الحميدي .

١ لم يرد هذا في ترجمة ابن حزم من جذوة المقتبس .
٢ ورد البيت في الأغاني ٢٢ : ٥٢ والغيث ١ : ١٤٧ لأبي حفص الشطرنجي .

وَأُنشِدْتُ لَهُ أَيْضاً فِيمَا كَانَ يَعْتَقِدُهُ مِنَ الْمَذْهَبِ الظَّاهِرِيِّ مِنْ جُمْلَةِ أُبَيَّاتٍ
يَقُولُ فِيهَا :

وَذِي عَدَلٍ فِي مَنْ سَبَانِي حُسْنُهُ يَطِيلُ مَلَامِي فِي الْهَوَى وَيَقُولُ :
أَفِي حُسْنٍ وَجْهٍ لَاحٍ ، لَمْ تَرَ غَيْبَهُ وَلَمْ تَدْرِ كَيْفَ الْجِسْمِ أَنْتَ قَتِيلٌ ؟
فَقُلْتُ لَهُ : أَسْرَفْتَ فِي اللُّومِ ظَالِماً وَعِنْدِي رَدٌّ - لَوْ أَرَدْتَ - طَوِيلٌ
أَلَمْ تَرَ أَنِّي ظَاهِرِيٌّ ، وَأَتَسْنِي عَلَى مَا بَدَأَ حَتَّى يَقُومَ دَلِيلُ !

مَا أَخْرَجْتَهُ مِنْ شَعْرِ أَبِي الْمَغِيرَةِ فِي أَوْصَافِ شَتَّى

لَهُ مِنْ قَصِيدَةِ أُولَها :

أَحَاجِيكُمْ : مِنْ قَلَدَ الْقَمَرِ الْقِرْطَا ؟ وَأَسْأَلُكُمْ : مِنْ أَلْحَفِ الْغَصْنِ الْمِرْطَا ؟
فَمَا جَزَعِي إِنْ جَاوَزُوا الْجَزْعَ طَاعِناً وَلَا سَاقِطٌ حَزَنِي إِذَا جَاوَزُوا السَّقْطَا
وَمِنْهَا :

وَلِيدَةُ سِرِّ الْمَجْدِ تَبْدَخُ نَخْوَةً وَقَدْ عَظُمَتْ مَجْداً وَقَدْ كَرُمَتْ رَهْطَا
وَلَمْ تَرْضَ بِالْجُوزَاءِ عَقْداً وَدُمْلُجاً وَلَا قَنَعَتْ بِالنَّجْمِ شَنْفاً وَلَا قِرْطَا
تَقَنَّنَتْهَا وَالْعَمْرُ فِي عَنُفْوَانِهِ فَلَا غَصْبِي أَحْنَى وَلَا لَمَبْتِي شَمْطَا
وَلَيْلٍ غَطَى وَالنَّجْمُ فِي الْأَفْقِ حَائِثٌ فَغَطَى عَلَى الْأَعْلَامِ مِنْهُ الَّذِي غَطَى
وَلَيْسَ وَشَاحِي غَيْرَ غَضْبٍ مَهْنَدٍ أَبِي حَدُّهُ أَنْ يَسَامَ الْقَدَّ وَالْقَطَا
تَشَابَهَ عَزْمِي وَالْحَسَامَ وَهَمْتِي ثَلَاثَةُ أَسْيَافٍ بِأَمْثَالِهَا يُسْطَى

وهذا كقول أبي تمام^١ :

العيسُ والبيدُ واللَّيلُ التَّمامُ معاً ثلاثةٌ أبداً يُقَرَّرْنَ في قَرَرٍ

وأخذَه البحرِي فقال^٢ :

اطلبا ثالثاً سوايَ فإني رابعُ العيسِ والدَّجى والبيدِ

وقال الصَّنَوْبَرِيُّ أيضاً^٣ :

حتَّى تكونَ لي الطَّمَرَةُ خُلَّةً والبيدُ داراً والحسامُ رفيقاً

وقال أبو الحسن السَّلامي أيضاً^٤ :

فكنتُ وعزمي في الظلامِ وصارمي ثلاثةَ أشباهٍ كما اجتمعَ النسرُ

وقال بعضُ أهل عصرنا :

ولاءُ الثلاثِ السُّفْعُ لم يَزَلِ الهوى لها رابعاً في أعينِ وقلوبِ

ولأبي المغيرة من أخرى أولها^٥ :

سَرَّتْ من لَوَى خَبَّتْ إلينا تَعَسَّفُ مَهَامَهَ ذاتِ الجَهْلِ والجَوِّ أَكَلَفُ

يقول فيها :

تبيتُ^٦ بذِي الأرطى وقد بات طيفُها لنا صَنَمًا نَحْنُو عليه ونَعْمُكُفُ

١ ديوان أبي تمام ٣ : ٣٣٨ .

٢ ديوان البحرِي : ٦٣٣ .

٣ ديوان الصَّنَوْبَرِي : ٤٠٣ .

٤ اليتيمة ٢ : ٤٠٢ وابن خلكان ٤ : ٥٢ ، ٤٠٧ .

٥ يبدو وكأنها معارضة لابن زيدون ، انظر ديوانه : ٤٧٩ - ٤٩٨ .

٦ ط : تبيت .

هبيك سرية الليل فرعك أسحم
فأنتى أطق المني ، قدك مائد
سقى ربك المألوف ، حيث تصدعت
فكم لي فيه من جناب وطئته
وقد شقت فيه البروق جيوها
ليالي بات البان فوق كثيبه
إذا ارتج من ردف كتيب مرجرج
يمد علينا للسحاب سرادق
ولله دري ما أدر مدامعي
بدا العلم الفرد الذي كنت عالماً
يدكرني سعداي بالغور ما تني
ولله سلمى يوم أهدى سلامها

ومنها ٢ :

وما ظبية أدماء تعرؤ أراكها
بأحسن منها يوم ريعت لزورتي
وقالت : أما تثنيك رقبه حارس
ودون الذي أملت أجرد سابع
فقلت لها : بعض الذي بك ، فانشت

وثغرك بسام ، ولحظك أوطف
وردك رجراج ، وخصرك أهيف
لي الكبد الحرى ، ربيع وصيف
كريمًا فلا آسى ولا أتأسف
وبات علينا أدمع الغيث تذرف
علي بأنواع الجنى يتعطف
تأود من قد قضيب مهفهم
ويُسحب فينا للجنايب مطرف
إذا سجع ورُق على الأيك هتف
به ، وسرى العرف الذي كنت أعرف
مساعدة إذ لا صدوفي تصدف
بذي سلم نحوي البنان المطرف

وتعطو وقد وافى برير وعلف
فراغت إلى أترابها تتشوف
وأنياب ليث في العرينة تصرف؟
وأسمر عراض^٣ وأبيض مرهف
وأنجز ميعاداً بخيل^٤ مسوف

١ ط : الليل .

٢ ومنها : سقطت من ط .

٣ المرأص : الرمح حين يكون لدن المهزة .

٤ ط : ميعاد الخليل .

ونلتُ سِقَاطاً من حديثٍ وعاقني
بِيساعِدني تحتَ النَّقَابَيْنِ مَنْظَرُ

ومنها :

وركَبَ سَرَوًا والليلُ مُرَخٍ عليهمُ
خَبَطْتُ بهمُ أَكْنَافَهُ وَنَجُومَهُ
على كلِّ قَنَعاسٍ^١ كأنَّ لُغَامَهُ
هداياَ خطوطٍ باتَ يَنْحَرُّها السُّرى
إلى أنْ أَنَافَ الصُّبْحُ يَنْفُضُ عِرْفَهُ
فما انشَقَّ إلا عن مُنادي ابنِ مُنْذِرٍ

ومنها :

ويا رَبَّ مَيْدَانٍ أَتَى فِيهِ سَابِقاً
وما نامَ حتَّى لَمْ مُمْتَرِقَ العِلا
إِيَّاسُ^٢ وَيَسْطَامُ^٢ بَنُ قَيْسٍ وَحَاتِمُ
وما هَذِهِ الأَيَّامُ إِلَّا مَقَاوِلُ
إِذَا مَضَرُ الحِمَاءُ أَدْلَتْ بِمَجْدِهَا
سَمَا لَكَ قَحْطَانُ^٢ بَيْنَانٍ سَوْدَدِ

وله من أخرى :

أَمِنْ البُرَاقِ التَّاحِ بَرَقُ^٢ ما سَرَى
أَتَبَعْتَهُ نَظَرَ المشوقِ بِمَقْلَةٍ

تَنْزَهُ^٢ حَرِّ^٢ عَن خَنَا وَتَعَقَّفُ
وَيَسْعَدُنِي تَحْتَ اللَّثَامَيْنِ مَرَشَفُ

سُتُوراً مِنْ الظُّلُمَاءِ لَا تَتَكَشَّفُ
رِوَائِمُ أَظَارُ^٢ عَلَى البَدْرِ عُكَّفُ
— وَقَدْ سَنِمَ الإِرْقَالُ قَطَنُ^٢ مَسْدَفُ
ولكنَّها مِنْ باطنِ الخَفِّ تَرَعَفُ
وطائِرُهُ فِي غُرَّةِ الفَجْرِ يَهْتَفُ
نَدِيراً بِصَرْفٍ عَاقَهُمْ عَنْهُ يُصَرِّفُ

وَعُودِ^٢ مَنكُوتاً^٢ هَجِينُ^٢ وَمَقْرِفُ
فَها هِيَ عَقْدُ^٢ فِي يَدَيْهِ مَوْلَفُ
وَقَسْ وَلَقِمْآنُ^٢ بَنُ عادٍ وَأَحْنَفُ
تَلَّتْ سَوْرًا مِنْ مَجْدِهِ وَهُوَ مُصْحَفُ
وَجَرَّتْ ذِيولُ الفَخْرِ قَيْسُ^٢ وَخَنْدِفُ
يَنْيِفُ^٢ عَلَى تِلْكَ المَبَانِي وَيَشْرِفُ

إِلَّا^٢ وَرَدَّ الأفقَ مَرطاً أَحْمَرا
لَمْ تَدْرِ مِذْ عَهْدُ الأَثِيلَةِ ما الكرى

١ القنماس : الجمل العظيم الضخم .

٢ منكوتاً : مطروحاً .

عَايَنَتْهُ كَالصَّقْرِ صَفَقَ طَائِرًا

فَغَدَّتْ غُرَابِيْبَ الدِّيَاجِي نَفَرًا

ومنها :

وَسَلَكْتُ مِنْ نَارِ الصَّبَابَةِ صَارِمًا
وَمَشَيْتُ مُنْسَابًا فَقُلْتُ فِي أَرْقَمِ
بِتْنَا ، وَبَاتَ الْمَسْكُ فِينَا وَاشِيًا
وَرَنْتُ بِالْحَاطِ تَدِيرُ كَوْوَسَهَا
وَاللَّيْلُ يُلْحَقُنِي سِرَابِيلُ الدَّجَى
لَوْ جِئْتُكَ لَرَأَيْتَ أَعْجَبَ مَنْظَرٍ
وَلَقَدْ رَقِيتُ مِنَ الْحَمَى أَعْلَامَهُ

وَجَرَرْتُ مِنْ وَفْدِ التَّصَابِي عَسْكَرًا
وَضَحَّ النَّهَارُ لَهُ فَعَادَ غَضَنُفَرًا
بِمَكَانِنَا ، وَالْحَلْتِي عَنَّا مَخْبِرًا
فِينَا فَنَشْرَبُهَا حَلَالًا مَسْكَرًا
جَهْلًا وَقَدْ عَانَقْتُ صُبْحًا سَفَرًا
أَسَدُ تَوَسَّدَ كَفَّ ظَبْيٍ أَعْفَرًا
وَشَكَّكَتُ الْمَاشِمَتَهُ مُتَغَيِّرًا

ومنها :

إِلَّا تَرَى الْمَنْصُورَ تَحْتَ لُؤَائِهِ
أَوْ لَا تَجِدُ فِي الْحَقْلِ عَاقِدَ حَبْوَةٍ
أَوْ تَفْتَقِدُ صَمْنَصَامَ عَمْرُو فِي الْوُغَى
لَا غُرُوَ جِئْتُ الْبَحْرَ إِذْ أَجَلَى الْحَيَا
فَإِذَا دَعَوْنَا مِنْ يُجِيبُ لِنَكْبَةِ
شَيْمٍ غَدَّتْ قُرْطَ الزَّمَانِ فَلَمْ أَنْمِ
لِلَّهِ دَرْكُ الرَّمَاخِ شَوَارِعُ
وَمَقَامَةُ لَكَ فِي الْأَعَادِي قَدْ حَمَتْ
كَانَ اللِّسَانُ لَهَا الْحَسَامَ الْمُنْتَضَى
غَادَرْتُ أَحْشَاءَ الْبُنُودِ خَوَافِقًا

تَلَقَّ ابْنَتُهُ طَلَّقَ الْجَبِينِ مُظْفَرًا
هُودًا فَإِنَّا قَدْ وَجَدْنَا حَمِيرًا
فَلَقَدْ سَلَلْنَا ذَا الْفَقَارِ مُذْكَرًا
وَرَأَيْتُ يَحْيَى حِينَ لَمْ أَرَ مُنْذِرًا
لَبَّتْ تُجِيبُ فَخَلَّتْهَا سِيْلًا جَرَى
حَتَّى نَظَمْتُ عَلَيْهِ شِعْرِي جَوْهَرًا
وَالْبَيْضُ تَقْطَعُ لِأَمَةٍ وَسَنَوْرًا
أَيَّامَ قَوْمٍ قَبْلَهَا أَنْ تُذْكَرًا
وَالْمِنْبَرُ الْعَالِي الْأَغْرَ الْأَشْقَرَا
فِيهَا وَمِرَّانَ الْوَشِيْعِ مُكْسَرًا

١ ط : فشككت .

أَنْسَيْتَنَا جَذَلَ الطَّعَّانِ وَعَامِرًا وَعُتَيْبَةَ بْنَ الْحَارِثِيٍّ وَمُسْهَرًا
فَإِذَا أَتَيْتُكَ مَادِحًا لَكَ لَمْ يَجِيءْ شعري لِيَسْأَلَ بَلْ أَتَاكَ لِيَفْخِرَا
غَيْرِي الَّذِي اتَّخَذَ الْمَدَائِحَ مَكْسَبًا وسوأي من جعلَ القَوَافِي مَتَجَرَا
أَنَا مَا شَعَرْتُ لِأَنْ أَنْبَهَ خَامِلًا لكنْ لَأَمْنَعَ شَاعِرًا أَنْ يَشْعُرَا
قوله : « أَوْ نَفْتَقِدُ صَمَّصَامَ عَمْرٍو » ... البيت ، لفظٌ حبيبٍ ومعناه ،
نقله أبو المغيرة :

أَوْ نَفْتَقِدُ ذَا النُّونِ فِي الْهَيْجَا فَقَدْ جَلَى إِلَهُ لَنَا عَنْ الصَّمَّصَامِ ٢

لُمَعَ من أخبار منذر الذي ذكر ٣

قال : ونقلْتُ من خطِّ أبي مروانَ ابنِ حيَّانَ ، قال ١ : كان منذرُ بنُ
يحيى صاحبُ سرقسطة رَجُلًا من عُرُضِ الجُنْدِ ، وترَقَّى إلى القيادةِ آخِرَ
دولةِ ابنِ أبي عامرَ ، وتناهَى أمرُهُ في الفتنةِ إلى نَيْلِ الإمارةِ ، والانتبازِ من
العسْكرِ إلى الثَّغرِ الأعلى بَلَدِهِ ، واقتطاعِهِ لِمَا صَبَّرَ فِي يَدِهِ ، وكان أبوه
يحيى من الفرسانِ غيرِ النُبهاءِ ؛ فأما ابنُهُ مُنْذِرٌ فَكَانَ فَارِسًا لَبِيقَ القُرُوسِيَّةِ ،
بَهِيَّ الشَّارَةِ ، مَلِيحَ التَّقَلُّبِ عَلَى الدَّابَّةِ ، سَخِيًّا كَرِيمًا خَارِجًا عَنْ حَدِّ

١ ط : وعُتَيْبَةُ وابنُ الحَبَابِ ؛ س ب : وعُتَيْبَةُ بْنُ أَبِي الْحَبَابِ .

٢ ديوان أبي تمام : ٢٠٥ وفي الديوان : دفع الاله ؛ وفي بعض أصوله « خل » موضع
« جلى » . وذو النون سيف كان لعمر بن معد يكرب ، وروي أنه كان لمالك بن زهير
سيف بهذا الاسم .

٣ راجع أخبار منذر بن يحيى التجيبي في البيان المغرب ٣ : ١٧٥-١٨١ وأعمال الاعلام :
١٩٦-٢٠١ والمغرب ٢ : ٤٣٥ وبيروفسال ٢ : ٣٢١-٣٣٠ ودوزي (Span.ish Is.)
٥٦٨-٥٦٩ وقد نقل دوزي هذا الفصل عن الذخيرة في كتابه Recherches (الملحق
رقم ١٤ ص ٣٥ من الملاحق) .

٤ جاء هذا الفصل في ط كثير الحذف ؛ وقارن بما في البيان المغرب .

الجهل ، يَتَمَسَّكَ بِطَرَفٍ مِنَ الْكِتَابَةِ السَّادِجَةِ ، وَأَمَّا غَدْرُهُ فَالْثَّارُ
 بِرَأْسِ الْيَفْعَاعِ ، مِنْ أَفْحَشِهِ صُنْعُهُ بِهَيْشَامِ الْمَخْلُوعِ مَوْلَى نِعْمَتِهِ
 وَمُعَلِّي رُتْبَتِهِ ، وَبَاعِيهِ إِلَى الثَّغْرِ لِنُصْرَتِهِ ، فَانْقَلَبَ نَاصِراً لِعَدُوِّهِ ، وَغَزَاهُ
 فِي عَقْرِ دَارِهِ ، وَأَنْزَلَهُ عَنْ سَرِيرِهِ ، وَأَسْلَمَهُ لِحَتْفِهِ ، وَبَاعَ دِمَاءَ عَشِيرَتِهِ
 أَهْلَ قُرْطُبَةَ مَجَاناً بِبَاطِلٍ بِلَا ثَمَنِ مِنَ الْبَرَابَرَةِ عَلَى غَيْرِ عُدْرٍ وَلَا
 ضَرُورَةٍ . وَعَادَ بِمِثْلِهَا لِمُحَمَّدِ بْنِ سُلَيْمَانَ أَثِيرِهِ عِنْدَمَا اسْتَجَارَ بِهِ فِي نَكْبَتِهِ ،
 فَقَتَلَهُ وَهُوَ ضَيْفُهُ ، فَجَاءَ بِهَا صَلْعَاءَ مَشْهُورَةٍ لَمْ تَغْسِلْهَا مَعْدِرَةٌ ؛
 إِلَّا أَنَّهُ كَانَ كَرِيماً ، وَهَبَ لِقُصَادِهِ مَالاً عَظِيماً ، فَوَفَدُوا عَلَيْهِ ، وَتَطَارَحَتْ
 الْأُمَالُ إِلَيْهِ ، وَاتَّفَقَ عَلَى تَفْضِيلِهِ ، وَعَمَرَتْ لَذَلِكَ حَضْرَتُهُ سَرَ قُسْطَةِ ،
 حَتَّى أَشْبَهَتْ الْحَضْرَةَ الْكُبْرَى قُرْطُبَةَ أَيَّامِ الْجَمَاعَةِ ، فَحُسُنَتْ أَيَّامُهُ ،
 وَهَتَفَ الْمُدَّاحُ بِذِكْرِهِ .

وكان مع سُمُوءٍ للمعالي من الإيثارِ لشهواته، والمصارعةِ لقضاءِ لَذَاتِهِ،
 والانهتاكِ في طَلَبِ رَاحَتِهِ ، وَالشَّغَفِ بِزَيِّ دُنْيَاهُ ، وَالكَتْفِ بِزُخْرُفِهَا ،
 وَالتَّهْلُكِ فِي حُبِّهَا ، عَلَى أَضْلَعِ مَا كَانَ عَلَيْهِ مَنْ تَفَرَّدَ بِشَأْنِهَا ، فَاتَّخَذَ
 الْجَوَارِيَّ الْحَسَانَ ، وَمَلَّاحَ الْغِلْمَانَ ، فَجَلِبَ إِلَيْهِ كُلَّ عِلْقٍ خَطِيرٍ ،
 وَحَصَلَ عِنْدَهُ مِنْ كُلِّ مَا وَصَفْنَاهُ كَثِيرٌ .

وكان لأوَّلِ وِلَايَتِهِ قَدَاسَ عِظَمَاءِ الْإِفْرَنْجِ وَهَادَاهُمْ حَوْطاً لِلثَّغْرِ
 وَأَهْلِهِ ، وَتَأْنِيّاً لِلْجَمَاعَةِ حَتَّى تَتُوبَ لِأَهْلِ الْإِسْلَامِ ، يُنَاهِضُونَ بِهَا
 عَدُوَّهُمْ . وَكَانَ رُؤَسَاءُ الْجَلَالِ قَةِ يَوْمِئِذٍ رِيْمُنْدُ الْجَلِيْقِيَّ وَشَانْجُهُ
 الْقَشْتَلِيَّ ، فَسَلَكَ مَعَهُمَا سَبِيلَ الْأَسْرَضَاءِ ، وَالْمُوَافَقَةِ وَالِاسْتِخْذَاءِ ،
 فَحَفِظَتْ أَطْرَافُهُ وَكَفَّتِ الْمَعَرَّةُ عَنْ عَمَلِهِ . وَرَبَّمَا أَوْقَعَ بَعْضُ أَصَاغِرِ
 الْقَوَامِسِ فِي أَطْرَافِهِمْ وَسَبَى مِنْهُمْ . وَرِيْمُنْدُ وَشَانْجُهُ بَاقِيَانِ عَلَى

مُعَاقِدَتِهِ إِلَى أَنْ مَضَى بِسَبِيلِهِ ، وَالثَّغْرُ مَسْدُودٌ لَا تُغْفَرَةَ فِيهِ وَلَا وَهْيٌ فِي
حَالِهِ . وَبَلَغَ مِنْ اسْتِمَالَةِ الْحَاجِبِ مُنْذِرٍ لَهُذَيْنِ الطَّاعِغِيَّتَيْنِ أَنْ أُجْرِيَا
تَصَاهُرَهُمَا عَلَى يَدَيْهِ ، وَكُتِبَ عَقْدُ النِّكَاحِ بَيْنَهُمَا بِحَضْرَةِ سَرَقُسْطَةَ فِي
حَقْلِ مَنْ أَهْلِ الْمِلَّةَيْنِ ، فَقَرَقَتِ الْأَلْسِنَةُ مُنْذِرًا لِسَعْيِهِ فِي نَظْمِ سِلْكِ
الطَّاعِغِيَّتَيْنِ لِمَا فِيهِ مِنْ سُوءِ الْعَاقِبَةِ . وَقَدْ قِيلَ إِنَّ رَأْيَ مُنْذِرٍ كَانَ فِي ذَلِكَ
أَحْصَفَ ، مِنْ رَأْيِ مَنْ قَدَحَ فِيهِ وَقَرَفَ ^١ ، لِنَظَرِهِ فِي شَأْنِ وَقْتِهِ ، وَعِلْمِهِ
بِانْصِدَاعِ عَصَا أَهْلِ كَلِمَتِهِ ؛ فَاتَّرَ مِنَ الْمَوَادِعَةِ مَا سَتَرَ بِهِ الْعُورَةَ ، وَشَرَاهُ
بِغَلِظِ ^٢ الْكُلْفَةِ ، وَاخْتَدَعَ بِهِ عَظِيمِي الْجَلَالَةِ رَيْمُنْدَ وَشَانُجَهُ
الْمُحَدَّثَيْنِ أَنْفُسَهُمَا يَوْمَئِذٍ بِمَنَاضِةِ أَهْلِ الْأَنْدَلُسِ ، فَأَلْهَاهُمَا عَنْ
الْحَرْبِ وَحَبَبِ إِلَيْهِمَا الدَّعَاةِ . وَأَعْقَبَ ^٣ الْحَاجِبُ مُنْذِرٌ أَهْلَ الثَّغْرِ فِي
مَغَبَّةِ ذَلِكَ عَاجِلِ السَّلَامَةِ ، وَاسْتَظْهَرُوا بِهِ عَلَى الْعِمَارَةِ ، فَحَيُّوا
وَعَاشُوا فِي نِعْمَةٍ ضَافِيَةٍ ، وَعَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ ، لَمْ يَتَغَيَّرْ بِهِ عَنْهُمَا حَالٌ ، إِلَى
أَنْ أَلَوَتْ بِمُنْذِرِ الْمَنِيَةِ ، وَقَدْ اعْتَرَفَ النَّاسُ لِرَأْيِهِ ، وَأَقْرَوا بِسِيَاسَتِهِ ، وَلَمْ
يَأْتِ بَعْدَهُ مِنْ يَسُدُّ مَسَدَّهُ ، وَلَمْ يَنْفَعِ اللَّهَ الطَّاعِغِيَّتَيْنِ بِصِيْهِرِهِمَا الَّذِي كَانَا
عَقْدَاهُ لِلتَّآلِفِ عَلَى الْمُسْلِمِينَ ، إِذْ أُعْجِلَ عَنْهُ شَانُجُهُ بْنُ غَرْسِيَّةَ
شَيْطَانَهُمُ الرَّجِيمِ ، وَهَوَى أَمِيرُهُمْ رَيْمُنْدُ ظَهِيرُ الْمَذْكَورِ ، وَابْنُهُ بَعْدَهُ ؛
فَشَتَّ اللَّهُ شَمْلَ تِلْكَ الطَّوَاعِيتِ يَوْمَئِذٍ وَكَفَى الْمُسْلِمِينَ شَرَّهُمْ بِرَحْمَتِهِ .
وَاشْتَمَلَ مُنْذِرٌ عَلَى قَوَادِ تِلْكَ الثَّغُورِ ، وَاسْتَوْسَقَتْ لَهُ هُنَالِكَ الْأُمُورُ .

١ ط : وقرفه .

٢ البيان : وسدها بيسير .

٣ ط : واعتقب .

٤ ط : عقدها بحضرة منذر .

٥ ط : وهوى اثره ريمنده .

واستكتب عدة كتّاب كآبي العباس ابن مروس^١ من تدمير ، وكأبي عامر ابن أرزق^٢ ، وابن واجب وغيرهم .

قال ابن حيّان : وأخبرني الكاتب أبو أميّة ابن هاشم^٣ القرطبي — وكان من وجوه من خرج عنا أيام الفتن واستوطن^٤ ثغر تطيلة^٥ ، وما رأيت مثله في أولي البيّتوتات فضلاً — قال : اجتاز^٦ القوميس^٧ شانجه بن غرسية صاحب قشيلة بباب تطيلة صدر أيام الحاجب منذر ، وعلينا يومئذ من قبله سليمان بن هود صاحبه ، فسلك مجتازاً يريد طرف الثغر الأعلى للاجتماع هنالك بالقوميس ريمند صاحب برشلونة ، لعقد المصاهرة بينهما^٧ ، والأنثى من عند شانجه ، واطناً لأرضنا عن علم من منذر والينا ، وضمان منه لكف عادية جيشه عنا ، فأنكره أهل تطيلة وهم يومئذ بحال عزة وقوة ، وذهبوا إلى عصيان أميرهم منذر فيه تفادياً من وصمته ؛ فنمى ذلك إلى الطاغية شانجه ، فلما شارف البلد أرسل يستدعي قوماً من أعيانهم ، يكلمهم في سبيله .

قال أبو أميّة : فكنت في عدد من مضى ، فدخلنا محلته يومئذ

١ ط : مدوش .

٢ ط : وابن أزداق .

٣ ب س : هشام .

٤ ط : فأوطن .

٥ تطيلة (Tudela) على بعد ٧٨ كيلومتراً إلى الشمال الغربي من سرقسطة (الروض المعطار ، الترجمة الفرنسية : ٨٠ - ٨١) .

٦ ط : اجتاز بنا .

٧ ط : لمقد مصاهرتما .

فَخَرَصَتْهَا^١ خَيْلاً وَرَجُلًا زُهَاءَ سِتَّةِ آلَافٍ ، ولم يكن احتفلَ في حشدِه ،
ووصلنا إلى مَضْرِبِه فإذا هو جالسٌ على مَرْتَبَتِه عليه ثِيَابٌ من ثيابِ
المسلمين ، ورأسُه مكشوفٌ أصْلَعُ كَهْلٌ ، لم يغلبَ عليه الشيبُ بَعْدُ ،
أَسْمَرُ اللَّوْنِ جَمِيلُ الصُّورَةِ ؛ فَكَلَمْنَا بِكَلَامٍ لَطِيفٍ حَسَنٍ بَيْنَ فِيهِ وَجْهَ
سَيَرِه ، وذكر ما فارقَ وَالَيْنَا عليه من المحالفةِ معه ، فَعَرَفْنَاهُ بِكُرْهِ
من وراءنا لاجتيازه ، وذهابهم إلى التمرّسِ به ، فنهانا عن ذلك وذكرَ
الحربَ وَعُدَّوَاءَهَا ؛ فانصرفنا عنه وأدَيْنَا قَوْلَه إلى من خلفنا فلم يتقبَّلْهُ
عوامُ النَّاسِ ، وحملهم الأَنْفُ على أَنْ^٢ خَرَجُوا إلى عَجَلٍ أَبْطَأَتْ في
ساقته تحمل أزوادَ عسكره يريدون نهبها عاصين للمشيخة ، فَأَنبِي إِلَيْهِ ذَلِكَ ،
فصرفَ من أصحابه مِقْدَارَ خَمْسَمِائَةِ فَارِسٍ ثَارُوا في وجْهِ النَّاسِ ، فخرجَ
البلدُ بِأَسْرِهِ لِدِفَاعِهِمْ ، فَحَمَلَ من الخَمْسَمِائَةِ قِطْعَةً^٣ ، فوَلَّى النَّاسُ
الْأَدْبَارَ حَتَّى اقْتَحَمُوا بَابَ الْمَدِينَةِ . فَمَا رَأَيْتُ في النَّصْرَانِيَّةِ يَوْمَئِذٍ رَجُلًا
مِثْلَ رِجَالِهِ ، وَلَا في مِلُوكِ الطَّوَاغِيَتِ^٤ من أَعْدَلُهُ به في رِكَانَةِ مَجْلِسِهِ
وَرُجُولِيَّتِهِ وَدَهْنِيَّةِ وَكَمَالِ أَدَوَاتِهِ ، وَصُدُّوعِ كَلِمَاتِهِ ، إِلَّا مَا كَانَ
من صِهْرِهِ وَسَمِيَّةِ شَانِجِيهِ بْنِ غَرْسِيَّةَ صَاحِبِ الْبَشْكُنْشِ الَّذِي تَفَرَّدَ
بِالرَّئَاسَةِ بَعْدَهُ فَكَانَ مِثْلَهُ بِدَدَ اللَّهِ شِيَعَتَهُمْ^٥ .

وكانَ من أعظم ما حبا الله به الإسلامَ يَوْمَئِذٍ عند مُنْبَعَثِ فِتْنَتِهِمْ ،
وَمُحَدَّثِ فُرْقَتِهِمْ ، وَتَشَشَّيْتِ كَلِمَتِهِمْ ، بعد الدَّوْلَةِ الْعَامِرِيَّةِ بِأَفْقِنَا .
تَعَجَّلِيهِ حَتْفَ أَمْلَاكِ النَّصْرَانِيَّةِ الْمُتَمَرِّسِينَ بِهِمْ ، وَتَلَا حَقُّهُمْ في المَدَّةِ الْقَرِيبَةِ ،

١ فخرصتها : أي قدرت عددها تخميناً ؛ ط : فخرستها .

٢ ط : إلى أن .

٣ ط : الطاغية .

٤ ط : شيعهم .

٥ من هنا حتى آخر الفصل سقط من ط .

وإلقاؤه بين من أنظر منهم الشتات والعداوة ، حتى صاروا أسوة المسلمين
 حذو النعل بالنعل ، في افتراق الكلمة وزوال أمر المملكة ؛ فإن الفتنة
 بأفقرنا جاءت يومئذ بين المسلمين ، وزعماء الطاغية حضوراً ، وفيهم عدو
 الله شأنجيه بن فرذلند الذي تمرض بالمنصور بن أبي عامر ، رحمه
 الله ، ذو العزة والسطوة ، فأعيا عليه حتى قمعه ، وضرب بعده فريقي
 الفتنة ، ومالاً الخوارج على الجماعة ، حتى تمكن من هشم البيضة ؛
 وطمس أمله إلى الكثرة ، فقطع الله بهم ، وأهلكهم في مدة قريبة .

ذكر الخبر عن مقتل منذر^١

قال ابن حبان : وكان ذلك على يدي رجلٍ ماردٍ من بني عمته ، يقال له
 عبد الله بن حكيم^٢ ، وكان مُقَدِّمًا في قوادٍ منذرٍ ، أضمَر الفتك به دهرًا ،
 فدخل عليه يوماً في مجلسه غرة ذي الحجة سنة ثلاثين وأربعمائة ، وهو
 غافلٌ في غلالة ، ليس عنده إلا نقرٌ من خواصّ خدمه الصقْلَب ، قد
 أكبَّ على كتابٍ يقرؤه ، فعلاهُ بسكينٍ قد أعدّه ، ففَرى به أوداجه ولا
 مانعَ منه ، وهرب خدماً السرَّ الغلمانُ الخَصِيانُ ، الذين كانوا على رأسه .
 وخلَّوه في يديته ، إلاّ خادماً شهماً منهم مشى إليه^٤ وهو حاسر^٥ ، فضربه

١ قارن بالبيان المغرب ٣ : ١٧٨ ، وما نقله دوزي في Recherches (الملحق رقم : ١٦ :
 ج ١ ، ص ٣٩ من الملاحق) ويلاحظ أن البيان يتفكك في المحدث من النص مع
 النسخة ط .

٢ البيان : عبد الله بن حكيم .

٣ ب س ودوزي والبيان : خدم السوء .

٤ البيان : دفع عنه .

٥ ط : حاسراً .

عبدُ الله بَخْنَجِرِهِ فَقَضَى عَلَيْهِ مع مولاه . وأُخْرِجَ رَأْسَ الْمُنْذِرِ لِلْوَقْتِ من قصرِهِ فوق قناةٍ^١ ينادى عليه : هذا جزاءُ من عصى أميرَ المؤمنين هشاماً ودفعَ حقّه ، يريدُ بذلك الرجلَ الذي كان يُدعى له يومئذٍ بِإِسْبِيلِيَّةَ ، تَعَالَقاً من هذا المارد لولايته ، وتوطئةً^٢ لقيامه ، إذ كان هذا القَتِيلُ مِمَّنْ رَدَّ طاعةَ هشامٍ تأسياً بوالده يحيى وبخاله إسماعيل بن ذي النُّون ؛ فنزلت بِسَرَقُوسْطَةَ يومئذٍ حادثةٌ عظيمةٌ ، وأشرفَ أهلُها على فتنةٍ شديدةٍ ، واضطربتْ لها حالُهُمْ^٣ ، وطمَعَ فيهِمْ أَكْثَرُ من كان يُجاوِرُهُمْ^٤ ، وأذعنُوا لهذا الغوي المتوثبِ عليهم آنفاً ، ورَهَبُوهُ لاسْتِجَاشَتِهِ الغوغاءَ والسَّفْلَةَ ؛ فملكَ البلدَ لنفسه .

وكان سليمان بن هود الجُدَامِي صاحبُ لاردةَ وقتَه مُقيماً بتُطَيْلَةَ بِجَمْعِهِ^٥ ، فسارعَ إلى سَرَقُوسْطَةَ ساعةَ سَمْعَ بِخَبَرِ مُنْذِرٍ رَجَاءً في دُخُولِها ، فمنعه هذا الفتى القاتلُ ، ثم جاءه إسماعيلُ بن ذي النُّون خالُ منذرٍ مُمتنعاً لِمَا جرى على ابنِ أُختِهِ ، فامتنع ابنُ حَكَمٍ بالقَصْبَةِ ، واتصلتِ الفِتْنَةُ ، ونالَ أهلَ سَرَقُوسْطَةَ يومئذٍ جَهْدٌ شديدٌ وخربتْ أحوالُهُمْ .

قال ابن حيان : وكان رَكِيبَ ابنِ حَكَمٍ القاتلُ من خُطَّةِ التَغْيِيرِ^٦

١ البيان : عصاه .

٢ ب س ودوزي والبيان : وتوطيداً .

٣ واضطربت لها حالهم : سقطت من ط والبيان .

٤ ط : من جاورهم .

٥ ط : في جمعه .

٦ ط : وسارع إلى سرقسطة إذ فجأه الخبر ؛ البيان : حين مجيئه (اقرأ : فجأه) الخبر .

٧ ب س ودوزي : التقدير .

مركباً لم يجسُرْ عليه فاتكُ قبله ، لتَقَرُّدِه ووُثُوبِه على الأميرِ منذرٍ جَوَفَ قَصْرِه في قرارةِ مجلسه بين غِلْمَانِه وأهلِه ونَحْتِ أغْلَاقِه ، وبينه وبين الباب الأقصى من قصرِه ما لا يُحصى من حُجَابِه وقَهَارِمَتِه ؛ فلم يفكرْ في شيء من ذلك ، وحَمَلَ نفسه على التَّصْمِيمِ فيه ، وهَوَّنَ عليها الموتَ دونَه ، فلَمَّا تَمَّ له ذلك لم يكنْ في الخَصِيانِ العَبِيدَيَّ الذين حضَروا مَجْلِسَ منذرٍ سَاعَتَيْدَ فضلٍ للدِّفاعِ عنه والوُثُوبِ بِلَيْنِ حَكَمٍ ، على كَثَرَتِهِمْ وتَقَرُّدِه وَسَطِّهِمْ ، وأنَّهم لم يَزِيدُوا على الهَرَبِ قُدَّامَه ، فجاء بِفَتَكَةٍ أسَقَطَتْ كُلَّ من فَتَكَ في الإسلامِ قبلَه ؛ ثم لحقَ طمَعُه بِرِياسَةِ المَلِكِ أَسْقَطَتْ كُلَّ من فَتَكَ في ابنِ ذِي التَّوْنِ خَالِ مُنْذِرٍ لَمَّا دَنَا إِلَيْهِ . وفعلَ ذلكَ بِسُلَيْمَانَ بنِ هُودٍ ، وقد جاء نَاشِراً أَذُنَيْه ، فَحَارَبَهُ ودافَعَه . وكان في قصرِ مُنْذِرٍ وَقْتُ فَتَكِهِ به من حَاشِيَتِهِ وَغِلْمَانِهِ أَزِيدٌ من مائةِ رجلٍ سوى نِسائِهِ ، فطارَ الرِّجَالُ على وجوههمُ فَرَعاً ، ولم يكنْ فيهمُ من يأخُذُ على يده ، وقامَ بينهم كالأسدِ الوَرْدِ ، فحزَّ رأسَ الفتي مُنْذِرٍ للوَقْتِ . وأُخْرِجَه إلى الناسِ ٢ ، فهِمَّتْهُمُ أَنْفُسُهُمْ وَأَبْلِسُوا ، ولم ينطِقْ مِنْهُمْ أَحَدٌ بكلمة .

وأرسلَ من جِنيهِ يَسْتَدْعِي قاضي ٣ البَلَدِ والمَشِيخَةَ ، فدخلوا عليه وهو قاعدٌ على فِرَاشٍ مُنْذِرٍ قَتِيلِهِ ، ومُنْذِرٌ إلى جانبِ الفِرَاشِ مُرْمَلٌ ٤ في دُمائِهِ ، مُغَطَّى بِثِيَابِهِ ؛ وَوَصَفَ أَنَّهُ جَرى في سَبِيلِ الإِصْلَاحِ عَلَيْهِمْ ،

١ ط : رياسة الملك ؛ البيان : لحق طمعه الملك .

٢ ط : للناس .

٣ ط والبيان : عن قاضي .

٤ ط : مرسل ؛ ب س : مزمل .

والشدّة لسلطانهم ، وتقدّم إليهم بتسكين من خلفهم من العامة ، وأظهر الدعاء أولاً لسليمان بن هود ، فأرّوه قبول ما وصفه ، وتفقدوا عنه ، وكلّمتهم مختلفة عليه ، إلى أن ثاروا به وقتلوه ، فخرج من باب بظهير القصر ، ونجا منه بفاخير ما اشتمل عليه من ذخائر آل منذر ، ولحق بحصن روضة اليهود^١ ، أحد معاقل سرقسطة المنيع ، وقد كان أعدّه لنفسه ، فأقام به يرصد^٢ الفتنة جهده . وكان قد حمل مع نفسه الغلامين أخوي منذر^٣ قتليه ، وحمل أبا المغيرة بن حزم وزيره وغيرهم من وجوه رجال منذر الذين نكبهم عند قتله مقيدين ، فحبسهم عنده ، يطالبهم بالأموال .

ونهب العوام قصر سرقسطة إثر خروجه نهباً ما سُمع أعظم منه ، حتى قلعوا مرمّره ، وطمسوا أثره ، لولا تعجيل ابن هود ملك البلد إثر ذلك في المحرم سنة إحدى وثلاثين وأربعمائة . انتهى كلام ابن حبان .

قال ابن بسّام : وأذكرُ بهذه الغدرة الصلّعاء ، والفتنة الشهيرة الشوّهاء — إذ الشيء يُذكرُ مع ما جَانَسه ، ويضمّ إلى ما التّف به ولا يسه — ما اتّفق من مثلها في ملك المتأدّيين الغالبيين إلى وقتنا هذا على طرف إفريقية الأدنى إلى الأندلس ، المستقرة رياستهم بقلعتهم المنسوبة إلى جدّهم

١ روضة اليهود : (Rueda de Jalon) في ولاية سرقسطة . وهذه التسمية تميزها عن روضة ثانية في ولاية وشقة وعن روضة ثالثة في ولاية قادش .

٢ ط : يرتصد .

٣ ط والبيان : مع نفسه أخوين لمندّر .

حمّاد^١ ، وذلك أنّه لَمَّا أَفْضَى مُلْكُهُمْ إِلَى بُلْقَيْنِ بْنِ مُحَمَّدٍ مِنْهُمْ ، أَحْدَرَ جَابِرَةَ الْإِسْلَامَ ، الْمُفْتَتَيْنِ عَلَى الْأَنَامِ ، مِنْ رَجُلٍ كَانَ لَا يَمْلَأُ يَدَهُ إِلَّا مِنْ لِبْدَةِ أَسَدٍ ، وَلَا يُسَرِّحُ لِحْظَهُ إِلَّا فِي نِيْهَابِ بَلَدٍ مُضْطَهَّدٍ ، وَلَا يَرَّاحُ إِلَّا وَبَحْرُ الْمَوْتِ يَلْتَطِمُ : وَلَا يَكْلَمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ^٢ . قَدْ تَجَاوَزَ فِي شَذُوذِ^٣ أُمْنِيَّتِهِ ، وَقَهْرِهِ لِرِعِيَّتِهِ ، وَالْإِخَافَةِ لِأَقْرَانِهِ ، وَالْإِسْتِبْدَادِ عَلَى زَمَانِهِ ، غَايَةَ مِنْ سَلَفٍ مِنْ جَابِرَةِ الْأَرْضِ ، وَسُمِعَ بِهِ مِنْ فِرَاعِنَةِ الْإِبْرَامِ وَالنَّقْضِ ، إِلَى شُهْرَةِ آثَارِهِ ، وَتَطَاوُحِ^٤ أَسْفَارِهِ ، وَمَا لَا يَحْصِي مِنْ عَجَائِبِ أَخْبَارِهِ .

حُدِّثَتْ أَنَّهُ أَبَ مَرَّةً مِنْ بَعْضِ غَزَوَاتِهِ الْأَفْرَادَ ، الْمُقْلِقِلَةِ^٥ لِأَحْشَاءِ الْأَنَامِ وَالْبِلَادِ ؛ فَكَأَنَّهُ ارْتَاحٌ إِلَى مَا يَرْتَاحُ إِلَيْهِ النَّاسُ مِنْ إِرَاحَةٍ^٦ نَفْسِهِ ، وَالْخُلُوءِ وَلَوْ سَاعَةً بَوَجْهِ أَنْسِهِ ؛ فَجَلَسَ لَذَلِكَ مَجْلِسًا حَشَدَ لَهُ شَهَوَاتِهِ ، وَتَقَدَّمَ فِي إِحْضَارِ مَا يَصْلَحُ لَهُ مِنْ آلَاتِهِ وَأَدَوَاتِهِ ؛ وَأَمَرَ قِيَمَةَ جَوَارِيهِ بِاسْتِحْضَارِ عَقِيلَةٍ أَتْرَابِيهَا يَوْمُئِذٍ جَلَالَةُ سُلْطَانٍ ، وَحُسْنُ سَمَاعٍ وَعِيَانٍ ، إِحْدَى بَنَاتِ عَمِّهِ دَنْيَا ، لَمْ يَرَّ بَعْدَهَا - زَعَمُوا - وَلَا قَبْلَهَا أَبْرَعُ ظَرْفًا ، وَلَا أَقْتَلُ طَرْفًا مِنْهَا ؛ فَجَاءَتْ تَوَدُّ الشُّرِيَّا لَوْ تَكُونُ نَعْلَهَا ، وَالشَّمْسُ لَوْ تُصَوِّرُ مِثْلَهَا ، وَقَدْ خَطَرَتْ بِنَفْسِهِ إِحْدَى هَنَاتِهِ ، وَتَمَثَّلَتْ لَهُ بَعْضُ غَزَوَاتِهِ ؛

١ افطر عن الحماديين ، تاريخ ابن خلدون ٦ : ١٧١ - ١٧٧ وقد حكم بلقين بن محمد ٤٤٧ - ٤٥٤ حيث قتل على يد الناصر بن علناس .

٢ من قول الشاعر .

يفضي حياء ويفضي مَسْنِ مهابته فلا يكلم إلا حين يبتسم

٣ س ب : شروء .

٤ ب س : وتطارح .

٥ ب س : المقلقة .

٦ ط : راحة .

فأخذ يدبّر ، وطفيق يورِدُ ويُصدِرُ . قالت قيمته : وكأني أنظرُ إلى الكاسِ في يده ، وإلى ابنةِ عمته قائمةً على رأسه ، من لدُنْ صَلَّيتَ العصرُ حتى طلع الفجر ، وحانت منه بعد طولٍ ليلته نظرةٌ فرآها ، فاعتذر إليها واستدناها ، ووعدها ومناها ، وقام من حينه فوضعَ الكأسَ مَلَأَى في طاقٍ وطبع عليها ، وأمر بالركوبِ من حينه ، فغزا غزوته المشهورةَ إلى الغربِ من العدوَّةِ ^١ ، بلغَ فيها مدينةَ فاس ، فوطيئَ الدول ، ودَوَّخَ السهلَ والجبلَ ؛ ثم رجع فجلس ذلك المجلسَ بعينه ، واستدعى كأسه تلك وابنةَ عمته ، فخلا بأنسه ، وقضى وطره من لَدَّةِ نفسه ، بعد أيامٍ كثيرة ، وحروبٍ مُبيرة .

ولما تنهى أمره ، وتجاوزَ السُّها ذِكره ، وظنَّ أنَّ البلادَ تحت ختمه ، وأنَّ الناسَ على حُكمه ، سما إليه في بعضِ أسفاره ابنُ عمته الناصر ، أصغرُ خلقِ الله عنده شائاً ، وأهونُهُم عليه سراً وإعلاناً ، من فتىٍ علَّمه الخوفُ كيف يحسُرُ ، وهجم به ضيقُ المسلكِ على الموت وهو ينظرُ ، لم يشاورَ إلا الحسام ، ولا استصحبَ إلا الإقدام ؛ وقد كان بعضُ نُصحَاءِ بُلُقَيْنَ خَوْفه منه ، لكلمةٍ أخذتُ يومئذٍ عنه ، فجعلها بُلُقَيْنُ نُقْلَةً رِكابه ، وسَمَرَ أصحابه . وكان قلماً يركبُ إلا دارعاً ، آخذاً بما يأخذُ به من دُعرِ القلوب ، ووترِ البعيد والقريب ؛ وكان مولعاً بالإدلاجِ إذا ارتحل ، مؤثراً للانفراد كلما ركب ونزل ؛ فأقسم تلك الليلةَ ألاَّ يُدْرِجَ إلا حاسراً ، وَلَيَقْتُلَنَّ ^٢ الناصرَ إذا نزل ولو كان أسداً خادراً ، فأعجلته عن الأمر ، ولما يَبْدُو وَضَحُ الفجر ؛ لقيه كأنه يُسلمُ عليه ، أو يسيرُ بين يديه ، فما راجعه الكلام ، إلاَّ وقد جلَّه الحسام ، وأراح

١ ط : إلى غرب العدوَّة .

٢ ط : وليفتكن .

منه البلاد والأثام ؛ ثم قام مقامه ، واستظلَّ أعلامه ، وأمر برأسه فرفع على بعضيها وسير به أمامه ، والناس يُظنون أن^١ بلقين ، قد قتل بعض أتباعه الممتحنين ، فهم يتساءلون عمّن قتل ، ويرجمون الظنَّ فيما فعل ، حتى طلعت الشمس ، وارتفع اللبس ؛ فأمر برفع مضاربه ، وحشر زعماء ذويه وأقاربه ، فقال : أنتم تعلمون أن بلقين قتل أختي ، وفجعني بأكرم حرمتي ؛ وإنما شقيتُ صدري ، وأخذتُ بوترتي ، لا أني حدثتُ نفسي بسلطانكم ، ولا رأيتُني أهلاً للدخول في شيء من شأنكم . فردوا عليه جميلاً ، ورأوا إمهاله قليلاً ، وظنوا أنه لم يحسُر على ما فعل إلا وله أشيع ، وحوله أعوان على ذلك وأتباع ؛ فكل واحد منهم قد ارتاب بمن يليه ، وأهمته ما هو فيه ؛ وأمر لحينه بخزائن بلقين فأتهبها ذُوبان العرب وصقورة زناتة ، فاستخلص بذلك غيوبهم ، وأمال إليه قلوبهم ، ورحل تحت ليلته بطوي المراحيل ، ويعتسف المجاهل ، فسبق الأخبار إلى القلعة فوظيء الحريم ، وتملك الظاعن والمقيم .

فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي عاصر أحمد بن عبد الملك ابن شهيد ؛ وسياقة جملة وافرة من نظمه ونثره^٢

قال ابن بسام : وكان أبو عاصر شيخ الحضرة العظمى^٣ وفتاها ، ومبدأ

١ ط : أنه . ٢ ترجمة ابن شهيد في المطمح : ١٦ والمطرب : ١٤٧ .
واليتيمة : ٢ : ٣٥ والخذوة : ١٢٤ (والبغية رقم : ٤٣٧) ومعجم الأدياء : ٢١٨ واهتاب الكتاب : ٢٠٣ وابن خلكان : ١ : ١١٦ والمغرب : ١ : ٧٨ والخريدة : ٢ : ٥٥٥ والوافي : ٧ : ١٤٤ والمسالك : ١١ : ٢٠٦ وقد جمع شعره كل من يعقوب زكي (القاهرة : ١٩٦٩) وشارل بلا (بيروت : ١٩٦٣) ولشارل بلا محاضرات عنه (عمان : ١٩٦٦) وانظر فصلاً عن ابن شهيد في كتابي « تاريخ الأدب الأندلسي - عصر سيادة قرطبة : ٢٧٠ الطبعة الثانية . ٣ ط : شيخ قرطبة .

الغاية القصوى ومنتهىها ، وينبوع آياتها ، ومادة حياتها ، وحقيقة ذاتها . وابن ساستها وأساتها ، ومعنى أسمائها ومُسَمَّياتها ، نادرة الفلك الدَّوَّار . وأعجوبة اللَّيل والنَّهار ؛ إنْ هَزَلَ فسَجَّعُ الحَمام ، أو جَدَّ فزئيرُ الأسدِ الضَّرغام ؛ نظمٌ كما اتَّسَقَ الدرُّ على النُّحور ، ونثرٌ كما خُلِطَ المِسْكُ بالكافور ، إلى نوادرٍ كأطرافِ القنا الأملود ، تشقُّ القلوبَ قبلَ الجلود ، وجوابٍ يجري مجرى النَّفس ، ويسبقُ رَجْعَ الطَّرفِ المختلس .

وقد ذكره أبو مروان بن حيان في غير ما مَوْضِعٍ^١ من كتابه فقال : كان أبو عامر يَبْلُغُ المعنى ولا يُطِيلُ سَفَرَ الكلام ، وإذا تأملته ولستَه ، وكيف يَجُرُّ في البلاغة رَسَنَه ، قلتَ عبدُ الحميدِ في أوَانِه ، والجاحظُ في زمانِه . والعَجَبُ منه أنه كان يدعو قريحته إلى ما شاء من نثره ونظمه في بديهته ورويته ، فيقودُ الكلامَ كما يريدُ من غير اقتناءٍ للكتب ، ولا اعتناءٍ بالطلب ، ولا رسوخٍ في الأدب ، فانه لم يوجد له ، رحمه الله — فيما بلغني — بعد موته ، كتابٌ يستعينُ به على صناعته ، ويشحذُ من طبعه إلا ما لا قدرَ له ؛ فزاد ذلك في عجائبه ، وإعجاز بدائعه . وكان في تَنَمِيقِ الهَزَلِ والنادرة الحارَّةِ^٢ أقدرَ منه على سائر ذلك . وشعره حَسَنٌ عند أهلِ النِّقْدِ ، تَصَرَّفَ فيه تَصَرَّفَ المطبوعين ، فلم يَقْصُرْ عن غايتهم .

وله رسائلٌ كثيرةٌ في فنونِ الفكاهةِ وأنواعِ التعريضِ والأهزال ، قِصارٌ وطِوال ، برَزَ فيها شأوه ، وبَقَّاهَا في الناسِ خالِدةٌ بعده . وكان في سرعةِ البديهةِ وحضورِ الجوابِ وحِدْثِه ، مع رِقَّةِ حواشي كلامه ، وسهولةِ

١ ط : في غير مكان .

٢ ب س : الحادة .

ألفاظه ، وبراعة أوصافه ، ونزاهة شمائله وخلائقه ، آية من آيات الله خالقه ؛ من رجل غلبت عليه البطالة فلم يحفل في آثارها بضياح دين ولا مروءة ، فحط في هواه شديداً حتى أسقط شرفه ، وهتم نفسه راضياً في ذلك بما يلكذه ، فلم يقصّر عن مصيبة ، ولا ارتكاب قبيحة ^١ .

وكان مع ذلك من أصح الناس رأياً لمن استشاره ، وأضلهم عنه في ذاته ، وأشدّهم جناية على حاله ^٢ ونصابه . وكان له في الكرم والوجود انهماك ، مع شرف وبطالة ، حتى شارب الإملاق ، فمضى على هذه السبيل رحمه الله ، انتهى كلام ابن حبان .

قال ابن بسام : وقد أخرجت من أشعاره الشاردة ، ورسائله الباقية الخالدة ، ونوادره القصار والطوال ، وتعريضاته السائرة سائر الأمثال ، ما يحل له الوقور حباه ، ويحنّ معه الكبير إلى صباه .

جملة من كلامه في أوصاف شتى

فصول من رقعة خاطب بها المؤتمن عبد العزيز بن عبد الرحمن ابن أبي عامر ^٣ :

لولا أن من العادة بين السادة والمسودين ، والمالكة والمتملكين ،

١ من رجل ... قبيحة : سقط من ط .

٢ ب س : ماله .

٣ يتحدث ابن بسام في القسم الثالث : ٢٤٩ عن المؤتمن عبد العزيز بن عبد الرحمن ابن أبي عامر الذي كان يلقب أيضاً بالمنصور ثم سماه خليفة قرطبة القاسم بن حمود «المؤتمن ذا السابقتين» وقد ظل راليا على بلنسية حتى سنة ٤٥٢ وخلفه ابنه عبد الملك (وانظر أيضاً البيان المغرب ٣ : ١٦٤ - ١٦٥) .

تطارُح الأدمّة ، وتَدَارُسَ لطائف الحرّمة ، لأكبرته — أيده الله — عمّا
أرغبُ ذِكْرَه ، وأكرمته عما أطلبُ نَشْرَه ؛ ولولا أنّ من السياسة وعقد
الحزامة تذكيرَ أهل العلّياء ، بسوَالِف النعماء ، لَرَبَّاتُ بما بَنَتْهُ الآباءُ
والأجداد ، وَضَرَبَتْ بَيْنَهُ وبين الآفَاتِ بالأسداد ، عن أنْ أُحْزِرَ منهُ بتذكير ،
أو أَدْفَعَ عنه بتقدير . ولولا أنّ التّطويلَ فيما أَقْصِدُ قِصْدَه وأنْحُو نَحْوَه
على زَمْنِنَا وشَاغِلِهِ ، ومُجِدِّ خطِينَا وهَازِلِهِ ، موجبٌ للقول ومُوجِدٌ
للسَّيْلِ إلى الطَّعْنِ مِمَّنْ ضَعُفَ حِجَاهُ ، وَقَصُرَ به مَرَامُهُ ، لَرَسَمَتْ
إليه من الورق ، أَعْدَادَ الْوَرِقِ ، وَلَرَقَمَتْ إِيَّاهُ من المَهَارِقِ ، أَشْبَاهَ التَّمَارِقِ .

وفي فصل أيضاً :

وأقلُّ ما أُمْتُ به ، وأنطِقُ عنه ، مُسْتَنَدَ عِيَانِ الأمل ، كارعاً في
بحر الرّجاء لا الوشَل ، مِن مَّوَاتِي بالمنصورِ جدّه — رضي الله عنهما — أنّي
نَشَأْتُ في حِجْرِهِ ، ورُبِّيتُ في قِصْرِهِ ، وارتضعتُ ثَدْيِي كَرَائِمِهِ ،
واعتجرتُ رِداءَ مَكَارِمِهِ ؛ واغتذيتُ من فِيهِ ، أَكْلًا زَقْنِيهِ ، وماءَ عِلْتَنِيهِ ،
فَصَرْتُ من أَفْرَاحِ نِعْمَائِهِ الحُمُرَ الحَوَاصِلَ ، وَلَحَقْتُ بِأُخُوَّةِ أَبْنَائِهِ الْغُرَّ
الْعَبَاهِلِ .

ومن مَّوَاتِي بِالْمُظْفَرِ عَمّه — عَمَّتُهُ رَحْمَةُ اللهِ — انّ أَبِي عَبْدَ
مِنْنِكُمْ لَمَّا بَعْدَ أَمْلِهِ ، وبان خُشوعُهُ ، وسالت دُمُوعُهُ ، نَكَبَ عن
طَرِيقِ أَهْلِ الدُّنْيَا ، وَرَمَى مَرْمًى من مَرَامِي أَهْلِ الْآخِرَةِ ، فَكَسَّرَ هِمَّتِي ،
وَحَلَقَ لِمَتِي ، وَسَلَبَنِي بَزِّي ، وَعَرَّأَنِي من خَزْيِي ، فَكَانَتْ أَفْدَحَ نَازِلَةٍ
نَزَلَتْ بِصَبُوتِي ، وَأَقْلَقَ حَادِثَةً سَلَبَتْ رَوْنَقَ بَهْجَتِي ؛ وَأَنَا ذَاكَ ابْنُ ثَمَانٍ ،
قَدْ هَجَنْتُ فِي مَدَارِعِ الْكَتَّانِ ؛ وَلَقِيْتَنِي الْوَزِيرُ ابْنُ مَسْلَمَةَ وَقَدْ عَادَ أَبِي

١ ب س : برد .

لأثر إبلال ، وعند نُقُوه من اعتلال ، فسألني عن الحال ، وعما شَغَلَ البال ، فلم يكن جوابي غيرَ التشجيع والعجيج ، وسوى العويل والضجيج ؛ ولقيَ المظفر على حينه ، وأدَّى إليه ما شاهدَ منِّي ، فوجه عَنِّي ، فلما صِرْتُ بين يديه ، أمرَني فألبستُ ثياب الحرير ، وضُمَّخْتُ بنفّاح العبير ، وحَمِلْتُ على فرسٍ بِسَرَجِهِ وَلِجَامِهِ ، ينهلُ من أعطافه ماءُ جِمامِهِ ، وأتْبَعَ ذلك ألفَ دينارٍ في طَبَقٍ ، كأنها عيون التَّرجِسِ الصَّفَرُ^١ الحَدَقِ ، وعَقَدَ لي على الشرطة ، وكانت لِسِنِي أَرْفَعُ خُطَّةً ، فانصَرَفْتُ وأنا أنظرُ عِطْفِي عن شَوْسٍ ، وقد ضاق صدري على أبي عن سَعَةِ نَفْسٍ .

ومن مَوَاتِي بالناصرِ أبيه - بَرَدَ اللَّهُ مَضْجَعَهُ ، ونَعِمَ مَهْجَعَهُ - أني صِرْتُ بين يَسَدِي المنصور ، في يومٍ مَطِيرٍ ، وأنا ابنُ خَمْسٍ ، أذكُرُ ذلك ذِكْرِي لما كان بالأُمس ، وكان من إكرامِهِ لي ، ولطيفِ اهتمامِهِ بي ، ما يَطْوُلُ به الكتاب ، ولا يَحْتَمِلُهُ الخطاب ؛ وَعَيْنُهُ وَمَحْضُهُ ، وصريحه وزُبْدُهُ : أَنَّهُ وَهَبَنِي يوماً تَفَاحَةً كانت بين يَدَيْهِ كَبِيرَةً ، ورآني أنظرُ إليها نظرَ الكَلِيفِ ، وأتأملُها تأملَ الشَّهِرَةِ ، فأمرَني بالقَبْضِ عليها ، والعَضِّ فيها ، فضاقتُ فمي عن أن أُحِيطَ بِجُزْءٍ من أَجْزَاءِ كُرَّتِيهَا^٢ ، وصَغُرْتُ كَفِّي عن أن تَقْبِضَ إِلَّا بِمَخْنَقٍ من مَخَانِقِ أَنْحَائِهَا ، فجعل يَقْطَعُ لي بَفَمِهِ ، وَيَطْعِمُنِي على حُكْمِهِ ؛ ودعا الناصرَ ، ومعه فَتًى سمعتُهُمْ يَكُونُهُ أبا شَاكِرٍ^٣ ، فقال له : احْمِلْنِي إِلَى أُمِّكَ ، وارْفُقْ بِهِ فِي أُمِّكَ ؛ فأخذنا بيديَّ أُمَامَهُ ، وابتدرا يسيران بي قُدَّامَهُ ، وأنا لا أَسْمَحُ فِي الْقِيَادِ لَشِدَّةِ ذَلِكَ الْوَابِلِ ، وَتَتَابَعِ قَطَرِ ذَلِكَ الْهَاطِلِ ، فصاح بهما :

١ ط : المصفر .

٢ ط : يجرء من أَجْزَائِهَا .

٣ ب س : يدعونه بشاكر .

أَقِيلًا فَاحْمَلَاهُ عَلَى أَعْنَاقِكُمَا ، وَسُوقَا بِهِ سَوْقًا رَفِيقًا أَحْسَنَ مَسَاقِكُمَا .
فَلَقَا أَعْضَادَهُمَا لَفًا ، وَوَصَلَا أَذْرُعَهُمَا بِأَعْنَاقِهِمَا وَصَلَا ، وَامْتَطَيْتُ
الْعَاتِقَ الْكَرِيمَ ، عَلَى عَيْنِ الْمَلِكِ الرَّعِيمِ ، امْتِطَاءَ امْتِنَانٍ ، لَا امْتِطَاءَ امْتِيْهَانٍ ،
وَمَرًّا بِي حَتَّى أَنْزِلَانِي بَيْنَ يَدَيِ السَّيِّدَةِ ، وَإِلَيْهَا أَمْرُ كُلِّ قَيْمَةٍ ؛
فَاسْتَوَيْتُ بِي عَلَى سَرِيرِهَا ، وَعَلَى مَفَرِّقِهَا لِكَلِيلٍ مِنْ مَهَابَةِ أَمِيرِهَا ؛ فَلَا
أَنْسَى ذَلِكَ الْبَهَاءَ فِي ذَلِكَ الْبَهْوِ ، وَذَلِكَ الْحُسُورَ إِلَيَّ مِنْ قِنَاعِ الرَّهْوِ ،
وَطَارَ الْخَبْرُ بِقُدُومِي فِي مَقَاصِيرِ الْعَقَائِلِ ، وَحُجُرَاتِ الْكَرَائِمِ ؛ فَأَرْقَلَنْ
مِنْ تِلْكَ الْمَصَانِعِ ، تَطِيرُ بَيْنَ أَجْنِحَةِ الصَّنَائِعِ ، فَيَا لَهَا مِنْ كُسَى وَخَلِيعِ ،
وَعَرَائِبَ وَبِدَعِ ! وَأَمَرَتِ السَّيِّدَةُ بِالْفِ تَحْمَلُ مَعِيَ عَنْ نَفْسِهَا ،
وِثْلَاةَ آلَافٍ عَنْ سَيِّدِهَا ، فَانْصَرَفْتُ بِالْغَنَى ، مِنْ ذَلِكَ الْجَنَى ،
وَلَمْ أُصَرِّفْ إِلَى الْمَنْصُورِ حَتَّى صِرْتُ عِنْدَ أَبِي ، وَقَدْ ظَنَنْتُ أَنَّهُ مُتَجَافٍ
عَنْهُ لِي ، أَوْ تَارِكٌ مِنْهُ مَعِيَ ؛ وَكَانَتْ لِي فِيهِ آمَالٌ ، مِنْ التَّوْزِيعِ عَلَى الْخِدْمَةِ
وَالْعُمَالِ ، مِنْ الصَّبَّيَّانِ وَصَبَايَا الْجِيرَانِ . أَمْرٌ فَفَرَّقَ مِنْهُ عَلَى بَطَانَتِهِ ، وَأَشَارَ
بِحَمَلِ بَاقِيهِ إِلَى خِزَانَتِهِ ، فَظَلَّلْتُ وَاجِمًا ، وَطَفِقْتُ رَاغِمًا ، أَطْفِئُ
جَمْرَتِي فَتَذْكُو ، وَأَخْفِي مِنْ لَوْعَتِي فَتَبْدُو . وَبَلَغَ ذَلِكَ الْمَنْصُورَ ، فَوَجَّهَ
نَحْوِي بِخَمْسِمِائَةِ دِينَارٍ ، وَأَقْسَمَ عَلَى أَبِي بِحَيَاتِهِ أَلَّا يَمْنَعَنِي مِنْهَا ، وَأَنْ
يَدَّعَتِي بِحُكْمِي فِيهَا ؛ فَبَادَرْتُ بِالرَّكْبِ وَالرَّجُلِ ، وَأَخَذْتُ فِي الْعِطَاءِ
وَالْبَذْلِ^١ ، وَحَبَوْتُ بِأَجْزَلِ الْحَبَاءِ ، وَالْخَيْلُ إِذَا ذَاكَ نَخْبٌ^٢ مِنْ
قَصَبٍ ، وَالْدَّرَقُ قُشُورٌ مِنْ خَشَبٍ ، فَيَوْمِي مَذْكُورٌ فِي مُنِيَّةِ الْمُغِيرَةِ إِلَى
الْآنَ ، إِذْ كَانَ مَسْكَنُنَا بَدَارَ ابْنِ النُّعْمَانِ .

١ ب س : البذل والمطاء .

٢ ط : نجب .

وأغربُها مائة ، وألطفُها وُصلة ، أنَّ أخِي موسى انتزَعَه المنصورُ
من أبيه ، وأحلَّه محلَّ بَنِيهِ ، فاجتمعت الأفواهُ على الثديِّ ، والتفتِ
الشفاهُ على الدرِّ المرِّيِّ ؛ وقبَضَه اللهُ إليه وقد رتَعَ في مراتعكم ، وجثَمَ
في مضاجِعكم ، فنحنُ عُمارُ مقاصِرِكم أحياء ، وقُطانُ مقابرِكم
أمواتاً ، جمعنا بذلك عِشرةَ العاجِلَةِ والآجِلَةِ ، وحصلنا على صُحبةِ
الدُّنيا والآخرة .

هذه — أيده الله — لُمنةٌ أبديتها له من وصالِي ، وغرةٌ أطلعَها
إليه من وصالِي .

وفي فصل :

ومملوكك عاكفٌ على الوطنِ ، عُكوفَ الراهبِ على الوثنِ ، ولم
يبقَ من النعمة غيرُ مُصاصةِ بِلَّةٍ قد آنَ لها أن تُرتشفَ ، وتفاهى ثَمرةُ
حان لها أن تُخترَفَ ؛ وعَرَجَ لِمآله ، والنظرُ لعاقبةِ حاله ، على استخراجِ
ما يمكنُ من أصولِ نعمتِكُم ، ليصونَ بها جُمَّةَ وجنته ، ويفرَّ عليها
نُطفةَ صفحته ، إذ لا سبيلَ إلى التعرِيجِ على غيرِ ذلك قطعاً ، ولا إلى
الالتباسِ بسواه حتماً ، ولو لحَسَ التُّرابُ ، وذابَ في الثَّيَابِ ، فإنه
يَتَنَفَّسُ عن نَفْسِ هِمَّتِها الكوكبُ ، وهَمَّتِها الغَيْثُ ، فلولا هِمَّتِها
لأظلمَ الدَّهرُ ، ولولا هَمَّتِها لأسفرَ الأمرُ ، وهذا موضعُ الحدسِ لا
امتِراءِ ، وخليقةُ النفسِ لا ادعاء . ووعدَ الوزيرُ عباسٌ بِصَرْفِ
ضَيْعَةٍ لي بجهةِ تدميرِ ، حالتِ الفِتَنُ دونها ، واضطرابُ الأحوالِ عن

١ ط : تمكن .

مطالعتها . وأنا أسألُ فضلك سؤالَ المدلِّ في استنجازِ ما وعدَ ، فإنه يعتاضُ من شكري له وثنائي عليه ، وصدّعي في المحافلِ بفضلِهِ ، أجلُّ فائدةٍ يصطفئها ، وأكرمَ نفيسةٍ يفتنّنها .

وأصلُ اصطفائنا لتلك الضيّعةِ وسائرِ أخواتِها أنَّ المنصورَ - رضي الله عنه - استعملَ أبي عبدَه على تلك الجهةِ الشرقيّةِ تسعةَ أعوامٍ توالّت بتدبيرٍ وبلنّسيّةٍ ، فلما سئمَ العملَ خاطبه برُقعةٍ يقولُ^١ فيها :

إنَّ كبيرَ حقِّ المولى لا يذهبُ بصغيرِ حقِّ العبدِ ، ولي حُرمةٌ أدلُّ^٢ بها ، وذِمّةٌ أنبسطُ لها ، وقد طالتُ عليَّ الغربةُ ، وسئمتُ الخِدْمَةَ ، ومكّلتُ من النعمةِ ، فالإدالةُ الإدالةُ ، فأدالتهُ - رضي الله عنه - على رضاهُ ، وأشخصه إليه على هواه ، فوردَ قرطبةَ بأربعمائةِ ألفِ دينارٍ ناضّةٍ ، ومائةُ ألفٍ من ذهبٍ آنيةٍ ، ووثائقِ خمسمائةِ زوجٍ^٣ مُكْتَسَبَةٍ ، ومائتي نَسَمَةٍ - من رقيقِ الصّقلِ مُنتَقَاةٍ^٤ ، والسّعَرُ إذ ذاكُ بها سامٍ جيّدٌ ، ونفقةُ أبي رأسَ كلِّ شهرٍ سبعونَ مُدّاً من قمحٍ ، وعَلَفُ ثمانينَ دابةً من شعير . فكتبَ إليه يَعرِضُ عليه ما جاءه^٥ به ، ويُحكّمُه فيه ، ويسألهُ أخذه ، أو الأخذَ منه ، فجأوبه يقولُ : لو أردنا أخذَ ما أعطيناكَ ، ما قدّمناكَ ، ونحنُ نخافُ أن تَسْتَصْفِي نَفَقَتُكَ ما اسْتَقْتَنَه ، وتأتيَ على ما اجْتَلَبْتُمُه ، بارتفاعِ ثمنِ الطعامِ ، وأنكَ لم تَرِدْ منه على ذخيرةٍ ، وقد صكّكُنّا لك

١ ط : قال .

٢ ط : أدلي .

٣ الروج من البقر أو البغال المتخذة للحرب ، ثم تكون دلالة اللفظة على مقدار من المساحة

٤ ط : ومنتقاه .

٥ ط : جاء .

بِأَلْفَيْ مُدْنِي بِشَطْرَيْنِ مِنْ قَمَحٍ وَشَعِيرٍ تَسْتَظْهِرُ بِهِمَا عَلَى زَمَانِكَ ،
فَاقْبِضْهُمَا مِنْ أَهْرَاءِ فَلَانَةٍ لِقُرْبِهَا مِنْ مَكَانِكَ ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

مَكْرُومَةٌ - أَعَزَّ اللَّهُ الْمُؤْتَمِنَ - لَمْ تُعْهَدْ لَغَيْرِ عَامِرِي ، وَلَا سُمِعَ
بِمِثْلِهَا لِغَيْرِ مَعَاوِرِي . وَلَمَّا عَزَّ الْخَطَابُ ، وَوَقَعَ الْكِتَابُ ، وَكَانَ عَبْدُكَ
مَنْسُوبًا إِلَى شَيْءٍ مِنْ نَظْمِ الْكَلَامِ ، قَالَ عَلَى كَلَّةِ الذَّهْنِ وَفَلَّةِ الْغَرْبِ
بِالْحَالِ ، وَشُغْلِ الْبَالِ ، مَا عَلِمَ وَفَهَمَ^١ :

أَمَّا الرِّيحُ بِجَوِّ عَاصِمٍ فَحَلَبَيْنِ أَخْلَافَ الْغَمَائِمِ

يَقُولُ فِيهَا :

سَهَرِ الْحَيَا بَرِيَاضِهَا	فَأَسَالُهَا وَالنَّوْرُ نَائِمِ
حَتَّى اغْتَدَتْ زَهْرَاتِهَا	كَالْغَيْدِ بِاللَّجِ الْعَوَائِمِ
مِنْ ثِيَبَاتٍ لَمْ تَبْلُ	كَشَفَ الْخُدُودِ وَلَا الْمَعَاصِمِ
وَصِفَارِ أَبْكَارٍ شَكَّتْ	خَجَلًا فَعَاذَتْ بِالْكَمَائِمِ
وَرَدُّ كَمَا خَجَلَتْ خُدُو	دُ الْعَيْنِ ^٢ مِنْ لَحَظَاتِ هَائِمِ
وَشَفِيقُ نُعْمَانٍ شَكَّتْ	صَفْحَاتِهِ مِنْ لَظْمِ لَاظِمِ
وَعُصُونُ أَشْجَارٍ حَكَّتْ	رَقْصَ الْمَائِمِ لِلْمَائِمِ
بَكْرَ الْحَسَانِ يَرِدْنَهَا	مِنْ كُلِّ وَاضِحَةٍ الْمَلَاحِمِ
وَضَحِكُنْ عُجْبًا فَالْتَمَقَتْ	فِيهَا الْمَبَاسِمُ بِالْمَبَاسِمِ
ضَحِكَتْ وَأَوْمَضَ ^٣ بَارِقُ	فَظَلَمْتُ لِلْبَرَقَيْنِ شَائِمِ

١ الديوان (يعقوب زكي) : ١٥٥ ويضاف إلى مصادر تخريجها الوافي ٧ : ١٤٦ .

٢ الوافي : الغيد .

٣ ب س والوافي : وأزعج .

وَتَشَوَّقَتْ فَتَطَامَنَتْ^١
وَرَنْتَ فَبَادَرَ نَرْجِسَ
طَارَدَتْهُنَّ بِفِتْنِيَةٍ
وَكَأَنَّنِي فِيهِمْ لَقِيَا
وَتَكَاوَسَتْ فِيهَا الْأَبَا
وَكَأَنَّهَُا أَظْلَبَ رَعَقًا
وَجَرَى بِهَا فَلَكَ الصَّبَا
وَكَأَنَّنَا فِيهَا الْعَقَا
وَعَلَا بِنَا سَكْنَرُ أَبِي
نَرْمِي فَلَا تَسْنَا لَهُ
وَتَرْتَمَتْ فِيهَا الْقِيَا
قُمْنَا نَصْفَقُ بِالْأَكْفِ
وَأَغْنَى مِنْ سَدَنِ الْمُلُوسِ
يَشْكُو الرِّعَاثَ تَنَعَّمَا
لَا تَسْتَحِيهِ الرَّاشِفَا
يُجْنِيْنَهُ ثَمَرَ النُّحُو
مُتَجَاهِلَاتٍ أَنَّهُ

أَجِيَادُ أَظْبِيْهَا الْحَوَائِمِ
يَشْكُو عَمَاهُ إِلَى حَمَائِمِ^٢
حُرْدٍ عَلَى حَرْبِ الْمُسَالِمِ^٣
طُ قَادَ مِنْ أَحْيَاءِ دَارِمِ
رِقُ وَهِيَ فَاهِقَةُ الْحَلَاقِمِ
نَ فَشُرْنَ دَامِيَةَ الْخِيَاثِمِ
بِاللَّهْوِ ، وَالْقَضْبُ اللَّوَائِمِ^٤
رِتُ وَالْكُؤُوسُ مِنَ الرُّوَاجِمِ
إِلَا الْإِنَابَةُ^٥ لِلْمَحَارِمِ
وَنَجْرُ مَنْ عَذَبَ الْعَمَائِمِ
نُ لَنَا وَرَجَعَتِ الْبَوَاغِمِ
لَهَا وَنَرْقُصُ بِالْجَمَاجِمِ
كَ سَلِيلِ أَقْيَالِ خَضَارِمِ
وَيَضِجُ مِنْ حَمَلِ التَّمَائِمِ
تُ وَلَا تُبَالِيهِ اللَّوَائِمِ
رِ وَيَعْتَلِينَ بِهِ الْمَحَازِمِ
يُـوَى وَهْنٌ بِهِ عَلَائِمِ

١ ط : فتضامنت .

٢ المسالك : الحماحم .

٣ الوافي : صبر على حرب المسالم ؛ ط : حرب على جرد المسالم .

٤ ط : أجباد .

٥ ط : والقصف ؛ المسالك : وانقضت اللوائم .

٦ كذا في الأصول والمصادر ، وأرجح أنه « الإباية » .

لازمتُ بابَ مَحَلِّهِ
 حتَّى إذا وثِّقْتُ بِنَا
 أَلْقَيْتُ^١ مِنْ أَخْذِي لَهُ
 واقتدتهُ بِشكائمي
 فَوَرَدَتْ جَمَّاتُ^٢ الْمُنَى
 وأغرَّ قد لَبِسَ الدَّجَى
 يحكي بغرَّتِه هَلا
 فكأَنَّمَا خَاضَ الصَّبَا
 ويسيرُ في يَبَسِ الثَّرَى
 حتَّى إذا عَلِمَ الصَّبَا
 وتَمَايَلَتْ أَيْدِي الثَّرَى
 وَرَنَتْ ذُكَاءُ بِنَاطِيرِ
 طَلَعَ الصَّوَارُ لِحَيْنِهِ
 أَوْ عَسْكَرٌ رَكِبُوا الْحَيَا
 فَاشْتَدَّ سُبُقُنَا لَهُ
 وكأَنَّنَا فِي رَمِيهِهَا
 فحُمي أَوَاخِرُهُ أَغْرُهُ

والنُّجْحُ من قَنَصِ الْمَلَاذِمِ
 عَجَزُ الْخَوَاضِنِ وَالْخَوَادِمِ
 وَتَلَوْتُ مِنْ سُورِ الْعَزَائِمِ
 فَانْقَادَ فِي تِلْكَ الشَّكَايِمِ
 وَكَرُمْتُ عَنْ لُومِ الْمَأْتِمِ
 بُرْدًا فَرَّاقَكَ وَهُوَ فَاحِمٌ
 لَ الْفِطْرِ لَاحَ لِعَيْنِ صَائِمِ
 حَ فَجَاءَ مُبَيَّضُ الْقَوَائِمِ^٣
 وَكَأَنَّهُ فِي الْبَحْرِ عَائِمِ
 حَ أَشَارَ مِنْ تِلْكَ الْمَعَالِمِ
 وَهِيَ مُذْهَبَةٌ الْخَوَاتِمِ
 رَمِدٌ مِنَ الْأَفْدَاءِ سَالِمِ
 وَكَأَنَّهُ الْمَوْجُ الْمَرَاكِمِ
 لَ الشَّهْبُ وَاحْتَقَرُوا الْإِدَاهِمِ
 يَكْثِيرُنَ عَنْ مِثْلِ اللَّهَازِمِ
 نَسْتَلُّ مِنْ بَيَضِ الصَّوَارِمِ
 مُعَاوِدُ تِلْكَ الْمَلَا حِمِ

١ ب س : أَيْقَنْتُ ؛ وَالصَّوَابُ مَا أَثْبَتَهُ ، وَالْمَعْنَى أَنِّي طَرَحْتُ لَهُ الْأَخْذَ وَهِيَ جَمْعُ أَخْذَةٍ
 وَمَعْنَاهَا رَقِيَّةٌ تَشْبِهُ السَّحَرِ ، وَمِمَّا يَقْوِي هَذَا قَوْلُهُ بَعْدَ ذَلِكَ : « وَتَلَوْتُ مِنْ سُورِ الْعَزَائِمِ » .

٢ ط : حَبَاتُ ؛ الْمَسَالِكُ : مَأْمُولٌ .

٣ الْوَاوِي : الْقَوَادِمُ .

٤ ط : بِالْحَرِ .

٥ ط : أَغْنِ .

يَهْوِي بِرَوْقِي مِحْرَبٍ
وَكَأَنَّمَا أُرَاقُهَا
فَتَبَادَرَ الْفَتَيَانُ مِنْ
شَيْءٍ وَمُطَبَّخاً عَلَى
وَبَعِيدَةِ الْأَرْجَاءِ نَا
لَا تَدْعِي جَوْباً لَهَا
مِنْ فِتْنَةٍ قَدْ أُسْبِلَتْ
عَمَتْ لَهَا أَحْلَامُنَا
وَتَضَاءَلَتْ أَجْرَامُنَا
وَتَحَوَّلَتْ فِينَا الذُّنَا
وَأَدَارَ كُلُّ صَغِيرٍ قَدْ
فَكَأَنَّنَا عُمِّي نُسَا
حَتَّى انْتَضَى عَبْدُ الْعَزِي
فَبَدَتْ لَنَا سُبُلُ الْهَدَى
ضَرَبَ الْأَعَاجِمَ سُودَهَا
فَأَسْتَجَفَلُوا فَكَأَنَّمَا
أَبْنَاءُ مَلِكٍ حِمْيَرِيٍّ
مِنْ عَامِرٍ أَهْلِ الْمَصَا
الْكُفْرُ عَنْهُمْ قَاعِدٌ
حَكَمَ الزَّمَانُ بِظُلْمِهِمْ

طَبِينٍ بِحَرْبِ الْغُضْفِ حَازِمٍ
مُسْنُودَةً أَقْلَامُ عَالِمٍ
جَنَبَاتِهِ أَشْهَى الْمَطَاعِمِ
جَمْرٍ زَهْتُهُ الرِّيحُ جَا حِمٍ
زِحَاةٍ عَلَى أَيْدِي الرُّوَاسِمِ
ذَاتُ الْخَوَافِي وَالْقَوَادِمِ
ظَلُمَاتُهَا بِيَدِ الْمَظَالِمِ
وَكَأَنَّمَا أَضْغَاثُ حَالِمٍ
فِيهَا بِمُوبِقَةِ الْجَرَائِمِ
بَنَى الرَّأْسَ ، وَابْنُ الْمَجْدِ رَاغِمٍ
رِ الْمُسْتَهْزِئِ أَرْحَى الْعِظَامِ
قُ عَلَى الْعَمَى فِي ظِلِّ عَاتِمٍ
زِعِيمَةٍ مِنْ صَدْرِ عَازِمٍ
بِنَوَاجِمٍ غَيْرِ الْهَوَاجِمِ
بِالسَّدِّ مِنْ بَيْضِ الْأَعَاجِمِ
ضَرَبَ الثَّعَالِبُ بِالضَّرَاغِمِ
قَامَ بِالْغُرِّ الْقَمَاقِمِ
نَعِ وَالصَّنَائِعِ وَالْكَرَائِمِ
قِدْمَا وَدَيْنُ اللَّهِ قَائِمٍ
دَهْرًا وَصَرَفُ الدَّهْرِ ظَالِمٍ

فَارْتَدَّ بِهَنْجَسَةٍ مُلْكِهِمْ
 وَاشْتَدَّ يَنْظُمُ حَزْمَهُمْ
 ذَكَرْتُ عَلَى ذَكَرٍ بِصَو
 إِلَيْهِ هَيَّا عَبْدَ الْعَزِيزِ
 قَمَرٌ نُضِيءُ لَهُ الْخَطْوُ
 تَسْرِي الرِّيحُ بِمَجْنَدِهِ
 لَمْ يَرَوْا مِنْ مَاءِ الشَّبَا
 رَعِيًّا لِمُؤْتَمَنٍ رَعَى
 بَدَأَتْهُ أَوَائِلُهُ وَعَا
 لَا تَتَرُكْنَ صَرْمَ الزَّمَا
 وَأَرْمِ الْخَطْوَبَ بِمِثْلَيْهَا
 وَإِلَيْكُهَا مَنْ نَاطِقٍ
 كَرُّ الْخُبْعَثَةِ الضَّبَارِمِ^١
 شَيْحَانُ طَلَّاعُ الْمَخَارِمِ
 لُ وَصَارُمُ يَسْطُو بِضَارِمِ
 زِ وَأَنْتَ رَجَامُ الْمَرَاكِيمِ^٢
 بُ عَلَى دَادِيهَا^٣ الْفَوَاحِمِ
 فَتَسِيمُهَا بِالْغُرُورِ^٤ فَاعِمِ
 بِ وَكُلُّ أَشْيَبَ عَنْهُ خَائِمِ
 فِينَا الْحَدَايِثَ وَالْقَدَائِمِ
 دَ لِيَكْشِفِ غَاشِيَةَ الْغِيَاهِمِ
 نِ عَلَى ظُبَا تِلْكَ الصَّوَارِمِ
 عَزَمًا فَأَنْتَ لَهَا مُسَاهِمِ
 يَدْعُوكَ إِذْ صَمَتَ الْبَهَائِمِ

وله من جواب على خطاب :

وَرَدَ كِتَابُكَ الْكَرِيمِ ، ، بِفَضْلِهِ الْعَمِيمِ ، يَتَبَلَّجُ تَبَلُّجَ الْبَرْقِ ،
 وَيَتَحَلَّبُ^١ تَحَلُّبَ الْوَدْقِ ، مُتَكَمِّرًا فِي الْمِشْيَةِ ، جَالِيًا لِلْيَبْلِ الشَّكِّ^٢
 وَالْمِرْيَةِ ، قَائِدًا بِأُزْمَةِ الْمُنَى وَالْبُغْيَةِ ، كَلَّمَا اشْتَقَّ^٣ مَوْجًا^٤ غَمَرَهُ ، أَوْ

١ الخبعتة : الرجل العظيم الخلق ؛ الضبارم ؛ الوثيق الخلق ، الجريء .

٢ ب س : زحام المراحم .

٣ الدادي : الليالي الثلاث الأخيرة من الشهر .

٤ ط : بالغُرور .

٥ ط : مرت .

٦ ط : ويستحلب .

٧ ط : صوجا ؛ س : صرما

لَاعَبَ مَرْجاً بِهَرَّةٍ^١ ، أَوْ جَزَعَ وادياً^٢ أَمَدَهُ مِنْ أُنْيَةٍ ، وَنَعِمَ مِنْ أَنْبُوبِ
بَرْدِيَّةٍ ، أَوْ مَرَّ بِرَوْضٍ شَقَّ عَلَيْهِ رِدَاءَ وَرْدٍ ، وَأَثَارَ بِهِ عَجَاجَ نَدٍّ ،
أَوْ عَارِضَ حِمَامَةٍ حَيَّتَهُ بَغَائِهَا ، أَوْ سَامَتْ لِقْوَةً نَزَلَتْ إِلَيْهِ مِنْ هَوَائِهَا ،
أَوْ مَسَحَ بِعُضْمٍ خَنَتْ إِلَيْهِ ، أَوْ خَطَرَ بِأَسَدٍ تَهَالَكَتْ عَلَيْهِ ؛ كِتَابٌ مُنْعَ
جَانِبُهُ ، وَحُمِيَّ حَامِلُهُ ، كُلَّمَا خَبِطَ بِطَحَاءٍ كُتِبَتْ بِالْكَتَابِ ، أَوْ رَكِبَ
جَرَّعَاءَ رُقِمَتْ بِالْأَرَاقِمِ ، كَانَ لِهَذِهِ مُدْيَةٌ ، وَلِتِلْكَ رُقِيَّةٌ ؛ وَكُلَّمَا كَحَلَ
مُقَلَّةٌ شَوْسَاءَ خَشَعَتْ ، أَوْ لَمَسَ كَفّاً خَشَنَاءَ بَخَعَتْ ؛ أَوْ وَقَعَ إِلَى
رَئِيسٍ وَضَعَهُ عَلَى رَأْسِهِ ، أَوْ دَفَعَ إِلَى ذِي بَأْسٍ أَخَذَهُ مِنْ بَأْسِهِ ، أَوْ لَمَحَتْهُ
شَقْرَاءُ حَمَحَمَتْ ، أَوْ بَصُرَتْ بِهِ بِيضَاءُ تَرَتَّمَتْ ، هُوَ الْحَدِيقَةُ ، تُسَاقُ
سَوَاقُ الْوَسِيقَةِ ، أَوْ اللَّطِيمَةُ فِي ثِنْيِهَا الْغَنِيمَةُ ؛ فَشُرْتُ إِلَيْهِ قَائِماً ، وَأَرْقَلْتُ^٣
نَحْوَهُ سَاعِياً ، وَكَانَ أَوَّلَ نَحْيَتِي لَهُ أَنْ قَبْلْتُهُ وَوَضَعْتُهُ عَلَى رَاسِي ، وَحَبَسْتُ^٤
عَلَيْهِ أَنْفَاسِي ، ثُمَّ فَضَضْتُ خَتَمَهُ ، وَاسْتَرْقَنْتُ شَمَمَهُ ، فَفَتَقْتُ عَلَيَّ نَسِيمَ
الْعَبِيرِ لُخْلِخَ^٥ بِهِ صَدُورُ الْحُورِ ، وَأَهْدَى إِلَيَّ عَبَقَ الْيَاسَمِينِ ، ذُرَّ^٦
عَلَيْهِ مِسْكَ دَارِينِ ، فَأَنْعَمْتُ فِي نَشْرِ طَيِّبِهِ^٧ ، وَضَرَبْتُ^٧ فِي مَدْرَجِ
لَيْتِهِ ، فَإِذَا بَيِّنَاتٌ مِنَ الْبَيْرِ مُسْلِمَةٌ عَلَيَّ ، وَتَغُورُ مِنَ الْإِكْرَامِ ضَاحِكَةٌ إِلَيَّ ،
وَفَاضَ الْأَلَاءُ ، وَكَثُرَ الْهَتَافُ وَالْإِيْمَاءُ ، فَكَلَّمْتُ عَيْنِي عَنْ ذَلِكَ الرَّوْنَقِ ،

١ ط : موجأ ؛ ب : قهره .

٢ ب س : شواه .

٣ ب س : ورقلت ؛ ط : وأرقلت .

٤ ب س ط : وحسبت .

٥ خلخ : طيب .

٦ ط : تشريطه .

٧ ط : وصوبت .

وَحُبِيسَتُ أَذُنِي عَنْ ذَلِكَ الْمَنْطِقِ ، فلم أتمالك أنْ غَطَيْتُ وَجْهِي حَيَاءً ،
وقد تَصَبَّبْتُ ماءً ، وَتَقَبَّضْتُ فِي رَدَّيْ ، وقد ضَاقَ بِهِ عَطَنِي .

وفي فصل^١ : فَتَنَقَّضْتُ تَنَقُّضَ الْعُقَابِ . وهزَّتْنِي أَرْيَحِيَّاتُ الشَّبَابِ^٢ ،
وقام بِوَهْمِي أَنْتِي مَلَأْتَ الْأَرْضَ بِجِسْمِي ، فَأَوْمَأْتُ إِلَى الْجَوَازِءِ بِكَفِّي أَنْ
تَأْمَلِي ، وَإِلَى الْعَوَاءِ أَنْ أَقْبَلِي ، وَقَلَّتِ الْمَسْجَرَةُ فِي عَيْنِي أَنْ تَكُونَ لِي مِنْدِيلًا ،
وَصَغُرَ الزَّبْرِقَانُ عِنْدِي أَنْ أَتَّخِذَهُ لِكُنْدِيلًا ، فَقُلْتُ : هَكَذَا يَكُونُ
الْأَلُوكُ ، وَبِمِثْلِ هَذَا تَنْفَعُ الْمُلُوكُ^٣ .

وفي فصل منها :

ولَمَّا طَالَ الْكَلَامُ - أَيْدَ اللَّهِ الْمُؤْتَمَنَ - وَلَمْ يَبْلُغْ مَمْلُوكُهُ الغَايَةَ الَّتِي
إِلَيْهَا قَصَدَ ، وَلَا اسْتَوْفَى مِنَ الْإِيرَادِ مَا إِيَّاهُ اعْتَمَدَ ، خَشِيَ أَنْ يُصِيبَهُ مَا
يُصِيبُ التَّطَوِيلَ مِنَ السَّأَمَةِ الْمُخْصُوصَةِ بِهِ ، وَالْمَلَالِ الْمَوْقُوفِ عَلَيْهِ ، فَفَصَّلَهُ
بِنَظْمٍ ، فِيهِ عَوْنٌ عَلَى الدَّرْسِ ، وَتَنْبِيهٌُ لَشَهْوَةِ النَّفْسِ ، وَهُوَ :

هَاتِيكَ دَارَهُمْ قَفَفٌ بِمَعَانِيهَا	تَجِدِ الدُّمُوعَ تَجِدُ فِي هَمَلَانِهَا
[عُمُجْنَا الرِّكَابَ بِهَا فَهَبَّجَ وَجَدْنَا	دَمِنْ ذَعَرْنِ السَّرْبِ مِنْ أَدْمَانِهَا]
دَارٌ عَهْدَتْ بِهَا الصَّبَا لِي دَوْحَةٌ	أَتَفِيأُ الْفَرَاحَاتِ مِنْ أَفْنَانِهَا

١ زادي ط : منها .

٢ س ب . أريحية كأريحية الشباب :

٣ زادي ب س : فوادهما أنك من نيله والحقني أنك من نسله .

٤ ط : المملوك .

٥ الديوان : ١٦٥ .

٦ ط : دعون .

أُرْعِي عَلَى بَقَرِ الْأَيْسِ بِجَوَّهَا
وإِذَا تَهَادَّتْ بِالشُّمُوسِ نَوَاعِمًا
قَضَّتِ النَّوَى بِذِيَادِ رُجَحِ عَيْنِهِمْ
زَجَرُوا اغْتَرَابًا مِنْ نَعِيبِ غَرَابِهَا^١
فَبَدَاهُمْ وَجْهَ الْفِرَاقِ مُوقِحًا^٢
يَقْذِفُنْ دُرَّ الدَّمْعِ فِي يَوْمِ النَّوَى
[وَدَعْنُهُمْ وَبَنَاتُ قَرْحٍ فِي الْحِشَا
وَأَسْلَتْنَهَا ذَوْبَ الْجُفُونِ كَأَنَّهَا
بِأَصْحَابِي إِذَا وَتَى حَادِيكُمَا^٣
وَحَذَا لِمُرْتَبِعِ الْحَسَنِ فَرُبَّمَا
عَاوَدْتُ ذِكْرَ الْعَيْشِ فِيهِ وَمَا نَقَضَى
فَبَكَيْتُ مِنْ زَمَنِ قَطَعْتُ مَرَاحِلًا^٤
وَرَعَيْتُ مِنْ وَجْهِ السَّمَاءِ خَمِيلَةً
وَكَأَنَّ نَشْرَ النَّجْمِ ضَانٌّ وَسَطَهَا
وَكَأَنَّمَا فِيهِ الثَّرِيَّا جَوْهَرٌ
ومنها يفخر :

أَنَا طَوْدُهَا الرَّاسِي إِذَا مَا زَلْزَلَتْ

وَأَحْكَمُ الصَّبَوَاتِ فِي غَزَلَانِهَا
فِيهَا الْفُصُونُ جَنَيْتُ مِنْ رُمَانِهَا
ظُلُمًا^١ وَكَانَ الدَّهْرُ مِنْ أَعْوَانِهَا
وَقَضَوْا بَيِّنٍ مِنْ مُغَرَّدِ بَانِهَا
آتٍ عَلَى خَبَرِ النَّوَى بِعِيَانِهَا^٢
عَنْ جُمَّةٍ لَعِبِ الْأَسَى بِجِمَانِهَا
دُونَ الضَّلُوعِ تَشَبُّهُ مِنْ نِيرَانِهَا
أَيْدِي بَنِي الْمَنْصُورِ فِي سَيَّلَانِهَا
فَتَنَشَّقَا النِّفَحَاتِ مِنْ ظِيَانِهَا
شَفَعَ الشَّبَابُ فَكُنْتُ إِلْفَ حَسَانِهَا
مِنْ صَبَوْتِي وَطَوَيْتُ مِنْ أَرْمَانِهَا
وَشَبَّيَّةٍ أَخْلَقْتُ مِنْ رِيْعَانِهَا
خَضِرَاءَ لَاحِ الْبَدْرِ مِنْ عُذْرَانِهَا
وَكَأَنَّمَا الْجَوَزَاءُ رَاعِي ضَانِهَا
نَشَرْتُ فَرَائِدَهُ يُدَا دَبْرَانِهَا

أَيْدِي الْحَوَادِثِ مِنْ فُؤَادِ جَبَانِهَا

١ ب س : صلفاً .

٢ ب س : غرابهم .

٣ ط : موشعاً .

٤ ط : بعمانها .

٥ ب س : هاديكما .

وعليّ للصَّبْرِ الجميلِ مُفَاَضَةٌ
والنفس نفسٌ من شهيدٍ سِنْخُهَا
ما احوَلٌ نحوي لحظٌ مقلَّةٌ ساخطٌ
ولو انه نُطَحَ النُّجُومُ بِقَرْنِهِ
وَقَضَّتْ بِعِزِّ النَّفْسِ مِنِّي دَوْحَةً
يا ابنَ الأبالجِ من معافِرٍ والذي
أَعْلَى كِتَابِكَ في مُهِمِّي حَرْمَتِي
فَلْيُطْلِعْنِ إِلَيْكَ مِنْ زَهَرِ الْحَجَى
حُرُّ الْقَوَائِي مَا جَدُّ فِي أَهْلِهَا
مَدَحُ الْمَلُوكِ وَكَانَ أَيْضاً مِنْهُمْ
أَمْسَى الْفَرَزْدَقُ كَقَوْهَاتِي حَوْكِهِ
زَغَفُ أَقْلُ بِهَا شَبَابَةٌ سِنَانِهَا
سِنْخٌ غَدَّتْ مِنْهُ الْعُلَا بِلِيَانِهَا
إِلَّا وَضَعْتُ السَّهْمَ فِي إِنْسَانِهَا
كُنْتُ الرَّعِيمَ لَهُ بِنَحْسٍ قِرَانِهَا
من عامِرٍ أَصْبَحْتُ مِنْ أَغْصَانِهَا
أَرْبَى يَزِيدُ عَلَيَّ عُلَا بُنْيَانِهَا
وَجَلَا جَوَابِكَ مِنْ دَجَى حِرْمَانِهَا
أَبْكَارَ شَكْرِ لُحْنٍ فِي إِيَّانِهَا
وَالشَّعْرُ عَبْدٌ فِي بَنِي ٢ عَبْدَانِهَا
وَلَقَدْ تَرَى وَالشَّعْرُ مِنْ دِيْوَانِهَا ٣
وَجَرَى الْقَضَاءُ لَهَا عَلَى صَلَاتَانِهَا

هذا - أيد الله المؤتمن - جوهرٌ رَطْبٌ ، نَظْمٌ بلا ثَقْبٍ ، غَايَةٌ
حُسْنُهُ لو لَقَطْهُ بِحَرُّهُ عَلَى قُرْبٍ ، وقد كان أَقْلٌ حُقُوقِ مَوْلَايَ أَنْ
أَقِفَ بِيَابِهِ ، وَأُخِيَمَ بِفَنَائِهِ ، وَأُهْدِيَ إِلَيْهِ الشُّكْرُ غَضًّا ، وَأُنْشِرَ عَلَيْهِ
الْمَدْحُ نَضًّا ، وَلَكِنِّي مَمْتُوعٌ ، وعن إِرَادَتِي مَقْمُوعٌ ، يَمْلِكُنِي سُلْطَانٌ
قَدِيرٌ ، وَأَمِيرٌ لَيْسَ كَمَثَلِهِ أَمِيرٌ ، شَيْءٌ غَلَبَ صَبْرَ الْأَتْقِيَاءِ ، وَاسْتَوَلَى عَلَى
عِزِّ الْأَنْبِيَاءِ ، وَهُوَ الْعِشْقُ ، بَاطِلٌ يَلْعَبُ بِالْحَقِّ ، لَيْسَ بَيْنَ ضَعْفِ الْبَشَرِ ،

١ ط : ساقط .

٢ ب س : يدي .

٣ ب : دونانها ؛ س : ذوبانها .

٤ ب س : مخلوع .

٥ ط : شهم .

وتَلُوحُ قُدْرَةُ مُصْرِفِ الْقَدَرِ ، والذي أَشْكُو منه أَغْرَبُ الْغَرَائِبِ ، وأَعْجَبُ
الْعَجَائِبِ ، بَثٌّ شَاغِلٌ ، وَبَرْحٌ قَاتِلٌ ، وَصَبْرٌ يَغِيضُ ، وَدَمْعٌ يَفِيضُ ،
لِعَجُوزٍ بِخَيْرَاءَ ، سَهِيكةٍ دَرْدَاءَ ، تُدْعَى قَرطبة^١ :

عجوزٌ لَعَمَرُ الصَّبَا فانيه ^٢	لها في الحشا صورة الغانيه ^٣
زنت بالرجال على سينها	فيا جئذا هي من زانيه
تريك العقول على ضعفها	تدار كما دارت السانيه
فقد عنيته ^٤ بهواها الحلوم ^٥	فهي براحتها عانيه
تقاصر عن طولها قونكة ^٦	وتبعد عن غنجها دانيه
ترددت ^٦ من حزن عيشي بها	غراماً فيا طول أحزانيه

طاب لي الموت على هواها ، ولذ عندي سقي دمي لشرها :

وَحَبَّبَ أوطانَ الرِّجالِ إِلَيْهِمْ مَأْرَبُ قَضَاهَا الشَّبَابُ هُنَالِكَ ،
إِذْ ذَكُرُوا أوطانَهُمْ ذَكَرْتَهُمْ عهود الصبا فيها فحنوا لذلك
ولمَّا اسْتَطَرَدَّ طيبُ هذا المساق ، وارفَضَ كَلِمَهُ كالماء المَهْرَاق ،
وَحَفَقَ جَنَاحُ العَشْقِ المَذْكُورِ ، وَتَدَخَّرَجَ وَصْفُهُ كَاللُّؤلُؤِ المُنْثُورِ ،
تَحَرَّكَتْ لي أَطْرَابُ ، وَاهْتَزَّ لِرْدَاءِ شَوْقِي أَهْدَابُ ، وَتَمَحَّضَتْ نَفْسِي
فصارت نَفْساً ، وَتَرَكَمَ ذَاكَ النَفْسُ فصار كَلاماً ، وَانْتَضَمَ ذَلِكَ الكَلامُ
فصار عِقْدًا ، فَقُلْتُ مَتَغَزَّلًا ، وَبِمَا صدر في أَيَّامِ السُّرُورِ مَتَمَثَّلًا^٦ :

١ انظر الديوان : ١٦٨ ولم ترد إلا في الذخيرة .

٢ ب س : عشت .

٣ ط : ترضيت .

٤ البيتان لابن الرومي في ديوان المعاني ٢ : ١٨٩ .

٥ ب س : الشباب .

٦ ديوان ابن شهيد : ١١٦ .

سَقِيًّا لَطِيبِ زَمَانِنَا وَسُرُورِهِ
وَتَكْفُرِي بَرْدَاءَ وَصَلٍ مَقْرُطَقٍ
مَتَلَفَعٌ بِحَرِيرِهِ مَتَضَمَّخٌ
وَسَنَانُ نَاولِي مَدَامَةِ طَرْفِهِ
يَدْعُو بِلَكْنَةِ بَرَبْرِيٍّ لَمْ يَزَلْ
مَتَقَدَّمٌ بِمَضَائِهِ مَتَلَفَعٌ
مُسْتَقْتَبَحٌ لِبَيَانِهِ بِنَانِهِ
مُتَنَصَّبٌ كَالْغُصْنِ إِلَّا أَنَّهُ
طَارَحْتُهُ كَلِمًا وَكُنْتُ زَعِيمَهُ
فَمَشَى إِلَيَّ فَشَرْتُ غَيْرَ مُعْقَرٍ^٣
وَمَلَكَتُهُ^٥ بِالْكَفِّ مِلْكَةً قَادِرٍ
فَقَضَيْتُ مَا لَمْ أَقْضِ فِيهِ بِرَيْبَةٍ
زَمَنْ قَضَى ثُمَّ انْقَضَى فَكَأَنَّهُ

ومنها :

وَعَرِيرٍ عَيْشٍ مَسْعِفٍ بِغَرِيرِهِ^١
كَتَبُوا بِنِقْسٍ^٢ الْمَسْكِ فِي كَافُورِهِ
بَعِيرِهِ مَتَرْتَحٌ بِفَنُورِهِ
فَشَرِبَتْهَا وَسَمِعْتُ مِنْ طَنْبُورِهِ
يَسْتَفُّ بِالصَّخْرَاءِ حَبَّ بَرِيرِهِ
بِرِدَائِهِ مُتَكَلِّمٌ فِي عِيرِهِ
يُهْدِي السَّلَامَ إِلَى رِجَالِ عَشِيرِهِ
يَهْتَزُّ مِنْ أَعْجَازِهِ وَصُدُورِهِ
غَرْدًا أَحْرَكَ مِنْكَبِي لَزْمِيرِهِ
كَالْتَلِثِ مُطَرَّدًا^٤ إِلَى يَعْفُورِهِ
فَانْصَاعَ مُؤْتَمِرًا لِحُكْمِ أَمِيرِهِ
يَأْبَى الْعَفَافُ وَعِصْمَتِي بِحُضُورِهِ^٦
حُلُمٌ قَرَأْتُ الْمَوْتَ فِي تَفْسِيرِهِ

وَبِرَاحَتِي مِنْ فِكْرَتِي ذُو ذِكْرَةٍ عَهْدَتُ تَذَاكِرُنِي بِطَبَعِ ذَكِيرِهِ

١ في النسخ : وغزير ... بغزيره ؛ ولا معنى له ؛ وفي اللسان (غرر) عيش غرير : أبله لا يفزع أهله ؛ أما « غرير » الثانية فتعني الغلام الحدث السن .

٢ ط : بنقش ؛ ب : بحسن .

٣ ط : عن متعرف ؛ وأرى صوابه « غير معقر » - بالقاف - أي غير دهش ولا متهيب .

٤ ب س : كالبيت مطروحاً .

٥ ط : فملكته .

٦ ب : مجدوره ؛ س : بمجدوره .

فَرَدُّ إِذَا بَعَثْتُ دِجَاجِي صَرَفَهُ هُوَلًا عَلَيَّ خَبَطْتُ فِي دَيْجُورِهِ
 حَتَّى بَدَأَ عَبْدُ الْعَزِيزِ لِنَاضِرِي أَمَلِي، فَمَزَقَتِ الدُّجَى عَنْ نَوْرِهِ
 مَلِكٌ تَبَقَّى الْمَجْدَ نَاصِرُهُ لَهُ وَتَقَيَّلَ الْعِلْيَاءُ عَنْ مَنْصُورِهِ
 وَرَأَى الزَّمَانَ يَحِيدُ عَنْ تَأْمِيرِهِ ١ فَسَقَى سَهَامَ الْمَجْدِ مِنْ تَامُورِهِ

فإن طعن طاعن على نسب هذا الشعر ، وقال : إن الملوك لا تقابل بمثله ، والعظماء لا تتلقى بشبهه ، قلنا : ذلك لجهله بأخبارهم ، وقلة روايته لأثارهم ؛ ولو شئت أن أملأ الصحف وأرقم القراطيس بما جرى عند الملوك ومعهم ، وما استعمل لهم ، وتوصل به إليهم ، لفعلت ، ولكنني اقتصرت من ذلك على قريب معجب ، واكتفيت منه بحديث مطرب .

قال ابن بسام : وأنشد أبو عامر إثر هذا قطعة شعر لأبيه ، هي ثابتة في القسم الرابع من هذا التصنيف ، قال فيها :

قَهَقَةَ الْإِبْرِيْقُ مِنِّي ضَحِكًا وَرَأَى رِعْشَةَ رِجْلِي فَبَكَى

ثم قال : فإن استهل الطاعن صارخاً ، وقال : هكذا الشعر ، وهكذا الطبع ، وهذا الماء رقة وعدوبة ، والهواء لطافة وسهولة ، لا ما كنّا فيه من الشنائع والقعاقع ، قلنا له ٢ :

أَذَنَ الدِّيكُ فُتْبٌ أَوْ ثَوْبٌ وَانْضَحَ الْقَلْبُ بِمَاءِ الْعَنْبِ
 وَتَأَمَّلْ آيَةً مُعْجِزَةً مَا قَرَأْنَا مِثْلَهَا فِي الْكُتُبِ
 رَكَعَ الْإِبْرِيْقُ مِنْ طَاعَتِهِ وَبَكَى فَابْتَلَّ ثَوْبُ الْأَكْثُوبِ

١ ط : تأثيره .

٢ ديوان ابن شهيد : ١٧٨ .

وَلَوَّلَ الْمَزْهَرَ يَنْفِي كُرْبِي
وَرَبِيبٍ قَامَ فِينَا سَاقِيَا
ظَبْيَةٍ دُونَ الصَّبَايَا قُصِّصَتْ
فُتِّحَ الْوَرْدُ عَلَى صَفْحَتِهَا
فَمَشَتْ نَحْوِي وَقَدْ مُلْكَتْهَا
وَتَطَرَّبْتُ فَأَعْيَا طَرَبِي
كَالرَّشَا أَرْضَعَ بَيْنَ الرَّبْرِ
فَأَتَتْ غِيدَاءَ فِي شَكْلِ الصَّبِي
وَحَمَاهُ صُدُغُهَا بِالْعَقْرِ
مَشْيَةِ الْعُصْفُورِ نَحْوِ الثَّعْلَبِ

ومنها :

وَعَمَامٍ بَاكَرْتَنَا عَيْنُهُ
مِثْلَ بَحْرِ جَاءَنَا مِنْ فَوْقِنَا
فَدَنَا حَتَّى حَسَبْنَا أَنَّهُ
فَسَأَلْنَاهُ ، وَقَدْ أَعْجَبَنَا
أَنْتَ مَاذَا ؟ قَالَ : مُزْنٌ عَلِمَتْ
سَامِنِي بِالْشَّرْقِ أَنْ أَسْقِيَكُمْ
فَسَأَلْنَاهُ : أَبْنِ ذَاكَ لَنَا
[مَلِكٌ نَاصَبٌ مَنْ خَالَفَكُمْ
فَعَلِمْنَا أَنَّهَا نَفْحَةٌ مِنْ
تُتْرَعُ الْأَفْقَ بِدَمْعٍ صَيَّبَ
جَرْمُهُ مِنْ لَوْلُؤٍ لَمْ يُشْقَبِ
يَمْسُحُ الْأَرْضَ بِفَضْلِ الْهَيْدَبِ
حَشْوُهُ الْعَيْنَ بِمَرَأَى مُعْجَبِ :
كَفَهُ النَّفْحَةُ ١ كَفَاً دَرَبِ
رَحْمَةٍ مِنْهُ بِأَقْصَى الْمَغْرِبِ
قَالَ : هَلْ يَخْفَى ضِيَاءُ الْكَوْكَبِ ؟
عَامِرِي الْمُنْتَمَى وَالْمُنْصَبِ]
وَرِثَ الْجُودَ أَبَا بَعْدَ أَبِ

ومنها :

لَكَ كَفٌّ بِالْشَّرِيَا فَيَنْضُهَا
كَقَلْبٍ دَلَّوْهَا مُنْزَعَةً
تَبْصُرُ الْعَيْنَانِ مِنْهُ إِنْ بَدَا
وَلَهَا بَسْطُ النَّدَى مِنْ كَثَبِ
أَشْرَقَتْ بِالْمَاءِ عَقْدَ الْكَرَبِ
قَمَرَ السَّرَجِ وَشَمْسَ الْمَوْكَبِ

١ ب س : النجمة ؛ ولا أراه صواباً ، لأنه بعد ثلاثة أبيات يقول : « فعلمنا أنها نفحة من ورث الجود ... » .

أَنْجَبَتْهُ لِلْمَعَالِي أَسْرَةً
 بِنْفُوسٍ مِنْ سِنَاءِ غَضَّةٍ
 وَوَجْهِهِ مَشْرِقَاتٍ أَوْمَضَّتْ
 لَهُمْ أَيَّامُ حَرْبٍ كَثُرَتْ
 لَمْ يُطَقْ عَامِرٌ قَدَمًا مِثْلَهَا
 سَحَبُوا مِنْ ذَيْلِ مَجْدٍ إِذْ هُمْ
 يَا ابْنَ أُمِّ الْمَجْدِ خُذْهَا عِبْرَةً
 مِنْ بَنَاتِ اللَّبِّ زَانَتِكَ كَمَا
 خَمْرَةٌ مِنْ طَيْسِهَا قَدْ سُبِيَتْ
 نَزَلُوا لِلْمَجْدِ أَعْلَى الرُّتَبِ
 فِي جُجُومٍ بَضَّةٍ مِنْ حَسَبِ
 ضَاحِكَاتٍ فِي وَجْهِهِ الْكَرْبِ
 فِي عَدَاهُمْ دَاعِيَاتِ الْحَرْبِ
 لَا وَلَا عَمَرُو بْنُ مَعْدِيكَرِبِ
 لَلْوَعَى فِي ظِلِّ نَقْعٍ أَشْهَبِ
 جَدًّا قَوْلٍ يُشْتَهَى كَاللَّعِبِ
 زَانَ صَدْرَ الْمُهْرِ حَلِيَّ اللَّبِّ
 قَطَعَتْ نَحْوَكَ عَرْضَ السَّبَبِ

فَإِنْ يَرَأِجِعْ - أَعَزَّكَ اللَّهُ - الْمُؤْتَمِنَ مِنْصِفًا فَهُوَ أَوْلَى بِهِ وَأَسْرُءُ لَهُ ،
 لَا كَقَوْمٍ عِنْدَنَا ، حَظُّهُمْ مِنَ الْفَهْمِ الْخَفِظُ ، وَمِنَ الْعِلْمِ الذِّكْرُ ، وَهَذَا حَظُّ
 الْقِصَاصِ ، وَأَعْلَى مَنَازِلِ النَّوَاحِ ، فَتَرَى الْمُتَخَرِّقَ مِنْهُمْ إِذَا قُرِئَ عَلَيْهِ
 الشَّعْرُ يَتَزَوَّى أَنْفَهُ ، وَيَكْسِرُ طَرْفَهُ ، وَإِذَا عُرِضَتْ عَلَيْهِ الْخُطْبَةُ يُمِيلُ
 شِقَّهُ ، وَيَلْوِي شِدْقَهُ ، فَإِنْ تَنَاوَلَهُمَا لَمْ يُبْقِ مُلْحَةً إِلَّا حَشْدَهَا ٢ ،
 وَلَا أَبْقَى عَفْصَةً فَجَّةً إِلَّا جَلْبِهَا . وَأَصْلُ قَلَّةِ هَذَا الشَّانِ ، وَعَدَمِ
 الْبَيَانِ ، فَسَادُ الْأَزْمَنَةِ ، وَنُبُوُّ الْأَمَكْنَةِ ؛ وَإِنَّ الْفِتْنَةَ تَسْخُجُ لِلْأَشْيَاءِ ، مِنْ
 الْعُلُومِ وَالْأَهْوَاءِ ، تَرَى الْفَهْمَ فِيهَا بَاطِلًا سَلْعَةً ، خَاسِرَ الصَّفَقَةِ يُلَمِّحُ
 بِأَعْيُنِ الشَّانِ ، وَيُسْتَعْقِلُ بِكُلِّ مَكَانٍ . هَذَا رَأْيُنَا ٣ ، وَحَرَبُنَا

١ ب س : وأسير .

٢ ط : حشرها .

٣ س : دأبنا .

أنا ١ طلبنا البيان ، فأدركناه بكلِّ لسان ، والتمسنا الإبداع فأثبتنا كلَّ
 مُعْجَب ، وأتينا على كلِّ مُطْرِب ، فما سَقَطْنَا على سُوْقَةِ يَرْش إلينا ،
 ولا دفعنا إلى مَلِك يَصُوبنا ؛ وليت إذ لم يكن غُنْم ، ألاَّ يَكُون غُرْم ؛
 وودِدنا أنا بَرَازِخُ لا حربٌ ولا سَلَم ، ولا يَقْطَعُ ولا حُلْم « كفى
 بذلك إِنْخَاءً على الزَّيْمَن ». ولولا أَنَّ الْمُؤْتَمَن نَجْمٌ من تلك الأَنْجُم الكريمة ،
 وفرغ من تلك الدَّوْحَةِ القديمة ، أمسَكَ على الدنيا عَيْنُهَا ، وحفظَ عليها
 زَيْنُهَا ، لَقَلْتُ : إِنِّهَا نَسَخ ، وإنَّ أَصْلَهَا مَسَخ ، سَتَاوَاهَا لِلثِّيمِ أو وَغْد ،
 وَزِمَامُهَا بِيَدِ بَوْمٍ أو قَرْد .

وله من أخرى إلى الوزير ابن عباس : وَلَمَّا أَسْنَدْتُ مِنْكَ إِلَى هَضْبَةٍ
 لا انْخِرَامَ معها ، واستَمْسَكَتُ بِعُرْوَةٍ لا انْقِصَامَ لها ، إِذْ وَرَدَ عَلَيَّ كِتَابُ
 رَسُولِي إِلَيْكَ ، يَذْكُرُ تَغْيِيرَكَ لَهُ ، وَأَنْكَرْتُ ذَلِكَ عَلَيْكَ ، ثُمَّ تَذَكَّرْتُ
 قَوْلَهُمْ : مَا نَزَلَ حَتَّى رَحَلَ ، وَقَوْلَ الْآخَرِ :

كْرِيشَةٍ بِمَهَبِ الرِّيحِ سَاقِطَةٍ لا تَسْتَقِرُّ عَلَى حَالٍ مِنَ الْقَاتِقِ

وفي فصل ٢ : وَقَلْتُ : أَيْسْتَنَوِقُ الْجَمْلَ ، وَيَتَضَعُ الْكَوْكَبَ ، وَتَخِفُّ
 حَصَاةُ الْحِلْمِ ، وَيَتَضَعُ جَبْلُ الْعَمَلِ وَالْعِلْمِ ، وَيَكْبُو جَوَادُ الْهَمَمِ ،
 وَتَنْزِلُ نَعْلُ الْكَرَمِ ، وَتَغْلِبُ الدُّنْيَا الدِّينَ ، وَيَسْطُو الشُّكُّ بِالْيَقِينِ ؟ ثُمَّ
 تَذَكَّرْتُ عِلْمِي بِكَ ، وَقَوْلِي فَيْكَ :

غَيْرَ أَنِّي مَعَ الْوَزِيرِ أَبِي الْقَا سِمَ حِزْبٌ مَحْضٌ مِنَ الْأَحْزَابِ

١ ط : فانا .

٢ زاد في ط : منها .

التقي النقي كهلاً وطفلاً فارس الجيش راهب المحراب
فعلمتُ أنك صاحبُ محراب ، ومؤمنٌ بآيةِ الكتاب ؛ فتسللت
الأوهامَ للجباه ، وكبّحتُ الظنونَ كبحةً أقعدتها عن الأشباه ^١ ،
ولم تبقَ إلّا بقيةٌ من قولِ القائل :

ولو تركَ الناسُ الملوكَ لأحسنوا ولكن أولادَ الزناءِ كثيرُ

فبحثُ عمن طرأ عليك من الأندال ، وحلّ بساحتك من الأعلاج ،
فقل لي : ابنُ فتّح ^٢ ، فأنعمتُ البحثَ ، وأعملتُ لطائفَ الكشفِ ،
حتى صحَّ عندي أنه كدّرَ صفوكَ عليّ ، وغيرَ شربك لديّ ، فقلتُ :
من هاهنا أتينا ، وعن هذه القوسِ اللثيمةِ رُمينا ؛ وقصصني مع هذا العليجِ
طويل ^٣ .

وفي فصل منها : ولم يزل يسعى لإفسادِ تلك النيات حتى فسدت وانتقضت ،
وزادَ في إفسادِ الضمائر ، ورامَ التدبيرَ من غيرِ طُرُقِ الأكابرِ ، حتى
تلفَ وأتلفَ ، وكانتِ العاقبةُ ما عاينتَ ، والمغبةُ ما شاهدتَ ؛ ولقد
سألني أبو جعفرٍ أن يتفردَ ذاتَ يومٍ بأكبرِ وزيرينِ عندنا ، ووجهَني
فيهما ، وحضرا ، فنفتَ هذا الساحرُ فانصرفا ، فخاطبتهُ بأبياتٍ أقولُ فيها ^٤ :

١ ب س : على الاستاء .

٢ أرجح أنه هو جعفر بن فتح ، قدمه صاحبه محمد بن الفرضي أبو عبد الله وزير يحيى
بن علي بن حمود (٣١٢ - ٣١٣) كما قدم أبا القاسم ابن الأفلح ؛ (البيان المغرب ٣ :
١٣٢) وكان ابن شهيد يعدمهم خصوماً له ؛ وسيأتي الحديث عن ابن الفرضي فيما يلي .

٣ ط : تطول .

٤ الديوان : ١٦٤ (عن الذخيرة وحدها) .

هَلَّا سَتَرْتَ الشَّيْنَ بِالزَّيْنِ
 قَدْ عَلِمَا أَنَّهُمَا أَحْضَرَا
 لَمَّا تَدَاوَتْ قَابَ قَوْسَيْنِ
 فَانْصَرَفَا مِثْلَ انْصِرَافِ الْفَيِّ
 صَدَّهُمَا^١ مِنْ قَرْدِكَ الْمُصْطَفَى
 وَمَا رَأَى النَّاسُ عَلَى مَا مَضَى
 أَرْبَعَةً فِي مَجْلِسٍ جُمِعُوا
 قَدْ لَزِمَا جَنْبَيْكَ لَمْ يَبْرَحَا
 فَأَنْتَ مَا بَيْنَهُمَا جَالِسٌ

من قبل إحصار الوزيرين ؟
 لخلوة أثقل من دين
 أصابها الحاسد بالعين
 أسلم لئلا ليد البين
 نطحة نطاح بروقين
 من قبله قرداً بقرنين
 فطار هذان بهذين
 لهفي على ضيعة جنبين
 جلوس أير بين خصين

وما كان هذا القرد أهلاً لأن يُحمّل عليه حرّ كلام ، ولا ليرمى
 بفضّل بيان . وبالحرّ أن يُرقم على عتبة دُكان ، أو يُصور على باب
 حمام ، وقد غرس في وجعائه رأس نحلة ، وحيي^٢ في سَعَفها عُش
 نحلة ؛ أو يُنقش في خاتم قمار^٣ ، وقد علاه خنزير ، وعطس مُستنجاه
 بإبرة زُبُور ، فإنه بقية من بني إسرائيل الذين استحلوا الحرام ،
 واجترحوا السيئات والآثام ؛ فلما عتوا عما نُهوا عنه ، قيل لهم كونوا
 قردة خاسئين ، فجعلت نكالا لما بين يديها وما خلفها وموعظة
 للمتقين^٤ .

ولولا أنه مُتَسَبُّ إلى آلِ هاشم ، إلى عصابة أقلتني كرمهم ،

١ ط : حدهما .

٢ كذا ولعل الصواب « وخبي » .

٣ ب س : قمار .

٤ ناظر إلى الآية : ٦٥ - ٦٦ من سورة البقرة .

وأظلتني نعمتهم ، ومُسندٌ على العلاتِ ١ من أبي جعفر ، إلى وزيرٍ كان لي وزيراً ، رَفَرَقَ شرابي ، وأخْصَبَ به جنابي ؛ لأدْرَتْ بِدَارِهِ دائرةَ السَّوءِ ، وسَرَيْتُ إليها في لُئمةٍ من صعاليكِ الأحرار ، وصميمِ الرجال ، فأحرقَتْها على نازلها ، وجعلتُ عاليها سافلها ، امثالاً لقولهِ تعالى في ديارِ قومٍ لُوط ؛ فالشائعُ لدينا أنها قرارٌ لبناتِ السَّحْقِ ، وبركةٌ لسمكاتِ العَشْقِ ، يتناكحُ بها النِّسْوانُ بعضُهُنَّ إلى بعضٍ بالصدِّقاتِ ، ويستعملنَ خرزَ جلودِ البَقَرِ في الكيرِ نِجَاتٍ ٢ . فاللهُ اللهُ في قبولِ هذا القردِ والالتباسِ به ، فإنه قُدَّارٌ من لزمه ، وهو والقرضيُّ رضيعا لبانٍ ، وفرسا رهانٍ ، ولذا لم يُؤثِّرْ فيه إذ نَقَرَهُ على الرَّأسِ ، لأنَّ الأفْعَى لا تَقْتُلُهَا نَهْشَةُ الأفْعَى ، وأخافُ عليكِ عاديتَهُ ، وأتقي على أياملكِ بادرتَهُ ؛ كان اللهُ خليفتي عليكِ يا أبا القاسمِ ؛ واللهُ اللهُ في إعادةِ نَفْثَةٍ من كرائمِ نفحاتك على قريةِ أبي الجودي ، فلو أنها الجودي كرامةٌ ، وقريةُ التَّمَلِّ عِمارةٌ ، لَقَلَّتْ في جَنَبِ ما أَتَغْنِي به من شُكْرِكَ ، وأتَرْتَمُ به من تقريظك ومَدْحِكَ . والذي أَسْتَقْبِلُهُ من ذلك أكثرُ مِنِّي : عليٌّ أنْ أَهْدِي من ذلك لطيمةً إلى جارتك القيسروان ، وأخرى إلى حبيبتك مكةَ بَيْتِ الرَّحْمَنِ ، بكلامِ عَذَبٍ ، ومَسَاقِ رَطْبٍ ، يُبْكِ الحَجِيجَ ، وَيَقْدَحُ نارَ العَجِيجِ ، تَحْنُ له الرباب ، وترقُّ له الأعراب . واعلم أن نعمتكَ فيها ، لشُهْرَتها بك ، وارتفاعها بارتفاعك ، مكتوبةٌ بكفِّ

١ ب ط : القلات .

٢ انظر الآية : ٨٢ من سورة هود .

٣ في النسخ : الكرنجات ؛ والكيرنجات : أدوات في شكل عضو الرجل (كير بالفارسية : عضو الذكر) ؛ انظر محاضرات الأدباء ٣ : ٢٧٢ (وقد صحفت هناك « كير بيخات ») .

الشُّرَيَّا في مَفْرِقِ السَّمَاءِ ، نُؤْنُهَا الهَنْعَةُ ، وَعَيْنُهَا الشَّوْلَةُ ، وَمِيمُهَا
النَّشْرَةُ ، فَإِنْ أَعْقَبَتْهَا « لا » ، كَانَ الدَّيْبَرَانِ كَاتِبَهَا عَلَيْكَ ، تَرْمُقُهَا
الْأَبْصَارُ ، عَلَى انْتِزَاحِ الْأَقْطَارِ .

وفي فصل : وَبَحِثُ عَلَى مَنْ تَجَرَّدَ لِلتَّنْبِيهِ عَلَى مِثْلِ ذَلِكَ وَتَفَرَّغَ
لِلإِشْتَغَالِ بِهِ ، فَوَقَعْتُ عَلَى الْكَاتِبِ الْوَزِيرِ ، الْيَقْظِ التَّحْرِيرِ ، خَالِدِ بْنِ
يَزِيدَ الْكَيْمِيَّائِيِّ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ الْفَرَّضِيِّ ، فَقُلْتُ : شَنْشَنَةُ أَعْرِفُهَا مِنْ
أَخْزَمِ ١ ، لَا يَصْلُحُ لِلْأَفْعَى مَرَادُ الرُّؤُصِ ، وَلَا وَرُودُ الْحَوْضِ ، وَلَا
يُدْفَعُ لُؤْمُ الْكَلْبِ ، كَرَّمَ الصَّحْبُ ، وَإِنَّمَا الْأَخْلَاقُ جَارِيَةٌ عَلَى الْأَعْرَاقِ ،
وَالْأَفْعَالُ مَأْخُودَةٌ عَنْ الْأَعْمَامِ وَالْأَخْوَالِ ؛ وَهَذَا الْمَذْكُورُ مُشْتَوِّمٌ ، أَدْوَى
مِنْ مَوْمِ ٢ ، وَأَشْأَمُ مِنْ بُومٍ ، يُسَيِّءُ لِمَنْ أَحْسَنَ إِلَيْهِ ، وَمَنْ أَجَارَهُ
تَجَنَّتْ عَلَيْهِ ؛ مَنَّتْهُ نَفْسُهُ عَلَى ضَيْقِ نَفْسِهَا مُلْكَ الْمُلُوكِ ، وَإِحْيَاءُ وَقَائِعِ
الْيَرْمُوكِ ، فَارْتَبَكَ فِيمَا ارْتَبَكَ ٣ ، وَلَوْلَا الْقَدَرُ لَطَحَنَتُهُ الرَّهْكَ ٤ ،
لَقَدْ أَخْطَأْتَ اسْتِئْهُ الْحَفْرَةَ ٥ ، وَمَا ثَبَتَ عِنْدَ النُّفْرَةِ ؛ أَوْلَى لَهُ ! لَقَدْ
خَبَبْتُ مَغْرَسَهُ عَمَّا حَاوَلَ ، وَلُؤْمَ مَعْطَسَهُ عَمَّا تَنَاوَلَ ؛ وَهِيَّاتَ ! لَا تُبْصِرُ
الشَّمْسَ الْعُمَشُ ، وَلَا تَهْتَدِي السَّبِيلَ الْخُفُشُ . وَإِنِّي لِأَخَافُ عَلَى سَعْدِكَ
نَحْسَهُ ، وَأَحْذَرُ عَلَى يَوْمِكَ أَمْسَهُ ، أَفْقَدَهُ اللَّهُ حَسَّهُ ، وَأُورِدَهُ الْكَنِيفَ

١ هذا مثل ، انظر فصل المقال : ٢١٩ والميداني ١ : ٣٤٤ وجمهرة ابن دريد ١ : ١٥٤ ،

٢ : ٢١٧ .

٢ الموم : البرسام .

٣ ارتبك : نشب ولم يكده يتخلص .

٤ كذا في ب س ؛ وفي ط : لصحبته ، ولعله أن يقرأ : لصحبته الرمك ، أي الحيول ؛

والرمك - بتسكين الهاء - الطعن بين حجرين .

٥ انظر الميداني ١ : ١٦٥ وسرح الميرون : ٤٣٠ .

رَمَسَهُ ، فإنه لو جاور البحرَ لَسَدَّهُ ، ولو جاسَ أبا قُبَيْسٍ لَهَدَّهُ . وما
أَبْعَدُ أَنْ تُمَتِّيَهُ نَفْسُهُ الْخَبِيثَةُ الْفَتَكَ بَكَ ، والوُثُوبَ عَلَيْكَ ، فَإِنَّ أَمْرَهُ ١
أَسْخَفُ ، وَصَفَاقَةَ ٢ مُخَّه أَشْفُ ، من أَلَا يَجْرِي هذا المَجْرَى ، ولا يَرْمِي هذا
الْمَرْمَى ؟ وربما ساعده الْقَدَرُ : هذا حِمْزَةٌ قَعَصَهُ وَحْشِي ، وبِسطام
صَرَعه عَاصِمٌ ٣ ، وكسرى فَتَكَ به مَرَاذِبُهُ ٤ له .

وكتب الوزير أبو مروان ابن الجزي إلى الوزير أبي عامر ابن شهيد :

قُلْ لِلْوَزِيرِ الَّذِي بَانَ فُضَائِلُهُ وَقَامَ فِينَا مَقَامَ الْغَيْثِ نَائِلُهُ
إِذَا بَانَ فَضْلُ مَسَاعِيهِ وَهَمَّتْهُ بَيِّنْ لَنَا شَرْحَ مَعْنَى سَأَلِ سَائِلُهُ :
أَوَاخِرُ الْوَرْدِ إِذْ تَجَنَّبَهُ مُلْتَقِطًا أَزْكَى وَأَعَطَّرُ نَشْرًا أَمْ أَوَائِلُهُ ؟
وَأَيُّ حَالِيهِ مَوْجُودًا وَمُفْتَقَدًا أَوَّلَى وَأَجْدَرُ أَنْ تُرْعَى وَسَائِلُهُ ؟
وَقَدْ أَتَاكَ لِتُودِيعَ عَلَى عَجَلٍ خُضْرًا مَقَانِعُهُ حُمْرًا غَلَائِلُهُ
فَامْنَحْهُ مِنْكَ قَبُولًا وَاقْضِ نَهْمَتَهُ مِنْ الْوَدَاعِ فَقَدْ زُمْتُ رَوَاحِلُهُ

فأجابه ٤ :

يَا سَيِّدًا أَرَجْتَ طَيِّبًا شَمَائِلُهُ وَشَاكِهْتَ شَعْرَهُ حَسَنًا رَسَائِلُهُ
وَسَائِلًا لِي عَمَّا لَيْسَ يَجْهَلُهُ وَلَا الَّذِي كُتِّفَ التَّفْصِيلُ جَاهِلُهُ
الْوَرْدَ عَهْدًا وَنَشْرًا صِنُوْهُ عَهْدَكَ لَا تُنْسِي أَوَاخِرَهُ طَيِّبًا أَوَائِلُهُ

١ ب س : سره .

٢ ط : وصفاق .

٣ أي أن حمزة بن عبد المطلب عم النبي قتل على يد وحشي ، وكان عبدا حبشيا ، وبسطام بن قيس سيد بني شيبان قتله عاصم بن خلينة ، وكان يعذب في البلقاء .

٤ ديوان ابن شهيد : ١٤٦ (عن الذخيرة وحدها) .

وَوَصَلُهُ فِي كَلَا الْحَالَيْنِ مُفْتَرَضٌ سَيَّانَ قَاطِعُهُ جَهْلًا وَوَاصِلُهُ
فَالْعُودُ يُخَفِّقُ ، وَالْمَزْمَارُ يَتَّبِعُهُ وَهَاجِرُ الرَّاحِ قَدْ هَاجَتْ بِلَابِلُهُ
تُخْبِرُ بِمَثَلِ الَّذِي أَنْتَ الْعَلِيمُ بِهِ أَيَّامَنَا وَالصَّبَا تُعْصِي عَوَازِلَهُ

قال أبو الحسن : وقد ضارَعَ أبو عامرٍ هذا محاسنَ الطَّبَقَةِ الْعَالِيَةِ
الْبَغْدَادِيَةِ الْمُضَارَعَةِ الَّتِي بَانَتْ فِيهَا قُوَّتُهُ ، وَلِدُنْتُ اخْتِرَاعَاتُهُ وَمَقْدِرَتَهُ ،
فَصَارَ يَتَنَاوَلُ الْمَعْنَى الْحَسَنَ فَيُصِيرُهُ مُحَسَّنًا بِحُسْنِ مَسَاقِهِ ، فَمِنْهَا
وَصَفُهُ لِلتَّحُلِّ وَالْعَسَلِ : وَاسِعَةُ الْأَكْفَالِ وَالصَّدُورُ مَرْهَفَةٌ . وَوَصَفَ
الْبَرْغُوثَ فَقَالَ ١ : أَسْوَدُ زَنْجِي . وَوَصَفَ الْبَعُوضَةَ فَقَالَ ٢ : مَلِيكَةٌ لَا
جِيْشَ لَهَا سِوَاهَا . وَوَصَفَ الثَّعْلَبَ فَقَالَ ٣ : أَدهى من عمرو . فهذه أوصافُ
لَوْ رَامَهَا غَيْرُهُ لَكَبَا جَوَادُ بَنَانِهِ ، وَنَبَا حَسَامُ لِسَانِهِ . وَقَدْ عَارَضَهُ فَقَالَ
فِي صِفَةِ النِّحْلَةِ ٤ :

وطائفة تهوي كأنَّ جناحها ملازمة للروض حتى كأنما
تمسُّجُ فيها الشَّهْدَ صِرْفًا ويختفي مُنَافِرَةٌ لِلْإِنْسِ تَأْتِسُ بِالْفَلَاحِ
فَإِدْنَاؤُهَا رُشْدٌ وَهَتَّكُ حَجَابِهَا ضَمِيرٌ خَفِيٌّ لَا يَحْدِدُهُ وَهَمٌ
لَهَا كُلُّ مَا تَفْتَرُّ عَنْهُ الرُّبَى طَعْمَ لِمَشَارِهِ مَا بَيْنَ أَحْشَائِهَا سَهْمٌ
مُفَرَّقَةٌ لِلشَّهْدِ ، مِنْ بَعْضِهَا السَّمُّ إِذَا احْتَجَجَبَتْ فِي غَيْرِ أَيَّامِهَا ظُلْمٌ

وقال في صفة البرغوث ٥ :

١ اليتيمة ٢ : ٤٦ .

٢ اليتيمة ٣ : ٤٧ .

٣ اليتيمة ٣ : ٤٧ .

٤ الديوان : ١٥٠ (عن الذخيرة وحدها) .

٥ الديوان : ٨٧ (عن الذخيرة وحدها) .

ومفسر للنوم مسكنه إذا
يسري إلى الأجسام يهتك عدوه
ويعض أرداف الحسان وماله
متحكم في كل جسم ناعم
فلذا هممت بزجره ولي ولا
وترى مواضع عضه مخضوبة
قرم من الليل البهيم مكور
عظمت رزيتته ولكن قدره
نام المملتك بين أثناء الثياب
عن كل جسم صيغ بالنعى حجاب
كف ولكن فوه من أعدى الحراب
مستدلل ما بين الحاظ الكعاب
يشيه ١ عما قد تعود طلاب
بدم القلوب وما تعاوره خضاب
يمشي البراز وما تواريه ثياب
أخزى وأهون من ذباب في تراب ٢

رجع. وله ٣ : تخلصك الله منه ! ثلاثة سموم : سم أفعى وعقرب ويعسوب
نحل . شرب الماء وارداً وعنده ٤ حشائش استفادها من كيميائه ، تكفيه
وعشاء عنائه ، إذا رام فتكاً أو حاول وثباً . وإذ قد اطرّد هذا القول ، وانثالت
هذه الكلمات ، فلا بد من تعريف الموفق - وفقته الله - أصل هذا
الفاسق وفرّعه ، وإن كلفته تطويله وسجعه : صحبته منذ أعوام ،
أيام اختلافنا إلى الزاهرة ، وإذ تلك المواطن قائمة غير دائرة ، وبالغرر
من آل عامر عامرة ، وكنتا كثيراً ما نتدارس ضروب العلم : من أدب
وخبر وفقه وطب وصنعة وحكمة ؛ على أنه في أهل الفهم ٥ وأو
عمرو ، أو لسان بظن . وكان - ولا أشعر - بدليس ويواليس ٦ .

١ في النسخ : ولم يشيه .

٢ وكتب الوزير أبو مروان ... في تراب : سقط كله من ط .

٣ هذا النص متصل في ط بقوله : « وكسرى فتك به مرازمة له » ، دون أي فاصل ، وكأنه
نتمة للحديث عن الغرضي والتحذير منه .

٤ ط : وعندها . ه ب س : العلم .

٦ يوالس : يخادع ويدهن .

قد استهنر على الفلوس ، واستهزلت على التدليس ، وصار في ذلك
وضح النهار ، ونفخة الميزمار ؛ لو لمس البدور لعادت زيوفاً ، أو تناول
الشموس لغشاها كسوفاً ، وقصدته يوماً ، على جهل بتلك الخليفة منه ،
لأستريح إليه ، وألقي من شبي عليه ، فألفيته قد خلا بابه ، وغاب بوابه ،
فولجت فثار إلي صبي غريب أصبته هناك قائلاً لي : طال انتظارنا لك !
وتقدمتي وسرت حتى انتهيت إلى دار ذات أجوان ، قد غشيها
دخان ، كقطع العنان ، تبعق منها صنان ، من زرنبيخ وكبريت ،
وزنجفور وأنزروت ؛ فتذكرت ﴿ يوم تأتي السماء بدخان مبين ﴾
يعشي الناس ، هذا عذاب أليم ﴿ (الدخان : ١٠ ، ١١) فاستشعرت
الشر ، وأردت الفر ، ثم التفت فإذا أنا بأكداس جمر ، وآلات تبر ،
وأشخاص سود وصفر ؛ ثم أفضيت إلى بيت فيه عدة أشباح ، كأنها
قباض الأرواح ، غرايب ، بأيديهم كلاليب ، رزادق ^١ ، قد تقلدت
مطارق ؛ فلما رأوني صاحوا : فضحككم الواغل ، فاحقوه ^٢ من
عاجل ؛ فلما نظرت إلى المنية ، وخشيت فصل القضية ، ضحكتم إليهم
وقلت : نخطتكم النعمة ، ولا هديتم سبيل الحكمة ، أهكذا تعجلون ، ولا
تدرون من تريدون ؟ قالوا : ومن أنت ؟ قلت : من أخذ الطلق ، فسحقه
بالمندق ^٣ ، وشق بيد الذكاء ، عن زهرة الأشياء ، فبشر الآباء
بالأبناء . فقالوا : بنار أم بماء ؟ قلت : بهما جميعاً وبهواء . فأومضوا إلي
صاحكين ، واستقبلوني معتذرين ، وقالوا : كدت والله أن تلتهم ،

١ الرزق : الصف من الناس .

٢ س ب : فاستحقوه (اقرأ : فاستحقوه) .

٣ ب : بالبرق .

وتكون السّواد المخترم ١ قلت : وأين أبو عبد الله ؟ قالوا : انفرد
يُرقت ماءً بيض ، ويصق ١ دم حَيْض ، وغرضه استخراج دهن
الحجر الكريم ؛ فقلت : حبس ٢ حديث أو قديم ؟ فنادوا : أواه ، أواه !
على الخير سقطتم . ثم تَلَطَّفْتُ وخرجت ، تطير بي رجلاي ، وقد حقن
الله دمي بعطفه ، واستنقذني من يدي منيتي بلطفه . ووصفت لمن
استوثقته ٣ ذلك بعد أن استكتمته ، فجاس وخاس ، وكأني أودعت
سري ربحاً ؛ فاضطغن ذلك علي ، وأكد ذلك أيضاً معاملةً عاملني بها أيام
حرب المدينة ، وكانت حبالها ٤ ؛ إذ ذاك مينة ، أعقبته وقع السوط على
رأسه ، وعض الحجل على ساقه ؛ وكان الأمير بها أبو أيوب ابن المرتضى
رضي الله عنهما ، فأعددت شعراً نويت أن أنشده إياه أول بيعة ،
وكان ما كان ، وبلغه الشعر ، فزادت نفسه لي خبثاً ، ومنه ٥ :

فلمّا بدا فيهم سليمان عندها	وصاح ابن ذكوان فثار رجال
هدى من ضلال الخائرين محمد	وأذن بالبيت العتيق بلال
وقام أبو عمران يرأب صدعها	بسعي ٦ تجلى عن هداه ضلال
وزير متى يستوزر الملك رأيه	أميرت له في النائبات حبال

١ ط : يرقو ... ويصفو .

٢ ط : نفس .

٣ ط : استوثقه .

٤ ط : حبالنا .

٥ ط : وضع .

٦ ديوان ابن شهيد : ١٣٨ (عن الذخيرة وحدها) .

٧ ط : بسعد .

وليس كمنحوسٍ من القومِ منحسٍ تعاظمَ حتى قيلَ ليس يُنالُ
أَعَانَتْهُ أُمُوالٌ تَخَوَّنُ أَعينها وأعلتُهُ غُشْرُ سُوْقَةٍ وسِفَالُ
له كعبٌ نَحْسٍ لم يصاحب به امرءاً على الدَّهْرِ إلَّا رُدٌّ وهو خيال
ففي كلِّ عصرٍ من عَصُورِ حَيَاتِهِ تثلُّ عُرُوشٌ أو تُدَكُّ جبال
هو الدَّاءُ فاستأصله تلبسَ جمالها وداءُ كعوبِ المُنحسِنِ عُضال

ولما قضي ما قضي ، ووقعت تلك الهنات ، ودرج أبو أيوب وعظم
تأسفي ، رَمَيْتُهُ بِأَبْيَاتٍ بَلَغَتْهُ ، فاصطكت أجرامُ عداوته ، وأخذ في وجوه
مطالبته ، منها ٢ .

نالت سليمانَ منه رِجْلٌ من قبل ما أَرْجَلَتْ أَبَاهُ
فاستدرجا كاشفي دجَاهُ يا ويلةَ المَرءِ ، مَا دَهَاهُ ؟
يا سُخْطَ رَبِّ العُلا عليه إذ أدَّتِ المُرْتَضَى يداه
لم يُبْقِ من زُمُرَةِ المعالي إلَّا هشامَ العُلا أخاهُ
يا رَبِّ فاحرُسْهُ لي بعينٍ تمنعه الدَّهْرَ من أذاه

وفي فصلٍ : وقال فيه أيضاً مسلمة بن عبد الملك :

لا تَعْرِضْهُنَّ لِإِمَامٍ فَبَحَرُ نَحْسِكَ طامي
أَصْمَيْتَهُنَّ دُونَ رَمِي وَاللَّهِ إِنَّكَ رامي
ثم اشتدَّتْ وَطْأَةُ هذا الخبيثِ أَيَّامَ المستظهر ، فلم يُبْقِ غَايَةً
من اهتضامي إلَّا امتدَّ لها ، وأجرى نحوها ، وقصرت به الأقدارُ ذُونَهَا ،

١ ط : تحرق .

٢ ديوان ابن شهيد : ١٦٩ (عن الذخيرة وحدها) .

وظاهر صاحبه أبا الحسن عليّ ، وقاد مضرته إليّ ، وصنع شعراً حملنيه عنده ^١ ، وهو :

يا كسرة دَهَمْتَنَا ليس تنجيرُ وسُبّةٌ لَحِقَتْنا ما لها عُدُرُ
 باتت قُعوداً رجالٌ طابَ عندها وقام نذلانٌ في سَنَخِيهما بَخَرُ
 أمسى قدارُ يسوس الأمرَ أجمعهُ لقد تأنقَ فيما ساءَنا القدرُ
 وذا أبو اليسرِ قد أمسى لها وزراً إنّا إلى الله ، يسرُ جرةُ عُسُرُ
 فذلانٌ ما حُرْكا إلّا فشا ^٢ ذفرُ نَقَعَ الكِلابُ إذا ما مسها المطرُ
 لو أنْ أشياخنا كانت لهمْ هِمَمٌ تبقي رياستنا لم ترأسِ البقرُ
 لكنهمْ - وقضاءُ الله محتملٌ - ليسوا من الناسِ إلّا أنهمْ صُورُ
 إذا همْ اجتمعوا يوماً لمعضلةً رأيتَ نارَ التقالي كيف تستعرُ
 بومٌ يرى ^٣ الشؤمَ باد في صحيفتهُ وقردٌ سوءٌ على صفحاته وبرُ

فأغربا بي ، وأرصدًا لي ، فكفى الله شرهما ، فشبا حربَ البسوس ،
 وتناقرا ^٥ على الرعوس ، وكانت هامةُ أحدهما صينيةً ، أو امرأةً هنديةً ،
 فكبا الجدَّ بمن كبا ، ونبا المجدُّ عن هامةٍ من نبا ، ليلُغَ الكتابُ أجلكه ،
 ويقضي ^٦ اللهُ أمراً كان مفعولاً .

فكيف يُصْغِي الموفق - أيده الله - إلى رجلٍ هذه صِفَتُهُ ، وبيني وبينه

١ ط : عيشه .

٢ ط : بدا .

٣ ط : يوماً ترى .

٤ ب : صبيحته ؛ ط : صبيته .

٥ ط : وتناقرا .

٦ ط : وليقضي .

ما قد شَرَحْتُهُ وأَوْضَحْتُهُ ؟ فليُجِرْني من قبولِ حديثِ هذا الخبيثِ فيّ ، وإصغائه إلى كذبه عليّ^١ ، وليُجِرْ نفسه من عاديته ، وينظرُ من وجهِ فائدته ، يجده أشقى الأشقياء ، وأضعفَ الضعفاء . إنَّما هو ليطبِّخَ إكْسِيرَ ، أو لشدَّ قَصْدِيرَ ، أو لينقشَ في ذكير ، أو لادعَاءِ أعمال ، أو ليتغشَّيةً مثقال ، أو لإقامةِ طلسمات ، وهو خَلِيّ^٢ من ذلك كله . والحقيقةُ نائيةٌ عنه ، والشعوذةُ غيرُ مستملحةٍ منه ، لبردِ طباعه ، وقصرِ باعه ؛ وإنَّما هي لأديبٍ ظريف ، ذي فهمٍ لطيف . فأما هو فأبردُ من ثلجة ، وأشدُّ عُقُوصَةً من عَقُوصَةِ فَجَّةٍ ، إذا^٣ تقبَّضَ أنفه ، وشمخَ طرفه . ولولا أن الملوك لا تنهادى بالوضيع ، ولا تعتمدُ^٤ في تحفها غيرَ الرَفِيع ، لرأيتُ أن تهديهُ إلى البليئةِ^٥ ملكةِ البحر ، والقيِّمةِ بالأمر ، لينصرفَ^٦ البارد إلى عنصره ، وعسى أن يخرجهُ البحر بعد حينٍ في عنبره ، فيكونَ أحرَّ قليلاً ، وأهدى إلى ذلك سبيلاً ؛ ولولا أن وَصَفَ هذا الخبيثِ داخلٌ في معاتبَةِ الموفق ، لما ارتضيتُ سوقه ، ولا غشيتُهُ من كلامي رَوْقة ، فإنما يتعاتبُ الأكفاء ، ويتمارحُ الأخلاء^٧ .

فصول قصار اقتضبتها من طويل كلامه

فصل : جلا الشكوك بيقينه ، واستنبط معرفةَ الأعمال من شئونه ؛ وقسم ليله نصفين : نصفاً للتلاوة ، ونصفاً للسياسة ؛ ويومته شطرين :

١ س : كذبه وانحائه علي .

٢ س : خلو .

٣ ط : ولذا .

٤ ط : ترى .

٥ البليئة : الخوت .

٦ ط : لتصرف .

٧ س : الأشبه .

شطرًا للميدان ، وشطرًا للديوان ، فاستجم درّ الخراج ، ونزف دماء الأعلاج ،
من الأوداج .

فصل : لا نعمة للخالق على المخلوق أجملُ عاقبةً ، وأحمدُ مغبةً ،
وأروقُ بهاءً ، وأسبغُ رداءً ، وأبعدُ مأثرةً ، وأيسرُ مكرمةً ، من تقى^١
يشعرها قلبه ، وأدبُ يزينُ به عقله ، ولسانُ مبينٍ يُفيضُه عليه فيُعربُ به
عن نفسه ، ويكشفُ عن حقيقة ذاته ، قال الله تعالى : ﴿ إِنَّا أَكْرَمَكُمْ
عِندَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ ﴾ (الحجرات : ١٣) وقال : ﴿ هل يستوي الذين
يعلمون والذين لا يعلمون ﴾ (الزمر : ٩) ، وقال ﴿ سلقوكم بألسنة حدّاد ﴾
(الأحزاب : ١٩) ، وقال : ﴿ أو من ينشأ في الحلية وهو في الخصام غيرُ
مبين ﴾ (الزخرف : ١٨) وقال عليّ رضي الله عنه : قيمةُ كلِّ امرئٍ
ما يحسن ، وقال : المرءُ مخبوءٌ تحت لسانه . ولذلك كانت الملوك تعدلُ
ببنيتها عن التمتع إلى شطفِ العيش ، وتدني محالّهم من البادية ، وتبوئهم
منازلَ الفصاحة ، لتحتدّ أفئدتهم ، وتمتدّ ألسنتهم ، ويتسابوا في لصابِ
الدّهَاءِ ، ومزاحفِ النكراء ، فيُجيدُوا الحَزَّ ، ويُطَبِّقُوا المَفْصِلَ ، ويسوسوا
النُوبَ ، ويَكْبِتُوا الخصومَ ، ويخرجوا من الغَمَاءِ ، ويمضوا قُدُمًا في
الشنعاء ، كما قال عمرو لمعاوية :

فإن تُعْطِي مِصرًا فأربحُ بِصَفْقَةٍ
أخذتَ بها شيخًا يضرُّ وينفعُ

وإنَّ امرئًا يقابلُ ابنَ هَندٍ بهذا ، وهو هو ، لفَضْفَاضُ قَمِيصِ الأدبِ ،
طويلُ نِجادِ المعرفةِ ، موقوفٌ على ذِرْوَةِ الفضلِ^٢ .

١ ط : على المخلوق أحسن من تقى ... الخ .

٢ س : موف على ذروة العقل .

فصل : واصلَ الجهاد ، واستأصل الكفرَ والعناد ، واتخذَ ظهرَ الجواد
بَيْتاً ، وظلَّ اللّواءَ كَيْتاً^١ ، واستبدل من نقر الكِرانِ^٢ قرعَ الطُّبُول ،
ومن نَعَمِ القيانِ شجا الصَّهِيل ، ومن وَجْبَةِ المعازِفِ لَسَجَبَ الجيوش ؛
يَمْشِي في الهجير ، ويسري في الزَّمْهَرِير ، ويَحِنُّ إلى الأذانِ والتَّكْبِير ؛
في خِطَّةِ إبليس ، ومَصْدَحِ^٣ النّاقُوس .

فصل : كنتُ أسمعُ من هذه المآثر والمكارم مثلَ نَفْحِ الصِّبَا ، ويقرعُ
أذني منها جَرَسُ^٤ أَلْدُّ من نعمةِ الصِّبَا ، فلا أَكْذَبُ ، لصدقِ الشّاهد ،
وأمانةِ النّاقِل ، وكثرةِ القائل . والحكيمُ أبو فلان خادِمُ الشَّيْبِ ، ومُصلِح
العَيْبِ ، وله جُوارِشاتُ مؤلّفةٌ ، حارّةٌ مفلّكّةٌ ، تكادُ تَرُدُّ الحصىَ فحلاً ،
والثور المسن عجلاً .

فصل ٤ : أجلُّ ما بيننا ارتضاعُ الكاس ، وشَمُّ الآس ، والجريُّ في حافات
الصبا ، والصيدُ بالسكر في الرُّبى ؛ وإنْ كانت هَنَاتٌ مخلقةٌ ، وأوقاتُ
موبقةٌ ، ذهبتُ وبقي وزرُّها ، وظننتُ وأقام شرُّها ، فإنَّ المرجوعَ للعليمِ
الحكيم ، رب العرشِ العظيم .

وله من رقعةِ خاطب بها مجاهداً أميرَ دانيةٍ وقته : قد يُخْلِفُ الغمام ،
وتغدير اللثام ، وتُقَطِّع الأرحام . من عَزَّ بَزَّ ، ومن رَيْشَ طار ، ومن سارتُ
به الأيتام سار ، وعلى الجَدِّ المَدَّار . جدُّ كبا ، وحُسامُ نبا ، وآمالُ

١ س ب : كميتا .

٢ الكران : العود وقيل الصنج .

٣ ط : ومصرخ .

٤ سقط هذا الفصل من ط .

تفرقت أيدي سبّا . كلمات أنثرها عليك ، وآمال أصرفها إليك . كتنا قبل أن ترمي بنا النوى مراميهما ، وتلقي الخطوب علينا مراسيها ، وتمخضنا الأيام مخضاً ، وتركض بنا الليالي ركضاً ، تربني صعبة ، وحليفي صبوة ؛ قد تخلّينا عن الأنساب ^١ ، وانتسبنا إلى الآداب ، والدأر إذ ذاك صقب ، والملتقى كئيب ؛ فإذا شمخ بأحدنا مارن ، وثار به كمد ساكن ، بعثب على زمن ، وتقصير بإرادة عن سكتن ، تعطينا كأس الشكوى ، وتجاذبنا جبل البلوى ، والزمان غير ، وحوصلنا صفر ، نترنم ترنم الحمام ، على زرق الحمام ؛ ثم ألفت الأيام علينا ^٢ بكلكل ، وأناخت من فوقنا بجران ، فنثرنا بكل فج عميق ، وأفق سحيق ، نثر الدرر ، شذر مذر ؛ ونفحت عليك رياح السعد ، وجاءتك المنى من تهامة ونجد ، وامتطيت ظهر الجوزاء ، وافترشت لبدة العواء ؛ وكلما دعيت إلى النزال والعراك ، تترست بالثريا وطعنت بالسماك ، فزحمت منكب الدهر ، وقضيت أربك منه على قهر . فكان أول حيصتك عن الوفاء ، وحيدتك عن رعاية قديم الأخاء ، أن تركت المخاطبة ، وأضربت عن المكاتبة ، خشية أن يكون كلنا عليك ، ورغبنا في ما لديك ، وهيهات ! يابى ذلك كرم محض ، وهمة علينا ماها خفض . ثم قلت : حمل أحسن الظن أجمل ، والقضاء بأكرم العهد أقبل ، قد تشتغل الرؤساء ، وتتجاذب العظماء ، وعينه مع ذلك راعية ، وأذنه راعية ، وإنما الوصل بالفؤاد لا بالمداد ، والالتقاء بالحلوم لا بالجسوم ، فانطويت على ود ، وثبتت على صحة عقد . ثم دارت الدهور ، وطلع البشير ، أن قيل طالعكم عسكر جرار ، فيه لأسد العرين نار ، قضي لكم

١ ط : الانتساب .

٢ ط : علينا الأيام .

به الأمر ، وخفقت عليكم ألوية النصر ، فقلت : من زعيمُ هذا الجيش ؟
 قيل لي : أخوك أبو الجيش [١ قلت : رءُوفٌ عطوف ، شقاقٌ للصفوف ،
 وواحدٌ يعدلُ بألوف . وقلت : رُدَّ شهيدٌ في أمتك] ٢ من أمم ، وجاءتك
 تسعى على قدم ، وضَح الصبح لذي عينين ، وأمكن البطشُ ذا يدين ؛
 هذا حبيبك قائدُ أعتتها ، وذا خليلك مالك أزمتهما ، هذا أبو
 الجيش مُصعَّبٌ على مُقرب ، ومغضَّبٌ يضربُ بمقضَّب ، آن لذهب العلم
 أن يزِفَ ، وحن لجوهر الفهم أن يشف ؛ ويلٌ للجهل وبنيه ، وعشيرته
 وأقريبه .

وفي فصل ٣ : واقبتُ إخواناً لقوك ، فوالذي جعل الغدرَ من شعارهم ،
 والحذر من دثارهم ، ما أجروا في ذكرك ، فضلاً على أن يجروا ذكرى لك .
 وهم يعلمون أن مرماي غيرُ مرماهم ، ومغزاي سوى مغزاهم ، ويوقنون
 أن أبعد آتالي في صديق إذا سما ، وأرفع رغباتي لديه إذا طمى ، انفراجُ
 بابه ، وانتهاكُ حجابيه ، يمتعني بإشراق وجهه ، ويوردني غديرَ بشره ،
 ويزنني بغيري من إخوانه ، ويضربني بسواي من أهل زمانه ، ولا يُقلِّلُ
 حظي من إكرامه ، ولا يهجرُ قسطنطيني من لطيف اهتمامه ، بعد أن يعدلُ
 القيسطاسَ ، ويميزَ الذَّهَبَ من النحاس .

وفي فصل : وهذا أخف حمل وأيسر . فأدركني ما يُدرِكُ من طابِ
 غرسه ، وكرمت عليه نفسه ، وأزمتُ على المقاطعةِ ، فقلتُ : الصبرُ

١ في النسخ : أبو الجيش ، وصوابه ما أثبت ، لأنه يتحدث عن مجاهد ، وكنتيته « أبو
 الجيش » .

٢ ط : شهيدى أمتك .

٣ هذا الفصل شديد الإيجاز في ط .

أولى ، والإنصاف أحجى ، لا بدَّ أن توفي الرجال مقاديرَها في أزمانها ، ويستحال^١ لها عند استحالة أعيانها ؛ وتخشعُ من أوهد لمن أصد سداد ، وتلين من أتهم لمن أنجد رشاد ، فتقلقت واضطربت ، وتجمعت لي وانقبضت ، ثم جاشت كما يجيش البحر ، له همهمةٌ وزخر ، فقالت : ثكلتك المكارمُ يا ابن الأكارم ! ألسنت من أشجع في العلا ، ومن شهيد في الذرى ، وللخالق في صدرك حكمة ، وللرازق في حجرِكَ نعمة ؟ تقول بهذه فتسمع ، وتغنى بتلك فلا تخضع . وساويت امرأة لم تحتج إليه ، ووازنته ما لم تطمع فيما لديه ؟ لا أسرّ إنما أعلن ، قيمة كل امرئ ما يُحسِن . قلت لها : فأين اليأس ؟ قالت : هو في القلب والرأس ، لئن أصابه غيرُكَ فارساً ، إنك لغيرُ بعيد منه راجلاً ، فقلت : لقد أدركتك عجرفية ، واستولت عليك أعرابية ، لا بدَّ من قصدي أبا الحبش^٢ ، قالت : ليهنك العيش . في أبرد من ظل الحبش ! وقصدتُك من جهتي ، فلم أشكّ ولم أقِرّ ، ولم أعرف ولم أنكر ، وانصرفتُ بين الحالتين ، لا قُرب ولا شَحْط ، ولا رضى ولا سُخْط .

[وعُرضت] فصول من كلامه على الكاتب أبي بكر المعروف باشكمياط^٣ فقال : فيقَرَّ حسان إلا أنه عثر عليها . فوصل كلامه إلى أبي عامر فكتب إليه : ما أغْيَرَكَ أبا بكر ، على نظم ونثر ، لو إليك كان العلم ، أو بكفّك كان

١ ط : ويستحمل .

٢ في النسخ : إلى الحبش .

٣ هكذا ورد هذا الاسم في نسخ الذخيرة ، وفي المغرب (٢ : ٣١) اشكهياط ، وفي النسخ (٢ : ٩٥) اشكهنادة ؛ واسمه محمد بن ق . . وكنيته أبو بكر ، وهو من شهد الفتنة ، ثم استقر آخراً في دانية عند مجاهد .

الفهم ، لم ترك لأرض^١ أعلاماً ، ولا لغيرك إنعاماً ؛ أحشأ^٢ عند رعدتك ؟ !
 عرضتُ عليك الدرَّ منظوماً ، فقلت : نعمَ ما صنعتَ لو اخترعت ؛ وما
 أحسن ما أطلعتَ لو ابتدعت . معرضاً بالتقصُّص^٣ ، ومشيراً إلى التلصُّص ؛
 هيهات ! لا يزيد الحزَّ من الغرَب ، ولا يضيءُ السليط في < القصب >^٤
 لأقطعنَّ حبالك هاجراً^٥ ، ولأتركن ليلك ساهراً .

وله في فصل : وإصابة^٦ البيان لا يقومُ بها حفظُ كثير الغريب ،
 واستيفاءُ مسائل النحو . وإنما يقوم بها الطبع^٧ مع وزنه من هذين : النحو
 والغريب^٨ ؛ ومقدارُ طبع الإنسان إنما يكونُ على مقدارِ تركيبِ نفسه مع
 جسمه ، فمن كانت نفسه في أصلِ تركيبه مستويةً على جسمه ، كان مطبوعاً
 روحانياً ، يُطلع صُورَ الكلامِ والمعاني في أجملِ هيئاتها ، وأروقِ لبساتها ؛
 ومن كان جسمه مستولياً على نفسه — من أصلِ تركيبه — والغالبَ على حسِّه ،
 كان ما يطلعُ من تلك الصور ناقصاً عن الدرجة الأولى في الكمال والتمام ،

١ ب س : الأرض .

٢ الحش : أن يريش الرامي سهمه ويلزق به القذ ، استعداداً للرمي ؛ ومثل هذا لا بد
 له من سداد يد وثبات جنان ؛ أما الرعدة فإمها لا تتفق وهذا الحش لأنها تسبب طيش السهم
 عند الرمي .

٣ التقصص : التبع ، أي تتبع معاني الآخرين .

٤ هذه قراءة تقديرية ؛ والمعنى أن الغرب بطبعه لا يصلح للسهم ، فإذا أعدته ليكون
 سهماً فإن الحز لن يزيد من قيمته ؛ كما أن السليط يضيء في قنديل بسيط ، ولا يضيء إذا
 وضع في القصب ، وهي أفانيب من الجوهر .

٥ ب : حبلك ؛ ب س : أجراً .

٦ س : صناعة الكلام وإصابة ...

٧ ط ب : بل بالطبع .

٨ النحو والغريب : زيادة من س .

وحُسْنِ الرَّوْنَقِ والنظام . فمن كانت نفسه المستولية على جسمه فقد تأني منه في حسن النظام ، صوراً رائعةً من الكلام ، تملأ القلوب ، وتشعّف النفوس . فإذا فتشت لحسنها أصلاً لم تجده ، ولجمال تركيبها أسأ لم تعرفه ؛ وهذا هو الغريب ، أن يتركب الحُسْن من غير حُسْن ، كقول امرئ القيس ^١ :

تنوّرتها من أذرعاتٍ وأهلها —————
بيثرب أدنى دارها نظراً عالياً
فإن هذه الديباجة إذا تطلبت لها أصلاً من غريب معنى لم تجده ؛ وكقول أبي نواس ^٢ :

طرحتم من الترحال ذِكراً فغمنا فلو قد شخصتُم صَبَحَ الموتُ بعضنا
ثم قال فيها :

سأشكو إلى الفضل بن يحيى بن خالد هوالك ، لعلَّ الفضلَ يجمعُ بيننا
فهذا من الكلام الغث ، واللفظ الرث ، الذي لو رامه حِمار الكُساسح لأدركه ، ولكن له من التعلّق بالنفس ، والاستيلاء على القلب ما ترى .

وفي فصل له : وقول الجاحظ : إنّا إذا اكترينا من يعلم صبياننا النحو

١ زادني ب س : ألام صباحاً أيها الطلل البالي ، وقوله ؛ وانظر ديوان امرئ القيس : ٣١ .

٢ ديوان أبي نواس : ٤٥ .

والغريبَ قنعَ منا بعشرين درهماً^١ في رأس كل شهر^٢ ، ولو أكثرينا من يعلمهم البيان لما قنع منا بألف درهم . ولم يقل هذا إلا وقد ألفت « كتاب البيان » . ولو كشف فيه عن وجه التعليم ، وصوّر كيفية التدريج ، لأرى كيف وضع الكلام ، وتزيين البيان ، وكيف التوصل إلى حسن الابتداء ، وتوصيل اللفظ بعد الانتهاء ، وأبدى لهم عن تدبير المقاطع والمطالع ، فإنها معادن الصنعة ، ومواضع مفاتيح الطريقة ؛ ولكنه استمسك بفائده ، وضمن بما عنده ، غيرة على العلم ، وشحاً بثمرة الفهم ، وعرف أن النفع كثير ، والشاكر قليل ، فلم يفيد بما أوضح من أمر البيان فائدة غير أهله ، ومن كرع في حوضه ، واستتاف من نده^٣ . وأما أن يُخرج مبتدئاً ، أو أو يُعلم جاهلاً فلا أبتة .

وفي فصل له : قال أبو عامر : وقد كنت أطعمنا من هذا الطعام بعض التلاميذ ، فاستطابته وعلم مقداره ، ولكن البطالة على الفتيان غالبية ، والسامة عليهم مستولية ؛ فمن نبى على تعليم هذا الشأن فلا يعلم إلا أهل النجاسة والمثابرة على التعليم ، لأنه من لم ينجب له تلميذ حميل عليه ذلك النقص ، وطن به العجز .

جلس إلي يوماً يوسف بن إسحاق الإسرائيلي ، وكان أفهم تلميذ مر بي ، وأنا أوصي رجلاً عزيزاً علي من أهل قرطبة ، وأقول له : إن للحروف

١ س : ديناراً .

٢ ط : في الشهر .

٣ س : واشتار من ثغره .

٤ ط : يوسف الإسرائيلي .

أنساباً وقرابات تبدو في الكلمات ، فإذا جاورَ النسيبُ النسيبَ ، ومازجَ
القريبُ القريبَ ، طابتِ الألفة ، وحسنتِ الصحبة ؛ وإذا رُكبتِ صورُ
الكلامِ من تلك ، حسنتِ المناظر ، وطابتِ المخابر ، أفهمت ؟ قال لي : إي
والله ؛ قلتُ له : وللعذوبة إذا طُلِبَت ، والفصاحة إذا التُمِسَتْ ، قوانينُ
من الكلام ، من طلبَ بها أدرك ، ومن نكبَ عنها قصر ، أفهمت ؟ قال :
نعم ، قلت : وكما تختارُ مليحَ اللفظِ ، ورشيقَ الكلام ، فكذلك يجبُ أن
تختارَ مليحَ النحو ، وفصيحَ الغريب ، وتهربَ عن قبيحه ، قال : أجلُ ،
قلت : أنفهمُ شيئاً من عيونِ كلامِ القائل ¹ :

لعمركَ إني يومَ بانُوا فلمْ أُمْتُ خُفَاتاً على آثارهم لصبورُ
غداة التقينا² إذ رَمِيتَ بنظرةٍ ونحن على متن الطريق نسيـر
ففاضتْ دموعُ العينِ حتى كَأَنَّهَا لِنَاظِرِهَا غُصْنٌ يَرَّاحُ مَطِيرُ

فقال : إي والله ، وقعت « خُفَاتاً » موقعاً لذيذاً ، ووُضِعَتْ « رَمِيتَ »
و « مَتْنِ الطريق » وضعاً مليحاً ، وسرى « غُصْنٌ يَرَّاحُ مَطِيرُ » مسرىً
لطيفاً ، فقلتُ له : أرجو أنكَ تنسَمَتَ شيئاً من نسيمِ الفهم ، فاغدُ عليّ
بشيءٍ تَصْنَعُهُ . قال أبو عامر : وكان ذلك اليهوديُّ ساكتاً يعي ما أقول ؛
فغدا ذلك القرطبي فأنشدني :

حَلَفْتُ بِرَبِّ مَكَّةَ وَالْجِمَالِ لَقَدْ وَزَنْتُ كُرُونِي بِالْجِبَالِ

١ وردت الأبيات منسوبة لأعرابي في شرح المختار من شعر بشار : ٢٥٠ وأماي الغالي

٢ : ٢٧١ وحماسة ابن الشجري : ١٦١ وأماي المرتضى ١ : ٥٠٠ .

٢ المختار : المنقى .

في أبياتٍ تشبهه . وجاء اليهودي فأنشدني :

أَيِّمَمَ رُكْبَانُهُمْ مَنَعِجَا وقد ضَمَّنُوا قلبكَ الهودَجَا ؟

واستمرَّ إلى آخر قصيدته ، فأتى بكلِّ حَسَنٍ ^١ ، فقالَ لي ذلك القرطبيّ :
شِعْرُ الْيَهُودِيِّ أَحْسَنُ مِنْ شِعْرِي ، قلتُ : ولا بأسَ بفهمِكَ إذْ عَرَفْتَ
هذا . ولم يزلْ يتدرَّبُ باختلافه إليَّ حتَّى نَدَيْتُ رَبُّهُ ، وطلَّعَ عُشْبُهُ ،
ثم تَفَتَّحَ زَهْرُهُ ، وضَاعَ عَبَقُهُ . ورآني أستعملُ وحشيَّ الكلامِ في مواضعه
ولم يشعُرْ بحسن الوَضْعِ فاستعمل شيئاً منه وعَرَضَهُ عَلَيَّ ، فقلتُ : استره ،
فقال : تَبَخَّلُ عَلَيَّ بِهِ . وعَرَضَهُ عَلَيَّ ابْنُ الْإِفْلِيلِي ، فقال له : تنكَّبْ هذا
الكلام ، فقال له : إن أبا عامرٍ يستعملُه ، فقال : يَضَعُهُ في موضعِهِ ،
وهو أدْرَبُ منك في استعماله ^٢ .

وفي فصل له : ورُبَّما لاذ بنا المستطعمُ باسمِ الشَّعْرِ ممن يَخْطِيطُ
العامَّةُ والخاصَّةُ بسؤاله ، فيصادفُ منّا حالةً غيرَ ذاتِ فَضْلَةٍ ، لا تَتَّسِعُ
له في كبير مَبَرَّةٍ ، فنشَارِكُهُ ونعتَذِرُ له : ورُبَّما أفدناهُ بأبياتٍ يعتمدُ بها
البَقَالَيْنِ ومَشِيخَةُ الْقَصَّابَيْنِ ، فإذا قَرَعَتْ ^٣ أسماعَهُمْ ، ومازَجَتْ
أفهامَهُمْ ، دَرَّ حَلَبُهُمْ ، وانحَلَّتْ عُقْدُهُمْ ، وجَلَّ شَخْصُ ذَلِكَ
البائسِ في عيونِهِمْ ، فما شِئْتُ إذ ذاك من خُبْرَةِ وَثِيرَةِ يُحْشَى بها كُفْمُهُ ،
ورَقَبَةِ سَمِينَةٍ تُدْفَنُ في مِخْلَاطِهِ ، ومن كُوزِ فُقْقَاعٍ يُصَبُّ في فَمِهِ ،
وتِينَةٍ رَطْبَةٍ يُسَدُّ بها حلقومُهُ ، وسَنْبُوسَقَةٍ وَدِكَةٍ تُدَسُّ تحت لسانه ،

١ س : بكل شيء حسن .

٢ زادني ب س : فانصرف إلي وعرفني بما جرى وسألني أن اكشف له السر فقلت ..

٣ ب س : قارعت .

وفالو ذِجَّة رَطْبَةٍ يُحَنِّكُ بِهَا حَنَكُهُ ، فلا يكادُ البائسُ يستتمُّ ذلكَ حتى يأتينا فيُكَبِّ على أَيْدِينَا يُقَبِّلُهَا ، وأُطْرَافِنَا يَلْطَعُهَا ، رَاغِباً في أنْ نَكْشِفَ لَهُ السَّرَّ الَّذِي حَرَّكَ الْعَامَّةَ فَبَذَلَتْ مَا عِنْدَهَا لَهُ ، وَبَادَرَتْ بِدَرَهَا إِلَيْهِ . وَتَعْلِيمُهُ ذَلِكَ النَّحْوَ مِنْ أَنْحَاءِ السَّحْرِ لَا نَسْتَطِيعُهُ ، لِأَنَّ هَذَا الَّذِي يُرِيدُهُ مِنَّا هُوَ تَعْلِيمُهُ الْبَيَانَ ، وَبَيْنَ فِكْرِهِ وَبَيْنَهُ حِجَابٌ ؛ وَلِكُلِّ ضَرْبٍ مِنَ النَّاسِ ضَرْبٌ مِنَ الْكَلَامِ ، وَوَجْهٌ مِنَ الْبَيَانِ ؛ وَالْمَرْءُ لَا يُفَجِّرُ صَفَاةَ غَيْرِهِ إِلَّا أَنْ يُؤْفِيَ عَلَى مَعْرِفَةِ ذَلِكَ بِفَهْمِهِ التَّبَيُّنِ وَالتَّبَيُّنِ ، وَيَكُونُ مِنَ الْمُسْتَنْبِطِينَ بِوَجْهِهِ^١ الْحَيْلِ عَلَى قَوَائِنَ قَائِمَةٍ ، وَأُصُولٍ ثَابِتَةٍ ، فَتَكُونُ النَّتِيجَةُ مَا سَمِعْتَ .

وفي فصل : وَأَصْعَبُ مِنْ هَذَا تَحْرِيكُ الْبُخْلَاءِ مِنَ الْكِبَرَاءِ إِلَى الْبَذْلِ ، لِأَنَّهُمْ بَعَادَتُهُمْ لَا تُمَكِّنُ نُقُلَتَهُمْ لِعَزَّتِهِمْ ، وَلَمَّا اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ ثِيَابُ مُجْدِهِمْ ، فَلَا يَنْجَعُ تَقْرِيطُهُمْ ؛ فَهَذَا هُنَا يُحْتَاجُ إِلَى أَثْقَابٍ مَا يَكُونُ مِنَ الذَّهْنِ ، وَأَوْسَعُ مَا يُمْكِنُ مِنَ الْحَيْلَةِ ، إِلَّا أَنْ هَذِهِ الْعِصَابَةُ لَا يَتِمَكَّنُ لَهَا الَّذِي التَّفَاهَةُ تَحْرِيكُهَا ، وَلَا بَدَلًا مِنْ طَبَقَةٍ يَكُونُ لَهَا فِي الْعَيْنِ بَعْضُ التَّصَوُّبِ وَالتَّصْعِيدِ ، وَلِهَذَا صَارَ سَبُّ الْأَشْرَافِ عَسِيراً عَوِيصاً ؛ فَإِنَّكَ تَجِدُهُمْ يَتَدَحَّرُ عَنْهُمْ قَبِيحُ الْمَقَالِ ، وَلَا يُضَعِّعُهُمْ خَبِيثُ الْكَلَامِ ، لِقُوَّةِ بُنْيَانِهِمْ ، وَثَبَاتِ أَرْكَانِهِمْ ؛ فَهَذَا بُنْيَانُ هَؤُلَاءِ صَعْبٌ^٢ ، وَلِذَلِكَ فَخَرَّتِ الْعَرَبُ بِنِمْنٍ لَا يُمْكِنُ لَهُ ذَلِكَ فِيهِمْ مِنْ أَهْلِ الْكَلَامِ^٣ ، وَلِذَلِكَ < نَوْهُوا بِنِمْنٍ يَحْسَنُ > سَبُّ

١ ب س : بجمع .

٢ ب س : أضعف (أقرأ : أصعب) .

٣ أي أن العرب يفتخرون بأولئك الذين لا يستطيع أهل الكلام هدم بنيانهم ؛ وفي العبارة بعض التواء ؛ وانظر حديث الجاحظ (في الحيوان ٢ : ٩٣ والبيان ٤ : ٤١) عن هجو الشعراء للأشراف .

الأشراف ، واستحسنوا من ذلك قول ابن صفوان في شبيب : ليس له صديق في السر ، ولا عدو في العلانية ^١ .

وفي فصل له : قال أبو عامر : وكما أن لكل مقام مَقَالاً ، فكذلك لكل عصر بيان ، ولكل دَهر كلام ، ولكل طائفة من الأمم المتعاقبة نوع من الخطابة ، وضرب من البلاغة ، لا يوافقها غيره ولا تهش لسواه . وكما أن للدينا دولاً ، فكذلك للكلام نُقُلٌ وتغايُرٌ في العادة . ألا ترى أن الزَّمانَ لما دار كيف أحال بعض للرسم الأول في هذا الفن إلى طريقة عبد الحميد وابن المِقَنِّع وسهل بن هارون وغيرهم من أهل البيان ^٢ ؟ فالصنعة معهم أفسحُ باعاً ، وأشدُّ ذراعاً ، وأنورُ شعاعاً ، لرُجحان تلك العقول ، واتساع تلك القرائح في العلوم . ثم دار الزمانُ دَوْرَاناً ، فكانت إحالةٌ أخرى إلى طريقة إبراهيم بن العباس ومحمد بن الزيات وابني وهب ونظرائهم . فرقت الطبائعُ ، وخفثت النفوس . ثم دار الزمانُ فاعترى أهله باللطائف صلفٌ ، وبرقة الكلام كَلَفٌ ، فكانت إحالةٌ أخرى إلى طريقة البديع وشمس المعالي وأصحابهما .

وكذلك الشعراء انتقلوا عن العادة في الصنعة بانتقال الزَّمان ، وطلب كل ذي عصر ما يجوز فيه ، وتهش له قلوبُ أهله ^٣ ، فكان من صريع الغواني وبشارٍ وأبي نواسٍ وأصحابهم في البديع ما كان ، من استعمال أفانينهِ والزيادة في تفریعِ فنونه . ثم جاء أبو تمامٍ فأسرف في التجنيس ، وخرج عن العادة ، وطابَ ذلك منه ، وامثله الناس ، فكل شعيرٍ لا يكونُ اليومَ

١ يعني خالد بن صفوان وشبيب بن شيبه وكانت الحال بينهما قائمة على المناقشة والمحاسنة ؛ وكلمة خالد هذه في البيان ١ : ٤٧ قال الجاحظ : وتدل كلمة خالد هذه على أنه يحسن أن يسبب الأشراف .

٢ ط : وسهل بن هارون وأصحابهم .

٣ ب س : ويطيب على قلوب أهله .

تجنيساً أو ما يُشبهه تَمَجُّه الآذان ، والتوسطُ في الأمرِ أعدلُ ، ولذلك فَضَّلَ
أهلُ البصرةِ صريعَ الغواني على أبي تَمَامٍ ^١ ، لأنه لَبِيسٌ دِيباجةُ المُحدثين
على لأمةِ العرب ، فتركَّبَ له من الحُسْنِ بينهما ما تَرَكَبَ .

وفي فصل له : قال أبو عامر : وأهلُ صناعةِ الكلامِ مُتَبَايِنُونَ في المنزلةِ ،
متفاضِلُونَ في شَرَفِ المرتبةِ ، على مقدارِ إحسانهم وتصرفِهم .

فمنهمُ الذي ينظِّمُ الأوصافَ ، ويخترعُ المعاني ، ويُحرِّزُ ^٢ جيدَ
اللفظِ ، إلّا أنه يَصْعَبُ عليه الكلامُ ، ويتكُدُّ قريحته التَّأليفَ ، حتى إنّه
رُبَّمَا قَصَرَ في الوصفِ ، وأساءَ الوضعَ . فهذا في الأبياتِ القليلةِ ^٣ نافرٌ ،
وفي القريةِ المأخُذِ سائرٌ ، وفي طريقةِ الجمهورِ الأعظمِ ذاهبٌ ، حتى إذا
ازدحمت عليه ، وانحشَدَتْ إليه ، وطالبتَه بهاءُ البهجةِ ، وشرفُ المنزلةِ ،
وقف وانفَلَّ ، وتلاشى واضمحَلَّ .

ومنهم الكارعُ في بحرِ الغزارةِ ، القادحُ بشُعاعِ البراعةِ ، الذي يَمُرُّ مرَّ
السَّيْلِ في اندفاعه ، والشُّبُوبُ في انصِبابه ، لا يشكو الفَشَلَ ، ولا يَكِلُ
على طولِ العملِ ، إذا ازدحمتْ في الكلامِ عليه المطالبُ ، وعَلِقَتْ بحواشي
فكره المآربُ ، وحُشِرَتْ عليه الصعائبُ والغرائبُ ، استقلَّ بها كاهلُه ،
واضطلع بثقلها غاربهُ ، وأعارها من نظَرِه لَمَنحةٌ ، ومن فيكره قَدْحَةٌ ،
ثم رمى بها عن جانبيه ، قد رَوَيْتَ بمائها ، ولبست شُعاعَ بهائها ، وبقي

١ ط : عليه .

٢ ط : ويحرر .

٣ س ب : القلائل الأعداد .

كالقوة في المرقب ، سام نظره ، قد ضم جناحيه ، ووقف على مخبله ،
لا تتاح له جارحة إلا اقتصها^١ ، ولا تنازل طائره إلا اختطفها ، جرأته
كشفرته ، وبديته كفكرته ، فذلك الألسن يوم حرب الكلام ، لا تخطئ
ضربته ، ولا تصاب غرته .

ومنهم من يتجافى الكلام ، ويروغ عن المقال ، فإذا مئى به ، أخذ
بأطراف المحاسن ، وشارك في أنحاء من الصنعة ، وجل ما عنده تلفيق
وحيلة ، وبذلك يُصاحب الأيَّام ، ويُجاري أبناء الزمان ، ما كان له عقل
يغطي على نقصانه ، وسياسة يسوس بها فحول زمانه . ومن خرج عن
هذه الطبقات الثلاث لم يستحق اسم البيان ، ولا يدخل في أهل صناعة الكلام .

وفي فصل له : قال أبو عامر : وقوم من المعلمين بقُرْطُبَتَيْنَا^٢ ممن
أتى على أجزاء من النحو ، وحفظ كلمات من اللغة ، يحنون على^٣ أكباد
غليظة ، وقلوب كقلوب البُعران ، ويرجعون إلى فِطْنٍ حميئة ،
وأذنان صدئة ، لا منفذ لها في شعاع الرقة ، ولا مدب لها في أنوار
البيان . سقَطَ إليهم كُتُبٌ في البديع والنقد فهموا منها ما يفهمه القرد
اليمني من الرقص على الإيقاع ، والزمر على الألحان ، فهم يصرفون
غرائبها فيما يجري عندهم تصريف من لم يُرزق آلة الفهم ، ومن لم تكن
له آلة الصناعة ، مما هي مخصوصة بها ، لا تقوم تلك الصناعة إلا بتلك الآلة ؛

١ س ب : اقتصها .

٢ س ب : عندنا .

٣ س ب : ينحنون من .

٤ س ب : أفكار .

فهو كالخمار لا يمكنه أن يتعلم صناعة ضربِ العود والطنبور ، لتوثدِ رُسغه ،
واستدارة حافره ، ولا له بنانٌ يتجس به على دَسْتَبان. ولو جاز أن يكونَ
حمارٌ يغني :

ما بالُ أنجُمِ هذا الليلِ حائرةٌ أضلَّتِ القصدَ أم ليست على فلك^١
وشينّه ، من أجلِ أنَّ له حنكاً ولِسَاناً وقصبةَ رِثّة ، لما جاز أنْ
يُوقَعَ بالمضربِ على الأوتار ، ويتم بحس الأناميلِ ، ويرخي الوترَ في
مجرى السّابة والبنصر ، فيسبِّلُ بنشيدِهِ ، ويؤكِّولُ في ضربه على
بسيطه .

فهذه حالُ العِصابةِ من المعلمين : يدركون بالطبيعة ، ويقصرون
بالآلة^٢ . وتقصيرُهم بالآلة هو من طريقِ العللِ الدّاخلَةِ من فساد الآلةِ
القابلة للروحانية ، والخادمة لآلاتِ الفهم ، الباعثة لرقيقِ الدّم في الشّريانات
إلى القلب ، وزيادة غِلظِ أعصابِ الدّماغِ ونقصانِها عن المقدار الطبيعي .
يُعينُ على ذلك بالحدسِ وطريقِ الفِراسة فسادُ الآلةِ الظاهرة ، كفَرطحةِ
الرأسِ وتسفيطه^٣ ، ونبوءِ القمَحَدُوَّةِ ، والتّواءِ الشّدقِ ، وخزَرِ
العينِ ، وغِلظِ الأنفِ ، وانزواءِ الأرنبَةِ . فنستعيدُ بالله ألاً يشوه خلقه قلوبنا ،
ولا يُجسي أجرامَ أكبادنا ، ويضمُّ أوتارنا وأعصابنا ، ولا يعظم أنوفنا ،
ولا يجعلنا مُثَلَّةً للعالمين .

١ من أبيات في المختار من شعر بشار : ١٥ والشعر لمحمد بن قرقمان .

٢ ب س : بالألفه .

٣ ط : وتبسطه .

وفي فصل له : وليس العجبُ في هذه العصابةِ إلاَّ من أبي القاسم^١ ، فإنه زاد عليهم في الصناعة ، وبزَّهم بِوُفُورِ البِضَاعَةِ . دخلَ الشعراءُ فأخذَ لباقتهم ، وصار في جملة الكتاب فاستعار صلفهم ورشاقتهُم ، وباشرَ أهلَ الحساب فاستفاد طريقةَ البراهين^٢ ، وناظر أهلَ الجدالِ^٣ فتعلَّم القوانين ، وعرفَ عناصرَ الكلام ؛ فكل علم يزعمُه قبضُ يده ، وكل جيدٌ وهزلٌ فالإليه منسوبٌ ، وعنه مأخوذٌ ، وهو مع ما اجتمع له من ذلك كُلُّه ، وحُبِّي به ، أشدهم صَبَابَةً^٤ . بالألَّا يكونَ بالأندلسِ مُحَسَّنٌ سِوَاهُ ، ولا مجيدٌ حاشاه . وكانَ الرَّأْيُ عِنْدِي لَهُ أَنْ يَسْكُنَ أَرْضَ جَلِيقَةِ أَوْ قَطْرًا بعد عن الإسلام ، حتى^٥ لا يسمعَ فيه لخطيبٍ ذكراً ، ولا يُحِسَّ لشاعرٍ رِكْزاً ، فيكون هناك فَرْدًا .

ومنَ العَجَبِ أيضاً في أمره أنَّ كلَّ كاتبٍ كتبَ للسلطين عندنا ، وكلَّ شاعرٍ مدحهم ، رُوِيَ أشعارُهُ ورسائلُهُ غيرَ أبي القاسمِ وحده . على أنه إنما جلس للتعليمِ على هذا المعنى . وربما عرَّضَ بأن يؤخذَ منه شيءٌ من أشعارِهِ ورسائلِهِ ولا يجيبُهُ تلميذٌ ؛ والمحرومُ محرومٌ ؛ ولو أنه اشترى

١ يعني ابن الأفلحي .

٢ ط : البرهان .

٣ ط : الجدال .

٤ ط : قنص .

٥ ب س : ضنائة .

٦ ط : حيث .

الزَّيْبَ لصبيانِ المساجد ، وقُشُورَ أَصْلِ الجوزِ لصَبْغٍ شفاهِ خراجيات^١
الخانابِ ، وروَى الطبقتين ما عنده ، لَعَرَضَتَا رسومه وجعائله ، ورويتا
أشعارَه ورسائله ، وغنّتا بها على قوارعِ الطرق ومناقِصِ المياه ومطارحِ
الزبول ، كما تغنيان أشعارهما ، وتسعان^٢ حماقتهما ، فيكون ذلك سبباً
إلى أنْ تَدَبَّ وتدرُجَ ، وتعتاد الطيرانَ فتطيرَ ، ويراهما الناسُ فتُعرفَ .
وهو مع هذا كله^٣ يسمينا الهمج الهامج ، ويسمّي البديع والصّائيء وشمسَ
المعالي العَضَارِيط . وهو أبخلُ أهلِ الأرضِ لا محالة . ولم يُقَصِّرْ بنسأ
عنده إلا توقيرُنَا لثغامتِه^٤ . وهو يرى أنْ بعضَ صبياننا قد أفلقوه
حين قالوا : ليست مشيتُه مشيّةَ أديب ، ولا وجهُه وجهَ أريب ، ولا
جلستُه جلسةَ عالم ، ولا أنْفُه أنْفَ كاتب ، ولا نغمَتُه نغمةَ شاعر .
وحكوا أنه إذا مشى الخيزلَى ، وتقدّم قليلاً ثم رجعَ القهقري ، والقصةُ
في يده ، والخرجُ على عاتقه ، أحذقُ الناسِ في إخراجِ لعبةِ اليهودي ،
فأقلقوه بما يسمع ، فكيفَ لو عضَّتْه أنيابٌ غيرُ مفلولَةٍ ، وخلدشته أظافرُ
غيرُ مقلّمةٍ ؟

١ في النسخ : حراجيات ، والصواب « خراجيات » بالخاء المعجمة ، وقد جاء في رسالة ابن
عبدون في الحسبة : « يجب أن ينهى نساء دور الخراج عن كشف رؤوسهن خارج
الفندق » فسماهن « نساء دور الخراج » ؛ وقال ابن هشام في كتاب لحن العامة : « ويقولون
لمن يسكن في الفتادق من النساء : خرجيرات ، والصواب « خراجيات » منسوبات إلى
الخراج » (انظر مجلة معهد المخطوطات ٣ - ١ : ١٥٦) .

٢ لعل صوابه : « وتسمعان » .

٣ ومن المعجب ... هذا كله : سقط من ط ؛ وبدئت العبارة بقوله : « ومن الغرائب أنه
يسمينا العليج ويسمي البديع » .. الخ .

٤ ط : لثامته .

٥ ط : أظافير .

وفي فصل له : ذكر يوماً عند أبي القاسم سهل بن هارون والجاحظ ،
فَضَرَبَ فيهما مَثَلَ العامَّةِ : بينهما ما بين الملائكة وصبيان الحرَّس . هذا من
الإنحاء العظيم على سهل . والأولى أن يُسمَّيا محسنين ، إلاَّ أنَّ سهلاً كاتبُ
سلاطين ، والجاحظُ مؤلِّفُ دواوين . وقد يؤدي النظرُ إلى أنَّهَمَا في طريقتين
مختلفتين ، وكلاهما محسنٌ في بابهِ : إلاَّ أنَّه لم يرَ أغبن من الجاحظ لنفسه ؛
إن كان واحداً البلاغة^١ في عصره ، فما باله لم يلتمس^٢ بها شرفَ
المنزلة بشرفِ الصَّنعة ، وقد رأى ابن الزيات وإبراهيم بن العباس بلغا بها
ما بلغا ، وهو يلتمسُ فوائدَهُما وألجاءَ بهما ؟ فلا يخلو في هذا إما أن يكون
مُقَصِّراً عن الكتابةِ وَجَمْعِ أدواتها ، أو يكونَ ساقطَ الهمة . أو يكونَ
إفراطُ جحوظِ عينيه قعد به عنها ، كما قَصَرَ بي أنا فيها ثقلُ سمعي ، وبأي
القاسمِ ورم أنفه . إذ لا بدَّ للملك من كاتب مقبولِ الصورة تقعُ عليها عينُه ،
وأذن ذكِيَّةٌ تسمع منه حسَّه ، وأنفٍ نقي لا تدمُّ أنفاسُه عند
مُقاربتِهِ له . ولذلك استحسنوا من الكاتب أن يكونَ طيِّبَ الرائحة ، سليمَ
آلاتِ الحواسِّ ، نقيَّ الثوبِ ، ولا يكونَ وسخَ الضَّرْسِ ، منقلبَ
الشفة ، مُكْحَلِّ الاظفور ، وَضَر الطوق . وربما أنكَرَ مُنْكَرٌ قولنا في
شَرْطِ جمع أدوات الكتابة فقال : وأيُّ أداةٍ نقصتِ الجاحظ ؟ فنقول :
أوَّلُ أدواتِ الكاتبِ العقلُ ، ولا يكونُ كاتبٌ غيرَ عاقلٍ . وقد نجدُ
عالماً غيرَ عاقلٍ ، وجدلياً غيرَ حصيفٍ ، وفقياً غيرَ حليمٍ . وقد وجدنا من
يُنْسَبُ العقلَ إلى سهل^٣ أكثرَ من نسبته^٤ إلى الجاحظ . لو شهد الجاحظُ

١ ط : كان واحداً في البلاغة .

٢ ط : يلبس .

٣ ط : سهل .

٤ ب : مما ينسبه .

سهلاً يُخادَعُ للرَّشيدِ مُلكاً ، ويدبِّرُ^١ له حرباً ، ويعاني له إطفاءَ جمرةِ
فتنة ، مستضلعاً في ذلك كله بعقله ، وجودة^٢ علمه ، لرأى أن تلك
السياسة غيرُ تسطيرِ المقال ، في صفةِ غراميلِ البغال ، وغيرُ الكلامِ في
الجُرذان ، وبناتِ وِرْدَان ، ولَعَلَّم أن بين العالم والكاتبِ فرقاً .

وفي فصل له : ومن دليل تقصيرِ عصابة المعلمين أنهم لا يُقدِّمون أن
يجعلُوا^٣ ما يحملون من المعرفة تصنيفاً ، ولا تغزُرُ مادَّتُهم أن ينشئوها
تأليفاً ، وإنما تفسو به أنفاسهمُ فسواً بين تلاميذهم ، ولا يتقدِّرُ أن يزيدَ في
النفعِ فيضِيطَ به ضُراطاً يسمعُ . فهم في ذلك أمثالُ الجنادب ، وقُرَّاءُ
الحنافس ، لا توازنُ الظَّربانَ في قوةِ فُسائِه ، وإن زادت عليه في نَتْنِه .
ولا يبلغونَ درجةَ الحمارِ الوحشيِّ في شدةِ ضُراطه ، وإن شاركوه
في اسمه ، ولا تُروى لهم نادرة ، ولا تؤثرُ عنهم في البلادِ شاردة .

قال : ومما علَّم من خلقِ هذه العصابةِ إذا لمحتنا أبصارُهم قابلونا
بالمَلَق ، وهم منطوونَ على حَسَدٍ وحنق . فإذا جمعتنا المحافل ، وضممتنا
المجالس ، تَراهمُ إلينا مُبصبِصين ، وعن الأخذِ في شيءٍ من تلك المعاني
زائعين . وإنما يتبينُ تقصيرُ المُقَصِّر ، وفضلُ السابقِ المبرِّز ، إذا اصطككتِ
الرُّكَب ، وازدحمتِ الحلَق ، واستعجلَ المقال ، ولم تُوجدْ فُسْحَةٌ
لفكرة ، ولا أمكنتَ نظرةٌ لروية ، أو في مجالس الملوكِ عند أنسها
وراحتها ، فإنه يقعُ فيها ، ويجري لديها ، ما لا ينفعُ^٤ له الاستعداد ، ولا

١ ب س : ويدبر .

٢ ب س : وتجربة .

٣ ب : يحيلوا .

٤ ب س : يقع .

ينفدُ فيه غيرُ الطَّبْعِ والغريزةِ المتدفقة . فترى الجوادَ السابقَ إذ ذاك متشوقاً بأذنه ، باحثاً^١ لكديد الإحسان بيده ، طامعَ النظَرِ ، صهصلقَ الصَّهِيلِ ، وأهلُ الصنعةِ خُرُس ، لا يُسمع لهم جَرَس ، ولا شيء عندهم غيرُ حُس الكاس ، وشَم الآس ، وتنفسِ الصُّعداءِ ، قد اصفرَّت ألوانهم ، وقلصت شفاههم ، كأنهم من رجال عذرة . وما أذكر أني فُزْتُ من هذا المجلس بخطيرٍ غيرَ مرَّة ، بين يدَي هشام بن محمد ، والمجلسُ قد غصَّ بالعمائم والطماطم^٢ من أهل المصرِ لجوابِ بعضِ الرؤساء عن فصولِ خبيثةٍ حادةٍ لا جواب فيها ولا عُذْرَ عنها. فجرى ما أكرهُ ذكره من أجلِ أنه متَّصلٌ بتعجيزِ أهلِ البيضة ، والغصّ من الأصحاب ، على أنهم جُدراءُ بذلك ، لقلةِ إنصافهم لنا ، وتسَلُّطهم علينا ، وإسرافهم في ثلبنا .

فصول من رسالة سمّاها بالتوابع والزوابع ، وإن صدرت عنه
مصدرَ هزل ، فتشتملُ على بدائعِ روائعٍ

قال في صدرِها^٣ مخاطباً لأبي بكر ابن حزم^٤ : لله أبا بكر ظنّ

١ ب س : باعثاً .

٢ ط : قد غص بالطماطم ؛ ب س : بالجماجم .

٣ ط : مصدرها .

٤ هو أبو بكر يحيى بن حزم شيخ من شيوخ الأدب ، قال الحميدي (الجذوة : ٣٥١ والبلغية رقم : ١٤٦٦) وهو الذي خاطبه أبو عامر ابن شهيد برسالة التوابع والزوابع التي سماها « شجرة الفكاهة » وهو من بيت آخر غير بيت الفقيه أبي محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم . قلت : إن جهل هذه الحقيقة وهي عدم وجود أية صلة من قرابة بين أبي بكر ابن حزم والفقيه المشهور ، أوقع عدداً من الدارسين في استنتاجات خاطئة حول رسالة التوابع والزوابع (انظر مثلاً : ابن شهيد لشارل بلا ص : ٩٥،٥٤) .

رميته فأصميت ، وحدّس^١ أملتّه فما أشوّيت ! أبديت بهما وجهه الجلّية ،
وكشفت عن غرّة الحقيقة ، حين لمحت^٢ صاحبك الذي تكسبته ، ورأيت قد
أخذ بأطراف السماء ، فألف بين قمرها ، ونظم فرّقدَيْها ، فكلّما
رأى ثغراً سدّه بسّها ، أو لمح خرقاً رمّه بزباناها ، إلى غير ذلك . فقلت :
كيف أوتي الحكم صبيّاً . وهزّ بجذع نخلة الكلام فاسأقط^٣ عليه رطباً
جنياً ؟ أمّا إن به شيطاناً^٤ يهديه ، وشيصباناً يأتيه ، وأقسم أن له تابعة
تُنجدّه ، وزابعة تؤيدّه ، ليس هذا في قدرة الإنس ، ولا هذا النفس
لهذه النفس . فأما وقد قلّتها أبا بكرٍ فأصيحُ أسمعك العجب العجّاب :

كنت أيام كتّاب الهجاء ، أحنُّ إلى الأدباء ، وأصبو إلى تأليف
الكلام ، فاتبعت الدّواوين . وجلست إلى الأساتيد ، فنَبَض لي عرق
الفهم ، ودّر لي شريان العلم . بمواد رُوحانية ، وقليلُ الالتماح من النظر
يزيدني^٥ . ويسيرُ المطالعة من الكتب يفيدني ، إذ صادفَ شئ العلم طبّقه .
ولم أكنُ كالثلج تقبّس منه ناراً ، ولا كالخمار يحمل أسفاراً . [فطعنْتُ
ثُغْرَةَ^٦ البيان دراكاً ، وأعلقتُ رجل طيره أشراكاً ، فانثالت لي
العجائب ، وانماالت عليّ الرغائب] . وكان لي أوائل صَبَوتي هوّى اشتدّ به كَلْفِي ،
ثم لحقني بعدُ ملّك في أثناء ذلك الميل . فاتفق أن مات من كنت أهواه مدّة^٦

١ ط : لما رأيت .

٢ ب س : فتساقطت .

٣ ب س : أولى أن له سلطاناً .

٤ ب س : يوقدني .

٥ ط : تفر .

٦ ب س : إثر .

ذلك الملل ، فجزعتُ وأخذتُ في رثائه يوماً في الحائر^١ ، وقد أبهمت عليَّ
أبوابه ، وانفردتُ فقلتُ :

تولى الحمامُ بظبي الخُدُورِ وفاز الرَدَى بالغزالِ الغريرِ
إلى أن انتهيتُ إلى الاعتذارِ من المللِ الذي كان ، فقلتُ :

وكنْتُ مَلَكْتُكَ لا عن قلسي ولا عن فسادٍ جرى في ضميري
فأرتجَ عليَّ القولُ وأفحمتُ ، فإذا أنا بفارسٍ^٢ ببابِ المجلسِ على
فَرَسٍ أدْهم كما بَقَلَ وجهه ، قد اتكأ على رُمحِه ، وصاح بي : أعجزاً يا
فتى الإنسان ؟ قلتُ : لا وأبيك ، للكلامِ أحيان ، وهذا شأنُ الإنسان ؛ قال
لي : قلْ بعده :

كَمَثَلِ مَلالِ الفتى للنعيمِ إذا دام فيه وحالِ السرورِ

فأثبتَّ إجازته ، وقلتُ له : بأبي أنت ، من أنت ؟ قال أنا زُهَيْرُ بنِ
نُعْمَيْرٍ من أشجعِ الجنِّ^٣ . فقلتُ : وما الذي حداكَ إلى التصوُّرِ لي ؟ فقال :
هوَى فيك ، ورغبةٌ^٤ في اصطفاك . قلتُ أهلاً بك أيُّها الوجهُ الوضاح ،
صادفتُ قلباً إليك مقلوباً ، وهوَى نحوكَ مجنوباً . وتحادثنا حيناً ثمَّ قال :
متى شئتُ استحضاري فأنشُدُ هذه الأبيات :

١ الحائر أو الخير : المكان المظلمن يجتمع فيه الماء ، ثم سموا البستان به .

٢ ب س : على باب .

٣ يعني أنه من قبيلة أشجع التي تنتمي إلى الجن مثلما أن صاحبه ابن شهيد من أشجع (الإنس)

٤ ط : تصورت لك رغبة .

وَأَلَى زُهَيْرُ الْحَبِّ يَا عَزَّاهُ إِذَا ذَكَرْتَهُ الذَّاكِرَاتُ أُنَاسًا
 إِذَا جَرَّتِ الْأَفْوَاهُ يَوْمًا بِذِكْرِهَا يُخَيَّلُ لِي أَنِّي أَقْبَلُ فَاهَا
 فَأَغْشَى دِيَارَ الذَّاكِرِينَ وَإِنْ نَأَتْ أَجَارِعُ مِنْ دَارِي هَوَىٰ لَهَا
 وَأَوْثَبَ الْأَدْهَمَ جِدَارَ الْحَائِطِ ثُمَّ غَابَ عَنِّي .

وكنْتُ أبا بكرٍ متى أُرْتَجَّ عَلَيَّ ، أو انْقَطَعَ بِي مَسَلَّتْكَ ، أو خَانَنِي
 أُسْلُوبٌ ، أنشدُ الأبياتَ فيمَثُلُ لي صاحبي ، فأسيرُ إلى ما أرغَبُ ،
 وأدركُ بقريحتي ما أطلُبُ ؛ وتأكَّدْتُ صُحْبَتَنَا ، وجرت قصصُ لولا
 أن يطولَ الكتابُ لذكرتُ أكثرَها ، لكنني ذاكرُ بعضها .

فصل : تذاكرتُ يوماً معَ زهير بن نعيمٍ أخبارَ^١ الخطباءِ والشعراءِ ،
 وما كان يَأْلِفُهُمْ من التواضعِ والزَّوابعِ ، وقلتُ : هل حيلةٌ في لقاءِ مَنْ
 اتَّفَقَ مِنْهُمُ^٢ ؟ قال : حتَّى أَسْتَأْذِنَ شيخنا ، وطار عَنِّي ثم انصرفتُ
 كَلَمَحٍ بِالْبَصَرِ ، وقد أذِنَ له ، فقال : حُلْ على مِنِّ الجوادِ^٣ . فصرنا^٤
 عليه ، وسار بنا كالطائرِ يَحْتَابُ الجَوْ فالجَوْ ، ويقطعُ الدَّوَ فالدَّوَ ، حتَّى
 التَّمَحَّتْ أَرْضاً لا كأَرْضِنَا ، وشارفتُ جَوْاً لا كجَوِّنَا ، متفرِّعَ الشَّجَرِ ، عَطِرَ
 الزَّهَرِ ، فقال لي : حللتَ أَرْضَ الجنِّ أبا عامرٍ ، فبمن تُريدُ أن نبدأ ؟
 قلتُ : الخطباءُ أُولَى بالتَّقديمِ ، لكنني إلى الشعراءِ أَشَوِّقُ . قال : فمَنْ تُريدُ
 مِنْهُمُ ؟ قلتُ : صاحبُ امرئِ القيسِ . فأمالَ العنَّانَ إلى وادٍ مِنَ الأوديةِ .

١ ط : وتذاكرت معه أخبار .

٢ ب س : من اتفق من هذه الطوائف .

٣ ب س : الأدهم .

٤ ط ب : فصرنا .

ذِي دَوْحٍ تَتَكَسَّرُ أَشْجَارُهُ ، وَتَتَرَنَّمُ أَطْيَارُهُ ، فَصَاحَ : يَا عُثْيِيَّةُ بِنَ
نَوْفَلٍ ، بِسَقَطِ اللَّوِيِّ فَحُومِلَ ، وَيَوْمَ دَارَةِ جُلْجُلٍ ، إِلَّا مَا عَرَضْتَ عَلَيْنَا
وَجْهَكَ ، وَأَنْشَدْتَنَا مِنْ شَعْرِكَ ، وَسَمِعْتَ مِنْ الْإِنْسِيِّ ، وَعَرَفْتَنَا كَيْفَ
إِجَازَتِكَ لَهُ . فَظَهَرَ لَنَا فَارِسٌ عَلَى فَرَسٍ شَقْرَاءَ كَأَنَّهَا تَلْتَهَبُ ، فَقَالَ : حَيَّاكَ
اللَّهُ يَا زَهِيرَ ، وَحَيَّا صَاحِبَكَ ! أَهَذَا فَتَاهُمْ ؟ قُلْتُ ١ : هُوَ هَذَا ، وَأَيُّ
جَمْرَةٍ يَا عُثْيِيَّةُ ! فَقَالَ لِي : أَنْشُدْ ، فَقُلْتُ : السَّيِّدُ أَوَّلَى بِالْإِنْشَادِ . فَتَطَامَحَ
طَرَفُهُ ، وَاهْتَزَّ عَطْفُهُ ، وَقَبَضَ عَنَانَ الشَّقْرَاءِ ، وَضَرَبَهَا بِالسُّوْطِ ، فَسَمِعْتُ
تُحْضِرُ طُؤْلًا عَنَّا ، وَكَثَرَ فَاسْتَقْبَلْنَا بِالصَّعْدَةِ هَازَأَ لَهَا ، ثُمَّ رَكَزَهَا وَجَعَلَ
يُنْشِدُ :

* سَمَا لَكَ شَوْقٌ بَعْدَ مَا كَانَ أَقْصَرَا ٢ *

حَتَّى أَكْمَلَهَا ثُمَّ قَالَ لِي : أَنْشُدْ . فَهَمَمْتُ بِالْحَيْصَةِ ، ثُمَّ اشْتَدَّتْ قُوَى
نَفْسِي وَأَنْشَدْتُ :

* شَجَّتْهُ مَغَانٍ مِنْ سَلِيمَى وَأَدْوُرُ ٣ *

حَتَّى انْتَهَيْتُ فِيهَا إِلَى قَوْلِي :

وَمِنْ قُبَّةٍ لَا يُدْرِكُ الطَّرْفُ رَأْسَهَا تَنْزَلُ بِهَا رِيحُ الصَّبَا فَتَحْدَرُ

١ ط : إِلَّا مَا عَرَضْتَ لَنَا وَسَمِعْتَ .

٢ الصَّوَابُ : « قَالَ » - أَيُّ زَهِيرَ .

٣ دِيَوَانُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ : ٥٦ وَعَجَرَ الْبَيْتِ : وَحَلَّتْ سَلِيمَى بَطْنَ قَوْفَمِرْعَا .

٤ دِيَوَانُ ابْنِ شَهِيدٍ : ١٠٧ .

تكلفتُها^١ والليلُ قد جاشَ بحرُهُ
ومن تحتِ حضني أبيضُ ذو سفاسقٍ^٢
هُما صاحباي من لدُنْ كنتُ يافعاً
فذا جدولٌ في الغمدِ تُسقى به المني
وقد جعلتُ أمواجهُ تتَكَسَّرُ
وفي الكفِّ من عسالةِ الحطِّ أسغرُ
مُقيلانِ من جدِّ الفتى حينَ يعثُرُ
وذا غُصْنٌ في الكفِّ يُجنى فيثمرُ

فلما انتهيتُ تأملني عتية ثم قال : اذهب فقد أجزتك . وغاب عنا .

فقال لي زهير : من تريدُ بعد ؟ قلتُ : صاحبَ طَرْفَةٍ . فجزعنا
وادي عتية ، وركضنا حتى انتهينا إلى غيضةٍ شجرها شجران : سام^٣
يفوحُ بهاراً ، وشِحرٌ يعبقُ هندياً وغاراً . فرأينا عيناً معينةً تسيلُ ،
ويدورُ ماؤها فلَكَكياً ولا يحولُ . فصاح به زهير : يا عنتر بن العجلان ،
حلَّ بكَ زهيرٌ وصاحبه ، فَبَحْوَلَةٌ وما قَطَعْتَ معها من لَيْلَةٍ ، إلاَّ
ما عَرَضْتَ وجهكَ لنا ! فبدا إلينا راكبٌ جميلُ الوجه ، قد توشَّحَ السيفَ ،
واشتملَ عليه كساءٌ خَزٌّ ، وبيده خطيٌّ ، فقال : مرحباً بكما ! واستنشدني
فقلتُ : الزعيمُ أُولى بالإنشاد ، فأنشد :

لَسَعْدَى بِحِزَّانِ الشُّرَيْفِ طُلُولٌ^٥ .

حتى أكملها ، فأنشدته من قصيدة :

١ ب س : تكلفتها .

٢ السفاسق : طرائق السيف وشطبه .

٣ ط : شجرها شجر سام .

٤ ط : وشجر .

٥ ديوان طرفة : ٧٦ ؛ وفيه « لهند » ؛ والحزان : جمع حزيز ، وهو الفليظ من الأرض ؛

والشريف : واد بنجد ؛ وعجز البيت « تلوح وأدنى عهدن محيل » .

* أَمِنْ رَسْمٍ دَارٍ بِالْعَقِيقِ مَحِيلٍ ¹ *

حتى انتهيتُ إلى قولِي :

ولما هَبَطْنَا الْغَيْبَ نَدَّ عَرُ وَحْشُهُ
وَنَارَتْ بَنَاتُ الْأَعُوجِيَّاتِ بِالضَّحَى
مُسَوِّمَةً نَعْتِدُّهَا مِنْ خِيَارِهَا
[إِذَا مَا تَغْنَى الصَّحْبُ فَوْقَ مُتُونِهَا
نَدَّوْسُ بِهَا أَبْكَارَ نَوْرِ كَأَنَّهُ
رَمِينَا بِهَا عَرْضَ الصُّوَارِ فَأَقْعَصَتْ
وَبَادَرُ أَصْحَابِي النَّزُولَ فَأَقْبَلْتُ
نُتَمَسِّحُ بِالْحُوذَانِ ² مِنْهُ أَكْفْنَا
فَقَلْنَا ³ لِسَاقِيهَا أَدْرَهَا سُلَافَةً
فَقَامَ بِكَأْسِيهِ مُطِيعاً لِأَمْرِنَا
وَشَعَشَعَ رَاحِيَهُ فَمَا زَالَ مَائِلاً
إِلَى أَنْ ثَنَاهُمْ رَاكِدِينَ لَمَّا احْتَسَوْا
نَشَاوَى عَلَى الزَّهْرَاءِ صَرْعَى ⁴ كَأَنَّهُمْ

عَلَى كُلِّ خَوَّارِ الْعَنَانِ أُسِيلِ
أَبَائِلَ مِنْ أَعْطَافٍ غَيْرِ وَبِيلِ
لَطَرْدٍ قَنِيصٍ أَوْ لَطَرْدٍ رَعِيلِ
ضُحِيّاً أَجَابَتْ تَحْتَهُمْ بِصَهِيلِ
رَدَاءُ عُرُوسٍ أَوْ ذِنْتَ بَحْلِيلِ
أَعْنُ قَتْلَانَهُ بِغَيْرِ قَتِيلِ
كَرَادِيْسُ مِنْ غَضِّ الشَّوَاءِ نَشِيلِ
إِذَا مَا اقْتَنَصْنَا مِنْهُ غَيْرَ قَلِيلِ
شَمُولاً وَمِنْ عَيْنِكَ صَرْفَ شَمُولِ
يَمِيلُ بِهِ الْإِدْلَالُ كُلَّ مَمِيلِ
بِرَأْسِ كَرِيمٍ مِنْهُمْ وَتَلِيلِ
خَلِيعِينَ مِنْ بَطْشٍ وَفَضْلِ عَقُولِ
أَسَاطِينُ قَصْرِ أَوْ جَدُوعُ نَحِيلِ

فَصَاحَ عَنَرٌ : لِلَّهِ أَنْتَ ، اذْهَبْ فَإِنَّكَ مُجَازٌ ⁶ . وَغَابَ عَنَّا .

¹ ديوان ابن شهيد : ١٤٠ .

² ب س : الجودان ؛ وسقط البيت من ط . والحودان : نبت ينبت مسطحاً في جلد الأرض لازقاً بها .

³ ط : فقلت .

⁴ التليل : العتق . ه ط : حتى .

⁶ ب س : اذهب فقد أجزتك .

ثم ملنا عنه فقال لي زهير : إلى من تتوقُ نفسك بعد ١ من الجاهليين ؟
قلت : كفاني من رأيتُ ؛ اصْرِفْ وجه قصدينا إلى صاحب أبي تمام ؛ فركضنا
ذات اليمين حيناً ، ويشد في أثرنا فارسٌ كأنه الأسد ، على فرسٍ كأنها
العقاب ، وهو في عدوّه ذلك ينشد :

طعنتُ ابن عبدِ القيسِ طعنةً ثائرٍ لها نَفْدٌ لولا الشَّعاعُ أضواءها ٢

فاستربتُ منه ، فقال لي زُهير : لا عليك ، هذا أبو الخطارِ صاحبُ
قيس بن الخطيم . فاستبى لبي من إنشاده البيت ، وازدَدْتُ خوفاً لجرأته ،
وأنا لم نُعرِّجْ عليه ؛ فصرفَ إليهِ زهير وجهَ الأدهم ، وقال : حيّاكَ
اللهُ أبا الخطار ، فقال : أهكذا يُحادُّ عن أبي الخطار ولا يُخَطَرُ عليه ؟
قال : علمناكَ صاحبَ قنص ، وخفنا أن نشغلك . فقال لي : أنشدنا يا
أشجعي ٣ ، وأقسمُ أنك إن لم تُجدْ ليكونَ يومَ شرٍّ ؛ فأنشدته قولي من
قصيدة :

* منازلهم تبكي إليك عَفَاءَها ٤ *

ومنها :

خليلي عوجا باركَ الله فيكمـا بدارتها الأولى نُحَيَّ فناءها
فلم أرَ أسراباً كآسرابها الدُّمى ولا ذئبَ مثلي قدرعى ثم شاءها

١ ط : بعده .

٢ ديوان قيس بن الخطيم : ٧ .

٣ ط : أنشدني يا شمعي .

٤ ديوان ابن شهيد : ٨٢ .

ولا كضلالٍ كان أهدى لصبوتي ليالي يهديني الغرامُ خباءها
وما هاج هذا الشوقَ إلاَّ حمائمٌ بكيتُ لها لما سمعتُ بُكاءها
عجبتُ لنفسي كيف ملكتها الهوى وكيف استغفرتُ الغانياتُ إباءها ؟
ولو أنني أنحتُ عليَّ أكارمٌ ترَضَّيتُ بالعرضِ الكريمِ جزاءها
ولكنَّ جردانَ الثَّغورِ رميني فأكرمتُ نفسي أن تُريقَ دماءها
إليكَ أبا مروانَ ألقيتُ رابيساً بحاجة نفسٍ ما حرَّبتُ خزاءها
هزرتُكَ في نصري ضحىً فكأنني هزرتُ - وقد جثتُ الجبال - حراءها
نَقَضْتُ عُرَى عَزَمَ الزَّمانُ وإن عتا بعزيمةٍ نفسٍ لا أريدُ بقاءها

فلما انتهيتُ تبسم وقال : لنعم ما تخلصتُ ! اذهب فقد أجزتُك .

ثمَّ انصرفنا وركضنا حتى انتهينا إلى شجرة غيناء ، يتفجّر من أصلها
عينٌ كقلة حوراء . فصاح زهير : يا عتابُ بن حبياء ، حلَّ بك زهير
وصاحبه ، فبعمرٍ والقمرِ الطالع ، وبالرفقة المفكوكة الطابع ، إلاَّ
ما أريتنا وجهك ! فانلق ماء العين عن وجه فتى كفلقة القمر ، ثمَّ
اشتقَّ الهواء صاعداً إلينا من قعرها حتى استوى معنا ^١ . فقال حيّاك الله
يا زهير ، وحيّا صاحبك ! فقلت : وما الذي أسكنك قعر هذه العين يا عتاب ؟
قال : حياتي من التحسنِ باسمِ الشعرِ وأنا لا أحسنه . فصحتُ : وبلي منه ،
كلامٌ محدثٌ وربّ الكعبة ؛ واستنشدني فلم أنشده إجلالاً له ، ثمَّ أنشدته :

[* أبكيتُ إذ ظعنَ الفريقُ فراقها ^٢ *]

١ ط : إلينا .

٢ ديوان ابن شهيد : ٢١٧ .

حتى انتهيتُ فيها إلى قولي] :

إنتي امرؤٌ لَعَبَ الزَّمانُ بهمتي
وكتبوتُ طرفاً في العلا فاستضحكت
وإذا ارتمتُ نحوي المني لأنا لها
وإذا أبو يحيى تأخّر نفسه
وسقيتُ من كأس الخطوب دهاقها
حُمُرُ الأنامِ فما تريمُ نهاقها
وقفَ الزَّمانُ لها هناك فعاقها
فمتى أو ملُ في الزَّمان لحاقها ؟

فلما انتهيتُ قال : أنشدني من رثائك . فأنشدته ٢ :

[أعينا امرءاً نزحت عينُهُ
إذا القلبُ أحرقه بثه
يودُّ الفتي منهلاً خالياً
وبصرفُ للكونِ ما في يديه]
لقد عثر الدهرُ ٦ بالسابقية
لعمرك ما ردَّ ريبَ الرّدى ٨
ولا تعجبا من جفونِ جمادٍ
فإن المدامعَ شلّو ٣ الفؤاد [
وسعدُ المنية في كل وادٍ ٤
وما الكونُ إلا نذيرُ الفساد ٥
ن ولم ٧ يعجز الموتَ ركض الجواد
أريبٌ ولا جاهدٌ ٩ باجتهاد

١ اليتيمة : خمر .

٢ ديوان ابن شهيد : ٩٧ (اعتماداً على الذخيرة وحدها) .

٣ في الأصل : تلو ، والتصحيح عن الديوان .

٤ نأظر إلى المثل : « في كل وادٍ بنو سعد » أو « أينما أوجه ألق سعداً » ، انظر الميداني ٦ :

٥ ٣٤ والعسكري ١ : ٦١ (تحقيق الاستاذ أبو الفضل إبراهيم) .

٥ يلاحظ إيراده « الكون » و « الفساد » في هذا السياق ، كأنه يؤمى إلى ثقافة فلسفية .

٦ ب س : الموت .

٧ ط : ولن .

٨ ب س : المنون .

٩ ب س : حازم .

[سَهَامُ الْمَنَايَا تُصِيبُ الْفَتَى
أَصْبَنَ عَلَى بَطْنِهِمْ جُرْهُمَا
وَأَقْعَصَنَ كَلْبًا عَلَى عِزِّهِ
إِلَى أَنْ انْتَهَيْتُ فِيهَا إِلَى قَوْلِي :

ولكنني .خانني مَعَثَـثَـري
وَهَلْ ضَرَبَ ٢ السِّيفُ مِنْ غَيْرِ كَفٍ ؟
وَرُدْتُ بِفَاعًا وَبَيْلَ الْمَرَادِ
وَهَلْ ثَبَّتَ الرَّأْسُ فِي غَيْرِ هَادٍ ٣ ؟
فَقَالَ : زِدْنِي مِنْ رِثَائِكَ وَتَحْرِيطِكَ ، فَأَنْشَدْتُهُ ٤ :

أَتِي كُلَّ عَامٍ ٥ مَصْرَعٌ عَظِيمٌ ؟
هُوَ قَمَرَا قَيْسِ بْنِ عِيلَانَ أَنْفًا
أَصَابَ الْمَنَايَا ٦ حَادِثِي وَقَدِيمِي
فَكَيْفَ لِقَائِي الْحَادِثَاتِ إِذَا سَطَّتْ
وَأَوْحَشَ مِنْ كَلْبٍ مَكَانُ زَعِيمِ
وَكَيْفَ اهْتِدَائِي فِي الْخَطُوبِ إِذَا دَجَتْ
وَقَدْ قُلَّ سَيِّفِي مِنْهُمْ وَعَزِيمِي ؟
مَضَى السَّلَفُ الْوَضَّاحُ إِلَّا بِتَقِيَّةٍ
وَقَدْ فَقَدْتُ عَيْنَايَ ضَوْءَ نَجُومِ ؟
كَغُرَّةٍ مُسَوَّدَةٍ الْقَمِيصِ ٧

١ ب س ، أصاب ٤ وأصمى يدارهم .

٢ ب س : يضرب .

٣ الهادي : العنق .

٤ ديوان ابن شهيد : ٢٤٧ وهي في رثاء الوزير حسان بن مالك بن أبي عبدة ، وكان من الأئمة في اللغة والآداب ، روى عن أبي العباس ابن ذكوان مذاكرة ، وعمل كتاباً سماه « ربعة وعقيل » في الأسماء ، وتوفي قبل العشرين وأربعمائة (الجذوة : ١٨٣ والبغية رقم : ٦٦٢) .

٥ المغرب : حين .

٦ المسالك : الرزايا .

ومنها :

رَمَيْتُ بِهَا الْآفَاقَ عَنِّي غَرِيبَةً*
لَأُبْدِيَ إِلَى أَهْلِ الْحَجَى مِنْ بَوَاطِنِي
أَنَا السِّيفُ لَمْ تَتَعَبْ بِهِ كَفَّ ضَارِبِ
سَعَيْتُ بِأَحْرَارِ الرِّجَالِ فَخَانِنِي
وَضَيَّعَنِي الْأَمْلَاكُ بَدْعًا وَعَوْدَةً*^٣
نَتِيجَةً خَفَّاقِ الضُّلُوعِ كَظِيمِ
وَأَدْلِي بِعَذْرِ^١ فِي ظَوَاهِرِ^٢ لَوْمِ
صَرُومٍ إِذَا صَادَقْتُ كَفَّ صَرُومِ
رِجَالٍ وَلَمْ أُنْجِدْ بِجِدِّ عَظِيمِ
فَتَضَيَّعْتُ بِدَارٍ مِنْهُمْ وَحَرِيمِ

فَقَالَ : إِنْ كُنْتَ وَلَا بُدَّ قَائِلًا ، فَإِذَا دَعَمْتُكَ نَفْسُكَ إِلَى الْقَوْلِ فَلَا تَكْذِبْ
قَرِيحَتَكَ ، فَإِذَا أَكْمَلْتَ فَجْءًا ثَلَاثَةً لَا أَقْلَ ، وَنَقَّحْ بَعْدَ ذَلِكَ ، وَتَذَكَّرْ
قَوْلَهُ :

وَجَشَمَنِي خَوْفُ ابْنِ عَفَّانَ رَدَّهَا
وَقَدْ كَانَ فِي نَفْسِي عَلَيْهَا زِيَادَةٌ
فَشَقَقْتُهَا حَوْلًا كَرِيمًا وَمَرَبَعًا
فَلَمْ أَرَ إِلَّا أَنْ أُطِيعَ وَأَسْمَعَ
وَمَا أَنْتَ إِلَّا مُحْسَنٌ عَلَى إِسَاءَةٍ زَمَانِكَ . فَقَبِلْتُ عَلَى رَأْسِهِ ، وَغَاصَ
فِي الْعَيْنِ .

ثُمَّ قَالَ لِي زُهَيْرٌ : مَنْ تُرِيدُ بَعْدَهُ ؟ قُلْتُ : صَاحِبُ أَبِي نُوَّاسٍ ، قَالَ :
هُوَ بَدِيعُ حَنَّةَ مِنْذُ أَشْهُرٍ ، قَدْ غَلَبَتْ عَلَيْهِ الْحُمْرُ ، وَدِيرُ حَنَّةَ فِي ذَلِكَ الْجَبَلِ .

١ ط : بعذري .

٢ ب س : بواطن .

٣ س : عوداً وبدأة .

٤ البيهقي لسويد بن كراع ، الشعر والشعراء : ٢٣ ، ٥٣٠ ، وانظر الأغاني ١٢ : ٣٤٥ .

في ترجمة سويد ، والبيان ٢ : ١٢ .

وعَرَّضَهُ عَلِيٌّ ، فلَمَّا بَيْنَا وَبَيْنَهُ فِرَاسِخٌ . فَرَكَضْنَا سَاعَةً ، وَجُرْنَا فِي رَكْضِنَا بِقَصْرِ عَظِيمٍ قَدَّامَهُ نَاورِدُ ١ . يَتَطَارَدُ فِيهِ فِرْسَانٌ ، فَقُلْتُ : لِمَن هَذَا الْقَصْرُ يَا زَهِيرُ ؟ قَالَ : لَطُوقِ بْنِ مَالِكٍ ؛ وَأَبُو الطَّبِيعِ صَاحِبُ الْبَحْرِيِّ فِي ذَلِكَ النَّاورِدِ فَهَلْ لَكَ فِي أَنْ تَرَاهُ ؟ قُلْتُ : أَلْفَ هَلْ ، إِنَّهُ لَمِنَ ٢ أَسَاتِيذِي ، وَقَدْ كُنْتُ أَنْسِيْتُهُ ٣ . فَصَاحَ : يَا أَبَا الطَّبِيعِ ، فَخَرَجَ إِلَيْنَا فَتَى عَلَى فَرَسٍ أَشْعَلَ ، وَبِيَدِهِ قَنَازَةً ، [فَقَالَ لَهُ زَهِيرُ : إِنَّكَ مُؤْتَمِنٌ ، فَقَالَ : لَا ، صَاحِبُكَ أَشْمَخُ مَارِنًا مِنْ ذَلِكَ لَوْلَا أَنَّهُ يَنْقُصُهُ ؛ قُلْتُ : أَبَا الطَّبِيعِ عَلَى رِسْلِكَ ، إِنَّ الرِّجَالَ لَا تُكَالُ بِالْقُفْزَانِ . أَنْشَدْنَا مِنْ شَعْرِكَ] . فَأَنْشَدَ :

« مَا عَلَى الرَّكْبِ مِنْ وَقُوفِ الرِّكَابِ ٤ »

حَتَّى أَكْمَلَهَا ، ثُمَّ قَالَ : هَاتِ إِنْ كُنْتَ قُلْتَ شَيْئًا ، فَأَنْشَدْتُهُ :

« هَذِهِ دَارُ زَيْنَبَ وَالرَّبَّابِ ٥ »

حَتَّى انْتَهَيْتُ فِيهَا إِلَى قَوْلِي :

وَارْتَكَضْنَا حَتَّى مَضَى اللَّيْلُ يُسْعَى وَأَتَى الصَّبْحُ قَاطِعُ الْأَسْبَابِ
فَكَأَنَّ النُّجُومَ فِي اللَّيْلِ جَيْشٌ دَخَلُوا لِلْكُمُونِ فِي جَوْفِ غَابٍ
وَكَأَنَّ الصَّبَاحَ قَانِصُ طَيْرٍ قَبَضَتْ كَفَّهُ بِرِجْلِ غُرَابٍ

١ ب س : ماء ورنده ؛ والنَّاورِدُ هنا بمعنى « المِيدَان » ، وهي من الفارسية ومعناها : معركة ، قتال .

٢ ط : عَل أَنَّهُ مِنْ .

٣ ط : أَنْسِيَهُ .

٤ ديوان البحري : ٨٣ وعجزه : « فِي مَفَايِ الصَّبَا وَرَسْمِ التَّصَايِي » .

٥ ديوان ابن شهيد : ٨٥ .

ومنها :

وَفُتِّسُوا سَرَوْا وَقَدْ عَكَّفَ اللَّهُ
وَكَأَنَّ النُّجُومَ لَمَّا هَدَّاهُمْ
يَتَقَرَّرُونَ جَوَزَ كُلِّ فَلَاةٍ
عَنْ ذِكْرِي لِمُدْلِجِهِمْ فَتَاهُوا
هَمَّةٌ فِي السَّمَاءِ تَسْحَبُ ذَيْلًا
وَلَوْ أَنَّ الدُّنْيَا كَرِيمَةٌ نَجْرٍ
جِيْفَةٌ أَتْنَتَ فُطَارَ إِلَيْهَا
لُ وَأَرْخَى مُغْدَوْدِينَ^١ الْأَطْنَابِ
أَشْرَقَتْ لِلْعُيُونِ مِنْ آدَابِي
جُنْحَ لَيْلٍ جَوَزَاؤُهُ مِنْ رِكَابِ
مِنْ حَدِيثِي فِي عُرْضِ أَمْرِ عُجَابِ
مِنْ ذِيُولِ الْعُلَا وَجَدَتْ كَابِي
لَمْ تَكُنْ طَعْمَةً لِفَرَسٍ^٢ الْكَلَابِ
مِنْ بَنِي دَهْرِهَا فَرَاخُ الذُّبَابِ

ومنها يفخر :

مِنْ شُهَيْدٍ فِي سَرَّهَا ثُمَّ مِنْ أَشْ
خُطْبَاءُ الْأَنْتَامِ إِنْ عَنَّا خُطْبُ
جَعَّ فِي السَّرِّ مِنْ لُبَابِ اللَّبَابِ
وَأَعَارِبُ فِي مُتُونِ عَرَابِ

حَتَّى أَكْمَلْتُهَا ، فَكَأَنَّمَا غَشَّى وَجْهَ^٣ أَبِي الطَّبَعِ قِطْعَةً مِنَ اللَّيْلِ ،
وَكَرَّرَ رَاجِعًا إِلَى نَاوَرْدِهِ دُونَ أَنْ يُسَلَّمَ . فَصَاحَ بِهِ زُهَيْرٌ : أَلْجَزْتُهُ ؟
قَالَ : أَلْجَزْتُهُ^٤ ، لَا بَوْرِكَ فَيْكَ مِنْ زَائِرٍ ، وَلَا فِي صَاحِبِكَ أَبِي عَامِرٍ .

[فَضَرَبَ زُهَيْرُ الْأَدْهَمَ بِالسَّوْطِ ، فَسَارَ بِنَا فِي قَنْتِهِ^٥] ، وَسَرْنَا

١ المغدودون : المسترخي .

٢ ب س : لبرص .

٣ ب س : على

٤ ط : أجزت .

٥ القنت : الزاوية أو الحانب .

حتى انتهينا إلى أصل جبل دير حنّة ، فشقّ سمعي قرع النواقيس .
فصحتُ : من منازل أبي نواس ، وربّ الكعبة العلياء ؛ وسرنا نجتأب أدياراً
وكنائسَ وحانات ، حتى انتهينا إلى ديرٍ عظيمٍ تعَبَقُ روائحه ، وتَصُوكُ
نوافحه ^١ . فوقفَ زهيرُ ببابه وصاح : سلامٌ على أهلِ ديرِ حنّة ! فقلتُ
لزهير : أو هلّ صرنا ^٢ بذاتِ الأكيراح ؟ قال : نعم . وأقبلتُ ^٣
نحونا الرّهّابين ، مُشدّدةً ^٤ بالزّنانير ، قد قبضتُ على العكاكيز ، بيضَ
الحواجبِ واللّحيّ ، إذا نظروا إلى المرءِ استحيا ، مكثّرين للتسبيح ،
عليهم هدْيُ المسيح ؛ فقالوا : أهلاً بك يا زهير من زائر ، وبصاحبك
أبي عامر ، ما بُغيتُك ؟ قال : حُسَيْنُ الدنان . قالوا : إنّه لفي شُرْبٍ ^٥
الحمرة ، منذ أيتامٍ عشرة ، وما نراكما منتفعين به . فقال : وعلى ذلك
ونزلنا وجاءوا بنا إلى بيتٍ قد اصطَفَت دِنَانُهُ ، وعكفتُ غزلانه ، وفي
فُرْجَتِهِ شيخٌ طويلُ الوجهِ والسَّبلَةِ ، قد افترشَ أضغاثَ زهر ، وانكأ
على زِقِ خمر ، ويده ^٦ طَرَجَهارةٌ ^٧ ، وحواليه صِيبةٌ كأظْبٍ تعطو
إلى عَرَارة . فصاح به زهير : حيّاكَ الله أبا الإحسان ! فجوابَ بجوابٍ لا
يُعقَلُ لغلبةِ الخمر عليه . فقال لي زهير : اقرع أذُنَ نشوته ^٨ بإحدى

١ ط س : نوافجه .

٢ ب س : أو قد صرنا .

٣ ب س : وأرقلت .

٤ ب س : مشددة .

٥ ب س : شرك .

٦ ب س : وييمينه .

٧ الطرجهارة : الفنجال أي شبه كأس أو طاس يشرب به .

٨ ط : اقرع اذنيه .

خَمْرِيَاتِكَ ، فإنه ربما تنبّه لبعض ذلك ، فصحتُ^١ أنشدُ من كلمةٍ لي
طويلة^٢ :

ولربّ حانٍ قد أدرتُ^٣ بديره خمر الصبا مزجتُ بصفو خموره^٤
في فتيةٍ جعلوا الزقاقَ تكاءَهم^٥ متصاغرينَ تخشُّعاً لكبيره
والى عليّ بطرفه وبكفّه فأمال من رأسي لعبَ كبيره
وترتّم الناقوسُ عندَ صلاتهم ففتحتُ من عيني لرجع^٥ بديره
يُهدي إلينا الرَّاحَ كُلُّ مُعَصِّفٍ^٦ كالخشفِ خفّره التماحُ خفيره

فصاح من حائل نشوته : أشجعي ؟ قلتُ : أنا ذاك ؛ فاستدعى ماءً
قراحاً ، فشرب منه وغسل وجهه ، فأفاق واعتذر إليّ من حاله ، فأدركتني
مهَابَتُهُ ، وأخذتُ في إجلاله ، لمكانه من العلم والشعر . فقال لي : أنشدُ ،
أو حتى أنشيدَكَ ؟ فقلتُ : إنّ ذلك لأشدّ لتأنيسي^٧ ، على أنه ما بعدك
لمُحَسِّنٍ إحساناً^٨ ، فأنشدُ :

يا دِيرَ حَنّةٍ من ذاتِ الأكْبَرِاحِ من يصحُ عنك فإني لستُ بالصّاحي
يعتادهُ كلُّ محفوفٍ مفارقُه من الدهانِ عليه سَحَقُ أمساح

١ ب س : فصرخت .

٢ ديوان ابن شهيد : ١١٥ .

٣ المطمح والنفح : شربت .

٤ المطمح والنفح : بصرف عصيره .

٥ المطمح والنفح : السرور شعارهم .

٦ المطمح والنفح وس : مصفر ؛ ب : مصفن .

٧ ب س : لأهدأ تأنيساً ؛ ط : لأشد من تأنيسي .

٨ ديوان أبي نوّاس : ١٢٨

لَا يَدْلِفُونَ إِلَى مَاءٍ بِآيَةٍ إِلَّا اغْتَرَفًا مِنَ الْغُدْرَانِ بِالرَّاحِ

فَكَدْتُ وَاللَّهِ أَخْرَجُ مِنْ جِلْدِي طَرَبًا . ثُمَّ أَنْشُدُ :

طَرَحْتُمْ مِنَ التَّرْحَالِ أَمْرًا فَعَمْنَا ^١ *

وَأَنْشُدُ أَيْضًا ^٢ :

لَمَنْ دَمِنْ تَرْدَادٍ طَيْبٍ نَسِيمٍ عَلَى طَيْبٍ مَا أَقْوَتْ وَحَسَنَ رُسُومٍ
تَجَافَى الْبِلَى عَنْهُمْ حَتَّى كَأَنَّمَا لَبِسْنَا مِنَ الْإِقْوَاءِ ثَوْبَ نَعِيمٍ

وَاسْتَمَرَّ فِيهَا حَتَّى أَكْمَلَهَا . ثُمَّ قَالَ لِي : أَنْشُدْ . فَقُلْتُ : وَهَلْ أَبْقَيْتَ ^٣
لِلْإِنْشَادِ مَوْضِعًا ؟ قَالَ : لَا بُدَّ لَكَ ، وَأَوْعِثْ بِي وَلَا تُنْجِدْ . فَأَنْشُدْتُهُ ^٤ :

أَصْفِيحُ ^٥ شَيْمَ أُمِّ بَرْقٍ بَدَا أُمُّ سَنَّا الْمَحْبُوبِ أَوْرى أَزْنُدَا ^٦
هَبَّ مِنْ مَرَقْدِهِ ^٧ مُنْكَسِرًا ^٨ مُسْبِلًا لَكُمْ مَرْخٍ لِيَلْرَدَا
يَمْسَحُ النَّعْسَةَ مِنْ عَيْنِي رَشَا صَائِدٌ فِي كُلِّ يَوْمٍ أَسْدَا
قُلْتُ : هَبَّ لِي يَا حَبِيبِي قُبْلَةً تَشْفٍ مِنْ عَمَلِكَ ^٩ تَبْرِيعَ الصَّدَى

١ ديوان أبي نواس : ٧٥ ، وعجز البيت : « فلو قد شخصتم صبح الموت بعوضنا » .

٢ ديوان أبي نواس : ٨٨ وانظر الذخيرة ٣ : ٤٦٣ .

٣ ط : تركت .

٤ ديوان ابن شهيد : ١٠٢ .

٥ الديوان : أصبَح ؛ المطمح : أصباح .

٦ أكثر المصادر : زُنداً .

٧ النفع : نعسته .

٨ المغرب : مفتلاً .

٩ ب س : عن .

١٠ في الأصول : غمك .

فأنشئ يهتَز من منكِبِه
كلّما كلّمَني قَبْلُتُه
كاد أن يرجِع من لثمي له
قال لي يلعبُ : خُذ لي ٣ طائراً
[وإذا استنجزتُ يوماً وعدَه
شربتُ أعطافُه خَمَرَ الصِّبا
وإذا بَتُّ به في روضةٍ
قام في الليلِ بجيدٍ أتلعُ
رَشاً بل غادةٌ مَكُورَةٌ
أححتُ من عَضَّتِي في نهدِها
فأنا المجروحُ من عَضَّتِها

قائلاً : لا ؛ ثمّ أعطاني اليدا ١
فهو إمّا ٢ قال قولاً ردّداً
وارتشائي الثغرَ منه ٣ أدردا
فتمرّاني الدهرَ أجري بالكدا ٤
قال لي يَطلُّ : ذكرّني غدا [
وسقاه ٥ الحُسنُ حتّى عرّبدا
أغيداً يقرؤ ٦ نَبأاً أغيدا
يَنفُضُ اللّمة من دمعِ النّدى
عممتُ صباحاً بليلاً أسودا
ثمّ عَضَّتْ حرّاً وجهي ٧ عمدا
لا شفاني اللهُ منها أبدا

فلما انتهيت قال : لله أنت ، وإن كان طبعك مخترعاً منك . ثم
قال لي : أنشدني من رثائك شيئاً ، فأنشدته من قولِي في بُنيةٍ
صغيرة ٨ :

١ المَطح : مائلاً لطفاً وأعطاني اليدا .

٢ ب س : مهما .

٣ الديوان : صد لي .

٤ المغرب : أمشي في الكدى .

٥ المغرب : وثناه .

٦ في الأصول : يعرو .

٧ المغرب : خدي .

٨ ديوان ابن شهيد : ١٧٠ (عن الأخيرة وحدها) .

[أيها المعتدُّ في أهلِ النُّهى لا تَدُبْ إثرَ فقيدها

حتى انتهيت إلى قولي] :

وإذا الأسدُ حمّتْ أغياها لم يَضُرَّ الخيسَ صَرَعاتُ المها
وغريبٌ يا ابنَ أقمارِ العُلا أنْ يُرَاعَ البدرُ من فقدِ السَّها

فلما انتهيتُ قال لي : أنشدني من رثائك أشدَّ من هذا وأفصح .
فأنشدته من رثائي في ابن ذكوان ^١ ؛ ثم قال : أنشدني جَحدَ ريتك من
السَّجن ، فأنشدته :

* قريبٌ بمحتلِّ الهوانِ بعيدُ ^٢ *

حتى انتهيت فيها إلى قولي :

فإن طال ذكري بالمجونِ فإني شقيّ بمنظومِ الكلامِ سعيدُ
وهل كنتُ في العشاقِ أوَّلَ عاشقٍ هَوَتْ بِجَناهُ أعينٌ وخذودُ ؟

١ انظر ديوان ابن شهيد : ٨٩ ومطلع هذه القصيدة وارد في ترتيب المدارك ٤ : ٦٦٧
(ولم يرد في الديوان) وهو :

إذا لم تجد إلا الأسى لك صاحباً فلا تمنعن الدمسح ينهل ساكياً
هوت بأبي العباس شمس من التقى وأمى شهاب الحق في الغرب غارباً

والمرثي في هذه القصيدة هو أبو العباس ابن ذكوان (- ٤١٣) ؛ انظر ترجمته في الجذوة :

١٢١ (البنية رقم : ٤٢٥) والصلة : ٣٧ والمغرب ١ : ٢١٠ - ٢١٢ وترتيب المدارك ٤ :

٦٦٢ والنهاية : ٨٤ - ٨٧ والحلة السيرة ١ : ٢٧ وصفحات متفرقة من البيان المغرب ج ٣ .

٢ ديوان ابن شهيد : ٩٩ وعجز البيت : « يحود ويشكو حزنه فيجيد » ؛ وقد كتبها حين
سجنه علي بن حمود (انظر المطمح : ٢٠) .

فمن مُبْلِغُ الْفَتِيَانِ أَنْتِي بَعْدَهُمْ ^١ . مُقِيمٌ بَدَارِ الظَّالِمِينَ ^٢ طَارِسِد
ولست بسدي قيدٍ يَرِقُ وإِنَّمَا عَلَى اللَّحْظِ مِنْ سَخَطِ الْإِمَامِ قِيُود
فبكى لها طويلاً ^٣ ثم قال : أَنَشِدْنِي قِطْعَةً مِنْ مَجُونِكَ ^٤ . فَقَدْ بَعْدَ عَهْدِي
بِمَثَلِكَ ، فَأَنَشِدْتُهُ ^٥ :

وَنَاطِظِرَةٌ تَحْتَ طَيِّ الْقِنَاعِ دَعَاهَا إِلَى اللَّهِ وَالْخَيْرِ دَاعِي
سَعَتْ بِأَبْنِيهَا تَبْتَغِي مَتْرَلاً لَوْصَلَ التَّبْتُ لَوَالِ الْإِنْقِطَاعِ
فَجَاءَتْ تَهَادِي كَمِثْلِ الرَّءُومِ تُرَاعِي غَزَالاً بِأَعْلَى ^٦ يَفْعَاعِ
أَتَمْنَا تَبَخْتَرُ فِي مَشِيهِهَا فَحَلَّتْ بِوَادٍ كَثِيرِ السَّبَاعِ
وَرِيَعَتْ حِذَاراً عَلَى طِفْلِهَا فَنَادَيْتُ : يَا هَذِهِ لَا تُرَاعِي !
فَوَلَّتْ وَلِلْمَسْكِ مِنْ ذَيْلِهَا عَلَى الْأَرْضِ خَطٌّ كَظْهِرِ ^٧ الشَّجَاعِ

فلما سمع هذا البيت قام يرقص به ويردده ، ثم أفاق ، ثم قال : هذا
والله شيءٌ لم نلهمه نحن ؛ ثم استداناني فدنوت منه فقبل بين عيني ،
وقال : اذهبْ فَإِنَّكَ مُجَازٍ عَلَى بَظَرٍ أُمِّ الْكَارِهِ .

فانصرفنا عنه وانحدرنا من الجبل ، فقال لي زهير : ومن تريدُ بعد ؟

١ ب س : بعيدهم .

٢ ب س : الطاعنين .

٣ ب س : طريباً .

٤ ب س : عيونك .

٥ ديوان ابن شهيد : ١٢٤

٦ ب س : بروض .

٧ ب س : كخط .

قلت له : خاتمة القوم صاحب أبي الطيب ، فقال : اشدُّد له حيازيمك ،
وعطر له نسيمك ، وانثر عليه نجومك . وأمال عينان الأدهم إلى طريق ،
فجعل يركض بنا ، وزهير يتأمل آثار فرسٍ لمحتاها هناك ؛ فقلت له : ما
تتبعك لهذه الآثار ؟ قال : هي آثار فرسٍ حارثة بن المغلس صاحب أبي
الطيب ، وهو صاحب قنص^١ . فلم يزل يتقرأها حتى دفعنا إلى^٢ فارسٍ
على فرسٍ بيضاء كأنه قضيبٌ على كتيب ، ويده قناةٌ قد أسندها إلى عنقه ،
وعلى رأسه عمامة حمراء ، قد أرخى لها عذبة صفراء . فحيّاه زهير ، فأحسن
الرّد ناظراً من مقلّة شوساء ، قد ملئت^٣ تيبهاً وعُجْباً . فعرفه زهير
قصدي وألقى إليه رغبتى . فقال : بلغني أنه يتناول^٤ ، قلت : للضرورة
الدافعة ، وإلا فالقريحة غير صادعة ، والشقرة غير قاطعة ، قال : فأنشدني ،
وأكبرته أن أستشده ، فأنشدته قصيدتي التي أولها :

أبرق بدا أم لمع أبيض قاصِلٍ^٥ .

حتى انتهيت فيها إلى قولي :

تَرَدَّدَ فيها البرقُ حتى حَسَبْتُهُ
رُبِّي نَسَجَتْ أَيْدِي الغمامِ لِلْبِسْهَا
سَهَرْتُ بِهَا أَرعى النجومَ وَأَنْجَمًا
وَقَدْ فَعَرْتُ فَاها بِهَا كُلُّ زَهْرَةٍ
يُشِيرُ إِلَى نجمِ الرُّبَى بِالْأَنَامِلِ
غَلَاثِلَ صُفْرًا فَوْقَ بَيْضِ غَلَاثِلِ
طَوَالِغَ لِلرَّاعِيْنَ غَيْرِ أَوْافِلِ
إِلَى كُلِّ ضَرْعٍ لِلْغَمَامَةِ حَافِلِ

١ ب س : وهو ذو قنص .

٢ ب س : حتى لاح لنا .

٣ ب س : حشيت .

٤ ب س : أنك تتناول .

٥ ديوان ابن شهيد : ١٤٢ وعجز البيت : « ورجع صدى أم رجع أشقر صاهل » .

ومرّت جيوشُ المزنِ رهوا^١ كأنها
 وحلقت الخضراءُ في غمرٍ شهبيها^٢
 تحالُ بها زهر الكواكب نرجساً
 وتلمحُ من جوزائها في غروبها
 وتحسبُ صقراً واقعاً دبرانها
 وبدر الدجى فيها غديراً وحواله^٣
 كأن الدجى همّي ودَمعي نجومه
 هوت أنجمُ العلياءِ إلّا أقلها
 وأصبحتُ في خلفٍ إذا ما لمحتهم^٤
 وما طاب في هذي البريةِ أخير^٥
 أرى حمراً فوق الصّواهل جمّة^٦
 ورّيتَ كُتّابٍ إذا قيل : زوروا
 وناقل فقهٍ لم ير الله قلبه
 وحامل رُمحٍ راح فوق مضائيه
 حبّوا بالمتى دُوني وغودرت دونهم
 وما هي إلّا هِمّةٌ أشجعيّة^٧
 وفهم لو البرجيسَ جئتُ بجده

عساكرُ زنجٍ مذهباتُ المناصل
 كلُّجّةٍ بحرٍ كللتُ باليعاليل
 على شطّ وادٍ للمجرّة سائل^٣
 تساقطَ عرشٍ واهنِ الدعمِ مائل
 بعُشّ الثريّا فوق حميرِ الخواصيل
 نجومٌ كطلّعاتِ الحمام^٤ النواهل
 تحدّرَ إشفاقاً لدهرٍ الأراذل
 وغبنَ بما يحظى به كلُّ عاقل
 تبينتُ أنّ الجهلَ إحدى الفضائل
 إذا هو لم يُنجدْ بطيب^٥ الأوائل
 فأبكي بعيني ذلّ تلك الصّواهل
 بكت من تأنيهم^٦ صدورُ الرّسائل
 يظنُّ بأنّ الدينَ حفظُ المسائل
 به كاعباً في الحي ذات مغازل
 أرودُ الأمانى في رياضِ الأباطل
 ونفّسُ أبت لي من طلاب الرّذائل
 إذا لتلقاني بنحسٍ المقاتيل

١ ط : زهوا ؛ ب س : زهراً .

٢ ط والمغرب : وحلقت ؛ ب س : نجمها .

٣ المسالك ، حافل .

٤ ط : الحمام .

٥ ب : التمهتتهم .

٦ ب س : لم ينجده طيب .

٧ ط : تأنيهم .

ولما طما بحرُ البيانِ بِفِكْرَتِي وأغرقَ قرنَ الشمسِ بعضُ جدولي
نَحَلْتُ إلى خيرِ الوري كُلَّ حُرَّةٍ من المدحِ لم تحملِ بِرَعِي الحمائل
وكدتُ لفضلِ القولِ أبلغُ ساكتاً وإن ساءَ حُسادي مَدَى كلِّ قائل

فلما انتهيتُ قال : أنشدني أشدَّ من هذا . فأنشدته قصيدتي :

« هاتيكَ دارُهُمُ قَفِيفٌ بِمعانِها »

فلما انتهيتُ^٢ قال لزهير : إن امتد به طَلَقُ العُمرِ ، فلا بدَّ أن ينفثَ
بدررٍ ، وما أراهُ إلاَّ سيُختَضِرُ ، بين قريحَةٍ كالجمرِ ، وهيمَةٍ تَضَعُ
أخمصه على مفرقِ البدرِ . فقلت : هلاًَّ وَضَعْتَهُ على صَلَعةِ النَّسرِ ؟ !
فاستضحكَ إليَّ وقال : اذهب فقد أجزتُك بهذه التَّكْتةِ . فقَبَلْتُ على
رأسِهِ وانصرفنا .

فقال لي زهير : من تريد بعده ؟ فقلت : مل بي إلى الخُطباءِ ، فقد قضيتُ
وطراً من الشعراءِ . فركضنا حيناً طاعنين في مطلعِ الشمسِ ولقينا فارساً أسراً
إلى زهيرٍ ، وانجزعَ عَنَّا . فقال لي زهير : جُمِعَتْ لك خُطباءُ الجنِّ بِمَرَجٍ
دَهمانٍ ، وبيننا وبينهم فرسخانٌ ، فقد كُفِّيتَ العَناءَ إليهم على انفرادهم .
قلت : لمَ ذاك ؟ قال : للفرقِ بين كلامين اختلفَ فيه فِتْيَانُ الجنِّ . وانتهينا
إلى المَرَجِ فإذا^٣ بنادٍ عظيمٍ ، قد جمَعَ كلَّ زعيمٍ ، فصاح زهير : السلامُ
على فُرْسانِ الكلامِ ، فردُّوا وأشاروا بالتزُّولِ ، فأفرجوا حتَّى صِرْنَا
مركزَ هالةِ مجلسهم . والكلُّ منهم ناظرٌ إلى شيخٍ أصلعٍ ، جاحظٍ العينِ

١ ديوان ابن شهيد : ١٦٥ ؛ وانظر ما تقدم من : ٢٠٥ .

٢ ب س : حتَّى إذا سمعها .

٣ ط : فلما انتهينا ... إذا .

الْيُمْنَى . على رأسه قَلَنْسُوءٌ^١ بيضاء طويلة . فقلتُ سِرّاً لزهير : مَنْ
ذلك ؟ قال : عَتْبَةُ بن أَرْقَم صاحبُ الجاحِظ ، وكُنْيَتُهُ أَبُو عَتَيْبَةَ ؛
قلتُ : بأبي هو ! ليس رغبتي سواه . وغيرَ صاحبِ عبدِ الحميد . قال لي :
إنه ذلك الشيخُ الذي إلى جنبه ؛ وعَرَفَهُ صَغُورِي إليه وقَوَّلي فيه ^١ .
فاستدناي وأخذ في الكلامِ معي . فصمتَ أهلُ المجلس ، فقال : إنك
لخطيب . وحائِكُ^٢ للكلامِ مُجِيد . لولا أُنْتُكَ مُغَرَّرٌ بالسَّجْع ، فكلامُكَ
نظمٌ لا نثر . فقلتُ في نفسي : قرَعَكَ^٣ — بالله — بقارِعَتِهِ ، وجاءك
بِمِثَالَتِهِ . ثم قلتُ له ^٢ : ليس هذا — أعزَّكَ اللهُ — مِنِّي جَهْلًا^٣ بأمْرِ
السَّجْع ، وما في الماثلةِ والمقابلةِ من فَضْل . ولكنني عَدِمْتُ بِلَدِي فُرْسَانَ
الكلامِ [ودُهَيْتُ بَغَاوَةَ أَهْلِ الزَّمان ، وبالحِجْرَا أن احْرَكْتَهُم بِالازْدِواج .
ولو فَرَشْتُ^٤ للكلامِ] ؛ فَيَهْمُ طَوَّلَقَا^٥ . ونَحَرَكْتُ لَهُم حَرَكَةَ مَشُولِمْ^٦ .
لكان أرفعُ لي عِندَهُمْ . وأولِجُ في نفوسَهُمْ . فقال : أهذا على تلكِ المناظر .
وكيَبَرُ تلكِ المحابر . وكما لكِ الطَّيَالِيسُ ؟ قلتُ : نعم . إنَّها لِحِجَاءُ الشَّجَر .
وليس ثم ثَمَرٌ ولا عَبَقٌ . قال لي : صَدَقْتَ . إنِّي أراك قد ماثَلْتَ معي .
قلت : كما سمعت . قال : فكيف كلامُهُم بينهم ؟ قلت : ليس

١ ط : به .

٢ ط : فقلت .

٣ ط : بجهل (اقرأ : لجهل) مني .

٤ ط : الكلام .

٥ قد حاولت شرح هذه اللفظة « طولق » في القسم الثالث : ٦٥٣ ، وفي ظني أن معناها
ما جاء في (Vocabulista) لم يتحدد بوضوح : وكلمة « يفرش » هنا قد تفيد
أنها حصير أو بساط أو ما أشبهه ، على أن يقتصر ذلك بالشموعة أو بالدعوة إلى بيع العقاقير
أو التكلم ببذاءة ، أو غير ذلك من الأمور .

٦ في كلمة ودمثة : ٣١ فارقي هذه الرقية « شولم » . شولم « سبع مرات ؛ فلعن حركة مشوء
هي حركة الراقبي وهو يردد لفظة شولم .

لسبويه فيه عمل ، ولا للفراهيدي إليه طريق ، ولا للبيان عليه سِمة . إنَّما
لكنة أعجمية يؤدُّون بها المعاني تأدية المجوس والنَّبَط . فصاح : إنَّا لله .
ذهبت العرب وكلامها ! ارميهم^١ يا هذا بسجع الكُهان ، فعسى أن
ينفعك عندهم ، [ويُطيرَ لك ذِكرًا فيهم ، وما أراك مع ذلك إلاَّ ثَقيلَ
الوطأة عليهم ، كرية المجيء إليهم] . فقال الشيخ الذي إلى جانبه ، وقد
علمتُ أنَّه صاحبُ عبد الحميد ، ونفسي مرتقبةٌ إلى ما يكون منه^٢ : لا
يغرِّثُكَ منه أبا عَيينة ما تكلف لك من المائلة ، إنَّ السجعَ لطبعه ،
وإنَّ ما أسمعك كلُّفة ، ولو امتدَّ به طلقُ الكلام ، وجرت أفراسه في
ميدانِ البيان ، لصلَّى كودته ، وكلَّ برُّثته . وما أراه إلا من اللكنِ
الذين ذكروا ، وإلاَّ فما للفصاحة لا تهدر ، وللأعرابية لا تُومض ؟
فقلت في نفسي : طبعُ عبد الحميد ومساقه وربَّ الكعبة ؛ فقلت له : لقد
عجبتُ أبا هُبيرة - وقد كان زهير عرْفني بكنيته - إنَّ قوسك
لنزع . وإنَّ ماء سَهْمِكَ لَسُم . أحماراً رميت أم إنساناً ، وقعقةً
طلبتُ أم بياناً ؟ وأبيك إنَّ البيانَ لصعب^٣ ، وإنك منه لفي عباءة تتكشف
عنها أستاذُه معانيك ، تكشف استِ العنز^٤ عن ذنبيها . الزمانُ دِفءٌ
لا قَرَّ ، والكلامُ عراقي لا شامي . إني لأرى من دَمِ اليرْبُوعِ بكفيتك^٥ .
والمُحُّ من كُشَى الضَّبِّ على ماضيتك . فتبسَّم إليَّ وقال : أهكذا أنت
يا أطيليس^٦ . تركبُ لكلِّ نهجَه ، وتَعِجُّ إليه عَجَه ؟ فقلت : الذئبُ

١ ط : ارميهم

٢ ب س : لما يأتي منه .

٣ ط : للبيان لعصبا (اقرأ : لعصيانا) .

٤ ب س : العير .

٥ ب س : بفكيتك .

٦ ط : طلس .

أَطْلَسَ ، وَإِنَّ التَّيْسَ مَا عَلِمْتُ ؛ فصاح به أَبُو عِيَيْنَةَ : لَا تَعْرِضْ لَهُ .
وبالحرّ أَنْ تَخْلُصَ مِنْهُ . فقلت : الحمدُ لله خالتي الأَنَامُ فِي بَطُونِ
الأنعام ! فقال : إِنَّهَا كَافِيَةٌ لَوْ كَانَ لَهُ حِجْرٌ ؛ فبَسَطَانِي وَسَلَّانِي أَنْ أَقْرَأَ
عليهما مِنْ رِسَالَتِي ، فَقَرَأْتُ رِسَالَتِي فِي صِفَةِ الْبَرْدِ وَالنَّارِ وَالْحَطَبِ
فاسْتَحْسَنَاهَا ، وَمِنْ رِسَالَتِي ^١ فِي الْخُلُوءِ حَيْثُ أَقُول :

خَرَجْتُ فِي لُئْمَةٍ مِنَ الْأَصْحَابِ ، وَثُبَّةٍ مِنَ الْأَتْرَابِ ، فِيهِمْ فَقِيهٌ
ذُو لَقَمٍ ، وَلَمْ أَعْرِفْ بِهِ ، وَغَرِيمٌ بَطْنِي ، وَلَمْ أَشْعُرْ لَهُ . رَأَى الْحُلُوبِي
فاسْتَخَفَّهُ الشَّرَّهَ ، وَاضْطَرَبَ بِهِ الْوَلَّهَ . فِدَارٌ ^٢ فِي ثِيَابِهِ . وَأَسَالُ
مِنْ لَعَابِهِ ، حَتَّى وَقَفَ بِالْأَكْدَاسِ ، وَخَالَطَ غَمَارَ النَّاسِ ، وَنَظَرَ إِلَى الْفَالُودِجِ
فَقَالَ : بِأَبِي هَذَا اللَّئِمُّصُ ^٣ . انْظُرُوهُ كَأَنَّهُ الْفَصُّ . مُجَاجَةٌ الزَّنَابِيرِ ،
أَجْرِيَّتٌ عَلَى شَوَابِيرِ ^٤ . وَخَالَطَهَا لِبابِ الْحَبَّةِ ، فَجَاءَتْ أَعْدَبَ مِنَ أَلْسِنَةِ
الْأَحْبَةِ .

وَرَأَى الْخَبِيصَ فَقَالَ : بِأَبِي هَذَا الْغَالِي الرَّخِيسُ . هَذَا جَلِيدُ سَمَاءِ الرَّحْمَةِ ،
تَمَخَّضَتْ بِهِ فَأَبْرَزَتْ مِنْهُ زُبْدُ النِّعْمَةِ ، يُجْرَحُ بِالتَّحْظُظِ ، وَيَذُوبُ مِنَ اللَّفْظِ .
بِمَ أَيْضُ ؟ قَالُوا بِمَاءِ الْبَيْضِ الْبِضِّ . قَالَ : غَضٌّ مِنْ غَضٍّ : مَا أَطْيَبَ
خَلْقُوتَهُ الْحَبِيبِ . لَوْلَا حَضْرَةُ الرَّقِيبِ .

وَلَحَ الْقَبِيضُ ^٥ فَصَاحَ : بِأَبِي نُقْرَةُ الْفِضَّةِ الْبَيْضَاءِ . لَا تَرُدُّ عَنْ ^٦

١ ط : رِسَالَتِي . ٢ ب س : فَيَالِ .

٣ اللَّئِمُّصُ : الْفَالُودِجُ .

٤ الشَّوَابِيرُ : جَمْعُ شَابُورَةٍ ، وَهِيَ السَّمَكَةُ أَوْ نَوْعٌ مِنَ السَّمَكِ ، وَلَمْ يَتَضَحَّ لِي مَاذَا يَعْنِي ذَلِكَ فِي السِّيَاقِ .

٥ ط : الْقَبِيضُ ؛ وَهُوَ صَوَابٌ أَيْضًا . ٦ ب س : لَا يُوْذِي عَنِّي .

العَصَّة . أُنْبَارٍ طُبِخَتْ أُمُّ بَنُورٍ ؟ فَلِمَ أَرَاهَا كَقَطْعِ الْبُلُورِ : وَبُلُورٍ
عُجِنَتْ أُمُّ يَحْيُوزَ ؟ فَإِنِّي أَرَاهَا عَيْنُ ١ عَجِينِ الْمَوْزِ . وَمَشَى إِلَيْهَا وَقَدْ عَدَّلَ
صَاحِبُهَا أَرْطَالَ نَحَاسِهِ ، وَعَلَّقَ قَسْطَاسَهُ مِنْ أُمِّ رَاسِهِ ؛ فَقَالَ : رِطْلُ
بَدْرَهَمَيْنِ ، وَانْتَهَشَهَا بِالنَّابِئِينَ ، فَصَاحَ : الْقَارِعَةُ مَا الْقَارِعَةُ . هَيْه !
وَيْلٌ لِلْمَرْءِ مِنْ فِيهِ .

وَرَأَى الزَّلَازِيَةَ فَقَالَ : وَيْلٌ لِأَمَتِهَا الزَّانِيَةِ ، أَبْأَحْشَاشِي نُسِجَتْ ، أُمُّ مِنْ
صِفَاقِ قَلْبِي أُلْفَتْ ؟ فَإِنِّي أَجِدُ مَكَانَهَا مِنْ نَفْسِي مَكِينًا ، وَحَبْلُ هَوَاهَا
عَلَى كَبْدِي مَتِينًا ، فَمِنْ أَيْنَ وَصَلْتُ كَفَّ طَابِخِهَا إِلَى بَاطِنِي ، فَاقْتَنَطَعَتْهَا مِنْ
دَوَاجِنِي ؟ وَالْعَزِيزُ الْغَفَّارُ ، لِأَطْلُبَنَّهَا بِالثَّارِ ؛ وَمَشَى إِلَيْهَا ، فَتَلَمَّظَ لَهُ
لِسَانُ الْمِيزَانِ ، فَأَجْفَلَ يَصِيحُ : الثَّعْبَانِ الثَّعْبَانِ !

وَرُفِعَ لَهُ ثَمَرُ النَّشَا ، غَيْرَ مَهْضُومِ الْحِشَا ، فَقَالَ ٢ : مَهْنِيمٌ ؟ ! مِنْ
أَيْنَ لَكُمْ جَنَى نَخْلَةِ مَرْيَمَ ؟ مَا أَنْتُمْ إِلَّا السَّحَارُ ، وَمَا جَزَاؤُكُمْ إِلَّا السَّيْفُ
وَالنَّارُ ؛ وَهُمْ أَنْ يَأْخُذَ مِنْهَا ، فَأُثْبِتَ فِي صَدْرِهِ الْعَصَا ، فَجَلَسَ الْقُرْفُصَا .
يُذْزِرِي الدَّمُوعَ ، وَيُبْذِي الْخُشُوعَ . وَمَا مِنَّا ٣ أَحَدٌ إِلَّا عَنْ الضَّحْكِ
قَدْ تَجَلَّدَ . فَرَقَّتْ لَهُ ضُلُوعِي ، وَعَلِمْتُ أَنَّ اللَّهَ فِيهِ غَيْرُ مُضْيعِي . وَقَدْ تَجَمَّلُ
الْصَّدَقَةُ عَلَى ذَوِي وَفَرٍ ، وَفِي كُلِّ ذِي كَبِدٍ رَطْبَةٌ أَجْرٌ . فَأَمَرْتُ الْحَلَوَاتِيَّ
بِابْتِيعِ أَرْطَالٍ مِنْهَا تَجْمَعُ أَنْوَاعَهَا الَّتِي أَنْطَقَتْهُ ، وَتَحْتَوِي عَلَى ضُرُوبِهَا ،
الَّتِي أَضْرَعَتْهُ . وَجَاءَ بِهَا وَسَرْنَا إِلَى مَكَانٍ خَالٍ طَيِّبٍ ، كَوْصَفِ الْمُهْلَبِيِّ :

١ ب س : غير .

٢ ب س . فصاح .

٣ ب س : وهل هنا .

٤ ب س : صثوفها .

خَانَ تَطْيِبُ لِبَاغِي النُّسْكِ خَلَوْتَهُ وَفِيهِ سَرٌّ عَلَى الْفَتَاكِ إِنْ فَتَكُوا^١
فَصَبَّهَا رَطْبَةُ الْوُقُوعِ ، كَرَادِيْسَ كَقِطْعِ الْجُدُوعِ : فَجَعَلَ يَقْطَعُ
وَيَلْعَقُ ، وَيَدْحُو فَاهُ وَيُدْفَعُ ، وَعَيْنَاهُ تَبْصَانُ^٢ ، كَأَنَّهُمَا جَمْرَتَانِ ، وَقَدْ
بَرَزَتَا عَلَى وَجْهِهِ كَأَنَّهُمَا خَصِيَّتَانِ ، وَأَنَا أَقُولُ لَهُ : عَلَى رَسْلِكَ أَبَا فُلَانِ !
الْبَيْطُنَةُ تَذْهَبُ الْفَيْطُنَةُ ! فَلَمَّا التَقَمَ جُمْلَةَ جَمَاهِيرِهَا ، وَأَتَى عَلَى مَآخِرِهَا^٣
وَوَصَلَ خَوَرَنَقَهَا بِسَدِيرِهَا ، تَجَشَّأَ فَهَبَّتْ مِنْهُ رِيحٌ عَقِيمٌ ، أَيْقَنَّا لَهَا بِالْعَذَابِ
الْأَلِيمِ . فَتَشَرَّتْنَا شَذَرَ مَذَرٍ ، وَفَرَّقَتْنَا شَعَرَ بَعَرٍ ، فَالْتَمَحْنَا مِنْهُ الظُّرْبَانِ .
وَصَدَّقَ الْخَبَرَ فِيهِ الْعَيَانُ : نَفَحَ ذَلِكَ فَشَرَّدَ الْأَنْعَامَ^٤ . وَنَفَحَ هَذَا فَبَدَّدَ
الْأَنَامَ ، فَلَمْ يَجْتَمِعْ بَعْدَهَا وَالسَّلَامُ .

فَاسْتَحْسَنَاهَا وَضَحَكَا عَلَيْهَا ، وَقَالَا : إِنْ لَسَجْنَعِكَ مَوْضِعاً^٥ مِنْ
الْقَلْبِ ، وَمَكَاناً مِنَ النَّفْسِ ، وَقَدْ أَعْرَتَهُ مِنْ طَبْعِكَ ، وَحَلَاوَةِ لَفْظِكَ ،
وَمَلَاخَةِ سَوِّفِكَ ، مَا أَزَالُ أَفْنَهُ ، وَرَفَعَ غَيْبَهُ^٦ . وَقَدْ بَلَّغْنَا أَنَّكَ لَا
تُجَازَى^٧ فِي أَبْنَاءِ جِنْسِكَ ، وَلَا يُمَلُّ مِنَ الطَّعْنِ عَلَيْكَ . وَالْإِعْتِرَاضُ

١ في أخبار ابن القوطية أن ابن هذيل لقيه عائداً من ضيعة له بسفح جبل قرطبة ، فسأله :
من أين أقبلت يا من لا شبيهه — ومن هو الشمس والذئب له فملك
فأجابه :

من منزل يعجب النساء خلوته — وفيه سر على الفتاك إن فتكوا

(انظر ابن خلكان ٤ : ٣٦٩) فلعل ابن القوطية تمثل به ، وغير في بعض لفظه .

٢ تبصان : تلمعان ؛ ب س : ينهران .

٣ ب س : آخرها ؛ ط : مآخبرها .

٤ ب س : النعام .

٥ ب س : مرجعاً .

٦ ط : عيبه .

٧ ط : تجاري .

لك . فَمَنْ أَشَدَّهُمْ عَلَيْكَ ؟ قلت : جارانِ دارُهما ^١ صَقَبَ ، وثالثٌ
 نَابَتْهُ نُوبٌ ، فامتطى ظَهْرَ النَّوَى ، وأَنَقَتْ به في سَرَقُسْطَةِ الْعَصَا .
 فقالا : إلى أبي محمدٍ تُشِيرُ ، وأبي القاسمِ وأبي بكرٍ ؟ ^٢ قلت : أجل . قالَا :
 فأين بَلَغْتَ فيهم ؟ قلت أما أبو محمدٍ فانتضى عليَّ لسانَه عندَ المستعين ،
 وساعدته زُرَافَةٌ استَهَوَّاهَا من الحاسدين ، وبلغني ذلك فَأَنشَدْتُه شعراً ،
 منه ^٣ :

وَبُلَّغْتُ أَقْوَامًا تَجِيشُ صُدُورَهُمْ عليَّ ، وإِنِّي مِنْهُمْ فَارِغُ الصَّدْرِ
 أَصَاخُوا إِلَى قَوْلِي فَأَسْمَعْتُ مُعْجِزًا وَغَاصُوا عَلَى سِرِّي فَأَعْيَاهُمْ أَمْرِي
 فَقَالَ فَرِيقٌ : لَيْسَ ذَا الشَّعْرِ شِعْرُهُ وَقَالَ فَرِيقٌ : أَيْمَنُ اللَّهِ مَا نَدْرِي
 أَمَا عَلِمُوا أَنِّي إِلَى الْعِلْمِ طَامِحٌ وَأَنِّي الَّذِي سَبَقًا عَلَى عِرْقِهِ يَجْرِي
 وَمَا كُلُّ مَنْ قَادَ الْجِيَادَ يَسُوسُهَا وَلَا كُلُّ مَنْ أَجْرَى يُقَالُ لَهُ : مَجْرِي
 فَمَنْ شَاءَ فَلْيَخْبِرْ فَإِنِّي حَاضِرٌ وَلَا شَيْءَ أَجْلَى لِلشَّكُوكِ مِنَ الْخَبْرِ

وأما أبو بكرٍ فأقصر واقتصر على قولِهِ : له تابعةٌ تُؤَيِّدُهُ . وأما أبو
 القاسمِ الإفليليُّ فَمَكَانُهُ مِنْ نَفْسِي مَكِينٌ ، وَحُبُّهُ بِفُؤَادِي دَخِيلٌ ، على أَنه
 حَامِلٌ عَلَيَّ ، وَمَتَسِّبٌ إِلَيَّ . فصاحا : يَا أَنْفَ النَّاقَةِ ابْنَ مَعْمَرٍ ، مِنْ
 سُكَّانِ خَيْبَرَ ! فقام إليهما جِنِّي أَشْمَطُ رُبْعَةٍ وإِرمِ الْأَنْفَ ، يتظالَعُ

١ ط : دارهما .

٢ يمكن القول إن أبا بكر هو ابن حزم الذي خاطبه في أول الرسالة ، لأنه هو الذي اقتصر
 على قوله : « له تابعة تؤيده » كما سيحيي القول ، وأما ابن القاسم فقد صرح بأنه ابن
 الإفليلي ، ويبقى الثالث وهو أبو محمد ، وليس لدي ما يعين على التعرف إليه .

٣ ديوان ابن شهيد : ١١٤ والنفح : ٣ : ٤٣٩ والمسالك .

٤ النفح والمسالك : فأعجزهم .

في مشيته ، كاسراً لطرفه ، وزاويّاً لأنفه ، وهو ينشد :

قومٌ همُّ الأنفِ والأذنانِ غيرُهمُّ ومن يُسَوِّي بأنفٍ الناقةَ الذنبا^١

فقالا^٢ لي : هذا صاحبُ أبي القاسم ، ما قولُكَ فيه يا أنفَ الناقة ؟ قال : فتى لم أعرفْ على من قرأ . فقلتُ لنفسي : العصا من العصيّة ! إن لم تعرِني عن ذاتِكَ ، وتُظهرني بعضَ أدواتِكَ ، وأنتَ بينَ فُرسانِ الكلامِ ، لم يَطرُ لكَ بعدها طائرٌ ، وكنتَ غَرَضاً لكلِّ حَجَرٍ عابرٍ . وأخذتُ للكلامِ أهبتَه^٣ ، وليستُ للبيانِ بِزَرتَه ؛ فقلتُ : وأنا أيضاً لا أعرفُ على من قرأتَ . قال المُثلي يُقالُ هذا ؟ فقلتُ : فكان ماذا ؟ قال : فطارحنِي كتابَ الخليل ، قلتُ : هو عِندي في زَنبيلٍ ، قال : فناظِرْني على كتابِ سيبويه . قلتُ : خَرِيتُ الهَرَّةَ عِندي عليه وعلى شرح ابن دَرَسْتَوِيَه ؛ فقال لي : دَعُ عَنْكَ ، أنا أبُو البيانِ ، قلتُ : لاها الله ! إنما أَنْتَ كَمُغْنٍ وَسَطٌ ، لا يُحسِنُ فيطربُ ، ولا يُسيءُ فيُلْهي ، قال : لقد علّمتُنيهِ المؤدَّبُونَ ، قلتُ ليس هو من شأنهم ؛ إنما هو من تعليمِ الله تعالى حيثُ قال : ﴿ الرَّحْمَنُ عَلَّمَ الْقُرْآنَ خَلَقَ الْإِنْسَانَ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ ﴾ (الرحمن : ٣ - ٤) ليس من شعر يُفَسِّرُ ، ولا أرضٌ تُكَسِّرُ ، هيهاتَ حتى يكونَ المسكُ من أنفاسك ، والعنبرُ من أنفاسك ، وحتى يكونَ مساقُكَ عَذْباً ، وكلامُكَ رَطْباً ، ونفْسُكَ من نَفْسِكَ ، وقليلُكَ من قلبِكَ ؛ وحتى تتناولَ الوضِيعَ فترفعه ، والرفيعَ

١ البيت للحطيثة ، ديوانه : ١٢٨ .

٢ ط : فقال .

٣ ب س : مكنته (اقرأ : شكته) .

٤ تكسر : تقاس مساحتها وتقدر

فتَضَعَهُ ، والقبیح فتحسَنَهُ ؟! قال : أسمعني مثلاً ، قلت : حتى تصِفَ بُرْغُوثًا فتَقُولُ ^١ : أسودُ زنجيٍّ ، وأهليُّ وحشيٍّ ؛ ليس بِيَوَانٍ ولا زُمَيْلٍ ، وكأَنَّهُ جزءٌ لا يتجزأٌ من ليلٍ ، وشُونِيزَةٌ ^٢ ، أو ثُبَّتْهَا ^٣ غريزةٌ ، أو نقطةٌ مِدادٍ ، أو سُويْدَاءُ قلبٍ قُرَادٍ ، شُرْبُهُ عَبٌّ ، ومَشْيُهُ وَثْبٌ ؛ يَكْمُنُ نهارَهُ ، ويسري ليلَهُ ؛ يدارِكُ بطعنٍ مؤلمٍ ، ويستَحِيلُ دمَ كلِّ مُسْلِمٍ ؛ مُسَاوِرٌ للأسَاوِرَةِ ، يَجْرُ ذيله على الجابرة ؛ يتكفّرُ بأرفعِ الثيابِ ، ويهتِكُ سترَ كُلِّ حجابٍ ، ولا يحفِلُ ببوابٍ ؛ يردُّ مناهيلَ العيشِ العذبةِ ، ويصلُّ إلى الأحرارِ الرطبةِ ، لا يُمْنَعُ منه أميرٌ ، ولا ينفعُ فيه غيرةٌ غَيُورٌ ، وهو أصغرُ كُلِّ حقيرٍ ، شرُّهُ مبثوثٌ ، وعَهْدُهُ منكوثٌ ، وكذلك كلُّ بُرْغُوثٍ ؛ كفى بهذا نقصاً للإنسانِ ، ودالاً على قدرةِ الرَّحْمَنِ .

وحتى تصِفَ ثعلباً فتقول ^٤ : أدهى من عمرو ، وأفتكُ من قاتلِ حَذِيفَةَ بْنِ بَدْرٍ ^٥ ؛ كثيرُ الوقائعِ في المسلمين ، مُغْرَى بِإِراقةِ دماءِ المؤذنين ؛ إذا رأى الفُرْصَةَ انتهزها ، وإذا طلبتَهُ الكُفْمَةُ أعجزها ؛ وهو مع ذلك بُقْصَرَاطٌ في إدامِهِ ، وجالِسُوسٌ في اعتدالِ طعامِهِ ؛ غَدَاؤُهُ حَمَامٌ أو دَجَاجٌ ، وعَشَاؤُهُ تَدْرُجٌ أو دُرَّاجٌ .

قال أبو عامر : وكان فيما يقابلني من ناديتهم فتى قد رمانى بطرفه ،

١ اليتيمة ٢ : ٤٦ .

٢ الشونيزة : الحبة السوداء .

٣ ط : أو ثبَّتْهَا .

٤ اليتيمة : كل كافر ومسلم .

٥ ب س واليتيمة : أحقر .

٦ اليتيمة ٢ : ٤٧ .

٧ قاتل حذيفة هو قيس بن زهير .

واتكأ لي على كفته ، فقال : تحيّل على الكلام لطيف وأبيك ! فقلت : وكيف ذلك ؟ قال : أوّما علمت أنّ الواصف إذا وصف شيئاً ^١ لم يتقدّم إلى صفته ، ولا سلّط ^٢ الكلام على نعتيه ، اكتفى بقليل الإحسان ، واجتزا بيسير البيان ؟ لأنه لم يتقدّم وصف يُقرَن بوصفه ، ولا جرى مساق يُضاف إلى مساقه ، وهذه نكتة بغدادية ، أتى لك بها يا فتى المغرب ؟ فقلت : لزهرير : من هذا ؟ قال : زُبدة الحقب ، صاحب بديع الزّمان . فقلت : يا زُبدة الحقب ، اقترح لي . قال : صِفْ جاريةً ، فوصفتُها ؛ قال : أحسنت ما شئت أن تحسّن ؛ قلت : أسمعني وصفك للماء ، قال : ذلك من العقم [قلت : بحياتي هاتيه ، قال] : أزرق كعين السنور ، صاف كفضيب البلور ؛ انتخب من الفُرات ، واستعمل بعدّ البيات ، فجاء كلسان الشمعة ، في صفاء الدمعة .

فقلت ^٣ : انظره يا سيّدي كأنه عصير صَباح ، أو ذوب قمر ليّاح ؛ له في إنائه ، انصباب الكوكب من سمائه ؛ العين حانوته ، والفم عِفريتُه ، كأنه خيط من غزل فلق ، أو منحصر يضرب به من ورق ؛ يرفعُ عنك فتتردى ، ويصدعُ به قلبك فتحيّا .

فلما انتهيت في الصّفّة ، ضرب زُبدة الحقب الأرضَ برجله ، فانفرجت له عن مثل برّهوت ^٤ ، وتدهّدت إليها ، واجتمعت عليه ، وغابت عينُه ، وانقطع أثرُه . فاستضحك الأستاذان من فعله ، واشتدّ

١ ب س : موصوفاً .

٢ ب س : سرد (اقرأ : سدد) .

٣ اليتيمة ٢ : ٤٦ .

٤ برهوت : واد أو بشر بحزموت يرون أنها مقر أرواح الكفار .

غَيْظُ أَنْفِ النَّاقَةِ عَلِيٌّ فَقَالَ : وَقَعْتُ لَكَ أَوْصَافٌ فِي شِعْرِكَ تَظُنُّ أَنِّي لَا أَسْتَطِيعُهَا ؟ فَقُلْتُ لَهُ : وَحَتَّى تَصِفَ عَارِضاً فَتَقُولَ ١ :

وَمُرْتَجِزٍ أَلْقَى بَذِي الْأَثَلِ كَلْكَلًا
سَعَى فِي قِيَادِ الرِّيحِ يُسَمِّحُ لِلصَّبَا
وَمَا زَالَ يُرْوِي التَّرْبَ حَتَّى كَسَا الرُّبَى
وَعَنَتْ لَهُ رِيحٌ تُسَاقِطُ قَطْرَهُ
وَلَمْ أَرْ دُرّاً بَدَّدَتْهُ يَدُ الصَّبَا
وَبَيْنَا نُرَاعِي اللَّيْلَ لَمْ نَطْوِ بُرْدَهُ
تَرَاهُ كَمَلَّكَ الزَّنْجِ فِي فَرْطٍ كَبِيرِهِ
مُطِلاً عَلَى الْآفَاقِ وَالْبَدْرِ تَاجُهُ
وَحَتَّى تَصِفَ ذُبّاً فَتَقُولَ ٢ :

أَجْدَّ لِعِرْفَانِ الصَّبَا يَتَنَفَسُ
تَوَلَّتْهُ أَحْرَاسٌ ٣ مِنْ الدُّعْرِ تَحْرُسُ
حَيْثُ ٤ إِذَا مَا اسْتَشْعَرَ اللَّحْظَ يَهْمَسُ
طَيَالِسَ سَوْدَاءَ لِلدُّجَى وَهُوَ أَطْلَسُ
تَرَى نَارَهُ مِنْ مَاءٍ عَيْنِهِ تَقْبَسُ
إِذَا اجْتَاَزَ عَلْوِيُّ الرِّيحِ بِأَفْنَقِهِ
تَذَكَّرَ رَوْضاً ذَا ٥ شَوِيٍّ وَبَاقِرِ
إِذَا انْتَابَهَا مِنْ أَذْوَابِ الْقَفْرِ ٥ طَارِقُ
أَزَلُّ كَسَا جُثْمَانَهُ مُتَسَتِّراً
فَدَلَّ عَلَيْهِ لِحْظُ خَبٍّ مُخَادِعِ

١ ديوان ابن شهيد : ١٢١ .

٢ ديوان ابن شهيد : ١١٩ .

٣ ط : من .

٤ ب س : الصمب .

٥ ب س : الليل .

٦ ط : خبيث .

فصاح فتیانُ الجین عند هذا البيت الأخير : زَاهِ ! وعلتْ أنفَ الناقةِ
 كآبةً . وظهرتْ عليه مهابة ١ . واختلط كلامُهُ ، وبدأ منه ساعتئذٍ بوادٍ
 في خطابه . رَحِمَهُ لها من حَضَر . وأشفقَ عليه من أجلِها من نظرٍ .
 وشَمَرَ لي فتي كان إلى جانبه عن ساعِدٍ . وقال لي : وهل يضُرُّ قريحَتَكَ
 أو ينقصُ من بديهِتك أو تجافيتْ لأنفَ الناقةِ وصبرتْ له ؟ فإنه على علائِهِ
 زِيرٌ علم وزنبيل فهم وكَنَفٌ رواية . فقلتُ لزهير : من هذا ؟ فقال : هو
 أبو الآداب صاحب ٢ أني إسحاق بن حمامٍ جارك . فقلتُ : يا أبا الآداب ،
 وزهرة رِجاجةِ الكتَّاب . رَفَقاً على أخيك بغَرْبِ لسانِكَ ، وهل كان
 يضُرُّ أنفَ الناقةِ . أو ينقصُ من علمه . أو يفُلُّ شفرة فهمه . أن يصبرَ
 لي على زَلَّةٍ تَمُرُّ به في شِعْرِ أو خُطْبَةٍ . فلا يَهْفُ بها بين تلاميذه . ويجعلها
 طَرْمَدة ٣ من طراميده ؟ فقال : إنَّ الشَّيْخَ قد تَهَفَّوْا أحلامَهُم في الندرة .
 فقلتُ : إنها المرَّةُ بعد المرَّة . ثم قال لي الأستاذان عَتَبَةُ بن أَرْقَمَ وأَبُو
 هُبَيْرَةَ صاحبُ عبد الحميد : إِنَّا لَنَخْطِطُ مِنْكَ ببيداءِ حَيْرَةٍ ، وتفتقُ
 أسماعنا منك بعبرة . وما نَدْرِي أنقولُ : شاعرٌ أمْ خَطِيبٌ ؟ فقلتُ :
 الإنصافُ أولى . والصدُّعُ بالحقِّ أحجى . ولا بُدَّ من قضاء . فقالا :
 اذهبْ فإنك شاعرٌ خطيبٌ . وانفضَّ الجمع والأبصارُ إلي ناظرة ، والأعناقُ
 تحوي مائلة .

قال ابن بسّام : وامتدَّ بأبي عامرٍ الكلامُ في هذا الباب ، وامتدَّ فيه
 أطناب الإطناب والإسهاب . فلذلك وقفتُ دون الغاية . وقطعتُ قبلَ
 النهاية .

١ ط : مهابة . ٢ ب س : نابغة .

٣ الطرمدة : المتخورة والنفج .

قوله في ما عرّض به لصاحب أبي تمام : « بعمرو والقمر الطالع ،
والرقعة المفكوكة الطابيع » أشار إلى قول أبي تمام في غلامه ١ :

يا عمرو قُلْ للقمرِ الطّالعِ اتّسعَ الخُرْقُ على الرّاقعِ
يا طولَ فكري فيكَ من حاملٍ لِرُقعةٍ ٢ مَفْكُوكَةٍ الطّابعِ
ما أُنْتُ ٣ إلّا رَشَاءٌ خِـاذِلٌ حلَّ بـمـغنى أسدٍ جائعِ

وحكى الصولي في أخباره قال ٤ : كان أبو تمام يمتعق غلاماً
خزرياً للحسن بن وهب ، وكان الحسن يمتعق غلاماً رومياً لحبيب .
فراه يعبت بغلامه فقال له : والله لئن سرت إلى الرومي لأسيرن إلى
الخزري . فقال الحسن : لو شئت حكمتنا واحتكمت ! فقال أبو
تمام : أنا أشبهك بداود عليه السلام ، وأشبهني أنا بخصمه . فقال الحسن :
لو كان هذا منظوماً ٥ ! فقال أبو تمام من جملة أبيات :

أذْكَرْتُني أمرَ داودَ وكنْتُ فتيً مُصَرَّفَ القلبِ في الأهواءِ والفكرِ ٦
أعندك الشمسُ لم يحطَ المغيَّبُ بها وأنت مُشْتَغِلُ الأَحوالِ ٧ بالقمرِ ؟
إن أُنْتُ لم تتركِ السيرَ الحثيثَ إلى جاذِرِ الرومِ أعشَقْنَا إلى الخَزِرِ
ورُبَّ أَمْنَعٍ منهُ جانباً وحمى أَمْسَى وتِكَّتُهُ مني على خَطَرِ

١ ديوان أبي تمام ٤ : ٣٨٦ .

٢ الديوان : صحيحة .

٣ الديوان : هل أنت .

٤ أخبار أبي تمام : ١٩٤ - ١٩٩ ، وانظر الشعر في ديوانه ٤ : ٤٦٣ .

٥ الصولي : لو كان هذا منظوماً خفاه ، أما منشوراً فهو عرض لا حقيقة له .

٦ الصولي : والذكر .

٧ الصولي : مضطرب الأحشاء ؛ الديوان : مشتغل الأحشاء .

جَرَدْتُ فِيهِ جُنُودَ الْعِزْمِ فَانْكَشَفَتْ عَنْهُ غِيَاهِبُهَا عَنْ نَيْكَةٍ هَدَرَ
أَنْتَ الْمَقِيمُ فَمَا تَعْدُو رَوَاحِلُهُ وَأَيُّرُهُ أَبَدًا مِنْهُ عَلَى سَفَرٍ
وَقِيلَ لِأَبِي تَمَّامٍ : غُلَامُكَ أَطْوَعُ لِلْحَسَنِ مِنْ غُلَامِيهِ لَكَ . قَالَ : أَجَلُ
لَأَنَّ غُلَامِي يَجِدُ عِنْدَهُ مَالًا . وَأَنَا أُعْطِي غُلَامَهُ قِيْلًا وَقَالَا .

وَكَانَ ابْنُ الزُّبَايَةِ قَدْ وَقَفَ عَلَى مَا كَانَ بَيْنَهُمَا فِي غُلَامِيهِمَا ، فَاتَّفَقَ أَنْ
عَزَمَ يَوْمًا غُلَامُ أَبِي تَمَّامٍ عَلَى الْإِحْتِجَامِ . فَكُتِبَ إِلَى الْحَسَنِ يَعْلِمُهُ بِذَلِكَ ،
وَيَسْتَدْعِيهِ مَطْبُوحًا . فَوَجَّهَ إِلَيْهِ بِمَائَةِ زُقٍ ١ وَمِائَةِ دِينَارٍ . وَكُتِبَ إِلَيْهِ
بشِعْرٍ يَقُولُ فِيهِ :

لَيْتَ شِعْرِي يَا أَمْلَحَ النَّاسِ عِنْدِي هَلْ تَدَاوَيْتَ بِالْحِجَامَةِ بَعْدِي ؟
دَفَعَ اللَّهُ عَنْكَ لِي كُلَّ سُوءٍ بَاكِرٍ رَائِحٍ وَإِنْ خُنْتُ عَهْدِي
قَدْ كَتَمْتُ الْهَوَى بِمَبْلَغٍ جَهْدِي فَبَدَا مِنْهُ غَيْرُ مَا كُنْتُ أَبْدِي
وَحَلَعْتُ الْعِذَارَ إِذْ عَلِمَ النَّاسُ سُبَّانِي بِأَنْتَ أَصْفَى بُوْدِي
فَلْيَقُولُوا بِمَا أَحَبُّوا إِذَا كُنْتُ تَوَضُّؤًا وَلَمْ تَرُعْنِي بِبُصْدٍ

وَاتَّفَقَ أَنْ وَضَعَ الرُّقْعَةَ تَحْتَ مُصَلَّاهُ . وَبَلَغَ مُحَمَّدُ بْنُ الزُّبَايَةِ
خَبَرُهَا ، فَوَجَّهَ إِلَى الْحَسَنِ مِنْ سَخْلِهِ بِخَدِيثٍ ، وَأَمَرَ مَنْ جَاءَهُ
بِتِلْكَ الرُّقْعَةِ . فَفَكَّهَا وَقَرَأَهَا وَكُتِبَ فِيهَا عَلَى لِسَانِ أَبِي تَمَّامٍ :

لَيْتَ شِعْرِي عَنْ لَيْتَ شِعْرِكَ هَذَا أَهْزَلٍ تَقُولُهُ أَمْ بِجِدِّ ؟

فَلَسَيْنِ كُنْتَ فِي الْمَقَالِ مُجِدًّا^١ يَا ابْنَ وَهْبٍ لَقَدْ تَطَرَّفْتَ بَعْدِي
وَتَشَبَّهْتَ بِي وَكُنْتُ أَرَى أَنْتَ يَ أَنَا الْعَاشِقُ الْمُتَمِّمُ وَحْدِي
لَا أَحِبُّ السَّيِّئَ يَلُومُ وَإِنْ كَا نَ حَرِيصًا عَلَى صَلاَحِي وَرُشْدِي
بَلْ أَحِبُّ الْأَخَ الْمُشَارِكَ فِي الْحُبِّ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ بِهِ مِثْلُ وَجْدِي
كُنْدِي أَبِي عَلِيٍّ وَحَاشَا لِنَدِيمِي مِنْ مِثْلِ شِقْوَةِ جَدِّي
إِنَّ مَوْلَايَ عِنْدَ غَيْرِي وَلَوْلَا شَوْمُ جَدِّي لَكَانَ مَوْلَايَ عِنْدِي

ثم قال : ضعوا الرقعة مكانها . فلما قرأها الحسن قال : إننا لله !
افتضحنا والله عند الوزير ! وأعلم أبا تمام بما جرى ، ووجه إليه بالرقعة .
فلقيا محمد بن عبد الملك ، فقالا له : إننا جعلنا هذين الغلامين سبباً لتكاتبنا
بالأشعار ، فلا يظنَّ الوزير - أعزّه الله - إلاَّ خيراً . فقال : ومن يظنُّ
غير هذا بكما ؟ فكان قوله أشدَّ عليهما .

رجع :

قال ابن بسام ، قال ابن حيَّان : وكان أبو القاسم المعروف بابن الإفلح^٢
الذي به عَرَّضَ ، وجعله الغرض ، قد بدأ أهلَ زمانه بقرطبة ، في علم
اللِّسانِ العربيِّ ، والضَّبْطِ لغريبِ اللغة ، في ألفاظِ الأشعارِ الجاهليَّةِ
والإسلاميَّةِ ، والمشاركةِ في بعضِ معانيها ، وكان غيوراً على ما يحتمل
من ذلك الفنِّ . كثيرَ الحسَدِ فيه ، راكباً رأسه في الخطأ البينِ إذا تقلَّده

^١ الصوفي : نسج .

^٢ أبو القاسم إبراهيم بن محمد بن زكرياء القرشي الزهري المعروف بلانيملي (٣٥٢ -
٤٤١) : انظر ترجمته في الصلوة : ٩٤ وانباء الرواة ١ : ١٨٣ والخذوة : ١٤٢ والبهية
رقم : ٤٨٥ ومعجم الأدباء ٢ : ٤ وابن خلكان ١ : ٥١ .

أو نشب فيه ، يُجادلُ عليه ، ولا يصرفه صارفٌ عنه . وعَدِمَ علمَ العروصِ ومعرفته مع احتياجه إليه ، وإكمال صناعته به ، فلم يكن له شُروعٌ فيه . وكان لحقَ الفِتنَةِ البربريّةِ بقرطبة ، ومضى الناسُ من حائنٍ وظاعنٍ ، فازدَلَفَ إلى الأمراءِ المتداولين بقرطبة من آل حمّود ومن تلاهم إلى أن نالَ الجاه .

واستكتبه محمد بن عبد الرحمن المستكني بعد ابنِ بُرْد ، فوقع كلامه جانباً من البلاغة . لأنه كان على طريقةِ المعلمين المتكلفين ، فلم يسجّر في أساليب الكتابِ المطبوعين فزهد فيه . وما بلغني أنه ألّف في شيءٍ من فنونِ المعرفةِ إلا كتابه في شعرِ المتنبي لا غير . ولحقته تُهمةٌ في دينه في أيام هِشامِ المرواني في جملةٍ من تُتبع من الأطباءِ في وقته كابن عاصمِ الشبائسي^١ والحمّار^٢ وغيرهم . وطُلب ابنُ الإفليلي وسُجِن بالمطابق ، ثم أُطلق . وفيه يقول موسى بن الطائف^٣ من قصيدة :

يا مبصراً عَمِيَتْ نَوَاطِيرُ فَهْمِهِ
عن كُنْهِ عَرْضِي فِي الْبَدِيعِ وَطَوِي

3

١ ط : النياقي (اقرأ : ألياذي) ؛ وفي ب س : السبائي ، وفي ابن أبي أصيبعة (٢) : (٤٧) السبائي ؛ والشبائسي هو قاسم بن محمد القرشي المرواني ، ذكر ابن حزم أنه قرف وشهد عليه عند القضاة بما يوجب القتل فسجن ، ثم تشفع إلى المنصور ابن أبي عامر فأطلقه (الجذوة : ٣١٠ والبيئة رقم : ١٢٩٦) .

٢ الحمّار هو سعيد بن فتحون المرقسي ، وقد ذكر أنه امتحن من قبل المنصور وسجن مدة (انظر الجذوة : ٣٠٠ والبيئة رقم : ٨١٣ وطبقات صاعد : ٦٨ والذيل والتكملة : ٢٤٦) .

٣ عن ابن أبي عمير (الجذوة : ٣١٧ والبيئة رقم : ١٣٢٥) أنه كان من شعراء بني نصر في عهد المنصور بن أبي عمير ، ونسب إليه الأبيات « لا تمنني من سحتك ... » (انظر الجذوة : ٣٢٠ - ٣٢١ لابن مهران عن أبي عمير في البيئة : ٢ : ١٢٣) .

لو كنت تعقل^١ ما جهلت مقاومي
ولئن ثلثت الشعر وهو أباطل^٢
وخلعت ربقي الدين عنك منابذاً
وأقمت للجبال مثلك في الغبا
ومِن المغايط أن تكون مُقلداً
تعتل في الأمر الصحيح مُعانداً
وتظن أنك من فنوني موسر^٣
سيسل رُوحك من خبيث قراره
وأخص سيف الدولة المليك الرضي
وأريك رأي العين أنك ذرة^٤
من ضاق فرسخه بخطوة ميل
فلقد ثلثت حقائق التنزيل
ولبت ثوب الزيف والتعطيل
علماً مشيت أمامه برعيل
علماً ، ولو مقدار وزن فتيل
أبدأ وفهمك علة المعلول
وكثير شأنك لا يهني بقليل
تأثير هذا الضارم المصقول
ليعيد عقد رباطك المحلول
عبثت بها مني قوائم فيل

رجع الحديث إلى أخبار ابن شهيد

قال أبو عامر : وحضرت أنا أيضاً وزهير مجلساً من مجالس الجن ،
فتذاكرنا ما تعاورته الشعراء من المعاني ، ومن زاد فأحسن الأخذ ، ومن
قصر ، فأنشد قول الأفوه بعض من حضر :

وترى الطيّر على آثارنا رأيَ عينٍ ثِقَّةً أنْ ستَمارُ^٢

وأنشد آخر قول النابغة^٣ :

-
- ١ ب س : تعلم .
٢ بيت الأفوه في ديوانه (الطرائف الأدبية : ١٣) والخزانة ٢ : ١٩٦ وزهر الآداب :
١٠٠٠ والصناعتين : ٢٢٥ والوساطة : ٢٧٤ .
٣ انظر ديوان النابغة : ٥٧ وزهر الآداب : ٩٩٨ والصناعتين : ٢٢٥ والوساطة :
٢٧٤ والمطرب : ١٦٢ .

إذا ما غَزَوْا بِالْجَيْشِ حَلَقَ فَوْقَهُمْ
تَراهُنَّ خَلَفَ الْقَوْمَ خُزْرًا عِيُونُهَا
جَوَانِحَ قَدْ أَيْقَنَ أَنَّ قَبِيلَهُ
عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ
جُلُوسِ الشَّيْخِ فِي ثِيَابِ الْمِرَائِبِ
إِذَا مَا التَّمَى الْجَيْشَانِ أَوَّلُ غَالِبِ

وَأُنْشِدْ آخِرُ قَوْلَ أَبِي نُوَّاسٍ ١ :

تَتَأْتِي الطَّيْرُ غَدَوَتَهُ
ثِقَمَةً بِالشَّبْعِ مِنْ جَزَرِهِ

وَأُنْشِدْ آخِرُ قَوْلَ صَرِيعِ الْغَوَانِي ٢ :

قَدْ عَوَّدَ الطَّيْرَ عَادَاتٍ وَثِقَنَ بِهَا
فَهْنٌ يَتْبَعُهُ فِي كُلِّ مُرْتَحَلٍ

وَأُنْشِدْ آخِرُ قَوْلَ أَبِي تَمَّامٍ ٣ :

وَقَدْ ظَلَلْتُ عَقْبَانُ أَعْلَامِهِ ضُحًى
أَقَامْتُ مَعَ الرَّايَاتِ ٤ حَتَّى كَأَنَّهَا
بِعَقْبَانِ طَيْرٍ فِي الدَّمَاءِ نَوَاهِلِ
مِنْ الْجَيْشِ إِلَّا أَنَّهَا لَمْ تَقَاتِلِ

فَقَالَ شَمْرَدَلُ السَّحَابِيَّ : كُلُّهُمْ قَصَّرَ عَنِ النَّابِغَةِ ، لِأَنَّهُ زَادَ فِي
الْمَعْنَى ، وَدَلَّ عَلَى أَنَّ الطَّيْرَ إِنَّمَا أَكَلَتْ أَعْدَاءَ الْمَدُوحِ ، وَكَلَامُهُمْ كُلُّهُمْ

١ ديوان أبي نوَّاس : ٦٩ وزهر الآداب : ٩٩٨ والصناعتين : ٢٢٦ والوساطة : ٢٧٤
والمطرب : ١٦١ .

٢ ديوان صريع الغواني : ١٢ وزهر الآداب : ٩٩٨ والصناعتين : ٢٢٦ والمطرب :
١٦٢ .

٣ ديوان أبي تمام : ٣ : ٨٢ وزهر الآداب : ٩٩٨ والصناعتين : ٢٢٦ والوساطة :
٢٧٤ والمطرب : ١٦٢ .

٤ ب س : الفرسان .

مشارك يحتمل أن يكون صيد ما نواه الشاعر ، وإن كان أبو تمام قد زاد في المعنى ؛ وإنما المحسن المتخلص المتنبى حيث يقول ١ :

له عسكرا خيل وطير إذا رمى بها عسكراً لم تبق إلا جماجمه

وكان بالحضرة فتى حسن البزة ، فاحتد لقول شمر دل ، فقال : الأمر على ما ٢ ذكرت يا شمر دل ، ولكن ما تسأل الطير إذا شيعت أي القبيلين الغالب . وأما الطير الآخر فلا أدري لأي معنى عافت الطير الجماجم دون عظام السوق والأذرع والفقارات والعصا عيص ؟ ولكن الذي خلص هذا المعنى كله ، وزاد فيه ، وأحسن التركيب ، ودل بلفظة واحدة على ما دل عليه شعر النابغة وبيت المتنبى ، من أن القتل التي أكلتها الطير أعداء المدوح ، فاتك بن الصقعب في قوله ٣ :

وتدري سباع الطير أن كماته إذا لقيت صيد الكماسة سباع
هنا لعاب في الهواء وهزة إذا جد بين الدارعين قراع
تطير جيساعاً فوقه وتردّها طباؤه إلى الأوكار وهي شباع
تملك بالإحسان ربقة رقتها فهن رقيق يشتري ويباع

١ ديوان المتنبى : ٢٤٧ والمطرب : ١٦٢ .

٢ ط : كما .

٣ أورد ابن خلكان (١ : ١١٧) بيتين من هذه القصيدة ونسبهما لابن شهيد ، ولعله تابع في ذلك صاحب المطرب : ١٦١ ؛ ونرى ابن شهيد هنا ينسب الأبيات إلى جني اسمه ناتك ابن الصقعب ، فهل هو يعني نفسه ؛ إن جنيه هو زهير لا فاتك ، فهل كان له غير تابع واحد ؟ يبدو ذلك ، لأن هذا الجني نفسه هو الذي استطاع أن يأخذ معنى امرئ القيس « سموت إليها ... » البيت ، وأن يحله في أبياته « ولما تملأ من سكره » ؛ وهذا أمر معروف من فعل ابن شهيد والأبيات ثابتة له ؛ فلماذا اختار ابن شهيد في هذا الموقف أن يكون له تابعان ؟ وقد أدرجت الأبيات العينية في ديوان ابن شهيد : ١٢٣ .

وَأَلْحَمَ مَنْ أَفْرَاحِيهَا فِيهِ طَوْعُهُ لَدَى كُلِّ حَرْبٍ وَالْمُلُوكُ تُطَاغُ
تُصَاصِعُ جِرْحَاهَا فَيُجْبِيهِمْ نَقَرُهَا عَلَيْهِمِ وَلِلطَّيْرِ الْعِتَاقِ مِصَاعُ

فَاهْتَزَّ الْمَجْلِسُ لِقَوْلِهِ ، وَعَلِمُوا صِدْقَهُ . فَقُلْتُ لَزْهَرٍ : مَنْ فَاتِيكَ بْنُ
الصَّقْعَبِ ؟ قَالَ : يَعْنِي نَفْسَهُ . قُلْتُ لَهُ : فَهَلَا عَرَفْتَنِي شَأْنَهُ مِنْذُ حِينَ ؟
[إِنِّي لَأَرَى نَزْعَاتٍ كَرِيمَةً] . وَقَمْتُ فَجَلَسْتُ إِلَيْهِ جَلِيسَةَ الْمَعْظَمِ لَهُ . فَاسْتَدَارَ
نَحْوِي ١ ، مَكْرَمًا لِمَكَانِي ، فَقُلْتُ : جَدَّ أَرْضُنَا - أَعَزَّكَ اللَّهُ - بِسَحَابِكَ ، وَأَمْطَرْنَا
بِعُيُونِ آدَابِكَ ؟ قَالَ : سَلْ عَمَّا شِئْتُ ، قُلْتُ : أَيُّ مَعْنَى سَبَقْتُكَ إِلَى الْإِحْسَانِ
فِيهِ غَيْرُكَ . فَوَجَدْتَهُ حِينَ رُمْتَهُ صَعْبًا عَلَيْكَ إِلَّا أَنَّكَ نَفَذْتَ فِيهِ ؟ قَالَ : مَعْنَى
قَوْلِ الْكِنْدِيِّ :

سَمَّوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَمَا نَامَ أَهْلُهَا سَمُوَ حَبَابِ الْمَاءِ حَالًا عَلَى حَالٍ ٢

قُلْتُ : أَعَزَّكَ اللَّهُ ، هُوَ مِنَ الْعُقْمِ . أَلَا تَرَى عَمْرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ ، وَهُوَ مِنْ
أَطْبَعِ النَّاسِ ، حِينَ رَامَ الدُّثْنُ مِنْهُ وَالْإِمَامَ بِهِ ، كَيْفَ افْتَضَحَ فِي قَوْلِهِ :

وَنَفَقَضْتُ عَنِّي النُّومَ أَقْبَلْتُ مُشِيَّةً إِلَى حَبَابٍ وَرُكْنِي خِيْفَةَ الْقَوْمِ أَزُورُ ٣

قَالَ : صَدَقْتَ ، إِنَّهُ أَسَاءَ قَسَمَةَ الْبَيْتِ ، وَأَرَادَ أَنْ يُلَطِّفَ التَّوَصُّلَ ، فَجَاءَ
مُقْبِلًا بِرُكْنٍ كَرُّكْنِهِ أَزُورُ ٤ ؛ فَأَعْجَبَنِي ذَلِكَ مِنْهُ ، وَمَا زِلْتُ مُقَدِّمًا لِهَذَا
الْمَعْنَى رِجَالًا ، وَمُؤَخَّرًا عَنْهُ أُخْرَى ، حَتَّى مَرَرْتُ بِشَيْخٍ يَعْلَمُ بَنِيًّا لَهُ صِنَاعَةَ

١ ط : حَوْلِي .

٢ دِيوَانُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ : ٣١ .

٣ دِيوَانُ عَمْرِو بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ : ١٢٣ وَفِيهِ « خَشْيَةُ الْقَوْمِ » .

٤ ب س : بِرُكْنٍ أَزُورُ بِرُكْنٍ أَزُورُكُمْ ذَلِكَ .

الشعر وهو يقول^١ له : إذا اعتمدت معنى قد سبقك إليه غيرك فأحسن تراكيبه وأرق حاشيته ، فاضرب عنه جملة ، وإن لم يكن بدّ ففي غير العروض التي تقدّم إليها ذلك المحسن^٢ ، لتنشط^٣ طبيعتك ، وتقوى منتك ، فتذكرت قول الشاعر وقد كنت أنسيته^٤ :

لَمَّا تَسَامَى التَّجَمُّ فِي أَفْقِهِ وَلاَحَتِ الْجَوَازُءُ وَالْمِرْزَمُ^٥
أَقْبَلْتُ وَالْوِطْءُ خَفِيفٌ كَمَا يَنْسَابُ مِنْ مَكْمَنِهِ الْأَرْقَمُ^٦
فَعَلِمْتُ أَنَّهُ صَدَقَ ، وَابْنُ أَبِي رَبِيعَةَ لَوْ رَكِبَ غَيْرَ عَرُوضِهِ
لَخَلَصَ^٧ ، فَقُلْتُ أَنَا فِي ذَلِكَ :

وَلَمَّا تَمَلَّأَ مِنْ سُكْرِهِ فَنَامَ وَنَامَتِ^٨ عَيُونُ الْعَمَسِ^٩
دَنُوتُ إِلَيْهِ عَلَى بَعْدِهِ دُنُوٌّ رَفِيقٌ دَرَى مَا التَّمَسُ^{١٠}
أَدَبُ إِلَيْهِ دَيْبَ الْكَرَى وَأَسْمُو إِلَيْهِ سُمُو النَّفَسِ^{١١}
وَبِتُّ بِهِ لِيَلْتِي نَاعِمًا إِلَى أَنْ تَبَسَّمَ ثَغْرُ الْغَالَسِ^{١٢}
أَقْبَلُ مِنْهُ بَيَاضَ الطُّلَا وَأَرَشَفُ مِنْهُ سَوَادَ اللَّعَسِ^{١٣}
فَقَمْتُ وَقَبَلْتُ عَلَى رَأْسِهِ ، وَقُلْتُ : لَلَّهِ دَرَّ أَيْبُكَ !

١ ب س : لتنبسط .

٢ البيهقيان لا سماعيل بن يسار من قصيدة له في الأغاني ٤ : ١٧٤ وذكر أبو الفرج (٤١٨)

ان فيهما غناء لابن سريج ، وأنه غنى بهما في حضرة الوليد بن يزيد ؛ وانظر أيضاً

الأغاني ٩ : ٢٨١ - ٢٨٢ ، ٢٨٤ (٣) الأغاني (٩ : ٢٨١) .

حتى إذا الليل خبا ضوءه وغابت

٤ الأغاني : خفي .

٥ ب س : فقلت .

٦ ب س : لتخلص .

٧ ب س : وملت .

٨ ب س : دنفا فالتمس .

قال ابن بسّام : وذكر بعض الرواة^١ ان هذين البيتين . [نعي
البيتين المتقدمين على شعر أبي عامر] . غنى بهما في مجلس الواثق
مُخارق^٢ ، فطرب واستملح معناه^٣ ، وقال الواثق :

قالت إذا الليّلُ دجا فأتينا فجنّتها حين دجا الليّلُ
خفيّ وطمّ الرجل من حارسٍ ولو درى حلّ بي^٤ الويل
وأنشد بعضهم لأبي دهبّل الجمحي^٥ :

قالت : إذا ما جئنا فأتينا ليلاً إذا ما هجع السّامرُ
واستطّ علينا كسقوط النّدى ليلاً لا ناهٍ ولا زاجرُ

قال أبو عامر : فقال لي فاتك^٦ بن الصّقّعب : فهل جاذبت^٧ أنت
أحدًا من الفُحول ؟ قلت نعم ، قول أبي الطيّب^٨ :

أخْلَعُ المجدّ عن كتفي وأطلبُبه وأتركُ الغيثَ في غمدي وأنّجعُ
قال لي : بماذا ؟ قلت بقولي^٩ :

- ١ انظر الأغاني ٩ : ٢٨١ - ٢٨٢ .
- ٢ ب س : به ، وأثبت رواية ط والأغاني .
- ٣ ينسب هذا الشعر لوضاح اليمن ، انظر الأغاني ٦ : ٢٠٣ - ٢٠٤ ، وروايته : قالت
لقد أعيتنا حجة ، فأت ... البيت . وانظر الفوات ٢ : ٢٧٢ في ترجمة وضاح اليمن
(واسمه عبد الرحمن بن اسماعيل بن عبد كلال) وتهذيب ابن عساكر ٧ : ٢٩٥ .
- ٤ ب س : جاريت .
- ٥ ديوان المتنبي : ٣٠٢ .
- ٦ انظر ما تقدم ص : ٢٤٩

ومن قُبّةٍ لا يُدْرِكُ الطَّرْفُ رَأْسَهَا تَزَلُّ بِهَا رِيحُ الصَّبَا فَتَحْدَرُ
إذا زاحمتُ منها المَخَارِمَ صَوَّبَتْ هَوِيّاً عَلَى بَعْدِ الْمَدَى وَهِيَ تَجَارُ
تَكَلَّفْتُهَا وَاللَّيْلُ قَدْ جَاشَ بِحَرِّهِ وَقَدْ جَعَلَتْ أُمُوجُهُ تَتَكَسَّرُ
ومن تَحْتِ حُضْنِي أبيضٌ ذُو سَفَاسِقٍ وفي الكَفِّ من عَسَالَةِ الخَطِّ أَسْمَرُ
هُمَا صَاحِبَايَ مِنْ لَدُنْ كُنْتُ يَافِعاً مُقِيلَانِ مِنْ جَدِّ الفَنَى حِينَ يَعْرِ
فَذَا جَدُولٌ فِي الغَمَدِ تَسْقَى بِهِ الْمَنَى وَذَا غُصْنٌ فِي الكَفِّ يُجَنِّسُ فَيْشَمَرُ

فقال : والله لئنْ كَانَ الْغَيْثُ أَبْلَغَ ، فَلَقَدْ زِدْتَ زِيَادَةً مَلِيحَةً طَرِيفَةً .
وَاخْتَرَعْتَ مَعَانِيَ لَطِيفَةً . هَلْ غَيْرُ هَذَا ؟ فَقُلْتُ : وَقَوْلُهُ أَيْضاً ١ :

وَأَظْنَمًا فَلَا أَبْدِي إِلَى الْمَاءِ حَاجَةً وَلِلشَّمْسِ فَوْقَ الْيَعْمَلَاتِ لُعَابُ
قال : بِمَاذَا ؟ قُلْتُ : بِقَوْلِي ٢ :

وَلَمْ أَتَسَّ بِالنَّوْءِ وَسِ أَيْامَنَا الْأَلَى بِهَا أَيْنُنَا ٣ مَحْبُوبُهَا وَحِبَابُهَا
وَفَتِيَّةٌ ضَرَبَ مِنْ زَنَاتَةِ مُمَطِّرٍ بِوَبْلٍ الْمَنَايَا طَعْنُهَا وَضِرَابُهَا
وَقَفْنَا عَلَى جَمْرٍ مِنَ الْمَوْتِ وَقَفَّةً صِلِي لَظَاهُ دَابُّ قَوْمِي وَدَابُّهَا
إِذَا الشَّمْسُ رَامَتْ فِيهِ أَكَلَ الْحُومِنَا ٤ جَرَى جَشَعًا فَوْقَ الْجِيَادِ لُعَابُهَا

فَصَاحَ صَاحِبَةُ مُنْكَرَةٍ مِنْ صِيَاحِ الْجَنِّ كَادَ يُنْخَبِ ٥ لَهَا فُؤَادِي
فَزَعَا وَاللَّهِ مِنْهُ .

١ ديوان المتنبي : ٤٧٩ .

٢ ديوان ابن شهيد : ٩٥ .

٣ ط ب : أَتَيْنَا .

٤ ب س : لُحُومَهَا .

٥ ب س : يَنْجَبُ .

وكان بنجوةً منا جنيّ كأنه هضبة لركانته وتقبضه ، يحدق في
دُونهم ، يرميني بسهمين نافذين ، وأنا ألوذُ بطرفي عنه ، وأستعِذُ
بالله منه ، لأنه ملأ^١ عيني ونفسي . فقال لي لما انتهيت ، وقد استخفّه
الحسد : على من^٢ أخذت الزمير ؟ قلتُ : وإنما أنا نفاخٌ عندك منذُ اليوم ؟
قال : أجل ! أعطينا كلاماً يرعى تِلَاعَ الفصاحة ، ويستحيم بماءِ العُدوبةِ
والبراعة ، شديدَ الأسر جيّدَ النظام ، وضعّه على أيّ معنى شئت . قلتُ :
كأيّ كلام ؟ قال : ككلام أبي الطيّب^٣ :

نزلنا على الأكوارِ نمشي كرامةً لِمَنْ بَانَ عَنْهُ أَنْ نُلِمَّ بِهِ رَكْبَا
لَدُمُّ السَّحَابِ الغُرِّ في فِعْلِهَا بِهِ وَنُعْرِضُ عَنْهَا كُلَّمَا طَلَعَتْ عَتَبَا

وكفوله^٤ :

أرأيتَ أكبرَ هِمّةٍ مِن ناقي حملتُ يداً سُرْحاً وخُفّاً مجمرا
نرکت دُخانَ الرّمثِ في أوطانها طلباً لِقومٍ يوقِدُون العنبرا
وترفّعت رُكباتُها عن مبركٍ تقعان فيه ، وليس مِسْكَاً أذُقرا
فأتتكَ داميةً الأظَلَّ كأنما حُدِيتْ قوائِمُها العقيقَ الأحمرا

وكفوله^٥ :

- ١ ب س : كان ملي .
٢ ب س : عمن .
٣ ديوان المتنبي : ٣١٨ .
٤ ديوان المتنبي : ٥٤٠ - ٥٤١ .
٥ = ديوان المتنبي : ٢٩٤ ، وفي ط : كل ظالم

على كُلِّ طَاوٍ تحت طَاوٍ كَأَنَّمَا من الدَّمِ يسقى أو من اللحم يطعم
لها تحتهم^١ زِيُّ الفوارسِ فوقها فكلُّ حصانٍ دارعٌ مُتَعَانِدٌ
وما ذاكُ بخلاٍّ بالنفوسِ على القنا ولكنَّ صَدَمَ الشَّرِّ بالشَّرِّ أَحْزَمُ

فَأَدْنِي وَاللَّهِ بِمَا^٢ قَرَعَ به سَمْعِي ، وَقُلْتُ لَهُ : أَيُّ مَاءٍ لو كان مِنْ-
جِمَامِكَ ، واستَهَلَّتْ به عَيونُ غَمَامِكَ ! ثُمَّ اسْتَقْدَمْتُ^٣ فَأَنْشَدْتُهُ^٤ :

وَلرُبَّ لَيْلٍ لِلْهَمومِ تَهْدَلَّتْ أَسْتَارُهُ فَمَحَا الصَّوَى بِسُتُورِهِ
كَالْبَحْرِ يَضْرِبُ وَجْهَهُ فِي وَجْهِهِ صَعَبٌ عَلَى الْعُبَّارِ وَجْهُ عُبُورِهِ
طَاوِلْتُهُ مِنْ عَزَمَتِي بِمُضْطَبَّرٍ أَثْبَتُ هَمِّي فِي قَرَارَةٍ كُورِهِ
وَعَلِيَّ لِلصَّبْرِ الْجَمِيلِ مُفَاضَّةٌ تَلْقَى الرَّدَى فَتَكِيلُ دُونَ صَبُورِهِ
وَبِرَاحَتِي مِنْ فِكْرَتِي^٥ ذُو ذُكْرَةٍ عَهْدَتُ تَذَكُّرُنِي لِطَبْعِ ذَكِيرِهِ
فَرْدًا إِذَا بَعَثَ دِبَاجِي جَنَحِهِ هَوْلًا عَلَيَّ خَبَطْتُ فِي دِيحُورِهِ
حَتَّى بَدَا عَبْدُ الْعَزِيزِ لِنَاضِرِي أَمَلِي فَمَزَقْتُ الدُّجَى عَنْ نُورِهِ

[وَأَنْشَدْتُهُ^٦ :

اللَّهُ فِي أَرْضٍ غُذِيَتْ هَوَاءَهَا وَعِصَابَةٌ لَمْ تَتَّهِمْ إِشْفَاقَهَا
نَكَزَتْهُمْ أَفْعَى الْخُطُوبِ وَعَوَجَلُوا بِمُثَمِّلٍ مِنْهَا فَكُنْ دِرْيَاقَهَا

١ الديوان : في الوغى .

٢ ب س : ما .

٣ ط : استعزمت .

٤ انظر ما تقدم ص : ٢٠٩

٥ ب س : همي .

٦ ديوان ابن شهيد : ١٣٧ .

وَأَفْتَحَ مَغَالِقَهَا بِعِزْمَةٍ فَيَصِلُ
وَلَوْ أَنَّهَا مِنْهُ إِذَا مَا اسْتَلَّهَا
لَوْ حَاوَلَتْ سَوْقَ الثُّرَيَّا سَاقَهَا
تَتَعَرَّضُ الْجُوزَاءُ حُلَّ نِطَاقِهَا]
وَأَنشَدَتْهُ ١ :

لَا تَبْكِيَنَّ مِنَ اللَّيَالِي أَتْهَا
فَأَقْلُ مَا لَكَ عِنْدَهَا سَيْفُ الرَّدَى
وَرَحِيلُ عَيْشِكَ كُلَّ رِحْلَةٍ سَاعَةٍ
فَإِذَا بَكَيْتَ فَبَكَ عُمَرُكَ ، إِنَّهُ
حَرَمَتْكَ نَغْبَةَ شَارِبٍ مِنْ مَشْرَبٍ
يُسْتَنْلُ مِنْ شَعْرِ الْقَدَّالِ الْأَشِيبِ
وَقَنَاءُ طَبِيبِكَ فِي الزَّمَانِ الْأَطِيبِ
زَجِلُ الْجَنَاحِ يَمُرُّ مَرَّ الْكَوْكَبِ
وَأَنشَدَتْهُ ٢ :

وَلَمْ أَرَ مِثْلِي مَا لَهُ مِنْ مَعَاصِرٍ
وَلَوْ كَانَ لِي فِي الْجَوِّ كَسْرٌ ، أَوْ مُهٌ
وَهَمَّتْ بِإِجْنَهَاشٍ عَلَيَّ وَقَدْ رَأَتْ
فَقُلْتُ لَهَا : إِنْ تَجَزَّعِي مِنْ مَخَاطِرِ
[تَشَهَّتْ ثَمَارَ الْوَفْرِ مِنِّْي وَإِنَّهَا
وَلَا كَمُضَائِي مَا لَهُ مِنْ مُضَافِرٍ ٣
رَكِبْتُ إِلَيْهِ ظَهَرَ فَتَخَاءَ كَاسِرِ
مُضَابِي فِي آثَارِ إِحْدَى الْكَبَائِرِ
فَإِنَّكَ لَنْ تَحْظِي بِغَيْرِ الْمَخَاطِرِ ٤
لَدَى كُلِّ مُبِضِّ الْعَنَانِيزِ ٥ وَافِرِ

١ ديوان ابن شهيد : ٩١ . ٢ ديوان ابن شهيد : ١١١ (عن الذخيرة)
٣ ب س : كمصابي...مظافر . ٤ ب س : ولو أن لي في الجو كسراً
٥ ب س : لم . ٦ ط : الخطائر .
٧ العنانيز : جمع عناز ؛ جاء في الامتاع والمؤانسة (٢ : ١٧٤) :
أبو العباس قد حج وقد عاد وقد غي
وقد علق عنازاً فهذا هم كما كنا
وشرح المحققان العناز بأنه طبل كان يعلقه المخشون وأصحاب الغناء في أعناقهم
ويقترح محققو هذا القسم من الذخيرة أن تقرأ اللفظة « عنانين »

له في بياضِ اليومِ يَقْظَةٌ فاجر
رُويْدَكَ حَتَّى تَنْظُرِي عَمَّ تَنْجَلِي
ودون اعتزامي هَضْبَةٌ كَسْرِيَّةٌ
لِذَا نَحْنُ أَسْنَدْنَا إِلَيْهَا تَبَلَّجَتْ ٢
وَأَنْتِ ابْنُ حَزَمٍ مُنْعِشٌ مِنْ عَثَارِهَا
[وَمَا جَرَّ أَذْيَالَ الْغَيِّ نَحْوَ بَيْتِهِ
إِذَا مَا تَبَغَى نَضْرَةَ الْعَيْشِ كَرَّهَا
فَسَلَّ مِنْ التَّأْوِيلِ فِيهَا مُهَنْدًا
[لِمُعْتَزِلِي الرَّأْيِ نَاءٍ عَنِ الْهَدْيِ
يُطَالِبُ بِالْهِنْدِيِّ فِي كُلِّ فَتْكَةٍ ٤

وَأَنْشَدَتْهُ ٥ :

وتحتَ سوادِ الليلِ هَجْعَةٌ كَافِرٍ [
غِيَابَةُ هَذَا الْعَارِضِ الْمَتَانِسِرِ ١
مِنْ الْحَزَمِ سَلْمَانِيَّةٌ فِي الْمَكَّاسِرِ
وَارِدُنَا عَنْ نَيْرَاتِ الْمَصَادِرِ
إِذَا مَا شَرِقْنَا بِالْجُدُودِ الْعَوَائِرِ
كَأَرْوَعٍ مُعْرَوِرٍ ظُهُورَ الْجَرَائِرِ]
لَدَى مَشْرِعٍ لِلْمَوْتِ لِمَحَّةِ نَاطِرٍ
أَخُو ٣ شَافِعِيَّاتِ كَرِيمِ الْعُنَاصِرِ
بَعِيدِ الْمَرَامِي مُسْتَمِيتِ الْبَصَائِرِ]
ظُهُورَ الْمَذَاكِي عَنْ ظُهُورِ الْمَتَابِرِ

وَقَالَتِ النَّفْسُ لَمَّا أَنْ خَلَوَتْ بِهَا
حَتَامَ أَنْتِ عَلَى الضَّرَاءِ مُضْطَجِعٌ
[وَفِي السَّرَى لَكَ ، لَوْ أَرْمَعْتَ مَرْتَحِلًا
ثُمَّ اسْتَمَرَّتْ بِفَضْلِ ٦ الْقَوْلِ تَنْهَضُنِي ٧

أَشْكُو إِلَيْهَا الْهَوَى خَلَوْاً مِنَ النِّعَمِ :
مُعَرَّسٌ فِي دِيَارِ الظُّلُمِ وَالظُّلَمِ ؟
بُرءٌ مِنَ الشَّوْقِ أَوْ بُرءٌ مِنَ الْعَدَمِ]
فَقُلْتُ : إِنْ لَأَسْتَحْيِي بَنِي الْحَكَمِ

١ استمده من قول الشاعر :

رُويْدَكَ حَتَّى تَنْظُرِي عَمَّ تَنْجَلِي

عَمَايَةَ هَذَا الْعَارِضِ الْمَتَانِسِرِ

٢ ب س : بِلْجَة .

٣ ب س : أَخَا .

٤ ط ب : فَكَّة .

٥ ديوان ابن شهيد : ١٥١ .

٦ ط : بِفَصْل .

٧ ط : تَقْضِيهِ (أَقْرَأ : تَمْضِيهِ) .

المُلْحِفِينَ رِدَاءَ الشَّمْسِ مَجْدَهُمْ
أَلَمْتُ^٢ بِالْحُبِّ حَتَّى لَوْ دَنَا أَجَلِي
وَذَاذَنِي كَرَمِي عَمَّنْ وَلِهَتْ بِهِ
تَخَوَّنْتَنِي رِجَالٌ طَالَمَا شَكَّرْتَ
لَنْ وَرَدْتُ سُهَيْلًا غِيبًا ثَالِثَةً
هَنَّاكَ لَا تَبْتَغِي غَيْرَ السَّنَاءِ بِي
حَتَّى تَرَانِي فِي أَدْنَى مَوَاقِبِهِمْ
رِيَّانَ مِنْ زَفَرَاتِ الْخَلِيلِ أَوْرَدُهَا
قُدَّامَ أَرْوَغٍ مِنْ قَوْمٍ وَجَدْتُهُمْ

وَالْمُنْعِلِينَ الثَّرِيَّاتِ أَخَذَ^١ الْقَدَمَ
لَمَّا وَجَدْتُ لَطْعَمَ الْمَوْتِ مِنَ أَلَمِ
وَيْلِي مِنَ الْحُبِّ أَوْ وَيْلِي مِنَ الْكَرَمِ
عَهْدِي وَأَثْنْتُ بِمَا رَأَيْتُ مِنْ ذِمِّهِ
لَتَقْرَعِينَ^٣ عَلَيَّ السَّنَّ مِنْ نَدَمِ
وَلَا تَخِيفُ إِلَى غَيْرِ الْعُلَا قَدَمِي
عَلَى النِّعَامَةِ شَلًّا لَا^٤ مِنَ النِّعَمِ
أَمْوَاهَ نِيْطَةٍ^٥ تَهْوِي فِيهِ بِاللَّجْمِ
أُرْعَى لِحَقِّ الْعَلَا مِنْ سَالِفِ الْأَمَمِ

فَفَتَحَ عَلَيَّ عَيْنَيْنِ كَالْمَاوِيَّتَيْنِ ثُمَّ قَالَ لِي : مَنْ الْقَائِلُ ؟

طَلَعَ الْبَدْرُ عَلَيْنَا فَحَسِبْنَاهُ لَيْسِيَا
وَالْتَقَيْنَا فَرَأَيْنَا هُ بَعِيدًا وَقَرِيْبَا

قُلْتُ : أَبِي ° ، قَالَ : فَمَنْ الْقَائِلُ ؟

[فِيَا مَنْ إِذَا رَامَ مَعْنَى كَلَامِي
شَكَّوتُ إِلَيْكَ صُرُوفَ الزَّمَانِ
رَأَى نَفْسَهُ نُصِبَ تِلْكَ الْمَعَانِي
فَلَمْ تَعُدْ أَنْ كُنْتُ عَوْنَ الزَّمَانِ]

١ ب س : اللهم .

٢ المطلع : كلفت ؛ ولعل صواب القراءة هنا « أَلَمْتُ » .

٣ نِيْطَةٍ : اسم موضع .

٤ ب س : سائر .

٥ ترجمة عبد الملك بن أحمد بن عبد الملك بن عمر بن محمد بن عيسى بن شهيد والد أبي

عامر في الجندوة : ٢٦١ (البغية رقم : ١٠٥٧) .

وتَقْصُرُ عن هِمَّتِي قُدْرَتِي فإِ لِيَتِي لِسَوَى من نَسَائِي
ولا غَرَوُ للحرِّ عند المَبْضِيقِ أن يَتَمَنَى وَضِيعَ الأَمَانِي

قلت : أخي ، قال : فمن القائل ؟

صُدُودٌ وإن كان الحبيبُ مُسَاعِفًا وَبَعْدُ وإن كان المَزَارُ قَرِيبًا
وما فَتَيْتَتْ تلكَ الدِّيارُ حَبَائِبًا لنا قَبْلَ أن نَلْقَى بِهِنَّ حَبِيبًا
ولو أَسْعَفَتْنَا بِالْمَوَدَّةِ فِي الهَوَى لأَدْنِيَنَ إلْفًا أو شَغْلَنَ رَقِيبًا
وما كان يَحْفُو مَمْرِضِي ، غَيْرَ أَنَّهُ عَدَّتُهُ العَوَادِي أن يَكُونَ طَبِيبًا

قلت : عمي ٢ ، قال : فمن القائل ؟

أَتَيْنَاكَ لَا عن حَاجَةٍ عَرَضَتْ لَنَا إِلَيْكَ وَلَا قَلْبٍ إِلَيْكَ مَشُوقِ
ولَكِنَّا زُرْنَا بِفَضْلِ حُلُومِنَا حَمَارًا تَلْقَى بَرَّتْنَا بِعَفْوِ

قلت : جَدِّي ٣ ، قال : فمن القائل ؟

وَيْلِي على أَحْوَرَ تَيَّاهِ أَحْسَنَ مَا يَلْتَهُوبُهُ اللَّاهِي
أَقْبَلَ فِي غَيْدِ حَكِيمِنَ الطَّبَّاءِ بِيضٍ تَرَّاقٍ حُمُرِ أَفْوَاهِ
بِأَمْرٍ فِيهِنَّ وَيَنْهَى وَلَا يَعْصِيَنَّاهُ مِنْ أَمْرِ نَاهِي

١ ذكر ابن سعيد أخا أبي عامر دون أن يسميه وأنشد له ثلاثة من الأبيات السابقة (المغرب ١ : ٨٦) .

٢ ذكر ابن سعيد أيضاً عم أبي عامر دون أن يسميه وأورد له الأبيات (المغرب ١ : ٨٥)

٣ البيتان « أتيناك لا عن حاجة ... » وردا في ترجمة أحمد بن عبد الملك بن عمر ، وهو جد أبي عامر ، في المطمح : ٩ (وعنه نفح الطيب ١ : ٣٨٠-٣٨٢) والحدوة : ١٢٣ (البغية رقم : ٤٣٩) والحلة ١ : ٢٣٧ .

حتى إذا أمكنني أمره^١ تركته من خيفة^٢ الله

قلت : جدُّ أبي^٣ ، قال : فمن القائل ؟

وينح^٤ الكتابة من شيخ^٥ هبنقة يلقى العيون برأس^٦ مخه رار^٧ ومتن^٨ الريح إن ناحيته^٩ أبداً كأنما مات في خيشومه فار^{١٠}

قلت : أنا ، قال : والذي نفس^{١١} فرعون بيده ، لا عرضت لك أبداً ، إنني أراك عريقاً^{١٢} في الكلام ، ثم قل واضمحلاً ، حتى إن الخنفساء لتندوسه ، فلا يشغل رجلها . فعجبت منه ، وقلت لزهير : من هذا الجنتي ؟ فقال لي : استعذ بالله منه . إنه ضرط في عين رجل فبدرت من قفاه . هذا فرعون بن الجون . فقلت : أعوذ بالله العظيم ، من النار ومن الشيطان الرجيم ! فتبسم زهير وقال لي : هو تابعة رجل كبير منكم ، ففهمتها^{١٣} عنه .

وله فصل في مثل ذلك : قال أبو عامر : ومشيت يوماً أنا وزهير بأرض الجن أيضاً نتقري الفوائد ، ونعتمد^{١٤} أندية أهل الآداب^{١٥} منهم ، إذ أشرقنا على قرارة غناء ، تفرق عن بركة ماء ، وفيها عانة من حمر

١ الجذوة (٢٦٧) : من خشية .

٢ هو عبد الملك بن عمر بن محمد بن عيسى بن شهيد ، ترجم له الحميدي في الجذوة : ٢٦٧ (البغية رقم ١٠٧٢) ، وأورد له ثلاثة أبيات مما نسب له أبو عامر .

٣ ط : تأبى .

٤ ديوان ابن شهيد : ١٠٦ (عن الذخيرة وحدها) .

٥ ب س : ناحيته .

٦ ط : عربياً . ٧ س : ففهمت .

٨ ط : ونتمهد . ٩ ب س : الأدب .

الجنّ ١ وبغاليهم . قد أصابها أولتقُ فهي تصطك بالحوافر ، وتنفخ من
 المناخير ، وقد اشتد ضراطُها ، وعلا شحيجُها ونهاقُها ، فلما بصرتُ
 بنا أجفلت إلينا وهي تقول : جاءكم على رجلية ، فارتعتُ لذلك ، فتبسّم
 زهيرٌ وقد عرف القصد ، وقال لي : تهيتاً للحُكم . فلمّا لحقتُ بنا
 بدأتني بالتفدية ، وحيّتني بالتكنية ، فقلت : ما الخطبُ ، حُميَ حماك
 أيتُها العانة ، وأخصبَ مرعاك ؟ قالت : شعيرانِ لحمارٍ وبغلٍ من عُشاقنا
 اختلفنا فيهما ، وقد رضيناك حَكَمًا . قلتُ : حتّى أسمع . فتقدمتُ إليّ
 بغلّةٌ شهّباء . عليها جلُّها وبرقعُها ، لم تدخل فيما دخلت فيه العانةُ
 من سوءِ العجّلةِ وسُخفِ الحركة ، فقالت : أحدُ الشعرين لبغلٍ من
 بغالنا وهو :

على كل صَبٍّ من هواه دليلُ
 وما زال هذا الحبّ داءً مُبرحاً
 بنفسي التي أمّا ملاحظُ طرفيها
 تعبْتُ بما حملتُ من ثقلِ حبّها
 وما نلتُ منها نائلاً غيرَ أنْتِ
 سَقَامٌ على حرّ الجوى ونحولُ
 إذا ما اعتَرى بَغلاً فليس يزولُ
 فسِحْرٌ ، وأمّا خدّها فأسيلُ
 وإني لبغلٌ للثقالِ حمُولُ
 إذا هيّ بآلتُ بُلْتُ حيثُ تبولُ

والشعر الآخرُ لدكين الحمار :

دُهيتُ بهذا الحبّ منذ هويْتُ
 كلّفتُ بالفي منذُ عشرينَ حِجّةً
 [ومالي من برّح الصّبابةِ مخلصُ
 ورأيتُ إراداتي فليست أريثُ
 يجولُ هواها في الحشا ويغيثُ
 ولا لي من فيضِ السقامِ مُغيثُ]

وغيرَ منها قلبَها لي نَمِيمَةً^١ نَمَاهَا أَحَمَّ الخُصِيَّتَيْنِ خَبِيثَ
وما نِلْتُ منها نائِلاً غَيْرَ أَتَنَسِي إِذَا هِيَ رَأَتْ رُئْتُ حَيْثُ تَرُوثُ

فَضْحِكَ^٢ زَهِيرٌ ، وَتَمَاسَكَتُ وَقَلْتُ لِلْمُنْشِدَةِ : مَا هَوَيْتُ ؟ قَالَتْ : هُوَ
هَوَيْتُ ، بِلُغَةِ الْحَمِيرِ ، فَقُلْتُ : وَاللَّهِ إِنَّ لِلرُّوثِ رَائِحَةً كَرِيمَةً ، وَقَدْ كَانَ
أَنْفُ النَّاقَةِ أَجْدَرَ أَنْ يَحْكُمَ فِي الشَّعْرِ ! فَقَالَتْ : فَهَمْتُ عَنْكَ . وَأَشَارَتْ
إِلَى الْعَانَةِ أَنَّ دَكِيناً مَغْلُوبٌ ، ثُمَّ انْصَرَفَتْ قَانِعَةً رَاضِيَةً^٣ .

وَقَالَتْ لِي الْبَغْلَةُ : أَمَّا تَعْرِفُنِي أَبَا عَامِرٍ ؟ قُلْتُ : لَوْ كَانَتْ ثُمَّ عَلَامَةٌ !
فَأَمَاطَتْ لِثَامَهَا ، فَإِذَا هِيَ بِبَغْلَةٍ أَبِي عَيْسَى ، وَالْحَالُ عَلَى خَدَّهَا ، فَتَبَاكَيْنَا
طَوِيلًا ، وَأَخَذْنَا فِي ذِكْرِ أَيَامِنَا ، فَقَالَتْ : مَا أَبْقَتْ الْأَيَّامُ مِنْكَ ؟ قُلْتُ : مَا
تَرَيْنَ ، قَالَتْ : شَبَّ عَمْرُو عَنْ الطَّوْقِ ! فَمَا فَعَلَ الْأَحْبَةُ بَعْدِي ! ؟ أَهَمَّ
عَلَى الْعَهْدِ ؟ قُلْتُ : شَبَّ الْغِلْمَانُ ، وَشَاخَ الْفِتْيَانُ ، وَتَنَكَّرَتْ الْخِلَانُ ،
وَمِنْ إِخْوَانِكَ مَنْ بَلَغَ الْإِمَارَةَ ، وَانْتَهَى إِلَى الْوِزَارَةِ . فَتَنَفَّسَتْ الصَّعْدَاءُ
وَقَالَتْ : سَقَاهُمُ اللَّهُ سَبَلَ الْعَهْدِ ، وَإِنْ حَالُوا عَنِ الْعَهْدِ ، وَنَسُوا أَيَّامَ
الْوُدِّ ، بِحَرَمَةِ الْأَدَبِ ، إِلَّا مَا أَقْرَأَتْهُمْ مِنْهُ السَّلَامُ ؛ قُلْتُ : كَمَا تَأْمُرِينَ
وَأَكْثَرُ .

وَكَانَتْ فِي الْبَرَكَةِ بِقَرْيَتِنَا إِيَّازَةَ^١ بِيضَاءَ شَهْلَاءَ ، فِي مِثْلِ جُثْمَانِ النَّعَامَةِ ،
كَأَنَّمَا ذُرٌّ عَلَيْهَا الْكَافُورُ ، أَوْ لَبِيسَتُ غِيلَالَةٍ^٢ مِنْ دِمَقْسِ الْحَرِيرِ ، لَمْ أَرَ أَحَقَفًا
مِنْ رَأْسِهَا حَرَكَةً ، وَلَا أَحْسَنَ لِلْمَاءِ فِي ظَهَرِهَا صَبَبًا ، تَشْنِي سَالِفَتَهَا ،

١ ب س : تَمِيمَةٌ .

٢ ب س : فَاسْتَضْحَكَ .

٣ ط : فَانْصَرَفَتْ ... رَاضِيَةً .

وتكثيرُ حَدَقَتَهَا . وتلويبُ قَمَحْدُوتَهَا . فترى الحُسْنَ مستعاراً
منها ، والشكلَ مأخوذاً عنها ، فصاحتُ بالبعلة : لقد حكمتُم بالهوى ،
ورضيتُم من حاكميكم بغيرِ الرضى ؛ فقلتُ لزُهَيْر : ما شأنُها ؟ قال : هي
تابعةُ شَيْخٍ من مَشِيخَتِكُمْ ، تُسمَى العاقلة . وتكنى أُمَّ
خَفِيف ، وهي ذاتُ حظٍ من الأدب ، فاستعدَّ لها ، فقلتُ : أيتها
الإوزَةُ الجميلة ، العريضةُ الطويلة ، أياحُسْنُ بجمالِ حَدَقَتَيْكَ ،
واعتدالِ مَنْكِبَيْكَ ، واستقامةِ جَنَاحَيْكَ ، وطولِ جِيدِكَ ، وصِغَرِ
رَأْسِكَ ، مقابلةُ الضَّيْفِ بمثلِ هذا الكلام ، وتلقَّي الطَّارِءَ ^١ الغريبِ
بشيءِ هذا المقال ؟ وأنا الذي هِمْتُ بالإوزَ صَبَابَةً ، واحتملتُ في الكَلَفِ
بها عَضَّ كلِّ مَقَالَةٍ ، وأنا الذي اسْتَرْجَعْتُهَا إلى الوطنِ المألوفِ ، وحبَّبتُهَا إلى
كلِّ غطريفٍ . فاتخذتها السادةُ بأرضنا ، واستهلك عليها الظرفاءُ منا ، ورضيتُ
بدلاً من العصافير ، ومكَلَّماتِ الزرازير ، ونسيتُ لذةَ الحمام ، ونقارُ
الدُّيُوكِ . ونِطَاحُ الكِبَاشِ . فدخلَهَا العُجْبُ من كلامي ، ثم ترفعتُ
وقد اعترتها خِفَةٌ شديدةٌ في مائِهَا ، فمرَّةٌ ساجحةٌ ، ومرَّةٌ طائِرةٌ :
تنغمسُ هنا وتخرجُ هناك ، [قد تَقَبَّبَ جَنَاحَاهَا ، وانتصبتُ ذُنَابَاهَا ،
وهي تُطَرَّبُ تُطَرَّبُ السَّرورِ] : وهذا الفعلُ معروفٌ من الإوزِ عند
الفرحِ والمرحِ ، ثم سكنتُ وأقامتُ عُنُقَهَا . وعَرَّضْتُ صدرَهَا ، وعَمِلْتُ
بِمَجْدَافِهَا ، واستقبلتُنا جائِئَةً كَصَدْرِ المَرَكَبِ . فقالت : أيتها الغارِ
المغرور ، كيف تحكُمُ في الفروعِ وأنت لا تُحْكِمُ الأصولَ ^٢ ؟ ما الذي
تُحْسِنُ ؟ قلتُ : ارتجالَ شِعْرِ ، واقتضابَ خُطْبَةٍ . على حُكْمِ المقترَحِ

١ ط : الطائر .

٢ ب س : ولا تحكُم في الأصول .

والنصبة . قالت : ليس عن هذا أسألك ، قلت : ولا بغير هذا أجابك ،
 قالت : حكم^١ الجواب أن يقع على أصل السؤال ، وأنا إنما أردت بذلك^٢
 إحسان النحو والغريب اللذين هما أصل الكلام ، ومادة البيان . قلت :
 لا جواب عندي غير ما سمعت ، قالت : أقسم أن هذا منك غير داخل
 في باب الجدل : قلت : وبالجدل تطلبيننا [وقد عقدنا سلمه ، وكفينا
 حربته] وإن ما رميتك به منه لأنفد سهامه ، وأحد حيرابه [وهو من
 تعالىم الله عز وجل عندنا في الجدل في محكم تنزيله ، قالت : أقسم أن الله
 ما علمك الجدل في كتابه ، قلت : محمولٌ عنك أم خفيف ، لا يلزم
 الإوز حفظ أدب القرآن ، قال الله عز وجل في محكم كتابه حاكياً عن
 نبيه إبراهيم عليه السلام : ﴿ ربّي الذي يحمي ويُميت ﴾ ، قال أنا أحيي
 وأميت ﴿ (البقرة : ٥٥٨) . فكان لهذا الكلام من الكافر جواب ، وعلى وجوبه
 مقال ، ولكن النبي^٣ صلى الله عليه وسلم لما لاحَته الواضحة القاطعة ،
 رماه بها وأضرب عن الكلام الأول . قال ﴿ فإن الله يأتي بالشمس من المشرق
 فأتى بها من المغرب ﴾ فبُهِتَ الذي كَفَرَ ﴿ وأنا لا أحسن غير ارتجال
 شعر ، واقتضاب خطبة ، على حكم المقترح والنصبة . فاهتزت من جانبيها ،
 وحال الماء من عينيها ، وهمت بالطيران ، ثم اعترها ما يعترى الإوز من
 الألفة وحسن الرجعة ، فقدّمت عنقها ورأسها إلينا تمشي نحونا رؤيداً ،
 وتنطق نطقاً متداركاً خفياً ، وهو فعل الأوز إذا أنست واستراحت وتذلت ،
 على أنني أحب الإوز وأستظرف حركاتها وما يعرض من سخافاتِها] .

ثم تكلمت^٤ بها مبسبباً ، ولها مؤنساً ، حتى خالطنا وقد عقدنا

٢ ط : بك .

١ ط : ما حكم .

٣ يريد النبي إبراهيم .

٤ ط : فتكلمت .

سلمها وكُفِينَا حربها . فقلت : يا أمَّ خفيف ، بالذي جعلَ غِذاءَكَ ماء .
وحشًا رأسَكَ هواء ، ألاَّ أيُّما أفضل : الأدبُ أم العقل ؟ قالت : بل
العقل ، قلتُ : فهل تعرفين في الخلائق أحقَّ من إوزة . ودعيني من مثْلهم
في الحُبَّارَى ؟ قالت : لا . قلت : فتطلبِي عقلَ التجربة ، إذ لا سبيلَ لكِ
إلى عقلِ الطبيعة ، فإذا أحرزتِ منه وبُوتِ منه بحُظٍّ ، فحينئذٍ ناظري في
الأدب . فانصرفتُ وانصرفنا .

قال أبو عامر^١ : وكنتُ يوماً بحمامٍ لي مع أصحابنا فأتى رسولُ الحاجب
أبي عامر يرغِبُ إخلاءَ لبُنَيانٍ عرضَ في حَمَامِهِ منعه من دخوله .
وكنْتُ لم أصحبهُ . فخرَجنا له عنه ، ورغبوا أن أكتبَ إليه في ذلك
فقلتُ^٢ :

شَكَرْتُ ^٣ لِلدَّهْرِ حُسْنَ مَا صَنَعَا	طائرُ مجدٍ بجنِّي وقعا
نَفَرْتُ لَمَّا أَيْقَنْتُ جَيْشَتَهُ	وَطَارَتِ النَّفْسُ عِنْدَهَا قَطْعَا
يَا حُسْنَ حَمَامَنَا وَقَدْ غَرَبَتْ	شَمْسُ الضَّحَى فِيهِ بَعْدَ مَا مَتَعَا
أَيْقَمْنَ أَنْ الْهَلَالَ زَاكِنُهُ	فُضَاءَ لِلْحَاضِرِينَ وَاتَّسَعَا
فَانْعَمْ أَبَا عَامِرٍ بِنِعْمَتِهِ	وَأَعْجَبْ لَأَمْرَيْنِ فِيهِ قَدْ جُمِعَا
نِيرَانُهُ مِنْ زِنَادِكُمْ قُدِّحَتْ	وَمَاؤُهُ مِنْ بَنَانِكُمْ نَبَعَا

قال أبو الحسن : ونُشِدَ هنا بعضَ مقطَّعاتٍ تتعلَّقُ بذكرِ الحمام :

-
- ١ هذا الفصل كله حتى قوله : انتهى كلام ابن حيان ، لم يرد في النسخة : ط .
٢ ديوان ابن شهيد : ١٢٦ (عن الذخيرة وحدها) .
٣ ب م : شكوت .

قال المنفّتل^١ :

انظُرْ إلى حَمَامنا قد حَكى حَالَيْنِ مِنْ حَالِ الْأَحْبَاءِ
حرارةَ الأنفاسِ يومَ النوى وحرّةَ الأنفاسِ في الماءِ
فماؤهُ من أَدْمُعِي سائلٌ ونارُهُ من حرٍّ أَحْشائي

وقال في صفةِ حَمَامٍ كانت مَضَاوِيهِ من زجاجٍ أحمر ، وفي
سمائه حُمْرَةٌ وبياض :

تَحَيَّرْتُ من طيبِ حَمَامنا يُخَيِّلُ لي أَنَّ فِيهِ الْفَلَقُ
فَمِنْ حُمْرَةٍ فوقنا وَايِضاضٍ كَخَدِّ الْحَبِيبِ إِذَا ما عَرِقُ
رَأَى الدَّهْرُ مَا شَدَّ مِنْ حُسْنِهِ فَسَدَّ كُؤَى سَقْفِهِ بِالْشَقِّ

ومما يتعلق أيضاً بصفته قول الآخر : ولكنه خلطه بالنسيب ،
وأشار فيه إلى معنى غريب ، فقال :

ولم أَدْخُلِ الْحَمَّامَ يَوْمَ رَحِيلِهِمْ طَلَابَ نَعِيمٍ قَدْ رَضِيتُ بِبُوسِي
ولكنْ لَتَجْرِي دَمْعِي مُطْمَئِنَّةً فَأَبْكِي وَلَا يَدْرِي بِذَاكَ جَلِيسِي
ودخل الحمام يوماً من أهلِ عصرنا الأديبان : أبو جعفر ابن هُرَيْرَةَ
التطيلي ، وأبو بكر ابن بُقَيٍّ ، فقال أبو جعفر^٢ :

يا حُسْنَ حَمَامِنَا وَبَهْجَتَهُ مَرَأَى مِنَ السَّحَرِ كُلُّهُ حَسَنُ
ماءٍ ونارٍ حواهُمَا كَنَفٌ كالقلبِ فيه السرورُ والحزنُ
ثم أعجبه هذا المعنى أيضاً فقال فيه^٣ :

١ ستأتي ترجمته في هذا القسم من الذخيرة .

٢ بدائع البداهة : ٢٥٥ ونفع الطيب ٣ : ٣٤٨ وديوان التطيلي : ١٤٥ .

٣ انظر المصادر السابقة .

ليس على هونا مزيد ولا لهما منا ضريبُ
ماءٌ وفيه لَهيبُ نارٍ كالشمسِ في ديمةٍ تصوبُ
وابيضٌ من تحته رُخامٌ كالثلجِ حينَ ابتدا يذوبُ

وقال أبو بكر :

حمامنا فيه فصلُ القيظِ محتدم وفيه للبردِ سرٌّ غيرُ ذي ضررٍ
ضِدَّانٍ يَنعَمُ جسمُ المرءِ بينهما كالغصنِ ينعم بين الشمسِ والمطرِ

وقال أبو جعفر التُّطيلي : وقد نَظَرَ فيه إلى غلامٍ وسيم :

هل استمالكَ جسمُ ابنِ الأَبرِ وقد سالت عليه من الحمامِ أنداءُ ؟
كالغصنِ باشرَ حرَّ النارِ من كَثبٍ فظلَّ يَقْطُرُ من أعطافه الماءُ ٢

وفي أبي عامر ابنِ المظفر الذي ذكر يقول أبو عامر بنُ شهيد من
جملة قصيدةٍ يقول فيها ٣ :

جُمِعَتْ بطاعةِ حُبِّكَ الأضدادُ وتألَّفَ الأفصاحُ والأعيادُ
كتبَ القضاءُ بأنَّ جدَّكَ صاعدٌ والصُّبحُ رَقَّ وَالظَّلامُ مِدادُ

ونقلتُ من خطِّ أبي مروان ابنِ حيَّان قال : سلفَ لأبي عامر بنِ المظفر

- ١ في النفع ٣ : ٣٤٧ أن البيت الثاني للأعمى إجازة .
- ٢ ورد بهامش ب ١٣ بيتاً لابن دراج في وصف الحمام ، وهي قصيدة في ديوانه :
٢٥٢ - ٢٥٣ في مدح يحيى بن منذر ، ويستطيع القارئ أن يراحمها هناك ،
ولا داعي لاثباتها .
- ٣ ديوان ابن شهيد : ٩٧ .

هذا بقرطبة عيشة راضية في سرور وحبور وقتاً ، إلى أن ساءت الأيام بطامة ففارقها بغصة ، وكان من محاسنه أنسه بالأدب ، وغلبة أهله على خاصته ، ولم يكن منهم في مغدّى ولا مراح ، فتجمّلت آثاره بهم ، وسارت أقوالهم فيه ، وكان من ألهمهم بذكره أبو عامر بن شهيد ، له معه أخبار مأثورة مشهورة . شاهدتهم ليلة في مجلسه [و] طفيلة صغيرة عجيبة الخلق كانت تسقيهم [تسمى] أسماء عجبوا من مكابذها السهر معهم ، على صغر سنّها ، وحسن قيامها بخدمتهم ، فسأله ابن المظفر وصفها فقال ١ :

أفدي أسيماء من نديم
ملازم للكؤوس راتب
قد عجبوا في السهاد منها
وهي لعمرى من العجائب
قالوا : تجافى الرقاد عنها
فقلت : لا ترقد الكواكب

قال أبو عامر وابن حيان ٢ : واستوحش أبو عامر ابن المظفر هذا من هشام المعتد وزيره حكم بن سعيد القزاز ، وكانوا قد رموه بذنب سليمان بن هشام الناصري ، فلما خاف دبر الفرار ، وخرج في لمة من ثقات أصحابه وأعوانه ، وحمل معه عيون ذخائره وخاصة حرمه ، وقطع أرضاً بعيدة ، ولم يعلم المعتد بخبره ، إلى أن جاء خبر اجتيازه بدير قرطبة راجعاً على عقبه من شاطبة ، لم يتفق له فيها ما أراد ، فكرر إلى ابن عبد الله بقرمونة مستجيراً به في ظنه ، فأخلف ابن عبد

١ ديوان ابن شهيد : ٩٤ وبدائع البدائ : ٣٥٣ والنفع ٣ : ٢٦٠ وأخطأ ابن ظافر وتابعه المقرئ ، إذ جعل صاحب المجلس هو الحاجب المظفر نفسه لا ابنه .

٢ قال أبو عامر وابن حيان : كذا جاء ، ولعل الصواب : قال ابن حيان ، وجاءت « أبو عامر » سهواً .

الله ظنه . وخاطبَ قائدهَ بحصرِ المُرور . وبإزعاجه عن قُطره : ولا يجتازُ
على شيء من عمله ، فضاقت به الأرضُ يومئذٍ ، فألقى نفسهُ على أبي
حماسة حرزة البصري ، فأجاره وبوَّاهُ منزلاً في حصنه على نهر قُرطبة .
أقام به في كَمَدٍ وغُصَّةٍ ، والحمَامُ يغالزه إلى أن مات عنده .-

وحدثني أبو عبد الله ابنُ هريرة الكاتب قال : قصَدَ أبو عامر ابنُ المظفر
في خروجه من شاطبةَ إلى مواليه العامريين بعد مُراسلةٍ متقدِّمةٍ ، فلمَّا
وصل رَدَّوه خجلاً خائباً ، فرغَبَ أن تَخْرُجَ إليه أخته بنتُ المظفر الأيمُ
المقيمةُ - كانت - عندهم وقتهم ، فأسَعَفُوهُ بذلك وخرجتُ إليه ، فخلا
بها وأودعها جوهرًا نفيساً كان احتمله : وولى ناكصاً ، والعدوى تطرُدُه
عن ناحيتها . وأسلمُوهُ غَرَضاً للَحُتُوفِ ، فمات عند حرزة البصري كما
وصفناه . وعلم ابنُ عمِّه عبدُ العزيز بمكان ذلك الجوهر ، فلمَّا هَلَاكَ
اِخْتَدَعَهَا ووعَدَهَا أن ينكحَهَا ، وكانت ضعيفةَ الرأي : فأسلمته إليه
وغدَر بها ولم ينكحَهَا ، فصارت بقيةَ دهرها تجفُوهُ وتشتُمُه .

ولما استقرَّ أبو عامر عند حرزة ، وأيسرَ المعتدُّ من انصرافه ، قبضَ
ما خلقه بداره ونقله إلى القصرِ ، فطلبَ أسبابه : وتبعَ ودائعه وعقاره ،
فانفتح على أهل قُرطبة في هذا البابِ بذلك الوقتِ بلاءٌ عظيم ، أجلى
بعضهم عن الأوطانِ ، بنسب تلك الودائعِ العامريةِ ؛ انتهى كلام ابن حيان .

جملةٌ من شعره في أوصافِ شتى¹

حدَّثَ عن نفسه قال ² : لما قدِمَ زُهَيْرُ الصَّقْلَبِيِّ فتى بني عامرٍ حضرة

١ من هنا تعود نسخة ط إلى الاشتراك مع ب س .
٢ بدائع البدائع : ٨٣ - ٨٤ والنفع ٣ : ٦١٠ - ٦١١ .

قرطبة من المَرِيَّة ، وجهه أبو جعفر ابن عباس وزيره عن لُمة من أصحابنا منهم ابن بُرد ، وأبو بكر المرواني ، وابن الحنّاط ، والطَّبَّي ، فسألهم عني ، وقال : وجهوا عنه ، فوافاني رسولُه مع دابة له بسرجٍ محلّي^١ ثقيل ، فسرتُ إليه ودخلتُ المجلسَ ، وأبو جعفر غائب ، فتحرّك المجلسُ لدخولي وقاموا جميعاً إليّ ، حتّى طلع أبو جعفر علينا ساجداً للذيل لم يرَ أحد سَحَبَه قبلَه ، وهو يترنم ، فسلمتُ عليه سلامَ من يعرفُ حقَّ الرجال ، فردّ رداً لطيفاً ، فعلمتُ أنّ في أنفه نُعْرَةً لا تخرُجُ إلّا بسَعوطِ الكلام ، ولا تُراض^٢ إلّا بمستحصِدِ النّظام ، فرأيتُ أصحابي يُصيحُون إلى ترنّمه فسألتهم عن ذلك ، فقال لي الحنّاطي ، وكان كثيرَ الإنحاءِ عليّ ، جالباً في المحافلِ ما يسوءُ الأولياءِ إليّ : إنّ الوزيرَ حضره قسيمٌ من شعره ، وهو يسألنا إجازته . فعلمتُ أنّي المرادُ ، فاستنشدته فأنشدّه ، وهو :

* مرضُ الجفون ولثغة في المنطق *

فقلت لمن حضر : لا تُجهدوا أنفسكم فلستم المراد ، فأخذتُ القلمَ^٣ وكتبتُ بديهةً :

مرضُ الجفونِ ولثغةٌ في المنطقِ سيّانٍ جرّاً عشقَ من لم يعشقِ
من لي بالثغِ لا يزالُ حديثُه يذكي على الأكبادِ جمرَةَ محرقِ
بُني فينبو في الكلامِ لسانُه فكأنّه من خمرِ عَيْنَيْهِ سقي

١ في النسخ : جلي ، وأثبت ما في البدائع والنفع .

٢ النفع : ولا ترام .

٣ ب س والنفع والبدائع : الدواة .

لا يُنْعَشُ الْأَعْمَاطُ مِنْ عَشْرَاتِهَا وَلَوْ أَنَّهَا كُتِبَتْ لَهُ فِي مُهْرَقٍ

ثُمَّ قُمْتُ عَنْهُمْ فَلَمْ أَلْبَثْ أَنْ وَرَدُّوا عَلَيَّ ، وَأَخْبَرُوا أَنَّ أَبَا جَعْفَرٍ لَمْ يَرْضَ مَا
جِئْنَا بِهِ مِنَ الْبَدِيَّةِ ، وَسَأَلُونِي أَنْ أَحْمَلَ مَكَائِي الْكَلَامِ عَلَى حَتَّارِهِ .
وَذَكَرُوا أَنَّ إِدْرِيسَ هَجَاهُ فَأَفْحَشُ ، فَلَمْ أَسْتَحْسِنْ الْإِفْحَاشَ ، فَقُلْتُ
فِيهِ مَعْرَضاً إِذِ التَّعْرِيزُ مِنْ مُحَاسِنِ الْقَوْلِ :

أَبُو جَعْفَرٍ رَجُلٌ كَاتِبٌ مَلِيحٌ شَبَابُ الْخَطِّ حُلُوُّ الْخَطَابَةِ
تَمَلَّأَ شَحْماً وَلَحْماً وَمَا يَلِيْقُ تَمَلُّؤُهُ بِالْكِتَابَةِ
وَذُو عِرْقٍ لَيْسَ مَاءَ الْحَيَاءِ وَلَكِنَّهُ رَشْحُ فَضْلِ الْجَنَابَةِ
جَرَى الْمَاءُ فِي سُفْلِهِ جَرِّي لَيْنٍ فَأُحْدِثَ فِي الْعُلُوِّ مِنْهُ صِلَابَةَ

[قَالَ ابْنُ بَسَّامٍ : وَلَيْتَ شِعْرِي مَا لَتَصْرِيحُ عِنْدَ أَبِي عَامِرٍ إِذَا سَمَيْتُ
هَذَا تَعْرِيزاً ؟ وَلَوْلَا أَنَّ الْحَدِيثَ شُجُونٌ ، وَالتَّبَاعَ فِيهِ جُنُونٌ ، وَالْكَلامَ إِذَا
لَانَ قِيَادُهُ ، سَهْلَ اطَّرَادُهُ ، وَإِذَا قُرُبَ بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ ، لَمْ يَفَرِّقْ فِيهِ
بَيْنَ سَمَاءٍ وَأَرْضٍ ، لَمَا اسْتَجَزْتُ أَنْ أَشِينَ كِتَابِي بِهَذَا الْكَلَامِ الْبَارِدِ مَعْرِضُهُ .
الْبَعِيدِ مِنَ السَّدَادِ غَرَضُهُ ، وَقَدْ يَطْفَى الْقَلَمُ ، وَتَجْمَحُ الْكَلَمُ .
وَقَوْلُهُ :

* جَرَى الْمَاءُ فِي سُفْلِهِ جَرِّي لَيْنٍ *

يُشَبِّهُ قَوْلَ الْآخَرِ ، وَضَمَّنَ بَيْتَ النَّابِغَةِ :

ط : سَمَاءٌ ؟ وَإِدْرِيسُ هُوَ ابْنُ الْيَمَانِيِّ الْعَبْدِيُّ الْيَابَدِيُّ ، وَقَدْ أَثْبَتَ ابْنُ ظَافَرٍ (بِدَائِعِ
الْبَدَائِعِ : ٨٤) أَبِيئَاتُ هَجَا فِيهَا إِدْرِيسُ أَبَا جَعْفَرٍ ابْنَ عَبَّاسٍ

يا سائلي عن خالدٍ ، عهدي بهِ رَطَبَ العجانِ وَكَفَّهُ كالجلمدِ
« كالأقحوانِ غداةَ غبَ سَمائِهِ جَفَّتْ أعالِيهِ وَأَسْفَلُهُ نَدِي »

وقوله :

• وذو عرق ليس ماء الحياء •

ألمَّ به ابنُ زيدون فقال من جملةِ أبيات ١ :

مَخَضَّتْ فِي اسْتِهِ الْأَيُّورُ حَلِييَا فَعَلَى عَيْنِهِ مِنَ الزُّبْدِ نَقْطَتُهُ

وتأتى في هذا المعنى أبو الحسين ابنُ الجحدّ فقال :

وَأَزْرَقَ وَالْأُمُورُ لَهَا اشْتَبَاهُ وَتَوَقَّى الْعَيْنُ مِنْ قَبْلِ الْعِجَانِ
ومما شكَّ أسْفَلَهُ الْعَوَالِي بدا ٢ فِي عَيْنِهِ زَرَقُ السَّنَانِ [

قال ابن بسام : قولُ أبي عامر في صفةِ الأُلثغِ مما أَحْسَنَ فِيهِ ، لاسيما على البديهِ . ومن أَحْسَنَ مَا سَمِعْتُ فِي صِفَتِهِ ٣ قولُ الرَّمَّادِيِّ ٤ :

لَا الرَّأءُ تَطْمَعُ فِي الْوِصَالِ وَلَا أَنَا الْهَجَرُ يَجْمَعُنَا فَحْنُ سَوَاءُ
فَإِذَا خَلَوْتُ كَتَبْتُهَا فِي رَاحَتِي فَبَكَيْتُ مُنْتَحِبًا أَنَا وَالرَّأءُ

١ ديوان ابن زيدون : ٥٩٣ (نقلا عن الذخيرة) .

٢ ط : جرى .

٣ ط : في الأُلثغ .

٤ انظر ابن خلكان ٦ : ٩ ، ٧ : ٢٢٧ .

وأخذ لفظ الرّمادي هذا أبو القاسم ابن العريف^١ فقال :

أَيْهَا الْأَلْثَغُ الَّذِي شَفَّ قَلْبِي جَدُّ بَنَطِي^٢ وَلَوْ نَطَقْتَ بِسَبِّ
هَجْرُكَ الرَّاءِ مِثْلُ هَجْرِي سَوَاءً فَكَلَانَا مُعَذِّبٌ دُونَ ذَنْبِي
فَإِذَا شَتُّ أَنْ أَرَى لِي مِثْلًا^٣ فِي هَوَانِي خَطَطْتُ رَاءً بِجَنْبِي

على أنّ أبا الطيّب قد قال فأحسن^٤ :

قُشِيرٌ وَبَلَعَجَلَانٍ فِيهَا خَفِيَّةٌ كَرَاءَيْنِ فِي الْأَفَاطِ الْأَثَغِ نَاطِقِ
وَيُشَبِّهُ قَوْلَ أَبِي الطَّيِّبِ قَوْلُ بَعْضِ أَهْلِ عَصْرِنَا ، وَهُوَ أَبُو الْوَلِيدِ ابْنُ
حَزْمِ الْإِشْبِيلِيِّ ، يَصِفُ سُكْرَانَ :

وَيَرُومُ قَوْلَ أَبِي الْوَلِيدِ وَرَبَّمَا كَتَمْتُ مَكَائِنَهُ لَامِهِ الْوَاوَانِ
وَقَالَ أَبُو عَامِرٍ يَتَغَزَّلُ^٥ :

مَرَّ بِي فِي فَلَكٍ مِنْ رَبِّبٍ قَمَرٌ مُبْتَسِمٌ عَنْ شَنْبِ
زَيْنُوا أَعْلَاهُ بِالْدَّرِّ كَمَا ثَقَلُوا أَسْفَلَهُ بِالْكُثْبِ

١ أبو القاسم حسين بن وايد بن نصر المعروف بابن العريف (- ٣٩٥) قرطبي كان عالماً بالنحو والعربية ، له رحلة إلى المشرق ، واستأذنه المنصور لأبنائه ، وكان كثير المديح في أشعاره (ابن الفرضي ١ : ١٣٤) .

٢ ب س : بحرف .

٣ ب س : مثالا .

٤ ب س : قد ملح في قوله ؛ وانظر ديوان المتنبي : ٣٨٨ .

٥ ترجمته في القسم الثاني من الذخيرة .

٦ ديوان ابن شهيد : ٩١ (عن الذخيرة وحدها) .

فازدهتني أَرْيَحِيَّاتُ الصَّبَا واستخفَّتْني دواعي طَرْبِي
فَتَعَرَّضْتُ لِتَسْلِيمٍ لَهُ فإذا التَّيَّاهُ لَا يَعْبَأُ بِي
قال : هذا العبدُ مَنْ دَلَّلهُ ما الذي أَمَّنه من غُصْبِي ؟
يا ظُبًّا لحظي ^١ خُذِي لِي رَأْسَهُ فهو لَا شَكَّ من أَهْلِ الرِّيبِ
فانبرتُ ^٢ أَلْحَاطُهُ تَطْلُبُنِي وأنا قُدَّامُهَا فِي الْمَرْبِ
لو تراني وأنا أَلْطَفُهُ وأدَارِيه مُدَارَاةَ الصَّبِي
خِلَتُهُ جَبَّارَ قَوْمٍ مَرَدُّوا وأنا فِي لُطْفِ الْوَعْظِ نَبِي

قال أبو عامر : ومن الواجب على الناقد أن يبحث عن الكلام ، ويفتش
عن شَرْفِ المعاني ، وينظرَ مواقعَ البيان ، ويحترسَ من حلاوة ^٣ خَدْعِ
اللفظ ، ويدعَ تزويقَ التركيب ، ويرَاطِلَ بين أنحاءِ البديع ،
ويُمثِّلَ أشخاصَ الصَّنَاعَةِ ، فقد ترى الشَّعْرَ فِضِّيَّ ^٤ البَشْرَةَ ، وهو
رصاصي المَكْسِرِ ، ذا ثوبٍ مُعْصَدٍ أو مهلهلٍ ، وهو مشتملٌ على بَهَقٍ
أو بَرَصٍ ، مَبْنِيًّا بلبين التماثيل ، وصفوانِ التهاويل ، وهو لَا يُجِنُّ
صاحبه عن النسيم فضلاً عن الحَرَجَفِ ^٥ ، ولا يقيه رقيقَ رَيْقِ النَّدَى
فضلاً عن شُرُوبِ الكَنْهَوْرِ ^٦ ، وقد ملَّحَتْهُ ملاحَةُ الأَسْمَاءِ ،
واتقدَّ فيه الهوى ، واضطرَّمتْ في جانبيه نيرانُ الجوى ، ولمع فيه البرق ،
واستنَّ فيهِ الودق ، وسَفَّحَتْ عليه الدُّمُوعُ ، وبان فيه الخشوع ، وهو

١ س : يا ظبا المنه .

٢ س : أخذت .

٣ ط : حلاته (أقرأ : خلا به) .

٤ ط : مضى .

٥ الحرجف : الريح الباردة الشايذة المهبوب .

٦ الكنهور : السحاب المتراكب .

﴿كَسْرَابٍ بِقِيَعٍ يَحْسَبُهُ الْظُّمَانُ مَاءً . حَتَّى إِذَا جَاءَهُ لَمْ يَجِدْهُ شَيْئاً﴾ (النور : ٣٩) لا يستحقُّ صاحبه غيرَ أن يكونَ تِلْعَابَةً ، أو صاحبِ بَرَاةٍ . وإنما يَسْتَحِقُّ اسمَ الصَّنَاعَةِ بِتَقَحُّمِ بُحُورِ الْبَيَانِ ، وَتَعَمُّدِ كِرَائِمِ الْمَعَانِي وَالْكَلَامِ ، وَأَنْ يَنْطِقَ بِالْفَصْلِ ١ ، وَيَرْكَبَ أَثْبَاجَ الْجِدِّ . وَيَطْلُبُ النَادِرَةَ وَالسَّائِرَةَ ، وَيَنْظِمَ مِنَ الْحِكْمَةِ مَا يَبْقَى بَعْدَ مَوْتِهِ ، وَيُذَكِّرُ بَعْدَ فَوْتِهِ ، وَيَتَصَرَّفُ تَصَرَّفَ الْمِلْحِ ، وَيَتَلَوَّنَ تَلَوَّنَ أَبِي بَرَاقِشَ . وَنَحْنُ نَرْجُو أَنَّ ذَهَبَنَا بِقَوْلِنَا هَذَا مَذْهَباً كَرِيماً مِنَ الْكَلَامِ ٢ :

وَلَمَّا رَأَيْتُ اللَّيْلَ عَسْكَرَ قَسْرُهُ
وَعَمَّ صُلْعَ الْهَضْبِ مِنْ قَطْرِ ثُلْجِهِ
رَفَعْتُ لِسَارِيَ اللَّيْلِ نَارَيْنِ فَارْتَأَى
فَأَقْبَلَ مَقْرُورَ الْحِشَا لَمْ تَكُنْ لَهُ
فَقُلْتُ : إِلَى ذَاتِ الدُّخَانِ ، فَقَالَ لِي
فَمِلْتُ بِهِ أَجْتَرُهُ نَحْوَ جَمْرَةٍ
إِذَا مَا حَسَا أَلْقَيْتُهُ كُلَّ فَلَذَةٍ
فَمَا زَالَ فِي أَكْلِ وَشُرْبٍ مُدَارِكٍ
فَأَلْحَفْتُهُ فَامْتَدَّ فَوْقَ مِهْبَادِهِ
وَمَا أَنْفَلَكَ مَعْشُوقَ الثَّوَاءِ نَمْدُهُ
تُغْنِيهِ أَطْيَارُ الْقِيَانِ إِذَا انْتَشَى

وَهَبَّتْ لَهُ رِيحَانٍ تَلْتَظْمَانِ
يَدَانِ مِنَ الصَّنْبَرِ تَبْتَدِرَانِ
شِعَاعَيْنِ تَحْتَ النَّجْمِ يَلْتَقِيَانِ
بِدَفْعِ صُرُوفِ النَّائِبَاتِ يَدَانِ
وَهَلْ عُرِفَتْ نَارٌ بِغَيْبِ دُخَانٍ ؟
لَهَا بَارَقٌ لِلضَّيْفِ غَيْرُ يَمْسَانِ
لِفَرَّخَةٍ طَيْرٍ أَوْ لِسَخْلَةٍ ضَانِ
إِلَى أَنْ تَشْهَى التَّرْكَ شَهْوَةً وَانِي
وَوَحْدَاهُ بِالصَّهْبَاءِ تَتَّقِدَانِ
بِبِشْرِ وَتَرْحِيبِ وَبَسْطِ لِسَانٍ ٣
بِصَنْجٍ وَكَيْثَارٍ وَعَوْدِ كِرَانِ

١ س : يمتطي الفصل .

٢ ديوان ابن شهيد : ١٦٣ والنفح ٣ : ٤٤٠ .

٣ النفح : بئان .

ويسمو دخانُ المَندَلِ الرَطْبِ فوقه كما احتملت رِيحُ متونَ عُثانٍ ١
إلى أن تشهَى البينَ من ذاتِ نفسِه وَحَنٌّ إلى الأهلِينَ حَنَّةَ حاني
فأتبَعْتُهُ ما سَدَّ خَلَّةَ حالِه وَأَتبَعَنِي ذِكْراً بِكُلِّ مَكَان

قوله : « وَعَمَمَ صُلْعَ الهُضْبِ »... البيت ، كقولِ بعضِ أهلِ عصرِنا
يَصِفُ الثَّلَجَ أيضاً ٢ :

وَأُتْرِعَ الوهدَ من ازبادِ لُجَّتِه بالبرُسِ يَنْبُتُ بينَ القوسِ والوترِ
فالأَرْضُ مَلَساءُ لا أُمْتُ ولا عَوْجُ كَنُقْطَةِ من سَرابِ القاعِ لم تَمُرْ

وقوله : « » فأتبَعْتُهُ ما سَدَّ خَلَّةَ حالِه »... البيت ، كقولِ حبيب ٣ :

فراحَ في ثنائي ورُحْتُ في ثيابِه
وأخذهُ بعضُ أهلِ عصرِنا فقال :

وَأَخْذُ حمدي بِجُودِكَ ، ذا هذا كِلانا اليومَ أُرْبِحُ صَيْرَفِي
لأُصْبِحَ من نوالِكَ في رِياشِ وَتُصْبِحَ من مَقالي في حُلِي

قال أبو عامر : ولما أنشِدَ المعتلي بالله يحمي بن علي بن حمود قول ابنِ
قاضي مِيلَةَ ٤ يَصِفُ مَرَكَباً للرومِ أوقع به المسلمون وغرَّقوه وذكرَ قتلَ
العلاجِجِ :

١ المثنى : الدخان . ٢ البيعان للأعمى التطيلي ، ديوانه : ٥٢ .

٣ ديوان أبي تمام ١ : ١١٤ .

٤ تردد ترجمته في القسم الرابع من الذخيرة ، وهو أبو محمد عبد الله بن محمد التوخي
(انظر ابن خلكان ٥ : ٣٤٨ ، ٦ : ١٥٩) .

إذا طفا أبصر الصَّمصام^١ يرقبه أو غاص في الماء من خوف الرّدى شرقا
وأى عيشٍ لموقوفٍ على تلفٍ يراقب الميّتَيْن : السيف والغرقا

وكانت إثر ذلك وقعة للمعتلي بالله على السودان بإشبيلية . فأمر أبا عبد الله
ابن الحنّاط بصفة ذلك^٢ إذ الوقعتان متشابهتان ، ففعل ؛ وبلغني أنا ذلك ،
فكتبتُ إلى المعتلي بشعرٍ طويل في المعنى أوله^٣ :

غناك سعدك في ظل الطُّبّا وسقى « فاشربْ هنيئاً عليك التاجُ مُرتفعدا »

ومنها في صفة الوقعة :

سَقِيًّا لِأَسَدٍ تَسَاقَى الْمَوْتَ أَنْفُسُهَا
قَامَتْ بِنَصْرِكَ لَمَّا قَامَ مَرْتَجِلًا
سَرِيَتْ تَقْدُمُ جَيْشِ النَّصْرِ مُتَخَذًا
فِي ظِلِّ لَيْلٍ مِنَ الْمَآذِي مُعْتَكِرٍ
وَصَفْحَ قِرْنِ غَدَاةِ الرَّوْعِ يَكْتُبُهُ
أَجْرِيَتْ لِلزَّنَجِ فَوْقَ النَّهْرِ نَهْرَ دَمٍ
وَسَاعَدَ الْفَلَكَ الْأَعْلَى بِقَتْلِهِمْ
مِنْ كُلِّ أَسْوَدٍ لَمْ يُدْلِفْ عَلَى ثُلُجٍ
كَأَنَّ هَامَتَهُ وَالرَّمْحُ يَحْمِلُهَا

وتلبسُ الصبرُ في يوم الوغى حلقا
خطيب جودك^٤ فيها ينثر الورقا
سُبُلَ المجرّة في إثر العُلا طُرُقًا
يَجْلُو إِلَى الْحَيْلِ مِنْهُ وَجْهُكَ الْفَلَقَا
مِنْ الظبا قَلَمٌ لَا يَعْرِفُ الْمَشَقَا
حَتَّى اسْتَحَالَ سَمَاءً جَلَّتْ شَفَقَا
حَتَّى غَدَا الْفُلُكُ بِالنَّاجِي بِهِ غَرَقَا
بَأَنْ جَدَّكَ يَجْلُو صَفْحَهُ يَقْقَا
غَرَابُ بَيْنٍ عَلَى بَانَ النَّقَا نَعَقَا

١ س : الضرعام .

٢ س : فأمر ابن الحنّاط أن يصنع في ذلك شعراً .

٣ ديوان ابن شهيد : ١٣١ .

٤ س : مجدك .

٥ س : الصبر .

ومنها :

إذا وفي ثَغَرَ الحِطِّي ثَغَرَتَهُ أو عاذ بالنهر مسلوبَ القُوَى غَرِقَا
وأي نهرٍ يُرَجِّي العِبرَ عابِرُهُ وسُفْنُهُ طافياتٌ غُودَرَتْ فَلَقَا

قوله : « حتى استحالَ سماءٌ » ... البيت ، إلى قولِ المعرِّي أراه
أشار^١.

وعلى الأفقِ من دماءِ الشَّهيدِ نِ عليّ ونجليه شاهدانِ
فهما في أواخر الليل فَجرا نِ وفي أولياتِهِ شَقَقانِ

وقوله : « كأنَّ هامتَه والرُّمَح » ... البيت ، أخذ معناه ابن الحداد فقال
من قصيدة في مدائح ابن صُمادح ، يصف غلبتَه على وادي آش سنة
خمس وخمسين^٢ :

بلادٌ غدتْ يَأْجُوجُ فيها فأفسدتْ فكنتَ كذي القرنين والجهنمُ السَّدُ
وما زال شرقي المَريَّةِ عاطِلاً إلى أن علاها من رؤوسِهِم عقد
وقد عوضوا من بائئات^٣ جُسومِهِم بمصمَّتَةٍ^٤ لا عظمَ فيها ولا جلد
كأنهمُ فيها غرايبُ وَقَّعُ على باسقاتٍ لا تروحُ ولا تغدو

ومن مشهورِ هذا المعنى قولُ الآخر :

١ شروح السقط : ٤٤١ .

٢ س : كقول أبي عبدالله ابن الحداد من أهل المرية من قصيدة يمدح بها ابن صمادح
يقول فيها ؛ وستأتي ترجمة ابن الحداد في هذا القم من الذخيرة .

٣ س : باسلات .

٤ ط : مصممة .

وعاد لكتفه رأس بلا جسد يسري ولكن على ساق بلا قدم^١
إذا تراءى على الخطي أسفر في حال العبوس لنا عن ثغر مبتسم

ولم أسمع في صفة الرأس المصلوب على الرمح أحسن من قول أبي
فراس يخبر عن سيف الدولة وقد أنقذ أبا وائل التغلبي من الأسر ،
وقتل أسرته^٢ :

وأنقذ من ثقل الحديد ومسه أبا وائل والدهر أجدع صاغر
وآب ورأس القرمطي أمامه له جسد من أكعب الرمح ضامر

وكان هذا المقتول الذي أوقع به سيف الدولة قد ظهر على أطراف
الشام والتفت عليه القبائل ، وكان يُعرف بالمبرقع ، فحارب أبا وائل
تغلب بن داود وهو خليفة سيف الدولة على حمص ، فهزمه وأسرته
وألزمه شراء نفسه بعدد من الخيل والمال ، فخرج سيف الدولة من حلب
وأسرى حتى لحق في اليوم الثالث بنواحي دِمَشْق ، فأوقع بالمبرقع ،
وفي ذلك يقول المتنبي^٣ :

ولو كنت في أسر غير الهوى ضمنت ضمان أبي وائل
فدى نفسه بضمن النصار وأعطى صدور القنا الذأبل

١ ورد هذا البيت في اليتيمة ١ : ٣٧ .

٢ انظر ديوان أبي فراس : ١١٩ واليتيمة ١ : ٣٧ ، وابن بسام ينقل خبر المبرقع عن
اليتيمة ١ : ٣٦ - ٣٧ ؛ وانظر في خبره : سيف الدولة لكانار ص : ٢٢٠ نقلا عن
ابن ظافر ، إذ يقول : « في سنة ٣٣٦ ظفر الأمير سيف الدولة بالقرمطي الملقب بالهادي
واستنقذ أبا وائل . . . الخ » .

٣ ديوان المتنبي : ٢٥٩ - ٢٦٠ .

ومنّاهمُ الخيلَ مجنوبةً فجنّ بكلّ فتيّ باسل
 كأنّ خلاصَ أبي وائلٍ معاودةُ القومِ الآفلِ
 دعا فسمعتَ وكم صامتٍ على البُعْدِ عندك كالقائلِ

قال ابن بسام : وإذ قد أجرى أبو عامرٍ ذِكرَ يحيى بن حمّود ،
 فلنُشرَ إليه ، وتلّو قصيدةَ أبي عامرٍ بفصلٍ نجعلُه منبهاً عليه ، إذ قد مر
 ذكرُه فيها ، ونُسقتُ له قوافيها . وأنا أشرحُ في هذا الموضعِ مقتله
 خاصةً ، إذ كان خاتمةَ آثاره ، ومميّزاً من سائر أخباره . وسيمرُّ في
 أخبارِ عمّه القاسمِ كيفَ نجمَ ملكه ، وعلى يديّ من نُظِمَ سيّدكُ .

ذكر الخبر عن مقتل يحيى بن حمود الذي ذكر^١

قال ابن حيّان : حكى لي أبو الفتح البرزالي^٢ قال : لما كان
 عيد الأضحى سنة ستٍ وعشرين وأربعمائة ، وانغمس يحيى بن حمّود في
 شربه ولهوّه ، سرتُ مع لُمةٍ من بني عمّتي إلى اللحاق بإشبيلية .
 للاجتماعِ بابن عمنا محمد بن عبد الله والقاضي ابن عباد ، فوصلنا
 وأنبأناهما من خبر ابن حمّود يحيى ولهوّه ما رأيا أن يوجها إليه
 بجيشٍ لقتاله . فخرج إسماعيلُ بن عباد مع ابن عمنا محمد بن عبد الله
 في المحرّم من سنة سبعٍ وعشرين بعدها ، وهما في بيعةٍ هشام بن الحكم
 تلك الأيام^٣ ، فجنّنا إلى بابِ قرمونة بالجيشِ كي نغيظَ يحيى فيخرج

١ انظر الجذوة : ٢٣ والبيان المغرب ٣ : ١٨٨ وأعمال الاعلام : ١٣٦ .

٢ ط : البرزيلي .

٣ زاد في س : وخامر فاموسه الأمة .

أو يخرج أحدٌ من قبله ، وقد قدَّمتنا سرَّيةً وكن الجيشُ ناحيةً أخرى ، وقد كنَّا وجهنا فوارس ليلاً للسَّامرةِ بسورِ قَرْمُونَةَ ، فطار الخبرُ إلى يحيى وهو تلك الليلةَ على شرابٍ وقد أخذ منه ، فنعرَ نكرةً ووثب قائماً يقولُ : وابياضَ بخي الليلة ، وابن عبادِ زائري ! وأمر بالإسراج وتقدَّم إلى أصحابه وغلَّمانه ، وبادر الخروج ليلاً على باب قرمونة ، وأصحابه يتلاحقون ، فالتأمتْ عنده في نحوٍ من ثلثمائة فارس أكثرهم دغلُ السريرة ، فمضى على وجهه مغترّاً يضربُ إِبْطِيْ أهنجنِ خيله ، مُعْنَقاً إلى حينه .

قال أبو الفتح : وأقولُ إنه على ذلك عند انتهائه ، لو ضرب مَصافاً يُقيم فيه ويقدمُ رجاله للحرب طائفةً يمدُّهم بطائفة ، وتقفُ خيلهم رداءً لهم ما فارق الصواب . لكنَّ الحينَ غطى على بصره فألقى نفسه علينا في أوائل خيله ، ولما تستبين الأشباحُ ظلمةً . فانتشب الحربَ معنا غلَّسَ ذلك اليوم ووالى علينا الشدَّاتِ الصَّعَابَ بنفسه ، فعلمنا أنه لا يُنَجِّينا إلا الصدقُ . فاستقبلناه بوجوهنا ثم رددنا عليه الكثرةَ ، وطاولناه بالقوة ١ ، فحمل علينا حملةً ثالثةً مع أصبحابٍ له ، وكنا في سَنَدٍ ضَرُوسٍ كَبُودٍ ٢ ، منيعِ الصُّعُودِ ٣ إلينا ، فزود ٤ منه ونالُ من أصحابه ، فإذا رددنا عليهم استعنا بفضلِ الانحدار من علٍ ، فنخطفهمُ خَطْفَ الأجادِلِ ، فصدَّقنا هذه الحملةَ ، فساقنا ٥ حتى رمانا على إسماعيل بن عباد ومن معي من الأندلسيين ، فثاروا في وجهه ، فتواقفَ الفريقان ساعةً ، وظهر كمين

١ البيان : بالكثرة .

٢ البيان : في جبل منيع الصمود .

٣ البيان : فزود .

٤ ط : فساقها .

ابن عباد وجاد صبره ، وحرّضَ غلمانَه العجمَ ، فشَدَّت الجماعةُ على يحيى شِدَّةً مُنكَرَةً ، وَحَدَرُوا من ذلك التل الذي تسنموه فانكسروا ، وَصُرِعَ في ذلك قومٌ وتماذى الطَّلَبُ وراءهم بعد مَواقِفَةٍ عَظيمة ، فَصُرِعَ يحيى وَحُزَّ رأسُه ، وَطِيرَ به إلى ابن عبادٍ بِإِشْبِيلِيَّةٍ فَخَرَّ ساجداً وَسَجَدَ ١ . من حضر لسجوده ، وانطبق البلدُ فرحاً ، واستمرتِ الهزيمةُ على أصحابِ يحيى ، حتّى ساء ذلك محمد بن عبد الله ، وبدت عَصَبِيَّتُهُ لقومه ، وكَلَّمَ ابنَ عبادٍ في رَفْعِ السيف عنهم فأطاعه في ذلك ، وَتَمَّ لابن عبد الله ما أراد من حقنِ دماءِ قومه ، إذ لم يأتِ الذي أتاه إلا عن ضرورة ، ولم يتلغنم أن أسرع الرِّكْضَ إلى قرمونة دون إسماعيل بن عباد ، فجاءها لوقته وقد ملك سودان يحيى أبوابها على أهلها ، فدنا إلى مكان عورتها من سورها الجَوْفِي وقد عرفه ٢ ، ففُتِحَ له ودخل من ساعته دارَ يحيى وحاز جميعَ ما ألفاهُ من مالٍ ومَتاعٍ ، واشتمل على نسائه وأباح حُرْمَتَهُ لَبْنِهِ ٣ . واستحلَّ حرامهنَّ ، واستوى في مجلسه ، ونصر نصراً لا كفاء له ، ورد الله عليه ملكه ، ثم لم يجده على ذلك شاكراً للنعمة ، ولا مقصراً عن ارتكاب المعصية . وسقط الخبرُ بمقتلِ يحيى على أهلِ قرطبةَ فما صدَّقوه من الفرح .

قال أبو عامر : ومما يلزُم المدَّعي لصناعةِ الكلامِ إذا اعتمد وصف حالةٍ أن يستوفي ٤ جميعَها ، ويكون ما يطلبه من الإبداع والاختراع فيها غيرَ خارجٍ عنها وما هو بسبيلها ، فذلك أبهى لكلامه ، وأفخمُ للمتكلم به :

١ البيان : وعجب .

٢ البيان : إلى مكان عرفه في سورها الجوفي .

٣ س : بنيه .

٤ س : يستوفي ذكره .

وأدل على أن الكلام له ومن تأليفه ، لا كما شهدته يوماً عند ابن حمّود وقد
 صلر عن ابن الشرب ، ومدحه عدة شعراء صدورُ أشعارهم لزنب والرباب
 وليس وفرتني ، وأعجازها للجود والكرم وبذل الهوى ، ولم يلهم أحد
 منهم بذلك الغرض والمغزى إلا في بيتين أو ثلاثة ، فأنشدته أنا يومئذ من
 جملة قصيدة أولها ١ :

فريقُ العدا من حدّ عزمك يفرقُ	وبالدّهرِ مما خافَ بطشك أولقُ
عجبتُ لمن يعتدُّ دونك جنةً	وسهمك سعدٌ والقضاءُ مفوقُ
ومن يتني بيتاً ليقطعَ دونه	ممرّ رياحِ النصرِ وهو الخورنقُ
وما شرب ابن الشربِ قبلك خمرةً	من الذلِّ بالعجز الصريح تُصَفّقُ
توهمَ فيه الرّعنَ حصناً فزرتَه	بأرعنَ فيه مُرعدُ الموتِ مبرقُ
وحولك أسيافٌ من السعدِ تنتضي	وفوقك أعلامٌ من النصرِ تخفقُ
بأبيضَ مُسودّ الدّلاصِ كأنّه	شهابٌ عليه من دجى الليلِ يلحقُ
وأسودّ مبيضّ القباءِ كأنما	يطيرُ به نحو الكريهةِ عَقَعَتْ
وخيلٌ تمثي للوغى يبطونها	إذا جعلتُ بالمرتقى الصّعبِ تزلقُ

وهذا البيت مما لم يُحسن أبو عامرٍ سرقةً ، ولا بلغ به طيقته ، وهو
 من قول أبي الطيب ٢ :

إذا زلقتُ مشيتَها يبطونها كما تمثي في الصعيدِ الأراقسمُ

١ ديوان ابن شهيد : ١٣٠ (عن الذخيرة وحدها) .

٢ ديوان المتنبّي : ٣٧٩ .

وله من أخرى في سليمان المستعين^١ :

بكى أسفاً للبين يوم التفرقِ وقد هَوَّنَ التوديعُ بعضَ الذي لقي
وما للذي ولّى به البينُ حسرةً بكيتُ، ولكن حسرةً للذي بقي
وقد شاقني الورقُ السواجعُ بالضحي ومن يستمع داعي الصبابةِ يشتق
على فتنٍ من أئكةٍ قد تعلقتُ بحبل النوى^٢ من قلبي المتعلقِ
فصدقتُها في البين من غيرِ عبرةٍ وكم من كثيرٍ الدمعِ غيرِ مُصدقِ
لعلَّ نسيمَ الريحِ تأتي به الصبا بنشرِ الخزامى والكباءِ المبتقِ
كأنَّ عليها نفحةً عبشيّةً أتت من جنابِ المستعينِ الموفقِ
ومنها :

فملت الذي قد نلتَ إذ ليس للعلا^٣ سواك كأن الدهرَ للناسِ مُنتقي
قوله : « وما للذي ولّى به البينُ حسرةً » . . . البيت ، يلمحُ قولَ
محمد بن هانيء^٤ :

لا تسلي عن الليالي المواضي وأجرني من الليالي البواقي
وأوضحُ منه قولُ الآخر :

١ ديوان ابن شهيد : ١٣٢ (عن الذخيرة) .

٢ س : الهوى .

٣ ط : للهوى .

٤ ديوان ابن هانيء : ٩٥ .

ليس من مات فاستراح بميت إنما الميت ميت الأحياء^١
 وقوله : « كأنَّ الدهرَ للناسِ منتقمي » ... لفظُ بيت أبي الطيب^٢ :
 ولما رأيتُ الناسَ دون محلِّه تيقنْتُ أنَّ الدهرَ للناسِ ناقدٌ^٣
 ولأبي عامر قصيدة يقول فيها ، وقد أزمع على الخروج من قرطبة إلى
 مالقة لاحقاً ببيحيى بن علي^٤ :

أرى أعياناً ترنُّو إليَّ كأنَّما أدورُ فلا أعتامُ غيرَ محاربٍ
 ويحبُّ لي فهمي ضروباً من الأذى وأوجعُ مظلومٍ لقلبٍ وذئبي حجى
 غنيتهم على ما تزعمون عن الورى وهل يُقدِّمُ البازي على الطير في الضحى
 سلامٌ عليكم لا تحبةَ شاكرٍ وما قرَّعتُ سنيَّ عليكم ندامةً
 عليكم بداري فاهدِموها دعائماً لئن أخرجتني عنكم شرُّ عصابة
 وإن هضمتُ حقِّي أمةً عندها ولا غرو من تلك القلائسِ جالياًه
 تُساورُ منها جانبي أراقمُ وأسعى فلا ألقى امرأةً لي يُسلم
 وأشقى امرئاً في قرية الجهل عالم فتى عربيّ تزدرية أعاجم
 لقد سفهتُ تلك الحلومُ الزواعم إذا زال عن ريش الجناح القوادم
 ولكن شجى تنسَدُ منه الحلاقم وأوشكُ غداً أن يقرَّع السن نادم
 ففي الأرضِ بناءون لي ودعائم ففي الأرضِ إخوانٌ عليَّ أكارم
 فهاتا على ظهرِ المحجة هاشم إذا عرفتُ حقِّي هناك العمائم

١ البيت من أبيات لابن الرعلاء الفسافي ، والرعلاء أمه ، انظر الخزانة ٤ : ١٨٧

وحسانة ابن الشجري : ٥١ والسمط : ٨ ، ٦٠٣ .

٢ ديوان المتنبي : ٣١٢ .

٣ هنا تنتهي ترجمة ابن شهيد في ط .

٤ ديوان ابن شهيد : ١٥٣ . ه كذا ورد .

قال أبو الحسن : وقد تقدّم القول من تحيّل حذّاق الصناعة في أخذ المعاني أن تُترك القافية والوزن ، وكذلك يجب أن يقصد إلى التطويل إذا قصر المتقدم ؛ ألا ترى قول أبي عامر حين سمع الرمادي يقول ^١ :

ولم أر أحلى من تبسم أعين
غداة التوى عن لؤلؤ كان كامنا
فقال أبو عامر في هذه القصيدة :

ولما فشا بالدمع من سرّ وجدنا
أمرنا بإمسك الدموع جفوننا
[فظلت دموع العين حبرى كأنها
أبي دمعنا يجري مخافة شامت
وراق الهوى منا عيون كريمة
تبسمن حتى بما تروق المباسم
إلى كاشحينا ما القلوب كواتم
ليشجى بما تطوي عدول ولائم
خلال ما قينا لآل نوائم]
فنظّمه بين المحاجر ناظم

فقام بهذا التركيب ما نُسيّت له حيلة التطويل .

وبيت الرمادي من قول ابن عبد ربّه :

وكأنما غاص الأسى بجفونها ^٢ حتى أتاك بلؤلؤ مشور

فاحتال الرمادي حتى أتى باللؤلؤ وعوّض من الغائص التبسم ، ووقعت له استعارة التبسم للعين موقعا لطيفا ، وإنما هو للشغور ، بسبب توسط اللؤلؤ الذي هو للعيون والشغور ، فنسخ المعنى نسخا ، وقلّبه قلبا .

١ انظر الجذوة : ٣٤٨

٢ س : بجفوننا .

وتشبيه الدموع بالؤلؤ أكثر من أن يُحصى ، ومن أحسنه قولُ القائل :
ولما وقفنا للوداعِ ودمعها ودمعي يثيرانِ الصبابةَ والوجدا
بكتُ لؤلؤاً رطباً وفاضتْ مدامعي عقيقاً فصار الكَلُّ في نحرها عقدا
ومن أحسن ما جاء من توقُّع أهلِ النِّمائِم ، والاحتِمالِ لكتمانِ
الدموعِ السواجم ، لاسيَّما وقد أُرِفَ الفراقُ ، وعصتْ بما فيها من الدمعِ
الآماقُ ، قولُ بعضِ العربِ :
ومما شجاني أنها يومَ ودَّعتْ تولتْ ودمعُ العينِ في الجفنِ حائراً^١
فلما أعادت من بعيدٍ بنظرةٍ إليَّ التفاتاً أسلمتهُ المحاجر
وقال آخر^٢ :

ولما أبَت عيناى أن تحبسا البكا وأن تمنعا درَّ الدَّموعِ السواكبِ
تثاءبتُ كي أبغي للدمعي علةً ولكن قليلاً ما بقاء الثناؤبِ
أعرَضْتُماني للهوى ونممتما عليَّ ، لبس الصاحبانِ لصاحب
وأنشد ثعلب^٣ :

ومُسْتَنجِدٍ بالحزنِ دمعاً كأنه على الخدِّ مما ليس يرفاً حائراً
مكلاً مقلتيه الدمعُ حتى كأنه لما انهلَّ من عينيه في الماءِ ناظراً
> وقال آخر : ورويت لقيس بن الملوِّح :

نظرت كأني من وراء زجاجة إلى الدار من ماء الصبابة أنظر^٤
فعيناى طوراً تَغْرِقانِ من البكا فأعشى وطوراً تحسran فأبصر

١ المختار من شعر بشار : ٢٤٧ والعقد ٦ : ١٤ والزهرة : ٢٩٤ .

٢ هو أحمد بن أبي فتن كما في زهر الآداب : ١٠١٢ والسمط : ١٩٨ والمختار : ٢٢٠ والزهرة : ٣٢٠ .

٣ السمط : ٤٩٦ والامالي ١ : ٣٠٨ وزهر الآداب : ٩٤٢ .

٤ زيادة من زهر الآداب : ٩٤٢ والامالي ١ : ٢٠٦ .

وقال آخر ١ :

وقفنا والعيونُ مثقلاتُ يغالبُ طرفها نظراً كليلُ
نهته رِقبةُ الواشين حتى تعلق لا يغيضُ ولا يسيلُ

وأنشد ٢ :

ومن طاعتي إياهُ أمطرَ ناظري إذا هو أبدى من ثناياهُ لي برقاً
كانَ دموعي تبصرُ الوصلَ هارباً فمن أجلِ ذا تجري لتدركه سبِقاً

والبيتُ الأوَّلُ من هذين كقولِ المتنبي ٣ :

تبَّلُّ خَدَيَّ كلما ابتسمتَ من مطرٍ برقه ثناياها
وقال أبو الشيص ٤ :

وقائلة وقد نظسرتَ لدمعٍ على الخدينِ منحدرٍ سكوبٍ
تكذبُ في البكاءِ وأنتِ خلَوٌ قديماً <ما> جسرتَ على الذنوبِ
قميصك والدموعُ تجولُ فيه وقلبك ليس بالقلبِ الكثيبِ
نظيرُ قميصِ يوسفَ حين جاءوا على لَبَّاته بدمٍ كذوبِ
فقلت لها فذاكِ أبي وأمي رَجَمْتِ بحسنِ ظنكِ في الغيوبِ
أما والله لو فتشتِ قلبي لَسَرَّكَ بالعويلِ وبالنجيبِ
دموعُ العاشقين إذا تلاقوا بظَهْرِ الغيبِ ألسنةُ القلوبِ

١ هو البحري ، كما في زهر الآداب : ٩٤٢ والزهرة : ١٨٩ والمختار : ٢٤٧ .

والأما لي : ٢٠٦ وسط اللآلئ : ٤٩٦ والديوان : ١٨٢٢ .

٢ سبط اللآلئ : ٤٩٧ والأما لي : ١ : ٢٠٦ وزهر الآداب : ٩٤٣ .

٣ زهر الآداب : ٩٤٣ وديوان المتنبي : ٥٥٣ .

٤ زهر الآداب : ٩٤٣ وثمار القلوب : ٣٥ . وديوان أبي الشيص : ٢٤ - ٢٥ .

وكان بشار يقول ^١ : ما زال فتى من بني حنيفة يُدخل نفسه فينا
ويُخرِجُها منا حتى قال :

نَزَفَ البكاءَ دموعَ عينكَ فاستعرَ عيناَ لغيركَ دمعُها مَدْرَارَ
من ذا يُعِيرُكَ عينَه تبكي بها أَرَأَيْتَ عيناَ للبكاءِ تُعارُ؟

وقال آخر ، مما أنشد أبو علي البغدادي :

قالوا : فما نَفَسٌ يعلو كذا صُعْدًا وما لعينك لا ترقا مآقيها ؟
قلت : التلومُ من تَدَأَبِ سيركُمُ ودمعُ عينيَ يجري من قَدَئِي فيها

وأنشد أبو علي لغيره ^٢ :

يقنن : لقد بكيتَ ، [فقلت] كلاً وهل يبكي من الطَّرَبِ الجليدُ ؟
ولكنني أصاب سوادَ عيني عَوَيْدُ قَدَئِي له طَرَفٌ حديد
فقالوا : ما لدمعها سواء أكلتا مقتلتيك أصاب عودُ ؟ !

وقال ابن أبي ربيعة في قريب منه ^٣ :

كفكفتُ دمعِي بالرداءِ وإنما أخفيتُ فيضَ الدمعِ عن أصحابي

١ زهر الآداب : ٩٤٣ ، والأُمالي ١ : ٢٠٦ والسمط : ٣١٤ وديوان العباس بن الأحنف : ١١٦ .

٢ هو لأبي العتاهية عند ابن خلكان ١ : ٢٢٤ والسمط : ١٩٧ وانظر الأُمالي ١ : ٤٩ .

٣ ديوان ابن أبي ربيعة : ٤٣ .

٤ رواية الديوان :

فأنهل دمعِي في الرداءِ صبايَ فسترته بالبرد دون صحابي

فرأى سوابقَ عِبْرَةٍ مسفوحةٍ عمروٌ فقال : بكى أبو الخطاب!

وقال العباس بن الأحنف^١ ورجع إلى الطريق :

لكنْ ذهبْتُ لأرتدي فطرفتُ عيني بالرداءِ

وقال ابن فتوح من أهل عصرنا :

وقد تعلق بالأشفارٍ منحدرًا تعلقَ القطرُ بالاغصانِ والورقِ

وقال أبو جعفر ابن هريـرة التُّطيلي^٢ :

يكفكفُ من تلك الدموعِ وربما جلاها الرداءُ وامترتها الأصابعُ

وحدث أبو بكرٍ محمد بن أحمد بن جعفر بن عثمان المصحفي قال :

دخلتُ يوماً على أبي عامر ، وقد ابتدأتُ علته التي مات منها فتأنسَ بي ،

وجرى الحديثُ إلى أن شكوتُ إليه تجنّيَ بعضِ إخواني عليّ ، ونفاره

عني ، فقال لي : سأسعى في إصلاح ذاتِ البين . فخرجتُ عنه ،

واتفق لقائني بذلك المتجنّي مع بعضِ إخواني ، وأعزّهم عليّ ، فلما رأيته

مؤلياً عن ذلك الصديقِ أنكر عليّ ، وسأله عن السببِ الموجب ، فأخبره

وزادني مشيهما حتى لحقّا بي وعزّما عليّ في مكالمَةِ صاحبي ، وتعاتبنا

عتاباً أرقّ من الهوى ، وأشهى من الماء على الظّما ، حتى جئنا دارَ أبي عامر ،

فلما رأيته ضحك وقال : من كان الذي تولّى إصلاحَ ما كنّا سرّنا بفساده ؟

قلنا : قد كان ما كان ، فأطرق قليلاً ثم أنشد^٣ :

١ لم يرد في دوائه ، وهو لبشار عند ابن خلكان ١ : ٢٢٤ والسمط : ٧ .

٢ لم يرد في ديوانه .

٣ ديوان ابن شهيد : ١٧١ (عن الذخيرة) .

مَنْ لَا أَسْمَى وَلَا أَبُوحُ بِهِ أَصْلَحَ بَيْنِي وَبَيْنَ مَنْ أَهْوَى
 أُرْسَلْتُ مِنْ كَابِدِ الْهَوَى فَدَرَى كَيْفَ يُدَاوِي مُوَاضِعَ الْبَلْوَى
 وَلِي حَقُوقٌ فِي الْحُبِّ ظَاهِرَةٌ لَكِنَّ الْفِي يَعُدُّهَا دَعْوَى
 يَا رَبَّ إِنَّ الرُّسُولَ أَحْسَنَ بِي يَا رَبَّ فَاحْفَظْنِي مِنَ الْأَسْوَى

قال ابن المصنف : ودخلتُ عليه يوماً في تلك العلةِ ومعي غلامٌ
 وسيمٌ من إخواننا ، وكان أبو عامر قبل ذلك يحبُّ ممازحته فيُنافره ،
 حتى خاطب أبو عامر بعضَ إخوانه بشعرٍ مَسَّهُ فيه بطَرْفِ لسانه ،
 فقال له ذلك الغلام : هجوتني يا أبا عامر دون أن تستثبتَ في أمري ،
 وأن تعلمَ من سري ما يوجبُ ذلك ، فقال : عليَّ تكفيرُهُ بما يمحوهُ - من
 القراطيس والصدُور ، وكان ذلك إثرَ صلاةِ العشاءِ الأولى ، فطفنا بالجامعِ
 ثم انصرفنا إليه وأنشدنا ^١ :

أَلَا بَابِي زَائِرِي فِي الْعَتَمِ بُوْجِهْ يُجَلِّي سَوَادَ الظُّلَمِ
 تَكْتَمُ بِاللَّيْلِ فِي ظِلِّهِ وَهَلْ يُمْكِنُ الصُّبْحُ أَنْ يَكْتَمَ ؟
 أَتَى يَسْتَجِيرُ أَلِفًا لَهُ كَمَا جَاوَرَ الْبَانُ رَطْبَ الْعَنَمِ
 وَقَدَرَقَ مَا وَرَدُتْكَ الْخُدُودِ بِمَا سَالَ مِنْ مَسَاكِ تِلْكَ اللَّحْمِ
 وَكَانَ يَحْمَحُمُ تَحْتَ الْعِذَارِ كَحَمْحَمَةِ الْخَيْلِ تَحْتَ اللَّحْمِ
 فَقُلْتُ : مِنَ الزَّائِرِي وَالِدَجَى ^٢ يَسُدُّ الْعْيُونَ بِشُوبِ أَحْمَ ^٣
 فَقَالَ أَبُو جَعْفَرٍ : لَائِمٌ بِمَا جِئْتَ مِنْ كَذِبٍ يَنْتَظِمُ

١ ديوانه : ١٥٢ (عن الذخيرة) .

٢ س : في الدجى .

٣ س : بشوبي آدم .

فأيقنتُ أن أبا خالد سرى وخیال حبیبی ألم
فأبصرتُ وجهاً حکاهُ الهلالُ وثغراً حکى الدرُّ لما ابتسم
وإلاً فَعَفَنُوْهُ يُقِيلُ العُثَارَ فذو العرشِ یرحمُ من قد رحم
فقال : بل العفو یا سیدی وقباني من بعیدي وضم
فبتُ علی بردِ طیبِ الرضی أَمَرْتُ بليلى وإن لم أنم
وقلتُ : ابن زیدون ، لا كنت لی بخال^٢ ولا كنت لی باین عم
خبیثٌ سعى بیننا بالنمیم وقطّعتُ خلتنَا بالجلثم

فصل فی ذکر آخر أيام^٣ أبي عامر ووفاته ، رحمه الله

قال : ولما طال بأبي عامر ألمه ، وتزايد سقمه ، وغلب عليه الفالجُ الذي عرض له في مستهل ذي القعدة من سنة خمس وعشرين وأربعمائة ، لم يُعَدِ منه حركةٌ ولا تقلباً ، وكان يمشي إلى حاجته على عصاً مرةً ، واعتماداً على إنسان مرةً ، إلى قبل وفاته بعشرين يوماً ، فإنه صار حجراً لا يتبرح ولا يتقلب ، ولا يحتمل أن يُحرَّكَ لعظيم الأوجاع ، مع شدة ضغط الأنفاس وعدم الصبر ، حتى همَّ بقتل نفسه ، وفي ذلك يقول من قصيدة^٤ :

أنوحُ على نفسي وأندبُ نُبلها إذا أنا في الضراء أزمعتُ قتلها
رضيتُ قضاء الله في كل حالةٍ عليّ وأحكاماً تيقننتُ علها

١ ورد بيت مضطرب قبل هذا وهو :

فقلتُ أمر بهم فاشعر بضرب فاحذر حان ندم

٢ س : لا كنته بحال .

٣ س : أمر .

٤ ديوانه : ١٤٥ (عن الذخيرة) .

أَظْلُ قَعِيدَ الدَّارِ تَجُنَّبُنِي الْعَصَا
وَأُنْعَى خَسِيسَاتِ ابْنِ آدَمَ عَامِلًا
أَلَا رَبَّ خَصِمٍ قَدْ كَفَيْتُ ، وَكَرْبَةً
وَرَبَّ قَرِيضٍ كَالْجَرِيضِ بَعَثْتُهُ
فَمَنْ مَبْلَغُ الْفَتْيَانِ أَنْ أَخَاهُمْ
عَلَيْكُمْ سَلَامٌ مَنْ قَتَى عَضَهُ الرَّدَى
يُسِينُ وَكَفَ الْمَوْتُ تَخْلَعُ نَفْسُهُ

على ضعفٍ ساقٍ أو هن السقم رجلها
براحة طفلٍ أحكم الضر نصلها
كشفتُ ، ودارٍ كنتُ في المحل وبها
إلى خطبةٍ لا ينكرُ الجمعُ فصلها
أخو فتكةٍ شنعاء ما كان شكلها
ولم ينسَ عَيْنًا أثبت فيه نسلها
ودخلها حبُّ يهونُ ثكلها

ونقلتُ من خط الفقيه أبي محمد علي بن حزم الشافعي قال : كتب إلي
أبو عامر ابن شهيدٍ في علقته التي اعتلها بهذه الأبيات ١ :

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْعَيْشَ وَلَى بِرَأْسِهِ
تَمَنَيْتُ أَنِّي سَاكِنٌ فِي غِيَابَةِ
أَذُرُ ٣ سَقِطَ الْحَبِّ فِي فَضْلِ عَيْشَةٍ
خَلِيلِي مِنْ ذَاقِ الْمَنِيَّةِ مَرَّةً
كَأَنِّي وَقَدْ حَانَ ارْتِحَالِي لَمْ أَفُزْ
فَمَنْ مَبْلَغُ عَنِّي ابْنَ حَزْمٍ وَكَانَ لِي
عَلَيْكَ سَلَامٌ اللَّهُ إِنِّي مَفَارِقُ
فَلَا تَنْسَ تَأْيِينِي إِذَا مَا فَقَدْتَنِي
فَلِي فِي ادِّكَارِي بَعْدَ مَوْتِي رَاحَةٌ
وَإِنِّي لِأَرْجُو اللَّهَ فِيمَا تَقَدَّمَتْ

وأيقنتُ أن الموتَ لا شكٍّ لاحقي ٢
بأعلى مهبِّ الريحِ في رأسٍ شاهقٍ
وحيداً وحسبي الماءُ نبيُّ المفاقي
فقد ذُقْتُهَا خَمْسِينَ قَوْلَةً صَادِقٍ
قديماً من الدنيا بلمحةٍ بارقٍ
يداً في مُلَمَّاتِي وعند مضايقي
وحسبك زاداً من حبيبٍ مفارقٍ
وتذكَّركَ أيامي وفضلَ خلائقي
فلا تمنعُونيها علالةَ زاهقي
ذنوبي به مما درى من حقائق

١ ديوانه : ١٣٣ (عن الذخيرة).

٢ تشفرد نسخة دار الكتب ببعض أبيات هذه القصيدة والقصائد التالية ، وتخل بها النسخة من .

٣ يذر الحب : يأخذه بأطراف الأسابيع .

ومن جواب ابن حزم له :

أبا عامر ناديتَ خلاً مُصافياً
وألقيتَ قلباً مخلصاً لكَ مُنحَصاً
شدائدُ يجلوها الإلهُ بلُطفه
وربَّ أسيرٍ في يدِ الدهرِ مطلقُ
سفينةُ نوحٍ لم تضيقْ بحُلُولِها
فإن تَنجُ قلتَ الحمدُ لله مخلصاً

وسمع في تلكِ لعلّةٍ نعي الوزيرِ
فقال قصيدته هذه ٤ :

أمن حكامهم استقمحُ الجنوبيُّ
أهدى إليّ سلاماً نافعاً
والليلُ قد قام في أثوابِ نادبةٍ
والنهمُ تحسبُهُ قدّامَ تابعه
وجدولُ الأفقِ يجري في متافسه
فقلتُ وانسقم منشورٌ على جسدي
أهدى المائي من أزهارِ فكرته
فقتيل مات فقال الليلُ قارب ذا
وبتُ سرّداً أناجي مقلتي شغفاً

١ س : فلا بأس .

٢ س : الملا .

٣ ستأتي ترجمة من اسمه ابن المائي في هذا القسم من الذخيرة ؛ ولعله شخص آخر .

٤ الديوان : ١٧٢ .

لا عشتُ إن متَّ لي يا واحدٍ أبداً
 إنَّ الكريم إذا مات صاحبه
 لم يمت قبلك لا تعجب فذو أملٍ
 أومتَّ قبلي فما منعك لي عجبٌ
 زاد البلاء على نفسي فأعدها
 حتى أهُمَّ بقتلي كلَّ داجيةٍ
 إنِّي إلى الله من عقبى بُليتُ بها

وموتُنَّا واحدٌ لا شك مرثيٌّ
 أودى به الوجد والكلُّ الطبيعي
 قد حم من دونه يوماً حمامي
 إنَّ الكريم إلى الأصحاب مَنعي
 صبري فصبري عليك اليوم وحشي
 يا قوم هل رام هذا قبلُ إنسي؟
 جرى بها الحكم والأمرُ الإلهي

وقال أيضاً في علته تلك ١ :

أقرَّ السلام على الأصحاب أجمعهم
 وقل له : يا أعزَّ الناس كلَّهم
 الله جارُّك من ذي منعة ظفرتُ
 ما كان حبك إلا صوب غاديةٍ
 إن شاء صرف الرَّدَى تقديم أطوعنا
 وإن أحبَّ الثرى جسماً ليأكله
 عشنا [أليفين] في برِّ الهوى زمناً
 فشتتْ نوب الأيام ألفتنا

وخُصَّ عمرًا بأزكى نورٍ تسليم
 شخصاً عليَّ وأولاهم بتكريم
 منه الليالي بعاقٍ غير مدهوم
 طيباً وحاشا لحبِّي فيك من أوم
 فقد رضيتُ - حماك الله - تقديمي
 أسمعُ بِسَمِي له يَفديك تعظيمي
 حتى زَقَّا بنوانا طائرُ الشوم
 قسراً ولم يُغنِها ظنِّي وتنجيمي

وكتب أيضاً إلى جماعةٍ من إخوانه في علته يومئذٍ ٢ :

هذا كتابي وكفَّ الموتِ تزعجني
 عن الحياة وفي قلبي لكم ذِكْرُ

١ ديوان ابن شهيد : ١٤٩ (عن الذخيرة) .

٢ ديوانه : ١٠٧ (عن الذخيرة) .

إن أقضيتكم حقكم من قلة عُمري
لهفي على نيرات ما صدعتُ بها
فاقرّ السلام على المنصورِ أفضل من
واعطف بها عطفة تهتز من كرم

وقال أيضاً في علته تلك ١ :

تأملتُ ما أفنيتُ من طول مُدّتي
وحصّلتُ ما أدركتُ من طول لذتي
وما أنا إلا رهْنُ ما قدّمتُ يدي
سقى الله فتياناً كأنّ وجوههم
إذا ذكروني والثرى فوق أعظمي
يقولون : قد أودى أبو عامرِ العلا
هو الموت لم يُصرفْ بإجراسِ خاطبٍ
ولم يجتنب للبطشِ مُهْجَةً قادِرٍ
يحلُّ عُرَى الجبّارِ في دار ملكه
وليس عجباً أن تدانتُ منيتي
ولكن عجباً أن بين جوانحي
يحرّكني والموتُ يحفزُ مهجتي

إنّي إلى الله لا حقّ ولا عُمري
إلاً وأظامٌ من أضوائها القمر
سعى لثأر بني الإسلام فانتصروا
على المظفرِ فهو الفلجُ والظفرُ

فلم أَرَهُ إلاّ كلمحةٍ ناظرٍ
فلم أُلْفِهِ إلاّ كصفقةٍ خاسرٍ
إذا غادروني بين أهل المقابر
وجوه مصابيحِ النجومِ الزواهر
بكواً بعيون كالسحابِ الماطر
أقلّوا فقدماً مات آباءُ عامر
بليغٍ ولم يعطَفْ بأنفاسِ شاعرٍ
قويٍّ ولا للضعفِ مُهْجَةً صافرٍ
ويهفو بنفسِ الشاربِ المتساكرِ
يُصدّقُ فيها أوّلي أمرٍ ٢ آخري
هوّى كشرارِ الحمرةِ المتطايِرِ
ويحتاجني والنفسُ عند حناجري

وبلغني أن آخر شعر قاله يودّع إخوانه هذه الأبيات ٣ :

١ ديوانه : ١١٣ .

٢ س ب : أول الأمر .

٣ ديوانه : ١٢٩ .

أستودع الله إخواني^١ وعشرتهم
وفتية^٢ كنجوم القذف نيتهم
وكوكبا لي منهم كان مغربهم
الله يعلم أنني ما أفارقه
كنّا أليفين خان الدهر ألفتنا
فإن أعش فعل الدهر يجمعنا
لا ضيع الله إلا من يضيعه
قد كان بردي إذا ما مسني كلف
حتى رمتنا صروف الدهر عن كتب
لاني لأرمقه والموت يضغطني

وكل خرق إلى العلياء سباق
يهدي ، وصائبهم يودي بإحراق
قلبي ، ومشرقه ما بين أطواقي
إلا وفي الصدر مني حرّ مشتاق
وأي حرّ على صرف الردى باقي
وإن أمت فسيبقه كذا الساق
ومن تخلّق فيه غير أخلاقي
لا يثلم الحسب آدائي وأعراقي
ففرقتنا ، وهل من صرفه واتي ؟
فأقتضي فرجة مرند أرمائي

ثم أوصى أن يدفن بجانب صديقه أبي الوليد الزّجالي^٢ ، ويكتب على
قبره في لوح رخام هذا النثر والنظم :

بسم الله الرحمن الرحيم « قل هو نبيّ عظيم » أنتم عنه معروضون ،
هذا قبر أحمد بن عبد الملك بن شهيد المذنب ، مات وهو يشهد أن لا إله
إلا الله ، وحده لا شريك له ، وأنّ محمداً عبده ورسوله ، وأنّ الجنة حق ،
وأنّ النار حق ، وأنّ البعث حق ، وأنّ الساعة آتية لا ريب فيها ، وأنّ الله
يبعث من في القبور . مات في شهر كذا من عام كذا . ويكتب تحت هذا
النثر هذا النظم^٣ :

١ س : أصحابي .
٢ ذكره الفتح في القلائد : ١٥٣ (وعنه النفح ١ : ٦٣٥ - ٦٣٦) وكناه « أبا مروان » .
٣ ديوانه : ٩٨ والقلائد : ١٥٣ والنفح ١ : ٦٣٦ .

يا صاحبي قم فقد أطلنا
فقال لي : لن نقوم منها
تذكر كم ليلة هونا^١
وكم سرور همتي علينا
كلُّ كأن لم يكن تقضى
حصّله كاتب حفيظ
يا ويلنا إن تنكبتنا
يارب عفواً فأنت مولى
أنحن طول المدى هجود^٢ ؟
ما دام من فوقنا الصّعيد^٣
في ظلّها والزمان عيّد ؟
سحابة ثرة تجود ؟
وشؤمه حاضر عتيد
وضمه صادق شهيد
رحمة من بطشه شديد
قصر في أمرك^٤ العبيد

ينظر قوله : « لن نقوم منها » ... البيت ، إلى قول ابن المعتز^٣ يصف
أهل القبور :

وسكان دار لا تراورَ بينهم
كأنّ خواتيماً من الطّين فوقهم
على قرب بعض في المحلة من بعض
فليس لها حتى القيامة من فض

وما أرى أبا عامر إلا نقله من قول المعري في رثاء أمّه حيث يقول^٤ :

سألت متى اللقاء ؟ فقل حتى يقوم الهامدون من الرّجام

قالوا : وكان أبو عامر كثيراً ما كان يخشى صعوبة الموت ، وشدة
السوق ، فيسر الله عليه ، وما زال يتكلم ويرغب إلى الله أن يرفق به ،
ويكثر من ذكره ، وقد أيقن بفراق الدنيا ، إلى أن ذهبت نفسه رحمه الله

١ القلائد والنفح : نعمنا .

٢ القلائد والنفح : شكرك .

٣ ديوان ابن المعتز ٤ : ٣٥٤ وزهر الآداب : ٧٧٤ .

٤ شروح السقط : ١٤٦٨ .

يوم الجمعة آخر يوم من جمادى الأولى سنة ست وعشرين وأربعمائة . ولم يشهد على قبر أحد ما شهد على قبره من البكاء والعويل ، وأنشد على قبره من المراثي جملة موفورة لطوائف كثيرة ، منها قول أبي الأصمغ القرشي من قصيدة يقول فيها :

شهدنا غريباتِ المكارم والعُلا	تُبَكِّي على قبر الشهيديَّ أحمدَا
وما زال أهل الدين والفضل والتقى	عكوفاً به حتى حسبناهُ مسجدا
أريد بسقيا الغيث إحياءَ حفرةٍ	كدَرْنَا بها نجم العُلا المتوقدا
ولم أرَ مثلي بات مستسقي الحيا	لماءِ حياءٍ كان يشفي من الصدى
فأيَّ جمال صار في قبضة الثرى	وأيَّ بهاءٍ قد طوته يدُ الردى
وأيَّ قناةٍ في طُلَى الأرض غُيِّبَتْ	وأيَّ حُسامٍ في حشا القبر أغمدا
بنفسي الذي أودى وأنشأ للندى	حَمَاماً على دَوَحِ العلاءِ مغردا
أبا عامر ، بُعداً لسَهْمٍ مصيبةٍ	رماك به ريبُ المنون فأقصدا
لقد فُتَّ في نشر الفضائلِ يافعاً	وبرَزَتْ في جمع المكارم أُمردا
لَشَقَّتْ عليك المكرماتُ جيوها	وأظهر فيك المجدُ خدأً مخددا

ومنه قول أبي حفص ابن برد الأصغر^١ من قصيدة أولها :

بفبك التَّربُّ من ناعٍ نعاني	نعى غيري إليَّ وما عداني
وكيف ولم يسئل طرفي بدمعٍ	عليه ، ولم يُجَنِّ له جناني
لأية خصلة تبكيك عيني	ومالي بالحساب لها يـدانِ
أللهم المنوطة بالثريا	أم الشيم المهدبة الحسانِ

١ سترد ترجمته في هذا القسم من الذخيرة

أم الكرم الذي ما زال يجري مع الأنواءِ في طَلَقِ الرهانِ
 أم القلمِ الذي قد كان يجني من القرطاسِ نُورَ البيانِ
 أم الرأي الذي ما زال يُغني عن السيفِ المهتدِ والسَّنانِ
 شهدتُ لقد أصيبَ بنو شهيدٍ بقاطعةِ السواعدِ والبنانِ
 به درجوا من الدنيا فبانوا وكلُّ ما خلا الرحمنَ فاني

فصل في ذكر ذي الوزارتين الكاتب أبي الوليد ابن زيدون ، واجتلاب عيون من أخباره ، وفصوص^١ من رسائله وأشعاره^٢

قال أبو الحسن : كان أبو الوليد صاحب^٣ منشور ومنظوم ، وخاتمة شعراء
 مخزوم ، أحدُ من جرَّ الأيامَ جرّاً ، وفات الأنام طرّاً ، وصرفَ السلطان
 نفعا وضرا ، ووسع البيان نظماً ونثراً ؛ إلى أدب ليس للبحر تدفقه ، ولا
 للبدر تألقه . وشعر ليس للسحر بيائه ، ولا للنجوم الزهر اقترانه . وحظ
 من النثر غريب المباني ، شعري الألفاظ والمعاني .

حدثني^٤ غير واحد من وزراء إشبيلية قال : لما خلَّص ابن عبد البر^٥

١ ب : ونصوص .

٢ ترجمة ابن زيدون في الجذوة : ١٢١ ، ٣٧٩ (البغية رقم : ٤٢٦) والقلائد :

٧٩ والمطرب : ١٦٤ والمعجب : ١٦٢ والمغرب ١ : ٦٣ واعتاب الكتاب : ٢٠٧

والنفع (في صفحات متفرقة) والحريدة ٢ : ٤٨ وابن خلكان ١ : ١٣٩ والواني

٧ : ٨٧ ومقدمة سرح العيون ، ومقدمة تمام المتون .

٣ ب س : غاية .

٤ ب س : أخبرني .

٥ أبو محمد ابن عبد البر الكاتب ، انظر القسم الثالث : ١٢٥ .

من يد عباد ، خلوص الفرزدق من يد زياد ، بقيت حضرته من أهل هذا الشأن ، أعرى من ظهر الافعوان ، وأخلى من صدر الجبان . فهم يوماً باستخلاف^١ أبي عمر^٢ الباجي المشهور أمره ، الآتي في القسم الثاني من هذا الكتاب^٣ ذكره ، فكأن أبا الوليد غصّ بذلك ، وواطأ أبا محمد ابن الجلد على الإشارة بالاستغناء عما هنالك ، فكانت الكتب تُنفذُ من إنشاء أبي الوليد إلى شرق الأندلس ، فيقالُ: تأتي من إشبيلية كتبٌ هي بالمنظوم^٤ أشبهُ منها بالمتشور .

قرأت في كتاب أبي مروان ابن حيان ، وقد أجرى ذكر من اصطنع ابنُ جهنور من رجال دولته فقال : ونوّه أيضاً بفتى الآداب وعمدة الظرف ، والشاعر البديع الوصف والرّصف ، أبي الوليد أحمد بن زيدون ذي الأبوّة النبيهة بقرطبة ، والوسامة والدراية وحلاوة المنظوم والسلطنة وقوة العارضة والافتتان في المعرفة . وقدّمه إلى النظر على أهل الذمة لبعض الأمور المعترضة ، وقصره بعدُ على مكانه من الخاصة والسفارة بينه وبين الرؤساء ، فأحسن التصرف في ذلك ، وغلب على قلوب الملوك .

قال أبو مروان : وكان أبو الوليد من أبناء وجوه الفقهاء بقرطبة في أيام

١ ط : باستجلاب .

٢ في الأصول : أبي محمد ؛ وقد جاء في فهرست العام في مقدمة الذخيرة أبو عمرو ، وفي القسم الثاني (نسخة الرباط رقم ١٣٢٤ الورقة ٣٨ ب) أبو عمر ، واسمه يوسف ابن جعفر ، وكان أبوه جعفر أحد الكتاب صدر الفتنة عند عدد من الملوك ، وتوفي جعفر سنة ٤٣٥ .

٣ ب س : الديوان .

٤ ط : تأتي .

٥ ب س : بالنظم الخطير .

الجماعة والفتنة ، وفرع أدبه ، وجاد شعره ، وعلا شأنه ، وانطلق لسانه ، فذهب به العُجب كلَّ مذهب ، وهونَّ عنده كلَّ مطلب . وكان علقه من عبد الله بن أحمد بن المكوي ^١ أحد حكام قرطبة ظفر "أحجنُّ أداه إلى السجن" ^٢ فألقى نفسه يومئذٍ على أبي الوليد ابن جهور في حياة والده أبي الحزم ، فتَشَقَّعَ ^٣ له وانتشَلَه من نكبته ، وصيره في صنائعه . ولما ولي الأمر بعد والده نوه به وأسنى خطته ، وقدمه في الذين اصطنعهم ^٤ لدولته ، وأوسع راتبه ، وجلله كرامةً لم تقنعه ، زعموا . واتفق أن عنَّ له مطلبٌ بحضرةٍ لإدريس بن علي الحسني ^٥ بمالقة فأطال الثواء هنالك ، واقترب من إدريس ، وخفَّ على نفسه ، وأحضره مجالس أنسه . فعتب عليه ابن جهور ، [وصرفه عن ذلك التصرف قبل قفوله ، ثم عاد إلى جميل رأيه فيه] ، وصرّفه في السفارة بينه وبين رؤساء ^٦ الأندلس فيما يجري بينهم من التراسل والمداخلة ؛ فاستقل بذلك لفضل ما أوتيته من اللسن والعارضة ،

١ هو عبد الله بن أحمد بن عبد الملك بن هشام ، أبو محمد ابن المكوي القرطبي ، كان أبوه أبو عمر أحمد بن عبد الملك (ترتيب المدارك ٤ : ٦٣٥) مولى بني أمية ، وكان من أفقه أهل زمانه وأحفظهم لمذهب مالك ، وعظم قدره بالأندلس وصار معتمداً لجميع قضائهم وحكامها فيما اختلفوا فيه ، توفي متبعث الفتنة البربرية (٤٠١) ؛ أما ابنه أبو محمد فقد استقضاءه أبو الحزم ابن جهور سنة ٤٣٢ ولم يكن من القضاء في ورد ولا صدر لقلّة علمه ؛ ثم صرفه أبو الوليد ابن جهور ، وبقي خاملاً حتى أدركته منيته سنة ٤٤٨ (انظر. الصلة : ٢٦٧ - ٢٦٨ والمغرب ١ : ١٦٠) .

٢ يتضح من التلميح السابق أن سجن ابن زيدون تم بين ٧ محرم ٤٣٢ و ٣ بقين من ربيع الأول ٤٣٥ ، وهي الفترة التي تولى فيها ابن المكوي .

٣ ب س : فشفع .

٤ ب س : اصطنع .

٥ هو إدريس بن يحيى بن علي الملقب بالعالِي ، بويغ سنة ٤٣٤ تم خلعه أهل مالقة سنة ٤٣٨ (انظر البيان المغرب ٣ : ٢١٧) .

٦ ب س : أمراء .

فاكتسب الجاه والرفعة ^١ ، ولم يبعد في ذلك من التهاوت في الترقي لبُعد الهمة ، فهو عَمَّا قَلِيلٍ إلى عِبَادٍ صَاحِبِ إِشْبِيلِيَّةٍ ، اجتذبه إلى ذلك فهاجر عن وطنه إليه ، ونزل في كنفه ، وصار من خواصه وصحابته ، يجالسه في خلواته ، ويسفر له في مهم رسائله على حال من التوسعة . وكان ذهابه إلى عباد سنة إحدى وأربعين وأربعمئة ، [فخلا بالحضرة مكانه ، وكثر الأسف عليه . انتهى كلام ابن حيان] .

قلت : فأما سعة ذرعه ، وتدفع طبعه ؛ وغزارة بيانهِ ، ورقة حاشية لسانه ، فالصبحُ الذي لا ينكرو ولا يردّ ، والرمل الذي لا يحصر ^٢ ولا يعدّ .

أخبرني من لا أدفع خبره من وزراء إشبيلية قال : لعهدي بأبي الوليد قائماً على جنازة بعض حُرّمه ، والناسُ يعزونه على اختلاف طبقاتهم ، فما سُمعَ يُجيبُ رجلاً منهم بما أجاب به آخر ، لحضور جنازه ، وسعة ميدانه .

وقد أخرجتُ من أشعاره التي هي حِجُولٌ وغُرَرٌ ، ونوادِرُ أخباره التي هي مآثر وأثر ، ورسائله التي أخرستُ ألسنة الحَقْل ، [واستوفت أمد المنطق الجزل ، ما يسرُّ الآداب ويصورُها ، ويستخفُّ الألباب ويستطيرُها ^٣]

١ ب س : والمنفعة .

٢ س : يحصى .

٣ موضع هذه العبارة في ب س : وكيف يصح ذلك وهو منقول عن عمر رضي الله عنه ؛ وهي عبارة غريبة في موقعها

جملة من نثره، مع ما ينخرط في سلك ذلك من شعره

[له من رقعةٍ خاطبَ بها ابنَ جهور من موضعٍ اعتقاله يقولُ فيها ^١ :
يا مولاي وسيدي الذي ودادي له ، واعتدادي به ، واعتماداي عليه ، أبقاكُ
اللهُ ماضيَ صد العزم ، واريَ زند الأمل ، ثابتَ عهد النعمة . إن سلبتني -
أعزك الله - لباسَ إغنامك ، وعطلتني من حلي إيناسك ، وغَضَضْتَ عني
طَرَفَ حمايتك ، بعد أن نظر الأعمى إلى تأميلي لك ، وسمع < الأصم >
ثنائي عليك ، وأحسَّ الجمدُ بإسنادي إليك ، فلا غرَوْ فقد يَغْصُ بالماء
شاربُهُ ، ويقتلُ الدواءُ المستشفي به ، ويؤتَى الحذر من مأمنه ، وإني لأتجلدُ
فأقول : هل أنا إلا يدُ أدماء سوارها ، وجبينُ عضه إكليلُهُ ، وهشرفُ
الصقه بالأرضِ صاقلُهُ ، وسمهريَّ عرضه على النار مثقفهُ ؟ والعتب محدود
عواقبُهُ ، والنوبةُ غمرةٌ ثم تنجلي ، والنكبةُ « سحابةٌ صيفٍ عن قريبٍ
تقشعُ » ، وسيدي إن أبطأ معذور .

وإن يكنِ الفعلُ الذي ساءَ واحداً فأفعالهُ اللاتني سَرَرَنَ ألوفُ

وليت شعري ما الذنب الذي أذنبْتُ ولم يَسَعَهُ العفو ؟ ولا أخلو من أن
أكونَ بريئاً ، فأين العدل ؟ أو مسيئاً فأين الفضل ؟ وما أراني إلا لو أمرْتُ
بالسجود لآدم فأبيتُ ، وعكفت على العجل ، واعتديتُ في السَّبْتِ ، وتعاطيتُ
فَعَقَرْتُ ، وشربتُ من النهر الذي ابتلي به جنودُ طالوت ، وقدتُ لأبرهةَ
الفيل ، وعاهدتُ قريشاً على ما في الصحيفة ، وتأولت في بيعة العقبة ،

^١ هذه هي الرسالة الجدية ، التي شرحها الصفدي في تمام المتن ، ونصها كما أورده الصفدي فأقلا
من خط ابن ظافر (صاحب ذخائر الذخيرة) يدل على أن ابن بسام يوجز كثيراً بالحذف ،
ويغير بعض التغيرات الطفيفة محافظة على السياق الموجز .

ونفرتُ إلى العبر بيدر ، وانخزلت بثلت الناس يوم أحد ، وتخلفت عن صلاتي
في بني قريظة ، وأنفتُ من إمارة أسامة ، وزعمت أن خلافة الصديقِ فلتة ،
« ورويتُ رُحمي من كتيبةِ خالد »^١ ، وضحيت بالأشمط الذي عنوانُ
السجودِ به^٢ ، لكان فيما جرى عليّ ما يحتملُ أن يسمى نكالا^٣ ، ويدعى ولو
على المجاز عقاباً

وحسبكَ من حادثٍ بامريء ترى حاسديه أله راحميناً^٤

فكيف ولا ذنبَ إلا نعمةٌ أهداها كاشع ، ونبا جاء به فاسق ؟ واللهِ
ما غششتُكَ بعد النصيحة ، ولا انخرفتُ عنك بعد الصاغية ، ولا نصبتُ لك
بعد التشيعِ فيك ، فقيمَ عبثَ الجفاء بأذمتي ، وعاث في مودتي^٥ ،
وأنتى غلبني المغتلب ، وفخر علي الضعيف^٦ ، واطمئني غيرُ ذاتِ سوار^٧ ؟
ومالك لا تمنع مني قبل أن أفترس ، وتدركني ولما أمرتُ ، وقد زانني اسمُ
خدمتك ، وأنلتُ الجميعَ من سمائك ، وقمتُ المقامَ المحمود على بساطك ؟
ألستُ المُوالي فيك نظمَ قصائدٍ هي الأنجمُ اقتادت مع الليل أنجماً^٨

١ من قول أبي شجرة السلمي وكان من الفتاك (تمام المتون : ١٨٦ - ١٨٧) .

ورويت رُحمي من كتيبة خالد وإني لأرجو بعدها أن أعمرها

٢ يعني عثمان بن عفان ، وفيه إشارة إلى قول حسان (تمام المتون : ١٩١)

ضحوا بأشمط عنوان السجود به يقطع الليل تسبيحاً وقرأنا

٣ البيت للعتبي ، انظر تمام المتون : ١٢١ .

٤ تمام المتون (٢٦٤) : وعاث المقوق في مواتي .

٥ إشارة إلى قول امرئ القيس :

وانك لم يفرح عليك كفاحـ ر ضعيف ولم يغلبك مثل مغلب

٦ من المثل : « لو غير ذات سوار لطمتي » ؛ فصل المقال : ٣٨١ والميداني ٢ : ٨١

والسكري ٢ : ١٩٣ (تحقيق أبو الفضل) وفيها : لو ذات سوار .

٧ البيت للبحراني ، ديوانه : ١٩٨٤ .

وهل لبس الصباح إلا برداً طرزته بمحامدك ، وتقلدتِ الجوزاء إلا عقداً
فصلَّته بمآثرك ، وقتَّ المسكُ إلا حديثاً أذعته بمفاخرك ، وما يوم حليلة
بسر^١ ، وحاشَ لله أن أعدَّ من العاملة الناصبة^٢ ، وأكونَ كالذَّبالةِ
المنصوبةِ تضيءُ للناس وهي تحترقُ^٣ .

وفي فصل منها :

ولعمري ما جهلتُ أنَّ الرأيَ في أن أتحوَّلَ إذا بلغني الشمس^٤ ،
ونبا بِي المنزل ، وأضربَ عن المطامع التي تقطع أعناق الرجال^٥ ، ولا
أستوطئ العجزَ فيضربَ بي المثل : خامري أمَّ عامر^٦ . وإني مع المعرفة
بأن الجلاء سباء ، والنقلة مثله^٧ ، لعارف أنَّ الأدبَ الوطنُ الذي لا يُخشى
فراقه ، والخليطُ الذي لا يتوقع زياله^٨ ، والنسب الذي لا يُجفى^٩ ؛
أينما توجه ورد أعذب منهل^٩ ، وخطَّ في جنابِ قبول ، وضوحك قبل

١ انظر فصل المقال : ١٢٧ ، ٤٨٦ والميداني ٢ : ١٥٠ والضبي : ٧٩ وتمام المتون : ٢٩٤ .

٢ اشارة إلى الآية « وجوه يومئذ خاشعة عاملة ناصبة » (الناشية : ٢ ، ٣) .
٣ من قول العباس بن الأحنف :

كنت كإني ذبالة نصبت تضيء للناس وهي تحترق
٤ من قول أبي تمام :

وان صريح الرأي والحزم لامرئ إذا بلغته الشمس أن يتحولا
٥ من قول البعيث (تمام المتون : ٣١٣) :

طمعت بليلي أن تربع وإنما تقطع أعناق الرجال المطامع
٦ فصل المقال : ١٨٧ والميداني ١ : ١٦٠ وتمام المتون : ٣١٨ .

٧ ب س : زواله .

٨ ب س : يخفى .

٩ ب س والصفدي : ورد منهل بر . ١٠ ب س : فبزل .

إنزال رحله ^١ ، وأعطى حُكمَ الصبي على أهله ،

وقيل له أهلاً وسهلاً ومرحباً فهذا مبيتٌ صالحٌ وصديقٌ ^٢
غير أن الوطن محبوب ، والمنشأ مألوف ، والليب يحنُّ إلى وطنه ، حنينَ
النجيب إلى عَظَنه ، والكریم لا يجفو أرضاً بها قوابله ، ولا ينسى بلداً فيه
مرَاضِعُه ، قال الأول ^٣ :

أحبُّ بلادَ الله ما بين منعجٍ إليَّ وسلمي أن يصبَّ سحابُها
بلادٌ بها عَقَّ الشبابُ تمائي وأولُ أرضٍ مسَّ جلدي تراها
مع مغالاتي بعلوِّ جوارِك ، ومنافستي في الحظ من قربك ، واعتقادي أن
الطمعَ في غيرك طَبَعَ ، والغنى من سواك عناء ، والبذل منك أعور ^٤ ،
والعوضَ لَفَاء ^٥

وإذا نظرتُ إلى أميرِ زادنسي ضناً به نظري إلى الأمراء ^٦
وكل الصيدِ في جوفِ الفرا ^٧ ، وفي كل شجرٍ نار واستمجد المرخ

١ من قول عمرو بن الاهتم أو حاتم :

أصاحك ضيفي قبل انزال رحله ويخصب عندي والزمان جديب

٢ ب س والصفدي : ومقيل ؛ والبيت لعمرو بن الاهتم من مفضلية له قافية (المفضليات :
٢٤٩) .

٣ معجم البلدان (منعج) ليمض الأعراب .

٤ ب س : تعلق (اقرأ : بملق) ؛ وفي تمام المتن : بعقد .

٥ في النسخ : عوز ؛ وصوبته عن تمام المتن : ٣٣٩ إذ فيه إشارة إلى المثل « بدل أعور »
انظر الميداني ١ : ٥٩ وفصل المقال : ٨١ .

٦ اللفاء : الشيء الخسيس .

٧ البيت لعدي بن الرقاع ؛ الشعر والشعراء : ٥١٧ وتمام المتن : ٣٤٠ .

٨ فصل المقال : ١٠ والميداني ٢ : ٥٤ والعسكري ٢ : ١٥٠ وتمام المتن : ٣٣٧ .

والعفار^١ . فما هذه البراءةُ ممن يتولاك ، والميلُ عمن يميلُ إليك ؛ وهلاً
كان هواك في من هواه فيك ، ورضاك لمن رضاه لك :

يا من يعزُّ علينا أن نفارقهمْ وجداننا كلَّ شيءٍ بعدكم عدم^٢

أعيذكَ ونفسي أن أشيمَ خُلُباً، وأستمطرَ جَهاماً، وأكدمَ غيرَ كدم^٣ ،
وأشكو « شكوى الجريح إلى العقبان والرخم^٤ » . وإنما أبستُ بك
لتدبر^٥ ، وحرَّكتُ لك الحوَارَ لتحن^٦ ، ونبّهتُك لأنام^٧ ،
وسريتُ إليك لأحمد السرى لديك ، بعد اليقين أنك إن سنيت عقد أمري
تيسر^٨ ، ومتى أَعذرتَ في فك أسري لم يتعذر ، وعلمكُ محيطُ
بأنَّ المعروف ثمرةُ النعمة ، والشفاعةُ زكاةُ المروءة ، وفضل الجاهِ - تعودُ
به - صدقة .

وإذا امرؤُ أهدى إليك صنيعةً من جاههِ فكأنَّها من ماله^٩

١ فصل المقال : ٢٠٢ والميداني ٢ : ١٤ وتام المتون : ٣٤١ .

٢ البيت للمتنبي ، ديوانه : ٣٢٤ .

٣ ب س والصفدي : واكرم غير مكرم ؛ وما ثبت هنا فأنما هو من المثل « كدمت غير
مكدم » ، فصل المقال : ٣٥٥ والميداني ٢ : ٥٧ .

٤ من قول المتنبي (ديوانه : ٥١٣) :

ولا تشك إلى خلق فتشمته شكوى

٥ الميداني ١ : ١٩١ .

٦ من قول بشار :

إذا أيقظتك حروب العدا فنبه لها عمراً ثم نـم

٧ ناظر إلى قول بشار :

فبالحق إن عز ما تبتغي وقل إذا الله سنى عقد أمر تيمرا

٨ البيت لأبي تمام ، ديوانه ٣ : ٦٠ وتام المتون : ٣٦٦ .

إعلمي ألقى العصا بذراك ، وتستقرّ بي النوى في ظلك ، فتستلذّ جني
شكري من غرس عارفتك ، وتستطيب عرّف ثنائي من روض صنيعتك ،
فأستأنف التأدّب بك ، والاحتياي على مذهبك ، فلا أوجد للحاسد مجال
لحظة ، ولا أدع للقادح مساع لفظة ، والله شهيدك^١ من إطلابي بهذه
الطلبية ، وإشكائي^٢ من هذه الشكوى ، لصنيعة تُصيب بها طريق^٣
المصنع ، وقد تستودعها أحفظ^٤ مستودع ، [حسبما أنت خليق له ،
وأنا منك حري به ، فذلك بيدك ، وهين عليك]^٥ . [ولما توالى غرر
هذا النثر ، واتسقت دُرره] ، فهزّ عطف غلوائه ، وجرّ ذيل خيلائه ،
عارضه النظم مباهاً ، بل كأيده مداهاً ، حين^٦ أشفق من أن يعطفك
استعطافه ، وتَميل بنفسك ألطافه ، فاستحسن العائدة منه ، واعتدّ بالفائدة
له ، وما زال يستكره^٧ الذهن العليل ، والخطر الكليل ، حتى زفّ إليك
منه عروساً مجلوةً في أثوابها ، منصوصةً بجليها وملابها ، وها هي^٨ :

الموى في طلوع تلك النجوم - والمنى في هبوب ذاك النسيم -
سرّنا عيشنا الرقيق الحواشي - لو يدموم السرور للمستديم -

ومنها :

-
- ١ الصفدي : ميسرك .
٢ الاشكاء : إزالة الشكوى .
٣ الصفدي : مكان .
٤ الصفدي : أحسن .
٥ الصفدي : بيده .. عليه .
٦ ب س : حتى .
٧ الصفدي : يستكده ؛ ب : يستنكر .
٨ ب س : وهي هذه الأبيات ، وانظر ديوان ابن زيدون : ٢٧٨ .

وَطَرْتُ مَا انْقَضَى إِلَى أَنْ تَقْضَى
 زَارَ مُسْتَخْفِياً وَهِيَّاتَ أَنْ يَخُ
 فَوْشَى الْحَلِيَّ إِذْ مَشَى وَهَفَا الطَّيْ
 أَيُّهَا الْمُؤَذِّنِي بِظُلْمِ اللَّيَالِي
 مَا تَرَى الْبَدْرَ إِنْ تَأَمَّلْتَ وَالشَّمْسُ
 وَهُوَ الدَّهْرُ لَيْسَ يَنْفَكَ يُنْحُو
 بَوَّاءَ اللَّهِ جَهْوَراً شَرَفَ السَّوْ
 وَاحِدٌ سَلَّمَ الْجَمِيعُ لَهُ الْفَضْ
 قَلَدَ الْغُمْرُ ذَا التَّجَارِبِ فِيهِ

ومنها في ذكر اعتقاله :

سَقَمْتُ لَا أَعَادُ مِنْهُ فِي الْعَا
 نَارُ بَغْيِي سَرَتْ إِلَى جَنَّةِ الْأَرْ
 [بَابِي أَنْتَ إِنْ تَشَأْ تَكُ بَرْدًا
 لِلشَّفِيعِ الْغَنَاءِ وَالْحَمْدُ فِي صَوِّ

ئِدِ أَنْسَ يَبْقَى بِبُرْءِ السَّقِيمِ
 ضِ بَيَّاتًا فَأَصْبَحْتُ كَالصَّرِيمِ
 وَسَلَامًا كَنَارِ إِبْرَاهِيمِ]
 بِ الْحَيَا لِلرِّيَّاحِ لَا لِلْغُيُومِ

وبعد تمام هذه القصيدة : هاكها - أعزك الله - ييسطها الأمل ،
 ويقبضها الحجل ، لها ذنبُ التقصير ، وحرمةُ الإخلاص ، فهبْ ذنباً
 لحرمة ، واشفعْ نعمةً بنعمة ، لتأتي الإحسان من جهاته ، وتسلك إلى
 الفضل طرقاته ، إن شاء الله .

١ ب س : وفق .

وهذا البيت الأخير ، إلى معنى بيتِ البحري يشير ^١ :

حَاَزَ حَمْدِي وَلِلرَّيَاحِ السَّلَوَانِي تَجَلِبُّ الْغَيْثَ مِثْلُ حَمْدِ الْغِيَوْمِ

وأخذه البحري من قول أبي تمام ^٢ :

وَإِذَا امْرَأٌ أَهْدَى إِلَيْكَ صَنِيعَةً مِنْ جَاهِهِ فَكَأَنَّهَا مِنْ مَالِهِ

وقوله : « سَقَمٌ لَا أَعَادُ مِنْهُ »... البيت ، من قول علي بن الجهم ^٣

بَيْتٌ يُجَدِّدُ لِلْكَرِيمِ كَرَامَةً وَيُزَارُ فِيهِ وَلَا يَزُورُ وَيُحْفَدُ

وله أيضاً ^٤ في ابن جهور ، وكتب بها [إليه] من السَّجْنِ ^٥ :

مَا جَالَ بَعْدَكَ لِحَظِي فِي سَنَا الْقَمَرِ	إِلَّا ذَكَرْتُكَ ذَكَرَ الْعَيْنِ بِالْأَثَرِ
وَلَا اسْتَطَلْتُ ذِمَّاءَ اللَّيْلِ مِنْ أَسْفٍ	إِلَّا عَلَى لَيْلَةٍ سَرَّتْ مَعَ الْقِصْرِ
فِي نَشْوَةٍ مِنْ سَنَاتِ الْوَصْلِ مُوَهَّمَةٌ	أَنْ لَا مَسَافَةَ بَيْنَ الْوَهْنِ وَالسَّحَرِ
يَا لَيْتَ ذَاكَ السَّوَادَ الْجَوْنَ مُتَّصِلٌ	قَدْ اسْتَعَارَ سَوَادَ الْقَابِ وَالْبَصْرِ
أَمَّا الضَّنَى فَجَنَّتْهُ لَحْظَةٌ عَنَنْ	كَأَنَّهَا وَالرَّدَى جَاءَ آ عَلَى قَدَرِ
فَهَمْتُ مَعْنَى الْهَوَى مِنْ وَحْيِ طَرَفِكَ لِي	إِنْ الْخَوَارَ لِمَقْهُومٍ مِنْ الْخَوَرِ

ومنها :

١ ديوان البحري : ٢٠٧٣ .

٢ ديوان أبي تمام ٣ : ٦٠ وانظر ما سبق : ٣٤٤ .

٣ ديوان ابن الجهم : ٤٥ .

٤ ط : من قصيدة .

٥ ديوانه : ٢٥٠ .

من يسأل الناس عن حالي فشاهدُها
 لم^١ تطوِ بُردَ شَبَابِي كَبِيرَةً^٢ وأرى
 قبل الثلاثين إذ عهدُ الصبا كَثَبُ^٣
 يا للرزايا لقد شافهتُ منهلَهَا
 هل الرياحُ بنجمِ الأرضِ عاصفةُ^٤
 إن طال في السجنِ إيداعي فلا عجبُ^٥
 وإن يشط أبا الحزمِ الرَضَى قَدَرُ^٦
 من لم أزلْ من تأنيهِ على ثِقَةٍ^٧
 وزيرُ سلمٍ كفاهُ يَمُنُّ طائِرِهِ^٨
 أغننتُ قَرِيحَتُهُ مُغْنَى تجارِيهِ^٩
 كم اشترى بكرى عينيه من سَهَرٍ^{١٠}
 في جفيرةٍ غابَ صرفُ الدَّهرِ خشيتُهُ
 حرمتُ منه وحُظَّ الناسُ كلُّهُمُ^{١١}
 وكنتُ أحسبني والنجمَ في قرَنٍ^{١٢}
 أحينَ رَفَّ على الآفاقِ من أدبي^{١٣}
 وسيلةُ سببٍ إلا تكن نَسَباً^{١٤}
 يا زهرةَ الزهر حَيّاً وهو إن فَنِيَتْ^{١٥}
 لي في اعتمادِكَ في التأميلِ سابقةُ^{١٦}

محضُ اليانِ الذي يغني عن الخبر
 بَرَقَ المشيبِ اعتلى في عارضِ الشعرِ
 وللشبيبةِ غُصْنُ غيرُ مهتصر^٢
 غَمَرَا فما أَثْرَبُ المَكْرُوهَ بالغَمَرِ
 أم الكسوفُ لغيرِ الشمسِ والقمرِ
 قد يودعُ الجفن حد الصارمِ الذكرِ
 عن كشفِ ضري فلا عتبُ على القدرِ
 ولم أبت من تجنيه على حذرِ
 شؤمِ الحروبِ ورأي محصدِ المورِ
 ونابت اللعجة العجلى عن الفكرِ
 هدوء عين الهدى^٣ في ذلك السهرِ
 عنها ، ونام^٤ القطا فيها ولم يُثَرِ
 لهذه العبرةُ الكبرى من العبرِ
 ففيم أصبحت منخطاً إلى العَقَرِ
 غَرَسُ له من جناه يانع الثمرِ
 فهو الوداد صفا من غير ما كندَرِ
 حياته زينة الآثار والسيرِ
 وهجرةُ في الهوى أولى من الهجرِ

١ في النسخ : إن . ٢ ب : عصر غير محتضر .

٣ ب س : السرى . ٤ ب س : وبات .

٥ أولى مؤنث أول صفة للفتلة « وهجرة » ، والهجرة الأولى دليل السابقة ؛ وإنما أنهى إلى ذلك لأن محقق الديوان قد وقع في الخطأ لدى شرحه البيت (ص ٢٥٩) إذ قرأ « أولى » على أنها أفعل تفضيل .

هل من سبيلٍ ، فماء العتب لي أسينُ إلى العذوبة من عتباك والخصرِ
لا تُلْهُ عني فلم أسألك معتسفاً رَدَّ الصبا غبَّ إيفاءٍ على الكيِّرِ
فاشفَعْ أكنْ مثلَ ممطورٍ ببلدتهِ جذلانَ بالوطنِ المألوفِ والمطرِ

[قوله : قد استعار سوادَ القلبِ والبصرِ « لفظ المعري حيث يقول^١ :

يَوَدُّ أَنْ ظِلَامَ اللَّيْلِ دَامَ لـــــــه وزيدَ فيه سواد القلبِ والبصرِ]
وقوله : « هل الرياح بنجم الأرضِ عاصفةٌ »... البيت ، معنى قد طوي
ونُشر ، ومنه قول أبي تمام^٢ :

إِنَّ الرِّيحَ إِذَا مَا أَعْصَفَتْ قَصَفَتْ عِيدَانَ نَجْدٍ وَلَمْ يَعْثَانَ بِالرَّمِ
بَنَاتُ نَعَشٍ وَنَعَشٌ لَا كَسُوفَ لَهَا وَالشَّمْسُ وَالْبَدْرُ مِنْهَا الدَّهْرُ فِي الرِّقَمِ
وأخذه منه البحرني فقال^٣ :

ولست ترى شتوكَ القَتَادَةِ خَائِفاً سَمُومَ الرِّيحِ الْآخِذَاتِ مِنَ الرَّنْدِ
ولا الكلبَ محموماً وإن طال عمرُهُ أَلَا إِنَّمَا الْحَمَى عَلَى الْأَسَدِ الْوَرْدِ
وبيتُ البحرني الأخيرُ من قول حبيب أيضاً^٤ :

فإن تَكُ قد نالتك أطرافُ وعكةٍ فلا عجب قد يوعك الأسدُ الورْدُ

١ شروح السقط : ١١٩ .

٢ س : ومنه قول أبي تمام وقد تقدم إنشاده ؛ وانظر ديوانه ٣ : ٢٨٠ .

٣ ديوان البحرني : ٧٥٧ — ٧٥٨ وفيه « عود الأراكة » .

٤ ديوان أبي تمام ٢ : ٩٩ .

وأخذه الأمير شمسُ المعالي ، ونشدُ القطعةَ بِجملتها ١ :

[قل للذي بصروف الدهرِ عيّرنا : هل عاندَ الدهرُ إلّا من له خطَرُ
أما ترى البحرَ تطفو فوقه جيّفٌ وتستقرُّ بأقصى قعره الدررُ]
فإن تكنُ عبيثتُ أيدي الزّمانِ بنا ونالنا من تمادي بؤسه ضررُ
ففي السماءِ نجومٌ ما لها عددٌ وليس يكسِفُ إلّا الشمسُ والقمرُ

ومعنى بيتِ شمسِ المعالي الثاني من متداولاتِ المعاني ، منها قولُ ابن
الرومي ٢ :

دهرٌ علا قدّرُ الوضيعِ به وغدا الشريفُ يحطه شرفُه
كالبحرِ يرسُبُ فيه لؤلؤُه سفلاً وتطفو فوقه جيّفه

وقد كرّره ابن الرومي في مواضع ، منها قوله ٣ :

قالتُ علا الناسُ إلّا أنت قلتُ لها : كذلك يستفلُ في الميزانِ ما رجعا

وقال المتنبي ٤ :

ولو لم يعملُ إلّا ذو مَحَلٍّ تعالى الجيشُ وانحطَّ القتّامُ

وقول ابن زيدون: « في حضرةٍ غابَ صرفُ الدهرِ خشيتَه » ... [البيت ،

١ اليتيمة ٤ : ٦١ .

٢ اليتيمة ٤ : ٦١ .

٣ ديوان ابن الرومي : ٥٦٣ .

٤ ديوان المتنبي : ٩٢ .

مع الذي بعده ، لم يخله من برد ، ولا أقامه على ساق نقد ، وخير^١ منهما^١ ما وصف من خبر التاجر [مع أبي دُلْفٍ وقد مرَّ به في مكان ، فوطىء له طَرْفَ طيلسان ، فقال له : يا أبا دُلْفٍ ، ليس هذا كَرَجَاكَ ، هذه حضرةُ أمير المؤمنين ، الشاةُ والذئبُ يشربان فيها من إناءٍ^٢ واحد .

ومن اللفظ المليح ، الطيار الخفيف الروح ، في هذا المعنى قولُ ابن عمار :
وَأَلْفَ بَيْنِ الظَّيْبِ وَالذَّيْبِ عَدْلُهُ^٣ فلا تجزعي إن زارَ ربَّكَ ذَيْبُ^٤
وله أيضاً قصيدة فريدة خاطب بها ابن جهور ، وهو في تلك الحال من الاعتقال ، أولها^٥ :

وَيَطْلُبُ ثَارِي الْبَرْقِ مُنْصَلَتَ النَّصْلِ	أَلَمْ يَأْنِ أَنْ يَبْكِيَ الْغَمَامُ عَلَى مِثْلِي ^٥
لَتَنْدُبَ فِي الْآفَاقِ مَا ضَاعَ مِنْ نَبْلِي	وَهَلَا أَقَامَتْ أَنْجُمُ اللَّيْلِ مَأْتَمًا
لَأَلْقَتْ بِأَيْدِي الذَّلِّ لَمَّا رَأَتْ ذُلِّي	فَلَوْ أَنْصَفْتَنِي وَهِيَ أَشْكَالُ هِمَّتِي
بِمَجْمَعِهَا ^٦ مَا فَرَقَ الدَّهْرُ مِنْ شَمْلِي	وَلَا فَرَقَتْ سَبْعُ الثُّرَيَّا وَغَاظَهَا
لَقَدْ قَرِطَسَتْ ^٧ بِالنَّبْلِ فِي مَقْتَلِ النَّبْلِ	لَعَمْرُ اللَّيَالِي إِنْ يَكُنْ طَالَ نَزْعُهَا

١ ط : وإنما أشار إلى .

٢ ب س : ماء .

٣ ب س : عفوه ؛ ولم يورده صلاح خالص في مجموع شعره .

٤ ط : وقال من أخرى وهو أيضاً بتلك الحال من الاعتقال ؛ وانظر ديوان ابن زيدون :

٢٦١ .

٥ ط : يبكي الحمام على قتلي .

٦ ب س : وغاضها .. بمطأها .

٧ ط : قرسط .

تَحَلَّتْ بِأَدَابِي وَإِنْ مَارَبِي
أَخَصُّ لِفَهْمِي بِالْقَلْبِ وَكَأَنَّمَا
وَأَجْفَى عَلَى نَظْمِي لِكُلِّ قِلَادَةٍ
وَلَوْ أَتَيْتُ أُسْطِيعُ - كَيْ أَرْضِي الْعِدَا -
أَمَقْتُولَةَ الْأَجْفَانِ مَالِكِ وَالْهَاءِ
أَقْلَيْتِي بِكَاءٍ لَسْتُ أَوَّلَ حُرَّةٍ
وَفِي أُمِّ مُوسَى عِبْرَةٌ إِذْ رَمَتْ بِهِ
وَلِلَّهِ فِينَا عِلْمٌ غَيْبٍ وَحُسْبُنَا
وَإِنْ رَجَائِي فِي الْهُمَامِ ابْنِ جَهْوَرٍ
كَرِيمٍ عَرِيقٌ فِي الْكِرَامِ وَقَلَمًا
يَرِفُ عَلَى التَّأْمِيلِ لِأَلَاءِ بَشَرِهِ
وَيَغْنَى عَنِ الْمَدْحِ اكْتِفَاءً بِسُرُوهِ
أَبَا الْحَزْمِ إِنِّي فِي عَتَابِكَ مَائِلٌ
حَمَائِمُ شُكْرِي صَبَّحْتُكَ هَوَادِلًا
جَوَادٌ إِذَا اسْتَنَّْ الْجِيَادُ إِلَى مَدَى
ثَوَى صَافِيًا فِي مَرْبِطِ الْهُونِ يَشْتَكِي
أَنْ زَعَمَ الْوَاشُونَ مَا لَيْسَ مَزْعَمًا
وَلَمْ أُسْتَرْ حَرْبَ الْفِجَارِ وَلَمْ أُطْعَ
وَلَنْتِي لَتْنِهَانِسِي نَهَائِي عَنْ التِّي

لِسَانَحَةٍ فِي عُرْضِ أُمْنِيَةِ عُطْلٍ
يَبَيْتُ لَذِي الْفَهْمِ الزَّمَانُ عَلَى ذَحْلٍ
مُفَصَّلَةِ السَّمَطِينَ بِالْمَنْطِقِ الْفَصْلِ
شَرِيتُ بَعْضَ الْعِلْمِ حِظًّا مِنَ الْجَهْلِ
أَلَمْ تُرِكَ الْأَيَّامُ نَجْمًا هَوَى قَبْلِي؟
طَوْتُ بِالْأَسَى كَشْحًا عَلَى مَضْضِ الثَّكْلِ
إِلَى الْيَمِّ فِي التَّابُوتِ فَاعْتَبِرِي وَأَسْئَلِي
بِهِ عِنْدَ جَوَرِ الدَّهْرِ مِنْ حَكَمٍ عَدْلٍ
لِمُسْتَحْكِمِ الْأَسْبَابِ مُسْتَحْصِدِ الْجَلِ
يَرَى الْفَرْعُ إِلَّا مُسْتَمِدًّا مِنَ الْأَصْلِ
كَمَا رَفَّ لِأَلَاءِ الْحَسَامِ عَلَى الصَّقْلِ
غَنَى الْمَقْلَةِ الْكَحْلَاءِ عَنْ زِينَةِ الْكَحْلِ
عَلَى جَانِبٍ تَأْوِي إِلَيْهِ الْعَلَا سَهْلٍ
تَنَادِيكَ مِنْ أَفْنَانِ آدَابِي الْهُدُلِ
تَمَطَّرَ فَاسْتَوَى عَلَى أَمْدِ الْخَصْلِ
بِتَصْهَالِهِ مَا نَالَهُ مِنْ أَذَى الشُّكْلِ
تُعْذَرُ فِي نَصْرِي وَتُعْذَرُ فِي خَذْلِي؟
مُسَيَّلِمَةً إِذْ قَالَ لِنَايِ مِنَ الرَّسْلِ
أَشَارَ بِهَا الْوَاشِي وَيَعْقِلُنِي عَقْلِي

أَتَقْضُ فَيْكَ الْمَدْحَ مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ فَلَا أَقْتَدِي إِلَّا بِنَاقِضَةِ الْغَزَلِ ؟
 هِيَ النَّعْلُ زَلَتْ بِي فَهَلْ أَنْتَ مُكْذِبٌ لِقِيلِ الْأَعَادِي لِمَهَا زَلَةُ الْحَسْلِ ١
 أَلَا إِنَّ ظَنِّي بَيْنَ فَعْلَيْكَ وَاقِفٌ وَقُوفَ الْهَوَى بَيْنَ الْقَطِيعَةِ وَالْوَصْلِ
 وَإِلَّا جَنَيْتُ الْأَنْسَ مِنْ وَحْشَةِ النَّوَى وَهَوْلِ السَّرَى بَيْنَ الْمَطِيَةِ وَالرَّحْلِ
 سَيُعْنَى بِمَا ضَيَّعْتَ مِنِّي حَافِظٌ وَيَلْفَى لِمَا أَرَخَصْتَ مِنْ خَطَرِي مُغْلِي
 وَأَيْنَ جَوَابُ مَنْكَ تَرْضَى بِهِ الْعَلَا إِذَا سَأَلْتَنِي عَنْكَ أَلْسَنَةُ الْحَفْلِ ؟

ومعنى هذا البيت الأخير كقول الآخر ٢ :

فَاخْتَرْتُ لِنَفْسِكَ مَا أَقُولُ فَلِإِنِّي لَا بُدَّ أَخْبَرَهُمْ وَإِنْ لَمْ أُسْأَلْ

وقوله : « ثوى صافئاً في مربوط الهون » كقول المتنبي ٣ :

وإن تكن محكمات الشكل تمنعني ظهورَ جريٍ فني فيهن تصهالُ

قال القسطلي ٤ :

وذو غُرَّةٍ معروفةٍ السبقِ في المدى وقد قَرَّحَ التحجيل من ألم الشكلِ

وقوله : « ويغنى عن المدح اكتفاءً بِسَرُّوهِ » . . . البيت ، معنى متداول
 وينظر إليه ٥ قول القائل :

١ - الحسل : ولد الضب ؛ ولعله إنما يريد « زلة الحذر » لأن الضب - وهو أبو الحسل - مشهور بالحذر .

٢ ب س : وهذا مأخوذ من قول الآخر .

٣ ديوان المتنبي : ٥٠٢ ، وقد مر البيت ص : ٨١ .

٤ ديوان ابن دراج : ٤٨ ، وقد مر البيت ص : ٨١ .

٥ ط : ومثله .

وأعشق كحلاء المدامع خِلْقَةً لئلا تُرَى في عينها منة الكحلِ

وفي بني جهنم يقول ١ :

بني جهنم أحرقتُم بِجفائِكُم جَنَانِي فَمَا بَالُ الْمَدَائِحِ تَعَبَقُ ؟
تعدوني كالمندلِ الرطبِ ٢ إنما تطيب لكم أنفاسه حين يُحرق

وأراه تَوَارِدَ فِي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ مَعَ أَبِي عَلِيٍّ ابْنِ رَشِيقٍ الْقَيَّرَوَانِي حَيْثُ يَقُولُ ٣ :

أراك أَهَمْتَ أَخَاكَ الثَّقَةَ وَعِنْدَكَ مَقْتُ وَعِنْدِي مَقَه
وَأُثْنِي عَلَيْكَ وَقَدْ سُوَّتَنِي كَمَا طَيَّبَ الْعُودُ مِنْ أَحْرَقَتِهِ

وأخذه معاً من قول أبي تمام ٤ :

لَوْلَا اشْتِعَالُ النَّارِ فِيمَا جَاوَرَتِ مَا كَانَ يُعْرِفُ طِيبُ عَرَفِ الْعُودِ

وَأُنْشِدُنِي بَعْضُ أَهْلِ وَقْتِنَا وَهُوَ أَبُو مَرْوَانَ ابْنُ شَمَاحٍ لِنَفْسِهِ :

نَوَائِبُ غَالَتْنِي فَأَبْدَتِ فُضَائِلِي فَكَانَتْ وَكُنْتُ النَّارَ وَالْعَبْرَ الْوَرْدَا

ولغيره :

إِنْ مَسَّ النَّارُ جَسْمِي أَبْدَيْتُ طِيبَ نَسِيمِ
كَالدَّهْرِ إِنْ عَضَّ يَوْمًا أَبَانَ فَضْلَ الْكَرِيمِ

١ ديوان ابن زيدون : ٥٩٠ .

٢ ب س : كالعنبر الورد .

٣ ديوان ابن رشيقي : ١٢٢ .

٤ ديوان أبي تمام ١ : ٤٠٢ .

وأبو الوليد ابن زيدون على كثير إحسانه كثيرُ الاهتمامِ ، في النثرِ
والنظام .

وكتب إلى الأديب أبي بكر ابن مسلم^١ وهو مختفٍ بقرطبة بعد فراره
من السجن فصلاً من رقعة [يقول فيها] :

أبدأُ أولاً بشرح الضرورة الحافزة إلى ما صنعتُ ، إذ بلغني أنك
صدرُ اللاتمين لي عليه ، ومن أمثالهم : ويلٌ للشجي من الخلي^٢ ، وهان
على الأملس ما لاقى الدبير^٣ . وأعاتبك على انفصالك عني ، وبرائك أمد
المحنة مني ، [عسى أن تتلافى عوداً ما أضعت بدءاً ، وإن كنت في ذلك
كداينة وقد حلم الأديم^٤ ، ومنفعة الغوث قبل العطب^٥ ، وفي علمك أنني
سُجنتُ مغالبةً بالهوى ، وهو أخو العمى ، وقد نهى عنه تعالى فقال :
﴿ ولا تتبع الهوى فيضلك عن سبيل الله ﴾ (ص : ٢٦) الآية . وشهدَ عليّ
فلانُ الناشرُ أذنيه طمعاً ، ليأكل بيديه جشعاً ، قال ، وكان القولُ
ما قالت جدّام ؛ وليتَ مع قبولٍ من لا تُجهلُ شهادته عليّ يُعذّرُ فيه
إليّ ، ولم يُقرّن الحشفُ بسوء الكيلة^٦ . وكنتُ أولَ حسي بموضعٍ
جرتِ العادة فيه وضع مستوري الناس وذوي الهيئات منهم ، وفي الشر
خيار ، وبعضه أهونُ من بعض . ثم نقلتُ بعدُ إلى حيثُ الجناة المفسدون ،

١ ليس من السهل التعرف إليه ؛ وقد قدر محقق الديوان أنه أبو بكر مسلم بن أحمد بن
أفلسح النحوي (الصلة : ٥٩١) وقد توفي سنة ٤٤٣ ؛ ولكن ليس من السهل قبول
هذا التقدير .

٢ فصل المقال : ٣٩٥ والميداني ٢ : ٢١٧ والفاخر : ١٨٩ .

٣ الميداني ٢ : ٢٣٤ والعسكري ٢ : ٣٦١ (تحقيق أبو الفضل إبراهيم) .

٤ فصل المقال : ٤٧٢ والميداني ٢ : ٢٦٤ والعسكري ٢ : ١٥٨ (أبو الفضل) .

٥ فصل المقال : ٣٧٤ والميداني ١ : ١٣٩ .

واللصوصُ المقيّدون ، ومنعَ مني عُوّادي ، فشكوتُ إلى الحاكمِ الحابسينِ
لي ، فصمَّ عني ، ولو ذاتُ سِوارٍ لطمتني ^١ :

ولأنّكَ لم يفخرْ عليكَ كفاحرٍ ضعيفٍ ولم يغلبِكَ مثلُ مُغَلَّبٍ ^٢ [

فلم أستطع صبراً ، وعلمتُ أن العاجزَ من لا يستبدُّ ، والمرءُ يعجزُ لا
المحالة ^٣ ، ولم أستجيزْ أن أكونَ ثالثَ الأذليّينَ : العَبِيرُ والوَتِيدُ. وذكرتُ
أن الفِرَارَ من الظلمِ ، والهربَ ممن لا يطاقُ ، من سننِ المسلمين ، وقد
قال تعالى على لسان موسى : ﴿ فَفَرَرْتُ مِنْكُمْ لَمَّا خِفْتُكُمْ ﴾ (الشعراء : ٢١)
فنظرتُ في مفارقةِ الوطنِ ، إذ قديماً ضاعَ الفاضلُ في وطنه ، وكسدَ العِلْقُ
الغبيطُ في معدِنِه ، كما قال :

أضجُ في مَعَشَرِي وكم بلدٍ يعودُ عودُ الكِبَاءِ من حَطْبِه
واستخَرْتُ اللهَ في إنفاذِ العزمِ ، وأنا الآنُ بحيثُ أمنتُ بعضَ الأمنِ ، إلا
أن السعيَ لم يرتفعِ ، ومادةُ البغي لم تنقطع . وختمَ رسالته بهذا النظم ^٤ :

شحننا وما للدَّارِ ^٥ نأيٌ ولا شَحْطُ وشطٌّ بمن نهوى المزارُ وما شطوا
أحبابنا ولت ^٦ بحادثِ عهدنا حوادثُ لا عهدٌ عليها ولا شرطُ

١ انظر ما تقدم ص : ٣٤١ .

٢ انظر ما تقدم ص : ٣٤١ الحاشية : ٥ .

٣ ط : محالة ؛ وانظر فصل المقال : ٢٩٩ والميداني : ١٧٦ .

٤ من قول الشاعر :

ولا يقيم على ضميمٍ يراد به إلا الأذلان غير الحي والوتد

٥ ديوان ابن زيدون : ٢٨٥ .

٦ ط : بالدار .

٧ الديوان : ألوت .

لعمركم إن الزمان الذي قضى
وما شوق مقتول الجوانح بالصدى
بأبرح من شوقي إليكم ودون ما
وفي الربرب الإنسي أحوى كناسه
ألا هل أتى الفتیان أن فتاهم
وأن الجواد الفات الشاو صافن
عليك أبا بكر بكترت بهمة
أبي بعد ما هيل التراب على أبي
لك النعمة الخضراء تندى ظلالها
ولولاك لم تقدح زناد قريحتي
هرمت وما للشيب وخط بمفرقي
وطاول سوء الحال نفسي فأذكرت
ولما انتحوني بالتي لست أهلها
فقررت فإن قالوا الفرار إرابة
وإني لراج أن تعود كبديها
فما لك لا تختصني بشفاعه

بشت جميع الشمل منا لمشط
إلى نطفة زرقاء أضمرها وقط
أريد المنى منه القتادة والحرط
نواحي ضميري لا الكيب ولا السقط
فريسة من يعدو ونهزة من يسطو
تخوته شكل وأزرى به ربط
لها الخطر العالي ، وإن نالها حط
ورهنطي فذا حين لم يبق لي رهنط
علي ولا جحد لدي ولا غمط
فيتهب الظلماء من نارها سقط
ولكن لشيب الهمة في كبدي وخط
من الروضة الغناء طاولها القحط
ولم يمين أمثالي بأمثالها قسط
فقد قر موسى حين هم به القبط
لي الشيعة الزهراء والحاق السبط
يلوح على دهري ليسمها علقط

كان أول هذه القصيدة ناظر إلى قول راشد أبي حكيمة ٣ حيث

يقول :

١ الوقط ، الحفرة في الصخر .

٢ ط : تنقب .

٣ هو راشد بن اسحاق بن راشد أبو محمد الكاتب الأنباري ، توفي بعد الأربعين ومائتين
(انظر معجم الادباء ١١ : ١٢٢ وطبقات ابن المعتز : ٣٨٩ والفوات ٢ : ١٥
والزركشي : ١١٧) .

ومستوحشٍ لم يُمسِ في أرضٍ غربةٍ ولكنه ممن يُحبُّ غريب
[وقال الآخر :

فلا تحسبي أن الغريبَ الذي نأى ولكنَّ من نأين عنه غريبُ]
ويناسبه أيضاً قولُ المتنبي ^١ :

إذا ترحلتَ عن قومٍ وقد قدَرُوا ألا تُفارقَهُم فالرَّاحلونَ همُ

وقوله : « هَرِمْتُ وما للشيبِ ... البيت ، ناقصٌ عن قول المتنبي ^٢ :

إلاَّ يشبُّ فلقد شابت له كبِدٌ شيئاً إذا خَضِبَتْهُ سلوةٌ نصلاً

وقوله : « وإنَّ الجَوَادَ » ، كقول أبي الطيب أيضاً ^٣ :

وما في طِبِّهِ أني جوادٌ أضَرَّ بجسمِهِ طولُ الجمَامِ

وقد كرَّرَ هذا المعنى أبو الطيب في مواضع من شعره ، وكلف به وشغيف ،
وصرَّفَ الكلام فيه فتصرَّف ، وقد تقدم إنشاده . ومنه أيضاً قولُ عبدالحلِيل ،
المُرسي للمعتمد بن عباد :

أنتك على خلائقها جِيَادِي وإنَّ كانَ الضِّبَاعُ لها شِكَاলা

وكتب من سجنه إلى أبي حفص ابن برد ^٤ :

١ ديوان المتنبي : ٣٢٥ .

٢ ديوانه : ١١ .

٣ ديوانه : ٤٧٨ .

٤ ديوان ابن زيدون : ٢٧٣ .

ما على ظَنِّي باسُ
 رَبِّمَا أَشْرَفَ بِالْمِر
 وَلَقَدْ يُنْجِيكَ إِغْفَا
 والمحاذيرُ سهامُ
 يا أبا حفصٍ وما سا
 من سَنَّا رأيكَ لي في
 وودادي لك نَصُ
 أذُوبُ هَامَتْ بِلَحْمِي
 كُلُّهُمْ يَسْأَلُ عَنْ حَا
 يَلْبُدُ الْوَرْدُ السَّبْتِي^٢
 إن أكنُ أصبحتُ محبو
 فتأمل كيف يَغْشَى
 وَيُفَتُّ الْمِسْكُ فِي التُّر
 لا يَكُنْ عَهْدُكَ وَرَدًا
 وأدِرْ ذِكْرِي كاسًا
 فعسى أن يُسَمِّحَ الدَّهْ

يَجْرَحُ الدَّهْرُ وَيَاسُو
 على الآمالِ يَاسُ
 ل وَيُرْدِيكَ احْتِرَاسُ
 والمقاديرُ قِيَاسُ
 والكَ في فَهْمِ لِيَاسُ
 ظَلَمَ^١ الْخَطْبِ اقْتِبَاسُ
 لم يَخَالِفُهُ الْقِيَاسُ
 فَالْتِهَامُ وانْتِهَاسُ
 لي وَلِلذَنْبِ اعْتِسَاسُ
 وله بَعْدُ اقْتِرَاسُ
 سَأَ فَلْفَلَيْتُ احْتِبَاسُ
 مُقْلَةً الْمَجْدِ النِّعَاسُ
 بَ فَيُوطَا وَيُدَاسُ
 إنَّ عَهْدِي لَكَ آسُ
 ما امْتَنَنْتُ كَفَّكَ كَاسُ
 رُ فَقَدْ طَالَ الشَّمَاسُ

قوله : « يَلْبُدُ الْوَرْدُ السَّبْتِي » . . . البيت ، كقول النابغة^٣ :

وقلت يا قوم إنَّ اللَّيْثَ مَنْقَبِيضُ^٤ على بَرَائِنِهِ لِلوَيْثِ الضَّارِي

١ ب س : غسق .

٢ السبتي : الأسد - أو النمر - الجري .

٣ ديوان النابغة : ٨١ وزهر الآداب : ٧٧٨ .

وأخذه ابن الرومي فقال ^١ :

سكنت سكونا كان رهنأ بوثة عماس كذاك الليث للوثب يلبد

وقوله : « لا يكن عهدك ورداً » من قول العباس بن الأحنف ^٢ :

لا تجعلي وصلنا كالورد حين مضى ذا طلعة وأديمي الود كالآس

وكرره العباس في موضع آخر فقال ^٣ :

ولكنني شبت بالورد عهدها وليس يدوم الورد والآس دائم

ما أخرجه من شعر ابن زيدون في النسيب وما يناسبه

قال من قصيدة طويلة ^٤ :

بينتم وبنأ فما ابتلت جوانحنا	شوقاً إليكم ولا جفت مآقينا
لم نعتقد بعدكم إلا الوفاء لكم	رأياً ولم نتقلد غيره ديناً
نكاد حين تناجيكم ضمائرنا	يقضي علينا الأسي لولا تأسينا
حالت لفقدكم أيامنا فغدت	سوداً وكانت بكم ييضاً ليالينا
إذ جانب العيش طلق من تألفنا	وموردُ اللهو صافٍ من تصافينا
وإذ هصرنا غصون الوصل دانية	قطوفها ° فجنينا منه ما شينا

١ ديوان ابن الرومي : ٥٩٧ وفيه « بعدوة » وانظر زهر الآداب : ٧٧٨ .

٢ لم يرد في ديوان ابن الأحنف .

٣ ديوانه : ٢٤٢ .

٤ ديوان ابن زيدون : ١٤١ .

٥ ب س : قطوفه .

لِيُسْقَ عَهْدُكُمْ عَهْدُ السَّرُورِ فَمَا
لَا تَحْسَبُوا نَأْيَكُمْ عَنَّا يَغَيِّرُنَا
وَاللَّهُ مَا طَلَبْتُ^١ أَهْوَاؤَنَا بَدَلًا
يَا سَارِيَّ الْبَرْقِ غَادِ الْقَهْرَ فَاسْقِ بِهِ
وَيَا نَسِيمَ الْغُصْبِ بَلِّغْ تَحِيَّتَنَا
رَبِّيبُ مُلْكٍ كَانَ^٢ اللَّهُ أَنْشَأَهُ
إِذَا تَأَوَّدَ آدَتَهُ رَفَاهِيَّةٌ
كَانَتْ لَهُ الشَّمْسُ ظَنَرًا فِي أَكْلَتِهِ
يَا رَوْضَةَ طَلَمَّا أَجَنَّتْ لَوَاحِظُنَا
وَيَا حَيَاةَ تَمْلِينَا بَزْهَرَتِهَا
يَا جَنَّةَ الْخُلْدِ أَبْدِلْنَا بِسَلْسِلَتِهَا
كَأَنَّنَا لَمْ نَبْتَ وَالْوَصْلُ^٣ ثَالِثُنَا
سِرَّانَ فِي خَاطِرِ الظُّلَمَاءِ يَكْتُمُنَا
إِنَّا قَرَأْنَا الْأَسَى عِنْدَ النَّوَى سُورًا
أَمَّا هَوَاكَ فَلَمْ نَعْدِلْ بِمَنْهَلِهِ
لَمْ نَجْفُ أَفْقَ جَمَالِ أَنْتِ كَوَكْبِهِ
وَلَا اخْتِيَارًا تَجَنَّبْنَاهُ^٣ عَنْ كُتْبِ
نَأْسَى عَلَيْكَ وَقَدْ حُثَّتْ مَشْعُشَعَةٌ
لَا أَكْؤُسَ الرِّيحِ تُبْدِي مِنْ شِمَائِلُنَا
دُومِي عَلَى الْوَصْلِ - مَا دَمْنَا - مَحَافِظَةً

كَتَّمْ لِأَيَامِنَا إِلَّا رِيَاحِينَا
أَنْ طَلَمَّا غَيَّرَ النَّأْيُ الْمَحِيِنَا
مِنْكُمْ وَلَا انصَرَفَتْ عَنْكُمْ أَمَانِينَا
مَنْ كَانَ صِرْفَ الْهَوَى وَالْوَدِ يَسْقِينَا
مَنْ لَوْ عَلَى الْبَعْدِ حَيَا كَانَ يَحْيِينَا
مَسْكًا وَقَدَّرَ لِإِنْشَاءِ الْوَرَى طِينَا
تُومُ الْعُقُودِ وَأَدَمَتُهُ الْبَرَى لِينَا
بَلْ مَا تَجَلَّى لَهَا إِلَّا أَحَايِينَا
وَرَدًّا جَلَاهُ^٢ الصَّبَا غَضًّا وَنَسْرِينَا
مُنَى^١ ضُرُوبًا وَلِذَاتِ أَفَايِينَا
وَالْكُوْثَرِ الْعَذْبِ زَقُومًا وَغَسَلِينَا
وَالسَّعْدِ قَدْ غَضَّ مِنْ أَجْفَانِ وَاشِينَا
حَتَّى يَكَادَ لِسَانُ الصَّبْحِ يَفْشِينَا
مَكْتُوبَةً وَأَخَذْنَا الصَّبْرَ تَلْقِينَا
شَرِبًا وَإِنْ كَانَ يُرُونَا فَيُظْمِنَا
سَالِينَ عَنْهُ وَلَمْ نَهْجُرْهُ قَالِينَا
لَكِنْ عَدَدْتَنَا عَلَى كَرِهِ عَوَادِينَا
فِينَا الشَّمُولُ وَغَنَانًا مُغْنِينَا
سِيمَا ارْتِيَاكِ وَلَا الْأَوْتَارُ تَلْهِينَا
فَالْحَرْ مِنْ دَانَ إِنْصَافًا كَمَا دِينَا

١ ب س : طرقت .

٢ ط : جنه .

٣ ب س : تجنبتك .

فما استعدنا خليلاً عنك بصرفنا ولا استفدنا^١ حبيباً عنك يسلينا
 [ولو صبا نحونا من علو مطلعهِ بدرُ الدجى لم يكن حاشاك يسبينَا]
 أبلي^٢ وفاءً وإن لم تبدُ لي صلةً فالذكرُ يقنعنا والطيفُ يكفينَا
 وفي الجواب متاعٌ إن شفعت به يضرُ الأيادي التي ما زلتِ تولينا
 [عليك مني سلامُ الله ما بقيتُ صباةً بكِ نخفيها فنُخفينَا]

وهذه القصيدةُ بِجملتها فريدة ، وقد عارضه فيها جماعةٌ قَصَّروا عنه ،
 منهم أبو بكر ابن الملح ، فإنه نازعه فيها الراية ، فقصر عن الغاية ، حيث
 يقول من قصيدةٍ أولها^٣ :

هل يسمعُ الربعُ شكوانا فيُشكينَا أو يرجعُ القولَ مغناه فيُغنينَا

ثم استمرَّ في غزلها واسحقفر فقال :

يا باخلينَ علينا أن نودعكم وقد بعدتم عن اللقيا فحيونا
 قفوا نزرکم وإن كانت فوائدُكم نَزَرًا ومنكمُ بالوصلِ ممنونا
 سترتمُ الوصلَ ضناً لا فقدتكمُ فكان بالوهم موجوداً ومظنونَا
 سرى من المسك عن مسراكُمُ خبرٌ يُعيدُ عهدَ هواكُم نشرهُ فينا
 أيامَ بدرکُم يُحيي ليالینَا قرباً وظيکُم يرعى بوادینَا
 مهلاً فلم نعتقد دينَ الهوى تبعاً ولا قرأنا صحيفَ الحسنِ تلقینَا

١ الديوان : ولا استفدنا . . . ولا اتخذنا .

٢ الديوان : أولي (تصحيحاً عن القلائد والمغرب) وفي أصول الديوان :
 أبلي (.

٣ ط : ابن الملح فمن قوله .

ومنها :

قد نصرفُ القولَ^١ يغوينَا ويرشدُنَا ونتركُ الدارَ تُشجِنَا وتُسَلِّينَا
ونتبعُ الحَيَّ والأشواقُ محرقةٌ نخومُ بالماءِ والأرماعُ نَحْمِينَا
كواكبُ في سماءٍ^٢ النقعِ قدُ جعلتُ لنا رُجوماً وما كنا شياطينَا

قول ابن زيدون : « وإن كان يروينا فيُظْمِنَا » معنى متداول^٣ ،
ومن أشهره قولُ ابن الرومي :

ريقٌ إذا ما ازدَدْتُ من شُرْبِهِ رِيّاً ثنائي الريُّ ظمآنَا
كالخمرِ أروى ما يكونُ الفتنَى من شربها أعطشَ ما كانَا

وقال ابن الرومي أيضاً فيما يناسبُه من بعض الوجوه^٤ :

يا ربَّ ريقٍ بات بدرُ الدُجَى يعلُّهُ^٥ بين ثناياكا
يُروي ولا ينهاكَ عن شربه والماءُ يرويكَ وينهاكا

وأشبهُ به ما أنشده الثعالبي :

كرُضابِ الحبيبِ يشفي عليلَا ثم يُنشي إلى المزيد غليلا

وقوله : « سِرَّانِ في خاطرِ الظلماءِ » ... البيت [مما زاد فيه

١ ب س : المفل .

٢ ب س : بسماء .

٣ ط : معنى كثير .

٤ زهر الآداب : ٢٣٦ والأمالى ١ : ٢٢٨ .

٥ ب س : يحجه .

للملح الاستعارة على قول أبي الطيّب ^١ :

أزورهم وسواد الليل يشفع لي وأنثي وبياض الصبح يغري بي [

على أن أبا الطيب أجاد فيه ما أراد، وكرره في مواضع من شعره كقوله^٢

وكم لظلام الليل عندك من يدٍ تجبرُ أن^٣ المانوية تكذبُ

وإنما أخذه من مصراع لابن المعتز حيث يقول ^٤ :

• فالشمس نمامة والليل قَوَادُ •

وكلّ من إلى هذا المعنى أشار ، فحوالي المثل دار ، وهو قولهم :

الليل أخفى للويل ^٥ :

وله من أخرى : في أثر نزهة كانت له بمدينة * الزَّهراء ^٦ :

إني ذكرتكَ بالزَّهراءِ مشتاقا والأفقُ طلقٌ ومرأى^٧ الأرض قد راقا

وللنسيم اعتلالٌ في أصائله كأنه رقٌّ لي فاعتلَّ إشفاقا

١ ديوان المتنبي : ٤٤٦ واليتيمة ١ : ١٥٣ .

٢ ديوانه : ٤٦٤ .

٣ ط : وإن كان أخذه من قول ابن المعتز ، وانظر اليتيمة ١ : ١٥٣ .

٤ فصل المقال : ٦٨ والميداني ٢ : ٩٤ والفاخر : ١٦٠ والعسكري ٢ : ١٨١ (أبو الفضل) .

٥ ب س : بمنية .

٦ ديوان ابن زيدون : ١٣٩ .

٧ القلائد : ووجه .

والروضُ عن مائه الفضِّي مبسمٌ كما حلتَ عن اللباتِ أطواقا
لا سكَنَ اللهُ قلباً عن ذكرُكمُ فلم يَطِرْ بِجناحِ الشوقِ خفاقا
لو شاءَ حملي نسيمُ الريحِ حينَ سرى وافاكمُ بفتى أضناهُ ما لاقى
يا علقي الأخطرَ الأسنى الحبيبَ إلى قلبي إذا ما اقتنى الأحبابُ أعلاقا
الآنَ أحمدَ ما كنّا لمهدِكمُ سلوئُهم وبقينا نحن عشاقا

قوله : « وللنسيمِ اعتلالٌ في أصائله » . . . البيت ، أراهُ ألمٌ فيه
بقول ابن المعتز :

والريحُ تجذبُ أطرافَ الثيابِ كما أفضى الشفيقُ إلى تنبيهِ وسانِ
وقلبه الرضيُّ فقال ١ :

وأمسَ الريحُ كالغَيْرِى تجاذبنا على الكتيبِ فضولَ الرِيطِ والمَمِ
وأحسبُ الفرزدقَ أبا عُذْرته ، وواسمَ غُرته ، بقوله ٢ :

وركبِ كأنَّ الريحَ تطلبُ عندهم لها تِرَةً من جذبيها بالعصائبِ
ومدَّ أطنابَ المعنى بالبيت الآخر حيث يقول :

سَرَوْا يَخْبِطُونَ الرِّيحَ وَهِيَ تَلْفَهُمْ إلى شُعَبِ الأكوارِ ذاتِ الحَقَائِبِ
وقوله : « سلوئُهم وبقينا نحن عشاقا » يناسبُ قول الآخر ٣ :

١ ديوان الرضي ٢ : ٢٧٤ .

٢ ديوان الفرزدق ١ : ٢٩ وزهر الآداب : ٣٣٥ والكمال ١ : ١٨٣ .

٣ هو العباس بن الأحنف ، ديوانه : ٨٤ .

أشكُّو الذين أذاقوني مودَّتَهُمْ حَتَّى إِذَا أَيْقَظُونِي لِلْهَوَى رَقِدُوا

قال ابن بسام : والشَّيءُ يذكُرُ بالشَّيءِ وإن لم يكن من المنهاج ، ولا بُدَّ
مع ذِكْرِ المعترِضاتِ من المعاج : قرأت في كتاب « أخبار بغداد » لابن
طاهر ، قال محمد بن عبدوس الفارسي : سرتُ يوماً إلى ابن الجهم فأنشدني
لنفسه في العناق ^١ :

ألا ربَّ ليلٍ ضمنا بعد هجمة وأدنى فؤاداً من فؤادٍ معذبٍ
وبتنا جميعاً لو تُراقُ زجاجةٌ من الراح فيما بيننا لم تَسرَّبِ
فاقتدَحَ زَنْدِي لإبراء ^٢ مثله ، فأطرقتُ وقلتُ :

لا والمنازلِ من نجدٍ وليلتنا بقبَدٍ إذ جسدانا بيننا جسدُ
كم رام فينا الكرى في لُطفٍ مسلكه يوماً فما انفكَّ لا خدُ ولا عضدُ
ما أنصفوني دعوتي فاستجبتُ لهم حتى إذا قَرَّبوني منهمُ بعدوا
أردتُ هذا البيت .

وقوله : « لو شاء حملي نسيمُ الريح » . . . البيت ، كقول المجنون
وهو أحسنُ ما قيل في النحافة ، على زعم ^٣ المبرد ^٤

١ ديوان ابن الجهم : ٩٥ والمختار : ٢٤١ وأما القالي : ١ : ٢٣١ وحماسة ابن الشجري :

١٩٦ ونهاية الأرب ٢ : ٥٤ .

٢ ب س : بإيراد .

٣ ب س : قول .

٤ انظر الكامل ١ : ٢٩٣ وديوان المجنون : ٨٠ .

إلا إنما غاديت يا أم مالك صدى أينما تذهب به الريح يذهب

وقال المتنبي^١ :

كفى يسمي نحولاً أنني رجل لولا مخاطبتي إياك لم ترنسي

وقال الخبز أرزي^٢ :

أنحلتني الحب فلو زُجَّ بي في مقلّة النائم لم ينشبه

وله من أخرى ، وكتب بها من بطليوس أيام تكرّره عليها ، وهي من غرر نظامه ، وحرّ كلامه^٣ :

يا دمع صب إن شئت ^٤ أن تصوبا	ويا فؤادي آن أن تدوبا
إن الرزايا أصبحت ضروبا	لم أر لي في أهلها ضريبا
قد ملأ الشوق الحشا ندوبا	في الغرب أن رحت به غريبا
عليل دهر ضامني ^٥ تعديا	أدنى الضنى إذ أبعده الطيبا
ليت القبول أحدثت هبوبا	ريح يروح عهدا قريبا
والأفق المهددي إلينا طيبا	تعطرت منه الصبا جيوبا
يزد حرّ الكبد المشوبا	يا متبعا لسأده التأويا
مشرقاً قد سئم التغريبا	أما سمعت المثل المضروبا :

١ ديوان المتنبي : ٢ .

٢ سركات المتنبي المنسوب لابن بسام : ١٩ .

٣ ديوان ابن زيدون : ١٥٤ .

٤ ب س : ما شئت .

٥ ب س : رامني .

أرسلَ حليماً واستشر ليبياً إذا أتيتَ الوطنَ الحبيباً
والجانبَ المستوضحَ العجيباً والحاضرَ المنفسيَّ الرحيباً
فَحَيَّ مِنْهُ مَا رَأَى^١ الْجَنُوبَا مصانعُ تُجاذِبُ القلوبَا
حَيْثُ أَلِفَتْ الرِّشَا الرِّبِيَا^٢ مُخَالِساً فِي وَصْلِهِ الرِّقِيَا
كَمْ بَاتَ بِدْرِي لَيْلَهُ الْغَرِيبَا لَمَّا انْتَفَى فِي سُكْرِهِ قَضِيَا
يَشْدُو حِمَامُ عَقْدِهِ تَطْرِيَا هَصْرَتُهُ حَلَوُ الْجَنَى رَطِيَا
أَرْشَفُ مِنْهُ الْمِسْمُ الثَّنِيَا حَتَّى إِذَا مَا اعْتَنَى لِي مُرِيَا
شَبَابُ أَفْتَقِ هَمٌّ أَنْ يَشِيَا بَادَرْتُ سَعِيّاً هَلْ رَأَيْتَ الذِّيَا ؟
أَهَاجِرِي أَمْ مُوسَعِي ثَانِيَا مَنْ لَمْ أُسَيِّغْ مِنْ بَعْدِهِ مَشْرُوبَا
مَا ضَرَّهُ لَوْ قَالَ : لَا تَثْرِيَا فَلَا مَلَامَ لَحَقَّ الْمَغْلُوبَا^٣
قَدْ طَالَ مَا تَجَرَّمُ الذُّنُوبَا وَلَمْ يَدْعُ فِي الْعَذْرِ لِي نَصِيَا
إِنْ قَرَّتِ الْعَيْنُ بِأَنْ أَوْبَا لَمْ آلُ أَنْ أُسْرِضِيَ الْقَضُوبَا

قد ينفع المذنب أن يتوباً

قوله : « هل رأيتَ الذيبا ؟ » أخذه من قول الراجز يصفُ لبناً
ممدوقاً :

* جاءوا بضيحٍ هل رأيتَ الذئبَ قط ؟ *

وهذا التشبيهُ عند أهلِ النقدِ نوعٌ من أنواعِ الإشارةِ ، لأنه أشار
إلى تشبيهِ لونهِ بالماءِ الذي غلبَ على اللبنِ فصار كلونِ الذئبِ .

١ ب س : ما أرى . ٢ ب س : الليبيَا .

٣ س : القلوبَا . ٤ انظر الذخيرة ٣ : ٨٥٤ .

٥ فيه اعتماد على ما جاء في العمدة ١ : ٣٠٣ (تحقيق عبد الحميد) .

وقال من أخرى^١ :

وَنَفَى الشَّكَّ الْيَقِينَ ^١	وَضَعَ الْحَقَّ الْمَبِينُ ^١
تَهْمُ مِنْهُ الظُّنُونُ	وَرَأَى الْوَاشُونَ مَا غَرَّ
وَرَجَّوْا مَا لَا يَكُونُ	أَمَلُوا ^٢ مَا لَيْسَ بِمَعْنَى
مَهْدَ مَوْلَى لَا يَخُونُ	وَتَمَنَّوْا أَنْ يَخُونَ ^٣ أَلَا
وَإِذَا الْوَدُّ مَصُونُ	فَإِذَا الْغَيْبُ سَلِيمُ ^٤
وَهَوَاهُ لِي دِينُ ^٥	قَلَمَنْ دَانَ بِهِجْرِي
بِكَ وَاللَّهِ ضَمِنِينَ	يَا جَوَاداً بِي لَأَنِي
لَكَ وَالْعَلَنُ ثَمِينُ	أَرْخَصَ الْحَبُّ فَوَادِي
هُ نَفُوسٌ لَا عِيُونُ	يَا هَلَالاً تَرَاءَا
مَنْكَ وَالْقَدُّ يَلِينُ	عَجَباً لِلْقَلْبِ يَقْسُو
بِمَرَاكَ الْحَزِينُ ^٦	مَا الَّذِي ضَرَّكَ لَوْ سَرَّ
حَيْنُهُ فَيْكَ يَحِينُ	وَتَلَطَّفَتْ بِصَبِّ ^٧
وَالْمَعَاذِيرُ فَنُونُ	فَوْجُوهُ اللَّفْظِ شَتَّى

وقال أيضاً^٨ :

رِيحٌ مَعْطَّرَةٌ ^٩ النَّسِيمُ	صَحَّتْ ^{١٠} فَصَحَّ بِهَا السَّقِيمُ
لَا فِيهَا تَعَبٌ ^{١١} بِالشَّمِيمِ	مَقْبُولَةٌ هَبَّتْ قَبُوءُ

١ ديوان ابن زيدون : ١٧٦ .

٢ في النسخ : آمنوا .

٣ ب س : لصب .

٤ ديوان ابن زيدون : ٢٠١ .

٥ الديوان : راحت .

لَيْهًا أَبَا عَبْدٍ الْإِلَّ	هـ ^١ نَدَاءَ مَغْلُوبِ الْعَزِيمِ
إِنْ عَيْلَ صَبْرِي مِنْ فَرَا	قَكَ فَالْعَذَابُ بِهِ أَلِيمِ
اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّ حُبَّ	لَكَ مِنْ فَوَادِي فِي الصَّمِيمِ
وَلَثْنٌ تَحْمَلُ عَنْكَ بِي	جِسْمٌ فَعَنْ قَلْبٍ مَقِيمِ
قَلْ لِي : بَأَيَّ خِلَالٍ سَرُّ	وَكَيْ قَبْلُ أَفْتَنُ أَوْ أَهْيَمِ
أُبَجْدِكَ الْعَمَمِ الَّذِي	نَسَقَ الْحَدِيثَ مَعَ الْقَدِيمِ ؟
أَمْ بِالْبِدَائِعِ كَاللَّ	لِي مِنْ نَثِيرٍ أَوْ نَظِيمِ ؟
إِنْ أَشْمَسَتْ مِنْكَ ^٢ الْطَّلَا	قَةُ فَالْتَدَى عَنْهَا ^٣ مَغِيمِ
وَبِلَاغَةٍ إِنْ عُدَّ ^٤ أَهْ	لُوهَا فَأَنْتَ لَهُمْ زَعِيمِ
إِنَّ الَّذِي قَسَمَ الْحُظُو	ظَ حَبَاكَ بِالْحُظَّةِ الْعَظِيمِ

قوله : « وَلَثْنٌ تَحْمَلُ عَنْكَ بِي جِسْمٌ » ... البيت ، معنى مشهوراً أنشدتُ فيه لبعضهم :

أَقُولُ لَهُ حِينَ وَدَّعْتُهُ وَكُلُّ بَعْبَرَتِهِ مُلْبَسٌ :
لَثْنٌ رَجَعَتْ عَنْكَ أَجْسَامُنَا لَقَدْ سَافَرْتُ مَعَكَ الْأَنْفُسُ
وَفِي قَرِيبٍ مِنْهُ ، وَإِنَّمَا أَنْشَدْتَهُ لِحَسَنِهِ ، وَلَكُونِ هَذَا الْمَعْنَى فِرْعَا مِنْ
غَصْنِهِ ، قَوْلُ الْآخِرِ :

١ هو أبو عبد الله محمد بن مروان بن عبد العزيز الكاتب المعروف بابن روبش والد أبي بكر ابن عبد العزيز (انظر القسم الثالث ص : ٤٠) ؛ رأس أبو عبد الله في دولة عبد العزيز ثم لما استولى المأمون بن ذي النون على بلنسية سنة ٤٥٧ هـ عهد إلى أبي عبد الله هذا بتدبيرها (انظر الحلقة ٢ : ١٢٩ - ١٣١) .

٢ ب س س : تلك .

٣ ب س : منها . ٤ ط : حان .

حملتُكَ في قلبي فهل أنت عالمٌ بأنك محمولٌ وأنت مقيمٌ ؟
ألا إن شخصاً في فؤادي محلته وأشقاه شخصٌ عليّ كريم

وقال أيضاً ١ :

يا ليلٌ طُلْ لا أشتهي إلا كعهدٍ قصَّركُ
لو بات عندي قمري ما بت أرعى قمرَكُ

وقال أيضاً :

ودَّع الصبرَ ٢ محبٌ ودَّعَكَ ذائعٌ من سرِّه ما استودَعَكَ
يقرَعُ السنَّ على أن لم يكن زاد في تلك الخطى إذ شَبَّعَكَ
يا أخا البدرِ سناءً وسناً حفظَ ٣ الله زماناً أطلعَكَ
إن يطلْ بعدك ليلى فلكم بتُ أشكو قصَرَ الليلِ معك

وقال :

بيني وبينك ما لو شئتَ لم يَضِعْ سرٌّ إذا ذاعتِ ٤ الأسرارُ لم يَدِغْ
يا بائعاً حظَّه مني ولو بُدِّلَتْ لي الحياةُ بحظي منه لم أبعْ
يكفيكَ أنك إن حملتَ قلبي ما لا تستطيعُ قلوبُ الناسِ يستطعْ
نَهْ أحتملُ واستطلْ أصبر وعزَّ أهْنُ وولَّ أقبلَ وقُلْ أسمعَ ومرُّ أطمعْ

١ هذه القطعة والتاليتان لها في الديوان : ١٨٢ ، ١٦٧ ، ١٦٩ .

٢ ب س : الحسن ؛ ط : الحسن .

٣ س ؛ رحم .

٤ ب س : ضاعت .

أراهُ احتذى في هذا البيت مذهب أبي العَمَيْثِل الأعرابي^١ :

فاصدق وعِفْ وفه وأنصف واحتمل^٢ واصفح ودار وكاف واحلم واشجع^٣
والطف ولن وتأن واحلم واتشد^٤ واحزيم وجد وحام واحمل وادفع

وكقول ديك الجن^٥ :

احل وامرر وضرر وانفع ولن واخذ^٦ شن ورش وابر^٧ واتدب للمعالي

وهذا الباب صنعه المولدون وعدوه تقسيماً وتقطيعاً^٨ وتبعهم المتنبي
فقال^٩ :

أقل أنل أقطع احمل عل سل أعد^{١٠} زد هش بش تفضل أدن سر صيل

ثم زاد أبو الطيب في هذا وتباغض حتى قال :

• عيش ابق اسم سد قد جد مرانه ر ف اسر نل *

بيته المعروف ، وأحسن لعمرى ابن زيدون في هذا التقسيم ، ودفع^{١١}
بالحديث في صدر القديم ، ولو قرع سمع أبي منصور ، بما في^{١٢} تضاعيف
هذا التصنيف من الشذور ، لما كان عنده ابن وشمكير بمذكور ، ولا

١ التبيان للكبري ٣ : ٨٦ ، باختلاف في الرواية .

٢ ديوان ديك الجن : ١٢٠ .

٣ ب س : وابن .

٤ في النسخ : وتمغليماً .

٥ ديوان المتنبي : ٣٣٢ .

٦ ب س : ودافع .

٧ ط : على ما في ؛ ب س : يمثل هذه الشذور .

أَغْرَبَ بِغَرَابِ الصَّاحِبِ ، وَلَا بِيَدَيْهِ الْبَدِيعِ .

ومن شعر ابن زيدون في النسب السائر الغريب ، الطيار المديح ، الخفيف الروح ، قوله^١ :

أَمَّا رِضَاكَ فَشَيْءٌ مَا لَهُ ثَمَنٌ لو كَانَ سَامِحِي فِي مِلْكِهِ الزَّمَنُ
تَبْكِي فِرَاقَكَ عَيْنٌ أَنْتَ نَاطِرُهَا قَدْ لَجَّ فِي هَجْرَهَا عَنْ هَجْرِكَ الْوَسَنُ
إِنَّ الزَّمَانَ الَّذِي عَهْدِي بِهِ حَسَنٌ قَدْ حَالَ مَذْغَابٌ عَنِي وَجْهَكَ الْحَسَنُ
وَاللَّهِ مَا سَاءَ نِي أَنِّي خَفِيتُ ضَيَّ بَلْ سَاءَ نِي أَنْ سَرِي فِي الْهَوَى الْعَلَنُ^٢
لو كَانَ أَمْرِي فِي كَتَمِ الْهَوَى بِيَدِي مَا كَانَ يَعْلَمُ مَا فِي قَلْبِي الْبَدَنُ^٣

وهذا البيت الأخير ، إلى معنى صريح الغواني يشير^٤ :

فَقُلْتُ : قَلْبِي مَكَاتِمُ جَسَدِي^٥ وَلَوْ دَرَى لَمْ يُقَمِّ بِهِ السَّمَنُ^٦

وهذا البيت الرابع منها ناظرٌ إلى قول الآخر :

وَاللَّهِ مَا جَزَعَنِي نَفْسِي وَإِنْ هَلَكَتُ وَإِنَّمَا جَزَعَنِي مَا سَرَّ حُسَادِي

وقال من أخرى^٧ :

أَنْتِ مَعْنَى الضَّنَى وَسِرُّ الضَّلُوعِ وَسَبِيلُ الْهَوَى وَقَصْدُ الدَّمُوعِ^٨

١ ديوان ابن زيدون : ١٨٠ .

٢ ب س : علن .

٣ ديوان مسلم : ١٧٦ .

٤ الديوان : أحب قلبي وما درى جسدي .

٥ هذه القطعة والتي تليها في الديوان : ١٦٦ ، ١٥٣ .

٦ الديوان : وقصد الولوع .

أَنْتِ وَالشَّمْسُ ضَرَّتَانِ وَلَكِنْ لَكَ عِنْدَ الْغُرُوبِ فَضْلُ الْطُلُوعِ
لَيْسَ بِالْمُؤَيَّسِ تَكْلُفُكَ الْعَتَمِ بَ دَلَالًا مِنْ الرِّضَى الْمَطْبُوعِ
إِنَّمَا أَنْتِ ، وَالْحَسُودُ مُعَنَّى كَوَكَبٌ يَسْتَقِيمُ بَعْدَ الرُّجُوعِ
وَقَالَ أَيْضًا :

غَرِيبٌ بِأَرْضِ الشَّرْقِ يَشْكُرُ لِلصَّبَا تَحْمِلُهَا فِي ٢ السَّلَامِ إِلَى الْغَرْبِ
وَمَا ضَرَّ أَنْفَاسَ الصَّبَا فِي احْتِمَالِهَا سَلَامَ فَيَّ يَهْدِيهِ جَسَمٌ إِلَى قَلْبِ
وَهَذَا مَقُولٌ مِنْ قَوْلِ الْعَبَّاسِ بْنِ الْأَحْنَفِ حَيْثُ يَقُولُ ٣ :

تَاللَّهِ مَا شَطَّتْ نَبَى ظَاعِنٍ سَارَ مِنَ الْعَيْنِ إِلَى الْقَلْبِ
وَقَالَ أَيْضًا ٤ :

سَاحِبُ أَعْدَائِي لِأَنَّكَ مِنْهُمْ يَا مَنْ يُصِحُّ بِمَقْلَتِهِ وَيُسْقِمُ
أَصْبَحْتَ تُسَخِّطُنِي وَأَمْنَحُكَ الرِّضَى جَوْرًا وَتَظْلِمُنِي وَلَا أَتَظَلَّمُ
يَا مَنْ تَأَلَّفَ لَيْلُهُ وَنَهَارُهُ فَالْحَسَنُ بَيْنَهُمَا مُضِيٌّ مُظْلَمُ
قَدْ كَانَ فِي شَكْوَى الصَّبَابَةِ رَاحَةً لَوْ أَنِّي أَشْكُو إِلَى مَنْ يَرْحَمُ
أَوَّلُ مَصْرَاعٍ مِنْ هَذِهِ الْمَقْطُوعَةِ مَقْتَطَعٌ مِنْ قَوْلِ أَبِي الشَّيْخِ ٥ :

١ ط : عند .

٢ ط : منا .

٣ لم يرد في ديوان ابن الاحنف .

٤ الديوان : ١٨١ .

٥ أمالي القاضي ١ : ٢١٨ وحامسة المرزوقي ٣ : ١٧٤ والحامسة البصرية ٢ : ١٤٩
وانظر ديوانه : ٩٢ - ٩٣ وفيه تحريجات عديدة .

أشبهت أعدائي فصرتُ أحبُّهم إذ كان حظي منك حظي منهم
وكذلك قوله فيها : « يا من تألف ليَّله ونهاره » . . . البيت ، مقتضبٌ
من قول أبي الطيب ^١ :

الحزنُ يُقلِّقُ والتجلُّدُ ^٢ يردِّعُ والدمعُ بينهما عصي طيِّعُ

ما أخرجته من شعر ابن زيدون في المدائح
مع ما يتشبَّث به من سائر الأوصاف

قال من قصيدة ^٣ :

لنا هل لذات الوقف بالجزع موقفُ	أما في نسيم الريح عَرَفُ مُعَرَّفُ
لنا كلفٌ منها بما نتكلفُ	فنفضي أوطارَ المنى من زيارة
رِفاقُ الظبا والسهمريِّ المثقفُ	ضمانٌ علينا أن تُزارَ ودونها
وأزهرها من ظلمةِ الحقْد أكلفُ	وقومٌ عدوى يبدؤون عن صفحاتهم
وهيهات ربحُ الشوق من ذاك الأعصفُ	يودّون لو يثني الوعيدُ ^٤ زَمَاعِنَا
بعيدُ مناظِ القُرطِ أحورُ أوطفُ	وفي السَّيراءِ الرِّقمِ وَسَطَ قبابهم
سُرى الأيِّمِ لم يُعلمَ لمسراه مُزحفُ	وليلةَ واقيننا ^٥ الكئيبَ لموعِدِ
كما ربيعَ يعفُورُ الفلا المتشوفُ	تهادى أناة الخطو مرتاعة الحشا

١ ديوان المتنبي : ٥٠٦ .

٢ الديوان : والتجمل .

٣ ديوان ابن زيدون : ٤٧٩ .

٤ ب س : البعيد .

٥ الديوان : واقتنا .

فما الشمسُ رَقَّ الغيمُ دونَ آياتها
 قَعِيدَكَ أَنْتِ زُرْتِ ، نُورُكَ فَاضِحٌ
 هَبِيكَ اغْتَرَزْتَ الحِمَى واشيكَ هاجِعٌ
 فَأَنْتِ ١ اعتسفتِ الهولَ خطوكِ مُدْمَجٌ
 لحاجٌ تمادي الحبَّ في المعشرِ العدا
 كفانا من الوصلِ التحيةُ خلسةً
 وإني لَيْسَتْهُوَيْنِي البرقُ صَبَوةٌ
 وما ولعي بالراحِ إلا توهُّمٌ
 ويذكرُني العقدَ المَرِنَّ جُمانهُ
 فما قبلَ من أهوى طوى البدرَ هودجٌ
 ولا قبلَ عبادٍ حوى البحرَ مجلسٌ

سوى ما أرى ذاكَ الجَبِينِ المنصَفُ
 وعطركِ نَمَامٌ ، وحليكَ مُرْجَفُ
 وفرعُكَ غَرِيبٌ ، وليلُكَ أَغْصَفُ
 وردُ فُكِّ رَجَرِاجٍ وخصرُكَ مَخْطَفُ
 وأمُّ الهوى الأفقَ الذي فيه نشنفُ ٢
 فيومىءُ طرفُ أو بنانٌ مطرفُ
 إلى برقي نغري إن بدا كاد يخطَفُ
 اظلمَ به كالراحٍ أو يَتَشَرَّفُ
 مَرِنَاتُ وَرْقٍ في دُرَى الأيكِ هَتَفُ
 ولا ضمَّ رِثْمَ القفْرِ خدرٌ مسجَفُ
 ولا حَمَلَ الطودَ المعظمَ رفرفُ

وهذا بيت القسطلي بجملته حيث يقول في ابن أبي عامر ٣ :

وكيف استوى بالبرِّ والبحرِ مجلسٌ وقام بعبءِ الراسياتِ سريرُ ؟

وفيها يقول ابن زيدون :

هو الملكُ الجعد الذي في ظلاله
 رَوَيْتُهُ في الحادثِ الإدَّ لحظسةً
 طلاقتهُ وجهٍ في مضاءٍ كمثلِ ما
 تُكَفِّ صرُوفُ الحادثاتِ وتصرفُ
 وتوقعهُ الجالي دُجى الخطبِ أحرفُ
 يروق فرند السيفِ والحدُّ مُرْهَفُ

١ ب س : وكيف .

٢ نشنف : نبفض ؛ والبيت قلق على هذا النحو .

٣ ديوان ابن دراج : ٣٠٢ .

على السيف من تلك الصرامة ميسم
أظن الأعادي أن حزمك نائم ؟
وفي الروض من تلك اللطافة زُحرف
لقد تعدّ الفُسلّ الظنون فتُخلف

ومنها :

ولما قضينا ما عانا أداؤه
رأيناك في أعلى المصلى كأنما
ولما حضرنا الاذن والدهر خادم
وصلنا فقبلنا الندى منك في يد
ولولاك لم يسهل من الدهر جانب
لك الخير أنى لي بشكرك نهضة
أنرت بهيم الحال مني غرة
وكل بما يرضيك داع فملحف
تطلع من محراب داود يوسف
تشير فيمضي والقضاء مصرف
بها يتلف المال الجسيم ويخلف
ولا ذل مقتاد ولا لان معطف
وكيف أؤدي فرض ما أنت مسلف ؟
يقابلها ظرف الحسود فيطرف

قوله : « وما ولي بالراح » ... البيت ، أراه قلب قول أبي الطيب :

وما شرقي بالماء إلا تذكراً
لماء به أهل الحبيب نزول^٣

وقوله : « ويذكرني العقد المرن » .. البيت ، نسخه من قول أبي تمام^٤ ونقص عنه :

وبالحلي إن قامت تترتم فوقها
حماماً إذا لاقى حماماً تترتما

١ ب س : الطلاقة .

٢ ديوان المتنبي : ٣٤٧ .

٣ ب س : حلول .

٤ ديوان أبي تمام ٣ : ٢٣٣ .

وقوله : « طلاقه وجه » . . . البيت ، معنى مشهور ، وهو في شعرهم كثير ، ومنه قول البحري ^١ :

ويحسن دلتها والموت فيه كما يستحسن السيف الصّـةـيل

وزاد فيه بعض أهل عصري زيادةً مليحةً فقال :

مضاء كحدّ السيف لدناً مهزّة يكفّفه حمام كحاشية البرد
وقوله : « ولما حضرنا الإذن » . . . البيت ، مع الذي بعده ، أرى أبا
الوليد احتذى فيه حدّ الوليد في أبيات أنشدّها لحسنها ، وهي من أحسن
ما قيل في الهية ^٢ :

ولما حضرنا سُدّة الإذن أخرت	رجال عن الباب الذي أنا داخله
فأفضيت من قرب إلى ذي مهابة	أقابل بدر التّم حين أقبله
كما انتصب الرمح الرُدّني ثقف	أنابيه واهتزّ لاطن ^٣ عامله
وكالبدر وافته لثم سعوذه	وتّم سناه واستهلّت منازلّه
فسلمت فاعتاقت جنائي هبّة	تنازعني القول الذي أنا قائله
فلما تأملت الطلاقه وانثني	إليّ ببشر أنستني غاياله
دنوت فقبلت الندى من يد امرئ	كريم مُحياه سباط أنامله
صفت مثل ما تصفؤ المدام خلالّه	ورقت كما رقّ النسيم شمائله

وقول ابن زيدون : « وصلنا فقبلنا الندى منك في يد » . . . البيت ،

١ ديوان البحري : ١٨٢٢ وروايته « وقد يستحسن » .

٢ ديوان البحري : ١٦١٣ - ١٦١٤ .

٣ الديوان : اللطن واهتز .

معنى ملبح ، ولفظٌ صحيح ^١ ، إلا أنه كما تراه ، لفظٌ بيت البحري ومعناه . ويقولُ بعضُ أدبائنا إن ابنَ زيدون بحري زماننا ^٢ وصدقوا ، لأنه هذا حدُّ الوليد ، إلا أن أبا الوليد في بعضِ قصائده كابنِ حميدٍ سعيدٍ . وقال بعضُ أهلِ عصرنا وهو أبو محمد ابن سارة الشنتريني من جملة أبيات :

وإنَّ فمي يَصْفَحُ راحتيه فيعرفُ فيهما عَرَفَ السيادة
وقال بعض أهل العصر :

ولثمتُ يمناهُ فأعيا حُسدي أنا لثمتُ العارضَ المتعجرا ؟
وقال ابن زيدون من جملة قصيدة ^٣ :

يا أيها الملكُ الذي تدبِيرُهُ	أضحى لمملكةِ الزمان ملاكا
أعرض عنِ الخطراتِ إنك إن تشأ	تكنُ النجومُ أسنةً لقناكا
هُصرَ النعيمُ بعطفِ دهرِكَ فأنثى	وجرى الفرندُ بصَفْحَتِي دنياكا
دُنيا لزهرتها شِعاعٌ مذهبٌ	لو كان وصفاً كان بعضُ حُلَاكا
فتجلَّ في فُرُشِ الكرامةِ ناعماً	واعقدُ بمرتبةِ السرورِ حُبَاكا
وأطلْ إلى شِدْوِ القيانِ إصاحَةً	وتلقَ مترعةَ الكؤوسِ درَاكا
لكَ أَرْيحِيَّةٌ ماجدٌ إنْ تعرَّضَ	في لُوي راحكٍ تستهلُّ لهاكا
من كان يعلّقُ في خلالِ ندامه ^٤	ذَمٌّ ببعضِ خلاهِ فخلَاكا

١ ط : فصيح .
٢ ديوان ابن زيدون : ٤٣٩ .
٣ ط : نايه .
٤ ط : تستمل .

أُسْبُوعُ أَنَسٍ مَحْدَثٌ لِي وَحِشَةٌ علماً بأنني لستُ فيه أراكا
وَأَنَا الْمَعَذَّبُ غَيْرَ أَنِّي مُشْعَرٌ ثقةً بأنك ناعمٌ فهنأكا
أَنْتَى أَقُومُ بِشُكْرِ طَوْلِكَ بَعْدَ مَا مَلَأْتُ مِنَ الدُّنْيَا يَدَيَّ يَذَاكَ
بَرَدَتْ ظِلَالُ ذَرَاكَ وَاحْلُولِي جَنَّتِي نُعْمَاكَ لِي ، وَصَفَتْ جَمَامُ نَدَاكَ

وله من أخرى في ابن جهور أولها ١ :

هَذَا الصَّبَاحُ عَلَى سُرَاكِ رَقِيصَا فَصَلِّي بِفَرْعِكَ لَيْلِكَ الْغَرِيصَا
وَلَدَيْكَ أَمْثَالُ النُّجُومِ قَلَائِدُ أَلْفَتْ سَمَاءَكَ لَيْبَةً وَتَرِيصَا

يقول فيها :

لَيْنُبُ عَنِ الْجُوزَاءِ قُرْطُكَ كَلَمَا جَنَحَتْ تَحْتُ جَنَاحَهَا تَغْرِصَا
وَإِذَا الْوَسَّاحُ تَعَرَّضَتْ أَثْنَازُهُ طَلَعَتْ ثُرْيَا لَمْ تَكُنْ لَتَغْرِصَا
وَلَطَمَا أَبْدَيْتِ إِذْ حَيَّيْتِنَا كَفَاً هِيَ الْكَفُ الْخَضِيبُ خَضِصَا
أُظْنِيتُ ٣ دَعَايَ الْبِرَاءَةِ شَأْنُهَا أَنْتِ الْعَدُوُّ فَلَمْ دُعَيْتِ حَبِصَا ؟
مَا الْهَجْرُ إِلَّا الْبَيْنُ إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَشْخُ فَاهُ بِهِ الْغُرَابُ نَعِصَا

ومنها في المدح :

مُتَمَرِّسٌ بِالْدَهْرِ يَقْعُدُ صَرْفُهُ إِنْ قَامَ فِي نَادِي الْخَطُوبِ خَطِصَا
لَا يَوْسَمُ الرَّأْيُ الْفَطِيرُ بِهِ وَلَا يَعْتَادُ لِإِسْأَلِ الْكَلَامِ قَضِصَا

١ ديوان ابن زيدون : ٣٢٤ .

٢ ب س : أحييت .

٣ ب : أظنيت .

بَسَامُ ثَغَرَ السَّنَّ إِنْ عَقَّدَ الْحُبَّاءَ فَرَأَيْتَ وَضَاحًا هُنَاكَ مَسْهِيًا
 مَلَأَ النُّوَاطِرَ صَامِتًا وَلَرَبَّمَا مَلَأَ الْمَسَامِعَ سَائِلًا وَمُجْبِيَا
 إِنَّ الْجَهَاوِرَةَ الْمُلُوكَ تَبَوَّأُوا شَرْقًا جَرَى مَعَهُ السَّمَاءُ جُنْيَا
 عَقْدٌ تَأَلَّفَ فِي نِظَامِ رِيَاةٍ نَسَقَ اللَّالِيءُ مُنْجَبًا وَنَجْيَا
 فَلِذَا دَعَوْتَ وَلِيَدَهُمْ لِعَظِيمَةٍ لَبَّاكَ رَقْرَاقَ السَّمَاحِ أَدْيَا
 هَمٌّ تَعَاقَبَهَا النُّجُومُ وَقَدْ تَلَا فِي سُوْدٍ مِنْهَا الْعَقِيبُ عَقِيَا
 وَمَحَاسِنُ تَنْدَى رَفَائِقُ ذِكْرِهَا فَتَكَادُ تُوهِمُكَ الْمَدِيحُ نَسِيَا
 كَانَ الْوِشَاءُ ، وَقَدْ مُنِيتُ بِإِفْكَهِمْ أَسْبَاطَ يَعْقُوبٍ وَكُنْتُ الذِّيَا

قوله : « فصلي بفرعك ليلتك الغربيا » ، من قول أبي الطيب ٢ :

كشفت ثلاث ذوائب من شعرها في ليلة فارت ليالي أربعا

وقال التهامي ٣ :

وتود لو جعلت سواد قلوبها وسواد أعينها سواد عذارى

ومنه قول المعري وقد تقدم ٤ :

يود أن ظلام الليل دام له وزيد فيه سواد القلب والبصر

وقال محمد بن هاني ٥ :

١ الديوان : تنافسها . ٢ ديوان المتنبي : ١٠٧ .

٣ ديوان التهامي : ٥٥ وروايته : « وسواد أعينها خضاب . . » .

٤ انظر ما تقدم ص : ٣٤٩ وفي ب س وقع بيت المعري قبل بيت التهامي وصدر بقوله . وينظر اليه قول المعري .

٥ ديوان ابن هاني : ١٩٠ .

قد أظلمُوا بالدُّهْمِ منها فجرَّهم فتكدَّرتُ^١ شمسُ النهارِ تَغْضَبًا
واستأنفُوا بشياتِها فجرَّأ فلو عقدوا نواصيها أعادوا الغيَّهَبَا

وقوله : « فتكادُ توهمك المديحَ نسيبًا »... البيت ، من قول حبيب^٢ :

طاب فيه المديحُ والتذَّ حتى فاق وصفَ الديارِ والتَّشْيِيبَا

وقوله : « ملأَ التَّواظُرَ صامتاً »... البيت ، من قوله أيضاً^٣ :

فأسألُها^٤ واجعل بُكَاكَ جواباً تجدِ الشَّوْقَ سائلاً ومُجِيبَا

وينظر إلى هذا^٥ المعنى من بعض الوجوه لفظُ أبي الطيب حيث يقولُ
في ابن العميد^٦ :

فدعَاكَ حُسْدُكَ الرَّئِيسَ وأمسكوا ودعَاكَ خَالِقُكَ الرَّئِيسَ الأكبرَا
خَلَفْتَ صِفَاتُكَ فِي الْعِیُونِ كَلَامَهُ كَالْخَطِّ يَمْلَأُ مَسْمَعِي مِنْ أَبْصَرَا

وبلحُ أيضاً هذا المعنى قولُ أبي نُؤَاس^٧ ، على ما فسَّره بعض
الناس :

* أَلَا فَاسْقِنِي خَمْرًا وَقُلْ لِي مِی الْخَمْرِ *

١ ب س والديوان : فتكورت .

٢ ديوان أبي تمام ١ : ١٦٨ .

٣ ديوان أبي تمام ١ : ١٦٤ .

٤ في النسخ : أسألها .

٥ ط : ويتطرف هذا .

٦ ديوان المتنبي : ٥٤٠ .

٧ ديوان أبي نؤاس : ٢٧٣ وعجز البيت : « ولا تسقني سراً إذا أمكن الجهر » .

وهذا التفسير فيه ، أضعف الوجوه. وبيتُ ابن شَرَفٍ أشبهُ من هذا
كله بيت ابن زيدون ، وهو قوله يمدح صاحب القيروان ^١ :

سَل عنه وانطق به وانظر إليه تجد ملءَ المسامعِ والأفواهِ والمقلِّ

وقال ابنُ زيدون من أخرى ^٢ :

أما وألحظِ مراضٍ صِحاحُ	تُصْبِي ^٣ وأعطافٍ نَشَاوَى صَوَاحُ
لفاتنٍ ^٤ بالحسنِ في خَدَه	وَرَدُّ وأثناءَ ثَنَائِه راح
لم أنْسَ إذ باتتْ يدي ليلَه	وشاحَه اللاصقَ دُونَ الوشاح
لأُصْفَيْنَ المرتضى جهوراً	عهداً لروضِ الحسنِ عنه افتضاح
بَشَرْتُ آمالي بتأميله	فما عداني منه فَوَزُّ القَدَاح
لم أئِثِمَ البرقَ جَهَاماً ولم	أَقْتَدِحِ النَّارَ بَزَنْدٍ شحاحُ
يا مُرْشِدِي جَهْلًا إلى غيرِه	أَغْنِي عن المصباحِ ضوءُ الصَّباح
ذو باطنٍ أقبسَ نورَ التَّقَى	وظاهرٍ أَشْرَبَ ماءَ السَّمَح
إيه أبا الحزمِ اهتبلْ غِرَّةَ	ألسنةِ الدَّهْرِ عليها فصاح
لا طَارَ لي حَظٌّ إلى غايَةِ	إن لم أكن منك مَرِيشَ الجناح
عُتْبَاكَ بعد العُتْبِ أُمْنِيَّةُ	ما لي على الدَّهْرِ سواها اقتراح
لم يشني عن أَمَلٍ ما جرى	قد يَرْقَعُ الخَرْقُ وتوسى الجراح

١ هو في مدح علي بن أبي الرجال ، الذخيرة ٤ - ١ : ١٧٣ - ١٧٤ والتنف :

١١٠ والفوات ٣ : ٣٦٠ .

٢ ديوان ابن زيدون : ٢٤٧ .

٣ ط : تصبي .

٤ ب س والديوان : لبائن .

٥ الديوان : أقتدح الصم ببيض الصفاح .

اشفع فللشافع نعمى بما سنّاه من عقد وثيق النواح
إنّ سحب الأفق منها الحيا والحمد في تأليفها للرياح

قوله : « وشاحه اللاصق » ... البيت ، معنى متداول ، ومن أقربه
عصراً قول النحلي من أهل وقتنا :

إن العزيز عليّ خضرك إنه بالردف حمل منه^١ ما لا يحمل
فخذني له جسمي مكان وشاحه إن العليل بشكله يتعلّل

وقال ابن زيدون من أخرى في بني جهور عند نكبة بني ذكوان^٢ :

لولا بنو جهور ما أشرقت هممي > غيد السوّالف في أجيادها تلغ
هم الملوك ملوك الأرض دونهم^٣ كمثل بيض الليالي دونها الدرع
قوم متى تحتفل في وصف سؤددهم لا يأخذ الوصف إلاّ بعض ما بدع
أبو الوليد قد استوفى مناقبهم فللتفريق منها فيه مجتمع
مهدّب أخلصته أوّليته كالسيف بالغ في إخلاصه الصنع
إنّ السيوف متى ما طاب جوهرها في أوّل الطبع لم يعلّق بها الطبع

[ومنها في عتابه أيضاً] :

قل للوزير الذي تأمّله وزري إن ضاق مضطرب أو هال مضطلع
أصيح لهمس عتاب تحتّه مقة^٤ تُكثّف النفس فيه فوق ما تسع

١ ب س : منك .

٢ ديوان ابن زيدون : ٢٩٧ ؛ وقد تمت نكبة بني ذكوان عام ٤٤٠ ، وبسببها عزل أبو الحسن ابن ذكوان عن القضاء (المغرب ١ : ١٦١) .

٣ ما بين حاصرتين زيادة من الديوان . ٤ ب س : منه .

ما للمئات الذي أحصفت عقדתه قد خامر القلب من تضييعه جزع ؟
لا تستجز وضع قدري بعد رفعه فالله لا يرفع القدر الذي تنزع
إن الألى كنت من قبل افتضاحهم مثل الشجى في لهاهم ليس ينتزع
تلك العرائن لم يصلح لها شم فكان أهون ما نيلت به الجذع
أودعت نعمالك منهم شر مغترس لن يكرم الغرس حتى تكرم البقع

قوله : « إن السيف إذا ما طاب جوهرها » . . . البيت ، ينظر من
لحظ^١ مريب ، إلى قول جيب^٢ :

والسيف ما لم يلف فيه صيقل^٣ من سنخه لم ينتفع بصيقل

وله^٤ من أخرى يهني المعتصد عباداً بهزيمة ابنه إسماعيل لابن الأفطس ،
وقتل ولد إسحاق بن عبد الله في تلك الحرب^٥ :

ليهن الهدى إنجاح سعيك في العدا وأن راح صنع الله نحوك أو غدا
وبشراك دنيا غضة العهد طلقسة^٦ كما ابتسم النوار عن أدمع الندى
دعوت فقال النصر لبيلك مائلاً ولم تك كالداعي يجاوبه الصدى
وأحمدت عقبى الصبر في درك المنى كما بلغ الساري الصباح فأحمدا
ولما اعتمدت^٦ الله كنت مؤهلاً لديه بأن تحمي وتكفي وتعضدا

١ ب س : بلحظ .

٢ ديوان أبي تمام ٣ : ١٤٥ .

٣ ط : وقوله .

٤ ديوان ابن زيدون : ٤٦٧ .

٥ ب س والديوان : واغتدى .

٦ ب س : دعوت .

وجَدْنَاكَ إِنِّ الْقَحْتَ سَعِيًّا نَتَجَتُهُ وَغَيْرُكَ شَاوٍ حِينَ أَنْصَجَ رَمَدًا
سَلَّ الْخَائِنُ الْمَغْتَرَّ كَيْفَ احْتِقَابُهُ مَعَ الدَّهْرِ عَارًا بِالْفِرَارِ مَخْلَدًا
رَأَى أَنَّهُ أَضْحَى هَزْبَرًا مُصَمَّمًا فَلَمْ يَعُدْ أَنْ أَمْسَى ظَلِيمًا مَشْرَدًا

وهذا منقولٌ من قول أبي الطيب^١ :

فَأَتَيْتَ مَعْتَزِمًا وَلَا أَسَدًا وَمَضَيْتَ مِنْهَزِمًا وَلَا وَعِلًا
رَجَع :

يُودِ إِذَا مَا جَنَّهُ اللَّيْلُ أَنَّهُ أَقَامَ عَلَيْهِ آخِرَ الدَّهْرِ سَرْمَدًا
لَبَسَ الْوَفَاءُ اسْتِنَ فِي ابْنِ عَقِيدِهِ عَشِيَّةً لَمْ يُصْدِرْهُ مِنْ حَيْثُ أُوْرِدَا
وَأَصْبَحَ يَبْكِيهِ الْمَصَابُ بِشُكْلِهِ بُكَاءَ لَبِيدٍ حِينَ فَارَقَ أَرْبَدًا^٢

وَنُلَمِّعُ مِنْ أَخْبَارِ هَذِهِ الْوَقْعَةِ بِلُئْمَةٍ :

قال أبو مروان^٣ : وفي سنة اثنتين وأربعين وأربعمائة أوقع ابنُ عبادٍ
بابن الأفطس إلى جنب يابُرةَ ؛ وكان سببُ هذه الحرب أنَّ فَتْحَ بْنَ يَحْيَى
صاحبَ لَبْلَةَ يومئذٍ حليفَ^٤ ابن الأفطس وإلى عبادٍ لضرورةٍ ،

١ ديوان المتنبي : ٥٦٥ .

٢ قد وقعت بعد هذا البيت في النسخ (ما عدا ط) مادة طويلة فصلت بين القصيدة المتصلة
بهزيمة اسماعيل لابن الأفطس ، وبين الشرح التاريخي لها ، بحيث ضاعت الصلة بين
القصيدة والرد التاريخي ، فرأيت إرجاع ما نقل حول هذه الحادثة ، وما اتصل به بعد
ذلك ، واجراء تغيير في ترتيب سائر الترجمة .

٣ نجاه هذا النص موجزاً في ط ؛ وقارن بما جاء في البيان المغرب ٣ : ٢٠٩ وبخاصة
ص : ٢٣٤ .

٤ ب س : خليفة .

فكاشفه ابنُ الأَفطس وخانه فيما كان ائتمنه عليه من ماله الصَّامِت ، عندما حمَّله إليه وديعةً وقتَ تورُّطه في حربِ عبادٍ قبلُ ؛ وانبتتَ بينهما العصمة ١ ، وأرسلَ ابنُ الأَفطس في ذلك الوقتِ خيله للضربِ على ابنِ يحيى فاستغاثَ عباداً ، فأرسلَ إليه خيلاً متفقا ، فلحقَّت الخيلُ الأَفطسية وهي قد شنت الغارة على لَبْلَلة ، فكرَّت عليهم إذ كانوا ضِعْفَهُمْ ، واسترسلوا في اتباعِ العبادِيين ولا يشعرون ، فإذا بعبادٍ يحملته في كمينٍ قد خرج لئثرهم ، فدَهِشوا وولَّوا الأدبارَ فركبَهُم السيفُ ، وبذلَ عبادُ المالِ في رؤوسهم ، وكانت نقاوة خيلِ ابنِ الأَفطس وأبطالَ رجاله ، فجزَّ لعبادٍ من رؤوسهم مائةٌ وخمسون رأساً ومن خيلهم مثلها ، فقصَّ جناحَ قرنه ، وأفنى حماةَ رجاله . ثم إنَّ عباداً لئثر ذلك جمعَ خيلَ حلفائه وخيله . وقوَّد عليها ابنَه إسماعيلَ مع وزيره ابنِ سَلَّام ، وخرج نحو بلدِ ابنِ الأَفطس يابرة . وقد استدعى أيضاً ابنُ الأَفطس حليفه إسحاقَ بنَ عبدِ الله فلحقَّت به خيله مع ابنه العزَّ بعدَ أن جمعَ ابنُ الأَفطس بقايا جيشه من هزيمتهم المتقدمة الذِّكر ، وأخرجَ كلَّ من قدَّرَ على ركوبِ دابةٍ من البياضِ ببلده ، وحشر من رجال البوادي بعمله خلقاً كثيراً ، وأقبلَ يجمعه هذا المنخوبَ ليدفعَ خيلَ ابنِ عبادٍ عن بلده يابرة . وقد كان برابرةً حليفه إسحاق في عسكره قالوا له : لا تلقهم ٢ فلست تعرفُ قَدَرَ من زحفَ نحوكَ ، ونحن رأيناهم وسمعنا يجمعهم بإشبيلية ؛ فلم يسمعُ منهم ومضى ، فالتقى الفريقان من غير نزولٍ ولا تعبَةٍ ، فاختلفوا واجتلدوا ملياً ، فحقَّق العبادِيُّون الضرابَ

١ البيان (٢٣٥) : الصبغة .

٢ ب س : لا تتجمعهم .

وتابعوا الشدات ، فحاد البرابرُ عنه أصحابُ إسحاق ، وانهزم ابنُ الأفتس^١ وحُمِلَ السيفُ على جميعٍ من معه ، فاستأصلتهم القتلُ ، وقتل ولدُ إسحاقَ ، العزُّ^٢ ، وحُزَّ رأسه وبُعِثَ به إلى إشبيلية مع رأسِ ابنِ عمِّ لابنِ الأفتسِ صاحبِ يابرة يدعى عبيدَ الله الخراز ، ونجا ابنُ الأفتسِ في قطعةٍ من خيله إلى يابرة .

قال أبو مروان : وأقلُّ ما سمعتُ في إحصاءِ قتلى هذه الواقعة من ثلاثة آلاف رجلٍ فإزيد . وأخبرني من أثقُ به أن بطليوسَ بقيتَ مدةً خاليةً الدكاكين والأسواقِ من استئصالِ القتلِ لأهلها في وقعةِ ابنِ عبادٍ هذه بفتيانِ أعمارٍ إلاَّ الشيوخَ والكهولَ الذين أصيبوا يومئذٍ^٣ . فاستدلتُ بذلك على فُشُوِّ المصيبةِ . وجزع إسحاقُ بن عبد الله من مُصابِ ابنه ، ولم يخضع لضدَّةِ عبادٍ في طلبِ رأسِ ابنه ، فإنَّ عباداً ضافه إلى رأسِ جدِّه محمد ابن عبد الله الذي هو مخزن عنده بإشبيلية ؛ انتهى كلامُ ابنِ حيان .

قال ابن بسلام : ولم يزل الرأسان عند آل عبادٍ مع عدَّةِ رؤوسٍ أهدتها إليهم الفتنةُ المبيدةُ^٤ ، حتى فُتِحَتْ لإشبيلية على الأميرِ الأجلِّ سير بن أبي بكرٍ فجيء بجوَالِقٍ مقفلٍ مطبوعٍ عليه ، فأمرَ بفتحهِ ، لا يشكُّ أنَّه مالٌ أو ذخيرةٌ ، فإذا هو مملوءٌ من رؤوس . فأعظم ذلك وهالته ، وأمر بدفعِ كلِّ رأسٍ منها إلى من بقي من عقبه بالحضرة^٥ .

١ ط : وانهزمت الخيل الافطسية .

٢ ط : وقتل العز بن اسحاق . ٣ العبارة مضطربة .

٤ المبيدة : قراءة لها وجه ؛ ولعل الصواب « المبيرة » .

٥ كل هذه الفقرة وردت في ط على النحو الآتي : وبقيت الرؤوس في تابوت وجد يوم دخل البلد ، حسبما ذكره في أخبار المعتمد .

حدثني من رأى رأس يحيى بن علي الحمودي ثابت الرّسم ، غير متغير الشكل ، فدفع إلى بعض ولده فدفنه .

[رجع] .

قال ابن زيدون في ابن جهور من قصيدة أولها ^١ :

أجل إن ليلي حيث أحيأوها الأزدُ	مهاة حمتها في مراتعها ^٢ الأسدُ
يمانيةً تدنو وينأى مزارها	فسيان منها في الهوى القربُ والبعدُ
إذا نحن زُرناها تمرّدَ ماردُ	وعزّ فلم نظفر به ^٣ الأبلقُ الفردُ
هو الملكُ المشفوع بالنسك ملكه	فله ما يخفى ولله ^٤ ما يبدو
لقد أوسع الإسلام بالأمس حسبة	نحت غرّص الأجر الجزيل فلم تعد
أباح حمى الخمر الحبيثة حائطاً	حمى الدين من أن يُستباح له حد
فطوّق باستئصالها المصر منة	يكاد يؤدي شكرها الحجر الصلد
غني فحسّن الظن بالله ماله	عزيز فصنع الله من حوله جند
لنعم حديث البر أوضعت الصبا	تبثّ نثاه حيث لا يوضع البرد

وكان ابن جهور كسر يومئذ نّان الخمر ، وكان مدحه أيضاً يومئذ بمثل ذلك عبد الرحمن بن سعيد المصغر بشعر ^٥ أوله :

١ ديوان ابن زيدون : ٣٥١ . ٢ ب س : مراتعها .

٣ ب س : فلم يظفر بها . ٤ ب س : قلبه .

٥ ب س : فيما ملك ما يخفى ويا سر .

٦ ب س : عزيز بحسن . ماله عرين ، وسقط البيت من ط ؛ والتصويب عن الديوان .

٧ ط : عبد الرحمن بن الأسعد ؛ وزاد في ط بعد « بشعر » : « تجاوز فيه غاية البرد ، وسيأتي ما هو بمعناه » .

كسرت لخير الدين أوعية الخمر فأحرزت خصل السبق في الكسر والخير
عمدت إلى الشر الذي جمعوا له ففرقت منه فاسترحنا من الشر

في أبيات غير هذه استبردت جملتها . وإنما ذهب إلى عكس قول
من تقدم من عبث الشعراء من ذم صب الشراب ، ومن أشهره قول بكر
ابن خارجة الكوفي^١ ، وقد رأى من سلطان وقته مثل ذلك فقال :

يا لقومي مما جنى^٢ السلطان لا يكن للذي أهان الهوان
سكبوا^٣ في التراب من حلب الكر م عقاراً كأنها الزعفران
صبتها في مكان سوء لقد صا دف سعد السعد ذاك المكان
من كميبت يبدى المزاج لها لؤ لؤ نظم والفصل فيها جمان
فإذا ما اصطبحتها صغرت في القد ر عني من أمه^٤ الخيزران
كيف صبري عن بعض نفسي وهل يصبر عن بعض نفسه الإنسان ؟

وبلغني أن الجاحظ أنشد هذه الأبيات ، فقال للمنشد : « من
حق الفتوة أن أكتبها قائماً ، وما أقدر إلا أن تعمدني » لنقرس كان به .
قال المحدث : فعمدته وقام فكتبها .

وكان بكر بن خارجة هذا مولى بني أسد ، طيب الشعر ، خليعاً ماجناً ،
وكان يألّف هُدْهُدًا في موضع يأتيه كل يوم بقنينة شراب ، فلا يزال

١ في النسخ : بكر بن حارثة ؛ وقد ذكره صاحب الأغاني (٢٣ : ٦٦) كما أثبتته ،
وانظر كذلك قطب السرور : ١٨٤ ، ٢٢٠ ، وترجمة بكر بن خارجة في الوافي : ١٠
الورقة : ٨٠ - أ .

٢ ب س : لقد جنى ؛ الأغاني : لما جنى .

٣ الأغاني : صيها .

٤ الأغاني : من أجلها .

يشربُ على صوتهِ إلى أن يسكّر ، وكان أيضاً يهوى غلاماً نصرانياً وهو
القائل :

زُنَّارُهُ فِي خَصْرِهِ مَعْقُودُ كَأَنَّهُ مِنْ كَيْدِي مَقْدُودُ
وبكرُ القائل ¹ :

قلبي إلى ما ضَرَّتْني داعي يُكْثِرُ أسقامي وأوجاعي
كيف احتراسي من عدُوِّي إذا كان عدُوِّي بين أضلاعي ؟
ولصالح بن عبيدٍ في مثلٍ ما تقدّم :

ليس همّي ولا طويلُ انتحاي لمشيبٍ أدالَ ² غني شبّاني
لا ولا لاغترابٍ أحباب قلبي أو لصدّ الإخوان والأصحاب
إنما حسرتي وعبرةٌ عيني لشرابٍ يُصبُّ فوق التراب
سُرَّت الأرضُ حينَ صبَّ عليها فبكت صَبّةً عيونُ السحاب

رجع :

وقال ابن زيدون يرثي ³ :

١ قال أبو الفرج : (٢٣ : ٧٠) « وقد ذكر الصولي في أخبار العباس بن الأحنف وشعره
أن هذه الأبيات للعباس بن الأحنف ، وذكر محمد بن داود الجراح عن أبي
هفان أنها لبكر بن خازجة » .

٢ ب س : أزال .

٣ ديوان ابن زيدون : ٥٣٠ وهي في رثاء صديقه أبي بكر ابن ذكوان المتوفى سنة
٤٣٥ (راجع في ترجمته : الصلة : ٤٩٧ وترتيب المدارك : ٤ : ٧٨٤ والمغرب
١ : ١٥٩) وقد سقطت هذه القصيدة من ط .

انظر^١ لحال السَّروِ كيف تُحال
من سُرَّ لَمَّا عاشَ قلَّ متاعُه
ولى أبو بكرٍ فراعَ له الورى
يا من شأى الأمثالَ منه واحدٌ
نقصتُ حياتُكَ حينَ فضلكَ كاملٌ
من للقضاءِ يعزُّ في أثناثِه
من لليتيمِ تتابعستُ أرزائُه ؟
هيهات لا عهدٌ كعهديكَ عائدٌ
حيًّا الحيا مثواكَ وامتدَّتْ على
وإذا التَّسيمُ اعتلَّ فاعتامتْ به
ولئنْ أذاكَ بعدَ طولِ صيانةٍ

ولدولةِ العلياءِ كيف تُدالُ
فالعيشُ نومٌ والسرورُ خيالُ
هولٌ تقاصرُ دونه الأهوالُ
ضربتْ به في السُّوددِ الأمثالُ
هلاَّ استُضيفَ إلى الكمالِ كمالُ
إيضاحُ مُشكلةٍ لها إشكالُ
هلكَ الأبُ الحانيَ وضاعَ المالُ
إذ أنت في وجهِ الزَّمانِ جمالُ
ضاحي ثراكِ من النعيمِ ظلالُ
ساحاتك الغدواتُ والآصالُ
قدَرُ فكلُّ مَصُونَةٍ سُدالُ

وله من أخرى مما وجدته بخط ابن حيان يرثي بها أبا الحزم ابن جهور^٢ :

ألم تر أنَّ الشمسَ قد ضَمَّها القَبْرُ
وأنَّ الحيا إن كان أقْلَعَ صَوْبُه
إساءةُ دهرٍ أحسنَ الفعلَ بعدها
فلا يتَهَنَّ الكاشحونَ فما دجا
وإنْ يلكُ ولى جهورٌ فمحمَّدٌ
لعمري لنعمَ العلقُ أتلَفَهُ الرَّدَى

وأن قد كفانا فقدما القمرُ البدرُ
فقد فاضَ للآمالِ في أثرِهِ البحرُ
وذنبُ زمانٍ جاء يتبعُهُ العُدْرُ
لنا الليلُ إلَّا رَيْثُما طلَعَ الفجرُ
خليفَتُهُ العدْلُ الرضَا وابنهُ البرُ
فبان ونعمَ العلقُ أخلفَهُ الدهرُ

١ الديوان : اعجب .

٢ ابن زيدون يرثي أبا الحزم ابن جهور من قصيدة أولها : وانظر ديوانه :

هُمامٌ جَرَى يَتَلوْ أَباهُ كَمَا جَرَى
فَقُلْ لِلْحِيَارَى قَدْ بَدَأَ عِلْمُ الْهَدَى
أَبَا الْحَزْمِ قَدْ ذَابَتْ عَلَيْكَ مِنَ الْأَسَى
دَعِ الدَّهْرَ يَفْجَعُ بِالذَّخَائِرِ أَهْلَهُ
مَسَاعِيكَ حَلْتَنِي لِلزَّمَانِ مُرَصَّعٌ
أَمَامَكَ مِنْ حَفْظِ الْإِلَهِ صَنِيعَةٌ
وَمَا بَكَ مِنْ فَقْرٍ إِلَى نَصْرِ نَاصِرٍ
تَحَامَتِ الْعِدَا لَمَّا اعْتَلَقْتُكَ جَانِبِي

مُعَاوِيَةُ يَتَلُو الَّذِي سَنَّهُ صَخْرٌ^١
وَالطَّامِعِ الْمَغْرُورِ قَدْ قُضِيَ الْأَمْرُ
قُلُوبٌ وَمِنْهَا الصَّبْرُ لَوْ سَاعَدَ الصَّبْرُ
فَمَا لِنَفْسٍ إِذْ طَوَاكَ الرَّدَى قَدَرُ
وَذِكْرُكَ فِي أَرْدَانِ أَيَّامِهَا^٢ عَطَرُ
وَحَوْلِكَ مِنْ آلَانِهِ عَسْكَرٌ مَجْرُ
كَفْتُكَ مِنْ اللَّهِ الْكَلَاءَةُ وَالنَّصْرُ
وَقَالَ الْمُنَاوِي: شَبَّ عَنْ طَوْقِهِ عَمْرُو

ووجدتُ له قصيدةً أخرى، على رويِّتها ووزنها ، رثي بها أمّ أبي الوليد
ابن جهور ، وكرّر أكثر أبياتِها ، أولُها^٣ :

هُوَ الدَّهْرُ فَاصْبِرْ لِلَّذِي أَحْدَثَ الدَّهْرُ فَمَنْ شَيْمَ الْأَحْرَارِ فِي مِثْلِهَا الصَّبْرُ

يقول فيها :

هَنِيئًا لِبَطْنِ الْأَرْضِ أَنْسُ مُجَدِّدٌ
بِطَاهِرَةِ الْأَثْوَابِ قَانِتَةُ الضَّحَى
فَإِنْ أَنْتَ فَالنَّفْسُ أَنْتِ نَفِيسَةٌ
حَصَانٌ إِذَا التَّقْوَى اسْتَبَدَّتْ بِذِكْرِهَا
بَنِي جَهْوَرٍ أَنْتُمْ سَمَاءُ رِيَاسَةٍ

بِثَاوِيَةِ حَلَّتْهُ فَاسْتَوْحَشَ الظَّهْرُ
مُسَبَّحَةِ الْآثَاءِ مَحْرَابُهَا الْخَدْرُ
إِذَا الْجِسْمَ لَا يَسْمُو بِتَذْكِرِهِ ذِكْرُ
فَمَنْ صَالِحِ الْأَعْمَالِ يَسْتَوْضِعُ الْجَهْرُ
مُنَاقِبُكُمْ فِي أَفْقِهَا أَنْجَمُ زُهْرُ

١ لم يرد هذا البيت في أصول الديوان .

٢ ب س : أَيَّامُ أَرْدَانِهَا .

٣ الديوان : ٥٣٩ .

٤ الديوان : بِسْرَهَا .

تري الدهرَ إن يبطش فمَنكم يمينُهُ وإنْ تضحك الدنيا فأنتم لها ثغر
لكم كلُّ رَقراقٍ السَّماحِ كأنهُ حُسامٌ عليه من طلاقته أثر

إلى أبيات غير هذه من سائر أبيات القصيدة استمرَّ فيها بالتقديم والتأخير،
والتأنيث والتذكير ، ثم رثي بها آخرًا عباداً المعتضد ، وجعل أولَ قصيدته
قوله ١ :

* هو الدهرُ فاصبرُ للذي أحدث الدهرُ ٢ *

البيت المتقدم ، ثم أتبعه بقوله ٣ :

حياة الوري نهجٌ إلى الموت مهينٌ فيا واضحُ المنهاجِ جرّتْ وإنما
له فيه إيضاعٌ كما يوضع السفَرُ هو الفجر يهديك الصراطُ أو البحرُ
فإنَّ سِواءَ طال أو قصُرَ العمرُ فلم تُغنِ أنصارٌ عديدهم كثرُ
إذا الموتُ أضحى قصَرَ كلِّ معمرٍ وجرّرَ من أذياله العسكرُ المجرُ
ألم ترَ أنَّ الدينَ ضيمٌ ذِمَّارُهُ وأخطَرَ علَقَ للهدى أفقدَ الدهرُ
بحيثُ استقلَّ الملكُ ثانيَ عطفه أنفَسَ نفسَ في الوري أقصدَ الردى
أعبادُ يا أوفى الملوكِ لقد عدا عليكُ عداه أنَّ عليكُ حليمةً
عظفه

١ ط : وابتدأ مرثيته فيه بقوله .

٢ ديوانه : ٥٦٢ .

٣ ط : ثم قال فيها .

٤ الديوان : هادي .

٥ من قول أبي بكر (رضي الله عنه) إنما هو الفجر أو البحر ، ومعناه إن انتظرت
حتى يضيء الفجر هداك إلى الطريق ، والا فالبحر وهو غمرات الدنيا ، ويروي :
البحر - بالجيم - ومعناه الداهية والأمر العظيم .

غُشِيَتْ فَلَمْ تَغْشِ الطَّرَادَ سَوَابِحُ
لَيْسَ كَانَ بَطْنُ الْأَرْضِ هُنَى أَنْسَهُ
وَلَا ثَنَّتِ الْمَحْذُورَ عَنْكَ جَلَالَةُ
فَهَلْ عِلْمُ الشَّلَوِ الْمُقَدَّسُ أَنْتَنِي
وَأَنْ مَتَّاقِي لَمْ يُضْغَعُهُ عَمَدُ
وَأَرْغَمَ فِي بَرِّي أَنْوَفَ عَصَابَةِ
إِذَا مَا اسْتَوَى فِي الدَّسْتِ عَاقِدَ حَبْوَةٍ

وَلَا جُرَّدَتْ بَيْضٌ وَلَا أَشْرَعَتْ سَمَرُ
بَأْتِكَ ثَاوِيَهُ لَقَدْ أَوْحَشَ الظَّهْرُ
وَلَا عَدَدُ دَثْرٌ وَلَا نَائِلُ غَمَرُ
مُسَوِّغُ حَالٍ ضَلَّ فِي كُنْهِيَ الْفَكْرِ؟
خَلِيفَتُكَ الْعَدْلُ الرِّضَا وَأَبْنُكَ الْبِرُّ؟
لِقَاؤُهُمْ جَهَنَّمُ وَلِحَظُهُمْ شَرْرُ
وَقَامَ سَمَاطًا حَقْلُهُ فَلَی الصَّدْرُ

فتلاعب أبو الوليد كما ترى في هذه القصيدة تلاعب الخطيئة بنسبه^١ ،
وتصرف تصرف أبي حنيفة في مذهبه ، فأنت وذكرك ، وقدّم وأخّر [كما]
قال أبو العلاء^٢ :

رُبَّ لَحْدٍ قَدْ صَارَ لَحْدًا مَرَارًا ضَاحِكٍ مِنْ تَزَاحُمِ الْأَصْدَادِ

وبلغني أنه وجدَ لابسَ زيدونَ إثرَ موتِ عبّادٍ شعرًا يقول فيه^٣ :

لَقَدْ سَرَرْنَا أَنَّ النَّعْيَ مُوَكَّلٌ بِطَاغِيَةٍ قَدْ حُمَّ مِنْهُ حِمَامٌ
تَجَانَفَ صَوْبُ الْمَزْنِ عَنْ ذَلِكَ الصَّدَى وَمَرَّ عَلَيْهِ الْغَيْثُ وَهُوَ بِجَهَنَّمَ

وقال يخاطبُ الوزيرَ أبا عامرٍ بنَ عبدوسٍ من قصيدة أولها^٤ :

١ ط : في نسبه .

٢ شروح السقط : ٩٧٦ .

٣ ديوانه : ٥٩٢ ، ولم يرد البيتان في أصول الديوان ، وإنما أوردهما الصنفدي في المتون والنوادي .

٤ الديوان : ٥٨٢ .

أَثَرَتْ هَزَبَر الشَّرَى إِذ رَبَضُ
 وَمَا زِلْتَ تَبْسُطُ مُسْتَرْسِلًا
 أَرَى كُلَّ مُجَرٍّ أَبَا عَامِرٍ
 أُعِيدُكَ مَنْ أَنْ تَرَى مَنْزَعِي
 أَبَا عَامِرٍ أَيْنَ ذَاكَ الْوَفَاءُ
 وَأَيْنَ الَّذِي كُنْتَ تَعْتَدُ مِنْ
 عَمَدَتِ لَشَعْرِي وَلَمْ تَتَّعِدْ
 لَعَمْرِي لِفَوْقَتِ سَهْمِ النِّضَالِ
 وَشَمَرَتِ لِلْخَوْضِ فِي لُجَّةٍ
 وَغَرَّكَ مِنْ عَهْدٍ وَلَادَةٍ
 هِيَ الْمَاءُ يَأْبَى عَلَى قَابِضٍ
 [وَبَعْدُ مَا أَمْسَكَتْ عَنْهُ ٣ .

قوله : « هو الماء يأبى على قابض » . . . البيت ، أبلغ منه في المعنى قول
 الوزير أبي محمد بن عبد الغفور :

هِيَ الشَّمْسُ تَأْبَى عَلَى قَابِضٍ إِذَا الْمَاءُ نَالَتْ نَدَاهُ الْيَدُ
 وَنُبِّئْتُهَا بَعْدِي اسْتَحْمَدَتْ بِسِيرٍ ٤ إِلَيْكَ لِمَعْنَى غَمَضَ
 أَبَا عَامِرٍ عَثْرَةً فَاسْتَقْلَلْ لَتُسْرِمَ ٥ مِنْ وَدْنَا مَا انْتَقَضَ

١ فيه إشارة إلى المثل : « كل حجر في خلاء يسر » .

٢ الديوان : هي البحر .

٣ هكذا قال هنا ، ولم يرد من ذلك شيء في الديوان .

٤ الديوان : بسري .

لَا تَعْتَصِمُ ضَلَّةً بِالْحِجَابِ وَسَلَّمْ قَرَبٌ احتجاجٍ دَحْضُ
وَحَسْبِي أَنِّي أَطْبْتُ الْخَنَى لَأَفْئَانِهِ ١ وَأَبْحْتُ التَّفَضُّ
وَيَهْنِكَ أَنْكَ يَا سَيِّدِي غَدَوْتُ مَقَارِنَ ذَاكَ الرِّبْضِ

وكتب^٢ إلى المظفر سيف الدولة أبي بكر بن الأفتس من رقعة ، وضمنها قصيدة أولها :

لِيَبْضِرَ الطُّلَى وَلِسُودِ اللَّمَمِ بَعْقَلِي - مُذْ بَنَ عَنِي - لَمَمٌ :

لَمَّا لَبَسَ الْحَاجِبُ - أَعَزَّهُ اللَّهُ - رَدَاءَ الْمَجْدِ مُعَلَّمًا ، وَحَمَلَ لَوَاءَ
الْحَمْدِ مُعَلَّنًا ، فَاسْتَطَارَ بَارِقُ فَجْرِهِ ، وَاسْتَضَاعَ فَائِحُ ذِكْرِهِ ، وَشُهِرَتْ
مَحَاسِنُهُ عَلَى كُلِّ لِسَانٍ ، وَسَارَتْ مَآثِرُهُ مَسِيرَ ٣ الشَّمْسِ بِكُلِّ مَكَانٍ ،
لَمَّا سَوَّغَ مِنْ كَرَمِهِ ، وَأَسْبَغَ مِنْ نَعْمِهِ ، وَوُطِّأَ لِلْأَمَلِينَ مِنْ أَكْنَفِهِ ،
وَهَزَّ إِلَى الرَّاعِبِينَ مِنْ أَعْطَافِهِ ، وَرَفَرَفَتْ أَجْنَحَتُهُ الْأَهْوَاءَ عَلَيْهِ ٤ ، وَاهْتَزَّتْ
جَوَانِحُ الْأَمَالِ ٥ إِلَيْهِ ، وَكَثُرَ التَّغَايُرُ عَلَى تَفَيُّؤِ ظِلِّهِ ، وَالتَّنَافُسُ فِي
الْإِعْتِلَاقِ بِجَبَلِهِ ، وَكُلُّ اسْتَفْرَغَ جَهْدَهُ ، وَتَوَسَّلَ عَلَى حَسَبِ مَا عِنْدَهُ ،
وَلَا غُرُوَ أَنْ يُسْتَمَطَّرَ الْغَمَامُ ، وَيُؤْمَلَ الْكَرَامُ ، وَيَكْثُرَ فِي الْمَشْرَبِ
الْعَذْبِ الزَّحَامُ .

١ الديوان : لإيابه .

٢ من هنا حتى بداية خبر ولادة سقط كله من ط ؛ وهناك أجزاء من هذا الفصل قد زِيدَتْ
في الذخيرة بعد ابن بسام ، وقد صرح بذلك من زادها ؛ ولعل هذا القسم الواقع قبل
رسالته إلى أبي بكر ابن مسلم قد زيد أيضاً لعدم قيامه على الاختيار .

٣ س : مسيرة .

٤ ب س : إليه .

٥ ب س : الأمل .

وما زلتُ - أبقى الله الحاجبَ - أتلقى من مساعيه المشكورة ، ويقرَعُ
سمعي بمآثره الماثورة ، ما هو أندى من بلوغِ الأمل ، وأشهى من اختلاسِ
القبَل ، وأغضُّ من جنيِّ الزهر ، والطفُ^١ من نسيمِ السحر ، حتى
انقادتْ نفسي في زمامِ التأملِ والمودة ، ونازعتْ إلى الأخذِ بحظِّ من
الاعتلاقِ والممازجة . ونظرتُ إلى ما دون ذلك من أسبابِ البعدِ المانعة ،
وامتدادِ البلادِ المعترضة ، فغَضَضْتُ طرفَ الحية ، وطويتُ كشْحاً على
اليأسِ من دَرَكَ الأُمْنِيَّة ، إلى أن ندبَتني الأديبُ أبو فلان إلى مخاطبته ،
وحرَّضني على مكابته ، ونهَّني على ما في التناقلِ عن مُداخلته ، من
التضييعِ الصريح ، والتقصيرِ البينِ الصَّحيح ، اذ هي أسنى علقٍ غوليَ
به^٢ ، وأنفسِ ذخرِ نوفسٍ فيه . فطربتُ إلى ذلك « كما طربَ النشوانُ مالتُ
به الخمر » ، واهتززتُ له « كما اهتزتْ تحتِ البارحِ الغصنُ الرطبُ » .
ورأيتُ من شكرِ يدِ العلياءِ فيما حثني إليه ، وحضني عليه ، مما فيه
حليةُ الفخر ، ومَكْرُمَةُ الدهر ، أن أستفتحَ بابَ المكاتبة بالشفاعة ،
وأنهجَ طريقَ المخاطبة في العناية به ، وبيننا ، بعْدُ ، من ذمامِ الطلبِ ،
وحُرْمَةِ الودِّ والأدب ، ما أستقصِرُ نفسي معه أنْ أتقدم في خدمةٍ رغبته
بقلمي^٣ ، وقد تأخَّرتْ قَدَمي ، ويَعْدُ لاقتصارِ غيبته كتابي ، دون
أن أزمَ لذلك ركابي ، وهو فتيٌّ نامَ جَدُهُ ، واستيقظَ حَدَهُ ، فتنكرَ الزمانُ له ،
واعترَّتْ^٤ الأيامُ به ، بين ذئابِ سعاية عَوَتْ عليه ، وعقاربِ وشايةٍ دبَّتْ
إليه ، وأصلي بنارِ حربٍ لم يحسها ، وأعدته مباركُ جُرْبِ التيسِ بها ،

١ ب س : ما هو أطف .

٢ ب س : فيه .

٣ س : قلبي ؛ وهنا موضع خرم في ب ، ضاعت بسببه ورقات .

٤ س : واعتزت .

آل به الأمرُ إلى فراق أحبته ، والبُعدُ^١ عن مسقط رأسه ومَعَقْ مائمه ، على ضيقِ حاله ، وضعفِ إحسانه . وأشهدُ أن ذلك لم يزدَهُ للحاجبِ لاءً ولاءً ، وعليه إلا ثناءً ، وأنه لا يزال يُعيدُ شكره ويُبديهِ ، وينشرُ حمده ويطويه ، والحاجب - أدام الله إعزازه - وليُّ إعدائه على زمنه لغشوم ، وأسلاً بإنصافه من دهره الظلوم ، بإلباسه من جميل رأيه ما عُرِّي منه ، وإيراده من شريعةِ رضاه ما حُلِّيَ عنه ، والتَّخليَّةِ بينه وبين الأفق الذي لم يَرِ كوكبَ سَعْدٍ إلا فيه ، ولا تَلَقَّى نسيمَ حياةٍ^٢ إلاَّ منه ، فإنه ممَّا يُؤليه من إحسانه ، ويأتيه من الفضلِ في شأنه ، مُستجزلٌ شُكْرَ من أنهضه لسان ، واستقلَّ به بَيَّان ، وهو أهل الفضل ، والمعهود منه كرم الفعل ، والله يُبقيه ويُعليه ، وهو حسْبُه وحسبي فيه .

ولما اطرَدَ هذا النثر الحسنِ اتساقه ، ولَدَّ - مساقه ، هزَّت النظمُ أريجتهُ جذبَ لها بعنانه ، وعارضه بها في ميدانه ؛ وأبَتْ أن ينفردَ النثر بقاءِ الحاجب ومشافهته ، ويستبدَّ بأن يلمحَ غُرَّتَه ، ويخدمَ بالحضورِ حضرتَه ، فأثبتَ منه ما إن أنعمَ عند تصفحه بالصفح عن الزلل يعرض فيه ، والخلل يبدو منه ، وصلَّ النعمةَ بمثلها ، وقرَنَ العارفةَ بشكلها :

ليبيضِ الطلى ولسودِ اللمم^٣ بعقلي ، مُدْ بنَّ عني ، أم^٤
ففي ناظري عن رشادِ عمي وفي أذني عن ملام^٤ صَمَمَ
قفزت بشماسي على العناذلين^٥ شُموسٌ مُكلَّلةٌ بالظلم

١ س : وأبعد .

٢ س : حياة .

٣ ديوان ابن زيدون : ٤٠٦ .

٤ س : ملامي .

وما سَقَمْتُ لحظات العيون
يلوم الخليُّ على أن أحسنَ
وما ذو التذكُّرِ ممَّن يُلَامُ
ولاني أراح إذا ما الجنوب
وأصبو لعرفانٍ عَرَفِ الصَّبَا
ومن طَرَبٍ عاد نحوَ البراقِ
أما وزمانٍ مضى عهده
قضى بالصَّبَابَةِ لما انقضى
لياليَ نامتْ عيون الوشاةِ
ومالت علينا غصون الهوى
وأيا مَنَّا مُذهبات البرود
كَانَ أبا بكرٍ المسلمي^١
ووشحَ زهرةَ ذاك الزمانِ
هو الحاجب المعتلي للعلا
ملكٌ إذا سابقته الملوك
فأطولُهم بالأَيادي يداً
وأروع لا مُبتَغِي رِفْدِهِ
ذَكُور الدَّمَائَةِ صعب الإباءِ
سما للمجرةِ في أفقها
وناصتْ مساعيه زهرَ النجومِ
نَهَيْكَ^٢ إذا جن ليل العجاجِ

إلا لَتَغْرِيبِي بالسَقَمِ
وقد مزجَ الشوق دمعِي بدم
ولا كرم العهدِ ممَّا يُذَمُّ
راحتُ برَبِّنا جَنُوبِ العَلَمِ
وأهني السلامَ إلى ذي سَلَمِ
أجهشت للبرقِ حين ابتسم
حميداً لقصد جارٍ لَمَّا حَكَمِ
وما اتَّصلَ الود حتى انصرم
عنا وعين الرضى لم تنم
فأجنتُ ثمارَ المني من أَمَمِ
رِفاق الحواشي صوافي الأدمِ
أجرى عليها فرندَ الكرمِ
بما حاز من زهرٍ تلك الشيمِ
شماريخَ كُلِّ مُنِيفٍ أَشَمِ
حوى الخَصْلَ أو ساهمته سهمِ
وأثبتهم في المعالي قدمِ
يخبِ ولا جاره يُهْتَضَمِ
ثَقِيفَ العزيمِ إذا ما اعتزمِ
فجرٌ عليها ذيُولَ الهَمَمِ
وبارت عطاياه وطُفَ الدَّيَمِ
سرى منه في جنحه بدر تمِ

١ المسلمي : نوبة إلى بني مسلمة، وهم بنو الأقطس، وفي الديوان: الأسلمي ، وهو غطأ .

٢ نهيك : شجاع .

فشام^١ السيوف بهام الكُماة
جواد ذراه مطاف العُفاة
بتهيج النزال به والسؤال
شهدتاً لأوتي فصل الخطاب
وهل فات شيء من المكرمات
ومستخمد بكريم الفعال
شائل تهجر عنها الشمول
على الروض منها رواء يروق
أبوه الذي قلَّ غرب الضلال
ولاذ به الدين مستعصماً
وجاهد في الله حقَّ الجهاد
فلا سامي الطرف إلاَّ أذلَّ
تقيّل في العز من حمير
هم نَعَسُوا المُلْكَ حتى استقلَّ
نجوم هدى والمعالى بروج
أبا بكرٍ اسلم على الحادثات
أناديك عن مقعة عهدُها
وإن يعدني عنك شحط النوى
وإني لأصفيك محض الهوى
ومستشفع بي بشرته

وروى القنا في نُحُورِ البهَم
ويمانهُ رُكنُ الندى المستلم
ليثاً هصوراً وبحراً خضم
وخُصَّ بفضلِ النهى والحكم
جرى السيف يطلبه والقلم
عفواً إذا ما اللثيم استدم
وتجفَى لها مُشجياتُ النقم
وفي المسك طيب أريج يُشم
ولاءم شغب الهدى فالتأم
بذمة أبلج وافي الذم
من دان من دونه بالصنم
ولا شامخ الأنف إلا رغم
مقاول عزوا جميع الأمم
وهم ظلموا الخطب حتى اظلم
وأسد وغى والعوالي أجَم
ولا زلت من رينها في حرَم
كما وشت الروض أيدي الرهم
فحظي أحسن ونفسي ظلم
وأخفي لبعدك برح الأثم
على ثقة بالنتاج الأثم

١ شام : أعمد .

٢ في النسخ : بالظلم .

وغيرك أخفّر عهدَ الذمامِ إذا حُسِنُ ظني عليه أذَمَّ
وقدماً أقلتُ مُسيءَ العثارِ وأحسنتُ بالصفحِ عما اجترَمُ
وعندي لشكرِكَ نظمُ العُقُودِ تناسقُ فيها اللَّآلِي التُّومُ
تُجدُّ لفخرِكَ بُردَ الشَّبَابِ إذا لبسَ الدهرُ بُردَ الهَرَمِ
فعشْ مُعْصِماً بِبِقَاعِ السُّعُودِ ودُمُ ناعماً في ظلالِ النِّعَمِ
ولا يزلْ ١ الدهرُ أيامه لكم حشَمٌ والليالي خَدَمُ

هذا - أعزَّ الله الحاجب - ما اقتضتهُ القريحةُ مع اقتضائها ، وأجابتنا به
البديهةُ عند استدعائها ، والذهنُ عليل ، والطبعُ كليل ، والرويةُ فاسدة ،
وسوقُ الأدبِ إلا عنده كاسدة . ولو أتيتُ أوتيتُ في النثرِ غزارةَ عمرو ،
وبراعةَ ابن سهل ، وأمددتُ في النظمِ بطبعَ البحري ، وصناعةَ الطائي ، لما
رددتُ إلى الحاجبِ إلا ما أخذتُ منه ، ولا أوردتُ عليه غيرَ ما صدر عنه ،
ولمّا أنفذتُ ما أنفذتُ إلا بين أملٍ يَبْسُطُ ، وخَجَلٍ يَقْبِضُ ، فرأيتُ
موفقاً في أن يمنح ما بعثَ الأملَ إسعافاً ، وما أوجبَ الحجلَ إغضاءً ،
ليأتي الإحسانَ من جهاته ، ويسلُكَ إلى الفضلِ طُرقاته . ومُراجعتُهُ
لي عن كتابي بعهدِ كريم ، يكونُ كُحْلاً لعين الرضى بوجنتِ القبول ،
أقفُ به من توالي النعمِ عليه ، وانتظامِ الأحوالِ بالصَّلاحِ لديه ، على
ما تبتَّهجُ له نفسي ، وينتظمُ معه عقدُ أنسي ، يدُّ عندي جناها شَهِدُ ،
وشذاها عنبرٌ وورد ، أرفلُها الشكرَ الجزيل ، وأتبعُها الثناءَ الجميل ،
إن شاء الله . وليُبلغَ مني سلاماً يُهدي إليه نفسه ، وتحيّةً آخرُها عندي
وأولُها عنده .

وكتب من قرطبة الى ابن مسلمة^١ بإشبيلية قبل تحوله إليها :

يا سيدي ، وأرفعُ عُددي ، وأولَ الذخائرِ في عُددي ، وأخطرَ
عِلقي ملأتُ من اقتنائه يدي ، ومن أبقاهُ الله في عيشةٍ باردةٍ الظلال ،
ونعمةٍ سابعةٍ الأذيال ، قد تقاصرُ الثناءُ عليك ، وتوالى الحديثُ الحسنُ
عنك ، حتى حلكتَ محلَّ الأمانة ، وكنتَ موضعَ تقليدِ الوطر ، وإبثاثِ
الطوية . واللهُ يُمتَلكُ^٢ بما حازه لك من الخير ، ووفرهُ عليك من
طيبِ الذكر .

في علمك - أعزَّكَ الله - ما تقتضيه العطلةُ من إظلامِ الخاطر ، وصدإِ
النفوس ، ويجنيه طولُ المقامِ من إخلالِ الديباجة ، وإرخاصِ القدر .
وقد آن أن أجتني ثمرةً من آدابِ أطلتُ الاعتناءَ بها ، وأخلاقٍ أدمتُ رياضةَ
الأنفُسِ عليها . ولما غحضتُ الملوك ، وجدتُ عميدَهم الذي أنسى السالفَ
قبله ، وتقدَّمَ الرَّاهنَ معه ، وأتعبَ الغابرَ بعده ، الحاجبَ فخرَ الدولةِ
مولاي ، ومن أطالَ اللهُ بقاءَه ، وكبتَ أعداءَه ، لما خصَّه اللهُ به من
سناءِ الهمم ، وسماحةِ الشَّيم ، وانتظامِ أسبابِ الرِّياسة ، وكمالِ
آلاتِ السياسة ، واجتماعِ المناقبِ التي أفردتهُ من النظراء ، وأعلتهُ
عن مراتبِ الأكفاء ، فرأيتُ قبل أن أحملَ لغيره نعمةً ، أو أوسمَ
ممن سواه بصنيعة ، أن أعرضَ نفسي مملوكةً عليه ، عَرَضَ من لا يؤهلها

١ ستأتي ترجمته في القسم الثاني من الذخيرة ، وهو : أبو عامر محمد بن عبد الله بن محمد
ابن مسلمة الوزير الأديب ، مصنف كتاب « الارتياح بوصف الراح » ، هاجر
من قرطبة إلى أشبيلية ووزر للمعتضد . (انظر المطمح : ٢٣ وعنه النفع ٣ : ٥٤٤
والمغرب ١ : ٩٦ والجزوة : ٦١ والبقية رقم : ١٧٠) .

٢ س : يمتلك .

لإجازته إلا بالاستجازة ، ولا يطمعُ لها في قبوله إلا مع المسامحة ، فلو كنتُ الوليدَ بنَ عبيدِ براعة نظم ، وجعفر بنَ يحيى بلاغة نثر ، وإبراهيمَ بنَ المهدي طيبَ محالسة ، وإمتاعَ مشاهدة ، ثم حضرتُ بساطه العالي ، لما كنتُ مع سعة إحاطته إلا في جانبِ التقصير ، وتحت عهدِ النقصانِ ، غير أنه لم يعدمُ مني نجابة غرسِ اليدِ ، وإصابة طريق المصنع ، من ولايةٍ أخلصُها ، ونصيحةٍ أخلصُها ، وشكرٍ أجنيه الغرضُ من زهراته ، وثناءٍ أهدي إليه العطر من نفحاته ، فقوّضتُ إليك هذه السفارة ، واعتمدتُك بتكليفِ النيابة ، لوجوهٍ : منها حظوتك لديه ، ومواتُك إليه ^١ ، سوغتك الله الموهبةَ في ذلك ، وأنهضك بأعباء الشكر لها . ومنها سرو مذهبك ، وكرمُ سجيّتك ، وصيحةُ مشاركتك ، لمن لم يستوجبها استيجابي ، ولا استدعاها بمثل أسبابي ، من تداني الجدار ، وتصافي السلف ، والانتماء إلى أسرةِ الأدب . فإن وافقت السانحة ^٢ الإرادة ، فحظُّ أقبل ، وعبدٌ بلغ من قبولِ سيده ما أمل ، ولم أقلُ : « عمرك الله » كما قيل في النجمين ^٣ ، بل قلتُ : « وقد يجمعُ الله الشيتين » ^٤ ، وإن عاق حرمانٌ عادتهُ أن يعوقَ عن الظفر ويعترضَ دونَ الأمل ، فأعلمه - أيده الله - أنني في حالي العظلة مع غيره والتصرف ، ويومي الإيطان والتطوف ، كالمهتدي بالنجم حين عدم ذكاء ، ومُتّيم الصعيدِ إذ لم يجد الماء :

فإن أغشَ قوماً غيره أو أزرهمُ فكالوَحشِ يَدنيه من الأنسِ المحلُ

١ س : ومكانتك ليلي .

٢ س : المايحة .

٣ أي سهيل والثريا ، كما في قول عمر : عمرك الله كيف يلتقيان .

٤ من قول الشاعر :

وقد يجمعُ الله الشيتين بمسما يظنان كل الظن أن لا تلاقيا

والله يتولاهُ بالفسحة في عمره ، والإعلاء لأمره ، ويصرفُ الأقدارَ مع
إيثاره ، ويصرفُ وجوهَ التوفيقِ إلى اختياره .

ولكَ يَا سيدي في انتدابك لما نَدَبْتُكَ له ، ما للسَّاعي المُنْجَحِ — من
الشُّكر ، وللمجتهد البالغ من العذر ، وملاكُ الأمرِ — تقديمُ المراجعة
بالإيجاب فأسكنُ إليها ، والجوابِ فأعتمدُ عليه ، وأهْدي إليك نَدِيَّ
الغضِّ الناصرِ من سلامي ، والأرجِّ العاطرَ من تحيتي .

وكتب إثر ذلك إلى المعتمد برقةً يقول فيها :

أطال الله بقاءَ الحاجب فخر الدولة مولاي وسيدي ، ومَوَلَى المناقبِ
الخليلة ، والضرائب النفيسة ، في أكملِ ما تكفلُ^١ له به من علو القدر ،
ونفاذِ الأمرِ ، وخصَّه من النعم بأسبغها سربالاً ، وأبردها ظلالاً ،
وأحمدَها مآلاً .

كنتُ — أعزَّ الله الحاجبَ مولاي — قد كتبت إلى الوزير أبي عامرٍ
عَبْدِهِ بما أيقنتُ أنه انتهى إليه ، واشتمل عليه ، فكتب الوزيرُ إلى بعضِ
أسبابه بما يقومُ مقامَ المراجعةِ لي بما يرتفعُ عن^٢ قدري ، ولا تتسع له
ساحةُ شكري ، لعلمي أنه بن الحاجب — أيده الله — صَدَرَ ، وبإذنه نَفَذَ ،
والذي عداني عن أن يكون الكتابُ في ذلك إلى الحاجب — أبقاه الله — التأدبُ
بآدابِ حصفاء العبيد في الإجلال والإعظام ، وتركِ التبسط والإقدام . وقلَّما
استغنت أوائلُ مطالبِ الأتباعِ بحضرةِ المملوكِ من وسائطِ تمهيد لها ، وتعتمد

١ س : تكمل .

٢ س : مما . . . من

أوقات الإمكان بها ، لا أني اتخذتُ إلى الحاجبِ - أدام الله علوه - > غيرَ سيادته ذريعة ، أو التمسْتُ إليه إلاّ من نفاسةِ نفسه شفاعة . وأي معدّلٍ لمثلي عن تفيؤِ ظلاله ، والاعتمادِ بحبله ، وصناعةُ الأدبِ كاسدةٌ إلا عليه ، وطريقُ الأملِ موحشةٌ إلاّ إليه ؛ ولم يدعني < ١ إلى استطلاعِ ما فباه شكٌ في كرمه ، ولا سوءُ ظنٍ بِسماحةِ شيمه ، بل لزومُ الطريقةِ في التوطئةِ للمطلب ، والتدرُّجِ إلى احرازِ الأرب . وحسبي أنّ أملي قد ارتاد الجَنابَ الرَّحْبَ ، والمُشربَ العذبَ . ولعلّ الحظوظَ ستُكشَفُ ، والنوائِبُ ستُصرفُ ، إلى أن أبلغَ إلى أبعدِ غاياتِ الأملِ من مشاهدةِ حضرته العلياء ، والتظرِ إلى عُمرته الزَّهراء ، فوالله ما ينصرفُ فكري ، ولا ينصرمُ حينٌ من عمري ، إلا في الذكرِ له والشوقِ إليه ، وتصورِ المثلِ بين يديه ، وأنا أقدمُ الاعتذارَ من مهابةِ تستملكُ جنائي . وحَصَرَ يكادُ يقطعُ في أوّلِ المشافهةِ لساني ، فإن حدثَ ذلك فعُدري عُذْرُ الفضلِ بن سهل ، وقد انقطع بين يدي الرشيد فقال له : يا أمير المؤمنين ، من فراهة العبد أن تملكَ قلبه مهابةٌ سيّده .

وسيفضي ذلك بمشيئةِ الله إلى ما يستجيزُهُ الحاجبُ مولاي من إمتاع ، ويقبَلُهُ من شاهد ، ويستطِرُّهُ من أدب ، ويستلطفُهُ من إجمالِ طلب ، وجمالِ مذهب . كما أني أعلمُ أني سأصِلُ إلى ما لم أعهدُ مثله من بهاءِ منظر ، وسناءِ مخبر ، ورفعةِ شان ، وعظمِ سلطان . ولعلّ السعادة تهيءُ لي من الحظ ما أثبتُ به ما ادَّعَيْتُهُ لنفسي من هذه الصفات ، وأنجزُ معه ما قدّمتُ عنها من هذه العُدات ، فَحَوَّلُ الله في ذلك كفيل ، وهو حسبي ونعم

١ زيادة عن نسخة دار الكتب ، ولم يرد في س .

الوكيل . زاد الله الحاجب مولاي من سنيّ قسمه ، وهنيّ نعمه ، وبلغه
النهاية من آماله ، وصرفَ بعزته غيرَ الزمان عن كماله .

وكتب إليه بعد أن صدر عن حضرته إلى قرطبة رقعة^١ يقول فيها :
أطال الله بقاءَ مولاي للنعمِ يطوقُها ، < والآمال يصدّقُها >^٢ ،
والمن يقلّدُها ، والأحرارِ يستعبدُها . يعلّمُ الذي أسأله إعزازَ مولاي ،
وإعلاء أمره ، وصلة تأييده ، وتمكين نصره ، أني لم أزل منذ فارقتُ حضرته
الجليلة ، حضرةَ المجدِ والسيادة ، ومحلَّ الإقبال والسعادة ، لهجَ اللسانِ
بما أجناني من ثمارِ الحكمة والنعمة ، وأفادني من عقد الأدب والنشب ، فمن
كبدِ حاسدٍ تصدّعتُ ، وأنفاسٍ مُنافسٍ تقطعت ، وناعم البال كسفتُ
بئالهِ ، ومتمنٍّ لحالي طالما تمنيتُ حاله ، وقلَّ لمن نال أدنى مكانةٍ منه ،
ورقيّ أوّلَ درجةٍ من الخصوص به ، أن تحسُدَهُ الكواكبُ في إشرافها ،
وتتحشد إليه الأماني من أطرافها ، والله يقيه لعبيده الذين أنا آخرُهم في
الخدمة ، وأولّهم في شكر النعمة ، ويرفعُ من همهم ما انخفض ، ويبسط من
آمالهم ما انقبض ، ولا يعدمهم التقلُّبُ في نعمه ، والاعتلاقُ بأسبابِ ذممه ،
بمجده وكرمه .

وكانت من مولاي - أعزّه الله - إشارةٌ بل عبارةٌ أعددتُها طليعةً
لسُعود ستوافي^٣ طلقاً ، ومقدمةً لمسرّاتٍ ستتوالى سُبّاقاً^٤ ؛ فلما لحق
الجسمُ بعد تركهِ النفسَ لديه ، والبراءة منه^٤ إليه ، بالوطن الذي

١ زيادة من نسخة دار الكتب . ٢ س : تتوافي .

٣ في المطبوعة : نسقا ، وهي قراءة جيدة .

٤ الضمير في «منه» يعود إلى «الجسم» .

أسلاني عنه ، وأسبني لي العوضَ منه ، تأتيتُ من طاعته المقرنة بطاعة الله في نفسي مماوكته ، >لما أنا مهنتاً به، منافسٌ فيه ، فساعتِ المآرب ، وأسمحتِ المطالبُ ، ولم يتريني تعذُّرُ وجهٍ <^١ حاولته ، ولا عداني تيسرُ أمرُ تناولته ، ولم تبقَ علّةٌ تسوغُ باعتراضها الاعتذار ، إلّا ما يترأخى ريثما يعاودُ أمره ، ويتجدّدُ في الحركةِ إذنه . ولم أستاذن لأنّ الأذنَ بعد عهده ، > وأنّ الميعاد لم يحكمْ عقده ، بل تجنبتُ أن أدلّ المشاورة ، أو أخلّ بزسمِ المؤامرة <^١ . فلمولاي الطولُ في أمرِ الواسطة عبيده بمراجعة أعمدٍ عليها ، وأجتهدُ في الانتهاء إليها . والله يبلغني الأملَ من وقفةٍ بحضرته ، ونظرةٍ إلى غرته ، وتقبيلٍ لراحته ، وتصرفٍ في ساحته ، فهو المالكُ لذلك ، والقادرُ عليه .

وله من رسالة حذف أبو الحسن رحمه الله هنا أكثرها^٢ ، ولم يذكرْ منها إلّا قطرةً من وابل ، أو نقشةً من سحر بابل ، وها أنا مُثبتها على تواليها إشادةً بحُسن معانيها ، واستفادةً من سنيّ آدابه فيها ، وهي :

يا سيدي الذي كنتُ أراه أعدّ عُددي لأبدي ، وأحصنَ جُنُني من زمّني . ومن أبقاه الله في أصلح الأحوال ، وأفسحَ الآمالَ ، أبدأ من كتابي إليك ، بشرح الضرورة الحافزة إلى ما صنعتُ ، مما بلغني أنّك صدرُ اللاتمين لي عليه ، وأول المسفّهين لرأيي فيه ، ومن أمثالهم : ويلٌ للشجيّ من الحلّيّ ، وهان على الأملس ما لاقى^٣ الدبّير ، وأوسّطه بمعاتبتك على ما كان من انفصالك عني ، وبراءتك أمدّ المحنةِ مني . وأنّك لم تكن في ورديّ ولا صدر من مشاركتي فيها ، ولا كانت لك ناقةٌ ولا جملٌ في مظاهرتك لي

١ زيادة من نسخة دار الكتب .

٢ واضح أن هذا القسم دخیل على الذخيرة، وقد ورد بعض هذه الرسالة ص : ٣٥٥ فيما

تقدم .

٣ س : يلقى .

٤ س : مورد .

عليها ، مع القدرة بك على تهوين خطيبها ، وتذليل صعبها ، وتلين شديدها ، وتقريب بعيدها :

فأرى صدقك الحديث وما ذا لك لبخلي عليك بالإغضاء^١
أنت عني وليس من حق عني غص^٢ أجفانها على الأقداء
ولنما يُعاتبُ الأديم ذو البَشَرَة . والمثل السائر : « ويبقى الود ما بقي العتاب »^٣
وقال الأول :

أبْلِغْ أبا مَسْعَرٍ عني مُغْلَغَلَةً وفي العتابِ حياةً بين أقوامٍ^٤
وأخيمه بتكليفك ما كان سبب الكتاب ، والداعي الى الخطاب ، عساك أن تتلافى
عَوْدًا ما ضيَّعتَ بَدءًا ، وتهتيلَ آخرًا ما أغفلتَ أولًا ، فيعودَ غيْثُه على ما أفسدَ ،
وإن كنتَ في ذلك كدابغةٍ وقد حلِمَ الأديم ، فمنفعة الغوث قبل العطب :
وخيرُ الأمرِ ما استقلتَ منه وليس بأن تتبَعَه اتِّباعاً^٥
في علمك أنتي سُجنتُ مغالبةً بالهوى ، وهو أخو العمى ، وقد نهى الله تعالى عن
اتِّباعه ، وذكر أنه مَضِلٌّ عن سبيله ، إذ يقول : ﴿ ولا تتَّبِعِ الهوى فيضِلَّكَ عن
سبيلِ الله ﴾ (ص : ٢٦) . وقال الشاعر :

إذا أنت لم تعصِ الهوى قادك الهوى إلى بعض ما فيه عليك مقال^٥
دون تأنٍ تُدرِكُ بعضُ الحاجة به ، أو استثباتٍ تؤمنُ مِواقعةُ الزلزل معه ، بل

١ البيتان لابن الرومي ، ديوانه : ٦٦ .

٢ صدره : إذا ذهب العتاب فليس ود ، انظر التمثيل والمحاضرة : ٤٦٥ .

٣ البيت لهمام الرقاشي في البيان : ٢ : ٣١٦ ، ٣ : ٣٠٢ ، ودون نسبة في التمثيل والمحاضرة : ٤٦٥ .

٤ البيت للقطامي ، ديوانه : ٣٥ والتمثيل والمحاضرة : ٦٧ .

٥ ورد غير منسوب في البيان : ٣ : ١٨٧ .

أوردها سعدٌ وسعدٌ مُشتملٌ ما هكذا تورّدُ يا سعد الإبل^١

وشهد ابنُ العطار العشارُ العاري من الثقة والأمانة ، البعيد من الرعية والصيانة ،
الناشر لأذنيه طمعاً ، الآكل بيديه جشعاً ، فكان القولُ ما قالت حدّام . ولم يقتصر
على أن ألحق بالشهود وهو واو عمرو فيهم ، ونون الجمع المضاف معهم ، دون أن يلحق
بخزيمة ذا الشهادتين^٢ ، وينوب منفرداً عن اثنين ، و

ليس على الله بمُسْتَنْكَرٍ أن يجمع العالم في واحد^٣

وليتني مع من لا يحل قوله^٤ عليّ ، أعذر في شهادته إليّ ، ولم يقرن الحشف مع سوء
الكيلة^٥ ، وتستصف لي الغدّة إلى الموت في بيت سلوية^٦. خططنا خسف لم أر النجاء
منهما إلا أن ركبت الحولي الأشهب ، ورأيت خراسان مكان السوق أو هي أقرب^٧.
وكان المتولي سجني بعد شهر من إنفاذه ، له مجلس حضره فقهاء الحضرة ، ومن أعلم
بسيماهم ، وجرى في غشيان الحكّام مجراهم ، فذكر له أنّه اتهمني بالمغيب على عهد المتوفى
مولاي - كان - نفع الله صدهاء وبلّ ثراه - وثبت عنده مع ذلك أنّي ممن تعلقه انهم ، ولا
ترتفع عنه الظنن ، فكلهم أفتى بالإعذار إلي ، فيما شهد به من ذلك عليّ ، ثم سجني

١ فصل المقال : ٣٤٧ والميداني ٢ : ٢١٤ والمسكري ١ : ٩٣ (أبو الفضل) .
٢ هو خزيمة بن ثابت بن الفاكه الانصاري من الأوس ، يعرف بذى الشهادتين ،
لأن الرسول (ص) جعل شهادته بشهادة رجلين (الاستيعاب : ٤٤٨) .
٣ لأبي نواس ، ديوانه ١ : ١٨٥ (تحقيق فاجنر) وخاص الخاص : ٨٨ والتمثيل والمحاضرة :
٨٠ ، ٤٣٤ ونهاية الأرب ٣٠ : ٨٠ ورواية الديوان « وليس لله » .

٤ س : قبوله .

٥ اشارة إلى المثل « أحشفأ وسوء كيلة » وقد مر ص : ٣٥٥ .

٦ اشارة إلى قول عامر بن الطفيل : « أغدة كذبة البعير وموت في بيت سلوية » .

٧ نثر قول عبد الله بن الزبير الأسدي :

تخير فاما أن تزور ابن ضابى عميراً وإما أن تزور المهلبا

هما خططنا كره نجاؤك منهما ركوبك حولياً من اللج أشهبا

تاريخ الطبري ٢ : ٨٧٢ والشعر والشعراء : ٢٦٩ والأغاني ١٣ : ٤٣٢ وطبقات ابن
سلام : ١٧٦ (الطبعة الثانية) .

إن لم آت بمدفع ، أو أصدع من الحجة بمقنع ، فاحتاط واجتهد ، وتحرى واقتصد ،
 وصالحني من هذه الفتيا على النصف ، بتأخير الإعذار ، وتقديم السجن ، والصلح جائز
 بين المسلمين ؛ ثم أظهرت إليه عقداً كان المتوفي - قدس الله روحه ونور ضريحه -
 قد أشهد فيه أن لا مال له ، وأن جميع ما تحيط به الدار التي توفي بعيد هذا الإشهاد
 فيها إنما هو للغانية^١ التي في عصمته حاشا دقائق بيتها ، ومحقرات عينها . ومعلوم أن
 من أشهد بهذا على نفسه ، وتقيّد إلى مثله من لفظه ، فمُحال أن يخلف عهداً ، أو يهلك
 عن وصية . وسألته الشورى فيما أثبتته من هذا العقد ، فلم يجني إلى ذلك . ولو لم تكن الشورى
 من أدب الله إذ يقول : ﴿ وشاورهم في الأمر فإذا عزمت فتوكل على الله ﴾ (آل عمران :
 ١٥٩) لوجب أن يعلم أنها لقاح العقل ، ورائد الصواب ، وأن للمشاور إحدى الحسينين :
 صواباً يفوز بمحمدته ، أو خطأ يشارك في مذمته ، قال الشاعر :

ولا تجعل الشورى عليك غضاضة فإن الخوافي عُدَّةٌ للقوادم^٢
 قد قرّعت له العصا ، ونُبّه على الذي دَعَوْتُهُ إليه ، لا يسوغ لي دفعه عنه ، ولا
 يجوز منعه منه ، فحيثنّ عكّلتني بمواعيد^٣

• كانت مواعيدُ عُرُقوبٍ لها مثلاً^٤ •

• إذا قطعنَ علماً بدا عَلمٌ •

وكان آخرها الذي نُسِخَ به ما قبله أن تُدرَجَ الشورى إلى إبقاءِ الشورى للورثة ،
 فتَوَيْتُ أرقبُ هذا الحينَ وأرجو أن يحين ،

• كما يرجو أخو السّنة الربيعا •

• كما في بطونِ الحملاتِ رجاءُ^٥ •

فكنت وإياه سحابةً مُحلٍ رجاها فلماً جاوزتهُ استهلّت^٥

١ س : للغلامه .

٢ لِبشار بن برد ، ديوانه (جمع العلوي) : ٢٠٦ وانظر السمت : ٩٣٢ .

٣ صدر بيت لكعب بن زهير ؛ وعجزه « وما مواعيدها إلا الأباطيل » .

٤ من قول المكعب الضبي (أو محرز بن المكعب) وصدره : وإني لأرجوكم على بطء
 سعيكم ؛ انظر الكامل ١ : ٨٠ ، ٨١ والحماسة ، شرح التبريزي (٤ : ١٥ - ١٦ ط . بولاق) .

٥ لكثير عزة ، ديوانه : ١٠٣ وروايته « كَأني وإياها » وانظر أما لي المرتضى ١ : ٤١٤
 ومجموعة المعاني : ١٤٢ .

وفي فصل منها :

ولم أقصَّ عليك يا سيدي ممّا اجتلبتهُ إلّا ما شهر شهرة الاسم ، وعُرف معرفة النسب ، وما يوم حلّمة بسرّ . وكنت أول حبسي قد وضعتُ من السجن في موضع جرت العادة بوضع مستوري الناس وذوي الهيئات منهم فيه ، وفي الشر خيارٌ ، وبعضه أهون من بعض^١ . فمُنيت من مطالبة بعض مَنْ يأتُر الناظرون في السجن له ويسمعون منه ، بما اقتضى نقلي إلى حيث الجنة المفسدون ، واللصوصُ المقيدون . وشكوت ذلك إلى الحاكم المجلس لي في اليوم الذي مضى ذكره بمشهد من تقدّم وصفه ، فانتفى من الرضى به ، وأظهر الامتناع منه ، وتقدّم إلى الموكل بالسجن في اختيار مجلس أباين فيه من لا تليق بي ملاسته ، وأنبيذ عمن لا ترضى لي مجالسته . ثم لم ألبث أن أحضره مجلس نظّره ، وأمر بتأديبه على امتثاله في ما أمره به ، وانتهائه إلى ما حدّ له . واستأنف العهد في التضييق عليّ ، ومنع من اعتاد صلي من الوصول إليّ . فأصعدت إلى غرفة في السجن اقنعي بها مع خصاصتها ، وأسلاني عن المصيبة بالكون فيها على مضاضتها ، انفرادي من لفيف الأخطا ، ومن ضمة السجن من السفلة والسقاط . فحين استوائتي إليها عهد بحظي إليهم وخططي بهم ووضعني بينهم ، فنقلت في نفسي ثلاث نقل على أقبح النصب ، وأسوأ الرتب . ودخل إليّ ، في هذه الحال من أبلغني عن ابن أخي الحكم رسالة جامعة من السبّ الفاحش لفنون ، مشتملة من الوعيد المرهب على ضروب ، فلو ذات سوارٍ لطمتني !!

وإنك لم يفخر عليك كفاخر ضعيف ولم يغلبك مثل مغلب

فلم أستطع صبراً ، وعلمت أنّي قد أبليت عذراً ، ولم يبق إلّا أن يعذرن لي لبيد وكاد^٢ ورأيت أنّ العاجز من لا يستبد ، فالمرء يعجز لا المحاة . ولم أستجز أن أكون ثالث الأدلّين : العير والوتد . وذكرت أن الفرار من الظلم والحرب ممّا لا يطاق من سنن المرسلين . قال الله عزّ وجلّ على لسان موسى عليه السلام ﴿ ففررت منكم لما خفتكم ﴾ (الشعراء : ٢١) . وقال الشاعر :

١ من قول أبي خراش الهذلي :

حمدت الهمي بمد عروة إذ نجما خراش وبعض الشر أهون من بعض

٢ إشارة إلى قول لبيد « ومن يبك حولاً كاملاً فقد اعتذر » ، أي أنه أدى كل ما في طوقه ، ولم يبق إلّا أن ينجو فاراً من السجن .

لا عار لا عار في الفرار فقد فرّ نبي الهدى إلى الغار

ونظرت في مفارقة الوطن ، والبين عن الأحبة ، فتبين لي أن يحاش نفسي ، بليناس أهلي ، وقطعها في صلة وطني ، غبن في الرأي ، وخوّز في العزم ، ووجدت الحرّ ينأى على الشكل ، ولا ينأى على الذل ، وأذنت إلى قولهم : ليس بينك وبين البلاد نسب فخيرها ما حملك .

• وإذا نبيلك منزل فتحوّل^١ •

وقال بعض المحدثين :

أرى الناس أحلوثةً فكوني حديثاً حسنً
كان لم يزل ما أقي وما قد قضى لم يكن
إذا وطنٌ رابني فكل مكانٍ وطنٌ

ولم أستغرب أن أسامَ مثلَ هذا الخسف في مسقط رأسي ، ومعنى تملّني ، ولؤلّ أرض مع^٢ تراها جلدي ، فقديماً ضاع المرءُ الفاضل في وطنه ، وكسدت العلق الغيط في معدنه ؛ قال بعضهم :

أضيق في معشري وكم بلدي يُعدّ عود الكباء من خطبه

فاستخرت الله عزّ وجلّ ، ووضح العذر ، ثابت قدم الحجة ، عند من غضّ عين الهوى ، وخزن لسان التعسف . والله يُصيب غرض الصّواب برأيي ، ويقرب غاية النجاح على سعيي ، حسبما في علمه أنني مظلوم مبغى عليه ، منسوب ما لم آت إليه^٣ ، فهو المؤمل بذلك والمرجو له .

ولعمرك يا سيدي إن ساحة العذر لتضيق عنك ، وما تكاد تتسع لك في إسلامك لتلمينك وابن جارك وشيخك الذي لم تزل متوفراً عليه ، آخذاً عنه ، مقتبساً منه ، مع إكثارك من ذكر هذا ، والاعتداد به ، وادعاء الحفظ له . وقد رويّت أن حسن العهد

١ عجز بيت ؛ وصدره : « احذر محل السوء لا تحلل به » ، ينسب إلى عنترة ، قال أبو الفرج الأغانى (٨ : ٢٣٤) : وهذا البيت لعنترة صحيح لا يشك فيه .

من الإيمان ، وسمعت المثل : انصر أخاك ظالماً أو مظلوماً ، فالمرء كثير بأخيه ، وألا أقلّ
من استعمال الجِد ، واستغراق الجهد :

- فمبلغ نفس عذرها مثل منجح^١ .
- ولا لوم في أمري إذا بلغ العذر .

ولكن مَنْ لك بأخيك كله؟ وأين الشريك في المرأينا^٢؟ وبعد ما مرّ بي فالفضاء غالب ،
وما حمّ واقع ، ولا حدّر من قدر ، وقد سبق السيف العدل^٣ ، وتقَدّم
من فعلي ما جف به القلم ، وأنا الآن بحيث أمنت بعض الأمن ، إلا أن رزاً من وعيد سقط
إلي بأنّ السعي لم يرتفع ، وأنّ مادة البغي لم تنقطع ، وأنّ البصيرة مستحكمة في استرجاعي
من الأفق الذي أحلّ به ، والجَناب الذي أحطّ فيه . وأكد ذلك في ظني ما كان أشار إليه
بعض من كنت أوي إلى الثقة بهمه ، وأبني على الوثاقّة من عقده ، من الفقهاء الموسومين
بالأثرة عند الحكم المذكور ، والمكانة منه ؛ وقد عاتبته على تأخره عن مظافرتي ، وتقصيره
في مؤازرتي ، فاعتنر بأن ذلك لا سبيل إليه ، ولا منفذ للحيلة فيه ، إذ الحرّض علي
لا تتأني معارضته ، ولا يتهياً الاستبداد عليه ، وأنه وصفني بالبذاء ، وعابني بالتسلط
على الأعراس ، ووالله ما استجزت هذا بعد أن هتك من سترتي ما هتك ، وانتهك من
حرماتي ما انتهك ، إذ كنت أقول معذوراً ، وأنث مصدوراً ، فكيف قبل ذلك إذ لم يحدث
سبب : ولا عرض موجب ؟

• وما لي وهذا المُجتنى ثم ماليا .

وهي مستكتب شهادتهم ويستلون (الزخرف : ١٩) وليست هذه بيكر من النائم
التي دخل بها بين العصا ولحائها :

ولإني رأيتُ غواةَ الرجالِ لا يتركون أديماً صحيحاً

- ١ عجز بيت لعروة بن الورد (ديوانه : ٤٠) وصدوره : ليلبلغ عذراً أو يصيب رغبة .
- ٢ من قول الشاعر :

خير إخوانك المِشارك في الضر وأين الشريك في الضر أينما

وتنسب الأبيات لكثير في ترجمته من تاريخ ابن عساكر وفي الذهب المسبوك : ٣٣ ،
انظر ديوانه : ٤٩٢ ؛ وهي دون نسبة في الصداقة والصديق : ٩٢ وبهجة المجالس : ١
٧١٧ والمقدّم : ٣٠٨ .

- ٣ فصل المقال : ٦٧ والميداني : ١ : ٢٢١ والفاخر : ٤٨ .

٤ البيت في الكامل : ٢ : ٣٠٩ والحيوان : ٥ : ١٨١ ولباب الآداب : ٢٤٠ وعيون
الاخبار : ١ : ٣٩ ، وقال في الكامل إنه لملي بن أبي طالب أو إنه كان يكثر التمثل به .

وَمَنْ يَأْذَنُ إِلَى الْوَاشِينَ تَسْلُقُ^١ مَسَامِعُهُ بِاللِّسَنَةِ حِدَادٍ

ويا سيدي :

لو بغيرِ الماءِ حنفي شَرِقُ^٢ كُنْتُ كَالْفَصَّانِ بِالْمَاءِ اعْتَصَارِي^٣
ووالله ما توهمت أني أوتى ممن زعم أنني أتيت منه ، مع انصالي به وانقطاعي إليه ، واتسامي
بالتأميل له والتحويل عليه ،

إن المعارف في أهل النہی ذم^٤

ولكن :

إذا كان غيرُ الله للمرء عُدَّةً أُنْتَه الرِّزَايا من وجوه الفوائد^٥

لقد كان من محاسن الشَّيم ، وشروط المروءة والكرم ، أن يَهَبَ لي ما أنكر لما عرف ،
ويغفر ما أسخط لما أرضى ، ويدفع بالتي هي أحسن ، ويؤثر الذي هو أجمل وأرق ،
ويتوقف عند ما نُص عليه من سعاية ، وزف إليه من وشاية ، فإن كان باطلاً أُلْغاه ، وفضح
المخبر المتقَرَّب به وأقصاه ، وإن كان حقاً صبر صبر الحليم ، وأغضى لأعضاء الكريم
وقبل إجابة المعتب ، واقتصد في مواخضة المُنْذِب ، فقدَّم التوقيف قبل التثييف ،
والتأنيب قبل التأديب ،

• فإنَّ الرِّقَّ بالحقاني عتابُ^٦ •

و • الحرُّ يُلْحِي والعصا للعبد • •

ولست بمستيق أخاً لا تَكَلِّمُهُ على شعث أيُّ الرِّجال المهذب؟^٧

وهو يرى ويسمع أنَّ بالحضرة قوماً لا يحصرهم العد ، تُحْتَمَل سَقَطَاتُهُمْ ، وتُغْتَفَر
هَفَوَاتُهُمْ ، وتقال عثراتهم :

١ البيت لعدي بن زيد ، ديوانه : ٩٣ وهو مثل ، انظر فصل المقال : ٢٦٥ ، ٨٤٤
والخزانة ٤ : ٤٦٠ .

٢ عجز بيت المتنبي ، صدره : « وبيننا لو رعيتم ذاك معرفة » .

٣ البيت لأبي فراس الحمداني ، ديوانه : ٨٣ .

٤ عجز بيت المتنبي صدره : ترفق أيها المولى عليهم .

• من أرجوزة لِبشار ، ديوانه (جمع العلوي) : ٨٥ .

٦ ديوان النابغة الذبياني : ٧٨ .

وما شرُّ الثلاثة أمُّ عمرو بصاحبك الذي لا تصبحيناً^١
وما أعلم أنهم يدلون بوسيلة لا أشاركهم فيها ، ولا يمتون بذريعة ينفردون دوني بها
هو الجدل حتى تفضل العين أختها وحتى يكون اليوم لليوم سيّداً^٢
فإن كانت مساعدتهم لسابقة سلّفت فقد أحرزت منها الحظ الأعلى ، أو لكمال
أدبٍ فقد ضربت فيه بالقدح الممل ، أو للطف تودّد فما قصرت في الاجتهاد ، غير أنني
حرمت التوفيق

والأمر لله ، رُبُّ مجتهدٍ ما خاب إلا لأنه جاهدٌ
لأن كان ذنبِي أن أحسن مطلبِي أساء فقي سوء القضاء لي العذرُ^٣
والله لقد أظهرت مدحه ، وأضمرت نصحه ، وتمت على الصاغية له ، وجريت
ملء العنان إلى الاعتلاق به ، أسقيه السانغ من مياه ودي ، وأكسوه السانغ من برود حمدي ،
وأجنيه الغصن من ثمرات شكري ، وأهدي إليه العطر من نقّحات ذكري ، لا يفيدني
التحجب إليه إلا ضياعاً لديه ، ولا يزيدني التقرب منه إلا بعداً عنه :

كأنِّي أستدني به ابن حنينة إذا النزع أدناه من الصدر أبعداً^٤
والذي أحبه منك ، وأثق في المسارعة إليه بك ، لقاءه مجارياً ذكري ، ومفاوضاً في
أمرِي ، معلماً له بما لا يذهب عنه من أن الذي اخترته لنفسِي غاية ما يسيء القرونة ،
ويُسَاء المولى منه ، فالجلاء أخ القتل ، والغربة أحدُ السّباين ، قال الله تعالى ﴿ ولو أننا
كتبنا عليهم أن اقتلوا أنفسكم أو اخرجوا من دياركم ما فعلوه إلا قليلٌ منهم ﴾ (النساء : ٦٦) ، وقال الشاعر :

ومن يغترب عن داره لا < يزل > يرى مصارع مظلوم مجرماً ومسحوباً

-
- ١ يدخل البيت في معلقة عمرو بن كلثوم ، انظر الزوزني : ٢٣٩ وفي رسالة النفريان : ١٨٢ أن البيت لعمرو بن عدي ، وانظر الخزانة ٣ : ١٦٢ .
 - ٢ ديوان المتنبي : ٣٥٩ . ٣ ديوان أبي تمام ٤ : ٥٧١ .
 - ٤ لا بن الرومي ، ديوانه : ٧٧٠ .
 - ٥ البيتان للأعشى ، ديوانه : ٨٠ (برواية مختلفة) وانظر الأول منهما في الحماسة البصرية ٢ : ٦١ والثاني في معجم البكري (ككب) .

وتُدفن منه الصالحات وإن يُسيء^١ يكن ما أساء النار في رأس كبكبا
وقد هجرت الأرض التي هي ظفري ، والدار التي كانت مهدي ، وغبت عن أم^٢
أنا واحدها ، تمتد أنفاسها شوقاً إليّ ، > وتغض أجفانها حزناً عليّ < ١ ، والله يرى
بكاءها ، ويسمع لي على من ظلمني نداءها ، فالاستجابة مضمونة للمخلص والمظلوم ؛ وقد
حملتُ السمتين ، واستوجبت الصفتين ، ولتكن بغيثك التي تدخرها عليها كلمة تأمين ، وإشارة
إلى تأنيس وتسكين ، تراجعني بها فأظهر بحيث أنا آمنأ ، وألقي العصا مطمئناً ، فإن وجدت
عزَّ الشفرة فالعوان لا تُعلَّم^٣ الخيرة^٤ ، فإن أشبهت الليلة البارحة^٥ أعلمني بذلك ، فطلبتُ
الأمْن في مظانته ، وتقدّرت السلامة في مواطنها ، وصبرتُ حتى يحكم الله لي وهو خير
الحاكمين ، ﴿ كلُّ يوم هو في شأن ﴾ (الرحمن : ٢٩) ، ومع اليوم غدٌ :
ولكلِّ حالٍ معقبٌ ولربما أجلى لك المكروه عما تحمّدُ
. ولك يا سيدي في انتدابك لما نديتكَ إليه الفضل ، والأبادي قروض^٦ ، والصنائع
ودائع ، « لا يذهب العُرف بين الله والناس »^٧ ، والتحية الطيبة والسلام المردّد على
سيدي .

ومما يتعلّقُ بذكر وفاة ذي الوزارتين ، رحمةُ الله عليه^٨

فصلٌ من تاريخ الشيخ أبي مروان ابن حبان ، رأيتُ إثباته لنبلِ
مساقه ، وحُسْنِ اتّساقه ، يقول فيه :

- ١ زيادة عن نسخة دار الكتب .
- ٢ من المثل « العوان لا تعلم الخمرة » ، الميداني ١ : ١٣ والمسكري ٢ : ٣٨ (أبو
الفضل) واللسان (خمر) .
- ٣ من المثل « ما أشبه الليلة بالبارحة » ، فصل المقال : ٢٢٧ والميداني ٢ : ١٥٢ والمسكري
٢ : ٢٠٦ (٢ : ٢٤٧ أبو الفضل) والفاخر : ٢٥٤ .
- ٤ هنا تمود النسخة ب المشاركة مع س .
- ٥ عجز بيت الحطيئة و صدره : « من يفعل الخير لا يعدم جوازيه » .
- ٦ ليس من المقطوع به أن يكون هذا الفصل دخيلاً ، وإن كنت أرجح ذلك ، لأن طريقة
إثباته لا تشبه طريقة ابن بسام .

وفي يوم الاثنين لثلاث عشرة ليلة خلت من ذي الحجة سنة اثنين وستين وأربعمائة ، سار الحاجب سراج الدولة عباد بن محمد إلى إشبيلية - الحضرة الأثيرة - لمطالعتها وتأنيس أهلها من وحشة خامرت عامتهم ، من أجل عدوان رجل منهم على يهودي جاء لامرجة السوق عندهم ، ماراه^١ في بعض الأمر ، فزعم أنه سب الشريعة ، فبطش به المسلم وسط السوق وجرحه وحرّك عليه العامة ، فقبض عليه صاحب المدينة عبد الله بن سلام واعتقله ، فكان لعامة الناس في إنكار حبسه كلام وإكثار خشي وباله ، فخطب السلطان بقرطبة <يعرفه> ما كان منه ويستأمره في شأنه ، فعجل إنفاذ ولده الحاجب سراج الدولة إلى إشبيلية في جيش كثيف من نخبة علمائه ووجوه رجاله ، لمشاركة القصة ، والاحتياط على العامة ، فغدوا معه وسط هذا اليوم ، وأنفذ معه ذا الوزارتين أبا الوليد ابن زيدون أحد الثلاثة كابري وزرائه المثناة وزارتهم ، عمّد دولته ، <ألزمه>^٢ النفوذ مع الحاجب على بقية وعك كان متألماً منه ، ولم يعذره في التوقف من أجله . فمضى لطيبته مسوقاً إلى منيته ، وخلف ولده أبا بكر القذّ الوزارة ، المرتسيم بالكتابة وراءه ، ساداً مكانه بالحضرة ، فأقر فيها أياماً ، ثم أمر بالمسير وراء والده لأمر كلفه ، أعجل بالانطلاق له ؛ فمضى بعينه غداة يوم السبت لثمان خلون من المحرم سنة ثلاث وستين بعدها . فخلت منهم منازلهم بقرطبة وصيرت إلى سواهم ، فتحدثت الناس بنبو مكان الأديب ابن زيدون لدى السلطان ، وأن استمساكه بعلي مرتبته ، بعد مختصه المعتضد بالله ، كان من المعتمد على الله رعاية لخصوصية ابنه

١ ب س : ما أراه .

٢ زيادة من نسخة دار الكتب .

به ، يَغْصُّ باستمرارها ثقتاهُ المختصَّانِ به ، الحظيانِ لديه ، المستهمانِ لخاصته : ابنُ مرتين وابنُ عمار ، إلى أن عملا في إبعاده وإبعاد ابنه الرقيب بعده ، فأمضي خلفه ، فعندها استساغا غُصَّته ، واستهما مكانه ، واحتويا على خاصَّةِ السلطانِ وتدبير دولته ؛ ولكلِّ دولةٍ رجال ، ولكلِّ مُكتفٍ أبدال .

ولم يطلُ الأمدُ بابنِ زيدون — رحمه الله — بعد لحاقِ ابنه به ، ووجدانه إياه مُتزايداً في مرضه ، نازحاً عن أَلَّافه ، على جهده في استدعائها على انتهاء المدَّةِ ، وانتهاكِ القوَّةِ ؛ فاستقرَّ به وجعه إلى أن قضى نحبَه ، وهلك بدار هجرته لإشبيلية صدرَ رجبِ سنة ثلاثٍ وستين ، فدفن بها مشهوداً مفتقداً ، واحتوى تربها عليه ، فياً بعد ما بين قبره وقبرِ أبيه لدينا ، رحمةُ الله عليهما ؛ فقد تولى من أبي الوليد كهلاً لن يخلف الدهرُ مثله جمالاً وبياناً وبراعةً ولساناً وظرفاً ، وحُلُولاً من مراتبِ البلاغةِ — فظماً ونثراً — بمرقبةٍ لم يُخلفْ لها بعده عاطياً ، بقرانه بين الكلامين ، وبراعته في الفنين ، إلا أن يكونَ عند أُولي التحقيقِ والتحصيلِ في النظمِ أمدٌ طلقاً ، وأحثُّ عَنَقاً ، فلا يلحقه فيه تقصيرٌ ولا يخشى رهقاً ، أشهاده في الفنينِ عدولٌ مقانِحُ حضور عند أهل المعرفة .

لقد اتَّصلَ خبرُ هلكِهِ بعشيرتهِ أهلِ قرطبة فتناعوهُ ، وسيثوا لفقده ، وحزنوا عليه ، إذ كان منهم ، متعصباً لهم ، هاوياً إليهم ، حادباً عليهم ، وليجةٍ خيرٍ بينهم وبين سلطانهم الحديثِ الولاية ، فصار مصابه لديهم كفاءَ ما اجتثَّ فيه من تأميلهم ، والبقاءُ لمن تفرَّدَ به وحده ، لا ربَّ غيره . ولا جرم أن عزى الله إخوانته عنه بامتدادِ بقاء فتاهُ التدبُّبِ أبي بكرٍ ولده ، ساداً ثلَّمه ، سامياً مسماهُ ، غائظاً عداه ، عاطياً منتهاه ، بأنواطِ صدقٍ ، يجذبُ إلى العلاء بضبعه ، من شماخةٍ ودماثةٍ وحصافةٍ ونزاهةٍ ومعرفةٍ ، ووفورِ حظٍّ من أدبِ بلاغةٍ وكتابةٍ ، وشركةٍ في التعاليمِ المعلميةِ ، واشتداد

في رعاية متقدم الذمة ، لم يفقد إخوانُ أبيه معها إلا عينه : خلال^١ حرّكن حاله عما قليل بعد أبيه عند سلطانه قسطاسِ السياسة ، فاستبصر في إحضاره ، وأدناه^٢ من اجتباؤه^٣ ، ورقاه^٤ في مراتب والده ، منقللاً له في درجاتها ، راضياً بلاءه^٥ فيما ناط به منها ، حتى فرع ذروتها عمّا قليل ، فأحظاه^٦ بالوزارة ووزّره بحضرته الأثيرة إشبيلية ، وجمع له أعظم خططها العلية ، معاطن التنافس من قوأم المملكة : خطة ولاية المدينة مجموعة إلى خطة ولاية السكة - بكل استقل ، وعلى كل استظهر ، فكفى وعدل ، فاغتنبط به السلطان ، وواتاه الزمان ، والله يؤتي فضله من يشاء ، له الفضل والامتنان .

وفي فصل ٢ : وكان أبو الوليد ممّن أنشأته دولة الجهاورة ، واصطفته اصطفاء الفرس للأساورة ، اختصّ بأبي الوليد اختصاص القرّح^٣ بالنّور ، وارتبط بهم ارتباط الإفاضة بالقوّر^٤ . وأبو الحزم ابن جمهور إذ ذاك رأس الجماعة ، وأصل تلك الإمرة المطاعة ، من رجل أدهى من فقيد عُمان^٥ ، وأجرأ من ليث خفّان^٦ ، وأدهى من عمرو بن الجحّان^٧ .

١ س : أحبائه .

٢ من الواضح أن هذا الفصل اختلط بالنقل من القلائد ، ويتكرار شعر مر من قبل ، كما أن استئناف الحديث عن علاقة ابن زيدون بالجهاورة بعد أن أشبع المؤلف القول فيه ، يدل على أن هذا الفصل دخیل على الذخيرة .

٣ القرّح : البياض .

٤ ارتباط الافاضة بالقوّر : أي حين يفيض الناس في الحج من عرفات إلى منى ، يندفعون بكثرة ، والافاضة سرعة الركض .

٥ هو قيس بن زهير الذي كان يضرب به المثل في الدهاء ، وقد جاءته ميثته في عمان (انظر الدرة الفاخرة : ٢٠١) .

٦ من قول ليل الأخيلىة :

فقی کان أحیا من فتاة حبیبة وأجرأ من لیث بنخفان خادراً وانظر الدرة الفاخرة : ١١٦ .

٧ لم أهتد لمعرفة ، وفي تكرير « أدهى » ما يستوقف النظر .

وكان ابن زيدون متصلاً بابنه أبي الوليد أطول حقبة ، اتصال أبي زيد بالوليد بن عَقْبَة ^١ ، وبينهما تألّفٌ أحرمًا بكعبته وطافًا ، وسقياه من تصافيهما نطافًا ، وابن زيدون يعتدُّ ذلك حساماً مسلولاً ، ويرى أنه يردُّ به صعب الخطوب ذلولاً ، إلى أن طُلِبَ عند أبيه أبي الحزم وتوسَّل ، فاستدفع به تلك الأسيئة المُشرعة والأسل ، فما ثنى إليه عنان عطفه ، ولا كفَّ عنه سنان صرفه ^٢ مع استعطافه له بكلِّ مقال يحلُّ سخائم الأحقاد ، واستلطافه إياه بما يردُّ الصَّعب سَلَسَ القياد ؛ فمن بديع ذلك وأحسنه قوله ^٣ :

إليه أبا الحزم اهتبل غيرةً ألسنة الشكر عليها فصاح
لا طار لي حظّ إلى غايصة إن لم أكن منك مريش الجناح
عتباك بعد العتب أمنيّةً مالي على الدهر سواها اقتراح
لم يثنني عن أملٍ ما جرى قد يرقعُ الخرق وتوسى الجراح
فاشحذ بحسن الرأي عزمي يرعُ منه العدا بكلِّ شاكي السلاح
واشفعْ فللشافع نعنسى بما تُسرُّ من عقدٍ وثيق النواح
إن سحاب الأفق منها الحيا والحمد في تأليفها للرياح

وكان القاضي أبو بكر ابن ذكوان ^٤ ، أجلّ من اشتغل عليه أوان ، مجدداً وشرفاً ، وتفنتاً في العلم وتصرفاً ، مع دعابة حين خلواته تحلُّ حُبِّي المُحتبي ، ورقاعة عند نشواته كالنَّوخي والمُهَلَّبِي ^٥ ، فإذا أصبحوا بكرّ أبو بكرٍ إلى مُصادرة ما يتجه عليه الحكم ومواجهته ، وأنكر ما كان عليه من فكاهته ، فكأنّما في بُرديه الأثام ، وكأنّه وقاراً يذبل ^٦ أو شَمَام ، مع عدله في قضائه ، وإنفاذ الحكم بمقتضى الحقِّ وإمضائه . حتى إذا راح

١ عن أبي زيد الطائي ومناذمته للوليد بن عقبة انظر الشعر والشعراء : ٢١٩ والهاشية .

٢ ما بين أقواس صغيرة موجود نصاً في قلائد العقيان : ٧١ .

٣ قد وردت هذه الأبيات فيما تقدم : ٣٨٣ ولم يكن بآبن بسام حاجة لا عادتاً .

٤ انظر ما تقدم ص : ٣٩١ الهاشية : ٣ .

٥ إشارة إلى ما قاله الأعماسي في اليتيمة ٢ : ٣٣٦ عن القضاة ندماء المهلبى « ويحتمعون عنده في الاسبوع ليلتين على اطراح الحشمة والتبسط في القصف والخلاعة » يغمسون لاهم في الشراب القطربلي ويرشون به بعضهم بعضاً ، فإذا أصبحوا عادوا لمادتهم في التزمت والتوقر .

٦ في ب س : وقار يدخل ، وصوبته بما يناسب المعنى .

الرَّواح عادوا إلى القصف ، وتجاوزوا في ميدانهم كلَّ وصف . إلى أن اختلس أبو بكر منهما ، وتقلَّص ذيلُ مؤانسته عنهما ، فاعتاضا عنه بسواه ، وأفاضا فيما كانا فيه وما تعدَّياه .

واتفق أن مرَّ يوماً بقبره في لُحمة من أخوانه ، وجماعة من عُمّار ميدانه ، فعطفوا عليه مسلمين ووقفوا عليه متألِّمين ، فقال أبو الوليد ١ :

ما أقيح الدنيا خلافَ مودّع	غنيتُ به في حسنها تختالُ
يا قبره العطر الثرى لا يبعدن	حلُّو من الفتيان فيك حلال
ما أنت إلا الجفن أصبح طيه	نصلُّ عليه من الشباب صقال
يا من شأى الأمثال منه واحد	ضربت به في السؤدد الأمثال
ققصت حياتك حين فضلك كامل	هلاً استضاف إلى الكمال كمال
زرناك لم تأذن كأنك غافل	ما كان منك لواجب إغفال
أين الحفاوة روضها غص الجنى	أين الطلاقة ماؤها سلسال
هيهات لا عهد كعهلك عائد	إذ أنت في وجه الزمان جمال
فاذهب ذهاب البرء أعقبه الضنى	والأمن وافت بعده الأوجال
حيّاً الحيا مثواك وامتدت على	ضاحي ثراك من النعيم ظلال
وإذا النسيم اعتلّ فاعتامت به	ساحاتك الغدوات والآصال
ولئن أذاك بعد طول صيانة	قدرٌ فكل مصونة ستدال

وله ٢ :

على دارة الشَّرقي ^٣ مني تحية	زكتُ وعلى وداي العقيق سلام
ولا زال روض ^٤ بالرصافة ضاحك	بأرجائها يبكي عليه غمام
معاهد ^٥ هو لم تزل في ظلالها	تدار علينا للسرور مدام
زمان رياض العيش خُصِرَ نواعم	تَرَفُّ وأمواهُ النعيم جمام
فإن بان مني عهدُها فبلوعة	يشبُّ لنا بين الضلوع ضرام

١ قد مر بعض هذه القصيدة ص : ٣٩٢ . ٢ ديوان ابن زيدون : ١٥٢ .
٣ الديوان : الثغب الشرقي . ٤ الديوان : نور .

ومن أجلها أدعو لقرطبة المنى
فما لحقت تلك الليالي ملامه^١
بسقيا ضعيف الطل وهو رهام^٢
ولا ذم^٣ من ذاك الحبيب ذمام^٤

وله^٥ :

خليلي لا فطر يسر ولا أضحي
لئن شاقني شرق العقاب فلم أزل
وما انفك جوفي الرصافة مشعري
ويحتاج قصر^٦ الفارسي صباية^٧
وليس ذميماً عهد^٨ مجلس ناصح
كأنني لم أشهد^٩ لدى عين^{١٠} شهدة^{١١}
وقائع^{١٢} جانيها التجني^{١٣} فإن مشي^{١٤}
وأيام^{١٥} وصل^{١٦} بالعقيق اقتضيتها^{١٧}
معاهد^{١٨} لذات^{١٩} وأوطان^{٢٠} صبرة^{٢١}
ألا هل إلى الزمراء أوبة^{٢٢} نازح^{٢٣}
مقاصر^{٢٤} ملك^{٢٥} أشرق^{٢٦} جنباتها^{٢٧}
محل^{٢٨} ارتياح^{٢٩} يذكرو^{٣٠} الخلد طيبه^{٣١}
هناك الجيمام^{٣٢} الزرق^{٣٣} تندى حفافها^{٣٤}
تعوضت^{٣٥} من شدو^{٣٦} القيان^{٣٧} خيالها^{٣٨}
ومن حملي^{٣٩} الكأس^{٤٠} المقدى^{٤١} مديرها^{٤٢}

وله يرثي^{٤٣} :

- ١ ب س : حمام .
٢ الديوان : ١٥٨ وانظر القلائد : ٧٢، ويلاحظ متابعة الرواية كما جاءت في القلائد .
٣ الديوان : بمحوض . ٤ الديوان : ذكرى .
٥ ب س : الفلحا .
٦ الديوان : ٥٦٤ وقد تكررت أبيات منها في هذه الترجمة ، وكان من الممكن الاختصار على ذكرها في موضع واحد، ومن الملاحظ أنها متابعة للقلائد في الأبيات المختارة منها .

أَعْبَادُ يا أوفى الملوك لقد عدا
فهللاً عداه أن عليك حليه
أأنفس نفس في الورى أقصد الردى
فهل علم الشلو المقدس أنني
وأن متاتي لم يضعه محمد
وأرغم في بري أنوف عصابة
إذا ما استوى في الدست عاقد حيوة

عليك زمان من سجيته الغدر
وذكراك في أردان أيتامه عطر
وأخطر علق للهدى أفقد الدهر
مسوخ حال ضل في كنهها الفكر
خليفتك العدل الرضا وابنك البر
لقاؤهم جهن ومنظرهم شزر
وقام سباطاً حفله فلي الصدر

ومما أغفل ابن بسام^١ من نسب أبي الوليد الصحيح الأقسام ، النازح عن الأطماع
والأوهام ، المصدق قول الجعفرية فيما ينص من الإلهام ، قوله^٢ :

لئن قهر^٣ اليأس فيك الأمل
وناجاك بالإفك في الحسود
وراقك سحر العدا المفترى
وأقبلتهم في وجه القبول
فإن ذمام الهوى لن أزال
فديتك إن تعجلي بالوفاء^٤
علام أطبتك دواعي القلي
ألم أوثر الصبر كيما أخف
ألم أرض منك بغير الرضى
ألم أغتفر موبقات الذنـو
وما ساء ظنني في أن يسيء
على حين أصبحت حسب الضمير
وصانك مني وفي أبي
سعت لتكدير عهد صفا

وحال تجتبك دون الحيل
فأعطيته جهرة ما سأل
وغررك زورهم المفتعل
وقابلهم بشرك المقتبل
أبقىه حفظاً كما لم أزل
فقد يهب الريث بعض العجل
وفيم نهك نواهي العذل
ألم أكثر الحجر كيلا أمل
وأبدي السرور بما لم أنل
ب عمداً أتيت بها أم زلل
بي الفعل حسنك حتى فعل
ولم تبغ منك الأمانى بدل
لعلق العلاقة أن يبتدل
وحاولت نقص وداد كمل

١ هذا القول صريح بأن هذا الفصل ليس من صنع ابن بسام .

٢ الديوان : ١٨٧ .

٣ الديوان : قصر .

٤ ب س : أبليه حفظك .

٥ الديوان : بالجفا .

فما عوفيت مِقتي من أذى
ومهما هزرتُ إليك العنا
كأنك ناظرتِ أهل الكلام
ولو شئتِ راجعتِ حرَّ الفعّال
فلم يكُ حظِّي منك الأخصَّ
عليك السلام سلام الوداع
وما باختياري تسلّيتِ عنك
ولم يدِرِ قلبي كيف التزوع
وليت الذي قاد عَفْوَاً إليك
يُحِلَّ عذوبة ذاك اللَّمَسِ

وقوله أيضاً ٣ :

فديتُك ليس لي قلبٌ فأسلو
فإنْ يَكُنْ الهوى داء مُميتاً
أسرُّ عليك عتباً ليس يقي
وما ردّي على الواشين إلاّ

وقوله ٤ :

أنتي أضَيَعُ عَهْدَكَ ؟
وقد رأيتُك الأمانِي
يا ليت ما لكِ عندي
وطالَ لي لكِ بَعْدِي
سَلِّي حَيَاتِي أَهْيَهَا
الدَّهرُ عِبْدِي لَمَّا
أَمْ كَيْفَ أَخْلَفُ وَعْدَكَ ؟
رَضِي فَلَـم تَتَّعِدْكَ
مِنَ الْهَوَى لِي عِنْدَكَ
كَطُولِ لَيْلِي بَعْدَكَ
فَلَسْتُ أَمْلِكُ رَدَّكَ
أَصْبَحْتُ فِي الْحَبِّ عَبْدَكَ

١ ب س : صروف .
٢ ب س : عهد .
٣ الديوان : ١٧٨ ، والبيتان الأولان لم يردا في أصل الديوان .
٤ الديوان : ١٦٥ .

ولأبي بكر بن عمار يخاطب أبا الوليد ابن زيدون ، رحمهما الله :

كيفَ اعترزت على الدليل	وقطعت أسباب الوصول ؟
وقتلني وزعمت أن	الذنب منا للقتيل
وعليك جاهدت العدا	وليك ملت عن العذول
يا قاتلي ودمي بصف	حة خده أهدى دليل
ما أليق الفعل الحمي	لَ بذلك الوجه الحميل
أبرزت في خلق الكري	م وراءه خلق البخيل
ودعوتني حتى أجبت	تلك ثم حدثت عن السبيل
جد بالقليل فإن نق	سي منك تقنع بالقليل
واذكر على زمن قطع	ناه بصافية شمول
إذ نسحب الأذيال ما	بين الخليج إلى النخيل
ونحل من سيف الغدي	ر بقبة الظل الظليل
والروض مطور تنم	عليه أنفاس القبول
والشمس ترمقنا خلا	ل الغيم عن طرف كليل
إبان يحدو الرعد من	ورق السحاب كالحمول
ويهز كف البرق في ال	آفاق مرهفة النصول
زمن ستيكه الحما	مُ معي وتذهل عن هديل
يا برق أد رسالي	تفديك نفسي من رسول
عرج بشلباً محيياً	ما شئت من تلك الطلول
والمع على شرفات حم	ص قرارة الشرف الأثيل
فلذا اجتلاك أبو الولي	د بناظر اليقظ النيل
فاقرأه من قلبي سلا	ماً يقتضي حسن القبول
يا غرة الزمن البهي	م وعزة الأدب الدليل
ومحكم القلم القصي	ر على شبا الرمح الطويل

١ شلب (Silves) بلد بالبرتغال في الولاية المعروفة باسم الغرب (Algarve) انظر
الروض ، الترجمة الفرنسية : ١٢٩ .

أَعْلِمْتَ أَنْتِ خَادِمٌ
لَمْ أَسْتَحِلْ عَمَّا عَهْدُ
أَشْفَعُ عَنَائِكَ الْجَلِيلِ
وَلَنْ أُجِبْتَ لِرَاغِبِ
فَلَكُمْ أَتَيْتَ بِمَثَلِهَا
يَا أُنْسَ بَدْرِي فِي الظَّلَا

وله يتغزل في ولادة ٢ :

يَا نَازِحًا وَضَمِيرُ الْقَلْبِ مِثْوَاهُ
أَلْهَيْتَكَ عَنْهُ فَكَاهَاتُ تَلَدُ بِهَا
عَلَّ اللَّيَالِي تُبْقِيَنِي إِلَى أَجَلِ
وله يتشوق إليها ٣ :

غَرِيبٌ بِأَقْصَى الشَّرْقِ يَشْكُرُ لِلصَّبَا
وَمَا ضَرَّ أَنْفَاسَ الصَّبَا فِي احْتِمَالِهَا
وله ٥ :

أَبُوحْسَنِي الزَّمَانُ وَأَنْتِ أَنْسِي
وَأَغْرَسَ فِي مَحَبَّتِكَ الْأَمَانِي
لَقَدْ جَازَيْتَ هَجْرًا ٦ عَنْ وَفَاءِ
وَلَوْ أَنَّ الزَّمَانَ أَطَاعَ حَكْمِي

١ س ب : بدري .

٢ هذا التمهيد بأن هذه الأبيات غزل في ولادة مطابق لما في القلائد : ٧٣ وانظر الديوان :
١٤٨ فإنها لم ترد في أصول الديوان ، وإنما زيدت فيه من المصادر ، وانظر المغرب

١ : ٦٥ .

٣ القلائد : ٧٥ والديوان : ١٥٣ . ٤ الديوان : هوى .

٥ القلائد : ٧٧ والديوان : ١٨٥ . ٦ الديوان والقلائد : غدر أ .

وله ١ :

ولقد شكوتك > بالضمير إلى < الهوى و دعوتُ من حنَّ عليك فأَمَنَّا
مَنَيْتُ نفسي من هواك بضلة ٢ ولقد تغرُّ المرءَ بارقةُ المني
« وله يتغزل ، ويعاتب من يستعطف ويستترل » ٣ :

يا مستخناً بعاشقيه ومستغشاً لناصحيه
ومن أطاعَ الوشاةَ فينا حتى أطلعنا السلوى فيه
الحمدُ لله إذ أراني تكذيبَ ما كنت تدعيه

وكتب عن المعتضد إلى صهره الموفق أبي الجيش بن مجاهد ٤ :

عرفتُ عَرَفَ الصَّبَا إذ هَبَّ عَاطِرُهُ من أَفَقٍ مَنُ أنا في قلبي أَشَاطِيرُهُ
أراد تجديدَ ذكراه على شَحَطِ وما تَبَيَّنَ أَنِّي الدَّهْرَ ذَاكِرُهُ
نأى المزار بهِ والدارُ دَانِيَّةُ يا حَبْدَا القَالُ لو صَحَّتْ زَوَاجِرُهُ
خِلِّي أبا الجيش هل يُقْضَى اللقاء لنا فَيَسْتَفِي مِنْكَ قَلْبُ أَنْتَ هَاجِرُهُ ؟

١ القلائد : ٧٨ والديوان : ١٩١ .

٢ الديوان : وفائك ضلة ؛ القلائد : صفائك ضلة .

٣ هذه المباراة وردت نصاً في القلائد وبمعناها الأبيات : ٧٧ ؛ وانظر الديوان : ١٩٠ .

٤ انظر القلائد : ٧٨ والديوان : ٢٣٦ ، وهي مقطوعة لم ترد في أصول الديوان ،
وإنما وردت بذيله منسوبة إلى المعتضد ، وقد نسبها صاحب القلائد إلى ابن زيدون ،
أما ابن بسام فسيوردها للمعتضد في القسم الثاني .

بعض خبر ولادة^١

قال ابن بسام : وأما ولادةُ التي ذكرها أبو الوليد بن زيدون في شعره فإنها بنتُ محمد بن عبد الرحمن الناصري . وكانت في نساء أهل زمانها ، واحدة أقرانها^٢ ، حضوراً شاهد ، وحرارة أوابد ، وحسنَ منظرٍ وخبر ، وحلاوة موريدٍ ومصدر . وكان مجلسُها بقرطبة منتدًى لأحرارِ المصر ، وفناؤها ملعباً بلحيادِ النظم والنثر ، يعيشو أهلُ الأدب إلى ضوءِ غُرَّتِها ، ويتهالك أفراد الشعراء والكتّاب على حلاوة عَشْرَتِها ، إلى سهولة حجابها ، وكثرة متابها ؛ تَخْلَطُ^٣ ذلك بعلو نصاب ، وكرم أنساب^٤ ، وطهارة أثواب . على أنها - سمحَ الله لها ، وتغمد زللها - اطرحت التحصيلَ ، وأوجدت إلى القول فيها السبيل ، بقلّة مُبالأتها ، ومجاهرتِها بلذاتِها . كتبت - زعموا - على أحد عاتقي ثوبها :

أنا والله أصلحُ للمعالي وأمشي مشيتي وأتبعُه نبيها

وكتبتُ على الآخر :

١ أهم المصادر عن ولادة - إلى جانب الذخيرة - هي الصلة : ٦٥٧ (وعنها نقل الضبي في البنية رقم : ١٥٩٥) وما أورده الحجاري في المسهب وعنه نقله صاحب المغرب (وترجمة ولادة فيه قد ضاعت) ، فأما ما جاء من نتف في القلائد فأكثره تخيل أو تخليط ؛ وعن هذه المصادر الأربعة نقلت المادة المتوفرة في المطرب : ٧ وتمام المعون والواني للصفدي ، والفوات (عن الواني) ٤ : ٢٥١ والزركشي (عنهما) : ٣٤١ وسرح الميون : ٢٢ ونزهة الجلساء : ١٠١ ونفح الطيب ٤ : ٢٠٥ وقد ورد العنوان هذا بهامش ط .

٢ ب س : أوانها .

٣ ط : تختلط .

٤ ط : انتساب .

وأمكنُ عاشقي من صحنِ خدي وأعطي قبلي من يشتهيها
هكذا وجدت هذا الخبر ، وأبرأ إلى الله من عهدة ناقله ، وإلى الأدب
من غلط النقل إن كان وقع فيه .

ولها مع أبي الوليد بن زيدون أخبارٌ طوالٌ وقِصار ، يفوت إحصاؤها
ويشق استقصاؤها .

قال أبو الوليد^١ : كنتُ في أيامِ الشباب ، وغمرةِ التّصاب ، هائماً
بغادة ، تُدعى ولاّدة ، فلما قُدّرَ اللقاء ، وساعدَ القضاء ، كتبتُ إليّ :
ترقبْ إذا جنّ الظّلامُ زيارتي فإني رأيتُ الليلَ أكتُمَ للسرِّ
وفي منك ما لو كان بالبدري ما بسدا وبالليل ما أدجى وبالنجم لم يسر
فلما طوى النهارُ كافوره ، ونشر الليلُ عنبره^٢ ، أقبلتُ بقدرِ كالقضيبي ،
ورددتُ كالكتيب ، وقد أطبقتُ نرجسَ المقل ، على وردِ الحجل ، فملنا
إلى روضٍ مُدبّج ، وظل سَجَسَج ، قد قامت راياتُ أشجاره ، وفاضت
سلاسلُ أنهاره ، ودُرُّ الطلّ منثور ، وجيبُ الرّاح مزرور ، فلما شَبينا
نارها ، وأدركت فينا ثارها ، باح كلُّ منا بحبه ، وشكا أليمَ ما بقلبه ،
وبتنا بلبلةِ نجني أفعوانِ الثغور ، ونقطيفُ رمانِ الصدور . فلما انفصلتُ
عنها صباحاً ، أنشدتها ارتياحاً^٣ :

١ هذا النص يستوقف النظر ، أولاً لأنه على لسان ابن زيدون ، وثانياً لأنه مصوغ في
قالب «مقامة» وأسلوبه لا يشبه أسلوب ابن زيدون أو ابن بسام ، ومن الغريب أنه
ثابت في ط وهي أكثر النسخ اقتصاداً .

٢ ط : عيره .

٣ ديوان ابن زيدون : ٣٧٧ ، وتنسب الأبيات في بعض المراجع لولادة .

ودَّعَ الصَّبْرَ حُبًّا ودَّعَكَ ذائعٌ من سره ما استودعَكَ
يقرعُ السَّنَّ على أنْ لم يكنْ زاد في تلك الخطى إذ شبتك
يا أخا البدرِ سناءً وسنناً حفظَ الله زماناً أطلعك
إن يطُلْ بعدك ليلى فلكم بيتٌ أشكو قِصرَ الليلِ معك

قال أبو الوليد : وكانت عتبةٌ قد غتننا ١ :

أحبَّتْنا إني بلغتُ مؤملي وساعدني دهري وواصلني حبي
وجاءَ يُهنيني البشيرُ بقُرْبِهِ فأعطيتُهِ نفسي وزدتُ له قلبي

فسألتُها الإعادة ، بغيرِ أمرٍ ولأدّة ، فخبأ منها برقُ التسم ،
وبدا عارضُ التجهُّم ، وعابتُ عتبةً ، فقلتُ ٢ :

وما ضربتُ عتبي للذنبِ أتتْ به ولكنما ولأدّةٌ تشتهي ضربي
فقامتُ تجرُّ الذيلَ عائرةً به وتمسحُ ظلَ الدمعِ بالعم الرطب

فبتنا على العتاب ، في غيرِ اصطحاب ، ودمُ المدامِ مسفوك ،
ومأخذُ اللهوِ متروك . فلما قامت خطباءُ الأطيار ، على منابر الأشجار ،
وأنفتحت من الاعتراف ، وباكرت إلى الانصراف ، وشتَ يمسك الأنفاس ،
على كافور الأطراس ٣ :

لو كنتُ تُنصفُ في الهوى ما بيننا لم تهوَ جاريتي ولم تتمخِبرِ

١ أثبتهما ناشر ديوانه : ١٢٠ على أنهما من شعره ، وليس ثمة ما يؤكد ذلك .

٢ ديوانه : ١٧٥ ، وليس من أصل الديوان .

٣ تمام المتن : ١١ وأنيس الجلاء : ١٠٢ .

وتركت غصناً مُشيراً بجماله وجنحت للغصن الذي لم يشير
[ولقد علمت بأنني بدر السما لكن دُهِيتَ لشِقْوِي بالمشتري]

وأما ذكاءُ خاطِرها ، وحرارة^١ نوادرها ، فأية من آياتِ فاطرها :
مرت^٢ بالوزير أبي عامر ابن عبدوس - المتقدم الذكر - وكان بقرطبة
أحدَ أعيانِ المِصر ، وبعضَ من هذى باسمها ، وتصرفَ على حُكميها ،
وأمامَ دارِه بركةٌ دائمةٌ تتولدُ عن كثرةِ الأمطار ، وربما استمدتُ بشيءٍ
مما هنالك من الأقدار ، وقد نشر أبو عامر كميهِ ، ونظر في عطفيه ،
وحشر أعوانه إليه ، فقالت له : أبا عامر :

أنت الحَصيبُ وهذه مصر فتدققاً فكلكما بحر
فركته لا يحيرُ حرفاً ، ولا يرد طرفاً .

وطال عُمُرُها وعمر أبي عامر حتى أربيا على الثمانين ، وهو لا يدعُ
مواصلتها ، ولا يغفل مراسلتها . وتحيفَ هذا الدهرُ المستطيلُ حالَ ولادة ،
فكان يحمل كَلَّها ، ويرقعُ ظلها ، على جذبِ واديه ، وجمودِ روائحه
وغواديه ، أثراً جميلاً أبقاها ، وطلقاً من الظرف جرى إليه حتى استوفاه .

وكانت - زعموا - تقرضُ أبياتاً من الشعر ، وقد قرأتُ أشياءَ منه في
بعضِ التعليلِ ، أضربتُ عن ذكره ، وطويتهُ بأمره ، لأنَّ أكثره هجاء^٣
وليس له عندي إعادةٌ ولا إبداءٌ ، ولا من كتابي < في > أرض ولا سماء .

١ ط : وكثرة :

٢ شرح العميون : ٢٣ - ٢٤ والفوات والنفح وأنيس الجلساء .

٣ أثبتت المصادر نماذج من هذا الهجاء .

ونشير هاهنا أيضاً إلى شيء من أخبار أبيها المستكفي مدّاً لأطناب الآداب ،
ووفاءً بشرط الكتاب .

التعريف بمحمد بن عبد الرحمن بن عبيد الله الناصري والد ولادة^١

قال أبو حيان^٢ : بويغ محمد بن عبد الرحمن الناصري ، يومَ قُتِلَ
عبدُ الرحمنِ المستظهر يومَ السبتِ ثلاثِ خلونَ من ذي القعدة سنة أربع
عشرة وأربعمائة ، فتسمى بالمستكفي بالله ، اسماً ذُكِرَ له فاختره
لنفسه ، وحكم به سوء الاتفاق عليه ، لما كلفه لعبد الله المستكفي العباسي -
أولٍ من تسمى به - في أفنه ووهنه وتخلفه وضعفه ، بل كان هذا زائداً عليه
في ذلك ، مقصراً عن خلال ملوكية كانت في المستكفي سميه ، لم يحسنها
محمدٌ هذا لفرطِ تخلفه ، على اشتباههما في سائر ذلك كله : من توثبهما في
الفتنة ، واستظهارهما بالفسقة ، واعتداء كل واحدٍ منهما على ابن
عمِّ ذي رحمٍ ماسة ، وتوسّطِ كل واحدٍ منهما في شأنه بامرأة خبيثة ،
فلذلك حسناء الشيرازية ، ولهذا بنت سكرى المورورية^٣ فأصبحت في ذلك
على فرط التناهي عبرة .

وقال صاحبُ كتابِ فقط العروس^٤ : ومن العجب اتفاقهما في الأخلاقِ

-
- ١ أخبار المستكفي في الجفوة : ٢٥ والبيان المغرب ٣ : ١٤٠ وأعمال الأعلام : ١٣٥ .
والنفع ١ : ٤٣٢ ، ٤٣٧ وبروفنتال ٢ : ٣٣٥ ودوزي (Spanish Is.) : ٥٨٣ .
٢ ورد نص ابن حيان بصورة موجزة في ط .
٣ ط : الموروية ؛ ب س : الموروية ؛ البيان : المروزية .
٤ هو أبو محمد ابن حزم .

وفي العمر واللقب ^١ ، وأنَّ كلَّ واحدٍ منهما خُلِّعَ عن الأمر ، وكلَّ واحدٍ منهما تركه أبوه صغيراً .

قال أبو حيان : ولم يكنْ هذا المستكفي من هذا الأمر في وِرْدٍ ولا صَدَرٍ ، إنما أرسله الله تعالى على أهل قرطبة محنةً وبليّةً ، إذ كان منذ عَرِفَ غُفْلاً عَطُلاً منقطعاً إلى البطالة ، مجبولاً على الجهالة ، عاطلاً من كل خَلَّةٍ تدُل على فضيلة . عضَّتهُ الفتنةُ فأملقَ حتى استجاز طلبَ الصَّدقة . رأيتُه أيامَ الخسف بأهل بيتِه في الدولة الحمودية ، ولم يكن ممن لحقه الاعتقالُ لتحقير أمره ، يَصِيدُ أهلَ الفِلاحَةِ أوَّانَ ضمهم لغلاتهم يسألهم من زكاتها تكليماً ومخاطبة .

وبالجملة في تلخيص التعريف بأمره أن أجمعَ أهلُ التَّحصيلِ أنه لم يجلسْ في الإمارةِ مدةَ تلكَ الفتنةِ أسقطُ منه ولا أنقصُ ، إذ لم يزلْ معروفاً بالتخلفِ والرَّكاكَةِ ، مشتهراً بالشربِ والبطالة ، سقيم السر والعلانية ، أسير الشهوة ، عاهر الخلوة ، ضدّاً لقتيله عبد الرَّحمن المستظهر في اللَّبِّ والمعرفة . وكان افتتح هذه السنةَ المؤرخة القاسمُ بن حمود بخلافته ، واختتمها هذا المستكفي المذكور . وكان بينهما عبد الرحمن المستظهر القَتيل ، فتصرَّمتْ تلكَ السنةُ النَكيدةُ عن ثلاثةِ خلفاء ، وهذا من غريبِ الأنباء ، والله البقاءُ السرمدي .

وقلِّد هذا المستكفي الأمر ولم يكن من أهله ، فتلقى جميعَ الناس بالإناس ، واستمالهم بالأهوية ، ورأى أنَّ المالَ عَزِيزٌ ، فظنَّ البِشْرَ الرخيصَ يقوم مقامه أو ينوبُ مَنابَه ، فكان يقول للناس أجمعين : ارتعوا

١ البيان : والمهر واللعب .

كيف شتم ، وتسموا بما أحببتم من الخطط . فتسمى بالوزارة في أيامه مفردة ومثناةً أراذل الدائرة ، وأخابث النظر ، فضلاً عن زعانف الكتّاب والخدمة . وأما الشرطة العليا وما دونها من رفيع المنازل فحملها كثير من التجار والعامّة ، وانثال الناس على ابتغاء هذه المنازل عند السلطان بالطمعية في كربة الدولة ، فغشوا بابّه ، وعمروا فيناه^١ ، وتعللوا بالمني . فلما استبانوا ضعفه رفضوا خططهم ، وتبرأ كثير منهم منها^٢ . وأقسم أنه لم يتقلدها ، ولا سيما عند تكرّر التقسيط عليهم للغرامة عند إلحاح الإضاعة ، فجرت لبعضهم عند الانتفاء عن تلك الخطط نوادر ظريفة مضحكة ؛ وانتهى هذا التنويه العام ، بهذا الملك الهمام ، إلى أن فضّه^٣ أيضاً في طبقات أهل العلم ، فأسمهم منهم الفقهاء^٤ ، فأثر العلية منهم المشاورين أصحاب الفتوى بالإرقاء إلى خطة الوزارة ، خالطاً بهم فيها من ذكرناه من زعانف الخدمة ، وكبار الدائرة < و > النظر . وجاءوا في ذلك بطامة لم تسمع في الأعصر الخالية ، فأخطأوا وألحقوا بالدين وصمة ، وطلبوا زيادة المعتلي على العامة ، ففتنوا بهذه الخطة ، وشدوا أيديهم عليها ، وهجروا من حطهم في الخطاب عنها ، معرضين بما يعاب من ذلك ، إلى أن مضوا بسبيلهم . وارتقى المستكفي أيضاً بكثير ممن يحمل المحابر ، ويدرس مسائل الدفاتر ، من أصاغر الطبقة الفقهية ، إلى ما بلغت عليّتهم من منزلة الشورى ، فوسم كافتهم بوسم الفتوى ، فأسرف في ذلك حتى

١ ط : وانثالوا عليه في طلب هذه الخطط وعمروا بابّه .

٢ ط : من تلك الخطط .

٣ ب س : قصه .

٤ ط : في طبقات الفقه .

٥ ب س : بطلت .

بلغ عددهم ^١ بقرطبة يومئذٍ إلى الأربعين ، وذلك ما لم يُعهد في الغابرين .

وكثُرَ الإرجافُ بتغيير رجال ^٢ الدائرة ، فاضطربت قرطبة لكثرة من كان فيها من المردة ، فقبضَ على جماعة من بني عمِّه وحاشيته ، منهم عليّ بن أحمد بن حزم ، وعبد الوهاب ابن عمِّه المتقدم الذكر ، سُجِنُوا بالمطبق ، ثم عاجل المستكفي ابن عمِّه عبد العزيز ^٣ العراقي ، فخنقَ وأمسى ميتاً ونعاهُ إلى الناس ، فلم يخفَ عليهم اغتياله .

وفي أيام المستكفي هذا استؤصلَ بقيةُ قصورِ جدِّه الناصر بالخراب ، وطُمِستْ أعلامُ قصرِ الزَّهراء ، واقتُلِعَ نُحاسُ الأبواب ورصاصُ القُنِي ، وغيرُ ذلك من الآلات . فطُويَ بخرابها بساطُ الدنيا ، وتغيَّرَ حُسْنُهَا ، إذ كانت جَنَّةَ الأرض ، فعدا عليها قبل تمامِ المائة من كان أضعفَ قوةً من فارةِ المسك ، وأوهنَ بنيةً من بتعوضةِ التمرود ، والله يسلطُ جنوده على من يشاء ، له العِزَّةُ والجَبَرُوت .

فلما كانت سنةُ سِتِّ عَشْرَةَ وتحركَ يحيى بن حمود إلى قرطبة ، وضعف أمرُ المستكفي ، اتفقَ الملأُ على خلعه ، فدخلوا عليه وقالوا له ^٤ : قد علمَ الله اجتهدانا في تثبيتك ، فاعتاص ذلك علينا ، واضطربنا إلى مقارعة عدونا ، وها نحن خارجون إليه ، ولا ندرى ما يحدثُ عليك بعدنا ، فإن تكُ لك الكَرَّةُ فلا تيأس ^٥ ، فمع اليوم غد . فأجملَ الردَّ ، وانقاد للدَّيَّةِ ،

١ ط : بلغ أهل الفتوى .

٢ ب س : رجالة .

٣ ط : عبد الرحمن .

٤ قارن بالبيان المغرب ٣ : ١٤٢ .

٥ ب س : فلا تسر .

واستشعر الذلّ ، واهتبل الغيرة ، وعزم على الهروب . فخرج على وجهه وقد لبس ثياب الغانيات متنقباً بين امرأتين لم يُميّز منهما لمرانته على التخنيث . وخرج عن قرطبة فمات بأقلّيش ، فكانت دولته سبعة عشر شهراً صعباً نكيدات ، سوداً مشوّهات مشؤومات ؛ انتهى ما لخصّته في حديثه من كلام ابن حيان .

فصل في ذكر الأديب أبي عبدالله محمد بن سليمان بن الحناط الكفيف^١ وسياقة جملة من نثره ونظمه^٢

[قال ابن بسام] : وأبو عبدالله بن الحناط هذا زعيم من زعماء العصر - كان - ورئيس من رؤساء النظم والنثر في ذلك الأوان ، وجمرة فهم لفحت وجوه الأيام ، وغمرة^٣ علم سالت بأعلام الأنام . فكّم له من وقدة لا يبرأ أميمها ، ونكرة لا يسلم سليمها . وكانت بينه وبين أبي عامر بن شهيد بعد تمسكه بأسبابه ، وانحياشه - كان - إلى جنبابه ، مناقضات في عدّة رسائل وقصائد أشرقت أبا عامر بالماء ، وأخذت عليه بفروج الهواء ، وقد أوردت من ذلك ما يكون أنطق لسان بنباهة ذكره ، وأعدل شاهد على براعة قدره .

١ ط : المكفوف .

٢ ترجمة ابن الحناط في الخدوة : ٥٣ (والبغية رقم : ١٢٤) والصلة : ٦٤٠ والتكملة : ٣٨٧ والذيل والتكملة : ٦ : ٢٢١ والمغرب : ١ : ١٢١ والخريدة : ٢ : ٢٩٧ وطبقات الشافعية : ٢ : ١٦١ والوافي : ٣ : ١٢٤ وصفحات متفرقة من فصح الطيب .

٣ ط : وغرة .

٤ الوقفة : الضربة ؛ الأميم : المأموم أو المشجوع .

وقد ذكره ابن حيان في فصل من كتابه فقال ^١ : وفي سنة سبع وثلاثين وأربعمائة نعي إلينا أبو عبد الله محمد بن سليمان بن الحنّاط الشاعر الضريب القرطبي ، بقية الأدباء النحارير في الشعر ، هلك بالجزيرة الخضراء في كنف الأمير محمد بن القاسم ، وهلك إثره ابنه الذي لم يكن له سواه بمالقة فاجتث أصله . وكان من أوسع الناس علماً بعلوم الجاهلية والإسلام ، بصيراً بالآثار العلوية ، عالماً بالأفلاك والهيئة . حاذقاً بالطب والفلسفة ، ماهراً في العربية والآداب الإسلامية ، وسائر التعاليم الأوائلية ؛ من رجل موهّن في دينه ، مضطرب في تدبيره ، سيء الظن بمعارفه ، شديد الحذر على نفسه ، فاسد التوهم في ذاته ، عجيب الشأن في تفاوت أحواله . وُلِدَ أعشى الحملاق ، ضعيف البصر ، متوقد الخاطر ، فقرأ كثيراً في حال عشا ، ثم طفئ نور عينيه بالكلية ، فازداد براعة ، ونظر في الطب بعد ذلك فأنجح علاجاً . وكان ابنه يصف له مياه الناس المستفتين عنده ، فيهدي منها إلى ما لا يهتدي له البصير ، ولا يخطئ الصواب في فتواه ببراعة الاستنباط ؛ وتطرب عنده الأعيان والملوك والخاصة . فاعترف له بمنافع جسيمة ، وله مع ذلك أخبار كثيرة مأثورة .

جملة من نثره

فصل له من رقعة خاطب بها ابن دري : حنانيك أيها الغيث المطيل ، ولبيك أيها الرّوض الخضيل . فإنه طلع علينا من رعين رائد رتع بروضك ، وكرع في حوضك ؛ هزّ بك عطف الشعر . فمدّ إليك طرفه ، وثنى إليك عينان الشكر ، فحثّ نحوك طرفه .

١ نفس ابن حيان شديد الایجاز في ط .

وكان فلان^١ ذو الخلق العظيم ، والخلق الكريم - ﴿ ذلك فضلُ الله يؤتيه من يشاءُ ﴾ والله ذو الفضل العظيم ﴿ (الحديد : ٢١) ﴾ يُتَحَفَّنَا من ذكركَ بنافجة مسك ، ويخبرنا بخبركَ عن واسطة سلك ، وتُعرَفُ مواقعُ الغيث برؤاده ، ويؤوقف على مواضع الماء بُورَّاده . فعن مِقَّةٍ نزعنا إليك فاجتهدنا ، وعن ثقةٍ نبهنا لها عمرٌ ثم نمنا ، وما حرَّكتنا من أدبِكَ ساكناً ، ولا أثرتنا من كرمِكَ كامناً ، غيرَ أنَّ الجمرَ يُحش على ذكائه ، والنصلُ يُهز على مضائه ، فدونكها قد حبر الخبرُ تطريزها ، وإليكها قد خلص الفكرُ إبريزها ، تتلفَعُ منها في حلَّةٍ ثناء ، وتُتَوَّجُ منها إكليلَ بهاء ، يُخَالُ مِدَادُهَا من بهيم الليل صُنع ، ويحسبُ رَقَّتُهَا من أديم الصَّبَحِ قُطْع . أرسلناها كافورةً بمسكِ موسومة ، وأهديناها^١ درَّةً بياقوتٍ مختومة ، وأقدمُ^٢ أولاً الاعتراف بالتقصير ، وأذعنُ في الكَفِّ عن التعبير ، إذ أهديتُ الدرَّ إلى منظمه ، وخلعتُ^٢ الوشي على منمنمه .

وله من أخرى ٣ :

الإسهابُ كلفة ، والإيجازُ حكمة ، وخواطر الألباب سهام ، يصابُ بها أغراضُ الكلام ؛ وأخونا أبو عامرٍ يسهبُ نثرًا ، ويطولُ نظمًا ، شاعراً بأنفه ، ثانياً من عطفه ، متخيلاً أنه قد أحرز السباق^٣ في الآداب ، وأوتي

١ ط : واهتديناها .

٢ ط : وجعلت .

٣ هذه الرسالة أوردها ابن عبد الملك (٦ : ٢٢٤) بتمامها ، وهي موجهة إلى الوزير أبي العباس ابن أبي حاتم ابن ذكوان ومعها القصيدة الميمية التالية ليأخذ بمعارضتها أبا عامر ابن شهيد .

٤ ط : تصاب .

٥ الذيل : قصب السبق .

فَصَلَ الخطاب . فهو يستقصِرُ أسانيدَ الأدباء ، ويستجهلُ شيوخَ العلماء :
 وابنُ اللبونِ إذا ما لُزَّ في قرَنٍ لم يستطعَ صَوْلَةُ البُزْلِ القناعيسِ
 وفي فصل منها : في ليلةٍ بتها ، والكفُّ الخضيبُ سوارُها البدر .
 والشعرَى العبورُ وشاحها النسر ، وكأنا سماؤها روضة تفتحت النجوم
 وسطها زهراً ، وتفجرتِ المجرةُ خلالها نهراً . وادٍ يسيل بعسجد
 على رضراضٍ زبرجد . فلما أصبت الغيرةَ ، وأقصدت الثغرةَ ، تقلبت^٢
 عراراً . وتناومت غراراً . حتى أنبهي الفجرُ ببرده ، وسرّبني الصباحُ ببرده ،
 وهبت^٣ من النومِ ، وصحوت من النشوةِ . فزففتها إليك بنتَ ليلتها عذراء .
 وجلوتها عليك كريمةً فكرتها حسناء ، تتلفع بحبرةٍ حبر ، وتتبختر في شعار
 شعر^٤ . مؤتلفٌ بين رَقِّها ومدادها . ومجتمع في بياضها وسوادها : الليل إذا
 عسعس . والصبح إذا تنفس ، رقعتها كافورٌ نمنم بمسك . وختامُها ياقوتٌ
 نُظِمَ في سلك ، فتحسبَ خطها تيممَ لفظها فشكا ، وتحال القلمَ رقاً
 لما به فبكي ، فأنشدُها أخاكَ الشهيدي . وكلفه على العروض والقافية
 مُعارضَتها . وحمله على اللين والشدةِ مقارضتها ، فستوقد بقلبه قَبَساً .
 وتضرب في أذنيه جرساً ، فيتسبين به حظه ، ويعرف لغيره فضله .
 وختم الرقعة بهذه الأبيات :

أقصر * عن لومي اللائم لما درى أنني هائمٌ

-
- ١ البيت لحرير ، ديوانه : ٢٥٠ والتاج (قنص) .
 - ٢ الذيل : توسدت .
 - ٣ الذيل : حتى إذا ما أنبهي . . . هبت .
 - ٤ ط : في شعر أو شعر .
 - ٥ في النسخ : قصر ، والتصويب عن الذيل والتكملة .

مازلتُ في حُبِّهِ منصفاً
أسهرُ ليلى غراماً به
مهْفَهْفٌ ماس في بُرْدِهِ
شمسٌ ولكنما فرعها
إنَّ ابنَ ذكوان ذو راحةٍ
لم يأتليقْ برقها خلْباً
ومن أبوه أبو حاتمٍ
بني العلا بالتدى جامداً
مُحَكِّكٌ حَوْلٌ قَلْبٌ
تُبَصِّرُهُ دهره قاعداً
إذا انتضى سيفه معلماً
من لم يكنْ شاعراً عالماً
البدْرُ في أخمصي شسْعَةٍ
الدُرُّ لو بلغوه المنى

من لم يزل وهو لي ظالم
وهو أخو سلوة نائم
غُصْنٌ ثَنَنَهُ الصَّبَا ناعم
ليلٌ على صبحها فاحم
كديمة^١ صوبها دائم
ولا اتقى خلفه^٢ الشائم
قصرَ عن جوده حاتم
وغيره للعلا هادم
مُحَنِّكٌ حازمٌ عازم
وهو بأعبائه قائم
لم تدْرِ أَيْتَهُمَا الصَّارِمُ
فإنّني الشاعرُ العالم
والشمسُ في خنصري خاتم
نظّمه في فمي الناظم

قوله : « لم تدْرِ أَيْتَهُمَا الصَّارِمُ » ، كقولِ حسانَ بنِ المصيصي :
قَوْمٌ يَمَانُونَ إِنْ سَلُّوا يَمَانِيَةً لم تعرفِ السيفَ في الهيجا من الرَّجُلِ
وقال عبد الجليل :
شبيهٌ ما اعتقلوه من ذوابلِهِمْ فالحربُ جاهلةٌ من منهمُ الأَسْلُ

١ الذيل : ديمتها .

٢ الذيل : خلفها .

ولابن عبد ربه :

إذا أدارتَ بنائهُ قلماً لم تدّرِ للشبّهِ أيها القلمُ

وقال بعض أهل العصر :

بها الخيلُ والأبطالُ والبيضُ والقنا
سواءٌ بحكم العين والأذن واللّبِ
فلا فرقَ إلّا أن يهْبَ بها الرّدى
فيُعرفَ أنّ الفضلَ للرّجلِ النّدبِ

وقال أبو الطيب^١ :

هُمامٌ إذا ما فارقَ السيفُ غِمْدَهُ^٢ وعائنته لم تدّرِ أيُّهُما النصلُ

وكرّره^٣ في موضعٍ آخر فقال :

قلُّوبُهُمْ في مضاعٍ ما امتشقوا قَامَاتُهُمْ في قَوامٍ ما اعتقلوا

وهو من متداولات المعاني . وإنما نقلوا كلُّهم بيتَ الحماني^٤ :

ما علّقَ السيفُ منّا بابتِ عاشرَةٍ إلّا وعزمتُهُ أمضى منَ السيفِ

وكرّره أيضاً الحماني فقال :

١ ديوان المتنبي : ٤٠ .

٢ الديوان : الفمد سيفه .

٣ ديوان المتنبي : ١٢٧ .

٤ الحماني هو أبو الحسين علي بن محمد بن جعفر العلوي الكوفي ، نزل في بني حمان فنسب إليهم ، بينه وبين علي بن إلهم مناقضات حول حق العلويين أو العباسيين ، وله مرث في أخيه اسماعيل وفي يحيى بن عمر الشاعر العلوي ، وكانت وفاته سنة ٢٦٠ (انظر مروج الذهب ٧ : ٢٣٦ - ٢٤٢ وسمط اللّالي : ٤٣٩ والبصائر ١ : ٢٣٦) .

والسيفُ إن قستهُ يوماً بنا شَبَّهًا في الرَّوعِ لم تدرِ عزماً أينما السيفُ

وله من رقعة طويلة خاطب بها المظفر بن الأفطس قال في أولها :

حجَّبَ اللهُ عن الحاجب المظفر - مولاي وسيدي - أعينَ النائبات ،
وقيض دونهُ أيدي الحادثات ، فإنه مُدَّ كان أنورَ من الشمس ضياءً ، وأكمل
من البدر بهاءً ، وأندى من الغيث كفاً ، وأحمى من الليث أنفاً ، وأسخى من
البحر بناناً ، وأمضى من النّصل لساناً ، وأنجبه المنصورُ فجرى على سنّته ،
وأدبته فأخذ بسنّته ، وكانت الرياسةُ عليه مَوْقُوفَةً ، والسياسةُ إليه
مُصْرُوفَةً ، قَصَّرت الأوهامُ عن كُنْهِ فضله ، وعجزتِ الأقلامُ عن
وصف مثله . غيرَ أنَّ الفضائلَ لا بدَّ من نُشْرِها ، والمكارمَ لا عُذَرَ في
تركِ شُكْرِها :

فالشكرُ للإنسان أربَحُ متجبرٍ لم يَعدَمِ الحسranَ من لم يَشْكُرِ

وله في فصل :

وردني كتابٌ كريم جعلته عِيَضَ يَدِهِ البيضاءِ فقبلته ، ولمحتهُ
بدلَ غُرَّتِهِ الغراءِ فأجللتهُ ، كتابٌ ألقى عليه الحبرُ حَبْرَهُ ، وأهدى إليه
السحرُ فِقْرَهُ ، أنذرَ ببلوغِ المني ، وبشرَ بِحصولِ الغنى ، تَخَيَّرَ له
البيانُ فطبّقَ مَقْصِلَهُ ، ورماه البنانُ فصادفَ مَقْتَلَهُ : معاركُ آداب ، ووقائعُ
ألباب ، سال المدادُ به نجيعاً ، وجرى الغرضُ المجرى إليه صريعاً ، ووصل
معه المملوكُ والمملوكَةُ اللذان سمّاهما هَدِيَّةً ، وتزّه كرمًا أن يقولَ

عطية : هِمةٌ تزحَمُ السماكين ، ونِعمةٌ تملأُ الأذن والعين .

ومنه :

كتبتُ على البعدِ مستجدياً لعلميَ أنكَ لا تبخلُ
فجاءَ الرسولُ كما أشتهي وقد ساق فوق الذي آملُ^١
وما كان وجهك ذاك الجميلُ ليفعلَ غيرَ الذي يجمِلُ

وفي فصل :

وما حرَّكَ الحاجبُ - أيدهُ اللهُ - بكتابه ساكناً بحمده ، ولا نبّه نائماً
عن قصده . كيف وقد طلعت الشمسُ التي صار بها المغربُ^٢ شرقاً .
وهبَّت الريحُ التي صار بها الحرمانُ رزقاً ؟ صاحبُ لواءِ الحمد ، وفارس
ميدانِ المجد ، طلائعُ كل ثنية ، وفعّالُ كل سنيّة . يسيرُ صدرُ الجيشِ
وهو ربه ، ويتقلبُ فيه وهو قلبه . ولواءُ النصرِ عليه منشور ، وفؤادُ الكفر
منه مذعور .

وفي رسالته هذه طولٌ تصرفَ فيها في أنواعِ البديع . تصرفَ
المطبوع . واندرج له في أثنائها عدةُ مقطوعاتٍ من شعره كقوله^٣ :

ومُهْضَفٌ قَلِقَ الوشاح يروعهُ جَرَسُ السَّوَارِ ويشتكى من ضيقه
وسنانُ خَطِّ المسكُ فوق عِذاره لأمّا فَمِهْمْتُ الموتَ في تعريقه

١ كذا ورد ، وهو غير منسجم مع ما قبله وما بعده في التقفية .

٢ ب س : الغرب .

٣ ط : واندرج له في فصول هذه الرسالة عدة مقطعات من شعره ، منها قوله .

مزجَ المدامَ بريقه لماسقى فسكرتُ من فمه ^١ ومن إبريقه

وختمَ الرقعةَ بقصيدةٍ هنأهُ فيها بخروجه من الأسرِ ، منها قوله :

ولمّا أقال الله عثرتكَ التي قضى الله فيها بالنجاة ^٢ وقدّرا
تهلّلتِ الدنيا وأشرقَ نورُها وأقبلَ سعدٌ كانَ بالأمنسِ أدبرا

وسينخرطُ في سلك أخبار ابن عبادٍ خبرُ إساره ، وكيف خرج بدره من
سراره ، إن شاء الله .

ما أخرجته من قصائده في المدح ، وما يتشبهت به
من الأوصاف

له من قصيدة في علي بن حمود ، أولها ^٣ :

راحتُ تذكّرُ بالنسيمِ الرّاحا	وطفأُ تكسّرُ للجُنوحِ جناحا
أخفى مسالكها الظلامُ فأوقدتُ	من برقها كي تهتدي مصباحا
وكانَ صوتُ الرّعدِ خلفِ سحابها	حاد إذا ونتِ السحابُ صاحا
جادتُ على التلعاتِ فاكتستِ الرّبي	حلّلاً أقام لها الربيعُ وشاحا
روضُ يُحاكي الفاطمي شمائلًا	طيّباً ومزناً قد حكاها سماحا
أعليُّ إن تعلُّ الملوكُ فلنهم	بُهمٌ جعلتَ أغرها الوضّاحا
لما طلعت لها بكلّ ثنيةٍ	أنسيتها المنصورَ والسفاحا

١ ب س : فيه .

٢ ب س : بالنجاح .

٣ المغرب ١ : ١٢٢ والنفع ١ : ٨٣ (بيتان) .

٤ المغرب : مرت .

وله من أخرى [فيه] :

شَقِيَّيْ بَعْدَنَا بِالْبُعْدِ مِنْ نَعَمٍ نَعْمَانُ
سَقَى الْقَطْرُ مَا بَيْنَ الْعَقِيقِ وَضَارِجِ
وَحْيَا الْحَيَا عَهْدًا عَهْدَانَاهُ بِاللَّوَى
لِيَالِي رَوْضُ الْوَصْلِ فِيهِنَّ مَمَرُ
تُدِيرُ عَلَيْنَا الرَّاحَ فِيهَا جَاذِرُ
وَلَمْ أَرَ مِثْلِي كَيْفَ صَارَ بِقَلْبِيهِ
وَلَا مِثْلَ هَذَا الْعَدْلِ كَيْفَ أَعَادَهُ

وله من أخرى فيه أيضاً^١ :

بَكَيْتَ لَهَا شَجَوًا وَهَنَّ الْحَمَائِمُ
وَلَمَّا عَلَوْنَا^٢ الْحَزْنَ وَاعْتَسَفَتْ بَنَا
لَوَيْنَا بِأَعْنَاقِ الْمَطِيِّ إِلَى اللَّوَى
لَتَيْنِ أَوْحَشَ الرَّبْعُ الَّذِي كَانَ آنَسًا
فَكَمْ لَيْلَةٍ فِيهِ وَصَلْتُ نَعِيمَهَا
سَقَى مَتْنِبَ اللَّذَاتِ مِنْهَا ابْنُ هَاشِمٍ
إِمَامٌ أَقَامَ الدِّينَ حَدُّ حَسَامِهِ
وَيَزْهَرُ فِي يَمَنَاهُ نَوْرٌ مِنَ الظُّبَا

وَأَوْحَشَ مِنْ لُبْنَى عَلَى الْبَعْدِ لِبْنَانُ
مَعَارِفَ فِيهَا لِلْأَحْبَةِ عِرْفَانُ
لَوْ دَيَسْنَا فِيهِ صَدُودٌ وَهَجْرَانُ
وَعُصْنُ الصَّبَا إِذْ ذَاكَ أَخْضَرُ فِينَانُ
وَيُسْكِرُنَا بِاللَّحْظِ مِنْهُمْ غَزْلَانُ
مِنْ الْوَجْدِ بَرَكَانُ^٣ وَفِي الْجَفْنِ طُوفَانُ
عَلِيٌّ وَقَدْ مَرَّتْ مِنَ الظُّلَمِ أَرْمَانُ

يَنْحَنُ بِلَا دَمْعٍ وَدَمْعُكَ سَاجِمُ
رَسُومَ الدِّيَارِ الْيَعْمَلَاتُ الرَّوَاسِمُ
وَقَدْ عَلِمْتَنَا اللَّبَثُ^٤ تِلْكَ الْمَعَالِمُ
وَأَقْوَتْ مِنَ الْحَيِّ الرُّسُومُ الطُّوَلِسِمُ
بِأُخْرَى وَأَنْفُ الْهَجْرِ بِالْوَصْلِ رَاغِمُ
إِذَا انْهَمَلْتُ مِنْ رَاحَتِيهِ الْغَمَائِمُ
طَرِيرًا وَمَنْهُ فِي يَدِ اللَّهِ قَائِمُ
لَهُ مِنْ رُؤُوسِ الدَّارَعِينَ كَمَائِمُ

وهذا البيت ينظر إلى قول المتنبي^٤ :

١ بعض أبياتها في المغرب ١ : ١٢٣ .

٢ ب س : علون .

٣ ب س والمغرب : البث .

٤ ديوان المتنبي : ٢٤٥ .

سفاكِ وحيّانا بكِ الله إئما على العيس نورٌ والحدورُ كئامهُ
وقال أبو بكر بنُ عَمَّارٍ :

ندامى وما غيرُ السيوفِ أزهراً لديهم وما غيرُ الغُودِ كئامهُ
وكذلك البيت الذي قبله كقول المتنبي^١ :

على عاتقِ الملكِ الأغرّ نجادُهُ وفي يدِ جبّارِ السمواتِ قائمُهُ
وهومن قول حبيب^٢ :

لقد حان من يُهدي سُويداءَ قلبِهِ لحدّ سِنانٍ في يدِ اللهِ عاملُهُ
وفي هذه القصيدة يقول ابنُ الخطّاط :

سيوفٌ إذا اعتلّتْ جهاتُ ثغورِها فمنهنَّ في أعناقهنَّ تماثُمُ
بكلِّ خميسٍ طبّقَ الجوُّ^٣ نفعهُ وضيقَ مسراهُ الجيادُ الصّلامُ
كانَ مُشارَ النّقعِ إثمِدُ عَيْنِهِ وأشْفارَ جفنيهِ الشّفارُ الصّوارمُ
تعدُّ عليه الطّيرُ والوحشُ قوتها إذا سار والتفتُ عليه القشاعمُ
وهذا المعنى قد تقدّم منه جملةٌ في مكانه ، وذكرْتُ من استنَّ^٤ في
ميدانه .

١ ديوان المتنبي : ٢٤٨ .

٢ ديوان أبي تمام : ٣ : ٢٧ .

٣ المغرب : طبق الأرض ؛ ط : طوق .

٤ ط : عليها .

• ب س : افتن .

وقولُهُ : « سيفٌ إذا اعتلَّتْ » . . . البيت ، من قول المتنبي ^١ :
 وكان بها مثلُ الجنونِ فأصبحتُ ومن جثِ القتلِ عليها تائمُ
 وله من أخرى ^٢ :

لم يخلُ من نوبِ الزمانِ أديبُ كلاً فشانُ النائباتِ ينوبُ
 أمسي قَراراً ^٣ للخطوبِ وأغتدي غرَاصاً تُفوقُ نحوه فتُصيبُ
 وإذا انتهيتُ إلى العلومِ وجدتها شيئاً يُعدُّ به عليك ذنوبُ
 وغَضارةُ الأيامِ تأبى أن يُرى فيها لأبناء الذكاءِ نصيبُ
 ولذلك من صَحِبَ الليالي طالباً جدّاً وفهماً فاتهُ المطلوبُ
 وهذا أيضاً من قول المتنبي ^٤ :

وما الجمعُ بين الماء والنارِ في يدي بأصعبَ من أن أجمعَ الجدَّ والفهما
 وقال أبو علي ابنُ رشيقٍ وولد معنى زائداً مُستظرفاً ^٥ :

أشقى لحدك أن تكونَ أديباً أو أن يَرى فيك الورى تهديبا
 ما دُمتَ مُستوياً ففعلُك كلُّهُ عوجٌ وإن أخطأتَ كنتَ مصيبا
 كالنقشِ ليس يتمُّ ^٦ معنى ختمه حتى يكونَ بناؤه مقلوباً

١ ديوان المتنبي : ٣٧٥ .

٢ الذيل والتكملة ٦ : ٢٢٢ ومنها أربعة أبيات في الغيث ٢ : ٧٤ .

٣ الذيل : مراداً .

٤ الذيل : انتميت .

٥ الذيل : تعد به علي .

٦ ديوان المتنبي : ١٦٢ .

٧ ديوان ابن رشيق : ٣٧ .

٨ الديوان : ليس يصح .

ومنها :

أَمَّتْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مَسْوَحِيلاً فسقى صداها غيثُها الشُّبُوبُ
المعتلي بالله والملكُ الذي تاجُ الفخار برأسه معصوبُ
إن كان عَدُوًّا حُبًّا^١ آلِ مُحَمَّدٍ ذنباً فلإني لستُ منه أتوبُ

وهذا كقول العباس بن الأحنف^٢ :

إن كان ذنبي في الزيارة فاعلمي إني على كسبِ الذنوبِ لجاهدُ
وله من قصيدة يرثي أبا الحزم بن جهور^٣ ، ويهني^٤ ابنه أبا الوليد ،
وكتب بها من الجزيرة الخضراء ، إذ أقصيَ عن قرطبة^٥ ، أولها :

إنّا إلى الله في الرّزءِ الذي فجَعَلَا والحمدُ لله في الحكمِ الذي وقعا
ولى أبو الحزم عن مُلْكٍ تَقَلَّدَهُ أبو الوليدُ فعزَّ الملكُ وامتنعا
أبُ كَرِيمٌ غدا الفِرْدَوْسُ مسكنه وابنُ نَجِيبٍ تولى الأمرَ واضطلعا
للهِ شمسٌ ضحى في اللحدِ قد غربت فأعقبَتُ قمرأ^٦ بالسَّعدِ قد طلعا

[ومنها] :

١ ب س : مدح .

٢ ديوان ابن الأحنف : ٨١ .

٣ كان ابن الحنّاط من غاف من أبي الحزم ابن جهور بسبب ما شاع عنه من هجائه إياه فلحق ببني حمود (الذيل والتكملة : ٢٢٣) .

٤ ب س : فاضطلعا .

٥ ب س : في القبر .

٦ ب س : أبقتة بدر دجى .

يا واحد الدين والدنيا أقلّ زللاً
لو أنه أعطي الدنيا بما رَحُبَتْ
وما عساك سوى الإحسان تصنعه
وقد رأيت ابن سعد حين أمكنه
لَيَمَحُّونَ مديحي فيك من كُتِّبِ
وقال من أخرى :

تفرغت من شغلِ العداوةِ والظعنِ
أمقتولة الأُجفانِ من دمعِ حزنها
فله سيري يومَ ودعتُ صحبتي
رحلتُ فكم من جُؤذِرٍ وغُصنْفَرٍ
وما عن قلى فارقتُ تربة أرضكُم
وبنظر هذا إلى قول القسطلي ٢ :

وفاحت ليالي الدهرِ مني مَيِّتاً ٣
فأخزين أياماً دُفِنْتُ بها حيّاً
وكذلك قوله : « رحلت فكم من جُؤذِرٍ » . . . البيت ٤ ، من قول
المتنبي ٥ :

١ ب س : عن .
٢ ديوان ابن دراج : ١٨٠ وقد مر البيت ص : ٧٣ .
٣ ط س : التراب ؛ ب س : مني عتيراً .
٤ ط : ومعنى البيت الثاني . . . الخ .
٥ ديوان المتنبي : ٤٥٦ .

رحلتُ فكم بالكِ بأجفان شادينِ عليَّ وكم بالكِ بأجفان ضيغمِ

ومنها :

مررتُ بشُوسٍ^١ والنجومُ كأنها
وأسريت من بدر الظلام بألبسة
لبسنا بها ليلاً من الثلج أبيضاً
ورحنا على ألبيرة^٢ فاستقل بي
ولمّا تنكبنا المنكب^٣ لم نجد
ترامت بنا الأهوالُ في كل لُحّةٍ
ترى السفنَ فوق الموج فيها كأنها

[ومنها] :

فبوّأتُ رَحلي ظلَّ أروعَ ماجدٍ
إمامٍ وصيٍّ المصطفى وابنُ عمه

وله من أخرى :

أريقْتُ وقد غنى الحمامُ الهوائفُ
أعدنَ لي الشوقَ القديمَ وطاف بي
وما الجانبُ الشرقي من رمل عالٍ
بمُنعرَجِ الأجزاءِ والليلُ عاكفُ
على النَّأي من ذكرى المليحة طائِفُ
بحيثُ استوتُ غيْطانُهُ والنفائفُ

١ في ط والمقتبس (١٢٩) شوش « فاحتل يومه ذلك على نهر شوش » ؛ وتحديدُه إلى الجنوب من قرطبة .

٢ ألبيرة (Elvira) ، انظر الروض المعمار : ٣٩ .

٣ المنكب (Almunecar) فرضة صغيرة على البحر تابعة لمركز مطريل (Motril) في منطقة غرناطة ، وتبعد مسافة ٢٣ كيلومتراً إلى الغرب من مطريل (انظر الروض ، الترجمة الفرنسية : ٢٢٥) .

إذا ما تغنى الرعدُ فوق هضابه
 بأحسن من أطلالِ عكوةٍ منظرًا
 خليليَّ هل بالخيْفِ للشملِ ألفةٌ
 أني وقفةً عندَ العقيقِ ملامةٌ
 سقى عَرَصَاتِ الدَّارِ كُلُّ مُلِثَةٍ
 كأنَّ نثيرَ القطرِ منها جواهرٌ
 كأنَّ ابتسامَ البرقِ فيها إذا بدتْ

وله من أخرى في القاسم بن حمود ، ويصف خيران الصقلي ،
 وقتل المرتضى المرواني ، أولها ٢ :

لك الخير خيرانٌ مضى لسبيله
 وأصبح ملكُ الله في ابنِ رسوله
 يقول فيها :

وفُرقَ جمعُ الكفر واجتمع الوري
 وقام لواءُ الجمعِ ٣ فوق مَمْنَعٍ
 وأشرقَتِ الدنيا بنورِ خليفةٍ
 من الهاشميين الذين بمجدهم
 فلا تسَلِ الأيامَ عما أت به
 ولما دعا الشيطانُ في الخيلِ حزبه
 كُتائبُ من صنهاجةٍ وزَناتِةٍ

١ وقع هذا البيت بعد تاليه في ط .

٢ المغرب ١ : ١٢٤ والبيان ٣ : ١٣٠ .

٣ ط : الرفع ؛ المغرب : النصر .

تقدّم خيرانٌ إليها بزعمه ليدركَ ما قد فاتهُ من دُحوهِ
فلما التقى الجمعانِ عاودَ رأيهُ فخلّى لبعضِ الهولِ جُلَّ فضولهِ
وولى وأبقى منذراً من ورائهِ يقيمُ لأهلِ الغدْرِ عُدَرَ نكولهِ

ذكر الخبر عن مقتل الأمير المرتضى المذكور

قال ابن حيان^١: كان عبد الرحمن بن محمد من ولد الناصر لدين الله قد نُصِبَ خليفةً بشرقى الأندلسِ ، ، وسُمي المرتضى ، فزحف بمن تألف معه من الموالي العامريين وغيرهم إلى غزو البرابرة المنتزعين بقرطبة وأعمالها ، وأميرها يومئذ القاسمُ بن حمود، وعقدوا مع المرتضى على غزو قرطبة ، فخرجوا بجملتهم سنة تسع وأربعمائة ، فعرجوا به في طريقهم إلى غرناطة لبيدوا بحربِ ذلك الفريقِ من صنهاجة لما ارتأوه من الغدر بسلطانهم ، فأوبقوا الجماعةَ وأحلّوا بها الفاقة ، على أيدي البرابرة ، ورسا بتلك الواقعة مُلكُ الحموديّة ، وإذا قضى اللهُ أمراً سبّبَ له أسباباً. فجاءوا معهم ، في جملتهم منذرُ التجيبي وخيرانُ الصقلي وقطعةٌ من خيل الإفرنجة. ولما حلوا غرناطة وأميرها يومئذ زاوي بن زيري بن مناد ، ارتاعت صنهاجة واعصوبوا بأميرهم زاوي كيش الحروب ، فأحكم لهم التدبير ، والدولة تسعده ، والمقدارُ ينجده ؛ وحملتُ عنه في تلك الحروبِ حكاياتٌ بديعة : منها أن المرتضى لما نازله خاطبه بكتابٍ يدعوه فيه إلى طاعته ، ومسحَ أعطافه ، وأجملَ مواعده . فلما قرئ على زاوي قال لكاثبه : اكتب على ظهر رقعتي :

١ قارن بالبيان المغرب ٣ : ١٢٥ - ١٢٩ والا حاطة (ترجمة زاوي بن زيري) ودوزي (Recherches : ج ١ - الملحق : ١٥ والملحق : ١٧) .

﴿قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ﴾ السورة ، لا تزده ، فلما بلغت المرتضى أعاد إليه كتاب وعيد ، فلما قرئ على زاوي قال : ردوا عليه ﴿الْحَاكُمُ التَّكَاثُرُ﴾ إلى آخرها لم يزده حرفاً . فازداد المرتضى غيظاً ، ويش من ، وناشبه القتال ودنا إليه في تعبئة محكمة ، وكراديس منتظمة ، فاقتتلوا أياماً إلى أن انهزم الأندلسيون ، وطاروا على وجوههم ، مسلموهم وإفرنجهم ، لا يلوي أحدٌ على أحد ، والخيل تطردهم في تلك المضائق ، وصُرع المرتضى في ضنك ذلك المأزق ، ووقع البرابرة من نهب محلّة المرتضى على ما لا كفاء له اتساعاً وكثرة - ظلّ الفارس منهم يجيء من أتباعه المنهزمين ، ومعه العشرة الأبغل فما دون ذلك موقرةً بفاخير النهب ، ورفع الشارة والحليّة ، وحيزت فساطيط أوائك الأمراء ومضارب الرؤساء الذين كانوا في جمع ذلك المعسكر المخدول يتباهون بالقوة والشارة ، بجميع ما فيها . وسبق سلطانهم زاوي إلى سرادق الحائين المرتضى ، فحازه بما حواه مما كان الأمراء قد جمعوا له وجملوه به . وكان أمراؤه والوجوه من أهله قد تناغوا بالبشارة ، وجاءوا محيي من لا يشك في الظفر ، فساقوا مع أنفسهم رفيع الحلية كي يتباهوا بذلك إذا دخلوا قرطبة ، حتى إن كثيراً من جاليتها والتجار المتجهزين منهم ومن سواهم اغتروا بذلك العسكر الخاوي فصحبوه مبادرين ميسرة الفتح ، وسعة الربح ، فخابوا وحاك البغي بهم ، وخسروا أموالهم .

وأول من انهزم من ذلك العسكر منذر بن يحيى وخيران الصقلبي . وكان منذر قد أوقع في نفوس مدده من رجال الإفرنجية الذعر من غدر الموالي العامرين ، فشغل بذلك بالهم . فلما انهزم لم يعرفوا السر ، وأجفل منذر في أصحابه الثغريين ، فمرّ بسليمان بن هود صاحبه وهو مثبت للإفرنجية لا

يريمُ مَوْقفَه . فصاح به : النجاةَ يا ابن الفاعلة ، فلستُ أقفُ عليك ؛ فقال له سليمان : جئتَ والله بها صلعاء ، وفَضَحْتَ أهل الأندلس ! ثم انقلع وراءه ببقيةِ عسكرِه ، وانقلع أيضاً خيرانُ برجاله . وصبر الموالي العامريون قليلاً حول صاحبهم المرتضى ، على أحرَّ من جمرِ الغضا ، وهو مع جُبنه حَسَنُ الثباتِ ، حتى استحرَّ القتلُ في أصحابه ، وصُرِعَ كثيرٌ منهم حوله ، فانكشفوا عنه ، وخاف أن يُقبَضَ عليه فولى ، فوضع عليه خيرانُ عيوناً لثلاً يخفى أثره ، فلحقوه بقربِ وادي آش وقد أَمِنَ على نفسه ، فهجموا عليه وقتلوه ، وجاءوا برأسه إلى خيرانَ ومنذر ، وقد لحقا بالمرية ، فتحدَّثَ الناسُ أنهما اصطبحا على رأسه سُروراً بمهلكه ، وتناولاه من الذكر عبثاً بما لم يكنْ أهلاً له ، وجعلاً يقولان : يا أَحْيَمُ^١ قُمْ فاعْرِضْ جندَكَ ؛ كلمةٌ تحدَّثَ بها عنهما جرأةٌ على الله ونكثاً لعهودِه . فقُتِلَ المرتضى على هذه السبيل ، ونجا من تلك الملحمة أخوه أبو بكر ابن هشام ، ولحق بالموالي العامريين فزهدوا فيه ، فاستقرَّ عند ابن القاسم صاحبِ حصنِ البُونْتِ^٢ ، وكان شيعةَ الروائيةِ على سوءِ ما أسلفوه في سلفه ، فأجارَه وضيَّفه ، ولم يزل مقيماً عنده إلى أن كان من تقديمه للخلافة ما كان .

قال ابن حيان : فحلَّ بهذه الواقعة على جماعة من الأندلس مصيبةٌ سوداءُ أنست ما قبلها ، ولم يجتمع لهم على البربر جمعٌ بعد ، وأقروا بالإدبار ، وباعوا بالصغار .

وورد على القاسمِ بقرطبة كتابُ زاوي بشرحها مع نصيبه من الغنيمةِ ،

١ البيان : يا حسن ؛ ط س ب : يا أحيمر .

٢ ط والبيان : البنت .

وفي جملتها سُرَادِقُ المرتضى . ففصر به القاسمُ على نهر قرطبةَ وغشيهُ من
النظارةِ جُمْلَةً من عليهِ الناسَ ، وقلوبُهم تتَقَطَّعُ حَسْرَةً منه ؛
فركدت رِيحُ المروانيةِ من ذلك الوقت بقتلِ^١ من نجمَ منهم في أطرافِ
الأرضِ ، وأيسَ الناسُ من دولتهم ؛ وألوى الحمولُ بجملتهم ، فتقطعوا
في البلادِ ودخلوا في غمارِ الناسِ ، وامتهنوا واستهينوا .

حُدِثَتْ بزوائدَ في شرحها حصرتُها تسميماً للقصة :

قالوا : لما جاءُ منذرُ التجيبيِّ في جيشه مع الإفرنجِ وغيرهم للاجتماعِ
بالمرتضى بشاطبةَ لغزو قرطبةَ ، وفي جملته ابن مسوف ، اجتاز على بكنسيةَ
فأغلقَ واليها مبارك^٢ بابها في وجهه ، ومنعه من دخولها ؛ فلما اجتمع
بالمرتضى بشاطبةَ أغراهُ على مبارك^٣ أن يُخرجه معهم للغزو فلم يجبه
المرتضى لذلك ، وأقام عُدْرَ مباركٍ ، وأقعده خلفه لجمعِ الأموال وإنفاذها
خلفه ، فأحقده عليه ، فتجمع ابن مسوف وخيران ومنذر ، وتظاهروا على
الغدرِ به ، فمالوا به إلى غرناطة ، وقالوا : لا يصلحُ أن نسيرَ إلى قرطبة
وراءنا هذا العدو ، ثم دسوا إلى زاوي وأسروا عليه الغدرَ بالمرتضى . فلما
أصبحوا للقتال جعل منذرٌ يُحرّضُ المواليَ العامريين سُخْرِيَةً يبغي توريطهم
ويقول : أين أنتم معشرَ أربابِ المملكةِ المؤثرينَ على كل طبقةٍ ؟ أين أصحابُ
الوظائفِ المرتبة ؟ هذا يومُكم ، تقدّموا . فحميَ القومُ وخرجتْ
صنهاجةٌ ومغراوةٌ من زَنَاتَةٍ فاجتلدوا أيتاماً ، فلما حميَ اللوطيسُ

١ البيان : وقتل .

٢ ب : المبارك .

٣ ب : أغراه مبارك على .

أشارَ منذرٌ وخيرانٌ بإدناءِ المحلّةِ إلى قربِ حومةِ القتالِ . فلمّا
زُحزِحَتْ صنهاجةٌ من موضعها اضطربَ العسكرُ^١ ، وشدَّ البرابرُ
شدّةً منكراً ، فانحازَ منذرٌ وخيرانٌ لأوّلِ وقتها وانهما على وجوههما ،
فلم يكُ للناسِ ثباتٌ بعدهما ، فاستمرتْ بهنّ الهزيمةُ حسبما تقدّم .

وأخبرَ عن منذرٍ أنّه الذي ورّطَ المرتضى وحلفاءه^٢ ، وأقحمهم أوعاراً
صعبةً حتّى أنزلوهم فوق رؤوسِ صنهاجة في الجبلِ المطلِّ عليهم . ولما شرع في
قتالهم بانَ لمُنذرٍ جدُّ الموالى ، ولم يشكَّ في ظهورهم فحسدهم وتحبّلَ
لهم بما قلَّ حدّهم . وكان بلغه أيضاً عن زاوي أنّه لا يشكُّ في الغلبةِ
فتداركهُ بكتابٍ يثنّيه به عن حربهِ ، فراجعتْ نفسُ زاوي وطمّعتْ
في النجاةِ فلذلك ما جدَّ في القتالِ^٣ .

ولهوّل ما عاينتهُ زاوي من اقتدارِ أهلِ الأندلسِ في تلك الحربِ وجّعَ جاعهم
بهِ ، وإشرافهم على التغلبِ عليه ، ما هانَ سلطانهُ عنده بالأندلسِ وعزم
على الخروجِ عنها نظراً في عاقبة أمره^٤ ، ودعا جماعةَ قومه مُستنصحيناً
فعصّوهُ في ذلك ، لظنهم بطيبِ معيشتهم بالأندلسِ ، فلم يشنّه ذلك عن
عزمهِ ، وركبَ هو البحرَ بماله وأهله فلحقَ بإفريقية وطنه . فكان من
أغربِ الأخبارِ في تلك الدّولةِ الحمودية انزعاجُ ذلك الشيخِ الباقعةِ زاوي
ابنِ زيري عن سلطانه ، ولفظه لما كان يلوّكُهُ من فلذةِ كبدِ الأندلسِ ،

١ ب : الممسكر .

٢ ب س : وحلفاءهم .

٣ حدثت بزوائد في شرحها . . . في القتال : لم يرد هذا في ط ، ولا وجود له في
البيان المغرب .

٤ زاد في س : فتجدد لذلك أثر الفتح عليه ، (أقرأ : فتحدث بذلك ...) .

أرض البيرة ، بأثر الفتح العظيم الذي أُتبع له على المرتضى ومن كان معه من عساكر أهل الأندلس . فأخذ في عبور البحر حين صفا العيشُ واخضرَّ عوده ، ووقم العدو وفُلَّ غربه ، فصمم في الرجُل بعد أن استأذن صاحب إفريقيا يومئذ المعز بن باديس ابن عمه ، في ذلك ، فأذن له ، وحرص جميع بني عمه بالقيروان على رجوعه لهم لحال سنه ، وتعريضهم يومئذ عن مثيله من مشيختهم لمهلك جميع إخوانهم ، وحصوله هو قعدُدُ بني منادٍ . الغريبُ شأنه ، في ألاَّ يحتجب عنه من نسائهم زهاء ألف امرأة في ذلك الوقت ، هنَّ - زعموا - محرمٌ له من بنات إخوانه وبناتهن وبني بنينهن . فرحل عن الأندلس سنةَ عشرين وأربعمائة ، واستقلت به سفنه من مرسى المنكب ، وفي شحنتها من ذخائر الأندلس ما يفوت الإحصاء كثرةً لعظيم ما خمسَه^١ أيام الفتنه . فاجتمع شمله بالقيروان ، وأقره المعز في دولته وكفنه . إلا أنه لم يؤثره ولا أنافَ بمحلته ولا قلده ولا واحداً من ولده شيئاً من عمله^٢ ، بل وكلهم إلى سُحتهم^٣ .

قال ابن حيان : وحُدثتُ عن السبب المزعج كان ازاولي يومئذ في ارتحاله ، وذلك أنه لما انهزم المرتضى قال زاولي لقومه : كيف رأيتم ما قد خَلَصنا منه ؟ قالوا : عظيماً ، قال : فلا تناسوه وتغالطوا أنفسكم بعده ، إنَّ انهزام من رأيتموه لم يكن عن قوَّةٍ منا . إنما جرَّه مع القضاء غدرُ ملوكهم لسلطانهم ليُهلكوه كما فعلوا ، فإني عرفتُ ذلك من يوم نزولهم ، ولذلك ما كنتُ أقوي نفوسكم ، وقد نجَّانا الله منهم برحمته ، ومضى

١ البيان : حازه ؛ ط : قشه (اقرأ : قشه أو قمشه) .

٢ م ب : أعماله .

٣ ط : محنهم .

القوم ولم يعدوا إلاّ رئيسهم ، واستخلافه هينٌ عليهم ، ولستُ آمنُ عودَهم جملةً إليكم فيما بعد ، فلا يكون لنا قوامٌ بهم ، فالرأيُ الخروجُ عن أرضهم ، واغتنامُ السلامة مع إحرازِ الغنيمة ، والرجوعُ إلى الجملة التي انفصلنا عنها كافرين للعيالِ والذريةِ ، مباعدين لهم لما وراءنا من أهلِ جنسنا^١ زناةً ، الأعداءُ في الحقيقة ، الذين لا يغفلون عنا وإن غفلتِ الخليفةُ ، لاسيما وقد قرَفْنَا قَرَحَهُمْ ، ونَبَسْنَا أَحْقَادَهُم المدفونة . فإن فرغُوا لنا على قلةٍ عددنا ، وظاهروا علينا الأندلسَ وقعنا منهم بين لحيي أسدٍ فاصطلمونا ، وها أنا قد أدّيتُ لكم النصيحة وأنا راحلٌ عن الأندلس ، فمن أطاعني فليرحلْ معي . فلم يساعده أحدٌ ، فرحل كما وصفناه .

وبلغني أن جلالي بن زاوي تلومٌ بغرناطة^٢ ، بعد حصولِ والدِه بالمنكَب ، أياماً لتتميمِ لُباناته^٣ . وقد دبّر مع الراحلين من بني عمّه القبضَ على قاضي البلدِ ابن أبي زمينٍ والمشيخة من أهله إذا رجعوا من تشيعِ أبيه ليأخذَ أموالهم . فاهتدى ابنُ أبي زمينٍ لتدبيره ونكَبَ عن المنكَبِ إلى حبّوس ، وكان متوقفاً بحصنِ آش يرتقبُ ركوبَ عمّه البحرَ فيلحقَ بغرناطة ، فكان ذلك كذلك . فركب مع ابن أبي زمينٍ وقد خوفه بوائقُ الإبطاء ، فلم تشعرُ صنهاجةُ حتى أطلَّ عليهم قارعاً طبوله ، فخرجتُ صنهاجةُ تستقبلُه ووقف ابنُ عمّه جلالي ببابِ البلدِ حائزاً قد فسد تدبيرُه على ابن أبي زمينٍ ، ولم يُعرجْ حبّوسُ عليه حتى صعد إلى قصبة غرناطة فضبطها وحطَّ رحله فيها . ثم خرج إلى ابنِ عمّه جلالي ليودّعه ،

١ س ط : جنه .

٢ ط : وتلوم ابنه جلالي بغرناطة .

٣ ب س : حاجاته .

فعاثيه حلافي في اقتحامه عليهم وقلل له : الفوت خفت أبا مسعود في بلدك؟
 أهذا دخولٌ مكتتبٌ بفراقٍ عشيرته ؟ ! هو بدخولٍ شامتٍ أشبه ! !
 كأنك فتحتَ بلدًا وطردتَ عدوًّا ؟ ! فاعتذر له حبّوس ، وقلل :
 ما ذاك إلا لرسمِ الإمارة ، وإرهابِ الرعيّة . ثم استوطن حبّوس البلدَ
 وأورثه عقبه .

قال ابن حيان : وبلغني أن زاوي استوهب عليّ بن حمّود ، يوم
 قُتل سليمان بن الحكم رأسه ، حنقاً على بني مروان المهدي إليهم رأسُ
 زيري والدّه ، وأتته أسعفتهُ بذلك ، فصار عنده ، ونقله من الأندلسِ
 معه في ذلك الوقت مفتخراً به على أهل بيته . فإن يكنْ ذلك حقاً فزاوي
 أكبرُ من أدركَ الثارَ المنيم ، ورخصَ العارَ المُقيم . وأخبارُ هذا الداهيةِ
 زاوي كثيرةٌ ، ونوادير أفعاله ماثورة .

وكان حبّوس هذا أحد نأبئي^١ برابرةِ الأندلس اللذين يفترون
 عنهما^٢ ، لم يبق بعده يومئذ ، سوى محمد بن عبد الله نظيره ، من تُرهب
 له شدّةٌ . وكان على قسوته يُصغي إلى الأدب ، وينتمي في العرب ، للأثرِ
 المقفوّ في قومه صنهاجةً . وكان يؤثّرُ لذلك « كتابَ التيجانِ » لابن
 دريد^٣ في ذكر مناقبهم ، ولا يُغيبُ سماعه ومطالعته . وكان وقوراً
 حليماً ، فظاً مهيباً ، نزرَ الكلام ، قليلَ الضحك ، كثيرَ الفكر^٤ ،

١ ط : فائي ؛ ب س : نأبئي ، وصوبته بحسب المعنى .

٢ ب س : يفترون عنهما ؛ والنابان أحدهما حبوس والثاني هو محمد بن عبد الله البرزالي ؛
 وافتّر عن فابه : كشف عنه .

٣ كذا في ب س دون ط ، والمشهور أن التيجان لوهب بن منبه ، غير أن هذا لا يمنع
 أن يكون لابن دريد كتاب بهذا الاسم .

٤ ب س : طويل .

شديد الغضب ، غليظ العقاب^١ ، شجاعاً حسن الفروسية ، جباراً متكبّراً داهيةً ، واسع الحيلة ، كامل الرجولية^٢ ، له في كل ذلك أخبار مأثورة^٣ .

أخبرني أبو الوليد ابن زيدون قال : سأل حبّوس يوماً محمد بن عبد الله في بعض التقائهما عن سنّه بمعراض فقال : ابن كم كنت يوم قُتل ابن الخير^٤ ؟ فأجابه مُسرّعاً : كنتُ يوم قُتلَ زيري بن مناد يَفْعَةً ، وشهدتُ وقعته مع قومي ابن كذا . فتبسم حبّوس ، وعجبَ من حضر من فطنتهما . وإنما أراد حبّوس تعيير ابن عبد الله بمقتل ابن الخير سلطان زناتة المصّاب في وقعة صنهاجة ، فعارضه ابن عبد الله بذكر وقعتهم بجدّ حبّوس زيري بن مناد . فلو كانا في الرّغيل الأول من أذكيا العرب ما زادنا على ما أتيا به .

وقد أعاد عليّ ولد ابن عبد الله أيام لقيته بقرطبة عن والده محمد ابن عبد الله بالطف من هذا التعريض ، مكتفياً باسم الموضعين عن ذكر اسم الرجلين ، فقال : قال حبّوس لوالدي يوماً : أشهدتَ يوم تلمسان ؟ فقال له والدي : لا ، أوّلُ مشاهدي يوم كَرَضُ ؛ ويوم تلمسان يوم الخير وزناتة ، ويوم كَرَضُ يوم زيري وصنهاجة . فلم يزد أحدهما

١ س : الحجاب .

٢ ط : الرجولة .

٣ ب س : مشهورة .

٤ محمد بن الخير بن خزر الزنّاني خاض حرباً ضد صنهاجة بقيادة زيري فقتل زيري ، ثم إن يوسف بن زيري أراد الثأر من زناتة وغلب محمد بن الخير وهزمه (سنة ٣٦٠)
وحين وجد محمد أن يوسف قد أحاط به انتحر (البيان المغرب ٢ : ٢٤٣) .

على التبعيم ، وما درى من معهما ما ذهباً إليه ، انتهى كلام ابن حيان .

قال ابن بسّام^١ : ومن مליح التلويح بالمعاريض قول رجل من نمير
وقد سائرته ابن هبيرة الفزاري فزادت بغلة النميري عليه ، فقال له ابن هبيرة :
غضّ من لجامها ، فقال : إنها مكتوبة - أعزك الله - فضحك . وإنما
أراد ابن هبيرة قول جرير :

• فغضّ الطرف إنك من نمير •

وأراد النميري قول ابن دارة في فزارة :

لا تأمنن فزارياً خلوت به على قلوصك واكتبها بأسيار
وكانت فزارة ترمى بإتيان الإبل ، ولذلك قال الفرزدق يهجو ابن هبيرة :

[أمير المؤمنين وأنت برّ حليم لست بالخشع الحريص]
أوليت العراق ورافدينه فزارياً أخذ يد القميص ؟
ولم يك قبلها راعي مخاض ليأمنه على وركي قلوص

ومن المعاريض : أن رجلاً هلاباً بات مع رجل من مُحاربٍ على
بعض المياه ، وقد كثر فيه صباح الضفادع ، فقال الهلابي : ما تركتنا
شيوخ مُحاربٍ ننام الليلة ، فقال له المحاربي : إنها أضلت برقعاً فجعلت

١ قارن بما جاء في السط : ٨٦٢ - ٨٦٤ والاقتضاب : ٥٠ والمقد : ٤٦٨ - ٤٦٩
وفصل المقال : ٤ - ٦ والخزافة : ٤ : ١٦٨ والبيان : ٢ : ١٨١ - ١٨٢ وزهر
الأدب : ٢١ وكنايات الثعالبي : ٥٦ - ٥٨ فقد ورد فيها معظم هذه القصص المتصلة
بالتعريض .

تطلبه . أراد الهلالي قولَ القائل ^١ :

تجيشُ بلا شيءٍ شيوخُ مُحاربٍ وما خلصتُها كانت تريشُ ولا تبري
ضفادعُ في ظلماتٍ ليلٍ تجاوبتُ فدلَّ عليها صوتُها حبةَ البحرِ
وأرادَ المحاربيُّ قولَ الآخر :

لكلِّ هَلالِيٍّ من اللؤمِ بُرْقُعٌ ولا بن يزيدٍ برقعٌ وجلالٌ ^٢

وحضر بابَ عبد الملك ناسٌ من العرب فيهم تميميٌّ وتُميريٌّ ، فمرَّ عليهم رجلٌ ^٣ يحملُ بازيًا ، فقال التميمي : ما أحسنَ هذا البازي ! فقال التُميري : أجلٌ ، وهو يصيدُ القطَا ؛ أراد التميميُّ قولَ جرير :

أنا البازي المطلُّ على تُمَيْرٍ أتبع لها من الجوّ انصبابا
وأراد التُميريُّ قولَ الطرِمَاح :

تميمٌ بطُرقِ اللؤمِ أهدى من القطا ولو سلكتُ سبلَ المكارم ضلّلتِ
ومن المعارض قول معاوية للأحنف بن قيس : ما الشيء الملتفُّ
في البجاد ؟ قال : السخينةُ يا أميرَ المؤمنين ؛ أراد معاويةُ قولَ القائل :
إذا ما مات مَبِتٌ من تميمٍ فسرَّك أن يعيشَ فجىءُ بزادٍ
بُخْبُزٍ أو بتميرٍ أو بسمنٍ أو الشيء الملتفُّ في البجادِ

١ البيتان للأعطل ، ديوانه : ١٣٢ وفيه : تنق بلا شيء .

٢ البيان والمعتمد : وقميص .

٣ ط : ومر على فاس من العرب فيهم تُميريٌّ وتميميٌّ رجل .

وأراد الأحنف أن قُرِيشاً كانت تُعَبِّرُ بِأَكْلِ السَّخِينَةِ^١ ، وهي حماءٌ من دقيق يُتَّخَذُ عند غلامِ السَّعَرِ ، وفي ذلك يقولُ شاعرُ كنانة :

بِاشْدَةٍ مَا شَدَدْنَا غَيْرَ كَاذِبَةٍ^٢ عَلَى سَخِينَةٍ لَوْ لَا اللَّيْلُ وَالْحَرَمُ

ومن المعارض قولُ النبي صلى الله عليه وسلم حين هاجر إلى المدينة مُخْفِياً لشأنه عن قريش ، ومعه أبو بكرٍ ، فكلما سألهما سائلٌ عن شأنهما قال : نحنُ باغٍ وهادٍ ، يريدُ باغياً للخيرِ ، وهادياً إليه .

ومنه : قوله عليه السلام ، حين خرج هو وأبو بكرٍ يتحسَّانِ عن العيرِ ، وقد سألا بِسَبَبٍ فَأُخْبِرَهما على أن يخبراهُ بأمرهما ، فلمَّا أُخْبِرَهما وسألهما ، قال له عليه السلام : نحنُ من ماءٍ ، فقال لهما بِسَبَبٍ : ما رأيتُ كالْيَوْمِ عَجَباً ، أَمِنْ ماءٍ كذا ، أم من ماءٍ كذا ؟ يعددُ مياهَ العربِ . وقد قال عليه السلام لأصحابه ، حين أرسلهم إلى بني قُريظَةَ أَيَّامَ الأحزابِ : إن رأيتُمهم على غيرِ ما أُحِبُّ فَاخْنُؤا لي . فلمَّا انصرفوا قالوا له : يا رسولَ الله ، عَصَلٌ والقَارَةُ ، وقد كان هذان القبيلان غَدَرا ، فكفى لهما أصحابُهُ عن غَدَرِ بني قُريظَةَ .

ومما يتعلَّقُ ببابِ المعارضِ^٣ : قوله عليه السلام للمرأة : عَلِمِي حَقِصَةَ رُقِيَةِ النَّمْلَةِ ، وكانت حَفْصَةُ عليها السلام عندما يريدُها صلى الله عليه وسلم ربَّما تَلَبَّتْ ، فأراد أن يلحن لها برقية النملة ، وكانت العربُ ترقِيها في

١ ط : تعبير بالسَّخِينَةِ .

٢ ب س : غير منكورة .

٣ لم يرد هذا الخبر في ط ، وانظر مستند أحمد ٦ : ٣٧٢ .

الجاهلية ، يقول لها : العروسُ تكتحل وتحتفل ، وكل شيءٍ تفتعل ،
غيرَ تعاصي الرجل .

وشبيهُ هذا ما فعله معاوية - رحمه الله - حين بلغه أن بعضَ بناته
تمتنع ، فدخل عليها ، فجعل ينكُتُ بقضيه وينشد :

من الخفصاتِ البيضِ أماً حرامها فصعبٌ وأما حلُّها فذلُّسولُ

ومن المعارضِ الخبرُ المأثورُ عن كثيرٍ وجميلٍ ، قال ^١ : زار
جميلٌ ^٢ بثينةَ ورامٍ إيصالَ شيءٍ إليها فعزَّه ذلك . فلقى كثيراً وقد
ارتحل من عند أبيها ، فسأله عن موضعِ مبيتِهِ ، فقال : كنت عند أبي بثينة .
فقال له : هل إلى إعلامها أنِّي ها هنا سبيلٌ ؟ فقال : هل كان بينكما
شيءٌ تعرفُهُ هي ؟ فقال : نعم ، آخرُ عهدي بها بأسفلِ وادي الدَّومِ ،
وأصابَ عمامتي شيءٌ ففسلته جاريتهُ . فرجع كثيرٌ قبل أن يقومَ والدُ
بثينة من مجلسه ، فقال : ما رجعتك ؟ قال له كثيرٌ : أبناتُ قلتها وأحببتُ
أن تسمعها ، قال : هاتِ ما عندك ، فأنشده :

وقلتُ لها : يا عزَّ أرسل صاحبي على طولِ نأيٍ والرسولُ موكلٌ ^٣
[بأن تجعلي بيني وبينك موعداً وأن تأمريني بالذي فيه أفعلُ
وآخرُ عهدي منك يومَ لقيتني بأسفلِ وادي الدَّومِ والثوبُ يُغسلُ]
فقالَت بثينة : اخساً ! فقال أبوها : مالك يا بثينة ؟ قالت : كلبٌ يأتينا

١ انظر الزهرة : ١١١ - ١١٢ والأغاني : ٨ : ١٠٧ والشعر والشعراء : ٣٤٨ .

٢ ط : ومن المعارض ما حكى عن جميل أنه زار . . .

٣ ط : والموكل مرسل ، وانظر ديوان كثير : ٤٥٢ .

إذا هوَّم الناسُ من وراءِ هذهِ الرابِيةِ .

قال ١ : ودخل محمد بن أمية الشاعرُ مجلساً فيه قينةٌ تغني فأعجبته ،
فقال لها : جُعِلْتُ فداكِ ، أتُحسِنين أن تُغَنِّي :

خَبَّرَني مَنْ الرِّسُولُ إِلَيْكِ واجعليه من لا ينسُ عليكِ ٢
فقالَتْ له : لا ، وقُدِّمْتُ قبْلَكَ ، ولكنِّي أغنِّي في طريقتِه :

أَحْمَدُ قال لي ولم يَدْرِ ما بي أَتُحِبُّ الغداةَ عُتْبَةَ حقا ٣
وأومأتُ إلى مُخَنَّثٍ ٤ كان على رأسها اسمُه أحمد .

وقد أرخصَ الفقهاءُ في هذهِ المعارِضِ ، وقال بعضُ السَّلَفِ :
في المعارِضِ ٥ مندوحةٌ عن الكذب ٦ .

وكان النّحوي إذا خرج من عنده أصحابُه يقول لهم : قولوا لمنْ
سألَكم عَنِّي : لا نَدري أين هو ، فإنَّكم لا تَدرون أينَ أُنْحوِلُ من الدَّارِ .
ومنها قولُ شُريحٍ ، رحمه الله ، في شأنِ عبدِ الملك ، وقد عاده

١ انظر الأغاني ١٢ : ١٤٤ .

٢ البيت لمحمد بن أمية ، كما ذكر في الأغاني .

٣ لأبي العتاهية ، ديوانه : ٥٨٣ .

٤ ط : غلام .

٥ ط : وقيل إن فيها .

٦ قال الميداني (١ : ٩) إنه من كلامِ عمران بن حصين ؛ وروي عن مطرف بن عباد بن
الشخير (طبقات ابن سعد ٧ : ١٤٤) ورفعهُ البكري في السمع : ٢٤٠ إلى
الرسول (ص) ؛ وانظر فصل المقال : ٤ .

في علته التي مات منها : تركته يأمر وينهى ، فلما استُفهم قال : يأمرُ بالوصية وينهى عن البكاء .

وأهدى علي^١ بن هشام إلى المأمون جارية اسمها «صرف» حين أحس بتغيره عليه ، وأمرها أن تكتب إليه بما عسى أن تحس به من ذلك إليه ؛ فوقف^٢ يوماً بين يديه فسقطت منه رقعة ، فأخذها المأمون فإذا فيها : « يا موسى ، يا موسى » ليس شيء غير ذلك . فقال المأمون لجلسائه : أيكم يعلم إيماء هذه الرقعة ؟ فكلهم قال : لا أدري . فقال : هذه كتبت من قصري ، تخوف هذا الرجل بادرني ، أراد كاتبها قوله تعالى : ﴿ يا موسى إن الملأ يأمرؤن بك ليقتلوك ﴾^٣ ثم حذف إخفاءً ، وكرّر توكيداً . فبحث عن أمر الرقعة فإذا هي لصرف .

ومن مליح^٤ فطنة المأمون أيضاً - وله بهذا الباب بعض تعلق - أنه جلس يوماً في بعض مجالس أنسه ، وفي المجلس عريب^٥ المأمونية ، وأحمد ابن محمد بن حمدون الذي كان يهاها ، فأوماً إليها بقبلة ، فاندفعت تغتني بيت النابعة الجعدي^٦ :

رمى ضرع^٧ ناب فاستمر بطعنة كحاشية البرد^٨ اليماني المسهم

فقال المأمون : من أوماً إلى عريب بقبلة ؟ فوجم الحاضرون ، فعزم عليهم ليخبروه^٩ . فقال أبو عيسى أخوه : لا تظلم الناس ؛ من يجترى

١ هنا وقع خرم في ب ضاعت بسببه ورقات .

٢ انظر الاغاني ٢١ : ٧٨ - ٧٩ .

٣ ديوانه ١٤٣ .

٤ س : علي وعلي لئن لم تخبروني لأقتلنكم .

على هذا إلاّ هذا الفاسق ؟ وأوماً إلى ابنِ حمدون ، فاستُفسرَ المأمون من أين وقع له ذلك ، فقال : هي لا تغنيّ حتى تؤمّر واندفعتْ تغنيّ ارتجالاً .

ودخل حارثةُ بن بدر^١ على زيادٍ وفي وجهه أثر . فقال له زيادُ : ما هذا الأثرُ في وجهك ؟ قال : ركبْتُ فرسي الأشقرَ فجمعَ بي ! فقال : أمّا إنك لو ركبْتَ فرسكَ الأشهبَ ما فعلَ ذلك ! فكُنْ بالأشقرِ عن النبيلِ ، وبالأشهبِ عن اللّبن .

فصل في ذكر الأديب أبي بكر عبادة بن ماء السماء^٢ ، وإثبات جملة من شعره مع ما يتعلّق به من ذكره^٣

قال ابن بسّام : [هو عبادة بن عبد الله الأنصاري من ذرية سعد بن عبادة ، وقيل له ابن ماء السماء لجدّهم الأول . ولحق بقرطبة الدولة العامرية والحمودية ومدح رجالها] . وكان أبو بكر في ذلك العصر شيخَ الصّناعة ، وإماماً^٤

١ في النسخ : زيد ، وهو خطأ ؛ وحارثة بن بدر الغدافي كان جليّس زياد (انظر ترجمته في الأغاني ٢٣ : ٤٤٤ - ٥٠٠ وقد وردت القصة ص : ٤٨٢) .

٢ ترجمة عبادة بن عبد الله بن محمد بن عبادة بن ماء السماء في الجذوة : ٢٧٤ (البغية رقم : ١١٢٣) والصلة : ٤٢٦ وأدباء مالقة : ١٤٥ (مخطوطة خاصة) وصفحات متفرقة من نفع الطيب ، وله مقطعات شعرية في كتاب التشبيهات ، وانظر أيضا الفوات ١ : ١٤٩ وقد أورد له ابن شاعر موشحتين ؛ إلا أن الصفدي نسب إحداهما إلى محمد ابن عبادة القزاز (الواني ٣ : ١٨٩) . وقد كان عبادة أحد تلامذة اللغوي المشهور أبي بكر الزبيدي ، وقد أُلّف كتابا في أخبار شعراء الأندلس (النفع ٣ : ١٧٣) وعن هذا الكتاب ينقل ابن سعيد في المغرب ؛ وترجم له ابن خاقان في المطمح : ٨٤ ترجمة موجزة (وعنه النفع ٤ : ٥٢) وانظر المسالك ١١ : ٣٩٧ .

٣ س : يتعلّق بذكره .

٤ الفوات : وأحكم .

الجماعة . سلك إلى الشعر مسلماً سهلاً ، فقالت له غرائبه مرحباً وأهلاً . وكانت صنعة التوشيح التي نهج أهل الأندلس طريقتها ، ووضعوا حقيقتها ، غير مرقومة البرود ، ولا منظومة العقود ، فأقام عبادة هذا منادها ، وقوم ميلها وسنادها ، فكانها لم تسمع بالأندلس إلا منه ، ولا أخذت إلا عنه . واشتهر بها اشتهاً غلب على ذاته ، وذهب بكثير من حسناته ^١ .

وهي أوزان كثر استعمال أهل الأندلس لها في الغزل والنسيب ، تُشَقُّ على سماعها مصونات الحبوب بل القلوب . وأول من صنع أوزان هذه الموشحات بأقننا و اخترع طريقتها - فيما بلغني - محمد بن محمود ^٢ القسري الضري . وكان يصنعها على أشطار الأشعار . غير أن أكثرها على الأعاريض المهملة غير المستعملة . يأخذ اللفظ العامي والعجمي ويسميّه المَرَكَزَ . ويضع عليه الموشحة دون تضمين فيها ولا أغصان . وقيل إن ابن عبد ربّه صاحب كتاب « العقد » أول من سبق إلى هذا النوع من الموشحات عندنا . ثم نشأ يوسف بن هارون الرّماذي فكان أول من أكثر فيها من التضمين في المراكز . يضمّن كل موقف يقف عليه في المركز خاصّة . فاستمر على ذلك شعراء عصرنا كمكرم بن سعيد وابني أبي الحسن . ثم نشأ عبادة هذا فأحدث التّصغير ^٣ ، وذلك أنه اعتمد مواضع الوقف في الأغصان فيضمّنها . كما اعتمد الرّماذي مواضع الوقف في المركز .

١ قوله : وكانت صنعة التوشيح... حسناته : النص في كتاب أدباء مالقة نقلا عن كتاب الأصمغ .

٢ ط : حمود ؛ وهو محمد بن محمود القبري عند الحميدي (الجذوة : ٨٦) .

٣ هذه اللفظة غير واضحة تماما في نسخة الذخيرة س ؛ وقد سقط النص كله في ط ابتداء من قوله : ثم نشأ . . . في المركز ؛ ولهذا أثبت ما جاء في الفوات .

وأوزان هذه الموشحات^١ خارجة^٢ عن غرض هذا الديوان^٣ إذ أكثرها على غير أعاريض أشعار العرب .

وقد أثبت^٤ من شعر عبادة^٥ في هذا الفصل ومن سائر كلامه ، ما يدل على تقدمه وإقدامه .

جملة من شعره في أوصاف شتى

أخبرني الفقيه أبو بكر بن العربي عن الفقيه أبي عبد الله الحميدي قال ، أخبرني الفقيه أبو محمد علي بن أحمد بن حزم^٣ أن أبا بكر عبادة كان حياً في صفر سنة إحدى وعشرين وأربعمائة ، وكان البرد^٤ المشهور خبره في ذلك الوقت^٥ الذي لم ير مثله ، فقال عبادة^٥ :

يا عبرة أهديت لمعتبر عشيّة الأربعماء من صفر
أرسل ملء الأكف من برد جلامداً تنهي على البشر
فيآلها آية وموعظة فيها نذير لكل مزدجر
كاد يذيب القلوب منظرها ولو أعيرت قساوة الحجر

قال أبو عبد الله الحميدي : وذكر أبو عامر ابن شهيد أن عبادة هذا مات

١ ط : وهي أوزان .

٢ س : كتابنا هذا .

٣ ط : حكى أبو عبد الله الطميدى عن الفقيه أبي محمد ابن حزم ؛ وانظر الجذوة : ٢٧٤ .

٤ س : التاريخ .

٥ إنظر الجذوة ، ومنها بيتان في المسالك .

في شوال سنة تسع عشرة بمالقة ، ضاعت له مائةُ مثقال فاغتمَ عليها وكانت سببَ وفاته . فلا أدري مَنْ وهمَ منها ، وأبو محمد بن حزم أعلمُ بالتواريخ وأحفظ للتقييد ، والله أعلم .

وقال ١ :

لا تشكُّونَ إذا عثرَ تَ إلى خَلِيطِ ٢ سوءَ حالِكُ
فيريك ألواناً ٣ من الـ إذلالٍ لم تَخطرُ بيـالكِ
إيَّاكَ أن تدري يـيـ نـك ما يدورُ على شمالكِ
واصبرُ على ثوبِ الزما نِ وإن رمتَ بك في المهالكِ
وإلى الذي أغنى وأقـ نى اضرعُ وسلهُ صلاحَ حالِكِ

وقال يتغزل :

إذا رُمْتُ قطفَ الوردِ ساورني الصَّدغُ بعقربٍ سحرٍ في فؤادي له لَدَغُ
غزالٌ بجسمي قرةٌ من جفونه وفي أدمعي من لون وجنته صَبْغُ
زيارته أخفى خفاءً من السُّها ودونَ فراغي من محبته الفَرَعُ

وقال :

ما مرَّ يومٌ عليَّ لم أركِ إلّا وجدتُ الضميرَ صَوْرَكِ

١ الفوات ٢ : ١٤٩ وفي الفيت ١ : ٩٧ منها بيتان .

٢ الفوات : صديقك .

٣ الفوات : أنواعاً .

ولامبيني وأنت لست معي^١ إلا مبيت القطاة في الشرك^٢
أما أنا فالبعادُ غيّرني وأنتِ خوفُ الرقيبِ غيركِ
يا لُعبةً صوّرتُ لسفكِ دمي غطي بفضل^٣ النقابِ محجرك

وقد رويت هذه الأبيات^٤ لابن القطان .

نقلت من خط الوزير أبي عامر بن مسلمة قال : أنشدني^٥ أبو بكر
عبادةً لنفسه^٦ .

اجلُ المدامة فهي خيرُ عروسٍ تجلو كروبَ النفسِ بالتنفيسِ
واستغنمِ اللذاتِ في عهدِ الصبا وأوانه لا عطرَ بعدِ عروسِ
قال : وأنشدني أيضاً له^٧ :

اشربْ فعهدُ الشبابِ مُغتَنِمُ وعاطنِها بكفّ ذي غيْدِ
ألحاظُهُ في النفوسِ تحتكم كأنها صارمُ الأميرِ وقد
خَضَبَ حَدِيثُهُ من عداه دمٌ واحدٌ بتدْكارهِ الكؤوسِ فما
وفرصةٌ في فواتها ندَمُ يلدُّ نُقْلاً سوى ثَنَاهُ فسمُ

وقال أيضاً :

١ س : إذ لست أنت معي .

٢ س : بالشرك .

٣ س : ببعض .

٤ س : هذه القطعة .

٥ ط : وأنشد له أبو عامر بن مسلمة في كتابه قال أنشدني .

٦ الفوات ٢ : ١٥٠ والممالك ١١ : ٣٩٨ .

٧ انظر الفوات والممالك .

وليلةٍ للسرورِ كان لها
قصيرةٌ أقصرَ الغرامِ بها
ناولني الكاسَ بدرُّها بيدٍ
يعلُّني ريقَةَ الحياةِ فَمُ
وقال أيضاً :

سقى اللهُ أيامي بقرطبةِ المعنى
وكم مُزِجتُني الرَّاحُ بالريقِ من يدي
أوان عذاري لم يرُعْ بمشيه
تعلُّني فيه الأمانى بوعدها
سلِّ العنَمَ البادي من السجف دانفاً
وقال أيضاً ٤ :

فهل ترى أحسنَ من أكؤسٍ
يقولُ للسَّاقِي : أغنيَ بها
أغرقَ فيها الحمُّ لكنْ طفا
كأنما شيبها شاربٌ

١ ط : الحسن ساقٍ بحسن خلخال .

٢ س : طريف .

٣ كرى المنتشى من : هذه قراءة تقديرية .

٤ الفوات : ١٥٠ والمسالك .

٥ هنا تنتهي النسخة س ، والخرم ما يزال مستمراً في ب ؛ ولهذا يصبح أكثر الاعتماد على ط م ، وستعامل م على أنها أوسع نصاً من ط ، وتثبت قراءاتها دون إشارة إلى ما تزيده عن ط .

٦ في ط م : اغتبق لي ، والتصويب عن الفوات .

وهذا البيت أراه اخترع معناه ^١ .

وله من أخرى في القاسم بن حمود:

ما ضَبَّعَ اللهُ مُلْكًا أَنْتَ رَاعِيهِ ولا أَبَاحَ ذِمَارًا أَنْتَ حَامِيهِ
لَهُ دَرْكٌ مِنْ مَوْلَى عَوَارِفِهِ لم تُبْقِ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مِنْ يَوَالِيهِ
تَهْدِيهِ وَالنَّاسُ قَدْ ضَلُّوا كَوَاكِبُ مِنْ آرائِهِ فِي سَمَاءٍ مِنْ مَعَالِيهِ
مُكْفَلًا بِرِضَاهُ هِمَّةً أَنْفًا ترمي إِلَى الْفَرَضِ الْأَقْصَى فَتُصْمِيهِ
كَانَتْ خِلَافَتُنَا فِي الْغَرْبِ مَظْلَمَةً كَأَنَّ أَيَّامَنَا فِيهَا لِيَالِيهِ
سِيَاسَةً أَبْرَأْتَ بِالرَّفَقِ فِي مَهَلٍ دَاءَ الْخِلَافِ وَقَدْ أَعْيَا مَدَاوِيهِ
وَحِكْمَةً خَضَعْتَ هَامُ الْمُلُوكِ لَهَا عِزًّا فَلَا حُرَّ مَوْجُودٌ بِوَادِيهِ
مُؤَيَّدٌ جَاءَتْ الدُّنْيَا إِلَى يَدِهِ عَفْوًا وَلَبَّتْهُ مِنْ قُرْبٍ أَمَانِيهِ
جَلَّتْ أَيَادِيهِ حَتَّى إِنَّ أَنْفُسَنَا وما مَلَكْنَاهُ جُزْءٌ مِنْ أَيَادِيهِ

وقال يتغزل من قصيدة :

مُتَجَبِّرٌ لَا يَطْيِيْسُهُ بِالرِّضَى أَحَدٌ وَلَا يَجْرِي الْوَفَاءُ بِبَالِهِ
دَارَتْ دَوَائِرُ صُدُغِهِ فَكَأَنَّمَا حَامَتْ عَلَى تَقْبِيلٍ ^٢ نُقْطَةُ خَالِهِ
رَشَاءٌ تَوْحَشَ مِنْ مُلَاقَاةِ الْوَرَى حَتَّى تَوَحَّشَ مِنْ لِقَاءِ خِيَالِهِ
فَلِذَاكَ صَارَ خِيَالُهُ لِي زَائِرًا إِذْ كُنْتُ فِي الْمَجْرَانِ مِنْ أَشْكَالِهِ
وَلَقَدْ هَمَمْتُ بِهِ وَرُمْتُ حَرَامَهُ فَحِمَانِي الْإِجْلَالَ دُونَ حَلَالِهِ
وَحَبِيبَتُهُ حُبَّ الْأَكَارِمِ رَغْبَةً فِي خُلْفِهِ لَا رَغْبَةً فِي مَالِهِ

١ نسخة التيمورية : « من معانيه المخترعة وألفاظه المبتدعة » .

٢ ط : تحليل .

وهذا ينظر إلى قول المتنبي ^١ :

وأغيدَ يهوى نفسه كلُّ عاقلٍ عفيفٍ ويهوى جسمه كلُّ فاسقٍ

وقال عبادة في الحاجب ابن أبي عامر ^٢ :

لنا حاجبٌ حاز المعالي بأسرها فأصبح في أخلاقه واحدَ الخلقِ
فلا يفتَرُّ منه الجهولُ ببشره فمُعْظَمُ هَوْلِ الرَّعدِ في أثرِ البرقِ

قال عبادة : أول شعري قلته أني وقفتُ على هدَفِ الرَّمي بعدوةِ النهرِ
بقرطبة ، وثمَّ غلمانٌ من أبناء العبيد يتضلون ، فقلتُ :

وماراعني إلاَّ سهامٌ رواشقٌ إلى هدَفٍ ينحُوهُ كلُّ يدَيّ ظبيٍ
أقاموه كي يرموا إليه فلم يكنْ لهم غَرَضٌ حاشا فؤادي في الرَّمي

وهو القائل في ميمون بن الغانية وكان وسيماً :

قمرَ المدينة كيف منك خلاصٌ أو أين عنك إلى سواك مَنَاصُ ؟
ما أنت إلاَّ دُرَّةُ الحُسْنِ التي قلبي عليها في الهوى غَوَاصُ
والشادنُ الأحوى الذي في طَرَفِهِ سحرٌ يُصادُ بسَهْمِهِ القَنَاصُ
أمنْ جفونك من مَغَبَّةٍ ما جَنَّتْ فينا فليس على الملاح قصاصُ

وقال عبادة من قصيدة يمدح ابنَ حمود :

أَبْسَلُ عليكَ الماءُ حتَّى يشوبه دَمٌ والكرى حتَّى تُقَفِّصَ المضاجعُ

١ ديوان المتنبي : ٣٨٦ .

٢ البيتان في المسالك ١١ : ٣٩٨ .

أَجِمَّ جِياداً أَدَمَنَ الْغَزْوُ نَهْكَهَا
وَأَغْمَدُ سَيْوفاً تَشْتَكِيكَ جَفُونُهَا
وَسَكَنَ عَجَاجَ الرِّكَضِ شَيْئاً فَقَلَمْنَا
وَأَنَسَ قُصُوراً طَالَ إِحْشَاهُهَا بِهِ
وَهَلْ ضَرَّكَ الْبَاغِي بِسَهْمٍ مَكِيدَةٍ
وَأَيُّ يَدٍ تَتَوَيَّ قِرَاعَكَ بَعْدَمَا
فَمِنْهَا حَسِيرٌ فِي الْجِهَادِ وَظَالِعٌ
كَمَا تَشْتَكِي نُجْلَ الْعَيُونِ الْبَرِاقِعُ
يُرَى الْجَوُّ مِمَّا هَجَتْهُ وَهُوَ نَاصِعٌ
فَقَدْ أَشْفَقْتُ مِمَّا صَنَعَتِ الْمَصَانِعُ
وَأَنْتَ بِوَاقِي عَصْمَةِ اللَّهِ دَارِعٌ ؟
رَأَيْنَا يَدَ الْجَبَّارِ عَنْكَ تُقَارِعُ ؟

وهذه المعاني كلها مُتداولة ، وألفاظها مُتناقلة ، وإن كان قد تشبَّثَ بها معانٍ آخر ، فهي أشهرُ من أن تُذكر ، منها قول المتنبي ^١ :

فَقَدْ مَلَ ضَوْءُ الصَّبْحِ مِمَّا تُغَيِّرُهُ
وَمَلَ الْقَنَا مِمَّا تَدْقُ صُدُورُهُ
وَقَالَ عُبَادَةٌ فِيهِ مِنْ أُخْرَى :

صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ يَا ابْنَ رَسُولِهِ
وَوَلَّيْتَهُ الْمُخْتَصَّ بَعْدَ خَلِيلِهِ
ومنها :

وَلَهُ مِنَ السَّعْدِ الْمَتَاحِ مُبْعَدَلٌ
يُغْنِي أَخَا ^٢ التَّنْجِيمِ عَنْ تَعْدِيلِهِ
وهذا كقول المتنبي ^٣ :

يُقَرُّ لَهُ بِالْفَضْلِ مَنْ لَا يُوَدُّهُ
وَيَقْضِي لَهُ بِالسَّعْدِ مَنْ لَا يُنْجِمُ

١ ديوان المتنبي : ٢٤٧ - ٢٤٨ .

٢ ط : آخر .

٣ ديوان المتنبي : ٢٩٢ .

وأبينُ منه قولُ ابنِ شَرَفٍ ١ :

ونُجُومُ آمالي طوالِعي بالمي والسعدُ يستغني عن التقويمِ
وفيها يقول عبادة :

كم يبعثُ الباغون رُسُلَهُمْ إلى من كتبهُ من زُرْقهِ ونُصُولِهِ
وزَعَ الإلهُ بِيأسِهِ وعقابِهِ ما لم يَزَعْ بالنصِّ من تنزيلِهِ
هذا عليّ ناصرُ الدينِ الذي نُظِمَتْ لَهُ غُرُرُ السَّنَا بحجوله

وهذا البيت الثالث منها كقول المتنبي ٢ :

ولا كُتِبَ إِلَّا المشرقيةُ عنده ولا رُسُلٌ إِلَّا الحميسُ العَرمرمُ
وكرَّره في موضع آخر فقال ٣ :

ورُبَّ جوابٍ عن كتابٍ بعثته وعنوانه للناظرينَ قَتَامُ
حُرُوفُ هجاءِ الناسِ فيه ثلاثةُ : جَوَادُ ورمحُ ذابِلُ وحسامُ
وقال المعري ٤ :

ولا قولَ إِلَّا الضربُ والطعنُ عندنا ولا رُسُلَ إِلَّا ذابِلُ وحسامُ

ومعنى البيت الرابع منها نَظَّمَهُ من قول الحسن بن أبي الحسن البصري :
« يَزَعُ اللهُ بالسُّلطانِ ما لا يَزَعُ بالقرآنِ » .

١ الننتف : ١١٢ .

٢ ديوان المتنبي : ٢٩١ .

٣ ديوان المتنبي : ٣٨١ .

٤ شروح السقط : ٦١٢ .

وكان عبادة يُظهر التشيع في شعره ، من ذلك قوله في يحيى بن حمود :

فها أنا ذا يا ابنَ النبوةِ نافسْتُ من القول أربياً غيرَ ما ينفثُ الصلُّ^١
وعندي صريحٌ في ولائِكَ مُعْرِقٌ تشيعُهُ مَحْضٌ وبِيعَتُهُ بَتَلٌ^٢
ووالى أبي قيسٍ أباك على العُلا فخيّم في قلبِ ابنِ هندٍ له غل

وله من أخرى في علي بن حمود الحسني^٣ :

أطاعتكَ القلوبُ ومن عَصِي^٤ وحزبُ الله حزبُكَ يا عليُّ^٥
فكلُّ من ادّعى معكَ المعالي كذوبٌ مثلَ ما كذب الدّاعيُّ^٦
أبى لك أن تُهاضَ عُلَاكَ عَهْدٌ هشاميُّ وجدُّ هاشميُّ^٧
وما سميتَ باسمِ أبيك إلا ليَحْيَا بالسّميّ له السّميُّ^٨
فلن قال الفُخُورُ أبي فلانٌ فحسبُكَ أن تقولَ أبي النّبيِّ^٩

قوله : « عهدٌ هشامي » قد تقدّمت الإشارة به ، والوجه الذي قاله بسببه ، في أخبار الخليفة سليمان ، المفتتح • باسمه هذا الديوان^{١٠} .

وله من أخرى يرثيه ويهنيء أخاه القاسم بالخلافة :

صلى على الملكِ الشهيدِ مَلِكُهُ وسَقاه في ظلِّ الجنانِ الكوثرُ^{١١}
مولى دَهْنَهُ عَيْيْدُهُ ، وَغَضَنْفَرُ تركته أيدي العُفْرِ وهو مُعْفَرُ^{١٢}
كانت تَهْتَبُهُ الأَسودُ فغاله في قصره مُسْتَضَعَفٌ مُسْتَحْفَرُ^{١٣}
لم يَتَنِّ عِزُّ المُلْكِ عَنْهُ مَنْونَهُ فسمتَ له من حيثُ لم يكُ يحذرُ^{١٤}

١ منها أربعة أبيات في المسالك ١١ : ٣٩٨ .

٢ المسالك : ولا عصي . ٣ انظر ما تقدم ص : ٤٣ .

خَتَلْتُهُ سِرّاً وَالْقَبَائِلُ دُرْعُ نَحْبِهِ لَكِنْ الْمَنَابِا جُمَرُ
وَلَوْ أَنَّهَا رَامَتْهُ جَهْرًا لَانْتَنَتِ وَالْبَيْضُ تُفْرَعُ وَالْقَنَا يَتَكَسَّرُ

ثم خرج إلى المدح فقال :

مَا غَابَ بِدُرِّ التَّمِّ إِلَّا رِشْمَا جَلَّتِي الدَّجَى عَنَّا الصَّبَاحُ الْأَزْهَرُ
إِنْ يَهْوِ مِنْ أَفْقِ الْخِلَافَةِ نَبِيرُ يَهْدِي السَّبِيلَ فَقَدْ تَلَاهُ نَبِيرُ
بِالْقَاسِمِ الْمَأْمُونِ أَفْرَخَ رَوْعَنَا فَالْقَسَمُ وَافٍ وَالتَّصِيبُ مَوْفَرُ

قوله : « خَتَلْتُهُ سِرّاً » البيت مع الذي يليه ، معنى " قد طوي ونشر ،
< و > كُسِفَ رُوَاؤُهُ مِمَّا ابْتَدَلَ ، وَأَسْنَى مَاؤُهُ مِمَّا عُلِّيَتْ بِهِ وَنُهِلَ ،
ومنه قول المهلب ' يَرِثِي جَعْفَرًا الْمُتَوَكِّلَ :

جَاءَتْ مَنِيَّتُهُ وَالْعَيْنُ هَادِئَةٌ هَلَا أَتَتْهُ الْمَنَابِا وَالْقَنَا قِصْدُ
فَخَرَّ فَوْقَ سَرِيرِ الْمَلِكِ مُنْجَدِلًا لَمْ يَحْمِهِ مَلِكُهُ لَمَّا انْقَضَى الْأَمَدُ
ومنه قول الأسدي أيضاً يَرِثِيهِ ، وَلَمْ يَهَذَا الْمَعْنَى فِيهِ :

هَكَذَا فَلْتَكُنْ مَنَابِا الْكَرَامِ بَيْنَ نَائِي وَمَزْهَرِ وَمُسْدَامِ
بَيْنَ كَاسِينِ أَرْدِيَاهُ جَمِيعاً كَاسٌ لَذَاتِهِ وَكَأْسُ الْحَمَامِ
لَمْ يُزَلْ نَفْسَهُ رَسُولُ الْمَنَابِا بِصُنُوفِ الْأَوْجَاعِ وَالْأَسْقَامِ
هَابَهُ مُعَلِّناً فِدْبً إِلَيْهِ فِي كَسُورِ الدَّجَى بِحَدِّ الْحَسَامِ

وأخذ هذا المعنى عبدُ الكريم التَّمِيمِي فقال يَرِثِي صَاحِبَ خَرَاجِ
الْمَغْرِبِ ، وَكَانَ تَنَاولَ دَوَاءً فَمَاتَ بِسَبَبِهِ :

١ هو يزيد بن محمد المهلب ، انظر مروج الذهب ٧ : ٢٨٠ والسيوطي : ٣٧٨ .

سنايا سَدَدَتِ الطَّرْقَ عنها ولم تدعُ لها من ثنايا شاهقٍ مُتَطَلِّعاً
فلَمَّا رَأَتْ سورَ المهابةِ دونها عليك ولَمَّا لم تَجِدْ لك مَطْعِماً
ترقَّتْ بأسبابٍ لطافٍ ولم تَكْثُرْ تَوَاجُهُ موفورَ الجلالةِ أروعاً
فجاءتكَ في سرِّ الدَّوَامِ خَفِيَّةٌ على حين لم تحذَرُ لداءِ تَوَقُّعِها

وقد أخذ أيضاً هذا المعنى بعضُ أهلِ وَقْتِنَا وهو أبو محمد عبدُ المجيد بن
عبدون ، فقال من قصيدةٍ يرثي بها الوزيرَ أبا المطرف ابن الدَّبَّاحِ الكاتبَ ١ :

ثارتْ إليه المنايا من مكامنِها سرّاً على غفلةِ الحُرَّاسِ والسميرِ
أولىَ لهنَّ وأولى لو همَّمن به والمنع ذوَ راحةٍ والدَّفْعُ ذو حذرِ

في أبياتٍ غير هذه هي ثابتة في موضعها من هذا المجموع .

ولله درُّ صريع الغواني فإنه أخذ عليهم ثنايا البديع في هذا المعنى ، وإد
كان بينهم بُعدٌ كما ترى ، حيث يقول ٢ :

ألم تَعَجَّبْ له أن المنايا فَتَكُنَّ به وهُنَّ له جنودُ
وقال أبو الطَّيِّب ٣ :

نَحْنُ المنايا عَهْدُهُ في سليله وتنصُّرُهُ بين الفوارسِ والرَّجُلِ

١ ترجمته في القسم الثالث : ٢٥١ .

٢ ديوان مسلم بن الوليد : ١٤٩ .

٣ ديوان المتنبي : ٢٧٠ .

ذكر الخبر عن ولاية القاسم بن حمود قرطبة إلى انقضاء الأمر بانقطاع دولته وتغلب القاضي ابن عباد عليها^١

قال ابن حبان : بويع القاسمُ بن حمود بقرطبة صبيحة يوم الأحد ،
بعد ست ليالٍ من مقتل أخيه عليّ بها ، وأحسنَ تلَقِّي الناسِ وأجملَ
مواعيدهم ، وأخرج النداءَ في أقطار البلاد بأمان الأحمر والأسود وتخليّة
الناس لشأنهم ، وبراءة الذمة ممن تسوّر على أحد . وقرّرَ الفتية الثلاثة
التي فتكت بأخيه فأقرّوا بجريمتهم ، ونفّوا عن جميع الناس المواطأة^٢
والتدليس ، فقتلهم القاسم لوقتِه ، وأطفأ النائرة بولايته . وتنسَمَ الناس
روحَ الرقيقِ ، وباشروا ظلَّ الأمن ، وأطمأنت بهم الدّار . وأمرَ
بإسقاط رسم التّقريّة^٣ ، وأظهر البراءة منها ، وأقصى السّعاة وطردهم ،
وأقرَّ القاضي والحكّام والخدّمة على منازلهم . وزاد كلفُ القاسم في
اتخاذ السودان ، وقوّدهم على أعماله ، إلى أن ضعف أمرُه ، وتسلّط
البرابرة عليه حتى احتقروه . فكاتب مُنذرَ بن يحيى في السرّ يبشّره شأنهم ،
ويستنهضه لتقويمهم ، فلم يكن فيه فضلٌ لذلك . وكان يحيى ابنُ أخيه عليّ
بالعدوة ، وأخوه إدريسُ بمالقة ، فلما قُتل أبوهما عليّ اتفقا لأوّل
وقتهما على ضبط مالقة وشدّ سلطانها ، إلّا أنهما أظهرّا مُبايعةَ عمّهما
القاسم ، إلى أن انكشف له يحيى من أوّل سنة عشر وأربعمائة ، وانتقل إلى مالقة
وجعل أخاه بالعدوة ليقربَ هو من أذى عمّه القاسم ، فحلَّ بالأندلس

١ قارن بالبيان المغرب ٣ : ١٢٤ - ١٣١ وخاصة ص : ١٣٠ ؛ والنص في ط موجز ،
ولهذا تم اعتماد كثير من زيادات م .

٢ ط : المواطات .

٣ البيان : التقوية .

لأول وقت جواز يحيى شواطئ من نار ، وأضرمها سعيراً ، واستخف بعمة ، وضم^١ الرجال وسعى لتبديد شمل عمه . وشك القاسم أمره إلى البرابرة فتناقلوا عنه^٢ ، وأحبوا التضريب بينهما . ولم يزل أمر يحيى يقوى ، وأمر القاسم يضعف ، فلم يجد مخرجاً مما وقع فيه إلا الهرب من دار الخلافة والانقلاب إلى عمله باشبيلية ؛ وكان يكثر الندم على ما دخل فيه من سلطانهم إلى أن عيل صبره ، ففر^٣ من قرطبة إلى عمه باشبيلية في خمسة فوارس من خاصته ، وذلك ليلة السبت لثمان خلت ربيع الآخر سنة اثني عشرة وأربعمائة ، اتخذ الليل جملاً ولم يعلم بخبره إلا عند الصباح . فضبط البربر قصر قرطبة إلى أن لحق يحيى ابن أخيه بعد خطوب ، فبوع يحيى في التاريخ ، واجتمع عليه الفريقان : الأندلس والبرابرة من أهل قرطبة وأعمالها خاصة . وكانت أم يحيى لبونة بنت محمد بن الأمير حسن ابن القاسم الملقب بقنون ، فعرف يحيى بكرم الولادة لما جاء هاشمي^٤ الأبتوين ، رابع أربعة من أبناء القرشيات من خلافت الإسلام : أولهم جدّه الأكبر علي بن أبي طالب ، وابنه الحسن بن علي ، ثم الأمين محمد بن هارون . فعرف يحيى بهذه الفضيلة ، وسلك سبيل والده في التحقّق بالفروسية والحبّ لركن الخيل والخروج للكنص ، وتنكب ما سوى ذلك من مذموم أخلاق أبيه ومكره سيرته ، فجانب العصبية وآثر النصفية وطلب السلامة ، فطاب خبره . إلا أن العجب والكبر شانا خصاله هذه ، إلى أن خلط وتبلد . وتمرّست به عفاريت

١ م : واستضم .

٢ م : عليه .

٣ ط : وأمر القاسم يضعف إلى أن فر .

٤ م : الطرفين .

زَنَاتَةٌ ، فَضِيقَتْ عَلَيْهِ فِي التَّكَالُفِ ، حَتَّى أَقْصَرَ بَعْدَهَا قَصْرٌ ، وَتَوَلَّى دُونَ
أَنْ يُعْذَرَ ، وَرَكِبَ مَا عَابَ مِثْلَهُ عَلَى عَمَّةٍ ، فَصَارَتْ عَاقِبَةُ أَمْرِهِ خُسْرًا^١ .

وَأَقْرَبُ يَحْيَى أَصْحَابَ الْخَطِّ عَلَى مَرَاتِبِهِمْ ؛ وَحَسَنَ رَأْيِهِ فِي أَحْمَدَ^٢ بْنِ
بَرْدٍ وَعَوَّلَ عَلَيْهِ فِي كِتَابَتِهِ ، وَاسْتَخْلَصَ مِنَ الْإِنْدَلُسِيِّينَ صَحْبَهُ : جَعْفَرُ^٣
ابْنُ مُحَمَّدٍ بِنَ فَتْحٍ وَالْفَقِيهَ الْأَدِيبَ أَبَا عَمْرٍ بِنَ مُوسَى بِنَ مُحَمَّدٍ الْيَمَانِيَّ الْوَرَّاقَ
صَاحِبَ مُحَمَّدٍ بِنَ عَبْدِ اللَّهِ النَّبْهَانِيَّ ، وَوَلَاةَ خُطَّةِ الْوِزَارَةِ فَكَادَتْ الْجِبَالَ
تَنْهَدُ^٤ لِهَذِهِ الْعَظِيمَةِ ، وَجَمَعَ مَرْكَبُهَا بِهِ^٥ ، وَأَبْدَعَ فِي الْكِبَرِ وَالْخُسْرُوفَةِ .
وَقَدَّمَ أَيْضًا إِلَى الْوِزَارَةِ مُحَمَّدُ بْنُ الْفَرَضِيِّ الْكَاتِبُ ، فَكَانَ أَعْدَى مِنَ الْجَرْبِ
عَلَى دَوْلَتِهِ ، وَارْتَقَبَ عَقْلَاءُ النَّاسِ عِنْدَ ذَلِكَ^٦ حُلُولَ الْمَحَنَةِ ، فَقَدِيمًا^٧
اسْتَعَاذُوا بِاللَّهِ مِنَ زَلَّةِ السَّفَلَةِ . وَوَصَّلَ جَعْفَرُ بْنُ فَتْحٍ صَاحِبَهُ الْأَقْدَمَ
إِبْرَاهِيمَ بْنَ الْإِفْلِيلِيِّ كَبِيرَ الْأَدْبَاءِ بِقَرْطَبَةٍ بِالْخَلِيفَةِ يَحْيَى^٨ ، وَرَغْبُهُ فِي
الْإِحْسَانِ إِلَيْهِ ، فَذَاكَرَهُ وَحَدَّثَهُ وَنَوَّهَ بِهِ . وَسَمَا فِي أَيَّامِهِ أَبُو بَكْرٍ بْنُ ذَكْوَانَ
وَأَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ أَبِي حَاتِمٍ^٩ أَخُوهُ ، وَأَنْهَضَهُمَا إِلَى الْوِزَارَةِ
عَقَبَ وَفَاةَ الشَّيْخِ أَبِي الْعَبَّاسِ ابْنَ ذَكْوَانَ . وَغَرَّبَ شَاوُ^{١٠} أَبِي بَكْرٍ
مِنْهُمْ ، فَجَاءَ أَحْوَذِيًّا نَسِجَ وَحْدِهِ فِي فَضْلِهِ وَعِلْمِهِ وَعِفَّتِهِ . وَعَدَلَ
بُرُوعَ الظَّرْفِ بَابِنَ عَمَّةِ أَبِي الْعَبَّاسِ إِلَى الْإِشْتِهَارِ بِالْمَجُونِ ، فَجَاءَ فِيهِ
طَرَفًا لَيْسَتْ وَرَاءَهُ غَايَةٌ ، بِصُورِ الْقُلُوبِ بِرَقَّةِ ظَرْفِهِ وَحَرَارَةِ

١ هنا ينتهي الحرم في النسخة ب .

٢ ط : تبدأ هذه الفقرة بقوله « وكتب له أحمد . . . الخ » .

٣ ط : وقرب حمفر . . الخ . ١٤ م : بهذا الوضوح .

٤ ط : أهل اللب . ٦ ط : فقدا .

٧ ط : إلى الخليفة . ٨ تقدم التعريف بهما .

نادرته ، لا يكادُ أحدٌ يُمْكِنُه من أذُنُه إلا أخذ بفؤاده رِقَّةً وحلاوةً ،
ويشوبها ببعض الهَزَل عند انبعاثِ النَّادِرَةِ ، له في ذلك أخبارٌ مشهورة ، من
أشهرها ما تَفَاكَهَ الناس به في تلك الدولة من قطعة له مُجُونِيَّة ،
نَبَسَ بها بديهةً في بعض خَلَوَاتِه ، وقد أَكثَرُوا عليه تَهْنئةً بالوزارة فقال :

أنا مشغولٌ بعزفي ١ وبصّرني للحجارة
إنما يصلحُ مثلي أن يُرى راكبَ جَارَه
أو يُرى في جوف خانٍ لابساً نصفَ غرارة
قد نضا عني ثيابي حتّى الكأسَ المُدارَه

ومُلَحَّه في الأدب غزيرةٌ شاهدةٌ له بقوة الطَّبَع وخفّة الروح .
ثمّ لم يُبْعَد أن أقصر بعدُ عن الهزل على حين الذّكاء ، فاعتدلت حاله ،
وهبّت له ريحٌ بعدَ حينٍ ، أحظته ٢ عن العليّة من نَمَطَه .

قال ابن حيان ٣ : ثم فر يحيى بن علي أيضاً عن قرطبة إلى مالقة أمام

١ ط : يعزفي . ٢ م ب : أحظته .
٣ ورد الخبر شديد الإيجاز في ط ، ولذلك أثبت رواية م ب في المتن ، وهذه رواية
بط : « ثم فر يحيى بن علي عن قرطبة أيضاً ، وجيء بهمه القاسم بن حمود ، وصرف إلى الخلافة
بها كرة ثانية ، فانبعثت من ذلك فتنة عاثت في الناس معائبها ، فجلس القاسم على سرير
الملك بقصر قرطبة كرة أخرى في ذي القعدة سنة ثلاث عشرة فيان الاختلال ، إلى أن اتفق
الناس على خلعه في جمادى من العام الداخل ، فارتفعت بزواله عن قرطبة دولة آل حمود بعد
وقعة البرابرة على أهلها بالمرج باد فيها جماعة منهم . ثم انصرفت الكرة على البرابرة فقتلوا
قتلا ذريعا ، وارتحلوا عن قرطبة ، وجاء القاسم مفلولا إلى إشبيلية ، وكان خلف بها ولده
محمد بن القاسم ، فوثب أهل إشبيلية عليه ، وجاء القاسم بعد والناس يقاتلون ابنه بالقصر ،
فرضي القاسم منهم بإسلامه مع من معه ، فمأقوده على ذلك . وخرج ابنه وأهله ، ورجل بهم
إلى شريش . وملك إشبيلية القاضي محمد بن إسماعيل بن عباد ، فحارب يحيى عمه القاسم
بشريش ، وحاصره إلى أن حمله مقيداً أسيراً إلى مالقة في خبر طويل » .

البرابرة ، وجيء بعمة القاسم بن حمود إلى قرطبة كرتة الأخرى التي أعقب ابن أخيه يحيى بن علي ، في ذي القعدة سنة ثلاث عشرة ، فتكثف سريره أغمارُ الناس من البرابرة ، وخرجوا لقتالهم سنة أربع عشرة على نظام مسرود ، فانهزموا وقتلوا قتلاً ذريعاً ، فارتحلوا عن قرطبة وحلوا بقلشانة وشذونة وغيرها من الكور . وانتبذت من الهزيمة طائفةً من صعاليك القبائل وألفاف البطون ، والتفوا بالقاسم يرجون به كربة الدولة ، فدعوه إلى الرجوع إلى إشبيلية ، وكان خلف بها ولده محمد بن القاسم مع وزيره محمد بن خالص ، فسار بجماعته تلك يؤمها ، وإذا بنجر هزيمته قد سبقه إليها ، فخاف أهلها معرفة من معه ، فوثبوا على ولده وأصحابه وحصروهم بدار الإمارة ، وأحاطوا به ، ووقع بينهم قتال شديد . فوافى القاسم باب إشبيلية بمن معه ، ولاطفهم في القول ، وطمع < في > خديعتهم فلم يصغوا إليه ، واشتد الأمرُ على ولده ورجاله ، فرضي القاسم من أهل البلد بإسلامهم جميعاً إليه موفورين بماله وأهله ، فعاقده على ذلك ، فخرج ابنه وولده محمد وأهله ، ودخل بهم إلى شريش . ولم يدع مع ذلك السعي في الفتنة على ابن أخيه يحيى صاحب الدولة . وكانت آفة القاسم بإشبيلية من قبل ثقته محمد ابن زيري بن . دوناس اليفرني ، فقدم زعيمهم القاضي محمد بن إسماعيل ابن عباد ، وأطمعه في إمارة البلد بعد دفع القاسم عنه ، فاغتر بقول ابن عباد وعاقده على ذلك ، فأعان أهل إشبيلية على قتال محمد بن القاسم ، فلم يك لأصحابه بعدُ نظام ، وخرجوا عن البلد ، وملكه أهله ، فوثبهم ابن عباد زعيمهم بالغادر محمد بن زيري ، فخرج وصفت إشبيلية من البرابرة . وآلت حالُ القاسم بعدُ مع ابن أخيه يحيى إلى أن حاربه بشريش ، وحاصره عشرين يوماً ، كانت بينهم فيها حروب صعاب ، قتل الله فيها من الفريقين أمة . وأجلت الحرب عن قهر يحيى لعمه القاسم ، وحمله مقيداً إلى مالقة أسيراً ، وقبض على حرته « أميرة » القرشية وسائر حرمه وولده وأسبابه ، بعد نهب

وامتهان لجماعتهم ، لم يقدر يحيى على تخليصهم منه لتلطي الحرب . وكان يحيى
أولاً في حلف مع محمد ولد عمه القاسم ، فدلّه على إشييلية حارس لابن عباد ،
فلما انجلت الحرب وقع يحيى على نكث لعمه القاسم ، فقبض على ابنه محمد
وقيده وبعث به إلى قصبة مالقة ، وحينئذ صمد إلى شريش لعمه فبلغ فيه
ما وصفناه .

فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي حفص بن برد الأصغر ، وإيراد جملة من نظمه ونثره ، مع ما يتصل من قصّة وخبرٍ بذكره .

قال ابن بسام : كان أبو حفص ابن برد الأصغر في وقته فلكّ البلاغة
الدائر ، ومثّلها السائر ، نفّث فيها بسحره ، وأقام من أودّها بناصع
نظمه وبارع نثره ، وله إليها طروق ، وفي عُروقتها الصالحات عُروق ،
إذ كان جدّه أبو حفص الأكبر - على ما تقدّم ذكره - واسطة السلك ،
وقطّب رحي الملك ، بالحضرة العظمى قرطبة ، وقد تقدم من أخباره
المأثورة ورسائله المشهورة في أخبار سليمان ، وغيره من ملوك بني أبي
عامر وبني مروان ، أول ما يشهد أن آل برد جمهور كتابة ، ومحور خطابة ،
وقد فخر أبو حفص هذا بذلك في كتابه الموسوم بـ « سرّ الأدب وسبك
الذهب » من أرجوزة يقول فيها :

١ ترجمة ابن برد الأصغر في الجذوة : ١٠٧ (البغية رقم : ٣٥٤) والمغرب ١ : ٨٦
والمطمح : ٢٤ ومجمع الأدباء ٢ : ١٠٦ والمسالك ٨ : ٣١١ ونفح الطيب ٣ : ٤٤٥
(عن المطمح) وصفحات أخرى .

يا طالب الدنيا بأقصى الجهد
من شاء خبري فأنا ابنُ بُردٍ
وأرفع الناس بناءً جدّي
ونقد الكلام حقّ النقد
به استضاء في الخطوب الربد
كُلُّ إمامٍ ووليّ عهد
إسعَ بجدٍ منك لا بكسد
حدُّ حُسامي قطعاً من حدي
من نظم الألفاظ نظم العقد
وكف بالأقلام أبدي الأسد
كُلُّ إمامٍ ووليّ عهد

فصول مقتضبة من كتابه المذكور

قال في صدره : أمّا بعد ، فإنّ الله تعالى - وله الحمد - جعلنا
أهل بيتٍ أشرب حبّ صناعة الكلام نفوسهم ، وشغل بطلب
البيان والتبيين قلوبهم ، فغداً بالبحث عن الأصول ، على حسب ما
وهب الله تعالى لنا من المعرفة ، وسهّل علينا من الخزونة ، حتى
عرفنا المقسوم لنا منها فتفقهنا ، وفهمنا المنعم به علينا فأحكمناه ، ثم
انعطفنا على الفروع فذهبنا مع فنونها ، واستكثرتنا من عيونها . ثم إننا لما
رأينا أنّ الأصول قد اخترناها زأكية المتأبّط طيّبة المفاريس ، وأنّ
الفروع قد لوبّناها لدنة الأفنان عذبة **الحنى** ، ترامت بنا آمالنا إلى أن
نجنّ من زهرتها ونطعم من ثمرتها ، فرأينا أن نمد^١ يداً إلى غرس قد أبرناه ،
حتى بلغ إناه ، فنقطف من خياره ، وننتأق في اختياره .. وأصبحنا
بعد نرمي أغراض الكلام بأسهم^٢ أزرها التسديد ، ونعقل^٣ مناظم القول
بالسن برى منها التعقيد ، ونذيب^٤ من المنثور جداول النطاف ، ونجمد

١ من أول الفصل لم يرد في ط ؛ وفي موضعه : « فرأينا أن نمد . . . » .

٢ ط : ونعقد .

٣ ب م : ونرتب .

منَ المنظرمِ جواهرَ الأصدافِ . وكانَ جدِّي أجمدُ بنِ بُردٍ - رحمه الله - بطولِ ممارسته لهذه الصناعة، برِخاءِ اللبِّ والنهمةِ في الطَلَبِ ، ودَعَةِ الزَّمَانِ وإقبالِ السلطانِ ، ومسافةِ العمرِ^١ الممتدَّةِ له ، قد اقتغَدَ سنامَها ، ورفعَ أعْلَامَها ، وأصبحَ إمامَها ، وزينَ أَيْامَها ، وركبَ وَسَطَ مَسَاقِها ، وأحرَزَ قَصَبَ سِباقِها .

وفي فصل منه :

فلنَّتي وافقَتُ أوَّلَ معالجتي لهذه الصَّنَاعَةِ آخرَ أَيْامِهِ ، وأوَّانَ بِنَاتِ عَمْرِهِ وانصرامِهِ ، خلا أَنَّهُ - عفا الله عنه - ولَمَّا يَحُلُّ المَقْدُورُ بِهِ ، قد كانَ أَتْبَسَنِي مصابيحَ من وصاياه فيها ، ووطأ لي مراكبَ من دلائله^٢ إِلَيْهَا ، وَضَرَبَ لي صُوى من هداياته^٣ نحوها ، أفاد الله بها نفعاً ، وأوسَعَ معها إرشاداً . ثُمَّ إِنَّ الأَيَّامَ لاثَرَتْ مُصَابِيهِ ، وبعد ذهابِهِ ، باكَرَتْنِي صرُوفُهَا ، وشَغَلَتْنِي بِرَفْعِ خروِقِهَا . ومُكَابِدَةُ ضيقِهَا ، وسوقِ الأدبِ قد كسدتْ ، وجمرةُ السلطانِ قد همدتْ ، والعيِّ أَمْضَى من البيانِ ، والإساءَةُ أَحْمَدُ^٤ من الإحسانِ ؛ وأَقْلَامُنَا يومئذٍ في عَطَلَةٍ ، ومحابرُنَا في عُقْلَةٍ^٥ ، وكُتُبُنَا تحت موجدَةٍ ، وحيثُذٍ قُلْتُ :

قَرَعْنَا بِالْكِتَابَةِ بَابَ حِظٍّ لَنَدْخُلَهُ فزاد لنا انغلاقاً

١ ب م : ومناقبه الفر .

٢ ط : الابلّة .

٣ ط : طوا . من مداد اية .

٤ ب م : أدهى .

٥ ب م : غفلة .

فلم تَبْلُغْ بلاغتنا منهاها^١ ولا مَدَّ المدادُ لنا ارتفاقا
ولا رَاحَتَ تَقَرُّطُسُ بالأمانِ قراطيسُ أجَدُّناها مَسَاقا
وقَلَمَتِ المطالبُ من حُدَّاهَا لنا أَقْلَامَنَا ساقاً فساقا
فلا هَظَلَتْ على الآدابِ مُزْنُ ولا بَرِحَتْ أَهْلَتُهَا محاقا
وَعَوَّضْنَا بما ندرِيه جهلاً لعلَّ السَّوقَ مُدْرَكَةً نَفَاقا

فما زلنا مع الخطوبِ مُسَاجِلِينَ ، ولصروفِ الأيامِ مُناضِلِينَ ، فيومٌ
لنا ويومٌ علينا^٢ . حتى إذا أراد الله أن يحْيِي لهذه الصَّنَاعَةِ رَسْماً ،
ويُعِيدَ لها دَوْلَةً واسماً ، ويرَفِّعَ سائرَ العلومِ مِنَ التَّخَوُّمِ إلى النُّجُومِ ،
وفُتُّونَ الآدابِ^٣ مِنَ التُّرَابِ إلى السَّحَابِ ، طَرَفَ جَفَنُ السَّعْدِ البَاهِتِ ،
وارتد نفسُ الجَدِّ الخافِتِ ، ولقيَ عَشْرَةَ العِلْمِ مُقِيلُهَا ، ودولةَ الجَهْلِ
مُذِيلُهَا . ونَخَوَةَ الباطِلِ مُزِيلُهَا ، ورسومَ الغِبَاوَةِ مُحِلُّهَا ، وقَدَاحَ
البَلَاغَةِ مُجِيلُهَا ؛ ورَفَعَتْ لِي سُجُوفُ الأمانِ ، عَنِ المَلِكِ اليماني ،
غُرَّةَ كِنْدَةٍ التي تَضَحِكُ عنها ، وهَضْبَةَ تُجِيبُ التي تَأْوِي إليها ،
أَبِي الأَحْوَصِ مَعْنِ بْنِ مُحَمَّدٍ ، أَيَّدَهُ اللهُ كَمَا أَيَّدَ الحَقُّ ، وَصَدَّقَهُ
وَعَدَهُ كَمَا أَحْيَا الصَّدَقُ ، فَوَصَلَتْ بِهِ سَبِيحِي ، وَلَوِيتُ بِقُوَى أَطْنَابِهِ
طُسْبِي ، وَرَأَيْتُ بِهِ لِلْحَلَمِ جِبْلًا مَوْطُودًا ، وَلِلدِّيَانَةِ ظِلًّا مَمْدُودًا ،
وَلِلتَّقْوَى جِبْلًا مَشْدُودًا ، وَلِلْعِلْمِ بَحْرًا طَمُوحًا ، وَلِلْأَدَبِ * رَوْضًا مَجُودًا

١ ب : ثواء .

٢ فما زلنا . . . علينا : سقط من ط ؛ وموضعه : « وفي فصل منها » .

٣ ط : الأدب .

٤ ب م : ورسم .

٥ ب م : وللآداب .

مَرُوحاً . ولم يزل - لا زلت به النعل - مُنْذُ اعْتَصَمْتُ بِحُرْمَتِهِ ١ ،
واعْتَزَيْتُ إِلَى خِدْمَتِهِ ، يُقْبَلُ عَلَيَّ فِي مَجَالِسِهِ الْمَأْنُوسَةِ بِاللَّحْظِ
وَاللَّفْظِ ، وَيُكْسِبُنِي بِمَنَازَعَةِ الْأَدَبِ شَرَفَ الْمَرْتَبَةِ وَالْحِظِّ ، فَأَتَمَّرُنُ
عَلَى تَثْقِيفِهِ وَتَقْوِيمِهِ ، وَأَتَضَمَّرُ عَنْ رِيَاضَتِهِ وَتَعْلِيمِهِ ، وَتَلْزُمُنِي
هَيْبَةُ كِمَالِهِ ، وَرُوعَةُ جَلَالِهِ ، إِلَى شَحْذِ سَجَايَايَ ، وَجَمْعِ قُوَايَ ،
وَاجْتِنَابِ الْخَطَلِ فِي لِيَاوَانِهِ ، وَالزَّلَلِ فِي مِيدَانِهِ ، فَلَا تَرَى
شَيْئاً أَشْبَهَ بِهِ فِي التَّفَضُّلِ ، وَبِي فِي التَّقَبُّلِ ، مِنْ قَوْلِ حَبِيبٍ ٢ :

نرمي بأشباحنا إلى ملكٍ نأخذُ من ماله ومن أدبِهِ ٣

والبلاغةُ وإن كانت من فنونِ العلمِ أَرْقَى مَا اسْتَرَقَّ ، وَالْطَفَّ مَا
غَرَفَ ٤ ، وَأَيْسَرَ مَا بِهِ حَاضِرٌ ٥ ، وَأَقْلَرُّ مَا أَمَلَّ ٦ ، وَأَوْهَنَ مَا
خَزَنَ ، وَأَدْنَى مَا اقْتَنَى ، فَلَهُ كَلَفٌ بَانْتِقَادِهَا شَدِيدٌ ، وَصَوْتُ فِي مَعْرِفَةِ
نُقَادِهَا بَعِيدٌ . وَقَدْ خَلَصَ بِيَمِينِهِ الْعَالِيَةِ جَوْهَرَ الْكَلَامِ مِنْ أَخْبَائِهِ ،
وَمُمَرَّ الْقَوْلِ مِنْ أَنْكَائِهِ ، فِي غَيْرِ مَا كِتَابٍ مُتَمِّمٍ إِلَى الْبَلَاغَةِ ، مُعَلِّمٍ فِي
الْكِتَابَةِ ، فَجَاءَ بِالصُّوَابِ حَاسِراً ، وَبَيَانَ الْحَقِيقَةِ سَائِراً ، وَفِي هَذَا النِّقْدِ سَقَطَ
الْعِشَاءُ بِمَنْ سَقَطَ عَلَى السَّرْحَانِ ، وَفِيهِ أَسَاءَ مَنْ أَحْسَنَ بِنَفْسِهِ الظَّنَّ
فِي الْإِحْسَانِ ٧ .

١ ب م : يَمَصَّتُهُ .

٢ ديوان أبي تمام ١ : ٢٧٦ .

٣ ط : عَرَفَ .

٤ ب م : مَا حَضَرَ .

٥ ب م : الْإِنْسَانُ ؛ وَالْإِشَارَةُ إِلَى قَوْلِ أَبِي تَمَامٍ :

وَيْسِيءُ بِالْإِحْسَانِ ظَنَّا لَا كَمَنْ هُوَ بَابِنَهُ وَبِشَعْرِهِ مَفْتُونٌ

ومن هذا الباب تَوَلَّجْتُ إلى صِنْعَةِ هذا الكتاب ليرى - أيده الله - كيف نبتَ كلامي على سَقْيِهِ ، ونما ما أودعَ تَرْبَةَ قَبُولِي من غرسِهِ . فلِئَنِّي ضَمَنْتُهُ ، في فنونٍ من البلاغة وفصولٍ من الكتابة ، سلطانيَّاتٍ وإخوانيَّاتٍ . وكلُّ ما أوردتُهُ مِمَّا وَلَدَتْهُ ، وما وضعتُهُ مِمَّا صَنَعْتُهُ ، لم أَغْلِهِ لغيري ، ولا خُفْتُ فيه أمانةً سِوَايَ ؛ إِلَّا أَنِّي طَرَّرْتُهُ بِأبوابٍ من بيوتِ الشَّعْرِ المحتويةِ على الحكمِ البوالغِ ، والجاريةِ مَجْرَى الأمثالِ السَّوائرِ ، لشعراءَ مُجِيدِينَ ، وعلماءَ مُفِيدِينَ ، قد ركبوا مِنِ المعاني أوطأها مَرْكَبًا ، ووردوا ليلَالفاظٍ أَعَذَبَها مَشْرَبًا ، وتَخَطَّوا في نظمِهِم الخشونةَ إلى اللدونةِ ، والتَّكَلُّفَ إلى التَّطَلُّفِ ، وخاضوا جُسُومَ الحِكَمِ إلى الأرواحِ ، وخرجوا بِحُسْنِ التَّخَلُّصِ من الالتباسِ إلى الإيضاحِ ، لثَلَاثِ تَبَايَنَ طبقةٌ مشورةٌ طبقةٌ منظومةٌ ، ولا تبعدُ مرتبةٌ جامدةٌ من مرتبةٍ ذائبةٍ ، وليَأْتِيَ في ازدواجِ الليلِ والنَّهارِ ، وامتزاجِ الماءِ بالعُقَارِ .

فصول له في التَّحْمِيدَاتِ^١

فضل : الحمدُ لله الذي علا وقهر^٢ ، وبطن وظهر ، وبحكمته قدَّرَ وأمر ، وبعده قَدَّمَ وأخَّرَ .

فصل آخر : الحمد لله الذي علَّمَ القرآنَ ، خلقَ الإنسانَ علَّمَهُ البيانَ ، المحجوبِ عن الأبصارِ ، والفائتِ إحاطةَ الأفكارِ ، تعالى^٣ في

١ نقل ابن سميذ بعض هذه التَّحْمِيدَاتِ في المغرب .

٢ ب م : فقهر .

٣ ب م : تواری .

الحُجُبِ العِلا ، واطْلَعَ على النَجْوَى ، وعِلْمَ السِّرِّ وأخْفَى ، خلق
الْخَلْقَ للْفَنَاء ، ثُمَّ يَعِيدُهُم للْبَقَاء .

فصل : الحمد لله اللطيف الخبير ، العالم بذات الصدور ، الذي يَطْلَعُ على
الإِصْرَار ، ويعلمُ خَفِيَّ الأسرار ، ويتوفاكُم بالليل ويعلم ما جَرَحْتُمُ
بِالنَّهَار .

فصل : الحمد لله جالي الكرب السود ، وفاتحِ المِبْهَمِ المسدود ، الذي
أقال العِشْرَاتِ ، وأدال من الحِسْرَاتِ ، وانتاش من البِأْسَاء ، وأعقب
بِالنِّعْمَاء ، وأراح من جَهْدِ البلاء .

فصل : الحمد لله واصلِ الحبلِ بعد انقطاعِهِ ، وملائمِ الشَّمْلِ^١
بعد انصداعِهِ ، المُصْبِحِ بنا من ليالي^٢ الخطوب ، والمأحيِ عِنا غِيَابَ
الْكُرُوبِ ، والنَّاظِمِ لما انتثر من الألفَةِ ، والجامعِ لما انتشرَ من الكلمة .

فصل : الحمد لله الكائنِ قبل المكانِ ، والموجود في عَدَمِ الزمان ،
الحَيِّ الذي لا يدركهُ الموت ، والدَّائِمِ الذي لا يلحقه الفَوْتُ ، والفَرْدِ
الذي ليس له نظير ، والصَّمَدِ دون وَلِيٍّ ولا ظهير ، وارثِ الأرضِ ومن
قطنها ، والسماءِ ومن سكنها ، مُمِيتِ كلِّ حَيٍّ وباعثِهِ ، ومُحْيِي كلِّ
مَيِّتٍ ومُنْشِرِهِ .

فصل : الحمد لله خالقِ العوالمِ^٣ على تنافرٍ^٤ في الصفاتِ شديد ، وتباينِ

١ ب والمغرب : الشعب ؛ م : الشعب .

٢ ب م والمغرب : ليل .

٣ ب م : العالم . ٤ م : تغاير .

في التركيبات بعيد ، فمن صلصال كالفخار ، ومن مارجر من نار ، ومن
جواهر روحانية^١ وأنوار ، وكل عالم منها ناطق بأنه خالق ، وشاهد
بأنه واحد .

فصل : الحمد لله وإن عثرت الحدود ، وهوت السعود ، المرجو
للإدالة ، والمدعو في الإقالة ، والقادر على تعجيل الانتصار ، والآخذ
للإسلام بمُنيم الثار^٢ .

فصل^٣ : أمّا بعد ، فما أتيت البصائر من تعليل ، ولا الأعداد
من تقليل ، ولا القلوب من خور ، ولا السواعد من قيصر ، ولا السيوف
من كهَم ، ولا الرماح من جذم ، ولا الجياد من لؤم أعراق ، ولا
الصفوف من سوء اتساق . ولكن النصر تعذر ، والوقت المقدور حضر ،
ولم يكن لتمضي سيوف لم يُرد الله مضاءها ، ولا لتبقى نفوس لم يُرد
الله بقاءها . وفي قوله تعالى أحسن التأسّي وأجمل التعزي ﴿إِنْ يَمَسُّكُمْ
فَرَحٌ فَقَدْ مَسَّ الْقَوْمَ فَرَحٌ مِثْلُهُ﴾ وتلك الأيام نداولُها بين الناس ﴿

(آل عمران : ١٣٩) .

فصل : الحمد لله مؤلف الآراء ، وجامع الأهواء ، على ما أغمد من

١ ب م : روحانيات .

٢ المغرب : بالثار ؛ في النسخ : الثار .

٣ حق لفظة « فصل » ان تسقط ، لأن ما يجيء ليس تحميداً وإنما هو تال للتحميد ، وكذلك

جاء في المغرب .

٤ ط : أوتيت .

٥ المغرب : لم يشأ .

سيفِ الفتنة ، وأطفأ^١ من نار الإحنة ، وأصلح الفاسد ، وألّف^٢ الشارد ، ونشر الأمن ، وأحيا الحق ، وجمع الشمّل ، ووصل الحبل ، ورجع الكلمة إلى أجمل نظام ، وأنعم على المسلمين أتمّ إنعام .

فصل : الحمد لله الذي صيّر أعداءنا في أعدادنا ، وأضدادنا من أعضادنا ، والسيوف المسلولة علينا مسلولة دوننا ، والجيوش المجهزة إلينا مجهزة عنا ، حمدنا من لا يستغرب له صنعا ، ولا يرى من آياته بدعا ، ولا يطبقُ لنعمه عدا ، ولا يحُدُّ لآلائه حدا .

وله فصول في شكر النعم^٣

فصل : إنَّ للنعم عيوناً إذا كُحلنَ بالشكرِ أرينَ المنعمَ عليه السبيل^٤ التي يأتي المزيدُ منها ، وتنحدرُ الموادُّ عليها ، والمناهجُ التي تُفضي^٥ بها إلى دار إقامتها ، وتبلغها مأمنها ومُلقي عصاها .

فصل : أما بعد ، فإنَّ زهرَ النعمة إذا تفتح بوابل^٦ الشكر رأَتْ فيه قُرَّتَها العَيْنُ ، وأخذت منه^٧ حاجتَها النفسُ .

فصل : نعم حاضنُ النعمة الشكر ، يغذوها فتنمي ، ويَحْرُسُها فتحتمي ،

١ المغرب : وأحمد .

٢ ب م : وعطف .

٣ اختار في المغرب بعض هذه الفصول .

٤ ب م : السبيل .

٥ ب م : يفضي .

٦ ب م : غب وابل .

٧ ب م : فيها . . . منها .

وَيَلَطِفُهَا فَتَلْقِي عَصَاهَا ، وَيَعْطِفُهَا فَتَعْطِي جَنَاهَا . وَلِبْسُ الْجَارِهَا الْكُفْرُ ،
يُطِيرُهَا عَنْ مَوْضِعِهَا ^١ ، وَيَنْفِرُهَا عَنْ مَشْرِعِهَا ، وَيَبْقِي صَاحِبَهَا مُبْلِسًا ^٢
مِنْ إِبَاسِهَا ، وَحِشًا مِنْ إِيْنَاسِهَا .

فصل : من رَبَّى النِّعْمَةَ فِي حَجَرِ الشُّكْرِ ، وَأَرْضَعَهَا ثَدْيِي الْحَمْدِ ،
وَكَفَّلَهَا بِأَدَاءِ الْحَقِّ ، رَأَى فِي شَخْصِهَا النَّمَاءَ ، وَتَعَرَّفَ مِنْ عُمْرِهَا
الْبَقَاءَ ، وَأَمِنَ عَلَيْهَا التَّحَوُّلَ وَالْإِلْتَوَاءَ .

فصل :

- الشُّكْرُ حَرَمٌ لِلْعَمَةِ ، وَأَمَانٌ بِيَدِ النِّعْمَةِ .
- إِذَا أَقْفَلَ بَابُ النِّعْمَةِ فَالشُّكْرُ مِفْتَاحُهَا ^٣ .
- الشُّكْرُ عُوْذَةٌ عَلَى الْعَارِفَةِ ، وَتِمِيمَةٌ فِي جِيدِ النِّعْمَةِ .
- مَنْ شَكَرَ النِّعْمَةَ التَّحَفَّ بِهَا ، وَمَنْ كَفَرَهَا عَرَّى مِنْهَا .
- الْكُفْرُ غُرَابٌ يَنْعَبُ عَلَى مَنَازِلِ النِّعَمِ .
- الشُّكْرُ بِيَدِ النِّعْمَةِ أَمَانٌ ، وَعَلَى وَجْهِ الْعَارِفَةِ صِيَوَانٌ .
- مَهْرُ النِّعْمَةِ الشُّكْرُ ، وَطَلَاقُهَا الْكُفْرُ .

فَقَرُّ فِي وَصْفِ الْقَلَمِ وَالْمَدَادِ وَالْكِتَابِ

— الْكِتَابُ مِنْ حِلْيَةِ ^٤ الْمَلَائِكَةِ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ كِرَامًا كَاتِبِينَ ﴾

١ ب : يطير بها عن موقعها .

٢ ب م : سليما .

٣ ط : مفتاحه .

٤ ب م : حل .

يَعْلَمُونَ مَا تَفْعَلُونَ ﴿١١﴾ (الانفطار : ١١ و ١٢) .

- المدادُ كالبحر ، والقلمُ كالغوّاص ، واللفظُ كالجوهر ، والقرطاسُ كالسلك .
- الدِّوَاةُ كالقلب ، والقلمُ كالخاطر ، والصَّحِيفَةُ كاللسان .
- العقلُ أبٌ ، والعلمُ أمٌ ، والفكرُ ابنٌ ، والقلمُ خادم .
- ما أعجبَ شأنَ القلمِ ، يَشْرَبُ ظِلْمَةً وَيَلْفِظُ نُورًا .
- قد يَكُونُ قلمُ الكاتبِ ، أمضى من سنانِ المحاربِ .
- القلمُ سهمٌ تُنفَذُ بهِ المقاتل ، وشَفَرَةٌ تُطَبَّقُ بها المفاصل .
- إذا أخذَ الكُتَّابُ شِكَتَهُمَ للكلام ، واخترطوا ظُبَيَاتِ الأَقلام ، فكم من عرشٍ يُثَلَّ ، ودمٍ يُطَلَّ ، وجبارٍ يُذَلَّ ، وجيشٍ يُفَلَّ .
- لولا القلمُ ما عُبِثَتْ كُتَّابٌ ، ولا سُرِّيتْ مَقَانِبُ ، ولا انتَضِيَتْ سيوفٌ ، ولا ازْدَلَّتْ صفوفٌ .
- على غيثِ القلمِ يَتَفَتَحُ زَهْرُ الكَلِمِ .
- ما أصوغُ القلمَ لِحِلْيِ الحِكَمِ .
- قاتل اللهُ القلمَ ، كيف يَفْلُ السَّنانَ ، وهو يُكْسِرُ بالأسنان .
- فسادُ القلمِ خَدَرٌ في أعضاء الخط .

قال ابن بسّام . وهذا محلّول من قول القائلِ حيثُ يقول :

من خَطَّ يوماً بِبَرِّيَّةٍ فَسَدَتْ أَصَابَ أَعْضَاءَ خَطِّهِ خَدَرٌ

— رداة الخط قذى في عين القارىء ٢ .

١ المغرب : والطرس .

٢ المغرب : القراءة .

فصول له تنخرط في سلك^١ الأمان

< فصل > : ^٢ إنَّ أَفْضَلَ مَا تَنَاجَى الْمُسْلِمُونَ بِهِ ، وَوَجَّهُوا بِصَائِرِهِمْ إِلَيْهِ ، وَصَحَّحُوا نِيَّاتِهِمْ فِيهِ ، وَلَمْ يَكُونُوا لِأَوْعِيهِ عَنْهُ ، وَلَا لَفَتَتْهُمْ لَافَتٌ دُونَهُ ، مَا قَرَّبَ مِنْ رِضَى اللَّهِ ، وَأَبْعَدَ مِنْ سُخْطِهِ ، وَعُمِلَ فِيهِ بِأَمْرِهِ ، وَاحْتَسِبَ فِيهِ خِلَافَةُ رَسُولِهِ فِي أُمَّتِهِ ، مِنَ الْإِصْلَاحِ بَيْنِ الْمُتَحَارِبِينَ وَتَحْذِيرِهِمْ < مَا > فِي سَفْكِ الدِّمَاءِ ، وَتَأْرِثِ نَارِ الشُّحْنَاءِ ، وَتَوْكِيدِ مِرَرِ الْحَقُودِ ، وَإِقَاطِ عِيُونِ الْحُرُوبِ ، مِنْ فُسَادِ الدِّينِ ، وَوَهْنِ الْيَقِينِ ، وَذَهَابِ الرِّجَالِ ، وَنِفَادِ الْأَمْوَالِ ، وَاجْتِيَاكِ النِّعَمِ ، وَاسْتِزَالِ النَّقَمِ . قَالَ تَعَالَى : ﴿ لَا خَيْرَ فِي كَثِيرٍ مِنْ نَجْوَاهُمْ إِلَّا مَنْ أَمَرَ بِصَدَقَةٍ أَوْ مَعْرُوفٍ أَوْ إِصْلَاحٍ بَيْنَ النَّاسِ ﴾ (النساء : ١١٤) وَقَالَ : ﴿ وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا فَأَصْلَحُوا بَيْنَهُمَا ، فَإِنْ بَغَتْ إِحْدَاهُمَا عَلَى الْأُخْرَى فَقَاتِلُوا الَّتِي تَبْغِي حَتَّى تَفِيءَ إِلَى أَمْرِ اللَّهِ ﴾ (الحجرات : ٩) .

فصل : إنَّ الْحَرْبَ مَشْكَلَةٌ لِلنَّفُوسِ ، مَتَلَفَةٌ لِلْأَمْوَالِ ، < مَجْلِبَةٌ > لِلنَّدَامَةِ فِي الْعَوَاقِبِ ، تَلَكُّذٌ مِبَادِيهَا لِلْأَشْرَارِ ، وَتَنْجِي كَلَاكِلَ عَاقِبَتِهَا عَلَى الْأَخْيَارِ . وَقَلَّ مَا يَقْدَحُ شُعْلَهَا ، وَيُبْغِي مَرَجِلَهَا ، إِلَّا فِرَاشُ الشَّرِّ وَذِبَانُ الطَّمَعِ ، مِمَّنْ لَا يَحْفَلُ بِعَارٍ ، وَلَا يَسْتَحِينِي مِنْ فِرَارٍ ، فَإِنْ هَلَكَ لَمْ يُفْقَدْ ، وَإِنْ نَجَا لَمْ يُحْمَد . ثُمَّ تَرْتَكِضُ جَمَاهِيرُ النَّاسِ وَأَوَّلُو الذِّكْرِ ، وَالْأَعَاظِمُ أَخْطَارًا ، وَالْأَحَاسِنُ آثَارًا ، فِي لُجَجٍ تَبْعُدُ عَنْهَا السَّوَاحِلُ ، وَيَنْوُؤُنَ بِفَوَادِحِ تَهْدٍ عَنْهَا الْكُوَاهِلُ ، فَأَصَحَّ

١ ب م : كتب .

٢ سقط هذا الفصل وثلاثة فصول بعده ، من النسخة ط .

النَّاسَ لُئِيًّا، وَأَبْعَدُهُمْ نَظَرًا ، وَأَخْيَرُهُمْ أَحْسَابًا، مِنْ حُضٍّ عَلَى الصَّلَحِ ،
وَنُسَبِّ إِلَى إِبْرَاءِ الْجُرْحِ ، وَلَمْ يَأَلُ إِرْشَادًا وَتَبْصِيرًا ، وَمِنْ سُوءِ الْعَوَاقِبِ
تَخْوِيفًا وَتَحْذِيرًا ، وَبَادِرَ نَارِ الْفِتْنَةِ بِالْإِطْفَاءِ ، وَعُصْبَ الْمُتَحَازِينَ^١
بِالْإِرْخَاءِ ، وَشَوْكَةَ الْحَرْبِ بِالْخُضْدِ ، فَحَقَّقَنَ الدَّمَ ، وَحَمَى الْحُرَّمَ ،
وَأَوْطَنَ النِّعَمَ .

<فصل> : أما بعد، فقد آنَ أَنْ تُوقِظُوا سِوَاهِيَّ الْعُقُولِ، وَأَنْ تَرِيحُوا
عَوَازِبَ الْأَحْلَامِ، فَتَسْلُكُوا السَّخَائِمَ، وَتُغْمِدُوا الصَّوَارِمَ، وَتُعِيدُوا السَّهَامَ
فِي كِنَانِهَا ، وَتَقِفُوا الْأَسِنَّةَ فِي مَرَائِزِهَا، وَتُسْلِمُوا الْخِيُولَ فِي مَرَابِضِهَا،
وَتَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ الْقَادِرَ عَلَيْكُمْ وَالْآخِذَ بِنَوَاصِيكُمْ <لَهُ غَضَبَاتٌ>^٢ أَقْلُهَا
اسْتِنْصَالُ أَثَارِ النِّعَمِ عَلَيْكُمْ ، وَسَطَوَاتُ أُبْرُزِهَا تَحَكُّمُ أَيْدِي الْبَلَاءِ فِيكُمْ ،
فَكَمْ صَالٍ بِنَارِكُمْ لَمْ يَشْرَكْكُمْ فِي قَدْحِهَا، وَشَقِيٌّ بَفِتْنَتِكُمْ وَلَمْ يَغْمَسْ
مَعَكُمْ يَدًا فِيهَا ، وَمَوْفُورٍ سَعَيْتُمْ لَذَهَابٍ وَفَرِهِ ، وَمُسْتَوٍ أَعْنَتُمْ عَلَى
انْكَشَافِ سِتْرِهِ ، فَلَا الْعِظَّةَ تَسْمَعُونَ، وَلَا عَلَى أَنْفُسِكُمْ تُرْعَوْنَ ، أَمَا وَاللَّهِ
لَتَجْرَعَنَّ الْخُطْبَانُ ، وَلَتَقْرَعَنَّ الْأَسْنَانُ ، وَلَتَحَاوِلَنَّ الْأَوْبَةُ وَلَا مَآبَ
لَكُمْ ، وَالتَّوْبَةُ وَلَا قَبُولَ مِنْكُمْ .

<فصل> : بايع الإمامَ عبدَ اللَّهِ فلانٌ بانْشِراحِ صدرٍ، وَطِيبِ نَفْسٍ،
وَنَصَاحَةِ جَنَيبٍ ، وَسَلَامَةِ غَيْبٍ ، بِبَيْعَةِ رِضَى وَاخْتِيَارٍ ، لَا بَيْعَةَ
إِكْرَاهٍ وَإِجْبَارٍ ، عَلَى السَّمْعِ وَالطَّاعَةِ ، وَالْمُؤَاوَزَةِ وَالنَّصْرَةِ ، وَالْوَفَاءِ
وَالنَّصِيحَةِ ، فِي السِّرِّ وَالْعَلَانِيَةِ ، وَالْجَهْرِ وَالنَّيَّةِ ، وَالْعَمَلِ عَلَى مَوَالِقِ مِنْ
وَالَاهُ، وَمُعَادَاةِ مَنْ عَادَاهُ ، مِنْ بَعِيدٍ وَقَرِيبٍ ، وَغَرِيبٍ وَنَسِيبٍ ، وَيَقْبِمْ

١ ب : المتحازين .
٢ زهادة تقديرية لانتقام السياق .

على الوفاء به والقيام بشروط بيعته ، بالله الذي لا إله إلا هو الرحمن الرحيم ، عالم الغيب والشهادة ، والقائم على كل نفس بما كسبت ، ويعطيه على ذلك كله ذمة الله وذمة محمد رسوله ، وذمة الأنبياء والمرسلين ، والملائكة والمقربين ، وعباد الله الصالحين .

ومتى خلعت ربة بقة بختري أو غدر ، أو طويئت كشحاً على نكث أو حنث ، فعليك المشي إلى بيت الله الحرام ببطحاء مكة من مستقرك ثلاثين حجة ، نذراً واجباً لا يقبل الله تعالى إلا الوفاء به ؛ وكل زوجة لك مهيرة ، أو تنكحها إلى ثلاثين سنة ، فطالق تحتك طلاق الحرج ثلاثاً . وكل أمة أو غرة أو عبد لك أو تملكه فأحرار لوجه الله العظيم . < وكل مال لك من صامت أو ناطق أو تملكه إلى ثلاثين سنة غير عشرة دنائير أو قدرها فصدقة على الفقراء والمساكين ، وقد برىء الله تعالى منك ورسوله وملائكته . والله يجمع ما انعقد عليك في هذه البيعة شهيداً ، وكفى به شهيداً ، وعلى الأعمال والنيات مثيباً .

<فصل> : أما بعد ، فإن الغلبة لنا والظهور عليك جلباك إلينا على قدميك دون عهد ولا عقد يمنعان من إراقة دمك . ولكننا ، بما وهب الله تعالى لنا من الإشراف على سرائر الرئاسة ، والحفظ لشرائع السياسة ، تأملنا من ساس جهتك قبلنا ، فوجدنا يد سياسته خرقاء ، وعين حزامته عوراء ، وقد تم مداراته شلاء ، لأنه مال عن ترغيبك فلم ترجه ، وعن ترهيبك فلم نخشه ، فأدتك حاجتك إلى طلاب الطعام الدنية ، وقلة مهابتك إلى التهالك على المعاصي الويبة . وقد رأينا أن نظهر فضل سيرتنا فيك ،

١ ب م : حرة .

ونعتبرَ بالنظرِ في أمرِك ، فمهدنا لك التَّغْيِبَ لتأنَّسَ إليه ، وظللنا لك التَّهْيِبَ لتفرِّقَ منه ، فإنَّ سَوَّتَ الحالتانِ طبعَكَ ، وداوى الثِّقافُ والنَّارُ عودَكَ ، فذلك بفضلِ الله عليك ، وبإظهارِهِ حُسْنِ السِّيَاسَةِ فيكَ ؛ وأمانُ الله لك مبسوطٌ مِنَّا ، ومواريثُهُ بالوفاءِ لك معقودةٌ عَلَيْنَا ، وأنتَ إلى جَهْتِكَ مصروفٌ ، وبعفونا والعافيةِ مِنَّا مكنوفٌ ، إِلَّا أَنْ تَطْيِشَ الصَّنِيعَةَ عندَكَ ، فتخلَّعَ الرِّبْقَةَ وتَمَرَّقَ من الطَّاعَةِ ، فلسنا بأوَّلٍ من بُغِيَ عليه ، ولستَ بأوَّلٍ من بَدَتْ^١ لَنَا مَقَاتِلُهُ من أَشْكَالِكَ إِنْ بَغَيْتَ ، وانفتحتْ لَنَا أَبْوابُ اسْتِصْصَالِهِ من أمثالك إِنْ طُلِبْتَ .

أمان غريب^٢ الصنعة : أمَّا بعد ، فإنَّكم سألتُم الأمانَ أَوْانَ تَكَلَّمْتُمْ السِّيفُ إِلَيْكُمْ ، وحامتِ المنايا عليكم ، وهَمَّتْ حَظَائِرُ الخِذلَانِ أَنْ تُفْرَجَ^٣ لَنَا عَنْكُمْ ، وأيدي العَصِيانِ أَنْ تُتَحَفِنَا بِكُمْ . ولو كِلَا لَكُمْ بِصَاعِكُمْ ، ولم نَرَعْ فيكم ذِمَّةَ اصْطِنَاعِكُمْ ، لضاقَ عَنْكُمْ مَلَبَسُ الغُفْرَانِ ، ولم يَسْدِلْ عَلَيْكُمْ سِتْرُ الأمانِ . ولكنَّا علمنا أَنَّ كَهَوْلَكُمْ الخُلُوفَ عَنْكُمْ ، وذوِي أَسْنَانِكُم المُعَاصِينَ^٤ لَكُمْ ، مِمَّنْ يَهَابُ وَسَمَ الخُلَعَانِ ، ويخافُ سَطْوَ السُّلْطَانِ ، وَأَتَهُمْ لَا يُرَاسِلُونَكُمْ فِي مِيدَانِ مَعْصِيَةٍ ، وَلَا يَزَاحِمُونَكُمْ مَسْهَلَ حَيْرَةٍ ، وَلَا يَمَاشُونَكُمْ إِلَى مَوْقِفٍ وَدَاعٍ نِعْمَةٍ . ولولا تَحَرُّجُنَا^٥ أَنْ نَقْطَعَ أَعْضَادَهُمْ^٦ بِكُمْ ، وَرَجَاؤُنَا أَنْ يَكُونَ العَفْوُ عَلَى

١ ب م : ترامت .

٢ ب م : أمان آخر ؛ وانظر المغرب : ٨٨ حيث نقل هذا الأمان .

٣ المغرب : تنفرج .

٤ ب : عليكم ملتقى .

٥ ب م : المعالين (أقرأ : القالين) ؛ المغرب : المعاصين .

٦ ط : تحوجنا . ب م : أعضادهم .

المقدرة تأدياً لكم ، اشربت دماءكم سباع الكمامة ، وأكلت لحومكم ضياع الفلاة . وقد أعطيناكم بتأميننا إياكم عهد الله تعالى وذمته ، ونحن لا نخفهما أيام حياتنا إلا أن تكون لكم كربة ، ولغدرتكم ضرة ، فيومئذ لا إعدار لكم ولا إقصار عنكم ، حتى تحصدكم ظبابة السيوف ، وتقتضي ديون أنفسكم غرماء الختوف .

وفي العتاب ^١ : أظلم لي جو صفائك ، وتوعرت علي أرض إخالك ، وأراك جلد الضمير على العتاب ، غير نافع الغلة من الجفاء . فليت شعري ما الذي أقسى ^٢ مهجة ذلك الود ، وأذوى ^٣ زهرة ذلك العهد ؟ عهدي بك وصلتنا تفرق من اسم القطيعة ، ومودتنا تسمو عن صفة العتاب ونسبة الجفاء ؛ واليوم هي آنس بذلك من الرضيع بالثدي ، والخليع بالكأس . وهذه ثغرة إن لم تحرسها المراجعة ، وتذك فيها عيون الاستبصار ، توجهت منها الحيل على هدم ما بنينا ، ونقض ما اقتنينا ، وتلك ناعية الصفاء ، والصارخة بموت الإخاء .

لا أستبد - أعزك الله - من الكتاب إليك ، وإن رَغِمَ أنف القلم ، وانزوت أحشاء القرطاس ، وأخرس فم الفكر ، فلم يبق في أحدها إسعاد لي على مكاتبتك ، ولا بشاشة عند محاولة مخاطبتك ، لقوارص عتابك ، وقوارع ملامك ، التي قد أكلت أقلامك ، وأغصت كتبك ، وأضجرت رسلك . وضميري طاول لم يطعم تجنياً عليك ، ونفسي وادعة

١ انظر المغرب : ٨٨ .

٢ ب م : أقسى .

٣ ب م : وأذبل .

لم تَجْنِ ذنباً إليك، وَعَقْدِي مُسْتَحْكِمٌ لم يَمْسَسْهُ وَهْنٌ فبك . وأنا
الآن على طَرَفٍ من إخوانك معك ، فإمّا أن تدلي بحجّةٍ فأتصلَ عندك .
وإمّا أن تنبيءَ بحقيقةٍ فاستدِيمَ خُلَّتْكَ ، وإمّا أن تأزِمَ على فأسيك فأقطع
حبلي منك . كثيراً ما يكون عِتَابُ المتصافيين حيلةً تُسبِرُ المودةَ بها .
وَتُسْتَنَارُ دُفائنُ^١ الأخوةِ عنها ، كما يُعرض الذَّهَبُ على اللّهب .
وتُصَفَّقُ المُلْدَامُ بالفِدَام . وقد يخلُصُ الودُّ على العتبِ خلاصَ الذَّهَبِ
على السَّبَكِ . فإمّا إذا أُعيدَ وأبدِيَ ، ورُدِّدَ ووُويَ ، فإنه يُفسدُ غرس
الإخاء ، كما يُفسدُ الزَّرْعَ تَوَالِي الماء .

فصول في الاستزارة

— اليومَ يَوْمٌ بكت أمطارُهُ ، وضحكت أزهارُهُ ، وتَقَنَّتْ شمسُهُ ،
وتعطر نسيمُهُ ، وعندنا بلبلٌ هَزَج ، وساقٍ غَنِج ، وسُلافان : سُلَاقَةُ
إخوانٍ ، وسُلَاقَةُ دِنَان ؛ قد تشاكَلَتَا في الطَّبَاع ، وازدوجَتَا في إثارة
السرور ؛ فاحرقِ إلينا سُرَادِقَ الدَّجْنِ تَجِدُ مرأى لم يحسنُ إلّا لك ،
ولا يتمُّ إلّا بك .

— الزيارةُ في الليل أخفى ، وبالزّائر والمزورِ أحفى ، وقد سُدِلَ حجابُهُ ،
ووقع غرابُهُ ، وتبرَقَعَتْ نجومُهُ بغيومِهِ ، وتلفتت كواكبُهُ بسحائبِهِ ؛
فاهتِكِ إلينا سترهُ ، وخضِ نحونا بجره ؛ ولك الأمانُ من عينِ واثٍ
تراك ، وشخصٍ رقيبٍ يلقاك .

— البدرُ صِنُوك ، فإن طَلَعْتَ معه عليّ ذُعرَ الخافقان ، والشمسُ

١ ب م : دُفائن .

ترُبُّكَ ، فإن صاحبتَها إلى استرابِ الثقلان ؛ فاجمل ليالي السرار مواقيت
الازديار ، وأيام الانكشاف ساعات الائتلاف .

— لم نلتق منذ عرّينا مركب اللهو ، وأخلىنا ربّع الأنس ، وقصصنا
جناح الطرب ، وعبّسنا في وجوه اللذات . فإن رأيت أن تخفّ إلى
مجلس قد نُسخّت فيه الرياحين بالدواوين ، والمجامر بالمحابر ، والاطباق
بالأوراق ، وتنازع المدام بمنازع الكلام ، واستماع الأوتار باستماع الأخبار ،
وسجّع البلبل بسجع الرسائل ، كان أشجّد لذهنك ، وأصقل
لفكرِكَ . وأنس لحاظرك . وأطيب لنفسك ، وأفرج لهماك ، وأرشد
لرأيك .

— نحن من منزل أبي فلان بحيث نلتمس^١ سنالك ، ونتنسّم ريتاك ؛
وقد راعنا اليوم باكفهرار وجهه ، وما ذرّ من كافورِ ثلجه ، فادرّعنا له
بالستور ، وانغمسنا بين جيوبِ السرور ، ورفّعنا لبنات الزنادِ رايات^٢
حمراء ، وأجرينا لبنات الكروم خيلاً شقراء ، وأحببنا أن تشهد جيش
الثناء كيف يهزم ، وأنفاس البرد كيف تكظم .

فصول قصار في مدح الإخاء

— بيننا خصائص ودادة^١ ، كأنها وشائج ولادة .

١ ب م والمغرب : نلتمع .

٢ المغرب : ألوية .

— رَعَيْتُ بِهِ السَّعْدَانِ ، وَأَخَذْتُ مِنْ رَيْبِ دَهْرِي بِهِ الْأَمَانَ .
 — جَلَىَّ مِنْ مَطْلَبِي مَا أَظْلَمَ عَلَيَّ ، وَأَشْعَلَ مِنْ هَمِّي مَا خَمَدَ لَدَيَّ .
 — أَمْضَى لِسَانِي ، وَبَلَّ رَيْقِي ، وَأَشَادَ بِاسْمِي ، وَأَعْلَى قَدْرِي .
 — لَا وَالْحِجْرِ الْيَمَانِي ، وَالسَّبْعِ الْمَثَانِي ، لَا جَعَلْتُ سِوَاهُ قَصْدِي ،
 وَلَا اسْتَكْفَيْتُ غَيْرَهُ عَظْمَ أَمْرِي .
 — نَاصِرِي إِذَا تَكَاثَرَتِ الْخُطُوبُ عَلَيَّ ، وَمُجِيرِي إِذَا أَتَخَذَتِ الْأَيْسَامُ
 جَانِبِي .

— هُوَ ذُخْرِي الْمُعَدَّة ، وَرُكْنِي الْأَشَدَّ ، وَسِلَاحِي الْأَحَدَ .
 — خَزَانَةُ سِرِّي لَا إِقْلِيدَ لَهَا ، وَلَا لِلتَّصَوُّصِ حِيلَةٌ فِيهَا .
 — آرَؤُهُ كَالْمُرَائِي إِذَا جُلِّيَتْ ، وَالسُّيُوفِ إِذَا انْتَضَيْتْ .
 — يُحْسِنُ عِشْرَةَ الْحَارِ ، وَيَسِيءُ عِشْرَةَ الدَّرْهِمِ وَالْدِينَارِ .

وله في ضِدِّ ذَلِكَ ١ :

— خَلَيْتُ ٢ عَنْهُ يَدِي ، وَخَلَدْتُ قِلَافَهُ خَلْدِي .
 — بَيَّضُ الْأَنْوَقِ مِنْ رِفْدِهِ أَمَكْنُ ، وَصَفَا الْمُشَقَّرِ مِنْ خَدِّهِ أَلْبِنُ .
 — مَتَزَوَّرُ النَّوَالِ ، رَثُّ الْفَعَالِ ٣ .
 — أَحَادِيثُ وَعْدِهِ لَا تَعُودُ بِنَفْعِ ، وَلَا هِيَ مِنْ غَرْبٍ وَلَا نَبْعِ .
 — مُطَنِّحَلْبُ الْوَجْهِ ، مُهَرَّاقُ مَاءِ الْحَيَاءِ ، مُظْلَمُ الْخَلْقِ ، دَبُورِي
 الرِّيحِ ، مُقَشَّعِرُ الْوَجْهِ .

١ انظر المغرب : ٨٩ .

٢ ط : خلوت .

٣ المغرب : المقال .

- طاشتْ عنده الصنِيعَة ، وضاعتْ فيه اليد .
 - على وجهه من التعيسِ قُفْلٌ ضاحٍ متاحه ، وليلٌ مات صباحه .
 - غنيٌّ من الجهل ، مُفْلِسٌ من العقل .
 - تنضاء لُ النعمِ لديه ، وتقنِج محاسنُ الإحسانِ عليه .
 - لم ينظم عليه قط خَرَزٌ ١ ثناء ، ولا استحقَّ أن يلبسَ بَزَّةَ مديح .
 - غربالٌ حديثٌ ، إذا وعى سِرّاً قطراً منه .
 - أجالَ قدحاً غير قامرٍ ، ورمى بسَهْمٍ غير صائب .
 - كَبِيدُ الزَّمانِ عليه قاسية ، ونِعمُ الله له ناسية .
 - شرُّ بُقعةٍ لِيَغْرَسَ المودَّةَ وبَذَرِ الإخاء .
 - قصيرُ الوفاء للإخوان ، عَوْنٌ عليهم مع الزَّمان .
 - هو كَدَرُ الدُّنيا وسَقَمُ الحياة .
 - رَقَدَتْ مُلء عيني في فرشِ اليَقلى له ، وشربتُ زلالُ ماءِ العِزِّاءِ .
- عنه .
- مُرَبٍّ لِأَطْفالِ الإحْنِ ، مُحْيٍ لِأَمْواتِ الدَّمَنِ .

وهذه جملةٌ أيضاً من شعره في أوصاف شتَّى
النسيب وما يُناسبه

قال ٢ :

لَمَّا بدا في لازورٍ دِيَّ الحَريرِ وقد بهَرُ

١ المغرب : در .

٢ الأبيات في الجذوة والمطمح : ٣ والنفع : ٥٤٦ .

كَبَّرْتُ مِنْ فَرَطِ الْجَمَا لِي وَقَلْتُ : مَا هَذَا بِشَرِّ
فَأَجَابَنِي : لَا تُنْكِرَنَّ ثَوْبَ السَّمَاءِ عَلَى الْقَمَرِ

وهذا كقول ابن الرومي ^١ :

يَا ثَوْبَهُ الْأَزْرَقَ الَّذِي قَدْ فَاقَ الْعِرَاقِيَّ فِي السَّنَاءِ
كَأَنَّهُ فِيهِ بِدْرُ تِمِّ يَشُقُّ^٢ فِي زُرْقَةِ السَّمَاءِ

وابن المعتز أيضاً القائل :

وَبِنَفْسِي الثَّوْبَ قَتَلَ لِي مُحِبِّهِ مِنْ رَائِهِ
الْآنَ صَرَتْ الْبَدْرُ حَيْثُ نَ لَبَسَتْ ثَوْبَ سَمَائِهِ

ورأى ابن بردٍ غلاماً قد بَيَّضَ عَلَى عَادَةِ أَهْلِ أَفْقَيْنَا^٣ فِي لِبَاسِ^٤
الْبَيَاضِ عِنْدَ الْحَزَنِ فَقَالَ :

أَجِلْ جُفُونَكَ فِي ذَا الْمَنْظَرِ الْحَمَنِ وَلَمْ عَلَى النَّأْيِ مِنْهُ حَادِثَ الزَّمَنِ
وَاعْجَبْ لَضِدِّينَ فِي مَرَاةٍ قَدْ جُمِعَا : شَخْصَ السَّرُورِ عَلَيْهِ لِبَسَةُ الْحَزَنِ

وَفِي لِبَاسِ أَهْلِ أَفْقَيْنَا الْبَيَاضَ عَلَى الْمَتَوَفَى يَقُولُ الْخُلَوَانِي^٥ :

لَئِنْ كَانَ الْبَيَاضُ لِبَاسَ حُزْنٍ بِأَنْدَلَسٍ فَذَاكَ مِنْ الصَّوَابِ
أَلَمْ تَرْنِي لَبَسْتُ بَيَاضَ شَيْبِي لِأَنِّي قَدْ حَزَنْتُ عَلَى الشَّبَابِ :

١ ديوان ابن الرومي : ١٣٧ .

٢ ط : ينشق .

٣ ب م : لبسة .

٤ تجمي : ترجمته في القسم الرابع .

وقد أخذ هذا المعنى بعضُ أهل عصرنا وهو أبو العباس أحمد بن قاسم
المجدث بقرطبة فقال ^١ :

قالت وقد نظّرتُ فَرَوَّعَهَا شيبُ على فودَيِّ مُتَشِيرُ :
ما شأنُ تلكَ البيضِ ؟ قلتُ لها : ماتَ الشَّبابُ فَيَبَّضَ الشَّعْرُ

وقال ابن برد :

أقبلَ في ثوبٍ لا زورِدٍ قد أفرِغَ التبرُّ من عليه
كأنَّه البَدْرُ في سماءٍ قد طرَّزَ البرقُ جانبيه

وقال أيضاً :

بأببي طائرُ حُننٍ لا قِطَّ حَبِّ القُلُوبِ
كلَّمَا اهتزَّ جناحُ الـ صَدَّ هُزَّتْ بالوجيبِ
يَتَغَنَّى بِلِسَانٍ مُعْرِبٍ فوق قضيب :
أعطيَ الملِكَ مُحِبُّ فازَ مِنِّي . بنصيب

وينظر من هذا بعض النَّظَرِ قَوْلُ أبي نواس ^٢ :

وما أنا ^٣ إن عمرتُ أرى جناهاً وإن ضنَّتُ بمبخوسِ النَّصِيبِ
مُقَنَّعةٌ بثوبِ الحسنِ ترعى بغيرِ تكلفٍ ثَمَرَ القلوبِ

وقال ابن برد أيضاً :

١ . سترجم له ابن بسام في هذا القسم ويكرر البيتَين . وبيتي الحلواني أيضاً .

٢ ديوان أبي نواس : ٣٦٢ .

٣ ط : وما لي .

كيف لا أعشَقُ ظبياً
إنما السَمَرَةُ فيه
سارحاً في ظِلِّ ملكٍ ؟
مَزَجُ كافورٍ بمسك
وهذا كقول ابن فتوح ١ :

قد قضيبٍ وبدرٍ ديجورٍ
نازل صبري وأيُّ مُصْطَبِرٍ
وثرُ دُرٍّ ولحظ يَعْفُورٍ
كأنما نورهُ وَسْمَرْتُهُ
يفي بتلك اللواحظِ الحورِ
مِسْكُ مشوبٌ بِذَوْبِ كافورِ
وقال ابن برد :

بأبي أنت وأمي
أبدأ تأتي بعنّيبٍ
لم تَطَبَعْتَ بِظَلَمِي ؟
دُونُ أن آتي بِجُزْمٍ
سُقْمُ عَيْنَيْكَ وجسمي
بيننا في الحبِّ قُرْبى
وهذا كقول ابن الرومي :

يا عليلاً جعلَ العِلَّـ
ليس في الأرضَ عليلٌ
ةً مِفْتَاحاً لِسُقْمِي
غَيْرُ جَفْنَيْكَ وجِسْمِي
وأخذه محمد بن هانيءٍ فقال ٣ :

المُدْنَفَانِ مِنَ البريةِ كُلِّهَا :
جسمي وطرفُ بَابِلِي أَحـورُ
والمُشْرِقاتُ النِّيرَاتُ ثَلَاثَةٌ :
الشمسُ والقمرُ المنيرُ وجعفرُ

١ سترد ترجمته والأبيات في هذا القسم .

٢ ب م : الملاحظ .

٣ ديوان ابن هانيء : ٣٦٢ .

وقال ابن برد :

يا كثيرَ الجفاءِ لي	ومُضِيعاً	وسائلي
طال حُبِّي ولم تَقُزْ	مِنْكَ	نَفْسِي بِطَائِلِ
أنت لي هاجِرٌ وإن	كنتَ في ثوبِ	واصل
أنت أُمِرْتَ مَنَهِلاً	كان أحلى	من أهلي
سوف أبكيك لاستحَا	لِـ	تلك الشائِلِ
بجفونٍ قريحَةٍ	ودموعٍ	هوامِلِ

وقال أيضاً ١ :

يا من بفيه يَعْبِقُ العنبرُ	ومن لَمَاهُ	سكرٌ مُسْكِرُ
صَحَّ الهَوَى مِنَّا ولكنني	أعجبُ من	بعدٍ لنا يُقَدِّرُ
كأنَّنَا في فَلَكَ دائِرِ	فأنت تخفي	وأنا أَظْهَرُ

وقال أيضاً :

صبَّ ذَكَتُ في فؤادِهِ الحُرْقُ	يَغْرَقُ في دَمْعِهِ	ويَحْتَرِقُ
لَدَدَهُ في دجى صَبَابَتِهِ	وجهٌ بماءِ	الشبابِ مُؤْتَلِقُ
لَمَّا رَمَتْهُ العيونُ ظالِمَةً	وأثرتَ في	جمالِهِ الحَدَقُ
ألبسَ سن نسجٍ شعره زَرَدًا	صيفتُ له	من زمرٍ حلقُ

وقال في مثله :

١ أورد ابن ظافر البيتين الثاني والثالث منها في بدائع البدائ : ٢٥٣ ونسبهما لابن خفاجة .

هو في الحسن كالجوا زين إذ جاء سابقاً
 في بريح الصبا حذي بعيدارني زمرذ
 وقال أيضاً :

وجه لمصباح السماء مباهي
 رقم العذار غلا لثني بأحرف
 نادى عليه الحسن حين لقيته :
 وبدي الشباب عليه رشح مياه
 معنى الهوى في طيتها متناهي
 هذا المُنَمُّم في طراز الله
 وهذا كقول المتنبي ^١ :

فدعاك حسدك الرئيس وأمسكوا
 خلف صفاتك في العيون كلامه
 وقال ابن بزد :

أعنبر في فمه فتتا
 يا شارباً أثنى شارباً
 انظر إلى الذاهب من ليلنا
 أم صارم من لحظه أصلتا ؟
 قد هم فيه الآس أن يبتنا
 وامزج بماء الذهب المنبتا
 كأنه ذهب في البيت الثاني منها ^٢ إلى معارضة ابن المعتز في قوله ^٣ :

قد صاد قلبي قمر
 بوجنة كأنما
 يسحر منه النظر
 يقدح منها الشرر

١ يستشهد به ابن بسام كثيراً ، وانظر ديوان المتنبي : ٥٤٠ .
 ٢ ب م : كأنه قد ذهب بقوله : « قد هم فيه الآس أن يبتنا » .
 ٣ الأوراق للصولي : ٢٣١ .

وشارب قد هم^١ أو نم^٢ عليه الشعْرُ
 ضعيفة أجفائه والقلب منه حَجَرُ
 كأنما مقلته^٣ من فعله تعتذر
 الحُسن فيه كامل وفي الوري مختَصَرُ

وليست يدُ ابنِ بردٍ فيه عن مَرمَاه بقاصِرةٍ ، ولا صفقته حينَ جَراه
 بخَاصِرةٍ ، بل ساواه وزاد ، وأجاد ما أراد . ألا ترى قولَ ابنِ المعتزِ على
 تقدُّمِهِ : « قد همَّ أو نمَّ^٣ عليه الشعْرُ » لا يكادُ يخرج عن لفظ العامة ،
 وابنِ بردٍ جمع في بيتِهِ بين بايين من أبواب البديع : فجانسَ بين الشاربِ
 والشاربِ ، وأنشأ أن محبوبَهُ في آخرِ درَجَةٍ مِنَ المرودة^٤ وأوَّلِ درَجَةٍ
 من اللحيَةِ ، بإشارةٍ عَذْبَةٍ وعِبارَةٍ حُلُوَةٍ رَطْبَةٍ ، دون تطويل ، ولا
 تثقيل ؟ وقولُ ابنِ بردٍ : « وامزُجْ بماءِ الذَّهَبِ المَتَبَّتا » - [يعني بذلك
 الفِضَّةَ ، والمنبَتُ مؤلَّدٌ ليس من كلام العرب] - ينظرُ إلى قول
 الصنوبري^٥ :

وليلة كالرفرف المعلنم مخوفة الظلماء بالأنجم
 تعلَّقَ الفجرُ بأرجائها تعلَّقَ الأشقر بالآدم
 عدلتُ فيها بين خمريْنِ من خمرِ العناقيدِ وخمرِ الفم

١ ط : نم أو هم .

٢ الصولي : ألاحظه .

٣ ب م : نم أو هم .

٤ ط : المردة ؛ ب م : المرودية .

٥ ديوان الصنوبري : ٤٨٧ عن قطب السرون : ٦٩١ ومنها بيتان في نثار الأزهار :

٧٠ ونهاية الأرب ١ : ١٤٥ .

تَتَلَوَّلُ الْجَامَ يَدِي مِنْ يَدِي^١ مَوْشِيَّةِ الرَّاحَةِ وَالْمَعْصَمِ
شَبَّهْتُ ذَوْبَ الرَّاحِ فِي جَامِهَا بِذَوْبِ دِينَارٍ عَلَى دَرْهَمِ

وإن كان الصنوبري أراد غير ما ذهب إليه ابن برد ، لأنه أمر محبوبه
أن يمزج له مُدَامَةً صفراء بماء زُلَال ، والصنوبري شبه ذَوْبَ الرَّاحِ
في كأسها بِذَوْبِ الذَّهَبِ [وشبه الكأس بالدرهم ، فعلم ابن برد
الإشارة ، وأنَّ الحمر إذا اصفرَّتْ شُبَّهَتْ بالذهب] والمنبت إذا ذَوَّبَ أَشْبَهَ
الماء ، فناسب قول الصنوبري على هذه الإشارة . وقد نحا هذا النحو [بعض
أهل أفقنا] وهو أبو علي الحسن بن حسان^٢ المعروف بالسَّنَاط فقال^٣ :

أَدِرْ كَأْسِيكَ^٤ يَا قَمَر النَّدِيِّ فَقَدْ نَامَ الْخَلِيُّ عَنِ الشَّجِيِّ
كفى بك والمدامة لي صباحاً يُفَرِّقُ عَسْكَرَ اللَّيْلِ الدَّجِيِّ
فَخُذْ ذَهَباً وَرَدَّ^٥ لَهُ لُجَيْنَا تَكُنْ فِي النِّقْدِ^٦ أَرْبَعٌ صَبْرِي

وقول ابن المعتز « والقلب منه حجر » .. البيت ، كقول المؤمل المحاربي^٧ :

١ الديوان : يدي .

٢ في النسخ : حسان بن الحسن ؛ وقد ترجم له الحميدي في الجذوة : ١٧٩ (البغية رقم :
٦٣١) وابن سعيد في المغرب ٢ : ٣٧ نقلاً عن المسهب باسم « الحسن بن حسان »
وقد اشتهر في قرطبة أيام عبد الرحمن الناصر وله فيه مدائح ، وأصله من وادي الحجازة ؛
وقتل نفسه غيظاً لأنه وجد امرأته مع رجل .

٣ الأبيات في المغرب ٢ : ٣٧ . ٤ ب م والمغرب : نجميك .

٥ المغرب : لنا . ٦ ب م والمغرب : في الناس .

٧ في النسخ : المأمون الحارثي ؛ وهو خطأ ؛ والمؤمل بن أميل من بني نجسر بن محارب ،
كوني مدح المهدي ، وهو ولي عهد ، وتوفي حوالي ١٩٠ هـ (انظر ترجمته في الأغاني
٢٢ : ٢٥٥ ومعجم المرزباني : ٢٩٨ وتاريخ بغداد ١٣ : ١٧٧ والخزانة ٣ :
٥٢٣) والبيتان من قصيدة له طويلة ، انظرهما في معجم المرزباني ، والثاني منهما في
التشيل والمحاضرة : ٩٠ وخاص الخاص : ٩١ .

«شكوت ما بي إلى هند» فما اكرثت^١ يا قلبها أحديد^٢ أنت أم حجر؟

وبعده :

إذا مرضنا^٣ أئيناكم^٤ نعودكم^٥ وتذنبون^٦ غنائيكُم^٧ فنعتذر^٨

وقال ابن برد :

بَخِداً عَالِيَهُ	وَبِهَجْرٍ وَصَلُوهُ
لَمْ يُبَالِسُوا يَوْمَ صَدِّ	أَيَّ وَجْدٍ حَمَلُوهُ
أَخْرَجُوهُ عَنْ مَحَلِّ	لِلتَّسَلِّي دَخَلُوهُ
بَلَّغُوا فِيهِ الْأَعَادِي	كُلَّ شَيْءٍ أَمَلُوهُ
رُبَّ سِتْرِ لِلتَّصَابِي	فَوْقَهُ قَدْ سَدَلُوهُ
وَسْنَا نَارَ حُمَيَّا	فِي الدَّجَى قَدْ أَشْعَلُوهُ
كُلَّمَا سَقَوْهُ كَأْسًا	إِثْرَ كَأْسٍ قَتَلُوهُ
وَهِلَالٍ بِشَرِي	بَنَجُومٍ كَلَّلُوهُ
فِي بَيْمٍ مِنْ ظِلَامٍ	بَسَنَاهُ حَجَّلُوهُ
نَشْطُوهُ ثُمَّ لَمَّا	لَانَ عَظْفًا أَخْجَلُوهُ
عَدَلُوهُ عَنِ وَصَالِي	حَسَدًا ثُمَّ وَلَّوهُ
لَأَمَّا حَبِّي فَيَكُمُ	مِثْلَ مَا قَدْ سَأَلُوهُ ^٩

١ ط ب م : فقلت لها ، والتصويب عن المرزباني .

٢ ط : مرضتم .

٣ ب م : ونعتذر .

٤ ب م : أسدلوهُ .

٥ ط : فيه .

٦ ب م : مثلاً فقد أرسلوه .

وذكرت بهذه القطعة قطعة على وزنها ورويها ، ويتعلق بها خبر من سيء الأخبار وشرها . قالوا : كان الأمين ^١ محمد بن هارون يوماً على بركة ماء وقد عَصَهُ ببغداد الحصار ، وأُخِذَتْ عليه الأقطار ، إذ دخل عليه غلامه كوثر الخادم الوسيم ، وكان له من حبه جزء مقسوم ، وقد أصابه سهم خرق حجاب قلبه فخرَّ لحينه ، فجزع عليه الأمين جزعاً كان دونه الجنون ، ثم قال ^٢ :

قَتَلُوا قُرَّةَ عَيْنِي وَمِنْ أَجْلِي قَتَلُوهُ
يا هلالَ الدُّجْنِ قُلْ لِي مَا لِقَوْمِي جَهْلُوهُ ؟
طَلَعَ الْبَدْرُ نَهَاراً فَلِذَا لَمْ يَعْرِفُوهُ
أَخَذَ اللَّهُ لِقَلْبِي مِنْ أَنْاسٍ خَرَقُوهُ !

وذكر بعض الرواة أن أبا محمد التيمي زاد في هذه الأبيات فقال :

مَنْ رَأَى النَّاسَ لَهُ قَضَ لَا عَلَيْهِمْ حَسَدُوهُ
مِثْلَمَا قَدْ حَسَدَ الْقَا ثُمَّ بِالْمُنْكَ أَخُوهُ

وفي غلامه كوثر يقول ، وقد نظر إلى طلوع البدر ، وهو يشرب ، على الفسطاط ^٣ :

١ ج م : بينا الأمين .

٢ انظر الأغاني ١٩ : ٣٢٤ - ٣٢٥ وتاريخ الخلفاء للسيوطي : ٣٢٧ ، والتيمي المذكور هو عبدالله بن أيوب مولى بني تيم ، من أهل الكوفة ، من شعراء الدولة العباسية ، وكان أحد الخلفاء المجان ، صديقاً لابراهيم الموصلي وابنه ثم اتصل بالبرامكة ومدحهم (الأغاني ١٩ : ٣١٩) .

٣ ج م : وعلى الفسطاط فرجس ؛ السيوطي : وقد سقاء وهو عسل بساط فرجس ؛ والأبيات تنسب أيضاً للحسين بن الضحالك الخليلي ، كما في تاريخ بغداد لطيفور : ٣٢٥ وزهر الآداب : ٧٠٢ والديارات : ٣٩ ؛ وانظر ديوان الخليلي : ٨٨ .

وصفَ البدرُ حُسْنَ وجهكَ حتى خِلْتُ أَنِّي وما أراكَ أراكا
 وإذا ما تَنَفَّسَ الرَجِيسُ الغُصَّ تَوَهَّمْتُهُ نَسِيمَ شذاكَا
 خُدَعُ لِلْمُنَى تُعَلِّلُنِي فِيهِ لكِ بِإِشْرَاقِ ذَا وَنَكْهَةِ ذَاكَا
 لِأَقِيمَنَ مَا حَيْثُ عَلَى الشُّكِّ رِ لِهَذَا وَذَاكَ إِذْ حَكِيَاكَا

وهو القائل فيه حين يئس^١ من نفسه :

يا كَوْثَرِي^٢ حاصرني طاهرُ إني على ما نابني صابرُ
 لم يَبْقَ من مُلْكِي إِلَّا الذي تراهُ والجسرانِ والماطرُ

وقال ابن برد :

أَسْرُ في اللَّيْلِ وَلَكِنَّهُ قَدِ وَقَفَ الصُّبْحُ عَلَى الْإِفْتِصَاحِ
 يَا عَجَبِي مِنْ شَادِنِ أَهِيْفِ يُطَارِدُ الْخَيْلَ وَيَنْفِي الرَّمَاخَ
 إِذَا مَشَى وَالْجَيْشُ^٣ قَدَّامَهُ صَاحَ عَلَيْهِ حَسَنُهُ : لَا بَرَّاحَ

وذكرتُ بهذا المعنى قولَ محمد بن هاني وإن لم يكن به فَيَنْطَرِفَ المغزى

[بنا] إِلَيْهِ^٤ :

قَمَرٌ لَّهُمْ قَدْ قَلَدُوهُ صَارِمًا وَلَوْ انْصَفُوهُ قَلَدُوهُ كَوَكْبَا
 جَاءُوا بِهِ مِنْ بَعْدِ أَنْ حَشَدُوا إِلَهُ مِنْ رِدْفِهِ^٥ جَيْشًا لثَلَاثًا يُغْلِبَا

١ ب م : أيس .

٢ ط : كوثر .

٣ ب م : والجند .

٤ ديوان ابن هاني : ١٩٣ .

٥ ب م : طرفه .

وكانما طَبَّعُوا لَهُ مِنْ لَحْظِهِ
خَالَسَتْهُ نَظَرًا وَكَانَ مُورِدًا
هَذَا طِرَازُ مَا الْعَيُونُ كَتَبْنَهُ
صِفَةً تَحَبَّرَ بَعْضُهَا فِي بَعْضِهَا
سِفًا رَقِيقَ الشَّفَرَتَيْنِ مُشْطَبًا
فَاحْمَرَّ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَلَّهَا
لَكِنَّهُ قَبْلَ الْعَيُونِ تَكْتَبَا
حَتَّى غَدَا التَّوْرِيدُ فِيهَا مُذْهَبًا

وقال ابن برد :

زِدْتُكَ ذُلًّا فَزِدْتَ تِيهَا
لَيْتَكَ حُمِلْتَ بَعْضَ مَا بِي
يَا شَاعِرَ الْحُسْنِ بِي تَرَفَّقْ
وَاخْطِطْ ذَلًّا مِنْ يَلِيهَا
فَذُقْتَ مَا ذُقْتُ مِنْكَ فِيهَا
لَا تَقْتُلْنِي بِهِ بَدِيهَا

ومن شعره في سائر الأوصاف

قال :

وَيَوْمَ تَفْتَنَ فِي طَيْبِهِ
تَجَلَّى الصَّبَاحُ بِهِ عَنْ حَيَا
وَمَا زِلْتُ أَحْسِبُ فِيهِ السَّحَا
بَخَانِي تَوْضِيعُ فِي سِرِّهَا
وَجَاءَتْ مَوَاقِيتُهُ بِالْعَجَبِ
قَدْ اسْقَى وَعَنْ زَهْرٍ قَدْ شَرِبَ
بَ وَنَارُ بَوَارِقِهَا تَلْتَهَبُ
وَقَدْ قُرِعَتْ بِسِاطِرِ الذَّهَبِ

يناسبُ معنى البيت الثاني منها قول ابن حمديس الصَّقْلِي ١ :

مَنْ قَبْلَ أَنْ تَرُشِفَ شَمْسُ الضُّحَى
رِيقَ الْغَوَادِي مِنْ ثُغُورِ الْأَفَاحِ
وقوله : « بَخَانِي تَوْضِيعُ فِي سِرِّهَا » .. البيت ، يشبه قول الآخر من أناشيد أبي
علي البغدادي ٢ :

١ ديوان ابن حمديس : ٨٩ .

٢ ط : ومعنى البيت الأخير من قول الآخر .

حتى إذا ما رَقَعَ الآلَ الضُّحَى حُسْبته سلاسلًا منَ الذَّهَبِ

وقد قال بعضُ أهلِ عصرِنا وهو أبو بكرٍ ابنُ بَقِيٍّ^١ فذهب به مذهبا عجيبا ، وَلَدَدَ معنىً غريبا :

يا لكَ مِن بَرَقٍ ومِن دِيمَةٍ خَلَتْهُمَا في لَيْلِي العاتِمِ
سوطاً من العسجدِ تُومِي بِهِ كَفُّ النجاشيِّ إلى حاتم

وقال ابن برد :

رُضابُكَ رِيٌّ لِمَنُ قد عَطِشَ وَقُرْبُكَ أَنَسٌ لِمَنُ قد وَحِشَ
وَكَمَ لَيْلَةٌ جُلَّتْهَا^٢ فأنجَلتْ إلى مُدْنَفٍ زُرْتَهُ فانتعشَ
وقد فَتَحَ الأفقُ لِلنَّاظِرِينَ عن شَهْلَةِ الصَّبَحِ هُدْبَ الغَبَشِ

وينظرُ هذا إلى قولِ المعريِّ^٣ :

وصبحَ قدْ فَلَينَا اللَّيْلَ عنه كَمَا يُفْلَى عنِ النَّارِ الرَّمَادُ

وقال ابن برد :

عارضٌ أَقبلَ في جُنْحِ الدُّجَى يتهادى كتهادي ذيِ الوجَى
أَتَلَفَتْ رِيحُ الصَّبَا لُوْلُوهُ فأنحنى^٤ يُوقِدُ عنه السرجا

١ ترجمته في القم الثاني من الذخيرة .

٢ ب : جيتها .

٣ شروح السقط : ٣٠٧ .

٤ الديوان : وإصباح .

٥ ب : فانتحي .

٦ ب م : سرجا .

وَكَانَ الرَّعْدَ حَادِي مُضْعَبٍ كلما صال عليه وَسَجَا
وَكَانَ الْبَرْقَ كَاسٌ سَكِيبَتُ في لَهَاةِ الْمُزْنِ حَتَّى لَهَجَا
وَكَانَ الْجَوَّ مِيدَانُ وَغَى رَفَعَتْ فِيهِ الْمَذَاكِي رَهَجَا

ومعنى البيت الثاني من هذا كقول ابن المعتز، وهو من أحسن ما قيل في
الصُّبح ١ :

وَالصُّبْحُ يَتَلَوُ الْمُشْتَرِي فَكَأَنَّهُ عُرْيَانٌ يَمْشِي فِي الدُّجَى بِسَرَّاجِ
وقال تميم بن المعز ٢ :

وَكَأَنَّ الصَّبَاحَ فِي الْأَفْقِ بَازٍ والدُّجَى بَيْنَ غَلَبَتِهِ غُرَابُ
وقال البحري ٣ :

وَالصَّبْحُ يَلْمَحُ مِنْ خِلَالِ سَحَابِهِ ٤ كَالْمَاءِ يَلْمَحُ مِنْ خِلَالِ الطُّحْلُبِ
وقال ابن برد ٥ :

سَقَانِي وَجَفَنُ اللَّيْلِ يَغْسِلُ كُحْلَهُ بِمَاءِ الصَّبَاحِ وَالتَّسِيمِ رَقِيقُ
مَدَامَا كَذَوْبِ التَّبْرِ أَمَا نِجَارُهَا فَضَحْخَمٌ وَأَمَا جِرْمُهَا فَدَقِيقُ

١ ديوان المعاني ١ : ٣٥٨ ومحاضرات الراغب ٤ : ٥٤٧ .

٢ ديوان تميم : ٧٠ .

٣ ديوان البحري : ٨٠ .

٤ الديوان : حتى تجلى الصبح من جنباته ؛ ب : يلمع .

٥ الحلة السيرا ٢ : ٤٩ والنفع ٤ : ٢٤٢ والبيان ٣ : ٢٠٨ منسوبين للمعتز ،
وسيردان في الذخيرة ، قسم : ٢ كذلك .

وقال أيضاً :

وكانَ اللَّيْلَ حينَ لَوَى هارباً^٢ وَالصُّبْحُ قَدْ لَاحَا
كِلَّةٌ سَوْداءُ حَرَّقَها^٣ عامِداً أُسْرَجَ مَباحَا

وقال أيضاً^٤ :

تأملُ فَقَدْ شَقَّ البَهارُ مُغَلَّساً كمائمه عن زهرِهِ الخَضِيلِ النَدِي
مَداهِنَ تَبَرٍ في أَنامِلِ فَضَّةٍ على أَذْراعٍ مَخروطةٍ من زَبْرَجَدٍ^٥

وقال :

سقى جَوَفَ الرُّصافةِ مُسْتَهِيلُ^١ تُؤَلِّفُ شَمْلَهُ أَيْدِي الرِّياحِ
مَحَلُّ ما مَشَيْتُ إِلَيْهِ إِلَّا^٢ مَشَى في ابْتِهاجِي وارْتِياحِي
كَأَنَّ تَرْتَّمَ الْأَطْيَارِ فِيهِ أَغانٍ فَوْقَ أوتارِ فِصاحِ
كَأَنَّ تَشَنَّى الْأَشجارِ فِيهِ عَذارِي قَدْ شَرِبْنَ سُلَافَ راحِ
كَأَنَّ الجَدولَ الْمَنسابَ نَصَلُ^٣ صَقِيلُ المَتَنِ هَزُّ إلى كِيفاحِ
كَأَنَّ رِياضَهُ أَبرادُ وَثِي تَعَطَّفُ فَوْقَ أعْطافِ مِلاحِ

وقال :

يا نِعمَةَ من عَشِيَّ غابَ حاسدُهُ وَصَحَّ فِيهِ اجْتِماعُ دونَ تَشْتِيتِ

١ انظر النفع ٣ : ١٩٧ .

٢ ب م : ذاهبا .

٣ ب م : أحرقها .

٤ انظر الجدوة والمطبع والنفع ٣ : ٢٩٣ ، ٥٤٦ .

٥ ب م : ومرد .

[رَحْنَا إِلَى النَّهْرِ وَالْأَرْوَاحُ لَاعِبَةٌ
 ولاح في الماء منه مَنْظَرٌ حَسَنٌ
 كَأَنَّمَا هُوَ مِنْ صَافِي اللَّجَيْنِ وَقَدْ
 بِمَوْجِيهِهِ بَيْنَ إِحْيَاءٍ وَتَمْوِيتٍ]
 حَبَسْتُ مِنِّي عَلَيْهِ طَرْفَ مَبْهُوتٍ
 ذَابَتْ عَلَى مَتْنِهِ زُرْقُ الْيَوَاقِيتِ
 وقال يصفُ كَلْفَ الْبَدْرِ^١ :

وَالْبَدْرُ كَالْمَرَاةِ غَيَّرَ صَقْلَهَا
 عَبَثُ الْعَذَارَى فِيهِ بِالْأَنْفَاسِ
 وَاللَّيْلُ مُلْتَبِسٌ بِضَوْءِ صَبَاحِهِ
 مِثْلَ التَّيَّاسِ النَّفْسِ بِالْقِرَاطِ

ورأيتُ ابنَ بردٍ قد ذكر في كتابه أنه لم يسمع^٢ فيه لأحدٍ شيئاً، وابنُ
 المعتز القائل في وصف الفرند^٣ :

جَرَى فَوْقَ مَتْنِهِ الْفِرَنْدُ كَأَنَّمَا
 تَنْفَسُ فِيهِ الْقَيْنُ وَهُوَ صَقِيلُ

قال أبو الحسن : وإذ قد انتهينا إلى ذكرِ البدر فنلتميعُ بشيءٍ مما
 قيل فيه من مقطوعاتٍ وأبياتٍ لها موقعٌ بهذا الموضع ، لمحدثين متقدمين
 ومعاصرين :

قال ابن المعتز^٤ :

انْظُرْ إِلَيْهِ كَزُورْقٍ مِنْ فِضَّةٍ
 قَدْ أَثْقَلَتْهُ حَمُولَةٌ مِنْ عَنَبٍ

١ سرور النفس (الورقة : ٧٨) دون نسبة ، وحلقة الكميت : ٣٠٠ والأول وحده

في الغيث ٢ : ١٥٣ والخيرة ٣ : ٨٧٤ .

٢ ب م : لم ير .

٣ ط : وابن المعتز قال ؛ وانظر زهر الآداب : ٧٧٦ .

٤ ديوان ابن المعتز ٤ : ٩٨ والأوراق : ٢٦١ وديوان المعاني ١ : ٣٤٠ وحلقة الكميت :

. ٢٧٥ .

وسمع ابنُ الرُّومي هذا التشبيه فقال : أنا لم أرَ قطُّ^١ زَوْرَقًا مِن فضّة ،
ولإنّما أَصِفُ ما شَاهَدْتُه ، وأشبهه بما عَايَنْتُهُ ، قال^٢ :

ما أنْسَ لَا أنْسَ خَبَازًا مَرَرْتُ بِهِ يدحو الرُّقَاقَةَ وشك اللحمِ بالبَصْرِ
ما بين رُؤَيْتِهَا فِي كَفِّهِ كُرَّةٌ وبين رُؤَيْتِهَا قوراءَ كالْقَمَرِ
إِلَّا بِمَقْدَارٍ ما تَنَدَّاحُ دَائِرَةٌ فِي صَفْحَةِ المَاءِ يَرْمَى فِيهِ بِالْحَجَرِ
[وقال المعري^٣ :

ولاحَ هلالٌ مِثْلُ نُونٍ أَجَادَهَا بِذَوْبِ النُّضارِ الكاتِبُ ابنُ هلالٍ]
وقال^٤ :

وكانَ الهلالُ يهوى الثَّريّا فهما للوداعِ معتنقانِ
وقال ابن المعتز^٥ :

* مثل القلّامةِ قد قُدَّتْ من الظُّفْرِ *

١ ب م : إنما لم نر .

٢ مختار الديوان : ٣٤١ والشريشي ٢ : ٥٨ ومجموعة المعاني : ١٩٧ وشرح مقصورة
حازم ١ : ١١٩ والسمط : ٤٤٢ .

٣ شروح السقط : ١١٩٧ وروايته : « بجاري للنضار » .

٤ شروح السقط : ٤٣٠ .

٥ صدره : ولاح ضوء هلال كاد يفيضنا ؛ انظر الصناعتين : ٢٢٢ وديوان
المعاني ١ : ٣٤٠ وحلبة الكميت : ٢٧٥ ، وديوان ابن المعتز ٣ : ٥٠ وفيه « كاد
يفضحه » ، والأوراق : ١٨٧ - ١٨٨ وحماسة ابن الشجري : ٢٥٨ - ٢٥٩ وتشبيهات
ابن أبي عون : ١٣ .

وقال أبو المغيرة ابن حزم^١ :

لَمَّا رَأَيْتُ الْهَلَالَ مُنْطَوِيًّا فِي غُرَّةِ الْفَجْرِ قَارَنَ الزَّهْرَةَ
شَبَّهْتُهُ وَالْعَيَانُ يُشْهَدُ لِي بِصَوْلِحَانٍ أَوْفَى لَضَرْبِ كُرَّةٍ^٢
وله^٣ :

قَلْبِي وَقَلْبُكَ لَا مَحَالَةَ وَاحِدٌ شَهِدَتْ بِذَلِكَ بَيْنَنَا الْأَلْحَاطُ
فَتَعَالَ فَلْتَنْغِظِ الْحُسُودَ بِوَصْلِنَا إِنَّ الْحُسُودَ بِمِثْلِ ذَاكَ يُغَاطُ
وله إلى من ودَّعه ، وأودَّعه من الجوى ما أودَّعه^٤ :

يَا مَنْ حُرِّمْتُ وَصَالَهُ أَوْ مَا تَرَى هَذِي النَّوَى قَدْ صَعَّرَتْ لِي خَدَّهَا ؟
زَوَّدَ جَفُونِي مِنْ جَمَالِكَ نَظْرَةً فَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنْ رَأَيْتُكَ بَعْدَهَا

قال ابن برد : ولَمَّا مات محمد بن ربيب ، صَنِيعَةُ أَبِي الْأَحْوَصِ وَأَبِي
عُتْبَةَ ، وَوَرَدَ الْخَبْرُ قَرُطْبَةَ ، سَأَلَنِي أَبُو عَامِرٍ بْنُ شَهِيدِ رِثَاءَهُ وَوَصَفَ
عِلَّتِهِ ، وَكَانَتِ الْعِلَّةُ الْكُبْرَى ، فَقُلْتُ :

سَيَرُوحُ الْمَرْءُ إِنْ لَمْ يَغْتَدِ وَالْمَنَايَا لِلْفَتَى فِي مَرْصَدِ
مَاتَ مِنْ كُنَّا نَرَاهُ أَبَدًا بَارِيءَ النَّفْسِ عَلِيلَ الْجَسَدِ
بِحَرِّ سَقَمٍ مَاجٍ فِي أَعْطَافِهِ فَرَمَى فِي جِلْدِهِ بِالزَّبَدِ
كَانَ مِثْلَ السَّيْفِ إِلَّا أَنَّهُ حَمَلَ الدَّهْرُ عَلَيْهِ فَصَدِي

١ البيتان في المطمح : ٢٢ والنفع ١ : ٦٢١ .

٢ هنا تنتهي الترجمة في ط .

٣ البيتان لابن برد في الجذوة : ١٠٨ والمطمح والنفع ٣ : ٥٤٥ .

٤ المطمح والنفع ٣ : ٥٤٦ .

رَكَانُ الْمَرْءِ لَمْ يُحْمَ الْأَذَى لَاثِدٌ مِنْهَا بِشْنِي زَرَدٍ
بِشْنِي الْإِخْوَانُ عَنْهُ جَانِباً وَيَفْلُ الدَّهْرُ قَصْدَ الْعُودِ
وَتَرَى الْمُشْفِقَ عَنْهَا يَنْزَوِي وَتَرَى الْآثَفَ مِنْهَا يَفْتَدِي

ومن بدائعه العقم ١ ، المستترلة للعُصْم ، وما أرى أبا الحسن نجافي عنها غاضاً منها ، لكن قدر أعجله ، أو زمن لم يسمح له ، ولأمر ما عطل هذا الورق ، وأحال على الأيام أن تستنطق ، فالحمد لله الذي لم يشكلنا بها ، ويسرنا لاكتتابها .

رسالة في السيف والقلم وكتبها إلى الموفق أبي الخيش مجاهد ، يقول فيها : أمّا بعد حمد الله بجميع محامده وآلائه ، والصلاة على خاتم أنبيائه ، فإنّ التسابق من جوادين سبقا في حلبة ، وقضيين نسقا في تربة ، والتحاسد من نجمين أنارا في أفق ، وسهمين صارا على نسق ، والتفاخر من زهرتين تفتحتا من كمامة ، وبارقتين توضحتا من غمامة ، لأحمد وجوه الحسد ، وإن كان مذموماً مع الأبد . وربما امتدّ أحد الجوادين بخطوة ، أو خُص أحد القضيين بربوة ، أو كان أحد السهمين أنفذ مصيراً ، أو راح أحد النجمين أضوا تنويراً ، أو غدت إحدى الزهرتين أندى غصارة ، أو أمت إحدى البارقتين أسنى إنارة ، فالقصر يرتب تقدماً ، وتقارب الحاليتين في المجانسة يشب نار المنافسة ، وإن حال بينهما قدح النقاد ، وقبح تحاسد الأضداد .

وإن السيف والقلم لما كانا مصباحين يهديان إلى القصد ، من بات يسري إلى المجد ، وسلّمين يلحقان بالكواكب ، من ارتقى لساميات المراتب ، وطريقين يشرعان نهج الشرف لمن تقرّى إليه ، ويجمعان شمل الفخر لمن تأشب عليه ، ووسيلتين يرشفان العلى فم عاشقها ، ويسيطان في وصال المنى يد واهقها ، وشفيعين لا يؤخر تشفيعهما ، ومجمعين لا يفرّق تجميعهما ، جرّراً أذيال الخيلاء تفاخراً ، وأسمّاً بأنف الكبرياء تناقضاً ، وادّعى كل واحد منهما أنّ الفوز ليقده ، وأنّ الورى ليقده ، وأنّ الدرّ من أصدافه ، وأنّ البكر من زفافه ، وأنّ البناء من تشييده ، وأنّ الملاء من تعضيده ، وأنّ كباء الثناء

١ من الواضح أن هذه الرسائل قد أدخلت على نص الذخيرة ، ولهذا ميزناها بحرف طباعي مختلف ، وقد انفردت بها النسختان ب م .

موقوف على مجامره ، وأن خطيب الفخر محبوس على منابره ، وأن حُلل المآثر من نسيجه ، وأن أفراد المفاخر من تزويجه . وحين كشف الجدل قناعه ، ومدَّ الخصام ذراعه ، وهزَّ الإياء من عطفه ، وأشمَّ الأنف من أنفه ، قاما يتباريان في المقال ، ويتساجلان في الحِصال ، ويصف كل واحد منهما جلال نفسه ، ويذكر فضل ما اجتني من غرسه ، ويبأى بمنقبة نافرت السها ، ومرتبة ريتضة خبيثها^١ ، ورياسة من ذواتب الجوزاء صادها ، ونباهة في صهوة العيوق أفادها .

فقال < القلم > : ها ، الله أكبر ! أيها المسائل بدءاً يعقل لسانك ، ويحيرُ جنانك ، وبليهة تملأ سمعك ، وتضيّق ذرعك . خيرُ الأقوال الحقّ ، وأحمدُ السجايا الصديق . والأفضلُ مَنْ فضّله الله عزَّ وجلَّ في تتريله ، مُقسماً به لرسوله ، فقال : ﴿ ن . والقلم وما يسطرون ﴾ (القلم : ١) ، وقال : ﴿ اقرأ وربك الأكرم الذي علّم بالقلم ﴾ (العلق : ٤) نجلّ من مُقسّم ، وعزّ من قسّم ، فما تراني ، وقد حلت بين جنس الإيمان وفاطره ، وجلّت بين قلب الإنسان وخاطره ؟ لقد أخذتُ الفضل برُمته ، وقدتُ الفخر بأزمته .

فقال السيف : عدنا من ذكر الطبيعة إلى ذكر الشريعة ، ومن وصف الخصلة إلى وصف الملة ، لا أسرّ ولكن أعلن ، قيمة كلّ امرئ . ما يحسن . إن عاتقاً حمل نجادي سعيد ، وإن عضداً بات وسادي لسديد ، وإن فتيّ اتخذني دليلاً لمهديّ ، وإن امرأ صيرني رسيلته لمقديّ ؛ يشق مني الدجى بمصباح ، ويقابل كلّ بابٍ بمفتاح . أفصحُ والبطلُ قد خرّس ، وأبتسمُ والأجل قد عبس ؛ أقضي فلا أنصف ، وأمضي فلا أصرف ؛ أزي بالوفاء ، وأهتك للأمة هتك الرداء .

فقال القلم : نعوذُ بالله من الحور بعد الكور^٢ ، وقُبْحاً للتحتي بالبور . و < الحياة > تسود ما يبيض الصفاء ، وتكدّر ما أخلص الإنحاء ، وتؤكد أسباب الفتن ، وتضرب بقلبها الثمن . الحقّ أبلج ، والباطل لجلج ، إن < تأبى النصفة > فإنها^٣ في قدحها لأمونا الطائر ، محمودة الباطن والظاهر . أحكم فأعندل ، وأشهد فأقبل ؛ وترحل عزّمانى شرّاً

١ خبيثها ، ذلها .

٢ الحور بعد الكور : نقصان بعد الزيادة .

٣ ب م : فان .

وغرباً ولا أرحل ، أعدُّ فأنِّي ، وأستكفي غاكفي ، أحلب الفينى من ضروعه ، واجتني
الندى من فروعه . وهل أنا إلاَّ قطبٌ تلور عليه الدول ، وجوادٌ شأوهُ يدرك الأمل ،
شفيح كلِّ ملكٍ إلى مطالبه ، ووسيلته إلى مكاسبه ؛ وشاهدٌ نجواه قبل كلِّ شاهد ،
وواردٌ معناه قبل كلِّ وارد .

قال السيف : يا لله ! استنَّت الفِصالُ حتى القرعى^١ ، وربُّ صلفٍ تحت الرَّاحلة^٢ ؛
لقد تحاول امتداداً بباع قصيرة ، وانقاضاً بمناح كبيرة . أمتعربُ والقلسُ ثمنك ،
ومستجلبُ وكلِّ بقعة وطنك ؟ جسم < عار >^٣ ، ودمع بار ، تحفى فتنعل برباً ، حتى
يعود جسمك قيّاً ، إن الملوك لتبادر إلى درمكي ، ولتحاسد في ملكي ، ولتوارثني ظلَّ
النسب ، ولتغالي فيّ على الحسب ؛ فتكللني المرجان ، وتنعلي العقيلان^٤ ، وتلحفني بخلل
كحلل ، وحماثل كخماثل ، حتى أبرز يراز الهندي يوم الجلاء^٥ ، والروض غب السماء .

قال القلم : من ساء سمعاً ساء إجابة^٦ . أستميد بالله من خطئل أرهيت فيه سواطك ،
وزلل افتحت به كلامك ؛ إنَّ ازدرائك بتمكّن وجداني ، وبخس أعمالي ، لنقص
في طباعك ، وقصر في بلعك ؛ ألا وإنَّ الذهب معدنه في العفر ، وهو أنفس الجواهر ،
[وللتار] مكنها في الحجر ، وهي إحدى العناصر ، وإنَّ الماء وهو الحياة ، أكثر المعاش
وجداناً ، وأقلها أماناً ، وقلما تُلقي الأعلام النقيسة ، إلاَّ في الأمكنة الخسيسة . وأما
التعري ، ففتينا بالجمال عن جرّ الأذيال ؛ وهل يصلح الدر حتى يطرح صدفه ، أو
يتهجّ الإغريض حتى يشدّ بصفه ، أم يتألأ الصبيح حتى تنجلي سدفه ؟ إنَّ الفضحاء

١ فصل المقال : ٤٠٢ . والمسكري ١ : ٧١ .

٢ فصل المقال : ٤٣٠ والميداني ١ : ١٩٨ والمسكري ١ : ٣١٦ .

٣ كذا في ب م ؛ وزيادة عار مستوحاة مما سيحي في السياق .

٤ ب م : العتيان .

٥ ب م : الجلاء .

٦ فصل المقال : ٤٨ والميداني ١ : ٢٢٣ والمسكري ١ : ١٤ .

للرجال معروف ، وإنّ الخفر على النساء موقوف . ولولا جلاء الصباقل صدأك لأسرعت
ذهاباً ، وعدت مع التراب تراباً .

فقال السيف : جمعجة رحي لا يتبعها طاحن ، وجلجلة رعد لا يليها مزّن ، في وجه
مالك تعرف أمرته ١ ، وجه لثيم ، وجسم سقيم ، وغرب يفلّ ، ودم يطلّ ، ودموع
سجام ، كأنهن سُخام ، ورأس لم يتقلقل فيه لب ، وجوف لم يتخضخض فيه قلب ،
أو حشّ من جوف العير ٢ ، يشهد عليه كثرة الجور بقلة الخير . فهبّ من نومك ،
وأفطر من صومك ، وتحكّم بطرف نظار ، في جسم ماء وحلة نار . إن انتضاني جاهل ،
أو همته أني سائل ، ففرّ خوفاً أن يفرق ، وولي حذراً أن يحترق ؛ في بحر زبده الشعل ٣ ،
وبرق سحابه الخليل ٤ . لو انتضيت الشمس كاسفة لم يُنظر وقت تجليها ، أو السنون
مجدبة ٥ أيقن بالحيا راعيها . قد خطّ الفرند في صفحتي أمثال صغار الخيلان ، في البيض
من صفحات الحسان . أكرع يوم الوغى في لبة البطل ، فأعود كالخلد كسي صبغ الخجل ،
كأنما اشتملت بالشقيق ، أو شربت ماء العقيق .

فقال القلم : إن كنت ريحاً فقد لاقت إعصاراً ٥ . ما كل بيضاء شحمة ولا كل
سوداء تمرة ٦ . إن ماعك السائل إلحامد ، وإن جيرمك الملهب لبارد ، ولن يفرق
فيه حتى تكرر في السباسب العطاش ، ولن يحترق به حتى يقع في نار الحياحب الفراش ،
فأقصر عن جفئك من العمى رواقاً ، واحلل من خصرك للجهل نفاقاً ، يُسفر البلاء لك عن
قضب عاج ، ولسان سراج ، وقذح ورق جلّ بالعقيان ، وحلّة نرجس فوق جسم
أقحوان ؛ لليل في فوديه لطح ، وللمسك في صدغيه نضخ . أنجلي عن المهارق ، انجلاء

١ فصل المقال : ٢٩٤ والميداني ٢ : ١١ والمسكري ٢ : ١٠٤ ؛ وأمرته - بفتح الهمزة
وتخفيف الميم - وإمرته - بكسر الهمزة وتثقيب الميم - أي نماره وكثرته .

٢ فيه إشارة إلى قول امرئ القيس : « وواد كجوف العير قفر قطمته » .

٣ ب م : الشقل .

٤ ب م : الللل .

٥ الميداني ١ : ٢١ والمسكري ١ : ٣١ (أبو الفضل) .

٦ الميداني ٢ : ١٥٦ والمسكري ٢ : ٢٨٧ (أبو الفضل) .

الغمام عن الخدائق ، وأرقم في بطون الصحف ، مالا يرقم الربيع في الروضة الأنف ،
من منمنم يختال بين مسهم ، ومعضد فوق مسرد^١ .

ولما كثر تعارضهما ، وطال تراوضهما ، وقابل كل واحد منهما بجمعه جمعاً ، وقرع
بنيه نبعا ، ولم يَنشَنِ أحدُ الصَّارمين كهاماً ، ولا ارتدَّ أحدُ العارضين جهاماً ، تبادرا
إلى السَّلم يعقدان لواءها ، وإلى المؤالفة يردان ماءها ؛ وقالان من القبيح أن تشئت أهواؤنا ،
وتتفرق آراؤنا ، وقد جمعنا الله في المألف الكريم ، وأحلنا بمحل غير ذميم . بأعلى يد
نالت آمالها ، ووافت المطالب في أوطانها ، ولم تقابل باباً مغلقاً إلا قرعته ، ولا حجاباً مُضلعاً
إلا رفعتة ، ولا جدّاً غائراً إلا أقالته ، ولا أملاً غائراً^٢ إلا أسالته — تلك يد الموقف أبي الجيـش
مولي المعالي ومسترقها ، ومستوجب المكارم ومستحقها ، العاقد لواء المجد بذوائب السَّماك ،
والمطلِّ بفخره على الأفلاك ، والمقدم إذا أحجمت الأبطال ، والضاحك إذا بكت الآجال ،
والسَّاري إلى العلياء إذا أدلج الكرام ، والمُسَهِّد في الآراء إذا هجد الأنام ، والطالب
نار العديم بجوده ، والمشفع النيل بمزيدة ، والمسعف لميعاده^٣ ، والمخلف لإيعاده ، والمجري
في ذاويات المسم ماءً ، والمطلع في ظلمات الآمال سناءً . فإذا قد عدل بيننا بحكمه ،
يوم وغاه ويوم سلمه ، فجاوز بك حد المسألة ، وجاوز بي حد المشارة ، ولم يشك حتى
بلغ مناه ، ولم يشني حتى وافق < هواه > ، ولم يقصر بي عن غاية بلغك إليها ، ولم يقلمك
إلى مرتبة أخرني عنها ، فأجمل رداء نرتديه ، وأفضل حذاء نختديه ، وأهدى سبيل نقصده ،
وأصفى منهل نرده ، مؤالفة نجرر ذيلها ، ونميل ميلها ، ومعاشرة نتجان ثمارها ، وتعاطي
عقارها ، وذنوب نخلي أوطانها ، ونهدم بنيانها ، ودمن^٤ نعتي دمنها ، ونرد^٥ في أجفانها
وسنها .

ثم قال القلم : إن مما نبرم به عقدنا وننظم عقدنا ، ويستظهر به بعضنا على بعض ،
إن حالت حال ، كان للدمر انتقال ، أن نخط^٦ كتاباً مصيباً ، يكون لنا مناباً وعلينا رقيماً ،
فقد يدب^٧ الدهر بعقاربه ، بين المرء وأقاربه ، ويسعى بالنميمة ، بين الفرعين من الأرومة .

فقال السيِّف : أنت والبيان ، وجرياً^٨ والميدان . فقال القلم : إن الثر في ذلك مثَلُ

١ ب م : مسهد .
٢ ب م : عابراً .
٣ ب م : لمعاده .
٤ ب م : وحريراً .

يسير ، وإن الشعر في ذلك ذكر خطير ، وإنه لشدو الحادي ، وزاد الرائح والغادي .
وأختره على النثر ، تنوياً بالذكر ، فقال :

قد آن للسيف ألا يفضل القلما	مذ سُخِّرَا لَفَى حَازَ الْعُلَى بِهِمَا
إن يُجَنِّى المجد غَضّاً من كئامه	فإنَّما يُجَنِّى من بعض غرسهما
ما جَارِيا أَمَلًا فَوَاقِيَا أَمَدًا	إِلَّا وَكَانَتْ خِصَالُ السَّبْقِ بَيْنَهُمَا
سَقَاهُمَا الدَّهْرُ من تَشْتِيته جرعاً	وَالْيَالِي صُرُوفٌ تَقَطُّعُ الرَّحْمَا
حتى إذا نام طرف الجهل وانتبهت	عَيْنُ النِّهْيِ قَرَعَا سَنِيهُمَا نَدْمَا
راحا بكف أبي الجيش التي خلقت	غمامة كل حين تُعْطِرُ النِّعْمَا
غداد حبَلهما للنبت مُنْعَقَدَا	وَرَا حَ شَمَلُهُمَا لِلْمُنْفَضِ مَلْتَمَا
يا أَيُّهَا الملك السامي بهمته	إِلَى سَمَاءٍ عَلَا قَدِ أُعْيِتِ الْهَيْمَا
لولا طَلِيلِي غريب المدح فيك لَمَا	رَصَفْتُ قَبْلَ عُلَاكَ السِّيفِ وَالْقَلَمَا
وإنَّما كان تعريضاً كشفتُ به	من البلاغة وجهاً كان مَلْتَمَا

> رسالته في النخلة < :

أما بعد - جعلك الله من المؤثرين على أنفسهم والموقِّين شُحِّها ، والمنجِّزين لمواعيدهم
والمعطين صدقها - فقد علمت ما سلف لنا في العام الفارط من عتابك ، ولبسنا شكته من
ملامك ، لما كتمتنا صرام النخلة التي هي بأرضنا إحدى الغرائب ، وفريضة العجائب ،
هرباً من أن نلزمك الإسهام في رطبها ، وحرصاً على تمام لذة الاستبداد بها ، وقلت ، وقد
سألناك من جناها قليلاً ، ورجونا أن تُنِيلنا منها ولو قليلاً : لو علمتُ أن لكم به هذا
الكلف ، وإليه هذا النزاع ، لأمسكته عليكم ، وجعلتُ حكم جداده إليكم ، ولكنها
إن شاء الله في العام الآنف غلَّتْكم ، عتاد نفيس لكم ، وذخر حبيس عليكم .

فأما نحن فرسمنا تلك العدة في سويداوات قلوبنا ، وروكلنا بها حفظة خواطرنا ، وأما
أنت فهيلت عليها التراب ، وأسلمتها إلى يد البلي . حتى إذا أخذت الأرض زخرفها ،

١ الجداد - بفتح الجيم وكسرهما - : قطف النخل أو الثمار عامة .

وَأَزَيَّنَتْ زِينَتَهَا ، وبلغت ١ غَايَتَهَا ، وَأَشْبَعِ الْقَمَرَ صَبْغَهَا ، وَأَحْكَمْتَ الشَّمْسَ نَضْجَهَا ،
دَبِيتَ إِلَيْهَا الضَّرَاءَ بِصَرَامِكَ ، وَمَشَيْتَ نَحْوَهَا الْجَهْرَ بِجَرَامِكَ ٢ ، عَلَى حِينِ نَامَ السَّمَارُ ،
وَغَفَلَتِ الْجَارَةُ وَالْجَارُ ، وَأَبَتْ بِهَا إِيَابَةَ الْأَسَدِ بِفَرِيضَتِهِ ٣ ، وَتَحَكَّمْتَ فِيهَا تَحَكُّمَهُ فِي
عُنَيْتِهِ ٣ .

ولما رأينا على ذلك طلائع الرُّطْبِ في الأسواق ، والجَنِيِّ من يَكْزُرُ النَّخِيلَ على الأطباق ،
هَزَّتْ جَوَانِحُنَا ذِكْرُ الْعِدَّةِ ٤ ، وَفَلَقَ أَحْدَانُنَا حُلُوَ الْخِيَةِ ، فَرَكَضْنَا الْمَمْلِيحَ إِلَى حَرْمَتِكَ ،
وَجَعَلْنَا نَشْتَدُّ طِمَعًا فِي لِقَائِكَ ، فَلَمَّا غَشَيْنَا الْجِهَةَ تَلَقَّيْنَا فِتْنًا وَضَبَاحَ الْجَحِينِ ، أَخَذَ الْعَبُورُ ،
فِي وَجْهِهِ لِلْأَدَبِ شَاهِدٌ ، وَبَيْنَ عَيْنَيْهِ مِنَ الظُّرُوفِ رَائِدٌ ، فَقَالَ : يَا بَيْدَأْتُمْ ، وَبَيْنَ اللَّهِ تَكْلُوكُمْ
حَيْثُ كُنْتُمْ ، أَرَأَيْكُمْ نَاشِدِي ضَالَّةً أَوْ مُسْتَلْزِكِي سَبَبٍ فَائِتٍ ، فَاسْأَلُوا فَرِيضًا سَقَطَ عَلَى
الْخَبِيرِ ، وَشَاوَرُوا فَاكْمُشُورَةَ تَفْتَحُ غُلُقَ الْأُمُورِ . فَقُلْنَا لَهُ : يَا بَايَاتُنَا أَنْتَ ، إِنَّا لَنَرْجُو بَيْسَ
لُقْبَائِكَ ظَفَرًا بِالْمَطْلَبِ ، وَنَجْمًا فِي الْمَذْهَبِ . جَارُكَ وَحَبِيدُنَا الذِّي نَحْنُ تَلْقَاهُ مِثْلَهُ ، وَفِي
حَاشِيَةِ مَحَلِّهِ ، وَعَدَدُنَا مِنْذُ عَامٍ بِأَنْ يُسَهِّمَ لَنَا فِي جَنَى نَخْلَةٍ لَدَيْهِ ، لَمْ تَتَفَقَّأْ تَرْبَةَ هَجْرٍ عَنِ
مِثْلِهَا . وَلَا أَوْتِ قِمَارِيٍّ بِبُصْرَى ٤ إِلَى شَكْلِهَا ، فَجِئْنَا لَنَا كُلٌّ مِنْهَا وَتَطْمِشُ قُلُوبُنَا ،
وَنَعْلَمُ أَنَّ قَدْ صَدَقْتُمْ وَنَكُونُ عَلَيْهَا مِنَ الشَّاهِدِينَ .

قال الفتي : يَا لِإِخْوَانِي فِي الْخِيَةِ ، وَشُرَكَائِي فِي فُوتِ الْأَمَلِ ، أَنَا سَاكِنُ الْمَحَلَّةِ الَّتِي
مَنْبَتُ هَذِهِ النَخْلَةِ فِي سَاحَتِهَا ، وَقَدْ صَرَمَهَا مِنْذُ خَمْسَةِ عَشْرِ يَوْمًا ، وَلَقَدْ كُنْتُ قَبْلَ صَرَامِهَا
أَمْنُحُهَا نَظَرَ الْعَاشِقِ إِلَى الْمَعْشُوقِ ، فَإِذَا رَأَتْ الطَّيْرَ وَهِيَ عَلَى سَعَتِهَا مَا أَوْاصِلَ إِلَيْهَا مِنْ
لِحْظَاتِي ، وَأَتَابِعَ عَلَيْهَا مِنْ زَفْرَاتِي ، رَمْتَنِي بِأَفْرَادٍ مِنْ رُطْبِهَا أَحْلَى مِنْ شِفَاءِ الْعَذَارَى .
وَأَنَا الْيَوْمَ أَبْكِي مِنْهَا رُبْعًا خَالِيًا ، وَبَعْدَ ثَلَاثَةِ أَغْدُو عَنْهَا جَالِيًا ٥ .

١ ب : حتى إذا أخذت الأرض زينتها وبلغت .

٢ الجرام : صرام النخل ؛ وفي ب م : بجرامك .

٣ لعل الصواب : « عقيرة » .

٤ كذا و لعل الصواب : بصرة .

٥ ب م : رأيت .

٦ ب م : حاليا .

فما هذا الخيس أبا عبد الله بعهدك ، وما هذه الرُبْدَةُ في وجه عدوك ١ ، وما هذا الاستثار على إخوانك المؤثرين لك ؟ إن كنت لم تحضرنا يوم صرامها لنحتكم على قولك فيها ، ونفخذ معك بأجزل الأقسام منها ، فالعذر لا يضيق عنك ، واللوم لا ينسبط إليك . هاتِ مما ذخرت له لساعات تفكّتهك ، أسهم لنا فيما اعتدته ليوم نوروزك . لم يكن جناها بتزر فيقتسمه الإهداء ، ولا بلون فتطيب عنه النفس . ولا تخش منا ما أفسد به > ابنُ الزبير عماله < حين قال لهم : « أَكَلْتُمْ تمرِي وعصيتُم أمري » ٢ ، إذا نحن أكلنا منها فمسرُنا ناصب عنك أعداءك برّاً وبحراً ، ولا نعص لك أمراً .

جعلنا الله فداك : نحن عصابةٌ نتحلّى بأدب ، وننتمي إلى حفظ غريب وصياغة قريض . وربما تصدّق في هذا الطريق مَضَاعِنا ، ولا قبلت يقيناً غَنَاءَنا ؛ فأردنا أن نصف لك شيئاً من كلام العرب في النخل وبدء نباته ، والتمر وتلوّن حالاته ، فإن سرّك ما جثنا به ، وراقك ما أفضنا فيه ، جعلت جوائزنا تمرّاً ، وكان ذلك لنا أجراً .

نعم ، تقول العرب لصغار النخل ٣ : الجُثَيْث ، والودّي ، والمراء ، والفَسِيل ، والأشء ، والكافور ، والضمّندُ ، والإغريض . فإذا انعقد سمته السَّيَاب ، فإذا اخضرّ قبل أن يشتدّ سمته الجَدَال ، فإذا عظم فهو البُسْر ، فإذا صارت فيه طرائقُ فهو المَخْطَم ، فإذا تغيّرت البُسرة إلى الحمرة فهي شُفْحَة ، فإذا ظهرت الحمرة فهي الزَّهْو وقد أزهمت ، فإذا بدت فيه نقطة من الإرطاب قيل قد وكّت ، هي بُسرة مُوكَّتة ٤ ، فإذا أدرك حَمَلُ النخلة فهو الإناض ، فإذا أتاها التوكيت من قبل ذنبها فهي مذنبّة ، فإذا بلغ الإرطابُ نصفها فهو المجزّع ٥ والمُجَزَّع ، لفتان ، فإذا بلغ ثلثيها ٦ فهي حُلْقَانَة ، فإذا جرى الإرطابُ فيها كلها فهي مُنْسَبِتَة .

١ وما هذه الرُبْدَة في وجه عدوك : عبارة مستقيمة المعنى إلا أن معناها غير ملائم للساق ؛ ولعل الصواب « ما هذه الرُبْدَة . . . وعدك » .

٢ عند البلاذري (الانساب ٥ : ١٩٤ و ٣٦٣ وانظر الاشتقاق : ٤٠٧) أنه قال ذلك لعامله على وادي القرى . ويقال إنه قالها لشيوخ من العراقيين وجههم إليه مصعب .

٣ انظر المخصص ١١ : ١٠٢ وما بعدها والتلخيص : ٤٨٦ .

٤ قال السيرافي (المخصص ١١ : ١٢٢) : بسرة موكت ، بغير هاء .

٥ ب م : المخرع ؛ ولم تورد المماجم بهذا المعنى .

٦ ب م : ثلثها .

فيا أبا عبد الله أعجبتنا رطباً ، نُمجبتك خُطباً . هذا قليل من كثير ، وثِمادُ من بحور ،
وليس يطيب وصفنا نظماً ونثرأً لمناقب هذه النخلة إلاّ بعد اختيارنا منها ، وفوز قلداحذ
بها . إذا أنت فعلت فكلّفنا فيها خاصة ما تكلفه عمرو بن بحر الجاحظ في نخل الدنيا عامة
نأثك به ، ونُثري فيه عليه . ولعلّك تحبّ أن تسمع شيئاً من منظوم الكلام في النخل يذيب
من جمودك ، ويولد عقيم جودك ، فالمنظوم خدّاع بحسنه ، مُستميلٌ بظنه . أنشد الأصمعي
لأبي الغفار الرّياحي ١ :

غَدَتْ سلمى تُعَاتِبني وَقَالَتْ رَأَيْتُكَ لَا تَرِيعُ لَنَا مَعَاشَا
فَقُلْتُ لَهَا أَمَا تَكْفِيكَ دُهُمٌ إِذَا أُمِحِلْتَ كُنْ لَنَا رِيَاشَا
بَوَارِكُ مَا يُبَالِيَنَّ اللَّيَالِي ضَرَبْنَ لَهَا وَلِلْأَيَّامِ جَاشَا
إِذَا مَا الْقَارِيَاتُ طُلِبْنَ مَدَّتْ بِأَسْبَابِ نَسَالٍ ٢ بِهَا انْتَعَاشَا
تَرَى أَمْطَاهَا بِالْبُسْرِ هُدَلًا مِنْ الْأَلْوَانِ تَرْتَعَشُ ارْتَعَاشَا

هذا وإنّا لنخشى أنك أزيدُ تمادياً في أمرك ، وأعظمُ شُحاً على تمرك ، إراغة ٣
المعاش ومعالجة الاقنيات ٤ . فقال لها : في النخل التي رزقنا الله كفافاً من العيش كاف ،
وبُلغة من القوت مقنعة . ثم أعظمَ من أمرها بدنوّ طعامها في الجلوب ، وصبرها لتصرف
الليالي والأيام . وما ترى أرسل هذه الأبيات على ألسنتنا إلاّ شيطانٌ قد شكّا إليك عسرة
فأثنته بسرة ، فهو يجب إبقاءنا عندك ، ودفع متطغلي الإخوان عنك ، فلعن الله الشيطان وأعاذنا
منه ، وصلى الله على محمد ولا صدنا عنه ، فإنه يقول : « نعت العمة لكم النخلة » ،
والخطاب لجميع المسلمين . وأنت قد استوليت على عمة من عمّاتهم ، تستبدّ بخيرها دونهم ،
وتُمسك معروفها عنهم . ونحن رجالٌ من بني أخيها أثبتنا نعتيها ، فإن أنت سويتنا مع
نفسك فيما تدرّ به عليك ، وتملأ منه يديك ، وإلا فافرناك إلى السلطان ، وألّبتنا عليك
أبناء الزمان . ونستغفر الله ونسأله أن يبدلنا من بخلك نوالاً ، وبمطلك إعجالاً .

ورسالة سمّاها بالبديعة في تفضيل أهبّ الشاء على ما يفترش من الوطاء ،
يقول فيها : أهلك الله إلى مرشد الأمور ، ومنحك صواب التدبير ، وعرفك

١ نهاية الأرب ١١ : ١١١ . ٢ ب م : تنال . ٣ ب م : إزاغة .
٤ هذه العبارة الواقعة بعد الشعر قلّة في موضعها لأنها فصلت بين الأبيات ونثر الكاتب
لها ، ابتداء من قوله : فقال لها .

من بركة التواضع ما يخلق في أهله ، وقبّح إليك من نقيضه الكبر ما يعلل بك عن سبله ، وجعل أحب أسباب معايشك إليك ، ما عاد قليله بكثير المنفعة عليك . وما دعائي هذا بحق استوجبه بالتسليم لمن إلى الدنيا سبقتك ، وإلى باكورة التجارب مدّ يده قبلك ، ولكنه عرض لمحاسن الأخلاق عليك ، وإضراب عن وجه المعاتبة لك ، في الهوة التي كانت منك . وإني وإن كان شأو سني أمدّ ، وساعد زمي أشد ، وكنت بالأيام أقطن ، ولمسائل تجاريها أفطن ، فما أحب أن أقضي الخمر بالربا ، ولا أن أجزع عن أحمد أخلاق أهل الفتا ، فأحتج عليك معتناً ، وأرادك القول مجملًا ، استطالةً بأبهة الكبر عليك ، وأنسأ إلى مساعدة الجاهلين فيك ، على ما عليه اليوم أقوام أسأوا تديريهم ، وجعلوا مقاديرهم ، ورأوا لأنفسهم من الحق ما لم يجعلهم الله له أهلاً ، ولا أسلكهم منه حزنًا ولا سهلاً . وإن طالت مناقلتنا الكلام ، وامتدّ لنا ميدان الخصام ، فلا تحسبي منهم ، ولا تنظمي في سلوكهم ، وإنش من دوحة كلامك على آتي غصن شت ، وانعطف من جداول معانيك في أي جزع أحيت .

عيتني أعزك الله بارتخاص الأشياء ومقا < رعة الأقوام > ٢ في الشراء ، وقلت لم تؤثر ذلك إلا للؤم الخليقة ، والهمة الدقيقة ، وإلا فالشيء ربما غولي في ثمنه لطول الاستمتاع به ، وتعرفت نماء فائدة ، وربما مالت نفس الحريص إلى الرخيص ، فطال بقاؤه معه ، وبلغ في التعوض منه أضعاف الذي كان استثنه ، ونامت هناك عين الرائي ، واحتجب دونك وجه النظر . وسأفسح للكلام ميداناً ، وأنثر عليك من الألفاظ مرجاناً ، وأعاطيك من سلاف المعاني أكواساً ، وأشمك من روض البيان آساً ، وأريك صورة الحسنة في جمالها ، وأعاطيك الحلية بزمامها ، فلعلك أن تكون سلس الرجوع إلى الحق ، ملوحي ثني العنان عن التنادي في الباطل ، فنروح مشكورين : أنت على الاستماع وأنا على الإفهام .

جلّ ما له عبت ، وفيه قلت ورددت ، وبه أبدأت وأعدت ، [من] لثاري في الصيف والشتاء ، أحب الشتاء ، ومراوحي منها في البرد والحر ، بين البطن والظهر . وأي بساط منها أدل على التواضع وأعرب عن القناعة ، وأدفاً في السبرة ، ، وألين في المس ، وأخف في المحمل ، وأمكن للنقلة ، وأوفق لمقدار الحاجة ، وأجدر بطول المتعة ٣ ،

١ كذا في ب م : واحلها « أهدع » أو « أنزع » .
٢ قراءة تقديرية . ٣ ب م : وأحذر لطول المتعة .

وأبقى على حدث الشعر ، وأغنى عن تكلف البطين ومراعاة أوقات الترميع ، والمحافظة على الطي والنشر ؟ تجدد على الابتدال ، وتعق مع الامتهان ، ولا نحوجك إلى خيط ينال في السوم ، ويحجلك أمام القوم ، تنتج^١ جبينك بعرق الاختلاف إليه ، وذل التكرار عليه ، وهو تجميع في دكانه ، واشتغل^٢ عن سوء مقامك باستطابة محادثة صبيانه . ثم لعل القمل الذي يكون لم يحضر ك ، فتشمت العدو بنفسك ، وتبدي ما كان مستوراً من خالك . وهذه بأنفسنا مكثية ، وعن سواها مستغنية ، مع صيانة المروءة ووقاية ماء الوجه . إن قلبتها لبطونها شتت على وثارة ، أو صرفتها لظهورها صفت في لدونة . للعال فيها - فضلاً عنك - على تقادم العهد ووقوع الاستبدال ، أكبر عون وأكمل انتفاع ، في التمهيد للطفل للصغير ، واستعمالها في أبي الخمر في سحرة الليلة المقررة . فإن دعتك حاجة نفسك إلى البكور بالغداة ، فقد وجدت من ذلك نعم المعين ، وإن أدلج إليك ضيف يكرم عليك ، لم يكن بحضوره لوقته عندك بنفس تقيسه به وتقرنه معه .

وبعد ، فإنك لا تتكلف شراءها إلا في وقت تتقرب إلى ربك به ، وتستجزل من كريم ثوابه عليه ، لأنك تستعملها في أصحيتك التي ترجو بركتها ، وتأخذ نسبة إليها فيها ، فتنفلك أجر آخراك ، وتُعجل لك منفعة دنيالك . ثم أن جردتها مع الأعوام فتجد آخر استئناف منفعة ، فهي أيمن قعيد لك ، وأغبط كائن معك .

وباب الارتخا الذي نعت علي هاهنا ، باب قد قامت الدلائل على فضله ، وكان له ظهري^٣ من نفسه . فقال ولو في درانك عبقر ، ورورف تُسّر ، فلن تبلغ من هذه الفضيلة ، ولن تحظى بمثل هذه المزية ، مع قلة المؤنة ونزارة الكلفة .

ثم اعلم أنها من معاهد صالح السلف ورؤساء الحكمة ، الذين كانوا بالدنيا أعرف ، وعن زخارفها أعزف ، جاءت بذلك الأخبار ، ونقله الخيار . ولم يجعل الله عز وجل من هذا الجنس أقرب قربان فدى به ابن خيله ، وسماه ذبحاً عظيماً في تزيته ، إلا لسر من فضله سبق في علمه .

فإن قلت : لا ترى صنفاً من الناس أكثر افتراضاً لها من المعلمين ، وقد قيل إن للعقل لا يُرضى عندهم ، فكيف تسلم في حسن الاختيار لهم ، واختيار المرء قطعة من عقله ، وعيار على نقصه أو فضاه ؟ قلت لك : الصوف تجمع أنت وكل ذي معرفة على أنه زي

١ ب م : تنتج . ٢ ب م : واستقل . ٣ ب م : ظهري .

النسك ، ولباس المتقطين للتعبد ، وعمدة الطراز الأول من السلف . فإن قلت : وها هو في جزيرتك زي رهبان البيع وأرباب الخانات ، وهم أضعف الناس أحلاماً وأدناهم طينة ، والقائلون بأن الله ثلاثة — تعالى الله عما يقول الظالمون علواً كبيراً . فجملة القول في هذا المعنى أنه لم يحجب الله تعالى وجوه المعاش ، التي يصحبها جميل النظر ، ويلوح عليها سيما البركة عن جنس من خلقه دون جنس ، ولا أبداها إلى صنف وحجبها عن صنف ، بل ألهم الكل إلى رشده ، وعرفه نهج معرفته ، > وإن تباينت < الأشكال والمراتب ، واختلفت التحل والمذاهب . كما جعلها لقدرته في سائر الحيوان من الطائر والداخر بين الأنس والشارد في صحصح القفر ، كل يختلف مسعاها لنفسه ، ووجه تدبيره لشأنه ، على ما يسر له وألهم إليه . والمعلمون نظروا إلى ضعف سبب اكتسابهم ، وفكبروا في تيسر ما تعود عليهم صناعتهم ، فأخذوا بالأقوى والأرفق ، واعتمدوا على الأرخص والأوفق ، ثم علموا أنهم إن تحاملوا على أنفسهم ، وافتروشوا ما يزينهم^٢ لم يلبث أحدهم أن يقوم عن مجلسه لبعض الأمر أو لقضاء الفرض ، فتقوم حرب لعب الصبيان على ساق ، وتبلغ بتمزيق ذلك الذي افترشه وغالى فيه بالأيدي والأقدام ، والترامي والأزدحام ، ما لا تبلغ أنياب كلاب القنص في إهاب العقيرة ، فيعود > فيرى <^٣ ما يسخر العين ، ويوجب الرين . وهذا النوع الذي أنسوا إلى خيره ، وآثروه على غيره ، لو أقامه الصبيان مقام الطبل ، وجعلوه هدفاً للنبيل ، لم يكن أثرهم فيه إلا أثر الندى في صم الصفا .

وفي اختلاف ألوانه تذكرة للناظر إليه ، وعظة لمجبل بصره فيه ، فما كان منه أسود ذكّر بسواد الشباب ، وقميص الفتوة ، وطيب زمن الحداثة ، فأبكى لفراقه ، وقلته المنتعة به ، وما كان منه أبيض ذكّر ببياض المشيب ، ونذير الرحلة ورائد الأجل ، فجزّ إلى العبادة وبعث على صالح العمل .

هذه — أبقاك الله — خصال لو قُسمت على كل مستعمل لهذا الشأن من رخيص وغال ، ودون وغال ، لأربت على الكفاية ، وجازت مدى الغاية ، فعها من مُمليها ، ودع القوس لباريها ، وأسلم أعتة الجياد إلى مُجربها . لم آت في معناها بظلمة تحتاج إلى صباحك ، ولا جثت بلفظ ذي تهمة يضطر إلى إيضاحك . فإن كنت قد لبست شبكة المعارضة ، وأوترت قسي المناقضة ، ورشت سهام المناقلة ، فإلى غيري فاكشف صفحتك ،

١ زيادة لاكتمال المعنى .

٢ ب م : يزينهم .

٣ زيادة للمعنى .

في سوى هذا الفن فشمّر عن ساعديك ، فقد قام بنفسه وأعرب عن ذاته ، ولم يترك مقالاً لقائل ، ولا مجالاً لجائل .

وأخافُ عليك - شحاً بك - أن تستقبلَ بدمّ هذه الأهُب كلّ مُفترشٍ لها ، مُغْتَبِطٍ بها ، فلا تجده إلاّ شيخاً رائع الوسامة ، أبيضَ الشّعة ، أنسَ إخوانه ، وحلّسَ أسطوانه ، قد حفظَ المسائل ، وملاً من إجازات الشيوخ الخزائن ، تقصده الفتيانُ والفتيان ، وتغديه الجاراتُ والجيران ، وتتنافس في حضوره أيّام الرّفاف ، ويختصّ بصدور المجالس وطيبات الصّحاف ، أو معلّماً ذا سبّلة طولى ، وجبين أخلى ، قد ائتمنته الملوك على ثمار قلوبها ، وعماد ظهورها ، وقطّيع أكبادها ، يتوسّط من صبيته قلب جيش ، ويعيش بالطفاء أمهاتهم أخصب عيش ، يقعد عنده الورّاقون ، ويتحاكم إليه في الخطوط الناسخون ، فإذا كانت أيّام الأخميسة والجمعات أطال قلنسائه ، وولّى الزيارة منسأته ، وسار مهينما بتسبيحه وتقديسه ، وتهليله وتحميده ، يزور الإخوان ويتعاهد المعارف ، والكلّ هنسٌ إليه ، مُقبل عليه .

فإن عارضتَ هذا الجُنس ، وناقضتَ هذا الصّنف ، دون اتقاء من وراءهما من الأصاغر والأكابر ، والملوك والسوقة ، ضاقت عليك الأرض وكثر عدد الخصي ، ولم يُستبث في شأنك ، ولا رقت كبدٌ لرقّة بيانك . وأخوك من صدّقك ، ومُحبّك من نصحك ، وأنا أستغفر الله ممّا كان في ذلك من قول أو عمل ، والسلام .

فصل في ذكر الأديب أبي مروان عبد الملك بن زيادة الله الطنبّي واجتلاب جملة من أشعاره مع ما يتشبّثُ بها من أخباره^٢

كان أبو مروان هذا أحدَ حُمّة سرحِ الكلام ، وحملّة ألوية الأَقلام ، من أهل بيتٍ اشتهروا بالشّعْر^٣ ، اشتهارَ المنازلِ بالبدر .

١ ب م : أسطوانه .

٢ ترجمة أبي مروان عبد الملك بن زيادة الله الطنبّي في الصلة : ٣٤٣ والمغرب ١ : ٩٢ والنفع ٢ : ٤٩٦ (فحلا عن الذخيرة) والحدوة : ٢٦٥ (البقية رقم : ١٠٦٥) وبغية الوعاة : ٣١٢ والمسالك ١١ : ٣٩٨ .

٣ ب م : بالثر .

أراهم^١ طرأوا على قرطبة. قبل افتراق الجماعة ، وانتشار^٢ شمل الطاعة ،
وأناخوا في ظلها ، ولحقوا بسراوات أهلها ، وأبو مضر أبوه زيادة^٣ الله
ابن علي التميمي الطنبلي هو أول^٤ من بنى بيت شرفهم ، ورفع بالأندلس
صوته بنباهة سلفهم .

قال ابن حبان : وكان أبو مضر^٣ نديم^٥ محمد بن أبي عامر ، أمتع
الناس حديثاً ومُشاهدة^٦ ، وأنصعهم ظرفاً ، وأحذقهم بأبواب الشخذ
والملاطفة^٧ ، وآخذهم بقلوب الملوك والجلّة^٨ ، وأنظمهم لشمل إفادة
ونجعة^٩ ، وأجلّهم بدرهم وكيسرة ، وأذبهم عن حريم نسب^{١٠} . ونجعة^{١١}
له في كل ذلك أخبارٌ بديعة^{١٢} ؛ من رجل شديد الخلابة ، طريف الخلوة^{١٣} ،
يضحك من حضر ، ولا يتضحك هو إذا نذر ، رفيع الطبقة في صنعة
الشعر ، كثير الإصابة في البديهة^{١٤} والروية ؛ انتهى كلام ابن حبان .

قال ابن بسّام : وشِعْرُ أبي مضر ليس من شرط^{١٥} هذا المجموع لتقدم
زمانه .

فأما ابنه أبو مروان هذا فكان من أهل الحديث والرواية ،

-
- ١ ب م : وأراهم . ٢ ب م : وانتشار .
٣ أبو مضر زيادة الله بن علي بن حسين بن محمد بن أسد التميمي الطنبلي (٣٣٦ - ٤١٥) ؛
انظر الصلة : ١٩٠ ؛ وترجم الحميدي في الجذوة : ٢٠٥ لمن اسمه زيادة الله بن علي .
ولم يرفع في نسبه ، وذكر أنه ألف للمنصور كتاب «الحمام» ؛ وقد كان محمد بن حسين
أخو أبي مضر ممن دخل الأندلس أيضاً سنة ٣٢٥ واتصل بالهامةيين وتولى الشرطة
بمدهم وكانت وفاته سنة ٣٩٤ (الصلة : ٥٦٣) .
٤ ط : شحذاً وملاطفة . ٥ ط : الملوك الجلّة .
٦ ط : الافادة والنجعة . ٧ ب م : نسب .
٨ م : طريف ؛ ب م : الخلقة . ٩ ط : البديهة .
١٠ ط : نمط .

ورحل إلى المشرق ، وسمع من جماعة من المحدثين^١ بمصر والحجاز ، وقُتِلَ بقرطبة سنة سبع وخمسين وأربعمائة . ولقنله خبر طن^٢ ابن حيان به ، ولم يمنعه من سرد قصصه استبشاعه ، وحسبك من شتر سماعه ؛ وتلمع منه بلعة :

قال ابن حيان : وذلك أنه عدّا عليه - زعموا - نساؤه بتدبير ابن سوام^٣ خلف له ، حملهن على ذلك لشدة تقتيره على نفسه وعليهن في المعيشة ، وحسبه لمن^٤ مع ذلك عن التماس الحيلة لتوسيع الضيقة . فقد كان في ذلك ، مع انسداد السر عليه ، وسعة ريعه بالحضرة^٥ ، وبعد نجبته لابتغاء الفائدة ، إلى استناده لراتب هيلالي واسع كان يعجبه السلطان عليه [عونا] على صيانتها ، ويأبى إلا التزني بالقل والاعتزاء إلى المسغبة ، عجباً لمن عرفه أو سمع به ، يصدق زعم الجاحظ في نوادر كتابه في البخلاء ويزيد عليها ؛ فحمل عنه في ذلك أشياء يكاد النظر يحيلها ، حتى لأفصى به تقتيره على أهله أن وكلهن إلى أنفسهن في أكثر مؤنهن ، وقاتهن بأمداد من غلت الحبتين القمح^٦ والشعير ، يستدعيها لمن مستقبل غلته مياومة^٧ ، ويكلفهن استطحاتها بأيديهن ، وهو قد استوحش منهن واعتزلهن ، وانفرد بنفسه ليلته ونهاره ، لا مؤنس له سوى غلام حزور من ولده ، مشوف الخلق ، ضعيف العقل ، لا أم له ، يدعى عبد الرحمن ، آواه إليه من جميع ولده وأقصى سائرهم في قعر داره ، وصبر بينه وبينهن عدة أبواب موصدة ، فأصبح بمكانه ذلك في ربيع الآخر من العام المؤرخ قتيلاً فوق فراشه ، مضرراً بدمه ، مبعوجاً بالخناجر في

١ ب م : جماعة المحدثين . ط : دريعة ؛ ب م : ريعه بالحاضرة .

٢ ب م : علف . . . البر . ط : ويتكلفهن .

٣ ط : وقد .

وريدته وإلبته^١ وأعلى جسده ، مُفَزَعًا لَمَنْ عاين مَصْرَعَهُ ، قد أعلن نساؤه بالتَّوَحُّع عليه ، يزعمن أنه طُرِقَ بمكانه مُنفرداً عنهن^٢ ، وأخبرن أن ابنته زيادةَ الله المُسمَى باسم جدّه لم يكن عنده علمٌ حتى جثن إليه وأخبرنه بما جرى على أبيه ، فهبَّ مُستعملاً للروْع مغالطاً بالدمع ، داعياً بويله ، سائلاً عن أبيه سُؤالَه بالشيء الذي هو جاهلُه ، بلسان تحييل^٣ يُنبئ عن دَهْشِهِ ، وعينٍ جمودٍ تدلُّ على صَحْوِهِ . وقد تكابَسَ^٤ النَّاسُ عليه تَوَجُّعاً لأبيه . وطلَّبَ موضعَ تَسْوِيرٍ عليه ، أو نَقَبٍ يُولِّجُ منه إليه ، فلم يَقِفْ أحدٌ على عين ولا أثر من ذلك ، فعرف ابنُ جهورٍ بما جَرَى ، فأوْقَعَ التَّهْمَةَ به ، واستبعدَ أن يُطَرَّقَ أبوه بتلك الدَّاهِيَةِ ، من يَدِ أَعْيِ المردَّةِ ، إذ كان من وِطَاءَةِ الخُلُقِ ، ودُمَانَةِ النَّفْسِ ، وخِلَابَةِ المنطقِ ، واجتلابِ المودَّةِ من جميع الخُلُقِ ، وطلبِ السَّلَامَةِ منهم ، بحيث لا يحفدُ عليه ذو غائلةٍ منهم ولا يغتاله صاحبُ فَتْكَةٍ . فأحاق به تهمةٌ وأمر صاحبُ المدينة بالتوكيل به والكشف على داهية أبيه المصاب ، والوقوف على صور محنته ، فلم يوقف على أثر امتحان ، وبحث عن الأمر فشملت الريبةُ أهلَه ، واستفهم صاحبُ المدينة الغُلَيْمَ ابنه عبد الرحمن فوصفَ أنه شاهدَ المحنَّةَ ، وأخبرَ أن امرأته أمَّ ولدهِ زيادةَ الله وابنتيها ، ابنتي القَتِيلِ ، تولين شأنَه بسكَّينِهِ الذي كان يُحاول به النَّسخَ حتى بَرَدَ ، ولم يذكر أن ابنه زيادةَ الله حضر ذلك ، ففحشت القصة ، واضطرَّ صاحبُ المدينة إلى هتك حجاب القَتِيلِ في نسوانه ، وبطش به يضرب أم ولده الفاجر زيادةَ الشر ، فدرأت عن نفسها العذاب باقرارها بكيفية الحال وصفة المحنة المهولة ؛ فسجنوا . ودُفِنَ

١ ط : وإليته .

٢ ب م : لمكان تفرده عنهن .

٣ ب م : جهل .

٤ م : تكاثر .

أبو مروان اليومَ الثاني من مُصابه ، ولم يتخلف أحدٌ عن جنازته ممن سمع خبره ، لاشتهار فضله فيهم ، واجتماعِ صالحِ الخلالِ له من الفقه والحديث والروايةِ والأدبِ والشعرِ واللغةِ والعربيةِ ، إلى دَمائةِ الخليفة ، واستقامةِ الطريقةِ ، والتزامِ الحقائق ، واكتمالِ الإيمانِ ، بقضائه لجميعِ فرائضه ، وعوده في نافلةِ الحجِّ بعد تأديةِ فَرَضه ، على وَهْنٍ بجسده ، وتخلف في تَأَصُّه ، رغبةً في الاستكثار من الخير ، والترقي في المعرفة ، وزيادةً لمعاني العلمِ [وطلبه] ولقاءِ رجاله . فأكثر الناسُ من تأييده ، وأخلصوا الدَّعاءَ على قاتليه ، واستبطأوا السلطانَ في إنفاذِ^١ الحدِّ عليهم بالشبهة التي ظهرت . وأفتى الفقهاءُ بتطويلِ سجنهم بعد الضربِ المُبرِّحِ . وتوقَّفَ ابنُ القطانِ^٢ عن صدِّع^٣ الفتوى في القصَّةِ إلَّا بعد إنعام النَّظر على عبد الرحمن ابنه ، والوقوفِ على جنسِ آفته : هل هي في جسمه دونَ عقله ، أو في أحدهما ، أو كليهما ، فيعملَ بحسبِ ذلك . فإن كان مُمَيَّزاً عاقلاً فهو وليُّ الدَّمِ القائمُ بطلبه دون من تقدَّم إلى ذلك من بني أخيه المقتول وأبناءِ عمِّه ، وعندها^٤ تستقيمُ له الفتوى في طلبه . فخالفه صاحبه ابنُ عتابٍ* ، وألغى حقَّ الغليمِ ابنه عبد الرحمن ، ونجمَ الخلافُ وبان الإشكال . فأخذ ابنُ جمهورٍ برأي ابنِ عتابٍ ، وانفصلَ الحفلُ عن الأخذِ بالقَسَامَةِ على

١ ط : بانفاذ .

٢ هو أبو عمر أحمد بن محمد بن عيسى بن هلال (٣٩٠ - ٤٦٠) ، كان بارعا بمعرفة المسائل واختلاف العلماء والفتاوى والوثائق ، قدمه المستظهر للشورى سنة ٤١٤ (الصلة : ٦٤ - ٦٥) .

٣ ب م : صريح .

٤ ب م : وعند ذلك .

٥ هو أبو عبد الله محمد بن عتاب (٣٨٣ - ٤٦٢) شيخ أهل الشورى في زمانه ، قدم إلى تلك الحطة سنة ٤١٤ أيضا وكان عليه مدار الفتوى (الصلة : ٥١٥) .

المتهمين ثلاثتهم ، زيادة الله ابن القتيل وأمه وأمه ولده الأخرى ، وسُجِنَ زيادةُ الشرِّ ابنه زماناً طويلاً ، ثم سُرِّحَ فظلَّ خاسئاً بين الناس ، يخال أنه طليقٌ وهو من شنائهم ومقتهم في محابسٍ موصدة . وطاح دمُ أبي مروان - رحمه الله - فلم يُقرَّع فيه أحدٌ بضغثٍ ، ولا حَبَقَتْ فيه عَنزٌ . وبلغتْ تَرِكَةُ قِيَمَةٍ وافرَةٍ في أثمانِ دَفَاتِرَ ، وأثاثٍ فاخِرٍ ، ومتاعٍ رفيعٍ ، من كُسُوفٍ وفرشٍ كَثُرَ النَّاسُ جُمْلَتَهُ ، وأخذوا في مذمتِهِ لسوءِ ما كان يدَّعيهِ من القُلِّ ، ويأخذُ نفسَهُ به من شَطَفِ المَعيِشَةِ ^١ . وللغرائزِ المفطورةِ سلطانٌ على النفوسِ لا يُغَالِبُ بِصِدْقِ نَظَرٍ ولا قُوَّةِ مَعْرِفَةٍ ، ومن أدَّى حقَّ اللهِ في ماله فليس بشحيحٍ فيما قَتَرَ ^٢ من إنفاقِهِ ؛ على أنَّ المرءَ راعٍ مَسْئُولٌ عَمَّنْ يَقْتُوهُ من أهله ، حباناً الله بالتوفيقِ ، وأقامنا على وضوحِ الطريقِ ، بمنه ؛ انتهى ما لخصته في هذه الحادثة من كلام ابن حِبَّان .

قال ابن بسام : قول أبي مروان فيما تقدم من وصفه لابن هذا القتيل ^٣ إذ جاء سائلاً عن مُصِيبَتِهِ « سؤَالُهُ بالشَّيءِ الَّذِي هُوَ جَاهِلُهُ » ، محلولٌ ^٤ من قول جَوَّاتِ بنِ جُبَيْرٍ ، ويتعلَّقُ به خبرُ نوره على العادة من الزيادة في الافادة : ذكر أهل الأدب أن الأتراك لما قتلوا المتوكل ^٥ جعفرأ بتدبير ابنه المنتصر ،

١ ب م : الميشة .

٢ ب م : قدر .

٣ ط : قوله عن ابن هذا القتيل .

٤ ط : حله .

٥ ب م : لما قتل الأتراك المتوكل .

وكان ذلك ليلاً، فلما وقعت الصيحةُ وارتفعتُ حُضر المنتصرُ للحين^١، فجلس على كرسي وحفَّ به بُغا الصغيرُ وجميعُ قَتَلَةِ أبيه ، فجعل المنتصر يسألُ ويقول : ما هذا الصباحُ وما هذا الخبر ؟ سؤالَ جاهلٍ به ، فكان كما قال خوات بن جُبَيْر :

وأهلِ خباءٍ صالحٍ ذاتُ بينهم قد احترَبوا في عاجلٍ أنا آجلُهُ
فأقبلتُ في السَّاعينِ أسألُ عنهم سؤالك بالشَّيء الذي أنت جاهلُهُ

فقال بُغا : إن الفتحَ بنَ خاقانِ عدوَّ اللهِ قتلَ أميرَ المؤمنين ، فقال : وما فعلتم بالفتح ؟ قالوا : قُتل وسفك دمه .

وخبرُ قتلِ المتوكلِ جعفر بنديرا بنه المنتصر^٢ أشهرُ من أن يُذكر ، وقد أُلعتُ من ذلك بلمعة في أخبار [الخليفة] سليمان ، المُفتتح به^٣ هذا الديوان^٤ . وكان البُحْثري ليلةَ قَتْلِهِ حاضراً فاخْتفى في طيِّ الباب ، وهو القاتلُ فيه من قضيذة يرثيه^٥ :

وكان ولي العهد أضمرَ غَدْرَةَ فمن عجبٍ أن وليَ العهد غادرُهُ
فلا مُلِّيَ الباقي تراثَ الذي مَضَى ولا حملتُ ذاك الدَّعاءَ متابِرُهُ

وكان كثيراً ما يرتاح في شعره إلى ذكره وذكر الفتح بن خاقان وتأبينهما، وهو القاتلُ فيهما^٦ :

١ ط : الخبر . ٢ ط : وخبر قتل المنتصر أباه جعفرًا .

٣ ب م : المستفتح باسمه .

٤ انظر ما تقدم ص : ٣٨ - ٤١ .

٥ ديوان البُحْثري : ١٠٤٨ وروايته « أكان » .

٦ ديوانه : ٤١٨ وروايته « بين مرمل وبين صبيغ » .

مَضَى جَعْفَرٌ وَالْفَتْحُ بَيْنَ مُوسَى
أَطْلَبُ أَنْصَاراً عَلَى الدَّهْرِ بَعْدَ مَا
وَبَيْنَ قَتِيلٍ فِي الدِّمَاءِ مُضَرَّجٍ
ثَوَى مِنْهُمَا فِي التَّرْبِ أَوْسَى وَخَزْرَجِي

وفيهما أيضاً يقول ١ :

تَدَارَكْنِي الْإِحْسَانُ مِنْكَ وَنَالَتَنِي
وَدَافَعْتَ عَنِّي حِينَ لَا الْفَتْحُ يُرْتَجَى
عَلَى فَاقَةٍ ذَاكَ النَّدَى وَالتَّطَوُّلُ
لِدَفْعِ الْأَذَى عَنِّي وَلَا الْمُتَوَكَّلُ

وقال في غُلام له ٢ :

عَسَى آيِسٌ مِنْ رَجْعَةِ الْوَصْلِ يُوَصَّلُ
أَيَّاسَ سَكَنًا فَاتَ الْفِرَاقُ بِنَفْسِهِ
أَتَعْجَبُ لِمَا لَمْ يَغْلُ جَسْمِي الضَّنَى
فَقَبْلَكَ بَانَ الْفَتْحُ مِنِّي مُودَّعًا
وَمَا كَلَّ نِيرَانِ الْجَوْيِ تَحْرِيقُ الْحَشَا
وَلَمْ يَخْتَرِمْ نَفْسِي الْحَمَامُ الْمَعْجَلُ؟
وَفَارَقَنِي شَفْعًا لَهُ الْمُتَوَكَّلُ
وَلَا فَعَلَ الْوَجْدُ الَّذِي خَلَّتْ يَفْعَلُ
وَلَا كَلَّ أَدْوَاءُ الصَّبَابَةِ يَقْتُلُ

جملة ما أخرجته من أشعار بني الطَّبْئِي

أخبرني الفقيه أبو بكر ابن العربي عن الفقيه أبي عبدالله الحميدي قال ٣
أخبرني أبو الحسن العائذي ٤ أن أبا مروان الطَّبْئِي لَمَّا رَجَعَ مِنْ بِلَادِ

١ ديوانه : ١٧٩٥ وروايته « ومسنى على حاجة ذاك الجدا ؛ يبتغي لافع الذي أخشى » .

٢ ديوانه : ١٨٩٢ (مع بعض اختلافات في الرواية) .

٣ الجذوة : ٢٦٦ وانظر المغرب ١ : ٩٣ .

٤ الجذوة : العابدي .

المشرق إلى قرطبة ، واجتمع إليه في مجلس الإملاء أنشد ١

لاني إذا حضرني ١ ألفُ محبرةٍ تقولُ أنشدني ٢ طَوْرًا وَأَخْبَرَنِي
يا حَبِذَا أَلْسُنُ الْأَقْلَامِ نَاطِقَةً ٣ «هذي المكارمُ لا قعبانٍ من لبنٍ»

ووجدتُ في بعضِ التَّعَالِيقِ بِحَظِّ بعضِ أدباءِ قرطبة قال ٤ : لما عدا
أبو عامرٍ أحمد بن محمد بن أبي عامر على الحَدَثِ ٥ في مجلسه وضربه
ضرباً موجعاً وأقرَّ بذلك أعينَ مطالبيه ، قال أبو مروان الطَّبْطَبِيُّ فيه :

شكرتُ للعامري ما صنعا ليثُ عرينٍ عدا لعزته
ولم أقُلْ للحدَيْلَمي ٦ للحدَيْلَمي ٧ لَعَا
مُفْتَرِساً في وِجَارِهِ ضَبْعَا
من الأمانِي فنعمَ ما صنعا
وَدِدْتُ لو كنتُ شاهداً لهما
حتى ترى العينُ ذُلَّ من خضعا
إن طالَ منه سُجُودُهُ فلقد
طالَ لغيرِ السَّجُودِ ما ركعا

[وابنُ رَشِيقٍ القائل قبله ٨ :

كم رُكْعَةٌ رُكْعَ الصَّفْعَانِ تَحْتَ يَدِي ولم يَقُلْ سَمِعَ اللَّهُ لِمَنْ حَمَدَهُ]

١ الجذوة : احتوشنتني .

٢ الجذوة : حدثني .

٣ الجذوة : نادى بمقوتى الأقلام ناطقة ؛ المغرب : صامت بمقوتى الأقلام زاهية .

٤ صدر بيت لأمية بن أبي الصلت ، وعجزه « شيبا بماء فعادا بمد أبوالا » .

٥ النفح ٢ : ٤٩٧ والمسالك ١١ : ٣٩٩ .

٦ ط م ب : الخديلمي .

٨ نقل المقرئ هذه القطعة في الهجاء ٢ : ٤٩٧ - ٥٠٠ ؛ وانظر البيت في ديوان ابن

رشيق : ٥٩ .

قال ابن بسّام : والعوبُ تقول فلانُ ينجبُ العصا^١ وفلان يرسك^٢
لغير صلاة إذا كنوا عن عهر الخلوة . ومن مليح الكناية لبعض المتقدمين
يخاطب امرأته :

قلتُ التشيعُ حبُّ أصلعِ هاشمٍ فترفضي إن شئتِ أو فتشيعي
قالتُ : أصيلعُ هاشمٍ ! وتنفستُ بأبي وأمي كل شيءٍ أصلعِ

ولما صنّتُ كتابي هذا عن شتين الهجاء ، وأكبرته أن يكونَ ميداناً
للسُّفهاء ، أجريتُها هنا طرقاتاً^٣ من مليح التعريض في إيجاز القريض ،
مما لا أدب على قائله ، ولا وصمة أعظمُ ، على من قيل فيه . والهجاء ينقسم
قسمين : قسمٌ يُسمونهُ هججوا الأشراف ، وهو ما لم يبلغ أن يكون سباباً
مُقدِّعاً ولا هجراً مُستبشعاً ، وهو طأطأ قديماً من الأوائل ، وثلَّ
عرش القبائل ، إنما هو توبيخٌ وتعير ، وتقديمٌ وتأخير ، كقول النجاشي
في بني العجلان^٤ ، وشهرة شعره تُغني عن ذكره ، واستعدوا عليه
عمر بن الخطّاب ، وأنشدوه قول النجاشي فيهم فدرأ الحدَّ بالشبّهات .
وفعلٌ مثل ذلك بالزبيرقان حين شكّا الحطيئة . وسأله أن يُنشد
ما قال فيه ، فأنشد قوله :

١ البيان والتبيين ٣ : ٥٦ وكنایات الجرجاني : ٣٦ .

٢ ب م : يسجد .

٣ النفع : طلقاً .

٤ النفع : عظمى .

٥ قصة النجاشي وبني العجلان وردت في الشعر والشعراء : ٢٤٨ - ٢٤٩ ، كما وردت
قصة الحطيئة والزبيرقان في الكتاب نفسه : ٢٤٤ - ٢٤٥ ، والقصتان تترددان كثيراً
في المصادر الأدبية ، وقد وردتا بشيء من التفصيل في ب م ، ولكن شهرهما قلني
عن اثبات النص المطول .

دَعِ الْكَازِمَ لَا تَرْحَلْ لِبُغْيَتِهَا واقعدْ فإنك أنت الطاعمُ الكاسي

فسأل عن ذلك كعب بن زهير فقال: والله ما أودُّ بما قال له حُمَـرَ الثَّعَمِ . وقال حَسَّانُ بنُ ثابتٍ : لم يَهْجُـهُ وإنما سَلَحَ عليه بعد أن أكل الشبرُمَ ، فهمَّ عمرُ بعقابه ثمَّ استعطفه بشعره المشهور .

وقد قال عبد الملك بن مروان يوماً : احفظوا^١ أحسابكم يا بني أُمَيَّةَ ، فما أودُّ أن يكونَ لي ما طَلَعَتْ عليه الشَّمْسُ وأنَّ الأعشى قال في^٢ :

تَبَيَّنُونَ في المَشْيِ مَلَأَ بَطُونُكُمْ وجاراتُكُمْ غَرَّتْ يَبْنَ خِمْائِصَا

ولما سَمِعَ علقمةُ بنَ عُلَـاثَةَ هذا البيتَ بكى وقال: أنحنُ نفعلُ هذا بجاتنا ؟ ودعا عليه ، فما ظَنُّكَ بشيءٍ يُبْـسِكِي علقمةَ بنَ عُلَـاثَةَ ، وقد كان عندهم لو ضُـرِبَ بالسيف ما قال حَسَّـانُ^٣ ؟ وقد كان الرَّاعِي يقول : هجوتُ جماعةً من الشعراء وما قلتُ فيهم^٤ ما تستحيي العذراءُ من إنشاده^٥ في خدرِها .

ولمَّا قال جرير :

فَغَضَّ الطَّرْفَ إنَّكَ من نُمَيْرٍ فلا كعباً بَلَغْتَ ولا كلاباً

أطفأ مصباحه ونام ، وقد كان باتَ ليلته يتململ ، لأنَّه رأى أن قد بلغَ حاجته وشفَى غيظه . قال الرَّاعِي : فخرجنا من البصرة فما وردنا

١ ب م : قوا .

٢ ب م : وما هجوت أحداً منهم .

٣ ب م : أن تنشده .

ماءٌ من مياه العرب إلاَّ وسمعنا البيتَ قد سَبَقْنَا إليه ، حتى أتينا
حاضرَ بني نُمَيْرٍ فخرج إلينا النساءُ والصبيان يقولون : قَبَّحكم اللهُ
وقَبَّحَ ما جئتمونا به !

والقسم الثاني هو السَّبَابُ الذي أحدثه جريرٌ وطبقتهُ ، وكان
يقول : إذا هجوتم فأضحكُوا . وهذا النوعُ منه لم يهدمَ قطُّ بيتاً ، ولا
عُيرت به قبيلةٌ ، وهو الذي صنَّا هذا المجموعُ ^١ عنه ، وأعفيناه أن يكون
فيه شيءٌ منه ، فإنَّ أبا منصورٍ الثعالبي كتب منه [في يتيمة] ما شأنه
وسمُّه ^٢ ، وبقي عليه إنمُّه .

ومن مליح التعريض لأهل أفقنا قول بعضهم :

في بني الحَيَّان سر فيه للعالم < آية >
يفهم القومُ بشيءٍ نسألُ اللهَ الكفايةُ

ومن مليح التعريض لأهل أفقنا ^٣ ما قال بعضهم في غلامٍ كان
يَصْحَبُ رجلاً يُعرفُ بالبعوضة :

أقولُ لِشَادِنِكُمْ قَوْلَةً ولكنها رَمَزَةٌ غامِضَةٌ
لُزُومُ البعوضِ له دائماً يدُلُّ على أنها حامِضَةٌ

وأنشِدْتُ في مثله لبعوضِ أهل الوقتِ ^٤ :

١ ب م : هذا الكتاب .

٢ ب م : اسمه .

٣ ب : لبعوض أهل رقتنا .

٤ ب م : وأنشدت لأبي الحسن .

بيني وبينك سِرٌّ^١ لا أبوحُ به الكلُّ يَعْلَمُهُ واللهُ غافِرُهُ

وحكى أبو عامرٍ بن شهيد عن نفسه قال : عاتبتُ بعضَ الإخوان عتاباً شديداً عن أمرٍ أوجَعَ فيه قلبي ، وكان آخرَ الشعر الذي خاطبتهُ به هذا البيت :

وإني على ما هاجَ صَدْرِي وغازِني لَيَأْمَنِي من كان عِنْدِي لَهُ سِرٌّ
فكان هذا البيت أشدَّ عليه من عَضِّ الحديد ، ولم يزل يَقْلُبُهُ^٢ به حتى بكى إليَّ منه بالدموع .

وهذا البابُ مُمْتَدُّ الأطنابِ ، ويكفي ما مرَّ ويمرُّ منه في أضعافِ هذا الكتاب^٣ .

ومن شعرِ أبي الحسن علي بن عبد العزيز بن زيادة الله الطنبي^٤ ، مما أخذتهُ عنه ، قوله^٥ :

كم بالهوادِجِ يومَ البَينِ من رَشَأٍ يهفو عليه وشاحٌ جائلٌ قَلِقُ
وكم بِرِامةٍ من رِيمٍ يُفَارِقُنَا لَهْفَانِ يثنِيهِ عن توديعنا الفَرَقِ
وَتَرَجِسٍ كَتَفِرِنْدِ السيفِ سَاهِرِنِي^٦ مُعَلِّلاً بنَسِيمٍ عَرَفَهُ عَبِيقُ

١ ب م : شيء .

٢ ب م : يقول .

٣ ب م : وفيما مر منه كفاية .

٤ ترجمته في المغرب ١ : ٩٣ وذكر ان الحجاري جملة أشعر بني الطنبي ؛ وانظر المسالك

١١ : ٣٩٩ .

٥ وردت أبيات منها في المسالك .

٦ ب م والمسالك : ساومني .

نادَمتُهُ وشبابُ الليلِ مُقتَبِلُ
 في فتيةٍ كنجومِ السَّعدِ أوجهُهُمُ
 نلهو برقراقه صفراءِ صافيةِ
 يسعَى بها مرهفٌ كالغُصنِ نَعَمُهُ
 والنجمُ كَفٌ يُحييتنا بها ١ الأفقُ
 في أوجهِ الحادثاتِ الجُونِ تأتلقُ
 يكادُ ينجابُ من ٢ أضوائها الغَسَقُ
 ماءُ النعيمِ عليه النورُ والورقُ ٣

وأنشدني أيضاً له :

يا سالياً عاشقيه
 وَمَنْ مُدامي ونُقلي
 هلاً جَزَيْتَ فؤادي
 وعاشقاً كلَّ تِيهِ
 بوجنتيه ٤ وفيه
 ببعضِ مالكٍ فيه

وأنشدني أيضاً لنفسه :

عَجَباً أن يكونَ ساكِنُ قلبي
 ويُجازي على الوفاءِ بغيرِ
 جازي كيف لا أتركُ الذنْ
 رانعاً منه في بساتينِ حُسبي
 حَسْبِيَ اللهُ ثُمَّ حَسْبِيَ وحَسْبِيَ
 بَ إِذَا كَانَ فَرَطُ حُبِّكَ ذَنْبِي

وهذا كقول أبي بكر ابن عمار :

لئنْ كانَ ذَنْبِي للزَّمانِ محبتي
 فذلك شيءٌ لستُ منه أَتُوبُ

١ ب م : به .

٢ ب م : عن .

٣ المسالك : والعلق . .

٤ المغرب : ساليا .

٥ المغرب : من وجنتيه .

وقال العباسُ بنُ الأحنف ١ :

إن كان ذَنْبِي في الزَّيَّارَةِ فاعلمي إني على كَسْبِ الذُّنُوبِ لَجَاهِدُ

فصل في ذكر الأديب أبي عبدالله محمد بن مسعود وإبائ
جملة من أقواله ، في جِدِّه وأهْزَالِه ٢

وكان - رحمه الله - ظريفاً في أمرِه ، كثيرَ الهزلِ في نظميهِ ، ونثرِه ،
وأراه فيما انتحاه ، تَقَبُّلاً مِنْهَاجَ سَمِيَّةٍ وَكَنِيَّةٍ محمد بن حجاج بالعراق ،
فَصَاقَتْ سَاحَتُهُ ، وَقَصُرَتْ رَاحَتُهُ ، وَأَعْيَاهُ الصَّرِيحُ فَمَدَّقَ ، ولم
يُحَسِّنِ الصَّهْلَ فَهَقَّ . ولَمَّا كَانَ هَذَا الْمَجْمُوعُ كِتَابَ أَدَبٍ ، وَعَقْدًا
يَجْمَعُ الدُّرَّ وَالْمَخْشَلَبَ ، رَأَيْتُ أَنْ لَا أُخْلِيَهُ مِنْ ذِكْرِهِ ، وَهَذِهِ فُصُولُ
مِنْ نَظْمِهِ وَنَثَرِهِ .

فصل ٣ له من رقعة خاطب بها ابنه إِذْ تَوَجَّهَ إِلَى الْغَرْبِ ، وَقَدْ بَلَغَهُ خَلْعُ
عِذَارِهِ فِي الْبَطَالَةِ وَالشَّرْبِ ، قَالَ فِيهَا : فَازِ يَا بُنَيَّ مِنْ اسْتَشْعَرِ الْبِرِّ وَالتَّقْوَى ،
وَاسْتَمْسِكِ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى ، وَاعْتَصِمِ بِحَبْلِ الْقَنَاعَةِ وَالرَّضَى ، وَتَحَصَّنِ بِالْعَفَافِ ،
وَتَبَلَّغِ بِالْكَفَافِ ، فَلَمْ ٣ يُزَاجِمِ الْأَقْدَارَ ، وَلَا غَالِبَ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ .

وَلَشَدَّ يَا بُنَيَّ مَا أَوْغَلْتَ فِي الْبِلَادِ ، وَاسْتَوَطَّاتِ فِي غُرْبَتِكَ خُسُونَةَ
الْمِهَادِ ، وَتَوَرَّطْتَ مُوَحِّشَ الْمَجَاهِيلِ ، وَتَوَرَّدْتَ آجِينَ الْمَنَاهِيلِ :

١ انظر ما تقدم ص : ٤٤٩ .

٢ ترجمته في المغرب ١ : ١٣٤ (نقلا عن الذخيرة والمهذب) وانظر المسالك ١١ :

٤٠٠ .

٣ ب م : ولم .

تَجَاوَزْتَ فِي هَذَا وَذَلِكَ مَا بَدَأَ ، أَمَرْتَ وَلَمْ تَقْنَعِ مِنَ الْبُعْدِ بِالْهَدْيِ
وَلَمْ تَتَذَكَّرْ شَوْقَ أُمِّ حَزِينَةٍ عَلَيْكَ وَشَيْخِ هَائِمِ الْقَلْبِ مَحْزُونِ
بِمَاذَا يَفِي هَذَا وَذَلِكَ لَوْ حَوَتْ بِمِثْلِكَ مَا حَازَتْ خَزَائِنُ قَارُونِ

فَأَخْبِرْنِي يَا تَاجِرَ الْبَحْرَيْنِ ، وَسَمْسَارَ الْعِرَاقَيْنِ ، وَدَلِيلَ الْحِجَازَيْنِ ،
وَخَيْرَتَ الْفَلَائِثَيْنِ ، وَابْنَ عَظِيمِ الْقَرْيَتَيْنِ ؛ أَنْعِيسْ بِكَ مِنْ خَرَّاجِ
وَلَّاجِ ، مَاضٍ عَلَى السَّرَى وَالْإِدْلَاجِ ، جَرِيءٍ عَلَى اللَّيْلِ الدَّاجِ ، كَالسَّرَاجِ
الْوَهَّاجِ ، وَالْعَارِضِ الثَّجَّاجِ ، وَصِيفٍ لِي مَوْقِعِ الشَّمْسِ فِي الْعَيْنِ الْحَمِيَّةِ ،
وَكَيْفَ كَانَ مَخْلَصُكَ مِنْ تِلْكَ الْبِلَادِ الْوَبِيَّةِ ، وَكَيْفَ رَأَيْتَ مَدِينَةَ يُونُسَ
[وَجَنَّةَ إِرَمَ] ، وَالْبُرْكَانَ [الْمُونِسَ] وَجَزِيرَةَ الْغَنَمِ ، وَالزَّوَايَةَ^١
وَصَخْرَةَ الْعُقَابِ ، وَبَيْتَ الْهَآوِيَةِ وَكَنِيسَةَ الْغُرَابِ ، وَهَوْلَ الْعُرْفِ ،
وَالْمَعْدِنِ وَذَلِكَ الْجُرْفِ ، وَمَبِيزُ الْعَنْقَاءِ ، وَالْفَلَاةَ الْخَرْقَاءَ يَوْمَ الْبَلَقَاءِ^٢ ،
وَالثَّنِيَّةَ الْخَلْقَاءَ ، وَمَرَسَى الزَّرْقَاءِ ، وَإِيَّانَ كَسْرِي ، وَكَفَرْتُوئِي ،
وَالْهَرَمِينَ وَالْمَنَارَ ، وَجِبَلَ الْلُكَّامِ وَالْغَارَ ، وَغَانَةَ السُّودَانَ ، وَغَرَائِبَ
الْبُلْدَانِ ، وَفِيَاءَ بَنِي تَمِيمٍ ، وَالْكَهْفَ وَالرَّقِيمَ ، وَحَلْقَ وَادِي الْأَشْبُونَةِ ،
وَمَدِينَةَ جَبْيُونَةَ ؛ وَكَيْفَ كَانَ دَكُّكَ^٣ عَلَى الْمَجُوسِ ، بِضُرُوبِ

١ ط : والزواية . ٢ ط : وفلاة يوم البلقاء .

٣ الدك : الشعوذة : وقد قال الجوهري في كتابه المختار في كشف الأسرار : ٧٤ اعلم
أن أهل هذه الصناعة أكبر دك وزغل ، . . وقال في ص ٦٢ : وهم صنّاع في صوغ
الكلام والدك على الناس ؛ وقال : إني كشفت لهم ثلاثمائة طريقة في الدك ، وقال
(ص : ٦٣) ومنهم من يجعل دكه في فحمة وينزل ما فيها من الدك إلى البودقة ثم تحترق
العقاقير التي وضعها في البودقة ويبقى الدك سبيكة . . . وعلى حسب العبارة الأخيرة
يكون « الدك » في الأصل بعض المواد المستعملة في علم الصنعة خداعا ، ثم أصبحت
اللفظة تدل على « العملية » نفسها . وذكر ابن خلكان لابن شهيد كتابا اسمه « كشف
الدك وإيضاح الشك » (الوفيات ١ : ١١٦) وقال الجوهري (ص : ٥) إنه رأى
الكتاب المذكور وطالعه ، وأنه صتف كتابه حاذيا فيه حدو ابن شهيد .

الشَّعْوَذَةُ والنَّامُوسُ^١ ، [واحك لنا من لغاتهم أحسنها ، ومن
هياتهم أتقننها :

لقد اجترأت على الزَّمانِ وأهله وَلَقِيتَ كُلَّ غَرِيبَةٍ شَنْعَاءَ

» وخرجتَ منها كالشَّهابِ ولم تزل مَذْكَ كُنْتَ خَرَّاجاً مِنَ الْغَمَاءِ^٢ »

فَقُلْ الْحَمْدُ لِلَّهِ .

[وعليك يا بُنَيَّ بالشَّجَرَةِ الجامعة واللِّبان^٣ ، من عُيُونِ ذَوِي
الْحَسَدِ وَالشَّنَانِ] . فَأَيْنَ مِنْكَ الْحَيَّةُ النُّضْنَاضُ ، وَسُلَيْكُ بْنُ السَّلَكَةِ
وَالْبِرَّاءُضُ ؟ أَوْ مَا سَمِعْتَ أَنَّ السَّفَرَ الطَّوِيلَ ، يَرُدُّ خَشْبَةَ الْبُدِّ إِلَى
عُودٍ قِنْدِيلٍ ؟

صَحَّ عِنْدِي أَنَّ الْعَسَلَ فِي [تِلْكَ] الْجَهَةِ مِمَّكَنٌ غَيْرُ غَالٍ ، وَمُنْحَطٌ
غَيْرُ عَالٍ ، فَتَنَاوَلْ إِقَامَتَهُ وَتَرْكِيئَهُ ، وَأَتَقِنْ صِنَاعَتَهُ وَتَرْبِيئَهُ . لَقَدْ
نَسِيتُ يَا بُنَيَّ أَنَّ أُبَعَثَ إِلَيْكَ بِنُسْخَةٍ فِي تَرْبِيبِ الْعَسَلِ الْمَشْرُوبِ ،
مُطَابِقَةٍ لِلْمَرْغُوبِ ، التَّقَطُّطُهَا [مُغْتَنِمًا] عَنْ فُلَانٍ الْيَهُودِيِّ
كَانَ انْتَخِبَهَا لِلْمَنْصُورِ بْنِ أَبِي عَامِرٍ وَأَصْحَابِهِ كَعِيسَى بْنِ سَعِيدٍ وَعَبْدَ اللَّهِ
بْنَ مَسْلَمَةَ . وَلَسْتَ بِمُحَمَّدٍ اللَّهِ دُونَهُمْ ، فَتَجَابَتْكَ قَدْ ظَهَرَتْ ، وَالدُّرَّةُ

١ الناموس : وقوعها بعد لفظة « شموذة » يشير إلى أنها مرادفة لها ، يقول الجوهري (ص :
٣٨) : وجعل له ناموسا من بعض النواميس يأكل به أموال النصارى . . . أعظم
ناموس لهم قنديل النور ، ويقول أيضا : (ص : ٥٤ - ٤٦) ثم رأيت مع هذا القرد
من الناموس ما لا يقدر عليه أحد .

٢ البيت لأبي تمام ، ديوانه ١ : ١٩ .

٣ ط : اللوبان . ٤ ب م : تربية .

قد ندرت^١ ، ومخايل^٢ السعود طالعة ، وآيات^٣ الفلاح ساطعة ،
 كما سُمّي اللديغ سليماً ، وسُمع^٤ عن طهر الإوز قديماً . كانت تلك النسخة^٥
 في طيها يا بُني غاية ، وفي لذتها نهاية ؛ ولست تعدّم في الجهة عَوْضاً
 منها ، فابحث عنها ، فخيرُ المالِ يا بُني ما هبطَ من الأنبُوط ، وصُفّي على
 القنُوط^٦ . وقد صَحَّ عندي عنك بعضُ ذلك ، والألمعي ذو تنجيم . ولا
 تعدّن هذا تعديداً عليك ، ولا كرامةً ، للشيطانِ الرجيم .

فاشربْ على وُدِّي وقِفْ صافِناً فِعْلَ المُحِبِّ الوامِقِ الذَّاكِرِ
 ولا تَكُنْ تَشْرَبُ إِلَّا عَلَى حُسْنِ أَغَانِي خَلْفِ الزَامِرِ
 وَزِدْ جَفَاءً لا تَكُنْ نَاسِياً فَهُوَ مِنْ الْمُسْتَطَرَفِ النَّادِرِ
 وَخُذْ عَلَى الرَّيْقِ مِنْ أَسْبَابِهِ جَوَارِشَ الْأَوَّلِ وَالْآخِرِ
 حَتَّى تُرَى أَمْلَسَ طَاوِي الْحِشَا قُرَّةَ عَيْنِ الشَّامِتِ السَّاخِرِ

والبلدُ بكثرةِ الصَّيدِ موسوم ، والحوثُ الطَّريُّ هناك غيرُ معدوم ،
 والبرجان^٧ الذي عليه المَدَارُ مُوافق ، والصَّاحِبُ مُشاكِلٌ مُطابق .

وله من أرجوزة [مزدوجة] خاطب بها الوزير ابن بقتة * على لسان

١ ب م : برزت .
 ٢ ب م : وحكي .
 ٣ لم أجد « الأنبوط » ولعله آلة التقطير ، أما القنوط فهو القصبة أو الأنبوب (انظر ملحق دوزي) .
 ٤ هكذا وردت في ط ؛ وصورتها في م : اللرحان ، وهي غير معجمة في ب ؛ وأقرب الصور إليها لبركة labarca أي القارب ، وهو مناسب للمعنى ، لأنه يتحدث عن الصيد البحري ، فلعل البركان (البرجان) هو النوتي أو صاحب القارب .
 * بقتة : غير واضحة الرسم في ب م ؛ وربما قرئت « ابن بقتة » وقد ورد هذا الاسم عند الحديث عن الهدية التي أهداها ابن شهيد إلى عبد الرحمن الناصر ، انظر التفح ١ : ٣٥٩ ، ٣٦٠ وأزهار الرياض ٢ : ٢٦٤ ، وهذا المذكور هنا قد يكون ابناً أو حفيداً له .

جارية كان أهداها إليه ، وضاعت حالها بين يديه ^١ ، وهي طويلة منها :

إِنِّي بِاللَّهِ وَبِالْوَزِيرِ
وَهَبْتَنِي لِأَوْحَدٍ مُنْقَطِعِ
[وَلَمْ يُبَيِّنْ لِي بِهَذَا الْعَيْبِ
عَيْبَانِ فِي الدَّرْهِمِ نَقْصٌ وَرَدِي
جَعَلْتَنِي أُسِيرَةً مَمْلُوكَةً
يُعْزَى عَلَى الْفَالِ إِلَى مَسْعُودِ
كَمَا يُكْنَتِي بِأَبِي الْبَيْضَاءِ
وَكُنْتُ أَرْجُو مَعَهُ لِلرَّاحَةِ ^٢
إِذَا بِهِ أَدْخَلَنِي فِي شُغْلِ
وَقَالَ لِي إِنَّ كُنْتَ تَهْوِينَا التَّحَفُ
فَانْتَبِهِي وَحَكْمِي الْأَصَابِعِ
أَلَا وَهَبْتَنِي لِشَخْصٍ تَاجِرِ
أَوْ لِيْنِي كُنْتُ لِبَعْضِ الْجُنْدِ
يَضْرِبُ بِالسَّيْفِ وَلَا يُقَاسِي
قَدْ كَسَدَتْ آدَابُهُ وَالشَّعْرُ
الْحَنُ فِي أَشْعَارِهِ مِنْ تَيْسِ
وَلَوْ تَرَاهُ سَائِرًا لِلِسُوقِ

أَدْفَعُ مَا حَلَّ مِنْ الْمَحْذُورِ
فِي الْقُبْحِ وَالْفَقْرِ خَفِيَ الْمَوْضِعِ
مَنْ فَقَرِهِ حَتَّى دَهَى بِالشَّيْبِ
وَوَاحِدٌ قَدْ كَانَ يَكْفِي ^٣ لَوْ قَدْ
لِطَلْعَةِ حَائِلَةٍ صُلُوكِهِ
وَهُوَ شَقِيٌّ لَيْسَ بِالْمَحْمُودِ
أَسْوَدُ كَالسَّرْوَةِ فِي الظُّلْمَاءِ
إِذَا لَمْ يَفْزُ بِطَائِلِ الْمَلَاَحَةِ
لَفَرَطِ الْإِلَامِ بِسُوقِ الْغَزْلِ
وَالْأَكْلِ وَالشَّرْبِ وَحُلَّةِ الطَّرْفِ
وَاطْرَحِي عَنْ نَفْسِكَ الْمَطَامِيعِ
وَلَمْ أَكُنْ عِنْدَ فَقِيرٍ فَاجِرِ
فَرُبَّمَا حَازَ نَفِيسَ الْمَجْدِ
خُطَّةَ خَسْفٍ بِسُؤَالِ النَّاسِ
فَمَا لَهُ عِنْدَ الْبَرَايَا قَدْرُ
أَعْجَزُ فِي الْبَيْتِ مِنَ الْفَرِيسِ
إِذَا بَدَأَ فِي كُسُوفِ الْغُرُنُوقِ

١ ب م : لديه .

٢ ط : قضي .

٣ ب م : بالراحة ، ولعل الصواب « وكنت أَرْضَى مَعَهُ بِالرَّاحَةِ » .

مُسْتَمَرًّا فِي الطَّيْنِ عَنْ سَاقِيهِ
يَأْخُذُ فِي التَّعْيِيرِ^١ وَالْإِزْهَادِ^٢
فَمَرَّةً يُعْطَى وَالْفَأْ يُنْمَعُ
وَلَوْ تَرَى إِذَا النَّدَى مَثَوَاهُ
قِطْعَةً لِبَدٍ دَارِسٍ الْآثَارِ
إِلَى قُدُورٍ هِيَ أَقْصَى عَقْلِ
وَقُدْسٍ^٣ مُعَلَّقٍ مُقَابِلِي
وَطُوبَى^٤ بِمَوْضِعِ الرُّقَادِ
يَا شَوْقَنَا فِيهِ إِلَى قِنْدِيلِ
هَذَا جَمِيعُ كُلِّ مَا فِي الْبَيْتِ
[وَقَدْ شَكََا مِنْهُ لِبَعْضِ بَعْضِي
غَيْرُ الَّذِي كَسَوْتَنِي بِمَالِقَةٍ
فَلَا تَدْعَنِي غَرْضًا لِلْقُرْ
لَا سِيَّمَا ، زِيَادَةً فِي التَّحَفَةِ
وَرُبَّمَا جِثْتُ لَهُ بَائِسِينَ
بِذَا وَذَا تَنْطَبِخُ الشُّشُونُ^٥

مُدَاوِلًا عَصَاهُ فِي كَفَيْهِ
مُنْكَمِشًا فِي طَلْعَةِ الصِّيَادِ
وَمَرَّةً يَمْشِي وَعَشْرًا يَقْعُ
لَقُلْتَ سَبْحَانَ الَّذِي أَبْلَاهُ^٦
قَدْ طُرِحَتْ حَوْلَ مَكَانِ النَّارِ
لَمْ يَكُ فِيهَا قَطُّ غَيْرُ الْبَقْلِ
أَوْدَعُ فِيهِ فِي الدَّجَى مَغَاظِي
كَأَنَّا مِنْ أَعْبَدِ الْعُبَادِ
وَتَوَقَّنَا أَيْضًا إِلَى مِندِيلِ !
بَلَا دَقِيقٍ يَرْتَجِي وَزَيْتِ
إِنْ كَانَ عِنْدِي مِنْ ثِيَابِ الْأَرْضِ
فَبَيَّنْتُ قَبْلَ اللَّيْلِ مِنْهُ طَالِقَهُ [
فَقَدْ كَفَانِي عَدَمِي لِلْبُرْ
أَنْتِي حُبْلَى مُقَرَّبٌ بِسُطْفَةٍ
لَكَ بِحُوزِ قُرَّةِ الْعَيْنَيْنِ
يَا لَيْتَهُ لَوْ أَنَّهُ قَبُونُ^٧

١ ط : التعيير .

٢ أقدر أن يكون صواب القراءة « يأخذ في التعيير والارعاد » أي يكثر في مشيه ويضطرب مهتزازاً حتى يستدر عطف المحسنين ، لما يرون من عجزه .

٣ ط : بلاه .

٤ هكذا ورد في الأصول .

٥ ط : وطربة .

٦ في النسخ : تنطبخ ؛ والششون هي البقول التي تطبخ (كالسبانخ وغيره) أو تقل دون تبجيل (انظر : ششون عند دوزي) .

٧ لم أهتم إلى تبين معناها .

كيسُ الفقيرِ كلهُ في طرفه^١ يعدُّ سلطانَ الهوى من ظرفه

وله من أخرى :

ولم أزلُ في عكاظ ^٢	أصبحُ في دُكان ^٣ :
هذا الطبيبُ المداوي	هذا الحكيمُ المعاني
فيا لعوقبي وكُتبي	وكُحلي الأصبهاني
إذا تكحلتَ منه	يوماً فليستَ تِراني
قُمْ يا غلامُ فتاد :	علمُ الدنيا علما
فالعلمُ في الدينِ حق	كالعلمِ في الأبدانِ
هذا لهذا قوام	كالروحِ للجثمانِ
أنا أبسطُ بحذقٍ	نغانغ الصبيانِ
أنا أشقُ بلُطفٍ	منّي على السرطانِ
أنا المرجى المسمى	مُشمرَ الأجفانِ
عندي سناً حرمي ^٤	وطرفُ سلكِ وِران ^٥
عندي حمامي ولُبنى ^٥	في مِرودِ قيرواني
أنا دللتُ البرايا	على خفي المعاني

١ غير واضح المعنى .

٢ ط : غطا ط .

٣ ط : دكاني .

٤ السنا الحرمي هو نفسه الذي يسمى سنامكي (شرح أسماء العقار : ٢٩) والسلك هو العفص (منهاج الدكان : ١٣٥) والران لم أجده في المصادر ؛ فإن كان صورة موجزة لضرورة الشعر من « الرنج » فإن هذا هو التارنج نفسه (شرح أسماء العقار : ٢٨) وإن كان بالزاي فهو خشب معروف .

٥ الحمامي : نوع من النبات يوجد بالشام ولا يعرف بالمغرب (ابن الحشاء : ٣٥) ولبنى هي الميعة السائلة (انظر منهاج الدكان : ١٤٣ وابن الحشاء : ٧٠) .

أَنَا تَكَلَّفْتُ صَيْدَ الْ	مَنْقَاءِ بِالْوَرَّشَانِ
أَنَا بَعَثْتُ رَسُولًا	لِلْفُرسِ عَنْ تَرْجُمَانِ
وَسُئِلْتُ نُمُودَ حَتَّى	تَمَّتْ لَهُ الْهَرَمَانِ
أَنَا رَأَيْتُ بَعِيثِي	تَسَافُدَ الْغَرَبَانِ
أَنَا أَدَرْتُ بِرَأْيِي	نَاعُورَةَ الْخِذْلَانِ
لَكِنَّهَا لَمْ تُقَدِّرْ	لِلْحَيْنِ بِالْذَّوْرَانِ

وله من مقطعاتٍ اندرجت في رسائله الهزلية :

طُرَّةُ مَسْكٍ وَشَارِبُ أَخْضَرٍ	وَتَغَرُّ دُرٍّ وَمُقْلَتَا جُودَرٍ
رِيمٌ إِذَا رُمْتُ أَنْ أَكَلَّمَهُ	كَلَّمَتِي مِنْ جَفْوَنِهِ خَنْجَرٌ
وَأِنْ تَعَرَّضْتُ مِنْ عَوَارِضِهِ	لَثَمًا تَجَنَّى عَلَيَّ وَاسْتَكْبَرُ
كَأَنَّ خَيْلَانَهُ وَوَجْتَنَهُ	سَمَاءُ حُسْنِ نَجْمِهَا تَزْهَرُ
طَرَزَ فِيهِ الْجَمَالَ مُبْتَدِعًا	وَشَيْئًا بِلُطْفِ الْمُهَيِّمِ الْأَكْبَرِ
وَقَامَ فِي خَدِّهِ لِعَاشِقِهِ	عُذْرٌ بِذَلِكَ الْعِذَارِ إِذْ عَذَّرُ

وقال أيضاً :

قُلْ لِلَّذِي دَلَّهَنِي حُبَّهُ	أَفْسَدَتْ مَا أَصْلَحَتْهُ ٢ أَوَّلًا
لَمَّا بَدَأَ وَجْهَكَ فِي حُسْنِهِ	كَالْبَدْرِ وَافَى السَّعْدَ وَاسْتَكْمَلًا ٣
كَأَنَّمَا طَرَفُكَ مِنْ سِحْرِهِ	مِنْ مُقْلِ الْحُورِ قَدْ اسْتَكْمَلَا

١ م : بعيني ، وربما قرئت في ب : يعني .

٢ ط : أصلحت ما أفسده .

٣ ب م : فاستكملا .

أَطْمَعْتَنِي حَتَّى إِذَا قُلْتُ قَدْ أَنْ حَرَمْتَ الصَّبَّ مَا أَمَلَا
وَاللَّهِ لَوْلَا لِحَظَاتُ الْهَوَى لَكُنْتُ مِنْ ذَا الْعَالَمِ الْأَفْضَلَا

وقال ١ :

جَنَّبُونَا سَجِيَّةَ الْعُشَاقِ وَدَعُونَا مِنْ الْهَوَى وَالتَّلَاقِ
وَأَقِلُّوا مِنَ الْبُكَاءِ عَلَى الرَّسِّ مِ وَلَا تَأْسَفُوا غَدَاةَ الْفِرَاقِ
مَا بِشَخْصٍ الْحَبِيبِ يَفْرَحُ ذُو الْعَقَبِ لِ وَلَا بِالْخُدُودِ وَالْأَحْدَاقِ
إِنَّمَا الْمُلْكُ ثُرْدَةٌ ٢ مِنْ تَفَايَا مِنْ دَجَاجِ مُسْمِنَاتِ عِتَاقِ
وَإِذَا قِيلَ لِي : بَعْنُ أَنْتَ صَبَّ وَعِلَامَ انْكَابُ دَمْعِ الْمَآتِي ؟
قُلْتُ : بِالسَّكْبَاجِ ٣ وَالْجَمَلِيَا تِ وَرَخْصِ الشَّوَامِعِ بِالرُّقَاقِ
وَجَشِيشُ السَّمِيدِ أَعَذَّبُ عِنْدِي مِنْ رُضَابِ الْحَبِيبِ عِنْدَ الْعِتَاقِ

وقال :

مَا زَارَنِي طَيْفُكَ يَا هَذِهِ إِلَّا تَمَنَيْتُ بِأَلَا يَزُورُ*
فَتَسُورُ الْحَظَاظِكَ ذَاكَ الَّذِي أَعَارَ أَعْضَائِي هَذَا الْفَتُورُ
وَقَدْ كِ الْمَائِسُ فَوْقَ النَّقَا قَدَّ فُؤَادِي الْهَائِمَ الْمُسْتَطِيرُ
كَمْ قَائِلٍ : صَفَهَا لَنَا وَاخْتَصِرُ وَلَا تُطَوِّلْ ؛ قُلْتُ : شَمْسُ الْقُدُورُ

١ هذه القطعة لم ترد في ط .

٢ راجع صفحات متفرقة من كتاب الطيخ في المغرب والأندلس ، للاطلاع على أنواع الثردة والتفايا .

٣ انظر ص : ٩٤ ، ١١٢ من المصدر السابق .

٤ ألوان الطعام الجملي والمثلث والمري والمخلل والمعمل ... الخ ، (ص : ٨٥ من كتاب الطيخ ؛ وانظر ص : ١٢١ حيث يصف إعداد « جمليّة » .

٥ ب : يحور ؛ م : يحور .

قيل وزد قلت لهم إنتها
تستقذِر الحيفة أنفاسها
للكحل والغمرة في وجهها
نقراء شقراء على سُمرة
في سعة مثل الدنا والبحور
وتجعل الفسوّ مكان البخور
والطيب والزّين شهادات زور
فهل تَرى يا سيّدي من فطور

وله من أخرى في سليمان بن الحكم المستعين يقول فيها :

هل لك يا مولاي في طرفة
ليس على مرسلها نحوكم
قد أبدعت أهزال أشعاره
لكنها كاسدة ها هنا
تُنسك حسنًا طُرف المتحفين؟
من حرج إن راح صِفَر اليمين
في العالم السّحر الحلال المبين
أكسد منها في قرى شريون^١
إلا من البرد ، لأجل اليمين
شبت وذا من حُرقة المملقين
أن لفتي موج الحنا والمجون
أن يُفسد الدين صلاح البطون
تفعل شاة سوء بالخالبين
أصابه مُنذر في أليرون
تستنزل الطير بحسن الرّنين
ماء كذا الدهر مُجيج خؤون
ليس على عاتقه^٢ عقدة
وانشفت عفتتي بعدما
وكنّت ذا هدي وسمت إلى
ولا بديع لا ولا مُنكر
فعلت في آخر عمري كما
أصبت في نسكي وزهدي الذي
وكان صوتي قبل ذا فتنة
وقد غدا ناعورة خانها الـ

وله فيه من أخرى يصف اللّص الذي أخذه في طريق قرطبة^٣ :

١ شريون : حصن من حصون بلنسية (انظر أخبار وتراجم أندلسية : ٧٠ ومعجم ياقوت) .

٢ ط : عاتقه .

٣ ب م : في الطريق ؛ ومنها أبيات في المسالك .

يا ابنَ خيرِ الملوكِ والخلفاءِ
 قَبِضَ اللهُ لي مِنا ابنا أبي الرَّ
 لم يكنْ مثله مِنا أولادٍ ١ جالو
 قالَ لي قُرطُبِيّ انتَ تَحْتَلِدُ
 ما أنا - يا قَدَيْتَكم - قُرطُبِيّ
 وقُلِ الحقَّ والفصاحَةَ خَلِّ
 الشَّعِيرَ الشَّعِيرَ دَغِي مِنا الشَّعْرَ
 هاتِ ذاكَ النِّطاقَ واخْلُصْ وإلاَّ
 وأرادَ العَدُوَّ ذبحي ولكنْ
 فَعَلاني بِالْمُسْتَدْوَانِي حتَّى اسدَّ
 واعتراني ما لستُ أَذْكَرُ لكنْ
 يا صَبَاباً خَلَيْتُ في ذلكَ الفَحْدِ
 وهو باقٍ هناك ما هَبَّتِ الرِّيةُ
 كيفَ أَحتالُ بالتَّخْلِصِ من قِرِّ
 لو يكونَ الحرمانُ أَقصى خراسا
 إنْ أَكنْ ثاوياً بِمِصْرٍ غريباً
 فوقَ رَأْسِي قِبالةٌ ٦ عَهْدُها من

وأجلَّ الوِلاَةِ والأمرِ
 يشِرْ غَلِيظَ الفُؤادِ ذا كبرياءِ
 تَ ولكنَّ مِنا فِراخَ الزَّناءِ
 تَ ورأقتَ غفلةَ الرُّقْباءِ ؟
 قالَ دَغْ ذا فليس حينَ انتماءِ
 ليس هذا بِمَوْضِعِ الفصحاءِ
 رِ أنا الآنَ أَشعرُ الشعراءِ
 لَمْ تُقَلِّبْ عَيْنَيْكَ نحوَ السماءِ
 حاطَ ذو العَرشِ صَبِيَّتي ونسائي
 ودَّ ظَهري وسالَ مِنِّي دمائي
 ظنَّ ما شئتَ غيرَ ٢ كَشَفِ الغطاءِ
 صِرْ كَثِيفاً ٣ مُطَبِّقَ الأرجاءِ
 حُ ولاحتْ كواكبُ الجوزاءِ
 دي ؟ انبئونا <يا> معشرَ الأولياءِ
 نَ ٥ حداهُ إليّ دونَ حُداءِ
 هيناً بينكم دَهِيثَ الثَّواءِ
 زَمَنَ المنذِرِ بنِ ماءِ السماءِ

١ ب م : ابناء .

٢ ط : عهد .

٣ ب م : كشييا .

٤ هذا البيت وأربعة بعده لم ترد في ط .

٥ صورة اللفظة في ب م تشبه : « فراساي » .

٦ قبالة (capelo) ، قلنسوة ، وغالباً ما تكون للكاردينال .

فلقد عِشْتُ بُرْمَةً نَاعِمَ البَا

لِ <...> لِحْماً خَصِيبَ الْفِئَاءِ

ومنها :

كُنْتُ يَمْنُكُمُ أَرْجَى حَيَاةٍ
وخرجنا كما دَخَلْنَا بِلَا شَيْ
مُدَّةٍ فِي ذَا الْمَكَانِ ذَا الْحَرْفِ لَمَّا

فِي اتِّصَالِ بَكُمُ فَمْتُ بِدَائِي
١ وَلَكِنْ رَبَّيْحْتُ صَفْعَ قَفَائِي
مُدَّةً صَفْعُ ظَلَمٍ بِاعْتِدَاءٍ ٢

وقال من أخرى :

لَا حَ عَلَى عَارِضِي الْقَتِيرِ
وكان ذَا الدَّهْرِ قَدْ كَسَانِي
فَاعْتَضْتُ ٣ مِنْهُ رِدَاءَ شَيْبٍ
أَبْيَضُ لَكْنَهُ سَوَادُ
إِنَّا إِلَى اللَّهِ لَا ارْتِدَاعُ
وإن تَمَادَيْتُ ذَا خُمَارٍ
مَنْ لَمْ يَكُنْ بِالْمَصِيفِ يَغْلِي
لَمْ تَغْلِ حِينَ الشَّتَاءِ مِنْهُ
وَزَارَنِي زَائِداً لَهْمِي
فَاجَأَنِي وَالْمَحَلُّ صِفْرٌ

فَحَلَّ مَا مِنْهُ أُسْتَجِيرُ
بُرْدَ صَبَاً مَأْوَهُ نَمِيرُ
وَاسْتَرْجَعْتُ الْمُنْحَةَ ٤ الْمَعِيرُ
فِي الْقَلْبِ مُسْتَبْشَعٌ نَكِيرُ
وَالْعَمْرُ كَالْبَرْقِ يَسْتَطِيرُ
فَلَا خَمِيرٌ وَلَا فَطِيرُ
بِرَأْسِهِ الْحَرُّ وَالْحَرُورُ
بِالْبُرِّ فِي بَيْتِهِ الْقُدُورُ
مَنْ لَا يُسَمَّى إِذَا يَزُورُ
لِلْبُرْدِ فِي جَوْفِهِ ٥ صَفِيرُ

١ المغرب : فلس .

٢ ب م : ذِي اعْتِدَاءٍ .

٣ ط : وَاَعْتَضْتُ .

٤ ط : الْمُنْحَةُ .

٥ ط : يَوْمُهُ .

والفأرُ يدعو وحقَّ صومٍ
لَهْفَانٍ قد أزمعَ ارتحالاً^١
الشعرُ قُوتِي وقوتُ فأري
فلو ترانا به حيارى
أبصرتهُ مُشخلاً طريحاً
والشيخُ مِن بينِ ذا وهذا
حيرانُ من دَهْشَةٍ كأنِّي
في فيه إذ خانته السحورُ
لو يستطيعُ الشقي^١ يسيرُ^٢
إذا سبى قلبه الشعرُ
والهرُ^٣ في قبضنا أسير
ذا وبرٍ منه يستطير
وهذه خاسي^٤ حسير
قلبتُ^٥ خنانه الغدير

وله من أخرى :

أمعنى سليمى اسلم سقاك الحيا مثنى
فكم قد بكى في الدارِ قيسُ صباية^٦
وإن كان ما أغنى وقُوفٌ على معنى
ولم يقض أن يقضي اللبابة من لبنى
ومنها :

أبا القاسم اسمع من عبيدك طرفة^٧
دنت ليلةُ النيروزِ منا ولم تكن^٨
وقالت خجولي * سر إلى السوق واحتفل
أبشكها فأذن لها تلج الأذنا
ليترضى لنا فيها من العيش بالأدنى
ولا تُبقي فيها من جراديقها^٩ منا^{١٠}

١ ط : السقي : ب م : السمي .

٢ ب م : تدور .

٣ ب م : والقط .

٤ القلبق أو القلابق : السلحفاة المائية .

٥ ب م : حجو .

٦ ط : خداريقنا (دون اعجام للقاف) : ب م : مداريقها ؛ والجراديق : الفطائر .

٧ هذه هي قراءة ط ؛ وفي ب م : فثنا ، وهي قراءة جيدة بمعنى « نوعاً » .

وقف بابن نصر واحشون^١ ثم قفة
وجز بالفتى الحزار واختره هابلاً
ولا بُدَّ من أن تُرجَّـه صغرية
فقلتُ وأين التقد يا ابنة عزة^٢
فقلت : أديب شاعر متفنن^٣
بلا قطعة ؟ هذي لعمرُك هُجْنَة
لئن لم تحي بالتين ألبست شيرة^٤
فلا ينكسر بالله جَاهِيَّ عندها
من اطرف^١ ما يحويه كي تذهب الشجنا
بقد ابن فتوي^٢ أبي بكر المصني
وإياك أن تنسى التوابيل والحننا
لقد جئتها بـلقاء مُتَينَة نثنا
حوى من حظوظ الطرف في زعمه الأسنى
فسير رآشداً عنا فما لك من معنى^٤
وبالزيت أضحي سجنك البيت والدنا
وخذ في الذي أحتاج شعري ذا رهنا

ووجدتُ لابن مسعود هذا غير ما قصيدة في مثل هذه الأنحاء ، تُرَبِّي
على حصي الدَّهْناء ، وفيما مرَّ منها كفاية ، ولا يتسعُ هذا المجموعُ
لاستقصاء الغاية .

محمد بن مسعود آخر^١

وكان أيضاً قبله بحضرة قرطبة محمد بن مسعود آخر يعرفُ بالبجاني^٧ ،
وينتمي في غسَّان ، وكان شاعراً مجوداً جزل المقاطع ، حسن المطالع ، جيّد

١ م : من اطراف .

٢ ب م : بعد ابن بَري .

٣ ط : يا ابن عزة .

٤ ب م : مغنى .

٥ الشيرة : الكيس .

٦ لم يرد هذا العنوان في ط م .

٧ أبو عبدالله محمد بن مسعود البجاني ، أصله من بجانة وسكن قرطبة فنسب إليها ، وكان
كثير الشعر (انظر الجفوة : ٨٦ والبقية رقم : ٢٨١ والنفع ٣ : ٣٨٧ - ٣٨٩) .

الابتداع ، لطيف الاختراع ^١ ، كثير الغوص على دقيق المعاني ، حسن الاستخراج للألفاظ الرائقة والتصريف المستعمل الكلام .

وقرّف عند المنصور بن أبي عامر بالرهق في دينه ، وسُجِنَ بالمطبق مع الطليق القرشي ^٢ لأمر غريب اتفق له ، والطلاق يومئذ غلامٌ وسيم ، وكان ابنُ مسعود به كلفاً ، فقال فيه من قصيدة أولها ^٣ :

غدوتُ في الجُبِّ خِدْنًا لابن يعقوب وكنتُ أحسبُ هذا في التكاذيبِ

[يقول فيها] :

رأتُ ^٥ عدايَ تعذبي وما شعرتُ	أنَّ الذي فعلتهُ ضدَّ تعذبي
راموا بعادي عن الدنيا وزُخرفِها	فكان ذلك إدناسي وتقريبي
لم يعلموا أنَّ سجنِي لا أبا لمُ	قد كان غايةَ آمالي ومرغوبي
يا ابنَ الخلائفِ من مروانَ ما حزني	على ضياعِك يا ابنَ الصبيَّةِ الشيبِ
وفيك ما يتسلى العاشقون به	من حسن خلقٍ ومن ظرفٍ ومن طيبِ
بلى لقد فُجِعتُ نفسي لمحتجبٍ	قد كان من لحظِ عيني غيرَ محبوبٍ

١ زاد في ب م : ورأيت له عدة أشعار .

٢ الطليق القرشي : هو أبو عبد الملك مروان بن عبد الرحمن بن مروان بن عبد الرحمن الناصر ، مات قريباً من الأربعمئة (انظر ترجمته في الجذوة ٣٢١ والبنية : ١٣٤٣ والحلة السراء ١ : ٢٢٠ والمغرب ١ : ١٨٦ والمعجب : ٢٨٥ والتميمة ٢ : ٦١ والمسالك ١١ : ١٧٦ ونفح الطيب ٣ : ٥٨٦ وكتاب التشبيهات ؛ وعنه دراسة في كتابي : تاريخ الأدب الاندلسي ، عصر سيادة قرطبة : ٢٢٣-٢٣٥ ، الطبعة الثانية) .

٣ ب م : وهو القائل يومئذ فيه .

٤ النفح : السجن ، ب م : الحب .

٥ النفح : رامت .

قد صيغَ من فضةٍ بيضاءٍ صافيةٍ
 والتفَّ بالياسمين الغَضَّ بينهما
 ما أقبحَ الصَّبْرَ عندي بعدَ فُرْقَتِهِ
 يا غائباً قد أطالتْ كَفُّ غيبتِهِ
 تعجَّبَ القطر من عيني حينَ همت
 عندي استقرَّتْ جنودُ الكَرْبِ أجمعها
 سِجْنٌ وقيدٌ وأعداءٌ منيتُ بهم
 في منزلٍ مثلِ ضيقِ القبرِ أوسعهُ
 يحنُّ عندَ مقاساةِ البلاءِ به
 ولو توسَّدَ أطباقَ الثرى جسدي
 ووشحَ الحسنُ خديه بتذهيبٍ
 نصيرُ وردٍ بماءِ الحسنِ مهضوبٍ
 يا نفسُ ذُوبي عليه هكذا ذُوبي
 على لظى الشوقِ والأحزانِ تقليبي
 منها الشَّابِيبُ في إثرِ الشَّابِيبِ
 فليستَ تسمعُ من بعدي بمكرُوبٍ
 لا يسأمونَ مع الأيامِ تربيبي
 دَخَلَتْهُ فحسبتُ الأرضَ تهوي بي
 قلبي إليكَ حنينَ الهيمِ والنيبِ
 ناداك قلبي بترجييعٍ وتثويبِ

وكان ابن مسعود يومئذٍ بالمطَبَقِ مع جماعةٍ من رؤساءِ الأدباءِ ، فلم
 يزل الطَّلِيقُ يأخذُ عنهم ، ويستمدُّ منهم ، حتَّى ثَرِيَ تَرْبُهُ ، وطلع
 عُشْبُهُ ، وسما ذِكْرُهُ ، وطار شعرُهُ . وكانت أشعارُهُ تأتي ابنَ أبي عامر
 فيتهمهُ فيها .

وانطلق الطَّلِيقُ من مُعتقلِهِ وبقي ابنُ مسعود مدةً محبوساً إلى أن انطلق
 سنة تسع وسبعين وثلاثمائة بعد مديدة . وليس من طبقةِ كتابي لِيتقدَّم
 زمانُهُ ، وإنَّما جرَّ حديثَهُ حديثُ سَمِيَّةِ المتقدِّمِ الذكرِ ، وكذلك الطَّلِيقُ
 أيضاً مُتقدِّمُ الأوانِ ، وليس من طبقةِ هذا الديوانِ .
 وابن مسعود هو القائل في سجنه ، وقد انطلق الطَّلِيقُ عنه ، وقَرُبَ
 ضدهُ منه :

ولي جليسٌ قُرْبُهُ مني
قد قَدَيْتُ من لَحْظِهِ مَقْلِي
نَادَمْتَنِي^١ فِي السَّجْنِ مَن قُرْبُهُ
لو أَنَّ خَلْقًا كَانَ ضِدًّا لَهُ
إِذَا اشْتَهَى قَطْعِي فِي حُجَّةٍ^٢
كَأَنَّهُ يَجْلِسُ من ذَا وَذَا

بُعْدُ الْأَمَانِي كُلِّهَا عَنِي
وَقُرَحْتُ من لَفْظِهِ أَذْنِي
أَشَدُّ فِي السَّجْنِ من السَّجْنِ
زَادَ عَلَي يَوْسَفَ فِي الْحُسْنِ
سَلَطَ إِبْطِيهِ عَلَي ذَهْنِي
بَيْنَ كَنِيفَيْنِ مَن النِّتْنِ^٣

والطليق القائل :

غُصْنٌ يَهْتَزُّ فِي دِعْصِ نَقْصَا
أَطْلَعَ الْحَسْنَ لَنَا مِنْ وَجْهِهِ
وَرَنَا عَنْ طَرَفِ رَيْمٍ أَحْوَرِ
وَتَنَاهَى الْحَسْنَ فِيهِ إِنَّمَا
رُبَّ كَأْسٍ قَدْ كَسَتْ جُنْحَ الدَّجَى
ظَلَّتْ أَسْقِيهَا رَشًّا فِي طَرَفِهِ
فَكَأَنَّ الْكَأْسَ فِي أُنْمَلِيهِ
أَصْبَحَتْ شَمْسًا وَفَوْهُ مَغْرِبًا
فَلِإِذَا مَا غَرَبَتْ فِي فَمِهِ

يَجْتَنِي مِنْهُ فَوَادِي حُرْقَا
قَمَرًا لَيْسَ يَرَى مُتَحَقَّا
لَحْظُهُ سَهْمٌ لِقَلْبِي فَوْقَا
يَحْسَنُ الْغُصْنَ إِذَا مَا أَوْرَقَا
ثَوْبٌ نَوْرٍ مِنْ سَنَاها يَقْقَا
سَنَةٌ تَوْرَثُ عَيْنِي أَرْقَا
صُفْرَةٌ الرُّجْسِ تَعْلُو الْوَرَقَا
وَيْدُ السَّاقِي الْمَحْيِي مَشْرِقَا
تَرَكَّتْ فِي الْخَلْدِ مِنْهُ شَفَقَا

١ النفح : كذبا .

٢ النفح : راهنني .

٣ النفح : إِذَا ارْتَمَى فِكْرِي فِي وَجْهِهِ .

٤ هُنَا تَنْتَهِي التَّرْجُمَةُ فِي ط .

٥ انظر بعض هذه القصيدة في النفح ٣ : ١٩٧ ، ٥٨٦ ، والحدوة : ٣٢٢ والمغرب ١ :

١٨٦ . وسائر المصادر المذكورة في ترجمة الطليق ، وبخاصة الحلة السراء ١ : ٢٢٢ -

وهذا يشبه قول الآخر ١ :

ومدامة صفراء عَـلَّـنـي بها
صهباءُ تَغْرُبُ إن بدت من كفه
رشاً كغصنِ البان في حركاته
في فيه ثم تلوحُ في وجناته

وعمام هَطِلَ شُؤْبُوه
فكَأَنَّ الأرضَ ٢ منه مُطْبِقُ
خلع البرقُ على أرجائه
وكانَ العارضَ الجونَ به
في ليلٍ ظلَّ ساري نجمها
وقد البرقُ لنا مصباحها
وشدا الرعدُ حيناً فجسرتُ
فانتشى شرباً وأضحى مائلاً
وغدتُ تحنو له الشمسُ وقد
وكانَ الوردَ يعلوه الندى

وله من أخرى :

قَمَرِيَّ الوجهِ أبـدى بضحي
فأراني سُبْحاً في ذَهَبِ
وجهه خَطُّ الغوالي غَبَشَا
من عِذارِيه كما اصْفَرَ العشا
عَضَّ طرفي فيهما أو خدشا
ضُرِجَتْ خداه حتى خلتهما

١ هو ابن فتوح ، كما سيرد في ترجمته في هذا القسم .

٢ ب م : الورد .

٣ الحلة : خلى .

٤ الحلة : لها مصباحه فانتشى .

وحوثُ عِينَاهُ [خَمْرًا] لَمْ يَرُخْ
فَكَانَ الصَّبْحُ فِي وَجَنَّتِهِ
عَشِيَّتَ عَيْنٍ أَمْرِي لَمْ تَكْتُمِ
جَدًّا فِي قَتْلِي حَتَّى خِلْتُهُ
لَمْ يَزَلْ يُوشِي بِنَا حَتَّى غَدَا

ومنها :

أَيْنَ لِي مَلْجَأٌ إِذَا مَا طَرَفَهُ
وَنَضَّتْ أَلْحَاطُهُ أَنْصَلَهَا
رَشَاءٌ إِمَّا مَشَى تَحْسِبُهُ
ثَقُلَ الْخَصْرُ بِرَدْفٍ رَاجِعٍ
فَلِذَا مَا ظَلَّ يَوْمًا قَاعِدًا
خَمَشَتْ أَلْحَاطُ عَيْنِي خَدَّهُ
نَقَشَتْ عَيْنِي عَلَيْهِ أَسْطُرًا
مَنْعَتْ ثُمَّ تَجَلَّتْ قَدَتُ
أَنْتَ كَالْبَدْرِ يَرَى اللَّيْلُ بِهِ
كُنْ كَمَا شِئْتَ فَقَدْ شَاءَ الْهَوَى

بِجُوشِ السَّحْرِ نَحْوِي جَيْشَا
فَنَانِي بَطَشُهَا أَنْ أَبْطِشَا
غَصْنَا نِيطَ بِهِضٍ فَاَنْتَشَى
مَثَلَمَا أَثْقَلَتِ الدَّلَوُ الرِّشَا
خَلْتَهُ أَوْطَىءَ مِنْهُ فُرُشَا
مَثَلَمَا بِاللَّحْظِ قَلْبِي خَمَشَا
أَعْرَبَتْ عَمَّا بِقَلْبِي نَقَشَا
رَبَّمَا أَرْدَاكَ مَا قَدْ نَعَشَا
مُؤْنَسَا طَوْرًا وَطَوْرًا مُوْحِشَا
إِنَّهُ يُنْفِذُ فِينَا مَا يَشَا

الذخيرة في محاسن أهل الجيرة

تأليف

أبي الحسن علي بن بسام الشنتريني (١٥٤٢)

القسم الأول - المجلد الثاني

تحقيق
الدكتور إحسان عباس

دار الثقافة

للطباعة والنشر والتوزيع

بيروت - لبنان

١٤١٧ هـ - ١٩٩٧ م

الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة

٠١

فصل في ذكر الشيخ الأديب الكامل أبي مروان ابن حيان^١ واللاتيان^٢ بفصول مقتبسة^٣ من كلامه سوى ما مر ويمر منها في أثناء هذا الديوان

ولما تحدث بتاريخه في ملوك الطوائف^٤ بأفقتنا استشرفت طائفة منهم إلى مطالعة غُرَرِه ، وعدَّوه من فُرَصِ العمرِ وغُرَرِه ، واهتزُّوا لقطفِ زَهْرِه ، وافتقروا إلى مطالعة فقره ، واستهذَّوه إياه ، وأجزلوا على ذلك قِرَاه ، وأنَّ تسمَعَ بالمُعَيَّدي لا أن تراه ، [ليس بعُشْكِ فادْرُجِي ولا

١ أبو مروان حيان بن خلف بن حسين بن حيان (٤٦٩ -) ؟ ترجم له ابن بشكوال في الصلة : ١٥٠ وانظر الجذوة : ١٨٨ (والبغية رقم : ٦٧٩) ؟ وقد كتب عنه الأب ملشور أنطونية رسالة بعنوان *Ibn Hayyan de Córdoba y su Historia de la Espana musulmana* (ضمن دفاثر تاريخ أسبانيا ، المجلد الرابع ، بونس آيرس ١٩٤٦ ص ٥ - ٧٢) ؛ وللاستاذ غرسيه غومس بحث صغير عنه في مجلة الأندلس (المجلد ١١ ، ١٩٤٦) وكتب عنه الدكتور مؤنس فصلا صغيراً في كتابه «تاريخ الجغرافية والجغرافيين في الأندلس» ص ١٠١ (مدريد ١٩٦٧) وفي كتاب بونس بويجس عن مؤرخي الأندلس وجغرافيتها معلومات عنه (ص ١٥٢ - ١٥٤) ؛ وانظر تاريخ الفكر الأندلسي : ٢٠٨ - ٢١١ ؛ وللدكتور محمود مكِّي بحث مفصل ضاف عنه جعله مقدمة على القطعة التي نشرها من كتاب المقتبس (القاهرة ١٩٧١) ، وإلى جانب هذه القطعة هنالك قطعتان من هذا الكتاب نشر إحداهما أنطونية (باريس ١٩٣٧) ونشر الثانية الدكتور عبد الرحمن الحجي (بيروت ١٩٦٥) وهناك جزء يختص بفترة عبد الرحمن الناصر من ٣٠٠ - ٣٣٠ وهو ما يزال قيد التحقيق .

٢ ب م : وإيراد .

٣ ب م : مقتضبة .

٤ ب م : ولما تحدث في قص [. . .] بتاريخ ابن حيان ، وكان ذلك في مدة ملوك الطوائف .

كرامة ، لإنه [وإن كان فيما قرع من هذا الباب ، قد مرى سحابه فصاب ،
فلأنه أخطأ التوفيقَ وما أصاب ، إذ جاء أكثرُ كلامه كما قال ابن الرومي :
مهما تَقُلْ فسهامٌ منكَ مُرسلةٌ وفوكَ قوسكُ والأعراضُ أغراضُ
وما تكلمتَ إلاَّ قُلْتَ فاحشةٌ كأنَّ فكَّيكَ للأعراضِ مقراضِ
ومَن علِمَ أنَّ كلامه من عَمَلِهِ ، أقلَّ إلاَّ فيما ينفعه ، ومَن اعتقد
أنهُ مستولٌ عما يقول ويكتبُ عليه ما يكتبُ ، لَمْ يَسْتَغْرِغِ المجهودَ
في القولِ فضلاً عن أن يثلبَ . والله دَرُّ القائل :

فلا تكتبُ بكفكَ غيرَ شيءٍ يَسْرُكُ في القيامةِ أن تراهُ
ومع ذلك فقد كان سهماً لا ينمي^١ رَمِيه ، وبحراً لا يُنكش^٢ آذيه ؛
لو ثلَبَ الماءَ ما نَفَعَ ، أو تعرَّضَ لابن ذُكَّاءَ ما سَطَعَ^٣ ، يتناولُ الأحساب
قد رَسَخَتْ في التَّخَوُّمِ ، وأنافت على النَّجُومِ ، فيضعُ منارها ، ويطمسُ
أنوارها ، بلفظ أحسن من لقاء الحبيب غيبَ الموعد ، وأمكنَ من عُدُر
الطبيب عند العود . فَرُبَّ شامخٍ بأنفه ، ثانٍ من عِطْفِهِ ، قد مرَّ في كتابه
بفصل قد جرَّدَه لوضع حَسَبِهِ ، وخلَّدَه أجدونهُ باقيةً في عَقَبِهِ وولده ،
فيرِدُه ورودَ الظَّمانِ الرِّيقِ ، ويلبسه لبس العريان الخلق .

وقد أثبتُ في هذا الاختيار من نثره ما هو شاهد على ما أجريتُ من
ذكره . وكانت وفاة هذا الشيخ [الباقية] سنة تسعٍ وستين وأربعمائة .

١ ط : ينهى ؛ ونمت الرمية : إذا أصيبت وغابت عن النظر ثم وجدت ميتة ، ولذلك قيل :
كل ما أصيبت ودع ما أُميت .

٢ ينكش : ينزف .

٣ ب م : طلع .

٤ ط : اجترت .

فصول من كلامه في أوصاف شتى

فصل جعله مفتتح تاريخه الكبير ^١ ، قال في صدره :

الحمد لله الذي علا في سمائه ، وتفرد ببقائه ، وتسمّى الجبارَ بجبروته
[وكبريائه] ، فله الأسماءُ الحُسنى ، والمثل الأعلى ؛ خلقَ الإنسانَ علمه
البيان ، وأجرى بيده فلكَ القلم العظيم الشّان ، فعلمه ما لم يعلم ، وأشهده
ما لم يحضر ، وكرّر عليه نبأ ما لم يلحق من القرون الماضية ، والأُمم البائدة ؛
وأراهُ سبيل مُنقلبهم عن هذه الدُّنيا الفانية ، التي استعمرهم فيها قرناً بعد
قرن ليلوهم فيما آتاهم ، فتهافتوا في شهدها ، وتهاكّوا كالأذبة عليها ؛
لا الآخرُ بما انتهى إليه عن الأوّل معتبر ، ولا الغابرُ بما مرَّ على الماضي مزدجر ،
حكمةٌ بالغةٌ فما تغني النّذر ، إذ كلّ مُقدّر ^٢ كائن ، وكلّ مربوب
مسخر .

وبعض لفظه في هذا الأصل محلول ، من قول القائل حيث يقول :

تَرَحَّأَ	لدار	إنّما	سكّانها	رُفُقُ	مُخِيبَةٌ
دارُ	غريبُ	خيرُها	وترى الشّرور	بها مُرِبَةٌ	
أدْوَتْ	وغاب	دواؤها	عن كلّ نفس	مستطِبة	
وصفت	حِبةُ	أهلها	منها	لمدْغلةٍ	مضِبة

١ ب م : كتابه الكبير ؛ وهذا التاريخ الكبير هو المسمى بالمتين ، وقد ذكر ابن سعيد أنه
في نحو ستين مجلدة (النفع ٣ : ١٨١) .

٢ ب م : مقدور .

لم يدْرِ فيها حلوها من مرّها إلّا الألبة^١
فتهافتوا في شُهدها وتهاكوا مثل الأذبة

وله من رقعة^٢ :

وبعد ، فإنّي امرؤٌ يسرّت لطلبِ هذا الخبر ، واقتفاءِ هذا الأثر ،
أحرسُ شاردَه ، وأقيّدُ نافرَه ؛ وأبيتُ بأبوابه ، وأنصبُ لطلابه ؛
فشغلتُ به دهرأ ، وفجرتُ منه نهرأ ، صيرني تريباً لعدنان ، وزماماً
على الخلدان ، أقصُ أنباءه ، وأضربُ أمثاله ، وأحصي وقائعه ، وأحترزُ
مواعظه . وأنساني المدّةُ إلى أن لحقتُ بيدي منبعثَ هذه الفتنة البربريّة
الشّعاء المذلّمة ، المُفرّقة للجماعة ، الهادمة للمملكة المؤثّلة ، المغربي الشاؤ
على جميع ما مضى من الفتن الإسلاميّة ، ففاضت أهوالها تعاظماً أدلّني
عن تقييدها ، ووهمني إلّا مخلص منها ، فعطّلتُ التاريخ إلى أن خلا صدر
منها ، نفسَ الخناق ، وبلل الرماق ؛ فاستأنفتُ من يومئذٍ تقييدَ ما استقبلتهُ
من أحداثها ؛ فأنعمتُ البحثَ عن ذلك عند مَنْ بقي يومئذٍ من أهل العلم
والأدب لدينا ، فلم أظفر منه إلّا بما لا قدر له ، لزهديّ مَنْ قبلنا قديماً
وحديثاً في هذا الفن ، ونفقيهم له عن أنواع العلم . وانثنيّتُ خائباً
خجلاً ألوم نفسي على التقصير ، وأحدوها بالأمل ، وأعذر من قال « هممتُ
ولم أفعل »^٣ ؛ وشرعتُ في التقييد غيبَ ذلك التقييد ، غير مُخلٍّ به ،

١ ط : ألبة .

٢ انفردت ب م بهذه الرسالة والتي تليها .

٣ من قول ضابئ بن الحارث البرجمي :

هممت ولم أفعل وكدت وليتني تركت على عثمان تبكي حلاله

ووصلتُ القولَ فيما فاتني قبلُ من ذكر انبعاث تلك الفتنة ، وأخبار ملوكها ، ومشهور حروبها ، ممّا أصبتُ به عندي تذكرة ، أو أخذته عن ثقة ، أو وصلني به مشاهدة ، أو حاشته إليّ مذاكرة ؛ حتى نظمتُ أخبارَها إلى وقتي مكتملة ، وجئتُ بها على وجوها ، وأوردتها على سُبُوغها ؛ ناشراً مطاويها ، ومعلناً بخوافيها ، غير مُحَابٍ ولا حائف في الصّدق عليها ، سالكاً سبيلَ من اتسيتُ به من مستأخري أصحاب التاريخ بالمشرق ، كأبي محمد الحصري . وأبي بكر ابن القوّاس القاضي ، والفرغاني^١ ، ونظائرهم من أعلام الفقهاء الذين لحقوا الفتنة الحادثة عندهم بالمشرق بعد الثلاثمائة ، من تصريحهم بأخبار أمرائهم المتوثبين على المملكة عند وهن مُتقلّدي الخلافة فيهم . فلأمرٍ ما اعتنوا بذكر أخبار الأعاجم هناك من الدّيلم والأتراك ، مع عدم الفائدة فيها وتَفَشّي العار بوجوها ، وبعدها ممّا كتبه من قبلهم من أخبار ملوك العرب صدر الإسلام لفظاً ومعنى ، وعقداً ومبنى ؛ حتى توسّعوا في ذكرها ، وتناعوا في التنقير عنها . وإنّ ذلك لا محالة كان لاستغرابهم شأنها ، ولا كبارهم مجيء الزّمان بمثلها ، وإشارتهم إلى أنها طرقت هادِمةً لما بنته الدّنيا ، مُغيّرةً لمحاسنها ، مزهّدةً فيها ، مؤذنةً بانقطاعها ، كي يكون البقاء لمن تفرّد يجبروته ، ويدوم البهاء لمن لا تتسلط الغيبرُ على ملكوته .

١ كان عبد الله بن أحمد الفرغاني (٣٦٢ -) مؤرخاً ، وله كتاب يعد صلة على تاريخ الطبري (انظر ترجمة الطبري عند ياقوت) وكان ابنه أبو منصور أحمد بن عبد الله (٣٩٨ -) مؤرخاً كذلك ، وله تاريخ وصل به تاريخ والده ، وعنه ينقل ابن خلكان في مواضع (راجع فهرست وفيات الأعيان) وله أيضاً سيرة كافور وسيرة جوهر (ابن خلكان ٥ : ٤١٦) وسيرة العزيز (معجم الأدباء ٣ : ١٠٥) .

فركبتُ سننَ مَنْ تقدَّمَنِي فيما جمعتُهُ من أخبار ملوك هذه الفتنة البربرية ،
ونظمتُهُ وكشفتُ عنه وأوعيتُ فيه ذكرَ دولهم المضطربة ، وسياساتهم
المنفردة ، وأسباب كبار الأمراء المنتزين في البلاد عليهم ، وسبب انتقاض
دولهم ، حالِ فحالٍ بأيديهم ، ومشهور سيرتهم وأخبارهم ، وما جرى
في مُددهم وأعصارهم ، من الحروب والطوائل ، والوقائع والملاحم ؛
إلى ذكر مقاتل الأعلام والفرسان ، ووفاة العلماء والأشراف ، حسب ما
انتهت إليه معرفتي ، ونالته طاقتي .

وكنْتُ اعتقدتُ الاستئثار به لنفسي ، وخبأهُ لولدي ، والضَّنَّ بفوائده
الجمَّة على مَنْ تنكَّبَ لإحمادي به إلى ذمي ومنقصتي ، طويتُ على ذلك
كشْحاً ، وأوجبتهُ عزماً ، إلى أن رأيتُ زفافه إلى ذي خطبة سنيَّة أُنْتني
على بُعدِ الدَّار ، أكرم خاطبٍ وأسنى ذي همَّة ، الأمير المؤثِّل الإمارة
المأمون ذي المجدين ، الكريم الطرفين ، يحیی بن ذي النون .

وفي فصل له من أخرى ، صدرها :

يا مولاي وسيدي، قحطاني زمانه، وغلاب أقرانه ، المتوقتي في مُلكه
مَنْ ضَرَّ اعتمادهُ عليه ، ومَنْ هنأه الله جليل الفتح له ، وعلى رعيته به ،
ولا ألهاهُ طمَحانُ السُّرور بجلالته عن تحقيق التواضع لمولاه ، وإخلاص
الحشوع لوجهه ، والعياذ بعصمته ، من إقراف ما جرَّ مثله على مقترفه ،
وسؤاله تسويغه إِيَّاه ، بالتخلُّ له ، والفوز بحميل عافيته ، بمنَّه .

وله من رقعةٍ خاطب بها ابن عبَّادٍ بظهوره على ابن ذي النون :

لو أنَّ فتحاً اعتلى عن تهنة ممنوحة بارتفاع قدر ، أو جلالة صنع ،

أو فرط انتقام مُستأصل ، أو تنزّل حكم من الرّحمن فاصل ، لكان فتحه ١
هذا لك ، على عدوّ أسود الكبد ، مظاهر البغي على الحسد ، طال والله ما ٢
استحييته لا من خجل ، وتنكّبتة لا عن وهل ؛ فأبى له رأيه الفائل ، وجدّه
العائر ، وحسّنه المجلوب ، وحزبه المكبوب ٣ ، إلّا اكتساب العار ، ومماتنة
مُحصّد الأقدار ؛ فجمع الجيش ذا الألوف ، وتجمّع الشّقة العنوف ،
ثم لا يرزأ العدو الغائظ له إلّا التسلّط على ضعفاء رعيته بإفساده لأقواتهم ،
ونيله من دماء المحاويع منهم ، إلى التقاط سقاط سنبلهم ؛ فكم نال فساقه
الذين أرسلهم عليهم من دم أرملة غرثي ، وبتيمة ٤ كفرخ الحباري ،
إلى من أصيب فوقهم من عابر سبيل وضارب لمعيشة ؛ مؤيّم ٥ نسوة ،
وموتيم ٦ صبيّة ؛ أضحوا طعم ذئاب .

وفي فصل منها :

حتّى ابتعثك امتعاضك ٥ تحت صدق الغزيمة ، ومهل الرّويّة ، وصواب
التدبير ، وتقذّم الاستخارة ، مستظهاً منهنّ ٦ بعدة ضربت عليه بالأسداد ،
وباعدته عن السداد ؛ وابتعثك تعالى للسمو ٦ إليه لما دنا منك قبل اكتمالك
في الاحتشاد ، وانتهاك في الإعداد ٧ ؛ ويسرك لرميه بأهزاع الكنانة

١ ط : فتح .

٢ ط : طالما .

٣ ط : وعز به المكتوب .

٤ ط : ويتيم .

٥ ب م : حتّى حرك العدى امتعاضك .

٦ ط : للسير .

٧ ب م : الاعتداد .

ومظنة النجاة ، وطليلة السعادة ، الحاجب سراج الدولة سيد العرب أنعم الله به عليك في من حضرَكَ من خاصّة الغلمان ، لله درُّهم من حُماة حقائق ، ومدركي أوتار ، ورحضة عار ، اهتدوا بقمرهم الساري ، وليتهم العادي ، وحاميهم الوافي العبادي ، مقتفياً أثرَكَ في محمود موافك ؛ طرف الله عيون حسدتك^١ فيه ، ومتّعك بما منحك من يُمن طائره وسعده اللذين بهما انقضّ على عدوك انقضاض الكوكب الساري ، فخسف به ويجمعه ، أحفل ما كان في عديده ، وأوثق ما هو بجنوده ، فطواه طي الرداء ، وغلّ أيدي كمانه عن إعمال القنا ، وأرغى فوقهم سقب السماء ، فاقتسمتهم أيدي الحتوف بين حرّ الحديد وبرد الماء [أولى لهم فأولى : قبيل الله معذرة المستكرهين منهم ، وقارض سواهم بطاعتهم لظلم فر عنهم فرار الظلّيم ، وأسلم بائياً بالعار الذي قدماً تحاماه ذوو النهى ، ورأوا أن الموت منه أحجى ، ولم يقرنوا بمعذرة الحارث بن هشام ما الفرار منه أخرى] .

وله من أخرى يعاتب صاحب الصلّة ابن زياد :

يا سيدي المعتلي بسموّ رتبته ، المعتدي باعتداء بصيرته ، ومن أصحابه الله التوفيق ، وأقامه على سواء الطريق ، ونحاه من معتبة الصديق : [من كلامهم] : إنّ أدهى المكروه ما كان^٢ من تلقاء المحبوب ، لا سيما إن قارن فادح نكبة ، ووافق كارث مصيبة ، فزادها حطباً وأشعلها نفعاً ، وتلك داهيتي العظمى بك ، إذ علمت عظيم محنتي بأمتي الفاجرة ، التي فلتت غربي ، وفترت كبدي ، ونظمت أشتات المصائب في سلكي ، خبلاً للبال ، وثلماً

١ ب م : حسدك .

٢ ط : جاء .

للمال ، الذي لا تنام العينُ على حرازته وتنام على الإثكال . وكان الظنُّ^١ لتشيبي فيك أن تأخذ بحظك من مشاركتي ، فتَنَكَّبَتْهَا ، وتجاوزتَ إلى قطعِ آصرني وتذكية لوعتي ، بقيامك دون الخبيثتين النطيفتين ابنتي قباط^١ الحنَّاط ، جارتي جنبي ، ومسبتي كربى ، اللهيجتين سرّاً وعلانية بأذاني^٢ وإمداد أمي الفاجرة خليلتهما في غيبها لكون بيتهما دبرَ بيتي^٣ في حائط يليهما . فلم تزل تُناولهما منه ما تُسلِّله^٤ في الفلتات والخرجات السيئات حتى استأصلت متاع البيت .

وفي فصل منها :

وقد كان صاحب المدينة ذهب إلى اعتقالهما بما لاح من ظلامي ، فبادرته أنت واستنقذتَ وزكَّيتَ غير مستثبت في مآل من استنقذته ، ولا سائل عن باطن من زكيتَه ، وشكَّكتَ السلطانَ في صدق تهمته ، فهل سَبَقَكَ إلى مثل هذه العجلة قَيمٌ شريعة ، أو فارسُ منبر ، أو واعظ أمة ؟ فتعلم الآن أن قد قمعتني قمع المقهور ، ودحرتني دحر المليم المأزور ، وحركتَ عليّ من اعتكار الضمير ، وفساد التفكير ، ما لم أمتلك معه والله عن عرض اسمك عليه ، والنجوى ببثي إليه ؛ ورجل الدولة الذي اعتمدته بخطابك ، وثبتَ غرْبته عن النظر لي ، قد حلَّ يده عن ذلك ، وأرسلني مُخلّي العنان في ميدان الخصام الرحيب الساحة ؛ وكنتَ حسبتَ أنه منحرف

١ ب م : نباط .

٢ ب م : بأذاني .

٣ ب م : داري .

٤ ب م : تسله .

عني فلذلك ما انتحيته بكتابك ، وحسبت أيضاً لشغل بالي أن سراك تحت
الظلام خفي عليّ إذ تحدث وتغزل ، وأنا عنك بمعزل .

وله من أخرى خاطب بها ذا الوزارتين أبا القاسم ابن عبد الغفور :
لا أبشك من ذكر حالي لانتلال عرشي ، وانفلال غربي ، بما أخشى
تناسيك له ، أو ونيتك في المعونة عليه ، فأنت طودي من بين هذه الهضاب ،
ومُصدقُ ظنّي فيما ينوب من طلاب ، الموحى بأشجاني إلى جنان الملك
اللباب ، نهاية الآمال الرغاب ، أقرضك الله بغير حساب .

وخاطبه الوزير الأجل^١ أبو بكر ابن زيدون برقعة يقول فيها : وللذي
أسكن^٢ إليه من حسن قبورك ، وجميل تأويلك ، أقابيل^٣ بالحقير ، وأواجه
بالتافه اليسير . ويعلم الله تعالى لو تاحققتك بهبة عمري ، ما رأيت ذلك
كفاء^١ لقدرك ، ولا وفاء^٢ ببرك ، فكيف ما دونه ؟ فلك المترلة التي لا تُسامى ،
والجلالة التي لا توازي ، وما شيء^٣ وإن جل^٤ إلا^٥ ومحتقر^٦ لك ، مستصغر^٧
عند محلك . ويصّل مع موصل كتابي هذا^٨ ما ثبت ذكره في المدرجة طيه ،
وأنت بمعاليك تفضل^٩ بقبوله ، وتصل أجمل^{١٠} صلة بالتغاضي عن وتاحته ،
والاستجازة^{١١} لزارته ، مُقتضياً بذلك شكري وحمدي ، ومُستبدّاً^{١٢}
منهما بجميع ما عندي .

فراجعه ابن حيّان برقعة يقول فيها : إن لفجآت المسرات الباغية لآمال النفوس

١ ب م : أن ذلك كفاء .

٢ ط : مع موصله .

٣ ط : والاستجارة ؛ ب م : والاستخارة .

الحائمة، صدمات تُذهل الجنان ، وتعقل اللسان ؛ فمن فرّح النفس ما يقتل ،
ومن باهر الصنع ما يُذهل ، ولا كمثل ما فاجأني^١ من فضلك المبتدّر ميقاته ، المقتضى
المزیدُ فيه على وفاق من إنفاض الأزودة ، وخمود المصاييح المعطّلة ، وعنة
من الظنون المخوفة بنكد السنة . لم يشغلك عن جودك شاغل حتى قضيت
نذكرك فيّ لأوّل وقته ، ولم ترضَ بعادتك المتكلّفة لي بشأن الدّهْن ، حتى
تحملتَ عني ثقل القوت ؛ فلم أكد أشيمُ برق الزيت ، حتى نلتُ ودّقه^٢ ،
حاشداً لأحمال البرّ التي استحققتْ أعدالُه^٣ [أوطابه] ^٤ فأسالتْ غُرته .
وطرقتني قطارُ هديتك الفاجئة غداةً أصبحتُ فيها^٥ مُنفصلاً من الزاد ،
مُسْتَوْفِزاً للارتداد ؛ فأجلتُ عيني منها في حديقة مجدٍ لم يُصبها مطر ، ولا
تكمّمها^٦ زهر ، أكسبت فرحي دهشاً ، وأحالت بياني بلهاً ، حتى نوولتُ
كتابك الكريم ، ونظرتُ في لآله التّوم ، فيالي^٧ به من اهتزاز لذكرك ،
وارتياحٍ لطولك . فجوزيت أوفى جزاء المنعمين ، وأوفرَ قرض المحسنين ،
بما أرحت من فكري بكشفك عني في أديم يوم همّ عام^٨ ، فعمتَ فيه
أوعيتي ، وأفهمت آيتي ، مع أنك قتلت^٩ شكري ، فلا فضلَ فيه لمقابلة

١ ب م : فاجأني .

٢ ط : ريقه .

٣ ط : واطابه .

٤ ب م : فأدالت عزته .

٥ ط : فيه .

٦ ط : تكسها .

٧ ب م : فنالني .

٨ عام : أي مطبق بالماء وهو السحاب ؛ وإذا قرئ « غام » فكأنه من غمى البيت أي غطاه .

٩ ب م : قبلت .

معروفك إلا^١ إمحاض^١ الدعاء لك ، في حراسة مهجتك ، ودوام نعمتك ،
واستبصار الملك الأعلى عميد الورى مستكفيك ، في حسن رأيه فيك . أعاذك
الله من عين الكمّال ، ووقاك طوارق الأيام والليال ، وحفظ على زماننا
ما فيك من كرم الخلال ، وأنهضك بما التزمته من إحداث من أقسم أن^٢
الجُودَ في عصرنا عدم^٣ لا يُنال ، بمنّه ويمنه .

وله من أخرى يهنئ بعض العمال بخلاصه من نكبة : كتابي عن نفس
قد أشرق وجه صباحها ، وهبت رباح^٤ ارتياحها ، وسرى نقّس السرور
فيها ، بما طلع علينا من البشائر^٥ السّارة بخلاصك ، وجميل انفكاكك
ومناصك ، على حين بلغت قلوب الأوداء^٦ الحناجر ، وكادت موارد الحزن^٧
لا تكون لها مصادر ، فإنّ الأيام عمّت فيك ، باساءتها إليك ، كلّ
منتسب إلى فضل ، متّسم باسم نُبل ، وإن كانت قد أصابت فيك سواد
ناظرها الذي تُضيء به وتتجمل ، وسخت منك بحلي جيدها الذي يحق
به أن تبخل ، فذلك خلّق لها لم نزل نصحبها^٨ عليه اضطراراً لا اختياراً .
فالحمد لله الذي كفى ووقى^٩ .

فأنت أعلم^{١٠} بمجاري الأمور ، ومصاير الدهور ، وأهدى إلى التسليم

١ ب م : بإمحاض .

٢ ط : ربح .

٣ ط : البشارة .

٤ ب م : الحمد .

٥ ب م : نزل تصحبها .

٦ ط : ووقى .

٧ ب م : أعرف .

للمقدور ، فلم تورّد الأيامُ عليكَ من حوادثها المجهول النُّكر ، ولا وردت عليك بالفتنة البكر ، ولا هاضت منك بما جنته ، ولا هدَّتْ مِنْ ركنك بما أتمته ، بل صادفت منك الإبريز الذي لا يزيد السبَّكُ إلاَّ تخليصاً ، والمبرز الذي لا يعقبه حؤول الأحوال نكوصاً ؛ تتلقَّى الخطوب بصدر وساع ، وصبر منفسح الباع ؛ وتسبر الدهر بمسبارهِ ، وتعرف من مكنونه^١ حقيقة إirاده وإصداره .

١ ط : مكنونه .

وهذه فصول مقتضبة من طويل كلامه في تاريخه ،
وكنيت عن أكثر من به صرح ، وأعجمت باسم
من به أعرب وأفصح ، رغبة بكتابي عن الشين ،
وبنفي عن أن أكون أحد الهاجيين ، إلا في بعض
أخبار ملوك الطوائف . لما تعلق بذكرهم من فنون المعارف

وله إلى ابن عبد الغفور ، وقد أعاره سِفرًا من تاريخه ^١ :

ليس يخفى عليك مكانُ هذه الصُّحف المستملاة من الصُّدور ، المستعراة
من النظير ، من أنفُس مؤلفيها ، وقلوب مصنفيها ، فأبشك شأنَ الاهتمام
بها . وناولتُك يوم التقينا السُّفيرَ الحقيق ، ختام تاريخي المهجور ، سائلًا
عُلاك تصفحه كيما تُكذِّب ما زُوِّرَ فيه عليّ ، ولا محالة أن قد فعلت ،
ورددت وجهت . واستأخر صرفه إليّ ، فحملتُ ذلك على نسيانك ،
لتقسُّم الأشغال لحاظرك ، وللناخ القلق ^٢ بي : « ويومانٍ مِن هجر الحبيب
كثيرٌ » ؛ ونفسي منطلقةٌ إلى حضوره حذرًا من أن يعدوك ، فلا أستقبل
فيه الحيرة . فتفضلْ بصرفه غانمًا حمدي ، إن شاء الله .

فصل :

نُعي إلينا فلانٌ ، وكان في غفلته ، وبُعد فطنته ، وغباوة شاهده ،

١ انفردت ب م بهذه الرسالة .

٢ م : لناخ القلوب ؛ ب : لنا القلوبي .

وفجاجة شمائله ، وشكاسة خلائفه ، آية من آيات خالقه ، من رجل نسمة ريب ، وقرارة حرب^١ ؛ على لسانه نملة تدب على أعراض الناس ، لا يراعي لأحد ذمة^٢ ، فصار مشنوءاً إليهم ومُرَهَقاً في دينه محروماً ، لم ترتفع له قطّ حال ، ولا فارقه إقلال ، ولا أتيح له مرفق إلا من حيث يرتشيه ، لتلقين خصم أو توهين عقد ، أو دفع حق بمشغبة ، أو بهت خصم بمعاندة ، له في ذلك نواذر محفوظة . وكان مع هذه المساوئ وسخ الثياب ، زمر المروءة ، مكحل الأظفور^٣ ، وضر الطوق ، داني الغائط من المائدة ، لا يتقدّر شيئاً ألبتة . وهو أول من لاعن زوجته^٤ بالأندلس فأرى الناس العمل في اللعان بالعيان .

فصل ٤ :

وكان فلان من البُخل بالمال ، والكلف بالإمساك ، والتقتير في الإنفاق ، بمتزلة بند فيها ملوك عصره . لم يرغب قط في صنعة ، ولا سارع إلى حسنة ، ولا جاد بمعروف ، فما أعملت إلى حضرته مطية ، ولا عرج إليه أديب ولا

١ ط : غرب (اقرأ : حزب) .

٢ ب م : الاظفر .

٣ في أخبار أبي عمر أحمد بن سعيد بن إبراهيم الهمداني المعروف بابن الهندي أنه لاعن زوجته (سنة ٣٨٨) فلما لاموه في ذلك قال : أردت إحياء سنة (الصلة : ١٩ والمغرب ١ : ٢١٢) والديباج المذهب : ٣٨) ولا أدري إن كان هذا هو الذي يتحدث عنه ابن حيان هنا ، فإن ابن الهندي وصف أيضاً بأنه كان حافظاً لفقّه وأخبار أهل الأنـدلس ، بصيراً بمقد الوثائق ، ألف فيها ديواناً كبيراً ، وكان طويل اللسان بصيراً بالحجة تنتجـمـه الخـصـوم فيما يحاولونه ويشاورونه ، وكان وسيماً حسن الخلق والخلق (توفي سنة ٣٩٩) .

٤ لم يرد في ط .

شاعر ، ولا امتدحه ناظمٌ ولا ناثر ، ولا حظي أحدٌ منهم بطائل ، ولا
استُخرج منه درهم في حقّ ولا باطل ، فأصبح في اللؤم قريعَ دهره ،
وفريدَ عصره ، لا يعدُّ له فيه ملك ولا سوقة . وكان فرطَ الثوارِ بصقع
الأندلس في إثثار الفرقة ، وتشتيت كلمة الجماعة ، فاقتطع ناحيةً ، وتفرَّد
في الشقاق ، وصار جرثومة الخلاف والنفاق ، إذ أمَّه من بعده ، وسلك
سننَه ، فتركه الله في ضلاله ولم يرضَ له عقوبة الدنيا مثوبة ، لما هو أعلم
به . من زجلٍ كثرت جبايته ، وكثف جمعه ، فكلما درَّت ضروعُ ورقه
وتبره ، وغزرت استفادته ، زاد حرصه ، وتضاعف جشعه :

كالخوت لا يكفيه شيءٌ يلقمه . يصبحُ عطشانَ وفي البحر قَمه

فصل :

ونُعي إلينا عدوُّ نفسه ، زاوي بن زيري موقدُ الفتنة بعد الدولة العامرية .
وردَّ النَّبأُ بمهلكه في القيروان وطنه ، بعد منصرفه إليها خاملاً مغموراً
بين أعظم قومه ، لم يرتفع له ذكر بينهم . مهلكه كان - زعموا - من
طاعة أصابته . فالحمدُ لله المنفرد بإهلاكه ، الكفيل بقصاصه ؛ فلقد كان
في الظلم والجور ، والاستحلال للمحارم والقسوة ، آيةً من آيات الله ؛
أهان الله مثواه ، ولا قدَّس صدهاء .

فصل :

وانكدرَ على أثره من الظلَّمة المسرفين المترقِّين من السَّمسرة إلى شرف
المنزلة ، فلانُ الكاتبُ الضعيفُ الرأي [والعقل] . وكان قد ركض في
حلبة كتَّاب الرسائل ، وقلَّد جملةً من تدبير الأعمال الجلائل ، من غير

معرفة ، ولا قديم أبوة ، ولا إحكام صناعة . ومن استخدام مثله في شيء من العمل كانت حذرتُ حكماء الملل والفلاسفة الأول ، لاجتماع الحلال الذميمة فيه .

فصل :

ونُعي إلينا فلانٌ صديق فلان ، وكانا أخصّ^١ أخوين ، فرق بينهما من عافى الفرقدين . من رجل مُرخص في السّماع ، صَبَّ^٢ بإنشاد الأغزال المفتنة^٣ ، مُسامح في التّنبيد ، ظنين الخلوة عهريها ، حاطٌّ في بعض اللذة ، مُسفٌّ إلى الرشوة ، إلى شكاسة خلق وحدة يكدران صفوه ، ويُبعدانه عن رصانة طبقتة .

فصل في بكيء :

وكان فلان مع تحقّقه بعلم اللّسان ، في غير ورْد ولا صدّر من البيان ، مقلّداً من العلم ، مقلّداً ، بريئاً من البلاغة ، جريئاً على الخطابة ، بإيراد ما حفظه من قول من قبله ، يُطيل مع ذلك فيخرج عن الغرض المقصود . وكان أوّل ما قام بذلك المقام اختصر القول ، ليتخلّص^٤ من مأزق ضنك لم يقمه قبل . ثمّ استمرّ على ذلك فازداد مع المراتة عيئاً وجبسة ، ونثر ألفاظه ولم ينسّقها ، وطمس معانيه ولم يكشفها ، وأقلّ الابتداع^٥ ، وحذّف

١ ب م : أخص .

٢ ط : الأغاني الفاتنة .

٣ ب م : ليخلص .

٤ ب م : الانتزاع .

٥ ط : وحرف .

الحديث ، وأدقّ الكلام ، وأحال النظم لما يسرده ، فشهد مقامه ألا حرّ بالواد^١ ، ولا فارس للأعواد^٢ .

فصل :

وكان فلان غليظ الطبع ، خشن الجانب ، وخيم الخيم ، فدمأ جهم اللقاء ، يعتريه ضمجر يخلُّ به ، قلماً ينجو الخصم منه من بادرة ، له في ذلك أجبار شائعة . وكان فيما زاد من علته خطأ الطبيب لإصابة المقدار ، فبان عليه أثر خطأ العلاج .

[قال ابن بسّام] : وهذا محلول من قول ابن الرومي^٣ :

والناسُ يلحونَ الطَّبيبَ وإنَّمَا غَلَطَ الطَّبيبُ إصابةَ المقدارِ

فصل :

ونُعي إلينا فلان ، وكان فظاً قاسياً ظنياً جشعاً جباراً مستكبراً قليل الرحمة نزر الإسعاف زاهداً في اصطناع المعروف ، أحدُ الجبابرة القاسطين على الرعية ، المجترئين على ردِّ أحكام الشريعة^٥ وكان مهلكه - زعموا - من طاعة طلعت عليه ببعض أطرافه ، فتجاسر على قطعها بفرط^٦ جهالته ، فمات معذباً في الدنيا ولعذاب الآخرة أشدّ .

١ من المثل : لا حر بوادي عوف .

٢ الأعواد : المنابر .

٣ انظر ابن خلكان ٢ : ٣٦١ .

٤ ب م : وكان أحد .

٥ ط : الدين .

٦ ب م : لفرط .

فصل :

ومات فلان الغني^١ العَبَام ، حُجَّةُ الله في الرِّزْقِ وغيظُ الأَنَام ،
فنهض بريئاً من كل خَلَّةٍ جميلة ، تدلُّ على فضيلة ، إلى عِيٍّ غَالِبٍ [عليه] ؛
وكان أخوه مثله في الأَفْسِ والجهالة^٢ ، وكلاهما ممن استهنت به خَطَّةُ
الوزارة بحملهما اسمها الخطير الأثير ، من غير تعلُّق بفضيلة في حديث ولا
قديم ، ولا معرفة بشيء من التعاليم .

فصل ٣ :

وكان فلان من جَمْعِ الحطام الدُّنْيوي والكَلَفِ بالترقيح ، ما حُدِّثَ
عنه فيه بكل قبيح ، مع انطلاق يده على الأوقاف ، وأكل أموال اليتامى
والضَّعَاف . أخذ بأوفر حظٍّ من الفلاحة ، وضرب بأعلى سَهْمٍ وأفوز قدح
في التجارة . ثم تجاوزهما ثانياً عنانه إلى الاستعمال والعمارة ؛ فكم زوج
من عوامل البقر مسومة بالاحتراث لسنام الأَرْضِيين ، محمولة على هام
عتاة الجبابرة ، إلى عدتها من بساتين ودكاكين ، ومنازل مُغلَّة ، إلى
أعجل جرياً منها وأسرع دوراناً مع الساعات من مناسج الحرير المرتفعة ،
يحوكها في طرزها ، ويرفع له فيها السوق ، فيقبض الرِّبْح ، ولا يستكف
سُحَّتِ الظِّلْمَةُ بأفحش القُبْحِ كل القبح . كلُّ هذا من داءِ الفتنَةِ المبيرة ،
ولا يزال مع ذلك مُضَاعَ الجار .

١ ب م : الغني .

٢ ط : والجهل .

٣ لم يرد في ط .

فصل :

ونُعي إلينا فلان ، وكان مع ثروته مُضاع الجار ، مطول الغريم ،
عائب^١ الصديق ، مكرهاً إلى الأنام ، معوضاً بأنياب الملام ، مقدماً
في صدور الأمثال ببسطة الرزق ، على ضيق الباع في العلم والفضل ، والاتساع
في الجهل ، فلا يحفظ من الفقه مسألة ، ولا يوثق من الشروط عقداً ،
ولا يتخلص في التلاوة من سورة ، ولا يفيض في الأدب ببيت شعر ، ثم
يأوي بجهله إلى حرج صدر ، وغالب نزق ، فلا تلقاه الخصوم أبداً إلاً سريع
التغضب سيء التناول ، ينازق الذئباب شراسة . سوّلت له نفسه الجهول
أنه قاضٍ لما ناسب الذكّانة^٢ ، وأول من ظفر من قلائسهم بطويلة ،
فنبذ مسحة الفلاحة ، وأعجبته نفسه الغراء فخال أنه إمام الأمة المستظهر
على الإمارة ، فارتقى إلى الغي ذرى شاق زلّت منه قدمه ، فهوى في الحضيض
أسرع من رُقبته . غرّه ابن عمّه الشهير البطالة ، السفیه الماخن ، من رجل
دد^٣ ، لم يكن قط من الجدد في صدر ولا ورد ، دن شراب ، وزير قحاب^٤ ،
دفتره الدف ، وتسبيحه السُخف ، وأنسه بكأس وقينة ، ودرسه لنميمة
وغيبة ، وقضمه لحوم الغافلين ، ورأيه رأي المستهزين . إنما أربّه بطنه
وفرجه ، وهمته عيبته وخرجه ، وبطانته كل بطال ماجن ومأفون عائب ،
يرضون منه بالكيسرة والعرق ، جريئين على تمزيق أهلب الخلق ، يتجسسون

١ ط : عانت .

٢ الذكّانة : أسرة بني ذكوان .

٣ ط : حرد .

٤ ب م : ووثن صحاب .

٥ ب م : جري .

له عن أخبارهم ، ويهدون إليه معايبهم ، بها يعمر مجلسه وينفي ساعات
كسله ، وبنوادرها يهزُّ مزهره ، وترسل النَّغَمَ عليه رياحُ ضلوعه^١ .
فيالك من شقِّ بلا فصل ، وإرهام من غير هطل ، يقطع دهره بتعميره
الموائد ، وتعطيله المساجد .

فصل ٢ :

ونعي إلينا فلان الدَّغِيل ، غازله السِّلَّ ، كالأفعوان الصِّل ؛ وكان
أحد أعاجيب الدنيا في الفجور والخبث ، والزَّهو والكبر ، والعقوق والجرأة .
وانكدرَ إثر مهلك الجبَّارين المذكورين ؛ وكان من أكابر الظَّلْمة المترقِّين^٢
من السَّمسرة صدورَ الفتنة ، يحوب البلاد ابتغاءَ المعيشة ، ولا يحاشي الترفيح
عن ارتكاب كلِّ قبيح . ولم يكن إلاَّ « كَلَا » حتى فتحت له أبواب الرزق
على عاميَّته وأفنَّته وأمَّيته . وكان إذا كتب مضطراً يُضحكُ مَنْ تأمله ،
له في ذلك نواذر محفوظة أمسى بها من حُجَجِ الله تعالى في الرزق المقسوم :
لو كانت الارزاق مقسومة على الحجي لم يرزق .

وهذا من قول حبيب^٤ .

١ ب م : ويرسل للتغير (اقرأ : للنقيير) عليه ريح ضلوعه .

٢ لم يرد هذا الفصل في ط .

٣ ب م : المرفين .

٤ يعني قوله :

ولو كانت الأقسام تجزي على الحجي هلكن إذن من جهلن البهائم

فصل :

وفلان أحد من انسدل عليه السّتر في هذه الفتنة المبيرة^١ ، وكان على نباهة اسمه عاطلاً من الفضائل التعاليمية ، إلاّ أنّه كان ذرب اللّسان ، كثير النوادر ، ذا جواب حاضر ، وكان يلقّب بالجنّي ؛ فعاتبه يوماً فتى من قريش المروانيّين بقرطبة فقال له : ما عندك من خبر السّماء ؟ فقال : انقراض سلّطان بني مروان ؛ فأفحمه .

فصل :

وصدّر فلان^٢ مع أصحابه الرّسل ، وقد امتلأت خفائمه ممّا قمّشّه من السّحت^٣ ، بضروب الكدية والشّحد ، وبخلّ حتّى بالزاد المأدوم في الطريق ، وضمّن به على الرفيق ، وأشرح عليه الجوالقات تأميلاً في توصيله للبيوت في حمارة القيظ حتّى زنّخ ، فكان أحرص الوفد - زعموا - على قمش ذلك السحت ، وأغوصهم على استخراجه ، وأشرهم إلى التعرّض بطلبه ، فلان منهم الولي اللوام العاطل من كل حلية جميلة تدلّ على فضيلة ، فإنه حمّلت عنه في ذلك أخبار ، إلى زيادة مساو فيه غصّت ممن أرسله وصرفه .

قال ابن حيّان : ولولا أن أكون لهم مفتاباً ، ولرّسلٍ نفذوا عن البيضة ثلاثاً ، لشرحت من مساوئ أخبار هذا الوفد أكثر ممّا وصفته .

قلت أنا ، صاحب الكتاب : حاشاك أبا مروان من الثّلب والاغتيال .

١ ط : المبيدة .

٢ ط : السخف .

فصل :

وفلان ساذجُ الكتابة ، بَيِّنُ الجهل والتخلف ، طلق اللسان بالحناء والهَجْر ، أحد الأفسال من أولي النَّبَاهة ، عظيم البطالة والباطل ، ومن كل حلية جميلة عاطل ، من رجل عَيَّ اللسان ، مثلوم الجنان ، قدم الحلقة ، طويل اللحية متهافت ، لم يُرهِف الأدبُ طباعه ، ولا استخرج منه كلمة حكمة ^١ .

فصل :

ومن غرائب هذا الدهر الغُفْل في اعتبار تحوُّل ^٢ العالم ، والتنويه بمُضاعي ^٣ الأسافل ، أن هلكت أمٌ عجوز لبني كوثر ، فاهتبل بنوها في السعي لها ، وإنذار طبقات الناس لشهود جنازتها بأنفسهم والمشي على أعظم القرية بنعيمها ، فسارعت طبقاتهم لشهود جنازتها ، فجيء بسريرها ، وابنُ جهور الوزير يقدم حضَّارها ماشياً على قدميه ، قد اتسَى به كلُّ ذي منزلة رفيعة ، ووقف على جدِّها إلى أن ووريت وانفضَّ جمعها ، ثمَّ ضُرب على قبرها قُبَّةٌ عالية تمهيداً للمبيت عليها طول أسبوعها ومدة زيارة قبرها ، حسبما كانت الجبابة تفعله في الأعصر الخالية على قبور الملوك الأعزَّة ؛ فقُضِيَ ^٤ العجب بمشاهدة هذه النادرة في امرأة من [نساء] حثالة العامة ، مردَّة في الحمول ، لم يكن قطُّ بينها وبين النباهة من كلا طرفيها نسبة

١ ب م : رحمة .

٢ ط : تحوُّل .

٣ ب م : بمناعي .

٤ ط : فاهتبل بنوها في المشي على أعظم القرية إلى شهود جنازتها .

٥ ب م : فبقي .

في الدولة القريبة ولا البعيدة ، ولا ظفرت ببعل مثير ولا ذرية نبيهة ؛ عهدي
ببعلها الشيخ مطرف ناجل هؤلاء الصبيان من بنينا قرني حُرْقَة ، أحد سماسرة
البر^١ بقرطبة ، يروح بها يومه الأطول كمش الإزار ، أعظم أفراده ظفروه
بقوت يومه . وكان مع ذلك كثيراً ما ينتاب الخانات على قلته وقماعة حاله ،
فيروح نشوان العشيّات^٢ يمسح الأرض بأسماله . وكان له تقدّم في ضرب
القرقرة ، محكماً لأفانين لإيقاعها . فسبحان الكبير المتعال ، ناقل الأحوال ،
مبدّل العسر يسرا .

فصل :

وتوفي فلان ، وما علم بموته لخمولة ، وأخنى الدهر على أهل بيته ؛
على أنه كان خالفةً منهم تطبّعاً ، عاطلاً من كل خلة تدلّ على فضيلة ،
وله أولاد سُخِف قاسموه الجهل شقّ الأبلهة .

فصل :

وتوفي الوزير الحسيب ، أحد أعظم القرية قرطبة^٣ ، فسيء عوام الناس
بمهلكه^٤ ، لعفاف كان يديه ، وبشر يشيعه ويستعمله ، وينطوي من أمثاله
لأهل^٥ الدنيا على ضده ؛ إذ كان زاهداً في إسداء المعروف ، راغباً عن اتخاذ

١ ب م : أحد السماسرة .

٢ ب م : فيروح العشيّات نشوان .

٣ ط : وتوفي فلان .

٤ ط : لموته .

٥ ب م : لأمثاله من أهل .

الصنيفة ، تاركاً للمواساة ، شراً إلى الحطام الدنيوي^١ ، عطلاً من جميع التعاليم المحظية ، لا يجبل في شيء منها قِدْحاً ، ولا يقيم لسانه لحناً ، وكان قد عضه صرف الزمان المتقلب بأهل بلده فأقعدَهُ إلى الأرض ، واضطره إلى التوكُّل على مسحاته ، مرقحاً معيشته بعمارة بستانه ، إلى أن عطف الدهر عليه بصحبة متوثبي السلاطين^٢ المنتزين على الأقطار وسط الفتنة ، فخاض معهم ، وصار أخصاً من مارسها ، وشاطر السلطان خطة المواريث ، ولزمه العمل على ذلك فسلخها نيئاً على عشرين سنة ، مرى فيها دريتها من غير تعقُّب ولا توقُّع عزلة ، إلى أن تولت ذلك منه المنية ، وقد اقتعد الثرى مطية .

فصل :

وتوفي الفقيه النبيه ، السري المغفل ، المجتمع على كمال خصاله ، المتفق على كمال خلالة ، بقرطبة ، أبو القاسم سوار بن أحمد^٣ ، ختام رجال المملكة بها ، وسوار معصمها لدى أيام الزينة ، وكان حليماً وقوراً ركيناً ، مطلق البشر ، حسن المشاركة ، متودداً إلى الناس ، وجيهاً إلى السلطان — على انزوائه عنه ، وقد أراده أمراء التصرف فاستعفاهم ، فخلوه واختياره ، وكسوه أثواب الوزارة فنضاها ، ولم يعج عليها ولا ارتضاها ، حتى سقط

١ ب م : حطام الدنيا .

٢ ط : متولي الإمارة .

٣ أبو القاسم وأبو سويد ، سوار بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن مطرف بن سوار بن دحون القرطبي (- ٤٤٤) كان من أهل الذكاء والفهم حافظاً للمسائل عارفاً بعقد الشروط ، (الصلة : ٢٢٤) .

عنه اسمُها . وكان على خصاله الجَمَّة من أحفظ الناس لأخبار بلده قرطبة
وسَيِّر ملوكها المروانيَّة . وأحصاهم لنواديرهم وآثارهم وعيون أخبارهم ،
بفصاحة لسان . وخطابة منطق . وحُسن إيراد ، يصور إليه الأفتدة .

فصل :

مِنْ رَجُلٍ غَبَرَ دهره^١ . عَطُلًا لا ينظر في شيءٍ من التعاليم^٢ ،
إلى أن فتح الله عليه درس هذه المسائل الفقهية ، فركض في حلبة الفقهاء
المشاورين . وقُدِّم لعلو السن لا لعلو الدرجة ، وكان في ذاته كرية الطَّلعة ،
بأذَّ الهيئة . دَرِنَ الكسوة ، هزبل الدابة ، يمتحن نفسه في خدمة أهله ، مما
يتنزه عنه كثير من العامة . تفتحمه عيون الناس ويحصون نوادره ، وكان
موصوفاً بالنَّهم ، على ضؤولة جسمه ، وانهداد قوته ، وملازمة الذَّرب
لمعدته . وطلبه لعلاجها .

فصل :

مِنْ رَجُلٍ^٣ معدنٌ من معادن الجهل والأفَن والغباوة ، وحجة من حجج
الله تعالى في الرزق ، واستظهر بما رأى الناس فيه من شدَّةِ وطأة المجاعة
بما شاء من وفور الزاد وكثرة الطعام ونفاسة البر وسعة الثروة^٤ ، فاغتنى على
فرط الزلزلة في المجاعة^٥ بكثرة القوت والطعام أرسى من شعلان وثبير^٦ ، بما

١ ط : دهرأ .

٢ ب م : العلوم .

٣ ط : وفلان .

٤ ط : بما شاء من ادخار القوت والطعام .

٥ ط : الزلزلة والمجاعة .

٦ ط : وشمام .

يفوت التقدير ، وولي المظالم صدرَ اكتهاله أيامَ التخليط الواقع بمنبعث
الفتنة :

ومن المظالم أن ولي تَ على المظالم يا فزارة

فصل :

ومضى فلان^١ فأدرج^١ في جَسَنِهِ غير فقيد ، لم تبك عليه غير نفسه ،
إذ لم يكن لغيره نصيب في خيره ؛ لأنه كان جهم المحيّا ، باسر اللّقاء ،
مُشَنَّنًا إلى الورى . شكس الجبلّة ، كزّ الحلقة ، سريع الضجر ، شتّ الطبيعة ،
متغمغم المنطق ، لا يكاد يُبين الكلام . لا طريق للخير من وجه عليه ،
ولا يتأدى بسبب إليه ؛ وكان مع ذلك مصاحباً للظلمة من أمراء الفتنة ،
خواصاً في دولهم المدهمة ، معيناً على مظالمهم الموبقة . قد رُزق الحظ في
شأنه ، وبُعْدَ الصيت في جودة حوكه لأعماله ، فاكسب وثري من المال ،
محوطاً بمنيع الجاه ، مغلولاً^١ بوثيق من الشح . لا يتسلط عليه حق ولا باطل ،
ولا يمتريه مجتدٍ ولا سائل ، ولا حُظي أحد منه بطائل .

فصل :

وكان حجة الله في القَسَم ، ومحنته لذوي الفهم ، إذ كان من الأميّة
والعاميّة وخمول الأصل ، ونذالة الفرع ، ولؤم الأطراف ، ودخلة
الأعراق ، على ثبَج عظيم ، وبمكانٍ مُقعدٍ مقيم ، وعفو الله لا يبعد
عن جاءه بقلب سليم .

١ ب م : واندرج .

فصل :

وانكدرَ بإثرو فاته ^١ ابن باشة ^٢ المعروف بالأصغر، هدام القصور، ومبور المعمور ؛ وكان من التبجُّح في اللؤم ، والالتحاف للشؤم ، مع دناءة الأصل والفرع ، وتنكُّب السداد ، وتقيُّل الفساد ، على ثَبَجٍ عظيم . بيده بادت قصور بني أمية الرفيعة ، ودرست آثارهم البديعة ، وحُطَّتْ أعلامهم المنيعة . وصار من البديع أن قدَّمه ابنُ السقاء مدبِّرُ قرطبة وقت النظر في جميع آلات ^٣ ما تهدم من القصور المعطَّلة ؛ فاغتنى عليها أعظم آفة ، يبيع أشياء جلييلة القدر، رفيعة القيمة، في ^٤ طريق الأمانة ، ولم يكُ مأموناً على باقة بقل ^٥ ؛ فعاث فيها عياث النار في يَبِيس العرفج ، وباع آلاتها من رفيع المرمر ، ومُثَمِّن العَمَد ، ونضار الحشَب ، وخالص النحاس ، وصافي الحديد والرصاص ، بيعَ الإِدبار . ولم يزل ^٦ ينفق ما غلَّ بمرأى ومسمع في أبواب الباطل ، حملت عنه في التَّيْذِير نوادر تشهد بأن الدار ليست بدار مثوبة ولا جزاء . وكانت رُسُلُ أملاك الأندلس تأتيه كثيراً في ابتغاء ما لديه من تلك الآلات بالأثمان النفيسة ^٧ . فيبذلها هو في أنواع الضلالات إلى أن استنفدها على طول المدة ، ثم فقر آخر مدته ، واختل واعتلَّ ، ووافته منيته

١ ب م : اثر وفاته .

٢ ط : باشة .

٣ ط : لجمع آلات .

٤ ب م : على .

٥ ط : فاقة نعل .

٦ ب م : ولا يزال .

٧ ط : وكانت رسل الأملاك تأتيه لشراء تلك الآلات بأغل الأثمان .

وقد اغتدى مثلاً لمن عرفه وسمع به . وأغيطُ من ذلك لأولي الأبواب تسليطه^١ على هدم قصور بني أمية المبتناة على أساس العلا ، المسخر فيها أصناف الوري ، المكتملة الاستواء في حِقَب من السنين تترى ، حتى اغتدت بجزيرة الأندلس كإرم ذات العماد لا يخشى على أركانها انهدام ، فلمّا أذنَ تعالى بحطّ أعلامها ، وطمس آثارها ، أتاحَ لها هذا الأنيسان الضعيف القوى ، القصير المدى ، كإتاحة الجردِ المهين لسدِّ مأرب ذي الأنباء البديعة ، قد كدّكها حتى عادت كومَ رماد ومصيدَ ضباب ، ولم يُقلع عنها حتى أوقع النار على صخورها^٢ ، وصيرها كلساً لكل مرتاد . فيا لها موعظة لمن بقي على الأرض ممن لحق هذه البقعة السعيدة بدولة أملاكها . فتبارك مُنزِلُ الآيات ومعجل النقمات ، ومصرف الدُّولات ، ومبدِّل البقعات .

قال ابن بسام : إلى هذا المكان انتهى ما أخرجته في هذا الفصل من كلام ابن حيان . وكان عندهم^٣ بقرطبة خاتمة المتكلمين وجمهور المحسنين ، على ما تراه ركب من لائم ، واحتقب من ظلم ، وتناول من عرض ، وأطبق من سماء على أرض ، عجباً بافتنانه ، وتعجبياً من بيانه ، وتنبيهاً على مكانه من علو شأنه ومشهور إحسانه . وعجائبه أكثرُ إعلاماً ، وأشهر أياماً . وأكثر ما وجدته^٤ من كلام هذا الشيخ الباقعة ، ففي هذا الباب - أعني الذم - أحفى شبابة قلمه ، وخلّد أوابدَ كلمه . ولو وجدتُ له في سواه شيئاً أستشهد به على فضله ، وأجعله ذريعة إلى الثناء بنبله ، لكنّ له

١ ب م : تسليط الله تعالى له .

٢ ب م : حتى قلع ضخام صخورها وأوقد النار عليها .

٣ قارن بالبيان المغرب ٣ : ٢٣٣ .

٤ ط : وجدت .

أجمع ، وإليه أسرع . وعلى كل حال فقد سلمَ على لسانه أميرُ بلده أكبرُ أهل زمانه ، أبو الحزم ابن جَهْوَر ، وابنه بعده ، فجرى لهما بأيمن طائر ، ولم يعرض لذكرهما^١ إلاَّ بخير ، وقد أثبتتُ من ذلك ما دلَّ على الإحسان ، ووفى بشرط الديوان .

فصول من كلامه في إيجاز الخبر عن أولية دولة بني جهور

قال ابن حيَّان : وفي منتصف ذي الحجة من سنة اثنتين وعشرين وأربعمائة ، بعد خلع هشام المعتدِّ ومقتل وزيره حكم الحائك ، اجتمع الملا من أهل قرطبة على تقليد أمرهم وتأميرهم للشيخ أبي الحزم^٢ ابن جَهْوَر ، وعدَّوا من خصاله ما لم يختلف فيه أحد منهم^٣ . وأبى من ذلك ، فألحوا عليه ، حتى أسعفهم شارطاً اشترك الشيخين : محمد بن عباس وعبد العزيز بن حسن ابني عمه خاصة من بين الجماعة ، فرأوا مشورتَهما دون تأمير ، فرضي الناس بذلك ، وخلعوا من دونهم من الرؤساء ، ووحدوا له عقد الرئاسة ، فأعطوا منه قوسَ السياسة باريها ، وولَّوا من الجماعة أمينها المأمون عليها ، فاخترع لهم لأوَّل وقته نوعاً من التدبير حمَّلهم عليه ، فاقرن صلاحهم به ، واقتصر من الجند على أعيانهم ، وسدَّ باب البرابر جملةً إلاَّ من قد صار في البلد من بني يفرن الموثوق بهم ، وأقصى من سواهم من فرق البرابرة من غير إيماء ، فنال منهم الرضى ، وملكهم عما قليل ، وأصبح في ذلك عجباً .

١ ب م : ولم يذكرهما .

٢ ط : على تقديمهم لأبي الحزم .

٣ ط : ما لم يختلفوا فيه .

وأجاد السياسة ، فانسدل به السُّتر على أهل قرطبة مدته ، وحصلَ كل ما يرتفع من البلد في جميع أوقاته ، بعد إعطاء مُقاتلته فارسهم وراجلهم ، وصيّر ذلك بأيدي ثقات من أهل الخدمة ، مُشارفاً لهم بضبطه ، فإن فَضِّل شيء تركه بأيديهم مُثَقَّفاً مشهوداً عليه إلى أن يَعِنَ وجهه تصرفه فيه ^١ ، لا يلتبسُ بشيءٍ منه ولا يدخل داره ، ومتى سئل قال : « ليس لي عطاء ولا منع ، هو للجماعة وأنا أمينهم » ؛ وإذا رابهُ أمرٌ أو عزم على تدبير ، أحضرهم وشاورهم فيسرعون إليه ، فإذا علموا مراده فوضوا إليه بأمرهم ؛ وإذا خوطب بكتاب لا ينظر فيه إلا أن يكون باسم الوزراء . فأعطى السلطان قسطه من النظر ، ولم يخلُ مع ذلك من النظر لنفسه وترقيحه لمعيشته ، حتى تضاعف ثراؤه وصار لا تقع عينه على أغنى منه ، حاطَ ذلك كلهُ بالبخل الشديد والمنع الخالص ، اللذين لولاهما ما وجد عائبه فيه طعناً ، ولكمل لو أن بشراً يكمل . وكان مع براعته ، ورفعة قدره ، وتشبيده لقديمه بحديثه ، من أشدّ الناس تواضعاً وعفةً وصلاحاً ، وأنقاهاً ثوباً ، وأشبههم ظاهراً بباطن ، وأولاًً بآخر ، لم يختلف به حال من الفتاء إلى الكهولة ، ولم يُعثر له قط على حال يدل على ريبة ؛ جليس كتاب منذ درج ، ونجى نظر منذ فهم ، مشاهداً للجماعة في مسجده ، خليفة الأئمة متى تحلفوا عنه ، حافظاً لكتاب الله قائماً به في سره وجهره ، متقناً للتلاوة ، متواضعاً في رفعته ، مشاركاً لأهل بلده ، يزور مرضاهم ويشاهد جنازتهم .

وفي فصل :

واستمرَّ ابن جهور في تدبير قرطبة ، فأنجحَ سعيه بصلاحها ، ولمَّ شعنها

١ ط : وجه تصرفه .

في المدة القريبة وأثمرَ الثمرة الزكية ، ودَبَّ دبيب الشفاء في السقام ، فنعش
منها الرِّفَات ، وألحفها رداءَ الأمن^١ ، ومانع عنها من كان يطلبها من أمراء
البرابرة المتكتفين لها ، المتوزعين أسلابها ، بخفض الجناح والرفق في المعاملة ،
حتى حصل على سلمهم ، واستدرار مرافق بلادهم . ودرَأَ القاسطين عليه
من ملوك الفتنة ، حتى حفظوا حضرته وأوجبوا لها حرمة^٢ ، بمكابדתه^٣
الشدائد حتى ألانها بضروب احتياله ؛ فرخَت الأسعار ، وصاح الرِّخاء
بالناس أن هلمُّوا ، فلبَّوه من كل صقع ، فظهر تزيُّد^٤ الناس بقرطبة
من أوَّل تديره لها حتى ملأوا المساجد والأفنية^٥ ، وسمت
أثمان الدور بها ، والابتناء لخرابها الفاشي ، أخذاً بالهويِّنا ، فاتصل البنيان بها ،
وغلَّت الدُّور ، وحرَّكوا الأسواق ، فعجب ذو التحصيل^٦ للذي أوى
إليه في صلاح أحوال الناس من القوَّة ولما تعدَّل^٧ حال ، أو يهلك عدوُّ ،
أو تقوَّ جباية ، وأمر الله تعالى بين الكاف والنون .

وتوفي أبو الحزم ليلة الجمعة السادس من محرَّم سنة خمس وثلاثين
وأربعمئة ، فصار الأمر إلى ابنه أبي الوليد محمد بن جهور بن محمد بن جهور
ابن عبيد الله السري من آل عبدة ، نهاية بيوت الشرف الأئيل بقرطبة ، على
أس^٨ الدهر المغرب شأوه في نظم قلادة خمسة ككعوب الرمح أنبوباً

١ ب م : الطمانينة .

٢ ط ب م : مكابדתه .

٣ ب م : تزايد .

٤ بعدما في م ب : وحرَّكوا الأسواق ؛ وسترده بعد قليل .

٥ ط : الناس للتحصيل .

٦ ب م : تعدل .

٧ ط : وولي ابنه أبو ؛ وقارن بالبيان المغرب ٣ : ٢٣٤ .

على أنبوب ، هم ما هم ، تناقلوا الوزارة والكتابة ما بينه وبين خامسهم عبيد الله ذي المنقبة الزائدة ، خوَّهم الله الرياسة على تعاقب الأزمان واختلاف الأعصار ، ولم تنقلها الفتنة إلى أن ورثها تربُّها هذا الوالي الفاضل أبو الوليد ، ولما يعرف البؤس يوماً ، فأعانه ذلك على الحسب والمروءة ، وأقرَّ أبو الوليد لأول ولايته^١ الحكام ، وأولي المراتب على حسب ما كانوا عليه أيام أبيه .

قال ابن حيان : وكنتُ ممن جادته سماءُ الرئيس الفاضل أبي الوليد الثرة ، وكرم في فعله ابتداءً من غير مسألة ، فأقحمتني في زمرة العصابة المبرزة الحصل ، مع كلال الحدِّ وضعف الآلة ؛ واهتدي لمكان خلتي وقد ارتشف الدهرُ بلالتي ، بأن قلدني [إملاء] الذِّكر في ديوان السلطان المطابق لصناعتي ، اللائق بتحرُّفي ، براتب واسع ، لولا ما أخذ عليَّ كَتَمُ ما أسداه لجهدتُ في وصفه ، وإلى الله تعالى أفرع في إجمال المكافأة غني برحمته .

ثمَّ اقتفى أبو الوليد آثار أبيه أبي الحزم في السياسة من درء^٢ الحدود ما وجد إلى ذلك سبيلاً ، والتأوّل في تعطيل الإقادة بالحديد ألبتة ، لعدم الإمام المجتمع عليه في الوقت ، والتربُّص لإدبار الفتنة ؛ فأصبح من العَجَب^٣ العُجاب تكافؤ الناس في الأعمِّ عن^٤ التَّظالم والتَّسافك ، بخلاف ما كانوا عليه تحت الضُّبط الشديد ، وتجاوز الحدود ، بأيدي جبايرة أصحاب الشرطة أيامَ الجماعةِ ، فلا يكاد يُسمع لشرارهم من معهود ذلك إلَّا النادرةُ الفذّة . وبرز أيضاً أبو الوليد في فكِّ العقْل السلطانية ، وأنفَذَ الحكمَ

١ ط : وأقر لوقته .

٢ ب م : السياسة في درء .

٣ ب م : في العجب .

٤ ط : من .

في المظالم الديوانية ، وعقار الغيب عن قرطبة التي أجلتها الفتنة الغماء ،
أشياء عظيمة القدر توقّف والده عنها ، فأطلقها وردّها على أربابها ، وشمل
العالم الدّعة .

وأما عترة الأشراف الأموية ، فتقلّب بهم الزمان ، وغيّر أحوالهم
الحدثان . وكان بقرطبة منهم طائفة غامضة الشّخص ، باذة الهيئة ، عارمة
الأدب والمروءة ، متطبّعة بأخلاق العوام الغفل^١ ، أكثرهم من ولّد النّاصر ،
مُعصّو صبين يبيّغسيب^٢ لهم من أبناء أمرائهم في الفتنة يدعى ابن المرتضى ،
أبوه كان صاحب البيعة بالشّعر يومى إليه بالأصابع ؛ فخالطه من ذلك على
سُكر الشّباب وخيلاء الشرب والأفن والغباوة عجبٌ وغطرسة ، عقّد
ناصيته بالثّرّيّا ، فاصبح من طماح همّته في جهّد^٣ ، يراقب الناس منه
فتنة عبياء^٤ ، ويمشي في الناس مختالا^٥ ، أصعّر الحدّ^٦ ، أشوّس اللحظ ،
جميل الرّواء والشّارة ، عالي القلنسوة^٧ ، تلحظه العيون ، وكان له بقايا
من شيع المروانية ؛ فبلغ ابن جهور عنه ما بعثه على إزعاجه من قرطبة^٨ ،
فاستقرّ بشرقيّ الأندلس حيث اضطرب أبوه المرتضى ، فبطّل الإرجاف بعده .

قال ابن حيّان^٩ : وفي سنة ست وخمسين وأربعمائة كثر خوض أهل

١ ط : قد تطبعوا بأخلاق العوام .

٢ ب م : في بلية .

٣ ط : عبياء .

٤ ب م : القلنساء .

٥ ب م : إخراج من البلد .

٦ قارن بالبيان المغرب ٣ : ٢٥٥ .

قرطبة في الذي رأوه من تنافس ولدي أبي الوليد محمد بن جهور في الانتصاب^١ لخلافته: عبد الرحمن كبير جماعتهم، وأخيه عبد الملك أشههم فؤاداً وأصلبهم عوداً، الذي كشف عن وجوههم غُمَّة مُركِسهم ابن السقاء، كافر نعمتهم، فاستدرك لهم ما كان تولّى من سلطانهم، لفتكته به التي أثبتت أوتاد ملكهم، ثم شدّ يدهُ بِطَلَب حقّه من ذلك، ونازع أخاه كبيرة عبد الرحمن ما ذهب إليه من التفرد به؛ وقد كان أشار على أبيهما بعض حلفائه^٢ من رؤساء الأندلس بإيثار عبد الرحمن منهما، فتمسك الشيخ بحظه من إرضاء ولده الصغير عبد الملك، فمال إلى قسمة الرياسة بينهما حياته، غير ناصب لأحدهما للأمر، يقضي الله به لمن يشاء بعده، صنع والده فيه؛ فمتّع نفسه بهواها في صغير ولده، وأنشد قول ابن الجزي^٣:

وإذا الفتى فَقَدَ الشَّبابَ سَمَا لَهُ حُبُّ الْبَنِينَ وَلَا كَحُبِّ الْأَصْغَرِ

فارتع ولديه هذين في دنياه، وبسط أيديهما في سلطانه، فطفقا يستميل كل منهما طائفة من الجند، ويصطنع من الرعية فرقة، ويفتلد من عقيدة الملك فلكة، فأصبح الأمر مختلطاً، والأرباب متفرقين، والمخاوف تطلع من كل ثنية، والهوادي تؤذن بالأعجاز، والله كل يوم في شأن. ثم خاف عليهما، فجعل إلى أكبرهما عبد الرحمن النظر في أمر الجباية، والإشراف على أهل الخدمة ومشاهدتهم في مكان مجتمعهم، والتوقيع في

١ ب م والبيان : الانتصاب .

٢ في النسخ : خلفائه .

٣ يعني عبد الملك بن ادريس الجزي ، والبيت من قصيدة له في الآداب والسنة ، كتب بها إلى بنيهِ (الجذوة : ٢٦٢ واعتاب الكتاب : ١٩٤) .

٤ ط : فلفق .

الصُّكُوكِ السلطانية المتضمنة للحل^١ والعقد ، والاطرّاح والضم^٢ ، وجميع أبواب النفقات . أُلْجَأَ كُلٌّ ذَلِكَ إِلَى خْتَمِهِ^٣ ، وَأَمْضَاهُ تَحْتَ حُكْمِهِ . وَجَعَلَ إِلَى عَبْدِ الْمَلِكِ النَّظَرَ فِي الْجُنُودِ ، وَالتَّوَلَّى لِعَرْضِهِمْ ، وَالْإِشْرَافَ عَلَى أُعْطِيَتِهِمْ ، وَالرُّكُوبَ فِيهِمْ لَدَى الرَّوْعِ ، وَتَجْرِيدَهُمْ فِي الْبَعُوثِ ، وَالتَّقْوِيَةَ لِأَوْدِهِمْ ، وَجَمِيعَ مَا يُخَصُّهُمْ ؛ فَرَضِيَا مِنْهُ بِهَذَا التَّقْسِيمِ ، وَأَقَامَهُمَا بِهِ عَلَى الصَّرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ .

قال ابن بسّام: إلى هذا الموضع انتهى ما وجدته^٤ من أخبار الدولة الجمهوريّة من كتاب^٥ ابن حيّان وقت تجرّدي للفراغ من تميم؛ هذا الديوان، واستعجلت لإخراج هذه النسخة المقرّرة منه ، وأعياني تتبّعه لآثارهم ، وشرّد عليّ وجود لفظه ونظمه^٥ لبقية أخبارهم ، ولم أجد بداً من نظامها، لتحيي أخبارهم بتامها^٦ ؛ فرقعت الضحى بالغلس ، وجمعت بين حافر العير وجبهة الفرس . على تفاهة علمي ، وغبّ نوب أنستي اسمي ، وجرت مجرى الروح في جسمي :

كان عبّاد^٧ قد خامر صدره من شأن ابن السقاء مدبّر دولة بني جمهور ما لا يسعه بّوح ولا كتم ، ولا يردعه سفه ولا حلم ، شرقاً بحسن سيرته ،

١ ط : خطه .

٢ ب م : ما لخصته .

٣ ب م : من كلام .

٤ ب م : من إملاء .

٥ ب م : وشرّد علي نظامه .

٦ ب م : ليحيي خبرهم بتامه .

٧ قارن بالبيان المغرب ٣ : ٢٥٦ .

وفرقاً من استمرار مريته ، وحسداً لآل جهور في من حَسَمَ عنهم الأطماع ،
وجمَعَ دولتهم الشعاع . فقد كان ابن السقاء هذا من الاستقلال بمكانه ،
والضبط لسلطانه ، والاستيلاء على ميدانه ، بحيث يُخيف الأنداد ، ويغيظ
الأعداء والحساد . فدرسَ عبّاد إلى عبد الملك بن جهور من جسّره على
الفتك ، وإلى ابن السقاء من ألقى في رُوعه حُبَّ الملك ، وكلاهما راش
وبرّى ، حتى جرى القدرُ بينهما بما جرى . وسيأتي الخبر عنهما مشروح
الأسباب ، في القسم الرابع من هذا الكتاب .

وخلا لعبد الملك الجوّ بعد ابن السقاء ؛ فأعرضَ وأطال ، وطلب الطعن
وحده والنزال^١ : وأعجبه شأنه وازدهاه ، وأمره شيطانه ونهاه ؛ ووجد
عبّاد السبيل إلى شيء طالما كان شرّاً كراهه ، ونغصّ عليه كثيراً من لذّة
دنياه : من افتقار بني جهور إلى نصره ، وتصرفهم بين نهيه وأمره . وانقبض
عن عبد الملك لأوّل استبداده بالأمر حُماته الذين كان ابن السقاء يرفعهم
برفقه^٢ ، ويصطنعهم بحذقه^٣ ، ويوردهم ماءَ سماحته وبذله ، ويلحفهم
ظليّ تواضعه وعدله . وقد خامر نفسَ يحيى بن ذي النون من الشغف
بقرطبة ما هوّن عليه إنفاقَ المال ، واحتملَ الأثقال ، وتكلّف الحلّ
والترحال ؛ فهي مضمار خيله ، ومدّرج سيله ، وحديث نفسه ، وهمّ
يومه وأمه . وخلت السنون ، وغالت عبّاداً المنون ؛ وصار الأمر إلى
ابنه المعتمد سنة لإحدى وستين [حسبما يُذكر في القسم الثاني من هذا

١ من قول المتنبي :

وإذا ما خلا الجبان بأرض طلب الطعن وحده والنزالا

٢ البيان : يرفقهم برفقه ؛ وهو أصوب .

٣ ط : بخرقه .

المجموع ، إن شاء الله] .

فلما كان سنة اثنتين بعدها ، دلف ابنُ ذي النون إلى قرطبة ، وكان لا يُغيبُها شرُّه ، ولا ينام عنها مكره ؛ وقد احتاج عبد الملك بن جهور إلى استمداد من المعتمد لانقضاء مَن لديه ، وعجزه عما كان أسند من تدبير^١ قرطبة إليه ، فأمدّه المعتمد بجمهور أجناده ، على أكابر قوّاده ، وقد تقدّم إليهم بمراده ، ونهَج إليهم^٢ سبيل لإصداره وإيراده ؛ فوافوا قرطبة ، ونزلوا برَبَضها الشرقي^٣ ، وأقاموا بها أياماً يحمون حماها ، وأعينهم تزدحم عليه ، ويدبُّون عن جناها ، وأفواههم تتحلَّب إليه . فلماً سُم ابن ذي النون سفره واجتواه ، وقضى من غزو قرطبة وطَره وما قضاه ، أخذ في الرحيل عنها ، فما انقشعت سُدفَة ليله ، ولا تمزَّق غبار سنابك خيله ، حتى هتك العباديون الحريم ، وركبوا الأمر العظيم ؛ باتوا متحدثين بالقفول ، ثم غلَّسوا مظهرين للرحيل ؛ وعبد الملك متأهَّب لتشييعهم ، عازم على البكور إلى توديعهم ، وشكرهم على حُسن صنيعهم ؛ فلم يرُعه إلاَّ لاحداقهم بقصره ، وارتفاع أصواتهم بالبراءة من أمره ، وإصمات الأفواه عن ذِكره ؛ وقد تمخَّضت له ليلته بيوم عقيم ، وافترَّ له ناجذ صبحها عن ليل بهيم ، ومشى من أنصاره هنالك بين أسد شتيم ، وأسود مسموم : ومَن يجعل الضَّرغام للصَّيد بازَه تصيِّدَه الضَّرغام في من تصيِّدًا^٤

١ ب م : أمر .

٢ ط : لهم .

٣ ب م : برَبَض الجانب الشرقي منها .

٤ ب م : عن .

٥ البيان : عن يوم .

٦ البيت للمتنبى ، ديوانه : ٣٦٠ .

وقُبِضَ للحين عليه وعلى إخوته ، وسائر أهل بيته وأسرته . وبالغوا لوقتهم في انتهاك حرمة ، وإزالة نعمة ، وإخفار ذممه . وأخرج الشيخ اليَقَن أبو الوليد - بقيةُ أشراف الأندلس كان في وقته - مفلوجَ الشَّدَق ، مائلَ الشَّقِّ ، مغلوبَ الباطل والحق ، لم تُحفظ له حرمة ، ولا رعيّ فيه إلّا ولا ذمّة .

بلغني أنه لما وسيط به قنطرة^١ قرطبة خارجاً منها على مركب هجين ، وحاله تُقرُّ عيون الحاسدين ، رفع يديه إلى السماء ، وأخذ يبتهل في الدعاء ، وكان مما حُفِظ عنه قوله : اللهمّ كما أجبتَ الدعاء علينا فأجبه لنا ؛ فمات بعد أربعين يوماً من نكبتة بجزيرة شلطيّش مُزالَ النعمة ، [مُذال الحرمة] ، فتعالى المنفرد بالبقاء ، جبار الأرض والسماء . وأقرّت ساقته بها ، فأقاموا هنالك أكثر أيام المعتمد ، يأخذهم الحدّاثان ويدعهم^٢ ، ويخفّضهم الزمان أكثر مما يرفعهم .

فصل له في ذكر رحيل ابن ذي النون عن قرطبة يقول فيه :^٣

لما نزل ابن ذي النون بسبيله ، فكشف الله همّه عن أهل قرطبة ، أبدوا الشّمات به ، وقضوا بالإدبار عليه ، وتنقّصوا حجاه ، واستفالوا رأيه ، وأضافوا سدوّ محلّه إلى حُظوة جدّه ، من غير استعانة منه بغريزة لبّ ، أو مادّة معرفة ، أو اكتساب تجربة ، إذ جمع الجيش ذا الألوف المختلفة الألسنة ، النّاهك الكلفة ، فجرّه على بُعد الشّقّة إلى قِرْن غُفْل غبيّ ،

١ ب م : توسط قنطرة .

٢ ب م : ويضمهم .

٣ لم يرد هذا الفصل في ط .

منخلع من صالح الخصال ، مُتردّ في هوة السفال ، لا يُنحرزُ منه^١ في حال من الأحوال ، راكب للغيّ ، مستميت على الإمارة ، مُطّرح للنظر في العاقبة ، شتيت الشّمل ، قليل الوفر ، نزر العدّد ، < من > حال^٢ البلد < و > حاضر أهله^٣ ، إلى مَنْ فارقوا من جاليهم ، قد وقّدهُ ورجاله ورعيّته طولُ ما صحبوا الغلاء وحالفوا المجاعة ، يكاد يأسه يستولي على طمعه فيدفعه بالتوطي عن الكربة ، والتحكيم على متقلّد خُطة البغي في سوءِ العاقبة ، قد مثّل منتصباً لخطّته ، لابساً فؤاد القاسي فوق درعه ، يُكائر بحور الحصى من فرط جهله ، قد جمع محاشه عند شمرته لحربه ، فما إن تَنَامَتْ عِدَّتُهُمْ مائتي فارس ، أكثرهم مسوقون^٤ حاقدون معوقون^٥ مستقصرون ، يشترى لهم القوت من السوق ، مضيقاً على رعيته ، ويزدلف بهم في غد أيامهم ، ويعدّهم ثواب عاجل الطّعن نسيئةً على مستأخِر النصر ؛ قد علّم ذلك من اختلال أحواله عدوّه المتظاهرة قواه وعددّه ، فتزل بساحته نزول النّظير له ، المتكافئ العدّة ، متسنماً هضاب جبل البلد المسامطة لباب المدينة الجوفي ، مهتصباً وأحبّشهُ اللّهام ، يلزّاله إياهم سائرات تلك الأهضام ، كالمتقدّم بالاستظهار على مرهوب بيات الليل ومُغافصة النهار ، قد اقتصر من اللّصوق بأهل البلد والموالاة لقتالهم على قفصٍ^٥ يده لزروعهم ؛ أطلّ بذلك حصار قرطبة ، وأعدّاه يعجبون من طول كنفه لها ، ويرونه لا محالة محروم المصال ، مع ما يُزجى من كتائب لو قادها

١ ب م : لا يتحرا (ى) منه .

٢ قبل « حال » بياض بمقدار كلمة في ب ، وفي ب م : حاصر أهله .

٣ لعل الصواب « مسوقون » .

٤ معوقون : شبههم بالمتأففين الذين كانوا يعوقون الناس عن الخروج .

٥ القفص : الجمع ؛ وفي النسخ : قبض .

غشومٌ مسلطٌ يوفيهما حقٌّ لإقدامها على مَنْ قادها إليه ، لما قاومه نظيرٌ من أملاك أفقه ، إذ يقود عِدَّةَ دارعين ما بين أجناده وأمداده ، ذوي السنة شتى ، وبطارق أعزَّة تُعرب عنهم التراجمة ؛ لكنته سلطان الله يُؤتیه من يشاء ، ويزعه ممّن يشاء . وما أحسنَ ما تمثّلَ به معاوية عندما أفاده جدّه بخطوة الخلافة دون عليّ رضي الله عنه الذي نازعه إياها ، على بون ما بينهما ، إذ قال وقد جرى ذكر علي رضي الله عنه وخيبة سعيه :

لئن كان أدلى خاطباً فتعذّرت عليه وكانت رائداً فتخطّت
فما تركته رغبةً عن جنابه ولكنها <كانت> لآخر خطّت

فليت شعري ما الذي يقوله مُهنّيُّ ابن ذي النون بقفوله إلى حضرته ، ويصوغه بمتدحه في تمجيده ، مع ضيق تولّجهما عن معذرة ينحلانها له ، واعتياص احتياهما في تخلّيصه من قبيح ما ركبه ؟ إنّ وجوه التّكذّب لتخجل دون مقابلته ، والله تعالى شهيد عليه ، كفيل بجزائه .

فلماً تولّى ابن ذي النون وقفل لطيفه ، أصبح فؤاد سلطان قرطبة الرابض إلى جنبه فارغاً من همّه ، مسترجحاً لرأيه ، حامداً لحدّه ، واثقاً بدوام ملكه ، يرى أنّ قد فاز بحظّه ، بإيقاد نار الفتنة بين ابن ذي النون وابن عبّاد قيرنيه ، وأنّه مخيرٌ في التشبّث بها ، والانفصال عنها ، متى شاء وكيف ارتأى . فاشتدّ جدّله ، واسترخى لبّنه ، وارتاح إلى منصرف من عنده من رجل ابن عبّاد الثقال عليه ، كيما يخلو بشأنه . فجعل يدسّ إليهم من يعرض ، ويقطع تعهّدهم ، وهم يُروّنه الحرصَ على الانطلاق عنه ، والاستبطاء لإذن أميرهم لهم وقد كاتبوه ، يأخذون في التأهّب لمسيرهم ، ويعدّون من ذهب إلى السفر معهم بوشك رحيلهم ، وسرى القين أولى بهم . وقد سرى بين قوّادهم وكبار من جاورهم من أهل البلد

من التدبير معهم ، في أخذهم لسلطانهم البيعة التي تُريهم أموراً غابت عنه ، أذهله عن التجسس عليها انهماكه في لذّاته ، ومقارفته لمدامه ، إلى أن انتهت مدتها . فثارت الجماعة بعد مسير ابن ذي النون عنه بسبعة أيام سواء ، وكان من خلعه وزوال أمره ما نذكره بعد هذا إن أعاننا الله .

قال ابن بسّام : فصَحَّ عندي أنه وَصَفَ كيفية خلعهم وإخراجهم من قرطبة في جزء كبير سمّاه « البطشة الكبرى » في مجلد كبير لم يقع إليّ وقت هذا التحرير .

فصل ١ في ذكر الفقيه القاضي أبي الوليد المعروف بابن الفرضي ٢

شاعر مُقِلّ ، هو في العلماء أدخل منه في الشعراء ، ولكنّه حسن النّظام ، مقترن الكلام ، رحلَ ورحلَ إليه ، وأخذَ وأخذَ عنه .

أخبرني الفقيه أبو بكر ابن الفقيه الوزير أبي محمد ابن العربي عن الفقيه أبي عبد الله الحُمَيْدي قال : حدّثني الفقيه أبو محمد علي بن أحمد بن حزم

١ لم يرد هذا الفصل إلا في ب م .

٢ أبو الوليد عبد الله بن محمد بن يوسف بن نصر الأزدي الحافظ المعروف بابن الفرضي : هو صاحب تاريخ العلماء والرواة للعلم بالأندلس الذي ذيل عليه ابن بشكوال بكتاب الصلة . وله من المؤلفات أيضاً أخبار شعراء الأندلس ، وكتاب في المؤلفات والمختلف ، وكان فقيهاً عالمًا في جميع فنون الحديث ، قتل في الفتنة لست خلون من شوال سنة ٤٠٣ (انظر الصلة : ٢٤٦ - ٢٥٠ والجنوة : ٢٣٧) والبنية رقم : ٨٨٨) والمغرب ١ : ١٠٣ والمطبع : ٥٧ والمطرب : ١٣٢ ووفيات الأعيان ٣ : ١٠٥ والديباج المذهب : ١٤٣ وتذكرة الحفاظ : ١٠٧٦ والشرذات ٣ : ١٦٨ والنفع ٢ : ١٢٩) .

قال : أخبرني القاضي أبو الوليد ابن الفرضي قال ^١ : تعلّقت بأستار الكعبة وسألت الله الشهادة ، ثم انحرفت وفكرت في هول القتل ^٢ فندمت ، وهممت أن أرجع فأستقيل الله ذلك فاستحييت . فمات مقتولاً رحمه الله في الفتنة أيام دخول البرابرة قرطبة سنة أربعمائة . قال أبو محمد ابن حزم : أخبرني من رآه بين القتلى يومئذ وهو في آخر رمق يقول : « لا يُكَلِّم أحدٌ في سبيل الله - والله أعلم بمن يُكَلِّم في سبيله - إلا جاء يوم القيامة وجرحه يتعب دماً ، اللون لون الدّم والريح ريح المسك » . كأنه يعيد على نفسه الحديث الوارد في ذلك ، ثم قضى نحبه هناك . وهذا الحديث في الصحيح ، أخرجه مُسلم بن الحجاج مسنداً عن النبي صلى الله عليه ^٣ .

وأخبرني الفقيه المذكور عن الحميدي قال : أنشدني الفقيه أبو عمر ابن عبد البر ، قال : أنشدني أبو الوليد [ابن] الفرضي شعره في طريقه إلى المشرق في طلب العلم ، وكان كتب بها إلى أهله ، حيث يقول ^٤ :

مَضَتْ لي شهور منذ غِبتُم ثلاثة وما خِلْتُني أبقي إذا غِبتُم شهراً
وما لي حياةٌ بعدكم أستلذُّها واوكان < هذا > لم أكن بعده حراً
سأستعيب الدهر المُفَرِّق بيننا وهل نأفعي أن صرت أستعيب الدهراً
أعلل نفسي بالمتى في لقائكم وأستسهل البسر الذي جُبْتُ والبحراً
ويؤنسي طيُّ المراحل بعدكم أروح على أرضٍ وأغدو على أخرى

١ الجذوة : ٢٣٨ .

٢ ب م : في هذا القيل ، والتصويب عن الجذوة .

٣ صحيح مسلم : ٢ : ٩٦ ، باختلاف يسير .

٤ وردت في الصلة والجذوة والبنية والمغرب والنفع .

٥ في المصادر : لم أكن في الهوى .

وتاللهما فارقتكم عن قلبي <لكم> ولكنها الأقدار تجري كما تجري
رعتكم من الرحمن عين بصيرة ولا كشفت أيدي الردي عنكم سترًا

والبيت الأول من هذا ينظر إلى قول أبي عبد الله ابن شرف القروي :

فارقتهم لا لِمَلالٍ ولا قِلٍ ولكن للخطوب الكبار
سنة أعوام وما كان لي في فرقة الأيام عنهم قرار

وقال أبو مروان ابن شَمَّاخ^١ :

صبرت والبعد أحوالٌ وذا عجبٌ ولم أكن صابراً والبعد أميالٌ

وقال الحميدي^٢ : وأنشدني أيضاً الفقيه أبو عمر ابن عبد البر :

إن الذي أصبحت طوعَ يمينه إن لم يكن قمرًا فليس بدونه
ذلّي له في الحب من سلطانهِ وسقامُ جِسمي من سقام جُفونه

وبالسند المذكور عن أبي عمر بن عبد البر قال : أخبرني أبو الوليد ابن الفرضي
بتاريخه في العلماء والرواة للعلم بالأندلس .

١ سترد ترجمته في هذا القسم من الذخيرة ، ويرد البيت نفسه في ترجمته .

٢ الجفوة : ٢٣٩ وانظر البيتين في المصادر المذكورة .

فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي جعفر ابن اللمائي^١ وإثبات جملة من نظمته ونثره^٢

وكان أبو جعفر هذا [وقته] أحدَ أئمةِ الكتّاب ، وشُهِبَ الآداب ،
مَنْ سُخِّرَتْ له فنون البيان ، تسخيرَ الجنِّ لسليمان ، وتصرّف في محاسن^٣
الكلام ، تصرّف الرياح بالغمام . طَلَعَ من ثنياه ، واقتعد مطاياه ، وله
إنشاءات سرّية ، في الدولة الحمّوديّة ، إذ كان علّمَ أدبائها ، والمُضطّلع
بأعبائها ، إلّا أنّي لم أجِد عند تحريري هذه النسخة من كلامه إلّا بعض
فصول له من منشور ، [هي ثِمادٌ من بحُور] ، وقد أخرجت من براعته
ما يشهد له بالفضل في صناعته ، والتقدم على أكثر جماعته .

١ اسمه أحمد بن أيوب ، عمل كاتباً لدى الناصر لدين الله علي بن حمود ، وتولى تدبير
ملكه ، وأحرز لذلك صيتاً شهيراً وجلالة عظيمة ؛ وعرض له داء النسمة (ضيق النفس)
وتمادت حلته ولم ينجح شيء في علاجها ، ثم لم تفارقه حتى كانت سبب وفاته عام ٤٦٥
بمالقة ، ونقل منها إلى حصن الورد فدفن فيه بمهد منه بذلك ، وكتبت على قبره أبيات
من نظمته ، وحصن الورد عند حصن منت ميور (الذيل والتكملة ١ : ٧٣ - ٧٥ والاحاطة
١ : ٢٤٠ - ٢٤٣ نقلاً عن الذيل والخيرة ؛ وانظر المطمح : ٢٥) (وعنه النفع ٣ : ٥٤٧)
والجفوة : ٣٧٠ (والبغية رقم : ١٥٢٠) والمغرب ١ : ٤٤٦ . وقد ذكر في ترجمة
ابن شهيد فيما تقدم من الجزء الأول أنه رثى اللمائي عندما جاءه نعيه ؛ ولا بد أن يكون
شخصاً آخر ، أو أن يكون النعي كاذباً ، لأن ابن شهيد توفي سنة ٤٢٦ .

٢ ب م : وإيراد جملة مما وجدته من نثره .

٣ ب م : بمحاسن .

فصل له من رقعة خاطب بها أبا جعفر ابن عباس^١ :

غُضِنُ ذِكْرَكَ عِنْدِي نَاضِرٌ ، وَرَوْضُ شُكْرِكَ لَدِي عَاطِرٌ ، وَرَيْحُ
إِخْلَاصِي لَكَ صَبَأٌ ، وَزَمَنُ آمَالِي فِيكَ صَبَأٌ ؛ فَأَنَا شَارِبٌ مَاءَ إِخَائِكَ ،
مُتَفَيِّئٌ ظِلَالُ^٢ وَفَائِكَ ، جَانِ مِنْكَ ثَمَرِ قَرْعِ طَابَ أَكْلُهُ ، وَأَجْنَانِي
الْبِرِّ قَدِيمًا أَصْلَهُ ، وَسَقَاتِي إِكْرَامًا بَرَقَهُ ، وَرَوَّانِي إِفْضَالًا وَدَقُّهُ ؛ وَأَنْتَ
الطَّالِعُ فِي فَجَاجِهِ ، السَّالِكُ لِمُنْهَاجِهِ : سَهْمٌ فِي كِنَانَةِ الْفَضْلِ صَائِبٌ ،
وَكَوْكَبٌ فِي سَمَاءِ الْمَجْدِ ثَاقِبٌ ، إِنْ أَتْبَعْتَ^٣ الْأَعْدَاءَ نَوْرَهُ أَحْرَقَ ، وَإِنْ
رَمَيْتَهُمْ بِهِ أَصَابَ الْحَدَقَ ؛ وَعَلَى الْحَقِيقَةِ فَلِسَانِي يَقْصُرُ عَنْ جَمِيلِ أَسْرِهِ ،
وَوَصْفِ وُدِّ أَضْمَرِهِ ، « وَإِنَّمَا يَبْلُغُ الْإِنْسَانُ طَاقَتَهُ » .

وَمَوْصَلُ كِتَابِي هَذَا اخْتَلَّ مَا عَهْدَهُ مِنْ أَمْرِهِ ، وَطَغَى عَلَيْهِ بِحَرِّ دَهْرِهِ ،
فَإِنْ سَبَّحَ غَرَقَ ، وَإِنْ شَرِبَ شَرِقَ ، وَلَهُ أَصْلٌ يُوصلُهُ إِلَى اسْتِقْلَالِ بَكَ ، > فَإِنْ
مَدَدْتَ يَدَ اعْتِنَاءِ نَجِيَّتِهِ ، وَإِنْ لَحَظْتَهِ بَعَيْنِ احْتِفَاءِ أَحْيِيَّتِهِ <^٤ .

وله من أخرى يعزّيه في أبيه :

إِنْ لَمْ أَجِدِ التَّائِبِينَ ، فَأَجِدُ الْبُكَاءَ وَالْحَنِينَ ؛ وَإِنْ لَمْ أَحْسِنِ التَّمَلُّقَ
وَالْإِطْرَاءَ ، فَأَحْسِنِ الْإِخْلَاصَ^٥ وَالْدَعَاءَ . وَاتَّصَلَ بِي مَوْتُ الْوَزِيرِ أَبِيكَ —

١ سيجم له ابن بسام في هذا القسم من الذخيرة ؛ وهذه الرسالة وردت في المطبع : ٢٥ .

٢ ب م : ظل .

٣ المطبع : ابتغت .

٤ زيادة عن المطبع .

٥ ط : الخلوص .

لَقَّاهُ اللهُ غَفْرَانَهُ - وَكَوْنُكَ بِفَضْلِ اللهِ مَكَانَهُ ، فَرَوَّعَ جَنَانَ الصَّبْرِ ، وَأَخْرَسَ
 لِسَانَ الشُّكْرِ : بِدَرْ أَقْلٍ ، وَهَلَالٍ اسْتَقْلَ . أُعْزِيكَ وَأُسْلِيكَ ^١ . قَدَرُ
 مَصَابِكَ قَدَرُ ثَوَابِكَ . صَبْرًا جَمِيلًا عَلَيْهِ لَتَوْجَرُ ، وَفِعْلًا حَمِيدًا بَعْدَهُ
 لَتَذَكَّرُ . أَصَابَ الْغُرَّةَ ^٢ فَأَصَبَ ، وَأَتَعَبَ أَهْلَ زَمَانِهِ فَاتَّعِبَ . أَقُولُ
 مُحَقِّقًا ، وَسَتَشْهَدُ لِي مَصَدِّقًا : أَوْلَانِي مِنَ الْبِرِّ مَا لَا أَدْفَعُهُ ، وَأَلْبَسْنِي مِنَ
 الْإِكْرَامِ مَا لَا أَخْلَعُهُ :

سَتَسْفَحُ عَيْنِي عَلَيْهِ دَمًا إِذَا مَا الْعَيُونُ سَفَحْنَ الدَّمُوعَا
 فَقَدْ كَانَ غُصْنِي بِهِ نَاعِمًا وَرَوْضِي أُنِيقًا وَدَهْرِي رِيحًا

وله من أخرى إلى القاضي ابن عباد :

روض العلم - أَيْدِكَ اللهُ - فِي فَنَائِكَ مُوْنِي ، وَغُصْنُ الْأَدَبِ بِمَائِكَ
 مُوْرِي ، وَقَدْ لَفَظَ بَحْرُ الْعِلْمِ دُرَّرَهُ ، وَأَطْلَعَ رَوْضُ الْمَجْدِ زَهْرَهُ ، فَأَهْدَى
 ذَلِكَ مَعَ الْمُنْشَدِ أَبِي مُحَمَّدٍ نَفِيسَ أَجْناسِهِ ، وَبَعَثَ هَذَا نَسِيمَ ^٣ أَنْفَاسِهِ ،
 فَهُوَ لَوْلَوْ أَدَبٌ ، وَنَوَّارُ طَرَبٍ ، يَسْقِيكَ جَنَانَهُ عُقَارَ اعْتِقَادِهِ ، فِي
 كَأْسٍ وَدَادِهِ ، وَيُغْنِيكَ لِسَانُهُ أَشْعَارَ حَمْدِهِ ، فِي مِثَانِي قَصْدِهِ ؛ مُشِيرًا إِلَى
 ثَمَرٍ مَعَانٍ مِنْ بَدَائِعِهِ لَا تُجْنَى ، فَوْقَ شَجَرِ بَيَانٍ مِنْ غَرَائِبِهِ لَا تُرْتَقَى ،
 فَإِذَا لَاحَظَهَا الْفَيْكْرُ أَنْسَ ، وَإِذَا رَامَهَا أَيْسٌ ^٤ . وَلَمْ يَسِرْ إِلَّا لِيَحْمَدِ سُرَاهُ ،

١ ب م : فأسليك .

٢ ب م : العزة .

٣ ب م : بنسيم .

٤ ط : ينجى .

٥ ب م : يمس .

ولا قصد إلاّ ليلبغ مُناه ، ولم يُنادِ بحمدك إلاّ لتُجيبه ، ولم يرمِ بك دهره
إلاّ ليصيبه ^١ ؛ فأمطرَ رجاءه ^٢ بعضَ طَلِّك ، ووَسَدَ جوازته أبرَدَي
ظَلِّك ^٣ ، فما ماؤك بوشل ، ولا وردُك بنهل ، وفيه أجر ، ولديه شكر .

وله من أخرى :

وردني لك كتاب كريم بَنَتِ البلاغةُ سماءَ بيانه ، وجادت أرضُ
إحسانه ، فنورُ شمسهِ يُشرق في ليلِ نِقْسهِ ، وكوكبُ نَوّاره يأتلق في اسطاره ،
فأصبحتُ تحتالُ بِحُلَّتِكَ ، وتبسم عن مودتك ، وقد سرى خيالك فشوق ،
واستطارَ برقُك فأرق ؛ فأجفانُ الإخلاصِ ناظرة إليك ، ويد القبولِ مُسلّمة
عليك ، فصِّلْ ما جعلك الفضلُ فيه أصلاً ، وراك له أهلاً . وقد حلَّ
المنشد أبو محمد من جَفَنِ الشكر في سَواده ، ومن صَدُرِ الإحسان في
فَوّاده ، ألبَسَني حُلَّةَ إِيحائك ، وسقاني رِسل وفائك ، وحالي حالُ مَنْ
يَعْدُكَ في عَدَدِهِ ، وَيُعِدُّكَ مِنْ عُدَدِهِ .

١ ط : لتصميه .

٢ ط : بعد .

٣ يشير إلى قول الشماخ (ديوانه : ٣٣١) :

إذا الأرطى تَوَسَدَ أبرديه خدود جوازيء بالرمْل عين

٤ ب م : ولدي .

٥ ط : روض .

٦ ب م : وكوكب نوره يتألق في روض طرسه .

ومن شعره

ولم يقع لي من نظم أبي جعفر عند إملائي هذه النسخة من هذا المجموع
إلاّ ما أنشدني^١ الأديب أبو بكر ابن بقي قال : أنشدني أبو الرّبيع ابن العريف
لجدّه الكاتب أبي جعفر ابن اللّثائي^٢ :

قد قلت إذ سارَ السّفين بهم^٣ والبين ينهب مُهَجّتي نهباً
لو أنّ لي مُلكاً أصول به لأخذت كلّ سفينة غصباً

[أنشد أبو منصور هذين البيتين للخبّاز البلدي في اليتيمة]^٤ .

وأنشدني أيضاً عنه له^٥ :

غنّي وللإيقاع فَوْ قَ بيانٍ مَنْطِقِهِ بيانُ
وكأنما يَدُهُ فَمٌ وقَضِيْبُهُ فيها لسانُ

ودخلَ عليه بعضُ أصحابه في عِلّته التي مات منها، فجعل يُروّحُ
عليه ، فقال في مقامه^٦ :

روّحَتي عائدي فقلتُ له^٧ ، لا تزدني على الذي أجِدُ
أما ترى النّارَ وهي خامدةٌ عند هبوب الرّياح تتقدُّ ؟

١ ط : ومن شعره ما أنشدني .

٢ وردا منسويين له في المغرب ١ : ٤٤٧ .

٣ المغرب : به .

٤ اليتيمة : ٢٠٩ ، والخبّاز البلدي هو محمد بن أحمد بن حمدان (انظر الوافي ٢ : ٥٧) .

٥ انظر المغرب ١ : ٤٤٧ .

٦ النفع ٣ : ٩٦ ، والذيل والتكملة ١ : ٧٣ - ٧٤ والاحاطة ١ : ٢٤٣ .

وممّا قال في هذه العلة ، وكانت داء النّسمة :

عَظُمَ البلاءُ فلا طبيبٌ يُرتجى منه الشّفاءُ ولا دواءٌ يَنْجَعُ
لم يبقَ شيءٌ لم أعالجها بهِ طمعَ الحياة ، وأين من لا يطمعُ ؟
« وإذا المنيّةُ أنشَبَتْ أظفارها ألقيتَ كلَّ تيمةٍ لا تنفعُ »^١

وممّا وجدته^٢ أيضاً بخطّه لنفسه :

طلعتْ طوالعُ^٣ للرّبيع فأطلعتْ في الرّوض ورّداً قبلَ حينٍ أوّاهِ
حيّاً أميرَ المؤمنين مُبشّراً ومُؤملاً للنّيل من إحسانهِ
[ضنّتْ سحائبُهُ عليه بمائها فأناه يَسْتَسْقِيهِ ماءَ بنانه]
دامتْ لنا أياّمُهُ موصولةً بالعرز والتّمكين في سلطانه

[وله :

يا كبدي بالبينِ مَنْ أكلَمَكَ ويا دُمُوعَ العينِ مَنْ أسجَمَكَ ؟
ويا فؤادي كم تُقاسي الهوى مُكْتَمًا عَنِّي ، ما أكتَمَكَ !
علَمْتَكَ الكَتمَ أما تستَحِي ويحك أنْ تَكْتُمَ مَنْ علَمَكَ ؟
كنتُ أداوِيكَ فلا ذنبَ لي لو أنّني أعلمُ مَنْ أسقمَكَ]

ونقل أيضاً من خطّه قصيدةً من شعره يشكو نوائب دهره ، أولها :

أمسى سَقامي زاجري ومُؤنّبي وغدا مَشِبي واعطي ومؤدّبي

١ البيت لأبي ذؤيب الهذلي ، شرح أشعار الهذليين ١ : ٨ .

٢ ب م : وجدت .

٣ ب م : طلائع .

أوهت خطوب الدهر مني عاتقي^١
وهمت سحائبه علي فغادرت
فأظلل أبصر فيه ما لم أحتسب
سين حديث تحت^٢ جد شارف
أغدو على بكرٍ لصرف بناته
أفتض منها كل يوم عذرة
يا سيدي وأخي الوفي وما أخي
وإذا غدا العلم المشرف أهله
هلاً اهتديت إلى خطاب مرزلي
لم يبق منه الدهر غير مدامع
أخفني الأيام في لهواتها
وكتبت عن ود وقد كتبت الإخا
بأرق من دمع المشوق فؤاده
فظللت منه في غدير بلاغة
كرمت مغارسه فأورق فرعه
صبح تدرع من سواد مداده
خفيت معانيه على أوهامنا
طلعت كواكبه ولما تطلع
أنا مذنب لا شك إذ لم أستطع

ثِقلاً ، وززع منكباه متكبي
أرضي قرارة كل خطب معجب
جوراً وأقرأ فيه ما لم أكتب
وسواد رأس فوق قلب أشيب
وأروح مبتنياً بأخرى ثيب
لا تُستهي وأزف ما لم أخطب
منه إلى قلب الإخاء بأقرب
نسباً يؤلفنا فنحن بنو أب
ما بين أضلاع الخطوب مغيب
سُفح وقلب بالسقام مُعذب
وسجنتي فيها فكيف شعرت بي؟
بين النفوس صحافاً لم تُكتب
وأرق من ريق الحبيب وأعذب
عذب وملثف الحداثق مُعشب
علماً وأثمر بالكلام الطيب
ليلاً كفعل^٣ الزائر المترقب
فالفكر بين مُصدق ومُكذب
وغربن فيه لنا ولما تغرب
ردّ الجواب وأنت غير المذنب

١ ب م : أوهت عناق خطوب دهمري عاتقي .

٢ ط : فوق .

٣ ط : بفعل .

حملته من طيب الإخاء حبة^١ فيكم وإخلاص^٢ لكم فتطيب
وبعث ماء الورد فيه سائغاً عذباً لذائقه زلالاً^٣ فاشرب
أذكي من المسك الفتيق^٤ نسيمه أرجاً وأصفى من لعب^٥ الجندب

فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي عبد الله البزلياني^٦ وإثبات جملة مما نثر ، مع ما يتعلق بذلك من خبر

وأبو عبد الله البزلياني كان في^٣ ذلك الأوان ، أحد شيوخ الكتاب ،
وجهازة أهل الآداب ، ممن أدار الملوك ودبرها ، وطوى الممالك ونشرها .
وقد أجرى ابن حيان طرفاً^٤ من ذكره ، وشرح مآل أمره . وقد ألفت^٥
أنا منه بلمعة^٥ في أخبار ابن عبد البر في القسم الثالث^٦ من هذا المجموع^٧ .

وذكره بموضع آخر من كتابه فقال : ولما قبض عبّاد^٨ على البكريين
بأونية وشلطيش وتملكهما منهم سنة ثلاث وأربعين ، جعل بهما ابنه محمداً ،
واستكتب ابن البزلياني الكاتب البليغ النحرير . وإلى ابن عبّاد صارت مصايرُهُ
بعد طول تقلُّقه في البلاد .

١ ط : رصاب .

٢ أبو عبد الله محمد بن أحمد البزلياني : أصله من مالقة ، وكان في خدمة جيوس أولاً ، ثم
انتقل إلى بني عبّاد ، وقد عزا إليه ابن حيان دوراً في ثورة اسماعيل بن المعتض على أبيه ،
وذكر أن المعتض قتلته .

٣ ط : وأبو عبد الله هذا أيضاً من .

٤ ط : حرفاً .

٥ ب م : وقد أتيت به مشروحاً .

٦ ب م : بموضعه .

٧ انظر القسم الثالث ص : ١٤٦ - ١٤٧ .

فصول من نثره

فصل من رقعة عن حبّوس إلى ابن عبد الله أمير قرْمُونَة^١ :

مِن النُّصْحِ تَقْرِيعٌ ، وَمِنَ الحِفَافِ تَضْيِيعٌ ، وَلِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالٌ ،
إِذَا عُدِّيَ بِهِ عَنْهُ اسْتِحَالٌ . وَوَصَلَ إِلَيَّ مِنْكَ كِتَابٌ طَمَسَتْ مِنْهَا ،
وَعَمِيَتْ مَعْنَاهُ ، أَوَمَاتَ فِيهِ إِلَى النُّصْحِ ، وَدَلَّتْ عَلَى سَبِيلِ النُّجْحِ ؛ فَوَقَفْتُ
عَلَى فُصُولِهِ وَمَعَانِيهِ ، وَأَحْطْتُ عُلَمَاءَ بِجَمِيعِ مَا فِيهِ . وَلَمْ يَكُنْ لِمَنْ أَوْحَشَتْ
جِهَتُهُ ، وَتَغَيَّرَتْ مَوَدَّتُهُ ، أَنْ يَدْخُلَ مَدْخَلَ النَّاصِحِينَ ، وَقَدْ خَرَجَ مِنْ
جَمَلَةِ الْمَشْفُوقِينَ . وَكَانَ بِالْجَمَلَةِ أَوَّلُهُ سَبَابٌ ، [وَآخِرُهُ إِعْجَابٌ] ؛ وَالسَّبَابُ
لَا يَنْطِقُ بِهِ كَرِيمٌ ، وَالْإِعْجَابُ لَا يَرْضَى بِهِ حَلِيمٌ . وَقَدْ نَزَّهَنِي اللَّهُ عَنِ
الْمُقَارَضَةِ بِهَذَا وَمِثْلِهِ . وَمَا أَحْسَنَ قَوْلَ الْقَائِلِ :

وَتَجْهَلُ أَيْدِينَا وَيَحْلُمُ رَأْيُنَا وَنَشْتَمُ بِالْأَفْعَالِ لَا بِالتَّكَلُّمِ^٢

فَإِنْ كُنْتَ أَرَدْتَ أَنْ تَسْتَصْلِحَ مِنِّي بِسَبِّكَ فَاسْدَأْ ، وَتَسْتَقْرِبَ مِنِّي وَدِّيَ
بِاسْتِطَالَتِكَ مَبَاعِدًا ، فَمَا هَذِهِ شَيْمٌ يَقْضِي بِهَا الْفَضْلُ ، وَلَا سِيَاسَةٌ يَحْكُمُ
بِهَا الْعَقْلُ . وَإِنْ كُنْتَ أَرَدْتَ التَّخْوِيفَ وَالْإِعْيَادَ ، وَالْإِبْرَاقَ وَالْإِرْعَادَ ،
فَقَدْ كَفَانِي بَيْتُ الْكُمَيْتِ^٣ :

١ هو أبو عبد الله محمد بن عبد الله البرزالي (البرزيلي) الزناتي ، ببيع بقرمونة سنة ٤٠٠ ،
وتوفي سنة ٤٣٤ (انظر البيان المغرب ٣ : ٣١١ وقد مر له ذكر في صفحات سابقة من
هذا الجزء من الذخيرة) .

٢ البيت من الحماسية رقم : ٢٥٣ (شرح المرزوقي : ٧٥٠) لمعبد بن علقمة المشهور باسم
معبد بن أخضر المازني (السمط : ٣٤٣) .

٣ انظر ديوانه ١ : ٢٢٥ .

أَبْرِقْ وَأَرْعِدْ يَا يَزِيدُ دُ فَمَا وَعِيدُكَ لِي بِضَائِرْ

وأنا أحد البرابرة : لا أخرج عن جماعتهم ، ولا أبعد عن موافقتهم ،
ولا أرغب بنفسِي عن نفوسهم :

وما أنا إلاّ من غزِيَّةٍ إِنْ غَوَتْ غَوَيْتُ وَإِنْ تَرَشَّدَ غَزِيَّةٌ أَرَشِدْ^١

وفي لزوم الجماعة السداد والرشاد ، والغِي في الانفراد والاستبداد .

وأما قولك : « فمن كان متبوعاً قلماً يستقيم أن يكون تابِعاً ، ومن
عُرف في النادي مُطاعاً لم ينقلب مُطيعاً ، إلاّ أن يصادف هَدْيَ العُمَرَيْنِ ،
وأجْدِرُ بذلك أن يبعُد » - فقد أُرِيتَ على كل خلافة ، وبيّنتَ أنَّكَ
خارج عن كل فرقة ، وأنَّ غَرَضَكَ المحاماةُ عن عَزِّكَ ، والمُرَامَةُ دون
حِرْزِكَ ، وليس هذا نظراً مُشفقاً ، ولا قولاً مُحَقَّقاً ، إذ لا تَمُّ ديانة
إلاّ بإمامةٍ يُدعى إليها ، وتجرى السَّنَنُ عليها ، إلاّ في مذهب نافع بن
الأزرق وعبد ربّه وأشباههما .

وفي فصل منها : وما ذكرته مِن الذي بين الطائفتين من بُني عمّنَا بالعدوة ،
فكل أمر بِقَدَرٍ ، ولكل نَبِيٍّ مُسْتَقَرٌّ^٢ ، والدنيا أحوال ، والحرب سجال ،
وخيرُهم وشرُّهم عَنَّا بعيد ، وكلُّ مَنْ نصرَكَ وأبْدَكَ فهو القريب الودود ، وإن
تفرَّقت الآبَاءُ والجدود . ومن شذَّ عن الجماعة وفارقها ، ونابذها وشاقَّها ،
فهو الجاني على نفسه وعليها ، والجارُّ سوءَ العاقبة إليه وإليها^٣ ؛ وأكثرُ

١ البيت لدريد بن الصمة ، الأصمعيات : ١١٢ (وانظر تخرِيج البيت في المصادر ص ١١٠) .

٢ سورة الأنعام : ٦٧ .

٣ ب م : وعلينا . . . إليه وإلينا .

الوبال واقعٌ على الظَّالم ، ونازلٌ بالجارم . والله وليُّ التَّوفيق ، والهادي إلى سواء الطَّريق .

قال ابن بسام : وذكرْتُ بإنشاده : « وتجهلُ أيدينا » . . . البيت ، ما حَدَّثْتُ به عن يحيى بن علي الحمودي^١ في أيام محاربته لاشبيلية ، وبعضُ الرِّجالة يعلن بثَلْبِهِ ، ويصرِّحُ أقبحَ التصريح بسبِّهِ ، وهو يظنُّ أنَّ قد تحصَّنَ منه بالأسوار ، واحتجب عنه بما دونه من حماة الذَّمار ، فدَبَّ إليه دَيبُ الكرى ، وساوره مساورة ليث الشَّرى ، حتى خالطه سيفه الصَّقيل ، ثمَّ انصرف إلى مركزه وهو يقول :

* ونشتمُ بالأفعال لا بالتكلُّم *

[وله من أخرى عنه إلى ابن منذر : واتَّصل بي ما وقع بينك وبين المؤمنين^٢ وأبي المنذر والموفق^٣ وعضد الدولة أبي الحسن ، وأنَّكم اضطررتم إلى إخراج كل فريق منكم النَّصارى إلى بلاد المسلمين ، فنظرتُ في الأمر بعين التَّحصيل ، وتأولته بحقيقة التأويل ؛ فعظمُ قلقي ، وكثرَ على المسلمين شَفَقِي ، في أن يطأ أعداؤهم بلادهم ، ويؤتمِّموا أولادهم ، ويتَّسع الحَرَقُ على الرَّاقع ، وينقطع طَمَعُ التَّلَاقِ على الطَّامع . ولو لم تكن - يا سيدي - الفتنةُ إلَّا بين المسلمين ، والتشاجرُ إلَّا بين المؤمنين ، لكانت القارعةُ العظمى ، والدَّاهية الكبرى . فإذا تأيَّدنا بالمشرِّكين ، واعتصدنا بالكافرين ، وأبجناهم حرُمَتنا ، ومنحناهم

١ ب م : يحيى بن علي بن حمود .

٢ المؤمنين = عبد العزيز بن عبد الرحمن بن أبي عامر .

٣ الموفق = مجاهد العمري .

قَوَّمتنا ، وقتلنا أنفسنا بأيدينا ، وأدَّتنا إلى الندم مساعينا ، كانت الدائرة
أمضى ، والخيرة أرمض ، والفتنة أشد ، والمحنة أهد ، والأعمال أحبط ،
والأحوال أسقط ، والأوزار أثقل ، والمضار أشمل . والله يعيدنا من
البوائق ، ويسلك بنا أجمل الطرائق .

ولما انتظرتُ أن يسفر لي ذلك الديجور ، وتستقر تلك الأمور ، وأبطأ
ذلك عليّ ، ولم يعد من قبلك رسول إليّ ؛ داخلتُ عميد الدولة^١ جاري
في هذه الأنباء ، وراوضته في علاج هذه الأدواء ؛ وأنت يا سيدي للمسلمين
الحصن الحصين ، والسبب المتين ، والنصيح المأمون ، فاجر في جمع
كلمتهم ، والمرامة دون حوزتهم] .

له من أخرى: يا سيدي الذي قطعتُ بالاتصال به مدة^٢ عمري ، ونظمتُ
في أجياد علاه دُررَ حمدي وشكري ؛ ومن أبقاه الله للفضل^٣ يرسي هضابه ،
والعلم يذلُّ صعبه ، والمجد يؤلِّفُ مُختلفه ، والحمد يلبس مفوفه .
أنا أحمدُ حالاً آوتني^٤ إليك وإن كانت ذميمة ، وعلةً أصحَّتْ أُملي وإن
كانت مُليمة^٥ فقد عادت^٦ كريمة ، فربَّ صغيرة عادت عظيمة ، وهيهات :

١ عميد الدولة = محمد بن عيسى بن محمد بن مزين صاحب شلب ، بويغ آخر سنة ٤٤٥ وتلقب
بالناصر ولم يزل ملكاً حتى سنة ٤٥٠ (البيان المغرب ٣ : ٢٩٧ - ٢٩٨) ولا يمكن أن
يكون هذا جاراً لحبوس ، فلعل عميد الدولة لقب لشخص آخر ، وما يؤكد ذلك أن حبوس
توفي سنة ٤٢٨ ؛ والظاهر أن الرسالة ليست على لسان حبوس .

٢ ب م : مسافة .

٣ ب م : للحلم .

٤ ب م : أدنتني ، ولعل الصواب « أدتني » .

٥ ب م : سليمة .

٦ ب م : وضعت .

مَنْ رَغِبَ عَنِ الْفَضْلِ فَنَفْسَهُ ظَلَمَ ، وَمَنْ فَرَّ مِنَ اللَّيْلِ أَدْرَكَهُ حَيْثُ خَبَيْتُمْ . وَمَنْ لِكُلِّ ظِمَانٍ بَعَذَبُ زَلَالٍ ، وَلِكُلِّ آمَلٍ بَنِيْلُ الْآمَالِ ؟ وَمَا كُلُّ مُسْتَسْقٍ يُمَطَّرُ ، وَلَا كُلُّ طَالِبٍ يَظْفَرُ . وَلَوْلَا الْعِلَلُ لَمْ تُحْمَدِ الصَّحَّةُ ، وَلَوْلَا التَّرَحُّةُ لَمْ تَطِيبِ الْفَرَحَةُ . وَمَا ضَاقَ عُذْرُ مَنْ وَسَّعَ حِلْمُكَ ، وَلَا خَذَلَ دَهْرُ مَنْ نَصَرَ عَزْمُكَ . وَمَا عَشْتُ يَا سَيِّدِي عَمْرًا لَمْ أَقْطَعِهِ فِي ذِرَاكَ ، وَلَا نَلْتُ حَظًّا لَمْ يَكُنْ بِمَسْعَاكَ ، وَلَا حَسَنٌ لِي عَمَلٌ خَالَفَ هَوَاكَ ، وَلَا لَذَّةٌ لِي أَمَلٌ لَمْ يَكُنْ بِرِضَاكَ . وَالْآنَ قَدْ أَمَكَّنَكَ اسْتِرْقَاقُ حُرِّ رَائِدُهُ مِنْ حُرِّيَّتِكَ ، وَابْتِنَاءُ مَجْدٍ دَعَائِمُهُ مِنْ سَرُوكَ وَمَرْوَعَتِكَ ؛ فَالْأَبْيُّ مُصْحَبٌ لِمَرَامِكَ ، وَالْعَصِيُّ مُطِيعٌ لِعِزَّتِكَ . وَمَا أَحْسَنَ الْعَافِيَةَ وَلَا كَحُسْنِهَا بَعْدَ الْبَلَاءِ ، وَمَا أَلَذَّ السَّعَادَةَ وَلَا كَلَذَّتْهَا بَعْدَ الشَّقَاءِ ، وَمَا أَنْقَعَ الْوَرْدَ لِقُلَّةِ الْخَوَاسِ ، وَأَطْيَبَ الظِّلَّ لِلضَّاحِي الشَّامِسِ ! وَمَنْ عَدِمَ الشُّفْعَاءَ قَامَتْ أَمَامَهُ فَضَائِلُكَ ، وَمَنْ قَسَا عَلَيْهِ الزَّمَنُ^٢ لَأَنْتَ لَهُ شِمَائِلُكَ . وَالشَّمْسُ^١ بَعْدَ السَّحَابِ أَبْيَى ، وَالْإِمْكَانُ^٣ بَعْدَ التَّعَذُّرِ أَشْهَى . وَمَنْ يَحْسُدُ مَنَاوئًا ، وَيَغْبِطُ مِضَاهِيًا ، فَأَنَا أَحْسَدُ قِرْطَاسِي عَلَى مَلَقَاتِكَ ، وَأَغْبِطُ نَفْسِي^٣ عَلَى مَنَاجَاتِكَ . فَإِنْ مُنَعْتُ عَنْكَ عَيْنِي فَقَدْ رَأَيْتُكَ فِي كُلِّ حَسَنِ تَرَاهُ ، وَإِنْ حَزَنْتُ بِالْبُعْدِ مِنْكَ فَقَدْ سَرَرْتُ بِمَا مِنْ لِقَائِكَ أَتَمَّنَاهُ . وَاللَّهُ يَدِينُنِي مِنْ حَضْرَةِ الْمَجْدِ ، وَالتَّمَاحِ غُرَّةُ السَّعْدِ .

وله فصل من رقعة: وتوجه فلان^١ إلى ما قبلك يأمل سنأ فهداه، ورجاء

١ ب م : فخر .

٢ ب م : الزمان .

٣ ب م : أنفاسي .

هَبْ لَهُ نَسِيمُهُ فَحْيَاهُ وَأَحْيَاهُ . وَإِنَّ طَائِرًا أُجْرِيَ بِسَعْدِكَ لَسَانِحَ ، وَإِنَّ تَاجِرًا^١
افْتَتَحَ بِاسْمِكَ لِرَاحِجَ ، وَبِعِزِّمَاتِكَ تَنْفِذُ الْأَسِنَّةُ فَكَيْفَ أَشْحَذُهَا ، وَلِمِثْلِكَ تَنْفَعُ
التَّذْكَرَةُ فَكَيْفَ أَنْبِذُهَا ؟ وَقَدْ تُهْزُ الصَّوَارِمُ فَتَقْدُ الدُّرُوعُ ، وَتُهَاجُ
الضَّرَاغِمُ فَتَنْفُضُ الْجُمُوعُ ؛ وَحِمَاكَ الْإِسْلَامُ فَكَيْفَ يُبَاحُ ؟ وَرُكْنُكَ
الْإِيمَانُ فَكَيْفَ يُزَاحُ ؟ وَجَارُكَ الْأَدَبُ فَكَيْفَ يُهْتَضَمُ ؟ وَحِزْبُكَ الْقُرْآنُ
فَكَيْفَ يَغْلِبُ وَيَذْمُ^٢ ؟

[وَلَهُ فِصْلٌ مِنْ أُخْرَى عَنْ حَبَّوسٍ إِلَى صَاحِبِي شَاطِبَةِ :

وَقَدْ عَقَدَ اللَّهُ بَيْنَنَا عَقُودًا قَادَهَا لِلَاخْتِيَارِ ؛ وَفِي طَوْلِ الْأَمَدِ ، وَتَصَرُّمِ
الْمُدَدِ ، وَتَبَاعُدِ الدِّيَارِ ، وَتَقَلُّبِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ ، مَا يُحِيلُ الْأَحْوَالَ ،
وَيَقْطَعُ الْأَمَالَ ، وَيُشْفِقُ مِنَ الضَّنَنِ ، وَتَسْوُءُ مِنَ الظُّنُونِ ؛ لَا سِيَّمَا إِلَى
هَذِهِ الْفِتْنَةِ الَّتِي تُبَلِّدُ الْحَلِيمَ ، وَتَخْلُطُ الصَّحِيحَ بِالسَّقِيمِ . وَأَنَا لَكَمَا الصَّنْفِيُّ
الَّذِي لَا تَقْدَحُ الْأَيَّامُ فِي وَدَّهِ ، وَالْوَفِيُّ الَّذِي لَا يَخْشَاهُ الْأَنَامُ عَلَى عَهْدِهِ .
وَإِذَا لَا سَبِيلَ إِلَى أَنْ أُوَدِّيَ مَعْتَقِدِي فِي ذَلِكَ مَشَافَهَةً ، فَإِنِّي أَنْبَأْتُهُ مَكَاتِبَةً ،
مَعَ مَنْ يَنْطِقُ بِلِسَانِي ، وَيُشْفِقُ بِجَنَانِي ، أَلَصَّقَ أُسْرَتِي نَسْبًا ، وَأَفْضَلَ خَاصَّتِي
حَسْبًا ، وَأَصْدَقَهُمْ عَنِّي خَبْرًا ، وَأَحْمَدَهُمْ فِي السَّفَارَةِ أَثَرًا ، الْوَزِيرُ
أَبِي فَلَانٍ] .

وَلَهُ فِي فِصْلٍ : تَفْدِيكَ نَفْسٌ نَفَسَتْ عَنْهَا خَنَاقَ الْكَرُوبِ ، وَأَنْقَذَتْهَا مِنْ
أَيْدِي شَعُوبٍ ، وَأَسْأَلَ الَّذِي سَنَى لَكَ الْفَضْلَ عَلَيَّ ، وَجَعَلَ مِنْ نِعْمَتِكَ أَكْبَرِيَّ^٣ :

١ ب م : متجرأ .

٢ وحزبك . . . ويذم : زيادة من نسخة دار الكتب .

٣ في النسخ : اكبر .

هَيْمَتِي وَلُبِّي ، وَطَبَعَ بِشُكْرِكَ أَصْغَرَيَّ : لِسَانِي وَقَلْبِي ، أَنْ يَجْزِيكَ جِزَاءَ مَنْ أَحْسَنَ ثُمَّ عَادَ^١ ، وَوَالِي فَضْلُهُ وَزَادَ ، كَالرِّيَاضِ تَعَاهَدَتْهَا الْعِيَادُ ؛ وَالْأَ لَا يُخْلِيكَ مِنْ فَعْلٍ يَكْتُبُ الذِّكْرُ مُحَاسِنَهُ عَلَى صَفْحَاتِ الدَّهْرِ ، وَيَصِيرُ ثَاقِبَهُ^٢ فِي سَمَاءِ الْفَخْرِ ، ثَالِثَ الشَّمْسِ وَالْبَدْرِ .

وله في فصل من أخرى: قَدْ قَيَّدَنِي مِنْ بَرِّكَ وَإِثَارِكَ مَا أَفْصَحَ عَنْ طِيبِ نِجَارِكَ ، وَأَوْضَحَ عِنْدِي كَرِيمَ آثَارِكَ ، وَتَرَكْنِي أَرْسُفُ فِي قِيُودِ الْاِمْتِنَانِ ، وَأَنْوَأُ^٣ بِأَعْبَاءِ الْإِحْسَانِ . وَأَقْعُدُنِي عَنْ لِقَائِكَ لِسَانٌ حَسِيرٌ ، وَخَاطِرٌ بَهِيرٌ ، وَحَدٌّ كَلِيلٌ ، وَلَحْظٌ مِنَ الْحِيَاءِ عَلِيلٌ ؛ وَشِمَّةٌ^٤ الدَّهْرِ إِذَا صَفَا تَكْدَرُ ، وَإِذَا عَافَى تَنْكَرُ ، وَإِذَا سَرَّ أَحْزَنَ ، وَإِذَا سَهَّلَ اخْشَوْشَنُ^٥ ، وَإِذَا سَمَحَ بِالْإِنْعَامِ ، بِخَيْلٍ بِالتَّمَامِ .

وله فصل: هَذَا الْوَقْتُ الَّذِي كُنْتُ أَتَأَيَّاهُ^٦ ، وَالْحَيْنَ الَّذِي مَا زِلْتُ أَتَمَنَّاهُ ، وَالزَّمَنُ^٧ الَّذِي قَاسَيْتُ فِيهِ تَعَبَ الْاِنْتِظَارِ ، وَقَطَعْتُ إِلَى بُلُوغِهِ مَسَافَةَ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ . وَإِلَى مِثْلِكَ يُتَقَرَّبُ بِإِخْلَاصِ الْوُدَادِ ، وَمِنْ فَضْلِكَ تُجْتَنَى ثَمَرَةٌ [حُسْنُ]

١ ط : أعاد .

٢ ب م : ونصير باقية .

٣ ط : ولا أبوء .

٤ ب م : وسمة .

٥ ب م : وإذا أسهل أحزن .

٦ ب م : أتأناه .

٧ ب م : والزمان .

الاعتقاد ؛ ولا يجتمع رجاؤك^١ واليأس في قلب ، ولا تحيل^٢ محبتك^٣
والحرمان في حيل .

وله في فصل: البدرُ موصوفٌ ولا كصفة السّاري به ، والبحرُ معروفٌ
ولا كعرفة الجاري فيه ؛ وقد جلوتُ بنورك من الظلُّمات ، واجتليتُ بجَنابك من
الأمنيات ، ما وسمَ زمني^٤ الغُفل ، وصارَ لذلك الدّهرُ على سائر الدهور^٥
الفضل ؛ أيّامَ ناديكَ مَحَطُّ كلِّ مرتاد ، وجاركُ أَمِنَ من جار أبي دُوادٍ ،
إلى أن ضرب البُعْدُ بجرانه ، وحكم الدهر بعدوانه ، وأعاد العين أثرًا ، والخبرَ
خبرًا ، واللّقاءَ تَوَهُّمًا ، والمناسمةَ تَوْسُّمًا ؛ ومع ذلك فما خِستُ بدم
فضائلك ، وما أنستُ إلّا بكرم شمائلك ؛ أمزج بذكرها خُطبان^٦ الخطوب
فَتَحَلَّوْني ، وأسرج بسناها في أجفان الكروب فتنجلي ، وأرمي بها إذا
هوى سهمي فيصيب ، وأتَنَسَّمُ عَرَفَها إذا خوى نجمي فيصوب .

وحاربني الأيامُ عليك ، فلم توجدني سبيلًا إليك ؛ إلى أن طلع
نجمك في مطلعهِ ، ووقع حزمك في موضعه ، وأعطيتِ القوسُ باربيها ،
والسّهامُ رامبيها ، والدُّررُ أجياذها ، والغُررُ جياذها ، وفي الشمس
يقوى السّعد ، وفي عناق الحساء يستحسن العِقد .

١ ط : رجاؤه . . . محبته .

٢ م ب : أيامي .

٣ ط : الدهر .

٤ ي ضرب المثل بمنة جار أبي دواد ، انظر ثمار القلوب : ١٢٧ .

٥ ط م : والمناسبة .

٦ الخطبان : العلقم .

[وله من أخرى إلى ابن عبد الرحيم : طيب ثنائك ثني إليك أنسي ، وغريب وفائك أفاء عليك نفسي . والثناء النفيس شركُ النفوس ؛ وفعل المحبوب مصاددُ القلوب ؛ ومن كان الفضلُ من أنصاره ، اجتمع على إثارة ؛ حين طلعت من سماءِ فضلك نجومه ، ونصرت بك من روض رجائي هشيمه . وأنا أحمد للأيام هذه الكرة ، وأستغرب من أفعالها هذه النُدرة . وأحبُّ أن يعلم سيدي أنني سابقٌ في مضمار وداده ، لاظاً^١ بشنايا ارتباطه واعتقاده ، أنني عليه خنصري إذا عددت واعتدلت ، وأبدأ به بعد البسمة إذا كتبتُ من وددتُ واعتقدت . وله - أعزه الله - الرأي العالي في قبول من أقبل عليه ، والتزاع إلى من نزع إليه . فأقسم لو كتبَ عني عطارد ، أو جعلتُ لك النجومَ قلائد ، ما أقنعُ في وصف ودادي ، ولا بلغتُ الأمل من مرادي] .

وله من أخرى إلى أبي جعفر ابن عباس ، وقد زاره فلم يوفّه حقّه :
كُلّفُ المروءة - أبقاك الله - صعبةٌ إلاّ على الكرام ، وطرق الخفاء رحيّةٌ لسلوك اللّثام ، والأحمقُ يرى البِرَّ خُسْراناً ، ويعتقد لإكرام الوافدين^٢ نقصاناً ، فيمنع الكثير من عرضه ، ويمنع اليسير من عَرَضه ، ويلبس درعاً وهو مهتوك بالطعن ، ويجعل الكبرياءَ رداءةً^٣ وهو مطرّز باللّعن ؛ والكبرياءُ رداءُ الله الذي من جاذبه إِيّاه قصمته ، والتثقيّ جبل الله الذي من تعلّق به عصمته ، وما يتكبر متكبّر إلاّ من جهله ، وعُجِبُ المرء أحد

١ ط : لاض .

٢ ب م : الزائر .

٣ ب م : رداء .

حَسَّادَ عقله ؛ والمتكبرُ في النفوس صغير ، والمتواضع في الصدور كبير ؛
والرَفِيعُ مَنْ تَرَفَّعَ عن الدَّنَاءَاتِ ، والوضيعُ مَنْ ادَّعَى لِنَفْسِهِ واجباً وضيعَ
الواجبات . وجئتُكَ زائراً ، فكأنِّي^١ جئتُكَ آملاً ، وأردتُ مصافحتك
فما مددتَ يداً ، وطلبتُ معانفتك فخلتكَ مقعداً ، وبعدَ أن هممتَ بالنهوض
أقعَدَكَ الكسل ، كأنَّكَ خُمُصَانَةٌ^٢ أثقلها الكَفَلُ ؛ وجعلتَ تشير بالحاجب
وتلوي الشَّفَّةَ ، وتدَّعِي بالجهل في كلِّ شيءٍ معرفة . فما كان ضَرْكُ^٣
حين أخللتَ لو أجللت ، وما كان يسوؤُكَ حين ناظرتَ لو أجملت^٤ ،
وما كان ينقصك حين حكمتَ لو عدلت ؟

زعمتَ أَنِي أخطأتُ في كتب^٥ « سَحَنَ الوجهِ » بالسَّيْنِ ، وطمستَ
طُرُقَ المخارج لي وهي تستبين ، وهذه اللغة كُلُّهَا قد طلبتُهَا
فلم أجد فيها « صَحَنَ الوجهِ » بالصَّادِ ، فإن أردتَ أن تستعير « صَحَنَ
الدَّارِ » للوجه فلا يبعد أن أجعلَ « السَّحَنَ » جمعَ سَحْنَةٍ ، وهو أقرب
وأعرف ؛ وإن قلتَ إِنَّ الْأَكْثَرَ اتفقوا على كتابه بالصَّادِ ، فإنَّ لمثلي
أن يختار في كلام العرب ما أراد . وما أبرئُ نفسي من زَلَّةٍ ، ولا أعصمها
من ظهور خِلَّةٍ ؛ فالأديب يجعل للأديب مخرَجاً ، ولا يجعل باب العذر
له مُرْتَجِجاً .

١ ط : فكان .

٢ ب م : وهنائة .

٣ ب م : أكلت .

٤ ب م : كتاب .

٥ ب م : أكثر العرب .

وفي فصل منها: ومن العجب أن تنسبني إلى الشعوذة وهي حصنك إذا^١
غلبت، وتلحطني في النطق وهي عادتُك إذا كتبت. ولعمري لقد قُلتها
ولقد جهلتها، وتركتها وما عرفتُها؛ وكما أن بركة الأشجار في الأنوار،
فكذلك بركة الأدب في الرسائل والأشعار. فأين رسائلُك وأشعارُك،
ومؤلفاتك وآثارك؟ هيهات هيهات: غلبك على الحق أهله، ونفاك^٢
عنه جهله؛ وكفاك ما طار لك من حُسن الذِّكر، وطيب النشر^٣، ولثله
فاعمل^٤، وعلى ما كسبت منه فتوكَّل، فستحصد الذي زرعت، وتعلم
عاقبة ما صنعت^٥.

« وهذه نبذة من كلامه الواقع من هذا السفر، مكان الوساطة من عقد البكر،
جميعها أبو الحسن في مسودة هذا التأليف، ورأيت قد أُلْع منها عند التحرير
بالتر اللطيف على عادته من إثارة الاختصار واقتضاب ما يتخلص على الانتقاء
والانتخاب. وقد رأيت أن أحبّر منها هذه الأوراق التي بقيت بيضا، بما ينجل
الروض أريضا، ويزري بالمسك فضيضا، تحفظاً بتلك الآثار الكرام أن تعفو،
وخوفاً على تلك الأنوار النوسام أن تحبو. »

[...] « أفاز الله يا سيدي الأعلى قدحك، وجعل لمرضاته كدحك، وسدّد^١
إلى أغراض الصواب سهامك، وأورد على حياض السحاب أعلامك؛ وفتح المبهمات

١ ط : إذ .

٢ ط : ونقلك .

٣ ط : الشكر .

٤ هذه نهاية الترجمة في ط ؛ وما جاء بعد ذلك فهو زيادة دخيلة أوردتها من اطلع على مسودات

ابن بسم، وألحقها بترجمة البزلياني، وقد انفردت بها م .

٥ بياض بمقدار ثلاث كلمات .

بِعِزِّكَ ، وَأَوْضَحِ الْمُظْلَمَاتِ بِنَجْمِكَ ، وَأَبْقِ الْمَحَاسِنَ بِبُقْيَاكَ ، وَسُقِ مَوَاطِنَ الْعُلِيَاءِ بِسُقْيَاكَ .

كِتَابِي يَا سَيِّدِي ، وَأَجَلٌ عُدْدِي ، كَسَبَ اللَّهُ لَكَ السَّلَامَةَ ، وَوَهَبَ لَكَ الْكَرَامَةَ ، وَلَوْ تَقَدَّمَ مَنِي فِي الْإِعْرَافِ بِمَآثِرِكَ مُطْنَبٌ ، أَوْ أَفْحَمَنِي فِي أَوْصَافِ مَفَاخِرِكَ مَسْهَبٌ ، مَا شَقَّ غِبَارِي فِي وَدَادِكَ مُجَارٌ ، وَلَا تَعَلَّقَ بِنَآثِرِي فِي اعْتِقَادِكَ مُبَارٌ . وَكَيْفَ وَقَدْ حَزَتْ الْغَايَتَيْنِ مِنْ تَفْضِيلِكَ [وَإِعْزَازِكَ] ، وَأَحْرَزَتْ الْقُضَيْلَتَيْنِ مِنْ تَجْبِيلِكَ وَإِحْزَارِكَ ، وَمَا انْقَرَدَتْ مِنْ زَمَانِي¹ بِفَائِدَةٍ تَوَازِيكَ ، وَلَا اسْتَبَدَّتْ مِنْ إِخْوَانِي بِفَائِدَةٍ تُسَاوِيكَ ؛ وَبِحَسَبِ ذَلِكَ ضَنِّي بِكَ وَشُحِّي ، وَمَحَبَّتِي لَكَ وَنَصَحِي ؛ وَمَا أَذْكَرُكَ مَا لَا تَذْكُرُ ، وَلَا أَبْصُرُكَ مَا لَا تُبْصِرُ ؛ فَأَيُّ عِلْمٍ إِلَّا سَلَكْتَ شِعَابَهُ ، وَأَيُّ حِلْمٍ إِلَّا مَلَكَتْ رِقَابَهُ ؛ وَإِنْ كُنْتُ لَا أُوْرِدُ عَلَيْكَ إِلَّا مَا يُوْثِرُ عَنْكَ ، وَلَا أُوْفِدُ إِلَيْكَ إِلَّا مَا يَظْهَرُ مِنْكَ ، فَلِلْسَاعِي مَرَادُهُ ، وَلِلدَّاعِي اعْتِقَادُهُ ، وَلِلْمُجْتَهِدِ أَجْرُهُ ، وَلِلْمُقْتَصِدِ عِذْرُهُ ؛ فَمَا أُسْتَصْبَحُ إِلَّا مِنْ قَمَرِكَ ، وَلَا أُسْتَوْضَحُ إِلَّا بِغُرْرِكَ ، وَلَا أَعْشُو إِلَّا لِنَارِكَ² ، وَلَا أَمْشِي إِلَّا بِأَنْوَارِكَ . وَاللَّهُ يَبْقِيكَ لِلْأَفْضَلِينَ أَسْوَةً ، وَيُحْيِيكَ لِلْأَكْرَمِينَ قُدْوَةً .

وَاتَّصَلَ بِي يَا سَيِّدِي مَا وَسَّوسَ بِهِ الشَّيْطَانُ مِنَ الْأَمْرِ ، حَتَّى عَمِدَ³ لَهُ الْبَيَانُ ، فِي الْفَتْحِ لِأَثَرِ مَسْحُوبٍ وَقَدْرِ مَكْتُوبٍ . وَأَنْتَ الَّذِي نَجَّيْتَهُ التَّجَارِبُ ، وَشَحَذْتَهُ النَّوَائِبُ ، وَارْتَضَعَ أَخْلَافَ الْحُرُوبِ ، وَامْتَضَعَ أَصْنَافَ الْخَطُوبِ ، وَعَجَمَ قَنَاطَةَ الزَّمَنِ ، وَاقْتَحَمَ غَمَرَاتِ الْمَحْنِ ، بِقَلْبٍ غَيْرِ مَنْخُوبٍ وَلَا وَهْلٍ ، وَعَقْلٍ غَيْرِ مَسْلُوبٍ وَلَا وَكَلٍ ، وَذَكَاءٍ تَنْكَسِفُ لَهُ ذَكَاءُ ، وَآرَاءَ يَنْكَشِفُ لَهَا الْغَطَاءُ ، وَعِلْمٍ بِمَا تَأْتِي وَتَنْزُرُ ، وَفَهْمٍ بِمَا تُوْرَدُ وَتَصْدُرُ ، وَمَذَاهِبَ مِثْلَهَا لِكَ التَّحْقِيقِ ، وَمَطَالِبَ شَرْحِهَا التَّوْفِيقِ ؛ فَهِيَ بِعِصْمَةِ اللَّهِ مُحْفُوفَةٌ ، وَبِنِعْمَتِهِ مَكْفُوفَةٌ ، وَعَلَى إِرَادَتِهِ مَتَوَقِّفَةٌ ، وَفِي طَاعَتِهِ مُتَصَرِّفَةٌ ؛ فَكَمْ لَكَ فِي الْمَشْرُوكِينَ مِنَ الْبَلَاءِ الْجَمِيلِ ، وَعَلَى الْمُسْلِمِينَ مِنَ الْغَنَاءِ الْجَزِيلِ ؛ فَكَمْ عِلْمٌ خَلَّدَتْ ،

١ ب م : زمانك .

٢ ب م : أعشى الأبنارك .

٣ قراءة تقديرية .

وحزم أبديت، وكم فضل أبديت وأعدت، وكم طول بنيت وشيدت، وكم راية للدين رفعت، وغيابة عن المسلمين قشعت. أفالآن يدعى للهوادة، ويسمى لغير العادة، حين أملت للزيادة، واكتهلت في السيادة، وأرج بفخرك كل ناد، ولهج بذكرك كل حاد؛ عديم أتراب وأقران، ونديم آداب وقرآن؛ لم تفنك من القفال فضيلة، ولا شانك إلى الكمال وسيلة. ولا اعرفك من المعالي ما لا تعرف؛ ولا أصفك من المفاخر بما لا توصف؛ الألسنة عن واجبك حسيرة، والأمكنة بمنابك معمورة؛ والله تعالى يزيناك علواً ومجداً، ويقيدك سمواً وجداً. وأنت لا تألو المسلمين نصيحاً، ولا يُعلمهم سعيك نجاحاً، ولا يفقدتهم هديك صفحاً. فعياذاً بالله أن يسفك بك دم، ويهتك بسبيلك محرم، أو يهلك بطلبك مسلم؛ وأنت العالم بأمر الله، والقائم بسنة رسوله، والحاكم بما يرضاه، والعاصم بتنزيله، والمقتدي بسبيله، والمهتدي بدليله. فلا أتلو عليك من آدابه إلا ما أحكمت تأويله، ولا أجلو لك من تبيانه إلا ما قدمت تحصيله. فما مثلك من أهل الفضل [يذكر] بقول الله عز وجل: ﴿وَالْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ﴾، يأمرُونَ بالمعروف وينهون عن المنكر ﴿التوبة: ٧٠﴾.

وله عنه إلى صاحبي شاطبة^٣: كتبتُ يا سيدي، ومشاربُ الآمال قد تكدّرت، ووجوهُ المحاسن قد تغيّرت، وأيدي التوازر قد قصّرت، وسبيلُ التناصُر قد توعرت، إلا أن يتلافى الله الخلل بتسديد نظركما، وينعش الأمل بحميد أثركما؛ فينظم الشمل، ويصل الحبل، ويسد الثلم، ويشد الخزم، ويرقع المنخرق، ويجمع المفرق، ويضع الإصر، ويرفع الوزر، ويعيد الكلمة متففة، والأمة متسقة، والأيدي متأيّدة، والنفوس متودّدة، والأهواء متعاضدة، والأنحاء واحدة، والدماء محقونة، والعاقبة مأمونة؛ والله تعالى يُعينُ كلاً على الصّلاح، ويفضي بنا إلى النّجاح، بعزّه.

١ ب م : وينهك (أقرأ : وينهك) .

٢ ب م : بطلب .

٣ هما مظفر وبارك ، وكانا صاحبي بلنسية أيضاً (انظر القسم الثالث من الذخيرة : ١٣) ؛ وقوله : « عنه » لا يعرف إلى من تشير على وجه اليقين .

واتصل بي ما وقع بينكما وبين المظفر أبي محمد من التنازع ، الذي أخاف أن يفضي بكم إلى التقاطع ، وورد عليّ كتابكما الكريم في ذلك بما ترقبت أنصرام أجله ، وتظّرت انحسام عله ، حتى خشيت أن يتمادى بكم اللجاج ، ويتعاصى في أموركم العلاج ، وأشفقت من ادلال الشيطان بمخاتله ، وإطلال الخذلان بجائله ؛ فيقرع الثكلان سنّه من الندم ، وينطوي الحرّان على يده من ألم . وحالي يا سيدي في الأخذ من أحوالكما بأوفر نصيب ، والتزع في أموركما بأكبر ذنوب ، حال من أعدّ كما لحواث الزّمن ، وكوارث المحن ، واعتقد كما العدة الكافية ، والعصمة الواقية ، فيما استسرّ وعلن ، وظهر وبطن ؛ فلم أر نفسي في سعة من إهمال التذكّرة ، واغفال التّبصرة . والله يعيد الكلّ من الشتات والشمات ، ويعيدكم إلى المواساة والمواتاة .

ولم يخف عليكما ما في صلاح ذات البين ، من الفوز بخير الدّارين ، وأمن العباد ، وخصب البلاد ، وإعزاز الدّين ، وإذلال القاسطين ، وتوهين المشركين ، وقوّة العضد ، ووفور العدد ، ودعة الأجسام ، والرّعة عن الآثام ، وسرّ العورات ، وحفظ الحرمات ، والانتهاه إلى حلود الله ، والازدجار بزجره ، والتأدب بأدبه ، والالتزام بأمره ؛ فإنه يقول عز من قائل ﴿ فاتقوا الله وأصلحوا ذات بينكم وأطيعوا الله ورسوله إن كنتم مؤمنين ﴾ (الانفال : ١) وقال ﴿ واعتصموا بحبل الله جميعاً ﴾ . . . الآية (آل عمران : ١٠٣) وقال صلى الله عليه وسلم « لا تقاطعوا ولا تحاسدوا ولا تدابروا وكونوا عباد الله إخواناً وعلى طاعته أعواناً » . وقد علمتم أنه لم يهلك من هلك من الأمم الماضية ، والقرون الخالية إلّا بتقاطعهم وتحاسدهم وتدابُرهم وتحاذلهم ؛ وأنّ اللجاج مطيّة الجهل ، والهوى آفة العقل ، والحميّة من أسباب الجاهليّة ، والعصبية من العنجهيّة ، والحرب مُشتقة المعنى من الحرب^١ ؛ مع ظنك المتغلّب وكأنّه المنغلّب ، توئم الأطفال ، وتلتهم الرّجال ، سوق^٢

١ من قول أبي تمام (ديوانه ١ : ٧٠) .

لما رأى الحرب رأي العين توفلس والحرب مشتقة المعنى من الحرب

٢ ب م : بسوق .

لا ينفق حاضروها غير النفوس والأرواح ، وشرب يتعاطون المنايا بظبا السيوف وأطراف الرماح ؛ مصروعهم دائر^١ ، وصارعهم خاسر ، وماضيهم نادم ، وباقيهم واجم .
والذي يحملون من أوزارهم وأوزار مع أوزارهم ، ويحتقبون من آصارهم ، تسليطُ
النصارى على المسلمين ، وعيْثهم في بلادهم يقتلون ويأسرون ؛ فالأموالُ مُستهلكة ،
والحرمانُ منتهكة ، والدماءُ مهراقة ، والنساءُ مستاقاة ، وعقد الدّين مفسوخ ، وعهد
الإسلام منسوخ ، والكفرُ عال على الإيمان ، والسّوءُ غالبٌ على الإحسان . فقد بلغني
أنّ مذهبكم الاستجاشة بالنصارى إلى بلاد المسلمين ، يطؤون ديارهم ، ويعفون آثارهم ،
ويحتاجون أموالهم ، ويسفكون دماءهم ، ويستعبدون أبناءهم ، ويستخلمون نساءهم .
وإن نفذ هذا — وأعوذُ بالله — فهي حالٌ مؤذنةٌ بالذّهاب ، وجريرةٌ تؤذنُ بالخراب ؛
ولم تأمن أن يظهر لهم من الخلل في بلادنا ، والقلّة في أعدادنا ، ما يجرّتهم علينا ، ويجرمهم
إلينا ، بما لا تقدر على مكائرتهم فيه ، ولا تقوى على مصابرتهم به ، فتلك الوقعة التي لا
يتعش عثورها ، والقارعة التي لا ينجبر كسيرا . ولم أجد يا سيّدي وعدّي دواءً أنجى ،
ولا سعيّاً أنفع ، من صلة يدي بيد الفتى الكبير فلان ، في توسّطه هذه الأحوال بينكم ،
والتأنّي لإصلاح ما فسد منها عليكم ، ولم نلف سبباً إلى كشف هذه الغيايات ، وفتح هذه
المبهمات ، أقوى في النّجاح ، وأهدى إلى الصّلاح ، من بعث أعلام بلدنا ، ووجوه رجالنا .

وكتب إلى ابن الناصر : سيّدي وأعظمُ عددي ، بقيت لمجنّدٍ تؤسّسه ، وحمدي
تلبّسه ، كُتبتُ — كتب الله لك ما يفوتُ أملك — عن نفسٍ تعدك أكرم نفائسها ،
فلا يساويك معظمٌ في هاجسها ، وضميرٌ صفا لك منهله ، فلا أحدٌ قبلك ينزله^٢ ، وود
أحكمتُ لك عقده ، ونظمت بك عقده ؛ حقيقةً أدني نظرها إليك ، وخليفةً وقف سرها
عليك ؛ فطرفُ اهتبالي إليك شاخص ، وضميرُ إدلالي عليك خالص ؛ والعهدُ الذي أنت
لحرمانه لاحظ ، ولأماناته حافظ ، ينجدُ لساني في المقال ، ويمدّ عناني في الاسترسال ،
ويوفدُ إليك النصّح محضاً ، ويورد عليك الصّدق فرضاً ؛ موازنةً لا أرى التخلّف عنها

١ ب م : داير .

٢ ب م : نزاله .

ديانة ، ومظاهرة لا أعدّ التبرّي منها أمانة ؛ وأخوك من صدقك ، وعدوك من مدقك .

واتصل بي ، ما جزعت له ، من لزومك مع الموفق أبي الجيـش ، ومن تبعكما من معاقديكما ، لفاتنة المظفر أبي محمد ومنازلته ومقارعتة ، واستجاشة كلّ حزب منكم بالتصاري ، وطمعكم أن تمنعوا بهم ذماراً ، وتقضوا بإخراجهم أوطاراً ، وتتركوا بأيديهم أوتاراً ؛ ولم يخف عليك ما يتسبّب بالفتن ، من البلوى والمحن ، وما يكتسب فيها من الحوب ، ويحْتَقَبُ بها من الذنوب ، وما ينوبُ الظالم والمنصف من معرفتها ، ويصيب البريء والتطف من مضرّتها ، وما يعمُّ من بأسائها ، ويطمُّ من دهيائها ، باخترام الرجال ، وإيتام الأطفال ، وإرمال النساء ، وإحلال الدماء ، وانتهاب الأموال ، واعتساف الأهوال ، وإخلاء الأوطان ، وجلاء السكّان ، وانقطاع السبل ، واتساع الخلل . هذا إذا كانت الدّعوة واحدة ، والشرعة معاضدة ، فأما إذا انساق العدو إلينا ، وتطرق علينا ، وضري على أموال المسلمين ودمائهم ، وجروّ على قتل رجالهم وسبي نسائهم ، وبانت له العورات ، وتحققت عندهم الاختلافات ، وأحدوا رحاهم ، واستمدّوا من وراهم ، لم يكن للمسلمين بهم بعد يد ، ولا عن إخلاء هذه الجزيرة بدّ ، والله يحميها من الغير ، ويكفيها سوء القدر .

وإن أحقّ من لمّ شعث المسلمين ، وضمّ منتكث الدّين ، من أيّد الله أوّلهم بأوليّه ، ورقع خللهم بمساعيمهم ومساعيه ؛ وكانت وقائعهم في المشركين مشهورة ، وصنائعه بالكافرين مذكورة ، ومن لا تورّخ الأيام إلاّ بغزواته ولا تحلّي الأيام إلاّ بفعلاته . وأنت قاضٍ من تلك القواضب ، وثاقب من تلك الكواكب ، وغرّة من تلك الأوضاع ، وشعلة من ذلك المصباح ، ومعلّى من تلك القداح ، وعامل من تلك الرّماح ، فحقيق عليك أن تجري إلى غاياتهم ، وتعلي راياتهم ، وتحمي ذكرهم ، وتُحيي مجدهم . وقد علمت ألاّ عدّة أعدّ ، ولا نجدة أنجد ، من توازر القلوب ، وتناصر العيون ، وتضامن الأيادي ، وتظاهر المساعي ؛ فحينئذ يخنس الجانب ، ويهنّ الجانب ، ويصحب الأبيّ ، وبطبع العصي . ومن خلا من صالح الأعوان ، وضع الاستظهار بأجباء الإخوان ، كان أجذم الرّماح ، كهام السّلاح ، مقصوص الجناح ، خائب القداح ، مفلول الحدّ ، مصلد الزّند ؛ والمرء كثيرٌ بأخيه ، والجناح بقوادمه وخوافيه ، والانفراد في الوطن غربة ،

والانقيادُ للآخر كربة ؛ مع أن الغلبة بالتغريز والإخطار ، ليست من شيم أولي البصائر
والأبصار .

ومن الذي دعاكَ يا سيدي إلى فتنةٍ تخوضُ غمارها ، وتحمل أوزارها ، ولا تغتبط
بعقبها غالباً ولا مغلوباً ، ولا تنتشطُ من بوساها حارباً ولا محروباً ؟ ! فإن كان وفاءً لمن
عاهدت ، وغناءً عمّن عاقدت ، فأدنى المساعي إلى النجح ، وأولى المطالب بالكدح ،
وأبعد المذاهب من العيب والقدح ، ما بُدئ به بالمشاركة^١ وختم بالصلح ؛ فالله تعالى يقول :
« والصلحُ خيرٌ » « والفتنة أشدُّ من القتل » .

والاتفاق يا سيدي أضْمُ للشمل ، وأوصل للحبل ، وأحمد فاتحة وخاتمة ، وأرضي
بادئةً وعاقبةً ، وأسلمُ دنيا وآخرة . ومعاذ الله أن تزلَّ بك قدم ، أو يحلَّ بك ندم ، أو
تزعجك إلى المجاهل لحاجة ، وترهج لك في الباطل عجاجة .

وله عن تأييد الدولة أبي جعفر :

كُتِبْتُ - كتبَ الله في قلبك ذكراً لا يمحوه نسيان ، وأعذبَ لي من شريك ما ينسي
مرارة كلِّ خطبان - ولو أعطيت الأجسام لطافة الأرواح ، لطرتُ إليك بلا جناح ؛
وإلاَّ يمثل الجسم بين يديك ، فالقلب مائلٌ لديك ، والنفس حائمة عليك ، والأملُ نزاعٌ
إليك . فهل لمولاي عطفة ، تميلُ إلى عبده عطفه ، فتقبلُ الثرياً كفته ، أم هل له إليه
لحظة ، تنيله الدنيا بها حظّه ؛ فقد طال إبعادُ الليالي بالإحالة ، وأوعاد آمالي بالإدالة ، وأنا
بينهما كالظنفر يوم صفتين ، والخلافة يوم تحكيم المسلمين . وقد أطلت من عنان أملي
ما قصّرَ خطا العوائق ، وفستحت من ميدان رجائي ما ضيقَ مسارح البوائق ، فلا عذر لي
ولم أفصل به الجوزاء عقوداً ، وأنل السماء قعوداً ، فالواعد حرّ بالوفاء ، والله مليٌّ بالعطاء .

وله : الحسبُ - أعزك الله - في موطنه ، كالدّهْب في معادنه ، والشرف في
الأشراف ، كالدّر في الأصداف ، والمجد في أهله ، كالفرع في أصله ؛ ومن حازت

١ ب م : بالمشاركة .

له آفاق المعالي نجيب ؛ ورث السيادة نجيباً عن نجيب ، وكان الكرم فيه كالفرند في القواضب ، والضياء في الكواكب ، والصفاء في الماء ، والروح في الأحياء^١ وإن لم يحظ بك العيان ، ولا أسعد بقربك الزمان ؛ فالرؤية بالقلب لا بالعين ، والقرب بالنفس على الدنوّ والبين ؛ ومن كان مثالك نور ناظره ، وخيالك سمير خاطره ، فقد قاربك مقارنة الارتياح للأرواح ، بل مازجك ممزجة الماء للراح . وإذا كان المعتقد من الإخوان أوفاهم ذمة ، والمعتمد عليه في الخلدان اعلاهم همّة ، وأحقّ الناس بالوفاء وارثوه ، وأشبه الأتباع لتبع بنوه ، وقد أعلقت ودّي منك من يزكو ودّه ، وأوثقت عقدي بمن لا ينحل على الأيام عقده ، فشاري ودّك بنفسه رابح التجارة ، ومضيق عهدك في أمسه فاحشُ الخسارة . وأنا أحمد يوماً وصلني بمعرفتك ، وأذم دهرأ قطعني عن صلتك ، واعتقدك أكرم العقد ، وأعدك للأهل والولد . ولا وسيلة إلاّ فهمك ، ولا وصيلة إلاّ همك ؛ فما أزورُ الرياض إلاّ تشوقاً إلى شيمك ، ولا ألاحظُ السحاب إلاّ تخيلاً لكرمك .

وفيما يحكيه فلان^٢ [مردّد] شكرك ، ومطيّب ذكرك ، من مآثرك الزاهرة ، ومفآخرك الباهرة ، شائق يحوّم طير القلوب عليك ، وسائق يحدو بالتنفوس إليك ؛ وأنت أرق نفساً وطبعاً ، وأكرم أصلاً وفرعاً ، من أن يجمع عليّ بعدك وبعده كتابك ، وفقدك وفقد خطابك .

وكتب إلى صديق وقد بعث تفاحاً : لو لم تكن نفسي لك ، لأهديتها إليك ، ولولا أنه حقك أثبتته لديك ، لجلوت وجه مودّتي عليك ، متوجّجاً بطيب الذّكر يرقل في حلل الشّكر ، وما عسى أن يهدي الفريق في بحار برّك ؛ والمنقطع في مضمار شكرك ! لكن لك الإبداء بالفضل والإعادة ، ولي الاقتداء والجري على العادة ، في إهداء الحقيق إلى الخطير ، ومقابلة الجليل بالقليل ؛ فما قصرت مقدرته ، من أطالت مكارمك معذرتة .

ولكفي بشمائلك الشّمولة ، وشغفي بخلائقك المعسولة ، بعثتُ بما يحكيها ولا يدانيها ، ويخبرُ بريآه وطعمه عن بعض ما فيها ، تفاح قطع حمرته وصفرته من خجالات الحدود

ونزعت صورته شبه فوالك اليهود ، وختم على ألد من سلوى النحل ، وأعذب من جني النخل ؛ ناسب الرياض وأفنى عمره عمرها ، فورثته زهرها ، تذكرك أسافله سرر البطون الغلب ، وطعمه لذادة الثغور الشنب .

فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي جعفر أحمد بن عباس^١ وسياقة جملة من نثره ، مع ما يتعلق من الأخبار السلطانية بذكره

كان أبو جعفر هذا قد بذأ أهل زمانه^٢ في أربعة أشياء :
أَلَمَالُ أَوَّلًا : لم تجتمع — زعموا — عند أحد من نُظرائه ما اجتمع عنده
من عَيْنٍ وَوَرَقٍ ، ودفاتر وخيرق ، وآنية ومتاع ، وأثاث وكُراع .
وَالْعُجْبُ : فلم يكن الفضل بن يحيى ، ولا معلمه عمارة بن حمزة ،
ولا عبيد الله بن ظبيان ، ولا مُطْعَم بن جبير ، في ذلك إلَّا بعض قُوى
سنبهه ، وحُثالة واطيء عَتَقِيه^٣ .

وَالْبُخْلُ : حتى لو أن الجاحظ رآه ما ضرب في البخل مثلاً ، ولا
ذكر في رسالته رجلاً . له في ذلك أخبار تخرق سجع العادة ، وتَضَيِّقُ
عن قبول الزيادة . حُدِّثْتُ عن الوزير أبي محمد بن الجَدِّ ، وكان امرأً
صِدْقٍ ، أنه سافر أيام شبيبته في معسكر زهير فتى ابن أبي عامر قبل

١ أبو جعفر أحمد بن عباس : ترجم له في المغرب ٢ : ٢٠٥ (واعتمد على الذخيرة) والنفع

٢ : ٥٣٥ والاحاطة ١ : ١٢٩ (١ : ٢٦٧ تحقيق عنان) وراجع ترجمة ابن شهيد

فيما سبق من هذا القسم .

٢ ب م : قد بذ الناس وقته .

٣ تأتي هذه الفقرة في ب م بعد الحديث عن بخله .

٤ ب م : سافرت ؛ وكذلك سائر الخبر بضمير المتكلم .

أن يظهر أمره ، ويشتهر بصحبة السلطان ذكره^١ ؛ فرحلوا في بعض الأيام وقد خلصَ إلى الأحشاء برْدُ الأجسام ، وسوى برْسُ^٢ السماء بين الغيطان والآكام ، حتى كأنَّ الأرضَ صفيحة^٣ حسام ، أو صبيرُ غمام ؛ وغِبَّ مطرٌ قد غادر الكئبانَ وعوثا ، وصيرَ المسالك تلاءاً ميثاً^٤ ؛ فكَبَتْ به فرسه وقد تأخر عن صحبه ، وساختَ رجلُه في بعض ذلك الخبارِ فصرعَ لحينه . وكانت عنده فروة^٥ فنكَّ قد أعدَّها لأيام الوفد ، فاستظهر بها يومئذ على شدة ما كان فيه من الجهد ، ومخافة من عادية ذلك البرد ، فأصابه من الطين ما كاد يُشكِّكُه في عيانه ، وأقام عامة يومه على إصلاح ما فسد من شأن فروته وشانه . فورد العسكرَ وقد زاحمَ الليل ، وبَثَّ الوزيرُ المذكورُ في طلبه الخيل ، فساعة رآه قال له : ما غالك ، وأي شيء حبسَكَ لا أبالك ؟ فطفق يقصُّ عليه أمره وهو يضحك ، وكان آخر ما راجعه به أن قال : أو ما عندك غير ذلك الفنك ؟ ثم انتفخ في إهابه ، واستدعى قهرمان ثيابه ، وقال له : كم أودعتَ عيابي ، وأدرجتَ أثناء^٥ ثيابي في سفرنا هذا من الأفناك ؟ فجاءَ منها بعدد ، ما ظنَّ أنها تَجتمعُ لأحد ، ولا يُحيطُ بها مِلْكُ يد . قال أبو محمد : ولم أشك في تحصيل فروته ، وجَرَّ ذُيولَ كسوته^٦ ، فوالله ما زاد على أن عدَّها ، وأمر القهرمان فردَّها ؛ ثم قال : يا أبا محمد ، هذه ثيابُ سَفَري ومهنتي ، فكيف

١ البرس : القطن ، ويعني به هنا الثلج .

٢ ب م : صفحة .

٣ الميث : جمع ميثاء ، وهي الأرض السهلة أو الرابية الطيبة .

٤ الخبار : ما تهور من الأرض وساخت فيه القوائم .

٥ ب م : في أثناء .

٦ ب م : فروة ... كسوة .

لو رأيت ثياب المدينة ، وملابس الزينة ؟ !
والكتابة : وهي أقلُّ أُرْبَعَتِهِ ، وعلى كلِّ حال فله بها يدٌ ، ونفَسٌ
ممتدٌّ ، وفيها يومٌ وغدٌ ، وعدَّةٌ وعدَدٌ .

وقد ذكر ابن حيَّان من أين غَرَبَ وطلَّعَ ، وكيف طار حتَّى وقعَ ،
وأنا مثبتٌ من ذلك في هذا المكان ، ما يليقُ بهذا الديوان ، بعد إثبات بعض
فضائله ، واستخراج^١ ما حضرنى من رسائله .

فصول له في أوصاف شتى

من ذلك رقعة [خاطب بها أبا المغيرة ابن حزم] قال فيها :

أنهتْ إليّ كتابك رجل طويل القامة ، صَقِيلُ الهامة ، بعينيه لِيَانَةٌ ، وعلى
أسنانه طُرَامَةٌ^٢ ، وفي شاشيته^٣ وضارَةٌ ، وفي منطقهِ لُكْنَةٌ صعبة ، وعلى
أنفه عقدة كالْكُبَّةِ ، وفي أطواقه سَعَةٌ ، يخرج منكباه من أقطارها كأنَّها
ثيابٌ واليه ، أو شَبَارِقُ^٤ رَاهِبٍ < تائه >^٥ ، وفي مشيته تَفَحُّجٌ قبيح كأنَّه
عائم في يَبَسٍ^٦ ؛ وعليه غِفَارَةٌ شَقَّافَةٌ شَبَكِيَّةٌ السِّدَارَةُ^٧ ، وأظنُّ

١ ب م : وإخراج .

٢ الطرامة : خضرة تركب الأسنان أو بقية الطعام بينها .

٣ الشاشية : غطاء الرأس من حرير أو جلد أو غيرها .

٤ الشبارق : الثوب الرقيق أو المقطع .

٥ زيادة من نسخة دار الكتب وحدها .

٦ ب م : يبيس .

٧ السدارة : القلنسوة بلا أصداغ ؛ وفي ب م ط : السداوة ، ولعل صوابها « السداة » .

العمالقة غزلت صوفها زمن الفِطْحَل^١ ، والأكاسرة تولت صباغها عام
 الصُّفْر^٢ ؛ كأنَّها الطليسان الحرَبِيّ ، أو الثُّبَّانُ^٣ السَّعْدِيّ . ولقيتُ الرَّجُلَ
 وقد أحاط بي جَمْعٌ ، والتفَّ عليَّ قومٌ ، فوقفتُ معه موقفاً كفاك الله
 خزيه ، ولا وقفك مثله . وقد عهدتُك تجري بميدان الفكاهة ، وتنخرط
 في سلك الدُّعابة ؛ فلمّا أسلم إليّ الكتاب ولحظتُ عنوانه ، وحيّاني بلفظ
 لم أفهم لسانه ، قلتُ : خباها [أبو المغيرة] وربّ الكعبة ، وأهدى إليك
 بهذا الإنسان لعبة ؛ ورماك عن قوس فكاهته بهيئة باذّة ، ودهاك من تماثيل
 خياله ؛ بطلعة شاذّة ؛ وسدّ تطييبك بسدادٍ من ثغره ، وطار إلى أفق
 تديرك^٤ بجناح من هزله . فتماسكتُ وما كدت ، ثمّ تجلّدتُ ؛ ولجأتُ
 إلى فضّ الكتاب ، وابتغيْتُ نقلةً لأستترَ [بجملة أسباب] ؛ واعتصمتُ
 بعصمة خطّه الموشِيّ ، ولفظه البَابِلِيّ ؛ وصعدتُ في الكتاب وصوبتُ
 لأعمل لنفسي شغلاً ، حتّى رأيتُ النَّسَبَ ، وسمعتُ اللَّقَبَ ، فقلتُ :
 الرَّجُلُ — لا محالة — عِبريٌّ^٥ المنتمى ، وشاهد الطَّلعة عدلٌ مُزَكَّى .
 فَوَحَّقَ الطَّرَبَ ، وحرمة الأدب ، لقد هممتُ أن أوفي الشُّطارة حقّها ،
 وأسمي الخلاعة وسمها ، فأجعل في يده عكّاز قصبة خضراء ، وفي رأسه
 قلنسوة بيضاء ، وأضع على عاتقه^٦ خُرْجاً بنُخالة ، وأقيم من نفسي ومَن حَضَرَ

١ الفطحل : زمن نوح ، أو دلالة على زمن قديم : « والحجارة رطبة » .

٢ عام الصفر : هو عام يؤرخ به الرومان من عصر قيصر اكتبيان (Octavius)
 (المغرب ٢ : ٨) .

٣ الثبان : سراويل صغير يكون للملاحين .

٤ ب م : حيله .

٥ ب م : تديرك .

٦ ب م : عربي .

٧ ب م : عتقه .

عَرَافَةً وآلَةً ، وآخِذَ بِهِ مِنْ طُرُقِ بَنِي مَرْدَخَاي^١ عَلَى قَارِعَةِ الْمَحْجَةِ بَيْنَ النَّاسِ ، وَأَقْلَدَهُ سَيْفَ الْبَاجِي^٢ أَبِي الْقَاسِمِ ، فَإِنَّهُ صَفِيحَةٌ مُقَشَّرَةٌ لَا غِرَارَ لَهَا وَلَا ظُبَّةَ ، كَأَنَّهُ قَضِيبُ صَاحِبِ اسْفِيرِيَا^٣ ، أَوْ عَمُودِ نِزَكِي^٤ لَمْ يُحْدَدْ لَهُ زُجْجًا ، وَهَذَا شَرْطُ ذَلِكَ اللَّعْبِ ، فَفِي نَفُوسِ الْقَوْمِ خَوَرٌ ، لَا تَحْمِلُ مَعَهُ السِّلَاحَ إِلَّا بِخَوْفٍ وَحَذَرٍ . وَتَأَمَّلْتُ خُفْيَةَ فَإِذَا بِهِمَا مِنْ كَيْسُخْتِ^٥ بَالٍ ، مُصَدَّرَانِ تَصْدِيرَ السَّنْدَالِ^٦ ، قَدْ انْهَرَتَا أَشْدَقَهُمَا ، وَتَهَدَّلَتْ مَشَافِرُهُمَا ، وَصَارَ عَاجُهُمَا آبَنُوسًا ، وَنَعْلُهُمَا خِيَالًا مَرَسُوسًا^٧ ؛ فَقُلْتُ : لَا يَزْدُوجُ طِيلَسَانُ ابْنَ حَرْبٍ إِلَّا بِخُفْيَ حُنَيْنٍ ، وَقَدْ كُفِينَا ارْتِيَادَ خِلْعَةٍ ، تُوَافِقُ هَذِهِ الطَّلْعَةَ ؛ ثُمَّ جَمَعْتُ جَرَامِيزَ صَبْرِي ، وَأَخَذْتُ بِكُظْمِ نَفْسِي ، وَاسْتَعَذْتُ بِاللَّهِ مِنْ آفَةِ الْغَفْلَةِ ، وَشَغَلَ بَالِي ذَلِكَ الْمُرَأَى الشَّنِيعَ ، وَالْمَوْقِفُ الْمَهُوْلُ ، وَحُرْمَتُ عَامَّةِ نَهَارِي مَنْ يُعْلَمَنِي ، حَتَّى ظَفَرْتُ بِمَنْ أَوْسَعَنِيهِ عِلْمًا ، وَفَسَّرَهُ لِي نَصًّا ، فَلَفَقْتُ رَأْسِي حَيَاءً مِنْهُ ، وَتَمَنَيْتُ أَنْ تُضْهِرَنِي الْبِلَادُ عَنْهُ ؛ وَأَدْرَكَتَهُ — لَا مَحَالَةَ — خَجَلَةٌ ذَلِكَ الْمُلْتَقَى ، فَحَمَانِي زَوْرَتَهُ ، وَمَنْعَنِي عَوْدَتَهُ ، يَرْجِمُ فِي الظَّنِّ السَّوْءِ ؛ وَإِنْ يَقُلُ فَمُعْذُورٌ ، وَإِنْ يَكُنْ مِنِّْي مَا كَانَ فَغَيْرُ مَكْلُومٍ ، لِأَنَّكَ رَمَيْتَنِي بِأَبْدَةِ الْأَوَابِدِ ، وَدَاهِيَةِ الْغَبَرِ^٨ ، وَمَشْكَالَةٌ لَا تَنْفَرُجُ بِالْبَدِيَّةِ ، وَلَا يُنْفَذُ فِيهَا إِلَّا بِطُولِ الرُّوِيَّةِ ، وَمَا أَعْجَبَ

١ ب م ط : مردخان .

٢ ب : اسفيرا ؛ م : أسير ؛ والاسفيرا : خليط من اللحم والبيض والبصل .

٣ نيزكي : نسبة إلى النيزك ، وهو الرمح القصير .

٤ الكميخت : (لفظة فارسية) نوع من الجلد .

٥ ب م : السندان .

٦ ب م : مرموساً ؛ مرسوساً : قد نسي لتناول المهد عليه .

٧ ط : العمر ؛ ب م : العبر .

شأنها إن كان وقع اتفاقاً ، وأغلب الظن أن تأتيتها اعتماداً .

ومن جواب أبي المغيرة عليها : وأرجع من كتابك إلى ما ركض جواد
الهزل ، وشهر سلاحه ، ونشر علمه ، وشبّ زبُونَ حربه ، وأوقد
وطيس فتنته ؛ بل إلى ما مدّ بساطه ، وفرش أنماطه ، وأدار كؤوسه ،
وأماط عبوسه^١ ، وحرّك أوتاره ، ونبّه أطياره ؛ بل إلى ما أقام لعيبه ،
وحرّك لعيبه ، وأحضر مجونه ، واستجر^٢ فنونه ، وزمرّ في بوقه ، ونقر
بطن دُفّه ، ورقص على إيقاع لحنه ، فقَلَّلتس في أختانه ، وطرطر في
قرونيه^٣ ، وبربر في رعي ضانه ، وترهّب في غير خالقه ، ولم يدع من
الجدّ طرفاً ، ولا للهزل سبباً ، إلّا وتمسّك به . فهو القائمُ القاعد ،
والغويُّ الراشد ، في وصف الطّاريءِ بالكتاب عليك^٤ ، الذي هدّبه الزمان ،
وقاده إليك الخذلان ، وحمله إليك من أنزع مكان ، ليكون أتمّ في إلهائك^٥ ،
وأبلغ في إضحائك . فالغريبُ من كل حقّ وباطل نافقٌ ، والموجود كاسد .
ولم أُميّز من هيئته غير القامة ، وأنكرتُ سائر ذلك من الهامة ؛ فعهدي
بجبينه كالصحيقة الصقيلة ، وخدّه كمرآة الغريبة ، وعينه كناظر صقر
طاوٍ على مرّقب ، وضفدع ينظر من خلال طحلب ؛ وأنفه كغرار
سيف ليس الذي قلّدتَه به ، وألقيتَ حمائله في عنقه ، ولسانه كخراقٍ

١ ط : غموسه .

٢ ب م : واستمد .

٣ ب م : قروبه .

٤ ب م : لهزل .

٥ ب م : إليك .

٦ ب م : إلهائك .

لاعب ، وبصوتٍ شبيب به نثيماً^١ ، وزَجَرُ أبي عروة همساً خفياً ؛
 وأثوابه تُزري على اليمَن^٢ بشرفِ صنعةِ صنعاها ؛ وخُفُّه لو وطىء لابسُه
 على الصَّميم في المجلس بين جعفر والرَّشيد والحاجب الفضل بن الرِّبيع ،
 ما أنكر مدخله ، ولا تُبين خَلْلَه . لطفُ توَصُّلِ يوهمك أن السَّحر
 يَمُدّه ، وقواه تشدّه ؛ لو شاء أن يجمع بين الجن والإنس ، ويضمّ جميع
 الأنواع تحت جنس ، ما ارتقى صُعُداً ، ولا لقيَ كِبَداً^٣ . فكيف انقلبت
 هذه العين ، وانسلخت من ذلك الزَّين ، وصارت أبدةً تُلهي ، ونادرةً
 تجري ، لولا ما هيأه سَعْدُك ، وسبَّبه جَدُّك ؟ وقد قام النُّوروز بما
 وجب عليه ، ولم يوجِدْكَ السَّيْلُ إليه ، فارتقب من المهرجان نعتها ،
 وانتظر فيه شِكْلَها . وكنتُ أسومك مساجلتي بنظيرها ، وأمقابلتي بمثلها ،
 لكن من لي بمساعدة الزمان بقسطك ، والأخذ فيه بشرطك ؟

ولابن عباس من رقعة إلى أهل غرناطة يقول في فصل منها^٤ : لم أعقر
 ناقَةً رضاكم فأسْحَط ، ولا أكلتُ من شجرة عقوقكم فأشْحَط ؛ وإنما
 أعطيتكم صفقة الصَّاغية لأُكْرِم ، وانحرفت عنكم على زاوية المِقة كي
 لا أهان ، ونمتُ على مهاد الثَّقة بكم لثلاً^٥ أتتهم . أفالיום يقال : جعلتُنا
 قنطرة ، وكتبتُ إلى صديقك كتباً مبطَّنة^٦ ؟ ! وكان ابن أبي موسى مَواناً
 نُفِّخ^٦ الرُّوح فيه ، وعيالاً علينا فاستأثرتم به ، وجعلتموني مركز دائرتم

١ ط : وبصرته شيباً تيمياً .

٢ ب م : النمر .

٣ ب م : كدا .

٤ انظر المغرب ٢ : ٢٠٥ .

٥ المغرب : مسترة .

٦ المغرب : نفخنا .

في اللَّفْظ ، وعينَ سعايتكم في القصد ، فضرِبتم بي ^١ أمثال السُّوء ، إلى معانٍ طوال الصَّقَمِ بي عارها ، وطوَقتموني شنارها ، انحداراً عليّ كالسيل بالليل ، وتصديّاً ^٢ إليّ كالسَّهم ، وتولَّعاً بي كأنِّي عندكم ذنبُ الدهر . تُلزِموني صيدَ العنقاءِ في جحوركم ، وتشرطون عليّ بيضَ الأنوقِ في بيوتكم ؛ فأقِرُّوا الطيرَ في وُكُنَّها ، واطرِكوا القِطَاةَ بمنامها ، وكونوا تجافيفَ الإنس ، وصُورَ الحمَّامات ، وخيالَ الظِّلِّ ، أو ﴿ كسرَابٍ بقيعةٍ يحسبهُ الظَّمآنُ ماءً حتى إذا جاءه لم يجِدْهُ شيئاً ﴾ (النور : ٣٩) .

وأما ما عدّتموه من الآثار الجميلة عندي ففصل قبيح بكمٌ لإيراده ، والكرِيمُ ينتزهُ عن مثله ، والمنُّ بالصَّنِيعَةِ تكفيرها ؛ ولقد أجهدتُ نفسي في خدمةِ هواكم ، واتَّبَع رضاكم ، وصرتُ منقاداً لرمز حواجيبكم ، وتبعاً لركابكم ؛ على أنِّي ما أكلتُ من حلّوائكم ما يحطّي في أهوائكم ، ولا لمَطْتُ ^٣ من دنياكم العريضة بلذّطة ؛ ولقد خَبِنَا من صفقات أرباحكم ، وحصلنا على الحرمان من متاجركم ؛ وقنعنا بشمّ قُتاركم ، واستنشاق النسيم مِن تلقائكم ^٤ .

وله من أخرى إلى أهل قرطبة عن زهير الفتي : أنتم - معشَرَ الأعلام ، وأكابر الرِّجال - غُرُرُ المصر ، وبقايا هذا العصر ، وموضع اقتباس النور والرأي ،

١ ب م : لي .

٢ ب م : وتسديداً .

٣ ب م : تلمظت .

٤ ط : وصرنا .

٥ ط : لقائكم .

والملاّ المُقْتَدَى به^١ ، والمشار إليه ، مَنْ حاط هذه الملة ، وانتدب لصلاح الأمة ، ومخض^٢ الرّأي وهذب^٣ به ، وألقح عقيقه ونتّجه ، ورفع عن هذا العالم أسباب الشبهة ، وكشف لهم عن غطاء الهداية ، فقد طالما خبطوا عشواء ، وأخذوا بغتة ، وكلب عليهم من بني زمانهم مَنْ انتدب لتجويز المُحال . ولو أخذنا في عدّهم^٤ ، وبَسَط أولهم وآخرهم^٥ ، لخرجنا عن غرض الخطاب إلى التّأليف ، وجانبنا سير القصد في الأمور إلى التّصنيف . وأشدُّ هذه العصابة المشؤومة ابن عبّاد ، الذي سلَّ سيف الفتنة والبغي من قرايه ، وأثار بعير الظلم من مبرّكه^٦ ، وانتزى ببطنته أشرأ ، ومشى في الأرض مَرَحاً ، وظن أن يخرق الأرض ويبلغ الجبال طُولاً ؛ فغزا [أهل] الإسلام في عُقْرِ دارهم ، وأسقط عن نفسه حرمة الله فيهم ، وأذهب ذِمّته ، وبني أمره على دعامة زيت ، وأتى لشأنه^٧ من ظهر بيت ، واستعار اسم الشهيد هشام المؤيد بالله لغير أهله ، وعزاه^٨ إلى مَنْ ليس من شكله ؛ فضايف السيئة ، وجاهر بالمعصية ، واتبع الرسم الدائر ، وجعل حظاً^٩ الناس فيه التمثيل في اسم كاذب ؛ واعترض على مُنكريه بكهانة شقّ وسطيح ، وآيات طسّم وجدّيس ، واحتجّ بكتب الجفّر ، ودان بالتناسخ ؛ وأضاف

١ ب م : بكم .

٢ ب م : ومخض .

٣ ط : عددهم .

٤ ط : بآخرهم .

٥ ب م : بروه .

٦ ب م : شأنه .

٧ ب م : وحدا به .

٨ ط : خط .

إلى هذه الغرائب قراعَ أَسْمَاعِ الأَغْمارِ بها ، يُرَبِّهِمْ وجوه الاستبصار ، فضلاً عَمَّنْ تدرَّجَ في طبقات المعرفة ، وجرى على وتيرة الدِّرَاية ، وسبقت له ^١ قدم صدق في الرِّوَاية . ثمَّ رفع السوط للسيف ، فأوجع قلوب المسلمين باللسان واليد ، يحكم كيف شاء في أبشارهم ، وصارفهم صرف الدينار بالدراهم في أمواهم ؛ لا تتخلَّلُ الموعظة قلبه ، ولا تفرع التذكرة سمعه ، فتارةً يأخذ النصراني واليهود بتذب التوراة والإنجيل ، وأخرى يقول للمسلمين توبوا ممّا ^٢ عسى أن يكون .

[وفي فصل منها : فإن كان كاذباً فيا لها حسرة ، وإن كان صادقاً ^٣ فما أخرجَ المُلْكَ إلى قطرة] ! وكتابي هذا إليكم وقد اتفقت الكلمةُ في وضع رأس الإمارة على كاهله ، ونصَّلُ الإمامة في نصابه ؛ وأعدنا الحقَّ إلى أهله ، وأصفقنا على بيعه رضًى واتفاق وطاعة لعبد الله أمير المؤمنين لإدريس المتأيد بالله — أيدِه الله — وطهرنا المنابر من دنَس تلك الدعوة المستعارة ، وهتفنا بها هتف التباشر ، وقامت بها الخطباءُ على المنابر ، وانجلى الغايةُ عن فَلَاقِ الصُّبْحِ ، وأقلعت ^٤ الظلمة عن وَضَحِ الشمس ، و أزاح — بفضلِه — تعالى غُصَّةَ الشك ، وشجى الإفك .

فاعتبروا بما ألقينا إليكم اعتبار من يحتاطُ لدينه وتقواه ، ويرغب

١ ط : لهم .

٢ ب م : لما .

٣ ط : فلانما .

٤ ط : المؤيد .

٥ ط : وانقلمت .

عن الهضيمة بنفسه في دنياه ؛ والرمز يكفيكم ، والإيماء يغنيكم . ولم نجعل
علمكم بحال الموصوف ، لمعرفةنا بمكانكم من التحصيل ، إذ أنتم أهل
النظر والتأويل . ولما استوثق الأمر على مناجه^١ ، واستتم الرأي على
أدراجه ، هزناكم هزة التذكير ، ورمينا إليكم بنبد يسير^٢ .

وله من أخرى إلى أبي المغيرة ابن حزم : قرأت الرقعة الكريمة التي
ناولتنيها اليد العزيزة ، فكأنَّ البدر مدَّ إليَّ كفاً^٣ نخَّمت بالنجوم
الزاهرة ، أو الدهر أعطاني بها أماناً من خطوبه الجائرة ؛ وعانيت وشياً
منمنماً ، وأبصرت ربطاً مُسهماً ، وطفقت ألتبس المجارة ، وأروم
المباراة ، فإذا شأوي حسير^٤ ، وباعي قصير ، وفي مُلجَم ، ولساني
مُفحَم ، لأنني تعاظيت أسدَّ العرين وهو مُشبل خادر ، وموج البحر وهو
مُزبد زاهر :

وفي تعَب من يحسد الشمس نورها وَيَطْمَعُ أن يأتي لها بضَرِيب^٥
لله أنتَ من نثرة آداب ، وسليل أحساب ، وسمام^٦ حاسد ، وسراج
محامد ، إن ناضلَّ عن الحرم حماه ، وإن رمى الغرض أصماه ؛ يفتح
مغاليق^٧ الأمور بسياسته ، ويستزل الشارد المُمتنع بلطافته .

١ ب م : مناجه .

٢ ط : هزناكم بهذه التذكرة . . . يسيرة .

٣ ب م : يداً .

٤ ب م : حصير .

٥ البيت للمتنبى ، ديوانه ٣٢٧ :

٦ ط : وسمام (اقرأ : وشجى) .

٧ ب م : مغالِق .

وفي فصل منها : ولو جاز أن يُقرن مع البدن العَجَف ، ويُنظم مع الجواهر الصَّدَف ، لشفَعَتْهُ^١ إليك ، لكنها ممنوعة ما سألت ، وغير مدركة ما طلبت ، فالسادة لا تمتزج مع العبيد ، والشَّهَد لا يضاف إلى الهَبِيد . ورأيت ما نخلتَه الرسالة المُعَرِّبة عن فنون البراعة ، وأعرتها من بدائع الصناعة ، التي لو رام نُبْدًا منها بديع الزَّمان ، أو عمرو بن عثمان ، لتردَّداً يخبطان عشواء ، وأصبحا في خجلة يطلبان النِّجاء . فدونها عذبة اللثام ، كريمة الأخوال والأعمام ، بتدلُّ المهج أقلُّ أثمانها ، والعنبر الورد يسيل من أردانها . فإن كنتَ حضَضْتَنِي على أن أصونها في تأمور الخاطر ، وأكتبها على جبهة الأسد الخادر ، فأعزُّ من هذا أن أنوطها بذوائب العيوق ، وأودعها الجوانح على التحقيق ؛ فهي لمن تأمل دُرٌّ نثير ، ولمن تنزَّه روضة وغدير ؛ لنسيم الأدب فيها هبوب ، ولكلِّ قلبٍ منها^٢ نصيب ؛ قد وُشِّحتْ بغرائب الكلِّم ، ورُصِّعت بجواهر الحكم .

ليس^٣ فيها عيب يُدرك ، ولا سبب يُفرك ، غير صدرِها عن صدرِ فاجر نِكْس ، ومن لسان ملحد رجس ، لا يؤمن بالله واليوم الآخر ، ولا يؤاخي إلَّا كلَّ منافق كافر ؛ يسبُّ الصَّحابة الأبرار ، ويكذِّب بالجنة والنار ، ولا يرجو حساباً ، ولا يحذر عقاباً ؛ ادَّعى خلافة الله فهي منه تَضِيجٌ ، ولبس أثوابها فهي عليه تعجٌ ؛ لو اتعظ بمصرع أبيه ، لأقلع عما هو فيه ؛ بل أشبَّهه حقاً فما ظنكم ، وتَقَيَّلَه نسقاً فزاد وتمم ؛

١ ب م : لشفعت لها .

٢ ب م : ومن كل قلب .

٣ هذه الفقرة حتى قوله : « حقتها وغضبها » لم ترد في ط ، وهي دخيلة - فيما يبدو - لأنها متقطعة الصلة بما قبلها وما بعدها .

يأخذ الرشوة على بيت الله الحرام ، ويستخفُ بشرائع الإسلام ؛ يهلك الحریم ويسفك الدماء ، ويستصحب الأوغاد والشُّطار ؛ يشسّ الشيعةُ وقودُ جهنم وحصَبُها ، وعليهم يزداد حنقُها وغضبُها .

وفي فصل منها: وبقيَ جزءٌ من الإطالة أسوقه إليك، وأورده عليك: أنا مُقرٌّ بالعجز لبيانك، مُقبِّلٌ أنجمَ الثريّا من بنانك، راغبٌ أن تلبسني من عفوك ثوباً أسحب أذياله، وأن تُفَيِّتني من صفحك ظيلاً آمناً زِياله، إذ أنا سَكَيْتُ هذه الصناعة التي بيدك لواؤها ، ولك يدين رؤساؤها ، وإليك تُعزّي وتُنسب ، وباسمك على منابرها يُخطب . وتردني لك كتبٌ لو فوجيءَ بها نُقادُ الكلام ، وجهابذةُ النثر والنظام ، لألقوا إليها السّلم ، وادّعوا عندها البكّم . فأنّني لي بمقاومتك ، مع تقدّمك وتخلّفي ، ومصارعتك ، مع قوّتك وضعفي ؟ ! فالواحد لا يُقرّن مع الكل ، والفرع لا يُضاف إلى الأصل . فأسألك وأستعفيك ، وأضرعُ إلى مجدك ومعاليك ، ألاّ تُرهِقني عُسراً ، فيظهر عجزِي ، ولا تُحمّلني إصراراً ، فيبين^١ نقصي ؛ فإنّك إمام^٢ وأنا مأموم ، وأنت حاضر وأنا معدوم ، وأنا قُفٌّ وأنت نهْرٌ ، وأنا جدول وأنت بحر .

قال ابن بسّام : وسائرُ رسائل أحمد بن عبّاس ثابتة في القسم الثالث من هذا المجموع في أخبار أبي عامر ابن التّاكرُتّي^٣ ، إذ تنازعا في هذه الصناعة الرّاية ، وجرياً^٤ من البلاغة فيها إلى غاية .

١ ب م : فيبين .

٢ ب م : إمامي .

٣ انظر القسم الثالث : ٢٢٩ - ٢٤٤ .

٤ ط : وتجارباً .

إيجاز الخبر عن مقتل أحمد بن عباس وزهير فتي بني عامر^١
وما اتصل به من خبر نادر^٢

قال ابن حبان : كان سبب فساد باديس بن حبّوس وجماعة قومه
صنهاجة على جارهم وحليفهم القديم الحلف والولاية^٣ زهير الصّقْلبيّ ، فتي
المنصور بن أبي عامر ، موالاته لكاشحه محمد بن عبد الله زعيم زناتة . ومضى
على ذلك حبّوس من عداوته ، وخلّفها كلمة باقية في عقبه ، أضرم^٤
زهير^٥ بعد ناراها بتمادي تمسّكه بالذكور وإيفاده إليه المدد بقرمونة ،
واستخفافه بحق باديس ، وإنزاله إياه منزلة الأكفاء ، وهيهات له من ذلك
من فتي غير قليل التجربة ؛ فأثر شفاء نفسه عن النظر لعاقبة أمره ، وأضمر
الغدر ، وقدم العُدْر ، وأرسل رسوله إلى زهير مُلطفاً في العتاب ، مستدعيّاً
تجديد المحالفة ، فسارع زهير إلى ذلك ، وأقبل نحو باديس إقبال المستطيل
عليه ، المتصور له صورة اليتيم في حجره ، المضطر إلى اتباعه وموافقته ،
فصار في تضييع الحزم والاعتذار بالعجب ، والثقة بالكثرة ، والانحلال
من فضيلة الرأي وفائدة التجربة ، ضدّاً للقصد الذي قصده ، وآية للغابرين
بعده ، إذ جاء مدلاًّ يجمعه وكثرته ، أشبه شيء بمجيء الأمير الضخم إلى
العامل من عمّاله ؛ قد ترك رسوم الالتقاء بالنظرَاء المعهودة له ولمن قبله ،

١ انظر البيان المغرب ٣ : ١٦٩ والاحاطة ١ : ٢٦٨ - ٢٧٠ ، ٥٢٦ - ٥٢٨ (تحقيق

عنان) .

٢ ط : خبر ونادر .

٣ ط : باديس بن حبّوس على جاره القديم الحلف .

٤ ب م : أضرم .

من التوافق على المكان ، والاستظهار بآخر حدود الأعمال ، وغير ذلك من وجوه الحزم^١. فأعرضَ زهيرٌ عن ذلك كله، وأقبل ضارباً بسوطه ، حتى تجاوز الحدَّ الذي جرت به العادة ، من الوقوف عنده^٢ من عمل باديس دون إذنه ، وصيّر الأوعار والمضايق خلف ظهره ، لا يفكر فيها ، واقتحم البلد حتى وصل إلى باب غرناطة ، وخرج إليه باديس في جمعه ، وقد أنكر^٣ اقتحامه عليه ، وعدّه حاصلاً في قبضته ، فبدأه بالحميل والتكريم ، وأوسع عليه وعلى رجاله في القيرى والتعظيم ، ما مكن اغترارهم ، وثبت طمأنينتهم .

ووقعت المناظرة^٤ بين باديس وزهير ومن حضرهما من رجال دولتيهما من أوّل يوم التقائهم ، ففشا بينهما عارض الخلاف لأوّل وهلة ، وحمل زهير أمره كله على التشطط ، وخلط التغرير بالدالة ، والجفاء بالملاطفة ، وزعم في بعض ما يقوله ان الذي جاء به زيارة قبر حليفه وخليله حبسوس ، وهو قد بخل بالتعزية على ولده إثر موته . واتصلت بينهما المناظرة ، والإمرار يزداد ، وزهير يأبى ذلك ويتهاون كأنه قد اقتدر على خصمه ، ووزيره أحمد بن عباس المعجب التباه يفري الفري في تصريح ما يعرض به زهير ، إيعاداً للقوم ، وإغلاظاً عليهم^٥.

١ وردت العبارة موجزة في ط على النحو الآتي : « تمسكه بالمدكور ، فأرسل إليه باديس رسوله معاتباً مستدعياً تجديد المحالفة ، فسارع زهير وأقبل نحوه ، وضيع الحزم ، واغتر بالعجب والثقة بالكثرة ، أشبه شيء بمجيء الأمير الضخم إلى العامل من عماله ، قد ترك رسوم الالتقاء بالنظراء ، وغير ذلك من وجوه الحزم » ؛ وما في البيان المقرب مطابق لنص النسخة ط .

٢ ب م : الحد الذي جرت عادته بالوقوف عنده .

٣ ب م : استكثر .

٤ - ٤ : يقابل هذه العبارة في ط : « ومن حضرهما من رجال دولتيهما ، فنشأ بينهما عارض الخلاف لأوّل وهلة ، وحمل زهير أمره كله على التشطط ، ووزيره أحمد بن عباس يفري الفري في التصريح بما يعرض به زهير » .

فغزم باديس عند ذلك على القتال ، وواقفه قومه صنهاجة ، فأقام
مراتبه ، ونصب كتابه^١ ، وأرسل إلى طريق زهير فقطع قنطرة^٢ لاهيّد زهير
عنها ، والحائن زهير لا يشعر ، وبات تتمخّض له ليلته عن راغية البكر ؛
وغاداه باديس صبيحتها على تعبئة مُحكّمة ، فلم يرعه^٣ إلاّ رجّة القوم
راجعين^٤ إليه ، تحفّق طبولهم وهدير رقاصته الأساود ، فدهش زهير وأصحابه ،
فيا لك من أمر شتيت ، وهول مفاجيء ، قسم بال المرء بين نفسه وماله ،
ووزّع همّه بين روحه ورحله ! إلاّ أن أميرهم زهيراً أحسن ابتداء الثبات
لو استتمّه ، وقام ينصب الحرب^٣ ، فثبت في قلب عسكره ، وقدم
خليفته هذيلاً الصقليّ في وجوه أصحابه من الموالي العامريّين الفحول
وعشيرته الصقلّ وغيّهم لاستقبال صنهاجة . فلما رأوهم علموا أنهم
حُمته وشوكته ، وأنّهم متى خضدوها لم يثبت لهم من وراءهم ،
فاختلط الفريقان ، واشتدّ بينهم القتال مليّاً ، فلم يكن إلاّ كلاً ، حتى
حكّم الله بالظهور لأقلّ الطائفتين عدداً ليُري الله قدرته ، ويُجدّد في
قلوب عباده عبرته ، فنكّص في الصدمة قائدُهم هذيل ، والرحى عليه
دائرة ، إما بطعنة أردته عن متن فرسه ، أو بكبوة كانت منه ، وابدعراً أصحابه
عباديد وانهزموا ، وقيد هذيل لوقته إلى باديس أسيراً ، فأعجل بضرب
رقبته . فما كان إلاّ أن نظر زهير إلى مصرعه ، فأنثى عنه وفرّ على وجهه ،
فلم يستصحب ثِقّة ، ولا انحاز إلى فئة ؛ ولجّ به الفرار ، وانهزم أصحابه

١ ب م : كائنه .

٢ ب م : راجفين .

٣ زاد في ب م : بما أسرع القمود عنه .

٤ ب م : حصدوها .

خلفه لا يلوون على شيء ، وركبتَ صنهاجةٌ وَلَفَّهَا [وَمَنْ تَبِعَهَا] من أمداد زَنَاتةٍ أَكْتَافَ القوم ، باذلين السيف فيهم بصدق العصبية وإيثار الفناء ، فلم يُبْقُوا على أحد قدروا عليه ، ولا فرقوا بين أندلسي ولا جندي ولا سوقي ، فأساءوا الاعتداء ، وأبادوا أمةً ، حتى إمام فريضة زهير ولد الفقيه ابن نابل . فاستدل بقتلهم على من سواهم ؛ وعلم المنهزمون أنه أخذ عليهم المضيق المعارض في طريقهم ، فنكّبوا وأخذوا في شعاب وعرة وجبال شاذخة ، ألجأهم إليها السيف ، فكانت حتفَ مَنْ فرَّ ، وتقطعوا وتمزقت أوصالهم . وفي هذه السبيل أودى أميرهم زهير وصار ذلك سبب مجهل مصرعه واعتصم الرجال بتلك الأوغار الأشبة .

وأما السودان من رجاله زهير فإنهم غدروه^١ أوّل وهلة وعمدوا^٢ إلى خزانة سلاحه فنهبوها ، ونادوا بشعار صنهاجة ، وانقلبوا معهم ، ووضعوا السلاح فيهم ، وليست بالبدع من أفعالهم ، وكانوا قطعة خشنة يتقاربون الخمسمائة ، وكان زهير يعدّهم للنائبة ، فكانوا أوّل من أعان عليه . ولوّم مقام الأندلسيين بهذا المأزق وانهزموا ، فاصطلم عسكرهم . فنصر باديس^٣ ، وغنم رجالُ باديس من المال والخزائن والأسلحة والحلية والعُدَدُ والغلمان والخيام ما لا يُحَاط به وَصَفًا ولا قيمة .

وظهر باديسُ في الموقعة على قومٍ من وجوه رجال زهير ، فعجل على

١ ط : وجهل مصرعه ؛ وسودان زهير غدروه .

٢ - ٢ في ط : وانقلبوا مع صنهاجة ، وليست بالبدع من أفعالهم ، وكانوا قطعة خشنة يقاربون خمسمائة .

٣ ب م : والعدة .

٤ ب م : بقوم .

الفرسان والقواد بالقتل، فكان ذلك من أكبر ما صنعه لخلاف الوجه في قتال أهل القبلة . واشتمل الأسارُ على حَمَلَةِ الأَقْلَامِ جميعاً، وفيهم وزيرُهُ التياهُ المستكبر المعجب أبو جعفر أحمد بن عباس، الجارُّ لهذه الحادثة : قَيْدَ إلى باديس، وصدْرُهُ وصدور أصحابه تغلي^١ عليه بما أوقد من هذه النائرة، فأمر بحبسه ليستخرجَ منه مالاً، وشفَاؤهُ الولوغُ في دمه، وعجلَ عليه إلى مدينة، وحلت به الفاقة بعدُ دون أصحابه من حَمَلَةِ الأَقْلَامِ ، فإن باديس عف^٢ عن دمائهم من بين أصحاب السيوف إلاَّ مَنْ أُصيب منهم في الحرب^٣ ، وأما الأسرى كابن حزم وابن الباجي صاحب الرسائل وغيرهم فأطلقهم^٤ .

قال ابن حيّان : أخبرني القُرَشِيُّ المعروف بالقِطّ عن شيخ من شيوخ صنهاجة يسمى بُلُقَيْن^٥ قال : سرتُ والله ليلةَ الوقعة إلى الرّقيع ابن عباس مستزلاً له عما كان صاحبهُ الجاهلُ زهير تمادى فيه من قطعة باديس صاحبنا^٦، وعذلتُه وألطفْتُ وقلتُ له : اتقِ الله فإنما هذا منك ، وصاحبُك منقادٌ إليك ، وقد تعرّفنا البركةَ في تألّفنا ، وقد ربّينا به مثلاً هذه النعمة التي كثر عليها حُسَادُنَا، فاستدمَ بنا ما نحن فيه من الاتفاق، ولا تُعنى إلى الفتنة، فيزول أكثر ما تراه . ما الذي غرّكم من موالة ابن عبد الله

١ ب م : : تلطى .

٢ ط : عف باديس عن . . .

٣ ب م : : المعركة .

٤ ط : وأطلق ابن حزم والباجي وغيرهما .

٥ ط : عن بلقين الصنهاجي .

٦ ب م : مستزلاً عما أزعج عليه صاحبه . . . من قلعيتنا .

حتى تقاطعوننا^١ في رضاه ؟ فأجيبوا هذا الفتى أميرنا فيما دعاكم إليه^٢ من الألفة . فجعل يستجھلني ، ويحيب جواب المتبوع للتابع ، وأنا أرفقُ به بعد أن قبَلْتُ وجهه ، واستعبرت رقَّةً لاستلانتَه ، فلم يزد بذلك إلا قسوة ، وقال : دَعِ القعاقع فليست تهولنا ، وكلامي لك الليلة مثلُ كلامي لك أمس ، والله لا نزلتم إلاَّ على رضانا ، وإلاَّ أعقبكم على ذلك ندامة ؛ فأحفظني كلامه وقلت : يا هذا < أبهذا > أرجع إلى الجماعة ؟ قال : نعم وأشد منه . فانصرفت إلى أميرنا باديس ومن معه من المشيخة ، وإن دموعي لتتحدّر على وجهي غضباً ، فلما رأوا ما بي ابتدروا سؤالي ، فخيرتهم وقلت : يا صنهجة ، هذه إحدى الكبر ، قوموا لدفاعها بقوة وإلاَّ فليست داركم ! فالتظّت الجماعة ، وسعّر بلقين ابن حبوس نار أخيه باديس ، فحمي الوطيس ، وكان أحرص منه على الحرب ، فهيأنا لها ، وصبّحنا القوم على تعبئة محكمة ، فما زالت الشمس إلاَّ وهم جزرٌ مذبتحة ، ومغويهم ابن عباس بدنة مشعرة .

وكان سبب نجاة القائد ابن شبيب من يدي باديس ، وقد أسر ذلك اليوم ، أن نظر إلى ابن عباس وهو يقاد إلى باديس أسيراً ، فلم يمنعه هول مقامه أن صاح : حاجب ! أسألك بالذي نصرك ألا يفلتك هذا المأبون الزاري بالخليفة ! فوالله ما جنى كلَّ هذا غيره ، فليتني عاينتُ حتفه ولا أبالي القتل بعده . فتبسم باديس لقومه وعرف صدقه ، وأمر بإطلاقه .

وحكى أحمد القيسي متقبل السكة بالمرية أن مهلك زهير وأصحابه كان

١ ب م : تسخطونا .

٢ ب م : إلى ما دعاكم إليه .

بقدر الله على يدي أحمد بن عباس وزيره المدبر لسلطانه ، إذ كان في باطنه فاسد الضمير عليه ، حريصاً على إيرا طه والحصول على المرية مكانه ، إذ كانت دار والده عباس وحوزته ، وأهلها صنائعه وخوله ، وجندها تربيته ، فهو يرى أن مهلكه تراثه ، ويحرص على زواله .

وحدّث^١ أن باديس لما تقدّم تلك الليلة بحبس الأوعار أشعر بذلك زهير ، وقال له بعض أصحابه : أطعني وقلّدتني عارها ، وهون على نفسك هذا الخرق ، وخلّ عنها ، وتقدّم^٢ إلى قوادك الليلة في الارتحال معك سرّاً ، واتخذ الليل جملاً ، فلعلّك تجاوز هذه الأوعار فتخرج من الورطة ، فإنّ القوم متى تبعوك فيها دخلوا من التّغريير فيما خرجت عنه ، وتبها لك العطف عليهم بمجال فسيح يمكنك القتال فيه والتعلّق ببعض حصونك . وأكثر من ذلك حتى ردّ عليه أحمد بن عباس قوله وقال : هذا وسواس أدخلك فيه الذّعير . فقال له : أئثلي تقول هذا يا أبا جعفر وأنا فارس [ابن فارس] ، نيفت على عشرين وقعة^٣ وأنت ما قرعتك قطّ وعرة^٤ ! استعلم عاقبة أمرك . فأجلت الوقعة عن أسره^٥ ، وكان مناه الخلاص إلى المرية لينفرد بالإمارة .

وكان من جهله المأثور أن قال يومئذ للذين يحملونه إلى باديس : الله الله في حمولتي^٦ ! قولوا لأبي مناد باديس يحتاط عليها لا تنخرم ، فإنّ فيها^٧ قطعة دفاتر لا كفاء لها ! فضحك البرابر من جهله .

١ ب م : وبلغني .

٢ ب م : على أسر ابن عباس .

٣ ب م : حمولي .

٤ ب م : فيه .

ولما سقط إلى المريّة خبرُ زهير ملكوا بلدهم^١ ، وكاتبوا عبد العزيز بن أبي عامر ، فلهق بالمريّة ودخلها عفواً إثر الواقعة ، وذلك مُنسلخَ ذي القعدة سنة سبع وعشرين^٢ وأربعمائة ، وظفّر^٣ مَن تركه مولاه زهير وأصحابه الصّقلب المصابين معه في هذه الواقعة على أموال عظيمة وأمتعة رفيعة نفوت الإحصاء والقيمة ، أمسى فيها عبد العزيز كخرقاء وجدت صوفاً ، فرطَ تَبَذِير ، إلى مال كثير من العين أصابه بيت مال زهير من الورق والدّهب ، ووضع عبدُ العزيز كلّ ذلك غير موضعه ، فتضاعفت البليّة .

مقتل أحمد بن عباس

قال ابن حيّان : وكان باديس قد أرجأ قتله مع جماعة من الأسرى ، وكان الرئيس أبو الحزم بن جهور قد وجّه رسولاً إلى باديس شافعاً في جماعتهم ، مؤكّداً في شأن أحمد بن عبّاس ، وكان أبعدهم من الخلاص . واعتذر في حبسهم ليمين مغلظة ، وشدّ صفاد أحمد ، ورغب عن الرغائب المبدولة فيه ، فاشتدّ البلاء بأحمد لفرط فزعه وثقل حديدته ، وامتناعه عن استيفاء الغذاء المقيم لجسمه ، وتألّمه من عقر القيد لظنوبه . وظل يستعطف باديس ويشهيه بكثرة ما بذل له من الأموال في فكّك نفسه ، وباديس يرجع في ذلك وقتاً ، وتأبى له قوة غضبه عليه إلّاّ شفاء نفسه بقتله ، فأثر الشفاء

١ ب م : بلدتهم .

٢ ب م : تسع وعشرين .

٣ ب م : وظهر .

٤ - ٤ موضع العبارة في ط : فكان أبعدهم خلاصاً ، وأثر الشفاء من قتله حل عظيم ما كان يعطى في فديته .

منه على عظيم ما كان يعطي في فديته ، وتولى قتله بنفسه [مع] أخيه بلقين
 إغراقاً في العداوة وتحقيقاً في الأنفة . فانصرف يوماً من بعض ركباته مع
 أخيه بلقين ، فلما توسَّط الدار التي فيها أحمد بن عباس وقف فيها هو
 وأخوه بلقين وصاحبه الخاصةُ علي بن القروي لا رابع لهم ، وأمر بإخراج
 أحمد إليه ، فأقبل يرسف في قيوده حتى أُقيم بين يديه ، فأقبل على سبِّه
 وتبكيته بذنوبه ، وأحمد بلطفه ويسأله لإراحته ممّا هو فيه ، فقال له :
 اليوم تستريح من هذا الألم وتنتقل إلى ما هو أشدّ ! وجعل يُراطينُ
 أخاه بلقين بكلامه ، فبان لأحمد وجه الموت منه ، وجعل يكثر الضراعة
 لباديس ويُضعف له عدد المال ، فأثار غضبه وهزّ ميزانته ، فأخرجها
 من صدره ، فاستغاث اللهَ عند ذلك - زعموا - وذكر أولاده^١ ، فاعتوره
 أخوه بلقينُ بزَرَقات كثيرة كبَّته لوجهه ، وشركهما ابن القروي
 فمزقوه . وأمر باديس بحزّ رأسه ، وووريّ خارج القصر . وزعموا أن
 القيد الذي بساقه عسر إخراجه بعد موته على خازن باديس فرضّ قدميه
 حتى ، انتزعه وهما القدمان الدّرمان والكعاب التي لم يخشن لها موطىء في
 سالف الزمان . فمضى ابن عباس [بسبيله] ، رحمه الله ، على هذه السبيل ،
 ولم تبك أرض عليه ، ولا قُطِعَ ذَنْبُ عَتْرِ فِيهِ .

وكان أحمد بن عباس كاتباً حسن الكتابة ، مليح الخطّ ، جيّد الخطابة^٢ ،
 غزير الأدب ، قويّ المعرفة ، شارعاً في الفقه ، مشاركاً في العلوم ، مقتبساً
 للشعر من غير طبعٍ فيه ، حاضر الجواب ، ذكيّ الخاطر ، جامعاً للأدوات

١ ب م : وذكر بأولاده .

٢ ب م : الخطاب .

الملوكيّة ، جميل الوجه ، حسن الخلقة ، كلفاً بالأدب^١ ، مؤثراً له على مائر لذاته ، جماعاً للدفاتر ، [مقتنياً للجيد منها] ، مغالياً فيها ، نفّاعاً من خصه بشيء منها^٢ ، لا يُستخرج منه شيء للؤمه إلاّ في سبيلها ، أثرى كثير من الوراقين والتجار معه فيها ، حتى جمع منها ما لم يكن عند ملك . حكى وراقه أنه حصلها قبل مقتله بسنة ، فبلغت المجلدات في التحصيل أربعمئة ألف ، وأما الدفاتر المحزومة فلم يقف على عددها لكثرتها .

وكان مع ذلك أغنى ملوك الأندلس ، ولا يُعلم ابنٌ ورث لأبيه ما ورثه أحمد هذا^٣ . زعم بعض من عرف أمره أن ماله العين بلغ خمسمئة ألف مثقال جعفرية ، سوى الفضة والآنية والحلية . وأما الأمتعة في المخازن والكسوة والطيب والفرش فبحسب ذلك . ثم حاط هو تلك النعمة بالبخل الشديد القبيح ، وحماها بالإمساك الصريح ، وأثلها بالاكْتساب والترقيح ، حتى أضعفت أضعافاً ؛ ولم يوفقه الله فيها لبرّ مزلفٍ إليه ، ولا لصنيعة مشكورة منه ، بل كرّه الخلق فيه^٤ بالكبر والعُجب ، والصِّلَف والتّيه ، فطمست بذلك محاسنه ، ووضّحت مقابحه .

وحسبك^٥ من جهله وعجبه أن عامل أهل قرطبة الذين فيهم منتماه ، وهم بقية الناس ، أيام دخلها مع زهير صاحبه ، بأسوأ ما عنده ، فحجب كبيرهم الشيخ أبا عمر ابن أبي عبدة من غير عذر ، وما عرف عبّاس

١ ب م : مسهماً بالأدب .

٢ ط : خصه بها .

٣ ب م : ولا يعلم أب ورث ابناً مثلاً .

٤ ب م ط : له .

٥ ط : ومن عجبه أنه دخل قرطبة ومنها منتماه وهم بقية الناس فعجب .

أَبُوهُ إِلَّا بِخِدْمَةِ ابْنِ عَمِّهِ ، وَتَنْقُصَ أَدَبِيَّتَهُمْ أَبَا عَامِرٍ بِنِ شَهِيدٍ وَلَمْ يَكُ
 [بِحَسَنِ] مُسْتَمْلِيًا لَهُ . ثُمَّ أَجْمَلَ وَصَفَ جَمَاعَتَهُمْ ، [وَقَدْ سُئِلَ عَنْهُمْ] ،
 فَقَالَ : مَا رَأَيْتُ بِقَرْطَبَةِ ١ إِلَّا سَائِلًا أَوْ جَاهِلًا . وَهُوَ مَعَ تَنْقُصِهِ الْخَلِيقَةَ
 أَظْهَرَهَا نَقْصًا ، لَمْ يُنَافِسْ فِي مَكْرَمَةٍ وَلَا رَغْبٍ فِي إِسْدَاءِ مَنْتَى ، وَلَا لَذَّةَ
 بِنِعْمَةٍ شَاكِرٍ ، وَلَا هَشَّ لَثَاءٍ حَامِدٍ ، وَلَا اسْتُخْرِجَ دَرَاهِمٌ مِنْ عِنْدِهِ إِلَّا
 فِي سَبِيلِ الشَّهَوَاتِ ، فَأَسْمَنَ جَسْمَهُ ، وَهَزَلَ عِرْضَهُ ، وَأَشْبَعَ بَطْنَهُ ،
 وَأَجَاعَ ضَيْفَهُ ، يُمْسِكُهُ عَلَى الْهُونِ ، وَيُعَلِّلُهُ بِالْأَمَلِ ،

• لَكِي يَقَالُ عَظِيمُ الْقَدْرِ مَقْصُودٌ ٢ •

مِنْ رَجُلٍ كَانَ يَطُوفُ فِي مَقَاصِيرِهِ - زَعَمُوا - عَلَى خَمْسِمِائَةِ مِنْ
 مُثَمَّنَاتِ الْقِيَانِ ، وَرَبَّمَا لَمْ يَكُنْ حَظُّ الْحَسَنَاءِ مِنْهُنَّ عِنْدَهُ غَيْرَ لَدَغَةِ الْعَصَّةِ ،
 ثُمَّ لَا يَعُودُ الدَّهْرَ إِلَيْهَا ، وَاتَّهَمَ عَلَى ذَلِكَ ٣ بَعَثَ الْخُلُوةَ لِلَّذِي شُهِرَ بِهِ مِنْ
 قَلَّةِ الْجَمَاعِ ، إِلَى بَحْلِ لَا كِفَاءَ لَهُ بِالْخُبْرِ فَمَا فَوْقَهُ ، يَحْمِلُ النَّاسُ عَنْهُ
 فِي ذَلِكَ أَحَادِيثَ شَائِعَةٍ ، مِنْ أَحْضَرَهَا مَا حَكَاهُ لِي الْوَزِيرُ أَبُو الْوَلِيدِ بْنُ زَيْدُونَ ،
 عَنْ ابْنِ الْبَاجِي كَاتِبِ الرِّسَائِلِ قَالَ : دَعَانِي ابْنُ عَبَّاسٍ يَوْمًا مَعَ خَوَاصِّ
 أَصْحَابِهِ إِلَى دَارِهِ ، فَصَرْنَا فِي مَجْلِسٍ نَاهِيكَ بِهِ ، مُتَشَاكِلِ الْحُسْنِ ٤ ، فِي
 فُرْشَةٍ وَسُتُورَةٍ وَآلَتِهِ وَآنِيَتِهِ ، قَدْ صُفِّقَتْ ٥ فِيهِ فَوَاكِهِ غَرِيبَةٍ وَأَنْقَالَ
 مُلُوكِيَّةَ عَلَى طَوْلِهِ ، مَا وَقَعَتْ عَيْنِي قَطُّ عَلَى أَكْثَرِ مِنْهَا وَلَا أَغْرَبَ مِنْ أَجْنَاسِهَا ،

١ ب م : بِقَرْطَبَتِكُمْ .

٢ صدره : جوعان يأكل من زادي ويمسكني .

٣ ط : لَذَّةُ .

٤ ب م : مُتَشَاكِلِ الْخُسْنِ .

٥ ب م : صُنِفَتْ .

ولا أنفس من أطباقها ، وقد غُطِّيَ جميعُها بمناديل شَرِبَ تَبِينُ صَوْرُهَا
من تحتها فتصوّر الأعين والقلوب إليها . فأخذ يلاعبنا بالشطرنج التي كانت
أغلب الشهوات عليه ، فاستغرق فيها ولها عن سائر ما أرادنا له ، ووصل
اللعبَ نهاره كلّه وبعض ليلته ، لا يرفع رأسه ولا يدعو لنا بطعام ولا غيره ،
إلى أن جعنا وألحنا عليه في الانصراف إلى منازلنا ، فبعد لأيٍ أذن لنا .
فانصرفنا ولم نرزأهُ شيئاً مما كان أعدّ لنا ، ولا اعتذر إلينا ، ولا مِنّا
إلاّ مَنْ أَسِيَّ على ما حُرِمنا من نعيم ما بين يديه ، وتعجّب من قِيَحَتِهِ
وبخله واستخفافه بمن دعاه .

ومن صلف ابن عباس وعجبه^١ الذي صحبه إلى يوم محنته أنّه لما قيّدَ
إلى باديس أسيراً فوقعت عينه عليه ، بدّاه أحمد بالابتسام وقال له :
أبا مناد ! رأيت أيّ كأسٍ أدركتها لك على هؤلاء الكلاب ؟ ! - يشير
إلى الموالي العامريين - أريد أن تتقدّم إلى حفظ دفاتري فإنها أهمُّ ما عليّ .
فتجهّم له باديس وقال : أمكرأ عند الموت يا ابن الفاعلة ؟ إيتاي تُغالط !
وأمر بتلّهِ إلى محبسه . فعند ذلك عرف ما يُراد به ، ويش من المغالطة
في جرّمه .

قال أبو مروان : وبلغني أنّ عبد العزيز بن أبي عامر سعى على دمه
ودماء المأسورين معه من أصحاب زهير عند باديس ، لما حصل على المريّة ،
وخاف أن يتخلّص فيكدرها عليه . وإن آكد ما أشخص به أبا الأحوص
ابن صُمّادح يومئذ لباديس خبر ابن عبّاس ، فقتله انصراف ابن صُمّادح عنه .

١ ط : ومن صلفه .

وحكى^١ خادم لباديس قال : رأيت جسد ابن عباس ثاني يوم قتل ،
ثم قال لي باديس : خذ رأسه ووارده مع جسده . فنبشت صداه^٢ وأضفتُه
إلى جسده بجانب^٣ قبر أبي الفتوح قتيل باديس أيضاً . وقال لي : ضَعْ عدوَّ
إلى جنب عدوِّ إلى يوم القيصاص .

وحكى أن باديس وبلقين أخاه إذ طَعَنَّا يومئذ أحمد بن عباس ما وقع
إلاَّ عن سبع عشرة طعنة ، وإنه لباقي الدَّماء طَلَّقَ اللسان طامع في الحياة ،
فَعَجِبَا من قوة نفسه ، وكان الظن أن يلفظها لأوَّل طعنة ، لفرط ترفهه
وغضارة جسمه ، فاغتاظ باديس عند ذلك وأمر بقطع جسمه .

وحدَّثت من غير وجه أن ابن عباس كان قد أولع قبل محنته ببيت
من الشعر صيَّره هِجْراً أوقات لعبه للشطرنج ، أو معنى يسنح له ،
مستطيلاً بِجَدِّه ، ومكافياً بسعده ، فيقول :

عيون الحوادثِ عني نيامٍ ومَضْمِي على الدهر شيءٌ حرامٌ

وذاعَ بيته هذا في الناس وغازَهم حتى قلبَ له مصراعه الأخير بعض
الأدباءِ فقال « سيقظنا قَدَرٌ لا يَنَام » . فما كان إلاَّ « كَلا » حتى
تنبَّهت الحوادث لهضمه انتباهةً انتزعَتْ منه نخوته وعزَّته ، وغادرتَه
أسيراً ذليلاً يرسف في وزن أربعين^٤ من قيده ، مترعجاً من عضِّه لساقه
البضَّة ، التي طالما تألَّتْ من ضغطة جورِّه — غبَّ يومٍ أصبح فيه أميراً

١ انظر الإحاطة ١ : ٢٧٠ .

٢ ب م : عن صداه ؛ الإحاطة : فنبشت قبره .

٣ ط : بحيث .

٤ الإحاطة (٢٦٩) : أربعين رطلا .

مُطَاعاً ، أَعْنَى خَلَقَ اللهُ عَلَى عِبَادِهِ ، وَأَمْنَهُمْ لِمَكْرِ رَبِّهِ ، فَأَخَذَهُ أَخَذَ مَلِكٌ مُقْتَدِرٌ ، وَسَلَبَهُ نِعْمَةً لَمْ يَكُنْ لَهَا كُفُوءاً ، وَاللَّهُ غَالِبٌ عَلَى أَمْرِهِ .

وحكي^١ عنه أَنَّهُ نَزَلَ فِي بَعْضِ سَفَرِهِ مَنَزَلاً ، وَاسْتَدْعَى مَاءً لَغَسَلِ رِجْلَيْهِ ، لِإِثْرِ خَلْعِهِ لِحْفَافِهِ ، فَقَدَّمَ إِلَيْهِ رَبُّ الْمَنَزَلِ الْمَاءَ ، وَكَانَتْ عَلَيْهِ جُبَّةٌ أَسْمَاطٌ ، فَمَرَّ أَسْفَلَهَا بِقَدَمِ أَحْمَدَ فَتَأَلَّمَ وَتَأَوَّهَ لِحَرُوشَتِهَا ، وَكَأَنَّ شَيْئاً لَدَغَهُ ، [تَمَاجُناً] ، وَقَالَ : أَبْعِدْ يَا هَذَا فَقَدْ بَرَدَتْ رِجْلِي بِجَبَّتِكَ ، إِنَّمَا هِيَ اسْكَلْفَاجٌ وَلَيْسَتْ بِسَاجٍ ! فَخَجَلَ الرَّجُلُ وَأَخَذَ فِي طَرَفٍ مِنَ الْإِعْتِذَارِ .

وَأَخْبَارُهُ فِي الْكِبَرِ غَرِيبَةٌ شَائِعَةٌ جَدّاً .

وَكُتِبَ إِلَيْهِ أَبُو عَامِرٍ ابْنُ التَّائِكُرْنِيِّ^٢ : يَا سَيِّدِي ، وَأَجَلٌ عُدْدِي ، وَذَخِيرَةٌ الْإِيَّامِ عِنْدِي ، وَفَائِدَتُهَا الْعِظْمَى بِيَدِي ، الَّذِي أُسْتَنْدُ^٣ إِلَى فَضْلِهِ ، وَأُسْتَظِلُّ مِنْ هَوَاجِرِ النَّوَائِبِ بِظِلِّهِ ، وَمَنْ أَبْقَاهُ اللهُ لِلْأَيَّامِ مَقَرَّعاً ، وَلِلْخَائِفِينَ مَقَرَّعاً ، أَحْمَدَ مَسْعَاهُ ، مَنْ كُنْتَ مَنْتَهَاهُ ، وَحَمْدُ سُرَاهُ ، مَنْ كَانَ مِنْ ضِيَائِكَ سَنَاهُ ؛ وَقَادَ النَّجَاحَ بِرَمَّتِهِ ، مَنْ سَمَا إِلَيْكَ بِهَمَّتِهِ ، وَقُرْبُ مَنَالِ الْجُوزَاءِ ، عَلَى مَنْ اِمْتَنَطَى إِلَيْكَ الرَّجَاءُ ، وَأَخْصَبَ رَائِدُ مَنْ وَجَدَكَ ، وَأَعَذَبَ وَارِدُ مَنْ وَرَدَكَ وَاعْتَمَدَكَ . وَأَنْتَ الْخَيْرَاتِ شَفْعاً مَنْ كَانَ إِلَيْكَ شَافِعاً ، وَلَمْ يَعْدَمْ مِنَ الصَّالِحَاتِ نَفْعاً مَنْ كَانَ عِنْدَكَ نَافِعاً ، لِأَنَّ اللَّهَ أَحْلَلَكَ مِنْ حَوْضِ الْمَجْدِ < فِي > عَقْرِهِ ، وَجَمَعَ لَكَ بَيْنَ رَوْضِ

١ ورد هذا الخبر مقدماً في ب م على سابقه .

٢ لم ترد هذه الرسالة في ط ؛ ويبدو أنها مقحمة ، وأن سياق الترجمة ينتهي نهايته الطبيعية قبلها ؛ وترجمة أبي عامر التاكرني في القسم الثالث من الذخيرة : ٢٢٦ .

٣ ب : أُسْتَنْدُ .

الحمد ومَطَرِهِ ؛ وجَرَيْتَ من المكارم في مضمار طالما أحرزَ أبوك خَصْلَهُ ،
وأَوَيْتَ من حفظِ الذَّمِّمِ إلى جوارٍ شَدَّ ما عرف أولوك فضله ؛ والله تعالى
يزيدك من جزيل نِعَمِهِ ، ولا يُخْلِكَ من جليل قسمه بحوله .

< وفلان جمع > إلى ذمام النَّسَبِ ذمام الأدب ، وأوى من تأمليك
إلى حِصْنِ حصين ، ومَتَّ من صحبة أهلك - رضي الله عنه - بالسَّبِّ
المتين ، وحقيقٌ على مثلك ممَّن جمع أشتات الفضل ، واحتاز مكارم
القول والفعل ، أن يجمع بين شفاعتي والنجاح ، ويؤلِّف بين حاله والصلاح .
وفلان شاكر فضلك ، وراجي طَوْلِكَ ، ممَّن يمتُّ بوسائل ، ويُدني
بوسائل ، أنت المعين على رَعِيهَا ، والمؤيِّد على حفظها ، وحاجته حاجتي
وإرادته إرادتي ، وشكري لك على ما تُؤليه وتؤليني فيه ، شكرٌ يتضوَّع
نسبُهُ ، ويأرج شَمِيمُهُ ؛ وهذه بَكرُ حوائجي فاجعل مهرها القبول ،
وأوَّلُ شفاعتي فأوسِعها فضلك الجزيل ، ورأيك الجميل ، ناهجاً لأملِي
فيك السبيل ، وموضِحاً لرجائي لك الدَّلِيل ، إن شاء الله .

فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي حفص عمر بن الشهيد وإيراد جملة مما انتخبته من نظمه ونثره^١

وأبو حفص هذا [في وقتنا] كان فارسَ النَّظْمِ والنَّثر ، وأعجوبةَ
الْقِرانِ والعصر ، ونهايةَ الحُبْرِ والحُبْرِ ؛ رَقَمَ بُرُودَ الكلام ، ونظَّمَ

١ ذكره الحميدي (الجزء : ٢٨٣ والبغية رقم : ١١٦٥) ونسبه إلى تاجب وقال إنه كثير
الشعر ، مقدم عند أمراء بلده ، وكان لقاءه له بالمرية في حدود سنة ٤٤٠ ؛ وانظر نفع
الطيب ٣ : ٤١٣ ؛ وسترد رواية الحميدي هذه في ترجمته (انظر ص : ٦٩٠) وهي
رواية انفردت بها النسختان ب م .

عقودَ النَّثرِ والنَّظامِ . وهو وإن لم يَزِرْ لِمَمْلَكٍ ، ولم تَدِرْ عليه رَحَى مُلْكٍ ،
فليس بمتأخِّرٍ عن طبقات المحسنين ، ولا بسُكَيْتِ حُلَيَّاتِ^١ الكِتَابِ المجيدِ .
وقد أخرجت في هذا الفصل^٢ من بارع كلامه ، في نثره ونظامه ، ما
يشهدُ برسوخ أعلامه ، وشُهرة^٣ أيامه .

جملة من كلامه في أوصاف مختلفة

من ذلك رقعة خاطب بها بعضَ إخوانه يقول فيها : أبشكَ أحدىثةَ
عَجَبٍ تُضْحِكُ سِنِّكَ ، وتطبِّقُ بالطيبِ وقتك^٤ ، فما زالت النواذر
مستغربةً لاسيما نواذرِ عِلِيَّةِ الكَتَبَةِ : وجَّهْتَ فلاناً إليَّ بكتابٍ يَخْصُكُ
ما تَضُمَّنُهُ ، وكنتُ - علم الله - حين موافاته منزلي حليفَ ألمٍ ، قد أطلتُ
عليه التَّمَلُّسُ ، وأسهرتني ليله^٥ الأطول ، وقد انقَضَ عني مَن كان
معي رجاءَ غَفْوَةٍ أَسْتَشْفِي بها ، وأُستردُّ بعضَ مُنْتَيٍ بها . فقرع الباب
قرعاً مُنْكَراً يَبَيِّنُ الحَرَجَ فيه ، ويظهر الضَّجْرَ في تناليه ؛ فتداخَلَ الخادمُ
رعباً وقالت : هو خَطْبٌ ؛ ثُمَّ خرجتُ على تَحَامُلٍ ، برَّوْعَةٍ جَنَانٍ ،
ولجَلَجَةٍ لسانٍ ، ومنطقِ جَبَانٍ ؛ تنقل قدمها إليه على وَجَلٍ :

* كما يَمَسُّ بظَهْرِ الحَيَّةِ الفَرَقُ * .

١ ب م : في حلبيات .

٢ ب م : الديوان .

٣ ط : بوضوح . . . وشهر .

٤ لعل الصواب : ردنك . (وهي قراء نسخة دار الكتب) .

٥ ب م : ليلى .

ثم قالت : مَنْ الرجل ؟ فأغض رأسه نحوها وقبض على لحيته يمينه ،
وأحدَّ النظر إليها وتنهَّد وقال : أوَاه على طُموس رسم الأدب !
وتمثل :

إني لأفتحُ عيني ثم أغلِقُها على كثير ولكن لا أرى أحداً^١

ثم أقبل على الخادم وقال : يا لكعاء ، كسبت في ترفه^٢ العيش معرفة
الحلو والمر ، والحشن من اللين ، وفي كل ذلك لم تحفظي بيتاً واحداً من
الشعر يحسن به أدبك ويحججرك أن تقولي مَنْ الرجل ؟ أين أنت
يا لكعاء مِنْ قول أبي تمام^٣ :

بجميه لالأوه ولوذعتُه من أن يُدال بمن أو ممن الرجلُ

ولكنك ما علمت ، حرجة الصدر ، قلبك فارغٌ إلا من الغفلة ،
ولحظاتك بليدة على التفصيل والجملة . أقسم لو أنك امرأة من الأزد ، أسد
الباس ومقاديم الناس ، لرأيت لألة الأزدية في أسرة وجهي ، ولولا
تحفزي للأمر الذي وردت له ، لكان لي ولك خطبٌ ، ولأعطيتك قانوناً
في الفراسة والزجر ، ونبذت إليك بعلم من علوم الدهر ، لا يلتبس عليك
معه الشريف أيام عمرك . يا هذه قولي لرب المنزل يترمم لإنفاذ هذا
الكتاب . فقالت له الخادم : عافاك الله ، إنه عليل ، ومن وصبه ثقيل ،

١ البيت لدعبل في العقد ١ : ٢٨١ ، ٢ : ٢٩٥ ، ٣ : ٢١٤ وشرح الشريشي ١ : ٣٥١
وديوانه : ٥٧ (تحقيق محمد نجم) وروايته : حين أفتحها .

٢ ط : مؤنة .

٣ ديوان أبي تمام ٣ : ١٥ ، وفيه : أو لوذعته .

٤ ط : شأن .

وقد برّح به السهر ، ولان لغفوته السمر ، ولا بدّ من التّخفيف عنه .
فجرجرَ جرّجرة العودِ الدّبر ، وتزيّد من الحرج والضّجر ، وقال :
بسّل^١ علينا معشرَ الأزد أن نفري ولا نخلق ، أو نتوجّه في أمر فلا
نحقّق . يا هذه ، ليس هذا إيوان كسرى فتزوّد لاستخراج الحاجة به : المال
والصّبر والعقل ؛ ومن العجب وقوفي معك منذ اليوم أضرب لك الأمثال ،
وأصرفُ المقال ، وأنت لاهية عني ، لا يعينك أمري . أترين صاحبك
شربَ من الخمر أقداحاً ، وسمع نوبات^٢ ، فلمّا اعتدل مزاجه ، وتوارت
وجوهُ النوايب عنه ، قال للدّهر^٣ أدِرْ دوائركَ فإنّي لا أعبا بك ! ؟
قد علمتُ عِلته ؛ أقسم لو أنّ به ألف علّة ، تكون حياته من جميعها
مُختلّة^٤ ، لينفُذَن^٥ هذا الكتاب . قالت له الخادم : ويحك ما أجفاك
مين وافد الأزد ! أين منك رِقّة الحجاز وفصاحة نَجْد ؟ ما أقبح هذا العقوق ،
بمن شرب ماءَ العقيق ، وأسوأ هذا الأدب ، ممّن ينتهي إلى ذؤابة العرّاب !
فقال : يا لكعاء ، إنك لتجادليني عن نسبي ؟ وحياة ما نقلته من الخطي ،
وتجشّمته من البيداء^٦ ، لينفُذَن^٧ هذا الكتاب ، أو لأشهدن^٨ عليه بالعصيان
والتكاسل ، والتواني والتناقل ؛ فمثلي لا يردّ إلّا بحزْم ، ولا يصدُرُ إلّا
عن فضل . فقالت له الخادم : ما أسوأ تقديرِكَ للأمور ! لئن كان مخموراً
خماراً وصّب ، فهؤلاء الشهود معهم شرب ، وعندهم طرب ، وصاحب
المدينة منه ينسب ، وعلى صلة سبب ، فأين تذهب ؟ فشمخ بأنفه ،

١ نوبات : جمع نوبة وهي الدورة الفنائية .

٢ قال للدّهر : سقطت من ط .

٣ ط : مختلفة .

٤ ط : الندا ؛ ب : البدا (اقرأ : البذا) .

٥ ط : عليك .

وكسر من طَرَفه ، ومددَ الزَّفَرَةَ ، ورددَ التلهف والحسرة ، ثم قال :
أف للدُّنيا فما تزال تعنينا بمثل هذه الهنات . فلما شدَّ على شِسْعِهِ للانصراف
أقبلَ على الخادم فقال :

قفي قبل التفرُّقِ يا ضُباعا ولا يَكُ مَوْفِيفٌ منك الوداعا^١

أما إنك لولا أن تكوني باهليَّة الضَّئِيفِ لعرفتُك . ولكن سأودعُ^٢
عندك أَرَجاً يَدُلُّ على موقفي في هذه البُحْبُوحَةِ . أنا العَتَكِيُّ الحَسَبِ
والنَّسَبِ ، وذو الهِمَّةِ والأدبِ ، فمَن سألَكَ فقولي ما شهدت ، وحدَّثني
عمَّا عاينت ، وما أراك تجدِين ظاهراً تُقيمِينَ به فرض الثناء عليَّ ؛ اذهبي
لا محفوفة ولا مكلوَّة . ثم انحدر فما علمنا ما كان منه .

وله من مقامة حذف بعض فصولها لطولها

قال في صدرها : إنَّ صناعة^٣ الكتابة مِحنةٌ من المِحنِ ، ومهنة
من المهن ؛ والسعيدُ مَن خدمتْ دولةَ إقباله ، والشقيُّ مَن كانت رأسَ
ماله ، والعاقلُ مَن إذا أخرجها من مثالبه لم يُدخلها في مناقبه ، لاسيَّما
وقد تناولها [يد] كثيرٍ من السُّوقِ ، وباعوها بيع الخَلَقِ ؛ فسلبوها تاج
بهائها ، ورداءَ كبريائها ، وصيروها صناعةً يكاد الكريم لا يعيرها لحظَّه ،
ولا يفرِّغُ في قلبها لفظه ؛ إذ الحظُّ أن يعثرَ الكرام إذا وليَّ الأَعلاج ،
وأن تستنجع الآساد إذا استأسدت النِّعاج . غير أنه مَن وُسِمَ بِسِمَتِها ،

١ البيت للقطامي ، ديوانه : ٣١ .

٢ ب م : سادع .

٣ ط : صنعة .

وظهر في وسمتها ، فغير مجهول مكانه ، ولا مُسلم له كتمانها . وما عسى أن يصنع بذئ مكانة وحسب ، إذا اتفق يوم سرور وطرب ؛ ورغب رغبة كريم ، أن يُورَّخ له بمنثور ومنظوم ؟ أقسم لو كان وجه الإنسان^١ في صفاة نعله ، أو وقاحة حافر بغله ، لما وسَّعه غير الإسعاف ، على حكم الإنصاف وإلا لزمه اسم التبريد والجمود . وبهذا السبب دُفِّعنا إلى النَّصَب فيما تسمعه ، وربما تستدعه^٢ . ولئن مرت بك كلمات مُحالِيَّات ، تنظمها سلوكُ هزليَّات ، فانما هي أوصاف طابقت موصوفاتها ، وحلَّتْ على أقدار مُحلِّيَّاتها . والبلغُ كالجوهري واجد التعب ، في نظم الدرِّ أو المخشَّب ، وكالصانع^٣ واجد العناء ، في سبك الصَّقر أو الفضة البيضاء ، وكالعقاب واجد الانهواء ، على الصَّقر أو المُكَّاء . والعاقِلُ مَنْ بَرَزَ يومَ السُّرور في زِيِّ الأعياد ، ويوم الحُزن في ثياب الحداد ؛ وسيان في الفجاجة والبرد ، مَنْ جَدَّ عند الهَزَلِ أو هَزَلَ عند الجَدِّ . ولا أوضح في القياس ، من حركات النَّاسِ ، كحركاتِ الشُّموسِ والأقمار ، في الفلكِ الدَّوَّارِ ، كُلِّما انتقلتْ في المنازلِ والبروج ، عُدَّتْ بالأسطرلاب والزَّيْج ، ووُقيِفَ على حقائقها ، بثوانِها ودقائقها ، محصورةً بالحدود ، في القريب والبعيد ، كحركات الفقيه ابن الحديد ، فإنَّ أيامه على مناكب الأيَّام أُرديَّةُ شباب ، وفي مفارقها تيجانُ نخوةٍ وإعجاب .

وفي فصل منها : فدُونَكها عذراء ، مُحجَّلةٌ غراء ، كما رُفِعَ عنها سَجَفُ الإبداع ، وأبرزتْ من كِناس الاختراع ؛ تنظر بعين الغزال رُوع ، وأويس

١ ط : وجه .

٢ ط : تستدعه .

٣ ط : وكالصانع .

بعدما أطمع . نعم، اتَّفَقَ من الربيع^١ وقتُ حلول الشمس في الحَمَل ، وقام وزنُ الزمان واعتدَل ، وأخذَ آذَارُ على ما اعتاد ، فحلَّى الوهاد والنَّجاد^٢ ، وخلع على ظهور المروج ، ضروب الدبابيج^٣ ، وأثقلَ صدورَ الأشجار ، بحلَى الثَّوَار ، واطَّيَّ نفوسَ الأطيار ، بنضارة الثَّمار ، فبعثت أشجانها ، تُرجِعُ ألحانها ، فما شئتَ من رُمان تملأ^٤ كَفَّ العميد ، من أمثال النُّهود ، تحت القلائد والعقود ، وتفتق عن أمثال الجمر ، إن وصفتُ فكاللَّثاتِ الحُمْر^٥ ، أو ارتُشفتُ فكالرُّضابِ الحَصِيرِ أو الحُمْر . ولما انتظمتُ للزمان هذه المحاسن ، حنَّتُ نفسُ الفقيه بسيادتها ، إلى كَرَمِ عادتها ، من الإحسان إلى الاتِّباع ، والتسليّة لنفوس الأُلَّاف والأشباع ؛ فلما صَعِقُ الدِّيكُ وصاح^٦ ، واستغفر كلُّ عبدٍ مُنيب ربَّهُ وسَبَّح ، وهمَّ بشنِّ الغارة كمينُ الصُّبح من المشرق ، واهتزَّ الفجرُ اهتزاز الرُّمح في يمين الأفق ، أطلقَ لسانه الفصيح ، بالتَّهليل والتَّسبيح ، ثم دعا بماء طَهُور ، وأفرغه نُوراً على نُور ، فوزاً وجهاً وضياء ، يملأُ العيون بهجةً وسناء .

وفي فصل منها : وملنا إلى منزل بدويّ ، ذي هيئةٍ وزيّ :

١ ب م : البديع .

٢ ب م : الأوهاد والأنجاد .

٣ ب م : الديباح .

٤ ط : تملأ .

٥ صقع : أتى بصوت شديد ، والأشهر أن يقال في حال الديك «صقع» ؛ وفي ب م : صفق ، وهي قراءة جيدة ، وسيكرر الكاتب «صفق وصرخ» في المقامة الآتية في حديثه عن الديك .

٦ ط : وصرخ .

له منزلٌ رَحْبٌ عريضٌ مُزَرَّبٌ^١ بأعوادٍ بَلْطُوطٍ وَطُوجٍ مُفْتَلٍ^٢
« تَرَى بَعَرَ الْأَرَامِ فِي عَرَصَاتِهِ وَقِيَعَانِهِ كَأَنَّهُ حَبٌّ فَلْفُلٌ »

فهشٌ وبشٌ ، وكنسٌ منزله ورشٌ ، وصيرٌ عياله إلى ناحية ، وجمع
أطفاله في زاوية ، وجعلَ يدورُ كالخُدْرُوفِ أمامَ الصُّفوفِ ، يتلقى الواحد
منا بعد الواحد ، يأخذُ بركابه ، ويكشرُ عن نابه ، ويتمثل :

أخْذِي كَذَا بِرَكَابِ الضَّيْفِ أَنْزِلُهُ^٣ أَلْذُّ عِنْدِي مِنَ الْإِسْفَنْجِ^٤ بِالْعَسَلِ
أَوْ مِنْ رَغَائِفِ كَانُونٍ مِلْهُهُ وَجَتَةٌ^٥ أَوْ رَائِبٍ بِقَرِيٍّ جَيِّدِ الْعَمَلِ
أَوْ مِنْ خُورٍ عُجُولٍ فِي مَسَارِحِهَا أَوْ مِنْ رُكُوبِ الْحَمِيرِ الْفَرَةِ فِي الْكُفْلِ

ثم مال بنا إلى بيتٍ مُكنَسٍ ، مُنَوَّعٍ مُجَنَّسٍ ، قد جَلَّلَهُ حُصْرًا
بَلَدِيَّةٍ ، وَغَشَاهُ بُسْطًا بَدَوِيَّةً ، ومدَّ فيه شرائطَ وَحِبَالًا ، كَأَنَّهُ يريد
أن يُخْرِجَ خِيَالًا^٦ ، وَعَلَّقَ مِنْهَا غُلَّالٌ وَمُلَاءَاتٌ ، وَهَمَائِينَ وَسِرَاوِيلَاتٍ ،
وكم شتت من خِرْقٍ مُعَصْفَرَةٍ ، وَعَصَائِبَ مُزْعَفَرَةٍ ، حَتَّى الْمَقْنَعَةَ وَالْحِمَارَ ،
وَالدَّلَالَ الْمُسْتَعَارَ ، وَقَدْ اتَّخَذَ فِي الْحَائِطِ كُؤَةً^٧ وَثَانِيَةً ، وَمَلَأَهَا حَقَاقًا
وَأَنِيَّةً ، وَأَوْدَعَهَا مِنْ عَتَادِ الْعُرُوسِ فَاخِرَةٍ ، وَمِنْ طَيِّبِ الْبَادِيَةِ أَوَّلَةٍ وَآخِرَةٍ ،
مِثْلَ حِرَاقَةِ الْوَرْدِ بِالْبَانِ ، وَعَصَارَةِ الْعَصْفَرِ بِالزَّعْفَرَانِ ، وَشَيْءٍ مِنَ الْأَعْمَدِ
وَالْأَسْفِيذَاجِ^٨ ، وَمِرَاوِدِ الزَّجَاجِ ، وَحِبَاتِ الْمِصْطَكِيِّ وَاللِّبَانِ ، وَغِبَارِ الْعَفْصِ
وَقَشُورِ الرِّمَانِ ، وَكَثِيرٍ مِنْ سَنُونِ ذَلِكَ الْمَكَانِ . فَقُلْتُ : يَا صَاحِبَ الْمَنْزَلِ ،

١ مزرَب : محاط بزرائب أو أسوجة ؛ الطوج : الخلفاء (Spartum) .

٢ الاسفنج : عجينة لدن راب بالتخمير ، يلقى في الزيت ويعرك بالبيض ثم يحشى بالحوز أو
ما أشبه (شبيه بالمقطائف المشرقية) انظر كتاب الطبخ : ٨٨ .

٣ أغلب الظن أن اللفظة هنا تعني « خيال الظل » .

٤ ب م : والاسميدام .

هَنَّتْ وَهْنَيْتَ ، لَقَدْ أُوتِيتَ وَأُوتِيتَ ؛ وَجَعَلْتُ أَرْقُقُ عَنْ صَبُوحٍ ^١ ،
وأقول :

• متى كان الخيامُ بذي طُلُوحٍ ^٢ •

من أين للبداوة ، بهذا الرُّونق والطلاوة ، وكيف حتى أغرَّت على
حائِثُ العطار ، ومتى نُقِلَ سوق البَزِّ إلى هذه الدار ؟ لقد قرَّت بك
الأعين ، وسُرَّت الأنفس . هذا زِيُّ العروس فأين العُرس ؟ فضحك
البدويُّ ملءَ فيه ، وتوسَّمتُ الأزدراءَ فيه ، وأنشد :

يا أخي نحن على أُنْزَا ٣١ نَتَّاجٌ بَدَوِيٌّ
سَادَةٌ نَاسٌ لَنَا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا دَوِيٌّ
عِنْدَنَا إِنْ جَاءَ ضَيْفٌ شَبَعٌ جَمٌّ وَرِيٌّ
وَسِرِيرٌ حَشَوُهُ رِيٌّ شُ الْفَرَارِيحِ وَطِيٌّ
وَكِرَامَاتٌ كَثِيرَاتٌ وَهَيْثَاتٌ وَزِيٌّ

ثمَّ قام من مكانه ، ودعا بصبيانه ، وأغراهم بديك له هَرِمَ ، لِيَذْبَحَهُ
فِي طَاعَةِ الْكَرَمِ . فَأَجْرَوهُ لَأَمَّهُمُ الْهَآوِيَّةُ ، مِنْ زَاوِيَةٍ إِلَى زَاوِيَةٍ ، حَتَّى
سَقَطَ الدِّيكُ سَقُوطَ طَلِيحٍ ، جَسَماً بِلَا رُوحٍ ، فَأَقْبَلُوا إِلَيْهِ ، مَتَهَافَتِينَ °
عَلَيْهِ ، وَهُوَ يَضْطَرِبُ اضْطِرَابَ الْمُخْنُوقِ ، وَيَسْتَغِيثُ بِالْخَالِقِ وَالْمَخْلُوقِ .

١ من المثل : « أَعْنِ صَبُوحُ تَرْقُقُ » (فصل المقال : ٧٥ والميداني ١ : ٣١٥ والمسكري

١ : ١٦) يضرب مثلاً لمن كُنِيَ عَنْ شَيْءٍ وَهُوَ يَرِيدُ غَيْرَهُ .

٢ صدر بيت ، وعجزه : « سَقِيتُ الْغَيْثَ أَيْتَهَا الْخِيَامُ » ، ديوان جرير : ٢٧٨ .

٣ ب م : وَإِنْ كُنَا .

٤ ب م : وَاهْتَزَ هَزَةً هَزَمَ لِلْكَرَمِ .

٥ ب م : يَتَهَافَتُونَ .

وَاتَّفَقَ لِفِرطِ حَنَفِهِ ، وَمُؤْلِمِ تَقْلَقِهِ ، أَنْ عَضَّ عَلَى أَيْدِيهِمْ ١ عَضَّةً ،
وَانْتَفَضَ مِنْهُمْ نَفْضَةً ، وَصَعِدَ فِي بَعْضِ الْجَوَائِزِ ٢ ، وَحَمَدَ اللَّهَ حَمْدَ
الْفَائِزِ ، وَتَمَثَّلَ :

إِذَا غَرَقْتَ بِيحْرِ مِنَ الرَّدَى فَيَاضِ
فَلَا يَكُنْ بِهَلَاكِ عَلَيْكَ ظَنُّكَ قَاضِ
فَلَيْسَ فِي كُلِّ وَقْتٍ سَيْفُ الْمَنِيَّةِ مَاضِ

وَحَانَ وَقْتُ الظَّهِيرَةِ ، فَصَفَّقَ بِجَنَاحَيْهِ ثِنْتَيْنِ ، وَصَرَخَ صَرَخَتَيْنِ ،
وَاقْتَدَى بِهِ الْمُؤَذِّنُونَ ، وَتَجَمَّهَرُ الْمُؤَذِّنُونَ ، حَتَّى إِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ اسْتَصْرَخَهُمْ
فَأَصْرَخُوهُ ، وَتَوَاتَبَتْ إِلَيْهِ السَّادَةُ وَالْوُجُوهُ ، فَقَالَ لَهُمُ الدَّيْكَ : أَيُّهَا السَّادَةُ
الْمُلُوكُ ، فَيَكُمُ الشَّابُّ مُتَّعٌ بِالشَّبَابِ ، وَالْأَشْيَبُ نَوَّرَ شَيْبُهُ مَعَ الْكُوعَابِ
وَالْأَنْتَرَابِ ؛ وَقَدْ صَحَبْتُكُمْ مَدَّةً ، وَسَبَّحْتُ اللَّهَ تَعَالَى عَلَى رُؤُوسِكُمْ مَرَاراً
عَدَّةً ، أَوْقَظْتُكُمْ بِالْأَسْحَارِ ، وَأَوَّذَنْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ ؛ وَقَدْ أَحْسَنْتُ لِدَجَاجِكُمْ
سَفَاداً ، وَرَبَّيْتُ لَكُمْ مِنَ الْفَرَارِيحِ أَعْدَاداً ؛ فَالآنَ حِينُ بَلِي فِي خِدْمَتِكُمْ تَاجِي ،
أُنْعِي إِلَى دَجَاجِي ، وَتُنْحِي الشَّفَرَةَ عَلَى أَوْدَاجِي ؟ ! وَحِينَ أُدْرِكُنِي الشَّيْخُ ،
يُحَزِّقُ لَحْمِي وَيُطْبِخُ ؟ يَا لِلْكَرَامِ ، مِنْ ذُلِّ هَذَا الْمَقَامِ ! وَجَعَلَتْ دُمُوعُهُ
تَسْفَحُ مِنْ دَمِهِ ، وَالْحَزَنُ يُطْبِقُ عَلَى فَمِهِ ؛ ثُمَّ غَشِيَ عَلَيْهِ ، فَاجْتَمَعَتْ
الْبِدَاوَةُ مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ إِلَيْهِ ، يَضْرِبُونَ وَجْهَهُ بِالْمَاءِ ، وَيُخْلِصُونَ لَهُ فِي
الدَّعَاءِ ؛ ثُمَّ أَفَاقَ مِنْ غَشْيَتِهِ وَأَنْشَدَ :

١ ب م : أحدهم .

٢ الجوائز : جمع جائزة وهي خشبة السقف .

٣ ب م : حين .

٤ ط : والحرر .

عَلَامٌ يُقْتَلُ شَيْخٌ مِنْ كُلِّ ذَنْبٍ بَرِيٌّ ؟
 مُحَقَّقٌ مُنَحَرٌّ مُوَحَّدٌ سُنِّيٌّ
 هَلْ نَصَّ هَذَا كِتَابٌ أَوْ قَالَ هَذَا نَبِيٌّ
 لَا ذَنْبَ لِي غَيْرَ أَنِّي مُؤَذَّنٌ بِدَوِيٍّ

فَرَقْتُ لَهُ أَنْفَسُ الْقَوْمِ ، وَأَقْبَلُوا عَلَى صَاحِبِ الْمَنْزِلِ بِاللُّومِ ، فَقَالَ :
 وَيَحْكُمُ ، إِنَّ هَذَا الدِّيكُ ذُو فَخِذٍ وَصُدْرَةٍ ، وَقَدْ أَصَابَنِي عَلَيْهِ ضَجْرَةٌ ؛
 وَلِي فِي ذَبْحِهِ سِرٌّ ، وَلَا بُدَّ أَنْ تَزَيِّنَ بِهِ قِدْرٌ ، وَتُضْرَمَ تَحْتَهُ النَّيِّرَانِ ،
 وَيَشْبَعُ مِنْ لَحْمِهِ الضَّيْفَانُ ١ ؛ أَمَا تَرَوْنَهُ قُرَّةَ الْعَيْنِ وَالْقُلُوبِ ، سَبِيكَةَ لُجَيْنٍ
 مُحْكَمَةَ التَّذْهِيْبِ ؟ وَتَمَثَّلُ :

وَمِنْ ٢ شَيْمَتِي مَهْمَا تَزَيَّنَ مَتْرَلِي بِضَيْفٍ أَنْ أَقْرِبَهُ بِأَحْسَنِ مَا عِنْدِي
 لَوْ أَنَّ دَمِي خَمْرٌ لَتَرَوَيْتُهُ بِهِ وَلَوْ صَلَحَتْ كَبْدِي شَوَيْتَ لَهُ كَبْدِي
 بِذَلِكَ أَوْصَانِي أَبِي مُذْ عَقَلْتُهُ وَقَدْ كَانَ أَوْصَاهُ بِذَا قَبْلَهُ جَدِّي

فَقَالَ الدِّيكُ : لَا أَكْذِبُ ، الْحَقُّ طَرِيقُ مُسْتَبِينَ ، وَاتَّبَاعُهُ مُرُوءَةٌ
 وَدِينٌ ؛ أَمَا إِنَّهُ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ ، كَرِيمِ ابْنِ كَرِيمٍ ؛ غَيْرَ أَنَّهُ لَوْمٌ فِي
 أَمْرِي وَأَفْرَطٌ ، وَغَلَطٌ مَا شَاءَ أَنْ يَغْلُطَ . أَمَا عَلِمَ أَنَّ هَرَمَاتِ الدِّبُوكِ ،
 لَيْسَتْ مِنْ مَطَاعِمِ الْمَلُوكِ ، وَأَنَّهَا بِالْأَدْوِيَةِ ، أَشْبَهُ مِنْهَا بِالْأَغْذِيَةِ ؟ ! وَأَقْسَمُ
 لَوْ اتَّخَذْتُ بُرْمَةً مِنْ فَوَادٍ مَهْجُورٍ ، وَوَضَعْنِي مِنْ مِثْلِهِ عَلَى تَنْوَرٍ ، لَا قَضَى
 بِي حَاجَةٌ ، وَلَا عَدِمَ مِنِّي نِيْمَةٌ وَفَجَاجَةٌ ٣ ؛ وَإِنَّ لَهُ فِي بَيْتِي مَا لَا يَجِدُهُ

١ ط : الصبيان .

٢ ب م : من .

٣ ب م : مجاجة .

في ، من طيب المشم ، ولذّة المطعم ، والتوليد لأحمَر ما يكون من الدّم .
 وأنتى ^١ كالفرّوج اسفيدباجا ^٢ ، لمن أراد أن يعدّل مزاجاً ؟ فزكى
 قوله ، كل من حوله ، لم يألوه تعظيماً ، واتخذوه من ذلك اليوم حكيماً .
 وصرف البدوي من أطفاه ، ما أحسن به قيرى أضيافه ؛ وختّم نوبة
 بيرة ، بالرغبة في بسط عذره ، فسمعنا منه ، ورحلنا سحراً عنه .

وفي فصل منها : ولم تزل الجياد تمعج بكلماتها ، والشمس تنتقل في
 درجاتها ؛ حتى أشرفنا على عين كالدّينار ، كأنما هندست بالبركار ،
 ذات ماء ريان من الشّنب والخصر ، وحصباء كالأسنان ذوات الأشر ؛
 وقد حفّ بها النّبات حفيف الشارب بفم الأمرّد ، وترينّت بخضرة كالمرأة
 الصقيلة طوّقت بالزّبرجد .

ومنها : فأصغيتُ فإذا بصوت ناقوس ، في دير قيسيس ؛ وقرية
 آتة ، كلّها حانة ؛ دار البطاريق ، وملعب الكاس والإبريق ؛ سائماتها
 الخنازير ، وحياضها المعاصير ، ومياها الأنبذة والخمور ؛ وشكلها
 مثلث مسطوح ، هندسته حواريو المسيح ؛ نباتها غصون من قدود ،
 تهتزّ في أوراق من برود ، وتثمر رماناً من نهود ، وتفاحاً من خدود ،
 وعقارب من أصداغ ، وأفاعي من أسورة وعقود ؛ وفيها مدام من رُضاب ،
 وسفّاة من كواعب أتراب ، وغيد لهوى قرط ، وارتجاج لكثيب في
 ميرط ؛ وجولان لنطاق ، وغصص لخلخال في ساق ، وخنث في ألفاظ ،
 ومواعيد بالحاظ ، وقلوب تكلف وتُشغف ، ونفوس تنشأ وأخرى

١ ب م : وأين .

٢ الاسفيدباج : تفانيا بيضاء ساذجة ، وهي إذا كانت من لحم الضأن تقطع قطعاً صغيرة وتخلط
 ببعض التوابل واللوز المقشر ، وتنضج على نار لينة (كتاب الطبخ : ٨٥) .

تتلف . فلماً أكثر محدثنا بحضرة الفقيه ، من هذا التشبيه ، ومن هذه المحاسن ، المحركات لكثير من السواكن ، قطبنا له وجوه الاستكراه ، وعضضنا له على الشفاه . فبينما نحن كذلك نكثر لغطاً ، ونرى الحلول بالمسيحين غلطاً ، إذ نظرنا إلى اطّراد صفوف ، من أعطاف خنثة وخصور هيف ، وشموس وأقمار ، على أفلاك جيوب وأزرار ؛ لا سيوف إلاً من مقفل ، ولا درق إلاً من خجّل ، ولا عارض إلاً من مخلوق ، ولا صناعة غير تخليق ، ولا اسم غير عاشق ومعشوق ؛ فتشقق القسيس بحسن خلدودهم ، وأقسم بنعمة قلدودهم ، إلاً أجزأتم المنّة ، وثنيتم الأعنة ، تعريجاً إلينا ، وتحكماً في المال والولد علينا . فكرمت الشفاعة ، وقلنا السمع والطاعة ، وجئنا جولان الزنابير ، على هيف الحصور ، نغص بما بقي من الطريق ، غصّ الدماليج^١ بخدال السوق ، حتى وافينا الباب ، وأنحنا الركاب ، وتولّى تولّي الحرّ ، ضروباً من البير ، غير أنه قنع بالدين وجه مدامه ، تقنّع الورد بأكامه ، وقضانا من الإكرام نافلة وفرضاً ، وشددنا الجياد عنه ركضاً ، وسرنا حتى رُفع لنا في طريقنا جُدُر ، فإذا كنيسة عارية الأطلال^٢ من الجمال ، إلاً تعلّة المتوسّم^٣ ، للتخيّل والتوهّم ، كالثوب الكريم أخلقه ابتذاله ، أو كخذ الأمرد تغشاه سباله ، فهيج ذكراً ، وأجد^٤ فِكراً ، فأنشدت :

وكنيسةٍ أخذ البلى منها كما أبصرت فيثاً في مغارٍ ينهب

١ ب م : غصص الدمالج .

٢ ب م : الأطلال .

٣ ط : التوسم .

٤ ط : وأحد .

نَمَتْ عَلَيْنَا فِي السَّفَارَةِ نَفْحَةٌ
أَهْوَى إِلَيْهَا بِالْمَطِيِّ نَحِيلٌ^١
فَتَوَاقَفَ الرُّكْبَانُ فِي عَرَاصَتِهَا
أَنْتَى تَأْتَتْ لَابْنَ آدَمَ قَسْدَرَةٌ
وَمِنْ أَيْ أَرْضٍ كَانَ رَائِعَ مَرْمَرٍ
كَمْ صَادَ إِبْلِيسَ بِهَا مِنْ تَائِبٍ
وَكَمْ ابْتَنَى الْقَيْسِيسُ فِيهَا مَنْبَرًا
سَقِيًّا لَهَا مِنْ دَارِ غَيٍّْ لَمْ يَزَلْ
كَلًّا وَمَا زَالَتْ نَجُومُ مُدَامَةٍ
بِئْسَ الْمُصَلَّى إِنْ أُرِدْتَ تَعْبُدًا
مِنْ مَاءٍ كَرَمٍ كَانَ فِيهَا يُسْكَبُ
مِنْهَا بَرِيٌّ وَالْأَمَانِي تَكْذِبُ
كُلُّهَا مُتَحَيِّرٌ مُتَعَجَّبٌ
حَتَّى اسْتَقَامَ وَتَمَّ ذَاكَ الْمَنْصِيبُ
كَسَوَاعِدِ الْغَزْلَانِ فِيهَا يُجْلَبُ
بِحِبَائِلِ أَلْقَى بَيْنَ تَرْهَبٍ
مِنْ جَوْذِرٍ وَبَدَأَ عَلَيْهِ يَخْطُبُ
فِيهَا كَرِيمٌ بِالْمَلَّاحِ مُعَذَّبٌ
فِيهَا بِأَفْوَاهِ النَّدَامَى تَغْرُبُ
فِيهِ وَلَكِنْ كَانَ نِعَمَ الْمَشْرَبِ

ثم أغذذنا سيراً ، وكأننا نُنفَرُ طيراً ؛ حتى نظرنا من السائمة تسرح
في مروجها ، كالغذاري تيمس في دبابيجها ؛ كلاًّ نصير ، وماء نمر ؛
وما زلتُ أروى هناك بالرائب والميس^٢ ، حتى كاد كياني ينقلب إلى كيان
التيس . ثم رحلنا وتذكرنا الطراد ، فمشت الجياد ، وتوالت آساد ،
واستعدَّ بباز وكلاب ، فإذا بحر من بَرَكَ ، يخرقه سفين من بَرَكَ^٣ ،
وفي السيور صقور إذا نظرت ، وليوث إذا جرّدت ، تنظر من أمثال
الدنانير ، وتتخطّف بأشباه المرفهة الذكور ، فأرسلناها لإرسال سهام الأحداق ،
إلى قلوب العشاق ، فلم نرَ إلّا ريشاً مخلوجاً ، ومنسراً يُحسِن توديعاً ؛

١ ط : نحيل .

٢ الميس (أو الميس) : مصالة اللين (والميس المطبوخ في Brosat = Vocabulista) .

٣ البرك : جمع بركة ، طائر مائي صغير أبيض .

٤ التوديع : الفصل .

ووردنا ماءً في رقّة النسيم ، ولذاذة بنت الكروم ، فشربنا وطعمنا ،
وقرّينا سباع الفلاة ، ممّا فضل عن الكُماة ؛ ونقشتُ على مرّمرةٍ بيضاء ،
ساعة وردنا ذلك الماء :

يا ربّ ماءٍ عازبٍ مَجّه	مُزَنُّ هزيمٍ الودقِ في سَبَسَبِ
زبرجد جالّله مُكثّه	غشاء دِياجٍ من الطُّحْلُبِ
إن كان فيما قد مضى مَوْرَدًا	فللعطاشِ الأُسْدِ والأذُوبِ
باكرته مع كُلِّ ذي هِمّةٍ	لا يرتضي الأفلاكِ عن مركب
ولغَط الطيرِ بأرجائه	كلغَط الصَّبِيّةِ في المكتبِ
فانقَضَ من أيماننا كوكبٌ	ذو ناظرٍ أنورٍ من كوكبِ
مُكْحَلِّ الآماقِ ذو مِنسَرٍ	يَسْرُزِقُ الرَّحْمَنُ من مِخْلَبِ
فاستشعر الطير هروباً وهل	عن نازل المقدور من مَهْرَبِ
فصادَ ما أوسعَ صحبي قِرى	وفاض في الأبعدِ والأقربِ
صَيْدٌ لعمري لم يَبْعِه سوى	أنْ لم يكن نُقْلاً على مَشْرَبِ

ثمّ لم نزل نسري سُرَى النجوم في الدياجي^١ ، إذ تلقّانا شاب كما
ذُهِبَ عقيق خديّه ، ونمّ شاربُه بالتذكير عليه ، متقلّد حسامٍ كأنما
طُبِيع من لَحَظَه لا من لَفْظَه ، على جوادٍ ظمآن الأسافل كخَصْرِيّه ،
ريّان الأعالي كردفيّه ؛ تستعيد عيونُ البرّة من النظر إليه ، وتزدحم أطماع
الفَجْرَةِ حوالبه :

ذو مقلةٍ شهلاء روميّةٍ	وذو لسانٍ عربيٍّ مُبينٍ
قلت وقد عيبَ بتلثيه	مقالَ ذي رأيٍ وعقلٍ رصينٍ
طلعتُه الدنيا و [يا] قلّما	يُجمع للإنسان دنياً ودين

١ ط : نسري النجد في الدياميم .

فلما بلغنا ، قبل عُرْف جواده ، وعبراته تنسكب على نجاده . قلنا : مالك لا أبالك ؟ فقال : مُنفلتٌ من السجن ، وأبقٌ من أهل الحصن ، وعائدٌ من ظلمات الغواية ، بنور الهداية ، ومن ذلّ عبادة الأوثان ، إلى عزّ^١ عبادة الرَّحمن ؛ ولي خبر أريد أن أقصّه ، ويمتَنُّ^٢ الفقيه وفقه الله أن يسمع نصّه . فخرج إليه الإذن ، وقيل له ادنْ ؛ ففضى فرضَ التحية ونافلتها ، ثمّ قال : أيها الفقيه ، للأشياء غايات تنتهي إليها ، ومقادير تجري عليها ، أما والخلاق العليم ، والفاطر الحكيم ، الذي أسعد قوماً بالهداية وأثابهم عليها ، وأشقى آخرين بالضلالة وعذبهم بها ، لقد أنخلتني عبادةُ الطواغيت فعبدتُ الصليب وقرعتُ الناقوس ، وفعلتُ كلّ ما قرئت به عينُ إبليس ؛ قدَرْتُ لم يكن ليخطئني ولا يتخطأني ، إلى أن استنقذني ربِّي وهداني ؛ وأنا أشهدُ أيّها الأَشهاد أن الله إلهٌ واحدٌ ، ليس له ولدٌ ولا والد ، كان ولم تكنِ الأكوان : لا^٣ أرضٌ ولا ماءٌ ولا دُخان ، مخترعُ الكلِّ ومُنشئُه ، ومُعِيدُه ومبِدئُه ، له المثلُّ الأعلى ، والأسماءُ الحسنى .

١ ط : بعز .

٢ ط : ويمتنى .

٣ ط : ولا .

ومما وجدت له من المدائح في المعتمد بن صمداح

له من قصيدة^١ :

لما دعتك المكرّماتُ أجبتّها لا وانياً عنها ولا مثاقلا
فهزّزت من أسد الرجال قوادماً وهتكت من بُردِ الظلامِ حياثلا
وسرّيت في القمر المنيرِ بمثله وجهاً وأعرافاً زكّت وشماثلا

ومنها في اجتماعه بصهره ابن مجاهد :

أبدى عليّ فرحةً بمحمد أبدت مسالك في الصفاء جلاثلا
فلئن غدا بك للقلوب مباحياً فلقد رأى ملكاً أغرّ حلاّحلا
سبّط اليدين^٢ كأنّ كلّ غمامة قد رُكبت في راحته أناملا
وأما وحقك إنه الحق الذي بذّ الحقوق مسامياً ومساجلا
لقد احتملنا في مغيبك لاجعاً أنحى على كبدٍ وأثقل كاهلا

ومنها :

تفديك أنفسنا التي ألبستها حلالاً من النعمى وكنّ عواطلا
كانت نواك البحر يزخر موجه فالآن صار لنا إيابك ساحلا
لا عيش إلا حيث أنت^٣ وإنما تمضي ليالي العمر بعدك باطلا
لا عطّلت منك الحياة فإنّها لولاك ما سرّرت لبيباً عاقلا

١ منها بيتان في النفع ٣ : ٤١٣ ، وذكر أنه استحسناها فقال للشمره : هل فيكم من يحسن

أن يجلب القلوب بمثل هذا ؟

٢ النفع : البنان .

٣ النفع : كنت .

وله من أخرى :

سقى كل غيث صادق البرق وإبل
فروى غصوناً كالقدود تطلعت
خليلي عوجاً بي على الربع دارساً
ملاعب كاسات ونزّهة أعين
وأحسن من روض تحلى بنوره
جواد كأن الأرض جمعاء راحة
ليهن تحبباً أنها عندما اغتدت
تكد سوق الدرّ فيك قصائدي
جللت فجل القول فيك وإنما
يزين شعري أنه فيك سائر

منابت نوار الرّبي والحماثل
من أوراقها في مثل خضر الغلائل
نحي رياضاً أهدقت بجداول
ومسلى لمشتاق وذكرى لغافل
محباً ابن معن في حلّ الفضائل
له وبحور الأرض خمس أنامل
قبلاً له سادت جميع القبائل
وتزري بعرف المسك عنك رسائل
يقدر لقدر السيف قدر الحماثل
وزين عنان الطرف بمنى المجاول

وله من أخرى وكان المعتصم قد هجر التّبيذ زمناً :

عسى دهرنا أن يكف الخطوبا
وشت حادثات الليالي بها
وكم من ذمام لها مثله
وأنت ابن معن على خيلته

ويجعل منك لكأس نصيبا
فأعرضت عنها وكانت حبيباً
يحلّ الحقود ويثني القلوبا
تقيل المنيء وتمحو الذنوبا

وله فيه من أخرى :

هجر المدام وكان يآلف وصلها
فاصفرّت الأقداح من جزع ولو
وتطلع السّاقى يؤمل عودة

ملك جليل في الملوك عظيم
يسطعن لم يارج هن نسيم
ليعود عهد بالكرام كريم

وله من أخرى :

لو خَيَّمُوا بظلال الضَّالِّ والسَّمْرِ
لكن مَقِيلُهُمُ المَرْهُوبُ جانبُهُ
بَحِثْ لا لِبَدٍّ إِلَّا فوقَه لِبَدٌ
وَأين موقعُ شَكْوَى الصَّبِّ من زَرَدٍ
دونَ الطَّيِّبِ طَبْأً جَدَّ الصَّلِيلُ بها
وفي المَوادِّجِ أِبْشارٌ كأنَّ لها
مَلَكٌ له سَيْرٌ في المُلْكِ فَاضِلَةٌ
إذا أَنامَلُهُ ضُمَّتْ على قَلَمٍ

لم أَشْكُ من لَهَبٍ في القلبِ مُسْتَعْرِ
بينَ السَّنَوَرِ والهِندِيَّةِ البُتْرِ
تُرَى ولا شارةٌ إِلَّا على شَرَرٍ
ومن حُسَامٍ ومن نابٍ ومن ظُفُرٍ
والرَّعْدُ والبرقُ دونَ الشمسِ والقمرِ
وجوهَ جَدوى أبي يَحْيَى على البَشْرِ
أُعِيَتْ على كُتُبِ الأَخْبَارِ والسَّيَرِ
يَوَدُّ مُهْرَقُهُ لو قَدَّ من بَصَرٍ

وقال من أخرى :

وممَّا شَجَانِي في الفُصُونِ حَمَائِمُ
يُرَجِّعُنَ أَلْحَانًا لهنَّ شَوَاجِيَا
سقى اللهُ أَبْكَأَ ما يَزَالُ حَمَامُهُ
وكم ليلةٌ للدهْرِ باهيتُ نَجْمَهَا
إلى أن رَأَيْتُ الشَّمْسَ في الأفقِ طَالِعَا
أَمُعْتَصِمَا باللهِ لُفَّقِيَتِ عِصْمَةُ
لَكَ المَثَلُ الأَعْلَى إذا ذُكِرَ النَّدَى

تُجَاوِبُ في جُنْحِ الظَّلَامِ حَمَائِمَا
فِيُرْسِلُنَ أَسْرَابَ الدُّمُوعِ سَوَاجِمَا
يُهِيجُ مُشْتَاقًا وَيُسَعِدُ هَائِمَا
بنجمٍ من الصَّهْبَاءِ يَجْلُو الغَوَائِمَا
كوجهِ ابنِ مَعْنٍ إِذْ يُجَلِّي المَوَاسِمَا
كألم تَزَلْ من حَادثِ الدهرِ عَاصِمَا
وَدَعَ هَرِمًا فيما سَمِعَتْ وَحَائِمَا

وله أيضاً :

الْخَمْرُ موصوفةٌ بالمجدِ والشَّرَفِ
تُعَوِّضُ^٢ الخَلَفَ الباقِي عن السَّلَفِ

١ ب م : أَلْخَانًا ... سَوَاجِيَا .

٢ ب م : تَعَوِّضُ .

انظُرْ وباركْ على حاسٍ ومُعْتَصِرٍ
 كأنما كأسُها نجمٌ على فَلَاقٍ
 أَلْقَيْتُ في دَنِّها الدنيا بأجمِعهَا
 ولا الأميرُ أبو يحيى بمُتَنَقِّلٍ
 تَخَالَفَ النَّاسُ حَتَّى في معارفِهِمْ
 كَمَنْتَ في الكونِ حَتَّى لَحَتْ مِنْهُ لَنَا
 فالدهرُ تَحْتَ صَبَاحٍ غَيْرِ مُلْتَبِسٍ
 والطَّوْلُ مِنْكَ بِهِ صَفْوٌ بَلَا كَدَرٍ
 مَكَارِمٌ لَمْ تَزَلْ تَجْرِي لَهَايَتِهَا

ماذا تَوَلَّدَ بَيْنَ القَارِ وَالْحَزَفِ
 وَرِيحُهَا نَفَسٌ في رَوْضَةٍ أَنْفِ
 فليس عن صَرفِهَا قَلْبِي بِمُنْصَرَفٍ
 عن عَادَةِ البرِّ والإجْمَالِ واللَّطْفِ
 وليس في خُلُقِهِ خَلْقٌ بِمُخْتَلَفٍ
 فَرَدَ الْجَمَالَ كَوْنُ الدَّرِّ في الصَّدَفِ
 وَتَحْتَ نَيْسِرٍ سَعْدٍ غَيْرِ مُنْكَسِفٍ
 وَالْحَكْمُ مِنْكَ بِهِ عَدْلٌ بَلَا جَنْفٍ
 كَالسَّهْمِ سَدَّهَ الرَّامِي إِلَى الْمَدَفِ

وقال أيضاً :

فَشَرِبَتْهَا^١ كَيْلَفَ الْفَوَادِ عَمِيدَا
 خُتِمَتْ بِطِينَتِهَا وَزَمَزَمَ حَوْلَهَا
 وَتُنُوسِيَّتْ فَكَأَنَّ صَفَّ دَنَانِهَا
 وَكَأَنَّمَا الْحَمَارُ كَلْبُهُمْ وَقَدْ
 وَكَأَنَّ ذَا الْقَرْنَيْنِ أَفْرَغَ دُونَهَا
 صَهْبَاءُ أَلْبَسَهَا التَّوَرْدُ مَجْسَدَا
 فَإِذَا شَمَمَتْ فَمِيسَكَةٌ مَفْتُوقَةٌ
 وَإِذَا طَعَمَتْ فَرِيقَ أَشْنَبٍ وَاضِحٍ
 حُدَيْتٌ عَلَى خَلْقِ ابْنِ مَعْنٍ فَاعْتَدَتْ

رَاحًا وَكَانَتْ مَرَّةً^٢ عُنُقُودَا
 قَسَّ^٣ وَغَادَرَ بَابَهَا مَسْدُودَا
 فِي الْحَانِ أَصْحَابُ الرَّقِيمِ رُقُودَا
 أَلْقَى ذِرَاعِيهِ وَسَدَّ^٤ وَصِيدَا
 سَدَّ آجَرِي قِطْرًا وَسَلَّ حَدِيدَا
 عَجَبًا وَقَلَّدَهَا الْحِيَابُ عَقُودَا
 وَإِذَا لَحِظَتْ فَبَارِقًا مَعْقُودَا
 شَفَّ^٥ الْمَشُوقَ تَجَنُّبًا وَصُدُودَا
 أَمَلًا^٦ وَكَتَرًا لِلسُّرُورِ عَتِيدَا

١ ب م : تشر بها (اقرأ : بشر بها) .

٢ ب م : وشد .

أخبرني الفقيه أبو بكر ابن الوزير الفقيه أبي محمد العربي عن الفقيه أبي عبد الله الحميدي قال: كان الوزير أبو حفص عمر بن الشهيد كثير الشعر، متصرفاً في القول ، مقدماً عند أمراء بلده ، وشاهدته في حدود الأربعين وأربعمائة بالمرية ، وكتبت من أشعاره طرفاً ، ومن شعره مما كتبت^١ :

في صُحبةِ النَّاسِ في ذا الدهر معتبرٌ لا عين يؤثرُ منها لا ولا أثرُ
ليست تشيخُ ولا يُزري بها هرمٌ لكنها في شبابِ السنِّ تختضر
إذا حبت بينهم أطفالٌ ودَّهم لم يتركِ البغي حابيهنَّ يشغِرُ
كانها شررٌ سامٍ على لهبٍ يغدو الحمدُ عليه حين ينتشر
كانَ ميثاقهم ميثاقُ غانيةٍ يُعطيك منها الرضى ما يسلب الضجر
فلا يغرنك من قول طلائتهُ فإنما هي نوارٌ ولا ثمرُ
لو يُنفقُ النَّاسُ ممَّا في قلوبهم في سوقِ دعوَاهم للصدقِ ماتجروا
لكنَّ فيها نقودَ القولِ جاريةٌ على مقاديرَ ما يُقضى به^٢ وطرُ
يقضي المحنكُ أو يُقضى^٣ الحنكتهِ وبين ذاك وهذا يتفدُّ العمرُ
تسابق النَّاسُ إعجاباً بأنفسهم إلى مدىِّ دونه الغاباتُ تنحسرُ
فللتسامي ضبابٌ في صدورهم وللتكبرِ في آنافيهم نُعرُ
وما عذرتهم لكنَّ عذرتهم فالجهلُ ليس له سمعٌ ولا بصَرُ

وبالسند المذكور عن الحميدي ، قال : ومما كتبت له أيضاً :

١ جاء في موضع هذه المقدمة في ط قوله : ومن شعره في الأوصاف ، له من قصيدة؛ وانظر

الجدوة : ٢٨٣ .

٢ ط : بها .

٣ الجدوة : يفضي ... أو يفضى .

٤ ط : تنحصر .

تعلّم لحظك سفك الدماء وأنت تعلّمت ألاّ تندي
وليتك إذ كنت لي ممرضاً رثيت فزرت مع العودِ
حنانك إن هلاك العبيد لم يمّا يعودُ على السيّدِ
وما بي نفسي ولكنني أشحّ بمثلِكَ أن يعتدي

وقال أيضاً^١ :

يا قومُ شدّوا المطيّ واسروا فإنّ رُوحِي بأرضٍ قومِ
نام الخليّون واستراحوا ومنّ لعينِ الشّجي بنومِ
وطيبُ هذا التّسيم يُنبِي أنّي أراهُ غداً يومي

فصل في ذكر الأديب أبي عبد الله محمد بن أحمد بن الحداد^٢
وإيراد جملة من أشعاره وما يتشبث بها من مستطرفات^٣ أخباره

قال ابن بسّام: وكان أبو عبد الله هذا شمسَ ظهيرةٍ ، وبحرَ خبَرٍ

١ ليست هذه الأبيات من رواية الحميدي ، وقد وردت قبل الأبيات الرائية في ب م .
٢ ترجمته في المطمح : ٨٠ والتكملة : ٣٩٨ والمغرب ٢ : ١٤٣ والذيل والتكملة
٦ : ١٠ والاحاطة ٢ : ٢٥٠ والمحمّدون من الشعراء : ٩٩ والخريدة ٢ : ٢٠٤
والسلفي : ١٧ والوافي ٢ : ٨٦ والقوات ٣ : ٢٨٣ والمسالك ١١ : ٤٠٠ والزرکشي :
٢٦٢ ، وانظر ابن خلکان ٥ : ٤١ - ٤٢ وصفحات متفرقة من نفع الطيب ؛ وأورد
ابن خلکان نسبه كالآتي : محمد بن أحمد بن خلف بن أحمد بن عثمان بن إبراهيم ، وورد
في سائر المصادر محمد بن أحمد بن عثمان ؛ ووصفه ابن عبد الملك بأنه كان متقدماً في التعاليم
والفلسفة ، مبرزاً في فك الممى لا يكاد يدرك فيه شأوه ، وذكر ابن الأبار أن ديوانه
مدون على حروف المعجم ؛ وكانت وفاته في حدود ٤٨٠ بالمريّة .

٣ ط : مليح .

وسيرة ، وديوان^١ تعاليم مشهورة ، وضَحَ في طريق المعارف وضوح^١
الصُّبح المتهلَّل ، وضربَ فيها بقدح ابنِ مُقبِل ؛ إلى جلالتهِ مَقْطَع ،
وأصالة مَتَرَع ، ترى العِلْمَ يَمُّ على أشعاره ، وَيَتَبَيَّنُ في منازعه وآثاره ،
وله في العَرُوضِ تَأْلِيفٌ ، وتصنيفٌ مشهورٌ معروفٌ ، مَزَجَ فيه بين
الأنحاء الموسيقية ، والآراء الخليلية^٢ ، وردَّ فيه على السَّرْقُسْطِي المنبوزِ
بالحمار^٣ ، ونقضَ كلامه فيما تكَلَّمَ عليه من الأَشْطَار .

وأصلُ أبي عبد الله من وادي آش إلاَّ أنه استوطنَ المريَّةَ أكثرَ عُمُرِهِ ،
وفي بني صُمَادِحٍ مُعْظَمُ شعره ، ومع ذلك طُوْلِبَ عندهم هنالك^٤ ؛
ولحقَ بثغرِ بني هُود ، وله فيهم أيضاً غيرُ ما قصيدٌ ، وهو القائلُ بعد
خروجهِ من المريَّة من قطعة فلسفية^٥ :

لَزِمْتُ قَنَاعَتِي وَقَعَدْتُ عَنْهُمْ فَلَسْتُ أَرَى الْوَزِيرَ وَلَا الْأَمِيرَ
وَكُنْتُ سَمِيرَ أَشْعَارِي سَفَاهَا فَعَدْتُ لِفِلْسَفِيَّاتِي سَمِيرَا

١ ب م : وضح .

٢ تأليفه في العروض هو « المستنبط في علم الأعاريض المهملة عند العرب » وله أيضاً « قيد
الأوابد وصيد الشوارد » وكتاب ثالث اسمه « الامتعاظ للخليل » ، وفي هذا الأخير رد
على السرقسطي المنبوز بالحمار واسمه سعيد بن فتحون ، وقد مر التعريف به (انظر الذيل
والتكملة : ١٠) .

٣ شرح ابن عبد الملك هذه المطالبة ، وذلك أن أخا ابن الحداد قتل رجلاً فقبض عليه ، ونالت
الشاعر بسببه مطالبة أخفى نفسه من أجلها حيناً ، ففصل إلى مرسية ونفذ منها إلى سرقسطة
سنة ٤٦١ .

٤ أقام ابن الحداد في كنف المقتدر أحمد بن هود مدة وامتدحه وامتدح ابنه الحاجب المؤمن
ثم عاد إلى المريَّة سنة ٤٦٤ .

٥ انظر نفح الطيب ٣ : ٥٠٢ .

وكان أبو عبد الله قد مُنيَ في صباه بصبيّةٍ نصرانيّةٍ ، ذهبتْ بلُبه كلَّ
مَذْهَبٍ ، وركبَ إليها أصعبَ مَرَكَبٍ ، فصرفَ نحوها وجهَ رضاه ،
وحكمها في رأيهِ وهواه ؛ وكان يُسمّيها « نُويّرة » كما فعله الشعراءُ
الظُرَفَاءُ قديماً في الكنايةِ عَمَّنْ أَحَبُّوه ، وتغيّرَ اسمُ مَنْ عَلِقُوهُ .

وقد كتبتُ في هذا الفصلِ بعضَ ما قال فيها من مُلَحِّهِ ، ورائقِ
أوصافهِ ومِدَحِهِ ، وسائرِ شعرهِ بعد تقديمِ فصولٍ من نثرهِ ، ما يُقِرُّ
بِتَفَضُّلِهِ ، ويشهدُ له بِجُمْلَةِ الإحسانِ وتفصيلهِ .

جملة من نثره

فصل له من جواب عن كتاب عتاب استفتحه^١ من قول أبي الطيّب^٢ :

إذا ساءَ فِعْلُ المرءِ ساءَت ظُنُونُهُ وَصَدَّقَ ما يَعتادُهُ من تَوَهُّمٍ
وعادى مُحبِّهِ بِقولِ عُدَاتِهِ وأصبحَ في ليلٍ من الشكِّ^٣ مُظْلَمٍ

لما كان — أعزَّكَ اللهُ — العتابُ ؛ جلاءَ الأقداء ، وصِقَالَ الأصدقاء ،
وعِقَالَ الأعداءِ^٤ ، وَسَمَتْنِي منه بوسُومٍ ، وَلَفَحَتْنِي بِسَمُومٍ ؛ وأسرَرَتِ
حَسْوَاً في ارتغاءٍ ، فأدْرَجَتِ^٥ ذمّاً في ثناء ؛ والحُرُّ يأنفُ من الضَّيِّمِ ،

١ ب م : افتتحه بقول .

٢ ديوان المتنبي : ٤٥٦ .

٣ ب م : قطع من الليل .

٤ ط : الكتاب .

٥ ب م : الأوداء .

٦ ب م : فأدججت .

ويشتمز من الذئم ، ولا يقتصر على الاجتزاء^١ بغير الجزاء ؛ ولو ترك القطا ليلاً لنام^٢ ، « وفي العتاب حياة بين أقوام »^٣ . فاصطبر لشرب صبره ، وانتدب لتسوغ^٤ مقره ، فمن الحكم العدل ، والقضاء الفصل ، أن ألدغك بما لدغتي ، وأجرعك ما جرعتني ، غير آفك في حال ، ولا مباحة بمحال ، فالتمويه ليس من الخلق النبیه ؛ والحر على ما ساء يصير ، وكل مجر بالخلاء يسر^٥ ؛ والفضل لمن حواه ، لا لمن زخرف دعواه ، وتحقيق البرهان غير تنميق البيان ، والسؤدد في محاسن الخلال والفعال ، لا في إمكان الزمان وإقبال السلطان ، وقيمة كل امرئ ما يحسن^٦ : أمثال أضربها لك واضحة المناهج ، ومقدمات أنشئها معك صادقة النتائج ، وجمل تشمل على تفصيل حالنا ، ونبد تشير إلى ما فيه جرنا .

وقد دهمني عتابك وإجلابك ، بريح تعصف ، ورعد يقصف ، واستقبلي خطابك وإطنابك ، بوبل يخشف^٦ ، وسيل يتسيف ، بلغ الربى وزاد ، وغمر الربى والوهاد ؛ لو أم الهلالي^٧ لاقتكع أزهاره ، وطمس أنواره ؛ أو اعتمد الميكالي لطم

١ ط : الأجزاء .

٢ هذا مثل ، انظر فصل المقال : ٣٨٤ والميداني ٢ : ٨٢ والمسكري ٢ : ١٦٢ .

٣ جز بيت ، صدره : أبلغ أبا مسمع عني مغلفة .

٤ ب م : لسوغ .

٥ مثل ، انظر فصل المقال : ٢٠٣ والميداني ٢ : ٥٤ والمسكري ٢ : ١٣٣ .

٦ ب م : يخشف .

٧ الهلالي : لمله يعني أبا اسحاق الصابي .

على قَرِيَّة^١ ، وطما على سَرِيَّة^٢ ؛ فما ظَنَّتْكَ بغير^٣ ، على مَذْهَبِكَ
 غُمُر^٤ ، يَحْتَلُّ من الأدب في صَبَب^٥ ، لا يَرِدُ إِلَّا بِقَطْعِهِ^٦ ، ولا يُزَوِّدُ
 إِلَّا سَقَطَهُ ؛ فهل عندكَ مِرْبِيَّةٌ أَنَّهُ غريقُ أُنْيَةٍ ، ومُحْتَمَلُ آذِيَةٍ ؟
 تَضَمَّنَ صدرُهُ من بَرِّكَ وتقْرِيطِكَ ما ملأَ صدري ثَلَجًا ، وأفقي أَرْجًا ،
 فحيَّاهُ حَمَدي بِنُورِهِ ، وسقاه شُكري من عُقارِهِ . ثُمَّ أَنْتَقِلُ من
 تَصَفِّحِهِ إلى صفاحِ تَأْنِيْبِ لامعة ، ورماحِ ثَرِيبِ شَارِعَةٍ ، وسيهامِ
 مَذَامِ ، وأعلامِ مَلَامِ ، تَرُوعُ المِقْدَامِ ، وتُدْحِضُ الأَقْدَامِ ؛ لكنْ
 تَلَقَّيْتُهَا في لُؤْمٍ^٥ التَّجَمُّلِ ، وتوقَّيْتُهَا بِجُنُنِ التَّحَمُّلِ ؛ وما عسى
 أَنْ أَقولَ لَزَعِيمٍ من زعماءِ حضرتي ، وعميدِ من عَمَدِ أُسْرَتِي ، وقَمَرٍ
 من أَقمارِ أَفلاكِي ، ووُسْطَى أَسلاكِي ، يُسَلِّمُ لَهُ وَيُسْتَسْلِمُ ، وَيُعْرَضُ
 عن زَاخِرِ جَفَائِهِ ، ولا يَلْتَقَتُ إلى زَبَدِهِ وجَفَائِهِ ؟

تَبَيَّنَتِ العِلَّةُ الدَّاعِيَةُ^٦ إلى قَعْقَعَةِ شِنَانِكَ ، وجَعَجَعَةِ لِسَانِكَ ،
 وَمَعَمَمَةِ نِيرَانِكَ . ولقد أَوْضَحْتُ في المجلسِ المذكورِ علاءَكَ ، وَأَخْفَقْتُ
 فيه لَوَاءَكَ ، وَأَعْبَقْتُ فيه أَنْبَاءَكَ ، غيرَ مُوَاطِئٍ بِرَمَزٍ^٧ كما أَنهَى إِلَيْكَ ،
 ولا مُلَاحِظٍ بِهَمَزٍ كما صَوَّرَ لَدَيْكَ ؛ فامْلِكْ من جَمَاحِكَ ، واخْفِضْ
 من طَمَاحِكَ ، ولا يُجْرَجِرْ بَازِلُكَ ، ولا يُزَجْجِرْ بِأَسِلُكَ ، فما نَبِيعُ

١ القرى : مجرى الماء .

٢ السري : النهر .

٣ البقط : تفاريق الأشياء ؛ ولعل الصواب هنا « نقطه » ، وفي ب م : وخطه .

٤ ب م : يرود .

٥ لؤم : جمع لؤمة ، وهي آلة الحرب .

٦ ب م : الدافعة .

٧ ب م : يلمز .

كلبي بدرك ، ولا سترغيمي زهرَكَ ، ولا بهرج ميري دُرَكَ ؛ ولا أُلحِدْتُ
في آيتك ، ولا حطَطْتُ من رايتك ؛ ووجهُ المُحرَّشِ أَقبَحُ ، وخَدُّ
المُورَّشِ أَوْقَحُ ، وربَّ مَلُومٍ لا ذنبَ له :

وَمَنْ وُضِعَتْ لِلْقَوْلِ أَغْرَاضٌ سَمِعَهُ رَمْتَهُ وَلَمْ تُخْطِءْ سِيَهَامُ النَّمَائِمِ

وكان الأحمى بمكانتك ، والأحرى بأصالتك^١ وركانتك ، أن تُمحَّصَ
ما أنهي عني إليك ، وتُخلَّصَ ما به شُبَّهَ عليك ؛ ولا يُبتَرَّ من حِلْمِكَ
هذا الابتزاز ، ولا يُستفَزَّ من جِلْدِكَ^٢ هذا الاستفزاز ؛ ولو وليتَ البحثَ
قِسْطَهُ ، وأعطيتَ النَّظَرَ حقَّه ، لذكرتَ قولَ الزَّباء : « عسى الغُوَيْرُ
أَبُوساً »^٣ ، ولتبيَّنتَ أَنَّ الخائنَ المائن^٤ ، الذي حرَّقَ نابَ حَرَجِكَ^٥
وحرَّدِكَ ، وأعضَّ أناملَ صَجَرِكَ وضمَّدِكَ^٦ ، ولم يذهبْ - أذهبَ
اللهُ شرَّوَاهُ ، وأبعدَ منَّا^٧ نجواه - إلَّا ليطيشَ بآناتِكَ ، ويُجيشَ من
هَنَاتِكَ ، والنيقُ لا يهترُّ لخریق^٨ ، والهشيمُ لا يثبتُ لنسيم .

وفي فصل : ومطلعونَا من أفق ، ومَرَجِعُنَا إلى تَحَقُّقٍ ؛ وإن كانت

١ ب م : بأثارتك .

٢ ب م : خلدك .

٣ انظر فصل المقال : ٢٤ ؛ والميداني ١ : ٣١٢ والمسكري ٢ : ٧٣ .

٤ ب م : المائن الخائن .

٥ ط : خرق حجاب خرجك .

٦ ط : وخمدك .

٧ ب م : منك .

٨ النيق : أرفع موضع في الجبل ؛ الخريق : الريح الشديدة ؛ وفي ب م : لخریق .

أَيْدِي الْفِتَنِ قَدْ أَرْعَجَتْ أَسْلَافَنَا عَنِ الْوَطَنِ ، وَاعْتَصَبَتْ^١ أَمْلَاكُنَا إِلَّا
 أَسْمَاءَ ، وَاسْتَلَبَتْ جَمَاهِيرَنَا إِلَّا اللَّفَاءَ ، فَقَدْ أَعْدَرَتْ إِذْ أَبَقَتْ بِأَيْدِينَا
 مَا أَبْقَى مِيَاهَ الصَّوْنِ بَزُرْقَتِهَا وَجِيَامَهَا ، وَزَهْرَاتِ السَّرْوِ فِي غَضَارَتِهَا
 وَكَمَامِهَا . وَلَمْ أَمْتَدِحِ الْمُعْتَصِمَ طَالِبَ جَدِّي ، وَلَا رَاغِبَ نَدْيٍ ؛ عَلَى أَنَّ
 جَمِيعَنَا رَائِدٌ فِي رِيَاضِ إِنْعَامِهِ ، وَوَارِدٌ فِي حِيَاضِ إِكْرَامِهِ ؛ وَلَكِنِّي
 مُنِيتُ بِقَرْدَةٍ حَسَدَةٍ ، أَعْجَزَتْهُمْ مُحَاكَاتِي ، وَأَعْوَزَتْهُمْ مَحَاذَاتِي ،
 فَوَخَزُوا فَضْلِي بِمَثَلِ الْأَشَافِي ، وَرَمَوْا عِرْضِي بِثَالِثَةِ الْأَثَانِي .

وَفِي فَصْلٍ : وَلَوْ أَنِّي مِنْ هَذِهِ الْفِرْقَةِ الَّتِي مَزَجَنِي بِهَا ظُلْمُكَ ، وَضَمَمَنِي
 إِلَيْهَا هَضْمُكَ ، وَعَمَلْتُ عَمَلَهُمْ عَلَى حُكْمِكَ ، وَسَلَكْتُ سُبُلَهُمْ^٢ عَلَى
 زَعْمِكَ ، لَكَانَ لِي فِي تَشْبِيهِكَ الدَّائِي ، وَتَعَلُّقِكَ الْمُجَاهِدِي ، أَسْنَى
 مُؤْتَسَى ، وَأَهْدَى مُقْتَدَى . فَلَا تَسَامِي مَنَاقِلَ ، وَلِلتَّرْقِي مَنَازِلَ ؛ وَإِنْ
 جَمَعْتَنِي بِهِمُ الصِّفَاتُ ، فَقَدْ أَفْرَدْتَنِي مِنْهُمْ الْمَوْصُوفَاتُ ، وَمَا كُلُّ بِيضَاءَ
 شَحْمَةٍ ، وَلَا كُلُّ سَوْدَاءَ تَمْرَةٍ :

قَدْ يَبْعُدُ الشَّيْءُ مِنْ شَيْءٍ يُشَابِهُهُ^٣ إِنَّ السَّمَاءَ نَظِيرُ الْمَاءِ فِي الزَّرَقِ

وَمَا كُلُّ مَعْنَى يَضْحُ ، وَلَا كُلُّ دَعْوَى تَصْحُ ، كَمَثَلِ مَا تَابَعْتَ
 لِإِرَادَةِ ، وَشَقَعْتَ تَرْدَادَهُ ، مِنْ أَنَّكَ غَرَسْتَنِي وَبَنَيْتَنِي^٣ ، وَأَقَمْتَنِي وَقَوْمَتَنِي ،
 وَكَلَّمَهَا عِبَارَةً تَوْلِيمُ الْأَبِيِّ الْحَمِيِّ ، وَاسْتِعَارَةُ تَوْهِيمِ السَّمَاعِ الشَّاسِعِ ،
 وَإِشَارَةُ تَعْجِيبِ الْحَاضِرِ النَّاطِرِ . وَلَسْتُ بِمَنْكَرٍ مُعَاضِدَتِكَ فِي شَأْنِ الْكِتَابَيْنِ

١ ب م ط : واعتصبت .

٢ ب م : سبلهم .

٣ ط : ونبھتني .

الكرمين ، فهما وَسْمِيكَ وَلِيْكَ ، المكتوبان بزعمِكَ على وجهِ صباحك ،
 والموصولان بأجنحةِ رياحك . ولن تعدَم^١ على ذلك جزيلَ حمدي هـنالك .
 وحاشا لله [أن] أنكَرَ اليَدَ وإنْ صَغُرَتْ ، أو أَكْفَرَ النِّعْمَةَ^٢ وإنْ
 نَزُرَتْ ؛ ولستُ بِحِيَةٍ صَمَاءَ كما أَشْرْتَ ، ولا بِسِلْقَةٍ^٣ طَلَسَاءَ كما عَرَضْتَ .
 ولو غيرُ أعمامي أرادوا نقيصتي جعلتُ لهم فوقَ العرائنِ ميسما^٤
 وما أَفْصَحَ تبيانَكَ لفهامتي ، وأَوْضَحَ بُرْهانَكَ على جَهالتي ، في تلويحك
 بل تصريحك ، أني لم أَرِمُ ذَرَايَ* ، ولا بَرَحْتُ مِثْواي ، ولا أَعْمِلْتُ
 لي رِجَاءً للعلماء ، ولا هَجْرَةً للفقهاء^٥ . فيا للأدبِ لهذا العَجَبِ ، ما أَكْثَرَ
 لِجَحافِكَ ، وأَقْلَ لِنِصافِكَ ! كأنك جَهَلْتَ أَنَّ العلماءَ بِمصري متوافرون ،
 والمشيخةَ الجَلَّةَ به متكاثرون ، وأنَّ فنونَ العلمِ به تُلْتَمَسُ ، ومن
 أنواره تَقْتَبَسُ ، وإليه كانت أَوَّلًا وفادَتُك^٦ ، ومنه عَظُمَتْ^٧ إفادَتُك .
 وأما زعمُكَ أَنَّ الدَّهْرَ لو عَضَّنِي^٨ والخُبْرَ لو عَجَمَنِي ، لتَبَيَّنْتُ أَنَّ
 بحري ضحَضاحٌ ، وأنَّ لإصباحي مصباح ؛ فليس بأوَّلِ جَنَفِكَ ، ولا
 ببدعٍ من سرفِكَ ؛ إِنَّ التَّقَدُّمَ بالأذهان لا بالأَسنان^٩ ، والتَّفْهيمُ بالأفهامِ

١ ب م : ولم تعدم .

٢ ب م : المنة .

٣ السلقة : الذئبة .

٤ البيت للمتلمس ، انظر الأغاني ٢٣ : ٥٦٩ .

٥ ب م : داري .

٦ ب م : للفقهاء .

٧ ب م : أول وفادتك .

٨ ب م : عظمي .

٩ ب م : حنكني .

١٠ ب م : للأذهان لا للأسنان .

لا بتكاثر الأعوام ، والمرءُ بأصغريه ، والحسامُ بفرّاريه ، والسقطُ يحرقُ
الحرّجّة وهو حقير ، والنّاظرُ يحترقُ^١ الفلكَ وهو صغير . وأمّا الامتحانُ
فذهني لإبريزُ ناريه ، ولبّي تبريزُ مضماره ، وطالما فوّضتُ ففضّلتُ ،
ونوّضتُ فنضّلتُ ، وقد أنصف القارة من راماه^٢ ، والحلبة من جاراها ،
وإن قلتُ المذكيّة لا تُقاسُ بالخداع^٣ ، فإنّي أقول : في الإجراء
من مائة تركُ الخداع^٤ ، وكشفُ القناع :

وتخفى السوابقُ من غيرها إذا لم تُضمَّ إلى مقبضٍ^٥

وإذا شئتَ نفحكَ ذكاءً لا تخبو ناره ، ولا تنبؤو شِفاره^٦ ، وبهركَ
مضاءً لا تطيشُ سهامهُ ، ولا تُخفيقُ أزلامهُ ، وإن كنتَ على زعمك
عوداً لا يقلح^٧ ، فالحديدُ بالحديد يُفلح^٨ .

وفي فصل : فتحققْ أني مُكدرٌ^٩ الشمسِ التي تكسِفُها ، ومُغورٌ

١ ب م : يحرق .

٢ انظر فصل المقال : ٢٠٤ والمسكري ١ : ٣٦ .

٣ انظر المثل : « مذكية تقاس بالخداع » في فصل المقال : ٤١٣ والميداني ٢ : ١٤٧ والمسكري
٢ : ٢١٧ .

٤ انظر المثل : « ترك الخداع من أجرى من مائة » في فصل المقال : ١٥٤ والضبي : ٢٨ والميداني
١ : ٨١ والمسكري ١ : ١٨٨ .

٥ ب م : مقنص .

٦ ط : أشفاره .

٧ يقال في المثل : « عود يقلح » ، يضر ب للمسن يؤدب ، والقلح : صفة تركب الأسنان ،
والتقليح هو نزعه وتنقيته ؛ انظر المسكري ٢ : ٣٩ (تحقيق أبو الفضل) والميداني ١ : ٣٠٩ .

٨ انظر المثل : « الحديد بالحديد يفلح » في فصل المقال : ١٣٤ والميداني ١ : ٨ والمسكري ١ : ٢٢٩ .

٩ ب م : مكور .

البحار التي تترفها ، وأنا أخلع عليك حظي من الفهم الأدبي والعلم الشعري ،
ولم أجعلهما غرضاً ، فلم ألمهما^١ إلا غرضاً ، وكذلك أناقص زهوك ،
وأخالف بأوك ، وأعترف لتعدبك ، لعلني أرضيك . وإنني لا أضربُ بسهم
في فهم ، ولا أختصُ بقسم في علم ، ولا آخذُ بحظ في لفظ ، ولا
ألمُ بمغنى لمغنى ، ضيقُ العطن في القطن ، عالمُ باضمحلال خيالي ،
ونضوب أوشالي ، منقطع الرجاء عن تهيئة واحدتك ، ونقبة قافيتك ،
واعتراض عروضك . والله انت ! لقد أغربت بعنقائك ، [وبرزت]
ببلقائك ، فلا داحس لغبرائك ، ولا مباري لغرائك . إلا أن الحسنة
لا تعدم ذاماً^٢ ، وبلقي مع جريه لا يفقد ملاماً^٣ ؛ فكم ندي قضى متلوه ،
وحكم مشاهدوه ، أن يتيملك هذه منحلة^٤ من إحدى بناتي ، وحقيقتك
مستخلّة^٥ من بعض خيالاتي . وزعموا أنك في لواحبها^٦ سلكت ، وعلى
قوالها سبكت ، وما زدت على أن مسخت راءها نوناً ، وصيرت أبكارها
عوناً . ومن الظلم الجحيم أن تجعل نصري خذلاناً ، وعضدي عدواناً ؛ وكل
سمع قولي : إن بحر الوزير أزرخ من أن يستمد بجزري ، وعلمه أوفر
من أن يستكثر بتزري ، وفضله أبرع من أن يختلس من حلالي ، وشمسه
أرفع من أن تقتبس من سهاي ، والاتفاق غيرُ نكير ، فقد جرى لهمام

١ ب م : ألمها .

٢ انظر المثل في فصل المقال : ٤٢ والميداني ٢ : ١٠٩ والمسكري ٢ : ٢٧٣ .

٣ بليق : اسم فرس ، وفي المثل : « يجري بليق ويذم » يضرب للرجل يجتهد ثم يلام ؛ انظر

السان (بليق) والمسكري ٢ : ٤٢٤ والميداني ٢ : ٢٤٩ .

٤ ب م : منخلّة .

٥ الواحب : جمع لاحب وهي الطريق الواضحة .

٦ ط : أمتن .

وجريير ، وقبلهما للكندي والبكري^١ .

وفي فصل : وهذه نزغاتُ الحاسدين ، وتَنَتَّغاتُ^٢ المنافسين ، فأعرض
عن فندهم ، ولا تحفل بعندهم ، وقل في قولهم قولَ الأحنف في مثلهم :
« عشيّةٌ تقرضُ جليداً أملسا^٣ » .

ومَن قال سمعَ ، ومَن قرعَ قرعَ ، ومن جمَعَ كبحَ ، ومَن زهي
ازدري^٤ ؛ فلا تسمعُ ممَّن يقصدُ إسماعك ، ويعتمدُ لإجماعك ، فلو
فحصتَ لما انتقصتَ ، ولو تحققتَ لما تدفقتَ ، فربُّ غيثٍ عاد عيهاً ،
وعجلةٌ تهبُ ريثاً^٥ ؛ فقد تعاطينا كأسَ النصف ، فلنجدع أنف الأنف ،
ولنطفئ سقَطَ الشنف^٦ ، ولنمخُ السالفَ بالمؤتلف ، فقد بردت كبدُ
الإخلاص ، وانتهجت سبيلُ الاستخلاص ، وانصقلت ماويةُ^٧ الصفاء ،
وتوثقت آخيةُ الإخاء ، فلا يختلج بهاجسك ، ولا يخطر بخاطرك ، أن
هفواتِ هذه الهنوات تغضُ أجفاني عن لحظ سناك ، أو تُخرسُ لساني
عن إيضاح علّاك ، وعلى ما خيلت ، أن انفصلَ من تقديمك ، وأن أنفك
مِن تعظيمك .

١ هام : الفرزدق بن غالب بن صمصمة ، أما الكندي فهو امرؤ القيس ، والبكري : طرفة
ابن العبد .

٢ التتغ : العيب ؛ وفي النسخ : « تبقات » .

٣ انظر المثل : « عشيّة تقرم جليداً أملسا » في السكري ٢ : ٥٤ (تحقيق أبو الفضل) والميداني
١ : ٣٧٠ ؛ والعشيّة : تصغير عشة وهي دويبة تقع في الجلد فتفسده .

٤ ب م : ازدهى .

٥ انظر فصل المقال : ٣٣٥ والضيبي : ٦١ والميداني ١ : ١٩٨ والسكري ١ : ٣١٣ .

٦ السقط : الشرارة ؛ الشنف : البخضاء .

٧ الماوية : المرأة ، وقيل حجر البلور .

وله من أخرى إلى ابن الحديدي^١ بطليلة : قد سطع - أعزك الله - من سناك وسنايك ، وتضوع من نناك وثنائك ، وانتشر من علاك وحلاك ، ما ضمتخ مسكه اللوح ، وسر نوره يوح^٢ ؛ فسور سيرك تثل في منازل الفضائل ، وصور غررك تجلى في محافل الأفاضل ؛ ولا غرو أن تنزع الأنفس الشاسعة تلقاك ، وتتمنى لقاءك ؛ ولا بدع أن تمتد الأعين النازحة إليك ، وتود أن تقع عليك ، فالفضل موموق^٣ ، والنفيس مرموق^٤ ، وحرص الحوباء^٥ على مشافهة الأخلاء يقضي عليها باقتداح زند المخاطبة ، واستفتاح غلق المكاتب ، وإذا عديم التناط ، فقد وجب التباطق^٦ ، ولو أن التكتاب لا يقع إلا بعد وقوع طير التعارف ، على ماء التألف ، وتفيؤ النفس ، ظلال الأنس ، لانسدت أبواب المواصل ، وانبتت أسباب المراسلة . وما زلت مذ تنسنت أرج ذكراك ، وتوسمت^٧ نهج عليك ، أصبو إليك صبو الهائم ، وأظمأ نحوك ظمأ الحائم ، وأرتقب للإمكان صالحة^٨ أتوصل بها إلى مجاراتك في ميدان الاستدلال ، وأتوسل بها إلى معاطاتك أفنان الالتئام والاتصال ، والزمن يأبى إلا التي ، فيشهد العواتق إلي^٩ ، إلى أن دهمني من ضروب خطوبه بعجائب ، واستقبلني

١ لعله أبو بكر ابن الحديدي وكان مقدماً عند أهل طليطلة ومن أهل العلم والدهاء ، حسن النظر في صلاح بلده ، وكانت العامة تعضده ، ولهذا كان اسماعيل بن ذي النون ثم ابنه يحيى من بعده يستشيرانه في مهمات الأمور (البيان المغرب ٣ : ٢٧٧) وسيمقد ابن بسم فصلاً في القسم الرابع يتحدث فيه عن مقتل أبي بكر هذا (انظر المطبوعة ٤ / ١ : ١١٨) .

٢ اللوح : الجو ؛ يوح : الشمس .

٣ الحوباء : النفس .

٤ التباطق : التراسل بالبطاقات ، وكأنه اشتقه إذ لم يرد استعمال الفعل « بطق » في المعاجم .

٥ ط : وتوهمت .

٦ ب م : مائحة (اقرأ : فائحة أو سائحة) .

من صنوف صروفه بغرائب ، قدفتني من سمائي ، وسقتني غير مائي ،
فأبدي التَّغْرُبُ تتعاطاني ، وأقدامُ النَّوْبِ لا تنخطأني . والله يحسن العقبي ،
ويُعقبُ الحُسنى ، بمنته .

وله من أخرى : قد كنتُ خاطبتك في أمر فلان ، وجلوتُ إليك^١
معه خبري ، وشكوتُ إليك عَجْرِي وبُجْرِي ، لتنظرَ كيفيةَ حاله ،
ولعلَّكَ تصرفه عن محاله . فما أصرتَ بنهركَ زَبْدًا ولا حببًا ، ولا أثرتَ
لْمُهْرِكَ عَنقًا ولا خبيًا ، ولا ساكتَ لشعبك صُعدًا ولا صبيًا ، ولا فككتَ
لسعيك وتدًا ولا سبًا . وعهدتُكَ - أبقاك الله - أنفذَ سهامي ، وأقتل
سمامي ، فما الذي عاق بدارك إلى رغباتي ، وسكّنَ مثارك في طلباتي ؟
فعودًا إلى معترفاتك^٢ ، وجريًا على قديم عاداتك ، في أن تعملَ حيلَكَ
البابليةَ ، وهدايتك اللاهوتيةَ ، وألطفك الناموسيةَ ، ودقائقك البطايموسيةَ ،
فعساك أن تُطلقَ ربيقي ، وتُعتقَ رقتي .

وله من أخرى إلى أبي بكر الخولاني المنجّم^٣ : لو أنصفك الزمانُ
الذي أنت غُرَّةُ أيامه ، ودرَّةُ نظامه ، لكنتَ أحقَّ بالسَّرطان من الزَّبْرَقان ،
وأولى بالميزان من كيوان ، وأحجى بعلوِّ المراتب من سائر الكواكب ،
فما زلتَ لفلكٍ علمها مركزًا ، ولمدى فهمها محرزًا . ولو ميّزَ الزمانُ ضياءَ
جوهركَ ، وصفاءَ عنصركَ ، لما عداكَ عن العروج ، إلى فلک البروج ؛

١ ب م : عليك .

٢ ب م : معترفاتك .

٣ ذكره العماد في الحريدة ٢ : ٨٤ هـ وقال إنه منجم المعتمد ، وسيأتي له ذكر في القسم الثاني
من الذخيرة ، ويعتمد عليه ابن بسام في رواية بعض الأخبار .

وأرجو أن هذا زمانه ، وقد آن أوانه ، فقد ظهرت له دلائل ، وشهدت له^١ محاميل . فكأنني بك من ذات الصدع ، إلى ذات الرجع ، على كبِدِ الجزع^٢ ، فيا ليت شعري هل يتمارى فيك ، فيقول من يصافيك : ما رشق ولا مشق ، ولكنّه شبه وموه . أوردنا الله خير موارد النجاة والهدى ، وعصمنا من الضلالة والردى ، بمنه .

وله أيضاً : يا سيدي الذي هو قسيم ذاتي إن تحققت الذوات والنحائر ، وشقيق نفسي إن تبيّنت الخلائق والغرائر ، ومن أبقاه الله بقاء الفرقدين ، في تدبير السعدين ؛ بيننا - أعزك الله - من التحام المقّة واستحكام الثقة ، ما أربأ به عن تضمين الصحائف ، ولو قدّدت من السّوالف ، وأنزّهه عن اشتغال المداد ، ولو كان من دم الفؤاد ، فصفاؤنا شمسي^٣ النقاء ، ووافؤنا فلكي^٤ البقاء ، ولا تضمّن الطروس ، إلا ما لحقه الدروس . وكتابي بعد^٥ إثر إنحافك لي بكتابين كالنّيرين ، فإن كان القمر وبوح ، لإنارة اللّوح ، فهذان بلقاء الأذهان .

وهذه أيضاً جملة من شعره في أوصاف شتى

ومن ذلك ملّحه في نوبة ، قال :

ورأت جفوني من نوبة كاسمها ناراً تُضِلُّ وكلُّ نارٍ ترشدُ
والماءُ أنت وما يصحُّ لقابضٍ والنارُ أنت وفي الحشا تنوقد

١ ب م : به .

٢ ذات الصدع : الأرض تنصدع عن النبات ؛ وذات الرجع : السماء ، ترجع بالمطر ؛ والكبد : المعانة والمشقة ؛ الجزع : القطع .

٣ ب م : هذا .

وقال أيضاً ١ :

قلبي في ذات الأثيلات رهين لوعات وروعات
فوجها نحوهم إلتهم وإن بَغُوا قِبْلَهُ بُغْيَانِي
وعرساً من عَقَدَاتِ اللّوى بالهَضَبَاتِ الزَّهْرِيَّاتِ
وعرجاً يا فتِيَّ عامِرٍ بالفتيات العيسويَّاتِ
فلنَّـيَ للرُّومِ روميَّةٌ تَكْنِسُ ما بين الكنيساتِ
أهيمُ فيها والهوى ضلَّةٌ بين صواميعٍ ٢ وبيعاتِ
وفي ظباء البدو مَن يَزْدري بالظبياتِ الحَضْرِيَّاتِ
أفصحُ وحدي يومَ فصحٍ لهم بين الأَرِنَطِي والدُّويحاتِ
وقد أتوا منه إلى موعدٍ واجتمعوا فيه لميعاتِ
بموقفٍ بين يديَّ أسقفٍ مُمسِكٍ مصباحٍ ٣ ومنساةٍ
وكلَّ قسٍّ مظهرٍ للتقى بأي أنصاتٍ وإخباتِ
وعينه تَسْرَحُ في عينهم كالذئبِ يبغي فرسَ نعجاتِ
وأَيُّ مرءٍ سالمٌ من دوى وقد رأى تلك الظبياتِ
فمن خُدودِ قمرِيَّاتٍ على قُدودِ غُصْنِيَّاتِ
وقد تَلَاوا صُحُفَ أناجيلهم بِحُسْنِ ألحانٍ وأصواتِ
يَزِيدُ في نَفَرٍ يعافِهم عني وفي ضَغْطِ صَبَابَانِي
والشمسُ شمسُ الحِسنِ من بينهم تحت غماماتِ اللثاماتِ
وناظري مُختَلِسٌ لمحها ولمحها يُضْرِمُ لَوْعَانِي

١ وردت أبيات من هذه القصيدة في الخريدة ٢ : ٢٦٧ منسوبة للأسد بن بليطة .

٢ ب م ط : صوامع .

٣ المشاة : المصا .

وفي الحشا نارٌ نويريةٌ عُلِقَتْهُهَا مندُ سَنِيَّاتِ
لا تنظني وقتاً وكم رُمَتْهَا بل تلتظي في كلِّ أوقاتي
فحيّ عني رشاً المنحى وإن أبى رَجَعَ تحيَّاتي

وقال أيضاً :

حديثك ما أحلى فزيدي وحدتي عن الرِّشْأِ الفَرْدِ الجمالِ المثلثِ
ولا تسأمني ذكره فالذكرُ مؤنسي وإن بعث الأشواق من كلِّ مبعث
وبالله فارقي خبل نفسي بقوله وفي عَقْدِ وجدي بالإعادة فانفني
أحقاً وقد صرَّحتُ ما بي أنه تَبَسَّمْ كاللاهي بنا المتعَبِّثِ
وأقسمَ بالإنجيل إني لماثين وناهيك دمي من محقِّ محنِّث
ولا بدَّ من قصي على القسِّ قصَّتي عساه مغيثَ المدنفِ المتغوِّثِ
فلم يأتهم عيسى بدين قساوة فيقسو على مضني ويلهو¹ بمكرث
وقلبي من حُسنِ التجلّدِ عاطلٌ هوى في غزالِ الوادين المرعثِ
سيصبحُ سرّي كالصباحِ مُشْهَرّاً ويمسي حديثي عرضة المتحدِّثِ
ويغري بذكري بين كأسٍ وروضةٍ وينشدُ² شعري بين مثنى ومثلثِ

وقال أيضاً :

صُنْتُ اسمَ إلفي فدأباً³ لا أَسْمِيهِ ولا أزالُ بِالْغَازِيِ أَعْمِيهِ
وصاحبي عددي⁴ قد رمزتُ به بذكرِ أَعْدَادٍ ما تحوي مَبَانِيهِ

١ ط : مثنى ويلغو .

٢ ب م : ويشدي لشعري .

٣ ب م : فرأياً .

فجذرُ أوّله رُبْعٌ لآخره وجذرُ آخره رُبْعٌ لثانيه
وإنَّ ثانيه خُمُسٌ لثالثه فافهم فقد لاح للأفهام خافيه

وقال أيضاً :

أمّا الذي بي فإنّي لا أسميه لكن سألقي رموزاً جمّةً فيه
إذا أردتَ من الأعداد نسبته فجذرُ أوّله عَشْرٌ لثانيه
وإن أضفتَ إلى ذي الجذر رابعه رأيتَ ثالثه زُهرًا معانيه
ونصفه أولِعتُ أختُ الرشيد به فقد تبيّنَ ماضيه وبقائه

وله فيها أيضاً :

عساكِ بحقّ عيساكِ مريجةَ قلبي الشاكي
فإنّ الحُسن قد ولاكِ كِ إحيائي وإهلاكي
وأولّعني بضُلبانٍ ورهبانٍ ونسّاكِ
ولم آتِ الكنائسَ عن هوى فيهنّ لولاكِ
وما أنا منك في باوى ولا فرجٍ لبلواكِ
ولا أسطيعُ سلواناً فقد أوثقتِ أشراكي
فكم أبكي عليك دماً ولا ترثين للباكي
فهل تدرين ما تقضي على عينيّ عيناكِ
وما يُذكّبه من نارٍ بقلبي نوركِ الذّاكي ؟
حجبتِ سنّاكِ عن بصري وفوق الشّمس سيماكِ
وفي الغصن الرّطيب وفي الـ نقا المرتجّ عِطفاكِ

وعند الرّوض خدّاك ومن ١ ربّاه ربّاك
نوبرة إن قليت فإنّ في أهواك أهواك
وعيناك المنبتنا ك أنّي بعض قتلاك

وقال أيضاً :

وبين المسيحيّات لي سامريّة*
مُثلثة* قد وحدّ الله حسنّها
وطيّ الخمار الجون حسن* كأنما
وفي معقيد الزنّار عقد صبابتي
وفي ذلك الوادي رشاً أضلعي له
بعيد* على الصبّ الحنفيّ أن تدنو
فثنّي في قلبي بها الوجد والحزن
تجمّع فيه البدر والليل والدّجن
فمن تحته دعص* ومن فوقه غصن
كناس* ، وقمرّي فؤادي له وكن*

وله فيها أيضاً :

رويدك أيّها الدّمع* الهتون*
يظنّ بظاهري حلم* وفهم*
إلى كم أستسرّ بما أُلّافي
نوبرة بي نوبرة لا سواها
فدون عيان من أهوى عيون*
ودخلة باطني فيه جنون
وما أخفيه من شوقي يبين*
ولا شك فقد وضحّ اليقين.

وله فيها من قصيدة :

ومن جرحته مقلّتك نوبرة*
أرى كلّ ذي سلوى رآك متيّماً
ونارُ الأسى تحبو بقرب نوبرة*
فليس يرجّي من جراح الأسى أسوا
فما أكثر البلوى بحسّنتك والشكوى
ومن لي بأن آوي إلى جنة المأوى

١ ب م : وفي .

وقال فيها أيضاً :

وفي شرعة التثليث فردُّ محاسنِ تنزَّلَ شرعُ الحبِّ من طرفه وحيا
وأذهل نفسي في هوى عيسويَّةٍ بها ضلَّتِ النَّفسُ الحنيفةُ الهديا
فمن لخموني بالتماحِ نويرةٍ فتاةٌ هي المردى لنفسي والمحيا
سبَّتي على عهدٍ من السَّلمِ بيننا ولو أنها حربٌ لكانتُ هي السَّبيا

واسمُّها على الحقيقة « جميلة » ولذلك قال فيها :

أتعلم أنَّ لي نفساً عليه وأشواقاً مبرَّحةً دخيله ؟
وفي طيِّ الحميلة ريمٌ لأنسٍ رمزتُ بها فلكه الحميلة

فصحفَ اسمها كما تراه ، وجرى في وصفها طلقَ الجموح فلم يَفِ
شرطُ الكتاب بمداه .

ما أخرجته من المدايح في أميره ابن صمادح

من ذلك قصيدة أولها^١ :

لعلَّك بالوادي المقدَّسِ شاطيءُ فكالعنبر^٢ الهندي ما أنا واطيءُ
وإني في ربَّاك واجدٌ ريمهم فروح^٣ الهوى بين الجوانح ناشيءُ

١ وردت أبيات منها في المسالك والمغرب وابن خلكان والمطبع ونفع الطيب ٣: ٥٠٣ والخريدة .

٢ ط : فكالعنبري .

٣ النفع : فجر .

ولي في السرى من نارهم ومناهم
لذلك ما حنت ركابي وحممت
فهل حاجها ما حاجني أو لعلها
رويداً فذا وادي لبيني وإنه
ميادين^٣ تهايمي ومسرح ناظري
ولا تحسبوا غيداً حمتها مقاصر
محاملة السلوان مبعث حسنه
فكيف أرفقي كلم طرفك في الحشا
وما لي لا أسمو مراداً وهمة
وما أخرتني عن تناء مبادئ
ولكنه الدهر المناقض فعله
كان زمني إذ رأي^٧ جذيله
فداريت إعتاباً ودارات عاتياً
فألقيت أعباء الزمان وأهله
ولازمت سمت الصمت لأعن فدامة

هداة^١ حداة^١ والنجوم طوافه
عرابي وأوحى^٢ سيرها المتباطيء
إلى الوحد من نيران وجدي لواجي
لورد^٤ لباناتي وإنني لظامي
فللشوق غايات به ومبادئ
فتلك قلوب ضمنتها جاجيء
فكل^٥ إلى دين الصبابة صابيء
وليس لتمزيق المهند رافيء
وقد كرمت نفس وطابت ضاضيء
ولا قصرت بي عن تباه^٦ مناشيء
فدوالفضل منحط وذوالنقص ناميء
قلاني فلي منه عدو ممالء
ولم يغني أني مدار مداريء
فما أنا إلا بالحقائق عابيء
فلي منطق^٧ للسمع والقلب مالم

١ ابن خلكان : حداة هداة .

٢ أوحى : أسرع .

٣ النفع : موارد .

٤ ابن خلكان والخريدة : حوتها .

٥ الضاضى : جمع ضضى . وهو الأصل والمعدن .

٦ ب م : تناء .

٧ ط : رأى ابن جذيله .

ولولا علا الملك ابن معن محمد
لآلئ^١ إلا أن فكري^١ غائص^٢
لما برحت أصدافهن^٣ الآلئ^١
وعلمي دأما^٢ ونطقي شاطئ^٣
تجاوز حد الوهم واللحظ^٤ والمنى
وأعشى الحجب^٥ لألاؤه المتلائي^٦
فتنعكس^٧ الأبصار^٨ وهي حواس^٩
وتنقلب^{١٠} الأفكار وهي خواص^{١١}

أنشده هذه القصيدة سنة خمس وخمسين ، وأخذ^{١٢} عليه أنه همز
فيها ما لا^{١٣} يهمز^{١٤} فقال^{١٥} ٣ :

عجبت^{١٦} لغمّا زين^{١٧} علمي^{١٨} بجهلهم^{١٩}
تجلت^{٢٠} لهم آيات^{٢١} فهمي^{٢٢} ومنطقي^{٢٣}
ولاحت^{٢٤} لهم همزية^{٢٥} أوحديّة^{٢٦}
رمّوها^{٢٧} بنقص^{٢٨} بيتت^{٢٩} فيه نقصهم^{٣٠}
وإن أنكرت^{٣١} أفهامهم^{٣٢} بعض^{٣٣} همزها^{٣٤}
وإن^{٣٥} قناتي^{٣٦} لا تلين^{٣٧} على الغمز^{٣٨}
مُبيّنة^{٣٩} الإعجاز^{٤٠} ملزمة^{٤١} العجز^{٤٢}
وويل^{٤٣} بها ويل^{٤٤} لذي^{٤٥} الهمز^{٤٦} واللمز^{٤٧}
ومن لمس^{٤٨} الأفعى^{٤٩} شكا^{٥٠} ألم^{٥١} التكر^{٥٢}
فقد عرفت^{٥٣} أكبادهم^{٥٤} صيحة^{٥٥} الهمز^{٥٦}

وقال من أخرى :

أقبلن^{٥٧} في الحبرات^{٥٨} يقصرن^{٥٩} الخطا^{٦٠}
سرب^{٦١} الجوى^{٦٢} لا الجوى^{٦٣} عود^{٦٤} حسنه^{٦٥}
مالت^{٦٦} معاطفهن^{٦٧} من سكر^{٦٨} الصبا^{٦٩}
وبمسقط^{٧٠} العلمين^{٧١} أوضح^{٧٢} معلم^{٧٣}
ما أخجل^{٧٤} البدر^{٧٥} المنير^{٧٦} إذا مشى^{٧٧}
ويُرّين^{٧٨} في حلل^{٧٩} الوراشين^{٨٠} القطا^{٨١}
أن يرتعي^{٨٢} حب^{٨٣} القلوب^{٨٤} ويلقُطا^{٨٥}
مِلا^{٨٦} يخيف^{٨٧} قدودها^{٨٨} أن تسقطا^{٨٩}
لمهفهِف^{٩٠} سكن^{٩١} الحشا^{٩٢} والمسقطا^{٩٣}
يختال^{٩٤} والحوط^{٩٥} النصير^{٩٦} إذا خطا^{٩٧} !

١ الخريدة : ذهني .

٢ ط : لم .

٣ انظر النفع ٣ : ٥٠٣ .

ومنها :

يا وافدي شرق البلاد وغربها . أكرمتما خيل الوفادة فاربطا
ورأيتما ملك البرية قاطباً ووردتما أرض المريّة فاحططتا
برمي^١ نحور الدّارعين إذا ارتأى ويُدِلُّ عزّ العالمين إذا سطا

ومنها :

فإليكها تُنبِكْ أنتي ربّها نسبُ القطا متبيّنٌ مهما قطا

ومعنى هذا البيت منقولٌ من قول المعريّ حيث يقول^٢ :

عُرِفَتْ جدودُك إذ نطقتَ وطالما لُغَطَ القَطَا فأبانَ عن أنسابه

وقال النابغة قبله^٣ :

تدعو القطا وبه تدعى إذا نُسيَتْ يا صدقها حين تدعوها فتنسبُ

والمّ بهذا المعنى بعضُ أهل عصرنا وهو عبد الجليل ، من قصيدة يمدحُ
بها المعتمد بن عبّاد حيث يقول :

وحين أسمعتُ ما أسمعتُ من كلمٍ تمثّلُ لهم الأعرابُ والحللُ

ومن أناشيد أهل المعاني لأبي وجزة السعدي^٤ في صفة القطا مما يتعلّق

١ ب م : يدمي .

٢ شروح السقط : ٧٢٥ .

٣ ديوان النابغة : ١٧٧ والمعاني الكبير : ٣١٩ .

٤ هو يزيد بن عبيد بن بني سعد بن بكر ، كان شاعراً راوية الحديث ، وتوفي بالمدينة سنة ١٣٠

(انظر ترجمته في الشعر والشعراء : ٥٩١ والأغاني ١٢ : ٢٣٩ والخزانة ٢ : ١٥٠ وابن

حيان رقم : ٥٦٦ والجمهرة للزبير : ٢٦٨) .

بهذا المعنى ^١ .

مازلن ^٢ ينسبنَ وهنَا كلَّ صادقةٍ باتتْ تُباكر ^٣ عرماً غير أزواج ^٤
حتى سلكن الشوى منهنَّ في مسكٍ من نسلِ جوابة الآفاق مهداج ^٥
تنسابُ منهنَّ فيه أمةٌ خلقتْ جدّاً مذبحّةً منه ^٦ بأوداج ^٧

وله أيضاً :

خليلي ^٨ من قيس بن عيلان خلّيا ركابي تُعرجُ نحو مُنعرجاتيها
بعيشكما ذات اليمينِ فلنّتي أراحُ لشمّ الرّوح من عقداتها

١ الأبيات من قصيدة له ورد عدد من أبياتها في اللسان والمعاني الكبير : ١٠٥٢-١٠٥٣ ، والبيتان الأولان منها في اللسان (هدج) ومحاضرات الراغب ٢ : ٦٧٣ والأول وحده في اللسان (زوج ، قطا) والحيوان ٥ : ٥٧٣ والميداني ١ : ٢٧٨ والمعاني الكبير : ٣١٨ ، والثاني وحده في اللسان (هدج ، مسك) والثالث في المعاني الكبير : ٦٤٠ .

٢ المعاني والحيوان : وهن .

٣ في المصادر : تباشر .

٤ أي أن القطا تقول : قطا ، قطا حين تفرزها الحمر ليلا فتنسب أنفسها فتصدق في نسبتها .
العرم : بيض القطا لأنه منقط . غير أزواج : لا يكون بيضها إلا فرداً .

٥ الشوى : الأطراف ؛ المسك : الذبل من العاج كهيئة السوار ، جوابة الآفاق يريد الريح .
مهداج : ريح حنون . يتحدث عن حمر الوحش في ورودها الماء ، وقد شبه الشعر الذي في قوائمه بالمسك ، حين وردت الماء (الذي هو من نسل الريح لأن الريح تسوق السحاب وتمصره) .

٦ المعاني الكبير : تنحاز منها ؛ وفي النسخ : جنداً .

٧ يصف الأمة التي تنساب في الماء أو تنحاز فيه ، وهي المسك ، والجد جمع جداء وهي التي لا لبن لها ؛ قال ابن قتيبة : وكان بعض العلماء يزعم أنه أراد القطا ينحاز من الحمر عند الماء ؛ مذبحّة : أراد الأطواق في أعناق القطا كأنه أثر الذبح ، وكان يرويه « حذاً » والقطاة حذاء (أي قصيرة الذنب قليلة الريش) .

فقد عبت ربحُ النعمى كأنما
وتيماءُ للقلب المتيسم منزل
وإن تُسعدا من أسلم الصبرُ قلبه
فبانَتْها الغيناءُ مآلفُ بانه
وروضتها الغناءُ مسرحُ روضة
هنالك خُوطُ في منابتِ عزّة
مشاعرُ تيامٍ وكعبةُ فتنة
فكم صافحتني في منادا يدُ المنى
عهدتُ بها أصنامٌ حسنٍ عهدني
أهلٌ بأشواقٍ إليها وأتقي
غرامٌ كالإقدام ابنِ معنى ومغرمٌ

ومنها :

وكم قد رأت رأيَ الخوارج فرقة
بعزم أبي لا يُردُّ مضاًؤه
هو الجاعلُ الهيجا حشاً وسانه
فكنتَ عليّاً في حروب شرائها
وهل تُملك الأفلاك عن حركاتها؟
هوّى فهو لا يعدو قلوبَ كماتها

ومنها :

وكم خطبتني مصرٌ في نيلها
ولم أرض أرضاً غير مبدلٍ نشأتني
ورامتُ بنا بغدادُ وردَ فرائها
ولو لحتُ شمساً في سماء ولاتها

١ ب م : أجسام .

ولي أملٌ إن يسعد السَّعدُ نلتَهُ^١ ويفهمُ سرَّ النفسِ في رمزاتها
وأسنَى المني ما نيل في ميعَةِ الصَّبَا وهل تحسنُ الأشياءُ بعد فواتها ؟

قوله : « هو الجاعلُ الهيجا حشاً » . . . البيت ، ذهب بمعناه إلى قول
أبي الطيب^٢ :

كَأَنَّ الهَامَ فِي الهيجا عيونٌ وقد طبعَتْ سيوفُكَ من رقادِ
وقد صُغَّتْ الأسنَةُ من همومٍ فما يخطرُنْ إلَّا في فؤادِ

والمَّ أبو الطيب في بيته بقول مُسلم^٣ :

لو أنَّ خلْقًا يخلُقونَ منيَّةً من بأسهم كانوا بني جبريلا
قومٌ إذا احتدمُ الهجيرُ من الوغى جعلوا الجماجمَ للسيوفِ مقيلا

وقول مُسلم يشير إلى ما قال النَّمري^٤ :

ذكرُ بروثقه الدِّماءُ كأنَّما يعلو الرجالَ بأرجوانٍ ناقعِ
وكانَّ وقعته بجمجمةِ الفتي خدرُ المدامةِ أو زعاسُ الهاجعِ

وقال ابنُ الحُدَّاد من أخرى^٥ :

١ كذا في ب م وسقط البيت من ط .

٢ ديوان المتنبي : ٧٩ .

٣ ديوان صريع الفوائ : ٦٠ وديوان المعاني ٢ : ٥١ .

٤ ب م : احمر ؛ الديوان : حمي .

٥ هو منصور بن سلمة النمرى (ترجمته في الأغاني ١٣ : ١٣٩ وطبقات ابن المعتز : ٢٤٢

وتاريخ بغداد ١٣ : ٦٥ والشعر والشعراء : ٧٣٦) .

٦ انظر النفع ٣ : ٥٠٣ وقال إنه مما يتفق به بالأندلس .

فَدَرِ العقيقَ بجانباً لعقوقه وذِرِ العذيبَ عذيبَ ذاتِ الضَّالِ ١
أَفُقْ مُحَلًى بالقواضب والقنا للأغبيدِ المعطار لا المعطال
حجبوكَ إلاَّ من توهَّم خاطري وحموكَ إلاَّ من تبوَّء بالي
والقارظان جميل صبري والكري فمتى أرجي منك طيف خيال ؟

والقارظان رجلان ذكرتهما الشعراء قديماً ، قال أبو ذؤيب ٢ :

وحتى يؤوبَ القارظانِ كلاهما وينشرَ في الهلكى كليبٌ لوائلِ

فأحدهما فقد في طلبِ القرظ ؛ نهشته حيّة ، واسمه عامر بن رهم بن
هُمَيْم من النمر بن قاسط ، ولا حديث له . وأمّا حديثُ الآخر فسببه
كان خروجَ قُضاعةَ من مكة ، وذلك أن خزيمة بن مالك بن نهد هوي
فاطمة بنت يذكر بن عترة وخطبها ، فردّه أبوها عنها ، فخرج ذات يومٍ
هو وأبوها يذكر يطلبان القرظ ، فمرّا بقلبٍ فيه معسلٌ للتحل ، فتقارعا
للتزول فيها ، فوقعت القرعةُ على يذكر ، فنزل واجتنى العسل ، ثم قال :
أخرجني ، فقال له خزيمة : لا أخرجُك حتى تزوّجني فاطمة ، فقال :
أخرجني وأفعل ؛ فتركه هناك ومات بها . وانصرف إلى الحيّ ، فسُئِلَ عنه
فقال : أخذتُ طريقاً وأخذ أخرى ، واتهموه ، وأرادوا قتله فمِنعه أهله .
وإن خزيمة شهرَ نفسه بقوله ٣ :

١ ب م : الحال .

٢ ديوان الهذليين : ١٤٧ ، وانظر عن حديث القارظين ديوان بشر ابن أبي خازم : ٢٦
وفصل المقال : ٤٧٣ والميداني ١ : ١٤٢ والأزمنة والأمكنة ٢ : ١٣ والأغاني ١٣ : ٧٥ .

٣ الأغاني ١٣ : ٧٦ .

فتاةٌ كأنَّ رُضابَ العَصِيرِ يُعلُّ بفيها مع الزَّنجِيلِ
قتلتُ أباهَا على حُبِّهَا فتبخلُ إنَّ بخلتُ أو تنيلُ

فاحتربتُ بكرٍ وقضاعةً بسببه ، فكان ذلك أوَّل بدء تفرُّقهم عن تهامة ،
فلما أخذوا يتفرَّقون قيل لخزيمة : إنَّ فاطمة قد ذُهبَ بها فلا سبيلَ إليها ،
فقال : أمَّا ما دامت حيةً فأنَّا أطمعُ فيها ، وقال :

إذا الجوزاءُ أردفتِ الثريا ظننتُ بآلِ فاطمةَ الظنونا^١
وحالت دون ذلك من همومي همومٌ تُخرجُ الداءَ الدَّفينَا

وقال ابن الحداد أيضاً :

فيا عجباً أن ظلَّ قلبي مؤمناً بشرع غرامٍ ظلَّ بالوصلِ كافرا
أرجي لسواني نشوراً وحسناً يرى رأي ذي الإلحاد أن ليس ناشرا
وليس على حُكم الزمان تحكُّمٌ على حسبِ الأفعال يُجري مصادرا
ومعرفةُ الأيام تُجدي تجارباً^٢ ومن فهم الأَشطار فكَّ الدوائر^٣
ولولا طلابُ الدَّهرِ غاية علمها لما بسطوا منها بسيطاً ووافرا
ولولا أبو يحيى ابنُ معنٍ محمدٌ لما كانت الأيامُ عندي ذخائرا
فلا تُنكروا مني بديعاً فمجدُه^٤ نوادرُ قد أُوحت إليَّ النوادرَا

١ الأغاني : بفيها يعمل به .

٢ أي طلعت الجوزاء إثر الثريا عند الفجر ، ففي ذلك الوقت يرجع أهل البوادي إلى مياههم ،
فعند ذلك أعلن الظنون بآل فاطمة لأنني لا أعرف أين ينزلون ، معنا أم مع غيرنا .

٣ ط : محارباً ، غير معجبة في ب ، م : محارباً .

٤ بعد هذا البيت وقع غرم في النسخة ب .

٥ ط : فهجره (اقرأ : ففخره) .

يُحْجُ ذَرَاهُ الدَّهْرَ عَافٍ وَخَائِفٌ جَمُوعاً كَمَا وَافَى الْحَجِيجُ الْمَشَاعِرَا
فَزَر مَكَّةَ مَهْمَا اقْتَرَفَتْ مَا نَمَّا وَزَرُ أَفْقَهُ مَهْمَا شَكُوتَ مَفَاقِرَا^١
نَهِيمٌ بِمَرَاهُ الْعَصُورُ جَلَالَةً وَتَحْسُدُ أَوْلَاهَا عَلَيْهِ الْأَوَاخِرَا
وله فيه أيضاً^٢ :

يَا سَائِلِي عَمَّا زَكَنْتُ^٣ مِنَ الْوَرَى وَالسَّرُّ قَدْ يُفْضِي إِلَى الْإِعْلَانِ
لَيْهَا سَقَطَتْ عَلَى الْخَبِيرِ بِحَالِهِمْ عِنْدَ الْعُرُوضِ حَقَائِقُ الْأَوَازِ
هَمٌّ كَالْقَرِيضِ وَكَسْرُهُ مِنْ وَزْنِهِ يَبْدُو مِنَ التَّحْرِيكِ وَالْإِسْكَانِ
هَاجُوا سَكُونِي فَاسْتَدَمْتُ هِيَاجَهُمْ إِنَّ الْحَرَكَ دَلَالَةُ الْحَيَوَانِ
فَانْجَابَ عَنْ شَمْسِي دَجَى إِجْلَابِهِمْ وَلَرَبَّ بُرءٍ كَانَ فِي بُحْرَانِ
لَمَّا فَضَّلْتُ رَمَوَا بِكُلِّ عَظِيمَةٍ وَالْفَضْلُ مَوْضِعُ أَسْهَمِ الْبَهْتَانِ
شَادَ ابْنُ مَعْنٍ فِي تَعْجِيبٍ مَكَارِمًا لَيْسَتْ لِمَعْنٍ فِي بَنِي شَيْبَانَ
يَا مَنْ يَضِيفُ إِلَيْهِ حَاتِمَ طَبِئَةٍ مَرَعَى وَلَكِنْ لَيْسَ كَالسَّعْدَانِ
أَعْطَتْهُ أَهْدَاءَ الْقُلُوبِ سِيَاسَةً خَفِيتَ لَطَائِفَهَا عَلَى سَاسَانِ
وَبَدَتْ إِلَيْنَا مِنْهُ صُورَةُ سِيرَةٍ تَنْبِيكَ عَمَّا سَنَهُ الْعِمْرَانِ

قوله «هم كالقريض» ... البيت ، كقول أبي العلاء^٤ :

١ ط : معاقرا .

٢ انظر الخريدة ٢ : ٢٨١ .

٣ ط م : ركنت .

٤ ط : فقى .

٥ اللزوميات : ٦٦/أ (نسخة ليدن : ٢٠٦) ، ١ : ١٧٦ (ط . هندية) .

تَقَارَبَ عَالَمُنَا وَامْتَزَجَ^١ فَرَجَ حَيَاتِكَ فِي مِنْ يَزْجُ
فَلَانِي رَأَيْتُ طَوِيلَ^٢ الْعُرُوضِ مِنْ مُتَقَارِبِهِ وَالْهَزْجِ

وله فيه من أخرى :

سَلِ الْبَانَةَ الْغِيَاءَ عَنْ مَلْعَبِ الْجُرْدِ وَرَوَضَتِهَا الْغَنَاءَ عَنْ رَشَا الْأَسَدِ
وَسَجَّجَ ذَاكَ الظِّلَّ عَنْ مُلْهَبِ الْحِشَا وَفَعَلْهُدِي بِهِ فِي ذَلِكَ الدَّوْحِ كَانَسَا
وَفِي الْجَنَّةِ الْأَلْفَافِ أَحْوَرُ أَزْهَرُ تَلَاعَبُ قُضْبُ الرُّنْدِ فِيهِ قَنَا الْهِنْدِ

ومنها :

فَأَيَّ جَنَانٍ لَمْ يَدَعْ نَهْبَ لَوْعَةٍ وَفِي صَدْغِهِ اللَّيْلُ نَارُ حَبَابٍ
وَفِي زَنْدِهِ الرِّيَّانُ سَوْرٌ تَعَضُّهُ أَحَازِرُ أَنْ يَنْقَدَّ لَبْنًا فَأَنْثِي
وَقَدْ جَرَحْتَ عَيْنَايَ صَفْحَةً خَدَّهْ وَأَمَلُ مِنْ دَمْعِي لِإِلَانَةِ قَلْبِهِ
وَلَانِي بِذَاتِ الْأَيْكِ أَسْعَدُ وَرُقَهْ

وَقَدْ لَاحَ مِنْ تِلْكَ الْمَحَاسَنِ فِي جَنْدٍ ؟ مِنْ الْقَرْطِ يَصْلَاهَا حَبَابٌ مِنْ الْعَقْدِ
فِيَدُمِي كَمَا ثَارَ الشَّرَارُ مِنَ الزُّنْدِ بِقَلْبٍ شَفِيقٍ مِنْ تَثْنِيهِ مَنْقَدٍ
عَلَى خَطَا فَاخْتَارَ قَتْلِي عَلَى عَمْدٍ وَلَا أَثْرُ لِلْغَيْثِ فِي الْحَجَرِ الصَّلْدِ
فَهَلْ عِنْدَ ذَاتِ الطَّوْقِ مَا لِلْهُوَى عِنْدِي

ومنها :

وَيَا لَكَ مِنْ نَهْرِ صَوُولٍ^٣ مَجْلَجِلٍ كَأَنَّ الثَّرَى مَزْنٌ بِهِ دَائِمُ الرَّعْدِ

١ اللزوميات : غدا الناس كلهم في أذى .

٢ م : خفيف ؛ اللزوميات : ألم تر أن طويل القريض .

٣ ط : منول .

إذا صافحته الريحُ تصقلُ متنه وتصنع فيه صنع داود في السرد
 كأن يد الملك ابن معنٍ محمدٍ تفجّره من منبع الجود والرّفد
 ويرفل في أزهاره واخضراره كما رفلت نعماء في حلل الحمد
 وقد وردت في غمره نُهل القطا كما ازدحمت في كفّه قبيلُ الوفد
 مفيضُ الأيدي فوق أدنى وأرفعٍ وصبوب الغواصي شامل الغور والنجد
 فمن جوده ما في العمامة من حياءٍ ومن نوره ما في الغزاة من وقد
 تلاًّ كالإفرند في صارم النُهى وكُرّرْ كالإبريز في جاحم الوفد
 وإن ولّهُ فيه أذيهان معشرٍ فلا فضل للأنوار في مقلة الخلد
 ومنك أخذنا القول فيك جلالةً وما طاب ماءُ الورد إلاّ من الورد

قال ابن بسام : قوله « أذيهان معشر » بالتصغير ، يشبه قول عيسى بن عمر^٢ : ما كانت إلاّ أئيّاباً في أسيفاط قبضها عشاروك . ولعله أراد أن يتبع أبا الطيّب في قوله^٣ :

ظلمتُ بين أصيحابي أكفّفهُ وظلّ يسفحُ بين العُذرِ والعَدَلِ
 وهيهاتَ ، ما كلُّ من جرى سبق ، ولا كلُّ من ارتاح نطَق .
 وله من قصيدة أولها :

نوى أجرتِ الأفلاكَ وهي التّواعجُ وأطلعتِ الأبراجَ وهي الهواجُ

١ م : ويرز .

٢ عيسى بن عمر النخعي النحوي البصري (- ١٤٩) كان صاحب تقييد واستعمال للغريب ؛

انظر نور القبس : ٤٦ وإنباء الرواة : ٣٧٤ والفهرست : ٤١ ومعجم الأديباء : ١٦ : ٣٧٤

ووفيات الأعيان ٣ : ٤٨٦ .

٣ ديوان المتنبي : ٣٢٨ .

طواويسُ حُسنٍ روعتني بينها
مَوائسُ قُضبٍ فوق كُتبٍ كأنما
وما حزني ألاّ تعوجَ حدودُهم
مُضرجُ بردٍ الوجنتين كأنما
وما الدهرُ إلاّ ليلةٌ مُدلهمةٌ
كأنّك في الأملاكِ نقطةٌ دائر
سماحٌ وإقدامٌ وحليمٌ وعفةٌ
فقد صاك من فضلِ العوالم طيبه
مَساعٍ أحلتك العلا فكأنها

غرايبُ حُزنٍ بالفراق شواحج
تحمّلُ نَعمانٌ بهنَّ وعالج
لو الهودجُ المزورُ^١ منهم عانج
له من ظُبَاتِ المقلتين ضوارج
وكونُ ابنٍ معنٍ صبحها المتبالج
وأملأكها منها خطوطُ خوارج
مزجنَ فأبدى^٢ مهجةَ الفضل مازج
وهل يكتُمُ المسكُ الذكيّ نوافج
مراقٍ إلى حيثُ السّها ومعارج

وله فيه من أخرى :

لقد سامني هوناً وخسفاً هواكم
إذا شئتَ تنكيلاً وتنكيدَ عيشةٍ
وإن تبغِ إحساناً وإحمادَ مقصدٍ
حليمٌ وقد خفتَ حاوِمٌ فلو سرى
جوادٌ لو أن الجودَ بارى يمينه
ذكيٌ لو أن الشمسَ تحوي ذكائه
ولو في الحدادِ البيض حدّةُ ذهنه

ولا غروَ عزُّ الصّبِّ أن يتعبدا
فحسبك أن تهوى سليمي ومهددا
فحسبك أن تلقى ابنَ معنٍ محمّدا
بعنصرٍ نارٍ حليمه ما تصعبدا
لكان قرارُ الحرب في الناس سرمداً
لما وجد الظمآنُ للماء موردا
لما صاغ داودُ الدّلاصَ المسرداً

واصطبَحَ المعتصمُ يوماً مع ندمائه ، وأظهر صبيّةً مهدويّةً في أنواعٍ

١ م : المزور .

٢ ط م : فأبدى .

من اللعب المطرب ، وحضر أيضاً لاعبٌ مصريٌ هنالك ، فارتجل ابن
الحدّاد يصف ذلك :

كذا فلتلُحْ قمرأ زاهرا	وتجنِ الهوى ^١ ناصراً ناصرا
وسيبك صوبُ ندَى مُغْدِقٍ	أقام لنا هاملاً مامرا
وإنَّ ليومكَ ذا رونقاً	منيراً لنور الضحى باهرا
صباحُ اضطباحٍ بإسفاره	لحظنا مُحِيّاً العلا سافرا
وأطلعتَ فيه نجومَ الكؤوس	وما زال كوكبُها زاهرا
وأسمعنا لاحقاً فاتناً	وأحضرتنا لاعباً ساحرا
يُزَفِّنُ فوق رؤوسِ القيان	فتنظرُ ما يُذهلُ الناظرا
ويخطفها ^٢ ذيلُ سرباله	فتبصرُ طالعها غائرا
فظاهرها ينثي باطناً	وباطنها ينثي ظاهرا
وثنَّاهُ ثانٍ لألعا به	دقائقُ ثني الحجي حائرا
وفي قيسِ الراحِ من سحره	خواطرُ ولَّمتِ الخاطرا
إذا وردَ اللحظُ أثناءها	فما الوهمُ عن وِردِها صادرا
ومن بدعِ نِعَمائكَ إبداعه	فما انفكَّ عارضُها ماطرا
وسروكَ يجتذبُ المغرباتِ	ويجعلُ غائبها حاضرا

وله فيه أيضاً :

والنفسُ عاديةُ الكمالِ وإنَّما
والمرءُ مثلُ النَّصلِ في إصدائه
بالبحثِ عن علمِ الحقائق تكملُ
والجهلُ يُصْدي والتفهُّمُ يصقلُ

١ ط : وتحيي الهدي ناصراً ناصرا ؛ م : وتجنِّي الهدي .

٢ ط : ويخطفها .

ومنها :

متلاذئ^١ يثني العيون نواكساً كالشمس تعكس لحظاً من يتأمل^٢
لا يتقي رمد النوائب ناظر^٣ يحلى بنبير صفحتيك^٤ ويكحل
وكان راحته الذراع إفاضة^٥ وكأنما الأنواء منها الأنمل
تتصور الأكوان في حوبائه فكان خاطره الصقيل سجنجل

ومنها :

ولإذا رأتك الشهب مزعم غزوة^٦ ودت جميعاً أنها لك جحفل
ولو الأمور جرت على مقدارها حمل السلاح لك السماك الأعزل

وله فيه من أخرى :

دوين الكتيب الفرد قضب^٧ وكشبان^٨ عليها لورق الوجد سجع^٩ وإرنان^{١٠}
وفي ظلل الأفنان خوط^{١١} على نقأ^{١٢} منبع^{١٣} الجنى لدن^{١٤} التأود^{١٥} فبنان
وفي مكنس الرقم المنمم^{١٦} أحور^{١٧} كأن مصاليت^{١٨} الطبّا منه أجفان
وبين دراري^{١٩} القلائد^{٢٠} نير^{٢١} له الحسن^{٢٢} تم^{٢٣} والتلثم^{٢٤} نقصان
على صدغه الشعري^{٢٥} تلوح^{٢٦} وتلتظي^{٢٧} وفي نحره الجوزاء^{٢٨} تزهى وتزدان

ومنها :

وما بال^{٢٩} طرفي لا يوافيك^{٣٠} شاكياً وطرفك^{٣١} في كل^{٣٢} الأحايين وسان

١ م : صفحته .

٢ ط : يسمع إرنان .

وفي ثغركَ الوضاحَ ريُّ لباني فظلمكُ صدهاءُ^١ وقلبي صديانُ
تسحُ بأهواءِ الورى منه راحةُ شأبيها فيها^٢ بلحينَ وعقيان
وما كيميبيهِ الفراتُ ودجلةُ وإن حكموا أنَ المريّةَ بغدان
به اعتدلتَ أزمانها وهواؤها فكانونُ أبلولُ وتموزُ نيسانُ

وله من أخرى يعتذرُ من خروجه عن المريّة بعد اعتقال أخيه ، وكتب
بها من مرسية^٣ :

الدَّهرُ لا يَنفكُ من حدّثانه والمرءُ منقادُ لحكمِ زمانِه
فدعِ الزمانَ فإنّه لم يعتمدْ يجلاله أحداً ولا بهوانه
كالمرن لم يخصّصْ بنافعِ صوبه أفقاً ولم يختَرِ أذى طوفانِه
لكن لباريه بواطنُ حكمةٍ في ظاهرِ الأضداد من أكوانه
ومنها :

وعلمتُ أنَ السَّعي ليس بمنججٍ ما لا يكونُ السَّعد من أعوانه
والجِدُّ دونَ الجَدِّ ليس بنافعٍ والرُّمَحُ لا يمضي بغيرِ سنانِه
ومنها :

وسمّا إلى الملكِ الرضا ابن صمادحٍ فأدالي بالسَّخطِ من رضوانه

١ م : صدهاء ، وكلاهما صحيح .

٢ م : فينا .

٣ أنظر فتح الطيب ٣ : ٥٠٤ وذكران المعتصم بن صمادح حين قرأ الأبيات قال : لا يتهيأ له صلاح عيش إلا بأخيه ، فهو منه بمنزلة السنان من الرمح ؛ وأمر بإطلاقه .

وهوى بنجمي من سماء سنائه وقضى بحطّي من ذُرّاً سلطانه

ومن شعره أيضاً في بني هود ، ولحقّ ابنُ الحدّاد بسرّ قسطة سنة
إحدى وستين ، فأكثر المقتدر بالله من برّه ، وعلم أنه متشوّفٌ إلى شعره ،
فمدحه بقصيدةٍ أوّلها :

أسالتُ غداةَ البينِ لؤلؤَ أجفانِ وأجرتُ عقيقَ الدّمعِ في صحنِ عقيانِ
والقّتُ حُلّالها من أسيّ فكأنّما أطارتُ شوادي الورقِ عن فننِ البانِ
وأذهلها داعي النوى عن تنقّبِ فحيّاً مُحَيّاها بتفّاحِ لبنانِ
وقد أطبقتُ فوق الأفاحي بنفسجاً كما خمشتُ ورداً بعنّابِ سوسانِ

ومنها :

وليلٍ بهيمٍ سيرتهُ ونجومهُ أزاهرُ روضٍ أو سواهرُ أجفانِ
كانَ الثريّاً فيه كأسُ مُدامةٍ وقد مالتِ الجوزاءُ ميلاً نشوانِ
وما الدّهرُ إلّا ليلةٌ مُدلمّةٌ وشمسُ ضحاها أحمدُ بنُ سليمانِ

وله فيه من أخرى أوّلها :

وقفوا غداة النّفرِ ثمّ تصفّحوا فراوا أسارى الدّمعِ كيف تسرّحُ

وفيهما يقول :

كافأتَ متجهي بوجهي نحوكم ونواظرُ الأملاكِ نحوي طمّحُ
أبّامَ روعني الزمانُ برّيهُ وأجدّ بي خطبُ الفرارِ الأفدحُ
ولئن أتاني صرفهُ من مأمّتي فالدّهرُ يُجمِلُ تارةً ويملّحُ

فكأنما الإظلامُ أيمٌ أرقطُ وكأنما الإصباحُ ذنبٌ أصبحُ

صدعَ الزمانُ جميعَ شملي منجياً
ففضى بحطبي عن سمائي واقتضى
بممتها سرقسطةً وهي المدى
حيثُ العلا تجلى وآثارُ المنى
والنفس توقنُ أنَّ عهدك في الندى
فحيا المنى من بحر جودك يمتري

ومنها :

والشعرُ إن لم أعتقدهُ شريعةً
فبسكره^٢ مهما دعوتُ إجابةً
فاذخر من الكلم العليّ لآلئاً
وارباً بمجدك عن سواقطٍ سقطٍ
ونظامُ ملكك رائقٌ متناسبٌ
فكما جللتُم فليجلّ المدحُ
أمسي إليها بالحفاظ وأصبحُ
ولفكره مهما اجتليتُ توضّحُ^٣
يبأى بها جيدُ العلاء ويبجعُ
هي في الحقيقة مقدحٌ لا ممدح
فكان ابنُ رديمير الطاغية قد بنى على بعض حصون سرقسطة ، فنهد^٤

١ الأصبح : ما كان لونه على لون الرماد؛ وإذا قرئت بالصاد المهملة دلت على لون فيه حمرة؛
والأول أدق في وصف الذئب .

٢ م : فلسكره .

٣ بعد هذا البيت تعود النسخة ب مشاركة ط م وينتهي الحرم .

٤ ب م ط : وينجح .

٥ ط : فتفقد .

له المقتدر ، وأسرى إليه ، وأناخ عليه ، وابن ردمير في جموعه يُشرف
على ذلك من بعض جباله ، ثم عطف المقتدر على بعض حصونه وافتتحه ،
وانصرف غائماً إلى سرقسطة سنة اثنتين وستين ، فقال يصف ذلك :

مضاؤك مضمونٌ له النصرُ والفتحُ وسعيكَ مقرونٌ به اليمنُ والنجاحُ
إذا كان سعيُ المرءِ لله وحده تدانت أفاصي ما نحاه وما ينحو
بك اقتدحَ الإسلامُ زند انتصاره ويضُّك نارٌ شبَّها ذلك القَدَحُ
وجلىَّ ظلامَ الكُفْرِ منك بغرةٍ هي الشمس والهنديُّ يقدمها الصبحُ
فهم ذهلوا عن شرعهم وحدوده فقد عطَّلَ الإنجيلُ واطَّرحَ الفصحُ

وله يهتئء المؤتمن بن المقتدر بن هود بمولودٍ من جملة قصيدة :

فبشَّرَ سماءَ السَّنا والسَّناء بنجم هُدًى لاح في آل هودِ
بمقتبسٍ من شمسِ النفوس ومقتدحٍ من زنادِ السَّعودِ
هلالٌ تألَّقَ من بدرٍ سعدٍ ومزنٌ تخلَّقَ من بحرِ جودِ
شهابٌ من النِّيَّرينِ استطار لإرداء كلِّ مرِيدٍ عنيدِ
ونصلٌ إذا تمَّ منه انتضاءٌ فويحَ العدا من مبيرٍ مبيدِ
تبيَّنَ فيه كُمونُ الذكاء ويا رَبَّ نارٍ بمخضَرٍ عودِ

وله أيضاً من قصيدةٍ في المقتدر ، ويذكر كمال السلم بينه وبين أخيه
المظفر ، ويصفُ غزوَ الحاجبِ ابنه المؤتمن وبنياه^٢ في نحر العدوِّ حصن^٣
المدور :

١ ط : ومقترع : ب م : زنود .

٢ ب م : وشأنه .

٣ ط : وحصن .

مساعبك في نحر العدو سهامُ ورأيتك في هام الضلالِ حسامُ
ولمحك يُردّي القرن وهو مدججُ وذكرك يثني الجيش وهو لهام
كأنّك لا ترضى البسيطة منزلاً إذا لم يُطنبه عليك قتامُ

ومنها :

كأنّك خلت الشمس خوداً فلم يزل يُقنّعها بالنقع منك لثامُ
وقد يحسبون السّلم منك سلامةً وربّ منامٍ دبّ فيه حمامُ
ثم عاد ابن الحدّاد إلى المريّة ، وحسّن بعدُ بها مثواه ، وأكرّمه
المعتصمُ وأجزلَ قيراه .

ومن شعره في النسب وما يتصل به من الأوصاف

أيا شجرات الحيّ من شاطئ الوادي سقاك الحيا سقياك للدّنْفِ الصادي
فكانت لنا في ظلّكنّ عشيةً نسيتُ بها حسناً صبيحةً أعيادي
بها ساعدتني من زماني سعادةً فقابلني أنسُ الحبيبِ بإسعادي
فيا شجرات أثمرت كلّ لذة جنّاك لذيدٌ لو جنيت على الغادي
فهل لي إلى الظّبي الذي كان أنساً بظلك من تجديد عهدٍ وتردادِ
وقلبي على أغصان دوحك طائرٌ ينوحُ ويشدو والهوى نائحٌ شاد

وقال أيضاً :

يا زائراً ملأ النواظر نورا والنفسَ هواءً والضّلوعَ سرورا

١ ب م : العادي .

لو أستطيعُ فرشتُ كلَّ مسالكِي حدقاً وبيضَ موالفٍ ونحورا
فيك اكتمى جوي سناً وتلاؤلوا وارندُ تُربِي عنبراً وعبراً
وله أيضاً^١ :

واصل أخاك وإن أذاك بمنكري فخلوصُ شيءٍ قلماً يتمكنُ
ولكل شيءٍ آفةٌ موجودةٌ إنَّ السراج على سناهُ يدخنُ
وشرُّ ابن الحداد كثير ، ولا يفِي بشرط هذا الكتاب إلا ما كتبت منه .

لُمعٌ من أخبار الأمير ابن صُمادح المذكور^٢

هو أبو يحيى محمد بن معن بن صمادح التجيبي . وقد ذكرَ ابنُ حيَّان
بيته في تجيب ، وألَمَعَ بلُمعٍ من أسباب ملكه المفضوب ، وبينَ كيف
تبلَّجَ نهاره ، ومن أين انصبَّ تياره . وقد كتبت من ذلك ما أمكنني
تفسيره ، ولاقتُ بكتابي أعجازه وصدوره .

قال ابن حيَّان^٣ : كان جدُّه محمد بن أحمد بن صمادح المكني أيضاً
بأبي يحيى صاحب مدينة وشقة وعملها ، طلعت نبأته في أيام المؤيد

١ وردا في الحريرة والمغرب والتكملة والذيل والتكملة وسرور النفس ، الورقة : ٤٤٩ والنفع

٣ : ٥٠٤ وأورد المقرئ مهما قصة .

٢ راجع أخباره في البيان المغرب ٣ : ١٦٧ ، ١٧٣ - ١٧٥ والمعجب : ١٩٦ والمغرب

٢ : ١٩٥ والقلائد : ٤٧ وأعمال الأعلام : ١٩٠ والمطرب : ٣٤ والحلة السيرة

٢ : ٧٨ - ٨٨ والحريرة ٢ : ٨٣ - ٨٩ ووفيات الأعيان ٥ : ٣٩ والوفاء ٥ : ٤٥

وتاريخ ابن خلدون ٤ : ١٦٢ وعبر الذهبي ٣ : ٣٠٦ وصفحات متفرقة من نفع الطيب .

٣ قارن بالبيان المغرب ودوزي (Recherches ج ١ الملحق : ١٩) .

٤ ط : حاجب .

هشام ، ثم كان له بسليمان اتصال^١ فثنى له الوزارة وأمضاه على عمله . وكان أوّل أمره مجاملاً لابن عمّه منذر بن يحيى التّجبيّ ، يُظهرُ موافقته ، ويكأتمهُ من حسده لإيأاه ما لا شيء فوقه ، حتى خذله تجمّله^٢ ، فلم يلبث أن تفرّجت^٣ الحالُ بينهما بعد مُضيّ سليمان ، وتحارباً على مُلك وشقة ، فعجز ابنُ صمّادح عن منذرٍ لكثرة جمعه ، وأسلم له البلد وفرّ بنفسه ؛ فلم يبقَ له بالشّغر متعلّق ، وكان أوّل ساقطٍ من الثّوار ، لم يتملّ سلطانه ولا أورثه من بعده .

وكان أبو يحيى هذا رجلَ الثّغر رأياً ومعرفة ، ودهياً ولساناً وعارضة ؛ ولم يكن في أصحاب السيوف من يعدله في خلاله هذه — من رجلٍ محروم ، يقارنه الشّوم ، ويقعدُ به النّكدُ واللّوم . وكان يحملُ قطعةً صالحةً من الأدب ينالُ بها حاجته مخاطباً ومذكراً ، وكان لا يزال يسمو إلى طلب الدُّنيا والحرص عليها في أكثر حركاته ، فيقعد به جدّه ، ويُنكسه زمانه ، إلى أن أخنى عليه — حسبما ذكرناه .

وأما معن^٤ ابنه^٥ ذو الغدرة الصّلعاء^٦ ، فإنّه لما قتل زهير فقي ابن أبي عامرٍ صاحبُ المريّة ، وصارت لعبد العزيز بن أبي عامرٍ واستضافها^٧ إلى بلده بالنسبة ، واستمد بما ورثه من تلاد الفتیان العامرين موالي جدّه ،

١ البيان : جملة .

٢ البيان : تقبّحت ؛ وأراه استعمال «تفرجت» بمعنى : انكشفت وتوضح منها ما كان مستوراً ، أو املها : «تمرجت» بمعنى فسدت .

٣ ب م : أبوه .

٤ ب م : الشّعاء .

٥ ب م ط : واستضافت .

حسده على ذلك مجاهدٌ صاحبٌ دانية ، وأظلم الأفقُ بينهما ، فخرج مجاهد غازياً إلى بلاد عبد العزيز ، وهو بالمرية مشغولٌ في تركةٍ زهير ، فخرج مبادراً عنها لاستصلاح^١ مجاهد ، واستخلف فيها صهره ووزيره معن بن صمادح ، فكان شراً خليفةً استخلف ، لم يكد يوارى وجهه عبدُ العزيز عنه حتى عمل بالغدر به والتمهيد لنفسه عند رعيته ، فخانه الأمانة ، وطرده عن الإمارة ، ونصب له الحرب ، فغرب في اللؤم ما شاء ؛ وتنكبَّ التوفيقَ ابن أبي عامرٍ لاسترعائه الذئب الأزل^٢ على ثلثته ، ومسترعي الذئب أظلم ، وسرُّ الله في خليفته لا يظهر أحداً عليه ؛ وكان من العجب أن تملأها^٣ ابنُ صمادح مدته ، وخلفها ميراثاً في عقبه .

ثم أفضى الأمرُ من بعده إلى ابنه أبي يحيى محمد بن معن ، وصار من العجائب أن ارتقى ذروة الإمارة ، وتلقبَ من الأسماء الخلفيّة بالمعصم ، والرشيدُ لم يُلده ، وهو يعلمُ أنَّ من الجور أسَّ ملكه الموروث عن أبٍ لم يكرمُ فيه فعله ، ولا طال في طلبه^٤ تعبُهُ ، ثم لم يكفه تغطيه عن أجنحة النوائب بساحله الذي حال الحوزُ^٥ أمامه واللجُّ وراءه ، فرعى خضرته ، ولبس فروته ، وأفنى دجاجه ، مستبدّاً بمال ألفاه ، لا يتجاوز به شهواته ومآربه إلى قضاء حقِّ في جهاد عدوٍّ أو سدِّ ثغر ، أو معونة على برٍّ ؛ حتى ملَّ العافية ، وبطر الدَّعة ، وطلب الزيادة ، فسعى للتوسّع في برة^{*}

١ ب م : لإصلاح .

٢ ب م : تملكها .

٣ ط : فيه .

٤ ب م والبيان : الحزن .

٥ ب م : يده .

فحاول مفاتنة^١ أحق الناس بولايته ، ابن خاله عبد الملك بن عبد العزيز بن أبي عامر الفتي المتأمر - كان - ببلنسية بعد أبيه عبد العزيز المنصور ، ولم يرع فيه حق صهره يحيى بن ذي النون كبير أمراء الأندلس ، وقد كان بادر إلى مفاتنته ، وبادر السير لئلا خاله عبد العزيز بنفسه ، طمعاً في مدينة لورقة ، فصد عنها خائباً ، وانصرف على قطيعة عبد الملك منها وزير صدق ، شيخ مجرب للأمور ، يلجأ من تديره إلى كهف منيع ، وهو الوزير ابن عبد العزيز ، وعلى ذلك صمد ابن صمادح هذا على حصن من عمل تدمير وثب فيه لعامل عبد الملك ، وجرت بينهما خطوب ، واستعان بحليفه باديس ، واستمدّه على ما ذهب إليه من الفتنة ، فوجده مسارعاً إلى ذلك ، لما كان يعتقد من العصبية البربرية ، ويذهب إليه من إيرااء الفرقة بين أصدقاءه الأندلسيين^٢ ، على ذلك كله انقلب ابن^٣ معن هذا خائب السعي ، قبيح الحجل ، ضائع النفقة ، انتهى كلام ابن حيّان .

قال ابن بسّام^٣ : ولم يكن أبو يحيى^٤ هذا من فحولة ماوك الفتنة^٥ ، أخلد إلى الدعة ، واكتفى بالضيق من السعة^٦ ، واقتصر على قصص بينه ، وعلق بقتنيه ، وميدان من اللذة يستولي عليه ويبرز فيه ؛ غير أنه كان

١ ب م : معاتبة .

٢ ط : من ازدراء فرقة الأندلسيين ؛ ب م : من ارداء .

٣ نقل ابن الأبار هذا النص في الحلة (٢ : ٨٢) ونسبه إلى أبي عامر السلمي ونقله ابن سعيد ونسبه إلى ابن بسام .

٤ ب م : أبو معن .

٥ ب م : من فحولة الملوك .

٦ ب م والبيان : واكتفى من (البيان : عن) الضيق بالسعة .

رَحَبَ الفِئَاءَ ، جَزَلَ العِطَاءَ ، حَلَبَ عن الدِّمَاءِ والدِّهْمَاءِ ؛ طَافَ به
الْأَمَالُ ، وَاتَّسَعَ في مَدْحِهِ المَقَالُ ، وَأَعْمَلَتْ إلى حَضْرَتِهِ الرِّحَالُ ، وَلَزِمَهُ
جَمَلَةٌ من فُحُولِ شعراءِ الوَقْتِ كَأَبِي عبدِ الله بنِ الحَدَّادِ وأَبِي الفضلِ ابنِ
شُرفِ وابنِ عُبَادَةَ وابنِ الشَّهيدِ وغيرهم مِمَّنْ لم يُعْلِقْ بِسِوَاهُ سَبِيحًا ،
وَلَا شَدَّ إلى غيرِ ذِراهِ كُورًا وَلَا قَتَبًا .

وقد كانت بينه وبين حلفائه من ملوك الطوائف في الجزيرة ، فُتُونٌ
مُبِيرَةٌ ، غَلَبُوهُ عَلَيْهَا ، وَأَخْرَجُوهُ من سَجِيَّتِهِ مُكْرَهًا لِبَيْهَا ، لم يكن مكانه
منها بِمَكِينٍ ، وَلَا صَبَحَهُ فيها بِمَبِينٍ . وقد اندرجت له ولهم في تضاعيف
هذا التَّصْنِيفِ قِصَصٌ تُضِيقُ عنها الأيامُ ، وتُتَبَرَأُ منها القَرَاطِيسُ والأَقْلَامُ .

ولَمَّا أَهَابُوا بِأَمِيرِ المُسْلِمِينَ وَنَاصِرِ الدِّينِ أَبِي يَعْقُوبَ يَوْسُفَ بنِ تَاشْفِينَ ،
رَحِمَهُ اللهُ ، دَخَلَ ابنُ صَمَادِحٍ في غَمَارِهِمْ ، وَمَشَى على آثَارِهِمْ ، فَخَرَجَ
عن المَرِيَّةِ إلى لَيْطٍ^١ يَجْرُ جَيْشًا ، لَا تَتَأَيَّى الطَّيْرُ غُدُوته^٢ ، وَلَا يَتَوَقَّعُ
الْعَدُوُّ وَطَأَتَهُ :

ولَمَّا رَأَتْ رَكْبَ النَّمِيرِيِّ أَعْرَضَتْ . وَكُنَّ مِنْ أَنْ يَلْقَيْنَهُ حَذِرَاتٍ^٣
فَأَلْفَى بها أَمِيرَ المُسْلِمِينَ قد وَضَعَ قَدَمَهُ على صَلَعتِهَا ، وَضَرَبَ^٤ أَبْنَتَهُ

١ في النسخ : لبيط ؛ وقد تكتب البيط وهي (Alledo) حصن بين لورقة ومرسية .

٢ من قول أبي نواس :

تتأني الطير غدوته ثقة بالشيخ من جزره

٣ البيت لمحمد بن عبد الله بن نعيم النميري الشقي وكان من شعراء الدولة الأموية يهوى زينب أخت

الحجاج ، انظر الأغاني ٦ : ١٨٠ - ١٩٧ في أخباره ؛ والبيت ص : ١٨٣ ، وفي

الأغاني : ١٥٣ .

٤ ب م ط : واضطرب .

بين جوزائها وحققتها ، وتمكّنَ من قيادها ، وألقت إليه بأفلاذ أكبادها ،
لولا أجلٌ محتومٌ ، وتخاذُلٌ من ملوكِ الطوائف بالأندلس معلومٌ ؛ فعرض
ابنُ صُمّادح نفسه عليه ، ومثّلَ بين يديه ، فتلقّاهُ أميرُ المسلمين ، رحمه
الله ، بجميلِ نظَرِهِ ، وبوّاهُ جانباً من مُعسكرِهِ ؛ فكان كالقريّ أفضى
إلى البحر ، أو الكوكب الدرّي غرقَ في لُجّةِ الفجر ؛ وسيأتي الخبرُ عن
ذلك مشروحاً في أخبار محمد بن عبّاد المخلوع ، بموضعه من هذا المجموع ^١ .

وأتسى ابنُ صُمّادحٍ به مجاهرّاً بالعصيان ، وأبدى صفحةَ الشّتان ،
فوافيا نكبتهما كفرسي رهان ؛ غيرَ أنّ ابنَ صُمّادحٍ كانت بينه وبين الله
سريرة ، أو سلفت له عندَ الحمام يدٌ مشكورةٌ ، مات وليس بينه وبين
حُلُولِ الفاقة به إلّا أيامٌ يسيرة ، في سلطانه وبَلَدِهِ ، وبين أهله وولده .

حدّثني مَنْ لا أَرُدُّ خبره عن أروى بعض مَسانٍ حظايا أبيه قالت :
إني لَعِنْدَهُ وهو يُوصي ^٢ بشأنه ، وقد غلبَ على أكثرِ يَدِهِ ولسانه ،
ومُعسكرُ أميرِ المسلمين يومئذٍ بحيثُ نَعُدُّ خيماهم ، ونسمع اختلاط
أصواتهم ، إذ سمعَ وَجبةً من وَجباتهم ، فقال : لا إله إلّا الله ، نُغصّ
علينا كلُّ شيءٍ حتّى الموتُ ! قالت أروى : فدمِعتْ عيني ، فلا أنسى
طرفاً إليّ يرفعهُ ، وإنشادةً إيّاي بصوتٍ لا أكاد أسمعُهُ :

ترفقْ بدمعِكَ لا تُفْنِه فبين يديكَ بكاءٌ طويلٌ

١ موضعه القسم الثاني من الذخيرة .

٢ ب م : يوصيني .

وكان فيما أوصى به إلى ابنه الذي كان رشحاً لسلطانه^١ ، وبوآه صدرَ إيوانه ، ولقبه من الألقاب السلطانية بالوائق بالله ، أن قال له : يا بني إنَّ ابنَ عبادٍ معنى السريرة ، وشيخُ هذه الجزيرة ، فساعة يبلُغُكَ عنه شيءٌ فأخفِ صوتك ، وانجُ وليتَكَ .

فلما فار التَّنور ، وبطلتْ تلك الأساطير ، وسقط عليه بخبر ابن عبادٍ الخبير ، باع ذِرْوَةَ الملك ، بصَهْوَةِ الفُلْكِ ، واعتاض من مُناسمةِ الرُّوحِ والريَّحان ، بمزاحمةِ الشَّراعِ والسَّكَّان ، ومن سماعِ نغمِ المزامير والأوتار ، بالتَّصامُمِ عن صَخَبِ تلك الأثباجِ والغمار . وخلَّى أهلُ المريَّة بينه وبين شأنه رَعِيًّا للذَّمام ، ومكافأةً عن سالفِ أياديه الجسام ، وسُخِّرَ له البحرُ فنجاً ولم يعلقه شرَك ، ولا رَجَعَ عليه دَرَكٌ^٢ .

ولأبي يحيى بن صُمادح :

وتحتَ الغلائِلِ معنىً غريبٌ شفاءُ الغليلِ وبرءُ العليلِ
فهل ليَ مِن نيله نائلٌ ولابن السَّيْلِ إليه سبيل
فما ليَ إلَّا الهوى متجرٌ فغيرُ الغواني متاعٌ قليل
فيا ربَّةَ الحُسْنِ في غايةٍ وعَصَرَ الشَّبابِ وظِلُّ المَقبلِ
ذريني أعانقُ منك القَضيبَ وأرشفُ من ثغركِ السلسبيلِ

١ هو ابنه معز الدولة أحمد ، وقد عهد إليه أبوه أن يلحق ببلاد ابن حماد إذا هو سمع بخلع ابن عباد على يد المرابطين ، فلما حدث ذلك ، غادر المريَّة في رمضان وقيل شعبان سنة ٤٨٤ وقصد بجاية فأنزله المنصور بن الناصر بن علناس في كنفه (الحلة السيِّراء ٢ : ٨٩ - ٩٠) .
٢ عند هذا الحد تنتهي الترجمة في ط ؛ ويبدو أن ما ألحق بعد ذلك إنما هو دخيل على الذخيرة ، فهو مأخوذ عن القلائد والمطمح .

وكتب إليه النحلي^١ :

أيا من لا يضافُ إليه ثانٍ ومَنْ وَرِثَ العُلا باباً فباباً
أجلَّكَ^٢ أن تكونَ سوادَ عيني وأبْصِرُ دونَ ما أبْغى حجاباً
ويَمْشِي الناسُ كُلُّهمُ حماماً وأمشي بينهمُ وحدي غراباً

فوصله ، وراجعه^٣ :

ورَدَّتْ ولَّيلُ البهيمِ مطارفُ عليكَ وهذي للصَّباحِ برودُ
وأنتَ لدينا ما بقيتَ مُقَرَّبُ وعيشُكَ سلسالُ الحمامِ برودُ

وله في خبر^٤ :

لما غدا القلبُ مفجوعاً بأسودِهِ وفُضَّ كلُّ ختامٍ من عزائمهِ
ركبْتُ ظهَرَ جوادي كي أعزِيهِ وقلتُ للسَّيفِ كن لي من توائمه

وله^٥ :

انظر إلى حُسْنِ هذا الماءِ في صَبَبِهِ كأنَّه أرقمُ قد جَدَّ في هربه

١ انظر الحلة السيرة ٢ : ٨٨ والقلائد : ٤٨ والمغرب ٢ : ١٩٧ وكانت المناسبة أن دخل النحلي المرية والناس قد لبسوا البياض ، أما هو فكان يرتدي أسماً سوداء ؛ وسترده ترجمة النحلي في القسم الثاني .

٢ الحلة والقلائد : أي جمل .

٣ القلائد : ٤٨ والمغرب .

٤ القلائد : ٤٩ .

٥ المصدر نفسه ؛ والنفح ١ : ٦٦٦ ، ٣ : ٣٢٩ والمغرب ٢ : ١٩٧ .

أبو يحيى رفيع الدولة بن صمادح^١

من بيت إمارة، وإلى عليها السعد طوافه^٢ واعتماره ، انتجعوا انتجاع الأنواء ،
واستطعموا في المحل والأواء ، وأبو يحيى فجر ذلك الصباح ، وضوء ذلك المصباح ،
التحف بالصون وارتدى ، وراح على الانقباض واعتدى ، فما تراه إلا سالكا جددأ ،
ولا تلقاه إلا لابسا سؤددأ . وله أدب كالروض إذا زهر ، والصبح إذا اشتهر ، وقفه على
النسب ، وصرفه إلى المحبوبة والحبيب :

يا عابد الرحمن كم ليلة أرقتني وجدأ ولم تشعر
إذ كنت كالغصن نثته الصبا وصحن ذاك الخلد لم يشعر

وله :

مالي وللبر لم يسمح بزورته لعلته ترك الإجمال أو هجرا
إن كان ذاك للذب ما شعرت به فأكرم الناس من يعفو إذا قدرا

وله :

وأهيف لا يلوي على عتب عاتب ويقضي علينا بالظنون الكواذب
يحكمم فينا أمره فطبيعته ويحسب منه الحكم ضربة لازب

وله :

وعلقته حلوا الشائل ماجنا خنت الكلام مرتج الأعطاف
ما زلت أنصفه وأوجب حقه لكنه يأبى على الإنصاف

١ رفيع الدولة : ذكره صاحب سبط الجمان ولم يسمه وكناه أبا يحيى وكذلك فعل السالمي ،
وكناه صاحب المطمح أبا زكريا (وفي النفع ٣ : ٣٦٩ أبو زكريا يحيى بن المصمم) ؛
انظر في ترجمته الحلة ٢ : ٨٢ والمغرب ٢ : ١٩٩ والمطح ٣٠ : ٣ والنفع ٣ : ٣٦٩ ،
٣٨٧ ، وفي ج ٧ : ٤٣ ترجمة منقولة عن المطمح وهي مختلفة عن ما جاء في المطمح المطبوع ؛
وتعد هذه القطعة دخيلة على الذخيرة ولذلك ميزتها بحرف طباعي أصغر .

٢ المطمح : حجه .

وله :

حبيبٌ متى ينأى عن القلب شخصه
ويهدأ ما بين الضلوع إذا بدا
يكادُ فؤادي أن يطير من البين
كأنَّ على قلبي توائم من عيني

وله إلى أبي نصر^١ :

قمتَ أبا نصرٍ على حالٍ وحشةٍ
وقرئتَ بكَ العينانِ واتَّصلَ المني
فأهلاً وسهلاً بالوزاراتِ كلِّها
ومن رأيه في كلِّ مُظلمةٍ شمسُ
فجاءت بك الآمالُ واتَّصلَ الأنسُ
وفازت على يأسٍ لبغيتها النفسُ

وكتب ابن اللبَّانة لرفيع الدولة^٢ :

يا ذا الذي هزَّ أمداحي بحلته^٣
وادبك لا زرعَ فيه اليوم تبذله
وعزّه أن يهزَّ المجدَ والكرما
فجُدَّ عليه لأَيَّامِ المني سلما

فراجعهُ :

المجد ينجل من لُقياك^٤ في زمنٍ
فدونك التزَّر من مُصَفٍ مودَّتَه
ثناه عن واجب البرِّ الذي حلما
حتى توفَّر أيامِ المني للسلما

وله^٥ :

سلوت أبا نصرٍ وما كنت ساليا
وأظهرت عن قرب المزار التنايا

١ يعني الفتح بن خاقان .

٢ عند ابن الأبار (الحلة ٢ : ٩١) أنه كتب بذلك إلى هز الدولة وهو أخو رفيع الدولة ؛

وانظر النفع ٣ : ٣٦٩ ، ٧ : ٤٢ - ٤٣ .

٣ الحلة والنفع : بحلته .

٤ الحلة والنفع : من يفديك .

٥ هذه القطعة والتي تليها لم يوردهما المطبع المطبوع .

فديتك قل كيف اجتأت على النوى وخلقت من تهواه بالجزع ثاوباً
ظننت بأن يسلبك نأى عمله وهيات ما تزداد إلا تمادياً

وله :

عجبت أبا نصر لعيشك آسيا بفاس وما فيها مقام لفاضل
وفي حمص الدنيا نعيم وجنة وماء وظل وارف غير زائل

فصل في ذكر الأديب أبي محمد بن مالك القرطبي^١ وإيراد جملة من نظمه ونثره

وكان فرداً من أفراد الشعراء والكتاب ، وبحراً من بحور المعارف
والآداب ، شقّ كلام الكلام عن أفانين النور والزهر ، ورفل من
النثر والنظام بين الأصال والبكر ؛ ولم يقع إليّ من شعره ونثره ، إلا
نُبذة كلامه المريب بذات صدره ، وفيما أثبت منها ما يُغريب^٢ بذكره ،
ويُغريب عن عجيب أمره . وأقام بالمرية مدةً تحت ضنك معيشة مع
عدّة مدائح ، رفعها لأمرها ابن صمادح ، فلمّا كان يوم عيد أنشده
شعراً قال فيه :

١ ترجم الفتح في القلائد (١٧٠ - ١٧١) لمن سماه الوزير المشرف أبا محمد بن مالك ونقل
المقري بعض تلك الترجمة (١ : ٦٧٤) ويؤخذ مما ذكره ابن خاقان أن منزلة ابن مالك
ارتفعت لدى أمير المسلمين يوسف بن تاشفين وأنه بوأه المراتب اللائقة به وجعله مشرفاً على
صرف أموال خصصت لإصلاح الأحوال بشرق الأندلس ؛ وقد التقى به الفتح بطرطوشة ،
كما لقيه بأشبيلية .

٢ ب م : اخترت . . . ما يعرف .

الإخواننا لهفأ عليكم وحسرة
 عليكم سلام من مُحِبٍّ يودُّكم
 وما هو إلاَّ البَيْنُ قد جدَّ جدُّه
 حقائب قد ضُمَّنَّ كلَّ لطيفةٍ
 أمتعصِماً بالله يا خيرَ موئِّلٍ
 مضى الفطرُ والأضحى ولا نيلَ يُقتضى
 وكم غفْتُ قدماً من جزيلِ مواهبٍ
 سأرحلُ عنكم دون زادٍ لبُلغةٍ
 فلإنَّا صَحِبْنَاكُمْ أبرَّ أصحابٍ^١
 فقد قَلِقْتُ نحو العراقِ^٢ ركائبٍ
 فلم يَبْقَ منه غيرُ شدِّ الحَقائبِ
 وإن صَفِرَتْ من مُنْفساتِ المواهبِ
 وأكرمَ مأْمُولٍ وأفضلَ واهبٍ
 فلم أخْفَقْتُ وحدي لئليك مطالبي
 وقد خَطَبْتَنِي من جميعِ الجوابِ
 وتلك لعمري سبَّةٌ في العواقبِ

فقال له ذو الوزارتين^٣ أبو الأصْبَغِ ابنُ أرقم : عياداً بالله من ذلك
 يا أبا محمَّد . وما زال يُعلنُ باضطرابه ، ويشكو الفقرَ في أشعاره ، حتى
 أعياهُ ذلك ، فجعل بعدُ يصفُ الغنى والبسارَ هنالك ، تعريضاً وتطبيهاً ،
 فمن ذلك قوله من جملة قصيدة :

وما نذكر الإعدامَ إلاَّ تَخَيُّلاً
 لكثرةِ ما أغنى نَدَاهُ وما أفى
 وأكثرُ ما نحشاهُ طغيانُ ثروةٍ
 فإنَّا نرى الإنسانَ يظنى إذا استغنى

فقال له بعضُ أصحابه : ومن أينَ هذا الغنى وقديماً تشكو الفقرَ ؟
 ومضوا معه إلى منزله فما وجدوا معه غيرَ قُلَّةٍ فخارٍ وقدحٍ للماء ، ونحوِ
 ثمانيةِ أرطالٍ دقيقٍ في غلَّةٍ .

١ ب م : صواب .

٢ ط : العراق .

٣ ط : الوزير .

فصول له من مقامة تعرب عن حفظ كثير
خاطب بها ابن صمادح المذكور
اقتضبها لطولها وسقت بعض فصولها

يقولُ في فصلٍ منها :

إن تَطَلَّعَ - لا زال طالماً نجمٌ سموده - إلى نبأ من أنباء عبيده ،
فلنني أنبئه ، ولا أنبيءُ إلاَّ حقاً ، وأخبره ولا أخبرُ إلاَّ صدقاً ؛ أمّا
الأفتدة من بعده فمفؤودة ، وأمّا الأكبادُ لبُعدِهِ فمكبودة ، والدَّهرُ
من بعده ليلةٌ ليلاء ، والنَّاسُ جيلةٌ دهماء .

وفي فصل : بُشِّرَى لنا ولدولته الغراء ، وهنيئاً لنا ولحضرتِهِ الزَّهراء ،
فتحٌ تفتحتْ له أزاهيرُ^٢ النجاح ، وبشرٌ^٣ تباشرت به تباشيرُ الفلاح ،
ورُواءٌ أشرق منه جبينُ الصَّباح ، وخبرٌ تَصَوَّعتْ به نوائجُ^٤ الرِّيحِ ؛
يومٌ هزَّ له الزَّمانُ ثِنينَيْ عطفه ، وشمخَ عزَّةً بأنفه ؛ فالآن حين انصدع
جَوْنُ^٥ الهزيع ، عن جَوْنِ الصَّدِيعِ^٥ ، فوجهُ الزَّمانِ ضحيانٌ مُشرق ،

١ يعتمد ابن مالك في هذه المقامة حل الأبيات الشعرية ، وسأشير إلى نماذج من ذلك في سياق
هذه التعليقات ، ولكن استقصاء ذلك كله يشغل الحواشي كثيراً .

٢ ب م : أزهار .

٣ ب م : وبشرى .

٤ النوائج : الرياح الشديدة المروور والهبوب ؛ ب م : نوائح ؛ ط : بوائح .

٥ انصدع جون الهزيع عن جون الصديع : انشق سواد الليل عن بياض الصبح ، والصديع :

انصداع الصبح ؛ ب م : انصدع جون الضريع .

وعُودُ الدهرِ فينانُ موري ، والعيشُ غُضَّةٌ مكاسرُهُ ، عذبةٌ موارِدُهُ
ومصادِرُهُ ، طابَ كما لذَّتْ لشاربِها الشَّمولُ ، وتضوَّعَ كما خطرتُ
على الرُّوضِ القَبول .

وفي فصل : فقلته يومُنَا بالأمسِ ، ما أجبته لألطفِ الأنسِ ^١ ، حين
طلع علينا مَنْ كان طلوعُهُ ألدَّ إلى الأعينِ من وَسَنها ، وأوقعَ في القلوبِ
من سكنها ، طلعَ طُلوعَ الصِّباحِ المُتهلِّل ، وجاءَ بجيءِ العارضِ المُسبِّل ،
دلفنا إليه كالقطا الأسراب ، فبهَرنا الأمرُ العُجَاب ، وكادت الأفتدَةُ ممَّا
وجَّفتْ ، والألبابُ ممَّا رجفتْ ، ألا يرجعُ نافرُها ^٢ ، ولا يقعَ طائرُها .

وفي فصل : لا تسمَعُ إلَّا هَمِّمةً وصهيلًا ، وقعقةً وصليلاً ،
فخلتُ الأرضَ تميلُ مميلاً ، والجبالَ تكونُ كثيباً مهيباً ، لا تعلمُ
لأصواتِ تلكِ الغماغمِ ، وضوضاءِ تلكِ الهماهمِ ، من وهواهٍ صهيل ،
ودردابِ طُبول ، أزثيرُ ليوثٍ بآجام ، أم قعقةٌ رعدٍ في ازدحامِ غمام ؟
فتزاحمَ في الأفقِ الهَمِيمُ والهِدِيدُ ^٣ ، وتلاطمَ في الجوِّ النثِيمُ والوَيْثِدُ ^٤ ،
فكادتِ الدُّنيا بنا تُميد ، لا تُبصرُ غيرَ مَلَمَلَةٍ جأواءٍ ^٥ ، وموارةٍ ^٦ شهباء ،
قد ضِعضعتِ ^٧ التلال ، ودكدكتِ القِلال ، إذا فرعت من ذاتِ نيق ،

١ ب م : أجبته الأنس .

٢ ب م ط : تنافرُها .

٣ الهَمِيم : كأنه من الهمة وهي الصوت الخفي ؛ والهِدِيد : الدوي ؛ وفي ب م : البهيم .

٤ النثِيم : الصوت الضعيف الخفي ؛ الوَيْثِد : الصوت العالي الشديد .

٥ الكتيبة الجأواء : التي يملؤها السواد لكثرة الدروع ؛ ط : بأواء .

٦ ب : سواده ؛ ط : مواده .

٧ ب م : صفصفت .

أو صَوَّبَتْ^١ من فجّ عميق ، أو تطالعت من أفقٍ سحيق ، حسبتهما نجيشٌ
على البلاد بحاراً ، أو تسحّ على الوهاد مدراراً ، فقد نسجت فوقها من القتام ،
ظُلُلاً كتراكمُ الغمام^٢ ، فكأنها رفعت سماءً من عجاج ، وأطلعت
نُجوماً من زُجاج .

ومنها : حتى لاحَ لنا من مَلِكِ الأملاك ، وثالث القمرين في الأفلاك^٣ ،
وجهٌ جلّى^٤ هبوةً ذلك العثير ، والعجاج الأكدَر ، فحين جَلَّتْ غِرَّتُه
الغراءُ جلايبَ الغُبارِ [لم ندرِ أبدرُ اللَّيلِ] أمْ شمسُ النهار . فله ما
ضَمَّتْ^٥ أطنابُ ذلك السَّرادق ، وما أَظَلَّتْ أفياءُ تلك الخوافق ، من مالِ
المُسيفِ وعنبرِ المُستاف^٦ ، وليث العرين وبحرِ الاغتراف ، ومن نزالِ
المواهر ، وبذالِ الجواهر ، فلما جَلَّتْ غِرَّةٌ وجهه المُتَهلّل ، غيايةً ذلك
القَسْطِل ، جعلتُ أنا مَلُّ ضراغِمَ فوق قُبْ صِلادم ، فمن كُئِيتِ تسبِغِ
بِكُماة ، ومن حُمِّ تَرْدِي^٧ بحِماة ، قد نَحَلَّتْ بحلي لِبائِها وألجمها^٨ ،
تَحَلّي الغياهِبِ بأنجمها ، يرفلن في العبقرى ويحملنَ جِنَّةَ عَبقَر ، ويسفرنَ

١ ب م : صرفت .

٢ ب م : من الغبار . . . كتراكم الغمار .

٣ ط : وثابت . . . الأحلاك .

٤ ط : جلا .

٥ ط : ضمنت .

٦ من قول الممرى (شروح السقط : ١٢٦٤) :

أودى فليت الحادثات كفاف مال المسيف وعنبر المستاف

والمسيف هو الذي ذهب ماله . والمستاف : الشام ، يقال : ساف الطيب يسوفه واستافه

يستافه . .

٧ ط : تودي (وهو خطأ) .

٨ ب م : وأنجمها .

عن مثل الصبح إذا أسفر ، من الجياد اللواتي تضمن^١ أقوات النور القشاعم ،
وتقري سراحين الفلاة بالطلل والجماجم ، أنجاد^٢ كأنها أسنتها ، وحياد^٣
كأنها أعنتها ، فما ترى غير محارب يهز^٤ حراباً ، وأعاريب تركض^٥ عراباً .

[وفي فصل]^٦ : كل قد أخذ عتاد اليوم للبأس الشديد ، يُظاهِر^٧
بالحديد على الحديد ، تلبب^٨ بالسابرية وتدرع ، وتعصب^٩ بالصقال وتفتح ،
حتى اليلاميق والدروع سواء ، وحتى المقلّة النجلاء والحلقة الحوصاء ،
من كل مسرود الدخارص ، متألّق دُلامص^{١٠} ، كأنما جلّلته بجبكتها
السحاب ، أو خلّع برّده عليه الحُباب ، أو غُمِسَ في ماء فجمد عليه
الحُباب ، وكأنما باض^{١١} على رؤوسهم نعام الدوّ ، وبرقت^{١٢} في أكفهم
بوارق الجوّ ، لكنّها ما هُزّت فبوارق ، وإذا صُبّت فصواعق ، من كل
ذي شُطب^{١٣} كأنما [أهل] قرى نمل ، علون منه قرا نصل ، فإذا أصاب
فكل شيء مَقْتَل ، وإذا حزّ فكل عضو مفصل ، أمضى في الأشباح ،
من الأجل المتاح ، عَضْبُ الحد^{١٤} صقيل ، يكاد إذا انتضي يسيل ، ويكاد
مُبْصِرُهُ يغنى عن الورد ، إذا اخترط من الغمد^{١٥} ، ما لم يخله ريعان شراب ،
في صحصحان^{١٦} يباب ، لاشتباه فرنده بحباب في شراب ، أو حُباب في

١ ط : جياد تضمن .

٢ الكلام متصل في ب م .

٣ ب م : فظاهر .

٤ الدخرص والدخرصة من الدرع ما يوصل به البدن ليوسعه . والدلامص : البراق الذي
يعرق أونه .

٥ ب م : باضت .

٦ ب م : المتن .

٧ من قول المعري : فلولا الغمد يمسه لسالا .

سراب ؛ فلما رأيت جفنه قد انطوى على جمر الغضا ، وماء الأضا^١ ،
وانضم^٢ على خضرة الجنح ، ورونتق الصبح ، قلت : سبحان مكوّر الليل
على النهار ، والجامع بين الماء والنار .

وفي فصل : ومن كل مثقف الكعوب ، أصمّ الأنبوب ، كأنما سلب
من الرّوم زرقتها ، واجتلب من العرب سمرتها ، وأخذ من الذئب عسلاته^٣ ،
ومن قلب الجبان خفقانه ، ومن رقراق السراب لمعانه ، أو استعار^٤ من
العاشق نحو له ، ومن العليل ذبوله .

فكررت الطرف خيال تلك الجياد ، فرأيت مقرّبات خيل يتخابطن
تخايل العذارى الرّود ، ويتهادين تهادي المهارى القود ، فكأنما يتوجّسن-
عن أطراف أقلام ، ويتشاوسن عن مقّل آرام : فمن مبيض شطر
كأبيضاض المهرق^٥ ، ومسود شطر كاسوداد العوهق^٦ ، كأنما اختلس^٧
نصفه الفلّك ، واحتبس بنصفه الغسق ، «مُقابلُ الخلق بين الشمس والقمر»^٨ ،
ومقسم السربال بين الجنح والفجر ؛ إذا توجّسن^٩ عن رقيقتين ، كأنما

١ الأضا : جمع أضاة وهي البركة .

٢ ط : وارتسم .

٣ ط : واستعار .

٤ ب م : الفرق .

٥ العوهق : الخطاف الأسود ، وقيل هو الطائر الذي يسمى الأخيّل ولونه أخضر أورق

وقال ابن خالويه : العوهق الصبغ شبه اللازورد .

٦ ب م : والبدر .

٧ توجّسن : تسمع .

صيفنا من لحن^١ ، حسبته من شهامة نفس^٢ ، ولطافة حس^٣ ، يُحس^٤
وطء الرزايا ، ويعلم مغيبات الخفايا . ومن وَرَدَ كأنما جُلِّلَ بورداً ،
أو خُلِّعت عليه من الصَّبَّاحِ المسفِرِ ، حُلَّةُ فجره المَعْصِفَرِ ، أو شُقَّتْ
عنه كرائمُ شَتِّيق ، أو سُلَّتْ عَقِيقَتُهُ من أديم عقيق ، أو كسي خدود
الغانيات ، فرمي بالعيون الرّآنيات ، فأخجلته حياءً ، وضرَّجته دماءً ،
واستعار بُردَ الأفق ، عند وقت الغَسَقِ ؛ ومن أصفر كأنما يصفرُّ عن وجنة
عليل ، ويرفلُ في حُلَّةِ أصيل ، أو كأنما كسفت في أديمه الشمس ،
أو ذُرَّ^٢ على نُقْبَتِهِ الورس ، حتى ليكادُ الجاديُّ يجري من ماءٍ عطفيه ،
ويُجنى الحوذانُ من روضِ مَتْنِيهِ ، ومن ذي كَمَتَةٍ قد نازع الحمر جريالها ،
فسلبها سربالها ، ومن محجلٍ هملاج ، كأنما سورٌ بوقفٍ عاج ، أو سُكِّلَ
بشكالين ، صيغاً له من ناصع لحن ، أو من خوافق برق وشيخ ، تسير بها
متونُ عناجيج ، إذا أهوت بها سراعاً ، خلقتها سفناً تحمل سراعاً ، تنفي
متونها هباتُ الرِّيح ، كما تَنثني^٣ أعطاف النشأوى نشوةُ الرِّيح ، فكان
أعطافها أعطافُ سكارى ، وكأنَّ قدودها قدودُ عذارى .

وفي فصل منها : وعَلِمَ - لا زال مؤيداً - أن الدّاءَ يبرأ إذا حُسِمَ ،
والخَطْبَ يستشري كلما قَدُمَ . وأنهم إن تُركوا في اليوم كراعاً ،
صاروا في الغد ذِراعاً^٤ ، فرماهم ببديياتِ عزمٍ كالنَّجومِ العوامِ ، وماضياتِ

١ محلول من قول البحرّي (ديوانه : ١٧٤٥) :

متوجس برقيقتين كأنما تريان من ورق عليه موصل

٢ ط : رد .

٣ ط : ثنت .

٤ من المثل : إن يعط العبد كراعاً يتسع ذراعاً ؛ في ط : ساروا في الغد .

رأي كالسيوف الصوارم ، وآراء تصدع صفا الجلمود ، وعزمات تنقب في الصخرة الصيخود ، فغدت أمانهم نقماً وكانت نِعماً ، وعادت أراجيتهم هموماً وقد كانت همماً ؛ فقرع السن من الندم ، « وزلة الرأي تُنسي زلة القدم » ، وأيقن أن من خطب بنات النصر بالسعد زوج ، ومن ألحح الرأي بالعزم أنتج .

ومنها : ولما علم أنه إما شرق وإما غرق ، وعابن الموت مُحرمَةً أظافره ، مُوفيةً موارده ومصادره ، ووصلت له دُولُولُ ابنة الرِّقم^١ ، في أعلى تلك القِسم ، فحينئذ انجلت عمايته وغياطله ، واستخذى لحق مولاها باطله ، وكان حرياً أن تقيم حلالته ؛ وأوهم أنه لو ظلت بين منازل النجوم نوازلهُ ، لرأى أنها عقالاته لا معاقِلُهُ^٢ ، فرمى بيده صاغراً إلى السلم ثقةً بعفو كظلّ المزنّة الممدود ، وكرم كشط اللجة المورود . فلولا حلم كالحبال رصين ، وجود كالحجاب هتون ، لبادوا خلال تلك الديار ، كما بادت جديس في وبار ، ولتغلت تلك المنازل نُقْلَ الجلد ، ومحت كما محت وشائع من برد^٣ . وما دلائهم في غدرهم الذي غدروا ، وغرهم في خترهم الذي ختروا ، إلا العلم بأن سوف يعفو حين يقتدر ، فقد اعتصموا

١ الدُولُول : الداهية ، والرقم كذلك .

٢ نثر هنا أحياناً لأبي تمام (ديوانه ٣ : ٢٧ . ٢٨) :

وكم ناكث للمهد قد نكثت به أمانيه واستخذى لحقك باطله
إذا مارق بالفدر حاول غدره فذاك حري أن تبين حلالته
وإن بين حيطاناً عليه فأبما أولئك عقالاته لا معاقله

٣ من قول أبي تمام (ديوانه ٢ : ١٠٩) :

شهدت لقد أقوت مغانيكم بعدي ومحت كما محت وشائع من برد
والوشائع : خيوط الثوب ؛ ومحت : أغلقت .

بجبل مُعْتَصِمٍ بِخَالِقِهِ ، وتوَكَّلُوا على رزقٍ متوَكِّلٍ على رازقِهِ ، واستوثقُوا
من عَقْدٍ مَنْ لا عَقَالَهُ بِأَنْشُوطَةٍ ، ولا مِيثَاقَهُ بِأَغْلُوطَةٍ .

وفي فصل : فَيَا أَيُّهَا الْمَغْتَرُونَ بِخُلُقِهِ الْفَضْفَاضِ ، وكرمه الْفَيَاضِ ،
لا يُجْهَلُنَّكُمْ تَحْلَمُهُ ، ولا يَغْرُنَّكُمْ تَكْرُمُهُ ، فالبحرُ قد تردى غواربُهُ وليس
بطامٍ ، والعارضُ قد تُصِيبُ صَوَاعِقُهُ وليس بِرُكَامٍ ، والتَّصَلُّ قد
يَبْرِي وهو غير مؤلِّل^١ ، وأين نارٌ ليس لها شرار ، وأين^٢ خمرٌ ليس لها
خُمار ؟ فهو جَدْبٌ وربيعٌ مُعْرِقٌ ، وليلٌ ونهارٌ مُشْرِقٌ ، فيه الصَّابُ
والعسل ، وفيه السهل^٣ والجَبَل ، له خاطرٌ على خواطرِ الحوادثِ مُرْسَلٌ ،
وطرفٌ بأطرافِ البلادِ موَكَّلٌ . فَأَنْتَ بعنادٍ من تَمِيدُ الأرضُ إذا وَجِمَ^٤ ،
وبرقٌ نسيمُ الهواءِ إذا ابْتَسَمَ ؟ فلم يَجْتَمِعْ لِلْمَلِكِ - حاشاه - خَضَابُ
الصَّوَارِمِ ، واجْتَنَابُ المحارِمِ ، قَسَمَ العدلَ بينَ البَدْوِ والحضرِ ، كَقَسَمَةِ
الغَيْثِ بينَ النَّبْتِ والشَّجَرِ ، فلا غَرَوَ أنْ يَفُوقَ جَمِيعَ الْأَنْامِ وهو مِن-
الْأَنْامِ ، فإنَّ الْمَسْكَ بعضُ دَمِ الْغَزَالِ^٥ ، وإنَّ مَعْدِنَ الذَّهَبِ الرَّغَامُ^٦ .
فهو الْأَبْلَحُ الْمَتَدَفِّقُ ، والأزهرُ الْمُتَأَلِّقُ ، من جَوْهَرَةِ الْمَجْدِ وهو ماؤُهَا ،
ومن مُهْنَجَةِ الْعَلْيَاءِ وهو سَوِيدَاؤُهَا ، ولا يَقْتَدِي في سَوَدَدِ بَغْرِيْبٍ ، بل

١ مؤلِّل : محدد .

٢ ب م : وأي .

٣ ط : السهب .

٤ ط : رجم .

٥ من قول المتنبي (ديوانه : ٢٥٨) :

فإن تَفَقَّ الْأَنْامُ وَأَنْتَ مِنْهُم فَانِ الْمَسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ

٦ من قول المتنبي (ديوانه : ٩٢) :

وما أَنَا مِنْهُمْ بِالْعَيْشِ فِيهِمْ وَلَكِنْ مَعْدِنُ الذَّهَبِ الرَّغَامِ

يجري على سني منه وأسلوب ، كالغيث شؤبوا بشؤبوب ، والرُمح أنبوباً
على أنبوب^١ .

وفي فصل : فله أي مراد ردتُه ، وأي موريد ردتُه ، لم أكن ممّن
غره السراب ، حين أعوزهُ الشراب ، ولا كنتُ كمن زجر الطير بالنجم
والدبران ، ولا ممّن سقطَ العشاءُ به على سرحان^٢ ، ولا كمن قال مرعى
ولا كالسعدان^٣ ؛ كلاً ، إن مملوكك ألقى أرواقه ، حيثُ مدّ المجد
رواقه ، بحيثُ يعتصرُ الندى من عوده ، ويرتشفُ صيفُ الجودِ من
ناجوده ، فانتقيتُ الجارَ قبل المنزل ، وبوّأتُ رحلي في المحلّ المبجل ،
ورعتُ في أثرِ الغمام المسبل^٤ .

وفي فصل : ولولا ذلك لكان لي في الأرض العريضة مسارح ، وفي
أبناء الكرامِ منادح ، غيرَ أني عن أكثر المراتع عزوف ، ولأكثر المزارعِ
عيوف وأنّي لكالسيف^٥ لا يحمد كلّ من حمّله ، وكالرُمح لا يُسرّ بكلّ
مَنْ اعتقله ، وما كلُّ عجبٍ في عيني بعجيب ، ولا كلُّ غريبٍ في نفسي

١ نثر قول البحري (ديوانه : ٢٤٧ - ٢٤٨) :

لا يحتذي خلق القصي ولا يرى
شرف تتابع كابرًا عن كابر كالرمح أنبوباً على أنبوب

٢ انظر فصل المقال : ٣٦٢ والميداني ١ : ٢٢١ والعسكري ١ : ٣٣١ .

٣ انظر فصل المقال : ١٩٩ والقصي : ٥٤ والميداني ٢ : ١٥٢ .

٤ نثر قول أبي تمام (ديوانه ٣ : ٤٩) :

بوّأت رحلي في المراد الميقل فرقت في أثر الغمام المسبل
من يبلغ أبناء يعرب كلها أني ابتليت الجار قبل المنزل
وفي ط : أنزلت رحلي .

٥ ط : كالسيف .

بغريب . أنساني الله رشدي يومَ أنساه ، وأبدلنيهِ يومَ أستبدلُ سواه ، ما وصل أو قطعَ ، ورفضَ أو اصطنعَ ، وما ضرَّ أو نفع . ولئن أعقبَ يوماً من الدهرَ بحرمانٍ - وحاشاه - فلقد سبق بمعروف ، وإن ساعني منه يوماً فعلةٌ - وخلاه - فإن اللواتي قد سررنَ ألوف^١ . ولقد ألقى ودُّهُ صدري^٢ خلاءً من غيره فاستوطن ، وصادف قلبي فارغاً فتمكَّن^٣ .

وفي فصل : ما رأيتُ وجهاً أَسَمَحَ ، ولا حِلماً أَرْجَحَ ، ولا سَجِيَّةً أَسَجَّحَ ، ولا بشراً أَبْدَى ، ولا كَفْأً أُنْدَى ، ولا غَرَّةً أَجْمَلَ ، ولا فَضِيلَةً أَكْمَلَ ، ولا خُلُقاً أَصْفَى ، ولا وعداً أَوْفَى ، ولا ثوباً أَطْهَرَ ، ولا سَمْتاً أَوْقَرَ ، ولا أصلاً أَطْيَبَ ، ولا رأياً أَصُوبَ ، ولا لفظاً أَعْذَبَ ، ولا عرضاً أَنْقَى ، ولا ثناءً أَبْقَى ، مما خصَّ الله به ثالث القمرين ، وسراجَ الخافقين ، وعمادَ الثَّقَلَيْنِ ، المعتمِصَ بالله ذا الرِّياسَتَيْنِ ، دامت راياتُهُ منصورةً ، [وآياتُهُ] منظورةً ، ومقاصيرُ ملكه بالسَّعدِ معمورةً ، ما هبتَ صَباً وجنوب ، وما أقامَ يذبلُ وعسيب . ولإني وإن أُنْظِيتُ فَاطْمِيتُ ، وأسَهيتُ فَاَعْذِبتُ ، لنحجلُ أن يكونَ مثلي يثيرُ غباراً على جبينه ، وينظمُ سواراً عن يمينه . فإنَّ فكري بعدُ كالسَّيفِ الخشيبِ ، والقَدَحِ المخشوبِ^٤ ، فهذا لم تُدَلِّقْ^٥

١ من قول الشاعر :

فان يكن الفعل الذي ساء واحداً فأفعاله اللاتي سررن ألوف
وانظر ما تقدم ص : ٣٤٠ .

٢ ط : خلدي .

٣ من قول الشاعر :

أتاني هواها قبل أن أعرف الهوى فصادف قلباً فارغاً فتمكنا

٤ السيف الخشيب : الحديث الصنعة أو الذي يرد ولم يصلح ؛ المخشوب : الذي يري البري الأول .
٥ ط : تذكر .

ظُبْنَاهُ ، وَذَلِكَ لَمْ يُخَلِّقْ حَقْوَاهُ ، فَإِنَّهُ أَوَّلُ اسْتِعْمَالِ الْقَرِيحَةِ ، وَرِيَاضَةِ
السَّجِيحَةِ ، وَأَوَّلُ الضَّرَامِ سَقَطُ ثُمَّ يَلْتَهَبُ ، « وَأَوَّلُ الْغَيْثِ طَلٌّ ثُمَّ
يَنْسَكِبُ » ١ .

وفي فصل : فَإِنِّي غَادَرْتُ بَعْدِي لِحِمَا عَلَى وَضَم ، وَجَرَحِي بَيْنَ عَقْبَانٍ ٢
وَرَحَمٍ ، سَتَعْلَمُ أَيَّ خَبَرٍ أَنْعَمُ ٣ وَأَحَبَّرَ ، وَأَيُّ دُرٍّ أَنْظَمُ وَأَنْثَرُ ، فَإِنِّي
وإن كُنْتُ الْآخِرَ زَمَانَهُ ٤ ، وَالسَّكَيْتَ أَوَانَهُ ، لِدَلِيلَةٍ عَلَى الدَّلَائِلِ ، وَغُبْلَةٍ
عَلَى الْمَخَالِيلِ ، أَنِّي آتِي بِمَا لَمْ تَسْتَطِعْهُ الْأَوَائِلُ [فَأَفْصَلُهَا كَتَفْصِيلِ الْجَوَاهِرِ
فِي الْعِقْدِ ، وَأَقْدَرُ تَقْدِيرَ دَاوُدَ فِي السَّرْدِ] .

وفي فصل : وَيَا لَهْفِي أَلَا تَكُونُ مَعُونَتِي لَهُ إِلَّا بِاللَّسَانِ ، دُونَ السَّنَانِ ،
أَطَاعَنُ أَمَامَهُ دِرَاكًا ، وَأُزَاحِمُ قُدَّامَهُ الْأَقْرَانَ لِكَاكَا ٦ ! وَلَوْلَا أَفْرُخُ
كَزْغَبِ الْقَطَا ، يَدْبَتُونَ فِي نَائِلِهِ عِنْدِي دَيْبِ الْكُرَى ، فَيَسْتَشْفُونَ عَلَالَتِي ،
وَيَسْتَتَرُونَ بِلَالَتِي ، لَامْتَطَيْتُ مِنْ جَدَوَاهِ السَّابِحِ الْيَعْبُوبِ ٧ ، وَتَقَلَّدْتُ
مِنْ نَدَاهِ الصَّارِمِ الرَّسُوبِ ٨ ، وَاعْتَقَلْتُ مِنْ عَطَائِهِ الصَّعْدَةِ السَّمَرَاءِ ،

١ من قولهم : وَأَوَّلُ الْغَيْثِ قَطَرٌ ثُمَّ يَنْهَمِرُ .

٢ ب م : غَرَبَانِ .

٣ ب م : أَيُّ جَيْدٍ أَقْلَدُ .

٤ من قول المعري :

وإني وإن كنت الأخير زمانه لآت بما لم تستطه الأوائل
٥ ط : لدلالة .

٦ اللكالك : الزحام .

٧ يعبوب : الفرس الطويل الكثير الجري ، وقيل الجواد السهل في هدوه .

٨ الرسوب : السيف الماضي الذي ينيب في الضريبة .

وادرعتُ من حباته القضاضة الجدلأ^١ ، فيبصرُ هنالك ، مملوكه ابنَ مالك ، يلاعبُ الأسنّة كعامر بن مالك^٢ ، فينظرُ أحسنَ منظر ، ويبلو أفضلَ مخبر ؛ ربَّ القصائدِ والقنا المتقصد ، فطوراً طعناً بالمثل^٣ وضرباً بالمنصل ، وطوراً ارتجالاً بالخطبة الفيصل ، كخطبة قيس بن سنان^٤ ، في حمالةِ عبسٍ وذبيان ، خطبةُ تباري الرّيحَ في هبوبها ، من لدُنْ طلوعِ الشمسِ إلى غروبها ، حضاً على السّلم والمُحاجة ، ونهياً عن الحرب والمناجزة ؛ فلو شهدَ هنالك لشهدَ أمراً معجباً ، وأبصرَ خطيباً مُسهباً ، فيرى شقشقةً وقرماً مصعباً ، يخنحُهم إلى السّلم لُماً لُماً وثُباً وثُباً .

قال ابن بسّام : ومدّ ابنُ مالكٍ في رسالته هذه أطناب الإطناب ، وشنّ الغارة فيها على عدّة شعراء وكتّاب ، من جاهليّين ومخضرمين ، ومحدثين ومعاصرين ، ولو ذكرتُ من أين استلب واختطف ، جميع ما وصف ، وانصرف إلى كلّ أحدٍ كلامه ، نثره ونظامه ، لحصل هو ساكتاً ، وبقي باهتاً .

ومن شعريّ له من قصيدةٍ في يوسف بن هود أولّها :

شرح الشباب أمن رَوْحٍ وريحانٍ عَصْرَاك أم جوهرٌ في الوهم روحانيّ
عهدي بلبلك فجرأ والمجير ضحى ضحيانَ أزهرَ رَقراقِ الأصيلان

١ الجدلأ : الدرع المحكمة النسيج .

٢ هو أبو براء عامر بن مالك شيخ بني عامر ، وكان يلقب ملاعب الأسنّة ، لمهارته في التصرف بالرمح ؛ وفي ب م : ملاعب الأسنّة .

٣ م : بالنبل ؛ ب : بالميل .

٤ المشهور هرم بن سنان الذي قام بالحمالات بين عبس وذبيان .

٥ ب م : واقتطف .

٦ ب م : ريجان .

أكان عهدك في دارين ينفح أم
وكان من غفلات الدهر طيبك أم
سقياً لِعهدك ما أُندي نوافحه
عَصْرُ جَنِيَتْ جِناهُ الغُضُّ من قمرٍ
إذ تشرَّبُ ليَ الأَغْصَانُ مائِسةً
فلم أزل ساحباً أَذْيالَ بُرْدَتِهِ
وابتَزَّ رَائِعَ رَيْعَانٍ نَذِيرُ نُهْيٍ

ومنها :

وإنما العذرُ لي أن جئتُ في زمنٍ
والله لولا رجائي أن تهاودني
لُمتُ من كمدٍ غيظاً على دُؤْلٍ
وليس يوسفُ عندي مثلَ يوسف بل
إذ ما يزال بقسطي باخساً أبداً
وقد حويتُ قِصَابَ^٢ السَّبَقِ في بدعٍ
وكم بدائع لي ما باشرتُ بشراً
لكن بصائرهم عُمي ولا بَصْرُ
لقد أجدُ فؤادي من محبته

من أُنْدَرِينَ ومن رِيّاً وريّان
من غفلةٍ خُلِست من لحظ رضوان
رِيّاً وأنقعها رِيّاً لحرّان
وافي به ثمرأ غصنٌ من البان
مهففاتٍ على رجراج كُثبان
حتى عثرتُ بأرداني فأرداني
فريعَ رُوعيَ لما ابتزَّ ريعاني

لا الجليلُ جيلي ولا الأزمانُ أزمانِي
إلى ابن هودٍ هوادي كل مدعان
صروفُ أزمانها تجري بإزمانِي
لقيا أبي عمر^١ من عمري الثاني
من لم يزني بقسطاس^٣ وميزان
شتى وأحرزتها في كل ميدان
ولا سرى طيبها في وهم إنسان^٤
والشمس تشرقُ إلاَّ عندَ عميان
ما كنتُ أحسبه وسواس جنّان

١ ط : عامر .

٢ ب م : بقسطاسي .

٣ ط : نصاب .

٤ ب م : ولا سرى وهما في طيف وستان .

مغنيطس^١ في ذراه الرّحّب يجذبنا أم سحرُ بابل أم آثارُ حرّان ؟
 أم عنصرٌ شاق أجساماً وأنفسها^١ يجوهر فيه جسماني ونفساني ؟
 براهن^٢ هنّ عن عليك موضحة^٣ لو أحوجتنا إلى إيضاح برهان
 فضائل^٤ لك تستدعي فضائلها لك الأفاضل من آفاق بلدان
 وليس فضلك مطويّاً صحيفته فيستدلّ على ضمن بعنوان
 فالصبح أين لآلاء لمبصره من أن يعان بشرح أو بتبيان

فصل في ذكر الأديب أبي أحمد عبد العزيز بن خيرة^٢ القرطبيّ المشتهرة^٣
 معرفته بالمنفّتل ، وسياقة جملة من نظمه ونثره ، مع ما يتعلق بذكره

والمنفّتل أيضاً ممّن نثر الدرّ المفصّل ، وطبق في بعض ما نظم
 المفصّل ، ولم يحضرني في وقت تحرير^٣ هذه النسخة من شعره إلا
 النّزر القليل ، وقد يُعربُ عن العتق الصّهيل ، ويكفي من البياض الغرّة
 والتّحجيل .

فصل له من رُقعة وقد بعث بإترُجّة ، قال فيه^٤ : وقد بعثت إليك

١ ط : وأنفسنا .

٢ ذكره الحميدي (الجدوة : ٣٦٦) في من شهر بالكنية ولم يعرف اسمه « أبو أحمد المنفّتل »
 (البغية رقم : ١٥١٠) وانظر المغرب ٢ : ٩٩ حيث ذكر أنه من أعلام شعراء البصرة
 في مدة ملوك الطوائف ، وإن صاحب المسهب ذكره ، وذكره العمري في المسالك ١١ : ٤٠٤
 والعماد في الخريدة ٢ : ١٦٥ وسماه أحمد بن شقاق ؛ وجمع ابن ظافر في بدائع البدائنه بين
 التسميتين فقال : أحمد بن الشقاق (في البدائع : الشقاق) المنعوت بالمنفّتل . ويقول العمري :
 « وأقام عل الفواية برهة ثم ألق » وانظر النفع ٣ : ٢٦٤ ، ٣٢٢ ، ٣٨٧ - ٣٨٨ .

٣ ب م : عند إملاء .

٤ انظر المسالك ١١ : ٤٠٦ .

من بنات الثمار أجملتها^١ ، ومن نتائج البستان أفضلها ؛ لم تطرفها^٢ عينُ أحد ، ولا باشرها بشرٌ بيدٍ ؛ قد صيرت من الأغصان خدراً ، وأرسلت من الأوراق سِتراً ، فلما تكامل حسنُها ، ومادَ بها غُصنُها ، وارتوت من ماء الجمال ، وصارت في نِصاب الكمال ، هتكتُ سِتْرَها ، وطرقتُ خِدْرَها ، فإذا هي في حُلَّةٍ الخائف ، قد اصفرت وجلاً من يدِ القاطف ، فشربتُ على ودها رطلين ، وتناولتها بالراحَتَيْنِ ، ثم وضعتها في هنودج خيْزُران ، وآثرتك بها على جميع الإخوان ؛ فبحرمة الكأس التي رضعنا ، وأمير الظرف^٣ الذي بايعنا ، إلا ما رفعت قدْرَها ، وجعلت القبولَ مَهْرَها ، وجلوتها على مجلس المدام ، وحجبتها عن عيون اللثام^٤ ، فخصَّالُها عجيبة ، وصفائُها غريبة ، إنْ خزنتها عطرَتْ أثوابك^٥ ، وإنْ أمسكتها أذهبت أوصابك ، وإنْ أعملت فيها غَرْبَ السكين ، قرنت لك بين الترجيس والياسمين ، وأرتك وجنة الكئيب ، على سالفَةِ الحبيب ؛ يا لها من أترجة غَضَّة ، قد صُورت من ذهب وفضة ! قد سرقت من العاشق سِيماه ، ومن المعشوق طَعْمَ ثناياه ، وخُصَّتْ بالحسنِ أجمع ، وأعْطيت الطبائع الأربع . فصِلْني - وَصَلِ الله آمالك ، وقرن بالنمو سَعْدُك وإقبالك - بالأمرِ * بقبولها ، وتعريفي بوُصولها ، إن شاء الله .

١ المسالك : تطرقها .

٢ المسالك : الطرب .

٣ ط : الأنام .

٤ المسالك : ثيابك .

٥ المسالك : بالمن .

جملة من شعره في أوصاف شتى

قال :

سمَحَ الزمانُ لنا بأَسعدِ ليلةٍ وَالسَّمَحُ لَا يُدْرَى ١ لَهُ قَبْلُ
أَبصَرْتُ نَفْسِي بَيْنَ ظَبْيِي قَفْرَةً هَذِي الْمُدَامُ وَهَذِهِ النُّقْلُ
وَكأَنَّ ذَا وَعْدٍ وَذَا إِنجَازُهُ وَكَأَنِّي مِّنْ بَيْنِهِمْ مَطْلُ

وقال أيضاً ٢ :

بِتَنَا كَأَنَّ مَدَادَ اللَّيْلِ شَمَلْتُنَا ٣ حَتَّىٰ بَدَأَ الصَّبْحُ فِي ثَوْبِ سَحُولِي
كَأَنَّ لَيْلَتَنَا وَالصَّبْحُ يَتْبَعُهَا زِنْجِيَّةٌ هَرَبَتْ قَدَامَ رُومِي

وقال أيضاً ٤ :

وَلَمَّا تَجَلَّى اللَّيْلُ وَالْبَرْقُ لَامِسٌ ٥ كَمَا سَلَ زِنْجِي حُسَاماً مِنَ التَّبَرِ
وَبِتُّ سَمِيرَ النَّجْمِ وَهُوَ كَأَنَّهُ عَلَىٰ مِعْصَمِ الدُّنْيَا جَبَاثُرٌ مِنْ دَرٍ

وقال يَصِفُ الشَّمْسَ وَقَدْ طَفَلَتْ لِلْغُرُوبِ :

لَإِنِّي أَرَى شَمْسَ الْأَصِيلِ عَظِيمَةً تَرْتَادُ مِنْ بَيْنِ الْمَغَارِبِ مَغْرِبَا
مَالَتْ لِتَحْجُبَ شَخْصَهَا فَكَأَنَّمَا مَدَّتْ عَلَى الدُّنْيَا بَسَاطَةً مُّذْهَبَا

١ ب : يرجى .

٢ المسالك ١، ١ : ٤٠٥ .

٣ ط : يشملنا .

٤ ورد البيتان في المسالك .

٥ ط : ما .

وقال أيضاً :

مَنْ لِي بِظَلَمِي بَزْنِي نُسْكَى قَامَ مِنَ الْكَافُورِ وَالْمُسْكَى
لَوْ أَنَّ دَاوُدَ رَأَى وَجْهَهُ أَلْقَى إِلَيْهِ خَاتَمَ الْمُلْكِ
أَوْ أَنْ يَعْقُوبَ رَأَى وَجْهَهُ فِي غَيْبَةِ الصَّدِيقِ لَمْ يَبْكْ

وقال أيضاً :

لَا شَيْءَ أَعْجَبُ مَنْ تَرَكَ لِي رُوحِي يَوْمَ الْوَدَاعِ وَلَمْ أَتْرُكْ تَبَارِيحِي
وَمَنْ بَقَائِي أَمْشِي فِي دِيَارِهِمْ يَا مَنْ رَأَى جَسَدًا يَمْشِي بِلَارُوحٍ ؟

وله أيضاً :

مَا لِي بِجُورِ الْحَبِيبِ مِنْ قَبْلِ هَلْ حَاكَمَ عَادِلٌ^١ فَيُحْكَمَ لِي ؟
حُمْرَةُ خَدَيْهِ مِنْ دَمِي صُبُغَتْ وَيَدْعِي أَنَّهُ مِنَ الْخَجَلِ

وحضر عند القائد ابن دري بجيان مع أبي زيد بن مقانا الأشبوني^٢ ،
واستدعاهما إلى عِنَبٍ أَسْوَدَ قَدْ قُطِفَ فِي غَيْرِ إِيَّانِهِ ، مِنْ عَرِيشٍ قَدْ أُقِيمَ
عَلَى أَرْبَعِ قَوَائِمَ ، نَحْتُهُ صَهْرِيحٌ ، فَقَالَ الْمُسْتَفْتَلُ^٣ :

عِنَبٌ تَطْلُعُ فِي حِشَا وَرَقٍ نَدَى صُبُغَتْ غُلَّائِلُ خَدَّهِ بِالْإِنْعَادِ
فَكَانَهُ مِنْ بَيْنَهُنَّ كَوَاكِبُ كُسِفَتْ فَلَاحَتْ فِي سَمَاءِ زَبَرْجَدٍ

١ ط : عادل حاكم .

٢ أبو زهيد عبد الرحمن بن مقانا الأشبوني القبذاتي : له ترجمة في القدم الثاني من الذخيرة ،
ونسبه الحميدي (الجواهر : ٢٦٠) إلى بطليوس ؛ ورويت القصة والبيتان في النسخ ٣ :

٢٦٤ وبدائع البدائ : ٣٦٥ - ٣٦٦ .

٣ انظر البيهقي في المسالك والنسخ وبدائع البدائ .

وقال في صفة خال^١ :

في خدّ أحمد خال^٢ يَصْبُو^٣ إليه الخلي^٤
كأنه رَوْضُ^٥ ورْدٍ جنّاته حبّشي^٦

وقال فيه :

قدّ فؤادي بحُسن قدّه وسدّ بابَ الكرى بِصدّه
أردتُ تقيله فذابستُ سوداء قلبي بصحنِ خدّه

وأخذ هذا ابن ربّاح أبو تمام الحجام فقال في صفة الخال^٣ :

يا لابساً للحسن ثوبَ سمائه كالبدر يُشرق في دجى ظلماته
أحرقت قلبي فارتنى بشرارة في صحن خدّك فانطقا في مائه

ووعد المنفقل بعضُ أخوانه أن يعمل^٤ مِرْقاساً^٥ ويدعوه إليه ، وصنع
ذلك فلم يدعُ^٦ عنه فقال :

يا أجدود الناسِ بما عنده إلا إذا استعمل مرقاسا
فإن يُنلها عُدُّه^٧ بيّن^٨ إذ لم يجد فيهن أنفاسا

١ وردا في المغرب والمريدة .

٢ ب م : يسمو .

٣ ترجمة أبي تمام ابن رباح الحجام في القسم الثالث (ص : ٨٢١) والبيتان في المسالك ١١ : ٤٥٢
يرواية مختلفة .

٤ ط : يستعمل .

٥ المرقاس ، (أو المركاس كما في كتاب الطيبخ : ٢١) نوع من النقانق ، يدق اللحم ويمزج
في قصعة بشيء من الزيت ثم يضاف إليه ثلاثة أرباعه من الشحم ويحشى به المصران ويقل
ثم تصنع له مرقة من خل وزيت .

وقال فيه يهجوهُ :

لا آكل المرقاس دهري لنا ويل الورى فيه قبيح العيان
كأنما صورته إذ بدت أنامل المصلوب بعد الثمان
وقال ١ :

إن جفاني الكرى وواصل قوماً فله العذر في التخلف عني
لم يخل الهوى لجسمي شخصاً فإذا جاءني الكرى لم يجدني
وهذا كقول الآخر :

لم يعش أنه جليد ولكن ذاب سقماً فلم تجده المنون
وقال المنفصل :

بأبي غزال زارني فشفا الفؤاد المدنفا
عائقته فكانني يعقوب عائق يومفا

وقال أيضاً :

قلت لمن أهوى تصدق على مُعَذَّبٍ حُبِّكَ أضناه
بقُبلةٍ من فيك يا سيدي فقال لي : يحفظك الله

وقال :

لو تقاسي من الهوى ما أقاسي ما تمنيت^٢ أن قلبك قاسي
كنت أدعوك للعناق ولكن أتقي أن تدوب من أنفاسي

١ وردا في المسالك .

٢ ب م : لثمنت .

وقال في صفة قطرميز^١ وأخبر عنه^٢ :

أنا من كل فتنة مخلوق^٣ جسدي لؤلؤ^٤ وروحي عقيق^٥
فإذا ما الكؤوس دارت^٦ بريقي فاح في الأفق^٧ منه ميسك^٨ فتيق^٩
فكأنني بين الكؤوس هلال^{١٠} وكان^{١١} الكؤوس^{١٢} حولي بروق

وقال يهجو الأفوه الشاعر الجزار^٣ :

وبارد^١ المنظر والمخير^٢ أبرد^٣ من ربح الصبا الصرصر^٤
تبدو على أضراسه^٥ صفرة^٦ كأنه من فمه قد خري^٧
حديثه أوحش^٨ من وجهه وشعره^٩ يشبه^{١٠} ذاك الطري

وله في <ابن> ميمون بن الفراء^٤ :

لابن ميمون قريض^١ زمهرير^٢ البرد^٣ فيه^٤
فإذا بيت^٥ بيت^٦ نفقت^٧ سوق^٨ أبيه

١ القطرميز (Bocal) نوع من الزهرية ضيق عند العنق واسع الفم .

٢ الأبيات في المسالك .

٣ ط : الحرار .

٤ يعرف بالأخفش بن ميمون أو بابن الفراء ، أصله من القبطاق وتأدب في قرطبة وله مداح

في ابن النخيلي (النفرله) الاسرائيلي وزير صاحب غرناطة (انظر المغرب ٢ : ١٨٢ - ١٨٤

والنفع ٣ : ٣٨٧ ؛ وبيتا المنفلت في النفع والثاني منهما فيه ٣ : ٣٣٢ ونسبه ابن سعيد

٢ : ١٨٤ لابن زيدون) .

٥ المغرب والنفع : فإذا ما قال شعراً .

وقال في جهران^١ بن يحيى صاحب لبلة^٢ :

إنَّ ابنَ يحيى ضحكةٌ فتوسَّم واذكرْ به خُدَّامَ نارِ جهنَّم
أكلَ الحَبِيبَ فشعرُهُ متساقِطٌ كالكلبِ أسقطَ شعرَهُ لعقِ^٣ الدَّم

وله من رُقعةٍ خاطبَ بها ابنَ التغريلي الإسرائيلي^٤ : مَنْ فهمَ عن
الزمانِ وخُلُقِهِ ، ورغلَ في جدِّيدِهِ وخَلَقِهِ ، وعَدِمَ أَنَّهُ يَسْتَأْصِلُ رِيثَما
يواصلُ ، ويقصِّمُ غِيبًا ما يقسمُ ، لم يُبالِ بوقوعِ سلاحِهِ ، ولا استعدَّ
لوقتِ استصلاحِهِ ، ولَمَّا أغصَّني بالريقِ ، وحفزني بالمضيقِ ، ولم يترك
هَمًّا إلَّا سَنَى عَقْدَهُ ، ولا نظماً^٥ إلَّا نثرَ عِقْدِهِ ؛ ورأيتُ الاستحالةَ
في الحالِ ، والعيبةَ في العيالِ ، وجدَّآ قد جدَّ فجاءَ من المُصَلِّينِ ، وساهمَ
فكان من المُدَحِّضينِ ، هيأتُ راحلةً وأثاثاً ، وطلَّقتُ ابنةَ الوطنِ ثلاثاً ،

١ ب م : حمدان .

٢ ثار بلبله أبو العباس أحمد بن يحيى اليحصبي سنة ٤١٤ وظل يحكمها حتى سنة ٤٣٣ وتلقب
تاج الدولة ثم خلفه أخوه محمد عز الدولة حتى سنة ٤٤٣ وجاء بعده ابن أخيه فتح بن خلف بن
يحيى ناصر الدولة إلى أن قضى المعتضد على دولته سنة ٤٤٤ ، ولا أدري إلى أي واحد يشير
بقوله « جهران » ولعل الصواب : حمدان وهي صورة من صور « أحمد » .

٣ ب م : لثق .

٤ ابن التغريلي الإسرائيلي : يكتب الاسم على أشكال لعل أصوبها ابن نغدالة أي « المدير » ويطلق
على اثنين مشهورين هما صموئيل بن يوسف (اسماعيل أو اشموال بن يوسف) ويوسف
ابنه ، وقد كان اسماعيل عالماً وزر لصاحب غرناطة ، وخلفه ابنه يوسف فاساء التصرف
فيما يبدو ، فثار عليه الناس وقتلوه . ولكز ابن بدام ينسب أفعال الابن إلى أبيه ، ويتابعه
في ذلك ابن سعيد في المغرب ، وهذا خطأ على وجه الدقة (انظر مقدمتي على رسالة الرد على
ابن التغريله لابن حزم : ٩ - ١٨ ، القاهرة ١٩٦٠) .

٥ ب م : لم يَألم .

٦ ب م : عَقْدًا .

وقلتُ إمّا أن أجدَ فأظهر ، أو أموتَ فأعذر^١ ؛ فكم من حرّةٍ سافرة
القناع ، تندبني موقتَ الوداع ، وباكيةٍ يومَ الرّحيل ، بكاء الحمام
على الهديل ؛ فقد فقأت عينَ السرى ، بأربعٍ كقداح السّرا^٢ ، يتشبثون
بالآكام ، تشبّثَ الخصومِ بالأحكام ؛ ويتعلقون بالمطيّ ، تعلقَ الأيتام
بالوصيّ ، إلى أن أخضلت الدموع المحاجر ، وبلغت القلوبُ الحناجر ؛
وجعلتُ أعودُهن^٣ بالملثاني ، وأبسطُ لهنّ في الأمانى ، وأقولُ : ستسبين
هذا الموقف ، إذا اتصلنَّ بإسماعيل بن يوسف ، ففى كرمٍ خالاً وعمّا ،
وشرحَ من المجد ما كان مُعتمى ، قُسمًا فصاحة ، وكعباً سماحة ، ولقمان
علما ، والأحنفُ^٤ حلما . أكرم همةً من همّام ، وأعظم بسطةً من
بسطام ؛ إن خاطبَ أوجزَ ، وإن غالبَ أعجزَ ، أو جادَ أجاد ، أو وعدَ
أعاد ؛ يأمر ويمير ، ويأجرُ ويجير ؛ مأوى السّماحِ والضيّف ، ورحلةُ
الشتاءِ والضيّف ؛ حامى الدّمار ، بعيدُ المضمار ؛ لا يظلمُ فقيراً ، ولا
يُخيبُ فقيراً : يحافظُ على صلاته ، حفظه لصلاته ، ويحنُّ إلى البذل ،
حنين الغريب إلى الأهل :

قرنَ الفضائل والفواضل فشأى الأواخر والأوائل

١ من قول امرئ القيس :

فقلت له لا تبك عينك إنما نحاول ملكاً أو نموت فنمذرا
السراء : ضرب من الشجر تتخذ منه القسي ، وقال زهير - والكاتب هنا يرمي إلى ما ورد
عنده :

ثلاث كأقواس السراء وناشط قد انحص من لس الغير جعافله
٣ استعمل « أربع » على التأنيث ، ثم قال : « يتشبثون ، ويتعلقون » ثم عاد إلى التأنيث بقوله
« أعودهن » ... الخ .
٤ ب م : وأحنف .

سقطوا برفعة فضله
هذا ابن يوسف الذي
شرف الزمان بمثله
من لم يلد بجناحه
مقتل سيف العلا
قصرت في وصفه له
ما قل ما يرجى الكما
سكن الندى في كفه
وجرى الحياء بوجهه
كالشمس في شرف المناقل^١
ورث الفضائل عن فواضل
شرف الأسنة بالعوامل^٢
لم يأمن الدهر المخاتل
والمكرمات له حمائل
ولو اتني سبحان وائل
للمن أبوه غير كامل
سكني الرواجب في الأنامل
جرتي الفرند على المناصل

فحين سمعوا بوصفه ، الذي هو طليعة عُرْفه ، وثقوا بمجده ، وودَّعوني
مُسْتَبْشِرِينَ ، وتركتهم منتظرين .

وله فيه من قصيدة أولها^٣ :

أحاجيكم هل يمتوا الضال والسدرا
وفي الهودج المزور جوذر رملة
كان الثريا ما بدا من وشاحها
بذكرفني شكل الهلال سوارها
يقولون إن السحر في أرض بابل
ولو عاينوا أجفانها نظروا السحرا
أبى قلبي المعمود أن يسكن الصدرا
أسيل مجال القرط في حرّة الذفري
وقد همت الأرداف أن تسلم الحصرا
وقد أرسلت من دون هودجها سترا
ولو عاينوا أجفانها نظروا السحرا

١ ب م ط : المقاتل .

٢ بعد هذا البيت وقع خرم في ب .

٣ ورد منها عشرة أبيات في المسالك ١١ : ٤٠٦ .

٤ المسالك : قد بدت .

يريكَ طلوعَ البدرِ طرقُ شعاعها
 فيا لكَ من نحرٍ يزِينُ عِقْدَها^١
 فلا هَجَرَتْ عيني سوابقُ أدمعي
 فقل في شجٍ قد باتَ يمسحُ دمعهُ
 وقد ضربَ الليلُ البهيمُ رواقهُ
 كأنَّ سماءَ الأرضِ بحرُ زبرجدٍ
 لقد طال هذا الليلُ فالدهرُ بعضهُ
 وما اكتحلت عيني بمثل ابن يوسفٍ
 وتفجأ من إيضاح غرَّتْها الشعري
 إذا عِقْدُ مَنْ تشجى بها زين النحرا
 كما أن ليلى بعدهم هجرَ الفجرا
 بكفَ وأخرى تحتها كبدٌ حرى
 وأطلعَ في الآفاقِ أنجمهُ الزُّهرا
 وقد نثرَ الغواصُ من فوقه درا
 ولم أرَ ليلاً قبله شاكلَ الدَّهرا
 ولستُ أحاشي الشمس من ذاولا البدرا

ومنها :

بدورٌ ولكنَّا أمنا سرارها
 غيوتٌ^٢ إذا ما المحلُ شبَّ ببلدةٍ
 يخالون من فرط الحياءِ أذلةً
 وترتجُ أحشاءُ الملوكِ لهم ذعرا
 ومن لم يكن للنظمِ والنثرِ محسناً
 فإنَّ ندامهم علّمَ النظمَ والنثرا
 بحورٌ ولكن لا نرى دونها برأ
 كهوفٌ إذا جاءت بنا أرضه كبرى

وهذا القصيدُ اندرجَ له من الغلو فيه ، ما لا أثبتُه ولا أرويه ، وأبعدَ
 الله المفتل ، فيما نظم فيه وفصل ، وقبّحه وقبّح ما أمّل^٣ .

١ ط : تزين عقودها .

٢ م : كهوف ، وسقط البيت من ط .

٣ هذه العبارة التي تنص على عدم إدراج الغلو قد نسخت بما جاء بعدها من إثبات للغلو ،
 وتعليق لابن بسام عليه ، وهذا قد يشير إلى مرحلتين من العمل في نص الذخيرة ؛ ولم يرد
 هذا القم في ط حتى نهاية الفصل .

وله في هذه القصيدة من الغلو في القول ، ما نبهنا منه إلى ذي القوة
والحول ، وهو قوله :

ومن بكُ موسى منهمُ ثم صنوه	فقل فيهمُ ما شئتَ لن¹ نبلغ العُشرا
فكم لهمُ في الأرضِ من آيةٍ تُرى	وكم لهمُ في الناسِ من نعمةٍ تَرى
أجامعَ شملِ المجد وهو مشئتُ	ومُطلقَ شخصِ الجود وهو من الأسرى
فصلتَ كرامَ الناسِ شرقاً ومغرباً	كما فضلَ العقيانُ بالخطرِ القِطرا²
ولو³ فرّقوا بين الضلالة والهدى	لما قبّلوا إلا⁴ أناملك العُشرا
ولا ستلموا كُفيلك كالركنِ زُلْفَة⁵	فيمناكَ اليمنى ويسراكَ اليسرى
وقد فزت بالدُّنيا ونلت بك المني	وأطمعُ أن ألقى بك الفوز في الأخرى
أدينُ بدينِ السَّبْتِ جهراً لديكم	وإن كنتُ في قومي أدينُ به سرا
وقد كان موسى خائفاً مُترقباً	فقبراً وأمنتَ المخافة والفقرا

قال ابن بسّام : فقبّحَ الله هذا مكسباً ، وأبعد من مذهبه مذهباً ، تعلق
به سبباً ؛ فما أدري من أيّ شؤون هذا المدلّ بذنبه ، المجترىء على ربّه ،
أعجبُ : التفضيل هذا اليهودي المأفون على الأنبياء والمرسلين ، أم خلعه
إليه الدُّنيا والدِّين ؟ حشره الله تحت لوائه ، ولا أدخله الجنة إلا⁴ بفضل
اعتنائه .

١ م : لم .

٢ القطر : النحاس .

٣ م : وان .

٤ ط : المأبون .

فصل في تلخيص التعريف بمقتل ذلك اليهودي^١

وكان من عجائب ذلك الزمان الواهي النظام ، اللاعب بالأنام ، ترقى ذلك اليهودي المأفون^٢ الرأي ، الزاري على كل ذي دين^٣ ، لم تسلم له يهود في دينها الملعون ، ولا أمنت على غيبها الظنين . وكان أبوه يوسف رجلاً من عامة اليهود ، حسن السيرة فيهم ، ميمون النقيبة عندهم ، تولى لباديس ولأبيه قبله حبس بقرناطة جباية المال ، وتدير أكثر الأعمال ، ونجم ابنه بعد غلاماً وضياً ، ومركباً - زعموا - وطياً ، وكانت لمن اعتنى يومئذ بالغلما فتنه ، حتى كان يقال إنه وإنه ، فقلد أزمته الأعمال ، وخطي بينه وبين أثباج الأموال ، وأوطىء عقبه جماهير الرجال ، وجرى به طلق الجموح ، مهوئاً فيه ماثور القبيح ، فنأى بجانبه ، وأعرض عن ذكر عواقبه ، حتى كان يغسل يده من القبيل ، ويتمدح بالطعن على الملل ، ألف كتاباً في الرد على الفقيه أبي محمد بن حزم المتقدم الذكر ، وجاهر بالكلام ، في الطعن على ملّة الإسلام ، فما دفع عن ذلك بتأنيب ، ولا استطيع تغييره عليه إلا بالقلوب ؛ قد نصبه مكانه من السلطان غيظاً للأحرار ، وحنة على الليل والنهار . واليهود مع ذلك تشاءم باسمه ، وتنتظم من من جور حكمه ، على ما كان قد رخص لهم من الخطام ، ووطأ لهم من

١ واضح أن القصيدة موجهة إلى اسماعيل ، وهذا الفصل يشرح مقتل ابنه يوسف ، وقد أشرت إلى اضطراب ابن بسام في ذلك .

٢ ط : المأفون .

٣ م : على كل دين .

٤ م : نصب .

٥ م : وحنة .

مراكب الأمور العظام ، وهو مع ذلك متمادٍ في غلوائه ، غافلٌ عن عادة الله في نظرائه . فغصّب يهود أحكامها ، وذلّل أعلامها ، وتسمّى من خططهم الشرعيّة بالناغيد^١ ، معناه المدبّر بالعربية^٢ ، خُطّةٌ تحامها قداماؤهم ، وتطأطأ عنها قديماً زُعماؤهم ، اجترأ هو عليها بوهي أسّته ، وقلة نظره لنفسه . وأمّا ما بلغ من المنزلة عند صاحبه وغلبته عليه فما لا شيء فوقه .

أخبرني من رآه يُسائرُ صاحبه بساحة قرطبة في بعض قَدَماته عليها لبعض تلك الشؤون المضلّة ، والفتن المصمّلة^٣ ، قال المحدث : فرأيت مع باديس ، فلم أفرق بين الرئيس والمرؤوس ، فأنشدت : « تشابه المناكب والرؤوس^٤ » .

وحدثتُ عن ابن السقاء مدبّر قرطبة يومئذٍ أنّه قال : لا بأس باسماعيل لولا أنّه نسي اليهودية .

وكان على ذلك قد نظرَ في الكتب ، وشدا^٥ أشياء من علم العرب . وكان آخر أمره قد حجب صاحبه عن الناس ، وسجنه بين الدّن والكاس ، ملحداً في أمره ، مبرماً لأسباب غدره ، ووعد جاره ابن صمادح بالمرية أن يُقعيدَه مكانه ، ويخلعَ على أعطافه سلطانه ، فسرّب إليه ابن صمادح

١ ط : بالناغير .

٢ م : عندهم .

٣ م : المذهلة .

٤ من قول أعربي يهجو بني جوين :

إذا ما قلت أيهم لأي تشابه المناكب والرؤوس

انظر فصل المقال : ١٩٦ - ١٩٧ وعيون الأخبار ٢ : ٢ .

٥ م ط : وشد .

صميم الأموال ، وجلا عليه وجوه الآمال ، وإنما كان أراد أن يثُلَّ عرش الباديي^١ بالصُمادحي ، لما كان يعلمُ من كلاله ، ويتيقنُ من قلة استقلاله ؛ وقد عزمَ ساعةً يخلو له وجهُ ابن صُمادحٍ بعد باديس أن يثمرَ بجانبه ، ويلحقه بصاحبه ، كأنه نظرَ خبرَ عبِيد الله بن ظبيان ، حين وضع رأس المصعب بين يدي عبد الملك بن مروان ، فسجد عبدُ الملك ، قال ابنُ ظبيان : فقتُ في ركابي ، وأحسَّ بي ورفع رأسه وقال : ما الذي أردت أن تصنع ؟ قلتُ : هَمَمْتُ أن أقتلك فأكونَ قد قتلْتُ ملكي العرب في يومٍ واحدٍ . فقال : لولا منتك علينا برأس المصعب ، لكان عنقك أهون ما يضرب . فأرادَ هذا اليهوديُّ على انحطاطه عن الرجال ، وانخراطه في سلك ربات الحجال ، أن يستدركَ على ابن ظبيان ، بقتل رئيسين من رؤساء ذلك الزَّمان ؛ فلمَّا تمَّ تدبيره ، واستوسقت له أموره ، لزمَ سكنى القصر ، وأخذ مفاتيحَ مصر ، وأظهر لصاحبه أنَّ الناس قد ملُّوا سياسته ، ونفسوا عليه رياسته .

وركبَ ابنُ صُمادحٍ بعسكره^٢ ، وكمنَ حيثُ يسمعُ صوتَ المهيب ، ويتنصَّر^٣ - بزعمه - رَوْحَ الفرجِ القريب . فلمَّا كان اليومُ الذي أراد أن يختمه بدهيته الدهياء ، ويلبسَ سواد ليلته لغدرته الشنعاء ، نذِر به قومٌ من الرِّجالة المغاربة ؛ وقد كان الناسُ قبل ذلك استرابوا باختلالِ الشَّان ، واستوحشوا من احتجاج السُّلطان ، وقد كان اليهودي ملكَ ابن صُمادحٍ أكثرَ حصون غرناطة باحتجان أموالها ، وإفساد قلوب رجالها ،

١ ط م : الباديي .

٢ ط : نجمه .

٣ م : وتنسم .

فأضافها ابنُ صمادح إلى بلده ، وباديس لا يشعر بخروجها عن يده ، واليهودي أثناء ذلك يريشُ ويبري ، وشفرته في أديمِ صاحبه تخلقُ وتفري ، فلماً كان اليومُ الذي أراد الله فيه إزالة نعمته عنه ، وإراحة عباده وبلاده منه ، نذَرَ به أولئك المغاربةُ ، فأعلنوا بالصياح ، وثاروا^١ إلى السلاح ؛ وأنى الصرِيخُ بقيةَ الجند وعامةَ أهل البلد ، ونادى مناديبهم : غدرَ اليهودي وخان ، وطاح المظفر - يعنون باديس - وحان ! فدخلوا القصر من كلِّ باب ، وهتكوا حرمة اليهودي دون حجاب^٢ ، فقتل - زعموا - في بعض خزائن الفحم . وسمع باديسُ الوجبة فخرج يقول : اسماعيل لا يحفل بسواه ، ولا يرتاع لشيء يسمعه من ذلك ولا يراه .

وقد استطال الناسُ على يهود ، وقتلَ منهم يومئذٍ نيفٌ على أربعة آلاف ، ملحمةٌ من ملاحم بني إسرائيل ، باعوا بذلتها ، وطالَ عهدُهم بمثلها . ورجعَ ابنُ صمادحٍ قد صغرت بداه ، وأخلفه ما تمنّاه ، وانقلبَ اليهوديُ مذموماً مدحوراً ، لم يُمتنعَ بدنياه ، ولا خلصَ إلى ما رجاه .

١ م : وثابوا .

٢ م : وهتكوا دون اليهودي كل حجاب .

ذِكْرُ الأديب أبي المطرف عبد الرحمن بن فتوح^١ ،
وإثبات جملة من شعره في الغزل والمدح

بلغني أنه كان يعرف بابن صاحب الإسفير^٢ ، من مشاهير الأدباء ،
وله شعر كثير إلا أن إحسانه نزر يسير . وله تأليف في الأدب ترجمه
بكتاب « الإغراب^٣ في رقائق الآداب » ، ورفعته إلى المأمون يحيى بن ذي
النون ، وتصنيف آخر سمّاه بكتاب « الإشارة إلى معرفة الرجال والعبارة » ،
وكتاب سمّاه « بستان الملوك » ، رفعه إلى ابن جهور أيام إمارته بقرطبة .

وحدثت عن نفسه أنه صحب أبا حفص بن برد الأصغر ، وجاذبه
أذبال المذاكرة ، وراكضه أفراس المحاضرة ، حتى وقفه - بزعمه - على
البدیع والبيان على حقيقتهما ، ووضحت له جادتهما ، وعرفه أنحاه ، وكاشفه
أجزاءه ؛ قال ابن فتوح : فمتى رمنا معنى أطلقنا عليه بزاة البحث ، وأخذناه
أحسن - أخذ ، وصدناه دون كلال فهم ، ولا نبوّ لسان ، إلا أن أبا حفص
يشف علينا جملة في الملح القصار ، أضعاف شفوفا عليه في مطولات الأشعار .
قال ابن بسّام : وابن فتوح هذا كثير الاهتمام والاعتصاب ، والاختطاف
والاستلاب ، لأشعار سواه ، قبيح الأخذ في كل ما انتحاه ، وشعره كثير

١ ترجم له ابن الأبار (التكملة رقم : ١٥٥٢) وذكر أن كنيته أبو الحسن ، وقال : روى
عن أبي بكر مسلم بن أحمد الأديب بقرطبة ، وله كتاب بستان الملوك ، ذكره القنطري .
ومسلم بن أحمد هو ابن أفلح النحوي الأديب (٣٧٦ - ٤٣٣) كان رجلا جيد الدين
راوية للشعر وكتب الآداب ، وكان اتلاميذه كالأب الشفيق (انظر الصلة : ٥٩١ - ٥٩٢) .

٢ : يصاحب الاسفيريا ؛ والاسفيريا (وتكتب أيضا اسفريا) نوع من الطعام ، راجع
وصفه في كتاب الطبخ : ٢٣ .

٣ : الاعراب .

البرد ، وبينه وبين ابن بردٍ من مسافة البعد ما بين القطب الثابت ، والقصب
 الثابت ^١ . وقد أثبت في هذا المجموع من شعر الرجلين ، ما يتبين به الصبحُ
 لذي عينين ؛ على أني ظلمتُ ابنَ بردٍ ولم أعدل ، إذ لا يُمثَل بينهما بأفضل ،
 وأين مواقع السيل ، من مطالع سهيل ، وهو معه كما يقابل الصباح بمصباح ،
 وتبارى الرياح بجناح . وأكثر شعر ابن بردٍ ملبح السرد متمكن القوافي
 لا تكاد له قافية تخرج من مركزها ، وقوافي ابن فتوح قلقة موضوعة في غير
 مكانها ، نازلة في غير أوطانها .

جملة من شعر ابن فتوح في النسب

قال ^٢ :

قَدْ قَضَيْتُ وَبَدَرْتُ دِيحُورٍ وَتَغَرُّ دُرٌّ وَلِحْظُ يَغْفُورٍ
 أزال صبري وأيُّ مصطبرٍ يبقى لتلك الملاحظِ الحورِ
 كأنما نُورُهُ وممرته مسكٌ مشوبٌ بذوبٍ كافور

وقال أيضاً :

وقفَ العذارُ بخدّه فحسبته ليلاً توقفتَ وسطَ ضوءِ نهارٍ
 ونورَدتَ وجناتهُ فحسبتهُ ناراً تكلّطي فوقَ ماءٍ جارٍ

وقال :

خلعَ الجمالُ عليكَ ثوبَ بهائه فغدوتَ تسحبُ ذيله مُتَبَخِّراً

١ هنا ينتهي الحرم في ب .

٢ وردت هذه الأبيات ص ٥٠٨ من هذا الجزء .

فكان خذلك والعدارُ بصحنه صُبْحُ جرى فيه دجى فتحيروا
وما أقبح هذا الأخذ ، فإنه لفظُ تميم بن الممَزَّ حيثُ يقول ^١ :
ما بانَ عُذري فيه حتَّى عَدَّرا ومشى الدُّجى في صُبْحهِ فتحيروا ^٢
وقال :

ولما أحسنَّ الليلُ أني منادمٌ مُعذَّبَ قلبي بالتجنُّبِ والهجرِ
تولَّى مُعْذَا لا يَقْرُ كأنما يعانُ ألفاً فهو في إثرهِ يجري
فما كان ما بين الطُفول وفجره كما بين جفن العين في الطول والشَّفَرِ
وما أحسن قول إبراهيم بن العباس في قصر الليل ^٣ :

وليلةٍ من الليالي الزُّهرِ قرَّنتُ فيها بدرها ببدري
لم تكُ غير شفقٍ وفجرٍ حتَّى تنقُضَتْ وهي يكرُّ الدَّهرُ
ولغيره في هذا المعنى ^٤ :

يا ليلةً كادَ منْ تقاصرُها يَعرُ منها العِشاءُ في السَّحرِ

١ اليثيمة ١ : ٣٠٨ وديية القصر ١ : ٩٣ وألحق بديوانه : ٤٦٤ .

٢ الدمية واليثةمة : في خذه ؛ الدمية : فتبخترا .

٣ ديوان إبراهيم بن العباس : ١٤٥ ومعاني المكري ١ : ٣٥١ وزمر الآداب : ٢٩٩

ونهاية الأرب ١ : ١٣٤ وسرور النفس : ٣٢ .

٤ نسبة في سرور النفس : ٣٢ لابن الممَزَّ .

وقد أكثرَ الناسُ في قصرِ الليلِ وطوله ، فمنهم مَنْ استهدفَ فيما
وصَفَ ، ومنهم من عدل وأنصف ، كقول بشار^١ :

لم يطل ليلى ولكن لم أتم ونفى عني الكرى طيفُ ألمّ
ولنأخذ من قول الأعرابي^٢ :

ما أقصرَ الليلَ على الرَّاقِدِ وأهونَ السَّقمَ على العائِدِ
وممن بلغَ الغايةَ في الإنصافِ ، لو سلّمَ له من الاستلاب والاختطاف ،
قولُ ابنِ بسّامِ البغدادي^٣ :

لا أظلمُ الليلَ ولا أدعي أنْ نجومَ الليلِ ليست تغور
ليلى كما شئتُ فإن لم تجدْ طالَ وإن جادتْ فليلى قصير

وهذا يجملته منقول^٤ ، من قولِ علي بن الخليل ، حيث يقول^٥ :

لا أظلمُ الليلَ ولا أدعي أنْ نجومَ الليلِ ليست تزول
ليلى كما شئتُ قصيرٌ إذا جادت وإن ضنت فليلى طويل

وهذه الشَّرقةُ كما قالَ بدیعُ الزمانِ في التنبيهِ على الخوارزمي في بيتٍ
أخذَ وزنه ومعناه وبعضَ لفظه : إن كانت قضیةُ القطعِ تجیبُ في الرَّبْعِ ،

١ ديوان بشار : ٢١١ (جمع العلوي) وفيه تخريج كثير .

٢ ورد لابن المعتز (الأوزاق : ٢٢٤) .

٣ سرور النفس : ٣٠ ومعاني العسكري ١ : ٣٤٨ وزهر الآداب : ٧٤٩ والمختار : ٢٠

ونهاية الأرب ١ : ١٣٥ .

٤ انظر المصادر المذكورة في الحاشية السابقة .

فما أشدَّ شفتي على جوارحه أجمع ، ولعمري ما هذه سرقة ، إنما هي
مُكابرةٌ محضة ، وأحسبُ أن قائله لو سَمِعَ هذا لقال : هذه بضاعتنا ردتْ
إلينا ؛ فحسبتُ أن ربيعةَ بنَ مُكدَّم وعُتَيْبَةَ بنَ الحارث ما كانا يستحلان
من النهب ما استحلّه ، إنما كانا يأخذان جُلّه ، وهذا الفاضلُ قد أخذه كله .

وأخذه عليُّ بنُ الحليل من قول الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان
حيثُ يقول ^١ :

لا أسألُ اللهَ تَغْيِيراً لما صَنَعْتُ نامتُ وقد أسهرتُ عيني عيناها
فالليلُ أطولُ شيءٍ حينَ أفقدُها والليلُ أقصرُ شيءٍ حينَ ألقاها
وابن بسّام في هذا كما قال الآخرُ :

وفتي يقولُ الشعرَ إلاّ أنّه في كلّ حالٍ يسرقُ المسروقا
رجع :

وقال ابنُ فتوح :

وخلّ كان يألُفني قديماً مواصلةَ الصّوّادي للورود
فلما قلّ وفَرِي صارَ يلقى تحيَّاتي بلحظٍ ^٢ من بعيد
برثتُ إلى البريّةِ من إخاهُ كما برىء المسيحُ من اليهود

١ زهر الآداب : ٧٤٩ والمختار : ٢١ والمكبري : ١ : ٤٠ وسرور النفس : ٣٠ ونهاية
الأدب : ١ : ١٣٥ وديوانه : ٢٠ .

٢ ط : بلفظ .

وقال :

رِيمٌ أَرُومٌ الدَّهْرَ مِنْهُ عَلَى رَغَمِ الْعِدَا قَرِيباً فَمَا أَقْدَرُ
كَأَنَّمَا غَرَّتْهُ نَحْتَهَا مَاءٌ عَلَيْهِ صَارِمٌ يُشْهَرُ
كَأَنَّمَا حَمَرَتْهُ^١ إِذْ بَدَتْ مِنْ فَوْقِهَا نَارٌ بِهَا تُسْعَرُ
كَأَنَّمَا وَالصُّدُغُ قَدْ شَابَهَا ذُوبٌ عَقِيقُ شَابَةِ عَنَبٍ
كَأَنَّمَا يَهْتَزُّ مِنْ بُرْدِهِ غُصْنٌ يَبْدُرُ سَاطِعٌ مِثْمَرُ
كَأَنَّمَا اللَّهُ لَتَعْدِينَا أَلْبَسَهُ الْحُسْنَ وَلَا أَكْثَرُ

قال ابنُ بسام : وتشبيهه صفاء الوجه وحمرة ، بصفاء الماء وحمرة النار
من مبتدلات الألفاظ ، ومُتداولات المعاني ، وما أُمْلِحَ قول محمد بن
هاني^٢ :

افتك بهذا السَّامِرِيَّ السَّاحِرِ وَأَذَقَهُ طَعْمَ الْمَشْرِفِيِّ الْبَاتِرِ
كَمْ قُلْتُ إِذْ نَزَّهْتُ فِي وَجَنَاتِهِ طَرَفِي فَمَا رَجَعْتُ إِلَيْهِ مُحَاجِرِي
ذَا وَيَحْكُمُ مَاءٌ وَجَمْرٌ مُحْرِقٌ فَقَدْ اشْتَفَيْتُ وَمَا تَرَوَّى نَاطِرِي

وأخذه ابنُ هانيء من قول تميم بن المعز^٣ :

وبارزةٍ بين أحبارِها بروزَ الشَّمْسِ لِإِسْفَارِها
وقد فصلت بين ثقلِ الكُثِيبِ ولينِ القُضْبِ بِزُنَّارِها
تري الماء والنار في وجهها قد امتزجا بين أبشارِها
فلا النَّارُ تَعْدُو عَلَى مَائِها ولا الماءُ يَعدُو عَلَى نَارِها

١ ب م ط : حمرتها .

٢ لم ترد في ديوانه .

٣ ديوان تميم : ٢٣٩ .

وقولُ ابنِ فتوحٍ « غُصْنُ بَدْرٍ مُثْمِرٌ » كقولِ بعضِ البصريّين :

بأبي قَضِيبٌ مُثْمِرٌ إِثْمَارُهُ بَدْرٌ الدُّجَى
لَمَّا بَدَا لِي سَافِراً عَنْهُ نَقَدْتُ^١ لَهُ الْحَجَى

وقال ابنُ وكيعٍ^٢ :

غُصْنٌ ظِلٌّ مُثْمِرٌ بِيَدَيْهِ مِنْ الثَّمَرِ
مَا رَأَى النَّاسُ قَبْلَهُ غُصْنًا أَثْمَرَ الْقَمَرِ

وقال أبو الوليد بن زيدون القرطبي^٣ :

عُذْرِي إِنْ عُدِلْتُ فِي خَلْعِ عُدْرِي غُصْنٌ أَثْمَرَ ذِرَاهُ بَدْرٍ
هَزَّ مِنْهُ الصَّبَا فَقَوْمٌ شَطْرًا وَتَجَافَى عَنِ الْوَشَاحِ بِشَطْرٍ

وقولُ ابنِ فتوحٍ « كَأَنَّمَا اللَّهُ لَتَعْدِينَا » البيت ... ينظرُ إلى بَيْتٍ
من جملة هذه الأبيات لتمييم بن المعزّ حيث يقول^٤ :

وَسَاقٍ يَمْلَأُ الْعَيْنِينَ حُسْنًا رَخِيمٌ دَلَّهُ يَصْبُو وَيُصْبِي
شَقَائِقُ خَدَّهِ بِاللَّحْظِ نَسْبِي وَلَحْظُ جَفَوْنِهِ بِالْغَنَجِ بَسْبِي
لَهُ نَبْتُ عَلَى الْخُدَّيْنِ غَضٌّ يُصْنَفُهُ فَيَتَأَفُّ كُلُّ لُبٍّ
تَبَارَكَ مِنْ بَرَاهُ بَلَا شَبِيبِهِ وَسَلَطَهُ عَلَى قَتْلِ الْمُحِبِّ

١ ب م : نبذت .

٢ لم يردا في ديوانه .

٣ ديوان ابن زيدون : ٢٣٠ .

٤ لم ترد في ديوانه .

وقال ابن فتوح^١ :

ومُدَامَةً صَفراءَ عَلَّني بها رشاً كَفَصَنِ البانِ في حَرَكَاتِهِ
صَهْبَاءَ تَغْرِبُ إنْ بَدَتْ من كَفِّهِ في فيه ثُمَّ تَلَوَّحُ في وَجَنَاتِهِ

وهذا من قول^٢ الآخر^٣ :

بَدْرٌ بَدَا يَشْرَبُ شَمْساً بَدَتْ وَحْدُها في الحُسْنِ من حَدِّهِ
تَغْرِبُ في فيه وَلَكِنَّها من بَعْدِ ذَا تَطْلُعُ في خَدِّهِ

وقال الطَّلِيقُ المِروانيُّ المَتَقَدِّمُ^٤ الذِّكْرُ في شِعْرِ تَقَدُّمِ إنْشَادِهِ :

فَإِذَا ما غَرَبَتْ في فَمِهِ أَطْلَعَتْ في الخَدِّ مِنْهُ شَفَقاً

وقال ابن فتوح :

نَاوِلني الكَأْسَ على غَفْلَةٍ مَنْ مَلَأَتْ أَلْحاظُهُ الكَأْسَ
ظَبْيٌ إِذَا ما شَمَتَهُ شَارِباً ذَكَرَنِي شَارِبُهُ الْآسَ*

وهذا من قول ابن بُرْدٍ وَقَدْ تَقَدَّمَ^٥ :

يا شَارِباً أَلْثَمَنِي شَارِباً قَدْ هَمَّ فِيهِ الْآسُ أَنْ يَنْبُتَا

١ وردا من قبل ص : ٥٦٥ .

٢ ط : كقول .

٣ هما لكشاجم في قطب السورور : ٥٦٩ .

٤ انظر ما تقدم ص : ٥٦٤ .

٥ ط : الكاس ، الآس .

٦ انظر ما تقدم ص : ٥١٠ .

وكذا بيته الأول من قول الآخر :

يا رَبِّ ساقِ يُديرُ كأساً تملؤه في الهوى جُفونهُ
كانتْما قدَّهُ قَضيبٌ يهفوا بلبِّ اللبيبِ لينهُ

وحدث ابنُ فتوحٍ هذا عن نفسه قال : ماشيتُ غلاماً معذراً كنتُ
قديمَ الامتزاج به ، والكلفِ بقربه ، فلقيني بعضُ إخواني معه في جوف
المسجد الجامع فسلم عليّ مضمراً خبراً ثم قال لي : مثالك في عصرنا مثالُ
ذي الرُّمّة في وقته ، تفنّك الأطلالُ ، وما شخصٌ من آثار الديار ؛
ففهمتُ عنه ، وأنشدته قبل أن يستتمّ كلامه :

ما ربيعُ مَيّةٍ معموراً يطيفُ به غيلانُ أبهى رباً من ربيعها الخرب^٣

فقال : إلى متى يدومُ غرامُك بهذا الغلام ، وهذه بنودُ عزّله قد
رُفعتْ ، وعُقَداتُ خلعه قد عُقدتْ ؟ فقلتُ : لا والله ما أرى بنودَ
عزّله ، ولا عُقداتِ خلعة ، وإنّما أرى لاماتِ مِسْكِ في صحيفَةِ كافور ،
وسُطورَ دُجى في مهارِقِ نور ، فولّيتُ عني .

وكتبتُ إليه :

أيتها العائِدُ المُفَنِّدُ جهلاً في هوى من قِوامِ نفسي هواهُ

١ ط : يلهو .

٢ ط : دثر .

٣ البيت لأبي تمام ، ديوانه ١ : ٦٢ .

٤ ط : عزلته . . . خلّعه .

أَنْتَ تَلْحَى عَلَى قَضِيبٍ لُجَيْنٍ عَظْفَنِي عَنْ غَيْرِهِ عَظْفَاهُ
 كَانَ صُبْحاً لِعَاشِقِيهِ فَلَمَّا بَقَلْتُ صَفْحَتَاهُ أَغْشِي^١ سِنَاهُ
 مِثْلَ ضَوْءِ الْهَلَالِ يَزْدَادُ ضَعْفاً نورهُ إِنْ دَجَّتْ لَهُ أَفْقَاهُ
 وَقَالَ أَيْضاً :

نَشَرَ الْغَمَامُ رِداءَهُ فَتَفَتَّعَتْ خَجَلًا بِهِ لِلنَّاطِرِينَ ذُكَاؤُ
 فَكَانَهُ سَرٌّ تَشِيرُ بِمُقْلَةٍ مَطْرُوفَةٍ مِنْ خَلْفِهِ عِذْرَاهُ
 وَكَانَتْهَا إِذْ مَدَّهُ مِنْ تَحْتِهَا سَرٌّ تَضْبِقُ بِكُتْمِهِ الظُّلْمَاءُ
 وَهَذَا كَقَوْلِ ابْنِ عَبْدِ رَبِّهِ :

نَهَارٌ لَاحَ فِي سِرْبَالٍ لَيْلٍ فَمَا عُرِفَ الرُّوَّاحُ مِنَ الْبُكُورِ
 وَعَيْنُ الشَّمْسِ تَرْنُو مِنْ بَعِيدٍ رَنُوَ الْبِكْرِ مِنْ خَلْفِ السُّتُورِ
 وَابْنُ الْمُعْتَزِّ الْقَائِلُ قَبْلَهُمَا^٢ :

تَظَلُّ الشَّمْسُ تَرْمَقُنَا بِطَرْفٍ خَفِيَ لَحْظُهُ^٣ مِنْ خَلْفِ سِرِّ
 تُحَاوِلُ فَتَقَّ غَيْمٍ وَهُوَ يَأْبَى كَعَيْنٍ يَحَاوِلُ نَكْحَ بِكْرِ

١ ط : أَعْي .

٢ ديوانه ٤ : ٩٠٠ والأوراق : ٢٦١ وحلقة الكميت : ٣٢٩ ونهاية الأرب ١ : ٤٦ وشرح

الشريشي ١ : ٧٢ .

٣ الدهوان : بلحظ مريض مدنف .

وتابعه ابنُ الرومي فقال^١ :

واليومُ مدجونٌ فجونته ما بينَ مُطلعٍ^٢ ومحتجبٍ
ظَلَّتْ تلاحظنا^٣ وقد بعثتْ ضوءاً يلاحظنا بلا لب

ومحمد بن سيق^٤ من غلمان ابن أبي عامر :

فكانَ الشمسُ بكرٌ حُجِبَتْ وكانَ الغيمَ سراً قد سُدِلَ

وقال ابنُ فتوح يصفُ الشمعَ :

ولما دجا الأفقُ^٥ واغرورقتْ كواكبُه وسطَ لُجّ السحبِ
نصبنا له قُضْباً صاغها من التبرِ صائغها للعجبِ
ودارتْ نُجومٌ من الراحِ في برُوجِ التصابي بأفقِ الطربِ
وهزَّ نسيمُ الصَّبَا عطفه^٦ وقام خطيبُ الصَّبَا فاخطب
تجهّمَ وجهُ السّما إذ رأى سرورَ الورى بتهادي النّخبِ
كأنّ السحابَ به إذ بدتْ بخاتٍ على غيمها تُرتكب
تسيرُ ويقرّعُها رَعْدُها لتعدو بسوطٍ له من ذهبٍ

١ ديوان ابن الرومي : ١٤٧ .

٢ الديوان : فحرفته فيه بمطلع .

٣ الديوان : شمس تساترنا ؛ ط : ظلت تلاحظه .

٤ ب م : مزيق ؛ والقاف غير معجمة في ط ؛ ولعل الصواب : « يثق » .

٥ ب م : الليل .

٦ ط : غصته .

وهذا كقول ابن بُرْدٍ وقد تقدّمَ إنشاده^١ :
 بخانيّ توضعُ في سَيرِها وقد قرِعتْ بسيّاطِ الذّهبِ
 وقولُ ابن فتوحٍ في صفةِ الشّمعِ من قول أبي الفضل الميكاليّ^٢ :

وليلٍ كلونِ الهجرِ أو ظلمةِ الخبرِ نصبنا لداجيه عموداً من التبرِ
 [يشقُّ جلايبَ الدُّجى فكأنّما نرى بين أيدينا عموداً من الفجرِ]
 تبدّى لنا كالغُصْنِ قدّأ وفوقه شعاعٌ كأنّا منه في ليلةِ القدرِ
 تحمّلَ نوراً حتفه فيه كامنٌ وفيه حياةُ الأنسِ والتهو لو يدري
 تراه يدبُ الدهرُ في بري نفسه وقد كان أولى أن يريش ولا يبري
 إذا ما عرّته علةٌ قُطّ^٣ رأسه فيختالُ في ثوبٍ جديدٍ من العمرِ

وهذا كقول ابن المعتز^٤ :

وصفراءَ تونسُ جلاّسها بقَدّ يُقطّعُ أنفاسها
 تبيتُ تُقضيّ لباناتنا وتُعملُ في نفسها باسها
 ولم أرَ مِن قبلها مثُلها إذا قَطَعوا راسها

وهذا المعنى يتطرّفُ قولُ العباس بن الأحنف^٥ :

أحرّمُ منكم بما أقولُ وقد نالَ بهِ العاشقونَ من عشقوا

١ انظر ما تقدم ص : ٥١٦ .

٢ زهر الآداب : ٦٩٢ و سرور النفس : ٤٢٧ .

٣ في النسخ : قد ، وزهر الآداب : جر (اقرأ : حر) .

٤ لم ترد في ديوان ابن المعتز ؛ ونسبها صاحب سرور النفس : ٤٢٤ للناظم ، ولم تدرج

في ديوانه المجموع .

٥ ديوان العباس : ١٩٧ .

صِرْتُ كَأَنِّي ذُبَالَةٌ نَصَبْتُ نُضِيءٌ لِلنَّاسِ وَهِيَ تَحْتَرِقُ
وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ عَصْرِنَا وَهُوَ أَبُو الْقَاسِمِ بْنُ مَرْزُقَانَ يَصِفُ شَمْعَةً
أَقِيمْتُ بِجَانِبِ مُطَيِّبٍ نَرْجِسُ :

وَشَمْعَتَيْنِ يَرُوقُ الثَّرْبُ حَسَنَهُمَا^٢ نَوْرٌ وَنَارٌ مُجَالٌ فِيهِمَا الْبَصَرُ
فَظِي تَمُوتُ إِذَا مَا نَالَهَا بَلَلٌ وَذَاكَ يَحْيَا إِذَا مَا عَمَّهُ الْمَطَرُ

وَوَقَفْتُ عَلَى رَأْسِ ذِي الْوِزَارَتَيْنِ ابْنِ خُلْدُونَ وَصَيْفَةٌ فِي يَدِهَا شَمْعَةٌ فَقَالَ^٣:

يَا شَمْعَةٌ تَحْمِلُهَا أُخْرَى شَبَّهْتُهَا شَمْسًا عُلْتُ بِدِرَا
اِمْتَحَنْتُ إِحْدَاهُمَا مَهْجَتِي بِمَثَلِ مَا تَمْتَحِنُ الْآخَرَى

وَقَالَ أَيْضًا غَيْرُهُ مِنْ أَهْلِ الْعَصْرِ^٤ :

وَقَدْ أَنْهَبُوا جَنَعَ الدُّجَى كُلَّ شَمْعَةٍ كَأَنَّ سَنَاها مِنْ حَيَّاكَ أَوْ فِكْرِي
بِأَيَّةٍ مَا تَبْكِي وَفِي النَّارِ صَدْرُهَا وَقَدْ جَمَدَتْ عَيْنَايَ وَالنَّارُ فِي صَدْرِي
وَقَدْ نَصَبُوهَا رَزْدَقًا بَعْدَ رَزْدَقٍ كَمَا أَشْرَعُوهَا تَحْتَ أَلْوِيَةِ الْحَمْرِ

١ ترجمة ابن مَرْزُقَانَ فِي الْقِسْمِ الثَّانِي مِنَ الذَّخِيرَةِ .

٢ ب م : بَيْنَهُمَا .

٣ ط : وَقَالَ فِي جَارِيَةٍ كَانَتْ فِي يَدِهَا شَمْعَةٌ ؛ وَانْظُرْ نَفْعَ الطَّيِّبِ ٣ : ٢٦٤ .

٤ ط وَالنَّفْعُ : إِحْدَاكَا .

٥ ب م : وَقَالَ أَبُو جَعْفَرِ بْنِ هَرِيرَةَ التَّطِيلِي ؛ وَلَمْ تَرُدَّ الْأَبْيَاتُ فِي دِيْوَانِهِ ، وَهِيَ تَلْحَقُ بِقَصِيدَتِهِ
رَقْم ٢٤ (ص : ٧٠) فِي رِثَاءِ زَوْجَتِهِ .

٦ ب م ط : خَمِدَتْ .

وهذا كقول أبي الفضل البغدادي من جملة أبيات تأتي في أخباره من
القسم الرابع :

فنارك من جمرٍ وناري من نجرٍ وصدرك في نارٍ وناري في صدري
وقال أبو الفضل الميكالي ^١ :

يا ربَّ غُصْنٍ	نورُهُ	يُزري	يُنور	الشَّقَقِ
يَظَلُّ	طولَ	عُمُرِهِ	يَبْكِي	يُجَمِّنُ
صُفْرَتَهُ	تُخْبِرُ	عَن	عِشْقِ	ولما
نارُ المُحِبِّ	في	الحشا	ونارُهُ	في
لاحَ لنا	في	مَغْرِبٍ	فردِّنا	في
				مَشْرِقٍ

وقال أيضاً فيها ^٢ :

أعددتُ لليلِ إذا الليلُ غسقُ
وقيَّدَ الأُلحاظَ من دونِ الطُّرُقِ
قُضبانَ نيرٍ عريّتٍ من الورقِ
يُغني النَّدَامى ضوءُها عن الفلَقِ
شفاؤها إن مرضت ضربُ العُنُقِ

وقال ^٣ :

وقضيبٍ من بنات النحرِ لي في قدِّ الكعابِ

١ زهر الآداب : ٦٩٣ .

٢ سرور النفس : ٤٣٤ - ٤٣٥ .

٣ زهر الآداب : ٦٩٣ .

يُشْبِهُ العاشِقَ في لَوْنٍ ودمعٍ والتهابِ
كُسيَ الباطِنُ منه وهو عُرْيَانُ الإهابِ
فإذا ما أنعمَ الأبداءَ نَ مَلَبُوسُ الثَّيابِ
فهو للشقوةِ < منها > في بَلَاءٍ وكِذابِ

وقال الأسعد بن بليطة :

لنا شمعةٌ نبطتْ ذُرَاهَا بِشُعْلَةٍ كحَيَّةٍ تَبِرُ نَضْنَضَتْ بِلِسَانِهَا
إذا عَثَرَ السَّاقِي بِذَيْلٍ مِنَ الدُّجَى نَحَرْنَا لَهُ نَحَرَ الدُّجَى بِسَنَانِهَا
تَمُوتُ إذا ما قَبَلَتْ خَدَّ حَائِطٍ فَتَثْبِتُ خَالاً فَوْقَهُ مِنْ دَخَانِهَا
كَأَنَّ الْجِدَارَ امْتَصَّ جَوْهَرَ رُوحِهَا وَلَمْ يَسْتَنْغِ مِنْهَا سَوِيدَا جَنَانِهَا

وقال أبو العلاء المعري^١ :

وصفراءَ لَوْنَ التَّبرِ مثلي جَلِيدَةٌ عَلَى نَوْبِ الْأَيَّامِ وَالْعَيْشَةِ الضَّنْكَ
تُرِيكَ ابْتِسَاماً دَائِماً وَتَجَلِّدُكَ وَصَبْرًا عَلَى مَا نَالَهَا وَهِيَ فِي الْهُلْكَ
وَلَوْ نَطَقَتْ يَوْمًا لَقَالَتْ مُحَقَّةٌ تَخَالُونَ أَنِّي مِنْ حِذَارِ الرَّدَى أَبْكَي
فَلَا تَحْسَبُوا دَمْعِي لَوْجِدٍ وَجَدْتُهُ فَقَدْ تَدَمَّعُ الْعَيْنَانِ مِنْ شِدَّةِ الضَّحْكَ

وقال ابن فتوح وقد استهدي مقصداً فبعث بها وكتب معها :

خُذْنَاهَا إِلَيْكَ فَإِنَّهَا مَخْلُوقَةٌ مِنْ فِطْنَةٍ مَشْبُوبَةٍ وَذَكَاءِ
تَحْكِيكَ فِي دَفْعِ الْمَلَمِ^٢ لِأَنَّهَا وَلِيعَتْ بِشَقِّ حَنَاجِرِ الْأَعْدَاءِ

١ شروح السقط : ١٦٨٣ وسرور النفس : ٤٢٨ .

٢ ط : الملم .

قال ابنُ بسام : وقد نبى بعضُ الظُّرَفَاءِ الأدباء عن إهدائها واستهدائها ،
قال الفقيه ابن قالوص في ذلك :

إعطاءٌ مثلي للمقصِّ نقيصةٌ وأرى إعارتها أجلُّ العارِ
إنَّ المقصِّ حكمتُ بصورة شكلها « لا » والجوادُ بـ « لا » لنيم نجار

وهذا من الاختراعِ البديع ، والتشبيه المطبوع . وتشبيهُ ابن فتوحِ
صديقه بالمقصِّ من الوصف القبيح < فهو > مما مال فيه إلى العقوق ، وعدا
به سواء الطريق . ومنى كانت المقصُّ تشقُّ الحناجر ، ونجرتُ الجرائر^١ ،
كأنه لم يسمع قولَ الآخر ، وهو ابن الرومي^٢ :

وما تكلّمتُ إلّا قُلْتُ فاحشةً كأنَّ فكَّيكَ للأعراضِ مقراضُ

وهذا بالمقصِّ أشبه ، وعلى تفاهة قدره أنبه . ولم أسمع في المقصِّ^٣
أحسن من قول ابن الرومي أيضاً يصف قوادة :

تسعى لكبي تجمعَ وسطيَّهما كأنَّها مسمارُ مقراضِ

وسُمِّيَتِ المقصُّ لملازمتها القصاصَ ، وهو أطرافُ الشعر .
وقال ابن فتوح في صفةِ نحلة :

وطائرةٌ تخفى كأنَّ جناحها ضميرٌ خفي لا يحدِّدُه وهمٌ
منافرةٌ للإنسِ تأنسُ بالفلا مِرْقَرقةٌ للشَّهْد من بعضها السَّمُ
فادناؤها رشدٌ وهتكُ حجابها إذا احتجبت في غير إبانها ظلم^٣

١ ب م : ونجرتُ الجرائر .

٢ انظر ما تقدم ص : ٥٧٤ .

٣ هنا تنتهي الترجمة في ط .

وحدث ابنُ فتوح أيضاً عن نفسه قال : كنتُ ليلةً في رمضان أطوفُ
 بالمسجدِ الجامعِ بالمريّة سنة ثلاثين^١ ، وإذا فتي حسنُ المنظر ، فسلمَ عليَّ
 سلاماً ارتاحت له نفسي ، وانشرحَ له صدري ، فرددتُ عليه ردّاً من
 توسم فيه سمةَ الفهم ، فقال لي : بحرمة الأدب إلّا ما أعدتَ عليَّ البيتَ ،
 فأعدته ، وأنشدتُ سائرَ الأبيات ، فقال : الشعرُ > لك ؟ قلت : أجل < ؛
 ثم قال لي : إنّا أخذته من قولِ العباسِ بن الأحنف^٢ :

وأحسنُ أيامِ الهوى يومُكَ الذي تروّعُ بالهجرانِ فيه وبالعتبِ
 إذالم يكن في الحبِّ سخطٌ ولا رضى فأتينَ حلاواتُ الرّسائلِ والكتبِ ! ؟

فقال : ورِيتُ بك زنادي ، فأخبرني عن السّببِ الموجب لترديدك
 البيت ، قلتُ له : مُنيتُ بجلِّ مولعٍ بالخلاف ، مائلٍ إلى قلّةِ الإنصاف ،
 إن لاينته غضب ، وإن استعنته عتب ، وقد علم الله شفقةَ نفسي لفرقة ،
 فقال : قلبُ الله لك قلبه ، وجنبك عتبه . ثم ولّى عني وقد غرسَ في كبدي
 ثمرة ودّه ، فبتُ الليلةَ مستأنساً بخياله ، جذلانَ بوصاله ، حتّى رأيتُ
 غُرّةَ الفجر تلمعُ في كفل الدُّجى ، فخلته بجرّاً تسرّبَ فيه جدول ، أو

١ أقدر أن هنا سقطاً في النص ، لا يتم المعنى دونه ، كأن يقال « وأنا أردد قولي . . . »
 وأنه لا بد من إيراد البيت المقصود ، وذلك ينسجم مع قوله من بعد « بحرمة الأدب إلّا ما
 أعدت علي البيت » .

٢ ليس الشعر للعباس بن الأحنف ، وإنما ينسب تارة لعليّة بنت المهدي (الأغاني ١٠ : ١٨٥
 والفوات ٣ : ١٢٥) وتارة لأبي حفص الشطرنجي (الاغاني ٢٢ : ٥١ والفوات ٣ : ١٣٦)
 وكان الشطرنجي قد نشأ في دار المهدي وكان يقول الأشعار لعليّة فتتخلها .

عجاجاً سُلَّ من تحته منصُل ؛ فقامتُ ثابتاً على قصده^١ ، فلم ألبث أن سمعته
يَنشُدُ ويطلبُ منزلي ، ففرعَ البابَ وأذنتُ له فدخل ، فرحبتُ به ، وقمتُ
إليه ، وأقبلتُ عليه ؛ فقال لي : يا ابن الكرام ، إنَّ هذا يومٌ قد بكى ماء
غيمه ، ونبضَ عرقُ برقه ، وخفقَ قلبُ رعده ، واغرورت مقلَّةُ أفقه ،
ونحن لا نجدُ الحمر ، فبمَ نقطعُ تأويله ؟ فقلتُ : الرأيُ إلى سيدي أبقاه
الله ، فقال لي : كيف ذكرُك لرجال مصرِك ، ووقوفك على شعراءِ عصرِك ؟
قلتُ : خيرُ ذكرٍ . فقال : مَنْ أعذبهم لفظاً ، وأرجحهم وزناً ؟ قلتُ :
الرقيقُ حاشيةَ الظرف ، الأنيقُ ديباجةَ اللطف ، أبو حفص ابنُ بردٍ .
قال : فمن أقواهم استعاراتٍ ، وأصحهم تشبيهاتٍ ؟ قلتُ : البحرُ العجاجُ ،
والسراجُ الوهاجُ ، أبو عامرٍ ابنُ شهيدٍ . قال : فمن أذكهم للأشعار ،
وأنظمهم للأخبار ؟ قلتُ : الحلو الظريفُ ، البارِعُ اللطيفُ ، أبو الوليد بنُ
زيدون . قال فمن أكلفهم بالبديع ، وأشغفهم بالتقسيم والتتبع ؟ قلتُ :
الرائعُ في روضةِ الحسب ، المستطيلُ بمرجةِ الأدب ، أبو بكر لإبراهيم بن
يحيى^٢ الطُّبِّي ، فأنشد :

وخاطبَ قُصّاً في عكاظٍ محاوراً على البُعدِ سحبانٌ فأفحمه قُصٌّ^٣

١ ب م : باذياً على قصوره ؛ ب : قصوده .

٢ في ب م : يحيى بن إبراهيم ؛ والصواب ما أثبتته وهو إبراهيم بن يحيى بن محمد بن حسين
ابن أسد التميمي ، وكان صديقاً للفقهاء أبي محمد ابن حزم ، توفي سنة ٤٦١ (الهنوة :
١٤٩ والبغية رقم : ٥٣١ والصلة : ٩٦) وهو ابن عم عبد الملك بن زيادة الله الذي تقدمت
ترجمته ، يلتقيان في « حسين » .

فصلٌ في ذِكْرِ الأديب أبي بكر بن ظهارة وإببات جُملةٍ مِمَّا وجدتُ له من الأشعار

وكان أبو بكرٍ هذا من فتيانِ الأدباء في ذلكَ الأوان ، ثم اعتبط وماءُ معرفته غيرُ مُحتاج ، ورُكنُ إبداعه غيرُ مراح ، في شرح شبيبته وأوان ظهوره ، ولولا ذلكَ لبزَّ أهل الآفاق ، رقةً وحسن مساقٍ^٢ . وأكثرُ ما وجدتُ من شعره ففي مدح أبي المغيرة بن حزم ، إذ كان قد ميَّزَه تمييزَ مثله من صيارفةِ النَّثرِ والنَّظم . وحُدِّثْتُ عن بعض من جعل الانتجاعَ بهذا العلق الذي نحنُ في إقامةِ أودِه [من أجل ذخائره وعدده] ، أنه انتجعَ أبا بكر بن ظهارة ، وكان من الاقلال في غاية ، ومن قلة ذات اليد في نهاية^٣ ، وقصده في ذلكَ بخمسةِ أبياتٍ شعريٍّ أنشدتها سقطت من ذكرى ، فباع ابنُ ظهارة ثوبه ووجهه إليه بشمنه ، وكتبَ إلى مُستمحه بهذه الأبيات^٤ :

يعزُّ على الآدابِ أنَّنكَ رَبُّهَا	وأنتكَ في أهلِ الغنى حامدُ النَّارِ
وخمسةُ أبياتٍ كأنَّنكَ قلنتها	بهاءٌ وإشراقاً منَ القمرِ السَّاري
طلبتُ لها كفوًّا كريماً من القِرَى	فقصَّرَ باعُ المالِ عن نيلِ أوطاري
سيوى فضلةً لا تُستقلُّ بنفسها	وأقلل بها لو أنها ألفُ دينار
بعثتُ بها لا راضياً لكَ بالذي	بعثتُ به إلاَّ فراراً منَ العار

١ ذكره ابن سعيد (المغرب ٢ : ٢٨١) ونسبه إلى لورقة ، وكذلك ورد ذكره في المسالك

١١ : ٤٠٧ ، وكلا المصدرين يعتمد على الذخيرة .

٢ ط : لبز أهل عصره .

٣ ط : وكان من ذوي الاقتار .

٤ المغرب ٢ : ٢٨٢ .

ومن شعر ابن زهراء قوله ^١ :

والله ما أربى ^٢ من الدنيا إلا المدامُ ووجه من أهوى
فإذا نظرتُ إلى صفاتهما ^٣ لم يبقَ لي أملٌ ولا دعوى

وقال ^٤ :

صبّخوا غلالته بحمرة جدّه وكسوه ثوباً من لمى شفّتيه
فتخاله في ذا وتلك كأنما نثر البنفسج والشقيق عليه

وقال ^٥ :

من لي بيداني المحلّ نامٍ تراه عيني ولا أناله
لا وصل لي منه غير أنتي أقول للناس كيف حاله

وقال ^٦ :

علّاني فأنما أنا حيثُ جادروض أهوى من الوصل غيثُ
وكان الظلام لما تولّى نمرّ راعه من الفجر ليث

١ وردا في المغرب .

٢ ب م والمغرب : أ ملي .

٣ ب م : صفاتهما .

٤ وردا في المغرب والمساك .

٥ انظر المغرب ٢ : ٢٨٣ .

٦ وردا في المساك .

وقال :

أما ترى بدر^١ الدُّجى مشرقاً يضحك^٢ من نورٍ بلا ضحك ؟
كأنما يَنْشُرُ مِنْ نورهِ في الأرض كافوراً على مسك

وقال ^٣ :

إذا أردتَ صباحاً فانظرْ إلى وجهِ ساقبك^٤
فقد أطلتَ سؤالاً^٥ يا قومُ هل غرَّدَ الديكُ
ماذا تُريدُ بصبُحٍ أو أين ترقى أمانيك
وللتجومِ مدارٌ عليك والبدرُ يسقيك

فصل^٦ في ذكرِ الأسعدِ بنِ إبراهيمَ بنِ أسعدَ بنِ بَلَيْطَةَ^٧

« سَرَدَ المعاني أحسنَ السرد ، وافترسَ المعالي كالأسد الورد ، فأبرزَ
دُرَرَ المحاسنِ من صدفها ، وأحرزَ ما شاء من فخر الاجادة وشرفها »^٨ .

١ ب م والمغرب : وجه .

٢ المغرب : يسم .

٣ وردت في المغرب والمسالك .

٤ المسالك : صباحاً .

٥ وردت ترجمته في الجذوة : ١٦٦ (البغية رقم : ٥٨١) والمطمح : ٨٣ والمغرب ٢ : ١٧

والمطرب : ١٢٦ والخريدة (في ثلاثة مواضع) ٢ : ٩٠ ، ٢٦٢ ، ٥٨٥) والمسالك (في

موضعين في الثاني منهما ظنه ابناً له) ج ١١ : ٤٠٨ ، ٤٦٠ وخلط بعض شعره بشعر ابن

الحداد ، ونقل المقرئ (النفع ٤ : ٥١ - ٥٢) ترجمته عن المطمح ، وانظر النفع أيضاً

٤ : ١٠٠ .

٦ ما بين حاصرتين من المطمح : ٨٣ .

وأصله^١ كان من حضرة قرطبة، وتردّد بأقطار الجزيرة شرقاً وغرباً^٢، وكان بها في وقته أحد الغرائب، وأعجوبة^٣ في عيون العجائب؛ عالم^٤ بما يريشه ويبريه، على لوثة^٥ - زعموا - كانت فيه؛ وكان بعيد المسم، بليغاً بالسيف والقلم، تردّد على ملوك الطوائف بالاندلس، فارس جحفل، وشاعر محفل، فجرى في الميدانين، وارتزق في الديوانين. ولم أظفر من شعره في حين إخراجي هذه النسخة من هذا المجموع^٦ إلا بقليله؛ ولا بأس - بحمد الله - من الزيادة فيه^٧؛ وقد أثبت منه ما يعترف بحقّه، ويعرف به مقدار سبقه.

ما أخرجته من شعره في النسيب وما يناسبه من الأوصاف

قال^٨:

لو كنت شاهدنا عشيّة أمسنا والمزنُ تبكينا بعينَي مذب
والشمسُ قد مدّت أديم شعاعها في الأرض تجنحُ غير أن لم تذهب
خلت الرّذاذُ برادةً من فضةٍ قد غربلت من فوقٍ نطعٍ مذهب

وقال^٩:

ظلّنتُ به والدّموعُ جاريةٌ أقبلُ الجيدَ منه والليثا
تقطرُ دُرّاً حتّى إذا وردتُ روضةً خديّه عُدنَ ياقوتا

١ ط : وأظنه .

٢ ط : وتردد ببلاد المغرب .

٣ ب م : في حين تأليفي هذا التصنيف .

٤ ب م : ولا بأس بحول الله من حصوله .

٥ هي في الجدوة والمسالك : ٤٠٨ ، ومنها بيتان في المطمح والفتح .

٦ وردا في المسالك : ٤٠٨ .

وهذا من قولِ الحسن^١ ، وزادَ في التشبيه ، فأجادَ ما أراد فيه ، وهو :
وقد غَلَبَتْهَا عِبْرَةٌ فدموعها على خَدَّها بيضٌ وفي نحرها صُفْرٌ
وقال^٢ :

ليس ليومِ البينِ عندي سِوَى مَدَامِمْ نَجِيعُهَا سَكَبُ
كَأَنْتَما فَضٌّ بِأَجْفَانِهَا رُمَانَةٌ فَانْتَشَرَ الْحَبُّ
وقال :

عَوَّذْتُ قَلْبِي مِنْهُ بِكُلِّ مَا يُتَعَوَّذُ
كَأَنْتَما خَدُّهُ وَالْإِذَا هِذَا حِينَ تَأْخُذُ
تُفَاحَةٌ عُلِّقَتْ فِي سَلْسَلٍ مِنْ زُمُرُذٍ

وقال :

قَمَرٌ لَوْ مِنْ فَوْقِهِ مِنْ صُدُغٍ غَالِيَةٍ حَنْشٍ
وَدَنَا لَيْلِيٍّ جَمْرَةٍ مِنْ وَجْتِيَةٍ فَانْكَمَشَ

وأملحُ من هذا التشبيه ، قولُ تميم بن المعز فيه^٣ :

طَمَعْتُ تَقْبِلُهُ عَقَارِبُ صَدْغِهِ فَاسْتَلَّ نَاطِرُهُ عَلَيْهَا خَنْجَرًا

١ هو أبو نواس ، وهذا البيت في ديوان المعاني ١ : ٢٥٨ وتشبيهات ابن أبي مون : ٨٤

ونهاية الأرب ٢ : ٢٧٢ .

٢ وردا في المسالك .

٣ تقدم هذا البيت من قبل .

وقال محمد بن هاني^١ :

وكانَّ صفحةَ خدِّه وعذاره تُفَاحَةٌ رُمِيتْ لتقتُلَ عقرباً

وقال الأسعد^٢ :

مَنْ رأى الوردَ تحتَ قطرٍ نداهُ لم يعبُ فوقَ وجنتي جدرياً
أنا شمسٌ أردتُ في الأرضِ مشياً فنثرتُ النُّجومَ حلياً علياً

وهذا كقول ابن السراج النحوي^٣ صاحب كتاب «الأصول»^٤ :

لي قمرٌ جدَّرَ لما استوى فزادهُ حُسناً وزادتْ همومي
كأنما غنى لشمس الضُّحى فنقَّطته طرباً بالنُّجوم

وقال الأسعدُ في سمجٍ بينَ مليحين^٥ :

أما ترى الدَّهرَ بما قد أتى من حُسْنِ هذينَ وهذا السَّمجِ
كدرَّتِي عِقْدٍ على ثُغْرَةٍ بينهما واسطةٌ مِن سَبَجِ

١ ديوان ابن هاني : ١٩٤ .

٢ هما في المسالك : ٤٠٨ والخريدة ٢ : ٩٠ ، ٢٧٠ ، ٥٨٧ .

٣ هو أبو بكر محمد بن السري النحوي (- ٣١٦) ؛ انظر ترجمته في إنباء الرواة ٣ : ١٤٥ .

وفي الحاشية ذكر لمصادر أخرى .

٤ إنباء ٣ : ١٤٨ وذكر أنه قالها لما حضر ابن يانوس المغربي .

٥ وردا في الجذوة .

وقال يصفُ الخيلانُ^١ :

تَتَنَفَّسُ الصَّهْبَاءُ فِي لَهَوَاتِهِ كَتَنَفَّسِ الرَّيْحَانِ فِي الْأَصَالِ
وَكَأَنَّمَا الْخَيْلَانُ فِي وَجَنَاتِهِ سَاعَاتُ هَجْرٍ فِي زَمَانِ وَصَالِ

قال ابنُ بسّامٍ : وهذان النوعان من وصف الجُدريّ والخيلان غيرُ موجودين في أشعار المُحدثين والمولدين والعصرين إلّا في النادر ، وأنا أنشد في هذا الموضع بعضَ ما تعلّق من ذلك بحفظي ، ووقع في شركِ صدري . قال الشيخُ أبو مروان بن سراج^٢ :

جُدِرَتْ فَقَالُوا بِهَا عِلَّةٌ سَتَقْبَعُ بَعْدُ بَأَثَارَهَا
إِلَّا لَهَا رَوْضَةٌ نَوَّرَتْ فزادتُ جَمَالاً بِأَنْوَارَهَا

وقال أبو عامر ابن عبدوس القرطبي :

أَكْثَرَ الْحَاسِدُونَ فَيْكَ فَقَالُوا جُدْرِيٌّ بَدَأَ عَلَى وَجْتِنِهِ
وَيَجْهَمُ مَا دَرَوْا بِأَنَّكَ وَرَدٌ نُبَّرَ الْجَوْهَرُ النَّفِيسُ عَلَيْهِ
وَنَجْمُ السَّمَاءِ أَسْرَى خُلَاهَا وَجَمَالُ الْوِشَاحِ فِي طَرَّتِيهِ

ولأبي زيد بن العاصي :

عَابَا الْحَاسِدُ الَّذِي لَامَ فِيهِ أَنْ رَأَى فَوْقَ خَدِّهِ جُدْرِيًّا
لِنَمَّا وَجْهَهُ هَيْلَالٌ تَمَامٌ جَعَلُوا بَرْقَعًا عَلَيْهِ الثُّرَيَّا

١ قطعة من ثلاثة أبيات في المطرب ٤ : ١٢٦ والخريدة (٩٠ ، ٢٦٩ ، ٥٨٧) والمساك :

٤٦٠ . واثنان في المساك : ٤٠٨ .

٢ سيجي الحديث عنه في هذا القسم .

ولأبي تمام بن رباح :

[أوقدت قلبي فارتى بشرارةٍ في صحن خدك فانطفت في مائه] ^١

وله أيضاً :

خدكَ مرآةٌ كلُّ حُسْنٍ تحسُّنُ من حُسْنِها الصُّفَاتِ
مالي أرى فوقه نجوماً قد كُفِّتْ وهي نِيراتُ ؟

وأنشدني أبو محمد بن فرج الجياني لنفسه يصفُ خالين بجدة غلامٍ
أحدهما أصغرُ من الآخر :

إني ضعفتُ عن الهوى قد صادني عبدُ القويِّ بلحظِ ريمٍ أحورٍ
أبصرتُ في الحمَّامِ منه محاسناً حَسَنٌ بلوى قلبي المتَّحِيرُ
جسمٌ من البلَّورِ يطفو فوقه عَرَقٌ تبدَّى مثلَ نَظْمِ الجَوهَرِ
وبجدةٍ خالانٍ أمّا واحدٌ فيلوحُ والثاني كأنَّ لم يظهر
فكأنَّه من حُسْنِه بدرُ الدُّجى كسَفَ السَّهَى في صحنه والمشتري

وأنشدني أبو بكر الدَّاني لنفسه ^٢ :

بدا على خدِّه خالٌ يُزِينُهُ فزادني شغفاً فيه إلى شَغَفٍ
كأنَّ حَبَّةَ قلبي عندَ رُؤْيَته طارت فقلتُ لها في الخدِّ منه قفي

١ تقدم من قبل .

٢ انظر القسم الثالث ص : ٦٦٩ .

رجع :

وقال الأسعد يصف النفط ^١ :

والنَّفْطُ مَهْمَا افْتَرَّ فَوْهُ فَاغْرَأَ أَجْرَى لِسَانِ النَّارِ فَوْقَ الْمَاءِ
فَكَانَهُ ذَهَبٌ بَدَأَ فِي صَارِمٍ أَوْ رَجَعُ بَرْقٍ فِي أَدِيمِ سَمَاءِ

وله ^٢ :

وتلذَّ تعذبي كأنك خلّتي عوداً فليس يطيب ما لم يحرقِ

وهو مأخوذ من قول ابن زيدون :

تظنونني كالعود حقاً وإنما تلذَّ لكم أنفاسه حين يحرقُ

وقال في أسود ^٣ :

يَا رَبِّ زَنْجِيْ لَهْوْتُ بِهِ الشَّمْسُ عِنْدَ سَنَاهُ مَمْقُوْتَهُ
مُحْدُوْدٌ قَدْ غَابَ كَاهِلُهُ فِي مَنْكَبِيهِ فَلَا تَرَى لَيْتَهُ
قَدْ حَكَّمَ التَّجْعِيْدُ لَمَتَهُ فَرَاكَتْ فَكَأَنَّمَا تَوْتَهُ
وَإِذَا سَعَى بِالْكَأْسِ تَحْسَبُهُ جُعَلًا يَدْحَرُجُ فَصَّ يَاقُوْتَهُ
وَكَأَنَّهُ وَالْكَأْسُ فِي يَدِهِ نَجْمٌ رَمَى فِي الْجَوِّ عَفْرِتَهُ

١ هما في المسالك : ٤٠٨ .

٢ هذا البيت والذي يليه لم يردا في ط : وأغلب الفن أنهما دخيلان من المطمح : ٨٤ (النفع
٤ : ٥٠) والبيت الذي للأسعد هذا أحد بيتين في الجذوة : ١٦٦ ؛ وانظر ديوان ابن
زيدون : ٥٩٠ وروايته : تمدوني كالمندل الرطب إنما ؛ وقد مر البيت في ترجمة ابن
زيدون ص : ٣٥٤ .

٣ وردت ثلاثة منها في الخريدة : ٥٨٨ واثنان في المسالك : ٤٠٨ .

وأخذَ هذا التشبيهَ من قولٍ [بعضِ أهلِ أفقنا وهو] ابنُ زرقونَ
في الكُمَيْتِ الشاعر^١ :

تَأَمَّلْتُ الكُمَيْتَ وقد علاه من الأثوابِ ثوبٌ ذو احمرارٍ
فقلتُ لصاحبي جُعِلَ تمشى لعمري في ثيابِ الجُلُتَنارِ

ومن قديم هذا التشبيه قولُ الفرزدق في نُصَيْبٍ وقد لبس ثياباً بيضاً^٢ :

كَأَنَّهُ لما بدا للناسِ أيرُ حمارٍ لَفَّ في قرطاس

وقال ابن بليّطة الأسعد^٣ :

وزورقٍ أبصرته عائماً وقد تمطى ظهره دأماً
كَأَنَّهُ في شكلِهِ طائرٌ مدَّ جناحيه على الماءِ

وأنشدني أبو بكر الحولاني المنجّمُ قال : أنشدني ابنُ بليّطة الأسعد
لنفسه^٤ :

رَأَيْتُ لبوسُفَ في بيته فخرَّبه اللهُ بينَ البيوتِ

١ أبو بكر الكميّ بن الحسن شاعر وشاح كان من شعراء عماد الدولة أبي جعفر بن المستعين
ابن هود بصرقة ، لقيه الحميدي وقرأ عليه كثيراً من شعره (انظر الجذوة : ٣١٤ والبغية
رقم : ١٣١٥ والمغرب ١ : ٣٧٠ والنفع ٣ : ٤٥٣ والتكملة : ٣٤٨) وانظر جيش
التوشيح : ٨٦ - ٩٦) .

٢ ينسب أيضاً لجرير : انظر ديوانه : ١٠٣٠ .

٣ هما في المسالك : ٤٠٨ .

٤ وردت الأبيات في الحريدة : ٩٠ والمسالك : ٤٠٨ .

حصيرَ صلاةٍ علاه^١ الغُبارُ وقد نسجتُ فوقه العنكبوت
فقلتُ له : كم لذاك الحصير وكم لك لم تَقْرَ فيه القنوت
فقالَ : هُنَالِكَ الْفَيْتَةُ وثمَّ يكونُ إلى أن أموت^٢

وأنشدني له أيضاً^٣ :

أحبُّ بنورِ الأفاحِ نواراً عَسَجْدُهُ في لُجَيْنِهِ حاراً
أيُّ عيونِ صَوْرَنَ من ذهبٍ رُكِّبَ فيها اللُّجَيْنُ أَشْفاراً
إذا رأى الناظرونَ بهجتها قالوا نجومٌ تحفُّ أقماراً
كأنَّ ما أَصْفَرَ مِنْ مُوسَطِهِ عَليُّ قَوْمٍ أَتَوْهُ زَوَاراً
كأنَّ مُبْيِضَهُ صَقَالِبَةٌ صاروا مجوساً فاستقبلوا الناراً
كأنَّهُ ثَغْرٌ مِّنْ هَيَوَيْتُ وَقَدْ أَلْقَيْتُهُ فِيهِ بِفِيٍّ دِنَاراً

وأنشدني له أيضاً من قصيدة أولها :

أَرْجِي عِساهُ في الهوى وَلَعَلَّهُ ولو وَصَفُوا حالَ العليلِ لَعَلَّهُ
خَلِيلِي مَنْ نَعْمَانَ مَا أَكْثَرَ الهوى لِحَاجاً وَصَبْرِي في الهوى مَا أَقْلَهُ

ومنها :

فلا تَضْرِبَنَّ حَدّاً بِحَدِّ فَإِنَّهُ إذا السَّيْفُ لاقى مُضْرِبَ السَّيْفِ فَلَهُ

١ ط : عليه .

٢ ب م : تموت .

٣ منها أربعة في المغرب .

٤ ب م : كانوا .

٥ ب م : وضعت .

ومن شعر الأسعد في المديح وما يتصل به

له من قصيدة في ابن صمادح أولها^١ :

برامة ريم زارني بعد ما شطاً تفنّصته في الحلم^٢ بالشطّ فاشتطاً
رعى من أناس في الحشا ثمر الهوى جنياً ولم يرع العرّار ولا الحمطاً
خيال لمرقوم البنان براعة^٣ تأوتني بالرقمتين فذي الأرطى
فأنشقني من خدّه روضة المنى وألثمني من صدغه حية رقطاً
كان الدجى جيش من الرّنج نافر^٤ وقد أرسل الإصباح في إثره القبطاً

[منها في وصف الديك :

كان أنو شروان أعلاه تاجه وناطت عليه كف مارية القرطاً

< ومنها > :

وطائر حُسن بالسفاة موكل^٥ بحبّ قلوب الشرب يلقطها لقطاً [
نوهم عطف الصّدغ نوناً بخدّه فبات بمسك الحال ينقطه نقطاً

وهذا كقول ابن المعتز^٦ :

غلالة خدّه صبيغت بوردي ونون الصّدغ مُعجمة بخال

١ منها ستة عشر بيتاً في المطمح (مكررة في النفع ٤ : ٥٠ ، وثلاثة في النفع ٤ : ١٠٠)

و ١٣ ثم ٧ ثم ٣ في الخريدة : ٥٨٥ ، ٢٦٦ ، ٩٠ و ٤ في المسالك : ٤٦٠ .

٢ ب م : بالحلم .

٣ المطمح والنفع : برامة .

٤ الأوراق : ١٩٩ .

مُحِيرَةً الْأَحَاطِ مِنْ غَيْرِ سَكْرَةٍ
أَرَى صَفْرَةَ الْمَسْوَكَ فِي حَوَّةِ^١ اللَّحْمِ
عَسَى قُرْزَحُ قَبْلَتِهِ فَاِخَالَهُ
وَسَارِيَةَ خَلْنَا تَلَا لَوْ بَرَقَهَا
فَبِتْنَا نَخَالُ الْجَوْ بِحَرًّا قَدْ أَرْسَلَتْ
وَبَاتَتْ تَثِيرُ الْمَسْكَ مِنْ هَجْعَةِ الثَّرَى
حَيًّا أَلْبَسَ الْبُسْتَانَ وَشَيْئاً مَرَصَّعاً
كَأَنَّ أَبَا يَحْيَى بْنِ مَعْنٍ أَجَازَهَا^٢
تَأَلَّفَ مِنْ دُرٍّ وَشَذَرِ نَجَارِهِ
أَقُولُ لِرَكْبٍ يَمْمُوا مَسْقَطَ النَّدى
أَفِي الْمَجْدِ يَبْغِي لِابْنِ مَعْنٍ مَنَاقِضُ
وَلَوْ قَابَلَ الشَّمْسَ الْمُنِيرَةَ أَظْلَمَتْ

وله من أخرى في المعتضد :

عَلَيْكَ عَقَلْتُ مَطِيَّ الْأَمَلِ
وَفَيْكَ تَنَسَّمْتُ زَهْرَ الْعُلَا
كَأَنَّا وَجَدُكَ بِسَمُو بَنَّا
أَيَا مَلَكًا رَاعَ سَرَبَ الْعَدَا
وَفَيْكَ اعْتَقَلْتُ بَزْرُقِ الْأَسْلِ
جَنِيًّا وَرَوْضُ الْعُلَا قَدْ ذَبَلْ
ذَبَالُ^٣ أُمِدَّتْ^٣ إِلَيْهَا شَعْلُ
وَأَمَّنَ سَرَبَ الصَّرِيحِ الْجَلَلِ
وَيَكْرَعُ عَبْدُكَ ذَا فِي وَشَلْ ؟
أَتَصْبِحُ بِحَرًّا مَعِينَ الْجَدَا

١ ط والخريدة : حمرة .

٢ ب م : أجادها .

٣ ب م : ذبالا أعدت ؛ وسقطت جميع الأبيات من ط .

ففي سارتك^١ أمانيه من أقاصي الشواقي حتى نهل
أعدّ لأعدائكم صعدةً ونصلاً جرازاً وطرفاً رفل
جهازُ ابن هيجاء علامةً بطعن الكلى وبضرب القل
وشمخت الحواشي لمن سامته رُحاب الخليقة في من يحل
تنسم إذا شئت ريحانةً وهزاً إذا شئت عضباً أفل
فعملي لدى ملكٍ ماجدٍ بهانٍ ويُقصي لكي يرتحل ؟
أبتك من بُجّري بَعْضَهَا فجلدي بكتمانها قد نغل
ولست أريدُ الذي قد مضى فقد سبقَ السيفُ فيه العذل
فلا غيَضَ بِمُحْرِكِ غَيْثِ الْوَرَى فنحنُ الرّياضُ وأنتَ السَّبل

فصل في ذكر الأديب أبي عبد الله محمد بن عبادة المعروف بابن القزّاز^٢

من مشاهير الأدباء الشعراء . وأكثر ما اشتهر^٣ اسمه وحُفظَ نظمه
في أوزان الموشحات التي كثر استعمالها عند أهل الأندلس . وقد ذكرتُ
فيما اخترتُ في هذا القسم من أخبار عبادة بن ماء السماء من برع في هذه
الأوزان من الشعراء . وهذا الرجلُ ابنُ القزّاز ، ممن نسجَ على منوال

١ كذا ؛ ولعل الصواب : شأيرتك ، أي ارتفعت ببصرها إليك .
٢ ترجمته في أخبار وتراجم السلفي : ٧٦ وسماء هناك عبادة بن محمد (وعبادة هو ابن هذا
الشاعر المترجم به) والقلائد : ١٤ والخريدة : ٢ : ١٨٢ والمغرب : ٢ : ١٣٤ والوافي
٣ : ١٨٩ والفتح : ٣ : ٤١١ ، ٤٩٣ ، ٦١٠ ، ٤ : ١٣ ، ١٠٣ وترجمته في أزهار :
الرياض : ٢ : ٢٥٢ أجود ، وهي منقولة عن ابن خاتمة ، وانظر مسالك الأبصار : ١١ :
٣٧٧ ودار الطراز حيث وردت له موشحات ؛ ومن الغريب أن لسان الدين لم يذكره
في جيش التوشيح .
ط : ذكر .

ذلك الطراز ، ورقم ديباجه ، ورصع تاجه . وكلامه نازل في المديح ،
فأما ألفاظه في هذه الأوزان من التوشيح فشاهدة له بالتبريز والشفوف ،
وتلك الأعاريص خارجة عن غرض هذا التصنيف .

فصل له من رقعة خاطب بها أبا بكر الخولاني المنجم يقول فيه :

إن لم تتقدم بيننا مخاطبة ، ولا جرت بيننا مكاتبة ، فقد علم الله
تعالى أن ودادي لك محض لا يشوبه كدر ، وأن ثنائي عليك غص
يتضوع تضوع الزهر ، فحال قدري لوصفك الجليل ، مطرزة بذكرك الجميل ،
وتيجانه على مفارق مجدك الأثيل ، مرصعة بلآلئ حمدك الجزيل . وكنت
عند حلولك بالمرية ، قد باشرت من أفعالك السنية ، وشهدت من محاضرك
الحسان ، ما يكل عن وصفه كل لسان ؛ وما زلت مذغبت عنها - لا غاب
نجم سعدك ، ولا أصلد واري زندك - أذكر مآثرك ، وأنشر مفاخرك ،
وأبش ما عاينت من مناقبك ، كالذي يتعين من واجبك ، أعان الله على
أدائه ، والقيام بأعبائه . ولما بلغنا ما سنأه الله من التأييد والتمكين ، والظهور
على المشركين ، بسعد المعتمد على الله ، نظمت بعض ما سمعته من ذلك
الخبر السار ، ووصفت ما حاز فيه من الفخار ؛ ولم تطب نفسي - فادبتك -
على الإرسال بما قلت إلا لعلمي بمجدك فيما يعول فيه عليك ، وأشرت
إلى ما تراه ، وتقِفُ عليه إن شاء الله ؛ فلك الفضل في توصيل ذلك
إليه ، وتقبيل الكريمتين عني يديه ؛ فإن نجح السعي وساعد السعد ، فمن عندك
أرى ذلك ، فأنت المشارِكُ المشكورُ على اهتبالك ؛ ولولا جوائح جرت
علي ، فقصت جناحي وسلبت ما لدي ، لأمضيت عزمي ، وكنت مكان نظمي .

١ ب م : وأند .

ومن قصيدته التي بعث بها يومئذ قوله في أولها^١ :

ثناؤك ليس تسبقه الرياحُ	يطيرُ ومن نذاك له جناحُ
لقد حسنت بك الدنيا وشبت	فغنت وهي ناعمة رباح
ثناؤك في طلاها حلي دُرّ	وفي أعطافها منه وشاح
تطيبُ بذكرك الأفواه حتى	كأن رضاها مسك وراح
ملكك عنان دهرك فهو جارٍ	كما تهوى فليس له جماح
فذاك ملوك هذا العصر طرّاً	فإنك ضيغم وهم لقاح
وأنت بكل ما تحوي جواد	وهم بأقل ما حازوا شحاح
فرزذك في العلا والحرب وإرٍ	ولا زندق لهم إلا شحاح
جزاك الله خيراً عن بلاد	محا عنها الفساد بك الصلاح
جنب ^٢ إلى الأعادي أسد غاب	برائتها المهتدة الصقاح
وقدتهم فكان لهم ظهور	ولولا الشمس ما ظهر الصباح
وقفت وموقف الهيجام ضنك	وفيه لباعك الرّجب انفساح
والسنّة الأسنة قائلات	قفوا هذا المؤيد لا برّاح
محمد بن عباد هزبر	لعباد المسيح بدا فطاحوا

ومنها :

رأى منه أبو يعقوب فيها عقاباً لا يُهاض له جناحُ
فقال له لك القيدُحُ المعلقى إذا ضربت بمشهدك القيداح

١ منها ١١ بيتاً في المغرب و ٦ في قلانة العقيان : ١٤ وأربعة في الحريدة .

٢ ب م : جلبت .

في أبيات غير هذه ثابتة في القسم الثاني من هذا المجموع ، إذ لها موقعٌ بذلك الموضع :

وله من أخرى ١ :

يا دَوْحَةً بظلالها أنفياً	بَلْ مَعْقِلًا آوِي إِلَيْهِ وَأَلْجَأُ
رَمِدْتُ جَفُونِي مُذْ حَلَلْتُ هُنَا وَلَوْ	كُحِلْتُ بِرُؤْيَتِكُمْ لَكَانَتْ تَبْرَأُ
فَتَحْبُثُ عَنْكَ وَإِنَّمَا أَنَا جَوْهَرٌ	فِي طَيِّ أَصْدَافِ الْحَوَادِثِ أَخْبَأُ
يَا مَنْ إِذَا انْتَسَبَ الْبَرَايَا لِلثَّرَى	فَلَهُ مِنَ الشَّمْسِ الْمُنِيرَةِ ضَنْضِيءٌ
لَمْ أَخْتَرَعْ فِيكَ الْمَدِيحَ وَإِنَّمَا	مِنْ بَحْرِكَ الْفَيَاضِ هَذَا التَّوَلُّؤُ
أَمَّا بَنُو عَبْدِ الْحَمِيدِ فإِنَّهُمْ	زُهِرُوا وَأَنْتَ هَلَالُهَا الْمُتَلَالِيءُ
فَخَرَّ الزَّمَانُ بِنَا لِأَنَّكَ حَاتِمٌ	فِي جُودِهِ وَلَأَتِي الْمُتَنَبِّئُ

وأنشدني أبو بكر الخولاني المنجم ، قال أنشدني أبو عبد الله القزاز لنفسه ٢ :

أبا عامرٍ ماذا أتيتَ من العارِ	فها أنت من ثوبِ العلاء في الوري عاري
تبدلتَ شرطياً بصاحبِ شرطةٍ	كريمٍ نجارِ النفسِ ممتنعٍ الجارِ
فأصبحتَ كالطرطورٍ كان لسيدٍ	فأخلقَ حتى صارَ في رأسِ عيارِ

١ منها ه أبيات في المسالك وثلاثة في المغرب .

٢ ط : وهو القاتل .

٣ ط : العلاء به .

وله في رجلٍ قرّاق^١ من أهل جيّان :

أوغادُ أهلِ المريّةِ افترسوا عرسك يا وغدَ أهلِ جيّانِ
قرّاقُهم أنتَ غيرَ أنهمُ قد بشروا رأسَ قافك الثاني

وقال :

شابتُ وزارةُ عصرنا فأشبّتها عبدُ العزيزِ
فكأنّما هو يوسفُ وكأنّها امرأةُ العزيزِ

وقال :

انظرُ الفحمَ قد علاهُ بياضُ وكسا لونَ وجههِ تّربيا
لَوْنُ شعرِ الشابِّ كانَ ولكنْ حُرّقُ النارِ أورثته المشيبا

فصل في ذكر الأديب أبي عبد الله محمد بن مالك الطغفيري^٢ من غرناطة

لم أقف من ذكر هذا الرَّجُلِ إلّا على أبيات من شعره ، وفصلين
من نثره ، ويُسْتَدَلُّ على الشّجر ، بالواحدة من الثمر ، ومع قلته فإنه
يعرف أنه صدرُّ أديب ذو حفظ كثير وأدب غزير .

فصل^٣ له من رُقعة يصفُ فيها السّوطَ الذي يجلب لحثّ الخيل من
المغرب : وتوأمُ هذا الجوابِ - أعزّكَ الله - البعثةُ بالمُحَنّة ؛ وقد تخيرتها

١ القراق : الذي يصنع الأقراق (نوع من النعال) فهو الإسكاف .
٢ لم أجد أحداً ذكره سوى العمري في المسالك ١١ : ١٢ ؛ اعتماداً على الذخيرة ؛ وفي ب م :
الطغفيري .

عَقِيلَةَ أَنْرَابٍ ، كَرِيمَةَ أَصْحَابٍ ، تَسْمُو بِالنَّسَبِ الْبَحْرِي ، وَتَنْبِيهًُ بِالنَّصَابِ
 الْمُلُوكِيِّ ، قَدْ أَشْبَهْتُ سَرَقَ الْحَرِيرِ لِمَسًّا ، وَاشْتَقُّ اسْمُهَا مِنْهُ ، وَدَعَجَ
 الْآبَنُوسَ لِنِسَاءٍ ، مُحْكَمِي لَوْنِهَا عَنْهُ ، كَأَنَّمَا اسْتَلْتُمْ مِنْ ظَهَرِ حَيْةٍ ، أَوْ
 حَلَلْتُمْ مِنْ أَكَارِعِ طَلَاءٍ مُوشِيَةٍ ، عَنَوَانُ عِزَّةٍ ، وَجَمَالُ بَزَّةٍ ، وَدَلِيلُ
 إِذَافَةٍ ، وَخَلِيفَةُ خَيْرِ زُرَّانِ الْخِلَافَةِ ، أَبْهَى فِي أَيْدِي الصَّيِّدِ ، مِنْ طُرَرِ الْغَيْدِ ١ ؛
 وَأَحْسَنُ عَلَى أَعْنَاقِ الْجُرُودِ ، مِنْ قَطَاطِي الْمَرْدِ ، وَكَأَنِّي بِالْفَقِيهِ ، بِحَرَكَ رَأْسِهِ
 عِنْدَ هَذَا التَّشْبِيهِ ، فَيَقُولُ : الصَّدَقُ عَلَى الْأَلْمَعِيِّ لَا يُبْطِئُ ، وَفِرَاسَةُ الْمُؤْمِنِ
 لَا تُخْطِئُ ، كُلٌّ عَلَى شَاكِلَتِهِ يَفْعَلُ وَيَقُولُ ، وَمِنْ جِرَابِهِ يَزِنُ وَيَكِيلُ ،
 وَيُظَنُّ مَا يُظَنُّ ، غَفَرَ اللَّهُ لَهُ ، وَبَعْدَ رَغْبَةٍ لَهُ وَرَغْبَةٍ فِيهِ ، أَقُولُ :

يَا مَعْلَمَ الْعُلَمَاءِ يَا زَيْنَ النَّدَى	لِلَّهِ دَرْكٌ مِنْ فَقِيهِ أَوْحَدٍ
أَكْثَرَتْ لِطَرَابِي فَظَنَنْتِي أَنْتِي	أَصْبَحْتُ مِنْ وَعْرِ الْعَتَابِ بِقَرْدٍ ٢
مَا حَقَّ ذَاكَ السُّوْطِ سُوْطٌ ٣ مَدَائِحِ	أَصْبَحْتُ مِنْهَا بِالْمَكَانِ الْأَبَدِ
لَمَّا أَتَى سَمْعِي فَخَرْتُ شَطَارَةً	وَطَرَدْتُ مِنِّي مِنْكَبِّي مَتَمَرِدٍ
فَامَنْنُ بِبَسْطِ الْعُدْرِ فِي تَأْخِيرِهِ	مَتَنًّا أَرِدُ مِنْهُ بِأَعْذَبِ مَوْرِدٍ
وَأَنْعَمُ بِأَيَّامٍ أَرَقَّ مِنَ الْهَوَى	وَالَّذِي مِنْ وَصْلِ الْحَبِيبِ الْمُسْعِدِ
تَاللَّهِ لِإِقْسَامِ الْمَحَبِّ لَمَّا حَبَا	دَهْرِي بِأَكْرَمِ مَنْكَ عِلْقًا فِي يَدِي
أَنْتَ الْوَهَّابُ أَخُو التَّفَضُّلِ طَالِبَا	وَأَنَا إِذَا قَبِلْتُ يَدَاكَ الْمُجْتَئِدِي

١ ط : العيد .

٢ ط : بفرقد .

٣ ب م : شوط .

وله من أخرى خاطبَ بها والد غلام تناول بيرةً في الحمام ، قال فيها ^١ :
ولا ظهيرَ إلاَّ فُرَيْخٌ لي رطيبُ العِظام ، لم يَقْنَأْ دمه ، ولا تَغْرِفْه ،
ولا انْعَقَدْ مُخّه ، ولا دعاه من الشَّبابِ شرخه ؛ فعلى هذه الحال ما وكلَّ
بي النجيبُ ابنُك - دامتْ به قُرّةُ العين - عيناً راعية ، وبرجيعي على
علاة الحال ^٢ أذنأً واعيّة ، فانتاشني من ذلك المُقام بيدِ طالَت أيدي ^٣ المتطاولين
إلى رَكْنِي ، في سماءَ بَعْدَ على أرشية الأذرعِ هواؤه ، وقعدَ عن القائم
ماؤه ^٤ ، فوشكانُ ما استفرغَ لي منه جمّةُ المجهود ، وقربُ العدمِ من
الوجود ؛ وطافَ عليَّ منها بأكوابٍ كما رأيتَ مُقلّةَ المشرقِ في دمعها
المفرق ، وسمعتَ بجابيةَ الشيخِ العراقيّ تفهق ^٥ ، وطرفَ ^٦ ذلك بنبذٍ من أدبه
البارع ، كنبذ الزّارع ، ولمُتَحِ من نظمه الساطع كبرقه اللامع .

--- وأنشدتُ لعبدِ الرّحمن ^٧ بن عبد الرزّاق وزير عبدِ الله الأمير ^٨ - [كان
بها - من قصيدةٍ أوَّلها] :

بِجَلِّ الظّاعنونَ بالتّسليم فأعاروا الجفونَ سُهْدَ السّليم

١ ب م : يصف فيها قدر الحمام ، خاطب بها والد غلام ، كان له هناك حفظ وإكرام ،
يقول فيها .

٢ ب م : على ذات الحال .

٣ ب م : يد .

٤ ب م : نماؤه .

٥ من قول الأعشى (ديوانه : ١٥٠) :

نفى الدم عن آل المخلق جفنة كجابية الشيخ العراقيّ تفهق

٦ ط : وطرف ؛ ب م : وظمن .

٧ بهامش ط تصحيحاً : لعبد الرحيم .

٨ ليس يتضح علاقة هذه الأبيات بالترجمة ، أو علاقة المترجم به بعبد الرحمن بن عبد الرزاق ؛
والأمير عبد الله هو عبد الله بن بلقين آخر بني زيزي في غرناطة (٤٦٩ - ٤٨٣) ولكني
لم أجد ذكراً لوزيره في المصادر .

وطوى كل مطمع فيهم اليا
 ما عليهم لو ودعوا مستهاماً
 قلت يوماً وقد أتت منبت^١ البيا
 علمي القضب منك حسن التثني
 علمتها سفك الدماء كماء^٢
 أبأسوا من إسعاد سعدى ومن إذ
 وله من أخرى^٣ :

صَبَّ عَلَى قَلْبِي هَوًى لَاعِجُ
 فِي شَادِنِ أَحْوَرِ مُسْتَأْنِسِ
 مَا قَدَّرُ نَعْمَانَ إِذَا مَا مَشَى
 فَقَدُهُ مِنْ رَقَّةٍ مَائِسِ
 كَأَنَّ مَاءَ الْحُسْنِ فِي خَدِّهِ
 عُنْوَانُ مَا فِي ثَوْبِهِ وَجْهِهِ
 فَلَا تَقْيِسُوهُ بِبَدْرِ الدُّجَى
 وَدَبَّ فِي جِسْمِي ضَنْى دَارِجُ
 لِسَانُ تَذْكَارِي بِهِ لَاهِجُ
 وَمَا عَسَى يَبْلُغُهُ عَالِجُ ؟
 وَرَدُّهُ مِنْ ثِقَلٍ مَائِجِ
 مُدَامَةُ شَعَشَعَهَا الْمَازِجِ
 تَشَابَهُ الدَّآخِلِ وَالْخَارِجِ
 ذَا مُعْلَمِ الْوَجْهِ وَذَا سَادِجِ^٤

فصل في إيراد أشعار رثي بها الوزير الفقيه أبو مروان بن سراج^٥
 رحمه الله بحضرة قرطبة مع ما يتشبه بها ويذكر بسببها

وهي جملة قصائد لغير واحد من أهل العصر، منهم من يأتي ذكره

١ ط : منية .

٢ ط : الظليم .

٣ منها أربعة أبيات في مسالك الأبصار .

٤ ب م : ذا طرر الوجه وذا سامج .

٥ ترجمته في الصلة : ٣٤٦ والقلائد : ١٩٠ والخريدة : ٢ : ٣٧٤ وترتيب المدارك : ٤ : ٨١٦

والمنرب : ١ : ١١٥ والديباج المذهب : ١٥٧ وبنية الوعاة : ٣١٢ .

فيما بعد ، ومنهم من لم يسمَحْ بإثباتِ شعره النّقد . وقد وجدتُ الكاتبَ أبا الوليد بنَ طريف^١ قد أثبتَ في جزءٍ لطيفٍ جُملةَ هذه القصائد ، ولم يَسْلُكْ فيها أسلوبَ ناقد ، ضنّانةً منه بحظّها من التّسامي بالمؤبّن بها ، وثبّيتاً لذكر اسمه المطرّزة به حواشيها ، فنشرَ طيّ كلّ نسيجةٍ عن منوالها ، وأثبتّها بحالها . وقد أثبتُ أنا منها ما يليقُ بالكتاب ، فراراً من الاطناب ؛ وسردتُ الفصلَ الذي أدارَ أبو الوليد عليه رحاه ، وقدمته صدقةً بين يديّ نَجْواه .

قال أبو الوليد : وكان أبو مروان عبدُ الملك بن سراجَ فدّة العصر ، وعلمَ الفخر ، وبقيةَ حسناتِ الدّهر ، ونُخبةَ أهلِ التّقدم في شرفِ النّصاب ، وكرمِ الأحساب ، ونسبُهُ في كلاب بنِ ربيعة ؛ أصابَ سلفه سباءٌ قديمٌ صيرهم أولاً في ولاءِ بني أُميّةَ بالمشريق ، فكانوا في عدادِ مقدّمةِ الموالي المروانيّين ، وصدرأ في عظمائهم ، ثمّ اتصلتْ نباهتهم بالأندلسِ يرثيها خاليفٌ عن سالف ، ويخلفها عن تالذِ طارف ، مع صيانةٍ وعفةٍ وكرمِ طعمة ، وعلوّ نفسٍ وشرفِ همّة ، وعدُولٍ عن خدمةِ السّلطان ، وتنزّهٍ عن التّصرّف فيها والامتهان ، وانحياسٍ إلى طلبِ الدّيانةِ وانحطاطٍ في شعبِ طريقةِ السّلفِ الصّالح ؛ ويؤثر أن سراجَ ابنَ قُرّةِ الكلابي^٢ صاحبَ رسولِ اللهِ صلى الله عليه وسلم هو جدُّهم الذي

١ هو أبو الوليد أحمد بن عبد الله بن أحمد بن طريف بن سعد ، روى عن شيوخ قرطبة ومن بينهم أبو مروان ابن سراج وابن حيان ، وكان أديباً نحويّاً لغويّاً كاتباً بليغاً ، وهو أحد شيوخ ابن بشكوال ، وكانت وفاته سنة ٥٢٠ (الصلاة : ٧٩ - ٨٠) .

٢ ذكر القاضي عياض أنه « قوة » بالواو ، وهو سراج بن قوة بن رفي بن الكاهن (ترتيب المدارك : ٨١٦) .

إليه ينتمون ، وناهيكَ بذلك شرفاً مؤثلاً ، وفخراً خالداً مؤبداً ، فتمسكوا
بالانقباض عن التكالب^١ على الدنيا ، على أنها كانت متصدية لهم لوجنحوا
إليها ، ومُعَرَّضة لهم لو أقبلوا عليها ، بل اقتصروا على مكاسبهم الطيبة
وترقيح رفيع معاشهم ، من فاشي ضياعهم المنتشرة المغلة ، مُقْتَعِدِينَ
غاربِ الوقارِ والتجلة ، أيامَ الصلاحِ وزمانَ الجماعة ؛ ثم استمروا
على طريقتهم تلك في مُدَّةِ الفتنة وأمدِ المحنة ، عندَ تقلصِ الأموال ،
وذهابِ الأحوال ، وفشوِ الاختلال ، لم يفارقوا مع تزلزلِ الأقدام ، وتقلبِ
الأيام ، وذهابِ السلطان ، وتضعُّعِ الأركان ، مركزهم من الصيانة ،
ولا أخلوا بكريم عادتهم من التحلي بها ، والتزيي بباهرِ رونقها ، ولا
انخطوا عن رفيع مرتبتهم من نفايسة المأخذ والسيرة التي آثروها ، ولا انسلخوا
من حُلَّةِ القناعة ، إلى أن درَج من درَج منهم ، وسرَّ التجميل ضافٍ
لديه ، وظلُّ الجلالة مكتنفٌ له ومشتملٌ عليه .

ثم نشأ هذا الشيخ أبو مروان فيهم محيي [رسم] عِلْمِ اللسان بجزيرة الأندلس
ومُقيم أودِه ، ومُسَدِّدُ زِيغِه ، ومُثَقِّفُ معوجِّ قناته ، وموضِّعُ مُعضله ،
ومُجَلِّي غياهِبِ مُشْكَلِه ، وجامع مفترقِ أدواته ، وحاوي قَصَبِ السبقِ
في إحرازِ بعيدِ غاياته ، وتجاوزِ أقصى نهاياته ، وأعلمُ به من كلِّ من
شدَّتْ إليه الأفتاب ، وأنضيتْ في طلبِ ما عنده الرِّكاب ؛ ولقد كان
في ذلك كله آيةٌ من آياتِ الله معجزة ، وندرةٌ من ندراتِ الأيامِ معجبة ،
ونوراً ساطعاً ، وجواداً سابقاً ، مع متانةِ الدِّين ، وصحةِ اليقين ، وجلالةِ
المأخذ ، وجزالةِ المقطع ، وصلابةِ القناة في الحقائق ، وقلةِ الإدهانِ فيها ،

١ ب م : التهافت .

وملازمة الجدّة في جميع الأحوال ، ومشهود^١ الثقة فيما يتقلّده ، وبراعة الإيجاز فيما يلقيه ويورده ، وحُسن التّأدية ، وقُرْب الإفهام ، وتذليله كلّ صَعْبِ المَرَام ، والتّبيين في الرّدّ والإقناع في الجواب ، وترك الجدال والمراء ، والبُعْدِ عن العُجْبِ والخيلاء ؛ لعظيم ما كانَ يحمله ، وجليل ما ينتخله ، وخطير ما يشتملُ عليه صدره ، ويحيشُ به بجره ، ويسخو به ذكره ، وتفيضُ به مَوادُّ معرفته ، وتنهلُ به أهاضيبُ علمه ، وتسعُ به شآبيب إحاطته ، ثم لا يزالُ مع ذلك دهره يعترفُ بالتّقصير ، وينتسبُ إلى التّعذير ، ويعلمُ أنَّ الإحاطةَ مُعْجزةٌ ، وأنَّ محاولتها معوزةٌ . سبق بهذه الحلال الحميدة مَنْ سَلَفَ ، وأَيَسَ^٢ بإدراك بعضها من خَلَفَ ، لم ير قبله مثله ، ولا يرى بعده ، والله أعلم . وأحيا كثيرا من الدّواوين الشهيرة الخطيرة ، التي أحالتها الرّواة الذين لم تكملْ لهم الأداة ، ولا استُجمعتْ لديهم تلك المعارف والآلات ، واستدرك فيها أشياء من سَقَطَ واضعيها ، ووهم مؤلفيها ، ككتاب البارِع لأبي عليّ البغدادي ، وشرح غريب الحديث للخطّابي وقاسم بن ثابت السّرّقُسْطي ، وكتاب أبيات المعاني^٣ للقُتبي ، وكتاب النّبات لأبي حنيفة وكتاب الأمثال للأصبهاني وغير ذلك من كتب الحديث وتفسير القرآن^٤ ، مما لم يحضرنِي ذكره ، ولم يمكن حصره ، إذ كانت قبل فتحها عليه ، وإصلاحها بين يديه ، طامسة الأعلام ، مُختلة النظام ، وقد سدَّ التّصحيفُ طُرُقَها ، وعوّرَ التّبديلُ نَسَقَها ، ففتحَ

١ ب م : ومشهور .

٢ ب م : وأيس .

٣ ب م : وكتاب المعاني .

٤ ط : وغير ذلك من الكتب .

مُسْتَغْلَقَتَهَا ، وَنَظَّمَ مَفْتَرَقَهَا ، وَعَانَى خَلَلَهَا ، وَأَزَاحَ عِلَلَهَا ، وَقَيَّدَ مَهْمَلَهَا ،
وَأَبْرَزَ مَحَاسِنَهَا ، وَأَثَارَ كَمَائِنَهَا ، وَأَعْتَقَهَا مِنْ هَجْنَةِ التَّعْطِيلِ فَرِغَ
فِي اسْتِعْمَالِهَا ، وَأَطْلَقَهَا مِنْ رِبْقَةِ الْخُمُولِ فَحَرَّصَ عَلَى حَمَلِهَا وَانْتِحَالِهَا ،
فَلَوْ رَأَى ذَلِكَ الْوَاضِعُونَ لَهَا وَشَاهِدُوهُ لَسَلِمُوا لَهُ وَأَذَعْنُوا ، وَصَرَحُوا بِفَضْلِ
شَفْوَفِهِ عَلَيْهِمْ وَأَعْلَنُوا .

وَلَقَدْ أَذْهَبَ اللَّهُ بِذَهَابِهِ خَيْرًا كَثِيرًا ، وَأَطْفَأَ بِوَفَاتِهِ سِرَاجًا مُنِيرًا .
وَكَانَتْ وَفَاتُهُ لَيْلَةَ الْجُمُعَةِ لِثَمَانِ خُلُونٍ^١ لِذِي الْحِجَّةِ سَنَةِ تِسْعٍ وَثَمَانِينَ
وَأَرْبَعِمِائَةٍ^٢ ، وَمَوْلَدُهُ كَانَ فِي رَبِيعِ الْأَوَّلِ لِاثْنَيْ عَشْرَةَ لَيْلَةً خَلَّتْ مِنْهُ سَنَةٌ
سَبْعٍ وَأَرْبَعِمِائَةٍ^٣ وَكَانَ رَحِمَهُ اللَّهُ فِي اعْتِلَاءِ سَنَتِهِ حَسَنَ الْبَنِيَّةِ ، مَمْتَعًا بِمَحَاسِنِهِ
وَتَوَقَّدَ ذَهْنُهُ وَسُرْعَةُ خَاطِرِهِ ، يَقْرَأُ دَقِيقَ الْخَطِّ ، وَيُثَابِرُ عَلَى الْمَطَالَعَةِ
وَيَدَأْبُ عَلَيْهَا ، وَلَا يُخْلِلُ بِحَظِّهِ مِنْهَا ، وَيُقْرَأُ عَلَيْهِ مُسْتَغْلَقُ الْكُتُبِ ،
وَعَوِيصُ الْمَعَانِي وَغَامِضُهَا ، فَيَنْكُرُ وَهْمَ الْقَارِئِ وَيُحَسِّنُ الرَّدَّ عَلَيْهِ ؛ خَتَمَ
اللَّهُ بِهِ عِلْمَ اللِّسَانِ ، كَمَا خَتَمَ بِهِ وَبِأَيْهِ قَبْلَهُ أَفْضَلَ أَهْلِ الزَّمَانِ . وَدَفَنَ
عَصْرَ السَّبْتِ التَّاسِعِ^٤ مِنْ ذِي الْحِجَّةِ الْمُورَخِ ، وَصَلَّى عَلَيْهِ ابْنُهُ الْوَزِيرُ
الْفَقِيهَ أَبُو الْحُسَيْنِ سِرَاجُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ ، تَالِيَهُ فِي الْفَضْلِ وَكَرَّمَ الْخِلَالَ مَعَ
سِرِّي الْحِصَالِ ، وَحَازَ مِيرَاثَ مَفَاخِرِهِ الْجَمَّةِ . وَكَانَ يَوْمُهُ حَافِلًا مَشْهُودًا ،
وَالْأَسَفُ فِي الْخَاصَّةِ وَالْعَامَّةِ عَلَيْهِ شَدِيدًا ، وَالتَّنَاءُ حَمِيدًا ، وَتَنَاضَتْ لُحْمَةٌ
أَهْلِ الْأَدَبِ مِنَ الْآخِذِينَ عَنْهُ وَالْمُقْتَبِسِينَ مِنْهُ وَغَيْرِهِمْ فِي تَأْيِينِهِ وَرِثَائِهِ ،

١ ط : لثلاث خلون ؛ وعند ابن بشكوال : ليلة عرفة .

٢ ب م : سنة خمسمائة .

٣ في الصلة : سنة أربعمائة .

٤ ط : الرابع .

فأكثروا وأجادوا ، وأبدؤا وأعادوا ؛ منهم الشيخ الفقيه أبو بكر بن خازم^١ وبقية الأعيان - كان - في ذلك الأوان من أهل قرطبة وذوي السوابق النبيلة فيهم ، رثاه بقصيدة أولها^٢ :

ألم تر أن الموت نادى فاسمعا فأنت جدير أن تشيب وتجزعا

.....

ولما فشا بين البرية نعيه أصمَّ به الناعي وإن كان اسمعا
ومما شجاني أنني إذ سمعته تمنيت أن نسقى كؤوس الردى معا
فقطعت قلبي ثم سأل بدمعي فيالك دمعاً من فؤادٍ تقطعا !

ومعنى هذا البيت الأخير مشهور ، وقد اندرج منه في تضاعيف هذا التصنيف كثير ، ومنه قول ابن دريد^٣ :

قلبٌ تقطّع فاستحال نجيعا وجرى فصار مع الدموع دموعا

رجع :

فيا طالباً للعلم لا تطلبته بطي الثرى قد غادروا العلم أجمعا
أبعد أبي مروان تبصرُ عالماً نبيها لأنواع العلوم مجمعا ؟
إذا ما احتبى في مجلس العلم أنصتوا له وأنى بالمعجزات فأبدعا
وما كان إلا الغيث عم بنفعه إلا أنام فلما عم بالري أقلعا

١ ط : ابن خازم ؛ وهو خازم بن محمد بن خازم (٤١٠ - ٤٩٦) قرطبي غلب عليه الأدب وكان له تصرف في اللغة ولكنه لم يكن بالضابط لما رواه (الصلة : ١٧٨) .

٢ ط : قال فيها ..

٣ ديوان ابن دريد : ٣٩ (ط . تونس) .

ومنهم الأديب أبو جعفر أحمد بن عبد الله المعروف بابن شانجه^١ الوكيد
الاختصاص به والزموم له : والأخذ عنه . رثاه يومئذ بقصيد يقول فيه :

نعي علم الهدى والعلم ناع فأودى ما تضمنته الصدور
سيعلم من نعاه لنا بأننا وجدنا الفضل ناعيه كثير
يقول القائلون حواه لحد تجسم دونه كرم وخير
ولا والله ما وارثك أرض وسرورك فوقها أبداً يسير

ومنهم الوزير الفقيه النبيه أبو عبد الله جعفر بن محمد بن مكّي بن
أبي طالب القيسي^٢ أحد أعيان وقته ذكاء ونُبلاً ، وسرواً كاملاً
وفضلاً ، أبنه بقصيدة أولها :

انظر إلى الأطواد كيف تزول والحالة العليا كيف تحول
الموت حتم والنفس ودائع والعيش نوم^٣ والمنى تضليل
لا يعصم العصماء منه شاهر صعب ولا الورد السبتي غيل
يرمي فما تشوي الرميّة نبله فيصاب تنبال بها ونيل
يهوى الفتى طول البقاء مؤملاً وله رحيل ليس عنه قُفول
يلهو ويلعب مطمئناً ذاهلاً وله رسيم نحوها وذميل

١ صحب أبا مروان ابن سراج مدة أربعين عاماً ، وكان من أهل المعرفة بالآداب ومعاني الأشعار
وكان عمر الأخذ نكد الخلق ، وتوفي سنة ٥١٤ (الصلة : ٧٧ - ٧٨) .

٢ جده مكّي بن أبي طالب هو المقرئ المشهور ، أما هو فكان شيخ ابن بشكوال ، صحبه خمسة
عشر عاماً ، وكان عالماً باللغات والآداب ضابطاً ، جماعة للكتب في هذا الشأن ، وتوفي
سنة ٥٣٥ (الصلة : ١٢٩ والمغرب ١ : ١٠٨ وانباء الرواة ١ : ٢٦٧ وبغية الملتبس

رقم : ٦١٧) .

٣ ب م : خلس .

٤ ب م : منه .

ومنها :

أودى سراجُ المجدِ وابنُ سراجِهِ فلينورِ شمسِ المكرُماتِ أقولُ
لو كانَ عِلْمُ الدينِ يَبْكِ مِيتاً لبكى الحديدُ عليه والتنزِيلُ
كم من حديثٍ للنبيِّ أبانهُ فبدتْ له غُرُورُ بُرى وحُجُولُ
كم مُصْعَبٍ في النَحورِ ارضِ جماحه حتى غدا والصَّعبُ منه ذَلُولُ
أدنى إلى الأفهامِ نائِي عِلْمِها حتى تساوى عالمٌ وجَهولُ
طَبٌّ بأدواءِ الكلامِ مُلَقِّنٌ سَهْمٌ على عَوَراتِهِ مَدْلُولُ

قوله : « انظرُ إلى الأطوادِ كيفَ تَزُولُ » معْنى مَنقول ، ومنه قولُ ابنِ بَسَّامِ البَغدادِي ٢ :

قد استوى النَّاسُ وماتَ الكمالُ وقال صرْفُ الدَّهرِ أينَ الرِّجالُ
هذا أبو القاسمِ في نَعشِهِ قوموا انظروا كيفَ تَزُولُ الجبالُ
وقال ابنُ الرُّومِيّ :

مَنْ لم يُعَينِ سِيرَ نَعشِ مُحَمَّدٍ لم يَدِرِ كيفَ تُسِيرُ الأَجبالُ
وقال الرُّضِيُّ يرثي الصَّاحبَ ٣ :

أكْذا المَنونُ تُقَطَّرُ الأبطالُ وكذا الزَّمانُ يَضَعُضُ الأَجبالُ ؟
جَبَلٌ تَسَنَّمَتِ البلادُ هَضابَهُ حتى إذا مَلَأَ الأقالِمَ زالا

١ ب م : به .

٢ ابن خلكان ٣ : ٢١٤ ، ٥ : ٣١ ونسبها لابن المعتز .

٣ ديوان الرضي ٢ : ٢٠١ .

وقال أبو محمد الصَّقَلِيّ للمُعْتَمِدِ بْنِ عَبَّادٍ ١ :

ولما رحلتُم بالتدي في أكفكم وقلقل رضى منكم وثبير
رَفَعْتُ لسانى بالقيامة قد دنت فهذي الجبالُ الرأسياتُ تسير

وقوله: «يهوى الفتى طولَ البقاء»... البيت مع الذي بعده، من المعاني المتداولة أيضاً، وقد تفرقت ٢ في أثناء هذا الكتاب.

ومنهم الوزيرُ الكاتبُ أبو محمد عبدُ المجيد بن عبدُون ٣ أحدُ الزُعماء في صناعة الشعرِ والنثرِ، وثبوتُ القدمِ في الأدبِ، أبتهُ أيضاً بقصيدةٍ فريدةٍ أولها :

الحكمُ حَكَمَكَ في القاري وفي البادي	ما منك يا موتَ لا واقٍ ولا فادي
عليكَ يا مورِدَ الحادي على الهادي	قدَمُ أناساً وأخرَ آخرينَ فلا
فصبحُ شيبكَ في أفقِ النهى بادي	يا نائمَ الفكرِ في ليلِ الشبابِ أفقُ
فألقِ سمعَكَ واستجمعِ لإيرادي	سلي عن الدهرِ تسألُ غيرَ لَمعةٍ
على جَدِيسٍ ولا طسمٍ ولا عادٍ	نعم هوَ الدهرُ ما أبقتَ غوائلهُ
بآلِ مَامةٍ من يضاء سِنَداد	أَلقتَ عصاها بنادي مأربٍ ورمتَ
وعبدتَ للرزايا آلَ عباد	وأسلمتَ للمنايا آلَ مَساحةٍ
منها تُصرَعُ أضداداً بأضداد	ما لليالي أقالَ اللهُ عثرتنا
بعودٍ طَلَحَ وأسيافاً بأغمار	فلتَ قنا سمهرٍ شلتَ أناملُها

١ ديوان ابن حمديس : ٢٦٩ .

٢ ط : تصرفت .

٣ ترجمته في القسم الثاني من الذخيرة .

فَعَوَّضْتُ مِنْ حُسَيْنٍ الْخَيْرِ أَوْ حَسَنِ
 بَعْدَ لِيَوْمِكَ يَا نَوْرَ الْعَلَامِ وَلَا
 لَهْفِي عَلَيْكَ خَبَا فِيهِ سَنَاكَ وَمَا
 لَا شَمْسَ قَبْلَكَ زَادَتْ^١ بِالْغُرُوبِ سَنًا
 أَطْلَعْتَ ذِكْرَكَ لَمَّا غَبَتْ وَابْنُكَ فِي
 لَمَّا مَلَأْتَ دَلَاءَ الْمَائِرَاتِ إِلَى
 وَطَبَّقْتَ بِكَ آفَاقَ الْعُلَا هِمَمٍ
 غَضَّتْ عَنَّا نَكَ أَيْدِي الدَّهْرِ نَاسِخَةً
 لَا دَرَّ دَرٌّ لِيَالٍ غَوَّرْتَكَ وَلَا
 فَمَا سَمِعْنَا بِبَحْرِ غَاضٍ فِي جَدَثٍ
 وَلَا بَطُودَ رَسَا تَحْتَ الثَّرَى وَسَمَا
 أَعْجُوبَةٌ قَصَّرَتْ مِنْ خَطْوِكَ حُجًى
 لَقَدْ هَوَتْ مِنْكَ خَائِنَتَهَا قَوَادِمُهَا
 وَمُتَقَرَّمٍ كَانَ يَحْمِي شَوْلَ قَرِطَةِ

ومنها :

مَنْ لِلْعُلُومِ إِذَا مَا ضَلَّ نَاشِدُهَا
 مَنْ لِلْحَدِيثِ إِذَا مَا ضَاقَ حَامِلُهُ

بِالْأَرْقَطِ ابْنِ أَبِيهِ أَوْ بَعْبَادٍ
 شَجَا بِمَوْتٍ وَلَا سَلَى بِمِلَادٍ
 خَبَا وَلَكِنَّهَا شَكْوَى عَلَى الْعَادِي
 وَاسْتَأْنَفَتْ نَشْرًا^٢ أَنْوَارٍ وَأُورَادٍ
 أَفَقِ الْعُلَا نِيرَ هَدْيٍ وَإِرْشَادٍ
 أَكْرَاهَا وَاحْتَبَى فِي حِلْمِكَ النَّادِي
 زَانَتْ مَطَالِعَ آبَاءٍ وَأَجْدَادٍ
 عِلْمًا يَجْهَلُ وَإِصْلَاحًا يَافِسَادٍ
 سَقَى صِدَاهَا غَرِيضُ الرَّائِحِ الْغَادِي
 وَكَانَ مِيلَ الرَّبَى^٣ يَرْمِي بِأَزْبَادٍ
 عَلَى السَّهْلِ حَمَلُوهُ فَوْقَ أَعْوَادٍ
 فَلَمْ يَكُنْ فِي قُوَى مِنْهَا وَلَا آدٍ
 بِكَوْكَبٍ فِي سَمَاءِ الْمَجْدِ وَقَادٍ
 أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ لَا بَلَّ شَوْلَ بَغْدَادٍ

فِي ظُلْمَةِ الشَّكِّ بَعْدَ النَّيْرِ الْهَادِي؟
 ذَرَعًا يَتَمَنَّى وَإِضْوَاحٍ وَإِسْنَادٍ؟

١ ط : وارت .

٢ ط : نشأ ، وسقطت من م .

٣ ب م : الملا .

٤ ب م : منه .

من للتلاوة أو من للرواية أو من للبلاغة بعد العاد والبادي ؟
شق العلوم نظاماً والعلا زهراً ثمين ما بين رؤاد ووراد
مضى فله ما أبقت وما أخذت أيدي الليالي من المفدي والفادي !

وهذه القصيدة طويلة سلك فيها أبو محمد طريقته في الرثاء ، إلى الإشارة والإيماء ، بمن أباده الحدثان من ملوك الزمان ، وقد نسق ذكرهم على توالي أزمانهم في قصيدة [اندرج له كثير من البديع فيها] ، هي ثابتة في أخباره في القسم الثاني من هذا المجموع . واقتفى أبو محمد أثر فحول القدماء ، من ضربهم الأمثال في التأين والرثاء ، بالملوك الأعزة ، وبالوعول المتنعة في قلل الجبال ، والأسود الحادرة في الغياض ، وبالتسور والعقبان والحيات في طول الأعمار ، وغير ذلك مما هو في أشعارهم موجود ، فأمّا المحدثون فهم إلى غير ذلك أميل ، وربما جروا أيضاً على السنن الأولى .

وممن رثاه يومئذ الكاتب أبو الوليد أحمد بن عبد الله بن طريف أحد كتّاب العصر ، وفرسان النظم والنثر ، رثاه بقصيدة أولها :

يُبَيْحُ الحمامُ مَنِيْعَ الحِجابِ ويسري إلى المرء من غير باب
ولم أرَ أنفَدَ من سهمه وأفوزَ مِن قِدْحِهِ بِالْغِلابِ
ألم تَرَهُ كَيْفَ هَدَّاهُدى وَأَصمى العُلا بِالْيَمِ المُصابِ ؟

ومنها :

فَمَنْ خَفَايا حَدِيثَ الرِّسُولِ ومن لغوامض علم الكتاب ؟
ومن ذا يروِّي ظمَاءَ العُقُولِ وَيَشْحَدُ البَابَهْنَ النّوَابِي ؟

١ ب م : القوى .

فلهفي عليه وإن كان لهفي قليل الغزاء ضعيف المتأب
إذا عادني عيدٌ تذكاره أجدّ أسي لم يكن في الحساب
وإن جمّد الدّمع في ناظري مددت قواه بقلب مذبذب
فلا شيء أعجب من يومه برؤية مهلّان بين الرقاب
عزاء سراج العلّا فالجميع قليل البقاء سريع الذّهاب

ومنهم الوزير الكاتب أبو بكر محمد بن ذي الوزارتين الكاتب
المشرف أبي مروان بن عبّله العزيز^٢ المقدّم في نبّله^٣ على تأخّر سنّه ،
رثاه أولاً بقصيدة أوّلها :

هل فوجئت بمصاب قبله العربُ أو أسقطت لِمِلم غيرِه الشّهبُ ؟

ومنها :

ما كنت أحسب أن الموت معترضٌ ذاك الجلال ولما ينته الرّهبُ
مَن لا تمرُّ عليه الشّمس طالعةً إلّا وعرينُها من نعلِه ترِبُ
إذا تطلّع في ناديه محتبياً لم يأتِه الدّهرُ إلّا وهو مُنتقِبُ
يا طالب العلم لا ترحل فقد رديتُ بك المهارى وجفّ الماء والعُشبُ
فيم الذّميلُ وحثّ السّير منتجياً وأين يُبلغك التقريبُ والحجبُ
ضلّك سبيلك لا داد ولا عَلمٌ وغاض شربك لا وردٌ ولا قربُ
يا فاصل الخطّة الشّنعاء قد عبّوستُ نعيّا بها الخطباء اللّسن والخطبُ

١ ب م : فوق .

٢ ترد ترجمته في القسم الثاني من الذخيرة .

٣ ط : المتقدّم بنبّله .

إن الخوصوم قد اصطكت مرافقها^١ فخلّ بينهم حكماً فقد شغبوا
 قلها لدى الحفل تمضي إن مبلغها طود العلا زعزعتك الثائبات وما
 ما مات من خلّدت فينا^٢ مآثره لولا سراج وفي وجدانه عيوض^٣
 [فإن تغلّل بأيدينا صوارمنا لم تكن^٤ إلا^٥ وأطراف القناسلب]

ومنهم الفقيه الأديب أبو عبد الله محمد بن محمد القرشي المرواني
 الناصري ، عين أهل بيته الخطيرة ، وأحد شهبها المنيرة ، رثاه أيضاً
 بقصيدة أولها :

رَمَتْهُ الرّزايا عن قسيّ خطوبها بسهمٍ فأتى فوقتُ نحوه أيّا ؟
 فيا عجباً أنى طواه ضريحه وقد كان يطوي الدهر من نشره طياً
 فثُلّ ذرا عرشِ العلا وتناثرت نجومُ المعالي من مراتبها وهيا
 وكم آيةٍ للدين بين شرحها ولم يعترفها عن جوابٍ ولا فتياً
 وكم مُصعبٍ في النحر راضٍ جماعه فعاد ذلولاً بعد ما كان قد أعيا
 وكم من حديثٍ للنبيّ أبانته وألبسه من حُسْنِ منطقهِ وشيا

١ ب م : اصطفت مواقفها .

٢ ط : فيها .

٣ ط : تفتى .

٤ هو محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الرحمن بن حكم بن سليمان بن الناصر
 الأموي ، ويعرف بالأحمر ، تتلمذ على أبي مروان ابن سراج وكان حافظاً للفقهِ متفتناً
 في المعارف ، توفي سنة ٥٤٢ هـ (الصلة : ٥٥٧) .

٥ ب م : أبته قصيدة يقول فيها .

ومنهم الأديبُ النبيلُ أبو العباس أحمد بن محمد الكنانِي أحدُ تلامذته
الآخذين عنه ، رثاه أيضاً بقصيدة أولها :

رُزءٌ تطلبتُ فيه الصبرَ فامتنعا ورمْتُ دمعي على التَّسكينِ فاندفعا

قال فيها :

حديثٌ صدق نعي الناعي إليَّ ضُحى فرغتُ فيه إلى التَّكذيبِ حينَ نعي
صبراً سراجُ فما يُبقي الردى أحداً كلُّ سيجرعه من كأسه جرّعا
أقولُ صبراً كأنني غيرُ مُكترٍ واللهُ يعلمُ أنا موجعانِ معا

إلى غيرها من قصائدٍ طويلةٍ قليلة الطائل أثبتتها أبو الوليد المذكور بجملتها ،
لم يتسع هذا المجموعُ لاستيفائها^١ ، وفيما مرّ منها كفاية .

وأكثر من أثبتته في ذلك اليوم أطال في مدحِ ابنه ، وليس من عادةِ
أئمة الشعراء المُقتدَى بهم الاكثارُ من مدحِ المعزَى في تأييدِ حميمه
المتوفى ، وإنما يُلْمونَ به إلاماً بعدَ التوفر على نُدبةِ ميته والإشباعِ في
ذِكْر ما فُقدَ من خصاله ، ثم الكَرَّ على تَسكينِ جأشه ، وحَضَّه على
التعزّي اتقاءً لربه ، هذه طريقة فحول^٢ الشعراء .

والوزيرُ الفقيه أبو الحسين^٣ ابنه المخاطب يومئذٍ بهذه الأشعار هو سِراجُ

١ ب م : وليس هذا المجموع لاستقصائها .

٢ ط : قدماء .

٣ ترجمة أبي الحسين سراج بن عبد الملك في الصلة : ٢٢٢ والمغرب : ١١٦ والقلائد :

٢٠٢ وأخبار وتراجم أندلسية : ١٣٢ والديباج المذهب : ١٢٦ وترتيب المدارك : ٨١٥ : ٤

والحرديم : ٢ : ٤٨٤ والمطرب : ١٢٣ والمسالك : ١١ : ٤١٤ ومعجم الأدباء : ١١ : ١٨١

وبغية الوعاة : ٢٥١ .

ابن عبد الملك بن سراج ، اسمٌ وافقَ مُسمّاه ، ولفظٌ طابقَ معناه ، فإنه سراجُ علمٍ وأدب ، وبحرُ لغةٍ لسانِ العرب ، وإليه في وقتنا هذا بحضرةِ قرطبةٍ شدُّ الأفتاب ، وإنضاءُ الرّكّاب ، في الاقتباسِ منه ، ثم إنّه في هذا الفنّ الذي نحن في إقامةِ أوّده ، زمامُه وخطامُه في يده ، ولننظّمه ونثره ديباجةً رائقةً ، وهو القائل^١ :

لَمَّا تَمَكَّنَ مِنْ فَوَادِي مَنَزَلًا وَغَدَا يُسَلِّطُ مُقَاتِيهِ عَلَيْهِ
نَادَيْتُهُ مُسْتَرْحِمًا مِنْ عَبْرَةٍ أَفْضَتُ بِأَسْرَارِ الضَّمِيرِ^٢ إِلَيْهِ
رِفْقًا بِمَنْزِلِكَ الَّذِي تَحْتَلُهُ يَا مَنْ يُخَرِّبُ بَيْتَهُ بِيَدَيْهِ !

وهذا البيتُ الأخيرُ منها كقولِ التهامي^٣ :

حَرَقْتُ سِوَى قَلْبِي وَدَعُهُ فَإِنِّي أَخْشَى عَلَيْكَ وَأَنْتَ فِي سُودَائِهِ

وأنشدتُ أيضاً لبعضِ أهلِ العصر :

فَقُلْتُ لَهُ لَا تَرْمِ قَلْبِي فَإِنَّهُ مَكَانُكَ وَالْمَرْمِيُّ أَنْتَ وَلَا تَدْرِي

وقال أبو الوليد بنُ حَزْم^٤ :

أَذَكَيْتَ فِي قَلْبِي بِنَايِكَ لَوْعَةً حَتَّى خَشِيتُ عَلَى مَحَلِّكَ فِيهِ

وفي قريبٍ منه قولُ ابنِ شَرَفٍ :

عَجِبْتُ مِنْهُ وَأَحْشَانِي مَنَازِلَهُ كَيْفَ اسْتَقَرَّ بِهَا مِنْ كَثَرَةِ الْقَلَقِ

١ وردت الأبيات في المغرب والخريدة والمسالك والسلفي .

٢ ب م : الدموع .

٣ ديوان التهامي : ٨٩ .

٤ ترد ترجمته في القسم الثاني من الذخيرة .

وقلبَ هذا المعنى بعضُ فتيانٍ وقتنا وهو الأديبُ أبو بكر بنُ بقيّ فقال^١ :

أبعدته عن أضلّعٍ تشتاقه كي لا ينامَ على وِسادٍ خافقٍ

وبلغني أنه خرجَ مع بعضٍ لإخوانه إلى بعضِ البساتين ، فعارَ فرَسُ^٢
أحدهم فاتبعه صاحبه وساعده أبو الحسين ، وتخلّفَ عنهما^٣ أبو الحسن بنُ
اليسع^٤ ، وأكبَّ على راحه هنالك ، فكتبَ إليه أبو الحسين ابنِ سراج^٥ :

عمري أبا حسنٍ لقد جِئتَ التي عطفَتَ عليكِ ملامّةَ الإخوانِ
لما رأيتَ اليومَ ولتي عمرهُ والليلُ مقبِلُ الشيبَةِ داني
والشمسُ تنفضُ زعفراناً في الربى وتفتُ مسكتها على الغيطانِ
أطلعتها شمساً وأنتَ عطارِدُ وحففتها بكواكبِ النّدمانِ
فأنتَ بدعاً في الأنامِ مُخلّداً فيما قرّنتَ ولاتَ حينَ قِيرانِ
وليتَ عن خلتي صفاءٍ لم يكنِ يُلهيها عنك اقتبالُ زمانِ
غنيا بذكركَ عن رحيقِ سلسلِ وحدائقِ خضرٍ وعزفِ قيانِ
ورَضيتَ في دفعِ الملامةِ أن تُرى مُتعلقاً بالعذرِ من حسانِ

وهذا رواء الديباج الحسرواني ، ورونقُ العَصَبِ اليماني ، ولمثله فلتنشرح

١ من أبيات له سائرة ، انظر الخريدة ٢ : ٢٣٧ وابن خلكان ٦ : ٢٠٣ والمغرب ١٩٨ :

والمغرب ٢ : ١٩ ومعجم الأدباء ١٩ : ٢١ والنفع ٣ : ٢٠٩ ، ٤ : ١٥٥ ، ٢٣٧
وسترد ترجمة ابن بقي والأبيات في القسم الثاني من الفخيرة .

٢ ط : عنه .

٣ أبو الحسن بن اليسع : أخباره في الحلة البراء ٢ : ١٧٢ - ١٧٦ والمغرب ٢ : ٨٧ ،
٢٤٨ والقلائد : ١٦٧ .

٤ ط : فارتجل أبو الحسين ؛ وانظر الحلة : ١٧٣ .

الصدور ، ويتشوّف السرور ، ويدعن المنظومُ والمنثور ، ألا ترى ما آتقَ استعاراته ، وأرشقَ إشاراته ، وأقدرهُ على الإتيان بالتشبيه دون أداته ، وكذلك طبعه في سائر مقطعاته .

على أن أشعار العلماء على قديم الدهرٍ وحديثه بينةُ التكلّف ، وشعرهم الذي روي لهم ضعيف ، حاشا طائفةً ، منهم خلفُ الأحمر ، فإنّ له ما يستندر ، وقطرُ^١ له أيضاً ما يستغرب ، كقوله وقد رويت لغيره :

إن كنتَ لستَ معي فالذكر منكَ معي برعاك قلبي وإن غيّبتَ عن بصري
فالعينُ تبصّرُ مَنْ تهوى وتفقدُهُ وناظرُ القلبِ لا يخاو من النّظر

والخليل بن أحمد ، له أيضاً بعضُ ما يحمد ، ومؤرّج السدوسي ، وابنُ دُرَيْدٍ من الشعراء العلماء ؛ وكذلك من علماء البصرة أبو محمد البيزدي^٢ وبنوه ، وهو القائل في حمّويه ابن أختِ الحسنِ الحاجب^٣ :

إن فخرَ الناسُ بآبائهم أتيتهمُ بالعَجَبِ العاجِبِ
قلتَ وأدغمتَ أباً خاملاً^٤ أنا ابنُ أختِ الحسنِ الحاجبِ

١ هو أبو علي محمد بن المستنير أحد تلامذة سيبويه (توفي سنة ٢٠٦) انظر نور القيس :

١٧٤ وفيه نماذج من شعره ، وانباء الرواة ٣ : ٢١٩ وفي الحاشية ثبت بمصادر ترجمته .

٢ أبو محمد البيزدي : يحيى بن المبارك بن المظيرة العدوي (- ٢٠٢) . ترجم له ابن خلكان

٦ : ١٨٣ (وفي الحاشية بيان بمصادر ترجمته) وانظر مجموعة من شعره في نور القيس :

٨٠ - ٨٧ ؛ وقد قام الدكتور محسن غياض بجمع شعر البيزديين (بغداد ١٩٧٣) .

٣ انظر شعر البيزديين : ٣٤ .

٤ ط : جاهلا .

ومن هذا أخذ دعبل^١ قوله :

سألته مَنْ أبوه فقال دينارٌ خالي
فقلت دينارٌ من هو فقال والي الجبالِ

وابنُ مُناذِرٍ أيضاً عالمٌ شاعرٌ ، وأبو محمَّد السَّعدي^٢ ، وهو الذي يقول :
تصيحُ لكسرى حين تسمعُ ذكره بصمَاء عن ذِكْرِ النَّبِيِّ صَدُوفِ
وتفرقُ في إطرَاء ساسانَ وابنه وما أنتَ مِن أعلامِهِمْ بشريفِ

ومن العلماء الشعراء أحمدُ بنُ أبي كامل وهو القائل :

لا أرى فيما أرى شبيهاً لكَ غيرَ البدرِ في الظَّلمِ
غيرَ أنَ البدرَ ليسَ له لحظةٌ تدعو إلى السَّقمِ

ومن الرواة الأخباريين محمدٌ العتيبي^٣ ودو القائل :

رأى الغواني الشيب لاح بمفرقي فأعرضن عني بالحدود النواضر

١ ديوان دعبل : ١٣٦ .

٢ اسمه محمد بن سعد (ويقال هشام) بن عون السعدي ، وكان يسمى بمحمد ومرة بأحمد وكنيته أغلب عليه ، وكان أعرابياً يفخم كلامه ويعرب منطقه ، توفي سنة ٢٤٨ (الفهرست

٤٨ وانباء الرواة ٤ : ١٦٧) . وفي ب م ط : ابن محلم .

٣ هو محمد بن عبيد الله بن عمرو : أموي النسبة ، بصري ، وكان يروي الأخبار وأيام العرب ، وكان مستهتراً بالشراب ويقول الشعر في عتبة فعرف بالعتبي ، توفي سنة ٢٢٨ .
(انظر ابن خلكان ٤ : ٣٩٨ وفي الحاشية ذكر لمصادر أخرى) .

الأبيات .

هؤلاء أعيانُ العلماء الشعراء بالمشرق ، ممن علا شعرهم ديباجة ورونتي ، فأما من سواهم كيونسَ والأخفشَ وأبي عمرو بن العلاء وسيبويه والقراء وسائر أصحابهم فأكثرُ الرواة لم يسمع لهم بشعر ، والكسائي الذي يقول : « إنما النحو قياسٌ يتبع » له شعرٌ ضعيف ، يسنُّ التكليف . فأما أبو عبيدة فله شعر يضحك ، لا سيما قوله في ابن أخي يونس النحوي ، وكان يُسمَّى خُرَّك^١ ، لم أرَ أن أكونَ من رُوَاتِهِ إذ هو معدودٌ في هناته .

وللأصمعي قصيدة^٢ في بني برمك أكثرَ فيها من الغريب ، وما أتى بغريب ؛ وكذلك من علماء الكوفة جماعةٌ مثلُ خالد بن كلثوم ، وأبي عمرو الشيباني ، وابنِ الأعرابي وأصحابهم ، زعم ابنُ المنجم أنه لم يسمع لهم بشعر .

وأما العلماءُ الشعراء بأفقنا هذا الأندلسي من حين استُفتِحت^٣ الجزيرة إلى آخر دولة بني عامرٍ ، فقد تقدَّم المصنفون قبلي إلى تدوين نثرهم ونظمهم ، فأغنائي عن ذكرهم ، وإنما شَرَطْتُ ذكرَ أهلِ عصري ممن شاهدته بعصري ، أو لحِقَته بعض أهلِ دهري .

١ في النسخ ابن ليونس . . . جرك ؛ والتصويب عن نور القبس : ١١٤ وانباء الرواة

٣ : ٢٨٢ ، وورد شعر أبي عبيدة فيهما .

٢ ب م : استفتاح .

فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي مروان عبد الملك بن محمد بن
شماخ^١، وإيراد جملة من نظمه ونثره ، مع ما يتعلق به ويذكر بسببه

وأبو مروان هذا أحد من شافهته^٢ وذاكرته ، وأنشدني شعره ،
وكان باهر الضوء ، صادق النوء ، ينفثُ بالسحر ، في عقد النظم والنثر ،
ويوفي على أنواع البديع ، إيفاء نيسان على محاسن فصل الربيع ، إلى علم أعذب
من الماء ، وأكثر من حصي الدّهناء ، وفهم أذكى من الشمس ، وأجرى
من النفس في النفس ؛ ولولا أنه اختضر ، لبهر الشمس والقمر ، كما
أعجز من نظم ونثر ، وسبق أكثر من تقدم وتأخر^٣ ، وقد أجريت من
نظمه ونثره ، ما يُشيدُ باسمه ، ويدلُّ على سعةِ علمه .

فمن ذلك رُقعة خاطب بها الفقيه قاضي الجماعة^٤ أبا عبد الله بن حمد بن ،
افتتحها متمثلاً بهذه الأبيات^٥ :

لما وَضَعْتُ صَحِيفِي فِي بَطْنِ كَفِّ رِسُولِهَا
قَبَّلْتُهَا لَتَمَسَّهَا يُمْنَاكَ عِنْدَ وَصُولِهَا
وَتَوَدَّ عَيْنِي أَنَّهَا تَرَكْتُ بَعْضَ فُصُولِهَا
حَتَّى تَرَى مِنْ وَجْهِكَ حَيِّمُونَ غَايَةَ سَوَالِهَا

١ لم أجد من ترجم له ، وفي الذيل والتكملة ه : ٣٣ . ذكر لعبد الملك بن محمد بن شماخ النافقي

أبي مروان أخي أبي جعفر وأنه روى عن أبي جعفر البطروجي ، ولم يزد على ذلك .

٢ ط : أدركته .

٣ ط : ولولا أنه اختضر لمهر وبهر .

٤ ط : أخرجت .

٥ ط : القاضي .

٦ ط : قال فيها .

نَعَمْ ، أدام الله ^١ عزَّ الفقيه سامي الرِّفعة ، إني حاسدٌ هذه الرِّفعة ،
لأنها تحظى دوني برؤيته ، فلو حظيت بمثل ما به حظيت ، لبَلَغَ قلبي
غاية أُمْنِيَّتِهِ . أمثالٌ أضربها عليك ما لها أمثال ، وسَلَسَالٌ أمزجُه لديك
يحيا به الصِّلَصَال ، يا أيها الخطي الذي أنبتَه وشيجه ، يا أيها الأعوجي الذي
هذبَه ^٢ تخريجِه ، يا أيها الفرعُ الذي ثَبَتَ أصله فوق السماء ، وشَمَخَ
سِنخُه بناصِيَةَ الجوزاء :

إذا ثَبَتَتْ فوق السماء أصوله فإين أعاليه وأين الذوائبُ ؟

بَعْدَ صَبْنِكَ في النَّبَاهة حتى طبَّق الغبراء ، وصعدَ سَرُّوك في الجلالة
حتى آتَى الخضرَاء ، لو اقتصرتَ على ما بَنَى لك أوَّلَكَ ، لَسَبَقَ جَهَنَّمَ
السَّابِقِينَ مَهْلُكَ ، بل بَنَيْتَ على ما بَنَوْا ، وسموتَ كما سَمَوْا ؛
فلو فَضَّتْ خواتم الطين ، عن آبائك الأكرمين ، لَبَصُرْتَ بعظامهم تَهْتَزُّ
وهي رَمِيمٌ ، إعجاباً بما أهداه إليها سعيُكَ الكريم :

فقد يُضحك الحي سِنَّ الفقيدِ فتَهْتَزُّ أعظمه بالعراءِ

خطبتُ ودَّكَ ، فإن تَرَّني كُفُّوا ، بلغتُ المبالغَ الشاسعة ^٣ عفواً ،
ظلمتُ إلى شَمُولِ تلك الشمائل ، فإن سقيتني منها نُفْبَةً ، سَرَّتْ في
الأريحية حَقبة . ما أرى الفقيه يعلمُ من أمري ، أكثر من معرفته بِضِئْضِئِي

١ ط : دام عز ؛ ب م : أعز الله .

٢ ط : أدبه .

٣ ب م : الواسعة .

وتَجْرِي . سألُك في شأني بِلُمعة^١ واختصر ، فقد يُروى - وإن قلَّ - الزُّلالُ الحصر . كان مدّةً في يدي زمامٌ بلدي ، ثم نُقِيتُ إلى حمص ، وكانت لَحْمٌ متى شاءتُ أمراً لم تُعص ، فلما رَمَتِ بصنّهاجة اللُّجج ، وثار لهم ذلك الرَّمج ، في يومٍ أشرعت فيه الأسنّة ، وأجهضت لشدة خَطْبِهِ الأجنّة ، فانتُهب مالي كما انتُهب مالُ المِصرُ ، وكسَدَ في حمص^٢ سوق النظم والنثر ، زهدنا فيها^٣ فَمَقْتَنّاها ، وسَكْتنا عن الكتابةِ فما أبتّاها ، ولجأنا إلى غافق^٤ ، بعلتي من الأدب غير نافق ، بحيثُ يتساوى الجهل والعلم ، ويَصْنَعُ البليغُ القدمُ ؛ وإني - أعزَّ الله الفقيه - وإن كان أوطاني الله منها أوطاني ، وأعطاني منها أعطاني ، وآواني منها إيوائي ، لعدم الشكل ، لغريبٍ فيها بين الأُحبة والأهمل . فإن تَبَّكَ عَيْنُ الفقيه الشفيق ، ضَيَّاعَ صديق ، فلتَبَّكَ مني لطائر كَرِيم ، رُدَّ لِي وَكِيرٌ لثيم ، ولترثِ لدُرّة سنية ، ردتْ^٥ إلى صدقة دنيّة ، وحسبنا الله ! أنا المصدور أَكْثَرُ نَقْشاً ، وشكوتُ بثاً ؛ وإن كنت أطلت الخطاب ، فإن حوار الفقيه لذّ لي وطاب ، وانتظاري لجوابه انتظار الصائم للفطر ، والساري للفجر ، وأقرأ عليه من سلامي عدد مناقب الفقيه ، بل عددَ محاسنِ أبي الحَسَن أبيه ، فإنها تجاوزُ الحدَّ ، ولا تطاوع العدّ .

١ ب م : سألُك ... بِلُمعة .

٢ ب م : باشبيلية .

٣ ب م : زهدنا في حمص .

٤ غافق : من كورة فحص البلوط .

٥ ب م : صرفت .

قوله « وإني بها لَعَدَمَ الشَّكْلِ ، لغريب بين الأحبة والأهل » محلول^١
من قول الخطّابي حيث يقول^٢ :

وإني غريبٌ بين بُسْتٍ وأهلها وإن كان فيها أسرتي وبها أهلي
وما غربة الإنسان في شقة النوى ولكنها والله في عدم الشَّكْلِ

وأخذه عمر بن أبي عمر السجزي فقال^٣ :

وليس اغترابي في سجستان أني عدمتُ بها الإخوان والدار^٤ والأهلا
ولكنه مالي بها من مُشاكلٍ وإن الغريب الفرد من يعدم الشكلا

وقوله « فتهتز أعظمه بالعراء » كقول أبي تمام^٥ :

ولو علم الشيخان أد^٦ ويعرب^٧ لسُرَّتْ إذاً تلك العظام الرماثمُ

ولإيه أشار محمد بن هانيء بقوله^٨ :

فليت أبا السبطين والتربُ دونه رأى كيف تبدي حكمه وتعيد^٩

فأجابه القاضي أبو عبد الله برقعة اقتضبت بعض فصولها لطولها [قال فيها^{١٠} :

كتبتُ ولو قدرت هوى وشوقاً إليك لكنت سطرأ في كتاب

١ انظر يتيمة الدهر ٤ : ٣٣٥ وعكس ترتيب البيتين .

٢ المصدر السابق نفسه .

٣ ط : والجار .

٤ ديوان أبي تمام ٣ : ١٨٢ .

٥ ديوان ابن هانيء : ٥٨ .

٦ في النسخ : يبدي . . . ويعيد .

٧ ورد بعض هذه الرسالة في القلائد : ١٩٣ .

من صحب الآصال والبكر ، عرف وأنكر :

ما أحسن العيش لو أن الفقى حجر تنبو الحوادث عنه وهو ملموم^١

عمر^٢ بابك ، وأخصبَ جنابك ، وطاوعك زمانك ، ونعيمَ بك
ليوانك :

وسقى بلادك غيرَ مُفسدٍ^٣ صوبُ الربيعِ وديمةً تهيم^٤

فما درجَ بسبيله^٥ ، من كنتَ سُلالةَ سليله ، ووارثَ مجده^٦ ومقبله^٧ ،
وما خامَ وضرع ، فخرٌ رمى عن وترِ قومك ونزع ، لم يهلك هالك ،
تركَ مثلَ مالك^٨ .

[كالهندواني لا يُخزيك مشهدُه وسطَ الهياج إذا ما تضربُ البهمُ]

فرِكتَ المهاد ، وألفتَ السهاد ، وتقبلتَ^٩ الآباءَ والأجداد ، فأسرجتَ
في ميدانِ عتاقِ الجودِ برُاقاً ، مرَّيتَ له حافراً وساقاً^{١٠} ، فاحتلَّ من شعابِ

١ البيت لنتيم بن أبي بن مقبل ، ديوانه : ٢٧٣ وشرح شواهد المغني : ٢٢٧ والخصائص

١ : ٣١٨ .

٢ في النسخ : غني ، والتصويب عن القلائد .

٣ البيت لطرفة ، ديوانه : ٩٣ ؛ وفي ب م : وسقى ديارك .

٤ القلائد : لسييله .

٥ القلائد : معرسة .

٦ فيه اشارة إلى المثل : « فقى ولا كالك » .

٧ في النسخ : وتقبلت ، والتصويب عن القلائد .

٨ القلائد : في ميدان الحمد . . . اتخذ له الريح خافية وساقا .

المجد صُفعا ، أثارَ به نَقَعاً ، ودَوَّمَ في جِوِّ السماء ، تدويمَ قَزَعِ العماء ،
[كَأَنَّهُ على قَمَّةِ الرأسِ ابنُ ماءٍ مُحَلَّق]^٢ ، فحَقُّ لِبَاهِرِ فَضْلِكَ أَنْ
يطولَ فيقول :

ما بقومي شَرُفْتُ بل شَرُفُوا بي وبنفسِي فخرْتُ لا يجوددي^٣
أو يتنزَّلَ ، فيتمثَّل :

لسنا وإن أحسابنا كَرُمَتْ^٤ يوماً على الأحسابِ نَتَكَلُّ^٥
نَبْنِي كما كانتْ أوائلنا تَبْنِي ونَقْعُلُ مثلَ ما فَعَلُوا

كم مُتَعاطٍ شَأَوْ طَلَقِكَ ، ومُشْطَرِطٍ مَنالَ أَفْقِكَ ، سوَّاتٍ له نَفْسُهُ
شَقَّ غُبَارِكَ ، واقتفاءً مَناهِجِ آثَارِكَ ، سَلَكَ فَمَا أدْرَاكَ ، وبلَحَّ بعيرُهُ فَبَرَكَ :
• فَهْنٌ رذايا بالطريقِ ودائعُ •

وابن اللبون إذا ما لُزَّ في قَرَنٍ لم يستطعْ صولةَ البزلِ القناعيسِ^٦
لو بما تعتَزُّ به من عِشائِرَ نَسَبوكَ ، وآباءِ صدقٍ ولدوكَ فَأُنْجَبوكَ :
أضاعت لهم أحسابُهم ووجُوهُهم دَجى الليلِ حَتَّى نَظَّمَ الجَزَعُ ثاقبه^٧

١ ط : وجه .

٢ من قول ذي الرمة (ديوانه ٢ : ٤٩٠) :

وردت اعتافاً والثريا كأنها على قمة الرأس ابن ماء معلق

٣ انظر ديوان المتنبي : ٢٥ .

٤ ب م والقلائد : لسنا وإن كرمت أوائلنا .

٥ ط : وثلج ؛ القلائد : وطلح ، وهي قراءة جيدة .

٦ هو لجرير (التاج : قنص) .

٧ البيت لأبي الطمعمان القيَّني (الأغاني ١٣ : ٨ - ٩) .

وجلّبابٍ أدب ، شفع الحسب ، وكسا الدرّة الذهب ، فنّناك وترّ
الأبد ، كالسيف الفرد ، إذ غلت الرّكاب ، وعلقت الأسباب — لتعدّيت
مناجع العواء ، فهصّرت هقعة الجوزاء ، واتخذت إكليها إكليلاً ، فلم
تذمّمك نزيلاً ، وقبلت أخصّ قدميك تقبيلاً .

وفي فصل : بيننا وسائل ، أحكمتها الأوائل ، ما هي بالأنكاث ،
والوشائج الرّثاث ، من دونها ودّ جناهُ شهد ، ومرادُهُ خلد ، أنضرّ من
أنيق الخضر ، وأعقب^٢ من فتيق الزّهر ، غبّ المطر ، [جمّت^٣ أعراضه ،
ونديت حياضه ، سرى له النسيم ، فوشى به النسيم :

ماروضة من رياض الحزن معشبة غناء جاد عليها مسبل هطل^٤
يضاحك الشمس منها كوكب شرق مؤزر بعيم النبت مكتهل
يوماً بأطيب منه نشر رائحة ولا بأحسن منه إذ دنا الأصل

لو كان بشراً كان حسن البشّرة ، أنيق الحيرة [أرج عرّف
النسيم ، مشرق جبين الأديم ، رائق رُقعة الجلباب ، مُقتبل راد^٥
الشباب ، كالصّباح المنجاب ، تبرق أساريه ، وتلقاك قبل اللقاء تباشيره :

ورثناهُنَّ عن آباءِ صديقٍ ونورثُها إذا متنا بنينا^٧

١ ب م : كالمرهف .

٢ ب م : وأطر .

٣ ط : جفت .

٤ للأعشى الكبير ، ديوانه : ٤٣ .

٥ ط : منبتل رداء (اقرأ : مسبل رداء) ؛ القلائد : مقتبل رداء .

٦ ط : تشرق ؛ القلائد : تروق .

٧ إلى هنا ينتهي ما ورد من الرسالة في القلائد .

المَقَّةُ تبعثُ الثقة ، لا يُلْهِيكَ وقد لاحَ البَدْرُ ، ووضعَ السَّاري
الفَجْرُ ، جوابُ أنيَّته ، ودَيْنُ مطلته ولويَّته :

فقلتُ امْكُتِي حتى يُسَارَ لعلنا نَحْجُ معاً قالتُ : أعاماً وقابله ؟

لإسجاحٍ ومعذرة ، إذا لم تكن مَقْدرة ، فنظرةٌ إلى ميسرة ،
لوجسبٍ ما أطويه ، لبَيَّتٍ داعيٍ مُناديه ، لبادَرْتُ بدارَ العين ، وأوفزتُ
لإيفازٍ لمعَ اليدين ، واقتضبتُ المدى ، فكان الكلامَ وكنتُ الصدى ، وما
بَيَّتُ خَجَلِ التسويف والليان ، بأرقدَ من معضوض الأفعوان ، ومفترش
حَسَكِ السعدان :

على الفراش لضوء الصبح مرتقب كأنه <أرق شكت> به الإبر

وفي فصل منها : ولا غروَ إن استعجمَ لِسَان ، وحَصِرَ بَيَان ، لِحَنَّة
جَنَان ، وخَرِيْدَة بَيَان ، تروْدُ روضَ الآداب ، وتريدُ ذوبَ ماء الألباب ،
نماها كهلان ، ونَهَدَ بها سَحَابان ، تدعو نزال ، وتتنجِزُ ردَّ السَّوَال :

بَيَانٌ لم تَرِثْهُ تراثَ دعوى ولم تُنْبِطْهُ من حِسْنِي بِكِيي^١

أهلاً به طائرَ ودادٍ وَقَعَ ، وبُلْبُلَ وادٍ سَجَعَ فرجع ، وهَيَّجَ داءَ
دِفِينَا ، فذَكَرَ بعضَ ما كُنَّا نَسِينَا :

فَفَضَّضْتُ خَتَامَهُ فَنَبَلَجَتْ لِي غَرَائِبُهُ عَنِ الْخَبْرِ الْجَلِيِّ
فَكَانَ أَغْضًى فِي عَيْنِي وَأَنْدَى عَلَى كَبْدِي مِنَ الزَّهْرِ الْجَلِيِّ

١ في النسخ : وأوعزت إيفاز ؛ وصوبته بحسب المعنى .
٢ البيت والأبيات التالية لأبي تمام ، ديوانه ٣ : ٣٥٥ - ٣٥٧ .

وأحسنَ موقعاً مِنِّي وعندي من البُشرى أنتَ بعدَ النعمي
> وَضُمْنَ صدرُهُ ما لم تُضْمَنَّ صدورُ الغانياتِ من الحلبي < ١

لله فِطْنَةٌ فَطَرَتْهُ ، ويدٌ سَطَرَتْهُ ، وصَحِيفَةٌ احتوتَهُ ، وَأَنَا مِيلُ لَوْتِهِ !
ما أبدعَ ما وَسَقَ ، وأعجَبَ ما نَظَمَ ونَسَقَ ، إن هو إلَّا سحرٌ يؤثِرُ ،
ودرٌ يثِرُ ، وأنفاسٌ تَعَبَّقُ ، ونفوسٌ تُسَبِّي وتَسْتَرْقُ ، إلى أغراضٍ
كقطعِ الرِّياضِ ، ومعانٍ كأبكارِ الغواني لوينٌ ٢ قدوداً ، وكسينَ من وشي
الكلامِ مجاسداً وبروداً ، فمعجبه يهزجُ ببقاعه ٣ ، ويرتجِلُ على إيقاعِهِ :
أنا الذي نظَرَ الأعمى إلى أدبي وأسمعتُ كلماتي من به صمَمُ ٤

سميرُ الآذانِ ، وحديثُ الرُّكبانِ :

[به تنفّضُ الأحلاسُ في كلِّ منزلٍ وتعقّدُ أطرافُ الحِبالِ وتوثقُ]

نادى شخصٌ طللٍ حابسٍ ، وكَلَّمَ ربيعَ رسمٍ دارسٍ ، من نفّسٍ
أبدادٍ ، وفؤادٍ فادٍ ، صَدِيٍّ حتّى بَلِيٍّ ، ودُهيٍّ حتّى فنيٍّ ؛ بمثله وقَفَ
جَمِيلٌ ، واستعبر يقول :

ألم تسألِ الرِّبعَ القواءَ فينطقُ وهل تُخبرنكِ اليومَ ببداءِ سَمَلقُ ٥

١ زيادة من الديوان .

٢ ب م : أدرن .

٣ ط : ببقاعه .

٤ انظر ديوان المتنبي : ٣٢٣ .

٥ ب م : باد .

٦ انظر ديوان جميل بثينة : ١٤٤ .

فكان حياً جلجل رعدُهُ ، وأسبلَ ودقُّهُ ، بأكتافِ جوِّي محلّ واديه ،
وأجدبتُ بواديه ، فلايأ ما لان مدرُّهُ ، وانبجسَ حَجَرُهُ ، وطلعَ نجمُهُ
وأشرقَ زَهْرُهُ :

> ما كلُّ ماءٍ كصداءٍ لشاربه كلاً ولا كلُّ نبتٍ فهو سعدانٌ <^١

﴿وَالْبَلَدُ الطَّيِّبُ يَخْرِجُ نَبَاتَهُ بِإِذْنِ رَبِّهِ وَالَّذِي خَبثَ لَا يَخْرُجُ إِلَّا
نَكْدًا﴾ (الأعراف : ٥٨) شتان بين رَبْوَةِ يفاع ، وصفوانةٍ بَقاع ، وأينَ
من العَمَرِ المعين ، وشَلَّ ينضح بمثلِ رشحِ الجبين ؟ في كلِّ شجرٍ نار ،
واستمجدَ المرخُ والعفار^٢ ، وأن تَسْمَعَ بالمعيدي^٣ ، وتخبّرَ عن الإياسي^٤ ،
فشاكه أبا يسار ، فبدونِ ما وصفتنه ينفقُ الحمارُ^٥ ، وتخطبُ غيرُ ذاتِ
التجار ، ما هي إلّا حُلَى فضائلِك خلعتها عليّ ، وخمائلُ شمائلِك أضفتها
إليّ ، والا فودَّ تجاوزَ القَدَر ، فأعمى البَصَر :

[وعينُ الرضا عن كلِّ عيبٍ كليلةٌ ولكنَّ عينَ السخطِ تبدي المساويا]*

والشَفَقِ والغَسَقِ ، ولوامعِ الفلَقِ ، إنك لصاحبُ الرّايةِ ومحرزُ
الغايةِ ، زعيمُ حلبةِ البيان ، وفارسُ ذروةِ الإحسان ، [لتعطَ القوسُ

١ لم يرد إلا في نسخة دار الكتب ؛ وفي البيت إشارة إلى المثلين : ماء ولا كصداء ومرعى

ولا كالسعدان ؛ انظر فصل المقال : ١٩٩ والضمي : ٢١ ، ٥٤ ، والميداني ٢ : ١٥٣ ، ١٥٢ .

٢ انظر فصل المقال : ٢٠٢ والميداني ٢ : ١٤ .

٣ انظر فصل المقال : ١٣٥ والضمي : ٩ والميداني ١ : ٨٦ .

٤ انظر فصل المقال : ٣٣ والميداني ١ : ٢٤٢ .

٥ البيت لعبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر ، انظر هجة المجالس ١ : ٨١٤ وعيون
الأخبار ٣ : ٧٦ .

باريها ، وتمنح المنحة ذوبها [، وإن للمتاعبي ذلك المضمار ، أن يبيع
بيد الصغار ، وينبذ بأزمة مقادير الأقدار :

وإذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم خضع الرقاب نواكس الأبصار^١

لا عطر بعد عروس^٢ ، ويا لك من نضو فؤاد هجت به ادكاراً ،
وحركت له حواراً^٣ ، تجاسر بجمعه ، واستن على ظله ، فدسع بجرة
عقير^٤ ، فانفقت عن فرصة فقير^٥ :

نزرأ كما استكرهت عابر نفحة من فارة المسك التي لم تفتق

على حين ذوى روض الأدب ، فقاظ مصيف الطرب ، [وألفت
« قال مالك »^٦ ، وتركت ما هنالك] ، فما عهدي الآن به إلا زورة
اللمم ، وذكره الحلم ، أذوقه شميماً ، وأطعمه نسيماً ، وأغري المحافظ
عليه ، وأغبط أفئدة من الناس تهوي إليه :

فكأنني وما أزين منه قعدي يزبن التحكيما^٧
لم يطق حمله السلاح إلى الحر ب فأوصى المطبق ألا يقيما

١ البيت للفرزدق وهو من شواهد سيبويه ٢ : ٢٠٧ والخزانة ١ : ٩٩ .

٢ انظر فصل المقال : ٤٢٧ والميداني ٢ : ١٠٨ .

٣ من المثل : حرك لها حوارها تحن (المسكري ١ : ١٠٠) .

٤ دسع البعير بجرته : دفعها حتى أخرجها من جوفه .

٥ كذا هو ، ولعل صوابه « عن غرصة فقير » والغرصة : الحزام ، والفقير : الحمل المكسور
الفقار ؛ وفي ط : قرصة فقير ، وهي قراءة جيدة ، وهو يومئ إلى القلة ، ويفسره
البيت التالي .

٦ قال مالك : يريد أنه ترك ميدان الأدب ، وتعلق بالفقه ، وإلى مثل هذا يشير الأعمى
التعليق بقوله :

ويا قال زيد أعرضي أو تعارضي فقد حال من دون المني « قال مالك »

٧ الشعر لأبي نواس ، ديوانه : ٣٢٥ .

وإن أنختَ بعطيك من أفق غافق ، ذا بضاعة أدبٍ غيرِ نافق ، أصبحتَ
منها كالمسكِ ينفعُ نفسه ، أو الفدَى يكلمُ حسه ، معاشرَ معاشرٍ لم تغدُهم
رقةُ الآداب ، ولا أعربتُ ألسنتهم عواملُ الإعراب :

فهنَّ يلفِظُنَ بهِ إلغاطا مثلَ النبطِ لاقَتِ الأنباطا^١

وإن نطقَ زهير ، قالوا نطقَ العير :

أرضُ الفِلاحَةِ لو أتاها جَرَوَلٌ أعني الحطيثةَ لاغتدى حرَّانا^٢
تصددا بها الأفهامُ بعدَ صقالها وتُردُّ ذُكرانُ العقولِ إناثا
أرضُ خلعتُ اللهوَ خلعتُ خاتمي فيها وطلقتُ السرورَ ثلاثا

فخيرُ أنيسِ المرءِ ذكرٌ يشحدُ الفكرَ ، وروضُ كتابٍ يصقلُ
الألباب :

أعزُّ مكانٍ في الدنيا سرجُ سابحٍ وخيرُ جليسٍ في الزمانِ كتابُ^٣ ،

ولله ما حوت ، ونعم ما اقتنيت ، من حقائقِ أدب ، في بَقاعٍ^٤
حَسَب ، سنخُ ضربِ الأرضِ بعروقه ، وبسقِ فاستوى على سوقه
يونقُ البقاع ، ويُعجبُ الزَّراع ، كرمَ [مَدَدُهُ فزكا ثمره ، وطابَ

١ في النسخ : ينافع .

٢ انظر اللسان : (لفظ) .

٣ ديوان أبي تمام ١ : ٣٢٥ .

٤ ديوان المتنبي : ٤٨٠ .

٥ ب م : بقاع .

خُبْرُهُ وَخَبَرُهُ [، أَكْرَمُ نَسَبٍ وَأَفْضَلُ نَشَبٍ ، فَاهِيكَ مَا يَرُوقُ جَمَالاً ،
وَيَخْفُ حَمَالاً ، لَا تَبْتَزُّكَهُ اللَّصُوصُ ، وَلَا تَرْحَلُ بِهِ دُونَكَ الْقُلُوصُ :

[يَزِيدُ بِكَثْرَةِ الْإِنْفَاقِ مِنْهُ وَيَنْقُصُ إِنْ بِهِ كَفْتاً شَدَدَتَا]

وَلَنْ تُرَاعَ فَلَـنَ تَضَاعَ ، وَمَنْ يُوْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرَ أَكْثَرٍ ،
وَكُنْ بِرَبِّكَ هَادِياً وَنَصِيراً^١ ، وَأَبْلُغْكَ سَلاماً ، يَكُونُ بِنَحْرِ عَقْدِكَ نِظَاماً ،
وَيَضْرِبُ عَلَى رَوْضٍ وَدَّكَ غَمَاماً :

فِيُنَبْتُ حَوْذَاناً وَعَوْفَاً مَنُوراً سَأَتُبِعُهُ^٢ مِنْ خَيْرٍ مَا قَالَ قَائِلُ^٣

قال ابنُ بَسَّامَ : والفقيهُ قاضي الجماعة أبو عبد الله بن حمدٍ ، هذا
في وقتنا غُرَّةُ الزمانِ الزاهرة . وآيةُ الإحسانِ الباهرة . أَحَدُ مَنْ تَقَدَّمَ
عَلَى أَهْلِ الْفَضْلِ ، تَقَدَّمَ الْأَسْمَ عَلَى الْفِعْلِ ، وَاسْتَوَى عَلَى النَّبْلِ ، اسْتِيلَاةُ
الشَّمْسِ عَلَى الظِّلِّ ، وَلَهُ صَدْرٌ يَسَعُ الدَّهْرَ كُلَّهُ ، وَلِسَانٌ يَخْلُقُ السَّحَرَ

١ زاد في نسخه دار الكتب :

الله أنجح ما طلبت به والبر خير حقيبة الرجل

٢ ط : سَأَتِيكِهِ .

٣ البيت للناطقة الذبياني ، الأغاني ٨ : ٢١٤ ، وسقط من قصيدة في ديوانه : ١١٣ - ١٢٠
(شرح ابن الكيت ، تحقيق الدكتور شكري فيصل) .

٤ بنو حمدين تغلبيون في نسبهم ، وقد كان لمحمد بن علي منهم ابنان أحدهما أبو القاسم أحمد
(الصلة : ٨١ والمغرب ١ : ١٦٢) وكان قاضياً للجماعة بقرطبة وتوفي سنة ٥٢١ هـ ؛ والثاني
أبو جعفر حمدين تولى قضاء بلده سنة ٥٢٩ هـ ثم صرف عن القضاء سنة ٥٣٢ هـ ثم أعيد وبقي
حتى انهيار دولة المرابطين ، فتسلم زمام قرطبة ودعي له على منابرها وسمى نفسه « أمير
المسلمين المنصور بالله » (وكانت وفاته سنة ٥٤٨ هـ) أما أبو عبد الله المذكور هنا فهو
ولد أبي القاسم أحمد . وقد سماه ابن خاقان أيضاً (القلائد : ١٩٢) قاضي الجماعة ، ولا بد
أن يكون تولى القضاء بعد وفاة والده (أي بين ٥٢١ - ٥٢٩) .

لو استحلّه ، وهو وإن كانَ اليومَ ، بالحضرةِ العُظمى قُرطبةَ ، يعسوبَ الإسلامِ ، ومَدَارَ الأَنامِ ^١ ، وجماعَ النُقُصِ والإبرامِ ، فلهذا الشَّانَ الذي تصدَّيْتُ لإقامةِ أوده بهذا الدِّيوانِ ، من عنايته أوفرُ نصيبٍ ، ولأهله من استقلاله وكفايته حمى غيرُ مقروبٍ ^٢ ، وقد رفعت له على عَلمه نارٌ ، فضربتُ عليه في حرِّمه أرواقٌ وأستارٌ ، وسارتْ على ألسنةِ الرُّكبانِ من كلمه رسائلُ وأشعارٌ ، أجزلُ من ذكرِ أبانٍ ، وأحسنُ من الحديثِ عن جنانٍ ، وأوضحُ من عُنْدِ قريشٍ في حُبِّ عُثمانٍ ، ولم أظفرُ منها ^٣ عندَ تحريرِ هذه النسخةِ من هذا الكتابِ ، إلّا بهذا الجوابِ ، وفيه متعةٌ جدٌ كافيةٌ ، وعلامةٌ من الفضلِ غيرُ خافية ، ويُعلمُكَ بجنى الشجرةِ الواحدةِ من ثمرتها ، ويدلِّك على خزائِمِ الأرضِ النِّفحةِ من رائحتها .

جملة من شعر ابن شماخ

من ذلك ما أنشدنيه لنفسه من جملةِ أبياتٍ اندرجتْ له في رسالةِ مُوسَّحةٍ عارضَ بها بديعَ الزَّمانِ ^٤ في طريقته ، وضربها على قالبِ سبيكته ^٥ ، يقول فيها

أودتْ بنخوةٍ ^٦ أهلَ حمصٍ بديعةً ملأتْ قلوبَهُمُ عليَّ حفاظًا
فتشَّتْ فيهِمُ قارِضاً يأتي بها فكأنَّما فتشتُ فيها القارِظًا

١ ب م : الأيام .

٢ ب م : معزوب .

٣ ب م : منه .

٤ ط : البديع .

٥ ب م : وأفرغ فيها ... سكة .

٦ ب م : بسجوة .

وله فيها :

بعثتُ بها يَغنوها كلُّ نائرٍ وبعيا^١ بما ضَمَّتْها كلُّ قارضٍ
جعلتُ حياتي أجراً مَنْ قالَ مِثْلَها فَمَنْ شاءَ عُمراً طائلاً فليُقارضِ

وأنشدني أيضاً لنفسه :

فَوَيْحَ جُفُوني كيفَ تُطَلِّقُ لحظَها ورؤيةُ هذا الخلقِ تتركها رُمداً
نوائبُ غالتي فأبدتُ فضائلي فكانت وكنتُ النَّارَ والعنبرَ الورداءِ

وهذا من قول أبي تمام^٢ :

لولا اشتعالُ النَّارِ فيما جاورتَ ما كان يعرفُ طيبُ عَرَفِ العودِ

ومنها بصفِ ناقة :

نجدُ على أنَّ الفياثي بَرَّينها فتعرفُها عتقاً وتنكرُها جهداً

ومنها في المديح :

فلولا علَاهُ عِشتُ دهريَ كلَّه وكيسُ كلامي لا أحلُّ له عقداً

قال ابن بسّام : واستعارته كيساً للكلام ، من مضحكات الأنام ،
وقرأتُ في أخبار الصاحب ابن عباد قال^٣ : كنا نتعجبُ من قول أبي تمام^٤ :

١ في النسخ : ويعيا .

٢ ديوان أبي تمام ١ : ٤٠٣ .

٣ انظر رسالة الكشف عن مساوي المتنبي (مع الإبانة للمعيني) : ٢٣٤ - ٢٣٥ .

٤ ديوان أبي تمام ١ : ٢٥ .

« لا تسقي ماء الملام » ، ونستبشعُ استعارته له ماءً حتى عذبتُ عندنا
بـ « حلواء البنين » في قول أبي الطيّب :

وقد ذُقْتُ حلواءَ البنينَ على الصِّبا فلا تحسبني قلتُ ما قلتُ عن جهل

كيف لو سمعَ الصَّاحبُ استعاراتِ أهلِ وقتنا ، كقول المهدي بن الطلاء :

• بقرَاطُ حُسْنِكَ لا يرثي على علي •

وقوله :

• أفاقت بك الأقطار من برص البلوى •

[وقول ابن الطراوة :

أبا حَسَنٍ فُتَّ الملوكةَ مهابةً فكلَّتهمُ فأسَ المهابةِ عاكُ]

وقول حسان بن المصيصي :

إذا كانتَ جفائنُكَ مِن لُجَينٍ فلا شكَّ الغنى فيها ثريدُ

وقد قدح أهلُ النقد في المتنبي بخروجه في الاستعارة إلى حيز البُعدِ

بقوله :

مَسْرَّةٌ في قلوبِ الطَّيِّبِ مفرقها وحسرةٌ في قلوبِ البيضِ واليلبِ

١ انظر الوساطة : ٤٢٩ ، ١٨٠ ورسالة الصاحب : ٢٤٤ ، وأبيات المتنبي في ديوانه :

٤٢٤ ، ١١ ، ١١٩ ، ٥٧٢ ، .

وفي قوله :

إِلَّا يَشْبُ فَلَقَدْ شَابَتْ لَهُ كَبِدٌ شَيْباً إِذَا خَضِبَتْهُ سُلُوءٌ نَصَلَا

وفي قوله :

لَمْ يَحْكُ نَائِلَكَ السَّحَابُ وَإِنَّمَا حُمَّتْ بِهِ فَصَيَّبَهَا الرُّحَضَاءُ
فَجَعَلَ كَمَا تَسْمَعُ لِلطَّيْبِ وَالْيَلْبِ وَالْبَيْضِ قُلُوباً ، وَلِلْكَبِدِ شَيْباً وَلِلْسَّحَابِ
حُمًى ، [كَمَا جَعَلَ أَبُو تَمَامٍ الدَّهْرَ يُصْرَعُ فِي قَوْلِهِ :
• خُطُوبٌ كَانَ الدَّهْرُ مِنْهُمْ يُصْرَعُ ^١ •

وجعله بشار يُمِيقُ بقوله ^٢ :

وَمَا أَنَا إِلَّا كَالزَّمَانِ إِذَا صَحَا صَحُوتُ وَإِنْ مَاقَ الزَّمَانُ أُمُوقُ
وَكَذَلِكَ [أَخَذَ عَلَى الْمُتَنَبِّي فِي قَوْلِهِ :

لَوَيْتَهُ دَمْلُجاً عَلَى عَضُدٍ لِدَوْلَةٍ رَكْنُهَا لَهُ وَالِدُ

لَمَّا كَانَ الْمَدُوحُ لِعَضُدِ الدَّوْلَةِ أَرَادَ أَنْ يَصُوغَ لَهُ دَمْلُجاً فَأَخْطَأَ الصَّوْغَ ،
لَا سَيْمًا فِي بَيْتٍ خَتَمَ بِهِ الْقَصِيدَةَ ، وَهُوَ آخِرُ مَا يَقَعُ فِي السَّمْعِ ؛ وَأَعْجَبَ
مِنَ الصَّاحِبِ ابْنَ عَبَادٍ حِينَ لَمْ يَجِدْ مِنْ اسْتِعَارَاتِ أَبِي تَمَامٍ شَيْئاً يَنْعَاهُ إِلَّا قَوْلَهُ
« مَاءُ الْمَلَامِ » وَلَيْسَ هَذَا بِأَعْجَبَ مِنْ قَوْلِهِ : « هُوَ كَوَكَبِ الْإِسْلَامِ آيَةُ ظُلْمَةٍ » .

١ ديوانه ٢ : ٣٢٤ وصدره : تروح علينا كل يوم وتفتدي .

٢ ديوان بشار : ١٦٥ (جمع العلوي) .

ولأبي حفص ابن بُرد من أهلِ أُنُقناشيء مضحكٌ على رشاقته وهو قوله :

يا شاعِرَ الحُسْنِ بي تَرَفَّقْ لا تَقْتُلْنِي كذا بدِها

وإن كان أبو بكر بن عَمَّار اتَّبَعَهُ ، فَلَقَدْ صَفَعَهُ ، أَوْ اقْتَنَى أَثَرَهُ ،
فَلَقَدْ طَوَى خَبْرَهُ ، بِقَوْلِهِ .

رَوَى لِيضْرَبَ وَابْتَدَهَتْ لَطْعَنَةُ^١ إِنَّ الطَّعَانَ بَدَأَهُ^٢ الْفَرَسَانِ

ومن شعر ابن شِماخ ما أنشدنيه من قصيدة :

بلى قد حلبتُ الدَّهْرَ في كلِّ وَجْهٍ	فلم يَبْقَ خِلاَفُ يُسْتَدْرُ ولا شَطْرُ
[فأصديتُ حتى ضنَّ السَّحْبُ بالحيا	ورويْتُ حتى انْهَلَّ بالسَّيْلِ الصَّخْرُ]
وكانَ على الإنسانِ إنْفادُ جَهِدِهِ	فإن يُكَدِّ بعدَ الجَهِدِ كانَ له عَذْرُ
على العُضْبِ أن يَفْرِي إذا جَرَّدَ الصِّلا	وليسَ عليه التَّائِثُ أو ساعِدَ النِّصْرُ
وقدَّرَ لي اسْتِيطانُ ^٣ لك ^٤ وقلَّما	يكونُ لمن كانتَ له وِطْناً قَدْرُ
مُؤَهَّلَةٍ ^٥ مِن أَهْلِها غَيْرَ أَنَّها	مِنَ الْكَرَمِ المَوْجُودِ في غَيْرِها قَفْرُ
فإن كَسَدَتْ أَعْلَاقُ عِلْمِي لَدَيْهِمْ	فلا غُرُو أن يَكْسُدَ لَدَى النِّعَمِ الشَّدْرُ

جَزَمَ بِحَرْفِ النَّصْبِ وَأَرَاهُ وَهْمَ فِيهِ . عَلَى أَنَّ أَبَا الْحَسَنِ اللَّحْيَانِي حَكَمَ

١ ب م : بطعنة .

٢ لعلها يك (Yecla) شمال مرسية ؛ وهناك لكّة وهي من كورة شذونة حيث كان لقاء طارق ورذريق (الروض المطار : ١٦٩) وذكر صاحب الروض (١٨٥) لكّة في أقصى الشمال ، مما يجعل تعيين الموضع الذي قصده ابن شِماخ غير متيسر .

في نوادره أن بني صباح من بني ضبة^١ يجزمون بعوامل النصب ، وأنشد
لشاعرهم :

وأغضي على أشياء منك لترضني وأدعى إلى ما سرّكم فأجيبُ

وليسَ العملُ به ، ولا لمحدثٍ أن يتعلّق بسببه .

وفي هذه القصيدة يقول :

فيا لك إن لم تُقْضَ لي عنك رِحْلَةٌ فلا يُقْضَ إن يمتدَّ فيك ليَ العمرُ

قال ابن بسام : فكأنه والله أُجِيبَتْ دعوتهُ في هذا البيت ، لأنه ماتَ
فيما أرى وقد نَيَّفَ على الثلاثين .

وقرأتُ في أخبار المتنبي في القصيدة التي ودع فيها عضد الدولة فجرت
فيها ألفاظٌ على لِسَانِهِ كأنه ينعى فيها نفسه ولم يقصد ذلك ، منها قوله :

ولو أني استطعتُ خففتُ طرفي فلم أبصر به حتى أراكا^٢

ثم قال :

إذا التوديعُ أعرضَ قالَ قلبي عليك الصمتَ لا صاحبتَ فاكا

وقال في آخرها :

وأيّا شئتَ يا طرفي فكوني أذاةً أو نجاةً أو هلاكا

١ بنو صباح : انظر الاشتقاق : ١٩٢ - ١٩٣ ، ١٩٨ .

٢ ديوان المتنبي : ٥٨٤ ، ٥٨٦ .

فجعل قافية البيت « هلاكاً » فهلك ، وذلك أنه ارتحلَ عن شيراز
 حضرة عضد الدولة بعد أن وصلَ إليه من صلاته أكثر من مائتي ألف
 درهم ، فخرج عليه في طريقه قومٌ من بني ضبة الذين كان هجّاهم ،
 فحاربهم فأجلت الواقعةُ عن قتله وقتل ابنه مُحسّد ونفر من غلمانهِ ،
 وفاز الأعرابُ بماله ، وذلك سنة أربع وخمسين وثلاثمائة . وأول من جرت
 على لسانه ألفاظٌ يُتطير منها المؤمل بن أميل^٢ في قوله :

شفّ المؤملَ يومَ الحيرةِ النظرُ لَيْتَ المؤملَ لم يُخلقْ له بصرُ

فعمى .

ومن شعر ابن شمّاخ من جُملة قصيدةٍ وصف فيها ارتحاله عن وطنه ،
 ومثوّاه بأشبيلية على غير رضى ، أولها :

يا ليت شعري هل دامت لهم^٣ حال عهدتها في حفاظِ العهد أم حالوا؟

يقول فيها :

فإن تكن سائلاً عمّن تركت فقد شابَ الشباب وقد شَبَّ الاطفال
 صَبَرْتُ والبُعْدُ أحوالٌ وذاعجب ولم أكن صابراً والبعدُ أميالُ
 أرجو الإيابَ لقأل^٤ فيه أسمعهُ والدهرُ يفعلُ ما لا يخبرُ القألُ

١ في النسخ : محسن وتفرق غلمانهُ .

٢ قد مر التعريف به ص : ٥١٢ وانظر الأغاني ٢٢ : ٢٥٥ - ٢٥٦ .

٣ ب م : بهم .

٤ ط : بقأل .

وفيهما يقول :

فهل لهم سائل عني فيخبرهم كما أنا عنهم منذ غبت سأل؟
إن كان يسأل عن ثوبي فلا درن أو كان يسأل عن حالي فلا حال
أضاع مجدي مال ضيعته يدي ما أضيع المجد إن لم يرعه مال
وبز حالي ترحالي إلى بلد منذ جشته لم يكن لي عنه ترحال
أقمت حولين فيه خاملاً^١ خرساً كأتتي وأنا السلسال صلكال
بل لم أزل معرباً عما لدي فلم أجيد به معرباً بنبيه تصهال
أطال شغلي فراغي منذ حللت به إن الفراغ من الأشغال أشغال
إن أبق في حمص تبق النار في حجر وإن أسر سار في الآفاق سلسال
[وعرب من العيش مالي أرتقيه وفي بني أبي لنا بالمصر آمال]^٢
ضاءت بسود دهم أرجاء قرطبة وعاد لإدبار ذاك العصر إقبال

فصل في ذكر الفقيه أبي عمر أحمد بن عيسى اللبيري^٣

من أفراد الزهاد - كان - في ذلك الأوان ، ومع ما كان أدبر عليه
يومئذ من الأمور ، وجعل إليه من التقديم والتأخير ، فإنني وجدته خالص

١ ب م : جامداً .

٢ ط : العيش .

٣ أورد ابن بشكوال ترجمة لأبي عمر أحمد بن يحيى بن عيسى اللبيري الذي يروي عنه
أبوالمطرف الشعبي ، وقد لقيه أبو المطرف بفرناطة سنة ٤٢٨ ، وكان أبو عمر يعرف قديماً
بابن المحتسب ثم عرف بابن عيسى ، وكان أديباً شاعراً متكلماً ، له مؤلفات قرأها عليه أبو
المطرف ، وقال ابن خزرج إن ابن عيسى توفي سنة ٤٢٩ (الصلة : ٤٨) وترجم له ابن
سميد (المغرب ٢ : ٩٥) في قسم البيرة ، ولكن جانباً ما ذكره مختلط بترجمة أبي الوليد
غانم ، وهي الترجمة التالية .

الأدب، [محصّد السّبب]، ذهبَ بفُصُوصِهِ وعيُونِهِ ، وتلاعبَ بمثوره وموزونِهِ ، وتصرّفَ بين مِذَالِهِ ومَصُونِهِ ؛ إلّا أن أكثرَ ما ألفتُ له من المقطوعات والأبيات ، في الزُّهدِ والعظاات ، وقد كتبتُ منها ما هو من شرطِ هذا المجموع^١ .

أخبرني مَنْ لا أَرُدُّ خبره عن الفقيهِ أبي المُطَرِّفِ الشَّعْبِيِّ^٢ عن شَيْخِهِ هذا الفقيهِ أبي عمر بنِ عيسى ، قال : خاطبتُ الوزيرَ أبا العباسِ بنِ العريفِ في أرضٍ تعدَّى عليَّ فيها برُقعةٌ منها :

أما بعد ، وفقّك الله لما يُرضيه منك عملاً ، ويرضيكَ منه جزاءً ؛ فإنّ للدُّنيا حرثاً والنَّاسُ زارعون ، وكلٌّ في معاده ، يأكلُ من حصاده ، وذو الجاه يُسألُ في الآخرةِ عن جاهه ، كما يُسألُ ذو المالِ عن ماله . وقد أحوجتِ الأيامُ إلى جاهيك ، وأغنتِ القناعةُ عن مالِك ، فاتخذْ عِنْدِي اليومَ يداً ، تَجِدُهَا عِنْدَ اللَّهِ مُضَاعَفَةً غداً ، فالحظُّ حاجتي بعين بَقْطَتِكَ ، ولا تلحظها بعينِ سَنَتِكَ ، فإنَّ اللَّهَ تعالى لَوُحاً ضَمَّنَهُ المقاديرَ كُلَّهَا ، يَلْحَظُهُ في كُلِّ يَوْمٍ وَليلةٍ ثَلَاثُمِائَةٍ وَسِتِينَ لَحْظَةً ، يَجِبِي بِكُلِّ لَحْظَةٍ وَيُصَيِّمُ ، وَيُعْزُّ وَيَذِلُّ ، ويرْفَعُ ويَضَعُ ، ويفعلُ ما يشاءُ ويُحْكِمُ ما يُريدُ ؛ واعلم أنَّكَ تُلْحَظُ بِمِثْلِ ما بِهِ تَلْحَظُ .

١ ب م : ما هو شرط للكتاب .

٢ أبو المطرف الشعبي هو عبد الرحمن بن قاسم من أهل مالقة ، كان فقيهاً ذا كرامٍ للمسائل يحفظ المدونة وغيرها ، أخذ عن شيوخ مالقة كآبٍ أيوب الالبيري وحسين بن موسى الفقيه المشاور وغيرهما ، وشوور ببلده في الأحكام ، توفي سنة ٤٩٧ (الصلاة : ٣٢٩ وأدب مالقة : ١٣١) .

وله من أخرى : خاطبَ بها بعضَ إخوانه سنةَ سِتِّ عشرةَ وأربعمئة :
سَمَتَ بك سماءُ العلمِ إلى سُمُوهُ ، ودنَّتْ بك أرضُ السَّكينةِ إلى
دُنُوهِ ، ودارَ بك فلَكُ المعرفةِ ١ في ملكوته ، وغابتْ بك نجومُ الحكمةِ
في جَبَروتِهِ ، وهبأتك يَدُ القُدرةِ هيئةَ روحانيَّة ، وأحياك روحُ القدُّسِ
حياةَ إلهيَّة ، وألبستك الشريعةَ لباسَ التقوى ، وراشتك الطبيعةَ بَرِيشَ
النَّهي ، حتى تَطيرَ مع الرُّوحانيَّتين ، في مجالِ الصَّدِّيقين ، إلى منازلِ
المُقرَّبين ، فتذوقَ بَرْدَ عيشِ النِّعيم ، وتلذَّ بالنَّظَرِ إلى وجهِ القيوم ،
وتشتاقَ إلى لقاءِ الرَّبِّ الرَّحيم . هيهات ! كيف يَنعمُ مَنْ لا يَعْلَمُ ٢ أينَ
النِّعيم ، من مُلكِ القديم ؟ ! إنَّ اللهَ يا أخي عباداً أقامَ أرواحهم بقيوميَّته
على صراطٍ مستقيم ٣ ، فمشت بأقدامِ الصَّدقِ إلى الحق ، فدنت منه ،
فنظرت إليه على جلاله ، في اتِّساعِ كماله ، فضعفتُ لكبرِ سُلْطانه ؛ ثم
أفاقَتُ بالإسلام ، ونطقتُ بالإيمان ، وأبصرتُ بالإحسان ، واتَّصلتُ
بالقرآن ، فأمرها فقامت بالخدمة ، وعلمها ففازت بالحكمة ، فانقطعتُ
إليه بالكلية ، ودانتُ له بالحنيفَّة ، فأواها إلى كنفه ، ونعمها بطرائفِ
تُحَفِّهِ ؛ فملكها أبداً لا يبِيد ، وعلمها به يَزِيد ؛ حتى أطلعَ لها السِّرَّ ،
وأكملَ لها البرَّ ، فحيَّتْ بقربه ، وشربتُ بكأسِ حُبِّهِ ، فرفضتِ الأسبابَ ،
وخرَّقتِ الحجابَ ؛ وبَيَّضَ وجوها البرهان ، وأثلجها البيان ، ﴿ وجوهٌ
يومئذٍ ناضرة ، إلى ربِّها ناظرة ﴾ (القيامة : ٢٢) فرحمانهم علائمهم ،
وجبارهم رزاقهم ، خلاؤهم ملاء ، وملاؤهم خلا ، وسماؤهم أرض ،
وأرضهم سماء ، روحانيون جسمانيون إنسيون ملكيون ، أولئك
الأصفياء الأتقياء ، الأولياء النجباء ، أتاها العون ، فساعدهم الكون .

١ ب م : العلم .

٢ ب م : أنى .

٣ ب م : صراطها المستقيم .

ومن شعره

أنشد له الفقيه أبو المطرف الشَّعْبِي :

يا خالقاً خلَقَ الزَّمانَ بِقُدْرَةٍ في غيرِ حينٍ من أحيانِ الزَّمانِ
يا مُحدِثاً للكلِّ كُنْتَ ولم تَزَلْ وكذلك رَبِّي لا يزالُ بلا مكانِ
أنت الذي جَلَّتْ صِفَاتُ جَلالِهِ وعلتْ^١ جلالَتُهُ عن أدراكِ العيانِ

وأنشد له :

مَلِكٌ تَعَالَى فَوْقَ غَايَاتِ العُلا يَقْضِي القِضاءَ على نِهاياتِ الثَّرَى
من فوقِ فوقِ الفوقِ يَنْفِذُ حُكْمَهُ في تَحْتٍ تَحْتِ التَّحْتِ تَحْتِ الإِنْتِها
قُرْباً وَبُعْداً وهو أبعَدُ مَنْ نَأَى مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وهو أَقْرَبُ مَنْ دَنَا
جَلَّتْ صِفَاتُ جَلالِهِ فَجَلالُهُ قَدْ جَلَّ عَنْ تَحْديدِ كَيْفٍ وَمَنْ وما

وأنشد له أيضاً :

شَرِبْتُ بِكَاسِ الحَبِّ من جَوْهرِ الحُبِّ رَحِيقاً بِكَفِّ العَقْلِ في رَوْضةِ الحَبِّ
وَخامَرَ ماءَ الرُّوحِ فَاهْتَزَّتِ القُوى قُوى النَفْسِ شَوْقاً وارْتِباحاً إلى الرَّبِّ
وَنادَى حَنِيناً^٢ بِالْأَنْبِياءِ حَنِينُها : إلهي إلهي مَنْ لِعَبْدِكَ بِالْقُرْبِ ؟
فَخاطَبَهُ وَحِياً إِلَيْهِ مَلِيكُهُ : سَأُكشِفُ يا عَبدِي لِعَيْنِكَ عن حُجُبِي
فَأُعلنُ بِالتَّسْبِيحِ : مِثْلَكَ لَمْ أَجد تَعالَيْتَ عن كَفْوَ يُكَافِيكَ أو صَحْبِ

١ في النسخ : وجلت (اقرأ : جلت) .

٢ ط : حنيناً .

أَجُولُ بَبْعُضِي فَوْقَ بَبْعُضِي كَأَنْتَنِي بَبْعُضِي لِبَعْضِي كَالنَّجَائِبِ وَالرَّكِبِ
فَتَحْذُ بِزِمَامِ الشَّوْقِ مَنِّي تَعْطِفًا إِلَيْكَ وَلَا تُسَلِّمَ زِمَامِي إِلَى لُبِّي
لَعَلِّي أَسْقَى ثُمَّ أَسْقَاهُ دَائِمًا رَحِيقًا بِكَفِّ الْعَقْلِ مِنْ جَوْهَرِ الْحَبِّ

ويجانب هذا رقعةً مرّت بي في بعض التعاليق لرجلٍ ناسكٍ من أهلِ
سرقسطة كتبَ بها مُداعباً لصديق ، كتبَ إليه : ليت شعري يا أخي ما الشرابُ
الذي تشربُه [وتستعمله] ، فتحمّرُ عنه وجناتُك ، وتنشطُ إلى سعيك
حركاتُك ؛ بياضُك أبداً مُشربٌ^١ بحُمرة ، كأنّك مُدمنٌ حُمرة ،
وأنت في كلّ حالٍ طروبٌ لعوبٌ ، غيرُ عبوسٍ ولا قطوب ، لا يظهرُ
عليك همٌّ ، ولا يخامركُ غمٌّ ؛ فلو وصفت لي صفةَ غداك وشرابك ،
رجوتُ التأهّبَ بإهابك ، والتخلّقَ بأخلاقك وآدابك .

فأجابهُ الزّاهِدُ :

خُذْ كَمَاةً^٢ اللَّيْلِ فِي جَامٍ مِنَ السَّهْرِ وَاسْكُبْ عَلَيْهِ دُمُوعَ الْعَيْنِ بِالسَّحْرِ
وَامزُجْهُ بِالْخَوْفِ مَزْجاً نَاعِمًا^٣ أَبَدًا وَقُمْ عَلَى قَدَمِ الْإِيرَادِ وَالصَّدَرِ
وَاجْعَلْ مِنَ الشَّوْقِ مَخَوَاضًا^٤ لِسَاكِبِهِ لِيَسْتَوِيَ لَكَ مِنْهُ الصَّفْوُ بِالْكَدَرِ
وَاشْرَبْهُ مُصْطَبِرًا بِاللَّهِ وَارْضَ بِمَا يَجْرِي عَلَيْكَ مِنَ الْأَحْكَامِ فِي الْقَدَرِ
وَاعْسَلْ بِبَاقِيهِ وَجْهًا لَا حَيَاءَ بِهِ أَلْقَتْ^٥ عَلَيْهِ الْمَعَاصِي حِمَاةَ الْغَيْبِ

١ ط : مشوب .

٢ ب م : كيت (اقرأ : كنة) .

٣ ب م : دائماً .

٤ ط : مخواصاً ؛ ب : مخواناً .

٥ ب م : أبقت .

لعلَّ قلبك أن تصبو معاطنه لنستمد^١ مجاري السمع والبصر
 فيهندي كلَّ عضوٍ نحو غايته فبينَ مُزدَجَرٍ عنه^٢ ومُعْتَبَرٍ
 إنَّ الوجوهَ قلوبٌ إن نظرت إلى حقائقِ الحالِ أو حدّدت^٣ في النظر

إذا امتلأت القلوبُ مِن ضُروبِ دَواعِيها ، أظهرتُ الوجوهُ بطلانَ
 دعاويها ، ونمَّ على الأوعيةِ ما جعلَ فيها ، ولذلك قالَ من قال : الحمدُ
 لله الذي ألبسَ أوليائه حُللاً من ضمائرهم ، وأنارَ وجوههم بنور إخلاصِ
 سرائرهم ، وكلَّلهم بالمهابةِ في العيونِ ، وطهرَ قلوبهم من اختلاجِ سوءِ^٤
 اللظنونِ ، فنفوسهم مستريحةٌ رائحةً ، ومحاسنهم لأهلِ العقولِ لائحةً ،
 وثناؤهم عطرُ الانتسامِ ، فهم بينَ الأنامِ كالأعلامِ ، بهم يُستمطرُ الغمامُ
 إذا حُجب ، وفي جُمْلَتهم يُحشرُ السعيدُ إذا نَجِب ، فمن جاراهم نُكِب ،
 ومن حاربتهم غُلِب ، ومن أقلَعَ إليهم بخلافِ ريجهم عطب .

ومنها : يا بؤسَ مقامِ الظالمين ، وندامةَ العاصين ، إذا رأوا العذاب ،
 وتقطعتْ بهم الأسباب ، ويقولونَ هلَّ إلى مَرَدٍّ من سبيل ، ولاتَ حينَ
 سَبِيلٍ ﴿ وَأَنَّى لَهُمُ التَّنَاقُشُ مِنْ مَّكَانٍ بَعِيدٍ ﴾ (سبا : ٥٢) ، ﴿ وَلَوْ رُدُّوا
 لَعَادُوا لِمَا نُهُوا عَنْهُ وَإِنَّهُمْ لَكَاذِبُونَ ﴾ (الأنعام : ٢٨) ، كيفَ يتعلّقُ المنقطعُ
 بحَبْلِ الاتِّصالِ ، أو يجدُ قلبُه برْدَ ماءِ الوصالِ ، وقد خالفَ أمرَ الكبيرِ

١ ب : تصفو معاطفة ؛ ب م : لتستمر .

٢ ط : جدت .

٣ ب م ط : سر .

٤ انظر الآية : ٤٤ من سورة الشورى .

المتعال ؟ ألا ومن خالف خوليف به ، ومن عدل عن سلوك سبيل الرشاد
نكص على عقبه ، ومن أبصر واجتهد أدرك غاية مطلوبة ، واتصل
بمحبوبه ، ووصل إلى رياض مرغوبه ، وصل إلى مقام أمين ،
في جنات وعيون ، يلبسون من سندس وإستبرق متقابلين :

كم بين من عبّر الصراط^١ خفيفاً وأنى الإله من الذنوب نحيفاً
وطوى المراحل بالطوى عن كل ما كره الإله وجانب التعنيفاً
حتى أناخ ببابه وقبابه ضيفاً عزيزاً عنده معروفاً
فأتى القيرى بحبابه وجزائه^٢ حتى ينال من النعيم صنوفاً

فصل في ذكر الأديب العالم النائر الناظم أبي محمد غانم^٣ ، والأخذ
بطرف مستظرف من خبره وحميد أثره

قال ابن بسام : وكان أبو محمد غانم بن وليد ، ونسبه في بني مخزوم ،
قد بدئ وقتَه أهل ذلك الإقليم ، في أنواع التعاليم^٤ ؛ فردَّ عصره ونسيج
وحده ، في تناهي جدّه ؛ مُتَفَنِّناً جرى في ميدان السبّاق ، وفقياً قرطس

١ ط : الطريق .

٢ ط : وجوابه .

٣ هو غانم بن وليد بن محمد بن عبد الرحمن المخزومي من أهل مالقة (٤٧٠-) ؛ انظر الجذوة :
٣٠٦ (والبنية رقم : ١٢٨٠) والصلة : ٤٣٣ وأدباء مالقة : ١٧٩ والمطمح : ٦٠ والمغرب
١ : ٣١٧ والمطرب : ٨٤ ومعجم الأدباء ١٦ : ١٦٧ وبنية الوعاة : ٣٧١ وصفحات

متفرقة من النفع .

٤ ب م : وجميل .

٥ ب م : في مخزوم .

٦ ط : التعليم .

أغراض الحق ؛ وكان في هذا الباب الذي ولجنا فيه من أهل الروية والبديه ؛
حدث عنه الفقيه أبو عبد الله بن عميل^١ وكان من خاصته الملازمين له ،
والآخذين عنه ، أن أبا محمد أنشد هذين البيتين^٢ :

وإذا الديار تنكرت عن حالها فذر الديار وأسرع التحويلا
ليس المقام عليك حتماً واجباً في بلدة تدعُ العزيز ذليلاً
وسئل الزيادة عليهما فقال :

لا يرتضي حرّ بمنزل ذلة إن لم يجد في الخافقين مقيلاً
فارض العلاء لحرّ نفسك لا تكن ترضى المذلة ما حيت سبيلاً
واخصص بودك من خبرت وفاء لا تتخذ إلا الوفي خليلاً
فلقد خبرت الناس منذ عرفتهم فوجدت جنس الأوفياء قليلاً
سقياً لأيام الشباب فإنها كالإلف حاول أن يجد رجلاً

جملة من نثره

من ذلك رُقعة^٣ خاطبَ بها بعض إخوانه بغرناطة ، قال فيها :

يا سيدي سموّاً ، وسندي علوّاً ، كلُّ جوادٍ من بني جودي^٤ سابق ،

١ ذكر ابن عسّكر في أدبائه مالمقة : ١٦٦ علي بن عميل وقال : من أشياخ مالمقة ، ولم يذكر
كنيته ، وذكر ص : ١٩٠ سليمان بن عميل ، ويرجع بنسبه إلى قبيلة عاملة ، وكنيته أبو أيوب .
٢ وردا في المغرب ١ : ٣١٨ ومعهما بيت ثالث .

٣ ب م : لو .

٤ ب م : الوفاء .

• بنو جودي : ينتسبون إلى بني سعد بن بكر بن هوازن ، وقد رأس بعضهم (النفع ١ :
٢٩١) ؛ كان جدهم جودي بن أسباط يلي الشرطة للحكم الرضي ، كما ولي قضاء البيرة (الحلة
١ : ١٥٥) .

وكلُّ سيّدٍ من بني سودة سامق ، ولولا أن أجاهرَ بسرّ الإطراء ، وأناظرُ
في باب الإغراء ، لقلتُ إنك حابسٌ لوائهم ، وفارسٌ وفائهم ، وحارسٌ
ثنائهم ؛ ورحم الله من كان لك سمياً ، فلقد كان سرياً ، وفي الفضلاء
سنيّاً ، وأرجو أن يكونَ عند ربّه مرضيّاً .

وردني - أعزّك الله - كتابٌ ألدُّ من مراشفِ الأحباب ، وخطابٌ
أرقُّ من معاني أبي الخطاب ، عمر بن أبي ربيعة ، فله على علمك معانٍ
بديعة ، جلوتُ منها زهرَ المعاني في رياض الشعر ، وعروس الأمان في نثار
النثر ، وتبسّم لي عصرُ الربيع قبل أوانه ، فتقسّم ناظري بين شقائقه
وحوذانيه ، ووَرَدِهِ وسوسانه ، إلى لطائف من أباكاردُور ، وأنواع
غرر ، بعضها من بنات الفكر ، وبعضها من بنات الذكر ، وغيرُ نكيرٍ
أن يصيرَ رَوْضُ النّهي ، في حلي روض الرُّبى ، ودرّ الأفكار كدُرّ التجار .
ولما رتّع ناظري في تلك المراتع ، وربع خاطري في تلك المراع ، هزّني راحُ
الأريحية ، وازدهنتي خفّةُ الأمنية ، فلو كنتُ ممن يشربُ الرّاح ،
لطرتُ بلا جناح ؛ تذكّرتُ بخطابك ونظامك تلك الشّمائل ، بمالقة ،
ورَوْح تلك البُكرِ والأصائل ، وإن لم يكن إلّا في ليالٍ قلائل .

وفي فصل منها : ومما أغفلته بقلة اليقظة ، وسألتُ الله ألاّ تكتبهُ
عليّ الحفظةُ ، تهنتُك بالفارس المولود ، والفرع المودود ، والنجم
السعيد ، الذي تطلّع في أفقِ سمائك ، وتلفّع بلفاعِ ضيائك ، ملّيته
ولداً برّاً ، ووفياً حرّاً^٢ .

تقسّمتُ خطراتِ القلبِ رِيحانٍ هذي ارتياحي وفي هاتيك رِيحاني

١ ط : بالراح .

٢ وردت هذه الرسالة في أدباء مالقة : ١٧٩ - ١٨٠ .

لأنتي على السنّ والدنيا مولية^١ أرتاحُ نحو نسيمٍ ساق عرفهم^٢
كأنما يعتلي بالجسم روحاني رَوْحَ التّسيم فأحياني وحيّاني ؟
مقرّ مُلكِ الرئيسِ المستجار به يا لائحَ البرق من أعلامها غسقاً
بأديسَ فاز بتمكين وإمكان جُدُ بالتّحية من حيّا فأحياني
أصوله وذراهُ فوق كيوان حُرُّ الفضائل معسول^٣ شمائله
يُخصّ من زينةِ العليا برُجحان أحيا أبو الحسنِ المشهورُ منصبه
محاسنَ الدّهر من حُسن وإحسان قد كان عتيّ موصولاً على زمني
حتى طلعت به بدرأ فأرضاني

وله من أخرى خاطب بها أبا الحسن الحصريّ : ما أفصحَ لسانك ،
وأفسحَ ميدانك ، وأوضحَ بيانك ، وأرجحَ ميزانك ، وأنورَ صباحك ،
وأزهرَ مصباحك ، أيتها السابق^٤ المتمهل في ميدان النّبل ، والسّامق^٥
المتطول بفضائل الذّكاء والفضل ، أرحتني من غلّ^٦ الهمّ ، فازدهنتني
أريجيّة ، وأزحتني عن ظلّ الغمّ ، فلاحَتْ لي شمسُ الأُمّية ، بما أطلعتني
عليّ ، وأنقذتني مكارمك إليّ . فقلت : أعصُرُ الشّبابَ رجّع ، أم كوكبُ
السّعدِ طلّع ، أم بارقُ الإقبالِ لمع ؟ كلا والله ، لأنها لمكرمة^٧ فهرية ،
أهدتها^٨ نفسُ سنيّة ، وهمّة^٩ عليّة . إن قلتُ الوشيّ الصّنعانيّ فقد نقصتها ،

١ أدباء مالقة : الفارط .

٢ ب م : والشاق ؛ أدباء مالقة : والسابق .

٣ أدباء مالقة : جوى .

٤ ب م وأدباء مالقة : وأهدته .

٥ ط : أحدثها .

أو الديباجُ الخسروانيّ فقد بنحستُها . بلى والله ، أرثني زهرَ الربيع في غيرِ أوانه ، وحُسنَ الصَّنيعِ على عَدَمِهِ في أهلِ زمانِهِ ، لمحتُ منه عِقدَ اللآلِ ، يبقى على أخرى الليالِ ، فأنت واحدُ البلاغةِ الذي لا يجارى . وفارسُ الفصاحةِ الذي لا يُبارى . وقد اعتقدتُ ما به أشرت ، وإياه اعتمدت ، لو لاح لي في أفقِ النقلةِ صباح ، أو استقلّ بي في طرقِ الرحلةِ^١ جناح . وكم حاولتُ^٢ مسالمةَ النوائبِ بانقباضي ، ومدارةَ الدُّنيا بتركي لأغراضِها وإعراضي ، فإذا الانقباضُ قد حصَّلني في جملةِ النقبَضِ . والتركُ للأغراضِ قد جعلني للنُوبِ كالغرض ، ولا سلاحَ إلّا الدُّعاء إلى الله تعالى في الصَّلاح ، ولا جناحَ إلّا التَّمني لمن يقولُ ما عليك جُناح ؛ فسبحان من قدرَ أن أكونَ لنابِ النُّوبِ حرباً ، وتكونَ عليّ أيامُ الزمانِ إلْباً . أصلى بنارِ المصائبِ السَّودِ ، كأنِّي ممّا أنا بأكٍ منه محسودٌ^٣ . أسْتَغْفِرُ الله ! فقد حمي صدري حتى غلَى مِرْجُلُهُ ، وضاقَ مجالُ فكري حتى اتَّسعَ في الشَّكوى مِقْوَلُهُ . ولو أني سلَّمتُ لمواقعِ الأقدارِ ، وعلمتُ أنّه ليس على القَدَرِ اختيار ، ورضيتُ بما يأتي به اللَّيلُ والنَّهار ، وتيقَّنتُ أنّ خُلُقَ الزمانِ عداوةُ الأحرارِ ، لأرحتُ قلباً يتقلَّبُ في جمرِ الأسي ، وأذكرتُ لُبّاً قد نسي الاقتداءَ بالأسي .

١ ط : الوصلة .

٢ ط : صاولت .

٣ من قول المتنبي :

ماذا لقيت من الدنيا وأصعبه أني بما أنا بك منه محسود

ومن شعره

أنشد له الفقيه [الزاهد] المذكور في الزهد :

صرفت بقايا العمر في طاعةٍ ولا يغرّنك كيدُ الغرورِ
وارحل إلى الأخرى بزادِ التقى فإنما الدنيا متاعُ الغرورِ

قال : وخرجنا معه إلى ربوةٍ تُعرفُ بالعُقَابِ مُشرِفةٍ على وادي
مالقة ، فقال بديهة^١ :

ضحك الزمان بحسنه وبهائه كالصبّ يضحكُ بعداً طول بكائه
وكان إقبالَ الربيعِ بوصله وصل الحبيب أذاك بعد جفائه
وكانما وادي العقاب عشيّةً مُستمطراً دمعي بجزية مائه
وكان رشحَ الطلّ في رَوْضِ الرُّبى رشحَ الحدودِ بدا بنارِ حياته

قال : وهبطنا إلى الوادي فلم نجد ماءً ، فحفرنا في الرملِ حتى خرج
الماء من قاعه ، فقال :

أيها الحسي الذي جا د بماء دون منعٍ
إن تخف غيضاً من ال قيط فهذا فيض دمعي

قال : وطبخنا له مرةً شرابَ تَفَاحٍ فوجد فيه رائحةَ ثومٍ ، فقال :

دُهِيتُ يا قومُ بأعجوبةٍ لم تكُ في الزنج ولا الرومِ
شرابُ تَفَاحٍ تخيرتهُ فعاد مطبوخاً من الثومِ

١ الأبيات في أدباء مالقة : ١٧٩ .

٢ ط : منه ، ب : منذ ؛ م : منك .

وأنشد له :

يا غريباً بحُسنه قصّتي فيك أغربُ
أنتَ في طيّ ناظري والمنى منك تُحجّبُ
لا تَلُمّ في مداده بدمِ القلبِ يُكُتّبُ
إنّ إدريسَ ماجدٌ للعلا فيه مذهب
جدّه خاتمُ الهدى وعليّ له أب
فهو للمجد مطلعٌ وهو للمجد مغرب

وقال له عتيق المغنّي [المهدوي] وهو بالقصر : إني أحفظُ بيتاً فلعلّك
تُذَيِّله ، وأدخِلُهُ في طريقته ، والبيت :

يا نائبَ الوجه عن شمس الضُّحى غسقاً والبدرُ لو كلّفوه ذاك لم يَنْبِ

فقال بديهةً :

في غُرّة الملكِ العالِي^٢ ومَنْظَرِهِ بدرٌ يعطّلُ نورَ السَّبْعَةِ الشَّهْبِ
نرى محبّاهُ في ليلٍ فيخبرُنا عنِ الحَقِيقَةِ أنّ الشَّمْسَ لم تَغِبْ

ودخل مجلسَ باديس فوسّع له على ضيقِ كان فيه ، فقال^٣ :

صبرَ فؤادك للمحبوبِ منزلةً سمُّ الخياطِ مجالٌ للحبيبينِ
ولا تسامحْ بغيضاً في معاشرَةٍ فقلّما تسعُ الدنيا بغيضينِ

١ ب م : حاتم العلا (م : خاتم) .

٢ ب م : العليا .

٣ البيتان في أكثر المصادر المذكورة في ترجمته ، وفي نفع الطيب ٢ : ٢٦٥ ، ٢٩٨ ،

٤٤٧ ، ٥٩٦ ، ٤ : ٢٨ .

قال ابن بسام^١: وهذا من قول الخليل بن أحمد، وقد دخل عايه بعض
إخوانه وهو على نمرقة صغيرة، فرحّب به وأجلسه معه في مكانه، فقال:
إنها لا تحملنا، فقال له الخليل: ما تضائق سمّ الخياط لمحبّين، ولا اتسعت
الدُّنيا بمتباغضين. وسمع هذا أيضاً ابنُ عبد ربّه فقال هذين البيتين^٢:

صِلْ من هَوَيْتَ وإن أبدى معاتبةً فأطيبُ العيشَ وَصَلْ بينَ خلتين
واقطعْ حبائِلَ خيلٍ لا تُلائمه فربّما ضاقتِ الدُّنيا بإثنتين

ومن مدائحه

له من قصيد في العالي بالله لإدريس بن يحيى بن عليّ بن حمّود أولها:

لولا التخرُّجُ لم يُحجَبْ محيّاكِ	حُبِّيتِ عَنّا وَحُبِّينا بِمحيّاكِ
هذا اللثامُ غمامٌ ما يُبينُ هُدًى	حُطِّي اللثامَ فليس البدرُ إلّاكِ
لَمّا هَدَيْتِ إلى نَعْمَانٍ سافرةً	كانتْ هَدایتُنَا مِن بَعْضِ نَعْمَاكِ
أيا غزالتنا شمسُ الضُّحى طلعتْ	على اتفاقٍ فسيماها كسيماكِ
بدَوْتَ في حِلّةٍ زرقاءٍ وهي كذا	فقال قاضي الهوى: هذي ولا ذاك
أظمأتني منك يا ظمياءُ جائرةً	ما كانَ ضَرَكِ لو أحظى بسُقيّاكِ
إنّي أراك بتملّ النفس حاذقةً	قولي بفضلِكَ مَنْ بالقتلِ ^٣ أوصاك
مالي وللبرقِ أسْتَسْقِيهِ مِن ظمأٍ	هيهاتَ لا رِيَّ لي إلّا ثناباك
إن كان واديك ممنوعاً فموعدُنّا	وادي الكرى ثمّ تلقاني وألقاك

١ انظر النفع ٣ : ٢٦٥ ، ٣٩٨ .

٢ انظر النفع ٣ : ٤٤٧ .

٣ ط : بالحب .

٤ كذا ، وهو خارج على المقبول من الصنف ، إذ حقه أن يقول « تلقيني » .

رَقَّ الدُّجَى فتلّاقينا على جَزَعٍ وأينَ مِثْوَائِي من أَقْطَارِ مِثْوَاكِ
دمعي ببغدادَ ممدودٌ بدجلتها وأنتِ من رَوْضِ نَجْدِ نَشْرِ رِيّاكِ
ريحَ الصَّبَا بلَغني أنفاسَ ذي ظمأ وبرّديها بما يقضيه مجراكِ^١
أو يمتحي حضرةَ العالي بما احتملتُ مني الضَّلُوعُ فثمَّ البُرءُ للشاكِ

وله نثرٌ فيه طويلٌ إذ وليَ الخلافةَ ، قالَ فيه بعدَ الصّدرِ : ولم يتركِ
المتطوّلُ عايِنا عَزَّ وجهُهُ بالهدى ، أمةَ محمّدٍ عليه السلامُ سُدى ؛ بل
نظّمَ شملها بإمامٍ عادلٍ تجتمعُ إليه ^٢ ، وتعوّلُ عليه ، تتوارثُهُ كابرًا عن
كابرٍ ، وتتلقاهُ غابرًا عن غابرٍ ؛ إلى أن أذنَ اللهُ للإمامِ الهاشميِّ ،
والملكِ الفاطميِّ ، والفرعِ العلويِّ ، لإدريسِ العاليِ باللهِ بنِ يحيى المعتلي باللهِ
ابنِ علي الناصر لدين الله بنِ حمّود بنِ أبي العيش بنِ عبّيد الله بنِ عمر بنِ
إدريس بنِ عبد الله بنِ حسن بنِ الحسن ^٣ بنِ عليّ بنِ أبي طالب ؛ فقام
العالي باللهِ بخلافةِ المغربيّين ، واضطلعَ بملكِ العدوتين ؛ ولَمّا آنَ أوانُ إمامتهِ ،
حانَ من عدوّه حينُ قيامتهِ ^٤ . وكانَ مقتلُ العبدِ الغادرِ * - وكافرُ النعمةِ
كالكافرِ - في جُمادى الآخرةِ سنةَ أربعٍ وثلاثينَ ، وفي عشرينَ ليلةٍ
خلتْ من كانون . فانجلتْ سمومُ الشّتاءِ بانجلائه ، وانقضتْ أيامُ الشّتومِ

١ ب م : يضيئه مجراك ؛ ط : فحواك .

٢ ب م : بامام ترجع إليه .

٣ في النسخ : الحسين .

٤ ب م : بين إقامته .

ه الأرجح أن الإشارة هنا إلى السطيفي ، وهو رجل من مالقة ، تعاون مع نجاه الصقلي
الذي اعتقل إدريس ، فلما اخفق نجاه في تحقيق أهدافه واغتاله بعض العبيد ، ثار العامة
على السطيفي وقتلوه وبايعوا إدريس بعد أن أخرجوه من معتقله (انظر البيان المغرب
٣ : ٢٩١) .

بانقضائه ، وكان عقبَ الشهر في استقبال شهر رَجَب الشهر الأصمّ ، سُمّي بذلك لأنَّ العربَ أسقطتْ فيه قَعْقَعَةَ السِّلَاح ؛ وكأنَّ المثلَّ إنما جرى في مضمار ، على مَفرقِ الليل والنهار ، وأرى الناسَ مخايلَ السعدِ والإيناس ، وهو قولهم : عِشْ رَجَباً تر عَجَباً ؛ وكان هذا العجبُ آخِرَ يومٍ من الليالي ، وقامتْ فيه دولةُ هذا الملكِ العَالي ، والشمسُ تأخُذُ مِن قَعْرِ الفَلَكِ في الصُّعود ، وتؤذُنُ بجري الماء في العود ؛ وترقى بالعالم في دَرَجِ السُّعود :

واستقبلَ الملكُ إمامَ الهدى في أربعٍ بعدَ ثلاثينا
خِلَافَةَ العَالي سَمَتِ نَحْوَهُ وهو ابنُ خمسٍ بعدَ عشرينا
إِنِّي لأرجو يا إمامَ الهدى أن تملكَ المُلُكَ ثمانينا
لا رَحِمَ اللهُ امرءاً لم يقل عندَ دُعائي لك آمينا

فسفرت الدنيا قناعها فتيةً ، وبلغتْ النفوسُ بخلافته الأمانةً ، وانثالت عليه بيعاتُ الأمصار ، وأمتَ حضرته الرُّسلُ من جميعِ الأقطار ، وبدأ بالفضل ، وصدع بالعدل ، فأحيا مآثرَ آباءه الطاهرين ، وفي وصفِ دولته يقولُ من اتَّسمَ بسيماءِ نعمته ، ومحبةِ دعوته :

ضَحِكَ الزمانُ إليك بعدَ عُبُوسٍ ونفى دُجى الإيحاشِ بالتأنيسِ
فأدِرْ نجومَ الراح في فَلَكَ المُنَى وتطوفُ نحوكَ من أكفِ شُمُوسِ
في رَوْضَةٍ تُحيي النفوسَ كأنما باتتْ تنفَسُ عن عَلا لإدريسِ
مَلِكٌ أقامَ اللهُ دولةَ مُلْكِهِ فكبا مِن الأعداءِ كلُّ رئيسِ
من دوحَةِ الوحي التي بسموها درستْ معاني الكُفْرِ أيّ دروسِ

قال : ودخلتُ يوماً على العالي ، ووصلتُ إلى مجلسه العالي ، وأنا على بُعد منه ، وانتزاح عنه ، ألحظه بمُقلة حائم ، وأناجيه بقلبٍ هائم ، فأنشدته^١ بيتي إسحاق الموصلي في المأمون^٢ :

يا سَرَحَةَ الماءِ قد سُدَّتْ موارِدُه أما إليك طريقٌ غيرُ مسدود
لحائمٍ حامٍ حتَّى لا ورودَ له مُحَلًّا عَنْ طريقِ الماءِ مردود^٣
فقرَّبَ وأدنى ، وسألَ عن حالِي فأخفى^٤ ؛ فتغنَّي بعدَه هدمُ محمدُ بنُ
الحماميِّ المغني بشعرٍ لعبدِ الله بنِ المعتز^٥ :

هل يُزِيلُ البينَ محتالُ أن غَدَتِ للبينِ^٦ أجمالُ

فأمرَ العالي بتذييله فقلتُ :

إنما العالي إمامٌ هُدِّي حَلَيْتُ في عَصْرِه الحالُ
مَلِكٌ إقبالُ دَوَلَّتِه لَدَوِي الأفهامِ إقبالُ
قُلْ لَمَنْ أَكَدْتُ^٨ مطالبُه راحَتاهُ الجاهُ والمالُ

١ ب م : فأنشدت .

٢ انظر الأغاني ٥ : ٣٥٠

٣ الأغاني : لا حيام له . . . مطرود ؛ ب م : مسدود .

٤ في النسخ : فأجفسي .

٥ ط : مبداه .

٦ الخبر في النسخ ٣ : ٦١٤ - ٦١٥ .

٧ ب م : للحي .

٨ ط : أبدت .

ولم أكد استتم^١ إنشاد هذه الأبيات ، حتى أنعم عليّ بالصّلات . ولما انفصلتُ وقد تسربلتُ أثوابَ نعمته ، قصدتُ إلى وزيره وثقته أبي عمر بن هاشم^١ فأعلمته ، وأثّنتُ وشكرتُ ، ولو استطعتُ جعلتُ الريح لساناً ، والزّمانَ ترجُماناً .

قال : وحضرتُ مجلسه أيضاً فتننّي الحماميُّ بشعرٍ محدثٍ أوله :

إذا بَلَغْتَنِي يَا نَا قَتِي الْمُسْمِيَّ لِأَدْرِيسَا

فكأنّ العالِي بالله استحسنَ الحِلَّةَ ولم يرضَ قوله « المسمي » ؛ وإنما هو المُسمَى أو المُسمَى من سميت أو أُسميت ، ولا يُقالُ من التسميةِ سموتُ ولا سميت ، ولو قالَ « المُسمَى بِأَدْرِيسَا » لصحَّ الوزنُ والكلامُ ؛ فأطرقَ قليلاً - أيده الله - ثم قال للمُعَنِّي أعِدِ الصوتَ^٢ ، قل :

إذا ضاقتْ بكِ الدُّنْيَا فَعَرَّجْ نَحْوَ لِأَدْرِيسَا
إذا لاقَيْتَهُ تَلَقَّى رَئِيساً غَيْرَ مَرُوسَا
ومَنْ عَزَمَاتُهُ تَنْفِي عَنِ الْأَوْطَانِ لِإِبْلِيسَا
إِمَامٌ مَاجِدٌ مَلِكٌ يُزِيلُ الْغَمَّ وَالْبُوسَا

فتبادَرَ مَنْ بِالْحَضْرَةِ إِلَى حِفْظِهَا ؛ ثم قالَ لي : أيجوز من طريقِ النَّحْوِ « رَئِيساً غَيْرَ مَرُوساً » ؟ فقلتُ : للنحويّينَ في هذا مذهبان ، وهُما في جَوَازِهِ وَاِمْتِنَاعِهِ فَرَقَتَانِ ، فَأَهْلُ الْبَصْرَةِ أَنْكَرُوهُ ، وَالْأَخْفَشِيُّ وَالْكَوْفِيُّونَ

١ في المغرب (١ : ٤٢٥) أبو عمرو بن هاشم ، وأورد له بيتين .

٢ ط : بهذا الصوت .

جوازه وامتناعه فرقتان ، فأهل البصرة أنكروه ، والأخفش والكوفيون أجازوه^١ ، وأنشد من أجاز ترك صرف المصروف قول عباس بن مرداس^٢ :

فما كان قيس^٣ ولا حابس^٤ يفوقان مرداس^٥ في مجمع

وأنشدوا^٦ :

وقائلة ما بال^٧ دوسر^٨ بعدنا صحا قلبه عن آل^٩ ليلي وعن هند^{١٠}

ومثله :

وميم^{١١} ولدوا^{١٢} عا^{١٣} مر^{١٤} ذو الطول وذو العرض^{١٥}

فلم يصرفوا مرداساً ولا دوسراً ولا عامراً وهي منصرفة . وللبصريين في هذه الأبيات تبديل ، ومذاهب وتأويل ؛ روي مكان دوسر « ما للقرمي بعدنا » وتأولوا في عامر القبيلة . والذي يعول^{١٦} عليه أن منع الصرف دون علة ضرورة^{١٧} عند سيبويه ، وإن كان في اختلافهم مجال ، لمن تصرف^{١٨} في سبيل المقال .

ثم أمر^{١٩} بعد^{٢٠} أن يُبدل مكان^{٢١} « غير » في البيت « ليس مرؤسا » ، وقال : السلامة^{٢٢} من الاختلاف ، أولى في طريق الإنصاف .

١ تأمل استشهادات أبي الوليد غانم تجد أن اعتذاره - من جهة النحو - ضعيف متهافت ، فانها شواهد على عدم صرف الاسم العلم .

٢ انظر سيرة ابن هشام ١ : ٤٩٤ والعيني ٤ : ٢٦٥ .

٣ انظر العيني ٤ : ٢٦٦ ، وهو لدوسر بن دهيل القرمي .

٤ البيت لذي الاصبع المدواني ، انظر العيني ٤ : ٢٦٤ .

ومن مراثيه

أنشد له الفقيه ابن عميل المذكور يرثي أخويه من جملة قصيدة :
يا دَمْعُ لا تَخْذُلْ وكن مُسْعِداً لا تَخْشَ من صَبْرِي أن يَمْنَعَكَ
أَخُ غَرِيقٌ وَأَخٌ في الثَّرَى وترتجى السَّلَوةَ ما أَطْمَعَكَ !
لأن جُمُودَ العَيْنِ خَوْفَ العِدا ورَقَبَةَ الحُسَّادِ لَنْ يَنْفَعَكَ
يا عُمُراً أَعْمَرْتَ قَلْبِي أُسَى ودَعَ صَبْرِي مِثْلَما ودَّعَكَ^١
رُزْتُ في الدُّنْيا يَدَيَّ نَصْرَتِي^٢ يا دَهْرُ تَبّاً^٣ لَكَ ما أَفْجَعَكَ

وله فيهما :

ما طمعي في العيش من بعدما كدَّره موتٌ شَقِيقَيَا
كفانِ صافحت المني عنهما فكفت الأيَّامُ كَفِيتَا
هذا فقيرٌ طاح في قفرةٍ ودا غريقٌ ما أرى حيّاً

وله من قصيدة يرثي الفقيه القاضي أبا علي بن حسون^٥ أولها :

الموتُ أَعْرَبَ في أَصَحِّ مَساقٍ أنَّ المنيَّةَ شَمَرَتْ عن ساقِ

١ ب م : أودع . . . أودعك .

٢ ب م : بذى نصرتي .

٣ ط : بتاً .

٤ ب م : فقيد .

٥ هو الحسن (وفي القصيدة : حسين) بن حسون من علماء مالقة ، ويبدو أنه تورط في ثورة نجاه الصقليبي والسطيفي فوجهه العالي لأنه بايع عدوه (النفخ ٣ : ٣٩) ثم ولاء العالي قضا مالقة ، وقاسى شدة من اختلاف الخلفاء حل بلدته (المغرب ١ : ٤٣٠ - ٤٣١) .

[الموتُ يُخبرُ عَنْ مرارةِ كأسِهِ
هَلَاً توأصينا بصورةِ حالنا
يا آمِلَ الدُّنيا لباقي عُمُرِهِ
حَسَناءُ زِي¹ بالنَّهْيِ مهمورةٌ
مَعشوقةُ الحَرَكَاتِ إلّا² أَنّْها
كَمْ أودَتِ الدُّنيا بَغْضٌ شَبِيبةٌ
ومَوْقِرٌ لبسِ المشيبِ جَلالةٌ
طَرَفَتُهُ أحداثُ المنونِ فَأُطْرِقَتِ
لو كان يَبْقِي الموتُ حَبِيراً عالماً
ما أَنْصَفَتِ عَقْبَاكَ يا طَلقَ الرَّدَى
ولِى حُسَيْنٌ³ والمحاميدُ⁴ بعدَهُ
أسْفِي لربِّية⁵ كُنْتَ عَقَدَ جَماها
تَزْدانُ مِنْكَ بِحُسْنٍ ما قَدْ طَوَّقَتِ
عِلْمٌ⁶ أَعْيَنَ بِفَضْلِ حِلْمٍ راجِحِ
وصِباحَةٌ⁷ وسِماحةٌ⁸ قُسِّمَتْ لَهُ
ومنَ الغَريبِ غَروبُ شَمْسٍ في الثَّرى
أَبْقَيْتَ في الدُّنيا ماثِرَ ثَرَةٍ
قَدْ كانَ مَجْلِسُكَ المُبَارَكُ موسماً

والكَاسُ¹ مَلَأَى لَمْ يُدْرِها ساقِ
والنَفْسُ تَرَقى في لَهى وتَراقِ ؟
أَقْصَرُ فَمَا أَمَلٌ عَلَيْها باقِ
فإذا تَعَرَّتْ مُتَعَتِ بِطَلاقِ
أَفْعَى تَدَبُّ لَأَعشَقَ العُشاقِ
كَالغُصْنِ ماسٍ بَناضِرِ الأوراقِ
بَحْرُ لِبَاغِي العِلْمِ عَذْبٌ مَذاقِ
مِنْهُ الفَضائلُ أَيْما لِطَراقِ
لَوْ قَى الحِمامَ أبا عَلِيٍّ واقِ
أَرَدَيْتَ عالِماً عَلَيَّ الإِطْلاقِ
كَيْلا تُقاسِي جَاحِمَ الأَشواقِ
فابْتُزَّ ذاكَ العِقدَ دُونَ وفاقِ
زَيْنَ الحِمامِ الورْقِ بِالْأَطْواقِ
أَخَذَ الأَمَانَ لَهُ مِنَ الإِخْلاقِ
رِزْقاً تَبَارَكَ قاسِمُ الأَرْزاقِ
وَضِياؤُها باقٍ عَلَيَّ الآفاقِ
تَبْلَى حُلَى الأَيَّامِ وَهِيَ بَواقِ
فَأَقامَ أَوْحَشَ مِنْ غَدَاةٍ فِراقِ

١ ب م : رِيا .

٢ ب م : والمَحاسِنُ .

٣ رِية : الاسمُ القَدِيمُ لِلْمالِقَةِ (المَغرب ١ : ٤٢٣) .

٤ ط : فازدانُ مِنْكَ بِحَسْنٍ ما طَوَّقَتِ .

٥ ب م : بِسِماحةٍ .

غَيَّبَتْ عَنْهُ مَغِيبَ بَدْرِ كَامِلٍ وَاللَّيْلُ أَدْهَمُ ضَارِبٌ بِرَوَاقِ
وَمِنَ الْعَجَائِبِ وَالْكَسُوفُ مَرْتَبٌ قَمَرٌ تَوَارَى فِي زَمَانٍ عَاقِ
مَنْ ذَا أُعْزِي فَيْكَ مِنْ هَذَا الْوَرَى لَمْ يَلْقَنِي إِلَّا بِحَزْنِكَ لَاقِ
وَالنَّاسُ حُزُونُونَ فَيْكَ كَأَنَّمَا كَانَ اتِّفَاقُهُمْ عَلَى إِصْفَاقِ

وله ١ في بُلُقَيْنَ بْنِ بَادِيسَ ٢ ، من قصيدة أولها :

هُوَ الْعَمْرُ يُطَوِّى وَالْأَمَانِي رَوَاحِلُ هُوَ الْعَيْشُ يُفْنِي وَالْيَابِي مَرَاحِلُ
إِذَا كَانَتْ الْأَمَالُ تُدْعَى قَوَاتِلًا عَلَى الْحُكْمِ فَالْآجَالُ مَنَا مَقَاتِلُ
نُغَالِبُ أَجْنَادَ الرَّدَى الدَّهْرَ بِالْمُنَى كَمَا غَالِبَ الْحَقِّ الْمُصْرَحَ بَاطِلُ
وَأَحْوَالُنَا بَيْنَ الْحَيَاةِ وَصَدَّهَا تُصَرِّفُ وَالْأَقْدَارُ فِيهَا الْعَوَامِلُ
عَلَى ذَا تَقْضَى عَالَمٌ بَعْدَ عَالَمٍ وَلَمْ تَخْتَلَفْ فِيهِ الْقُرُونُ الْأَوَائِلُ

ومنها :

مَضَى مَلِكُ الْعَلْيَا وَلَمْ يُظْلَمِ الضُّحَى وَلَا انْتَقَلَتْ عَنْ حَالِهَا الْمَنَازِلُ
وَلَا انْهَدَّتِ الشَّمُ الرَّوَاسِي وَلَا انْتَنَتْ أَعَالِي دِيَارِ الْأَرْضِ وَهِيَ أَسَافِلُ
فَقَلُّ لِعَتَاقِ الْخَيْلِ تَنْدُبُ يَوْمَهُ فَقَدْ فُجِعَتْ فِيهِ الْقَنَا وَالْقَنَابِلُ
وَلَيْسَ صَهِيلَ الْخَيْلِ مَا تَسْمَعُونَهُ وَلَكِنْ عَوِيلُ رَجَعَتِ الصَّوَاهِلُ
[وَلَا تَعْجَبُوا مِنْ وَاكِفِ الْقَطْرِ لِأَنَّهُ دَمُوعٌ هَرَاقَتَهَا السَّحَابُ الْهَوَاطِلُ]

١ ط : وله من أخرى .

٢ بلقين (ويكتب أيضاً بلقين) بن باديس بن حبوس الصنهاجي : جعله والده باديس ولي
عهده ولقبه سيف الدولة ولكنه توفي سنة ٤٥٦ ، وأتهم ابن النفريلة بدس السم له (البيان
المغرب ٣ : ٣٥٩ والإحاطة ١ : ٤٣٩ - ٤٤٢) .

فَقُلْ لِلْسَانَ الْمَجْدِ أَخْرِسْتَ مَفْحَمًا^١ لَفَقْدِ بُلُقَيْنِ ، فَمَا أَنْتَ قَائِلٌ ؟
فِيَا طَالِبًا لِلْجُودِ لَا تُتْعَبِ الْمَنَى فَقَدْ نَصَبْتُ فِي الْأَرْضِ تِلْكَ الْأَنَامِلَ
كَأَنَّ جَمِيلَ الصَّبْرِ رَأَى وَمَنْ غَدَا بِمَحَاوِلٍ^٢ وَصَلًا مِنْ تَأْتِيهِ وَاصِلَ

ومنها^٣ :

وَقَدْ كُنْتُ أَغْدُو نَحْوَ قَصْرِكَ مَادِحًا فَهَا أَنَا أَشَدُّ وَحَوْلَ قَبْرِكَ ثَاكِيلُ
وَقَدْ كُنْتُ فِي مَدْحِكَ سَحْبَانَ وَائِلٍ فَهَا أَنَا مِنْ فَرْطِ التَّأْسَفِ بَاقِلُ

وفيهما يقول :

أَفَتَقُ أَتِيهَا الْمَوْلَى الرَّئِيسُ فَإِنَّمَا بِقَاوُكَ عُمُرٌ لِلنَّدَى مُتَطَاوِلُ
وَلِإِنْ كَانَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ انْجَابَ ظِلَّهُ فَأَنْتَ لِهَذَا الْمَدِّ كَافٍ وَكَافِلُ
وَلِإِنْ كَانَ شَمْسًا قَدْ تَوَلَّى ضِيَاؤُهَا فَيُوشَعُ فِي تَمَكُّنِ نَوْرِكَ حَاصِلُ
وَلِإِنْ كَانَ بِدْرًا أَنْتَ عَنَصْرُ نَوْرِهِ فَأَيْنَ مِنَ الشَّمْسِ الْبَدُورُ الْأَوْفَلُ ؟
إِذَا ثَبَّتَ الْمَاءَ الْمَعِينُ بِحَالِهِ فَلَيْسَ نَكِيرًا أَنْ تَفِيضَ الْجَدَاوِلُ
وَفِي الْخَيْسِ أَشْبَالُ تَرَشَّحُ لِلْعَدَا وَآرَاوُكَ الْحُسْنَى مُوَاضٍ فَوَاصِلُ

وَأُنْشِدْ لَهُ مِنْ أَشْعَارِهِ فِي صَبَاهِ :

هُوَ عَلَىكَ فَقَدْ مَضَى مَنْ يَعْقِلُ وَالْبَيْسُ مِنَ الْأَخْلَاقِ مَا هُوَ أَفْضَلُ
فَلَقَلَّمَا تَأْتِي عَلَىكَ مَسْرَّةٌ إِلَّا تَتَابَعَ بَعْدَهَا مَا يُشْكَلُ

١ ب م : معجماً .

٢ ط : يواصل .

٣ البيتان التاليان في النفع ٣ : ٣٩٨ والقافية فيهما منصوبة .

٤ ط : تفيض .

وإذا خَبَرْتَ النَّاسَ لَمْ تُلَفْ أَمْرًا
 ما بالهم - نكبت بهم آمالهم -
 فمُسَاتِرٌ ضَعُفَتْ قُوَى آرائه
 ومُقَلَّدٌ مُتَعَايِلٌ مُتَأَدِّبٌ
 وَمِنْ الْغَرَائِبِ مَنْ يُقَارِعُ فِي النِّهْيِ
 ذا حالة ترضيك لا يتحول
 كلَّ بَعْبٍ ولا يرى ما يَفْعَلُ
 ومُجَاهِرٌ يَرْمِي ولا يَتَأَمَّلُ
 وإذا اخْتَبَرْتَ فَبَاقِلٌ هو أَعْقَلُ
 أَهْلَ الْبَصَائِرِ وهو فيهم أَعْزَلُ
 ومنها :

حَاوَلْتُ أَنْ أَلْقِيَ الزَّمَانَ بِطَبْعِهِ
 في الأرضِ مَتَسَعٌ لِنَفْسٍ حُرَّةٍ
 وَأَنْشَدَ لَهُ :

بَعَيْنِكَ هَلْ لِي مِنْهَا مُتَخَلِّصٌ
 وَإِنْ زَمَانًا ضَنَّ عَنِي بِوَصْلِكُمْ
 وَأَنْشَدَ لَهُ :

أَمِيطْ عَنْكَ لَوْمِي فَالطَّبَاعُ ضُرُوبُ
 إِذَا مَا تَجَنَّى الْمَرْءُ مِنْ غَيْرِ عِلَّةٍ
 وَإِنْ كَانَ مَا قَدْ حَالَ مِنْهُ لَعَلَّةٌ
 يَقُولُونَ لِي غَمَضَ عَلَى غَدْرِ مَنْ مَضَى
 فَقُلْتُ لَهُمْ إِنِّي غَرِيبٌ كَثَلُهُ
 وَمَنْ سَالَمَ الْأَيَّامَ فَهُوَ لَبِيبٌ
 فَلَيْسَ لِدَاءِ الْوُدِّ مِنْهُ طَبِيبٌ
 فَكُلَّ مُدَاوٍ بِالْعَنَابِ مُصِيبٌ
 وَلَا تَعْتَبِنْ إِنْ الْوَفَاءَ غَرِيبٌ
 وَكُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَسِيبٌ

فصل في ذكر الأديب أبي عبد الله بن السراج المالقي^١

محسنٌ في أهل عصره معدود ، وشاعرٌ بني حمّود ، وله فيهم

١ هو أبو عبد الله محمد بن السراج المالقي ، وقال الحميدي : لم يقع لي اسم أبيه ، وقال إن ابن شهيد ذكره (عل الأرجح في حانوت عطار) ولم ترد ترجمته في القطعة المتبقية من كتاب أديباء مالقة - وهو يبدأ بالمحمدين ، إذ يبدو أنها سقطت فيما سقط من أوراق الكتاب (انظر الحنفية : ٥٩ ، والبغية رقم : ١٤٤ : ١ - ٤٣٤ : ١ - ٤٣٥ : ١ والمحمدون : ٣٣٨ : ١١ : ٤١٣ : ١) .

غيرُ ما قصيد ، ومقطوعاتٌ في النسيب وجدتها بخط الأديب أبي عليّ الحسن ابن الغليظ^١ من أفقٍ مألقة أيضاً ، صاحبه الكثير الاتصال به والمتأدّة له . وقد اخترتُ منها ما يليقُ بشرطِ هذا المجموع .

قال أبو عليّ : أردتُ يوماً الأُنسَ به ، فعلمتُ اتصالَ شربه ، فانفردتُ مع صديقٍ وكتبتُ إلى ابنِ السراج^٢ :

يا خليلًا صفا وكدرَ يَومِي هل إلى الطّيبِ في غَدٍ من سبيلِ ؟
لو تراني أسارقُ اللحظَ خائِي وأسقي مِن ريقِه المَعسُولِ
لتمنيتُ أن ترى « حُسْنَ الوَرِ » د « تُغْنِيكَ بالغناءِ الثقيلِ »^٣
يا خليلًا مثاله نُصَبَ عَيْني لو خلونا إذن شفتُ غَليلي

فألفاهُ رسولي سكرانَ فكتبَ إليّ :

يا صَدِيقِي شَغِلْتُ عَنْكَ بِخَطْبِ لم يكنْ لي بترَكِهِ مِن سبيلِ
وغداً نلتقي عليها سُلَافاً مُزَّةً في حَرارةِ الزَّنجبيلِ
أثقلتني هوىً بقَدِّ خفيفِ حُسْنُ الوَرْدِ فوقَ رَدْفِ ثَقيلِ
سَلَبْتُ صَبْرِي الجميلَ وقلبي يحفون نُجُلٍ ووجهَ جميلِ
كحَلَّتْ بالسَّهادِ والدَّمعِ طرفي يومَ أبصرتها بطرفِ كحيلِ
هي سؤلي من المِلاحِ كما أذ لكَ من سادةِ الأخلاءِ سؤلي
لا عَدَتني زيارةٌ منك تُذَكِّي نورَ عَيْني سناً وتُشفي غَليلي

١ ترجم له في المغرب ١ : ٤٣٥ وذكره في بدائع البدائ : ٨١ والنفع ٣ : ٢٧٠ ، ٣٩٨ ،

٦١٠ بما لا يخرج عما ورد في الذخيرة من علاقة بينه وبين ابن السراج .

٢ انظر المغرب ١ : ٤٣٥ .

٣ المغرب : بعينيك بالحناب الظليل ؛ ب م : بالغناء النبيل .

٤ ب م : رضى .

وكنْتُ معه يوماً على جريّة ماءٍ في موضعٍ حَسَنٍ بحارُ فيه الطّرف ،
ويَقْصُرُ عنه الوَصف ، وأقمنا هنالك أياماً في أَطيبِ عَيْشٍ وأظرفِ
مَنْظَرٍ ، وكنْتُ أَهيجُهُ للقول فقُلْتُ :

شَرَبْنَا على ماءٍ كَانَ خَرِيرُهُ خَرِيرُ دُمُوعِي عِنْدَ رُؤْيَةِ أَزْهَرِ
حَلَقْتُ بَعِينِهَا لَقَدْ سَفَكَتْ دَمِي بِأَطْرَافِ فِتْنَانٍ وَالْحَاطِظِ جَوْذَرِ
وقُلْتُ^١ :

شربنا على ماءٍ كَانَ خَرِيرُهُ
فقال مُبَادِرًا :

بُكَاءُ مُحِبٍّ بَانَ عَنْهُ حَبِيبُ
فَمَنْ كَانَ مَشْغُوفًا كَثِيبًا بِالْفَه فَلَانِي مَشْغُوفٌ بِهِ وَكَثِيبُ
وأزْهَرُ الّتي يَذْكُرُ جَارِيَةً كَانَتْ لِبَعْضِ إِخْوَانِنَا ، وله بها كَلَفٌ ،
وفيهما يقول :

خَلِيلِيَّ فِي رِيحِ الصَّبَا لَوْ تَنَسَّمْتُ عَلَيْنَا شِفَاءً مِنْ هَوًى مُتَسَعِّرِ
رَسُولُ الّتي فِي صَوْتِهَا سَوَطُ لَحْظِهَا عَلَى هَائِمٍ مِثْلِي بِهَا غَيْرِ مُقْصِرِ
تَذَكَّرْتُ بِالْوَادِي زَمَانًا لَقِيتُهَا بِهِ فِيهِ وَالْمُشْتَاقُ حِلْفُ تَذَكَّرِ
فَلَوْ صَبَّ فِي كَأْسِي أَذَى لَشَرِبْتُهُ عَلَى شَرْطِ أَنْ أَسْقَاهُ مِنْ كَفِّ أَزْهَرِ
وَوَرَدَ عَلَيْهِ يَوْمًا رَسُولُ حُسْنِ الْوَرْدِ وَمَعَهُ قَفَصٌ فِيهِ طَائِرٌ يَفْرَدُ ،

١ انظر بدائع البداهة : ٨١ والنفع ٣ : ٢٧٠ ، ٦١٠ والمساك ١١ : ٤١٣ وقد وردت
القافية بالباء بعدها هاء و حيبه ، كئيبه في بدائع البداهة .

فاقرأه سلامتها ، ودفع إليه القمص هدية منها إليه ، وأخبرني بذلك ،
واجتمعنا إثر هذا وهجته^١ لذكرها ، وبين يدينا وردٌ كثيرٌ نصيرُ مُعلقٌ
من أغصانه ، فقال :

ذَكَرْتُ بِالْوَرْدِ حُسْنَ الْوَرْدِ شِقَّتَهُ^٢ حُسْنًا وَطِيبًا وَعَهْدًا غَيْرَ مَضْمُونِ
هِفَاءُ لَوْ بَعْتُ أَيَّامِي لِرُؤُوسِهَا بِسَاعَةٍ لَمْ أَكُنْ فِيهَا بِمَغْبُونِ
كَالْبَدْرِ رَكْبَهُ فِي الْغُصْنِ خَالِقُهُ فَمَا تَرَى حِينَ تَبْدُو غَيْرَ مَقْتُونِ
فَاشْرَبْ عَلَى ذِكْرِهَا خَمْرًا كَرِيفَتِهَا وَخُصِّصْني بِهَوَاها حِينَ تَسْقِينِي

قال : فقلتُ أنا :

بدا الْوَرْدُ فِي أَغْصَانِهِ مَتَرَضًا يُذَكِّرُنِي مَنْ لِسْمِهِ حُسْنُ الْوَرْدِ
يُذَكِّرُ أَيَّامًا نَعِمْنَا بِطِيبِهَا وَرَشَفَ رُضَابِ طَعْمِهِ حَسْنُ الْوَرْدِ
فَدَعْنِي وَلَا تَلَحَّ عَلَى الْحُبِّ أَهْلُهُ فَلَوْ كُنْتُ تَدْرِي لَمْ تَلْمَنِي عَلَى وَجْدِي

وقال أبو علي :

ولما تَبَدَّى الْوَرْدُ فَوْقَ غُصُونِهِ وَذَكَرْتَنِي بِالْوَرْدِ فِي صَفْحَةِ الْخَدِّ
ذَكَرْتُ بِهِ مَنْ خَدُّهُ لِي رَوْضَةٌ تَهِيمُ بِهَا مِنْ حُسْنِهَا رَوْضَةُ الْوَرْدِ
فَقُلْتُ لِمَنْ عَهْدِي لَهُ مِثْلُ عَهْدِهِ سَقَاكَ الْحَيَا مِنْ صَاحِبِ حَافِظِ الْعَهْدِ
وَقُلْتُ اسْقِنِي كَأْسًا عَلَى طِيبِ ذِكْرِهَا فَلِإِنِّي مَشْغُوفٌ بِهَا بَيْنَكُمْ وَحْدِي

وشربنا يوماً على ماءٍ يتفجّرُ من أعالي أحجار ، وقد أهدقتُ بنا عدةً

١ ط : وهجته .

٢ شقته : شقيقته .

أشجار ، وترددَ فيها علينا غناءُ أطيّار ، تُنسي لحنَ الأوتار ؛ وانكسر
لنا الكأسُ هنالك ، وكانَ بتلك القريةِ صديقٌ لنا فكتبَ إليه :

بقينا بلا كأسٍ سوى شَقَفِ شربةٍ يُميتُ سُورَ الشَّارِبِ المُترنمِ
فمنَّ بكأسٍ يا فتى الفتكِ^١ والذي مَضَى لي زَمَانٌ وهوَ فيه مُعلّمي

وهبَّت علينا في ذلك المكان رِيحٌ عَطِرةٌ أنتَ بأنواعِ أرواحِ النَّبات ،
فقال :

ألا يا نسيمَ الرِّيحِ هل أنتَ مخبري بحال حبيبٍ ليس لي عندهُ علمٌ ؟
حبيبٌ رآني أَشتفي منه فاتقى جُفوني بسترٍ تحته القمرُ التَّمُّ

وقال عند رَحيلنا :

عليكَ سلامُ الله يا ماءَ موضعٍ شَرَبنا عليه مثله قهوةٌ خمرًا
ورَوَى الي من حُسْنها وجُفونها سَقَتني سحرًا خمرةً تُسَكِرُ السَّحرا

وكتبَ إلى صديقٍ له ونحنُ على ذلك الماء :

هل لك في الشربِ يا أبا الحسنِ في منزلٍ طيبٍ الثرى حَسَنٌ ؟
أرجاؤه لا تزالُ دائرةً بواكفٍ من مياهِهِ هَتَنِ
لو كانَ ممَّا يُباعُ كنتُ له مُشترِيًا بالغلا مِن الثمنِ
ما كنتُ فيه والزَّقُ يَصحبُنِي أبْدِلُ كأسِي بتاجِ ذي يَزَن

وقال وقد ارتحلنا من ذلك المكان :

سقى صفحةَ الصَّفاح من غيثٍ عبرتي سحائبُ تروي ثُرْبَها وثرَها

١ ب م : الهي .

شَرِبْتُ بِهَا يَوْمًا وَصَحْبِيَ مَاجِدٌ لَهُ رَاحَةٌ يُسْقِي السَّحَابَ نَدَاهَا
جَنَودًا إِذَا مَا اسْتَمَطَرَتْ جُودَ كَفِّهِ ظَوَامِيَّ أُمَامٍ هَمَّى فَسَقَاهَا

قال : ودعوته إلى النزهة بالبادية ومطلته ، وكان بعضُ خدَمَتنا
قد أعرَسَ ورَغِبَ إليَّ أن أبقى لأحضر العُرْسَ ، فكتبْتُ إليه :

يا صديقاً وداده ما يَرِمُ وخليلاً إخاؤه لي يَدُومُ
جاءني راغباً لأحضرَ عُرْساً مَنْ لَهُ عِنْدَنَا ذِمَامٌ قَدِيمُ
وهو عُرْسٌ لَا تَأْتِيهِ خَاوِي الْبَطْ نِ فَإِنَّ الْغَدَاءَ فِيهِ نَسِيمُ

فكتبْتُ إليَّ :

إن كنت تُبْقِي على عُرْسِ البواقين فأنتَ عِنْدِي مَجْنُونُ المجانينِ
دَعْ ذا وَسْري إلى أمِّ الحسانِ فقي صدري لها وضلوعي قلبُ مفتونِ
وصاحبُ العرسِ بوقونٌ وأنتَ فقي ما زِلْتَ تَكْرَهُ أحوالَ البواقينِ

وخرجنا إلى البادية في أيام الربيع ، وأقمنا على رَوْضَةٍ وردٍ وحولها
مياهٌ تطرِدُ ، وأمُّ الحَسَنِ تغرَّدُ ، فقال ارتجالاً :

يا سيدي والذي رضاهُ رَضَى عليه دُونَ الأَنَامِ اعْتَمَدُ

١ ب م : كريم .

٢ لفظة بوقون وجمعها بواقين ، وردت كذلك في ب م ط ، ويبدو أن الذي أوحى باستعمالها
قول ابن الفليط في الأبيات السابقة « فإن الغداء فيه نسيم » ومن كان يغدي نسيماً فإنه بوقون ،
وترجيح ذلك من Bocinero وهو نافع البوق أو القرن ، ولفظة Bocon بالاسبانية تعني
أفوه أو « فشار » .

٣ أم الحسن : الطائر الذي يسمى الهزار (المغرب ١ : ٤٣٤) ، وفي درة الحجال أن أم
الحسن بلغة المغاربة هي العنديلِب والشحرور والنبليل (انظر أمثال العوام : ١٨٤٧ ص :

٤٢٤) .

أما ترى الدهر كيف جاد لنا بيوم أنسٍ ساعاته جُدَد
وَرَدُّ جَنِّيٍّ وروضةً تركتُ بوفرها والمياهُ تَطَرِدُ
فقل لأَمِّ الحسان تفتلني ولا عليها دَمٌ ولا قَوَدُ
واشربْ كشرابي على محبةٍ من في صوتها العذبِ طائرٌ غَرِدُ

ومالت الشمسُ هناك إلى الغروب ، وأحدثتُ شُعاعاً في تلك الروضة ،
وعلا خريزُ الماء ببرد العشيِّ ، فقال أيضاً :

إذا الشمسُ مالت للغروب رأيتني أميلُ بأنقالِ الهوى فأميلُ
تذكرني أوصافَ مَنْ عَرَضَ الهوى عليَّ فلمّا همتُ ظلٌّ يحولُ
خليليَّ وجدي فوقَ ما تُبصرانيه فهل لي إلى السلوان عنه سبيلُ
خذارحةً من بعض ما بي من الهوى فإنَّ الهوى حملٌ عليَّ ثَقِيلُ

قال : واجتمعنا يوماً بمجلس أنس ، وكتبنا إلى أبي بكرٍ عبادة^١ ، وقد
كان تابَ عن الشراب ويساعدُ في النبيذ :

نبيذُكَ المحكَّمُ يدعوكَ مستشعراً شوقاً إلى فيكا
فامنْ بإقبالٍ وإلاّ مضى جميعنا دُمتَ لنا ديكاً

فراجعنا بقوله وجاء لوقته :

قصدي بود ليس مشكوكاً فيه وعهد ليس متروكا
من حقّ ناديكُم على شاكر غدا لكم صنواً ومملوكا
وكيف صبري عن نديّ أرى فيه دم الكرمه مسفوكا

١ هو أبو بكر عبادة بن عبد الله بن محمد بن عبادة بن ماء السماء الوشاح ، وقد مرت ترجمته ص :

وغبّت مدة طويلة من الدهر في سَفَرٍ لقيت فيه نصيباً ، وصحبتُ قوماً
لم يَحْسُنْ موقعهم من نفسي ولا التذذت بهم ، ثم قدمتُ مشتاقاً إلى الانس
به ، فكتبتُ إليه ^١ :

يا من أقلب طرفي في محاسنه فلا أرى مثله في الناس إنسانا
لو كنتَ تعلم ما لاقيت بعدك ما شربت كأساً ولا استحسنيت ريحانا

فورد عليّ من حينه فقال : أردت مجاوبتك فحفتُ أن أبطئ ، فصنعتُ
الجواب في الطريق ، وهو :

يا من إذا ما سقتني الرّاحَ راحتُهُ أهدتُ إليّ بها روحاً وريحانا
من لم يكن في صباح السبت يأخذها ^٢ فليس عندي بحكم الظرف إنسانا
فكن على حسن هذا اليوم مصطبحاً مؤخراً حسناً فيه وحسانا
وي البساتين إن ضاق المحلُّ بنا مندوحة لا عدمتنا الدهرَ بستانا

قال : وغبّت في غزوة مع يحيى المعتلي بالله ^٣ ، وذلك في سنة أربع وعشرين ،
فاتصل بي أنه تنزه مع بعض أصحابه في زمان الورد ، وفصاحة أمّ الحسن ،
وأنه صنع أشعاراً في وصفها ، منها ^٤ :

ومُسَمِّعة غَنَّتْ فهاجَتْ لنا هوى جَنَيْنَا به منها ثمارَ المني * جَنَيْنَا
دُعوتُ لها سقياً فما استكمل الرضى دُعائي لها حتى سقاها الحيا سقيا

١ منها أبيات في المغرب ١ : ٤٣٦ والنفع ٣ : ٣٩٨ والمساك .

٢ ط : يظهرها .

٣ هو يحيى بن علي بن حمود أبو زكريا وأبو محمد بويح سنة ٤١٢ بقرطبة ثم خلع في السنة
التالية ، ثم أعيدت دولته سنة ٤١٦ وخرج في السنة التي تليها إلى مالقة وقتل سنة ٤٢٦
وقد شرح ابن حيان قصة مقتله في ما تقدم .

٤ أورد خمسة أبيات منها في المغرب ١ : ٤٣٤ - ٤٣٥ .

٥ ط : الهوى .

٦ ط : بها .

وكنْتُ رَفِيقاً للوزير الكاتب أبي بكر ابن زياد ، وسألني مخاطبته
ليزِيدَ عليها ، فكتبتُ إليه في ذلك ، فزادَ فيها :

شربتُ ودَمَعُ المِزْنِ ^١ يسعدني جريا	وكأسٍ على طيبِ استماعي لصوتها
رياحُ النوى تمرى دموعَ الهوى مرثيا ^٢	ولو أفلعتُ أُولى عزاليهٍ لانبرتُ
بما حوتِ الدُّنيا لقلتُ له الدُّنيا	خليليّ هذا اليومُ لو بيعَ طيبُهُ
تُعَوِّضُني من قُرْبها في الرضى نأيا	وللهِ أيتامي وما خِلْتُ أنها
ورعياً ولا سَقِياً لهذي ولا رعياً	تولّتْ حَميداتٍ فسقياً لعهدِها
سَعَتْ طولَ أيتامي لتبصرني سعياً	جَفَنَتني عيونُ الغانياتِ وطالما
يَسِيحُ هُموماً ما عليّ لها بَقُيا	وأطلعَ شَيْبي عارضاً فوق عارضي
يُكَلِّفُني أشياءَ جَلَّتْ عنِ الأشياءِ ^٣	مضى عُمُري والدَّهرُ لي غيرُ منصفٍ
غَلِيلَ صباباتي ولا شَفَةَ لَميا	فلا جيدٌ من غَيداءِ يشفي عناقِها
ولستُ أرى لي فيهِ أمراً ولا نهياً	كفى حزناً أني أرى الحُسْنَ ممكناً
لما كنتُ في السَقْلِ وغيري في العليا	ولو تَعَدَّلُ الأَيَّامُ في بذلِ خُطَّةٍ

وقال في ذلكِ صدحٌ سحرأ :

رعى اللهُ ذا صوتٍ أنسنا بصَوْتِهِ وقد بانَ في وجهِ الظَّلامِ شُحوبُ

١ ب م والمغرب : العين .

٢ ب م : تجري ... جرياً ، والتصحيح عن المغرب ، ولم يرد البيت في ط .

٣ وقع في ب م قبل البيت الأخير .

٤ ط : الجيد .

٥ ط : صرخ .

٦ ط : كان ؛ وما في المغرب يتفق وما أثبتته .

دعا مِن بعيدٍ صاحباً فأجابَه
عليّ له لو كنتُ أملكُ أمرَه^١
يخبرُنا أنّ الصّباحَ قَرِيب
حياة على طيبِ الزّمانِ تَطِيب

وقال وقد رأى الغيثَ يَنزِلُ :

تأمل سقوطَ الغيثِ ماذا أثارَ من
رأى في جفوني دمعها جامدَ الهوى
هوّى هوَ في قلبِ المُحبِّ كَنينُ^٢
ففاضتُ^٣ على الإِسعادِ منه جفون

وقال أيضاً :

ذكرتُكَ بالوادي الذي كنتَ مرّةً
فحرّكَ منّي باعِثُ الشّوق ساكناً
به والهوى ما بيننا أبداً غيْرُ^٤
وكلّفني صبراً ومن أين لي صَبْرُ ؟
فيا نازحاً والدّارُ منّي قَريبةُ^٥
إلى كم يطول الصّدُّ لي منك والهجرُ ؟
إذا اللهُ يوماً خصَّ بالقطرِ ساحةً^٥
« فلا زالَ مُنهلاً بساحتك القطر »

قال أبو علي : وطالتُ بنا الأيّام ، وسئمتنا المُدام ، فتناومنا لها ،
فقال ابن السّراج :

يا راقدينَ تَنبّهوا مِن رَقْدَةٍ
مَنَعَتْكُمْ طيبُ^٦ السرورِ العاجِل

١ ب م والمغرب : عمره .

٢ المغرب : كمين .

٣ المغرب : غير ذائب فذابت .

٤ ب م : لقيتكَ فيه والهوى بيننا غر .

٥ من قول ذي الرمة :

ألا يا أسلمي يا دار مي على البلى ولا زال . نهلا بجرعائك القطر

٦ ط : طول .

وصلوا بعامكمُ السُّرورَ فإنكم لا تضمنون سروركم في القابل
لا خلقَ لغبنٍ متجرأ من بائعٍ بالبخسِ عاجلٍ طيبه بالآجل
للهِ هذا اليومُ لو ظفرتُ يدي فيه^١ بحفظِ العهدِ في القابل
وقال أيضاً :

رعى اللهُ فتياناً أنستُ بقرهم على جدولٍ للماءِ فيه خَريرُ
أقمنا به يومين في خفضِ عيشَةٍ ولا عيشٍ إلا قهوةٌ وغديرُ
تدورُ القوافي بيننا نستحثها وكأسُ الحميا بالسُّرور تدور
وفي الشجرات الخضر منه رقيقةٌ لنغمتها بين الضُّلوع هديرُ
إذا ما تغنت فوقنا قلتُ قينةٌ تلاها بصوتٍ مثلثان وزيرُ
سبني بصوتٍ لو يباعُ اشتريته بما مرّ من عمري وذاك يسيرُ

واستغفينا يوماً من الشرب وكان يدمنه على ضعفه ، فقال :

رعى الله يوماً لم أجِدْ فيه مُسعداً على شربها والمُسعدون قليلُ
شربتُ بها وحدي وإنّي بشربها إذا لم أجِد لي مُسعداً لكفيلُ
وقال أيضاً :

خليلي هُبّاً للمُدّامةِ واشربا سُروراً على الطيرِ الذي يترنمُ
علا صوته حتى حسبناه عاشقاً يروحُ ودمعُ العينِ في الخلدِ يسجمُ
كأنّا سألناه مزيداً لما شدا به فهو من إلحاحنا يتبرّمُ

وقال :

يا حابساً كأس المدامة حثها نحوي فلي في شربها تأويل
واطرَبْ على وجه الربيع فقد بدا منه لنا وجهه أغرُّ جميل
واشربْ على ماء الخليج فإنه ضيف إقامته لديك قليل
لو كان أمري في يدي ما فارقت يوماً يدي رامشنة وشمول

وقال في أمّ الحسن :

ومُسمعة تُغنينا ارتجالاً وتُصحبنا بنغمتها دلالاً
وبين أكفنا خمرٌ وماءٌ إذا ما سالَ خلتَ الدرّ سالا
فإن شاءتْ سقيناها مُداماً وإن شاءتْ سقيناها زُلالاً
ولو سقيتْ دمي ودمي حرامٌ لكان لحسنٍ منطقها حلالاً

قال : وكنا يوماً على الوادي في أيام الربيع ، فمرّ به سِرْبٌ مِلاح
فيهِنَّ جاريةٌ حسناء ، ظريفةُ المنطق ، وهي تأكلُ باقلاءً ، فاعترضها
وسألها منه فدفعته إليه ، فقال بديهةً :

وسرب ملاح مرّ بي وبصاحبي^١ ونحنُ على ماءٍ يُذكرُنا عدنا
ويحملنَ فولاً عندهنَ نظيرُهُ عوانٌ ولكن نورهُ عزٌّ أن يجنى
فقلتُ عسى من فولكنَ بقيةٌ فقلن : وأيُّ القولِ ترغبهُ منا ؟
فقلتُ الذي تحتَ السراويلِ قلنَ لي جهلنَ^٢ ولم تفهمِ مقالتنا عنا
حرّامٌ على من كان شيخاً مشوّهاً وصالُ ملاحٍ فنَ شمس الضحى حسناً
وفيهِنَّ نشوى الطّرفِ لم أرقبها من الإنس شمساً تحمل الدّ عص والغصنا

١ ب م : وبصاحبي .

٢ ب م : طمعت .

وأقمنا بالبادية في أيامِ العَصيرِ مدّةً في لهُوٍ وطيب ، وقفنا فكتب إليّ :

رعى اللهُ عصراً ضمّنا في عصيره محلّ وصلنا التهوّ فيه لباليا
تدورُ علينا الرّاحُ في أرْيحيةٍ من العيش لو دامت زماناً كما هيا
أقولُ لأصحابي خذوا من حياتكم برأيي زاداً سوف ينفدُ فانيا
ومن ملّ منكم شربها فليردّها إليّ فإنّي لا أملُ التّماديا
أرى عمراً الإنسان يوماً يسره فمن نال ذاك اليومَ نال الأمانيا
فلا تُلقي يوماً بالخلاف إلى غدٍ فلستَ بما لاقيتَ بالأمس لا قيا
ولا تخلُ من كأسٍ يسركَ شربها على طربٍ ما دام سرُّكَ خاليا
فإن أبكُ أيامَ الشّبابِ فواجبٌ على من جفته أن يرى الدّهرَ باكيا

وقال أيضاً :

ألا من مُنقذي من كربٍ ليلٍ تعرّضَ بينَ طرفي وارتياحي ؟
تضاعفَ طوْلُهُ واشتدَّ حزني به حتى يثبُتُ مِن الصّباحِ

فصل في ذكر الأديب أبي القاسم خَلَف

ابن فَرَج^٢ الإلبيري المعروف بالسّميسر

وكان باقعةَ عصره ، وأعجوبةَ دهره^٣ ، وهو صاحبُ مزدوجٍ كأنّه

١ ب م : وامتد .

٢ ترجمة السّيسر وبعض أخباره في المغرب ٢ : ١٠٠ والمطرب : ٩٣ والخريدة ٢ : ١٦٧
والمسالك ١١ : ١٦٧ وأخبار وتراجم أندلسية للسلفي : ٢٨ ، ٨٣ وفي نفح الطيب
مقطعات كثيرة له (انظر الفهرست) ، وبدائع البدائه : ٣٧٩ ، ٣٩٤ ويبدو من أخباره
أنه هجا باديس أو بلقين فطلب فهرب إلى المتصم بن صمّاح ، الذي لم يسلم فيما يقال من
هجائه ، وقيل بل وضع ذلك على لسانه (أخبار وتراجم : ٨٢ : ٨٤ والنفح ٣ : ٤١٢)
وله قطعة يرثي فيها الزهراء (النفح ١ : ٥٢٧) .

٣ ب م : كان أحد بواقع الزمان وعجائب أهل هذا الشأن .

حذا فيه حدّو منصور الفقيه^١ ، وله طبع حسن ، وتصرف مستحسن في مقطوعات الأبيات ، وخاصة إذا هجا وقدح ، وأما إذا طول ومدح ، فقلما رأيتُه أفلح ولا أنجح ، وقد أثبت من ذلك ، بعض ما تخيرتُه له هنالك . وله مذهب استفرغ فيه مجهود شعره . من القدح في أهل عصره ، صنّت الكتاب عن ذكره ، [ألا تسمع إلى قوله :

ألا قل لأهل القبروان لحاكمُ وأستاهكم هانت عليكم فهنمُ
فأستاهكم تعطونها ولحاكمُ تغفونها بالخلق طراً لعنمُ

والسميسر في هذا كما قال القائل :

عاني من معائب هي فيه خالد فاشتفى بها من هجائي

أو كما قال الآخر :

ويأخذ عيب الناس من عيب نفسه مرّاد لعمري ما أراد قريب^٢

لكنه ليست ضعة المرء في نفسه بمذهبة جوهرية الأدب المركب في الإنسان ، وقد أوما إلى ما كانت عليه حاله بقوله :

حسبي صحيح ولكن هواي يؤهين حسبي
فصّح رأبي لغيري ولم ينصح لنفسي

١ هو منصور بن اسماعيل الشافعي التميمي الغريزي ، أصله من رأس العين ، وله مصنفات في مذهب الشافعي ، وكانت وفاته بمصر سنة ٣٠٦ (انظر طبقات الشيرازي : ١٠٧ والسبكي : ٣١٧ وابن خلكان : ٥ : ٢٨٩ ونكت الحميان : ٢٩٧) وأكثر شعره في الأخلاق والحكم ؛ وقد أورد ابن عبد البر في كتابيه بهجة المجالس وجامع بيان العلم قطعاً كثيرة من شعره .

٢ زاد بعده في نسخة دار الكتب : وفي مثل : رمتي بدائها وانذلت .

ثم بعد أن لوَّحَ ، صرَّحَ وأوضح في قوله :

إِذَا تَبَطَّنْتُ لَذَّتِي فَأَنَا نَطِيسٌ نَفْسِي عَسَى أَدَاوِيهَا
فَلَا تَكُلمُ مُوَلِّعًا بِلَذَّتِهِ فَإِنَّهَا عِلَّةٌ يُعَانِيهَا^١

ما أخرجته من شعره في أوصاف شتى

[من شعره في الازدواج على كل منهاج ، قوله :

لَا تَفَرَّتْكَ الْحَيَاةُ فَمَوْجُودَهَا عَدَمٌ
لَيْسَ فِي الْبَرَقِ مُتْعَةٌ لَا مَرَى يَخْبِطُ الظَّلَمَ]

وقال أيضاً^٢ :

بِئْسَ دَارُ الْمَرِيَّةِ الْيَوْمَ دَارَا لَيْسَ فِيهَا لِسَاكِنٌ مَا يُحِبُّ
بِلَدَةٍ لَا تُعَارُ إِلَّا بِرِيحٍ رُبَّمَا قَدْ تَهَبُّ أَوْ لَا تَهَبُّ

وقال^٣ :

أَقَارِبُ السُّوءِ دَاءٌ سَوْءٌ فَاحْمِلْ أَذَاهُمْ تَعِشْ حَمِيدَا
فَمَنْ تَكُنْ قُرْحَةً بِفِيهِ يَصْبِرْ عَلَى مَصِّهِ الصَّدِيدَا

١ زاد بعده في النسخة المذكورة : ونقلت هذا من خطه في سفر عرضه علي أبو بكر الخولاني المنجم بأشبيلية سنة ثمانين وأربعمائة ، ولكن أيسر (له) صفة طبيعية في ذاته ، على بدع من أدواته .

٢ وردا في النفع ٣ : ٣٩٠ .

٣ وردا في المسالك والنفع ٤ : ٢٠ .

٤ النفع : قرابة .

٥ ب م : تكن .

وقال ^١ :

قالوا المَرِيَّةُ فيها نَظَافَةٌ قُلْتُ لِيهِ
كَأَنِّهَا طَسَّتْ تَبِيرٌ وَيَبْصَقُ ^٢ الدَّمَ فيه

وقال في ملوك ^٣ الأندلس :

نادِ المُلُوكَ وَقُلْ لَهُمْ مَاذَا الَّذِي أَحْدَثْتُمْ
أَسْلَمْتُمْ الإِسْلَامَ فِي أَسْرِ الْعِيَا وَقَعْدْتُمْ
وَجَبَ الْقِيَامُ عَلَيْكُمْ إِذْ بِالنَّصَارَى قَمِمْ
لَا تُنْكِرُوا شَقَّ الْعَصَا فَعَصَا النَّبِيِّ شَقَقْتُمْ

وقال :

رَجَوْنَاكُمْ فَمَا أَنْصَفْتُمُونَا وَأَمَلْنَاكُمْ فَخَذَلْتُمُونَا
سَتَصْبِرُ وَالزَّمَانُ لَهُ انْقِلَابٌ وَأَنْتُمْ بِالْإِشَارَةِ تَفْهَمُونَا

وهذا كقول الآخر مما أنشده الثعالبي ^٤ :

سَنَصْبِرُ إِنْ جَفَوْتَ فَكَمْ صَبَرْنَا لَغَيْرِكَ مِنْ أَمِيرٍ أَوْ وَزِيرٍ
وَلَمَّا لَمْ نَنْلِ مِنْهُمْ سُرُورًا رَأَيْنَا فِيهِمْ كُلَّ السُّرُورِ

١ وردا في المسالك والنفع ٣ : ٣٩٠ .

٢ المسالك : ويزف .

٣ ب : أمراء .

٤ نسبهما للمسير في المسالك .

وقال ١ :

يا مُشْفَقاً من خُمُولِ قومٍ ليس لهم عندنا خَلَقُ
ذَلُّوا وقد طالما أَذَلُّوا دَعَهُمْ يَذوقوا الذي أَذاقوا

وقال :

إذا رأيتَ العَبْدَ فاحْكُمْ على مَوْلَاهُ مِنْ ظاهِرِ مَرَّاهُ
دَلِيلُ حَالِ المَرءِ عِبدانِهِ والعَبْدُ مِنْ طِينَةِ مَوْلَاهُ

وهذا المعنى كثير ، ومنه قولُ أبي الحسن بن مضا^٢ القرطبي في غُلامٍ
وسيم من عبيد المتوكل للمتوكل^٣ :

قد جاءكم فاضحُ الهلالِ يَعْبِقُ بالمِسكِ والغوالي
لا تُنكروا نشرها عليه فالعبدُ مِنْ طِينَةِ المولي

وقال السَّمِيسِرُ^٤ :

خذ من الدَّهْرِ ما أتى إن نعيماً وإن نَكَدَ
كُنْ كسَكِينٍ جازِرٍ قاطِعٍ كلِّ ما وَجَدَ

وقال :

ليس يخلو المرء من همٍ باكتسابِ اللحمِ والدمِ
حيوانٌ حيوانٌ صحفوهُ فهو أقومُ

١ وردا في الحريرة والنفع ٤ : ١٠٨ .

٢ ب م : قول الحسن بن مضا .

٣ ط : وسيم للمتوكل ؛ والمتوكل المعنى هنا هو عمر بن المظفر صاحب بطليوس (٤٣٠ - ٤٦٠) .

٤ وردا في المسالك .

٥ ط : حيران ؛ ب م : حتى ان .

كأن معنى البيت الأوّل ينظر إلى قول المعري^١ :

يغنى القتي بالمنايا عن مآربه وينفخ الروح في طفل فيفتقر

وقال في عبد الله الأمير بغرناطة وقد رآه يحصّن على نفسه^٢ :

يَبْنِي على نفسه سفاهاً كأنه دُودَةٌ الحرير

وهذا المعنى [كثير] مطروق ومنه قول حبيب^٣ :

وإن يَبْنِ حيطاناً عليه فإنما أولئك عقالاته لا معاقله

وقال ابن الرومي :

انظر إلى الدّهر هل فاتته بُغْيَتُهُ في مطمح التّسراؤ في مسبح النّون
ومن تحصّن مسجوناً على وجلٍ فإنما حصّنه سجنٌ لمسجون

وقال السّمسير^٤ :

قالوا أتسكنُ بلدةً نفسُ العزيزِ بها تهونُ ؟
فأجبتهم بتأوّه كيف الخلاصُ بما يكون !
غرناطة مثوى الجني نـ بلدٌ ظلمته الجنين

١ الزّوميات ١ : ٢٥٧ .

٢ ورد في النّفع ٣ : ٤١٢ .

٣ ديوان أبي تمام ٣ : ٢٨ .

٤ انظر المسالك .

وقال^١ :

بَعُوضٌ جَعَلَ دمي قَهْوَةً وَغَنَيْنِي بِضُرُوبِ الْأَغَانِ
كَأَنَّ عُرُوقِي أوتارُها وَجسْمِي رَبَابٌ وَهْنُ الْقِيَانِ

ولعمري لقد أصابَ في أن جعل جسمه الرباب ، وكان تشبيهه
البعوضَ بالقيان أولى من القيان ، فإليهم كان يتزع ، وبهم زعموا كان
يقولُ ويسمع ، وفيهم لم يزل يسجد ويركع .

وأنشدتُ لبعضهم في البعوض :

ضاقَتْ بِلَنَسِيْةٍ بي وَذادَ عَنِّي غُمُوضِي
رَقَصُ الْبِراغِيْثِ حَولِي^٢ عَلى غَناهِ الْبَعُوضِ

ولم أسمع في وصفها أحسنَ من قولِ ابن المعتز^٣ :

بَتْ بِلِيلِي كُلَّهُ لَمْ أَطْرَفْ
[من قرقس يلبس ثوب السدف
يَلِمُ^٤ بِالْعُرْيَانِ وَالْمُلْقَفِ]
يَلْسَعُنَا^٥ بِشَعْرِ مَجْوَفٍ
غَادَرَ جِسْمِي كَعُشُورِ الْمُصْحَفِ^٦

١ وردا في المطرب والنفع ٣ : ٣٢٩ وبدائع البدائه : ٣٩٤ .

٢ ب م : فيها .

٣ ديوان ابن المعتز ٤ : ١٠٤ والأوراق : ١٥٧ .

٤ الديوان : قرقسه كالزئبر المتنف .

٥ الديوان : برحن .

٦ الديوان : يلسعنا .

٧ الديوان : حتى غدا فيه كشكل المصحف .

وقد أخذَه الآخرُ فقال :

ونقطنِي بخراطيمهنَّ كنقطِ المصاحفِ بالحمرةِ

وقال أبو عُمر القسطلِي^١ :

بيتٌ بليلي كله لم أنمِ عن قرقسٍ يلبس ثوبَ الظلمِ
يشدو على جسمي بصوتٍ أعجمِ كأنما غنتي على شُرْبِ دمي

ما أخرجته من شعره في الزهد والحكم

جُمْلَةُ الدُّنْيَا ذَهَابُ	مِثْلَ مَا قَالُوا سَرَابُ
والذي منها مَشِيدٌ	فخرابٌ وَيَبَابُ
وأرى الدهرَ بَخِيلًا ^٢	أبدًا فيه اضطراب
سَالِبٌ ما هوَ مُعْطٍ	فالذي يُعْطِي عَذَابُ
وليومِ الحشرِ إِنْعَاءُ	مُ سَوَالٌ وجَوَابُ
وصِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ	يومَ لا يُطَوَّى كِتَابُ
فاتَّقِ اللَّهَ وَجَنِّبْ	كُلَّ ما فيه حِسَابُ

قال :

ليسَ لمنَ لَيْسَتْ له قُدْرَةٌ كالأخذِ عندَ الرزءِ بالصبرِ
أو لا فما حيلةٌ مستضعِفٍ ليسَ له فَضْلٌ على الذَّرِّ ؟

١ لعله ابن دراج القسطلِي ، ولكن هذا الرجز ليس في ديوانه .

٢ ب : سخيلاً ؛ ط : سخيلاً (اقرأ : سخيلاً) .

نسبته منها فهذي وذا تحت الذي حدّ له يجري
من كان مخلوقاً من الأرض إذ رُكِبَ لم يطلُعْ على السرّ
حتى تُرى الجثّة مطروحةً والنفسُ في عالمها تسري
فعندها يأمنُ ما يتقي وعندها يتعلّمُ بالأمر
هذا على مذهبنا ثمّ قد قيلتْ مقالاتٌ ولا أدري
لقد نشبنا في الحياة التي تورّدنا في ظلمة القبر
يا ليتنا لم نكُ من آدمٍ أورطنا في شبه الأسر
إن كان قد أخرجهُ ذنبهُ فما لنا نُشرك في الأمر ؟ !

والسميسر في هذا الكلام ممّن أخذ الغلوّ بالتقليد ، ونادى الحكمة
من مكان بعيد ، صرّح عن عمى بصيرته ، ونشر مطوي سريره ، في غير
معنى بديع ، ولا لفظ مطبوع ، ولعلّه أراد أن يتبع أبا العلاء ، [فيما كان
ينظمه من سخيّف الآراء] ، ويا بعد ما بين النجوم والخصباء ، وهبه ساواه
في قصر باعه ، وضيق ذراعه ، أين هو من حُسْن إبداعه ، ولطف اختراعه ؟

وقال السّمسّر ٢ :

أصابَ الزّمانُ بني عامر وكانَ الزّمانُ بهم يُفخرُ
فعادَ نهارهم ٣ مظلماً وليلهم بعدُ لا يُقْمِرُ
وأيامهم بعدُ لا تُزدهى وصُبْحهم ظلّ لا يُسفرُ
أماهم الدّهرُ قبلَ المتونِ فهم ميتونَ ولم يقبروا

١ ب م : فما .

٢ وردت أربعة أبيات منها في المسالك .

٣ ط : فغادر برقمهم ؛ م : فعاد زمانهم .

كَأَنَّهُمْ أَرْبَعُ دَارَسَاتُ فَمَا لَهُمْ غَيْرَ أَنْ يُذَكَّرُوا
فَإِنَّ السَّرِيرُ وَأَيْنَ السَّرُورُ وَأَيْنَ الْقُصُورِ الَّتِي عَمَرُوا؟
فَلَا تَعْجَبَنَّ بِمَا قَدْ تَرَى فَلَا خَيْرَ فِي كُلِّ مَا تُبْصِرُ
وَهَوْنٌ عَلَيْكَ كَثِيرَ الْحَيَاةِ فَسُكْنَاكَ فِي قَبْرِكَ الْأَكْثَرِ

وقال أيضاً :

دَعُ عَنْكَ جَاهًا وَمَالًا لَا عِيشَ إِلَّا الْكَفَافُ
قُوتٌ حَلَالٌ وَأَمْنٌ مِّنَ الرَّدَى وَعَفَافٌ
وَكُلُّ مَا هُوَ فَضْلٌ فَإِنَّهُ إِسْرَافٌ

وقال :

لَا تَوَقَدَنَّ عِدْوًا وَأُطْفِئِ بِالْتَّوَدُّدِ
فَالنَّارُ بِالْقَمِّ تَطْفَأُ وَالنَّارُ بِالْقَمِّ تَوَقَدُ

وقال :

قَدْ هَجَرْتُ اللَّذَاتِ إِلَّا قَلِيلًا بَعْدَ وَصَلِي لَهَا زَمَانًا طَوِيلًا
فَأَنَا ثَابِتُ الْبَنَانِي^١ لَكِنْ لِي قَلْبٌ عَنِ النَّوَاسِي أَزِيلًا
وَبِحَقِّ أَقُولُ لَوْلَا حِذَارِي مِنْ كَلَامِ الْوُشَاةِ قَالَا وَقِيلَا
لَبَدَا لِلْأَنَامِ مِنِّي عُجَابٌ وَلَأَوْضَحْتُ لِلرُّوَاةِ السَّبِيلَا

١ يعني ثابت بن أسلم أبا محمد البناني وكان من الأتقياء الزهاد في العصر الأموي ، اختلف في وفاته بين سني ١٢٣ و ١٢٧ (انظر تهذيب التهذيب ٢ : ٢ - ٤) .

وقال :

المالُ ذُلٌّ ، وذُلٌّ ألا يرى لك مالٌ
فاحرصْ كأنك باقٍ فما لذي الفقيرِ حال
واقنعْ فإنك فانٍ غداً وكلُّ^١ مُحال

ومن شعره في ذكر الطب والأطباء

كلُّ عليمٍ ما خلا الشرَّ عَ وعِلِمَ الطبِّ باطل
غيرَ أنْ الأوَّلَ الطبُّ على رأي الأوائِل
هل تمامُ الشرعِ إلَّا أن يكونَ الجسمُ عاملٌ^٢ ؟
فلذا كانَ عَليلاً بَطَلَتِ تلكَ العَوامل

وقال :

العلمُ علمانِ عِلْمُ الأديانِ والأبدانِ
ما الطبُّ للدِّينِ إلَّا كالرُّوحِ للجُثمانِ
هل الشريعةُ إلَّا بِصحةِ الأبدانِ ؟

وقال^٣ :

يا آكلًا كلَّ ما اشتهاهُ وشاتمَ الطبِّ والطَّبيبِ
ثِمَارَ ما قد غَرَسْتَ تَجَنِّي فانتظِرِ السَّقمَ عن قَرِيبِ
يَجْتَمِعُ الدَّاءُ كلُّ يومٍ أَغذيةُ السَّوءِ كالذُّنوبِ

١ ب م : فكل .

٢ ط : حامل .

٣ وردت في المغرب والحريدة والنفح ٤ : ١٠٨ .

وقال :

لا تَسْتَرْبُ مِنْ غير ما تجنيه كالجاني المُريب
وكذا حَكُوا بُلْ صافياً واضرب^١ بهِ وجهَ الطَّيِّبِ

[والقائلُ قد تقدّم إلى ذلك قبله :

إذا ما كنتَ ذا بولٍ صحيحٍ فقمُ فاضربُ بهِ وجهَ الطَّيِّبِ]

وفي ذكر الشعر والشعراء

قال :

أنا أحبُّ الشعرَ لكنني أبغضُ أهلَ الشعرِ بالفطرة^١
فلستَ تلقى رجلاً شاعراً إلاَّ وفيه خلَّةٌ تُكره^٢
إن لم يكن كُفرٌ تكن آفةٌ تلازمُ الظَّهْرَ أو السَّرةَ
والعُجبُ والنَّوْكُ إلى الجهلِ في أكثرِهِم إلاَّ معَ التَّنْذِرِ

والسَّميسِرُ في هذا كقول الآخر :

عابني مِنْ مَعَايِبِ هِي فِيهِ حَكَمٌ فاشتفى بها من هجائي^٣

١ ب م : والطم .

٢ ب م : نكرة .

٣ م ص ٨٨٣ : وفيه « خالده » موضع « حكم » . ولم يرد البيت في ب م وورد بيت

آخر هو الذي مر أيضاً وهو :

ويأخذ عيب الناس من عيب نفسه . . . البيت .

أما نسخة دار الكتب فقد جاء فيها بيتان آخران زيادة على هذين ، وهما :

يا من يعيب وعييه متشعب كم فيك من عيب وأنت تميب

أو كما قال الآخر :

وأجراً من رأيت بظهر غيب على عيب الرجال ذوو العيوب

فإنه كان - زعموا - ممن وسع هذه الخلال ، وجمع هذه الأحوال ،
 حاشا التي في السرّة فإنه انتبذ عنها ، وبرىء إلى أصحابه الشعراء منها .
 وما ينقضي التعجب من السميسر ، فإنه لما سمع المتنبي يقول :
 أبوكم آدم سنّ المعاصي وعلمكم مفارقة الجنان^١

حسده على غلوه فقال بيته المتقدم الذكر :
 إن كان قد أخرجه ذنبه فما لنا نشارك في الأمر ؟

والسميسر في هذا كما يحكى عن بعض الرواة قال : كان أحد المختلين
 قد تسربل المجون ، وعبد البطالة والجنون ، حتى مسح شبابه ، وأقصر
 أثره ، ولم يدع عاراً إلا ركبته ، ولا إنماً إلا ارتكبه ، فطاف به طائف
 اعتلال ، بعد طول إملاء من الله وإمهال ، فكان يقول : أي رب ، بأي
 ذنب أخذت ، وعلى أي جريرة عوقبت ؟ ! هذا كان استغفاره ، حتى
 بما الموت أخباره .

وقال أيضاً :

يا شعراء العصر لا تحسبوا شعركم منذ كان محسوسا
 فإنما حييتكم ميتت كانتا محيينكم عيسى
 إن كان منظومكم عندكم سحراً فمنظومي عصا موسى

وقال في أبي عبد الله بن الحداد بالمرية^٢ :

قالوا ابن حداد فني شاعر قلت وما شعر ابن حداد ؟
 أشعاره مثل فراخ الزنى فتش تجد أخبث أولاد

١ ديوان المتنبي : ٥٥٨ .

٢ مرت ترجمته ص : ٦٩١ .

ومن شعره في أوصاف شتى

ضمتُ في مَعَشِرٍ كما ضاعَ نوحٌ بينَ قَومٍ قد أصبحوا كُفَّارَهْ
ضربوه وما ضُربتُ ولكن جعلوني ممَّنْ يُنافِرُ دارَهْ
فتأخَّرتُ عن ديارِي لهوني والهويْنَا لمنْ يُخلِّي ديارَهْ

وقال :

رأيتُ بني آدمَ ليس في جُموعِهِمْ مِنْهُ إِلَّا الصُّورُ
فلمَّا رأيتُ جَمِيعَ الأنامِ كذلك صيرتُ كَطِيرٍ حذر
فهما بدا مِنْهُمُ واحدٌ أقلُّ قُلْ أعوذُ بِرَبِّ البشر

وقال ٢ :

تَحَفَّظُ مِنْ ثِيَابِكَ ثُمَّ صُنْهَا وَإِلَّا سَوْفَ تَلْبَسُهَا حِدَادَا
وَمَيِّزْ عَنْ زَمَانِكَ كُلَّ حِينٍ وَنَافِرٌ ٣ أَهْلَهُ تَسُدُّ الْعِبَادَا
وِظُنٌّ بِسَائِرِ الْأَجْنَاسِ خَيْرٌ وَأَمَّا جِنْسُ آدَمَ فَالْبِعَادَا
أَرَادُونِي بِجَمْعِهِمْ فَرُدُّوا عَلَى الْأَعْقَابِ قَدْ نَكَصُوا فِرَادَا
وَعَادُوا بَعْدَ ذَا إِخْوَانٍ صِدْقٍ كَبَعْضِ عَقَارِبٍ عَادَتْ جَرَادَا
وَمَنْ يَلْمَحُ ذُكَاءَ بِنَازِلِيهِ يَظُنُّ بِيَاضِ قِرطَاسٍ مَدَادَا

١ ط : فأصبحوا .

٢ وردت أربعة منها في المغرب وخمسة في النفع ٣ : ٢٩١ .

٣ النفع : وناظر .

٤ ط : صادت (اقرأ : صارت) ؛ النفع : رجعت .

وقال :

يمعني من تكسب الولد علمي بأن البنين من كبدي
فإن يعيشوا أعش على ظلم وإن يموتوا أمت من الكمد
وإن أمت قبلهم تركتهم أهون بين الأنام من وتد

وقال :

حاسدي^١ لي مُعَذِّبٌ يتقلّى من الحسد
وأنا عنه غافل لا وجدت الذي يجد
دعنه يشقى بدائه داؤه علة الكبد
طار ذكرى ولم يطير ذكره فهو يتقد

وقال :

قصتي يا سادتي مضحكة بينكم من حيث يبيكى بالقل
إن أجنتكم بغريب قلتم عندنا أغرب فاسكت أو فقل
أبصر النصال^٢ درأ غالباً قال عيني منه أغلى وأجل

ومن مقطوعاته الإخوانيات

ورد ابن شرف غرناطة ، فتخلف عن قصده ، فكتب إليه معتذراً :

كتبت إلى سيدي قبل أن أراه ورجلي قد زلت
أيقصد بدبل^٣ غرناطة وأترك قصدي في زمرتي

١ ط : حاسد .

٢ كذا في ب م ، ولم يرد البيت في ط .

٣ ب م : بدبل .

وينهبطُ كَيَوانُ من برجه
فمَعْدِرَةٌ لَكَ حَتَّى أَرَاكَ
إِلَيْنَا وَنَحْنُ عَلَى غَفْلَةٍ
فَأَنْتَ الْمِثْلُ فِي مُهْجَتِي

فَأَجَابَهُ ابْنُ شَرَفٍ :

بَدَأْتَ وَلِلْمَبْتَدِي الْفَضْلُ فِي
وَمَا الْوُدُّ إِلَّا أَمْتَانٌ وَقَدْ
وَبِالْحَسْبِ فِي أَوَّلِ الْهَجْرَتَيْنِ
وَحَدَّثْتُ أَنَّكَ سَمَحَ الطَّبَاعُ
وَنَفْسُكَ فَاضِلَةٌ حُرَّةٌ
خَلَّاتُكَ لَوْ مَازَجْتَهَا الْجِبَالُ
فَلَوْ مِنْ أَبَانَ وَرَضَوِي خُلِقْتَ
فُرُوضِ الْمَوَدَّةِ وَالسَّنَةِ
سَبَقْتَ سِوَاكَ إِلَى الْمَنَةِ
تَقَدَّمَ قَوْمٌ إِلَى الْجَنَةِ
إِذَا مَا طَبَاعُهُمْ ضَنَّتْ
إِذَا عَايَنْتُ فَاضِلًا حَنَنْتُ
إِذْ رَقِصْتَ لَكَ أَوْ غَنَنْتُ
لَمَّا كُنْتَ إِلَّا مِنْ الْقُنَةِ

وَلَهُ فِي الْوَزِيرِ الْكَاتِبِ أَبِي عُمَرَ بْنِ الْبَاجِي^١ :

يَا فَاضِلَ الشَّرْطَةِ شَرْطِي عَلَى
فَاحْذَرْ لِي السَّيِّئِ وَسُوفَ الَّتِي
« فُسُوفَ » سَيْفٌ قَلْبَتْ وَأَوْهَا
فَرُدَّهَا حَالًا فَعَلٌ مَضَى
شَرْطُكَ تَنْوِيهِ وَلَا اخْتِلَافُ
زَيْدَتٌ عَلَى الزَّائِدِ فَهِيَ الْأَخْفُ
كَمْ قَطَعْتَ أَعْنَاقَ مَنْ قَدْ سَلَفَ
مَاضٍ وَمَا اسْتَقْبِيلٌ قَدْ يَخْتَلِفُ

وَمِنْ شَعْرِهِ فِي النِّسَبِ وَمَا يَنَاسِبُهُ

قَوْلُهُ :

بَيْنَ الْأَزْرَةِ وَالْمَازِرِ
فَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى الْخُدُو
حُسْنٌ^١ نَحْنُ لَهُ الْأَكَابِرُ
دِرَ رَأَيْتُ أَنْوَاعَ الْأَزَاهِيرِ

١ ترجمته في القمم الثاني من الأخيرة .

٢ ب م : جيب .

وإذا تأملتَ الثَّغورَ رَ وما لنا ظمهنَّ نائرَ
أبصرتَ دُرّاً يفتدي خمرأَ وما للخمرِ عاصرَ
وإذا تأملتَ المعالي جَرَّ تحتها دُعبُ المحاجرِ
خلتَ المنيّةَ أقبلتُ من جيشِ صقلبَ والبرابرِ

وذكرتُ بهذا البيتِ الأخيرَ وإن لم يكن في معناه قولَ بعضِ أهلِ
عصرنا :

بي شادنُ خدّه كالصَّبْحِ منبِجُ وصدغُه كسوادِ الليلِ يلعبُ بي
كالزَّنجِ حلتْ بأرضِ العربِ فاصطلحتُ فما بقائيَ بينَ الزَّنجِ والعَرَبِ !؟

نظرَ في هذا إلى ما أنشدَه الثَّعالبي لبعضِ أهلِ عصره :

سوادُ صدغينِ من كُفْرِ يُقابِلُه بياضُ خدينِ من عدلٍ وتوحيدِ
قد حلتِ الرُّومُ أرضَ الزَّنجِ فاصطلحا فويحَ نفسي بينَ البَيضِ والسَّودِ !

وقال السَّميسر :

لما أبى عن وِصالي وأضرمَ القلبَ نارا
ولم أجدْ لي عزاءَ دَعوتُ ربِّي انتصارا
وقلتُ : يا ربَّ أنبِيتُ بعارضِيهِ عِذارا
فكانَ ذاكَ ولكن زادَ الفؤادُ استعارا
إذ صارَ صُبْحاً وليلاً وكانَ قبلُ نهارا

وهذا كقول الآخر إلا أنه قلبه :

حلقوا رأسه ليزداد قبحا غيرة منهم عليه وشحا
كان قبل الحلاق صبحاً وليلاً فمحووا ليله وأبقوه صبحاً

وقال :

أيها العائب العِذا رَ وذُو الجهل عائبُهُ
لا أحبُّ العِذارَ إلاَّ إذا شابَ صاحبُهُ
فاطرحْ قَوْلَ من يقو لُ كما طرَّ شاربه
هو والطفلُ واحدٌ حينَ يَهواهُ راغِبُهُ
أنا أشكوه وهو تُلُ بهي عني مَلاعِبُهُ
وإذا ما اصطَفَيْتُ كهم لَأَ صَفَّتْ لي مَشارِبُهُ

وأينَ هذا من قولِ بعضِ أهلِ العصرِ في ضِده :

ما أنتَ والجلوازُ في خَلْوَةٍ إِيَّاكَ ما امتدَّ بها الصَّوتُ
اللهُ في نَفْسِكَ مِن ظَنَّةٍ يَهونُ في جانِبها الموتُ
إن كانَ فالطفلُ ولم يحتكَمْ مِن قبل أنْ يُدرِكَهُ القوتُ

وقال أيضاً يناقضه ١ :

أوصيكَ حيثُ النصحُ مُعْتَرَضٌ ٢ إِيَّاكَ والمُرْدَ وهي محتلمةُ
الطفلُ ما أصبحتُ أو بَرَّتْهُ إذا استشاطتْ كأنها حَلَمَةُ

١ لم ترد هذه المقطوعة والتي تليها في ط .

٢ هذا الشطر مختلف في وزنه عن سائر الأَشْطار في المقطوعة .

واقسُ عليه إذا شكَا وبكى
لا تخشَ والقولُ عنكَ مُرتفعُ
فإن تجاوزتَ ما حددتُ فما
لا رَحِمَ اللهُ كلُّ من رَحِمه
عاقبةَ الظلم فيه مِن ظلمه
يسوعني أن تُعَدَّ في القِطْمه

وقال أيضاً يناقضُ السِّميسر :

بدا لي منك نُبْلٌ وانطِبَاعُ
سأجعلُ بيننا حيثُ التقيْنَا
وبينَ يديكَ أمرٌ لا تَكِلُهُ
ستلقى في غَدٍ طفلاً بزيْعاً
تري صُبْحاً من الكافورِ بَضْأً
فما استهواك فاتركه ودَعَهُ
إذا ارتعدَ الحُسامُ وراقَ حُسناً
هو الجِدُّ الذي لا هَزَل فيه
كبيرُ السنِّ زادَ على ثمانِ
فإن يَكُ صاحباً وأردتَ زوراً
أترضى أنْ يُقالَ أبو فلانِ
وظننتي أن ستكفيكَ الإشارةُ
وقوعَ السَّوطِ مِن كَفِّي أماره
إلى نظيرِ الغَمارةِ والغَراره
يجرُّ مِن بَزاعتهِ إزاره
كما تُتدري النقاوةُ والنَّصاره
وحاصِرُهُ وإن أبدى حصاره
فذاك الوقتَ لا تأمنُ غِياره
فدَعُ سَمِجَ الفُكاهةِ والشطاره
وعشْرِ كيفَ تألفه الزَّياره ؟
فحصنُ ما استطعتَ من الحصاره
يُنالكُ ولو حَمَلتَ بها الإماره ؟

وقال أيضاً في مثله يناقضُ السِّميسر :

الطُّفلُ في عَشْرِ فما هوَ دونه
لا تَعْدُلِ الإنسانَ في شِهُواتِهِ
حتى يجيءَ الظنُّ غيرَ مرجَمِ
في الناسِ من يَلتذُّ أكلَ الحَصْرُمِ

ومن الإفراط في مدح العذار قول ابن غصن الحجاري^١ :

فديتك لا تخف مني سلوا إذا ما غير الشعر الصغارا
أدين بدين خل كان خمراً وأهوى لحية كانت عذارا

وقال أيضاً بعض أهل العصر^٢ يُناقِضُهُ ، واستطرَدَ فيه إلى هَجْوِهِ
استطراداً ظريفاً :

إن كنت تهوى مليحاً فلا تَقُلْ بِمُعَذَرٍ
واهوَ الصَّغَارَ ففِيهِمْ عَلَى الْحَقِيقَةِ تُعَذَرُ
دَعِ الْكِبَارَ لِقَوْمٍ دَانُوا بِدِينِ السَّمِيرِ

وحقيقه الاستطراد^٣ عندهم أن يري^٤ الشاعر أنه يريد مذهباً ، وهو
إنما يريد غيره ، فإن قَطَعَ وَرَجَعَ إلى ما كان فيه فهو الاستطراد الحقيقي ،
وإن تَمَادَى فذلك الحُرُوجُ ؛ وأصحُّ الاستطراد قولُ السَّمَوَالِ^٥ :

ونحنُ أناسٌ لا نرى القَتْلَ سَبَةً إذا ما رأتهُ عامرٌ وسلولُ

واتبعه الفرزدقُ فقال^٦ :

كَأَنَّ فِقَاحَ الْأَزْدِ حَوْلَ ابْنِ مَسْمَعٍ^٨ إِذَا اجْتَمَعُوا أَفْوَاهُ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ

١ انظر القسم الثالث ص: ٣٣٥ ، ٣٣٩ .

٢ ط : الأدب .

٣ هذا الفصل عن الاستطراد متابع للمدة ٢ : ٣٩ - ٤٢ .

٤ ط : أن يؤمى .

٥ ب م : صفة شيء ؛ العمدة : وصف شيء .

٦ شرح المرزوقي ، الحماسية رقم : ١٥ وزهر الآداب : ١٠١٦ .

٧ البيت له في زهر الآداب : ١٠١٥ .

٨ هو مالك بن مسمع بن شيبان سيد بكر ، انظر عنه صفحات متفرقة في شرح النقاظ .

ثم أتى جريرٌ فأرسي وزادَ بقوله ^١ :

لَمَّا وَضَعْتُ عَلَى الْفَرَزْدَقِ مِيسَمِي وَعَلَى الْبَعِيثِ جَدَعْتُ أَنْفَ الْأَخْطَلِ

فهجا واحداً واستطردَ باثنين . وقال مخارقُ بنُ شهابِ المازنيّ يصفُ
معزى ^٢ :

تَرَى ضَيْفَهَا فِيهَا يَبِيتُ بِغَبْطَةٍ وَضَيْفُ ابْنِ قَيْسٍ جَائِعٌ يَتَحَوَّبُ

فوفد ابنُ قيسٍ على النّعمان ، فقال له : كيف مخارق بن شهابٍ فيكم ؟
قال سيّدٌ شريف ، من رجلٍ يمدحُ تيسه ويهجو ابن عمّه !

ومن جئتَ الاستطراد قولُ دَعْبِل ، وقيل بشار وهو أصحُّ ^٣ :

خَلِيلِي مِمنْ كَعْبٍ أَعِينَا أَخَاكَمَا عَلَى دَهْرِهِ إِنَّ الْكَرِيمَ مُعِينُ
وَلَا تَبْخَلَا بِخُلِّ ابْنِ قَرْعَةَ إِنَّهُ مَخَافَةٌ أَنْ يُرْجَى نَدَاهُ حَزِينُ
إِذْ جِئْتَهُ فِي حَاجَةٍ سَدَّ بَابَهُ فَلَمْ تَلْقَهُ إِلَّا وَأَنْتَ كَمِينُ

وقال أبو تمامٍ في صفةِ فرسٍ ^٤ :

وَلَوْ تَرَاهُ مُشِيحاً وَالْخَصَا زَيْمُ عَلَى السَّنَابِكِ مِنْ مِثْقَى وَوَحْدَانِ
أَيَقْنَتَ إِنَّ لَمْ تَثْبُتْ أَنْ حَافِرَهُ مِنْ صَخْرٍ تَدْمَرُ أَوْ مِنْ وَجْهِ عَشْمَانِ ^٥

١ شرح النقاظ ١ : ٢١٣ وروايته : وضفا البعيث ، وكذلك ديوان جرير : ٩٤٠ وزهر الآداب : ١٠١٥ .

٢ الحيوان ٥ : ٤٨٩ - ٤٩٠ يصف تيس غنمه .

٣ ديوان بشار (جمع العلوي) : ٢٢٠ وزهر الآداب : ١٠١٦ .

٤ ديوان أبي تمام ٤ : ٤٣٤ وزهر الآداب : ١٠١٤ - ١٠١٥ وأخبار أبي تمام : ٦٨ .

٥ هو عثمان بن ادريس السامي (الشامي) .

وأخذه البُحْري فقال^١ :

ما إن يعافُ قذَى ولو أوردته يوماً خلائقَ حمدويهِ الأحول

وقد يقعُ من الاستطرادِ ما يخرجُ به من ذمٍّ إلى مدح ، كقول زهير^٢ :

إنَّ البَخيلَ مَلُومٌ حيثُ كانَ ولا كُنَّ الجَوَادَ على عِيَالَتِهِ هَرِمُ

ومن مدحٍ إلى ذمٍّ ، كقول بكر بن النطاح في مالك بن طوق^٣ :

ففي شَقِيئِ أُمُوَالِهِ بَعْفَاتِهِ كَمَا شَقِيئُ بَكْرٍ بِأَرْمَاحِ تَغْلِبِ

وهذا مليح ، أوله خروج وآخره استطراد ؛ وملاحظته أنَّ مالكا من بني تغلب ، فصارت الاستطرادُ زيادةً في مدحه . ومما استطرَدَ به أبو الطيب قوله^٤ :

يَمُوتُ به غِيظاً على الدَّهْرِ أَهْلُهُ كَمَا مَاتَ غِيظاً فَاتِكُ وشَيْبُ

على أنَّ هذا البيت لم يقع مَوْقَعَ غِيْره من أبيات هذا الباب . إذ ليس المقصدُ فيه مدحاً ولا هجاءً للرجلين المذكورين ، لكن التشبيهُ والحكاية لا غير .

وأصلُ^٥ الاستطراد أن يريكَ الفارسُ أنه فرّ ، وإنما فرّ ليكثرَ ،

١ ديوان البحري : ١٧٤٥ وزهر الآداب : ١٠١٥ وأخبار أبي تمام : ٦٩ .

٢ ديوان زهير : ١٥٢ .

٣ زهر الآداب : ١٠١٧ وديوانه : ٧ (صنعة حاتم الضامن) .

٤ ديوان المتنبي : ٥٥٠ .

٥ العمدة : وقيل أصل .

وكذلك الشاعرُ يُريكَ أنه في شيءٍ فيعرض له شيءٌ لم يقصد إليه فيذكره
وإن لم يقصد حقيقةً إليه . ومن الاستطراد نوعٌ يسمى الإدماج ، كقول ابن
طاهر لابن وهب حينَ وزرَ للمعتضد :

أبى دهرُنا إسعافنا في نفوسنا وأسعفنا فيمن نُحِبُّ ونكرِمُ
فقلتُ له نعماكَ فيهم أتمها ودعُ أمرنا إنَّ المهمَّ المقدَّم

ومن مליحِ الأدماجِ قولُ ابنِ مسعدةَ في فصلٍ من رُقعة :

كتابي ومنَ قبلي من القواد والأجناد^١ ، في الطاعة والانقياد ، على
أحسن ما تكونُ عليه طاعةُ جُنْدٍ تأخَّرتُ أرزاقهم ، واختلَّت أحوالهم .
فقال المأمون : ما أحسنَ إدماجه المسألة في الإخبار ، وإعفاء سُلطانِه من
الإكثار !! اكتبوا له رزق^٢ ثمانية أشهر . وهذا النوعُ عندهم أغربُ من
الاستطراد ، ومن مليحه أيضاً قولُ بعضِ الفقهاء :

إن كنتِ كاذبةَ الذي حدَّثتني فعليك إثمُ أبي حنيفةَ أو زُقر^٣
الواثينِ على القياسِ تمرُّداً والراغبينَ عن التمسكِ بالأثرِ

ومما هجى به السَّميسر قولُ ابنِ الحدَّاد : ويدخلُ في بابِ الاستطراد :

يا أهلَ غرناطةِ نيكوا سَميسركُم ففِي رُميلينا عنه لنا شغلُ

١ العدة : قواده وأجناده .

٢ ب م : برزق .

٣ هو أبو الهذيل زفر بن الهذيل بن قيس من بني العنبر ، سمع الحديث وغلَّب عليه الرأي
(طبقات الشيرازي : ١٣٥ والخواهر المصنوع ١ : ٣٤٣) .

فصل في ذكر الأدب الأريب أبي العباس أحمد بن قاسم المحدث^١
وجملة مما وقع إليّ من ثمره ، تعرب عن محله من الأدب وفهمه

قال ابن بسام : أبو العباس هذا في وقتنا بحضرة قرطبة ، مقلّة عين
العصر ، وصفحة وجه الدهر . تبريزاً في النظم والنثر . وقد أثبت من
كلامه قطعة تنبئ^٢ عما طالعه من علوم . ونظر فيه من أنواع التعاليم ، على
صغر سنّه . ولدانة غصنيّه .

لما بلغه جمعي لهذا التصنيف خاطبني برقعة استفتحها بهذه الأبيات :

يا من تكلف جمع المجد في ورقٍ أنا أناديك جهرأ غير تعريض
ذهبت عصرك يا من شعره ذهبٌ بالمذهبات فأتبعنا بتفضيض
فشبه تبرك متلوأ^٣ بفضتنا جمان خودٍ على لبائها البيض

يا سيدي وعمادي . طال بقاؤك ، ودام علاؤك ؛ تكلفت من العناية
بتنويري ما دلّ على محنتك الكريم ، ونصابتك السليم . على انتمائك من المجد
إلى دوحة ساقها قويم^٤ ، وطلعها هضيم ؛ ولولا ثقي بتميزك ، وظهورك
في هذه الصناعة وتبريزك ، ما اجترأت على أن أجري بما كتبت إليك به

١ ذكره أبو الوليد ابن خيرة في شيوخه وقال : أدركته وجالته ، وله كتاب مفيد في النفس
(انظر التكملة : ٣٧ والذيل والتكملة ١ : ٣٦١ والمغرب ١ : ١٠٩ والمساك ١١ :

٤١٥) .

٢ ب م : مجلوأ .

٣ ط : قديم .

كفّاً ، ولا أن أخط متباهياً بها حرفاً ، فهي تجري منك على يدي نقاد ،
وأنا إذ عليك أنشرُ بزّي أضعُ الثوبَ في يدي بزاز^١ .

وكتبَ إليّ أيضاً في مثله أولَ ورودي بقرطبة ، وقد بلغه ثنائي عليه
بمجلس بعض الأعيان فيها^٢ :

يا دَوْحَةَ المجدِّ الكريمِ وسلالةَ الشرفِ الصَّميمِ
والغُرَّةُ الغراءُ في وجهِ الثَّيرِ وفي النَظِيمِ
قد كان نامَ زمانُنا عن كشفِ آثارِ العلومِ
حتى أتيتَ مُنبهاً جفنيهِ تنبيهَ النسيمِ
فرددته يقظانَ يحوِّا محوَّ عن تلكَ الرسومِ
إنَّ الصَّباحَ إذا انجلى جلتى المنامَ عن النُومِ

من الواجبِ كانَ - أعزَّكَ اللهُ - عليّ وعلى مَنْ ينتسبُ إلى أدبٍ ،
ويتعلَّقُ منه بأدنى سببٍ . أن يمتطي إليك ظهورَ العيسِ المهريةِ . وصهواتِ
الحيادِ الأعوجيةِ . حيثما استقرَّ مكانك . وثبتَ إيوانك ، فكيف إذا جلاك
مصباحُ بلادنا بضياؤه ، وسترَكَ ليلُ عراصنا بظلماته . فانتظمتك معنا
هذه الجلدان التي جللتَ عنها قَدراً . وسموتَ رفعةً وخطراً . ولكنَّ
المهيبَ لا يُجسرُ عليه ، ولا تنقلُ قدَمُ التَّقدمِ بداهةً إليه . بل يرتقبُ منه

١ من قول المتنبي (ديوانه : ١٩٠) :

ملكٌ منشدُ القريضِ لديه يضعُ الثوبَ في يدي بزاز

٢ في النسخ : بقرطبة .

٣ ب م : النجر .

٤ ط : عارضا .

المتوصل^١ لفظة في عرض ناحيته ، أو لحظة تقع على ساحته ، تجعل الأولى سبيلاً ، والأخرى هادياً ودليلاً .

ولقيتُ فلاناً فأنشئ إلي جملة كلامك في ، وأنت ممن لا يجارى خطاباً ، ولا يُبارى كتاباً وجواباً ، براعة في لفظٍ يتبرجُ في مُلاء الوشي الصنماني ، ويتصدى في أردية العصب اليماني ، ونظم ودَّ الربيع لو توشح به تفصيلاً ، ونثر كثير العقود ، وتفويف البرود ، والغرر البيض في الطرر السود . إن نظمتُ فصريع صريع ، والبديع غيرُ بديع ، وإن نثرتُ فالصاحبُ صاحب ، وقابوسُ ذو بؤس ، وهذا بابٌ لو استقصيته فيك غاية الاستقصاء ، واستقرتْهُ نهاية الاستقراء ، لتغلغل بنا الكلام ، إلى نقاد الأمدّة والأقلام .

وفي فصل منها : ولما كنتُ منى انحرفت إلى النثر ، أو انصرفت إلى الشعر ، أجريتُ فيهما بعدك بالخطار ، وضربتُ منهما عقبك بذئ الفقار ، رأيتُ أن أتبع بعضه بعضاً ، حتى أجلو عليك وردهما جنباً غصاً ، فهاك النثر يجلو ، والنظم يجلو :

يا ماجداً ينمى إلى بسام قد ذبت بين حبة وهيام
توقاً إلى لقياك ...

[ثم كتب قصيدة على روي نسي^٢ قال فيها يصف شعراً خاطبته به] :

لا حشوّ فيه ولا معاظلة^٣ به سليس على الأسماع والأفهام

١ ط : المتوصل .

٢ يريد على روي « بسام » .

٣ ب م ط : معاظلة .

وَيُرى البَدِيعُ به بغير تَكْلُفٍ ما بينَ مفردٍ وبينَ تَوَامٍ
مُتَقَسِّمٌ مُتَقَابِلٌ مُتَظَارِدٌ مُتَجَانِسٌ مُتَطَابِقٌ الأقسام
لأن رُمتَ تشبيهاً أثبتَ بكلِّ ما يجدُ الشَّجِي من لوعةٍ وغرامٍ
أو رُمتَ تشبيهاً قرنتَ مُشَبَّهاً بِمُشَبِّهٍ في غايةِ الاتِّمامِ
أو رُمتَ مدحاً لم تكن مُتَطَلِّباً ما ليس في المدحِ من أحكام
حِذْقاً بما تأتي ومعرفةً به ونصرفاً في أفقٍ كلِّ كلام

وأحسنُ من هذا التقسيم قولُ أبي بكر عبادَةَ بن عبد الله بن عبادَةَ من
جملة أبياتِ خاطبني بها أيامَ مقامه عندنا بالأشبونة ، أولها :

يا مُنِيفاً على السَّماكِينِ سَامٍ حُزْتُ فَضْلَ السَّبَاقِ من بَسَامٍ
قد خَبَرْتُ الوَرَى فلم أَلْفَهمُ إِلَّا يُقالَ الأَفْهَامِ والإفْهَامِ
وتأملتُ مِنْكَ نُكْتَةً بَغْدَا دَ لُبَّابَ العِراقِ مَعْنَى الشَّامِ
شك ذهني في أن يرى بَصْرِي مَدَّ لَكَ حَتَّى لَحَلْتَنِي في المَنامِ
إن تَحَكُّ مِدْحَةً فَأَنْتَ زُهَيْرٌ أو نَسِيّاً فَعَرَوَةُ بنُ حِزامِ
أو تُبَاكِيرُ صَبَدَ المَها فابنُ حَجَرٍ أو تُبَكِّي الدَّيَّارَ فابنُ خِذامِ
أو تَدُمُ الزَّمانَ وهو حَقِيقٌ فأبو الطَّيِّبِ البَعيدُ المَرامِ

في أبيات غير هذه، مع خبر طويل هو ثابت في موضعه من هذا المجموع .

فصل لأبي العباس من رُقعة خاطب بها بعض إخوانه : كُتِبْتُ وأنا
من الحُزْنِ في ثَوْبِ حِداد ، ودَمَعٍ كَأَكُفِّ الأَجْوادِ ، شوقاً ووَحْشَةً

إلى الأنس بتفيؤ ظلك الوارف ، كعهدي السالف ، وتوقاً ودهشةً إلى برد
 مائك الحصب ، كزمان الماضي الحصب^١ :
 سقياً لظلك بالعشي وبالضحى ولبرد مائك والمياه حميم^٢

< ولاني > وإن كنت مقيماً على كرم عَقْد^٣ ، كهذا الزمان الذي قام
 وزنه فأصبح غلاماً ، وأطلع حسنه قمرأ تماماً ، بين فرادى من نوابت
 أزهار كالرباط ، وتؤام من حدائق أنوار كالأنماط ، قد تفتحت
 عيونها ، وتكشف مصونها ، وحلت أزرار جيوبها ، عن مسكها وطيبها ،
 وابنسست أفواه ثغورها ، عن لؤلؤها وشدورها ، وأترعت جداولها
 فتسلسلت ، وتربت أرضها فتصندلت ، لعالم أنك لي على أمثالها ،
 ثقةً بمجدك الذي هو ضربة لازب . واستنامة إلى أن عقبك من الوفاء على
 الذروة والغارب .

واندرج له فيها شعراً قال فيه :

أو حين نور عارضي فتفتحت أنواره فكأنتها أنوار
 أصبحت لا تلوين فارعي حقه أو ما لمظلم ليلة إسفار ؟
 يا هذه حرب الزمان شهدتها فعلي من ذاك الغبار خمار

١ الحصب : المفروش بالحصباء ، ويكون الماء صافياً ، ولذلك قال أبو ذؤيب :

فكرمن في حبرات عذب بارد حصب البطاح تنيب فيه الأكرع

وقد خصبت الأرض فهي خصبة مثل خصيبة .

٢ من أبيات لأبي القاسم الأسدي (معجم البلدان - وغل) .

٣ ب م : عهد .

ومن المديح :

جَزَلٌ أَحَطْتُ بِخُبْرِهِ فوجدته كالخمر لكن ليس فيه خمارٌ
نَادَتْ تحالفه العلا فأجابها ألا تفرق ما أضاء نهار
آهًا وإن من التوجع آهةً لو حُمَّ أن يدنو إليك مزار
فأبث من أمري الخفي وراحةً للنفس في أن تطلق الأسرار
خُذْهَا كما اعتدلت أنابيبُ القنا ميري الثفاف لها وذهي النار^١

قوله « فعليّ من ذاك الغبارِ خمارٌ » في صفة الشيب كقول ابن المعتز :
« هذا غبارُ وقائع الدهر » وقد تقدّمَ هذا المعنى بما فيه :

وأخذه < آخر > فقال :

قالت غبار قد علا لك فقلت ذا غير الغبارِ
هذا الذي نقل الملو ك إلى القبور من الديار

وله من أخرى : ولما ورد كتابه غاية الفصاحة ، ومنتهى البلاغة والملاحه ،
قبلته عشرًا ، وأقبلته مني رأساً وثغراً ؛ وحين فضضت مسكة الخاتم^٢
سقط بصري على شكلٍ مُشَقٍّ خطه فاندمج ، ووسّع بين أسطاره فأنفرج .
فيا للكتاب من كتاب قصّر وطال ، وجمد قلمُ كاتبه وسال ، نتيجةُ
برهانٍ مُقدّمته الطبعُ والبراعة ، والجزالةُ والإصابة ، جمع بين مبدأ

١ ورد هذا البيت في المغرب .

٢ ط : مسك الختام .

البلاغة^١ وآخرها ، في سحابة طولها فتر ، وعرضها ظفر ، ولا غرو فمن
حكيم الأصول استنبط الفروع ، ومن انتقى القليل استغنى عن شغب^٢
الجموع ، ولذلك جعلته إماماً أحذبه ، ومثالاً أمثله وأقتضيه . ولو أسهت
هكذا أبداً ما بلغت غاية الوصف ، ولا أعطيته من حقه النصف .

وله من أخرى فيمن حمل القلنسوة وأنهض إلى الشورى ، وخاطب
بها قاضي قطره : لم يغب عنك - زاد الله في توفيقك - رحلة أحد القائمين
بنشر علاك ، المطيبين محاضرتهم بطيب ذكراك ، الفقيه أبي فلان أبقاه
الله ، وأنه هجر الوطن على خصبه ، ووصل منزل الغربة على جده ،
متكرراً إلينا ، ومدارساً علينا ، بأصغرين أكبرين : قلب أصمغ ، ولسان
مصقع ، فما مطلته بحمد الله الأيتام ، ولا سوفته الأعوام ، حتى لحق بالمرتبة
التي تفصل بها القضية^٣ الشنعاء ، وتسمع النازلة الصماء ، وحتى أفضى
إلى المترلة التي تقتضي تعصيته بالشورى ، وإلحاقه بعداد أهل الفتيا ، تطبيقاً
للمفصل ، وتبييناً للمشكل ، وعند ذلك ما رأينا لإنهاضه إليها ، وأن يتزينا
بزي أهلها عمن سواه ، وحماته على التزامه دون كل زي عداه ، على
ما أنت الحريء بحمله عليه كما حملناه . ولما كان مثلك في سرك ، وميلك
إلى المجد وصغوك ، لا يعلم كيف يبنى المجد ويشيده ، ولا كيف يمهده
ويُنجدّه ، كما لا يعلم الفم التبسم ، ولا اللسان التكلم ، كان واجباً
أن يكفى بيسير العبارة ، وقليل الإشارة ، ومهما زدته من كريم رعاية ،

١ ط : الغاية .

٢ ط : شغب .

٣ ب م : الخبطة (اقرأ : الخطة) الصماء (اقرأ : الصلحاء) .

وجميل حفاية ، فنحن شاكروك شكراً يهز عطفك^١ ، طوراً هز المهند ،
وطوراً هز القضيبي الأملد .

وله من أخرى يعزّي بعض الأعيان : قد علم - أطال الله بقاءه وأحسن
عزاه - أن سكّان هذه الدّار ، وإن تراخّت بهم الأعمار ، ينتقلون منها
تنقّل الأفياء ، كما يتلونون فيها تلوّن الحرباء ؛ فإنّ مَنْ وقع تحت الكون
والفساد ، وانبعث من الأضداد في مركز الأضداد ، غيرُ بديع^٢ في طباعه
أن ينحلّ جرمه ، إلى ما منه تألّف حجمه ، وأن تتخلّص شعله نفسه من
ذلك الصّلصال الذي سقطت لديه ، فاحتوى عليها وأوتّ إليه ، ثم ضرب
لها أجلّ معدود ، ووقتٌ محدود ، وهو النّهاية بعد المبدأ ، والتلاشي بعد
المنشأ ، فتعودُ عند ذلك الطّبيعة التّراييّة إلى أصلها^٣ ، والشّعلة النّوريّة
إلى شكلها ؛ فإن كان ما قدّمتُ خيراً حمدت الجيئة ، وإن كان شراً رغبتُ
- وأنتى لها - في الفية . ثم لم تُترك في حين سلوكها إلى الوقت المعلوم ،
والأجل المحتوم ، سالمة من الضّراء ، آمنة من البرحاء ، بل قرّين بها هناتٌ
مُججّفات ، وحُبّابٌ إليها خطوبٌ متلفات ، فلم تنفك من تغيير مُججّف ،
وتعثيرٍ مُتلف^٤ .

وإذا كان الوزير - أعزّه الله - عالماً جملةً هذا الخبر وتفصيله ،
ودقيقاً هذا الغرض وجليله ، فالمتوفاة - قدّس الله روحها ، وبلّ بالرحمة
ضريحها - وإن كانت منه كالبنان من اليد ، والزّند من العُضد ، فلأنّي

١ ب م : عطفك

٢ ط : بميد .

٣ ط : أرضها .

٤ ب م : يحصف ... يتلف .

لأعلم أنه لم يتلقَ واردَ حمامها تلقَيَ الغافلِ الفارغِ ، بل سَلَّمَ للقضاء ،
وأفضى إلى الدُّعاء ، فلا معنى لتذكيره الصبرَ ومنه يُستفاد ، وبصيره
الأجرَ وعنه يستتراد^١ . ولما كانت التعازي على الأعصرِ الحالية من العوائد
الحرارية ، كتبتُ رقعتي هذه ، فإن لم تكن تبصيراً ، كانت مطالعةً وتذكيراً .

وله في فصلٍ في صفة ورأى : وأما أبو فلان فإنه يُقلَّبُ من المعاش
كفناً صفرأ ، ويستدرُّ من ضرعيه مقداراً نزرأ ، بخطوطٍ غير منصرمة ،
ونقطٍ غير منقسمة ، وشُكُلٍ تشكُلُ الخطَّ عن الإتيان ، وتُطلقُ رجلَ
الفاقة والحرمان ، فقُبُحَنَ من خطوطٍ تحطُّ الحظوظ ، ونقُطٍ تثير القنط ،
وشُكُلٍ تبعثُ الكسل ؛ وقُبُحَ من رزقٍ يحرُمُ سلمه بجليلِ الأفهام ، [ويخبِط
بدقيقِ الكلام] وبعضُ دُ برقيقِ الأقلام^٢ ، ثم يفضي خابطه^٣ لحظ نزر ،
غير جليل ولا ثر^٤ .

وهذه جملة من شعره

قال في النسب على مذهبِ أهل أفقنا في لباس البياض على المتوفى^٥ :

قالت وقد نظرتُ فروعها شيبٌ على فودي مُنتشرُ
ما شأنُ تلك البيض ، قلتُ لها ماتَ الشبابُ فبيَضَ الشعرُ

١ ب : وعنده يستتراد .

٢ ب م : ويخبِط بدقيقِ الأقلام .

٣ ب م : خابطها .

٤ ب م : ضر .

٥ وردت في المسالك .

وهذا كقول الحلواني تلميذ أبي علي ابن رشيقي^١ :

إذا كان البياضُ لباسَ حُزنٍ باندلسٍ فذاك من الصواب
ألم ترني لبستُ بياضَ شبيبي لأنني قد حزنتُ على الشبابِ ؟^٢

[وأراه من هذا نقل ، وعليه عوّل] .

وقال ابنُ فرجٍ صاحبُ كتاب « الحقائق » مما ينظر إليه بعضُ النظر :

ونرجسٍ تطرِفُ أجفانه كقُفلةٍ قد دبَّ فيها الوسنُ
كانه من صُفرةٍ عاشقٍ يلبسُ اللين ثيابَ الحزن

وقال أبو العباسِ ابنُ قاسم :

قالت وقد نظَّرتُ شبيبي فروءَها : إن المشيبَ لسودِ الشعرِ أكفانُ
فقلتُ : أنكرتِ كافورَ الزمان به من بعد مسكِ وطيبِ الدهر ألوان
قالت : فأينَ من الكافورِ نَفْحَتُهُ قلتُ : انقضَّتْ وتبدَّى منه جثمان
قالت : فإن كان كافوراً فلم ضعفت قواك والطيبُ للأعضاء معوان
فقلت : ما بي من الأيام أنقلني قالت : كذلك شيبُ المرء شُهلان
[فقلت : يا ليتني للنساء منصرفٌ كيما تعودَ إلى الإبراق أغصان]
قالت : وهل عادَ أقوامٌ كما نشأوا من قبل أن يرجعوا مثل الذي كانوا ؟

١ ستأتي ترجمته في القسم الرابع ؛ وقد مر البيت من قبل .

٢ ب م : لحزني إذ بكيت على الشباب .

٣ ب م : دام .

وذكرتُ بتشبيهه الشيبَ بالكافور بيني الحضرمي^١ ، على أنه من
المشهور^٢ ، وهما :

قالتُ وقد خلطتُ في عارضي مِسْكُ الشابِ بكافورِ المشيبِ
يا ليتَ ذا المسكِ لم يخلطُ فما عند الغواني لذا الكافور طيب

وهذه العروض معروفة ، وإن لم تكن مألوفاً ، وهي من مجزوء البسيط
التي أنشد الخليلُ في مثالها^٣ قولَ بعض العرب :

يا بنتَ غيلانَ ما أصبرَني على خُطوبِ كُنحتِ بالقدوم^٤
وقال أبو العباس بن قاسم :

لهجَ الناسُ بالقبيحِ وهاموا فالزَمِ البيتَ واسدِدِ الأبوابا
وإذا ما خرجتَ تَطْلُبُ رِزْقاً فتلينَ لهمْ وكنْ خَلَّاباً
وإذا ما جلستَ يوماً إليهمْ فالزِمِ الصمتَ واضمِ الأثوابا
فكثيرٌ ممنْ تُجالسُ تلفي من عيوبِ الورى لديه عيابا
وإذا ما سألتهمْ عن جميلٍ لم تجدَ فيهمْ^٥ لديه جوابا
لقيَ الناسُ قبلنا غُرَّةَ الدَّهْ رٍ ولم نلقَ منه إلا الذُّنَابى
فانقبضِ والزمِ التصاونَ حتى يُغْلِقَ الموتُ من حياتك بابا

١ ب م : الحضرمي .

٢ ب م : عل أنه معنى كثير .

٣ ط : مثلها .

٤ البيت للمرقش الأصغر ، انظر شرح المفضليات : ٥٠٤ .

٥ وردت أبيات منها في المغرب ، وبيت واحد في الغيث ٢ : ١٠٣ .

٦ ط : واشدد ؛ المغرب : واغلق .

٧ المغرب : سأته عن جميل فيهم لم تجد .

فصل في ذكر الأديب أبي طالب عبد الجبار^١

من أهل جزيرة شُقر ، كان يُعرف بالمتنبّي ، أبرعُ أهلِ وقته أدباً ، وأعجبُهم مذهباً ، وأكثرهم تفتناً في العلوم . وأوسعهم ذرعاً بالإجادة في المنشور والمنظوم . وكان - بلغني - يَعِدُ نفسه بملك ، وينخرطُ للمجون في ملك ، لا يبالي أين وقع ، ولا يحفل بشيء صنع . وكان قد استتر ببُلغة ، واقتصَرَ على طريقة ، فلم يطرأ على الدُّول ، ولا تجاوَزَ في شعره ملح الأوصاف والغزل . وله أرجوزةٌ في التاريخ أغربَ فيها ، وأعربَ بها عن لُطفِ علمه من الفهم ، ورسوخِ قَدَمه في مطالعةِ أنواع العلم ؛ وقد أثبتّها على طولها ، لاشتغالِ فصولها على علمٍ جليل ، وباعٍ في الخبرِ طويل ، وقدّمتُ قبلها جملةً ممّا وقع في شركِ حظي من سائر شعره ؛ على أنه استفرغَ مجهودَه في وصفِ صنتِ الكتابِ عن ذكره .

جملة من أشعاره في أوصاف شتى

قال يصفُ مجاري الماءِ في سواقي أجنّة بلنسية^٢ :

خرجنا للتزاهةِ في البقيعِ فلنا الوصلَ مِن رشٍّ بديعٍ^٣

١ لم تذكر المصادر نسبة ، فالغرب ٢ : ٣٧١ والمساك ١١ : ١١٥ يعتمدان على الذخيرة ؛ وقد احتد العباد الكاتب في الحريدة (٢ : ٢١٠) على تاريخ الأندلسيين بمصر ، فتمرف إلى كنيته أبو طالب ثم وجد في مجموع ابن الصبري المصري أن كنيته أبو الوليد ، واستدل على أنه تجاوز العام ٣٧٠ هـ لأنه ذكر في أرجوزته علي بن يوسف بن تاشفين ، وهو استنتاج خاطئ ، إذ أن ذكره لعلي بن يوسف لا يعني أنه عاش حتى نهاية خلافته .

٢ ورد منها بيتان في المساك .

٣ ب م : بزيع .

وهب^١ لنا النسيم بكل^٢ طيب كأننا منه في زَمَن الربيع
على نهر^٣ كأن^٤ الماء فيه بقايا فوق^٥ خد^٦ من دُمُوع

وقال يصف^٧ منزله^٨ :

كيف البقاء بيت^٩ لا أنيس^{١٠} به ولا وطاء ولا ماء ولا فرُش^{١١}
كانه كُوء^{١٢} في حائط^{١٣} نُقِبَت^{١٤} في ظلمة الليل بأوي جوفها حنش

وقال^{١٥} :

قل لأبي يوسف^{١٦} المنتقى الفاضل الأوحدي^{١٧} في عصره
ومن إذا حرك^{١٨} أوتار^{١٩}ه^{٢٠} وظل^{٢١} يُبدي السحر من عشره
تخاله إسحاق^{٢٢} أو معبد^{٢٣}اً يشد^{٢٤}و بالحن^{٢٥} على وتره
هل^{٢٦} لك أن^{٢٧} تُسمع^{٢٨} مهديكم^{٢٩} وأن^{٣٠} تُوفي الحق^{٣١} من بيرة^{٣٢}
حتى إذا الأيام^{٣٣} أبدت^{٣٤} له ما في ضمير^{٣٥} الدهر^{٣٦} من سره
وصير^{٣٧} التاج^{٣٨} على رأسه^{٣٩} وأقبل^{٤٠} الوغد^{٤١} إلى قصره
أعطاك^{٤٢} من جدواه^{٤٣} ما تشتهي^{٤٤} فضنت^{٤٥} البيضاء^{٤٦} أو تبره^{٤٧}

١ ب م والمساك : خدي .

٢ وردا في المغرب ٢ : ٣٧٢ .

٣ المغرب : ثقت .

٤ وردت منها ستة أبيات في المغرب .

٥ ب م والمغرب : موسيقه .

٦ المغرب : فطرد الأشجان من فكره .

٧ المغرب : الزهر .

وقال :

وشادين وجهه ذكاءُ فيه حياءُ الحُسنِ والحياءُ
لما اغتدى قارئاً بحزنٍ لذّ لي^١ الحزن والبكاءُ
ثم^٢ تذكّرتُ قولَ رَبِّي «يزيدُ في الخلقِ ما يشاء»

وقال :

وخمارٍ أنختُ به مَسِيحِي رَحِيمَ الدَّلّ ذي وجهٍ صبيحٍ^٣
سقاني ثمَّ غَنّاني بصوتٍ فداوى ما بقلبي من جُروح
وفضّرَ فم الدّنانِ على اقتراحي^٤ ففاحَ البيتُ منها طيبَ ريح
فقلتُ له لكم سنةً تراها فقال أظنّها مِن عهدِ نوح
فلمّا أن شدا الناقوسُ ضرباً^٥ دعاني أن هلمَّ إلى الصُّبوح
وحَيّاني وفدّاني بكأسٍ وقبّلني فردّ^٥ إليّ روحي

فصول من خطبته التي جعلها مقدمة لأرجوزته

قال في صدرها : أما بعد ، فإنه لما كانت مخاطبة الرئيس ، تنوبُ
عن لقائه الذي هو حياةُ النفوس ، وربيعُ القلوب ، وثَلجُ الصُّدور ، وناظم

١ ط : أدلني .

٢ ب م : حتى .

٣ المغرب : ذي وتر فصيح .

٤ المغرب : اقتراح .

٥ ب م والمغرب : صوتاً .

فرائد^١ الحظوظ والحبور ، وكانت حالي قد أناخت بذراه الرّحب ، وآمالي
قد كَرَعَتْ في مَوْرده العَذْب ، إذ هو سماءٌ تَطْر ، وبحرٌ لا يُكْدَر ،
وغيثٌ ممرعٌ يحيا به المجدب ؛ وما زلتُ أرومُ لقاءه على تراخي الأيتام ،
فيحولُ بيني وبينه قَدَرٌ لا يُرام ، وعقالُ تقاضيه غيرُ مُطلق ، وبابُ
الرجاء به مُغلقٌ ؛ فأعملتُ المدادَ والأقلام ، برجزٍ صنعته ، وكلامٍ وضعته^٢ ،
والغرضُ فيه امتداحه ، والقصدُ منه استمناحه ، وهو في معنى ما تضمنته
كتبُ التواريخ ؛ قطفتُ عيونَ زهرها ، والتقطتُ مكنونَ دُرّها ،
واقصرتُ على أقلّها دُونَ أكثرها ، ممّا لا يَسَعُ جهله ؛ وحذفتُ كلَّ
حديثٍ يتغلغل ، وخبرٍ يتسلسل ، إلّا ما زدتُ حُلّاه رونقاً ، ومجتلاه تألقاً ،
من شأن فتح الأندلس ، وما اتصل بذلك من أخبار أملاكها الدُّرّس ،
إلى وقتنا هذا ، ومن وليها من بني أميّة وغيرهم . وذكرتُ من ولى الخلافة
بالمشرق من بني العبّاس بعد المطيع لله إلى وقتنا هذا ، وهو وقت التاريخ الذي
ذكرته في الأرجوزة ، والإمامُ الآنَ فيه القائمُ بأمرِ الله ابنُ القادر بالله^٣ ،
وقصدتُ إلى معنى الاستدكار به لجوامعِ التاريخ والأخبار ، وسلكتُ مذهبَ
الاختصار ، رجاءَ أن تُطلّعي^٤ قريحتي على مغزاه ، وتنشّطَ مُنتي إلى
قُرب مَرماه ، وقدّمتُ أولاً مقدّماتٍ من أصول الاعتقادات .

١ ط : فوايد .

٢ ب م : نظمته .

٣ لقد تجاوز في أرجوزته عهد القائم بالله (٤٢٢ - ٤٦٧) ، وسرد من جاء بعده من خلفاء
بني العبّاس حتى المسترشد ٥١٢ - ٥٢٩ ، ويبدو أن ذلك قد زيد فيها من بعد .

٤ ب م : تطيعني .

وأول أرجوزته

يَقُولُ مُهْدِيُ الْوَرَى الْمُتَنَظِّرُ هَا فَاسْمَعُوا مَا قُلْتُهُ وَاعْتَبِرُوا
أَبْدَأُ بِاسْمِ اللَّهِ فِي التَّرْجِيزِ رَبِّ الْأَنَامِ الْمَلِكِ الْعَزِيزِ
ثُمَّ بِذِكْرِ الْمُصْطَفَى مُحَمَّدٍ صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ طَوْلَ الْأَبَدِ
وَالطَّيِّبُونَ آلُهُ الْكَرَامُ عَلَيْهِمُ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ
أَهْدِي مِنَ الْقَرِيبِ مَا نَحْمَقْتُهُ إِلَى رَئِيسِ سَيِّدِ أُمَّلَتِهِ
تَنْفُقُ سَوَقُ الْعِلْمِ فِي ذِرَاهُ مُضْمِنًا لِلْبَعْضِ مِنْ حُلَاهُ
فِي كَلِمٍ كُلُّوهُ الْعُقُودِ أَنْظِمُ مَا ضَمَّنَهُ الْمَسْعُودِ
وغيرُهُ مِنْ سَائِرِ الْأَثْمَةِ فِي كُلِّ ٢ مِنْ وَلِيِّ أَمْرِ الْأُمَةِ
مُقْتَصِرًا مِنْهُ عَلَى عُيُونِهِ وَحَاضِرًا لِلْحَشْرِ مِنْ فَنُونِهِ

في التَّحْمِيدِ

وَالْحَمْدُ لِلْمُبْتَدِعِ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ ذِي الْآلَاءِ وَالنِّعَمَاءِ
سُبْحَانَهُ مِنْ خَالِقِ جَبَّارِ يَعْلَمُ مَا فِي الْبَرِّ وَالْبَحَارِ
وَكُلُّ شَيْءٍ عِنْدَهُ مَعْلُومٌ فَهُوَ الْإِلَهُ الْوَاحِدُ الْقَيُّومُ
رَبِّ عَظِيمٍ أَوَّلٌ لَمْ يَزَلِ بَارِي الْبَرِيَّةِ الْكَبِيرِ الْمُعْتَلِ
أَبْدَعَهَا مِنْ بَعْدِ أَنْ لَمْ تَكُنْ بَدْعَةً خَلَقَ لَهَا مُهَيِّمِ

١ ب م : علاه .

٢ ب م : سير . . . وكل .

وعرشه قد كان فوق^١ الماء كذا المقال^٢ الحسن^٣ الملاء
من قبل^٤ أن لم يك^٥ عرش^٦ لا ولا ملاً يرى تكوينه ولا خلا
ولم يكن شيء^٧ سواه^٨ قبل^٩ تبارك الله المليك العدل
وانفرد^{١٠} الرب^{١١} بوحدايته^{١٢} فوق النهى والوهم عن بريته
وسبقت^{١٣} كل^{١٤} البرايا قدرته والصفة العليا فتلك صفته
جلت^{١٥} صفات^{١٦} الصانع القديم عن قول جهنم^{١٧} وذوي التجسيم
فافهم مقال جهنم^{١٨} مميّز يومي إلى الحق ولما يلغز
إياه^{١٩} فاعبد أيتها الإنسان^{٢٠} فهو اللطيف القادر المتأن
ولتعتبر في ملكوت^{٢١} العالم كلاً وفي نفسك يا ابن آدم
ألم تكن من نقطة^{٢٢} مكوّناً ثمت هباً لك صنعاً متقناً ؟
من آلة الإحساس^{٢٣} والحياة والقوت والرّزق إلى الممات
فصرت^{٢٤} حياً ناطقاً بصيراً تعتبر الحكمة والتدبيراً
علمنا^{٢٥} بالقلم^{٢٦} البياناً حتى علمنا قبل ما قد كانا
من أسم^{٢٧} يادت^{٢٨} بصرف^{٢٩} الأدهر^{٣٠} أشهدنا من ذاك ما لم نحضر
سبحانه^{٣١} من واحد^{٣٢} قدير مصرف^{٣٣} الأزمان والدهور

١ ب م : قيل .

٢ ب م : من بعد .

٣ يعني جهنم بن صفوان صاحب مذهب الجهمية ، وهو مذهب التجسيم .

مقدمات من أدلة المعرفة والاستدلال على الصانع تعالى من الصنعة

والجسم ليس فاعلاً في الجسم. أليس^١ ذا أولى برسم العقل أف^٢ لقول الفتنة البصرية^٣ دانوا معاً بقدّم الحوادث واحذروا هداك الله^٤ يا ذا الفهم وجانب^٥ الحبيدة^٦ والتعمقا^٧ وقُل بما يقول أهل الحق وأدوات الحس^٨ يا مَنْ يفحص السمع والبصر ثمّ اللمس وكل^٩ ما تدركه موجود جهاته^{١٠} سِتّ بلا امتراء أعلاه^{١١} والتحت وبعد^{١٢} خَلْف^{١٣} ثمّ^{١٤} أمام^{١٥} سادس^{١٦} الجهات فبعضها^{١٧} يوجب فاعلم بعضا فكل^{١٨} ماله^{١٩} قياس^{٢٠} بعقل إن^{٢١} له^{٢٢} فافهم^{٢٣} مقالا^{٢٤} آخرا

قال بهذا القول أهل العلم من ذاك لما استويا في المثل ؟ أهل الهوى والفرقة الغوية سوف يُجازونَ بخزني كَارِث قولهم^{٢٥} واحذروا مقال جهم^{٢٦} فإن^{٢٧} ذاك نهج^{٢٨} من تزنّدقا من مُثبتي صفات ربّ الخلق عن علمها ومن عليها يتحرص والشم^{٢٩} والذوق^{٣٠} فتلك^{٣١} خمس مؤلف^{٣٢} مُبعض^{٣٣} محدود معلومة^{٣٤} من غير ما خفاء وبيعة^{٣٥} وبسرة^{٣٦} تحيف^{٣٧} وهكذا^{٣٨} مُقترِن^{٣٩} الصفات فلا تَكُنْ بجَهْل هذا ترضى من المُضاف في المعاني أول فكل^{٤٠} ما له^{٤١} طرف لا إمترا

١ ط : وليس .

٢ ب م : الألة البصرية ؛ وهو يعني المعتزلة .

٣ ط : وجنب .

٤ ط : مفرق .

إِنَّ لَهُ فاعِظِلْ كَلَامِي وَسَطًا
 فِي أَنْ مَا ظَاهِرُهُ مَشْهُودُ
 وَالْخَبْرُ الصَّحِيحُ بِاتِّفَاقٍ
 وَعَلِمْنَا الْبَحْرَ وَإِنْ لَمْ نَرَهُ
 وَالنَّقْلُ فِي تَوَاتُرِ الْأَخْبَارِ
 وَهُوَ بِالْجَمِّ الْغَفِيرِ كَافٍ
 وَكُلُّ مُحْسُوسٍ فَذُو ابْتِدَاءٍ
 وَالْحَدُّ قَوْلٌ مُوجَزٌ مَطْبُوعٌ
 وَالْإِسْمُ مَا دَلَّ عَلَى الْمَوْجُودِ
 وَاعْلَمْ بِأَنَّ الْجِسْمَ وَالزَّمَانَ
 إِذِ الزَّمَانُ حَرَكَاتُ الْجِسْمِ
 وَكُلُّ شَيْءٍ جَوْهَرٌ أَوْ عَرَضٌ
 فَإِنْ فَحَصْتَ قَائِلًا مَا الْجَوْهَرُ
 فَالْجَوْهَرُ الْحَامِلُ لِلْأَعْرَاضِ
 وَالْعَرَضُ الْمَحْمُولُ كَالْأَلْوَانِ
 وَقِسْمَةُ الْوُجُودِ فَضْرُوبُ
 مَا تَجِدُ الْخَمْسَ مِنَ الْخَوَاسِ
 ثُمَّ وَجُودٌ لِمِثَالِ الْعَقْلِ
 ثُمَّ وَجُودٌ ثَالِثٌ رَفِيعٌ
 كَذَلِكَ فَتَنْشِ < يَتَكَشَفُ > الْغَطَا
 فِيهِ فاعِلِمِ بَاطِنُ مَوْجُودِ
 سَمَاعِنَا عَنْ مِصْرَ وَالْعِرَاقِ
 عِلْمٌ صَحِيحٌ لَيْسَ فِيهِ شُبُهَةٌ
 يُغْنِي عَنْ الرُّؤْيَا بِالْأَبْصَارِ
 وَبِالْجَمَاهِيرِ بِلَا خِلَافِ
 وَمُدَّةٌ تُفْضِي إِلَى انْتِهَاءِ
 مَخْصَصٌ يُدْرِي بِهِ الْمَوْضُوعُ
 فَمَازَهُ مِنْ سَائِرِ الْمَعْدُودِ
 مُصْطَحِبَانِ أَبَدًا قِرَانَا
 وَذَلِكَ أَقْصَى مُدْرَكٍ بِالْوَهْمِ
 إِلَّا الَّذِي الطَّوْعُ لَهُ مَفْتَرَضُ
 وَمَا هُوَ الْعَرَضُ إِذْ يُفْسَرُ
 وَهُوَ الَّذِي لَيْسَ بِذِي أِبْعَاضِ
 وَحَرَكَاتِ الْجُرْمِ وَالْإِسْكَانِ
 ثَلَاثَةٌ يُدْرِكُهَا اللَّيْبُ
 فَافْهَمْ هَذَاكَ اللَّهُ رَبُّ النَّاسِ
 يَعْرِفُ هَذَا ذُو الْحُجَى وَالنَّبْلِ
 فَوْقَ الْعُلَا عَلَمُهُ الْبَدِيعُ

بُرْهَانُهُ يُدْرِكُ بِالذَّكْلِ مِثْلَ دُخَانِ النَّارِ فِي التَّمَثِيلِ
وَكَالْبِنَاءِ وَتِمَارِ الشَّجَرِ وَالْأَثَرِ الْكَائِنِ عَنْ مُؤَثَرٍ
وَحَسْبُنَا مَا لَا يَصْحُحُ جِهْلُهُ فِي الْأَعْتِقَادَاتِ وَهَذَا أَصْلُهُ

فِي بَيَانِ الْعِلْمِ وَالنَّظَرِ

أَوْصِيكَ يَا مَنْ يَطْلُبُ الْعُلُومَا
وَلَا تَقْلُ بِالْمِلِّ لِلتَّقْلِيدِ
وَاتَّخِذِ الْعِلْمَ لِنَفْسِ الْعِلْمِ
وَالْعِلْمُ ، إِنْ أَرَدْتَ حَدًّا مَطْلَبُهُ
وَالْعِلْمُ عِلْمَانِ أَيَا مِنْ يَبْحَثُ
إِنَّ الْقَدِيمَ عِلْمُ رَبِّ الْعَرْشِ
وَعَدَتْ فَذَلِكَ عِلْمُ الْخَلْقِ
وَكُلُّ عِلْمٍ عَدَتْ عِلْمَانِ
كَالْعِلْمِ أَنَّ اثْنَيْنِ ضَعْفٌ وَاحِدٌ
وَبَعْدَهُ فَعِلْمُ الْإِسْتِدْلَالِ
مَا فِيهِ مَا يَنْظُرُ مَنْ يُفَكِّرُ
وَصَانِعُ الْعَالَمِ فَرَدُّ صَمَدٌ
فَصْنَعُ الْإِثْنَيْنِ اشْتِرَاكٌ مِنْهُمَا

أَنْ تَعْرِفَ الْمَوْهُومَ وَالْمَعْلُومَا
فَذَلِكَ رَأْيُ الْكُودِنِ الْبَلِيدِ
لَا لِلْمِبَاهَاةِ وَلَا لِلْخَصْمِ
مَعْرِفَةُ الشَّيْءِ عَلَى مَا هُوَ بِهِ
عِلْمٌ قَدِيمٌ ثُمَّ عِلْمٌ مُحَدَّثٌ
بَارِي الْبَرِيَّةِ الشَّدِيدِ الْبَطْشِ
مَنْ نَاطَقٍ وَغَيْرِ مَا ذِي نُطْقٍ
عِلْمٌ ضَرُورِيٌّ بَلَا بُرْهَانٍ
وَأَنْ لَيْسَ قَائِمٌ كَقَاعِدِ
وَالْمُنْطِقِ الْبَاحِثِ عَنْ أَحْوَالِ
يُدْرِكُ هَذَا كُلُّ مَنْ يَعْتَبِرُ
وَالصَّنْعُ لَمْ يَشْرِكْهُ فِيهِ أَحَدٌ
لَا يَخْلُوانِ مِنْ تَغَايُرِهِمَا

١ ب م ط : يسع (اقرأ : يسوغ) .

٢ ب م : فذو .

٣ ب م : وبعد فالعلم بالاستدلال .

٤ ب م : والنظر الباحث .

وكل ما زاد على اثنين كذا
والانفراد غابة في المدح
وللتصارى القول بالتثليث
وطابقوا اليهود في التجسيم
وللبراهمية والمجوس^٢
جل الإله الفرد عن شريك
وليس ذا حد ولا انتهاء
أحاط بالأشياء طرأ علمه
أحصى الكثير منه والقليل
وجاد بالغنى وقدّر العدم
من خالف التوحيد فهو قد هذى
والاشتراك من دواعي القبح
أفزع^١ به من مذهب خبيث
أف له من منطق ذميم
مقال سوء ليس للقُدوس
فهو ذو التقديس والتبريك
فهو فوق فوق ذو اعتلاء
وعَمَ فيما قد براه حكمه
وعليم الجملة والتفصيلا
وكان عدلا منه كل ما قسم

التفكر في الملكوت

يا مَنْ يُجِيلُ فِكْرَهُ لِلْعِبْرَةِ
انظر إلى الموات والنبات
كيف ترى التكوين فيها مائلا
يؤلف الأربعة العناصر
وجاوز العبرة نحو الفلك
تبصر هنالك التجوم الحنسا
والأبرج الثابتة المكان
في كل موضوع له بالفكرة
والحيوان نظراً استنبات
بُنْيِكَ أَنْ لِقَوَاهَا فاعِلا
يمنع من أضدادها التناfra
حيث السموات ذوات الحُبك
سخرها من في العلا تنقدسا
نيرة تعلو على كيوان

١ ب م : أطلع .

٢ ط : المجوس .

يَهْدِي بِهَا فِي ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَعَدَدُ السَّخِينِ وَالْحِسَابِ
وَتُعَلِّمُ الْأَنْوَاءُ وَالْمَنَازِلُ شَوَاهِدُ تَشْهَدُ بِالتَّوْحِيدِ
وَأَسْمُ إِلَى تَفَكُّرٍ فِي النَّفْسِ^٢ بِحَجْمِ^٣ جِسْمِ الْعَالَمِ الْمُحِيطِ
وَانْظُرْ إِلَى التَّسْخِيرِ فِيهَا لِأَزْمَا يَلْحَقُهَا النِّقْصَانُ وَالزِّيَادَةُ
مِنْ ذَاتِهَا فِي حَالَةِ التَّصْرِيفِ لِقُوَّةِ الْعَقْلِ الَّذِي يَحْمِلُهَا
إِذْ هُوَ أَعْلَى رُتْبَةٍ وَأَشْرَفُ لَكِنَّهُ تَلْحَقُهُ الْآفَاتُ
فَدَلٌّ ذَاكَ أَنَّ رَبًّا فَوْقَهُ يَمْلِكُهُ وَكُلٌّ مَا سِوَاهُ
وَكَسْمٌ لَهُ فِي خَلْقِهِ مِنْ آيَةٍ يُبْصِرُهَا ذُو الْفُطْنِ الصَّحِيحَةِ
واعتبرِ الْمَقَاسِ الْمَطْرُودَةَ بَيِّنَةً فِي حُجَجِ الْعُقُولِ

كُلًّا وَفِي ظُلُمَاءِ لُجِّ الْبَحْرِ يَعْلَمُهُ بِهَا ذَوُو الْأَلْبَابِ
ذَا طَالَعُ مِنْهَا وَهَذَا أَقِيلُ لِلوَاحِدِ الْمُبْتَدِعِ الْحَمِيدِ^١
تُبْصِرُ قَوَاهَا فِي مَحَلِّ الْقُدْسِ الْمُسْتَدِيرِ الشَّكْلِ ذِي التَّخْطِيطِ
يَتَوَمَّنُهَا كَمَا يَتَوَمَّنُ الْعَالَمُ وَأَنَّهَا لَيْسَتْ لَهَا إِرَادَةٌ
فَهِيَ تَنْقَادُ إِلَى التَّكْلِيفِ فَهِيَ إِلَى اخْتِيَارِهِ يَتَقَلَّبُهَا
مِنْهَا إِذَا حَصَلَتْهُ وَالطَّفُّ مِنْ غَيْرِهِ وَالْعَجْزُ وَالْعَاهَاتُ
بَايِنَ بِالذَّاتِ وَالْأَسْمِ خَلْقَهُ مِلْكٌ إِحَاطَةٌ^٤ قَدْ اِحْتَوَاهُ
تَنْبِيءٌ أَنْ لَيْسَ لَهُ نِهَايَةٌ إِنْ أَعْمَلَ الْفِكْرَةَ وَالْقَرِيحَةَ
فَبَعْضُهَا بِبَعْضِهَا مُعْتَصِدُهُ شَاهِدَةٌ^٥ بِالصِّدْقِ لِلرَّسُولِ

١ ب م : المجيد .

٢ ب م : واسم إلى التفكير نحو النفس .

٣ ب م : تحمل .

٤ ب م : التصرف . . . التكلف .

٥ ب م : ملك أحاطه .

بدء الخليقة وذرة البرية

أقولُ قولاً ليسَ بالمُفندِ ولي لسانٌ كشبا المهندِ
 إنَّ مقالَ المسلمينَ اتَّفَقَا أنَّ إلهَ العالمينَ خلَقَا
 مِن غيرِ أصلٍ أو مثالِ شيءٍ مُكوِّنٍ مِن مَبْتَأٍ أو حِيٍّ
 أَدْعَى تَكْوِينَ المَبَادِي الأولِ بِقُدْرَةٍ عَظِيمَةٍ لَمْ تَنْزَلِ
 وَكَانَ بَدْءُ الخَلْقِ في يومِ الأحدِ وَتَمَّ في يومِ العُروْبَةِ العَدَدُ
 فَخَلَقَ اللهُ السَّمَوَاتِ العُلَا كَمَا عَنِ الرَّسُولِ في الذِّكْرِ تَلَا
 أَخْرَجَ مِن مَاءٍ دُخَانًا فَسَمَا ثُمَّ دَحَا الأَرْضَ لِيَبْلُوَ الأَمَمَا
 أَسَكَنَ فِيهَا الْجَنَّ قَبْلَ آدَمِ فَأَنْقَضَ الرَّحْمَنُ خَلْقَ العَالَمِ
 وَآدَمُ صُورٌ مِن صَلَصالِ فَكَانَ مِنْهُ جَمَلَةُ الأنْسَالِ
 ثُمَّ بَرَأَ لآدَمَ حَوَّاءَ فَسَكَنَّا جَنَّتَهُ العَلْيَاءَ
 فَمَكَّنَا مَقْدَارَ رُبْعِ يَوْمٍ وَأَهْبَطْنَا مِنْهَا هَبْوَطَ لَوْنٍ
 بِالْمِهْنِدِ حَيْثُ العُودُ والقَرْنَفُلُ وَالْمِسْكُ والكافورُ ثُمَّ الصَّنَدَلُ^١
 فَوَلَدَا هَابِيلَ ثُمَّ قَسَائِنَا لِيَقْضِيَ الخَالِقُ أَمْرًا كَائِنَا
 كَمَا حَكَى في قِصَصِ القُرْبَانِ شَأْنَهُمَا في مُحْكَمِ القُرْآنِ
 مِن قَتْلِ هَابِيلَ بِبَغْيِ الحَسَدِ قَضَاءُ بَارِي البَارِيَاتِ^٢ الأَحَدِ
 فَقَالَ مَا يُرَوَى مِنَ القَرِيضِ آدَمُ قَوْلَ الأَسْفِ المِهْيُضِ
 ثُمَّ خَلَا بِزَوْجِهِ لَمَّا سَلَا فَحَمَلَتْ حَوَّاءُ مِنْهُ رَجُلًا
 سَمَاهُ شَيْثًا آدَمُ أَبُوهُ فَكَانَ في سِيرَتِهِ يَتْلُوهُ

١ ب م : المخلد .

٢ ب م : مبدى المجديات .

فعاشَ تِسْعَ مائةِ سنينَا ثمَّ تَوَلَّى الحُكْمَ شَيْبٌ بَعْدَهُ
 ثمَّ تَوَلَّى الحُكْمَ شَيْبٌ بَعْدَهُ وأنَّ شَيْبَ غَثِيَّ امرأتهُ
 فانتَقَلَ النُّورُ إِلَيْهِ فَأَصَا فولَدَتْ قَيْنَانَ لِأَنُوشَ
 ثمَّ ابْنُهُ مِنْ بَعْدِ مَهْلَايِيلَ ثمَّ ابْنُ مَهْلَايِيلَ يَرْدُ مَلَكَا
 وقَامَ بَعْدَهُ ابْنُهُ خَنْوُخُ ثمَّ مَتُوشَلُخُ ابْنُهُ والنُّورُ
 وقَامَ لَمَكٌ بَعْدَهُ ذَا فَضْلٍ ونَاحُ^٣ نُوْحٌ والْفَسَادُ قَدْ ظَهَرَ
 فصَارَ فِي الفُلْكِ وَقَدْ عَمَّ الغَرَقُ ثمَّ نَجَا وَمَعَهُ أَوْلَادُهُ
 وَيَافِثٌ فَالْتَسَلُ مِنْهُمْ كَائِنُ

آدَمُ بَعْدُ ثُمَّ ثَلَاثِينَ
 فَسَدَ فِي أَحْكَامِهِ مَسَدُهُ
 فَحَمَلَتْ أَنُوشُ^١ فَاسْمَعَ نَعْتَهُ
 وَكَانَ يَقْفُو فَعَلَ مَنْ قَبْلُ مَضَى
 فَصَارَ ذَا مُلْكٍ وَذَا جِيُوشٍ
 وَالْعَهْدُ مَأْخُودٌ فَمَا يُقْبَلُ
 وَالنُّورُ مَوْرُوثٌ يُجْلِي الحُلُكَا
 ضَمَنَ هَذَا كُلَّهُ التَّارِيخُ
 فِي وَجْهِهِ وَالشَّرَفُ الْمَذْكُورُ^٢
 فِي كَائِنَاتٍ وَاخْتِلَاطٍ نَسْلٍ
 وَصَنَعَ السَّفِينَةَ ذَاتَ الدُّسْرِ
 مَنْ جَحَدَ اللهَ تَعَالَى وَفَسَقُ
 سَامٌ وَحَامٌ وَهُمَا عَتَادُهُ
 تَحْوِيهِمُ الْآفَاقُ وَالْمَدَائِنُ

الأنبياء المنصوص على قصصهم في القرآن

وَنِعْمَةُ اللهِ بِيَعْنِ الرُّسُلِ بِحَمْدِهَا يَنْطِقُ كُلُّ مَقُولٍ
 أَوْلَهُمْ آدَمُ الصَّفِيُّ وَآخِرُ مُحَمَّدُ النَّبِيُّ
 أَرْسَلَهُمْ طَرًّا لِيَهْدُوا النَّاسَا مُؤَلَّفًا بِالدَّعْوَةِ الْأَجْنَاسَا

١ ب م : يانوش .

٢ ب م : المأنور .

٣ ب م : وقام .

فأدحضوا كلَّ مقالٍ زائفٍ أكرمَ بهمُ من صفوةٍ خلائفٍ
تأنيهمُ الملائكُ الكرامُ بكلِّ ما يرُيدُهُ العلامُ
فبَيَّنوا الحلالَ والحراما وأنفذوا الأمورَ والأحكاما
حتى بدا الصُّبحُ لذي عَيْنينِ وأسمعوا مَنْ كانَ ذا أذنينِ
نالتهمُ صحابةُ أمجادُ أسدُ حُرُوبِ قَادَةِ أنجادُ
حتى هدى اللهُ بهم من اهتدى لولا همُ لأصبحَ الناسُ سدى
فاختصرَ كلَّ مرسلٍ بمعجزه من آيةٍ وكلماتٍ موجزه

الخلفاء الأربعة ومن تلاهم من بني أمية

نُمتَ خصَّ الخلفاءَ الأربعة فأكلَ اللهُ بهمُ ما صنَّعه
فاستُخلفَ الصديقُ ثاني اثنينِ ذاكَ أبو بكرٍ بغيرِ مَينِ
جرَّدَ في جهادِ أهلِ الرَّدَّةِ ولم يكنِ يَرْضَى بغيرِ الشَّدَّةِ
ثم توفاهُ الإلهُ راضيا وكان في ذاتِ الإلهِ ماضيا
ثم تولَّى عمرُ الفاروقُ فالتأمتَ من بعده الفتوقُ
واستعملَ البُعوثَ والأجنادا وألِفَ الحُرُوبَ والجهادا
حتى أُنقِذَ مِحنةُ الشَّهادَةِ فهبَّ اللهُ له السَّعادَةُ
فصَيَّرَ الشُّورى إلى أصحابِهِ ستَّهمُ وهو يشكُّو ما بهِ
فأثروا عُثمانَ بالخِلافَةِ وكان للإلهِ ذا مَخافَةِ
فمَهَّدَ الأُمَّةَ ذو النُّورينِ حتى سقاهُ اللهُ كأسَ الحينِ
إذ حَصَّروه في حَرَمِ الدَّارِ مُستسلِمًا من غيرِ ما أنصارِ
طوبى له من أشمطِ قَتيلِ يَقُومُ طُولَ اللَّيْلِ بالتَّزِيلِ
بؤسا لِقومٍ قَتَلُوا عُثمانَا إذ نَقَمُوا استخلاصَهُ مروانا

ثم تولاها أبو السبطين
عليّ ذو العلوم والشجاعة^١
فسار طلحة مع الزبير
وخرجت عائشة للصلح
فشبت الحروب يوم الحمل
وقتل الزبير قبل الملحمة
وئارت الحروب بالخوارج
ثم مضى علي إلى معاوية
فاجتمعوا للحرب في صفينا
ودام في حروبه علي
حين أصابته يدا ابن ملجم
تبأ له من خارجي فاسق
فاغتاله وهو ينادى سحرا :
ثم تولّى الحسن الإمامة
وحقن الله به الدماء
وسلم الأمر إلى معاوية
فسار فيها ابن أبي سفيان
وكان فرداً في النهى والحلم
فانتقل الأمر إلى يزيد
مجرماً في قتله الحسينا

ذاك أبو الحسن والحسين
والزهد في الدنيا وذو البراعة^٢
إلى العراق في أحت سير
فانصرفت والحرب ذات كلع
حتى أصيب طلحة في المقتل
منصرفاً عنها حليف مندمه
أصلاهم بالنار ذو المارج
فاضطرب الأمر بعمر الداهية
فأبتموا البنات والبنينا
حتى دهاه حادث وبني^٢
فخضب الفرق منه بالدم
خالف في التزليل أمر الخالق
قوموا إلى الصلاة يدعو منذرا
فمنحت بيمنه السلامة
وأذهب المحنة والأواء
حياته وصار عنها ناحية
بسيرة للعدل والإحسان
حتى رماه حبه بسهم
فحاد عن متاهج التسديد
وجاء في الحرّة فعلاً شينا

١ ب م : ذو العلم وذو الشجاعة .

٢ ط : دمي .

حتى أتاَهُ الموتُ حَتَفَ أَنفِيهِ
 ثُمَّ أَبُو لَيْلَى تَوَلَّى الْحَكْمَا
 وَكَانَ لَا بَأْسَ بِهِ فِي السِّيَرَةِ
 فَاسْتَخْلَفُوا مِرْوَانَ نَجَلَ الْحَكَمِ
 فَأَوْقَعْتَهُ زَوْجَهُ فِي عَطْبَةٍ
 يَتَقَوْلُهَا لَابْنُ يَزِيدَ خَالِدِ
 وَكَانَ ذَا بَأْسٍ وَذَا دِهَاءٍ
 يَقْتَحِمُ الْحَرْبَ بِجَأَشٍ رَابِطِ
 ثُمَّ تَوَلَّى الْأَمْرَ عَبْدُ الْمَلِكِ
 لَكِنَّمَا كَانَ شَدِيدَ الْحَزْمِ
 وَكَانَ مِنْ عُمَاةِ الْحِجَاةِ
 حَتَّى إِذَا بَابُ الرَّبِيرِ ظَفَرَا
 لِلْحَرَمَيْنِ وَالْعِرَاقِ مَالِكَا
 سَقَاهُ كَأْسًا مَرَّةً الْمِزَاجِ
 وَثَارَتِ الْحَرْبُ مَعَ ابْنِ الْأَشْعَثِ
 وَغَلَبَتِ الْبُغَاةُ عَبْدُ الْمَلِكِ
 حَتَّى تَوَفَّاهُ مَزِيلُ مُلْكِهِ
 وَكَانَ فِي السِّيَرَةِ لَدُنَّا لَبِينَا
 وَقَدْ بَنَى الْجَامِعَ فِي دِمَشْقِ
 فِي عَهْدِهِ فَتَحَ أُنْدُلُوسَا
 فَلَمْ تَكُنْ لَهُ يَدٌ فِي صَرْفِهِ
 فَعَاقَهُ حِمَامُهُ إِذْ حُمَا
 ثُمَّ انْقَضَتْ مُدَّتُهُ الْبَسِيرَةِ
 طَوْبَى لَهُ مِنْ مَلِكٍ مُحْتَرَمِ
 إِذْ أَنْفَتَ مِنْ قَوْلِهِ : ابْنُ الرَّطْبَةِ
 سَلِيلُهَا غَضِبَانِ قَوْلَ حَاقِدِ
 وَبَسْطَةٍ فِي الْعِلْمِ وَالذِّكَاةِ
 كَفَعَلَهُ فِي يَوْمٍ مَرَجٍ رَاهِطِ
 وَكَانَتِ الدِّمَا بِهِ لَمْ تُسْفِكْ
 أَبُو الْخَلَائِفِ الرَّضِيُّ الْحَكَمُ
 سَرَّاجُهُ فِي خَطْبِهِ الْوَهَّاجُ
 وَكَانَ فِي مَكَّةَ يَعْلُو الْمُنْبِرَا
 وَمُصْعَبُ أَخٍ لَهُ هُنَالِكَ
 وَكَانَ لِلْحُرُوبِ ذَا اهْتِجَاةِ
 فَاغْتَالَهُ الْحِجَاةُ لَمَّا يَلْبَثُ
 بِالْحَزْمِ وَالْجَدِّ وَعَزَمَ مَوْشِكُ
 فَوُلِّيَ الْوَلِيدُ بَعْدَ هُلْكِهِ
 مُسْتَمْسِكًا حَتَّى أَذِيقَ الْحِينَا
 مُقْتَصِدًا فِي ذَاكَ وَفَقَّ الصَّدَقِ
 طَارِقُ مَوْلَى ابْنِ نُصَيْرِ مُوسَى

١ ب : فكان للدماء غير مسفك .

في عامٍ تسعينَ مَضَتْ واثْنينِ
 ثمَّ سُلَيْمانُ تَوَلَّى المُلُكا
 وكانَ ذا غزٍ وذا حروبٍ
 نَعَتْ إِلَيْهِ نَفْسَهُ جَارِيَتُهُ
 وكانَ ذا حُسْنٍ وذا جمالٍ
 فَأَنْشَدَتْ بَيْتَيْنِ مِنْ قَرِيضٍ
 ثمَّ تَوَلَّى الأَمْرَ بَعْدُ عُمَرُ
 زَهْدًا وَعِلْمًا وَاعْتِدالًا وَتَقَى
 قَفَا سَبِيلَ جَدِّهِ الفاروقِ
 إلى انْتِهاءِ الحُتَمِ مِنْ مُدَّتِهِ
 ثمَّ تَلَاهُ وَالِيًا يَزِيدُ
 نَصَبَهُ سَلَامَةً شَرَابَهُ
 حَتَّى أَتَاهُ الحَيْنَ بَعْدَ حَبِينِهَا
 فَصَارَ فِي الأَمْرِ هِشامُ يَحْكُمُ
 قَتَلَ زَيْدَ بْنَ عَلِيٍّ إِذْ خَرَجَ
 فِدَامَ فِي جَدِّهِ إِلَى أَنْ مَاتَا
 فَصُبِّرَ المُلُكُ إِلَى الوَلِيدِ
 لَمَّا اغْتَدَى مُشْتَغلاً بِالْحَمْرِ
 فَأَهْلَكَ الأُمَّةَ بِخَلَاعَتِهِ

ثمَّ سَقَاهُ الدَّهْرُ كاسَ الحَيْنِ
 وَسَاسَهُ حَتَّى تَوَلَّى هُلُكًا
 فِي الرُّومِ لَا يُبْقِي عَلَى الدُّرُوبِ
 يَوْمًا وَكَانَتْ أَعْجَبَتُهُ بَزَتُهُ
 بَيْنَ شَبَابٍ رَاقٍ وَاكْتِمَالِ
 حَتَّى مَسِيرُهُ إِلَى الجَرِيضِ
 وَكَانَ فِي العَدْلِ إِمَامًا يُؤْتَرُ
 حَتَّى اغْتَدَى فِي الأَمْرِ فَرْدًا مُنْتَقَى
 وَدَحَضَ الباطِلَ بِالْحَقُوقِ
 فَصَارَ عِنْدَ اللَّهِ فِي رَحْمَتِهِ
 فَظَلَّ فِي سِيرَتِهِ بِحَيْدٍ
 وَرُبَّمَا تَغَبَّقَهُ حَبَابُهُ
 وَبَانَ عَنْهُ المُلُكُ عِنْدَ بَيْنِهَا
 بِسُوسٍ فِي سِيرَتِهِ وَبِحَزْمٍ
 عَلَيْهِ قَتْلًا مَكْنً > يَكُنْ < فِيهِ حَرَجٌ
 وَزَالَ عَنْهُ مُلْكُهُ وَفَاتَا
 فَلَمْ يَكُنْ فِي الحُكْمِ بِالسَّدِيدِ
 وَبِالأَغَانِي وَسَمَاعِ الزَّمْرِ
 فَأَتَخَلَعُوا لِذَلِكَ عَنْ طَاعَتِهِ

١ ب م :

في زمن الوليد دون مين
 في عام تسعين مضت واثنين
 ثم أذيق حينه الوليد
 نفسه في الحدث الصمد

٢ ب م : يفتقر . . . ويدحض .

حتى ثوى مُغتَنقاً حُساماً يا عَجَباً مِـنْ ذاكَ كَيْفَ جازا
 بِما عَجَباً مِـنْ ذاكَ كَيْفَ جازا في العَقْلِ والدينِ بِلَا مِثيلِ
 في العَقْلِ والدينِ بِلَا مِثيلِ لأنَّهم قَد كَتَمُوا التَّصَوِّصا
 لأنَّهم قَد كَتَمُوا التَّصَوِّصا وَقَدَّمُوا ابنَ عَمِّهِ يَزِيدَا
 وَقَدَّمُوا ابنَ عَمِّهِ يَزِيدَا ذَا وَرَعَ عَدَلًا رِضًا صَوَامَا
 ذَا وَرَعَ عَدَلًا رِضًا صَوَامَا فَدَامَ في الأَمْرِ شُهَورًا خَمْسَا
 فَدَامَ في الأَمْرِ شُهَورًا خَمْسَا فَقَدَّمُوا أَخاهُ إِبْرَاهِيمَا
 فَقَدَّمُوا أَخاهُ إِبْرَاهِيمَا وَاسْتَخْلَفُوا مِـنْ بَعْدِهِ مَرَّوَانَا
 وَاسْتَخْلَفُوا مِـنْ بَعْدِهِ مَرَّوَانَا فَبَاتَعَ النَّاسُ لَهُ بِالْأَمْرِ
 فَبَاتَعَ النَّاسُ لَهُ بِالْأَمْرِ وَقَتَّلَ الإِمَامَ إِبْرَاهِيمَا
 وَقَتَّلَ الإِمَامَ إِبْرَاهِيمَا وَقَامَتِ الحَرْبُ عَلى سَاقٍ بِهِ
 وَقَامَتِ الحَرْبُ عَلى سَاقٍ بِهِ إِذْ سَارَ صَالِحٌ مَعَ المَسُودَةِ
 إِذْ سَارَ صَالِحٌ مَعَ المَسُودَةِ فَسِيقَ مَرَّوَانُ إِلَى الحِمَامِ
 فَسِيقَ مَرَّوَانُ إِلَى الحِمَامِ وَانْقَرَضَ الأَمْلَاقُ مِنْ أُمَيَّةِ
 وَانْقَرَضَ الأَمْلَاقُ مِنْ أُمَيَّةِ

الدولة العباسية

فصارَ في الأَمْرِ بَنُو العَبَّاسِ فلم يَكُنْ في حُكْمِهِم مِّنْ بَاسِ
 فصارَ في الأَمْرِ بَنُو العَبَّاسِ أَوَّلُ أَمْلَاقِهِمُ السَّفَاحُ
 أَوَّلُ أَمْلَاقِهِمُ السَّفَاحُ لَكِنَّهُ كانَ كَثِيرَ القَتْلِ
 لَكِنَّهُ كانَ كَثِيرَ القَتْلِ دَعَا أَبُو سَلَمَةَ الحِثْلَاقُ
 دَعَا أَبُو سَلَمَةَ الحِثْلَاقُ فَكانَ رَأْسَ مَظْهَري دَعَوَتِهِ
 فَكانَ رَأْسَ مَظْهَري دَعَوَتِهِ

إِذْ كَانَ قَدْ مَالَ إِلَى آلِ عَلِيٍّ
 فَدَسَّ مَنْ سَارَرَهُ جُنْحَ الْغَيْثِ
 كَانَ أَبُو مُسْلِمٍ السَّرَّاجُ
 قَدْ سَوَّدُوا الثِّيَابَ^١ وَالرَّايَاتِ
 يَدْعُونَ فِي بِلَادِ خُرَّاسَانَ
 فَقَتَلُوا مَرَّوَانَ فِي بُوَصِيرٍ
 لَمَّا رَأَى رَأْسًا لِمَرَّوَانَ قُطِعَ
 وَكَانَ لَا يَقْبَلُ ذَا نِيَمِهِ
 وَكَانَ ذَا عِلْمٍ وَذَا أَنَاةٍ
 حَتَّى حَوَاهُ بَعْدَ قَصْرِ جَدَثُ
 فَصَيَّرَ الْأَمْرُ إِلَى الْمَنْصُورِ
 إِذْ كَانَ ذَا سِيَاسَةٍ وَحَزْمٍ
 فَخَرَجَتْ بِمَكَّةَ وَيَثْرِبَ
 قَالَتْ الْحَرْبُ^٢ إِلَى اهْتِيَاجٍ
 فَاحْتَالَ حَتَّى اغْتَالَهُ الْمَنْصُورُ
 فَخَلَصَ الْأَمْرُ لِأَبِي جَعْفَرٍ
 حَتَّى تَوَفِّيَ فِي طَرِيقِ مَكَّةَ
 فَوَلَّى الْأَمْرَ ابْنُهُ الْمَهْدِيُّ
 وَهُوَ مَمْدُوحُ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ
 مُشَابِعًا مَنْ رَامَ مِنْهُمْ أَنْ يَلِيَ
 بِأَسْمٍ أَذْلَقَ كَالصَّلِّ نَهَشَ
 فِي عَسْكَرٍ مَجْرِيٍّ لَهُ عَمَّاجُ
 يَبْغُونَ مِنْ إِثَارَةِ الثَّارَاتِ
 بِطَاعَةِ السَّفَاحِ لَا مَرَّوَانَ
 فَسَجَدَ السَّفَاحُ لِلْقَدِيرِ
 فِي طَبَقٍ بَيْنَ يَدَيْهِ قَدْ وُضِعَ
 مَجَانِبًا لِلشَّيْمِ الذَّمِيمَةِ
 مُقْتَدِيًا بِآلِهِ الْهَدَاةِ
 وَصَارَ حَتَّى الْحَشْرِ فِيهِ يَلْبَثُ
 فَأَحْكَمَ التَّدْيِيرَ لِلْأُمُورِ
 مُسَدِّدَ الرَّأْيِ قَوِيَّ الْعَزْمِ
 طَالِبَةً آلَ أَبِي طَالِبٍ
 مَعَ أَبِي مُسْلِمٍ السَّرَّاجِ
 لَمَّا أَتَاهُ الْقَدَرُ الْمَقْدُورُ
 مَهْنَةً مِنْ غَيْرِ مَا تَكْدُرُ^٣
 وَبَزَّتِ الْأَيَّامُ عَنْهُ مُلْكُهُ
 ذُو السَّيْرِ الْحُسْنَى الرِّضَا السَّرِيَّ
 فِي غَيْرِ مَا قَصِيدَةٍ وَقَافِيَةٍ

١ ب م : الميئات .

٢ ب م : الحال .

٣ ب م : مكدر .

مُشَبَّهًا بِعُتْبَةَ مُحَبُّوبَةٍ
لَا بِنْتَهُ عُلَيْتُ شِعْرُ فِشَا
وَكَانَ يَشْتَدُّ عَلَى الزِّنَادِقِ
إِذْ كَانَ فِي الْعَدْلِ إِمَامًا مُقْسَطًا
فَوَلَّى الْهَادِي ابْنَهُ مِنْ بَعْدِهِ
عَدْلًا إِلَى أَنْ ذَهَبَتْ أَيَّامُهُ
فَصَارَ هَارُونُ الرَّشِيدُ تَالِيًا
فَشَيْدَ الْمُلْكِ وَأَعْلَى كَعْبَةٍ
وَاسْتَوَزَرَ الْبِرَامِكَةَ الْأَمْجَادَا
حَتَّى دَهَاغَهُمْ حَدِيثُ الْأَيَّامِ
ثُمَّ دَمَى الْحَيْنُ الرَّشِيدَ فَاخْتَرِمَ
ثُمَّ وَلَّى مُحَمَّدُ الْأَمِينُ
فَلَمْ يَزَلْ مُشْتَغِلًا بِاللَّهْوِ
يُنْشِدُهُ أَبُو نَوَاسٍ الْحَسَنُ
أَشْعَارَهُ فِي الْخَمْرِ وَالْغِلْمَانِ
حَتَّى أَتَاهُ الْحَتَفُ بِالْمَأْمُونِ
أَنْحَى عَلَيْهِ طَاهِرٌ فَاغْتَالَهُ
وَدَارَتْ الْحُرُوبُ فِي بَغْدَادِ
فَجَاءَهَا الْمَأْمُونُ عَبْدُ اللَّهِ

فِي كِتَابِ التَّارِيخِ ذَكَرُ قِصَّتَهُ
وَقِصَّةً فِي شَأْنِ طَلِّ وَرِشَا
وَمَنْ غَلَا يُرْضِي بِذَلِكَ خَالِقَهُ
حَتَّى أَتَاهُ حَيْنُهُ فَاعْتَبَطَا
فَسَارَ فِي سِيرَتِهِ وَقَصْدِهِ
فَعَاقَ عَنْ مَأْمُولِهِ حَمَامُهُ
لِلْمَلِكِ الْهَادِي إِمَامًا وَآلِيَا
حَزْمًا وَعِزْمًا وَأَذَلَّ صَعْبَتَهُ
فَاسْتَوْسَقَ الْأَمْرَ بِهِمْ وَزَادَا
وَكُلُّ عَيْشٍ فَلَى أَنْصِرَامِ
وَالْمَوْتُ حَتْمٌ فِي الْعِبَادِ قَدْ حَتَمَ
فِي طَالِعِ حُلٍّ بِهِ التَّنَيْنُ
فِي غَيْرَةِ وَمَهْلَةٍ ٢ وَزَهْوِ
وَكَانَ مَعْنُ شَأْنُهُ التَّمَجُّنُ
فِيحْتَنِي مَا قَالَهُ ابْنُ هَانِي
فَصَارَ رَهْنًا فِي يَدِ الْمُنُونِ
قَتْلًا وَعَنْ سُلْطَانِهِ أَزَالَهُ
وَأَلَّ أَمْرُهَا إِلَى الْفَسَادِ
فَانْزَاحَ ٣ عَنْهَا كُلُّ أَمْرِ دَاهِ

١ ب م : الملك .

٢ ب م : مهلة .

٣ ط : فزاح .

حتى اغتدت في زينة العروس
 إذ بايع الناس له فسلموا
 وكان في سيرته المأمون
 ذا بصير بالعلم والكلام
 وكان في أيامه ابن أكرم
 له حديث معه مستطرف
 وثار إبراهيم ابن المهدي
 فعاقه عما أراد القدر
 واستوزر الحسن نجل سهل
 مصاهيراً له بهوران ابنته
 فصداً عما ينتجيه الحسن
 فأصبح المأمون بعد الحسن
 مؤثراً إذ كان قد سقاه
 وبايع المأمون موسى الرضا
 فدفع الرضا مع الرشيد
 ثم ثوى المأمون في جهاده
 وصير الملك إلى المعتصم
 فاستفتح المعتصم العمورية
 فعاقه عن ذلك أمر مزعج
 وأن الافشين بدا من كفره
 وغاب عنها كوكب النحوس
 وأشرق الدهر وكاد يظلم
 عدلاً رضاء له تقي ودين
 مفوهاً بالنثر والنظام
 قاضيه يحيى الدواعي المفهم
 وكان ذا فقه له تصرف
 عليه والاطالع غير ساعد
 فجاءه منهزماً يعتذر
 إذ ناهز الحسن سن الكهل
 منوهاً من جاهه وحرمة
 وشك حمام بدفاع قد دنا
 مرزماً يلبس ثوب الخزان
 سماً وحيماً قاطعاً حشاه
 ثم قضى الله لموسى ما قضى
 طوبى لموسى من فتي شهيد
 رهنأ بما قدمه من زاده
 فأحسن السيرة لما يظلم
 ثم أراد غزو قسطنطينيه
 من ثائر قام عليه يخرج
 ما كان قد أجنه في صدره

١ ب م : إذ .

٢ الصواب : علي بن موسى الرضا .

وقتلَ المعتصمُ الأفشيناً
 أحرقه بالنار لما أنْ بَغَى
 ثم دَهَى بعدُ الإمامَ المعتصمَ
 فبَوَّيَعَ الوائِقُ بالإمامةِ
 وإنه كان مُحِبّاً للنظرِ
 ثم عَدَا الوائِقُ حينَ نَزَلَا
 فبَايَعُوا لِحَمْفِرِ التَّوَكُّلِ^١
 حتى دَهَاهُ حَادِثٌ كَبِيرُ
 مَالَا عَلَيْهِ ابْنُهُ الْمُتَصِيرُ
 فبَايَعُوا مُحَمَّدَ الْمُتَصِرَا
 ثم سَقَاهُ الدَّهْرُ كَأْسَ الْحَتَفِ
 فبَايَعُوا لِلْمُسْتَعِينِ أَحْمَدِ
 فاضْطَرَبَتْ أحوَالُهُ بِالْتَرَكِ
 جَرَعَهُ الْمُعْتَزُّ مِنْ بَغْيِ جَرَعِ
 فَتَنَّمَ لِلْمُعْتَزِّ مَا قَدْ أَمَلَهُ
 فلم يَتَكُنْ بِحَسَنِ [فِي الْأَتْرَاكِ
 مِنْ ضَغْطِهِمْ فبَايَعُوا لِلْمُهْتَدِي
 ومَاتَ فِي الْمَجْلِسِ] بعدَ خَلْعِهِ
 فَعَرَضَتْ لِلْمُهْتَدِي أَعْرَاضُ

إِذْ كَانَ بِالْبَغْيِ يَكِيدُ الدِّبْنَا
 وهكذا يَجْزِي الإلهُ مِنْ طَغْيِ
 وهوَ عَلَى دِجْلَةٍ حينَ فَقِيمِ
 وكانَ ذَا عَدْلِ وذَا اسْتِقَامَةٍ
 لكنَّهُ بِالْقَوْلِ بِالْخَلْقِ أَمَرَ
 فابْتَزَّ مُلْكَهُ وَمَا قَدْ خُوِّلَا
 وكانَ عَيْنَ الْفَضْلِ وَالتَّفَضُّلِ
 فَاعْتَالَهُ بَغَاءُ الصَّغِيرِ
 إِذْ سَامَهُ هُونًا وَمَقْنًا يَضْجُرُ
 فلم يَدُمُ فِي الْمُلْكِ إِلَّا^٢ أَشْهُرَا
 ذَاقَ الَّذِي أَذَاقَهُ مِنْ خَسَفِ
 بَطَالِغِ النُّحْسِ بِغَيْرِ أَسْعَدِ
 ولم يَزَلْ فِي تَنَكُّدِ وَضْنِكِ
 فَسَلَّمَ الْأَمْرَ إِلَيْهِ وَانْخَلَعَ
 والدَّهْرُ يَفْرِي^٣ لَوْ دَرَى أَجْلَهُ
 سِيرَتَهُ فَحَلَّ فِي أَشْرَاكِ
 فَانْخَلَعَ الْمُعْتَزُّ يُلْقَى بِالْيَدِ
 فَقُضِيَ بِنَدْبِنِ نَعَاةٍ رَبِّعِهِ
 كَانَ بِهَا فِي مُلْكِهِ انْتِفَاضُ

١ ب م : المتوكل .

٢ ط : غير .

٣ ب م : يدي .

أظهر زهداً لم يوافق جندة
فوجوه بشبا الخناجر
فوليّ المعتضدُ الخلافه
وكان في حرب مع الصفار
حتى دهاه ما دهم البريه
فوليّ الخلافه المعتضدُ
فخرجت في ملكه القراميطه
وكان ببدر غلامه كليف
ووصلت قطر الندى إليه
فكان منها في سرور وطرب
فصار في الأمر عليّ المكتفي
لكنه أذاق بدرأ حنقه
ثم أتى المكتفي الحمام
فصير الأمر إلى المقتدر
وابن المعتز قد غدا إماما
ولم يسع مراد عبد الله
وأدركته حرقه الآداب
فدام في الأمر سنين جعفر
فشبت الحروب في أيامه
فوليّ القاهر نجعل المعتضد

وكف عنهم سببه ورفده
 فلم يكن للمهتدي من ناصر
فأثر اللذات والسلافه
وغيره من سائر الثوار
فسلبته ملكه المنيه
وكان في حروبه يؤيد
بغياً فأبدى فيهم مساحطه
وكان بدر البدر من غير كلف
بنت ابن طولون خماروبه
حتى دنا الحمام منه فذهب
فكان في السيرة عين المنصف
إذ كان على ملكه قد خافه
وكان قد ساوره السقام
لله نجل المعتضد جعفر
فسامه المقتدر الحماما
لما دهاه بالنون داه
بالقدر السابق في الكتاب
حتى أتاه القدر المقتدر
فجرت عنه المر من حمامه
وكان فقط النفس ذا خلق نكد

١ ب م : قوم .

٢ ط : غير المنصف .

يَبْعَثُ حَتَّى سُمِلَتْ هَيْبَتُهُ
فَاسْتُخْلِفَ الرَّاضِي أَبُو الْعَبَّاسِ
ذَا أَدَبٍ وَذَا قَرِيبِ حَسَنِ
ثُمَّ تَوَلَّى بَعْدَ ذَلِكَ الْمُتَّقِي
وَبَايَعُوا مِنْ بَعْدِهِ الْمُسْتَكْفِيَا
فَأَخْلَصُوا الطَّاعَةَ لِلْمُطْعِي
ثُمَّ رَمَى بِنَفْسِهِ كَالْحَالِجِ
طَاعُوا لَهُ ثُمَّ عَدَوْا عَلَيْهِ
وَحَلَعُوهُ بَعْدَ ذَلِكَ صَاغِرَا
فَاسْتَوْسَقَ الْمَلِكُ لَهُ سِنِينَا
حَتَّى سَقَتْهُ أَكُوسُ^٣ الْحِمَامِ
ثُمَّ ابْنُهُ الْقَائِمُ بَعْدُ قَامَا
ثُمَّ انْتَهَى مُلْكُ بَنِي الْعَبَّاسِ
[وَبَعْدَ ذَلِكَ حِينَ قَامَ فِي بَغْدَادِ
فَأَسْرَ الْخَلِيفَةُ الْمَذْكُورَا
وَجَدَّ فِي الْخَلْعِ بِكُلِّ جَهْدٍ
فَحَرَكَ الرَّحْمَنُ ذُو الْجَلَالِ
التَّغْلِبَكِي مَلِكَ الْأَغْزَازِ
وَنَصَرَ الْقَائِمَ خَيْرَ نَصْرِ

إِذْ كَانَ سَهْمًا يُتَّقَى شَاهُ
فَكَانَ مَشْغُوفًا بِشَرْبِ الْكَاسِ
وَكَانَ فِي الْعُلُومِ ذَا تَفَنُّنٍ^١
فَمَا بَقُوا مِنْ بَعْدِهِ وَلَا بَقِيَ
ثُمَّ انْزَوَى عَنْ أَمْرِهِمْ مُسْتَعْفِيَا
فَأَحْسَنَ السَّيْرَةَ فِي الْجَمِيعِ
إِلَى ابْنِهِ عَبْدِ الْكَرِيمِ^٢ الطَّاعِ
وَقَطَعُوا حَاجِزَ مِشْخَرِيهِ
وَبَايَعُوا ابْنَ الْمُتَّقِي الْقَادِرَا
ثَلَاثَةً - قَالُوا - وَأَرْبَعِينَا
وَكُلُّ مُلْكٍ فَلِى أَنْصَرَامِ
وَسَارَ فِي سِيرَتِهِ^٤ أَعْوَامَا
وَدَبَرَ الْأَثْرَاكُ أَمْرَ النَّاسِ
مُقَدِّمٌ يُدْعَى بِأَرْسِلَانِ
وَكَانَ مَرَمًا بِالتَّقَى مَشْهُورَا
وَصَرَفَ الدَّعْوَةَ لِلْعُبَيْدِي
لِنَصْرِهِ الْمَلِكِ الْمِيكَالِي
فَقَتَلَ التُّرْكِي بِالْأَهْوَازِ
وَانْفَرَدَ الْغَزَا بِضَبْطِ الْأَمْرِ

١ ب م : تيقن .

٢ ط : عبد الملك .

٣ ب م : سقي بأكوس .

٤ ب م : بسيرته .

ثم نوى القائمُ بعدَ مدّةٍ وبابِعوهُ لِمَقْتَدِيهِمْ بعدةً
 ابنُ ابنِهِ أحمدَ عبدِ اللهِ والأمرُ للعادلِ شاهنشاهِ
 وبابِعوهُ من بعده إِذْ قُبِرَا سَلِيلُهُ أحمدُ المُسْتَظْهِرُ
 ثُمَّ تَوَلَّاهُ ابْنُهُ المُسَرَّشِدُ الفَضْلُ فاعتَلَوْا بِهِ وسَعَدُوا
 وَشَدَّ أزرَ المُلْكِ والخِلافَةِ وهابَهُ عَدُوُّهُ وخافَهُ
 فَهَوَّ إِلَى الآنَ إِمَامُ الخَلْقِ والمُلْكُ لِلَّهِ الإِلَهِ الحقِّ [

دولة بني أمية بالأندلس

وزمنَ الوليدِ كانَ فتحُها وبعدكم حَرْبٌ وكم من هَوَلٍ
 استوسقَ المُلْكُ بهذِي الناحيةِ ليوسفَ الفِهْرِيّ والصُّمَيْلِ
 ثم تَوَلَّاهَا ابنُهُ هشامُ لعابدِ الرحمنِ بنِ معاويةِ
 فبابِعوهُ ابْنَهُ المسميَ الحَكَماءَ حَتَّى أَنَاهُ بعدةً الحِمَامُ
 فاعترضَ المُلْكُ لَهُ من اعترضَ فأبرمَ المُلْكُ لَهُ وأَحْكَمَا
 ثُمَّ تَوَلَّى عابِدُ الرَّحْمَنِ فأوقعَ الصَّلْبَ على أَهلِ الرِّبَضِ
 ثُمَّ تَوَلَّاهَا ابنُهُ مُحَمَّدٌ سَلِيلُهُ أسخى بنِي مَرْوانَ
 ذَا بَصَرٍ بالشَّعْرِ والآدابِ وكانَ في السيرةِ مِمَّنْ يُحْمَدُ
 ثُمَّ ابنُهُ المنذرُ وهو الأكبرُ وراسِخاً في العِلْمِ بالحِسابِ
 وبعدَهُ النَّاصِرُ ذو البناءِ ثُمَّتْ عبدُ اللهِ وهو الأصغرُ
 وبعدَهُ المستنصرُ ابنُ النَّاصِرِ وخمسينَ عاماً صاحبُ الزَّهراءِ
 ذاكَ الَّذِي ماتَ مراراً ودفنَ وبعدَهُ هِشامُ آلِ عامِرٍ
 فانتفضَ التَّرابُ ومزَّقَ الكَفَنُ فانْتفضَ التَّرابُ ومزَّقَ الكَفَنُ

١ ط : حكما .

٢ ب م : الأمر .

ذكر الفتنة الأولى بقرطبة

لما انقضت دولة آل عامر
وقال عن هشام المؤيد
ولئنا أخبرهم بباطله
فجاءه البربر في حقل الجنود
فظفر المهدي بابن عمه
في طالع ينظر منه كيوان
فوقعت بينهم حروب
فأظلمت في عصره الآفاق
فانصرف الملك إلى يديه
وطوقوه بشبا المهند
فسلم الأمر لسليمانه
فلم يزل فيهم سليمان يلي
فاستوسق الأمر له والطاعة
فاغتاله الصقلب في الحمام
ثم انقضى عصر بني حمود
وظهر المستظهر المرواني
وقتلوه بعد ذلك صبرا
فبايعوا للناصر المستكفي
ففر عنها ثم عاد المعتلي
ثم أتى من بعده المعتد
فشقوا استخلاصه للحائك
وخلعوا معتداهم هشاما

قام بها المهدي من آل الناصر
بأنه قد صار رهن الملحد
والمرء لا يستطيع قتل قاتله
مع ابن عمه المسمى بالرشيد
وكان ذاك زائدا في غمه
فجاءه البربر مع سليمان
لاح له من بينها الهروب
وعنها الشقاق والتفاق
فهجموا من بعد ذا عليه
بين يدي هشام المؤيد
وهشموها هشام في أكفانه
حتى انبرى له ابن حمود علي
وكان فيما زعموا تلقاعه
وجرعوه أكوس الحمام
والحرب والفتنة في مزيد
وشعره من أحسن المعاني
من بعد ما قد قتلوه الأمرا
بعد خطوب طال فيها وصفي
بالله يحيى نجل حمود علي
والحرب في أقطارها تشتد
وزيره فخر أي هالك
وسجنوه عندهم أعواما

ذكر ملوك الطوائف الثوار بالأندلس بعد ذهاب دولة ابن أبي عامر وأمراء الجماعة بقرطبة

لما^١ رأى أعلام^٢ مصر^٣ قرطبة^٤ أن^٥ الأمور عندهم مضطربة^٥
وعُدِمَتْ شاكِلَةٌ للطاعة استعملت آراءها الجماعة^٥
فقدّموا الشيخ من آل جهور^٥ ثم ابنه أبا الوليد بعده^٥
فجاهرت^٣ في فضلها الجهاورة^٥ من كل^٥ مستتر بها وثائير^٥
فالتغر^٥ الأعلى ثار^٥ فيه منذر^٥ وابن^٥ يعيش^٥ ثار^٥ في طليطلة^٥
وفي بطليوس انتزى سابور^٥ وثار^٥ في حمص^٥ بنو عبّاد^٥
وشاع^٥ عن هشام^٥ المؤيد^٥ وأنه جاء^٥ من^٥ الحجاز^٥
وقال عبّاد^٥ به^٥ فصدّقوا^٥ فنصبوا^٥ دعوتَه^٥ طليّسا^٥
فعبّدوه^٥ مدّة^٥ أعواما^٥ أن^٥ الأمور عندهم مضطربة^٥
استعملت آراءها الجماعة^٥ المكتني بالخزم والتدبير^٥
وكان^٥ يحدو في السداد قصده^٥ وكل^٥ قطير حل^٥ فيه الفاقرة^٥
وعادل عن كل^٥ عدل^٥ جائر^٥ ثم^٥ ابن^٥ هود^٥ بعد^٥ فيما^٥ يدكر^٥
ثم^٥ ابن^٥ ذي النون^٥ تصفّى الملك له^٥ وبعده^٥ ابن^٥ الأفطس^٥ المنصور^٥
والحرب^٥ والفتون^٥ في ازدياد^٥ بأنه^٥ حي^٥ ولما^٥ يلحد^٥
واحتل^٥ في حمص^٥ على المجاز^٥ بأنه^٥ حي^٥ لديه^٥ يرزق^٥
وقد^٥ محامات^٥ منه^٥ الرّسما^٥ إذ^٥ عدّموا^٥ الألباب^٥ والأحلاما^٥

١ من هنا اقتبس العماد بعض هذه الأرجوزة .

٢ الخريدة : أهل .

٣ ط : فجاهدت .

٤ هو محمد بن يعيش الأسدي .

٥ ب م : المقول .

ثُمَّ نَعَاهُ بَعْدَ ذَا عِبَادُ
 وَثَارَ فِي غِرْنَاظَةِ حَبْتُوسُ
 وَآلُ مَعْنٍ مَلَكُوا الْمَرِيَّةُ
 ذِكْرَهُمْ فِي غَيْرِ مَا قَصِيدُ
 وَثَارَ فِي شَرْقِ الْبِلَادِ الْفَتَيَانُ
 ثُمَّ زُهَيْرُ وَالْفَقَى لَيْيَبُ
 سُلْطَانُهُ رَسَا بِمَرْسَى دَانِيَّةُ
 ثُمَّ أَقَامَتْ هَذِهِ الصَّقَالِبَةُ
 وَجُلُ مَا مَلِكُهُ بِلَنْسِيَّةُ
 وَبَلَدُ الْبُنْتِ لَآلِ قَاسِمُ
 وَابْنُ رَزِينٍ جَارُهُ بِالْسَهْلَةِ
 ثُمَّ تَمَادَتْ هَذِهِ الطَّوَائِفُ
 دَانَتْ بِدِينِ الْخُتُورِ وَالْعُدُولِ
 فَأَهْمَلُوا الْبِلَادَ وَالْعِبَادَا
 وَاشْتَفَلَتْ أَذْهَانُهُمْ بِالْخَمْرِ
 وَزَادَهُمْ فِي الْجَهْلِ وَالْخَذْلَانِ
 لَمَّا طَوَتْ صُدُورُهُمْ مِنْ غِلٍّ
 فَخَسَفَتْ [...] بِالْأَرْضِ
 فَاسْتَوْلَتْ الرُّومُ عَلَى الْبِلَادِ
 وَقَتَلُوا الرِّجَالَ كَيْفَ شَاءُوا
 وَإِذَا أَطَالَ الْقَوْمُ أَسْرَى الْقَدَرُ

مِنْ بَعْدِ مَا طَاعَتْ لَهُ الْبِلَادُ
 ثُمَّ ابْنُهُ مِنْ بَعْدِهِ بَادِيسُ
 بِسِيرَةٍ مَحْمُودَةٍ مَرْضِيَّةُ
 يُشْرِقُ مِثْلَ النَّحْرِ بِالْفَرِيدِ
 الْعَامِرِيُّونَ وَمِنْهُمْ خَيْرَانُ
 وَمِنْهُمْ مُجَاهِدُ اللَّيْبِ
 ثُمَّ غَزَا حَتَّى إِلَى سِرْدَانِيَّةِ
 لَابِنِ أَبِي عَامِرِهِمْ بِشَاطِبِيَّةِ
 وَثَارَ آلُ طَاهِرٍ بِمَرْسِيَّةِ
 وَهُوَ حَتَّى الْآنَ فِيهِ حَاكِمُ
 أَهْلُ أَيْضًا ثُمَّ كُلُّ الْمَهْلَةِ
 تَخْلُفُهُمْ مِنْ آلِهِمْ خَوَالِفُ
 إِذْ سَلِبَتْ عَقَائِلُ الْعُقُولِ
 وَعَظَلُوا الثَّغُورَ وَالْجِهَادَا
 وَبِالْأَغَانِي وَسَمَاعِ الزَّمْرِ
 أَنْ ظَاهَرُوا عَصَابَةَ الصُّلْبَانِ
 وَلَاخْتِبَارِ الْبَعْضِ حَالِ الْكُلِّ
 وَضَبَقُوا مِنْ طُوبَاهَا وَالْعَرَضِ
 وَاسْتَعْبَدُوا حَرَائِرَ الْعِبَادِ
 وَضَاعَ دَلُوكَ الدِّينِ وَالرِّشَاءِ
 نَحْوَهُمْ خَسَفُوا وَمَا لَنْ شَعَرُوا

١ ب م : شرقى .

٢ ب م : خلافت .

دولة المرابطين بالأندلس

فلما أراد الله نصر الدين استصرخ الناس ابن تاشفين
فجاءهم كالصبح في إثر غسق مستدركا لما تبقى من رمق^١
وافى أبو يعقوب كالعقاب فجرّد السيف من^٢ القراب
وواصل السير إلى الزلاقة وساقه ليومها ما ساقه
لله در^٣ مثلها من وقعة وثل^٤ للشرك هناك عرشه
فوجب الخلع^٥ للذي الخلاعة وصرحوا ليوسف بالطاعة
وانصل الأمر على نظام وامتد ظل^٦ الله للإسلام
وانصرفت على العدو الكرة ورجع^٧ الجمع كأولى مرة
فثلك خيل^٨ الله في العدو تعيث في الرواح والغدو
ثم ولي^٩ علي^{١٠} بن يوسف مهتديا حكم أبيه يقتضي

تمت الأرجوزة وبتمامها تم القسم الأول
وصل الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم

١ الخريدة : مبتدراً كالماء ينقي في رفق .

٢ ط : عن .

٣ ب م : وأمن .

فہارسُ الکتابِ

[١] فهرست الأعلام

- أ —
- آدم ١١١ ، ٣٢٩ ، ٣٤٠ ،
٩٢٧ ، ٩٢٨
ابن الأبار ، أبو جعفر ٢٥
أبان ٨٤٠
ابراهيم الامام ٩٣٣
ابراهيم (الخليل) ٣٤٦
ابراهيم بن الافليلي ، انظر : ابن
الافليلي أبو القاسم
ابراهيم بن خفاجة ، انظر : ابن
خفاجة
ابراهيم بن العباس الصولي ،
انظر : الصولي
ابراهيم بن المهدي ٤٠٤ ، ٩٣٦
ابراهيم بن الوليد الأموي ٩٣٣
ابراهيم بن يحيى الطنبلي : انظر
الطنبلي ، أبو بكر
أبرهة ٣٤٠
ابن أبي أمية ، أبو أيوب الوزير
٢٦
- ابن أبي الحسن (الشاعران) ٤٦٩
ابن أبي الخصال ، أبو عبدالله
الكاتب ٢٩
ابن أبي الربيع ، أبو العباس الفقيه
٢٣
ابن ابي زمنين ٤٥٩
ابن ابي عامر ، انظر : عبد
الرحمن بن المنصور
ابن أبي عامر ؛
عبد العزيز بن عبد الرحمن
بن أبي عامر (المنصور
الصغير) ؛ المظفر عبد
الملك بن المنصور بن أبي
عامر ؛
المنصور بن أبي عامر
(الكبير)
ابن أبي عبدة ، أبو عمر ٦٦٥
ابن أبي عيينة المهلي ٨٠
ابن أبي كامل (أحمد) ٨٢٥
ابن أبي موسى ٦٤٩
أحمد (في الشعر) ٧٥٨

- إدريس بن يحيى بن علي بن حمود
(العلي بالله) ٣٣٨ ، ٨٥٩ ،
٨٦٠ ، ٨٦١ ، ٨٦٢ ، ٨٦٣ ،
٨٦٤
إدريس بن اليماني ٢٨ ، ٨٧ ،
٣٠٧
الأذفونش ٩٤٤
أرسطاطاليس (رسطاليس)
٧٥ ، ١٦٧
أرسلان ٩٣٩
ابن أرقم ، أبو الأصبغ الكاتب
٢٨ ، ٧٤٠
أرقم ٣٦ ، ٦٩
أروى (حظية المعتصم) ٧٣٤
ابن أزرق ، أبو عامر الكاتب
٨٤ ، ١٨٣
أزهر (جارية ابن السراج) ٨٧٢
أسامة بن زيد ٣٤١
ابن الاستجي ، أبو الحسن ٢٤
اسحاق الموصلي ٨٦٣ ، ٩١٧
اسحاق بن عبدالله ٣٨٥ ، ٣٨٧ ،
٣٨٨
أبو إسحاق بن همام ، انظر :
ابن همام
أبو إسحاق بن خفاجة ، انظر :
ابن خفاجة
- أبو إسحاق بن معلّى ، انظر :
ابن معلّى
الأسدي (ابراهيم بن أحمد) ٤٧٩
الأسعد بن بليطة ٢٤ ، ٧٨٤ ،
(٧٩٠ - ٨٠١)
أسماء (طفلة) ٣٠٤
اسماعيل بن ذي النون ٢٥ ، ٣٠ ،
١٨٦ ، ١٨٧ ، ٩٤٢
اسماعيل بن المعتضد عباد ٢٨ ،
٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣٨٥
٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨
اسماعيل بن يوسف ، انظر :
ابن النغريلي
أشكمياط ، أبو بكر الكاتب ٢٣٠
أبو الأصبغ القرشي ٣٣٥
أبو الأصبغ ابن أرقم ، انظر :
ابن أرقم
أبو الأصبغ ابن القطاع ، انظر :
ابن القطاع
الأصبهاني (حمزة) ٨١١
الأصمعي ٥٣١ ، ٨٢٦
ابن الأصيلي ، أبو عامر الأديب
٢٩
ابن الأعرابي ٨٢٦
الأعشى ١١ ، ٥٤٥

أنف الناقة بن معمر ٢٧٣ ،
٢٧٤ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨

أنوش ٩٢٨

أوس بن حجر ٩٠٨

إيلاس بن معاوية (الإياسي)
١٧٨ ، ٨٣٦

ابن أيمن ، أبو عبدالله ٢٦

أبو أيوب بن أبي أمية ، انظر :
ابن أبي أمية .

— ب —

الباجي ، أبو عمر (عمرو)

(يوسف بن جعفر) الوزير

٢٥ ، ٣٣٧ ، ٦٦٠ ، ٦٦٦ ، ٨٩٧

الباجي ، أبو القاسم ٦٤٧

الباجي ، أبو الوليد القاضي ٢٥

باديس بن حبوس ، أبو مناد

٦٥٦ ، ٦٥٧ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩

٦٦٠ ، ٦٦١ ، ٦٦٢ ، ٦٦٣

٦٦٤ ، ٦٦٧ ، ٦٦٨ ، ٧٣٢

٧٦٦ ، ٧٦٧ ، ٧٦٨ ، ٧٦٩

٨٥٩ ، ٩٤٣

ابن باشة المعروف بالأصغر ٦٠٠

باغر (التركي) ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١

بثينة (صاحبة جميل) ٤٦٥

الأعمى التطيلي (أحمد بن هريرة)

أبو جعفر ٢٦ ، ٧٦ ، ٣٠٣ ،

٣٢٥

الأفشين ٩٣٦ ، ٩٣٧

ابن الأفطس ، انظر : المتوكل

عمر بن الأفطس ؛

المظفر بن الأفطس ؛

المنصور بن الأفطس ،

الأفعى (أفعى نجران) ١٣٠

ابن الإفليلي ، أبو القاسم ٢٣٥ ،

٢٤١ ، ٢٤٣ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤

٢٨١ ، ٤٨٣

الأفوه الأودي ٢٨٣

الأفوه الشاعر الحزار ٧٦٠

الإلييري ، انظر : السمسير ؛

أبو عمر الإلييري

امرأة العزيز ٨٠٥

امرؤ القيس (ابن حجر) ،

الكندي (١٣ ، ٢٣٢ ، ٢٤٨

٢٨٦ ، ٧٠١

أمير المسلمين ، انظر : يوسف

ابن تاشفين

أميرة القرشية ٤٨٥

الأمين (محمد بن هارون الرشيد)

٤٨٢ ، ٥١٤ ، ٩٣٥

أبو أمية بن هاشم القرطبي ١٨٣

عبدالله الوزير الكاتب ٢٤ ،
(٦٢٤ - ٦٤٣)

ابن بسام البغدادي (علي) ١٤٢ ،
١٤٣ ، ١٤٤ ، ٧٧٢ ، ٧٧٤ ،
٨١٥ .

ابن بسام الشنبريني (علي) أبو
الحسن ، صاحب الذخيرة ١١ ،
١٥ ، ٣٣ ، ٣٨ ، ٤٦ ، ٤٨ ،
٥١ ، ٥٩ ، ٦١ ، ٦٦ ، ٧٥ ،
٨٧ ، ٨٩ ، ٩١ ، ٩٦ ، ٣١ ،
١٢٣ ، ١٣٢ ، ١٣٩ ، ١٤٩ ،
١٦٦ ، ١٨٨ ، ١٩١ ، ١٩٣ ،
٢١٠ ، ٢١٩ ، ٢٧٨ ، ٢٨١ ،
٣٠١ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣١٦ ،
٣٢٢ ، ٣٣٦ ، ٣٦٦ ، ٣٨٨ ،
٤٠٨ ، ٤٢٤ ، ٤٢٩ ، ٤٣٧ ،
٤٦٢ ، ٤٦٨ ، ٤٨٦ ، ٤٩٦ ،
٥٢٠ ، ٥٢٣ ، ٥٣٦ ، ٥٤٠ ،
٥٤٤ ، ٥٩٠ ، ٥٩٤ ، ٦٠١ ،
٦٠٨ ، ٦١٤ ، ٦٢٧ ، ٦٣٥ ،
٦٥٥ ، ٦٩١ ، ٧٢٠ ، ٧٣٢ ،
٧٥٢ ، ٧٦٥ ، ٧٧٠ ، ٧٧٥ ،
٧٨٥ ، ٧٩٤ ، ٨٣٩ ، ٨٤١ ،
٨٤٥ ، ٨٥٣ ، ٨٦٠ ، ٩٠٥ ،
٩٠٧ ، ٩٠٨ .

بسبس ٤٦٤

البحري ٤٠ ، ٤١ ، ٧٧ ، ١٦٦ ،
١٧٦ ، ٢٥٧ ، ٣٤٧ ، ٣٤٩ ،
٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ٤٠٢ ، ٥١٨ ،
٥٤١ ، ٩٠٣ .

بدر (غلام) ٩٣٨

بديع الزمان الهمداني (البديع)
١١ ، ١٤٠ ، ٢٤٢ ، ٢٧٦ ،
٣٧٣ ، ٦٥٤ ، ٧٧٣ ، ٨٤٠ ،
٩٠٧

البراض ٥٥١

ابن برد الأصغر (عمر) أبو
حفص ٢٣ ، ٥٠ ، ٢٨٢ ،
٣٠٦ ، ٣٣٥ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ،
٤٨٣ ، (٤٨٦ - ٥٣٥) ،
٧٧٠ ، ٧٧١ ، ٧٧٧ ، ٧٨١ ،
٧٨٧ ، ٨٤٤

ابن برد الأكبر (عمر) أبو
حفص ٢٢ ، ١٠٠ ، (١٠٣) ،
١٢٣ - (١٢٧ ، ١٢٩ ،
٤٨٦ ، ٥٨٨

البرزالي (البرزيلي) الزناتي (محمد
ابن عبدالله) ٣٠٤ ، ٤٦٠ ،
٤٦١ ، ٦٢٥

البرزالي (علي بن عبدالله) ٤٦١
البرزالي ، أبو الفتح ٣١٦ ، ٣١٧ ،
البرلياني (محمد بن أحمد) أبو

- بسّاطم بن قيس ١٧٨ ، ٢١٨ ، ٧٦٢
بشار بن برد ٢٣٧ ، ٣٢٥ ،
٧٧٣ ، ٨٤٣ ، ٩٠٢
ابن بشر (عبدالرحمن) ، ابن الحصار
١٨٣
بطليموس ٧٥
البعوضة ٥٤٦
البعيث ٩٠٢
بغا الصغير ٣٩ ، ٤٠ ، ٥٤١
بقراط ٢٧٥
ابن بقنة الوزير ٥٥٢
ابن بقي ، أبو بكر ٢٦ ، ٣٠٢ ،
٣٠٣ ، ٥١٧ ، ٦٢١ ، ٨٢٣
بكر بن خارجة الكوفي ٣٩٠
بكر بن محمد المشاط الرعيني ،
انظر : ابن المشاط الرعيني
بكر بن النطاح ٩٠٣
أبو بكر الخولاني المنجم ٧٠٣ ،
٧٩٧ ، ٨٠٢ ، ٨٠٤
أبو بكر الداني ، انظر : ابن
اللبانة
أبو بكر الصديق ٣٤١ ، ٤٦٤ ،
٩٢٩
أبو بكر الطنبي ، انظر : الطنبي ،
أبو بكر
- أبو بكر المرواني ٣٠٦
أبو بكر المصحفي ، انظر :
ابن المصحفي
أبو بكر ابن بقي ، انظر : ابن
بقي
أبو بكر ابن حزم ، انظر : ابن
حزم ، أبو بكر
أبو بكر ابن الحسن المرادي ٣١
أبو بكر ابن خازم ، انظر : ابن
خازم
أبو بكر ابن ذكوان ، انظر :
ابن ذكوان ، أبو بكر
أبو بكر ابن زياد ، انظر : ابن
زياد
أبو بكر ابن زيدون ، انظر : ابن
زيدون (الاب) ،
ابن زيدون (الابن)
أبو بكر ابن سعيد ، انظر : ابن
القبطورية
أبو بكر ابن سليمان ، انظر :
ابن القصيرة
أبو بكر ابن ظهار ، انظر : ابن
ظهار
أبو بكر ابن عبد العزيز الوزير
الكاتب ، انظر : ابن عبد
العزيز

بلقين (شيخ من صنهاجة) ٦٦٠
 بلقين بن باديس بن حبوس ٦٦١ ،
 ٦٦٤ ، ٨٦٨ ، ٨٦٩
 بلقين بن محمد بن حماد ١٨٩ ،
 ١٩٠ ، ١٩١
 ابن بليطة ، انظر : الأسعد بن
 بليطة
 بليق (فرس) ٧٠
 البماري ، أبو عامر ٢٩
 بوران (زوج المأمون) ٩٣٦
 ابن بياح السبتي ٧٦
 ابن الين ، أبو عبدالله ٢٧

— ت —

ابن التاكري ٢٨ ، ٦٥٥ ، ٦٦٩
 تأييد الدولة ، أبو جعفر ٦٤١
 أبو تمام الطائي (حبيب بن أوس)
 ١٨ ، ١٢٢ ، ١٧٦ ، ٢٣٧ ،
 ٢٤٨ ، ٢٥٢ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠
 ٢٨١ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٣١٢
 ٣٤٦ ، ٣٤٩ ، ٣٥٤ ، ٣٧٧
 ٣٨٢ ، ٣٨٥ ، ٤٠٢ ، ٤٤٧
 ٥٤٠ ، ٥٩٢ ، ٦٧٢ ، ٨٣٠
 ٨٤١ ، ٨٤٣ ، ٨٨٧ ، ٩٠٢
 أبو تمام ابن رباح الحجّام ٢٩ ،
 ١٤٧ ، ٧٥٨ ، ٧٩٥

أبو بكر ابن العربي ، انظر : ابن
 العربي
 أبو بكر ابن العطار اليايسي ،
 انظر : ابن العطار اليايسي
 أبو بكر ابن عمار ، انظر : ابن
 عمار
 أبو بكر ابن فتوي ، انظر : ابن
 فتوي
 أبو بكر ابن قزمان ، انظر : ابن
 قزمان
 أبو بكر ابن القواس ، انظر : ابن
 القواس
 أبو بكر ابن مسلم ، انظر : ابن
 مسلم
 أبو بكر ابن الملح ، انظر : ابن
 الملح
 أبو بكر ابن هشام (أخو المرتضى
 المرواني) ٤٥٥
 أبو بكر اشكمياط ، انظر :
 اشكمياط
 أبو بكر عبادة ، انظر : عبادة
 ابن ماء السماء
 البكري ، انظر : طرفة بن العبد
 بلال (المؤذن) ٢٢٢

تميم بن المعز (الشاعر) ٥١٨، ٧٧٢،

٧٧٥ ، ٧٧٦ ، ٧٩٢

التنوخي القاضي ٤٢١

التهامي ، أبو الحسن ٣١ ، ٣٨١ ،
٨٢٢

— ث —

الثعالبي ، أبو منصور ٣١ ، ٣٢ ،

٣٤ ، ٦٠ ، ٨٩ ، ٣٦٣ ،

٥٤٦ ، ٦٢١ ، ٨٨٥ ، ٩٨٩

ثعلب ٣٢٣

— ج —

الجاحظ (عمرو بن بحر) أبو

عثمان ١٩٢ ، ٢٣٢ ، ٢٤٣ ،

٢٦٨ ، ٣٩٠ ، ٤٠٢ ، ٥٣١

٥٣٧ ، ٦٤٣ ، ٦٥٤

جالوت ١٦٣ ، ٥٥٩

جالينوس ٢٧٥

ابن الجدة ، أبو الحسين الكاتب

٢٦ ، ٣٠٨

ابن الجدة ، أبو القاسم ٢٦

ابن الجدة ، أبو محمد الوزير ٣٣٧

٦٤٣ ، ٦٤٤

ابن جذل الطعان ١٨٠

ابن جرج ، أبو جعفر الوزير

الكاتب ٢٨ ، ١٤٨ ، ١٤٩

جروول ، انظر : الحطيثة

جرير (الشاعر) ٣٤ ، ٤٦٢ ،

٤٦٣ ، ٥٤٥ ، ٥٤٦ ، ٧٠١

٩٠٢

الجزيري الشاعر (عبد الملك) أبو

مروان ١٠٣ ، ٢١٨ ، ٦٠٧

جعفر المتوكل ، انظر : المتوكل

العباسي

جعفر بن بسام البغدادي ١٤٢ ،

١٤٣

جعفر بن محمد بن فتح ، انظر :

ابن فتح

جعفر بن محمد بن مكّي بن أبي

طالب القيسي ، أبو عبدالله

٨١٤

جعفر بن يحيى (البرمكي) ٩٦ ،

٤٠٤ ، ٦٤٩

أبو جعفر التطيلي ، انظر : الأعمى

التطيلي

أبو جعفر الداني الكاتب ٢٩

أبو جعفر ابن الأبار ، انظر :

ابن الأبار

أبو جعفر بن جرج ، انظر : ابن

جرج .

أبو جعفر ابن الدودين ، انظر :

ابن الدودين

ابن جهور ، أبو الوليد ٣٣٧ ،

٣٣٨ ، ٣٨٤ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ،

٤٤٩ ، ٥٣٨ ، ٥٣٥ ، ٦٠٤ ،

٦٠٥ ، ٦٠٦ ، ٦١١ ، ٩٤٢ ،

ابن جهور (عبد الرحمن بن أبي

الوليد) ٦٠٧

ابن جهور (عبد العزيز بن حسن)

٦٠٢

ابن جهور (عبد الملك بن أبي

الوليد) ٦٠٧ ، ٦٠٨ ، ٦٠٩ ،

٦١٠

ابن جهور (محمد بن عباس) ٦٠٢

أبو الجيش مجاهد العامري ،

انظر : مجاهد العامري .

— ح —

حابس (بن عقال) ٨٦٥

حاتم الطائي ٧٥ ، ١٧٨ ، ٥١٧ ،

٧١٨ ، ٨٠٤ ،

أبو حاتم الحجاري ، انظر :

الحجاري .

أبو حاتم ابن ذكوان ، انظر :

ابن ذكوان

الحارث الجفني ٧٥

الحارث بن هشام ٥٨٠

حارثة بن بدر الغداني ٤٦٨

أبو جعفر ابن شانجه ، انظر :

ابن شانجه

أبو جعفر ابن اللمائي ، انظر :

ابن اللمائي

أبو جعفر ابن هريرة ، انظر :

الأعمى التطيلي

أبو جعفر أحمد بن عباس الوزير ،

انظر : أحمد بن عباس الوزير

جلال الدولة ابن عمار ، انظر :

ابن عمار ، جلال الدولة

جميل بثينة ٤٦٥

جميلة (صاحبة ابن الحداد) ٥

٧٠٩ ، وانظر أيضاً : نوبيرة

الحنان (رجل) ١٢٤

جنان (امرأة) ٨٤٠

جهران بن يحيى (صاحب لبلة)

٧٦١

ابن الجهم ، انظر : علي بن الجهم

ابن جهور ٥٩٥ ، ٧٧٠ ،

ابن جهور ، أبو الحزم ٥٣ ،

١٠٠ ، ٣٣٨ ، ٣٤٠ ، ٣٤٧ ،

٣٤٨ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٨٠ ،

٣٨٣ ، ٣٨٩ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ،

٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٤٩ ، ٦٠٢ ،

٦٠٣ ، ٦٠٤ ، ٦٠٥ ، ٦٦٣ ،

٩٤٢

حارثة بن المغلس (تابع المتنبي) ٢٦٥

حام ٩٢٨

الحائك ، انظر : حكم بن سعيد

الحائك القزاز

حبوس بن ما كسن ، أبو مسعود

٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦١ ، ٤٦٥

٩٤٣ ، ٧٦٦ ، ٦٥٧ ، ٦٥٦ ، ٦٣٠

حبيب (الطائي) ، انظر : أبو

تمام

حبيب ، أبو الوليد الأديب ٢٥

الحجاج بن يوسف الثقفي ١٢٢ ،

٩٣١

ابن حجاج (الشاعر العراقي)

٥٤٩

ابن حجاج ، أبو عمر الوزير

الأديب ٢٥

الحجاري ، أبو حاتم ٢٩

الحجام ، انظر : أبو تمام بن

رباح الحجام

ابن حجر ، انظر : امرؤ القيس

ابن الحداد (محمد بن أحمد) أبو

عبدالله ٢٤ ، ٣١٤ ، (٦٩١

— ٧٢٩) ، ٧٣٣ ، ٨٩٣ ،

٩٠٤

ابن الحديد الفقيه ٦٧٥

ابن الحديد ٧٠٢

حذام ٣٥٥

الحذيملي ٥٤٢

حذيفة بن بدر ٢٧٥

ابن حرب (صاحب الطيلسان)

٦٤٧

ابن حزم (بجى) ، أبو بكر

٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٨ ، ٢٥٤

٢٧٣

ابن حزم ، أبو الحكم ٢٦

ابن حزم (علي بن أحمد) أبو

محمد الفقيه ٢٢ ، ٥٠ ، ١٣٣

١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤

١٦٦ ، (١٦٧ — ١٨٠) ،

٢٩٣ ، ٣٢٠ ، ٣٣٠ ، ٤٣٦

٤٧٠ ، ٤٧١ ، ٦١٤ ، ٦١٥

٦٦٠ ، ٧٦٦

ابن حزم (عبد الوهاب) أبو

المغيرة ٢٢ ، ٥٠ ، (١٣٢ —

١٦٦) ، ١٨٨ ، ٤٣٦ ،

٥٢٢ ، ٦٤٥ ، ٦٤٦ ، ٦٤٨

٦٥٣ ، ٧٨٨

ابن حزم ، أبو الوليد ٢٦ ، ٣٠٩ ، ٨٢٢

الحصري
أبو الحسن السلمي ، انظر :
السلمي
أبو الحسن الشتمري (صالح بن
هارون) ٢٦
أبو الحسن الطنبلي ، انظر : الطنبلي
أبو الحسن العائذي ، انظر :
العائذي
أبو الحسن القرشي الأشبوني ٢٧
أبو الحسن اللحياني ٨٤٤
أبو الحسن ابن الاستجي ، انظر :
ابن الاستجي
أبو الحسن ابن بسام ، انظر : ابن
بسام
أبو الحسن ابن حصن ، انظر :
ابن حصن
أبو الحسن ابن حمدين ، انظر :
ابن حمدين
أبو الحسن ابن مضا القرطبي ،
انظر : ابن مضا القرطبي
أبو الحسن ابن اليسع ، انظر :
ابن اليسع
حسنا الشيرازية ٤٣٣
ابن حسون ، أبو علي الفقيه القاضي
٨٦٦ ، ٨٦٧
حسين بن علي بن أبي طالب ٨١٧ ، ٩٣٠

حسام الدولة ابن رزين ، انظر :
ابن رزين
حسان بن ثابت ٥٤٥
حسان بن المصيصي الكاتب ٢٦ ،
٧٨ ، ٤٤١ ، ٨٤٢
ابن حسداي ، أبو الفضل ٢٨
الحسن (الشاعر) ، انظر : أبو
نواس
الحسن بن أبي الحسن البصري ٤٧٧
الحسن بن سهل ، انظر : ابن
سهل
الحسن بن علي بن أبي طالب
٤٨٢ ، ٨١٧ ، ٩٣٠
الحسن بن الغليظ ، انظر : ابن
الغليظ
الحسن بن الفضل الحاجب ٨٢٤
الحسن بن وهب ٣٢٧ ، ٢٧٩ ،
٢٨٠ ، ٢٨١
أبو حسن (ممدوح ابن الطراوة)
٨٤٢
أبو الحسن (في شعر أبي محمد
غانم) ٨٥٦
أبو الحسن (من متنفذي الأموية)
٢٢٤
أبو الحسن البرقي ١٤٥ ، ١٤٦
أبو الحسن الحصري ، انظر :

- أبو الحسين ١٣٩
أبو الحسين (غلام البكري) ٢٦
أبو الحسين ابن الجدد ، انظر :
ابن الجدد
أبو الحسين ابن سراج ، انظر :
ابن سراج ، أبو الحسين
الحصري ، أبو اسحاق ٣١
الحصري المكفوف ، أبو الحسن
٣٠ ، ٨٥٦
ابن حصن ، أبو الحسن ٢٥
الحصني ، أبو محمد المؤرخ ٥٧٧
الحضرمي ٩١٥
الحطيفة (جردول) ١٢ ، ٣٤ ،
٣٩٥ ، ٥٤٤ ، ٨٣٨
أبو حفص الشطرنجي ١٤٩
أبو حفص الحوزني الوزير الفقيه
٢٥
أبو حفص ابن برد ، انظر : ابن
برد الأصغر ؛
ابن برد الأكبر .
أبو حفص ابن الشهيد ، انظر :
ابن الشهيد التجيبي
حفصة (بنت عمر بن الخطاب)
٤٦٤
الحكم المستنصر ٤٢ ، ١٢٤ ،
٩٤٠
حكم بن سعيد الحائك القزاز ٣٠٤ ، ٢٨
الحكم بن هشام الربضي ٩٤٠
ابن حكم (عبدالله) ، ١٨٥
١٨٦ ، ١٨٧
أبو الحكم ابن حزم ، انظر : ابن
حزم ، أبو الحكم
حلاي بن زاوي بن زيري ٤٥٩ ،
٤٦٠
الحلواني (الشاعر) ٥٠٦ ، ٩١٤
حليمة (في المثل) ٤١٢
حماد (صاحب القلعة) ١٨٩
الحمار السرقسطي (سعيد بن
فتحون) ٢٨٢ ، ٦٩٢
ابن حمام ، أبو اسحاق ٢٧٨
أبو حمامة الیصدراني ، انظر :
الیصدراني
ابن الحمامي (محمد) ٨٦٣ ،
٨٦٤
الحماني (علي بن محمد بن جعفر)
العلوي الكوفي ٤٤٢
ابن حمدون (أحمد بن محمد)
٤٦٧ ، ٤٦٨
٩٥٧

ابن حمديس الصقلي ، أبو محمد
٣٠ ، ٥١٦ ، ٨١٦

ابن حمدين ، أبو الحسن ٨٢٩
ابن حمدين ، أبو عبدالله قاضي
الجماعة ٨٢٧ ، ٨٣٠ ، ٨٣٩
حمزة (بن عبد المطلب) ٢١٨
ابن حمود ، انظر : ادريس بن
يحيى بن علي

ابن حمود (العالي بالله) :
علي بن حمود (الناصر) ؛
القاسم بن حمود ؛
محمد بن القاسم بن حمود ؛
يحيى بن علي بن حمود
(المعتلي بالله)

ابن حمود (غير محدد) ٤٧٥
حمويه (ابن اخت الحسن الحاجب)
٨٢٤

الحميدي ، أبو عبدالله ١٧٢ ، ١٧٤
٤٧٠ ، ٥٤٢ ، ٦١٤ ، ٦١٥
٦١٦ ، ٦٩٠

ابن الحنات المكفوف (محمد بن
سليمان) أبو عبدالله ٢٣ ،
٣٠٦ ، ٣١٣ ، ٤٢٧ -

(٤٥٣)

أبو حنيفة (الامام) ٣٩٥ ، ٩٠٤
أبو حنيفة (الدينوري) ٨١١

حنين (في المثل) ٦٤٧
حواء ٩٢٧

حيان بن خلف بن حسين ، انظر :
ابن حيان ، أبو مروان

ابن حيان (حيان بن خلف) أبو
مروان المؤرخ ١٨ ، ٣٥ ، ٣٦ ،
٣٧ ، ٤١ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٦ ،
٤٨ ، ٤٩ ، ٥١ ، ٥٣ ، ٦٠ ، ٦٧ ،
٩٦ ، ٩٧ ، ١٢٣ ، ١٢٨ ،
١٢٩ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٦٧ ،
١٧٢ ، ١٨٠ ، ١٨٣ ، ١٨٥ ،
١٨٦ ، ١٨٨ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ،
٢٨١ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ،
٣١٦ ، ٣٣٧ ، ٣٣٩ ، ٣٨٦ ،
٣٩٢ ، ٤١٧ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤ ،
٤٣٧ ، ٤٣٨ ، ٤٥٥ ، ٤٥٨ ،
٤٦٠ ، ٤٦٢ ، ٤٨٤ ، ٥٣٦ ،
٥٣٧ ، ٥٤٠ ، (٥٧٣) -
٦٠٢ ، ٦٢٤ ، ٦٤٥ ،
٦٥٦ ، ٦٦٢ ، ٦٦٧ ، ٧٢٩ ،
٧٣٢

- خ -

ابن خازم ، أبو بكر ٨١٣
خاقان (الترك) ٩٥
خالد (في الشعر) ٣٠٨

خلف بن فرج الالبيري ، نظر :
السميسر

ابن خليفة (خلف) ١٢٧

الخليل بن أحمد القراهيدي ٢٦٩

٢٧٤ ، ٨٢٤ ، ٨٦٠ ، ٩١٥

خمارويه بن طولون ٩٣٨

خَنَّوْخ ٩٢٨

خوات بن جبير ٥٤١

الخوارزمي الكاتب ٧٧٣

الخولاني المنجم ، انظر : أبو بكر

الخولاني المنجم

خولة (في الشعر) ١٣ ، ٢٥٠

خيال (أم ولد المظفر) ١٢٤

ابن الخير (محمد بن الخير بن خزر

الزَّنَانِي) ٤٦١

خيران العامري الصقلي ٤١ ، ٩٢

٩٤ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ،

٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٩٤٣

ابن خيرة القرطبي ، انظر : المنفقل

— د —

داحس (فرس) ٧٠٠

ابن دارة (الشاعر) ٤٦٢

الداني أبو بكر ، انظر : ابن اللبانة

داود (النبي) ٢٧٩ ، ٣٧٧ ،

٧٥١ ، ٧٥٧

داود بن علي (صاحب المذهب

خالد بن صفوان ، انظر : ابن
صفوان

خالد بن كلثوم ٨٢٦

خالد بن الوليد ٣٤١

خالد بن يزيد ٢١٦ ، ٩٣١

الحبَّاز البلدي (محمد بن أحمد

حمدان) ٦٢١

الحبز أرزي ٣٦٧

ابن خذام ٩٠٨

خراش (بن أبي خراش الهذلي)

٧٦ ، ٧٧

أبو خراش الهذلي ٧٦ ، ٧٧

خُرَّك (ابن اخي يونس النحوي)

٨٢٦

خزيمة ذو الشهادتين (خزيمة بن

ثابت الانصاري) ٤١٠

خزيمة بن مالك بن نهد ٧١٦ ،

٧١٧

أبو الخطاب بن عطيون الطليطي ،

انظر : ابن عطيون الطليطي

الخطَّابي ٨٣٠

أبو الخطار ٢٥٢

ابن خفاجة ، أبو اسحاق ٢٩

ابن خلدون (ذو الوزارتين) ٧٨٢

ابن خلصة الضرير ، أبو عبدالله

٢٨

خلف الأحمر ٨٢٤

ابن ذكوان (محمد بن عبدالله) أبو

حاتم ١٢٦ ، ٤٤١

ابن ذكوان ، أبو العباس (الكبير)

٢٢٢ ، ٢٦٣ ، ٤٨٣

ابن ذكوان ، أبو العباس بن أبي

حاتم (الصغير) ٤٤١ ، ٤٨٣

الذلفاء (أم عبد الملك) ١٢٤

ذو الرمة (غيلان) ٧٧٨

ذو القرنين ٣١٤ ، ٦٨٩

ذو النورين ، انظر : عثمان بن

عفان

أبو ذؤيب الهذلي ٧١٦

ابن ذي النون ، انظر : اسماعيل

ابن ذي النون

الذيب (الكاهن) ١٣٠

— ر —

راشد أبو حكيمة ٣٥٧

الراضي العباسي ٩٣٩

الراعي (النميري) ٥٤٥

الرباب (في الشعر) ٢٥٧ ، ٣١٩

ابن رباح ، انظر : أبو تمام ابن

رباح الحجام

ابن الريب القروي ، أبو علي ١٣٣

الظاهري) ١٦٨

ابن الدبّ (أحمد) ٤٢

ابن الدباغ ، أبو المطرف ٢٨ ،

٤٨٠

ابن درّاج القسطلتي ، أبو عمر

٢٢ ، (٥٩ — ١٠٣) ،

٣٥١ ، ٣٥٣ ، ٣٧٦ ، ٤٥٠

٨٨٩

ابن درّي ٤٣٨ ، ٧٥٧

ابن دريد ٤٦٠ ، ٨١٣ ، ٨٢٤

دعبل بن علي الخزاعي ١٣٥ ،

٨٢٥ ، ٨٨٠ ، ٩٠٢

أبو دهيل الجمحي ٢٨٨

أبو دواد (في المثل) ٦٣٢

ابن الدودين البلنسي ، أبو جعفر

٢٩

دوسر بن دهيل القريعي ٨٦٥

ديك الجن ٣٧٢

الديلمي (مرداويج) ١٠٢

— ذ —

ابن ذكاء ٥٧٤

ابن ذكوان ، أبو بكر القاضي

٣٩٢ ، ٤٢١ ، ٤٢٢

ابن ذكوان ، أبو بكر بن أبي حاتم

٤٨٤

٤٦٩ ، ٣٢٢ ، ٣٠٩ ، ٣٠٨

ابن الرومي ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥١

٥٠٦ ، ٣٦٣ ، ٣٦٠ ، ٣٥٠

٥٩٠ ، ٥٧٤ ، ٥٢١ ، ٥٠٨

٨٨٧ ، ٨١٥ ، ٧٨٥ ، ٧٨٠

الرياحي ، أبو الغفار ٥٣١

ريّند الجليقي ١٨١ ، ١٨٢ ،

١٨٣

— ز —

زاوي بن زيّري بن مناد ٤٥٣ ،

٤٥٤ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧

٤٥٨ ، ٤٦٠ ، ٥٨٨

الزبّاء ٦٩٦

زبّدة الحقب (تابع بديع

الزمان الهمداني) ٢٧٦

الزبرقان (بن بدر) ٥٤٤

أبو زبيد الطائي ٤٢١

الزبير (بن العوام) ٩٣٠

ابن الزبير (عبد الله) ٥٣٠ ،

٩٣١

الزجالي ، أبو الوليد ٣٣٣

زربوط الطنبوري ٤٤

ابن زرقون ٧٩٧

زُفر بن الهذيل العنبري ٩٠٤

أبو زكريا يحيى الزيتوني ٣١

ابن الربيع (في رسالة) ١٥٢

أبو الربيع القضاعي ٢٨

أبو الربيع ابن العريف ، انظر :

ابن العريف

أبو الربيع ابن مهران السرقسطي ،

انظر : ابن مهران السرقسطي

ربيعة بن مكدم ٧٧٤

ابن ردمير (الطاغية) ٧٢٦ ،

٧٢٧

ابن رزين ، أبو مروان حسام

الدولة ٢٨ ، ٩٤٣

الرسول ، انظر : محمد (الرسول)

الرشيد الأموي ٩٤١

الرشيد هارون (العباسي) ٤٧ ،

٩٦ ، ٢٤٤ ، ٤٠٦ ، ٦٤٩ ،

٧٠٧ ، ٧٣١ ، ٩٣٥ ، ٩٣٦

ابن رشيق ، أبو علي ٣١ ، ١٤٩ ،

٣٥٤ ، ٤٤٨ ، ٥٤٣ ، ٩١٤

الرضي (الشريف) ٣١ ، ٨٩ ،

٣٦٥ ، ٨١٥

رفيع الدولة ابن صمّاح ، أبو

يحيى (٧٣٧ — ٧٣٩)

الرمادي (يوسف بن هارون)

زهير (في رسالة لابن حمدين)
٣١

زهير العامري الفتى الصقلي
٣٠٥ ، ٦٤٣ ، ٦٥٠ ، ٦٥٦
٦٥٧ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩ ، ٦٦٠
٦٦٢ ، ٦٦٣ ، ٦٦٥ ، ٦٦٧
٧٣٠ ، ٧٣١ ، ٩٤٣

زهير بن ابي سلمى ٩٠٣ ، ٩٠٨
زهير بن نمير ٢٤٧ ، ٢٤٨ ،
٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣
٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩
٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٧ ، ٢٦٩
٢٨٣ ، ٢٨٦ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧
٢٩٨ ، ٢٩٩

ابن زهر ، أبو العلاء الوزير الفقيه
٢٥

ابن الزيات (محمد بن عبد الملك)
٢٣٧ ، ٢٤٣ ، ٢٨٠ ، ٢٨١
زياد (بن أبيه) ٣٣٧ ، ٤٦٨ ، ٨١٧
ابن زياد (صاحب الصلاة) ٥٨٠
ابن زياد ، أبو بكر ٢٣ ، ٨٧٨
زيادة الله بن عبد الملك الطنبلي ،
انظر : الطنبلي
زيادة الله بن علي الطنبلي ، انظر :
الطنبلي
زيد (في الشعر) ١٦٥

زيد الخليل ٧٥

زيد بن علي ٩٣٢

أبو زيد ابن العاصي ٧٩٤

ابو زيد ابن مقانا الأشبوني ،

انظر : ابن مقانا الاشبوني

ابن زيدون ، أبو بكر (الاب)

٤٢١

ابن زيدون ، أبو بكر (الابن)

٤١٨ ، ٤١٩ ، ٥٨٢

ابن زيدون ، أبو الوليد ذو

الوزارتين ٢٣ ، ٨١ ، ٣٠٨ ،

(٣٣٦ - ٤٢٨) ، ٤١٧ ،

٧٧٦ ،

زيري بن مناد ٤٦٠ ، ٤٦١

زينب (في الشعر) ٢٥٧ ، ٣١٩

- س -

ابن سارة الشنتريني ، أبو محمد

٢٧ ، ٧٩ ، ١٤٧ ، ٣٧٩

سام ٩٢٨

سحبان وائل ٧٦٣ ، ٧٨٧ ، ٨٣٤

٨٦٩

سراج بن عبد الملك بن سراج ،

انظر : ابن سراج ، أبو الحسين

سراج بن مرة الكلابي ٨٠٩

ابن السراج (النحوي) ٧٩٣

ابن سراج ، أبو الحسين الوزير
الفقيه ٢٤ ، ٨١٢ ، (٨٢١ -

٨٢٤)

ابن سراج ، أبو مروان ٧٩٤ ،
(٨٠٨ - ٨٢١)

ابن السراج المالقي ، أبو عبد الله
٢٤ ، (٨٧٠ - ٨٨٢)

سعد (في الشعر) ٤١٠

سعد بن عبادة ١٦٠ ، ٤٦٨

ابن سعد (في الشعر) ٤٥٠

٨٠٨ ، ٢٥٠

سعيد بن حميد ٣٧٩

سعيد بن فتحون ، انظر : الحمار
السرقيطي

سعيد بن القطاع ، انظر : ابن
القطاع

أبو سعيد الجناي ١٠٢

السفاح (العباسي) ٤٤٥ ، ٩٣٣
٩٣٤

ابن السقاء (ابراهيم بن محمد
مدبر قرطبة) ٣٠ ، ٦٠٠ ،

٦٠٧ ، ٦٠٨ ، ٦٠٩ ، ٧٦٧

سقوت (البرغواطي) ٢٦

بنت سكرى المورورية ٤٣٣

ابن السكيت (يعقوب) ١٢٩

ابن سلام ، أبو عبد الله الوزير
٣٨٧ ، ٤١٨

السلامي ، أبو الحسن ١٧٦

سلمى (في الشعر) ١٧٧ ، ٥٣١

أبو سلمة الخلال ٩٣٣

سليك بن السلكة ٥٥١

سليمي (في الشعر) ٢٤٩ ، ٥٦١

٧١٤ ، ٧٢١

سليمان (النبي) ١٦٢ ، ٦١٧

سليمان المستعين (سليمان بن

الحكم) أبو أيوب ٢٢ ، (٣٥ -

٤٨) ، ٥٥ ، ٦٣ ، ٧٦ ،

٩٦ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠٢ ،

١٠٣ ، ١٠٩ ، ٢٧٣ ، ٣٢٠

٤٦٠ ، ٤٧٨ ، ٤٨٦ ، ٥٤١

٥٥٨ ، ٧٣٠ ، ٩٤١

سليمان بن الحكم ، أبو أيوب ،

انظر : سليمان المستعين

سليمان بن عبد الملك ٩٣٢

سليمان بن محمد الصقلي ٣٠

سليمان بن المرتضى ، أبو أيوب

٤٩ ، ٥٠ ، ٥٢ ، ٢٢٢ ،

٢٢٣

أبو شاكر (الفتي) ١٩٥
شانجه بن غرسيه ٣٦ ، ١٨١ ،

١٨٢ ، ١٨٣ ، ١٨٤

شانجه بن فرذلند ١٨٥
ابن شانجه (أحمد بن عبدالله) أبو
جعفر ٨١٤

الشبانسي ، ابن عاصم ٢٨٢
شيب بن شيبه ٢٣٧ ، ٩٠٣
ابن شيب (القائد) ٦٦١
ابن الشخباء العسقلاني (المجيد)
٣٢

ابن شرف ، أبو عبدالله ٣ ، ٩١ ،
٣٨٣ ، ٤٧٧ ، ٦١٦ ، ٨٢٢ ،
٨٩٧

شريح القاضي ٤٦٦
الشريف الرضي ، انظر : الرضي
شعيب (النبي) ٧٨
شق (الكاهن) ١٣٠

ابن شماخ (عبد الملك بن محمد)
أبو مروان الوزير الكاتب ٢٤
٣٥٤ ، ٦١٦ ، (٨٢٧ -
(٨٤٧

سليمان بن هشام الناصري ٣٠٤
سليمان بن هود ١٨٣ ، ١٨٦ ،
١٨٧ ، ١٨٨ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥

سليمان بن وهب ٢٣٧
السموأل ٩٠١

السميسر (خلف بن فرج) أبو
القاسم الإلييري ٢٤ ، (٨٨٢
- ٨٩٦) ، ٨٩٨

سهل بن هارون ٢٣٧ ، ٢٤٣ ،
٢٤٤

ابن سهل (الحسن) ٤٠٢ ، ٩٣٦
سوار بن أحمد ، أبو القاسم ٥٩٧
ابن سوار الأشبوني (محمد) أبو
بكر ٢٧

سيبويه ٢٦٩ ، ٨٢٦ ، ٨٦٥
السيد الحميري ٨٨

سير بن أبي بكر ٣٨٨
سيف الدولة (الحمداني) ٢٨٣ ،
٣١٥ ، ٨٦٩

- ش -

الشافعي (محمد بن ادريس) أبو
عبدالله ١٦٧

صاعد بن الحسن البغدادي ، أبو
العلاء ٣٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ١٢٨
١٢٩ ، ١٣٠

صالح بن عبيد ٣٩٠١
صالح بن هارون الشنمري ،
انظر : أبو الحسن الشنمري
ابن الصباغ الصقلي ، أبو عبدالله
٣٠

صخر (بن حرب) ٣٩٣
صدوف (في الشعر) ١٧٧
الصديق ، انظر : أبو بكر الصديق ؛
يوسف (النبي)
صرف (جارية) ٤٦٧
صريع الغواني (مسلم بن الوليد)
٣٧٣ ، ٢٨٤ ، ٢٣٨ ، ٣٧٣
٤٨٠ ، ٧١٥ ، ٩٠٧

الصفار (ابن الليث) ٩٣٨
ابن صفوان (خالد) ٢٣٧
الصلتان (العبد) ٢٠٧
ابن صمادح ، انظر : أبو الأحوص
ابن صمادح ؛
رفيع الدولة ابن صمادح ؛
محمد بن أحمد بن صمادح
(جد المعتصم) ؛

شمردل السحاني ٢٨٤ ، ٢٨٥
شمس المعالي (ابن وشمكير)
٢٤٢ ، ٣٥٠

شهيد (جد بني شهيد) ٢٢٩
ابن الشهيد (عمر) أبو حفص
التجبي الوزير الكاتب ٢٤ ،
(٦٧٠ - ٦٩١) ، ٧٣٣
ابن شهيد (أحمد بن عبد الملك)
أبو عامر ٢٢ ، ٥٠ ، ٦١ ،
(١٩١ - ٣٣٦) ، ٤٣٧ ،
٤٣٩ ، ٤٤٠ ، ٤٧٠ ، ٥٢٢
٥٤٧ ، ٦٦٦ ، ٧٨٧
ابن شهيد (أحمد بن محمد) أبو
عامر ٥٤٣

شيث (النبي) ٩٢٧ ، ٩٢٨
أبو الشيص ٣٢٤ ، ٣٤٧ ، ٣٧٤

- ص -

الصابي ، ابن هلال أبو اسحاق
(الهلالي) ١١ ، ٢٤٢ ، ٥٢١
٦٩٤

صاحب الاسفيريا ، انظر : ابن
فتوح
الصاحب بن عباد ٣٧٣ ، ٨١٥ ،
٨٤١ ، ٨٤٣ ، ٩٠٧

- المعتصم بن صمادح ؛
معز الدولة أحمد بن محمد
ابن صمادح ؛
معن بن محمد (والد المعتصم)
الصميلي ٩٤٠
الصنوبري ١٧٦ ، ٥١١ ، ٥١٢
الصولي (ابراهيم بن العباس)
٢٣٧ ، ٢٤٣ ، ٢٧٩ ، ٧٧٢
— ط —
طارق بن زياد ٩٣١
أبو طالب (عم النبي) ٩١
أبو طالب عبد الجبار ، انظر :
متني الأندلس
طالوت ٣٤٠
طاهر بن الحسين ٥١٥ ، ٩٣٥
ابن طاهر طيفور ٣٦٦
الطائع العباسي ٩٣٩
الطائي ، انظر : أبو تمام الطائي
الطبي (زيادة الله بن عبد الملك)
٥٣٨ ، ٥٤٠
الطبي (عبد الرحمن بن أبي مروان
٩٦٦
٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٣٩
الطبي (ابراهيم بن يحيى) أبو بكر
٧٨٧
الطبي (علي بن عبد العزيز) أبو
الحسن (٥٤٧ — ٥٤٩)
الطبي (عبد الملك بن زيادة الله)
أبو مروان ٢٣ ، ٣٠٦ ،
(٥٣٥ — ٥٤٧)
الطبي (زيادة الله بن علي) أبو
مضر ٥٣٦
ابن الطراوة ٨٤٢
طرفة بن العبد (البكري) ٢٥٠ ،
٧٠١
الطرماح (بن حكيم) ٤٦٣
ابن طريف (أحمد بن عبد الله) أبو
الوليد الكاتب ٨٠٩ ، ٨١٨ ،
٨٢١
الطغري (محمد بن مالك) أبو عبد
الله الغرناطي ٢٤ ، (٨٥ —
٨٠٨)
ابن الطلاء المهدي ، أبو محمد
٣١ ، ٨٤٢
طلحة (بن عبيد الله) ٩٣٠

الطليق القرشي المرواني (مروان

ابن عبد الرحمن) أبو عبد الملك

٥٦٣ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٧٧٧

طوق بن مالك ٢٥٧

أبو الطيب ، انظر : المتنبي

— ظ —

الظلوم (في الشعر) ٨٠٨

ابن ظهار اللورقي ، أبو بكر ٢٤ ،

(٧٨٨ — ٩٧٠)

— ع —

العالي بالله (الحمدودي) ، انظر :

ادريس بن يحيى بن علي بن

حمود

عاصم بن خليفة ٢١٨

عامر (في الشعر) ٨٦٥ ، ٩٤١

عامر بن رهم بن رهم ٧١٦

عامر بن الطفيل ١٦٤ ، ١٨٠ ،

٢١٢

أبو عامر (مخاطب ابن القزاز)

٨٠٤

أبو عامر البماري ، انظر :

البماري

أبو عامر ابن أزرق ، انظر : ابن

أزرق

أبو عامر ابن الأصيلي ، انظر :

ابن الاصيلي

أبو عامر ابن التاكرفي ، انظر :

ابن التاكرفي

أبو عامر ابن شهيد ، انظر :

ابن شهيد

أبو عامر ابن عبدوس ، انظر :

ابن عبدوس

أبو عامر ابن الفرج ، انظر :

ابن الفرج

أبو عامر ابن مسلمة ، انظر : ابن

مسلمة

أبو عامر ابن المظفر ، انظر : ابن

المظفر

العائذي ، أبو الحسن ٥٤٢

عائشة (أم المؤمنين) ٩٣٠

ابن عباد ، انظر : اسماعيل بن

المعتضد عباد ؛

القاضي محمد بن اسماعيل

ابن عباد ؛

المعتضد عباد بن محمد ؛

المعتمد بن عباد

أبو العباس ابن العريف ، انظر :
ابن العريف

عبد الجبار أبو طالب ، انظر :
متني الأندلس

ابن عبد البر ، أبو عمر الفقيه ١٦٠
٦١٥ ، ٦١٦

ابن عبد البر ، أبو محمد الكاتب
٢٨ ، ٣٣٦ ، ٦٢٤

ابن عبد الجبار المهدي ، انظر :
المهدي

عبد الجليل المرسي ، انظر : ابن
وهبون

عبد الجليل بن وهبون المرسي ،
انظر : ابن وهبون

عبد الحميد الكاتب ١٩٢ ، ٢٣٧
٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٨

عبد ربه الخارجي ٦٢٦

ابن عبد ربه ١٣٥ ، ٣٢٢ ،
٤٤٢ ، ٤٦٩ ، ٧٧٩ ، ٦٨٠

عبادة بن ماء السماء (عبادة بن
عبد الله الأنصاري) أبو بكر

٢٣ ، (٤٦٨ - ٤٨٩) ،
٨٠١ ، ٨٧٦ ، ٩٠٨

ابن عبادة الشاعر ، انظر : ابن
القزاز

عباس (الوزير) ١٩٧ ، ٩٣٣
عباس (ولد الوزير أحمد بن
عباس) ٦٦٥

عباس بن مرداس ٨٦٥
العباس بن الأخنف ٣٢٦ ، ٣٦٠ ،
٣٧٤ ، ٤٤٩ ، ٥٤٩ ، ٧٨١
٧٨٦

أبو العباس الكتاني (أحمد بن
محمد) ٨٢١

أبو العباس ابن ذكوان ، انظر :
ابن ذكوان ، أبو العباس
(الصغير) ؛

ابن ذكوان ، أبو العباس
(الكبير)

- عبد الرحمن (أخو سليمان المستعين)
٤٢
عبد الرحمن الأوسط ٩٤٠
عبد الرحمن المستظهر ، انظر :
المستظهر
عبد الرحمن الناصر الأموي ،
انظر : الناصر الأموي
عبد الرحمن بن أبي الوليد بن
جهور ، انظر : ابن جهور
عبد الرحمن بن بشر ، انظر :
ابن بشر
عبد الرحمن بن سعيد المصغر ٣٨٩
عبد الرحمن بن عبد الرزاق (وزير
الامير عبدالله) ٨٠٧
عبد الرحمن بن عبد الملك الطنبلي ،
انظر : الطنبلي
عبد الرحمن بن فتوح ، انظر :
ابن فتوح
عبد الرحمن بن متيوه ، انظر :
ابن متيوه
عبد الرحمن بن محمد المرواني ،
انظر : المرتضى المرواني
عبد الرحمن بن معاوية ٩٤٠
عبد الرحمن بن ملجم ٩٣٠
- عبد الرحمن بن المنصور بن أبي
عامر ، أبو المطرف
(ناصر الدولة)
٤٤ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٢٤ ،
١٢٦ ، ١٩٥ ، ٢١٠
أبو عبد الرحمن بن طاهر ٢٧ ،
١٤٠
ابن عبد الرحيم (في رسالة)
٦٣٣
عبد الصمد السرقسطي الكاتب ٢٩
ابن عبد الصمد ، أبو بحر ٢٩
عبد العزيز السوسي ٣٠
عبد العزيز العراقي ٤٣٦
عبد العزيز بن حسن بن جهور ،
انظر : ابن جهور
عبد العزيز بن عبد الرحمن بن أبي
عامر (المؤتمن) ٢٨ ، ١٩٣ ،
١٩٩ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ،
٢٠٥ ، ٢٠٧ ، ٢١٠ ، ٢١٢ ،
٢١٣ ، ٢٩١ ، ٣٠٥ ، ٦٢٧ ،
٦٦٣ ، ٦٦٧ ، ٧٣٠ ،
٧٣١
ابن عبد العزيز الوزير (محمد بن
أبي مروان) أبو بكر ٢٦ ،
١٤٠ ، ٧٣٢ ، ٨٠٥ ، ٨١٩

أبو عبدالله (في رسالة) ٥٣٠ ،
٥٣١

أبو عبدالله البزلياني ، انظر :
البزلياني

أبو عبدالله الحميدي ، انظر :
الحميدي

أبو عبدالله ابن أبي الخصال ،
انظر : ابن أبي الخصال

أبو عبدالله ابن أيمن ، انظر :
ابن أيمن

أبو عبدالله ابن البزلياني ، انظر :
البزلياني

أبو عبدالله ابن البين ، انظر :
ابن البين

أبو عبدالله ابن الحداد ، انظر :
ابن الحداد

أبو عبدالله ابن حمدين ، انظر :
ابن حمدين

أبو عبدالله ابن الحناط ، انظر :
ابن الحناط

أبو عبدالله ابن خلسة الوزير ،
انظر : ابن خلسة

أبو عبدالله بن السراج المالقي ،
انظر : ابن السراج المالقي

ابن عبد الغفور ، أبو القاسم ٥٨٢ ،
٥٨٦

ابن عبد الغفور ، أبو محمد الكاتب
٢٦ ، ١٤٧ ، ٣٩٦

ابن عبد القيس ٢٥٢
عبد الكريم التميمي ٤٧٩

عبد الكريم بن فضال ، انظر :
ابن فضال

عبد الله بن أحمد بن المكوي ،
انظر : ابن المكوي

عبدالله بن بلقين بن زيري (الامير
عبد الله) ٨٠٧ ، ٨٨٧

عبد الله بن حكم ، انظر : ابن
حكم

عبدالله بن سارة ، انظر : ابن
سارة الشنتريني

عبدالله بن طاهر ٩٠٤
عبد الله بن عمرو بن العاص ١٠٥

عبد الله بن محمد الأموي ٩٤٠
عبد الله بن مخامس الوزير ،
انظر : ابن مخامس

عبد الله بن المعتز ، انظر : ابن
المعتز

ابن عبد الله (أمير قرمونة) ،
انظر : البرزالي (البرزيلي)
محمد بن عبد الله

- أبو عبد الله ابن شرف ، انظر :
ابن شرف ، أبو عبد الله
أبو عبد الله ابن الصباغ ، انظر :
ابن الصباغ
أبو عبد الله ابن عتاب ، انظر :
ابن عتاب
أبو عبد الله ابن عميثل ، انظر :
ابن عميثل
أبو عبد الله ابن الفرضي ، انظر :
ابن الفرضي
أبو عبد الله ابن قاضي ميلة ،
انظر : ابن قاضي ميلة
أبو عبد الله ابن القزاز ، انظر :
ابن القزاز
أبو عبد الله ابن مالك الطغفري ،
انظر : الطغفري
أبو عبد الله ابن مسعود ، انظر :
ابن مسعود
أبو عبد الله ابن مسعود البجاني ،
انظر : ابن مسعود البجاني
أبو عبد الله ابن مسلم ، انظر :
ابن مسلم
أبو عبد الله بن هريرة الكاتب ،
انظر : ابن هريرة الكاتب
- عبد المجيد بن عبدون ، انظر :
ابن عبدون
عبد الملك بن أبي الوليد بن جهور ،
انظر : ابن جهور
عبد الملك بن زيادة الله الطنبلي ،
انظر : الطنبلي ، أبو مروان
عبد الملك بن صالح ١٤٩
عبد الملك بن عبد العزيز بن أبي
عامر ٧٣٢
عبد الملك بن محمد بن شماخ ،
انظر : ابن شماخ
عبد الملك بن مروان ٤٦٣ ،
٩٣١ ، ٧٦٨ ، ٥٤٥ ، ٤٦٦
عبد الملك بن المنصور بن أبي
عامر ، انظر : المظفر عبد
الملك بن المنصور ابن أبي عامر
ابن عبد الواحد البغدادي ، أبو الفضل
٤٨٧ ، ٣٠
عبد الوهاب الثقفي ١٤٤
عبد الوهاب المالكي ٣١
عبد الوهاب ابن حزم ، انظر :
ابن حزم ، أبو المغيرة
ابن عبدوس ، أبو عامر ٣٩٥ ،
٣٩٦ ، ٤٣٢ ، ٧٩٤
ابن عبدوس ، أبو الوليد ٢٢ - ٢٣

عتيق المغني (المهدوي) ٥٨٩
عثمان بن ادريس السامي (الشامي)

٩٠٢

عثمان بن عفان (ابن عفان ، ذو

النورين) ٧٠ ، ١٠٨ ، ٢٥٦

٩٢٩ ، ٥٤٠

أبو عثمان (عمرو بن بحر) ،

انظر : الجاحظ

عجيب (الفتي) ١٠١

عدي بن الرقاع العاملي ٢٤

ابن العراقي (محمد) ٤٩ ، ٥٠ ،

٥٢

أبو العرب الصقلي ٣٠ ، ٩٠

ابن العربي ، أبو بكر الفقيه ١٧٢

٤٧٠ ، ٥٤٢ ، ٦١٤ ، ٦٩٠

عريب المأمونية ٤٦٧

عروة (أخو أبي خراش الهذلي) ٧٦ ،

٧٧ ، ٩٠٨

أبو عروة ٦٤٩

ابن العريف ، أبو الربيع ٦٢١

ابن العريف ، أبو العباس الوزير

٨٤٨

ابن العريف ، أبو القاسم ٣٠٩

العزّ (ابن اسحاق بن عبد الله)

٣٨٧ ، ٣٨٨

ابن عبدون (عبد المجيد) أبو

محمد ٢٦ ، ٢٩ ، ٤٤ ، ٤٨٠

٨١٦ ، ٨١٨

أبو عبيد البكري ٢٥

عبيد الله (جد بني جهور) ٦٠٥

عبيد الله الحراز ٣٨٨

عبيد الله بن ظبيان ٦٤٣ ، ٧٦٨

عبيد الله بن المهدي الأموي ٤٦

أبو عبيدة (معمّر بن المثنى) ٨٢٦

عتاب بن حبناء ٢٥٣

ابن عتاب (محمد) أبو عبد الله

٥٢٩

أبو العتاهية ٩٣٤

عتبة (في الشعر) ٤٦٦

عتبة (جارية ولادة) ٤٣١

عتبة بن أرقم ٢٦٨ ، ٢٧٨ ،

٩٣٥

أبو عتبة ٥٢٢

العتبي (محمد بن عبيد الله) ٨٢٥

عتيبة بن الجارث ١٨٠ ، ٧٧٤

عتيبة بن نوفل (تابع امرئ

القيس) ٢٤٩ ، ٢٥٠

- عزة (صاحبة كثير) ٤٦٥
 ابنة عزة (في الشعر) ٥٦٢
 عضد الدولة (البويهى) ٨٤٣ ،
 ٨٤٥ ، ٨٤٦
 عضد الدولة أبو الحسن ٦٢٧
 ابن العطار العشار ٤١٠
 ابن العطار اليايسي ، أبو بكر ٧١
 ابن عطيون ، أبو الخطاب الوزير
 الكاتب الطليطلي ٢٩
 ابن عفان ، انظر : عثمان بن
 عفان
 أبو العلاء المعري ، انظر : المعري
 أبو العلاء ابن زهر ، انظر : ابن
 زهر
 أبو العلاء صاعد ، انظر : صاعد
 بن الحسن البغدادي
 علقمة بن علاثة ٥٤٥
 ابن علناس (الناصر) ١٩٠
 علي بن أبي طالب ٢٢٦ ، ٣١٤ ،
 ٤٨٢ ، ٦١٣ ، ٧١٤ ، ٩٣٠
 علي بن أحمد بن سعيد ، انظر :
 ابن حزم ، أبو محمد
 علي بن بسام ، انظر : ابن بسام
 علي بن الجهم ١٤٨ ، ٣٤٧ ، ٣٦٦
 علي بن حمود ٢٢ ، ٣٧ ، ٣٨ ،
 ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٦ ، ٦٤ ،
 ٨٧ ، ٨٨ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ،
 ١٠٢ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ٤٤٥ ،
 ٤٤٦ ، ٤٥٢ ، ٤٦٠ ، ٤٧٦ ،
 ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٤٨١ ، ٩٤١
 علي بن الخليل ٧٧٣ ، ٧٧٤
 علي بن العباس النوبختي ، انظر :
 النوبختي
 علي بن عبد العزيز الطنبلي ، انظر :
 الطنبلي
 علي بن عبد الله البرزالي ، انظر :
 البرزالي
 علي بن القروي ، انظر : ابن
 القروي
 علي بن مجاهد ٦٨٦
 علي بن هشام (صاحب المأمون
 العباسي) ٤٦٧
 علي بن وداعة ، انظر : ابن
 وداعة
 علي بن يوسف بن تاشفين ٩٤٤
 أبو علي البغدادي (القالبي) ١٤ ،
 ١٥ ، ٣٢٥ ، ٥١٦ ، ٨١١

أبو عمر الإلبيري الفقيه (احمد
ابن عيسى) ٢٤ ، (٨٤٧ -
٨٥٣)

أبو عمر الباجي ، انظر : الباجي
أبو عمر الوراق ، انظر : موسى
ابن محمد اليماني الوراق
أبو عمر بن أبي عبدة ، انظر :
ابن أبي عبدة

أبو عمر ابن حجاج ، انظر : ابن
حجاج
أبو عمر ابن درّاج القسطلي ، انظر
ابن دراج القسطلي
أبو عمر ابن عبد البر ، انظر :
ابن عبد البر

أبو عمر بن فتح البطلبوسي ،
انظر : ابن فتح
أبو عمر ابن فرج الجياني ، انظر :
ابن فرج الجياني
أبو عمر ابن القطان ، انظر : ابن
القطان

أبو عمر ابن القلاّس ، انظر :
ابن القلاّس
أبو عمر ابن كوثر الشنتريني ،
انظر : ابن كوثر الشنتريني

أبو علي ابن حسون ، انظر : ابن
حسون

أبو علي ابن الريب ، انظر : ابن
الريب

أبو علي ابن رشيق ، انظر : ابن
رشيق

أبو علي ابن عوض ٢٣
أبو علي ابن الغليظ ، انظر : ابن
الغليظ

عُليّة بنت المهدي ٩٣٥

ابن عمار (جلال الدولة) ٣١
ابن عمار ، أبو بكر ذو الوزارتين
٢٦ ، ٣٥١ ، ٤١٩ ، ٤٢٥ ،
٤٤٧ ، ٥٤٨ ، ٨٤٤

عمارة بن حمزة ٦٤٣ ،

عمارة بن عقيل ٨١

عمر بن أبي ربيعة ، ٢٨٦ ،
٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٨٥٥

عمر بن أبي عمر السجزي ٨٣٠

عمر بن الخطّاب ٥٤٤ ، ٩٢٩

عمر بن الشهيد ، انظر : ابن
الشهيد

عمر بن عبد العزيز ٩٣٢

عمر بن مظفر بن الأفطس ، انظر :

المثوكل عمر بن الأفطس

- أبو عمر ابن هاشم الوزير ٨٦٤
العُمَران (عمر بن الخطاب وعمر
ابن عبد العزيز) ٦٢٦
عمران بن حطان ١٢٢
ابن عمران ٥٣
عمرو (صاحب ابن شهيد) ٣٣١
عمرو (صديق ابن أبي ربيعة)
٣٢٦
عمرو (هو هاشم بن عبد مناف)
٩١
عمرو بن بحر الجاحظ ، انظر :
الجاحظ
عمرو بن الجعان ٤٢٠
عمرو بن العاص ٢٢٦ ، ٩٣٠
عمرو بن مسعود ١٦٠
عمرو بن معديكرب ١٧٩ ،
٢١٢ ، ١٨٠
أبو عمرو الباجي ، انظر : الباجي
أبو عمرو الشيباني ٨٢٦
أبو عمرو ابن العلاء ٨٢٦
أم عمرو (في الشعر) ٤١٦
ابن عميث ، أبو عبد الله الفقيه
٨٥٤ ، ٨٦٦
أبو العميث الأعرابي ١٣٥ ، ٣٧٢
- ابن العميد ، أبو الفضل ٧٥ ،
١٣١ ، ٣٨٢
عميد الدولة (لعله صاحب شلب)
٦٢٨
عمير (من امراء الدائرة) ٤٩
عثر بن العجلان ٢٥٠ ، ٢٥١
عيسى (المسيح) ١٥٩ ، ٦٨١ ،
٧٠٦ ، ٧٧٤ ، ٨٠٢
٨٩٤
عيسى بن سعيد ٥٥١
عيسى بن عمر الثقفي ٧٢٠
أبو عيسى (صاحب البغلة) ٢٩٨
أبو عيسى ابن لبون ، انظر : ابن
لبون
— غ —
غانم بن وليد بن محمد المخزومي ،
أبو محمد الشاعر ٢٤ ، ٨٥٣
— (٨٧٠)
الغبراء (فرس) ٧٠٠
ابن غرسية ٢٩
ابن غصن الحجاري ، أبو مروان
٢٨ ، ٩٠١

- أبو الغفار الرياحي ، انظر :
الرياحي
ابن الغليظ ، أبو علي ٨٧١ ،
٨٧٢
غيلان ، انظر : ذو الرمة
بنت غيلان (في الشعر) ٩١٥
— ف —
فاتك بن الصقعب (تابع) ٢٨٥ ،
٢٨٦ ، ٢٨٨ ، ٩٠٣
فاطمة بنت يذكر بن عترة ٧١٦ ،
٧١٧
الفتح بن خاقان ، وزير المثلوك
٤٠ ، ٥٤١ ، ٥٤٢
الفتح بن خاقان ، أبو نصر الكاتب
٧٣٩ ، ٧٣٨
فتح بن يحيى ٣٨٦ ، ٣٨٧
ابن فتح (جعفر بن محمد) ٢١٤ ،
٤٨٣
ابن فتح (حسن) ١٢٧
ابن فتح البطليوسي ، أبو عمر ٢٧
أبو الفتح البرزالي ، انظر : البرزالي
ابن فتوح (صاحب الاسفيريا)
أبو المطرف ٢٤ ، ٣٢٦ ،
٥٠٨ ، (٧٧٠ - ٧٨٧)
- أبو الفتوح (ثابت) الجرجاني ٣٠ ،
٦٦٨
ابن فتوي ، أبو بكر ٥٦٢
أبو الفتيان العسقلاني ٣١
الفراء ٨٢٦
أبو فراس (الحمداي) ٣١٥
الفراهيدي ، انظر : الخليل بن
أحمد
فرثي (في الشعر) ٣١٩
ابن الفرج ، أبو عامر ذو الوزارتين
٢٧
ابن فرج الجلياني (أحمد) أبو
عمر ١٣
ابن فرج الجلياني ، أبو محمد
٧٩٥ ، ٩١٤
الفرزدق (همام بن غالب) ١٥١
٢٠٧ ، ٣٣٧ ، ٣٦٥ ، ٤٦٢
٧٠٠ ، ٧٩٧ ، ٩٠١ ، ٩٠٢
ابن الفرصي (أبو عبد الله)
٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢٢٢ ، ٤٨٣
ابن الفرصي ، أبو الوليد ٢٣ ،
(٦١٤ - ٦١٦)
فرعون ٩٥
فرعون بن الجون (جنّي) ٢٩٦

- الفرغاني (المؤرخ) ٥٧٧ قاسم بن ثابت السرقسطي ٨١١
ابن فضال الحلواني (عبد الكريم) قاسم بن حمود (المأمون) ٢٨ ،
٣٠ ، ٢٧ ، ٤٨ ، ١٠١ ،
الفضل بن الربيع ٦٤٩ ٣١٦ ، ٤٣٤ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣ ،
الفضل بن سهل ١٠٢ ، ٤٠٦ ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٧٤ ، ٤٧٨ ،
الفضل بن يحيى البرمكي ٢٣٢ ، ٤٧٩ ، (٤٨١ - ٤٨٦)
٦٤٣
أبو الفضل ابن حسداي ، انظر : ابن القاسم (صاحب البونت)
ابن حسداي ٤٥٥
أبو الفضل بن عبد الواحد البغدادي أبو القاسم ٢١٦
انظر : ابن عبد الواحد (في شعر ابن بسام)
البغدادي ٨١٥
أبو الفضل الميكالي ، انظر : أبو القاسم (في شعر ابن مسعود)
الميكالي ٥٦١
الفكيك البغدادي ٣١
- ق -
ابن القابلة السبتي ٣١ أبو القاسم المغربي ٣١
قابوس بن وشمكير ٩٠٧ ، ٣٧٢ أبو القاسم ابن الإفليلي ، انظر :
القادر العباسي ٩٣٩ ابن الإفليلي
ابن القارح الوزان ١٢٦ أبو القاسم ابن الجدد ، انظر : ابن
القارطان ٧١٦ الجدد ، ابو القاسم

- أبو القاسم ابن عبد الغفور ، انظر :
 ابن عبد الغفور
 أبو القاسم ابن العزيف ، انظر :
 ابن العزيف
 أبو القاسم ابن مرزقان ، انظر :
 ابن مرزقان
 القاضي محمد بن اسماعيل بن
 عباد ، أبو القاسم ٢٣ ، ٢٥ ،
 ٣١٦ ، ٤٨١ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦
 ٦١٩ ، ٩٥٢ ، ٩٤٣
 ابن قاضي ميلة ، أبو عبدالله ٣١
 ٣١٢
 ابن قالوص ٧٨٥
 القالي ، انظر : أبو علي البغدادي
 القاهر العباسي ٩٣٩
 القائم العباسي ٩١٩ ، ٩٣٩ ،
 ٩٤٠
 قاين ٩٢٧
 القبري الضرير (محمد بن محمود)
 ٤٦٩
 ابن القبطونة (ابو بكر ابن
 سعيد) ٢٧
 قتادة (السدوسي) ١٢
 ابن قتيبة (القتبي) ٩٦ ، ٨١١
 القحطاني (المنتظر) ١٠٥
 قدار ٢٢٤
 القرشي (المعروف بالقط) ٦٦٠
 ابن القروي (علي) ٦٦٤
 القريعي ، انظر : دوسر بن دهيل
 القريعي
 ابن القزاز (محمد بن عبادة) أبو
 عبد الله ٢٤ ، ١٤٢ ، ٧٣٣ ،
 (٨٠١ - ٨٠٥)
 ابن قرعة ٩٠٢
 ابن قزمان ، أبو بكر ٢٧
 قس بن ساعدة الأيادي ١٧٨ ،
 ٧٦٢ ، ٧٨٧
 القسطلي الشاعر ، انظر : ابن دراج
 القسطلي
 قصير (صاحب جديعة) ٨٤
 ابن القصيرة (ابو بكر ابن سليمان)
 ٢٥
 ابن القطاع (عيسى بن سعيد) أبو
 الأصبنغ الوزير ٢٢ ، ٧٧ ،
 ٨٠ ، ١٢١ ، (١٢٣ -
 ١٣١)
 ابن القطاع ، أبو عامر ١٢٤
 ابن القطان (الشاعر) ٤٧٢

كسرى ٩٥ ، ١٥٧ ، ٢١٨ ،
٥٥٠ ، ٨٢٥ .

كعب بن زهير ٥٤٥

كعب بن مامة ٧٦٢

كليب ٧١٦

الكميت بن الحسن الشاعر الوشاح ،

ابو بكر ٧٩٧

الكميت بن زيد الأسدي ٨٨ ،

٦٢٥

الكندي ، انظر : امرؤ القيس

كوثر الخادم ٥١٤ ، ٥١٥

ابن كوثر الشتريني ، أبو عمر

٢٧

ابن القطان (أحمد بن محمد) أبو

عمر الفقيه ٥٣٩

قطر الندى بنت خمارويه ٩٣٨

قطرب النحوي ٨٢٤

ابن القلاس ، أبو عمر الكاتب

٢٨

قنبوط الملهي ٤٤

ابن القواس ، ابو بكر القاضي

٥٧٧

قيس (في الشعر) ٨٦٥

قيس بن الخطيم ٢٥٢

قيس بن ذريح ٥٦١

قيس بن زهير ٤٢٠

— ل —

ابن اللبانة ، أبو بكر الداني ٢٩ ،

١٤٥ ، ٧٣٨ ، ٧٩٥

لبنى (صاحبة قيس بن ذريح)

٥٦١

ابن لبون ، ابو عيسى ذو الوزارتين

٢٨

لبونة بنت محمد بن الامير حسن

الملقب بقنون ٤٨٢

ليب (الفتى) ١٠١ ، ٢٩٤

قيس بن سنان (هرم بن

سنان) ٧٥٢

قيس بن الملوح ، انظر : المجنون

قينان ٩٢٨

— ك —

ابن الكتافي المنطبي ٢٨

كثير عزة الخزاعي ١٢ ، ٣٣ ،

٨٨ ، ١٣١ ، ٤٦٥

الكسائي ٨٢٦

المأمون العباسي ١٠٢ ، ٤٦٧ ،

٩٣٥ ، ٩٠٤ ، ٨٦٣ ، ٤٦٨

٩٣٦

المأمون ابن ذي النون ، انظر :

يحيى بن ذي النون

مبارك العامري الفتي الصقلي ٢٦ ،

٤٥٦ ، ٦٣٠ ، ٦٣٧

المبرد ٣٦٦

المبرقع (القرمطي) ٣١٥

المتأيد بالله ادريس ٦٢٥

المتجردة (امراة النعمان) ١٥١

المتقي العباسي ٩٣٩

المتنبي (احمد بن الحسين) أبو

الطيب ٦٠ ، ٧٥ ، ٧٩ ،

٨١ ، ١٣٩ ، ١٥٥ ، ١٥٧ ،

١٥٩ ، ١٦٠ ، ٢٦٥ ، ٢٨٢

٢٨٥ ، ٢٨٨ ، ٢٩٠ ، ٣٠٩

٣١٥ ، ٣١٩ ، ٣٢١ ، ٣٢٤

٣٥٠ ، ٣٥٣ ، ٣٥٨ ، ٣٦٤

٣٦٧ ، ٣٧٢ ، ٣٧٥ ، ٣٧٧

٣٨١ ، ٣٨٢ ، ٣٨٦ ، ٤٤٢

٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٥٠

٤٧٥ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٤٨٠

٥١٠ ، ٦٩٣ ، ٧١٥ ، ٧٢٠

٨٠٤ ، ٨٤٢ ، ٨٤٣ ، ٨٤٥

٨٩٤ ، ٩٠٣ ، ٩٠٨

لبيد (بن ربيعة العامري) ٤١٢

لبينى (في الشعر) ٧١٠

لقمان الحكيم ٧٦٢

لقمان بن عاد ١٧٨

لقيط بن زرارة ٢٠٠

ابن اللمائي (أحمد بن أيوب)

أبو جعفر الكاتب الوزير ٣٤

٣٣٠ ، (٦١٧ - ٦٢٤) ،

ملك ٩٢٨

ليس (في الشعر) ٣١٩

لوط ٢١٦

ليلي (في الشعر) ٣٨٩

أبو ليلي ٩٣١

- م -

مالك بن طوق ٩٠٣

أم مالك (في الشعر) ٣٦٧

ابن مالك الطغفري ، انظر : الطغفري

ابن مالك القرطبي ، أبو محمد

الاديب ٢٤ ، (٧٣٩ -

٧٥٤)

المأمون الحمودي ، انظر : القاسم

ابن حمود .

- متنبى الأندلس ، أبو طالب عبد
الجبار ١٢٤ (٩١٦ - ٩٤٤)
متوشلح ٩٢٨
المتوكل العباسي (جعفر) ٣٨ ،
٣٩ ، ٤٠ ، ٤٧٩ ، ٥٤٠ ،
٥٤١ ، ٩٣٧
المتوكل عمر بن الأفاطس ٢٦ ،
١٤٤ ، ٨٨٦
ابن متيويه (عبد الرحمن) ٤٦
ابن مثنى ، أبو المطرف الكاتب ٢٨
مجاهد العامري ، أبو الجيـش
(الموفق) ٢٧ ، ٤١ ، ٢٢٠ ،
٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٧ ، ٢٢٩ ،
٢٣٠ ، ٤٢٨ ، ٥٢٣ ، ٥٢٧ ،
٥٢٨ ، ٦٢٧ ، ٦٤٠ ، ٦٣١ ،
٩٤٣
المجنون (قيس بن الملوـح) ٣٢٣ ،
٣٦٦
المجيد بن الشعـباء العسقلاني ،
انظر : ابن الشعـباء العسقلاني
محسّد (ابن المتنبى) ٨٤٦
المحلّق (صاحب الأعشى) ١١
أبو محلم السعدي (محمد بن سعد)
٨٢٥
- محمد (الرسول) ، النبي ،
المصطفى ، حبيب الله (١١) ،
٦٤ ، ٧٠ ، ٨٨ ، ١٠٥ ،
١١٧ ، ٢٢٢ ، ٤٥١ ، ٤٥٢ ،
٤٦٤ ، ٤٧٨ ، ٤٩٧ ، ٤٩٩ ،
٥٣١ ، ٦١٥ ، ٨٠٩ ، ٨١٨ ،
٨٢٠ ، ٨٢٥ ، ٨٦١ ، ٩٢٠ ،
٩٢٦ ، ٩٢٧ ، ٩٢٨
محمد (في الشعر) انظر :
٨١٥
محمد (العبادي) ، انظر : المعتمد
ابن عباد
محمد بن الحمامي ، انظر : ابن
الحمامي
محمد بن أبي عامر ، انظر :
المنصور بن أبي عامر
محمد بن أحمد البزلياني ، انظر :
البزلياني
محمد بن أحمد بن جعفر المصحفي ،
انظر : ابن المصحفي
محمد بن أحمد بن حمدان البلدي ،
انظر : الخباز البلدي
محمد بن أحمد بن صمـاح ، أبو
يحيى (جد المعتصم) ٧٢٩ ،
٧٣٠

محمد بن عبد الرحمن (ابن

الأشعث) ٩٣١

محمد بن عبد الرحمن الأموي ٩٤٠

محمد بن عبد الله (ابن عم ابن

حيان) ٣١٦ ، ٣١٨

محمد بن عبد الله (زعيم زناتة)

٦٥٦

محمد بن عبد الله البرزالي ، انظر :

البرزالي

محمد بن عبد الله النبهاني ٤٨٣

محمد بن عبد الملك الزيات ، انظر :

ابن الزيات

محمد بن عبدوس الفارسي ٢٦٦

محمد بن عبيد الله العتيبي ، انظر :

العتيبي

محمد بن عتّاب ، انظر : ابن

عتّاب

محمد بن العراقي ، انظر : ابن

العراقي

محمد بن القرضي ، انظر : ابن

القرضي ، أبو عبد الله

محمد بن أمية (الشاعر) ٤٦٦

محمد بن حجاج (الشاعر البغدادي)

انظر : ابن الحجاج

محمد بن خالص الوزير ٤٨٥

محمد بن الخير بن خزر الزناتي ،

انظر : ابن الخير

محمد بن ربيب ٥٢٢

محمد بن زيري بن دوناس اليفرني

٤٨٥

محمد بن سليمان ١٨١

محمد بن سليمان بن الحناط ،

انظر : ابن الحناط

محمد بن سوار الاشبوني ، انظر :

ابن سوار

محمد بن سيق (من غلمان ابن أبي

عامر) ٧٨٠

محمد بن عباد ، انظر : المعتمد

ابن عباد

محمد بن عبادة الشاعر ، انظر :

ابن القزاز

محمد بن عباس بن جهور ، انظر :

ابن جهور

محمد بن عبد الرحمن المستكفي ،

انظر : المستكفي

- محمد بن القاسم بن حمود ٤٣٨ ،
 ٤٨٥ ، ٤٨٦
 محمد بن محمد القرشي المرواني
 الناصري المعروف بالأحمر
 ٨٢٠
 محمد بن محمود القبري ، انظر :
 القبري
 محمد بن معن ، انظر : المعتصم
 ابن صمادح
 محمد بن هارون الرشيد ، انظر :
 الأمين
 محمد بن هانيء الاندلسي ١٥٨ ،
 ٣٢٠ ، ٣٨١ ، ٥٠٧ ، ٥١٥
 ٧٧٥ ، ٧٩٣ ، ٨٣٠
 محمد بن هشام بن عبد الجبار ،
 انظر : المهدي
 محمد بن يعيش الأسدي ٩٤٢
 أبو محمد ٢٧٣
 أبو محمد التيمي (عبد الله بن
 أيوب) ٥١٤
 أبو محمد الحصني ، انظر : الحصني
 (المؤرخ)
 أبو محمد الصقلي : انظر : ابن
 حمديس
 أبو محمد المصري الحكيم ٣١
 أبو محمد (المنشد) ٦١٩ ، ٦٢٠
 أبو محمد اليزيدي ، انظر :
 اليزيدي
 أبو محمد ابن الجحدّ ، انظر : ابن
 الجحدّ
 أبو محمد ابن حزم ، انظر : ابن
 حزم ، أبو محمد
 أبو محمد ابن حمديس الصقلي ،
 انظر : ابن حمديس الصقلي
 أبو محمد ابن سارة الشنتريني ،
 انظر : ابن سارة الشنتريني
 أبو محمد ابن الطلاء المهدي ،
 انظر : ابن الطلاء المهدي
 أبو محمد ابن عبد البر ، انظر :
 ابن عبد البر
 أبو محمد ابن عبد الغفور ، انظر :
 ابن عبد الغفور
 أبو محمد ابن عبدون ، انظر :
 ابن عبدون
 أبو محمد ابن فرج الجياني ، انظر :
 ابن فرج الجياني

مروان بن عبد الرحمن بن مروان
ابن عبد الرحمن الناصر ،
انظر : الطليق القرشي الشاعر

مروان بن محمد ٩٣٣ ، ٩٣٤

أبو مروان (في شعر) ٢٥٣

أبو مروان الطنبلي ، انظر :
الطنبلي

أبو مروان ابن الجزي ، انظر :
الجزي

أبو مروان ابن حيان ، انظر :
ابن حيان

أبو مروان ابن رزين ، انظر :
ابن رزين

أبو مروان ابن سراج ، انظر :
ابن سراج

أبو مروان ابن شماخ ، انظر :
ابن شماخ

أبو مروان ابن غصن الحجاري ،
انظر : ابن غصن الحجاري

ابن مروس ، أبو العباس ١٨٣
المسترشد العباسي ٩٤٠

المستظهر بالله (عبد الرحمن بن
هشام بن عبد الجبار الناصري)

أبو محمد ابن مالك القرطبي ،
انظر ابن مالك القرطبي .
أبو محمد ابن نعمة ، انظر : ابن
نعمة

أبو محمد ابن هود ، ذو الوزارتين
٢٧

أبو محمد غانم بن وليد ، انظر :
غانم بن وليد

محمود (من امراء الدائرة) ٤٩ ،
٥٤

مخارق (المغني) ٢٨٨ ، ٩٠٢
ابن خماس الوزير (عبد الله)

٤٩ ، ١٦١

المرتضى المرواني الأموي الناصري
٢٣ ، ٨٢ ، ٩٩ ، ٢٢٣ ،

٤٥٢ ، (٤٥٣ - ٤٦٢)

ابن المرتضى (الثائر) ٦٠٦

ابن مرتين ٤١٩

مرداس (العباس مرداس)
٨٦٥

ابن مرزقان ، أبو القاسم ٢٦ ،
٧٨٢

مروان بن الحكم ٧٠ ، ١١٠ ،
٩٢٩ ، ٩٣١

- أبو المطرف (٤٨ - ٢٢ ،
 (٥٩ ، ١٣٢ ، ٢٢٣ ، ٤٣٣ ،
 ٤٣٤ ، ٣٤٥ ، ٩٤٠ ، ٩٤١ ،
 المستعين بالله الأموي ، انظر :
 سليمان المستعين
- المستعين العباسي ٩٣٧
 المستكفي (العباسي) ٤٣٣ ، ٩٣٩ ،
 المستكفي (الأموي الناصري محمد
 ابن عبد الرحمن) ٢٣ ، ٥٢ ،
 ٥٤ ، ٥٥ ، ٢٨٢ ، ٤٢٩ ،
 (٤٣٣ - ٤٣٧) ، ٩٤١ ،
 المستنصر الحكيم ، انظر : الحكم
 المستنصر
- ابن مسعدة (الكاتب) ٩٠٤
 مسعود (والد ابن مسعود أبي عبد
 الله) ٥٥٣
 ابن مسعود (محمد) أبو عبد الله
 الاديب (٥٤٩ - ٥٦٢)
 ابن مسعود البجاني ، (محمد) أبو
 عبد الله ٢٣ ، (٥٦٢ -
 ٥٦٧)
 ابن مسعود الهذلي (محمد) أبو
 عبد الله ٢٣
- المسعودي (المؤرخ) ٩٢٠
 مسلم بن الحجاج ٦١٥
 أبو مسلم الخراساني ٩٣٤
 ابن مسلم ، أبو بكر ٣٥٥ ، ٣٥٧ ،
 ٤٠١
- ابن مسلم ، أبو عبد الله الكاتب
 ٢٨
 مسلمة بن عبد الملك ٢٢٣
 ابن مسلمة ، أبو عامر الوزير
 ٢٥ ، ١٩٤ ، ٣٠٣ ، ٤٠٥ ،
 ٤٧٢
- ابن مسلمة (عبد الله) ٥٥١
 مسهر (بن يزيد الحارثي) ١٨٠
 ابن مسرف ٤٥٦
 المسيح ، انظر : عيسى
 مسيلمة الكذاب ٣٥٢
 ابن المشاط الرعيني (بكر بن
 محمد) ٥٢
 مشنف (زوج سليمان المستعين)
 ٥٥

ابن المصنفى (محمد بن أحمد
ابن جعفر) أبو بكر ٣٢٦ ،
٣٢٧

٦٤٠

المصطفى ، انظر : محمد (الرسول)
المصعب (بن الزبير) ٧٦٨ ،

٩٣١

٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٩٧ ، ٤٠٠

٤٤٣

ابن مضا القرطبي ، أبو الحسن

٨٨٦

المظفر بن هود ٧٢٧

المظفر عبد الملك بن المنصور بن

أبي عامر ٢٢ ، ٢٧ ، ١٠٥ ،

١٢١ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥

١٢٥ ، ١٢٧ ، ١٩٤ ، ١٩٥

٣٠٥ ، ٣٣٢

أبو المطرف ابن أبي عامر ، انظر :

ابن المظفر ، أبو عامر الحاجب

٣٠١ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥

معاوية بن أبي سفيان (ابن هند)

١١٠ ، ٢٢٦ ، ٣٩٣ ، ٤٦٣

٤٦٥ ، ٤٧٨ ، ٦١٣ ، ٩٣٠

معبد (المغني) ٩١٧

المعتدّ هشام ، انظر : هشام المعتدّ

أبو عبد الرحمن

المعتز العباسي ٩٣٧

عبد الرحمن بن المنصور بن

أبي عامر

أبو المطرف ابن الدباغ ، انظر :

ابن الدباغ

أبو المطرف ابن فتوح ، انظر :

ابن فتوح

أبو المطرف ابن مثنى ، انظر :

ابن مثنى

مطعم بن جبير ٦٤٣

المعتمد بن عباد (محمد بن عباد)

٢٥ ، ٧٨ ، ٨١ ، ١٥٧ ،

١٧١ ، ٣٥٨ ، ٣٩٥ ، ٤١٨ ،

٤٢٤ ، ٤٤٥ ، ٥٧٨ ، ٦٠٩ ،

٦١٠ ، ٦١١ ، ٦١٣ ، ٦٢٤ ،

٦٥١ ، ٧١٢ ، ٧٣٤ ، ٧٣٥ ،

٨٠٢ ، ٨٠٣ ، ٨١٦ ، ٩٣٨ ،

المعري ، أبو العلاء ٧٨ ، ٨١ ،

١٤٦ ، ٣١٤ ، ٣٣٤ ، ٣٤٩ ،

٣٨١ ، ٣٩٥ ، ٤٧٧ ، ٥١٧ ،

٥٢١ ، ٧١٢ ، ٧١٨ ، ٧٨٥ ،

٨٨٧

المعز بن بايس ٤٥٨

معز الدولة أحمد بن محمد بن

صمادح (الواثق بالله) ٧٣٥

ابن معلى ، أبو اسحاق ٢٩

ابن المعلم ، أبو الوليد الوزير

٢٥

معمر بن مثنى ، انظر : ابو عبدة

معن بن محمد بن أحمد بن صمادح

(والد المعتصم) ٧٢٠ ، ٧٣١ ،

ابن معن انظر : المعتصم بن

صمادح

المعيدي (في المثل) ٥٧٣ ، ٨٣٦ ،

ابن المعتز (عبد الله) ٣٣٤ ،

٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٥٠٦ ، ٥١٠ ،

٥١١ ، ٥١٢ ، ٥١٨ ، ٥٢٠ ،

٥٢١ ، ٧٧٩ ، ٧٨١ ، ٧٩٩ ،

٨٦٣ ، ٨٨٨ ، ٩١٠ ، ٩٣٨ ،

المعتصم بن صمادح (محمد بن معن)

أبو يحيى التجيبي ١١٦ ، ٣١٤ ،

٦٨٦ ، ٦٨٧ ، ٦٨٨ ، ٦٨٩ ،

٦٩٧ ، ٧٠٩ ، ٧١١ ، ٧١٤ ،

٧١٧ ، ٧١٨ ، ٧٢٠ ، ٧٢١ ،

٧٢٤ ، ٧٢٨ ، (٧٢٩ —

٧٣٦) ، ٧٣٩ ، ٧٤٠ ،

٧٥٠ ، ٧٦٧ ، ٧٦٨ ، ٧٦٩ ،

٧٩٩ ، ٨٠٠ ، ٩٣٦ ، ٩٣٧ ،

المعتضد عباد بن محمد ، أبو عمرو

٢٥ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٧٦ ،

٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ،

٣٩٤ ، ٣٩٥ ، ٤٠٥ ، ٤١٨ ،

٤٢٤ ، ٤٢٨ ، ٦٠٨ ، ٦٠٩ ،

٦٢٤ ، ٨٠٠ ، ٨١٧ ، ٩٠٤ ،

٩٣٨

المعتلي بالله الحمودي ، انظر :

يحيى بن علي بن حمود

- المعيطي الفقيه ٤١ ، ١١٥
أبو المغيرة ابن حزم ، انظر : ابن
حزم
ابن مقانا الاشبوني ، أبو زيد ٢٧ ،
٧٥٧
ابن مقبل (الشاعر) ١٣٥ ، ٦٩٢ ،
المقتدر العباسي ٩٣٨
المقتدر ابن هود (أحمد بن
سليمان) ٣٠ ، ٧٢٥ ، ٧٢٧
المقتدي العباسي ٩٤٠
ابن المقفع ٢٣٧
المكتفي العباسي ٩٣٨
مكرم بن سعيد ٤٦٩
ابن المكوي (عبد الله بن أحمد)
٣٣٨
ملاعب الأسنة (عامر بن مالك)
أبو براء ٧٥٢
ابن الملح ، أبو بكر الفقيه ٢٦ ،
٣٦٢
ابن منذر (محمد) ١٤٤ ، ٨٢٥ ،
المنتصر العباسي ٣٩ ، ٤٠ ، ٥٤٠ ،
٥٤١
منجح الفتي ١٠١
ابن المنجم ٨٢٦
منذر (في الشعر) ٥٥٨
المنذر بن ماء السماء ٥٥٩
المنذر بن محمد الأموي ٩٤٠
منذر بن يحيى التجيبي ٢٢ ، ٦١ ،
١١٦ ، ٧٣ ، ٧٢ ، ٦٥ ، ٦٤
١١٧ ، (١٨٠ - ١٩١) ،
٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦
٤٥٧ ، ٤٨١ ، ٧٣٠
ابن منذر (في الشعر) ١٧٨
ابن منذر (من ملوك الطوائف)
٦٢٧
أبو المنذر (من ملوك الطوائف)
٦٢٧
المنصور العباسي ٤٤٥ ، ٩٣٤
المنصور (الصغير) ابن أبي عامر ،
انظر : عبد العزيز بن عبد
الرحمن بن أبي عامر
المنصور (الكبير) ابن أبي عامر
٢٧ ، ٣٠ ، ٦٠ ، ٨٢ ، ٨٤ ،
٩٥ ، ١٠٦ ، ١٢١ ، ١٢٤ ،

ابن مهران السرقسطي ، أبو الربيع	١٢٦ ، ١٨٠ ، ١٨٥ ، ١٨٤
٢٨	١٩٥ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٨
مهلايل ٩٢٨	٢١٠ ، ٣٣٢ ، ٣٧٦ ، ٤٧٥
المهلي الوزير ٢٧١ ، ٤٢١ ،	٥٣٦ ، ٥٥١ ، ٥٦٣ ، ٥٦٤
٤٧٩	٦٥٦ ، ٧٣٠ ، ٧٨٠ ، ٩٤٢
مهيार الديلمي ٣١	منصور (الفقيه) ابن اسماعيل
المؤمن ابن أبي عامر ، انظر :	التميمي الضرير ٨٨٣
عبد العزيز ابن عبد الرحمن	المنصور ابن الأفطس (أبو محمد
ابن أبي عامر	عبد الله بن مسلمة) ٤٤٣ ،
المؤمن بن المقتدر بن هود ٧٢٧	٩٤٢
مؤرج السدوسي ٨٢٤	أبو منصور الثعالبي ، انظر :
موسى (النبي) ٧٨ ، ٣٥٢ ،	الثعالبي
٤٦٧ ، ٣١٢ ، ٣٥٧ ،	المنفلت الشاعر (عبد العزيز بن
٨٩٤ ، ٧٦٥	خيرة) أبو أحمد القرطبي
موسى الرضا ٩٣٦	٢٤ ، ٧٨ ، ٣٠٢ ، (٧٥٤)
موسى بن الطائف ٢٨٢	(٧٦٦ —
موسى بن عبد الملك بن شهيد	المهتدي العباسي (٩٣٧ ، ٩٣٨
١٩٧	المهدوي ابن الطلاء ، انظر : ابن
موسى بن محمد اليماني الوراق ،	الطلاء المهدي
أبو عمر ٤٨٣	المهدي (الأموي) محمد بن هشام
موسى بن نصير ٩٣١	ابن عبد الجبار ٣٦ ، ٤٢ ،
الموفق أبو الجيش العامري ، انظر :	٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٩٤١
مجاهد العامري	المهدي (العباسي) ٩٣٤

الميكالي الكاتب ، أبو الفضل ٦٩٤

٧٨٣ ، ٧٨١

ميمون بن الغانية ٤٧٥

ابن ميمون بن الفراء ٧٦٠

مية (صاحبة ذي الرمة) ٧٧٨

المؤمل بن أميل المحاربي ٥١٢ ،

٨٤٦

المؤيد هشام (هشام بن الحكم)

٣٧ ، ٣٨ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ،

٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٩٧ ،

١٠٤ ، ١٢٥ ، ١٧١ ، ١٨٦ ،

٢٨٢ ، ٣١٦ ، ٦٥١ ، ٧٢٩ ،

— ٧٣٠ ، ٩٤٠ ، ٩٤١ ، ٩٤٢ —

— ن —

ناصر الدولة ابن حمدان (الحسن)

الناغيد ، انظر : ابن التغريلي

نافع بن الأزرق ٦٢٦

النبي ، انظر : محمد (الرسول)

نجاح الضابط ٥٢

النجاشي ٥١٧ ، ٥٤٤

التحلي ، ابو الوليد ٢٧ ، ٣٨٤ ،

٧٣٩

النخعي ٤٦٦

ابن نصر (في شعر ابن مسعود)

٥٦٢

أبو نصر ، انظر : الفتح بن

خاقان

النابعة الذبياني ١٥١ ، ٢٨٣ ،

٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٣٠٧ ، ٣٥٩

٧١٢

النابعة الجعدي ٤٦٧

ابن نابل (الفقيه) ٦٥٩

الناصر الاموي عبد الرحمن بن

محمد (الثالث) ٥٢ ، ٩٧ ،

٤٣٦ ، ٦٠٦ ، ٩٤٠ ، ٩٤١ ،

الناصر العامري ، انظر : عبد

الرحمن بن المنصور بن أبي

عامر

الناصر بن حمود ، انظر : علي

ابن حمود

ابن الناصر (مخاطب البزلياني)

٦٣٩

- نصيب المغني ٧٩٧
نظيف (الفتي) ١٢٦
نعم (في الشعر) ٨٠٨
النعمان (بن المنذر) ١٥١ ،
٩٠٢
ابن نعمة ، أبو محمد ٣١
ابن النغريلي اليهودي الناعيد (ابن
النغريلة) (اسماعيل بن يوسف
وأحياناً يوسف بن اسماعيل)
٢٤ ، ٧٦١ ، ٧٦٢ ، ٧٦٣ ،
٧٦٤ (٧٦٦ - ٧٦٩)
النمري (منصور بن سلمة) ٧٧١٥
أبو نواس (الحسن بن هانيء)
٧٧ ، ١٥٠ ، ١٦١ ، ١٧٤ ،
٢٣٢ ، ٢٣٧ ، ٢٥٦ ، ٢٥٩ ،
٢٨٤ ، ٢٧٢ ، ٥٠٧ ، ٧٩٢
٩٣٥
النوبختي (علي بن العباس) ٧٧
نوح ٩٢٨ ، ٩١٨ ، ٣٣٠
نويرة (محبوبية ابن الحداد) ٦٩٣ ،
٧٠٩ ، ٧٠٨ ، ٧٠٦ ، ٧٠٤
وانظر أيضاً : جميلة
- هاثيل ٩٢٧
الهادي العباسي ٩٣٥
هارون الرشيد ، انظر : الرشيد
العباسي
هامان ٩٥
ابن هانيء ، انظر : محمد بن هانيء
ابن هبيرة الفزاري ٤٦٢
الهذلي ، انظر : أبو خراش الهذلي
هذيل الصقلبي القائد ٦٥٨
هذيل بن رزين ١٠٨
ابو هريرة ١٠٥
ابن هريرة الكاتب ، أبو عبد الله
٣٠٥
ابن هريرة التطيلي ، انظر :
الأعمى التطيلي
هشام المعتدّ ابن عبد الرحمن ٢٨ ،
٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٦٠٢
هشام بن الحكم الأموي ، انظر :
المؤيد هشام
هشام بن عبد الجبار بن الناصر ،
أبو بكر ١٢٥ ، ١٢٦

هشام بن عبد الرحمن بن معاوية
٩٤٠

هشام بن عبد الملك ٩٣٢

هشام بن محمد (الخليفة) ، انظر :
المستظهر

ابن هلال الصابي ، الهلالي ،
انظر : الصابي

هشام ٧٦٢

هشام (ابن غالب) ، انظر :
الفرزدق

هند (في الشعر) ٥١٣ ، ٨٦٥
ابن هند ، انظر : معاوية بن أبي
سفيان

ابن هود (عام) ٩٤٢

ابن هود ، انظر : سليمان بن هود ؛
المظفر ابن هود ؛

المقتدر بن هود ؛

المؤمن بن المقتدر بن هود ؛

يوسف بن هود

— و —

الواثق (العباسي) ٢٨٨ ، ٩٣٧

الواثق بالله ابن صمادح ، انظر :

معز الدولة احمد بن محمد بن
صمادح

ابن وهب ١٨٣

واضح (الفقي) ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ،

٤٦

أبو وائل التغلبي (تغلب بن داود)

٣١٥ ، ٣١٦

أبو وجزة السعدي (يزيد بن

عبيد) ٧١٢

ابن وداعة (علي) ٤٦

الوزير التنوخي ، انظر : التنوخي

الوزير المهلي ، انظر : المهلي

ابن وشمكير انظر : (قابوس)

ابن وكيع ٧٧٦

ولادة بنت المستكفي ٢٣ ، ٤٢٧ ،

(٤٢٩ — ٤٣٣)

الوليد بن عبد الملك بن مروان

٩٣١ ، ٩٤٠

الوليد بن عبيد ٤٠٤

الوليد بن عقبة ٤٢١

الوليد بن يزيد بن عبد الملك ٧٧٤

٩٣٢

أبو الوليد الباجي ، انظر : الباجي

أبو الوليد الزجالي ، انظر :

الزجالي

أبو الوليد التحلي . انظر : التحلي

أبو الوليد ابن حزم ، انظر : ابن

حزم

أبو الوليد ابن زيدون . انظر :

ابن زيدون

أبو الوليد ابن طريف . انظر :

ابن طريف

أبو الوليد ابن عبدوس . انظر :

ابن عبدوس

أبو الوليد ابن الفرضي . انظر :

ابن الفرضي

أبو الوليد ابن المصيصي ، انظر :

حسان ابن المصيصي

أبو الوليد ابن المعلم . انظر : ابن

المعلم

ابن وهب (الوزير) ٩٠٤

ابن وهبون المرسي (عبد الجليل)

أبو محمد ١٤ ، ٢٦ ، ٨١ .

١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٧

٣٥٨ ، ٤٤١ ، ٧١٢

- ي -

يافث ٩٢٨

يحيى (والد منذر التجيبي) ١٨٠ ،

يحيى بن أكرم ٩٣٦

١٨٦

يحيى بن حزم ، انظر : ابن حزم ،

أبو بكر

يحيى بن ذي النون (المأمون)

٥٧٨ ، ٦٠٩ ، ٦١٠ ، ٦١١

٦١٣ ، ٦١٤ ، ٧٣٢ ، ٧٧٠

يحيى بن علي بن حمود (المعتلي

بالله) ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣١٦ ،

٣١٩ ، ٣٢١ ، ٣٨٩ ، ٤٣٦

٤٤٩ ، ٤٧٨ ، ٤٨١ ، ٤٨٢

٤٨٣ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥ ، ٤٦٨

٦٢٧ ، ٨٧٧ ، ٩٤١

ابو يحيى (محمد بن معن) ، انظر :

المعتصم بن صمادح

ابو يحيى رفيع الدولة ابن صمادح ،

انظر : رفيع الدولة ابن صمادح

يزيد ٩٢٨

يزيد بن عبد الملك بن مروان ٩٣٢

يزيد بن معاوية ٩٣٠

يزيد بن الوليد ٩٣٣

يوسف (والد ابن النغريلي) ٧٦٦ ،

وانظر أيضاً : (ابن النغريلي)

يوسف (في الشعر) ٧٩٧

يوسف الفهري ٩٤٠

يوسف بن اسحاق الاسرائيلي ٢٣٣

يوسف بن تاشفين . أبو يعقوب

أمير المسلمين ٧٣٣ ، ٧٣٤ ،

٨٠٣ . ٩٤٤

يوسف بن هارون الرمادي ،

انظر : الرمادي

يوسف بن حمود ٧٥٢ ، ٧٥٣

أبو يوسف (في الشعر) ٩١٧

يوشع ٨٦٩

يونس (النبي) ٥٥٠

يونس بن حبيب ٨٢٦

اليزيدي . أبو محمد ٨٢٤

أبو اليسر ٢٢٤

ابن اليسع ٨٢٣

الصدراني . أبو حماسة حرزة

٣٠٥

يعرب ٨٣٠

يعقوب (النبي) ٣٨١ . ٥٦٣ .

٧٥٧ . ٧٥٩

يعقوب ، انظر : ابن السكت

ابن يعقوب . انظر : يوسف

(النبي)

يوسف (النبي . الصديق) ٦١ ،

٨٥ . ١٧٣ . ٣٢٤ . ٣٧٧

٥٦٣ . ٥٦٥ . ٧٥٣ . ٧٥٧

٧٥٩ . ٨٠٥

[٢]

فهرست الأماكن

٤٥٨ ، ٤٥٧	— أ —
اقليش ٤٣٧	آر (وادي) ٦٩
البُنت ٩٤٣	أبان ٨٩٧
البيرة ٤٥١ ، ٤٥٨ ، ٥٥٨ ،	الأبلاق الفَرْد ٣٨٩
٨٥٦	أبو قبيس ٢١٨
المرية ٤١ ، ٩٢ ، ٩٤ ، ٣٠٦ ،	أحد ٣٤١
٣١٤ ، ٤٥٥ ، ٦٦١ ، ٦٦٣ ،	الأحزاب (يوم) ٤٦٤
٦٦٧ ، ٦٩٢ ، ٦٩٠ ، ٧١٢ ،	أذرعَات ٢٣٢
٧٢٤ ، ٧٢٨ ، ٧٣٠ ، ٧٣١ ،	إرم ذات العماد ٥٥٠ ، ٦٠١
٧٣٣ ، ٧٣٥ ، ٧٣٩ ، ٧٦٧ ،	أشبونة ٥٥٠ ، ٩٠٨
٧٨٦ ، ٨٨٥ ، ٨٩٤ ، ٩٤٣ ،	إشبيلة (حمص) ١٩ ، ٢٥ ،
الأندلس (الجزيرة الأندلسية) ١٥	١٠١ ، ١٦٩ ، ١٦٨ ، ٣١٥ ،
٣٣ ، ٣٤ ، ٣٧ ، ٤٢ ، ٤٣ ،	٣١٦ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ،
٤٦ ، ٥٢ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ،	٣٣٩ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٤٠٣ ،
٩٩ ، ١٠٢ ، ١١٠ ، ١٢٤ ،	٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٢٦ ،
١٣٣ ، ١٣٩ ، ١٦٩ ، ١٨٢ ،	٤٨٢ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٥٥٩ ،
١٨٨ ، ٢٤١ ، ٣٣٨ ، ٤٥٥ ،	٦٢٧ ، ٧٣٩ ، ٨٢٩ ، ٨٤٠ ،
٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ،	٨٤٦ ، ٨٤٧ ، ٩٤٢ ،
٤٦٩ ، ٤٨١ ، ٤٨٢ ، ٥٣٦ ،	أصبهان ١٠٢
٥٨٧ ، ٥٨٨ ، ٦٠٠ ، ٦٠١ ،	إصطخر ١٧٠
٦٠٧ ، ٦١١ ، ٦٤٠ ، ٦٦٥ ،	إفريقية ٣٠ ، ٩٦ ، ١٨٨ ،

بغداد ٧٢ ، ٥١٤ ، ٧١٤ ،

٧٢٤ ، ٨١٧ ، ٨٦١ ، ٩٣٥ ،

٩٣٩

البَلَقَاء ٥٥٠

بَلَنَسِيَّة ٢٧ ، ٢٨ ، ١٩٨ ،

٤٥٦ ، ٧٣٠ ، ٧٣٢ ، ٩١٦ ،

٩٤٣

بِهو الساباط (بقرطبة) ٤٩

بوصير ٩٣٤

البُونت ٤٥٥

— ت —

تَدْمِر ٩٠٢

تُدْمِير ١٨٣ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ،

٧٣٢

تُسْتَر ٥٣٣

تُطِيلَة ١٨٣ ، ١٨٦ ،

تلمسان ٤٦١

تِهَامَة ٢٢٨ ، ٧١٧ ،

تيماء ٧١٤

— ث —

ثَبِير ١٤ ، ٩٠ ، ٩٢ ، ٥٩٨ ،

٨١٦

الثَغَر ٤٣ ، ٤٤ ، ١٣٢ ، ١٨١ ،

١٨٢

٧٣٢ ، ٧٣٣ ، ٧٣٤ ، ٧٣٥ ،

٧٩١ ، ٨٠١ ، ٨٠٩ ، ٨١٠ ،

٨٢٦ ، ٨٨٥ ، ٨٢٤ ، ٩٤٠ ،

٩١٩ ، ٩٣١ ، ٩٤٣

الأهواز ٩٣٩

إيوان كسرى ٥٥٠ ، ٦٧٣

— ب —

باب الحمّام (من قرطبة) ٥٤

باب الزاهرة ١٢٧ ، ١٢٨ ،

باب السُدّة (من قرطبة) ٩٧

باب عامر (من قرطبة) ٩٨

باب الوزراء (من قرطبة) ٤٩

بابل ٧٦٣

باغّه ١٢٣

البحر المحيط ١٤ ، ٢٥

البحرين ٥٥٠

بدر ٣٤١

بَرْبَشْتَر ٢٨

برشلونة ١٨٣

بُرْقَة شَهِد ١٣

البُرْكَان ٥٥٠

بَرْهَوْت ٢٧٦

البصرة ٤٠ ، ٢٣٨ ، ٥٤٥ ،

٨٢٤ ، ٨٦٤ ، ٨٦٥ ،

بَطْرَنَة ٢٩

بَطْلَنِيوس ٣٦٧ ، ٣٨٨ ، ٩٤٢ ،

الشعر الأعلى ٦٠ ، ١٨٠ ، ١٨٣ .
٩٤٢

تهلان ٩٢ ، ٥٩٨ ، ٨١٩

ج -

الجامع الاموي ٩٣١

جبل اللكام ٥٥٠

جرعاء الأبارق ٢٧٧

الجزيرة الأندلسية ، انظر :
الأندلس

الجزيرة الخضراء ٦٠ ، ٤٣٨ ،
٤٤٩

جزيرة شُقْر ٢٤ ، ٩١٦

جزيرة الغم ٥٥٠

جليقية ٢٤١

الحمل (يوم) ٩٣٠

الجوْدي (جبل) ٢١٦

جَيَّان ١٢٠ ، ٧٥٧ ، ٨٠٥

جَيَّبُونَة ٥٥٠

ح -

الحجاز ٥٣٧ ، ٦٧٣ ، ٩٤٢

الحجازان ٥٥٠

الحجر اليماني ٥٠٤

الحرمان ٩٣١

الحرّة ٩٣٠

حصن آش ٤٥٩

حصن ابن الشرب ٣٧٩

حصن رُوْطَة اليهود ١٨٨

حصن المدوّر ٧٢٧

حلب ٣١٥

حمص ، انظر : اشبيلية

حومل ٢٤٩

خ -

خراسان ٩٣ ، ٤١٠ ، ٥٥٩ ،

٩٣٣ ، ٩٣٤

خَفَّان ٤٢٠

خَيْبَر ٢٧٣

الخيف ٤٥٢

د -

دار ابن النعمان ١٩٦

دائرة جلجل ٢٤٩

دائرة الشرقي ٤٢٢

دارين ١٤٨ ، ٢٠٤

دانية ٣٠ ، ٢٠٨ ، ٢٢٧ ،

٧٣١ ، ٩٤٣

دجلة ٧٢٤

دمشق ٣١٥ ، ٩٣١

الدَّهْناء ٨٢٧

دير حنة ٢٥٦ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠

ذ -

ذات الأكيراح ٢٥٩ ، ٢٦٠

ذو الأثل ٢٧٧

ذو سَلَم ١٧٧ ، ٤٠٠

- ر -

الربض الشرقي (من قرطبة) ٦١٠
الرّصافة (من قرطبة) ٤٢٢ ،
٥١٩ ، ٤٢٣
رَضْوَى ٨٨ ، ١٣٩ ، ٨١٦ ،
٨٩٧
رَبَّة (الاسم القديم للالقة) ٨٦٧

- ز -

الزاهرة ٥١ ، ١٢٨ ، ٢٢٠
الزلاقة ٩٤٤
زَمْزَم ٦٨٩
الزّهراء ٣٧ ، ٥١ ، ٣٦٤ ،
٤٢٣ ، ٤٣٦

- س -

ساباط ٧٧
سَبَبَة ٢٦ ، ٣٨ ، ٤١ ، ٤٣ ،
١٠١
سجستان ٨٣٠
سردانية ٩٤٣
سَرْقُسْطَة ٦٠ ، ٦١ ، ٩٢ ،
١٠٣ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٢ ،
١٨٦ ، ١٨٨ ، ٢٧٣ ، ٧٢٥ ،
٧٢٦ ، ٧٢٧ ، ٨٥١

سقط اللوى ٢٤٩

سلمى ٣٤٣

سنداد ٨١٦

السّهلة ٩٤٣

السودان (غاة) ٥٥٠

- ش -

شاطبة ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٤٥٦ ،
٦٣٠ ، ٦٣٧ ، ٩٤٣
الشام ١٢ ، ٣٠ ، ٣٣ ، ٦٠ ،
٣١٥ ، ٩٠٨

شدونة ٤٨٥

شرق غرناطة ٨٩٦

شرق الاندلس ٢٣ ، ٢٧ ، ٩٩ ،
٣٣٧ ، ٦٠٦

شرق العقاب ٤٢٣

شَرْنَبَة (نهر) ٦٨

شريش ٤٨٥ ، ٤٨٦

الشّريف ٢٥٠

شَقْنْدَة ٣٧

شَلْب ٤٢٦

شلطيش ٥١١ ، ٦٢٤

شَمَام ٤٢١

شَنْتَرِين ١٩ ، ١٤٤

شيراز ٨٤٦

- ص -

صداء ٨٣٦

صفين (يوم) ٦٤١ ، ٩٣٠

صنعاء ٧٢

- ض -

ضارج ٤٤٦

- ط -

طَبِيْطَة ٣٠ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٧٠٢ ، ٩٤٢

- ع -

عاصم ١٩٩

عالمج ٤٥١ ، ٧٢١ ، ٨٠٨

عبقر ٥٣٣ ، ٧٤٣

العُدُوَّة ٤٨١ ، ٦٢٦

العدوتان ٨٦١

العذيب ٧١٦

العراق ١٢ ، ٣٠ ، ٣٣ ، ٦٠ ،

٩٣ ، ١٧٣ ، ٤٦٢ ، ٥٤٩ ،

٧٤٠ ، ٩٠٨ ، ٩٢٣ ، ٩٣٠

٩٣١

العراقان ٥٥٠

العزى (صم) ٧١٤

العقاب (الرَبوة) ٨٥٨

العقيق (من الأندلس) ٤٢٣

العقيق (بالمدينة) ٢٥١ ، ٤٤٦ ،

٤٥٢ ، ٦٧٣ ، ٧١٦

عُكاظ ٧٨٧

عُمان ٤٢٠

عمورية ٩٢٦

عين شهدة ٤٢٣

- غ -

غافق ٨٢٩

غرب الأندلس ١٩ ، ٢٥

غرناطة ٢٤ ، ٤٥٣ ، ٤٥٦ ،

٤٥٩ ، ٦٤٩ ، ٦٥٧ ، ٧٦٦

٧٦٨ ، ٨٠٥ ، ٨٥٤ ، ٨٨٧

٨٩٦ ، ٩٠٤ ، ٩٤٣

الغور ١٧٧ ، ٦٩٦

- ف -

فارس ١٧٠

فاس ١٩٠

الفرات ٢٧٦ ، ٧١٤ ، ٧٢٤

فَيْئِد ٣٦٦

- ق -

قَبْرة (مدينة) ٩٥

قرطبة ٢٢ ، ٢٥ ، ٢٨ ، ٣٠ ،

٣٢ ، ٣٣ ، ٣٦ ، ٣٧ ،

٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ،

٤٨ ، ٥٠ ، ٥٣ ، ٥٥ ،

٦٧ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ،

٩٩ ، ١٠١ ، ١١٨ ، ١٧٣ ،

١٨١ ، ١٩٨ ، ٢٠٨ ، ٢٣٣ ،

٢٣٩ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٣٠٤ ،

٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣١٨ ، ٣٢١ ،

٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٥٥ ، ٤٠٣ ،

قونكة ٢٠٨
القيروان ١٤ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٩١ ،
٢١٦ ، ٣٨٣ ، ٤٥٨ ، ٥٨٨ ،
٨٨٣

— ك —

الكرج ٣٠١
كترض ٤٦١
الكعبة ٦١٥ ، ٦٤٦
كفر توثي ٥٥٠
الكوفة ٨٢٦

— ل —

لاردة ١٨٦
لبنة ١٦٨ ، ١٧٠ ، ٣٨٦ ،
٣٨٧ ، ٧٦١
لبنان ٤٤٦ ، ٧٢٥
لورقة ٧٣٢

ليط (ايضاً : أليط) ٧٣٣

— م —

مأرب ٨٨ ، ٨١٦
مارد (قصر) ٣٨٩
مالقة ٣٢١ ، ٣٣٨ ، ٤٣٨ ،
٤٧١ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥
٤٨٦ ، ٨٥٨ ، ٨٥٥ ، ٨٧١

المدينة ٤٦٤

مرج دهمان ٢٦٧

مرج راهط ٩٣١

٤٠٧ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٣ ،
٤٢٩ ، ٤٣٢ ، ٤٣٤ ، ٤٣٦ ،
٤٣٧ ، ٤٤٩ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ،
٤٥٦ ، ٤٦١ ، ٤٦٨ ، ٤٧٣ ،
٤٧٥ ، ٤٨١ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣ ،
٤٨٤ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٥٠٧ ،
٥٢٢ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧ ، ٥٤٣ ،
٥٥٨ ، ٥٦٢ ، ٥٩٤ ، ٥٩٦ ،
٥٩٧ ، ٥٩٨ ، ٦٠١ ، ٦٠٢ ،
٦٠٣ ، ٦٠٤ ، ٦٠٦ ، ٦٠٧ ،
٦٠٩ ، ٦١٠ ، ٦١١ ، ٦١٢ ،
٦١٣ ، ٦١٤ ، ٦١٥ ، ٦٥٠ ،
٦٦٥ ، ٦٦٦ ، ٧٦٧ ، ٧٧٠ ،
٧٩١ ، ٨٠٨ ، ٨١٣ ، ٨١٧ ،
٨٢٢ ، ٨٤٠ ، ٩٠٥ ، ٩٠٦ ،
٩٤٢ ، ٩٤١

قرمونة ٣٠٤ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ،
٣١٨ ، ٦٢٥ ، ٦٥٦

قرية أبي الجودي ٢١٦

القسطنطينية ٩٣٦

قشيلة ١٨٣

قصر الفارسي ٤٢٣

قلشانة ٤٨٥

قشيش (وقعة) ٤٣ ، ٤٤ ، ٦٩

قنطرة قرطبة ٦١١

نعمان ٤٤٦ ، ٧٢١ ، ٧٩٨ .

٨٠٨ ، ٨٦٠

نهر قرطبة ٤٥٦

النيل ٧١٤

— ه —

الهباء (يوم) ٩٤

الهند ٤٠ ، ٤٧٦ ، ٩٢٧

— و —

وادي آش ٣١٤ ، ٤٥٥ ، ٦٩٢

وادي الأشبونة ٥٥٠

وادي الدّوم ٤٦٥

وادي العقيق ٤٢٢ : وانظر أيضاً :

العقيق (من المدينة)

وادي مائقة ٨٥٨

وشقة ٧٢٩ ، ٧٣٠

— ي —

يابرة ٣٨٦ ، ٣٨٨

يثرب ٩٣٤

يزبل (جبل) ٤٢١ ، ٨٩٦

اليرموك ٢١٧

مرسية ٧٢٤ ، ٩٤٣

المسجد الجامع (بقرطبة) ٤٩

المشرق ١١٠ ، ١٦٩ ، ٥٣٧ ،

٥٤٣ ، ٥٧٧ ، ٦١٥ ، ٨٠٩ ،

٨٢٦ ، ٩١٩

مصر ٩٥ ، ٢٢٦ ، ٥٣٧ ، ٧١٤ ،

٩٢٣

المغرب ٩٦ ، ٢٧٦ ، ٤٧٩ ،

٨٠٥

المغربان ٨٦١

مكة ٦٨ ، ٢١٦ ، ٢٣٤ ، ٤٩٩ ،

٧١٦ ، ٧١٨ ، ٩٣١ ، ٩٣٤

مناة (صم) ٧١٤

منّعج ٢٣٥ ، ٣٤٣

المنكّب ٤٥٨ ، ٤٥٩

منية المغيرة ١٩٦

موسطة الانداس ٢٢ ، ٣٣

الموصل ١٠٢

— ن —

نجد ٢٢٨ ، ٣٤٩ ، ٣٦٦ ،

٦٧٣

[٣]

فهرست القبائل والامم والطوائف

٦٩ ، ١٨١ ، ٤٥٣ ، ٥٤٤ ،

٤٥٦

بنو الأفطس ٢٦

بنو أمية (الأمويون ، الأموية)

٥٩ ، ١٠٩ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ،

٣٢١ ، ٥٤٥ ، ٦٠٠ ، ٦٠١ ،

٦٠٦ ، ٨٠٩ ، ٩١٩ ، ٩٢٩ ،

٩٣٣ ، ٩٢٩

الأندلسيون (أهل الأندلس) ٤٥٤

٤٥٥ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٤٦٩ ،

٤٨٣ ، ٦٥٩ ، ٧٣٢ ، ٨٠١ ،

الأوس ٧٢ ، ١٦٠

— ب —

البرابرة (البربر ، البرابر) ٣٧ ،

٣٨ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ،

٤٨ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٨ ،

٦١ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ،

٩٩ ، ١٨١ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ،

٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥ ، ٤٥٧ ،

— أ —

آل أبي طالب ٩٣٤

بنو أبي عامر ، انظر : بنو عامر

بنو أبي عبيدة ١١٠

الأتراك ٥٤٠ ، ٥٧٧ ، ٩٣٧ ،

٩٣٩

الأزد ٣٨٩ ، ٦٧٢ ، ٦٧٣ ، ٩٠١ ،

الأساورة ٤٢٠

بنو أسد ٣٩٠

بنو إسرائيل ٢١٥ ، ٧٦٩ ،

٨٤٠

أشجع ٢٣٠ ، ٢٥٨

أصحاب الرقيم ٦٨٩

الاعاجم (المعجم) ٣١٨ ، ٥٧٧ ،

الأعراب ٧٥ ، ٢١٦ ، ٧١٢ ،

٨٤٦

الأغزاز ، انظر : الغز

الإفرنجية (الإفرنج) ٣٦ ، ٤٥ ،

- ج -

بنو جبريل ٧١٥
جديس ٦٥١
جرهم ٢٥٥
بنو الخزيري ١٢٣
الجعفرية ٤٢٤
الجلالقة ٣٦ . ١٨١ . ١٨٢ .
بنو جهور . الجهاورة . الجمهورية
٢٣ . ٣٤٦ . ٣٥٤ . ٣٨١ .
٣٨٤ . ٣٩٣ . ٤٢٠ . ٦٠٢ -
٦١١ . ٩٤٢ (وانظر آل
عبدة)
بنو جودي ٨٥٤

٤٦٠ ، ٤٨١ . ٤٨٢ . ٤٨٥

٦٠٢ . ٦٠٤ . ٦١٥ . ٦٢٦

٩٤١ . ٨٩٨ . ٦٦٢

البراهمية ٩٢٥

بنو بُرْد (آل برد) ١٠٣ . ٤٨٦

بنو برمك ٨٢٦ . ٩٣٥

بنو بَسِيل ١١١

البَشْكُنَش ١٨٤

البطاريق ٦٨١

بكر (البكريون) ٧١ . ٦٢٤ .

٧١٧ . ٩٠١ . ٩٠٣

بَلَعَجَلَان (بنو العجلان) ٣٠٩

- ح -

بنو حُدَيْر ١١١
بنو الحكم ٢٩٣
بنو حمود . الحموديون . الحمودية
٢٨٢ . ٤٥٣ . ٤٦٨ . ٦١٧
٨٧٠ . ٩٤١
حمير ٧١ . ٧٤ . ١٧٩ . ٤٠١
بنو حنيفة ٣٢٥

- ت -

تَبَع ٧١ . ٧٥
تُجِيب ٦٥ ، ٧٢ ، ١٧٩ ،
٦٤٢ ، ٧١٨ ، ٧٢٩ ،
تغلب ٧١ ، ٩٠٣
تميم (قبيلة) ٤٦٣ ، ٥٥٠

- خ -

آل خالد ١١٠

الخزرج ٢٧٩

الخزرج ١٦٠

خندف ١٧٨

الخوارج ٧١٤ . ٩٣٠

- د -

بنو دارم ٧٦ . ٧٧ . ١٥١ .
٢٠٠

الدائرة (بالأندلس) ٤٩ : ٥٣ .

٥٤ . ٥٨ . ٤٣٥ . ٤٣٦

الديلم ٥٧٧

- ذ -

ذبيان ٧١ ، ٩٤ ، ٧٥٢

بنو ذكوان . الذكاونة ٣٨٤ ،

٥٩٢

- ر -

الرثوم ١٤ ، ١٧ . ١٩ ، ٢٧٩ ،

٣١٢ ، ٧٠٥ . ٧٤٥ ، ٨٥٨

٨٩٨ . ٩٣٢ . ٩٤٣

- ز -

زناة ٦٨ ، ٩٤ . ١٠١ . ١٩١

٤٥٢ . ٤٥٦ . ٤٦١ . ٦٥٦

٦٥٩

الزنج ٢٦٦ . ٢٧٧ . ٨٥٨ ،

٨٩٨

- س -

بنو ساسان ١٥٧ ، ٧١٨ ، ٨٢٥

سبأ ٧١ ، ٧٥

السكون ٧٢

سلول ٩٠١

السودان ٣١٨ ، ٤٨١ ، ٦٥٩

- ع -

عاد ٧١ ، ٢٥٥

بنو عامر ، بنو أبي عامر ،

العامريون ، العامرية ٣٣ ،

٣٦ ، ٩٥ ، ١٢٥ ، ١٢٩ ،

٢٠٢ ، ٢٠٧ ، ٢٢٠ ، ٣٠٥

٤٦٨ ، ٤٨٦ ، ٥٨٨ ، ٨٢٦ ،

٩٤٠ ، ٩٤١

عامر (قبيلة) ٥٠٧ ، ٨٦٥ ، ٩٠١

العباديون ، آل عباد ، بنو عباد

٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٦١٠ ، ٨١٦ ،

٩٤٢

العباسيون ، بنو العباس ٩١٩ ،

٩٣٣ ، ٩٣٩

بنو عبد اخميد ٤٨

عبد شمس ، العبشيميون ٥٦ ،

٩٣٣

آل عبدة ٦٠٤ (وانظر بنو

جهور) .

عبس ٧١ ، ٧٥٢

بنو شهيد ١٠٣ ، ١١١ ، ٢٠٧ ،

٢٣٠ ، ٢٥٨ ، ٣٣٦

بنو شيان ٧١٨

الشيعة ٦٥٥

- ص -

بنو صباح ٨٤٥

صقالبة (بني مروان) ١٠٠

الصقلب ١٠١ ، ١٨٥ ، ١٩٨ ،

٦٥٨ ، ٦٦٣ ، ٨٩٨ ، ٩٤١

٩٤٣

بنو صمادح ٢٤ ، ، ٦٩٢ ، ٩٤٣ ،

صنهاجة ٦٨ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣ ،

٤٥٣ ، ٤٥٧ ، ٤٥٩ ،

٤٦٠ ، ٤٦١ ، ٦٥٦ ، ٦٥٨ ،

٦٥٩ ، ٦٦٠ ، ٦٦١ ، ٨٢٠

- ض -

بنو ضبة ٨٤٥ ، ٨٤٦

- ط -

آل طامر ٩٤٣

الطباينة ، بنو الطنبلي ٢٣ ، ٥٤٢

طسّم ٦٥١

طّي ٧٢

قحطان ٧١ ، ٩٥ ، ١٠٥ ، ١٥٧

١٧٨

القرامطة ١٠٢ ، ٩٣٨

قريش (القرشيون) ٣٢ ، ٧٠ ،

١٠٤ ، ١١٠ ، ١٥٢ ، ١٦٩

٣٤٠ ، ٤٦٤ ، ٥٩٤ ، ٨٤٠

بنو قريظة ٣٤١ ، ٤٦٤

قشير ٣٠٩

قُضاة ٧١٦ ، ٧١٧

القوامس ١٨١

القُوط ١٤

قيس بن عيلان (قبيلة) ٢٥٥ ،

٧١٣

— ك —

كلاب بن ربيعة ٥٤٥ ، ٨٠٩

كلب ٢٥٥

كنانة ٤٦٤ ، ٦١٨

كيندة ٧٢ ، ٤٨٩

كهلان ٨٣٤

بنو كوثر ٥٩٥

— ل —

لخمْ ٨٢٩

— م —

آل مامة ٨١٦

بنو العَجَلان ٥٤٤

العجم ، انظر : الأعاجم

عدنان (قبيلة) ٧٠

عذرة ٢٤٥

العرب ٧٦ ، ١٩١ ، ٢٣٦ ،

٢٣٨ ، ٢٦٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦١

٤٦٣ ، ٤٦٤ ، ٥١١ ، ٥٣٠

٥٤٤ ، ٥٤٦ ، ٥٧٧ ، ٥٨٠

٦٧٣ ، ٧٤٥ ، ٧٦٧ ، ٧٦٨

٨١٩ ، ٨٢٢ ، ٨٩٨ ، ٩١٥

عَرَب المشرق ٣٣

آل علي ٩٣٤

— غ —

الغز ٩٣٩

غزية ٦٢٦

غَسَّان ٥٦٢

— ف —

آل فاطمة (بنت يذكر) ٧١٧

الفتيان العامريون ٧٣٠ ، ٩٤٣

الفرس ٤٢٠ ، ٥٥٦

فزارة ٤٦٢ ، ٥٩٩

— ق —

آل قاسم ٩٤٣

القَيْط ٩٥ ، ٣٥٧

الماتوية ٣٦٤

المجوس ٥٥٠ ، ٩٢٥

مُحارب ٤٦٢ ، ٤٦٣

آل محمد ، آل النبي ٨٨ ، ٤٤٩

مخزوم ٣٣٦ ، ٨٥٣

بنو مَرْدَآخاي ٦٤٧

بنو مروان . المروانيون . المروانية .

١٤ ، ٣٥ ، ٥٠ ، ٨٢ ، ٩٩ ،

١٠٠ ، ١٢٥ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦

٤٨٦ ، ٥٦٣ ، ٥٩٤ ، ٥٩٨

٦٠٦ ، ٩٤٠

الموالي المروانيون ٨٠٩

— ن —

آل الناصر الأموي (زمن الفتنة)

٣٧ ، ٥٥

النيبط ، النبط ٨٣٨

النصارى (المسيحيون) ٤٣ ، ٤٤

٦٢٧ ، ٦٤٩ ، ٦٤٠ ، ٦٥٢

٦٨٢ ، ٨٨٥ ، ٩٢٥

النمر بن قاسط ٧١٦

نُصَيْر ٤٦٢ ، ٤٦٣ ، ٥٤٥ ،

٥٤٦

— ه —

آل هاشم ، الهاشميون ٢١٥ ،

٣٢١ ، ٤٥٢

بنو هلال ٧٦

بنو هُود ٧١ ، ٧٤ ، ١٧٩ ،

٦٩٢ ، ٧٢٥ ، ٧٢٧

— و —

وائل ٧١٦

— ي —

يأجوج ٣١٤

يَعْرَبُ ٧١ ، ٧٤ ، ١٥٧

بنو يفرن ٦٠٢

يمن ٧٥ ، ٦٤٩

اليهود ١٥٩ ، ١٧٠ ، ٦٥٢ ،

٧٦٦ ، ٧٦٧ ، ٧٦٩ ، ٧٧٤

٩٢٥

آل مسلمة ٨١٦

المسيحيون ، انظر : النصارى

مضر ١٧٨

معافير ٢٠٧

المعتزلة (الفئة البصرية) ٩٢٢

المغاربة ٣٧ ، ٧٦٨ ، ٧٦٩

مغراوة ٤٥٦

ملوك الطوائف ٥٧٣ ، ٥٨٦ ،

٧٣٢ ، ٧٣٣ ، ٧٣٤ ، ٧٩١ ، ٩٤٢

المناديون ، بنو مناد ١٨٨ ، ٤٥٨

آل منذر ١٨٨

الموالي ١١١

الموالي العامريون ٤٥ ، ٤٥٣ ،

٤٥٤ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧

٦٥٨ ، ٦٦٧

[٤]

فهرست الكتب المذكورة في المتن

- أ —
- كتاب أبيات المعاني للقتبي ٨١١
 كتاب أخبار أبي تمام للصولي ٢٧٩
 أخبار بغداد لابن أبي طاهر ٣٦٦
 كتاب أخلاق النفس لابن حزم ١٧١
 الإشارة إلى معرفة الرجال والعبارة لابن فتوح ٧٧٠
 كتاب الأصول لابن السراج النحوي ٧٩٣
 الإغراب في رقائق الآداب لابن فتوح ٧٧٠
 الإمامة والسياسة لابن حزم ١٧١
 الأمثال لحمزة الأصبهاني ٨١١
 الإيصال إلى فهم كتاب الحاصل لابن حزم ١٧١
- ب —
- البارع لابي علي البغدادي ٨١١
 البخلاء للجاحظ ٥٣٧ ، ٦٤٣
 بستان الملوك لابن فتوح ٧٧٠
 البيان للجاحظ ٢٣٣
- ت —
- كتاب التاريخ لأبي مروان بن حيّان (التاريخ الكبير المسمى بالمتين او التاريخ الصغير المسمى بالمقتبس) ١٨ ، ٣٥ ، ٩٦ ، ٣٣٧ ، ٥٧٥
 تاريخ العلماء والرواة للعلم بالأندلس لابن الفرضي ٦١٦
 كتاب التلخيص والتخليص لابن حزم ١٧١
 التّيجان لابن دريد ٤٦٠
- ج —
- الجامع في صحيح الحديث لابن حزم ١٧٠
 الجفّر ٦٥١
- ح —
- الحدائق لابن فرج الجياني ١٣ ، ٨١٤
- ذ —
- الذخيرة في محاسن أهل هذه الجزيرة لابن بسام ١٤

- الظاهر وأصحاب القياس لابن
 لابن حزم ١٧١
 كتاب ابن حيان ، انظر : كتاب
 التايخ لابي مروان بن حيان
 كتاب في الرد على الفقيه ابي محمد
 ابن حزم ٧٦٦
 كتاب في شرح حديث الموطأ لابن
 حزم ١٧٠
 كتاب في شعر المتنبي (شرح شعر
 المتنبي) لابن الافليلي ٢٨٢
- م —
 كتاب متقى الإجماع وبيانه من
 جملة ما لا يعرف فيه اختلاف
 لابن حزم ١٧١
- ن —
 كتاب النّبات لابي حنيفة الدينوري
 ٨١١
 نقط العروس لابن حزم ٤٣٣
- ي —
 يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر
 للثعالبي ٣٢ ، ٣٤ ، ٦٠ ،
 ٥٤٦ ، ٦٢١
- ر —
 رسالة ابن غرسية ٢٩
- ز —
 الزّهرة لابن داود الظاهري ١٣
- س —
 سرّ الأدب وسبك الذهب لابن
 برد الأصغر ٤٨٦
- ش —
 شرح ابن درّستويه لكتاب سيبويه
 ٢٧٤
 شرح غريب الحديث للخطابي ٨١١
- ص —
 كتاب الصّادع والرّادع لابن حزم
 ١٧٠
- غ —
 العقّد لابن عبد ربه ١٣٥ ، ٤٦٩
- ف —
 الفصل بين أهل الآراء والنّحل
 لابن حزم ١٧٠
- ك —
 كتاب سيبويه ٢٧٤
 كشف الالتباس ، ما بين أصحاب

فهرس القوافي

— قافية الألف المقصورة —

الثرى	الكامل	ابو عمر الالبيري	٨٥٠
-------	--------	------------------	-----

— قافية الهمزة —

أضاءها	الطويل	قيس ابن الخطيم	٢٥٢
فناءها	الطويل	ابن شهيد	٢٥٢
واطىء	الطويل	ابن الحداد	٧٠٩
أنداء	البيسط	أبو جعفر التطيلي	٣٠٣
والحياء	مخلع البيسط	المتنبى الاندلسي	٩١٨
ظيماء	الوافر	ابن دراج	٨٤
سواء	الكامل	الرمادي	٣٠٨
ذُكاء	الكامل	ابن فتوح	٧٧٩
الرُحَضَاء	الكامل	المتنبى	٨٤٣
وأجأ	الكامل	ابن القزاز	٨٠٤
السَّناء	مخلع البيسط	ابن الرومي	٥٠٦
الأمراء	الكامل	ابن الرقاع	٣٤٣
وذكاء	الكامل	ابن فتوح	٧٨٤
الغَمَاء	الكامل	ابو تمام	٥٥١
شَنَعَاء	الكامل	ابو عبدالله بن مسعود او	
		غيره	٥٥١

١٣١	ابن العميد	الكامل	الماء
٧٩٦	الاسعد بن بليطة	الكامل	الماء
٧٩٥	ابو تمام بن رباح	الكامل	ماء
٧٥٨	ابو تمام بن رباح	الكامل	ظلماته
٨٥٨	ابو محمد غانم	الكامل	بكائه
٨٢٢	التهامي	الكامل	سودائه
٣٢٦	العباس أو بشار	مجزوء الكامل	بالرداء
٥٠٦	ابن المعتز	مجزوء الكامل	رائه
٣٠٢	المنفل	السريع	الأحباء
٧٩٧	ابن بليطة الاسعد	السريع	دأما
٨٩٣، ٨٨٣	—	الخفيف	هجائي
٣٢١	ابن الرعلاء	الخفيف	الأحياء
٤٠٩	ابن الرومي	الخفيف	بالإغضاء
٥٥٩	أبو عبد الله ابن مسعود	الخفيف	والأمراء
٨٢٨	—	المقارب	بالعراء

— قافية الباء —

٣٠٤	ابن شهيد	مخلع البسيط	راتب
٩١٥	الحضرمي	مطوي البسيط	المشيب
٢٢٠	ابن شهيد	الكامل	الثياب
٥١٧	—	الرجز	الذَّهَبُ
٧٨١	ابن برد الأصغر	المقارب	الذَّهَبُ
٥١٦	ابن برد الأصغر	المقارب	بالعَجَبُ
٧٨٠	ابن فتوح	المقارب	السَّحْبُ
٤١٦	الأعشى	الطويل	ومَسْحَبَا

٢٩٠	المتنبي	الطويل	رَکبا
٢٩٥	عم ابن شهيد	الطويل	قوريا
٢٧٤	الخطيئة	البسيط	الذنب
٩١٥	ابو العباس ابن قاسم	البسيط	الأبواب
١٤٤	ابن وهبون	الوافر	صليبا
٤٦٣	جرير	الوافر	انصبابا
٥٤٥	جرير	الوافر	كلابا
٧٣٩	النحلي الشاعر	الوافر	فبابا
٣٨٢	محمد بن هانيء	الكامل	تغضبا
٥١٥	محمد بن هانيء	الكامل	كوكبا
	ابن اللمائي (أو الحلباز	الكامل	نهبأ
٦٢١	البلدي)		
٧٥٦	المنفثل	الكامل	مغربا
٧٩٣	محمد بن هانيء	الكامل	عقربا
٣٨٠	ابن زيدون	الكامل	الغريبيا
٤٤٨	ابو علي ابن رشيق	الكامل	تهديا
٥٧٥	—	مجزوء الكامل	مُحِبَّة
٢٩٤	عبد الملك ابن شهيد	مجزوء الرمل	لَيبَا
٣٨٢	أبو تمام	الخفيف	ومُجيبا
٣٨٢	أبو تمام	الخفيف	والتشيبا
٨٠٥	ابن القراز	الخفيف	تثريبأ
٦٨٧	عمر بن الشهيد	المقارب	نصيبأ
٣٠٧	ابن شهيد	المقارب	الخطابَة
٨٢٨	—	الطويل	الذوائبُ
٣٦٤	المتنبي	الطويل	تكذبُ

٩٠٢	مخارق بن شهاب المازني	الطويل	يَتَحَوَّبُ
٤١٥	النابعة الذبياني	الطويل	المهذبُ
١٧٣	أبو محمد ابن حزم	الطويل	الغربُ
٢٨٩	المتني	الطويل	لعابُ
٨٣٨	المتني	الطويل	كتابُ
١٤	ابن وهبون	الطويل	عقابُ
٣٥٨	أبو حكيمة	الطويل	غريبُ
٣٥٨	—	الطويل	غريبُ
٣٥١	ابن عمار	الطويل	ذِيبُ
٨٨٣	—	الطويل	قريبُ
٨٧٨	ابن السراج المالقي	الطويل	شحوبُ
٨٤٥	—	الطويل	فأجيبُ
٨٧٠	أبو محمد غانم	الطويل	لييبُ
٩٠٣	المتني	الطويل	وشيب
٥٤٨	أبو بكر ابن عمّار	الطويل	أُتوبُ
٨٣٢	أبو الطمّحان القيني	الطويل	ثاقبهُ
٢٨٩	المتني	الطويل	وحبابهاُ
٣٤٣	—	الطويل	سحابهاُ
٨١٩	ابن عبد العزيز الوزير	البيسط	الشّهبُ
٧١٢	النابعة الذبياني	البيسط	فتنسبُ
١٤٥	ابن اللبّانة	مخلع البيسط	الكتيبُ
٣٠٣	الأعمى التطيلي	مخلع البيسط	ضريبُ
٨٨٩	السميسر	مجزوء الرمل	سرابُ
٤٤٨	ابن الحنّاط	الكامل	ينوبُ
٦٨٢	—	الكامل	يُنْهَبُ
٧٩٢	الاسعد بن بليطة	السريع	سُكَبُ

٨٨٤	السميسر	الخفيف	يحب
٥١٨	تميم بن المعز	الخفيف	غرابُ
٨٥٩	أبو محمد غانم	مجزوء الخفيف	أغربُ
٨٩٩	السميسر	مجزوء الخفيف	عائبهُ
١٦٤	أبو محمد ابن حزم	المتقارب	السَّبابُ
١٦٥	أبو المغيرة ابن حزم	المتقارب	الصوابُ
١٦	أبو تمام	الطويل	الدواهبِ
٣٦٥	الفرزدق	الطويل	بالعصائبِ
٢٨٤	التابغة الذبياني	الطويل	بعصائبِ
٣٢٣	ابن أبي فتن	الطويل	السواكبِ
٧٣٧	رفيع الدولة بن صمادح	الطويل	الكواذبِ
٧٤٠	ابن مالك القرطبي	الطويل	أصاحبِ
٩٠٣	بكر بن النطاح	الطويل	تَغْلِبِ
٣٦٧	المجنون	الطويل	يذهبِ
٣٦٦	ابن الجهم	الطويل	معدَّبِ
٤١٢٠٣٥٦	امروء القيس	الطويل	مُغْلِبِ
٦٥٣	—	الطويل	بضريبِ
١٧٦	—	الطويل	وقلوبِ
٤٢٧، ٣٧٤	ابن زيدون	الطويل	الغربِ
٤٣١	ابن زيدون	الطويل	ضربِ
٤٤٢	—	الطويل	واللبِّ
٧٨٦	العباس بن الأحنف	الطويل	وبالعتبِ
٨٥٠	أبو عمر الالبيري	الطويل	الحبِّ

٤٣١	—	الطويل	حي
٤٧٣	عبادة	الطويل	شرا به
٨٤٢	المتني	البيسط	والبلب
٨٥٩	—	البيسط	ينب
٨٥٩	أبو محمد غانم	البيسط	الشهب
٧٧٨	أبو تمام	البيسط	الحزب
٣٦٤	المتني	البيسط	يغري بي
٨٩٨	—	البيسط	يلعب بي
١٢٩	ابن برد الكبير	البيسط	مقطوب
١٣٠	صاعد	البيسط	مأشوب
٥٦٣	ابن مسعود البجاني	البيسط	التكاذيب
٧٣٩	المعتصم بن صمادح	البيسط	مرّبه
١٤٩	ابن رشيق	مخلع البسيط	طيب
٨٩٢	السميسر	مخلع البسيط	والطبيب
٩١٤، ٥٠٦	الحلواني	الوافر	الصواب
٥٨	المستظهر	الوافر	الخطاب
٨٣٠	أبو عبد الله ابن حمدان	الوافر	كتاب
٣٢٤	أبو الشيص	الوافر	سكوب
٥٠٧	أبو نواس	الوافر	النصيب
٨٩٣	—	الوافر	الطبيب
٧٧٦	تميم بن المعز	الوافر	ويُصبي
٥١٨	البحري	الوافر	الطحلب
٧٩١	الاسعد بن بليطة	الكامل	مذنب
٦٢٢	ابن اللماي	الكامل	ومؤدبي

٢٩٢	ابن شهيد	الكامل	مشرَّب
٧٨٠	ابن الرومي	الكامل	ومحتجب
٣٢٥	عمر بن أبي ربيعة	الكامل	أصحابي
٧١٢	المعري	الكامل	أنسابه
٣٦٧	ابن زيدون	الرجز	تصوبا
٣١٢	أبو تمام	الرجز	ثيابه
٨٩٣	السميسر	مجزوء الرجز	المريب
٢١٠	ابن شهيد	الرمل	العنب
٣٠٩	ابن شهيد	الرمل	شنتب
٥٠٧	ابن برد الأصغر	مجزوء الرمل	القلوب
٧٨٣	ابن فتوح	مجزوء الرمل	الكتّاب
٣٧٤	العباس بن الأحنف	السريع	القلب
٦٨٤	—	السريع	سبب
٨٢٤	أبو محمد اليزيدي	السريع	العاجب
٣٦٧	الحبز ارزّي	السريع	يتنبه
٤١٣٠٣٥٦	—	المنسرح	حطبه
٤٩٠	أبو تمام	المنسرح	أدبه
٢١٣	ابن شهيد	الخفيف	الأحزاب
٢٥٧	ابن شهيد	الخفيف	الأسباب
٣٩١	صالح بن عبيد	الخفيف	شبابي
٣٠٩	أبو القاسم ابن العريف	الخفيف	يسب
٥٤٨	أبو الحسن الطنبّي	الخفيف	حبي
٨١٨	ابن طريف	المقارِب	باب

— قافية التاء —

٧٩٧	الأسعد ابن بليطة	المتقارب	البيوت
٨٣٩	—	الوافر	شددنا
٧٩٦	الاسعد ابن بليطة	الكامل	ممقوته
٥١٠	ابن برد الأصغر	السريع	أصلتنا
٧٧٧	ابن برد الأصغر	السريع	ينبئنا
٧٩١	الاسعد ابن بليطة	المنسرح	واللينا
٧٩٥	—	مخلع البسيط	الصفات
٤٢٥	ابن زيدون	الوافر	جفت
١٢٢	عمران بن حطان او غيره	الكامل	آلاته
٨٩٩	—	السريع	الصوت
٤٦٣	الطرماح	الطويل	ضلت
٦١٣	—	الطويل	فتخطت
٤١١	كثير عزة	الطويل	استهلت
٧٣٣	النميري الثقفي	الطويل	حذرات
٧١٣	ابن الحداد	الطويل	منرجاتيها
١٥٠	ابو نواس	البسيط	الثنيات
٥١٩	ابن برد الأصغر	البسيط	تشتيت
٧٧٧، ٥٦٦	ابن فتوح	الكامل	حركاته
٧٠٥	ابن الحداد	السريع	وروعات
٨٨٩	—	المتقارب	بالحمرة
٨٩٧	ابن شرف	المتقارب	والسنة
٨٩٦	السميسر	المتقارب	زلت

— قافية الثاء —

٨٣٨	أبو تمام	الكامل	حرثا
٢٩٧	—	الطويل	أريث
٧٨٩	ابن ظهار	الخفيف	غيث
٧٠٦	ابن الحداد	الطويل	المثلث

— قافية الجيم —

٧٩٣	الاسعد بن بليطة	السريع	السمج
٧١٩	المعري	المتقارب	يزج
٧٧٦	—	مجزوء الكامل	الدجي
٥١٧	ابن برد الأصغر	الرملي	الوجي
٢٣٥	—	المتقارب	الهودجا
٧٢٠	ابن الحداد	الطويل	الهوارج
٨٠٨	الطغفري	السريع	دارج
٥٤٢	البحري	الطويل	مضرج
٧١٣	أبو وجزة السعدي	البسيط	أزواج
٥١٨	ابن المعتز	الكامل	بسراج

— قافية الحاء —

٣٨٣	ابن زيدون	السريع	صواخ
٤٢١	ابن زيدون	السريع	فصاح
٥١٥	ابن برد الأصغر	السريع	الإقتضاح
٥١٦	ابن حمديس الصقلي	السريع	الأقاح
٤٢٣	ابن زيدون	الطويل	أضحى
٥١٩	ابن برد الأصغر	المديد	لاحا
٣٥٠	ابن الرومي	البسيط	رجحا
١٥٨	ابن هانيء	الكامل	الريحا

٤٤٥	ابن الحنّاط	الكامل	جناحا
٤١٤	علي بن أبي طالب أو غيره	المتقارب	صحيحا
٧٢٧	ابن الحداد	الطويل	النَّجْعُ
٨٠٣	ابن القزاز	الوافر	جناح
٧٢٥	ابن الحداد	الكامل	تسرح
٢٦٠	أبو نواس	البسيط	بالصّاحي
٧٥٧	المنفّتل	البسيط	تباريحي
٥١٩	ابن برد الأصغر	الوافر	الرياح
٨٨٢	ابن السراج المالقي	الوافر	وارتياحي
٩١٨	المتنبي الأندلسي	الوافر	صبيح
١٤٦	ابن وهبون	الكامل	الأرواح

— قافية الدال —

٨٨٦	السميسر	مجزوء الخفيف	نَكَدْ
٨٩٦	السميسر	مجزوء الخفيف	الحسدْ
٨٤٣	المتنبي	المنسرح	والدْ
٤١٦	—	المنسرح	جاهدْ
٨٩١	السميسر	المجث	بالتودْ
٣٨٥	ابن زيدون	الطويل	غدا
٨٤١	ابن شماخ	الطويل	رمدا
٣٥٤	ابن شماخ	الطويل	الوردْ
٣٢٣	—	الطويل	والوجدْ
٦١٠	—	الطويل	تَصَيّدْ
٣٣٥	أبو الأصنع القرشي	الطويل	أحمدا
٤١٦	ابن الرومي	الطويل	أبعدا
٤١٦	المتنبي	الطويل	سيّدْ

٧٢١	ابن الحداد	الطويل	يتعبدا
٦٧٢	دعبل الخزاعي	البسيط	أحدًا
٥٤٣	ابن رشيق	البسيط	حمدة
٨٨٤	السميسر	مخلع البسيط	حميدا
٨٩٥	السميسر	الوافر	حدادا
٣٧٩	ابن سارة	الوافر	السيادة
٦٨٩	عمر بن الشهيد	الكامل	عنقودا
٥٢٢	ابن برد الأصغر	الكامل	خدًا
٢٦١	ابن شهيد	الرمل	أزندا
٤٧٣	عبادة	السريع	اليدا
١٤٩	الشطرنجي	السريع	قاعدة
٤٢٥	ابن زيدون	المجث	وعدك
٧٣٩	النحلي	الطويل	برود
٣٤٩	أبو تمام	الطويل	الورد
٣٦٠	ابن الرومي	الطويل	يلبد
٣١٤	ابن الحداد	الطويل	السد
٣٨٩	ابن زيدون	الطويل	الأسد
٣٢١	المتني	الطويل	ناقد
٢٦٣	ابن شهيد	الطويل	سعيد
٨٣٢	محمد بن هانيء	الطويل	وتعيد
٨٢	ابن دراج	الطويل	يصده
٣٦٦	ابن عبدوس الفارسي	البسيط	جسد
٤٧٩	الوزير المهلب	البسيط	قصد
٣٦٦، ١٥٩	العباس بن الأحنف	البسيط	رقدوا

٣٣٤	ابن شهيد	مخلع البسيط	هجوْدُ
٧٨	حسّان بن المصيبي	الوافر	مزيدُ
١٥٤	—	الوافر	شهوْدُ
٣٢٥	أبو العتاهية	الوافر	الجليدُ
٤٨٠	صريع الغواني	الوافر	جنودُ
٨٤٢	حسان بن المصيبي	الوافر	تريدُ
٥١٧	المعري	الوافر	الرمادُ
٣٤٧	علي بن الجهم	الكامل	ويُحفدُ
٤١٧	—	الكامل	تحمّدُ
٧٠٤	ابن الحداد	الكامل	ترشدُ
٥٤٩، ٤٤٩	العباس بن الأحنف	الكامل	بلجاهدُ
٣٠٣	ابن شهيد	الكامل	والأعيادُ
٦٧	ابن دراج	الكامل	بعيدُها
٣٩١	—	الرجز	مفقودُ
٦٢١	ابن اللماثي	المنسرح	أجدُ
٨٧٥	ابن السريع المالقي	المنسرح	أعتمدُ
٧٩	المتنبي	المنسرح	أجهدُها
٣٩٦	أبو محمد ابن عبد العفور	المتقارب	اليدُ
٦٢٦	دريد بن الصمة	الطويل	أرشدُ
٣٧٨	—	الطويل	البُردُ
١٥٨	المعتمد بن عباد	الطويل	يدُ
١٥٦	—	الطويل	وحدي
١٢٢	أبو تمام	الطويل	عندي
٦٨٠	—	الطويل	عندي

١٤٩	ابن جرج	الطويل	الجمد
٣٤٩	البحري	الطويل	الرند
٨٧٣	ابن الغليظ	الطويل	الخد
٨٧٣	ابن الغليظ	الطويل	الورد
٧١٩	ابن الحداد	الطويل	الأسد
١٧٢	أبو محمد ابن حزم	الطويل	أحمد
٧٢٨	ابن الحداد	الطويل	الصادي
٥١٩	ابن برد الأصغر	الطويل	الندي
٤١٥	ابو فراس الحمداني	الطويل	الفوائد
٨٩٨	—	البسيط	وتوحيد
٨٧	ادريس بن اليماني	البسيط	حمد
٣٧٣	—	البسيط	حُصادي
٨١٦	ابن عبدون	البسيط	البادي
٨٦٣	اسحاق الموصلي	البسيط	مسدود
٧٥٨	المنفلت	مخلع البسيط	بصده
١٣٨	عمرو بن معد يكرب او غيره	الوافر	تنادي
٤١٥	—	الوافر	حداد
٤٦٣	—	الوافر	بزاد
٧١٥	أبو الطيب المتنبي	الوافر	رقاد
٧٧٤	ابن فتوح	الوافر	للورود
١٥١	الناطقة الذبياني	الكامل	المورد
٧٥٧	المنفلت	الكامل	بالإثم
٣٠٨	—	الكامل	كالجلمد
٨٠٦	الطغفري	الكامل	أوحّد

٨٤١، ٣٥٤	أبو تمام	الكامل	العود
١٢٩	—	الكامل المرفل	وحدى
٤٨٧	ابن برد الأصغر	الرجز	بكّد
٥٢٢	ابن برد الأصغر	الرمل	مرّصد
٥٧	المستظهر	مجزوء الرمل	بصدّي
٤١٠	أبو نواس	السريع	واحد
٧٧٣	ابن المعتز او غيره	السريع	العائد
٨٩٤	السميسر	السريع	حدّاد
٧٧٧	كشاجم	السريع	حدّه
٨٩٦	السميسر	المنسرح	كبدى
٣٩٥	المعري	الخفيف	الأضداد
١٤٤	ابن مناذر	الخفيف	المجيد
١٥٩	المتنبى	الخفيف	اليهود
٨٣٢	المتنبى	الخفيف	بحدودى
١٧٦	البحترى	الخفيف	والبيد
٢٨٠	—	الخفيف	بيجد
٢٨٠	الحسن بن وهب	الخفيف	بعدي
٢٥٤	ابن شهيد	المتقارب	جماد
٧٢٧	ابن الحداد	المتقارب	هود
٦٩١	عمر بن الشهيد	المتقارب	تدى

— قافية الذال —

٧٩٢	الاسعد بن بليطة	المجتث	يتعوّذ
٥١٠	ابن برد الأصغر	مجزوء الخفيف	حذى

— قافية الراء —

٩٠٤	الكميت	الكميت	الكميت	زُفَر
٦٢٦	السميسر	السميسر	السميسر	بضائر
٨٩٧	ابن برد الاصغر	ابن برد الاصغر	ابن برد الاصغر	الأكابير
٥٠٥	المستظهر	المستظهر	المستظهر	بَهَر
٥٨	ابو عبد الله ابن مسعود	ابو عبد الله ابن مسعود	ابو عبد الله ابن مسعود	سَقِير
٥٥٦	أبو عبد الله ابن مسعود	أبو عبد الله ابن مسعود	أبو عبد الله ابن مسعود	جُوْدَر
٥٥٧	أبو محمد غانم	أبو محمد غانم	أبو محمد غانم	يَزُور
٨٥٨	أبو عبد الله ابن شرف	أبو عبد الله ابن شرف	أبو عبد الله ابن شرف	الغُور
٦١٦	ابن وكيع	ابن وكيع	ابن وكيع	الكُبار
٧٧٦	المجث	المجث	المجث	الثمر
٩٠١	المتقارب	المتقارب	المتقارب	بمُعْدَر
١٥٩	السميسر	السميسر	السميسر	الغُر
٨٩٥	المستظهر	المستظهر	المستظهر	الصُور
٥٦	المنقل	المنقل	المنقل	عُدرا
٧٨	ابن الفرضي	ابن الفرضي	ابن الفرضي	والفقرا
٦١٥	المنقل	المنقل	المنقل	شهر
٧٦٣	ابن السراج المألقي	ابن السراج المألقي	ابن السراج المألقي	الصدرا
٨٧٤	ابن الحناط	ابن الحناط	ابن الحناط	خمرا
٤٤٥	ابن الحداد	ابن الحداد	ابن الحداد	وقدرا
٧١٧	صاعد البغدادي	صاعد البغدادي	صاعد البغدادي	كافرا
١٢٨	رفيع الدولة ابن صمادح	رفيع الدولة ابن صمادح	رفيع الدولة ابن صمادح	عَبَرا
٧٣٧	ابن جرج	ابن جرج	ابن جرج	هجرا
١٤٨	ابن الحداد	ابن الحداد	ابن الحداد	ثَمَرا
٦٩٢				الأميرا

٩٠٠	—	الوافر	الإشارة
٧٣	ابن دراج	الكامل	مُمنطرا
٧٥	المتني	الكامل	والإسكندرا
٢٩٠	المتني	الكامل	مجمرا
٥١٠، ٣٨٢	المتني	الكامل	الأكبرا
١٧٨	أبو المغيرة ابن حزم	الكامل	أحمرا
٧٧٢	تميم بن المعز	الكامل	فتحيّرا
٣٧٩	—	الكامل	المثعنجر
٧٧١	ابن فتوح	الكامل	مُتبخّرا
٧٩٢	تميم بن المعز	الكامل	خنجر
٧٢٨	ابن الحداد	الكامل	سرورا
٥٩٩	—	مجزوء الكامل	فزاره
٤٨٤	ابن ذكوان	مجزوء الرمل	للحجارة
٣٧١	ابن زيدون	مجزوء الرجز	قصر ك
٧٨٢	ابن خلدون	السريع	بدرا
٨٩٢	—	السريع	بالفطرة
٥٢٢	أبو المغيرة ابن حزم	المنسرح	الزّهرة
٧٩٨	الاسعد بن بليطة	المنسرح	حارا
٨٩٥	السميسر	الخفيف	كفّاره
٨٩٨	السميسر	المجثث	نارا
٨٠	ابن أبي عيّنة المهلي	المتقارب	يفورا
٧٢٢	ابن الحداد	المتقارب	ناضرا
١٧٦	ابو الحسن السّلامي	الطويل	النّسر
٣٩٢	ابن زيدون	الطويل	البدر

٣٩٣	ابن زيدون	الطويل	الصبر
٣٩٤	ابن زيدون	الطويل	السفر
٤٢٤	ابن زيدون	الطويل	الغدر
٤١٦	ابو تمام	الطويل	العدر
٥٤٧	ابن شهيد	الطويل	سر
٧٩٢	أبو نواس	الطويل	صُفّر
٨٤٤	الشمخ	الطويل	شطر
٨٧٩	ابن السراج المالقي	الطويل	غير
٢٨٩. ٢٤٩	ابن شهيد	الطويل	فتحدر
٣٢٣	قيس بن الملوّح	الطويل	أنظر
١٦٥	أبو محمد ابن حزم	الطويل	ذاكر
١٦٦	أبو المغيرة ابن حزم	الطويل	شاجر
٣١٥	أبو فراس الحمداني	الطويل	صاغر
٣٢٣	—	الطويل	حائر
٥٤١	البحري	الطويل	غادر
٨٢	ابن دراج	الطويل	قبور
٣٧٦	ابن دراج	الطويل	سري
٢٨٦	عمر بن أبي ربيعة	الطويل	أزور
٢٣٤	—	الطويل	لصبور
٢١٤	—	الطويل	كثير
٨٨٠	ابن السراج المالقي	الطويل	خري
٨١٦	ابن حمديس	الطويل	وثير
٨١	عمارة بن عقيل	الطويل	غديرها
٦٣	الحطّينة	البيسط	شجر

٢٣	ابن دراج	البيسط	صبروا
٢٢٤	—	البيسط	عُدْرُ
٣٣١	ابن شهيد	البيسط	ذِكْرُ
٣٥٠	شمس المعالي	البيسط	خَطَرُ
٥١٣	المؤمل المحاربي	البيسط	حجرُ
٨٤٦	المؤمل المحاربي	البيسط	بَصَرُ
٥١٣	—	البيسط	فنعنذر
٦٩٠	عمر بن الشهيد	البيسط	أثرُ
٧٨٢	أبو القاسم بن مرزقان	البيسط	البصرُ
٨٣٤	—	البيسط	الإبْرُ
٨٨٧	المعري	البيسط	فيفتقرُ
٢٩٦	ابن شهيد	البيسط	دارُ
١٤٢	ابن بسام البغدادي	البيسط	ولادبارُ
٥٤٧	—	البيسط	غافِرُهُ
٤٢٨	ابن زيدون	البيسط	أشاطِرُهُ
٥٦٠	أبو عبدالله ابن مسعود	مخلع البيسط	أستجيرُ
١٦٤	—	الوافر	نهارُ
٨١٤	ابن شانجه	الوافر	الصدورُ
٤٧٨	—	الوافر	الكوثرُ
٥٠٨	محمد بن هاني	الكامل	أحورُ
٤٣٢	ولادة	الكامل	بحرُ
٩١٣، ٥٠٧	أحمد بن قاسم المحدث	الكامل	مُتَشِيرُ

٣٢٥	العباس بن الأحنف	الكامل	مدرار
٨٣٧	الفرزدق	الكامل	الابصار
٩٠٩	أحمد بن قاسم المحدث	الكامل	أنوار
٢٨٣	الأفوه	الرمل	ستمار
—	—	الرجز	واعتبروا
٥١٠	ابن المعتز	مجزوء الرجز	التنظر
٢٨٨	أبو دهبيل أو وضاح	السريع	السامر
٥٠٩	ابن برد الأصغر	السريع	مُسكير
٧٧٥	ابن فتوح	السريع	أقدر
٥١٥	الأمين	السريع	صابر
٧٧٣	ابن بسام البغدادي	السريع	تغور
٤٩٦	—	المنسرح	خدر
٨٩٠	السميسر	المتقارب	يقفخر
١٤٧	أبو محمد ابن عبد الغفور	الطويل	الذر
٢٧٣	ابن شهيد	الطويل	الصور
١٧١	أبو محمد ابن حزم	الطويل	صدري
٧٨٣	أبو الفضل البغدادي	الطويل	صدري
٣٩٠	عبد الرحمن بن سعيد	الطويل	والجبر
٤٣٠	ولادة	الطويل	للشر
٤٦٣	الأخطل	الطويل	تبري
٧٨١	أبو الفضل الميكالي	الطويل	التبر
٧٥٦	المنفل	الطويل	التبر
٧٧٢	ابن فتوح	الطويل	والهجير

٧٨٢	الأعمى التطيلي	الطويل	فكري
٨٢٢	—	الطويل	تدري
٧٨٨	ابن ظهار	الطويل	النار
٨٠٤	ابن القزاز	الطويل	عاري
٨٧٢	ابن السراج المالقي	الطويل	متسعر
٨٧٢	ابن الغليظ	الطويل	أزهر
٢٩٢	ابن شهيد	الطويل	مُضافير
٣٣٢	ابن شهيد	الطويل	ناظر
٨٢٥	محمد العتي	الطويل	النواضير
٢٨٤	أبو نواس	المديد	جزرة
٨١	المعري	البيسط	الكدر
١٤٧	المعري	البيسط	الشعر
٣٨١ . ٣٤٩	المعري	البيسط	والبصر
٢٧٩	أبو تمام	البيسط	والفكر
٣٠٣	ابن بقي	البيسط	ضرة
٣١٢	الأعمى التطيلي	البيسط	والوتر
٣٤٧	ابن زيدون	البيسط	بالأثر
٨٢٤	قطرب أو غيره	البيسط	بصري
٤٨٠	ابن عبدون	البيسط	والسمير
٥٢١	ابن الرومي	البيسط	بالبصر
٦٨٨	عمر بن الشهيد	البيسط	مستعر
٨٥١	—	البيسط	بالسحر
٣٥٩	الناطقة الذباني	البيسط	الضاري
٤٦٢	ابن دارة	البيسط	بأسيار

٨٨٧	السميسر	مخلع البسيط	الحرير
٧٧٩	ابن المعتز	الوافر	سَير
٧٩٧	ابن زرقون	الوافر	احمرار
٧٧٩	ابن عبد ربه	الوافر	البكور
٨٨٥	السميسر أو غيره	الوافر	وزير
٥٨	—	الكامل	المستظهر
٤٣١	—	الكامل	تتخير
٤٤٣	—	الكامل	يشكر
٥٢٠	ابن المعتز	الكامل	عنبر
٦٠٧	ابن الجزيري	الكامل	الأصغر
٧٩٥	ابن فرج الجبائي	الكامل	أحور
٧٧٥	محمد بن هانيء	الكامل	الباتر
٣٨١	التهامي	الكامل	عذاري
٥٩٠	ابن الرومي	الكامل	المقدار
٧٧١	ابن فتوح	الكامل	نهار
٧٨٥	ابن قالوص	الكامل	العار
٣٢٢	ابن عبد ربه	الكامل	مشور
٢٠٩	ابن شهيد	الكامل	بغزيره
٢٦٠	ابن شهيد	الكامل	خموره
٢٩١	ابن شهيد	الكامل	بستوره
٥٥٣	أبو عبد الله ابن مسعود	الرجز	المحدور
٧٧٢	ابراهيم بن العباس الصولي	الرجز	يبدري
٤١٥	عدي بن زيد	الرميل	اعتصاري
	أبو عبد الله ابن مسعود أو غيره	السريع	الذأكير
٥٥٢			

٧٣٧	رفيع الدولة ابن صمادح	السريع	تشعير
٨١٩	السميسر	السريع	بالصبر
٨٩٤	السميسر	السريع	الامر
٧٦٠	المنقتل	السريع	الصرصير
٩١٧	متنبي الأندلس	السريع	عصره
٤٧٠	عبادة	المنسرح	صقير
٧٧٢	ابن المعتز او غيره	المنسرح	السحير
٤١٣	—	المنسرح	الغار
٧٧١، ٥٠٨	ابن فتوح	المنسرح	يعفور
٧٨	أبو العلاء المعري	الخفيف	فقير
٧٧٦	ابو الوليد بن زيدون	الخفيف	بيدر
٢٤٧	ابن شهيد	المتقارب	الغريز
٧٧٥	تميم ابن المعز	المتقارب	أسفارها
٧٩٤	أبو مروان بن سراج	المتقارب	بآثارها

— قافية الزاي —

٧١١	ابن الحداد	الطويل	الغمز
٨٠٥	ابن القزاز	مجزوء الكامل	العزير

— قافية السين —

٢٨٧	ابن شهيد	المتقارب	العسس
٨٦٤	—	الهرج	ادريسا
٧٥٨	المنقتل	السريع	مرقاسا
٧٧٧	ابن فتوح	السريع	الكاسا
٨٩٤	السميسر	السريع	محسوسا

٧٨١	ابن المعتز	المتقارب	أنفاسها
٢٧٧	ابن شهيد	الطويل	يتنفس
٧٨٧	—	الطويل	قُسْ
٧٣٨	رفيع الدولة ابن صمادح	الطويل	الأنس
٧٧	أبو نواس	الطويل	البسابس
١٦٦	البحري	الكامل	جالس
٣٥٩	ابن زيدون	مجزوء الرمل	وياسو
١٧٤	أبو نواس او الشطرنجي	الخفيف	ابليس
٣٧٠	—	المتقارب	مُلبَسْ
٥٧	المستظهر	الطويل	الشمس
٣٠٢	—	الطويل	بيومي
٣٦٠	العباس بن الأحنف	البيسط	كالآس
٥٤٥	الحطينة	البيسط	الكاس
٨٣٢، ٤٤٠	جرير	البيسط	القناعيس
٤٢٧	ابن زيدون	الوافر	شمسي
١٤٣	البسامي	الكامل	مكاس
٥٢٠	ابن برد الأصغر	الكامل	بالأنفاس
٤٧٢	عبادة	الكامل	بالنفيس
٨٦٢	أبو محمد غانم	الكامل	بالتأنيس
٧٩٧	الفرزدق	الرجز	للناس
٧٥٩	المتفل	الخفيف	قاسي
٨٨٣	السميسر	المجث	حسي

— قافية الشين —

٧٩٢	الاسعد بن بليطة	مجزوء الكامل	حنش
٥١٧	ابن برد الأصغر	المتقارب	وحش

٥٣١	أبو الغفار الرياحي	الوافر	معاشا
٥٦٦	الطليق المرواني	الرميل	غبشا
٩١٧	متني الاندلس	البيسط	فرش

— قافية الصاد —

٥٤٥	الأعشى	الطويل	خمائصا
٤٧٥	عبادة	الكامل	مناص
٤٦٢	الفرزدق	الوافر	الحريص

— قافية الضاد —

٣٩٦	ابن زيدون	المتقارب	فاغتمض
٥٤٦	—	المتقارب	غامضة
٥٧٤	ابن الرومي	البيسط	أغراض
٧٨٥	ابن الرومي	البيسط	مقراض
٧٦	أبو خراش	الطويل	منخض
٧٧	أبو خراش	الطويل	بعض
٣٣٤	ابن المعتز	الطويل	بعض
٨٤١	ابن شماخ	الطويل	قارض
٩٠٥	أحمد بن قاسم المحدث	البيسط	تعريض
١٤٢	ابن عبادة القزاز	مجزوء الرمل	لابعوض
٨٦٥	ذو الاصبع العدواني	الهرج	العرض
٧٨٥	ابن الرومي	السريع	مقراض
٦٧٩	—	المجث	فياض
٨٨٨	—	المجث	غموضي
٦٩٩	—	المتقارب	مقبض

— قافية الطاء —

٣٦٨	—	الرجز	قط
١٧٥	أبو المغيرة ابن حزم	الطويل	المَرَطَا
٢٧٧	ابن شهيد	الطويل	حَطَا
٧٩٩	الاسعد بن بليطة	الطويل	فاشَظَا
٧١١	ابن الحداد	الكامل	القَطَا
٨٣٨	—	الرجز	إلغَاطَا
٣٠٨	ابن زيدون	الخفيف	نُقْطَه
٨١	ابن زيدون	الطويل	رَبِطُ
٣٥٦	ابن زيدون	الطويل	شَطُوا

— قافية الظاء —

٨٤٠	ابن شماخ	الكامل	حَفَاظَا
٥٢٢	ابن برد الأصغر	الكامل	الأَلْحَاظُ

— قافية العين —

٢٥٦	سويد بن كراع	الطويل	وَمَرَبَعَا
٤٨٠	عبد الكريم التميمي	الطويل	مُتَطَلَعَا
٨١٣	ابو بكر ابن خازم	الطويل	وَتَجَزَعَا
٤٤٩	ابن الحناط	البيسط	وَقَعَا
٢١	ابو العباس الكناني	البيسط	فَانْدَفَعَا
٤٠٩	القطامي	الوافر	اِتَّبَاعَا
٦٧٤	—	الوافر	الْوَدَاعَا
٣٨١	المتنبي	الكامل	أَرْبَعَا

٨١٣	ابن دريد	الكامل	دموعا
٤٣١، ٣٧١	ابن زيدون	الرمل	استودعك
٥٤٣	الطبري	المنسرح	لعا
٣٠١	ابن شهيد	المنسرح	وقعا
١٦٠	المتني	الحفيف	وداعا
٦١٩	—	المقارب	الدموعا
٢٢٦	—	الطويل	وينفع
٣٢٦	الأعمى التطيلي	الطويل	الأصابع
٤٧٥	عبادة	الطويل	المضاجع
٢٨٥	ابن شهيد	الطويل	سباع
٣٨٤	ابن زيدون	البسيط	تلع
٢٨٨	المتني	البسيط	وأنجع
٨٥	ابن دراج	البسيط	بارعه
٣٧٥	المتني	الكامل	طبع
٦٢٢	ابو ذؤيب الهذلي	الكامل	تنفع
٦٢٢	ابن اللماي	الكامل	ينجع
١٤٧	—	الطويل	الأكارع
٣٧١	ابن زيدون	البسيط	بذع
٩١٦	متني الاندلس	الوافر	بديع
٣٧٢	أبو العميثل الاعرابي	الكامل	واشجع
٥٤٤	—	الكامل	فتشيعي
٧١٥	النمري	الكامل	ناقع
٨٥٨	أبو محمد غانم	مجزوء الرمل	منع
٢٦٤	ابن شهيد	المقارب	داعي
٣٩١	بكر بن خارجة	السريع	وأوجاعي

٢٧٩	أبو تمام	السريع	الرائع
١٥٩	—	الخفيف	الريع
٣٧٣	ابن زيدون	الخفيف	الدموع
٨٦٥	عباس بن مرداس	المتقارب	مجمع

— قافية الغين —

٤٧١	عبادة	الطويل	لدغ
-----	-------	--------	-----

— قافية الفاء —

٨٩٧	السميسر	السريع	أختلف
٨٥٣	أبو عمر الالبيري	الكامل	نحيفا
١٤١	—	المتقارب	ثقيفا
٣٤٠	—	الطويل	ألوف
٤٥١	ابن الحنات	الطويل	عاكف
٣٧٥	ابن زيدون	الطويل	موقف
١٧٦	أبو المغيرة ابن حزم	الطويل	أكلف
٤٤٣	الحماني	البيسط	السيف
٧٥٩	المنقل	مجزوء الكامل	المدنفا
٣٥٠	ابن الرومي	الكامل المرفل	شرفه
٨٩١	السميسر	المجث	الكفاف
٨٢٥	أبو محلم السعدي	الطويل	صدوف
٤٤٢	الحماني	البيسط	السيف
٦٨٨	عمر بن الشهيد	البيسط	السلف
٧٩٥	ابن اللبانة	البيسط	شغف
٧٣٧	رفيع الدولة ابن صمادح	الكامل	الأعطاف
٨٨٨	ابن المعتز	الرجز	أطرف

— قافية القاف —

٧٨٣	ابن فتوح	الرجز	غسقٌ
٣٠٢	المنفثل	المتقارب	الفلقُ
٣٢٤	—	الطويل	برقا
٣٦٤	ابن زيدون	البسيط	راقا
٣١٣	ابن قاضي ميلة	البسيط	شرقا
٣١٣	ابن شهيد	البسيط	مُرْتَفِقًا
٤٨٨	ابن برد الاصغر	الوافر	انغلاقًا
١٤٧	ابن وهبون	الكامل	طريقًا
١٧٦	الصنوبري	الكامل	رفيقًا
٧٧٤	ابن بسام البغدادي	الكامل	المسروقا
٢٥٤	ابن شهيد	الكامل	دهاقها
٢٩١	ابن شهيد	الكامل	إشفاقها
١٤٣	ابن بسام البغدادي	الرمل	الغرقا
٥٦٥	الطليق	الرمل	حُرْقًا
٧٧٧	الطليق	الرمل	شَفَقًا
٤٦٦	ابو العتاهية	الخفيف	حقًا
٣٥٤	ابن رشيق	المتقارب	مِقَّة
١٧٤	ابو محمد ابن حزم	الطويل	وَيَشْرِقُ
٣١٩	ابن شهيد	الطويل	أُولَقُ
٣٥٤	ابن زيدون	الطويل	تعَبَقُ
٧٩٦	ابن زيدون	الطويل	يَحْرِقُ
٨٣٥	الأعشى	الطويل	وتوثقُ
٨٣٥	جميل بثينة	الطويل	سَمَلَقُ
٣٤٣	عمرو بن الأهم	الطويل	وصديقُ
٥١٨	ابن برد الأصغر	الطويل	رَقِيقُ

٨٤٣	بشار بن برد	الطويل	أموقُ
٥٤٧	أبو الحسن الطنبي	البيسط	قلقُ
٨٨٦	السميسر	مخلع البيسط	خلاقُ
١٤٧	ابن سارة	الكامل	رقاقُ
٥٠٩	ابن برد الأصغر	المنسرح	ويحترقُ
٧٨١	العباس بن الأحنف	المنسرح	عشقوا
٧٦٠	المنفثل	الخفيف	عقيقُ
٣٠٩	المتني	الطويل	ناطِقٍ
٣٢٩	ابن شهيد	الطويل	لاحقي
٣٣٠	ابو محمد ابن حزم	الطويل	الطوارقِ
٤٧٥	المتني	الطويل	فاستِ
٣٢٠	ابن شهيد	الطويل	لقي
٢٩٥	ابن شهيد الجدي	الطويل	مَشُوقٍ
٤٧٥	عبادة	الطويل	الخلقِ
١٤٨	الحجّام	البيسط	متفقِ
٢١٣	—	البيسط	القلقِ
٣٢٦	ابن فتوح	البيسط	والورقِ
٣٣٣	ابن شهيد	البيسط	سباقِ
٦٩٧	—	البيسط	الزرقِ
٨٢٢	ابن شرف	البيسط	القلقِ
١٤٥	أبو الحسن البرقي	الكامل	العشاقِ
٨٢٣	أبو بكر بن بقي	الكامل	خافقِ
٨٦٦	أبو محمد غانم	الكامل	ساقِ
٣٠٦	ابن شهيد	الكامل	يعشقِ
٧٩٦	الاسعد بن بليطة	الكامل	يحرقِ

٨٣٧	_____	الكامل	نفتق
٤٤٤	ابن الحنات	الكامل	ضيقه
٧٨٣	أبو الفضل الميكالي	الرجز	الشفق
١٥٠	ابن الرومي	المنسرح	بتهق
٣٢٠	ابن هانيء	الخفيف	البواقي
٥٥٧	أبو عبد الله ابن مسعود	الخفيف	والتلاقي

— قافية الكاف —

٨٦٦	أبو محمد غانم	البسيط	يمنعك
٢٠٨	ابن الرومي	الطويل	هنالك
٨٤٥	المتني	الوافر	أراكا
٣٧٩	ابن زيدون	الكامل	ملاك
٢١٠	عبد الملك بن شهيد	الرملي	فبكي
٣٦٣	ابن الرومي	السريع	ثناياكا
٨٧٦	أبو بكر عبادة	السريع	متروكا
٨٧٦	ابن السراج المالقي	السريع	فيكا
٥١٥	الأمين او الحسين الخليل	الخفيف	أراكا
٨٤٢	ابن الطراوة	الطويل	عالك
٢٧٢	المهلي	البسيط	فتكوا
٧٨٤	أبو العلاء المعري	الطويل	الضنك
٨٦٠	أبو محمد غانم	البسيط	بمحيك
١٧٤	أبو محمد ابن حزم	البسيط	بمترك
٢٤٠	محمد بن قرلمان	البسيط	فلك
٥٠٨	ابن برد الأصغر	مجزوء الرمل	ملك
٧٠٧	ابن الحداد	المرج	الشاكى
١٤٨	ابن جرج	السريع	بالمسك

١٤٨	ابن الجهم	السريع	مَحْكُكٌ
٧٥٧	المنفلت	السريع	والمسك
٧٩٠	ابن ظهار	السريع	ضحك
٧٤١	عبادة	المنسرح	صَوْرَكٌ
٤٦٦	محمد بن أمية	الخفيف	عليك

— قافية اللام —

١٦٥	الأشل الأزرقى	الرجز	سَعَلٌ
٤١٠	—	الرجز	مشمّل
٨٩٦	السميسر	الرمّل	بالمقل
٧٨٠	محمد بن سيق	الرمّل	سَدَلٌ
٨٩٢	السميسر	مجزوء الرمل	باطل
٨١٥	ابن بسام البغدادي	السريع	الرجال
٤٢٤	ابن زيدون	المتقارب	الحَيْلُ
٧٣٥	المعتصم بن صمادح	المتقارب	العليل
٨٠٠	الاسعد بن بليطة	المتقارب	الأسل
٨٣٠	عمر بن أبي عمر السجزي	الطويل	والأهلا
٣٢٨	ابن شهيد	الطويل	قَتَلَهَا
٨٤٣، ٣٥٨	المتنبى	البسيط	نَصَلَا
١٧١	أبو محمد ابن حزم	مخلع البسيط	أصلا
٧٦	الأعمى التطيلي	الوافر	الجلالا
٧٦	ابن بياح السبتي	الوافر	هلالا
٨٢	ابن وهبون	الوافر	شكالا
١٤٦	المعري	الوافر	نمالا
٨٨١	ابن السراج المالقى	الوافر	دلالا
٧٠٩	ابن الحداد	الوافر	دخيلة

٨١٥	الشریف الرضی	الکامل	الأجیالا
٧١٥	مسلم بن الولید	الکامل	جبریلا
٨٥٤	—	الکامل	التحویلا
٨٥٤	ابو محمد غانم	الکامل	مقیلا
٦٨٦	عمر بن الشهید	الکامل	مثناقلا
٥٥٦	ابو عبد الله ابن مسعود	السریع	أولا
٩١	أبو عبد الله بن شرف	الخفیف	تُجلّی
٣٦٣	—	الخفیف	غلیلا
٨٩١	السمیسر	الخفیف	طویلا
٤٦٥	کثیر عزة	الطویل	موکّل
٥٤٢	أبو مروان الطنبی	الطویل	یُقَبَل
٥٤٢	البحری	الطویل	والتطول
٤٠٤	—	الطویل	المحل
٤٤٢	المتنبی	الطویل	النصل
٤٧٨	—	الطویل	الصّل
٢٢	ابن شهید	الطویل	رجال
٩٠	—	الطویل	ومقال
٤٦٣	—	الطویل	وجلال
٢٩٧	—	الطویل	ونحول
١٧٥	أبو محمد ابن حزم	الطویل	ویقول
٣٧٧	المتنبی	الطویل	نزول
٤٦٥	—	الطویل	فذلّول
٥٢٠	ابن المعتز	الطویل	صقیل
٨٧٦	ابن السراج المالقی	الطویل	فأمیل
٨٨٠	ابن السراج المالقی	الطویل	قلیل

٩٠١	السموأل	الطويل	وسكّول
٨٣٩	النابعة الذبياني	الطويل	قائل
٨٦٨	أبو محمد غانم	الطويل	مراحل
٣٧٨	البحري	الطويل	داخله
٤٤٧	ابو تمام	الطويل	عامله
٥٤١	خوات بن جبير	الطويل	آجله
٨٣٤	—	الطويل	وقابله
٨٨٧	أبو تمام	الطويل	معاقله
٨٦٣	ابن المعتز	المديد	أحجال
٨٦٣	ابو محمد غانم	المديد	الحال
٤٤١	عبد الجليل ابن وهبون	البيسط	الأسل
٧١٢	عبد الجليل ابن وهبون	البيسط	والحلل
٦٧٢	ابو تمام	البيسط	الرجل
٨٣٣	الأعشى	البيسط	هطل
٩٠٤	ابن الحداد	البيسط	شغل
٣٥٣، ٨١	المتني	البيسط	تصنهال
٦١٦	ابن شماخ	البيسط	أميال
٨٤٦	ابن شماخ	البيسط	حالوا
٢١٨	ابن الجزيري	البيسط	فائله
٢١٨	ابن شهيد	البيسط	رسائله
٧٨٩	ابن ظهار	مخلع البيسط	أناله
١٧٤	أبو محمد ابن حزم	الوافر	رحيل
٣٢٤	البحري	الوافر	كليل
٣٧٨	البحري	الوافر	الصقيل

٣٨٤	النحلي	الكامل	يحملُ
٧٢٢	ابن الحداد	الكامل	تكملُ
٧٥٦	المنفل	الكامل	قبلُ
٨٦٩	أبو محمد غانم	الكامل	أفكلُ
٨٣٢	—	الكامل	نتكلُ
٣٩٢	ابن زيدون	الكامل	تُدالُ
٤٢٢	ابن زيدون	الكامل	تختالُ
٨١٥	ابن الرومي	الكامل	الأجبالُ
٨١	المعري	الكامل	تَجولُ
٨١٤	ابن أبي طالب القيسي	الكامل	تَحولُ
٨٨١	ابن السراج المالقي	الكامل	تأويلُ
٣٨٦	المتنبي	الكامل المرفل	وَعَلُ
٢٨٨	الوائق	السريع	الليلُ
٧٧٣	علي بن الخليل	السريع	تزولُ
٤٤٢	المتنبي	المنسرح	اعتقلوا
٨٩٢	السميسر	المجثث	مالُ
١٤٦	البرقي	المتقارب	الْمَنْدَلُ
٤٤٤	ابن الحناط	المتقارب	تبخلُ
٧٣٤	—	المتقارب	طويلُ
٢٦٥	ابن شهيد	الطويل	بالأناملِ
٢٨٤	ابو تمام	الطويل	نواهلِ
٦٨٧	عمر بن الشهيد	الطويل	والحمائلِ
٧١٦	ابو ذؤيب الهذلي	الطويل	لوائلِ
٧٣٩	رفيع الدولة ابن صمادح	الطويل	لفاضلِ

٧٧	ابن دراج	الطويل	الشمل
٣٥٣	ابن دراج	الطويل	الشكل
٧٩	المتني	الطويل	النحل
٧٩	ابن سارة الشنريفي	الطويل	عدل
٨١	ابن زيدون	الطويل	الشكل
٣٥١	ابن زيدون	الطويل	النصل
١٥٧	المتني	الطويل	رجل
٤٨٠	المتني	الطويل	والرجل
٣٥٤	—	الطويل	الكحل
٨٣٠	الخطابي	الطويل	أهلي
٨٤٢	المتني	الطويل	جهل
٦٧٧	—	الطويل	مُقتل
٢٣٢	امرؤ القيس	الطويل	عالي
٢٨٦	امرؤ القيس	الطويل	حال
٥٢١	المعري	الطويل	هلال
٢٥١	ابن شهيد	الطويل	أسيل
٤٥٢	ابن الحناط	الطويل	رسوله
٣٧٢	المتني	البسيط	صيل
٣٨٣	أبو عبد الله ابن شرف	البسيط	والمقل
٢٨٤	صريع الغواني	البسيط	مُرتحل
٤٤١	حسان بن المصيصي	البسيط	الرجل
٦٧٧	—	البسيط	بالعمل
٧٢٠	المتني	البسيط	والعدل

٨٨٦	ابن مضا القرطبي	مخلع البسيط	والغوالي
٩٠	ابن عبدون	الوافر	نِبال
٢٣٤	—	الوافر	بالجبال
٧٩٩	ابن المعتز	الوافر	بِخال
٨٧٩	ابن السراج الملقبي	الكامل	العاجل
٩٠٣	البحري	الكامل	الأحوّل
٩٠٢	جرير	الكامل	الأخطل
٢٨٢	موسى بن الطائف	الكامل	وطولي
٣٥٣	—	الكامل	أَسأل
٣٨٥	ابو تمام	الكامل	بصقال
٧١٦	ابن الحداد	الكامل	الضّال
٧٩٤	الاسعد بن بليطة	الكامل	الآصال
٣٤٧ ، ٣٤٤	أبو تمام	الكامل	ماله
٤٧٤	عبادة	الكامل	بياله
٤٧٦	عبادة	الكامل	خليله
٤٢٦	ابن عمار	مجزوء الكامل	الوصول
٤٧١	عبادة	مجزوء الكامل	حالِك
٨٢٧	ابن شماخ	مجزوء الكامل	رسولها
٤٧٣	عبادة	المنسرح	خلخال
٧٥٧	المنقل	المنسرح	فيحكم لي
٧٦	الأعمى التطيلي	الخفيف	الكمال
١٤٠	المتنبي	الخفيف	ليال
٣٧٢	ديك الجزن	الخفيف	للمعالي
٨٨	—	المقارب	الدليل
٧٧١	ابن الغليظ	الخفيف	سبيل
٨٧١	ابن السراج الملقبي	الخفيف	سبيل

٦٠٩	ابن برد الاصغر	مجزوء الخفيف	وسائلي
٨٢٥	دعبل	المجث	تحالي
٣١٥	المتنبي	المقارب	واثل
٧١٧	خزيمة بن مالك	المقارب	الزنجبيل

— قافية الميم —

٩١٥	مرقش الأصغر	البسيط المطوى	بالقدوم
١٩٩	ابن شهيد	مجزوء الكامل	الغنائم
٣٦٩	ابن زيدون	مجزوء الكامل	النسيم
٩٠٦	أحمد بن قاسم المحدث	مجزوء الكامل	الصنم
٤١١	—	الرجز	علم
٧٧٣	بشار	الرمل	ألم
٨٨٦	السميسر	مجزوء الرمل	والدم
٨٨٤	السميسر	مجزوء الخفيف	عدم
٣٢٧	ابن شهيد	المقارب	الظلم
٣٩٩ ، ٣٩٧	ابن زيدون	المقارب	لم
٣٤١	البحري	الطويل	أنجما
٣٧٧	ابو تمام	الطويل	ترنما
٦٨٨	عمر بن الشهيد	الطويل	حمائما
٤٤٨	المتنبي	الطويل	والفهما
٦٩٨	المتلمس	الطويل	ميسما
٥٢٨	ابن برد الأصغر	البسيط	بهما
٧٣٨	ابن اللبانة	البسيط	والكرما
٧٣٨	رفيع الدولة ابن صمادح	البسيط	علما
٨٩٩	السميسر	المنسرح	مُحتلمة
٨٣٧	ابو نواس	الخفيف	التحكيما
٢٩١	المتنبي	الطويل	يطعم
٨٨٠	ابن السراج المالقي	الطويل	يترنم

٩٠٤	عبد الله بن طاهر	الطويل	ونُكْرِمُ
٣١٩	المتنبى	الطويل	الأراقمُ
٣٢١	ابن شهيد	الطويل	أراقمُ
٣٦٠	العباس بن الأحنف	الطويل	دائمُ
٤٤٦	ابن الحناط	الطويل	ساجمُ
٤٤٨	المتنبى	الطويل	تمامُ
٨٣٠	أبو تمام	الطويل	الرمائمُ
٤٤٧	أبو بكر بن عمّار	الطويل	كائمُ
٤٤٧	المتنبى	الطويل	كائمهُ
١٩	المتنبى	الطويل	قوادمهُ
٢٨٥	المتنبى	الطويل	جماجمهُ
٤٤٧	المتنبى	الطويل	قائمهُ
٤٧٦	المتنبى	الطويل	تراحمهُ
٤٧٧	المتنبى	الطويل	العرمرمُ
٤٧٦	المتنبى	الطويل	يُنَجِّمُ
٨٨٣	السميسر	الطويل	فهزيمُ
٢١٩	ابن شهيد	الطويل	وهمُ
٧٨٥	ابن فتوح	الطويل	وهمُ
٨٧٤	ابن السراج المالقي	الطويل	علمُ
٣٩٥	ابن زيدون	الطويل	حمامُ
٤٢٢	ابن زيدون	الطويل	سلامُ
٤٧٧	—	الطويل	قتامُ
٤٧٧	المعري	الطويل	وحسامُ
٧٢٨	ابن الحداد	الطويل	حسامُ

٣٧١	—	الطويل	مقيمٌ
٣٤٤	المتني	البسيط	عدمٌ
٣٥٨	المتني	البسيط	همٌ
٨٣٥	المتني	البسيط	صنمٌ
٤٦٤	—	البسيط	والحرمٌ
٨٣١	—	البسيط	البهيمٌ
٨٣١	تميم بن مقبل	البسيط	ملمومٌ
٤٤٠	ابن الحناط	مجزوء البسيط	هانمٌ
٣٥٠	المتني	الوافر	القتامٌ
١٧٤	أبو محمد ابن حزم	الوافر	مقيمٌ
٨٩	الشريف الرضي	الكامل	الاسهمٌ
٣٧٤	ابن زيدون	الكامل	ويسقمٌ
٣٧٥	أبو الشيص	الكامل	منهمٌ
٩٠٣	زهير بن أبي سلمى	الكامل	مريمٌ
٦٨٧	عمر بن شهيد	الكامل	عظيمٌ
٩٠٩	أحمد بن قاسم المحدث	الكامل	حميمٌ
٨٨٥	السميسر	مجزوء الكامل	أحدثتمٌ
٥٨٨	—	الرجز	يلقمهٌ
٢٨٧	اسماعيل بن يسار	السريع	الميرزمٌ
٦٢٢	ابن اللماثي	السريع	أسجملكٌ
٤٤٢	ابن عبد ربه	المنسرح	القلمٌ
٤٧٢	عبادة	المنسرح	ندمٌ
٨٧٥	ابن الغليظ	الخفيف	يدومٌ
٦٦٨	—	المقارب	حرامٌ
١٦١	أبو نواس	الطويل	وهي

٩٠	ابو العرب الصقلي	الطويل	بأسهم
٤٥١	المتني	الطويل	ضيغم
٦٩٣	المتني	الطويل	توهم
٤٦٧	النابعة الجعدي	الطويل	المسهم
٦٢٥	معبد بن أخضر المازني	الطويل	بالتكلم
٨٧٤	ابن السراج المالقي	الطويل	المرتم
٤١١	بشار بن برد	الطويل	وللقوادم
٦٩٦	—	الطويل	النمام
٢٥٥	ابن شهيد	الطويل	وقديمي
٢٦١	ابو نواس	الطويل	رسوم
٥٦	المستظهر	الطويل	سلاميه
٨٢٥	احمد بن أبي كامل	المديد	الظلم
٦٦	ابن دراج	البسيط	الكلم
٢٩٣	ابن شهيد	البسيط	النعم
٣١٥	—	البسيط	قدم
٣٤٩	ابو تمام	البسيط	بالرتم
٣٦٥	الرضي	البسيط	واللهم
٤٠٩	همام الرقاشي	البسيط	أقوام
٣٣١	ابن شهيد	البسيط	تسليم
٧٣٩	المعتصم ابن صمادح	البسيط	عزائم
٦٩١	عمر بن الشهيد	مخلع البسيط	قوم
١٥٥	المتني	الوافر	الحمام
٣٥٨	المتني	الوافر	الجمام
٣٣٤	المعري	الوافر	الرجام
١٨٠	ابو تمام	الكامل	الصمصام

٩٠٧	أحمد بن قاسم المحدث	الكامل	والأفهام
٤٧٧	أبو عبدالله ابن شرف	الكامل	التقويم
٨٣١	طرفة بن العبد	الكامل	نهي
٩٠٠	—	الكامل	مُرجم
٨٨٩	ابن دراج	الرجز	الظلم
٥٠٨	ابن الرومي	مجزوء الرمل	لِسْقَمِي
٥٠٨	ابن برد الاصغر	مجزوء الرمل	بظلمي
٥١٧	أبو بكر ابن بقي	السريع	العائيم
٥١١	الصنوبري	السريع	بالأنجم
٧٩٣	ابن السراج النحوي	السريع	همومي
٨٥٨	ابو محمد غانم	السريع	الروم
٤٧٩	الأسدي	الخفيف	ومُدام
٩٠٨	ابو بكر عبادة	الخفيف	بسام
٣٤٥	ابن زيدون	الخفيف	النسيم
٣٤٧	البحري	الخفيف	الغيوم
٨٠٧	عبد الرحمن بن عبد الرزاق	الخفيف	السليم
٢٢٣	مسلمة بن عبد الملك	المجث	طامي
٣٥٤	—	المجث	نسيم

— قافية النون —

٨٥٠	ابو عمر الالبيري	الكامل	الزمان
١٤٦	البرقي	مجزوء الكامل	ونون
٥٥٨	أبو عبدالله ابن مسعود	السريع	المتحفين
٦٨٤	—	السريع	مُيِّن

٧٥٩	المنفقل	السريع	العيان°
٩١٤	ابن فرج	السريع	الوسن°
٤١٣	—	المتقارب	حسن°
٨٨٨	السميسر	المتقارب	الأغان°
٢٣٢	أبو نواس	الطويل	بعضنا
١٧٢	أبو محمد ابن حزم	الطويل	تفتى
٥٦١	أبو عبد الله ابن مسعود	الطويل	مغنى
٧٤٠	ابن مالك القرطبي	الطويل	أفى
٨٨١	ابن السراج الملقى	الطويل	عمدنا
٣٢٢	الرمادي	الطويل	كامنا
٨٧٧	ابن الغليظ	البيسط	انسانا
٨٧٧	ابن السراج الملقى	البيسط	وريجانا
٣٦٠	ابن زيدون	البيسط	ماقينا
٣٦٢	أبو بكر ابن الملح	البيسط	فيغينا
٤١٦	عمرو بن كلثوم	الوافر	تصبحينا
٧١٧	خزيمة بن مالك	الوافر	الظنوننا
٨٣٣	—	الوافر	بنينا
٨٨٥	السميسر	الوافر	فخذلتمونا
٤٢٨	ابن زيدون	الكامل	فأمننا
٣٦٣	ابن الرومي	السريع	ظلماتنا
٨٦٢	أبو محمد غانم	السريع	ثلاثينا
٤٣١	العتي	المتقارب	راحميننا
٧٠	ابن دراج	الطويل	وليمان°
٧٠	ابن دراج	الطويل	سليمان°
٩٢	ابن دراج	الطويل	سلطان°

٤٤٦	ابن الحنات	الطويل	لبنان
٧٣٣	ابن الحداد	الطويل	وإرنان
٨٧٠	أبو محمد غانم	الطويل	يكون
٨٧٩	ابن السراج الملقب	الطويل	كنين
٩٠٢	بشار بن برد	الطويل	معين
٧٠٨	ابن الحداد	الطويل	تدنو
١٣٨	قعب	البيسط	دفنوا
٣٧٣	ابن زيدون	البيسط	الزمن
٨٣٦	—	البيسط	سعدان
٩١٤	أبو العباس ابن قاسم	البيسط	أكفان
١٣١	كثير	البيسط	يمين
٧٧٨	—	مخلع البيسط	جفونه
٧٠٨	ابن الحداد	الوافر	عيون
٧٢٩	ابن الحداد	الكامل	يتمكن
٦٢١	ابن اللماي	مجزوء الكامل	بيان
٨٨٧	السميسر	مجزوء الكامل	تهون
٣٦٩	ابن زيدون	مجزوء الرمل	اليقين
٣٠٢	الأعمى التطيلي	المنسرح	حسن
٣٧٣	صريع الغواني	المنسرح	السمن
٣٩٠	بكر بن خارجه	الخفيف	الهوان
٧٥٩	—	الخفيف	المنون
٤٥٠	ابن الحنات	الطويل	والأمن
٧٣٨	رفيع الدولة ابن صمادح	الطويل	البين
٥٥٠	أبو عبد الله بن مسعود أو غيره	الطويل	بالدون
٣١١	ابن شهيد	الطويل	تلتطمان

٧٢٥	ابن الحداد	الطويل	عقيان
٧٨٤	الاسعد بن بليطة	الطويل	بلسانها
١٧٦	أبو تمام	البسيط	قَرَن
٣٦٧	المتني	البسيط	تَرَفِي
٥٠٦	ابن برد الاصغر	البسيط	الزمن
٥٤٣	أبو مروان الطنجي	البسيط	وأخبرني
٣٦٥	ابن المعتر	البسيط	وسنان
٧٥٢	ابن مالك القرطبي	البسيط	روحاني
٨٥٥	أبو محمد غانم	البسيط	ريحاني
٩٠٢	أبو تمام	البسيط	ووحدان
٨٧٣	ابن السراج الملقى	البسيط	مضمون
٨٧٥	ابن السراج الملقى	البسيط	المجانين
٨٨٧	ابن الرومي	البسيط	النون
٨٥٩	أبو محمد غانم	البسيط	للحييين
٨٦٠	ابن عبد ربه	البسيط	خَلِيْن
٣٠٨	أبو الحسين ابن الجلد	الوافر	العجان
٣٣٥	ابن برد الاصغر	الوافر	عداني
٨٩٤	المتني	الوافر	الحنان
٤٧	هارون الرشيد	الكامل	مكان
٤٧	المستعين	الكامل	الأجفان
٣٠٩	أبو الوليد ابن حزم	الكامل	الواوان
٧١٨	ابن الحداد	الكامل	الإعلان
٨٢٣	أبو الحسين ابن سراج	الكامل	الإخوان
٨٤٤	ابن عمار	الكامل	الفرسان

٦٢٢	ابن اللماي	الكامل	أوانيه
٧٣٤	ابن الحداد	الكامل	زمانه
٢٠٥	ابن شهيد	الكامل	هملائنها
٦١٦	—	الكامل	بدونه
١٦٤	كشاجم	الكامل المرفل	العين
٥٦٥	ابن مسعود البجاني	السريع	عني
٢١٥	ابن شهيد	السريع	الوزيرتين
٨٠٥	ابن القزاز	المنسرح	جيان
٨٧٤	ابن السراج المالقي	المنسرح	حسن
٣١٤	المعري	الخفيف	شاهدان
٥٢١	المعري	الخفيف	معتقان
٧٥٩	المنفل	الخفيف	عني
٢٩٤	اخو ابن شهيد	المقارب	المعاني
٥٥٥	أبو عبد الله ابن مسعود	المجث	دُكان
٨٩٢	السميسر	المجث	والأبدان

— قافية الهاء —

٢٤٨	—	الطويل	أناها
٨٧٤	ابن السراج المالقي	الطويل	وتراها
٣٢٥	—	البيسط	مآقيها
٧٧٤	الوليد بن يزيد	البيسط	عينها
٩٤٤	ابن برد الاصغر	مخلع البيسط	بديها
٥١٦	ابن برد الأصغر	مخلع البيسط	يلبها
٤٢٩	ولادة	الوافر	تيها
٤٣٠	ولادة	الوافر	يشتهبها

٢٦٣	ابن شهيد	الرمل	ولها
٨٨٤	السميسر	المنسرح	اداوياها
٣٢٤	المتني	المنسرح	ثناياها
٧٩٨	الاسعد بن بليطة	الطويل	لعلته
٤٢٧	ابن زيدون	البسيط	مولاه
٢٢٣	ابن شهيد	مخلع البسيط	أباه
٥٧٤	—	الوافر	تراه
٥١٣	ابن برد الأصغر	مجزوء الرمل	وَصَلَّوهُ
٥١٤	الأمين	مجزوء الرمل	قتلوه
٥١٤	ابو محمد التيمي	مجزوء الرمل	حَسَنَدُوهُ
٧٥٩	المنفلت	السريع	أضناه
٨٨٦	السميسر	السريع	مرآه
٧٧٨	ابن فتوح	الخفيف	هواه
٤٧٤	عبادة	البسيط	حاميه
٧٠٦	ابن الحداد	البسيط	أعميه
٧٠٧	ابن الحداد	البسيط	فيه
٤٢٨	ابن زيدون	مخلع البسيط	لناصحيه
٥٠٧	ابن برد الأصغر	مخلع البسيط	عليه
١٤٨	الحجام	الوافر	عليه
٥١٠	ابن برد الأصغر	الكامل	مياه
٧٨٩	ابن ظهار	الكامل	شفتيه
٨٢٢	ابو الحسين ابن سراج	الكامل	عليه
٨٢٢	ابو الوليد ابن حزم	الكامل	فيه
٧٦٠	المنفلت	مجزوء الرمل	فيه

٢٩٥	عبد الملك بن عمر الشهيد	السريع	اللاهي
٧٩٤	أبو عامر ابن عبدوس	الخفيف	وجنتيه
٥٤٨	ابو الحسن الطنبي	المجث	نيه
٨٨٥	السميسر	المجث	إيه

— قافية الواو —

٧٠٨	ابن الحداد	الطويل	أسوا
٧٨٩	ابن ظاهر	الكامل	أهوى
٣٢٧	ابن شهيد	المنسرح	أهوى

— قافية الياء —

٧١	ابن دراج	الطويل	الدنيا
١٥١	القرزوق	الطويل	البواكيا
٨٨٢	ابن السراج الملقى	الطويل	لياليا
٤٥٠	ابن دراج	الطويل	حيّا
٨٣٦	عبد الله بن معاوية	الطويل	المساويا
٧٣٨	رفيع الدولة ابن صمادح	الطويل	التنائيا
٨٢٠	الأحمر المرواني	الطويل	أيا
٧٠٩	ابن الحداد	الطويل	وحيا
٨٧٧	ابن السراج الملقى	الطويل	جنيا
٨٧٨	ابو بكر ابن زياد	الطويل	جريا
٥٤٦	—	مجزوء الرمل	آية
٨٦٦	أبو محمد غانم	السريع	شقيةيا
٦٥	ابن دراج	الخفيف	ودنيا
٧٩٣	الاسعد بن بليطة	الخفيف	جندريا
٧٩٤	أبو زيد ابن العاصي	الخفيف	جندريا
٧٩٠	ابن ظاهر	المجث	ساقيك

٢٠٨	ابن شهيد	المقارب	الغانية
٤٧٨	—	الوافر	علي
٣٣٠	ابن شهيد	البسيط	غاري
٦٧٨	—	مجزوء الرمل	بدوي
٦٨٠	—	المجث	بري
٧٥٨	المنقل	المجث	الحلي
٤٧٥	عبادة	الطويل	ظبي
٧٥٦	المنقل	البسيط	سحولي
٣١٢	السناط	الوافر	صيرفي
٥١٢	السناط	الوافر	الشجي
٨٣٤	أبو تمام	الوافر	بلي

فهرس أنصاف الأيات

- أ -

٤١١	المكعب الضبي	الطويل	رجاء
-----	--------------	--------	------

- ب -

٨٧٢	ابن السراج المالفى	الطويل	حيب
٤١٥	المتني	الوافر	عتاب

- ح -

٤١٤	عروة بن الورد	الطويل	منجح
-----	---------------	--------	------

- د -

٣٦٤	ابن المعتز	البسيط	قواد
٦٦٦	—	البسيط	مقصود
٥١٤	بشار بن برد	الرجز	للعبد

- ر -

٤١٤	—	الطويل	العذر
٥٢١	ابن المعتز	البسيط	الظفر

- س -

٤١٧	الحطينة	البسيط	والناس
-----	---------	--------	--------

- ع -

٤١١	—	الوافر	الربيعا
٨٤٣	ابو تمام	الطويل	يصرعُ
٣٢	—	الطويل	ودائعُ

- ق -

٦٧١	—	البسيط	الفرقُ
٤١٣	عنزة	الكامل	فتحول

- م -

٤١٥	المتنبى	البسيط	ذميمُ
-----	---------	--------	-------

- ي -

٤١٤	—	الطويل	ماليا
-----	---	--------	-------

فهرس المحتويات

٥	مقدمة التحقيق
١١	[مقدمة المؤلف]
٢٢	[فهرسة المؤلف لأقسام الذخيرة]
	ذكر الكتاب والوزراء وأعيان الأدباء والشعراء بحضرة قرطبة وما
٣٣	يصاقبها
٣٥	فصل في ذكر المستعين بالله أبي أيوب سليمان بن الحكم
٤٨	فصل في ذكر المستظهر بالله أبي المطرف عبد الرحمن بن هشام
٥٣	ذكر الخبر عن كيفية مقتله
٥٥	جملة ما وجد من شعره
٥٩	فصل في ذكر الأديب أبي عمر أحمد بن دراج القسطلي
٦٠	جملة فصول من كلامه الطويل
٦٧	ما أخرجه من قصائده السلطانيات
٩٦	إيجاز الخبر عن إمارة علي بن حمود
١٠٠	كيفية مقتل علي بن حمود
١٠٣	فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي حفص بن برد الأكبر
١٠٤	ما أخرجه من ديوان رسائله
١٢٣	تلخيص التعريف بنخب عيسى بن سعيد ومقتله
١٢٩	من شعر أبي حفص بن برد
١٣٢	فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي المغيرة عبد الوهاب بن حزم
١٣٣	جملة من رسائله
١٤٢	[استطرادات في المذترين]

- ١٥٢ رجع إلى رسائل أبي المغيرة
 ١٦٧ ذكر أبي محمد بن حزم الفقيه
 ١٧٥ ما أخرجه من شعر أبي المغيرة
 ١٨٠ لمع من أخبار منذر بن يحيى التجيبي
 ١٨٥ ذكر الخبر عن مقتل منذر
 ١٨٨ [استطرد بذكر مقتل بلقين الحمادي]
 ١٩١ فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي عامر بن شهيد
 ١٩٣ جملة من كلامه
 ٢٢٥ فصول قصار مقتضبة من كلامه
 ٢٤٥ فصول من رسالة التوابع والزوابع
 ٢٨١ ذكر أبي القاسم بن الأفلح
 ٢٨٣ رجع الحديث إلى التوابع والزوابع
 ٣٠٥ جملة من شعر ابن شهيد
 ٣١٦ ذكر الخبر عن مقتل يحيى بن حمود
 ٣١٨ [عود إلى نثر ابن شهيد وشعره]
 ٣٢٨ فصل في ذكر آخر أيام ابن شهيد
 ٣٣٦ فصل في ذكر ذي الوزارتين الكاتب أبي الوليد بن زيدون
 ٣٤٠ جملة من نثره وما ينخرط في سلكه من شعره
 ٣٧٥ ما أخرجه من شعره في المدائح والأوصاف
 ٣٨٦ وقبعة ابن عباد بابن الأفتس
 ٣٨٩ رجع إلى شعر ابن زيدون ونثره
 ٤٠٨ [رسالة إلى ابن مسلم ، أضيفت إلى الأصل]
 ٤١٧ وما يتعلق بذكر وفاته
 ٤٢٠ [إضافات إلى نص النخيرة من القلائد]
 ٤٢٩ بعض خبر ولادة
 [نص عن ولادة ليس من أصل النخيرة كما صرح التجاني]

- ٤٣٠ في تحفة العروس : ٢٠١]
 ٤٣٣ التعريف بالمستكفي والد ولادة
 ٤٣٧ فصل في ذكر الأديب أبي عبدالله محمد بن سليمان بن الحناط
 ٤٣٨ جملة من نثره
 ٤٤٥ ما أخرجه من قصائده في المدح والوصف والثناء
 ٤٥٣ ذكر الخبر عن مقتل المرتضى المرواني
 ٤٥٦ زوائد في الخبر المتقدم
 ٤٦٢ [استطراد بذكر المعارض]
 ٤٦٨ فصل في ذكر الأديب أبي بكر عبادة بن ماء السماء
 ٤٧٠ جملة من شعره في أوصاف شتى
 ٤٨١ ذكر الخبر عن ولاية القاسم بن حمود قرطبة
 ٤٨٦ فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي حفص بن برد الأصغر
 ٤٨٧ فصول مقتضبة من كتابه « سر الأدب »
 ٤٩١ فصول له في التحميدات
 ٤٩٤ فصول له في شكر النعم
 ٤٩٥ فقر في وصف القلم والمداد والكتاب
 ٤٩٧ فصول له تنخرط في سلك الأمان
 ٥٠٢ فصول في الاستزارة
 ٥٠٣ فصول قصار في مدح الاخاء
 ٥٠٥ جملة من شعره في أوصاف شتى - النسيب
 ٥١٦ شعره في سائر الأوصاف
 ٥٢٣ [رسائل لابن برد ألحقت بنصّ الذخيرة]
 ٥٢٣ رسالته في السيف والقلم
 ٥٢٨ رسالته في النخلة
 ٥٣١ رسالته المسماة بالبديعة
 ٥٣٥ فصل في ذكر الأديب أبي مروان عبد الملك بن زيادة الله الطنبلي

٥٣٦	[أبو مضر زيادة الله الطنبلي]
٥٤٢	ما أخرجته من أشعار بني الطنبلي
٥٤٤	[استطراد في الهجاء]
٥٤٧	من شعر أبي الحسن الطنبلي
٥٤٩	فصل في ذكر الأديب أبي عبدالله محمد بن مسعود
٥٦٢	محمد بن مسعود آخر
٥٦٥	قصيدتان للطلق المرواني
٥٧٣	فصل في ذكر الشيخ الأديب الكامل أبي مروان بن حيان
٥٧٥	فصول من كلامه في أوصاف شتى
٥٨٦	فصول مقتضبة من طويل كلامه في تاريخه
٦٠٢	فصول من كلامه عن أولية دولة بني جهور
٦٠٨	[المؤلف يكمل من إنشائه بقية خبر بني جهور]
٦١١	فصل له في ذكر رحيل ابن ذي النون عن قرطبة
٦١٤	فصل في ذكر الفقيه القاضي أبي الوليد ابن الفرضي
٦١٧	فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي جعفر ابن اللماي
٦١٨	فصول من نثره
٦٢١	ومن شعره
٦٢٤	فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي عبدالله البزلياني
٦٢٥	فصول من نثره
٦٣٥	[نبذ من نثره أضيفت إلى الذخيرة]
٦٤٣	فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي جعفر أحمد بن عباس
٦٤٥	فصول له في أوصاف شتى
٦٥٦	إيجاز الخبر عن مقتله ومقتل زهير الفتي
٦٦٣	مقتل أحمد بن عباس
٦٧٠	فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي حفص عمر بن الشهيد
٦٧١	جملة من كلامه في أوصاف مختلفة

٦٧٤	وله من مقامة
٦٨٦	من مدائحه في المعتصم ابن صمادح
٦٩١	فصل في ذكر الأديب أبي عبدالله محمد بن أحمد بن حداد
٦٩٣	جملة من نثره
٧٠٤	جملة من شعره في أوصاف شتى
٧٠٩	مدائحه في ابن صمادح
٧٢٨	من شعره في النسب وما يتصل به
٧٢٩	لمع من أخبار الأمير ابن صمادح
٧٣٧	[أبو يحيى رفيع الدولة بن صمادح]
٧٣٩	فصل في ذكر الأديب أبي محمد بن مالك القرطبي
٧٤١	فصول من مقامة خاطب بها ابن صمادح
٧٥٢	[ومن شعره]
٧٥٤	فصل في ذكر الأديب أبي أحمد عبدالعزيز بن خيرة المعروف بالمنفثل
٧٥٦	جملة من شعره في أوصاف شتى
٧٦٦	فصل في تلخيص التعريف بمقتل ابن النغريلي
٧٧٠	ذكر الأديب أبي المطرف عبد الرحمن بن فتوح
٧٧١	جملة من شعر ابن فتوح في النسب
٧٨٦	[مقامة لابن فتوح]
٧٨٨	فصل في ذكر الأديب أبي بكر بن ظهار
٧٩٠	فصل في ذكر الأسعد بن ابراهيم بن الاسعد بن بليطة
٧٩١	شعره في النسب والأوصاف
٧٩٤	[استطراد بذكر أوصاف آثار الجدري والخال]
٧٩٦	رجع إلى شعر الأسعد
٧٩٩	شعر الأسعد في المديح
٨٠١	فصل في ذكر الأديب أبي عبدالله محمد بن عبادة المعروف بابن القزاز
٨٠٥	فصل في ذكر الأديب أبي عبدالله محمد بن مالك الطغفري

- ٨٠٨ فصل في ايراد أشعار رثي بها الوزير الفقيه أبو مروان بن سراج
- ٨٠٩ [ترجمة أبي مروان بن سراج]
- ٨١٣ الفقيه أبو بكر بن خازم
- ٨١٤ الأديب أبو جعفر أحمد بن شانجه
- ٨١٤ الفقيه أبو عبدالله جعفر بن محمد بن مكّي
- ٨١٦ الوزير الكاتب أبو محمد بن عبدون
- ٨١٨ الكاتب أبو الوليد أحمد بن عبدالله بن طريف
- ٨١٩ الوزير أبو بكر محمد بن عبد العزيز
- ٨٢٠ الأديب أبو عبدالله محمد بن محمد القرشي
- ٨٢١ الأديب أبو العباس أحمد بن محمد الكناني
- ٨٢١ ترجمة الوزير الفقيه أبي الحسين بن سراج
- ٨٢٤ [استطراد بذكر الشعراء العلماء]
- ٨٢٧ فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي مروان عبد الملك بن شماخ
- ٨٤٠ جملة من شعر ابن شماخ
- ٨٤١ [استطراد عن الاستعارات المضحكة]
- ٨٤٤ [رجوع إلى شعر ابن شماخ]
- ٨٤٧ فصل في ذكر الفقيه أبي عمر أحمد بن عيسى الالبيري
- ٨٥٠ من شعره
- ٨٥٢ [استطراد ببعض الأدب الزهدي]
- ٨٥٣ فصل في ذكر الاديب العالم أبي محمد غانم
- ٨٥٤ جملة من نثره
- ٨٥٨ من شعره
- ٨٦٠ من مدائح
- ٨٦١ [من نثره في العالي بالله]
- ٨٦٦ ومن مرثيه
- ٨٧٠ فصل في ذكر الأديب أبي عبدالله بن السراج المالقي

٨٨٢	فصل في ذكر الأديب أبي القاسم خلف بن فرج (السميسر)
٨٨٤	ما أخرجه من شعره في أوصاف شتى
٨٨٩	ما أخرجه من شعره في الزهد والحكم
٨٩٢	ومن شعره في ذكر الطب والاطباء
٨٩٣	ومن شعره في ذكر الشعر والشعراء
٨٩٤	ومن شعره في أوصاف شتى
٨٩٦	ومن مقطوعاته الاخوانيات
٨٩٧	ومن شعره في النسيب
٩٠١	[الاستطراد في الشعر]
٩٠٥	فصل في ذكر الأديب أبي العباس أحمد بن قاسم المحدث
٩١٣	جملة من شعره
٩١٦	فصل في ذكر الأديب أبي طالب عبد الجبار
٩١٦	جملة من شعره في أوصاف شتى
٩١٨	فصول من خطبته التي جعلها مقدمة لارجوزته
٩٢٠	أول أرجورته
٩٢٠	في التحميد
٩٢٢	مقدمات من أدلة المعرفة والاستدلال على الصانع
٩٢٤	في بيان العلم والنظر
٩٢٥	التفكر في الملكوت
٩٢٧	بدء الخليفة وذرة البرية
٩٢٨	الأنبياء المنصوص على قصصهم في القرآن
٩٢٠	الخلفاء الأربعة ومن تلاهم من بني أمية
٩٣٣	الدولة العباسية
٩٤٠	دولة بني أمية بالأندلس
٩٤١	ذكر الفتنة الأولى لقرطبة
٩٤٢	ذكر ملوك الطوائف

٩٤٤	دولة المرابطين بالاندلس
٩٤٥	فهارس الكتاب
٩٤٧	فهرس الاعلام
٩٩٥	فهرس الأماكن
١٠٠٢	فهرس القبائل والامم
١٠٠٨	فهرس الكتب المذكورة في المتن
١٠١٠	فهرس القوافي
١٠٦١	فهرس المحتويات

تصويبات^١

صفحة	سطر	خطاً	صواب
٣٠	٧	الفتح	الفتح
٩٩	٩	ظن	عن
١٤٠	١٩	ونار	وديار
١٩٨	١٧	برتفاع	بارتفاع
١٩٨	٢٠	الالة	دلالة
٢٧١	١٢	الهـ سار	السحار
٣٩١	١٩	٥٣٠	٤٣٥
٤١٢	١٣	السلفة	السفلة
٤١٣	٦	هبزل	منزل
٤١٦	٩	الصياغة	الصاغية
٥٣٣	٢٣	الثقل	العقل
٥٥٥	٢١	التاريخ	التارنج

١ وقمت أخطاءه لا يعسر على القارئ تداركها ، وأثبت هنا ما يمكن أن يحدث لبساً .

الذخيرة في مجالس أهل الجيرة

تأليف

أبي الحسن علي بن بسام الشنتريني (١٥٤٢)

القسم الثاني - المجلد الأول

تحقيق
الدكتور إحسان عباس

دار الثقافة

بيروت - لبنان

١٤١٧ھ - ١٩٩٧م

الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة

مقدمة التحقيق

هذا هو القسم الثاني من الذخيرة وهو يشمل تراجم أدباء الجانب الغربي من الأندلس ، أي أهل حضرة إشبيلية وما اتصل بها من بلاد ساحل المحيط الرومي ، وقد اعتمدت في تحقيقه على أربع مخطوطات^١ يمكن أن تمثل فشتين - تضم الفئة الأولى :

(١) مخطوطة الخزانة العامة بالرباط (رقم : D 1324) وقد رمزت لها بالحرف (ط) ومجموع ورقاتها ١٥٧ ورقة ، وهي مكتوبة بخط أندلسي جميل محلى بشكل جزئي ، وعدد السطور في الصفحة الواحدة ثلاثون سطراً ، ومعدل الكلمات في السطر الواحد اثنتا عشرة كلمة ، ومسطرتها ٢٧ × ١٩,٥ وعلى هوامشها قراءات من نسخة أخرى ، وتعليقات بعضها بخط الناسخ نفسه ، وبعضها بخط متأخر في الزمن مختلف عن خط الناسخ ، وقد أثبت من القراءات المقارنة ما رمز إليه الناسخ بالحرف (خ) ، وحذفت ما صرح الناسخ بأنه ليس من أصل الذخيرة ، كما حذفت التعليقات والإضافات المتأخرة .

وقد فرغ الناسخ من كتابة هذا القسم من الذخيرة في زوال يوم الأربعاء ٢٤ ذي القعدة عام ١٠٠٥ ، وهو الذي قام بنسخ القسم الأول والثالث من هذا الكتاب أيضاً ، واسمه أحمد بن الحاج علي بن الحاج أبي القاسم بن محمد بن سودة الأندلسي . ولما كانت هذه النسخة هي خير النسخ التي حصلت عليها ضبطاً ودقة فقد أثبت أرقام أوراقها في سياق هذه الطبعة . ومع أنها

١ هناك نسخة مغربية خامسة إلا أنني استبعدتها لأنها غير واضحة .

— نسبياً — متأخرة في الزمن ، فإنها تعدّ من أقدم النسخ المتيسرة من الذخيرة وهذه مشكلة لم أستطع التغلب عليها ، فأنا — حتى اليوم — لم أستطع العثور على نسخ تتمتع بقدّم واضح ، أو حتى على الأصل الذي أخذت عنه (ط) أياً كان تاريخه .

(٢) مخطوطة بغداد ، وقد رمزت لها بالحرف (د) وتحتوي ٣٣١ صفحة ، مكتوبة بخط نسخي مشرق حديث وعدد السطور في الصفحة الواحدة ٢٩ سطراً ومعدل الكلمات في السطر الواحد إحدى عشرة كلمة ، ومسطرتها ٢٥ × ١٤,٥ ، وقد كتب على الصفحة الأخيرة منها : « نجز والله الحمد تسويد هذا الجزء من الذخيرة لابن بسام عليه الرحمة على نسخة قديمة بخط مغربي مغلط ، وقد اجتهدت بتصحيحها حسب الإمكان ، والله المستعان . وقد وافق ذلك اليوم الحادي والعشرين من شهر المحرم سنة أربع وعشرين وثلثمائة وألف هجرية ، على يد أفقر الوري للطف ربّه المنان : عبد اللطيف ثنيان ، في بغداد المحمية ، صانها الله عن كل بلية ، آمين » .

إذن فهذه النسخة حديثة جداً ، وقد صرّح ناسخها بأنه نقلها عن أصل مغربي ، ولا ندرى حتى اليوم من أمر هذا الأصل شيئاً ، ولكنني أستطيع أن أقول إنّ (د) منقولة عن أصل يشبه (ط) للتماثل الدقيق بين القراءات حتى في الخطأ ، وللتطابق التام في طول كل ترجمة ، وفيما نقص من تراجم كاملة أو أجزاء من ترجمات ، كما سيأتي بيانه بعد قليل ، وكل الفرق بين النسختين أنّ ناسخ (د) حاول أن يجتهد في بعض القراءات ، التي عدّها خطأ في الأصل ، ولم يسلم من إضافة أخطاء جديدة ، مما قد يلحق الناسخ عن طريق السهو .

وتضم الفئة الثانية من المخطوطات :

(٣) مخطوطة الخزائن الملكية بالرباط (رقم : ٩١٤٤) وقد رمزت لها بالحرف (م) وتقع في ٢٤٥ ورقة ، وهي مكتوبة بخط أندلسي ، ومسطرتها

١٩,٥ × ٢٣ ، وعدد السطور في الصفحة الكاملة ٢٢ سطراً ، ولكن هذا لا يطرد لأن الناسخ يراوح كثيراً بين الكتابة بخط ذي حجم عادي والكتابة بخط كبير جداً حتى ان عدد الأسطر في الصفحة الواحدة لا يزيد عن أحد عشر سطراً . وهذه الكتابة بالخط الكبير لا تقتصر على عناوانات الفصول بل تشمل كل ما ظنه الناسخ بداية فقرة جديدة . وتظهر في هذه النسخة آثار الأرضية بكثرة ، وفيها خروم ضاعت بسببها أوراق كثيرة كما تبهم الفوارق فيها بين عدد من الحروف المتقاربة في صورها ، وهي لا تشمل كل القسم الثاني ، وإنما تنتهي عند أوائل ترجمة ابن عبدون ثم نجيء في خاتمتها صورة تملك على هذا النحو : « الحمد لله : تملك هذا الكتاب عبده تعالى أبي [كذا] بكر بن أحمد بن علي أعانه الله على طاعته » . إلا أنها لا تحمل تاريخاً .

ورغم ما في هذه المخطوطة من عيوب فقد كانت ذات دور هام في ما قدمته من عون أثناء تحقيق هذا القسم ، لانفرادها عن (ط) واعتمادها على أصل آخر ، وهذا ما جعلها تحفل بزيادات غير موجودة في (ط) وقرينتها (د) ومنها زيادة في ترجمة عبد الجليل بن وهبون وأخرى في ترجمة أبي بكر ابن عبد العزيز كما أنها تنفرد إذا قورنت بالنسختين السابقتين بإيراد ترجمة ابن مرزقان .

(٤) نسخة المكتبة الوطنية بباريس رقم : ٣٣٢٢ (ورمزها : س) ، وهي منسوخة عن نسخة عدد أوراقها ٢٢٢ ورقة مثبتة أرقامها على هوامش الصفحات ، وتقع (س) في ٢٦٥ ورقة ، وعدد السطور في كل صفحة عشرون سطراً ، ومعدل الكلمات في السطر الواحد ١٢ كلمة ، وخطها نسخي حديث ، ويبدو أن كاتبها أجنبي ، يدلّ على ذلك نوع الخط ، ومحاولة رسم الكلمات دون إدراك لمعناها ، وكثرة الأخطاء في الصفحة الواحدة ، وقد تمّ نسخها في ١١ أكتوبر سنة ١٨٨٤ .

ولا ريب في أن الأصل الذي نقلت عنه (س) قريب الشبه بالنسخة (م) وقد احتفظت النسخة الباريسية أيضاً بالزيادات التي جاءت في نسخة الخزانة الملكية بالرباط ؛ وكان لا بدّ من الاعتماد على (س) لأنّ قرينتها (م) غير كاملة ، فاستطاعت نسخة باريس أن تمدنا بترجمة لم ترد في مخطوطات الفئة الأولى وأعني بذلك ترجمة الأعمى التطيلي . أما فيما عدا ذلك فانه ليس في مقدور أيّ محقق أن يثبت جميع الفروق التي تتمتع بها (س) لأنّ أكثرها قائم على الخطأ المحض ، وإنّما كان أكثر الاعتماد عليها استثناساً بطبيعة السياق ، وترجيحاً إن أمكن الترجيح .

وبعد : فقد كان هذا القسم من الذخيرة معدّاً للنشر في النصف الأول من سنة ١٩٧٥ ، بعد الانتهاء من طبع القسم الثالث ولكن كان يمنعني من دفعه إلى المطبعة إحساسي بأنّ هناك شيئاً ينقصه ويتمثل هذا في مواطن :

١ - ترجمة أبي الوليد الباجي ، فقد كتب في هامش ط أن الترجمة لا يزال ينقصها ورقة ونصف الورقة ، وهو شيء لم أستطع العثور عليه في (م) أو (س) رغم انتمائهما إلى فئة مختلفة .

٢ - إن ترجمة الوزير أبي عبيد البكري لا يمكن أن تكون كاملة ، فإنّ ابن بسام لم يورد شيئاً من نثره أو شعره .

٣ - إنّ فهرست الذخيرة (في صدر القسم الأول) ينصّ على وجود ترجمة لمن اسمه « الوزير الخطيب الأديب أبو عمر ابن حجاج » تقع بعد ترجمة أبي عبيد البكري ولا وجود لها في المخطوطات الأربع ، أليس من المعقول أن تكون موجودة في مخطوطة أو مخطوطات أخرى ؟ وفي هامش (ط) ما ينبيء بأنّها ناقصة ، وكاتب هذا التعليق بخط متأخر ، ربما فعل ذلك لأنّه رآها في مخطوطة أخرى .

٤ - إن الزيادات التي وردت في نسختي (م) و (س) قد تشير

إلى أن استكشاف مخطوطات أخرى قد يتيح العثور على زيادات جديدة .

لهذا كله أثرت التريث ؛ وغادرت بيروت في سبتمبر (أيلول) ١٩٧٥ إلى جامعة برنستون ، واشتدت وطأة الأحداث المؤسفة في أثناء ذلك على لبنان ، وكان أن سعى بعض أصدقائي - جزاهم الله خيراً - إلى تصوير مسودة القسم الثاني ، كما تركتها محققة ، وإرسالها لتودع عند صديقي العلامة يوسف فان اس ، بجامعة توبنجن بألمانيا ، ولم أستطع رؤية هذا القسم من الذخيرة إلا بعد عودتي إلى بيروت في حزيران (يونيه) ١٩٧٧ ؛ وفي أثناء هذه الغيبة صدر من هذا القسم قطعة تستغرق حتى آخر ترجمة أبي العلاء بن زهر ، قام بتحقيقها الدكتور لطفي عبد البديع ^١ ، ولما قارنتها بما كنت حققته وجدت مصداق بعض ما قدرته فقد احتوت تلك القطعة (اعتماداً على النسخة الكتانية) ما تفتقده النسخ من ترجمة أبي الوليد الباجي ، ولعلّ هذه النسخة الفريدة (أعني الكتانية) أن تكون قد احتفظت أيضاً بكل ما قدرته من نقص في النسخ التي تسرت لي ، أو بمعظمه .

إنني أعجب هذه المقدمة ، وقد قطع هذا القسم شوطاً غير قليل في المطبعة ، ولهذا رأيت أن أضيف إليه ما جاء من زيادة في ترجمة الباجي مستمداً من القطعة التي حققها الدكتور عبد البديع ، وأن أصنع لترجمة البكري تحشية مما ورد في المصادر من شعره ونثره ، أميزها عما عداها لأنها ليست من أصل الذخيرة ، راجياً إذا أتيح لي الاطلاع على النسخة الكتانية - وهو شيء لا أظنه سهلاً - أو غيرها من النسخ ، أن أثبت الزيادات وفروق القراءات في نهاية هذا الجزء .

لقد كنت أظن أن الصعوبات ستصبح مذلة لإخراج هذا القسم على نحو أكثر تحقيقاً للرضى ، ولكنني حين أعتبر هذه الفترة الطويلة التي مضت على

١ الهيئة المصرية العامة للكتاب : ١٩٧٥ .

الذخيرة - ولعلها أن تكون أهم مصدر من مصادر الأدب الأندلسي - دون أن تيسر للقراء والدارسين ، أحسُّ أن إخراجها على هذا النحو خير من التماذي في تأخير احتياجها حتى تكتمل جميع الوسائل .

ولقد كان العبء في هذا القسم - كما كان في القسمين السابقين : الأول والثالث - يستترف موفر الطاقة ، ومنذور الجهد ، فالذخيرة لا يمثل نصاً سهلاً ، يتفق كل الناس على قراءته - وبخاصة للتباعد بين المخطوطات - ولا يمكن الاسراف فيه في ناحية على حساب ناحية أخرى ؛ بل لا بد من الموازنة بين الشرح والتعليق والتخريج وترجيح القراءات ، والاقتصار على الضروري ، مع مراعاة الربط بين الذخيرة والمصادر الأندلسية (وأحياناً غير الأندلسية) الأخرى . وقد تلقت العون في تحقيق هذا القسم من اثنين يستحقان كل شكر وتقدير وهما الدكتور وداد القاضي التي لم تأل جهداً في تدقيق الملازم الطباعية ، وتوجيه بعض القراءات التي أعياني أمرها ، والإشراف على الفهارس المفصلة الدقيقة ، والدكتور ألبير مطلق ، الذي بذل جهداً طيباً في معاونتي على مقارنة النسخ ، والتضحية بوقته في تقديم كل ما يعين على إنجاز هذا القسم .

فإليهما مرة أخرى ، تقدير عارف بمدى ما بذلاه من جهد مخلص ، والله يوفقنا جميعاً إلى ما فيه الخير .

احسان عباس

بيروت في أيلول (سبتمبر) ١٩٧٧

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صل الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله

فصل^١ في ذكر الأعيان المشاهير ، من أرباب صناعة المنظوم
والمنثور ، بحضرة إشبيلية ونواحيها ، وما يصاحبها ويدانيها ،
من بلاد ساحل البحر المحيط الرومي ، وهو الجانب الغربي
من جزيرة الأندلس ، وإيراد ما بلغني من غرر أشعارهم ،
ومستطرف أخبارهم ، مع ما يتعلق بها ، ويذكر بسببها

قال ابن بسام : وحضرة إشبيلية على قديم الدهر كانت قاعدة هذا
الجانب الغربي من الجزيرة ، وقرارة الرياسة ومركز الدول المتداولة ،
ومنها مهدت البلاد ، وانبتت الجياد ، عليها الفرسان ، كأنها العقبان ،
وبهذا الأفق نزل جند حمص من المشرق فسُميت حمص ، ولما كانت
دار الأعزة والأكابر ، ثابت فيها الخواطر ، وصارت مجمعا لصوب العقول
وذوب العلوم ، وميداني فرسان المنثور والمنظوم ، لا سيما من أول المائة
الخامسة من الهجرة حين فراح كل حيز بما لديه ، وغلب كل رئيس

١ نشر دوزي هذا الفصل من الذخيرة الخاص ببني عباد ، في المجموع الذي ضم ما جاء من هذه
الأسرة في المصادر العربية ، وذلك في الجزء الأول ص ٢٠١ - ٣٢٣ .

على ما في يديه ، بعد الدولة العامرية ، فأضحت أقطار الجزيرة يومئذ كبنى
الأعيان ، وأهلها كما قال أخو بني عدوان ^١ :

عذير الحمي من عدوا ن كانوا حية الأرض
بني ^٢ بعضهم بعضاً فلم يُبقوا على بعض

فاشتمل هذا القطر الغربي لأول تلك المدّة على بيّني حسب ،
وجمهوري أدب ، مملكتان من لحم وتجب ، مصّرتا بلاده ، وأكثرتا
رؤاذه ، فأناه العلم من كل فج عميق ، وتبادره العلماء من بين سابق
ومسبوق ، وكلّما نشأ من هذين البيتين أميرٌ كان إلى العلم أطلب ، وفي أهله
أرغب ، والسلطان سوقٌ يجلب إليه ، ما يتفق لديه ، حتى اجتمع
في الجانب الغربي على ضيق أكنافه ، وتحيف العدو قصمه الله لأطرافه ،
ما باهى الأقاليم العراقية ، وأنسى بلغاء الدولة الديلمية ، فقلّما رأيت
فيه نائراً غير ماهر ، ولا شاعراً غير قاهر ، دَعَوْا حرّ الكلام فلبّى ،
وأرادوه فما تأبى ، وطريقتهُم في الشعر الطريقة المثلّى التي ^٣ هي طريقة
البحثري في السلاسة والمثانة ، والعذوبة والرصانة .

وأنا أورد في هذا القسم بعض ما انتهى إليّ من حرّ كلامهم ، في
نثرهم ونظامهم ، مشوباً ذلك كلّهُ بفنون فوائد ومعارف من أخبار
يحسن الوقوف عليها . على أنّ الذي بلغني من شعر كل قطري ، ثماد
من بحر ، ونقطة من قطر ، ولقد فاتني كثير من الكتاب والوزراء ،

١ هو ذو الإصبع العدواني ، انظر الأغاني ٣ : ٨٥ .

٢ ط س : بكى .

٣ ط س : الذي .

وجملة من أعيان الشعراء ، ممن كان في ذلك التاريخ ، منهم من لم أسمع
بذكره ، ومنهم من لم يَسْمَحْ نَقْدِي^١ بإثبات ما بلغني من شعره ، وربما
أجريتُ ذِكْرَ أحدهم غير مُبَوَّب عليه ، ولا مُشيرٍ إليه ، إما لشيء
أجاد فيه ، وإما أن يتعلق ذكره بذكر من أجريه ، وقد أبدأ بذكر الرجل
لمكانه من الإحسان ، لا لتقدمه من الزمان ، أو لبعض ما يدعو إليه القول
من نسقٍ خبر ، أو موجبٍ نظر ، فأول ما ابتدأتُ به من أهل حمص آل
عباد لنباهة ذكرهم ، مع جَوْدَةِ شعرهم .

فصل في ذكر القاضي أبي القاسم محمد بن عباد وإيراد جملة من أخباره ، واجتلاب قطعة من أشعاره^٢

قال ابن بسام : كان ذو الوزارتين القاضي أبو القاسم محمد بن اسماعيل
ابن عباد المتغلب على إشبيلية ممن له في العلم والأدب باع ، ولذوي المعارف
عنده بها سوق وارتفاع ، وكان يشارك الشعراء والبلغاء في صنعة الشعر وحوك
البلاغة ، بسطاً لهم ، وإقامة لهمهم ، ولما كان في طبعه من ذلك أيضاً .
وقد ذكر الوزير أبو رافع الفضل بن علي بن أحمد بن حزم الفارسي^٣

١ س : يسمع نفسي .

٢ لا مجال لحصر المصادر المعتمدة في أخبار بني عباد ، فقد جمع منها دوزي في كتابه :

Historia Abbadidorum (Leiden, 1846).

قسطاً وافرأ ، وإنما نذكر هنا بأهم المصادر مثل البيان المغرب والقلائد والصلة والمغرب
والمعجب والمطرب والاحاطة والروض المطار ونفح الطيب وبدائع البدائنه وتاريخ ابن
خلدون وتاريخ ابن الأثير والحريدة وابن خلكان والنويري ، وتعد مقارنة هذا النص بما
ورد في الحلة البيراء والبيان المغرب أمراً ضرورياً ، لاعتماد المصدرين على كتاب ابن بسام .

٣ هو ولد الحافظ الفقيه أبي محمد ابن حزم ، روى عن أبيه وأبي عمرا بن عبد البر وغيرهما ، وكتب
بخطه علماً كثيراً ، وكان عنده أدب ونباهة وذكاء ، وتوفي بالزلافة سنة ٥٧٩هـ (الصلة : ٤٤٠) .

في كتابه الموسوم بـ « الهادي إلى معرفة النسب العبادي » كيف طلع نجمه ، وثبت في ديوان الملوك اسمه ، وقد أثبت من ذلك ما امتدَّ بي إليه سبب ، واتصل بينه وبين ما أنا بسبيله نسب ، ووَصَلْتُ به ما لم أجد لأبي رافع زيادةً على ما بيّن ، وتماماً على الذي أحسن .

قال أبو رافع^١ : القاضي ابن عباد هو أبو القاسم محمد بن ذي الوزارتين أبي الوليد اسماعيل بن محمد بن اسماعيل بن قريش بن عباد بن عمرو بن أسلم بن عمرو بن عِطَاف^٢ بن نعيم ، وَعِطَافٌ هو الداخلُ منهم بالأندلس في طالعة^٣ بلج بن بشر القشيري ، وكان عطاف من أهل حمص من صُنْعِ الشام لخمياً النسب صريحاً ، وموضعه من حمص العريش ، والعريش في آخر الجفار بين مصر والشام ؛ ونزل بالأندلس بقرية يُمِين من إقليم طُشَانَة^٤ من أرض إشبيلية .

قال ابن حيان^٥ : واسماعيل بن عباد قاضيهما القديم^٦ الولاية ، وَرَجُلُ الغَرْبِ قاطبةً ، المتصل الرئاسة في الجماعة والفتنة ، وكان أيسرَ مُكْوَرٍ^٧ بالأندلس وقته ، ينفق من ماله وغَلَّاتِهِ ، لم يجمع درهماً قط من مالٍ .

١ انظر الحلة ٧ : ٣٤ والبيان المغرب ٣ : ١٩٤ .

٢ بكسر العين وتخفيف الطاء (الحلة) .

٣ ط د م س ودوزي : طاعة .

٤ صوابه « الشام » .

٥ طشانة (Tocina) تقع في كورة اشبيلية .

٦ الحلة ٢ : ٣٥ .

٧ ط د س : قديم .

٨ المكور : المعصم .

السلطان ولا خَدَمَهُ^١ ، وكان واسع اليد بالمشاركة ، آوى صنوف الجالية من قرطبة عند احتدام الفتنة ، وكان معلوماً بوفور العقل وسبوغ العلم والركانة^٢ ، مع الدّهاء وبعُدِ النظر وإصابة القرطسة .

فأما ذو الوزارتين أبو القاسم ابنه فأدرك متمهلاً ، وسما بَعْدُ إلى بلوغ الغاية فخلط ما شاء وركب الجرائم^٣ الصَّعْبَةَ ، وكان القاسمُ بن حَمُود قد اصطنعه بعد مهلك أبيه اسماعيل ، وردَّ عليه ميراثه من قضاء بلده بَعْدَ بَعْدِهِ عنه مدَّة ، [٢ب] وحصل منه بمنزلة الثقة ، فخانه تَخَوُّنٌ ، الأيَّامِ عند إدبارها عنه ، إثارةً للحزم وطلباً للعافية ، فصدّه عن إشبيلية بلده لما قصده من قرطبة مفلولاً ؛ وكان الذي وطّد له ذلك نفرٌ من أكابرها المرتسمين بالوزارة ، مناغين في ذلك لوزراء قرطبة ، على تحمّلهم لابن عبادٍ كِبَرَ ذلك ، لإناقته عليهم في الحال وسعة التعمّة ، وإحصائهم عليه مِلْكٌ ثلث إشبيلية ضيقةً وغلّةً ، يخادعون به بذلك عن تشبّيه ، إبقاءً منهم على نعمهم ، وهو يشتري بذلك أنفُسَهُمْ ولا يشعرون ، إلى أن وقعوا في الهوّة ، وكانوا جماعةً منهم بنو أبي بكر الزبيدي النحوي وبنو يريم^٤ صنائع ابن عباد وغيرهم ، راضٍ بهم الأمور واستمال العامة ، فلمّا تَوَطَّأت^٥ له قَبْضُ أيدي أصحابه هؤلاء ، وسما بنفسه فأسقط جماعتهم ،

١ واضح من هذا القول أنه لم يعد توليه القضاء من الخدم السلطانية .

٢ د والخلة : والزكانة .

٣ هذه هي قراءة م ؛ والجرائم : أصل الشجرة ، وقد يفهم من ذلك أنه تجسم صواب الأمور

وفي ط د والخلة : الجرائم ؛ س : الجرائم .

٤ ط د م س : بخون .

٥ ط س : يريم ؛ م : ابريم ، د : ابرم ، البيان : مريم .

٦ ط م د : توطلت (وهي قراءة جيدة أيضاً) ؛ س : اتواطأت .

وجرت له في تدبيرهم أمور يشقّ إحصاؤها ، ركبَ فيها أحزَمَ طُرُقِ
 طُلَّابِ الدول ، حتى انفرد بسابقتها ومهدّ لدولته ، واجتمع^١ أهلُ عمله
 على طاعته ، فدانوا له ، وسلك سيرةَ أصحاب الممالك بالأندلس^٢ لأوّلِ
 وقته ، وقام بأصحّ عزمٍ وأيقظَ جدّ ، واخترع في الرياسة وجوهاً تقدّم
 فيها كثيراً منهم ، وامثلَ رَسَمَ ابنِ يعيش^٣ صاحب طليطلة من بينهم في
 تَمَسُّكِه بخطة القضاء وارتسامه باسمه ، وأفعالهُ على ذلك أفعالُ
 الجبابرة ، وأقبلَ لأوّلِ وقتهِ يضمُّ الرجالَ الأحرارَ من كلِّ صنف ،
 ويشترى العبيدَ ، والحدّ يساعده والأمور تنقادُ له ، إلى أن ساوى ملوكَ
 الطوائف وزاد على أكثرهم بكثافة سلطانه ، وكثرة غلمانه ، فنفعَ الله
 به كافةَ رعيته ونجّاهم من ملك البرابرة ، وتدرّج في تدبير ذلك أوّلاً
 أوّلاً ، ومارسه شأنًا شأنًا ، إلى أن استولى على أمده ، ومهدّ قواعد سلطانه ،
 وشدّ أواخيه . وأخباره مأثورة مشهورة .

قال ابن حيان^٤ : ومن أشهر أخباره أنه نظر في شأن من بقي من فتيان
 بني مروان يومئذ فسقط إليه خبر الدعيّ المُشَبَّه بهشام بن الحكم ، وكان
 قد تحدّث أنّه أفلت من يدي سليمان قاهره ، وانه غاب ببلاد المشرق

١ ط د م س : واجمع .

٢ الحلة ودوزي : الذين بالأندلس .

٣ هو يعيش بن محمد بن يعيش أحد رؤساء طليطلة عند نشوب الفتنة ، وقد استطاع أول الأمر
 إبعاد منافسيه من رؤساء المدينة ولكن مدته في الحكم لم تطل ، فأخرجه أهلها ، وخاطبوا
 اسماعيل بن ذي النون لتسلم البلد ، وقد ترجم له ابن بشكوال (الصلة : ٦٥٠) وقال
 إنه بعد خروجه من بلده صار إلى قلعة أيوب وتوفي بها سنة ٤١٨ هـ أو أوائل ٤١٩ هـ (انظر الحلة

٢ : ٣٧ - ٣٨ التعليق رقم : ٥)

٤ البيان المغرب ٣ : ١٩٧ .

مدته الطويلة ثم عاد إلى الأندلس ، فقدح ذلك في قلوب الناس لمقدمات
سلفت في ذكر هذا الرجل والشك في موته ، إذ كان سليمان قاتله قد ترك
إبداءه للناس ، حسبما فعلته خدّمة^١ الملوك قبّل فيمن خلعهوه ، إمّا استخفافاً
من سليمان يومئذ بمن ملك نواصيهم بالقهر ، أو ما شاء الله من غلط
أصاب المقدار قصده ، لقضاء سبق في علم أم الكتاب ، فلم تزل طائفة
من شيعة تنفي موته ، وتروي في ذلك روايات تبعد عن الحقيقة ، وتصدر
عن نسوان وخصيان من أهل القصر بقرطبة ، إلى أن علق ذلك بمن فوقهم
من شيع الروانية ، فشدوا أواخي خلاصه ، وقطعوا على حياته ،
ووصفوا أنه اضطرب بقرطبة في دولة البرابر ممتناً نفسه في طلب
المعيشة ، ثم زعموا بعد حين أنه عبر إلى أرض المشرق ، وانساح^٢ في
ذلك الأفق ، وقضى^٣ كل المناسك هنالك ، ووطىء كل بقعة ، ثم كرّ
راجعاً إلى دياره لأمد محدود ولكرة الدولة الروانية ، لتحدث على يديه^٤
الأنباء البديعة ، فدانوا - كما تسمع - بالرجعة ديئونة الشيعة ، وناهوا
في ذلك تبه ، بتضليل^٥ ، سخر منهم أهل التحصيل ، إلى أن ظهر على زعمهم
بالمرية سنة ست وعشرين في أيام زهير الصقلي .

ولم تزل قصة هذا المشبه بهشام تدب في قلوب الناس ديب النار في الفحم ،
فدبر ابن عباد خبره ، واهتبل الغرة في ذلك ، وأنه أقل ما يجيء له

١ البيان : حزمة .

٢ قد تقرأ في ط : وارتاح ؛ البيان : وساح .

٣ ط د س والبيان : وقصر .

٤ ط : على يده .

٥ ط : بطل ؛ دوزي : تقليد ؛ البيان : بتضليل ؛ س : تغليل .

منه دفعُ مكروه ابن حمود ، وتنظَّمُ الناس على جرَّبه ، [١٣] فأخبرَ
أنَّه حصلَ هشامٌ عنده ، وجمع من بقي بإشيلية من نساء القصر والحرم ،
فاعترف به أكثرهم ووقفوا على عينه ، وأوماً إلى ثقاتهم عنده بما يريد فيه ،
فاجتنبوا خلافه وابتغوا موافقته ، فوجد ابنُ عبَّاد بذلك السبيل إلى ما
دبره من حرب ابن حمود^١ ، وحجبه عن أعين الناس ، وبثَّ كتبه بذلك
إلى جميع الرؤساء ، واستنهضهم إلى الاجتماع على هذا الخليفة المخبوء لفكَّ
الرقاب وكرة الأيام ، والجهاد دونه ، فكثُر الخوضُ بالأندلس في ذلك ،
ومالت نفوسُ أهل قرطبة في نصبه إماماً للجماعة ، وأشخصوا الرسلَ
للووقوف على عين هشام ، وثبتت^٢ الشهادة فيه ، وزوَّج ابنُ جهوز وغيره في
ذلك شهادات ، على علمٍ منهم ، ابتغاءَ عَرْض الدنيا وإذاعاً من ابن
جهوز أيضاً لما رآه من دفع ابن حمود الفاجر فاه على حضرة قرطبة ،
فرجع منه سريعاً إلى الاعتراف بالخطأ بقيَّة عمره بعد عظيم ما^٣ انبعثت
في ذلك من الفتن ، وجرت من المحن ، وصُرِعَ من الجبابرة ، ونُقِلَ
من الدول ؛ انتهى كلام ابن حبان .

قال ابن بسام : وكان القاضي ابن عباد - كما وصف - زاحراً العبابِ
متألِّق الشهاب ، أذكى من قاسٍ وقلد ، وأذهى من أتهم وأنجد ،
يأخذُ وكأنه يدعُ ، ويطيرُ فيحسبُ أنه وقع ، فتغلب على إشيلية
وليس له أوان ذلك معقلٌ إلا وله شرَّ راتب ، وعليه أميرٌ غالب ، فدار
الأمرُ بها عليه لتميِّزه بخطَّة القضاء التي لم يجاذب رداءها ، ولا سلَّم لأحدٍ

١ ط م : ابن عباد ، وبياض في د .

٢ ط س ودوزي : وثبتت .

٣ س م : ما .

بعدُ لواءها ، إلى أن استوثقَ الأمرُ ليحيى بن علي الحموديّ - حسبما تقدم - فاضطرَّ أهلُ إشبيلية إلى الإذعان لطاعته ، والدخول فيما دخل فيه الناسُ من جماعته ، وأدارهم لأُمورٍ جرّت على رهونٍ تكون بيده ، ففَضَّنَ كلَّ بولده ، وبادرَ القاضي فراهنه ابنه عبّاداً ، فانفرد بالتدبير ، واستولى على الأمور ، واستظهر على ذلك بهدم البيوتات ، وتشتيت ذوي الهبات ، وأول ما بدأ به من ذلك نكبة شَيْخِي المصري يومئذ الزبيدي وابن يريم ، طواهما طيَّ السجّل ، وقبضهما قَبْضَ الظلّ ، فأبْدَ القاضي يومئذ بحبيب وزيره ^١ ، ودارت عليه رحي تدبيره ، رجلٍ من أهلِ بادية إشبيلية لم تكن له نباهة مذكورة ، ولا سابقة مشهورة ، أوسع أهل زمانه شراً ، وأوسعهم خديعةً ومكرًا ، وأبْدَ أيضاً بابنه اسماعيل طود أصالة ، وجنّي ^٢ بسالة ، محشّ تلك النار ، وسابق ذلك المضمار ، فبين هذين استوسقت له الأمور ، وتدفقت تلك البحور ، وله أخبار مشهورة ، وقصص مأثورة ، فيها بعض الطول ، وهي عادلة عن تلك السبيل ، لكنني ألنّع منها بلُمنعة .

قال ابن حيّان ^٣ : تعطلت قصبة باجة في ذلك الأوان بسبب فتنة البرابرة وخربت ، على قدَمِ بنائها في الجاهلية ، واتصال عمرائها في الإسلام ، ومكانها من طيب الميرة واتساع الخطّة ، وكانت آفاتُها من اختلاف أهلها قديماً ، وبقاء شؤمِ العصبية بين العرب منهم والمولدين إلى آخر الأيام ،

١ هو محمد بن أحمد بن عامر الحميري الملقب بحبيب والد اسماعيل مؤلف كتاب « البديع في وصف الربيع » (وسيرجم ابن بسم لابنه في ما يلي من هذا القسم) .

٢ دوزي : وجير ؛ س : وجنبي .

٣ زاد هنا في م : وكان القاضي ابن عباد زاحراً العباب متألق الشهاب ، وقد مرت آنفاً .

فسمّا لها ابنُ عباد وابن مسلمة المعروف بابن الأفطس ، وذهبا يومئذ إلى عمارتها^١ ، فاستظهر القاضي ابن عباد في ذلك بحليفه محمد بن عبد الله البرزيلي^٢ صاحب قرمونة ، وجرّد ابنه أسماعيل لبنائها ، فسبقه ولدُ ابن مسلمة إليها الملقب بالمظفر ، وجاء مدداً لابن طيفور صاحب ميرتلة^٣ من أمراء الساحل ، فترّل ابن عباد عليه بباجة ، وضربت خيله إلى ناحية يابرة والغرب فهتكت أستاراً ، وخربت دياراً ، واتصل الحصار بابن الأفطس بباجة ، وانصدع الجمع عن أسره وقتل كبار رجاله ، وبعث بالأسرى إلى أبيه ، وكان في جملتهم أخُ لابن طيفور صليب بإشبيلية ، وحبس ولدُ ابن الأفطس عند [٣ ب] صاحب قرمونة ابن عبد الله ، وبلغت هذه الغارة من ابن الأفطس الغاية ، وتجاوزَ البلاءُ في جهته النهاية ، وهيضَ جناحُه بأسر ابنه ، ووهن ابن طيفور بقتل أخيه ، وكان ابنُ عبد الله بقرمونة ، قطبُ رحي الفتنة ، كثيراً ما يُحرّض القاضي ابن عبادٍ على الخروج إلى بلد ابن الأفطس ، وإلى قرطبة ، فيعمّا^٤ الجهات كلّها تدويحاً ، كلما آبا من جهةٍ صاروا إلى سواها ، حتى أثّرا آثاراً قبيحة ، فارتفع طمعُ وزراء قرطبة المدبّرين لها منه ، لأنّه كان لا يوافقهم على دعوة أمويٍ ليفرطٍ

١ عمارتها : موضعها بياض في دس وعند دوزي ، ويكثر البياض في هذه القطعة ، إلا أنه في م ط محشى بخط مختلف عن خط الأصل .

٢ تكتب أيضاً : البرزلي والبرزالي . وقد بويغ البرزالي هذا بقرمونة سنة ٤٠٤ فعمرت ، وكان فارساً مهيباً ثم بايعته استجبه والمدور وأشونة ولم يزل يتولى أمورهما حتى سنة ٤٣٤ (البيان ٣ : ٢١١ - ٣١٢)

٣ ميرتلة : مدينة تقع إلى الشرق من باجة (الروض المعطار : ١٩٣) .

٤ ورد النص على الأفراد في م س : فيعم . . . كلما آب . . . الخ .

شروده^١ عن الجماعة ، وإنما كان مذهبه طمسَ رَسْمِ الخلافة من معانيها^٢ بقرطبة ، وتَصْيِيرُها أسوةَ إشبيلية في إسنادها إلى رئيسٍ من أهلها ، وطَرْدَ قريش عن سلطانها ، إِبْطالاً للإمامة ورسوخاً في الخارجية ودفعاً لأمر الله . فقطع سبيل قرطبة وشدَّ حصرها ، فتمسك الوزراء بجبل بعض البرابر من بني برزيل بجهة شدونة ، وكانوا على قديم^٣ الأيام جمرةَ زَنَاتةٍ بأساً وصَرامَةً ، واعتضدوا بهم مدّة ، واعتضد أيضاً ابنُ الأَفطسِ بطائفةٍ أخرى منهم ، فكان في كلّ بلدٍ جملةٌ منها سالتْ عن أهلِ البلادِ سَيُولُ بها ، وخلطوا الشرّ بين رؤسائها ، واستخرجوا بذلك ما اطمَروهُ^٤ من دنائيرهم وخليعهم ، وجاحوا ذاتَ أيديهم ، وعلموهم كيف تُؤكل الكتف ، فطال العجبُ عندنا بقرطبة وغيرها من صعاليك قليلٍ عددُهُمْ ، منقطعٍ مدَدُهُمْ ، اقتسموا قواعدَ الأرض في وقتٍ معاً ، مُضَرِّين بين ملوكها ، راتعين في كلاًها ، باقرين عن فلندتها ، حلّوا محلَّ الملح في الطّعام بياسهم الشديد ، وقاموا مقام الفولاذ في الحديد ، فلا يُقْتَلُ الأعداءُ إلّا بهم ، ولا تعمُرُ الأرض إلّا في جوارهم ، فطائفةٌ عند ابن الأَفطسِ تقاوم أصحابها^٥ قِبَلَ ابن عباد ، وطائفة عندنا بقرطبة تَحَيِّزُ أهلها عن الاضداد ، فسبحان الذي أظهرهم ، ومكّن في الأرض لهم ، إلى وقتٍ وميعاد .

وكان^٦ انطلاق المظفر من يد ابن عبد الله في ربيع الأول من سنة إحدى

١ س و دوزي : شدوذه .

٢ المعان : المنزل ؛ ط : مفانها ؛ م س : مفانيها ؛ د : مكانها .

٣ ط : قدم .

٤ من طمر بمعنى أخفى تحت الأرض ؛ س : اظهروه .

٥ تقاوم أصحابها : سقطت من ط .

٦ انظر البيان المغرب ٣ : ٢٠٣ .

وعشرين في خبر طويل ، وعرض عليه ابنُ عبدِ الله يومَ أطلقه أن يجتازَ على القاضي ابنِ عبادٍ [ليشركه] ^١ في المنّ عليه بفكّه ، فأبى من ذلك وقال : مقامي في أسرك أشرفُ عندي من تحمّلِ مِنْتَه ، فأمّا انفردتَ باليدِ عندي وإلا أبقيتني على حالي ، فأعجبَ ابنُ عبدِ الله بمقاله ، ونافسَ في إسداءِ اليدِ عنده لكمالِ خصاله ، وأكرَمَ تشيعه ^٢ ، فتقدّ إلى أبيه يومئذ ببطليوس وقد هدّبتَه محنته . وتمت أدواته وقويت حنكته ، وكان مُرجّلاً معقلاً أديباً عالماً ، فرجع إلى مقاومة ابنِ عبادٍ .

فلما كان في سنة خمس وعشرين وجّه ابنُ عبادٍ بابنه اسماعيلَ مع عسكرٍ إلى أرضِ العدو تحت معاهدة بينه وبين ابنِ الأفطس ، فلما أوغل اسماعيلُ يبلده يريد أرضَ غليسية ، وابنُ الأفطس مضمراً ^٣ الغدرَ به ، بادر بجميع رجالِ ثغره ^٤ ، ورصده في شِعْبٍ ضيقٍ في طريق قُفُوله ، ولم يعلم ابنُ عبادٍ بشيءٍ من تدبيره حتى حصل في الأنشودة ، فبادر اسماعيلُ بالنجاةِ لنفسه ، وأسلمَ جميعَ عسكره له ، وجرت عليه في مهزبه مع جُمْلَةٍ من أصحابه شدةٌ لَجَأَ فيها إلى ذبح خيله والاعتداء بلحومها . ونجا بدمائه إلى مدينة أشبونة آخر عمله من ساحل البحر المحيط . فاصطلم ابنُ الأفطس عسكره اصطلاماً لم يُسمَعْ بمثله ، ووقع سرعانُ العدو من النصارى على كثير منهم فاقتنصوهم اقتناصاً ، وقتلوا منهم أمة ، وكانت حادثةٌ شنيعةٌ بقيت بها عداوتهما إلى آخر وقتهما .

١ زيادة من البيان .

٢ ط د م س : مصر .

٣ ط د م س : قعده .

قال ابن بسام : ومن شعر ذي الوزارتين قوله ^١ :

يا حَبْدًا الياسمينُ إِذْ يَزْهَرُ	فوق غصونٍ رطِيبةٍ نُضِرُ
قد امتطى للجبالِ ذروتها	فوق بساطٍ من سندسٍ أَخْضَرُ
كَأَنَّهُ والعيونُ ترمقهُ	زمرّدٌ في خلاليهِ جَوْهَرُ

وقال :

وياسمينٍ حَسَنِ المنظرِ	يفوقُ في المرأى وفي المخبرِ
كَأَنَّهُ من فوقِ أَغْصَانِهِ	دراهِمٌ في مُطَرَفِ أَخْضَرِ

وقال :

تري ناضرَ الظيَّانِ فوقَ غصونه	إذا هو من ماء السحاب يغنّدي
وَحَقَّقْتُ به أوراقه في رياضه	وقد قُدَّ بعضٌ مثلَ بعضٍ وقد حُدّي
كصفرٍ من الباقوتِ يُلْبَسُنْ ^٢ بالفضي	منضدةٌ من فوق قُضْبِ الزمرّدِ

فصل في ذكر المعتضد بالله عبّاد ابن ذي الوزارتين

القاضي أبي القاسم محمد بن عباد وسياسةٍ مقطوعاتٍ

من أشعاره ، مع جملة من عجائب أخباره

قال ابن بسام ^٣ : ثم أفضى الأمر إلى عبّاد ابنه سنة ثلاث وثلاثين ،

١ وردت هذه المقطعات في الحلة ٢ : ٣٨ - ٣٩ ، والأولى منها في النسخ ٤ : ٢٤٢ .

٢ الحلة ودوزي : يلعبن .

٣ انظر الحلة ٢ : ٣٩

وتسمّى أولاً بصخر الدولة ثم بالمتعصّد ، قطبٌ رُحى الفتنة ، ومنتهى غاية المحنة ، مَن رَجُلٌ لم يثبت له قائمٌ ولا حصيدٌ ، ولا سَلِمَ عليه قريبٌ ولا بعيدٌ ، جَبَّارٌ أَبْرَمَ الأمور وهو متناقض ، وأَسَدٌ فَرَسَ الطلى وهو رابض ، منهوَرٌ تنحاماها الدهاة ، وجَبَّارٌ لا تَأْمَنُهُ الكِماة ، متعسفٌ اهتدى ، وَمُنْبَتَّ قطع فما أبقي ، ثار والناسُ حَرْبٌ ، وكلُّ شَيْءٍ عليه إلب ، فكفى أقرانه وهم غيرٌ واحد ، وضبط شأنه بين قائم وقاعد ، حتى طالت يده ، واتسع بلده ، وكثر عديدهُ وَعُدَدَه ؛ افتتح أمره بقتل وزير أبيه حبيب المذكور ، طعنةً في ثَغْرِ الأيام ، مَلَكَ بها كَفَّه ، وجَبَّاراً من جابرة الأنام ، شَرَّدَ به مَن خَلَفَهُ ، فاستمرَّ يَفْرِي وَيَخْلُقُ ، وأخذ يجمع ويفرق ، له في كل ناحية ميدان ، وعلى كل راية حيوان ، حَرْبُهُ سَمٌّ لا يبطىء ، وسهم لا يُخطيء ، وسلمه شَرٌّ غيرُ مأمون ، ومتاعٌ إلى أدنى حين .

وذكره ابن حيان فقال ^٢ : وعشي يوم الأربعاء ^٣ لست خلت لحماذى الآخرة سنة إحدى وستين ، طَرَقَ قرطبة نَعْيُ المتعصّد عباد زعيم جماعة أمراء الأندلس في وقته ، أسد الملوك ، وشهاب الفتنة ، وراحض ^٤ العار ، ومُدْرَك الأوتار ، وذو الأنباء البديعة ، والحوادث ^٥ الشنيعة ، والوقائع المنيعة ، والهمم العلية ، والسطوة الأبيّة ، فرماه الله بسهم من مراميه

١ ط د م ودوزي : وجبان .

٢ البيان المغرب ٣ : ٢٠٤ والحلة ٢ : ٤٠

٣ الحلقة : الأحد ؛ والسبب في هذا الخلاف أنه توفي السبت ودفن يوم الأحد (كما سيبين في ما يلي) ولكن الخبر لم يطرق قرطبة إلا يوم الأربعاء .

٤ ط د م س : وداحض .

٥ الحلقة : والجرائر .

المُصْنِية ، أَجَلَ^١ ما كان في اعتلائه ، وأرقى ما كان إلى سمائه ، وأطْمَعَ ما كان في الاحتواء على الجزيرة ، مُحْتَفِزاً لها عند تشميره الذليلَ بفتنة لا كِفَاءَ لها ، فتوفاه الله على فراشه من علّة ذبحة قصيرة الأمد^٢ ، وَحِيّة الاجتهاز ، اتفقت الحكايات أنها كانت شِبْهَ البَغْتِ . وكانت ولايته بعد موت أبيه القاضي يوم الاثنين غرة جمادى الآخرة سنة ثلاث وثلاثين ، وقضى نَحْبَهُ يوم السبت الثاني من جمادى الآخرة سنة [٤ ب] إحدى وستين ، ودُفِنَ عَشِيَّ يوم الأحد بعده ، تَغَمَّدَ الله خطاياه ، فلقد حُمِلَ عليه على مرّ الأيام ، في باب فَرَطِ القسوة وتجاوز الحدود ، والإبلاغ في المُثْلَةِ ، والأخذ بالظنّة ، والإخفَار للذمّة ، حكايات شنيعة لم يبدُ في أكثرها للعالم بصدقها دليلٌ يقومُ عليها ، فالقول ينساغ في ذكرها ؛ ومهما بَرِيَء من مغبتها^٣ فلم يَبْرَأْ من فظاعة السطوة وشدة القسوة^٤ ، وسوء الاتهام على الطاعة ، سجايما من جبلّة^٥ لم يحاشِ فيها^٦ ذوي رحم واشجة .

وقد كان تَقْيِيلَ سيرة أحمد بن أبي أحمد بن المتوكل^٧ أحد أشدّاء خلفاء^٨ العباسيين الذي ضمَّ نَشْرَ المملكة بالشرق ، وسطا بالمتنزين عليها ، وبفقده انهدمت الدولة ، فحمل عبّاد سمتهُ المعتضدية ، وطالع بفضل

١ س ط د والبيان : أجد ، الحلة : أمد .

٢ م : المتل (دون اعجام للتاء) ؛ س : الأمل .

٣ ط د س ودوزي : مفيها .

٤ ط د م س : فلم يبرأ من شدة القسوة .

٥ الحلة : جبلته .

٦ دوزي والحلة : فيهن .

٨ هو الملقب بالمعتضد (٢٧٩ - ٢٨٩) .

٩ دوزي والحلة : خلائف .

نظره أخباره السياسية التي أضحّت عند أهل النظر أمثلة هادبة إلى الاحتواء على أمدّ الرياسة، في صلابة العصا وشناعة السُّطّا، فجاء منها بمهولات يذعر من سمع بها فضلاً عن من عاينتها، نسبوا إلى هذا الأمير الشهم عباد امتثالها من غير دلالة، وقد انطوى علم الله فيها وتقرر إرصاده للمكافأة بها، ولم يقصر عباد في دولته التي مهّدها فوق أطراف الأسنة وصير أكثر شغله فيها شبّ الحروب، وكياد الملوك، وإهراج البلاد، وإحراز التلاد، من توفّر حظه الأوفى من الأمور الملوكية، والعدد السلطانية، والآلات الرياسية، فابتنى القصور السامية، واعتمر العمارات المخلّة، واكتسب الملابس الفاخرة، وغالى الأعلّاق السنية، وارتبط الخيول السابحة، واقتنى الغلمان الرؤفة، واتخذ الرجال الذادّة، تنقّاهم من كلّ فرقة، فساس طبقاتهم ما بين إدّار الاعطية وضمان الزيادة على صدق الصيال، والوفاء بالوعد على النكول عن العدو، سياسة أعيّت على أنداده من أملاك الأندلس، فخرّج منهم رجالاً مساعير حروب، أباد بهم أقتاله.

ومن نادر أخباره المتناهية في الغرابة أن نال بُغْيته وأهلك تلك الأمم العاتية، وإنه لغالب عن مشاهدتها، مُتَرَفِّهٌ عن مكابدتها، مدبّر فوق أريكته، منفذ لحيلها من جوف قصره، ما إن مشى إلى عدو أو مغلوب من أقتاله غير مرة أو اثنتين^٢، ثم لزم عيريسته^٣ يدبّر داخلها أموره، جرّد نهاره لإبرام التدبير، وأخلص ليله لتملّي السرور، فلا يزال تدار عليه كؤوس الراح، ويُحَيّا عليها بقبض الأرواح، التي لأناسيتها من

١ ط د م س : الشظا .

٢ دوزي : مرتين .

٣ ط د : حريشته ؛ س : عن بيته .

أعدائه بباب قصره حديقةً تَطْلُعُ كلَّ وقتٍ ثمرًا من رؤوسهم المهداة إليه ، مفرطة الآذان برقاع الأسماء المنوَّهة بخاملها ، ترتاح نفسه لمعايتها ، والخلق يذعرون من التماحها ، وهو واصلٌ نعيمٍ ليله بإجالة كيده ، ومستدعٍ نشاطٍ لهُوَ بِقُوَّةٍ أَيْدِهِ : له في كل شأن شُؤْبَيْنِ ، وعلى كل قلب سمعٌ وعينٌ ، ما إن سَبَرَ أَحَدٌ من دهاة رجاله غورَه ، ولا أدركَ قَعْرَه ، ولا أَمِنَ مكره ، لم يزل ذلك دأبه منذ ابتدائه إلى انتهائه .

وكان محمد بن عبد الجبار الملقب بالمهدي ، مفرق الجماعة بقرطبة ، ومبتعث تلك الفتنة المييرة ، سبق عباداً إلى اتخاذ مثل هذه الحديقة المطلعة لرؤوس أعدائه ، أيامَ أكثرَ له واضحُ الخصي العامري من إرسالِ برؤوس الخارجين عليه ، لأول وقته ^٢ ، وأصلح بهم باب مدينته سالم ، فغرس منها فوق الخشب المعلية لها بشطّ النهر حذاء قصره حديقةً هول عريضةً طويلة الخطّة ، جمّة عددِ الصفوف المسطورة ، فأضحت شُغلاً للنظارة ، وذكرتها شعراؤه مثل قول صاعد بن الحسين ، من قصيدة أولها :

جِلاءُ العينِ مُبْهَجةُ النفوسِ	حدائقُ أَطْلَعَتْ ثَمَرَ الرُّؤوسِ
هناك اللهُ مَهْدِيّ المساعي	جَنَى الهاماتِ من تلك الغروسِ
فلم أرَ قبلها وحشاً جميلاً	كَرِيهٌ روائِهِ أنْسُ الأُنيسِ
فماذا يَمْلَأُ الأسماعَ منها	إذا مُلِئَتْ مِن أنباءِ الطروسِ

وقد كانت لِعِبَادِ وراء هذه الحديقة المألثة قلوبَ البشر ذعراً ، مباهاةً بخزانةِ بَلْثَوَى ، أكرمَ لديه من خزانةِ جواهره ، مكنونةٍ جَوْفَ قَصْرِه ،

١ ط د م س : ومبتدع ، والتصويب عن البيان .

٢ ط د س : وقته .

أودعها هامّ الملوك الذين أبادهم بسيفه ، منها رأس محمد بن عبد الله البرزيلي شهاب الفتنة ، ورؤوس الحُجّاب ابن خزرون وابن نوح وغيرهم الذين قرن رؤوسهم برأس إمامهم الخليفة يحيى بن علي بن حمود ، سابقهم^١ إلى تلك الرفعة^٢ ، فخصّ رؤوسهم بالصون بعد إذالة جُسومهم الممزّقة ، وبالغ في تطييبها^٣ وتنظيفها للشواء لا للكرامة ، وأودعها المصاون الحافظة لها ، فبقيت عنده ثاوية^٤ تجيب سائلها اعتباراً ؛ انتهى كلام ابن حيان .

قال ابن بسّام : فلما افتتحت إشبيلية وخُلِعَ المعتمد ، حَدِثَتْ أَنَّهُ وجد جُوالق^٥ مطبوع^٦ عليه ، وظُنَّ أَنَّهُ مال أو ذخيرة ، فإذا هو مملوء رؤوساً ، فأعْظِمَ ذلك وهال أمره ، فدَفِيعَ كلُّ رأس منها لمن كان بقي من عقبهم بالحضرة ، أخبرني من رأى رأس يحيى بن علي بن حمود يومئذ ثابتَ الرسم متغيّرَ الشكل ، فدَفِعَ إلى بعض ولده فدَفَنه .

قال ابن حيان^٧ : وكان عباد أوتي أيضاً من جمال الصورة ، وتمام الخِلْقَةِ ، وفخامةِ الهيئة ، وسَبَاطَةِ البَنَانِ ، وثقوبِ الدهن ، وحضور الحَاطَرِ ، وصدقِ الحَسِّ ، ما فاق أيضاً به على نظرائه . ونظر مع ذلك في الأدب ، قبل ميل الهوى به إلى طلب السلطان ، أدنى نظر بأذكي طبع ، حصل منه لثقوبِ ذهنه على قطعةٍ وافرةٍ علقها من غير تعهّد لها ، ولا إمعانٍ في غمارها ، ولا إكثار من مطالعتها ، ولا منافسةٍ في اقتناء صحائفها ، أعطته نتيجتها على ذلك ما شاء من تحبير الكلام ، وقرض قِطْعٍ من الشعر ذات طلاوة ، في معانٍ أمدَّتْهُ فيها الطبيعة ، وبلغ فيها الإرادة ، واكتبتها

١ البيان : الوقعة ؛ وقد تقرأ في ط كذلك .

٢ س : تطييبها .

٣ نقل لسان الدين بعض هذا النص في أعمال الأعلام : ١٥٥ .

الأدباء للبراعة - جمع هذه الخلال الظاهرة والباطنة إلى جود كفّ بارى بها السحاب . وأخبار عباد في جميع أفعاله وضروب أنحائه - عالئاته وخافئاته - غريبة بعيدة ، وكان على تجرّده في إحكام التدبير لسلطانه ذا كلفٍ بالنساء . فاستوسع في اتّخاذهن ، وخلّطَ في أجناسهنّ ، فأنتهى في ذلك إلى مدّى لم يبلغه أحدٌ من نظرائه ، قيل إنه خلف من صنوفهن السّريريات خاصّة نحواً من سبعين جارية ، إلى حرّته الحظيّة لديه الفدّة من حلائله بنت مجاهد العامري أخت علي بن مجاهد أمير دانية . ففشا نسلُ عباد لتوسّعه في النكاح وقوّته عليه ، فذكر أنه كان له من ذكور الولد نحو من عشرين ومن الإناث مثلهم : انتهى كلامه .

قال ابن بسّام : وكان المعتضد - كما وُصِفَ - ينفث بأبيات من الشعر فيما يعنّ^١ له من أمر ، ورأيت ابن أخيه اسماعيل قد جمع شعر عمّه هذا في ديوان ، وسأجري هاهنا طرفاً منه .

جملة من أشعاره

مع ما ينخرط في سلوكها من عجائب أخباره

قال^٢ :

كأنما ياسميننا الغضّ كواكب في السماء تبيض^٣
والطرّقُ الحمرُ في جوانبه كخذ عذراء مستها^٣ عضّ

١ قد تقرأ في م : يعن .

٢ انظر البديع في وصف الربيع : ٩١ والحلة ٢ : ٤٩ واعمال الاعلام : ١٥٧ .

٣ البديع : ناله ؛ الحلة : مه .

وقال ١ :

إشربْ على وجه الصباحِ	وانظر إلى نَوْرِ الأفاحِ
واعلم بأنك جاهلٌ	ما لم تقل بالإصطباح
فالدهر شيءٌ باردٌ	إن لم تسخنهُ براح

وقال ٢ :

أنتك أمُ الحُسْنِ	تشدو بصوتِ حسنِ
تمدّ في الحانها	مدّ الغناء المدني
تقود مني سلسلاً ٣	كأنني في رسن
أوراقها	إذا شدّت في فنن

[٥ ب] ومعنى هذا البيت كقول ابن المعتز :

ذُرَى شجرٍ للطير فيه تشاجرٌ	كأنّ سقيطَ الطلّ فيها جواهرٌ
كأنّ القماري والبلابل حولنا	قيانٌ وأوراق الغصونِ ستائر

وقال بعض أهل عصرنا وهو الوزير أبو محمد بن عبدون :

يا نفحةَ الزَّهرِ من مَسْراكِ واغاني	خلوصُ رِيّاكِ في أنفاسِ آذار
والأرضُ في حُللٍ قد كادَ يُحرقُها	توقدُ النور لولا ماؤها الجاري
والطيرُ في ورَقِ الأشجارِ شاديةٌ	كأنهنّ قيانٌ خلفَ أستار

١ نفع الطيب ٤ : ٢٤٣

٢ نفع الطيب ٤ : ٢٤٢

٣ النفع : ساكناً .

٤ ط د م س : شوال .

ومعنى بيت ابن عبلون الثاني من متداولات المعاني ، منها قول الآخر
ونقله إلى الدموع :

لولا الدموع وفيضهن لأحرقت أرض الوداع حرارة الأكباد

وأشبه منه قول ابن رباح :

نارٌ يُغَدِّبُهَا السحابُ بمائه فلذلك لم تك تترمي بشرار

ومن أحسن شعر المعتضد قوله ^١ :

شربنا وجفن الليل يغسل كحله بماء صباح ^٢ والنسيم رقيق
معتقة كالنهر أما نجارها فضخم وأما جسمها فدقيق

وقال يخاطب مجاهداً ^٣ :

خلّي أبا الجيش هل يُقضى اللقاء لنا فيشتفي منك طرف أنت ناظرة
شطّ المزار بنا والدار دانية ^٤ يا حبذا القال لو صححت زواجره

وقال من جملة قصيدة يخاطب بها أباه القاضي ^٥ :

أطعْتُكَ في سرّي وجهري جاهداً فلم يك لي إلا الملام ثواب
ولما كبا جدّي إليك ولم يسعْ لنفسي على سوء المقام شراب

١ الخلة ٢ : ٤٩ والنفع ٤ : ٢٤٢ وأعمال الاعلام : ١٥٧ والبيان ٣ : ٢٠٨ وقد وردا في الذخيرة ١ : ٥١٨ منسوبين لابن برد الأضر .

٢ ط : الصباح .

٣ الخلة ٢ : ٤٧ والبيان ٣ : ٢٠٨ .

٤ دانية بمعنى قرية كما أنها اسم البلد حيث مجاهد العامري أبو الجيش .

٥ الخلة ٢ : ٤٦ .

فررتُ بنفسِي أبتغي فرجةً لها
وما هزّني إلاّ رسولُك داعياً
فجئتُ أغدّ السيرَ حتى كأنّما
وما كنتُ بعدَ البينِ إلاّ موطناً
« ولكنك الدنيا إليّ حبيسةٌ »
أصِيبُ بالرّضى غني مسرّةً مهجتي
وكان المعتضد كثيرًا ما يرتاح في شعره إلى ذكر الطائفة التي كانت يومئذ تحاربه ، فمن ذلك قوله :

لقد حُصِّلَتْ يا رُنْدَة ٣
أفادتناك أرماحُ
وأجنادُ أشداءُ
غدوتُ يروني مولى
سأفني مُدّة الأعدا
وتبلى بي ضلالتهم
[أ٦] فكم من عدّة قتلتُ
نظمتُ رؤوسهم عقداً
فصرتُ للمكنا عقدة
وأسيافُ لها حدة
إليهم تنتهي الشدة
لهم وأراهمُ عدّة
ان طالت بي المدة
ليزداد الهوى جدّة
ت منهم بعدها عدّة
فحلّت لبّة السدّة

وأعجب المعتضد يومئذ بهذه القطعة الرندية ، عجبَ حسان بن ثابت بقصيدته الميمية ٤ ، وأخذ الناس بحفظها ، وحملهم على ضبط معانيها ولفظها .

١ بيت مضمن وهو المتنبي ، انظر ديوانه : ٤٨٢

٢ البيان : ٣ : ٢٠٨ والنفع : ٤ : ٢٤٣ والخلة : ٢ : ٤٩ .

٣ رندة : (Ronda) مدينة قديمة من مدن تاكرنا (الروض : ٧٩) .

٤ لعله يعني قصيدته التي يقول فيها :

لنا الجفّنات الغر يلعن بالضحى وأسيافنا يقطرون من نجدة دما

وعلى ذكرها وذكرهم ، فلنسمع بشيء من أمرهم . بدأ بغرب إشبيلية
وبها عدة رؤساء ، وجماعة خلفاء ، فكانوا دخان ناره ، وزبد تياره ،
إلا ما كان من ثبوت قدم قريعه المظفر بن الأفطس ، فانه نازعه لبوسها ،
وعاطاه إلى آخر أيامه كؤوسها ، ولهما في ذلك غير مجال وميدان ، وقد سرد
قصصهما أبو مروان ابن حيان ، وسألمعُ بعيونها ، وأقلبُ ظهورها لبطونها .

جملة من حروبه مع المظفر وغيره من أمراء الغرب

قال ابن حيان^٢ : وأول ما ظهر من تفاسد عباد والمظفر ان ابن يحيى
صاحب لبلة عند هجوم عباد عليه استجار بالمظفر بن الأفطس ، فأجاره
وانزعج له ، ووصل يدهُ وعطّل ثغره ، وجمع جيشه وأقبل إلى لبلة ناصراً
لابن يحيى ، مضيقاً لمن خلفه يوقدُ نارَ فتنة كان في غنى عنها ، حتى نزل
بنفسه على ابن يحيى ودافع ابن عباد عنه ، وحرك في ذلك من حلفائه البرابرة
جماعة ، فسارعوا إليه غيرَ ناظرين في عاقبة أمرهم ، وتقدموا في تحريك
بعضُهم محمد بن القاسم فانتظم به أمرهم ، وتقدم بهم إلى إشبيلية ورحاهم
تدور على قريعتهم باديس بن جبوس ، مِدْرهمهم في الحلّى ومَقْرَعهم
في النائية ، يُسَلّمون لرأيه ويزحمون بركنه ، فأشفق الوزير ابن جهور من
حركتهم تلك ، على عادته في التقلل لأمثالها ، وجهد جهده في صرفهم ،
وأرسل ثقات رُسُلِهِ إلى عامتهم ، إلا ما كان من الدائِلين منهم عباد
داعية المروانية ومحمد بن إدريس صاحب مالقة دائل الحمودية ، فإنه تنكّبها

١ البيان : وجرية .

٢ البيان ٣ : ٢٠٩ .

بعاداً من الظنّة ، إذ كان هو وجماعة قرطبة متوقفين^١ على كل دعوة ، فلما وصلت رسله إليهم ما زادهم إلا لجأجأ . ولم يترك ابنُ جهورٍ يضربُ لهم الأمثال ، ويخوفهم من سوء العاقبة والمآل ، حتى صار فيهم كؤوم آل فرعون وعظاً وتذكّرة^٢ ، يَجِدُ^٣ منهم الأطوادَ الراسية ، ويرتقي الحيات المتصامّة . واستنّ القوم في ميدان الغي ؛ فلما صبح عند ابن عباد خروجهُ للبلّة بجيشه دفعا عن ابن يحيى منتظراً لخلطائه ، جرد خيلاً ضربت على بلد ابن الأفطس ، وغارت وأنجحت ، وفعلت فَعَلَاتٍ نَكَاتِ القلوب ، وقرفت الندوب^٤ ، ثم نهض ابنُ عباد بنفسه إلى بلّة اللقاء ، فجرت بينهما على بابها وقعة عظيمة^٥ صعبة ، استنهما فيهما النصر في مقام واحد شقّ الأبلّسة ، وكانت < الدائرة >^٥ أولاً على ابن الأفطس ، فولّى الدبر وخاض وادبها دون مخاضة ، وقيل قُتِلَ من رجاله عددٌ كثير ، ثم رجعت له على ابن عباد كربة فكشف رجاله وأصاب منهم نفراً ، ثم افرقوا ولحق بعدُ باديسُ بجمعه وخاض وادي قرطبة وجاز إلى الشرف ، وتجمّع بحلفائه ، وعاثوا في نظر إشبيلية ، وانقطعت السبل جملة ، وكثر القتل والهرج والسلب ، وأمسى الناسُ في مثل عصر الجاهليّة ، ثمّ والى ابنُ يحيى بعد ذلك كله المعتضدَ لضرورة دفعته إلى ذلك ، فكاشفه^٦ المظفر وخانه فيما كان اتّمنه عليه من ماله وأودعه عنده ، [٦ ب] أيام تورطه في حرب المعتضد ، فانبتت

١ ط : متوقفين ؛ البيان : مترفين ؛ س : متوقفين .

٢ ط : يجدو ؛ د : يحذر ؛ س : يجدوا .

٣ ط د م س : الذنوب ؛ وقرفت الندوب : قشرت الجروح .

٤ عظيمة ؛ سقطت من ط د والبيان .

٥ زيادة من دوزي .

٦ ط : فكشفه .

بينهم العصمة ، وضربت خيلُ المظفر على صاحب لبله ، فاستغاث المعتضدُ فلحق به خيله واقتلت مع خيلِ المظفر ، وكان ابن جهور كثيراً ما يوالي رسله إلى الاصطلاح بينهما ، فتصدر عنهما وتخبر أن ابن الأفطس أقرب إلى الملام ، بامتطاء قعود اللجاج في القطيعة .

ومن النوادر المحفوظة بينهما أن المعتضد والى حربه في شهور سنة اثنتين وأربعين فغيراً بلده ، وفتح عدة حصون ضمها إلى عمله ، وشدها برجاله ، ودمر عمارات^١ واسعة أفسد غلاتها ، وأوقع رعيته في المجاعة الطويلة ، وعجز المظفر عن دفاعه شبراً واحداً فما دونه ، استكانةً للحادثة التي هدَّت ركنه ، وأفنت حماة رجاله ، فاعتصم بحصنه بطليوس^٢ ، ولم يخرج من خيله فارساً ، وجعل يشكو به إلى حلفائه ، فلا يجد ظهيراً ولا نصيراً .

فلما قضى المعتضد من تدوين بلادده وطوره^٣ ، وكرر راجعاً إلى إشبيلية في شوال من العام ، وردت علينا بقرطبة يومئذ غريبة^٤ ، وذلك أن رسول المظفر في أثر هذه الوقائع عليه < ورد قرطبة >^٥ يلتمس شراء وصائف ملهيات يأنس^٦ بهن^٧ ، نافياً بذلك الشماتة عن نفسه ، ولم يكن له عادة بمثله ، فنقّب له رسوله عن ذلك ، وكنّ قد عد من بقرطبة يومئذ ، فوجد له صييتين ملهيتين عند بعض التجار لا طائل فيهما ، فاشتراهما له ، وأقام رسوله يلتمس الخروج بهما فلم يستطع ، لقطع خيل المعتضد جميع الطرق ، فأقام مدة بقرطبة إلى أن شيع بخيل كثيفة ومضى بهما ، وأولو

١ في النسخ : بغير .

٢ ط م : عمارات ؛ س : غمرات .

٣ زيادة من البيان المغرب .

النهي يَعْجَبُونَ وَيُعْجَبُونَ^١ مما شَهَرَ به نفسه من البطالة ، أيام الحروب
 المحرمة لأطهار النساء على فحول الرجال العاقدة للأزرة ، وعلى ما
 كان يدَّعيه لنفسه من الأدب والمعرفة ، وبحث على هذه الأعجوبة وما
 الذي حمله على هذا الأقن فلماذا به ناغى كاشحه المعتضد المرتاح بعد
 الظفر لاجتلاب قينة عبد الرحيم^٢ الوزير من قرطبة ، إثر وفاته يومئذ ،
 وقد استدعاها لما وُصِفَتْ له بالحذق في صنعتها ، فوجَّهَتْ نحوه ،
 فتقبَّلَهُ المظفر في إظهار الفراغ وطلب الملهمات ، وقد علم العالم أنه
 لفي شغلٍ عنهن . فامتد شأو هذين الأميرين يومئذ في الفتي وتباريا في
 القطيعة حتى أفنيا العالمين ، إلى أن سنَّى الله بينهما الصلح ، في ربيع الأول
 سنة ثلاث وأربعين ، بسعي ابن جهور أمير قرطبة ، كعادته بينهما^٣ ،
 بعد كتب ورسل في ذلك ، والمظفر يمتطي اللجاجة هنالك .

فلما سكنت الحال بينهما فرغ المعتضد إلى حرب الأمراء الأصاغر
 بالغرب ، كابن يحيى وابن هارون وابن مزين والبكري^٤ ، وأتيح له من
 الظفر عليهم ما حاز به أملاكهم وضمَّها جملة إلى عمله ، ثم مدَّ يده بعد
 إلى القاسم بن حمود صاحب الجزيرة الخضراء ، فرضة المجاز من الأندلس

١ ويعجبون : من م وحدها .

٢ البيان : قينة ابن الرميحي .

٣ ط د م س : بينهما .

٤ ابن يحيى صاحب لبله ، وقد مر من خبره ما يكفي ، وابن هارون هو سعيد بن هارون صاحب
 اكشونية ، توفي سنة ٤٣٤ وخلفه ابنه ومن يده أخذ المعتضد اكشونية سنة ٤٤٩ ؛ وابن
 مزين هو عيسى بن محمد بن مزين صاحب شلب ، حكم فيها سنة ٤٤٠ ووالى عباد الحروب
 ضده وقتله سنة ٤٤٥ وانتزع مدينة شلب منه ، وأما البكري صاحب شلطيش وأونة
 فيورد ابن بسام خبره مع بني عباد في ما يلي .

إلى أرض العدو التي كان منها فتحها ومن قبلها ما أتاها على قدم الدهر ،
وذلك أنه لما وجد هذا الفتى ، على نباهته وجلالة عمله ، أضعف أمراء
البرابرة شوكة وأقلتهم رجالاتاً ، صمد له وحصره ، فاستغاث القاسم
حلفاءه بالأندلس وصاحب سبته سقوت البرغواطي^١ مولى ابن حمود ،
فأبطأ عليه حتى سقط في يده ، ونزل على أمان ، وآل أمره إلى أن لحق
بقرطبة وأسكنها تحت كنف ابن جهور مع نظرائه من المخلوعين .

فلما كانت سنة إحدى وخمسين ، وقد أتيج له من الظفر ما أتيج ،
اتصلت الأنباء عندنا بقرطبة بصموت منابره في جميع أعماله عن ذكر إمامه
هشام بن الحكم ، صاحب الرجعة ، الذي اتصل الدعاء له على منابره
من عهد قيام والده إلى آخر هذه السنة ، يومئذ إليه بالحياة في غياهب الحجب
من غير ظهورٍ خاصة ولا عامة ، ودعوته على ذلك كله [أ٧] مرفوعة
عند من اتسنى بالمعتضد من أمراء شرق الأندلس ، إلى أن قطعها قاطع
الأعناق عليها ابن عباد ، فدُكر أنه دعا وجوه حضرته فنعى لهم
إمامهم هشاماً ، وكشف إليهم تقدّم وفاته من علة زمانية ، ووصف
أنّ الحال التي كان بسبيلها من اشتداد الفتنة بينه وبين من تظاهر عليه من
أمراء الأندلس الدّائنين منه عاقه يومئذ عن البوّح بوفاة هذا الإمام والشهرة
لدفنه ، إعطاءً للحزم بقبسطه ، فلمّا سكنت الحال وجب التصريح
بالحق ، وعطف - زعموا - بكلامه على شحذ بصائرهم في التمسك
بجبل الإمامة ، والفرار عن الميتة الجاهلية . وذكر أنه خاطب من كان
تحت دعوة هذا المنعّي هشام من أمراء الأندلس ناعياً له ، داعياً إلى التعرّض
منه ، فارتفعت الدعوة منذ ذلك الوقت ، وصارت هذه الميتة الحامل

١ سيأتي خبر سقوت في هذا القسم من الذخيرة .

هذا الاسم الميتة الثالثة ، وعساها تكونُ إن شاء الله الصادقة ، فكم قُتِلَ
 وكم مات ، ثمَّ انتفض من التراب ، ومزق الكفن قبل نفخة الصور ووقعة
 الواقعة ، فقد كان مات في يد أول خالعه محمد بن هشام بن عبد الجبار ودُفِنَ
 علانيةً ، ثمَّ نُشِرَ بيد واضح الصقلي فتى بني أبي عامر ودال مدَّيْدَةٌ ،
 ثمَّ قتل خالعه الثاني سليمان المستعين ودفنه خفيةً ، ثمَّ أبرز صدهاء علي
 ابن حمود الحسني المتري ، يُذكي الطلب بثأره على الدولة ، ودفنته
 الدفنة التي خلناها حقيقةً ، فلم يلبث أنْ نَجَمَ حياً بإشبيلية بعد حَقَب ،
 فبقي هنالك ملكاً ودال قرناً إلى أن وقعت عليه هذه الميتة الثالثة ، فما نقول
 ونعتقد في الفرق بين هذه الميتات المتواليات ، إذ كان ماتهما واحداً ، وليس
 إلاّ السيف عليها أدلة ، غير إخلاص الدّعاء لكلمة المسلمين في الائتلاف
 لما فيه الصّلاح ، انتهى ما تلخصته من كلامه .

قال ابن بسام^١ : ثم غمس المعتضد يده بَعْدُ في من كان يليه من أقتاله
 البرازلة فصدّم^٢ شرّهم بشرّهم ، وضرب زيدهم بعمّريهم^٣ ، وقد كان
 عندما تسعرت نار الحرب ، بينه وبين رؤساء الغرب ، هادتهم على
 دَحْن ، وفتح لهم حتى ضربوا حوله بِعِطَنٍ ، ليقتلهم بسيوفهم ،
 ويستدرجهم إلى حنوفهم ، فلما استقرت قدمه بشلب ، قاصية قواعد
 الغرب ، كان أول ما بدأ به من حربهم هجومه على الحاجب ابن نوح^٣

١ البيان المغرب ٣ : ٢١٤ .

٢ س ودوزي : فضرِب .

٣ هو محمد بن نوح الدمري الملقب بعز الدولة ثار بمورور سنة ٤٣٣ إلى أن أنهى المعتضد حكمه
 سنة ٤٤٥ ، وسجنه وتوفي في سجنه ٤٤٩ .

المتري منهم - كان - بكورة مورور^١ في غير كتيبة نظمها ، ولا مقدمة إليه قدمها ، إلا فتیان يبنهان عليه ، ويحملان الأموال بين يديه ، تجاسراً على ركوب الخطر الذي تحاماه اللبيب ، واستنامة^٢ لصرف القدر وهو لا يدري أبخطيء أم يصيب ، فخلص إلى ابن نوح^٣ هذا : من رجل لا يبالي دم من تجرع^٤ ، ولا يحفل بأي شيء يصنع ، فبالغ ابن نوح في بره ، وتضاءل لأمره ، وحمل ذلك من فعله على أكد أسباب السلامة ، وأتم وجوه الاستنامة^٥ ، وفض المعتضد يومها^٦ من صميم ماله ، في وجوه حماة ابن نوح ورؤوس رجاله ، ما استمال به قلوبهم ، واستنصح به جيوبهم .

ثم صار إلى ابن أبي قرّة^٧ برنده فسامه مثلها ، وحذا له نعلها ، فتلک اعتد عليهم يداً ، وجعلها لما أراد من مكروهم أمداً . وقد كان أحد أجنادهم أشار بالرأي في أمره . وأراد أن يتطلع عليه من ثنية مكره ، فواطهم يومئذ بغدره ، ورمز لهم بالاستراحة من شره ، ففهمها المعتضد وجعل تلك الكلمة دبّر أذنه . وأثبتها في ديوان إحته ، حتى حل بطائلها . واستفاد بعد مديدة من قائلها ، وجأجأ بالحاجبين المذكورين لأول تمكته من الغرة ، وساعة صدره من مركزة من الحضرة ، فتهافتا تهافت الفراش على الجمرة . وجاءا مجيء الحائن إلى الشفرة ، وتطفّل عليهما الحائن ابن خزرون المتري - كان - وقته بأركش^٨ ، فله أبوه وافداً

١ مورور (Moron) : مدينة صغيرة إلى الجنوب الغربي من قرمونة ، بولاية اشبيلية (الروض

المعطار رقم : ١٨١) .

٢ م س والبيان ودوزي : الاستقامة .

٣ في النسخ : يوماً .

٤ هو أبو النور هلال بن أبي قرّة اليفرنى .

٥ س ط : فواطنهم (لعلها : فراطنهم ؛ وهي قراءة توافق قوله «ورمز») .

لم تُجزِهِ الوفاة ، وواهاً له قتيلاً لم يحلَ بطلال الشهادة ، فجرع الكل [٧ ب] الخوف ، وحكم في عامتهم السيوف ، واستمر بعد ذلك على حرب يقاياهم ، وتبّع أخراهم ، حتى تغلب على بلادهم ، وألوى بطارفيهم وتلادهم ، في أخبار طويلة استوفاهما ابن حيان ، هي خارجة عن غرض هذا الديوان ؛ وقد أملت منها بما فيه كفاية ، إذ لا يتسع هذا المجموع لاستقصاء الغاية .

والسبب^١ الذي كان يُغريه بطلبهم ، ويبيعه على التمرّس بهم ، أن بعض من نظر بمولده كان أخبره أن انقضاء دولته يكون على أيدي قوم يطروون على الجزيرة من غير سكّانها ، فكان لا يشك أنهم تلك البرازلة الطارئون عليها في عهد ابن أبي عامر ، فأعمل في نكالمهم وجوه سياسته ، وشغل بقتالهم أيام رياسته ؛ واتفق أن دخل عليه يوماً بعض وزرائه وبين يديه كتاب قد أطل فيه النظر ، فإذا كتابُ سقوط المتري يومئذ بسبته ، يذكر أن القوم المثلثين^٢ المدعوين بالمرابطين قد وصلت مقدّمتهم رحبة^٣ مراکش ، فقال له ذلك الوزير المذكور كلاماً معناه : وأين رحبة مراکش ؟ دخلوها^٣ فكان ماذا ؟ ومات الحجاج قـمـة ؟ ! ودونهم اللجج الحضرة ، والمهامه الغُبر ، والليالي والأبيام ، والجماهير العظام ، فقال له المعتضد : هو والله الذي أتوقعه وأخشاه ، وإن طالت بك حياة فستراه ، اكتب الى فلان - يعني عامله على الجزيرة - باحتراس جبل طارق حتى يأتيه أمري ،

١ انظر الحلة ٢ : ٥٠ .

٢ ط د س : المثلثين .

٣ ط م س : وجلوها (اقرأ : وجلوها) .

وأخذ يريش^١ في تحصينه ، ووضع أرصاده هنالك وعيونه ، ويبري^٢ ، والله عزائم لا تقيها الحصون^٣ ، ولا يهندي إليها الأرصاد والعيون ، ولكل شيء أمد مكتوب ، وميقات مضروب ، ويبلغ الكتاب أجله .

فصل في ذكر المعتمد على الله محمد بن عباد

واجتلاب جملة من شعره ، مع ما يتعلق من الأخبار السلطانية بذكره

قال ابن بسام : ثم استوسق الأمر بعد المعتضد لابنه المعتمد ، وكان مع اشتغاله بالحرب ، وسعة مجاله بين الطعن والضرب ، وعلى أن أباه عبداً ما انفك يدير عليه الرحي ، ويفزع^٤ إليه كلما قرعت عصاً عصاً ، حتى صار أسوة لنجوم ليلها ، وحلماً لتون خيلها :

لا يشرب الماء إلا من قلب دم ولا يبيت له جار على وجل^٥

فقد كان متمسكاً من الأدب بسبب ، وضارباً في العلم بسهم ، وله شعر كما انشق الكمام عن الزهر ، لو صدر مثله عمّن جعل الشعر صناعة ، واتخذ بضاعة ، لكان رائعاً معجباً ، ونادراً مستغرباً ، فما ظنك برجل

١ ويبري مطبوعة على « يريش » .

٢ يقرع (من الثلاثي) فيه معنى المشاورة ، وإذا كان مضارعاً للرباعي (أقرع) : ففيه معنى الرجوع تقول : أقرع إلى الحق أي رجيم ؛ ولولا شخصية المعتضد وما تنطوي عليه من الاعتداد لصح أن تكون القراءة « ويفزع إليه » .

٣ البيت لأبي سعد المخزومي واسمه عند المرزباني (معجم الشعراء : ٩٨) عيسى بن خالد بن الوليد وقيل إنه دعي في مخزوم (طبقات ابن المعتز : ٢٩٥ - ٢٩٨) وكان يهاجي دعلج بن علي الخزاعي ؛ وقد ورد بيته هذا في معجم المرزباني وديوانه : ٥٣ .

لا يجدُ إلا راثياً ، ولا يُجيدُ إلا عابثاً ، وهو مع ذلك يرمي فيصيب ، وبهي
 قَبِصُوب ، وشعره يوضُّعُ ما شرح ويعبر عما ذكر . مع أنه قد رُوِيَتْ
 أشعارُ أولي النباهة والأعيان ، على قديم الزمان ، لشرف قائلها ، مع قلّة
 طائلها ، وقد رأيت أبا بكر الصولي أثبتَ للملكِ بني أمية وخلفاء بني العباس ،
 ما لو صدر مثله لصغار الناس لاستُهجنَ ، أو طرأ للضعفاء السوق لاستُصغِرَ .
 فلنا في الصولي أسوةٌ في إثبات هذا النوع من الشعر إن وقع في كتابنا هذا .
 [١٨] والعجب من المعتمد أنه مرى سحابه في كلتا حاله فصاب ، ودعا
 خاطره فأجاب ، ولا تراجعَ له من طبع . ولا بعد الخلع . بل يومه في
 هذا الشأن دهر ، وحسته في هذا الديوان عشر . فان أجاد فما أولى ، وإن
 قصرَ فعذرُه أوضح وأجلى .

والبيت المتقدم^١ من جملة قصيد . للمخزومي أبي سعد^٢ ، وإنما أشار
 في معناه إلى قول بشار^٣ :

فتى لا يبيتُ على دمنة^٤ ولا يشرب الماء إلاّ بدم^٥
 وقال أبو الطيب^٥ :

ولا تردُ الغدران إلاّ وماؤها من الدم كالريحان تحت الشقائق
 وقال محمد بن هاني^٦ :

لا يُوردون الماءَ سنبكٍ سابحٍ أو يكتسي بدم الفوارس طحلبا

١ ط : المقدم .

٢ ط دم س : أبي سعيد .

٣ ديوان بشار : ٢١٧ (جمع الملوي) .

٤ دوزي : هدنة .

٥ ديوان المتنبي : ٣٩٠ .

٦ ديوان ابن هاني : ١٨٩ .

جملة من شعر المعتمد في النسيب وما يناسبه^١

قال^٢ :

دارى الغرامَ ورامَ أنْ يتكتَّمَا وأبى لسانُ دموعه فتكلَّمَا
رحلوا وأخفى وجده فأذاعه ماءُ الشَّوْنِ مصرَّحاً ومجمما
سأبرئهمُ والليلُ غُفْلٌ ثوبه حتى تراءى للنواظر معلَّمَا
فوقفتُ ثمَّ محيراً وتسلَّبتُ مني يدُ الإصباح تلك الأنجما

وكانَ معنى هذا البيت الأخير ، إلى قول المجنون يشير^٣ :

فأصبحتُ من ليلي الغداةَ كناظِرٍ مع الصبح في أعقاب نجمٍ مُغرَبٍ

وله^٤ في أم الربيع وقد مرضت فلم بعدها :

مرضتم فأمسكتُ الزيارةَ عامداً وما عن قلبي أمسكتها لا ولا هجير
ولكنني أشفقتُ من أن أزوركُم وأبصرَ آثارَ الحسوف على البدر

١ تتردد أشعار المعتمد في كثير من المصادر التي ترجمت له ، وقد جمع ديوانه الأستاذان : أحمد أحمد بدوي وحامد عبد المجيد (القاهرة ١٩٥١) وأرى أن أكتفي بمراجعة ما جاء في الذخيرة على هذا الديوان ، إلا استثناءات قليلة .

٢ الديوان : ٢٦ .

٣ ديوان المجنون : ٧٩ .

٤ هذه العبارة والبيتان التاليان من هامش ط ، وهما مكتوبان بخط الأصل ، وأمام العبارة لفظة : « طرة » ؛ وهما ومعهما بيت ثالث في المقتطف من أزهار الطرف لابن سميذ الورقة : ٤٤ ، ولم ترد هذه الأبيات في الديوان أو في النسخ الأخرى .

وقال المعتمد ^١ :

أَكْثَرْتَ هَجْرِي غَيْرَ أَنَّكَ رَبَّمَا عَظَمْتَكَ أَحْيَانًا عَلَيَّ أُمُورُ
فَكَأَنَّمَا زَمَنُ التَّهَاجُرِ بَيْنَنَا لَيْلٌ وَسَاعَاتُ الْوَصَالِ بِدُورِ

وهو ينظر إلى قول الأسعد بن بليطة ^٢ :

تَتَنَفَّسُ الصَّهْبَاءُ فِي لَهَوَاتِهِ كَتَنَفَّسَ الرِّيحَانُ فِي الْأَصَالِ
وَكَأَنَّمَا الْخَيْلَانُ فِي لَبَاتِهِ سَاعَاتُ هَجْرِي فِي زَمَانِ وَصَالِ

وقال ^٣ :

تَظُنُّ بِنَا أُمُّ الرَّبِيعِ سَامَةً أَلَا غَفَرَ الرَّحْمَنُ ذَنْبًا تَوَاقَعُهُ
أَأَهْجُرُ ظُلُمًا فِي فَوَادِي كَنَاسُهُ وَبَدَرَ تَمَامٍ فِي ضُلُوعِي مُطَالَعُهُ
وَرَوْضَةً حُسْنٍ أَجْتَنِبُهَا وَبَارِدًا مِنْ الظُّلُمِ لَمْ تُحْظَرْ عَلَيَّ شَرَائِعُهُ
إِذَنْ عَدِمْتُ كَفَيَّ نَوَالًا تُفِضُهُ عَلَى مَعْتَمِيهَا أَوْ عَدُوًّا تَقَارِعُهُ

وناوله بعض نسائه كأس بلور مترعاً خمرأ ولمع البرق فارتفعت فقال ^٤ :

رَبِعَتْ مِنَ الْبَرْقِ وَفِي كَفِّهَا بَرْقٌ مِنْ الْقَهْوَةِ لَمَاعُ
يَا لَيْتَ شَعْرِي وَهِيَ شَمْسُ الضُّحَى كَيْفَ مِنَ الْأَنْوَارِ تَرْتَاعُ

وقال ^٥ :

-
- ١ ديوان المعتمد : ١٣ ومختارات الصيرفي : ١١١ .
 - ٢ ترجمته في القسم الأول من الذخيرة ص : ٧٩٠ .
 - ٣ ديوان المعتمد : ٢٠ ومختارات الصيرفي : ١١١ .
 - ٤ الديوان : جفوني (عن المطرب والخريدة) .
 - ٥ الديوان : ٢١ ومعاهد التنصيص : ٢ : ١١٤ والمعجب : ١٦١ ومختارات الصيرفي : ١١١ .
 - ٦ الديوان : ١٥ ورايات المبرزين : ٣٧ (١٠ غرسية غومس = غ) والمعجب : ١٦١ .

قامت لتُحجبَ قُرْصُ^١ الشمسِ قامتها
 عن ناظري حُجِبَتْ عن ناظرِ الغيرِ
 [٨ ب] علماً لعمرِكَ منها أنها قمرٌ
 هل تُحجبُ الشمسَ إلا غرّةُ^٢ القمرِ

وقال^٣ :

عفا اللهُ عن سِحْرِ على كلِّ حالةٍ
 أسحرُ ظلمتِ النفسَ واختَرَتْ فرقتي
 وكانت شُجُونِي باقِرَابِكَ نَزْحاً
 ولا حُوسِبَتْ عني بما أنا وأجِدُ
 فجمَعَتْ أحزاني وهُنَّ شَوَارِدُ
 فيها هنَّ لما أن نَأَيْتِ شَوَاهِدُ

وقال^٤ :

فإن تَسْتَلْذِي بَرْدَ مائِكَ بَعْدَنَا
 فبَعْدَكَ ما نَدْرِي متى الماءُ بارد

وقال^٥ :

يا غرّةَ الشمسِ التي
 لو لَأكِ لم أَكُ مُؤَثِّراً
 قلبي لَهَا أَحَدُ البرُوجِ
 فَرُشَّ الحَرِيرِ على السُرُوجِ

وقال^٦ :

١ الديوان : ضوء الشمس .

٢ الديوان : صفحة .

٣ الديوان : ٨ .

٤ عد هذا البيت في الديوان لاحقاً بالأبيات السابقة .

٥ الديوان : ٥ .

٦ الديوان : ١٧ .

تَمَّ لَهُ الْحُسْنُ بِالْعِزَارِ واَقْتَرَنَ اللَّيْلُ بِالنَّهَارِ
أَخْضَرُ فِي أَبِيضٍ تَبَدَّى ذَلِكَ آسِي وَذَا بَهَارِ
فَقَدْ حَوَى مَجْلِسِي تَمَاماً إِنَّ يَكُ مِنْ رَيْقِهِ عَقَارِ

هذا كقول ابن وكيع^١ :

شَادِنٌ خَدَهُ وَعَيْه نَاهُ وَرَدِي وَنَرَجِسِي
إِنَّ يَجْدُ لِي بِخَمْرَةٍ فَلَقَدْ تَمَّ مَجْلِسِي

ما أخرجته من مقطوعاته السلطانية التي
أجراها مُجَرِّى الاخوانيات

بات الوزير أبو الأصينغ بن أرقم^٢ على قرب من إشبيلية ، وأعلمه أنه
وافدٌ عليه صبيحة غدٍ ، فكتب إليه المعتمد^٣ :

أَهْلًا بِكُمْ صَحَبْتَكُمْ نَحْوِي الدَّيْمُ إِنْ كَانَ لَمْ يَتَجَنَّحْ لِي بِكُمْ حُلْمُ
حُتُّوا الْمَطِيَّ وَلَوْ لَيْلًا بِمَجْهَلَةٍ فَلَنْ تَضَلُّوا وَمَنْ بَشَّرِي لَكُمْ عِلْمُ
سَأَكْتُمُ اللَّيْلَ مَا أَلْفَاهُ مِنْ بُعْدٍ وَأَسْأَلُ الصَّبْحَ عَنْكُمْ حِينَ يَبْتَسِمُ

وأدخلت إليه يوماً باكورة نرجس ، فكتب إلى ابن عمار يستدعيه^٤ :

١ لم يردا في ديوانه المجموع .

٢ انظر ترجمته في الذخيرة ٣ : ٣٦٠ .

٣ الديوان : ٦٠ .

٤ هذه هي قراءة م ، وفي ط د : يتجنح ؛ الديوان : يتبع ؛ س : يتحتج .

٥ الديوان : ٦٤ وقد أثبت هناك جواب ابن عمار أيضاً ؛ ومختارات الصيرفي : ١١٠ .

قد زارنا الرجيس الذكي
ونحن في مجلس أنيس
ولي نديم غدا سمي
يا ليتته ساعد السمي

فأجابه ابن عمار :

لبيتك لبيتك من مناد
له الندى الرحب والندي
ها أنا في الباب عبد قين
قبلته وجهك السني
شرقه والداه باسم
شرفته أنت والنبي

وسأله الوزير أبو عمرو بن غطمش^١ أن يشرقه^٢ بالسير معه إلى منزله ،
فاجتمع الندماء بالقصر . [٩٩] بعد صلاة العصر . انتقلوا ليلاً بانتقالها
إلى دار الوزير المذكور ، فبدت من ابن عمار حينئذ هنة أوجبت أن رماه
المعتمد ببعض الآنية . فافترقوا بعد نومه ووقوع اليأس من سيره ، ومضت
الجماعة إلى دار الوزير المذكور ، فلما استيقظ المعتمد من السكر ، أخبر
بما وقع من الأمر . فكتب إليهم بهذين البيتين^٣ :

لولا عيون من الواشين ترمقني
وما أحاذرهُ من قول حُرّاس
لزرتكم لأكافيكم يخفوتكم
مشياً على الوجه أو حبواً على الراس
وله يستعطف أباه المعتضد إذ دخل مالمقة وأخرج منها ، في قصيد أوله^٤ :

١ كنيته في ط د : أبو عمرو ؛ وقد مر ذكره عند المقرئ (النفع ٤ : ٧٧) في رسالة
كتبها المعتمد نفسه إلى الأعلم الشتمري يقول له فيها « سألك الوزير الكاتب أبو عمرو
ابن غطمش سلمه الله عن المسهب وزعم أنك تقول بالفتح والكر . . . الخ » .

٢ الديوان : ٨٧ هـ و المسالك : ٣٩٧ وابن خلكان ٥ : ٢٦ .

٣ الديوان : ٣٦ وابن خلكان ٥ : ٢٤ والحلة ٢ : ٥٦ والقلائد : ١٩ ومنها بيت واحد
في رايات المبرزين : ١٠ (غ) .

سَكَنَ فُؤَادَكَ لَا تَذْهَبُ بِكَ الْفِكْرُ
وَأِنْ يَكُنْ قَدْرٌ قَدْ عَاقَ عَنْ وَطَرٍ
وَأِنْ تَكُنْ خِيَّةٌ فِي الدَّهْرِ وَاحِدَةٌ
إِنْ كُنْتَ فِي حَيْرَةٍ عَنْ جُرْمٍ مَجْتَرَمٍ

مَاذَا يُعِيدُ عَلَيْكَ الْبُتُّ وَالْحَذَرُ
فَلَا مَرَدٌ لَمَّا يَأْتِي بِهِ الْقَدَرُ
فَبِكُمْ غَزَوْتَ وَمِنْ أَشْيَاعِكَ الظَّفَرُ
فَإِنْ عُدْرَكَ فِي ظِلْمَائِهَا قَسَرَ

ومنها :

يَا ضَيْغَمًا يَقْتُلُ الْفَرَسَانَ مَفْتَرِسًا
قَدْ أَخْلَقْتَنِي أَصْرُوفٌ أَنْتَ تَعْلَمُهَا
وَحَلْتُ لَوْنًا وَمَا بِالْجَسَمِ مِنْ سَقَمٍ
لَمْ يَأْتِ عَبْدُكَ ذَنْبًا يَسْتَحِقُّ بِهِ
مَا الذَّنْبُ إِلَّا عَلَى قَوْمٍ ذَوِي دَغَلٍ

لَا تَوْهَنْتَنِي فَلَانِي النَّابُ وَالظَّفَرُ
وَعَادَ مُورِدُ آمَالِي بِهِ كَدْرُ
وَشَبْتُ رَأْسًا وَلَمْ يِلْغَنِي الْكِبَرُ
عَتَبًا وَهِيَ هِيَ قَدْ نَادَاكَ يَعْتَلِرُ
وَقَى لِمَنْ عَهْدُكَ الْمَعْهُودُ إِذْ غَلَرُوا

ومنها :

لَمْ أَوْتَ مِنْ زَمَنِي شَيْئًا أَلْدُّ بِهِ
وَلَا تَمْلِكُنِي دَلٌّ وَلَا خَفَرٌ
رِضَاكَ رَاحَةَ نَفْسِي لَا فَجَعْتُ بِهِ
وَهُوَ الْمَدَامُ الَّتِي^٣ أَسْلُو بِهَا فَاذَا

فَلَسْتُ أَعْرِفُ مَا كَأْسٌ وَلَا وَتَرُ
وَلَا سَبَبِي خَلَدِي^٢ غَنَجٌ وَلَا حُورُ
فَهُوَ الْعِتَادُ الَّذِي لِلدَّهْرِ يُدْخِرُ
عَدَمَتِهَا عَبَثَتْ فِي قَلْبِي الْفِكْرُ

١ ط والديوان : أخلقتني .

٢ الهلّة : ولا تمرس بي (ولم تثبت هذه القراءة في الديوان) .

٣ ط م س : الذي .

ذكر الخبر عن حديثه يومئذ بمالقة ودخوله إياها ،
وانصرافه مفلولا دون ما تخيل من التخيم في ذراها ،
وأمل من الاستباحة لحماها

قال ابن بسام : لما سما باديس بن حبوس إلى قصبة مالقة بعد تقلص
الظلال الحمودية عن أرجائها ، وأقول النجوم العلوية في سماءها ، في خبر
خلا منه هذا المجموع حين لم يتعلق بذيله مما وقع إلي نظم ولا نثر ،
ولا أشرق في ليله مما حصل في يدي للأدب كوكب ولا بدر ، فلذلك
أضربت [٩ ب] عنه ، وأخليت كتابي منه ، وأتيت بخبر المعتمد فيها حين
أنبأ به شعر ، وجرى له على لسان الأدب ذكر ، وفاء بالشرط ، وتوفية
بالقسط :

كان^١ أهل مالقة إذا جرى ذكر عباد ارتاحوا إليه ارتياح الغصون
تحت النسيم ، ورفعوا أصواتهم بالصلاة عليه والتسليم ، هذا على ما كان
يقضي عيونهم من قبح آثاره ، ويصك أسماعهم من هول أخباره ، ويلفح
وجوههم من وهج ناره ، تشبعا لم يكن له أصل إلا شؤم الحمية ، ولؤم
العصية ، فاهتبلوا غرة من باديس أميرهم ، وناجوا عبادا بذات صدورهم ،
وألقوا إليه بأيدي تأميلهم وتأميرهم ، فجأجأوا لظمآن^٢ لا يروى على
طول الشرب ، وهزوا سيفا يكاد يهتك الضريبة قبل الضرب ، فجدا
فيها وشمتر ، ونادى أهلها وحشتر ، وكان المعتضد إذا طول اختصر ،

١ انظر البيان المغرب ٣ : ٢٧٣ .

٢ ط د م س : ساجوا الظمآن .

وإذا تُحَدَّثَ عنه على البعد حضر ، ولَبَّى دُعاةَ أهلِ مالقةَ بالخيَلِ بين
الجلالِ واللُّبُودِ ، وبالأبطالِ أثناءَ الحريرِ والحديدِ ، وأنفذَ إليهم شوكتَه
الوحيَّ سُمُّها ، وأطلعَ عليهم كتيبتَه البعيدَ همُّها ، القاسطَ^١ حكمها ،
معصبةً بابنيه جابرٍ ومحمد ، فلأولِ إطلالِ عسكره عليها هبَّتْ له ربيعُ
فتحها ، وضحك في وجهه بشرُ^٢ صُبْحها ، فحلَّ لأولِ وقته بحرِيمها ،
وتحكَّم في ظالمها ومظلومها ، إلَّا فرقةً من السودانِ المغاربةِ لاذوا بذروةِ
قَصَبَتها وهي بحيثِ ينشأ تحتها الدَّجَنُ ، ويعجزُ دونَ مرامها الظنُّ ،
إنافةً مكانَ^٣ ، وإطالةً بنيانٍ ؛ وقد كان أهلُ مالقةَ أشاروا على ابني
المعتضدِ ، حينَ خلَّتا بينهما وبينَ البلدِ ، بإذكاءِ العيونِ ، وإساءةِ الظنونِ ،
وضَبْطَ ما حولها من المعازلِ والحصونِ ، فغفلا ، واستصرخَ السودانُ المغاربةُ
أمرَهُم باديسَ فلبَّاهُم بزخرةٍ من تياره ، وأقبَسَهُم شرارةً من ناره ،
فلم يرُعْ ابني عبَّادٍ ، إلَّا صهيلُ الجيادِ ، وتداعي الأجنادِ ، بشعارِ الجلادِ ،
فلم ترَ إلَّا أسيراً أو قتيلاً ، أو فازعاً إلى الفرارِ ما وجدَ إليه سبيلاً ، وامتلاتِ
أيدي الباديسين من السلاحِ والكراعِ ، ورفلوا بين خيارِ البرِّ وفاخرِ المتاعِ ،
ولجأ ابنا عبَّادٍ إلى رُنْدَةٍ وقد انغمسا في عارها ، وصليا بنارها ، ورأيا
وجهَ الموتِ في لمعانِ أسنتها وشفارها ، ومن ثمَّ خاطبَ المعتمدُ أباه
بالشعرِ المتقدمِ الذكرِ ، وقد أخضرَ ذِمَمَهُ ، ونذرَ دَمَمَهُ ، ولولا أنه استجارَ
— زعموا — يومئذٍ برجلٍ من العبَّادِ كان هنالك لتبَّتْ يداه ، ولحقَ إسماعيلُ
أخاه .

١ س ودوزي : الغائط .

٢ ط د : وجه .

٣ دوزي : اتقان .

ورُفِعَ إلى المعتمد صَدْرَ دولته شعر ، عَزِيَّ إلى بعض الأصحاب ،
من الوزراء الكتاب ، يعرِّضُ بأبي الوليد بن زيدون فيه ، أوله ^١ :

يا أيُّها الملك العليّ الأعظم	اقطعْ وريدَيَّ كلَّ باغٍ ينثمُ
[واحسم بسيفك داءَ كلِّ منافقٍ	يُبْدي الحميلَ وضدَّ ذلك يكتمُ] ^٢
لا تتركَنَّ للناسَ موضعَ شبهةٍ	واحزمْ فمثلك في العظامِ يحزم
قد قال شاعرٌ كندةٌ فيما مضى	بيتاً على مرِّ الليالي يُعلَمُ
« لا يسلمُ الشرفُ الرفيعُ من الأذى	حتى يراقَ على جوانبه الدم » ^٣

فلما سمعها المعتمد ، عرف الغرض الذي إليه قصد ، ووقَّعَ على
ظهر الرقعة ، بهذه القطعة ، وهي من جيد نظامه . وحرَّ كلامه ^٤ :

كذبتُ مناكم صرَّحوا وأوجمَّجوا	ألدينُ أمتنُ والمروةُ أكرمُ
خنثتمُ ورمتمُ أن أخونَ وإنما	حاولتمُ أن يُستخَفَّ يللم
وأردتمُ تضيقَ صدرٍ لم يَضيقُ	والسُّمرُ في ثَغْرِ الصدورِ تحطَّم
وزحفتُمُ بمحالكمُ ^٥ لمُجربُ	ما زال يثبتُ في المحالِ فيهزم
أنِّي رجوتُمُ غدرَ مَنْ جربتمُ	منه الوفاءَ وجورَ مَنْ لا يظلم

١ انظر ديوان ابن زيدون : ٣٠٦ والقلائد : ١٤ والإعلام : ٢ : ٣١٥ .

٢ زيادة من دوزي .

٣ ديوان المتنبي : ٢١٨ .

٤ ديوان المعتمد : ٦٧ والقلائد : ١٥ والإعلام : ٢ : ٣١٦ .

٥ الديوان : النحور (عن القلائد) .

٦ ط د م س : ورجعتمُ لمحالكم ، وبهامش ط « وزحفتُم » .

٧ دوزي والقلائد : وظلم .

أَنَا ذَاكُمْ لَا الْبَغْيُ يُثْمِرُ غَرْسُهُ عِنْدِي وَلَا مَبْنَى الصَّنِيعَةِ يُثَلِّمُ^١
كُفُّوا وَإِلَّا فَارْقَبُوا لِي بَطْشَةً يُلْقَى السَّفِينَةُ بِمِثْلِهَا فَيُحَلِّمُ

ولأبي الوليد على ذلك جوابُ شكرٍ من جملة قصيد : قال فيه^٢ :

قُلْ لِلْبَغَاةِ الْمُنْبِضِينَ قِسِيَهُمْ سَتَرُونَ مَنْ تُصْمِيهِ تِلْكَ الْأَسْهَمُ
أَسْرَرْتُمْ فَرَأَى نَجِيَّ غُيُوبِكُمْ شَيْحَانُ مَدْلُولٌ عَلَيْهِ مُلْهَمُ
مَا كَانَ حِلْمُ مُحَمَّدٍ لِيُحِيلَهُ عَنْ عَهْدِهِ دَغِيلُ الضَّمِيرِ مُذْمَمُ
فِرْقَ عَوْتٍ^٣ فَزَارَتْ زَارَةً رَاجِرُ رَاعَ الْكَلْبِ بِهَا السَّبَبَتَى الضَّيْعُ
لِي مِنْكَ فَلْيَذِبِ الْحَسُودُ تَلْظِيًّا لُطْفُ الْمَكَانَةِ وَالْمَحَلِّ الْأَكْرَمُ
لَمْ تُلَفِّ صَاغِيَتِي لَدَيْكَ مُضَاعَةً كَلَّا وَلَا ضَاعَ اصْطِنَاعِي الْأَقْدَمُ
بَلْ أَوْسَعْتُ حِفْظًا وَصَدَقَ رِعَايَةً ذِمٌّ مَوْثِقَةٌ الْعَرَى لَا تُفْصَمُ
فَلْيُخْرِقَنَّ الْأَرْضَ شُكْرٌ مُنْجِدٌ مِنِّي تَنَاقَلَهُ الْمُحَافِلُ مِنْهُمْ

ومن كلام المعتمد الجزل ، قوله يوم كَيْلٍ يَخَاطَبُ الْكَبْلُ^٤ :

إِلَيْكَ فَلَوْ كَانَتْ قِيُونُكَ أَشْعِرَتْ تَصَرَّمَ مِنْهَا كُلُّ كَفٍّ وَمَعْصَمِ
مَهَابَةٍ مَنْ كَانَ الرِّجَالُ بِسِيْبِهِ وَمِنْ سَيْفِهِ فِي جَنَّةٍ أَوْ جَهَنَّمِ

ومما قاله بعد زوال سلطانه وتضعُّع بنيانه ، لما دُخِلَ عليه البلد يوم الثلاثاء منتصف رجب سنة أربع وثمانين ، خرج مدافعا عن ذاته ، وذابا عن حرمانه ، وظهر يومئذ من بأسه ، ومن تراميه - زعموا - على الموت

١ د والديوان ودوزي : تهدم (عن القلائد) .

٢ ديوان ابن زيدون : ٣١٤ والقلائد : ١٦ .

٣ ط م : غوت .

٤ ديوان المعتمد : ١١٢ .

بنفسه ، ما لا مزيد لبشر عليه ، ولا تناهي لخلق اليه ، وفي ذلك يقول^١

لَمَّا تَمَاسَكَ الدَّمْعُ	وَتَنَبَّهَ الْقَلْبُ الصَّدِيقُ
قَالُوا الْخَضُوعُ سِيَاسَةٌ	فَلْيَيْدُ مِنْكَ لَهْمُ خَضُوعٍ
وَالَّذِي مِنْ طَعْمِ الْخَضُوعِ	عَلَى فَمِي السَّمِ النَّقِيعِ
إِنْ تَسَلَّبَ عَنِي الدُّنَا ^٢	مُلْكِي وَتُسَلِّمَنِي الْجَمُوعُ
فَالْقَلْبُ بَيْنَ ضُلُوعِهِ	لَمْ تُسَلِّمِ الْقَلْبَ الضُّلُوعُ
لَمْ أُسَلِّبْ شَرَفَ الطَّبَا	عَ أُسَلِّبُ الشَّرَفَ الرَّفِيعُ
قَدْ رُمْتُ يَوْمَ نَزَاهِمِ	أَلَا تَحْصِنُنِي الدَّرُوعُ
وَبَرَزْتُ لَيْسَ سِوَى الْقَمِي	صَ عَلَى الْحَشَا شَيْءٌ دَفُوعُ
وَبَذَلْتُ نَفْسِي كَيْ تَسِي	لَ إِذَا يَسِيلُ بِهَا النَّجِيعُ
أَجَلِي تَأَخَّرَ لَمْ يَكُنْ	بِهَوَايَ ذُلِّي وَالْخَضُوعُ
مَا سَرْتُ قَطَّ إِلَى الْقَتَا	لَ وَكَانَ مِنْ أَمَلِي الرَّجُوعُ
شَيْمُ الْأُولَى أَنَا مِنْهُمْ	وَالْأَصْلُ تَبِعُهُ الْفُرُوعُ [١٠ب]

قوله : « ما سرت قط إلى القتال » . . . البيت ، كقول قيس بن الخطيم^٣ :

وإني في الحرب الضروس موكل^٤ بتقديم نفسي لا أريد بقاءها

١ ديوانه : ٨٨ وبعضها في القلائد : ٢٢ والمعجب : ٢٠٢ والاعلام : ٢ : ٣١٤ ومختارات الصيرفي : ١٢٠ .

٢ الديوان والقلائد : إن يسلب القوم العدا .

٣ ديوان قيس بن الخطيم : ١٠ .

٤ ديوان قيس : باقدام .

وروى ابن قتيبة قال^١، قال أبو دلامة : كنتُ في عسكر مروان بن محمد أَيْتَامَ زَحَفَ إلى شيبان^٢ ، فلما التقى الزحفان خرج رجلٌ منهم ينادي إلى البراز ، فلم يخرج إليه أحدٌ إلاَّ أعجله ولم يُنْهِنِهْهُ ، ففاظَّ ذلك مروان ، فجعل يندب الناسَ على خمسمائة ، فقتل أصحابَ الخمسمائة ، فندبهم على الألف ، ولم يزل يزيد حتى نادى بخمسة آلاف ، قال أبو دلامة : وكان تحيُّ فرس لا أخافُ خَوْنَهْهُ ، فلما سمعتُ بخمسةِ آلاف اقتحمت الصفَّ ، فلما نظر إليَّ الخارجي علم أنني خرجتُ للطمع ، فبرز إليَّ وهو يقول^٣ :

وخارج أخرجه حُبُّ الطمعِ
فَرَّ من الموت وفي الموت وقعَ
من كان ينوي أهله فلا رجع

فلما وقرتُ في أذني انصرفتُ عنه هارباً ، فجعل مروان يقول : من هذا الفاضح ؟ إيتوني به ، ودخلتُ في غمار الناس .
وقيل^٤ كان أبو دلامة مع أبي مسلم في بعض حروبه مع بني أمية ، فدعا رجلٌ إلى البراز فقال له أبو مسلم : اخرج إليه ، فأنشأ يقول :

١ انظر الشعر والشعراء : ٦٦١ والأغاني ١٠ : ٢٥٦ - ٢٥٧ .

٢ ثار في زمن مروان اثنان كل منهما يعرف بشيبان وهما شيبان بن عبد العزيز الشكري وشيبان بن سلمة (المعروف بشيبان الأصفر) ، وفي م س والأغاني : سنان ؛ د : سنار ؛ ط : سناس .

٣ انظر شعر الخوارج : ٢٢١ (الطبعة الثانية) .

٤ ط د م س : يهوى .

٥ الأغاني ١٠ : ٢٨٠ .

ألا لا تلمني إن هربت^١ فانتقي أخاف على فخارقي أن تحطما
فلو أتيت أبتاع في السوق مثلها وجدك ما باليت أن أتقدم

وحدث أيضاً أبو دلالة قال^٢ : أتيت بي المنصور وأنا سكران ، فحلف
أن يخرجني في بعث حرب ، فأخرجني مع رَوْح بن حاتم المهلبتي لقتال
الشراة ، فلما التقى الجمعان قلت لروح : لو أن نخعي فرسك ومعك سلاحك
لأثرت اليوم في عدوك أثراً ترتضيه ، فترل عن فرسه ونزع سلاحه ، فلما
حصل ذلك في يدي وزالت حلاوة الطمع أنشدته :

إنني استجرتك أن أقدم في الوغى لتطاعن وتنازل وضراب
فهب السيوف رأيتها مشهورة فركتها ومضيت في الهرب
ماذا تقول لما نجي ولا تترى من بادر^٣ الموت بالنشاب

قال : دع عنك هذا ، وبرز رجل من الخوارج فقال : اخرج إليه ،
قلت : أنشدك الله في دمي أيها الأمير ، ان هذا أول يوم من أيام الآخرة
وأخر يوم من أيام الدنيا ، وأنا والله جائع ما تنبعت مني جارحة من الجوع ،
فأمر برغيفين ودجاجة ، فأخذت ذلك وبرزت إلى الصف ، فلما رأي الخارجي
أقبل نحوي وتحدثنا ، وقلت : إن معي زاداً أحببت أن تأكله معي وما
أريد قتالك ، فجعلنا نأكل على ظهور دوابنا والناس يضحكون ، فلما
استوفيناه ودعني ، فلما انصرف قلت لروح : قد كفيبتك قيرتي فقل
لغيري يكفيك قيرته . ثم خرج آخر يدعو إلى المبارزة فقال : اخرج إليه فقلت :

١ الأغاني : فررت .

٢ الأغاني ١٠ : ٢٥٥ .

٣ الأغاني : واردات ؛ ط م س : باردات .

لَئِنِّي أُعَوِّدُ بِرَوْحٍ أَن يَدُفَّنِي إِلَى الْقِتَالِ فَتَخْزِي بِي بَنُو أَسَدٍ
 إِنْ الْبَرَازَ إِلَى الْأَقْرَانِ أَعْلَمُهُ مِمَّا يَفْرُقُ بَيْنَ الرُّوحِ وَالْجَسَدِ [١١١]
 إِنْ الْمَهْلَبَ حَبَّ الْمَوْتِ أَوْرَثَكُمْ وَمَا وَرِثْتُ اخْتِيَارَ الْمَوْتِ مِنْ أَحَدٍ
 لَوْ أَنَّ لِي مَهْجَةً أُخْرَى لَجَدْتُ بِهَا لَكِنَّهَا خُلِقَتْ فَرْدًا فَلَمْ أَجِدْ

فضحك وأعفاني .

رجع : ثم التوت بالمعتمد الحال أياماً يسيرة ، والناس بمحضرة اشبيلية
 قد استولى عليهم الفزع ، وخامرهم الجزع ، يقطعون سبلها سياحة ،
 ويخوضون نهرها سياحة ، ويترامون من شرفات الأسوار ، ويتوكلون مجابي
 الأقدار، حرصاً على الحياة ، وحذراً من الوفاة ، فلما كان يوم الأحد الموفي
 عشرين من رجب المؤرخ ، دخل البلد على المعتمد بعد أن جدَّ الفريقان في
 القتال ، واجتهدت الفئتان في التزال ، وفي أثناء تلك الحال ، وما كان يتناجي
 باله من اللبلال ، خاطب أبا بكر المنجم الحولاني بهذه الايات ١ :

أَرَمِدْتَ أَمْ يَنْجُومُكَ الرَّمْدُ قَدْ عَادَ ضِدًّا كُلُّ مَا تَعِدُ
 هَلْ فِي حَسَابِكَ مَا نَوْمَتُهُ أَمْ قَدْ تَصَرَّمَ عِنْدَكَ الْأَمْدُ
 قَدْ كُنْتَ تَهْمِسُ إِذْ تَخَاطَبَنِي وَتَخَطُّ كَرَهَا إِنْ عَصَتِكَ يَدُ
 فَالآنَ لَا عَيْنٌ وَلَا أَثَرُ أَتَرَكَ غَيْبَ شَخْصِكَ الْبَلَدُ
 وَتَرَكَ بِالْعُرَاءِ فِي عُرُسٍ أَمْ إِذْ كَذَبْتَ سَطَا بِكَ الْأَسَدُ
 الْمَلِكُ لَا يَبْقَى عَلَى أَحَدٍ وَالْمَوْتُ لَا يَبْقَى لَهُ أَحَدُ

ثم أخرج المعتمد في ذلك اليوم إلى أن أطلقت إليه جميع أمتهات أولاده
 وبنيه ، وكل ما يختص به من أقاربه وذويه ، وعُمِرَ بهم مركبٌ فركبوا

١ ديوان المعتمد : ٨٧ .

البحر ورزقوا السلامة فيه ، إلى أن وصلوا إلى أمير المسلمين وناصر الدين ،
 أبي يعقوب يوسف بن تاشفين ، رحمه الله ، فبقوا هنالك في كَتَفِهِ وَذَرَى
 فضله ، تحت إحسان عميم ، وبذل نائل جسيم ، حتى انقرضت هنالك
 أيامه ، ووافاه حِمَامُهُ ، بعد مرضٍ شديدٍ أصابه ، وكانت وفاته
 في ربيع الأول سنة ثمان وثمانين ، وكان مولده في ربيع الأول سنة إحدى
 وثلاثين .

ومن النادر الغريب أنه نودي في جنازته بالصلاة على الغريب ، بعد عظيم
 سُلْطَانِهِ ، وجلالة شأنه ، فتبارك من له البقاء ، والعزة والكبرياء . وبلغني أنه
 لما أحسَّ بالوفاة ، رثى نفسه بهذه الأبيات ^١ :

قبر الغريب سقاك الراحُ الغادي	حقاً ظفِرتَ بأشلاءِ ابن عبّادٍ
بالطاعنِ الضاربِ الرامي إذا اقتلوا	بالخِصْبِ إنْ أجذبوا بالرّيِّ للصّادي
نعم هو الحقّ وافاني به قدَرٌ	من السماءِ فوافاني لميعادِ [١١ب]
ولم أكنْ قبلَ ذاكِ النعشِ أعلمُهُ	أنّ الجبالَ تهادى فوق أعوادِ
فلا تزلْ صلواتُ الله نازلةً	على دفينك لا تُحصَى بتعدادِ

ثم وصّى بأن تُثبِتَ على قبره .

وتنازعت يومئذٍ لمةٌ من أهلِ الأدبِ بأغمات ، ورثوه بقصائد مطوّلات ،
 منهم أبو بحر بن عبد الصمد ^٢ ، رثاه بقصيد أوله ^٣ :

١ ديوانه : ٩٦ والمعجب : ٢٢٢ والاعلام : ٢ : ٣٢٠ - ٣٢١ .

٢ ترجمته في القسم الثالث : ٨٠٩ .

٣ أبياته في القلائد : ٣١ والنفع : ٤ : ٢٢٤ ، ٢٥٩ والاعلام : ٢ : ٣٢١ .

ملك الملوك أسامع^١ فأنادي أم قد عدتكَ عن السماع عواد
لما نُقِلت من القصور فلم تكن فيها كما قد كنت في الأعياد
قبَلت في هذا الثرى لك خاضعاً وجعلتُ قبرك موضع الإنشاد

وأنشد على قبره وفعل ما ذكر : قبل التراب ومرغ جبينه وعفّر ، فأبكي
من حضر^٢ .

وبلغني أيضاً عن بعض بني عباد أنه أنشد في النوم قبل حلول الفاقة
بهم هذه الأبيات^٣ :

ما يعلم المرءُ والدنيا تمرُّ به بأنَّ صرفَ ليالي الدهرِ محذورُ
بيننا الفتي مرَدٌ في مسرّتهِ وافى عليه من الأيامِ تغييرُ
وفرَّ من حوله تلك الجيوشُ كما تفرَّ إنْ عايَنتُ صقراً عصافيرُ
وخرَّ خُسراً فلا الأيامُ دُمنَ له ولا بما وُعدَ الأحرارُ محبورُ
من بعد سبعِ كأحلامٍ تمرَّ وما يرقى إلى الله تهليلٌ وتكبيرُ
يحلّ سوءٌ بقومٍ لا مرَدَّ له وما تُردُّ من الله المقاديرُ

وكذلك حكى عن رجل أنه رأى في منامه إثرَ الكائنةِ عليهم كأنَّ
رجلاً صعد منبرَ جامع قرطبة واستقبل الناسَ ينشدهم^٤ :

ربَّ ركبٍ قد أناخوا عيسَهم في ذرى مجدهم حين بسقُ
سكت الدهر زماناً عنهم ثم أبكاهم دماً حين نطقُ

١ قارن بقوله في القلائد : « . . . وقال بعد أن طاف بقبره والتزمه ، وخر على ترابه ولثمه ،
فانحشر الناس إليه وانحفلوا ، وبكوا لبكائه وأعولوا » .

٢ الخلة ٢ : ٦٣ .

٣ الخلة ٢ : ٦٤ والمعجب ٢١٧ .

فلما سمع المعتمد ذلك أيقن أنه نعيٌ لملكه ، وإعلامٌ بما انتثر من
سلكه ، فقال ^١ :

من عزا المجدَ إلينا قد صدق	لم يُلِّمَ من قال مهما قال حق
مجدنا الشمسُ سناءً وسناً	من يَرُمُ سترَ سناها لم يطق
أيها الناعي إلينا مجدنا	هل يضيرُ المجدَ إن خطبُ طرق
لا تُرغِ للدمع في آفاقنا	مزجتهُ بدمٍ أيدي الخرق
حقن الدهر علينا فسطا	وكذا الدهرُ على الحرّ حق
وقديماً كَلِفَ الملكُ بنا	ورأى منا شموساً فعشق
قد مضى منا ملوكٌ شهروا	شهرة الشمس تجلّت في الأفق
نحن أبناءُ بني ماءِ السما	نحونا تطمحُ الحاظُ الحدق
وإذا ما اجتمع الدينُ لنا	فحقيرٌ ما من الدنيا افترق

قال ابن بسام : والبيتان اللذان ^٢ أنشدا في المنام رواهما الرواة [١٢ أ]
في خبر النعمان بن المنذر ، وهو أنه نزل تحت شجرة ، ومعه عدي ^٣ بن زيد
فقال له : أتدري ما تقول هذه الشجرة أيها الملك ؟ قال : وما تقول ؟ قال
تقول :

ربّ ركبٍ قد أناخوا حولنا يشربون الخمر بالماء الزلال
ثم أضحوا لعبَ الدهرُ بهم وكذلك الدهر حال بعد حال

فتكدّر على النعمان نعيمُ يومه الذي كان فيه .

١ المصدر نفسه .

٢ ط م س : الذي .

٣ ط م د س : علي .

ويتعلق بذيل هذا الخبر قول الآخر ^١ : سل الأرض من غرس أشجارك
وشق أنهارك ، وجنى ثمارك ، فان لم تجنك حواراً ، أجاتك اعتباراً . وقال
بعض الحكماء ^٢ : أشهد أن في السموات والأرض آيات ودلالات ، وشواهد
قائمت ، كل تؤدي عنه الحجة ، وتشهد له بالربوبية .

وجلس أبو العتاهية بجانوت وراق فأخذ كتاباً وكتب على ظهره ^٣ :
أيا عجباً كيف يُعصى الاله أم كيف يجده جاحد
وفي كل شيء له آية تدل على أنه واحد

فلما انصرف اجتاز بالموضع أبو نواس فقال : لمن هذه ؟ لوددتها لي
بجميع شعري . قيل له : لأبي العتاهية ، فكتب تحتها ^٤ :

سبحان من خلق الخلق ق من ضعيف مهين
فصاغه في قرار إلى قرار مكين
يجول^٥ شيئاً فشيئاً في الحجب دون العيون
حتى بدت حركات مخلوقة من سكون

وإلى هذا المعنى ذهب أبو الطيب بقوله ^٦ :

١ عيون الأخبار ٢ : ١٨٢ وكتاب الصناعتين : ١٤ وزهر الآداب : ٣٣٣ .

٢ زهر الآداب : ٣٣٢ .

٣ ديوانه : ١٠٤ وزهر الآداب : ٣٣٢ .

٤ زهر الآداب : ٣٣٢ - ٣٣٣ .

٥ ط م د س : فصاغها .

٦ ط م د س : تجول .

٧ ديوان المتنبي : ٢٣٩ .

تُنشِدُ أَثَوَابَنَا مَدَائِحَهُ بِالنُّسْنِ مَا لَهْنَ أَفْوَاهُ
إِذَا مَرَرْنَا عَلَى الْأَصَمِّ بِهَا أَغْنَتْهُ عَنْ مِسْمَعَيْنِهِ عَيْنَاهُ

ومنها قول نصيب ^١ :

فَعَاجُوا فَأَثْنُوا بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ وَلَوْ سَكَنُوا أَثْنَتَ عَلَيْكَ الْحَقَائِبُ

وقال أبو تمام ، وله بهذا المعنى بعض الإلمام ^٢ :

مِنَ الْقَلَاصِ اللُّوَاقِي فِي حَقَائِبِهَا بَضَاعَةٌ غَيْرُ مُزْجَاةٍ مِّنَ الْكَلَمِ

وأخذه بعض أهل عصرنا ، وهو الوزير أبو محمد بن عبدون ، فقال للمتوكل ^٣ :

فَجَاءَتْهُ لَمْ تَبْصُرْ سَوَى الْبَشَرِ هَادِيَا وَسَلَهُ وَلَمْ يَسْمَعْ سَوَى الشُّكْرِ حَادِيَا
هُوَادٍ عَلَى أَعْجَازِهَا قِيمَ النَّدَى فَأَرْبَحُ بِهَا مِشْرِيَّ حَمْدٍ وَشَارِيَا ^٤

وهذا المعنى الذي افْتَنُوا فِيهِ نَظْماً ونَثْراً ^٥ هي النصب ^٦ الدالة بذاتها التي وصفها الجاحظ في أقسام البيان .

رجع : وكان أبو بكر الداني ماثلاً لبني عبّاد بطبعه ، إذ كان المعتمد

١ ديوان نصيب : ٥٩ .

٢ ديوان أبي تمام ٣ : ١٨٦ .

٣ تردد ترجمته في ما يلي من هذا القسم وفيها البيتان .

٤ في النسخ : هاديا ، وصوبناه بحسب ما سيحيى في ترجمة ابن عبدون .

٥ ط د : نثراً ونظماً .

٦ النصب هي الحال الدالة التي تقوم مقام الدلالات الأخرى من لفظ وإشارة وعقد وخط (البيان

١ : ٧٦) ، وفي ط د س م : النسبة .

الذي جذب بضبعه . وله في البكاء على أيامهم ، وانتشار نظامهم ، عدة مقطوعات ، وقصائد مطولات ، يشتملُ عليها جزءٌ لطيف ، صدر عنه في صيغة تأليف ، وهيئة تصنيف ، ضلَّ فيه وأضلَّ « والنذرُ يُعذَّرُ في القدر الذي حمَلَ » سَمَاهُ : « نظم السلوك » ، في وعظ الملوك « ترجمة راقية بلامعنى . : ليست من الغرض الذي نحاه ولا المغزى ؛ على أنه كان شاعراً يتصرف ، وقادراً لا يتكلف ، فوجد هنالك على المعتمد وفادة وفاء ، ولا وفادة استجداء ، وانقطع إليه انقطاع وداد . لا انقطاع استرفاد . وله أشعارٌ سائرة ، ومعه أخبارٌ نادرة . تدلّ على كرم طُعمتِهِ . وبُعْدِ همَّتِهِ . وأنا أورد هاهنا منها ما يليقُ بالديوان . ويروق في السماع والعيان .

حدث الداني عن نفسه قال : لما أردت الانفصال عنه هنالك بعثَ إليَّ بعشرين مثقالاً وشقة رازي بغدادي . وكتب مع ذلك ^١ :

إليكَ التزر من كف الأسير	فان تَقَبَّلْ تَكُنْ عَيْنَ الشُّكُورِ
تَقَبَّلْ ما يذوبُ له حياءٌ	وان عَذَرَتْهُ حالاتُ الفقيرِ
ولا تعجبْ لخطبِ غَصَصٍ ^٢ منه	أليسَ الخسفُ ملتزمَ الدورِ
ورجٌ يجبره عَقْبِي نداه ^٣	فكم جَبَرَتْ يدهُ من كسيرِ
وكم أعلتْ علاه من حضيض	وكم حَطَّتْ ظُباهُ من أميرِ
وكم مِن مَنبرِ حنَّتْ إليه	أعالي مرتقاه ومن سريرِ
زمانَ تراجعتْ عَن جانبيه	جِادُ الخيلِ بالموْت الميرِ

١ ديوان المعتمد : ١٠٢ والمعجب : ٢١٩ والاعلام : ٢ : ٣٢٢ .

٢ ط د م س : غص .

٣ ط د م س : يده .

٤ دوزي : تراجعت .

فقد نظرتُ إليه عيونُ نَحْسٍ
نحوسٌ كُنَّ في عَقبي سَعْدٌ
مضتُ منه بمعدومِ النظيرِ
كذلك تدورُ أقدارُ القديرِ

قال الداني : فرددتُ عليه صلته وكتبتُ إليه مع ذلك ^١ :

سقطتُ من الوفاءِ على خيرٍ
تركْتُ هواك وهو شقيقُ ديني
ولا كنتُ الطليقَ من الرزايا
أسيرُ ولا أصيرُ إلى اغْتِنامٍ
أنا أدرى بفضلِكَ منك إني
غنيُّ النفسِ أنتَ وإن أَلَحَّتْ
تُصَرِّفُ في الندى حَيْلَ المعالي
أحدتُ منك عن نَبْعٍ غريبٍ
جذيمة أنتَ والزَّباء خانتِ
وأعجبُ منك أنتَ في ظلامٍ
[رويدك سوف توسعني سروراً
وسوف تحلتي رُتَبَ المعالي
تزيدُ على ابن مروانِ عطاءً
تأهبُ أن تعودَ إلى طلوعِ

فذرَّني والذي لك في ضميري
لئن شُقَّتْ برودي عن غَدُورِ
لئن أصبحتُ أجنحُ بالأسيرِ
معاذَ الله من سوء المصيرِ
لبستُ الظلَّ منه في الحرورِ
على كَفِّكَ حالاتُ الفقيرِ
فسمحُ من قليلٍ بالكثيرِ
تَفْتَحَ عن جنى زَهْرٍ نصيرِ
وما أنا من يقصِّرُ عن قصيرِ
وترَفِّعَ للعُفاةِ منارِ نورِ
إذا عاد ارتقاؤك للسريـرِ
غداةَ نَحْلُ في تلك القصورِ
بها وأزيدُ ثُمَّ على جريرِ ^٢
فليس الخسفُ ملتمَـ البـدورِ ^٣

١ انظر ديوان المعتد : ١٠٣ والمعجب : ٢٢٠ والخريدة : ٢ : ٤١ والنفع : ٤ : ٩٦ - ٩٧

والاعلام : ٢ : ٣٢٢ ومختارات الصيرفي : ١٢٠ - ١٢١ .

٢ يشير إلى أن جريراً مدح الأمويين بأنهم أعطوا « هنيئة » وهي مائة من الأبل .

٣ هذه الأبيات زيادة من دوزي .

قال الداني : فراجعني المعتمد بهذه الأبيات ^١ :

ردّ برّي بغياً عليّ وبرّاً	وجفا فاستحقّ لوماً وشكراً
حاط ^٢ نرّي إذ خاف تأكيدَ ضرّي	فاستحقّ الجفاء إذ حاط نزراً
فلذا ما طويتُ في الحمد بعضاً	عاد لومي في البعض سرّاً وجهراً
يا أبا بكرٍ الغريبَ وفاءً	لا عدمناك في المغارب ذخراً
أيّ نفعٍ يجدي احتياطُ شفيقٍ	مت ^٣ ضرّاً فكيف أُرهبُ ضرّاً

[١٣ أ] وهذا المصراع الأخير ، كأنه إلى بيت أبي الطيب يشير ^٤ :

• أنا الغريق فما خوفي من البلل •

قال الداني : فراجعته ^٥ :

أيتها الماجدُ السَّميدُ قدرا	صرفي البرّ إنما كان برّاً
حاشَ لله أنْ أجيعَ كريماً	يتشكّى فقراً وكم سدّاً فقراً
ليت لي قوّةٌ أو آوي لركنٍ	فترى للوفاء مني سرّاً
أنت علّمتني السيادة حتى	صرت أرقى على الكواكب قدرا
ربحت صفقةً أزيل بروداً	عن أديمي بها وألبس فخراً
وكفاني كلامك الرطب نبلاً	كيف ألقي درّاً وأطلب تبرا
لم تَمُتْ إنما المكارم ماتت	لا سقى الله بعدك الأرض قطرا

١ ديوان المعتمد : ١٠٤ والمعجب : ٢٢١ .

٢ م والديوان : عاف ؛ س : خاف .

٣ م ط د س : بت .

٤ ديوانه : ٣٢٨ ، وصدر البيت : « والمجر أقتل لي ما أراقبه » .

٥ ديوان المعتمد : ١٠٤ والمعجب : ٢٢١ وبمضها في النسخ ٤ : ٩٧ .

٦ الديوان ودوزي : ناهضت همّي .

قال الداني : وبلغت حالي عنده من التقريب والترحيب أن أفرطت في الإدلال ، وانبسطت في الاسترسال ، وخاطبته في أن يكون زادي من نعمائه ، وأن يحاول صنعته بعض إمامه ، حرصاً مني على التشريف ، وسعياً إلى الاستزادة من شكر المعروف ، فكان ذلك على أحسن وجه ، وشكر غاية الشكر انبساطي ، وتحقق به صحة ارتباطي ، وكنت خاطبته في ذلك بهذه القطعة :

وداعٌ ولكني أقول سلام	وللنفس في ذكر الوداع حِمامٌ
أخادع نفساً إنْ تحققت النوى	فليس لها بين الضلوع مقام
قد اثلفت أهواؤها بك جملةً	كما اثلفت في وكرهن حمام
وشقت عن النصح المبين جيوبها	كما شقت عن زهرن كمام
أكرّر لحظي في محبّاك إنّه	لنور الهدى فيه عليك قسام ^١
وأحمل من تقبيل كفك سودداً ^٢	على عاتق الجوزاء منه حسام
أملّسني النعمى قديماً ومثلها	حديثاً وأحداث الزمان عظام
لأجلستني حتى اتكأت ولم يزل	يُدلّ على المولى الكريم غلام
عسى عند حمل العيس رحلي في غدٍ	يُهيّأ من زادي لديك طعام
وميلي إلى الطاهي وطيب إرادة	ليثبت لي في وصف ذاك كلام
وكيف أزيد المجد صحف محاسن	سهرت لها والعالمون نيام

قال : فأجاني بقوله^٣ :

كلامك حرٌّ والكلام غلام	وسحرٌ ولكن ليس فيه حرام
ودرٌ ولكن بين جنبيك بحرٌ	وزهرٌ ولكن الفؤاد كمام

١ هامش ط : في أخرى : محيا لنور الهدى فيه قسام .

٢ خ بهامش ط : من كفك مجدداً وسودداً .

٣ ديوان المعتمد : ١١٣ .

وبعدُ فإن ودّعني بخداة
أعني^١ على نفسي بترويد نفسها
فدونكته إذ لم أجِد لي حيلة
فهنتته زاداً وفي الصدر وقدة
لقد كان قال من سمائك مؤنس
تحليت بالداني وأنت مباعد
ويا عجباً حتى السمات نخونني
أضاء لنا أغمات قربك برهة
تسيرُ إلى أرض بها كنت مضغة
وأبقى أسامُ الذلّ في أرض غربة
فبلّغتها في ظل آمنٍ وغبطة
فحقّي^٢ أن^٣ يحني عليك ملام
بلى قول^٢ لاشي^٢ علي^٢ حرام
وقلبي فاعلم في الطعام طعام
وللصبر من دون الفؤاد مرام
وقد عاد ضدّاً فالغزاء رمام
فيا طيب بدء لو تلاه تمام
وحني انتباهي للصديق منام
وعاودها حين ارتحلت ظلام
وفيهما اكتست باللحم منك عظام
وما كنت لولا الغدر ذاك أسام
وسنّي لي مما يعوق سلام

قال ابن بسام : وكان الحُصْرِيّ المكفوف القروي قد طرأ على الأندلس في مدّة ملوك طوائفها ، فتهادته تهادي الرياض للنسيم ، وتنافسوا فيه تنافس الديار في الأنس المقيم ، ولما خلّعوا وأخوت تلك النجوم ، وطُمِسَتْ للشعر تلك الرسوم ، اشتملت عليه مدينة طنجة وقد ضاق ذرعُهُ ، وتراجع طبعُهُ ، فتصدّى إلى المعتمد في طريقه ، وهو في تلك الحال ، من الاعتقال ، بأشعار له قديمة صدرها في الرباب وفرثي ، وعجزها في الاستجداء وطلب اللهى ، خارجة عن الغرض والمقرى ، مما كان فيه المعتمد يومئذ ، وألح عليه بالوصول بتلك الأشعار إليه ، فندبه كرمُ جبلته إلى مقارضته ،

١ ط م : أن يحني عليه .

٢ ط : أعين .

٣ ط م دس : وقول .

عند مفاوضته ، فطبع على ثلاثين مثقالاً لم يمكنه سواها ، وأدرج قطعة شعر
طيها معتلراً من نزرها ، راغباً في قبول أمرها ، فلم يجاوبه الحصريّ عما
حصل حينئذ من قبيله لديه ، فكتب المعتمد بهذه الأبيات إثر ذلك إليه ^١ :

قُلْ لِمَن قَدْ جَمَعَ الْعِلْمَ م وَمَن أَحْصَى صَوَابَهُ
كَانَ فِي الصَّرَةِ شَعْرٌ فَتَنْظَرُنَا جَوَابَهُ
قَدْ أَثْبَنَّاكَ فَهَلَاءَ جَلَبَ الشَّعْرُ ثَوَابَهُ

واتصل فعلُ المعتمدِ بالحصريّ إلى جماعة من زعانف الشعراء ، وكلُّ
طالب حياء ، من مشحوذِ المدية ، في الكُدَيْتَةِ ، فتعرضوا له بكلِّ
قارعة طريق ، وجاموه من كلِّ فجٍّ عميق ، يحسبون الدفلى من حاله نور
اجتناء ، ويعتقدون السراب في أمره غدير ماء ، وطىّ الحال ، كان ما لا
مزيد عليه من الاختلال ، وعند ذلك قال ^٢ :

شعراء طنجة كلّهم والمغربِ ذهبوا من الاغراب أبعد مذهبِ
سألوا العسير من الأسير وانه بسؤالهم لأحقُّ فاعجب واعجبِ
لولا الحياء وعزّةُ لحميّةُ طيّ الحشا ناغاهم ^٣ في المطلبِ
قد كان أن سئِلَ الندى يُجْزَلَ وان نادى الصريخُ يبابه اركبْ يركبِ

١ ديوان المعتمد : ٩١ والمعجب : ٢٠٦ والاعلام : ٢ : ٣١٥ .

٢ ديوان المعتمد : ٩١ والمعجب : ٢٠٦ والحلة : ٢ : ٦٧ وغنّارات الصيرفي : ١١٩ .

٣ الديوان : لحكامهم .

٤ ط د م س : الغنى .

وعند ذلك قال ^١ :

قل لمن يطمع في نائليه
راح لا يملك إلا دعوة^٢
قد أزال البأسُ ذاك الطمعا
رحم^٣ الله العفاة الضيعة

وسأله رجل يعرف بابن الزنجاري أن يزوده من شعره فكتب إليه ^٣ [١٤]

لو أستطيع على التزويد بالذهب
يا سائل الشعر يَجْتَابُ الفلاة به
زاد^٤ من الريح لا ري ولا شبع^٥
أصْبَحْتُ صِفْراً يدي مما تجود به
ذلّ وفقرٌ أدالا عزة^٦ وغنى^٧
قد كان يستلب الجبار مهجته
والملك يحرسه في ظلّ واهيه
فحين شاء الذي آتاه ينزعه
فهاكها قطعة تطوى لها حسداً

فعلتُ لكنّ عدائي طارقُ الثوبِ
تزويدك الشعر لا يغني عن السغب
غدا له مؤثراً ذو اللب والأدب
ما أعجب القدر المقدور في رجب
نُعْمَى الليالي من البلوى على كتب
بطشي ويحيا قتيلُ الفقر في طلبي
غلب من العجم أو شم من العرب
لم يُجْدِ شيئاً قراع السم والقضب
«السيفُ أصدقُ إنباء من الكتب»

ومما قاله في ابنه ، وتعجب من حاله ، قال ^٤ :

بكت أن رأيت إلفين ضمهما وكر
بكت لم تُرِقْ دمعاً وأسبلتُ عبرة^٥
وناحت وباحت واستراحت بسرّها
وما نطق حرقاً ييوج به سرّ

مساءً وقد أخنى على إلفها الدهرُ
يقصّر عنها القطرُ مهما همى القطرُ
وما نطق حرقاً ييوج به سرّ

١ من أبيات في ديوانه : ١٠٨ .

٢ الديوان : جبر .

٣ ديوانه : ٩٢ .

٤ ديوانه : ٦٨ والقلائد : ٢١ .

فمالي لا أبكي أم القلب صخرة
 بكت واحداً لم يشجها غير فقده
 بني صغير أو خليل موافق
 ونجمان زين للزمان احتواهما
 غدرت إذن إن صن جفني بقطرة
 فقل للنجوم الزهر تبكيهما معي
 وكم صخرة في الأرض يجري بها نهر
 وأبكي لآلاف عديدهم كثر
 يمزق ذا قفر ويغرق ذا بحر
 بقرطبة النكداء أو رندة القبر
 وإن لؤمت نفسي فصاحبها الصبر
 مثلهما فلتحزن الأنجم الزهر

قال ابن بسام : وهذه القطعة يشبه أولها قطعة عوف بن محلم ، وما أراه إلا بها ألم ، وعلى منوالها سدي وألم ، وهي ^١ :

وأرقي بالري نوح حمامة
 على أنها ناحت ولم تذر عبرة
 وناحت وفرخاها بحيث تراهما
 فنحت وذو الشجو الغريب ينوح
 ونحت وأسراب الدموع سفوح
 ومن دون أفراخي مهامه فيح

وقال المعتمد أيضاً يبكيهما بما يفتت الكبد ، ويفت العضد ^٢ :

يقولون صبراً لا سبيل إلى الصبر
 هوى الكوكبان الفتح ثم شقيقه
 ترى زهرها في مآتم كل ليلة
 ينحن على نجمين ، أكلت ذا وذا
 [١٤ب] أفتح لقد فتحت لي باب رحمة
 توليتما والسن بعد صغيرة
 سأبكي وأبكي ما تطاول بي عمري
 يزيد فهل عند الكواكب من خبر ^٣
 تخمش لهما وسطه صفحة البدر
 وأصبر ما للقلب في الصبر من عذر
 كما بيزيد الله قد زاد في أجري
 ولم تلبث الأيام أن صغرت قدري

١ طبقات ابن المعتز : ١٨٧ وابن خلكان ٣ : ٨٦ .
 ٢ ديوان المعتمد : ١٠٥ ومختارات الصيرفي : ١٢٠ .
 ٣ ط م د : صبر ؛ س : صهر .

توليتما حين ابتهت بكما العلا
فلو عدتما لاخترتما العود في البرى
بعيد على سمعي الحديد نشيده
مع الأخوات الهالكات عليكما
فتبكي بدمع ليس للقطر مثله
أبا خالد أورثني الحزن خالداً
وقبلكما قد أودع القلب حسرة
إلى غاية ، كل إلى غاية يجري
إذا أنتما أبصرتما في الأسر
ثقيلاً فتبكي العين بالحس والنقر
وأمتكما الشكلي المضرة الصدر
وتزجرها التقوى فتصغي إلى الزجر
أبا النصرمذ ودعت ودعني نصري
تجدد طول الدهر ثكل أبي عمرو^١

قوله : « فلو عدتما لاخترتما العود في البرى ... » البيت ، كأنه من أشعار النساء ، وأراه ينظر إلى قول الخنساء في صيغة المبني ، وإن خالفه في المعنى ، وهو^٢ :
فلولا كثرة الباكين حولي على إخوانهم لقتلت نفسي

وأبو عمرو الذي ذكره هو ابنه المقتول بقرطبة على يدي ابن عكاشة ، حسبما يأتي شرحه في موضعه من هذا المجموع إن شاء الله .

قال أيضاً فيهما يندبهما بما يوقد الضلوع ، ويسكب الدموع^٣ :

يا عَيْنُ عَيْنِي أَقْوَى مِنْكَ نَهْتَانَا
ونار برقك تخبو إثر وقْدَتِهَا
أبكي لحزن وما حُمِلَتْ أَحْزَانَا
رنار قلبي تُلْفَى الدهر بركَانَا
نار وماء صميم القلب أصلهما
متى حوى القلب نيراناً وطوفَانَا

١ أبو عمرو ابنه الملقب سراج الدولة . وسيأتي الحديث عنه في ما يلي .

٢ انظر السط : ١٤٥ .

٣ ديوان المعتمد : ٦٩ ومختارات الصيرفي : ١٢٠ .

٤ العين : مطر أيام لا يقلع .

٥ ط م د س : يلقي .

ضدَّانَ أَلْفَ صَرَفُ الدَّهْرِ بَيْنَهُمَا
 بَكَيْتُ فَتَحاً فَإِذَا نَادَيْتُ^١ سُلُوتَهُ
 يَا فَلَذَتْنِي كَبْدِي بِأَبْنَى تَقْطَعُهَا
 لَقَدْ هَوَى بِكَمَا نَجْمَانِ مَا رَمَى
 مَخْفَفٌ عَنْ فَوَادِي أَنْ تُكَلِّكُمَا
 يَا فَتَحُ قَدْ فَتَحْتَ تِلْكَ الشَّهَادَةَ لِي
 وَيَا يَزِيدُ لَقَدْ زَادَ الرَّجَا بِكَمَا
 كَمَا شَفَعْتَ أَخَاكَ الْفَتْحَ تَبِعَهُ
 مِنِّي السَّلَامُ وَمَنْ أُمَّ مُفْجَعَةً
 أَبْكِي وَتَبْكِي وَتُبْكِي غَيْرَنَا أَسْفَاً

لَقَدْ تَلَوْنَ فِي الدَّهْرِ أَلْوَانَا
 ثَوَى يَزِيدُ فَزَادَ الْقَلْبَ نِيرَانَا
 عَنْ وَجْدِهَا بِكَمَا مَا عَشْتُ سُلْوَانَا
 إِلَّا مِنْ الْعُلُوِّ بِالْأَلْحَاطِ كَيَوَانَا
 مَثْقُلٌ لِي يَوْمَ الْحَشْرِ مِيزَانَا
 بَابَ الطَّمَاعَةِ فِي لَقِيَاكَ جَذَلَانَا
 أَنْ يَشْفَعَ اللَّهُ بِالْإِحْسَانِ إِحْسَانَا
 لِقَاكَ اللَّهُ غَفْرَاناً وَرِضْوَانَا
 عَلَيْكُمَا أَبَدَا مَثْنَى وَوَحْدَانَا
 لَدَى التَّذَكُّرِ نِسْوَاناً وَوَلَدَانَا

واجتاز يوماً عليه بموضع ثِقَافِهِ سِرْبُ القَطَا فَهَاجَ وَجْدَهُ ، وَأَثَارَ
 مِنْ لَاعِجِ الشَّوْقِ مَا عِنْدَهُ ، فَقَالَ^٢ :

بَكَيْتُ إِلَى سِرْبِ القَطَا إِذَا مَرَرَنِي
 [١٥ أ] وَلَمْ تَكُ وَاللَّهُ الْعَلِيمُ حَسَادَةً
 فَأَسْرَحَ لَا شَمْلِي صَدِيعٌ وَلَا الْحِشَا
 هَنِيئاً لَهَا أَنْ لَمْ يُفَرِّقْ جَمِيعُهَا
 وَأَنْ لَمْ تَبَيْتْ لَيْلًا تَطِيرُ قُلُوبُهَا
 وَمَا ذَاكَ مِمَّا يَعْتَرِينِي وَإِنَّمَا

سَوَارِحَ لَا سِجْنَ يُعَوِّقُ وَلَا جَبْلُ
 وَلَكِنْ حَنِئاً أَنْ شَكْلِي لَهَا شَكْلُ
 وَجِيعٌ وَلَا عَيْنَايَ يُبْكِيهِمَا ثَكْلُ
 وَلَا ذَاقَ مِنْهَا الْبَعْدَ مِنْ أَهْلِهَا أَهْلُ
 إِذَا اهْتَرَّ بَابُ السِّجْنِ أَوْ صَلَّصَلِ الْقَفْلُ
 وَصَفَتْ الَّذِي فِي جَبَلَةِ الْخَلْقِ مِنْ قَبْلِ

١ الديوان : فإذا ما رمت .

٢ ديوان المعتمد : ١١٠ والقلائد : ٢٨ .

٣ ط م د س : الأهل .

لنفسى إلى لقبا الحمام^١ تشوق^٢ سواي بحب العيش في ساقه كبل
ألا عصم الله القطا في فراخها فإن فراخي خانها الماء والظل^٣

ومعنى البيت الخامس منها يشبه قول أبي عامر بن شهيد القرطبي^٤ :
وما اهتزَّ باب السَّجنِ إلَّا تَفطَّرَتْ قلوبٌ لنا خوفَ الرَّدَى وكبودُ
ولستُ بذى قيدٍ يرُنُّ وإنَّمَا على اللحظِ من سُخطِ الامام قبود

وقال السهمري العكلي^٥ من شعراء الدولة الأموية بالعراق^٦ :
لقد جمَعَ الحدَّادُ بَيْنَ عصابة تَساءَلُ في الأقيادِ ماذا ذنوبُها
بمَنزلةِ أَمَّا اللَّثِيمُ فسامنٌ^٧ بها وكرامُ الناسِ بادٍ شُحوبُها
إذا حَرَسِي قَعَقَعَ البابُ أَرعِدَتْ فرائصُ أقوامٍ وطارتْ قلوبُها
نَرَى البابَ لا نَسْطِيعُ شَيْئاً وراءه كأنَّا قنَّا^٨ <قد> أسلمتها كعوبها

ونجوز المعتمد في قوله : « وما ذاك ممَّا يَعْتَرِينِي . . . البيت ،
وأجاد فيه ما أراد .

وقال من جملة قصيد ، وقد دخل عليه بناته للسلام يوم عيد^٩ :

- ١ م س : الحبيب .
- ٢ ديوان ابن شهيد : ١٠٠ - ١٠١ .
- ٣ هو السهمري بن بشر بن أويس العكلي ويكنى أبا الديلم (الأغاني ٢١ : ٢٥٧) .
- ٤ الأبيات في الأغاني ٢١ : ٢٦٤ .
- ٥ الأغاني : قشامت ؛ وهو خطأ : والسامن : الذي يكتسب سنة .
- ٦ ط م د س : قسي أسلمتها ؛ وقد غيرته اعتماداً على الأغاني .
- ٧ ديوان المعتمد : ١٠٠ والقلائد : ٢٥ ومختارات الصيرفي : ١١٩

في ما مضى كنت بالأعياد مسرورا فساء لك العيد في أغمات مأسورا
 ترى بناتك في الأطمار جائعة يغزلن للناس ما يملكن قطميرا
 برزن نحوك للتسليم خاشعة أبصارهن حسيرات مكاسيرا
 يطأن في الطين والأقدام حافية كأنها لم تطأ مسكا وكافورا
 أظفرت في العيد لا عادت إساءته فكان فطرك للأعياد تقطيرا
 لا خد إلا تشكى الجذب ظاهره وليس إلا مع الأنفاس مطورا
 قد كان دهرك إن تأمره ممثلا فردك الدهر منهيا ومأمورا
 من بات بعدك في ملك يسر به فإنما بات بالأحلام مغرورا

ودخل عليه ابنه أبو هاشم وهو يرسف في قيوده ، ويتقلب في حديدته ،
 فخنقت الطفل العبرة ، وكان أحبهم إليه ، وأحظاهم على صغره لديه ،
 وفيه يقول يوم الجمعة المشهور ، إذ أبلى في قتال النصارى ^١ :

أبا هاشم هشمي الشفار فليله صبري لذاك الأوار
 ذكرت شخصك ما بينها فلم يشني حبه للفرار

وعند بكائه قال ^٢ :

[١٥ب] قيدي أما تعلمني مسلما أبيت أن تشفق أو ترحما
 دمي شراب لك واللحم قد أكلته لا تهشم الأعظما
 يبصرني فيك أبو هاشم فيثني والقلب قد هشما
 ارحم طفيلا طائشا لبه لم يخش أن يأتك مسترحما

١ ديوان المعتمد : ٤٨ .

٢ ديوانه : ١١٢ وانظر الإعلام ٢ : ٣٢٤ .

وارحَمُ أَحَبَّاتٍ لَهُ مِثْلُهُ جَرَّعَتْهُنَّ السَّمَّ والعَلْقَمَا
 مِنْهُنَّ مَنْ يَفْهَمُ شَيْئاً فَقَدْ خَفْنَا عَلَيْهِ للبكاء العمى
 والغَيْرُ لَا يَفْهَمُ شَيْئاً فَمَا يَفْتَحُ إِلَّا لِرَضَاعٍ فَمَا

وذكرت بقوله : « ذكرت شخصك » ... البيت ، يبين أنشدنيهما
 الوزير أبو بكر - هما لأخيه أبي الحسن البطلبوسي^١ - لنفسه :

ذكرتُ سُلَيْمَى وَحَرَّ الوَغَى كَقَلْبِي سَاعَةً فَارَقْتُهَا
 وَأَبْصَرْتُ بَيْنَ الْقَتَا قَدَّهَا وَقَدْ مَلَنَ نَحْوِي فَعَانَقْتُهَا

ومن شعره في الندبة على نفسه قال^٢ :

غَنَّتْكَ أَغْمَاتِيَّةُ الْأَحْزَانِ ثَقُلْتُ عَلَى الْأَرْوَاحِ وَالْأَبْدَانِ
 قَدْ كَانَ كَالثَّعْبَانِ رُحُكَ فِي الْوَغَى فَعَدَا عَلَيْكَ الْقَيْدُ كَالثَّعْبَانِ
 مُتَمَدِّدًا بِحِمَاكَ كُلَّ تَمَدُّدٍ مَتَعِظًا لَا رَحْمَةً لِلْعَانِي
 قَلْبِي إِلَى الرَّحْمَنِ يَشْكُو بَشَّةُ لَا خَابَ مَنْ يَشْكُو إِلَى الرَّحْمَنِ
 يَا سَائِلًا عَنْ شَأْنِهِ وَمَكَانِهِ مَا كَانَ أَغْنَى شَأْنَهُ عَنْ شَانِي
 هَاتِيكَ قَبْنَتَهُ وَذَلِكَ قَصْرُهُ مِنْ بَعْدِ أَيِّ مَقَاصِرٍ وَقِيَانِ
 مِنْ بَعْدِ كُلِّ غَرِيرَةٍ^٣ رُومِيَّةُ تُخْزِي الْحَمَائِمَ فِي ذُرَى الْأَغْصَانِ

١ ترد ترجمتهما في ما يلي من هذا القسم ، وكذلك البيتان وانظر الغيث ٢ : ١٩ .

٢ هذه القطع الثلاث المتوالية ترد في الديوان : ١١٥ ، ٩٤ ، ٩٨ وانظر الإعلام ٢ : ٣٢٤ .

٣ ط س : عزيزة .

وقال من قصيدة :

تبدلتُ من عزّ ظلّ البنودِ وكان حديدي سناناً ذليلاً
فقد صارَ ذاك وذا أدهماً بعضُ بساقٍ عَضَّ الأسودُ
بذلّ الحديدِ وثقلَ القيودِ وعضباً رقيقاً صقيلَ الحديدِ

وقال :

غريبٌ بأرضِ المغربين أسيرُ وتندبُهُ البيضُ الصوارمُ والقنا
إذا قيل في أغماتِ قدماتِ جودهُ مضى زمنٌ والملكُ مستأنسٌ به
برأيٍ من الدهرِ المضللِ فاسدِ أذلّ بني ماءِ السماءِ زمانُهُمْ
فيا ليت شعري هل أبيتُ ليلةً بمبتةٍ الزيتونِ مورثةٍ العلا
[١٦٦] بزاهرها السامي الذرى جاده الحيا ويلحظنا الزاهي وسعدُ سعوده
تراه عسيراً أم يسيراً منالهُ قضى الله في حمصِ الحمامِ وبُعْثِرَتْ

سيبكي عليه منبرٌ وسريرُ وينهلُ دمعُ بينهنَّ غزيرُ
فما يُرتجى للجودِ بعدُ نشور وأصبحَ عنه اليومَ وهو نفور
متى صلّحتُ للصالحين دهور وذلّ بني ماءِ السماءِ كثير
أمامي وخلفي روضةٌ وغدير تغني قياناً أو ترنّ طيور
تشيرُ الثريّا نحونا ونشير غيورين والصب المحبُّ غيور
ألا كلُّ ما شاءَ الإله يسير هنالك عنّا للنشور قبور

١ في هامش ط أبيات مطلقها ز

تؤمل للنفس الشجيرة فرجة وتأتي الخطوب البنود إلا تهاديا
وبعدا قطعة قافية ، وهي بخط الناصخ نفسه ، ولكنه كتب عليها : « من غير الأصل » فلذا
لم أثبتها .

والثريا وسعد السعود والزاهي الذي ذكر في هذا الشعر أسماء قباب
ومصانع سلطانية كان تأتق في بنائها من قصور إشبيلية . وعلى هذا الشعر
أجابه أبو محمد الصقلي المعروف بابن حمديس بأبيات قال فيها ^١ :

نحيء خلافاً للأُمورِ أمورُ ويَعْدِلُ دهرٌ في الورى ويَجورُ
أتْيأسُ من يومٍ يناقضُ أَمْسَهُ وزُهرُ الدُراري في البروج تدور
وقد تتخي الساداتُ بعدَ خمولها وتخرجُ من بعدِ الكسوف بدور

وفي هذا الجواب يقول :

ولما رحلتم بالندى في أكفكم وقُلُقِلَ رَضوى منكم وثبير
رفعتُ لساني بالقيامة قد دنت فهذي الجبالُ الراسيات تسير

ونعبتَ غربان بجدار المكان الذي كان فيه ، ثم ورد إثر ذلك النبأ
بقدم بعض نسائه عليه فقال ^٢ :

غربانُ أغمات لا تعد من طيبة من الليالي وأفناناً من الشجر
تُظِلُّ زُعبَ فراخٍ تستكنُ بها من الحرور وتكفيها أذى المطر
كما نعتنُ لي بالقال يعجني مخبرات به عن أطيب الخبر
أنَّ النجوم التي غابت قد اقتربت منّا مطالعها تسري إلى القمر
عليَّ إن صدق الرحمن ما زعمت ألا يروغن من قوسي ولا وتري
والله والله لا نصرت واقعتها ولا تطيرت للغربان بالعود
ويا عقاربها لا تعدي أبداً شدخاً وعقراً ولا نوعاً من الضرر

١ ديوان ابن حمديس : ٢٦٨ .

٢ ديوان المتمد : ١٠٠ .

كما ملأت قلبي منذ حللت بها مخافة أسلمت عيني إلى السهر
 ماذا رمتك به الأيام يا كبدي من تبّلهنّ ولا رام سوى القدر
 أسرّ وعُسّر ولا يسر أو مله أستغفر الله كم لله من نظر

وقال أيضاً وهو بتلك الحال ، من الاعتقال ^١ :

لك الحمد من بعد السيوف كبول بساقيّ منها في السجونِ حبول
 وكنت إذا حانت لنحرٍ فريضةً ونادت بأوقات الصلاة طبول
 شهدنا فكبرنا فظلت سيوفنا تُصلي بهاماتِ العدا فتُطيل
 سجود^٢ على إثر الركوع متابع هناك بأرواح الكُماة تسيل^٣

ومما قيل فيه بعد خلعه من ملكه وانتثار سلكه

من ذلك قصيد لأبي بكر الداني أنشده [١٦ ب] إياه حين فُكّت عنه
 القيود ، أوله ^٤ :

تَنَشَّقُ رِياحِينَ السَّلامِ فَلَمَّا أَفْضَ بِهَا مَسْكَاً عَلَيْكَ مَخْثَماً
 وَقُلْ لِي مَجَازاً إِنْ عَدِمْتَ حَقِيقَةً لَعَلَّكَ فِي نَعْمَى فِكْمٍ كُنْتَ مَنْعَماً
 أَفَكَّرُ فِي عَصْرِ مَضَى لَكَ مَشْرِقٍ فَيَرْجِعُ ضَوْءُ الصَّبْحِ عِنْدِي مَظْلَماً
 وَأَعْجَبُ مِنْ أَفْقِ الْمَجْرَةِ إِذْ رَأَى كَسُوفَكَ شَمْساً كَيْفَ أَطْلَعَ أَنْجَماً
 لَنْ عَظُمْتَ فَبِكَ الرِّزْيَةُ إِنَّنَا وَجَدْنَاكَ مِنْهَا فِي الْبَرِيَّةِ أَعْظَمَماً

١ ديوان المتمد : ١١١ .

٢ ط م س : وفود .

٣ في هامش ط قطعتان بخط الناسخ ولكنهما من غير الأصل .

٤ انظر نفع الطيب ٤ : ٢٥٧ ومختارات الصيرفي : ١٢١ .

قناة سَعَتَ للطن حتى تَقَصَّدَتْ
بكي آلَ عباد ولا كمحمدٍ
حبيبٌ إلى قلبي حبيبٌ لقوله
وكنّا رعيّنا العزّ حول خِماهمُ
كأن لم يكن فيه أنيسٌ ولا التقى
ولا حلّتِ الآمالُ فيكَ ثُباً ثُباً
ولا اخضرَّ روضٌ في رباها فخلتُه
ولا انعطفتُ فيه الغصونُ فعانقتُ
ولم تخفقِ الراياتُ فيها فأشبهتُ
ولا جرَّ فيها صعدةَ الرمح خلفه

وفيه يقول :

مؤيّدَ لحمٍ هل تؤمّلُ رجعةً
حكيتَ وقد فارقتَ ملكك مالكا
ندبتك حتى لم يخلَ ليَ الأسى
ولاني على رسمي مقيمٌ فإن أمتُ
بكاك الحيا والريحُ شقّتْ جيوبها
ومزقَ ثوبُ البرقِ واكتست الدجى
يُنسجيكَ من نَجَى من الحبّ يوسفاً

وسيفٌ أطالَ الضربَ حتى ثلّما
وأبنائه صوبُ السحابِ إذ همي
« عسى طللٌ يدنو بهم ولعلّما »^١
فقد أجذبَ المرعى وقد أقفرَ الحمى
به الوفدُ جمعاً والخميسُ عرمرما
فقامت إليها المكرمات لُمّاً لُماً
توشحَ منهم لا من النور أنعما
وشيجاً بأيدي الدارعين مقوماً
قوادمَ طيرٍ في ذرى الجوّ حوماً
فتاها فقلّتُ الصلّ أتبِعَ ضيغما

فكم أملَ أضحى إلى النُجج سلّما
ومن وِلَهٍ أحكي عليك منما
دموعاً بها أبكي عليك ولا دما
سأتركُ للباكين رسمي مرسما
عليك وباحَ الرعدُ باسمك معلما
حداداً وقامتُ أنجمُ الليلِ مأتما
ويؤويك من آوى المسيح بن مريما

١ مضمّن من قول حبيب أبي تمام (ديوانه ٣ : ٢٣٢) :

عسى وطن يدنو بهم ولعلما وأن تعبت الأيام فيهم فرما

قوله : « نديتك » ... البيت ، أغار فيه على إبراهيم الشاشي^١ وقصر
بأعه ، وضائق فيه ذراعاه ، وخلّى السبيل له حيث يقول :

لا ترحلنّ فما أبقيت من جلدي ما أستطيع به توديع مرثحيل
ولا من الغمض ما أقرى الخيال به ولا من الدمع ما أبكي على طلل

ومن هذه القصيدة :

لله جسمي فما أبقي حشاشته^٢ على الحوادث والأسقام والعلل
يغدو سقامي على مثل الخيال ضئي ويقرع الخطب مني صفحة الجبل
[١٧] ولا يرى في فراشي عائدي شبحاً وأملك السرج في وجه القنا الذبل
ولا يُقيل ردائي عاتقي دنفاً ويحمل الدرع مسلوباً عن البطل

ورأى أبو بكر الداني حفيد المعتمد ، وهو غلام وسيم ، قد اتخذ الصياغة
صناعة ، وكان لقباً في دولتهم من الألقاب السلطانية بفخر الدولة ، فنظر
إليه وهو ينفخ النار بقصبة الصائغ ، فقال من جملة قصيدة^٣ :

شكأتنا فيك يا فخر العلا عظمُت والرزءُ يعظم في من قدره عظما
طوّقت من نائبات الدهر مخنقة^٤ ضاقت عليك وكم طوّقتنا نعما
وعاد كونك في دكان قارعة من بعد ما كنت في قصر حكى إرما
صرّفت في آلة الصّواع أنملة^٥ لم تدر إلا الندى والسيف والقلم
يد عهديك للتقيل تبسطها فتستقل الثريا أن تكون فما
يا صائغاً كانت العليا تصاغ له حلياً وكان عليه الحلّي منتظما

١ ط س : الشاشي .

٢ المعجب : ٢٢٣ والنفع : ٤ : ٩٧ - ٩٨ والإعلام : ٢ : ٣٢٢ ومنها أبيات في ساهد

التنصيص : ٣ : ٢٠ ومختارات الصيرفي : ١٢٤ .

للتنفخ في الصور هول^١ ما حكاه سوى
وددت إذ نظرت عيني إليك به
ما حطك الدهر لما حط من شرف
لح في العلا كوكباً إن لم تلح قمرأ
[واصبر^٢ فربتما أحمدت عاقبة^٣
والله لو أنصفتك الشهب^٤ لانكسفت^٥
بكى حديثك حتى الدّر حين غدا
هول^٦ رأيتك فيه تنفخ^٧ الفحما
لو أن عيني تشكو^٨ قبل ذاك عمي
ولا تحيّف من أخلاقك الكرما
وقم بها ربوة^٩ إن لم تقم علما
من يلزم الصبر^{١٠} بحمد غب^{١١} ما لزما^{١٢}
ولو وفي لك دمع الغيث لانسجما
يحكيك رهطاً وألفاظاً ومبتسماً

وله فيهم أيضاً من قصيدة يرثيهم أولها :

تبكي السماء بدمع^{١٣} رائح غادي
على الجبال التي هدت^{١٤} قواعدها
عريسة^{١٥} دخلتها النائبات^{١٦} على
وكعبة^{١٧} كانت الآمال^{١٨} تعمرها^{١٩}
أن يخلعوا^{٢٠} فبنو العباس قد خلعوا
نسيت إلا غداة^{٢١} النهر كونهم^{٢٢}
والناس^{٢٣} قد ملأوا العبرين واعتبروا
على البهاليل من أبناء عباد
وكانت الأرض^{٢٤} منهم ذات أوتاد
أساود^{٢٥} لهم^{٢٦} فيها وآساد
فاليوم لا عاكف^{٢٧} فيها ولا باد
وقد خلت^{٢٨} قبل حمص^{٢٩} أرض بغداد
في المنشآت^{٣٠} كأموات^{٣١} بالحداد
من لؤلؤ طافيات^{٣٢} فوق أزباد

١ في أصل ط : توقد ، وخ بهامشها : تنفخ .

٢ خ بهامش ط : شكت. [من] .

٣ زيادة من دوزي .

٤ القلائد : ٢٣ والنفع : ٤ : ٢١٤ والمعجب : ٢٠٩ ومختارات الصيرني : ١٢٢ .

٥ القلائد والنفع : بمنز .

٦ فوقها في ط : منهم .

٧ القلائد والنفع : تخدمها .

حُطَّ القناعُ فلم تُستَرِ مخدّرةٌ ومُرُقَّتْ أوجهٌ تمزيقَ أبراد
حان الوداع فضجت كلُّ صارخةٍ وصارخٍ من مُفدّاةٍ ومن فاد
سارت سفائنهم والنّوحُ بصحبها كأنها إبلٌ يحلو بها الحادي
كم سال في الماء من دمع وكم حملت تلك القطائع من قطعات أكاد

ومحاسن الداني كثيرة ، وفي القسم الثالث^١ من شعره جملة موفورة ،
ومحاسن المعتمد أيضاً أكثر من أن تعدّ فقد استوفيتها في كتابي المترجم
بـ « الاعتماد على ما صحَّ من شعر المعتمد بن عباد » .

[١٧ ب] باب يشتمل على طائفة من الوزراء والأعيان ، ممّن كان
بدولة المعتمد من أرباب هذا الشأن ، واجتلاب ملح وطرف
لشعراء كانوا بذلك الأوان ، مع ما يتعلقُ بها ،
ويذكر بسببها

فصل في ذكر الوزير الفقيه أبي حفص عمر بن الحسن الهوزني^٢ وإلّبات
فصول من نثره ، مع ما ينخرط في سلكها من شعره ،
ولإيراد جملة من أخباره ، وحميد آثاره

هو أبو حفص عمر بن الحسن بن عبد الرحمن بن عمر بن عبد الله أبي

١ انظر الذخيرة ٣ : ٦٦٦ وما بعدها .

٢ أبو حفص عمر بن الحسن الهوزني (٣٩٢ - ٤٦٠) طلب العلم على شيوخ الأندلس ثم
ارتحل سنة ٤٤٤ (وابن بسم يقول سنة ٤٤٠) وأخذ عن علماء المشرق ، وأصبح مفتناً
في العلوم ؛ ولما قتله عباد بيده أمر بدفنه بثيابه وقلنسوته وهيل عليه التراب داخل القصر من
غير غسل ولا صلاة (انظر الصلة : ٣٨١ والنفع ٢ : ٩٣ وممالك الأبصار ١١ : ٤١٦
والمغرب ١ : ٢٣٤ وفيه نقل عن الذخيرة ، وترتيب المدارك ٤ : ٨٢٥) .

سعيد الداخل بجزيرة الأندلس ، وهو كان صاحب صلاة الجماعة بقرطبة على عهد عبد الرحمن بن معاوية وهشام الرضي ابنه . وهوزن الذي نُسِبَ إليه ، وغلب اسمه عليه ، بطن من ذي الكلاع الأصغر .

وأفضى أمرُ لإشبيلية إلى عباد ، حسبما تقدّم به الايراد ، وأبو حفص يومئذ ذات نفسها ، وإيالة شمسها ، وناجذُها الذي عنه تبسم ، وواحدُها الذي بيده يَنْقُضُ وَيُبْرِمُ . وكان بينه وبين عباد قبل إفضاء الأمر إليه ، ومدار الرياسة عليه ، إئتلافُ الفرقدن ، وتضافرُ اليدين ، واتصال الأذن بالعين . ولما ثبتت قدمُ المعتضد في الرياسة ، ودفع إلى التدبير والسياسة ، أوجس منه ذعراً ، وضاق بمكانه من الحضرة صدىً ، وأحسَّ بها أبو حفص . وكان أليماً ، وذكياً لودعياً ، لو أخطأ الحازم أجَلَهُ ، ونفعت المحتال حِيلَهُ . فاستأذن المعتضد في الرحلة سنة أربعين وأربعمائة^١ ، فصادف غرَّتَهُ ، وكفي إلى حين مَعَرَّتَهُ ، واحتلَّ صقليةً تضيقُ عن فخره الآفاق ، وتهادى عجائب ذكره الشام والعراق ، ثم رحل إلى مصر وله هنالك صوتٌ بعيدٌ ، ومقام محمود ، ووصل إلى مكة ، وروى في طريقه كتاب الترمذي في الحديث وعنه أخذه أهل المغرب ، ثم رجع إلى الأندلس واستأذن المعتضد في سكنى مُرْسِيَّة : رأياً رآه ، وبلداً اختاره وتوخَّاه ، وأميرها يومئذ ابنُ طاهر ، فلما غلب الرومُ على مدينة بَرَبُشْتَر^٢ سنة ست وخمسين ، وقرف الندب ، وتفاقم الخطب ، وضاق عن ساكنه

١ المغرب : وتناصر .

٢ انظر التعليق رقم : ٢ على الصفحة السابقة .

٣ م : مدينة ابن بشر ، وانظر الكائنة على مدينة بربشتر في الذخيرة ٣ : ١٧٩ .

الشرق والغرب ، خاطب المعتضد برقعةٍ يحضُّه فيها على الجهاد ، ويستشيرهُ إلى أين ينتقل من البلاد ، فراجعهُ برسالةٍ من إنشاءِ الوزير الكاتب أبي الوليد ابن المعلم ، وهي ثابتة في أخباره من هذا القسم ، يشير عليه فيها بالرجوع إلى بلده ، لا بل استدرجه إلى متلحدِهِ ، فأذهله عما كان استشعر ، وأنساه ما كان حذر ، أجَّلَ قريباً ، وحِمامٌ مكتوبٌ ، ومَصْرَعٌ ، لم يكنْ عنه مدفعٌ ؛ فاستقرَّ بإشبيلية سنة ثمان وخمسين ، ولقيه المعتضد فأعلى المحلَّ ، وفوَّض إليه في الكُثُرِ والقُلَّ ، وعوَّل عليه في العقْدِ والحلِّ . فلما كان يوم الجمعة لإحدى عشرة ليلةً لربيع الأول سنة ستين أحضره القصر ، وقد غلب [١٨] - زعموا - عليه السكر ، وأمر خادمين من فتيانه بقتله ، فكلاهما أشفقَ من سوءِ فعله ، وفرَّ . لا يبالى سيءَ عبادٍ أو سُرَّ ، فقام إليه هو بنفسه وباشر قتله بيده ، فلم يئلْ عبادٌ بعده سولاً ، ولا مُتَّعَ بدنياه إلا قليلاً ، وإلى الله الإياب ، وعليه الحساب .

فصل من رقعة كان خاطب بها المعتضد من مرسية واستفتحها بهذه الأبيات ٢ :

أعبادُ جلَّ الرزءُ والقومُ هُجَّعٌ على حالةٍ من مثلها يُتَوَقَّعُ ٣
فلقَّ كتابي من فراغِكَ ساعةً وإن طال فالموصوفُ للطول موضع
إذا لم أثبتَ الداءَ ربَّ دوائه ٤ أضعُتُ وأهلُ للامامِ المضيعُ

١ في الصلة : لأربع عشرة ليلة بقيت من ربيع الآخر .

٢ الأبيات في المغرب وترتيب المدارك وهي وبعض الرسالة في النفع ٢ : ٩٣ .

٣ ترتيب المدارك : يتقنع .

٤ المغرب : نجادة ؛ النفع : شكاية .

وفي فصل منها : وكتابي عن حالة يشيبُ لشهودها مَفرِقُ الوليد ، كما يغبرُ لورودها وجهُ الصعيد ، بدوُها ينسفُ الطريفَ والتالد ، ويستأصل الوليدَ والوالد^١ ، تذرُ النساءَ أياي ، والأطفالَ يتامى ، فلا أيسمة إذا لم تبق أنثى ، ولا يتيم والأطفالُ في قيد الأسرى ، بل نعم الجميع جمًا جمًا ، فلا نخصر ، وتزدلف إليهم قدماً قدماً ، فلا تنكص ، طمّنت حتى خيفَ على عروّةِ الإيمانِ الانقضاض ، وطمّنت حتى خشيَ على عمودِ الإسلامِ منها الانقضاض ، وسَمّت حتى تُوقَعَ على جناحِ الدينِ الانهياض .

وفي فصل منها : كأنَّ الجميعَ في رَقْدَةٍ أهلِ الكهف ، أو على وعدٍ صادقٍ من الصّرفِ والكشف ، وأنتى لملها بالدفاع عن الحريم ، ولما نمتلَّ أدبَ العزيزِ الحكيمِ في قوله : ﴿ ولولا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ ﴾ (البقرة : ٢٥١) وقوله تعالى : ﴿ لَهُدِمَتِ صَوَامِعُ وَيَبَعٌ وَصَلَوَاتٌ وَمَسَاجِدُ يُذْكَرُ فِيهَا اسْمُ اللَّهِ كَثِيرًا . وَلِيَنْصُرَنَّهُ اللَّهُ مِنْ يَنْصُرُهُ ﴾ (الحج : ٤٠) ومن أين لنا دفعهم^٢ بالكفاية أو كيف ، ولم نمتطِ إليهم الخوفَ ، ونساجِلُهُمُ السيفَ ، بل لَمَّا يُرَأْبُ من صدوعهم ثلم ، ولا دَوِيٍّ من جراحهم كَلْمٌ . ولا رُدٌّ في نخورهم سهم . ان حاربوا موضعاً أرسلناه ، أو انتسفوا قُطْرًا سَوَّغناه ، وان هذا الأمر^٣ له ما بعده ، إلا أن يُسْتَنِي اللهُ على يَدَيْكَ دَفْعَهُ وَصَدَّهُ :

١ د : والتليد . . . الوالد والوليد .

٢ دفعهم : سقطت من ط س .

٣ م د س : الأمر .

فكم مثلها جأواء^١ نهتهت فانشنت وناظرها من شدة النقع أرمد^٢
 فمرت تنادي الويل للقاح الصفا لبعض القلوب الصخر أو هي أجلد
 وألقت ثناء كاللطائم نشره^٣ تبند الليالي وهو غض يجدد^٤

وفي فصل منها: والحرب في اجتلائها حسناء عروس تطبي الأعمار
 بيزتها ، وفي بنائها شمطاء عبوس تختلي الأعمار غربها ، فالأقل
 للهبها وارد ، والأكثر عن شهبها حائد ، فأخلق بمجيد عن مكانها ، وعزلة
 في ميدانها ، فوقودها شكة السلاح ، وفرندها مساقط الأشباح ، وقتارها
 متصاعد الأرواح ، فان عسعس ليلها مدة من الانصرام ، أو انجس
 وبئها ساعة لانسجام ، فيومها غسق يرد الطرف كيلا ، وتبئها
 صيب يزيد الجوف غليلا :

أعباد ضاق الذرع واتسع الخرق ولا غرب الدنيا إذا لم يكن شرق^٥
 ودونك قولاً^٣ طال وهو مقصر فلعين معنى لا يعبره^٤ النطق^٥
 [١٨ب] إليك انتهت آمالنا فارم مادمي بعزمك ، يدمغ هامة الباطل الحق

وما أخطأ السبيل من أقي البيوت من أبوابها ، ولا أرجى الدليل من ناط
 الأمور بأربابها ، ولرب أمل بين أثناء المحاذير مدحج ، ومحجوب في طي المكاريه
 مدرج ، فانتهاز فرصتها فقد بان من غيرك العجز ، وطبق مضاربها فكان

١ الجأواء : الكتيبة التي يملوها لون السواد لكثرة الدروع . ط س : شهوا .

٢ م : مجدد .

٣ ط : قول .

٤ س م : يمترها .

٥ بهامش ط بخط مغاير : مفاصلها ، وكذلك هي في بعض أصول النقع .

قد أمكنك الحز، ولا غرو أن يستمطر الغمام في الجذب، ويستصحب
الحسام في الحرب، فالسهم تطيش فتختلف، والرمح تلين وتنقص،
فان جعجعت أيها الساعي المخب في بغاء الفرج، وتحقق بالحث على
جلاء تلك اللجج، ووجدت في فتح ذلك الباب المرتج :

فناد : أعبادُ ذا عائدُ	وقدك، على حينها تنصرم
تجيبك أسودُ على ضمير	معوذة ما بقت أن يتم
كان المقادير حزب له	فيمضي على رأيه ما حكم
سفته الحمية جريالها	وصحت مناقبه في الكرم
فصاب لأعدائه مُنقِر	وغيث لراجيه حلوالديم
كنوه بما مد في عمره	وكان نخور العدا يخترم
تقيدنا حر أفعاله	وكنيته تقتضي ما رسم
فمن ذين تفريع أوصافه	وبالرمز نعي الذكي الفهم

وفي فصل منها : وما زلت أعتدك لمثل هذه الجولة وزراً ، وأدخرك
في ملحمها ملجأً وعَصراً ، للدلائل أوضحت فيك الغيب ، وشواهد رفعت
من أمرِكَ الريب ، فالنهار من الصباح ، والنور من المصباح ، ولئن كان
ليلُ الفساد مما دهم قد أغدِفَ جلبابه ، وصباحُ الصلاح بما ألم قد قدَّ
إهابه ، فقد كان ظهراً قديماً من اختلال الأحوال ما أياس ، وتبين من
فساد التدبير ما أبلس^٢ ، حتى تدارك فتق ذلك سلفك ، فرتقه جميل
نظرهم ورأبه^١ ، وصرفه مشكور أثرهم وشعبه :

١ م س : تخترم ؛ أصل ط : تتخرم .

٢ م س : البس .

فعاد الشملُ منتظماً هنياً وأضَ الصَّدْعُ ملتئماً سوياً

ثم تَوَلَّيْتَ فَكَتَبْتَ، وَخَلَفْتَ فَأَرْبَيْتَ، وَبَزَعْتَ فَأَوْرَيْتَ، فإلناس
مذ بَوَّأْتَهُمْ رَحْبَ جَنَابِكَ فِي عَطْنٍ يُرْبِي عَلَى لَيْنِ الدِّمَقْسِ، وَتَحْتَ مِئْنَنٍ
تَعْلُو عَلَى مَنَى النَفْسِ، فِي زَمَانٍ كَالرَّبِيعِ اعْتَدَلَ هَوَاؤُهُ، وَتَشَاكَهَتْ أَرْضُهُ
وَسَمَاؤُهُ، وَاخْضَرَّتْ بِالنَّبْتِ أَدِيمُهَا فَكَأَنَّهَا الرِّقِيعُ، وَتَعَمَّمُ بِالنُّورِ جَمِيمُهَا فَتَقُولُ
هُوَ الرِّصِيعُ، فَفَضْلُكُمْ فِي الْأَعْنَاقِ أَطْوَاقُ، وَمَجْدُكُمْ لِلْأَفَاقِ إِشْرَاقُ،
وَحَيْثُمَا حَلَلْتَ: الْأَرْضُ عِرَاقُ، فَأَنَا أَوَّلُ مَنْ هُوَ ٢ إِلَى تِلْكَ الْحَضْرَةِ مُشْتَاقُ،
فَلَا تَحْرِمْنِي وَصْلًا كُنْتُ جَاهِدًا فِي إِنْبَاطِهِ، وَلَا تَصُدِّقْنِي ٣ عَنْ مَنَهْلٍ كُنْتُ
صَدْرًا فِي فُرْطَاةٍ، فَأَحَقُّ الْوَرَى بِجَزِيلِ تِلْكَ الْآلَاءِ، وَأَحْلَقَهُمْ بِمُتَرَلِّ تِلْكَ
السَّمَاءِ، أَنْصَحُهُمْ لَهُ جَيِّبًا، وَأَصْحَهُمْ فِيهِ غَيِّبًا:

أَعْبَادُ كَلَّا قَدْ عَكَّوْتَ فُضَائِلًا	تَقَاصَرَ عَنْهَا كُلُّ أَرْوَعٍ مَاجِدٍ
فَأَوَّلَهَا جُودًا أَرَانَا أَكْفَهُمْ	جَمُودًا كَكَفٍّ لَمْ تُؤَيِّدْ بِسَاعِدٍ
وَسَعِيًّا لَا تَبْغِي بِخَيْلٍ سَعْيَهُمْ	تَلَاغِبَ وَلَدَانٍ أَطَافَتْ بِوَالِدٍ
وَنَصْرَ لِمَنْ وَالَيْتَ يَرِدِّي عَدُوَّهُ	رَدَى أَهْلَ جَوٍّ فِي وَقِيعَةِ خَالِدٍ ٤
[١٩] مَنَعْتَ بَنِي جَالُوتَ مَا قَدَّ أَبَاحَهُمْ	سَوَاكَ بِحَرْبٍ قَبَّدْتَ كُلَّ شَارِدٍ
فَمَنْ شَاءَ فَلْيَنْظُرْ أَسْوَدًا بِرُوضَةٍ	تُرَاعِي عَصَا رَاعٍ وَتَعْنُو لِرَائِدٍ
عَجَائِبُ مَجْدٍ أَعْجَزَتْ مَنْ سِوَاكُمْ	وَمَنْ سَرَّهَا الْمَشْهُورُ صِدْقُ الْمَوَاعِدِ ٥

١ م : بالروض .

٢ د : من هوى ؛ وسقط من م س ، وموضعه في ط كلمة غير واضحة .

٣ د : تصرفني .

٤ جو : اليمامة ، ووقيعه خالده فيهم في حروب الردة مشهورة .

٥ بعد هذا البيت في م س : ومنها

فان راثَ أمرِي فادركني برحلة
وَحَدْبٌ مَكَاناً أَنَّهُ فَرَضَاكُمُ
فَقَدْ جَدَّ أَمْرٌ هَدَّ شَرَعَ مُحَمَّدٍ
لِكُلِّ بَيِّنُ الرَّأْيِ عِنْدَ وَفَاتِهِ
أَضَاعُوا وَجْهَ الْحَزْمِ يَوْمًا فَعَزَّاهُمْ^١
إِلَى مَأْمَنِ فَالْخَوْفُ أَعْجَلُ طَارِدِ
هَوَايَ وَإِنْ أَغْشَى كَرِيهَ الْمَوَارِدِ
وَمَا مُخْبِرٌ عَنْ حَالِهِ مِثْلُ شَاهِدِ
وَهَلْ مِنْ دَوَاءٍ بَعْدَ نَهَشِ الْأَسَاوِدِ
عَلَى أَمْرِهِمْ مِنْ لَيْسَ عَنْهُ بِهَاجِدِ

وفي فصل منها : فالثمرة من ساقها ، والجياذ على أعراقها ، ولئن
لذت تلك الثمرة لذائق ، وشدخت غرة تلك القرحة لرامق ، لما بين^٢
كنه المجنى قبل تظطير أكمامه ، ومما يصحح عتق الجنين^٣ قبل أوان
فطامه ، فلنوي الأبصار أدلة على العتق لائحة ، ولأولي الألباب شواهد
على الكرم واضحة ، وبحق أدركت ، فعلى السوابق سلكت ، وبمشاعر
المعالي نسكت فتنسكت :

« وما بك من خير أتوه فلانما توارثه آباء آبائهم قبل^٤ »
« وهل ينبت الخطي إلا وشيجه وتغرس إلا في منابتها النخل »
وقول رسول الله أعدل شاهد فحكمته شرع ومنطقه فصل
يقول : بنو الدنيا معادن ، خببرها إذا ما زكوا من كان قديماً له الفضل

١ في النسخ : فغرمهم .

٢ ط م : لما تبين ؛ س : لما يبين ؛ وسقطت من د ، وأثبتنا ما في هامش ط .

٣ م س وهامش ط : المجنى .

٤ ط س : وبمشاعر .

٥ البيتان الأولان لزهير بن أبي سلمى ، ديوانه : ١١٥ .

وصلّى الله على رسوله فقد نبّه بتصحيح ، ودلّ دلالة نصيح ، فان
المعادن لا تؤتي غير معهودٍ فليزها ، كما لا نصح الدوائر إلا على نقطة
مركزها ، فمن طلب النبل في غير معادنه ، واستثار الخير من غير مكانه ،
أعجزه من مطلبه مرامه ، وطاشت في سهمه أعلامه ، بل قد
ضلّ قصد السبيل ، واعتسف القلاة بغير دليل ، فسقط العشاء به على
سرحان^٢ ، وأفضى القضاء به إلى الطوفان ، وإنما هو الفجر أو البحر^٣ .

ومن شعره أيضاً يحض على الجهاد ،
ويستنفر كواف البلاد^٤

قوله :

بَيْتِ الشَّرِّ فَلَاسْتَ تَسْتَرْلُ طَرِقَ النَّوَامِ سَمِغٌ أَزَلُ
فَتَمِيبُوا وَاخْشَوْشُوا وَاحْزَلُوا كُلُّ مَا رَزَى سِوَى الدِّينِ قُلُ
صَرَاحَ الشَّرِّ فَلَاسْتَ تَسْتَقِلُّ إِنْ نَهَلْتُمْ جَاءَكُمْ بَعْدُ عِلُ
بَدَأَ صَقَّ الْأَرْضَ نَشْرُهُ وَطَلَّ وَرِياحٌ ثُمَّ غَيْمٌ أَبْلُ

١ ط م د س : واستشار .

٢ المثل في فصل المقال : ٣٦٢ والميداني ١ : ٢٢١ والمسكري ١ : ١٥ (تحقيق أبو الفضل
والمستقصى : ٢٢٦ والسان (شرح) وجمهرة ابن دريد ٢ : ١٣٢ .

٣ من كلام أبي بكر الصديق ، يقول : إن انتظرت حتى يضيء لك الفجر أبصرت قصدك وإن
خبطت الظلماء وركبت المشواء هجما بك على المكروه ، يضرب الفجر والبحر مثلا لفترات
الدنيا (السان - فجر) وانظر النخبة ١ : ٣٩٤ .

٤ ط م : آل البلاد ؛ س د : إلى البلاد .

ه النفع : رش : ط م د س : نشو .

قد رَجَتْ عادٌ سحاباً يَهْلُ^١ فإذا ربيعٌ دبُّورٌ مِحْلُ^٢
نَقَّبُوا فالداءُ رزءٌ يَحْلُ^٣ واغمدوا سيفاً عليكم يُسْلُ^٤

ومنها :

يَدُّنا العليا وهمٌ وَيَكْ^٥ شُلُ^٦ فليَمَ استرعى^٧ الأعزَّ الأذلَّ
عجبٌ^٨ الأيامِ ليثٌ صمل ذعرته نعجةٌ إذ تصل
« خبرٌ ما جاءنا مصمِّلُ^٩ جلٌّ حتى دقَّ فيه الأجلُ^{١٠} »

قوله : « فنبوا^٦ واخشوشنوا ... » من قول عمر بن الخطاب ،
رضي الله عنه : « اخشوشنوا واخشوشنوا وعليكم باللبسة المعدية » ؛
وقوله : « بدءٌ صَعَقُ الأرضِ نَشءٌ^٧ وطلَّ^٨ ... » معنى مبتذل ، ومنه
المثل « السَّقْطُ يحرقُ الحَرَجَةَ » ، وقال الأول :
والشيءُ تحقره وقد ينمي^٩

وقال الفرزدق^{١٠} :

-
- ١ النفع : خففوا فالداء رزء أجل .
٢ م ط : بك .
٣ في النسخ : استوى .
٤ ط د : عجبا .
٥ مضمّن من الحماسية رقم : ٢٧٣ في شرح المرزوقي .
٦ فنبوا : سقطت من م ط .
٧ ط د : نشو ؛ م : نشي .
٨ صدره : ان يأبروا نخلا لغيرهم ، الحماسية رقم : ٤٤ للحارث بن ولة الجرمي .
٩ حماسة البحّري : ١٣٦ والمختار : ١٧٢ .

قوارص تَأْتِينِي وَتَحْتَقِرُونَهَا وَقَدْ يَمْلَأُ الْقَطْرُ الْأَنَاءَ فَيَفْغَمُ

[١٩ ب] وقال نصر بن سيار من أبيات كتب بها لمروان :^١

فَإِن النَّارَ بِالْعُودِينَ تُذَكِّي وَإِن الْحَرْبَ مَبْدَأُهَا الْكَلَامُ

وقال أبو تمام ، وعليه عول الفقيه ، ولكنه استحقته بما زاد فيه . وهو^٢ :

كَمْ مِنْ قَلِيلٍ حَدَا كَثِيرًا كَمْ مَطَرٍ بَدَّؤُهُ مُطَيَّرُ

وأخذه أبو عبادة فقال :

وَأَوَّلَ الْغَيْثِ طَلٌّ ثُمَّ يَنْسَكِبُ^٣

وقال ابن الرومي^٤ :

لَا تَحْقِرَنَّ سُبُبًا قَدْ قَادَ خَيْرًا سُبُبُ

وقال أبو العلاء ، وحرفته إلى بعض الأنحاء ، ولكنه إليه أشار ، وحواله

دار . *

فَأَوَّلُ مَا يَكُونُ اللَّيْثُ شَبْلٌ وَمَبْدَأُ طَلْعَةِ الْبَدْرِ الْهَلَالُ

وكان له فيه إلام ، بقول أبي تمام^٥ :

١ مروج الذهب ٦ : ٦٢ وفصل المقال : ٦٩ ، ٢٣٣ .

٢ المختار : ١٧٢ وزهر الآداب : ٥٧٣ .

٣ صدره : وأزرق الفجر يبدو قبل أشبه ، ديوان البحترى : ١٧١ والمختار : ١٧٢ .

٤ ديوان ابن الرومي : ١٤٦ وزهر الآداب : ٥٧٣ وروايته : كَمْ جَرَّ (كَمْ قَادَ) .

٥ شروح السقط : ١٧١٨ .

٦ ديوان أبي تمام ٤ : ١١٥ .

إن الهلال إذا رأيت نموّة أيقنت أن سيكون بدرًا كاملاً

وقال العباس بن الأحنف وقصد به قصده ، وكان ينفق مما عنده^١

الحبّ أول ما يكون حاجة تأتي به وتسوقه الأقدار
حتى إذا اقتحم الفتي لجج الهوى جاءت أمور لا تطاق كبار

وقال الآخر ، وكأنه نحا به نحواً غريباً ، ولكنه نظر إلى المعنى نظراً مريباً :

فلا تحقرن عدوّاً رماك وإن كان في ساعديه قصر^٢
فان السيوف تحز الرقاب وتعجز عما تنال الإبر

ومن كلام المحدثين ما أجروه مجرى الأمثال : « ربّ عشق جنّني بلفظة ،
وصباية غرّست من لحظة »^٣ . إلى غير ذلك مما لا يحّد شهرة ، ولا
يحصى كثرة .

وقال الوزير أبو حفص من جملة قصيدة :

أيا أسفا للدين إذ ظلّ نهبة بأعيننا والمسلمون شهود
أني حرم الرحمن يلحد جهرة ويجعل أشراك الإله يهود
ويثلب بيت الله بين بيوتكم وقاديره عن ردّ ذاك قعيد
ويوضع للدجال بيت بمكة ويخفى عليكم منزع وقصود

١ ديوان العباس : ١١٦ .

٢ النسخ ٣ : ٢٣١ ، وردا غير منسوبين ، وهما في التمثيل والمعاصرة : ١١٥ لابن

نباتة السدي وانظر نهاية الأرب ٣ : ١٠٤ واليتيمة ٢ : ٢٩٦ .

٣ في الميداني (١ : ٢١٤) رب صباية غرست من لحظة . رب حرب شبت من لفظة .

٤ في النسخ : شهود .

أعيدكم أن تذهبنوا فيمسكم
عقابٌ كما ذاقَ العذابَ ثمود
وأفصح بذكرٍ يستطير لأرضكم
يومٌ به أقصى البلادِ وفود
ولاعجب أن جانس الحوض صفدع
وقدماً تساوي مطلبٌ وشهود
يقودُ امرأ طبعٌ إلى علم شكله
كما انمازت الأرواحُ وهي جنود

وهذا المصراع الأخير ، إلى معنى الحديث^١ يشير : « قلوب المؤمنين
أجناد مجتدة ، ما تعارف منها ائتلف ، وما تناكر منها اختلف »^٢ ، وأخذه
الحسن فقال^٣ :

إنَّ القلوبَ لأجنادٌ مجتدةٌ لله في الأرض بالأهواءِ تعترفُ
فما تعارفَ منها فهو مؤتلفٌ وما تناكرَ منها فهو مختلف

[٢٠١] وقال الوزير أبو حفص من أخرى :

تبارك من تفرَّد بالبقاءِ وأسلك خلقه سبُلَ الفناءِ
وشتت شملهم بعد انتظامِ وكدرَّ وردهم إثر الصفاءِ
ولم يُجَرِّ الأمورَ على قياسِ فليست دارنا دارَ الجزاءِ
فتبصّر محسناً يحزى بقبُحِ وذا ضعةٍ يقاد إلى السناءِ
وقد كنتُ اعتلقتُ أجلَ ملكِ وأعلمهم بنقَبٍ أو هِناءِ^٤

١ م : البيت .

٢ في صحيح مسلم ٢ : ٢٩٥ - ٢٩٦ الأرواح جنود مجتدة ما تعارف . . الخ الحديث .

٣ ديوان أبي نواس : ٤٢٨ .

٤ في النسخ : تختلف .

٥ في النسخ : اعتقلت ، وما أثبتته من هامش ط .

٦ يشير إلى المثل : « يضع الهناء مواضع النقب » والهناء : القطران ، والنقب : الحرب ،

يضرب مثلاً للحاذق البصير في الأمور ، وهو من شعر دريد بن الصمة في الهناء ، وصدر

البيت « متبدلاً تبدو محاسنه » .

ومن يجهد الدنيا حريصاً فليس بجائرٍ غيرَ العناء
ومن يثق الزمانَ يحده خباً ويَصْرَعُهُ على حين الرجاء
إذا كان الدواءُ به اعتلالي فأبي الخلق أرجو للشفاء

وهذا كبيت عدي بن زيد ^٢ :

لو بغير الماءِ حلقي شَرِقٌ كنتُ كالغَصَّانِ بالماءِ اعتصاري

وأرى الوزير أبا حفص إنما عَوَّلَ فيه على قول أبي بكر رضي الله عنه
وقد قيل له : لو سألنا لك الطبيب ، فقال : « الطبيبُ أَعْلَى » .

فصل في ذكر الفقيه القاضي أبي الوليد الباجي ^٣ ، من باجة الأندلس ^٤ ،
والإتيان بلمعةٍ من أخباره التي زاحمت في بيوت شرفها الكواكب ،
وقطعةٍ من أشعاره التي ملأت بفوالدها وطُرفِها المشرقَ والمغرب
قال ابن بسّام : نشأ أبو الوليد هذا وهمته في العلم تأخذ بأعنان السماء ،

١ في النسخ ، لدى ، وما أثبتته من هامش ط .

٢ ديوان عدي : ٩٣ .

٣ أبو الوليد سليمان بن خلف بن سعد (أو سعدون) بن أيوب التجيبي ، أحد أقطاب المذهب المالكي ، وصاحب المؤلفات الفقهية القيمة ، منها المتقى وإحكام الفصول في أحكام الأصول وغيرهما ، توفي بالمرية سنة ٤٧٤ (انظر ترتيب المدارك : ٤ : ٨٥٢ والديباج المذهب : ١٢٠ والمرقبة العليا : ٩٥ وبغية الملتبس رقم : ٧٧٧ والصلة : ١٩٧ والقلائد : ١٨٨ والمغرب : ١ : ٤٠٤ وتهذيب ابن عساكر ٦ : ٢٤٨ ومعجم الأدباء ١١ : ٢٤٦ والإكمال ١ : ٤٨٦ وتذكرة الحفاظ : ١١٧٨ وابن خلكان ٢ : ٤٠٨ والشذرات ٣ : ٢٣٤ ونفع الطبيب : ٢ : ٦٧ ومرآة الجنان ٣ : ١٠٨ وفوات الوفيات ٢ : ٦٤ وعبر الذهبي ٣ : ٢٨٠ والروض المعطار : ٧٥ .

٤ باجة الأندلس (Beja) : تقع في البر تغال على بعد ١٤٠ كم إلى الجنوب الشرقي من لشبونة .

ومكانه من النثر والنظم يسامي مناط الجوزاء ، وبدأ في الأدب فبرز في ميادينه ، واستظهر أكثر دواوينه ، وحمل لواء مشوره وموزونه ، وجعل الشعر بضاعته فوصل له الأسباب بالأسباب ، ونال به مآكل القحَم الرغاب ، حتى جُنَّ الإحسان بذكره ، وغنى الزمان بغرائب شعره ، واستغنت مصر والقيروان بخبره عن خبره ، ولم تزل أقطار تلك الآفاق تواصله ، وعجائب الشام والعراق تغالزه ، حتى أجاب ، وشد الركاب ، وودَّع الأوطان والأحباب ، فرحل سنة ست وعشرين ، فما حلَّ بلداً إلا وجده ملآن بذكره ، نشوان من قهوتي نظمته ونثره ، ومال إلى علم الديانة ، وقد كان قبل رحلته تولَّى إلى ظله ، ودخل في جملة أهله . فمشى بمقياس . وبني على أساس . فلم يبعد أن أصبح نسيج وحده ، في حله وعقده . حتى صار كثير من العلماء يسمعون منه . ويرتاحون إلى الأخذ عنه ، وحتى علم العلم أن له أشكالا ، وتيقن أهل العراق أن بالأندلس رجالا ، ثم كرَّ ، وقد نفع وضرَّ ، وأحلى وأمرَّ ، واستقضي بطريقه بحلب ، فأقام بها نحواً من عام ، ثم نازعه [٢٠ ب] هوى نفسه ، إلى مسقط رأسه ، ومنبت غرسه . من أرض الأندلس ، فورد وعشب بلادها ناب وظفر . وصوب عهادها دمٌ هدر ، ومالها لا عين ولا أثر ، وملوكها أضداد ، وأهواء أهلها ضغائن وأحقاد ، وعزائمهم في الأرض فساد وإفساد . فأسف على ما ضيعه ، وندم لو أجدى عليه ذلك أو نفعه ، على أنه لأوّل قدمه رفع صوته بالاحتساب ، ومشى بين ملوك أهل الجزيرة بصلّة ما انبت من تلك الأسباب ، فقام مقام مؤمن آل فرعون لو صادف أسماعاً واعية . بل نفخ في عظام ناخرة ،

وعكفَ على أطلالِ دائرة ، بيد أنه كلما وفد على ملك منهم في ظاهر أمره لقيه بالترحيب ، وأجزل حظه بالتأئس والتقريب ، وهو في الباطن يستعجنه لنزعته ، ويستثقل طلعته ، وما كان أفطن الفقيه ، رحمه الله ، بأمرهم ، وأعلمه بتدبيرهم ، لكنه كان يرجو حالاً تثوب ، ومذنباً يتوب ، ولم يخلُ مع ذلك من تأليف الدواوين وتدريسها ، وتشيد المكارم وتأسيسها .

بلغني عن الفقيه أبي محمد بن حزم أنه كان يقول : لم يكن لأصحاب المذهب المالكي بعد عبد الوهاب^١ مثل أبي الوليد الباجي . وقد ناظره بميوزقة فقلَّ من غريبه ، وسبَّ إحراق كتبه ، ولكنَّ أبا محمد وإن كان اعتقد خلافه ، فلم يطرح إنصافه ، أو حاول الردَّ عليه ، فلم ينسب التقصير إليه . وتوفي أبو الوليد الباجي ، رحمه الله ، سنة أربع وسبعين ، وهو بسبيله من تصنيف الدواوين ، في علوم الدين ، وقد أخرجت ما وجدت من كلامه في هذا الفن الذي أنا في إقامة أوده .

ووجدت للوزير الكاتب أبي محمد بن عبد البر رقعة كتبها عن مجاهد أمير دانية ، وقته ، إلى المظفر ببطليوس في صفته ، يقول في فصل منها : الآفاق — أيدك الله — وإن وارت الأنواز والشهب ، والأبعاد وإن كُشفت^٢

١ هو أبو محمد عبد الوهاب بن علي بن نصر القاضي (- ٤٢٢) (انظر في ترجمته ترتيب المدارك ٤ : ٦٩١ وطبقات الشيرازي : ١٦٨ وتبيين كذب المفتري : ٢٤٩ وتاريخ بغداد ١١ : ٣١ والديباج المذهب : ١٥٩ وابن خلكان ٣ : ٢١٩ والمراقبة العليا : ٤٠ والفوات ٢ : ٤١٩ وستأتي ترجمته في القسم الرابع من الذخيرة ؛ وانظر كذلك مصادر أخرى ذكرت في حاشيتي الوفيات والفوات) .
٢ في النسخ : كُشفت .

الاستارَ والحجب ، فلن تحجبَ أنوارَ الفضلِ والكرم ، ولن تسدَّ مطالعَ
 المآثرِ والمهم ، ولن تقطعَ تعاملَ التواصلِ والودادِ ، وتدآبِ التضافرِ^١ والإنجادِ ،
 وتلك حالنا فلننا على بعدِ الدار ، وشحطِ المزار ، ننطوي على أنفسِ
 متجاوزةٍ متلاصقةٍ ، ونأوي^٢ إلى مذاهبٍ متوافقةٍ ، والفقيرِ الحافظُ أبو الوليدِ
 الباجي غَدِيَّ نَعْمَتِكَ^٣ ، ونشأة^٤ دولتك ، هو من آحادِ عصره في
 علمه ، وأفرادِ دهره في فهمه ، وما حصل أحدٌ من علماء الأندلس متفقهاً
 على مثلِ حَظِّهِ وقسمه ، وقد تقدَّم له بالشرقِ صِبْ وَذِكْرٌ ، وحصلَ
 بجزيارتنا^٤ ونكَّ فيه جمالٌ وفخرٌ ، فإنه إليك تنعطفُ أسبابه ، وعلبك
 تلتقي وتلتفُّ آراؤه ، لكن شددتُ عليه يدي ، وجعلته عَلمَ بلدي ، يشاورُ
 في الأحكام ، ويهتدى إليه في الحلالِ والحرام ، فقد ساهمتك به ، وشاركتك
 فيه ، كما تساهمنا وتشاركنا في الأحوالِ السلطانية ، والأمورِ الدنياوية .

١ د : التضافر .

٢ في النسخ : فانك . . . ننطوي . . . ونأوي .

٣ د : وغرس .

٤ د : بجوزتنا .

ما أخرجه من أشعاره في أوصاف شتى

فمن ذلك قوله^١ :

إذا كنتُ أعلمُ علماً يقيناً بأن جميع حياتي كساعة^٢
فليمُ لا أكون ضنيناً بها وأجعلها في صلاح وطاقه
وقوله في صفة قلم :

وأسر ينطق في مشيه ويسكتُ مهما امرً القدمُ
على ساحة ليلها مشرقٌ مُنيرٌ وأبيضها مدلهمٌ
وشبهتها ببياض المشيب بخالط نور سواد اللثمُ

[ودخل بغداد والحيرمان قد كساه سراويل ، ورماه بطير أبايل ، وقاضي

١ بهامش ط : جملة من شعر أبي الوليد ، وليس في النسخ شعر أو نثر له ؛ وقد جاء في هامش ط المقطوعتان الأوليان الثابتان هنا ، وهناك ما يفيد أنهما نقلتا من نسخة عتيقة ؛ ثم كتب بهامش النسخة نفسها بخط مفاير كثيراً لخط الأصل : « بل بقي نحو الورقة ونصف » وكتب عندنهاية الترجمة ، « بقيت خمسة أبيات » ، وهذا الذي أثبتته هنا إنما جاء في الطبعة المصرية (١٩٧٥) اعتماداً على النسخة الكتانية ؛ وقوله « ما أخرجه » - بضمير الغائب - دليل على أنه ملحق بجهد رجل آخر عدا ابن بسام ، لعله وجده في مسودات ابن بسام نفسه ، أو لعله أضافه مشاكهاً عمل ابن بسام في المقدمات المسجوعة ، وما جاء به مسجوعاً هنا يقارب طريقة ابن بسام ، ولكنه لا يطابقها تماماً . هذا وقد خالفت قراءة الطبعة المصرية في عدة مواضع ، دون أن أشير إلى ذلك .

٢ وردت القطعة في ابن عساكر والقلائد والمغرب والفوات وبغية المنتسب والصلة والمرقبة العليا وابن خلكان ومعجم الأدباء والنفع وترتيب المدارك والديباج المذهب والروض المطار .

قضاتها السمناني ناصح الدين تاج الإسلام^١ يباري القطر ، ويحلي ديباج
 الفقر ، فقلّده معهود تحفيه ، وسقاه ماء أمانيه ، وأهّبه من نوم فاقته ، وطبّه
 بجودٍ أسرع في إفاقته ، واشتمل عليه اشتمالاً مع صون ماء وجهه عن إراقته ،
 أناله ما أحسّبه والله وأكسّبه ، فاقتصر على نداء ، واهتصر أفنان جناه .
 وقال يمدحه^٢ :

يا بعد صبرك أنهموا أم أنجدوا	هيهات منك تصبرٌ وتجلّدُ
يأبى سلوكَ بارقٍ متألّقٌ	وشميمٌ عَرَفَ عرارةٍ ومغرّدُ
في كل أفقٍ لي علاقةٌ خولةٍ	تهدي الهوى وبكلّ أرضٍ تُهمّدُ ^٣
ما طال عهدي بالديار وإنما	أنسى معاهدها أسىً وتبلّدُ
ولقد مررتُ على المعاهد بعد ما	لبس البداوةَ رسمها المتأبّدُ
فاستنجدتُ ماء الدموع ليّنهم	فتتابعَتُ حتى توارى المنجّدُ
طفقتُ تسابقني إلى أمد الصيا	تلك الرُئي ومنالُ شأوي يبعدُ
لو كنتُ أنبأتُ الديارَ صبابتي	نخلٌ ، الصفا بفنائها والجلمدُ
لله أيامُ الشبابِ وحُسْنُها	وغصونهنّ المائساتُ الميّدُ
أيامَ أنقضُ للمراح ذؤابتي	بين اللداتِ ودرع بردي مُجسّدُ
أتقنصُ الظبيّات في سبيل الصبا	فيصيدهن لي العذار الأسود

١ هو القاضي أبو جعفر محمد بن أحمد بن محمد السمناني - سنان العراق - كان فقيهاً متكلماً
 على مذهب الأشعري وقد أخذ عنه الباجي علم الكلام بالموصل لا ببغداد ، وتوفي السمناني
 سنة ٤٤٤ (الباب والمتنظم ٨ : ١٥٦) .

٢ منها بيتان في معجم الأدباء ١١ : ٢٤٩ والنفع ٢ : ٧٦ .

٣ في البيت إشارة إلى مطلع مطلقة طرفة .

٤ النفع ومعجم الأدباء : رق .

وأبرّ ما سبق المشيب المولّد
وبصرتُ فالتاح السيلُ الأَقصدُ
وسعى إليّ من الخطوب مُعرّبُ
تَسْتَبْعِدُ الأيامُ عنديّ يبعدُ
أدنى منازلها السّها والفرقدُ
أملٌ مطالبه العُلا والسوددُ

حتى علاني الشيبُ قبل تحلّم
وحجّبتُ أسنّ الحلم في زمن العبا
وسقّني الدنيا زُعاقَ خمارها
ما هالني صعبُ المرام ولا الذي
أستقربُ الهدفَ البعيدَ بهمةٍ
أسري إذا اعتكر الظلامُ وقادني

ومن مديحه :

ورسّت قواعده وحلّ المِقودُ^١
لا يستضام ونبعه لا يقصد
دام ولا للفضل عنه بمبَعَدُ
إذ بالحضيض لغيره مستوقَدُ
علّم الهدى هذا الإمامُ الأوحد
كانت شياطين [الضلال] تمرّد

حيثُ التقتْ ظُبةُ السّماحة والعلا
فجنّابُه لا يُستباحُ وجارُه
حرّمُ المكارم لا [ينال] فيناه
عالي محلّ النارِ في كَلْبِ الشتا
هذا الشهابُ المستضاءُ بنوره
هذا الذي قمع الضلالةَ بعد ما

وله في المعتضد بالله^٢ :

بأنعمٍ تبلغ النعائم^٣
حتى تغنّت به الحمائم

عبادُ استعبد البرايا
مديحه خيم^٤ كل نفس

١ حجيت : لزمت وتمسكت به .

٢ هذا البيت قلق القراءة .

٣ معجم الأدباء ١١ : ٢٥٩ والنفع ٢ : ٧٦ .

٤ النعائم : منزلة من منازل القمر .

٥ معجم الأدباء والنفع : ضمن ؛ والحيم : الحليقة والطبع .

وله يرثي ابنه ١ :

رعى الله قلبين استكانا بيلدة
لئن غيباً عن ناظري وتبوعا
وأبكي وأبكي ساكنيها لعلتي
فما ساعدت ورق الحمام أخاصي
ولا استعذبت عيناى بعدهما كرى
أحنُّ ويشني اليأس نفسي على الأمسى
كما اضطرَّ محمولٌ على المركب الصعب
هما أسكنيها في السواد من القلب
فؤادي لقد زاد التباعد في القرب
سأنجد من صعب وأسعد من سحب
ولا روح تريح الصبا عن أخي كرب
ولا ظمئت نفسي إلى البارد العذب
كما اضطرَّ محمولٌ على المركب الصعب

وله يرثي ابنه محمداً ٢ :

أحمدٌ إن كنت بعدك صابراً
ورزئتُ قبلك بالنبي محمد
فلقد علمتُ بأنني بك لاحقٌ
لله ذِكْرٌ لا يزال بخاطري
فإذا نظرتُ فشخصه متخيلاً
وبكل أرض لي من أجلك روعة
فإذا دعوتُ سواك حاد عن اسمه
صبر السليم لما به لا يسلم
ولرزه أدهى لدي وأعظم
من بعد ظني أنني متقدم
متصرف في صفوه متحكم
وإذا أصختُ فصوته متوهم
وبكل قبر عبرة ونرثم
ودعاه باسمك ميقول بك مغرم

١ المغرب ١ : ٤٠٥ والقلائد : ١٨٩ ومجمع الأدباء ١١ : ٢٥٠ - ٢٥١ وترتيب المدارك

٤ : ٨٠٧ ومنها بيتان في ابن خلكان ٢ : ٤٠٨ .

٢ ترتيب المدارك : وأمطر .

٣ القلائد : ١٨٩ والنفع ٢ : ٧٥ .

٤ القلائد والنفع : لوعة . . . وقفة وتلوم .

حَكَمَ الردي ومناهجٌ قد سنَّها لأولي النهى والحِذْقِ قبلُ مُتَمِّمُ
فلئن جرعتُ فإن ربي عاذِرٌ ولئن صبرتُ فإنَّ صبري أكرمُ

وله بمدح الأمير معز الدولة أبا علوان ابن أسد الدولة ٢ :

محلُّ الهوى من سرِّ حبك أهيلُ وصرفُ النوى عن شملِ شوقي غافيلُ
ولله طيفٌ لا يُلْمُ كأنما له من سهادي في الزيارة عاذلُ
غدا نافرأ لا أستطيعُ اقتناصهُ ولو أن لي يوم الكتيبِ حباتلُ
تبيتُ جفوني صادياتٍ من الكرى ولكنها من ماءٍ دمي نواهيلُ
لئن أمطرتُ روضَ الحدودِ سحابُها لقد صديتُ منا قلوبٌ مواجلُ
خليلي ما فاستعرضا الركبَ منهما فقد درجتُ في الريحِ منها رسائلُ
أسروا إلى الليلِ البهيمِ سُرَاهُمُ فنَهَّتْ عليه في الشمالِ شمائلُ
متى نزلوا ثاوين في الخيفِ من منى بدتُ للهوى بالمازمينِ مخايلُ
قلله ما ضمتُ منيَّ وشعابُها وما ضمتُ تلك الربى والمنازلُ
ولما التقينا للجِمارِ وأبرزتُ أكفٌ لتقليبِ الحصى وأناملُ
أسرتُ^١ إلينا بالغرامِ محاجرُ وباحت به منا جُسومٌ وواحلُ
سقى أثلاثَ الجزعِ من أم مالك عشارُ سحابٍ مُترعاتِ حوافِلُ

١ القلائد والنفع : والحزن .

٢ منها أبيات في نفع الطيب ٢ : ٨٤ ؛ ومدوح الباجي هذا هو شمال بن صالح المردي صاحب حلب ؛ فهذه القصيدة مما قاله بالمشرق .

٣ النفع : بالخيف .

٤ النفع : لتقيل (وما هنا أصوب) .

٥ النفع : أشارت (وما هنا أصوب) .

وله بمدحه :

لربّاهمُ في عَرَفِ رَبِّعِكَ عُنْوَانُ
وفيك من الحِمَى الَّذِينَ تَحْمَلُوا
وكم ليلةٍ فيها تَعَسَّفْتُ حَوْلَهَا
سَرِينَا كَمَا يَسْرِي الْخِيَالُ وَغُضِّضْتُ
لَيْسِنَا بِرُودِ اللَّيْلِ حَتَّى تَشَقَّقَتْ
حَوِيَتْ مَعَزَّ الدُّوَلَةِ الْمُلْكِ فَاعْتَرَى
فَلَيْلِمَجْدِ سِلْكٍ قَدْ أَجِيدَ نِظَامُهُ

ومن حُسْنِهِمْ فِي حُسْنِ مَغْنَاكَ تَبْيَانُ
مُخَايِلُ أَغْصَانِ تَبِيسُ وَكُثْبَانُ
وَكَالِئِهَا مِنِّي مَشِيعٌ وَيَقْظَانُ
عَلَى رَكْبِنَا مِنْ نَاطِرِ اللَّيْلِ أَجْفَانُ
جِيوبٌ تَضِيءُ بِالصَّبَاحِ وَأَرْدَانُ
بَذِيرِكِ فِي الْآفَاقِ مُلْكٌ وَسُلْطَانُ
وَأَنْتَ لَذَاكَ السِّلْكِ دُرٌّ وَمَرْجَانُ

وله :

تَجَنَّبُ بِجَهْلِكَ مَا صَوَّرُوا
فَإِنَّ الرِّسُولَ عَلَيْهِ السَّلَامُ

وإن كان في سِتْرٍ أَوْ [مِبْرَةٍ] ١
أَحَقُّ الْعَذَابِ لِمَنْ صَوَّرَهُ

وله :

تَبْلَغُ إِلَى الدُّنْيَا بِأَيْسَرِ زَادٍ
وِغَضٍّ عَنِ الدُّنْيَا وَزُخْرَفِ أَهْلِهَا
وَجَاهِدِ عَنِ اللَّذَاتِ نَفْسَكَ جَاهِدًا
فَمَا هَذِهِ الدُّنْيَا بِدَارٍ إِقَامَةٍ
وَمَا هِيَ إِلَّا دَارُ لَهْوٍ وَفَنَةٍ

فَلَا تَكْ عَنْهَا رَاحِلٌ لِمَعَادٍ
جَفَوْنَكَ وَاكْحَلْهَا بِطُولِ سِهَادٍ
فَإِنَّ جِهَادَ النَّفْسِ خَيْرُ جِهَادٍ
فَيُعْتَدَّ مِنْ أَغْرَاضِهَا بَعَادٍ
وَإِنْ قَصَارَى أَهْلِهَا لِنَفَادٍ

وله :

١ انظر النهي عن التصاوير في السّر في سنن النسائي ٨ : ٢١٢ . والميثرة كهينة المرفقة أو الثوب تجلّل به الثياب ؛ وهذه القراءة تقديرية .

يا قلبُ إمّا تُكْلفني كاذباً
تُشغلي عن عملي نافعٍ
أخبري بأن تُسلمني نادماً
وحاق بي ما جاء عن ربنا
أو صادقاً عن الهدى جائراً
في موقف ألقاك لي ضائراً
إن لم ألق الله لي عاذراً
(ووجدتوا ما عملوا حاضراً)

وله في معنى السفر :

إذا كنتَ ربي في طريقي صاحباً
فسهّل سبيلي وازو عني شرّها
وتخلفني في الأهل ما دمتُ غائباً
وشرّ الذي ألقاه في الأهل آيها

وله في معنى الحمد والشكر :

الحمدُ لله ذي الآلاءِ والنعمِ
مَنْ يحمده الله يأتيه المزيدُ ومن
ومُبْدِع السَّمع والأبصار والكلمِ
يكفرُ فكم نعمِ آتٍ إلى نِقَمِ

وله :

الحمدُ لله حَمْدَ مُعْتَرِفٍ
وأنَّ ما بالعباد مِنْ نِعَمٍ
وانَّ شكري لبعضِ أنعمه
بأنَّ نِعماه ليس نُحْصِيها
فإنَّ مَوْلى الأنام مَوْليها
من خير ما نعمة يواليها

وله في قيام الليل :

قد أفلح القانتُ في جُنْحِ الدُّجى
فقائماً وراكعاً وساجداً
له حنينٌ وشهيقٌ وبُكا
يتلو الكتابَ العربيَّ النيرا
مُبْتَهِلاً مُسْتَغْبِراً مُسْتَغْفِراً
يبلُّ من أدمعه تُرْبَ الثرى

١ الأبيات في ابن عساكر ٦ : ٢٥٠ (ما عدا الثاني) .

إنّا لسفرٌ نبتغي نيلَ المدى ففي السرى بُغيتُنا لا في الكرى
مَنْ ينصبّ الليلَ ينلَ راحته عند الصبحِ يحمّدُ القومُ السرى^١
وله :

وتيقنْ بأنك الدهرَ تملي في كتاب المستحفظين الكرامِ
ثم تؤقّي يومَ الكتابِ كتاباً ناطقاً بالفجور والآثامِ
وأرى عشرةَ اللسان ، وإن لم تبْدُ ، أنكى من عشرة الأقدامِ
وأرى القولَ كالسهمِ فإن كا ن قبيحاً عادت عليّ سهامي
ومن الغيِّ أن أصابَ بسهمٍ وأنا مالكٌ يمينَ الرامي [

الوزير أبو عامر بن مسلمة^٢

طائلُ الدهر ، وعلمٌ بُردةٍ ذلك العصر ، وأحد جهاذة الكلام ،
وجماهير الشار والنظام ، من قومٍ طالما ملكوا أزمنة الأيام ، وخصّصوا
بالسنة السيوف والأقلام ، لم يزالوا أقماراً في آفاق الكتاب ، وصدوراً في
صلور المراتب ، وكان أبو عامر هذا من شرفهم بمنزلة الفصّ من الخاتم ،
وبمكان السرّ من صدر الحازم . ولما ثلّت تلك العروش الأموية ، واختلت
تلك الدولة القرطبية ، تحيّر إلى المعتضد ، لأملاكٍ قديمة كانت له في البلد ،
فعاش بفضل وفره ، وتصوّن عن الدخول في شيء من أمره ، إلا عن زيارة

١ انظر المثل في فصل المقال : ٢٥٤ ، ٣٣٤ والميداني ١ : ٣٠٣ والفاخر : ١٥٨ والمسكري
(بهامش الميداني) ٢ : ٦٤ .

٢ ترجمته في الجفرة : ٦١ (والبغية رقم : ١٠٧) والمطبع : ٢٣ والمغرب ١ : ٩٦ .

للام ، ومناذمة في بعض الأيام ، جَدَّتهُ إليها ، وغلبه مضطراً عليها ، ولم يزل يتخادع له عن ذلك استدفاعاً لشره ، ومداراةً على بقيّة عمره ، حتى مات مستوراً بماله ، مبقًى على أشكاله ، وله منظومٌ مطبوع ، ونثرٌ بديع ، وقد وقع إليّ من إملأاته ، وغرائب أدواته ، تأليفٌ جمعه للمعتضد سماءه على ما اقتضاه مطابقة الزمان ، ومذهب الأوان « حديقة الارياح في صفة حقيقة الراح » دلٌّ على كثرة روايته [١٢١] وجودة عنايته ، إلى غير ذلك من نظمه ونثره ، وأوردت منه طرفاً شاهداً على ما أجريت^١ من ذكره .

جملة من شعره

نقلت من خطه قال : كتبت يوماً بهذه الأبيات إلى الأديبين أبي عليّ إدريس وأبي جعفر بن الأبار^٢ مستدعياً لهما :

أيا	شقيقي	إخاءٍ	ويا	قسيميّ	صفاءٍ
ومن	هما في	ذوي الفهم	م	جوهرُ	الأدباء
تفضلاً	وأجيباً	إلى	نديّ	نداء	
لتأنسا	بحديثٍ	وقهوةٍ	وغناء		

١ م س : على ما أخرجت .

٢ أبو عليّ إدريس بن اليماني ترد ترجمته في الذخيرة ٣ : ٣٣٦ وابن الأبار سترد ترجمته في هذا القسم : ١٣٥ .

قال ، فأجابني إدريس :

يا صِنَوْ ماءِ السماءِ	في رقةٍ وصفاءِ
ويا سراجَ ضياءِ	يجلو دجى الظلماءِ
بهرتَ سيما ذكاءِ	في بهجةٍ وذكاءِ
وحزتَ في العلياءِ	قوادمَ الجوزاءِ
يا حاتمَ الكرماءِ	وأحمدَ الشعراءِ
بادهتنا بلالَ	سواطعِ اللآلِءِ
قريضُ حُسنٍ كلرٍ	على طلى الحستاءِ
يقود في كلِّ معنى	معنى الغنى والغناءِ
وقد أجبنا إلى ما	دعوت من آلاءِ
[لازال] نجمك ^١ أسمى	من نجم كلِّ سماءِ

قال الوزير أبو عامر : وبعث إليّ أبو الأصبغ بن عبد العزيز^٢ باكورَ بهارٍ وكتب معها :

وبهارٍ أَلَمْ قَبْلَ الأَوَانِ	في بهاءٍ يروقُ رأيَ العيانِ
أمكن القطفَ في مدى شهرٍ تشرى	نَ على غيرِ عادةٍ الإمكانِ
سبق الزهر ^٣ في الفضائلِ طرّاً	وكسا بالجمالِ فضلَ الزمانِ

قال ، فأجبتَه :

١ م ط س : بخت .

٢ سيأتي طرف من خبره في هذا القسم : ٢٠٦ .

٣ م ط د س : الدهر .

يا إماماً في السبق يومَ الرهان كلَّ حينٍ يؤمّني بالأمان
وصل النرجسُ المبكرُ يحكي سبقَ عبادِ الملكِ اليماني
يا بهارَ الرياضِ أنتَ بهارٌ باهرُ الأنوارِ والريحان

قال الوزير أبو عامر : وأعلمتُ ابنَ الأَبَرِ بخبرِ البهارة ، وكان عليلاً
وقلت له : إني نادمته ليلتي ، وجعلتها مؤنسني على قهوتي ، فكتب إلي :

بالله كيف النديمُ يا ذا السجايا الكريمُ
عذراءُ تعبقُ شمأً وأنتَ تعبقُ شيمه
أحبيبُ بها بكرَ نورٍ من البهارِ يتيمه
فتلكَ عندي والعو دَ لا نديما جدِّيمه
فاصبِ غُدَيْتَ عليها من المدامةِ ديمه
والدهرُ يمضي فبادرُ من الزمانِ غنيمه
وانعمْ بدولةِ ملكٍ ثنى الغيوثِ لثيمه
عبادِ المُصَيِّفِ المج دَ باللهي المظلومه

وله في وصف مشروب زيب :

مُرَّةٌ ماتت زماناً بحجابٍ يحتويها
لَبِثَتْ في بطنِ أمِّ غَيَّبَتْهَا عن بنيتها
أَلْحَدَتْهَا الشمسُ دهرًا ثم عاد الروحُ فيها
كان ماءُ المزنِ عيسى إذ وضعناه بفيها

١ كذا في م ط د س ، وهو مختل ، ولعل صوابه « باهري الأنوار » .

٢ م ط س : فيها .

فانبرى منها سراجٌ
وبدأت منها شمسٌ
عزبت ألبابنا إذ
عزبت في شاربها
رائقٌ من يجتليها
عزبت في مطليها

والمصحفي^١ قبله القائل :

٢١١ ب [ولما تولّى بابة الكرم جائرٌ
ولم يبق من جثمانها غير جلدتها
وصلت بها الماء القراح عافطاً
عليها فأصلاها بزعمكم الشمساً
غدت للذي تحويه من روحها رمساً
فراح لها جسماً وراحت له نفساً

وذكر الوزير أبو عامر أنه ما رآه ، ولا نظر إليه ، ولا اعتمد عليه ،
ولا قصده ، ولو سمعه لما أورده .

وقال :

ومهففي^٢ غض الشباب منعّم
قد جاء يسمى^٢ بالندام فقلت لا
لا تسقي راح الكؤوس وسقني
فأقام لي من لحظه ورضابه
وضللت في ليلي فأبدى غرة
فيه أطرت إلى الجماح جناحي
إني هجرت تعاطي الأقداح
سحر العيون بقسم مقام الراح
راحاً وقام الخد بالتفاح
أغنت عن المصباح والإصباح

قال : وبلغني أن ابن الأبار صدّ عنه يوماً من بهواه ، وواصل سواه ،
فكتب إليه :

١ هو الحاجب جعفر بن عثمان المصحفي ، منافس المنصور بن أبي عامر ، وقد قضى عليه المنصور
سنة ٣٦٧ (وأخباره في المصادر التاريخية المتعلقة بتلك الحقبة ، وانظر المطمح : ٤ - ٨) .
٢ يسمى : سقطت من ط م س .

قد هَجَرَ الأَنسُ والسُّرُورُ
وغيَّضَت غَيْضَةً التَّمَنِّي
وأفقرَ الرَّبْعُ بعدَ أنسٍ
إِذْ هَجَرَ الشَّادِنُ النَّفُورُ
فطُفِرَ نَوَارِهَا حَسِيرُ^١
فَعَمِرَ لَهْوُ الْفَقْرِ قَصِيرُ

قال : فراجعني بهذه الأبيات :

يَا مَنْ بِهِ تَزْدَهِي الدُّهُورُ
وَمَنْ إِذَا احْتَلَّ فِي عُلَاهُ
قَدْ عُوْتُبَ الشَّادِنُ الْغَرِيرُ
وَمَنْ لِي بِالْجَوَابِ نِيهَاً
فَافْتَرَّ عَنْ وَاضِحٍ شَنِيبٍ
ثُمَّ تَلَاكَ لَنَا عُيُونُ
تَرْجَمَ بِالشَّعْرِ عَنْ مَعَانٍ
وَلَمْ نَزَلْ نُعْمِلُ الْحَمِيَا
مَدَامَةً أَفْتَتِ اللَّيْسَالِي
تَخَالُهَا فِي الْكُؤُوسِ سِرًّا
حَتَّى إِذَا مَا الصُّدُودُ^٢ أَوْدَى
فَاهِنًا بِمَا قَدْ هُنَا مُحِبَّ
كَانَ لَكَ اللَّهُ مِنْ وَفَى
إِنَّ الْوَرَى أَصْبَحُوا أَجَاأَ
وَمَنْ لَهُ تَخَضَّعُ الْبُدُورُ
فَكُلُّ جَفْنٍ بِهِ قَرِيرُ
فَعَادَ مِنْ وَصْلِهِ الْيَسِيرُ
وَهُوَ بِمَا قَلْتُهُ خَبِيرُ
فِيهِ لَمِيتِ الْهَوَى نَشُورُ
تَخَالَفَتْ تَحْتَهَا الصُّدُورُ
ضَنَّ بِإِعْلَانِهَا الضَّمِيرُ
وَاللَّحْظُ مَا بَيْنَنَا سَقِيرُ
وَأَرْضِيعَتْ ثَدْيُهَا الدُّهُورُ
وَهِيَ لِشَرَابِهَا سُرُورُ
تَنَاوَلَتْ مَرْجَهَا الثُّغُورُ
خَطَرُكَ فِي نَفْسِهِ خَطِيرُ
وَفَى بِهِ دَهْرُنَا الْغُرُورُ
وَإِنَّكَ السَّائِعُ النَّصِيرُ

١ موضع هذا الشطر بيّاض في ط د س وقد جاء في م بخط مختلف عن خط الأصل .

٢ س م : السُّرُور .

لَطُفْتُ ظَرْفًا وَطَيْتُ حَتَّى تَرَجَمَ عَنْ خُلُقِكَ الْعَبِيرُ
لَا زِلْتَ بِالْفَضْلِ لِي مَلِيًّا فَإِنِّي بِالثَّنَا فَقِيرُ

[٢٢١] وقال الوزير أبو عامر ^١ :

أَهْلًا وَسَهْلًا بوفودِ الربيعِ وَتَغْرِهِ الْبَسَامِ عِنْدَ الطَّلُوعِ
كَأَنَّمَا أَنْوَارُهُ ^٢ حُلْسَةٌ مِنْ وَثْنِي صِنْعَاءَ السَّرِيِّ الرَّفِيعِ
أَحْبَبُ بِهِ مِنْ زَانِرٍ زَاهِرٍ دَعَا إِلَى اللَّهِو فَكُنْتُ السَّمِيعِ
بَثَّ عَلَى الْأَرْضِ دَرَانِيكَ ^٣ فَكُلُّ مَا تُبْصِرُ فِيهَا بِدِيعِ

قال الوزير أبو عامر : وكتبْتُ إلى ابن الأَبَار يومًا بهذه الأبيات :

قُلْ لِأَبِي جَعْفَرٍ الْمُتَّقَى مِنْ سَرٍّ قَحْطَانٍ وَخَوْلَانِ
انْظُرْ إِلَى الظُّبْيِ الْأَنِيقِ الَّذِي يَخْتَالُ فِي أَبْرَادِ إِحْسَانِ
كَأَنَّمَا مَقْلَتُهُ ^١ بِأَبْلِ حُقَّتْ بِسِحْرِ الْإِنْسِ وَالْجَانِ
كَأَنَّمَا شَارِبُهُ بِهَجَّةٍ زَمَرْدٌ مِنْ فَوْقِ مَرْجَانِ
كَأَنَّمَا أَرْدَافُهُ عَالِجٌ وَقَدَّهُ غُضْنٌ مِنَ الْبَانِ

قال ، فأجابني بأبيات منها قوله :

وَأَبَايَ ذَاكَ الْغَزَالُ الَّذِي يَحُولُ فِي سَرٍّ وَإِعْلَانِ
مُقَرَّطَقٌ يَبْسُمُ عَنْ لَوْلُوٍ رَصْعَهُ الْحَسَنُ بِمَرْجَانِ
أَفْدِيهِ مِنْ أَحْوَرَ أَجْفَانِهِ نَامَتْ لَكِي تَسْهَرُ أَجْفَانِي

١ منها ثلاثة أبيات في المغرب ١ : ٩٧ .

٢ المغرب : أزهاره .

٣ الدرانيك : البسط .

لما بدا لي جيدُهُ مُتَلَعاً قلتُ لمن قد ظلَّ يلحاني
لا فزتُ منه بجميعِ المنى إن كانَ هذا عندَ رضوانِ
من أينَ للظبي كَأَجْفَانِهِ أو مثلَ ذاكِ الخوطِ للبانِ
ما هو إلاَّ [...] برهانِ وحجَّةُ اللّوطي على الزاني

قال : وكتب إليّ ابن الأَبَر أيضاً بهذه الأبيات :

يا مُفْصِحَ الكفِّ واللسانِ بالطَّوْلِ طوراً وبالبيانِ
عنديّ مَنْ عندَهُ فؤادي ومن تجنَّبه قد براني
أظنها نومةٌ لِقُردي أو غفلةٌ الغيرِ من زماني
وليس سرُّ السرور إلاَّ ضرةٌ أخلاقِكَ الحسانِ

قال فأجبتَه :

يا مالكَ السحرِ والبيانِ وناظمِ الدَّرِّ والجُمانِ
أكرمُ بمولى أجابَ عبداً فأقبلِ الدهرَ بالأمانِ
وانترحتَ دولةَ التناهي واقتربتَ دولةَ التداني
وكلُّ شيءٍ يكونُ عندي ملكُكَ يا ناظرَ الزمانِ
وقد بعثتُ المدامَ تحكي جزءاً من أخلاقِكَ الحسانِ

الوزير أبو الوليد محمد بن عبد العزيز المعلم^١ :

يُدبِعُ ذلكَ الزمانُ ، أحدَ وزراءِ المعتضدِ الكُتَّابِ الأعيانِ ، وممنَّ

١ ذكره صاحب المذوذة مرتين : ٦٥ : ٢٨٣ (البغية رقم : ٣٨٣ ، ١٥٧٢) فقال في
الموضع الأول إنه أديب شاعر يروي عنه ابنه عبد العزيز ، وأن ابن حزم ذكره ، وأورد
له في الموضع الثاني أبياتاً من قصيدة طويلة قالها في القاضي أبي الفرج ابن العطار .

شهيرَ بالإحسان ، في صناعة النظم والنثر ، ولم أقعْ له عند نقلي هذه النسخة إلا على النافه النَّزْرُ ، وعلى ذلك فقد كتبتُ له منهما ما يشهد أنه كان من أهل الرواية والعلم ، وذوي الدراية والفهم .

فصول له من مقامة

قال في أولها : سقى عَهْدَكَ أيتها الدمنةُ الزهراءُ كلَّ عهد ، وجاد قُطْرَكَ أيتها الروضةُ الغناءُ كلَّ قَطْر ، وسال عليك من أدمعي كلَّ مِلْتِ هَطَّال ، وتناوحتْ عليك من أضلعي كلَّ جنُوب وشمال ، منشِرةً أنوارك ، لا مُعَقِّبةً آثارك ، ومهديةً أَرْجَلَ ونسيمك ، لا مُغَيِّرةً أطلالكِ ورسومك ، فكم لنا في واديك من بُلْهَنِيَّةِ زمانٍ أُنِيق ، وفي مغانيك من رفاهية عيشٍ رقيق ، نُعَلُّ بِكَاسِي عَتَابٍ وإعتاب ، ونرتعُ في جَنبَتِي صَباً وتصاب ، غُدُوْنَا من عشيقٍ إلى صديق ، ورواحنا من صَبُوحٍ إلى غَبُوق ، وخليلتنا مساعد ، وعدوْنَا مباعِد ، ورقيننا أعمى ، وزماننا أعشى ، حتى إذا استيقظ الدهرُ من هجعتِه ، وهبَّ من غطيط رقدته وسكرته ، ضرب فوقنا يجرانِه ، وصرف إلينا لَهْدَمَ سِنَانِه ، ولبس لنا جِلْدَةَ النَمِر ، وقلَّبَ لنا ظهرَ المِجَنِّ ، وألقى علينا بَعَاعَه ، وطمس ذوننا شِعاَه ، مسترداً ما وهب وأعطى ، ومكدرأ ما منع وأصفى :

أبدأُ تسردُّ ما تهبُّ الدنُّ يا فيا ليت جودها كان بخلا^١

١ م س : جنبي .

٢ ط د : لنا .

٣ البيت المتنبي ، ديوانه : ٤٠٠ .

فما لبث أن صدعَ مَرَوَتَنَا ، وفصمَ عُرَوَتَنَا ، وحلَّ عَقَدَتَا ،
ونثرَ عِقَدَتَا .

وفي فصل منها : وكان لي أليف ، وعقيد شريف ، من صرحاء الاخوان ،
وصَيَابَةِ الفتيان ، ومُصَاصِ أعيان الزمان ، وحين سَوَّلْتُ لي همتي ما
سَوَّلْتُ ، وخَبَّلْتُ لي أمني ما خَبَّلْتُ ، أَجَلْنَا قِدَاحَ الرَّأْيِ ، وأسهمنا
بَيْنَ القُرْبِ والنَّأْيِ ، شاورَ في أمري قَرِيحَتَهُ ، ونخلَ لي نصيحته ، وقال :
أرى أن لا تريمَ بَيضَتِكَ^١ وأرومتك ، وأن تُوطِنَ أَرْضَكَ ولا تفارق
عشيرتك ، وأربأ بك عن مُضِلَّاتِ المني ، وأعيذك من تُرْهَاتِ لعلِّ^٢
وعسى ، فتحسبُ كل بيضاء شحمة ، وتظنُّ كلَّ سوداءَ ثمرة^٣ ، وربما
سَقَطَ العشاءُ بكَ على سِرْحَانِ^٤ ، وكلُّ الناسِ بكر ، وفي كلِّ وادٍ
بنو سعدٍ^٥ :

والرفق يمنٌ والأناةُ سعادةٌ فاستأن في رفقٍ تلاقٍ نجاحاً^٥

وان أبيتَ إلا التحولَ ، فعليك من الرؤساء . بأحلمِ الحلباء ، ومن القرباء
بأشرفِ الشرفاء ، ولا تَغُرَّنَكَ المناصبُ ، دونَ المناسبِ ، ولا المَقُولُ

١ ط د س : ببيضتك .

٢ انظر المثل « ما كل بيضاء شحمة » و « ما كل سوداء ثمرة » في المسكري ٢ : ٢٨٧ (تحقيق
أبو الفضل) والميداني ٢ : ١٦٩ .

٣ انظر فصل المقال : ٣٦٢ والميداني ١ : ٢٢٣ والمسكري ١ : ٥١٤ (أبو الفضل)
والفاخر : ٢٠٦ وقد مر تخريجه ص : ٨٣ .

٤ انظر المسكري ١ : ٦١ والميداني ١ : ٣٦ .

٥ بيت شعر للناطقة الذبياني (انظر اللسان والاساس : أنى ، وفصل المقال : ٣٢٨) .

دون المعقول ، ولا الدراهم دون المكارم ، وازهد في أكثر كل عين ،
واذكر قول [ابن] الحسين ^١ :

وما رغبت في عسجد أستفيده ولكنّها في مفخر أستجده ^٢

فلما سمعت ووعيت ، ارتكنت ^٣ وتوليت ، ثم آيت قبولاً ، ليقضي
الله أمراً كان مفعولاً ، وناقضت نصحه بقول حبيب ^٤ :

وإن صريح العزم والرأي لا مريء إذا بلغته الشمس أن يتحولا

ومغترأ بقول الثاني ^٥ :

تلقى بكل بلاد أنت نازها أهلاً بأهل وجيراناً بجيران

وفي فصل منها : وصرّح لي الدهر عن أهله ، ووجدت الناس اخبر
تقله ^٦ ، من أمير لا أسميه ، ووزير أقبحمت الواو فيه ، وكاتب أمي ،
وقاض جبلي ^٧ ، وأمة مبورة ، في قرية مبورة ، وإذا اختلفوا أنشدوا :

ومن تكن الحضارة أعجبتنه فأني رجال بادية ترانا ^٨

١ ديوان المتنبي : ٤٥٤ .

٢ م ط س : ارتكبت .

٣ ديوان أبي تمام ٣ : ١٠٦ .

٤ م ط س : ومعنى القول الثالث .

٥ هذا من الحديث ، والهاء في « تقله » هاء السكت : ولفظ الحديث لفظ الأمر ، ومعناه الخبر ،
أي من خبرهم أنفضهم (التاج : قل) .

٦ جبلي : نسبة الى جبل وقاضيهما يضرب به المثل في الجهل (ثمار القلوب : ٢٣٦) .
وفي النسخ : حني .

٧ البيت للقطامي ، ديوانه : ٧٦ .

[١٢٣] فينا^١ أقرع السنين^٢ ، وأعض^٣ الكفين^٤ ، وأخضب^٥ بلا
حناء^٦ ، وأنشد^٧ في الأمراء :

وإذا نظرت^٨ إلى أميري زادني كلفاً به نظري إلى الأمراء^٩

إذ قرع البشير^{١٠} بابي ، وطرق^{١١} المستأذن^{١٢} حجابي ، قائلاً : رسول^{١٣}
مولاك ، وكتابهُ وإفاك ، فممت^{١٤} أساقط^{١٥} من الجدل ، وأعثر^{١٦} في دعائري العجل^{١٧} ،
مقبلاً^{١٨} فاه ، وصائحاً^{١٩} : زاه .

وفي فصل منها : وأفضنا في وصف معاليه ، واستنشدني فأنشدته ما
قلته فيه ، فقال : بزاغة الفصحاء ، وبراعة الشعراء ، دعني من زُخرف^{٢٠}
شعرك ، ووصفه^{٢١} لي بمنصف^{٢٢} نثرك ، فللمنظوم رونق ، وأنت فيه ذو^{٢٣}
طولق^{٢٤} ، فقلت : على الخبير سقطت ، وأنا الكفيل^{٢٥} بما سألت وشرطت ،
وأسمعته سجعاً لا نظماً ، ونثراً لا شعراً ، فقلت : هو الإمام الطاهر ،
والكوكب الزاهر ، والأسد^{٢٦} الخادر^{٢٧} ، والبحر الزاخر ، أوهب^{٢٨} الملوك^{٢٩}
للذخائر ، وأعفاهم عن الجرائر ، وأرفعهم قدرأ^{٣٠} ، وأوسعهم صدرأ^{٣١} ،
وأطيبهم ذكرأ^{٣٢} ، أعطرأ^{٣٣} من العنبر ، في كل منبر ، وأفروح^{٣٤} من المسك^{٣٥} الذكي^{٣٦} ،

١ ط : فيها .

٢ م ط : وأنشدوا .

٣ البيت لعدي بن الرقاع العاملي ، انظر الشعر والشعراء : ٥١٧ وتمام المتون : ٣٣٩ - ٣٤٠ .

٤ طولق : انظر في شرح هذه اللفظة ١ : ٢٦٨ ، ٣ : ٦٥٣ من الذخيرة ، وهو هناك شرح استعاجي ،
وقد جاء في شرح القصيدة الساسانية لصفي الدين الحلي أن الطولق درج فيه تصاوير وتماميل ،

انظر : C. E. Bosworth: The Mediaeval Islamic Underworld part II p. 73

(Arabic Part), p. 329 (Eng. Trans).

٥ ط : قدرأ .

٦ د : أطيب .

في كلّ نَدِيٍّ ، الحليمُ فما يفضب ، والجوادُ وما يرغب ، والشجاعُ وما
يرهب ، والقويُّ وما يعنف ، واللينُّ وما يضعف ، والرفيقُ^١ إذا ساس ،
والمصيبُ إذا قاس ، ينبوع كلّ جدل ، ودافع كلّ وجل ، وحسبك بي
عنده^٢ من جليسٍ رئيس ، أكلتمُ منه سبحانه ، وآخذ عن اقمان ، وأستزلُّ^٣
كبيان :

له كبرياء المشتري وسعوده وسطوةُ بهرامٍ وظرفُ عطاردي^٤

وقمر إلا أنه بشر ، وجبلٌ إلا أنه رجل ، بحرٌ علمٍ . وطودٌ حلم ،
وعالم في عالم : الأصمعيُّ عنه ناقل ، والجاحظ عنه باقل ، إذا ركب ضاق
عنه الأفق ، وإذا تبدّى وسع الدهر ندى ، وإن نطقَ بينَ وصدق ، وإن
كتب أبدعَ وأغرب ، نداه سحائب ، وكتبه كئائب ، مشرقياته من
لسانه وبيانه ، وخطياته من أقلامه وبنانه . تمشق فيها جوادُ فهمه ، ويمرّ
دِررَ أشواها من آدابه وعلمه ، ويسحبُ لها من فكره مضماراً . ويثير من
مداده قسطنطلاً وغباراً ، ويرتّب فيها الحروف ، ترتيبَ الصفوف . ويمشق
بها في المهارق ، مشقّة في الطلي والمفارق ، هذا إلى روحانية ملك ، في
تجلّته ملك . فاستطيرَ فرحاً ، وازدهيَ مرحاً . وخفّ فقام إليّ ،
ورفّ يقبلُ بينَ عينيّ ، وكأنه إنما نُشِرَ من قبر ، أو صحا من سكر ، وقال :
أصبتَ واللهِ القرطاس ، وبنيتَ على أساس . وفُزْتَ بالقدر المعلن ،
وتخلّيتَ من الجليّ ، والحديثُ ذو شجون : متى الحركة ؟ وفيهم التلوّمُ

١ س ط د م : والرفيق .

٢ م ط س : عندهم .

٣ ديوان أبي تمام ٢ : ٧١ .

٤ م ط س : وخاف .

والمقام ؟ وكنت شاكياً فقلت : رويدَ الإبلالِ ، وبُعَيْدَ الإقلالِ ^١ ، قال :
فَسِيرْ في كنف السَّلامة ، إلى وطن الكرامة .

وله من رقعة كتبها عن المعتضد إلى الوزير الفقيه أبي حفص الهوزني ،
قال فيها : وردني كتابك الأثير المقابل بين النثر البليغ والنظم البديع ،
تَصَرَّفْتَ فيهما نصْرُفَ من إذا حاك الكلامَ طَرَزَ ، وإذا غَشِيَ ميدانَ
البيان برَّزَ ، وأخذ بأفاق العلوم ، وأشرقتْ خواطِرُهُ فيها كإشراقِ النجوم ،
ولمَّا لفضيلةٌ بَعُدَ فيها شأوك ، وفات جَهْدُ المجارينَ لك عَقْوُك ؛
فأما ما صَدَّرْتَهُ به من بالغ إطرأ ، وسابغ ثناء ، فأمرٌ أعلمُ أَنَّهُ صَدَرَ
عن عهدِ كريم ، ومعقَدِ سليم ؛ أنا معتقدٌ عليهما بحملى القرض ،
والمجازاة الحسنة بهما في وكيد القرض . واقضيت ما تلا ذلك من وعظك
المبرور ، واحتسابك ^٢ المشكور ، في الحال التي أشرتَ إليها فأقنعت ،
ورَمَزْتَ ^٣ بها فأسمعت ، بصحة دينك ، وبرْدِ يقينك ، حتى نظرت
إلى ما دَهَمَ المسلمين من كَلَبِ العدو عليهم : يجوسون ^٤ البسيط من
ديارهم ، ويستبيحون ^٥ المحوط من ديارهم ، ليس إلى الانقيادِ عن أحكامهم
دِفَاعٌ ، ولا سوى الانحياز من أمامهم امتناع ، قد تبَيَّنَ لهم أَنَّ تخاذُلَنَا
لهم علينا ناصِرٌ ، وتواكُلَنَا مَظَاهِيرٌ ^٦ مؤازِرٌ ، فلا يَعْدُمُونَ من يتخلى لهم

١ رويد الإبلال ، الإقلال : بياض في م د س ، وثبت في ط بخط مغاير لخط الأصل .

٢ في النسخ : واحسانك ، واثبت ما في هامش ط .

٣ ط د : وزمرت .

٤ م ط د س : ويحرمون .

٥ د : ويستحيون ؛ م ط س : ويستحبون .

٦ خ بهامش ط : مضافر .

عن بلد ، أو يعطيهم الجزية عن يدٍ ﴿ ولو شاء الله لانتصر منهم ، ولكن ليلو بعضكم ببعض ﴾ (محمد : ٤٧) .

ولقد شرحت من تلك [٢٣ ب] النَّصَبِ ما يُسْهِرُ النَّوَاطِرَ ، ويبلد الخواطر ، ولا يدع ركنَ عزٍّ إلا أوهاه ، ولا بناء جلد إلا أرداه ، ولا عِدًّا صَبْرًا إلا أغاضه ، ولا نمدَّ دمعًا إلا أفاضه ، وإن الحذر أن تَغشَى^١ التي لا شوى لها ، وتفجأ التي لا لعا منها ، فَيُرامُ من ذلك استكفاف سَبِيلٍ من التلف قد انحدر ، وَيُنْظَرُ في أعقابِ نجمٍ من التلافي قد انكدر ، إلا أن يعودَ الله علينا برحمته ، ويهيء لنا أسباب عِصْمَتِهِ .

وأما ما ندبت إليه ، وحضضت عليه ، من إحقاد^٢ السعي فيما يَتَمَنَعُ المشركين - بدّهم الله - ويجمعُ عليه كلمة المسلمين ، فيعلمُ الله أني قد ناجيتُ بذلك وناديت ، وراوحتُ فيه وغاديت ، وبثتُ رسلي إلى ذلك داعين ، يَصِلُونَ التذكرة ، ويوَكِّدُونَ التبصرة ، ويتلون المواعظ ، ويستثيرون الحفاظ ، فَصَمَّتِ المسامعُ ، واتفقت في التثاقلِ المنازع ، وَخَلَّجَ بالخذلان ، وَتَجَوَّزَتِ الجمجمةُ في ذلك إلى الإعلان ، ولو شاء الله لجمعهم على الهدى .

وفي فصل منها : وأما إزماعك للتقل . وأن أرسم لك مكانَ التحول ، فأني مكان يكون ذلك سوى وطنك الذي تعرّفت فيه سابغ الأمن ،

١ د : بحر .

٢ م : تمحي .

٣ في النسخ : إجهاد والاحقاد : الاسراع .

٤ م : وجلح ؛ س : وحلج .

وتلقيت فيه طائر البُسن ، ولم تعدم المحل الرفيع ، والجانب المنيع ،
والسكون مني إلى من لم يزل يعتمدك بإيثاره ، ويشاركك في خاص أسراره ،
ويرفع قدرك فوق أقدار الأكفاء ، ويحط عن منزلتك منازل النظراء ،
وان كان قد جرى قدر بمفارقة فكانت سليمة لم يتبعها إلا حال لك محوطة
محفوظة ، وساقاة^١ بعين الصيانة مكلوءة^٢ ملحوظة .

وهذه أيضاً جملة من شعره

له في المعتضد من قصيد أوله :

دون الأجرة بالوعساء أعداء	وسلم كل بعيد الهم هينجاء
والحب كالمجد لا ينفك من كبّد	فيه يلد لنا يؤس ونعماء
حفيظة منك عين الله تكلوها	وشيمة شيم منها العين والطاء
وهية لم تزل تعنو إليك بها	والدين يخط منه الليل عشواء
مدوا إليك أكف البغي فأنجذمت	وقد خلّت منهم بالسيف أقفاء
وقادة في وجوه القوم أخجلها	من حد سيفك تويخ وإدما
أبناء دابة من مقطوف ^٣ هامهم	على الجذوع لها وقع وإقعاء
قوم هم نبلوا الإسلام قاطبة	عنهم كما نبذ الأموات أحياء

ومعنى البيت الثاني منها كقول حبيب^٣ :

١ هذا يعني ان الهوزني قد خلف له أقرباء في اشيلية حين ارتحل عنها .

٢ طس : مطوف .

٣ ديوان أبي تمام ٢ : ١٨ .

كَأَنَّهُ كَانَ تَرِبَ الْحَبِّ مُذْ زَمِنِ فَلَيْسَ يُعْجِزُهُ قَلْبٌ وَلَا كَبِيدُ
وَأَخَذَهُ أَبُو الطَّيِّبِ فَقَالَ ١ :

وَقَدْ صُفِّتَ الْأَسْتَةَ مِنْ هُمُومِ فَمَا يَخْطُرُنْ إِلَّا فِي فُؤَادِ
وَقَالَ مِنْ أُخْرَى ٢ :

سَحَبْتُ عَلَى أَثَرِ الْخِيَالِ ذِيُولَا سَحَبْتُ عَلَى أَثَرِ الْخِيَالِ ذِيُولَا
عَلَّلْتُ مِنْكَ بِكُلِّ وَعْدٍ كَاذِبِ عَلَّلْتُ مِنْكَ بِكُلِّ وَعْدٍ كَاذِبِ
لَوْ كُنْتُ صَادِقَةً رَحَلْتُ إِلَى الصَّبَا لَوْ كُنْتُ صَادِقَةً رَحَلْتُ إِلَى الصَّبَا
سَقِيًا لِهَيْدِكَ وَالشَّبَابُ مُلَاوَةٌ سَقِيًا لِهَيْدِكَ وَالشَّبَابُ مُلَاوَةٌ
أَيَّامَ أَمْرَحٍ فِي الصَّبَابَةِ خَالِعًا أَيَّامَ أَمْرَحٍ فِي الصَّبَابَةِ خَالِعًا
وَأَصِيدُ بَيْنَ حِمَائِلِي وَحِبَائِلِي وَأَصِيدُ بَيْنَ حِمَائِلِي وَحِبَائِلِي
ومنها :

يَا هَذِهِ عَنِّي إِلَيْكَ فَانَّ لِي أَمَلًا بِأَعْنَانِ السَّمَاءِ كَفِيلَا
مَنْ لَمْ يَبْتَ عِنْدَ ابْنِ عَبَّادٍ فَقَدْ ضَلَّ السَّبِيلَ وَأَخْطَأَ التَّامِيلَا

ومنها في وصف حربه مع صاحب سبته :

فَارْحُ جِيَادَكَ فِيهِ أَطْلَاحُ السَّرَى وَقَدْ الْجِيُوشَ إِلَى الْعِدَا أُسْطُولَا
أَنْشَأْتَنَ سَفَائِنًا وَمِدَائِنًا وَجَنَّبْتَنَهُنَّ كَتَائِبًا وَرَعِيلَا
دَهْمٌ تُخَالُ الْبَيْضَ فِي أَوْسَاطِهَا بَلَقًا وَفِي أَطْرَافِهَا تَحْجِيلَا
قُرِعَتْ بِأَوْسَاطِ الرِّيَّاحِ فَأَسْرَعَتْ فِي الْمَاءِ تُعْمِلُ كَلْكَلًا وَتَلِيلَا

١ ديوان المتنبي : ٧٩ .

٢ وقع هنا خرم في م .

قوله : « لو كنت صادقة » . . . البيت ، نقل لفظه من قول أبي الطيب^١ :

خُلِقْتُ أَوْفًا لَوْ رُدِدْتُ إِلَى الصَّبَا لفارقت شيبي مُوجَع القلبِ بِأَكْبَا

وقال محمد بن هاني^٢ :

لخَطَطْتُ شَيْئًا مِنْ عِذَارِي كَاذِبًا ومحوت مَحَوَ النَقْسَ عَنْهُ شَبَابًا
وَحَضَبْتُ مَبِضَّ^٣ الْحَدَادِ عَلَيْكُمْ لو أَنِّي أَجِدُ الْبَيَاضَ خَضَابًا

وله من أخرى في المعتمد^٤ :

أَشِيتَ الْبَرْقَ بَاتَ لَهُ اثْتِلَاقٌ تَضِيءُ بِهِ الْأَمَازِ وَالْبُرَاقُ
وَبَيْنَ جَوَانِحِي قَلْبٌ مُطَارٌ جَنَاحَاهُ أَدَّكَارٌ وَاشْتِيَاقُ

ومنها :

وَلَمْ أُنْسَ الْكَيْبَ وَلَيْلَتَيْهِ كَانَهُمَا اخْتِلَاسٌ وَاسْتِرَاقُ
نَجْمِ الرَّاحِ فِي أَفْلَاكِ رَاحٍ مَشَارِقُهَا الْمَطَرُفَةُ الرَّاقُ
وَشَدُوْهُ تَطْرَبُ الْأَلْفَاظَ عَنْهُ كَمَا تُفِضُتُ مِنَ الدَّرِّ الْحَقَاقُ
وَأَفْصَحَ مِنْ أَبَانَ النَّصْحِ عَنْهُ يَدٌ نَيْطَتْ بِهَا قَدَمٌ وَسَاقُ
تَذَكَّرْتُ الصَّبَابَةَ وَالتَّصَابِي هُنَاكَ إِذْ تَرَوَّقُ وَلَا تَرَاقُ
وَنَحْنُ كَأَنَّنا غُصْنَا أَرَاكَ قَدْ اشْتَبَكَا وَضَمَّهْمَا اعْتِنَاقُ
ذِرَاعَاهُ عَلَى عُنُقِي نَجَادٌ وَسَاقَاهُ عَلَى كَتِفِي نَطَاقُ

١ ديوان المتنبي : ٤٤٠ .

٢ ديوان ابن هاني : ١٩٩ .

٣ الديوان : مسود .

٤ في المعتمد : لم ترد في ط س .

٥ س ط : البحر .

إذا ما الشمس ورّستها أصيلٌ أدالَ الإصطباحَ لها اغتباقُ
ومن نِعمِ ابنِ عبّادٍ كؤوسٌ نُعلُّ بها وأقداحُ تُتّاقُ^١
ومن كفّ الربيعِ لنا ربيعٌ يصوب حياً ومن حمصٍ عراق

وله فيه وقت انصراف قرطبة إليه ، وقتل ابن عكاشة على يديه :

صفا لك الشربُ كانت فيه أقذاءُ وعاد بُرءٌ على ما أفسدَ الداءُ
ولن يُعجّلَ مقدورٌ له أجلٌ وللأمورِ مواقفٌ وآناء [٢٤ ب]
وقد تباطأ وحي الله آوئةٌ عن النبيّ وغابت عنه أنباءُ
فليهنك الصنعُ قد راقّت عواقبهُ وشُفّعتْ عنه بالآلاءِ آلاءُ
فتحٌ كما وضعَ الإصباحُ منه على آفاقٍ مُلُكك إشراقٌ ولآلاءُ

ومنها في رثاء ابنه :

الظافر الذفر الذكري معطرةٌ منه المنابرُ ألقابُ وأسماءُ
رزقته فاحتسبهُ عند خالقه زُلُفَى بذلك تقربٌ وإدناء
ولو أفادَ عليك الحزنُ فائدةً لكان صخرأً وكلّ الناسِ خنساءُ
تشرفت بك دولاتٌ وأزمنةٌ وفاخرت بك أمواتٌ وأحياءُ

ومن مريّة له في المعتضد :

عليك أبا عمرو سلامٌ مُودّعٍ له كَبِدٌ بين الضلوعِ دخيلٌ
عممت الورى بالكلّ فيك رزيةٌ وقبّحت وجهَ الصبرِ وهو جميلٌ
فمن شاء فلينظرْ بعينِ حقيقةٍ ففبك لنا وعظّم مداهُ طويلٌ
يرى الأرض فيها الأرض كيف تزلزلت بنا ويرى الأطوادَ كيف تزول
أقلّت فمادت حمصٌ بعدك دُجّةً كأنك شمسٌ والزمانُ أصيلٌ

١ س ط : وأحداق نشاق ؛ وتناق : غففة من تتاق أي تملأ .

وكتب إلى الوزير أبي عامر بن مسلمة من جملة أبيات :

يا ابن الكرام السادة الخُلص	قولاً بلا إفاك ولا خرّص
ماذا ثرى في القصف متكثراً	مع رنة الطنبور والرقص
فلعلتي أشفي بريقتيها	من عارض في الصدر كالغصص
والدُّ عند سماع مُبْهَجها	من طيب الأخبار والقصص
أهل العراق على مذاهبها	لا تلق منهم غير مرتخص

فأجابه أبو عامر بأبيات منها :

يا جهيداً قد قال بالرخّص	القصفُ عندي غايةُ الفُرّص
مع ماجدٍ حلّو شمائله	ذي حُنْكةٍ للهوا والنّص
فإذا مضت للفطر ثانية	أرسلتُ خيلَ اللهو للنّص
فجرت لدى الميدان جامعة	وجريت في لبّ من الرخص
في مجلسٍ قد طاب مجلسه	خالٍ من التكدير والنّقص

الأديب أبو الوليد اسماعيل بن محمد الملقب بحبيب^٢ :

كان سديدَ سهمِ المقال ، بعيدَ شأو الرويّة والارتجال ، والأديب

١ م : باللهو .

٢ أبو الوليد اسماعيل بن محمد بن عامر بن حبيب . الملقب بحبيب ، وقال ابن الأبار إن أباه كان يلقب بذلك ، توفي في حدود ٤٤٠ وهو ابن اثنتين وعشرين سنة (وقال ابن سعيد : ابن تسع وعشرين سنة) ؛ وذهب ابن سعيد إلى أن المعتضد هو الذي قتله ، وكان له أخ اسمه محمد بن محمد بن عامر وهو شيخ أبي بكر ابن العربي ؛ وكانت لأبيه قدم في الرياسة عند المعتضد كما أشار ابن بسام في هذا الجزء . (انظر الخدوة : ١٥٢ والبغية رقم : ٥٣٤ والتكملة : ١٨٠ والمغرب ١ : ٢٤٥ والنفع : ٣ : ٤٢٧ والمسالك ١١ : ٢١٥) ؛ وكتابه « البديع في فصل الربيع » نشر بتحقيق هنري بريس ، الرباط : ١٩٤٠ .

أبو جعفر بن الأبار هو الذي أقام قناته^١ ، وصقل - زعموا - مرآته^٢ ، فأطاعه شهاباً ثاقباً ، وسلك به إلى فنون الآداب طريقاً لاجباً ، ولو تحاماه صرّف الدهر ، وامتد به قليلاً طلقُ العمر ، لسدَّ طريق الصباح ، وغبّر في وجوه الرياح . توفي ابن اثنتين وعشرين [٢٥ أ] سنة ، فذهب بأكثر ما كان في ذلك الوقت من حسنة ، وقد أعرب عن ذلك من أمره بأبيات شعر قرأتها على قبره ، وله كتاب سمّاه بـ « البديع في فصل الربيع » جمع فيه أشعار أهل الأندلس خاصة ، أعرب فيه عن أدب غزير ، وحظ من الحفظ موفور ، وقد أخرجت من نثره ونظمه ، ما يشهد بغزارة علمه وفهمه .

فصل من نثره

قال في صدر التأليف الموصوف^١ : فصل الربيع أرج وأبهج ، وأنس وأنفس ، وأبدع وأرفع ، من أن أحدَ حسنَ ذاته ، وأعدَّ بديع صفاته ، وهو مع سماته الرائقة ، وآلائه الفائقة ، لم يعن بتأليفها أحد ، وما انفرد بتصنيفها^٢ منفرد .

وله فصل من أخرى إلى أبيه^٣ : لما خُلِقَ الربيعُ من أخلاقك الغرّ ، وسرّقَ زهره من شيمك الزهر ، حسنَ في كلِّ عين منظره ، وطاب في كلِّ سمع خبره ، وتاقت النفوس إلى الراحة فيه ، ومالت إلى الإشراف

١ البديع : ١ .

٢ البديع : بتأليفه . . . بتصنيفه .

٣ البديع : ٢٨ - ٢٩ والنسخ ٣ : ٤٢٧ والمعطاء الجزيل في كشف غطاء الترسيل ص : ٤ .

٤ البديع والمعطاء : لكل .

على بعض ما يحتويه ، من النور الذي كسا الأرض حُللاً ، لا يرى الناظرُ
في أثنائها خللاً . فكأنها نجومٌ نُثِرَتْ على الثرى ، وقد ملئت مسكاً وعنبراً ،
إن تَنَسَّمْتَهَا فَأَرْجَةٌ ، أو تَوَسَّمْتَهَا فبهجة ، تروقُ العيونَ أجناسها ،
وتُحيي النفوسَ أنفاسها :

فالأرضُ في بردةٍ من يانعِ الزَّهرِ تُزْري إذا قِستَها بالوشي والحبرِ
قد أحكمتها أكفُ المزنِ والكفةِ وطرزتها بما تهمي من الدررِ
تبرجتْ فسبَّتْ منَّا العيونَ هوىً وفنته بعد طولِ السَّترِ والخفرِ

فأوجدني سبيلاً إلى إعمال بصري فيها ، لأجلو بصيرتي بمحاسنِ نواحيها ،
والفصلُ على أن يكملَ أوائه ، وينصرمَ وقتهُ وزمانه ، فلا تُخليني من
من بعضِ الشفَى منه ، لأصدِرَ نفسي متيقظةً عنه ، فالنفوسُ تصدأ كما
يصدأ الحديد ، ومن أجمها فهو السَّديدُ الرشيد .

وله من أخرى إلى بعض إخوانه^١ : قد علم سيدي أن بمرآه يكملُ جذلي ،
ويدنو أمني . وقد خللتُ محلاً عُنِيَ الجوّ بتحسينه ، وانفردَ الربيعُ بتحسينه ،
فكساه حُللاً من الأنوار ، بها ينجلي صدأ البصائر والأبصار ، فمن مكتوم^٢
يعبقُ مِسْكُهُ ، ولا يمنعه مَسْكُهُ ، ومن بادٍ يروق مجتلاه ، ويفوق مجتاه ،
في مرآه ورياه ، فتفضّل بالخفوفِ نحوي ، وتعجيلِ اللحاقِ بي ، لنجددَ
من الأنس مغاني دَرَسَتْ ، ونفكَّ من السرورِ معاني قد أشكلت وألبست^٣ ،

١ البديع : ٢٩ .

٢ البديع : ٣٠ والمطاء الجزيل : ٤ .

٣ البديع : مكثوم .

٤ في النسخ : وألبست .

ونشكر للربيع^١ ، ما أَرانا من البديع .

قال ابن بسام : ووجدت لأبي الوليد هذا رسالةً عارض بها أبا حفص ابن برد في رسالته في تقديم الورد على سائر الأزهار . فخرج فيها أبو الوليد - خروج أبي حفص بن برد - على الورد، ودعا إلى البهار، وأسمع سائر الأنوار، فنصبه إماماً، ولولا اشتهاه فضل الورد لكانت لزماً، وقد اقتضيت من الرسالتين قبض فصول، تخفيفاً للتثقيب، وجمعاً للشمل، ومقابلة للشكل، وقدّمتُ رسالة ابن برد، على حُكْم الإحسان ومقتضى النقد . وهي رقعة خاطب بها ابن جهور^٢ ، قال فيها^٣ :

أما بعد ، يا سيّدي ومنّ أنا أفديهِ . فانه ذكر بعض أهل الأدب المتقدمين فيه، وذوي الظرف المعتنين بمُلَحِّ معانيه، أنّ صنوفاً من الرياحين، وأجناساً من أنوار البساتين، جمعها في بعض الأزمنة خاطراً خَطَرَ نفوسها . وهاجسٌ هَجَسَ في ضمايرها . لم يكن لها بدٌّ من التفاوض فيه والتحاوُر، والتحاكُم من أجله والتناصف، وأجمعتُ على أن ما ثبت في ذلك من العهد، ونَقَدَ من الحليّ، ماضٍ على من غاب شخصه . ولم يَثْنُ منها وقته، فقام منها قائمها فقال: يا معشرَ الشجر، وعامةَ الزَّهَر . إن الله تعالى اللطيف الخبير^٤ [٢٥ب] الذي خلق المخلوقات، وذراً البريات، بآيَنَ بين أشكالها وصفاتها، وباعد بين مِنَحها وأعطيائها . فجعل عبداً وملكاً . وخلق قبيحاً

١ ط م د س : الربيع .

٢ هو أبو الوليد ابن جهور ، وفي المطاء الجزيل : ابن جمهور .

٣ البديع : ٥٢ (وابن بسام يوجز في النقل) وانظر أيضاً المطاء الجزيل : ١٢٦ - ١٢٧ .

ونهاية الأرب ١١ : ١٩٦ .

٤ المطاء : إن اللطيف الخبير .

وحسناً . فضَّلَ بعضاً على بعض^١ حتى اعتدل بِعَدْلِهِ الكلُّ ، وانَّسَقَ على لطف قدرته الجميع ، فجعل لكلٍّ واحد منها^٢ جمالاً في صورته ، ورقةً في محاسنه ، واعتدالاً في قَدِّه ، وعبقاً في نسيمه ، ومائيَّةً في ديباجته ، وقد عطفت علينا الأعين ، وثنت إلينا الأنفس ، وزهت بمحضرنا المجالس ، حتى سَفَرْنَا بين الأحبَّةِ ، ووصلنا أسباب القلوب ، ونَحْمَلْنَا لطائف الرسائل ، وصيغ فينا القريض ، وركَّبت على محاسننا الأعاريض ، فطمح بنا العُجْبُ ، وازدهانا الكبر ، وَحَمَلْنَا تفضيل مَنْ فضَّلنا ، وإيثار مَنْ آثرنا ، على أن نَسِينَا الفِكرَ في أمرنا ، والتمهيدَ لعواقبنا ، والتطبيبَ لأخبارنا ، وادعينا الفضلَ بأسره ، والكمالَ بأجمعه ، ولم نعلمْ أنَّ فينا من له المزيَّةُ علينا ، ومن هو أولى بالرياسة منا ، وهو الورد الذي إنْ بذلنا الإنصافَ من أنفسنا ولم نَسْبَحْ^٣ في بحرِ عمانا ، ولم نَمِلْ مع هوانا ، دِنًا له ، ودعونا إليه ، فَمِنْ لقيه منا حيَّاه بالملكِ ، ومن لم يدركْ زَمَنَ سُلْطَانِهِ ، ودولة أوانِهِ ، اعتقد ما عُقِدَ عليه ، ولَبَّى ما دُعِيَ إليه ، فهو الأكرمُ حَسَباً . والأشرفُ زَمَنًا ، إنْ فَقِدَ عَيْنُهُ لم يُفْقَدْ أثره . أو غاب شخصه لم يَغِبْ عَرَفُهُ . وهو أحمر والحمرة لون الدم ، والدم صديقُ الروح ، وهو كالياقوت المنضَّدِ ، في أطباق الزبرجد ، وعليها فرائد العسجد ، وأما الأشعار فبمحاسنه حَسُنَتْ ، وباعتدال جماله وَزِنَتْ .

١ البديع والمطاء : فضل على بعض بعضاً .

٢ البديع والمطاء : منا .

٣ البديع : نرتكض .

٤ المطاء : عليها .

وفي فصل منها : وكان ممن حضر هذا المجلس من رؤساء الأنوار والأزهار ، الرجس الأصفر والبهار ، والبنفسج والخيري النمام^١ . فقال الرجس الأصفر : والذي مهّد لي حِجْرَ الثرى ، وأرضعني ثديّ الحيا ، لقد جئت بها أوضح من لبّة الصباح ، وأسطق من لسان المصباح ، ولقد كنتُ أسيرُ من التعبّد له والشغف به ، والأسف على تعاقب الموت دون لقائه ، ما أنحل جسمي ، ومكّن سقمي ، وإذ قد أمكن البوح بالشكوى ، فقد خفّ ثِقْلُ البلوى .

ثم قام البنفسج فقال : على الخير سقطت ، أنا والله المتعبّد له ، والداعي إليه . المشغوف به ، وكفى ما بوجهي من ندوب ، ولكن في التأسي بك أُنس . ثم قام البهار فقال : لا تنظُرُنَّ إلى غضارة منبتي ، ونضارة ورقّي^٢ ورقتي ، وانظروا إليّ وقد صرتُ حدقةً باهتةً تشير إليه ، وعيناً شاخصة تندي بكاءً عليه :

ولولا كثرةُ الباكين حولي على إخوانهم لقتلتُ نفسي^٣

ثم قام الخيري^٤ فقال : والذي أعطاه الفضلَ دوني ، ومدّ له بالبيعة يميني ، ما اجترأت قطّ إجلالاً له ، واستحياءً منه ، على أن أتنفس نهاراً ، أو أساعد في لذة صديقاً أو جاراً ، فلذلك جعلتُ الليلَ سراً ، واتخذت جوانحه كيناً .

١ المطاء : وهو النمام .

٢ د : رونقي .

٣ الخشاء ، ديوانها : ١٥٢

٤ المطاء : الخيري النمام .

فلما استوت آراؤها قالت : إن لنا أصحاباً ، وأشكالاً وأنساباً ، لا نلتقي بها في زمن^١ ، ولا نجاورها في وطن ، فهلّم فلنكتب بذلك عقداً ينفذ على الأقاصي والأداني : فكتبوا رقعةً نسختها : هذا ما تحالف عليه أصنافُ الشجر . وضروبُ الزهر ، وسميهاً وشتويها . وربيعيها وقبضيها ، حيث ما نجمت من وهادٍ^٢ أو ربوة ، وتفتحت من قرارة أو حديقة ، عندما راجعت من بصائرهما . وألمت من مراشدها ، [واعترفت بما سلف^٣] من هفواتها . وأعطت للورد قيادها ، وملاكته أمرها ، وعرفت أنه أميرها المقدم لخصاله^٤ فيها ، والمؤمر لسوابقه^٥ عليها ، واعتقدت له السمع والطاعة ، والتزمت له الرق والعبودية ، وبرئت من كل زهرٍ نازعته نفسه المباهاة^٦ له . والانتراء عليه . في كل وطن ، ومع كل زمن ، فانه زهرة قضى عليها لسان الأيام هذا الحلف ، فلنعرف أن إرشادها فيه ، وقيام أمرها به .

وأما رسالة أبي الوليد فخطب [٢٦ أ] بها المعتضد يومئذ [قال] فيها^٧ : فأول من رأى ذلك الكتاب . وعاین الخطاب . نواوير فصل الربيع التي هي جيرةُ الورد في الوطن ، وصحابتُهُ في الزمن ، ولما قرأته أنكرت^٨ .

١ ط م : زمناً في زمن .

٢ العطاء : تلمعة .

٣ زيادة من البديع والعطاء الجزيل .

٤ العطاء : بخالصة .

٥ العطاء : بسوابقه .

٦ ط م د س : نازعه المباهاة .

٧ البديع : ٥٨ والعطاء الجزيل : ١٢٧ .

٨ البديع : أنكبرت .

ما فيه ، وبنت على هدم مبانيه ، ونقض معانيه ، وعرفت الورد بما عليه ،
 فيما نسب إليه : من استحقاقه ما لا يستحقه ، واستناله ما لا يستأهله . ورأت
 أن مخاطبة من أخطأ تلك الخطيئة ، وأدى من نفسه تلك الدنية ، تدبير
 دبري ، ورأي غير مرضي ، فكتبت إلى الأقحوان والخيري الأصفر كتاباً
 قالت فيه : لو استحق الورد إمامة ، واستوجب خلافة . لبادرته آباؤنا ،
 ولعقدها أوائنا ، التي لم تزل تجاوره في مكانه . ونجى معه في أوانه ؛
 ولا ندري لأي شيء أوجبت تقديمه ، ورأت تأهيله ، بما غيره أشكل
 له وأحق به ، وهو نور البهار ، البادي فضله بدو النهار ، والذي لم يزل
 عند علماء الشعراء ، وحكماء البلغاء ، مشبهاً بالعيون التي لا يحول نظرها ،
 ولا يحور حورها ، وأفضل تشبيه الورد بنضرة الخلد عند من تشيع فيه ؛
 وأشرف الحواس العين ، إذ هي على كل متول عين^٢ ، وليس الخلد حاسة^٣ ،
 فكيف تبلغه رئاسة ؟ :

أين الخلود من العيون نفاسة^٤ ورئاسة^٥ لولا القياس^٦ الفاسد^٧
 وأصح تشبيه الورد وأقربه من الحق قول ابن الرومي في الشعر الطائي^٨
 ولقد وافق ووفق . وشبهه فحقق .

١ العطاء : لا يحول . . . ولا يحول .

٢ البديع : منول ؛ وفي النسخ : منول عون ، وآثرت قراءة العطاء الجزيل .

٣ البيت لابن الرومي ، انظر ديوانه ٢ : ٦٤٤ وتشبيهات ابن أبي عون : ١٩٣ وديوان
 المعاني ٢ : ٢١ وحلقة الكميت : ٢٠٢ ؛ وعند هذا البيت ينتهي ما جاء من هذه الرسالة
 في العطاء الجزيل .

٤ يشير إلى قول ابن الرومي في هجاء الورد (حلقة الكميت : ٢١١) :

وقائل لم هجوت الورد معتمداً فقلت من رقبته عندي ومن سخطه
 كأنه سرم بفل حين يخرج منه عند البراز وباتي الروث في وسطه

وطول أبو الوليد في رسالته هذه ، وختمها بمبايعة الأزهار للبهار ،
فرجعت عن تقديم الورد في خبر طويل .

ومن شعر أبي الوليد في أوصاف شتى

قال يصف ورداً بعث به إلى أبيه ^١ :

يا من تأزَّرَ بالمكارم وارتدى	بالمجد والفضل الرفيع الفائق
انظر إلى خدَّ الربيع مركباً	في وجه هذا المهرجان الرائق
وردٌ تقدَّم إذ تأخَّرَ واغتندى	في الحُسْنِ والإحسانِ أول سابق
وافاك مشتملاً بثوب حياته	خجلاً لأنَّ حياك آخر لاحق

وقال فيه ^٢ :

إنما الوردُ في ذُرَى شَجَرَاتِهِ	كأجلَ الملوك في هَيَاتِهِ
نفحة المسك من شذا تَفَحَاتِهِ	خَجَلُ الخدِّ من سنا خَجَلَاتِهِ
مُرِجَتُ حمرة اليواقيت بالدرِّ	فجاءت به على حَسْبِ ذاته
مثل ما جاء من سماح وبأس	خَلُقَ الحميري سُمُّ عَدَاتِهِ
إن يَعيدُ فالوفاء حَقُّمٌ عليه	فَرَضُهُ في صِلَاتِهِ كَصَلَاتِهِ

وقال ^٣ :

١ البديع : ١٢٨ ونفع الطيب ٣ : ٤٢٨ .

٢ البديع : ١٢٩ .

٣ البديع : ١٥٥ والمسالك ١١ : ٢١٥ والنفع ٣ : ٤٢٨ .

أتى^١ الباقلاء^٢ الباقل^٣ اللون لا بساً
تري نوره^٤ يلتاح^٥ في ورقاته^٦
وقال^٧ :

كان نور^٨ الكتان حين بدا
أكف^٩ فيروزج^{١٠} معاصمها^{١١}
أولا فزرق^{١٢} الياقوت^{١٣} قد وضعت^{١٤}
وقال^{١٥} :

وقهوة لا يحدّها منصر^{١٦}
إذا دنت فالسرور^{١٧} مبتسم^{١٨}
كانها^{١٩} والحباب^{٢٠} يحجبها^{٢١}
غنيت^{٢٢} عنها فلست^{٢٣} أقربها^{٢٤}
رقت^{٢٥} وراقت^{٢٦} في أعين النظر^{٢٧}
وان نأت^{٢٨} فالسرور^{٢٩} مستعبر^{٣٠}
بحر^{٣١} من التبر^{٣٢} يقذف^{٣٣} الجواهر^{٣٤}
بناظر^{٣٥} منه يسكر^{٣٦} المسكر^{٣٧}

وبيته الثالث في هذه من التشبيه الذي ما له من شبيه ، وأما بيته الأخير
منها فمن قول ذي الرمة^{٣٨} :

وعينان قال الله^{٣٩} كونا فكانتا^{٤٠} فعولان^{٤١} بالألأب^{٤٢} ما تفعل^{٤٣} الخمر^{٤٤}

وزاد أبو الوليد زيادة حسنة^{٤٥} : لم يقنع^{٤٦} أن يفعل^{٤٧} ناظره^{٤٨} فعل^{٤٩} الخمر^{٥٠} حتى
أسكرها^{٥١} منه . وقال^{٥٢} :

١ البديع : أرى .

٢ البديع : برود .

٣ البديع : ١٥٧ والمسالك نفسه .

٤ منها بيتان في المسالك .

٥ ديوان ذي الرمة : ٤٧٨ .

وكأسٍ لها كَيْسٌ على اللبِّ والعقلِ
 كأنَّ حَبَابَ الماءِ في جَنَابِهَا
 تزيدُ ذوي الألبابِ فضلاً ولم تزل
 غيتُ بمن أهواه عن نشواتها
 شمولُ تريكِ الأنسِ مجتمَعِ الشَّمْلِ
 دروعُ لُجَيْنٍ قد جَلَّتْهَا يدُ الصقلِ
 تُدِيلُ بطبعِ الجودِ من طَبَعِ البخلِ
 فمن طَرَفِهِ خمرِي ومن ريقه نُقْلِي

وقال :

حِمَامٌ بلحظك قد حُمَّ لي
 وإن لم تُغثني بمعنى الحياة
 فيها أنا قاضٍ بداءِ الهوى
 فيها لَيْتَ قَبْرِي حيثُ الهوى
 عسى مَنْ تَلِفْتُ بِحِجِّي له
 فإن جاد بالوصل بعد الوفاة
 فيها صاحبي هناك اخفرا
 إذا ما أدركتْ كؤوسَ الهوى
 مُدَامٌ تَعَتَّقُ بالناظرين
 فما زال يهدي إلى مقتلي
 من ريقِ مِيسَكِ السلسلِ
 وقاضي جمالِك لم يَعْدِلِ
 فأكرمُ بذلك من منزلِ
 يرقُّ على ذي بلاءٍ بلي
 رجعتُ إلى عيشي الأوَّلِ
 ولا تخفرا لي بقطر بلِ
 ففي شربها لَيْتَ بالموثلي^٢
 وتلك تَعَتَّقُ بالأرجلِ

وهذا البيت مما أغرب به على الألباب ، وأغرب فيه عن موضعه من
 الصواب ، وبينه وبين قول أبي الطيب شبه بعيد ، ولكن لأبي الوليد فضلُ
 التوليد ، وحسنُ من النقل ليس عليه مزيد ، وهو قوله^٣ :

١ د : أردت ؛ طس : رأيت .

٢ هذا البيت والذي يليه في المغرب ١ : ٢٤٥ : روايات المبرزين : ٣٩ (١٦ غ) والنفع
 والمسالك .

٣ ديوان المتنبي : ٣٣٠ .

انظر إذا اختلفَ السيفانِ في رَمَجٍ إلى اختلافهما في الخلقِ والعملِ
 هذا أعدى^١ لريب الدهر منصلتاً وعددٌ ذاك^٢ لرأس الفارسِ البطلِ
 وقال الآخر وإن لم يكن به :
 بالهند تُطْبَعُ أسيافُ الحديدِ وفي بغداد تُطْبَعُ أسيافُ من الحدقِ

الأديب أبو جعفر أحمد بن الأبار^٣

أحد شعراء المعتضد المحسنين المتقنين [٢٧ أ] انتحل الشعرافتنَ وتصرف ،
 وعُنيَ بالعلم فجمع وصنّف ، وله في صناعة النظم فضلٌ لا يُردّ ، وإحسانٌ
 لا يعدّ ، وقد كتبتُ طرفاً مما أبدع ، ليكونَ أعدلَ شاهدٍ على أنه تقدّمَ
 وبرعَ .

ما أخرجته من شعره في أوصاف شتى

قال^٤ :

لم تدرِ ما خلّدتَ عيناك في خلدي من الغرامِ ولا ما كابدتُ كبدي

١ الديوان : هذا الممد .

٢ الديوان : أعد هذا .

٣ هو أحمد بن محمد الحولاني الاشبيلي (- ٤٣٣ هـ) ، كان كثير الشعر (انظر ترجمته في ابن خلكان ١ : ١٤٤ والجذوة : ١٠٧ وبقية الملتبس رقم : ٣٦٤ والمغرب ١ : ٢٤٣ والمسالك ١١ : ٤١٨ والوافي ٨ : ١٣٧ وله أشعار في النفع والبدیع في فصل الربيع) .

٤ انظر الوافي ٨ : ١٣٧ ومنها بيتان في المسالك .

أفديك^١ من زائر رام الدنوّ فلم
خاف العيون فوافاني على عَجَل
عاطيته الكأس فاستحييت مُدامتها
حتى إذا غازلت أجفانهُ سنّة
أردت توسيدهُ خدي وقلّ له
فبات في حرّم لا غدرَ يذعُرُهُ
بلدرُ ألمٍ وبلدرُ التّمّ متحقّق
تخيّر الليل فيه أين مطلعه
يسطّعه من غرق في الدّمع متقدّم
معطلاً جیده إلا من الغيّد^٢
من ذلك الشّنب المعسول بالبرد^٣
وصيرته يدُ الصبهاء طوّع يدي
فقال كفك عندي أفضل الوُسْد
وبت ظمآن لم أصدر ولم أُرِد
والأفق محلولك الأرجاء من حسد
أما درى الليل أن البلدر في عضدي

قال ابن بسام : وقد رأيت من يروي هذه القطعة لادريس بن اليماني ،
وهو الأشبه بما له من الألفاظ والمعاني ، وهي لمن كانت له منهما رائقة ،
ومتأخرة سابقة ، في التزام العفاف مع السلاف ، وما سمعت بأبدع منها لأحد
من أهل هذا الأفق . وإنما أثبت هنا بعض مقطوعات في معناها لأهل المشرق
ثم أعود لإيراد ملحّ أهل أفقنا ، وأرجع إليها وأكرّ بعدُ عليها ، وأقدّم
أولاً الحديث : « من أحبّ فعفّ ومات فهو شهيد » ، والعفاف مع البذل ،
كالاستطاعة مع الفعل ، والله درّ صريع الغواني ، فهو صاحب يدع في أكثر
المعاني ، كقوله :

ألا ربّ يوم : صادق العيش نلتُهُ بها ونداماي العفافة والبذل^٤

١ الوائي : أفديه .

٢ الوائي : الجيد .

٣ الوائي : والبرد .

٤ روى ابن بسام منها بيتين لادريس في الذخيرة ١ : ٨٧ .

٥ زهر الآداب : ٧٢٧ وديوان صريع الغواني : ٩١ .

وقال الآخر^١ :

وبتنا فوقَ الحَيِّ لا نحن منهمُ
وباتَ يقينا ساقطَ الطلِّ والندى
نعدِّي بذكرِ الله في ذاتِ بيننا
ونصلى عن ربي العفاف وربما
ولا نحن بالأعداءِ مختلطانِ
من الليل بُردًا بمنَّةٍ^٢ عطرانِ
إذا كان قلبانا بنا يردانِ
نقعنا غليلَ النفسِ بالرشقانِ

وقال الصمة القشيري^٣ :

بنفسي من لو مرَّ برَّدُ بنانه
ومن هابني في كلِّ شيءٍ وهيبتهُ^٤
على كبدي كانت شفاءً أناملُهُ
فلا هو ييداني ولا أنا سائله

وقال القسَّ المكي^٥ :

أهابك أن أقولَ بذلتُ^٦ نفسي
حياءً منك حتى سلَّ جسي
ولو أني أطعتُ القلبَ قالا [٢٧ ب]
وشقَّ عليَّ كتمانِي وطالا

وقال العباس بن الأحنف^٦ :

أناذنون لصبٍ في زيارتِكُم
لا يضمُرُ سوءَ إن طالَتِ إقامته
فعندكم شهواتُ السَّمعِ والبصرِ
عفُّ الضميرِ ولكنْ فاسقُ النظرِ

١ انظر الزهرة : ٦٦ .

٢ ط د : ديمة .

٣ هما ليزيد به الطبرية في ابن خلكان ٦ : ٣٦٩ والأغاني ٨ : ١٦٤ .

٤ الأغاني ٨ : ٣٣٧ .

٥ ط د م س : بذات .

٦ زهر الآداب : ٧٢٧ والزهرة : ٦٧ وديوانه : ١٤٧ .

ولبعض الطالبين^١ :

رَمَوْنِي وَلِيَاها بِشِغَاءِ هَمِّهَا أَحَقُّ أَدَالَ اللهَ مِنْهُمْ وَعَجَلًا
بِأَمْرِ تَرْكَنَاهُ وَرَبِّ مُحَمَّدٍ جَمِيعًا فَإِذَا عَفَّةً أَوْ تَجَمَّلًا

وقال سعيد بن حميد^٢ :

زَائِرٌ زَارَنَا عَلَى غَيْرِ وَعْدٍ مُخْطَفُ الْكَشْحِ مُثْقِلُ الْأُرْدَافِ
غَالِبَ الْخَوْفِ حِينَ غَالِبَهُ الشَّوْ قُ وَأَخْفَى الْهَوَى وَلَيْسَ بِخَافِ
غَضٌّ طَرَفِي عَنْهُ تَقَى اللهَ وَاخْتَر تٌ عَلَى بَذْلِهِ بَقَاءَ التَّصَافِي
ثُمَّ وَلَّى وَالْخَوْفُ قَدْ هَزَّ عَظْفِي هَ وَلَمْ نَحْلُ مِنْ لِبَاسِ الْعَفَافِ

وأنشد الصولي لأبي حاتم السجستاني في أبي العباس المبرد ، وكان يلزم
حلقته ، وهو غلام وسيم^٣ :

مَاذَا لَقِيتُ الْيَوْمَ مِنْ	مَتَمَجِّنٍ خَنَثِ الْكَلَامِ
وَقَفَّ الْجَمَالُ بِوَجْهِهِ	فَسَمَتْ لَهُ حَدَقُ الْأَنَامِ
حَرَكَاتُهُ وَسَكُونُهُ	تُجَنِّي بِهَا ثَمَرُ الْأَنَامِ
وَإِذَا خَلُوتُ بِمِثْلِهِ	وَعَزَمْتُ فِيهِ عَلَى اعْتِرَامِ
لَمْ أَعُدْ أَفْعَالَ الْعَفَا	فَ وَذَاكَ أَكْرَمُ لِلْغَرَامِ
نَفْسِي فِدَاؤُكَ يَا أَبَا	هَبَاسٍ حَلَّ بِكَ اعْتِصَامِي
فَارْحَمِ أَخَاكَ فَإِنَّهُ	نَزَرُ الْكَرَى جَادِي السَّقَامِ
وَأَنِلْنَاهُ مَا دُونَ الْحَرَا	مَ فَلَيْسَ يَطْمَعُ فِي الْحَرَامِ

١ زهر الآداب : ٧٢٧ والروض المبطار (بيروت ١٩٧٥) : ١٩٤ .

٢ زهر الآداب : ٧٢٧ .

٣ متابع لزهر الآداب : ٧٢٧ .

وكان أبو حاتم يتصدق كلَّ يومَ بدينار ، ويحتم القرآن في كل أسبوع .

واجتمع^١ أبو العباس بن سريج الشافعي وأبو بكر بن داود القياسي في مجلس الوزير ابن الجراح فتناظرا في الإيلاء ، فقال له ابن سريج : أنت بقولك «مَنْ كَثُرَتْ لِحَظَاتُهُ ، دَامَتْ حَسَرَاتُهُ» ، أبصر منك بالكلام في الإيلاء ، فقال أبو بكر : لئن قلتَ ذلك فاني أقول :

أَنْزَهُ فِي رَوْضِ الْمَحَاسِنِ مَقْلَتِي	وَأَمْنَعُ نَفْسِي أَنْ تَنَالَ حَرَمًا
وَأَحْمِلُ مِنْ ثِقَلِ الْهَوَى مَا لَوْ أَنَّه	يُصِيبُ عَلَى الصَّخْرِ الْأَصَمِّ نَهْدًا
وَيَنْظُرُ طَرْفِي عَنْ مَرْجَمٍ خَاطِرِي	فَلَوْلَا اخْتِلَاسِي رَدَّهْ لَتَكَلَّمَا
رَأَيْتُ الْهَوَى دَعَايَ مِنَ النَّاسِ كُلِّهِمْ	فَلَسْتُ أَرَى حَبًّا صَحِيحًا مُسَلَّمَا

فقال أبو العباس : لم تفتخر^٢ عليّ . ولو شئت أنا أيضاً لقلت : [١٢٨]

وَمَطَاعِمٍ لِلشَّهْدِ مِنْ نَفْسَانِيهِ	قَدْ بَتُّ أَمْنَهُ لَذِيذِ سِنَانِيهِ
ضَنْئًا بِحَسَنِ حَدِيثِهِ وَكَلَامِهِ	وَأَكْرَرُ اللَّحْظَاتِ فِي وَجَنَانِيهِ
حَتَّى إِذَا مَا الصَّبْحُ لَاحَ عَمُودُهُ	وَلَى بِخَاتَمِ رَبِّهِ وَبِرَاتِهِ ^٣

فقال أبو بكر : يُحْفَظُ عَلَيْهِ مَا قَالَ ، حَتَّى يَقِيمَ عَلَيْهِ شَاهِدِي عَدْلِ أَنَّهُ وَلَّى بِخَاتَمِ رَبِّهِ ، قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ : يَلْزَمُنِي فِي ذَلِكَ مَا يَلْزَمُكَ فِي قَوْلِكَ :

أَنْزَهُ فِي رَوْضِ الْمَحَاسِنِ مَقْلَتِي . . . الْبَيْت .

١ متابع لزهر الآداب : ٧٢٨ وانظر ابن خلكان ٤ : ٢٦٠ والوافي ٣ : ٥٨ ومصارع

العشاق ٢ : ١٣٧ .

٢ ط : تفخر .

٣ وبراته : مخفف من « وبراءته » .

فضحك الوزير ابن الجراح ، وقال : لقد جمعنا ظرفاً ولطفاً وفهماً
وعلماً .

وقال الشريف الرضي ^١ :

بتنا ضجيعين في ثوبَي هوى وتقى	يلقنا الشوق من قرنٍ إلى قَدَمِ
وبات بارقُ ذاك الثغر يوضحُ لي	مواقعَ اللثمِ في داجٍ من الظلمِ
وباتت الريحُ كالغبرى تجاذبنا	على الكتيبِ فضولَ الرِيطِ واللممِ
يوكِّعُ الطلُّ بُردَنا وقد نَسَمَتْ	رُويحةُ الفجرِ بين الضَّالِّ والسلمِ
وأكمَّ الصبحُ عنها وهي غافلةٌ	حتى تكلمَ عصفورٌ على علمِ
فقمْتُ أنفض بُرداً ما تعلَّقَه	غيرُ العفافِ وراءَ الغيبِ والكرمِ

وقال المتنبى ^٢ :

وأشَبَّ معسولِ الثَّنيَاتِ واضحٍ	سَرْتُ فَمِي عَنْهُ فَقَبَّلَ مَفْرَقِي
وأجِيادَ غَزْلانٍ كجيدِكَ زَرْنِي	فَلَمْ أَتَبَيَّنْ عَاطِلاً مِنْ مَطْوَقِ

وقال :

يُردُّ يَدَا عَنْ ثُوبِهَا وَهُوَ قَادِرٌ وَيَعْصِي الْهُوَى فِي طَيْفِهَا وَهُوَ رَاقِدٌ

وهذا المعنى في شعرهم أكثر من أن يحصى .

وأثبتُ هنا أيضاً مقطوعاتِ أبياتٍ لغيرِ واحدٍ ممَّن تقدم ابن الأبار في

١ ديوان الرضي ٢ : ٢٧٤ .

٢ ديوان المتنبى : ٣٣٥ ، ٣١٠ .

ذكر العفاف ، ثم أعود بعد إلى ما له من الأشعار في سائر الاوصاف :

قال الرمادي ^١ :

وليلة راقبتُ فيها الهوى	على رقيبٍ غيرِ وسانٍ
والراحُ ما تنزل من راحتي	وقتاً ومن راحة ندماني
وربَّ يومٍ قَيْظُهُ منضجٌ	كأنَّه أحشاءُ ظمآنٍ
أبرزَ في خديهِ لي رشحهُ	طلاً على وردٍ وسوسانٍ
وكان في تحليلِ أزراره	أقودَ لي من ألفِ شيطانٍ
فُتحتِ الجنةُ من جيبهِ	فتُ في دعوةِ رضوانٍ
مروءةٌ في الحبِّ تنهى بأنَّ	يجاهرَ اللهُ بعضيانٍ

وقال من أخرى :

لياليَ بعثُ العاذلينِ إمامي	بفتكي وولَّيتُ الوشاةَ أذاني
وإذ ليَ ندمانان : ساقٍ وقينةٌ	رشيقانِ بالأرواحِ بمترجانِ
أمدُّ إلى الطاووس في تارةٍ يدي	وفي تارةٍ آوي إلى الورشانِ
وكنتُ أديرُ الكأسَ حتى أراهما	يميلانِ من سُكْرِ ويعتدلانِ [٢٨ب]
فكانا بما في الجسم من رقةِ الضنى	يكادانِ عندَ الضمِّ يلتقيانِ
ونفضي إلى نومٍ فإن كنتَ جاهلاً	مكاني فوسطى العِقْدِ كان مكاني
فلو تبصرُ المضى وبدره حوله	لقلتُ السُّها من حوله القمرانِ
وما بيَ فخرٌ بالفجورِ وإنَّما	نصيبُ فجوري الرشفُ والشفتانِ

وقال الحصري الكفيف :

١ أبيات الرمادي في المطرب : ٣ - ٤ .

قالت وهبتك مهجتي فتخذ
وثنت إلى مثل الكتيب يدي
وهمت لكن قال لي أدبي
قالت : عفت فعت ، قلت لها
ولابن فرج الجياني ^١ :

وطائفة الوصال عفت^٢ عنها
بدت في الليل سافرة فباتت
وما من لحظة إلا وفيها
فملكت الهوى جمحات شوقي
وبت بها مبيت الطفل^٣ يظما
كذاك الروض ما فيه لمثلي
ولست من السوائم مهملات
وما الشيطان فيها بالمطاع
دياجي الليل سافرة القناع
إلى فتن القلوب لها دواعي
لأجري في العفاف على طباعي
فيمنعه القظام عن الرضاع
سوى نظري وشم من متاع
فأتحذ الرياض من المراعي

قال ابن بسام : وابن فرج هذا ممن تقدمني^٤ في نشر محاسن أهل هذه
الجزيرة ، وإظهار خبايا فضائلهم المشهورة ، فعارض كتاب « الزهرة » للأصبهاني
بتصنيف رائق ترجمه بـ « كتاب الحقائق » ، فان لا يكن سبق بالزمان .
فلقد زاحم بالاحسان . وله شعر مشهور له فيه إحسان كثير كقوله : وهو
من ملبح الوصف في العفاف عن الطيف^٥ :

١ هو أبو عمر أحمد بن فرج الجياني صاحب كتاب الحقائق ، وأبياته في الجذوة : ٩٧ والطبع :

٨٠ والثريشي ١ : ٢١١ والمغرب ٢ : ٥٦ والنفع ٣ : ١٩١ و ٤٣٧ واليتيمة ٢ : ١٧ .

٢ في أصل ط : غدوت .

٣ في أصل ط : السقم ؛ وفي الحاشية : السقب .

٤ م ط : أمي .

٥ انظر هذه القطعة في المصادر المذكورة سابقاً .

بأَيْتِهما أنا في الحبُّ بادِ بشكر الطيف أم شكر الرقادِ
 سرى فازداد بي أُملي ولكنْ عفتُ فلم أُنلْ منه مرادي
 وما في النوم من حَرَجٍ ولكنْ جريتُ من العفاف على اعتيادي
 أخذه من قول المتنبي :

« يردُّ يداً عن ثوبها وهو قادر . . . البيت »

كانه لما عف في اليقظة جرى على عادته في النوم .

ولابن الأَبَر في هذا عدة أشعار ، منها قوله :

ومعترضٍ بالغُصْنِ في حركاته تسَلَّ^١ القلوبُ العفوَ من لحظاته
 عاطيتهُ كأساً كأنَّ سُلَافها من ريقه المعسول أو وجناته
 حتى إذا ما السكرُ مال بِعِطْفِهِ وعنا بحكم الوصل في نشواته
 هصرتُ يدي منه بغصنٍ ناعم لم أجن غيرَ الحِلِّ من ثمراته [٢٩أ]
 وأطعتُ سلطانَ العفافِ تَكْرَماً والمرءُ مجبولٌ على عاداته

وقال^٢ :

ومنعمٍ غُضَّ القطاف عذب الغروب للارتشاف
 قد صيغَ من دُرِّ الجِما لـ وصينَ في صَدَفِ العفاف
 وسقته أندية^٣ الشبا بـ بمانها حتى أناف
 فترَوَّضتُ عنه الريا ضـ وسُلِّقتُ منه السُلاف

١ تسل : مخفف من « تسأل » .

٢ انظر المسالك ١١ : ٤١٨ - ٤١٩ .

٣ المسالك : أيام .

مهما أردتُ وفاقهُ	يوماً تعرّضَ للخلاف
لماً تصدّى للصدو	دِ وما ل نحو الإنحراف
هيأتُ من شرّكي له	فِعِلَّ اللطافِ من الظُّراف
فَسَقَبْتُهُ ماءً بها	وأدرتُ صافيةً بصف
حتى تَرَنَّحَ مائلاً ^١	كالغصنِ مال به انعطاف
فوردتُ جَنَّةَ نحره ^٢	ونعيمها داني القطاف
وَضُمْتُ ناعمَ عِطْفِهِ	ضمُّ المضاف إلى المضاف
فورعتُ في حين الجنى ^٣	وكففتُ عن فوقِ الكفاف
وعصيتُ سلطانَ الهوى	وأطعتُ سلطانَ العفاف

وما أملح هذه الملح ، وما أقبح ما أنشدت في ضدّها لعبد الجليل ، حيث يقول :

تعرّض لي ليسقطَ في حبابي	سقوطَ تعمّدٍ شبه اتفاق
وبات على المدامة لي نديماً	وبين جفونه للغُنج ساق
إلى أن مال من سِنَةِ الحميا	وقام الليلُ ممدودَ الرّواق
وحلَّ معاقِدَ الهيمانِ عنه	بِسَبْطٍ كان يعقدها رقاق
وصار على كرامتهِ بساطاً	وَلَفَّتْ بيننا ساق بساق

وبعده ما أضربت عنه ، وَصُنْتُ كتابي منه .

١ د : قدّه .

٢ المساك : خده .

٣ المساك : حتى في الحنا (اقرأ : الجنى) .

وأنشدني أبو بكر الداني^١ لنفسه :

أتوبُ لله من هوى رشأُ غيرَهُ بالعطاءِ مَنْ غيرُ
ليس معي خاتمٌ ولا فتكٌ ولا شرابٌ إناؤه عنبر
ولمّا كان شرطه قدحاً وكان شرطي عليه أن يسكر

وممن رأيت أروع هذه الأوصاف وشغف، وصرف فيها الكلام فتصرف،
الأديب أبو القاسم المعروف بالنيشي الاشيلي^٢ ، أنشدني لنفسه من جملة
قصيدة^٣ :

وعجّاءَ حوراءَ^٤ وفنقَ الهوى تحيّرْتُ فيها وفي أمرها
غلاميّةٌ ليسَ في جِسمِها مكانٌ دقيقٌ سوى خصرها
إذا أدبرتْ أو إذا أقبلتْ فمي فَرَّها الموتُ أو كَرَّها
ولما خلونا ورقَّ الكلامُ دفعتُ بكفّي في صدرها [٢٩ب]
ومن لا أسميته مثلُ القنّاةِ فألقتُ ذراعاً على عِشرها
فما زلتُ أجمعُ طعناً وضرباً على زيدها وعلى عَمَرِها
وصارفتها العينَ هذا بذاك وقد شدّت السوقَ من أزرها
فأعطيتها المحضَ من فضّي وأعطيتي المحضَ من تبرها

قوله : « ولما خلونا ورقَّ الكلام » ، من قول امرئ القيس^٥ :

١ هو ابن البانة ، وترجمته في القسم الثالث : ٦٦٦ .

٢ هو المعروف بمصا الأعمى لأنه كان يقود الأعمى التطيلي (انظر ترجمته في المطمح : ٨٨

والمغرب : ١ : ٢٨٩ والرايات : ٢٣ غ) وأبياته قد وردت في المغرب : ١ : ٢٩٠ .

٣ عند هذا الحد ينتهي الحرم في النسخة م .

٤ المغرب : لفاء .

٥ ديوان امرئ القيس : ٢٢ .

وصرنا إلى الحسنى ورقّ كلامنا ورضتُ فذلّتُ صعبةً أي إذلالٍ

وأخذه الآخر فقال^١ يصف كتاباً :

وفيه الوصلُ يُشْرِقُ جانباه وقد رقّ التشكّي والخطابُ

وقال ابن الرومي :

كادتُ لعرقانِ التوى ألفاظُها من رقةِ الشكوى تكونُ دموعا

وقوله : « غلامية » ... البيت ، معنى " كثر ترداده ، وطال منهم
تعمّده واعتماده ، وأرى أيضاً أن أوّلَ من أشار إليه ونبّه عليه الملكُ الضليلُ ،
حيث يقول :

مَنْ ما تَرَقَّى العَيْنُ فِيهِ تَسَهَّلَ ... البيت

غير أنه أورده مُقْلَصَ الذيل ، بهيم الليل ، وقد بيّنه بقوله :

• له أبطلا ظي وساقا نعامة •

ثم نقله الشعراء بعدُ كلَّ على مقدار ما أوتي من البيان ، ووهب من
الإحسان ، فقال الاعرابي^٢ :

عُقَيْلِيَّةٌ أَمَّا مِلَاتُ لُزَارِهَا فَدِعْصٌ وَأَمَّا خَصْرُهَا فَبَبْتِيلُ
وقال الآخر^٣ :

١ فقال : سقطت من م .

٢ البيت من قصيدة لابن الطُّرَيْفِيَّة في وفيات الأعيان ٦ : ٣٦٨ والحماسية رقم : ٥٤١٠ وزهر
الأدب : ٨٥٤ وقيل لأبي كبير الهذلي ، وأدرجت في ديوان ابن الدميني : ١٨٦ ومخرجها
محقق الديوان ص : ٢٥٦ .

٣ هو الحكم الحضري ، انظر الأغاني ٢ : ٢٥٠ .

تساهم ثوبها ففي الدرع رادة* وفي المرط لفأوان ردفهما عبّل

وقال ابن أبي ربيعة^١ :

خود* وقبر* نصفها ونصفها مهفّف

ونسخه أبو تمام فقال^٢ :

تشكّي الأين من نصف سريع إذا قامت ومن نصف بطي

وقال الأخطل^٣ :

أسيله مجرى الدمع أمّا وشاحها فيجري وأما القلب منها فلا يجري

وهذا كقول خالد بن يزيد^٤ :

تجول خلاخيل النساء ولا أرى لرملة خلخالاً يجول ولا قلباً

ومدحهم بضمور الكشح، وجولان الوشح، وصموت القلب والخلخال،
وامتناع الخدام من الحجال، كثير، ومنه قول النابغة^٥ :

على أن حجلتيها وإن قلت أوسعا صموتان من ملء وقلّة منطلق

وقال الطائي^٦ :

١ ديوان ابن أبي ربيعة : ٢٥٢ .

٢ ديوان أبي تمام ٣ : ٣٥٢ .

٣ ديوان الأخطل : ١٢٩ .

٤ الديوان : الحجل .

٥ زهر الآداب : ٣٩٣ ووفيات الأعيان ٢ : ٢٢٤ .

٦ زهر الآداب : ٣٩٣ وديوان النابغة : ١٨٤ .

٧ زهر الآداب : ٣٩٣ وديوان أبي تمام ٣ : ١١٥ .

من الهيف لو أن الخلاخيل صُبِرَتْ لها وَشُحاً جَالَتْ عليها الخلاخلُ

وقال ابن أبي زرعة^١ : [١٣٠]

استَكْتَمَتْ خَلْخَالَهَا وَمَشَتْ تَحْتَ الظَّلامِ بِهِ فَمَا نَطَقَا
حَتَّى إِذَا رِيحَ الصَّبَا نَسَمَتْ مَلَأَ الْعَبِيرُ بِنَشْرِهَا الطَّرَقَا

وقال المتنبي^٢ :

وَحَصِرَ ثَبْتُ الْأَبْصَارِ فِيهِ كَأَنَّ عَلَيْهِ مِنْ حَدَقِ نَظَاقَا

وقلبه الناجمُ فقال^٣ :

مَسْلُوءَةُ الْكَلِّ غَيْرَ بَطْنٍ مَثْقَلٍ فِيهِ عَنْكِبُوتُ
حَجَّوْهَا الدَّهْرَ فِي اصْطِخَابٍ وَوَشَّحَهَا كُظْمٌ صَمُوتُ

وما أحسن قول القائل فإنه ترك اللفظ المطروق ، واختصر على كافة الشعراء الطريق^٤ :

أَبَتْ الرُّوَادِفُ وَالْثَدْيُ لِقُمُصِهَا مَسَّ الْبَطُونِ وَأَنْ تَمَسَّ ظُهُورَا
وَإِذَا الرِّيحُ مَعَ الْعَشِيِّ تَنَاوَحَتْ نَبَّهْنَ حَاسِدَةً وَهَجَنَ غَيُورَا

وَحَسَنَهُ بَعْضُ أَهْلِ أَفْقَانَا فَقَالَ^٥ :

إِنَّ الْعَزِيزَ عَلِيَّ خَصْرُكَ إِنَّهُ بِالرَّدْفِ حُمِّلَ مِنْكَ مَا لَا يُحْمَلُ

١ زهر الآداب : ٣٩٣ والمختار : ٩٨ .

٢ زهر الآداب : ٣٩٤ وديوان المتنبي : ٢٧٩ .

٣ زهر الآداب : ٣٩٤ .

٤ أمالي القاضي ١ : ٢٣ .

٥ هو النحلي ، الذخيرة ١ : ٣٨٤ .

ولنأخذ من قول المتنبي ^١ :

أعارني مُقَمَّ عَيْنِهِ وَحَمَلَنِي من الهوى ثِقْلَ ما تحوي مَازِرُهُ

قال ابن بسّام : وهذا الباب واسع الميدان ، ملتف الأغصان ، وإنما ألمع من كل معنى ييسر ، وأثيرُ حصة من ثبير .

وقول أبي القاسم المذكور : « على زيدها وعلى عمرها » من الكنايات المختارة ، والسامع يفهم الإشارة ، وإنما نَبَّهَتْهُ على هذا التعريض ، وأرثه كيف يأخذ في هذه العروض ، إحدى من جَاهَرَتْ بالصَّبْوَةِ ، وتجاوزت طَلَقَ الْجَمُوحِ في ميدان الشهوة فقالت : إن ضَمَّ قَصَقَصَ ، وإن دَسَّرَ أَغْمَضَ ، وإن أَخْلَعَ أَحْمَضَ .

وقال أبو القاسم من أخرى ^٢ :

وخَشْفِيَّةُ الْأَحَاطِ وَالْجِيدِ وَالْحِشَا ولكن لما فضلُ القبولِ على الحشفِ
تَنَنَّى عَلَى مِثْلِ الْعَنَانِ إِذَا التَوَى ^٣ وقد عقلوها للفسوقِ على النصفِ
وَلَيْسَ كَمَا قَالَ الْجَهُولُ تَقَسَّمَتْ فبعضٌ إِلَى غُصْنٍ وَبعضٌ إِلَى حِقْفِ

ومنها :

سعت في سبيلِ الفتك ^٤ والفتكُ بيننا إشارةٌ لحظِ تنسخُ * النكْرَ بالعرفِ

١ ديوان المتنبي : ٣٦ .

٢ انظر المغرب ١ : ٢٩٠ .

٣ المغرب : إذا انشأ .

٤ المغرب : المتك .

٥ المغرب : تخلط .

ومنها :

وما شئت من عضّ الحليّ ورَضَهْ وما شئت من صكّ الخلاخلِ والشنفِ

قوله : « خشفية الألحاظ » معنى مشهور ، ومنه قول مجنون بني عامر^١ :
أيا شبهَ ليلي لا تراعي فاني لك اليومَ من وحشيةٍ لصديقُ

وقوله : « وما شئت من عضّ الحلي » ... البيت ، كقول الآخر :
باعتناقٍ ينبوبُ منه حصّى اليا قوتِ ضمّا وتطمئنُّ النهودُ

وقال أبو بكر الداني :

ضممتها ضمّ مشتاقٍ إلى كبدي حتى تومّمتُ أنّ الحليّ ينكسرُ

[٣٠ ب] وقال ابن عمار :

ضمّا ولثماً بغني الحليّ بينهما كما تجاوبُ أطيّارُ بأطيّارِ

وقوله : « وما شئت من صكّ الخلاخل بالشنف » فانه صكّ به وجهَ
بعضِ أهلِ عصرنا^٢ حيث يقول :

• وجمعت بين القرط والخلاخلِ •

ومن مجون ابن الأبار قوله مما يضارع ما تقدّم^٣ :

زارني خيفةَ الرقيبِ مُربيا يتشكّى القضيْبُ منه الكثيا

١ ديوان المجنون : ٢٠٦ .

٢ هو صالح الشتمري ، كما سيجي في ترجمته .

٣ انظر المسالك : ٤١٩ والفوات : ٢ : ٤٠٦ والنفع : ٣ : ٤٧ ومعاهد التنصيص : ١ : ٩٥-٩٦ .

رشاً راش لي سهام المنايا من جفونٍ يُضني بهنّ القلوبا
 قال لي : ما ترى الرقيب مُطِلاً^١ قلتُ ذَرّه أتى الجَنابُ^٢ الرحيبا
 عاطيه أكثوس المدام دراكاً وأدرها عليه كوباً فكوبا
 واسقنيها بخمر^٣ عَيْنِكَ صِرْفاً واجعل الكأس منك ثغراً شنيبا
 ثم لما أن نامَ مَنْ نَتَقِيهِ^٤ وتلقَى الكرى سميعاً مجيبا
 قال لا بدّ أن تدبّ إليه قلتُ أبغي رشاً وأخذ^٥ ذيباً ؟^١
 قال فابدأ بنا ونحن عليه قلتُ كلاّ لقد دَفَعْتَ قريبا
 فوثبنا على الغزال ركوبا ودينا إلى الرقيب ديبا
 فهل أبصرت أو سمعت بصب^٦ ناك محبوبه وتاك الرقيا

قال ابن بسام : ولقد ظرّف ابن الأبار واستهزّه ما شاء وندر ، وأظنّه
 لو قدر على إبليس الذي تولى له نَظْمَ هذا السِّلْكِ ، وأوطأ له ثَبَجَ هذا
 الملك ، لَدَبَ إليه ، ووثب أيضاً عليه ، وأبو نواس ، سهلَ هذا السبيل
 للناس ، حيث يقول^٦ :

نكنا رسولَ عنانٍ والرأي فيما فعلنا
 فكان خبزاً بمنحٍ قبل الشّواء أكلنا

١ الفوات : المكان .

٢ النفع : من خمر .

٣ المساك : ثم لما نام الرقيب سريعا ، الفوات : نام من بعد نكس .

٤ ط : وأحذر ؛ م : وأخاف ؛ س : وأغشى .

٥ م : واستشر ؛ ط دس : واشتهر ، والتصويب عن المسالك .

٦ المسالك ١١ : ٢٠ وديوان أبي نواس ١ : ٨٤ (تحقيق فاجنر) .

ومن أناشيد الثعالي^١ :

ليَ أيرُ أراحني الله منه صار همّي به عريضاً طويلاً
نامَ إذ زارني الحبيبُ عناداً ولعهدي به ينيكُ الرسولا
حُسِبَتْ زورةٌ لشقوةٍ جدّي فافترقنا وما شفيْنَا غليلاً

وقرأت^٢ في بعض الملح خبراً له بهذا الموضع ، بعضُ موقع ، قال بعضهم :
مشيتُ فإذا أنا بصديقٍ من أهل اليسارِ خارجاً من دارٍ بغي ، فقلت له :
أَيكونُ عندك أربعُ حرائر ، وأكثرُ من ستينَ سريّة ، وتأتي مثلَ هذه
الدنيّة ؟ ! فقال : اسكت . مثَلُ أيرِي مثَلُ الكلبِ يَنابحُ مَنْ طرأ عليه
ولا يتعرّضُ لمن اختلَطَ به .

وقد قلت إن الحسن بن هاني ، أكثرَ من هذه المعاني ، حتى منعه الأمين
محمد بن هارون عن ذلك ؛ وله في وصف الشراب ، وما يتعلق بهذه الأسباب ،
شعر كثير ، كقوله^٣ :

قد هجرتُ المدامَ والنِّلْمَانا وَتَمَتَّعْتُ^٤ ما كَفَّاني زمانا
ونَهاني^٥ خليفةُ الله أنْ لا أَقربَ الخنْدرِيسَ والغلمانا [١٣١]
وخشيتُ الملاكَ إنْ لمْ أطِعهُ ودعيتُ نفسي إليهم عيانا

١ الأبيات للمفجج البصري ، انظر البيهقي ٢ : ٣٦٣ ومعجم الأدباء ١٧ : ١٨٢ والمساك ٤٢٠ : ١١ .

٢ نقل العمري هذه الحكاية ١١ : ٤٢٠ .

٣ م : من ذلك قوله ؛ وانظر ديوانه : ٣٥٤ ، وما هنا أتم .

٤ الديوان : وتفتيت .

٥ م ط س : ونهانا .

وغزال سقيته الراح^١ حتى أضغفت^٢ منه مقلة^٣ ولسانا
قال : لا تسكرتني بجياي قلت : لا بد^٤ أن تُرى سكرانا
إن^٥ لي حاجة إليك إذا نم تَ فان شتَ فاقضِها يقظانا
ففلكتنا تلكو^٦ا بانحناث^٧ ثم أصنى لما أردتُ فكانا

واشتهار شعره ، بمنعني من ذكره .

وممن سلك أيضاً هذه السبيل من الشعراء المجاهرين بالمجون ، الناطقين
بالسن الشياطين ، الفرزدق^٨ ، بقوله^٩ :

هما دلتاني من ثمانين قامة^{١٠} كما انقض^{١١} باز أفتخ^{١٢} الريش كاسره^{١٣}
وهو قصيد^{١٤} مشهور^{١٥} ، وقد عبّره به جرير فقال^{١٦} :

تدلى ليزني من ثمانين قامة^{١٧} وقصر^{١٨} عن باع العلا والمكارم
ومن محاورات امرئ القيس التي تقدّم الناس فيها قوله^{١٩} :

تقول^{٢٠} وقد جرّدتها من ثيابها كما رُغنت مكحول^{٢١} المدامع^{٢٢} أتلتما
وعيشك لو شيء^{٢٣} أنا رسول^{٢٤}ه سواك ولكن^{٢٥} لم نجد^{٢٦} لك مدفعا
وزاد فيه ابن أبي ربيعة فقال^{٢٧} :

١ الديوان : عاطية الكأس .

٢ الديوان : فترت .

٣ ديوان الفرزدق : ٢١٢ .

٤ ديوان جرير : ١٠٠١ .

٥ الديوان : تدليت تزني . . . وقصرت .

٦ ديوان امرئ القيس : ٢٤١ وقراسة الذهب : ٤٢ .

٧ ديوان ابن أبي ربيعة : ١١٣ وقراسة الذهب : ٤٢ .

وناهدةِ التدينِ قلتُ لما اتكبي على الأرضِ في ديمومةٍ لم تَوسدِ
فقلتُ على اسمِ اللهِ أمرُك طائعٌ وإن كنتُ قد عوددتُ ما لم أعودِ

وذكرت بقوله : « على اسم الله » ما أنشده ثابت في كتابه « في خلق
الانسان »^١ مما له بهذا بعضُ تعلق :

تقول إذ أعجبها عتورُهُ^٢ وغابَ في كعشَبها^٣ جذْمورُهُ^٤
أستقدرُ اللهَ وأستخيرُهُ^٥

وقال أبو نواس أيضاً :

فبتنا يرانا الله شرَّ عصابةٍ^٦ نجرُّ أذيالَ الفسوقِ ولا فخرُ

وهو القائل^٧ :

عصابةٍ شرٍّ لم تر الدهرَ مثلَهُم^٨ وإن كنتُ منهم لا برياً ولا صفراً
إذا ما أتى وقتُ الصلاةِ رأيتهم يحثُّونَهَا حتى تفوتهمُ سكرًا

وقال والبة بن الحباب^٩ :

١ انظر كتاب ثابت : ٢٨٧ والسان (عتر) .

٢ عتر الذكر : اذا اشتد إنعاظه واهتز .

٣ ثابت : فقرتها .

٤ ديوانه : ٢٧٣ .

٥ الديوان : فقمتنا إليه واحداً بعد واحد .

٦ ديوانه : ٢٧٤ .

٧ انظر ترجمة والبة في الأغاني ١٨ : ٤٣ وتاريخ بغداد ١٣ : ٥١٨ وطبقات ابن المعتز

٨٧ والفوات ٤ : ٢٤٧ وقد ورد بيتاه في معظم المصادر المذكورة .

قلت لِنَسْأَلُكَ عَلَى خَلْوَةٍ أَذْنٌ كَذَا رَأْسُكَ مِنْ رَأْسِي
وَنَمْ عَلَى جَنْبِكَ لِي سَاعَةٌ لَئِي أَمْرُؤُا أَنْكَحَ جُلَاسِي
وقال سَحَبْتُمُ ¹ :

وَبِتْنَا وَسَادَانَا إِلَى عَلَجَانَةٍ وَحَقَفَ تَهَادَاهُ الرِّيحُ تَهَادِيَا
تَوَسَّلَنِي كَفَاً وَتَشَتَّى بِمَعْصَمٍ عَلَيَّ وَتَلَوِي رَجُلَهَا مِنْ وَرَائِيَا [ب ٣١]
وَمِنْ كُنَى وَلَمْ يَصْرَحْ ابْنُ الْمُعْتَرِ بِقَوْلِهِ ² :

وَكَانَ مَا كَانَ مِمَّا لَسْتُ أَذْكُرُهُ فُظُنَّ خَيْرًا وَلَا تَسْأَلُ عَنِ الْخَبِيرِ
قال ابن بَسَام : وَالْبَابُ طَوِيلٌ وَالْإِكْثَارُ مَمْلُوءٌ ، وَتَتَّبِعُ كُلُّ مَعْنَى
يَعْتَرِضُ ، يَخْرُجُ بِي عَنِ الْغَرَضِ ، فَإِنْ سَكَتُ فَرَفِيقَهَا ، وَإِنْ أَلْعَتُ بِشَيْءٍ
فَدَلَالَةٌ عَلَى الْأَدَبِ وَتَنْبِيْهَا .

سائر أشعار ابن الأبار في أوصاف شتى

غُنِّيَ يَوْمًا بِشعر ابن الرومي حيث يقول ³ :
وَحَدِيثُهَا السَّحَرُ الْحَلَالُ لَوْ أَنَّهُ لَمْ يَجْنِ قَتْلَ الْمُسْلِمِ الْمُتَحَرِّزِ
فَسَأَلَهُ الْوَزِيرُ الشَّيْخُ أَبُو الْوَلِيدِ ابْنَ الْمَعْلَمِ الزِّيَادَةَ فِيهَا ، فَقَالَ :

١ ديوان سحيم : ١٩ - ٢٠ .

٢ الديوان : وتحوي .

٣ ديوان ابن المعتز ٣ : ٥٠ .

٤ المختار : ٤١ وزهر الآداب : ٩ .

راق الرياضي يزهره وبزهوه فتجبرت في معجب بل معوز
عاقرت من طرب عليه عقارة صفراء تغزى للنحول وأعترى
لكن تميز في الكؤوس بنورها وبهاثها ، وبقيت غير مميز

وقال :

نطق العود فعاتب من نطق واصطبجها مزة أو فاغتبى
لا تدعها قهوة كترخبة لم يدعها نوح إذ خاف الغرق
خلتها في كأسها إذ شعشعت شفقاً تلبس أثواب الفلق
قهوة رقت وراقت كأبي عمرو الراق خلقاً وخلق
حاجب ما إن نبي أنعمه بالعطايا والمنايا تندفق
هو والإفضال روض وصبا هو والعلياء عقد وعشق
هو والأملاك إن قيسوا به مهنع بين بنيات الطرق

قوله : « لم يدعها نوح » أشار إلى ما روي في بعض الأحاديث : ان
الشجرة التي أكل آدم عليه السلام منها في الجنة المنهي عنها شجرة العنب .
وروي أيضاً أن نوحاً عليه السلام لما نزل عن السفينة نازعه إبليس أصل
العنب ، فاصطلحا على أن لنوح الثلث ، ولإبليس الثلثان ، وإلى هذا أشار
يوسف بن هارون الرمادي^١ بقوله ، وهي من ملحه :

أفي الخمر لامت خلتي مستهامها كفرت بكأسي ان أطعت ملامها
لمحمولة في الفلك من جنة المني قد أوصي^٢ نوح غرسها وضامها
فخادعة إبليس عنها لعلمه بها فرأى كتمانها واغنامها

١ انظر الشريشي ٢ : ٢١ - ٢٢ .

٢ م : فأوصي ، الشريشي : قد أوصى لنوح .

فهاز بثليها ونوحٌ بثليها
له حظٌ أنى وهو حظٌ مذكر
وإننا لوراثٌ ، وقد مات جدُّنا
ولولا مغيبى عنه لم يك رامها
قليلٌ لعينى أن تطيلَ انسجامها
غيبنا ، وإننا لا نجيز اقتسامها

ومن قصائد ابن الأبار الطويلة في المدح

له من قصيدة في اسماعيل [٣٢ أ] بن عباد قال فيها ١ :

حُبَيْتَ من برق يُجِنُّ جَنَانَهُ ٢
كَأَلَنَّهُ سَهْرًا وَبَاتَ مَكَالَتِي
وَالصَبْحُ بِشَهْرٍ مِنْ سَنَاهُ صَوَارِمًا
وَكُنْ جُنْحَ اللَّيْلِ طِرْفُ أَدَمٍ ٣
وَكُنْ غَاثَةَ النُّجُومِ بِأَفْقِهَا
وَكُنَّا الْجُوزَاءُ إِذْ بَصُرَتْ بِهِ
عَذَلُوا وَلَوْ عَذَلُوا أَوْ اسْطَاعَ الْهَوَى
لَا تَكْثُرُوا فَالْحُبُّ فِي حَوْبَائِهِ
مَلِكٌ إِذَا الْهَبَبَاتُ أَظْلَمَ جَنَحَهَا
رَاعَتْ وَقَائِعُ بَاسِهِ حَتَّى لَقَدْ
إِنْ كَانَتْ الْأَسْدُ الضُّوَارِي لَا تَخَا

وَجَدَا إِلَى أَهْلِ الدَّخُولِ دَخِيلًا
حَتَّى رَأَيْتُ اللَّحْظَ مِنْهُ كَلِيلًا
وَاللَّيْلُ يَرْفَعُ مِنْ دُجَاهُ سُدُولًا
مَتَضَمِّنٌ مِنْ صَبْحِهِ تَحْجِيلًا
عَنْ وَجْهِهِ تُغْضِي عَيْنُونًا حَوْلًا
أَلْقَتْ إِلَيْهِ نِطَاقَهَا مَحْلُولًا
نُطْقًا لَكَانَ الْعَاذِلُ الْمَعْنُولًا
كَالْحَمْدِ فِي أَسْمَاعِ اسْمَاعِيلَا
فِي مَعْرَكٍ جَعَلَ الْحَمَامُ ٤ دَلِيلًا
تَرَكَ الْحَمَامَ بِنَفْسِهِ مَشْغُولًا
فُ صِيَالَهُ ٥ فَلَيْمَ اتَّخَذَنَ الْفِيلَا

١ المسالك : ١٩٤ وفي المغرب منها أبيات .

٢ المسالك : تسهله .

٣ المغرب : جعل الحمام إلى الحمام .

٤ المغرب : لم تخف من بأسه .

إن كانت البيضُ الصوارم لم تهيم في حُبّه فلم اكتسبنَ نحولا
لم ينسَم ثَغْرُ الحِجَابِ زاهياً حتى غدا لجينها إكليلا
لو تحفَزُ العشاقُ ببيضُ سيوفه^١ لم يتركوا عند العيون دُحولا

وما أحسنَ قولَ < أبي الفضل ابنِ شرف >^٢ :

لم يبقَ للظلمِ في أيامهم أثرٌ إلا الذي في عيونِ الغيدِ من حورٍ

وقال المتوكل بن الأفطس في صفة سيفٍ وأخبر عنه :

لولا الفتورُ بالحاظِ الظباءِ إذن لقلتُ إني أمضى من ظُبابِ الحدقِ

ومن قصيدة ابن الأبار :

غَضُّوا الملاحظَ إنَّ نورَ جبينه يُعشي العيونَ ويبهِّرُ المعقولا
ولقد خشيتُ على الثرى وعلى الورى لما دَنَوْا من كَفِّهِ ثَقِيلا
هل كان يعصمُ منه إلا عَفْوُهُ لو أنَّ أنملةً جرَّينَ سيولا

الأديب أبو الحسن علي بن حصن الاشبيلي^٣

من مشاهير شعراء المعتضد أيضاً ، أحد من راسخ سهام الألفاظ بالسحر

١ م : سيوفهم .

٢ انظر المغرب ٢ : ٢٣٢ والنفع ٤ : ٦٧ .

٣ له ترجمة في الجذوة : ٢٩٦ ، ٣٧١ (البغية رقم : ١٢٣٢ ، ١٥٢٣) . والمغرب

١ : ٢٤٥ ، وذكره في رايات المبرزين ١١ (غ) ؛ ونقل ابن سعيد عن الحجاري قوله ان ابن حصن

نشأ مع المعتضد فاستوزره إلا أنه كان فيه طيش أداه إلى حتفه ؛ وانظر أيضاً النفع ٣ :

٢٦٦ ، ٢٩٩ ؛ وبدائع البدائه : ٣٦٧ والمسالك ١١ : ٢١٧ .

الحلال ، وشق^١ كرائم المعاني عن أيّن^١ من محاسن ربّات الحجال ، بين طبع أرقّ من الهواء ، وأعذب من الماء ، وعلم أغزر من القطر ، وأوسع من الدهر ، إذا ذكر شعراً ظنّ أنه صانعه ، أو ديواناً توهّم أنه مؤلفه وجامعه ، واني لأعجب من قوم من أهل أفقنا لم يعرفوه ولم ينصفوه ، فأضربوا عن ذكره ، وزهدوا في أعلاق شعره ، ولعلمهم حاسبوه بنزعلات كان يتعبّث بها بين مجونه وسكره ، وهيهات فضله أشهر ، وإحسانه أكثر ، ولو تأملوا قوله من قصيدة في اسماعيل بن عباد : [٣٢ ب]

بَكَرَتْ سُحْرَةً قُبَيْلَ الذَّهَابِ تنفضُ المسكَ عن جناح الغراب^٢
وقوله على أنها من عبثاته^٣ :

عليّ أن أتدلّل له وأن يتدلّل
خدّ كانّ الثريا عليه قرطٌ مسلسل

لعلّموا أنه رأس الصناعة ، وإمام الجماعة .

ولما هيّأت المعتضدُ بأبي الوليد بن زيدون فأنحطّ في حبله ، وتولى إلى ظلّه — حسبما قدمت ذكره في أخباره من القسم الأول — أفرج له عن صدرِ النادي ، وخلق بينه وبين محبوبه الوادي ، وهو يظنّ أن سيّجري بالخلاء^٤ ، ويستولي على حمّل اللواء ، فانتحاه من ابن حصن هذا شيطان مريد ، وطلّع عليه منه رقيب عتيد ، وطفق ينازعه الراية ، ويسابقه إلى

١ المساك : أفق .

٢ المغرب : تنفض الماء ، د : غراب ، والبيت في المسالك .

٣ انظر النفع ٣ : ٤٢٩ .

٤ فيه إشارة إلى المثل : كل مجر في خلاء يسر .

الغاية، وإن كان أبو الوليد ربما غمره بمكانه، وتمكُّنه من سلطانه . وكان المعتضد ، لشلوذ مناحيه ، وفضل عريدة كانت فيه ، ربما أغرَى بينهما إذا اجتماعا في مجلسه، فيتمكن لابن حصن التقدُّمُ عليه ، بسعة ذرعه ، ورضاه بالعفو من طبعه ؛ وكان ابن زيلون قد جرى من الكلام إلى غاية لا يتعدّاها، ولا يرضى من نفسه إلا بلوغ أقصاها ، ولا يمكنه ذلك منها إلا في مُهَلَّةٍ طويلة ، وعلى كُلفَةٍ ثَقِيْلَةٍ ، فربَّما كبا جواده ، وتأخَّرَ مُرادُه ، ولم يزل أبو الوليد يُطْرِقُ ويحلم ، ويسدِّي في أمره وَيُلْحِمُ ، وابن حصن يَغْتَرُّ وَيُقَدِّمُ ، ففاز ابن زيلون بحلمه وتوقُّره، وهوى نجم ابن حصن بين اغتراره وتهوُّره ، فزلَّتْ قدمه ، وطاح دمه ، في خبر مشهورٍ مذكور ، «وعند الله تجتمع الحصوم»^١ وإليه ينتهي الظالم والمظلوم .

جملة من أشعاره في صفات مختلفة

قال :

ألا قلْ لبدري الدجى ما عداهُ مما بدا من نوالِ نوى لي^٢
وهاتِ اشْفِيَن غُلَّتِي بالدمام فان بناتِ الدوالي الدوا لي

وقال^٣ :

١ عجز بيت من الشعر ، و صدره « إلى ديان يوم الدين نغضي » والبيت لأبي المتاهية في ديوانه :

٣٥٣ والأغاني ٤ : ٥٣ وهو دون نسبة في ابن خلكان ٦ : ٢٢٩ .

٢ س م : نوال .

٣ المسالك ١١ : ٢١٧ .

وربَّ شعله نارٍ شفيتُ منها أوارِي
أليس ذاك عجيباً^١ يُطفئ الغليلُ بنارٍ؟^٢
كأنما عصرت من شقائق الجلتار
إذا بدت لك في قط عمة من البلار
حسبتُها شفقاً صُ باً في زجاجِ نهار

وقال^٣ :

قمْ يا غلام فسقنيها واطرب واشرب عتبتُ عليكَ إن لم تشربِ
من قهوةٍ صفراءَ ذاتِ أسيرةٍ في الكأس تأتلقُ اتلاقِ الكوكبِ
خضبتُ بنانَ مديرها بشعاعها فعملَ العرارةِ في شفاءِ الربربِ

وقال :

مالي وللراحِ وأخلاقها ولائمي فيها لإخلاقها
هات اسقنيها الآن تربيةً تحكي^٣ سنا الشمس بإشرافها
راحُ متى راحت بكفسي فقد قامت لي الدنيا على ساقها

وقال :

ولي نديمٌ راقدٌ ليلتهُ أعدى من الحيين على الأنفسِ
نادى به مازحنا في الدجى والوردُ مقرون مع الرجسِ
قلت له : دعه فلا بدَّ من نيلوفرٍ في وَسَطِ المجلسِ

١ ط : أليس ذا حياء أن .

٢ وردت في المغرب ١ : ٢٤٦ والمسالك ، والأخير منها في رايات المبرزين : ٤٠ (١١ غ) .

٣ ط : تحوي .

وقال :

قد شُغِلَ الناسُ بذكرِي وما شُغِلَ - إلا الكأسُ والآسُ
ماذا على الناسِ من الناسِ ما أحقَّ بعضَ الناسِ - يا ناسُ^١

[١٣٣] ومن مستظرف مجونه قوله^٢ :

بأبي ظبي صغير السِّ	ن حازت ^٣ ثلثَ سنِّي
سرَّني أن ليس يدري	مذهبي فيه وفني
فهو يدعوني عمّا	وأنا أدعوه يا ابني
ذاك عندي وأبي أطر	ف ما مرَّ بأذني
قلتُ لما أن بدا لي	وجهه <من> تحت بطني
قال ماذا قلته لي ؟	قلتُ خيراً فيك أعني
أنا صبٌّ فيك ميت	فاتق الله وصِلتي
لستُ أخشى الموت إلا	خوف أن تبعد عني
فاكتستُ وجَنَّتُهُ رَوْ	ضَةً ورد فتنتي
لو ترى مجلس لهوي	قلتُ ذا جَنَّةٍ عَدَنٍ
ومدامي خندريس ^٤	لم يشبها ماء مُزَنٍ
لو تراني قلتُ هذا	ملك ^٥ ما ذا ابنُ حصن

١ سقط هذا البيت من م .

٢ وردت أبيات منها في المغرب ١ : ٢٤٦ وتحفة العروس : ١٦٨ .

٣ كذا في النسخ ، على التأنيث ، ولعله « حاذي » .

٤ ط م د س : تنأ .

٥ ط : مالك .

ومعي مُسَمِّعَةٌ تَدُ رَبُّ كَأْسًا وَتَغْنِي
وَإِذَا مَا شَرِبْتُ كَأْسًا مِنْ الرَّاحِ سَقَتْنِي
قَهْوَتِيْ خَمْرٍ وَعَيْنِيْ بِهِمَا قَدْ أَسْكُرْتَنِي
قُلْتُ لِلْمَازِجِ خُذْ صَافِيَةً مِنْهَا وَمَنِي
فَاسْقِنِيهَا بِكَبِيرٍ فَإِنْ أَعْيَا فَبَدْنِ
فَلَقَدْ شَاقَ فَوَادِي رَنَّةُ الْعُودِ الْمَرْنِ
فَتَسَاقَيْنَا إِلَى أَنْ جَاوَزَ اللَّيْلَ عَنِي
قَمْتُ نَشْوَانَ وَقَامَتْ فِي تَهَادٍ وَتَشْنِي
وَنَضْتُ عَنْهَا قَمِيصًا ثُمَّ لَمَّا ضَاجَعْتَنِي^٢
قَلْبَتُّ بَطْنًا لِبَطْنٍ^٣ قُلْتُ لَا ظَهْرًا لِبَطْنِ
فَانْتَضْتُ فِي خَجَلٍ قَا ثَلَّةً عِنْدَ التَّشْنِي
أَنَا حَانُوتٌ بِوَجْهَيْنِ^٤ فَلَطُتُ إِنْ شِئْتَ وَازَنْ
لَمْ أُنَلْ مِنْ كُلِّ مَا فَهُوَ تُ بِهِ غَيْرَ التَّمْنِي
إِنَّمَا الشَّعْرُ فَكَأَهَا تُ وَحْسَبِي حُسْنُ ظَنِي^٥

قوله : « قلت لما أن بدا لي وجهه »^١ . . . البيت ، مما أراد أن يسهل

١ . المغرب : بتهاد .

٢ م : ضجعتني .

٣ المغرب : لظهر .

٤ أصبح هذا مثلاً عند الاندلسيين ، انظر المثل رقم : ٨٣٦ من أمثال الزجالي (٢ : ١٩٠) .

٥ م س : ظن .

٦ أورد البيت كاملاً في النسخ ، وذلك لا يلتئم مع اثباته لفظة : « البيت » التي تشير إلى حذف .

فيه فنهق ، وأن يتغزل فزلق ، وإنما أراد قول عمر فقصر ، وما أورد
ولا أصدر ، حيث بقول^١ :

قلت يوماً لما وحركت العو دَ بمضراها فغنتُ وغنّيتُ
ليتني كنت ظهرَ عودك يوماً فإذا ما احتضنته^٢ كنتُ بطنا
فبكتُ ثم أعرضتُ ثم قالت من بهذا أذاك في اليوم^٣ عنا
قلتُ لما رأيتُ ذلك منها بأبي ما عليك أن أتمنى
وقال ابن حصن^٤ :

أمتُ إليه فما يُسَعِفُ وأشكو جفاهُ فما يُنصِفُ
غزالٌ كحيلٌ له ريقة^٥ يُشَابُ بها المسكُ والقرقفُ
كأنَّ العذارَ على خدِّه نجادٌ ومقلتهُ مُرهَفُ

وهذا كقول ابن رشيق القيرواني^٦ ، وهو من متداولات المعاني :

وهل على عارضيه إلاَّ قلند^٧ قلدتُ حساما

وقال في الشَّعِيرِ^٧ :

وبستانٍ أعجبتُ الطُّرفَ عنه على شقر كمثل لحى الديوكِ
كأن حبابِ ثاوي الطلِّ فيه جُمانٌ فوق تيجانِ الملوكِ

١ ديوان عمر : ٤٣٩ .

٢ الديوان : احتضنتني .

٣ ط د : النوم .

٤ منها بيتان في المسالك ومعاهد التنصيص ٣ : ٨٢ .

٥ ديوانه : ١٦٩ ووفيات الأعيان ٢ : ٣٦٦ - ٣٦٧ .

٦ الوفيات : وهل ترى ... حمائل .

٧ الشقر : شقائق النعمان .

وقال ١ :

شربناها كمبتّ اللون حتى عجزتْ عُنُقَتْ حِجْباً ولكنْ وأحسب أنها كانت عقيقاً
رأيتُ الفجر قد وضعَ النقابا [٣٣ب] تروك كلّما شابتْ شبابا
جرتْ أنفاسنا فيه فذابا

وقال ٢ :

يُجنّح ٣ عنها الدنّ فاستعبرتْ كأنها في الكأس مبيضة ٤
جرياً كما قوس إكليلٍ خيطٌ من الفضة مفتول

وقال :

طلّ على خدّه العذارُ وابيضّ هذا واسودّ هذا
وقد جرى ٥ للنعيم فيه أقام من فوقه حجابٌ
أغصّ جفني عنه لأنّي ٦ رشا أعارَ الغزالَ لحظاً
فافتضح الآسُ والبهارُ واجتمع الليلُ والنهار
ماء بأحشائي منه نار يطيرُ من تحته شرار
عليه من مقلتي أغار فحُسْنُهُ منه مستعار
كأسين لي منهما خمار شربتُ من خمري مقلتيه
غُنْجُ بعينه واحورار متى أرمُ سلوةً نهاني

١ وردت في المسالك ١١ : ٢١٨ .

٢ وردا في المسالك .

٣ ط م د س : يحجب ؛ المساك ، حجب ؛ ويجنّح : يقشر .

٤ المغرب : من صبها ؛ المساك : منصبة (وهي قراءة جيدة) .

٥ وقد جرى : سقطت من م س ط .

٦ عنه لأنّي : موضعها بياض في م ط س .

عذارُهُ قائمٌ بعُذري فليس لي في الهوى اعتذار
حكى غزالَ الفلا نِفاراً فشأنه التَّيَهُ والنِّفار

وكان يوماً على وادي قرطبة في مجلس أنس فتذكر اشبيلية ، فقال :
ذكرْتُكَ يا حمصُ ذكرى هوى أُمات الحسودَ وتَغْنِيتهُ
كأنك والشمسُ عند الغروب عروسٌ من الحسنِ منحوتةُ
غدا النهرُ عقدك والطودُ تاجك والشمسُ < في > أعلاه ياقوته
وقال ^١ :

اشربْ على طيبِ نسيمِ السَّحرِ وانظرْ إلى غُرَّةِ ذاك القمرِ
كأنه ماءٌ غدِيرٍ صفا والمحقُّ فيه مثلُ ظلِّ الزَّهرِ
ومنها :

أنشدكم شعري كمن قد قرأ سورةَ ياسين على من كفرَ
في نَفْسٍ أَسْتَغْفِرُ اللهَ بل في بَقَرٍ لولا اختلافُ الصُّورِ

ما أخرجته من قصائده المطولة في المدح وما يتشبث به

قال من قصيدة ^٢ :

وما راعني ^٣ إلا ابن ورقاء هاتفاً على فتنٍ بين الجزيرة والنهرِ

١ البيتان في المغرب ١ : ٢٤٦ والمساك .

٢ انظر المغرب ١ : ٢٤٧ والمساك ١١ : ٢١٩ وسرور النفس : ١٠٢ وعنوان المرقصات :

٢٦ ونهاية الأرب ١٠ : ٢٦٧ وحلبة الكميت : ٢٨٦ ورايات المبرزين : ٣٩ (١١ غ) .

٣ خ بهامش ط : هاجني ، وكذلك هو في سرور النفس .

مُفَسَّنَقُ طَوْقٍ لَازُورْدِي كُلِّكَل
أَدَارَ عَلَى الْبَاقُوتِ أَجْفَانِ لَوْلِي
حَدِيدُ شَبَا الْمَنْقَارِ دَاجٍ كَأَنَّهُ
تَوَسَّدَ مِنْ عُوْدٍ^١ الْأَرَاكِ أَرِيكَهْ
وَلَمَّا رَأَى دَمْعِي مُرَاقًا^٢ أَرَابَهُ
فَحَثَّ جَنَاحِيهِ فَصَفَّقَ طَائِرًا

مَوْشَى الطَّلَى أَحْوَى الْقَوَادِمِ وَالظَّهَرِ
وَصَاغَ مِنَ الْعَقِيَانِ طَوَقًا عَلَى الشَّعْرِ^٣
شَيْءًا قَلَمٍ مِنْ فِضَّةٍ مُدَّةً فِي حَبْرِ
وَمَالَ عَلَى طِيٍّ الْجَنَاحَ مَعَ النَّحْرِ
بِكَائِي فَاسْتَوَى عَلَى الْغُصْنِ النَّصْرِ
فَطَارَ فَوَادِي حَيْثُ طَارَ وَلَا أُدْرِي

ومنها في المدح :

جَوَادٌ يَرَى أَنَّ الْعَلَاءَ خَيْرٌ مَا اقْتَنَى
يَرَى أَنَّهُ عَرِيَانٌ مِنْ كُلِّ مَلْبَسٍ
طَمُوحٌ إِلَى الْعَلِيَاءِ كَاسٍ مِنَ التَّقَى
يُرْوِقُكَ مِنْهُ خَلِيقَةٌ وَخَلِيقَةٌ

وَأَنَّ ادَّخَارَ الْحَمْدِ مِنْ أَفْضَلِ الذِّكْرِ
إِذَا لَمْ يَكُنْ يَخْتَالُ فِي حَلَلِ الشُّكْرِ
غَضِيضٌ عَنِ الْفَحْشَاءِ عَارٍ مِنَ الْوُزْرِ
مَتَى شَتَّ إِطْرَاءً أَرْتَكُ بِمَا تَطْرِي

وهذا مما ذهب به مذهب أبي الطيب وقصر عنه :

وَأَخْلَاقُ كَافُورٍ إِذَا شَتَّ مَدَحَهُ
وَإِنْ لَمْ أَشَأْ تُمْلِي عَلَيَّ وَأَكْتُبُ

وقال من أخرى :

أَقَامَ قَنَاةَ الدِّينِ وَاقْتَعَدَ الْعَلَاءَ
وَشَدَّ عَرَى الْإِسْلَامِ وَاخْتَرَمَ الشُّرَكَاءَ

١ ط : التبر .

٢ خ بهامش ط : فرع ، وكذلك هو في سرور النفس .

٣ سرور النفس : تَوَامًا .

٤ ديوان المتنبي : ٤٦٥ .

٥ م ط س : واعتزم .

يضيق الفضا عن أن يكونَ لبانه وتدنو الثرياً أن تكونَ له سمكا
أدرت وقد دارت رحي الحرب عزيمةً أبادت ذوي الشحناء صولتُها هُلُكا
فآبوا وسُمِرُ الخطِ سائلةٌ دماً وأجسامهم ينضجنَ من صدأ سُهكا
قَالَ ما انفكَّت تغادرُ في العدا وقبعة غسانٍ غداة غَزَتْ عكاً^٢

ومنها في الحرباء :

تظل ترى الحرباءَ فيها مرفعاً يدَيَّ كاتبٍ ما زال يدعو وما انفكا
قال ابن بسّام : وقد أكثر الناس في وصف الحرباء وانتصابها ، وكنوا
بكل شيء عن تلوتها وانقلابها ، فممن أحسن في التشبيه ، وذهب بهذا المعنى
مذهباً من الحسن لا شكَّ فيه ، ابنُ الرومي بقوله^٣ :

ما بالها قد حُسِنَتْ ورقبها أبداً قبيحٌ ، قُبِحَ الرقباءُ
ما ذاك إلا أنها شمسُ الضحى أبداً يكون رقيبها الحرباءُ

وقال ابن بابك في غير هذا المعنى ، ولكنه في ذكرها معه التقى^٤ :
بغرةٍ كشعاع الشمس لو برزت في ظلمةٍ^٥ الليلِ للحرباء لانتصبا
ونقله بعض أهل عصرنا فقال في صفة يبداء :

١ ط د : ويدنو .

٢ يريد قبيلة عك .

٣ ديوان ابن الرومي ١ : ٦٣ والتشبيهات لابن أبي حون : ٢١ والشريشي ٢ : ١٨٠ .

٤ اليتيمة ٣ : ٣٧٩ .

٥ اليتيمة : ذو غرة ... لو برقت ... في صفحة .

بيت حرباؤها ضحيان متصباً وإن أطل^١ فلم ينظر إلى نور
وقال :

بحيث ترى الحرباء بالشمس كافراً ولو أنه جاءته من جنتي عدن
ولو يستطيع التف في ظل عوده على وشك ما يعني وقلة ما يعني
وقال أبو العلاء^٢ :

أوفى بها الحرباء عودتي منبر للظهر إلا أنه لم يخطب
فكانه رام الكلام ومسه عمي فأسعده لسان الجندب
وقال أيضاً^٣ :

وساحرة^٤ الأقطار يجني سرايبها فتصلب حرباء برياً على جذع
وقال عبد الجليل المرسى :

بقلب كحرباء الظهيرة لا يني مع الشمس من ذاك الشعاع يدور
وأرى أول من ذكرها ذو الرمة في قوله^٥ :

غدا أكتب الأعلى وراح كأنه من الضيح واستقباله الشمس أغبر^٦

١ م : أطل .

٢ شروح السقط : ١١٣٣ .

٣ شروح السقط : ١٣٥١ .

٤ ط م ذ س : وساجرة .

٥ ديوان ذي الرمة ٢ : ٦٣٣ .

٦ الديوان : أخضر .

وقال ابن حصن من قصيدة أولها^١ :

أعاجوا المهاري بالعقيقِ فمنعجِ وأوضح منهم توضح كل منهج [٣٤ب]
على نؤي دارِ الركبِ عرجُ فانه حرامٌ علينا السيرُ إن لم نُعرجِ
على نؤي دارٍ قد تبقّى كانه وقد مَحَّ منه شطره نصف دُمْلجِ

ومنها :

بعيدةٌ مهوى القرطِ مُصمّتهُ البرى لطيفةٌ طيُّ الكشحِ رياءُ المدملجِ
تعضّ على العنّابِ بالبردِ الشهي وتمسح ماء الطلّ فوق البنفسجِ
جلت بعقيقِ جوهرأ فتبسّمت وذبت عن الوردِ النديّ بصولجِ

ومنها :

فقلتُ صلي قد ضقتُ ذرعاً بهجركم فقالتُ صه قد ضقتُ ذرعاً بدملجي

وهذا المعنى مشهور ، هو في شعرهم كثير ، إلا أنه غوّره وأبعده ،
وأوّر لفظه وعقّده ، والذي إليه أشار ، وعليه دار ، قول أبي تمام^٢ :
يعيرني^٣ أنْ ضِقتُ ذرعاً ببَيْتِهِ ويجزعُ أنْ ضاقتُ عليه خلاخله^٤

ومن مدح هذه القصيدة :

جزيلُ التقى يمشي الهويّنا تواضعاً ويهترُ إعظاماً له كل خُنْبُجْ

١ منها أربعة أبيات في المسالك .

٢ ديوان أبي تمام ٣ : ٢٤ .

٣ الديوان : يعنفني .

٤ الخنّيج : الضخم ؛ وفي ط : خنج .

وهذا المعنى مما ركب فيه ابن حصن رأسه وجكّم هواه، والمعنى مشهور في من وصف بالنسك ومُدِّح بالانسلاخ عن أبهة الملك ، ومن ذلك ما قال أبو تمام ^١ :

يقول فَيُسْمِعُ ويمشي فَيُسْرِعُ ويضربُ في ذاتِ الإله فيوجعُ

ورأت عائشة ^٢ رضي الله تعالى عنها رجلاً ناسكاً يداني الخطي ويخفض الصوت فقالت : ما بال هذا ؟ قيل : هو ناسك ، قالت : عمر والله كان أنسك منه ، ولكنه كان إذا مشى أسرع ، وإذا تكلم أسمع ، وإذا ضرب في ذات الله أوجع . وأبو تمام بهذا الكلام ألمّ ، وبه ترتّم . وفي الحديث ^٣ أنه كان صلى الله عليه وسلم إذا مشى تكفّأ كأنه ينحدر من صبيب .

وقال من أخرى ^٤ :

خليليّ من يضحى إلى البدر شافعي	فما لي على وجدي به من نصبرٍ
يعزّ على واديهمْ أن أزورهمْ	فلا يردون الماء غير مكدر
وما شفّني وادٍ تضوّع عنبراً	سواه ولا ماء يشاب بسكر
تدرّج عطفيه الرياح فيثني	تنيّ أعطاف التزييف المخصر

ومنها :

١ ديوان أبي تمام : ٣٢٦ .

٢ ورد في طبقات ابن سعد ٣ : ٢٩ منسوباً للشفاء ابنة عبد الله .

٣ انظر مسند أحمد ١ : ٨٩ ، ٩٦ ، ١٠١ ، ٣ : ٢٢٨ ، ٢٧٠ .

٤ منها خمسة أبيات في المسالك .

٥ المسالك : أزوره .

٦ د : الغزال المخصر ، م : المحصر .

وإلاّ فلي منهم بِمُنْعَرَجِ الهوى
مُعَرَّسُ صيدانٍ وأعطانُ بَزَلِ
معاهدُ لم أعهدُ بها عكَل الصبا
وصلتُ بها عيشاً كأني قطعته
فكم غمرةٍ جلتى شكرتُ لها الدجى
وما استيقظتُ إلا لقرع حجالها
وقالت : هو الهيمانُ ما باله انتهى
إلى كم أناجي كلَّ أبيض صارمٍ
وحتامُ أستدعي الظُّبا سلماً إلى

[١٣٥] ومنها :

تحامى هداجاً بالظُّبا كلَّ هودجٍ
وقائع تغتال^٢ النفوس كأنها
فتى كفرنند السيف أرهيف حدّه^٣
أخو الحرب مَشَاءٌ إليها ترهوكاً^٤
إذا شهد الهيجا فأولُ مُورِدٍ
يفاجيك عفواً منه جودُ بنانهِ
ويغشاك دون السّترِ نورُ جبينه

علائمُ لا تحفى على المتبصرِ
ومسرحُ غزلانٍ وآريُّ ضميرِ
ثماداً وفينانِ الهوى غيرِ مثيرِ
على ظهرِ خوّارِ الجديلين مُجفّرِ
وعنفتُ أوصاح الصبح المشهرِ
وجرسِ جُرْبَانِ^١ الحسامِ المفقرِ
ومن دوننا أهوالُ بيدٍ ومعرشِ
هوى كلِّ أحوى بالصريمةِ أحورِ
لقا كلَّ ظبيٍ بالسماوة أعفرِ

له واشتجاراً بالقنا كلَّ مشجرِ
وقائعُ عبادٍ لدى كل عسكرِ
يهولك في مرأى نبيلٍ ونخبِ
إذا سهيك الأبطالُ تحت السنورِ
حرائبها عللاً وآخرُ مُصدِرِ
بأغدق من صوب الغمام وأغزرِ
بأشرق من ضوء الصبح وأنورِ

١ د ط س : جريان ؟ وجريان السيف : غمده أو هو قراب ضخم يضع المرء فيه السيف وأدوات أخرى ، والمفقر : السيف الذي فيه حروز مطمئنة عن مثنه .

٢ د : بالصرائم .

٣ المسالك : تختار .

٤ م ط س : تركوها ؛ الترهوك : مشي الذي كأنه يمشي في مشيته .

تَكَفَكَفَتِ الْأَبْصَارُ عَنْهُ بِمُؤَدَمٍ أَغْرَ طَلِيقَ الْوَجْهِ أَرُوعَ مُبَشِّرٍ^١
مُقَابِلِ أَطْرَافِ الْعُمُومَةِ مُخَوِّلِ مَقْدَسِ أَعْرَاقِ الْأَرْوَمِ مَطْهَرِ
أَمَسْتَخْبِرِي عَنْهُ ، عَنْ الدَّهْرِ لَا تَسْلُ فُقِيلِي قَدْ أَعْيَا عَلَى كُلِّ مَخْبَرِ
أَرْقَى إِلَى السَّبْعِ الشَّدَادِ تَخْرُصاً وَأَنْتِ^٢ بَمَا فِي قَعْرِ سَبْعَةِ أَبْحَرِ

ومنها في وصف قصيدته^٣ :

تَذَكَّرْتُ لَيْلَ الْقَوَافِي فَلَمْ تَزَلْ تَسَاعِدُنِي عَفْوَاً وَلَمْ تَتَعَذَّرْ
فَدُونُكَ عَذْرَاءَ الْمَعَانِي ابْتَدَعْتُهَا عَوَانَ الْقَوَافِي خَيْرَةَ الْمُتَخَيَّرِ
إِذَا مَا الرِّوَاةُ اسْتَنْشَدَتْهَا تَبَرَّقَتْ لَهَا أَوْجُهُ مِنْ حَشْمَةٍ وَتَغَيَّرَ

ومنها في التعريض بابن زيدون :

وَيَنْكَلُ عَنْهَا شَاعِرُ الْمَصْرِ كُلَّهُ أَلَا فَاضْحَكُنْ مِنْ شَاعِرِ الْمَصْرِ وَاسْخِرِ
وَدُونُكَ فَاحْكُمْ بَيْنَ نَظْمِي وَنَظْمِهِ بِذَهْنٍ ذَكِيٍّ ثُمَّ قَدِّمِ وَأَخَّرِ
وَلَسْتُ بِكَاسِيهَا مَدَى الدَّهْرِ حُلَّةً بِنَغْمَةٍ إِنْشَادٍ وَلَا بِمَكْرَرِ
وَمَا أَنْتَ مِمَّنْ يُحَمَّدُ السِّيفُ عَنْده بِجُودَةٍ صَقْلٍ وَهُوَ غَيْرُ مَذْكَرِ

وله من أخرى :

١ هو مؤدم مبشر : وصف للرجل الكامل أي جمع لين الأدمة ونعومتها وهي باطن الجلد وشدة البشرة وخشونتها وهي ظاهر الجلد ؛ ويقولون امرأة مؤدمة مبشرة إذا حسن منظرها وصح مخبرها .

٢ ط : وإنما ؛ س د : وأنا .

٣ ومنها . . . قصيدته : وقع في د قبل قوله « أرقى إلى السبع . . . » .

٤ د : خوداً للمعاني .

أبى أبدأ إلا اصطحاب ثلاثة
 حسامٌ ويعبوبٌ وسمرأٌ لدنةٌ
 أجال على الصحراء أجرد ساجحاً
 طليعة عيني منه أذنٌ حديديةٌ
 شككت ظلمته ظلمان كل مفازة
 وصاغ من الاكليل حلياً لنحره
 أصرف منه في الأئنة بارقاً
 ومنها :

أحنُّ إلى البرق اليماني إذا انتحى
 متى حُسبَ الأملاكُ من كل أمة
 به نسخت أيدي الليالي ملوكها
 وقال من أخرى :

جفا الأبردين الماء والظل وارفأ
 معننى بأحاب يسائل عنهم
 ثننى ذكره المثني مخايل دمة
 أسى بالي من أجلها اقتحم القنا
 محش وغى ورأد ما حمت القنا
 نبواً أفياء القنا وكفى بها
 ومنها :

وأبيض مهوٍ لم تجده إذا انتمى
 إلى الشرف العادي يعدو المشارفا

١ المهو من السيوف : الرقيق ، وقيل هو الكثير الفرند .

أَعَارَتْهُ أَنْفَاسِي التَّهَابَ وَرَفَّرَقَتْ
وَرَأَى الْعَذَارَى حُسْنَهُ فَأَعْرَنَهُ
تَحَالُ مُذَابَ التَّبَرِّ فَوْقَ لُجْبَيْنِهِ

ومنها :

يَذَكِّرُنِي الْبَرْقُ الْيَمَانِي إِذَا انْتَحَى
عَلَى عَاتِقِي شُهْلَانٌ مِنْهُ غَمَامَةٌ

ومنها :

سَقَى عَهْدَهَا بِالْخَيْفِ غَادٍ وَرَائِعٌ
فَكَمْ لَيْلَةٍ نَازَعَتْ كَفَّ الْمَنَى بِهَا
مَعَاهِدُ اسْتَسْقَى لَهَا أَنْجَعُ الْحَيَا
تَحْمَلَنِي مَا لَا أَطِيقُ وَطَالَمَا
بِمَا بَيْنَنَا مَا بِالْ قَلْبِكَ لَا يُرَى
رَوَيْدِكَ بِالْغَصْنِ الْخَضِيدِ فَانْهَا
وَفَكَّنِي أَسِيرًا مِنْ ثِقَافِكَ إِنَّمَا
إِذَا جَنَّ لَيْلٌ أَوْ تَرَسَّمَ طَائِرٌ
طَوَى نَحْوِكَ الْأَجْزَاعَ يَرْعَى خِلَالَهَا
تَبْدَلُ مِنْ رِيحِ الْقَرْنِفُلِ بِالضُّحَى
وَمِنْ فِدَنٍ غَنَّتْهُ شِدْوًا قِيَانُهُ

عَلَيْهِ جَفُونِي مَوْجَ دَمْعِي ذَارِفَا
دِمَاجَ خُصُورٍ وَاتِّثْلَاقَ سَوَالِفَا
سَوَاكَا بِأَفْوَاهِ الْكَوَاعِبِ لِاصْفَا

لَدَى الْهَزِّ بَرْقًا مِنْ حَفَافِهِ خَاطِفَا
إِذَا أَسْدَفَ اللَّيْلُ اسْتَهْلَتْ سَدَائِفَا

وَأَيَّامَنَا بِالْخَرْعِ مِنْهُ السَّوَالِفَا
جَنَى الْوَصْلِ حُلُومَ الطَّعْمِ وَالْعَيْشِ غَاضِفَا^٢
وَفَاءٌ وَأَسْتَصْحِي الدَّمُوعَ الذَّوَارِفَا
عُرِفْتُ صَبُورًا فِي الْمَلَمَّاتِ عَارِفَا
عَلَى عِطْفِكَ الْمَضْنَى بَرْدُ فِكَ عَاطِفَا
رَوَادِفُ يَتَرَكْنَ الْجِبَالَ رَوَاجِفَا
مُضَارِبُ الْخَاطِ بِهَرْنٍ الْمُثَاقِفَا
حَسَبْتُ بِهِ طَيْفًا مِنَ الْجَنِّ طَائِفَا
صَفَائِفُ^٣ وَالْأَجْزَاعُ تُتَدَى صِفَافِهَا
ذَوَارِي مِنْ أَرْوَاحِهَا وَذَوَارِفَا
ثِقَاتِلَ مِنْ أَلْحَانِهَا وَخَفَائِفَا

١ لصف : برق وتلألأ .

٢ الغاضف : الناعم البال .

٣ د : صفائف ؛ وأرجح أن تكون القراءة « صفائف » .

وبالرَّمْلِ مرتجاً وبالْبَانِ مائساً
وبالْتَقْسِ النَّفَاحِ من نحو أرضهم
وبالْأَمْلِ^٢ [الملقي] بأطرافه على
فَقِي تَرْدُ الْأَمْلَكُ سُدَّةً بابه
تخالمهم من كلِّ شَرْقٍ ومغرب
يُؤْمَتُونَ بحراً يتركُ البحرُ جودَهُ
مكارم تُنْبِي^٣ حَدَّ ذَهْنِي وتغتدي
نمَاهُ إلى العُلْيَاءِ كلِّ مُدَجَّجٍ
وَأَسَادُ أَجَامٍ نَهْبُ رِياحُهُمْ
إذا ما انتَضَوْا بِيضَ السُّيُوفِ حسبهم
يَهْزُونَ بِالسُّمْرِ اللَّدَانِ أَشَاجِعاً
تَرَى الْبِشْرَ مِنْهُمْ فِي صَحَائِفِ أَوْجِهِ
يَصُونُونَ أَحْسَاباً كَرَاماً وَأَوْجَهَا
تَلَفَتِي مُضِيمَ الْمَجْدِ فَاخْضَرَّ عودُهُ
إذا جَمَدَتْ كَفُّ الْكِرَامِ عَنِ النَّدَى
وَجَدْتَ أَبَا عَمْرٍو عَلَى كُلِّ حَالَةٍ

رَوادفَ يملأنِ المِلاَ ومعاظنا
غواليَ يَلْقَبِينَ الرِّيحَ غَوَالِفاً^١
أَبِي عَمْرٍو الأَعْلَى تليداً وطارفاً
كَمَا تَرْدُ الْمَاءَ الْحَمَامُ عَوَافِفاً
طَوَائِفَ بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ طَوَائِفاً
غَرِيقاً، وبدر أَيْتَرَ الْبَدْرِ خَاسِفاً [٢٢٦]
مَصَابِيحُ فِكْرِي فِي دَجَاهَا تَوَالِفاً
يَرَّاحُ إِلَى الْمَعْرُوفِ جَذْلَانِ عَارِفاً
غَدَاةَ الْوَغَى فِي النَّاكِثِينَ حَرَاغِفاً^٤
شُمُوسَ ضَحَى تُبْنِدِي بِرُوقاً خَوَاطِفاً
عَوَارِيَ بِالطَّعْنِ التَّؤَامِ عَوَارِفاً
قَرَأَنَا^٥ عَلَيْهَا لِلنَّجَاحِ صَحَائِفَا
حَسَاناً وَأَحْلَاماً حَصَاناً حَصَائِفَا^٦
وَلَوْلَا تَلَايِهِ لِأَصْبَحَ تَالِفاً
وَحَلَفَهَا مَرَّةً السَّنِينَ جَلَاتِفاً^٧
جَوَاداً بِمَا يَحْوِيهِ سَمْحاً مُلَاطِفاً

١ ط م س : عوالفا .

٢ د : وبالْأَمْنِ .

٣ تنبي : تسبب فيه نبوة .

٤ الحرجف : الريح الباردة .

٥ ط د س : قرأنا .

٦ م : حصافاً ؛ ط : حصائفاً .

٧ جلانف : مقطوعة مستأصلة .

وأصبحتُ للدنيا وللدين كالثأر
 رميتُ صروفُ الدهر خيفاً عيونها
 وأصلحتُ أحوالي وكنّ فواسداً
 وأوردتني صداة^١ ودك سلسلاً
 وأرضتُ أطماعي وكنّ خشاشياً
 وإني وإنْ أحكمتُ نظم جواهر
 ملقٍ سبيك العسجد المحض منك في
 وأنشدك السحر الحلال مخاطراً
 وأجنبك من شكري بوردي مضاعف
 وتمنحني بده الكريم وتارة

وله من أخرى أيضاً :

على الظنّ أني عنك سالٍ ولم أكن
 ومن قرّني لا تعجبي وتعلمي
 وإني وإن عاقت عوائق دوننا :
 ليذكركُنيك المني والصبح والدجى
 مشمّ ذكي عرقه ، ومقبّل
 سلوتُ ولكن عن صبح أرقق^٢
 بأنّي مللوتُ من الحبل أفرق
 رقيب عتيد أو فراق مفرق
 وجوز الضحى ، كلّ إليك مشوق^٣
 شهى ، وصدر ناهد ، ومعنق

١ س ط : سراد .

٢ فيه إشارة إلى المثل : « ماء ولا كصداء ومرعى ولا كالسعدان » .

٣ ط : أبرضت ، وأرضت : جعلتها أريضة ممرعة ، والخشاشي : الأرض الصلبة ذات الحصى ،
 والخشائف : اليابسة .

٤ من المثل : « أعن صبح ترقق » يضرب لمن يمرض بشيء وهو يريد غيره . انظر فصل المقال :

٧٥ والفسبي : ٥٣ .

وخذ غدا يستغفر الله كلما
 يخادعه مكرأ فيحسب أنه
 وليل زمان الوصل منك لحقته
 نرقرق من نظم الكلام ونثره
 حديثاً كعرف العنبر الورد بيننا
 جلت وهي عبّري عن عيّا نقابها
 تكاد بلحظ الوهم تندى غضارة
 ومما يغيظ الخيزرانة أنها
 إذا طفقت تمشي الهوينا تهادياً
 أرتك الهوى رُشدأ ولم تعد أنها
 وإن سقرت تفر عما يجيدها
 سمعت قلوب العاشقين كأنها
 ملوك له مرأى جميل ومخير
 تلوذ بحقوقه الملوك كأنها
 إذا صال كاد النجم من شدّ صوله
 وإن لقي الأعداء ولّت كأنها
 له من نبيل الرأي سيف وذابل
 ذكي إذا حاك الكلام رأته

تخلّله لحظي يعيث ويفسق
 يناجيه سرأ وهو يزني ويسرق
 بيوم به كل الأمانى تلحق
 سلفاً تسقاها الحيرشى^١ وتغبق^٢
 مع المسك مفتوقاً يذر ويسحق [٣٦ب]
 كما انحلّ خيط المزن والشمس تشرق
 وتعتقد لنا بالبنان وتطلق
 بعقدتها فوق الحشا^٣ تمنطق
 كما انساب مشحوناً على الماء زورق
 أراك على وعساء بالحلبي تورق
 وعن مثل ما تفر من ذاك تنطق
 بنود أبي عمرو مع الريح تحق
 نبيل وفعل مستطاب^٤ ومنطق
 كواكب بالشمس المنيرة تحق
 يخرق جلباب الدجى ويمزق
 بغاث رأت في الجوّ صقراً يخلق
 ومن حزمه درع حصين ويلمق
 يصمم في أوصاله ويطبّق

١ في النسخ ، جرشي ، ولا وجه لاسقاط «ال» التعريف فيه .

٢ م ط د : ترقرق . . . ونعيق ، والبيت متصل بما بعده .

٣ ط د م س : الحيا .

٤ ط م : اطفقت .

يشقق^١ أبكار المعاني كأنها
 بطيب نسيم الشعر من طيب ذكره
 متى حكنت فيه الشعر بيت^٢ ولبتي
 به دمر الرحمن دمر وانطوى
 ومن آل يرنيان^٣ أنكث أمة
 ثلاثة رهط بدد الله شملهم
 وصبرهم قبل انقضاء حديثهم
 وكل غدا رهناً بما كان عاملاً
 فأشكل ملبوس تخيرته لهم
 وأفضل مركوب عليه حملتهم
 هم وردوا الخوض الذي عنه ذدتهم
 هم نقضوا ميثاق عهدك عنوة^٤
 هم أنضجوا ذاك الشواء فرمدوا
 ومنها :

بمعتضد بالله أشرق الدنيا
 ورقت حواشي الدهر حتى كأنه
 وأطلقها من ربة الجور مطلق
 رداء عروس بالعبير مرقق

١ بنو يفرن من زناة ، استولوا بعد الفتنة على تآكرنا وكانت قلعهم ردة ، وكان زعيمهم أبو نور بن أبي قره حليفاً لعباد ، ثم غدر بهم عباد في حديث طويل ، (انظر البيان المذرب ٣ : ٢٧٠ وما بعدها) وقوله : « دمر » هي أحد فروع اليفرنيين ، وفي النسخ : تدمر .
 ٢ وردت في النسخ : يرقيان ، وعند ابن عذاري (٣ : ٢٧١) يرنيان ، وكان أميرهم عبدون بن خزرون صاحب أركش وشذونة ، وقد قام عباد بالقضاء عليهم أيضاً وأباد أكثرهم سنة

ومنها :

لأغرقتني من أن أكون بشكرها
ولو كلُّ عضوٍ فيَّ أو كلُّ شعرةٍ
أنتني يدٌ بيضاءُ منك كأنَّها
ومشتاقه عذراءُ شدَّ خناقُها
عليه من اسم الملك عِقْدٌ منظمٌ
تلاقيتها بشرّاً ملاقاتٍ شيقٍ
أقبلها طوراً وطوراً أضمتها
إلى أن تشقينا عناقاً وخفتُ أن
قطعتُ عليها عقدها فتناثرتُ
كحلتُ بها حولاءَ عيني فاغتندي

ومنها في ذكر قصيدته :

وأيقظتُ أفراسي لها فتطايروا
فيا لك من لهوٍ وطيبٍ وفرحةٍ
لو أن جريراً والفرزدق أنشِدَتْ
وهن وإن كانت قوافي تتنقى

وله فيه من أخرى^١ :

وليلٍ كأكبادِ العُداءِ وصلتهُ
ويومٍ عمامي بلبلٍ ذعرتهُ

١ موضع هذه العبارة بياض في م ط س .

وجرية ماء كالمجرة جلّت
تشادي به ورُقُ الحمام بالضحى

ومنها :

أحمج شري الخطب جزواً ومخطباً^١
وألقى بأمثال الخطوب خطوبها
ومن يشك ما أشكول إلى نصّب الشرى
ومن يرج عباد بن عباد الرضا
فنى تدري^٢ الهيجاء أرواقها به
وتسفر منه المشكلات نقابها
وما أصعب الأشياء حتى يرومها
بذل له الأمر العسير فكاد أن

والمج بنت الدهر جداء^٣ حافلا
من الهمة الطولى تليلاً وكاهلا
من الراحة استمرى السؤوم القوائلا
رجائي لم يلق الليالي خاملا
على نكل حرب لا يرى الدهرنا كلا
إلى فيصل يستشعر القول فاصلا
برأي يريه آجل الأمر عاجلا
يكلّفه أن يرجع العام قابلا

ومنها :

وطوقني دون السؤال اهتاله^٤
فأبنع لي ما جف من عودٍ مطلبي
تراسل في الجلى أسيرة وجهه

أيادي جلّتي وقد كنت عاطلا
وعاد أجاجي منه عذاباً سلاسل
نجيعاً وطوراً سؤوداً وطوائلا

١ في د ط : جدواً ؛ ويجمع : يحقد النظر ، (وفي النسخ : يجمع) والشري : الحنظل ،
والجرو : الحنظل حين يكون صغيراً ، والمخطب : الحنظل حين يصفر .

٢ في النسخ : ألمج ؛ وألمج : أرفع ؛ الجداء : القليلة اللبن ، والحافل : الضرع
الممتلئ باللبن .

٣ في النسخ : تزدي ؛ ولا معنى له .

٤ نكل حرب : قوي عليها ، وفي النسخ : حزب .

٥ م ط : اهتاله ؛ س : اهتالها .

يدٌ تَسَعُ الدنيا بما وَسِعَتْ ولا
يَقِيلُ أبان^١ أن يرى فصراً خاتماً
أَمْسْتُوصفي عنه ابنَ بجدتها أَجَلُ
مساعٍ إذا ما الوصفُ حاولَ بعضُها
خلعن على سحبان حُلَّةَ باقلٍ
سوى العجز لا يجدي تناول وصفها
وإنَّ زماناً جادَ فينا بمثلِهِ
فهذا مكانُ الوصفِ إن كنتَ واصفاً
فما يهبُ الآمالَ إلاَّ حوالياً
وإن خاتلت أعداؤه أَفتا^٢ لهم
فما ينظمُ الآراءَ إلاَّ دأبياً

ومنها :

همُ القوم طابوا أَبْطُنًا وعمائراً
ضراغمُ آجامٍ تهبُّ لدى الوغى
فما حملوا إلاَّ بنصرٍ حمائلاً
ولا اذرعوا غيرَ القلوبِ سوابغاً

ومنها :

ودونكها مصبوحةٌ رِسلَ مِقْولٍ

أحاشي بها برأوبحراً وساحلاً [٣٧ ب]
لها والبحورُ الزاخرات أناملاً
لقد جَلَّ عن وصفي عللاً وفواضلاً
ذهبن به في كلِّ وادٍ محاولاً
فساوى بها سحبانُ في العيِّ باقلاً
عليَّ وقولي عزَّتِ المتناقلات
جديرٌ بأن يدعى الجوادَ المناولاً
وهذا مكان القولِ إن كنت قائلاً
إذا وهب الناسُ العطايا عواطلا
بما قِطِ^٣ حَرْبٍ لم تجده مخاتلاً
ولا يبعثُ الرايات إلاَّ قوائلاً

وطابوا شعوباً قوبلت وقبائلاً
شماثلهم في المأزقين شماثلاً
ولا أعملوا إلاَّ يَنْجُحِ عواملاً
ولا سكنوا غيرَ السروجِ معاقلاً

أزفَ بها بكَراً عواناً مُراسلاً

١ أبان : اسم جبل .

٢ س م : أفة .

٣ المأقط : المترك .

قوافي أمثال الصخور بعثها
حوامل للآمال أجمل^١ من غدت
إذا أنشدت في محفل القوم أعربت
بيان هو السحر الحلال تجودت
قديمًا على أسمع قوم معاولا
مطافيل بالمعنى النفيس حواملا
من الغبط في أضلاع قوم محافلا
به فكرة أضحت لبابل بابلا

وله من أخرى في اسماعيل بن عباد :

هوى بي هوى الغيد الحسان فللجوى
وزين عندي حلّة السقم أنها
أما وعيون العين يوم النوى لقد
أمرضتها كأس الملامة مُدْمَنًا
نفضت يدي عن كل ورد وسوسن
وأغضيت إلا أن يلوح لناظري
والعس معسول الثنايا من المني
حيب رقيب الحسن فوق جبينه
حشا كحلا عينيه مسك عذاره
سأهواه ما اهتر الأراك وأصبحت
صقيل فرند السيف يبيض ليله^٢
تبئل منه كل مرأى ومخير
تلين له الأيام وهي شدائد

بكل فؤاد من فؤادي^٢ تمكن
نحور بها زهر الحلى تترين
سبي قلبي الغصان منهن أغصن
أقل علي^١ اللوم كم أنت تدمين^٢
لحد به ورد أنيق وسوسن
محيا به أيقنت أني مُحَيَّن
ألد ومن شمس الظهيرة أحسن
يتيه ، ومعشوق الملاحه يمتجن
فلاح به وجه من العذر بين
أنامل إسماعيل بالحدود تهتن^٢ [١٣٨]
إذا اربد من ليل الكربة موهين^٢
فقد فتنت فيه قلوب وأعين
وتعنو وجوه الحادثات وتذعن

١ م : أحمل .

٢ ساقط في ط م س ؛ وفي د : بكل فؤاد من فؤادي ؛ ولا أراه دقيقاً ، ولعل الصواب « بكل
تسيم من فؤادي » أو « بكل فؤادي علقه وتمكن » أو ما أشبه من قراءة .

فقد يقطع الصمصامُ والمتنُ لينَ
رأى حُسْنَ مسعاهم فما زال يحسن
وقائعهم في كلِّ هيجاءِ تؤمِّن
وتتثالُ منهم بالفصاحةِ ألسنَ
وعزّاً مكيناً لا ينيَ يتمكنُ
وليس كذا لكنه يتظننُ
ذكيًّا كمثلِ النارِ في الزندِ تكمنُ

فلا تياسنَ منه بلينِ عريكةِ
نماهُ إلى العلياءِ آباءُ عزّةِ
ميامينُ أجدادُ مآمينُ لم تكنُ
ترقرقُ منهم بالسماحةِ أوجهُ
كفاهمُ باسماعيلِ مجدّاً مؤثلاً
تظنُّ به في المشكّلاتِ كهانةُ
توقدُ ذهنَ في خمودِ سكينِ

وله من أخرى :

إلاّ إشارةُ عتابِ وتسليمُ
والسرّ منهتكُ والصبرُ معلومُ
حمّلتها ضعفَ ما يلقي بها الريمُ

ما بينَ البينِ يومَ الخوفِ مذمومُ
وآيةُ الحبِّ في الأجفانِ واضحةُ
هي الغزاةُ لولا ضيقُ دملجها

ومنها :

حداهم^٢ كلّ رهوٍ السيرِ غطومُ
أحوى المحاجر طايي الكشحِ مهضومُ
كأنه سوسنُ بالوردِ ملطومُ
تحفه طُرّاً ليلِ وتعميمُ
للّينِ حِقْفُ من الكافورِ مركومُ
ضربانِ مُنتَشِرُ منه ومنظومُ

ساروا وقلبي أسيرُ في القبابِ وقد
وفي الغبيطِ الموشى شادنُ خرقُ
محدّد الخلدُ بالأوهامِ ناعمه
بلرُ بدياجتبه عُجْمَتا سَبَجِ^٣
غُصْنُ من الورقِ الماذي يجذبه
يُهندي لك الدرّ من لفظٍ ومبتسمُ

١ لعل الصواب : « ذكاه » .

٢ س ط : حدا بهم .

٣ المعجمة : النقطة ؛ السيج : الحرز الأسود .

يُجْني الذنوبَ وأخو أن أوأخذَهُ
 ما هاج برحَ الهوى إلا مطوَّقةً
 ترنَّمتَ ودموعُ الصبِّ آيةٌ أن^١
 أيا حمامةً ذا الوادي أثرتَ جوى
 إلاً يكنْ وادياً حلتَ ركبهمُ
 همُ أناخوا بيجز عَيْنِهِ جمالهمُ
 [هلم^٢] نسري اعتسافاً حيث عن لنا
 نُغشي بهنْ بنات الوخدِ ساجدةً
 يُنْضي^٣ سرى الليل تأويب النهار ولا
 والآلُ عند هيام القبطِ مضطربُ
 يزاحم الليلَ والخرقاء موضعةً
 مزقتهُ وثريَّاه تلوحُ كما
 وقد محاً سُنَّةَ البدرِ الخسوفُ كما

ومن المدح :

حوى من الفخرِ ما لم يحْوَهِ مَلِكُ
 أغرُّ مبتهجٌ فاح الزمان به
 هو الجواد الذي أضْحى السَّماح له

من أجل ذلك قيلَ الحسنُ مرحوم
 كأنَّها من نحولِ شفها جيم
 يهْلٍ ساجِمَها بينْ وترنيم
 تنقُصُ منقِدةً منها الحيازيم
 به وإلاَّ فما واديك مأموم
 وأنهلوها وهنَّ الطلحُ الهيم
 منهن وهنَّ سنا نارٍ وتخييم
 تَخْدي وقد همَّ بالسَّمار تهويم
 هجير من لب الرضاء تضرير
 كأنَّه في بساطِ القاعِ محموم [٣٨ب]
 والقفرُ مثل طراد السَّيفِ ديموم
 لاحت بأملِ زنجي خواتيم
 محاً سنا رونقِ المرأة تسهيم

وحاز ما لم يحْزُهُ العُربُ والرومُ
 كأنَّما دهرنا بالمسكِ مرثومُ
 رِبْطاً كأنَّ العطايا فيه تعليمُ

١ س م ط : أفة أن .

٢ بياض في م د س ؛ وفي ط كلمة لعلها مزيـدة بخط غير خط الأصل .

٣ ط م س : يضي ؛ د : يقى .

٤ مرثوم : مخلق ملطخ بالطيب .

٥ التـعليم : جملة معلماً أي مخططاً .

قد كفل الخلقَ جلواهم فعمتهم
 إذا نبا حادثٌ للدهر عن له
 ياها أمية لا تقرب لحمص حمى
 كذلك آباؤه الماضون هم أكتما
 إذا نظرت فأشكالُ البدور وإن
 نماك للمجد عباداً فأنت له
 هذي الليالي على حُكْمٍ وإن رغمت
 كأنما الرزقُ من كفيهِ مقسومُ
 عزمٌ ثنى المنّ منه وهو مقصومُ
 محمد ما تحامى فهو ترخيمُ
 ت العز ما ظلموا يوماً ولا ضيموا
 خبرتهم فهم الأسدُ الضراغيمُ
 نجل سَمَت بكما الصيدُ اللهايمُ
 زمامها بكلا كفّيك مزومُ

ومنهم الوزير الكاتب أبو عمر بن الباجي^٢

قال ابن بسّام : وكان أبو عمر يوسف بن جعفر المعروف بابن الباجي
 من بلغاء الكتاب ، وأغرب شأؤ جدّه الباجي في الولادة كل الإغراب ،
 في صلة حبّل البلاغة على جميع كتاب الإسلام ، لأنّه أنسل أربعة من
 حملة الأقلام وفرسان الكلام ، أولهم جدّه يوسف ، وابنه جعفر بن
 يوسف ، وعبد الله ويوسف ابنا ابنه جعفر ، ويوسف هذا هو المكني بأبي
 عمر . فأما أبوه جعفر فكتب صدر الفتنة المؤرخة أوّل هذا الكتاب لعدّة

١ ط د م : وما .

٢ ذكر ابن سعيد (المغرب ١ : ٤٠٥) أن يوسف بن جعفر الباجي كان فقيهاً جليل القدر
 رحل إلى المشرق وحج وولي قضاء حلب ، وعاد إلى الأندلس فجل قدره عند المقتدر بن هود
 ملك سرقسطة ، وقد ذكره ابن بشر بن الصقلي وعنه ينقل العماد (الخريدة ٢ : ٣١٣)
 وذكر أن له مؤلفات وتصانيف شرعية ؛ وعاد العماد فذكره (٢ : ٣٨٠) نقلاً عن
 القلائد : ١٠٢ وفيها أن كنيته « أبو عمرو » ، وانظر المسالك ١١ : ٤٢٠ .

من كبار أملاكها آخرهم يحيى بن اسماعيل بن ذي النون ، ولديه توفي بمدينة سالم سنة خمس وثلاثين . وكان أبو عمر هذا إنما تصرف كاتباً ، وطلع شهاباً ثاقباً ، بأفق المشرق ، وإنما ذكرته هنا لأن بلده وبلد سلفه باجة ، إحدى مدن الجانب الغربي من الأندلس ، وقاعدة بلاد ساحل البحر المحيط الرومي .

ونقلت ما أثبت في هذا المجموع من رسائل بني الباجي من قراطيس تعاليق ، وبطاق وقع إلى تفاريق ، منسوبة لهم في الجملة ، وربما اختلطت رسائل الإين والأب لهذا السبب ، وهذا الذي أصف وأشرح ، مما لا يضر ولا يقدح ، لا سيما في رواية حكاية لا يخيل بها نسبتها إلى من < لم > يحكيها ، وفي نشر نسيجه لا يغض من بهجتها لإضافتها إلى من لم يحكيها ، وإنما هي ملح مثور أو منظوم ، وليست بحقائق علوم ، فتكلف في صحة الأسانيد ، والفرق بين سعيد وسعيد ، والفصل ما بين عبيد وعبيد . وعلى أي حال ورد هذا المجموع . من مجهول أو معلوم ، في مثور أو منظوم ، فبديع رائق ، ومتأخر إن شاء الله سابق .

جملة من رسائله في أوصاف مختلفة

له من رقعة عن ابن هود إلى المعتضد :

كثرت - أيدك الله - محامدك فصارت زاد الرفاق ، وأشرقت

١ هكذا يقول ابن بسام ، ولكن هذا من التجوز الذي يلحق ضرراً بالدراسة الدقيقة . والمؤلف إنما يتحمل لنفسه عذراً ، وقد علق العمري على هذا بقوله : « وهبهم أهل بيت وأحداهم أليس يفرق بينهم التفاوت ؟ ! » .

عَاسِنُكَ فَرَمَتْ بِسَاطِعِ نَوْرِهَا إِلَى الْآفَاقِ ، فَنِي كُلِّ سَبِيلٍ طَلِيعَةٌ مِنْ ثَنَائِكَ مَرَحِلٌ ١ ، وَفِي كُلِّ أَفَقٍ بَرِيدٌ مِنْ أَنْبَائِكَ يُتَعَلَّلُ ، [٣٩] وَلِفَضَائِلِكَ الْمَأْثُورَةِ حَمَلَةٌ يُتَبَايَنُونَ فِي الْقَدْرِ ، وَيَتَفَاضِلُونَ فِي النُّشْرِ ، وَكُلُّهُمْ مَوْجَزٌ وَإِنْ حَاوَلَ أَنْ يُطْنَبَ ، وَمُقْتَصِدٌ وَإِنْ حَاوَلَ أَنْ يُسْهَبَ ، وَاللَّهُ يَصُونُ مَا أَلْبَسَكَ مِنَ الْمَكْرَمَاتِ ، وَيَزِيدُ فِيمَا خَوَّلَكَ مِنَ الصَّالِحَاتِ ، بِمَنْهٍ .

وَأَنَا لَا أَزَالُ بِفَضْلِ خُلُوصِي إِلَيْكَ ، وَصَدَقِ انْجِدَابِي لَكَ ، وَشَدَّةِ اغْتِبَاطِي بِمَوْهَبَةِ اللَّهِ السَّنِيَّةِ فَيْكَ ، مُصِيحَاً إِلَى كُلِّ دَاعٍ بِشِعَارِكَ ، وَحَامِلٍ لِأَثَارِكَ ، مُسْتَهْدِياً لَطِيبِ أَحَادِيثِكَ وَمُبْهَجِ أَخْبَارِكَ ، فَلِذَا ظَفَرْتُ بِمَحْدَثٍ عَنْكَ فَقَدْ نَلْتُ جَدَّالِي ، وَإِذَا وَقَفْتُ عَلَى خَبَرٍ مِنْ لَدُنْكَ فَذَلِكَ مِنْ أَمَلِي .

وَفُلَانٌ لَحِقَ بِجَهَنِّي . طَاعَتِكَ : وَعِنْدَهُ أَوْفَى بَضَاعَةٍ مِنْ رَفِيعِ ثَنَائِكَ ، وَأَحْسَنُ إِشَاعَةٍ بِجَمِيلِ أَنْبَائِكَ ، وَهُوَ النَّاطِقُ الْقَوْلُ ، وَالصَّادِقُ الْمُقْبُولُ ، فَعَرَضَ تِلْكَ الْبَضَاعَةَ الزَّكِيَّةَ فِي مَعْرَضِ نَفَاقِهَا . وَقَصَدَ بِهَا أَقْوَمَ أَسْوَاقِهَا ، وَأَهْدَى ذَلِكَ الْعِلْقَ السَّيِّئِ إِلَى مُسْتَهْدِيهِ ، وَأَدَّاهُ إِلَى يَدٍ ٢ مُقْتَنِيَةٍ : وَلَمَّا أَنْ صَدَرَ عَنْهَا ، بَعْدَ انْقِضَاءِ وَطَرِهِ مِنْهَا ، وَقَدْ ضَمَّخَهَا بِذِكْرِكَ ، وَقَامَ فِيهَا بِشُكْرِكَ ، تَقَفْتُ إِلَى مُوَاصَلَتِكَ مَعَهُ : وَتَجْدِيدِ الْعَهْدِ الْكَرِيمِ عَلَى يَدِهِ ، فَأُصْحَبْتُهُ كِتَابِي هَذَا مُخْبِراً عَنْ مَقَامِهِ فِي بَثِّ مَنَاقِبِكَ . وَوَاصِفاً لِحَالِهِ فِي نَشْرِ مُحَامِدِكَ ، وَحَيْلَاءِ عَلَيْهِ فِي وَصْفِ وَدَّيِّ ، وَالْإِخْبَارِ عَمَّا عِنْدِي .

وَلَهُ مِنْ تَعْزِيَةِ إِلَى ابْنِ أَبِي عَامِرٍ فِي ابْنِهِ الْمُعْتَزِّ ٣ : بِأَيِّ لِسَانٍ - أَيْدِكَ اللَّهُ -

١ كَذَا فِي النُّسخِ .

٢ يَدٌ : سَقَطَتْ مِنْ ط .

٣ وَرَدَتْ هَذِهِ الرِّسَالَةُ فِي الْعَطَاءِ الْجَزِيلِ : ٦٢ .

أخاطبك مذكراً ، أو بأيّ مقالٍ أَلَطِفُكَ مصبراً ، وقد أذهلتني
فجأةُ الخطبِ ، وتركني طائرَ القلبِ واللّبِّ ، وقد رماني ساعدُ الزمانِ
حينَ رماك ، وأصماني سَهْمُهُ كما أصمّاك ، وثارَتْ إليّ فجائعهُ من حيثُ
ثارَتْ إليك ، ودارتْ عليّ وقائعُهُ من حيثُ دارتْ عليك . ولو كان ما
طالغني خَطَرَةً حُلُمٍ ، لكفى به داعيةٌ بثٍّ وألمٍ ، فكيف إذا كان يقيناً
يقطع أَمَلَ المؤمِّلِ ، ويُبْطِلُ رجاءَ المرتجِي المتعلِّلِ ؟ !

وورد كتابُكَ الجليلُ ناطقاً بلسانِ الرزيّةِ ، مقصداً سهمَ الفجيعةِ في
المعترِ باللهِ ، ابنك ، ومعمدي - كان - فأتانا الله !! أيُّ رزءٍ ما أفضله في
القلوبِ ، وأيُّ خطبٍ ما أشتّعهُ في الخطوبِ ، وأيُّ مصابٍ ما أحقه
بالأُسى¹ ونَبَذِ الأُسى ، لولا أمرُ الله تعالى . ولا أجِدُ - أيّدك الله - لهذه
الفادحةِ قدراً ، ولا أقيسُ بها أمراً ، ولا أكاد أقولُ في مثلها صبراً ،
فإنها سالبةُ الأذهانِ ، وجامعةُ الأحزانِ ، وخبیئةُ الحداثِ ، وكبيرةُ نوائِبِ
الزمانِ .

وفي فصلٍ منها : ونحنُ مأمورُنا ، ومحكومٌ علينا ، يملكتنا خيرُ المالكينِ ،
ويحكمُنا أعدلُ الحاكمينِ ، ولو شاء الله لم يَخْلُقْنا ، فضلاً عمّن
خَلَقَ مِنّا ولنا ، وقد أنعم الله عليكَ بنعمي متّعلّك³ بها ما شاء ، ثم صنع
في بعضٍ ما شاء ، فإن تقابلُ بالاحتسابِ قَدَرَهُ النّازلُ ، وبالتفويضِ

١ العطاء الجزيل : بطول الأُسى .

٢ في النسخ : وكثيرة .

٣ في النسخ : منحك ، والتصويب عن العطاء الجزيل وزاد فيه بعد اللفظة « الله » .

قضاءه العادل ، فأحزى بحزنك أن يعود سروراً ، وبصدقك أن يكون
بثواب الله مجبوراً .

وله من أخرى في مثله ^١ : كتابي عن نفسٍ مستطارةٍ بِلَوْعَتِهَا ،
وكبدٍ مُذَابِقٍ بِرَوْعَتِهَا ، وعن قلبٍ شعاره بُرْحُ الجوى ، وأشاره تَهْبُ
الأسى ، تفجئاً لما فجئك ، واشتراكاً في عظيم المصاب معك ، وأسفاً على
من فقدناه فقْدانَ السَّمْعِ والبصر ، ورُمينا فيه بأفْطَعِ الحوادثِ والغير ،
فاناً لله وإنّا إليه راجعون ، بها يعتصمُ العارفون ، وإلى حقيقتها يرجعُ المسلمون .

وانّ كتابك ورد منبثاً عن صورة حالك ، وتوفية ^٢ رزنيك حقّه من
الأسف ، وإعطاءٍ مصابك بقدره من اللّهُفِ ، فسَدَّ ^٣ على نفسي
— فاديتك — ثنابا الصَّبْرِ ، ووقع منها موقع المشيم من الجمر ، ولعمرُ
الله إنه الرزء ، [فليس كمثل الرزء ، التي] يحسن فيها الرزء ، وإنك بالبت ^٤
والحزن لحقيق ، ثم إنك بالصبر والاحتساب ^٥ لخايق ، ولولا أنّي أثقُ برجوعك
إليه ، وتأيد الله تعالى لك في الاحتمال عليه ، لسلكت في الذكرى طريق
المحتشد [٣٩ ب] ، وأنفدتُ فيها وسعَ المجتهد ، على أنّي باستهدائها ^٨

١ وردت في العطاء الجزيل : ٦٣

٢ العطاء الجزيل : في توفية .

٣ ط م س : فشد .

٤ في النسخ : الخبر .

٥ ط م د س : لرزء يسهل لا يحسن فيها ، وأثبت ما في العطاء الجزيل .

٦ ط م د س : للبت .

٧ ط م د س : في الاحتساب .

٨ م س : باستدائها ، ط : باستهدائها .

جدير ، وإلى سماعها فقير . وما اقتباسي إلا منك ، ولا اقتدائي إلا بك ،
جعلك الله في تلقّي هذا الرزء ، وتحمل هذا العبء ، قدوة رشدي للجازعين ،
وأُسوة هدي للغافلين .

وله من أخرى إلى ابن هود بعد خروجه عنه : كتب مملوكهُ الملتحفُ
في نعمائه ، المتقلبُ في آلائه ، من فلانةَ ، وما قطعَ مرحلةَ ، ولا احتلَ منزلةَ ،
إلا ودأبهُ وصَفُ معاليه ، ونشرُ أبيادهِ ، وأما مفارقةُ ذراه فيكاد الإشفاق
يُضمي الجنانَ ، ويُدْمي الأجفانَ ، وينفي بالجملة السلوانَ ، وهو أمرٌ
حُمِّ واقتربَ ، وقضاءُ سبقٍ وغلبَ ، وأنا مع انفصالي عن ذلك الكنفِ الجليلِ
المأمولِ ، والفيناءِ العزيزِ الموصولِ ، الذي عَمَرْتُهُ في ظلِّ الإكرامِ
والتوجيهِ ، ومهادِ الإنعامِ والترفيهِ ، غيرُ خارجٍ من عدادِ من يتقلبُ فيه ،
وجملةٍ من يُرَاحُهُ ويقاديه ، لأنَّ فَضْلَهُ بي حيثُ كنتُ محيطُ ، وأُمَلِّي
به منوطُ ، وتشيعي له مشهورُ ، واعترافي بعوارفه لذي مأثورُ ، وسيعلمُ
مولاي أَنِّي صَحِيتُ فاعتدلتُ ، ثم فارقتُ وما اختللتُ ، بل أعظمتُ
وأجملتُ ، وأثّبتُ فاحتفلتُ ، والله الحسيبُ بالنيّاتِ والأعمالِ ، الشهيدُ
على الأقوالِ والأفعالِ .

ومن أخرى له : سيّدي ، ومن أبقاه الله للكرم يتبوأ سِطَنَهُ ، والشرفِ
يدْرِغُ بُرْدَتَهُ ، والعزّ يلبسُ سِرْبَالَهُ ، والفخرِ يَسْحَبُ أَذْيَالَهُ ، بأيّ
لسانٍ — أعزّك الله — أناجيك على بُعدِ الدارِ ، وقد أخرستَ عن واجبِ
الشكر لسانِي ، وطمستَ على وجوه بياني ، بما أضفيتَ من حُلَلِ بِرِّكَ التي

أخجلتني ، وطوّقتني من منتك التي أَلجمتني^١ ، بالهديةِ السَّنيّةِ التي لا يزال الدهرُ يثرها ، وأيدي الثناءِ تنشرها ، فكم من عِلْقٍ نفيسٍ شافهتني منها بلسان بغدادَ وَعَدَنَ ، ولاحظني بمقلةِ مصرَ واليمنَ ، وأيمُ الله : لقد ابتسمتُ إليَّ نجومُ السماءِ ، ودان لها تقويفُ كلِّ روضةٍ غَنَاءَ ، وتحدّثَ بها الكرمُ المحضُ ، وأشاد بذكرها الثناءُ الغضُّ ، وحقَّ لهديةِ أهدتها أناملُك المستهتةِ السحابِ ، وجادت بها راحتُك الثَّرةُ المواهبِ ، أن يَعْنُو لها القَمَرانَ ، ويحاسنَ بها زمانُنا كلَّ زمانَ ، فلو أن البحرَ عاينها طامياً لما ساجلك ، والغمامَ شاهداً هامياً لما طاولك .

وله من جوابٍ على كتاب عتاب : المودّات - أعزّك الله - إنما تثبت دلائلها ، وتصحُّ مخايلها ، بمضمرات الفؤاد ، لا بمزورات المداد ، وبمعتقدات الحقائق ، لا بمعهودات البطائق ، وفي علمه تعالى أني من الاعتداد بمجدك ، والاعتلاق بحبل ودك ، والاسناد إلى كرم عهدك ، بمنزلةٍ لا يتعاطى إدراكها أحدٌ ، ولا تطولُ يدُ صفائي فيها يدٌ ، وفي نفسك النفيسة من ذلك أعَدَلُ شاهد ، وأصدقُ رائد .

وقد ورد كتابُك ففضضته^٢ عن مثل عقارب لاسبةٍ ، وسهامٍ نافذة صائبةٍ ، من عتابٍ صدّع قلبي ، وفَتَّ في عَضُدِي ، وتقريعٍ لم أُقِفَ ببابه ، ولا جَدَبْتُ بأسبابه ، ومعاني العتاب^٣ - أعزّك الله - إذا وردت على سليمٍ منها ، نزيهٍ عنها ، مُتَحَفِّظٍ من وقوعها ، متحرّزٍ من جميعها ، أساءت

١ م ط : أفجعتني ، س : أفعجتني .

٢ م ط س : وفضضته .

٣ ط : الكتاب .

ظنه ، وأطالت فكره ، وأشغلت سره ، ولا سيما على بعيد الدار ،
 نائي المحل ، مشتاق إلى الإخوان ، متأسف على فقد الخالصان ، مستشعر
 حرماناً لزم ، وزماناً جارٍ وظلم . وأما الهنات التي أطلقت عنان العتب عنها
 في ميدان فسيح ، وجربت في إيرادها جرئ الشفيق النصيح ، فليست
 بهنات مخلقة ليعرض ، ولا قاطعة عن فرض ، وربما غيرت عندك
 صفتي فتكررت عليك ، ومثلك من حكّم الخبر على الخبر ، وقنع بالعين
 دون الأثر .

وله من أخرى عن ابن هود إلى ابن ذي النون [٤٠ أ] يشكره باطلاق
 ابن غصن^١ من السجن : كتابي - أيدك الله - كتاب أعزيتته من ذكر
 الوداد ، وعدلت فيه عن وصف الاعتقاد ، خرقاً لعادة المتوددين ، وصفحاً
 عن طريق المتصنعين ، على أني - علم الله - في الصدر المقدم ممن
 يواليك ، والرعيّل الأول ممن يتشيع فيك ، وأفردته بشكري يدك البيضاء ،
 وحميد صنيعتك الغراء ، التي طوّقت بها جيد الأدب ، طوقاً يبقى على
 الحقب ، ووضعت على نار الذكاء ، وقوداً يسطع بطيب الثناء ، مزاحماً
 بفضل همتك لكلّ الزمان ، وقد أناخ على الفهم بجران ، وحافظاً على
 حرمة الكرم وقد أعرض عن ثقلها الثقلان ، أنفة من أن يضيع حذاء
 نظرك حق أديب ، وتقطع بمرأى عينك نفس لبيب ، وأنت عين
 الآداب ، وعمدة ذوي الألباب ، فيعود عليك من أهلها ملام ، ويقول
 قائلها ضاع عند أوفى البرية ذمام . فله همتك التي أبت إلا الحفاظ
 السليم ، وشيئتك التي لم ترض إلا المقام الكريم ، ويدك التي انتعشت

١ كان المأمون بن ذي النون قد سجن أبا مروان ابن غصن الهجاري ، انظر أخباره في القسم
 الثالث : ٣٣١ وما بعدها .

بها الأديبَ أبا مروانَ بن غصنٍ من هُوَّةِ العثار ، وفككتَهُ من قَبْضَةِ
الإسار ، فأحييتَهُ وهو مُشَفِّ على البوار ، فلما يدُ مسيحُ الكرام ،
ومبدعةُ حَسَنَةِ الأيام ، فلو كانت للمكارم صورةٌ لكانت هذه الصنعةُ
كُحْلَ طَرْفِهَا ، أو كانت للجدِّ روضةٌ لكانت المستبدُّ بطيب عَرْفِهَا ،
أو لو نطقَتُ ألسُنُ الآدابِ لَقَدَّتْكَ ، أو أُرْسَلَتْ نَجْمَةُ الثناء لما تَعَدَّتْكَ ،
وإن كثيرَ الشكر لَيَقِيلُ في جَنبِ ما أسديتَ ، وبالغَهُ ليقصُرُ عن الغاية
التي لها تصدَّيْتُ ، لأنَّكَ ضَمِنْتَ حياةَ نفسٍ ، ونشرتَ دفينَ رَمَسٍ ،
فكأنك أحييتَ جميعَ الوري ، ونشرتَ كلَّ مستودعٍ في الثرى ، وأنتى
يقاومُ هذا الصنيعُ ، ولو تظاهر على فرضه الجميع . وعند الله كفاءُ ما أوليت
من جميل الفعل ، وجزاءُ ما أتيتَ في سبيل الفضل .

وله من أخرى على لسان البهارِ إلى ابن هود^٢ : أطال الله بقاءَ المقتدر
بالله ، مولاي وسيدي ، ومُعَلِّي حالي ومقيمِ أودي ، وأعاذني من خيبة العناء ،
وعَصَمَنِي معه من إخفاقِ الرجاء ، ولا أَشْمَتَ بي عدوًّا من الرياضِ يناصِبِي ،
وحاسداً من التناويرِ يراقِبِي ، وقد علم الوردُ موقعَ إمارتي ، وغنيَ بلطيفِ
إيمائي عن عبارتي ، وإنها تحيةُ الزهرِ حيَّاكَ بها ، وخيبةُ ذَخَرِها ناك وأهلكَ
لها ، وقد أتيتُ في أواني ، وحضرتُ وغابَ أقراني ، ولم أحلِّ من خِدمَتِكَ
رتبي ومكاني ، ولم أعزِّ من الحضورِ بين يديك نوبتي وزماني ، وأنا عبد
مطيعٌ مسخَّرٌ ، ومملوكٌ يتصرَّفُ مدبَّرٌ ، حقيقٌ بأن يُحَسِّنَ إليَّ فأدني ،
وجديرٌ بأن يُهْتَبَلَ بي ولا أُجفَى ، لأنِّي سابقُ حَلْبَةِ التَّوار ، وأوَّلُ

١ ط د : صبيح .

٢ تقع هذه الرسالة في سلسلة الرسائل « الزهرية » التي مرت منها نماذج في ترجمة أبي الوليد

اسماعيل الملقب بحبيب : ١٢٧

طلائع الأزهار ، وأنا ناظرُ الفضلِ وَعَيْنُهُ ، ونُصارُ الروضِ وَلُجَيْنُهُ ،
وقائدُ الظرفِ وفارسُهُ ، وعائدُ مجلسِ الأُنسِ وحارسه .

وفي فصل منها : فهل لمولاي أن يحسنَ إليَّ صنيعاً ، ويكرمَ النورَ جميعاً .
ويدنيني فأرقي إلى أخوتي الثرياً سريعاً ، في مجلسٍ قد أخلَصَتْهُ سحائبه ؛
وأفرغت الحسنَ عليه والطيبَ ضرائبه ، وجَهْلُكَ بَدْرُهُ ، وغرَّتْكَ فجره ،
وأخلاقك زَهْرُهُ ، وثناؤك دُرُّهُ وعطره ؛ وتُعْمِلُ في أمرِ الدنيا رأيك ،
وتتركُ الهمومَ حيثُ تركها الناسُ قبلك ، ولوصلحُ الكَمَدِ لأحدٍ لَكنتُ أنا أحقُّ
مَنْ لَزِمَهُ ، وأثبتَ عليه قَدَمَهُ ، لأنِّي سريعُ الذُّبُولِ ، وشيكُ الأفولِ ،
لا يصحُّني الظهورُ إلا قليلاً ، ولا أُمْنَحُ من مَتَاعِ السُّرورِ إلا تعليلًا ،
غيرَ أني مُغْتَنِمٌ لساعاتي ، آخِذٌ من الأُنسِ بقدرِ استطاعتي ، وقديماً
أكرمَني مولاي فلا يهني ، ووصلني فلا يصرمي ، ومنحني فلا يحرمي :
لا تُهِنِّي بعدما أكرمْتَنِي فشديدٌ عادةٌ مُنْتَزَعَةٌ

[٤٠ ب] ولابن الخطاط رقة في وصف هذه الرسالة ، منها فصل قال
فيه : بعثت إليك برسالة الوزير الكاتب أبي عمر الباجي في البهار ، منقولةً
بخطي على اختلافه ، واختلاف أشكاله . إلا أن حُسْنَ الرسالة ، وموضعها
من البلاغة والجزالة ، يغطي على قِماءة خطي ، ودناءة ضبطي ، فاجتلتها
— أعزك الله — عروسَ فكرٍ ، لحظها حِبرٌ ، ولفظها سِحْرٌ ، ومعناها بديعٌ ،
ومنتهاها رفيعٌ ، ومرماها سديدٌ ، ركبَ اللفظَ الغريبَ فاعتنَّ له^١ المرادُ البعيدُ ،
يُطْمَعُ وَيُؤْيَسُ ، ويوحش ويؤنس ، فأما إطماعُها فيما تُحَرِّزُ من لدونة

١ هو محمد بن سليمان الرعياني أبو عبد الله . راجع ترجمته في القسم الأول : ٣٧ .

٢ ط د م س : فاعتزله .

ألفاظها وسهولة أغراضها ، وأما إياها فيما يُعجز من امتثالها ، ويُبْعِدُ من متّالها ، والله يُمْنِعُكَ برياضِ الآدابِ نَجْتِي أَرْهَارَهَا ، وتنتهي خيارها .

ولأبي عمر في نزول الغيث بعد القحط^١ : إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى قَضَايَا وَاقِعَةً بِالْعَدْلِ ، وعطايَا جَامِعَةً لِلْفَضْلِ ، ومنحاً ييسطها إذا شاء إنعاماً وترفيهاً ، ويقبضها إذا أراد إلهاماً وتنبهاً^٢ ، ويجعلها لقوم صلاحاً وخيراً ، ولآخرين^٣ فساداً وضيئراً ، ﴿ وهو الذي يَنْزِلُ الْغَيْثَ مِنْ بَعْدِ مَا قَنَطُوا وَيَنْشُرُ رَحْمَتَهُ ﴾ ، وهو الوليُّ الحميد ﴿ (الشورى : ٢٨) .

وإنه كان من امتسالك السّقيا ، وتوقّف الحيا ، ما رِنَعَ به الآمِنُ ، واستطِيرَ به السّاكِنُ ، ورجفت الأكبادُ فرعاً ، وذُهِلَتِ الألبابُ جزعاً ، وأذكتْ ذُكَاؤُ حَرِّهَا ، وَمَنَعَتِ السَّمَاءُ دَرَّهَا ، واكتستِ الرياضُ غُبْرَةً بعد خُضْرَةٍ ، ولبست شحوباً بعد نَضْرَةٍ ، وكادت برودُ الرّياضِ تُطْنُو ، ومدودُ نَعْمٍ * الله تُزَوِّي ، ثم نشر تعالى رحمته ، وبَسَطَ نَعْمَتَهُ ، وأتاح مِنتَهُ ، وأزاح مِحنَتَهُ ، فبعث الرّياحَ لَوَاقِحَ ، وأرسل الغمامَ سَوَافِحَ ، بماءٍ دَقِيقٍ ، وريّاءٍ غَدَقٍ ، من سماءٍ طَبَقٍ ، استهلَّ جَفْنُهَا فَدَمَعَ ، وسمعَ دَمْعُهَا فَهَمَعَ ، وصابَ وَبَلَّهَا فَفَنَعَ ، فاستوفت الأرضُ رِيّاً ،

١ قارن بالقلائد : ١٠٣ والخريدة : ٣٨٢ ، ووردت أيضاً في المعطاء الجزيل : ١٢٩

٢ القلائد والخريدة : ترفيهاً وإنعاماً . . . تنبيهاً وإلهاماً .

٣ القلائد والخريدة : وعلى آخرين .

٤ المعطاء الجزيل : له .

٥ م : أنعم .

٦ م د س ط : ففنع .

واستكملت من نباتها أثناً ورثياً، فترينة الأرض مشهورة، وحلّة الزهر
 منتورة، ومينة الرب موفورة، والقلوب ناعمة بعد بوسها، والوجوه
 ضاحكة بعد عبوسها، وآثار الجزع محوّة، وسور الشكر متلوّة،
 ونحن نستريد الواهب نعمة التوفيق، ونستهديه في قضاء الحقوق، إلى سواء
 الطريق، ونستعيز به من المنّة أن تعود فتنة، ومن المنحة أن تعود محنة.
 وإحسان بني الباجي كثير، وترسيلهم مشهور، اندرج لهم فيه بديع،
 ولا يتسع لاستيفائه هذا المجموع.

وهذه أيضاً جملة من شعر أبي عمر

قال من قصيدة في المعتمد، وقد طباعت له غافق والمدور^١ أولها :
 أنارت لك الدنيا ووجهك أنور وجلّت عطايها وقدرك أكبر
 ودار كما شئت القضاء مساعداً فجاءت ولاء غافق والمدور
 أزرتهمما بمر الكتائب مزيداً فألفت عنان الطّوع رضوى وصنبر^٢
 ومنها :

١ العطاء الجزيل : إثر .

٢ القلائد والحريدة : الحمد .

٣ غافق : حصن حصين كان يقرب حصن بطروش (الروض : ١٣٩) والمدور حصن آخر
 (Almodovar del Ria) قريب من قرطبة ، وانظر الحديث عن المدور في المغرب

١ : ٢٢٢ .

٤ صنبر : اسم جبل ، ذكره البحري « اعلام رضوى أو شواهد صنبر » . وفي المسالك :
 وألفت عنان الطّوع وهي تحسر .

يقولُ مُشَارُو الجَنِّ إِذْ ذَعَرُوا بِهِ
سَرَى فَاسْتُطِيرُوا خِيفَةً مِنْ نَذِيرِهِ
فَتَوَحَّ بِمَوْتِ الحَاسِدُونَ شَجَى بِهَا

ومنها :

لئنْ جَهَدَ المدَّاحُ فِيكَ فَاظْنَبُوا
فَدَتِكَ مُسَوِّكَ لَا مَلُوكَ كَمَا ادَّعَوْا
وَلِلَّهِ مِنْكَ الْقَوْلُ وَالْعَقْدُ صَحَّةٌ
وَعَصْرٌ تَحْلَى مِنْكَ بِالْأَحَدِ الَّذِي
وَأَيَّامُ سَعْدٍ فِي ظِلَالِكَ أَوْطَنْتَ
نَفْسَ حُسْنِهَا عَنْ نَازِلِي طَائِفِ الْكَرَى
وَأَمْتَعَنِي جَوْ نَضِيرٍ وَسَلْسَلْ
وَكَمْ مَوْرِدٍ فِي الْأَرْضِ يُشْفِي بِهِ الصَّدَى
أَهْنِكَ أَمْ هَذَا الْأَنَامَ بِأَنْعَمِ
وَهَلْ تَلْتَقِي الْأَجْفَانُ إِلَّا عَلَى الرِّضَى

وله فيه من أخرى أولها ٣ :

لَا زَالَ عَزُّكَ يُخَفِّضُ الأَطْرَادَ
لِلَّهِ أَيَّامٌ بِقُرْبِكَ أُنْعَمَتْ

هِيَ الْأَرْضُ تَسْنَى أَمْ هُوَ الْبَحْرُ يَزْخَرُ
وَلَمْ تَكُ لَيْلًا قَبْلَهُ الْجَنُّ تُدْعَرُ
فَلَيْتَ حَلِيفَ الْغِيِّ يَحْيَا فَيُخْبِرُ

فَأَنَّكَ أَعْلَى فِي النُّفُوسِ وَأَخْطَرُ [١٤١أ]
إِذَا ظَفَرُوا يَوْمًا زَهَوًا وَتَجَسَّرُوا
إِذَا سُدَّ مَسْمُوعٌ وَخَالَفَ مَضْمَرُ
لَهُ فِي يَدِ السَّبْقِ اللِّوَاءُ الْمَشْهُرُ
تُرَاجُ بِهَا الْأَمَالُ دَابَّاءُ وَتُمْنَطَرُ
نَانِعٌ سَاعَاتِي بِهَا حِينَ أُسْهِرُ
نَازِلٌ وَمَمْتَدُّ الْمَطَارِفِ أَخْضَرُ
وَلَكِنْ نَدَاكَ الْغَمْرُ أَحْلَى وَأَنْضَرُ
جَمِيعُهُمْ فِي حَلْيِهَا يَتَبَخَّرُ
وَأَنْتَ عَلَى الدُّنْيَا الْإِمَامُ الْمُؤَمَّرُ

وَيُذِلُّ فِي آجَامِهَا الْأَمَادَا
مَا ضَرَّهَا أَنْ لَمْ تَكُنْ أَعْيَادَا

١ المالك : تلويح .

٢ المالك : الأمير .

٣ منها أربعة أبيات في الممالك .

راقتُ محاسِنُها وطابَ نعيمُها
أسفي على زَمَنٍ مضى في غيرها
وهذا كقول أبي العلاء^١ :

وأطربني الشبابُ غداً ولّى

وفيها يقول ابن الباجي :

مَنْ مَبْلَغُ عَنِّي الْأَجَبَةِ إِذَا نَأَتْ
أَنْتِي وَجَدْتُ الْجَوْ طَلْقاً بَعْدَهُمْ
فَلْيَكِبِ الْأَعْدَاءُ أَنَّكَ وَاحِدٌ
لِلَّهِ مَعْتَمِدٌ عَلَيْهِ مُؤَيَّدٌ
لَا يَصْرِفُ النَّصْحَاءُ عَزْمَ سَمَاحِهِ
جُودٌ يَفِيضُ الْبَحْرُ مِنْهُ وَمَنَّةٌ
وَأَنَاءٌ حَلِمٌ فِي إِبَاءِ حَفِظَةِ

وله من قصيدة في تأييد المقتدر بن هود : أولها^٢ :

كَأَنَّكَ مَا انْجَلَّتِ التَّصَرُّ دَارَا
وَلَا غَدَّتِ الْجَمُوعُ عَلَيْكَ خَرَسَا
صَكْبَةٌ أُنْصَرِفُ فِي حُبَاهَا
خَلَّاتٌ يَسْتَبْرُ الْفَقْصُ مِنْهَا

فَأَنَّى الزَّمَانُ حَدَائِقاً وَعِيَّادَا
يَا لَيْتَ ذَاهِبَهُ اسْتُعِيدَ فَعَادَا

فليت سِنِيهِ صوت^٣ يُسْتَعَادُ

أَوْطَانُهُمْ وَالْمَعَشَرَ الْحَسَادَا
وَالْمَاءَ مَصْقُولَ الْأَدِيمِ بُرَادَا
رَجَعَ الْجَمُوعَ وَقَلَّلَ الْأَعْدَادَا
بِالنَّصْرِ مِنْهُ عَفَا وَجَادَ وَذَادَا
سَبْحَانَ مَنْ طَبَعَ الْجَوَادَ جَوَادَا
فِي الْبَاسِ يُدْهِشُ ذِكْرُهَا الْأَنْجَادَا
كَالْأَرْضِ تَطْلُعُ سَوْسَا وَقَتَادَا

وَلَا أَوْقَدْتُ بِالْعِلْيَاءِ نَارَا
يَهَابُونَ السَّكِينَةَ وَالْوَقَارَا
شَمَائِلُ تَكْسِبُ الْأَنْسَ النَّوَارَا
رِيَاضُ الْحَزَنِ سَامَرَتِ الْقَيْطَارَا [٤١ب]

١ شرح السقط : ٢٨٤ .

٢ م د ط س : صوب .

٣ منها أربعة أبيات في الممالك .

تعالى الله كيف هوى نيرٌ ووافى البحرُ مسقطهُ مغارا
أسرَّ الدهرُ مُقتدرَ المعالي فليَمَّ يا بدرُ فارقتَ السرارا ؟
أباحَ لهاجمَ الحدَثانِ منه زعيماً لم يزل يحمي الذمارا
وطال به الزمان وكان قدماً يجبرُ على الزمانِ منٍ لستجارا
ريبُ وقائعٍ بليت عليه حمائلهُ وما حمل العذارا
لتبك الخيلُ مرسلها رياحاً تلوثُ بـمفرقِ الشمسِ الغبارا
ويضُّ الطبعُ مُصلتها بروقاً وصُفّرُ النبعِ مُقدِّحها شرارا

في ذكر الأديب الأريب أبي الحسن ابن الاستحي^٢

وكان شاعراً مُجيداً ، وإماماً في سائر التعاليم محموداً ، وله سبقٌ لا
يُنكرُ ، وحقٌ لا يؤخرُ ، وإحسانٌ لا يزالُ يُذكرُ ، أنشد له أبو الوليد
ابن عامر في كتابه المسمى بـ « البديع في فصل الربيع » ، قال ، أنشدني أبو الحسن
ابن الاستحي لنفسه^٣ :

قد قلتُ للروضِ ونوارهُ نوعانِ تبريُّ وفضيُّ
وعرفهُ مختلفٌ طيبهُ صنفانِ خمريُّ ومسكيُّ
ووجهُ عبد اللهٍ قد لاح لي وهو من البهجة دريُّ

١ ط م س د : حام .

٢ هو علي بن عبد الله بن علي المعروف بابن الاستحي ؛ ذكره الحميدي مرتين (الجزء : ٣٧٠ ، ٢٩٥) وتصفح اسمه في الموضع الثاني إلى « الأشجعي » وكان فقيهاً نحويّاً من أهل قرطبة ، سكن اشبيلية (انظر البنية رقم : ١٢٢١ ، ١٥٢٢ ، والمساك ١١ : ٤٢) .

٣ انظر البديع : ١٨ ، والجزء : ٣٧١ ، والمساك والبنية .

شِمُّ غَرْسِكَ الْأَرْضِيَّ إِنِّ الَّذِي أَبْصَرْتُهُ غَرْسٌ سَمَاوِيٌّ
حُسْنُكَ نَوْرِيٌّ بَلَا مِرْيَةٍ وَحَسْنُ عَبْدِ اللَّهِ نَوْرِيٌّ

ومعنى البيت الرابع من هذه ناظر إلى قول الآخر :

لَا تَقِسْ غَرْسَ رَبِّنَا بِالَّذِي يَغْرِسُ الْبَشَرَ

وقال يمدح المعتضد^١ ويصف الشقائق^٢ :

تُفَّتْ وَمَسْوَدُّهَا مِنْ حَالِكَ اللَّمَمِ	إِنَّ الشَّقَائِقَ مِنْ حُمْرِ الْخُلُودِ قَدَ اشْ
حُمْرٌ قَدْ اضْطَرَبَتْ ^٣ مِنْ قَانِيءِ الْأَدَمِ	كَأَنَّهَا فِي الْمَرْوَجِ الْخُضِرِ آتِيَةٌ
فَلَمْ تَزَلْ فِي حِمَى مِنْهُ وَفِي حَرَمٍ	يَا ابْنَ الَّذِي قَدْ حَمَاهَا فِي مَنَابِتِهَا
مَحْفُوظَةً الْمُنْتَمَى مَرْعِيَّةَ الزَّمَمِ	مَعْرُوفَةً بِاسْمِهِ فِي كُلِّ مُطَّلَعٍ
وَصَلَّ لَهَا مُحَدَّثَ الْإِكْرَامِ بِالْكَرَمِ	جَدُّ ^٤ لَهَا مِنْ وَكِيدِ الْعَهْدِ حُرْمَتِهَا

أشار إلى أن جدّه كان النعمان الذي نسب إليه الشقائق ، وروي أنه مشى يوماً في بعض شأنه ، فأفضى إلى موضع فيه من هذه الشقائق كثير فقال : احموها ، فحميت ، فسميت بذلك شقائق النعمان ، حكى ذلك أبو حنيفة^٥ ورفعها إلى الأعشى ، وذكر أنه كان حاضراً للنعمان يومئذ .

وأذكرها هنا قطعاً من الشعر ، ما ضرّها أن لم تكن قطعاً من الزّهر ،

١ البديع : ١٥١ .

٢ م : الشعر .

٣ البديع : آتية . . . اصطلمت .

٤ س د م ط : جرد ، والتصويب عن البديع .

٥ يعني أبا حنيفة الدينوري صاحب كتاب النبات .

عَلَّقَتْ بِذَنبِ ابْنِ الْاِسْتَجِيِّ هَذَا ، بَارَى بِالْمَعَارِضَةِ فِيهَا صَدُورَ الرِّتَبِ ،
وَأَفْرَادَ أَهْلِ الْأَدَبِ مِمَّنْ كَانَ بِأَشْيِيلِيَّةٍ فِي ذَلِكَ الزَّمَانِ ، أَخْرَجْنَاهَا مِنْ كِتَابِ
« الْبَدِيعِ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ » لِأَبِي الْوَلِيدِ بْنِ حَبِيبٍ الْمَذْكُورِ .

قال أبو الوليد^١ : أنشدني أبو الحسن ابن الاستجى لنفسه يمدح القاضي
ابن عباد من جملة قصيدة : [٤٢ أ]

كَأَنَّمَا الْوَرْدُ ^٢ لَمَّا	وَشَتَّ يَدُ الْمَزْنِ أَرْضَهُ ^٣
كَوَاكِبُ فِي سَمَاءٍ	مِنْ الزَّبَرْجَدِ غَضَّةُ ^٤
كَأَنَّ طَلَّ الْأَقَاحِي	مِدَامَعُ مِنْ فَضَّةُ ^٥
أَوْ لَوْلُوْهُ فَوْقَ أَرْضٍ	مِنْ الْمُهَا مَبِيطَّةُ ^٦
كَأَنَّمَا الْوَرْدُ صَدْرُ	أَبْقَى بِهِ اللَّثْمُ عَضَّةُ ^٧
كَأَنَّمَا النَّهْرُ نَقْصَلُ	جَلَا الصِّبَا قَلُّ عَرْضُهُ ^٨
كَأَنَّمَا الشَّمْسُ فِي الْجَوِّ	حِينَ تَقْطَعُ عَرْضَهُ ^٩
وَجْهُ ابْنِ عَبَّادٍ النَّدَى	بِ حِينَ تَأْمَلُ قَرَضَهُ ^{١٠}
حَوَى بِطُولِ يَدَيْهِ	طُولَ الثَّنَاءِ وَعَرْضَهُ

وعن شعر أبي الوليد ابن عامر في معارضته من جملة قصيدة^٧ :

١- البديع ، ٤١ - ٤٢ .

٢- البديع ، ٤١ - ٤٢ .

٣- البديع ، ٤١ - ٤٢ .

٤- البديع ، ٤١ - ٤٢ .

٥- البديع ، ٤١ - ٤٢ .

٦- البديع ، ٤١ - ٤٢ .

٧- البديع ، ٤١ - ٤٢ .

انظر إلى النهر واعجب
 قد حلّ بين رياض
 من نرجسٍ مثل لونِ الـ
 وأقحوانٍ أنيقٍ
 كأنما النهرُ أفقُ الـ
 وقد كسا عدوّتيه
 كما ابنُ عبادٍ الند
 بحسن مرآه وارضة
 من النواوير غضة
 مهجور فارق غمضة
 بروده مبينة
 سماء عائق أرضه
 بحومة الزهر مخضة
 بقد كسا الصّون عرضة

وقال ابن القوطية في ذلك ٢ :

بشاطي النهر نور
 نمارق وزراب
 فالوردُ وجنةُ خود
 كما البنفسج خد
 والياسمين نجوم
 حكى سجايا ابن عبا
 كسا ٣ الدّرانك أرضه
 من النواوير غضة
 غراء بيضاء ٤ بضه
 أبقي به اللثم ٥ عضة
 حازت من الحسن محضة ٦
 دي الكريم وعيرضة

وقال ابن الأبتار من جملة أبيات ٧ :

١ ط د م س : عضه ؛ خ بهامش ط : مخضه ؛ البديع : من الأزاهر مخضه .

٢ البديع : ٤٣ .

٣ م ط س : كما (كى) .

٤ البديع : بيضاء غراء .

٥ البديع : اللثم .

٦ بعد هذا حدث سقط في .

٧ البديع : ٤٣ .

شقائق^١ شق^٢ قلبي كأنما الأرض^٣ منها
رواؤها خريدة^٤ مفتضة^٥
ونرجس^٦ متفاض^٧ كأنما الحزن^٨ مضه
يرنو بطرف^٩ كليل^{١٠} كمن يحاول^{١١} غمضه
وسوسن^{١٢} إن تشمه^{١٣} فكالوذائل^{١٤} بضه
أو ألسن^{١٥} الدّر صيغت^{١٦} أو الطلي^{١٧} الميضة^{١٨}
والأقحوان^{١٩} نجوم^{٢٠} ليست ترى^{٢١} منقضة^{٢٢}

ثم خرج إلى المدح بأبيات حذفها لطولها .

وقال أبو الاصبغ بن عبد العزيز :

يا من تأمل^١ نوراً فيه النواوير^٢ غضة^٣
وعاين^٤ الحسن^٥ منها قد زين^٦ البعض^٧ بعضه
فالنرجس^٨ الغض^٩ تبر^{١٠} في صفرة^{١١} منه محضه^{١٢}
والأقحوان^{١٣} يياضاً كأنه^{١٤} سيمط^{١٥} فضه
والورد^{١٦} ماء^{١٧} ونار^{١٨} سالا^{١٩} على وجه^{٢٠} بضه^{٢١}
ضدّان^{٢٢} في صحن^{٢٣} خد^{٢٤} قد ألفا^{٢٥} بعد^{٢٦} بغضه^{٢٧}

١ البديع : واقتضه .

٢ ط د س : الحسن .

٣ في النسخ : يشمه .

٤ هنا ينتهي السقط في م .

٥ البديع : ٤٦ .

٦ ط د م س : سلا .

٧ س ط : بعض .

والمذح حذفته .

وعارضهم القاضي ابن عباد بسطاً لأمانتهم : وعجباً بما أوردوا من
الفاظهم ومعانيهم ، وكأنه نقد على ابن عبد العزيز هذا شيئاً في التشبيه ،
فقال يعرض به ويعاتبه فيه ^١ :

أبْلِغْ شَقِيقِي عَنِّي	مقالة	لتمضه
بأنَّ وَصَفَ الْأَقَاحِي	الذي وصفَ لم أرضه ^٢	
هلاًَّ وَصَفَ الْأَقَاحِي	بأكوسٍ من فضه	
أو النجومِ تَسَاقَطُ	نَ في ألها المبيضه	

في أبيات غير هذه .

وقال ابن حصن في ذلك ^٣ :

نَبَّهْ جَفُونَكَ لِلرَّو	ض واهجرن كل غمضه
قَدْ نَبَّهَ الْطَلَّ مِنْهُ	جفن الذي كان غمضه
مَنْ بَيْنَ وَرْدٍ كَخَدِّ	حيب حاولت عضه
وَسُوسٍ قَدْ حَكَى لِي	سوالف القيد بضمه
وَمَنْ بَهَارٍ تَدَلَّى	جماجم منه غمضه

١ البديع : ٤٧ .

٢ ورد البيت في م :

بأن وصف الأقاحي بأكوس من فضه

وهو سهر .

٣ البديع : ٤٨

٤ هذا البيت والذي يليه سقطا من م .

كأنه مُعْرِضٌ عن حدث لم يرْضَه [٤٢ ب].
ومن أقاح يباهي مصفرةً مبيضة
كأنه نُقِرَ التَّيْبُ في مداهن فضه

ولم أسلك في هذه الأشعار طريق الاختيار ، إذ ليس فيها حظ لمختار ،
وإنما أثبتتها لما تعلق بها ، وذكرت بسببها ، ولا أعطّل جيد التأليف من
غشلبها .

فصل يشتمل على مقطوعات أبيات لجماعة من الأدباء
كانوا بعصر المعتضد عباد ، ولم أجد لهم أشعاراً تفسح لي
في طريق الاختيار ، إلا ما أثبت لهم الوزير أبو عامر
ابن مسّلمة في عرض كتابه المترجم بـ « الحديقة » فكل
ما أثبت لهم في هذا الفصل فمن كتابه نسخت ،
ومن خط يده نقلت

فمنهم الوزير أبو الأصغر بن عبدالعزيز أنشد له في فنون الخيري ورحله
البهار :

رحل الربيعُ عليه بندُ موال وأقيم للخيري رايةً والـ
في شهر كانونٍ أذيلَ وقوّضتْ أيامُ بهجته فهن خوالي

١ س ط م د : نقد .

٢ ذكره الحميدي (الجزء : ٣٦٧ والبنية رقم : ١٥١٣) في من ذكروا بالكنية ولم يتحقق
من أسمائهم . والحميدي يعتمد أيضاً كتاب الحديقة لأبي عامر ابن مسّلمة .

فاشكر أوائله فهن نوافج
وإذا سررت بخل صدق وافد
واحمد أوآخرة فهن غوالي
ورضيته فانظر إلى الرحال

وأنشد له :

هام قلبي بغزال
شرب الكأس وأبقى
فعلما أنه ير
قال لي لولا الحميا
كشفت من سيرة ما
وبدا في الخلد منه
فجني الورد فيه
أتمنى منه عطفه
عامداً في الكأس نطفه
غب أن يمتح رشفه
ما خصصناك بتحفه
لم تكن تأمل كشفه
خجل خالط طرفه
وأنا أمتع قطفه

قال أبو عامر : وكتب إلي وإلى ابن الأبار وقد رأى معنا غلاماً فيما سلف
وسمياً . ثم عذر وأدبر . بأبيات أولها :

أمتوسسي ظبي أغر غريم
لئن لثمتا بالسحر من كل غريم
وقد يحرم الرامي المصيب قريسة
أثرت من الصيد الذي قد عقرتما
وسعد الفتى في عمره جالب المني
فطيا جميعاً واطربا وتمكنا
هل الراح إلا وجهه ورضابيه
ومقتنصي ناري أنار منير
ففي مقبل الغلال كل غرور
ويبرزقها ينسحر كل سحور
وكم عاقر للصيد غير مثير
إليه وفي الحرمان كل عسير
فليس الذي أدركتما بيسير
فان جمعت حلت بغير تكير

١ د : فريضة .

فأجابه ابن الأبار :

لعمرك إن الظبيَ غيرُ غريبٍ بدتُ لحيةً في وجهه هي لحنةُ
وإنَّ حياءَ البدر غير منيرٍ أتاحتْ له موتاً بغيرِ نشورِ [٤٣أ]

ومنها :

إذا لم أقلَّ إلاَّ براحٍ وراحةٍ فما قدَّرتُ ذنبي في اغتفارٍ قديرٍ
سأقعداً عن ناهي التَّهَيُّ في اجتنابها وإن قام في فوديَّ شاهدٌ زور
هل العيشُ إلاَّ أن أقبلَ نَغْرَها وأصغي إلى بَمِّ أجَشِّ وزيرٍ
خَبَرْتُ بني الأيامِ شرقاً ومغرباً فأثرتها إذ لم أفزُ بأثيرٍ

وأنشد له أيضاً بما خاطب به ابن الأبار :

أما وخذُ له مُعَدَّرٌ	ومبسم الخاتم المجوهرُ
وخصَّره المتعَبِ المعنى	بثقلِ ما ضاق عنه مثر
ولمَّ أسبَلتُ أثيلاً	كأنَّه وابلٌ معطرٌ
ووردِ خديَّه بعدَ سُكْرِ	والغُنْجِ من لحظة المحيرِ
إنَّ لعينه في فؤادي	أشدَّ من وقعِ كلِّ خنجرِ
إنَّ خلتهُ ضيغداً قطوباً	أو أسداً عابساً غضنفرِ
فهو من الحسنِ كلُّ بدرٍ	وهو من الطيبِ كلُّ عنبرِ
ريقتهُ خمرةٌ ولكنَّ	شيبَ شذاها بطعمِ سُكْرِ
لو كان في الخلد مثلُ هذا	ناه على الحوَرِ أو تكبرِ
في شبهه قال مثلُ هذا	مَنْ أحسنَ الوصفِ ثم ندَّرِ
« مظفرٌ كاسمه مظفرٌ »	أخلاقُ ليثٍ وخلقُ جُودَرِ

فأجابه ابن الأبار بهذه الأبيات :

لستُ بصابٍ إلى معذر	بل أنا في حُبِّه معذر
لا أعشقُ الطَّيِّبَ ذا الجَلامِ	لأنَّه في الطَّيِّبِ منكر
أهواهُ والحدُّ منه صُبْحٌ	حتى إذا ما دجا تغيَّر
أحسنُ ما فيه أن تراه	بين مهابةٍ وبين جؤذر
متوجِّهاً لَمَّةً تبدَّى	بتاج كسرى ومُلْكٍ قيصِر
إن ماس فالمرطُ منه مُشرٍ	بما حوى والوشاحُ مُعسرٍ
يرفقُ بالخلقِ حين يُغضي	وينظرُ الموتُ حين ينظرُ
متى يَلُكُمُ عاذِلٌ عليه	يبدو له وجهه فيُعذرُ
كم علَّني الراحَ ثم حيَّا	أحوى مريضُ الجفونِ أحور
كأنَّما سحر وجنتيه	نومَ أجفانه لتسهر
ما زلتُ أشتفها ونُقلي	طلاه والمبسمَ المجوهر
أمكن من طُرةٍ وثغري	فصرتُ في جنةٍ وكوثر

وأنشد للوزير أبي الأصمغ بن سعيد^١ :

وما أنسَ لا أنسَ المدامةَ بيننا	يناولنيها وهو بالسحرِ نافثُ
ويجعلُ نقلي ريقه ^٢ بعد رشفها	فيا لك من طيبٍ على السُّكرِ باعث
فسُكرانٍ من خمري ومن رشفِ ريقه	وبينهما من سحرٍ عينيه ثالثُ

١ انظر الجذوة : ٣٦٧ (البغية رقم : ١٥١٢) ووصفه بأنه رئيس أديب شاعر؛ وانظر النفع

٣ : ٤٨٥؛ وذكر الحميدي : ١٦٤ الأصمغ بن سيد وكناه أبا الحسن، وقال انه ، شاعر اشبيل

رآه قبل ٤٥٠ ، ولعل الشخصين شخص واحد ، وانما الخطأ واقع بين الاسم والكنية .

٢ م ط س : ريقها .

وأنشد له :

يا أيها الساقى الذي بعثت لنا
لا تسقنيها دون ملء كؤوسها
إني اتخذتُ الغيَّ رشداً والهوى
فامزج بريقك لي الكؤوس وقلّ لنا
يُمنّاهُ من مُزّنِ الغمام رذاذا
وإذا سجدتُ بها إليك فماذا
ديناً ولذتُ عن الرشاد لوإذا
خُذْتُ ، تلقني لكبارها أخاذا

وأنشد له :

بالغت في عدّلي وفي تأنيبي
هيات لستُ بتائبٍ عن شرّبيها
إن كان أكرمني المشيب فانها
فلأشربنّ لكي أدافع كَرَبَها
في الراح حينَ وعظمتني بمشيبي
ما دامَ شرّبيها أقلّ ذنوبي
راحُ تروحُ بِكَرْبَةِ المكروب
عني وأطربُ فوق كلِّ طروب

وأنشد لأبي إسحاق بن خيرة الصباغ^١ [٤٣ ب]

يومٌ كأنَّ سحابةً
حجّبتْ به شمسَ الضحى
فالغيثُ يبيكي فقدها
والرعدُ يخطبُ مَفْصِحاً
والروضُ يسقيه الخيا
فاطربُ ولدٌ بحُسْنِهِ
لبستُ غمامي المصامت
كئثال^٢ أجنحة الفواخت
والبرقُ يضحكُ مثلاً شامت
والجوُّ كالمحزون ساكت
والنورُ ينظرُ مثلاً باهت
واشربُ فإن العمرَ فائت

١ هو إبراهيم بن خيرة أبو إسحاق يعرف بابن الصباغ ، من شعراء اشبيلية (الجدوة : ١٤٥
والبنية رقم : ٥٠١ والمغرب ١ : ٢٦٠ والنفع ٣ : ٤٨٥) وفي المصادر بغض أبياته
الثانية ؛ وقد نسبت الأبيات في المطبع : ٢٣ لأبي عامر ابن مسلمة نفسه .
٢ س والجدوة : بمثال .

صرفاً كأنَّ حَبَابَهَا درَّ على العقيانِ ثابت
تحكي خلالَ الحَاجِبِ الزَّ اكي المغَارِسِ والمُنَابِت
عبَادِ السَّامِي الذَّرَى والمجدِ حيثُ النجمُ ثابت
ملكٌ إذا نَطَقَتْ عُلَا هُ بمعركِ فالخطبُ صامت
أو طاشْ عَقلُ مَعَاشِرِ في ضَنكِ حَرْبٍ فهو ثابت
وأنشد له أيضاً :

انبذْ مقالَ النصيحِ وَدِنْ بِشَرْبِ الصَّبُوحِ
ورخْ وباكِرْ مُدَاماً كالشمسِ وقتَ الجنوحِ
خرقاءَ يَلِغُ منها لسانُ كلِّ فصيحِ
إذا تناولتَ منها حَسَنَتَ كلِّ قبيحِ
رَقَّتْ على ظَهرِ كسرى وعهدِ عادٍ ونوحِ
فليس تَوجدُ إلَّا بنورِ لونِ وريحِ

وأنشد له :

ربَّ ليلٍ طالَ لا صُبْحَ له ذي نجومٍ أقسمتُ أن لا تَغُورُ
في دجى ليلٍ بهيمٍ حالِكِ يستوي الأَكْمَهُ فيه والبصيرُ
فترَاها حائِراتٍ في الدجى زَاهِراتٍ كَمَصَابِيحِ تَنيرُ
قد هَتَكْنَا جُنْحَهُ عن فَلَقِ من خُمُورٍ ووجوهٍ من بَدُورِ
إذ بدتْ شَبَّهْتُهَا في كَأْسِهَا نارَ اِبْرَاهِيمَ في بردٍ ونورِ
وامتطينا للمَلاهي مَرَحاً خيلَ راحٍ بِمَنَآيِنَا تَدُورُ
صَرَعَتْنَا إذ عَلَوْنَا ظَهرَهَا في مِيَادِينِ التَّصَانِي والسُّرُورِ

١ س : طال .

فنعانا العودُ في ميتةٍ بأبحُ الهمَّ إسعافاً وزير
فرفعنا من كؤوسٍ نُكَّسِ وفتحنا من عيونٍ بفتور
فكأننا حين قُمْنَا مَعَشَرَ نُشِرُوا بعد مماتٍ من قبور

وأنشد لأبي بكر بن نصر الإشبيلي^١ :

أهدتُ إلى روعي براحٍ يمينها راحاً أرقَّ من الهواءِ وأعتقا
فكأنَّ حبَّ حَبَّابِها في وجهها درَّ على أرضِ النَّضارِ تَفَرَّقَا
وكانَ شَخْصَ الكأسِ شمسٌ وُشِحتْ قمرأ فغاضَ شعاعها وتمزَّقا
للهِ دركٌ من زمانٍ لم يَزَلْ حُلُوَ الحُلَى رجبَ الجَنَابِ مَعْتَقَا
زمنٌ هَصَرَنا عَيْشَهُ فكأنَّه من جُودِ إِسْمَاعِيلَ كانَ مَنْقَعَا
الحاجِبِ الملكِ الذي حجب الوري عن كلِّ مكروهٍ يُخَافُ وَيُنْتَقَى
وكأنَّه بيديه صَوَّرَ نَفْسَهُ فأجادها كيف اشتهى وتأنَّعا

وأنشد لمحمد بن ديسم الإشبيلي^٢ :

امزجْ حُمِيَّ الكؤوسِ واشربْ بنفثةٍ من رُضَابِ أَلْعَسِ
راحاً تَمَطَّى بطونَ راح لها خلالَ الضلوعِ مِكنَسِ
يدير منها البنانُ خمرأ صبغةَ ماء اللجينِ ملبسِ
مَلِكٌ زها رفعةً ومجدأ كإزكا مَحْتِدأ وَمَغْرِسِ [أ٤٤]

١ أبو بكر ابن نصر الإشبيلي ، ذكره الحميدي في الكنى اعتماداً على ابن مسلمة (الحنوة : ٣٦٩ والبنية رقم : ١٥١٩) .

٢ ذكره ابن سعيد نقلاً عن الحجاري وأنه من شعراء الدولة الممتضدية ، معتمداً على أبي عامر ابن مسلمة (المغرب ١ : ٢٥٩) .

تَطْلُعُ أَنْوَارُهُ شَهَاباً إِنَّ عَارِضَ الْخُطُوبِ عَسَّعَسُ
وَيَذُوعُ الْمَوْتَ حِينَ يَسْطُو وَيَسْمُ الْمَوْتَ حِينَ يَغْبِسُ

وَأَنشُدْ لَهُ فِي تَرْكِ الشَّرَابِ ١ :

تَجَافَيْتُ عَنْ شُرْبِي لَهَا لَا لِعِفَّةٍ وَلَمْ يَكْ إِقْصَائِي لَهَا عَنْ تَحَرُّجٍ
وَلِإِنْ ٢ أَكُّ قَدْ عَرَّجْتُ عَنْ حَقِّ حَبِّهَا فَمَا أَنَا عَنْ تَفْضِيلِهَا بِمَعْرَجٍ

وَأَنشُدْ لَهُ فِي مِثْلِهِ :

وَلَمْ أَجْتَنِبْ شُرْبَ الْمَدَامِ لِعِفَّةٍ وَلَمْ أَلْحِقِ الصَّهْبَاءَ ذِمًّا وَلَا عَذْلًا
تُنَافِرُنِي أَنْ صِرْتُ ضِدًّا لَشَكْلِهَا فَلَيْسَتْ لَنَا أَهْلًا وَلَسْنَا لَهَا أَهْلًا

وَأَنشُدْ لِأَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدٍ الْبَلْمِيِّ الْإِسْبِيلِيِّ ٣ :

وَلَقَدْ رَشَفْتُ مُدَامَةً أَشْهَى مِنَ الثَّغْرِ الْبَرُودُ
بِكْرًا وَلَكِنْ عَهْدُهَا مِنْ عَهْدِ عَادٍ أَوْ ثَمُودُ
لَأَنْتَ لَنَا لَكِنْ لَهَا بِعَقُولِنَا بِطَشٌ شَدِيدُ
تَبْلُو وَقَدْ نَظَّمِ الْمَزَا جُ مِنْ الْحَبَابِ لَهَا عَقُودُ
وَإِذَا تَوَارَتْ بِالْحُلُو قِ بَدَا سَنَاها فِي الْخُلُودِ
وَكَأَنِّي مَوْلَى الْوَرَى وَالنَّاسُ كُلُّهُمْ عِيْدُ

وَأَنشُدْ لَهُ :

١ وردا في المغرب ١ : ٢٥٩ .

٢ م ط د س : ولم .

٣ انظر ترجمته في المغرب ١ : ٢٥٩ والنسخ ٣ : ٤٨٤ .

وَمُدَامَةٍ وَرَسِيَّةٍ أَعْمَلْتُهَا عُرِضَتْ عَلَيَّ بِشَرِّهَا أَعْمَالِي
فَكَوَّسُهَا بِصَفَائِهَا كَلَّالِي وَشَرَّابُهَا فِي جَوْفِهَا كَالْآلِ

وَأَنشَدَ لَهُ صَاحِبُ كِتَابِ « الْبَدِيعِ » ^١ :

انْظُرْ وَنَزَّهُ نَاطِرِيكَ بِرَوْضَةٍ غَنَاءَ مَا زَالَتْ تُرَاحُ وَتُمَطَّرُ
لَتَرِيكَ مِنْ صِنْعَاءِ صِنْعَةٍ وَشِيهَا بِمَطَارِفٍ مِنْ تُسْتَرٍ لَا تُسْتَرُ
أَلْوَانُهَا مِثْنَى وَطِيبُ نَسِيمِهَا يُقْصَى الْعَبِيرُ ^٢ بِهَا وَيُنْسَى الْعَبِيرُ

وَقَالَ ^٣ :

أَمَا تَرَى الزَّرْجَسَ الْغَضَّ الذَّكِيَّ بَدَا كَأَنَّهُ عَاشِقٌ ذَابَتْ ذَوَائِبُهُ
أَوِ الْمَحَبُّ اشْتَكَى لَمَّا أَضَرَّ بِهِ فَرَطُ السَّقَامِ فَعَادَتَهُ حَبَائِبُهُ

وَقَالَ ^٤ :

رَبِّ نِيلُوفَرٍ غَدَا يَخْجَلُ الرَّأْيَ فِي إِلَيْهِ نَفَاسَةٌ وَغَرَابَةٌ
كَمَلِيكَ لِلزَّرْنَجِ ^٥ فِي قَبَتِهِ بِيضًا يَدْنُو الدَّجَى فَيُغْلِقُ بَابَهُ

١ البديع : ٢٩ .

٢ م ط س : يقضي العبور .

٣ هما في المغرب والنفع ؛ وقال ابن سعيد ان صاحب البديع انشدهما له ، ولكنهما لم يردا في المصدر المذكور .

٤ البديع : ١٤٦ والمغرب والنفع .

٥ البديع : الأحبوش .

وأنشد الوزير أبي بكر بن القوطية^١ في تجنيس القوافي، عارض بها طريقة
أبي الفتح البستي :

سقاني كأسه^٢ ولها ديب^٣ . زادني ولها
غزال^٤ إن رأى ولهي زها^٥ عن قصتي ولها

وقال :

ومنادم لم أرض من أشري به فندمت إذ أصبحت غير شريه
يا ليت ما ألقاه من أرقى به وسهادي انفردا بعين رقيه

وقال :

ومدِل^٦ بسقيهِ يتلقَى ندماه بسطوة^٧ واقتدار
فمتى أسأل الرجوع لداري قال لي : اشرب فلست في وقت دار

وقال في المردقوش^٨ :

عنبري^٩ اللون في الحلقة قد فاق طيباً كل مشوم وبذ^{١٠}
ذو جلابيب له قلصها فأت خلقاً كأذان الجرذ^{١١} [٤٤ ب]

١ المشهور بهذا الاسم أبو بكر محمد بن عمر بن عبدالعزيز المعروف بابن القوطية صاحب كتاب الأفعال
وكتاب افتتاح الأندلس ، أصله من اشبيلية وسكن قرطبة ، وكان عالماً بالنحو حافظاً لغة وأخبار
الأندلس وأحوال فقائها وشعرائها ، وطال عمره ، وكانت وفاته سنة ٣٦٧ ، ولا يمكن أن
يكون هو المذكور هنا ، فلعل هذا حفيد له ، ولهذا وضعه الحميدي في باب الكنى (الجفوة :
٣٦٩ والبنية رقم : ١٥١٨) ، وقد كان أبو بكر هذا هو صاحب الشرطة وذكر أنه شاعر
متأخر (بالنسبة لزمان الحميدي) ، وقد أكثر له صاحب البديع من المختارات الشعرية .
٢ يسمى أيضاً المرزنجوش والمرزجوش ، وهو نبات كثير الأغصان ينسبط على الأرض ،
وله ورق مستدير عليه زغب ، وهو طيب الرائحة جداً .

ولذا سَمَّوْهُ إِذْ أَشْبَهَهَا مَرْدَقَوْشًا بِاشْتِقَاقِ يَوْمِئِذٍ
أشار إلى ما حكاه بعضهم أن المرد بالفارسية : الأذن ، والقوش : الفأر .
وقال في الترنيان :

وَأَخْضَرَ فُسْتُقِيَّ اللَّوْنِ غَضَّ يَرُوقُ بِحُسْنِ مَنْظَرِهِ الْعَبُونَا
ذَكِيَّ الْعَرَفِ مَشْكُورِ الْأَيْدِي كَرِيمِ عَرْفُهُ يُسْلِي الْحَزِينَا
أَغَارَ عَلَى التَّرْنُجِ وَقَدْ حَكَاهُ فَزَادَ عَلَى اسْمِهِ أَلِفًا وَنُونَا

وأراه سمع قول صاعد اللغوي فيه ، حيث يقول ١ :
مَنْ طَبِخَ سَرَقَ الْأَتْرُجَ نَكَّهَتْهُ يَأْ قَوْمُ حَتَّى مِنَ الْأَشْجَارِ سُرَّاقُ
ولكنه عكسه ، إذ اقتبسه ، وترك الرائحة ومال إلى الاسم .

وقال في التفاح :
وَجُلَّتْ نَارِيَّةٌ مَسْكِيَّةٌ النَّفْسِ كَانَتْهَا جَلْوَةٌ فِي كَفٍّ مُقْتَبَسِ
قَدْ أَشْرَبَتْ مِنْ صِبَاغِ اللَّهِ حَمَرَتَهَا كَانَهَا غُرَّةٌ أَوْفَتْ عَلَى لَعَسِ
كَرِيمَةٍ مِنْ بَنَاتِ الْفَرْعِ مَا حَضَرَتْ إِلَّا وَحَضَتْ عَلَى الذَّاتِ وَالْأَنْسِ
حَافَتْ فَنَكَّسَتْهَا لَمَّا كَلَفَتْ بِهَا فَن دَعَوْتُ أَجَابَتْ بِاسْمِ مُتَكَسِ

قوله : « حافت » هو « تفاح » مقلوب .

وقال في السفرجل :

١ البيت في الذخيرة ٤ ، الورقة : ٣٤ .

وزعفرانية في ثوب مخزون
مصفرة من بنات الحسن تحسبها
قد رنحت فوق أغصان ترجحها
تروق طعماً وشمّاً في البساتين
في زغبها ميتاً في ثوب تكفين
وفلكت كئدي الربرب العيين

وقال في الأترج :

جسم من الثور في ثوب من النار
فابيض باطنها واصفر ظاهرها
محفوفة برماح من منابتها
عطرية لم تطيب للقاء ولا
كأنه ذهب من فوق بلأر
كأنها درهم من تحت دينار
مشحونة بين أرواح وأمطار
مدت يميناً إلى حانوت عطار

وقال في الخوخ :

وطيب الريق عذب آب في آب
مخمل الثوب لم تخمل رثاسته
خالسته نظري فاحمر من خجل
من اسمه فيه مقلوباً ومبتدئاً
وزار مشتَملاً في زي أعراب
بين الفواكه من نقص ولا عاب
خداه ثم انثنى عني كرتاب
أرني على اللوز في تطريز جلباب

يريد أن الخوخ يقرأ من طرفيه . وفيه يقول :

لم أرَ كالفرسك جلبابا
من طرفيه يتأتى اسمه
كأنه قد سكن الزابا
فإن تفتنت له ثابا

وقال في الفستق : [٤٥ أ] .

صدف أبيض نقبي
متفر عن جوهر
كل صبغ يعزى إلى
ذو بهاء وروث
أخضر فيه مطبق
لونه قيل فستقي

وقال في العُنَّاب :

أما ترى ثَمَرَ العُنَّابِ مُوقَرَةً بكلُّ أَحْمَرَ لَمَاعٍ مِنَ الْخُرْزِ
وقد تَدَلَّتْ بِهِ الْأَغْصَانُ مَائِلَةً مثلَ العُثَاكِيلِ مِنْ صَدْرِ إِلَى عَجْزِ
وقد حَمَتَهَا عَنِ الْأَيْدِي أَسْنَتُهَا حِذَارَ مَفْتَرَسٍ أَوْ خَوْفَ مُنْتَهَزِ

وقال :

مَا طَلَعَتْ فِي قَوْسِهَا إِلَّا بَدَأَ قَوْسُ قُرْخِ
نَفْسٍ وَمَا مِنْ نَفْسٍ رُوحٌ وَلَكِنْ لَا شَيْخِ
شَرَارَةٍ تَلْمَحُهَا قَرَارَةٌ لِمَنْ لَمَحَ
وَلَسْتُ مِنْ شُرَابِهَا وَلَا لَهَا بِمَقْرِحِ
وَلَا أَنَا مَغْتَبِقٌ بِهَا وَلَا بِمَصْطَبِحِ
لَكُنِّي أَمْدَحُهَا تَظَرُّفًا فِي مِنْ مَدَحِ

الوزير أبو العلاء زهر بن عبد الملك بن زهر اليايادي

أحدُ الأفرادِ الأعجاذِ من إياد ، وهو وإن كان في وقتنا البحرَ الذي لم يُبْلَغْ بالتحصيل ، والصبحَ الذي لا يُفْتَقَرُ معه إلى دليل ، فلإني أجريتُ ذكره في نفسِ هذا الديوانِ نفساً ، واجتلبتُ قطعةً من شعره أقمتها للآدابِ عُرْساً ، وجعلتها لألبابِ الشعراءِ والكتابِ مِدْوَساً ، مع أنه أعلى قدراً ، وأبهرُ ذكراً ، من أن يعبرَ الدهرُ عن علاه ، أو يدعي الشعرُ أنه من حلاه ؛ ولم أظفرُ عند تحويري هذه النسخة بشيء من نثره ، فلذلك اقتصرْتُ على جملةٍ من شعره ، جعلتها ذريعةً إلى إجراء ذكره ، ولولا ترتيبُ اقتضاه

١ في النسخ : مدرجا .

هذا التأليف ، وقضى به التصنيف ، لحل ذكره من هذا الديوان محل زحل من الفلك ، والتاج من مفترق الملك .

وقد قدّمت في أخبار القاضي ابن عباد من إظلام أفقه - كان - على الأشكال ، واجتماع فرقته من < غير > الأغفال ، بما أغنى عن إعادة المقال . وكان الفقيه جدّه محمد بن مروان بن زهر^١ ، منشأ تلك الدولة العبادية أوّل من تُشنى عليه الخناصر ، وتشير إليه القلوب والنواظر ، وتفترق إلى ما لديه الألباب والبصائر . فضاعت دولته عن مكانه . ضيق صدر العاشق عن كتّم أشجانه ، واسترايت لجلالة شأنه ، استراية المناق بتلجلج لسانه ، وأهمته أمره حتى أخرجه عن بلده ، واستصفى ذات يده ، فلحق بشرق الأندلس . وأقام بها بقيّة عمره ، بين جاهه ووفره ، وفي حصن حصين من سلامة سيرة وجهه .

ونشأ ابنه الوزير أبو مروان عبد الملك بن محمد^٢ فما بلغ أشده ، حتى سدّ مسدّه . بل ما خلع تمانمه ، حتى استوفى مناقبه ومكارمه . وورث مباديته وخواتمه ، ومال إلى التفنّن في أنواع التعاليم من الطب وغيره من العلوم ، فجمع شعاها ، واستوفى أجناسها وأنواعها ، وجذب بضبعها ، وفرّق بين غربها ونبّعها ، ورحل إلى المشرق لأداء حجّ الفريضة فملا البلاد جلالة ، ورَجَحَ الأطواد أصالة ، ولم يلق أحداً من زعماء تلك الأقطار إلاّ عول على ما عنده ، وتجاوز في الأخذ عنه عقوه وجهده .

١ توفي الفقيه محمد بن مروان بن زهر سنة ٤٢٢ (انظر المطرب : ٢٩٣ والصلة : ٤٨٧

والبغية ص : ١٢٠ والوافي ٥ : ١٦ وعبر الذهبي ٣ : ١٥٠) .

٢ راجع ترجمة أبي مروان عبد الملك في الذيل والتكملة ٥ : ٣٧ والتكملة رقم : ١٦٩١

وطبقات صاعد : ٨٤ وابن أبي أصيبعة : ٦٤ والمغرب ١ : ٢٦٥ .

ونشأ أبو العلاء زهر بن عبد الملك^١ فاخترع فضلاً لم يكن في الحساب ،
وشرع نبلاً قصرت عنه نتائج الألباب ، وكنا نتوقع الحمام حتى سطا ،
ونتجع الغمام إلى أن أعطى ، لو ساجل البحر لفضحه ، أو وازن الدهر
لرجحه ، نشأ بشرق الأندلس والآفاق تتهادى عجائبه ، والشام والعراق
تندرس بدائعه وغرائبه ، ومال إلى علم الأبدان ، فلولا جلالة قدره ،
لقلنا جاذب هاروت طرفاً من سحره ، ولولا أن الغلو آفة المديح ، لتجاوزت
طلتى الحموح ، ولكن اكتفيت بالكناية عن التصريح ، وصلوات الله
على المسيح . [٤٥ ب] ولم يزل مقيماً بشرق الأندلس إلى أن كان من غزوة
أمير المسلمين وناصر الدين ، أبي يعقوب يوسف بن تاشفين ، في من انضم
إليه من ملوك الطوائف إلى حصن ليبيط ما كان ، فشخص الوزير أبو العلاء
معه ، فلقية المعتمد واستماله واستهواه ، وكاد يقلب على سيره وتجنواه ،
وصرف عليه بعض أملاكه ، فحن إلى وطنه ، حين النجيب إلى عطنيه ،
والكريم إلى سنتيه ، ونزع إلى مقر سلفيه ، نزع الكوكب إلى بيت
شرقيه ، إلا أنه لم يستقر بأشبيلية إلا بعد خلع المعتمد ، ودعا به أمير
المسلمين ، رحمه الله ، فلباه ، وحل من نفسه محلاً لم يحله الماء من الظمان ،
ولا الروح من جسد الجبان . وقد أخرجت من ملتح أشعاره ما يعطل
شدا الزهر ، ويخجل سنا الأنجم الزهر .

١ انظر في أخبار زهر بن عبد الملك كتاب التكملة : ٣٣٤ والطرب : ٢٠٣ والنفع ٣ : ٢٤٦ ،
٤٣٢ (نقلا عن الفخيرة) . وبدائع البداه : ٣١٠ وابن الأصبعة ٢ : ٦٤ - ٦٦ . وكانت
وفاته سنة ٥٢٥ ودفن بأشبيلية خارج باب الفتح .

جملة من مقطوعاته الاخوانيات

كتب إليه حسام الدولة ابن رزين بهذه الأبيات ^١ :

وَدَعِ الحُسُودَ بَغْلِيَّهٍ وَبِدَائِيهِ	عَادِ اللِّثِيمَ فَأَنْتَ مِنْ أَعْدَائِهِ
مَشْغُولَةٌ أَفْوَاهُهُمْ بِجَفَائِهِ	لَا كَانَ إِلَّا مِنْ غَدَتِ أَعْدَاؤُهُ
حُسَيْدَ الْكَرِيمِ بِجُودِهِ وَوَفَائِهِ	أَبَا الْعَلَاءِ لَنْ حُسَيْدَتَ لَطَالَمَا
وَنَأَى السَّيِّئِ فَكُنْتَ مِنْ أَبْنَائِهِ	فَخَرَّ الْعَلَاءُ فَكُنْتَ مِنْ آبَائِهِ
لَا كَانَ قَلْبٌ لَسْتُ فِي سَوْدَائِهِ	كُنْ كَيْفَ شِئْتَ مُشَاهِداً أَوْ غَائِباً
مَمْلُوءَةً مِنْ وَدِّهِ وَصَفَائِهِ	وَالَيْكَ كَأْساً مِنْ وَدُودٍ مُمَحِضٍ

فأجابه الوزير أبو العلاء بقوله :

وَتَعَبَّدَ الْأَحْرَارَ حُرّاً وَفَائِيهِ	يَا صَارِماً حَسَمَ الْعَلَاءُ بِمَضَائِيهِ
إِلَّا بِأَنْ سُمِّيتَ مِنْ أَسْمَائِهِ	مَا أَثَّرَ الْعُضْبُ الْحَسَامُ بِذَائِهِ
حَتَّى اسْتَمَدَّ الرُّشْدَ مِنْ آرَائِهِ	وَلَقَدْ غَدَا رَأْيُ الزَّمَانِ بِمَعْزَلِ
وَتَبَرَّقَعَتْ شَمْسُ الضُّحَى لِسَانَهُ	عَنَّتِ الْمُلُوكُ لِفَضْلِهِ وَعِلَائِهِ
سَمّاً لِمَا قَابَلَتْهَا بِدَوَائِهِ	شَرَّفَتْ ذَا أَمَلٍ بِكَأْسٍ لَوْ غَدَتْ
وَأَرَى رَهينَ الرَّمْسِ مِنْ شَهْدَائِهِ	كَيْمَا أَمْحُونَ الدَّهْرَ مَكْلُوءاً بِهِ

قال ابن بسام : قول ابن رزين : « فخر العلاء فكنت من آبائه » . . .

١ انظر النفع ٣ : ٤٣٢ - ٤٣٣ .

٢ النفع : حسن .

البيت ، للشعراء نصرُفٌ في اشتقاق المدائح من أسماء المدحوخين ، ومنه قول ابن الرومي ^١ :

كَأَنَّ أَبَاهُ حِينَ سَمَّاهُ صَاعِدًا رَأَى كَيْفَ يَرْقَى فِي الْمَعَالِي وَيَصْعَدُ

ولما سمع البحريُّ هذا البيت قال : مني أخذه في العلاء بن صاعد ^٢ :

سَمَّاهُ أَسْرَتُهُ الْعَلَاءُ وَإِنَّمَا قَصَدُوا بِذَلِكَ أَنْ تَمَّ عُلَاهُ

وقال ابن البين البطليوسي ^٣ في الوزير أبي الأصمغ بن المنخر :

شَمُّ الْأَنْوَفِ لِذَاكَ مَا سُمُّوا بِهَا وَمِنَ الْمَسْمَى تُؤْخَذُ الْأَسْمَاءُ

وقال أبو بكر بن سوار ^٤ في القاضي ابن حمدين : [٤٦ أ.] .

مِنْ مَبَشِّرِ حُمِدُوا فَأَحْمَدَ سَعْيُهُمْ فَلِذَاكَ مَا سُمُّوا بِنِي حَمْدَيْنِ

وقال الصاحب بن عباد ^٥ : وقد قَتَلَ الْمُتَنَبِّي مِنْ هَذَا جَبَلًا اخْتَنَقَ بِهِ ،

فقال ^٦ :

فِي رَتْبَةِ حَجَبِ الْوَرَى عَنْ نَيْلِهَا وَعَلَا فَسَمَّوْهُ عَلِيَّ الْحَاجِبَا

وقال أبو الوايد بن حزم ^٧ في الوزير أبي العلاء المذكور :

١ ديوان ابن الرومي ٢ : ٥٩١ رسالة الصاحب : ٢٤٢ .

٢ ديوان البحري : ٢٤٠٥

٣ سنجي . ترجمته في هذا القسم : ٧٩٩

٤ » » » » : ٨١١

٥ رسالة الصاحب : ٢٤٢ .

٦ ديوان المتنبي : ١٠١ .

٧ ترجمته في ما يلي من هذا القسم .

أما العلاء فلن تراحمك العدا فيه وحسبك أن دُعيت له أبا

ومن جواب الوزير أبي العلاء له :

أجريت طرفك في العتاب وربما
عُتي ولا عتب لدي ، وإن بنا
لحبا وضمن من سجايا ذاته
ولطالما فيه انخدعت إخاله
ما كل ناضر دوحة روضاً ولا
كل ضياء راق حسناً كوكبا
وقيت من أجرى بلا قصد كبا
استبدلت برقاً شام لحظك خلّبا
نفحات غدر ضمن هبات الصبا
نصلاً فلما أن ضربت به نبا

وقول الوزير أبي العلاء : « وربما وقيت » ، من مליح الالتفات ، وهو
عند بعض أهل النقد تنميم ، والالتفات أولى به وأشكل بمعناه . ومنه قول كثير^١ :

لو أن الباخلين وأنت منهم رأوك تعلموا منك المطالا

وقوله : « وأنت منهم » التفات ، وقد سمّاه ابن المعتز^٢ : « اعتراضاً »
وجعله باباً على حدثه بعد الالتفات ، وغيره جمع بينهما^٣ . وقال النابغة^٤ :

ألا زعمت بنو عبس بآني ، ألا كذبوا ، كبير السن فان

١ ديوان كثير : ٥٠٧ ومعه مصادر تخريجه ، يضاف إليها : بديع أسامة : ١٣٠ وبديع ابن

المعتز : ٦٠ واعجاز الباقلاني : ١٥٠ ومعاهد التنصيص ١ : ١٢٥ وشرح النهج ٢ : ٤٠٧ .

٢ بديع ابن المعتز : ٥٩ .

٣ يزيد ابن رشيقي في العمدة ٢ : ٥٤ ، وهو يتابعه في أمثله .

٤ لم يرد في ديوان النابغة الذبياني وقال صاحب العمدة : ورواه آخرون للجعدي ، وهو في

ديوانه : ١٦٢ وروايته ، ألا زعمت بنو كعب .

فقلوه : « ألا كذبوا » اعترض ؛ وقال بعض العرب^١ :
 فظلتوا بيومٍ دُعُ أخاك بمثله على مَشْرَعٍ يروي^٢ ولما يُصْرَدُ
 فقلوه : « دُع أخاك بمثله » التفاتٌ مليح ؛ وقال عَوْفُ بن محَلَم^٣ :
 إن الثمانين ، وَبَلَّغَتْهَا قد أَحْوَجَتْ سَمْعِي إلى ترجمان^٤
 وقال اسحاق الموصلي : سألتني الأصمعي وقال : أتعرف التفاتات جرير؟
 قلت : وما هي ؟ فأنشدني^٥ :
 أتَنسى إِذ تودُّعُنَا سَلِمَى بفرعٍ بِشَامَةٍ سَقِيَّ البشامُ^٦
 وقال لي : أما تراه مقبلاً على شعره ثم التف إلى البشام فدعا له ؟ وأنشد
 له ابن المعتز^٧ :
 متى كان الخيامُ بذِي طلوحٍ سَقِيَتِ الغيثُ أَيْتَهَا الخيامُ^٨
 وأحسن^٩ ابنُ المعتزِّ في العبارة عن الالتفات ، حيث قال : هو انصراف
 المتكلم عن الإخبار إلى المخاطبة ، وعن المخاطبة إلى الإخبار وتلا قوله تعالى :
 ﴿ حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلْكِ وَجَرَيْنَا بِهِمْ بِرِيحٍ طَيِّبَةٍ وَفَرَحُوا بِهَا جَاءَتْهَا
 رِيحٌ عَاصِفٌ ﴾ (يونس : ٢٢) وأنشد لأبي عطاء السندي يرثي عمر بن
 هبيرة :

١ العمدة ٢ : ٤٥ ، وكذلك سائر هذا الفصل عن الالتفات .

٢ س م ط د : يوفي .

٣ طبقات ابن المعتز : ١٨٨ .

٤ ديوان جرير : ٢٧٩ ، ٢٧٨ .

٥ بديع ابن المعتز : ٥٩ .

٦ هذا كلام ابن رشيق ، وانظر ابن المعتز : ٥٨ .

وإنك لم تبعد على متعمد بل كل من تحت التراب بعيد
وهو عندهم استدراك ؛ وأنشد ابن المعتز في هذا النوع لبشار^١ : [٤٦ب]
نبئت فاضح أمه يغتابني عند الأمير ، وهل عليّ أمير ؟
وما أملح قول نصيب^٢ :
وكدت ولم أخلق من الطير إن بدا سنا بارق نحو الحجاز أثير
فقوله : « ولم أخلق من الطير » عجب . ولما سمعت^٣ التي قيل فيها
هذا البيت تنفست تنفساً شديداً ، فصاح ابن أبي عتيق : أواه ، زاه !!
قد والله أجابته بأحسن من شعره ، والله لو سمعك لنتعق وطار ، فجعله
ابن أبي عتيق غراباً لسواده . وأنشدوا للعباس بن الأحنف^٤ :
إن تم ذا الهجره يا ظلوم ، ولا تم ، فما لي في العيش من أرب
وقال عدي بن زيد ، وهو في حبس النعمان^٥ :
فلو كنت الأسير ، ولا تكنته ، إذا علمت معد ما أقول^٦
واستقصاء ذكر هذا الباب ، مما يضحك حجم الكتاب .

١ ديوان بشار : ١١١ (جمع الملوي) .

٢ ديوان نصيب : ٩١ .

٣ أنظر الأغاني ١ : ٢١٣ .

٤ ديوان العباس : ٢٣ .

٥ م د : السحر .

٦ لم يرد في ديوانه .

٧ هنا آخر النقل عن المدة لابن رشيق .

وقول الوزير أبي العلاء : « أَثَرُ الْعُصْبِ الْحَسَامُ بِذَاتِهِ » ... البيت ،
من ملبح المدح في حسن التعرف بجنس السيفيّة ؛ وأبو الطيب ممّن اتخذ
سبيّاً إلى سمانها وعرج ، وقَرَعَ بابها حتى دخل كيف شاءَ وخرج ، كقوله ١ :
لقد رفع الله من دولة لها منك يا سيفها مُنْصَلُ
وكقوله :

لولا سمي سيفه ومضاؤه لما سلّين لكنّ كالأجفان
وكقوله :

تُسمى الحسام وليست من مشابهة وكيف يشتبه المخدم والخدم
وقال :

قلّد الله دولة سيفها أذ ت حُساماً بالمكرمات مُحلّى
فإذا اهترّ للندى كان بحراً وإذا اهترّ للوغى كان نصلاً
وقال :

وإن الذي سمى عليّاً لمنصف وما كل سيف يقطع الهام حده
وإن الذي سمّاهُ سيفاً لظالمه وتقطع لزّبات الزّمان مكارمه
وقال :

إن الخليفة لم يُسمك سيفه حتى بلاك فكنت عين الصارم
وإذا تتوج كنت دُرّة تاجه وإذا تختم كنت فصّ الخاتم

١ انظر في هذه الأبيات ديوان المتنبي : ٢٩٧ ، ٤١٣ ، ٣٥٥ ، ٤٠١ ، ٢٤٩ ، ٢٧٨ ،
٣٤٤ على التوالي .

وقال :

مَنْ للسيفِ بأن يكون سَمِيحًا في أصلِهِ وفرنده ومضائِهِ
طَبِيعَ الحديدِ فكان من أجناسه وعليُّ المطبوعُ من آبائِهِ

ولما أفضت الحال ، بالمعتمد إلى الاعتقال ، وحُبس بأغمت ، اعتلَّت
بعضُ كرائمه في أثناء ذلك ، والوزير أبو العلاء هنالك ، فبادر إلى مرغوبه ،
وسارع إلى تأتِي مطلوبه ، ولم يلتفتْ إلى ما كان سلف بين سلفيهما من معانٍ ،
قضتها صروفُ الزمان ، واقتضتها حمايةُ السلطان ، فلاطف علاجها ورفع
قدر المعتمد بالتبجيل ، ودعا له بالبقاء الطويل ، وكتب إليه المعتمد إثر ذلك
بهذه الأبيات . وذكر قصَّة غريبة وهي : أن أكرم بناته ألحأها الحينُ إلى استدعاء
غزلٍ بأجرة تسدُّ بعضَ خلَّتِها ، فأدخل إليها في جملة ما أخرج غزلُ لبنت
عريف شرطته^١ المنتقل إليه من دولة غرناطة ، وعلم الأمر بعد ذلك فتعجب
من تقلب الدهر ، وفي ذلك يقول للوزير المذكور^٢ : [٤٧ أ]

دعا لي بالبقاء وكيف يهوى أسيرُ أن يطولَ به البقاءُ
أليسَ الموتُ أروحَ من حياةٍ يطول على الشقيِّ بها الشقاءُ
[أأرغب أن أعيش أرى بناتي عواري قد أضرت بها الحفاء^٣]
خوادم بنتٍ مَنْ قد كان أعلى مراتبه - إذا أبدؤ - النداءُ
وطردُ الناسِ بين يديّ مروري وكفَّهمُ إذا غصَّ الفناءُ

١ م ط س : شرطه .

٢ ديوان المعتمد : ٩٠ والمعجب : ٢١٨ .

٣ زيادة من الديوان لاستيفاء المعنى .

وركض^١ عن يمين أو شمال
ولكن^٢ الدعاء إذا دعاه
جُزيت أبا العلاء جزاء بر^٣
سبيلي^٤ الكل عما فات علمي
إذا اختل^٥ الأمام أو الورا^٦
ضمير^٧ خالص^٨ نفع^٩ الدعاء
نوى برآ وصاحبك^{١٠} العلاء
بأن^{١١} الكل^{١٢} يذكركه^{١٣} الفناء

فأجابه الوزير أبو العلاء بأبيات ، قال فيها :

تنافست^{١٤} المراتب^{١٥} فيك حتى
عزيز^{١٦} أن ينال^{١٧} البحر^{١٨} نهي^{١٩}
ويُلقي^{٢٠} في متون^{٢١} الرمل^{٢٢} ماء^{٢٣}
ولكن^{٢٤} الزمان^{٢٥} بلوم^{٢٦} طبع^{٢٧}
ومجدك^{٢٨} إنه قسم^{٢٩} عظيم^{٣٠}
لكنت^{٣١} الغيث^{٣٢} إن^{٣٣} محل^{٣٤} تبدى^{٣٥}
ومثلك^{٣٦} ، عز^{٣٧} قدرك^{٣٨} عن^{٣٩} مثيل^{٤٠} .
لأنك^{٤١} في سماء^{٤٢} المجد^{٤٣} نجم^{٤٤}
وغاية^{٤٥} كل^{٤٦} شيء^{٤٧} لانتهاء^{٤٨}

حللت^{٤٩} العُسر^{٥٠} إذ^{٥١} نحب^{٥٢} الشقاء^{٥٣}
وتسقي^{٥٤} الكوثر^{٥٥} العذب^{٥٦} الرشاء^{٥٧}
وتشكو^{٥٨} غاية^{٥٩} المحل^{٦٠} السماء^{٦١}
على^{٦٢} الحر^{٦٣} الشريف^{٦٤} له^{٦٥} اعتداء^{٦٦}
به^{٦٧} وجِد^{٦٨} السن^{٦٩} وله^{٧٠} السناء^{٧١}
وكنت^{٧٢} الليث^{٧٣} إن^{٧٤} عن^{٧٥} اللقاء^{٧٦}
يؤمل^{٧٧} أن^{٧٨} يطول^{٧٩} له^{٨٠} البقاء^{٨١}
به^{٨٢} لنواظر^{٨٣} الدنيا^{٨٤} جلاء^{٨٥}
وأنت^{٨٦} لغاية^{٨٧} المجد^{٨٨} انتهاء^{٨٩}

وخاطبه الوزير أبو محمد بن عبدون برقعة^{٩٠} خطب فيها ودّه ، فتخلّف
عن جوابه لشغل^{٩١} غرض^{٩٢} ، فأعاد عليه ثانية بهذه الأبيات :

نصبي^{٩٣} من الدنيا^{٩٤} مودة^{٩٥} ماجد^{٩٦} أهِم^{٩٧} به^{٩٨} سرأ^{٩٩} وأخدمه^{١٠٠} جهرا

١ في المعجب :

وركض عن يمين أو شمال
يعني أمام أو وراء

نظم الجيش ان رفع الورا

إذا اختل الامام أو الورا

٢ م ط د : سبيلي ؛ س : سبلي ؛ المعجب : سبيلي النفس .

له الخيرُ إنْ يأذنْ أَقْلُ غيرَ عاذلٍ
خطبتُ إليه من هواه عقيلةً
فأطرقَ لم ينبسْ بحرفٍ ولم يُعِدْ
وما الصمتُ في هذا المكانِ لِسُنَّةٍ
فان زفَّها دوني إلى كلِّ خاطبٍ
وإن حَدَّثَتْ منه إليَّ إجابةً

فأجابه الوزير أبو العلاء :

وإن يابَ اسكتْ عنه لا طالباً عذرا
وأعطيتُ من شكري وأغلٍ به مهرا
إليَّ جواباً منه نظماً ولا نثراً
فلإني لم أخطُبْ مودَّتَه بكرا
فلم يرَ مثلي لا وفاءً ولا برّاً
عذرتُ عن الأولى ولم أكفرِ الأخرى

وفاؤك ما أسنى وفضلُك ما أسرى
إذا رمت نثراً جئتَ بالسَّحرِ نائراً
بسَّطتَ بعفوِ القولِ يمى وملتَ أنْ
ولو نهضتُ بي نحو سؤلي قدرةً
عقيلةً نظمٍ عن يسارِ زففتها
فما بالحميلِ الظنَّ يحسبُ أنني
أنزّه ذاك الفضلَ عن كشفِ سوءةٍ

ومجدُك ما أسمى وزندُك ما أورى
وإن حيكْتَ شعراً جئتَ بالآيةِ الكبرى
قبضتُ ولم أمددْ إليها يداً يسرى
إذنْ لم أدعْ في الشكرِ نظماً ولا نثراً
لكفوٍ ودادٍ لم تجدَ كفؤه مهرا
صمتُ لكبرٍ حينَ عدتَ به سرّاً
لحأتُ إليها حينَ أرمقني عسرا

ما وجدته من شعر أبي العلاء في النسيب

كلفه حسام الدولة وصف غلام قائم على رأسه . فقال ٢ :

١ د : أعقبني .

٢ بدائع البداهة : ٣١٠ - ٣١١ .

تضاعفَ وجدي إذ تبدى عذارهُ
وقد كان ظنّي أن سيمحق ليلهُ
فأظهر ضدَّ ضدَّه فيه إذ وشت
وتمّ فخا القلب مني اصطباره [٤٧ب]

بدائع حسن هام فيها نهاره
بعنبر صدغيته على الحد ناره

وقال فيه :

مُحِبَّتْ آية النهار فأضحى
كان يُعشي العيون نوراً إلى أن
بدر تم وكان شمس نهار

شغل الله خدَّه بالعدار

كانه ألم في هذا بقول الآخر :

حلّقوا رأسه ليزداد قبْحاً
كان قبل الحلاق ليلاً وصباحاً
حذراً منهم عليه وشحاً
فمحوا ليله وأبقوه صباحاً

وقال فيه :

عذارُ ألم فأبدى لنا
ولو لم يكن النهار الظلام
بدائع كنّا لها في عَمى
لم يستبن كوكب في سما

وقال فيه :

تمت محاسن وجهه وتكاملت
وكذلك البدر المنير جماله
لما استدار عليه صبح موق ٣
في أن تكنفته جمال أزرق

١ م ط د س : يفشى .

٢ ط م د س : يستيق ، والتصويب عن بدائع البدائه .

٣ بدائع البدائه : لما استدار به عذار موق .

٤ بدائع البدائه : استنار .

وهذا كقول ابن برد وقد تقدم^١ :

يا ثوبه الأزرق الذي قد فاق العراقي^٢ في السناء
كانه فيه بدرٌ تمُّ يشقُّ في زُرْقَةِ السماء

ولنأخذ من قول ابن المعتز :

الآن صرتَ البدرَ حينَ لبستَ ثوبَ سمائه

وله وهو مما طبّقَ المفصل في الغرض واستوفى معنى لم أرَ أحداً يستوفيه ،
وجمعه من ألفاظ أدبية ، ومعانٍ فلسفية ، وأبرزه في صورة من الحسن
يوسفية :

يا راشقي بسهامٍ ما لها غرضٌ إلا فؤادي وما منها له غرضٌ
وممرضي يجفون لحظها غنجٌ صَحَّتْ وفي صنعها التمريض والمرض
امنن ولو بخيالٍ منك يؤنسني فقد يسدُّ مسدَّ الجواهر العَرَض

١ أورد ابن بسّام هذين البيتين في القسم الأول : ٥٠٦ وهما هناك منسوبان لابن الرومي ،

وانظر ديوانه : ١٣٧ .

٢ م : الأزرق .

ومنهم الوزير الفقيه^١ أبو عبيد البكري^٢

وكان بأفقنا^٣ آخرَ علماء الجزيرة بالزمان، وأولَّهم بالبراعة والإحسان، وأبعدَهُم^٤ في العلوم طَلَقًا، وأنصعهم في المشور والمنظوم أفقًا، كأنَّ العرب استخلفته على لسانها، أو الأيام ولَّتْهُ زِمَامَ حدثانها، ولولا تأخُّرُ ولادته، وعهدة^٥ في زيادته، لأنسى ذكرَ كنيته المتقدِّم الأوان، ذَرَبَ لسان، وبراعة إتقان، لا يجمع الزمانُ حبَّه، إلا كما يؤلف كتبه، ولا يهزُّ البرقُ حسامه، إلا كما يصرفُ أعلامه، ولا يتدفَّقُ البحرُ إلا كما يجيشُ صدره، ولا يكونُ السَّحَرُ إلا كما يروقُ نظمُه ونثره^٦، وله تقدُّمُ سَبَقٍ. وسَلَفُ صِدْقٍ. وقد كان لسلفه بغربي جزيرة الأندلس إمرة^٧ فعدوا منها مقعدَ أكابر الأمراء من الخروج عن الطاعة، والاستبداد عن الجماعة، ولهم في ذلك، وللمعتضد قريع أقرانهم، الذي طمَّ واديه على

١ الفقيه : زيادة من ط .

٢ أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكري (٤٨٧ -) صاحب المؤلفات اللغوية البارعة مثل شرح الأمالي وفصل المقال، والكتب الجغرافية مثل: المسالك والممالك ومعجم ما استعجم؛ انظر مقدمة السط التي جمع فيها الأستاذ الميمني ما ورد عنه في الصلة والقلائد وبغية الملتبس والحلة والوافي وعد مؤلفاته وانظر دراسة عنه في الجغرافية والجغرافيين في الأندلس: ١٠٧ - ١١٤٨ وقد نقل الأستاذ الميمني نص الذخيرة هذا أيضاً في مقدمة السط .

٣ بأفقنا : سقطت من م ط س .

٤ ط م س : وأبدعهم ؛ الميمني : وأبرعهم .

٥ يعني أبا عبيد القاسم بن سلام .

٦ ونثره : سقطت من م س .

٧ م ط : أميرة .

قُرْبَانِيهِمْ ، أخبار ذكرها ابن حيّان ، وقد أُلْمِتْ منها بلمع ليتصل الكلام ،
ويستقيم النظام .

فصل في أخبار البكرين من أمراء الغرب^١

[١٤٨] قال ابن حيّان : لما تولّى الوزير أبو الوليد بن جمهور
الإصلاح بين ابن الأفطس والمعتضد ، بعد امتدادِ شأوهما في الفتنة ، وسنّى
الله السلمَ بينهما في ربيع الأول سنة ثلاث وأربعين ، اعتدى بعد ذلك المعتضدُ
على جاريته ابن يحيى أمير لبلة ، وأبي زيد البكري أمير شلطيّش وأوتبة^٢
فأخرجهما عن سلطانهما الموروث ، وحصل له عملهما بلا كبير مؤنة ،
وضمّه إلى سائر عمله العريض ، وازداد بذلك المعتضد سلطاناً وقوة ، وذلك
أنّه لمّا خلا وجهه من المظفر بن الأفطس فرغ لابن يحيى بلبله^٣
وصمّم في قصده بنفسه ، فترّل ابن يحيى له عن لبلة وخرج عن البلد ، وانزعج
إلى قرطبة : وردّها^٤ مسلوب الأمانة : لاثداً بكشف ابن جمهور سادّ الخلة

١ نقل دوزي هذا الفصل عن الذخيرة في مجموعه عن بني عباد : ١ : ٢٥٢ وانظر البيان المغرب ٣ :

٢٤٠ والمجلة السراء ٢ : ١٨٠ - ١٨٢ .

٢ أوتبة اسم آخر لمدينة ولبة (Huelva) وهي وشلطيّش (Saltes) في كورة اكشونية

في الركن الجنوبي الغربي من شبه جزيرة ايبيرية ، وتسمى المديرية اليوم مديرية ولبة . وفي ساحلها

جزر صغيرة أكبرها جزيرة شلطيّش (انظر الروض المطار ، الترجمة الفرنسية : ٤٤ : ١٣٥٠

٣ لبلة (Niebla) تقع شمال اقليم اكشونية وتبعد عن اشبيلية إلى الغرب مسافة خمسين

كيلومتراً (الروض : ٢٠٣) .

٤ م س : وردّها .

وماوى الطريد . وكان من الغريب النادر أن شاركه المعتضدُ بقطعةٍ من خيله
أوصلته إلى مأمنه بقرطبة .

ثم سقط إلينا النبأ بعدُ بامتداد يدهِ إلى البكري بولبة وشلطيش ،
وكان هذا الفتى أبو زيد البكري أوارث ذلك العمل لأبيه ، وكان أبوه
من بيتِ الشرفِ والحسبِ والجاهِ والنعمة ، والاتصال القديم بسلطان
الجماعة ، وكان له ولسلفه قبيلُ إسماعيلَ بن عباد جدَّ المعتضدِ وسائلُ
وأذمةٌ خلَّفَها في الأعقابِ اغترَّ بها عبد العزيز البكري ، فبادر البعثةَ إلى
المعتضدِ ساعةَ دَخَلَ ليلةَ يَهْنِئُهُ بما تهيأ له منها ، وذكره بالذمامِ الموصولِ
بينهما ، واعترف بطاعته ، وعرض عليه التخلُّي عن ولبة ، وإقراره بشلطيشِ
إن شاء ، فَوَقَعَ له ذلك من المعتضدِ موقعَ إرادة ، وردَّ الأمرُ إليه فيما يعزمُ
عليه ، وأظهر الرغبة في لقائه ، وخرج نحوه يبغى ذلك ، فلم يظمنَّ عبدُ
العزيزِ إلى لقائه ، وتحمَّلَ بسفنه بجميع ماله إلى جزيرةِ شلطيش ، وتخلَّى
للمعتضدِ عن ولبة . فحازها حوزةُ اللَّيْلَةِ ، وبَسَطَ الأمانَ لأهلها ،
واستعمل عليها ثقةً من رجاله ، ورسم له القِطْعَ بالبكري ، ومَنَعَ الناسَ
طُرُقاً من الدخولِ إليه ، فتركه محصوراً وسطَ الماءِ إلى أن أَلْقَى بيده من قُربِ
ولم يَغْرُبْ عنه الحزم . فسأل المعتضدُ أن ينطلقَ انطلاقَ صاحبه ، فأَمَنَّهُ ،
ولحق بقرطبة ، وبوشر منه رجلاً سرياً عاقلاً عفيفاً أديباً يفوتُ صاحبه ابنُ
يحيى خِلالاً وخصالاً إلى زيادةٍ عليه بيتِ السَّروِ والشرفِ ، وبابنِ له
من الفتيانِ بزَّ الأقرانِ جمالاً وبهاءً وسَرواً وأدباً ومعرفةً ، يكنى أبا عبيد .
وتحدَّثَ الناسُ من حزمِ عبد العزيزِ يومئذ أنه لما احتلَّ بشلطيش علم أنه لا

يقارعُ عبّاداً ، فأخذ بالحزم أولاً ، وتخلّى له عنها بشروط وفقى له بها ،
فباع منه سفنه وأثقاله بعشرة آلاف مثقال ، واحتلّ قرطبة في كنف ابن جهور
المأمون على الأموال والأنفس ، وصفّت لعبّاد تلك البلاد ، لو أن شيئاً
يلوم صفاؤه ، والملك لله وحده ^١ .

[فصل من نثره ^٢]

له من كتاب يهنيء فيه المعتمد بالفتح الذي كان سنة تسع وسبعين
وأربعمائة : أطال الله بقاء سيدي ومولاي الجليل القدر ، الجميل الذكر ،
ذي الأيادي الغرّ ، والنعم الزهر ، وهناً ما منحه من فتح ونصر ، واعتلاء وقهر ،
بطالع السعد يا مولاي أبت ، وبسانح اليُمن عدت ، وبكنف الحرز عدت ،
وفي سبيل الظفر سرت ، وبقدم البرّ سميت ، وبمحنة العصمة أتيت ، وبسهم
السداد رميت فأصميت ، صدّر عن أكرم المقاصد ، واشرف المشاهد ،
وعوداً بأجل ما ناله عائد ، وآب به وارد ، فتوح أضحكت مبسم الدهر ،
وسفرت عن صفحة البشر ، وردّت ماضي العمر ، وأكبت واري الكفر ،
وهزّت أعطاف الأيام طرباً ، وسقت أقداح السرور نخباً ، وثنت آمال الشرك

١ بهامش ط الأيسر بخط غير خط الأصل : « بقي منها نحو نصف ورقة » وعلى الهامش الأيمن
« هنا ترجمة للوزير الفقيه أبي عمر أحمد بن محمد بن حجاج » . ولكن مما يلفت النظر أن النسخ
المعتمدة لم تورد ترجمة ابن حجاج كما أنها لم تورد للبكري شعراً أو نثراً ، وهي في
الأرجح ناقصة عما رسمه ابن بسام نفسه ، لهذا أثبت هنا بعض نثر البكري وشعره ليكون
ذلك في نسق مع طبعة كتاب الذخيرة .

٢ نهاية الأرب ٥ : ١٤٥ ونقله الميمني في مقدمة السط .

كذبا ، وطوت أحشاء الطاغية رهبا ، فذكرها زاد الراكب ، وراحة اللاغب ،
ومتعة الحاضر ونقطة المسافر :

بها تُنْفَضُ الأحلاس في كل منزلٍ وتعقد أطراف الجبال وتطلق^١

شملت النعمة ، وجبرت الأمة ، وجلت الغمة ، وشفّت الملة ، وبردت
الغلة ، وكشفت العلة .

كان داء الاشتراك سيفك واشتدت شكاة الهدى وكان طيبيا

فقد الدين جديداً ، والإسلام سعيداً ، والزمان حميداً ، وعمود الدين
قائماً ، وكتاب الله حاكماً ، ودعوة الإيمان منصوره ، وعين الملك قريرة ،
فهنا الله مولانا وهنا هذه المنح البهية مطالعها ، الشبهة مواقعها ، المشهورة آثارها ،
المأثورة أخبارها ، ونصر الله أعلامه ففي البرّ تحلّ وتعدّد ، وعضد حسامه
فبالقسط يُسَلّ ويغمد ، وأيدّ مذاهبه فبالتحزّم تُسندى وتُلحم ، وأمدّ
كتابه ففي الله تسرج وتُلجّم . فكم فادح خطب كفاه ، وظلام كرب
جلاه ، وميت حق أحياه ، وحي باطل أرداه ، وكم جاحم ضلالة أطفأ
ناره ، وناجم فتنة قلم أظفاره ، ومغلول أسنة أرهف شفاره ، ومستباح
حرمة حمى ذماره .

فلله هذه المساعي الكريمة ، والمنازع القويمة . المتبلجة عن ميمون النقية
وعمود العزيمة ، فقد تمثل بها العهد الأول والقرن الأفضل الذي أخرج
للناس يأمرين بالمعروف وينهون عن المنكر ، والذي سطع هذا السراج ،
وانتهج هذا المنهاج ، فلا زالت الفتوح تتوالى عليه ، وصنائع الله تتصل لديه ،
إدالة من مشاقبه ، وإزالة لمحاربيه ، وإبادة لمناوئيه . وإن أجلّ هذه النعم
في الصلور ، وأحقها بالشكر الموفور ، ما من الله به من سلامة مولاي التي هي

١ للأعشى ، ديوانه : ١٤٩ والنخبة ١ : ٨٣٥ .

جامعة لعزّ الدين، وصلاح كافة المسلمين، بعد أن صلي من الحرب نيرانها،
فكان أثبت أركانها ، وأصبر أقرانها :

وقفت وما في الموت شك لواقف كأنك في جفن الردى وهونائم
تمرّ بك الأبطال كلّمى هزيمة ووجهك وضاح وثغرك باسم

فله الحمد والابداع والالهام ، وله المنّة وعلينا متابعة الشكر والذوام ،
وفازت الكفّ الكليم ، بأعلى قداح المكّوم لدى المقام الكريم ، وانها لهي
التالية للاصبح الدامية ، في المترلة العالية :

بصّرت بالراحة العليّا فلم ترها تُنالُ إلا على جسرٍ من التعب

جملة من شعر أبي عبيد البكري^١

قال يخاطب أبا الحسن ابراهيم بن محمد المعروف بابن السقاء وزير ابن
جهور ، وقد خرج رسولا^٢ إلى باديس بن جبوس بغرناطة :

كذا في بروج السعد ينتقل البدرُ ويحسن حيث احتل آثاره القطرُ
وتفتسم الأرض الخطوط فبقعة^٣ لها وافر منها وأخرى لها نزر
لذلّ مكان^٤ غاب عنه مملكي وعزّ مكان^٥ حلّه ذلك البدر
فلو نقلت أرض خطاها لأقبلت تهنيه بغداد^٦ بقربك أو مصر

وله في المعتمد عندما أجاز البحر مستجيراً بأمر المسلمين وناصر الدين :

١ ديوان أبي تمام ١ : ٧٨٠ .

٢ انظر الحلة السيرة ٢ : ١٨٦ وما بعدها ، ومقدمة السمط .

يهون علينا مركب الفلك أن يرى
فجزنا أجاج البحر نبغي زلاله
يذكرنا ذاك العباب إذا طمى
عجيا العلا لما نبا مركب الجرد
وذقنا جنى الشريان نبغي جنى الشهد
ندى كفك الهامي على القرب والبعد

ومنها :

محمد يا ابن الأكرمين أرومة
فلو خلد الانسان بالمجد والتقى
ليهنك تشيد المكارم والمجد
وآلائه الحسنى لهنت بالخلد

وله :

أجد هوى لم يأل شوقاً تجددا
وما زال هذا الدهر يلحن في الورى
ومن لم يحط بالناس علماً فاني
ووجداً إذا ما أتهم الحب أنجد
فيرفع مجروراً ويخفض مبتدا
بلوتهم شتى مسوداً وسيدا

وله ، وكان مولماً بالخمير :

خليلي إني قد طربت إلى الكاس
فقوما بنا نلهو ونستمع الغنا
فليس علينا ، في التعلل ساعة
وتقت إلى شم البنفسج والآس
ونسرق هذا اليوم سرّاً من الناس
وإن وقعت في عقب شعبان من باس^١

١ هنا تقع ترجمة أبي عمر أحمد بن محمد بن حجاج ، وقد نقل ابن سعيد شيئاً منها عن الذخيرة (المغرب ١ : ٢٥١) وفيها يقول : « كان بحر علوم ، وسابق ميدان منشور ومنظوم » وأورد له ابن سعيد رسالة أو قطعة من رسالة ، أثبتها البلوي أيضاً على نحو أتم في العطاء الخزيل (ص : ٥) ؛ وأرجو أن أوفق الى العثور على الترجمة كاملة وإلحاقها بهذا القسم من الذخيرة .

في ذكر ذي الوزارتين الفقيه الكاتب أبي بكر محمد بن سليمان
المعروف بابن القصيرة^١

وهو في وقتنا جمهورُ البراعة ، وبقيةُ أئمة الصناعة ، وعذبة اللسان العربي ، وسويداءُ قلبِ هذا الإقليم الغربي ، بحرٌ علمٍ لا يتزح ، وجبلٌ حلمٍ لا يُزحزح ، من بعضِ كور إشبيلية ، نشأ في دولة المعتضد ، شهر^٢ بالعفاف فلزمه ، ويُسرِّرُ للعلم فتعلَّمه^٣ وعلَّمه ، وكانت له نفسٌ تأبى إلا مزاحمة الأعلام ، والخروج على الأيام ، وهو دائباً بغضِّ عِنايتها فتجمع ، ويظايطء من غلوائها فتتطاول وتطمح ، ممتنعاً من خدمة السلطان ، قاعداً بنفسه عن مرتبة نظرائه من الأعيان ، بين عفة تزهده ، وهيبة من المعتضد تُقَعِّده ، حتى فطن له ذو الوزارتين ابن زيدون ، فلم يزل يتصرَّحُ قذى العطلة عن مائه ، ويُعَلِّي رمادَ تلك الهيبة عن نارِ ذكائه ، إلى أن نبه عليه المعتضد [٤٨ب] آخر دولته ، فتصرف فيها قليلاً على تقيّة من تلك البقية ،

- ١ أبو بكر محمد بن سليمان الكلاعي الإشبيلي (٥٠٨-) كان من أهل التفنن في العلوم كاتباً بارع الخط ، وبها فررسولا عن المعتمد بن عباد إلى الملوك غير مرة ، وقبيل وفاته أدركه الحرف ؛ انظر ترجمته في الصلة : ١٠٤ والمغرب ١ : ٣٥٠ والمطرب : ٨١ واعتاب الكتاب : ٢٢٢ والمعجب : ٢٢٧ والوافي ٣ : ١٢٨ والمحمّدون من الشراء : ٣٥٨ والخريدة ٣ : ٣٨٣ والذيل والتكملة ٦ : ٢٢٧ والنفع ٤ : ٣٦١ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ والاحاطة ٢ : ٥١٦ .
- ٢ من هنا نقل ابن الأبار نص ابن بسام في ترجمة ابن القصيرة : (اعتاب الكتاب : ٢٢٢) حتى قوله : تقعده ؛ ثم نلص بعد ذلك حتى آخر الترجمة .
- ٣ الاعتاب : تعلّمه .

وتتشقّف من ذلك التعقّف ، إلى أن أفضى الأمر إلى المعتمد ، وأحسبه قد كان في أيام أبيه ، من بعض من يداخله ويصافيه ، فجهاه من علاه بنصيب ، وسقاه من نداء ببحر لا يذّتوب ، وأنهضه إلى مشى الوزارة ، وأكثر ما عوّل عليه في السفارة ، فسفر غير ما مرة بينه وبين حلفائه من ملوك الطوائف بأفقتنا ، حتى انصرفت وجوه آمالهم إلى أمير المسلمين وناصر الدين ، أبي يعقوب يوسف بن تاشفين ، رحمه الله ، فسفر ذو الوزارتين بينهما مراراً فكثّر صوابه ، واشتهر في ذات الله مجيئه وذهابه ، واضطر المعتمد إليه قريباً من آخر دولته ، فعظمت حاله ، واتسع مجاله ، واستولى على الدولة استيلاءً قصّر عنه أشكاله ، إلى أن كان من خلعه ما كان ، فكان ذو الوزارتين أحداً من حرب ، وفي جملة من نكيب . وأقام على تلك الحال ، نحواً من ثلاثة أحوال ، حتى تذكّره أمير المسلمين بما كان عهد من حسن خليقته ، وسداد طريقته ، وقد حدثت أن سبّب ذلك الذكر ، كتاباً كان ورد من صاحب مصر ، لم يكن بدّ من الجواب عليه والانصاف منه ، وتفقد يومئذ أعلام المشاهير ، فكان ذو الوزارتين أقرب مذكور ، فاستدعاه حينه ، وولاه كتّبة دواوينه ، ورفع شأنه ، حتى أنساه زمانه ، وقد أثبت من كلامه مما أنشأه في الدولتين ، ما يملأ ذكره الخافقين ^١ .

١ ذكر مؤلف المعجب : ٢٢٨ أن ابن القصيرة كان على طريقة قدماء الكتاب من ايثار جزل الألفاظ وصحيح المعاني من غير التفات إلى الأسجاع التي أحدثها متأخرو الكتاب ، المهم إلا ما جاء في رسائله من ذلك عفواً من غير استدعاء .

جملة من إنشاءاته السلطانيات مع ما يتعلق بها ويذكر بسببها

له من رقعة وردت على الجناح بهزيمة الطاغية اذفونش، قصمه الله ، يوم الجمعة المشهور ، الذي أباد الله فيه عبدة الطواغيت على يدي أمير المسلمين وناصر الدين ، أبي يعقوب يوسف بن تاشفين ، رحمه الله ، قال فيها :

كتبت^١ صبيحة يوم السبت الثالث عشر من رجب ، وقد أعز الله الدين ، وأظهر المسلمين ، وفتح لهم بفضلهم على يدي مسعانا الفتح المبين ، بما يسر الله في أمسه وسنائه ، وقدره سبحانه وقضاه^٢ ، من هزيمة اذفونش بن فردلند ، أصله الله - إن كان طاح - الجحيم ، ولا أعدمه - ان كان أمهل^٣ - العيش - الذميم ، كما قنعه الخزي العظيم ، وإتيان القتل على أكابر رجاله وحُماته ، وأخذ النهب في سائر اليوم والليلة المتصلة به إلى جميع محلاته ، وحضور العدد الوافر بين يدي من رؤوسهم ، ولم يحتز منها إلا ما قرب ، وامتلاء الأيدي ممّا قبض ونهب ، واتخذ الناس هاماتهم صوامع يؤذنون عليها ، ويشكرون الله تعالى على ما صنع فيها ، والتبّع بعد في آثارهم ، وتمادي الطلب من وراء فرارهم ؛ والذي لا مرية فيه أن الناجي منهم قليل ، والمفلت

١ فيه مشابه سا أورده صاحب الروض المطار (مادة : الزلافة) ونقله المقرئ في النفع ؛ :

٣٦٩ ، وانظر أيضاً القسم الثالث من كتاب أعمال الاعلام : ٢٤٥ .

٢ م : وقدره مبتأ وقضاه ، س : وسناه مبتأ وقضاه .

٣ اعلام : ان كان قد أمهل .

من سيوف الهند بسيف الجوع والبعد مقتول ، ولم يصبني بحمد الله إلا جرح
أشوى^١، وعنت رغب حُسن المآل عندي^٢ وزكّى^٣، فلا يشتغل لك
بذلك بال^٤، ولا تتوهم فيه غير ما أشرت إليه ، والحمد لله على ما صنع حق
حمده ، وهو أهل الميزيد الذي لا يرجى إلا من عنده .

قال ابن بسام : وشهر رجب الذي ذكره كان سنة تسع وسبعين .

ثم ورد بعد كتاب من إنشائه يشرح جُمَل هذا الفتح وتفصيله^٥ ، قال
في بعض فصوله : وقد علم ما كنا قبل مع عدو الله اذفونش بن فردلند ،
قصمه الله ، من تطأطؤنا واستعلائه ، وتقامثنا وانتخائه ، وأنا لم نجد لدائه
دواء ، ولا لبلائه انقضاء^٦ ، ولا لمدة الامتحان به فتاء^٧ ، إلى أن سنى الله
تعالى من استصراخ أمير المسلمين وناصر الدين ، أبي يعقوب يوسف بن تاشفين ،
معقلي الأحمى - أيده الله - ما سنى ، وأدنى من نأى دياره وشحط مزاره
ما أدنى ، فلم أزل أصل بيني وبينه الأسباب ، وأستفتح إلى ما كنت أتخيل من
نصره الأبواب ، إلى أن ارتفعت الموانع قبله^٨ ، وانتهجت السبل القصية^٩ له ،
ثم أجاز - على بركة الله وعونه - يريش ويبري ، وصار بعد قدماً يخلق
ويفري ، ويتبع وجوه الخزامة [٤٩ أ] كيفما انجهد ويستقري ، وأنا أنجده
بوسعي ، وأسعده على حسب ما يطيقه ذرعى ، إلى أن صرنا معشر الحلفاء

١ أشوى : أصاب الشوى أي الأطراف ولم يكن قاتلاً .

٢ هذه العبارة قلقة هنا ، وكذلك هي في الروض والنفح وأعمال الاعلام .

٣ ط د س : القيمة (ولعل الصواب : العصية) .

٤ م س : الحلفاء .

بِبَطْلَيْوَس - حرسها الله - واتفق رأينا بعد تشاورٍ على قصد قورية^١ - حرسها الله - وسمع العدو - لعنه الله - بذلك ، فصمد من مُحْتَشِدِهِ إليها في جيوشٍ تملأ الفضاء ، وتسدُّ الهواء ، وثنَّعُ أن تقع على ما تحت راياته ذُكاء ، قد تحصَّنوا بالحديد من قرونها إلى أقدامهم ، واتخلَّوا من السلاح ما يزيدُ في جرأتهم وإقدامهم ، ولما أشرف على جنَّابها ، ولستأبها ، ودنا من أعلامها ، ولم يتَّجه لنا بعدُ ما أردنا من إلماها ، دعاهُ تعاظمه^٢ إلى مواجهة سبيلنا ، وحمله نفجُهُ وهوُّرُهُ على السلوك في مدرَج سبولنا .

وفي فصل منها : قدنونا إليه بمحلاتنا - نصرها الله - ثم اضطربناها^٣ بازائه ، وأطللنا عليه براياتنا^٤ حتى كدنا نركزها بفِئائه^٥ ، ورأى - لعنه الله - ما اعتمدناه من إصغاره وإخزائه ، فأجمع مضطراً على اللقاء ، وقدَّم بعضَ أخيبته دَهِشاً في الرقعة التي كانت بيننا على صغرها من بساطِ الفضاء ، وقد تيقَّن أنه إن أخذ المسلمون مصافهم ، ورتبوا في مواقعهم كواقفهم ، اضطلِّمَ عن آخره جَمْعُهُ ، واجتثَّ أصلُهُ وفرعُهُ ، فاهتبلَ فيما قَدَّرَ غيرةً ، وحمل ولم يكن - بحمدِ الله - ما استشعره مرَّةً ، فتنادى المسلمون بشعارهم المنصور ، وأقبلوا عليه وعلى من معه في حالٍ مؤذنة بالظهور والوفور ، فتواقف قليلاً الجمعان ، وتجاول ملياً الفريقان ، وللسيوف حكمها ، ومن الختوف حدَّها المفهوم ورسمها ، ثم صدق أميرُ المسلمين وناصر

١ قورية (Coria) قريبة من ماردة (الروض المطار رقم : ١٥٣) وفي س م : مورية .

٢ م ط : تعاظيه .

٣ م د : أخطربناها .

٤ م : برايتنا .

٥ بفئائه : سقطت من م .

الدين - أيده الله - الحملة ، و صدم في جمع لم يكثر عدد الحملة ، فلم يلبث أعداءُ الله أن ولّوا الأدبار ، واستصرخوا الفرار ، واتبعهم خيل المسلمين - نصرهم الله - بقية اليوم والليل ، تقتلهم في كل غورٍ ونجد ، وتقتضي أرواحهم على حالين من كالمِ ونقداً ، ولم يخلص منهم على أيدي المتبعين - آجرهم الله - إلا من سيلتهمه البُعد ، ويأتي على حُشاشته الجهد ، وأما محلّتهم فانتُهبت في أولِ وهلة ، وشُرِبَت بأسرها في نهلة .

وفي فصل منها :

ولم يُصَبِّ بحمد الله من المسلمين - وفرهم الله - على هول المقام ، وشدّة الاقتحام ، كثيرٌ ، ولا مات من أعلامهم^١ تحت تلك الجولة إلا عدد يسير ، فإن كان اذفونش - لعنه الله - لم يمت تحت السيوف بدداً ، فسيموت لا محالة أسفاً وكدداً ، ونحمد الله على ما يسره من هذا الفتح الجليل وسناه ، ومنحه من هذا الصنع الجميل وأولاه .

قول أبي بكر فيما كتب به عن المعتمد يومئذ : « ولم يصنبي إلا جرح أشوى » تواتر النبا أنه جرحته يده في ضنك ذلك المأزق .

وقيل في يوم الجمعة أشعارٌ سارت بالمغرب والمشرق ؛

أخبرني أبو بكر الخولاني المنجم قال : كتب إلي أبو عبد الله بن عباد^٢

١ الكاظم : النسيئة والسلفة ، والنقد : الدفع المعجل .

٢ م : أعاليهم .

٣ يعني أبا عبد الله محمد بن عباد المعروف بابن القزاز .

من المربة بقصيدته في صفة يوم الجمعة ، فارتفعت إلى المعتمد على يدي ،
وهي التي يقول فيها ^١ :

وقالوا كفه جُرِحَتْ قفلنا	أعاديهِ	تواقعها الجراحُ
وما أثرُ الجراحة ما رأيتم	فترهبها المناصلُ والرماحُ	
ولكن فاض سيلُ البأسِ منها	ففيها من مجاريهِ انسياح	
وقد صحَّتْ وسحَّتْ بالأمانِ	وفاض الجودُ منها والسماح	
رأى منه أبو يعقوب فيها	عُقَاباً لا يُهاضُ لها جناح	
فقال له لك القِدْحُ المعلَّى	إذا ضُرِبَتْ بمشهدك القِداحُ	

[٤٩ ب] وفي ذلك اليوم يقول عبد الجليل : ويمدح أمير المسلمين وناصر
الدين ، رحمه الله تعالى ^٣ :

فتار إلى الطعان حليفُ صدق	تثورُ به الحفيظةُ والذِّمامُ
نُمي في حميرٍ ونَمَتْكَ لحمٌ	وتلك وشائجُ فيها التحام
فيوسفُ يوسفُ إذ أنت منه	كيامن ^٤ . لا وهي لكما نظام
نهجتَ لسيله نهجاً فوافى	وفي آذيه الطامي عرامُ

١ انظر أبياتاً منها في القسم الثالث من أعمال الاعلام : ٢٤٩ وفي القلائد : ١٣ والمغرب والخريدة

وهي من قصيدة وردت في ترجمة ابن عبادة القزاز في القسم الأول من الذخيرة : ٣٠٨

٢ م س : تواقعهُ .

٣ منها أبيات في المسالك : ١١ : ٢٢١ والخريدة ٢ : الورقة : ٩٩ (في ترجمة عبد الجليل ابن وهبون)

والمغرب : ١٢٠ - ١٢١ والقسم الثالث من أعمال الاعلام : ٢٤٧ - ٢٤٨ والقلائد : ١٣ .

٤ كيامن : مثل يامن (يعني بنيامين أخا يوسف الصديق) وفي أعمال الاعلام : كبا بزلا

وما لكما نظام (وهو غريب) .

فَهَيْلَ بِهِ كَتِيبُ الْكُفْرِ هَيْلًا وَكُلُّ رُقِيقَةٍ^١ مِنْهُ رَكَامٌ
وَصَارُوا فَوْقَ ظَهْرِ الْأَرْضِ أَرْضًا كَأَنَّ وَهَادَهَا مِنْهُمْ أَكَامٌ
عَدِيدٌ لَا يَشَارِفُهُ حَسَابٌ وَلَا يَحْوِي جَمَاعَتَهُ زَمَامٌ
تَأَلَّفَتِ الْوَحُوشُ عَلَيْهِ شَتَّى فَمَا نَقَصَ الشَّرَابُ وَلَا الطَّعَامُ
فَإِنْ يَنْجُ اللَّعِينُ فَلَا كَحْرُ^٢ وَلَكِنْ مِثْلَمَا يَنْجُو اللَّثَامُ

وكان أذفونش قد اضطره الخور يومئذ للفرار ، فتسنى قنن الجبال الشاهقة والأوعار ، إلى أن جنّه ثوب الظلام ، فنجّا منجى الحارث بن هشام . برأس طميرة^٣ وبلحام^٤ . ودخل طليطلة - أعادها الله - مع شيرذمة من أتباعه قليلة ، وبقية من طائفة له مخدولة مغلولة ، فوصف ذلك كله عبد الجليل في هذه القصيدة ، فقال :

فَأَيْنَ الْعَجَبُ يَا أَذْفُونَشُ هَلَا تَجَنَّبْتَ الْمَشِيخَةَ يَا غَلَامُ^٥
سَتَسْأَلُكَ النِّسَاءُ وَلَا رِجَالُ^٦ فَتُخْبِرُ مَا وَرَاءَكَ يَا عَصَامُ^٧

وهذا لفظ أبي فراس في سيف الدولة . ونشد ما قبله لاتصال المعنى به^٨ :

سَلِي عَنِّي سَرَاةَ بَنِي كَلَابِ بِالسَّ عِنْدَ مُشْتَجِرِ الْعَوَالِي

١ ط : رقيقة ؛ م : رقيقة ، والرقيقة : التراب اللين .

٢ فيه إشارة إلى قول حسان بن ثابت يعبر الحارث بن هشام بالفرار :

إِنْ كُنْتُ كَاذِبَةً الَّذِي حَدَّثَنِي فَنَجَوْتُ مِنْجَى الْحَارِثِ بْنِ هِشَامٍ
تَرَكَ الْأَحِبَّةَ أَنْ يَقَاتِلَ دُونَهُمْ وَنَجَا بِرَأْسِ طَمِيرَةٍ وَبِلِحَامٍ

٣ هو مثل ، انظر جمهرة العسكري ٢ : ٢٥٥ (تحقيق أبو الفضل) والميداني ٢ : ١٢٣ .

والسان (عصم) .

٤ ديوان أبي فراس : ٣٠٦ .

لقيناهم بأسيافٍ قصارٍ كَفَيْنَ مؤونة الآسَلِ الطَّوَالِ
تدورُ به نساءُ بني قُرَيْظٍ^١ وتَسأَلُهُ النساءُ عن الرجالِ

وفي هذه القصيدة يقول كأنه يخاطب أذفونش :

أَقَمْتَ لَدَى الْوَغَى سَوْقًا فَخَذَهَا	مَنَاجِزَةً ، وَهَوْنًا مَا تُسَامِ
فَإِنْ شَتَّ اللَّجِينُ فَمَنْ سَامٌ	وَإِنْ شَتَّ النَّصَارَ فَمَنْ حَامِ
رَأَيْتَ الضَّرْبَ تَصْلِيًا فَصَلَّبَ	فَأَنْتَ عَلَى صَليِكَ لَا تَلَامِ
أَنَامَ رَجَالُكَ الْأَشْقُونَ ؟ كَلَّا	وَهَلْ يَحْلُو بِرَأْسِ مَنْامِ
رَفَعْنَا هَامَهُمْ فِي كُلِّ جَذَعٍ	كَمَا ارْتَفَعْتَ عَلَى الْإِيكَ الْحَمَامِ
سَيَعْبُدُ بَعْدَهَا الظُّلَمَاءُ لَهَا	أُتِيحَ لَهُ بِجَانِبِهَا اكْتَامِ
وَلَا يَنْفَكُ كَالْخَفَاشِ يُغْضِي	إِذَا مَا لَمْ يَبْشِرُهُ الظُّلَامِ
نَضًا أَدْرَاعَهُ وَاجْتَابَ لَيْلًا	يُودُّ لَوْ أَنَّ طُولَ اللَّيْلِ عَامِ
وَلَيْسَ أَوْانَ لِلْأَيْمِ ^٢ انْسِلَاحُ	وَلَكِنْ فِي ضَمَائِرِهِ احْتِدَامِ

وقوله : « سيعبد بعدها الظلماء » ... البيت : كقول المتنبي^٣ :

[٥٠ أ] .

وكم لظلام الليل عندك من يدٍ تخبرُ أنَّ المَانُوِيَّةَ تكذبُ

وكقول أبي تمام^٤ :

١ الديوان : إمام من قريظ .

٢ م س : الليل .

٣ ديوان المتنبي : ٤٦٤ والخريدة ٢ : ١٠٠ .

٤ ديوان أبي تمام ١ : ١٩٩ .

جفا الشرقَ حتى ظنَّ مَنْ كان جاهلاً
بدين النصارى أنَّ قِبَلَتَهُ الغربُ

وقوله : « يود لو أن طول الليل عامٌ » ؛ من قول المعري ، وقصر عنه :
يود أن ظلام الليل دام له . . . البيت ^١ ؛ ونقله التهامي نقلاً مليحاً
فقال ^٢ :

وتودُّ لو جعلتُ سواد قلوبها وسواد عَيْنَيْهَا سواد عذارِ

وكانت طوائف الروم ، مدة ملوك الطوائف بأفقنا قد كلب داؤهم
بكلِّ إقليم ، فلاطفوهم بالاحتيال ، واستزلوهم بالأموال ، فلم يزل
دأبهم الإذعان والانقياد ، ودأب النصارى التسلُّط ^٣ والعناد ، حتى
استصفوا الطريف والتلاد ، وأتى على الظاهر والباطن التفاد ، بما كانوا
ضربوا على أنفسهم من الضريبة ، إلى ما يتبعها من هديآت ونفقات ، وشعرُ
العصرِ ، شاهدٌ بالأمر ، كقول حسَّان بن المصيصي ^٤ يمدحُ المعتمد ويهون عليه
تلك الاتاوات ، من جملة أبيات :

ولم تطوِّدوا المسلمين ذخيرةً	تهينُ كرام المنفسات لتكرما
تجبلُ في فك الأسارى وإنما	تعاقدُ كفاراً لتطلق مسلما
وما كنت ممن شحَّ بالمال والقنا	فتكثر ديناراً وتركز لهذما
فترسله للصقير أصفر عسجداً	وإن خالفوا أرسلت أبيض مخذما

١ تمامه : وزيد فيه سواد القلب والبصر (شروح السقط : ١١٩) .

٢ ديوان التهامي : ٥٥ .

٣ م : التصليط .

٤ ستأتي ترجمته في هذا القسم : ٤٣٣ .

وفي ذلك يقول أبو بكر الداني من جملة قصيدة :

في نصرة الدين لا أعدمت نصرته تلقى النصارى بما تلقى فتخضع
تنيلهم نغماً في طيها نقم سيستضر بها من كان يتنفع
وقل ما تسلم الأجسام من عرض إذا توالى عليها الري والشبع
لا يخطئ الناس عشوا عند مشكلة فأنت أدرى بما تأتي وما تدع

وهذا مدح غرور ، وشاهد زور ، وملق معتف سائل ، وخديعة
طالب ناثل ، وهيهات !! بل حلت الفاقة بعد بجماعتهم حين أيقن النصارى
بضعف المتن^٢ ، وقويت أطماعهم بافتتاح المدن ، واضطربت في كل
جهة نارهم ، ورويت من دماء المسلمين أسنتهم وشفارهم ، ومن أخطأه
القتل منهم فلانما هو بأيديهم سبايا ، يمتحنونهم بأنواع المحن والبلايا ، حتى
دنوا مما أبادوه من التوثب ، وأشرفوا على ما أمّلوه من التغلب^٣ .
وحصلت مدينة قورية وسرنة أولاً في يد العدو ، إلى عدة حصون
وقلاع ، كلها في غاية من الحصانة والامتناع ، ثم لم يزل التخاذل يترايد ،
والتدابير يتساند ، حتى حلت الفاقة ، وقضيت القضية ، وتعجّلت
البلية ، بحصول مدينة طليطلة في أيدي النصارى ، وذلك في سنة ثمان
وسبعين ، وهي من الجزيرة كنقطة الدائرة ، وواسطة القلادة ، تدركها
من جميع نواحيها ، ويستوي في الاضرار بها قاصيها ودانيها . وفي ذلك يقول

١ ط م س : تمام .

٢ ط د : المتن .

٣ وضعنا هذا النص بين أقواس ، لأنه سيرد من بعد في رسالة لمحمد بن أيمن ، فهو ليس
من كلام ابن بسام ، وإنما أورده مقتباً .

بعض الشعراء^١ :

حشوا مطاياكم عن أرض أندلس
فما المقامُ بها إلا من الغلط [٥٠ ب]
فالثوب ينسل من أطرافه وأرى
ثوب الجزيرة منسولاً من الوسط

ولعمري لو^٢ قضى بالسّماع على العيان ، واستغنى بالإقناع عن
البرهان ، واطمأن قلبه إلى التّمويه ، وقد رآه محضاً لا شك فيه ؛ لكان
كلام الداني أبي بكر ، في ذلك المعنى المتقدم الذكر ، برتبة ذلك أليق ،
وفي حليته أجمع وأسبق ، حتى لو سمعه الحارث بن هشام ، لعلم
أنه قد ترك في حمد المذموم ، ومعارضة الصحيح بالسقيم ، طلقاً شاسعاً ،
ومجالاً واسعاً .

وأول من حسن الفرار ، فما وقع ولا طار^٣ ، الملك الضليل حيث
يقول^٤ :

وما جُبِنت خيلي ولكن تذكّرت
مرابطتها من بربعيص وميسرا^٥

ثم تتابع الشعراء في خدع العقول ، بالتّمويه المستحيل ، فمن مُحسّن
برّر ، ومن مقصّر عجز ، ومن أحسن ما ورد في ذلك قول حسان^٦ :

١ هو ابن العسال الزاهد عبد الله بن فرج اليحصبي ، انظر النفع ٤ : ٣٥٢ .

٢ في النسخ : لقد .

٣ م : عار .

٤ ديوان امرئ القيس : ٧٠ .

٥ قيل إن بربعيص بنواحي حلب ؛ وفيها وفي ميسر كانت وقعة فيما يبدو .

٦ ديوان حسان ١ : ١٧ .

نوليها الملامة إن المُنَّا إذا ما كان مغثٌ أو لحاء^١
ونشرها فتركنا ملوكاً وأسنداً ما يُنهنهنَّ اللقاء

الآيات ، حتى قال الحارثُ بن هشام قطعتهُ في حُسْنِ الفرار ، التي
التي صارتُ نهايةً في العجب ، وشهادةً في تحسين نتائج الحرب ، وهي
قوله^٢ :

الله يعلمُ ما تركتُ قتالهم حتى علّوا فرسي بأشقرَ مزيدي
ونشيتُ ريحَ الموتِ من تلقائهم في مأزقٍ والخيلُ لم تبددِ
وعلمتُ أني إن أقاتِلُ واحداً أقتلُ ، ولا يضرُّ عدوي مشهدي
فصدتُ عنهم والأحبةُ فيهم طمعاً لهم بعقابِ يومٍ سرمدِ

وسمعا بعض العجم فقال : قاتلكم الله معشرَ العرب ، حَسَنَتُمْ كُلَّ
شيءٍ حتى الفرار .

ومن أسحر^٣ ما ورَدَ في ذلك للألباب ، وأخذَ عِـه عن الصواب ،
قولُ ابنِ الرومي في سوداء ، وقد تقدم في ما مرَّ من الكتاب^٤ :

أكسبها الحبَّ أنها صُبِغَتْ صبغةَ حبِّ القلوبِ والحدقِ
إلى ما لا يُحصى عدده ، ولا يُستقصى أمدُه .

١ المغث : القتال ؛ اللحاء : السباب ؛ المُنَّا : فعلنا ما نلام عليه .

٢ حماسة البحري : ٥٠ ونسب قريش : ٣٠٢ والسيرة : ٢ : ١٨ والعقد : ١ : ٤٠ .

٣ م : أبهر .

٤ انظر زهر الآداب : ٢٣٠ وتشبيهات ابن أبي عون : ٢٣٦ والقسم الأول من الذخيرة : ١٥٠ .

والفيث : ٢ : ١٦٠ .

ومن الشاهد أيضاً على ما تقدم من الأوصاف رقاغ رأيتها تكتب يومئذ
بأحد بيوت الأشراف ، خوطب بها العمال ، في استعجال قبض تلك
الأموال ، منها رقعة عن المعتمد قيل فيها :

الحال مع العلوّ - قصمه الله - بيّنة لا تخفى ، ومداراته - ما لم تمكن^١
مضاهاة - أرلى وأخرى^٢ ، والتزيم له في الصلح المتفق عليه جملة مال
رسم عليك منه - بعد النظر لحالك ، والتحاشي من الإجحاف بمالك - كذا ؛
فعجل النظر فيه ، وابعثه بكتاب تجاوب على ظهره بوصوله ، وبحسب
تعجيلك أو تأخيرك يكون الاستدلال على طيب نفسك ، وصدق ضميرك ،
فتدارك بالمشاركة في هذا الخطب الملم^٣ المهم الذي لا محيد عنه ، ولا
بد منه .

وأخرى خوطب عنه بها قواد البلاد في هذا المعنى : الحال مع العلوّ -
قصمه الله - بيّنة لا تحتاج إلى جلاء ولا كشف ، معروفة لا تفتقر إلى
نعت ولا وصف ، ومن لا يمكن مقاوamته ومخاشته . فليس إلا مداراته
وملايئته . وكان - قل الله حدّه ، وفضّ جنده - قد اعتقد الخروج في
هذا العام إلى بلادنا - عصمها الله - بأكتف من جموعه في العام القارط
وأخفل ، وأبلغ في استعداده وأكمل ، إلّا أنّ الله تعالى يسرّ من إنايته
إلى السّلم ما يسرّ ، ونظر لنا من حيث لا نستطيع أن ننظر ، ووقع
[١٥١] الاتفاق معه على جملة من المال تُقدّم إليه ، ونستكف بها الشرّ

١ ط م د : تكن .

٢ م : وأجدى .

المرهوب^١ لديه ، فكم حال كانت بخروجه تشلّف ، ونعمة بأيدي طاغيته
تُنتسَف ، والرعيةُ - حاطها الله - في هذا العام على ما يقتضيه ما عمّ
البلاد من الفساد ، وشملتها من جائحة القحط والجراد ، وتكليفها أداء
شيء من المال الذي التزم مرتفع ، وأخذها بالمعونة على ما ناب مُستنِع ،
فلم يبق إلا أن نميل بهذه الكلفة على الخدمة ميّلاً العموم ، ونجربهم
فيها على أحسن مجاري التحرير والتقويم ، وهي حال تقتضي من كل
من أحسن التأمل المعونة فيها ، والمبادرة بحسب طاقته إليها ، وقد أدرجت
طبي رُفْعِي هذه قينداقاً^٢ تُسمّى الخدمة قبلك فيه ، ورُسِمَ على كل
واحد منهم ما توجه حاله وتقتضيه ، فتقدم في ما نصصته من الحال إليهم ،
وكلمتهم بما يخفف الحال عندهم ويسهلها لديهم ، ولتقبض ذلك كله
في أعجل ما يمكن ، فالحاجة إليه وكيدة ، والضرورة حافزة شديدة .

قال^٣ : ولما كلب العدو - قصمه الله - في ذلك التاريخ ، وأعضل داؤه ،
وجعل يطأ بلاد المسلمين ، آمناً لا يخاف ، وآسأ لا يستوحش ، مُقْدِماً
لا يكع ، ومجتزئاً لا يرتدع ، ينزل بساحات القواعد الرفيعة ، والقلاع
المنيعه ، فيعفي الآثار ، ويستبيح الدمار^٤ ، ويهتك مَصُون الأستار ، ورِمَت

١ ط : الموهوب .

٢ ط : متدماً ؛ م س : قنداماً ؛ وبياض في د ؛ والقنداق لفظة يونانية تعني « بيان » أو
« براءة » مدرجة ضمن رسالة أو رقعة ، كما يفهم من النص أعلاه .

٣ قال : سقطت من م د س .

٤ في النسخ : كمل .

٥ ط : ومجرماً .

٦ كذا ولعلها « الديار » ، وهي غير واضحة في م .

لها الأنوف ، واستُعْذِبتَ معها الخوف ، وحميتَ منها النفوسُ الأبيّة ،
والعدوّ في كل ذلك ثلجُ الفؤاد ، رابطُ الجأشِ ، لا يرقبُ سنانَ دافعٍ ،
ولا يبدو له وَضَحُ سيفِ مدافعٍ ، لأنَّ أكثرَ ماوكِ هذا الإقليمِ ، كانوا
يداخلون طوائفَ الرومِ ، ويكتري كلُّ واحدٍ منهم عسكرياً بمحملةٍ من المالِ ،
يُخْرِجُهُ إلى بلدٍ كاشيحه . ويسلّطُهُ على معانده ممن يجاورُهُ من
البلادِ ، حسداً له وطمعاً في بلده أنْ يصيرَ طَوْعَ يده ، فكانت نيرانُ
الفتنةِ بينهم مشتعلة ، والرعيّةُ مهملةٌ ، لأنَّ جُمْلَةَ غلاتهم ، وجميعِ
اعتمالاتهم ، كانت تلتفُّ بأيدي تلك الطواغيتِ ، الخارجةِ إليهم في أكثرِ
المواقيتِ ؛ وما كان يفلتُ من الخرابِ يَغْرُمونه في المغارمِ ، وما يُجَسِّمونهُ
من المجاشمِ ، فقطعوا أَيْامَهُمْ بقرعِ الظنائبِ ^١ ، وشرعِ الأنابيبِ ، نكاياتِ
قَعْدَةٍ ، لا نكاياتِ مَرْدَةٍ ، إذ كان كلُّ واحدٍ منهم يخفي عن قِرْنِهِ
بقصره ، ويطلُّ الهزَّ لسيفِ غيره . ويسلُّه على جاره ، حتى غدا ذلك
السيفُ مسلولاً عليه ، كما قال أبو تمام ^٢ :

عَبَأَ الكَمِينَ لَهُ فَظْلٌ لَحِيْنِهِ وَكَيْنُهُ الملقى ^٣ عَلَيْهِ كَمِينَ

لأنَّ النصراني لما اطلَّعوا على عوراتهم : زحفوا بطوائفهم إليهم ،
ولما لم يبق إلا نَقَسٌ خافت ورمقٌ زاهقٌ ، ورأى المسلمون أنَّهم بالجزيرة
على طرف : وفي سبيل ^٤ تمام وتلف ، استصرخوا أميرَ المسلمين وناصر

١ قرع للأمر ظنوبه (وهو عظم الساق) : استعد له وتهياً .

٢ ديوان أبي تمام ٣ : ٣٢٠ .

٣ الديوان : المخفي .

٤ ط : نافق ؛ س م : راق .

٥ م د : سيل .

الدين ، أبا يعقوب يوسف بن تاشفين ، رحمه الله ، فأجاز إلى جزيرة الأندلس في صدر سنة تسع وسبعين ، وبادر بنفسه وجماعته عجالاً ، وتداركوها ركبناً ورجالاً ، ونفروا نحوها خفافاً وثقالاً ، والتجّح يقدّمهم ، والفلج يصحبهم ، فكان من الفتح يوم الجمعة المؤرخ ما كان : صرع الله فيه عبدة الطواغيت ، ووفد عليه عوضاً من آلاف دنائير الأموال . ضعّفهم من الفرسان الأبطال ، ففي ذلك يقول عبد الجليل من جملة قصيدة :

أَتُنْكِرُ الْعُجْمُ أَنَّ الْعَرَبَ سَادَتَهَا وَتَشْهَدُ الْبَيْضُ وَالْخَطِيئَةُ السَّمَرُ
لَمَّا تَعَارَضَ دُونَ الشُّكْرِ كَفَرَهُمْ عَادَتْ بَوَادِرَ فِيهِمْ تَلَكُمُ الْبِدَرُ
وَهَبَّ عَنْ كُلِّ دِينَارٍ لَهُمْ بَطْلٌ كَخَالِصِ التَّبِيرِ مَسْبُوكٌ وَمُخْتَبِرُ
فَلْيَقْبَلُوهَا أَلُوفاً مِنْ أَسْوَدٍ وَغَى تَزْكُو عَلَى السَّبْكِ لَا جُبْنَ وَلَا خَوَرُ
وَلْيَتَرَقَّبُوا مِنْ أَمِيرِ الْمُسْلِمِينَ وَمَنْ مُؤَيَّدِ الدِّينِ لَيْلًا مَا لَهُ سَحَرُ [هـ ب]
لَمْ يَهْشَمُوا الثَّغَرَ إِذْ عَائَتْ أَكْفَهُمْ لَوْ يَعْقِلُونَ وَلَكِنْ تَلَكُمُ الثَّغَرُ
وَلَيْسَ مَا غَيَّرُوا إِلَّا لِأَنْفُسِهِمْ كَأَنَّمَا نَبْهَوْا إِذْ نَامَتِ الْغَيْرُ

قوله : « وهبَّ عن كلِّ دينارٍ لهم بطلٌ » . . . البيت ، نبتّه على هذا المعنى المتنبي بقوله ٢ :

ولو كنتُ في أسْرِ غيرِ ٣ الهوى ضمنتُ ضمانَ أبي وائيلِ
فدى نفسهُ بضمانِ التُّضَارِ وأعطى صدورَ القنا الذابِلِ
ومَنّاَهُمُ الخيلَ مجنوبةً فجثنَ بكلِّ فتيٍّ باسِلِ

١ د : تعرض .

٢ ديوان المتنبي : ٢٥٩ .

٣ م ط : غير أسر ، وهي رواية أخرى .

وفي يوم الجمعة يقول أيضاً ابنُ جمهور^١ من جملة قصيدة :
 لم تعرف العُجمُ إذ جاءتْ مُصمَّمةٌ يومَ العروبةِ أنَّ اليومَ للعربِ
 وهذا ينظر إلى قول أبي تمام^٢ :

لئن كان نصرانياً النهرُ آلسٌ لقد وجدوا وادي عقرقرسَ مسلماً^٣
 وفي ملوك الأندلس يقول أبو الحسن ابنُ الجدد^٤ يمدحُ أميرَ المسلمين
 وناصر الدين ، رحمه الله :

في كلِّ يومٍ غريبٌ فيه مُعتَبَرٌ	نلقاهُ أو يتلقانا به خَبَرٌ
أرى الملوكَ أصابتهمُ بآندلسٍ	دوائرُ السَّوءِ لا تُبقي ولا تَدَرُ
قد كنتُ أنظرها والشمسُ طالعةٌ	لو صحَّ للقومِ في أمثالها النظر
ناموا وأسرى لحم تحت الدجى قدَرٌ	هوى بأنجمهم خَسفاً وما شعروا
وكيف يشعرون في كفه قدَحٌ	تخلو به مُذهلاتُ الناي والوتر

١ في النسخ ابنُ جمهور ، والتصويب عن الحلقة ٢ : ١٠١ حيث ذكر أنه أحد أدباء اشبيلية .
 وابن جمهور ليس من اشبيلية ، وقد عرف محقق الحلقة بمن اسمه عبد الله بن أحمد بن جمهور
 ومن المستبعد أن يكون هو الشاعر المقصود هنا ، لأن عبد الله ولد سنة ٥١٦ هـ أي بعد الزلافة
 بشماني وثلاثين سنة .

٢ ديوان أبي تمام ٣ : ٢٤٢ .

٣ نهر آلس وادي عقرقرس ببلاد الروم ، وكان عند الأول نصر الروم وعند الثاني نصر المسلمين .
 ٤ ترجم ابن سعيد (المغرب ١ : ٣٤٠) لأبي الحسن بن محمد بن الجدد ، الذي سترجم له ابن
 ابن بسام في هذا الجزء ويكنيه بأبي الحسين (والكنتين تنبادلان في المخطوطات) فلعنه هو
 المعنى هنا .

صَمَتَ مَسَامِعُهُ عَنْ غَيْرِ نِعْمَتِهِ
تَلَقَّاهُ كَالْعَجَلِ مَعْبُوداً بِمَجْلِسِهِ
وَحَوْلَهُ كُلُّ مُغْتَرٍ وَمَا عَلِمُوا
فَقُلْ لِمَنْ نَامَ أَصْبَحَتْ ، انْتَبَهْ ، فَلَقَدْ
وَانْظُرْ إِلَى الصَّبْحِ سَيْفًا فِي يَدِي مَلَكٍ
يُرْعَى الرِّعَايَا بِطَرْفِ سَاهِرٍ يَقْظِ
رَدُّوا مَوَارِدَ قَدْ أوردَتْ حَقًّا
كَأَنِّي بِكُمْ قَدْ صَرْتُمْ سَرًّا
أَمَاتَكُمْ قَبْلَ مَوْتٍ^٢ سَوْءَ فَعَلَكُمْ^١
فَمَا تَمَرُّ بِهِ الْآيَاتُ وَالسُّورُ
لَهُ خُورٌ وَلَكِنْ حَشَوهُ خُورُ
أَنَّ الَّذِي زَخَرَفَتْ دُنْيَاهُمْ غَرَّرُ
مَضَى لَكَ اللَّيْلُ بُحْتًا وَانْقَضَى السَّحَرُ
فِي اللَّهِ مِنْ جُنْدِهِ التَّأْيِيدُ وَالظَّفَرُ
كَأَنَّ رَعَايَا بِطَرْفِ سَاهِرٍ عَمَرُ
بِهَا الْأَنَامَ وَلَكِنْ مَا لَكُمْ صَدْرُ
وَمَا لَكُمْ فِي الْوَرَى عَيْنٌ وَلَا أَثَرُ
وَكَيْفَ بِالذِّكْرِ لَمْ تَحْسُنِ السَّيْرُ

رجعت إلى إيراد فصول من ترسيل ذي الوزارتين المذكور

فصول من رقعة كتبها عنه إلى صاحب القلعة ، قال فيها^٣ :

ورد كتابك الذي أنفدته من وادي منى مُنْصَرَفَكَ من الوجهة
التي استظهرت عليها [٥٢ أ] بأضدادك ، وأجحفت فيها بطارفك وتلادك ،
واخفقت من مَطْلَبِكَ ومِرَادِكَ ، فوقفنا على معانيه ، وعرفنا المصريح به
والمشار إليه فيه ، ووجدناك تتجنى وتُشْرَبُ على مَنْ لَمْ يَسْتَوْجِبِ الثَّرِيبَ ،

١ سقط البيت من م .

٢ م ط : صوت .

٣ هذه الرسالة موجهة إلى صاحب قلعة بني حماد على لسان يوسف بن تاشفين ، كما قال في
القلائد : ١٠٥ والحريدة : ٣ : ٢٨٥ .

وتجعل سببَكَ حَسَنًا ، وَمُنْكَرَكَ^١ معروفًا ، وخطأك^٢ صوابًا بيِّنًا ،
وتقضي لنفسك بفَلَج^٣ الخصام ، وتوليها الحجَّةَ البالغةَ في جميع الأحكام ،
ولم تتأَوَّلْ أنَّ وراءَ كلِّ حُجَّةٍ أدْلِيَّتُهَا ما يَدْحَضُهَا ، وإزاءَ كلِّ
دعوى أبرمتها ما يَنْقُضُهَا ، وتلقاءَ كلِّ شكوى صَحَّحَتْهَا ما يُمَرِّضُهَا ،
ولولا استنكاف الجدالِ ، واجتنابُ ترددِ القيلِ والقالِ ، لَنَصَصْنَا
فصولَ كتابك أَوَّلًا فَأَوَّلًا ، وتقرينَها تفاصيلَ وَجُمَلًا ، وأضفنا إلى كلِّ
فصلٍ ما يُبْطِلُهُ ، ويُخْجِلُ من يتَّحِلُهُ ، حتى لا يدفعَ لصحتهِ^٤ دافعٌ ،
ولا ينبو عن قبُولِ أدْلِيَّتِهِ راءٍ ولا سامعٌ ، ولا يختلفُ اعترافًا به دانٍ
ولا شاسعٌ .

وفي فصل منها : ونشُدُّكَ اللهَ الذي ما^٥ تقومُ السَّماءُ والأرضُ إلَّا
بأمرِهِ ، ألم نكنْ عندما نَزَغَ الشَّيْطَانُ بينَكَ وبينَ أبي عبد الله محمد بن يوسف ،
رحمه الله ، وتفاقمَ الشَّنَانُ ، قد توفَّرنا على ما كان بالحال من إقلاقٍ ، وتأخَّرنا
عمَّا كانتَ النِّصْبَةُ^٦ تستقدِّمُ إليه من بدارٍ أو سباقٍ ، ولم نَمُدَّ الجِهَةَ حَقًّا
إمدادها^٧ ، ولا كَثَّرنا فوق ما كان يلزم من جماهيرِ أَعْدَادِهَا ، ولا عَدَدْنَا

١ القلائد والحريدة : ونكركَ .

٢ القلائد والحريدة : وخلافك .

٣ م ط سر : يصلح .

٤ القلائد : لقصصنا ؛ الحريدة : لفضضنا .

٥ ط : ويخجل من حجته .

٦ القلائد والحريدة : حجته .

٧ د والقلائد : لا .

٨ د : القصة .

٩ م ط : امتدادها .

عن^١ جهادِ المشركين ، ولا أقبلنا إلاّ على ما يحوط حريمَ المسلمين ، رجاءً أن يثوب استبصار ، أو يقع إقصار ، وأنت خلال ذلك تحتفل وتحشّد . وتقوم بحميّةٍ وتقعّد ، وتبرق غضباً^٢ وترعد ، وتستدعي ذؤبانَ العرب وصعاليكهم من مُبتعدٍ ومقرب ، فتعطيهم ما في خزائنك جزافاً ، وتنفق عليهم ما كَنَزَه أوائلك إسرافاً . وتمنح أهلَ العشرات مئين وأهلَ المئين آلافاً : كلّ ذلك تعتصد بهم ، وتعتمد على تعصّبهم لك وتألّبهم^٣ : وتعتقد أنهم جُنّتكَ من المحاذير ، وحماك^٤ دون المقادير ، وتذهلُ عمّاً في الغيب من أحكام العزيز القدير^٥ .

ونحن أثناء ما فعلت ، وخلال ما عقدت وحللت ، نؤمّ العدوَّ - قصمه الله - فنجهه ونكافحه ، فنقدعه^٦ ونناطحه ، ونتحيّفه من أقطاره ، ونغزوه بدماءٍ وتعقيباً في عُقر داره ، إلى أن استجمعت أخيراً واستجشت ، وترجعت إلى عرفانك وأجهشت ، ولولا ماؤك^٧ الذي ثَمَلوه ، وشارفوا^٨ إلى أن يستنفدوه ، ما أووا لشكواك ، ولزاحوك ضغناً على إبالة بلواك ، وإنك لتنداي منهم بسمٍ ، ومستريح إلى غمٍّ ، فبلغت معهم ما بلغت ، وأرغمت بهم ما أرغت ، واستقبلتنا بما أثبت عن العدو واقداً أخذناه بمخنته ، وأضفنا

١ القلائد : ولا عنانا غير .

٢ القلائد والخريدة : : غيظاً .

٣ القلائد والخريدة : وحمائك .

٤ م ط س : القادر .

٥ س د : فنندهه (اقرأ : فنبدهه) .

٦ م س د وخ بهامش ط : مالك .

٧ ط : وشاربوا .

أنشوطه وَهَقَّ الخَزْيَ على عنقه . وَأَشْفَى على انقطاعِ ذَمَائِهِ وَرَمَقِهِ ،
فَفَرَّجَتْ عَنْهُ كَرْبَةً لَمْ يَظُنَّهَا تَنْفَرَجُ ، وَنَهَجَتْ لَهُ مِنْهَا وَجْهَ مَخْلَصٍ لَمْ يَحْسَبْهُ
يُنْتَهَجُ ، وَأَخْلَيْتْ^١ وَجْهَهُ لِأَذَى الْمُسْلِمِينَ يُبْدِيهِ وَيُعِيدُهُ ، وَبَسَطَتْ
فِيهِمْ يَدَهُ وَكَانَتْ فِي جَامِعَةِ تَقْصُرُهُ عَمَّا يَرِيدُهُ ، وَلَوْ أَنَّ صَاحِبَ رُومَةَ^٢
الْمُشْتَمَلِ مَعَهُ بَعَاءَةَ الْكُفْرِ وَالشُّرْكِ ، الْمُنْتَحِلَ مَا يَنْتَحِلُهُ مِنْ كَلِمَةِ الزُّورِ
وَالْإِفْكِ ، يَكُونُ مَكَانَكَ مِنْ جَوَارِنَا ، وَيَصَاقِبُ كَمَا صَاقَبْتَ قَاصِيَةَ دَارِنَا ،
مَا أَتَى مِنْ نَصْرِهِ فَوْقَ مَا أَتَيْتَ ، وَلَا تَوَلَّى مِنْ انْتِشَالِهِ ، وَالسَّعْيِ فِي اسْتِقْلَالِهِ ،
إِلَّا بَعْضَ مَا تَوَلَّيْتَ ، وَلَا أَنْحَى عَلَى الْمُسْلِمِينَ مِنْ مَضَارَةٍ إِلَّا بَدُونَ مَا أَنْحَيْتَ ،
وَلَا بَغَاهُمْ خَبَالًا^٣ بِأَكْثَرِ مِمَّا بَغَيْتَ .

وَمَا فِي تِلْكَ الْجَزِيرَةِ - عَصَمَهَا اللَّهُ - مِنْ صَالِحٍ وَلَا طَالِحٍ إِلَّا مَا يَعْزِيضُكَ
عَلَى اللَّهِ تَعَالَى ، وَيَرْفَعُ إِلَيْهِ فِيكَ عَقِيرَتَهُ بِالشُّكْوَى ، وَكُلُّ مَا سَفَكَ مِنْ
دَمٍ ، وَانْتَهَكَ مِنْ مُحَرَّمٍ ، وَاسْتَهْلَكَ مِنْ ذَمٍّ ، فَإِلَيْكَ مَنْسُوبٌ ، وَعَلَيْكَ
مَحْسُوبٌ ، وَفِي صَحِيفَتِكَ مَكْتُوبٌ ، وَمَوْعِدُ الْجَزَاءِ غَدًا وَإِنَّهُ لَقَرِيبٌ ،
فَانْظُرْ مَا أَنْجَحَ أَتْرَاكَ ، وَأَرْبَعَ مَتَجَرِكَ ، وَأَصْلَحَ مَوْرَدَكَ وَمَصْدَرَكَ .

وَلَهُ مِنْ أُخْرَى عَنْهُ إِلَى الْفَقِيهِ قَاضِي الْجَمَاعَةِ [٥٢ ب] بِقَرْطَبَةِ أَبِي عَبْدِ
اللَّهِ بْنِ حَمْدِينَ^٣ : وَصَلَ كِتَابَكَ فَوْقَفْنَا عَلَى مَعَانِيهِ ، وَأَحْصَيْنَا الْمَجْمَلَ وَالْمُفْضَلَ

١ ط م : وَأَجْلَيْتَ .

٢ س م ط : وَلَوْ لَا صَاحِبَ رُومَةَ .

٣ هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ حَمْدِينَ التَّغْلِبِيُّ ، أَبُو عَبْدِ اللَّهِ ، كَانَ مِنْ أَهْلِ التَّفَنُّنِ
فِي الْعُلُومِ ، حَافِظًا ذَكِيًّا تَوَلَّى الْقَضَاءَ بِقَرْطَبَةِ سَنَةِ ٤٩٠ وَبَقِيَ فِي مَنْصَبِهِ إِلَى أَنْ تَوَفَّى سَنَةَ ٥٠٨
(الصلة : ٤٣٩ - ٥٤٠) وَانْظُرِ الْقِسْمَ الْأَوَّلَ : ٨٣٩ (الحاشية : ٤) وَفِي مَا جَاءَ هُنَا
تَصْحِيحٌ لِمَا وَرَدَ هُنَاكَ حَوْلَ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ قَاضِي الْجَمَاعَةِ .

مما ذكرته فيه ، والذي أومأت إليه من أن الأمر الذي وليته ذو شغوبٍ
 مُشغِبَةٍ ، وأشغالٍ على مُحَاوِلِهَا صَعْبَةٍ ، حقّ لا امتراء فيه ، ولا غطاءً
 عليه من مُحَصِّلِيهِ ، ولذلك ما اختير له ، على وجه الزمان ، أهلُ المنَنِ من
 أولى الديانة والصيانة ، الذين نرجو أن تكون منهم محسوباً ، وفي صدرِ
 ديوانهم مكتوباً ، فاستهد الله يهدك ، واستعن بالله يعنك في صدرك ووردك ،
 وتولّ ١ القضاء الذي ولاّكه الله بجدة وحزم . وجلّد وعزم ٢ ، وأمضِ
 القضايا على ما أمضاها الله تعالى في كتابه وستة نبيه ، ولا تبال ٣ برغمٍ راغمٍ ،
 ولا تشفق من ملامةٍ لائمٍ ، وآسِ بين الناس في وجهك وعدلك ، ومجلسك ،
 حتى لا يطمع قوي في حيفك ، ولا ييأس ضعيف من عدلك ، ولا يكن
 عندك أقوى من الضعيف حتى تأخذ الحق له . ولا أضعف من القوي حتى
 تأخذ الحق منه ، وانصح لله تعالى ولرسوله عليه السلام ، ولنا ولجماعة
 المسلمين .

وقد عهدنا إلى جماعة المرابطين أن يسلموا لك في كل حق تمضيه .
 ولا يعترضوا عليك في قضاء تقضيه ، ونحن أولاً وكلهم آخرأ مذ صرت
 قاضياً ، سامعون منك ، غير معترضين في حق عليك ، والعمال والرعية
 كافة سواء في الحق ، فان شكت إليك بعاملٍ وصحّ عندك ظلمه لها ، ولا
 يتجه في ذلك عمل غير عزله ، فاعزله ، وإن شكا العامل من رعية خلافاً

١ س ط د : وتولى .

٢ وجلّد وعزم : سقطت من م .

٣ ط د م س : تبالي .

٤ م : وعالك .

٥ س : لديك .

في الواجب فأشككه منها وقومها له ، ومن استحقَّ من كلا الفريقين الضربَ
والسجنَ فاضربهُ واسجنهُ . وإن استوجبَ الغُرمَ في ما استهلك فأغرمهُ ،
واسترجع الحقَّ شاءَ أو أبى من لدنه ، والأمرُ في استكفاء من يكفيك ،
ويُغني في بعض الأمور عنك ، إليك ، ولا نشيرُ بشيء عليك : وتصرفك
أحياناً في إصلاح صنعتك وترقيع معاشك . غيرُ مُضَيِّقٍ عليك فيه ،
فاعلمه .

وله من أخرى عن المعتمد إلى ابن صمادح : إنما أشاركك^١ - أيتك
الله - في النعمة بأسوغها ، وأطالعك^٢ في الهمة بأبلغها . لما أعلمه علمَ
اليقين . وأتوسمه توسم الصبح المين^٣ . أنك بكريم عهدك . وسليم ودك ،
تأخذ من ذلك بالخطِّ الأوفى ، وتضرب في الارتياح له بالقدحِ المعلنِ ،
وأنفذته من حصن لبيط^٤ - سهلَ الله مرامه . وأعاد إلى يد المسلمين زمامه
- وقد جرى بين فرسان من النصارى وبين سرعانٍ من الجند - نصرهم
الله - عند إطلالي عليه تناوش أطمعَ فيهم ، ودلَّ بأنه قد سُقطَ في أيديهم ،
ثم صوبجوا يومَ كذا بالحرب ، وكوفحوا إلى أخرةٍ بالغرب^٥ . بالطعنِ
والضرب ، وانصرفوا ولاذوا بالانحجار ، واحتجزوا بالجلدرانِ والأسوارِ ،
ولم يكنْ واحد منهم يثور إلا إلى حمام . ولا يبدي جارحةً إلاً إلى سَهْم

١ م ط س : إشارتك : خ بهامش ط : أشاركك .

٢ د : وأطلمك .

٣ خ بهامش ط : المستبين .

٤ م ط س : س ط ؛ د : لبيط (وهذا الوجه الأخير يكثر وروده) .

٥ ط : بالضرب .

رام ، وفي خلال ذلك ما أمرتُ بِشربهم فَعُورَت^١ منابِعُهُ ، وَقَطَعَتْ
مِشَارِعُهُ ، وحصلوا منّا ومن العَطَشِ تحتِ محارِبَيْنِ : ظاهرٍ وباطنٍ ،
وعرضةً لمجاولين : مستترٍ وعالين .

وغيرُ ذاهِبٍ على أحدٍ ما تقتضيه هذه الحالُ المبهجةُ بما يخالفها على علو
كعب الإسلام ، وينصب على الشركِ وأهله من سوء الانتقام ، بعد البلوغ
من الشكر لله تعالى إلى الغاية القصوى ، من اختصاصِ أمير المسلمين وناصر
الدين ، أبي يعقوب حليفنا^٢ الأعزّ - أيده الله - بقسمٍ من الشكرِ وافرٍ ،
وحظٍّ من الثناء والنثر^٣ ظاهرٍ ، فانه الذي نهجَ بنفسه الكريمة - سنّاها الله - هذه
السبيلَ ، وتجنّمتَ فيها المجاشمَ حتى أذلَّ من المشركين العزيزَ وأعزَّ من المسلمين
الذليلَ . ثم لم يشغله - دام تأييده - عن صلةِ أيدينا بعد ذلك أمرٍ . ولا ثناه
عن النظر لنا عُدْرٍ .

وفي فصل منها : وكان نفوذِي إليها من لوزقة^٤ بعد أن تملكْتُ قصابيها ،
وتولّجتُ على ما اقترحتُ أبوابها ، وكان تخلّي سعدِ الدولة أبي الأصبغ
ابن لبون^٥ عنها على أفضل حال وأجمعها . بما [٥٣ أ] شئت من إلفاف

١ م د : فعورت .

٢ ط د : خليفنا .

٣ كذا ورد في م ط د .

٤ لوزقة (Lorca) من أكبر مدن ولاية مرسية (انروض رقم : ١٦٢) .

٥ ط : ليون ؛ وأبو الأصبغ سعد الدولة هذا ذكره ابن سحيد في المغرب (٢ : ٢٧٥) وذكر
أنه ولي لوزقة بعد أخيه أبي عيسى ابن لبون (الذي ترجم له ابن الأبار في الحلة ٢ : ١٦٧)
ثم صارت للمعتد كما يذكر ابن القصيرة في هذه الرسالة .

وإجمال : يأسر وتساهل ، وتقاصر حيث كان له أن يتناول ، رأياً أدرك منه على صغره ، وقصر ما قطعته من مسافة عمره ، ما يعجز عنه الكهل المجرب ، ويقصر دونه الحول القلب . وتأملت ذلك منه - أبقاء الله - حق التأمل ، ونظرت إليه بعين الملتفت المحصل ، فوفيته الجزاء ، وسرت معه حسبما سار معي إلى ما شاء ، فحصل لي من الناحية ما لا يضاهي معقلاً وبسيطاً ، وعاد الشمل محوطاً والأمر مبسوطاً ، والعاجز الكاسل حازماً نشيطاً ، ورجع الضيق بها سعة ، والهرج^٢ بحمد الله دعة .

ومن جواب ابن صمادح ، من إنشاء ابن الوكيل^٣ كاتبه : إلى مخاطبتك - أيدك الله - تسكن النفس ، وبمطالعتك يتمكن الأنس . فما تزال - والله يُعْلي كعبتك ، ويجعل الأيام والليالي أنصارك وحزبك - تُطلع من الاهتبال ، في وفق الإجمال ، ما يبدو ويتبين مع البكر والآصال - لا أعدمك الله معلومة تبديها ، ومنقبة تنافس همم الكرام فيها .

وورد كتابك مفتوحاً بما كان من صنعه تعالى الكفيل ، وبلائه الجميل ، ومنه المتابع الموصول ، في احتلاك بليط^٥ - سره الله ، وأحلّ الهلاك بمن احتواه - وما كان من ذلك التناوش الذي أبدى مخايل الاعتلاء ، وأذن بالملك والاستيلاء ، ولا شك أن من سعى لله وحده ولم يرد الظفر والظهور

١ د : والأمل .

٢ ط : والهرج (وهي قراءة مقبولة) .

٣ لعل المعنى هنا هو أبو بكر عيسى بن الوكيل اليابري الذي عاش إلى أيام دولة المرابطين واستعمل على الكتابة بفرنطة (اعتاب الكتاب : ٢٢٤) .

٤ د : أفق .

٥ د : بليط ؛ ط س م : بليط .

إلا بما عنده ، أنَّ حزْبَهُ مُنْصُورٌ ، وآمالُهُ مُوصُولٌ بِهَا التَّسْهِيلُ والتَّيسِيرُ ،
والْحَمْدُ لِلَّهِ تَعَالَى عَلَى مَا مَنَحَ مُتَعَيِّنَيْنِ ، وَمَوْضِعُ الضَّرَاعَةِ إِلَيْهِ فِي الْإِزْدِيَادِ
ظَاهِرٌ بَيِّنٌ ، عَلَى مَا أَوَّلَى مِنْ نَعَمٍ ، أَظْهَرَتْ الْإِسْلَامَ بَعْدَ خُمُولٍ ، وَالشُّكْرُ
لَهُ عَلَى قَسَمٍ ، أَعَزَّتِ الدِّينَ وَقَدْ كَانَ جِدًّا ذَلِيلٍ .

وَتَوَجَّهَ عَلَى مَا ذَكَرْتَ شُكْرُ أَمِيرِ الْمُسْلِمِينَ وَنَاصِرِ الدِّينِ أَبِي يَعْقُوبَ ،
حَلِيفِنَا الْأَعَزَّ - أَيَّدَهُ اللَّهُ - عَلَى مَا أَجْرَى إِلَيْهِ بَدَأَ مِنَ الْخُفُوفِ^١ بِنَفْسِهِ النَّفِيسَةِ
- نَسَاهَا^٢ اللَّهُ - وَمَا اعْتَمَدَهُ عَوْدًا مِنَ الْإِهْتِبَالِ الَّذِي تَوَخَّاهُ ، فَهُوَ الَّذِي
نَهَجَ هَذِهِ السَّبِيلَ ، وَبَرَّدَ اللَّوْعَةَ وَالْغَلِيلَ ، وَأَعَادَ الْحَزْبَ اللَّعِينَ بَعْدَ عِزَّتِهِ
الْحَقِيرِ الذَّلِيلِ .

وَرَأَيْتُ - أَرَاكَ اللَّهُ مُنَاكَ - أَنْ حَرَكْتَكَ الْمِيْمُونَةَ كَانَتْ إِلَى هُنَاكَ مِنْ
لُورَقَةٍ بَعْدَ أَنْ تَمَلَكْتَ قَصَابَهَا ، وَتَوَلَّجْتَ عَلَى اخْتِيَارِكَ أَبْوَابَهَا ، عَلَى
الصُّورَةِ الَّتِي وَصَفْتَهَا ، مِنْ مَتَابَعَةِ^٣ أَهْلِهَا ، وَانْطِيَاعِ^٤ مِنْ فِيهَا ، نِعْمَةٌ يَعْلَمُ
اللَّهُ تَعَالَى أَنَّ نَصِيْبِي مِنْهَا النَّصِيْبُ الْأَوْفَرُ ، وَذَنْبِي مِنْهَا الذَّنْبُ الْأَكْبَرُ ،
وَكُلُّ نِعْمَةٍ أَنَاخْتُ بِجَنَابِكَ ، وَحَطَّتْ رَحْلُهَا بِبَابِكَ ، فَإِنِّي فِيهَا الْخَلِيطُ
الْمُسَاهِمُ ، وَالْمُشَارِكُ الْمَقَاسِمُ ، عَلَى مَا يَقْتَضِيهِ الْإِخَاءُ ، وَيَسْتَدْعِيهِ الْإِنْتِظَامُ
وَالصِّفَاءُ .

١ ط م د : الختوف .

٢ ط م : نساهها .

٣ كذا في النسخ . ولعلها : مشايعة .

٤ ط م د س : وانطباع .

وله من أخرى عنه : قلّ ما ينفع صلاح الظاهر إذا فسدت الدخلة^١ ، ولا يغني اندمال الخارج ما كانت العلة^٢ ؛ وكتابي هذا يوم كذا وفي ليلة طلّع عليّ الخبر بما تستغربه من غدر أهل فلانة لي ، وعقد السلم بيننا لم يحفّ ميداده^٣ ، وعهد التوافق لم يكدّ بفصل أشهاد^٤ ، فانظر فعلهم ما أقبحه ، وتأملنه فما أفصح^٥ ، واعلم أن غائلتهم لا تطفأ أبداً نائرت^٦ها ، ولا يؤمن على حال نائرتها .

وله عنه من أخرى ، إثر دخول ابن عكاشة قرطبة^٧ ، وقتله لابنه عباد ، وقد وجدت هذه الرقعة في بعض التعاليق منسوبة لابن الباجي : كتبت على أثر النازل الشنيع ، والرزم الفظيع ، الذي صدّع كبدي ، وفّت في عضدي ، وأثكلني من^٨ كان القرّة لعيني ، ما جرى على الفقيد الشهيد عباد ابني مجلّك - كان - رحم الله مصرّعه^٩ ، وبرّد مَضْجعه^{١٠} ، وقتل قاتليه ، ووَفّر لي أجر المصاب فيه .

وشرح هذه الفاجعة ، والقاصمة الهاجمة : تسببت من مثابرة العدو المبين المفتون ، جاري الذميم الحوار^{١١} القبيح الآثار ، ومجاهرة الفاسق المعروف بابن عكاشة ، دليله في سبيل التسلط والعدوان ، وسهّمه إلى أغراض

١ ط م د س : الداخلة .

٢ قص الفتح في القلائد : ١٠ - ١٢ كيف استولى المعتد على قرطبة بمدخلة أهلها وولاه ابنه الملقب بالطاهر « ولم يزل فيها آمراً وناهياً ، غافلاً عن المكر ساهياً . . . إلى أن ثار فيها ابن عكاشة إيلاً وجراً إليها حرباً وويلاً » وقتل الطاهر ؛ وانظر أيضاً النفع ١ : ٦٢٣ - ٦٢٧ وأعمال الاعلام : ١٥١ - ١٥٨ واسم ابن عكاشة « حكم » وانظر ما يلي : ٢٦٨ .

٣ م ط س : تم .

٤ يشير بهذا إلى ابن ذي النون ، كما سيذكر ابن بسام في ما يلي .

التمرّد والطغيان ، على السعي الخبيث الذي لا يُصيرُ على مثله إلا منحرفٌ
 عن الملة ، منسلخٌ عن [٥٣ أ] الخير بالجملة ، طَلَبَ الغيرةَ في قرطبة حتى
 أصابها ، وارتقب الفرصةَ حتى ولجَ بابها ، ليلاً في زُمرةٍ من أخابيثِ
 أصحابه ، بعد أن هيَّءَ^١ له فَتْحُهُ ، ودخل المدينة ، وصادفَ
 السَّربَ آمناً غريباً ، والعددَ قليلاً نثيراً ، ويمتَمَ موضعَ المطهرِ بالشهادة ،
 فتنذِرَ بهم وخرج مُطالماً للأمر ، فلم يبعدْ أن غَشِيَهُ^٢ المَرْدَةُ فثبتَ لها
 مدافعاً عن نفسه حتى أفيظت^٣ - رحم الله موقعه فريداً مُسَلِّماً ، وأقره
 في جواره العزيز سعيداً مكرماً .

ثم عاث المذكورُ في البلد . واستثارُ أشباهه من السفلة الأراذل ، في
 استباحة المنازل ، فأجابوه وانضموا إليه ، وصار جمعه منهم وبتوتُ أمره بهم^٤ ،
 وأما سائر الأعلام والأسواط فبرءاءُ من هذه القصة : ناوون عن المشاركة
 في هذه الدنية ، بَغْتَهُمْ^٥ من الحالِ ما لم يعلموا ، ففَوْضُوا وسلّموا ، وبادرتُ
 إلى عَرَضِ ما وقع على فضلِ تأمّلك . ل ترى جيداً هذا العلوّ المطالب ،
 المشاقّ المناصب . وإكبابه^٦ على التسلُّطِ والتمرّدِ ، إلى أن انتهكَ الحرمَةَ

١ قد تقرأ في م : « سني » .

٢ م : غشيته .

٣ ط : أفيضت .

٤ ط د س : واستثار .

٥ م : ومتون ؛ س : وتيور .

٦ زاد في د : معهم .

٧ د : إلا أنهم بفتحهم .

٨ قد تقرأ في م : والبابه ؛ د : والبائه ؛ وفي ط : واكبابه والبابه .

ووتر في الولد^١ ، غير مُبالٍ ببعيد ولا قريب ، ولا مُسْكٍ مخافةً إنكارٍ
ولا تثريب ، والربُّ لِبَغْيِهِ بالمرصاد ، والقاطعُ بأمله في الانبساطِ والازدياد .

ذكر الخبر عما دار به نجم قرطبة يومئذ ،

من تغلب ابن ذي النون عليها ،

وعودة المعتمد بعد إليها^٢

قال ابن بسّام: قد قدّمتُ من عَجْبِ المعتمدِ بذاته ، وتوفّره — كان —
على لذّاته ، وتقديره أنه يضبطُ أزمّةَ البلادِ ، ويملكُ رقابَ العبادِ ، وخيلهُ في
الأجلالِ^٣ ، وكأسهُ في يدِ السّاقِ المختالِ . على مكانه من العلم . ووفورِ
حظّه من الحِلْمِ ، ما فيه كفايةٌ لمن استغنى . وآيةٌ لمن تدبّرَ واجتلى .
وعندما أخرج قرطبة من أيدي بني جهور ، في خبَرٍ قد شُرحَ في القسم الأول
وفُسّرَ ، ولأَها ابنه عباداً ، وكان مِحْشَ حَرْبٍ ، ونشأة طَعْنٍ وضربٍ ،
فَقِيَ لا يبالِي مَنْ لَقِيَ ، ولا إلى أيّ شيءٍ دُعِيَ ، هاجم ابنُ ذي النون في
بعضِ نهْداًته إلى قرطبة ، وجيشه قد ملأَ الفضاءَ ، وفات الإحصاءُ ،
فقلَّ أجناده ، واستباح طارِفُه وتلاده ، ونجا ابنُ ذي النون منْجَى أبي نصر ،
بعد ما أعطى على القَسْرِ ، وترجّحَ بين القتلِ والأسْرِ ، لا يحفلُ بما أُخْرَ ،
ولا يُلْوِي على مَنْ تَعَدَّرَ .

١ د : البلد .

٢ نقل دوزي هذا الفصل في ما جمعه من أخبار بني عباد ١ : ٣٢٢ وانظر أعمال الاعلام : ١٤٩

١٥٢ .

٣ م ط ودوزي : الآجال .

٤ انظر القسم الأول : ٦١٠ - ٦١٤ .

غير أن المعتمد لما تهيأت له على ابن ذي النون الجسرة^١ ، وأمكنته^٢ منه تلك الغيرة^٣ ، أدار أمر قرطبة ، وأميرها ابنه ، على أحد عبيده المتجندين ، محمد بن مرتين^٤ . وكان شهاباً لا يضطلكي بناره . وأسداً لا يستقر على زاره ، إلا أنه كان من الإدلال بئسه ، والإهمال لنفسه ، والإقبال على كيسه وكأسه ، والغفلة عن عادة الله في جنسه ، آية من آيات الله الذي وكله إلى سوء القدر ، وقتله بيد أضعف البشر ، أحد الرجال المتلصصين ، والدائرة المتمردين ، المتصرفين في صغار المهن ، النابتين في مدارج سيول الفتن . رجل كان يعرف بابن عكاشة . لم تكن له سابقة قديمة ، ولا نباهة معلومة ، قرآشة طارت حول نار الفتنة المبيرة ، المهتكة لمحارم هذه الجزيرة . فترقى من سكنتي الشعاب ، والسكون إلى الذئاب ، وانتهاز الفرصة إن أمكنته^٥ في الطارق المتتاب ، إلى تسنم المعقل ، وتدير الأمور الجلائل ، وأذكاه ابن ذي النون عيناً على قرطبة ، في أحد الحصون المصاوبة لها ، وأبعد آماله كانت إخافة سبلها ، وتحيف عملها ، وكان إحدى^٦ الأعاجيب ذكاء لب ، وصرامة قلب ، وتقديماً إلى ضرب ، لا يحل إلا ريشاً يرحل ، ولا يقول إلا بعد ما يفعل ، وابن مرتين في خلال ذلك خال بشيطانه ، ساع في شأنه ، بين بطالته وطغيانه ، كلما حدث عن ابن عكاشة بغرة اهتبلها ، وأشير عليه في أمره بنصيحة كي

١ أبو بكر محمد بن مرتين : ذكره الحجاري وقال إنه كان ينادم ابن افتتاح (المغرب ١ : ٢٤٣) وقد ذكر في النفع ٣ : ٥٠٦ ولقب بالقائد ، وانظر ٣ : ٤٧٤ ، وذكره ابن الخطيب في أعمال الأعلام : ١٥١ ، ١٥٨ وأشار إلى أنه وزر للظافر أثناء توليه قرطبة ، وهو ما يتحدث عنه ابن بسام في هذا الفصل .

٢ دوزي : أمكنت .

٣ م : أحد .

يقبلها [٥٤ أ] أعرضَ عن الصادقِ الخبير ، ودَقَعَ في صدرِ الناصحِ المشير .

حدثني من أثقُ بخبره ، ممن كان بعضُ أبوابِ قرطبةَ يومئذٍ إلى نظره ، أن ابنَ عكاشةَ كان يسري تحتَ الليلِ إلى أحدِ حُرَّاسِها فيخرجُ إليه بعضَ مرَدَّتها ، فيطعمهم ويسقيهم ، ويدبُرُ كيف يفتحُ البلدَ على أيديهم ، ويوليهم الأعمالَ ويَقْطَعُهُم النفوسَ والأموالَ ، فأخبرَ بذلك عبادَ بنَ المعتمد ، فقال له : القَ ذا الوزارتينِ الأعلى ابنِ مرتين ، وكان لا يستبدُّ^١ عليه ، ولا يقطعُ أمراً إلا بين يديه ، فأدعى ما كان عنده من ذلك إليه ، فأظهر السرورَ ، ووعد الجِدَّ والتَّشْمِيرَ ، وقال له : تقدَّمْ إلى فلان وفلان ، جماعةٍ كانت بالحضرةِ من الأعيان ، فليكونوا عندك في العَدَدِ الوافر ، والسلاحِ الظاهر ، فأمرهم عنه فَأَتَمَّرُوا . وتقدَّمَ إليهم بالحضور فحضرُوا :

في ليلةٍ من جمادى^٢ ذاتِ أُنديةٍ لا يُبْصِرُ الكلبُ في ظلماتها الطنبا^٣

وأقاموا منتظرين لأمره حتى بدا النور ، وتكلم العصفور ، وهو مشغولٌ بجَرِّ ذبوله ، وعصيانِ عَنَدُولِهِ ، فيسوا من نَصْرِهِ ، وجعلوا بعدُ يُلْحَلون في أمره . وتمَّ لابنِ عكاشةَ تدبيرُهُ ، واستوسق له غيرُه وتَفيرُه ، فأنتهك حُرْمَةَ قرطبةَ ، سنةَ سبعٍ وستين ، في شِرْذمةٍ قليلةٍ ، وشبابةٍ^٤ كليلَةٍ ، مُعلنين بشعارهم ، متلبثين بين تغريهم واغترارهم ، لم تكن لهم هِمَّةٌ

١ بعد هذه اللفظة بياض عند دوزي ، لا وجود له في النسخ المعتمدة .

٢ من جمادى : سقطت من ط م س .

٣ البيت لمرة بن محكان التميمي ، شاعر مقل إسلامي ، انظر الحماسية رقم : ٦٧٥ .

٤ س م ط د ودوزي : وشاة .

إلا دار عباد ، فثار إليهم عندما أحسَّ بهم ولا أهبةَ إلاَّ إقدامه ، ولا صاحب
إلا حسامه ، فجادلهم بالسيف صلناً ، حتى أذاقوه الموتَ بحثاً ، ثم نهّدوا
إلى دار ابنِ مرتين وهو في منزل راحته ، غافلاً عما نزل بساحته . ذُكِرَ
أنه كان ساعِثُ يُلْعَبُ بين يديه بالكرّج . فعولَ على الفرار . واستتر
مُدْبِدةً في بعضِ الأقطار ، حتى انقضت أيامه ، وَعَثَرَ عليه حِمامُه ،
أخرج من قرطبة كأنه يُحْمَلُ إلى ابنِ ذي النون . وقد تقدّم إلى
حَمَلَتِهِ ، فطوّوا خبره ، وَمَحَوْا أثره .

وبات ابنُ عكاشة ليلته يطرقُ دورَ الأعيانِ من أهل قرطبة . يتودّدُ
إليهم ، ويعرض نفسه عليهم ، فمن أجابه قبله . وَمَنْ أبى عليه لم يعرض
له ؛ وأصبح قد انضاف إليه من بني المحن ، وطغامتِ الفتن ، مَنْ مَنَعَ
منه ، وحسم الأطماع عنه . ودعا الكافة إلى المسجد الجامع فاتوه خيفاً
وثقالاً ، وبايعوه ببطاءٍ وعِجالاً ، وانثالت إليه طوائفُ الأمداد ، وقوَّادُ
الأجناد ، فانتظم له الأمرُ ، واستوسق له المِصْرُ ، ولحقَ ابنُ ذي النونِ
بعد ذلك وهو يرى أنه قد وَطِئَ صِلعةَ التَّسَرُّ . وأخذ بِمُخَنَّقِ الدهرِ ،
أملأ طاماً علته به المطامع . وهزته إليه المضاجع ، ولم يزل في يوم دخوله
قرطبة يُعْمِلُ الحيلةَ في إقصاءِ ابنِ عكاشة من دولته ، وإخراجه عن جملته .

بلغني أنه دَخَلَ على ابنِ ذي النون يوماً . وقد رفل في الشارة ، وتقلدَ
مُشْنَى الوزارة ، فرحبَ به وأدناه . وهشَّ إليه وناجاه ، فلما
خرج تنفّس الصُّعْداء ، وأتبعه نظرةً شوهاء ، وهَيَّئَ بكلمةٍ عوراء ،

١ م ط : وهذته ؛ خ بهاش ط : وهزته .

فكَانَ بَعْضُ الْحَاضِرِينَ أَنْكَرَ عَلَيْهِ وَجَعَلَ يُطْرِي ابْنَ عَكَاشَةَ ، وَيَذْكُرُ حُسْنَ بِلَائِهِ ، وَيَنْبَهُ عَلَى مَكَانِهِ مِنَ الدَّوَاةِ وَغَنَائِهِ ، فَلَمَّا أَكْثَرَ قَالَ لَهُ ابْنُ ذِي النُّونِ : دَعْ عَنْكَ ، مَنْ اجْتَرَأَ عَلَى الْمُلُوكِ لَمْ يَصْلَحْ لِلْمُلُوكِ .

ثُمَّ لَمْ يَلْبِثِ ابْنُ ذِي النُّونِ إِلَّا أَشْهَرًا لَمْ تُتَعَبْ كَفَّ الْعَاقِدُ ، وَلَا أَطَالَتْ غَمُّ الْحَاسِدِ ، حَتَّى أَتَيْتِي مِنْ مَأْمَنِهِ ، أَغْبَطَ مَا كَانَ بَسِيطُهُ وَحَسَنُهُ ، وَسَقَاهُ السَّمَّ الْوَحْيَ - زَعَمُوا - بَعْضُ ثِقَاتِهِ ، فَاسْتَقْلَّ بِجَسَدِهِ تَابُوتُهُ ، وَطَارَ بِهِ إِلَى طَلِيلِطَةَ جَنَّتِهِ وَعَفَارِيئَتُهُ ، وَخَلَا وَجْهَهُ قُرْطُبَةً بَعْدَ ذَلِكَ لِلْمُعْتَمِدِ وَعَادَ إِلَيْهِ مُلْكُهَا . وَانْظَمَ فِي يَدَيْهِ سِلْكُهَا ، وَأَخَذَ بَثَارَ ابْنِهِ عَبَادٍ بِقَتْلِهِ لِابْنِ عَكَاشَةَ فَلَمْ يَكُنْ كَمَا قَالَ دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ ٢ :

قَتَلْنَا بَعْدَ اللَّهِ خَيْرَ لَدَاتِهِ ذُؤَابَ بْنَ أَسْمَاءَ بْنَ زَيْدٍ بْنَ قَارِبٍ

وَمِمَّا كَتَبَ عَنِ الْمُعْتَمِدِ بَعُودَ قُرْطُبَةَ إِلَيْهِ ، وَقَتْلَ ابْنِ عَكَاشَةَ عَلَى يَدَيْهِ رَقْعَةً مِنْهَا : وَأَنْفَذْتَهُ عِنْدَمَا عَادَتِ الْحَضْرَةُ إِلَى يَدَيِّ ، وَانْتَضَمَتْ بِلَدِي ، عَلَى صُورَةٍ مِنَ التَّيْسِيرِ ضَاعَفْتُ [٥٤ ب] حُسْنَ مَوَاقِعِ الْعَارِفَةِ بِهَا ، وَبَشَرْتُ بِلَوْاحِقِ النَّصْرِ الْمُرَادِفِ بِعَقِبِهَا ، وَذَلِكَ أَنَّ أَهْلَهَا الصَّادِقَةَ فِي مَحَبَّتِنَا أَهْوَاؤُهُمْ ، الْمُتَّفِقَةَ عَلَى طَاعَتِنَا آرَاؤُهُمْ ، لَمْ يَزَالُوا عَلَى مِثْلِ الْجَمْرِ تَقْلُبًا مِمَّا جَرَى قَبْلَ عَلَى غَيْرِ اخْتِيَارِهِمْ . وَتَوَجَّعًا لِمَا كَانَ انْقَضَى عَلَيْنَا فِي جَوَارِهِمْ ، نَابِينَ عَمَّنْ وَلِيِّ أَمْرِهِمْ بَعْدَنَا ، مُسْتَقْصِرِينَ لَشَانِهِ عِنْدَنَا ، إِلَّا النَّفَرَ الْيَسِيرَ ، وَالتَّافَهُ الْحَقِيرَ ، مِنْ سَفَهَاتِهِمُ الَّذِينَ سَبَّوْا تِلْكَ الْوَهْلَةَ ، وَظَاهَرُوا عَلَى تِلْكَ الْغَفْلَةِ ،

١ م ط د س : وحسنته .

٢ البيت من قصيدة في الأصمعيات (رقم : ٢٩) : ١١٧ - ١١٩ ، وانظر حماسة ابن الشجري : ١٣ والسبط : ٦٩٠ والخزانة ٣ : ١٦٦ .

ولم يكن لهم أولاً علمٌ بما سدّوهُ والحموه ، ولا رضوا آخراً بما جنّوهُ
وارتكبوه ، فتحرّكتُ من وقفي ، ولم أكّدْ أطيلُ على أفقهم إلاّ والإشارةُ
علينا ، بأثوابهم إلينا : أنْ أقْدِمُوا وصَمّوا ، فافتحمتُ من النهر غحاضةً
توازي الرّيضَ الشرقيّ منها ، وثار أهلها معي ، داعينَ بشعاري ، معلنين
بانتصاري ، وكلمةُ ثاري ، يكسرون بين يديّ كلّ غلّقي يعترضني ،
ويفتحون ا كلّ مُرتجٍ يتصبّ دوني ، وأحسّ ابنُ عكاشةَ ومن معه
من الشيعةِ المفلولةِ بمكاني ففرّوا بأرواحهم ، والنّفوا ما كانَ معهم من
سلاحهم . وقد كنتُ أحطّ بنواحي الحضرةِ خيلاً ترصدُهم ،
وتقطعُ من النجاةِ سببهم ، فوقعوا فيها وأتّوا على آخرهم ، وسبقَ إليّ رأسُ
ابنِ عكاشةَ ؛ وكان الحبيبَ إليّ ، أنْ يمثلَ بين يديّ ، فأبسطَ له من العذابِ
ما كان أشقىَ لنفسي ، وأثلجَ لصدري .

وفي هذا الفتح أنشده حسّان بن المصّبهي قصيدته الّتي يقول فيها ،
ووصف إشارةَ الناسِ يومئذٍ من سور المدينة :

وليسوا بفرقى قد أشاروا للساحلِ ولكنهم غرقى أشاروا إلى بحرٍ

وله عنه من أخرى إثر فتحِ مُرسيةٍ على يدي ابنِ عمار ، وإخراجِ
بني طاهرٍ منها : لم يغبْ عنك من مجرى الحالِ بمرسيةٍ وجّهٌ أجلوه ، ولا
انطوى منْ فحواهِ أمرٌ أنشُرهُ وأبديهِ ، وها أنا أعرضُ عليك من باطنها
ما ربّما خفي ، وأنهي إليك من نجواه ما لعله لم ينتمَ على وجهِهِ ولا أنهي ،

١ م : ويقتحمون .

٢ د : البحر .

٣ ط : نهى .

وذلك أن الافرنج أيام تلومهم على صاحبها، وإحداقيهم بجانبها، أشخصوا
إلي من أعيانهم من قَرَّبَ عليَّ وجهَ مَرَامِيها ، فاستجبتُ لندائهم ، ولم
يَكْدُ بختلجُ بيالي شكٌ في صِدْقِ أنبائهم ، وإذا الأمرُ بخلافِ ما ذكروه ،
وعلى غير ما سهَّلوه، ووَقَعَ من المطاولةِ ما وقع ، وآلتِ الحالُ معهم إلى ما
قد فشا وَسُمِعَ، فأعدتُ إليها الخيلَ مع فلانٍ لإطالةِ حصرها، والإناخةِ
بِعُقْرِها ، وصاحبها مع ذلك عمٍ عن رُشْدِهِ ، يقدِّمُ رجلاً ويؤخِّرُ
أخرى في إعطاءِ صَفْقَةٍ يده ، ليقضي الله تعالى قَدْرَهُ ، ويُسَلِّخَ أمره ،
فلما رأى أهلها المتحنون بسوءِ نظره، المصابون من حَظَلِّ تدبّره ، أن
غَمَاهم^٢ لا تُفْرَحُ^٣، وظلماءهم لا تنجلي ولا تليحُ^٤، أبدؤا إليه، ما كانوا
ينطوون له عليه ، فتألّبوا وثاروا وطبّروا بالخبرِ من كان فيها من الأولياءِ
إلى فلان، وكان على مقربةٍ منها ، غيرَ متراخٍ عنها ، فانصبَّ إليها كالشُّبُوبِ
الماطر ، وانقضَّ عليها كالعُقابِ الكاسِرِ ، ووافاها وقد بولغ في حصاره ،
وانبسطَ أيدي النّهبِ في دياره ، فكشفهم عن مكانه ، ونفَسَ عنه
فانتشى^٥ ريحَ أمانه . ثم نقله وابن أخيه إلى أدنى معقلٍ إليهما، وآمنه عليهما،

١ ط م د س : والاباحة .

٢ م : غماتهم .

٣ م س : تنفدح ؛ ط : تنفدح ، وتفرح : تصبح قرحاء أي ذات غرة ، والأقرح : الصبح لأنه
بياض في سواد .

٤ الباء غير معجمة في النسخ ؛ وهي من الأح بمعنى أضاء وبدا وتلاؤ ؛ ويمكن أن تكون قراءة
هذه العبارة على النحو الآتي : « أن غماتهم لا تنفرج ، وظلماءهم لا تنجلي ولا تبليج » ، ولكن
أثرت ما هو أقرب إلى الأصل .

٥ د : عنهم .

٦ هذه القراءة من هامش ط ؛ وفي النسخ : فانتشى .

وأخذ في ضبط الحصون ، وما يُغني به الحزم من وجوه التحصين ، وأظهر
أهلُ البلادِ [من] الاغتيالِ بمآلهم ، والاستبشارِ بمفاتيحِ حالهم ، ما يُظهرُ مَنْ
خَرَجَ من ضيقٍ إلى سعة ، وانتقلَ من هَرَجٍ إلى دعة .

ومن أخرى له عنه : ومن أحدثِ نعم الله الممنوحةِ عهداً ، وأبعدِها
في التمامِ والوفورِ حدّاً ، ما أتاحه الله في المغالِطِ المُعْجَبِ ، القويِّ
المجِيءِ والمدَّهَبِ ، فلان - ضاعف الله إذلاله وإخزاه ، ووفاه على ذميم السعي
جزاءه - فانَّ حاله جَرَتْ على ما أَصِفُهُ : سلف من ضلالته في موالاةِ
التعريضِ^٢ للحضرة وسائرِ أعمالها ، ما أثاره الحسدُ المُدْوي لصدرة ، والقلقُ
الغالبُ على صبره . واتفقَ له من [٥٥ أ] إمهال الله تعالى إياه ، وتنكيبِ
الحوادثِ عن ذراه ، مدةً عنه ، اتفاقُ أجْرَةٍ رَسَنَةٍ ، وأسلَكُهُ في الغوايةِ
سَنَنَهُ ، حتى ظنَّ أنَّ الحوادثَ لا تربيهِ ، والنوائِبَ لا تنوبُهُ ، وَحَسِبَ
أن الأيدي لا تُمدُّ إلى مطالبته ، والآمالَ لا تطمحُ إلى معارضته ، وقديماً
خان هذا المعتقدُ أهلَهُ ، وأبان لمن سكن إليه جهْلُهُ .

وفي فصل منها : ولم يبعد أنْ خرجَ في شهرِ رمضان على عادتهِ من
الاستخفافِ بعظيمِ حرْمَتِهِ ، وتَرْكِ المراقبةِ لأهلِ الاسلامِ وذمَّتِهِ ،
بعد أن تأهَّبَ ، واستنجد واستمدَّ ، والعُجْبُ قد أطغاه وأبطره ، والشرُّ
قد غطى سمْعَهُ وبَصَرَهُ ، والمطامعُ قد تشغبتْ عليه ، وبَسَطَتْ في

١ م : حرج (واللفظتان متبادلتان في النسخ) .

٢ د : التعرض .

انتهاز الفرصة يديه ، فأخرجتُ ابني الظافر^١ مستعيناً بالله معولاً^٢ عليه ، متبرئاً من الحول والقوة إليه . فلما دنا من المحلة الذميمة واصطفوا إزاءها ، اقتحم سرعانُ رجالنا نهراً كان بينهم . مبادرين غيرَ هيأين ، ونشأت بين الفريقين حربٌ أجَلَّتْ عن أعدادٍ صرعى من أصحاب المخلول ، ثم تلا ذلك عيونُ كافة العسكر وصدقت الحملةُ على الحائنين . فلم يلبثوا أن وُلِّتُوا مُدْبِرِينَ ، وألقَوْا بأيديهم منهزمين ، والأسنةُ تحفزهم ، والجلادُ يزعجهم ، فانحجزوا بالحصنِ وأسلموا محلَّتَهم ، فَحَيِّزَ جميعها . وغنم من كُرَاعِهِم وسائِرِ أسلابهم جُمْلُ نفوتِ الحصرِ ، وتُعْجِزُ الوصفَ ، وبقي المخاذيلُ إلى آخرِ النهار ، ثم خرجوا مع المغيب ، وَشَعِرَ بفعلهم ، فاتبعتهم الخيلُ إلى النهر ، فتهافتوا فيه تهافَتَ القراشِ في النار ، وفرُّوا على عاجلِ البوار ، وكان الشاذَّ منهم من سَلِمَ . والجُمُ الغفيرُ مَنْ غَرِقَ وتلف ، والله حسيبُ مَنْ أَوْرَظَهُمْ وأغراهم ، والمتنقمُ ممن قادهم إلى منايهم . وأمَّا المخلولُ المعهودُ خَوْرُهُ ، والشديدُ هَوْرُهُ ، فإنه سقط عن مركبه في تلك الصدمة سقوطاً أَوْهَنَهُ وكَلَمَهُ ، ولولا من كَرَّ عليه حتى أَقِيلَ واحتُمِلَ لحصلَ في رِبْقَةِ الأسْرِ . وَلَغَلِقَ رَهْنُهُ إلى آخرِ الدهرِ .

وله من أخرى : وقد كانت نشأتُ بيننا وبين فلان ، التَطِيفِ الودِّ ، السيِّءِ العهدِ — جزاءُ الله جزاءَ مَنْ خاس بدمامه ، ونثرَ عِقْدَ الوفاءِ بعد انتظامه — مُدَاخَلَةً تُوَسِّطُهَا رؤساءُ . وتقلَّدها وزراءُ ، طالت زمناً لا يتنهجُ فيها

١ م : المظفر .

٢ م : ومعولاً .

إلى السلم سبيل ، ولا يبدو من ^١ الوفاق دليل ، ولا يلوح للنجاح وجهٌ مقبول ، بما كان السفراءُ يَلْقَوْنَهُ من تَشَطُّطٍ في غير كُنْهِهِ ، ومقابلتي بما كان يأتي من شبهه ، إلى أن تَطَأَ من سموه ، وتَقَاصَرَ من علوه ، ونضاً عنه ثوبَ الرياء ، وأبدى وجهَ حاجتهِ إلى الانقياد والاستبقاء ^٢ ، فأُنبتُ إنابةً من يؤثر الهدنة على الفتنة ، وتأثبت إرادة من يريد إدالة المودة من الإحنة ^٣ ، وأنا أعتقدُ أنه مصحح فيما أراه ، صادقٌ في الذي أعطاه ، أقضي على الظاهر ، ولا أتجاوزُ تصفحَ الحاضر ، وإذا هو مصرٌّ غلرةً شوهاءً ، لو تهياً مرادُهُ منها لأَغَصَّتْ بالريق ، وللفتِ السوق بالسوق ، ولكن الله بما عودنا من فضله نبه على الغامض ، وأبان عن برق الخلبِ الوامض ، فرأيت مكنونَ الضمير ، بعين التفكير ، ونشرتُ مطويَّ الجوانح بيد التدبير ، فإذا كلُّ ما عَقِدَ مُنْحَلٌ ، وما أبرِمَ مُضْمَحِلٌ ، فرددتُ عندما خَلَجَ عَقْدُهُ إِلَيهِ ، وقلبتُ غيرَ مُلِمٍ ظَهَرَ المِجَنُّ إِلَيهِ .

ومن أخرى عنه : كنت قد هادنتُ أهلَ غرناطة — لازالوا في أذيالِ مكرهم عاثرين ، وفي أيدي غوائلهم مستأسرين — مهادنةً دعوني إليها فأجبت ، واستدنتوني نحوها فدنوت ، فلما أشرفتُ على التمام ، وآذنتُ بالانصرام ، راسلوني في تماديها فساعدت . وأرادوني على اتصاها فانفعلت وأنفقدت ، وانعقد بيننا عقد بُولغ في تأكيده . وتُنْوِهي في إحكام موائيقهِ وعقوده .

١ م ط س : يبدو عن .

٢ د : والاستبقاء .

٣ م ط س : الأحبة .

٤ د : الخاطر .

٥ م : شهراء .

ولم تكذ صحيفته تظوى ، ولا شهيدته يتولى ، حتى غدروني في الحصن
 الفلاني باستنامة من كان فيه من قبلي إلى السلم ، وإضاعته استشعار الحزم ،
 فلم أعجل بالتمكر ، ولا سارعت بالتمتر ، ورأيت الاستيناء ، وآثرت
 الاستبقاء ، رجاء أن يفكروا في العواقب ، فيفيثوا^١ إلى الواجب ، ويعطفوا
 [٥٥ ب] إلى الرأي الصائب ، وأعدت إليهم من أمكنني إعادته من السفراء ،
 فلقوا منهم بدهة^٢ وإباء^٣ ، والتواء وانزواء ، ولما رأيت ذاهب رشادهم لا
 يرجع ، ودواء استصلاحهم لا ينجع ، وثأني نصفتهم^٤ لا يرأب ، وغائب
 قياتهم لا يرتقب ، عملت على الإيثار ، واستجمعت لذي الانتصار ،
 وسقيتهم^٥ بمثل كاسهم ، ورميتهم^٦ عن نظائر قياسهم ، فلم يطُل أمد ،
 ولا كثر من ماضي الأيام عدد ، حتى حصل من وجوه قوادهم ، ورؤوس
 أجنادهم ، فلان وفلان ، إلى ستة وعشرين رجلاً أحبط بهم أسراً ،
 وتقبض عليهم طراً ، وجعلوا قراهم البث والآهف ، وأبا مئوهم
 الهون^٦ والخسف .

وله من أخرى عنه : شر الناس لنفسه من جهيل مقدارها ، ولم يتهم
 اختيارها ، وقتاً إذا شرهت وعميت آثارها ، وطار بجناح طمعها . إلى

١ ط : فيموا .

٢ البدهة : المباغرة والمفاجأة ؛ س ط د : بدهة .

٣ م ط د س : وثاني ؛ ط : نصيفتهم .

٤ خ بهامش ط : تنمة عشرين .

٥ م ط : أسرى .

٦ ط : الجهون وفوقها « كذا » ، وشكلها قريب من ذلك في م س .

ذميم طَبَعَهَا ، واتَّبَعَ رائدَ جَشَعِهَا^١ ، إلى وخيم مرتعها ، وعاد إلى الصالح من خُلُطَائِهِ فاستفسده ، وإلى الصفي فأحقده ، وإلى المستنيم فأوحشه وشرَّده ، ولا سيما في حالٍ تحضُّ على استدناء البعداء ، وتبعث على مصادقة الأعداء ، ومع نصبةٍ قد أُنذرت بما لها ، وحَدَّرَتْ من بغتةٍ اغتيالها ، بل والله قد نفحت رجومُها ، ولفحت سَمومها ، وصرَّحَ بالبأساء شومها .

وليس يذهب عنك أني ، بما أشرت إليه ودَّرت حواليه ، إلى صاحبِ طليطلةَ ناظر ، وإلى قُبُح ما عاملني به شاهر ، وذلك أنه منذ زمنٍ يتمرَّس بجاني ، ويقوم في وجه ما لا يَرِيبُهُ من مذاهي ؛ فمن ذلك ما نعلمه^٢ من خُفُوفِهِ إلى بَسْطَةِ^٣ اللقاءِ فلانٍ - أَخَذَهُ الله بما أَلْبَسْتُهُ من حُرْمَةٍ^٤ فَجَرَّدَهَا ، وأَوَّلَيْتُهُ من نعمةٍ فَعَمَّطَهَا وَجَحَّدَهَا - وبِقَائِهِ هنالك يشجَّعُهُ على غدري ، ويشيعه من مخالفةٍ^٥ أمري ، وتوثقَ له أنه إذا انصرم مِنِّي ، وانخزَلَ ببعضِ عمله عَنِّي ، كان له إنْ هَمَّتُ به سنداً ، ووصلَ به إنْ وصلتُ يداً ، فحيثُذِ صنع فلان ما صنع ، وحاول أن بطيرَ فوق ، من تلك الجهة التي كانت انخرطت في سِلِّكَ بلدي وعملي ، واطَّردت في منابرِها الخطبةُ

١ س م ط د : خشمها .

٢ د : نعلم .

٣ بسطة (Basa) واسمها في القديم (Basti) ، وهي اليوم أكبر مدينة في ولاية غرناطة وتبعد ١٢٣ كم إلى الشمال الشرقي من غرناطة نفسها (الروض رقم : ٤٦) .

٤ من حرمة : سقطت من م .

٥ م : عن مخالفته ؛ س : عن مخالفة .

٦ س م ط : ذلك .

لي ، حتى انصات^١ فيها فَوَاقَ بَكِيَّةٍ حُكْمُهُ . وذُكِرَ على أَعوادها اسمه ،
« ولكن قليلاً ما بقاءُ الثَّأْبِ »^٢ ووسمه : إلى^٣ غير ذلك من قوارص^٤ القول
والفعل ، ستصل إليك على ألسنة الرسل . وأنا في كل ذلك أحتمل الأذى ،
وأغضي على القذى ، وأقبض يد الانتصار . طمعاً في الاقتصار^٥ والاستبصار ،
وذهاباً مع عادة الأناة والإنظار . وربما ألمحت في بعض الأحيان بعتاب^٦ ،
وتكلمت بكلمات غضاب^٧ ، فظن^٨ أن ذلك قُصَّاري في إنكاري ، ومتهمي
وُسعي واقتداري ، فزاد الاعتداء والاستهداف^٩ ، وعظم الازدراء والاستخفاف ،
ولولا نظري من هذه الجزيرة - عصمها الله - إلى ما يُنظَرُ إليه ، وإشفاقي
منها على ما لا^{١٠} يشفق عليه . لأُسْكَنْتُ أَوَّلَ انبعاثه ذلك التزوَان ، وردعتُ
قبل احتفاله ذلك الاستنان .

وفي فصل منها : ثم ختم تلك الهنات ، وتلا تلك السيئات ، بخبر صاحب
فلاة ، كنت أوطأته على علمك رقاب أهلها . وجعلتُ إليه القبضَ والبسطَ
فيها ، ولم أشرك معه أحداً في معنى . فخان بما ائتمن^{١١} . وفرط في ما
احتجج^{١٢} ، وخاف عاقبة ذلك فتغلب واضطغن^{١٣} . وأراد أن يفوزَ ببطته

١ انصات : استقام ؛ س م : اقضات ؛ د : اتصلت .

٢ عجز بيت لأحمد بن أبي فتن . و صدره : « فتأبى كي لا ينكر الدمع منك » (زهر الآداب :

١٠١٢ وقد مر تخريجه في القسم الأول : ٣٢٣ وورد هناك برواية مختلفة)

٣ ط م س : الثأوب اسمه استقال ؛ د : في اسمه .

٤ ط م د س : قوارص .

٥ د : الاقتصار .

٦ م ط د : والاستهراف .

٧ كذا في النسخ .

وما جمع ، وينجومما حذر عليه وتوقع ، فأزمع على الانحراف والانزواء ،
واستجمع للخلاف والانزواء ، وداخل فلاناً يعرض عليه ما ذهب إليه ،
ليؤيده على قبوله بما في يديه . فنأى عنه بجانب التزيه الكريم ، وأعرض لإعراض
الحرة الصميم ، فانصرف إلى المذكور وهو لئها مستمطر متوكف ، وإلى
مثلها مستوقف مستشرف ، فما دعاه حتى لباه ، ولا أومى إليه حتى تهافت
عليه ، لا يتهيب حالاً ، ولا يتوقع مآلاً ، وبلغني الخبر وكفى به مزعجاً ،
ولا كئله مبسماً مخرجاً ، فصبرت حتى أعذرت ، وتأنيت حتى أبلّيت ،
ثم اعترمت على الانتصار ، وتقدمت أطلب الثار ، مستخيراً وعد الله لمن
بُغي عليه ، مقتضياً حكمه العدل فيمن تسبب إليه ، فتقدمت في معسكر
ألفته يد الإعجال ، [٥٦ أ] وحالت البديهة بينه وبين الاحتفال ، فأنتخت
به على بلده أياماً ، قطعت فيها دونه كل الرفاق ، ولم أبقى حوله سقفاً على
جدار ولا قائمة على ساق ، ثم مررت إلى جهة فلانة أجوس خلالتها ،
وأفرغى بالنهب والإحراق أعمالها ، وأتسم معاقلها ، وأجعل أعاليها
أسافيلها . إلى أن وقت^١ بجانبها^٢ منازل^٣ . وزحفت إلى بابها مقاتلاً ، وصاحبها
يرى الخوي ملء عينيه ، ويقلب على خسارة صفقتيه كفيه ، ولا يعاين
إلا نارا تضطرم عليها ، وتصطم حوايلها ، فلو أصغينا لسمعنا قعقة
أضراسه ، واستشعرنا لوجدنا حر أنفاسه : وكل كمي عنده - وكانوا
عدداً لفيماً ، وجمعاً كثيفاً - قد نسيخ جباناً ، ومسيخ هيداناً ، لا يكاد
يقبل حتى يدبر ، ولا يبرز حتى ينجر :

١ م ط : اسق ... نقفاً .

٢ أجوس ... وقت : سقط من م س .

٣ م ط : بجانبها .

تلقَى الحسامَ على جِراءَةٍ حَدَةٍ . مثلَ الجبانِ بكفٍّ كلِّ جبانٍ^١

ثم انكفأتُ ، على غير الطريق التي كنتُ أنشأتُ ، عائداً بمثل ما بدأتُ ،
واطئاً ما لم أكن قبل وطئتُ ، فتخيّلُ سبيلي ، في وجهي وقفولي ، وتمثّلُ^٢
أثري ، في وردي وصَدَري . وكنتُ قد وجهتُ أسطولا^٣ بلغ في ساحلِ
بلده أقصى المبالغ من الإفسادِ والتدمير ، والتغيير والتأثير ، ثم انصرف
بحمد الله كما انصرفتُ على غاية الوفور والظهور .

وله عنه من أخرى : وإنّ فلاناً جارنا — لا أجاره الله من رَيْبِ الزمان ،
ولا صرفَ عنه صروفَ الحدّثان — يأبى الله أن يراه حائداً عن فسادٍ ، وعائداً
إلى رشادٍ ، ومُقلِعاً عن قبيحٍ ، ومستمعاً من نصيحٍ ، فهو — والأيامُ قد
وعظته لو اتعظ ، والأحوالُ قد نبهته لو انتبه واستيقظ ، وحجّةُ علو السنِّ^٤
قد قامت عليه ، ووجوهُ غير الدهرِ قد سَفَرَتْ إياه — بمتزلة الغرّ العابث ،
في سلاحِ السّفيةِ^٥ العاث ، ولا يُقْصِرُ ولا يبصرُ ، ولا يَرْعَوِي ولا
يفكر .

واتفق الآن ، بمساعيه الحبيثة ، ومحاولاته الذميمة ، أن تسبب إلى مداخلة
الحصن الفلاني . على يدي خبيث من أهلها . قد دبّر الحيلة حتى اتجهت في مثلها .
وأنفذ إليه قائداً من وجوه عبيده . واتصل بي الخبر . فطيرتُ^٦ مَنْ ناشَبَهُمْ^٧
الحربَ ، فوهب الله لأوليائي الظهور ، ووقى الله المحذورَ ، من مَضَرَّةِ

١ البيت المتنبي ، ديوانه : ٤١٦ .

٢ م س : السين .

٣ م : فطيرت .

كان الجاهلُ المطاولُ قَرَعَ بابها ، وأحصد^١ في ظنِّه أسبابها ، فتأمل^٢ كيف^٣ دُوبُ هذا الموصوف بحقائق صفاته ، المتابع لقبايح^٤ هناته ، على إضرار نار الفتن ، باستشارة^٥ دواعي الإحن ، وتعريض المسلمين - عصمهم الله - للحوادث والمحن ، وكيف لا يزدادُ على الأيام إلا جماحاً في ميدانه ، وانقياداً لشیطانه ، واستكثاراً من سوء عمله ، على قريب أجله ؛ وليشكر الله حقَّ شكره من لم يُضِعْهُ هذه الضيعةَ الزَّهَاءَ الشَّوْهَاءَ ، ويشعرهُ هذه البصيرةَ العمياء الصماء ، ومن طَبَّعَ على قلبه ، بمجاهرة عصيان ربِّه ، فشرُّهُ أبداً عتيده ، وشیطانه مريدٌ .

وفي فصل من أخرى : ورد كتابك مبيتاً عن ودِّ كماء المزن ، وعهد كروض الحزن ، مع برِّ حافلٍ وفيتته^١ ، وإلطف بالغِ أحفيتها^٢ ، مَجْلُوسِينَ في معرض سيادة لاحظت ضميري لها عيونُ حور ، وجاذبتُهُ منها ألفاظُ أوانسٍ نور ، أرثني البيانَ كيف يدبُّ سحره ، والافتتانَ كيف يطمُّ بحره . وزهر الآداب كيف يطلعُ من كماميه ، ولؤلؤ الكلام كيف يتسقُ من نظامه . كلُّ ذلك سافرٌ عن وجه طويّةٍ سائلةٍ غُرّةِ الإمحاض ، سليمةٍ جوهر الصفاء ، مع علوقٍ مستحيلة الأعراض .

وله عنه من أخرى إلى صاحب المهدية : إنني - أبتدك الله - على ما بيتنا من لججٍ خضرٍ ، وفياضٍ غبِرٍ ، لمستكثراً من إخائِكَ ، مستظهرٌ بوفائِكَ ،

١ س د م : وأحصل .

٢ زاد في م : شاء .

٣ لقبايح : موضعها بياض في م .

٤ ط م د : باستشارة .

متوفرٌ على إجمال ذكرك وثنائك، قياماً بما يتعينُ من مجدك وسنائك ،
 ويعلم الله أنه ما أُملي الأبعد ، وعملي الأحمد ، إلا أن يؤمَّ أفقك الطلق — صان
 الله بهاءه ، وحسن أرجاءه — من الخواص النبلاء ، والأعيان الفضلاء ،
 من يبلِّغك كتابي ، وينوبُ في إنهاء طاعتي إليك مناجي .

وكان فلان [٥٦ ب] قد ألمَّ بي زائراً ، وتلوَّم لديَّ مجاوراً ، فأقبلتهُ
 وجَهَ البشر ، وألحفته جناحَ البرِّ ، بخلالِ رائحة ، وخصالِ بارعة ، لنفائس
 المحاسن جامعة ، منها — وهي أحظى وسائله لديَّ ، وأدنى فضائله إليَّ —
 إدامتهُ نشرَ نشرٍ معاليك ، وإعلانهُ بثَّ أباديك ، وكنتُ متى تشوّفَ
 لمعاودة وطنه ، واستشرف لمطالعة سكنته ، أقومُ في وجه زماعه ، وأغضُ
 من طَرَفِ نزاعه ، استمناحاً بما يثيره من ميامنك ، واستدامةً لما يتلوه من
 آيات محاسنك ، إلى أن جدَّ به التوقُّ . واستولى على مقادّتي ٢ الشوق ،
 ولم يكن في صدره عملٌ ، ولا برَدُّه قبيلٌ . فأصحبتهُ كتابي هذا إليك
 مجدداً رَسَمَ الوداد ، وعامراً سبيلَ حُسْنِ الاعتقاد . ومعلماً بما بلوتُ من
 صدق تشييعه لمجدك ، وخفّة لسانه بحمدك ، ومشيراً إلى ما عنده من كُنْه
 إجلال لك . وحقيقة استكثار منك . ثقةً بأنه يُحسِنُ لإنهاءه ، ويوفي
 أداؤه ، إن شاء الله .

قال ابن بسام : ومحاسن ذي الوزارتين أبي بكر أكثر من أن تحصى ،
 وآياته أبين وأبهر من أن تستقصى . وإنما ظفرتُ منها بطرف . وحصلتُ

١ النشر : الرائحة ؛ وقد انفردت بها ط ولعلها مكررة إذ المعنى يتم دونها .

٢ م : واستولى مقادة .

منها على نَتَفٍ ، ولم يقعْ إليَّ من شعره ما أَوْشَحُ هذا المجموعَ بذكره ،
ولا بأس بآثباته إن حصل ، وبالله أستعينُ وعليه أتوكل .

ومنهم الوزير الفقيه الكاتب أبو القاسم
محمد بن عبد الله بن الجحدّ^١

قريع وقتنا ، وواحد عصرنا ، ممن استمرى أخلافَ النظم والنثر ،
فدرّتْ له بالبيان أو بالسحر ، فان تكلم فأبوجر ، أو نظم فكلثوم بن عمرو ،
حتى إذا أخذ في الجدل ، أو تفقّه في علم الحرام والحلال ، فرويدك حتى
ترى الصبحَ كيف يُسفر ، وتَبَجَّ البحر كيف يَزْخَر ، وهو على نباهة
الذكر ، وعلوّ القدر ، وشرف المحلّ من فهر ، قد لزم داره ، وطوى
أخباره ، واقتصر على عُفّة^٢ من المعيشة رُزِقها ، فهو يَبْرُضُ جَمِيمها ، لا
بل يتزوّدُ نَسِيمها ، والشمسُ ، وان سترها الضبابُ فغيرُ^٣ خفيّة السّناء ،
ولا مجهولة الغناء . وكان على عهد المعتمد قد تقلّد وزارة ابنه يزيد^٤ ، فلم

١ محمد بن عبد الله بن يحيى بن فرح بن الجحد الفهري : شلبي الأصل سكن اشيلية ، ويعرف بالأحذب ،
أخو الحافظ أبي بكر ابن الجحد ، كان من أهل التفنن في المعارف والآداب والبلاغة ذا حظ جيد
من الفقه والتكلم في الحديث ، وكان يقبى ببلده ليلة وتوفي سنة ٤١٥ (الصلة : ٥٤٤) والذيل
والتكملة ٦ : ٣٢٦ والمطرب : ١٩٠ والمعجب : ٢٣٧ والقلائد : ١٠٩ والخريدة ٣ : ٣٩٣
والمغرب ١ : ٣٤١ وإحكام صناعة الكلام : ١٨٥ - ١٨٦) .

٢ العفة : بقية اللبن في الضرع ، ولعلها أن نقرأ « غفة » - بالغين المعجمة - وهي البلغة من
الغيش .

٣ د : غير .

٤ هو الملقب بالراضي أبي خالد ، ولده أبوه أولا الجزيرة الخضراء ثم رندة ، ومعهما استنزل
وقتل سنة ٤٨٤ (انظر الحلة ٢ : ٧٠) .

يزل معه عليّ الشان ، نابه المكان ، حتى كان من أمره ما كان . وهو اليوم في وقتنا قد اضطرّ إليه أهلُ قاعدة لبلّة فولتوهُ خطّةَ الشورى ، وألقوا إليه مقاليد الفتوى ، فمهّد لذلك جانباً من كفايته ، واحتسب فيه جزءاً من عنايته ، على كُرّهٍ منه شديد ، ومَرَامٍ في التزايد من العلم بعيد . وعلى ذلك فلم يدعُ مساجلةَ الإخوان ، ومراسلةَ من يرسم بهذا الديوان ، من بني الأوان ، بما يشهد له أنه بديعُ الزمان ، وفارس الميدان ، وقد أثبت له بهذا الديوان ، ما يقيمُ له أوضح برهان .

جملة من رسائله في أوصاف شتى

فصول^١ له من رقعة أنشأها على لسان مَنْ صَدَرَ من بيت الله الحرام وزيارة قبر^٢ نبيه عليه السلام : صلوات الله على خاتم الرسل ، وناهج السبل ، وناسخ جميع الملل ، ومجلى الظُّلُم والظُّلُم ، ومحبي القلوب بنور الهدى والحكم ، ومقلّد التّذارة والسفارة إلى كوافِ الأُمم ، وعليه من لطائف التسليم ، ما يُرَبِّي على عدَد النجوم ، وَيُزْرِي بالمسك المختوم ، ويقتضي باتصاله واحتفاله رضى الحيّ القيوم .

كتبت يا أكرم الأنبياء وسائل ، وأعظمهم فضائل ، وأعمهم فواضل ، وأتمهم فرائض ونوافل ، وقلبي بحبك معمورٌ ومأهول ، وعلى الإيمان بك مفطورٌ ومجبول ، وبتمثل ما عاينته من عظيم آثارك مهولٌ مشغول ،

١ د : فصل .

٢ قبر : سقطت من م ط س .

ومن لي بِمِقْوَلٍ [٥٧أ] لَا يَتَخَلَّلُهُ خَلَلٌ ، وَلَا يُدْرِكُهُ فِي الصَّلَاةِ عَلَيْكَ وَالِدَعَاءُ لَكَ مَلَلٌ ، وَلَا يَشْغَلُهُ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ تَعَالَى وَذِكْرِكَ سَهْوٌ وَلَا خَطَلٌ ، حَتَّى أَقْطَعَ بِذَلِكَ أَنَاءَ لَيْلِي وَنَهَارِي ، وَأَصَالِي وَأَسْحَارِي ، وَأَجْعَلَهُ شِعَارِي وَدَثَارِي . وَهَجِيرَايَ فِي إِعْلَانِي وَإِسْرَارِي ؛ اللَّهُمَّ أَهْمْنِي مِنْ تَحْمِيدِكَ وَتَسْبِيحِكَ ، وَالصَّلَاةِ عَلَى رَسُولِكَ الْأَمِينِ وَنَصِيحِكَ ، مَا يَشْغَلُ لِسَانِي ، وَيَثْقُلُ مِيزَانِي ، وَيَبْسُطُ يَوْمَ الْقَرْعِ الْأَكْبَرَ مِنْ أَمَانِي ؛ اللَّهُمَّ وَفِّرْ حَظِّي مِنْ شِفَاعَتِهِ ، وَأَحْسِنْ عَوْنِي عَلَى طَاعَتِكَ وَطَاعَتِهِ ، وَاحْشُرْنِي فِي عِدَادِ زَمَرَتِهِ وَجَمَاعَتِهِ .

وَلَمَّا صَدَرْتُ يَا رَسُولَ اللَّهِ عَنْ زِيَارَتِكَ الْكَرِيمَةِ ، وَقَدْ مَلَأْتُ هَيْبَتَكَ وَمَحَبَّتَكَ أَرْجَاءَ فِكْرِي . وَفَضَاءَ صَدْرِي ، وَغَشِيَّتِي مِنْ نُورِ بَرَهَانِكَ مَا بَهَّرَ لِي . وَعَمَرَ قَلْبِي . لَحَقَنِي مِنَ الْأَسْفِ لِبَعْدِ مَزَارِكَ ، وَالْحَيْنَ إِلَى شَرَفِ جَوَارِكَ ، مَا أَوْدَعَ جَوَانِحِي التَّهَابَا ، وَأَوْسَعَ جَوَارِحِي اضْطِرَابَا . وَأَشْعَرَ أَمَلِي عَوْدَاً إِلَى مَحَاكٍ الْمَعْظَمِ وَإِيَابَا ، وَكَيْفَ لَا أَحِينَ إِلَى قُرْبِكَ ، وَأَتَهَالِكُ فِي حَبْلِكَ ، وَأَعْفِرُ خَدَّيْ فِي مَقْدَسِ تَرْبِكَ ، وَبِكَ اقْتَدَيْتُ فَاهْتَدَيْتُ . وَلَوْلَاكَ مَا صُمْتُ وَلَا صَلَّيْتُ . وَلَا سَعَيْتُ وَلَا طَفْتُ ، بَلْ كَيْفَ لَا يَتَحَرَّكَ نَحْوُكَ نَزَاعِي ، وَيَتَأَكَّدُ انْقِطَاعِي ، وَبِكَ اسْتَشْفَاعِي ، وَإِلَيْكَ مَفْزَعِي يَوْمَ الدَّاعِي . فَلَا تَنْسَ لِي يَا رَسُولَ اللَّهِ عِيَاذِي بِكَ وَلِيَاذِي ، وَإِسْرَاعِي إِلَى زِيَارَتِكَ وَإِعْذَاذِي ، وَاذْكُرْنِي فِي الْيَوْمِ الْعَظِيمِ الْمَشْهُودِ ، عِنْدَ حَوْضِكَ الْمُرُودِ ، وَظِلِّكَ الْمُدُودِ ، وَمَقَامِكَ الْمَحْمُودِ .

١ م : قلبك .

٢ وَلَا طَفْتُ : لَمْ تَرُدْ فِي د .

اللهم كما أعنتني على حج بيتك المحرم ، وزور نيك المكرم ، فاجعله لي شفيعاً ، وتوفني على ملبته مطيعاً . ويسر لي كربةً إلى مواطنيه المقدسة ورجوعاً ، إنك على ذلك قدير . وبحقيقة دعائي عليم خير ، والسلام المردد المؤكد على نبي الرضوان : وصفي الرحمن ، ما تعاقب السلوان ، وتناوب العصران .

وله من أخرى خاطب بها بعض من قدم من الحجاز : كتبت وقد هزني واغد البشري . واستخفني رائد المسرة الكبرى . بما سنّاه الله من قدومك محوط الجوانب والأرجاء ، منوط الفخار بذوائب الجوزاء ، محوط الآثار في مواطن الرسل ومواطن الأنبياء ، فيا لها حجة مبرورة ما أتم مناسكها ، وأوضح في مناهج البر مسالكها . لقد شهد فيه الميقات بخلوص إهلاك وإحرامك . واهتز البيت العتيق لطوافك واستلامك . ورضيت المروة والصفا عن كمال أشواطك . وتهلل بطن المسيل لسبعك فيه وانحطاطك ، ثم بالوقوف الأعظم من عرفة سَطَعَ عَرَفُ تخشعك ودعائك ، وارتفع خفض تضرعك واستخذائك . وفي البيت الأكرم من المزدلفة حظي بقربك وتزلفك ، وزكا تهجدك^١ وتنفلك . وعند الإفاضة فاضت الرحمة عليك ، وكلت النعمة لديك : وأما مني ففيها قضيت مناك وأوطارك ، وقبيلت هداياك وجمارك ، وحطت خطاياك وأوزارك . فما صدرت عن تلك المعالم المكرمة . والشعائر المعظمة . وإلا وهي راضية عن عجبك وثجك^٢ ،

١ في النسخ : بقربك .

٢ في النسخ ما عد من ٤ بتهجرك .

٣ المعجج في الدعاء . المعجج دماء البدن وغيرها ؛ وفي الحديث : تمام الحج المعجج .

شاهدةٌ لك بكمالِ حُجَّتِكَ ، مشفقةٌ من فراقك وَبُعْدِكَ ، متعلقةٌ لو
 أمكنها بِبُرْدِكَ ، وقبلُ أو بعدُ ما تَأَنَسَّتْ بك يثرب ، وَرَفِيعَ لك في جنبها
 مضرب ، فشافهت منازلَ التَّزْيِيلِ ، وطالعتْ معاهدَ الرِّسُولِ ، وقضيتْ من
 زيارةِ القبرِ الكريمِ واجباً ، وقمتَ بينه وبين المذبحِ ضارعاً راعباً ، فما
 حُجِبَ عنه عليه السلام زَوْرُكَ وإِلْمَاكَ . وقصدُكَ واثتمامُكَ ،
 وصلاتُكَ وسلامُكَ ، بل كان لكلِّ ذلك راعياً سامعاً ، ويكونُ لك بحولِ
 الله شاهداً شافعاً ، فهناك الله ما منحك من جزيلِ الأجر في مواقفِ الحرمين ،
 وأطارَ لك من جميلِ الذكر في الحافقين .

ولما قعد بي عن قصدك ما قَعَدَ ، ولم يمكنني الوفودُ عليك في جملة
 من وفد ، استنبت كتابي منابي [٥٧ ب] .

وله من أخرى في صفةِ مطرٍ بعد قحط : لله تعالى في عباده أسرارٌ ، لا
 تُدْرِكُها الأفكارُ ، وأحكامٌ ، لا تنالُها الأوهام ، تختلفُ والعدلُ متَّفِقٌ ،
 وتفرقُ والفضلُ مجتمعٌ متَّسقٌ ، ففي مَنَحِها^١ نفائسُ المأمولِ ، وفي منَحِها
 مدآوسُ العقولِ ، وفي أثناءِ فوائدها حدائقُ الإِنعامِ راقيةٌ ، وبين أرجاءِ
 شدائدها بوارقُ الإِنذارِ والإِعذارِ خافقةٌ ، وربما تفتحتْ كرائمُ التَّوَائِبِ ،
 عن زَهَرَاتِ المَوَاهِبِ ، وانسكبتْ غمامُ الرِّزايا ، بنَفَحاتِ العطايا ، وصدع
 ليلَ البأسِ صبحُ الرجاءِ ، وخلعَ عاملَ البأسِ والي الرِّخاءِ ، ذلك تديرُ اللطيفُ
 الخبيرُ ، وتقديرُ العزيزِ القدير .

ولما سامت بتبسط الغيثِ الظنون ، وانقبض بتبسُّط الشكِّ اليقين ،

١ م : منحها ؛ س : فتحها .

واسترابت حياضُ الوهاد ، بعهود العِهاد ، وتأهبت رياضُ النجاد ،
لبرود الحداد ، واكتحلتُ أجفانُ الأزهار ، بإثمد التقع المثار .
وتعطّلت الأنوار ، من حُلِيِّ الديمة المذرار ، أرسل الله تعالى بين يدي رحمته
ريحاً بليلة الجناح ، غيلة النجاح^١ ، سريعة الإلقاح ، فنظمت عقود السحاب ،
نظم السحاب ، وأحكمت برود الغمام ، رائقة الأعلام ؛ وحين ضربتُ
تلك المخيلة في الأفق قباها ، ومدت على الأرض أطباها ، لم تلبث أن
انتهك^٢ رواقها ، وانبتك^٣ وشيكاً نطاقها ، وانبرت مدامعها تبكي بأجفان
المشتاق ، غداة الفراق ، وتحكي بنان الكرام ، عند أريحية المدام ،
فاستغربت الرياضُ ضحكاً ببكائها ، واهتزت رفاتُ النبات طرباً لتغريد
مكائنها ، فكان صنعاء قد نشرت على بسيطها بساطاً موقوفاً ، وأهدت
إليها من زخارف بزرها ومطارف وشيها أظافاً ونحفاً ، وخيل للعيون أن
زواهر النجوم ، قد طلعت من مواقع التخوم ، ومباسم الحسان ، قد وصلت
بافترار الغيطان ، فبا برّد موقعها على القلوب والأكياد ، وبا خلوص
ريثها إلى غلّ النفوس الصّواد ؛ كأنما استعارت أنفاس الأحباب ، أو
ترشفت شنباً من الثنايا العذاب ، أو تحملت ماء الوصال ، إلى نار^٤ البلبال ،
أو سرت على أنداء الأسحار وريحان الآصال . لقد تبين للصنع^٥ الجميل

١ م : الجناح .

٢ م ط س : انتهك .

٣ انبتك : انقطع .

٤ ط م : تشرفت .

٥ م ط س : ثار .

٦ م ط : الطبع .

من خلال دِيَمِهَا تنفَسُ ونصول ، وتمكَّن للشكر الجزيل في ظلال نعمها
مُعَرَّسٌ ومقبل ؛ فالحمد لله على ذلك ما انسكب قَطْرٌ ، وانصدع فجر ،
وتوقَّد قَبَسٌ ، وتردَّد نَفَسٌ ، وهو الكفيلُ تعالى باتمام النعمى ، وصلة
أسباب الحياة ، بعزته .

وله من رقعة خاطب بها الوزير الفقيه أبا القاسم الهوزني^١ إثر قدومه من
حضرة أمير المسلمين ، رحمه الله تعالى^٢ ، غبَّ نبوة خلصت إلى غربيه ، وروعة
كادت تطير بسربه :

وكم نعمة لا يُسْتَقَلُّ بشكرها إلى الله في طيِّ المكاره كامينه

قد يُجَنَّتِي^٣ - أعزَّك الله - من شجر المساءة ثمَّ المصرة ، ويجنِّي
وجهُ المحبوب غبَّ المكروه مُشرق الأسرة ، وربما تهيم القدر وضميره
مبتسم ، وتصلَّب الزمنُ وعقدةُ محتشم ، وإنَّما ينظر إلى مواقع الأقدار
في الإصدار ، وتُحَمَّدُ مجاري الأعمال عند المآل ؛ وفي هذه المقدمة دلالة
على النبوة التي ما اعتكر جنحها ، إلَّا ريشما وضع صُبْحُها ، ولا نعبَ
بالبعد غرابُها ، حتى التفت إلى سانح السَّعد ركابها ، ولا استطار لها في
قلب الوليَّ صدعٌ ، حتى اشتمل منها على أنف العلوِّ جدعٌ ؛ وما ذاك

١ أبو القاسم واسمه الحسن هو ولد أبي حفص عمر بن الحسن الهوزني الذي ترجم له ابن بسام
في هذا القسم من الذخيرة (انظر ص : ٨١ فيما تقدم) وأبو القاسم هو الذي سعى في فساد
دولة بني عباد عند أمير المسلمين يوسف بن تاشفين أخذاً بشار أبيه ، وكان فقيهاً مشاوراً ببلده ،
توفي سنة ٥١٢ (الصلة : ١٣٧ والمغرب ١ : ٢٣٥ وترتيب المدارك ٤ : ٨٢٦) .

٢ تعالى : زيادة من م .

٣ م : يتجنى .

إلا لأن سلطان الحق أنجذك وأبدك ، وبرهان الفضل قام معك وأطال
 بك ، وحاشا للعلم أن يلئس حامله خمولا ، أو يبحث له نحو الاذالة
 خمولا ، فوشكان ما استقلت بك أيدي الآثار ، في صدر العثار ، وخاصمت
 عنك السنن الستن ، عوارض المحن ، وما سرت إلا وظل الكرامة
 عنك ظليل ، وصنع الله لك رسل وبك كفيل ، فلئن أوحش مسيرك ،
 لقد آنس ظهورك ، ولئن حسن اقترابك ، لقد سمع اغترابك ، ولئن
 سخطت العين بعذك ، لقد بين بين ففلك ، فالحمد لله الذي أوشك
 مقدّمك ، وأعلى قدّمك ، ورفع في كل مكرمة ومأثرة علك ، [٥٨ أ]
 وإياه تعالى أسأل أن يهنيك ويهنيء فيك عارفة السلامة ، ويبيّئك بعيد
 الصيت رفيع القدر في الظعن والإقامة ، ولولا ترددي في عقابل ربيع^١
 لزممت جسمي شهورا ، واتخذته ربعا معمورا ، لما استنبت في التهته خطابا ،
 ولحشت نحوك ركابا ، وأنت بسروك توسيع العذر قبولا ، وتقبله
 وجها جميلا .

وله من أخرى يهنيء بمولود : إن أحق ما انبسط فيه للتهته لسان ،
 وتشرف في ميادين معانيه بيان^٢ وبنان^٣ ، أمل رجّي فتأبى زمانا ، واستندعي
 فلولي عيانا ، وطاردته المنى فأتعبها^٢ حينا ، وغازلتته الهمم فأسعرها^٣
 حينا ، ثم طلع غير مرتقب ، وورد من صحبة المباحج في عسكر لجب ،
 فكان كالمشير إلى ما بعده من مواكب الآمال ، والدليل على ما وراءه

١ يريد حتى الربيع .

٢ س م ط : فاتبها .

٣ في النسخ : فأشعرها .

من كواكب الإقبال ، أو كالصبح افترت عن أنوار الشمس مباسمه
والبرق تتابعث إثر وميضه غمائمه ، وفي هذه الحملة ما دلّ على المولود^١
المجدود ، المؤذن برادف الحظوظ وتضاعف السُّعُود . فباله نجم سعادة ،
تطلع في أفق^٢ سيادة ، وغصن سناء ، تفرّع من دَوْحَة علاء ، لقد
تهللت وجوه المحاسن باستهلاله ، وأقبلت وفود الميامن باستقباله ،
ونُظِّمَت له قلائد التمام ، من جوهر المكارم ، وخُصَّ بالثدي الحوافل ،
بلبان الفضائل . وما كان منبت الشرف بانفراد تلك الأرومة الكريمة إلا^٣
مقشعر الربى ، مغبرّ الثرى ، متهاف أغصان الرضى ، فأما وقد اهتز
في أيكّة السيادة قضيب^٤ ، ونشأ من بينة النَّجَابَةِ نجيب ، فأخلى بذلك
المنبت أن تعاوده تضرّته ، وترفّ عليه خبرته ، ويراجعه رونقه وبهاؤه ،
وتضاحكه أرضه وسماؤه ، فالحمد لله على ما أتاحه من انشاء^٥ الأمل بعد
جِماحِهِ ، واختيال الجندل في حلّية غُرَرِهِ وأوضاحه ، وهو المسؤول
أن يهنّيك منه صنعا يحسُنُ في مثله الحسد ، ويتمنى لفضله النّسلُ والولد .

وله من أخرى خاطب بها ذا الوزارتين الكاتب أبا بكر بن القصيرة وقد
قربت بينهما المسافة ، حسبما ذكر ، ولم يتفق التقاؤهما :

لم أزل - أعزك الله - أستترلُ قُرْبِكَ براحة الوهم ، عن ساحة النجم ،
وأنصبُ لك شُرَكَ المني ، في خُلْسِ الكرى ، وأعللُ فيه نفْسَ الأمل ،
بضربِ سابقِ المثل :

١ د : الوليد .

٢ ط : في أوفق .

٣ ط : انشائه ، م : انشاء .

ما أقدر الله أن يذني على شحطٍ من داره الحزنُ ممن داره صول^١

فما ظنك بي وقد نزل على مسافة يوم ، وطالما نفر عن خياله نوم^٢ ،
ودنا حتى هم^٣ بالسلام ، وقد كان من خدع الأحلام ، وناهيك من ظمأي
وقد حمت حول الوردِ الحَصير ، وضممتُ الرشاء بالقصر ، ووقفَ بي
ناهضُ القدر ، وقفّة العيرِ بين الورد والصدر^٤ ، فهلا^٥ ، وصِلَ ذلك
الأمل بباع ، وسمح الزمانُ باجتماع ، وطويت بيتنا رقعة أميال ، كما
زويت مراحلُ أيامٍ وليال ، وما كان على الأيام لو غفلت قليلاً ، حتى
أشفي بلفائك غليلاً ، وأتسّم من رَوْحِ مشاهدتك نفساً بليلاً ؛ ولئن
أقعدتني بعواقبها عن لقاءِ جرّ ، وقضاءِ برّ ، وسقَرِ قريب ، وظفرِ غريب ،
فما تحيقت ودادي ، ولا ارتشفت مدادي^٦ ، ولا غاضت^٧ كلامي ،
ولا أحقت^٨ أقلامي ، وحسبي بلسان التبلّ رسولاً ، وكفى بوصوله
أملاً^٩ وسولاً ، ففي الكتاب بُلغة الوطر ، ويُسندلُ على العينِ
بالأثر .

١ البيت لحنج المري (البلدان : صول) ؛ وصول : مدينة في بلاد الخزر من نواحي باب
الأبواب .

٢ س ط م : عن خياله ؛ وسقطت « نوم » من م ط س .

٣ من قول أبي العلاء المعري (شروح السقط : ١٥٣)

هموا فأموأ فلما شارفوا وقفوا كوقفّة العير بين الورد والصدر

٤ فهلا : سقطت من م ط س .

٥ م س : مرادي .

٦ م س : حاصت .

٧ س : أجفت .

٨ د : أمدأ .

على أني إنما وحيّته وحيّ المشير باليسير ، وأحلت فهمك على
المسطور في الضمير ، وإن فرغت للمراجعة ولو بحرف ، أو لمحة طرف ،
وصلت صديقاً ، وبللت ريقاً ، وأسديت يداً ، وشفيت صدىً ، لا زالت
أبداً بيضاً ، وجاهلك عريضاً ، ولياليك أسحاراً ، ومساعيك أنواراً .

ثم ختم رقعة بهذه الأبيات :

هو الدهر لا يفتنا^١ يمر ويحلولي
إذا أشكلت يوماً عليه ملحة^٢
سألني بحد الصبر صم خطاب^٣
وأعرض عن شكواه إلا شكية^٤
روى لي أحاديث المني فيه غصة^٥
وجاد بقرب الدار غير متم^٥
تراءى لي العذب النмир فلبني
أنحجب شمس العلم بردة ليلة
ويخشن سراها لموطىء أحمصي
أجل قيد هذا الدهر أضيئ حلقة
سأبعث طيفي كل حين لعله
ودونك من روض السلام تحية

وسيان عندي ما يجيد وما يبلي [٥٨ب]
فمن ظهر قلبي يستمد ويستلي
وإن صبح فيها الشيب من حدق النبل
بها من هوى مرآك ضرب من الجبل
ولكنها لم تخل من غلط النقل
ويا رب جود قد من شيم البخل
بردت لهاقي منه في نغمة النهل
ولو وصات أردانها ظلمة الجهل
ولو نبشت في جناحها إبر النحل
وأقصر للخطو الواسع من الكبل
يصادف من نجوى خيالك ما يسلي
تنسيك غصن الورد في راحة الطل

١ ط م س د : يفتي .

٢ كذا في النسخ ، ولعلها : خطوبه .

٣ ط م س د : غصة .

٤ ط م د س : وجاء .

٥ د س : الظل .

قوله : « يا ربَّ جود قُدَّ من شيم البخل » يشبه قول الآخر :

الدهر ليس له صنيعٌ يُشكَّرُ شربٌ له يصفو وشربٌ يَكنَدُرُ
يهبُ القليلَ وقد نوى استرجاعه هبةُ البخلِ أقلُّ منه وأنزر

وكانَ هذا من قول بشار^١ :

أما البخلُ فلستُ أعذله كلُّ امرئٍ يُعطي على قدره

فراجعهُ ذو الوزارتين برقةً نسختها : كتبتُ ولسانُ القلم يتلعمُ ، وقدمُ
الكلم يتأخرُ أكثرَ مما يتقدمُ ، هبةٌ لانتقادك ، وعجزاً عن مواقع إصدارك
وإيرادك ، وإنَّ متعاطيَ جرائك^٢ ، ومناهضُ إعادتك أو إبدائك^٣ ، بلخيرٌ
بالتقصير ، وخليقٌ بحرمانِ حظِّ البُسوقِ والظهور ، والله يزيذك فضلاً ،
ويجعلك لكلِّ جليلةٍ من الحِصالِ ونبيلةٍ من الأحوال أهلاً ، بمنته .

ووصل إليَّ - وصل الله اعتلاءك ، وأثَّلَ مَجْدَكَ وسناءَكَ - خطابُكَ
الكريم نظماً ونثراً ، فأهدى برآ ، واقتضى ما لا يُستطاعُ شكرًا ، ويعلمُ
الله الذي لا ينطوي دونه سرٌّ ، ولا يفوت إحصاءه أمرٌ ، أني أجِدُ من الشوقِ
إليك ، مثلَ ما أخبرتَ به لديك ، وأحسُّ من التشوقِ إلى لقائك ، بنحو
ما أطلعتَهُ من تلقائك ، والله وليُّك حيثَ كنتَ ، وكالثُّك وكالتي

١ لم يرد في ديوانه (جمع العلوي) ، وهناك بيت على شاكلته وهو (ص : ١٤٠) :

أعطى البخلُ فما انتفعت به وكذلك من يعطيك من كدره

٢ م ط س : جوابك ؛ والجراء : بمعنى المجارة والمباراة .

٣ د : وإبدائك .

فيك أقمت أو ظننت ، وإيَّاهُ أسألُ أن يبلِّغَكَ أوطاركَ ، ويؤتيكَ من كلِّ أملٍ وفي كلِّ موردٍ ومصدرٍ اختياركَ ، بعزته .

وأنا أعتذر إليك من الاقتضاب ، وأن لا أَلُمَّ في النظم بجواب ، بما لا يذهب عليك من الأعدار ولا يستترُ دونك من الأسباب ، وأنت بمعاليك تقبل العذر ، وتتأوَّلُ أجملَ تأوَّلٍ ١ الأمر .

وله من أخرى : لم أزلُ مذجداً اغترابكَ ، ونعب غرابك . أتعجَّبُ من تحوُّلكَ ، وأتَشوِّفُ إلى ما يَرِدُ من قبيلِكَ ، فلم أظفر من خبرك بيقين ، ولا حصلتُ من كيفيةٍ مَقَرَّرَ على تلجٍ مبین ، إلى أن وَرَدَ جُهَيْنَةُ أخبارِكَ ، وَعَيْبَةُ أسرارِكَ ، فلان ، فكشف من صورة أمرِكَ ما التبس ، ووصف من جُمْلَةٍ حالِكَ ما سرَّ وأتس ، وذكر أن ذلك القطر - حرسه الله - رَحِبَتْ بكَ معاهده ، وَعَذُبَتْ لكَ موارده [٥٩ أ] واشتملتُ عليك أفيأوه ، وتهلَّلتُ إليك أرجاؤه ، ولا غرو من نفاقِكَ حيث احتللت ، وقبولِكَ أينما انتقلت ، فمن تحلى بمثلِ حلاكَ ، لم يَضِيعُ كيف تصرفَ ، ولا عدم اللطف أينما انحرف ؛ والله تعالى يصنعُ لك جميلاً ، ويُنيلكَ حيثما كنتَ أملاً وسُلوً .

ووصل خطابك الخطيرُ فجلاً وجَهَ بَرِّكَ وسيماً ، وشَخَصَ عهلكَ عميماً ، وأهدى إليَّ من رياض ودِّكَ نسيماً ، ومن عرارِ حمدِكَ شميماً ، فيا حُسْنَ موقعه من الضمير ، ويا نُبلَ منزَعِهِ الجميلِ المشكور .

وله من أخرى : قد يرد من تحف الإخوان ما لم يراقبَ له مَوْرِدُ ، ولا

١ أجمل تأوَّل : سقطت من م ط س .

ضُرِبَ فيه موعد، ولا غازلَه ضمير، ولا تقدّم فيه بشير، فيكون للجامع
الأنس أجلب، وللمجامع النفس أذهب، وعلى صفحات الفؤاد أندى وأبرد،
وإلى تَلَعَاتِ الودادِ أهدي وأقصِد، لا سيّما إذا ورد وللوحشة جُثُومٌ،
وبين الجوانح كلُّوم، كوردي خطابيك، فإنه هجم ولا تاهّب له خلد،
ونجم وفي جفن الأنس رمد، فأذكرني حسنه زمن الصبا، وتقس
الصبا، وأنساني عهده زهر الرّبي، وثمر المني، وجدّد من رسم الصباية
والمة قديماً، وأحيا من شخص القرابة رفاتاً رميمًا، ونشر من واشجها ما
دَفَنَتْهُ الأيامُ خمولاً، ووصل من مقطوع أسبابها ما لم يكن قبل موصولاً^١،
فلله درّ عهدك ما أجمل مُحَبَّاه، وأنتم في روض الوفاء ريتاه، وسقياً
لمفرس مجدك فما أذكى ثراه، وأطيب جنّاه، وصل الله ما بيننا يوم تُقَطَّع
الأسباب والأنساب، وجعله ميراثاً في الأخلاف والأعقاب، وأبقاك أنساً
لنوي الألباب، ومعدنا للكرم اللباب، بمنّه.

وتلقيت المترع الجميل في جهة فلان، المُسْنَدِ إلى مجدك بأحسن وجوه
الإجمال، وأنتم معاني البرّ المتوال، وأقبلت عليه، لإقبال المصفي إليه،
المستوفي ما لديه، فنشر من أياديك الجميلة مآثر، وشبّ بِمَسْنَدِ ذكرك
الطيب مجامير، وعمر بأوصاف معاليك مشاهد ومحاضر، وجعلت أهنّ
لسماعها طرباً، وأستعيد من أغانيها نوباً، وأستريده من محاسنها عجباً
وعجباً، فأمتع بشهيتها أذني، وأذكر بلذيتها معسف^٢ زمني. ورأيت حسن
الأداء، لمعاني الثناء، متصرف اللسان، في شكر الاحسان، والله يعمر
بوفود الأمل جنّابك، ويمدّ في ساحة الكرم أطنابك، بعزته.

١ م : وصولاً .

٢ كذا في م ط د س ؛ ولعل الصواب « متفيف » أي مائل الأغصان (أو مسف) .

وله من أخرى : قد كنت - أدام الله عزك - بتواتر السماع ، وتظاهُر
الإجماع ، أتقَلَّد فضلك ، وأشهد بالسبق لك ، وأودُّ أن يسفرَ بيننا خطاب ،
ويتفقَ للمفاتيح أسباب ، رغبةً في الانتظام ، ولو بسفارة الأقلام ، واجتلاءً
بالإخاء ، ولو بالرقم في صَفْحِ الماء ، إلى أن وافاني خطابُكَ ففتح للمداخلة
باباً ، وأوضح في المواصلَة شِعَاباً ، وتضمنَ من أدلَّةِ الودِّ ما لا يكذب
رائده ، ولا يخرجُ شاهده ، بل يُقضى بشهادته ويُحكَم ، ويُقَطَّع
على عدالته ويُخْتَم .

فأمَّا ما نخلتنيهِ من الوصفِ الجميل ، ومنحتنيهِ من الغرَرِ والحجول ،
فلنما هي حُلاك ، أعزَّتْها أخاك ، وأوصافُك ، تبرَّعَ بها لإنصافك ، وسماتُك ،
تجافَتْ عنها مكرماتُك ، وقد تقلَّدتُها حليةَ جَمال ، ورفلتَ منها في حِلَّةِ
إجمال ، واعتقدتُها ذخيرةَ أيامٍ وليال . والله تعالى يؤكِّد بيننا دواعي الوداد ،
ويجعلُ خُلُتَنَا من عُدَدِ المعاد ، ويُعينُ على شكرِ بَرَكَ المَبْدَأِ المُعَادِ .

واجتليتُ منه الإشارةَ الكريمةَ في جهةِ فلان ، فمهدتُ له عندي كَنَفاً
رحيباً ، وبوَّأتهُ لديَّ محلاً قريباً ، وشغلتُ لحظي برعاية أمره ، وبسطتُ
يدي في شدِّ أزره ؛ ومما أكَّدَ حقوقه عليّ تشيُّعهُ في علائكَ ، وتحدُّثه
بآلائِكَ ، وتقلُّبهُ برهةً من الزمن في ظلِّ حَرَمِكَ وَفِنَائِكَ ، والله تعالى
يبقيك مؤثراً للحسنة ، محموداً بجميعِ الألسنة ، ولا يخليك من الشيمةِ الدائمةِ
والكلمةِ اللينةِ .

وله من أخرى : إذا عَدَدْتُ [٥٩هـ] أعزَّكَ الله - أعيانَ الزمان ، وأفاضلَ

الاخوان ، ثنيتُ عليك خنصري ، وطمحتُ إليك بصرى ، وطرْتُ في
جوكَ ووقعتُ ، وانحططتُ في شعبك^١ وربعت ، لأنك - والله ييقبك
- حاملُ آداب ومعارف ، ولابسُ من خلع الفضلِ مطارف ، ومتميزُ
بفضولِ عاسنٍ مُنَحَّتِ جمالها ، ومتفردُ بخواصِ فضائلِ جَمَعَتْ كمالها ،
لا أعلمني الله منك جُمْلَةً فضل ، وزهرة نُبلٍ ، وذُخْرَ وفاء ، وعِلْقَ
سَنَاء ، بمنه .

وطلع عليَّ خطابُك مع فلانٍ عبدك ، ولسانِ حمدِكَ ، فأهبُ من
روحِ الأنسِ بك نسيماً ، وجدّدَ عهداً سلفت ورسوماً ، وأجاني من رياض
برِّكَ نوراً عطيراً ، وسقاني من حياضِ ودِّكَ عذباً خصباً .
• فيا شيعي برونقه وربيّ •

وأنتى إليّ المذكور ما تنسّمهُ من أريجِ ثنائك ، واجتلاه من تبلُّجِ
إخائك ، فاتصل البرُّ واتسق ، وتتابع الفضلُ على نسقٍ ، ثم استطرد إلى شكر
ما أوليتهُ من غرِّ آيادٍ ، وإجمالِ متمادٍ ، واستنفد في ذلك جهْدَ لسانه ،
وجرى في ميدانه ملءَ عَيْنَانِهِ ، فأحمدتُ مقطعه ومترعه ، ووجدت العُرفَ
واقعا فيه مَوْقِعَهُ ، وأنت بيسرٍ وَكَ توكّدُ فضلكَ عنده ، وتصلُ إجمالَكَ
معه ، لا أخلاك الله من بثِّ صنائعٍ ، في أصنافِ مواقعٍ ، وأشتاتِ مواضعٍ .
ومن أخرى له : كتبت وأنا في عقابِلِ شكوى سَدِ كَتَّ بي منذ أشهرٍ

١ م ط : سديك .

٢ عجز بيت لأبي تمام ، وصدره (الديوان ٣ : ٣٥٦) :

فيا ثلج الفؤاد وكان رصفاً

سَدَكَ الغريم ، وعركني بأكف^١ آلامها وأيدي سقامها عَرَكَ الأديم ،
حتى لقد فَغَرَّتْ عليَّ فَاها المنون ، واستوت في اليأس منِّي الظنون ، إلا
أنه تعالى بلطفه مَنَّ بالاقالة والإرجاء ، ونقلني عن جهة اليأس إلى جانب
الرجاء ، له الحمد^١ متواتراً . والشكر^٢ أولاً وآخرأ ، وهو المسؤول^٣ ، عزَّ
وجهه ، أن يملك^٢ أطول الأعمار ، وَيَزُوِي عنك مكروه الأقدار ، بمنه ٥

وكان خطابك قد وافى في عفوانها ، وصدر نَزَوَانِها ، فخفض من أوصالها ،
وخلع بعض أنوابها ، وكأنما ورد عائداً مُلْطِفاً ، أو وفد زائراً مُتَحَفَاً ،
وَرُمْتُ المراجعة فلم تساعدني يدٌ ، ولا نهض بي جَلَدٌ ، ولما نصوت بُرْدَ
الاعتلال ، وَشِمْتُ بَرَقَ الإبلال^٢ ، وَجَبَ إنهاء العنبر المعترض ، وتعين
قضاء الحق المفترض . وأما شكري لما تضمنه الكتاب الكريم من لطائف
البرِّ والثناء ، ونتائج الفضل والثناء ، فمسحوب الأذيال ، في طريق الاحتفال ،
مأخوذ الأنفاس ، من زهر الرملة الميعاس^٤ ، ويعلم الله تعالى المطلع على
خواطر الضمير ، وهواجس الصدور ، استنامتي إلى كرم نواحيك ، وثقتي
بشرف مناحيك ، واغباطي بما أحكم بيننا من نظام التألف ، ورَفِيعَ لنا من
أعلام التعارف ؛ واجتليت من مخم الكتاب سلام الوزير الكاتب نائراً درره ،

١ زاد في د : تعالى .

٢ م : يملكك .

٣ م : الاجلال .

٤ الميعاس : الأرض التي توطأ ، وفي القول إشارة إلى بيت أبي تمام (الديوان ٢ : ٢٢٤) :

بكر إذا اجتست أراك وميضها نور الأقاح برملة ميعاس

ويروى : نور الأقاحي في ثرى ميعاس .

وراقم خبره ، ولك الفضلُ في إبلاغه من تحيتي ما يُضاهي تنفُسَ الأزهار ،
في وجوه الأسحار .

وكتب معنياً بأحد الأدباء الشعراء : لئن كانت الأيام - أعزك الله - قد
قلَّصَتْ أذيالَ أحوالك ، وسلَّطَتْ هجيرَها على بَرْدِ ظلالك ، وكدَّرتْ
بأفداءِ صرُوفها صفو زُلالك ، فما استلانتْ نَبْعَكَ ، ولا أحالتْ عن
عادةِ الجميلِ طَبْعَكَ ، ولا عَفَتْ في منازلِ السَّامِ والثناءِ رَبْعَكَ ، فقد
يجري الجوادُ وهو منكوب ، ويتجملُ^١ الحرُّ وبه ندوب ، والله تعالى
يجبرُ الصَّدْعَ ، ويُجَمِّلُ الصُّنْعَ ، بعزته .

ويتأدَّى من يد فلان ، وفي علمك ما دُهيي به وطنه من خطوب الزمن ،
وضروب المحن ، وتقلب عبَادِ الوثن ، ودفعته الضرورةُ إلى استرقاد الأحرار ،
والتكسُّب بالأشعار ، وهو ممن يتصرَّفُ في الصناعة بلسانٍ صنع ، ويأوي
فيها إلى طَبْعٍ غير طبع ، وله في قبول عفو المنيل إجمالٌ ، وعنده في شكر
العُرف المختصر احتفال .

ولما عرف ما بيننا من عهد لا يفارقُ نصابه كَرَمٌ ، ولا يلحقُ شبابهُ
هَرَمٌ ، اتخذ خطابي هذا عنوانَ شعره ، ولسانَ أمره ، ودليلاً على موضعه ،
ومشيراً إلى مقصده ومتزعه ، وأنت بِسِرِّكَ تصدِّقُ أمله ، وتبييضُ وجْهَ
[١٦٠] الصنِيعَةِ قِبَلَهُ .

وله من أخرى في مثله : العهدُ وإنْ قَدُمَتْ أحكامه ، وسلفت^٢ أيامه ،

١ م : ويحتمل .

٢ م : واسلفت ؛ س : واستلفت .

إذا استجدَّ عادٌ جديداً ، ونشأ حميداً ، لاسيما إذا غُرس في تربة وفاء ،
وسُقِيَ بنطفة صفاء ، وتردَّدَ في نِصابِ كرم ، وتشبَّثَ بأطنابِ ذمم ؛
وكان بين سلفنا ما لا يُنسى ماضيه ، وإن خَلَّتْ لِياليه ، ولا يُهَجَّرُ حَسَنُهُ ،
وإن بَعُدَ زَمَنُهُ ، وإنَّهُ لِمَسْطُورٌ في صحيفة تذكُّري ، وملحوظٌ بعين
تصوُّري ، ولئن لم يجمعنا مكانٌ ، ولا سَلَفٌ للمداخلة عنوان ، فإن ذلك
غيرُ قادحٍ في الضمير ، ولا مكدرٌ من العذب النмир .

وموصلُهُ فلان ، نشأةُ نعمتك ، توسِّمَ رعايتك لها فسألها ، وتخيَّلَ
تحفُّيكَ بنواحيها فرغب فيها ، وما أَجَبَتْهُ إِلَيْهَا إلا وقد علمت أنك
تُسَفِّعُ شَفِيعَهَا ، وتؤثِّرُ تَرْفِيعَهَا ، وبوروده عليك تجتلي وَجْهَ مترعه ومذهبه ،
وتقفُ^١ على جليَّةِ أَمَلِهِ ومطلبه ، وأنت بفضلِكَ تصدِّقُ تخيلَتَهُ ، وتراعي
وسيلته ، وتتجملُ معه ، وتضعُ العُرفَ موضعه ، مقتضياً بذلك من شكري
أبرَعَهُ ، ومن ذكري أَطْيَبَهُ وَأَضْوَعَهُ .

ومن أخرى في مثله : أمّا وَكَنَفُكَ وَسَاعٌ ، وشرفُكَ يَقَاعٌ ،
والتحدُّثُ بتدقيق أدبك ونشبك إجماع ، فلا غَرَوُ أن تُقَصِّدَ بِتَحَفِ القصيدِ ،
وتُطَوِّى نَحْوَكُ صُحُفُ البِيدِ ، ويجري من يعتمدك في مضمار تأمليك إلى
الأمر البعيد ، لا سِيَّما مَنْ قد اعتمدك ، فأَحْمَدُكَ وانتقلك ، كفلان ، فإنه
رَنَعَ في برك ، واكتحل برهةً بِبِشْرِكَ ، واشتمل بضاني عطاك ، وكرعَ
في صافي نطاك ، فهو إذا عَدَّ غُرَّرَ العصر ولمعَ الدهر ، بدأ بذكركَ
وختَمَ ، وطار في جوكَ وَجَسَمَ ، وله في نشر المحاسن والفضائل لسانٌ^٢
ذَرَبٌ ، وعنده في شكرِ الصنائع والودائع مقامٌ^٣ درب ، ولما عضَّه العُسرُ ،

١ في النسخ : يجتلي . . . ويقف .

٢ مقام : سقطت من م .

ومسَّهُ الضَّرَّ ، وجب أن يتَّجَعَ جَنَابُكَ ، ويستمطرَ سحابك ، ويومُ
فَنَاءَكَ ، ويَجْبُرَ ثَنَاءَكَ ، وهو بانتحائك مسرورٌ ، وبين يديه من رجائك
نُورٌ ، وقد سفر له قناعُ السَّفرِ ، عن أسيرة الظفر ، وجلبيت عليه صورةُ الأمل ،
في معارض النصِّ والزَّمَلِ ، فما أجدره بأن يجدَ ظِلَّكَ سَجسجاً ، وعطك
منبجاً^١ ، ويخني رُبَاكَ غَضَّةَ النُّورِ ولُزْزَمَ ، ويشني عن مشرب نَدَاكَ
حامدَ الوَرْدِ والصَّدَرِ ؛ لا زال مقرُّكَ معتمدَ الزَّوَارِ ، ومترعَ الأحجارِ ،
ومُحَصَّبَ جمارِ الأشعارِ .

وله من أخرى في مثل ذلك : كتبتُ عن كلالِ ذهنٍ ، واتصالِ وهنٍ ،
وركودِ خَلَدٍ ، وفُتورِ جلدٍ ، لترددي في أذيالِ العلةِ التي عرفتَ صفتها ،
واجتليتَ من خطابي المتقدمِ صورتها ، ولا مزيدَ على ما عندي من الإجمالِ
لذكركَ ، والاحتفالِ في شكركَ ، والتسحبِ^٢ على حواشي مجدكَ ، والانحطاطِ
في غُورِكَ ونجدِكَ .

وموصِّلُهُ فلانٌ ، لم يتَّفِقْ له في غير الجهةِ الحالية بك أملٌ ، ولا اعتلِقَ
به في سواها عَمَلٌ ، فحنَّ إلى ما عهده فيها من حُسْنِ رائك ، وكريمِ
اعتنائك ، ورُحْبِ جَنَابِكَ وَخِصْبِ فِئَاثِكَ ، واستنهضَ مخاطبتي لتبُوَّتِهِ
تحت ظلكِ كَنَفَا ، وتوكَّدَ له سبباً مُؤْتَنَفَا .

١ إشارة إلى قول البحري (ديوانه : ٤٠٥) :

لا أنسين زماً لديك مهذباً وظلال عيش كان عندك سجع
في نعمة أوطتها وأقمت في أفيائها فكانني في منج

٢ م ط س : والشعب ؛ د : والشغب .

وله من أخرى : كتبت وربحانُ العهدِ يَنْدَى بِمَائِهِ ، ويتأوَّدُ في غُلَوَائِهِ ، لم يلمَّ به مع القدمِ ذبولٌ ، ولا انسحب عليه للزمنِ ذبولٌ ، وكيف لا يرف ورقه ، ويم عبقه ، وفي روض وفائك يرتع أسحاراً وأصلاً ، ومن ثَغَبٌ صفائك يشربُ عُللاً ونَهلاً ، ولذلك ما يقعُ الإعتابُ بالخطاب ، ويُجْتَرَى بتناجي القلوب وتصافي الغيوب عن الكتاب ، والله يُبْقِي ما بيننا معقوداً بنواشب النجوم ، محجوباً عن كُلِّفَةِ العبوس والوجوم ،

وفلان لم يجد من ذلك الأفق بدلاً ، ولا غرس في سواه أملاً ، ولا ألفى^٢ في تربة غيره ثرى ولا بللاً ، فعاد إليه بحمد عهده ، وبذم ما لقي بعده ، وسألني مخاطبتك بهذه الحروف ، ايتريد بها من رأيك الشريف وفضلك المعروف .

وله في مثله إلى الفقيه أبي القاسم ابن المناصف^٣ بقرطبة : أما وأحاديثُ فضلك صحيحة الإسناد ، وأدلة سرّوك مزلّة العناد ، ومطالبُ علمك وفهمك ساطعة الأنوار [٦٠ أ] ومناهجُ هديك وسعبك واضحة الصوى والمنار ، فلا عجب أن تحوم على شرعة مداخلتك حوائم الألباب ، وتنتهز في التماس مواصلتك فرص الدواعي والأسباب . ولم أزل أولعُ برائق صفاتك ، وألتمس سبب معرفتك ، حرصاً على التجميل بخلّاتك ، ورغبة في التيمّن بصلتك ، لأنك - والله يبقيك - أحق من احتذّي على

١ الثغب : الغدير .

٢ ط م د : ألفى .

٣ بنو المناصف كثيرون ترجم لبعضهم ابن الأبار في التكملة وابن سعيد في المغرب ، ولم أجد من بينهم من كنيته أبو القاسم .

مثاله، واقتُديَ بِصالحِ أعماله، واستفَيْتِ آثارُ البرِّ من مواقع خطاه، وانتُسختْ^١ أخبارُ الزَّهْدِ والقَصْدِ من صحائفِ هداه، وأحرِبَ مِن اتَّخَذَكَ صاحباً، وسلك من سبلك أثراً لاحقاً، أن يَأْمَنَ في جَدَدِ مسالكك العثار، وَيَعْدَمَ في جوارك^٢ نَقْعَ الفِتَنِ المثار، والله يبقيك لأشتات الفضائل نظاماً، وفي كلِّ صالحة إماماً، ويوسعُ النعمة بك وفيك سُبُوغاً وتاماً .

ولما اتفق شخصُ فلانٍ إلى الحضرة، وعلمتُ أنَّ انجذابه إلى جنباتك، ووعيتُ عنه جملاً حسناً من صفاتك، رأيتُ أن أَصْحِبَهُ خطاباً، وأمدُّ في ساحة الانتظام بك أطناباً، حرصاً على أن يتأكَّد في ذات الله إخواناً، وتتفقَ في سُبُلِ مَرْضَاتِهِ وطرقِ طاعته أبحاراً، وحمِّلتهُ مع ذلك من لطائم الحمد، ونخائل الودِّ، ما إذا أَعْرَتَهُ ناظِرِي تَأْمِيلِكَ، وصادقَ تَحْيِيلِكَ، علمتُ به خلوصَ ضميري، وصفاءَ نميري، وسلامةَ عهودي، ودماثةَ تهامي ونجودي .

وهذا الرجلُ يشكرُ إجمالك معه شُكْرَ رَوْضِ الحَزَنِ، لعارفةِ الزن، ويودُّ أنْ يَسْتَظْهَرَ على ذلك بكلِّ لسان، ويستنجزَ فيه كلَّ نَامِ وِدَانٍ^٣، وقد جاريتهُ في مضمارِ شكرِكَ طَلَقاً، وسعيتُ معه في ميدانِ الثناء عليك خبيلاً وَعَنْقاً، فبينِي وبينه من شابك القُرْبَى، ما يقتضي أن آخذَ من مشاركتك له بالقسمِ الأوفى والسَّهْمِ الأعلى، وقد عرفتُ ما مُنِيَ به من عَضِّ الزَّمانِ. وَمَسَّ الحَرَمَانِ، ورأى أن يصرفَ وَجْهَهُ هَمَّتَهُ إلى تلك الحضرة ليدركَ بها أَملاً، ويعلقَ من أعمالها عملاً، وَمَعْوَلَهُ في موارده ومصادره عليك،

١ د : وانتسخت .

٢ خ : بهامش ط : جوارك .

٣ م : وِدَان .

ونظره في مطاعم أغراضه والحاظه إليك، وأنت بمجدك تسدّد سَهْمَهُ،
وتؤيّد عَزْمَهُ ، متمماً بِدَكَ البِيضَاءِ ، وَمُتَّبِعاً دَلْوَكَ الرِّشَاءِ^١ .

وله في مثله إلى الفقيه القاضي بها : إن كانت المداخلةُ بيننا لم يفتح^٢ لها
بابٌ ، ولا عُلِّقَتْ بها أسبابٌ ، ولا رُمِيَ لنا في مُحَصِّبِهَا جِمارٌ ، ولا
عَطِفَ بنا نحو كعبتها اعتمادٌ ، فقد جمعنا في مُعَرِّفِ المعرفةِ مواقفٌ ،
وَضَمَمْنَا من معالم العلم معاهدُ ومآلفٌ ، ووشجت بيننا من أواصرِ الأدبِ
أنسابٌ ، وضربت علينا في مدارجِ الطلبِ قبابٌ ، ولا غرو من تداني القلوبِ
على تنائي الدِّيارِ ، واتلافِ النفوسِ مع اختلافِ النِّجارِ ، فقد يتعارفُ الأندادُ
على البعادِ ، ويتناكرُ الأضدادُ مع قُربِ السَّوَادِ والوَسَادِ^٣ ، وربما أَلَفَ
تَشَاكُلُ الشَّيْمِ والأَخْلَاقِ ، بين مستوطنِ الشَّامِ وساكنِ العِراقِ ، ودأباً
حنَّ زهرُ القَوْرِ إلى نسيمِ نجدٍ ، وامترجَ عنبرُ الشَّحْرِ بِمَسكِ الهِنْدِ . على أني
لا أدَّعي رُتْبَتَكَ في فنونِ العلمِ والآدابِ ، ولا أتعاطى صَحْبَكَ إلا
بشرطِ الانقيادِ والإصحابِ ، ومن يضاهي محلَّ الفرقِ ، بمنبتِ الفرقِ ،
أويشبه رتبةَ التقليدِ ، بدرجةِ النظرِ والتوليدِ ، أو يقرنُ^٤ بين الالتباسِ والبيانِ ،
ويعارضُ قوَّةَ القياسِ بضعفِ الاستحسانِ ؟! لكنِّي وإن لم أعدَّ في رعيك ،
ولا أضيفَ مُبْرَمِي إلى سَحْبِكَ ، فعندي من بضائعِ الكَلَمِ ما يَنْفَقُ في

١ من قول قيس بن الخطيم : (الديوان : ٤) :

إذا ما اصطبحت أربعاً خط منزري واتبعت دلوِّي في السماح رشاءها

٢ م ط : يفرج ، س : ييوج .

٣ السواد - بكسر السين - السرار ؛ وقيل لابنة الخس : ما أغراك بميدك ؟ قالت : طول السواد

وقرب الوساد (الحيوان ١ : ١٦٩) .

٤ م ط د س : يفرق .

سُوقَكَ ، ولديّ من سوامي الهم ما يَتَّبِقُ بِسُوقِكَ ، ولعلّ بعض
 كلامي يسجدُ في ذراك ، ويحظى برضاكَ ، ويصادفُ عندك رأياً جميلاً ،
 ويستوقفُ لحظك ولوقليلاً ، بقيتَ حليّةً للدهرِ فائقةً ، وغرةً في وجه الزهر
 رائقة .

ولما علم فلان ، أنّ القيمَ عندك بحسب الإنسان ، وأعلى قدر تصرّف
 اليد واللسان ، وأنّ أحظى ما قرّع به بابك ، ورُفِعَ له أحجابك ، رقعةً
 تشيرُ بها إلى علمٍ وأدب ، ولا يُخِلُّ بوجهها وشمُ ندى ، استنهضني شفيهاً ،
 فأجبتُه سريعاً ، حرصاً على المداخلة أسيماً غفّلتها ، والمواصلة أفتحُ قفّلتها ،
 ورغبةً في مشاركة الرجل المذكور ولو بشفاعَةِ الكلام ، وسفارةِ الأقلام ،
 فبينى وبينه نسبٌ موصول ، وثرى مبلول ، وآصرةٌ رَحِمَ ، وعاطفةٌ سهم .

وكان له بتلك الحضرة النيرة بعدك فيما سلف ظهور ، وتصرّف [٦١ أ]
 مشهور ، ثم أَلَقَتْ عليه العطلة ثِقْلَ جرائها . وَجَرَتْ به ملءَ عنانها ،
 حتى انتسفت ما كان بيده . وحلّت جميعَ عقّده ؛ وقد دفعته الأيام إلى جميل
 نظرك ، وطيب مَكْسُرك ؛ وهو بكرم الصنعة خَلِيقٌ ، ولحمل المنزِ مطبق ،
 وغرضه أن يُصَرِّفَ في بعضِ وجوهِ العمل ، ويختبر حاله في الشدِّ والزَّمَل^٢ ،
 وأنت بمجدك تفرضُ له من شَرَفِ عنايتك نصيباً ، وتوليهِ من رعايتك وجهاً
 خصيباً ؛ وما أسديتَ إليه فلي فيه مَفْخَرٌ ، وهو عند الله مُدْخَرٌ ، واللهُ
 يبيحكَ للحسنات تُعْرِسُ بأبكارها ، والمآثرات تَحْلُدُ كَرَمَ آثارها ، بمنه .
 وله من أخرى يشفعُ لبعض^٣ الشعراء : لا غرو أن يقصدك - أثّلَ اللهُ

١ م : بمرضاكَ .

٢ الزمل : نوع من العدو ؛ وفي ط : الرمل . وهو أيضاً نوع من العدو .

٣ م ط س : إلى بعض .

سُودَدَكَ - مُهْدِي حَمْدٍ ، ومقتضي رِفْدٍ ، ويلم بك مستوجب معروف ،
ومعاني صروف ، فقديمًا غُشِيَتْ منازلُ الكرماء ، وثبَّتْ فضائل العلماء ،
وَهَزَّتْ أعطافُ الكبراء ، بنغم الثناء والإطراء ، وقد أصغى إلى الأشعار ،
جِلَّةُ الأخيار ، وأثابَ على المديح ، مَنْ بَعُدَ عن التجريح . ومثلِكَ سلك
تلك السبيلَ ، وآثرَ الجميلَ ، ورأى التأميلَ .

وموصلُهُ - وصل الله اعتلامك ، وحرس أرجاعك - فلان ، وهو
ممن اضطره كَلَبُ الحرمان ، ونُوبُ الزمان ، إلى اعتماد الكرام واسترفاد
الأعيان ، وله من صناعة القريض ، وبضاعة التفريض ، حظٌ موفور ، وعنده
لأَوْجِه الصنائع إذا برقعها الكفور ، ظهورٌ وسفور ، وقد قصد تلك الجهة
فيما سلف متجعًا ، وارتفع من أفاويق درّها جرْعًا ، وما عدم منك تنويلاً ،
ورأيًا جميلًا ، لكنَّ العود أحمدُ ، وربُّ العرفِ أوجب وأوكد ، ولا يذهبُ
العرفُ بين الله والناس^١ ، وليس ممن يسألُ شَطَطًا ، ويتعسفُ غلطًا ،
وإنه ليتبلَّغ بالنسيم ، ويستنجز الوعدَ بالتسليم ، وحَسْبُهُ ما يَرَقَعُ^٢ ،
جانبَ خلَّته ، وينفعُ بعضَ غُلَّتِهِ ، وأنت بفضلِكَ تُشْفِقُ لما مُنِيَ به
من الاغتراب والاضطراب ، وتحافظ على ما قبلَهُ من الوسائل والأسباب .

١ من قول بشار (ديوانه : ١٥) :

بسقط الطير حيث يتثر الحب وتغشى منازل الكرماء

٢ ثبيت : مدحت ونالها الثناء .

٣ من قول الخطيئة :

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس

٤ ط م د : يرمع .

وله من أخرى إلى الفقيه أبي الحسن ابن الأخضر^١ : إذا كان عهد الإخاء ممّا رَقَمْتَهُ^٢ يدُ الطلب ، في صفحة الأدب ، لم يَنْسَخْ له الدهرُ حُكْمًا . ولا أحالَ الزمنُ منه رَسْمًا ، بل يتجدّدُ على تقادم الأحقاب ، ويردّدُ أبدأً في عصر الشباب ، وإنما هو في الحقيقة نَسَبٌ لا يخفى . ورحمٌ لا يحفُّ له ثرى ، وذمامٌ تُشْنَى عليه الخناصر ، والتحامٌ تُشِيرُ إليه الأواصر ، فالأديبُ صِنُوُ الأديب ، وكفى بتمازج القلوب . وفي علمك ما سَلَفَ بيننا من العهد ، المزري حُسْنُهُ يزمنُ الورد ، سقاه الله صَوْبَ العهاد ، ولا زال مُخَضَّرٌ المراد ، فما كان إلا غُرَّةً انْتَهَزَتْ من تهافت^٣ البيض الغرائر ، ولمعةً كأنما اقتبست في تضاحك الترائب تحت سود الغدائر .

ولما علم فلان ، حليفُ شكرِكَ ، وأليفُ بِرِّكَ ، ما بيننا من المناسِبِ الروحانية ، والمذاهب الأدبية ، استنهضني لشكر ما خَصَصْتَهُ له من تقريب محلٍّ ، وتحقيق كَلٍّ ، فنهضتُ في ذلك نهوضَ المبدى المعيد ، واحتيتُ برداءِ الثناء عليك في المحفل المشهود ، وسرّني كونُ هذا الفتي الدميثِ الخليفة ، السديدِ الطريقة ، من أنشاء تخريجك وتفهمك ، وأغصانِ تثقيفك وتقويمك . فإنه ممن يتصورُ مقدارَ ما تُسدي إليه ، وبقي بصَوْنٍ ما تُودِعُهُ لديه ، وليس كلُّ من أوليَ جميلًا يشكُرُ ، ولا كلُّ شجرٍ وإن سَقِيَ بِشْمِيرٍ ، وأنت بِسَرُوكَ توسعُ قريحته ذكاءً ، وصحيفته جلاءً ، حتى يخلص خلوصَ

١ هو علي بن عبد الرحمن بن مهدي التنوخي من أهل اشبيلية (- ٥١٤ هـ) ، كان من أهل المعرفة بالآداب واللغة حافظاً لها (الصلة : ٤٠٤) .

٢ م : رَقَمْتَهُ .

٣ م ط : تهافت ؛ س : تهافت ، وهي غير واضحة تماماً في م .

٤ لعل الصواب : وصفتته .

الذهب ، ويتخصّص بحلّة الأدب ، مُحَرِّزاً في ذلك ذكراً يَشِيْعُ خبره ،
ويفوحُ عنبره^١ ، والله يُبْنِيكَ لهذا الشأنِ تَذِيْعُ أسرارهِ ، وترفعُ منارَهُ ،
بغرته .

وله من أخرى عنايةً بأحد الأدباء الشعراء : مَنْ دَفَعْتَهُ الأيام -
أعزَّكَ الله - إلى القلبِ في الآطوار ، والتكسب بالأشعار ، لم يَخْفِ عليه
مواضع الأحرار ، في النجودِ والأغوار . على أنْ رَسَمَ الشعر قد درس
أو كاد ، ومرتاد البرِّ قد عَدِمَ المراد والمراد^٢ ، إلا أنْ صاحب هذا
الشأن لا بد أن يتصرف ، أنجح أو أخفق ، ويتسوق^٣ كسد أو نفق .

وممن دخل ذلك الصقع^٤ فأحمدَهُ ، وتخليل يُمنّ معاودته [٦١ ب]
فاعتمده ، فلان ، وله في صنعة القريضِ باع^٥ ، وبشكر ما يوالاه اضطلاع ،
وبين فكبه لسان^٦ كشقة مبرد ، أو ظبّة حسام فرد ، ولما كنت - أعزَّكَ
الله - مقدّماً في أعلام مصرك ، وأعيان عصرك ، وعلم ما بيننا من سهم
الوداد ، وكرم الاعتداد ، سألتني مخاطبتك راغباً في أن تسدّ له هنالك غرضاً ،
وتسهّلَ من حياضِ أمله فُرْضاً^٧ ، وترفعَ له في سبيل التزكية مناراً ، وتقلّده
من صوغِ التحلية طَوْقاً وسواراً ، فأجبتُهُ لما يمتُّ به إليّ من وكيدِ ذمام ،

١ د : المرام .

٢ م س : وتسوق ؛ ط : وسوق .

٣ م ط : الصنع .

٤ د : شدقيه .

٥ فرضاً : سقطت من ط م س .

وحميدٍ للام ، والثقة بتزول رغبتى لديك على طَرَفِ ثَمَام^١ ، وشرفِ
اهتمام . وأنت بسرّوك تُدنيه من كَتَفَيَّ قبولك وإقبالك ، ولا تُخلّيه
من الأنسِ بتهمّك واهتباك ، حتى يصدر وهجيره شُكْرُ إجمالك ،
ونشر صنيعه من جاهك أو مالك ، ان شاء الله .

وله من أخرى في مثله : مَنْ عَهْدَ - أعزّك الله - أنسَ فِئائك ،
وحُسْنَ اعتنائك ، وألفَ برّدَ أفيائك ، ولينَ أرجائك ، لم يحسنه
عنك سَكَنٌ ولا وطن ، ولا لذّة له في غير حجرك وظلك وسَنٌ ،
فَمُوَلِّي الجميل محبوبٌ ، ومكان الأنسِ مطلوب ، والنفوس على علمك
تلتبس الرجحان^٢ ، وتعتمد الفضل حيث كان .

وفلان ، ممّن قيّده إحسانك ، واستعبده امتنانك ، فهو لا يَعْدِلُ
بك أحداً ، ولا يحلُّ عن عصمة تأمليك يداً ، فإذا بَعُدَ عن جنابك لم
يَسْغُ له قرار ، ولا اطمأنت به دار ، وقد بعثه صدق الانقطاع إليك على
حَسْمِ العَلَقِ الموجبة لبعده عن ظلّ جناحك ، وأنسِ التماحك ، ولم
يَبْقَ له في غير مكانك سَبَبٌ^٣ يَجْذِبُهُ ، ولا أَمَلٌ يصدقه أو يكذبه ، وأنت
بمجدك توالي اصطناعه ، وتراعي انقطاعه ، وتلحظ بعين تهّمك
ضياعه .

١ العرب تقول للشيء الذي لا يمر تناوله هو على طرف الثمام ، والثمام نبت لا يطول ولهذا
لا يشق تناوله ؛ وفي النسخ : تمام .

٢ م : الرهان .

٣ د : سبب .

وله فصل من جواب مخاطب به بعض الأدباء الشعراء : وردتني لك
قطعتان من القريض ، كقطع الروض الأريض ، أو نغم معيّد والغريض ،
تبسمتا عن ثغر وفاء ، وأهدتا إلي روح شفاء ، فأشعلت بذكر هممك مجمرأ ،
ووضعت عليه من ثنائي ندأ وعبرأ ، ورأيت ما ذكرته من إزماعك على
الرجيل ، واستجماعك لركوب ظهري السيل ، فاسترجعت بذكر البين ،
ما وهبت من أنس السعدين ، والله يرد ذلك الصعب ذلولاً ، والحزن
سهولاً ، ولا يعدمك ممن ترجوه ترحيلاً وتسهيلاً .

وله أيضاً من جواب على كتاب في مثله : تكلفت المراجعة وحسني
القرينة مثموداً ، وفي جوّ الذهن ركوداً وجموداً ، وبين أثناء الضمائر خطوب
مثولاً ، وفي صفائح الخواطر ثلوم^١ وفلول ، وما قصدت معارضة التبريز
بالتقصير ، ولا حاولت مناهضة الخطو الواسع بالباع القصير ، وإني لمن
ينصف ويعترف ، ويرى مدى السابق فيقف ، ولست ممن يجهل فضل
ما بين النبع والغرب ، ويذهل عن فرق ما بين الشبه والذهب ، على
أن عذري في الصناعة مقبول ، وذنب في ساحة القريض محمول ، فأنني لم
أقرع له باباً ، ولا شددت به عصابة ، وإنما يعدّ من أهله ، من سلك
مضائق سبله ، ويكتتب في فرسانه ، من تصرف في ميدانه .

ومن رسائله في التعزيات

نسخة رقعة كتب بها إلى الوزير الفقيه أبي القاسم الهوزني^١ يعزيه عن أخيه :

لا بدّ من فقدٍ ومن فاقدٍ هيهات ما في الناس من خالدي^٢
كن المعزّي لا المعزّي به إن كان لا بدّ من الواحد

إذا لم يكن بدّ من تجرّع الحمام ، وتشئت النظام ، وانصداع شمل
الكرام ، فمن الاتفاق السعيد ، والقدر الحميد ، أن يرث أعمار البيّنة الكريمة
مُشيدٌ علاها ، وتسلم من القلادة وسطاها ، فمدار الكفاية على مُعلّاه ،
وفخار الحلبة بِمُحَرِّزِ مداها . وفي هذه النبذة إشارة إلى مَنْ قَرَطَ من
الإخوة الفضلاء ، ودرج من السّادة النّجباء ، فإنهم وإن كانوا في رتبة الفضل
صلوراً ، وغدوا في سماء النبل بدوراً ، فإن شمس علائك أهرّ أضواء
وأزهر أنواراً ، وظلّ جنابك على بنهم ومُخلفيهم أُنْدَى آصالاً وأبرد
أسحاراً [١٦٢] .

ونعي إليّ - أوشك الله سلوانك ، ولا أخل من شخصك الكريم
مكانك - الوزير أبو فلان - برّد الله ثراه وأكرم مثواه - فكأنما طعن ناعيه
في كبدي ، وظعن باكيه بنخيرة خلّدي ، لا جرم أني دُفِعتُ إلى غمرة من

١ هو الحسن بن عمر الهوزني الأشبيلي (٤٣٥ - ٥١٢) وقد مرّ التعريف به فيما تقدّم ص: ٢٩١ .

٢ البيّتان لأبي فراس الحمداني ، ديوانه : ٧١ واليتيمة : ١ : ٥٢٣ في تمزية سيف الدولة ،
وقد وردا في القسم الثالث : ٢٢٥ ونسبا في محاضرات الأدباء لأبي نواس ، وذلك تصحيف .

التلذذ لو صدِّم بها النجمُ الحار ، أو دُهِم بِمِثْلِهَا الحزمُ الحار ، ثم ثابتَ
إليَّ نفسي وقد وقَّذَها الجزعُ ، وعَضَّها الوجعُ ، فأطْلُتُ الاسترجاعَ ،
وجمعتُ الجَلَدَ الشَّعاعَ ، وما أنا عند الله أحتسبه جِماعَ فضائل ، وجمالَ
محافل ، وحديقةَ مكارم صَوَّحَتْ ، وصحيفةَ محاسن دَرَسَتْ وامْتَحَتْ ،
وما اقتصرتُ من رسم التعزية المألوفِ ، على القليل المحنوف ، إلا لعلمي
بأن المعزِّي لا يوردُ عليكَ غريباً ، ولا يُسَمِّعُكَ من موعظة عجيبةً ، فبك
يَقْتَنِدِي اللبيبُ ، وعلى مثالكَ يَحْتَنِدِي الأديبُ ، وإلى غرضيكَ في كلِّ
موطنٍ يَرْمِي المصيبُ ، وفي تجافي الأقدار عن حَوَائِكِ ، وسقوطِها
دونَ فِتائِكِ ، ما يدعو إلى حُسْنِ العزاءِ ، ويهونُ جلائلَ الأرزاءِ ، لا
صَدَعَ الله جَمْعُكَ ، ولا قرَعَ نبأُ المَكروه سمعك ، بعزته .

وله من أخرى في مثله : وردني - أعزَّكَ الله ، وأشعرك الصبرَ لما قضاه
- خطابُكَ الخطير ، فاستقبلني أوَّلُهُ ببشرٍ وسيم ، وبرٍّ جسيم ، وتلقاني
آخره بوجهٍ شتيم ، ورزءٍ أليم ، فيا قُربَ ما انصرفتُ عن نهجِ الاستبشارِ ،
إلى سَمْتِ الاعتبارِ والاستعبار ، وانقلبتُ من مطالعةِ صفحةِ العهدِ
الواضحة ، إلى ملاحظةِ صورةِ الوجد الكالحة ، فما وقع سانحُ البشري ،
حتى أطاره بارحُ المنعَى ولا افتر ثَغَرُ النُعْمَى ، حتى اكفهرَ وَجْهُ البوسَى ،
بما ختمت به الكتاب الكريم ، وكان أحقَّ بالتقديم ، من ذكرِ وفاةِ الحبيبِ
الأديب ، أخيك ، ومحلِّ صِنوِي ، كان - رحمه الله ، وأحفاهُ رضاه -
فيا له رزءاً ، حَمَلَنِي عبثاً ، ومصاباً ، جرَّعَنِي صاباً ، وعند الله أحتسبه
جُمْلَةً عَفافٍ ، وبقيّةِ أَشْرَافٍ .

ومما أوقد لوعتي ، وأكدَ روعتي ، أنْ دَرَجَ وللشباب عليه سرِّبال ،

وللأَمَلِ في تراخي مُدَّتِهِ مَجَال ، فاعْبَاطُ النُفُوسِ أَنْجَع^١ ، وَبَغَتْ المُقَادِيرُ
أَوْجَع^٢ وَأَشْنَع ، وَهِيَ الْآجَالُ : فَمَعْمَرٌ إِلَى أَقْصَاهَا ، وَمُخْتَصِرٌ^٣ دُونَ مَدَاهَا ،
وَلَا يَزَالُ الْمُؤَجَّلُ تُنْحِيْفُ نَوَاحِيهِ ، وَتُخْتِطِفُ أَدَانِيهِ ، وَيُفْجِعُ بِأَحْبَابِهِ ،
وَيَرْوِعُ بِأَتْرَابِهِ ، حَتَّى يَكُونَ هُوَ لِلْغُرُضِ الْمَصَابِ ، وَالْمَحَلِّ الْمَتَابِ ،
وَالسَّوَادِ الْمَخْتَرَمِ ، وَالْخِيَالِ الْمُسْتَقْدَمِ . فَمَنْ تَصَوَّرَ الدُّنْيَا تَصَوُّرَكَ ، وَأَوْسَعَهَا
تَدَبُّرَكَ ، لَمْ يَرَعْهُ هَاجِمٌ كَرِبٍ وَإِنْ كَلَّحَ وَجَلَحَ ، وَلَا هَزَّةٌ وَاقِعٌ
خُطْبٍ وَإِنْ طَمَحَ وَجَمَحَ ، وَلَعَلِمِي بِمَضَاءِ جَنَانِكَ ، عَلَى مَصَادِرَةِ زَمَانِكَ ،
وَاتَّسَعَ صَدْرُكَ ، لِمَضَاقِقَةِ دَهْرِكَ ، سَلَكَتُ فِي التَّعْزِيَةِ مَسْلَكَ التَّخْفِيفِ ،
وَاقْتَصَرْتُ مِنْ مَعَانِي التَّسْلِيَةِ عَلَى الْبَسِيرِ الْلطِيفِ ، وَلَوْ شَهِدْتُ لِحِمْلَتِكَ عَنْكَ
بَعْضَ الْأَنْرَاحِ ، وَشَارَكَتُ فِي زِيَارَةِ الْغَدُوِّ وَالرَّوَّاحِ ، وَاللَّهِ يَعْوِضُكَ الْعِزَاءُ
الْجَمِيلَ ، وَيُضْفِي عَلَى سَاقَتِهِ^٤ - جَبْرَهَا اللَّهُ - ظِلَّكَ الظَّلِيلَ ، وَيَدِيمُ
لِمَتَاعِكَ يَمْنٌ بَقِيَ مَعَكَ مِنْ أَخٍ كَرِيمٍ ، وَقَرِيبٍ حَمِيمٍ ، بَعِزَّتِهِ .

وَلَهُ مِنْ أُخْرَى فِي مِثْلِهِ : مِحْنُ الدُّنْيَا - وَسَعَ اللَّهُ لَاحْتِمَالَهَا ذَرْعَكَ ،
وَأَنْتَسَرَ فِي إِحْيَاشِهَا رَبْعَكَ - ضُرُوبٌ ، وَلِسَانُ الْعِيْرِ بِهَا خُطْبٌ ، وَنَوَائِبُهَا
أَطْوَارٌ وَفَنُونٌ ، وَمَصَائِبُهَا أَبْكَارٌ وَعُؤُونٌ ، وَالْمَرْءُ غَرَضٌ لِأَخْيَافِ سِهَامِهَا .
وَمَعْرُضٌ لِاخْتِلَافِ أَحْكَامِهَا ، فَإِنْ أَخْطَأَ مِنْهَا صَائِبُ الْحَمَامِ ، وَتَخَطَّاهُ
وَائِبُ الْإِحْتِرَامِ ، رَشَقَتَهُ بَنِبَلُ أَرْزَائِهَا ، وَطَرَقَتَهُ بِمُعْضَلِ أَدَوَائِهَا .

١ م س د ط : أجمع .

٢ د ط : أبشع ، س : أشنع وأوجع .

٣ ط م د س : ومختصر .

٤ الساقة : مؤخرة الجيش ، والمقصود هنا - فيما يبدو - من خلفهم الفقيد بعد موته من
أبناء يحتاجون إلى رعاية . وانظر ما تقدم ص : ١٢٠ .

وَعَرَقَتْهُ بِعُصْلِ أَنْبَايَا ، وَأَشْرَقَتْهُ بِمُرِّ شَرَابِيَا ، وَأَوْدَعَتْهُ مِنْ صَنُوفِ
التَّصَارِيفِ آلَامًا ١ وَأَوْصَابًا ، وَجَرَعَتْهُ مِنْ فِرَاقِ الْأَحِبَّةِ صَبْرًا وَصَابًا ؛ فَمَنْ
فَهَمَ مَعَانِي صُرُوفِهَا فَهَمَّكَ ٢ ، وَعَجَمَ عُودَ خَطُوبِهَا ٣ عَجَمَكَ ٤ ، لَمْ
يَتَضَعُ مِنْهُ لَصْدَمَتَهَا ٥ جَلْدًا ٦ ، وَلَا تَرَوَّعَ لَهُ عِنْدَ ظِلْمَتِهَا خَلْدًا ٧ ، وَلَا
شَقَّتْ لِيَصْبِرَهُ فِي مَاتَمِهَا ٨ جُيُوبَ ، وَلَا طَارَ بَقْلُهُ فِي مَلَا حَمِهَا وَجِيبَ ، بَلْ
وَجَدَتْهُ مُشْتَبِعًا ٩ الْجَنَانِ ، ثَابِتَ الْأَرْكَانِ ، مَنَهْلَ الْحَيَيْنِ ، مُشْرِقَ الْيَقِينِ ، مُتَسَمِّعًا
الْجَوَانِبِ ، لَزْحَامِ النَّوَائِبِ ، مُسْتَقِلَّ الْكَاهِلِ ، بِأَعْيَاءِ النَّوَازِلِ .

فلئن نفذَ القدرُ بوفاءٍ من كنتَ تأنسُ ٦ بِحَيَاتِهَا ، وَتَتِيَمُنُّ ٧ عَلَى الْقُرْبِ
وَالْبَعْدِ بَيْنَ صَلَاتِهَا وَصِلَاتِهَا ، وَتَضَاعِفُ الْوَجْدُ بِمَا افْتَرَقَ مِنْ فِرْقَةِ الْمُنُونِ ،
وَحِرْقَةِ [٦٢ ب] التَّوَيِّ الشَّطُونِ ، وَانْتِظَمَ مِنْ شَحْطِ الْمَزَارِ ، وَنَفُوذِ حَتْمِ
الْمَقْدَارِ ، فَفِي تَجَلُّدِكَ لِتَحَامُلِ الْخَطِيئِينَ مُحْتَمِلٌ ، وَلِنَصْبُوكَ فِي سُومِ الْخَطِيئِينَ
تَصَرُّفٌ وَعَمَلٌ ، وَبِحَسِيمِ عَظِيمِ الْمَصَابِ ، وَكِرَمِ الْإِحْسَابِ ، يَكُونُ حُسْنُ
الثَّوَابِ ، وَيُؤْمِنُ الْمَلَأَبُ ، فَلِلرَّزَايَا قِيمٌ وَأَثْمَانٌ ، وَلِلْحَسَنَاتِ فِي مُوَازِنَتِهَا ٨
خُفُوفٌ وَرَجَحَانٌ ، فَلَا تَمَكُّنُ ٩ مِنْ يَدِ الْخَزَعِ مَقَادَكَ ١٠ ، وَلَا تُسْكِنُ
زُفْرَةَ الْأَسَفِ فُؤَادَكَ ١١ ، وَاعْتَصِمْ ١٢ عِنْدَ الصَّلَامَةِ الْأُولَى بِعُرْوَةِ الصَّبْرِ

١ ط س : آمالا .

٢ م : خطبها .

٣ م ط س : لصدمة .

٤ م : لعبرة نعماتها ، س : مآتمها .

٥ الشيخ : الشجاع لأن قلبه لا يخذه .

٦ زاد في ط د : به .

٧ ط م س : موازنها .

الوثقى ، وتجنب ما يقدح في كرم النصاب ، ويقبح عند فوي الألباب ،
واحتسب فقيدتك - قدس الله روحها ، وأنس ضريحها - حديقة أنس ،
نُقِلَتْ إلى جنة قدس ، وذخيرة إيمان ، ضمنت أكرم صوان ، ولا
تذهب نفسك حشرات ، ولا يتدارك نفسك زفرات :

فقد فارق الناس الأجرة قبلنا وأعيا دواء الموت كل طيب^١

وإذا كنا أهداف المنايا ، وأخلاف الرزايا ، وأبناء الأحلام ، وأنداء
الغمام ، فأني معنى في الجزع على من فرط ، والتوجع لمن شحط ،
ونحن عن قريب نقدم على من تقدم ونلحق بمن سبق .

وهذه جملة من شعره

خاطبه بعض الأدباء والشعراء بنظم ونثر ، فراجع بقوله من جملة
أبيات^٢ :

لئن راق مرأى^٣ للحسان ومسمع لحسناؤك الغراء أبهى وأمتع
عروس^٤ جلاها مطلع الفكر فانتنت إليها النجوم الزاهرات تطلع
زفت بها بكرأ تأرج طيبها وما طيبها إلا الثناء المضوع

١ البيت للمنتبي ، ديوانه : ٣١٥ .

٢ انظر القلائد : ١١١ والخريدة : ٣ : ٣٩٤ - ٣٩٥ والمطرب : ١٩٠ .

٣ ط م : معنى .

٤ القلائد والخريدة : تزوع .

لها من طرازِ الحُسْنِ وشي مهلهل^١
تبغيت منها متعة اللحظ فانزوت
لئن لم تجدْ فقدأ لمثلي عاجلاً
فلونك ذاك الحكمَ منها فأنه
ولي همةٌ لو طاول الدهرُ حُكْمَها

ومن صيغة الاحسان تاج مرصع
وقالت أدونَ المهر يُبْنَى تمتع
فما لكمُ عن قيمة البُضْعِ مترع
تضاء لعمري عادل لیس يُدْفَعُ
لكنْتُ بفتوى الجود في ذاك أقطع

وخاطبه أيضاً بعض أدباء العصر بشعر ، فراجع به بقوله^٢ :

سلام كَعَرَفِ المسكِ أوعَبَقِ الندَّ
سلام كأَنْفَاسِ الأَحَبَّةِ موهناً
سلام كإيماضِ الغزاةِ بالضحى
على من تحدّأني بمعجز شعره
غزائي من حوكِ اللسانِ بلأمةٍ
دلاصٍ من النظمِ البديعِ حصينةٍ
عليها من الإحسانِ والحُسْنِ رَوْنَق
وفيها على الطبعِ الكريمِ دلالة
إذا خفَّ منها جانبُ الهزلِ كَفَّةَ
أبا عامرٍ لا زال رَبْعُكَ عامراً

على مَنْ غدا بالفضلِ فذأ بلا نِدَّ
سَرَتْ بشذاها العنبري صَبَاً نجد
إلى الروضة الغناء غبَّ الحيا العِدَّ
فأعجزَ أدنى عَفْوِهِ متهى جهدي^٣
مضاعفةِ التاليفِ مُحْكَمَةِ السَّرْدِ
تردُّ سنانَ النقدِ مُنْتَلَمَ الحدِّ
كما ديسَ مَتْنُ السيفِ من صدأ الغمدِ
كما افترَّ ضوءُ السَقَطِ من كرم الزندِ
ووقَّرَ من أعطافِهِ ثِقَلُ الحدِّ
بوفدِ الثناء الحرِّ والسؤدد الرغدِ

١ د والقلائد والخريدة والمطرب : مهلل .

٢ انظر القلائد : ١١١ والخريدة ٣ : ٣٩٥ .

٣ د م س وأصل ط : جدي .

٤ الخريدة : حباتي .

لقد سُمِّتِي في حَوْمَةِ القَوْلِ خُطَّةً
 زَفَقْتَ هَدِيّاً مِنْ ثَنَائِكَ حُرَّةً
 عَقِيلَةً مُجِدِّ أَتْلَعُ الفَخْرَ جِيدَهَا
 وَكَلَّفَنِي أَنْ أَسْتَقِلَّ بِحَقِّهَا
 فَلَمْ أَرَ بَرّاً أُرْتَضِيهِ لِقَدْرَهَا
 فَعُذِرْتُ فَمَا عَذْرِي بِمُحْتَجِبِ السَّنَا
 فَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَحْجَمْتُ عَنْكَ مَقْصِراً
 دَلَفْتُ لَهَا رَأْسِي حَيَا مِنْ المَجْدِ^١ [١٦٣]
 يَقْصُرُ مَلِكُ الْأَرْضِ عَنْ مَهْرٍ مَا عِنْدِي
 فَأَغْنَاهُ ذَلِكَ الْخَلْقِيُّ عَنْ حِلْيَةِ الْعَقْدِ
 وَهِيَهَاتُ مِنْ إِدْرَاكِ أَيْسَرِهِ وَحَدِي
 سَوَى الْوَدِّ مَحْمُولاً عَلَى كَاهِلِ الْحَمْدِ
 وَلَا وَجْهَهُ عِنْدَ الْجَلَاءِ بِمُسْوَدِّ
 فَلَا غُرُورَ فِي الْإِحْجَامِ عَنْ أَسَدٍ وَرَدِ

وكتب إليه أيضاً الأديب أبو عامر الذي ذكره بشعر أوله :

أَعِدُّهَا عَلَيْنَا أَيُّهَا النَّدَسُ الْحَبِيرُ هَدِيَّ قَوَافِ مِسْكَ صَفَحَتِهَا الْحَبِيرُ

فأجابه الوزير أبو القاسم بقوله^٢ :

أَمَا وَنَسِيمِ الرُّوضِ طَابَ بِهِ فَجَرٌ
 تَجَافَى^٣ لَهُ عَنْ سِيرَةِ زَهَرِ الرَّبِّي
 وَهَبَ لَهُ مِنْ كُلِّ زَاهِرَةٍ نَشْرٌ
 وَلَمْ يَدِرْ أَنَّ السَّرَّ فِي طَيْهِ جَهْرٌ
 نَمَائِمُ لَمْ يَعْلَقْ بِحَامِلِهَا وَزُرٌ
 فَنِي كُلِّ سَهْبٍ^٤ مِنْ أَحَادِيثِ طَيْبِهِ

١ مضمن من شعر أبي تمام ، وصدر البيت : أتاني مع الركبان ظن ظننته (ديوان أبي تمام ٢ :

١١٥) ، وعند هذا البيت ينتهي ما ورد من القصيدة في القلائد والخريدة .

٢ د : المجد .

٣ القلائد : ١١٢ والخريدة ٣ : ٢٩٦ والمغرب ١ : ٣٤١ والمطرب : ١٩٠ .

٤ المطرب : طاب له نشر .

٥ المغرب والقلائد والخريدة : تحامى ، المطرب : يحامي .

٦ المغرب والقلائد والخريدة والمطرب : نشر .

٧ المطرب : سر .

لقد فغمتني من ثنائك نفحة
تضوع منها العنبرُ الوردُ^١ فأنثت
سرى الكبرُ في نفسي بها ولربما
وشيب^٢ بها معنى من الراح مطرب^٣
أبا عامرٍ أنصف أخاك فإنه
أمثلك يبغي في سمائي كوكباً
ويلتمس الحصباء في ثغب^٤ الحصى
عجت لمن يهوى من الصفرِ تومة
تطأبتها مردودةً اللحظ برزة
هي الثيب استعصت علي وإنما
فلونكتها عذراء لم يعد وجهها
بدلت لها نقداً من الدرّ غالباً
ولني لصب بالتلاقي وإنما
أذوب حياء من زيارة صاحب
قوله : « ففي كل سهب من أحاديث طيبه » كقول أبي المغيرة ابن حزم^٥ :

١ المطرب : الند .

٢ المطرب : صرامي ؛ المغرب : ضرائبها .

٣ ط : وشتت ؛ د : وشت ؛ م والقلائد والحريدة : وشتت . . . مطرباً .

٤ الثغب : ما بقي من الماء في بطن الوادي ؛ المطرب والقلائد والحريدة : ثغب .

٥ هذا البيت نهاية القصيدة في المصادر المذكورة .

٦ ط م س : ولا .

٧ القسم الأول : ١٧٩ .

وَرَتَّتْ بِالْحَاطِ تَدِيرُ كَوْوَسَهَا فِينَا فَتَشْرِبَهَا حَلَالًا مَسْكَرًا

وقوله : « أملكك بيني » ... البيت ، كقول الآخر ^١ :

أَعْنَدُكَ الشَّمْسُ تُسْرِي فِي مَطَالِعِهَا وَأَنْتَ مُشْتَغَلٌ بِالْحَاطِ بِالْقَمَرِ [٦٣ب]

وَأَرَاهُ عَكْسَ قَوْلِ حَبِيب ^٢ :

إِذَا الشَّمْسُ لَمْ تَغْرُبْ ، فَلَا طَلَعَ الْبَدْرُ

وقال أبو الطيب ^٣ :

خُذْ مَا تَرَاهُ وَدَعْ شَيْئًا سَمِعْتَ بِهِ فِي طَلْعِ الشَّمْسِ مَا يُغْنِيكَ عَنْ زُحَلٍ

انتهى ما أثبتته من كلام الوزير أبي القاسم ، وهو أبهى من النجوم وأبهى ،
وأسرى من النسيم وأسير ، وكنتُ جديرًا باستقصاء أخباره ، وحמיד آثاره ،
لا سيما ومزاره كَثْبٌ ، وبينِي وبينه من ذمام الأدب . والتزام الطلب ،
سبب ونسب ، ولكنَّ النوائب زاحمت ضماثري . وضربتُ وجوهَ
خواطري ، فما دفع إليَّ عَفْوَاً تَلْقِيتهُ وَوَعَيْتُهُ ، وما كانت فيه أدنى كلفة
رجوته وأرجيته ، ولا بأس من الزيادة إن انتهجت سبيل ، والله نظرٌ جميل ،
وفيه مطعم وتأميل .

١ هو أبو تمام ، ديوانه ٤ : ٤٦٤

٢ الديوان : الاحشاء .

٣ ديوان أبي تمام ٤ : ٥٦٨ و صدر البيت : « وقالت أتنى البدر قلت تجلداً » .

٤ د : تشرق .

٥ ديوان المتنبى : ٣٣٠ .

فصل في ذكر ذي الوزارتين الكاتب أبي القاسم

محمد بن عبد الغفور^١ صاحب المعتمد^٢

وكانا قبل تمكن السلطان ، رضيعي لبان ، أمهما الكأس ، وفرسي رهان ، ميدانها الأنس ، فلما أفضى الأمر إليه ، وأديرت رحى التدبير عليه ، أراحه تِلاعه ، وعَصَبَ به خِلافه وإجماعه . وتوفي ذو الوزارتين في عنفوان شباب ذلك الملك ، وهو منه بمكان الوساطة من السلك ، فقال المعتمد فيه من جملة أبيات يرثيه^٣ :

أبا قاسم قد كنتَ دنيا صحبتها قليلاً ، كذا الدنيا قليل متاعها

وقد وجدت لأبي القاسم شعراً إن لا يكن شديد المتن ، أزور الركن ، فإنه مليح الاطراد ، سَلِسُ القياد ، يقربُ من متناوله ، ويدلُ على قائله ، ولم يقعْ إليَّ وقتَ تحريري هذه النسخة شيء من نثره ؛ وفيما

١ له ترجمة في المطمح : ٢٩ والمغرب ١ : ٢٣٦ والخريدة ٣ : ٤٣٧ والنفع ٣ : ٥٥٢ (نقلا عن المطمح) . وهو جد صاحب «إحكام صنعة الكلام» (تحقيق د. رضوان الداية، بيروت) .

٢ قد أشار صاحب إحكام صنعة الكلام الى جانب من هذه العلاقة (ص ١٩٧) وأورد بجمده بيتين طيرهما للمعتمد حين كان المعتمد ما يزال يلقب بالظافر ، وهما :

ظفرت بالأعداء يا ظافر ونلت مجداً نوره باهر
فمنك الباغي والمبتغي عصب جراز وندى غامر

ففك المعتمد المسمى .

٣ انظر إحكام صنعة الكلام : ١٩٨ .

أثبت هنا من مقطوعات شعره ، شاهد صادق على ما أجريت من ذكره .

فمن شعره يخاطب أحد أعيان بني الدب^١ :

يا وزيراً تغزو له الوزراءُ	ضاق ذَرْعِي وبانَ مني العزاءُ
أمنَ الحقِّ أن أكونَ سقيماً	لستُ أرجى وفي يديك الشفاءُ
يا كبيرِ وسيدي وظهيري	كُنْ نصيري على أناسٍ أسأوا
قد توقفتُ في الشهادةِ حتى	حرَّم اليأسُ ما أحلَّ الرجاءُ
ولقد تعلَّمتُ مَحْضَ ودادي	وثنائي ، وقلَّ فيك الثناءُ
ولكم سائلٍ أطالَ سؤالي	هل على الأرضِ مَنْ لديه وفاءُ
فجعلتُ الجوابَ منه مقالي	ليس يَخْفَى على العيونِ ذُكاءُ
إن جهلتَ الوفاءَ في أهلِ حمصٍ	فبنو الدبِّ سادةٌ زعماءُ
فيهمُ عفةٌ وفيهم وفاءٌ	ولهم ذمةٌ وفيهم حياءُ
وزراءُ أكابرُ كرماءُ	علماءُ أفاضلُ حلماءُ
أيُّ قومٍ وأيُّ أعلامٍ مجدٍ	أنجبتهم إلى العلا آباءُ
يفخرُ الدهرُ منهمُ بأناسٍ	ليس إلا لهمُ يدٌ بيضاء [١٦٤]
مَنْ يجارِ الوزيرَ أعني أبا مرٍ	وان في الفضلِ طال منه العناءُ
من يجاريه في متانةِ دينٍ	وعليه من الحياءِ رداءُ
أورثَ المجدَ والمكارمَ نجلاً	منه هامتْ بمثلهِ العليا

١ هذا المخاطب هو الوزير أبو مروان ابن الدب كانت له منية بعدوة اشبيلية ، وكان صهره هو الوزير الفقيه أبو أيوب ابن أبي أمية (انظر المطمح : ٢٨ - ٢٩ والنفع ٣ : ٥٥٠) .

فَاتَ أَهْلَ الزَّيْمَانِ فَضْلاً وَمَجْداً وَذِكَاةً وَأَيْنَ مِنْهُ الذِّكَاةُ
 أَلْعَبَ مَهْذَباً لَوْذَعِبَا لِلْمَرْوَعَاتِ فِي يَدَيْهِ لَوَاءُ
 وَإِذَا مَا اعْتَرَى لِأَكْرَمِ خَالٍ وَقَفَ الْفَضْلُ عِنْدَهُ وَالسَّيَّاءُ
 وَلِعَمْرُ الْعَلَا وَسُمْرَا الْعَوَالِي إِنَّهُ خَيْرٌ مِنْ تُظِيلِ السَّمَاءِ
 يَا عِمَادِي وَمَنْ عَلَيْهِ اعْتِمَادِي عَشْرُ كَمَا شَتَّ مُدْرِكَا مَا تَشَاءُ
 وَلَنْ كَانَتْ النُّفُوسُ فِدَائِي إِنْ نَفْسِي لِمَثَلِكُمْ لِفِدَاءِ

في ذكر الوزير الكاتب أبي محمد عبد النفور^١ ،
 ابن ذي الوزارتين أبي القاسم المذكور ،
 واجتلاب قطع من شعره ، ولع من نثره

وأبو محمد هذا في وقتنا عارض^٢ إذا جمع استوشلت البحار ، ونجم^٣
 إذا طلع تضاءلت الشمس والأقمار ، وهو أحد^٤ من آوى من الحساب
 باشيلية إلى ثَبَجٍ عظيم^٥ ، ومشي من الأدب على مَنهَجٍ قويم ، سابق^٦

١ م : العليل ومن .

٢ قال صاحب المغرب (١ : ٢٣٦) « ذكره الحباري فقال : قطع الله لسان الفتح صاحب
 القلائد ، فانه شرع في دمه ، بما ليس هو من أهله ، والله ما أبصرت حينئذ شخصاً أحق بفضله
 منه . . . » وسأله الفتح فيه (القلائد : ٦٠) : فانه يادي الموج ، وعمر المنهج ، له
 ألفاظ متعقدة ، وأغراض غير متوقدة . . . وربما ندرت في نثره ألفاظ سهلة الغرض ، مستنبلة
 الغرض وهذا الذي يقوله ابن خاقان ذو حظ كبير من الحقيقة ، ويتبين ذلك من قراءة
 رسائله فان الغموض - بسبب التقعر - يرين على صفحاتها ، وانظر أيضاً في ترجمته :
 الحريرة ٣ : ٢٩ ، ونقل عن اليسع قوله إن ابن عبد النفور كان كاتباً بمراكش سنة ٥٣١ .

٣ ونجم . . . عظيم : سقط من م س .

لا يُمَسَّحُ وجهه إلا بهيادبِ الغيوم ، وصارمٌ لا يحلى غمده إلا بأفراد
النجوم ؛ وكان نشأ بين يدي أبيه من دولة المعتمد ، بحيث يفىء عليه ظلالها ،
ويتشوفُ إليه قبولها وإقبالها ، وانشقت تلك السماء قبل أن ينوبَ متابَ
سلفه في سرُجها ، ويحلَّ بيتَ شرفه من أبرجِها ، والله هو ، فلئن كان
نبا به الأوان ، وضاقَ عنه السلطان ، فلقد نهض به جنانٌ يتدفقُ بالغرائب ،
ولسانٌ يقرى شَبَا النوائب ، وإحسانٌ يملأ أفاصي المشرقِ والمغرب .
وقد أخرجتُ من غرائب نظمه ونثره ما يُخنجلُ الخلود ، ويعطلُ
السوالف الغيد .

فصول من كلامه في أوصاف شتى

له من رقعة خاطب بها بعضَ أهلِ عصره ، وافتتحها بهذين البيتين^١ :

لولا عدى غاظوا الصديقَ قَ بِنَقِيهِمْ عني الكتابة
لم أوذِ سَمْعَكَ بالهراً ولا انحرفتُ عن المهابة

لعمرى - وإن كان نفى^٢ منفيًا ، وتفرع^٣ صديقاً حفيًا - لرب
أعجمَ ضَجِيرَ فأفصحَ ، وأجذمَ عُيْرَ ففدحَ ؛ وإن لم يُستألفاً بعدَ

١ وردت الرسالة في المطاء الجزيل : ٣٢ .

٢ د : وإن كان لعمرى بقي .

٣ ط م : وتفرع .

٤ د : غير ؛ ط م س : عمر .

الإفصاح ، وما شقَّ من كُلِّفة^١ التحاملِ في الاقتداح ، لم يؤمَّنَّا على ذكرِ
 ميت ، وإحراقِ بيت ؛ فله من احتال لتخلصه^٢ ، ولم يُعْجَبْ بتخصُّصه ،
 ودفع بيد جلدِه ، في صدر حُسَّده . وفي هذه الجملة بلاغٌ لو ارتضيت^٣
 بها مُتَنَقِّصاً . ولم يرني^٤ بالاختصار عليها^٥ متخرِّصاً ، في الكتابة متلصِّصاً ،
 إذ لعله ممَّن يظنُّ الإيجازَ حَصَراً وانقطاعاً ، ولا يعتقدُ الإجادةَ مع الاسهابِ
 شيئاً موجوداً ولا مستطاعاً . لا جرمَ أَنِّي بحكمِ هذه التقيَّةِ سأطيل قصصاً ،
 وأتطلبُ فيما لم يَطْرُقْ من القولِ قنصاً ، ليعلمَ من نافٍ^٦ ، ومن جلفِ
 جافٍ ، بل من نزرٍ حقيرٍ خافٍ ، أتتبي من كتابٍ وقته ، وإن رَغِمَ أنْفُ
 مَقَّتِه ، والله ما عرفتهُ إلى اليوم ، ولعلي سأعثر عليه في النوم ،
 فأعرفه : مِنْ أَرَعَنَ ناقصَ الوزنِ والصرفِ فأصرفه ، بسمَةِ من الهونِ
 تشغله بنفسه ، ونَحْجَلُه^٧ في رَمْسِه ، والله يفنيه ، [٦٤ ب] ولا
 يعرفنيه ، ويزنهُ عن شخصه الوَضِرِ الدَّنِيسِ عائرٍ سهامي ، ومن عِرْضِه
 القذِرِ النجسِ طاهرٍ كلامي .

وكأني بفارس هذه الصناعة ، ومالك أزمَّةِ البلاغة والبراعة ، قد
 سمع هذري ، وضحك من ضَجْري ، وعجَّبَ كريمة ودَّه ،

١ العطاء الجزيل : كلمة .

٢ د : بتخلصه .

٣ العطاء الجزيل : أرضيت .

٤ م : ترني .

٥ العطاء الجزيل : عليه .

٦ أي الذي نفى عنه القدرة على الكتابة .

٧ م : وتحجبه .

وعقيلة عهده ، من خاطب ، يستخف^١ مخاطب ، في ليل من الجهل
 خاطب ، لم يأت خيطنتها من بابها ، ولا رفق في طلابها ، وهيهات لمرتقب
 الشعرى ، من ملابسة الكرى ، ولمثل أمل في ذلك السماء ، من تقصير في
 الاحتفاء ، ولكن صدر التحبير ، بما يشتمل على الضمير ، فمضى سمح
 لغيره بمكانه ، فقد ضرم فجاء قبل أوانه ، وكلّف نضجاً ولات حين
 إتيانه^٢ ، وسأمرها من جميل الثناء مهراً تشمت زهراً ، وتختمه نجوماً
 زهراً ، وترده كوثراً ، وتحمده عيناً وأثراً ، وتحمل^٣ من بهائه تاجاً
 تنمو الشمس لضباته ، وتفرق في لجة لألانه ، فيكون بدعاً من المهور ،
 ويفخر دهره على سائر الدهور ، بمقتضى ما التزمت شروط الوفاء فيه ،
 وحرمت من غدر بني الأيام صيحة مبانیه ، ولو اكتفيت بما مضى عليه
 سلفنا الكريم ، وتبع ولم ترم مركزها منه أعظمهم البالية الرميم ، من
 صفاء ود^٣ يعدي الحار فضلاً عن البنين ، ووفاء عقد يشقي النار عن أن تحرق
 بالطبع أو بالماسة عدد سنين ، أحرزت من الفضل نصاباً تجب فيه الزكاة ،
 وحيث من الفصل قصاباً لا تتركها الكفاة ، ولا تبلغها العفاة ، على أنه
 لا شيء أغرب من عقل يمتار مما في يديه ، ولا يحتاج إلى صدقة عليه ، ولا
 من فضل يتجاوز غلوة سهم ، فضلاً عن غاية شهـم .

وكنـت قد استغنيت بما أصلوا ، ولم أقطع بهذا الاستئناف ما وصلوا ،
 إلا أني وجدت نسب أدبه قد كل ، ورسم سبيه قد اضمحل ، والكلالة

١ الطاء الجزيل : من خاطب سـخف .

٢ ط م د س : إتيانه .

٣ الطاء الجزيل : وتحمل .

في الآداب ، أَمَسُ منها في الأنساب ، فاعتمدت بهذه النأمة سدادَ خلل ،
وعمارَة طلل ؛ وشائعُ مجده كان أولى بهذه الرتبة من التهمُّم ، وأهدى
إلى سُنَنِ التفضُّل والتكرُّم ، إذ كان أفسحاً في القول طَلَقاً ، وأحسنَ في
درِّ كَلِمِهِ العَدْب سَرْداً ونَسَقاً ، فكيف تزلّ لي عن صهوة الانتداء ،
وتوفرُّ عليَّ خطة الاقتداء ، هذا إذا قدرت ، وما أراها إلا كأختها قد تعذّرت^٢ ،
ليس إلا لمكاني^٣ من الحرمان والحمول ، وكلُّ عُدْرٍ يُدْفَعُ به في نحر هذا
الصدق فغيرُ مقبول .

وقد حطبتُ وَخَطَبْتُ ، وسببتُ بل ضربت ، ونكأْتُ حتى كتبت .
ولو خططتُ في صفحة البدر ، بأنجلي العشر ، أو في غرة الشمس ، بالمعهودة
الخمس ، وصفتُ لفظاً للرقعتين ، محاسنَ الحديدَيْن ، لقييل رمى الغرضَ
فكاد ، ولو نسج على منوال فلان وفلان ؛ لأجاد ، وفلانٌ إذا نقلَ الأقاويلَ
توسَّطَ ، وإذا رُفِعَ إلى فطرته القطيرة تَوَرَّطَ ، فان رأى أن يراجعَ بالقبول ،
وبما لديه من الرأي الحسن الجميل ، بشرط العلول عن التفريط المخجل ،
واللفظ المشترك المحتمل ، واعتماد تجريحي في الصناعة بمجرد التبصير ، وتترّبه
خطوهُ الوَسَّاع فيها عن معارضة خطوي القصير ، دلَّ على موضعي^٤ من
إيثاره ، وطار اسمي الواقع بِيَمْنٍ جواره ، عَمَرَ اللهُ رَبِّعَهُ بالتأميل ،

١ المطاء الجزيل : أفصح .

٢ م : غدرت .

٣ المطاء الجزيل : بمكاني .

٤ المطاء الجزيل : أو فلان .

٥ المطاء الجزيل : ولي على موضوعين .

وَسَمِعَهُ^١ بِالْكَرِيمِ وَالتَّجِيلِ ، وَصَدَأُ^٢ هَذَا الزَّمَانِ مُعْنِدِ كُلِّ عَقْلٍ ، وَفِي
مَا أُنَوَّكَفُ^٣ مِنْ جَوَابِ كَرِيمٍ مِدْوَسُ^٤ إِمْتِهَانٍ وَصَقْلٍ ، وَأَزَالُ^٥ جَاهِلَ
شَبَحِي^٦ لَمَّا عَلَيْهِ مِنَ الْأَقْدَاءِ ، حَتَّى أَجْتَلِي صُورَةَ حَقِيقَتِهِ فِي رَوْنَقِ الْجَلَاءِ ،
وَحَبْذَا تَعَجَّلِيهِ قَبْلَ اسْتِيلَاءِ^٧ الْعُجْبِ الْقَبِيحِ ، وَتَكَانِفِ حُجُبِ الْغَيِّ^٨ عَلَى
مَتْنِ الصَّفِيحِ^٩ ، فَيَعَزَّ صِقَالُهُ^{١٠} ، وَيُعْجِزُ انْتِقَالُهُ ، فَرَأَيْكَ فِي ذَلِكَ مَسَدًّا
إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

فَتَخَلَّفَ الْمُخَاطَبُ^٧ عَنِ الْمَجَابَةِ ، فَأَعَادَ عَلَيْهِ ثَانِيَةً بِمُخَاطَبٍ قَالَ فِيهِ :

وَكُنْتُ أَعْتَقِدُ أَنَّهُ — أَعَزَّهُ اللَّهُ — بِجَوَابِهِ لَا يَبْخُلُ عَلَيَّ ، وَقَدْ بَسَطْتُ
لِنَيْلِي بِهِ الْأَمَلَ يَدِيَّ ، وَمَدَدْتُ لِاجْتِلَاءِ السَّرُورِ عَيْنِيَّ ، وَحَتَّى الْآنَ فَلَمْ
يَرْتَدْ طَرَفِي الشَّيْقُ لِي^{١١} ، بَلْ قَبِدْتُ بِشَطُورٍ ، تَشَوُّفًا إِلَى بِهِجَةِ تِلْكَ السُّطُورِ ،
فَمَا ظَنَّهُ بِصَفْرِ الْيَدَيْنِ مِنَ الْأَمَلِ ، نَاطِرٍ إِلَى [١٦٥] أَحَدِ الشَّقِيَيْنِ كَالْمُخْتَبِلِ ،
بَلْ مَا ظَنَّهُ بِقَوْمٍ يُكْثِرُونَ عَنْهُ السُّؤَالَ ، وَيَضْرِبُونَ فِيهِ الْأَمْثَالَ ، يُوَدُّونَ
لَوْ قَعَدَ تَحْتَ الرِّيْبَةِ مِنْ تَأَخُّرِ الْجَوَابِ ، وَأَطَاعَ دَاعِيَ الظَّنِّ فِي قَطْعِ رَحِيمِ
الْآدَابِ ، لَشَدَّ مَا قَدَحُوا زَنْدَ الْوَحْشَةِ فَصَادَفُوهُ — وَالْحَمْدُ لِلَّهِ — جِدًّا
شَحَاحٍ ، وَأَوْكَبُوا لِنَارِ الْفُرْقَةِ فَلَمْ يَسْتَضِيْثُوا مِنْهَا بِمَصْبَاحٍ ، وَظَنُّوا أَنَّهُ قَدْ

١ العطاء الجزيل : وصار .

٢ د ولا زال ؛ م ط : ولا أزال .

٣ كذا يمكن أن تقرأ في العطاء الجزيل . وفي ط : يستحي .

٤ ط م د س : الاستيلاء .

٥ ط م د س : عن .

٦ ط س : الصفح .

٧ ط م س : المخاطبة .

وَرَدَ مِنْ جَوَابِ كَرِيمٍ فَكَتَمْتُهُ كَتَمَ الْأَرْضِ ، وَلَمْ أَهْشُ لِنَافِلَةِ الشُّكْرِ عَلَيْهِ فَضْلاً عَنْ الْفَرَضِ ، وَهِيَهَاتَ لَوَجْهِ الصُّبْحِ الْمُبْرِجِ مِنْ كَتَمٍ ، وَلَنْسِيمِ زَهْرِهِ الْمُنَارِجِ مِنْ خَتَمٍ ، غَيْرُ كَلِمَةِ الْعَذْبِ ، بَلْ لَوْلَاهُ الرُّطْبُ ، يَجْهَلُ لِلْخُمُولِ سُرَاهُ ، فَلَا يَفْضُلُ عَنْ سِتْرِ الرَّاحِ سِنَاهُ ، وَلَا يَحْمِلُ مُثْقَلَاتِ الرِّيحِ مِنْ طِيبِ شِذَاهُ ، فَلِيَحْيَتَنَا مِنْهُ بِقِطْفٍ يُجَنِّينَا ثَمَرَ السُّرُورِ ، وَيُعْفِينَا مِنْ وَصْمَةِ التَّقْصِيرِ بِنَا وَالْقُصُورِ ، فَمَا زِلْتُ — أَرَاهُ اللَّهُ مَا تَمَنَاهُ — أَكْرَمَ بَنِي الْأَيَّامِ عَهْداً ، وَأَحْكَمَهُمْ عَقْداً ، وَأَبْعَدَهُمْ مِنَ الْآفَاتِ وَدَاً ، وَأَحْمَدَهُمْ قَرِيباً حَمِيداً وَبُعْداً ، وَأَصْعَبَهُمْ عَلَى الزَّمَانِ الْغَادِرِ مَرَاماً ، وَأَشَدَّهُمْ أَنْفَةً وَعِرَاماً ، مِنْ أَنْ يَنْقَادَ طَوْعَ زَمَامِهِ ، وَيَتَصَرَّفَ — وَقَدْ جِئْتُ خَاطِبَ وَدِّهِ فِي تَضَرُّعٍ أَنْفِي بَدَمٍ — عَلَى أَحْكَامِهِ ، لَا هُمْ إِلَّا أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ مِنْهُ — صَرَفَ اللَّهُ صُرُوفَ اللَّيَالِي وَالْأَيَّامِ عَنْهُ — سَرّاً عَلَى مَا عَهْدُهُ مِنْ تَأْخُرِ كَلِمِي ، وَتَعَثُّرِ قَلَمِي ، وَاسْتَعْجَامِ بَنَانِي ، وَقِيَامِ ظِلِّ الْبَلَادَةِ دُونَ إِحْسَانِي ؛ فَهَلْ شَعَرَ أَنَّ قَدْ نَبَلَ النَّاسُ ، وَظَهَرَ النَّسْنَسُ ، وَكَلَّمَ الرَّمْلُ الْهَزَجَ ، وَسَبَّطَ غَيْرُ مَا شَيْءٍ فَا مَتَرَجٌ ! ! وَلِذَلِكَ مَا أَقْدَمَ بِي قَدَمُ الْإِعْجَابِ ، وَاسْتَوْذَنْ لِي عَلَى دَوْلَةِ الْكِتَابَةِ بَعْدَ طَوْلِ حِجَابِ ، فَافْتَتَحْتُ مَطَالَعَةَ حَضْرَتِهِ الْبَهِيَّةِ ، أُرَانِي بِنَيْلِ هَذِهِ الرُّتْبَةِ الْعَلِيَّةِ لِلنَّجْمِ رَاكِباً ، وَالسَّعْدِ مَوَاكِباً ، وَإِنْ كُنْتُ مَتَكَاتِباً لَا كَاتِباً ، وَقَاعِداً حِينَ تَطَارَدَ فُرْسَانُ الْكِتَابَةِ لَا جَائِئاً مَعَهُمْ وَلَا ذَاهِباً ، مَا ضَرَّهُ لَوْ قَارَضَنِي عَلَى الْجِدِّ وَلَوْ هَازِلًا ، وَسَابَقَنِي إِلَى غَايَةِ الْوَدِّ وَأَنَا الرَّاكِبُ الْمُنْبَتُّ فَيَسْبِقُ مُسْتَرِيحاً نَازِلًا ، بَلْ مَا ضَرَّهُ لَوْ فَتَقَى لَهَآئِي وَقَدْ هَمَّتْ ، وَسَدَّدَ سَهَامَ كَلِمَاتِي وَقَدْ أَلَمَّتْ ، بِمَكْنُونِ الدَّرِّ ، مِنْ أَلْفَاظِهِ الْغَرِّ ، وَمُخْجَلِ الزَّهْرِ ، مِنْ حِكْمَةِ الزَّهْرِ ، فَيَدْنِي مِنْ ذِي حَرَصٍ عَلَيْهِ

١ لا كاتِباً : سقط في م س .

أمله ، وبعث جدّله ، ويكون جمالُ إصابته له ؛ فلمَ حرّمني جوابه ،
وتغافل عني وقد قرعتُ بيدِ الثقةِ بابه ، ألا سلّم للأيام ، في إحالتها طباعَ
الكرام ، وأنشد :

ومن صحب الدنيا طويلاً تقلّبتْ على عينه حتى يرى صدقها كذباً^١

كلاً ، لا أسلّم لها فيه ، ولا أوجدها^٢ السبيلَ إلى شينِ معاليه ، ولو
ضاعت هذه الثانيةُ ضياعَ سراجٍ في شمس ، ولقيتُ من إعراضه عنها ما
لقيتُ أخْتُها بالأمس ، فليصلْ مَنْ وصله ، وليعذرْ في الاقتضاءِ مَنْ
مطلّته ، ولو غيره عاملي مثلَ هذا الاتزواء ، وقابلي بأيسرِ كبيرٍ وجفاء
لنظرتُ إلى كلمة أبي الطيب^٣ :

لا تحسبوا ربّكم ولا طلّله أوّلَ حيِّ فراقكمُ قتله^٤
فكنت أقول :

لا تحسبوا قولكم ولا عمّمة^٥ أوّلَ ركنٍ بناصلٍ هدمه

وربّ كاتبٍ أثقفَ مبانٍ ، وأشرفَ أبياتٍ معانٍ ؛ ولكنه عيني التي
بها أبصرُ ، وعَضُدِي التي بها أنصرُ ، فمن ذا الذي يعتمدُ بسوءِ بَصَرِهِ ،

١ البيت المتنبي : ديوانه : ٢١٨ .

٢ س : أوجد لها .

٣ ديوان المتنبي : ٢٣٤ .

٤ س د ط : عمله .

ويقلع^١ نابه^٢ حين يجني عليه أو ظفـره^٣ .

وله من رقعة : توفي الصبر فهششت لأقامة زسم العزاء ، ثم تذكرت فتأخرت ، وأن نفسي - فاديتته - عيرتني ترك المقال ، وقالت : أين ما ذخرت لهذه الحال ؟ فقلت : أحسن الله عزاء من بكاه ، وأرضى بقبض ذلك الظل من اشتكاه ، حتى يهدي إليه غفراناً ، يلحقه رضواناً ، ويحفه روحاً شهيداً وريحاناً ، ليعلم المالك - رحمه الله - حيث تصفو العقول ، وتنسى الحسائف السالفة والذخول ، أن الباقي بعده قد عطف على الأول <عطفاً> ، وإلى ما يقربه إلى الله زلنفي ، فأهدى سنًا المغفرة ، إلى عظامه النخرة ، وكره الشّمات ، ولم يحقد على من مات ، وإن كانت العرب قد هجت قتلاها ، وشمّت على مرّ الدهور بموت عيـداها . قال الحصين بهجو من قتله^٣ .

• [٦٥ ب] فلما علمت أنني قد قتله •

وقال غيره يشمت :

وان بقاء المرء بعد عـدوه ولو ساعة من عمره لكثير

١ م ط : ويقتلع ، والتاء غير معجمة .

٢ ط : نظفر ، وفوقها « كذا » .

٣ الحصين بن الحمام المري ، هو الذي يقول لما أكثر القتل في بني صرمة بن مرة وحلفائهم يوم دارة موضوع :

نفلق هاماً من رجال أعزة علينا وهم كانوا أعق وأظلمنا

أما قوله « فلما علمت أنني قد قتله » فانه صدر بيت للقتال الكلابي ، وعجزه « ندمت عليه أي ساعة مندم » (ديوان القتال : ٨٩) .

وقال حبيب^١ :

يا أسدَ الموتِ تَخَلَّصْتَهُ من بين لحبيّ أسدِ القاصرة^٢

وقال أبو الطيب^٣ :

قالوا لنا : ماتَ اسحقُ فقلت لهم : هذا الدواءُ الذي يشفي من الحمى

والله يعمرّ السيد حتى يرثَ أولياءهُ وأعداءه ، ويقتضي على الأيام
علاءه وسناؤه ، فليس لهذه المدّة متهى ، ولا يبلغ منها مدى .

ومن أخرى : وإنما هو دأبُ فلكيّ ، وجَرِيّ سُلَيْكيّ ، يتأكّد وينتصل ،
وتتولّد أسبابهُ فلا تَقْنَى ولا تنفصل ، قال الأول^٤ :

فيوماً على سِرْبِ نقيّ جلوده ويوماً على بيدانةٍ أمْ تولبِ^٥

• وتلك المني لو أننا نستطيعها^٦ •

وأنا أقول : فيوماً في سوق فليق ، ويوماً في طحن دقيق ، ويوماً أقتاتُ
فيه بسختٍ^٧ السويق ، ويوماً أقطعهُ على الربق ، ويوماً في شهيق ، ويوماً

١ ديوانه ٤ : ٣٦٢ في هجاء عياش بن لهيعة .

٢ القاصرة : موضع على الطريق بين مكة ومصر .

٣ ديوان المتنبي : ٢٢١ .

٤ هو امرؤ القيس ، انظر ديوانه : ٤٩ .

٥ البيدانة : الاثنان الّتي تمشي في البيد ولا تقرب الناس ، التولب : الولد الصغير .

٦ فيه اشارة إلى قول البحّري : « مَي النفس في أسماء لو تستطيعها » (الديوان : ١٢٩٦) .

٧ السخت والسختيت : دقاق السويق ؛ ط د : بسخت ؛ م س : بحت .

بالحامدة ويوماً بالسليق ، سبعة القاب ، لسبعة تأكل شِلْوَ الأحقاب ،
تَسَعُ جميع الشهر ، وتجري كالروح في هذا الدهر ، فأنا آلمُ من السليم
بوجهه ، وأشغلُ بهذا الكدِّ منه بأشجعه ، حتى آوي إلى عجز . لنوبها
الترادفة مَنْ يَجُوزُ^١ ، آوَةٌ تَطْلُبُ بِمِيتٍ^٢ سور ، وآوَةٌ بينان جسور^٣ .
وما في إناء رزقها المكسور ، مِنْ بُلالةِ سور^٤ ، ولم يبقَ على هذا القياس
بعد مَغْرَمِ الثُّغُورِ والدروب ، إِلَّا أَنْ تُشَمَّرُ عن ساقٍ للحروب ، وإنما
عليهنَّ جرُّ الذبول ، وعلينا إجراء الحيول ، فان رأى — أعزّه الله — أن
يُعْفِيها ويكفيها ، فلها أمثال^٥ ، في ربّات الحجال ، وفي ذوي اليسار من الرجال .
وقد تقدم أمرُ الأمير باعفاء النساء ، بيمين فالقوادم فالחסاء ، فما شأن هذه
المرأة تُخَصُّ بِالْغَرَامَةِ ، وتستثنى بهذه الحضرة من الكرامة ؟ أفترأها التي
دلّت على ضيف لوط ، فَتُسْنَعَطَ من قاتِلِ الظلم هذا السَّعُوطُ ؟ كلاً ولكنّها
أمّ كاتب هذه الرقعة التي لو فُسِّرَتْ لفصحاء يونان ، لعضوا من حسرة
التقصير عنها البنان .

وله من أخرى : جُعِلْتُ فداك ، هل ظفّرتَ بمطلوبٍ يداك ؟ كلاً
ولكنك رأيتَ سراياً ، فحسبتهُ سراياً ، وَغَرَّتْكَ دُمَاةٌ ، تحنها غثائنةُ ،

١ ط د س : تجوز .

٢ م : مبيت .

٣ ط : بلقيان جبور .

٤ سور : مخففة من سور أي بقية .

٥ د : امتثال .

٦ من قول زهير (ديوانه : ٥٦) :

عفت من آل فاطمة الجواه فيمن فالقوادم فالחסاء

وسكون^١ ، لا يصلح إلى جانبه ركون^٢ ، وبحكم الرغبة والحرص ، كانت فراستك في ذلك اللص^٣ ، وإلا فصمت عبي^٤ ، لا يذهب على المعنى^٥ ، ودمع^٦ فاجر ، لا تروى منه المحاجر : وإذا قد نبأ حدّ عتابك من قرع^٧ ذلك الحجر الصلد ، كما أعيأ قبل ذلك على ذي ميرة^٨ جلد^٩ ، فمن العناء^{١٠} معاناته^{١١} ، ومن الدناءة قرْبُه ومداثاته^{١٢} ، فاستشعر اليأس^{١٣} منه ، واصرف عينان التريب والعذل^{١٤} عنه ، فانما هو كذئب في ثلّة^{١٥} ، بأرض مدلّة^{١٦} ، في ليلة بعيدة مسافة^{١٧} الصباح ، قعيدة^{١٨} روعات الصراخ والنباح ، يتملأ^{١٩} من دماثها ، ويهزأ هذا الخبيث^{٢٠} من ثغائها^{٢١} ، بل هو أعق^{٢٢} من ضب^{٢٣} حرب^{٢٤} ، في جُحر^{٢٥} خرب^{٢٦} ، يخاف على حرشائه من الحرش^{٢٧} ، ولا يعتصم من أعدائه كمعرب^{٢٨} الحرش^{٢٩} ، فهو إلى عقوقه^{٣٠} أنزق^{٣١} من ذي خرق^{٣٢} ، وقع في حباله^{٣٣} ثم ابن^{٣٤} ، أحسن^{٣٥} الله فيه العزاء حيتاً^{٣٦} ، وطوى بيد السلو^{٣٧} لهجي بشكايته طيباً^{٣٨} ،

١ ط د : قراع .

٢ م س : المعنى .

٣ في النسخ : لمسافة .

٤ في النسخ : يتملاء .

٥ في النسخ : الحبيب .

٦ م : بكائها ؛ س : بقائها ؛ ط د : بغائها .

٧ الحرشاء : النقرة من الحرب ، ولعلها « الحرشاء » أي الجلد ، الحرش : الحك والقشر ، والحرش أيضاً صيد الضب .

٨ د : بعرب ؛ ط م س : لعرب .

٩ الحرش : الغض والחדش .

١٠ م : عقوبة .

١١ م : حباله أبق .

حتى أنساه ، ولا أعرفه حين أراه ، وفراستي في سواه أصدق من نار القرم
في الصدق ، وأبصر في ظلمة الاشتباه من طالع الأفق .

وله من أخرى : وصل جوابك فشفي غليلاً ، وبرّد غليلاً ، ونسم من
روح الظفر بالأمل نفساً بليلاً ، وما كان لشرب وداك العذب أن يستحيل
صائباً ، ولا لمحل مجدك الموفي على الشهب أن ينحط نصيباً ، ولا لوفاء منك
رسا ثبيراً ، أن يذهب مع الرياح هباءً مستطيراً ، عقدة ودك أحصاف ،
وحجاب مجدك أضفى من أن يسترق وأكثف ، بقيت لغماء تجليها ،
ونعماء توليها ، وعلياء تنافس فيها ، وإن أتبع سيدي قرّس البرّ في
لحامها ، وقرع عارض المسرة تكاتفها والثامها ، فقد أمكن من الإحضار ،
وروي ظماء آمالي بمنهل القطار [١٦٦] .

وله من أخرى : من الأمور الشائعة ، والمعاني المتفقة الواقعة ، ما يُعدّل
له في الكتب عن قصد السبيل ، ويؤخذ في أساليب التطويل ، وشعاب التمثيل
أو التعليل ، فيقوم عذر الكاتب ، ويرجى الفلاح للمكاتب ، كالرأي
المستحكم مني في جانبك - أعزك الله - دون سبب أحكمه ، وأرب قضي
لماً عن فأبرمه ، ولكن فطرة في الميلاد ، وحكمة من خلاقي العباد ،
خفيت عن أذهان منّا حداد ، وضرب بيتنا وبين سرها المكوم بسد بل
بعدة أسداد ، فمنا - معشر الانس - من يجيب المارّ الأجنبيّ لسلامه ،
ويغضّ البارّ الحفيّ من أخواله وأعمامه ، وربما زاد سوء المقدار ، في

١ ط : بغيت ؛ د : بقية ، وسقطت اللفظة من م س .

٢ ط : فيه .

ذميم هذا الاختيار ، فهجر أحد أبويه أو كليهما ، وقد علم أن طاب الجنة تحت قدميهما ، ففضله النوع البهيمي بقفو أثر مرضعه ، وقد غني عن رضاعها ، وزاد على خطوة باعها ، وتبرأ منه الجنس الإنسي بموجب عقله ، ومقتضى دليلي برهانه عن الله تعالى ونقله ، فلا هو من البشر في شكر المحسن إليه ، ولا من البقر في إلف القائم ولا من الشجر ، بل هو أفسى من الحجر ، ﴿ وَإِنَّ مِنْهَا لَمَنْ يَشْتَقُّ فَيُخْرِجُهُ مِنْهُ الْمَاءُ ﴾ (البقرة : ٧٤) فيكون باذن الله مورداً ، وتلطف منه الأجزاء فيكحل إثمداً .

وقد لعمرى منيت بهذا النوع من الولد ، وكذبت به أبرح كمد ، واشتغال نفسي بقسوه ، بعد حنوه ، ويبعده بعد طول دتوه ، مزج شكيتي ، بالبسط لأمنييتي ، حتى هرفت بمالم أعقده عليه نيتي ، ولا قصدته في هذا المقام برويتي : كالمارف : « اصبحوا الركب اغبقوا الركب »^١ ، والمارفة : « زوجوني زوجوني »^٢ .

• إن اللسان على الفؤاد دليل •

والله^٣ يحسن فيه الغزاء حياءً ، ويطوي بيد السلو نهجي بهذه الشكاية طياً ، حتى أنساه ، ولا أعرفه حين أراه ، وفراستي في سواه ، أصدق من نار الفرس في الصدق ، وأبصر في ظلمة الاشتباه من طالع الأفق .

١ فيه إشارة إلى النمر بن تولب ، فقد كبر حتى خرف وأهتر فجعل يقول : اصبحوا الركاب (الشعر والشعراء : ٢٢٧ والخزانة ١ : ١٥٦) .

٢ فيه أيضاً إشارة إلى قصة امرأة جعلت تردد هذا القول عندما خرفت وأهترت .

٣ من هنا حتى آخر هذا الفصل مكرر ، انظر ما سبق ص : ٢٢٦ - ٢٢٧ .

وفي فصل منها : وإذا اتفق من المشاكاة ما صدّرنا الكتاب به ، ومن المماثلة ما قد ائتملت نفوسنا بسببه - وهي كما قال عليه السلام : «أجنادٌ مجتدة» - فمن حقنا أن نأتمل ولا نختلف ، ونتعاون أعضاء وآراء ، وأقوالاً وأفعالاً ، ونطيب نفوساً ، ونستوي في حُسن العشرة أقداماً ورؤوساً ، فنصرف على الأيام جمالَ أنبائها ، ونرسم في جريدة وفائها ، ونسربل من الحمد لبُوساً ، ونقمع من استيلاء الدمّ مغرةً وبُوساً .

ومن أخرى : من طال - أعزك الله - أمد ارتياده ، ودوم به جناح جِده واجتهاده ، في طلبِ كريمِ الأخلاق ، ثم قدر له ^١ به تلاقٍ ، فما أحراه وقد وجده ، أن يشدَّ على عِلْقٍ منه يده ، حتى إذا اعتمد اختياره ، وأحمدَ في كلِّ الضرائب آثاره ، شدَّ عليه بالعَشْرِ ، وسجد له سجدة الشكر ، وصان منه بعدُ تِمْيَةً ^٢ تاج ، وفارج رتاج ، فأسكنه في جَفْنٍ ناظرٍ كريم ، ورباً به عن جَفْنٍ مُتَّخِذٍ من الأديم .

وأنت حقيقةً ذلك العِلْقُ الشريف المشدود عليه ، ومجازاً شبه العصبِ المشرَّفِ ^٣ المشار إليه ، مَنْ أَحْرَزَكَ أَغْنَيْتَهُ ، أو هَزَكَ شَقَيْتَهُ ، أو استكفأك خَطْباً مستليماً كَفَيْتَهُ ، ولتناهي ودادي فيك ، وتشيعي الشائع لمعاليك ، أقنصرُ معك على لقيةٍ في العام ، وأعتدها في سَنِي الإنعام .

١ له : لم ترد في ط م .

٢ د : وصان منه يمينه ؛ ط د : بعد تِمْيَةً ؛ س : تِمْيَةٍ ؛ وفوقها « كذا » في النسخ .

٣ في النسخ : أشبه العصب المشرف .

٤ د : واعتقدها من .

وفي فصل منها: وإنما يثابر على عمارة ما غرس، ويرجع في الإقامة على ما أسس، من استراب ببحث التربة التي احتلها بغيره، واختطها لوقاية نفسه، وأما من أحمد نراه، فقد طابت يقظته وكراه؛ على أن لقاء سيدي ومشافهته، ومحدثته ومفاكهته، كان أحب إلي، وأمتع لمسمي، وأجلب لقرّة عيني، ولكنني مشغول بيومي، مدفوع إلى تقوية قومي: وأحارب خيلاً من فوارسها الدهر^١، ولا عدة إلا التجلّد والصبر

قد عدت أعزى من نواة، وكنت أكسى من قطاة، فإذا لقيت ذا هيئة خجلت خجل بخرء [٦٦ ب] اضطرت إلى سرار، وفوها همت بافترار، ووزير بل أمير دفع بعد ركوب الفاره إلى ركوب حمار.

ومن أخرى^٢: ربما كان من اللطاف ما لا سبب له، إلا تنفيق كتب كاسدة، وتسويق سلع^٣ فاسدة، لأنّ الملطيف أحوج بسوء عشرة إلى تقويم، أو غلظ قشرة إلى ترقيق أديم، ولا أن الشيء^٤ المهدى يسمن ولا يغني من جوع، فيمنع^٥ بالفرح له أو الترح عليه غناً^٦ من الهجوع،

١ س م : تقوية .

٢ صدر بيت للمتنبي، وعجزه: « وحيداً وما قولي كذا ومعي الصبر » .

٣ وردت في المعطاء الجزيل : ه وتكرر بعضها فيه ص : ٩٧ .

٤ م ط س : أهل اللطاف .

٥ س م ط والمعطاء الجزيل : كنية .

٦ م س ط والمعطاء الجزيل : شعرة .

٧ الشيء : سقطت من المعطاء الجزيل .

٨ المعطاء الجزيل : فيمنع .

٩ ط : سيباً .

لَاهُمْ إِلَّا أَنْ يَكُونَ طُلُوعُ ذَلِكَ الشَّيْءِ النَّزْرِ، مِنْ وَدُودٍ بَرٍّ، أَوْ مَوْدُودٍ
رَفِيعِ الْقَدْرِ، فَهُوَ أَوفَرُ مَا يُقْنَى^١، وَأَبْعَدُ مَا يُتَمَنَّى

وَفِي فِصْلٍ مِنْهَا : فَالْمَوْدَاتِ ، مَا خَلَّتْ مِنْ تَهَادٍ مُكَرَّرَةٍ^٢ ، كَطَبِخٍ
خَلَا^٣ مِنَ اللَّحْمِ يُدْعَى مَزُورَةً^٤ ، وَالْمَهْدَى بَيْنَ يَدَيْ هَذِهِ الْأَحْرَفِ عِدَدٌ^٥
كَذَا مِنْ سَفَرِجَلٍ ، وَتَصْحِيفُهُ عِنْدِي سَفَرِجَلٌ ، وَإِذَا سَفَرَ عَنْ ثَغْرِهِ جَلٌّ^٦ ،
فَالظُّفَرُ بِطَارِقِ الْهَمِّ^٧ مَجْلٌ^٨ ، يَشْبَهُ صُورَ الْعَذَارَى ضَمَّتْ بِالْعَبِيرِ^٩ ، وَثَدِيهِنَ
بِالتَّقْيِيسِ^{١٠} وَالتَّقْدِيرِ ، كَأَنَّمَا لَبَسَتْ مِنَ الْحَرِيرِ سَرَقًا ، أَوْ شَكَّتْ بِأَلْوَانِهَا وَجَدًا
قَدْ بَرَّحَ بِهَا وَأَرْقَا ، بَلْ كَأَنَّمَا سَرَقَتْ الثَّدْيُ طَوَائِعَ مَسْكٍ أَحْمَمَ^{١١} ، ضَمَّتْ
عَلَيْهِ جَوَانِحَهَا إِذْ^{١٢} خَافَتْ الذَّمَّ^{١٣} ، أَقْدَاحَ غَرْبٍ^{١٤} ، عَلَّتْ بِمَاءٍ ذَهَبٍ . طُبِيعَ
مِنَ الْعَنْبَرِ^{١٥} نَوَاهَا ، وَنَابَ عَنْ شَذَاهَا الْفَاتِحَ لِلشَّرْبِ سَاطِعَ شَذَاهَا ، وَرَبَّمَا^{١٦}

١ م ط س : مما يتقنى ؛ د : يعنى ؛ والتصويب عن العطاء الجزيل .

٢ د : مكدره .

٣ العطاء الجزيل : خلاه .

٤ المزورة : نوع من الحساء دون لحم .

٥ العطاء الجزيل : عدة .

٦ ط د : خل .

٧ ط د : مغل .

٨ م ط : بالعنبر .

٩ د : بالتقييس ؛ ط م س : بالتعيين .

١٠ العطاء الجزيل : ثم .

١١ م ط : الدم .

١٢ ط : أفراح عرب .

١٣ العطاء الجزيل : العبير .

١٤ العطاء الجزيل : ولربما .

فصلت شهياً التفاح ، وفكت بأدواء المعد فتكة السفاح ، وإن فاكهة تشبه الثدي ، وتشترك في بعض صفاتها الهدي ، بلحديرة بأن يحفظها عناقاً ، ولا يعدل بالواحدة منها عناقاً^١ ، بل يجعل فدية قضمها أن تُشدّ وثاقاً ، وتضرب أعناقاً . وإن حملك من نفسي لحصيب جناب الصفاء ، نقي جلاب الوفاء ، فصيح طير الثناء ، نصيح جيب الصناعة والولاء ، وداداً لا يُبلغ مداه ، ولا تؤيس هواجر البعد ثراه ، والله يلحفه من التمهيد ظلالاً ، ويزيد يانع روضه نضرةً وجمالاً ، حتى لا تكرى عيون أزهاره ، ولا تعيا ألسنة أطياره ، ولا يتغرى من ورق عوده ، ولا تخشى من حل نظام عقوده .

وفي فصل : وعذب شيم ، لو أنطقها الله لقلت : معشر الأنيس على شفا ، لن تجلوا في غيري مُرْتَشَفاً ، فردوا نيمراً سائغاً ، وتفيأوا ظلاً سابقاً .

وعرضت عليه رسالة أبي عمر الباجي وأبي القاسم بن الجلد المتقدمين في صفة المطر بعد القحط ، فعارضهما برقعة قال فيها^٢ :

ولله جلّت عظمته أوامر تحيل المنيرة عن طباعها ، وتسلب^٣ من حصي المعزاة فضل شعاعها ، وترد^٤ في خلف تمرية حلب^٤ ارضاعها ، لا

١ العطاء الجزيل : تحفظها . . . تمل . . . م ط : عماقاً .

٢ وردت في العطاء الجزيل : ٩٧ ، ١٢٩ ؛ وانظر ما تقدم : ٢٨٩ .

٣ العطاء الجزيل : وتسلب .

٤ في النسخ : من خلف الممرية جلب ؛ م : يجلب .

تُلْحَقُ بسوابق الرهان ، في مبادي الأذهان ، ولا تُدْرِكُ بقداح القمار ،
من معليات الأبصار ، تُطْلِعُ المِنَحَ من ثنياتِ المحن ، وتُخَوِّلُ العاجزَ
الزمن ، مُنْفِساتٍ الزَّمنِ ، وقد تَذْهَبُ بما تهب ، وتُغَيِّرُ على ما به تَغَيِّرُ^١ ،
حكمةٌ بهرتْ حقيقتها زواهرَ الأفكار ، وغمرت دقيقتها^٢ زواجرَ بحارِ
الاعتبار ، له الخلقُ والأمر ، وبيده النفع والضرر ؛ وإنَّ أحقَّ النعمِ بشكرٍ
لا تَنْضَبُ مُدودُه ، وحمدٌ تتجاوزُ حدَّ المعهودِ حدوده ، نعمي أحييت
بالسُّقيا أرضاً مواتاً ، وأنشَرْتَ بِدَرٍّ الحيا أملاً رفاتاً ؛ وقد غَبَطَ طيرُ الماءِ
ضِيَابَ اليهماء ، وحجب كاسفُ الرجاءِ نِيراتِ النعماء ، وشابت مفارقُ
الرياضِ ، وغاضَتِ مُفْعَمَاتُ الحياضِ ، واقشَعَرَتِ الرُّبى ، وحلَّتْ نبتُ
الحاجرِ عَقْدَ الحبِّ ، وباتت أزهارُ الغيطانِ ، عليلاً الأجنان ، تستسقي
نجومَ السماء ، وتتوسَّلُ بالشَّبهِ إلى ذوات الأنواء ، فعندما أُمِسَتِ البسيطةُ
على شفا ، وأجْبَلَّ^٣ المحتفرُ ولم يجدْ مُرْتَشِفاً ، أرسلَ الله تلكَ النعمةَ ، بين
يدي الرحمة ، ريحاً لينةً هُبُوبِ النسيم ، في الروضِ الحشيم ، شديدةَ حفزِ
الغمام ، لتدارِكُ ما في الكمام ، فنسجتْ بِإِذْنِهِ مِلاءَها ، ورمتْ أُمُرَاسَها
وَدَلَاءَها ، فلما لَمَّتْ قَرَعُها^٤ ، وَوَصَلَتْ بِقُدْرَةِ الخلاقِ قِطْعَها ، سفحتْ
عيونُ تلكَ النجوم ، بمكنهزِّ الغيوم ، رحمةً لعليلِ النبات ، ورقَّةً لأليلِ
المُهَجَّاتِ ، فَتَنُمُ وَشَيُّ التَّلَاعِ ، بيدِ لطيفةِ [١٦٧] صنَّاعٍ ، ورصعِ

١ المطاء الجزيل : من منفات .

٢ في النسخ : تعير ؛ تغير : تفيد وتمنح .

٣ ط م د : رقيقتها .

٤ المطاء الجزيل : الدجى .

٥ ط م د س : وأخيل .

٦ م ط س : ألقت قرعها ؛ د : فرعها .

تيجان^١ الأكام ، ينطَف الغمام السَّجَام ، فاهترت القطاريَّةُ لذلك القطار ،
واشتملت على مُحسنِّها من الأوطار ، وضحك ثَغَرُ الروضِ بعد عبوس ،
ونُقِلَ إلى سَعَةِ الرحمة من ضَنكِ البوس ، وسحبت فواحقُ الأنهارِ مذارِيبها ،
ونشرت عرائسُ الأزهارِ ذوائِبها ، ناظمةً من لآلئِ الطلِّ عقودَها ، ماثلة^٢
لبَنِّها^٣ من جوهره الرائق وجيدَها^٤ ، تفوحُ مجامرُ أزهارها ، وتلوحُ خفيَّاتُ
أسرارِها ، في مرائي أنوارها^٥ ، فترمي الذاهلَ بريَّها ، وتحيي النائمَ وما
حيَّاه ، مؤذنةً بادراكها ، على لسانِ مِسْكها في ساحةٍ مَدَاكها ، وقام
من مترنِّم^٦ الأطيارِ ، على منابرِ الأشجار ، خطيبٌ يتلو ما حَبَّرَ من الثناء ،
على سابغِ النعماء ، وسانعِ رحيقِ الآلاء . فيا لها نعمةً ما أحسنَ موقعَها ، ورحمةً
ما ألطفَ محلَّها من النفوسِ وموضعِها ، لقد برَّدَت حرَّ الأكبادِ ، وشفَّت
غليلَ القلوبِ الصَّواد ، وفديتُ بنفائسِ النفوسِ^٧ والأولاد ، نفَّستُ خناقَ
الآمالِ ، وحلَّت عِقَال^٨ الإقبالِ ، وكادت تُجْري الأرواحَ في الرَّمَمِ
البوالي ، والحمد لله كما حضَّ عليه منتهى الحمد ، ومَبْلَغِ الوُسْعِ والجهد ،
وما لا يحصره العدَدُ ، وما شاء تعالى من شيء^٨ بعد .

١ ط م : ماثلة .

٢ المطاء الجزيل : ليتها .

٣ ط : وتجيدها ، س : ونجيدها .

٤ ط م د س : استارها .

٥ ط م د س : سر .

٦ المطاء الجزيل : ومحبي .

٧ المطاء الجزيل : عقل .

٨ شيء : سقطت من المطاء الجزيل .

ووصف له أحد إخوانه امرأة ومدحها وحضه على أن ينكحها ، وكان
لذلك الصديق امرأة سوداء ، فكتب إليه ابن عبد الغفور^١ :

بينما كنتُ ناظراً في المرأة من شعر أحم^٢ ، ورأس أجم^٣ ، لا أخافُ
معه الدم^٤ ، إذ تقدّمَ رسولكَ إليّ ، بخطبُ بنتِ فلانِ عليّ ، ويرغب^٥ منها
في سعة مالٍ ، وبراعةِ جمالٍ ، ويُقسِمُ أنها لبِرةٌ بالزوجِ بريكة^٦ ، لا
تُخْرِجُهُ عندَ النومِ إلى أريكة ، ولو يُسْرَتُ — وعياداً بالله — لهذا النكاحِ ،
لرُزِقَتْ^٧ قبلَ الولدِ منها^٨ آلةَ النطاحِ ، ولا حاجةَ لي بعدَ الدّعةِ والسكونِ ،
إلى حَرْبِ زَبُونٍ ، وقِرَاعِ بالقرونِ ، ولو حَمَلَتْ إليّ تاجَ كسرى وكنوزِ
قارونِ . فاطلبْ لهذه السلعةِ المباركةِ مشترىً غيري ، ولا تسوقها^٩ ولا في
النومِ على أبري ، وابتعنها ولو بأرضِ الأمانِ لنفسك ، وأضيف^{١٠} عاجتها
النفيسَ إلى أبنوسِ عِرْسِكَ ، ولا عُدْرَ لها في النشوزِ والإعراضِ ، فانما
حَسَنُ السَّوَادُ الخالكُ بالبياضِ ، واللهِ بمدّك بِقَرْنَيْنِ قَبْلَ الحَبْنِ ،
ويصنعُ لك صنْعَيْنِ وبيلينِ ، فَيُسْقِطُكَ بهذا النكاحِ الثاني كما أسْقَطَكَ
بالأوّلِ لليدينِ^{١١} .

١ وردت في العطاء الجزيل : ١١٢ .

٢ العطاء : ورغب .

٣ م ط س : ولو رزقت .

٤ العطاء : منها قبل الولد .

٥ ط والعطاء : تشوقها .

٦ م : وأضعف .

٧ في النسخ : باليدين .

ومن أخرى : بلغني من ثناء الوزير الجليل ، النّقابِ العلامة النبيل ،
سيدي وسيد أهل مصره ، بل وقته وأعصار خالية قبل عصره ، ما
فَقَمَّ أنوفَ النجوم ، وأرغمَ معطس حاسديّ بمذلة الوجوم ، وإنما
يُخفي من رهين شكره ، ومعظم شأنه الرفيع وقدره ، على سهم ذرّبه ، أو سهم
قد درّبه ، أو تلميذ أدبه وعلمه ، فكان له الفضلُ الأكملُ بأن كلمته ،
فكانه - أعزه الله ، بحكم جلاله - أميرٌ شهيدٌ لنفسه فتوقّف بين حدّ القبول ،
وبين ما في ردّ شهادته من خوف الحبول^٢ ، و به من كَلَمَ مَكْلومَ الهاجس ،
مكْلومَ السّيّاتِ والمعاجيس ، قد صَحَّتْ فيه الدعوى لصاحب ، ومُحَّتِ
الشبهة في سَبْقِهِ بأوضح لاحِب ، أي خَلَلِ سَدٍّ ، وأي سَلَبِ اسْتِرْدٍّ ،
لا بل أي خطبٍ درأ ، ووطبٍ مَلَأ ؟ ! فإذا قد اعترضَ على ما قد انحلَّ
من الإحسان - مقدور الحرمان ، فإذا في حيرتي به حسرتي ، وفي الفقرة
الطالعة فاقرتي ، وفي حظّي لها حظّي ، ولا فائدة لهذه الأسجاع ، سوى
تحريك أشجانٍ وتوليدٍ أوجاعٍ ، فإن رأى - أعزه الله - أنْ أنبذَهَا بالعرَاء ،
وأطلقَ منها داعية الضراء ، فقد وافق إرادتي . واختار لي أجندى من
مكْنوبٍ إجادتي ، والله يُقْدِرُ الوزيرَ الجليل - سيدي وسيد أهل عصره -
حتى يُشْكِيَّ من شكّا ، كما لم يزل يرقُّ لمن بكى ، ويصيح للمكروب
إذا شكّا ، بعزته .

١ م : رهون .

٢ ط : اكمله .

٣ م ط : الحبول .

٤ كما : سقطت من ط .

وكان الوزير أبو الحسين بن سراج^١ قد خاطب بعض أهل العصر برقعة يشفع لرجل يعرف بالزرزير يقول في فصل منها :

كُتِبَتْ أَحْرُفِي هَذِهِ ، وَالْوَدُّ صَقِيلُ الْوِذَائِلِ ، مَطْلُولُ الْخِمَائِلِ ،
جَمِيلُ الْبِكْرِ [٦٧ ب] وَالْأَصَائِلِ ، وَاللَّهُ تَعَالَى يَزِيدُ أَزْهَارَهُ وَضَوْحاً
وَأَطْيَارَهُ صِدُوحاً ، وَظَبَاءَهُ تِيَامناً وَسُنُوحاً ، بِمَنِّهِ .

ويصل به - وَصَلَ اللَّهُ عِلْوَكَ ، وَكَبَتْ عِدْوَكَ - شخص من الطيور يُعْرِفُ بالزرزير ، أقام لدينا أيام التحسير ، وزمان التبليغ بالشكير^٢ ، فلما وافى ريشه ، وَتَبَّتْ بِأَفْرَاحِهِ عُشُوشُهُ ، أَزْمَعَ عَنَّا قُطُوعاً ، وعلى ذلك الأفق اللدن^٣ تدلياً ووقوعاً ، رجاء أن يلقي في تلك البساتين معمر^٤ ، وعلى تلك الغصون حباً وثمرأ ، وأنت يجميل تَنَاتِيكَ ، وكرم معاليك تصنع له هنالك وكوناً ، وتستمتع من نغم شكره على ذلك أغاريد ولحونا ، دون أن يلتقط في فنائك حبة^٥ ، أو يسترط من مائك غبة^٦ :

وإذا امرؤ أهدى إليك صنيعاً من جأه فكأنها من ماله .

وانتهت هذه الرقعة إلى الوزير أبي القاسم ابن الجحد^٦ فعارضها برسالة قال فيها :

١ قد مر التعريف به في القسم الأول ص : ٨٢١ .

٢ التحسير : إلقاء الريش العتيق ؛ الشكير : صغار الريش .

٣ ط : اللدين .

٤ المعمر : المنزل ، وقيل هو اسم موضع في قول الراجز « يا لك من قبرة بمعر » .

٥ البيت لأبي تمام من أبيات كتب بها إلى إسحاق بن أبي ربي كاتب أبي دلف ، ديوانه ٣ :

٦٠ وتام المتون ٣٦٤ ، ٣٦٦ .

٦ مرت ترجته في هذا القسم ، ص ٢٨٥ :

حَسُنْتَ لك يَا سَيِّدِي أبا الحسین ضرائبُ الأيام ، وتشوَّقَتْ فحوكَ
غرائبُ الكلام ، واهترَّتْ لمكاتبتك أعطافُ الأقلام ، وجادت على حملِك
الطافُ الغمام ، وأشادت بفضلك ونبلك أصنافُ الأنام ، فان كان روضُ
العهد - أعزَّكَ الله - لم يُصِبْهُ من تعهدنا طَلَّ ولا وابل ، ولا سَجَعَتْ
على أَيْكِهِ وُرُقٌ ولا بلابل ، فان أزهارَهُ على شِرْبِ الصفاءِ نابتة ، وأشجارَهُ
في ثُرْبِ الوفاءِ راسخةٌ ثابتة ، وقد آن الآن لِعُقْمِ شَجَرِهِ أن تُطْلِعَ من
الثمرِ ألواناً ، ولِعُجْمِ طَيْرِهِ أن تُسمعَ من النغمِ ألحاناً ، بما سَقَطَ
إليّ ، ووقع عليّ ، من طائرٍ شهِيءٍ الصغير ، مَبْنِيٍّ الاسمِ على التَّصْغِيرِ ،
فلأنه رجَعَ بذكركَ حيناً ، وابتدعَ في توبَةِ شُكْرِكَ تلحيناً ، وحركَ من
شوقي إليك سكوناً ، ودمَّتْ في قلبي لودِّكَ وُكُوناً ، ثم أسمعني أثناءَ ترنِّمه
كلاماً وصف به نفسه ، لو تَغَنَّتْ^١ به الورقاء ، لأذُنْتُ^٢ له العنقاء ، أو
ناح بمثله الحمام ، لبكى لِشَجْوِهِ الغمام ، أو سمعه قيسُ بن عاصم في
ناديه ، وبين أعاديه ، لحلَّ الزَّمْعِ^٣ حُبَّاهُ ، واستردَّ الطربُ صباه ،
فتلقيتُ فَضْلَ صاحِبِهِ بالتسليم ، واعترفتُ بسبقه اعترافَ الخبيرِ العليم .

وبعدُ فلإني أعودُ إلى ذكر ذلك الحيوانِ الغرَّيدِ ، والشيطانِ المرِيدِ فأقول :
لئن سَمَّيَ بالزرير ، لقد صَغُرَ للتكبير ، كما قيل « حَرِيقِص »^٤ ، وَسَقَطَ^٥

١ م ط س : تيقنت .

٢ ط : لأدانت .

٣ الزمع : القلق .

٤ فيه إشارة إلى قصة أوردتها القالي في أماليه (١ : ٦٥) وهي أن الأصمعي وقف على غلام
من بني أمد اسمه حريقيص فقال له : أما كفى أهلك أن يسموك حرقوصاً حتى حرقوا اسمك ؟
فقال : إن السقط ليحرق الحرجة .

يحرقُ الحَرَجَ ، و « دويبة »^١ وهي تلتهمُ الأرواحُ والمهج ، ومعلومُ أن هذا الطائرَ الصافرَ يفوق جميعَ الطيورِ في فهمِ التلقين ، وحُسنِ اليقين ، فإذا علَّم الكلامَ لهجَ بالتسيح ، ولم ينطقْ لسانُهُ بالقبيح ، ثم تراه يقوم كالنصيح ، ويدعو إلى الخيرِ بلسانٍ فصيح ، فمن أحبَّ الاعتاظَ ، لقي منه قسّاً إيادٍ بعكاز ، أو مال إلى سماعِ البسيط والنشيد ، وجَدَ عنده نخبَ الموصلي للرشيد ، فطوراً يبيكك بأشجى من مراني أربد^٢ ، وحيناً يسليكَ بأحلى من أغاني مَعَبَد ، فسبحانَ مَنْ جَعَلَهُ هادياً خطيباً ، وشادياً مطرباً مطيباً^٣ .

ولما طار ببلاد الغرب ووقع ، ورزقا^٤ في أكنافاها وصَمَعَ ، وعانَ ما اتَّفَقَ فيها هذا العامَ من عَدَمِ الزيتون ، في تلكِ البطونِ والمتونِ ، أزمَعَ عنها فِراراً ، ولم يجدْ بها قراراً ، لأن هذا الثمرَ بهذا الأفقِ هو قَوَامُ مَعاشِهِ ، ومِلاكُ انتعاشِهِ ، إليه يقطعُ ، وعليه يقعُ ، كما يقعُ على العسلِ الذباب ، وتقطعُ إلى العرَادِ الضُّبابُ^٥ ، فاستخفَّهُ هائجُ التذكار ، نحو تلكِ الأوكارِ ، حيث يكسِّي ريشهُ حريراً ، ويحتشي جوفهُ بريراً ، ويحتسي قراحاً

١ وردت دويبة مصفرة للتعظيم في قول لبيد :

وكل أناس سوف تدخل بينهم دويبة تصفر منها الأنامل

٢ يعني مراني لبيد في أربد أخيه .

٣ مطيباً : سقطت من م س .

٤ م ط د س : ورقا (ورقي) .

٥ فيه إشارة إلى قول الراجز في الضب :

لا يشتهي أن يردا

إلا عراداً عردا

والمرادة : شجرة صلبة العود .

نميراً ، ويغتدي على رهنه أميراً . فحُذِّهُ إِلَيْكَ ، نازلاً لَدَيْكَ ، ماثلاً بين
يَدَيْكَ ، يترنمُ بالشَّاءِ ، تَرْتَمُّ الذَّبَابُ فِي الرُّوضَةِ الغَنَاءِ ، وقد هزَّ
قوادِمَ الجناح ، لعادة الاستمناح ، وحبرَ من لُمعِ الأسجَاعِ ، ما يصلحُ
للانتجاع ، واثقاً بأنَّ ذلك القُطرَ الناصرَ ستَنفِحهُ حداثتهُ ، ولا تلفحه
وَدَائِقَتُهُ ، لا سيما وَقَضْلُكَ دليلاً إلى تُرعِ رياضه ، وَقَرَضِ حياضه ،
مع أنه لا يَعدَمُ في جنبك حبّاً نثيراً ، وخصباً كثيراً ، وعشاً وثيراً :
[١٦٨] .

فلذا ما أراد كنتَ رشاءً وإذا ما أراد كنتَ قليبا

والله تعالى يكفيه ، فيما ينويه ، شرَّ الجوارح ، وبقية سُؤْمِ الجاهِ
والبارح ، بمنه .

وبعد هذا الهزلِ العجَابِ ، جدُّ كالظَّلَامِ المُنْجَابِ ، وبروزِ صَفْحَةِ
الشمسِ من الحجابِ ، أخطبُ به من رسائلِك بَكرًا ، أجعلُ نَقْدَهَا
شُكْرًا ، وأبذلُ بها لها من ودِّي مَهْرًا ، وأمتِّعُ بها لحظي دهرًا ، فإن
فَرَجَتِ لِحْطَتِي بَابًا ، ووصلتُ في مواصِلتي أسبابًا ، جدَّدتِ للعهدِ شبابًا ،
واستوجبتِ من الحمدِ محضاً لُبَابًا . واقراء على سيدي سلاماً أعطرَ من مِسْكِ
دارين ، وأكثرَ من رَمَلِ يبرين ، بحبيبه مع العشيِّ شروقًا ، ومع النجمِ
طروقًا ، والسلامُ المعادِ الموصولُ ، ما عَصَدَتِ القُروعُ الأصولُ ، وألِفَتِ
الجفونَ النُّصُولُ ، على سيدي ، ورحمة الله .

١ ط س : وصلت .

وله ^١ من أخرى : إنَّ عجباً برُّ الوزير بالزعانف والزرارير ، وحَظْرُهُ ^٢
 على قَلْبٍ يكاد من الشوق إليه يطير ، ومن الظمأ يتشكَّى قُطْعاً ويستطير ،
 وإنه مع عَرَضِهِ على نارِ الحفَاءِ غُدُوًّا ، ونبوُّ مضجعِ الاحتفَاءِ به هُدُوًّا ،
 ووصمةِ التقصيرِ في جزائه ، وممارسةِ جرْعِ أرزائه واخترائه ، إن لهيجَ
 فبذكْرِهِ ، أو هزَجَ فبأفانين شكرِهِ ؛ فكيف به لو ضاحكٌ مِن خفيِّ برِّهِ
 فَرَضَ شُوبوبٍ شَنَّانٍ ^٣ ، غَمَرَهُ بنوبِ عزاليه نَوَعِ الإنسان ؟ !

ثم نبداً من شأن الحيوان بزرزور ، لا يَعْرِفُ حقاً من زور ، مشهورٍ
 في الطير بالضرَع ، كثيرِ العاديَةِ قليلِ الوَرَع ، كأنما رَهْطُهُ عبيدٌ للبلابل ،
 ولغَطُهُ وَقَعُ الحصى المتقابل ، وفي غيره من ذوات الريش ، النازحة بكلِّ
 ضراءٍ وعريش ، أنجبُ منه على اللغْنِ ^٤ ، وأحسنُ تصريفٍ لسلنٍ وذقنٍ ،
 كَبَبَتْهَا لا تلعنُ في عوبصِ اللغَى ، وشقننٍ ، يثير اللوعةَ بالرنين ،
 كأنما عَامَسَتْهُ عند التلقين الرِّاء ، وداخلتهُ بعد الظَّفَرِ بها امتراء ، فاستظهرها
 بالنكير ، استظهار قيسٍ بَكِيرٍ ، وبُهْنَمَةٍ في المِصَاعِ بَكْرِيرٍ ؛ وَوُرْقُ
 كالقيان ، خضبت أرجلُها بالعقيان ، فوارت لآلئاً في الأجياد ، وزبرجداً
 أنعلتْ به حوافرَ الأجياد ، تستر بورقِ الغصونِ ، وتشهرُ بِحُرْقِ الوجَدِ

١ الضمير هنا يعود - على الأرجح - إلى ابن عبد الغفور لا إلى ابن الجد صاحب الرسالة السابقة
 وعلى ذلك تعد الرسائل التالية حتى آخر الترجمة لابن عبد الغفور .

٢ د م ط س : وخطره .

٣ القطع : انقطاع ماء البشر في القيظ ؛ وأقطمت السماء إذا انقطع مطرها .

٤ الشنان : البارد ؛ ط م د س : شان .

٥ ط م د س : عمر .

٦ اللغن : أن يتكلم المرء بكلام خاص .

المصون، وَيَصْقَعُ مشتاقها كالخطيب، ويقعُ على قاسٍ من الأيكِ ورطيب،
 فيلينُ لشجوهٍ ويميد، ويكاد يَنوبُ^١ له العميد؛ وربُّ عصفورٍ، صَقَرَ
 لذاتِ سفور، فحكَّتْ نَقَرَ الزير، وبعثتُ العينَ على الدمعِ الغزير، وبلبلِ
 حَرَكَ بلابلٍ واقدماتٍ، وشكَّ القلوبَ بمقابلِ نافذاتٍ^٢، وكاننَّ من غَرَدٍ،
 حرَّ أن قلباً أوصردٍ، يفوت مديَّ العدِّ، ويملاً ديار معدٍّ، ولوتقصيننا لما أحصيننا،
 ونضب^٣ عِدُّ الكلامِ على ثرارته، وعَصَبَ ريقُ الأقلامِ على غزارته،
 فلتسهبُ بما تشهدُ لفضله رجاءُ الألبابِ، ولتغربُ من مُدركِ ثمره بلبابِ
 اللبابِ، حتى تُبِيرَ على الغريضِ، يَنَسَقِ كالأغريضِ، وتَدُلَّ بِسِرِّ
 التعريضِ، على سرِّ الأضرِبِ والأعاريضِ، على أني قد تُحُومِيْتُ وما
 تُوغيْتُ، أي كَأَنِّي من الحَقارةِ أُلغيت، ولا نعيمَ لعينِ الوهمِ* وقد وضحتُ
 شاكلةً اليقينَ للمتوهمِ، وسأطَفَلُ^٤ على السمعِ، وأبذلُ مَدَّ خورِ الدمعِ،
 فأبْتُ شجوناً، وأبذُ نَبْذَ النَواةِ مجوناً، فلا أرقُ البهارةِ، ولا أخفِضُ
 الجهارةِ^٥، ولا أصفُ أزاهر، ولا أنعتُ القمرَ الزاهر، بل أُنْدُبُ ربوعاً،
 وأحرزُ العمرَ أسبوعاً :

١ ط: يدب .

٢ نافذات : سقطت في م س .

٣ ونضب : سقطت من ط س .

٤ ط م د س : والمزب .

٥ نعيم عين : كرامتها وقرتها ؛ س ط : نقيم ؛ م د : نعيم .

٦ م د : شاغلة ؛ ط : شاغلت .

٧ يعني « سأطفال » .

٨ البهارة : عظم الجسم ، وأرق البهارة نسبها إلى الرقة (أو إلى الدقة) ، والجهارة : ارتفاع الصوت أو حسن المنظر .

وأبكي على فقد الدراهم إذ لها أبا قاسم غيري من الناس يُكرّمُ

وما سَلَفَ للأدب مع الذهب إخاء ، ولا هاله منه انتخاء ، هذا خالد
موجود ، لا يلحقُ جوهره بِيُود ، وذلك قد راب منه الشحوب ، وأخلق
ذيلُ عُمُرِهِ المسحوب ، فيا لمياه أسجاع هذا الثَقَابُ تطردُ لغير حائِم ،
ولأجناء ثمرٍ منها مع ذوات الثَقَابِ تَتَهَدَّلُ على غير طاعم ، ولعرانس
نَوْرَها تضاحكُ ثغراً عابساً ، وتستدرُّ جليداً يابساً ، تَبْرَجُ وليس من فِعْلٍ
النَّوَار ، وتأرجُ لأنفٍ لا يعرف فَضْلَ الصَّوَارِ ، وتعاظمُ على أكفائها ،
وتسرعُ إلى ما دون الحضيض لانكفائها ، وحسبك من نهودها ليهودها ،
وشرودها تعرُّ في أذيال برودها ، فَعَلَّةٌ والله يُنْكِرُهَا الشرف ، ويتنبَّلُ
عنها المنصَرَفُ ، فلتحدث العلياءُ منها مَتَاباً ، ولتكتفِ بِقَرَعِ هذه
العصا^٢ عتاباً . فشدَّ ما منحت البرَّ عقوقاً ، ومنعت التشيع لها حقوقاً .

طلعت - أعزَّك الله - بهذه الشكاية مستريحاً ، ومثلتُ لها قلباً قريحاً ، وهو
بحكم جلالها يودعها من الكتمان ضريحاً ، ويرُضعُها من أخلاف التجاوز
عضواً صريحاً ، فَيَسِّرُهُ اللهُ لبرِّ حرٍّ ، وجعله بنجوةٍ من كلِّ ضرٍّ .

وله من رقعة شفاعاة للزريزر^٣ المذكور : لله قُطْرٌ باهى بك على الأقطار ،
واستغنى بِخَضِيلِ ظِلِّكَ عن صوب القطار ، أذكرُ نعيم الجنان بِنَضْرَتِهِ ،
وسكَّنَ نافر الجنان بلألاء زهرته ، أي مُحَسَّبَ أنيسٍ وطيرٍ ، ومائعٍ

١ في الأصول : السوار ، والصوار : وعاء المسك .

٢ في النسخ : هذا المص .

٣ ط : للزريزر .

من النعم زخارٍ من الخير ، وأدأ لقاطعٍ ، قُطِعَ به مع الفجر الساطع ،
 وبجي^١ خلّص من بحرٍ لُجِّي ، فاهتاج طرَبَ الجذل النجِّي ، لهُفأ^٢ يُعْثِرُهُ
 في البيت على الجنِّي ، سَبَحَ قُبَّحَ للشرب الصُّبَح ، وَصَدَحَ ففدح لهم من
 نار النمي^٣ ما قَدَح ، ولربما نطقَ بالتوحيد ، ويمجدُ عن سَجْدَةِ الشُّكْرِ
 كلَّ حميد ، ويزج ويسنح^٤ ، وإلى رهطين من الطير ينجح^٥ ، مَرَّهوب الصَّقْع
 في الدبار ، ومحبوبُ السَّجْع بأعالي الأشجار ، يُمْتَنِعُ بشتى أفانين ،
 ويُخْجِلُ البلايلَ والشفانين .

وفي فصل منها : حتى اشتد منه الفَقَار ، واسودَّ فَرَعُهُ والمنقار ، ولم
 يكن^٦ به إلى العَوَلِ افتقار ، فنهضَ وكسب ، وأعربَ عن نجرته وانتسب ،
 وأخذَ بالطباع في التوليد ، وصدحَ غرداً بيتَ الوليد^٧ ، إلا ما غيرَ منه وأحال ،
 ولا يعرف الممكنَ ولا المحال :

لك الله عُشّاً غص^٨ ليلاً بأفرخٍ بعلبائِ فرعِ الأثلةِ المتهدلِ
 فيا للعجب العجيب ، ولسانِ هذا الزرزور النجيب ، أنطقَه فضلُ
 الوزير بلسانٍ ، نَقَلَهُ من نَوْعِ الزراير إلى نوعِ الإنسان ، فشكرو شعر^٩ ،

١ م : رجي ؛ ط : رجا .

٢ م ط د س : لهفي .

٣ ويسنح : بياض في م ط س .

٤ ينجح : بياض في م ط س ، وفي د : ينح .

٥ يعني البحري ، ولكن البيت التالي لم يرد في ديوانه ، لأن الكاتب ربما غير فيه ، حسب قوله .

٦ م ط د س : غير .

٧ م ط د س : وسمر .

حتى غلا مِرْجَلُ أَشْرِهِ واستعر ، وأخذ عن وكنيه في الرحيل ، وباع
مُبْرَمًا من العيش بسحيل ، فرشقَ السّماح من جسمه بسهم ، وسبق الرياحَ
عن عزمه بمثل الوهم ، فما احتلَّ من الجانب الغربي شرفاً ، حتى اعتقدَ
إلى الجانب^١ المرضي مُنْصَرَفًا ، وشُغِلَ عن النظر في عطفه ، بالنظر في
أسرارِ كَفْيِهِ ، يا له من عازمٍ ، خوافي عادتْ باللائمةِ على القوادم ،
يتمنّى لفرغته بالندم ، أن يُخْضَبَ من أوداجه بدم ، لأنه سَقَطَ من شَجَرِ
زيتونه ، بعقم بطونه ، في هذا العام ومنونه ، على خالياتٍ من الميبرِ ،
موحشاتٍ مثلِ جَوْفِ العَيْرِ . ولما نشر جناحاً للإياب وخفت ، وتنفسَ
الصعداءَ والتفت ، أشفقتُ منه لغريبٍ غريب ، وصعدتُ فيه وصوبتُ
نَظَرَ المستثيب ، فشفت له بهذا الكتاب ، بقيه^٢ من السيّد الأوحده حرّاً
العتاب ، وقد تقلّدهُ تيممةً تكفيه اختطافَ الجوارح في الهواء ، وتثنيه عن
إطاعة البوارح في الالتواء ، وهو بمجده الصميم ، وبرّه العيم ، يشفع ويرفع
ويسوّغه قراحاً وقرواحاً^٣ ، ليمرح في هذه مِراحاً ، وينال من هذه الرّبي
مغدى^٤ ومراحاً ، ولو اقتصر من مذنبٍ على مُقْتَضَى المتاب ، لَغْنِيَّ عند
سيده عن شفاعَةِ الكتاب .

وفي فصل منها: ولو صَرَفْتُ فيها الأنفاسَ كلاماً ، والأشجارَ أقلاماً ،

١ ط د : الجانب .

٢ م ط س : لقيه (اقرأ : لقيه) .

٣ القراح : الأرض المخلصة لزراع أو لغرس ، والقرواح : الفضاء من الأرض التي ليس بها شجرة .

٤ ط : مفراً ؛ م س : صغراً ؛ د : ممزاً (اقرأ : مقراً) ولفظه « الربى » زائدة إذ الإشارة بقوله « هذه . . . » إلى القراح والقرواح .

والبسيطة قرطاساً ، والدجنّة أنقاساً ، لرأيتني مقصراً لم أبلغ ما أريد ، وكنت أسألُ عوناً واستزید ، وبودّني لتناهي المحبة والولاء ، واعترافي بالأيادي الجسيمة والآلاء ، لو أضحي مكانَ كتابي ، فأسعدَ بالفود عليه ، وأخترمَ من حَيْفِ الزمن الغشومَ بالمثلِ بين يديه ، ولكنه قد حيل بين عبيده البائسِ وبين مُرادِهِ ، وشُغِلَ بقوتِ يومِهِ لنفسه الشقيّة وأولادِهِ ، فتأخّرَ عن حضرته السنيّة تأخّرَ الكسيرِ ، ونظرَ إلى سنا حوزته البهيّة نظراً الأسيرِ .

وله من أخرى : مثلك مَنْ لم يَعْدِلْ [به] شُحُّ التجارة ، عن كَرَمِ الوزارة ، ولا شَرَّه المكسب ، عن شَرَفِ المنتسبِ ، فرأى الخطيرَ بعينِ نزاهة نفسه حقيراً ، والجليلَ [٦٩ أ] بحكم جلالته متسبهاً فتيلاً ، ولم أوقظك بهذا التنبيه من سِنَةٍ ، ولا نفسي عن إباءِ المنية بالعاجزة الزمينة ، وقد أوفيتُ رسولك الميزانَ حتى رضي ، وإنه لمحضُ النصيحة فليحظْ عندك فيمن حظي ، بصّرنا الله الرشدَ فيمن بصّره ^٣ ، وحسبَ إلينا تجنّبُ ما مَقَّتَهُ من الشحِّ وحَفَظَرَهُ .

وفي فصل من أخرى : وردَ لسبدي أيُّ كتابٍ ، بل أيُّ قِطْفٍ من ثمراتِ الألبابِ ، حيّاً به على البعادِ ، وبرّدَ غُلَّةَ قلوبِ صوادِ ، فهجرنا له الزُّلالَ ، وحسبناه السلسيلَ الحلالَ ، ودرّدره من كاتبِ أقسمَ بالطورِ ، لقيّدَ عينيّ بشطورِ ، تشوقاً إلى بهجة تلك السطورِ ^٤ ، وفيها من شغفٍ بها أقول :

١ م : نظير .

٢ م س : نفسه ؛ ط د : نفسه .

٣ في النسخ : أبصرنا ... أبصره .

٤ انظر هذه العبارة ص : ٣٣٠ س : ١٠ .

سطور أفادت كل خال بوجنة كما خطفت منها لماها المباسم

سَحَبَتْ ذِيلاً عَلَى بِلَاغَةِ سَحْبَانٍ ، وَسَرَتْ لَيْلاً فَيَا فَوْحَ مَا بَيْنَ قَرْطَبَةٍ
وَبَغْدَانٍ ، وَلَوْلَا وَدٌّ يَمْدُ بِتَشَوُّقِي إِلَيْهِ النَّفْسُ ، وَوَجْدٌ يَمْنَعُ ثَرَى مَا بَيْنِي وَبَيْنَهُ
أَنْ يَتَبَسَّ ١ ، لَمَا نَاضَلْتُ فَائِزَ ٢ كَلِمِهِ بِمَعْرَاضٍ ، وَلَا ضَاهِيَتُ جَوَاهِرَهُ
الْحَالِدَةَ بِأَعْرَاضٍ ، وَاللَّهُ يَصِلُهُ فِي الْأَحْفَادِ ، وَيَحْرُسُهُ فِي حَوَادِثِ الْآبَادِ ،
وَيَعْمُرُ بَيْتَهُ بِشَرَةِ الْجَمَادِ ٣ ، وَيَعْلَمُ بِهِ مَجَاهِلَ الْأَجْيَادِ .

وفي فصل منها : شفع الله تلك الغزوة الميمونة بغزوات ، وكتب لنا
في ساحات أعدائِهِ عِدَّةَ مَوَاطِيءَ وَعُدُوتٍ ، حَتَّى يُحَرِّزَ أَسِيرًا ذَا التَّاجِ ،
وَيُفْرِجَ عَنْ شَخْصَةٍ مُغْلَقِ الرَّتَاجِ ، وَنَوْوَبَ بَغِيرِ رَضَى الْكَنْدِيِّ ٤ ، بَلْ عَلَى
وَصْفِ النَّابِغَةِ سَمِيِّ الْجَعْدِيِّ ، رَاضِينَ عَنْ كُلِّ عَقِيلَةٍ ، نَبْرَةٍ أَسِيرَةِ الْقِسْمَاتِ ٥
صَقِيلَةٍ ، كَرِيمَةٍ مِثْلَ الدِّيمَةِ ، تَذَرِي دُمْعاً عَلَى الْأَجْفَانِ ، وَتُخْفِي تَرَائِبَ
كَتَرَائِبِ الْجَفَانِ ، صُقِّلَتْ بِالنَّعِيمِ ، وَصَافَحَ عَنْهُنَّ الصَّفِيحَ كُلُّ بِطْرِيقٍ
زَعِيمٍ ، إِنْ اضْطُفِّقَتْ لَمْ تَجِءْ بِفَسْلٍ ، وَتُنْجِبُ بِإِذْنِ اللَّهِ فِي النَّسْلِ ،
كَعَلِيِّ بْنِ الْحُسَيْنِ وَسَلَمٍ ، وَالْمُعْتَصِمِ ٦ الْمَشْهُورِ الْعَيْنِ فِي الْمَكَارِمِ ، وَغَيْرِهِمْ

١ يَبْسُ الثَّرَى كِتَابَةً عَنِ الْمَذَاوَةِ وَالْجَفَاءِ ، وَمِنْهُ قَوْلُ جَرِيرٍ :

فَلَا تَوَيْسُوا بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ الثَّرَى فَانِ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ مَثَرِي

٢ د : قَائِدٌ

٣ م ط س : الْحَيَاءُ

٤ يَشِيرُ بِرَضَى الْكَنْدِيِّ إِلَى قَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ :

وَقَدْ طَوَفْتُ فِي الْأَفَاقِ حَتَّى رَضِيتُ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْأَيَابِ

٥ م : أَسِيرَ الْقِصَّةِ ؛ ط د : أَسْرَ .

٦ ذَكَرَ هُوَلَاءُ لَهُمْ أَبْنَاءُ إِمَاءَ ، وَقَدْ أَنْجَبْنَ بَوْلَادَتَهُمْ .

من أمير وخليفة ، وذي منزلة في الفضل مُنِيْفَةً ، وربّ فخور مختال ،
يدفعُ في هذا بيتٍ القتال^١ :

أما الإمامُ فلا يدعوني ولّدأ إذا ترامى بنو الإِمانِ بالعارِ
وليس كما زعم ، من عارٍ ، لابسٍ ثوبَ الكِبَرِ المستعار :

لا تُزْرِنَنَّ بفتىً من أن تكون له أمٌ من الروم أو سوداءُ دعجاءُ
فلنما أمّهاتُ الناسِ أوعيةٌ مستودعاتٌ وللأبناءِ آباء

ما كلُّ الحرائر ، بيريّاتٍ^٢ من الجرائر ، ولا كلُّ الإمامِ بمخلّاتٍ
في^٣ الانتماء ، وإني مع ذلك لأتوفّرُ على الرّهْطِ ، ولا أرغبُ في رقيٍّ عنه
ولا هبطٍ ، وأنشيد :

لإني على شغفتي بما في خُمُرِها لأعفُ عمّا في سراويلاتها^٤
والله يصرفُ المعترِضاتِ دونَ الواجباتِ ، ويسمعُ عنّا الخيرَ في المحيا
والممات .

١ م ط : البيت .

٢ دهوان القتال : ٥٣ - ٥٥ وروايته :

أنا ابن أسماء أعمامي لها وأبي إذا ترامى بنو الاموان بالعار

أما الاماء فما يدعوني ولدا إذا تحدث عن نقضي وإمراري

والبيت كما ورد في الذخيرة هو رواية سيبويه ٢ : ٩٨ وشرح المفصلية : ٤١٢ . واللسان

والتاج (أما) .

٣ غ بهامش ط : بسالمات من .

٤ غ بهامش ط : بقاصرات عن .

٥ دهوان المتنبي : ١٧١ .

وفي فصل : وما زلتُ معتزياً إلى أدبه ونسبه ، منفقاً من غَرْبٍ ١ كَلِمَةٍ
الرائق وذهبه ، مقرّاً بفضلِهِ ، معترفاً بتبريز خَصْلِهِ ٢ ، مرتسماً في جريدة
من أدبِهِ ودربِهِ ، وأرهفه وذربِهِ ، ولقنّه وعلّمه ، وكان له الفضلُ الأكلُ
بأنْ كَلِمَةٍ ٣ : فليصلْ منّي ولداً ثانياً ، وليجبرْ كسيراً وانياً ، وليأسْ
بالكلام العذب ، بل اللؤلؤ الرطب ، كلّمأ دامياً ، أصابَ والعدارُ مُبْقِلُ ،
وما أجلبَ والشيبُ عليّ مشتمل . وليمنْ على وليّه ، وغذيّ وسَمِيهِ ،
برقعة يضمّنها وجّهَ الحيلة ، في مُداخلة تلك الدولة الجليّة ، أيد الله
سلطانها ، ووطّد أركانها ، لينبئ على ما أسّسَ ، ويخني من ثمر النجاح ،
ما رَشَحَ وغَرَسَ .

وله من أخرى : ما ظنّه بعليل ذِلَّةٌ وقِلَّةٌ ، وهما أشدّ مرض
وعِلَّةٌ ، علِمَ دأؤه ودواؤه ، وتعذّرَ برؤؤه وشفاؤه ، وقد أوجبَ النظرُ
الطبيّ والقياسُ الصناعيُّ إذا علِمَ الداءُ ووُجِدَ الدواءُ ، ولم تعترضْ منيةٌ
أنْ يكونَ الشفاءُ ، فهو بحكم وصَبِهِ ، وتقطّع أسبابَ الفرجِ به ، أنزقُ
من فعل مخفور ٤ ، أو ذئبٍ محصور ، قد ثقل على ذويه ، وأبغضه مُحِبُّهُ

١ م ط : عرب ؛ د : عذب ؛ والغرب : الفضة ، وقيل الذهب . والغرب في بيت الأمتى
« تراموا به غرباً أو نصاراً » تعني الفضة .

٢ م ط : حصله .

٣ انظر عبارة مشابهة في ما تقدم ص : ٣٤٦ س : ٥ .

٤ م ط : الجناح .

٥ م س : دولة ؛ ط : دلة .

٦ د : من أن .

٧ م ط س : محل مخفور .

فضلاً عن مُجْتَنُوبِهِ ، ولم ألْهَجْ بِذِكْرِ قَلْتِهِ عَلَى الْإِطْلَاقِ ، وَلَا خَشِيتُ مَعَ الْقُنُوعِ مِنْ إِمْلَاقٍ ، فَأَنَا رَأْسُ الْأَغْنِيَاءِ ، وَعِنْدِي مِنْ كَيْمِيَّاتِهِ فَوْقَ الْكَيْمِيَّاءِ ،
وَفِي ذَلِكَ قُلْتُ : [٦٩ ب]

عَيَّرَنِي بِفَقَارٍ عَاطِلٍ حَلَيْتَ جِيداً بِدَمْعٍ سَجَمًا
بِفَنِي عِزَّةٍ نَفْسٍ لُكْتُهَا مَلَأَتْ مِنْيَ بَطْنًا وَفَمَا

وَجَعَلْتُ مُدَّةَ بَابِ صَلَافِي بِكُتْبِهِ ، ضَرْبًا مِنَ النَّظَرِ لِقَلْبِهِ ، وَلِقَلْبِي
الْمُنْقَطِعِ الْقَرِينِ فِي حَبِّهِ ، إِذْ كُنْتُ لَا أَخْلِي أَجُوبَتَهَا مِنْ صَحِيحِ الشَّكَايَةِ ،
وَلَا أَقْتَصِرُ عَلَى مَا عِنْدَهُ مِنْ سَقِيمِ الْحِكَايَةِ ، فَأَكُونُ قَدْ صَدَعْتُ صَمِيمَهُ
بِتَعْدِيدِ أَلْفَاهِ ، وَبِتُ غَرِيمِهِ بِمَا عَسَى أَنْ يَتَكَلَّفَهُ مِنَ السَّعْيِ وَيَتَوَلَّاهُ .

وَلَهُ مِنْ أُخْرَى : جَاثَرَ فِي حُكْمِ الثَّقَةِ بِقُدْرَةِ اللَّهِ أَنْ تُرْجَى الْمَمْنَعَاتُ ،
وَتُتَرَقَّبَ بِطُلُوعِهَا السَّاعَاتُ ، مَعَ اسْتِيلَاءِ الْيَأْسِ عَلَى النَّفْسِ ، كَعَقْدِ
هَذَا الْمَيْبَعِ ، الَّذِي عَقَدَ الصَّيْفَ بِالرَّبِيعِ ، فَكَأَنَّمَا وَقَفَ الزَّمَانُ فَلَا جَزْؤُهُ
الْوَاقِعُ وَقَعَ ، وَلَا مَاضِيَهُ انْقَطَعَ ، وَلَا مُتَنَظَّرُهُ أَطْلَعَ ، وَإِنَّمَا هُوَ جِزْءٌ دَائِمٌ ،
وَنَفُوسٌ عَلَى الْوَرْدِ حَوَائِمُ ، وَعَهْدِي بِعِزَّةِ الْفَقِيهِ مُظْلَعٌ بِشَائِرِ ، فَلَا
يَذْكُرُ الْمَثَلَ السَّائِرَ :

وَحَتَّى يَثُوبَ الْقَارِظَانِ كِلَاهُمَا وَيُنْشَرَ فِي الْمَوْتِ كَلِيبٌ لَوَائِلُ^٢

١ م ط د س : يتمد يدك .

٢ البيت لأبي ذؤيب الهذلي ، ديوان الهذليين ١ : ١٤٧ ، والمثل الذي يشير إليه هو « حتى
يُثُوبَ الْقَارِظَانِ » ، انظر القسم الأول : ٧١٦ .

وفي فصل من أخرى : سألتُ الفقيه - أعزّه الله - حاجةً منذ عامين ،
وأخرى مذ شهرين ، ولم تكونا بكبيرتين ، وفي كليهما نقضَ من ودّي اليدين ،
فليت شعري على أيّ ودٍ بعد ودّي يشدهُما ، أو إلى أيّ عقْدٍ مثْلٍ وثيقٍ
عقدي يمدُّهُما ، تالله ليدْفَعَنَّ من بني الأيام ، إلى لئامٍ غيرِ كرامٍ ،
أغرَّ من السَّرابِ ، وأغدر من الذُّبابِ ، وأعقَّ من الضُّبابِ^١ ، وأوهى
حبلاً من مضْمحلِّ الضُّبابِ ، وسأله ثلاثةً والثالثةُ الصادقةُ ، فان قضاها
شكرتهُ ما ذرَّتْ شارقةُ ، وإن أباهها فخيْلُ عتابي إليه ساريةُ طارقة .

وفي فصل من أخرى : أنا في فرطِ برِّي بالوزير الجليل - صنع الله له
كلَّ صنْعٍ جميلٍ - إذا رماني ببهيٍّ شَخْصِه الطريقُ ، عَصَبَ من استحيائه
بفِي الريقِ ، فلم أكدُ في التسليمِ عليه أينُ ، وجَعَلْتُ معرّضاتُ حاجاتي
إليه تَفَرِّقُ وتَبِينُ ، حتى كاذي ما بتُّ لها أرقاً ، ولا طويتُ بها كشحاً
مُحْتَرَقاً . وكيف لا أستحييه - أعزّه الله - وإنما ألقاه باسِطَ راحةٍ ،
أوسائلَ لإراحةٍ ؟ ولولا بَشَرٌ له يؤنِسُ ، وتَهْلِلُ من وصمةِ
الودِّ يَعْصُمُ ويؤيسُ ، لما انبسطُ عليه في أمرٍ ، ولومستِي مُهِمَّةُ بالذعِ
من جمرٍ ، وكنتُ قد أعددتُ لِسَعَةِ كرمه أربعَ حوائجٍ ، ولعلها عند حرصه
على الفضلِ أربعُ نتائجٍ ، سلاهيبَ أو مراييعَ^٢ ، أشباهها للجري بنابيعٍ ، وتَأَمَّتْ
بعدُ بهذا المنظوم وجِعاً ، وإن كنتُ متصرفاً لا مضطجِعاً ، ولو سريتُ من

١ انظر في هذه الأمثال : الدرة الفاخرة : ٣٢٢ ، ٣٢١ ، ٣٠٦ .

٢ د : وأنا .

٣ السلاهيب : الطوال من الخيل ؛ المراييع : جمع مرباع وهي الناقة ومعها ولدها وهو ربيع .

٤ م ط : أشباهها ، س : لشبا يجمعها ؛ د : أشبالها .

الصحةِ بدليل ، لاهتدبتُ إلى ما يليق^١ بقدره السامي الجليل .

ومن أخرى : فما ظنّه^٢ بأمد يومٍ^٣ يُشيبُ الوليدَ ، ويستخفُّ الحليمَ
الجليدَ ، ولعمري لئن جعل الولدانَ من جهةٍ شيئاً ، ليردَّنَّ الشيخَ اليقنَ
من أخرى قشياً .

ومن المنظوم الذي ذكر فيها :

يا حَبْنًا قصدُ الوزرِ	ر وان تُكَلِّفَ في المجيرِ
ذكرى له ظِلٌ يرفُ	وَيَشْرُهُ ماءٌ نَمِرِ
نفسى القداءُ لنفسه	من كلِّ دائرةٍ تلورُ
شَهْمٌ حوى قَصَبَ العلا	دونَ الورىِ بيها* وخيرِ
وأقامها بيرة	أَمْضَى من السيفِ الطريرِ
يَهْتِي الأميرَ حُصُولُهُ	منه على العَلِقِ الخطيرِ
فَعَلَيْهِ واقيةٌ تردُّ	قنا* اللهازمِ تستطيرِ
يا سامياً وهو الصغيرِ	ر بعزمة الرجل الكبيرِ
مهلاً فَضَحَتْ معاشرأ	خاتوا الأمانة في الدهورِ
وبنيت ما هلموا فهل*	خجلوا لذلك في القبورِ

١ م ط س : ملحق .

٢ م ط : نلته .

٣ زاد في م : ليله .

٤ م : تزور .

٥ م : بنهى .

٦ هذه قراءة خ بهامش ط ؛ م س : فنى .

وعليك من كَلَفَ بما يسديه رأبك أو ينير
عدد^١ النجوم نَحْيَةً ولربما قل^٢ الكثير

واه من أخرى : يا سيدي الذي به أفاخر الشرفاء ، وأكاثر منهم العدد^٣
الجم واللّقاء ، فمن أنوف تَسْعَطُ بالرَّغام ، ومن ألوف تَسْقُطُ كحروف
الإدغام ، بلغني من ثنائك عليّ ما به أهرف ، وبالتقصير في جميعه أعرّف ،
ما يزيد^٤ منه [١٧٠ أ] التّشترُّ على مِسْك دارين ، ويقلُّ عليه الشكر عدد^٥
رَمَل يبرين : لله فضل نَزَهَ ذلك المنطق الشريف عن^٦ القَدَح ، واستعمله
فيما استولى عليه الشَّحُّ ، من التقرّظ والمدح ، لقد البسني من السُّرور بتكرُّمِهِ
أضغمتي جلباب ، وكاد يطفئ المشيب في تضرُّمِهِ بكر ماء الشباب ، لم تُدْنِهِ
الفضائل من الحسد ، فشهدنا له فيها بقوة المسد ، ولولا أن أكون مَادِحَ
نفسه لقلت : شتّان بين مُنْصَفٍ ومُتَعَسِّفٍ ، وطالع من بين^٧ الكلام
ومُنْكَسِفٍ ؛ وقد لعمرى كنت مضطراً ، وكدت أحكم لنفسي على
معاصريها طرّاً ، وذلك بحكم معاشره قَوْمٍ ، يستعذبون في جنب الغض^٨
من كلمي مرّ عضّ اللوم ، أيقاظ هم أم رقود ؟ أم ليس بين الشبه
والذَّهَب نقود ؟ فيا مطلعي بِقُرّة عَيْنٍ ، لا منصفٍ لتعيّن دين ، درّ درّ
علائك حتى تصبح لك الجوزاء داراً ، وتسحب بها البدر إزاراً ، وتعقد

١ ط م د س : عد .

٢ ط س م : عل .

٣ د : نير .

٤ م : ومتأسف .

٥ ط د س : بمنصفي .

٦ م : وتسحب بهذا البدر .

عليك الشمس^١ أزراراً^٢ ، فتفوق محلاً^٣ وتهول مقداراً .

وأنفذته من كتاب ، غبَّ قصد الخجل المرتاب ، بنفسه فآديته ،
لينظر حين مشافهته ، كيف عمل^٤ آلتها^٥ ، في شكر موالاتها ، فكان من
الشقاء ، ما تعذر من محبوب اللقاء ؛ وحملت^٦ المتطبِّب أبا فلان ، كريمة
رهنطه ، النَّابه الذَّكر في أعلام سينطه ، زعيم يهود ، المسودَّ فيهم
المسود ، بحكم التوقف عن الملة الخنيفة ، والتردد في المذاهب
الأخبارية ، وطويته على كليم جاش به صدر مكلوم ، وهاجس بمقارعة
أقران^٧ الهموم ، مصدوع مثلوم ، وأريد^٨ تحقيق كيفية حسنه ، بالنظر
في مرآة ذهنه الصقيلة ، وتعلم كية وزنه ، بسجية إربه الراجحة
الثقيلة ، فان كلفت^٩ بعد هذا به العيون ، ولم يشل منه الجرم الموزون ،
فببمن^{١٠} الاقتداء به ، والاهتداء بنجم أدبه ، لا زال علماً نهدي بمناره ،
ونعشو إلى ضوء ناره ، والسلام عليه ما تلات^{١١} الفور ، وصر^{١٢} العصفور ،
نحية تراحمها في سمنه^{١٣} تحيات السعود ، وتملأ رحب^{١٤} ربعه بإنجاز
مودود^{١٥} منها وموعود .

وله من أخرى : أطال الله بقاء الفقيه الخليل ما زخرت أودية الكلام ،
وانتشرت أودية الغمام ، وصرت في القراطيس الأقلام ، وسرت إلى
النائمين الأحلام ، ولو علمت مزيد^{١٦} له في البقاء ، ومحلاً فوق أرفع الكواكب

١ ط م : ازارا .

٢ ط م س : الاتهاد .

٣ د : أقدار .

٤ في النسخ : فيمن .

٥ الفور : الطباء ، يقال : لا أقل ذلك ما لآلات الفور ، أي بصيصت بأذناها ، أي لا أقله أبداً .

في الارتقاء ، سألته ضارعاً إلى الخالق ، ولو قُرنت الإجابة فيه بالتردي من حالي ، بادرتُ ذلك غيرَ رعديد ، وأقدمتُ منه على الخطب الشديد ، والله ينيرُ منارَ الأيام ، وينسخُ باثبات^١ عينه آثارَ اللثام . وإن العاقلَ والمتعاقل^٢ لينضحُ بِصُبابَةِ صَبْرِهِ ، حرّاً لا عجزَ لهمّ المعترضِ في صدره ، فربما أدق له ذلك نازح مني ، وأثمر أحلى من ضربِ العسلِ جنى ؛ وقد آثرتُ هذا النوعَ من المعاشرة ، وانتبذتُ بحمد الله من كلِّ نَزَقٍ ومعاصرة^٣ ، مشبهاً بهما وإن كنت عن توقيهما^٤ بمغزل ، كما أُلقيتَ الجمجمةَ البيضاءَ ثالثةً^٥ أثافي المتزل ، فدُعيتُ أنفيةً^٦ ، وكم باتت بطارقها المستطعم حقيةً^٧ ، فصبرتُ عن^٨ اقتضائه موعوده ، وَحَمَيْتُ لإرضائه كاذبَ طيفي المشفق أن يعودَ ، مبالغةً في أدبٍ لا تُنصِفُهُ الأيام ، ولا تُسَعِفُهُ في أربٍ وقد جدَّ به الهيام^٩ ؛ وإني إلى لقائه - أعزّه الله - لأشوقُ من الساجعة ، وَمَنْ لِيذاتِ الأرقِ براحةِ الحاجة ؟ ! ولو شاء لأغني بأيسرِ إيماء ، وأدال من غِلْظَةِ^٩ الحرّةِ برقةِ الإمام ؛ والآن حين فَعَمَ الماءُ الحوضَ ،

١ د : بايات .

٢ ط : والمتعلق ، م : والمتعالي .

٣ ط م : ومعاشرة .

٤ ط د : توقيهما

٥ ط م س : ثابتة (م : في) .

٦ ط م د س : خفية .

٧ د : حل .

٨ م : الحمام ، س ط : الحسام .

٩ ط د م س : غلظة .

وغمر التربة وشمل الروض ، ومشيتُ على قدميَّ الأُميالَ ، ودُسْتُ^١
والله بهما ماءَ المني السَّيَّالَ ، وليت يبيعي صيدح^٢ ، قضَى عني دُبناً فُدَحَ ،
ولكن شَقَعَ خُمُولَ العطلة ، بِخَجَلِ الرحلة ، فَقَبِضَ لي إصرانَ ،
وخصِصْتُ بالشَّقْوَةِ من بين الأقرانَ ، وقد كان وعد في حالي بِجَمِيلِ نَقْطَرِ ،
ولما طال عليَّ أمد ذلك الوعدِ المنتظر ، رأيتُ أن أذكّر :

وإني لأدري^٣ كيف أَرْضَى وأَقْنِضِي ولكنّه الحرمانُ يُقْضِي بأنّ ألحى [٧٠ب]
وأَصْرَفُ عن وِرْدٍ وقد غَمَرَ الندى خفيفَ عِذارٍ والهَبْنَقَةُ الألحى
ومن عَجَبٍ أن يُقْطَعَا كلَّ نَحْتِ^٤ وأُمنَعَ للقرْصِ الذي فأنني الملحا

وليس - أعزّه الله - قرْصَ بُرٍّ ولا شعير ، فأنّه قد يكونُ مَرْتَعٌ
بعير ، ومستوقدٌ سَعِير ، إنّما عَينُ أَرَيْضَةٍ ضَيِّقَةٍ الساحة ، تكادُ
تُشْتَمَلُ بِظِلِّ الراحة ، وتُلْفَى في كُسُورِ المساحة ، ضَعُفْتُ عن
عمارتها ، وطمس الكَلَأَ عَمِينَ أمارتها ، فلولا ضِدُّها من جَنَّةٍ جارٍ ،
خَبِيثِ الطُّعْمَةِ لثِمِ النَّجَارِ ، جَرَى له بالحرّاة قَدَرُ جارٍ ، فمَنى صَدِقتُ
له صَفْحَةً أرضٍ صَقَلَهَا ، ولو اشتكت إليه نُبُوَّ المَترَلِ لنقلها ، لأصبحتُ
هذه اليابسة ضالَّةً أنشدُها في القرى ، ولو وقع منها اليأسُ لَانْقَطَعَ
مني القَرَا^٥ .

١ م ط : وجت .

٢ صيدح : ناقة ذي الرمة ، وبمعناها يعني التخلي عن شيء عزيز .

٣ م ط د س : لا أدري .

٤ النخلة : البقر العوامل أو الحمير أو الرقيق .

٥ القرا : الظهر .

كُتِبَتْ وَإِنَّمَا يَكْتُبُ الْخَلِيُّ ، وَلَا يَحْسُ غَيْرَ عَوِيلِهِ الشَّعْبِيُّ ، وَمَنْ لَا يَمْلِكُ لِحَدِّهِ زَمَامًا ، فَأَحْرَى أَنْ تَصِيرَ يَدَاهُ الْبَاطِشَتَانِ أَكْمَامًا ، وَكَأَنِّي بِهِ - أَعَزَّهُ اللَّهُ - قَدْ قَالَ : بَلْ تَنْفَعُ الْأَكَامُ وَتَضُرُّ ، وَيُطْرَدُ بِهَا الْحَرُّ وَالْقَرُّ ، وَإِنَّمَا أُرِدْتُ الْأَهَمَّ وَالْأَعَمَّ ، وَمَا يَنْفِي الْغَمَّ ، وَيَحْزُرُ الْمَعْنَى الْأَتَمَّ ، لَا قَرَأَ صَابِرَتُهُ حَتَّى انْضَرَمَ وَتَوَلَّى ، وَلَا حَرًّا مَا أَرِمَ عِنْدِي ذَبَابُهُ وَلَا تَغْنَى ، لِأَنَّهُ إِنَّمَا يَأْلَفُ مَنَازِلَ أَهْلِ التَّرَفِ ، وَيَحُومُ عَلَى مَا فِيهَا مِنْ صَنُوفٍ مَا كَلَّ وَضُرُوبٍ طُرَفَ ، وَإِنَّمَا لَانْتُكَ بِسَبَّاسٍ وَحَشِيشٍ ، مُؤْتَمِدٍ بِزَيْتٍ مُبَارَكٍ وَمِلْحٍ جَرِيشٍ ، فَمَا ضَجَرَ مِنْهَا لَغْدَدَةً ، وَلَا جَاءَ نَطَاسِيًّا شَاكِيًّا بِرَدَّةٍ ، فَمَنْ حَيْثُ صَعَّ اعْتِرَاضُهُ ، لَمْ يَحُلْ بِإِصَابَةِ الشَّاكِلَةِ مِقْرَاضُهُ ، وَكُنْتُ أَجْدَعُ^١ هَذَا الْمَقَالَ لَوْ لَمْ أَخَفْ عَلَيْهِ تَطْوِيلًا ، وَإِنْ تَطَارَدَ لِي مَا أَمِلْتُ مِنْهُ شَيْئًا قَلِيلًا ، فَسَوْفَ أَعِدُّ فِي الْبُلْغَاءِ ، وَأَحْسِنُ سَجْعَ خَوَاتِ الْأَطْوَاقِ بَعْدَ الرَّغَاءِ .

وَلَهُ مِنْ أُخْرَى : يَبْنِي وَيَبْنِي الْفَقِيهَ النَّبِيَّ^٢ - صَنَعَ اللَّهُ لَهُ كُلَّ مَا يَشْتَهِيهِ - مَا لَا زِيَادَةَ لَتَنْمِيقِ الْبَيَانِ فِيهِ ، مِنْ وَدٍّ مَضَى عَلَيْهِ الْأَسْلَافُ ، وَلَمْ يَعْرِضْ فِيهِ عَلَى مَنْ تَخَلَّفُوا بِنُوعٍ مِنْ أَنْوَاعِ التَّدَانِي خِلَافَ ، إِذِ السَّبَبُ فِي فَسَادِ أَكْثَرِ الْأَشْيَاءِ دَنُوٌّ وَامْتِرَاجٌ ، وَلَمْ يَجْنِ عَلَى الصَّعْدَةِ أَنْ تَبِيَّتَ طُعْمَةُ النَّارِ إِلَّا الزَّجَاجُ ، كَبْكَبِ الرَّاحِ ، أَمِنَتْ حَوْلًا مُجَرَّمًا مِنْ عَابِ التَّخْلِيلِ ، حَتَّى مُنِيَّتْ مِنَ الْمَاءِ الْقَرَّاحِ بِأَشَامِ خَلِيلٍ ، فَجَرَى لَهَا مَقْلُورُ التَّلَاقِ ، بِكَرَاهَةِ

١ ط : لقردة ؛ م س : لغرده .

٢ م ط س : أجرة .

٣ النبى : سقطت من ط م .

مَذَاقٌ ، وشراسة أخلاق ، وإيهما بلا مَيِّنٍ ، لمن عُنْصُرَيْنِ كَرِيمَيْنِ ،
 سلالة غمام ، وسلافة مُدَام ، وأي شيء اصطحب إلا انتحب ؟! الراحةُ
 - أعزَّكَ الله - في الانفراد ، ولا بدءٌ من الإصدار للنوي الإبراد ، فاحمد
 الله على نوع من الوداد ، غريب الميلاد ، كأنما أصبح حبساً^١ على الأبناء ،
 واستمر من الوفاء به على مثال حال البناء ، فما تغيَّرت له حركة قط ،
 وأننى ذلك ولا يُرْفَع ولا يُحْطَ ، بل تُجَدَّدُ نَضَارَتُهُ ، وتؤكدُ - وقد
 أجدب ثرى كل ودٍ - غَضَارَتُهُ ، فما شئت لِرَوْحِ ذلك العلاء من شذاً
 ذكي ، وعَرَفٍ من زهر^٢ الثناء مسكبي ، تندى بذكره ألدُّ الشفاه ، وتحترم
 من الخلف الأفواه^٣ .

ومنهم ذو الوزارين أبو بكر محمد بن عمار^٤

وكان غربي المطلع ، شلبي المقطع ، شنبوسي^٥ المصيف والمريع ، إلا أن

١ ط م : حمياً .

٢ ط م د : زهو ، وسقطت من س .

٣ عند نهاية هذا الفصل في ط بخط مختلف ، ما يفيد سقوط ترجمة الوزير أبي أيوب سليمان

ابن أبي مدينة وأبي الحسين القرشي العامري ؛ ولا وجود لهاتين الترجمتين في فهرس الذخيرة .

٤ ترجمته في وفيات الأعيان ٤ : ٤٢٥ والخريدة ٢ : ٧١ وبغية الملتصق رقم : ٢٢٧ والمغرب

١ : ٣٨٩ والقلائد : ٨٣ والحلة السراء ٢ : ١٣١ والمطرب : ١٦٩ والمعجب : ١٦٩

ورايات المبرزين : ٢٥ وأعمال الأعلام : ١٦٠ والنفع : ١ : ٦٥٢ (نقلا عن القلائد)

وانظر صفحات أخرى متفرقة ، والوافي ٤ : ٢٢٩ وجبر الذهبي ٣ : ٢٨٨ والشذرات

٣ : ٣٥٦ وللككتور صلاح خالص مؤلف عنه جمع فيه شعره (بغداد ١٩٥٧) وللأستاذ

ثروت أباطه كتيب عنه (في سلسلة اقرأ) .

٥ ط م : شنبوسي .

شعره غرب وشرق ، وأشام في نغم الحداة وعلى السنة الرواة وأعرق ،
لا جرم فإنه كان شاعراً لا يجارى ، وساحراً لا يبارى ، إذا مدح استنزل
العُصم ، وإن هجا أسمع الصم ، وإن تغزل ، ولا سيما في المذترين من
العلماء ، أسمع سحراً لا يعرفه البيان ، وكيف لا يُرغب في شعره ،
ويُتناقَسُ فيما ينفثُ به من سحره ، وهو يضربُ في أنواعِ الإبداعِ بأعلى
السهام ، ويأخذُ من التوليد والاختراع بأوفر الأقسام ، وقد أثبتُ منه في
هذا الديوان ، ما يشتمل على غرائب الحُسن والإحسان ، وأدرجتُ في
أثناء مقطوعاتِ أشعاره ، نكثاً وكُمعاً من نوادر أخباره ، وذكرتُ آخر
أمره مع المعتمد ومباشرةَ قتله [١٧١] له بيده ، وأجريتُ شرحَ صفةِ
الحال ، من المبدأ إلى المآل .

وكان قد نشأ والشعرُ بأفقنا أنفقُ ما عُمِدَت سوقُهُ ، وأعمرُ ما كانت
إلى الجاهِ والمالِ طريقه ، فاتخذهُ مُدَّةَ صناعتهُ ، ثم خلعَ بعدُ طاعته ،
رغبةً عن نِحْلَةٍ سؤددها سؤال ، وأجودُها كذبٌ ومحال ، وكان أبو
بكرٍ من نقائذِ البوسِ ، ونوافضِ الجَدِّ البييسِ ، أحدَ من امترى أخلافَ
الحرمان ، وقاسى شدائدَ الزمان ، وبات بين الدكَّة والدكان ، واستحلَّسَ
دهليزَ فلان وأبي فلان ، جرَّتْ على رأسه من ذلك أحوال ، دلَّتْ على أنَّ
الدنيا لإدبارٍ وإقبال ، وأنَّ عيشَ المرءِ فيها تهاويلٌ وأهوال .

بلغني عنه أنه لزته إحدى ليليه التَّكِرَاتِ ، في أيامه المنكرات ، إلى
انتجاع بعضِ أعيانِ شِلْبِ ، أحدِ مَنْ طُرِفَتْ عنه أعْيُنُ النُّوبِ ،

وَسَعِدَ بِمَا كَانَ ابْنُ عِمَارٍ شَقِيًّا بِهِ مِنَ الْأَدَبِ ، فَاعْتَمَدَهُ بِأَيَّاتِ عَمَلِهَا عَلَى سَبِيلٍ قَدْ تَنَكَّرَتْ لَهُ وَتَنَكَّرَ لَهَا ، وَبَنَفْسٍ لَوْلَا نَفَاسَتُهَا لَقَتَلَهَا ، وَاتَّقَى أَنْ قَصِدَهُ بِهَا يَوْمَئِذٍ حِينَ جَنَحَتْ ذِكَاؤُ ، وَصَبَّغَتْ الْغَيْطَانُ لَوْنَهَا السَّمَاءُ ، وَلَمْ يَبْقَ مِنَ النَّهَارِ إِلَّا تَلْعَةُ عَلِيلٍ ، وَبُلْعَةُ ابْنِ سَبِيلٍ ، أَضْيَقُ مِنْ عُذْرِ الْجَبَانِ فِي الْفِرَارِ ، وَأَقْصَرُ مِمَّا بَيْنَ الْحَيَةِ وَالْعَذَارِ ، فَلَمَّا أَنْشَدَهُ قِطْعَةَ شَعْرِهِ ، وَهَمَّتْكَ لَهُ الْحِجَابُ سَاعَتِذٍ عَنْ وَجْهِ عُذْرِهِ ، أَسْرَّ إِلَى غَلَامِهِ بِكَلَامٍ قَصِيرٍ ، فَغَاب عَنْهُ غَيْرُ كَبِيرٍ ، ثُمَّ خَرَجَ عَلَيْهِ فِي يَدِهِ مِخْلَافَةٌ شَعِيرٌ^١ ، وَقَالَ لَهُ : خُذْ مَا حَضَرَ ، وَأَنْتَ أَحَقُّ مَنْ عُنْدِي . فَجَاشَتْ نَفْسُ ابْنِ عِمَارٍ جَيْشَةً أَذْهَلَتْهُ عَنْ اسْمِهِ ، وَكَادَتْ تَسِيلُ عَرْقًا عَلَى جِسْمِهِ ، وَهُمْ بِصَرْفِ نَائِلِهِ النَّزْرِ إِلَيْهِ ، فَفَكَّرَ فِي مُهَيِّزٍ كَانَ يَرْكَبُ عَلَيْهِ ، فَاحْتَمَلَ الْغَضَاضَةَ فِي قَبُولِ ذَلِكَ النَّيْلِ ، رَاجِعًا بِالْمَلَامَةِ عَلَى هُجُومِ اللَّيْلِ ، مُحْتَجًّا بِكُلِّ بَيْتٍ كَانَ حَقِيقَةً^٢ فِي إِثَارِ الْخَلِيلِ ، وَقَامَ بِخَدِّ الْأَرْضِ بِرَجْلِهِ ، وَيُدْمِي بِالْعَضِّ يَدَيْهِ . فَلَمَّا صَارَ ابْنُ عِمَارٍ إِلَى الْحَالِ الَّتِي وَسَّوَسَتْ لِلْعَصْفُورِ بِصَيْدِ الْعُقَابِ ، وَسَوَّلَتْ لِلْكَبِيرِ ارْتِجَاعَ الشَّبَابِ ، هَجَمَ عَلَى مَتَرٍ ذَلِكَ الرَّجُلِ ، وَقَدْ صَارَتْ إِلَيْهِ أَعْنَاقُ الدُّوَلِ ، وَغَصَّتِ الْأَرْضُ حَوَالِيَهُ بِالْخَلِيلِ وَالْخَوَلِ ، فَقَامَ يَفْدِيهِ بِمَالِهِ ، وَيَحْسِبُهُ يَوْمَئِذٍ خَطَرَةً بِيَالِهِ ، أَوْ خُلُوعَةً بِطَيْفِ خِيَالِهِ ، فَذَكَرَهُ ذَلِكَ الزَّمَانُ ، وَقَرَّرَهُ عَلَى مَا كَانَ ، وَالرَّجُلُ يُتَلَاثِي بَيْنَ الْوَجَلِ وَالْحَيَاءِ ، وَيَتَمَنَّى لَوْ ابْتَغَى نَفَقًا فِي الْأَرْضِ أَوْ سُلَّمًا فِي السَّمَاءِ ، وَلَمْ يَرْمِهِ أَبُو بَكْرٍ ، حَتَّى أَخْرَجَ إِلَيْهِ قِطْعَةَ الشَّعْرِ ، فَبَرِئَ إِلَيْهِ ابْنُ عِمَارٍ مِنْ تِلْكَ الدَّنِيَّةِ ، وَأَعْطَاهُ مَخْلَافَةً مَمْلُوءَةً بِبُرَاهِمٍ قَاسِمِيَّةٍ ، وَقَالَ لَهُ : لَوْلَا حُرْمَتُكَ

١ د : من شعير .

٢ د : يحفظه .

لأَوْجَعْتُكَ أَدَبًا ، ولو ملأت تلكَ أَمْسَ بَرًّا ، لملأت لك اليومَ هذه نبراً .
فسبحان من لا مُنَازِعَ له في خَلْقِهِ ، ولا اعتِراضَ عليه في قِسْمَةِ رِزْقِهِ ، له
النِّعْمَةُ السَّابِقَةُ ، والحِجَّةُ البالِغَةُ .

ثم لحظ ابنَ عَمَّارٍ الاقبالَ ، وحالتَ به الحالَ ، وقُلِّدَ الأعمالَ
السلطانيةَ فأتَتْهُمْ فيها وأنجَدَ ، وقام بأعبائها وقعدَ ، ثم لحق آخرَ عمره ،
وبين يَدَيَّ إدبارِ أَمْرِهِ ، بشغَرِ سَرَقُوسْطَةَ بعدَ خروجه من مرسيةٍ - في
خبر سيأتي ذكره - ولم يزل بذلك الثغرَ يترددُ ، وفسادُ حالِهِ عندَ المعتمدِ
يتزايدُ ، إلى أن كان من خبره ما كانَ ، حسبما يأتي به الشرح والتبيان .

وأوَّلُ تعلُّقِهِ بالمعتمدِ كان حينَ وجَّهه لحربِ شِلْبِ أبوه المعتضدِ ،
فترع ابنُ عَمَّارٍ إليه ، وبلغ من المترلة لديه ، أنْ غَلَبَ عليه ، وبعد انتبازه
شلبَ ، وفراغِهِ من تلك الحربِ ، صَحِبَ بِهِ بحضرةٍ لِشَيْبِلِيَّةٍ ،
وأحضره معه مجالسَ أنْسِيهِ ، إلى أن أَوْجَسَ خِيفَةً في نفسه من أبيه المعتضدِ ،
ففرَّ عن البلدِ ، ولحقَ بشرقِ الأندلسِ ، وتمكَّنَ بها من المؤتمنِ يوسف بن
أحمد بن هود ، فخطبَ المعتمدَ بهذا القصيدِ الفريدِ^١ ، وقد أثبتَ أكثرُهُ
لاشتماله على البدائع ، فإنه من كلامه الرائقِ الرائعِ^٢ ، وأوله^٣ :

١ علق ابن الأبار (الحلة ٢ : ١٤٨) حل هذا بقوله : « ومن فاحش الغلط قول ابن بسام
ان ابن عمار قال هذه القصيدة لما خاف من المعتضد لغلبته حل ابنه المعتضد » ، لأن هذا كان
قبل ٤٦٠ أو ٤٥٠ بينما تولى المؤتمن في جمادى الأولى سنة ٤٧٤ .

٢ الرائع : سقطت من ط م س .

٣ انظر ابن خلكان ٤ : ٤٢٦ والخريدة ٢ : ٧٣ والوافي ٤ : ٥٤ والمجب ١٧٠ : ١٧٠ والنفع
١ : ١٩ وصلاح خالص : ٢٠٩ - ٢١٩ ومعاهد التنصيص ٣ : ٧٥ والشريشي ٣ : ١٧٥ .

عليّ وإلا ما نباح الحمامِ
وعني أثار الرعد صرخة طالب
وما لبست زهر النجوم حدادها
وهل شقت هوج الرياح جيوبها
خفوا بي إن لم تهدأوا كلّ سايح
من العاسات الدهم إلا التفاتة
طوى بي عرض اليد فوق قوائم
وخاض بي الظلماء حتى حسبته
ألا قاتل الله الجياد فأنها
أشلب ولا تنساب عبرة مشفق
كساها الحيا برد الشباب فأنها
ذكرت بها عهد الصبا فكأنما
ليالي لا ألوي على رشد لائم
أنال سهادي عن جفون^٣ نواعس
وليل^٤ لنا بالسد بين معاطف

وفي وإلا ما بكاء الغنائم^١
لثاري وهز البرق صفحة صارم
لغيري ولا قامت له في مآتم [٧١ ب]
لغيري أو حنت حنين الروائم
لريح الصبا في إثره أنف راغم
إلى غرة أهدت له ثغر باسم
توهمتني^٢ منهمن فوق قوائم
له مربوط بين النجوم العوام
نأت بي عن أرض العلا والمكارم
وحمص ولا تعتاد زفرة نادم
« بلاد بها عى الشباب تلامي »
قدحت بنار الشوق بين الحيازم
عناني ، ولا أثنيه عن غي هائم
وأجني عذاب من غصون نواعم
من النهر ينساب انسياب الأرقام

١ الوفيات والحريدة والمعاهد :

علي وإلا ما بكاء الغنائم وفي وإلا فيم نوح الحمام

٢ الحريدة : توهمتني .

٣ الوفيات والحريدة : من عيون .

٤ الحريدة : وقوم (اقرأ : ويوم) .

بجيتُ اتخذنا الروضَ جاراً تزورنا
 يلبغنا أنفاسه فرددنا
 تسير إلينا ثمّ عنّا كأنّها
 سقتنا بها الشمسُ النجومَ ومن بدت
 وبتنا بلا واشٍ يحسّ كأنّما
 هو العيشُ لا ما أشتكيه من السرى
 وصحبة قومٍ لم يهذب طابعهم
 صعالبك هاموا بالفلا فتدروا
 زدامي وما غيرُ السيوف أزاهري

هداياه في أيدي الرياح النوام
 بأعطر أنفاسٍ وأذكي لناصم
 حواسدُ تمشي بيننا بالنّمام
 له الشمسُ في قطعٍ من الليل فاحم
 حلكنا مكان السرّ من صدرٍ كاتم
 إلى كلّ ثغرٍ أهلٍ مثل طامم
 لقاء أديبٍ أو نوادرٍ عالم
 جلود الأفاعي تحت بيض النعائم
 لديهم وما غير الغمود كئام

يجري ابنُ عمّارٍ في أكثر ما له من الأشعار جرّي الجموح ، ولا يقنع
 بالكناية عن مذهبه إلاّ بالتصريح ، لأنه كان — سمح الله له — مع ما
 مكّن في^٢ دهره من تدبير الاقليم ، او انبسطت بنائه في التأخير والتقديم ،
 واجترأ على الأيام ، واقتاد من الجماهير العظام ، زيرقيان وغلمان ، وصريع^٣
 راح وريحان ، أمّله — زعموا — كان بين شرب كاس ، وشمّ آس ،
 وجذله في نصب حباله ، لغزال أو غزالة ، ترى ذلك كثيراً في أشعاره ،
 وتسمعه أثناء أخباره ، حتى ثلّ ذلك عرشه ، وأوهن بطشه ، وطأطأ من
 سموه ، وساقه صاغراً إلى يد عدوه ، ألا تراه كلما نظم أو نثر ، < تغنى > بالنّاي^٤

١ خالص : مناس .

٢ ط م : من .

٣ م ط س : وصريع .

٤ م ط س : بالثاني .

والوتر ، ونحلى بالحسن والخور^١ ، وعاب على أهل سرقسطة وأنكر^٢ ، من
هيات الثغور ما عرف^٣ ، ووصفهم بما وصف ، كأنه لم يسمع قول الأول :
ومن تكن الحضارة^٤ أعجبته فأى رجال^٥ بادية^٦ ترانا^٧

ولا قول أبي العلاء^٨ :

من كل^٩ أروع^{١٠} لم تأثر ضمائر^{١١}ه
لكن يقبل^{١٢} فوه^{١٣} مسمعي^{١٤} فرس^{١٥}
للتئم^{١٦} خد^{١٧} ولا تقبل^{١٨} ذي^{١٩} أشتر^{٢٠} [١٧٢]
مقابل^{٢١} الخلق^{٢٢} بين الشمس^{٢٣} والقمر^{٢٤}

إلى غير ذلك مما هو أوضح ، من أن يشرح ، في أكثر الأشعار ؛ وما
ينقضي عجي من ابن عمار أن ينكر تلك الهيئة ، على أهل ثغر^{٢٥} ، أبناء قتل^{٢٦}
وبقايا أسر^{٢٧} ، قلما خلوا من هبة^{٢٨} من النصارى ، إذ مسافة^{٢٩} ما بينهم أقصر^{٣٠}
من إبهام^{٣١} الحبارى ، وبلدهم^{٣٢} مجر^{٣٣} عواليهم^{٣٤} ، وموقد^{٣٥} صاليهم^{٣٦} ، ومخفت^{٣٧}
أعلامهم^{٣٨} ، وذرية^{٣٩} سهامهم^{٤٠} .

وفي هذه القصيدة يقول :

وما حال^{٤١} من^{٤٢} خللى بلاد^{٤٣} أعارب^{٤٤} وألقت^{٤٥} به^{٤٦} الأقدار^{٤٧} أرض^{٤٨} أعاجم^{٤٩}

١ م ط س : بالجن والخور .

٢ ط : وأكثر .

٣ بحاشية ط هنا تعليق بخط مختلف منقول من القلائد .

٤ هو القطامي ، انظر ديوانه : ٧٦ .

٥ شروح السقط : ١٤٤ .

٦ خالص : وما حال من ربه أرض أعارب .

يَقْبَحُ لِي قَوْمٌ مَقَامِي عِنْدَهُمْ^١
يَقُولُونَ لِي دَعْ أَيْدِيَ الْعَبَسِ لَهَا
فَدَبْتَهُمْ لَمْ يَبْعَثُوا حِرْصَ عَاجِزٍ
وَلَكِنَّهَا الْأَيَّامُ غَيْرُ حَوَافِلٍ
وَإِنِّي لَأَدْعُو لَوْ دَعَوْتُ لَسَمِعَ
أُرِيدُ حَيَاةَ الْبَيْنِ ، وَالْبَيْنُ قَاتِلِي
وَنَبُذْتُ إِخْوَانَ الصَّفَاءِ تَغَيَّرُوا
لَقَدْ عَتَبُوا ظُلْمًا عَلَى غَيْرِ عَانِبٍ^٢
وَلَوْ أَنَّ عَفْوًا مِنْ هُنَاكَ زَارَنِي
أَجْرُ ذِيُولِ اللَّيْلِ سَابِغَةَ الدَّجَى
فَأُورِدُ وَدِّي صَافِيًا كُلَّ شَامٍ^٣
وَأَغْضِي لِمَنْ يَلْقَى بَوَاجِهٍ مُكَارِهِ
وَمَا هُوَ إِلَّا لَثْمٌ كَفَّ مُحَمَّدٍ
إِنْ اتَّفَقْتُ لِي فَالْعَلُو مُسَاعِدِي^٤
وَأَيُّ حَيَاءٍ طَيْبُهُ أَيُّ سَوْرَةٍ
وَفِيهَا يَقُولُ :

وَقَدْ رَسَقْتُ رِجْلَ السَّرَى فِي الْأَدَاهِمِ
تُودِّي إِلَى أَيْدِي الْمُلُوكِ الْخَضَارِمِ
وَلَا نَبَّهُوا إِذْ نَبَّهُوا طَرَفَ نَائِمٍ
بِأَرْبِ أَرْبٍ أَوْ حَزَامَةِ حَازِمٍ
مَجِيبٍ وَأَشْكُو^٥ لَوْ شَكُوتُ لِرَاحِمٍ
وَأَرْجُو انتِصَارَ الدَّهْرِ ، وَالدَّهْرُ ظَالِمِي
وَذَمُّوا الرِّضَى مِنْ عَهْدِي الْمُتَقَادِمِ
عَلَيْهِمْ وَلَا مَوَا ضَلَّةٌ غَيْرَ لَائِمٍ
لَزَرْتُ وَمَا عَدُوُّ الزَّمَانِ بِدَائِمٍ
وَأَرْكَبُ ظَهَرَ الْعِزِّ صَعْبَ الشَّكَايِمِ
وَأَلْبَسُ حَمْدِي صَافِيًا كُلَّ شَائِمٍ
حَيَاءً فَأَلْقَاهُ بِوَجْهِهِ مَكَارِمِ
وَتَمَكِّنُ كَفِّي مِنْ نَوَاصِي الْمَظَالِمِ
عَلَى كُلِّ حَالٍ وَالزَّمَانُ مُسَالِمِي
كَمَا كَمَنْتُ فِي الرُّوضِ دُهُمُ الْأَرَاقِمِ

١ خالص : بينهم .

٢ خالص : وإني لأشكر .

٣ خالص : سخطوا . . . سخط .

٤ خالص : شارب .

٥ خالص : موافقي .

له هزة في الجود معتضدية
 إذا نَشَرَتْ لحمٌ بذكرها فخرها
 أبي أن يراه الله غير مقلد
 ومن مثل عباد ومن مثل قومه
 الكيني بالتسليم منهم إلى فني
 إذا ركبوا فانظروا أول طاعن
 أغر^٣ مكن في القلوب محبب
 تبوا من لحم وناهيك مقعداً
 أبا القاسم أقبلها إليك فلما
 عملة عذراً فلأنك جملة
 أنا العبد في ثوب الخضوع لو أنني
 وما عز في الدنيا مراد لمجذب
 ولكن ذاك الظل أندى غضارة
 ولاني إذا أنصفت بعدك خادم
 لعمرى لقد أفحمت كل مفاخير
 أنازعه فيك الثناء فيثنى
 تراك تنسنت الذي قد أذعته

تهز إلى التشتيت شمل الدراهم
 طوت طي من خجلة ذكر حاتم
 حمالة سيف أو حمالة غارم
 ليوث حروب أو بلور مواسم
 تهادى به جرد العتاق الصلادم
 وإن نزلوا فارصده آخر طاعم
 إليها عظيم في نفوس الأعظم
 مكان رسول الله من آل هاشم
 ثناؤك مسكي والقواني لطائمي
 من الفضل لم أستوفها بتراجم [٧٢ب]
 أرى البدر تاجي والنجوم خواتمي
 ولا اعتاص في الآفاق ورد لحائم
 لصاح وذاك البرق أشفى لشائم
 لدهرى وكان الدهر عندك خادمي
 لما فيك من تلك السجايا الكرائم
 كآني نازعت الكؤوس منادمي
 فأرضاك أم غابت عليك مقادمي

١ خالص : منهم بالسلام .

٢ ورد في الرواي الرندي : ١٠٢ .

٣ م ط : أغر .

٤ خالص : طلاب لما جد .

٥ م : الأيام .

٦ د : مفارمي .

ولا غرو أن حيثك بالطيب روضة^١ سَمَحَتْ لها بالعارض المتراكم

قال ابن بسّام : أما معاني هذه^١ القصيدة فمحنة سلوكية ، ومُضغّة^٢ مملوكة ، قد كثر تجاذبُ الشعراء أهدابها ، وقرعوا بابها ، حتى صارت كالجمل المذلّل ، والمتهبّع من السبل . فمن سلك من أهل أفقنا هذا السنن^٣ ، أبو الأصمغ عيسى بن الحسن^٤ ، من شعر كتب به من سجن ابن أبي عامر ، يقول فيه :

وإن سمعت أذنك للورق رنة^١ فحزني ييكها وفرطُ تفجئي
وإن هطلت يوماً على الأرض مزنة^٢ فلي سمحت بالدمع في كل مربع

وهو شعر ضعيف ، بين التكليف .

وقال يوسف بن هارون الرمادي :

على كعدي تهبي السحاب وتذرف^١ ومن شجني تبكي الحمام وتهتف^٢

١ د : أول هذه .

٢ د : السبل .

٣ أحد شعراء الدولة العامية ، باطن عبد الله بن المنصور ، فلما ضرب أبوه عنقه سجن أبا الأصمغ هذا ، وهو يشكو في شعره طول سجنه بقوله :

ليت شعري كيف البلاد وكيف الناس والوحش والسما والماء

طال عهدي عن كل ذلك وليس لي ونهاري في مقلتي سواء

انظر المغرب ١ : ٢٠٦ - ٢٠٧ .

٤ المطمح : ٧٣ .

وما أحسن قول أبي الوليد بن زيدون من قصيدة قد تقدمت ، أولها ^١ :

ألم يأن أن تبكي الغمامُ على مثلي ويطلبَ ثأري البرقُ مُنْصَلَّتَ النصل
ولما قتل الوزير الفقيه أبو عبد الله محمد بن إبراهيم ^٢ بمدينة الأشبونة ،
رفع الله منازلَه ، وقتَلَ قَاتِلَه ، قال بعضُ أهلِ العصرِ فيه يرثيه :

عَلَيْكَ ابْنَ إِبْرَاهِيمَ تَبْكِي الْغَمَامُ وَفِيكَ إِذَا نَاحَتْ تَنُوحُ الْحَمَامُ
فَلَا يَأْمِنُوا رَعْدَ السَّمَاءِ وَبَرْقَه فَمَا هِيَ إِلَّا أَنْصَلُ وَغَمَاغِمُ
وَقُلْ لِنَعِشِ سَارِ سِلْوِكَ فِيهِ أَنْ يَرَى لَبْنِي نَعِشَ عَلَيْكَ مَا تَمُ
وَأَنْ تَلْبِسَ الزُّهْرُ النُّجُومَ حُلَادَاها عَلَيْكَ وَتَبْكِيكَ الْعَلَا وَالْمَكَارِمُ
وَتَنْتَثِرَ الْجُوزَاءُ مِنْ نَظْمِ عَقْدَاها وَتَسْقُطَ مِنْ كَفِّ الثَّرِيَّا الْخَوَاتِمُ

وقول ابن عمار : « لريح الصَّبَا في إثره أنفُ راغم » هو أيضاً من
متداولات المعاني ، منها قولُ محمد بن هاني ^٣ :

وَأَجَلُ عِلْمِ الْبَرْقِ فِيهَا أَنَّهَا مَرَّتْ بِحَاشِيَتِي وَهِيَ ظَنُونُ
وقال المعري ^٤ :

ولما لم يسابقهنَّ شيءٌ من الأشياءِ سابَقُنَّ الظَّلَلا

١ ديوان ابن زيدون : ٢٦١ ، والذخيرة ١ : ٣٥١ .

٢ ذكره ابن بسام في القسم الثالث : ٨٦٣ ، وذكر أن الذين قتلوه هم آل أخطل ، وأورد
لأبي عامر الأصبلي قصيدة في رثائه : ٨٦٦ .

٣ ديوان ابن هاني : ١٧٥ .

٤ شروح السقط : ٤٦ .

٥ شروح السقط : من الحيوان .

وقوله : « من العاسات الدهنم . . . » كقول ابن نباتة يصفُ فرساً
أغرَّ عجَّلَ الأربع^١ :

وكأنما لطمَ الصبحُ جبينه فاقصص منه فخاص في أحشائه

على أن ابن الرومي قرَّبَ له مَرَمَاه ، وإن كان في غير معناه ، حيث
يقول في صفة الشُّمُول^٢ : [١٧٣]

أخذت من رؤوس قومٍ كرامٍ ثارها عند أرجلِ الأعلاجِ

وقوله : « تسيرُ إلينا ثم عنا » . . . البيت ، ينظر من طرف خفي^٣ ، إلى
قول الرضي^٤ :

وأمسَ الرِّيحُ كالغبري تجاذبنا على الكتيبِ فضولَ الرِّيطِ واللممِ

والذي عوَّل عليه الرضي قولُ ابنِ المعتز^٥ :

والريحُ تجذبُ أطرافَ الردامِ كما أفضى الشفيقُ إلى تنبيههِ وسنانِ

وبهذا ألمَّ ابنُ نباتة في قوله^٥ :

إذا ما الصبحُ أسفرَ نبهتني جنوبٌ مسها مسُ الشفيقِ

١ البيتة ٣ : ٣٩٢ وابن خلكان ٣ : ١٩٠ ورض الحجب ١ : ٨٦ .

٢ ديوان ابن الرومي : ٤٩٠ ورض الحجب : ١٥٠ .

٣ ديوان الرضي : ٢٧٤ والذخيرة ١ : ٣٦٥ .

٤ الذخيرة ١ : ٣٦٥ .

٥ البيتة ٣ : ٣٩٤ .

وقوله : « وتمكينُ كفتي من نواصي المظالم » مختصَّبٌ من قول أبي
الطيب^١ :

كَانَ رَحِيلِي كَانَ مِنْ كَفِّ طَاهِرٍ فَأَثْبَتَ كُورِي فِي ظَهْوَرِ^٢ الْمَوَاهِبِ

وقوله : « وأيَّ حياء طيبه أي سورة » كقول الآخر :

لَا تَفَرِّتْكَ هَذِهِ الْأَوْجُهُ الْغُرُ فَيَا رَبَّ حَيَّةٍ فِي رِيَاضِ

وقوله : « إذا ركبوا فانظره أولَ طاعن » ... البيت ، معنى قديم ،
وأول من أثاره ، ورفع مناره ، عنبرةٌ بقوله^٣ :

يَخْبِرُكَ مِنْ شَهِيدِ الْوَقَائِعِ أَنْتَنِي أَغْشَى الْوَعْيَ وَأَعْفُ عِنْدَ الْمَغْنَمِ

ولما قتلَ عليُّ بن أبي طالب ، رضي الله عنه ، عمرو بن ود^٤ يوم
الأحزاب وسقط وانكشف ، قال^٥ :

وَعَفْتُ عَنْ أَثْوَابِهِ وَلَوْ أَنِّي كُنْتُ الْمُقْتَطَرِ^٦ بَزَنِي أَثْوَابِي

وقال أبو تمام^٧ :

١ ديوان المتنبي : ٢١٠ .

٢ ط م : أكف .

٣ ديوان عنبرة : ٢٠٩ .

٤ ط : أد .

٥ عيون الأثر ٢ : ٦١ .

٦ د : المقنطر .

٧ ديوان أبي تمام ١ : ٧١ .

إنَّ الأسودَ أسودَ الغابِ همتها يومَ الكربةِ في الملوبِ لا السلبِ

وقال المعري^١ :

أدنى الفوارسِ من يُغيرُ لمغمٍ فاجعلْ مُغارَكَ للمكارمِ تُكْرَمِ

والتناسبُ في الألفاظِ والمعاني حيلٌ يتصل ولا يتفصل ، وإنما نلّمعُ منها باليسير اللطيف ، وقد اندرج منها جملةٌ وافرة في تضاعيف هذا التصنيف .

وقال ابن عمار من قصيدة في المعتضدِ عبّادٍ أولها^٢ :

أشأقك برقٌ أم جفاك حبيبٌ فليلك فضا فضاضُ الرداءِ رحيبُ

يقول فيها :

إلى الله أشكو أنْ مالِكٍ في دمي	شريكٌ وما لي في هواك نصيبُ
أتلرين منْ كلَّفت عينيكَ قتلهُ	وقلت : فني لا يستفيدُ غريبُ
ستنصره من مهرة الخيل ترنمي	بأعلام نصرٍ في الوغى وتؤوبُ
تساموا بلخمٍ فاستهلّت سماؤهمْ	بغيمين منها ذائبٌ ومذيبُ
بدورٌ ولكنَّ السماء محاربٌ	وأسندٌ ولكنَّ العرين حروبُ
مزحتُ فأنني يا ابنة القيل لم أكنْ	لأفشي سرّاً صُمْتُه قلوبُ
سأشهد ^٣ قومي أن طرفك من دمي	بريء وإن كان الفتور يريبُ

١ شروح السقط : ٣٢٧ .

٢ خالص : ٢٠٥ ورفع الحب : ١ : ٦١ .

٣ د : فأشهد .

وكيف أرى في الغدر نهجاً لسالك
 فنى نسخ العذر اقتضاء وفاته
 أغر ينير الملك منه بكوكب
 وعهدي بالسلك الوفي قريب
 فلا تحكي أن الوفاء غريب
 له في سماء المشكلات ثوب [٧٣ب]

وله فيه من أخرى^١ :

أدير الزجاجة فالنسيم قد انبرى
 والصبح قد أهدى لنا كافوره
 والروض كالخسنا كساه زهره
 أو كالغلام زها بوردي رياضه
 روض كان النهر فيه معصم
 ونهره ريح الصبا فتظنه
 عباد المخضر نائل كفه
 قد أح زند المجد لا ينفك من
 يخال إذ يهب الخريدة كاعبا
 أيقنت أني من ذراه بجنة
 وعلمت حقاً أن ربي مخصب
 من لا توازنه الجبال إذا احتى
 والنجم قد صرّف العنان عن السرى
 لما استرد الليل منّا العنبرا
 وشياً وقلده نداء جوهرا
 خجلاً وتاه بأسهن معذرا
 صاف أطل على رداء أخضرا
 سيف ابن عبّاد يبدد عسكرا
 والجو قد لبس الرداء الأغبرا
 نار الوغى إلا إلى نار القرى
 والطرف أجرد والحسام بجوهرا
 لما سقاني من نداء الكوثر
 لما سألت به الغمام الممطرا
 من لا تسابقه الرياح إذا جرى

١ م : وقال أيضاً ، وانظر هذه القصيدة في القلائد : ٩٦ والمعجب : ١٧٣ والنفع : ١ : ٦٥٥

٣ : ١٩٤ والخريدة ٢ : ٧٢ والواني ٤ : ٢٣٠ والوفيات ٤ : ٤٢٦ وخالص : ١٨٩

ورايات المبرزين : ٥٥ (٢٦ غ) والزيجان ١ : ١٥٦ ب ورض الحجب ١ : ١٧٣ .

٢ ط م د : منها .

٣ ط د س : جداً .

ماضٍ وصدرُ الرمح يَكْنَهُمُ والظبا
لا خلق أقرأ^١ من شفارِ حسامِهِ
السيفُ أصدق^٢ من زيادٍ خطبةً
وإليكها كالروضِ زارته الصبا
نَمَقَتْهُا وشياً بذكركَ مَذْهِباً
من ذا يتأفحنِي وذكركَ مندَلٌ
فلئن وجدتَ نسيمَ حمديّ عاطرأ
تنبو، وأيدي الخيل تعرُّ في البرى
إن كنتَ شَبَّهْتَ المواكبَ أسطرا
في الحربِ إن كانتَ يمينُكَ منبرا
وحنا عليها الطلُّ حتى نورأ
وفتقنُها مسكاً بحمدك أذفرا
أوردنُهُ من نارٍ فكري مجمرا
فلقد وجدتُ نسيمَ بركٍ أعطرا

قوله : « لا خلق أقرأ من شفار حسامه » ... البيت ، كأنه من قول
محمد بن هاني^٣ :

ولم أرَ أنفَذَ من كُتُبِهِ إِذَا جُعِلَ السيفُ حيثُ القلمُ

وذكر أن المعتمد^٤ أقام برهةً بقرطبة يرفعُ بعضَ الأمور السلطانية فشم
طَلَقَهُ ، وتذكَّرَ على عادته خُلُقَهُ ، ودعته دواعي نفسه ، إلى قبته وكأسه ،
فاستشار يومئذٍ ابنَ عمار ، وكان خاطبه في ذلك بشعر^٥ ، وظنَّ عنده أهبةً ،

١ الخريدة : أفرى (والملاقة واضحة بين « اقرأ » والأسطر) .

٢ القلائد : أفصح .

٣ ديوان ابن هاني : ٢٨١ .

٤ بعض هذا النص في الحلة ٢ : ١٣٢ .

٥ قال ابن الأبار (الحلة ٢ : ١٣٢) : وسرى إلى ابن عمار أن المعتمد كتب من قرطبة
إلى بعض كرائمه شعراً يعتذر فيه من الحاق بها ، آخره : إن شاء ربي أو شاء ابن عمار ؛
فأجاب ابن عمار بهذه الأبيات : « مولاي عندي لما تهوى ... » ، وذلك ما حكاه أبو الطاهر
التميمي السرقسطي في ديوان شعر ابن عمار من جمعه ؛ وانظر خالص : ٢٣٦ .

إذ كانت عليه منه بعضُ الرقبة ، فوجده أهتك سراً ، وأقلّ عن اللذات صبراً ، وأشار عليه بتعطيل الثغر ، وإضاعة الأمر ، وجاوبه على ذلك بهذا الشعر :

مولاي عندي لما نهوى مساعدة	كما تتابعَ خَطْفُ البارِقِ الساري
إن شئتَ في البحر فاركبْ ظهرَ ساجدة	أو شئتَ في البرِّ فاركبْ ظهرَ طيار
حتى تحلَّ وحفظُ الله يكلؤنا	رحابَ قصرِكَ واتركني إلى داري
وقبل خلعِ نجادِ السيفِ فاسعِ إلى	ذاتِ الوشاحِ وخذْ للحبِّ بالثار
ضمّاً ولئماً يغنيَ الحلْيُ بينكما	كما تجاوبُ أطيّارُ بأسحارِ [١٧٤]

ومعنى البيت الرابع من هذه القطعة ينظر إلى قول عبد المحسن الصوري وأنشد الأبيات لحسنها :

أفدي الذي زارني بالسيف مشتملاً	ولحظ عينيه أمضَى من مضاربه
فما خلعت نجادي في العناق له	حتى كساني نجاداً من ذوائبه
وكان أسعدنا في نيلِ بُغْيَتِهِ	من كان في الحب أشقانا بصاحبه

وقال ابن عمّار للمعتضد^١ :

الكأسُ ظامئةٌ إلى بمنّاكا	والروضُ مرتاحٌ إلى لقباكا
والدهرُ جارٍ في عنانِكَ لم تقلْ	هاتِ المنى إلا أجابَ بهاكا
فأدرُ بأفاقِ الزجاجِ ^٢ كواكباً	تخذتُ أكفَّ سقّاتها أفلاكا

١ خ بهامش ط : للمعتد : وانظر الحريدة ٢ : ٧٧ وخالص : ٢٠١ .

٢ الحريدة : بأفاق السرور .

راحاً إذا هبَّ النسيم حَسَبَتْهَا مسروقةً الأنفاس من رِيَاكَ
 في مجلسٍ بسط الربيع بساطه زهراً ورقرقه عليك أَرَاكَ
 سقط الندى فيه سقوطَ ندا كما وجَلَّتْ عليه الشمس مثل سَنَاكَ
 يسري على ریحانه نَفْس الصَّبَا سَحَرَا فيوهم أنه ذَكَرَاكَ
 ردُّ موردَ اللذاتِ عذبا صافيا فلقد وردت المجد قبل كَذَاكَ

قال ابن بسام وأخبرني الحكيم النديم أبو بكر ابن الاشيلي ، قال :
 حضرت مجلس أنس مع أبي بكر بن عمار بقصر الرشيد بن المعتمد ، فلما
 دارت الكأس ، وتمكّن الأنس ، وغنّيته أصواتاً ، وذهب به الطرب كلَّ
 مَذْهَب ، قال ابن عمار ارتجالاً^٢ :

ما ضرَّ أن قيل إسحاق ومُوصِلُهُ ها أنتَ أنتَ وذِي حمص وإسحاقُ
 أنت الرشيد ودَع من قد سمعت به وإن تشابهَ أخلاقُ وأعراقُ
 لله درك دَارِكُهَا مشعشةً واحفز بِسَاقِيكَ ما قامت بنا ساقُ

وقال في المعتمد في حين نزوله بعض الحصون^٣ :

على اليُمنِ والطائرِ السَّانِحِ نَزَلْتَ وَغَبِرَكَ للبارحِ
 وما اهتجت إلا وقد هيَّجَتْكَ دواعٍ إلى البلد النازِحِ
 وإلا فكم خف من خف جهلاً^٤ فما هزَّ من حلمك الراجِحِ

١ نداكا : لا وجه للتنية هنا ، ولعل الصواب « نداكا » .

٢ خالص : ٢٣٣ .

٣ خالص : ٢٢٥ .

٤ اضرب هذا الشعر في م فجاء : « وإلا فكم خف جهلا من خف » .

تطلبُ حقوقَكَ لا لائمٌ فقد بينَ الصبحُ للآمع
ومن يعترضُكَ بأوداجِهِ فكِلُهُ إلى سَعْدِكَ الذابح
وكم يزجرونَ وكم ينصحونَ فما يقبلونَ منَ الناصح
وما كان أنصفَهُمْ لو رموا زنادَ الوغى ليدِ القادح
ولا عجبٌ لثبوتِ القلاعِ على بأسِكَ الهادمِ الناطح
فلولا امتناعُ الفتاةِ الكتابِ لما كملتَ لذَّةُ الناكحِ [٧٤ب]
خلعتَ الكرى في طلابِ العلا على نائمٍ دونها طافح
هنيئاً فانتَ مليكُ الملوكِ فقد صرَّحَ الجدُّ للمازح
وما أخرتني عنكَ النجومُ يا غرةَ القمرِ اللائح
ولا النهرُ لم يشنني عن ورودِ ندى بحركِ الزَّاحِرِ الطافح

وهذا البيت الأخير ، كأنه إلى بيت المتنبي يشير^١ :

قواصدُ كافورٍ توارِكُ غيره ومن قصدُ البحرِ استقلَّ السواقيا

وقوله : « ومن يعترضُكَ بأوداجِهِ » من قول الآخر في سعدٍ ، حاجبِ
ابن خاقان^٢ :

يا حاجبَ الوزراءِ إنك عندهم سعدٌ ولكن أنت سعدُ الذابحِ^٣

١ ط د م س : فيا .

٢ ديوان المتنبي : ٤٤٠ .

٣ د : ركب .

٤ هو البحري ، انظر ديوانه : ٤٦٢ .

٥ بعد هذا البيت يبدأ غرم في م س .

وفيه أيضاً يقول البحري^١ :

سمّاه سعداً للتفاؤل باسمه حقاً^٢ لقد ألفاه سعدَ الذابحِ

والمعريّ القائل ما هو شبيه به ، وإن كان في غير مذهبه^٣ :

يا سعدَ أخيةِ الذين تحمّلوا لما ركبِ دعيتِ سعدَ المركبِ

وقوله : « زناد الوغى ليد القادح ، وقد بيّن الصبح للآمح ، من
المثلين المضروبين وهو قولهم : « قد بيّن الصبح لذي عينين^٤ » و « أعطِ القوس
باريها^٥ » .

وقوله : « فلولاً امتناع الفتاة الكعاب^٦ » . . . البيت ، كقول كشاجم :

لولا اطرادُ الصيّدِ لم تك لذّة فطاردي لي بالوصالِ قليلاً^٧

وأصلُ هذا المعنى المثلُ السائرُ : « تمنّئي أشهى لك^٨ » .

١ ديوان البحري : ٤٧٦٣ .

٢ الديوان : ظن أن يحيا به ، معري .

٣ شروح السقط : ١١٢٦ .

٤ المثل في فصل المقال : ٦١ والميداني ٢ : ٣١ والمسكري ٢ : ١٢٥ .

٥ فصل المقال : ٢٩٨ والميداني ١ : ٣١٣ والمسكري ١ : ٥٠ والفاخر : ٢٤٦ .

٦ انظر جمع الجواهر : ٦٥ وزهر الآداب : ١١ وتمام المتون : ٣٩٩ .

٧ الميداني ١ : ٧٤ .

ما وُجد له من شعره في النسب وما يناسبه

قال في غلام من عبيد ابن هود^١ :

وأحور^٢ من ظباء الروم عاط بسالفتيه من دمعي فريد
نبيل الخلق جاني الخلق عبد^٣ هو المولى ونحن له عبيد
بكيت^٤ وقد دنا ونأى رضاه وقد يبكي من الطرب الجليد^٥
قسا قلباً وسن^٦ عليه درعاً فباطنه وظاهره حديد
وإن^٧ فني نملكه بنقد^٨ وأحرز رقه^٩ لفني سعيد

وَسَجَنَ الْمُؤْتَمَنُ يَوْمًا هَذَا الْغَلَامَ لِبَعْضِ الْأَمْرِ فَتَخَلَّفَ ابْنُ جِمَارٍ عَنْ
الرُّكُوبِ لِلْقَصْرِ ، وَكَتَبَ إِلَيْهِ :

أنا المطبق المسجون لا من سَجَتَه وأطبقتَه فانظر لعبدك أودع
حرام^١ حرام^٢ أن تراني عين من تراه فان شئت ارتجاعي فارجع
ويا حسن حال الود إن سمحت يد^٣ ولقبت^٤ فيها بالشفيع المشفع

ففضحك المؤتمن وأخرج ذلك الغلام .

١ انظر قلائد المعيان : ٩٤ والمطرب : ١٧٢ وخالص : ٢٩٩ والنفع : ٣ : ٢٢٨ والوادي

للرندي : ٧٦ والمسلك السهل : ٤٣٦ .

٢ خ بهامش ط : وأغيد .

٣ مضمّن صدره : « فقالوا قد جرعت فقلت كلا » (أمالي القاضي ١ : ٤٩ وروايته :

وهل يبكي) وانظر النسيبة ١ : ٣٢٥ .

٤ النفع : وأحرز حسنه .

٥ خالص : ٣٠٠ .

وساير ابنُ عمَّار في بعض الأسفار غلامين من بني جهور ، أحدهما أشقر والآخر عذاره أخضر ، فكان يميلُ بحديثه من ظهر دابته إلى الذي وصف منهما في هذه القطعة ، وهي من ملحہ النادرة ، وغرائب السائرة ^١ :

تعلقتهُ جهنوري^٢ النجار حلوَ اللمى جوهرى الثنايا
من النقر البيض جروا الزمان رفاق الحواشي كرام السجايا [١٧٥]
ولا غرو أن تغرب الشارقات ونقى محاسنها بالعشايا
ولا وصل إلا جمان الحديث نساقطه من ظهور المطايا
شتت المثلث للزعفران وميلت إلى خضرة في التفايا^٣

ومعنى البيت الثالث منها من مشهور المعاني ، ومنها قول الطليق المرواني^٤ :

وإذا ما غربت في فيه تركت في الخلد منه شفا

ومعنى البيت الرابع يشبه قول البحري ، ويتعلق به خبر حكاة الصولي

١ نفع الطيب ٣ : ٣٢٦ وعالم : ٢٥٤ ، والقصة والأبيات في القسم الرابع من الذخيرة (الورقة : ٤٠) .

٢ ط د : جوهرى .

٣ المثلث : عند الاندلسيين أنواع من الأطعمة يطلق عليها هذا الاسم منها المجبنة المثلثة ، والمثلث من رؤوس الخس (كتاب الطبخ : ٢٠١ ، ٢٢٢ ومعجم دوزي) وألوانها تضرب للصفرة لأن الزعفران يدخل في تركيبها ؛ والتفايا : من بسائط الأطعمة ، تحضر من لحم الضأن الفتي مضافاً إليه ملح وفلفل وكزبرة يابسة . . . (كتاب الطبخ : ٨٥ - ٨٨) والخضراء منها يضاف إليها ماء الكزبرة الرطبة .

٤ انظر نفع الطيب ٣ : ١٩٧ وقد وردت أبيات الطليق في القسم الأول من الذخيرة : ٥٦٥ .

عن يحيى ابنه ، قال ^١ : لما ابتدأ أبي بعمل قصيدته في أبي الصقر ويهجو أحمد
ابن صالح ، التي أولها :

أَمِنْ أَجْلِ أَنْ أَقْوَى الْغُوَيْرُ فَوَاسِطُهُ

قلتُ له : لم ركبت هذه القافية الصعبة مع رجلٍ لا حظاً لك معه ؟ اركب
قافيةً سهلة ، فقال : لعمرى إن الكلام في القوافي السهلة أمكنُّ ، إلا أن
الحاذق لا يعملُ إلا جيّداً في أي شيءٍ أخذ ، ثم رأيتُه قال في نسيبها :
ولمّا التقينا واللّوى موعدٌ لنا تعجّبَ رائِي الدرّ حسناً ولاقطه
فمن لؤلؤٍ تجلوه عند ابتسامها ومن لؤلؤٍ عند الحديث تساقطه
فطابت نفسي وقلت : ليقُلْ بعد هذا ما أراد ، فقد أجاد وزاد .

وشبيه بهذا قول بعضهم ^٢ :

كَلَمَتِي فَقُلْتُ : دُرٌّ سَقِيطٌ فتأملتُ عقدَها هل تنائرُ
وازدهاها تبسمٌ فأرتني نظمَ دُرٌّ من التبسمِ آخر

وقال ابن عمار في مثل ما تقدّم من صفته لأهل العذار ^٣ :

١ أخبار البحري : ١٢١ - ١٢٢ وديوان البحري : ١٢٢٩ .

٢ ورد البيتان في الحلة السراء : ٢٦٠ وكتاب التشبيهات : ١٤٤ والمساك ١١ : ١٧٤
والمرقص والمطرب : ١٦ والدرّة المضيئة ٦ : ٥٧٦ ورفع الحجب ١ : ١٢٤ . وينبأ
للمصحفي أو لابن فرج ، وقال المقرئ في النفع ١ : ٦٤ إن صاحب المطمح نسبهما للمصحفي ،
ولكنهما لم يردا في المطمح .

٣ قلائد المعيان : ٩٦ والنفع ١ : ٦٥٣ ، ٣ : ٣٢٨ وخالص : ٢٩٧ وبدائع البدائع : ٣٧٢
والريحان ١ : ١٥٦ ب .

وَهَوَيْتُهُ يَسْفِي الْمُدَامَ كَأَنَّهُ
مَتَارِجُ الْحَرَكَاتِ تَنْدَى رِيحُهُ^١
يَسْفِي بِكَأْسٍ فِي أَنَامِلِ سَوْسَنِ
عَنَّا بِكَأْسِكَ قَدْ كَفَتْنَا مَقْلَةً^٢
يَا حَامِلَ السِّيفِ الطَّوِيلِ الْمُرْتَدَى^٣
إِيَّاكَ إِيَّاكَ الْوَغَى^٤ مِنْ فَارَسٍ
جَهَنَّمِ وَإِنْ حَسَرَ اللَّثَامَ فَإِنَّمَا
سَلِمَ فَقَدْ قَصَفَ الْقَنَا غُصْنُ النِّقَا

قَمَرٌ يَدُورُ بِكُوكَبٍ فِي مَجْلِسِ
كَالْغُصْنِ هَزَّتُهُ الصَّبَا بِتَنْفُسِ
وَيَدِيرُ أُخْرَى مِنْ مَحَاجِرِ نَرْجِسِ
حُورَاءُ قَائِمَةٌ بِسُكْرِ الْمَجْلِسِ
وَمَصْرُوفُ الْفَرَسِ الْقَصِيرِ الْمَحْبِسِ
خَشَنَ الْقِنَاعِ عَلَى عَذَارِ أَمْلَسِ
رَفَعَ الظَّلَامَ عَنِ النَّهَارِ الْمَشْمَسِ
وَسَطًا بَلِيْثَ الْغَابِ ظِيُّ الْمَكْنَسِ

ومعنى البيت الرابع منها كقول ذي الوزارتين ابن الحضرمي^٤ ، في رثاء غلام
وسيم وكان اسمه فعال ، كان المتوكل يهواه ، ومات الغلام فرثاه ، فقال :

أَوْدَى فَعَالٌَ فَلَهْفِي لَهُ وَلَهْفِي عَلَيْهِ^٥
غَالَتُهُ أَيْدِي الْمَنَابَا وَكُنْ فِي مَقْلَتِيهِ
وَكَانَ يَسْفِي النَّدَامَى بِطَرْفِهِ وَيَدِيهِ
غُصْنٌ ذَوِي وَهْلَالٍ جَارَ الْكَسُوفِ عَلَيْهِ

١ النفع : متناوح . . . يندى عطفه .

٢ غ بهامش ط : نجاده (بخط مغاير لخط الأصل) .

٣ النفع : إياك بادرة الوغى .

٤ هو أبو الوليد ابن الحضرمي ، وزير للمتوكل بن الأفلح صاحب بطليوس ، فداخله تيه
وعجب وتجبر ، كرهه من أجلها أصحاب الدولة فمزله المتوكل (المغرب ١ : ٣٦٥ والنفع

٣ : ٤٥٠ والشريشي ٤ : ١٢٤ . وفيه ثلاثة من الأبيات التي وردت هنا) .

٥ غ بهامش ط : وشوقي إليه .

وقال ابن عمار :

غزا القلوبَ غزالٌ حجبتُ إليه العيونُ
قد خُطَّ في الخلدِ نونٌ وآخرُ الحسنِ نون

وكان له غلام وسيم يميل إليه ، فعتب في بعض الأمر عليه ، وزال عنه
إلى دار الوزير أبي المطرف ابن الدبّاغ^١ ، فشفع له أبوالمطرف برقعة وصلها
ذلك الغلام ، فكذب ابن عمار إلى الوزير المذكور^٢ : [٧٥ ب]

قرأتُ كتابك مستشفعاً لوجه أبي الحسن من رده
ومن قبل فضي ختم الكتاب قرأتُ الشفاعة في خده^٣

وقال من قصيدة^٤ :

قالوا : أضرب بك الهوى فأجبتهم
قلبي مو اختار السقام لجسمه
من قدّ قلبي إذ تشنى قدّه
أم من طوى الصبح المنير نقابه
يا حبّذاه وحبّذا إضراره
زيتاً فخلّوه وما يختاره
وأقام عنري إذ أطلّ عذاره
وأحاط بالليل البهيم خماره

منها :

-
- ١ وردت ترجمته في القسم الثالث : ٢٥١ .
٢ النفح ٤ : ٧٣ ، ٣٠٦ وخالص : ٢٤٤ .
٣ هنا ينتهي السقط في م نس .
٤ المعجب : ١٧١ والقلائد : ٨٦ وخالص : ٢٢٠ .

عَبَّرْتُمُونِي بِالتَّحْوِيلِ وَإِنَّمَا شَرَّفَ الْمَهْنَدُ أَنْ تَرُقَّ شِفَارُهُ
فَوَحُّسْنِهِ لَقَدْ ابْتَدَيْتُ لَوْصَفَهُ بِالْبُخْلِ لَوْلَا أَنْ حَمَصَا دَارُهُ
بَلَدٌ مَنَى أَذْكَرُهُ نَهَجٌ^٢ لَوْعَنِي وَإِذَا قَدَحْتَ الزُّنْدَ طَارَ شِرَارُهُ

ومن مقطوعاته الاخوانيات

اجتاز على بني عبد العزيز بيلنسية ، وكانوا يضمرون عداوته ، فأخرجوا
إليه ضيافات ، وتخلَّفوا عن لقائه ، وناب في ذلك عنهم أقوامٌ عوامٌ ، فكتب
إليهم^٣ :

تَنَاهَيْتُمْ فِي بَرْنَا لَوْ سَمَحْتُمْ بوجهٍ صديقٍ في اللقاء وسيمٍ
وسلستُمْ رَاحَ البِشَاشَةِ بَيْنَنَا فَمَا ضَرَّ لَوْ سَاعَدْتُمْ بَنْدِيمٍ
سَأَلْتُمْسُ الْعَدُوَّ الْجَمِيلَ عَنِ الْعَلَا وَأَحْتَالُ لِلْمَجْدِ^٤ احْتِيَالُ كَرِيمٍ
وَأَنْتِي عَلَى رَوْضِ الطَّلَاقِ بِالْجَنَى وَإِنْ لَمْ أَفُزْ مِنْ طَيْبِهِ^٥ بَنَسِيمٍ
ضَنْتُمْ^٦ بِأَعْلَاقِ^٦ الرِّجَالِ عَلَى النُّوَى فَلَمْ^٧ تَصِلُونَا مِنْهُمْ^٧ بِزَعِيمٍ

١ القلائد : انتدبت .

٢ القلائد : هيج .

٣ القلائد : ٩٠ والخريدة ٢ : ٨١ والحلة ٢ : ١٤٥ وخالص : ٢٧٨ .

٤ القلائد والخريدة والحلة : لفضل .

٥ م : بالحيا . . . القلائد والخريدة والحلة : من نشره .

٦ الحلة : بخلم بأعيان .

٧ ط م : ولم .

واستهدى منه بعضُ إخوانِهِ خمرًا، فبعث بها مع تفاحتين ورمّانيتين
وكتب مع ذلك^١ :

خُذْوها مثلَ ما استهديتموها عروساً لا تُزَفُّ. إلى اللّامِ
ودونكمُ بها ثديي فتاةٍ أضفتُ إليهما خُددَي غلامِ

وأهدى إلى ذي الوزارتين ابن لبون تفاحاً وإجاصاً، وكتب معهما^٢ :

خُذْها كما سمرت إليك خُدودُ أو أوجستَ في راحتك نهودُ
حذراً من التفاحِ نشرأ^٣ بينها ولها بأغصان الجنان عقود
وشفتُ بالإجاصِ قصداً إنّه شكلُ الجمالِ وحدُهُ المخلود
عذراً إليك فإنما هي أوجهُ بيضُ تقابلها عيونُ سود
إيه وعندي من فراقك لوعةٌ بعزى إليها ثابتٌ ويزيد
أفطرت من صومي بغيرتك الي كانت هلالاً كان عنه العيدُ
لله ليلتنا التي من أجلها هذا الزمان بمثله محسود

وكتب إليه ابن لبون بهذه الأبيات^٤ :

خُتِمَتْ بعصركَ أعصر الأجرادِ وَعَنَتْ لذكركَ النُّسُنُ الورادِ
وسبقتُ أملاكَ الزمانِ إلى مدى ضلّوه حتى كنتَ أنتَ الهادي

١ خالص : ٢٦٤ .

٢ خالص : ٢٦٣ .

٣ م ط س : نثرأ .

٤ وقع البيت في م س وهامش ط .

٥ القلائد : ٩٣ .

وغدت أكرهم حسوداً في العلا
وبدا بفضلك نقص كل معاند
وقفت بمغناك العيون فقابلت^١
وأنتك وافدة الركاب فقابلت
وصدرن قد حملن عنك عوارفاً
فضل أرانا جود حاتم طي
إيه أبا بكر أتظلم ساحتي
عجباً لو عدك كيف تُمنسكه يد
وكسب جودك كيف لم تسمح به
إني لمعتد إخاءك موثلي
وأصول منك على الزمان بمنصل
فسقى ديارك نائياً أو دانياً
ولئن رحلت لقد حلت بمنزل

إن الكريم طليبة الحساد [١٧٦]
تبيّن الأشياء بالاضداد
أسد العرين به وبدر^٢ النادي
أمل الحريص ومنية^٣ المرتاد
أصبحن كالأطواق في الأجياد
وفغار كعب في قبيل إباد
ظلماً وصبح العدل عندك بادي
موصولة الأفعال بالأوعاد
لصحيح ظني أو صريح ودادي
وأرى وفاءك معقلي وسنادي
جعل الطل بدلاً من الأغمد
صوب الغمام المستهل الغادي
من نور عيني أو سواد فؤادي

فأجابه ابن عمار بهذه القصيدة الفريدة التي برز فيها، وأحسن ما شاء
في ألفاظها ومعانيها ، وأولها :

عطلت من حائي السروج جيادي وثبت عزمي عن مسير هزني
وسلبت أعناق الرجال صعادي سعدي إليه وحشي إسعادي

١ القلائد : فلاحظت .

٢ خ بهامش ط : ولاح بدر .

٣ القلائد وخ بهامش ط : ونجمة .

٤ القلائد : دانياً أو نائياً .

٥ القلائد : ٩٣ وخالص : ٢٧٢ .

وَسَلَّكْتُ مِنْ ثَوْبِ المَرْوَةِ والوفا ثوبِي^١ وحُلْتُ^٢ على بني عبَّاد
 إنْ لم أَحِلِّكَ من فَوَادِي مِثْلًا^٣ يُنْبِئُكَ أَنْكَ مالِكٌ لِقِيَادِي
 وَأَخْصَّ جَانِبَكَ الرَفِيعَ بِخِدْمَةٍ أَسْقِيكَ صَفْوَ أَجْتَةٍ وَأَعَادِ^٤
 وَأَرِدْ بِذِكْرِكَ مِنْ ثَنَائِي رَوْضَةً غَنَاءَ حَالِيَةِ بِنُورٍ وَدَادِي
 حَتَّى تَبَيَّنَ أَنْ غَرَسَكَ قَدْ دَنَا يَجْنَى وَزَرَعَكَ قَدْ أُنَى لِحَصَادِ

قال ابن بسام : وكان هذه الأقسام التي جرت على لسانه وحلف بها
 أجبت عنه ، فإنه لم يرجع إلى إشبيلية بعد من سفرته تلك لشيء صفا له ،
 ولا رفا^٥ لابن عبَّاد ولا وفى له .

وذكرت بهذه الأقسام - إذ الشيء بالشيء يُذكر ، إذا كان من واديه
 أو تعلق بالفاظه ومعانيه - خبراً نقلته من خط الوزير أبي عامر ابن مسلمة ،
 في كتابه المترجم : « الحديقة » قال : كنا يوماً في مجلس أنس مع أبي جعفر
 ابن الأبار ، فغنتي بشعر الأشر في التحريض على معاوية ، حيث يقول^٦ :

بَقِيْتُ وَفَرِي وَانْحَرَفْتُ عَنْ الْعَلَا وَلَقِيتُ أَضْيَافِي بِوَجْهِ عُبُوسِ
 إنْ لم أَشْنُ عَلَى ابْنِ هَنْدٍ غَارَةً لم تَحُلْ يوماً مِنْ نَهَابِ نَفُوسِ

١ القلائد : نفسي .

٢ د : وصلت .

٣ هذا البيت والذان بعده من هامش ط .

٤ رفا : تخفف من رفاً بمعنى حبابه ورفق به ؛ ط م د س : وفا .

٥ انظر البيتين في الإصابة ٦ : ١٦٢ والحماسية رقم : ٢٥ (شرح المزدوقي : ١٤٩) .

٦ الحماسة : ابن حرب .

قال أبو عامر: فسألت ابن الأبار الردَّ عليه، والانضمام على السلامة من ذكر أحدٍ ، حميَّةٌ للأُموية وولاءٌ^١ إلى الحربية ، فقال على الارتجال ، وقد أخذت منه الجريال :

غادرتُ عرضي عُرْضةً وأبجتهُ وثُركتُ نهب نفائسٍ ونفوسٍ
وقذفتُ أمَّ المؤمنين تمرِّدًا وكفرتُ من حربٍ بكلِّ رئيسٍ
إن لم نصبِّحكم بكلِّ مصمِّمٍ وبكلِّ ذِمِّرٍ في اللبوس عبوسٍ
خيلٍ كأمثالِ الأجادلِ فوقها ليس غطارفُ عامدون لليس^٢ [٧٦ب]
فلذا كسوناكم حِداد مآتمٍ أبنا بصافيةٍ الأديم عروسٍ
نسقيكم خمر الردى بصوارمٍ ونُعَلُّ من خمر المتى بكؤوسٍ

قال أبو عامر : وقد سلَّم ابنُ الأبار لتلك الطائفة المردود عليها ، وتخلَّصَ الطُفَّ تخلَّص ، على أن الاشتَر ما سلم ولا كرم .

قال ابن بسَّام : والذي وصف الوزيرُ أبو عامر من الحميَّة للأُموية ، وولائه لآل الحربية صحيح ، لأن جدَّهم الأول أبان بن عبيد المعروف بالشرح^٣ مولى لمعاوية بن أبي سفيان ، أهديَ إليه من سبي البربر^٤ ، وأبان بن عبيد هو الداخل مع عبد الرحمن بن معاوية ، فأنزله بربض الرصافة من حضرة قرطبة ، وتلك التزل دورٌ يتوارثها بنو مسلمة من تاريخ دخول عبد الرحمن إلى وقتنا هذا ، فلها بأيديهم نيفٌ على أربعمائة سنة .

١ ط د م : ولواء .

٢ اليس : جمع أليس وهو الشجاع الذي لا يبالى الحرب .

٣ د : بالشرح ؛ م : بالشرح .

٤ نقل ابن سعيد هذا في المغرب ١ : ٩٧ .

وفي هذه القصيدة يقول ابن عمار :

يا سيدي وأنا الذي ناديتُهُ
أعطاك فضلَ الإبتداء ولو جرى
لله درُّ عقيلةٍ أبرزتها
فرعاءُ عاطرةُ النواشب واللمى
وصلتُ^١ إليّ مع المساءِ فعارضتُ
خطُّ من النظمِ البديعِ أفادني
يفدي الصحيفة ناظري فيباضها
أهدى تحيتك الزكية طيبها
وشيَّ سَخَتْ يَدُكَ الصَّنَاعُ برقمه
ولقد تعيَّنَ لو أعانتُ قدرةً
لكن عجزتُ فما استقلَّ بنشائي
عُذْرًا ففبك لكلِّ طالبِ حُجَّةٍ
بك فاخر القلمُ القصيرُ فطاوُلَ^٢ الـ
فَلَكَ الفصاحةُ أو لسيفك كلُّما
ثنيتُ عليك حلَى الوزارة مثلما
وتتوجت منك القيادة بالذي
أنت الحلال الحلو رقَّ طبيعة^٣

لرضيَّ فلبى منك خير منادي
ظلمُ لأنكر أن تكونَ البادي
من خِدرِ فكرك في حلِّ الإنشاد
غَيْداءُ حاليةٍ الطلى والمادي
صلةَ الحبيب أتي بلا ميعاد
حظَّ الكرام وخُطَّةُ الأجماد
بياضه وسوادها بسوادٍ
كافور قرطاس ومسك ملد^٤
فكسوتنيه مُذهَّباً بأيادي
حَسَنَ الجزاء بها وهزَّ النادي
ماءُ الفرات ولا ثرى بغداد
خَصَمُ ألدُّ ووجهُ عُذْرِ بادي
رُمحُ الطويلِ كتابةً بطراد
استمطيتَ متنيَّ منبرٍ وجواد
حملَ الحسام عليه نبيَّ نجاد
ترك الرياسة مهنة القواد
وصفا مزاجاً كالسحاب الغادي

١ غ بهامش ط : خلصت .

٢ ورد في الرايات : ٥٦ .

٣ هذا البيت والذي قبله من هامش ط .

٤ هذا البيت وخمسة أبيات بعده من هامش ط .

امن معشر تشرف الأذوا بهم
 جلوا فحلوا في الأنام مكانة^١
 أفديك من حر^٢ تعبد بره
 ولقد ظفرت من اقتبالك بالمى
 وأرحت من تعبي بهلك في ندى
 وشدت منك يدي بعلق مضنة
 يتعللون^٣ من الوفاء بعلنة
 جمحوا إلى ظلمي فسست جماحهم
 واستبطنوا حقدأ وبن جوانحي
 ولكم دعي في الإخاء أعرته^٤
 حتى إذا رفض الوفاء رفضته^٥
 لا ذنب لي في طرد سائمة الهوى
 أنا قد رضيتك فارضتي وأعدتي
 إني لمن إن دعوت لنصرة
 أذكيت دونك للعدا حدق القنا
 صلي أصلك وصل فديتك بي أصل^٦
 ولئن بدرت إلى رضاي فربما
 وعلى تظاهرننا الضمان بقلنة^٧ ال

كشرف الأيام بالأعياد
 مكانة الآلاف في الأعداد
 شكري وقل له الفدا والقادي
 وبلغت أقصى غايي ومرادي
 ظل ونمت على وثير مهاد^١
 ونفضتها بزعانف أنكاد
 ضحك الطيب لها مع العواد
 ولقيت شدته^٢ بلين قياد
 طبع يسل سخائم الأحقاد
 جذب ابن سفيان بضيع زياد
 واعتضت منه بطيب الميلاد
 منه على السرح الويل الصادي
 إن كنت محتاجاً إلى الإعداد
 يوماً بساطي حجة وجلاد [٧٧أ]
 وخصمت عنك بالسُن الأغماد
 بك واعتمدني اتخذك عمادي
 وافيتني لرضاك بالمرصاد
 أعداء ثم بكثرة الحساد

١ هذا البيت من هامش ط .

٢ خالص : متعلين .

٣ م س : شدتهم (وكذلك عند خالص) .

٤ م ط س : دعاك .

إليه . وقلت إلى الوفاء محرّكاً
 وزعمت تُظلم ساحة ما بيننا
 كلاً فما التسوية من خلقي ولا
 وهل التوت بهواك إلا لقية
 أخطرتها وأكرّ بعد إلى التي
 لا بدّ من ذاك السفار وان عدت
 سقرّ إذا استبعدته فسأمتطي
 خذها نتيجة منكر لودادها
 حذراً من الردّ المخل فلها
 إليه . فما خطرت بعطف جماد
 ظلماً وصبح العدل عندي بادي
 ليّ الجميل بعادة من عادي
 أحلى لعيني من لذيد رقاد
 يدعو المطي لها ويشلو الحادي
 عنه الليالي لمنّ عوادي
 حرصي ، وأجعل من ثنائك زادي
 برّم بها قال لها متفادي
 بعث^٢ الزيوف إلى يدّي نقاد

وكان بينه وبين حسام الدولة أبي مروان بن رزين تمكّن أنس^١ ، فاتفق
 أن اجتاز على مقربة من بلده ، ولم يلتقيا ، فغضب ابن رزين عليه ، فكتب
 ابن عمار إليه^٣ :

لقاؤك النّجح لو أعقبته^٤ سفري
 وقصرك^٥ البيت لو أنّي قصدت به
 لم ثنّ عنك عياني سلوة^٥ خطرت
 ووجهك الصبح لو أقبلته نظري
 حجّتي ويمتاك منه موضع الحجر
 على فؤادي ولا سمعي ولا بصري

١ هذا البيت مقدم عن موضعه عند خالص .

٢ خالص : فإنما أهدي .

٣ خالص : ٢٩٢ .

٤ ط د س م : أعفيته .

٥ س : وقصدك .

لكنْ عَدَّتْني عَنْكُمْ حَجَلَةٌ عَرَضَتْ كفايَ العَذَرَ فيها بيتٌ معتذر
« لو اختصرتمْ من الإحسانِ زُرْتكمْ » والعذبُ يُهْجَرُ للإفراطِ في الخصر^١

وما قيل في العجزِ عن الشكر ، بكثرة البرِّ ، أحسنُ من بيت المعري
هذا ، وقد تضمنه ابنُ عَمَّارٍ أحسنَ تضمين .

ونزل ابنُ عَمَّارٍ في بعضِ حركاته بحسنِ شقورة ، وانقبضوا عن
لقائه استيحاشاً منه ، فكتب إليهم^٢ :

أإخواننا هل حالَ من دوننا أمرٌ تراءى لكم أم وحشةٌ جرَّها الدهرُ
بختامٍ بَلَقيانا وكان نزولنا على جَفْوَةٍ منكم وإن عَظُمَ البرُّ
وما هو إلا مقطعٌ كهوائكم عصبٌ وخلقٌ مثل متزلِّكم وعَر
ثقوا بي إذا عنَّ اللقاء فما اعتزى إلى شيمتي غدرٌ ولا بيدي سحر

وكتب منه إلى أبي الفضل بن حسداي^٣ يصفُ حصنَ شقورة وحصانته^٤ :

أدركَ أخاكَ ولو بقافيةٍ كالطَّلِّ يوقظُ نائمَ الزَّهرِ
فلقد تقاذفتِ الركابُ به في غيرِ مَوَامةٍ ولا بحرٍ
طفحتُ صحابتهُ بلا سِنَّةٍ وتمايلتُ سُكراً بلا خمر [٧٧ ب]

١ انظر شروح السقط : ١٢٠ .

٢ خالص : ٢٩٥ .

٣ ترجمته في القسم الثالث : ٤٥٩ .

٤ القلائد : ٩٢ وخالص : ٣٠٢ .

٥ م ط س : طفت .

ومنها في صفة الحصن :

وحشٌ تناكرتِ الوجوهُ به حتى استربتُ بصفحةِ البدر
متجبرٌ سالَ الوقارُ على عطفه من كِبَرٍ ومن كِبَرٍ
عالٍ كأن الجنَّ إذ مرَدَتْ جعلتهُ مِرْقاةً إلى السرِّ

وكتب في ذلك إلى ابن المطرِّز^١ :

تراءَ لعيني إن أردت مبرِّقي وسبَّبَ إلى الحُسْنَى ولو بقسيمٍ
فما شَمَّ عَرَفُ المسكِ دون تنشُّقٍ ولا اهترَّ عطفُ الغصنِ دون نسيمٍ

وكان في ضيافة المعتصم صاحب المرية ، بالمنية الصمادحية ، فلما أزمع
على الرحيل استسرحه^٢ بهذه الأبيات :

يا واثقاً وصلَ السَّماحَ الجَوْدَ^٣ في فضلِ السَّماحِ
ومطابقاً يأتي وجوهَ الجِدِّ من طُرُقِ المِزاجِ
أسرَفْتُ في برِّ الضيافِ فجَدُّ قليلاً بالسَّراحِ

فأجابه المعتصم^٤ :

يا فاضلاً في شكرِهِ أَصِلْ المِساءَ مع الصِّباحِ
هلا رَفَقْتُ بمهجتي عند التكلُّمِ بالسَّراحِ
إنَّ السَّماحَ بمثلِكُم والله ليس من السَّماحِ

١ ط م س : إلى المطرِّز ؛ وسيرد « ابن المطرِّز » ص : ٤١١ ؛ وانظر خالص : ٣٠٤ .

٢ القلائد : ٥٠ وخالص : ٢٦٥ والحلة ٢ : ٨٥ والمغرب ٢ : ١٩٨ .

٣ المغرب والحلة : فضح السحاب ؛ المغرب : الجون .

٤ القلائد : ٥١ والحلة ٢ : ٨٥ والمغرب ٢ : ١٩٨ .

فلما أُرِيعَ على الرحيل ، وشرع في سلوك السبيل ، وحضر المعتصم
لوداعه ، أنشده ابن عمار جواباً على أبياته الثلاثة ^١ :

وخطُّكَ أم روضُ الربيعِ المنمقِ	ألفظُكَ أم كأسُ الرحيقِ المعتقِ
بروقُ على جيدِ العروسِ المطوقِ	ونظْمُكَ أم سلكُ من الدرِّ ناصعِ
شممتُ ^٢ بها عَرَفَ النسيمِ المخلِّقِ	بعثتُ بها يا قطعةَ الزوضِ قطعةَ
بعثتُ بها الجوزاءَ في صفحِ مُهرَقِ	ثلاثةَ أبياتٍ وهيهاتِ إنما
وكيف يكونُ السَّحرُ في لفظِ متَّقِ ^٣	هي السَّحرُ أسرى في النفوسِ من الهوى
بأبطالها والخيلُ بالخيلِ تلتقي	أمتعصماً بالله والحربُ ترتمي
لأفترقُ من ذكرِ النوى والتفرقِ	دعني المطايا للرحيلِ ولإني
جيبُكَ شمسِي والمريّةُ مشرقِ	ولإني إذا غرِبتُ عنك فلأنما

وكتب إليه المعتصم يوماً بنثر وشعر يقول فيه ^٤ :

وطولُ اختياري صاحباً بعد صاحبِ	وزهدني في الناسِ معرفتي بهم
مبادية إلا ساعني في العواقبِ	فلم تُرني الأيامُ خيلاً تُسرني
من الدهرِ إلا كان إحدى المصائبِ	ولا قلتُ أرجوهُ لدفعِ ملامةٍ

فأجابه ابن عمار بقوله ^٥ :

١ القلائد : ٨٦ والمطرب : ١٧٣ وخالص : ٢٩٧ .

٢ م ط : بعثت .

٣ ط والقلائد : منطق .

٤ القلائد : وإن .

٥ القلائد : ٤٩ والخريدة : ٨٣ وابن خلكان ٥ : ٤٠ والخلة : ٢ : ٨٤ والمغرب : ٢ : ١٩٧ .

٦ القلائد : ٥٠ والخريدة : ٢ : ٨٤ وخالص : ٢٦٩ .

فديتك لا ترهّد^١ وثم^٢ بقية^٣
وأبقى على الخُلصان^٤ إن^٥ لديهم^٦
تكتفتي بالنثر والنظم عاتياً^١
وقد كان لي لو شئت رد^٢ وإنما
ولا بد^٣ من شكوى ولو بتنفس^٤
كتبت^٥ على رسمي وبعد نسيئة^٦
ثلاثة^١ أبيات^٢ وهيهات^٣ إنما
وكيف بلذ العيش^٤ من^٥ عتب^٦ سيّد^١
وقبل^٢ جرّت^٣ عن بعض^٤ كتي^٥ جفوة^٦
سلكت^١ سبيلي للزيارة^٢ إثرها^٣
وما كتبت^٤ مرثداً ولكن لنفحة^٥
ولو لمعت^٦ لي من سمائك^١ برقة^٢
فقبلت^٣ من يملك^٤ أعذب^٥ مورد^٦
وأبت^١ خفيف^٢ الظهر^٣ إلا^٤ من النوى^٥
سواك^٦ يعني قول^١ الوشاة^٢ من العدا^٣

سترغب فيها عنلوقع^١ التجارب^٢ [١٧٨]
على البدء^٣ كرات^٤ بحسن^٥ العواقب^٦
وسقت^١ علي^٢ القول^٣ من كل^٤ جانب^٥
أجر^٦ لساني ذكر^١ تلك^٢ المواهب^٣
يسكن^٤ من حر^٥ الحشا^٦ والثرائب^١
قرأت^٢ جوابي من سطور^٣ المواكب^٤
بعثت^٥ إلى حربي ثلاث^٦ كتاب^١
وما لذ^٢ في يوماً^٣ على عتب^٤ صاحب^٥
ألحّت^٦ على وجهي بغمز^١ الحواجب^٢
فقابلت^٣ دفعا^٤ في صلور^٥ الركائب^٦
تعودت^١ من ريمان^٢ تلك^٣ الضرائب^٤
ركبت^٥ إلى مغناك^٦ هوج^١ الجنائب^٢
وقضيت^٣ من لقياك^٤ أوكد^٥ واجب^٦
وخلّيت^١ للعاني^٢ ثقال^٣ الحقائق^٤
وغيرك^٥ يقضي^٦ بالظنون^١ الكواذب^٢

١ القلائد وخ بهامش ط : جاهداً (بغير خط الأصل) .

٢ القلائد وخ بهامش ط : بعض (بخط مختلف) .

٣ الحريدة : يخفف ؛ القلائد : يبرد .

٤ ط م س : لغمز .

٥ القلائد : قبلها .

٦ الحريدة : فصادفت .

تلخيص التعريف بآخر أمره وكيفية مقتله

كان حب الرياسة في رأسه يدور، وأما افتراؤه بمرسية فمشهور، وأفضت الحال بالرشيد هنالك إلى الاعتقال، بأيدي نصارى الافرنجة، في جملة من المال كانوا أكثروا بها، فحبسوا الرشيد بسببها، إلى أن افتكته أبوه المعتمد في خبر طويل، وابن عمار صاحب ذلك الرعيل^٢، والمعلوم في المعلوم من أمره والمجهول، وفساد حاله عند المعتمد يتزايد، وتدابره يتساند. وفي أثناء ما وقع من تدبير تلك الأمور، ونجوم ذلك الاستبحاش والتغيير، خاطبه المعتمد عاتباً متمثلاً بهذين البيتين^٣، وكان قد خرج عنه :

تغيّر لي في من تغيّر حارثُ وكلُّ خليلٍ غيّرتهُ الحوادثُ
أحارثُ إنْ شوركُ فيك فطالما نعمنا وما بيني وبينك ثالث
فأجابه ابن عمار بقوله^٤ :

١ نقله ابن الأبار في الحلة ٢ : ١٤٤ .

٢ الحلة (٢ : ١٤٤) : الرحيل ، وذلك تغيير من المحقق ، ليطابق ما اقترحه ابن عمار من خروج إلى شرق الأندلس مع الرشيد بجيش اشبيلي للاستيلاء على مرسية (وفي أصل الحلة : الرحيل) .

٣ هما لاهرام بن العباس الصولي قالهما لما انحرف عنه ابن الزيات ، وكان الحارث بن بسخر صديقاً له ، فهجره فيمن هجره من إخوانه (الأغاني ١٠ : ٤٥ وديوان العباس : ١٨٢) وقيل إن البيتين لإسحاق بن ابراهيم الموصل .

٤ الحلة ٢ : ١٤٣ وخالص : ٢٨٤ وتمام المتون : ٣٠٨ .

لك المثل الأعلى وما أنا حارثُ
ولا شاركتك الشمسُ فيَّ وإنه
فديتك ما للبشر لم يسر برقه
أظن الذي بيني وبينك أذهبت
تنكرت لا أني لفضلك ناكراً
ولكن ظنون ساعدتها نمام
أبعد مَضَتْ خمس وعشرون حجة
مضت لم ترَبْ مني أمور شوائب
حللت يداً بي هكذا وتركني
وهل أنا إلا عبد طاعتك التي
أعبد نظراً لا توهن الرأي إنه
ستذكرني إن بان جبلي وأصبحت
وتطلبني إن غاب للرأي حاضر
أعوذ بعهد نطته بك أن تُرى

ولا أنا ممن غيرته الحوادث
لينأى بحظي منك ثانٍ وثالث
ولا نفحت تلك السجايا إدمان
حلاوته عني الرجال الأخاب
لدي ولا أني لعهدك ناكث
كما ساعدت مثنى الثاني الثالث
تجافت بناتلك الخطوب الكوارث [٧٨ب]
ولا تليبت مني مساع خباث
نهاباً وللأيام أيد عواث
إذا مت عنها قام بعدي وارث
قدماً نبا^٢ هاف وأدرك راث
تث^٣ بكفئك الجبال الرثاث
وقد غاب مني للخواطر باعث
تحل عراه العاقدات التواف

قوله : « قدماً نبا هاف وأدرك راث » معنى مشهور ، القول فيه كثير ،
ومن أشهره قول عبيد :

١ الحلة : صوت .

٢ الحلة : أبعد انقضا خمس وعشرين .

٣ الحلة : كبا ؛ ط م د س : بنا .

٤ د : تمر .

٥ ليس لعبيد ، وإنما هو لعدي بن زيد ، ديوانه : ٧٠ .

قد يدركُ المبطىءُ من حظِّه والخير قد يسبقُ جهنْدَ الحريصِ

وقال القطامي^١ :

قد يدركُ المتأنِّي بعضَ حاجته وقد يكونُ مع المستعجلِ الزَّلَلُ

ولما سمعه أعرابي قال : هذا ضَبَطَ الناس . هلاً قال بعد هذا :

وربّما ضرَّ بعضَ الناس بطشُهُمُ وكان خيراً لهم لو أنَّهُم عجلوا

وفي أثناء تلك الحال ، التي أفضتْ بالرشيد إلى الاعتقال ، كتب إلى المعتمد بهذه الأبيات^٢ :

أصدقُ ظنِّي أم أصبحُ إلى صحبي	وأمضي عزيمي أم أعوجُ مع الركبِ
إذا انقدتُ في رأيي مشيتُ مع الهوى	وإنْ أتَعَقَّبَهُ نكصتُ على عقبي
ولأنِّي لثنيبي إليك مودَّةٌ	بغيرها ما قد تعرّضَ من ذنب
فما أعجَبَ الأيام في ما قضت به	تُرِينِي بَعْدِي عنك آنسَ من قربي
أخافُك للحقِّ الذي لك في دمي	وأرجوك للحبِّ الذي لك في قلبي

وهذا البيت على سهولة مبناه^٣ ، من أحسن ما قيل في معناه ، ويمثله

١ ديوان القطامي : ٢٥ وتمام المتن : ٥٦ .

٢ الحلة : ٢ : ١٣٥ وديوان المعتمد : ٥١ ؛ وعند الفتح في القلائد : ٩٠ - ٩١ أبيات اختلطت بها بمض هذه ، كتبها ابن عمار إلى المعتمد ، وانظر خالص : ٢٧٩ .

٣ الحلة : أغرب .

٤ نقل التليق في الحلة : ٢ : ١٣٦ .

٥ د : مبتناه ؛ ط : معناه .

فلتنخدعِ الألبابُ ، وتستعطفِ الأعداءُ للأحبابُ^١ ، إلا أنْ الصراعَ الأوَّلَ
 كأنه شيءٌ تكهَّنَه من شأنه ، وطيرةٌ ألقاها الله تعالى على لسانه ، وصدق
 كان له في عنقه رِبْقٌ ، وفي دمه حقٌ ، احتال له فئاله ، والمرءُ يعجزُ لا
 المحالة . وفيها يقول :

وكم قد فَرَّتْ يَمناكَ بي من ضريبةٍ ولا بدَّ^٢ يوماً أن يُفْتَلَلَ من غربي
 ولا بدَّ ما بيني وبينك من ثنا يطبِّقها ما بين شرقٍ إلى غربٍ^٣
 وأعلمُ أن العفو منك سجيَّةٌ فلم يبق إلا أن تخفَّفَ من عتب
 فلي حسناتٌ لو أُمْتُ ببعضها إلى الدهرِ لم يَرْتَعْ لَنائبةٍ سربي
 فأجابه المعتمد بقوله^٤ :

تقدَّمْ إلى ما اعتدت عندي من الرحب وردْ تَلَفَتَكَ العُتْبَى حجاباً عن العتبِ
 متى تلقني تلق الذي قد بَلَّوْتَهُ صفوحاً عن الجاني رؤوفاً على الصحب
 سأوليك منِّي ما عهدت من الرضى وأصفحُ عمّاً كان إن كان من ذنب
 فما أشعر الرحمنُ قلبي قسوةً ولا صار نسيانُ الأذمةِ من شعبي [١٧٩]
 تكلفْتُهُ أبني به لك سلوةً فليس يجيدُ الشعرُ مشتركُ اللبِ

١ د : للأصحاب .

٢ الحلة : ولا غرو .

٣ هذا البيت ورد في ط م س ، وذكر ابن الأبار (الحلة ٢ : ١٣٧) أن أبا الطاهر التميمي أورد هذا البيت زيادة على ما أورده ابن بسام في روايته .

٤ الحلة ٢ : ١٣٦ وديوان المعتمد : ٥٢ ؛ والرد الذي أورده الفتح في القلائد يتضمن أبياتاً على الروي نفسه ، لكنها غير هذه .

فلم يزد جواب المعتمد هذا إلاَّ توحَّشاً ونفاراً، وتوقفاً عن اللحاق به
وازوراراً ، والله درّ أبي الطيّب في قوله ^١ :

إذا ساء فعلُ المرءِ ساءت ظنونُهُ وصدق ما يعتادهُ من توهمِ
وعادى محبِّه لقولِ عدائه وأصبح في ليلٍ من الشكِّ مظلمِ

ونقله المتنبي من قول أعرابي :

أسأت إليَّ فاستوحشتَ مني ولو أحسنتَ ما استبعدت عني
أسأت فساء ظنُّك بي بلحاجاً وما أولى المسيء بسوءِ ظنِّ

وقول المعتمد : « تكلفته أبغي به لك سلوة » ، صدق فيما وصف ،
وزاد على التكلف .

وقول ابن عمار : « فلي حسنات لو أمتُ ببعضها ، إلى الدهر » مما
ردّد لفظه ومعناه ، وأصله فيما أراه من قول الفيلسوف : « قد تكلمتُ
بكلامٍ لو مدّح به الدهرُ لما دارت عليّ صروفه » ، وأخذه الناجم ^٢ فقال ^٣ :
ولي في أحمدٍ أملٌ بعيدٌ ومعنى حين أنشدهُ ظريفُ
مدائحُ لو مدحتُ بها الليالي لما دارت عليَّ لها صروف

وقال المتنبي ^٤ :

١ ديوان المتنبي : ٤٥٦ .

٢ م ط س : الناظم .

٣ زهر الآداب : ٦٣٣ وذهب الحصري إلى أن الناجم أخذه من قول بشار بن المهدي : « لقد مدحته

بشعر لو قلت مثله في الدهر لما خيف صرفه على حر » .

٤ ديوان المتنبي : ٣٧ .

في فيلقٍ من حديدٍ لو رميت به^١ صرف الزمان لما دارت دوائرُهُ

وكانت حالُ ابنِ عمار ، حين تردّد بتلك الأقطار من بلد بني هود ،
قد تمكنَ منهم بالمؤمن ، إلا أن بني عبد العزيز كانوا يُشْرِقُونَهُ بِريقه ،
ويوعثون عليه السَّهْل من طريقه ، ويبلغُهُ عنهم ما تتوقّدُ له ضلوعه ،
وتنسكبُ منه دموعُهُ . بلغه عنه^٢ وعن ابن طاهر أنهما نَدَّرا فيه بسبب
خاتميين كان المؤمن ختمه بأحدهما ، والآخر اذفونش بن فرذلند ، فكتب
ابن عمار إلى ابن عبد العزيز^٣ :

قلْ للوزير وليس رأيَ وزير أن يُتَّبَعَ التَّنْذِيرَ بالتَّنْذِيرِ^٤
إنَّ الوزارةَ مذ لبستَ رداءها^٥ وقفْ على التَّغْيِيرِ والتَّزْوِيرِ^٦
وأرى الفكاكَةَ جُلٌّ ما تأتي به رحماك في التَّعْجِيزِ والتَّصْذِيرِ^٧
بلغتْ دُعَابَتُكَ الَّتِي أهدَيْتَهَا في خاتم التَّأْمِينِ والتَّأْمِيرِ^٨
وأظنُّها للطاهري^٩ فإن تكنْ فجديرةُ التَّقْدِيسِ والتَّطْهِيرِ

١ الديوان : لو قذفت به .

٢ يعني ابن عبد العزيز ، ولم يصرح بذكره فيما سبق .

٣ الحلة ٢ : ١٤١ والقلائد : ٦٤ وخالص : ٢٩٣ .

٤ القلائد : التزوير بالتبذير .

٥ الحلة : لو سلكت سبيلها .

٦ د : والتدوير ؛ الحلة والقلائد : التمزير والتوقيف .

٧ يعني أبا عبد الرحمن ابن طاهر ، وكان مشهوراً بنوادره ، كما وضع ابن بسم في ترجمته
في القسم الثالث : ٢٦ - ٢٧ .

فرسا رهان أنما فتجاريا بالقول في التقديم والتأخير^١
 وإذا سلكت سبيله فحقيقة^٢ كمي تتبع التصغير بالتصغير
 وأرى بلنسية^٣ وأنت قدارها^٤ سيناها التدمير من تدمير

وفي بني عبد العزيز أيضاً يقول مغرباً بهم ، خاطباً لنفسه ، ونخلها ابن
 المطرز الشاعر^٥ :

بَشْرُ^٦ بلنسية^٧ وكانت جنة^٨ أن قد تدلّت في سواء النار^٩
 جازوا^{١٠} بني عبد العزيز فلأنهم جرّوا إليكم أسوأ الأقدار
 ثوروا بهم متأولين وقتلوا ملكاً يقوم على العدو بثار
 هذا محمد^{١١} أو فهذا أحمد^{١٢} وكلاهما أهل لتلك الدار [٧٩ب]
 جاء الوزير بها يكشف ذيله^{١٣} عن سوءة^{١٤} سوى وعار عار
 وأوى لينصر من نبا المثوى به ودهاه خذلان^{١٥} من الأنصار^{١٦}

١ في الحلة :

ولعل يوماً أن يصير نعت في طينة التقديم والتأخير
 وفي القلائد : أن يصير نقشه .

٢ قدار : عاقر الناقة ؛ وفي د : مدارها .

٣ كان ابن عمار شديد التنقص للوزير أبي بكر أحمد بن محمد بن عبد العزيز ، ويقال إنه نظم
 هذه الأبيات حين غدره ابن عبد العزيز في حصن جملة (Jumilla) من أعمال مرسية
 (انظر الحلة ٢ : ١٥٥ وديوان المعتقد : ٧١) .

٤ الحلة : خبر .

٥ د : سواد القار .

٦ ط د س : جاروا .

٧ ط م د س : ذيلها .

٨ البيت من هامش ط ، وهو والأبيات المزيدة هنا من تقييد معلق آخر عدا الناسخ .

نكت اليمين وحاد عن سنن التقى
ما كنتم إلا كأمة صالح
هذا وخصكم بأشام طائر
بر اليمين ولم يعرض نفسه
لا بد من مسح الجبين فلانما
هيهات يطمع بالنجاة لطالب
كيف التفت بالخديعة من يدي
رجل تطعمه الزمان فجاءه
سلس القياد إلى الجميل وإن يهج
طبن بأعراض الأمور مجرب
ماض إذا برزت إليه مصمم
ما زال مذ عقدت يده إزاره
كشاف مظلمة وسائس أمة
عجباً لأشمط راضع ندي الوغى
شراب أكواس المدام وتارة
جرار أذبال القنا ظنوا به
وكانتكم بنجومه ورجومه
وأنا النصيح فإن قبلتم فاتركوا
قوموا إلى الدار الحبيبة فانهبوا

وقضى على الإقبال بالادبار
فرماكم من طاهر بقدر
ورمى دياركم بالأم جارا
ونفوسكم بمصارع الفجار
لطمته غدرأ غير ذات سوار
ساع إذا ونت الكواكب سار
رجل الحقيقة من بني عمار
طرقين في الإحلاء والامرار
فدع العنان لهبة التيار
فطن لأسرار المكابد دار
حول إذا التفت عليه مدار^١
فسما فأدرك خمسة الأشبار
نقاع أهل زمانه ضرار
منه ، وطود في القنا الخطار^٢
شراب أكواس الدّم الموّار
قد زاركم في الجحفل الجرار
تهوي إليكم من سماء غبار
آثارها خبراً من الأخبار
تلك الذخائر من خبايا الدار

١ هذا البيت والذي يليه من هامش ط .

٢ هذا البيت والذي بعده من هامش ط .

٣ زيادة من هامش ط .

وتعوضوا من صفرة خبيثة بأغرّ وهماح الجبين نضار

ولما سمع المعتمد هذا القصيد ، وقرع سمعته فخار ابن عمار ، قال
هذه الأبيات ، وهي من ملبح التعريض ، ومقلوب التقريض^١ ، وأضافها
إلى بيت ابن عمار حيث قال عن نفسه :

كيف التفلت بالخدبة من بدني رجل الحقيقة من بني عمار

فقال المعتمد^٢ :

الأكثرين مسوداً ومملكاً	ومتوجاً في سالف الأعصار
المكثرين من الكباء لنارهم	لا يوقدون بغيره للساري
والمؤثرين على العيال بزادهم	والضارين لهامة الجبار
الناهضين من المهود إلى العلا	والمنهضين الغار بعد الغار
إن كوثروا كانوا الحصى أوفوخروا	فمن الأكاسر من بني الأحرار
يضحي مؤملهم يؤمل سببه	وبيت جارهم عزيز الجار
تبكي عليهم شنبوس بعبرة	كأنيها المتدافع إلتبار
يبكي بها القصر المنيف تلالاً	شرفاته في خضرة الأشجار
ما ضاحكته الشمس إلا خلته	نضحت جوانبه بماء نضار
يا شمس ذاك القصر كيف تخلصت	فيه إليك طوارق الأقدار [١٨٠]
لما تنلكت شعوب حتى جاوزت	غلب الرجال وسامي الأسوار
كم كان من أسد هناك خادر	لك حارس بأسنة وشفار

١ ط د : التقريض .

٢ الحلة ٢ : ١٥٦ وديوان المعتمد : ٧٢ .

من قومك الزهر الوجوه إذا الوغي كست الوجوه الغر ثوب القار
من كل أشوس خائض في لجة نحو الكماة بشعلة من نار
لما نماهم للعلا عمارهم تركوا العداة قصيرة الاعمار

وشنبوس^١ التي ذكر هي اسم قرية ببادية شلب ، كانت مقر سلف
ابن عمار .

وقوله : « يا شمس ذاك القصر » كانت والدة ابن عمار — زعموا —
تدعى بشمس مصغرة .

فلما بلغ ابن عمار شعر المعتمد هذا ، وقد بلغ من التدبير^٢ فيه الغاية ،
وتجاوز من الطَّنَز عليه النهاية ، قُلَّ حَدُّ صَبْرِهِ ، ولم يَشْكُ أَنَّهُ من
شعره ، فشاعت في الناس أشعار ، عَزِيَّتْ إلى ابن عمار ، في القدح في
المعتمد وآله وذويه وعياله ، منها قصيدة^٣ أولها :

ألا حيّ بالغرب حيّا حِلّالا أناخوا جِمَالا وحازوا جَمَالا
وعرّج بيومين أمّ القرى ونَمَّ فَعسى أن تراها خيالا
لتسأل عن ساكنيها الرّماد ولم تر للنار فيها اشتعالا
وبَعْدَهُ ما أضربت^٤ عنه ، رغبة بكتابي عن الشين ، وبِنَفْسِي أن

١ ط م د : وشنبوش .

٢ ط م س : التدبير .

٣ الحلة ٢ : ١٥٧٦ والخريدة ٢ : ٧١ والريحان ١ : ١٥٦ ب والوفيات ٤ : ٤٢٨

والوافي ٤ : ٢٣٠ .

٤ د : أضرب .

أكون أحدَ الهاجيينِ ، فقد قالوا : الراوية أحدُ الشائمين .

وقوله : « وعرجُ بيومين » هي أيضاً اسمُ قريةٍ بقطر لإشبيلية كانت أوليةً بني عبّاد منها .

فلما قرّعتِ الأسماعُ تلكَ الأشعارَ^١ ، ونُسِبتْ لابنِ عمّار ، اشتدَّ حنقُ المعتمدِ عليه ، ونفوذُ المقلوبِ يتسبّبُ لموته على يديه ، فلم يزل المعتمدُ يرتصدُّ فيه الغوائل ، وينصبُ له الحبال ، إلى أن لاح لابنُ عمّار عند ساحبِ شقورة برقٌ خلّب ، وكان قد تجاوز بطمعه في الرئاسة طمعَ أشعب ، فسوّلَ للمؤمن ابنِ هود امتطاءً صهونها ، وسهّلَ له تسنّمَ ذروتها ، وإنما أراد أن يخدعه كما خدع ابنُ عبّاد ، فدُفِعَ في صدره ، وحقّ به سيءٌ مُكْرِه ، فلما طرق إليه ولحق بحصنه ، لم يلبث أن حصل في سجنه ، غلراً به ، فجعل ابنُ عمّار يلاطفه ويسترحم ، وينشدهُ اللهُ في حقنِ الدم ، ووعدَه في نفسه وضمينَ له أموالاً ، فلم يُصْغِرِ إليه وشدَّ صفاده اعتقالاً ، وطبّرَ إلى المعتمد بالخبر . واتفق أن اجتاز الوزير أبو جعفر ابن جرج^٢ بذلك الأفق ، وابنُ عمّار في المطبق ، فخطابه بهذه الأبيات^٣ :

كأنّي أراكَ أبا جعفرٍ تقولُ وتبسمُ نحوي مشيراً
سفرتُ ليرجعَ هذا معي وزيراً فلم أرَ إلا أسيراً

١ ذكر ابن الأبار (الحلة ٢ : ١٥٧) أن ابن عبد العزيز دس إلى مرسية نبيلاً من يهود الشرق ليلايس ابن عمار ويروي ما يقوله من أشعار ، وأن هذا اليهودي هو الذي حصل على هذه القصيدة وطار بها إلى ابن عبد العزيز ، فطيرها هذا مدرجة طي كتابه إلى المعتمد .

٢ ترجمته في القسم الثالث : ٤٤٨ .

٣ خالص : ٣٠١ .

وهل يملكُ المرءُ من أمره قبلاً فينفذه أم دبيراً
هو القدر الحتم يُعني الفتى وإن كان بالدهرِ طباً بصيراً

واتفق أيضاً وقت القبضِ عليه يومئذٍ دخولُ المعتمدِ حصنَ بيّاسةٍ ،
وتطارحُ أهلها عليه ، وحصول تلك الجهة في يديه ، ورأيت رقعةً صدرت
عنه في ذلك إلى أحد بنيهِ ، وذكر الخائن^١ ابن عمّار في فصلٍ منها قال فيه :

كتابي يوم كذا ، وفي أمسه ورد كتابُ المأمون أخيك من داخل حصن
بيّاسةٍ ، وأنّ أهلها لما بلغهم تأهّبوا لمحاصرتهم ، واحتفالي لمتازلتهم ، وعلموا
أنّ تدبيرهم قد اضمحلّ في أيديهم ، وأنّ صريحهم قد خرّسَ عن إجابة
داعيهم ، وتيقنوا أنّي إذا نويتُ مضيت ، وإذا لمحتُ حجّجتُ ، خامرهم
الفرعُ ، وضاق بهم المتسعُ ، ومشى بعضهم إلى بعضٍ يتشاورون كيف
المصنعُ ، وأين المنزعُ ، فلم يروا لأنفسهم طريقاً أنجي ، ولا مهرباً أجدي [٨٠ب]
بالخلاصِ وأحجى ، من الترامي عليّ ، والاستسلام إليّ ، فبادروا
نحوي رجالاً وركباناً ، وتسربّوا قبلي زرافاتٍ ووحداناً ، ولم أريدُ حضرةَ
قرطبةَ إلّا وقد لحقَ بها منهم أفواجٌ ، وسالتُ بمن وراءهم أباطحُ وفجاج ،
كلٌّ يستعطفُ ويستترلُ ، ويسألُ لمن وراءه عفواً يعمّ ويشمل ، فأقبلتُ
وقبلت ، وعذرتُ واغفرت ، وبالغتُ في تأنيسهم ، وتطييب نفوسهم ،
والحمدُ لله على ما مَنّ وتطوّل ، وأنعم وأفضل .

ووافي هذا الصنعَ الجميلَ ، والفتحَ الجليلَ ، آخرُ تقدّمه خطّاً ،

١ ط : الخيان .

٢ د : الصنع .

وكان له - ونعم ما كان - فَرَطًا ، وذلك بقبضِ عتادِ الدولة أبي محمد ابن سهيل^١ على الغادرِ الملحدِ ابنِ عَمَّار ، قطع الله به وبمن أوى^٢ إليه وآل بكلِّ مَنْ سعى سَعْيَهُ أَوْزَعَ مترعه مآله ، بجائِلَ نصبناها له هنالك حتى عَلِقَتْهُ ، وغوائلَ أَرَصَدْنَاهَا حتى أَوْبَقَتْهُ ، وتلك عادةُ الله الحسنى عندنا ، في من غمطَ نعمتنا ونكثَ عهدنا ، فله الحمد دائماً والشكر واصباً .

قال ابن بسام : وكان القبض على ابن عَمَّار بشقورة يوم الجمعة لستَ بقين لربيع الآخر سنة سبع وسبعين ، وورد على المعتمد غيرُ ما خطاب في معناه وَوَجَّهَ الشفاعة فيه ، وَجَبَرِ صَدْعِهِ وتلافيه ، فسدَّ بابَ الشفاعة في ذلك ، وشدَّ صفادَه هنالك . وممن كان شفع له يومئذ ذو الوزارتين ابن محفور صاحبُ شاطبة ، بخطابٍ مشهورٍ معروف ، ورأيت عليه الجواب من إنشاء أبي الوليد ابن طريف^٣ ، قال فيه :

وقفتُ على الإشارةِ الموضوعة من قِبَلِكَ على أخلصِ وجوه
السَّلامَةِ ، المستنام فيها إلى شَرَفِ عَتَدِكَ وصفاءِ مُعْتَقَدِكَ أَكْرَمَ

١ لم أجد تعريفاً به ، ولكن يبدو من سياق الأحداث أنه كان صاحب حصن شقورة ، حيث تم القبض على ابن عمار . وقد قص لسان الدين كيف احتال صاحب هذا الحصن على ابن عمار وجعل البلد بيده بالسان ، وطلب منه الصعود بنفسه لمباشرة قصبته ، فأسرع لذلك في طائفة يسيرة من الرجال فلما تحصل في القصبة وثب به صاحب الحصن وكيله وأودعه المطبق (أحوال الأعلام : ١٦٠) .

٢ د : أوى .

٣ ذكره في النسخ ٣ : ٢٢٩ وأورد له أبياتاً في زوال دولة المعتمد ، وانظر الذخيرة ١ :

٨١٨ - ٨٢١ .

استنامة ، في الشفاعة في من أساء لنفسه حظ الاختيار ، وسبب لها سبب النكبة والعثار ، بغمطه لعظيم النعمة ، وقطعه للعلاق العيصمة ، وتخبطه في ستن غيه واستهدافه ، وتجاوزه في ارتكاب الجرائم وإسرافه ، حتى لم يدع للصالح موضعاً ، وخرق ستر الإبقاء بينه وبين مولى النعمة عنده فلم يترك فيه مرقعاً ، وقد كان قبل استثناء دائه^١ ، وكشفه لصفحة المعاندة وإيدائه ، عذره في جميع جنائياته مقبول ، وجانب الصفح له معرض مبدول ، لكن غيرته الغواية ، عن طريق الهداية ، فاستمر على ضلاله ، وزاغ عن ستن اعتداله ، وأظهر المناقضة ، وتعرض - بزعمه - إلى المساورة والمعارضة ، فلم يزل يريغ الغوائل ، وينصب الحبال ، ويركب في العناد أصعب المراكب ، ويذهب منه في أوعر المذاهب ، حتى عاقبته تلك الأشرار التي نصبها ، ونشبت به مساوى المقدمات التي جرأ وسببها ، فذاق وبال فعله ﴿ ولا يحق المكر السيء إلا بأهله ﴾ (فاطر : ٤٣) ولم يحصل في الأنشطة التي تورطها ، والمنحسة التي اشتملت عليه وتوسطها ، إلا وجه العفو له قد أظلم ، وباب الشفاعة فيه قد أبهم ، ومن تأمل أفعاله الذميمة ، ومذاهبه اللثيمة ، رأى أن الصفح عنه بعيد ، والإبقاء عليه داء حاضر عتيد ؛ ومثلك في رجاحة ميزانه ، ومعرفته بأبناء زمانه ، لم يجهل بداية حاله من القل والضعة ، وارتقاء منها إلى الرفعة والسعة ، وإنشاله من ذل الحمول ، إلى العز العريض الطويل ، وتسويغه عقائل الأموال ، وجلال الأحوال .

وفي فصل منها : فوق المناضلة الدولة نباله ، وأعمل في مكابدتها

جَهْدَهُ واحتياله ، ثم لم يقتصر على ذلك ، بل تجاوزَه إلى إطلاقِ لسانِهِ
بالذمِّ الذي صدر عن لُؤْمِ نجارِهِ ، والطَّعْنِ الشاهدِ بِنَجْثِ طويْتِهِ
وإضماره ، ومن جهلَ مقدارَ تلك النعمةِ التي كان سَوْغَهَا أَوْلَا ، أخْلِقْ
به أنْ لا يعرفَ مقدارَ العفوِ عنه آخراً ، ومن فسدَ هذا الفسادَ كيف
يُرْجى استصلاحُهُ ؟ ومن استبطنَ مثلَ غُلَّةٍ كيف يؤمِّلُ فلاحَهُ ،
ومَنْ لكَ بِسلامَةِ الأديمِ النَّغِيلِ ، وصفاءِ القلبِ الدَّغْلِ ؟ ! وعلى ذلك
فلا أعتقدُ عليك [٨١ أ] فيما عرضتَ به مِنْ وجهِ الشفاعةِ غيرَ الجميلِ ،
ولا أتعدِّي فيه حُسْنَ التَّأويلِ ، ولو ١ وَقَدَّتْ شفاعتك في غير هذا الأمرِ
الذي سبق فيه السيفُ العذلَ ، وأبطلَ غافلُ الأقدارِ فيه الألفاظَ والحيلَ ،
لَتَلَقَّيْتُ بالإجمالِ ، وقوبِلْتُ ببالغِ المبرَّةِ والاهتيالِ .

ما أخرجته من سري نظمه وجزل مقاله مدة اعتقاله

من ذلك أبيات خاطب بها صاحب المريّة يقول فيها ٢ :

أصبحت في السوقِ ينادى على رأسي بأنواعٍ من المالِ
فهل فنيّ يبتاعني ماجدٌ أخدمه مدّةً إمهالي
تالله لا جار على نقدهِ مَنْ ضمّني بالثمن الغالي

١ ط د م س : ولقد .

٢ القلائد : ٩٢ والموجب : ١٨٣ وخالص : ٣٠٥ .

أَرْبَعُ بِهَا مَوْلَايَ مِنْ صَفْقَةٍ فِي سِلْعَةٍ مِنْ بَرَكَ الْعَالِي^١

وَكُتِبَ أَيْضاً إِلَى الْمُعْتَمَدِ^٢ :

نَفْسِي تَحْنُ إِلَى فُسْدَاءٍ	تَفْدِيكَ نَفْسِي مِنْ شَرَاءٍ
فَاسْبِقْ بِنَقْدِكَ وَعَنْدَهُمْ	مُسْتَرِخْصاً لِي بِالْغَلَاءِ
ثُمَّ امْضِ فِيَّ عَلَى اخْتِيَا	رَكَ مِنْ فَنَاءٍ أَوْ بَقَاءِ
وَاللَّهِ مَا أُدْرِي إِذَا	قَالُوا : غَدَاً يَوْمَ الْلِقَاءِ
مَا أَقْتُلُ الْحَالِينَ لِي	إِنْ كَانَ خَوْفِي أَوْ حَيَاثِي

وَكُتِبَ إِلَيْهِ أَيْضاً^٣ :

سَجَايَاكَ إِنْ عَافَيْتَ أُنْدَى وَأَسْمَحُ	وَعَذْرَكَ إِنْ عَاقَبْتَ أَجْلَى وَأَوْضَحُ
وَإِنْ كَانَ بَيْنَ الْخَطِئَيْنِ مَرْيَّةٌ	فَأَنْتَ إِلَى الْأَدْنَى مِنَ اللَّهِ أَجْنَحُ
حَنَانِيكَ فِي أَخْذِي بِرَأْيِكَ لَا تُطِيعُ	عِدَايَ ° وَلَوْ أَثْنَوْا عَلَيَّ وَأَفْصَحُوا
فَلَنْ رَجَائِي أَنْ عِنْدَكَ غَيْرُ مَا	يَخُوضُ عِدْوِي الْيَوْمَ فِيهِ وَيَمْرَحُ
وَلَمْ لَا وَقَدْ أَسْلَفْتُ وَدَّآ وَخِدْمَةً	يَكْرَهُانَ فِي لَيْلِ الْخَطَايَا فَيُصْنَعُ
وَهَبْنِي قَدْ أَعْقَبْتَ أَعْمَالَ مُفْسِدٍ	أَمَّا تَفْسُدُ الْأَعْمَالَ ثَمَّتْ تَصْلَحُ

١ ط د م س : ترك ؛ د : المال .

٢ الحلقة ٢ : ١٥٤ وخالص : ٣٠٦ .

٣ الحلقة ٢ : ١٥٣ - ١٥٤ والقلائد : ٩٨ والمعجب : ١٨٥ وأعمال الاعلام : ١٦١

والنفع ٥ : ١٨٢ وخالص : ٣١٩ والريحان ١ : ١٥٧ أ وتمام المتن : ٩٢ .

٤ المعجب : وأسجح .

٥ القلائد : عدائي ؛ الحلقة : وشلي .

أَقْلَنِي لَمَّا بَيْنِي وَبَيْنَكَ مِنْ رَضَى
وَعَفْ عَلَى آثَارِ جُرْمٍ سَلَكْتُهُ
وَلَا تَلْتَفْتُ رَأْيِ الْوَشَاةِ وَقَوْلِهِمْ
سَيَأْتِيكَ فِي أَمْرِي حَدِيثٌ وَقَدْ أَتَى
تَحْيَلْتُهُمْ لَا دَرَءَ لَهِ دَرُّهُمْ
وَقَالُوا : سَيَجْزِيهِ فُلَانٌ بِذَنْبِهِ
أَلَا إِنَّ بَطْشاً لِلْمُؤَيَّدِ يَرْتَمِي
وَمَاذَا عَمَى الْوَاشُونَ أَنْ يَتْرَبِلُوا
نَعَمْ لِي ذَنْبٌ غَيْرُ أَنْ لَحْلَمَهُ
سَلَامٌ عَلَيْهِ كَيْفَ دَارَ بِهِ الْهَوَى
وَيَهْنِيهِ إِنَّ مَتَّ السُّلُوْ فَلَإِنِّي
وَبَيْنَ ضُلُوعِي مِنْ هَوَاهُ تَمِيمَةٌ

لَهُ نَحْوُ رُوحِ اللَّهِ بَابٌ مُفْتَحٌ
بِهَيْئَةِ رَحْمِي مِنْكَ تَمْحُو وَتَصْفَحُ
فَكُلُّ لِنَاءٍ بِالَّذِي فِيهِ يَرْشَحُ
بِرَأْيٍ^١ بَنِي عَبْدِ الْعَزِيزِ مُوْشَحُ
أَشَارُوا تَجَاهِي بِالشَّمَاتِ وَصَرَحُوا
فَقُلْتُ : وَقَدْ يَعْفُو فُلَانٌ وَيَصْفَحُ
وَلَكِنْ حَلَمًا لِلْمُؤَيَّدِ يَرْجِعُ
سِوَى أَنْ ذَنْبِي ثَابِتٌ^٢ مُتَصَحِّحُ
صِفَاةٌ يَزُلُ الذَّنْبُ عَنْهَا فَيَصْفَحُ^٣
إِلَيَّ^٤ فَيَدْنُو أَوْ عَلَيَّ فَيَتَرَحَّ
أَمُوتُ وَلِي شَوْقٌ إِلَيْهِ مَبْرَحُ
سَتَنْفَعُ^٥ لَوْ أَنَّ الْحِمَامَ يُجَلِّحُ^٦

١ س و الحلة : وتمصح .

٢ الحلة والقلائد والمعجب : بزور .

٣ القلائد والمعجب : بفعله .

٤ القلائد : يتقى .

٥ ط : أرجح .

٦ المعجب وخ بهامش ط : واضح .

٧ الحلة : فيفصح ؛ م ط س : فيمرح .

٨ م ط س : علي .

٩ النفع : تشفع .

١٠ القلائد : مجلح .

قال ابن بسام^١ : بلغني أنّه لما وصلت هذه القصيدة إلى المعتمد جعل من بحضورته [٨١ ب] من أعداء ابن عمّار ينتقدونه ، ويطلبون به عيباً لو يجلونه ، فجعلوا يقولون : أيّ معنى أراد ، ما قال شيئاً ولا كاد ، فقال لهم المعتمد : مهما سلّبه الله من المروة والوفاء ، فلم يسلبه الشعر ، إنّما كلّب بيتَ الهذلي^٢ فأحسن ، وهو قوله :

وإذا النيةُ أنشبتْ أظفارها ألقيتْ كلَّ تيممةٍ لا تنفعُ

فسكتَ القوم في ناديبهم ، وسُقِطَ في أيديهم . غير أنّ أبا سالم العراقي جعل يتمضّعُ بقوله : « يكرّان في ليل الخطايا » وقال : ما معناه ؟ وهلاًّ بدّل هذا اللفظ بسواه ؟ فقال له المعتمد ، وأراه طنّزَ عليه ، وأشار بالتقصير إليه : أبا سالم ، أنزله^٣ ، وإن استطعت بفضلِكَ فأبْدِلْهُ ! فأحجم وتلعثم ، ولم يتأخر ولا تقدّم . وكذلك قوله : « فماذا عسى الواشون أن يتزيّدوا » ، وهو لفظ المجنون^٤ :

وماذا عسى الواشون أن يتحدّثوا سوى أن يقولوا إنني لكٍ عاشقُ

وإن كان المعنى مختلفاً فحذو اللفظ واحد .

ولحق بشقورة بعد القبض على ابن عمّار يزيدُ بن المعتمد الملقّب بالراضي ،

١ انظر المعجب : ١٨٦ .

٢ يعني أبا ذؤيب الهذلي ، ديوان الهذليين ١ : ٨ .

٣ ط س : أزلّه .

٤ ديوان المجنون : ٢٠٣ .

فكتب إليه ابن عمار^١ :

قالوا أتى الراضي فقلتُ لعلها
فألّ جري فعسى المؤيدُ واهباً^٢
قالوا نعم ، فوضعتُ خدي في الثرى
شكراً له وتبسمناً بينيه
يا أيها الراضي وإن لم يلقي
من صفحة الراضي بما أدره
هَبَكَ احتجبت لوجه عذريين
بذلُ الشفاعة أيُّ عذري فيه
خفف على يدك الكريمة أسطراً^٣
في من أسرت فتشني تفديه

ثم صدر^٤ عن شقورة ، وجاء به إلى قرطبة يوم الجمعة السادس من رجب من العام ، وقد برز الناسُ لدخولِ الراضي ، وابنُ عمار في ذلك الحفل ، في قيوده ، على دابة هجينة ، حاسراً في ثوبٍ خلّق بين عديّتيّ تيسر ، عظة لمن اعتبر مجاري الليالي والأيام ، ولعبها بالأنام ، فكم دخل قرطبة قبل في أبهة الرؤساء ، يسحب ذيل الكبرياء ، فسبحان من يَبْسُطُ للمحسن والمسيء عدله ، ولا تدم العزة إلا له .

حدثني الوزير أبو عمر الفرضي كاتبُ حشَم المتوكل أنه شهد دخول ابنِ عمار يومئذ قرطبة ، فلم يَرَّ زعيماً من زعماء البلد ، ولا عظيماً من أهل دولة المعتمد ، إلاّ وهو يمسحُ عطفه ، ويمشي بين يديه أو خلفه ، توقفاً

١ القلائد : ٨٦ والحلة ٢ : ١٥١ وخالص : ٣٠٨ والريحان ١ : ١٥٧ .

٢ القلائد والحلة : واهباً .

٣ القلائد والحلة : سهل . . . أحرفاً .

٤ قارن بالحلة ٢ : ١٥٨ وأصوال الاعلام : ١٦١ .

لكرته ، واستدفاعاً لمضرته ، فقد كان أكثرهم لا يشك أن غضب المعتد عليه ، نارٌ يطفئها نظره إليه ، وتيارٌ يكفه مثله بين يديه ، فقد كان من قلبه بمكان ، ومن إثارٍ قربه في شان .

وأخبرني الوزير المذكور أن ابن عمّار كان يباهي يومئذ بدلته وقلته ، عدد آسره الراضي وعدته ، ويقاوم بهوانيه وامتهانه بأسه وشدته ، حتى كأنه أحدُ خدّمه ، أو بعضُ حشمه . قال : وكب في أثناء ذلك إلى المأمون بهذه القصيدة الفريدة ، وهي من حرّ النظام ، وجزل الكلام ، وأولها :

هَلَا سَأَلْتَ شَفَاعَةَ الْمَأْمُونِ	أَوْ قُلْتَ مَا فِي نَفْسِهِ يَكْفِينِي
مَا ضَرَّ لَوْ نَبَّهْتَهُ بِتَحِيَّةٍ	يَسْرِي النَّسِيمُ بِهَا عَلَى دَارِينِ
وَهَزَزْتَ مِنْهُ فَقَدْ يَقْلَبُ سَيْفَهُ	يَوْمَ الْجَلَادِ الْحَيْنَ بَعْدَ الْحَيْنِ [١٨٢]
مَا لِي أَتَبُّهُ نَازِراً لَمْ يَغْفُ عَنْ	حَظِّيهِ مِنْ دُنْيَا وَلَا مِنْ دِينِ
وَأَمْزُ مِنْ عِطْفِ ثَنَاهِ عَطْفَهُ	حَتَّى خَشِيتُ عَلَيْهِ قَرْطَ الْإِينِ
بِيَدِي مِنَ الْمَأْمُونِ أَوْثَقُ عَصَمَةٍ	لَوْ أَنَّ أَمْرِي فِي يَدِ الْمَأْمُونِ
أَمْرِي إِلَى مَوْلَى ^٢ إِلَيْهِ أَمْرُهُ	وَكِفَاكَ ^٣ مِنْ فَوْقِ كِفَاكَ ^٣ وَدُونِ
حَيْثُ اسْتَوَى الْخَصِمَانِ حَقّاً وَالتَّقَى	عِزَّ الْغَنِيِّ بِذِلَّةِ الْمَسْكِينِ
مَلِكٌ طَوَى سِرَّ الْمَهَابَةِ شَخْصُهُ	لَوْلَا أَسْرَةُ ^٤ وَجْهِهِ الْمَيْمُونِ

١ الحلة ٢ : ١٥١ وتام المتن : ٣٦٣ وخالص : ٣١٣ .

٢ الحلة : ملك .

٣ الحلة : وكفاه . . . كفاه .

٤ د : التقى .

جَبَلٌ سَمَا بِذَوَابِتِهِ إِلَى الْعَلَا
 مَتَوَقِّدُ الْجَنَابَاتِ كُلُّلَ دَوَّحِهِ
 ذَلَّتْ لِأَيْدِي الْمَجْتَنِينَ قُطُوفُهُ
 وَنَأَى لِأَبْصَارِ الْعَصَاةِ فَإِنَّمَا
 بَحْرٌ إِذَا رَكِبَ الْعَفَاةُ سَكُونُهُ
 وَإِذَا طَمَى لِلذَّنْبِ لَمْ يَسْمَعْ بِهِ
 كَمْ أَسْكَبَ الْعَذَابُ الْفِرَاتِ عَلَى فَمِي
 وَالْيَوْمَ قَدْ أَصْبَحْتُ فِي غَمَرَاتِهِ
 بَعْدَتْ سَوَاحِلُهُ عَلَيَّ وَأَدْرَكْتُ
 لَا شَكَّ فِي أَنِّي غَرِيقُ عُبَابِهِ
 يَا فَتْحُ جَرِّدْهَا عَنَايَةَ فَارِسٍ
 مُتَقَدِّمٌ مِنْ جَدَّةٍ^٤ بِكَتَيْبَةٍ
 وَاقْرَنْ شِفَاعَتَكَ الْكَرِيمَةَ عِنْدَهُ
 فِي شِكَاةٍ مِنْ هَيْبَةٍ وَسَكِينَةٍ
 فَأَبُوكَ مَنْ تَغْشَى الْمُلُوكُ بِسَاطَهُ
 مَا يَعْرِضُ الْجَبَّارُ مِنْهُ لِحَاجَةٍ
 يَا فَتْحُ إِنْ نَازَلْتَهُ مُسْتَرْتَلًا^٥

وَرَسَا بِهَضْبَتِهِ عَلَى التَّمَكِينِ
 بَحْنِيَّ وَفُجِّرَ صَفْحُهُ^١ بَعْيُونِ
 وَدَنَا إِلَيْهِمْ مِنْ ظِلَالِ غُصُونِ
 يَتَوَهَّمُونَ نَعِيمَهُ بَظُنُونِ
 وَهَبَ الْغَنَى فِي عَزَّةٍ^٢ وَسُكُونِ
 إِلَّا الدَّعَاءُ يُعَانِ بِالتَّأْمِينِ
 وَرَمَى يَدِي بِاللُّؤْلُؤِ الْمَكُونِ
 إِنْ لَمْ تُغْثِنِي رَحْمَةً تَنْجِينِي
 أُمُوجُهُ فَتَلَاعَبْتُ بِسُفِينِي
 إِنْ لَمْ يَمْدَدْ الْفَتْحُ لِي يَمِينِ
 بَطَلَ عَلَى حَرْبِ الْوَلِيِّ^٣ أَمِينِ
 مُسْتَظْهِرٌ مِنْ لَفْظِهِ بِمَكِينِ
 بِتَوَاضُعٍ عَنْ عَزَّةٍ لَا هُونِ
 وَبِضَجَّةٍ مِنْ رَحْمَةٍ وَحْنِينِ
 شَوْسًا فَمَا يَرْمُونَهُ بَعْيُونِ
 إِلَّا بَرَفَعُ يَدٍ وَوَضْعُ جَبِينِ
 فَاهْتَأَّ بِفَتْحٍ مِنْ رِضَاهِ مَبِينِ

١ د : صفحه .

٢ م ط : غرة .

٣ الخلة : درب على نصر الولي .

٤ د : حده .

٥ ط م : لدفع .

وليخلصنَّ إليك من أعلاقه^١ عِلْقٌ يَشُدُّ عَلَيْكَ^٢ كَفَّضَيْنِ

وكان قد كتب أيضاً يومئذ^٣ إلى الرشيد بهذا القصيد، وهو من قصائده
الحرّة وقلائده المبرّرة^٤ :

قل لبرقِ الغمامِ مِطْوٍ ^٥ البريد	قاصداً بالسلام قصرَ الرشيدِ
فتقلَّبَ في جَوْهٍ كَفْوَادي	وتناثرَ في صَحْنِهِ كالفريدِ
وانجذبَ ^٦ في صلاصِلِ الرعدِ تحكي	صَجَّتِي في سلاسلِ وقودي
فجزاك الإله من ملكٍ حُرٍّ	بقاءَ التمكينِ والتمهيدِ ^٧
من مطيعٍ عهد ^٨ الوفاءِ مطاعٍ	وودودٍ على التَّوَى مودودِ [٨٢ب]
كنت أشدو عليك يا دوحةَ المج	دِ ويا روضةَ التَّدَى والجودِ
إذ جناحي نَدِ بظلكَ طَلَّقَ	ولساني رطب على التغريدِ
وأنا اليوم تحت ظلِّ عُنَّابٍ	لَقُوَّةٍ مُخَوِّتٍ ^٩ الجناحِ صيودِ

١ الخلة : أنفاله .

٢ الخلة : عليه .

٣ يومئذ : سقطت في م .

٤ د : المنيرة ؛ ط س : المنيرة ؛ م : المشيرة ؛ وانظر أبياتاً من القصيدة في الخلة ٢ : ١٥٢

وهي عند خالص : ٣٠٩ .

٥ مطو البريد : صاحبه ؛ وفي م ط : مظهر البريد ؛ الخلة : ظاهر بريدي .

٦ الخلة : وانتخب ، وفوق اللفظة في م : كذا ، ولعل الصواب : وانحدر .

٧ بعده في الخلة بيتان متصلان به وهما :

فإذا ما اجتلاك أو قال ماذا قلت إني رسول بعض العميد

بعض من أبمدته عنك الليالي فاجتني طاعة المحب البعيد

٨ ط : عبد .

٩ في النسخ : محوة ؛ والمخوت التي إذا خاتت أي انقضت سمع لجناحها دوي .

اتَّعِيهَا بِنَاطِرٍ خَافِقٍ لِّلْهِ
 غَيْرِ أَنِّي سَاصِطُفِي لَكَ جَهْدِي
 فِي قَلِيلٍ مِنَ الْقَوَافِي كَثِيرٍ
 كَلِمَاتٍ كَانَهَا الدَّرُّ نَظْمًا
 أَنْتَ بَدْرُ النُّجُومِ تَحْتَ سَنَا الشَّمِ
 أَنْتَ رِيحَانَةُ الْعِلَاقِ لَبْنِي عَبَا
 أَنْتَ لِمَا عَرَضْتُمْ دُرَّةَ التَّانَا
 وَإِذَا مَا مَدَّ حَتْمُ نَكْتَتِ الْخَطِّ
 وَإِذَا مَا رَكِبْتَ الْخَيْلَ صَدْرَ الْجِي
 أَنْتَ فِيهِمْ إِنْ يُعْتَمُوا لَيْلَةَ الْقَدَرِ
 فَهَنِيئًا أَبَا الْحُسَيْنِ خِلَالُ
 وَشُفُوفٌ عَلَى الْجَمِيعِ بِسْنٍ
 وَهَنِيئًا مِنَ الْمُؤَيَّدِ حَظٌّ
 لَكَ فِي نَفْسِهِ الْعَزِيزَةِ حَبٌّ
 وَعَلَى لَحْظِهِ التَّرِيهِ طُلُوعٌ
 وَإِذَا مَا شَدَا بِذِكْرِكَ شَادٍ
 فَعَلَامَ السَّرَى بِصَبْحِ رِضَاهِ
 وَإِلَى أَيْنَ فِي الشَّفِيعِ إِذَا مَا
 بَقِيَ نَازِحَ الْمَكَانِ مُطِيلٍ

ظِ مَرُوعٍ وَخَاطِرٍ مَرْوُودٍ^١
 مِنْ ثَنَا طَيْبٍ وَذِكْرِ حَمِيدٍ
 وَذَلُولٍ مِنَ الْمَعَانِي شُرُودٍ
 طَوَّقَتْ مِنْكَ أَيَّ طَوْقٍ وَجِيدٍ
 سِ اتَّكَمَ عَلَى سَمَاءِ السَّعُودِ
 دِ السَّادَةِ الْكِرَامِ الصَّيْدِ
 جِ فَرَنْدُ الْحَسَامِ وَسَطَى الْفَرِيدِ
 بَةِ قَصِّ الْحَدِيثِ بَيْتِ الْقَصِيدِ
 شِ عَيْنِ اللَّوَاءِ قَلْبِ الْحَدِيدِ
 وَإِذَا يُصْبِحُونَ يَوْمَ الْعِيدِ
 وَصَفَاتُ جَلَّتْ عَنْ التَّحْدِيدِ
 وَسَنَاءٌ إِلَى سَنَا مَمْدُودِ
 لَا مَزِيدٌ عَلَيْهِ لِلْمُسْتَرِيدِ
 شَابَ فِيهِ حِلَاوَةُ التَّوْحِيدِ
 كَطُلُوعِ الْبَشِيرِ بِالتَّأْيِيدِ
 قَالَ أَحْسَنْتَ هَزَّةَ الْمُسْتَعِيدِ
 مَعَ سَنَا وَجْهِكَ الْأَغْرُ السَّعِيدِ
 لَمْ أَلْذُ مِنْكَ عِنْدَهُ بِالرَّشِيدِ
 غَائِبِ الشَّخْصِ ذِي اعْتِنَاءٍ عَتِيدِ

١ مَرْوُود : مَذْعُور .

٢ د : بَمِنْ .

مشفق يستجيب لي من قريب وأنا أستغيثه من بعيد
لو أطلت عليّ رحمة عينه ١ انجلت شدتي وذاب حديدي

قال ابن بسام : فصلرت هذه الأشعار ، يومئذٍ عن ابن عمار ، وهو في قيود الحديد ، وقالها على البديهة والارتجال ، في تلك الحال ، من شدة الاعتقال ، وباليناجيه البلبال ، قد تيقن أنه لا يُفلت ، ولا ينظر إلا إلى عدو يشمت ، والموت يلاحظه من حيث لا يتلفت^١ ، إذ كان المعتمد قد أحضره في تلك الحال غير ما مرة بين يديه ، ويعدد ذنوبه عليه ، ولو قال كل قصيد ورواه حولاً كاملاً ، في أمن ودعة ، وفرط شهوة أو شدة حمية وعصبية ، لما زاد على ما أجاد ، فكانت هذه القصائد القلائد ، مع ما تشتمل من البدائع الروائع ، رقي لم تنفع ، ووسائل لم تنجع ، وإذا سبق القدر ، فلا ورد ولا صدر . [٨٣ أ] .

أخبرت عمن صحب الراضي في وجهته يومئذٍ من شقورة وكان ممن رقب على ابن عمار ، فجعل يكلأه في طريقه ، خوفاً على نفسه ومراعاةً أيضاً لسالف حقوقه ، فلما انتهى^٢ إلى قرطبة وسلم للقصر ، دعي ذلك الرجل مع أصحابه بعد العصر ، في سلاح شاك وتعبئة ظاهرة ليصحبوه إلى اشبيلية ، فبينما هم عند باب السدة ينتظرون إلى أن يسلم إليهم ابن عمار ، وقد انسلخ النهار ، إذ أوجسوا نبأه ، فإذا المعتمد قد خرج والشمع بين يديه

١ في النسخ : يلتفت ، وإنما نثر قول تميم بن جميل السدوسي (الوافي للرندي : ٢٠) :

أرى الموت بين السيف والنطم كامناً يلاحظني من حيث ما أتلفت

٢ قارن بالحلة ٢ : ١٥٨ .

وخدمه^١ حواله ، وابن عمار بينهما^٢ على بغل يزأن به ويتضحكن ، فأعربت حاله يومئذ بمباديها ، على^٣ سوء العاقبة فيها .

وحدثني أبو بكر الخولاني المنجم قال^٤ : لما وصل المعتمد إلى اشبيلية من وجهته تلك ، سجن ابن عمار داخل القصر على قُرب منه ، وأحضره مراراً بين يديه ، يعدّ ذنوبه عليه ، فبقي مدةً كذلك ، في سجنه هنالك ، لا يتنفس ولا يتحرك إلا تحت سَمْعٍ وعَيْنٍ ، فاستدعى يوماً سحاةً ودواةً فَبُعِثَ إليه بِزَوْجٍ كَاغَدٍ ، فكتب إلى المعتمد شعراً استرحمه فيه ، فعطف عليه ، وأحضره ليلته تلك ، ووعدته بالعفو عنه ، فخاطب ابن عمار من حينه الرشيد بذلك ، فلمح تلك المخاطبة عيسى بن الأَعلم^٥ وزيره يومئذ ، فتحدث بالأمر ، وذاع السرّ ، وانتهى الخبر إلى الوزير أبي بكر بن زيدون صاحب الدولة وقتَه^٥ ، وعداوتُه لابن عمار أوضح من أن تُشرح ، فدَمَغَتْهُ من ذلك دامغة ، وبات بليلة النابغة ، وتخلّف عن الركوب إلى القصر صبيحة الغد ، حتى ورده رسول المعتمد ، وحَدَسَ^٦ أن مجلسَ سِرّه مع ابن عمار وَصَلَ إليه ، واستفهمه فوجد نصّ المجلس عنده ،

١ الحلة : وحرمه .

٢ الحلة : عن .

٣ انظر الحلة ٢ : ١٥٩ .

٤ هو عيسى بن يوسف بن سليمان الشتمري ، ولد أبي الحجاج الأَعلم اللغوي المشهور ، روى عن أبيه واختص بعبيد الله بن المعتمد حتى استوزره ونال معه دنيا عريضة (الذيل والتكملة ٥ : ١٥٥ والتكملة : ٤٠٩) .

٥ د : في وقته .

٦ ط : وحَدَسَ إليه .

فازداد حنقاً على ابن عمار الحائن ، وحرك ضيغته الساكن ، فقال لأحد الصقالب : سل ابن عمار كيف وجدَ السبيلَ ، مع عظيم الترقبِ ، إلى إفشاء ما أخذت معه فيه ^١ ، فلما سأله أنكر ، قال المعتمد : فما أراد بالكاغد الذي طلب ؟ قال : إنه أخبر أنه كتب إليك فيه بشعر ، قال : هو في ورقة مفردة ، فما فعل بالأخرى من الزوج الكاغد المبعوث به إليه ؟ قال : كتب فيه مسودة ذلك الشعر ، قال المعتمد : خذها منه لأقِفَ على ذلك ؛ فلما لم يجد بُدّاً من النطق بالصدق ، رجع إلى الحق ، وقال : إني خاطبت الرشيد بما وعدني به مولانا من العفو ، فاتقد ^٢ المعتمد ، وقام من قوره كما كان ، وأخذ طبرزينا ^٣ ، وجاء إلى موضع ابن عمار الذي كان فيه مسجوناً ، ودخل إليه ، ففرغ - كما كان في قيوده - إلى تقبيل رجله ، فضربه به ، ثم أمر بأن يتمّ عليه ، وأخرج ووري في قيوده ، خارج باب القصر المبارك المعروف في اشيلية بباب النخيل ، فمضى رحمه الله على هذا السبيل . واتفق بأن وقع حَقْرٌ بموضع رمسه من ذلك المكان ، لبنيانٍ عَرَضَ فيه بعد نيّف على عشرين سنة من مقتله ، فأخبرني مَنْ شهد لإخراج جمجمته وأعظم ساقيه بِكَبَلِهِ وهي رميم ، « وعند الله تجتمع الخصوم » ^٤ . وما وقفت في

١ الحلة : معه البارحة فيه .

٢ ط : فالتقد ؛ د : فانقد .

٣ اضطربت كتابة اللفظة في ط م س (ط : طبر بزيراً ، وفوقها : كذا) .

٤ بحاشية ط شعر بخط الأصل وهو :

أما والله إن الظلم لوم وما زال المني هو الظلوم
إلى ديان رب العرش نمضي وعند الله تجتمع الخصوم

قلت : والبيتان لأبي العتاهية وقد مر تخريج الثاني منهما :

تأبين ابن عمار على شعرٍ لأحدٍ من أهل العصر ، غير بيت مُفَرَّدٍ شهد أن^١
المعتمدَ بأمر قتلِهِ بيده ، وهو لعبد الجليل حيث يقول^٢ :

عجباً لمن أبكيه ملءَ مدامعي وأقول لاشأتَ يمين القاتلِ

وكان عبد الجليل متعصباً لابن عمار ، مائلاً إليه بطبعه ، إذ كان الذي
جَذَبَ بِضَبْعِهِ ، ونوّهَ بذكرِهِ ، ونفّقَ من شعرِهِ ، وعرفَهُ بالمعتمد حتى
استخلصه لنفسِهِ ، وأحضَرَهُ مجالسَ أنسِهِ .

ويتعلّقُ بهذا القتلِ الشنيع ، خبرٌ غريب المسموع ، في ذلك الأوانِ ،
وحديثٌ ظريفٌ من الحداث^٣ ، أخبرتُ به عن غير واحد من وزراء المعتمد ،
وذلك أنه لما مَضَتْ لقتلِ ابنِ عمار أيام ، حضروا مع المعتمد في مجلسِ
أنسٍ ، فلما طابتِ الأنفُسُ ، وأخذت [٨٣ ب] منهم حُمَيّا الأكْؤُسَ ،
وارتاح المعتمدُ وهزَّ عِطْفَهُ ، وبدأ على قسماته عطفَهُ ، سئِلَ عن هذا
الخبرِ المستظرف ، الذي كانوا سمعوه من بعضِ السَّلَفِ ، وأقسموا عليه
بتخليدِ ملكِهِ في أنْ يحدّثهم بحديثٍ كان إليه ينسبُ ، وقالوا : هو من فمِ
مولانا أطيّبُ ، فقال لهم كلاماً معناه لعلَّ هذا الاستخبار عن شأنِ ابنِ عمار ،
قالوا : أجل ، وطفقوا يقدّونه بالأنفُسِ ، وأكثرُوا في ودادِهِ من شربِ
الأكْؤُسِ ، فأخبرهم أنه كان أيامَ مقامِهِ بشلْب ، قد غلب ابنُ عمار على
نفسِهِ ، وأخذ بمجامع أنسِهِ ، فأمره وأخذَ عليه — إذا دعا أصحابه — أن
يكونَ أوَّلَ داخلٍ وآخرَ خارجٍ ، ليأنسَ به ويتمتّعَ بأدبِهِ ، فيجده ينفرُ

١ الحلة ٢ : ١٦٠ .

٢ انظر الحلة ٢ : ١٦١ .

نفار الشارد ، ويتسلل من مجلسه تسلل الطريدة من يد الصائد ؛ فلما أبى إلا اطراداً عن أصله ، وطال ذلك عليه من فعله ، تقدم إلى أصحاب سدته لئلا في ترقبه ، ومنعه من مذهبه ، وأنذر وتهدد ، وأقام في ذلك وأقعد ، وقام ابن عمار كعادته ، فلم يحفل المعتمد ليلته بمكانه ، لما كان قدّم في شانه ؛ فلما انفضّ من كان عنده ، التمسه ففقده ، وطلبه منتهى جهده فما وجده ، وأحضر من كان أوصى فيه إليه ، فأخبر أنه لم تقع له عينٌ عليه ، فراه أمره ، وخفي عنه سيره ، فشهر فيما بلغني سيفه وأخذ الشمع بين يديه وجعل يطلبه حيث يحسبه ولا يحسبه ، فلما انتهى إلى بعض الدهاليز إذا بحصير مطوي ، وابن عمار فيه أغمض من سر خفي ، عريان كالأفعوان ، فأمر بحمله ، وهو قد تعجّب من فعله ، فلما استقر بالمعتمد المجلس ، جعل يبسط جانب ابن عمار ويؤنس ، وابن عمار يبكي فيضحك ، ويشكو فيُشكك ، فلما سكن قليلاً ، وأفرخ روعه ، ورقاً دمه ، سأله عن شأنه فأخبر أنه كلما كانت تأخذ منه الشمول سمع كأن قائل يقول : يا مسكين ، هذا يقتلك ولو بعد حين ، كلاماً هذا معناه ، فلا يزال يطلب الأنس بوسعه فيبعد عليه ذلك ويمتنع ، حتى يصنع ما يصنع ، إلى أن كان له معه الذي قدّر .

ومن مقاله في أثناء اعتقاله هذه القطعة البديعة ^٢ :

يقول قومٌ إن المؤيد قد أحال في فديتي على نقده

١ د : يسمع .

٢ ذكر ابن قاسم الشلبي الذي أخذت عنه أكثر أخبار ابن عمار أن هذه القصيدة وجدت في قراب ابن عمار بعد قتله (الحلة ٣ : ١٦٠) ؛ وانظر الأبيات عند خالص : ٣١٧ .

يا قوم^١ ماذا الشراء^٢ ثانية
أوحشني والسماح^٣ عادته
الحمد لله إن يكن^٤ حرجاً
وحيلة إن وصلت^٥ حضرته
لو ساءوا في الفرد^٦ أرمقه
يا رب^٧ بشر^٨ برحمة^٩ وحيأ

تري لمعني^{١٠} يريب^{١١} من عنده ١٩
سماحه^{١٢} بالغلاء^{١٣} في عبده
فليس في مثله^{١٤} سوى حمده
جعلتها^{١٥} رغبة^{١٦} إلى جنده
من طرفه^{١٧} لم أخفه^{١٨} من غمده
يؤنس^{١٩} من برقه^{٢٠} ومن رعه

ومنهم الوزير الكاتب أبو الوليد حسان بن المصيصي^٢

وهو أيضاً من شِلب ، ومن ذلك الأفق طلعت^١ نجوم^٢ الكلام ، فأضاءت
البلاد ، ونشأت غيوم^٣ الثار^٤ والنظام ، فطبقت^٥ الهضاب^٦ والوهاد ، إلا أن
حساناً^٧ هذا وصاحبيه أبوي بكر : ابن عمار وابن الملح كانوا هنالك رؤساء
الأمّة ، ورؤوس إجماع الأئمة ، ونجمت^٨ دولة^٩ المعتمد ابن عباد بتلك البلاد
وهم أغصان^{١٠} دوحه^{١١} ، وأخذان^{١٢} غدوة^{١٣} إلى طلب^{١٤} العلم^{١٥} وروحة^{١٦} ، يتدارسون

١ الخلة : فقلت .

٢ الخلة : مثلها .

٣ انظر المغرب ١ : ٣٨٥ والمسالك ١١ : ٤٢٨ (وفيه نقل عن الذخيرة) ورايات المبرزين :

٢٧ (غ) والخريدة ٢ : ١٩١ ، ٣ : ٥٨٨ (ط . تونس) والنفح ٤ : ٣٠٧ ؛ ولغة

« حسان » سقطت من م س ط .

٤ في الأصول : حسان ؛ وقد اضطرب الاسم فجاء حيناً مصروفاً وحيناً ممنوعاً من الصرف ،
وهذا جائز فيه ، لأنه إن كان من « حسن » كان مصروفاً لأصالة النون فيه ، وإن كان من
« حس » كان ممنوعاً من الصرف لأن النون فيه زائدة ؛ ولكني أجريت ما جاء في هذا النص على
سياق واحد ، أي اعتبرته مصروفاً .

آيَاتِهِ ، ويتبارون^١ إلى أبعد غاياته ، ولكل دليل في السّنا مشتهر ، وسبيل إلى العلياء مختصر . ونهض تصريف المقدار منهم باين عمار ، فشبّ عن طرّقه ، بالحمل وأوقه^٢ ، وبلغ المبلغ الذي استغنى باشتهاره عن تكراره ، وتبعه هذان في الانقطاع إلى الدولة ، بحسبان كل بيضاء شحمة^٣ ، ويتخيّلان كل ضوء نجمة ، والله في بريته أقدار يُخْضِيها ، ومن مشيته أسرار يتفرّد بها فيخفيها ، فلم يحصل إلاّ على لبس ما خلع [١٨٤] والارتسام حيث أشار ووضع ، فأما ابن الملح فإنه تفرّ نفرة الأنف ، وفرّ فرار الحنق الأسيف ، مؤثراً للانزواء ، على الاستخذاء ، مكثفاً بالدّون ، من التصرف على الهون ، وكانت له خلال ذلك مدائح يُهنّديها ، ورحل إلى الحضرة بحمل على نفسه الأبيّة فيها ، فبطراً جديداً ، ويصادف عهداً بها بعيداً ، فيؤوب ضخم العياب ، محمود المقام والإياب . وأما حسّان هذا فصّدق الحملة ، ولزم الحملة ، مغتبطاً بما خوّل ، جاعلاً نفسه حيث جُعِل ، ورضي من ابن عمّار بوطم عقيبهِ ، ولزوم مركبه ، وابن عمّار يرعاه لمكانه ، ويخاف انتباه المعتمد لشانه ، حتى زاحمه أخيراً بالأديب أبي محمد عبد الجليل ، فأقرّ له بالفرق ، وأخذ منهما جميعاً قصبات السبق . وكان ابن عمّار بعد ذلك كله

١ م : ويتبادرون .

٢ الأرق : الثقل .

٣ ناظر إلى قول الشاعر :

وكنا حسّنا كل بيضاء شحمة عشية لاقينا جذام وحميرا

وهو من المثل : ما كل بيضاء شحمة (الميداني ٢ : ١٦٩ والمسكري ٢ : ٢٨٧ تحقيق أبو

الفضل ، وانظر ما تقدم ص : ١١٤) .

٤ مغتبطاً : سقطت من م .

كلّما مرّ ذكرُ عبد الجليل ألقى بيديه ^١ ، وشهد له بالفضل عليه ، وليست الحظوظُ بالأقدار ، ولا الأمورُ على الاختيار . ولما أنشأ المعتمدُ لابنه الفتح ، دولته بقرطبة المتقدّمة الشرح ، أصبح به حسّاناً هذا كاتبُ سرّه ، وصاحبُ أكثرِ أمره . وقد أخذتُ من شعره أعدلَ شاهدٍ على ما أُجريتُ من ذكره .

جملة من شعره في المدح وما يتصل به

له من قصيدة في المعتمد أولها :

أضاءَ بك الأفقُ الذي كان أظلماً	وقد لحّت في الإكليل بدراً متمّماً
على أيّ وجهٍ لم يُشعّشعْ طلاقه	وفي أيّ ثغرٍ لم ينورْ تبسماً
وقد صفتَ من ذاك المحيّا وحُسنه	صباحاً ومن تلك الخلائق أنجماً
إذا غبتَ عن أرضٍ تمثّل أهلها	« عسى وطنٌ يدنو بهم ولعلّما » ^٢

ومنها :

ألا قلّ لأربابِ المخاضِ أهملوا	فظلّ ابنِ عبّادٍ عليهنّ أينما
فهل تقتدي الأعلامُ فيك بحارها	لتحظى ببعقدِ السّلمِ منك فتسلما
مع الله بمضوٍ ^٣ إن مضوا مع غيره	ولله أخرى أن يقلّ ويغنما
وليدتَ مع الإقدامِ في ساعةٍ معاً	فقدّاك في الهيجاءِ كَوْنُك توأما

١ م : بيده .

٢ صدر بيت لأبي تمام (ديوانه ٣ : ٢٢٢) وعجزه : وأن تعشب الأيام فيهم قريباً .

٣ يقال في مضارع مضى : يمضي ويمضو .

ولله عاداتٌ لديك جميلةٌ
ولو جَبَلِيّ طَيّ رَمِيَتْ بفرقةٍ
لذاك ابنُ عَمَّارٍ نثي أذفونش طائِعاً
ولم يُبَيِّقِ روميّاً بفضلك مشركاً
تفاءلتَ باسم الفتح^١ لما لقيتهُ
تلاقيتما للسَّعدِ بدرأ وكوكبا
بُفَيْدِكَ أرباً حيثُ نحسبُ علقما
بلحاءِ أجا سلمى إلَيْكَ مسلماً
بِسَعْدِكَ حتّى لو أمَرْتُ لأسلما
وان أشركوا بالله عيسى بن مريم
لنفتحَ أمراً خاله^٢ الناسُ مبهما
أباً لا يُبارى في المكارمِ وابنما
ومنها :

أراهُ وأرجوه وأنشرُ فضلهُ
فيملاً مني العينَ والكفَّ والنمما

ومعنى هذا البيت الأخير كقول ابن شَرَف^٣ :

سلّ عنه وانطق به وانظر إليه تجد
ملءَ المسامعِ والأفواهِ والمقلِ

وإلى هذا المعنى أيضاً ينظر قولُ الحسن^٤ على رأي بعض من فسّر وهو :

• ألا فاسقني خمرأ وقل لي هي الخمرُ •

وقوله : « ولم يبق روميّاً بفضلك مشركاً » كقول محمد بن هاني^٥ :

١ ط م د س : تفاءلت بالفتح اسم الفتح .

٢ ط د : داله ؛ م س : دله .

٣ يرد مع أبيات أخرى له في القسم الرابع من الذخيرة (الورقة : ٩٠) .

٤ يعني أبانواس ، ديوانه : ٢٧٣ ، وعجز البيت : « ولا تسقني سراً إذا أمكن الجهر » .

٥ ديوان ابن هاني : ١٧ .

لم يشركوا في أنه خيرُ الورى ولذي البريةِ عندهمُ شركاءُ [٨٤ ب]

وله من أخرى فيه ، أولها ١ :

من استطال بغير السيفِ لم يَطلِ	ولم يخبُ من نجاحِ سائلِ الأسَلِ
أعدتْكَ ^٢ صَحْبَتُكَ الأَرمَاحَ شِيمَتِهَا	فانفذَ نفوذَ القنا في الأمرِ واعتدل
وإنْ أَنتَ أَتتْكَ أُمُورٌ لم تُعِدْ لها	فانهضْ بِرَأْيِكَ بينَ الرِّيثِ والعجل
أَقْدِمْ على عَجَلٍ وارغبْ على زهد	واغلظْ على رقةِ واسفرْ على خجل ^٣
حاز المؤيدُ ممّا قلتُ أَفضَلَهُ	وزاد للفرق بين القولِ والعمل

وهذا البيت الأخير مما بعدَ شأوهُ ، وفات سرّوهُ ، وتجاوز أكثر الحدِّ عقوهُ .

مَلِكٌ تَوَاصَلَهُ الدُّنْيَا ويهجرها	سَرّاً وَيَلْبَسُ تَقْوَى اللَّهِ في الحلل
لَا تَحْمَدُنْ زُهْدَ مَنْ لَمْ يُعْطَرْ غَيْبَتُهُ ^٤	لَعَلَّةٍ غَضٌّ من جفنيه ذو الحَوَل
وكم له سُنَّةٌ ضَاءَ الزَّمانُ بها	ضوءاً بلا لَهَبٍ كالشمس في الطَّفَل
تُعْطِي الهَوَاءَ وَمَتْنِ الأَرْضِ غَرَّتْهُ	نُوراً وَتَوَراً عطاءَ الشمسِ في الحمل

وهذا البيت لحسان من حسنات شعره ، وأبين آياتِ ذكره ، فيه توليدٌ ، شهيدٌ أنه شاعر مجيد :

١ منها أبيات في المغرب والمسالك والرايات .

٢ ط م د : أغرتك ؛ س : أعزتك .

٣ في الأصول : واغلظ على رقة وارغب على زهد ، والتصويب من المغرب .

٤ الرايات : قدرته .

تَنَاهُ عِفَّتُهُ عَنْ أَمْرِ بَطْشَتِهِ . فالمشترى عنده قاضٍ على زحل
وهذا البيت أيضاً من ملبح المنظوم ، وله اختصاصٌ "حَسَنٌ" بأحكام
النجوم ؛ ومنها :

يَطْنُوِي عَلَى نُورِ إِيْمَانٍ جَوَانِحَهُ فالنفسُ من كوكبٍ والجسم من رجل
لَمْ يَتَّقْ يَوْمًا وَلَا أَحْلُولَ لِمُسْطَرِّ وإنما هو بين الصَّابِ والعسل
جَرَّ الذِّبُولَ وَلَكِنْ مِنْ جِحَافِلِهِ على القِتَادِ وَلَكِنْ مِنْ شِبَا الْأَسْلِ

وهذا البيت أيضاً مما برز في لفظه ومعناه ، وأراده كثير من الشعراء
فأعياه :

فَلَمْ يَطًّا غَيَّرَ مَا نَحْكِي شِمَائِلُهُ مع الجزالةِ من سَهْلٍ ومن جبل
جَلَالَةُ أَدْخَلَتْ أَمْلَاكَ أُنْدَلُسِ تحت الخناعةِ والإحجامِ والفشل
كَأَنَّ مُلْكَكَ أَسَى مِنْ مَمَالِكِهِمْ وَأَنَّ دَوْلَتَكَ الْعُلْيَا عَلَى الدُّوَلِ
لَمَّا دَعَا الْغَادِرُ الْمَضْعُوفُ قَالَ لَهُ أَخُوهُ عَنْكَ : أَخِي لَا تَبْكُ فِي طَلَلِ
صَفَحْتَ عَنْهُ لَأَمَالٍ لَهُ سَلَفَتْ وَرَبَّمَا كُرْهُ التَّفْصِيلُ لِلْجَمَلِ
قَدْ يَدْخُلُ الْمُسْلِمُ الْمَخْطِي الْجَنَانَ غَدًا بِنَيْتِي أُرْتَجِي الْغَفْرَانَ لَا عَمَلِي

وهذا البيت مما خلص فيه بقبينه ، وَحَسُنَتْ بِخَالِقِهِ ظَنُونُهُ ، وَعَسَى
اللهُ أَنْ يَلْقِيَهُ مَا لَهَا ، فَرَبٌّ مَرْحُومٌ بِكَلِمَةٍ قَالَهَا .

وما أحسنَ أيضاً ما أنشدته للحسن بن رشيْق ١ ، وقد مُنِّحَ من التوفيق

لسلوك هذه الطريق :

إذا أتى الله يومَ الحشرِ في ظللِ
وحاسبَ الخلقَ مَنْ أَحصى بقدرته
ولم أجدْ في كتابي غيرَ سِتَّةِ
رجوتُ رحمةَ رَبِّي وهي واسعةٌ
وجيءَ بالأممِ الماضينَ والرُّسلِ
أنفاسَهُمْ وتوفاهُمْ إلى أجلِ
تسوعني وعسى الاسلامُ يسلمُ لي
ورحمةُ الله لي أرجى من العملِ [١٨٥]

وفي هذه القصيدة يقول^١ حسان :

لولا الكتابُ لم تنظم مواكبها
من كلِّ مُعْتَقِلٍ بالبأسِ مَخْطِطِ
يقودهم من بني قحطانَ ذو بدعِ
ينبيك سؤدَدُهُ عن صَيْدِ معشره
لا تعجبَنَّكَ عَلَيَّا لا قديمَ لها
بيضُ^٢ يمانون إن سَلُّوا بمانيةً
وكم جَلَّوْا بالندى من ليلِ مُفْتَقِرِ
إذ كلُّ نابتةٍ شوكٌ بلا ثَمَرِ
طلبتُ مثلَهُمْ في غيرِ حَيْثُهمُ
ما زال يندى على كَفِّي بنائيلهِ
مَنْ مَبْلَغُ يَدِهِ أَنِي نظمتُ لها
شكراً ذكرتُ به من جودِهِ سِرْفاً

نَظَّمِ العُقودِ لكانَ^٢ الدهرُ ذا عطلِ
للعزمِ ، مدَّرِعِ للحمزِ مشتملِ
من الندى والمعالى لا من النحلِ
فليس يُزْرِي أخيرُ المجدِ بالأولِ
ولا تَحُلْ غُرَّةً ما ابيضُ بالكفلِ
لم يُعرفِ السيفُ في الهيجا من الرجلِ
كأنَّه دَمْعَةٌ في جَفَنٍ مكتحلِ
وكلُّ طائفةٍ شَوْرٌ بلا عسلِ
فلم أجدُ غُرَرَ الأفراسِ في الأبلِ
حتى مسحتُ على عينيَّ من بللِ
شكراً جعلتُ قوافيه من القبلِ
كأنه مُفَرَّغٌ في قالبِ العذلِ

١ م : يقول فيها .

٢ س : وكان .

لعلَّ عذري في ذا الغزو قد عُرِفَتْ أسرارُهُ بلسانِ صادقٍ مَدَلٍ
وما الحروبُ ومثلي أنْ يشاهدَها وإنما أنا حَسَّانٌ وأنتَ علي

قال ابن بسّام : وأظنُّ حَسَّاناً هذا لم يكنْ له علمٌ بالسَّير ، ولا
تصرفٌ بعلمِ الخبر ، وقد رأيتُ جماعةً من أهلِ الأدبِ ينسبون حَسَّانَ
ابن ثابتٍ رحمه الله إلى الجبن ، ويخرجونه من أهلِ الضربِ والطعن ، يحتجّون
في ذلك بعوده عن رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، في مغازيه وسراياه ،
وينشدون له في ذلك شعراً أظنهم نخلوه إياه ، وهي هذه الأبيات على رواية
بعض الرواة^١ :

أيها الفارسُ المشيخُ المَطيْرُ إنَّ قلبي من السلاحِ يطيرُ
ليس لي قوّةٌ على رَهَجِ الخيْلِ ل إذا ثَوَّرَ الغُبَارَ مثيرُ
أنا في ذا وعند ذاك بليدٌ وليبٌ في غيره نحريرُ

ولا أمتري أنها منحولةٌ إليه ، ومفتعلةٌ عليه ؛ وبلغ من حججهم على
ذلك حديثه في شأن اليهوديِّ يوم الأحزاب^٢ المطيفِ بالأطَمِ الذي كان النبيُّ
صلى الله عليه وسلم ، أحرز فيه النساء والأبناء ، وإن حساناً حضَّ صفيةَ
بنت عبد المطلب على قَتْلِهِ وأخذ سلاحه ، ويقولون لم تَكُنْ به قوّةٌ
على سلبه ، فضلاً عن حربهِ ، وذهب عليهم أن حساناً ، رحمه الله ، كان

١ لم ترد هذه الأبيات في ديوان حسان .

٢ انظر هذا الخبر في السيرة ٢ : ٢٢٨ والإصابة ٢ : ٨ وفيه قول حسان عندما حفته صفية
على قتل اليهودي : « يفتخر الله لك يا ابنة عبد المطلب ، والله لقد عرفت ما أنا بصاحب هذا »
وقوله بعد أن قتله وحرسته على سلبه : « ما لي بسلبه من حاجة . . . » .

قد أصيب في بعض حروبهم في الجاهلية ، فقطع أكحله ، وفي ذلك يقول ^١ :

• وخان قراع يدي الأكحل •

ومن أدل شيء على ذلك أنه هاجى في الجاهلية والإسلام أكثر من ثمانين شاعراً ، لم يصفه أحد بالجن ولا غيره به ، ولم يكن شيء يتعابرون به أشد . ولحسن أيام مشهورة ، ومواطن في الحروب مذكورة ، وكان ممن له كنيتان في السلم والحرب ، كما كان الأبطال تفعل على عهده ، كان يكنى في السلم بأبي الوليد ، وفي الحرب بأبي نعامة ^٢ .

وقد أولع ابن المصيصي [٨٥ ب] بهذا المعنى فأعاده وأبداه ، وألحمه وأسده ، وأعجبه ما اتفق له منه ، حتى أخرجه إلى ما كان في مندوحة عنه ، والشعر ميدان ربما دعا الأرن إلى المراح ، وأخرج السابق إلى الجماح ، فقال من قصيدة يمدح بها المعتمد ، وذكر نفسه وابن عمّار :

كأن أبا بكرٍ أبو بكر الرضى وحسانٌ حسانٌ وأنت محمد ^٣

فأراد أن يُعرب فأعجم ، وأحب أن يضيء فأظلم ، ونعوذ بالله من الخطل في القول ، ونبرأ إليه من القوة والحوّل .

١ ديوانه ١ : ٤٣٢ وصدر البيت : « أضر بجسمي مر الدهور » .

٢ كان حسان يكنى أبا الوليد - وهي الأشهر - وأبا المضرب وأبا الحسام وأبا عبد الرحمن ؛ ولم أجد أحداً ذكر له كنية في الحرب ؛ وأبو نعامة كنية قطري بن الفجاءة ، ولا مانع من أن يتكنى بها غير واحد من الناس .

٣ إزاء البيت بهامش ط تعليق بخط الأصل ، وهو : يا مصيصي لقد أفرطت ، وفي قبيح القول تورطت ، وفي التأدب فرطت .

وقول ابن المصيصي : « مَنْ مَبْلَغُ يَدِهِ » ... البيت كقول ابن عبدون :
 بَلِّغْ سَلامَ فَمِي يَدَيَّ مَلِكٍ غَابَ الْمَلُوكُ عَنِ الْعَلَا وَشَهِدَ
 وَكَوَّرَهُ ابْنُ عَبْدِونٍ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ ، فَقَالَ :
 وَبَلِّغْ عَنِ فَمِي يَدَهُ سَلاماً كَمَا أَدْنَى الْأَزَاهِيرَ الرَّبابُ
 وقول حسان : « وَيَلْبِسُ تَقْوَى اللَّهِ فِي الْحَلَلِ » لفظ أبي الطيب :
 • وَكَسَانِي الدَّرْعَ فِي الْحَلَلِ •

وقوله : « لَا تَحْمَدُنْ زَهْدَ مَنْ لَمْ يُعْطَ رَغْبَتُهُ » ... البيت ، معنى
 قد أَكْثَرَ النَّاسُ فِيهِ ، وَإِنْ كَانَ لِحَسَانِ فَضْلٍ بِزِيَادَةِ التَّشْبِيهِ ؛ وَمَنْ مَشْهُورُهُ
 قول حبيب ^٢ :
 إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَزْهَدْ وَقَدْ صُبِّغَتْ لَهُ بَعْضُفُهَا الدُّنْيَا فَلَيْسَ بِزَاهِدٍ
 وقد أَحْسَنَ فِيهِ أَبُو الطَّيِّبِ بِقَوْلِهِ ^٣ :
 وَالظُّلْمُ فِي خُلُقِ النَّفُوسِ فَإِنْ تَجَدَّدَا عَفَّةً فَلَعَلَّةً لَا يَظْلَمُ
 وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ عَصْرِي :
 تَوَرَّعُوا بَيْنَ لَا عِزٍّ وَلَا ظَفَرٍ وَأَكْثَرُ الضَّعْفِ مُحْسَبٌ عَلَى الْوَرَعِ

١ ديوان المتنبي : ٣٢٩ وأول البيت : جاد الأمير به لي في مواهبه ، فزاتها ...

٢ ديوان أبي تمام ٢ : ٧٣ .

٣ ديوان المتنبي : ٢١٩ .

٤ د : لا عزوا ولا ظفروا ؛ م س ط : ولا ظفروا .

وقوله : « كالشمس في الطقل » معنى بين النقصان . قصيرُ الباعِ
في مدى الإحسان . وفيه نقدٌ أعربَ عنه بعضُ أهلِ زماننا ، ومَن في
طبقةِ ديواننا . وهو أبو حاتم الحجاري^١ ، وزاد فيه بقوله :

فكفى من الدينار صُفْرةٌ وجهه الشمسُ صفرتها من أجل زوالها
وقد نقله بعضُ أهلِ عصري إلى النسيب ، فقال :

يَعْيُونَهَا عِنْدِي لَصْفَرَةٍ وَجْهَهَا فَقُلْتُ الْمَرْقَلِيَّاتُ^٢ أَوْجُهَا صَفْرُ

وقوله للمعتمد : « فلم يظاً غير ما تحكي شمائله » . . . البيت ، أرى
حساناً مما بلّغ فيه سَيْرُهُ ، وَوَقَعَ طَيْرُهُ . هذا يظاً المعتمد فليت شعري
ما يظاً غيره ؟ !

وقوله : « من كل معتقل بالأس مخترط » . . . البيت من التقسيم^٣
الملّيح في القريض : الذي كثيراً ما يتفق في هذه العروض ، وهو شبيه
بقول أبي سعد المخزومي^٤ :

وما يريدون لولا الحين من رجل بالليل مدّرع بالجر مكتحل
وشبيه أيضاً بقول أبي تمام^٥ :

١ ترجمته في القسم الثالث : ٦٥٢ .

٢ المرقليات : الدناير .

٣ المعتمد . . . التقسيم : سقط من م .

٤ السط : ٧٦٦ وزهر الآداب : ٣٣٠ والمختار : ٨٠ ، وديوان أبي سعد : ٥٢ .

٥ في النسخ : الجبن ، وهو ما في زهر الآداب أيضاً .

٦ ديوان أبي تمام ١ : ٦٣ .

تدبيرٌ معتمٍمٌ ، بالله منتقمٌ في الله مرتقبٌ ، الله مرتقبٌ^١

إلى غير ذلك ممَّا لا يُحصى ، والإحاطة لله تعالى .

وقال حسَّان من قصيدةٍ أولها^٢ :

وياضَ أباديكَ تحكي الصَّفاحُ	ومثلَ نفاذكَ تحنو الرِّماحُ [١٨٦]
وأنبَتَ ^٣ الحربُ شوكَ القتَّادِ	وفتَحَ الوردُ فيها الجراحُ
وكم لكَ في السَّلمِ وجهٌ حيٌّ	وكم لكَ في الحربِ وجهٌ وقاحُ
فما غيرُ أصلكَ عودٌ نضارٌ	ولا غيرُ لَحْمِكَ حيٌّ لقاحُ
فجودكَ صِرْفٌ عداهُ المزاجُ	وطبعكَ جدٌ عداهُ المزاجُ
فلو كان خَيْمُكَ من ماءٍ كرمٍ	لما شابهُ فيك ماءٌ قراحُ
ألم تَرَ غادِرَ أسطبةٍ ^٤	حوَى الخُسْرَ صَفْقَتَهُ لا الرباحُ
سيدعى براقشَ أصحابه ^٥	فقد دلَّ منه عليهم نُباحُ
فداسوا على قِصْدِ الذابلاتِ	تبكي دماءٌ عليها الصَّفاحُ
وغشى الحمامُ برقَصِ الرؤوسِ	ولذَّ اغتباقُ وطابَ اصطباحُ
أبْخَفَى عَلاكَ على ذي جفونٍ	ويطمعُ يبدو إليه الصِّباحُ
ولما زَجَرْتُ بذكركَ شعري	تبينَ يَنْشَالُ فيها المراحُ

١ الديوان : لله مرتقب في الله مرتقب .

٢ منها أبيات في المسالك وبينان في تمام المتن : ٢٩٠ .

٣ م س ط : فانبئت .

٤ اسطبة أو اصطبة (Estepa) على بعد ٢٣ كم إلى الشرق من أشونة (Osuna) وتقع

ضمن ولاية اشبيلية (الروض رقم : ١٨) .

٥ فيه إشارة إلى المثل : « على أهلها دلت براقش » .

ولولا أياديك خابت يدي
برقة معناه يسري كلامي
وجدتُ معاليك أصلاً لشعري
لك الفضل أن طاب شكري ونشري
ولم يور من زندي فكري اقتداح
إذا الخصر رقَّ يجول الوشاح
وهل نُظِمَ الدر لولا النصاح^١
بطيب الرياض تفوح الرياح

وله فيه^٢ أيضاً من قصيدة^٣ :

ليس العلا إلاً على كرم
من لحم أصلك يا مملوك أم
كأس المسرة^٤ قد سكوت بها
شيد في الوغى لك منزلاً خشناً^٥
ودع الرياض لمن يلد بها
أذكي من الآس النضير قناً
إن النطاح من الورى خلق^٦
أيقوم خطاً ما له سطنح
في الخط تبتك أيها الرمح
والحد يلزمني متى أصحو
لا يهلك الديباج والصرح
ما إن لغير مكارم نفح
وأنم من ورد الربى جرح
حتى الكواكب بينها النطنح

قال أبو الحسن : وهذه المقطوعة له من التحريض الحسن ، لولا اعتراض
المقادير أن تمر^٦ بأذن .

١ النصاح : السلك يخاط به .

٢ فيه : سقطت من م س .

٣ وردت الأبيات في المسالك ، وانظر الغيث ٢ : ٦٠ .

٤ م : المضرة .

٥ المسالك : حسناً .

٦ م ط : ثم .

وقال فيه من أخرى^١ :

غنى الحمام ولو رأيَ ناحا وأعارني نحوَ الحبيبِ جناحا
ونعم كلانا فاقدٌ محبوبه^٢ قلقٌ ، ولكني كتمتُ وباحا

ومنها :

ثم انفى ليعلني ريقاً ومن^٣ قد مات سكرأ كيف يشرب راحا
فعمفت عن رشي مُدامَ رضابه وجنيتُ من وجناتِهِ التفاحا
وثلاثة خالطتُهَا بثلاثة^٤ ما ينشق منه المتيمُّ فاحا
المسك والشعر المملخ والدجى والوجه والكافور والإصباحا [٨٦ب]
ليس الملاحه في الوجوه تروفي يوماً إذا الأخلاقُ كنَّ قباحا
سبحان من خصَّ المؤيد بالعلا كلاً وعمَّ بحبه الأرواحا
ملأت بطاعته القلوب أناته^٥ أضعاف ما ملأت لهُاهُ الراحا
يا أهل قرطبة اغرفوا من بحره فلطالما خضخضتم الضخضاحا
هل لي إلى الشعراء من ذنب سوى سبقي إلى عليائك المداحا
ومناذب نام حذرت أناته^٦ ما غرني أمّا أتى وانزاحا
لا تأمنن مكر العدو لبعده إن امرأ القيس اشتكى الطمّاحا^٧

قال ابن بسّام : وخبر الطمّاح على ما ذكره الرواة : رجل من بني

١ منها أبيات في المسالك ١١ : ٤٣٠ .

٢ المسالك : نحو الديار .

٣ ورد هذا البيت في النفع ٤ : ٣٠٧ .

٤ م س : ذكره .

أسد كان امرؤ القيس قتل أخاه ، فلماً توجه إلى أرض الروم مع صاحبه عمرو بن قميئة الذي يقول فيه ^١ :

• بكى صاحبي لما رأى الدربَ دونه •

ووصل إلى قيصر وأكرمه ، ووجه معه جيشاً فيه أبناء الملوك ، فلما فصل أتى الطمّاحُ فوشى ^٢ به إلى قيصر ، وقال : إنه أعرابيٌّ عاهر يشبُّ بابتك في شعره ، ويشهرها عند العرب ، فبعث إليه قيصرُ بحلّةٍ منسوجةٍ بالذهب مسمومة ، وقال : إني أرسلتُ إليك بحلّتي تكرمةً ، فالبسها باليمنِ والبركة ، فسُرَّ بذلك ولبسها ، فأسرع إليه السم ، وسقط جلده ، ولذلك سُمّيَ ذا القروح ، وقال في ذلك ^٣ :

لقد طمع الطمّاحُ من بُعدِ أرضه ليُلبِسني من دائِه ما تلبَسا
ولو أنها نفسي تموتُ جميعاً ولكنها نفسٌ تساقطُ أنفسا

وقد كرّر معني هذا البيت وأوجزه بقوله ^٤ :

• وإن كنتِ قد أزمعتِ قتلي فأجملي •

أي اقتليني جملةً ولا تنوعيه . وإلى هذا المعنى ينظر من طرف مريب ،

١ ديوان امرئ القيس : ٦٥ ، وعجز البيت « وأيقن أنا لاحقان بقيصر » .

٢ في النسخ : يوشى .

٣ ديوان امرئ القيس : ١٠٨ ، ١٠٧ .

٤ ديوانه : ١٢ و صدر البيت : « فأظلم مهلاً بعض هذا التدلل » .

قولُ عبدة بن الطيب^١ :

فما كان قيسٌ مُلكهُ مُلكَ واحدٍ ولكنّه بنيانُ قومٍ تهما

هذا على تفسير مَنْ جَعَلَ مُلكهُ مُلكَ جميعٍ من اتبعه وعاش
في رِفْدِهِ ، كما قال الآخر :

ولكنّ الرزية فَقْدُ قِرمٍ يموتُ لموته خلقٌ كثيرٌ^٢

وأبينُ منه وأولى بقولِ امرئ القيس قولُ المجنون^٣ :

وعروة مات موتاً مستريحاً وها أنا ميتٌ في كلِّ يومٍ

لا بلْ أَشْبَهُهُمْ عِنْدِي بقولِ امرئ القيس ذي القروح ، قولُ قيس
ابن الذريح^٤ :

تساقطُ نفسي حينَ ألقاكِ أنفساً يَرِدُنَ فما يَصْدُرُنَ إلا صواديا

وتمام الحديث عن امرئ القيس أنه رأى هنالك حين احتضِرَ قبرَ امرأة
من بناتِ الملوك ، في سَفْحِ جبلٍ يقال له عسيب ، وأخبر بقصتها فقال^٥ :

١ انظر البيان والتبيين ٢ : ٣٥٣ ، ٣ : ١٨٨ وعميون الأخبار ١ : ٢٨٧ والحماسية رقم :
٢٦٣ والأغاني ١٠ : ٢٠٢ .

٢ ورد البيت للمليل بن الدهقانة التغلبي في الحماسة البصرية ١ : ٢١٢ ومعجم المرزباني : ٤٤٥
ونسب في الأمالي ١ : ٢٧٢ لأعرابية ، وفي البيان والتبيين ٢ : ٣٥٣ ورد البيت التالي دون نسبة :

إذا ما مات مثلي مات شيء يموت بموته بشر كثير

٣ ديوان المجنون : ٢٥٦ .

٤ الأغاني ٩ : ٢٠٠ .

٥ ديوان امرئ القيس : ٣٥٧ ومادة « عسيب » في معجم ياقوت .

أجارتنا إنا غريانِ ها هنا وكلُّ غريبٍ للغريبِ نسيب
 ومات فدفن إلى جنب^١ تلك المرأة . وروي^٢ أن امرأ القيس دفن بأنقرة
 الروم ، وأنهم اتخذوا صورته كما يفعلون بمن يعظمونه . وحدث المأمون أنه
 مرَّ بأنقرة ورأى صورةَ امرئ القيس قال : فلذا رجلٌ مُكَلِّثٌ الوجه ،
 يريد مستديره ؛ وقيل المدفون بعسيب صخر أخو الخنساء^٣ ، وهو القاتل :
 • ولاني مقيمٌ ما أقام عسيب •

رجع :

وقال حسان بن المصيصي^٤ :

روضُ الشبابِ تناوبتْ أزهارُهُ وليَّ بنفسجِهْ وجاءَ بهارُهُ [٨٧ أ]
 ودَّ المها^٥ لو أنَّ أسودَ لحظه^٦ أضحى خضاباً حين شابَ عذاره
 قد كان يعجبهنَّ خِفَّةُ حلْمِهْ فالآن ساءَ الغانياتِ وقاره
 تركَ الذي اشتملَ الكئيبَ لإزارها منه الذي اشتملَ العفافَ لإزاره

ومنها :

إنني على هذا لأسمعُ بالصبا فيسرتني ممن صَبَا^٧ أخباره

١ م : جانب .

٢ انظر هذا الخبر في معجم ما استمع ١ : ٢٠٤ (مادة : أنقرة) .

٣ معجم ما استمع ٣ : ٩٤٣ وابن خلكان ٦ : ٣٤ .

٤ المسالك ١١ : ٤٣٠ - ٤٣١ .

٥ د : امرؤ .

٦ ط م : لحظه .

٧ المسالك : فيسرتني متحلاً .

وأَمِيلُ نحوَ الروضِ فارقهُ الحيا
وكأنَّما خدُّ الحبيبِ شقيقهُ
فكأنَّني ممَّا ظمئتُ وشاحهُ
حيناً فدمعُ إثرهُ نُوارهُ
خجلانَ أو وَجهُ المحبِّ عرارهُ
وكأنَّني ممَّا شرتُ سوارهُ

ومنها في المدح :

هو أَعرفُ الكرماءَ ، إن سَمَّيْتَهُمُ
لَا تَعْدِلْنَهُ عَلَى إِهَانِهِ اللّهِ
لَا تَغْتَرِرْ بِالْبَشْرِ مِنْ سَطَوَاتِهِ
يَأْبَى لِمَوْلَايَ الْهَوَانَ وَظَلَمَهُ
لَا يَسْتَطِيعُ النُّكْسُ يَنْطِقُ بِاسْمِهِ
قُلْ لِلْمُؤَيَّدِ إِذْ تَقَبَّلَهُ ابْنَهُ
يُحْكِيكَ فِي شَأْوِ الْعَلَاءِ وَإِنَّمَا
إِنْ تُمَضِّيه رَحْمًا فَأَنْتَ وَشَيْجُهُ

جُهِلُوا ، وَدَلَّ عَلَى اسْمِهِ إِضْمَارُهُ
فِي كَيْمِيَاءِ الْمَجْدِ بَانَ نَضَارُهُ
فَالسَّيْفُ فِيهِ فَرْنَدُهُ وَغَرَارُهُ
كَأَبِي عَرَارٍ إِذْ أَهَيْنَ عَرَارُهُ
وَانْظُرْ كَمَا حَمَلَ اسْمَهُ دَيْنَارُهُ
إِنَّ الدُّجَى مُتَشَابِهَةٌ أَقْمَارُهُ
تَجْرِي إِلَى أَمَدِ الْجَوَادِ مَهَارُهُ
أَوْ تَوْرِهِ قَبَسًا فَأَنْتَ عَفَّارُهُ

وقال يداعبُ ابنَ جمهور^١ :

شكوت إليه بفرطِ الدَّفْنِ
وقال الشهود على المدَّعي

فأنكرَ من علَّتي ما عَرَفَ
وأما أنا فعليّ الحلف

١ لم يرد البيت في م ط س ، وقصة عرار التي أرادت زوج أبيه إهانة فامتص أبوه لذلك ،
تحدث عنها الحماسية :

أرادت عراراً بالهوان ومن يرد عراراً لمعري بالهوان فقد ظلم
٢ انظر الخريدة ٣ : ٥٨٨ والمسلك السهل : ٤٣٥ ووردت الأبيات في زاد المسافر : ١٤١
والوافي للرندي : ٣٠ والنفع ٣ : ٣٨٢ منسوبة لأبي عبد الله محمد بن الفراء الأحمسي ، وفيها
زيادة على ما هنا ، واختلاف في الختام .

فجئنا ابنَ جمهورٍ المرتضى فقيهَ الملاحِ وقاضيَ الكلَف^١
وكان بصيراً بكم الملاحِ ويعلم^٢ من أين أكلَ الكتف
فأومى إلى الخلد أن يجتنى وأومى إلى الرقيق أن يرتشف
وقال له جاهداً في انتصافي دعوا يا مخانيثُ هذا الصلف
كذا تقتلون مشاهيرنا إذا مات هذا فأين الخلف ؟ !

وأرى حسناً أراد أن يسلكَ من هذه السبيل ، مَسْلُكَ ابنِ معمرٍ
جميل ، في قصيدته حيث يقول^٣ :

وقلتُ لها : اعتديتِ بغيرِ جُرمٍ وغبُ الظلمِ مرتعهُ وبيل^٤

فجاء بين الشعرين ما بين الشاعرين ، وبين القطعتين ما بين الزمانين ؛
على أنَّ محاسنَ حسانٍ كثيرة ، وحسناته مشهورة ، وإنَّما ألمتُ منها بقليل ،
لزهدى في التطويل .

١ روايته في زاد المسافر والوفاء والنفع : فجئنا إلى الحكم الألمي شيخ المجون وقاضي الظرف .

٢ م س : يعلم .

٣ ديوان جميل : ١٦٤ .

٤ الديوان : فقلت له قتلت .

٥ د : وخيم .

ومنهم الوزير اتفقيه أبو بكر بن الملح^١

قال ابن بسّام : وأبو بكر ، -فرد من أفرادِ العصر ، وهو من بيت أصالة ، وبجوحة جلاله ، وفارسُ ميداني الزهد والبطالة ، وشاعرُ ناد ، وخطيبُ أعواد ، غبّر صدرأ من زمانه لا يحفلُ بعاذل ، ولا يُصغي في الفتوةِ إلى قولِ قائل ، وكان في ذلك أحسنَ من التوريد في الخدّ ، وبمكان الحلمة من النهد ، والدينُ في أثناء [٨٧ ب] تلك الوهلة ، وبين خصاصات تلك الغفلة ، يستطيلُ غَيْبَتُهُ ، وينتظرُ أَوْبَتُهُ ، فلما أقصرَ باطله ، وأسمعه عذّاله وعواذله ، تلقّاه باليمين ، واشتراه بالثمنِ الثمين ، فأصبح سجيرَ عَنزرةٍ ومنبر ، وأمسى سَميرَ مصحفٍ ودقتر ؛ وفي ذلك يقول من أبيات :

وكنْتُ فتي الكاسِ عهدَ الشبابِ فصيّرتني الشيبُ شيخَ الدعاء

ومُدَّ لأبي بكر هذا في العمر وعاش إلى وقت تحريري هذا المجموع سنة خمسماية ، وتوفي رحمه الله في شهر رمضان منها ؛ وقد أثبتُ من شعره ما يملأ الأسماع بياناً . ويهر الطباعَ حسناً وإحساناً .

١ هو أبو بكر محمد بن اسحاق اللخمي من أهل شلب يعرف بابن الملح وابن الملاح ، كان له ابنان هما أبو القاسم أحمد وأبو محمد عبد الملك وقد رويَا عنه . (انظر ترجمته في الذيل والتكملة ١١٨ : ٦ والتكملة : ٤١٤ والمغرب ١ : ٣٨٣ والرايات : ٢٧ (غ) والقلائد : ١٨٧ والنفع ٤ : ٧٠ ، ١٤٨ ، ٢٦٣ ، ٣ : ٤٦٦) ؛ وفي ترجمة ابنه عبد الملك انظر الذيل والتكملة ٥ : ٣٢ والتكملة رقم : ١٧٠٥ وأما في ترجمة ابنه أحمد فانظر الذيل والتكملة ١ : ٤٠٠ والتكملة : ٥١ ، وكان أحمد هذا ريان من الأدب شاعراً ، ولي الصلاة والخطبة بجامع بلده زماناً ، وعن أحمد وعبد الملك يروي أبو بكر ابن خير ، وقد مر لأحمد هذا شعر في النفع ٤ : ٧١ والمغرب ١ : ٣٨٤ وفي أخباره ما يشير إلى أنه انقلب بعد العفة إلى الانحلال وتزوج امرأة كانت ترقص في الأعراس باشبيلية .

ما أخرجته من شعره في النسيب وما يناسبه

قال ^١ :

حَسِبَ القومُ أني عنكَ سالي أنت تدري سريري ^٢ ما أبالي
قمرِي أنت كلَّ حينٍ ^٣ وبدرِي فمتى كنتَ قبلَ هذا هلالي
أنت كالشمسِ لم تَغَيَّرْ ^٤ ولكن حُجِيتَ ليلها حِذارَ المللِ
ما مللنا فكان ذا غَيْرَ أنا قد حسبناه من صروف الليالي

وقال ^٥ :

ظبي يمجُّ الهوى بناظره حتى إذا ما رنا ^٦ به انبعثا
مبتدع البخل ^٧ لا كفاءَ له يعدُّ شكوى صبايَ رفا
أنكرَ سُقْمِي وما قصدتُ له وما تعرَّضتُ للهوى عبثا
أقسمَ في الحبِّ أن أموتَ به فما قضى بِرَّه ولا حتثا

وقال :

حبيب إلينا أن نراك على طيب حراماً بشربِ الراح من كلِّ تأنيب
تُكسِّبُكَ الصهباءُ فضلَ خلائقٍ وعندك فضلٌ آخرٌ غيرُ مكسوب

١ منها ثلاثة أبيات في الحريدة ٣ : ٤٦٧ والقلائد : ١٨٨. (وبيتان في المغرب ١ : ٣٨٤) .

٢ أصل ط والقلائد : صباي؛ الحريدة والمغرب : قضيتي .

٣ المغرب : كل يوم .

٤ القلائد : لم تغب لي .

٥ انظر القلائد والحريدة .

٦ القلائد والحريدة : رمى .

٧ القلائد والحريدة : الخلق .

ومن قصائد ابن الملح المطولات^١ في المدح

قال من قصيدة في المعتمد أولها^٢ :

سَكَنَ اشْتِياقُكَ ما عدا عمًّا بدا
لم يُطِنْفَ وَجَدُكَ إِنَّمَا هي شُعلةٌ
والعَضْبُ يَسْتَرُهُ القِرَابُ وربما
والروضُ يبعثُ بالنسيم كأنما
سكرانُ من ماءِ النِّعَمِ وكلِّما
يأوي إلى زَهْرٍ كانَ عِيونُهُ
زَهْرٌ يَفُوحُ به اخضرارُ نباتِهِ^٣
وبييت في فتنٍ توهَّم ظِلَّهُ
قد خَفَّ^٤ موقعُهُ لديه وربَّما
أعْلَى محلَّ الشعر أنَّ قصائدي
خَطَبْتُهُ تَرْكَبُ بطنَ كَفِّي منبراً
أُنْقَلَتْ أعناقُ المآربِ لَوْلُوا^٥

أرَوَيْتَ أم خَمَتِ الخطوبُ الوردا
كالسيفِ جَرَدَهُ المقام وأغمدنا
خَشْنَتُ مضاربه الرقاقُ من الصدا
أهداه يضربُ لاصطباحك موعدا
غَنَاهُ طائرُهُ وأطربَ ردُّدا
رُقْبَاءُ تقعد للأحبة مَرَصدا
كالزُّهْرِ أسرجها الظلام وأوقدا
بالصُّبح في عَيْنِ القَرارةِ^٦ مرودا
سمع النسيم بعطفه فتأودا
جَعَلْتَ مديحك بالمعاني مقصدا [١٨٨]
وَدَعَتِكَ تعمُرُ ظَهْرَ كَفِّكَ مسجدا
وملأتَ آفاقَ البصائر إثمدا

١ د ط : المطولة .

٢ منها ستة أبيات في كل من الحريدة والقلائد والريحان ١ : ١٥٧ / أ وأربعة في المغرب .

٣ المغرب : بناته .

٤ ط د : فتن .

٥ القلائد والحريدة : يسمي ويصبح في القَرارة .

٦ ط د س : حف .

كم قد ركبْتُ إليكَ كاهلَ همةٍ كادتُ تغالطُ في أخيهِ الفرقدا
أبغني لَدَيْكَ العِشْرَ أخضرَ يانعاً فأجوبُ جنحَ الليلِ أسْفَعَ أسودا
يقظانَ تحسبني الكواكبُ ناظراً فيها يراقبُ للغزاةِ مولدا
وإذا تكتنَّفني النهارُ لبستهُ وهجاً لفوحاً أو سراباً مزبدا
رطب الجوانح في اليبابِ كأنما اس تهديتُ في الماء الخفي الهدهدا

قال ابن بسام : لو قطع المفازة التي اهتدى فيها أصحابُ رسول الله ،
صلى الله عليه وسلم ، بيت الضليل حيث يقول :

تيممتِ العينَ التي عند ضارجٍ بغيءٍ عليها الظلُّ عَرَمَضُها طامي¹

ما زاد على ما وصَفَ ، فكيف في رُقعةٍ من الأرض مساحتها يومان ،
لراكبٍ أتان ، أكثر بلادِ الله ماءً ، وأرطبها هواء ، إلاَّ أَنَّهُ والله قال
فأجاد ، وخيَّلَ فسحر وزاد . وليس هذا البيت في شعر امرئ القيس في
أكثر الروايات . وفي العرب عشرة رجال يسمون كلهم بامرئ القيس .

وروى ابن الكلبي قال : جاء قوم إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، فضلُّوا
في طريقهم ووقفوا على غير ماء ، فمكثوا ثلاثاً لا يقدرون على الماء ، فجعل
رجلٌ منهم يستذري² فروعَ السَّمْرِ والطلح ، فبينما هم كذلك إذ أقبل رجل
راكبٌ على بغير ، فأنشد بعضُ القوم بيتَ امرئ القيس المتقدم الذكر ،
فقال الراكب : ما كذب ، هذا والله ضارجٌ عندكم ، وأشار إليه ، فأتوه ،

١ انظر مادة « ضارج » في معجم ما استعجم والروض المطار .

٢ م : يستذر ؛ ط : يستدير ؛ د : يستدر .

فإذا ماء غَدَقٌ قد غَطَّاهُ العَرَمَضُ ، والظلُّ بغيءٌ عليه ، فشربوا منه وارتووا . فلمَّا بلغوا النَّبِيَّ . صلى الله عليه وسلم ، وأخبروه القصة ، قال لهم : ذلك رجلٌ مذكورٌ في الدنيا شريفٌ فيها . خاملٌ في الأخرى منمى فيها ، يجيء يومَ القيامة معه لواءُ الشعراء إلى النار .

وقال ابنُ الملح من أخرى في المعتضد بالله :

نشرتُ للحمدِ طيباً عن شَذَا نَفَسٍ	بعثتُهُ عن ضميرٍ غيرِ مُتَّهَمٍ
فتورَّتْ بالقوافي روضةٌ أنْفُ	في تربةِ العقلِ تُسقى وابلُ النعم
ليَ الثوابُ فلم أرجعْ لمشكلةٍ	عن اليقين ولم أعكُفْ على صنم
لي همةٌ ما يزالُ الدهرُ يطلبها	وما تزالُ من التأملِ في حرَم
وما تحمَّلتُها في ظهرٍ فاحشةٍ	ولا وقفتُ بها في برزخِ التهم
ما لي وللناسِ عَمَّتْ لي منابنهم	تباينَ اللبسِ بين الآسِ والسَّلم
تمزَّقتْ بردةُ الإنصافِ بينهم	في منكبي ولم تُضغَطْ بمزدحم
ليُقصِرَ الدهرُ خصمي لستُ مكرثاً	من الحصوم وفي بيتِ الندى حكى

وله فيه من أخرى :

قد صيرتُ في أخرى المقاصدِ فأنصرف	وشرعتُ في شتى المواردِ فاصدُرُ [٨٨ب]
واخترتُ لهذا الدرَّ أجيادِ العلا	يزدُنْ فحُسْنُ الجيدِ زينُ الجوهرِ
واشهدُ صروفَ الدهرِ تظفرُ عندها	بالظافرِ ابنُ أبي الكرامِ وتنصرِ
فصغيرُ مرأى العينِ عن بُعدِ المدى	كالنجمِ أصغرُهُ تنائي المنظرِ

١ د : حروب ؛ ط م س : ضروب .

٢ م ط د س : يظفر .

وهذا كقول المعري^١ :

والنجم تستصغرُ الأبصارُ صورته^٢ والذنبُ للطَّرفِ لا للنجم في الصَّغرِ

وقال منها :

حازَ السَّاءَ^٣ وما أَسْنُ وإِنَّمَا
من معشرٍ يُنْسِي ويصبحُ طفلهم
أَلِفُوا مُضَاجَعَةَ الظُّبَا بمهودهم
فلتَحْفَظِ الأَيَّامُ منهمُ عَصَبَةً
ثَبَتُوا عَلَى الأَصْلِ القَدِيمِ فَأَثَبُوا
وَبَنَوْا عَلَى السَّعْيِ الجَمِيلِ فَبَيَّنُوا
ولتَحْفَظِ الأَيَّامُ سَالِفَ أُمَّةٍ
بَقِيَ الثَّنَاءُ عَلَيْهِمْ فَكَأَنَّمَا

ومنها :

أَهْدَى إِلَيْكَ الْوَدَّ عَبْدٌ يَدْعِي
طَابَتْ مَوَارِدُهُ لَدَيْكَ كَأَنَّمَا
وَسَمَا يَبْلُغُهُ إِلَيْكَ كَأَنَّمَا
شَرْقًا بِصَهْرٍ فِي بَنَاتِ المَحْبَرِ
وَقَفَتْ رَكَائِبُهُ بِرَيْفِ الكَوْثَرِ
قَطَعَ المَرَاحِلَ فِي بَرُوجِ المَشْتَرِ

١ شروح السقط : ١٦٣ .

٢ د : رؤيته ، وهي رواية البطليوسي .

٣ م ط س : حان النساء ؛ د : حاق .

٤ بياض في ط م س ؛ وفي د : أنهار ، ولا معنى له .

نقل الوداد على قطار قصائد
يحملن طيب الحمد فيك كأنما
رتعت زماناً في جَنابِ الدفر
ينشرن بالفلوات طيب العنبر
وله فيه من أخرى :

ضمانك ملء الأرض كالأخذ باليد
لذلك يبدو الموتُ ناراً ولُجّةً
لذلك مادتُ بالرماح صِعادُها
يهزُّ بها أعطافه كلُّ باسلٍ
على شُرْبٍ لو سايرتها خُطوبُها
يصلن السرى والماءُ غوراً^٢ كأنما
لذلك هوّلُ الأمرِ بالغدِ في الغدِ
على صفحتي صمصاميك الواقد الندي
وليس ليوهني في الكعوب بمبيد
رحيب ذراعٍ أو طويلٍ مُقلد
عرّضن عليها من وجوه التجلد
حَمَلْن عصا موسى على كلِّ جلمد
ومنها :

له جدولٌ من صارمٍ مُتَسَلِّلٍ
هناك ربيعٌ للسيوفِ مُرَجَّسٍ^٣
إلى غُصْنٍ من ذابلٍ متأوِّدٍ
قريبٌ أوّانٍ من ربيعٍ مورّدٍ

وهذا كقول أبي العلاء^٤ :

روض المتايا على أن الدماء بها وإن تخالفن أبدالاً من الزهر

وقال ابن شهيد من شعر قد تقدم^٥ : [٨٩ أ] :

١ د م : الوافر .

٢ ط : غرو ؛ س : غرق .

٣ شروح السقط : ١٥٨ .

٤ ديوان ابن شهيد : ١٠٨ والذخيرة ١ : ٢٨٩ .

فذا جدول^١ في الغمدِ تسقى به المنى وذا غصن^٢ في الكف^٣ يُجتنى فيثمر

وقال المتنبي^١ :

أأخلع^٢ المجدَ عن كِثْفِي وأطلبه وأتركُ الغيثَ في غمدي وأنتجعُ

وقال ابن الملح من أخرى :

أوطأنَ في ظُبَّةِ الحسامِ توسدي ولإليكَ من نارِ الحياءِ بوجنتي
وتركتُ ذاكَ الجيشَ نهياً للظبا لو كنتُ أقدرَ قادرٍ لم أجزها
حتى إذا رمتِ الليالي جانبي إني لأقبضُ في مراجعها يدي
خَطَمَتِ بجبلِ الشيبِ أنفَ شبيبة وأرد^٣ عزمي والحقيقةَ مطلبي
قد كان قبلَ صروفها لم يحظم أناضاحكُ للدهرِ ضحكةَ شامتِ
إني لأزهدُ في عقابِ المجرم قصدَ الزمانِ الآملينَ بحربه
ولو احتديتُ بها فروعَ الأنجم وعلمتُ أني إنْ أصِلَ بمحمد
وأبيعُ حظي والكريمةَ مغنمي الله أكبرُ لو قضى لخليفة
إنْ كان يعبسُ للندى المتبسم لو قضى لخليفة

١ ديوان المتنبي : ٣٠٢ والذخيرة ١ : ٢٨٨ .

٢ الديوان : الطرح .

٣ ط : وأرود (اقرأ : وأزود) .

لرَوُوا حَدِيثَ النَّفْسِ غَيْرَ مَرْجَمٍ
يَا أَيُّهَا الْبَشَرُ الْمُنْتَزَعُ جُمْلَةً
خَذُوا بِاللَّيْثِ وَالْبَاسِ أَعْدَلَ وَجْهَةً
وَاحْطَمُوا عِدَاكُمْ مُكَابِدًا وَمُكَابِدًا
وَاقْنَعُوا بِعَذْرٍ مِنْ قَنَاقٍ ١ فَإِنَّهُ
بِيَدَيْكَ صَعْدَتُهُ ، وَكُلُّ قَبِيلَةٍ

وله من أخرى في المعتضد بالله :

سَرَوْا تَحْتَ لَيْلٍ فِي الظَّلَامِ بِهِمْ
تَوَاصَوْا بِأَعْمَالِ الشَّقَاوَةِ بَيْنَهُمْ
مَقَامَةٌ شَرِبُوا مَا قَضَوْا حَقَّ مَجْلَسٍ
وَلَا وَجَدُوا بَرْدَ السَّرُورِ كَأَنَّمَا
مَذَاهِبُ سُوءٍ غَيَّرَتْ مِنْ مَعَاشِرٍ
تَحَامَوْا بِلَادًا مَزَقَتْهُمْ كَأَنَّمَا
سَرَوْا تَحْتَ أَطْرَافِ الرِّمَاحِ كَأَنَّمَا
وَمَالُوا عَلَى حَدِّ السِّيُوفِ كَأَنَّمَا
كَأَنَّ الْمَنَآيَا الْحَمْرَ دَانَتْ نَفُوسَهُمْ

١ ط د : قنك .

٢ في يوم الكديد بارز ربيعة بن مكرم عدداً من الفرسان تواتروا لمبارزته ، وحشي الظمينة ،
فلما ذهب دريد بن الصمة ليرى ما حدث ووجد ربيعة حديث السن ، أعطاه ربحاً وعاد عنه
دريد وادعى لأصحابه أن ربيعة انتزع منه الرمح ؛ وفي ذلك اليوم يقول ربيعة :
إن كان ينفعك اليقين فسائلي عني الظمينة يوم وادي الأخرم
(انظر العقد ٥ : ١٧١) .

وَتَقْنُوا التَّنْزِيلَ غَيْرَ مَرْجَمٍ
لِلْمَجْدِ قَبْلَ إِشَارَةِ التَّكْلِمْ
وَافْرَضُوا لِيَوْمِكَ بِالْمَآثِرِ وَأَقْسَمُوا
وَأَنَارُوا بِسَيْفِكَ لِقُنَا الْمُتَحَطِّمْ
نَبَأُ لِرَمَحٍ رَبِيعَةٍ بِنِ مَكْدَمٍ
جُشْمٌ وَكُلُّ الْأَرْضِ وَادِي الْأَخْرَمِ ٢

مَكْلَلِ آفَاقٍ كَلِيلِ نَجُومٍ
وَعَاذُوا بِشَيْطَانٍ هُنَاكَ رَجِيمٍ
وَلَا فَرَحُوا فِي سَكْرِهِمْ بَنْدِيمٍ
أَدِيرَتْ عَلَى الْأَقْوَامِ كَأْسُ حَمِيمٍ
نَفُوسًا فَلَمْ تَسْلَمْ لَهَا يَحْسُومٍ
مَضَتْ فِي رِبَاهَا عَاصِفٌ بِشِيمٍ [٨٩ب]
شَيَاطِينُ ضَلَّتْ تَحْتَ رَصْدِ نَجُومٍ
تَمِيلُ إِلَى آذَانِهِمْ بَنِيمٍ
فَحَلَّتْ عَلَى عُصْبِهِ حُلُولُ غَرِيمٍ

ومنها :

ألا فاحطبوها للعقولِ فلإنها
ولا تبخسوها في المهورِ فلإنها

وقال من أخرى أيضاً :

كم قَصُرِ أنسٍ لهُونا في مطالعِهِ
فمن مُغَنٍّ بِالْحانِ المني غَرِدِ
وغافلٍ بالصَّبَا عن قَطْعِ مُدَّتِهِ
حتى إذا جئتُ آمالي تحرَّفَ لي
إذا الهوى فاضَ طوفاناً ركبْتُ له
لولا الحياءُ وقد شَبَّتْ معاركُهُ

قد عاد والعهدُ دانٍ موحشِ الطَّلَلِ
وشاربٍ بين طاساتِ الهوى ثَمَلِ
قد راش أجنحةَ الأيامِ بالجلذلِ
خَطَبٌ دَفَعْتُ به في غُرَّةِ الأملِ
فُلُكَ العزائمِ ولم آوي إلى جبلِ
لقد كَشَفْتُ لثامَ الصبرِ عن بطلِ

ومنها :

ضاق الزمانُ بما حطَّمتَ من قُضْبِ
لا تُغْمَدِ البيضَ إلَّا في ضرائبِها
رواقُ مُلْكِكَ بالأسيافِ ذو طنبِ
وبابِ حربك مفتوحٌ لقارِعِهِ
كَأَنَّهُ بِكُمْ وَاللهُ يَكْلِدُكُمْ
لو كانت الشمسُ من خدامِ دولتكم

في رَعِيهِنَّ وما قَصَدْتَ من أَسَلِ
حتى لقد عادتِ الأعمادُ للقللِ
وَبَرَدٌ مجدك بالأرماحِ ذو خَمَلِ
عن قَسُورِ أَهْرَتِ الشَّدَقِينَ ذي عَصَلِ
يقضي على الدهرِ أو يختارُ للدولِ
والعدلُ ما العدلُ لم تبرحْ من الحملِ

١ ط : نبات .

قال ابن بسّام : ولم أسمع بمثل هذا البيت لمن سبق ، فإن كان اتباعاً فما أحسن ما أرق ، وإن يكن اختراعاً فما أولى وأخلق .

وفي هذه القصيدة يقول :

كم حُطِئْتُ من ضياعٍ في الأنام وكم وصلتمُ من شتيتٍ غيرِ متصلٍ
بِسُنَّةِ كسنانِ الرمحِ ماضيةً ومَذْهَبِ كفتاةِ الرمحِ معتدلٍ
مَدَحْتَكُمْ حيثُ لا فخرٌ أزيدكمُ فقد كحلتُ عيوناً جَمَّةَ الكحلِ

كما أن هذا البيت أشار فيه أبو بكر إلى التقصير ، فلعله أراد أن يجعله في شعره تيمناً من الفتور ، وأحسنُ مما انتحاه ، قولُ بعضهم في معناه :

لم أفِدِكَ المديحَ إلا لنفسي ليس للسيفِ إربةٌ في الصِّقالِ

وقال ابن الملح :

لا حدّاً للوجدِ إلاّ أنت عارفُهُ كأنّ قلبكَ للأشواقِ ميزانُ
ولا صِباةَ إلاّ أنت واسِعُهَا كأنّ صدْرَكَ للأشجانِ ميدانُ [١٩٠]

ومنها ١ :

سِرْنَا نراقبُ إعلانَ الصباحِ بنا كأننا في ضميرِ الليلِ كتمانُ

وهذا كقول صاحب بن عباد :

• كأنّي سِرّ والظلامُ ضميرُ •

١ ومنها : سقطت من م س .

وقال أبو الطيّب^١ :

• سرّيت وكنت السرّ والليل كاتمه •

وقال أبو الوليد بن زيدون^٢ :

سِرَّانٍ فِي خَاطِرِ الظُّلَمَاءِ يَكْتُمُنَا حَتَّى يَكَادَ لِسَانُ الصُّبْحِ يَفْشِينَا

وفيهما يقول ابن الملح في المدح :

هو المَقِيرُ العَلا وَالْحَلِيلُ سَارِحَةٌ	وَاللَّابِسُ الْحَمْدَ وَالصَّمْصَامُ عَرِيَانُ
وَالْمَبْصُرُ الرُّشْدَ فِي أَقْصَى مَطَالِبِهِ	وَالنَّاسُ مِنْ فِتْنَةِ الْأَهْوَاءِ عَمِيَانُ
تَاهَتْ بِمَجْدِكَ قَحْطَانُ وَعَدْنَانُ	وَقَدْ تَخَاضَعَ يُونَانُ وَسَاسَانُ
وَسَارَ ذِكْرُكَ وَالْأَفْوَاهُ تَنْقُلُهُ	حَتَّى تَطَارَحَ فِيهِ الْإِنْسُ وَالْجَانُ
وَشَكَتْ فِي الْعَصْرِ أَقْوَامٌ فَقُلْتُ لَهُمْ	فَلَانُ فِي ثِقَلَتَيْهَا لَا سَلِيمَانُ
ذَكَّيْتَ جُودَكَ حَرْبًا وَالْعَدَا جَزَرُ	وَسَيَفُكُ النَّارُ وَالْأَطْيَارُ ضَبِيقَانُ
هَمَى عَلَيْهَا مِنَ الْمَوْتِ الرُّعَافُ حَيًّا	مُجَلِّجِيلٌ بِصَلِيلِ الْبَيْضِ حَنَانُ
وَمَاجَ فِيهِ وَرِيحُ الْبَاسِ تَنْسُجُهُ	جَيْشٌ هُوَ الْيَمُّ وَالْأَسْيَافُ خُلُجَانُ
وَاللِّدْمَاءِ غَدِيرٌ فَوْقَ ضَفَّتَيْهِ	لِلجَيْشِ دَوْحٌ وَسُمْرُ الْخَطِّ أَغْصَانُ

وله من أخرى يصف حَلْبَةَ الحَليْلِ :

خَوَافِقُ قَدْ رِيشتُ بِأَجْنَحَةِ الْهُدَى فطارتُ بِبَحْرِ الرُّومِ كُلِّ مَطَارِ
فَهْنٌ بِشَدِّ الْجُرِيِّ عِقْبَانُ شَاهِقٍ وَهْنٌ بِالْحَانَ الصَّهِيلِ قِمَارِ

١ ديوان المتنبي : ٢٤٨ وصدر البيت : « وكنت إذا يمت أرضاً بعيدة » .

٢ ديوان ابن زيدون : ١٤٦ والذخيرة ١ : ٣٦١ .

بكل مباء بالسلاح كأنما
 مهينٌ لدنياه يظن^١ حياته
 تسنم جدران المكاره فانتهى
 سقى من قلب الحرب أشجار مفخر
 يجر من الخطي فضل لزار
 إذا لم يمت في الله دار بوار
 مآثر لم تحجب له بجدار
 تدلت له من ساعة بشمار

ومنها :

فمن سابح وزد تجلبب خلقه
 وأبلق كالريم المدمى مفضض
 وأشهب تجلوه المعاني كأنما
 وأشقر نوري بهب كأنه
 وأدهم كالليل البهيم تعلقت
 إذا ما علاه راكب فكأنه
 بلبته خبط المجرة فصلت
 سفينة بر سخرت غير أنها
 تطأطأ من عون الطباع بحاذق
 له خلق لولا توارد غيره
 بنسج^٢ دم قبل التاج مमार
 تحال بشقيه مسال نصار
 تزين منه زندها بسوار
 وقد قدحت الحرب ميقبس نار
 به تحت كم الفجر كف نهار
 بفرته تحت المطالب سار
 له موهنا أوساطه بدراري
 تجوب من الإلهاب لج غبار [٩٠ب]
 وتهنأ من لون الأديم بقار
 على عتقه لم ينحرف لنفار

ومن الحسن في تشبيه الخيل بالبحر ، قول بعض أهل العصر ، وهو
 الأديب أبو بكر ابن العطار اليابسي^٣ ، من شعر أنشدنيه لنفسه بيتاينوس

١ م د ط س : يظن .

٢ بنسج : سقطت من م س .

٣ هو محمد بن العطار اليابسي نسبة إلى جزيرة يابسة ، انظر المغرب ، ٢ : ٧٠ والمسالك
 ١١ : ٤٥٨ والنفع ٤ : ١٠ وله ترجمة في القسم الرابع من الذخيرة .

سنة ست وثمانين^١ :

والجيشُ قد جعلتْ أبطالهُ مرحاً تختالُ عن خيلامِ السُّبقِ العتقِ
إذا تسعّرتِ الهيجاءُ أحمدها ما في معاطفها من نُدوةِ العرقِ
هيّ البحورُ ولكنْ في كواثبها^٢ عند الكربة منجاةٌ من الغرقِ

والشيء يذكر بالشيء إذا ناسبه أو قاربه ؛ كان للمتوكل فرسٌ أخضر
أغرَّ محجلٌ^٣ ، وعلى كفه ستُّ نقطٍ بيض ، فتناغمتْ لمةٌ من الشعراء يومئذ
بيطليوس في صفته ، فكلُّ جهد جهده ، وبذل ما عنده ، فما سبق إلى
الغاية ، ولا أخذ الراية إلا النحلي^٤ ، على أنه كان مُزججاً البضاعة ، في هذه
الصناعة ، فقال^٥ :

حمل البدرَ جوادٌ سابحٌ تقفُ الريحُ لأدنى مهلهِ
لبسَ الليلَ قميصاً سابغاً فالثريا نُقْطٌ في كفلهِ
وكانَ الصبحُ قد خاضَ به فبدا تحجيلة من بللهِ
كلُّ مطلوبٍ وإن طالتْ به رجُلُهُ ، من أجله في أجله

بيته الثاني أراه أخذ^٦ من قول ابن صاحب الاسفيري^٧ معناه :

١ منها بيتان في المغرب ٢ : ٤٧٠ .

٢ ط : كواثبها ؛ د : كواثبها .

٣ بدائع البدائ : ٢٦٩ والنفع ٣ : ٣٣٣ والشريشي ٣ : ١٥٤ .

٤ البدائع والنفع : ركب البدر جواداً سابحاً .

٥ البدائع والنفع : خيضر .

٦ ط د م س : أخذه .

٧ هو أبو المطرف عبد الرحمن بن فتوح . وقد وردت ترجمته في القسم الأول : ٧٧٠ .

لبسَ الظلامَ أديمُهُ فبدا لنا من بين عينيه منا جَوَزا ئيه

والثالث نبّه عليه ابن نباتة بيته ^١ :

وكانتما لطمَ الصباحُ جبينَهُ فافتصرَ منه فخاضَ في أحشائه

وما أراه نقل إلا لفظ ابن شهيد ومعناه ، من جملة قصيد له قد أنشدناه ،
وهو قوله ^٢ :

• وكانما خاضَ الصباحُ فجاءَ مبيضَ القوائمِ •

وقال فيه أبو بكر الداني ^٣ :

لله طيرُفٌ جالِ بابنِ محمدٍ فحوتُ به حَوَباؤُهُ التأميلا
لما رأى أنَّ الظلامَ أديمُهُ أهدى لأربعةِ الهدى تحجيلا
وكانما في الردف منه مباسمٌ تبغي هناكَ لوجهه تقيلا

ولأبي عبد الله بن عبد البرّ الشنبري فيه جملة أبيات ^٤ :

فعلى المحيّا كوكبٌ متلألئٌ وعلى القطاةِ بناتٌ نَعَشٍ تسطعُ
وكانتما عُمَرُ على صَهَوَاتِهِ قمرٌ تسيرُ به الرياحُ الأربعُ

١ قد مر البيت ص : ٣٧٩ من هذا القسم .

٢ مر في القسم الأول : ٢٠١ وانظر ديوانه : ١٥٧ .

٣ بدائع البدائه : ٢٧٠ والنفع ٣ : ٢٣٣ .

٤ البدائع والنفع : يا ابن محمد .

٥ ورد البيت الثاني في البدائع والنفع .

ولم يحضرني من شعر أهل العصر في وصف هذا الطَّرف إلا ما أثبتُّ،
وكانت لهم عندي في صِفَتِهِ عِدَّةُ مقطوعات وجملَةٌ أبياتٍ ، سقطت من
ذكرِي ، وطارت من شَرَكِ صدرِي ، وتعلَّقَ بحفظي أشعارٌ لمن تقدَّمهم
من أهلِ هذا الأفق، ممن تقدَّم زمانه ، وشهيرةً لإحسانه بالقول ، في صفة
الحيل ، رأيت إثباتها ، إذ لها موقع بهذا الموضع

قال يوسف بن هارون الرمادي^١ : [١٩١] .

وأبْلَقَ من شرطِ الطَّرادِ^٢ لزيتهِ
فخَضِرَتْهُ ثَلْثٌ وثَلَاثُ شُهْبَةٍ
له لَهَبٌ من دُهْمَةٍ فيه شُهْبَةٌ^٤ ،
تدرِّعَ بَدْرَ التِّيمِّ حُسْنًا وبهجةً^٥
ولِإِخْوَانِ^٣ مِيدَانِ ويومِ قتالِ
فأخْضَرُ قُدَّامِ وأشهبُ تالِ
كعامِ صُدُودِ فيه يومُ وصلِ
فألزِمَ^٦ في حِيزِومه بهلالِ

وقال أبو عامر بن عبدوس في صفة أشهب ، حاشا عرفه كان أحمر :

يا حُسْنَ هذا الجِوَادِ حينَ بدا
قام عليه النهارُ مدَّعيًا
في شِيبَةٍ لم تكنْ للذي بَلَقِ
فاعترفتْ عَرَفَهُ يدُ الشفقِ

١ كتاب التشبيهات : ١٩٣ .

٢ التشبيهات : الكمي .

٣ التشبيهات : وإحراز .

٤ التشبيهات : لبب من شهبة بين دهمة .

٥ التشبيهات : نوراً وظلمة .

٦ التشبيهات : ولبيب .

وقال أبو بكر بن حجاج^١ :

وأشهبَ صافي بياضِ الأديم له شَيْبَةٌ زانها عَرْفُهُ
كبدٍ سماءٍ بدا زاهراً وقد مُسَّ في شفقٍ طرفه

وقال ابن فتوح :

طِرفٌ يفوتُ الطَّرْفَ شأواً عدوهُ ويضيقُ وُسْعُ الأرضِ عند مجالهِ
يبدي سوادَ الليلِ في إدباره ويريكَ وَجْهَ الصُّبْحِ في إقبالهِ
متبخراً نهباً كأنَّ لجامهً لكليلُ كسرى لاحَ فوق قذالهِ
عَقَدَ الجيادَ بشأوه وجرى على عِرْقٍ نماه عُلّاً إلى عُقَّالهِ
ذَرَعَتْ مَتْنُ الأرضِ منه بذارعٌ^٢ كادت تكونُ الأرضُ من أُميالهِ
تعباً الرياحُ وراءَهُ في لأيه ويكلُّ شأوُ الدهرِ دونَ كلالهِ

وقال الرمادي :

ومعارضٍ للريحِ في حركاتهِ لولا اللجامُ لجالَ كلُّ مجالٍ
ذو منظرٍ حَسَنٍ تَضَمَّنَ مخبراً حسناً وكان لزيئةٍ و قتالٍ
حَسُنَتْ به الحركاتُ والمعشوقُ لا يصبي لغيرِ براعةٍ ودلالٍ
حَطَمَتْ حوافِرُهُ السَّلامَ صلابَةً فكأنه من أوجهِ البُخَالِ

١ هو أبو بكر عبد الله بن حجاج الغافقي، من شعراء المعتضد، هجر إلى شيبيلية إلى الجزيرة الخضراء
ومدح صاحبها محمد بن القاسم بن حمود، وقد لقيه الحميدي في حدود ٤٣٠ (انظر الجذوة :
٢٤٣ والنبية رقم : ٩١٩ والمغرب ١ : ٢٦٠ والنفع ٣ : ٣٨٥).
٢ د : بأذرع .

وهذا كقول حبيب^١ :

أَيَقَنْتَ^٢ إِنْ لَمْ تَثَبْتَ أَنْ حَافِرَهُ مِنْ صَخْرٍ تَلَمَّرَ أَوْ مِنْ وَجْهِ عِثْمَانَ^٣

وأخذه البحرِيّ فقال^٤ :

مَا إِنْ يَعَافُ قَذَى وَلَوْ أوردتهُ يَوْمًا خَلَّاتِ حَمْدُويهِ الْأَحُولِ

وقال القسطلي^٥ :

سامي التليلِ كَانَ عِقْدَ عذاره فِي رَأْسِ غَصْنِ البَانَةِ الميَّادِ
يُهْدَى بِمَثَلِ الفرقدينِ وَنَابَ عَنْ رَعْيِ السَّمَكِ بِقَلْبِهِ الرِّقَادِ
فَكَأَنَّمَا أَطَأُ الْأَبَاطِحَ وَالرَّبَى بِعَقَابِ شَاهِقَةٍ وَحِجَةِ وادي [٩١ب]
وكانه مِنْ نَحْتِ سُوْطِي خَارِجًا فِي الرُّوعِ شَعْلَةُ قَادِحٍ بَزْنَادِ

وقال يحيى بن هذيل^٦ :

فِي خُضْرَةٍ مَفْتَرَةٍ فِي غُرَّةٍ كَالصَّبْحِ كَشَفَ عَنْهُ لَيْلُ النِّيلِ
يَمْشِي الْعِرْضَنَةَ فَهُوَ يَحْكِي بِالطَّلَى كَيْفَ الصَّدُودُ عَنْ الْحَبِيبِ فَيَقْبِلُ

١ ديوان أبي تمام ٤ : ٤٣٤ وأخبار أبي تمام : ٦٨ .

٢ الديوان : حلفت .

٣ هو عثمان بن إدريس الشامي (أو السامي) .

٤ ديوان البحرِيّ : ١٧٤٥ وأخبار أبي تمام : ٧٠ .

٥ من ملحقات الديوان : ٥٤٣ عن الذخيرة ، وانظر الشريشي ٣ : ١٥٤ .

٦ عن يحيى بن هذيل (- ٣٨٩) انظر كتاب التشبيهات ص ٣٣٦ - ٣٣٨ حيث ورد ذكر القطع

الكثيرة التي ضمنها ذلك الكتاب من شعره مع نبذة عن حياته وذكر لمصادر ترجمته .

وقال أبو تمام بن رباح^١ من أهل عصرنا :

وأقْبَ تنقُدُ البروقُ إذا جرى من غيظها حسداً بأن لم تَلْحَقِ
مَلَكَ الرِّيحِ قوائِمُ فجري بها فيكادُ يأخذُ مغرباً في مشرق

وقال فيه^٢ :

وتحَيَّ رِيحٌ تسبقُ الرِّيحَ إنْ جَرَّتْ وما خلتُ أن الرِّيحَ ذاتُ قوائِمِ
لها في المدى سَبَقٌ إلى كلِّ غَايَةٍ كأنَّ لها فيه نفوذَ عزائمِ
وهمةَ نفسٍ نَزَّهَتْها عن الوجي فيا عجباً حتى العلا في البهائمِ

رجع :

بقية ملح ابن الملح

له من قصيدة عتاب قال فيها :

لقد ظلمتني أمةٌ ما خَمَشَتْها بلحظ وقد عَمَّتْ حشايَ ندوبا
توهمتهمُ سلماً فسُولتُ ظاهراً وشبُّوا على ظهر المغيبِ حروبا
وثقتُ بهم في الثَّابِتِ فأخلفوا وكانوا إلى جَنبِ الخطوبِ خطوبا
فكم صاحب منهم يبيتُ بقلبه بعيداً ويغدو باللسانِ قريبا
إذا لاحَ خيرٌ ذادني عن حياضه كما ذادتِ الزَّجَرُ العرامسَ نيبا
وإنْ عنَّ شرٌّ قادني نحو ضنكةٍ جنياً وأنَّى لي أقادُ جنيا

١ ترجمته في القسم الثالث : ٨٢١ والبيتان في الشريشي ٢ : ١٥٤ .

٢ انظر الشريشي أيضاً .

وآخر قد فاجأته الودَّ أولاً
سريتُ له من حُسْنِ ظنِّي بطالعٍ
وكنْتُ إذا بَلَّ الودادَ بلفظةٍ
جفاني ولكني أهبُّ بعشرني
وآخر لم أسأل به مَنْ ولا ابنُ مَنْ
نشرتُ له بُرْدَ الإخاءِ كأنما
وكنْتُ إذا رثْتُ من الودِّ بُرْدَةً
سقى كأسَ حِقْدٍ فوق لحقِ نِيمَةٍ
فماذا يرى العبدان في ذَنْبِ أُمَّةٍ
ومن ينكرُ الشكوى إلى الله منهم
سأغفرُ لا عجزاً ولكن سَجِيَّةً

بديهة ساعٍ ماجدٍ وأديبا
أمنتُ له حتى المماتِ غروباً
أدرْتُ عليه بالمحبة كوباً
شمالاً إذا هبَّ الصديقُ جنوباً
فلستُ لما يُرتابُ منه طلبوا
خضبتُ بها في العارضين مشياً
عليه صرفتُ الإهتبالَ قشياً
تشقُّ قلوباً لا تشق جيوباً
رأتُ حسناتي في الوفاء ذنوباً
وقد ملأوا الصدرَ الرحيبَ وجيباً
نمتني نجياً أو ورثتُ نجيباً

ومن شعره في الأوصاف

قال يصف سوار فضة مذهباً ، وأخبر عنه :

أنا من الفضة البيضاء خالصةً لكن دهنني خطوطٌ غيَّرتُ جسدي [١٩٢]
علَّمتُ عضي بما أحوي فأحسدني جرَّي الوشاحِ فهذي صفرةُ الحسد

وقال في شَمَامَةِ فِضَّةٍ مُنَيَّلَةٍ ١ :

١ م : مثيلة ؛ أما المثيلة فقد شرحت في القسم الثالث : ٤٣٢ (حاشية : ٣) ومناها مرصع
أو مزخرف .

أنا المدارةُ بين الكأسِ والطبقِ والمستعارةُ للأَنافِ والحدَقِ
أكونُ للوردِ والخيري آونةً ونارةً لغصونِ الآسِ والحبقِ
لولا صيانةُ^١ جسمي عن مجاذبةِ لثارتِ الحربِ بين النورِ والورقِ
خفتُ الزمانَ على تغييرِ عهدتها ففي إهابي آثارُ من الحرقِ
كأنني نقطةٌ في الصحو صافيةٌ قد غيّرتُ بعضَ لوني خضرةُ الورقِ^٢

وكان^٣ في بعض قصور المعتمد باشيلية في من جملة التصاوير صورةً
من خالص اللجين على صورة الفيل . وهو الذي يقول فيه عبد الجليل :

ويُفْرِغُ فيه مثل النصلِ بدعٌ من الأفيالِ لا يشكو ملالا
رعى رَظَبَ اللجين فجاء صلدأ وقاحاً قلماً يَخْشَى هزالا

فجلس المعتمد يوماً على البحيرة والماءُ يسيل^٤ ، من فم ذلك الفيل .
وقد أوقدتُ شمعتان من جانبيه . ومعه ابنُ الملح ، فقال في ذلك عدة مقطوعات
منها قوله :

كأنما النارُ عند الشمعتين سنا والماءُ من نُفْدِ الأنبوبِ ينسكبُ^٥
غمامةٌ نحت جنحَ الليلِ هامةٌ في جانبيها جناحُ^٦ البرقِ يضطرب

١ ط م د س : صباية .

٢ الورق : موضعها بياض في ط م س .

٣ انظر نفح الطيب ٤ : ٢٦٣ وبدائع البدائع : ٣٧٣ .

٤ النفح والبدائع : يجري .

٥ النفح والبدائع : منسكب .

٦ النفح والبدائع : حفاف .

وقال في ذلك :

ومِشْعَلَيْنِ من الأضواء قد قرنا بالماء والماءُ بالدولابِ متروفاً
لاحاً لعيني كالنجمين بينهما خطُّ المجرَّةِ ممدودٌ ومعطوف

وقال فيه :

وأنبوبِ ماءٍ بين نارين ضُمَّنا هوىً لكؤوسِ الراحِ تحت الغياهِبِ
كانَ اندفاعُ الماءِ بالماءِ حيَّةً يحركُها بالليلِ لمعُ الحباحِبِ

وقال فيه :

كانَ سراجي شربهم في التظاهما وأنبوبَ ماءٍ الحوضِ^٢ في سيلانهِ
كريمٌ تولَّى كِبَرَهُ من كليهما لثيمانِ في إنفاقهِ يعدلانه
إذا هزَّهُ للجود بُردُ سماحةٍ أصراً على تربيهِ يحرقانه

في ذكر الأديب أبي محمد عبد الجليل بن وهبون المرسى^٣

شمس الزمان وبلده، وسرُّ الإحسانِ وجهه، ومستودعُ البيانِ ومستقرُّه،

١ النفع والبدائع: في الماء .

٢ النفع والبدائع: الفيل .

٣ ترجمته في بغية الملتبس رقم : ١١٠١ والمطرب : ١١٨ والقلائد : ٢٤٢ والخريدة : ٢ :

٩٥ والموجب : ١٥٩ والنفع : ١ : ٦٥٧ (نقلا عن القلائد) ومواطن أخرى متفرقة .

والمساك : ١١ : ٢١٩ والسلفي : ١٩ ومواطن مختلفة في بدائع البدائع، ورايات المبرزين

٧٧ (غ) .

آخرُ مَنْ أفرغ في وقتنا فنونَ المقال^١ ، في قوالبِ السحرِ الحلال ، وقيدِ شوارِدِ الألباب ، بأرقٍّ من مُلَحِّ العتاب ، وأروق من غَفَلاتِ الشباب ، وكورةُ تَدْمِيرِ أفقه الذي منه طلع ، وعارضُهُ الذي فيه لمع ، ولما ذكرته في هذا القسمِ الغربيِّ مع أهلِ إشبيلية لأنها بيتُ شرفه المشهور ، ومسقط عيشِهِ المشكور . طرأ عليها منتحلاً للطلُّب ، وقد شدا طرفاً من الأدب ، وكان الاستاذ أبو الحجاج الأعلَم^٢ يومئذٍ زعيمَ البلد ، وأستاذَ وَلَدِ المعتمد ، فعوَّل عليه من رحلته . وانقطع إليه بتفصيله وجملته ، وكانت له في أثناء ذلك هَمَّةٌ تَرامى به إلى العلا ، ترامى السَّيْلُ من أعالي الرُّبى ، وكان بين الاستاذين أبي الحجاج وأبي مروان بن سراج^٣ ما يكون بين فحلين في هَجَمَةٍ ، وزعيمين [٩٢ ب] من أُمَّة ، فاتفق أن كتب ابنُ سراجٍ إلى المعتمد بشعرٍ بائٍ من شطرِ الوافر يمدحه فيه ، وكأنه - زعموا - عَرَّضَ بِقِرْنِهِ ومُباريه ، وأعلِمَ بذلك الأعلَم ، فصمت عن جوابه وأحجم ، وولَّاهَا عبدَ الحليل فأطلَعَهُ في أفقها قمرأ . ونَبَهَ منه لحربها عمرأ^٤ ، فقال قصيدته البائية التي أولَّها :

١ م د س : المال .

٢ أبو الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى المعروف بالأعلم الشتمري (٤١٠ - ٤٧٦) كان عالماً بالعربية واللغة ومعاني الأشعار ، وكف بصره آخر عمره (انظر ابن خلكان ٧ : ٨١ والصلة : ٦٤٣ ومعجم الأدباء ٢٠ : ٦٠ ونكت الحميان : ٣١٣) .

٣ أبو مروان ابن سراج : له ترجمة في القسم الأول من الذخيرة : ٨٠٨ وفيه فصل من أشعار رثي بها ، وانظر صورة من هذه الخصومة بينه وبين الأعلَم حول الرسالة الرشيدية في إحكام صنعة الكلام : ٦٨ .

٤ فيه إشارة إلى قول بشار (ديوانه : ٢١٧ جمع الملوي) :

إذا أيقظتك حروب العداء فنبه لها عمرأ ثم ثم ثم

• هوى بين النجوم له قباب •

ومع أنها ليست لاحقةً بعيون شعره ، لما سمعها ابنُ عمارٍ خادمُ الدولة يومئذٍ طار بذكره ، وأجنأه ثمارها ، وباهى به أقمارها ، وخلع عليه أصائلها وأسحارها ، ووافق من المعتمد ناقدًا بصيرًا ، وعاشقًا قديرًا ، فأغلى بتلك الأعلاق ، وأقام له الدنيا على ساق ، وقصر عبد الجليل على هواه ، فلم يرحل إلى ملكٍ سواه .

وكانت له كلَّ عامٍ رحلة ، يتعهّد فيها بلده وأهله ، فحدثني غيرُ واحد أنه اجتاز بالمرية ، في بعض رحلته الشرقية ، وملكها يومئذٍ قبلةُ الأمال ، وقطب رحي الأمال ، ومرمى جمار المدائح ، أبو يحيى ابن صمادح ، فاهترَّ لعبد الجليل واستدعاه ، وعرض له بجملة وافرة من عرضِ دنياه ، فلم يعرّج على صفده ، وبادر العيد — وكان قريباً — بالارتحال عن بلده ، وقال في ارتجال^١ :

دنا العيدُ لو تدنو لنا كعبةُ المنى وركنُ المعالي من ذؤابة يعربِ
فيا أسفا^٢ للشعر تُرمتى جماره ويا بُعد ما بيني وبين المحصبِ

ولما ابتدأت الفتنة بالمعتمد ، بادر الخروج عن البلد ، فلم يُخْنِ عنه نفاره وأدركه مقداره ، على قربٍ من مُرسية ، لقي قطعةً من خيل النصارى فتورط فيهم ، وقضى الله له بالشهادة على أيديهم .

١ القلائد : ٢٤٤ والمطرب : ١٢١ والخريدة ٢ : ١٠٢ .

٢ الخريدة : فيا ويلنا .

وذكرت بمقتل عبد الجليل - رحمه الله - ومقرّه أعجوبة من الزمان ،
وحديثاً ظريفاً من الحدّثان : كان بحضرة إشبيلية أيام ماجت بها على المعتمد
الفتنة^١ ، ودارت عليه^٢ رحي المحنة . أبو القاسم ابن مرزقان^٣ ، من شعراء
الدولة ، ونبهاء أهل الحضرة ، مِمَّنْ مَتَّ إليها بقديم جوار ، لا يبارع
أشعار ، وأدلّ عليها باسم مرزُقانيه ، لا بفضل بيانه ، وكان في بني عبّاد
عُجِبَ بكثرة عددهم ، وعصبية لأهل بلدهم ، وكان أبو القاسم هذا حلّو
الحوار ، نادر الأخبار ، وكان به على ذلك توهمٌ يُخْرِجُهُ إلى جين الفرارِ
السُّلَمي^٤ ، وغفلةٌ تشهدُ عليه بلوثة أبي حيّة النمري^٥ ، وكان هو وعبد
الجليل من بين سائر أهل القريضة ، في طرفي نقيض ، هذا يتعصّبُ لسلطانهِ
بهواه . وعبد الجليل يقفو الصواب^٥ بزعمه ويتحرّاه ، فكانا ربّما اجتماعاً
فيكونُ بينهما بَوْنٌ بعيد ، وشقاقٌ شديد : فأما عبد الجليل فقد ذكرتُ
الخبرَ عمّا فعَل ، وشرحتُ كيف قُتِل . وأما أبو القاسم هذا فإنه غرّةُ
القتالُ فأقدم عليه ، وهيّت له القتلُ فبرز إليه ، على حالٍ لو تخيّل بها
المجدُ بلحده ، وفي يومٍ لو رآه دون الماء لما وردّه ، فأدركه سرعانُ الرّجالة

١ م : عليهم .

٢ ترد ترجمته في ما يلي من هذا القسم ص : ٥٢٠ .

٣ هو حيّان بن الحكم السلمي (انظر حماسة البحّري : ٦٥ وحماسة الخالديين ١ : ١٤٢
والعيون ١ : ١٦٤ والحيوان ٤ : ١٨٥) .

٤ اسمه الهيثم بن الربيع (ترجمته في الشعر والشعراء : ٦٥٨ والأغاني ١٦ : ٢٣٦ وطبقات
ابن المعتز : ١٤٣ والخزانة ٤ : ٢٨٣ والسمط : ٢٤٤ وقد جمع شعره رحيم صخي
التويلي - مجلة المورد (١٩٧٥) المجلد الرابع - العدد الأول : ١٣١ - ١٥٢) .

٥ م : على الصواب (اقرأ : يقف على الصواب) .

فهبروه بالسيف ، وجرّعه^١ أكثره ما كان له من الخنوف ، فصار حديثهما عجباً من الخبر عجباً ، ومثلاً في تصرفِ القدر مضروباً ، كلاهما أنهب نفسه^٢ الأقتال ، وذاق منيته^٣ على يدي من خال .

ولابن مرزقان هذا أخبار طريفة ، ونوادر في الشعر معروفة ، ونأخذ فيما بعد بطرف مستطرف منها ، ان شاء الله .

وقد أثبت هنا من شعر عبد الجليل في مدحِه الفائقة ، وأوصافه الرائقة ، ما يشهد أنه سابقُ الحَلَبَةِ ، وصدْرُ الرتبة ، وضاق ذرعُ هذا المجموع ، عن تضمين ما له من البديع ، فجمعت شعره على حروف المعجم في تصنيف ترجمته بـ « كتاب الاكليل المشتمل على شعر^٢ عبد الجليل » وكذلك فعلتُ في سائر أعيان الوزراء الكتاب ، لم يتسع لاستيفاء محاسنهم هذا الكتاب ، فجمعت في تأليفِ ترجمته^٢ بـ « سلك الجواهر [٩٣ أ] من نوادر تروسيل ابن طاهر » وفي تصنيف رابع^٣ وسمّته^٢ بـ « كتاب الاعتماد على ما صحَّ من أشعار المعتمد بن عباد » وفي كتاب خامس ترجمته بـ « نخبة الاختيار من أشعار ذي الوزارتين أبي بكر بن عمار » . ولبعض الناس إلى كلام بعض صغوّ ، وذلك الكلام عند آخرين - على جنودِه - لغو ، وإنما كان ذلك لتباين النحائر ، واختلاف الغرائز . فاستوفيتُ في هذه التواليف لكل^٣ فرقةٍ مرادها ، وخلصت لها موادّها ، إن شاء الله .

١ م : وجروه .

٢ على حروف . . . شعر : سقط من م .

٣ كذا ، وهو ثالث بحسب ما عده في هذه الفقرة ، إلا أن يكون قد عد الذخيرة ضمناً .

ما أخرجته من شعر عبد الجليل في شتى الفنون
من ذلك ما له في الرثاء والتأبين

من ذلك قصيدته^١ في الأستاذ أبي الحجاج يوسف بن عيسى المعروف
بالأعلم ، أولها :

سَبَقَ الفناءُ فما يدومُ بقاءُ تَفنى النجومُ وتسقطُ البيضاءُ

يقول فيها^٢ :

نَفسي وحسِّي إنْ وصفتُهما معاً	آلٌ يذوبُ وصخرةٌ خلقتُ ^٣
لو تعلمُ الأجيالُ كيفَ مآلها	علمي لما امتسكتُ لها أرجاء
إنا لنعلمُ ما يراد بنا فلمُ	تعيَا القلوبُ وتُغلبَ الأهواء
طيفُ المنايا في أساليبِ المني	وعلى طريقِ الصِّحةِ الأدواء
بتعاقبِ الأضدادِ مما قد ترى	جُلِبَتِ عليكِ الحكمةُ الشِّعَاء
ماذا على ابنِ الموتِ من إبطاره	ولقائِهِ هل عَقَّتِ الأبناءُ ^٤
أبغرنِّي أن يستطيلَ بيَ المدى	وأني ببحثٍ تواصتِ الغبراء

١ م : قصيدة .

٢ يقول فيها : سقط من م .

٣ خلقت : مصتة ملاء .

٤ م : لما أمت .

٥ د : عفت الأبناء .

لم ينكرُ الإنسانُ ما هو ثابتٌ في طَبَعِهِ لو صحَّتِ الآراءُ
ونظيرُ موتِ المرءِ بعدَ حياته أن تستوي مِن جنسه الأعضاء
دَيفٌ يَبْكِي للصحيحِ وإنما أمواتنا لو تشعروا الأحياءُ
وسواءٌ أن تجلِيَ اللحاظُ من القذى أو تنتَضِيَ من شَخْصِها الحَوْباءُ
ما النفسُ إلا شِعلَةٌ سقطتْ إلى حيثُ استقلَّ بها الثرى والماءُ
حتى إذا خلصتْ تعودُ كما بدت ومن الخلاصِ مشقَّةٌ وعناءُ

قال ابن بسّام : لعلَّ عبد الجليل اكتسب في هذا البيت والذي قبله من العمل^١ بحقيقة النفس ما جهله في وصفه لما قبل أنها « آلٌ يذوب » وما أعجب أيضاً قوله عن جسمه بأنَّه صخرةٌ خلقاء ، اللهم إلاَّ إن كان عني بذلك رأسه لأنه كان يلقَّبُ بالدَّمَغَة^٢ . وذهب هنا من صفة النفس إلى مذهب كلامي^٣ ، كقول بعض أهل بلدنا ، وهو أبو عامر ابن سوار^٤ الشنتريني ، من جملة أبيات :

يا لقومي دفنوني ومَضَوْا وَبَنَوْا في الطينِ فوقِ ما بَنَوْا
ليت شعري إذ رأوني ميتاً وبكوني أيَّ جزأيَّ بكوا
أنتَعَوْا جسمي فقد صار إلى مركزِ التعفينِ أم نفسي نَعَوْا
كَيْفَ يَنْعَوْنَ نفوساً لم تزلْ قائماتٍ بحضيضٍ وبحجْوِ
ما أراهم ندبوا فيَّ سوى فُرْقَةٍ التَّأليفِ إن كانوا دروا

١ كذا في النسخ ، وأظن صوابه : « العلم » .

٢ لعل لهذا اللقب صلة بقولهم : « الدامغة » وهي الشجة التي تبلغ الدماغ ، وإن كنت أرجح أن اللقب يشير إلى ضخامة رأس عبد الجليل وأنه لذلك نُبِذَ عامي .

٣ ط د : نوار .

٤ د : التعيين .

ه ط م س : كان .

وهذا معنى فلسفيّ ، قلّما عرّج عليه عربيّ ، وإنما فزع إليه المحدثون من الشعراء ، حين [٩٣ ب] ضاق عنهم منهج الصواب ، وعدموا رونقَ كلامِ الأعراب ، فاستراحوا إلى هذا الهذيان استراح الجبان إلى تنقص أقرانه ، واستجادة سيفه وسنانه ؛ وقد قال بعضُ أهلِ النقد إنه عيبٌ في الشعر والنثر أن يأتي الشاعر أو الكاتب بكلمةٍ من كلام الأطباء ، أو بألفاظ الفلاسفة القدماء ؛ وإنّي لأعجبُ من أبي الطيب ، على سعة نفسه ، وذكاء قَبَسِهِ ، فإنه أطال قرعَ هذا الباب ، والتمرُّسَ بهذه الأسباب ، وكذلك المعريّ : كثرُ به انتزاعه ، وطال إليه إيضاعه ، حتى قال فيه أعداؤه وأشباعه ، وحسبك من شرِّ سماعه ، وإلى الله مآله ، وعليه سؤاله .

وإنما سلك عبد الجليل في هذا المعنى سبيل القائل حيث يقول :

يا سالكاً موثلاً ^١ يكلمنا	عرّجُ أخْبَرَكْ خالِصَ الفائدة
جِسْمُكَ وَالنَفْسُ خُلَّتَا عَرْضِ	وكلُّ خَلٍّ خُلَّتْ قَائِدُ ^٢
وَالنَفْسُ تَلْقَى الْخُلُودَ إِنْ خُلِصَتْ	وَالْجِسْمُ لَا بَاقِيًا وَلَا خَالِد

وقال المتنبي^٣ :

تخالفَ الناسُ حتى لا اتفاقَ لهم	إلا على شَجَبٍ والخُلْفُ في الشجب
فَقِيلَ تَخْلُصُ نَفْسُ المَرءِ سَالِمَةً	وقيل تشَرُّكُ جِسمَ المَرءِ في العطب

وقال :

١ ط م : منزلاً (دون اعجام) .

٢ ط د م س : فائد .

٣ . هذه القطع في ديوان المتنبي : ٤٢٦ ، ٢٢٦ ، ٤٧٨ ، ٥٧٣ - ٥٧٤ .

إلفُ هذا الهواءِ أوقع في الأذى ففسر أن الحِمامَ مرُّ المذاقِ
والأسى قبل فرقة الروح عجز والأسى لا يكون بعد الفراق

وقال :

تمتّع من سهادٍ أو رقادٍ ولا تأملُ كرمي تحت الرجامِ
فإن لثالثِ الحالين معنى سوى معنى انتباهك والمنامِ

وقال :

تبخلُ أيدينا بأرواحنا على زمانٍ هنّ من كسبه
فهذه الأرواحُ من جَوْه وهذه الأجسامُ من تربه
يموتُ راعي الضأن في جهله ميتة جالينوس في طبه
وربما زاد على عُمره وزاد في الأمن على سرّيه

ولنما نقل أبو الطيب هذا المعنى من قول أبي غسان المتطرب^١ :

حُكِّمُ كأسِ المنونِ أن يتساوى في حماها الغبيُّ والألميُّ
ويحلُّ البليدُ تحت ثرى الأثر ضررٌ كما حلَّ تحتها اللوذعيُّ
أصبحت رمةً ترايل^٢ عنها فضلها الجوهرى والعرضيُّ

١ لعل الصواب ابن غسان ؛ وقد ساء الشعالي (اليتيمة ٣ : ٤٢٨) أبا الحسن ابن غسان البصري الشاعر الطبيب ، وذكر أنه ورد الأهواز مع الشمرء ومدح عاملها ، وذكره التوحيدي باسم «ابن غسان» في الامتاع ٢ : ١٦٩ وحكى أنه غرق نفسه لأسباب تجمعت عليه من فقر وجرب وعشق ؛ وترجم له القفطي (تاريخ الحكماء : ٤٠٢) وذكر أنه كان يخدم بصناعته ملوك بني يويه .

٢ م ط : أصحا . . . يزایل .

وتلاشي كيانها الحَيَوَانِي^١ وأودى^٢ تقويمها المنطقي

وهذا كلامٌ من الإلحاد ، على غاية الاضمحلال والقساد ، فليس تساوي
الناس في الموت والفناء ، حجةً في عدم البقاء ، والمراتب في دار الجزاء .

ومن شعر أبي العلاء ، في هذه الأثناء ، التي ولع بها أيضاً وشغف ،
وصرف كلامه فيها فتصرف ، قوله ^٣ :

والنفسُ أَرْضِيَّةٌ في قول^٣ طائفةٍ وعند قومٍ ترقى في السمواتِ
وكونُها في طريقِ الجسمِ أحوَجُها إلى ملابسٍ عَنَتِها وأقواتِ

وقال ^٤ :

وأوصالُ جسمٍ للترابِ مآلُها ولم يدرِ دارِ أين تذهبُ روحُها

وقال ^٥ :

والروحُ تنأى ولا يدرى بموضعها وفي الترابِ لعمرى يرفت الجسدُ

[وقال ^٦ :

١ ط م د س : وأردى .

٢ الزوميات : ٥٥ ب (نسخة ليدن رقم : ٩٠٦) ١٤ : ١٤٨ - ١٤٩ (ط . هندية) .

٣ الزوميات : والروح . . . في رأي .

٤ الزوميات : ٦٦ ب ، ١٤ : ١٧٨ .

٥ الزوميات : ٨٧ أ ، ١٤ : ١٩٧ .

٦ الزوميات : ٩٠ أ ، ١٤ : ٢٠٠ .

والعيشُ كالماءِ يغشاهُ حوائثنا
ومدُّ وقفي مثلُ القَصْرِ غايته
فصاحرون وقومٌ إثرهم وردوا [١٩٤]
وفي الهلاكِ تساوى الدَّر والبرد

وقال ١ :

أما الصحابُ فقد مرّوا وما عادوا
سيران^٢ ضدّ أن من روح ومن جسد
وبيننا في لقاءِ الموتِ ميعادُ
هذا هبوطٌ وهذا فيه إصعاد

وقال ٢ :

وفكري سلّ حبّ المالِ مني
ستضرّني الحوادثُ في نظيري
ووجدني بالحياةِ أطالَ شعفي
فتمحقني ولا يزدادُ^٣ ضعفي

رجعت إلى ما قطعت من قصيدة عبد الجليل .

وفيها يقول :

كذبتُ حياةَ المرءِ عند وجودها
لله أيُّ غنيمةٍ غنيمَ الردى
وَجِدَ الحمامُ ومنه كان الداءُ
فإذا البريةُ كلُّها دهماء
من كان غُرّةً جنسه حتى احتُ
لتواصتِ الغبراءُ والخضراء
جبلٌ تقوّضَ لو تشخّصَ عظمه
أنّ لا يدومَ بحاله الدأماء
ومَغِيضُ ما قد غاضَ منه شاهدُ

١ اللزوميات : ٩١ ، أ ، ١٠٣ : ٢٠٣ - ٢٠٤ .

٢ ط م د س : شيطان .

٣ اللزوميات : ١٨٩ ب ، ٢٠٤ : ٩٧ .

٤ اللزوميات : ولا أزداد .

أكبرتُ نَعْيَ جلالِهِ فنَفِيتُهُ
مات ابنُ عيسى مَنْ يَقولُ به عسى

وهو الجليّةُ ما عليه خفاء
شفقاً وليس مع الحمام رجاء

ومنها :

أفلا حَمَمَتُهُ فضائلُ موفورةٌ
وأذمّةٌ في سرِّ لحمٍ طالما
شهر واسلاح الدمع خلف سريرهِ
رُحْنَا به بل بالسيادةِ والعلا
نطأ القلوبَ على سوامِ سبيله
أخذَ الأسي فيه البرود بشارهِ^١
حتى إذا بلغوا به ملحودةً
ضرب الهدى في لحدِهِ بيمينهِ
وأظْلَهُ التزليلُ يتلو نفسه
مستصبحاً أعمالَهُ متأنساً
ولربما استخلصتَ منا أنفساً
وهناك لو كُشِفَ الغطاءُ لناظري
في الحبِّ إذ يحوي سميكَ أسوةً
يا تَرْبَةَ استبقي سناءً ، ويا فلا
اللهَ فيّ وفي جوانحِ رطبةٍ
أبنيه نحن وأنتمُ شرعٌ به

وجلالةٌ تغنو لها العظماء
خَدَمَتْ رعايةَ حقّها الأمراء
إذ لم يكنُ للباترات غناء
والشمسُ نجمٌ والنهارُ مساء
فالسيرُ مهلٌ والعتارُ ولاء
مما جناهُ الزَّهْوُ والخيلاء
قمنا به لو أنّه الجوزاء
فتناولتُهُ عَرَصَةً فيحاء
بتلاوةٍ لم يؤنّها القراء
بزواهيرٍ هي والنجومُ سواء
ملأتْ ضريحَكَ والصدورُ جلاء
حول القلبِ حديقةً غناء
لو حُمَّ منك وقد حُجِيتَ لقاء
لا تَلَحَّحْنُكَ^٢ جريمةً شعاء
لم تخلُ من شفقاتها الأعداء
وعلى المصابِ بفقدِهِ شركاء

١ بشاره : سقطت من م س .

٢ ط م س : مناه (دون اعجام في ط وفوقها كذا) ويا قل ؛ د : لا تخلقك .

هزّوا قوادمكم إلى عليائه
أماً وقد شبهتُ ماثلاً رَسْمِهِ
واعجبْ لذلك الخطَّ في صفحِ الثرى
أننى وسعتَ وأنت مضجعُ واحدٍ
يا زائريه تكحلوا بصعيدِهِ
فغَرَّتْ له فاها الجدالة^٢ فانطوى
قَسَمَ الأَنامُ تراثَ علمك فاستوى
كنّا عبيدَكَ في اعتقاد نفوسنا
يا مُلبَسَ النُّعمى يجرُّ ذيلها
وبكتُ عليك الشمسُ حقَّ بكائها
خُذْها علالةَ خاطرٍ دلّهتَهُ
قامتُ تناوحُ فيك كلَّ قصيدة

قد رَشَحَتْ أبناءها الفتخاء [٩٤ ب]
سطرا فمَّ الحكمة الغراء
أنْ حاز علماً ما له إحصاء
مَنْ هذه الآفاقُ مِنْهُ ملاء
كُحِلُ البصائرِ تلَكمُ البوغاء^١
في طيِّها الإسهابُ والإيماء
في نَيْلِهِ البُعْداءُ والقرباء
إذ في اعتقادك أننا أبناء
لبستُ ثراكَ غمامةٍ وطفاء
أن كان قد تتفاقد النظراء^٣
من حيثُ ينشطُ جاءهُ الإعياء
ثَقَّفَتْهُا وقناتُها زوراءُ

أنشدتها على توالي الانتخاب ، حسبما صنعته في أكثر أشعار هذا الكتاب .

قوله : « أيقرنى أن يستطيلَ بى المدى » . . . البيت ، يلح من بعض
الوجوه ، وإن لم يشبهه كلَّ التشبيه ، قولَ أبي العلاء^٤ :

وقبيحُ بنا وإن قدّمَ العهدُ هوانُ الآباء والأجدادِ

١ البوغاء : التراب عامة ، أو التراب الهابي في الهواء .

٢ الجدالة : الأرض .

٣ د : القرناء .

٤ شروح السقط : ٩٧٥ .

وأبو العلاء إنما ذهب إلى قول أبي الطيب^١ :

يدفنُ بعضنا بعضاً ويمشي أواخرنا على هامِ الأولي

وقوله : « وسواء أن تجلى للحاظ » ... البيت ، كقول التهامي^٢ :

واستلَّ من أترابه ولِداته كالقطة استلَّت من الأشفار

إلا أنَّ عبد الجليل قد نفخ فيه روحاً ، وسلك به مسلكاً مليحاً ، وولَّد له إحساناً صريحاً .

وأما قوله : « أكبرتُ نَعْمِي جلاله » ... البيت ، فقلَّ أحدٌ من الشعراء ال بيتاً في الرثاء ، إلا ولهذا المعنى أشار ، وحواليه دار ، لأنَّه من متداولات المعاني ، قال صريع الغواني^٣ :

تأملُ أيها الناعي المشيد أحقَّ أنه أودى يزيدُ
أتدري من نعت وكيف فاهتُ به شفتاك كان بها الصعيد

وقال أبو الطيب^٤ :

طوى الجزيرةَ حتى جامعني خبرٌ فرعتُ فيه بآمالي إلى الكذبِ

١ ديوان المتنبي : ٢٥٧ .

٢ ديوان التهامي : ٥٣ .

٣ ديوان مسلم بن الوليد : ١٤٧ ورجع ابن خلكان ٦ : ٢٣٨ أن الشعر لمبداه بن أيوب التيمي .

٤ الديوان : تأمل .

٥ ديوان المتنبي : ٤٢٣ .

وقال أبو إسحاق بن معلّى من أهل عصرنا^١ :

وتلجج الناعي به فسألتُهُ عن ذا الحديث لعله يرتابُ

وقال أبو الحسن ابن الجلد^٢ :

تصامتُ عنها مستريحاً إلى المني وقلتُ عساها في الأحاديثِ بهتانُ

وقال أيضاً بعض أهل عصرنا^٣ :

ونبتّهي ناعٍ مع الصبح كلّما تشاغلّت عنه عنّ لي وعناني [١٩٥]
أغمضُ أجفاني كأنّي نائمٌ وقد بلّغتِ الأحشاءُ في الخفقانِ

ولبعضهم أيضاً في قريب منه وإن لم يكن به :

أيحي وما أدعوك إلاّ تلعّة^٤ نغالط فيك النفس حيناً من الدهرِ
وإنّا لندري أنّه لا يخبينا ولكنّ تخلّينا الجواب فما ندري

وقوله : « شهرُوا سلاحَ الدمع » ... البيت ، كقول أبي الطيّب^٥ :

• يبيكي^٦ ومن شرّ السلاحِ الأدمعُ •

١ ترجمته في القسم الثالث : ٨٤٠ وانظر البيت : ٨٤٤ .

٢ سيرد البيت في هذا القسم : وانظر الثالث : ٨٤٩ .

٣ هو الأعمى التطيلي ، انظر ديوانه : ٢٢٨ وستأتي ترجمته في هذا القسم : ٧٢٨

٤ ط م : لطة .

٥ ديوان المتنبي : ٥٠٨ و صدره : يا أيّ الوحيد وجهه متكائر .

٦ ط د م س : أبكي .

وقوله ^١ : « والشمس نجم » ... البيت ، معنى أحسن فيه وإن لم يكن
اخترع ، فقد أحسن وأبدع حيث اتبع .

وقوله : « نطأ القلوب » ... البيت ، من قول التهامي ^٢ :

كَأَنَّ وَخَذَ مَطَايَاهُمْ إِذَا وَخَذَتْ
يَطْأَنَّ فِي حُرٍّ وَجْهِي أَوْ عَلَى بَصْرِي

وقوله : « أخذ الأسى فيه البرود » ... البيت ، نبّهه عليه ابن الرومي
بقوله ^٣ :

أَخَذْتُ مِنْ رُؤُوسِ قَوْمٍ كَرَامٍ ثَارَهَا عِنْدَ أَرْجُلِ الْأَعْلَاجِ

وقوله : « يا تربة استبقي » ... البيت ، من قول المعري ^٤ :

فِيَا قَبْرُ وَاهٍ مِنْ تَرَابِكَ لَيْسَ عَلَيْهِ وَآهٍ * مِنْ جَنَادِكَ الْخُسْنِ
لَأَطْبِقَتْ لِطَبَاقِ الْمَحَارَةِ فَاحْتَفَظْ بِلَوْلُؤَةِ الْمَجْدِ الْحَقِيقَةِ بِالْحَزَنِ

وقوله : « أنى وسعت وأنت مضجعٌ واحد » ... البيت ، كقول
أشجع السلمي ^٥ :

١ وقوله : سقطت من ط م .

٢ لم يرد في ديوانه .

٣ مر قبلا ص : ٣٧٩ مع تخريجه .

٤ شروح السقط : ٩٣٨ - ٩٣٩ .

٥ ط د م : واهاً ... وآها .

٦ أمالي القاضي ٢ : ١١٥ والحماسية رقم : ٢٨٠ (شرح المزدوقي) وزهر الآداب : ٧٩٤

والسقط : ٧٤٥ ووفيات الأعيان ٤ : ٨٩ .

فأصبح في الحذر من الأرض ميتاً وكان به حياً^١ تضيق الصحاح

وأجمع أئمة الأدباء^٢ ، أنه لا فرق بين المدح والثناء ، إلا أن يقال :
أودى وعدم به كيت وكيت وشبهه ، مما يُعلم أن المدوح ميت ،
هذا إذا كان المؤن ملكاً أو ذا صيت وقدر ، كقول النابغة في حصن بن
حذيفة بن بدر^٣ :

يقولون حصن ثم تأبى نفوسهم فكيف بحصن والجبال جنوح

والفاظ النساء ، أشجى في باب الرثاء ، من كثير من الشعراء ، لما
ركب في طباعهن من الحور والملمع ، والفاظ الناس مبنية على كثرة التفعج
كما قال حبيب^٤ :

لولا التفعج لادّعى هضب الحمى وصفا المشقر أنه محزون

ولذلك عرّوا المراثي من ألفاظ النسب ، وجرت بذلك سنة البعيد
والقريب ، على قديم الزمان ، إلا ابن مقبل فإنه قال في رثائه لعثمان بن عفان
رضي الله عنه^٥ :

١ الأما لي : وكانت له حياً .

٢ متابع للعمدة ٢ : ١٤٧ .

٣ ديوان النابغة : ٢١٣ والعمدة ٤ ط د : حصن بن بدر ٤ م : حصن والفاظه بدر .

٤ قارن بالعمدة ٢ : ١٥٣ .

٥ ديوان أبي تمام ٣ : ٣٢٤ والعمدة .

٦ ط د م : حسب .

٧ ديوان تميم بن أبي بن مقبل : ١١ ومطلع القصيدة :

عفا بطحان من قریش فيثرب فملقى الرجال من منى فالحصن
وهذا الذي أورده ابن بسام هو ما جاء به ابن رشيق في العمدة ٢ : ٢٥٢ .

ولم تنسني قتلى قريش ظمائناً تحملن حتى كادت الشمس تغرب
ودريد في تأبين أخيه ، تنزّل أيضاً فيه ^١ ، والشاذ لا يلتفت إليه ، ولا
يعوّل عليه .

ومن أشد ^٢ الرثاء صعوبة على الشعراء ، تأبين الأطفال والنساء ، ألا
تري أبا الطيب — وهو الذي قال ، فأصاحت الأيام والليال ، قد عابوا قوله
في رثائه أم سيف الدولة :

سلامُ الله خالقنا حنوط على الوجه المكفن بالجمال

وقالوا : ما له ولهذه العجوز يصف جمالها ؟؟ وتعصب له بعضهم وقال :
إنها استعارة ، فقيل : إنها استعارة حداد في عرس ^٣ ، وكذلك قوله في أخته :

ولا ذكرتُ جميلاً من فعائلها ^٤ إلا بكيتُ ولا ودُّ بلا سبب [٩٥ب]

ولولا الإطالة ، وأنها تُفضي إلى الملالاة ، لزدنا ، فلنرجع إلى ما وعدنا

١ مطلع قصيدة دريد في رثاء أخيه :

أرث جديد الحبل من أم معبد بعاقبة وأخلفت كل مومد

٢ الممددة ٢ : ١٥٤ .

٣ هو قول الصاحب بن عباد في رسالته : ٢٣٣ .

٤ الديوان : صنائعها .

ومن شعر عبد الجليل في المدح ، وهو فيه فائز القدح

قال من قصيدة في المعتمد بالله ، أولها ١ :

بيني وبين الليالي همة جَلَلُ
سرابُ كلِّ يَبَابٍ عندها شَنَبُ
من أين أَبْخَسُ لاني ساعدي قصر
ذَنبي إلى الدهر إن أبدى تَعْنَتُهُ ٢
يا طالبَ الوفْرِ إني قمت أطلبها
لا كان للعيش فضل لا يجود به
لكن بَحَلْتُ بأنفاسٍ مَهْدَبَةٍ
إذا مَدَحْتُ قُفي نَحْمٍ وسِيدَهَا
وإن وصفتُ فكالْيَوْمِ الذي عرفت
وقد دَلَفْتَ إليهم تحتَ خَافِقَةٍ
فراعهم منكَ وَصَاحُ الجِيبِ وعن
وحيثُ أَسَمِعْتَ ما أَسَمِعْتَ من كَلَمٍ
وكَلِمًا نَفَحَتْ رِيحُ الهَلْدَى خَمَدَتُ

لوناها البدرُ لاستخذي له زُحَلُ
وَهَوَلُ ٣ كلِّ ظلامٍ عندها كحل
عن المساعي ولا في مقولي خَطَلُ
ذنبُ الحسام إذا ما أحجمَ البطل
علياءَ تَغْنَى بها الأسماعُ والمقل
يكفي المَهْتَدَ من أسلابه الخلل
تروي العقولَ وهنُ الجمرُ والشَّعَلُ
عن الأثامِ وعمّا زخرفوا شُغْلُ
بكَ الفرنجةُ فيه كُنْهَ ما جهلوا
قلبُ الضلالةِ منها خائفٌ وجل
نشر الحسام يكونُ الرعبَ والوهل
تَمَثَّلَتْ لهمُ الأعرابُ والرُّعْلُ ٤
ذَمَّاهُم ٥ وسيوفَ الهند تشتعَلُ

١ بعض أبياتها في القلائد والخريدة والبغية والمساك والرايات .

٢ الرايات : ودجن .

٣ الرايات : والخريدة فلتكره سجيته .

٤ م ط د : والوهل .

٥ م ط س : ذمَّاهم .

جيش فوارسه^١ بيض كأنصله وخيله كالقنا عسالة^٢ ذُبُل
يمشي على الأرض منهم كل ذي مرح^٣ كأنما النيه في أعطافه كسل

ومنها :

أشباه^١ ما اعتقلوه من ذوابلهم فالحرب جاهلة^٢ من^٣ منهم^٤ الأسَلُ
لولا اعتراضك سدّ آيين أعينهم^٥ لكان يَغرقُ فيها السهل والجبل
أنسيتهما النظرَ الشزَرَ الذي عهدتُ فكلُّ عينٍ بها من دَهْشَةٍ قَبْلُ
ترسلوا آلَ عبادٍ فربّتما لم يُدركِ الوصفُ ما تأتون والمثل
إذا أسرتم^٦ فما في أسركم قَنَطُ وإن عفوتم فما في عفوكم خَلَلُ
يقبَلُ الغلَّ مرتاحاً أسيركم^٧ فهو البشيرُ له أن تُسحبَ الحلل

قوله : « ذنب الحسام إذا ما أحجم البطل » ، أشار إلى قول حبيب^٨ :

وقد يكهم^٩ السيفُ المسمّى منية^{١٠} وقد يرجعُ المرءُ المظفرُ خائباً
فأفة^{١١} ذا أن لا يصادفَ مضرباً وآفة^{١٢} ذا أن لا يصادفَ ضارباً

وأخذه البحري فقال^{١٣} :

وعذرتُ سيفي في نبوّ غِرارهِ إني ضَرَبْتُ فلم أقعْ بالمضربِ
ونعم ما نقله بعضُ أهل عصرنا ، وهو أبو الفضل ابن شرف ، وزاد

١ جيش فوارسه : موضعها بياض في ط س .

٢ ديوان أبي تمام ١ : ١٤٨ .

٣ ديوان البحري : ٢٨٣ .

فيه حسن النقل وبراعة التشبيه فقال ^١ :

تقلدني الليالي وهي مدبرةٌ كأني صارمٌ في كفٍّ منهزمٍ

وقال ابن عبد الصمد السرقسطي ^٢ : [١٩٦]

ذلٌّ في ذا الزمانِ نظمي ونثري ذلَّةَ السيفِ في يمينِ الجبانِ

وإن كان أبو الطيب سلك سبيلها ، وكان في حسن مذهبه دليلها ، حيث يقول ^٣ :

أتى الزمانَ بنوه في شبيبته فسرَّهمُ وأتيناهُ على الهرمِ

وقال أبو تمام ^٤ :

نظرتُ في السَّيرِ اللاتِي مَضَتْ فإذا وجدتها * أكلتُ باكورةَ الأممِ

فجمع ابنُ شرفِ المعنِين . واتخذ طريقاً معلماً بين الطريقين ، وأجاد المعري في هذا المعنى ما أراد وزاد ، حيث يقول ^٥ :

تمتَّعَ أبكارُ الزمانِ بأيديهِ وجثنا بوهنٍ بعدما خَرِفَ الدهرُ

١ الذخيرة ٣ : ٨١٢ .

٢ الذخيرة ٣ : ٨١٢ .

٣ ديوان المتنبي : ٥١٣ .

٤ ديوان أبي تمام ٣ : ١٩٢ .

٥ الديوان : أيامه .

٦ اللزوميات : ١٠٩ / ١٤٩ : ٢٤٧ .

فلبت الفتى كالبدر جُدُّد عمره يعودُ هلالاً كلما فنيَ الشهر

وقال ٢ :

كأنما الخيرُ ماءٌ كان واردهُ أهلُ العصورِ وما أبَقُوا سوى العَكرِ

وقال ابن شماخ ٣ من أهل عصرنا :

صفا للأُلى قبلي أتوا درُّ دَهرِهِمُ فلم يصفُ لي مذ جئتُ بعدهم عمرُ
فجاءوا إلى الدنيا وعصرُهُمُ ضحىً وجئتُ وعصري من تأخره عصر

وقال أبو جعفر المحدث من أهل عصرنا ٤ :

لقي الناس قبلنا غُرَّةَ الدهرِ ولم نلقَ منه إلا الذُّنابِ

وقال عبد الجليل من قصيدة في ابن عمار :

قتلتُ بني الأيامِ خُبراً فباطني مشيبٌ وما يبدو عليَّ شبابُ
ولما رأيتُ الزورَ في الناس فاشياً تخيَّلَ لي أن الشبابَ خضابُ
وآليتُ لولا مَلِكُ نَحْمٍ محمد لما كان ملك في الأنامِ لبابُ
ولولا ابنُ عَمَّارٍ وفاضلٌ سعيه لأصبح رُبْعُ المجدِ وهو خرابُ
وما كان يؤتى المجد من حيث يبتغى ولا كان يُدْرَى للحوادث بابُ

١ ط م د س : كالغجر .

٢ الزروميات ١٣٧ / ١ : ٣١٥ .

٣ أبو مروان عبد الملك بن شماخ ، وردت ترجمته في القسم الأول : ٨٢٧ .

٤ ترجمة أبي جعفر المحدث في القسم الأول ص : ٩٠٥ وقد ورد البيت هناك .

ولا أحرقت أرض العدو صواعق
وما كان هارون أصح وزارة
بعيد الرضى في النصيح ما كان راضياً
نهوض ولو أن الأسنّة مركب
مضى مثلما يمضي القضاء وهزه
كما اقترنت بالبدر شمس منيرة
فكأيلته صاع المودة وافيأ
ومن كأبي بكرٍ لبكرٍ مكارم
أنافت به فوق السماكين همة
فلفظته يوم المهابة خطبة
له سنّة في الجدل والهزل مثلما

ولا مطّرت أرض العفاة سحاب
لموسى ، وهل دون السحاب حجاب
لو أن له السبع الشداد قباب
ورود ولو أن الحمام شراب
همام يهز الجيش وهو مضاب
له عن سناها في الخطوب مناب
وكلّ مثيب بالوفاء مثاب
لها من ثنائي حلية وملاب
أناف عليها عنصر ونصاب
ولحظته يوم اللقاء ضراب [٩٦ب]
تدار كؤوس أو تدق حراب

ومنها في وصف كلامه :

رقيق كما غنت حمامة أبكة

وجزل كما شقّ الهواء عقاب

وله من أخرى :

أطلت في الدهر تصعيدي وتصويبي
وربّ أخرج لا يهندي إلى فمه
وأفني أدب باد فضيلته
كفى من اللحظ أني لا أنافس في
وقد أرى صوراً في الناس مائلة

ودهر ذي اللب مضمار التجارب
أصاب غرة مأمول ومرغوب
من حيث يشفع لي قد صار يغري بي
حظي ومخبرتي تكفي وتجريبي
أشيمها بين تحقيق وتكذيب

١ انظر الذخيرة ، القسم الأول : ١٤ .

لما ملأتُ يدي منهم لأخبرهم
بيضٌ وجوهمهم ، سودٌ ضمائرهم
الصدقُ أولى بمن يُبدي ضغينتهُ
نفضتُ كفتي بأشباهِ الياسيب
فما حصَلتُ على عُرْبٍ ولا نوب
لا نجعلُ الصدقَ في نعتِ الأصاحب

ومن المدح :

في حسن رأي عبيد الله لي عيوض^١
وإن صحبتُ فتأملي لغرتهِ
بذلك الوجه تجلّ كلُّ غاشيةِ
عاد المصلّي بوضّاحِ أسيرتهُ^٢
فاستقبلت قبلةُ الإسلام بدرَ علا^٣
وغرةً تطلبُ الآمال قبلتها
أدنى المؤيد إذ شطّت منازلها
كالطُرفِ والقلبِ فيما بين ذلك وذا

وفضلهُ بدَلٌ من كلِّ مطلوب
وذِكْرُهُ خَيْرُ مألوفٍ ومصحوب
عن ناظرٍ بوجوه اللوم محسوب
تنبيك عن خلدٍ بالفهم مشوب
يُمنّي له البدر نجماً غير محسوب
بين المحارب طراً والمحارب
فضلاً بفضلٍ وتهذيباً وتهذيب
مسرّى الضمير وتبعيدٌ كتقريب

يتطرف هذا ، وإن لم يكن به ، قول ابن الرومي^٤ :

كضميرِ الفؤاد يلتهمُ الدنيا ونحوه دفناً^٥ حيزوم

ومنها :

فبتُّ من وصفه في غايةِ قَدَفٍ
كأنني واجدٌ من عَرَفٍ سودده
والطبعُ ينجدني والفكرُ يسري بي
ريحُ القميصِ سرّت في نفس يعقوب

١ م : عرض ؛ وسقطت هـ لي هـ منها ومن ط .

٢ زهر الآداب : ٣٩٢ وتشبيهات ابن أبي عون : ٣٤٧ .

٣ م ط د : دفناً .

وانه من أخرى^١ :

يعزُّ على العلياء أني خاملٌ وإن أبصرت مني خمودَ شهابٍ
وحيثُ يرى زَندُ النجاةِ واريأ فثمَّ يرى زَندُ السعادةِ كإبي

ألمَّ في هذا بقول أبي الطيب^٢ :

وما الجمعُ بين الماءِ والنارِ في يدي بأصعبَ من أن أجمع الوفَرَ^٣ والفهما

بل إلى قول الآخر أشار ، وحواليه دار ، وهو :

إذا جمعت بين امرأين صناعةً فأجبت أن تدري الذي هو أحقُّ
فحيثُ يكونُ الجهلُ فالرزقُ واسعٌ وحيثُ يكونُ النبيلُ فالرزقُ ضيق

وفي هذه القصيدة يقول عبد الحليل : [١٩٧]

وإني لفي دهرٍ فرائسُ أسدِه سدَى عبثتُ فيه نيوبُ كلابِ
أنحى على الأيامِ غرُّ مناقبي وقد بذتُ شأوي شأوَ كلِّ نقابِ
ويركبنِي رسمُ الحمولِ وقد غدت خصالُ العلا والمجدِ طوعَ ركابي

١ انظر الفيت ٢ : ٧٤ والشريشي ٢ : ١٣٩ .

٢ ديوان المتنبي : ١٦٢ .

٣ الديوان : الجد .

٤ الشعر لأبي إسحاق الصابي ، انظر اليتيمة ٢ : ٢٩٣ ومعجم الأدباء ٢ : ٨٥ - ٨٦ وبهجة

المجالس ١ : ١٩٤ .

٥ اليتيمة والمعجم : النقص ؛ بهجة المجالس : النول .

٦ اليتيمة والمعجم : الفضل ؛ بهجة المجالس : الخلق .

سأرقى بهمائي قصارى مراتبي
لتعلم أطراف الأسنة أنني
وتشهد أطراف اليراعات أنني
وليس نديمي غير أبيض صارم
مضمخة لا بالخلوق أناملي
ولكن بنفع بخجيل الروض زاهراً

ومنها ٢ :

ومن لم يخضب رُمحه في عداته
ومن لم يحل السيف من بهم العدا
إذا ورق الفولاذ ٣ هز تساقطت
ومن يتخذ غير الحسام غالباً
ومن غرة من ذا الأنام تبسم

وله من أخرى أولها :

لولا تبسم ذاك الظلم والبرد
بل لا أطيعك في غصن أھيم به
وأي بي وبصبري عن جفون رشا
بعدي على اللوم قلبي وهي تؤله

وإن كان أدناها يطيل طلائي
كفيل بها عند الصدا بشراب
هن مصيب فصل كل خطاب
وليس سميري غير شخص كتاب
مزعفرة لا بالعير حراي
ولكن بدعس في كل ورقاب

تساوت به في الحي ذات خضاب
تحلى بخزي في الحياة وعاب
ثمار حنوف أو ثمار رغب
فما هو إلا وارد بسراب
فبالعقل قد أضحي أحق مصاب

قبلت نصحك إلا في هوى الغيد
كأنه نابت في طي معتدي
غوامض السحر لا يفتن في العقد
كما تضر كميًا شكة الزرد

١ د : كتابي .

٢ ومنها : سقطت من م .

٣ م د : الفلاذ .

وهذا من قول أبي الطيب :

بنو كعب وما أثرت فيها^٢ يدٌ لم يُدْمِها إلاَّ السَّوارُ
لها^٣ من قَطْعِهِ ألمٌ ونقصٌ وفيها من جلالته افتخار

ومن قصيدة عبد الجليل حيث يقول :

قل للرشيد وقد هبَّتْ نوافحها أسرفت يا ديمةَ المعروف فاقتصد
أشكو إليك الندى من حيث أحمده لو فاضَ فيضاً عليَّ البحرُ لم يزد

قال ابن بسّام : وأخبرني من لا أَرُدُّ خبره أنه دخل على عبد الجليل يوماً
وقد تطاول حتى كاد يمسُّ رأسُهُ السماءَ ، فقال له : قد أتيت [بيت] فلم
أَزِدْ^٤ ، وما أحسب حُسْنَهُ لأحد ، وأنشد هذا البيت ، قال الحاكمي ،
فقلت له : فأين أنت من قول أبي عبادة^٥ :

تنصَّبَ البرقُ مختالاً فقلتُ له لو جُدَّتْ جودَ بني يزدداد لم تزدِ

قال : فبدا عبوسه ، وتضاءل حتى كدتُ أدوسه ، وقال : كسرتني
والله ، لو خطر هذا على بالي ما قلت [٩٧ ب] ذلك .

وفيها يقول :

١ ديوان المتنبي : ٣٩٧ .

٢ الديوان : فيهم .

٣ الديوان : بها .

٤ م س : هل أتيت فلم يزد .

٥ ديوان البحري : ٦٥٩ .

يا قاتلَ الشكرِ بالإحسانِ يعمره
عجبتُ من كَرَمٍ في راحتِكَ بدا
جادتِ سحابُكَ إذ جادتِ على أُملي
أثريتُ عندَكَ^١ من جاهٍ ومن نسب
يا واحداً تقتضي الآؤهُ جملاً
للناسِ بعدَكَ في العُلَيَا منازلُهُم
يُدْعَى^٢ الرشيدَ ولم تعدم به صفة
لك الرشادةُ أخلاقاً وتسميةً
أيُّ الفضائلِ تَسْتَوْفِيهِ مكتهلاً
بادهنتي بأَيادٍ لا يقومُ بها
عاد الزمانُ بما أوليتني غُصْناً
ما عذر طبعي أنْ ينبو وما تركتُ

مهلاً أما لقتيلِ الجودِ من قودِ
إشراقه كيف لم يُعزَّزْ إلى الفند
فقال أشياعها جادتْ على بلد
حتى وجدتُ الغنى في همتي ويدي
بَرَحَتْ بي وبنظم الشكلِ فاثتد
والواحدُ الفردُ يحوي مبدأ العدد
يا مَنْ هو الفصلُ بين الغيِّ والرشد
مثل البسالة إذ تُعزَى إلى الأسد
وذا شبابُكَ قد أربى على الأمد
ما في لساني من قصدٍ ومن لدد
غضاً فقامتْ مقام الطائرِ الفرد
به أياديك من أمتٍ ومن أودِ

وله من أخرى في المعتمد أولها :

قالوا صحا وأدال الغيَّ بالرشدِ
لئن صحوتُ فغن كَرِهٍ وقد علموا
لم يقصد الدهرُ إصلاحِي ولي مثلُ^٣

من لي بذاك الصِّبَا في ذلك الفَنَدِ
بأيّ علقٍ من الدنيا فتحتُ يدي^٤
في الغصن تذهبُ عنه صورةُ^٥ الغيدِ

١ س : يغمره .

٢ ط د : عبدك .

٣ م س : تدعو .

٤ د : فقامت فيه .

٥ وقمت لفظة « ومنها » في ط بعد هذا البيت .

٦ م س : سورة .

ومنها :

طوى الزمانُ ليليَّاتٍ نعمتُ بها
وقاتل الله أدوارَ السنين فكم
لم يرسم الشيبُ في فوديَّ خطَّته^١
ضيفُ الوقارِ أفدنا منه تكرمةً
وأسرُّ الخطَّ لا تبدو فضيلته
للدهرِ عندي بنات^٢ من تجاربه
الحرُّ يرزأُ إلَّا فضلَ شيمته
وما الغنى في يدٍ مملوءةٍ عَرْضاً
أو في رجاءِ ابنِ عبادٍ وقد رَغبتُ
استوثق الناسُ مما في أكفهم^٣
ولا يرى العَقْدُ إلَّا في أذمتِه
بقيةُ الفضلِ في دنيا قد ارتضعت
مستجمعُ الفكرِ لا ينحو^٤ معاندُه
إذا استخفت حلومُ القومِ وقرها
يكفي المؤيدَ في الأعداء أن^٥ له

رنا بعينِ الرضى منها ولم يكد
مزجن بالسمِّ ما احلولى من الشهدِ
إلَّا ترحلتِ اللذاتُ من خلدي
بما تثقف^٦ من أمتٍ ومن أود
بغيرِ أزرقِ كالنبراسِ - متقد
أولى وأجدرُ بي من بيضها الخرد
وإن تقلَّب بين البؤسِ والنكد
لكنه في وفورِ العزمِ والجلد
أيدي الملوكِ عن الإفضالِ والصَّفد
وربما نفثوا بخلاً على العَقْد
وما حوته يداه غيرُ منقَد
ورحمة الله في سلطانه النكد
على بوائده من آرائه بددٍ [٩٨]
يقظانُ يسئى إليهم سعيَّ متد
عيناً من الله لا تغنى^٦ من الرصد

١ م : قطعتة .

٢ ط د : فما تثقف .

٣ ط د : نبات .

٤ سقط هذا البيت واثنان بعده من م .

٥ ط س : ينجو .

٦ م : لا تغنى .

تلقى به صيلٌ أصلالٍ وآيتهُ
وما تمرُّ بأدهى من ليوثٍ وغى
يجرُّ من شجرٍ الحطبي غابته
أن تستين عليه قشرةُ الزرد
يتبعن منه أباناً وافر اللبد
وذاك ما لم تسعه عزمةُ الأسد

ومنها :

جاريتمُ الدهرَ في مضمار حلتبها
لكن تحيتها قدماً وقد شهدت
لحمُ ابنِ يعربٍ أولى أن يضاف إلى
أنت الجميع وأنت الفرد قد علموا
جرباً سواءً إلى أقصى من الأمد
« يا دار ميةً بالعلياء فالسند »^١
سواء معتضد فيكم ومعتمد
سريرة لم تكن في واحد العدد

ومنها :

يا أشبه الناسِ آداباً بما لك من
من أين لي قدّمٌ في الفضلِ سابقةً
هذا الأتيُّ لذاك المزنِ منتسبٌ
أرسلتها في سماءِ المجد طائرةً
تُصنحي النهى أبداً من حيث تسكرها
لو أن لقمان يُعطى عمرها بك لم
طبعها ولك التبرُّ الذي طُبعتْ
جمال وجهٍ تحدثني وفضل يد
لو أن طبعي في واديك لم يرد^٢
عاري الأديم من الأقداء والزبد
عن غير جهدٍ وفيها متعةُ الأبد
وتسمع^٣ اللحظَ صوتَ البلبل الفرد
يُخنن عليها الذي أخنى على لبد
منه فأسلمتها في كفٍ متعقد

وله وقد توقف مرتبه عند العامل :

١ لم يرد هذا البيت في م س .

٢ ط د : يزد .

٣ م س : وتشيع .

الستمُ معشرَ الأملاكِ طائفةُ
فان نقصتمُ أناساً من نوالكمُ
لكمُ خلقنا ولم نُخلقْ لأنفسنا
يا صاحبَ المجدِ إن المجدَ سائمةٌ
خُذْني بما شئتَ من غراءَ شاردةٍ
واعذرْ بتقصيره مَنْ لا يزالُ له
لا يدركُ القوتَ مما أنتَ واهبهُ
وليسَ للشعرِ إلاَّ خاطرٌ يقظُ
وما المدايحُ إلاَّ بالملوكِ وهل
تقضي بتخليدها هذي الأناشيدُ
فحقٌ منكمُ لأهلِ الشعرِ تزويدُ
فإنما نحنُ نحميدُ وتمجيدُ
تفضلُ إن لم يكنْ^١ بالشعرِ تقييدُ
يصفي الأصمُ إليها وهو مفؤود
في ساقِ الرزقِ إرقالُ وتوخيدُ
حتى يطولَ من العمالِ تنكيدُ
يهزهُ منكُ ترفيهُ وتأيدُ
بيدي سنا العقدي إلاَّ النحرَ والجليدُ

وهذا كقول أبي الطيب^٢ :

• وفي عتقِ الحسناءِ يُستحسنُ العقدُ •

وله من أخرى إذ جاز المعتمدُ البحرَ إلى أميرِ المسلمين وناصر الدين ،
أولها^٣ :

عزمٌ تجردٌ^٤ فيه النصرُ والظفرُ وفكرةٌ خمدتُ من تحتها الفكرُ
وقال فيها^٥ :

١ م : يحق .

٢ ديوانه : ١٩٤ ، وصدر البيت : وأصبح شعري منها في مكانه .

٣ منها سبعة أبيات في المطرب : ١١٩ ، وبيت في الخريدة : ٢ : ٩٥ وسبعة في الخريدة : ٢ :

١٠١ وثلاثة عشر بيتاً في المساك ١١ : ٢٧١ .

٤ م : تجدد .

٥ وقال فيها : لم يرد في م .

ركبت في الله حتى البحر حين^١ طما
 طيرف^٢ يزل^٣ عليه سرج^٤ فارسه
 كأن^٥ راكبه في متن^٦ ذي لبد^٧
 حملت نفسك فيه فوق^٨ داهية^٩
 عذرت^{١٠} لو أنه ميدان^{١١} معركة^{١٢}
 في حيث^{١٣} للكر^{١٤} والإقدام^{١٥} مضطرب^{١٦}
 عساك خلت^{١٧} حجاب^{١٨} الماء^{١٩} من زرد^{٢٠}
 أو قلت^{٢١} في الموج^{٢٢} خرصان^{٢٣} معرضة^{٢٤}
 هي البسالة^{٢٥} إلا^{٢٦} أنها سرف^{٢٧}
 لا تحمل^{٢٨} الدين^{٢٩} والدنيا^{٣٠} على خطر^{٣١}
 إن كان^{٣٢} ثوبك^{٣٣} مختصاً^{٣٤} بلبسه^{٣٥}
 هلاً^{٣٦} رحمت^{٣٧} نفوساً^{٣٨} حام^{٣٩} حائمها^{٤٠}
 وعاد^{٤١} أجبت^{٤٢}ها من كان^{٤٣} أشجعها^{٤٤}
 إنا لفي^{٤٥} حمص^{٤٦} نستقري^{٤٧} محضرها^{٤٨}
 لا نحسن^{٤٩} الظن^{٥٠} إشفاقاً^{٥١} وقد ضمنت^{٥٢}
 كأنما^{٥٣} النهر^{٥٤} لما سرت^{٥٥} سار^{٥٦} إلى
 كأنما^{٥٧} قمت^{٥٨} بالجدوى^{٥٩} تساجله^{٦٠}

أذيه^١ وبسوط^٢ الريح^٣ ينحصر^٤ [٩٨ب]
 وليس^٥ مما تضم^٦ الحزم^٧ والعذر^٨
 غضبان^٩ تقدح^{١٠} من أنفاسه^{١١} الشرر^{١٢}
 دهباء^{١٣} لا ملجأ^{١٤} منها^{١٥} ولا وزر^{١٦}
 يسموله^{١٧} رهج^{١٨} في الجو^{١٩} منتشر^{٢٠}
 وحيث^{٢١} تملك^{٢٢} ما تأتي^{٢٣} وما تذر^{٢٤}
 تعود^{٢٥} الخوض^{٢٦} فيه طيرفك^{٢٧} الأثير^{٢٨}
 تحارب^{٢٩} الجيش^{٣٠} أو مصقولة^{٣١} بتر^{٣٢}
 تنفي^{٣٣} الحذار^{٣٤}، ومما^{٣٥} يؤثر^{٣٦} الحذر^{٣٧}
 وليس^{٣٨} يُحمد^{٣٩} في أمثالك^{٤٠} الغرر^{٤١}
 فقد^{٤٢} تعلق^{٤٣} من أذياله^{٤٤} البشر^{٤٥}
 عليك^{٤٦} واستولت^{٤٧} الأشواق^{٤٨} والذكر^{٤٩}
 شحاً^{٥٠} عليك^{٥١} وأحيا^{٥٢} ليله^{٥٣} السهر^{٥٤}
 وللقلوب^{٥٥} بذاك^{٥٦} اللج^{٥٧} مُحْتَضَر^{٥٨}
 لنا^{٥٩} مساعيك^{٦٠} أن^{٦١} يعنو^{٦٢} لك^{٦٣} القدر^{٦٤}
 ذاك^{٦٥} المجاز^{٦٦} فأجرى^{٦٧} فلكك^{٦٨} النهر^{٦٩}
 فناله^{٧٠} دهش^{٧١} أو ناب^{٧٢} حصر^{٧٣}

١ م : حيث .

٢ لعلها : ينحصر .

٣ ط د : الملح . . . معوضة ؛ م : قرصان .

٤ ط : محاطرنا .

٥ ط : الدهر .

٦ ط د : وارتابه (اقرأ : واثابه) .

أحاط جودك بالدنيا فليس له
وما حسب بأن الكلَّ يحملُهُ
لم تننِ عنك يداً أرجاءُ ضفتيه
تواصلُ اللحظَ حسرى من هنا وهنا
فصرت فوق دفاعِ الله تهصرُهُ
كأنما كان عيناً^٣ أنت ناظرها

إلا المحيطَ مثالٌ حين يُعتبر
بعضٌ ، ولا كاملاً يحويه مختصر
إلاً^١ ومَدَّتْ يداً^١ أرجاؤه الآخر
وليس غيرَ الدعاءِ الجِصُّ والحجر
براحةِ البرِّ والتقوى فينهصر^٢
وكلُّ شطٍ بأشخاصِ الوري شفر

وهذا قول أبي الحسن السلامي ، وقد دخل مع بعض إخوانه دجلة ، فقال^٤ :

وميدانٍ تجولُ به خيولُ تقودُ الدارعين وما تقادُ
ركبتُ به إلى اللذاتِ طِرْفاً له جسمٌ وليس له فؤاد
جری فظننتُ أنَّ الأرضَ وجهُ ودجلة ناظرٌ وهو السَّواد

وعبد الجليل أيضاً الذي يقول في صفة الأسطول^٦ :

يا حُسْنَهُ يوماً شهدتُ زفافها بنتَ الفضاءِ إلى الخليجِ الأزرقِ
ورقاءُ كانتُ أَيْكَةً فتصوّرتُ لك كيف شئتَ من الحمامِ الأورقِ

١ م : وجدت بها ؛ س : وهدت بها ؛ ط د و المسالك : ومدت به ، والتصويب عن المطرب والحريذة .

٢ هذا البيت والذي يليه في الفَيْث ٢ : ١٦٠ ، والآخر في مختارات ابن الصيرفي : ١٢٤ .

٣ المطرب والحريذة والصيرفي : كأنما البحر عين .

٤ اليتيمة ٢ : ٦ قال : وركب في صباه سمارية ، ولم يكن رأى دجلة قبل ذلك ؛ وابن خلكان ٤ : ٤٠٤ .

٥ الذي : زيادة من م س .

٦ نفح الطيب ٤ : ٥٩ - ٦٠ والمسالك ١١ : ٢٢ .

حيثُ الغرابُ يجرُ شملةً عَجَبِهِ وكأَنَّهُ من عِزَّةٍ لم يَنْتَقِ ¹ [١٩٩]
من كلِّ لابسَةِ الشبابِ ملاءةً حَسَبَ اقْتِدَارِ الصَّانِعِ المُنَاتِقِ
شهدتُ لهنَّ العَيْنُ ² أَنَّ شَوَاهِنًا أسَاوَاهَا فَتَصَحَّفَتِ ³ في المَنْطِقِ
من كلِّ نَاشِرَةٍ قَوَادِمَ أَفْتَحِ وعلى مَعَاظِهَا فِرَاحَةٌ شَوَذَقِ ⁴
زَارَتْ زَيْبَرَ الأَسَدِ وهي صَوَامِتُ وزَحْفَنَ زَحْفَ مَرَكَبٍ في مَازِقِ ⁵
ومَجَادِفِ تَحْكِي أَرَاقِمَ رَبْوَةٍ نَزَلَتْ لَتَكْرِعَ في غَدِيرِ مُتَاقِ
والماءُ في شَكْلِ الهَوَاءِ فلا تَرَى في شَكْلِهَا إِلَّا جَوَارِحَ تَلْتَقِي

ومن البديع في وصف الأسطول قول محمد بن هانيء الأندلسي من جملة قصيدته ، قال فيه ⁶ :

قَبَابٌ كَمَا تُرْخَى القَبَابُ على المَهَا وَلَكِنْ من ضُمَّتْ عَلَيْهِ أَسْوَدُ
أَنَافَتْ بِهَا أَطَامُهَا ⁷ وَسَمَا بِهَا بِنَاءٌ على غَيْرِ العَرَامِ مَشِيدُ
مِنَ الطَّيْرِ إِلَّا أَنَّهُنَّ جَوَارِحُ وَلَيْسَ لَهَا إِلَّا النُّفُوسَ مَصِيدُ
إِذَا زَفَرَتْ غِيظًا تَرَامَتْ بِمَارِجِ كَمَا شَبَّ من نَارِ الجَحِيمِ وَقُودُ

١ ط د : يعتق .

٢ النفع : لها الأعيان .

٣ ط د : فتصحفت .

٤ الشوذق والوذق - بالشين والسين - الشاهين ، و«فراحة» في النسخ قد وردت «وهادة» ، وتصحيحها على التقدير ، لا أنها قراءة دقيقة .

٥ لم يرد البيت في م س .

٦ م س : قصيدة قال فيها ؛ وانظر ديوان ابن هانيء : ٥٧ وزهر الآداب : ١٠٠١ .

٧ الديوان : أعلامها ، وما هنا موافق لزهر الآداب .

وقال عليّ بن محمد الإباضيّ بصف أسطول القائم من كلمة يقول فيها^١ :

لو رام يركبها القطا لم يركب	بترزّل الملاح منه ذؤابة
للسّمع إلاّ أنّه لم يشهب	وكأنّما رام استراقه مقعد
ركبوا جوانبها بأعنف مركب	وكأنّما جنّ ابن داود هم
من سجنه انصلت انصلات الكوكب	من كلّ مسجور الحريق إذا انبرى
صبح يكرّ على ظلام غيب	عريان يقدمه الدخان كأنّه
لحق المطالب فائتات المهرب	ولواحق مثل الأهلّة جنح
ويجنّ فيعمل الطائر المتقلب	يذهبن فيما بينهنّ لطفة
حتى تقعن ببرد ماء المشرب	كنضانصر الحيات رحنّ لواغباً
شاور الرياح لها ولما تعب	شرعوا جوانبها مجادف أتعب
طوراً وتجتمع اجتماع الربرب	تنضاع من كشب كما نفر القطا
ليل يقرب عقرباً من عقرب	والبحر يجمع بينها فكأنه

رجع :

١ من هذه القصيدة ثمانية وعشرون بيتاً في زهر الآداب : ١٠٠٣ ورفح الحجب ١ : ١٤١ .

وثمانية عشر بيتاً في النفع ٤ : ٥٧ - ٥٨ وبعضها في المقتضب من تحفة القادام : ١٢٢

ومنها بيتان في الحلة ١ : ٢٨٥ .

٢ النفع : مسجون ؟ م س : مزجور .

٣ زهر : الظلام الغيب .

٤ زهر : لواغباً .

٥ زهر : ببرك ماء الميزب .

٦ ط : نوابها .

وقال عبد الجليل من قصيدة أولها^١ :

محلُّ ألبس الدنيا جمالاً وإنْ فَضَحَ المقاصِرَ والحللاً
بناه كما بنى العلياء بانٍ يَشِيدُ مآثراً وَيُبِيدُ مالا

ومنها في وصف القصر :

ولزاهي الكمالُ سناً وحسناً كما وَسِيعَ الجلالةَ والكمالا
يحاطُ بشكليه عرضاً وطولاً ولكنْ لا يُحاطُ^٢ به جمالا
تواصلتِ المحاسنُ فيه شتى فوفدُ اللحظِ ينتقلُ انتقالاً [٩٩ ب]
وقورٌ مثلُ ركنِ الطودِ ثَبَتٌ ومُختالٌ من الحُسْنِ^٣ اختيالا
تدافعَ منْ جَوَانِبِهِ اتِّلافاً فكاد المستينُ يقولُ مالا
فلو أدتوا حرامَ السَّحْرِ منه لأضحى يعبدُ السَّحَرَ الحلالا
سماءُ ترتمي بعُبابٍ بحرٍ كأنَّ بها إكاماً أو تلالا
فقد كاد اللبيبُ يُهالُ^٤ منه ويحسبُ أنْ بحرَ الجوّ سالا
فما أبقى شهاباً لم يصبَ ولا شمساً تنيرُ ولا هلالا
وللبهو البهيّ سماءُ نورٍ تمثّلَ شكلها حلقاً دِخالا^٥
مزخرقةٌ كأنَّ الوشي ألقى عليها من طرائقه خيالاً

١ منها أبيات في المسالك ١١ : ٢٢٢ - ٢٢٣ والنفع ٤ : ٢٦٣ وانتظر ما مر منها في القمم

الثالث ٧٦٦ - ٧٦٧ .

٢ م : يحيط .

٣ المسالك : من الأنس .

٤ م س والمسالك : تبر .

٥ م س : يهاب .

٦ م س : خلقاً دبالاً ؛ المسالك : خلقاً وحالا .

وما خلّتُ الهواءَ يكونُ روضاً
بلى حققتُ أنّ النارَ كانتُ
فلم أعدِلْ بِجماده مذاباً
وكلّ مصوّرٍ حيّ جماد
له عملٌ وليس له حراكٌ
ولا سقفاً يكونُ كذلكُ ألا
له ظنراً وعصره زلالاً
ولم أنكرُ لِنَدْوَتِهِ^١ اشتعلاً
تبيّنَ فيه زهواً أو دلالاً
وافهامٌ وما^٢ أدّى مقالا

ومنها :

ويُفرغُ فيه مثلَ النصلِ بدعٌ
رعى رطبَ اللجين فجاء صلدأ
كأنّ به على الحيوانِ عتباً
وأوصى بالرياحينِ اغتراساً
وكان الغرسُ والاثمارُ وقفاً
وقامتْ يومَ قمنا منشداتٍ
من الأفيالِ لا يشكو ملالاً^٣
وقاحاً قلتما يخشى هزالاً
فلم يرفعْ لرؤيتها^٤ قدالاً
همامٌ طالما اغترس الرجالا
لمن جعل الندى والوعدَ حالاً
فغضتْ من رويتنا^٥ ارتجالاً

ومنها :

براعةُ مصنعٍ جُلِبَتْ فاضحت
فكم طلب العويسَ فما تأبى
ولكنّ المؤيدَ عزّاً وصفاً
براعةُ منطقي منها مثالا
وكم قلبَ العيانَ فما استحالاً
وأعيتني حقيقتهُ منالا

١ م : لذويته ؛ س : لذويته .

٢ ط د : فما .

٣ انظر ما تقدم ص : ٤٧٢ .

٤ المسالك : فلم ترفع لرؤيته .

٥ ط د س : رويتها .

إذا استوضحته أبصرت دهرأ
 أقام لها معاليها^٢ شموساً
 وآراء^٣ ينتجها رزاناً
 وفيه أناة^٤ مقتدر^٥ حلیم
 ويبطش^٦ بطشة^٧ تنجي الأعادي
 من البيض الذين إذا تولوا
 وبيننا نجلي منهم بدورأ
 تألق وجهه وزكت^٨ نهاه^٩
 وما يوم^{١٠} العروبة يوم سر
 عجزنا أن نحقق منه وصفاً
 يعارضه بكل^{١١} سبيل مجد
 ولما لم يطق^{١٢} يثني صباه
 وكاد يكونه^{١٣} حتى تراه
 وأبتهجتا طلوعهما بدست
 فلم أر^{١٤} قبله بدرأ^{١٥} كساه

لو أن^{١٦} الدهر لم ينسخ^{١٧} فعلا
 ومد^{١٨} لنا مساعيه^{١٩} ظللاً
 فيرسلهن^{٢٠} أقداراً عجلاً
 تكاد تفر بالأسد^{٢١} النملأ
 أكفهم^{٢٢} وما حملوا اعتقلاً
 صنيعاً لم تجد^{٢٣} فيهم شمالاً
 إذا بهم^{٢٤} قد اعترضوا جبلاً
 فقلت مثاله^{٢٥} محق^{٢٦} الضلالا [١٠٠ أ]
 لقد نطق الزمان^{٢٧} به^{٢٨} فقالا
 وما عجز^{٢٩} الرشيد^{٣٠} له امثالاً
 فتحسبه^{٣١} ينافسه^{٣٢} خللاً
 أحال^{٣٣} على شمائله^{٣٤} اكتهالا
 يجاذبه^{٣٥} ولا يقوى انفصالاً
 طلوع^{٣٦} الأصل^{٣٧} والفرع^{٣٨} اتصالاً
 جوار^{٣٩} الشمس^{٤٠} تمأ^{٤١} واكتمالاً^{٤٢}

١ المسالك : مقالا .

٢ م س : لنا معاليه .

٣ م : تقرب الأسد .

٤ م س : وذكت بها .

٥ د : عز ، ط : عن ؛ م : عن ، والتصويب عن المسالك .

٦ م س : بها .

٧ م س : واكتمالاً .

وفيهما يقول :

أتتك على خلائقها جيادي ^١	وإن كان الضياعُ لها شكالا ^٢
وما يبيلك ذهنٌ أحودي ^٣	إذا أصبحتَ جدّاً تفالي ^٤
تراحمتِ المومُ خلالَ صدري	فما تركتِ لأنفاسي مجالا
وما خلّتِ النسيمَ يكون ثِقلا ^٥	ولا نَفحاتِهِ تأتي وبالا
كأنّني كلما استنشقتُ منه	أردُّ به إلى كبدي نصالا ^٦
وكيف يصحُّ ذو قلبٍ أبي ^٧	إذا كان الإباءُ له نكالا
مضى ماءُ الشبية في الأمانى	ومن ولّى فما يرجو اقتبالا
وكنتم خيرَ مَنْ يَرْجى فما لي	وجدتُ يقينَ آمالي محالا
ولم أحملُ ودادكمُ ادِّعاء ^٨	ولا أظهرتُ مدحكمُ انتحالا

احتذى عبد الجليل فيما وصف به الرشيد من تقيّله^٥ لمذهب^٦ أبيه قول
الخنساء^٧ ، وقد قيل لها مدحتُ أخاكِ حتى هجوت^٨ أباكِ ، فقالت :

-
- ١ م س : خلائقها جياد .
٢ مر البيت في الذخيرة ١ : ٨٢ .
٣ م : حدّاً نفالا ؛ س : حدّاً ثقالا .
٤ المسالك : أردد منه للكبد النصلا .
٥ س م د : تقبله .
٦ س م : لمذاهب .
٧ أبيات الخنساء في زهر الآداب : ٩٢٥ وآمالى المرتضى ١ : ٩٨ وحمامة ابن الشجري :
١٠٤ والأول في الخزانة ٣ : ٢٧٧ وأنيس الجلساء : ٤٣ .
٨ آمالى المرتضى : هجنت .

جاری أباه فأقبلا وهما يتاوران ملاءة الحُضُرِ
حتى إذا جدَّ الجراءُ وقد ساوى^١ هناك العذرَ بالعدرِ
وعلا هتافُ الناسُ أيهما قال المجيبُ هناك لا أدري
برقتُ^٢ صحيفةُ وجهِ والدِهِ ومضى على غُلوائه يجري
أولى فأولى أنْ يساويهُ لولا جلالُ السنِّ والكبرِ
وهما كأنهما وقد برزا صقرانِ قد حطَّا إلى وكر

وقيل لأبي عبيدة^٣ : ليس هذا في مجموع شعر الخنساء ، فقال : العامةُ
أسقطُ من أن يجادَ عليها بمثل هذا .

وقد أحسن البحري حيث يقول^٤ :

جدُّ كجدِّ أبي سعيد إنَّه تركَ السماك كأنه لم يشرفِ
قاسمتهُ أخلاقهُ وهي الردى للمعتدي ، وهي الندى للمعتفي
فلذا جرى في غايهٍ وجريتَ في أخرى التقى شأوا كما في المنصف

وقول الخنساء : « يتاوران ملاءة الحضر » أبدع استعارة ، وأنصع
عبارة . وقال عدي بن الرقاع^٥ : [١٠٠ ب] .

١ ط د : سارت ؛ م س : صارت ؛ أمالي المرتضى : لزت هناك .

٢ أمالي المرتضى : برزت .

٣ س م : لأبي عبيد الله .

٤ متابع لزهر الآداب : ٩٢٦ وانظر ديوان البحري : ١٤٢١ وأنيس الحلساء : ٤٣ .

٥ زهر الآداب : ٩٢٦ والمختار : ٢٦٣ والطرائف الأدبية : ٩٦ وديوان أبي تمام ٢ : ٣٣٧ .

يتعاوران من الغبار ملاءةً غرباء محكمةً هما نسجاها
تُطوى إذا وردا مكاناً جاسياً وإذا السنايكُ أسهلتُ نشرها

وإلى هذا أشار حبيب بقوله ^١ :

يثيرُ عجاجةً في كلِّ ثغرٍ يهيمُ بها عديُّ بن الرقاعِ

وأول من نظر إلى هذا المعنى شاعر من بني عقيل فقال من جملة أبيات ^٢ :

قفارٌ مَرَوْرَاتٌ يحارُ بها القطا ويمشي بها الجأبان يقتربان ^٣
يثيران من نسجِ الغبار عليهما قميصين أسمالاً ويرتديان

وقد ل عبد الجليل : « يثير مآثراً ويبيد مالا » ، سمّاه بعضُ أهلِ
النقد معاقدة ، وهو أن يشترط الشاعرُ شروطاً في معان يريد التوفيق بينها ،
فيعقد لكلِّ صنف منها ما يشاكله ويمثله . ومن عجيب ذلك قول جنوب
أخت عمرو ذي الكلب ^٤ :

فأقسمتُ يا عمرو لو نبّهاك إذا نبّها منك داءٌ عضّالاً

١ زهر الآداب : ٩٢٦ وديوان أبي تمام ٢ : ٣٣٧ .

٢ زهر الآداب : ٩٢٦ - ٩٢٧ وأنيس الجلساء : ٤٣ .

٣ زهر الآداب : يقتربان .

٤ ديوان الهذليين ٢ : ٥٨٣ وحسانة ابن الشجري : ٨٣ والحسانة البصرية ١ : ٢٢٥
وزهر الآداب : ٧٩٥ والخزانة ٤ : ٣٥٣ وبلاغات النساء : ١٧٣ وحسانة البحري :
٢٧٣ وأمالى المرتضى ٢ : ٢٤٣ وكتاب الصناعتين : ١٤٢ ، وقد أورد ابن رشيق هذا
الشعر في العمدة ٢ : ٣١ (تحقيق محي الدين عبد الحميد) في باب التسهيم أو ما يسميه
قدامة « التوشيح » ويسميه ابن وكيع « المطمع » ولم أعرّ عل من سمّاه « معاقدة » .

إذا نبتها لبت عريسة مُفبتاً مفيداً^١ نفوساً ومالا

فعاقدت بين مفبت ومفيد^٢ .

وقال المجنون^٣ :

وأدنتني حتى إذا ما سبيتني بقول يحل العصم سهل الأباطح
تجافيت عني حين لا لي حيلة وخليت ما خليت بين الجوانح

فعاقد بين قوله : « أدنتني » و « تجافيت عني » حيث تشابها رسماً
وشكلاً ، وعاقد أيضاً بقوله : « وخليت ما خليت » وبقوله : « يحل العصم
سهل الأباطح » .

وإلى هذا أشار العباس بن الأحنف بقوله^٤ :

أشكو الذين أذاقوني مودتهم حتى إذا أيقظوني في الهوى رقدوا

ومن ملبح هذا لبعض أهل أفقنا قول يحيى بن هذيل القرطبي^٥ :

لما وضعتُ على قلبي يدي بيدي وصحتُ في الليلة الظلماء واكبدي
ضجبتُ كواكبُ ليلي في مطالعها وذابتِ الصخرةُ الصماء من جلدي

١ م : عريسة . . . مفيداً .

٢ م : ومفيد .

٣ ديوان المجنون : ٩٤ والزهرة : ٤٧ والمقد : ٣٧٨ .

٤ ديوان العباس : ٨٤ والمقد : ٣٧٨ .

٥ الذخيرة ٣ : ٣٤٧ .

فعاقد بين قوله : « يدي بيدي » و « ذابت الصخرة الصماء من جلدي » ،
وذكر أن المتنبي أنشد من شعر أهل الأندلس ، حتى أنشد هذين البيتين ،
فقال : هذا أشعر القوم .

ولما سمع المعتمد بن عباد قصيدة عبد الجليل هذه ووعاها ، سرت في
نفسه حميةً ، وكانت سبباً لصلّة من كان يباه من الشعراء ، غير أنّه وفي
لعبد الجليل في الجباء .

وكنت يوماً بدار أبي بكر الخولاني المنجم ، فاتفق أن دخل علينا
عبد الجليل وفي كفه صلة المعتمد من ضرب السكة لديه ، قيمتها ثلاثة آلاف
درهم ، فرفع إليه إثر ذلك قصيدته التي أولها^١ :

ما الشعر مرتجلاً أو غير مرتجل	ببالغ كنه ذاك السؤدد الجلل
بأي لفظ أحلّي ^٢ منك ذا شيم	لولا حلاها لكان الدهر ذا عطل
لا حلّة الشمس مما قد أحاوله ^٣	ولا نظام النجوم الزهر من عملي
وسائلين أجداً في مباحثي	خذاحديثي عن الأملاك والدول [١٠١]
جيش المؤيد يقضي من خلائقه	أنّ الملوك له ضرب من الخول
فالفرق ^٤ بينهما في كل معلوّة	كالفرق يوجد بين النقص والكمال
سل المكارم عنه كيف تعلّمه ^٤	أو لا فسّل شفرات البيض والأسل

١ انظر المسالك ١١ : ٢٢٤ - ٢٢٥ .

٢ ط : أحبي .

٣ م س : والفرق .

٤ ط د : المكاره .

أحدٌ من ذهنه في كلِّ معضلة
واري البصيرة لا تزري الأناةُ به
لذلك الحلم في الإعداء قد علموا
صاحي النهى عربدت فيهم مكايده
يخبرنا^١ كلما حكنا مدائحه
لله آذارٌ من شهرٍ سموت به
ما بين نورِ جبينٍ منك^٢ مؤتلقٍ
ونائلٍ أسديّ النوم طوع يدي
فديتُ موسومةً^٣ باليمنِ مدَّ بها
لشمتها فرشفتُ الغزَّ ممتزجاً

إذا تعثر في المسالة الذبل
ولا تعودُ عليه آفةُ العجل
فتكَّ يَسُدُّ طريقَ الأمن بالوجل
فطار عنهم خُمَارُ السُّكْرِ والشمل
والصبحُ عُرْيَانُ مستغنٍ عن الحلل
حتى لقيتَ عليه الشمسَ في الحمل
وبين فضلٍ طباعٍ منه معتدل
يسطو على القِرْنِ أو يسطو على البخل
فكان تقييلها أسنى النهى قبلى
فيه الغنى وأخذتُ الرِّيَّ في النهل^٤

وقال عبد الجليل أيضاً من قصيدة في المعتمد ، أولها ٥ :

أربع [الندى] تهيم [به]^٦ وتصوب
بحيثُ استقلَّ المجد فوق سريره
ومغنى العلا نأوي له ونثوب
وقام لسانُ المجد وهو خطيب
سقاك غمامٌ مثلُ ودِّي ضاحكٌ
كأنَّ سماءَ^٧ الصَّحْوِ منه تذوب

١ ط م : يخبرنا ؛ د : فخبرنا ؛ المسالك : يخبرنا .

٢ ط م د س : منه .

٣ ط م د س : مرسومة .

٤ إلى هنا تنتهي الترجمة في ط د ، وما تبقى تنفرد به م س ؛ ولهذا سيجد القارئ أن النص قد يجهل قلقاً في بعض المواضع .

٥ منها أبيات في المسالك : ٢٢٤ .

٦ ما بين معقنين زيادة من المسالك .

٧ هذه هي قراءة س والمسالك ؛ وفي م : سمي .

ولا فاء ظل العيش وهو مقلص^١
ولا آل مزوراً عليك غُدَيَّة^٢
ولا انفك للخطي حولك هزَّة^٣
لقد رُقَّتْ حتى قبل إنك رحمة^٤
كأنك بيت نادر^٥ وأكفهم
طلعت كريمان الشيبة روقة

ومنها يخاطب الريح :

أراق على عطفيه منه طلاوة^١
إذا رُسبت يوماً حلاه^٢ فإنتما

ومنها :

فيا أيها القصر المبارك لا تزل^١
ويا أيها الملك المؤيد دُمْ به^٢
أسم^٣ فيه سرح اللحظ من طرف باسل
ستظاره أم^٤ النجوم تحله^٥
وأنت جديد الحلتين قشيب
ليُترَع^٦ كوب^٧ أو يثار عكوب^٨
مراد الوغى في ناظره عشيب
لها كوكب^٩ لا حان منه غروب

١ س : ضافيه .

٢ صورة اللفظة في م : مويه ، وسقطت من س .

٣ س : حكمة .

٤ يريد بحبيب الشاعر أبا تمام .

٥ العكوب : الغبار .

٦ س : تحاله .

محيطٌ بما أحبتَ من كلِّ صورةٍ
ومن حُبِّكَ دون السُّمُوكِ كأنَّها
إلى طُرَرٍ تحكي أصائلَ ملكه^٢
ومن مرمرٍ أخذاهُ رونقُهُ المِها
وبحريٍّ عليه للرياحين فيئة
لئن كان مكظوماً كغيطك إنَّه
أرى حَوَرِ الأحداقِ أوروْنقِ الطلي
أجلٌ إنما يجتابُ منك بشاشةً
وإلاَّ فمن آدابِكَ الزُّهرِ يجتلي
كما ضاعَ من أهدابِ ثوبك نَشْرُهُ
وكلُّ هواءٍ تحت ظلكِ سَجَسَجَ
إليك أشارت أعينٌ وأناملُ
كأنَّكَ من طبعِ الحياةِ^٣ مركَّبٌ
ملكٌ كما تهوَاهُ أمَّا دِلَاصُهُ
موقرٌ أعطافِ السيادةِ لم يزلْ
إذا ضاقَ في الهيجا مَجَرُّ سَنَانِهِ

ومنها :

تروقُكَ حتى شكَّلهُنَّ قَريبُ^١
أفاريدُ رَوْضِ الحَزْنِ وهو هُضيب
تكادُ بأنداءِ التضارِ تصوبُ
فأخطأ فيه اللحظُ وهو مصيب
كيميناك مخضِرُّ البرودِ لحوب
كعروضك مصقولُ الأديمِ خشيب^٣
طلاءٌ ففيه للعقول خلوب
لها جيئةٌ من فوقه وذُهب
فرنداً له درٌّ عليه رطيب
وكلُّ صعيدٍ مسَّ وطوكَ طيب
وكلُّ مكانٍ في ذراكِ خُصيب
وفيك أجيلتُ السِّنَّ وقلوبُ
فأنت إلى كلِّ النفوسِ حبيب
فغاورُ ، وأمَّا بُرْدُهُ فمُنِيب
بأفئدةِ الأعداءِ منه وجيب
فان مناطَ السَّيفِ منه رحيب

١ المساك : مريب .

٢ المساك : ملكه .

٣ خشيب : صقيل كالسيف .

٤ المساك : من كلِّ القلوب .

لهم حارك^١ للملك ثم حنيفه^٢ ١
وكانوا عليه في الزمان فوارساً
وسنة^٣ مجد من نعيم وشدة
ليخضب^٤ منها اليوم والأفق^٥ أشيب^٦
سما كاهل^٧ منه وسال^٨ سيب^٩
علته^{١٠} وشبان^{١١} تروق وشيب^{١٢}
على الدهر منها محكة^{١٣} وقطوب^{١٤}
وينصل^{١٥} ثوب^{١٦} الليل وهو خضيب^{١٧}

ومنها في صفة بنية :

فغور^{١٨} على المجد التليد ضواحك^{١٩}
ترفرق عنه الملك واهتز^{٢٠} عطفه^{٢١}
مشابه لا تخطي علاك^{٢٢} سهامها^{٢٣}
تملاً^{٢٤} أثناء النداء مهابة^{٢٥}
وبهيك عيد^{٢٦} للصيام ذخرت^{٢٧}
وعيد^{٢٨} عليه منك رسم^{٢٩} طلاقة^{٣٠}
خلعت^{٣١} عليه من بهائك حلة^{٣٢}
ونمت^{٣٣} عليه من مديحك فوحة^{٣٤}
وأيد^{٣٥} إلى المجد التليد تصوب^{٣٦}
كما اهتز^{٣٧} مخشوب^{٣٨} الغرار قضيب^{٣٩}
فتهوي^{٤٠} إلى أغراضها فتصيب^{٤١}
وتبسم عنها الحرب وهو قطوب^{٤٢}
كفيل^{٤٣} بأن^{٤٤} الله عنه مشيب^{٤٥}
كأوب^{٤٦} حبيب^{٤٧} طال منه مغيب^{٤٨}
كما عصفرت^{٤٩} فوق العروس جيوب^{٥٠}
كما مسحت^{٥١} فوق الرياض جنوب^{٥٢}

١ يعني أصلح مائله ؛ وهذه قراءة محتملة لهذا الشطر لا نقطع بصحتها .

٢ فليخضب ؛ س : فليخضب .

٣ م : مصيب .

الوزير الأديب أبو القاسم بن مرزقان^١

هو أكثر القوم قولاً وإصابة ، فأنه بوقت^٢ في إصابة الأغراض ، وكلامه سهل قريب . فمما أخرجت من شعره في أصناف شتى قوله في وصف شمعة ، بحكمة الصنعة ، على صورة مدينة ، أهديت إلى المعتمد على الله بالمحددة^٣ :

مدينة ^٤ في شمعة صوّرت	قامت حُماة فوق أسوارها
وما رأينا قبلها روضة ^٥	تتقد النار بنوارها ^٦
تُصَيِّرُ الليلَ نهاراً إذا	ما أقبلت ترفل ^٧ في نارها
كأنها بعض الأيادي التي	نحت الدجى تسري بأنوارها
من ملك معتمد ماجد ^٨	بلادُهُ أوطانُ زوارها
أكف ذات الشعر تغنى به	وشعره حلّ لأشعارها

وأصبح^٩ المعتمد على الله على حال راحته في القصر المبارك ، ودخل إليه

١ ذكره في المغرب ١ : ٢٦١ والنفع ٣ : ٢٦٤ ، ٦١٤ ، ٤ : ١٢٤ وبدائع البدائع : ١١٤ ،

٣٦٦ وانظر قصة له فيما تقدم ص : ٤٧٦ - ٤٧٧ وهذه الترجمة لا تبقى بما وعد به ابن بسام من نوادره ، ولعلها زيدت من بعده ، وقد سقطت من ط د .

٢ الأبيات في المغرب والنفع ٤ : ١٢٤ ما عدا الأخير .

٣ هذه هي القراءة في المغرب والنفع ؛ وأما في م فقد تقرأ « بفزادها » وفي س : بموادها ، وهو غير منسجم مع القافية .

٤ المغرب : تضحك .

٥ المغرب : أصبحت .

٦ انظر النفع ٣ : ٦١٤ وبدائع البدائع : ١١٤ .

الرشيد ابنه ، فتبادل الأتس معه ، ثم أمر بإحضار من جرت عادته بمشاهدة المجلس الكريم من الأصحاب ، فحضرُوا ، فقال لهم المعتمد بعد كلام حذفناه للاختصار طلباً للمعنى : قلت البارحة بيتَ شعر وهو :

بعثنا بالغزالِ إلى الغزالِ وبالشمسِ المنيرة للهِلالِ^١

وذلك أنَّ المعتمد على الله قد أمر بصناعة غزالين من ذهب، فصنعا معاً من سبعمئة مثقال خالصة ، فأهدى أحدهما إلى الرشيد ابنه ، والآخر إلى السيدة العروس بنت ابن مجاهد ، فقال في ذلك البيت المذكور ، وأحب أن يُذَيَّلَ ، فذيل هذا البيت ممن حضر هذا المجلس ذلك اليوم وممن لم يحضره ، منهم أبو القاسم ابن مرزقان ، وأصاب الغرض ، فقال :

بعثنا بالغزالِ إلى الغزالِ	وبالشمسِ المنيرة للهِلالِ
فذا سَكَنِي أَسَكَّنُهُ فَوَادِي	وذا نَجَلِي أَقْلَدُهُ المَعَالِي
شَغَلْتُ بذا وذا خَلَدِي ونَفْسِي	ولكني بذاك رَخِيُّ بالِ
زَفَقْتُ إلى يديه زَمَامَ مَلِكٍ	مَحَلَّتِي بالصَوَارِمِ والعَوَالِي
فَقَامَ يُقَرِّ عَيْنِي فِي مَضَاءٍ	وَيَسْلُكُ مَسْلَكِي فِي كُلِّ حَالِ
فَدَمُنَا لِلْعَلَامِ وَدَامَ فِينَا	فَانَا لِلْكَفَاحِ ^٢ وَلِلتَّرَالِ

ورفع أبو القاسم ابن مرزقان قطعة شعر في ذلك أيضاً وهي :

عاطني القهوةَ مثلَ الجَلْتَنَارِ حَمَلَتْهَا أَكُوسٌ مثلَ البَهَارِ

١ النفع والبذائع : والشمس ... بالهِلال .

٢ النفع والبذائع : للساح .

وأدرها بين زمر عبي	واسقي ود كبر بكار
ملك إن قلت من رب العلا	فإليه كل مخلوق أشار
لحمي ماجد معتمد	كل عسر حين تلقاه يسار
ما دجا ليل على أمليه	كل ليل بأياديه نهار
بين كفيه وفي ناديه	ظبية ريقها صرغ العقار
عجي منها وهذا أسد	كيف لا تبعد عنه بنفار
أنست من أنها مرسله	باتصال الوصل من أشرف دار
ولها عد إلى غرتها	أنهم قد صوروها من نضار
في قدود ^٢ تنهادى وبها	سترى في حرم ذات الفقار
لا عدت موضع لوي وددي	فلقد تنهض في خير سفار ^٣

١ م س : تلقاهم .

٢ م س : حدود .

٣ س : سفار .

فهرس المحتويات

٥	مقدمة التحقيق
١١	فصل في ذكر الأعيان المشاهير بحضرة إشبيلية
١٣	فصل في ذكر أبي القاسم محمد بن عباد
٢٣	فصل في ذكر المعتضد بالله عباد بن أبي القاسم
٢٩	جملة من أشعاره
٣٣	جملة من حروبه مع المظفر وغيره
٤١	فصل في ذكر المعتمد على الله محمد بن عباد
٤٣	جملة من شعره في النسيب
٤٦	مقطوعاته السلطانية
٤٩	ذكر الخبر عن حديثه بمالقه وانصرافه مغلولا
٥١	[شعره في الدفاع عن ابن زيدون]
٥٢	[شعره بعد تضعضع بنيانه]
٥٤	[استطراد بذكر أبي دلالة]
٥٦	رجع إلى شعر المعتمد
٦١	[نقل المؤلف عن نظم السلوك لابن اللبانة]
٦٧	عود إلى شعر المعتمد
٧٧	مما قيل فيه بعد خلعه
٨١	باب يشتمل على طائفة من الوزراء والأعيان بدولة بني عباد
٨١	فصل في ذكر الفقيه أبي حفص عمر بن الحسن الهوزني

٨٩	من شعره يحض على الجهاد
٩٤	فصل في ذكر القاضي أبي الوليد الباجي
٩٨	أشعاره في أوصاف شتى
١٠٥	الوزير أبو عامر بن مسلمة
١٠٦	جملة من شعره
١١٢	الوزير أبو الوليد محمد بن عبد العزيز المعلم
١١٣	فصول له من مقامة
١١٨	[رقعة له عن المعتضد]
١٢٠	جملة من شعره
١٢٤	الأديب أبو الوليد اسماعيل بن محمد الملقب بحبيب
١٢٥	فصل من نثره
١٢٧	[رسالة ابن برد في تفضيل الورد]
١٣٠	رسالة حبيب في مناقضتها
١٣٢	من شعر أبي الوليد
١٣٥	الأديب أبو جعفر أحمد بن الأبار
١٣٥	شعره في أوصاف شتى
١٣٦	[استطراد بأشعار الحب العفيف]
١٤١	[أشعار في العفاف للأندلسيين]
١٤٤	[أشعار في الحب الماخن]
١٥٠	ومن مجون ابن الأبار
١٥١	[استطراد متفرع عنه]
١٥٥	سائر أشعار ابن الأبار
١٥٧	من قصائده الطويلة في المدح

- ١٥٨ الأديب أبو الحسن علي بن حصن الاشبيلي
 ١٦٠ جملة من أشعاره
 ١٦٦ من قصائده المطولة في المدح
 ١٦٨ [استطراد بالأشعار في الحرباء]
 ١٧٠ [عود إلى شعر ابن حصن]
 ١٨٦ الوزير الكاتب أبو عمر بن الباجي
 ١٨٧ جملة من رسائله
 ١٩٧ جملة من شعره
 ٢٠٠ في ذكر الأديب أبي الحسن ابن الاستنجي
 ٢٠٢ [أشعار له ولمعاصريه في المعتضد]
 فصل يشتمل على مقطوعات أبيات لجماعة كانوا بعصر المعتضد
 مأخوذة من كتاب الحديقة لابن مسامة
 ٢٠٦ أبو الأصبع ابن عبد العزيز
 ٢٠٦ أبو الأصبع ابن سعيد
 ٢٠٩ أبو إسحاق ابن خيرة الصباغ
 ٢١٠ أبو بكر ابن نصر الإشبيلي
 ٢١٢ محمد بن ديسم الإشبيلي
 ٢١٢ أحمد بن محمد البلعي الإشبيلي
 ٢١٣ أبو بكر ابن القوطية
 ٢١٥ الوزير أبو العلاء زهر بن عبد الملك بن زهر الأيادي
 ٢١٨ محمد بن مروان بن زهر
 ٢١٩ عبد الملك بن محمد بن مروان
 ٢٢٠ أبو العلاء بن زهر

- ٢٢١ جملة من مقطوعاته الاخوانيات
- ٢٢٣ [استطراد في الالتفات]
- ٢٢٧ [بين ابن زهر والمعتد]
- ٢٢٨ [بين ابن زهر وابن عبدون]
- ٢٢٩ شعره في النسب
- ٢٣٢ الوزير الفقيه أبو عبيد البكري
- ٢٣٣ فصل في أخبار البكرين
- ٢٣٥ [فصل في نثر أبي عبيد]
- ٢٣٧ [جملة من شعره]
- ٢٣٩ في ذكر ذي الوزارتين أبي بكر ابن القصيرة
- ٢٤١ جملة من إنشاءاته السلطانيات
- ٢٤٤ [أشعار في يوم الزلافة]
- ٢٤٨ [شيء عن ملوك الطوائف واستخذائهم لاذفونش]
- ٢٥٠ [التخييل والإيهام في الشعر]
- ٢٥٢ [رقاع تصوّر مدى استخذاء ملوك الطوائف]
- ٢٥٧ فصول من ترسيل ابن القصيرة
- ٢٦٨ ذكر الخبر عن قرطبة بين ابن ذي النون والمعتد
- ٢٧٣ [عود إلى رسائل ابن القصيرة]
- ٢٨٥ الوزير الفقيه أبو القاسم ابن الجحد
- ٢٨٦ جملة من رسائله
- ٣١٤ من رسائله في التعزيات
- ٣١٨ جملة من شعره
- ٣٢٣ فصل في ذكر ذي الوزارتين أبي القاسم ابن عبد الغفور

٣٢٥	في ذكر الكاتب أبي محمد عبد الغفور
٣٢٦	فصول من كلامه
٣٤٧	[رسالة أبي الحسين ابن سراج في الزريزير]
٣٤٧	[رسالة أبي القاسم ابن الجلد في الموضوع نفسه]
٣٥١	[رسائل أبي محمد عبد الغفور]
٣٦٨	ذو الوزارتين أبو بكر ابن عمار
٣٨٨	شعره في النسب
٣٩٣	من مقطوعاته الاخوانيات
٤٠٥	تلخيص التعريف بآخر أمره
٤١٩	نظمه مدة اعتقاله
٤٢٨	[قصة الاعتقال والقتل]
٤٣٢	[ومن مقاله أثناء اعتقاله]
٤٣٣	الوزير الكاتب أبو الوليد حسان بن المصيصي
٤٣٥	جملة من شعره في المدح
٤٤٠	[استطراد بذكر حسان بن ثابت]
٤٤٦	[خبر الطماح وامرئ القيس]
٤٤٩	[رجع إلى شعر حسان]
٤٥٢	الوزير الفقيه أبو بكر ابن الملح
٤٥٤	من قصائد ابن الملح المطولات
٤٦٥	[استطراد في أوصاف الخيل]
٤٧٠	بقية ملح ابن الملح
٤٧١	من شعره في الأوصاف
٤٧٣	الأديب أبو محمد عبد الجليل بن وهبون المرسى

٤٧٨	شعره في الرثاء والتأبين
٤٨٠	[أشعار فلسفية]
٤٨٣	عود إلى قصيدة عبد الجليل
٤٨٩	[استطراد في الرثاء]
٤٩١	من شعر عبد الجليل في المدح
٥٠٦	[استطراد في وصف الأسطول]
٥٠٨	[عود إلى شعر عبد الجليل]
٥١٣	[استطراد بذكر المعاقدة]
٥١٥	[عود إلى شعر عبد الجليل]
٥٢٠	الوزير الأديب أبو القاسم ابن مرزقان

الذخيرة في محاسن أهل الجبلة

تأليف

أبي الحسن علي بن بسام الشبترهني (٥٤٢)

تحقيق
الدكتور احسان عباس

دار الثقافة
بيروت - لبنان

١٤١٧ هـ - ١٩٩٧ م

الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة

٠٢

فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي بكر محمد بن ذي الوزارتين المشرف أبي مروان بن عبد العزيز^١ وإثبات جملة من نظمه ونثره

وبنو عبد العزيز يعرفون ببني المرخي^٢ . نسبهم في اللحم . وهم جملة
فضل . وبيتة^٣ نبل . وعلم وفهم . وفيهم يقول الوزير أبو محمد بن عبدون

١ هو محمد بن عبد الملك بن عبدالعزيز بن محمد بن الحسين بن كليل اللخمي الاشبيلي المعروف بابن
المرخي أخذ عن أبي الوليد العتيبي وأبي عبيد البكري وأبي الحسين ابن سراج وأبي علي الفسائي
وسكن قرطبة . واختص بأميرها المرابطي محمد بن الحاج داود اللمتوني . فلما توفي يوسف
ابن تاشفين سنة ٥٠٠ هـ رفض ابن الحاج أن يبايع علي بن يوسف وأخاذه الملائ من أهل قرطبة .
ثم إن ابن الحاج نكب وفسد تدبيره . فهرب أبو بكر ابن المرخي إلى شرق الأندلس ، حتى إذا
رضي أمير المسلمين علي ابن الحاج عاد ابن المرخي إلى صحبته عندما ولي فاس وغيرها من
أعمال المغرب ثم سرقسطة وبلنسية عندما وليهما . وظل في صحبته حتى قتل سنة ٥٠٨ هـ
بمعركة البورت (ومنها الباب) . وبأخرة من عمره ، جلس يقرئ الناس الكتب الأدبية ،
وكان مقرباً إلى الممتونيين . ينتفع به الناس لحسن وساطته لديهم . وكان محدثاً متقناً ضابطاً
حسن الخط . واستكتبه علي بن يوسف مع أبي عبد الله بن أبي الخصال . وروى عنه ابنه الوزير
أبو الحكم وغيره . وتوفي سنة ٥٣٦ هـ وقال العماد سنة ٥٤٠ هـ ودفن بمقبرة أم سلمة وشهد جنازته
وألي قرطبة الزبير بن عمر اللمتوني . (انظر المغرب ١ : ٣٠٧ والصلة : ٥٥٥ والذيل والتكملة
٦ : ٥٠٤ ومعجم الصديقي : ١٣٢ والخريدة ٣ : ٤٣٣ والبهية رقم : ٢٠١ والمطرب :
٢٠٨ والقلائد : ١٦٣ والنقيح ٣ : ٥٨ : ٥٧٠ : لا بد من التفرقة بين بني عبد العزيز
هؤلاء وبني عبد العزيز الذي كانوا ببلنسية وكانوا خصوصاً لابن عمار ومنهم أيضاً أبو بكر ابن
عبد العزيز وقد ترجم له ابن بسام في القسم الثالث : ٤٠ وكانت وفاته سنة ٤٥٦ هـ) .
٢ قال ابن دحية (المطرب : ٢٠٨) صوابه عند أهل النحو بفتح الحاء . وقواه هذا يؤمى
إلى أنه كان ينطق بكسرهما « المرخي » عند العامة .
٣ د : ومنبت ؛ ط : وثبتة (اقرأ : وبيتة) .

من جملة أبيات خاطيهم بها بقرطبة^١ :

بني عبد العزيز لئن سلوتم^٢ فما أنا عن علائكم^٣ بسال^٤
وما عهدي بناسٍ أيّ ناسٍ تواصوا بالمكارم والمعالي
وإيثار الغريب على سواه وإن لم يشر^٥ من جاهٍ ومال
بحور بلاغة ونجوم عز^٦ وأطواد^٧ رواسٍ من جلال
سلام^٨ يملأ المدون طيباً على تلك السجايا والكمال
فكم كافور أيام خلطنا^٩ ولم نظلم^{١٠} بمسك من ليال

ومن جواب أبي بكر له :

أمالك رِقْ أبكاري المعاني وربّ السَّبْقِ في يوم الرهان^{١١}
وفائت كل منطقٍ ببلغ^{١٢} بطولِ الباع واليد واللسان
بدأت وكان منك الفضل عوداً^{١٣} فمن عذراء تُردّف بالعَوَان
فجاء الشعر متسقاً حُده^{١٤} كما اتسقت حلَى السيف اليماني
تقاصر دونك البلاء حظاً^{١٥} كما قصرَ السماعُ عن^{١٦} العيان
لئن أهدت بدائع كل^{١٧} حسن^{١٨} فمهديها غريب في الزمان
غريب سيادة غربي أفق^{١٩} وقد عرّضت^{٢٠} إليه المشرقان^{٢١} [١٠١ب]

١ م س : من قرطبة .

٢ م س : علائكم : ط : علائكم .

٣ م س : يوشر .

٤ م س : على .

٥ د : له بالمشرقان : ط : له المشرقان .

وأبو بكر في وقتنا هذا مهبطُ صَبَا البراعة وجَنُوبِهَا . ومنتهى بعيدِ هذه الصناعة وقريبها . وكان جدُّه^١ صَدَرَ الفتنه الناشئة في آخر دولة بني عامر قد انزوى بضبعة له بمدينة شذونة^٢ أحدِ أقاليم القطر الغربي من الأندلس حيث ظنَّ أنه يخفى على الدليل مناره^٣ . وتلفَّع برمادِ الحمول ناره ، وتأبى الزَّهْرَةُ إلا مروفاً من الكمامة . والشمسُ إلا شروقاً تحت الغمامة . فاهتدى له أحدُ أمراء البرابرة^٤ المتغلبِ — كان يومئذٍ — على مدينة قرمونة وذواتها من أقطار الجزيرة . فاستخلصه لنفسه . وغلب عليه أهلَ جنسه . فلم يزل يقتدحُ بزنده . ويلقي إليه بمقاليد حَلَّةٍ وَعَقْدَةٍ^٥ . ونشأ ابنه أبو مروان المذكور في حِجْرٍ دولتهم . فحمى حماها . ودارت عليه رحاها . إلى أن انتحأها من قَدَرِ الله تعالى على يدي عبَّادٍ^٦ ما انتحأها . فلم يجدْ أبو مروان بُدْأً من لزوم طاعته . والدخول في جماعته . فأقام باشيلية بقيَّة أيامِ المعتضد وصدرأ من دولة المعتمد . يتبرَّضُ جَمِيمِهَا . ويتزوَّدُ نَسِيمِهَا . إلى أن أنشأ المعتمد لابنه الفتح دولته بقرطبة — حسبما نوميء^٧ إلى خبرها بالشرح —

١ يعني عبد العزيز بن محمد .

٢ تذكر المصادر أن أبا بكر بن عبد العزيز شراني الأصل أي من قرية شرانة إحدى قرى شريش بولاية شذونة .

٣ م س : أحد من البرابر .

٤ فلم يزل . . . وعقده : سقط من م س .

٥ أبو : سقطت من م .

٦ استولى عباد على قرمونة سنة ٤٥٩ من يد المستظهر عزيز بن محمد البرزالي (ابن عذاري ٣ :

٣١٢) وفي م : على يد ابن عباد .

٧ م س : سنوميء .

فانتقى لها^١ من حَمَلَةِ السِوْفِ وَالْأَقْلَامِ ، مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ ظَنُّهُ مِنَ الْأَعْيَانِ
وَالْأَعْلَامِ ، فَكَانَ أَبُو مَرْوَانَ عَلِمَ بَرْدَهَا ، وَوَسَطَى عَقْدَهَا ، وَمَالِكَ زِمَامَتِي
عَقَفُوهَا وَجَهْدَهَا .

وَنَشَأَ ابْنُهُ أَبُو بَكْرٍ هَذَا فِي حَجَرِهَا . وَبَيْنَ سِمَاكِهَا وَنَسْرِهَا ، طِفْلٌ
دَقَعَ فِي صَدْرِ الْكُھُولِ . وَغَيْرُ بَهْرٍ أَلْبَابَ ذَوِي التَّجَرِبَةِ وَالتَّحْصِيلِ . وَبُخْلِ
الْمَأْمُونِ بِهِ بُخْلِ الْحَازِمِ بِسِرِّهِ ، وَشَدَّةً عَلَيْهِ شَدَّةً يَدِ الضَّنِينِ^٢ عَلَى وَقَرِهِ .
فَلَمَّا انْقَضَتْ تِلْكَ الدَّوْلَةُ ، أَخْلَدَ إِلَى الْعُطْلَةِ . وَتَمَيَّزَ مِنَ الْجُمْلَةِ . مُتْلَفَعًا
بِالْحَيَاءِ . مُسْتَحْلِمًا لِلْوَفَاءِ . وَقَدْ لَحِظْتُهُ الْيَوْمَ هَذِهِ الدَّوْلَةُ^٣ فِي وَقْتِنَا . فَأَخَذَ مِنْ
حَبْلِهَا بِطَرَفٍ . وَتَوَلَّى مِنْ ظِلِّهَا إِلَى كَتَفٍ . وَلَمْ يَحْضُرْنِي وَقْتُ تَحْوِيرِي
هَذِهِ النُّسخَةَ مِنْ نَظْمِهِ الْفَائِظَةِ دُرُّهُ . وَلَا مِنْ نَثْرِهِ الرَّائِقَةِ أَحْجَالَهُ وَغُرُّهُ .
لَمَّا أُجْرِيَتْ مِنْ ذِكْرِهِ ، إِلَّا مَا لَا يَكَادِ يَفِي بِقَدْرِهِ ، وَفِيمَا أُثْبِتُ مِنْ ذَلِكَ دَلِيلٌ
وَبِرْهَانٌ يَرِيكَ الْفَرْقَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ سِوَاهِ . إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

جملة ما وقع إلي من نثره

مع ما ينخرط في سلك ذلك من شعره

كنت بحضرة قرطبة أولَ سفري إليها سنة أربع وتسعين . فدخل عندي
هلال بن الأديب ، وقرع سمعي من شعر أبي بكر هذا بكلِّ حَسَنٍ غريب .

١ م س : فانتقله .

٢ م س : البطش .

٣ تلك الدولة : : الدولة : سقط من م س .

٤ م س : إلى وقت .

فكُتِبَ معه رَقْعَةٌ أُخِطَ فيها ودّه . وأُستجلبُ ما عنده . أقول في فصل منها :

كلّ يبلِّغُ^١ - أعزّك الله - من حسناتِ نبلك وفضلك . ومَعْلُواتِ
حسبك ونسبك . ما يُحدِثُ إليك طرباً في الموتان . فضلاً عن الحيوان .
وما زلتُ أسمعُ فأنطَلِعُ . وأستشعرُ فاستبصرُ . وأحنُّ إلى مفاتحة الخطاب .
وقلّما يقعُ إلّا بأسباب . إذ الدخولُ لا يكونُ إلّا على باب . وعندهم -
على علمك - أنّ الهجومَ عليه . دون سبب يدعوا إليه . نوعٌ من الجفاء . وضربٌ
من مفارقة الحياء . ولا يستجيزُهُ إلّا مَنْ كان عن الأدب بمعزل . وللأمورِ
غيرَ محصّل . ومع هذا فإن الزمانَ شأنُهُ البخلُ إذا استعطي . والمطلُّ إذا
اقتضي . وربّ مرغوب فيه لا يَنفُقُ . ومجروصٍ عليه^٢ قد سُدَّتْ
دونه الطرق . ومذ^٣ دخلتُ الحضرة . في هذه السفرة . تحدثُ بلقائك .
لأكتبَ اسمي في ديوان أوليائك . فارتقتُ ذلك ارتقابَ الصائمِ للهِلال .
إلى أن كُتِبَ هذه الأحرفُ مع صديقنا أبي الحسن الفاضل دلال . فلك الفضلُ
بمالك من شرفٍ خيم . ومحتدٍ كريم . في الغضِّ على ما تراه من زيوف .
والمراجعة إن تأتتْ^٤ عنها ولو بقليل حروف . فهذا الخطاب . الذي قرعت
به هذا الباب من مواصلتك . وجعلته سلباً إلى مخاطبتك . أسى^٥ يقومُ عليه

١ م : يبلِّغه .

٢ عليه دون سبب ومجروصٍ عليه : سقط من م س .

٣ م س : وقد .

٤ تأتت : سقطت من م .

٥ م س : أمر يقوم .

بنیان. و غرس^۱ ستلتف^۲ فوقه أفنان. و همس^۳ سيكون بعده إعلان. ثم ختمت
الرقعة بهذه الأبيات^۴ :

أبا بكر ^۱ المجتبي للأدب	رفيع ^۲ العماد قريع ^۳ الحسب
أيلحن ^۴ فيك الزمان ^۵ الخوون	ويُعرب ^۶ عنك لسان ^۷ العرب [١٠٢]
وتعدل في الفهم ^۸ بالحاضرين	لديهم وما النبع ^۹ مثل الغرب
أراك بعين ^{۱۰} أراهم بها	إذا فأرى الدر ^{۱۱} كالمخشب
لقد كان جيل ^{۱۲} ^۳ الوري أدهماً	بقرطبة ^{۱۳} عجمها ^{۱۴} والعرب ^{۱۵}
إلى أن تبسم ^{۱۶} عنك الزمان ^{۱۷}	فأسفر ^{۱۸} عن واضح ^{۱۹} ذي شنب
فجئت ^{۲۰} كما شئت ^{۲۱} ذا ميقول ^{۲۲}	يفلل ^{۲۳} حداه ^{۲۴} بيض ^{۲۵} القُصْب
فوا ^{۲۶} حزننا ^{۲۷} لزناد ^{۲۸} كبا ^{۲۹}	وروض ^{۳۰} ذوى وزلال ^{۳۱} نضب
وما كان جيلك ^{۳۲} هذا الأنام ^{۳۳}	ولا لك في أفقيهم ^{۳۴} من أرب
وطبعتك ^{۳۵} ينفت ^{۳۶} عن لؤلؤ ^{۳۷}	تنظمه ^{۳۸} في نحور ^{۳۹} الكتب
فأين ^{۴۰} العميد ^{۴۱} وعبد ^{۴۲} الحميد	وما حويا ^{۴۳} من خطير ^{۴۴} الخطب
وَأين ^{۴۵} البديع ^{۴۶} وشمس ^{۴۷} المعالي	بديعك ^{۴۸} مد ^{۴۹} عليهم ^{۵۰} طنب
ولما سمعت ^{۵۱} هلالاً ^{۵۲} يُعيد ^{۵۳}	قوافي ^{۵۴} لؤلؤك ^{۵۵} المنتخب

١. انظر نفع الطيب ٣ : ٥٨ .

٢. د ط : وتعدم ريعهم .

٣. م س : جيل .

٤. ط : أعجم لا عرب . م س : عجم لا عرب .

٥. ط : كتب ؛ س : كبت .

٦. م س : فطيمك .

٧. ط د : الحميد .

شَقَقْتُ بِهَا لَوْ وَقَّتْ ذِمَّتِي بَوَاجِبِهَا إِذَا عَلَيْهَا وَجَبَ
وَخَامَرَنِي حُبُّ سَمِي لَهَا كَأَنِّي خَلَوْتُ بَيْنَ الْعُنبِ
فَقُلْتُ جَرِيرٌ يَجِدُ الْقَرِيضَ وَالْآنَ جَادَ بِحُوكِ الْخُطْبِ
وَقَرْطَبَةٌ بُدِّلَتْ بِالْعِرَاقِ أَمْ الْأَرْضُ تَحْمِلُنَا مِنْ كُثْبِ
فَجِثَّتْ خَاطِبٌ وَدٌ فَلَا تَرَدُّ أَبَا بَكْرٍ مِنْ قَدْ خُطْبِ
وَلِنْ لَمْ يَكُنْ أَفْقُتْنَا وَاحِدًا فَيَنْظِمُنَا شَمْلُ هَذَا الْأَدَبِ

فراجعني أبو بكر برقة^١ قال فيها^٢ : وقفت - أعزك الله - من كتابك
الكريم . المضمن^٣ من البرِّ العميم . ما أيسره يُثْقِلُ الظهر . ويستنفدُ
الشكر . ويستعبدُ الحرَّ . ورأيتك - رأيت أملك - تخطبُ من مودتي ما ليس
بكفو لخطبتك . ولا بازاء جلاله ربتك^٤ . لكنه فضلُ ملكة زمامه ،
وأعطيت مِقْوَدَةً وَخُطَامَهُ . ولا شك أن صديقنا أبا الحسن - أعزَّ كما
الله - أنطقه هواه . ونامت عن الخبرة^٥ عينُ رضاه ، فسماع بالمعيدي لا
أن تراه . ولعمري لقد أخترتُ الجوابَ فَرَقًا مِنْ كَشْفِ السِّرِّ ، وإرادة
التصادي^٦ في تدليس الأمر . ثم علمتُ أن فضلاً وَضِعَ في يدك^٧ ، وقصيرَ

١ د : بمصعد . وسقطت اللفظة من م : وفي س : رقعة .

٢ ورد بمصعد في المغرب ١ : ٣٠٨ .

٣ المغرب : المهدي .

٤ المغرب : ولا بازاء ربتك .

٥ م : عن الخبر .

عليك ، يوسفي في النقد طولا ، كما شرفني^١ في البدء قولا . وعند
اللقاء أنني عذري ، وأعرفك حقيقة قدرتي . إن شاء الله .

ثم أتبع النثر بهذا النظم :

وَمَبْقِي مَشَاهِدَ فَخْرِ الْعَرَبِ	أُمَحِّي مَعَاهِدَ رَسْمِ الْأَدَبِ
وَمِنْ سَبَكَ الشَّعْرِ سَبَكَ الذَّهَبِ	وَمِنْ نَظَمِ الْفَضْلِ نَظَمِ الْإِحْمَانِ
وَأَيْنَ الْكَفَى لَهُ إِنْ خُطِبَ	بَدَأَتْ فَلَيْكَ مِنْ خَاطِبِ
وَلَمَّا تَحْيَيْكَ ^٢ زُهِرُ الشَّهْبِ	أَتَحْتَلُّ يَا بَدْرُ فِي أَفْقِنَا
وَلَمَّا تَحَجَّجَكَ بَيْضُ الْقَضْبِ	وَيَهْتَزُّ نَصْلُكَ فِي عَمْدِهِمْ
وَمِنْ هَذِهِ لَكَ غِيلٌ أَشْبِ	فَمِنْ تِلْكَ جَلَّاسِكَ الْوَاصِلُونَ
وَرُقَّتْ مِنْهَا قَصِي الرَّتْبِ	تَنَاءَتْ عَلَيْنَا مَسَاعِي الْعَلَا
نَحْوِكَ ^٣ وَهُوَ بَعِيدُ الْطَلْبِ	لَكَ الْفَضْلُ حَرَكَتِي لِلنَّهْوِضِ
يَدْخُلُهُ صِدْقُهُ وَالْكَذْبِ	وَحَدَّثَتْ عَنِّي وَهَذَا الْحَدِيثُ
مَحْضُ ^٤ وَأَكْثَرُهُ مُؤْتَشَبِ	فَمَعْدَرَةٌ إِنْ بَعْضَ الْمَقَالِ
نَظَمِ الْقَرِيضِ وَنَثْرِ الْخَطْبِ	بَرِئْتُ إِلَيْكَ مِنَ الزَّائِفَيْنِ
أَنْ لَمْ يَكُنْ قَاضِيًا مَا يَجِبُ	وَعَمْدًا تَأَخَّرَ عَنْكَ الْجَوَابُ
فَإِذَا لَمْ أَجِبْ تَهْنِجُهُ ^٥ لَمْ أَجِبْ	تَعَرَّضْتُ شَاوُكَ يَوْمَ الْجَزَاءِ
فَجَاءَتْكَ تَسْجِدٌ أَوْ تَقَرَّبِ	وَأَقْدَمَنِي الْعَذْرُ وَالْإِعْرَافُ

١ م : شرفني .

٢ كذا وصوابه « تحيك » .

٣ م : يحوك .

٤ ط د : المال .

٥ ط : بهجة .

ولولا الحياءُ لقد كنتُ قبلُ
لأبقيتَ ذكرِي بما صُغنتُهُ
قوافٍ تعطلُ في وزنها
وإن تكُ أحمدَ هذا الزمانِ
أرغبُ من سيدي ما رغب [١٠٢ب]
بخطٍ على صفحات الكتب
« قرأتُ الكتابَ أبرَّ الكتبِ »^١
فأين عليُّ لنا أو حلب

وقال يخاطب الوزير^٢ أبا محمد بن عبدون معذراً من تخلفه عن تشييعه^٣ :

في ذمّةِ الفضلِ^٤ والعلواءِ مرتحلُ
ضاءتْ به برهةً أرجاءُ قرطبةِ
يا قاطعاً أملاً قد كان واصلهُ
عذراً إلى المجد عني حينَ فارقي
قد كنتُ أضحيتُهُ قلبي فأقعدني
صُبَّ أيها القطرُ موروداً شرائعه
إني لأحمدُ هذا الطرسَ تلمسه
والشمسُ تحسُدُ والخضراءُ موضعها
لا زعزعتك الليالي النكدُ يا جبلا
فارت صبري إذ فارقتُ موضعه
ثم استقلَّ فسدَّ البينُ مطلعهُ
ونائراً جدلاً قد كان جمعه
ذاك الجلالُ وأعبا أنْ أشيعهُ
ما كان أودعه عن أنْ أودعه
فقد ظمئتُ وعمَّ الريُّ موقعهُ
كفاه أو تجتلي عيناؤهُ مودعه
للفضلِ تعرفُ في الغبراءِ موضعه
لم ترجُ غيرُ الليالي أنْ تزعزعه

وله فصل^٥ من رقعة شفاعة: أحسنُ الصلّةِ — أعزّك الله — بينُ الأخوان

١ صدر بيت المتنبي . ديوانه : ٤٣١ وعجزه : « فسمعاً لأمر أمير العرب » .

٢ الوزير : سقطت من م س .

٣ القلائد : ١٦٤ والخريدة ٣ : ٤٣٣ والمطرب : ٢٠٨ .

٤ في المصادر : المجد .

٥ ط د : في فصل .

٦ ط م : حسن الصلّة . . . بين .

ما كان الفضل موجبها . والمجدُ مسببها . وطيبُ الخبرِ منشيها . وحُسْنُ
 الثناءِ ممهدُها وممطيها^١ : والوزيرُ أبو فلان - أبقاه الله - ممن يفتنُّ في
 شكرك فيسحرُ المسامعَ . ويوقعُ ذكركَ في القلوبِ أكرمَ المواقعَ . حتى
 يستميل إلى مودَّتِكَ النفوسَ فتَنقَادُ سمحةَ القيادِ . ويهتفُ بالثناءِ عليك في
 المحافلِ فلا يخافُ المعارضةَ والعنادَ . وكان له من رأيك الجميلِ في سالفِ
 المدَّةِ^٢ . أشرفُ ذخيرةٍ وعدَّةٍ . فلما ملَّكَكَ الفضلُ أزيمةَ النقضِ والإمرارِ .
 ورتَّبَكَ في ديوانِ الإيرادِ والإصدارِ . علم^٣ أنه لا يسقطُ نجمُهُ مع علوِّ نجمِكَ .
 ولا تلدغُهُ عقاربُ الدهرِ وهو يرقبها باسمِكَ . وأنت - دام عزُّكَ - تسعه
 بميسمِ إيجابِكَ^٤ . وتقبيده بالإحسانِ في جانبِكَ . وتطيعُ الكرمَ^٥ في رعاية
 نزاعهِ . ومحافظةِ تأمليهِ وانقطاعهِ . ومهما تعتمدهُ به من مَبَرَّةٍ . وتُسديهِ
 إليه من عادةٍ مستمرة . فلنما تسقي غرسكَ . وتبني أسكَ .

وله من أخرى : أما الودَّ - أعزك الله - فمقيم . والعهدُ كريم . والإخاءُ
 مخيمٌ لا يَريمُ : لكنني أخبرك عن حالٍ مختلَّةٍ . ونفسٍ معتلَّةٍ . وشغلٍ
 بك قد ضَيَّقَ الصدرَ . وأظلمَ منيرَ الفكرِ . بما وقفتُ عليه من كتابِكَ .
 واستطلعتهُ من خطابِكَ . فتجرعتُ الكمدَ - علم الله - مرَّ المذاقِ^٦ .
 وشربتُ من كأسهِ المترعِ الدِّهاقِ . وعلمتُ أنه جنسٌ ذليل . ورهطٌ مخذول

١ م : منشأها . . . ومسطوها .

٢ م س : المودة .

٣ م : علم لنا .

٤ م : إلخافك ؛ س : إلخاف ؛ ط د : إلخافك .

٥ م : الدر (لعلها : الود) .

٦ م : من المراق .

وحزبٌ مفلولٌ^١ بل مقتول ، حيث لا ناصرَ فيُسْتَصْرَخُ . ولا فحْمٌ لِقَيْنٍ فيُنْفَخُ . ولا وَزَرَ إلا العَبْرَاتُ تُسْتَنَجَدُ ، والزفراتُ^٢ تستحثُ فتوقد . وقلَّ غناءٌ عنك دمعٌ تجريه ، أو حزنٌ تبديه ، أو صديقٌ^٣ لا يملكُ إلا التفجُّعُ . ولا يستطيعُ إلا التلهُّفُ والتوجُّعُ ، لكنه في الشرَّ خيار . وفي الأرض قرار ، وفي الناس منتجعٌ ومزْدَار . وإلى الله انقطاعٌ وفرار ؛ وصاحبُ الشرعِ عليه السلام قال^٤ : « لا تُلِثُوا بدارِ معجِزَةٍ » ؛ وقال الأول : « وإذا نبا بك منزلٌ فتحوَّلِ »^٥ . وأنت — ولا عتب — تقيمُ بذلك^٦ الإقليمَ ، مقامَ عَيْرِ الحَيِّ والوَتِدِ^٧ . ولا تتعوَّضُ منه ببلد ، ولا من أهله^٨ بأحد ، حتى كأنك إنما تُشْفِقُ من خرابِ عامِرٍ ضيَعِكَ . ودروسِ جديدي أربُعِكَ ، ومعذرةٌ إليك من هذا الجفاء . فما يبعثُ إليه إلا حَنَقٌ يقوده شَفَقٌ ، وقلقٌ تذكِيه حُرَقٌ . [١٠٣ أ] وقد عرضتُ على عِدَّةٍ من إخواننا — أعزَّهم الله — شَخْصَ كتابك . فكلَّهم تألَّم بمصائبك^٩ . وتوجَّعَ

١ م س : وزفرات .

٢ م : صديق ؛ س : صديق .

٣ م س : يقول .

٤ في النسخ : تليثوا . . . م : المعجزة ؛ وفي اللسان (عجز) أنه من حديث عمر ، ومعناه لا تقيموا ببلدة تعجزون فيها عن الاكتساب والعيش . (والمعجزة بفتح الجيم وكسرهما) .

٥ التمثيل والمحاضرة : ٤٠٠

٦ ط د : ذلك .

٧ يريد مقام ذل . مشيراً إلى قول الشاعر :

ولا يقيم على ضيم يواد به إلا الأذلان عير الحي والوتد
٨ ط د : أجله .

٩ م : لمصائبك .

لأوصابك . وارتعض لعثرة الأحرار التي لا تقال . ودولة الذلّ التي لا تذال^١ ،
جبر الله الكسر . وحكم على الدهر . وكشف الضرّ . ورزق فيما بقي
حُسْنِ التسليم والصبر .

قال ابن بسّام : وإنما امتنع أبو بكر في هذا الجواب على خطاب كان
شرح له فيه الأديب أبو جعفر الكفيف^٢ محنته مع مقاتل . غلام كان لابن
مطري أولاً . ثم لابن^٣ الأفطس . لتنازع وقع بينهما على بيت شعر ظهر
عليه فيه أبو جعفر . فحقد ذلك له . فبينما هو ماشياً فارغ القلب . آمن
السّرب . إذ اعترضه مقاتل^٤ في الطريق ، على مقربة من السوق . على هملاجه .
بين طوقه وتاجه . فجرى شوطه^٥ . وأخرج شوطه^٥ ، الذي كان يحث به
فرسه . وأمر سائسه^٦ بحبس يديه . وانحنى به عليه . قائلاً : لم تعرضت
بَطْشَتِي . ولم تخف سطوتي^٦ ؟ ! فلا النعمان بن بشير يوم الأخطل . ولا
الزبرقان بن بدر في مسألة جرّول . ولا المأمون يسطو بدعبل . وتالله لو كان
مقاتل^٦ كليب وائل . أو قيس بن عاصم . أو مُعَرِّقاً في بني هاشم ، لثنى
من عنانه . وقصّر من يده ولسانه . فكيف وهو مقسوم^٦ الولاء . معدوم
الآباء ! ! وإنما أقدره يومئذ الكبير . وأبطره الوفر . بعد الكُدَيْتِ في
الرفاق^٦ . والقَصَصِ في الأسواق . وتقلّ اللحم بالأسبونة من الدور

١ ط : تزال ، س : لا زال .

٢ انظر مقدمة ديوان الأعمى التطيلي : ح - ي .

٣ م : ليبي .

٤ س : فيينما .

٥ ط : سبه ؛ س : منيه .

٦ س : في الرياق .

إلى^١ الوضم ، فكيف لا^٢ يُتَرَبَّصُ خروجُ الدجال ، أو ينزل المطرُ على هذه الحال ، أو تأخر القيامة ، ومقاتلٌ قد صار^٣ قدامه ، يقتلُ الأحرار ، ولا قوَدَ ولا نار ١١ ألا مُغيثاً ، ألا مَشِيئاً إلى الموتِ^٤ حثيثاً ، ألا دعوةَ نوحٍ ، من قلب قريح ١١

ولأبي بكر أيضاً فصولٌ من جوابٍ عن أهلِ قرطبة على خطابٍ ورد من قِبَلِ المستعينِ بن هود قال فيه : وصل كتابك ، فوقفنا على جميع معانيه ، وأحطنا علماً بما فيه ، ورأينا ما تضمنته من المقال الذي لم يوفقه أعزّه الله - حقّ النظر ، ولا تدبره أحسن التدبر ، بل أطاع فيه سلطان هواه ، ودعاه الحرجُ^٥ إليه فاستهواه ، ولو حكّم عادل النصفة ، وعصى أمر الأتفة ، لخاصم نفسه قبل أن يخاصم عنها ، وكان قبل أن يأخذ لها آخذاً منها ، ولعلم أن الحقّ ليس بأقوال تُسَطَّرُ ، ولا حُجَجٍ تُصَرَفُ عن طريقها وتغيّر ، والشيطانُ قد ينصبُ للعاقلِ أشراك الخدع ، ويروم أن يستنزلَ الحليمَ بأصناف الطّمع ، فمن صرّفته عصمةُ الله انصرف^٦ ، ومن وقفته خشيته أحجم ووقف .

وفي فصل منها : وقد كنت^٨ خاطبتنا المرّة بعد المرّة ، وكاتبنا الكرّة بعد

١ م س : إلى الضر من .

٢ لا : سقطت من م س ط .

٣ قد صار : سقط من م س .

٤ م : للمنية .

٥ م : الخروج .

٦ م : بحجج .

٧ ط : أنصف .

٨ وقد كنت : سقطت من م .

الكفرة ، تذكرُ أنك^١ قد حلتَ عن تلك البلاد يدك ، وأصفيت^٢ في طاعة أمير المسلمين وناصر الدين - أيده الله - مُعْتَقِدَكَ ، ورأيتَ أنها^٣ أمانةٌ تؤديها ، إلى حافظها وراعيها ، وتسلمها إلى من يقومُ بحق الله - عزَّ اسمه - فيها ، إلا مواضعَ يسيرةٍ استثنيتها ، وأماكنَ قليلةٍ سميتها ، فما الذي نقلك عن هذا الرأي الحميد ، والمذهب السديد ، إلى التمسك بما قد بان لك وجهُ الخيرة في تركه ، وإرادة التملك بما لا قدرة لك على ملكه ؟ ! ولو كنت - أحسن الله توفيقك - ملياً بالدفاع ، قديراً على التحصن من أعداء [الله] الكفرة^٤ والامتناع ، لكنت معذوراً فيما ترغبه ، وجديراً أن يُخلّى بينك وبين ما تطلبه ، لكنَّ العجبَ كلَّ العجب أن يكونَ سعيك للكفار ، وتوفيرك للدمار . وكيف يسوغُ لك أن تحذّر من الله وأنت لا تحذره^٥ ، وتذكر به تعالى ثم لا تذكره^٦ ؟ ! ألسْتَ تعلم أن النصارى - لعنهم الله - قد استولوا على ثغور المسلمين التي كانت بنظرك منوطةً ، وبمستقرّ قَدَمَيْكَ^٧ مخلوطة ؟ فهل كانت لك طاقةٌ بمحاربتهم ، أو قوةٌ على مقارعتهم ، أو لإصراخ لمن استصرخك من قتيلٍ مستشهد ، أو أسيرٍ مضطهد ؟ !

وفي فصل منها : فحين وصلتْ دعوتهم لسامعها ، واتصلتْ مظلمتهم

١ تذكر أنك : سقطت من م .

٢ م : وأصفت .

٣ م : لنا .

٤ ملياً : سقطت من ط .

٥ د : الأعداء والكفرة : ط : الفكرة .

٦ زاد في م : العجب أن يكون .

٧ م : تحملك ؛ ط : قدمك .

برافعها ، وتعلقوا من أمير المسلمين وناصر الدين - أيده الله^١ - بالسبب المتين ، وأووا منه إلى الحصن الحصين ، أردت - والله يقيدك^٢ - أن تقطع منه^٣ حبالهم^٤ ، [١٠٣ ب] وتفرق اتصالهم ، وتذرههم^٥ بين أيدي^٦ الأسر والقتل نهاباً ، لا ترجو فيهم ثواباً ، ولا تخاف^٧ عقاباً . وهو - أيده الله - لم يبلغ بلادك ولا غيرها لمال^٨ يبتز^٩ه ، ولا لتملك^{١٠} يستفز^{١١}ه ، وإنما بغيت^{١٢}ه أن يجمع شيطان^{١٣} الشرك ، ويستنقذ المسلمين من الهلك^{١٤} ؛ ولما^{١٥} نرجوه من حسن إجابتك ، وإسراعك^{١٦} إلى داعي الحق وإجابتك ، خاطبنا أمير المسلمين - أيده الله - محيلين على ما تضمنه خطابك ، ووعاه كتابك ، مبهتين عنده عذرك^{١٧} فيما تضمنه من القول الذي لا تصح^{١٨} شواهد ، ولا ترتبط^{١٩} لتأمل معاقده ، وإنما لنخشى أن ينقض^{٢٠} عن ذلك الثغر يد^{٢١}ه ، ويحل^{٢٢} من عزيم^{٢٣}ه فيه ما كان عقده^{٢٤}ه ، فحيث لا ينفع النادم قرع^{٢٥} سنه ولو هتمها ، والعاض^{٢٦} يد^{٢٧}ه ولو كلمها ، وقد كان لك مندوحة^{٢٨}

١ م س : أدام الله تأييده .

٢ ط : يقيدك .

٣ منه : سقطت من م .

٤ أيدي : سقطت من م .

٥ م : يرجو . . . يخاف .

٦ س م : للملك ؛ وسقطت من ط .

٧ م : بغية .

٨ ط : وإنما .

٩ م : ترتبطه .

١٠ م س : لينقض .

١١ م : العزم .

في القول اللين ، والاحتجاج المبين ، عن ^١ الموافقة والمخالفة ، والمنافعة
 بغير الحق والمكاشفة ، حتى انتهت ^٢ إلى أن تقول إنه لك في من سلف
 واعظ يزعمك ، أو زاجر يردك ، والله يعصمك من أن تختار اختيارهم ،
 وتؤثر إيثارهم .

وفي فصل منها : وقبح بمن علم بما ^٣ عند الله علمك ، وفهم بما
 لديه فهمك ، أن يزهد في الدنيا وهو يطعم منها في غير حاصل ، أو
 يذم العاجلة وهو يعتد بعرض من أعراضها غير طائل ، ونرجو أن يكون
 وراء هذا من ركوبك المثل ، ورجوعك إلى التي هي أولى ، وتكذيب
 ما تلقى الوسوس ، وتجنه خادعات الهواجس ، ما يبقى به دينك نقياً
 لا يتدنس ^٤ إزاره ، وذكرك جميلاً لا تقبح آثاره ، وهو الذي يشبه
 مذهبك الكريم ، وآراء سلفك القديم ، الذي أنت متقيل حميد آثارهم ،
 مستضيء بأنوارهم ، مشيد على ^٥ ما أسسوه من الأثر الصالح ، والعمل
 الراجح . وما كان في هذا الكتاب من ^٦ مراجعة ، فيها موافقة ومنازعة ،
 فإنما دعا إليها ما ننوي من النصيحة ، والموالات الصحيحة ، وقد يعاتب

١ م : على ؛ س : الهين على .

٢ م : انتهت .

٣ م س : ما .

٤ ط د : تلقته .

٥ د : وتمته ؛ م س : وتلقه .

٦ م : يدنس .

٧ على : سقطت من ط د .

٨ الكتاب من : سقط من م س .

الشفيقُ فلا يُحْجَم ، ويقولُ الصديقُ فلا يَكْتَم ، وأنتَ تحملُ ذلكَ على سبيلهِ^١ الواضحة ، وطرائقهِ اللاتحة ، وتعلمُ أن أخاك من أرضاك باطنهُ ، وإن عصاك ظاهره وعالته^٢ .

وله من قصيدة^٣ في القاضي^٤ :

وكيف أجزتِ الحميَّ جَيْبُكَ عاطرُ
تجاوَبُ أفرادُ الحليِّ وساوساً
وكيف شقتِ الليلَ خَدُّكَ زاهرُ
وكيف استطعتِ السيرَ حِجْلُكَ مفعمُ
وَمُنْعَرَجُ الوادي ظباً وأسنةُ
وقد نصَّتِ* الجوزاءُ جيداً^٥ كأنه
تأرَّجَتِ المومة أنْ سرتِ وسطها
أقبلُ تَرَبَّ الأرضِ حتى كأنما
فما سجدَ الرهبانُ^٨ في كلِّ بيعةٍ
وَرَدْتُكَ فضفاضُ وعِقدُكَ صائحُ
عليك كما غنى الحمامُ النوائح
وجيدُكَ برَّاقُ وثغرُكَ واضح
وَرَدْتُكَ رجراجُ وحلْيُكَ قادح
ومنقطعُ البيداءِ حَبٌّ وكاشع
عيونُ إلى تلكِ الطروقِ لوايح
فكلُّ سبيلٍ جَزَتْ بالطيبِ فائح
تضمُّ ثناياك العذابُ^٧ الأباطح
كما أسجدتني أرضها والصحاصح

١ م : سبيله .

٢ م : وغالبه .

٣ م : ومن قصيدة له .

٤ انظر ديوان ابن زيدون : ٣٩٠ ، ٤٨٣ وقصيدة غائية لأبي المفيرة ابن حزم في القسم الأول :

١٧٦ فهذا كله نسق واحد من المعارضات ؛ ولم يتضح أي القضية يمدح ، ولعل هنا نقصاً

في النسخ .

٥ م : نصب .

٦ م ط : جيد .

٧ م : العراب .

٨ ط : البرهان .

ومنها في المدح :

فان ألك في سيدك راكضاً فاني للقاضي الأجلّ لمادح
هو السبب المدني لسلوة وكفارة الآثام وهي فوادح
به تنهض الأيام في عواثر وتُسندركُ الآمال وهي نوازع [١٠٤]

قال ابن بسّام^١ : قول أبي بكر : « أقبل تُربّ الأرض » . . . البيت
مع الذي بعده ، من الوصف الغريب ، في توفية لإكرام ربع الحبيب : وأول
من بكى بالربع ووقف واستوقف ، الملك الضليل ، حيث يقول :

* قفا نبك من ذكرى حبيب ومترل *

ثم جاء أبو الطيب فترل وترجل ومشى في آثار الديار وقال^٢ :

نزلنا عن الأكوار نمشي كرامة لمن بان عنه أن نلسم بها ركبا
ثم جاء المعري فلم يقنع بهذه التوفية من الكرامة حتى خنع وسجد ،
وقال^٣ :

نحمة كسرى في السناء وتبع ليربّعك لا أرضي نحمة أربع
وأبو بكر إنما ألم بهذا المعنى .

ومحاسنه أكثر من أن تحصى ، ولم أحضر وقفي هذا إلاّ بقليلها^٤ ، ولا

١ نقل الصفدي جانباً كبيراً من هذا النص في الغيث ١ : ٦٧ وصرح أنه ينقل عن الذخيرة .

٢ ديوان المتنبي : ٣١٨ .

٣ شروح السقط : ١٥٢٧ .

٤ ط د : بأقلها .

بأس من الزيادة - إن شاء الله - عند حصولها .

ومما سمحت^١ به الأيام ، وفازت به الأزلام ، من نثر أبي بكر المتدفق
عن بحر^٢ ، المزري بدرّ انتظم في لبّات الزهر ، رقعة يقول فيها :

مولاي وسيدي الأجل لا يزال بمعونة الله تخدمه الأوطار ، وتطيعه
الأنصار ، وتتنافس فيه الأقطار ، وتستأذنه في صوبها القطار ، فدعاؤه
متقبّلٌ مستجاب ، والغيمُ عند استصحابه منجاب ، وقد كان الغمام أسفً
ودُفْعُهُ ، ورجيَّ صدقه ، فصعد وتعلّى ، ثم دنا فتدلى ، فكاد من قام
بالراح^٣ يدفعه ، وانتظرت شأبيبه ودُفْعُهُ ، إلاّ أن تلك الدعوة رَدَّتْ
مَخِيلته جهاماً . وفرقت جمعه وكان لماما ، وعاد المحلُّ يلتهمُ التهاماً ؛
فرققاً - رفق الله بك - فإنّ الناس مُسْنِتون . ولما لا يُرضى
من القولِ بسوء الظنِ مُبَيِّتُون ، وماذا عليه - أعزّه الله - في أن يُخْصِبَ
محله ، سقى الغيثُ بلداً يحلّه ، وتشبّعه حيث ارتحل ديمةً مدرار^٤ . وينزل
حيث ينزل النوار ، وننالُ من بركة دعائه نصيباً ، ولا نلقى منه يوماً عصيباً .
وإن دام دعاؤه في استصحاب الشمس ، فسيتركها خاوية كأن لم تغرب
بالأمس .

١ هذا مما زيد من بعد وقد انفردت به النسختان م س حتى آخر الترجمة .

٢ م س : بحره .

٣ م س : بالراجي ؛ وفيه إشارة إلى قول الشاعر يصف السحاب :

دان مسف فويق الأرض هيدبه يكاد يدفعه من قام بالراح

٤ من قول المتنبي (ديوانه : ٢٦٨) :

وإذا ارتحلت فشيمتك سلامة حيث اتجهت وديمة مدرار

وأخرى يقول فيها :

سقى بلداً أمست سليماً تخلُّهُ من المزن ما تَرَوِي به وتسيم^١

كيف لا أستسقي لثواه - أدام الله نعماءه - عزالي^٢ الغمام ، وأنثني
لعلياه حرَّ الكلام ، وأعيد^٣ النفس بمقدار سعيه ، وأنفي الأنس جملةً
من بعده ، وهو - أعزه الله - سرُّ الضمير ونجواه ، وذكر اللسان ودعواه ،
وشغل القلب والصدر ، والصديق الوفيُّ الذي بعُدَتْ أخلاقه عن
الغدر ، والواحد الذي يعدلُ الوفاً في جلاله القدر ، ويزيد على الأ[نام]
كما زادت على الليالي ليلةُ القدر ؛ ما هذا الاطراء ، والقول بالآراء^٤ ؟ !
تكفي شهادة الضمائر ، وتتناجي السرائر . ما أولاني بالنَّجْهِ ، وحثو التراب
< في > الوجه ! ! كيف وجد - أعزه الله - تلك البلاد الكريمة ؟
أظنه أكرم فارتبط ، وانتاب^٥ فاغبط ، وحطَّ الرحل عند الملك الظاهر ،
المكني بأبي الطاهر ، فأنشد قول أبي تمام في عبد الله بن طاهر^٦ :

إذا ما امرؤ ألقى إليك برحله^٨ فقد طالبتَه بالنجاحِ مطالبُه

١ انظر الأغاني ٢ : ١٩٨ وأماي القالي ١ : ٣٦

٢ م : عز ؛ س : عن (اقرأ : عين) .

٣ س : واعتد ؛ م : واعتد .

٤ م : بعدت عن الضمير الغدر .

٥ م س : الاراء (لعلها : الهراء) .

٦ م س : وارتاب .

٧ ديوان أبي تمام ١ : ٢٣٩ .

٨ الديوان : بريمك رحله .

وفي فصل منها : وماذا عليه لو عرف من شأنه بقضه^١ ، من عدة
النسيم اجتاز على أرضه ، فتنشق عرقه^٢ ، وتقبل عرقه :

يقبلُ الريح من صبابته ما قبل الريح قبله أحدُ

ومنها : ولما علم أن تلك الحضرة مجرة العوالي^٣ ، بل مُستَقَرُّ المعالي ،
ومُجَرِّى السوابق ، بل مَسْرَى البواشق ، أمَلَّها فأمَّها ، وقدم أرجاءها
فجاءها ، وغرضه أن يكون هنالك خادماً قائداً ، أو جامعَ قائداً ، وإذا
ظفرت يدها بجواد ، يحمله على جواد ، فقد أخصب مراده . وأكثب
مراده .

ومنها : وإن خفَّت بالمراجعة بالحالِ العلية وصلَّةُ الإجمالِ ، وخُتِمَتِ
بالحسنة الأعمال ، أسمعني الله عنك أنباء طيبة ، وأمطرك من المعروف
ديمةً صبيبةً ، برحمته .

وأخرى يقول فيها :

ولاني واسماعيلَ يومَ وداعِهِ لكالغمدِ يومَ الرُّوعِ فارقهَ التَّصلِ^٤

لا بل كالجفنِ فارقهُ السَّواد ، والصدرِ بان عنه الفؤاد ، هذا تعدادُ
يطول ، ودهرٌ بأحداثه يصول ، وعلى ما جرَّ من خطوبه ، وأعقبنا من

١ صورتها في م : يقضه .

٢ م : بحر المزالي .

٣ البيت لصريع الغواني ، ذيل ديوانه : ٣٣٢ والشعر والشمر : ٧١٣ .

عبوسه وقطوبه ، لنقریته صبراً یرده ، وجلدأ یده^١ ، وتحملأ یردعه^٢
ویصدّه ، فلا یجد لسهامه منفذاً . ولا یعرف للقدح فیها مأخذاً ، وإنّا
لنرضی بالقدر ، ونشربُ علی القذاة^٣ الکدر ، ولا تؤثر فینا لأواءُ ، ولا
تبلغُ منّا عزاءُ . أمّا وقد ذقنا طعمیه . وحلبنا شطریه ، وخطرنا قُطُریه .
وجربنا حالیه ، فما یحدثُ جدیداً ، ولا ینشیءُ شدیداً . وإن الله سبحانه
لیختار للعبد . ویهدیه إذا استهداه للرشد . إذا انتهى به العسر ، طالعه
اليسر . ووافاه النصر .

ومنها : فذكرنا^٣ - أعزك الله - وطالعنا بأبنائك - أطابها الله - فانا
نرتقب أخبارك . ونستوضح آثارك . ونلاحظُ علی البعدِ دیارك :
كما نظرَ الأسیرُ إلى طلیقٍ یومُ بلادهُ لشهودِ عیدِ

ومن الحق أن تشددَ یدَ اغتباطك . وحبلَ ارتباطك ، بفلان ، فهو للصحة
ذاکرٌ . وبعهدك مكائر . ومن أعبائك فی تلك الرحلة معتذرٌ متنصل ،
وودّه وكیدٌ متأصل . وستفرح معه أياماً ، وترى الفضل إماماً ، والزمان
غلاماً ، إن شاء الله .

وأخرى افتتحها بهذين البيتين :

أخاطبَ ودًّا من أخٍ لكَ عنده إنابةٌ مخلوع العنان إذا لبى
تفياً إذا ما شئتَ ظلَّ ضلوعه ظليلاً ورِدْ من ودّه شبماً عذبا

١ م : یردده . . . یده .

٢ م س : القدار .

٣ أهل الصواب : « ناذكرنا » .

٤ م س : طلوعه . . . أشتبأ .

وصلَ لسَيدي - وصله الله - تحيةً أهداها ، مقترنةً ببغيةِ اهتداها ،
فلولا أنْ تموجَ الهواءُ ، لا ينقلُ^١ الأهواءُ ، لوافاهُ يحملُ من رَجْعِ السَّلامِ
أحفاهُ ، ولو صف ما نشأ له من الولوعِ ، < و > انتهى < حتى > هدَّ
الضلوعِ . فما غريبٌ أوحشَهُ سلطانُهُ ، وجَعَتْ أوطانُهُ ، فباتَ يستهدي
البوارحَ نسيمها . شوقاً إلى وسيمها ، ويستكشفُ الرِّكْبَ عن أنبائها ، كلفاً
بأحبائها :

بأشوقَ مني إلى حضرةٍ تخذتُ بساحتها موطننا

وأتمثلُ بما بين يديَّ من الأشواقِ ، إلى تلك الأخلاقِ ، فأقول : ما
غريب : نأى عنه هوَّى قريب . فكلَّما أمَّ بابه قطع < أسبابه > ،
أو همَّ أن يثني إليه عنانه . شغلت الأيامُ بنانه . فبات مُراقَ كأسِ الوَسَنِ ،
فضفاضَ رداءَ الحَزَنِ ، بأشوقَ مني إلى ذلك الخلقِ الكريمِ . فهل يسمح
به صرف الزمان اللثيم . وله الذم : ما وهبَ إلاَّ خلالَ ما انتهب ، ولا
أباح إلاَّ ريشما استباح . وإن تكنِ الأيَّامُ أتتْ دونَ لقائك . فانا أسأل
الله طولَ بقائك ، عسى أن يدنو بك داراً ، أو يدور بنا عليك مزاراً .

وله ٢ :

قد هزَّزناكَ في المكارم غُصْنا واستلمناكَ في النوايب ركنا
فوجدنا الزمانَ قد مالَ^٣ عطفاً وتأتَّى علاً وأشرقَ حسنا

١ م س : لا ينقل .

٢ وردت الأبيات في القلائد والخريدة والمطرب .

٣ في المصادر : لان .

فإذا ما سأله كان سمحاً وإذا ما هزرتَه كان لدنا
 مؤثراً أحسنَ الخلائقِ لا يَغُرُّ رِفُّ ضَنَّا ولا يكذبُ ظَنَّا
 أنت ماءُ الزمانِ أخصبَ واديهِ ٤ ورفَّتْ رياضُهُ وانتجعنا
 نزعَت بي^١ إلى ودادِكَ نفسٌ قلَّما استصحبَت سوى الفضلِ <خدنا>

في ذكر الوزير الكاتب أبي الحسين يوسف بن محمد بن الجلد^٢
 واجتلاب قطعة من نظمه ونثره^٣

قد قدَّمت ذكر بني الجلد^٤ ، وذكرتُ أنهم كانوا صدورَ رُتبٍ ،
 وبحورَ أدبٍ ، توارثوه نجيباً عن نجيبٍ ، كالرمح أنبوباً على أنبوبٍ ، مع
 اشتهارهم بصحبة السلطان ، وشرفهم على وجه الزمان . وأبو الحسين هذا
 كان من أسنى نجوم سَعْدِهِمْ ، وأسمى هضابِ مجدهم ، ولولا ما خلا به
 من معاقرة العقار ، وتمسكَ بأسبابه من قضاء الأوطار ، لملا ذكره البلاد ،
 وطبَّقَ نظْمُهُ ونَثْرُهُ الهضاب والوهاد . وقد استكتبه ذو الوزارتين أبو بكر
 ابن عمار أيام حربه بمرسية ، وله معه أخبار مذكورة ، وعنه رسائل مشهورة ،

١ بي : سقطت من م .

٢ كنيته في المغرب (١ : ٣٤٠) أبو الحسن ، وورد في مواضع أخرى من الذخيرة مرة أبو
 الحسين ومرة أبو الحسن ؛ وفي هذا الموضع من النسخة ط « أبو الحسن » ، وانظر ممالك
 الأبصار ١١ : ٤٣١ ؛ وسقطت لفظة « يوسف » من م س .

٣ م : نثره ونظمه .

٤ ذكر ابن سعيد (المغرب ١ : ٣٤٠) أن بيت بني الجلد بيت جليل ، وهم فهريون سكنوا لبلة
 وسادوا أيضاً بأشيلية . ثم ترجم لأربعة منهم ، ولكن ليس من السهل تبين صلة القرى
 بينهم . وقد مرت ترجمة أبي القاسم منهم في هذا القسم من الذخيرة : ٢٨٥ .

ولم أقع من كلامه وقت تحريري هذا التصنيف ، إلا على اليسير الطفيف ،
وفيما أثبت منه ما يقر له بالفضل ، ويرفع لواءه في النبيل .

جملة من نثره مع ما يتشبه به من شعره

له من رقعة خاطب بها من استنهضه إلى معارضة الحصري في قصائده
المعشرات^١ قال فيها :

يا سيدي^٢ - أبقاك الله شاحداً فكري ، نافذاً ذكري ؛ من حقّ ذمتك ،
الذهاب مع وفقٍ همتك . ولما أكملتُ رغبتك من كتبٍ معشرات^٣
الحصري . هبّ من خاطري النائمُ البكي ، فتظمتُ في معناها ، ما لا يُغني
من الصناعة مغناها ، فالدرُّ لا يُعارضُ بالمخشَلَب ، والبحرُ لا يناهضُ
بالمِذْنَب ، وإنما ذلك لما في طباعِ الإنسان ، من اتباعِ الإحسان ؛ مع أنّي
أردتُ أن أملأَ سمعَكَ . بصورةٍ حالي معك . واثت تعلمُ أنّي حين
تعرّضتُ ، وأوانَ ترَبّصتُ ، غريبٌ حبيب ، قليلٌ قليلٌ ، مريضٌ
الحنان ، مقروض اللسان ؛ فالشعرُ انما يحِكه قلبُ فارغ ، ولم يسبِكه

١ المعشرات : قصائد تبدأ كل قصيدة منها من عشرة أبيات في موضوع من الموضوعات كالنسيب
أو مدح النـ و الزهد ، ومعشرات الحصري في النسيب ، وقد نشرت مع دراسة عن الحصري
قام الأستاذان محمد المرزوقي والجيلاني بن الحاج يحيى : ٢١٢ - ٢٤٠ (تونس ١٩٦٣)
وفي م : المعشرات .

٢ يا سيدي : سقطت من ط .

٣ م : معشر .

٤ م : ترصنت (اقرأ : تبرصت) .

لبُّ من ظلماء الشغلِ بازغ ، لم يكملْ خلقه ، ولم يروِ الصدورَ ودَقه ،
وجاءَ خِداجَ التاجِ ، أجاجَ المزاجِ . فإنْ نظر في هذي إليك ناظر . وعطف
من عنانِ المناظرةِ بينها وبين تلك - على تباعدها - مناظرٍ ، فأطلِعهُ على
غَيْبِ حالي . قبل أنْ تُطلِعهُ على عيبِ مقالي . ليعلمَ أنها زبدةُ
الماءِ . وعُصارةُ الصخرةِ الصماءِ . والله المرجوُ للإدالةِ . والمدعوُ في الإقالةِ .

وله من أخرى خاطب بها عمته من ميورقة . عند تناثر عقد^١ رؤساء
الجزيرة :

يا مولاي وسيدي الذي أقرض برّة^٢ ، وألزم شكره^٣ ، ومَن لا زال
في أمان من الزمان . وسلامٍ من الليالي والأيام :

طوى الجزيرةَ حتى جاعني خبرٌ فرعتُ فيه بآمالي إلى الكذب^٤ [١٠٤ب]
حتى إذا لم يدع لي صدقه أملًا شرقتُ بالدمع حتى كاد يشرقُ بي

وإن عينا لم تَصُبْ بدمٍ بعد دمٍ لبخيلة ، وإن نفساً لم تَدُبْ على تلك
النازلة العظمى لجَلَدَةٍ حَمَلَةٍ . لله تعالى التسليم فيما حلَّ وجلَّ . وفجعَ
وأوجَعَ . وإن تكن تجافت عن التصرُّب . ورتعت^٥ في العَرَضِ الخسيس .
فخطبُها حقيرٌ . وكَسَرُها مجبورٌ . عى أنها كيف تصرّفتْ مشكلة ،

١ عقد : زيادة من م س .

٢ س : ذكره .

٣ لأبي الطيب : ديوانه : ٤٢٣ والخيرة ٢ : ٤٨٦ .

٤ م س : تصب دماً .

٥ م : وولعت .

٦ م : المجبور .

وعلى ما تُخِيلُ^١ مُذْهِلَةً، وَصَفَاتُكَ - أَعَزَّكَ اللهُ^٢ - أَصْلَبُ مِنْ أَنْ
تُؤَثِّرَ فِيهَا التَّوَازِلُ، وَأُثْبِتُ مِنْ أَنْ تُضَعِّضَ فِيهَا الرُّوَاجِفُ وَالزَّلَازِلُ،
وَأَنَا حِينَ خَطَطْتُ هَذِهِ الْأَحْرَفَ عَلَى جَمْرِ الْأَسَى مُتَقَلِّبٌ، وَبَارْتِقَابٌ مَا
خَصَّكُمْ^٣ - لَا زَالَ خَيْرًا - مُعَذِّبٌ، وَقَدْ أُوْدَعْتُ مُنَاوِلَتَهَا مِنْ خَبْرِي،
وَحَمَلْتُهُ مِنْ عُجْرِي وَبُجْرِي، مَا لَكَ الطَّوْلُ فِي الْإِصْغَاءِ إِلَيْهِ، وَاسْتِيفَاءِ
مَا لَدَيْهِ، ثُمَّ فِي مِرَاجِعِي بِمَا تَقَرَّرَتْ الْحَالُ عَلَيْهِ.

وختمها بهذه الأبيات^٤ :

كُتِبْتُ وَقَدْ غَالَتْ عِزَائِي أَشْجَانُ	وَقَدْ شَرِقَتْ بِالْدمِ أَجْفَانُ
وَقَدْ وَقَدْتَنِي نَبَأُ الْخُطْبِ لَمْ تَصْخُ	إِلَى مِثْلِهَا فِي سَالِفِ الدَّهْرِ آذَانُ ^٥
تَصَامَمْتُ عَنْهَا مَسْتَرْحًا إِلَى الْمَنَى	وَقُلْتُ عَسَاهَا فِي الْأَحَادِيثِ بَهْتَانُ ^٦
إِلَى أَنْ جَلَاهَا الصَّدْقُ عِنْدِي فَهَدَّنِي	وَأِنْ قَلِيلًا أَنْ تُضَعِّضَ أَرْكَانُ
كَذَا فَارَقْبُوا يَوْمَ الْقِيَامَةِ بَغْتَةً	فِيهِلِكَ شَيْطَانٌ وَيُهْتِكُ سُلْطَانُ
عِزَاءً وَأَنْى بِالْعِزَاءِ وَقَدْ هَوَتْ	كَمَا قَدْ ذَوَتْ فِيكُمْ نَجُومٌ وَأَغْصَانُ
وِغَاضَتْ بِحُورٍ ^٧ لِلندَى وَتَقَلُّصَتْ	ظِلَالُ الْعَلَا وَانْهَدَّ لِلْمَجْدِ بَنِيَانُ

١ م : خيلت .

٢ م س : دام عزك .

٣ د : يخصكم .

٤ منها بيتان في كل من المغرب والمسالك .

٥ د : غرامي .

٦ سقط هذا البيت والذي بعده من م س .

٧ ورد البيت في القسم الثالث ٣ : ٨٤٩ وفي هذا القسم الثاني أيضاً : ٤٨٧ .

٨ م س : بحار .

لِبَانَ بِمَا قَدْ بَانَ أَمْنٌ^١ وَإِيمَانٌ
 هُمْ حَسَنُوا بِالدهْرِ ظَنًّا فَخَانَهُمْ
 وَلَوْلَا الْأُسَى لَمْ يَبْدُ فِي الْعَيْشِ عَذْرُهُ
 وَكَمْ قَبْلَهَا مِنْ مِثْلِهَا ثُمَّ بَعْدَهَا
 وَبَيْنَ ضُلُوعِي وَالْخَفُونِ تَنَازَعٌ
 وَلَا شَكَّ أَنِّي بَيْنَ هَاتَيْنِ طَائِعٌ
 تَقَسَّمَ صَبْرِي وَالْحَوَادِثُ جَمْعَةً
 لَعَلَّ اللَّيَالِي ، وَاللَّيَالِي لَوَاعِبٌ
 وَفِي الْغَمِّ مَاءٌ مَانِعٌ مِنْ زِيَادَةٍ^٢
 فَطَوَّلَتْ فِي إِرْعَاءِ سَمْعِكَ سَاعَةٌ
 وَرَاجِعٌ وَلَوْ فِي صَفْحَةِ الْمَاءِ رَاقِعًا

وَفَضْلٌ وَإِفْضَالٌ وَحُسْنٌ وَإِحْسَانٌ
 وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا نَاقِضٌ^٣ الْعَهْدِ خَوَّانٌ
 وَحَسْبِي وَلَمْ أَبْعُدْ عَلَى وَعْثِمَانَ
 وَلَيْسَ عَلَى دَهْرِ جَنَى^٤ ذَلِكَ عَدْوَانٌ
 عَلَى الرَّسْمِ مِنْ جَسْمِي فَسُحِبْتُ وَنِيرَانٌ
 فَيَغْرِقُ طُوفَانٌ وَيَجْرُقُ بَرَكَانٌ
 مَلُوكٌ وَجِيرَانٌ وَقَوْمٌ وَأَوْطَانٌ
 سَتَأْتِي الَّتِي فِيهَا عَنِ الْغَمِّ سُلُوفَانٌ
 وَعِنْدَ الَّذِي يُهْدِي كِتَابِي تَبْيَانٌ
 لَتَسْمَعَ مَا شَطَطْتُ بِهِ عَنْكَ أَرْمَانٌ
 وَطَالَعُ فَيَكْفِينِي مِنَ الطَّرْسِ عُنْوَانٌ

وَلَهُ مِنْ أُخْرَى : يَا سَيِّدِي الْأَجَلَ ، وَغَمَامِي الْمُسْتَهْلَ ، وَكُوكَبِي النَّيِّرَ
 الْمِطْلَ ، وَمَنْ أَبْقَاهُ اللَّهُ فِي الشَّمْلِ الْأَجْمَعِ ، وَالْأَمَلِ الْأَمْتَعِ . أَوْ ذِنْتُ
 بِمَقْدَمِكَ الْمَيْمُونِ ، الْمُقَرِّ لِلنَّفُوسِ وَالْعَيُونِ ، فَارْتَحْتُ ارْتِيَا حَ مِنْ أَنْشَدْتُ
 ضَالَّتَهُ ، وَأَعِيدْتُ عَلَيْهِ بَعْدَ السَّقَمِ صِحَّتَهُ ، وَقَدْ كَانَ مِنْ وَرْدِ اشْتِيَاقِي
 إِلَيْكَ ، أَنْ أَقْعَ بَيْنَ يَدَيْكَ ، غَيْرَ أَنَّ الْوَجَلَ قَبْدَ الْقَدَمِ ، فَلَمْ أَجِدْ بُدًّا
 مِنْ أَنْ أَسْتَنْيِبَ الْقَلَمَ ، وَمِثْلَكَ - دَامَ عَزُّكَ - شَرَحَ لِعِذْرٍ وَلِيهِ صَدْرًا ،

١ م س : يمين .

٢ س م : ناكث .

٣ م ط : حتى (حنا) ؛ د س : حتى .

٤ م ط : زيارة .

٥ م : الوجد .

ولم يظنَّ بصفيةٍ فيما يقعُ من إخلالِهِ بِخلالِهِ وِجلالِهِ^١ غدرًا . ومع هذا فلو كنتُ على ثقةٍ من وجدانك بمكانك ، لمشيئتُ ولو على شوكٍ [١٠٥ أ] القناد ، مجتنباً من تلك الخلائقِ الناضرة^٢ العاطرة زَهَرَ الرَبِّي والوهاد ، وناقعاً من تلك السجايا الباهرة حرارة الجوانحِ والأكباد - لا زلت لأودائك أملاً ، ولأوليائك فضلاً من الزمان كلاً^٣ .

ومن شعره^٤

أهدى الزمرد مورقاً ^٥ ومنوراً	عجباً تطلّع كلُّ لحظٍ أبصراً
فحسبته من قلبه ومودتي	حجراً وريحاناً يرفُّ معطراً
وزَجَرْتُ منه بأنَّ قسوته انثت	ليناً كخدِّ منه رقٍّ وعذراً
قد كان سري فيه ممنوع الحمى	فاليوم هُتِكَ كلُّ سرٍّ سُتِّرا
فلاخلعنْ ثوبَ الوقارِ عن الصبا	ولألبسنْ ثوبَ الهوى متبخترا
ولأشرينْ كأسَ الصباية علقماً	حتى أغاطى كأسَ وصلٍ سكرًا
ولئن كُتِمْتُ الحبَّ فيه صيانة	وضنائة فكفى بجسمي مخبرًا
وإذا سما بسمائه بدرُ الدجى	فعليه من قلبي السلامُ مكرراً

١ ط : من إخلاله بجلاله .

٢ س : الباصرة (اقرأ : الباهرة) .

٣ س : وكلاً

٤ انظر المسالك ١١ : ٣١ .

٥ المسالك : موقناً .

٦ م : على .

واستكتبه العامل ابن القروي^١ الإسلامي ، فغاب عنه أياماً يشرب النبيذ
فلامه على خلع عذاره ، في استهتاره ، وترك خدمته ، فكتب إليه أبو الحسين :
أَمْسِكْ عَنَّا نَكَ^٢ إِنْ رَكِبْتَ قَلِيلًا وَاسْمَعْ وَإِنْ كَانَ الْحَدِيثُ طَوِيلًا
إِعْزَلْ وَوَلْ فِي حَدِيثِكَ آيَةٌ لَوْ أَنَّ قَوْمَكَ أَحْسَنُوا التَّأْوِيلًا
هَلَّا عَذَرْتَ عَلَى الْبَطَالَةِ أَهْلَهَا وَرَأَيْتَ رَأْيًا فِي الْمَدَامِ أَصِيلًا
مَيِّ مَا عَلِمْتَ فَإِنْ عَرَّتْكَ^٣ جِهَالَةٌ فَاسْتَفْسِرْنِ مِنْ سَرِّهَا الْإِنْجِيلًا

وقال^٤ :

تَحَكَّمَتِ الْيَهُودُ عَلَى الْفُرُوجِ وَتَاهَتْ بِالْبَغَالِ وَبِالسُرُوجِ
وَقَامَتْ دَوْلَةُ الْأَنْدَالِ فِينَا وَصَارَ الْحُكْمُ فِينَا لِلْعُلُوجِ
فَقُلْ لِلْأَعْوَرِ الدِّجَالُ هَذَا زَمَانُكَ إِنْ عَزَمْتَ عَلَى الْخُرُوجِ

وله يخاطب بعض مَنْ نهضَ به زمانه لا إحسانه ، وكانت لداره بابان
إذا انتُظِرَ من الواحدِ طلوعه ، خرَّجَ به من الثاني عُدولُه عن الفضل
ونُزوعه ، وفي ذلك يقول أبو الحسين وقد اختلف إليه فلم يلقه ، ولا شام
يوماً برقه :

يَا مَاجِدًا وَالزَّمَانَ عَدَلْ^٥ طَالَ اخْتِلَافِي لِسَاحَتِكَ
لَقَدْ رَأَيْتَ الْغَرِيبَ حَتَّى رَأَيْتَ شَعْرًا^٥ بِرَاحَتِكَ

١ ط : ابن القدوي .

٢ م س : عتابك .

٣ م ط د س : عدتك .

٤ المسالك ١١ : ٤٣١ - ٤٣٢

٥ م : شعري .

في ذكر الأديب أبي الحسن [غلام] البكري^١ وإببات جملة من محاسن شعره

وأبو الحسن في وقتنا بحرٌ من بحورِ الكلام ، قذفَ بدرُ النظام ، فقلَّده أعناقَ الأيام^٢ ، أسحرَ من أطواقِ الحمائم ، وأبهرَ من النجومِ العوالم ؛ من شعراء الدولة العبادية ، لم تكن له رحلةٌ لسواها^٣ ، ولا قدَّمَ في غير ذراها ، وكان أخيراً هو وعبد الجليل وأبو بكر الداني هقعةَ جوازها . ونَسَرَ سمائها ، وطبقَها التي قال بتفضيلها الإجماع ، وشهد لها [١٠٥ ب] العيانُ والسماع . ولما انجابت غيومُها ، وامَّحتْ نجومُها ، بخلعٍ صاحبها . خلَّعَ أبو الحسنِ صنعةَ الشعرِ خلَّعَ النجاد ، وتبرأ منها تبرؤ العبادية ؛ من دعوة زياد ، إلا إمامَ الطَّيِّفِ بِعَيْنِ الفَرِّقِ . والنضاتِ الدليلِ بيناتِ الطرق ، واشتمل عليه البكريون لِكَوْنِهِ إحدى ذُرَى بنيانهم . وأحدَ دعائم أركانهم . ولتعويله عليهم . وانقطاعه بالولاء اليهم ، فألحفوه نعماهم ، وأغْنَوْهُ عن سواهم .

وقد أثبتَ من شعره ما يقضي له بالفوق^٤ . ويخصهُ بِقَصَبَاتِ السَّبْقِ .

١ اسمه حكيم بن محمد : وله ترجمة في القلائد : ٢٩٠ (وانظر ص : ٢٤٢ وعنه النسخ ١ : ٦٥٧) والمغرب ١ : ٣٤٨ وبغية الملتصق رقم : ٦٩٢ والمساك ١١ : ٣٨١ ولقطة « غلام » موجودة في فهرسة الذخيرة ، وفي المصادر .

٢ ط د : الأنام .

٣ ط : سواها .

٤ م س : العباسية .

٥ م س : وإحدى .

٦ د م س : بالفرق .

جملة من شعره

له من نصيدة أولها ^١ :

ألاحت ولاظلماء من دونها سيدلُ عقيقةُ برقٍ مثلما انتضي النَّصلُ

يقول فيها ^٢ :

نَكِرْتُ الدُّنَا والأهل ^٣ فيها فليس لي
وأفردني صرفُ الزمان كأنني
فيا ليت شعري هل مُقامي لنبّةٍ
وسيرٍ يخلّي المرءَ منه قرينه ^٤
فكم من حبيبٍ كان روضةً ناظري ^٥
ضحى ظلُّه إذ كُوِّرَتْ لي شمسُه
غبرتُ وبادوا غيرَ أنْ تلبّئي
إذا كان عيش المرءَ أدهى من الردى

بها عَصَوَةٌ آوي إليها ولا أهلُ
طريراً من الهندي أخلّصه الصقلُ
تصيخُ لنجواها المطيعة والرحلُ
فريداً كما خلّى تريكتَه الرألُ
يرفُ ويندى بين أفنانها الوصلُ
فشخصُ نعيمي لا يقومُ له ظلُ
وراءَهُمُ عيشٌ يلدُ له القتلُ
فعائدة الأيامِ داهية خبل ^٦

١ انظر القلائد والمسالك وبغية الملتبس .

٢ يقول فيها : سقطت من م س .

٣ د والقلائد : والأرض .

٤ ط : يصيح ؛ والقلائد : تصيح بنجواها .

٥ القلائد : والرجل .

٦ القلائد : قريبه .

٧ القلائد : خاطري .

٨ القلائد : ختل .

وللناسِ هَمَّاتٌ تَبَحِّحُ بالغنى^١
 إذا قنع المضطرُّ كانت بكفه^٢
 ومن راد^٣ لم يعدم من الله نعمة^٤
 رأيتُ النهى في المرءِ فضلاً يشفه^٥
 ومن ميَّزَ الدنيا بتمييزِ أهلها
 فيا ليت علمي^٦ فيهم أنه عَمَى
 وطئتُ من الأيامِ أحسنَ جانبِ
 ولكتُ من الأعداءِ شرَّيَ ضغينة^٧
 وقارعتهم حتى فلتتُ شبَّاتهم^٨
 ولكنَّ صرفَ الدهرِ قِرْنٌ إذ سطا

ومنها^٩ :

وان كان جمعاً ضمَّه اللؤمُ والبخلُ
 مقاليد^٢ لم يَبْهَمَ لها أبداً قُفْلُ
 ففي كلِّ محلٍّ من غمَّامته وبَلْ
 ولكنَّ مَنْ يحويه ليس له فضلُ
 تبيَّنَ أنَّ العقلَ مثلُ اسمِهِ عقلُ
 وحلمي الذي أشقى به أنه جهلُ
 فهل لي منها حانب دَمِثٌ سهْلُ
 لبستُ بها ماذيةً بجها النحلِ
 بِسُورَةٍ عَزُ لا يكفكفها الذلُ
 يخرُّ حفافيه^٨ الفوارسُ والرجلُ

حُبِيتُ كما ضمَّ المهندَ غِمدُه
 وعَرِيتُ من مالي وما ملكتُ يدي

١ م د : تبجح : م : بالقنا : س : فلقنت .

٢ القلائد : مفاتيح .

٣ ط : داك : د : ذاك : م : أراد .

٤ م س : تحفة : ط : نعمة .

٥ د : يشفيه : ط : يشيفه .

٦ م : شعري .

٧ م : ولو كنت من . . . أسرى صعيبة : ط : طعيبة : د س : ظميئة .

٨ د : يجر حفافيه : ط : يجذ حفافيه .

٩ ومنها : سقطت من م س .

أري أعين الأعداء بِشَرِّ طَلاقَةٍ
فمن لي بأنّي في جناح غمامَةٍ
وأوجهُ آمالي مُقَطَّبةٌ طُحْلُ
لها بارق نحو الأجبَةِ مُنْهَلُ

وله من قصيدة^١ في المعتمد^٢ :

مضيتَ كما يمضي الحسام المصمّم
وأسفرَ من مرآك صبحُ مَسْرَةٍ
تحفُّ به الأجنادُ^٣ تحطُّرُ بالقنا
لكَ العَزَمَاتُ النافذاتُ التي بها
سيعلمُ من ناواكَ أنكَ لا الذي
دعِ السيفَ يُوْهي ما بناه فإنما
لكيما يُقرَّ الشاغخون أنوفهم^٤
أحلَّكَ رَجَعَ الملكُ^٥ مَجْدُ مؤثِّل
لِتَرْبَا^٦ بك الأيام عن حدثانها
لربك يَخْذِي كلَّ نِضْوٍ كأنها
ويومِ كَرِيعانِ الشبابِ شَهِدَتْهُ

وأنتَ كما آب الحيا المتبسّم^٣ [١٠٦]
تجلى به قِطْع من الليل مظلم
فخلناكَ بدرَ التيمِّ حَقَّتْهُ أنجم
رأينا قناتَ الدين كيف تقوم
يَخِيمُ عن الحربِ العَوانِ وَيُحْجِم
على السيفِ أن يبيي بما هو يهدم^٤
بأنَّ علاكم للمعاطسِ مرغم
وسرو على مرَّ الحديدِ قَشْعَم
فلنك في يَهْماءِ دهرِكَ مَعْلَم
قسيَ عليها من عَفَاتِكَ أسْهُم^٥
يقيناً ولم يطمعُ اليه التوهم

١ س م : قصيد .

٢ المسالك ١١ : ٣٨٢

٣ ط د : المنسم .

٤ م : الأجياد .

٥ وقع هذا البيت رابعاً في م س .

٦ ط د : المجد .

٧ ط : لتقرأ (اقرأ : لتقرأ) .

٨ اقترن الشطر الثاني من هذا البيت بالشطر الأول من البيت السابق في م .

فما خلتُ أن البحر يحويه مجلسُ
لقد طَرَزَتْ نِعَمًا كَ بِمَنَّةٍ مَنْطِقِي
لَكَ الْخَيْرُ إِنَّ الْقَلْبَ وَاعٍ وَإِنَّمَا
وَلَوْلَا الْأَمْسَى مَا رَقَّ شَعْرُ مَهْلَهْلٍ

وله من أخرى^٢ :

إِذَا أَنْتَ عَايَنْتَ الْأَنَامَ وَدَهَرَهُمْ
تَأْهَلَّ قَلْبِي وَحْشَةً حَشَّتِ الْحَشَا
فَلَا جَبْرَةٌ^٣ إِلَّا إِرَاقَةٌ عِبْرَةٌ
هُمَا نَصَرَتَا مِنْ لَمْ تَوْيِدَهُ قُدْرَةٌ
تَدَرَّعْتُ قَلْبِي جَرَأَةً وَحِزَامَةً
فَإِنْ خَدَعْتَ دُنْيَايَ مِنْي مُنْجِدًا
وَإِنْ أَفْتَقِدْ عِزْمِي فَقَدْ أَطَا الْعَدَا
هَبِيتُ عَلَيْهِمْ بِالرَّدَى فَاطْرَثُهُمْ
عَلَّوْا وَهَوَّوْا مِنْ غَيْرِ نَفْعٍ كَأَنَّهُمْ
أَرَى النِّقْصَ عَارًا فِي الْجَوَارِحِ وَالنَّهْيَ

وَلَا يَحْتَجِي وَسَطَ الْبَنَدِيِّ يَلْمَلُمُ
فِرَاقُهَا وَشِيُ الْقَرِيفِ الْمُسْهَمُ
يَبُوحُ بِمَا فِيهِ اللِّسَانُ الْمُرْجَمُ
وَلَا حَازَ سَبْقًا فِي الرِّثَاءِ مَتَمُّ

تَرَى نَقْدًا يَأْدُو لِغِيَرَتِهَا سِمْعُ
وَأَقْفَرُ مِنْ أَنْسٍ كَمَا أَقْفَرَ الرِّبْعُ
وَزَفْرَةٌ مَنُجُودٍ يَقُومُ لَهَا الضَّلْعُ
وَبِشْسُ النَّصِيرَانِ التَّنَفُّسُ وَالْدَمْعُ
وَمَنْ يَدَّرِعُ قَلْبًا يَهْنُ عِنْدَهُ الدَّرْعُ
فَإِنَّ سَرَابَ الْقَاعِ شَيْمَتُهُ الْخَدْعُ
بِأَحْمَصٍ ضَيْمِي مِثْلَمَا يُوْطَأُ الْفَقْعُ
كَمَا نَفَحَتْ عَصْفًا مَوْوَبَةً مِسْعُ
سَمَاءٌ وَلَا رَجْعٌ وَأَرْضٌ وَلَا صَدْعُ
فَمَا لَقَمِي أَخَذَ وَلَا لِيَدِي مَنَعُ

١ م س : فلولا .

٢ منها بيتان في المسالك .

٣ م س : خبيرة .

٤ من قول الخليلي : « قد حال بين دريسيه مؤوبة ، مع . . . » والمؤوبة : ريح تجمي مع الليل والمسع : ريح الشمال .

أصونُ يبذل الجهد عِرْضي وإني
وأفتشُ أعضائي مخافة أن يرى
وأصميتُ أفواه الرواة بمقول
وله من أخرى في المعتمد :

قرعت الصباصي بشعثِ النواصي
خميس يضاهي الحيا المكفهر^١
ودائيت حتى تغور الظبا
وخلقت قتلك لما عتا
تجاجزُ عنه^٢ العلا فركاً^٣
يراعيك مرتقباً مثل ما^٤
فخفّضت من طرفه إذ سما
وعاودت قرطبةً عند ما
ومنها^٥ :

فلو أن جدّي كودّي لكم
أليس ثنائي وسط الندي
لبوّاني الجدُّ أعلى الرتب
يجرُّ المفاول أن تختطب

١ ط د : ملح .

٢ في النسخ : قليل .

٣ د : بادي .

٤ م س : تحاد عنه ؛ ط د : تحاجر .

٥ ط د : بركا .

٦ ط د : كلما .

٧ ومنها : زيادة من م س .

أَلْظُ الرِّوَاةُ بِهِ فَازْدَهَتْ قَلَائِدُهُ فِي نَحْوِ الْكُتُبِ

وله في القاضي أبي عبد الله بن حمد بن يشفعُ لبني البكري :

بعدلك رشت جناح القضاء	وسرّبت حُكْمَكَ ثوب الضياء
وصارت خطاك على منهج	من القصد بين السنّ والسّناء
ومدّت ظلالك نار الهجير	ودرّت سماءك بالجرّياء
وقد كنت فيك سيما التقى	كما كمن العود تحت اللحاء
وما يُحَمَّدُ الرَّعْيُ في كلِّ وادٍ	ولا يوجدُ الرّيُّ في كلِّ ماء
ختمت القضاء بحكم الإله	كختمه أحمد للأنباء
دُعيت بكنيته واسمه	فنور الهدى طيّ ذاك الدعاء
أهنيك لا بل أهني الورى	بأن فاز نقبهم بالهنياء
طلعت لهم وسط عمياء لا	ترى العين فيها سبيل اهتداء
ولحت منار هدى ناره	يؤرّثها مدّكوت السماء
فهدّيك شمس يطير الضلال	شعاعاً بأرجائها كالهباء
وسعيك في ذاته لم يزل	يبیح الجنّى في جذوع الأشاء
فحط أفرخاً ضمّهم في يدك	حميم نوى في ربوع الفناء
أغاض الردى منه ماء الندى	وأخذ منه شهاب الذكاء
يضمّكما مُنْتَمَى وائل	وقربُ النفوس أجلّ انتماء
وأكرم حيّ وفيّ رعى	أذمّة ميسر كريم الإخاء

١ في هامش ط بخط الأصل : انظر هذا التمثيل البشيع ، فليته لم يمثل به .

همُ كبنيك فان تَحْنِيهِمْ^١ تَلْ من إهلك حُسْنُ الجزاءِ^١
 وتبدو مساميك وضاحّة^٢ تُعِيرُ الدجنة بِشَرِّ الضحَاءِ^٢
 وليستْ بِيَدْعٍ فكم مثلها صنعت وأوليت في الأولياء [١٠٧]
 وذلك أنك من أسرة^٣ مهذّبة كقداح السراءِ^٣
 نَضَتْ^٤ منك تغلب مشحودة^٤ مصمتة في المجنّ السواء
 فمن شام برّقتك لم يعتمد^٥ ثراك يذر بطيء النماء
 بعثت إليك بها راية^٦ تقود لواديك سرح الثناء
 ولم يأتك الشعر من بابه ولكنّه واثق بالوفاء

وله من أخرى يصف بعض المصانع^٦ السلطانية المعتمدية^٧ :

أقرن الغزالة أم معقل^٨ يكاد الحمادُ به يعقل^٨
 قرارة أنس تبين^٨ الظباء به والضراغة البسل
 تجرد أفواهها في الصفا سيوفاً بشمس الضحى تُصقل
 وليست سيوفاً ولكنّها لظامي الثرى منتهل سلسل

١ ط : العزاء .

٢ د : نشر الضياء .

٣ السراء : ضرب من شجر القسي ، الواحدة سراءة .

٤ ط د : قضت .

٥ سقط البيت من م س .

٦ م س : المصانع .

٧ انظر المسالك ١١ : ٣٨٣ .

٨ تبين : تقيم .

٩ ط د : بصافي ؛ د : الندى .

تشق^١ المياهَ بهن^٢ المياهُ
محاسن^٣ للروضِ فيأضة^٤
ترضع^٥ أطفالَ أشجارها
يلي^٦ الخوضَ مذبذب^٧ مثلما
تلف^٨ الثرى في برود الربيع
وفي صحن^٩ ساحت^{١٠} مجلس^{١١}
كأن^{١٢} تماثيلَ جذران^{١٣}
تبين^{١٤} بفصل^{١٥} الخطاب^{١٦} الفصيح
وترنو وما راقها منظر^{١٧}
تود^{١٨} الكواكب^{١٩} لو أنه^{٢٠}
ولو ظفرت^{٢١} بالمني لم تزل^{٢٢}
كأن^{٢٣} أعاليه^{٢٤} روضة^{٢٥}
ينم^{٢٦} سناه^{٢٧} بأسراره^{٢٨}
ويجري عليه^{٢٩} فرند^{٣٠} الجبور^{٣١}
وتكرع^{٣٢} في ماء^{٣٣} لآلئه^{٣٤}
فلو أن^{٣٥} زهرته^{٣٦} للهجير^{٣٧}

كما شق^{٣٨} في الأثمة^{٣٩} المنصل^{٤٠}
بها تضع^{٤١} الأرض^{٤٢} ما تحمل^{٤٣}
ضروع^{٤٤} متاعبها^{٤٥} الحفل^{٤٦}
جنا^{٤٧} الردف^{٤٨} واندمج^{٤٩} الأبتل^{٥٠}
إذا عزت^{٥١} الروضة^{٥٢} الشمال^{٥٣}
شروذ^{٥٤} اللحاظ^{٥٥} به يعقل^{٥٦}
على من^{٥٧} يقابلها^{٥٨} تقبل^{٥٩}
لديك^{٦٠} وإن أخرس^{٦١} القول^{٦٢}
وتصغي^{٦٣} وما رابها^{٦٤} أزم^{٦٥}
لها يعتلي^{٦٦} أو له^{٦٧} تنزل^{٦٨}
خفافيه^{٦٩} تطلع^{٧٠} أو تأفل^{٧١}
ومرمر^{٧٢} أسفله^{٧٣} جدول^{٧٤}
فتعلم^{٧٥} عينك^{٧٦} ما تجهل^{٧٧}
فكل^{٧٨} كتيب^{٧٩} به يجذل^{٨٠}
ظماء^{٨١} العيون^{٨٢} ولا تنهل^{٨٣}
بدا^{٨٤} ورده^{٨٥} وشدا^{٨٦} البلبل^{٨٧}

١ تشق : بياض في ط .

٢ جنا : مخفف جنا أي احدودب ومال ؛ وفي الأصل : جنى ؛ المسالك : جنا .

٣ المسالك : صفحته ؛ م س : ساحت ؛ ط : ساجته .

٤ ط د : تعقل .

٥ ط د : له يعتلي .

٦ ط : فريده .

٧ ط د : للنجوم ؛ م س : بقى .

وله من أخرى ، أولها :

شكري لنعماك شُكْرُ الروضِ للديمِ
أبتُ خِلَالُكَ إِلَّا كُلَّ مَكْرُمَةٍ
سَجِيَّةٍ فِي الْعَلَا شَابَتْ ذَوَائِبُهَا
جَيْشُ أَيْادِكَ الْحَسَنَى تَقْدُ لِحِبَا
تَهْزَمُ أَعْمَادُكَ اللَّاتِي إِذَا فَحَصَتْ
وَالْقَوَا انْعَاشَكَ عِنْدَ الْعَثْرِ^٢ مَنْفَرْدًا
وَالْفُظَّ جَنَاهُ^٣ وَإِنْ لَذَّتْ مَذَاقُهُ
كَمْ مِنْ سَرِيرَةٍ عَلَيَا بَتْ أَثَرُهَا^٤
وَمِنْ أَفَانِينَ صُنْعٍ كُلُّهَا نَعَمْ
مِنْ أَيِّ قَطْرٍ يَكْرُ الْخَطْبُ تَصَدَّمُهُ^٥

فاقطفُ بِأَيْدِي الْأَيْدِي رَوْضَةَ الْكَلَمِ
بَشَتْ^١ لَكَ الْحَمْدَ فِي عَرْبٍ وَفِي عَجَمٍ
وَهَمَّةٌ تُشَاثُ فِي تَرْبَةِ الْكَرَمِ [١٠٧ب]
وَاجْعَلْ سِلَاحَكَ مَا تُسَدِّيه مِنْ نَعَمْ
عَنْهَا الْمَكَارِمُ لَمْ تَوْجَدْ مِنْ الْأُمَمِ
بَلَا أَخٍ كَانْفَرَادٍ الصَّارِمِ الْخَدَمِ
فَرَبَّمَا شَرِيقَ الْغَصَّانِ^٦ بِالشِّبَمِ^٧
لَكَ الْمُهَيْمَنُ بَيْنَ اللَّوْحِ وَالْقَلَمِ
لَدَيْكَ تَرْمِي الْقَذَى فِي أَعْيُنِ النِّقَمِ
وَإِنْ عَيَّرْتَكَ^٨ الْمَنَابِيَا الْحَمْرُ لَمْ تَحْمِ

ومنها^٩ :

لولاك لم تنتظم في السلك لؤلؤة ولا غدا الشعب منه جد ملتئم

١ ط د : بنت .

٢ د : الوفير ؛ ط : الور .

٣ م س : جفاد .

٤ ط د م : بالشيم ؛ س : بالشتم .

٥ د : بت أثرها ؛ س : بت لشرتها .

٦ د : فكر ؛ س : قصر .

٧ م : تصرفه .

٨ د : عتلك .

٩ ومنها : لا ترد في م س .

واليت^١ سعيك بالتقوى فشافه^٢
فمجتبيك كمرتاج^٣ رمى نظراً
ومجتويك كمغرور^٤ أجال^٥ يداً
دلائل^٦ الفضل في السادات واضحة
تبلى الليالي ولا تبلى عرائيكها
همي حياك فأحيا ميت كل ثرى
من لي بتأدية^٥ الشكر التي كتبت
حملتني منه ما لو حل^٦ في جبل
ما لي سوى العجز^٦ والتقصير من وزر

بين الملمات^١ نجح^٢ الله من أمم
في ناضر^٣ من رياض الحزن مبتسم
في مزبد^٤ من عباب البحر ملتطم
منها الوفاء ومنها الرعي للذمم
وربما جددتها لبسة^٥ الكرم
ولاح برقك^٦ وضاحاً لكل عم
جدواك أسطره في صفحتي عدي
لررض^٧ رضوى وآد^٨ الركن من لضم
فاعذر^٩ شكورك^{١٠} بعض العذر أو فلم

١ ط د س : وائيت .

٢ م س : فشافه .

٣ ط د : فمجتبيك : كمرتاج : بياض في ط ؛ د : كثرثار .

٤ م س : الدهر .

٥ د : بتأدية ؛ م ط : ببأدية .

٦ في النسخ : الفخر .

في ذكر الكاتب أبي الحسن صالح بن صالح الشتمري^١ وإبّات جملة من نظمته ونثره^٢

وأبو الحسن غربي^٣ النشأة ، شتمري الأفق ، شاعر^٤ نائر ، وله من المعرفة بلسان العرب حظ وافر ، وكلامه في المماثلة والسجع ، جارٍ على الطبع . ذاهبٌ بين الجزالة والحلاوة ؛ من رجل شديد الحياء : كثير الانقباض والانزواء . يرى الكتابة عليه من أشق الأشياء . لا لبو طبعٍ وقلّة أدب . بل لضعفٍ عصب ، فكان لا يكتب الرقعة إلا في مدّة . وكثير من الكتاب يشق عليه الكتاب : لزمانة تكون في يده ، أو إفراطٍ ضعفٍ في خطه . وفيما أثبت هنا من نوعي كلامه : في نثره ونظامه : شاهدٌ على ما وصفته به ، ومنبه على فهمه وأدبه .

١ انظر ترجمته في المغرب ١ : ٣٩٧ ورايات المبرزين : ٣٥ (غ) وذكر محقق المغرب أن له ترجمة في المسالك ٨ ، الورقة ٣٣٤ .

٢ م س : نثره ونظمه .

٣ م س : عربي .

٤ ط د : ومنا .

جملة من نثره

له من رقعة في استدعاء خلطة : المحاسن^١ - أعزك الله - على رُتب وأحوال ، وصُور وأشكال . فأحقها بالإعظام والإجلال ، ما كان منها في الخصال والحلال ، وما يتلى من آيات براعتك وفلك . ومعلّوات حسبك ونسبك . بعث على التطارح عليك ، والحنين إليك ، وكم حننت إلى المخاطبة فملكني عنها ارتيادي لها سبباً^٢ يوطئ لها كنف^٣ [١٠٨ أ] القبول والارتضاء . إذ الهجوم عليها عندهم ضرب من الجفاء^٤ ، والحنين في خلال ذلك يتزايد ويتصاعد^٥ ، إلى أن بلغ بي غاية ملكني عن التمالك ، وأمسكتني عن التماسك .

وفي فصل من أخرى : لو كان البدار^٦ إلى المخاطبة بحكم الاعتقاد ، وعلى حسب المحبة والوداد . لكنت أول من أعمل كلمته في مكاتبتك ، وأرسل قلمه لمخاطبتك^٧ . لكن المخاطبات بين الناس قلما تقع إلا بعلل وأسباب ، كالدخول قلما يكون إلا على باب^٨ .

١ م : سنى ؛ س : سنا .

٢ انظر ص : ٥٢٧ س ٦ - ٧ حيث كرر ابن بسام نفسه هذه العبارة .

٣ س : يتصاعد ويتزايد .

٤ م : البدر .

٥ م : بمخاطبتك .

٦ انظر أيضاً ص : ٥٢٧ س : ٦ .

ومن أخرى له^١ إلى الوزير الفقيه أبي الحسين ابن سراج : مثلك - أعزك الله - لا يُعْرَبُ عليه بمقال^٢ . ولا يُقَعَّقَعُ له باحتفال^٣ ، فإن العلوم الشريفة بأصلها ، والآداب الرفيعة بجملتها ، مشهورة بروايتك ، محصورة بدرايتك ، مخطوطة بحفظك لها^٤ . مَحْوَطة بإحاطتك بها . والبلاغة التي هي أفضل ثمراتها ، وأطيب طبياتها ، لا تعزى حقائقها إلا إليك ، ولا تُلَفَى^٥ معجزاتها إلاّ لديك ، ولا يُقْتَدَى في سُنَنِها إلاّ بك ، ولا يُعْتَرَفُ فيها بالعجز والتقصير إلاّ لك ، ولذلك^٦ أوجزت في كتابي هذا ، وتركتُ طريق^٧ السجع حياءً من التعرض لصناعةٍ قد انفردت أنت بفضلها ، وسبقت أهل الزمان في ميدانها ، وأخذت عليهم مسالكها ، وأحرزت شرف الدلالة^٨ في مجاهلها .

وله من أخرى : كلُّ فَعَالٍ يَقْصُرُ عَنْ فَعَالِكَ . وكلُّ إجمالٍ يَنْزُرُ عِنْدَ^٩ إجمالِكَ ، وإنك فاضلٌ أَهْلُ زَمَانِكَ . ومقلةٌ عَيْنِ أَوَانِكَ ، فلو خاطبتُكَ بلسانِ الوائليِّ والإياديِّ^{١٠} مخاطبةً جريتُ معها طَلَقَ الجُمُوحِ ،

١ له : زيادة من م س .

٢ ط د : يعزب عليه مقال .

٣ م س : باحتمال .

٤ لها : سقطت من م س .

٥ ط د س : تلقى .

٦ ولا يقتدي . . . ولذلك : سقطت من س م .

٧ م س : طريقة .

٨ س م : الأدلة ؛ د : الدالة .

٩ ط : عن ؛ د : عنه .

١٠ الوائلي : سحبان وائل ، والإيادي : قس بن ساعدة .

وهبّت لها هُبُوبَ اليمانيةِ النفوح^١ ، وشحنتها بفصولِ الإِعظامِ والإِجلالِ ،
وبلغتُ بها غايةَ^٢ الاحتفالِ ، سعايةً في الوصولِ إلى قضاءِ حقِّكَ ، وعنايةً
بأداءِ الواجبِ المتعيّنِ لك ، لكنّني في ذلك كمن جال في مناكب الأرضِ
يرومُ الإِحاطةَ بساحتها ، والوقوفَ على حقيقةِ مساحتها .

وإذا كان التّطويلُ ، لا يُبلِّغُ معه المأمولُ ، فالإِضرابُ^٣ أجملُ ،
والخطابُ دونهُ أسهلُ ؛ بهذه العينِ نظرتُ ، بعد ما صدرتُ ، ولذلك ما
قَصَرْتُ واختصرتُ ، فحبستُ العنانَ في أولِ الطَّلَقِ ، وصرفتُ العنايةَ
لها إلى الأحقِّ بها والأخْلَقِ ، وصرفْتُها إلى أن جمعتُ بين الاختصارِ والاعتذارِ ،
وتشفّعتُ بالاقرارِ إلى الاعتذارِ^٤ ، وإنَّ ذلك لما يجعلُ المَعذرةَ في حيزِ
الاعتذارِ . لا سيّما عند مَنْ أصلُهُ أَصلُكَ ، وفضْلُهُ فضلكَ ، ممّن إذا
تُشفّعَ إليه . ورُغِبَ فيما لديه . جاءتِ الشفاعةُ بين قرينتين : من شرفٍ
قديمٍ^٥ ، وسلفٍ كريمٍ ، ومعونتين : من سريرةٍ جميلةٍ ، ونخيزةٍ نبيلةٍ .

وفي فصلٍ له من أخرى : ومن الحقائقِ التي بَرِحَ فيها^٦ الخفاءُ ، واستوى
في علمها العلماءُ والجهلاءُ ، وأقرَّ لها الأعداءُ والأولياءُ^٧ ، أني متى أهَبْتُ
بك إلى الإِخاءِ . وهزئتُكَ بِوصفٍ ما أنا عليه في الخُلوصِ والصفاءِ ، فإنّما

١ النفوح : سقطت من س م .

٢ م س : أبعد غاية .

٣ ط : فالاضطراب .

٤ س : الاعتذار

٥ قديم : زيادة من س م .

٦ س : معها .

٧ س م : وأقر بها الأعداء كما أقر بها الأولياء .

أهبتُ بمن له في الكرم ، شهرةُ العَلَمِ ، وفي السؤدد ، منزلةُ الفَرْقَدِ ،
ويأبى - لا محالة ١ - ذلك الكرمُ الراسخُ ، والشرفُ المنيفُ الباذخُ ، إلاَّ
أن يبلّغاني من ودك أَمَلِي ، ويعطيني من جميلِ اعتقادِكَ حتى أقولَ :
بِجَلِّي ، وينقلاني من الوقوفِ على فَضْلِكَ بالأخبارِ ، إلى الوقوفِ عليه
بِالاختبارِ ، فيصيرَ علمي بكَ عِلْمين ، وبِقيني بكَ يقينين ، لا زال الزمانُ
يُبْدي من أسرارِ فضائلِكَ ، ويُهدي من أزهارِ شمائلِكَ ، ما يَصُورُ^٢
القلوبَ^٣ إليك ، ويطالبُ الألسنةَ بالدعاءِ لك والثناءِ عليك .

وله من رقعة عتاب : إِنَّا لله ، لقد غرقتُ من غِشِّكَ في بحرٍ عميقٍ ،
وامتَحِنْتُ منكَ بعدوَّ في ثيابِ صديقٍ ٥ :

ومن نكَدِ الدنيا على الحرِّ أن يرى عدوَّاً له ما من صداقته بُدُ^٦

وقد كنتَ خاطبتك - لا مَسَّكَ خَطْبٌ ، ولا قُلَّ لكَ غَرْبٌ ، جارياً
- علم الله - إلى التحقيقِ ، آخِذاً بما يلتزمهُ الصديقُ للصديق ، [١٠٨ ب]
غيرَ ملتفتٍ إلى تلك البوادرِ التي كانت الدعابةُ تجريها ، وإدلالُ الودادِ السببَ
فيها ، وما كان في كتابي شيءٌ يَتَّهمُهُ مَنْ أَخْلَصَ نيةً ، وأوى إلى حُسْنِ

١ ط د : ويأبى ذلك لا محالة .

٢ ط س : يصون .

٣ م : القلب .

٤ ط م س : غميق .

٥ من قول أبي نواس :

إذا امتحن الدنيا لبيب تكشفته له عن عدو في ثياب صديق

٦ لمنتبهي ، انظر دهبانة : ١٨٤ .

طوية ، اللهم إلا إن كان ما ضمنتُهُ من التبجيل ، قد حرّفتهُ عن الوجه الحميل ، وتأولتهُ أقبح التأويل .

قال ابنُ بسّام : ومما لوّح فيه بالعتاب ، وزخرفَ بالتصنع ظاهر الخطاب ، رقعةٌ خاطب بها مَنْ أحوجته الأيامُ إلى مصانعته ، وقد بدّت منه بَوادٍ صوّبَ فيها وصعد ، وقام وقعد ، قال ٢ فيها :

معلومٌ - أعزك الله - أن لكلِّ مقامٍ مقالاً ، ولكلِّ ٣ حالٍ تناولاً وحوالاً ، وكما لا يصلحُ الإكثار في كلِّ خطاب ، فكذلك الاختصارُ لا يسوغُ في كلِّ كتاب ، وفي النفسِ كوامنٌ لا يمكنُ تبينها عليك ، وتقريرها لديك ، إلا بالتطويل ، وإن أصرّ إلى التثقيب ، وأنت بعُلاكَ تصرفُ إليها بالك . لما وهبَ لنا أيها العمادُ من عرفانِكَ ما وهبَ ، وسبّبَ من التعلّقِ بك ما سبّبَ ، رأيتني قد رقيتُ إلى جوارِ الأفلاك ، وجعلتُ الأخمصَ على ذروة السّمك ، لما رجوتُ من الاعتزازِ بجانبك العزيز .

وفي فصل منها : ولاني بحمدِ الله لمئن إذا علّمَ أكرمٍ ، وإذا جُربَ قُرب ، وإذا خبرٍ ادّخِرَ ، أما الإكرام فلما أحمله من الأدب ، الذي به يترتقى إلى عليّاتِ الرُتب ، وأما الادّخار فلاعتمالي في أحوالي ، وثقة جعلها الله من خلالي ، وعندي من الآلات التي تبعثُ على اتخاذي واستعمالي :

١ ط م س : بوداد (واقراً : بوداد) .

٢ موضع قال : بياض في ط .

٣ م س : وان لكل .

٤ م : وحذالا ، س : وخلالا .

٥ ط د : أخبر .

أني أقولُ من الشعر أبدعهُ ، ومن النثر أرفعه ^١ ، وأنقدُ النقدَ الذي قلَّ
من يجاريني فيه ، ويباريني ^٢ في التكلّم على معانيه ، وإن كان خطي
لا يلحقُ بالخطوطِ القوية الكتابية فإن ضعفهُ لثيمتهُ على جيدٍ لفظي ،
ونجاسةُ على ذكاءٍ فهمي واتساعٍ حفظي ؛ فمن المعلوم المعروف ، أن العلماء
مخصوصون بضؤولة الخطوطِ ولطافة الحروف ، فكلُّ ^٣ يشهدُ أنني أنهضُ
إلى المطولات ، وأفتدُرُ على المخاطبات السلطانيات ، وما أنا ممّن يفتخر
بخدمة الزمام ، ويجعلها ذريعةً ^٤ إلى الإكرام :

معاذٍ لاهي إنني وعشيرتي بنفسي^٥ عن ذاك المقامِ لراغبُ

ولكنني أفتخرُ - عند الاضطرار إلى الافتخار - أني حاملُ رواياتٍ ،
وحافظُ لغاتٍ ، وذو شمائلٍ تُنسبُ إلى مكرماتٍ ، وما تطارحتُ قطُّ
على زاهدٍ فيّ ، ولا أظهرتُ حرصاً على غيرِ حريصٍ عليّ ، بل كنتُ
أقابلُ الإباءَ بنظيره ، وأظهر الاستغناء بظهيره ، وأنشد :

ولستُ بساقطٍ في قِدرِ قومٍ وإن كرموا ، كما يقعُ الذبابُ
ورائي مذهبٌ عن كلِّ ناءٍ بجانبه إذا عزَّ الذهابُ

ولست أضربَ المثلَ في سقوطي عليك ، وانجذابي إليك ، ولكنني أقول :

١ د : أسمعهُ ؛ ط : أبد (ثم يباين) .

٢ ط : ويماريني ؛ د : ويماريني .

٣ م س : وكل .

٤ ذريعة : سقطت من ط : وفي م : خريجة .

٥ م : ونفسي .

لإني أسقط^١ سقوطَ الطلّ على الرياض ، وأتزيّن^٢ بخدمتك تزيّنَ الجمالِ
بالبياض .

وله فصل في صفة القلم : بخطّ البراعة ، يُنالُ حظُّ البراعة ، وأفضلُ
أقلامِ الكتاب ، المنتخبة للكتاب ، ما لم يكن في طوله تعوّج ، ولا في صلابته
ترجُّجٌ ، وكانت خصوصيةُ العنصرِ الذي نماه ، وسجيّةُ المنبتِ الذي إليه
متماه ، قد أخذت به ما بين الدقّةِ المتناهية التي لا تُستَحَسَنُ ، والغِلَظِ
المفرطِ الذي يُستَحَسَنُ ، وأقرّنه^٣ على المقدارِ الذي لا يقعُ اختيارُ الكاتبِ
على سواه ، ولا يتعدّاهُ اقتراحهُ ولا يتخطّاهُ ، ثم انتحى برّيه ذو يمينٍ
رفيقة ، وسكّين رفيقة ، فأجاد الشق وأحكم القطّ ، وجاء به غير شاقّ
ولاعاق^٤ ، سَلَسَ الجريان إذا أُرْسِلَ ، موافقاً للبنانِ إذا أُعْمِلَ ، مُعْطِياً
لقيامه . غيرَ بخيلٍ بمداده . تتبّناهُ الأناملُ فترامهُ ، [١٠٩ أ] وتواصلُ
العمل به فلا تسأمهُ .

قال ابن بسّام : ومن البديع في وصف القلم ما حكاه العتّابي عن نفسه
قال :^٥ سألتني الأصمعي فقال : أيُّ الأنايب أصلحُ للكتابة وعليها أصبر ؟
قلت : ما نَشِفَ بالهجير^٦ ماؤه ، وسرّ^٧ عن تلويحه غشاؤه ، من التبريّةِ

١ إني أسقط : زيادة من م س .

٢ م س : وأقربه .

٣ ط : شان ولا عان .

٤ ط د : معط .

٥ زهر الآداب : ٦١٩ .

٦ م س : في الهجير .

٧ زهر : وصيره .

القشور ، الدرية الظهور ، الفضية الكسور ؛ قال : فأني نوع من البري
أكتب وأصوب ؟ قلت : البرية المستوية القط ، عن يمين سنّها بيرة تأمن
معها المجّة عند المطّ، الهواء في مشقّها فتيق ، والريح في جوفها خريق ،
والمداد في خرطومها رقيق . قال : فبقي الأصمعي شاخصاً إلي ضاحكاً لا يحير
مسألة ولا جواباً^١ :

وهذه أيضاً^٢ قطعة من شعره

قال يتغزل^٣ :

أملي من الدنيا تيسّرُ خلوّةُ أبكي بها وأبثُ سرّاً هواك
حولي وحولك أعين ومسامعٌ أخفي الهوى عنهنّ عند لقاءك^٤
حدراً عليك فديت بي ومحافةٌ أن يقصروك^٥ ويحبجوا مرآك^٦
لولا الخياء وأن تشيع سريري لتثرت^٧ شمل الدمع حين أراك

ومن شعره الطيار الملبح ، المتناهي في خفة الروح . قوله^٨ :

١ لا يحير . . . جواباً : سقط من م س .

٢ أيضاً : سقطت من م س .

٣ انظر المغرب ١ : ٣٩٧ .

٤ المغرب : إذ ألقاك .

٥ س : يبصروك .

٦ ط د : مأواك .

٧ المغرب : بددت .

٨ البيتان في المغرب ، وقد وردا في الذخيرة ٣ : ٩٠ ونسبهما صاحب الذخيرة له هنالك أيضاً ،
وصرح ابن سعيد بأنهما قد ينسبان أيضاً لأبي محمد ابن سادة .

أَسْنَى لِبَالِي الدَّهْرَ عِنْدِي لَيْلَةٌ لَمْ أَخْلُ فِيهَا الْكَأْسَ مِنْ إِعْمَالٍ
فَرَّقْتُ فِيهَا بَيْنَ جُفْنِي وَالْكَرَى وَجَمَعْتُ بَيْنَ الْقُرْطِ وَالْخَلْخَالِ

وقوله :

لِلْحَسَنِ لِي خَلَقٍ مِنْ أَهْوَى خِلَاتِقِهِ رَوْضَ بَيْتٍ بِسَيْفِ اللَّحْظِ مَحْمِيٍّ
فَالْجِدُّ سَوْسَنَةٌ وَالْعَيْنُ نَرْجَسَةٌ وَالْخَلْدُ وَرْدٌ وَذَاكَ الْخَالُ خَيْرِيٍّ

وقال :

لِلَّهِ مَا صَنَعَ الْحَيَاءُ بِصَفْحَةٍ لَمْ تُبْقِ عِنْدِي لِلتَّجَلُّدِ مَذْهَبًا
كَانَ الْبَيَاضُ بِهَا بَلْحِينًا خَالِصًا فَأَحَالَهُ فَعْدًا^١ بَلْحِينًا مُذْهَبًا

وقال :

أَبْدَى الْحَبِيبُ تَعْجِبًا مِنْ طَوْلِ مَكٍّ ثَ الْوَرْدِ عِنْدِي عِنْدَمَا أَهْدَاهُ^٢
لَمْ يَدْرِ أَنَّ دَوَامَهُ فِي مَتَرِي مِنْ أَجْلِ أَنْ^٣ مَدَامَعِي سَقِيَاهُ

وقال :

وَصَافِيَةٍ كَمَعْتَقَدِ الصَّدِيقِ لَهَا فِي الْكَأْسِ إِمَاضُ الْبُرُوقِ
كَأَنَّ بَكَاسَهَا مَا تَشْتَكِيهِ^١ قُلُوبُ الْعَاشِقِينَ مِنَ الْحَرِيقِ
إِذَا قَبَضَتْ يَدُ السَّاقِي عَلَيْهَا رَأَيْتَ لَهُ أَنْامِلَ^٢ مِنْ عَقِيقِ^٣
شَرِبْتُ وَصَاحِبِي عَذَبُ الثَّنَائِيَا يَعْطَلُنِي مَاءُهُ عَلَى الرَّحِيقِ

١ د : فقدي .

٢ م س : تشهيه .

٣ ط : عقود .

وقال :

وصهباء لم تُمسَسْ بنارٍ ولم تُذَلْ بِعَصْرِ ولم¹ توهمن² قواها³ بماءٍ
لحائي عليها من⁴ لحا فزجرته⁵ وقلت له : مه⁶ لست من قرنائي
سأشربها ما سوغ⁷ الدهر شربها وعفوا⁸ إله العالمين ورائي

ومما أبهم فيه ، وإنما يكني عن قدحٍ فخارٍ مزفت⁹ قد اتخذ للمشروب :

وخل¹ إذا قلّ المحبون لم يزل² إلى كل³ ما أَدْعُو إليه مجيبي
غدوت⁴ أحم التوفيق⁵ لما اتخذته⁶ أديب⁷ السجايا وفق⁸ كل⁹ أديب
تخيرته¹⁰ من نجر آدم خالصاً فكان أخي في نجره ونسيبي [١٠٩ب]

وله يمازح بعض إخوانه :

خذ¹ ما أتاك من الزمان ولا تطل² في إثر³ ما قد فاتك البرحاء⁴
ماذا ترى في فلذة⁵ شراشة⁶ ورقاقة⁷ ورقيقة⁸ صفراء⁹
إن كان عندك ما ذكرنا كله¹⁰ وبعث¹¹ فينا لم تخف¹² إبطاء

وقال :

ألا¹ يا خير⁲ من⁴ يُبغى نداءه ويُسعى نحو منزله ويُمشى
تحن¹ إلى بنات البحر نفسي وأكره³ أن تموت لدي عشي

١ ط د : ولا .

٢ اقرأ الألف الأخيرة من « قواها » بالقصر .

٣ مزفت : زيادة من م س .

٤ س م : بلدة .

٥ م : ورقيقة ؛ س : ورقيقة .

وله يفتخر من كلمة طويلة^١ :

خليليّ ليس المجدُ إلّا للعالمِ
أحوالعلم حيثُ احتلّ أضجى مكرّماً
وذوالجهل معدود^٢، وإن كان سيّداً
ولاني لمن فاز بالعلم قدحهُ
ولي قلّمٌ قد شرفَ الله شأنهُ
خليليّ ليس الخطُ ما قد عنيتهُ
ولكنه لفظٌ إذا ما وشيتهُ
بلى إن خطي فيه ضعفٌ وإنما
إذا شئتُ نرأ كنتُ أنثرَ نائِرِ

على كلّ مجهولٍ من العلم قائمِ
ولا سيّما إن حلّ بين الأكارمِ
طريقَ الكساء، في مُهَمَّلَاتِ البهائمِ
وممن له فيه اشتهارُ المعالمِ
بصنعةٍ وشأٍ على الماءِ راقمِ
وإن كنتُ مشغوفاً به^٣ جدّ هائمِ
تخيّرَ فيه كلُّ واشٍ وواشمِ
أقامتُهُ ألفاظي مقامَ التمايمِ
وإن شئتُ نظماً كنتُ أنظمَ ناظمِ

ومنها :

تكلّفني الحوَباءُ لا درّ درّها^٤
تقولُ أحبُّ ذا قرينٍ وصلٍ ذا وسيلة
أما إنّي لو نلتُ أيسرَ نَزْرَةٍ^٥
فأهٍ^٦ لعصرٍ مثلِ أهليه جاهلِ

سماحَ البهاليلِ الكرامِ الخضارمِ
وقم بالحقوقِ الواجباتِ اللوازمِ
لكانت لكفّي بسطةً في المكارمِ
ودهرٍ لأبناءِ المروءةِ^٧ ظالمِ

١ منها أبيات ثلاثة في الغيث المسجّم ١ : ١٣٧ .

٢ هامش ط : معدوم .

٣ به : م تردد في ط ؛ د : عل .

٤ م س : لله درّها .

٥ الغيث : يسرة .

٦ الغيث : فأهاً .

٧ م : المودة .

وله من أخرى يصف شروط المروعة ومكارم الأخلاق^١ :

أحب^٢ من الأقوام كل^٣ نجيب^٤
ولاني للنو علم صحيح يقينه^٥
ومن خلقتني أني إذا ما وجدته^٦
وإن نصيب^٧ الجار عند احتياجه
وإن بعد^٨ القوم ينزل^٩ ساحتي
أهين^{١٠} له مالي وأحفظ^{١١} ماله
وألقى الخطوب السود في الذب^{١٢} دونه
وجدك^{١٣} لو كان الزمان مساعدني
لأنفستي جم^{١٤} الفضائل منعماً
تجود^{١٥} يدي قبل^{١٦} السؤال وتمتري
لما الله وهاباً بطيئاً حباؤه^{١٧}
ولكن^{١٨} وهاباً يهب^{١٩} إلى الندى
يحاذر^{٢٠} أحداث الليالي وقلثما
ويرتاب^{٢١} بالأيام عند سكونها
وما الدهر في حال^{٢٢} السكون بساكن
لقد عاين^{٢٣} الأيام من^{٢٤} خاف غدرها

شريف زكي^{٢٥} الوالدين حبيب^{٢٦}
بأن^{٢٧} صديق الصدق غير^{٢٨} غريب
شدت^{٢٩} عليه منه كف^{٣٠} رغب
إلى^{٣١} العون في مالي لمثل^{٣٢} نصيبي
ويأوي^{٣٣} إلى ركني لمثل^{٣٤} قريب
وآتيه^{٣٥} من برّي بكل^{٣٦} عجب
لقاء^{٣٧} أخي صدر^{٣٨} لمن رحب
وكان^{٣٩} الذي في راحتي^{٤٠} يفي بي
كثير^{٤١} إلى الفعل الجميل هبوبي [١١٠ أ]
طلوب^{٤٢} الندى جدواي غير^{٤٣} طلوب
يحي^{٤٤} الذي يعطيه بعد^{٤٥} لغوب
كما هب^{٤٦} غضب^{٤٧} في يمين^{٤٨} ضروب
خلا^{٤٩} من توقيهن^{٥٠} قلب^{٥١} ليب
وما^{٥٢} ارتاب^{٥٣} بالأيام غير^{٥٤} أريب
ولكنه^{٥٥} مستجمع^{٥٦} لو ثوب
بعيني^{٥٧} بصير^{٥٨} بالأمور طيب

١ منها ثلاثة أبيات في الفيت المسجم ٢ : ١٩٨ .

٢ ط د : محب .

٣ ط د : بمثل .

٤ م : مالي .

٥ الفيت : تحاذر : م : يحادث .

٦ الفيت : وترتاب .

وقال في مثل ذلك :

حبيبٌ إليَّ الدهرَ إعطاءُ سائلي	ولاكرامُ قُصَّادي وعونُ خليلي
أهزُّ طباعي بل طباعي تهزُّني	إلى الجودِ لا أرضى طباعَ بخيل
وراحَ كما افترَّ الصباحُ سباتها	لطارقِ ليلٍ ما عليَّ جليل
نضوتُ بها عنه جلايبَ ليلِهِ	فَعَوَّضَ من تعريسه بمقبل
وما زلتُ أسقيه وأشربُ فضلَهُ	وكأسُ الكريمِ الفضلِ ذاتُ فضول
إلى أن تنهى طيبَهُ ونعيمَهُ	ومالت به الصهباءُ كلَّ مميل
فوطأتُ مثوى جنبيه وكنتنتهُ	بضافٍ ليصنبرِ الشتاءِ قتول
وقلتُ له لما تعاطمَ عندهُ	صنيعي به ، هذا أقلُّ قليل
حللتُ بنا ليلاً وقد قُسمَ القيرى	فلم يبقَ منه مَقْنَعٌ لأكيل
أقيمُ عندنا تستوفِ ما أنتَ أهلهُ	فأنتَ لدينا أهلُ كلِّ جميل
ولني لمنْ تعزبه كآبةُ	إذا آذنتُ أضيافهُ برحيل

وهذا من حرِّ الكلام ، وجَزَلِ النظام ، وسجية حاتمية ، وشنْشنة^١
أعرابية ، وإنما احتذى أبو الحسن في هذا قول أبي عامر بن شهيد القرطبي
في أبيات ، وقد تقدّم إنشادها ، أولها :

ولما رأيتُ الليلَ عَسْكَرَ قَرَّهُ وهبَتْ له ريحانٍ تلتطمانِ

١ الذخيرة . القسم الأول : ٣١١ وديوان ابن شهيد : ١٦٣ وجواب « لما » قوله :
وفعت الساري الليل نارين فارتأى شعاعين تحت النجم يلتقيان
وسائر القصيدة في الخفاوة بالضيف على نسق شبيه بما أقي به الشتمري .

فصل في ذكر الوزير أبي الحكم عمرو بن مذحج وأبي الوليد ابن عمه ، أبي حزم ، وإيراد بعض ما لهما من ملح النظم

وأبو الحكم^١ منهما في وقتنا شقيق الوفاء ، وخاتمة^٢ مَنْ حَمَلَ هذا الاسم من النجباء ، وكان نادرة الوقت لمن اتخذ الإحسان قبلةً ، وَحُجَّةً على من جعل النقصان جبلةً ، إذ عن كلّ قوسٍ من الفخر نزع^٣ ، وفي كلّ أفتٍ من علوّ القدر طلع ، أول ما نشأ بدرَ فلّك ، ومسحة ملك ، وإكليلًا على جبين ملك ، قلّما عنّ لنظر إلا راقه ، ولا اختلج ذكره في قلب بشرٍ إلا شاقه ؛ وإياه يعني الوزير أبو الحسن بن سعيد البطليوسي [١١٠ ب] وقد غلب على لبّه ، وأخذ بمجامع قلبه ، عجباً منه أو عجباً به^٤ :

رأى صاحبي عمراً فكلفَ وَصَفَهُ^٥ وحمّلني من ذاك ما ليس في الطوقِ
فقلت له عمرو كعمرو فقال لي صدقت ولكن ذاك شبّ عن الطوقِ

وفيه أيضاً يقول الوزير أبو محمد بن عبدون من جملة أبيات^٦ :

١ ترجمة أبي الحكم عمرو بن مذحج بن حزم الأشبيلي في المغرب ١ : ٢٣٨ والمساك ١١ : ٤٣٢

وله شعر في النفع ٣ : ٤٧١ .

٢ نزع : سقطت من ط د .

٣ انظر نفع الطيب ١ : ٦٣٦ ، ٣ : ٤٧٠ والمغرب والمساك ؛ وفي س م أنه أبو الحسن

ابن السيد ، وهو خطأ ، لأن ابن السيد كنيته أبو محمد ، وأما ابن سعيد هذا فترجمته تجمه

في هذا القسم من الذخيرة .

٤ نفع الطيب ٣ : ٤٧٠ .

يا عمرو رُدَّ على الصدورِ قلوبَها من غير تقطيعٍ ولا تحريقٍ
وَزُرِ الثريا وهي نحن بكوكبٍ لولا العقوقُ لقلتُ بالعقوقِ
وأدِرُ علينا من خلالِكَ أكوساً لم نألُ تسكرنا بغيرِ رحيقِ
رفيه أيضاً يقول أحدهما ^١ :

قل لعمرو بن مذحج خاب ما كنتُ أرتجي
شاربٌ من زبرجد ولميٍّ من بنفسج

فلما همَّ ليلُهُ بنهاره ، ودبَّ على سيفِ وجنته فرندُ عذاره ، راع المجدَّ
بحزمٍ وكرمٍ ^٢ ، ونبوةً ^٣ سيفٍ وقلمٍ ، ممَّنْ سارى نجومَ الليل : واحتلَّ ^٤ صهوات
الخليل ، وعلى ذلك كلُّه فلم ينسَ مكارمَ الأخلاق ، ولا خلا ذِكرُهُ ^٥ من
قلوب العشاق ؛ وله في الأدب سَبَقٌ سَلَفٍ ، ومنه بيتُ شرف ، وله شعرٌ
مطروح قلَّما يغبته البديع ، وقد أُتيتُ منه بفصول ، تشهد له بالفضل ^٥ .

١ نفع الطيب ٣ : ٧٠ ؛ والمساك ونسبهما العمري لابن عبدون .

٢ س ط د والمساك : بحر كرم ، وأثبت ما في المغرب .

٣ ط س : وأسوة ؛ والمساك : وأسرة .

٤ ط د : وأصل ، وبهاش ط : لعله : وأسهل ؛ المغرب : وتقلب في ؛ س
والمساك : وأمل .

٥ وفيه أيضاً يقول الوزير . . . بالفضل : سقط من م وحدها .

جملة من شعره في أوصاف شتى

كتب إليه الوزير أبو محمد عبدون أبيات قال فيها ^١ :

سلامٌ كما هبت من الحزنِ نفحةٌ تنفسَ قبل ^٢ الفجر في وجهها الزهرُ
من الوارف ^٣ الفينان وشت برودهُ ذراعٌ من الليث ، الثريا له شبرُ
وإلاَّ يدٌ حزيمة مذحجةٌ تقشع عنها مذحجٌ فأنهمى عمرو
فجاد على تلك الأجارعِ والرَبى رواعدهُ وعدٌ وبارقهُ بشر
أبا حكمٍ أبلغ سلامٍ فمي بدّي أبي حسنٍ وارفٌ فكلتاها بحر
ولا تنسَ يمينك التي ^٤ هي والندى رضيعا لبان لا اللجين ولا التبر

فراجعهُ أبو الحكم بأبيات منها ^٥ :

أنى النظمُ كالنظم الذي تردهي به عروسٌ من الجوزاء لأكليها لبدُرُ
تحت ^٦ لنا منه بخطك رقعةٌ هي الروضة الغناء كللها الزهر

١ النفع ٣ : ٤٧٠ - ٤٧١ .

٢ النفع : عند .

٣ ط : الوافر .

٤ م : الميث ؛ ط : ستر .

٥ ط د : وارف في .

٦ م : ولا تنس لي تلك التي .

٧ انظر النفع ٣ : ٤٧١ والمساك ١١ : ٤٣٢ - ٤٣٣ والمغرب ١ : ٢٣٨ .

٨ ط م : تجلت .

تَحَيَّرَ ذَهْنِي فِي مَجَارِي صِفَاتِهِ فَلَمْ أَذَرِ شَعْرًا مَا بِهِ فَهَتْ أَمْ سَحَرُ
فَانْ قَلْتُ شَعْرًا فَالْقُلُوبُ شِعَارُهُ وَإِنْ قَلْتُ سَحْرًا فَهُوَ سَحْرًا وَلَا كُفْرُ
أَرَى الدَّهْرَ أَعْطَاكَ التَّقْدِيمَ فِي الْعَلَا وَإِنْ كَانَ قَدْ أَوْفَى أَخِيرًا بِكَ الدَّهْرُ
لَنْ حَازَتْ الدُّنْيَا بِكَ الْفَضْلَ آخِرًا فَفِي أَخْرِيَاتِ اللَّيْلِ يَنْبَلِجُ الْفَجْرُ
قَوْلُ أَبِي مُحَمَّدٍ: «... أَبْلَغُ سَلَامٍ فَمِي يَدِي» ... ، مَعْنَى قَدْ كَرَّرَهُ فِي
مَوَاضِعَ مِنْ شَعْرِهِ كَقَوْلِهِ فِي الْمُنَوَكَّلِ :

إِنْ كُنْتَ مِنْ أَصْلِي وَمِنْ عَصَبِي أَوْ كُنْتَ مِنْ فَرْعٍ نَائٍ وَمَسْجُدُ
بَلِّغْ سَلَامًا فَمِي يَدَيَّ مَلِكٍ غَابَ الْمَلُوكُ عَنِ الْعَلَا وَشَهِدَا

وَحَسَانَ بْنِ الْمَصِصِيِّ الْقَائِلَ مِنْ شَعْرٍ قَدْ تَقَدَّمَ لِنَشَادِهِ^٢ : [١١١]

مَنْ مَبْلَغُ يَدِهِ أَنِّي نَظَّمْتُ لَهَا شُكْرًا جَعَلْتُ قَوَافِيهِ مِنَ الْقُبُلِ
وَقَالَ أَبُو الْحَكَمِ فِي صَدِيقٍ كَانَ لَهُ بِهِ هَوًى يَسْمَى بِاسْمِهِ :

يَا مَنْ شُكَا فَشُكَا جِسْمِي بِشُكْوَاهُ اللَّهُ يَكْلَأُنِي فِيهِ وَيُرْعَاهُ
رَبَِّا ضَنَى جِسْدِي بِاللَّهِ صِلْ جِسْدِي وَخَلَّ عَنْهُ وَلَا تُلْمِمْ بِمَشْوَاهُ
عَمُرُو بِعَمُرِي وَلَكِنْ فِي مُحْتَمَلٍ لَمْ تَجَشَّمْهُ مِنْ بَرَحٍ بِلَوَاهُ
الْحَمْدُ لِلَّهِ حَتَّى السَّقَمُ نَافْسِي فِيهِ فَأَضْحَى كَمَا أَهْوَاهُ يَهْوَاهُ
عَيْنُ الْكَمَالِ أَصَابَتْنِي وَلِي كَبَدُ مَصْدُوعَةٍ فِيهِ إِنْ لَمْ يَدْفَعْ اللَّهُ

١ ورد البيت في هذا القسم : ٤٤٢ .

٢ انظر ما تقدم من : ٤٣٩ .

وله فيه وقد سقط عن دابته وَوُثِّتَ رجله ^١ :

لقد أسرعَ فيكَ العيونُ وإنما جميلُ دفاعِ الله عنكَ التَّائمُ
وما أنت إلا البدرُ طارتُ بسرجه عقابُ لها الريحُ ^٢ الخريقُ قوادم
ولا غرواً أن طافتُ برجلِكَ وثأةٌ لها المجدُ خفَّاقَ الجناحينِ حائمٌ ^٣
فقد ترجفُ الأفلاكُ في دورانها وتنقضُ أعلامُ النجومِ العوام

وكتب إلى الوزير أبي محمد بن عبدون ^٤ :

زُرْنِي فديتُكَ يا زعيمَ الناسِ ل ترى بدوراً من كبارِ أناسِ
أنت الهزبرُ وهم جاذرُ جاسمِ قد خيموا من منزلي بكناسِ
من كلِّ مَنْ أثوابُهُ مَزْرُورَةٌ منه بغصنِ البانةِ الميَّاسِ
يا راضعاً دَرَّ المكارمِ قف بنا ما في وقوفك ساعةً من باسِ ^٥

وله في عمرو المتقدم الذكر :

يا عمروُ إنك لعبة من ^٦ سكرٍ فإذا مررت بسكرٍ فتذكرِ
ما شان وجهكَ نمشةً في صفحة فبذاك يوصفُ كلُّ بدرٍ أزهري
يحمُرُ أحياناً فأحسبُ أنه ورد ينقطُ صفحُهُ بالعنبرِ

١ انظر المغرب ١ : ٢٣٨

٢ ط د : الجو .

٣ ط د : قائم .

٤ المسالك ١١ : ٤٣٣ .

٥ صدر بيت لأبي تمام رديوانه ٢ : ٢٤٢ (وعجزه : نقضي دمام الأربع الأدراس .

٦ ط : في .

أضمرتُ فيك صبايتي فوشى بها دمع فككتُ به صحيفةً مضمر
من ذا يفرِّقُ بيننا وجلالنا متكافئ في المتحمى والعنصر

وكتب إلى الوزير أبي العلاء بن زهر :

يا من نصا العزمُ منه صارماً خذَ ما توشح المرهفين السيف والقلم
افرش^١ بمغدىٍّ ومسرَّى حرّاً أوجهنّا وبعدها فانتعلُ أبصارنا أدمّا
وما بأنفسنا بخل عليك فقد سارت أمامك تعدو البعد والأما
أبا العلاء ابنِ للعليا تشيد ما أضاع منه بنو التضييع فانهلما^٢
لا زال شَمْلُكَ في وردٍ وفي صدرٍ على اقتراح المعالي فيك منتظما

وله فيه ^٣ :

ضع الرحلَ في حمصٍ بأيمنِ طائر ووالِ اصطناعَ الخير فيها وظاهر
فما هو إلا السَرُّو بين موارد تصاحبه طول المدى ومصادر [١١١ب]
لعمركُ العلاء لولا أبوها، وذكره^٤ لما شاقني برق بيسرقةٍ صادر
ولا بتُّ والظلماءُ إثمْدُ مقلتي يؤرقها بيضُ النجوم الزواهر
وهبتُ فؤادي للبشير بأوبهٍ سليماً ولم أبخلُ عليه بناظري
وأصغرُ بموهوبٍ وإنْ جلَّ قدره يقضي به الأحرارُ حقَّ الأكابر
ولاني وإعظامي لسؤدده الذي يعظمه أهلُ النهى والبصائر
لألحى الليالي إنهنَّ قعدنَ بي

١ د : اسرف .

٢ لم يرد البيت في ط د .

٣ منها ثلاثة أبيات في المسالك ١١ : ٤٣٣ .

٤ م : أبوه .

فلو نهضتُ بي قدرة لهرزتُ في
وما ليَ مركوب سوى رجليَ التي
غمام عدائي عن غمامٍ كلاهما
وله فيه :

متى تجتلي منك ابنَ زُهْرٍ نواظري
فقد دَوَيْتُ شوقاً إليك جوانحي
وأعجبُ مني كيف أصبحتُ جارَ من
وله ٢ :

قدمتَ علينا والزمانُ جديدُ
وعيشٍ^٣ العلا لولا مراتبك العلى
فيا ناهضاً والجِدُّ والجَدُّ صُحْبُهُ
لقيتَ أميرَ المسلمين وظلُّهُ
فقمْ بالمعالي واستقلْ بملكها
ولو حوَّاني زهر فأنَّ وجوهكم
وما زلتُ تُبدِي في الندى وتعيدُ
لما اخضرَّ في أفقِ المكارمِ عود
بحيثُ كبا للمنخرين حُسود
عليك بما تهوى لديه يزيد
فأنتَ بملك العالمين قعيد
نجوم بأفلاكِ العلا وسعود
وله فيه ٤ :

١ ط د : وحباء .

٢ منها ثلاثة أبيات في النفع ٣ : ٤٧١ .

٣ النفع : وحق .

٤ منها بيتان في المغرب ١ : ٢٣٩ .

يا جالياً وجه السعادة^١ واضحا
صير مجنك صفحتي قبر الدجى
الله يعلم أن بين جوانحي
دم للعلاء أبا العلاء مصاحباً
ومقلباً طرف النباهة طامحا
وسينان رايتك السماك^٢ الراحا
قلبا إليك مدى الليالي جانحا
واقعد زمانك ساعدا لا جامحا

وله فيه وقد جاز البحر معه ، فقال^٣ :

يا ابن زهير طأ الثريا عبيراً
وتلق الهواء وهو طليق
ما ترى الريح كيف هبت رخاء
وضحت البحر هبة لك لما
غمرت غمرته من راحتك بحار
فريق اللجج منك حتى استطارت
جزه يا ابن الكرام أرضاً ذلولاً
وانتصر الحزم حيث كنت حساماً
وتفيا علاك ظلاً ظليلاً
وحصى اليد لؤلؤاً وعقيقاً
كمحيالك حين تلقى الصديقاً
لك بعد الهبوب ريحاً خريقاً
جسته سالكا عليه طريقاً
صاح من موجهها^٤ الغريق الغريقا
منه أحشاؤه فريقاً فريقا
أوقدته إن شئت طرفاً عتيقا [١١٢أ]
واصبح النجج حيث كنت رفيقا
وتنشق ذكراك مسكاً فتيقا

وكتب إلى أبي الوليد ابن عمه ، فقال^٤ :

إني لأعجب أن يدنو بنا وطن ولا يقضى من اللقيا لنا وطر.

١ م : السيادة .

٢ فقال : زيادة من م س ؛ وانظر المسالك ١١ : ٤٣٣ .

٣ المسالك ؛ من بعدها ؛ م ؛ وجهها .

٤ فقال : زيادة من م س ؛ ومنها بيتان في المسالك وثلاثة في النفع .

لا غرو أن بَعُدَتْ دارُ مصابِقَةٍ
فمحجَرُ العينِ لا يلقاهُ ناظرها
صبراً جميلاً وإن أبدى الزمانُ لنا
وِينْنا فِقْرٌ يجرى المزاحُ بها
نُراَ ونظماً من الآدابِ بينهما
سحرُ البلاغةِ منظومٌ ومُنْثَر

بيته الثالث من هذه يتطرق قول الآخر :

كم والدٍ يَحْرِمُ أولادَهُ وخيرُهُ يَحْطِي به الأبعدُ
كالعينِ لا تُبْصِرُ ما حولها ولحظُها يدركُ ما يبعدُ

وكقول الآخر أيضاً :

كسجاورِ العَيْنينِ لا يتلاقيا أبداً وبينهما قصيرُ جدارٍ^٢

ومن جواب أبي الوليد له^٣ :

لَبَيْكَ لَيْكَ أَنْتَ السَّمْعُ والبَصَرُ وإنْ أَتَتْ دونَكَ الأحداثُ والغَيْرُ
إِيهِ أبا حَكَمٍ فالودُ مُقْتَرَبٌ وإنْ تَبَاعَدَتْ الأشخاصُ والصورُ
لا عَتَبَ فالودُ يَمْحو ما أَتَيْتَ به حَسبي من الذنبِ تَجْنِيهِ وأَعْتَذِرُ
يَنبُو لسانِي عن عَتَبِ الصديقِ وما أَرى بِغَيْرِيَنِهِ لا عِيَّ ولا حَصَرُ

١ النفح : الحضرة .

٢ م : قصيد حداد .

٣ انظر المسالك ١١ : ٤٣٣ - ٤٣٤ .

ضئانةٌ بخليل^١ أنْ أفارقةُ
أراعَ مربكَ يا ابنَ العم أنْ درستَ
إنْ يرفعَ الدهرُ يوماً من خبيستهم
فالدهرُ كالبحرِ تطفو فوقه جيفُ

ما القوسُ إنْ لم يكنْ يوماً لها وتر
سُبُلُ الوفاءِ فلا عينٌ ولا أثر
وحطَّ منا ونحنُ الأنجمُ الزهر
وتستقرُّ بأقصى قعرهِ الدرر

وقدم أبو الحكم من بعض أسفاره ، فكتبت إليه أنا بآيات منها ^٢ :

يهي قدموكَ كلاً يا أبا الحكم
مذ غبت ما رتقت عيني إلى سنة
إن كنت من تغلب في بيت سوددها
فلم يصيرنا تنائي النسبتين وقد
والعذر في زمنٍ أنْ جئت في أمم
لا الجليلُ جيلك فاعذرهم ولا تلم

يا دوحةَ العلم والآداب والحكم
يا عمرو إلا لكي ألقاك في الحلم
وكنت من مذحج في السؤدد العجم
رحنا نسيين في علم وفي فهم

في آيات غير هذه ، وعانيت فيها بعض إخوانه ، فراجعت بآيات منها
قوله ^٣ : [١١٢ ب]

يا مَنْ تناول حرَّ اللفظ من أمم
لو أنْ لفظك تُهديه إلى حجرٍ
هذي جوارحُ جسمي كلُّها أذنٌ
حاشا لنبلك أنْ تخفى معالمه

بذي غرارين مثل الصارم الخدم
لما استجيز عليه الوصف بالصمم
مذ جاء منك بأذني لؤلؤ الكلم
وهنَّ أشهر من نارٍ على علم

١ م س والساك : بخليل .

٢ الساك ١١ : ٤٣٤ .

٣ المصدر نفسه .

٤ الساك : جاز .

إن كان للنبل عرينٌ تُدِلُّ به
 ارددُ أنوفَ الليالي وهي راغمةٌ
 من تغلب أنت في علياءٍ مركزها
 قومٌ أراد ابنُ هندٍ أن يضييهمُ
 مآثرٌ قُسمت بين الوري وغدا
 رأيتُ نفثةً مصدورٍ بعثت بها
 لم تقض مني بالشكوى إلى طللٍ
 سافر بطرفٍ أو انظر هل ترى يقظاً
 حوادثٌ لم تزل بالحرِّ لاعةً
 وبيننا قربةٌ ليست أواصرها
 حسناً فأنت به أبهى من الشمم
 ما لم تكن لك في الإذعان كالخدم
 فمن يباريك في مجدي وفي كرم
 فأوطأوا الرأس منه أخصم القدم
 للتغليين منها أوفرُ القسيم
 مني إلى متلظي الصدر محتدم
 ولم تبت عاكفاً مني على صنم
 يحلُّ من طلب الأيام في حرم
 كما تلاعبت الأيسار بالزلم
 ما بين آدابنا مجفوة الرحم

ومن أبناء هذه القبيلة ، وشعراء هذه البيتة الأصيلة ،

ابن عمه أبو الوليد محمد بن يحيى بن حزم^٢

أحدُ أعيان أهل^٣ الأدب ، وأجلى الناس شعراً لا سيما إذا عاتب^٤
 أو عتب ، جعل هذا الغرض هجيراًه ، فقلتما يتجاوزنه إلى سواه ، وكلما
 أبدأ فيه وأعاد ، أحسن ما شاء وأجاد ، وفي كل معنى يُحسِنُ ،

١ م س : بالمرء .

٢ انظر ترجمته في المغرب ١ : ٢٣٩ والمساك ١١ : ٤٣٤ ونفع الطيب ٣ : ٤٧٢ .

٣ أهل : سقطت من م .

٤ م : عاتب .

أكثر مما يمكن ، ولكن رأيت في باب^١ العتاب يعلن بأمره ، ويُعَرَّبُ عن ذاتِ صدره ، وقد أجريتُ من شعره في هذا المعنى وسواه ، ما يصرِّح عن مغزاه ، ويشهد على بعد مداه .

جملة من شعره في أوصاف شتى في النسب وما يناسبه

قال^٢ :

أُنْجَزُ من دمي وأنتَ أَسْكَنُهُ ومن نارِ أحشائي ومنك^٣ لهيبها
وترغم أنَّ النفسَ غيركَ عَلَقْتُ وأنتَ ولا من^٤ عليك حبيبها
إذا طلعت شمس عليَّ بسلوةٍ أثار الهوى بينَ الضلوعِ غروبها

وهذا البيت الأخير ينظر إلى قول مجنون بني عامر^٥ :

نَهاري نهار الناسِ حتى إذا دنا ليَ الليلَ هزَّتْني إليكِ المضاجعُ

وقال أبو الوليد^٥ : [١١٣ أ] .

وطارحكِ الواشون عني سلوةٌ مغالطةٌ هيهات ذاك بعيدُ

١ م : جواب .

٢ الأبيات في التفتح ومنها اثنان في المسالك وفي معاهد التنصيص ١ : ٣٧٢ .

٣ التفتح : وأنت .

٤ ديوان المجنون : ١٨٥ .

٥ فيها ثلاثة أبيات في المسالك .

وكيف سلوي عن هواك وإنه
إذا ما ثناه الناسُ عنك لوت به
لي إن عرتني^٢ فترة^١ الصبرِ حزني
لَيَبْلُغَ فؤادي وهو فيك^١ جديد
علائقُ حبٍّ فيك ليس تبيد
تذكرُ أيامي بكم فأعود

وقال وهي من حسنات شعره ، وآيات ذكره^٣ :

وكم ليلةٍ ألفتُ بالني	فقتُ أبادرُ إلفاتها
بشمس ^٤ إذا ما تأملتُها	رددتْ على الشمسِ أوصافها
بفترةٍ ^٥ لحظٍ كانَ الكرى	أعانَ عليها وإنْ خافها
وإني وإنْ عفتها مُعلنًا	لأعدلُ في السرِّ مَنْ عافها
وهبتُ علينا صبا رطبةً	وقد عابثَ الطلُّ أعطافها
وقد بشها الروضُ هجر الحيا	فجرتْ على النورِ أطرافها ^٦
وحَيْلُ الظلامِ أمامَ الصباح	والركضُ قد ضمَّ أجوافها
وقد فضضَ الفجرُ أذيالها	وزادَ فذهبَ أعرافها
وكاثرتِ البدرِ شمسٌ بدت	فمدَّتْ على الأرضِ أكتافها
وغاضبتِ السَّحْبُ فيها الرياح	فصرَّتْ من الغيظِ أخلافها
وذكرني بإداراتِ الحمام	حمام تنبُّ ألأفها

١ م : فيه .

٢ المسالك : علتني .

٣ انظر المسالك ١١ : ٤٣٥ ومنها بيتان في المغرب .

٤ م : وشمس .

٥ ط : لعزة ؛ د : لغرة .

٦ سقط البيت من س م .

٧ ط د : الصبح .

وقال من أخرى^١ :

كم قلتُ فيكَ معرّضاً ومصرّحاً
ومنيّتَ من خلطائه بعصابة
هيهاتِ لولا غُنْجٌ^٢ لحظَ محمد
ولقد بعثتَ على السلو لو أنّ لي
فجعلتُ ثوبَ الصبر فيه بصيرة
ونبتتُ حلمي والتفتُ إلى الصبا
لله أيام على وادي القرى
إذ نجتني في ظلّه ثمّ رمّ المني
والشمسُ ترمقُ من محاجر أرمدٍ
والراحُ تأخذُ من معاطفِ أغيدٍ
حتى إذا ضرب الظلامُ رواقه
ملنا نؤملُ غيرَ ذلكَ منزلاً
ويرومُ قولَ أبي الوليد وربّما
ثمّ احتللنا والوشاةُ بمعزلٍ
والبدْرُ يرميني بمقلةٍ حاسدٍ
حتى إذا نشر السرورُ بساطه
أهوى بقبْلُ راحتيّ توددأ

أكذا علقتَ ضلالةً بفلان
خلطتُ بها شُبّهًا من البهتان
ما كنتُ نهزةً أعين الغرلان
قلباً يطاوعني على السلوان
وثبتُ عن علمٍ إليه عنائي
ويدُ العفافِ تضمُّ من أرادني
سلفتُ لنا والدهرُ ذو ألوان
والطيرُ ساجدةٌ على الأغصان
والظلُّ يركضُ في النسيم الوائي
أخذَ الصبا من عطفِ غصنِ البان
وخشيتُ فيه طوارقَ الحدّثان
والراحُ تقصرُ خطوه^٣ فيُداني
كتبَتُ مكانةَ لامه الواوان^٤ [١١٣ب]
وقد التقتُ في جفنه سينتانِ
لو يستطيعُ لكان حيث يراني
وطوى بساطَ شكيتي لأوان
ويشدُّ عقدَ بنانه بيناني

١ انظر المسالك أيضاً .

٢ المسالك : غنّج فاطر لحظه .

٣ المسالك : خطونا .

٤ ورد البيت في القسم الأول : ٣٠٩ وروايته « كمت » .

ويقول إشفافاً عليَّ ورحمةً
هاك^١ اغتنمها من زمانك خلصة
تشفى غليلَ فؤادِكَ الهيمان
فلثمتُ فاه والتربّتُ عناقَه
وهدّ الوصالِ على قفا المهجران
ومرقتُ من ظنِّ الأعادي عفةً
والليلُ مشتملٌ على الكتمان

وقد كرر هذا المعنى في موضع آخر فقال^٢ :

فاطلعْ طلوعَ الشمسِ أو معها
فبَدَّ^٣ السرورِ على قفا الحزنِ
في ساعةٍ سمحَ الزمانُ بها
فكأنما هي الذّةُ الوسنِ

وقال^٤ :

وكم ليلةٍ كاد الهوى يستفزني
وفي ساعدي بدرٌ على غُصْنِ بانهٍ
وفي لحظهٍ كالسكرٍ لا مِينَ مدامةٍ
وقد سلبته الراحُ سَوْرَةَ كِبَرِهِ
وبين ضلوعي يعلمُ الله حاجةً
فلم يك إلا ما أباح لي التقى

ولا رقةً دون الأمانِي ولا سِتْرُ
يودُ مكاني بين لبّاتِهِ البدرِ
ولولا اعتراضُ الشكِّ قلتُ هو السكرُ
ومال على عطفِهِ وانقطع العنبرُ
طواها عفاي لا كما زعم الغدرُ
ولم يبق إلا أن تحلَّ لي الخمرُ

١ م : هات .

٢ هما في المسالك ١١ : ٤٣٦

٣ م : بيد .

٤ منها أربعة أبيات في المسالك .

ه سقط البيت من س .

وله في مثله ^١ :

وكم ليلة ظافرت ^٢ في ظلّها المنى وقد طرّفت ^٣ من أعين الرقباء
وفي ساعدي حلّو الشمائل مترف ^٤ لعوبٌ بيّاسي تارة ورجائي
أطارحه حلّو العتاب وربّما تغاضب فاسترضيته بيكائي
وفي لفظه من سورة الكأس فرة ^٥ تمت إلى الحافظه بولاء
وقد عابثته الراح حتى رمّت به لقى بين نسي بردتي وردائي
على حاجة في النفس لو شئت نلتها ولكن حمّتي عفتي وحيائي

قوله : « وفي لفظه من سورة الكأس » . . . البيت ، مما فتن فيه أبو
الوليد فتنة لا يحسنها السامري ، بل سحر سحرًا لا تتعاطاه الحبال ولا العصي .

وقال من أخرى :

لاح العذارُ فلاح عندي فيه وسقى ومن عينيه ما يسقيه *
وقضى عليّ ومرّ يسحب ذيله أكذا سفكت دمي ولست تديه
وفجعت سادة مذحج بزعيمها وأمنت من أشباعه وذويه
هيهات لو ملك القضاء سبيلها لئن عنان جماحه ^٦ ثانيه
لكن حمّاك الحسن من سطواتهم ومن الذي ترنو فلا تصبيه [١١٤]

١ انظر المسالك أيضاً .

٢ المسالك : ضافرت .

٣ م : وكم طرفت .

٤ س والمسالك : لحظه .

٥ سقط هذا البيت والذي يليه من س .

٦ ط د : حمامه .

ولقد أتاح لك الهوى من معشري
وهويته عذبَ الشمائلِ مرفأ^١
كالغُصْنِ غازلتِ الصبا أعطافه
أطوي الهوى شحاً عليه ورقة
يجني فأضمرُ هجره لا عن قلى
ولكم صدَدْتُ فعارضني سورة
كم ليلة ضممتُ عليه ساعدي
والبدْرُ من حسدٍ يجمجمُ قوله

وقال أبو الوليد من أخرى :

وَسَتَّ بهواهُ مقلتي ولساني
فلمّا تهاهى الشوقُ واستحكم الهوى
نأى عن مكاني حين لا لي حياة
وصدَّ على عمْدٍ لبشرِك في دمي
ومن عَجَبَ أني إذا رُمْتُ سلوة^٢
أبا قاسمٍ خذْها شكَايةً واجدٍ

وقال^٣ :

أساكنَ قلبي والمقامُ كما ترى^٤

ما لا يكادُ الدهرُ يطعمُ فيه
نشوانَ يعثرُ في فُضُولِ التيه
فتكادُ لمحةُ ناظري تنيه
والدهرُ ينشرُ منه ما أطويه
والحبُّ يغفرُ كلَّ ما يجنيه
من وَرْدٍ وجته وخمرة فيه
والمسكُ يأخذُ منه ما يعطيه
ما ضرَّ مَجْدُكَ لو شَرَكْتُكَ فيه

وأثْلَفْتُ فيه مهجتي وجناني
وقيل فلانُ طاعةُ لفلان
وقد حلَّ من قلبي بكلِّ مكان
ولو ظفر الأعداءُ بي لبكاني
وجدتُ هواه أخذاً بعناني
كما وجد المقصوص للطيَّران

لعلك تصغي ساعةً فأقول^٤

١ ط د م س : مترف .

٢ المغرب ١ : ٢٤٠ .

٣ المغرب : والجوار حفيظة .

٤ سقط البيت من ط

أعيذك من أقوال قوم وربما^١ فكم قمر غطى عليه أفول^٢
 وكم أمّلوا لا يُلغوا^٣ فيك خطّة^٤ وحاشاك منها والحديث يطول
 ومستكشف لم يدري ما بين أضلعي يعرض^٥ بي واللوم فيك ثقل
 فصكّت^٦ لساني يعلم الله سكتة^٧ لها في جتاني زفرة^٨ وعويل
 وسدّ طريق الحظ^٩ دمع^{١٠} كأنما تشحّط من جفني^{١١} فيه قتل

وهذا البيت مما أحسن فيه ، ولكن ابن الرومي زاد عليه بحسن الاستعارة
 والتشبيه ، وهو قوله * :

رسم الكرى بين الجفون محيل^{١٢} عفى عليه بكأ عليك^{١٣} طويل^{١٤}
 يا نظرة ما أفسحت لحظاتها حتى تشحّط^{١٥} بينهن^{١٦} قتل

ونسب هذين البيتين صاحب^{١٧} « العملة »^{١٨} لأبي نواس .

وقوله : « فصكّت لساني » البيت . . . ، يشبه قول حبيب^{١٩} :

ولّى وقد أفحم الخطي^{٢٠} منطقته^{٢١} بسكتة^{٢٢} تحتها الأحشاء^{٢٣} في صخب^{٢٤}

وقال أبو الوليد من أخرى :

١ المغرب : مريبة .

٢ ط د : يبلغوا .

٣ المغرب : تعرض .

٤ المغرب : فشدت .

٥ البيتان لأبي نواس في ديوانه : ٣٨٨ ، وكذلك نسبهما له صاحب زهر الآداب : ٢٤١ .

٦ العملة ٢ : ١٢٠ .

٧ ديوان أبي تمام ١ : ٧٢ .

وكم معشرٍ لاموا عليك رددتهم
ومالوا إلى رَجْمِ الظنُونِ وبيننا
ولمّا بدتْ أشياءُ منكَ تَربيني
وشاركني فيكَ الذينَ علمتُهُمْ
تجافيتُ عن حظي لهم فيكَ عَنوةً
إذا عَرَضُوا أوليتُهُمْ فيكَ سَكَنَةً

وأكبادهمُ غيظاً عليّ تذوبُ
إذا ما خَلَوْنَا للعَفَافِ رقيب
وأكثرَ فيها مَخطيءُ ومصيب
ولم يكُ لي إلّا السلوُ طيب
وقد يتجافى الشيءُ وهو حبيب [١١٤ب]
ويَعْرِضُ دمعِي دونهم فيجيب

وقال ١ :

لما استمالك مَعَشَرٌ لم أرضَهُمْ
داريتُ دونَكَ مَهْجَتِي فتماسكتُ
فاذهبْ فغيرُ جِوانحي لكَ منزلُ

والقولُ فيكَ كما علمتَ كثيرُ
من بعدِ ما كادتُ إِلَيْكَ تطيرُ
واسمِعْ فغيرُ وفائكَ المشكورُ

وقال ٢ :

يقول وقد لنتُهُ في هوى
أنحسني ؟ قلتُ : لا والذي
فكيف وقد حُلَّ ذاك الحمى ٢

فلانٍ وعَرَضْتُ شيئاً قليلاً
أحلتكَ في الحبِّ مرعىً وبيلاً
وقد سلكَ الناسُ تلكَ السبيلاً

وقال :

١ الأبيات في المغرب ١ : ٢٤٠ والنفع ٣ : ٤٧٢ .

٢ الأبيات في النفع ٣ : ٤٧٢ .

٣ النفع : ذاك الجَناب .

٤ م س والنفع : ذاك .

أبلغ فلاناً وإن كنتُ الضنينَ به
 أني تركتُ الحمى عن غير مقليةٍ
 وصنتُ وجهَ عفافي عن تبدُّلهِ
 يا أملحِ الناسِ إلا ريبةً عرضتُ
 ما الذنبُ عندك إلا عفةٌ صرفتُ
 وباحثٍ عن غرامي فيك قلتُ له
 وبلي عليه وويحي من تبدُّلهِ
 قولاً تطاير من أرجائه الشرُّ
 لمعشرٍ وردوا قبلي وما صدروا
 حتى سلا القلبُ عنه وارعوى البصرُ
 تكادُ من ذكرها الأحشاءُ تنفطر
 يدُ الهوى عنك إلا ما جنى النظرُ
 عني إليك فلا عينٌ ولا أثرُ
 وظالما صنَّتهُ لو ساعدَ القدرُ

ومن شعره في العتاب

قال من كلمة ٢ :

مقالٌ يطيرُ الجمرُ من جنابه
 أحينَ نبذتُ الناسَ إلا علالةً
 ودنتُ بما تهوى هدىً وضلالةً
 سرتُ لك في أقباءٍ ظليّ قولةً
 فهلاً على حالٍ وفيتَ لمن وقتٌ ٣
 وحاشاك أنْ تُعزّي إلى المجد خطه
 ولكن أبي إلا إليك التفاتةً
 ومن تحته قلب عليك يذوبُ
 من الحسن يدعو ناظري فيجيب
 وما الناسُ إلا خطيٌّ ومصيب
 لها بين أحناءِ الضلوعِ ديب
 سجيتهُ حيثُ الوفاءُ غريب
 تجشّمه داءٌ وأنت طيب
 فؤاد عليه من هواك رقيب

١ م س : وويل .

٢ بعض أبياتها في المساك ١١ : ٤٣٤ : ٤٣٧ ومنها بيت في المغرب .

٣ وقت : سقطت من م .

وود^١ وإن أخرتموه مقدّم
 وكم بيننا إن كنت تحفظ^٢ ما مضى
 وقد قام في وجه النسيم غزّيل
 وسدّ طريق الشمس بدر إذا بدا
 يدير علينا السحر ملء جفونه
 وتحت جناح الغيم أحشاء روضة
 وللزهر في ضمن الرياض تبسم^٣
 وقد شملتنا يعلم الله عفة^٤
 أمّا والذي أعطاك شاحخة العلا
 لقد علقت كفاك مني كوكبا
 حنّاتيك لا تحمده بعد توقّد
 وخذها وإن صدّت قليلا بوجهها
 وصدر وإن أخرجتموه رحيب
 إذ العيش غص^٥ والزمان قشيب
 تنازل عطفيه صبا وجنوب
 أهلت عيون بالهوى وقلوب
 فكل بريء عند ذاك مريب
 بها لخفوق العاصفات ضروب
 والطير من فوق الغصون نجيب
 على ماترى والعاشقون ضروب [١١٥]
 فزل شباب عن مذك وشيب
 له في سماء المكربات ثقب
 فربّما علّ الطلوع غروب
 ففي صدرها شوقا إليك لبيب

قوله : « وقد قام في وجه النسيم غزّيل » من براعة الشعراء الحلوة ؛
 وأنشدت لأبي بكر بن سعيد البطلبيوسي^٦ :

عندي قطيع^٢ قهوة ومودتي وأبو الحسين

وقال أبو الوليد من أخرى^٤ :

١ س م وأصل ط : عل ؛ ط : الضلوع .
 ٢ هو أبو بكر عبد العزيز بن سعيد أحد بني القبطورة ، وسترّد ترجمته في هذا القسم : ٧٥٣ .
 ٣ القطيع : الزجاجة الصغيرة .
 ٤ منها أربعة أبيات في المسالك .

ولقد منحتك مهجتي لبصرة
فلو اطلعت على فؤادي لم تجد
وهوى لطيف الكشح ذا جبرية
كالغصن غازلت الصبا أعطافه
وكانما غمرا الكرى أجفانه
فكانما^١ لبس الملاحة حلة
يروى ترابك من مدامة ريقه
فلئن هممت فغير مشدود الحبي^٢
ولقد قنعت فلا قنعت بزورة^٣
فأبحت مراح اللهو مرتاد الهوى
لاحت لقلبي في إغائك أو عمي
إلا^٤ ك فيه ما أجل وأعظما
إلا^٥ عليك فما أحن وأرحما
نشوان يعبث بالنفوس وربما
فتضرجت وجناته منها دما
ولقد خجلت لقولي فكانما^٦
وسواك يهلك لا سواي من الظما
ولئن عفت فغير ممنوع المي
ولقد نجوت فما نجوت مسلما
ومنعت طير الوجد أن يترنما

قوله : « يروى ترابك » ... البيت ، ذهب إلى قول الآخر :

أتمتع ريقك المعسول عني وأنت على التراب به تجود

إلا^١ أن هذا زاد عليه ، لبعض حاجته إليه ، ولكنه والله دعا الإحسان
فأسمع ، وجادت نفسه فأقنع ، حيث يقول بعده :

وأنت لو اقتصرت عليه جدنا^٢ ولكن قد علمنا ما تريد

١ المسالك : غمز ؛ م س ط : عمر .

٢ م س : وكانما ... وكانما .

٣ م ط د س : الحيا .

٤ د : ولقد قنعت بزورة من طيفه .

٥ م : حرقا .

وقوله : « ومنعت طيرَ الوجد أن يترنما » ، من لطيف الاشارة ، ومليح الاستعارة ، أوما به إلى الكتمان ، إيماءً يأخذ بمجامع البيان .

وقال من أخرى ! :

خذها أبا العباسِ قولَةَ مُخْلِصٍ	إنْ وافقتُ من مِسْمَعَيْكَ قبولاً
تطغى ويمنعها ^٢ الحياءُ وربَّما ^٣	مالَ العتابُ بها عليك قليلاً
واضيعتا للودَّ عند معاشرٍ	لا يهتدون إلى الوفاءِ سبيلاً
فارغبْ بنفسك عن معارِضِ العدا	لا زال دونك حدُّهم مفلولاً
وانظرْ فربَّما ضللتَ وكم فتيً	لعبَ السَّرابُ بناظريه طويلاً
وأصيخُ فغيري من يسومك غيبه ^٤	وسوايَ من رضيَ الودادَ عليلاً
وارفقْ فثمَّ وإن صدرتْ ^٥ بقيَّةُ	تأبى على رغم السُّلُو رحيلاً [١١٥ب]
فلطالما أجريتَ أجفاني دماً	وملأتَ أضلاعي جوى وغليلاً

وله من أخرى إلى أبي الحكم ابن عمه^٦ :

أعمروُ كم أطامنُها حياءَ فتطُنغيها معانبةُ الأمانِي
وإن وقفَ الغرامُ بها قليلاً فعذرُ أخيك في جفَّتِي فلان

١ منها أربعة أبيات في المسالك ١١ : ٤٣٧ .

٢ م س : تصني ويحفظها ؛ المسالك : ويحفظها .

٣ ط د : وإنما .

٤ ط د : فانظر .

٥ ط د : طولاً .

٦ م س : صدرت .

٧ منها بيتان في المسالك : ٤٣٧ .

أَتَنِي قَوْلُهُ هَجَمَتْ فَكَادَتْ
وَلَمْ أَرْتَبْ وَجَدِكَ غَيْرَ أَنِّي
أُأْرَحِلُ وَالنَّوَى قَدَفٌ وَرَحْلِي
أَمَّا رَأْيُ الْأَمِيرِ وَلَمْ أَرْجَمْ
يُعِينُ عَلَى الْمَكَارِمِ عَاشِقِيهَا
وَيَتَنِي الدَّهْرَ طَوْعَ يَدِي حَتَّى
وَلَوْ سَدَّ الْقَضَاءُ سَبِيلَ سَعْيِي

فأجابه أبو الحكم بأبيات منها :

أَمَّا وَعَقِيلَةٌ لَكَ غَاظِلَتْنِي
لَقَدْ أَهْدَيْتَ لِي مِنْهَا عُرُوسًا
جَلَّتْ مِنْ رَقَّةِ التَّعْرِيصِ صَحْفًا
وَأَخْشَى أَنْ أَكُونَ لَهَا ظَلُومًا
بِنَفْسِي أَنْتَ قَوْلُ النَّاسِ رِيحٌ
أَنَا لَكَ حَيْثُ كُنْتَ أَخٌ أَمِينٌ
الْأَلَيْتَ الْقَبُولَ غَدَتَ بِسَرَجِي
فَالْمَحَ مِنْكَ أُرْوَعَ أَرْجِيئًا

بِفُتُجِ السَّحَرِ مِنْ جَفَنِي فُلَانٍ
مُعَرَّسَهَا سَوِيدَاءُ الْجَنَانِ
أَرَقَّ مِنْ الْحَسَامِ الْهِنْدَوَانِي
إِذَا سَمَّيْتُهَا سَحَرَ الْبَيَانِ
يُوَافِقُ مِنْكَ رَكْنًا مِنْ أَبَانِ
إِذَا مَا خَانَ لِإِخْوَانِ الْعِيَانِ
إِلَى لَقِيَاكَ مَطْلَقَةَ الْعِنَانِ
تَبَوَّأَ ذِرْوَةَ الْحَسَبِ الْهَجَانِ

ولأبي الوليد إلى أبي بكر ابن عمه ١ :

١ أبو بكر محمد بن مذجع : أخو أبي الحكم عمرو ، انظر المغرب ١ : ٢٣٩ ونفع الطيب ٣ : ٤٧١ ؛ ومنها بيتان في المسالك ٤٣٧ .

إليكَ وإن أصبحت عني بمزل
عتاباً كحدّ السيف إلا بقيّة^١
وأعدّته للدهر جنةً واثق^٢
وأرسلته سهماً سديداً على العدا
أريش^٣ ويبري أعظمي غير مقصر^٤
وأخفقَ ظنّي في هواك ولا أدري
عليك ولولاها لساءك ما يفري
فألفيتهُ سيفاً عليّ مع الدهر
فأخطأهم عمداً وعاج^٥ إلى نخري
فيا ليت شعري كم أريش^٦ وكم يبري

ومن جواب أبي بكر له^٧ :

ولمّا رأى حمصَ استخفّت بقدره
تحمّل عنها والبلاد عريضة^٨
فيا أيها المهدي إليّ صوارماً
أني الحقّ أن يحظى بقربك معشر^٩
على أنها كانت به ليلة القدر
كما سلّ من غمد الدجى صارم الفجر
من العتب يفري حدّ ما جئن الصبر [١١٦أ]
قليلو الحجى ليسوا بخل^{١٠} ولا خمر؟

ومنها^{١١} :

ألنا من القوم الذين سمّوا^{١٢} بنا
فكم جعلوا عبساً يطولُ عبوسها
إلى حيث لا تسري النجوم التي تسري
وكم صبّحوا بكراً براغبة البكر^{١٣}

وقال أبو الوليد من قصيدة^{١٤} :

١ المسالك : إل .

٢ س والمسالك : وعاد .

٣ منها بيتان في المسالك والنفع .

٤ ومنها : زيادة من م س .

٥ م : ملوا .

٦ البيتان في المسالك ١١ : ٤٣٧ - ٤٣٨

وإذا الزمانُ رمى إليك مسالماً وأمينتهُ فاحذروا من الإخوانِ
وسجيتي ما قد علمتَ وربّما صدىء الحسامُ من النجيعِ القاني

ومعنى البيت الأول كأنه يشير إلى ما قال الفقيه منصور^١ :

لو قيلَ لي خُذْ أماناً من حادثِ الأزمانِ
لما أخذتُ أماناً إلاّ من الإخوانِ

والبيت الثاني كقول ابن الملح من شعر وقد تقدّم^٢ :

والغضبُ يستره القرابُ وربّما خَشُنَتْ مضاربُهُ الرقاقُ من الصدا

ولأبي الوليد^٣ من قصيدة^٤ :

حيبٌ إليه الوردُ ، والمنهلُ الردى يسيرٌ عليه الخطبُ ، أهونهُ القتلُ
إذا نال غاياتِ المكارمِ والعلا فلا أسعدتْ سَعْدَى ولا أجملتْ جملُ

ومنها^٥ :

١ هو أبو الحسن منصور بن اسماعيل بن عمر التميمي المصري الضرير (- ٣٠٦) ،
وقد ذكرت ترجمته في القسم الأول : ٨٨٣ والمصادر ، ويمكن أن يضاف إليها معجم
الأدباء ١٩ : ١٨٥ والمغرب (قسم مصر) ١ : ٢٦٢ والمنظم ٦ : ١٥٢ وحسن
المحاضرة ١ : ١٦٨ ومعجم المرزباني : ٢٨٠ وجمع الجواهر : ١٢٠ - ١٢٢ ولم يرد
البيتان في المصادر المذكورة هنا أو في القسم الأول .

٢ انظر ص : ٤٥٤ فيما تقدم .

٣ م س : ولأبي بكر .

٤ منها بيتان في المسالك .

٥ ومنها : لم ترد في م س .

نَبَذْتُ^١ إِلَيْكَ النَّاسَ لَا غَادِرَ لَهُمْ
وَنَكَبْتُ عَنْ قَوْمٍ مَضَوْا وَبُودَهُمْ
وَلَا طَالِبًا جَدُوكَ إِنَّ خَيْمَ الْمَحَلِّ
لَوْ أَنَّ ثَرَى رَجُلِي لِأَجْفَانِهِمْ كُحِّلَ

وهذا كقول بعض أهل عصري :

وَكَمْ رَافِعٍ لِي بِالْعِدَاوَةِ صَوْتُهُ
يُودِ لَوْ أَنِّي بَيْنَ أَضْلَاعِهِ قَلْبُ

ولأبي الوليد من مرثية^٢ :

بِأَيِّ مَقَالٍ مِنْ لِسَانِي أُرْتِيهِ
وَقَدْ جَلَّ رُزْنِي فِيهِ حَتَّى كَانَمَا
وَأَيُّ دَمْعٍ مِنْ جَفُونِي أَبْكِيهِ
رَزَايَا جَمِيعِ النَّاسِ مَجْمُوعَةٍ فِيهِ

ومنها :

فَرَوْضُ سُرُورِي بَعْدِيَوْمِكَ قَدْ ذَوَى
وَلَوْ كُنْتُ أَدْرِي أَيْنَ ثَارِي نَلْتُهُ
وَعَارِضُ حُزْنِي فِيكَ حُلَّتْ عِزَالِيهِ
وَلَوْ حَلَّ مَا بَيْنَ الْكَوَاكِبِ جَانِيهِ

ومنها :

وَلِإِنْ كُنْتُ أُوتِيتَ السِّيَادَةَ نَاشِئًا
وَمَا بَاخْتِيَارِي عَشْتُ بَعْدَكَ سَاعَةً
فَذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ مِنْ شَاءِ يُؤْتِيهِ
فَلِي أَجَلٌ يَفُتِّي سَوَادِي وَأَفْنِيهِ^٣
فِيَا قَبْرَهُ مَاذَا تُجِنُّ مِنَ الْعَلَا
وَيَا يَوْمَهُ مَاذَا نَعِي فِيكَ نَاعِيهِ

وله مما كُتِبَ عَلَى قَوْسٍ وَأُخْبِرَ عَنْهَا :

١ ط د : تَبَذْتُ .

٢ منها بيتان في المغرب ١ : ٢٤٠ .

٣ الشطر الثاني من هذا البيت اقترن مع الشطر الأول من البيت السابق في ط د .

إِنَّا إِذَا رُفِعَتْ سَمَاءُ عِجَاجَةٍ والحربُ تَقَعْدُ بِالرِدَى وَتَقُومُ
وَتَمُردُ الأَبْطَالُ فِي جَنَابَتِهَا والموتُ من فوق النفوسِ بِحُومِ
مَرَقَتْ لَهُم مِّنَ الخُوفِ كَأَنَّمَا نحنُ الأَهْلَةُ وَالسَّهَامُ رِجُومِ
وَلَكُمْ دَمٌ عِزُّ القَضَاءِ وَرُودُهُ فَرَوَيْنَ مِنْهُ والعوالي هِيَمُ

في ذكر الأديب أبي بكر يحيى بن بقي^١ والإثبات جملة من سري نظامه ، وحرر كلامه

[١١٦ ب] وأبو بكر في وقتنا هذا على صغر سنه شهاب فهم ونبل
قلما يخلو شعره من بديع ، وأخرجته فتنة طليطلة - جبرها الله - الآتي خبرها
في القسم الرابع من هذا المجموع ، ولما يسطع بعد ضوءه ، ولا نشأ نوعه ،
فاحتل اشبيلية ، فمن ثم شرق وغرب ، وأحزن ذكره في البلاد وأسهب ،
ولذلك نسقته في دورها ، وأثبتة أثناء حجولها وغرورها ، وقد أخرجت من شعره
ما يشهد بما أجريت من ذكره ، ويبرأ من الإطراء ، ويُري أنني ربما قصرتُ
في الثناء .

١ أبو بكر يحيى بن محمد بن عبد الرحمن بن بقي (وعند السلفي يحيى بن حكيم بن بقي وعند ابن
الأبار يحيى بن أحمد) الشاعر الوشاح ، سرقطي النسب (وقيل طليطي) اشبيلي الأدب ، سلوي النشأ ،
وادياشي الطب ، أي أن أصله من سرقطة (أو طليطلة) وتادب باشبيلية ، واكسب المال
بمدينة سلا ، وتوفي بوادي آش سنة ٥٤٠ (أو ٥٤٥) ؛ قيل إن له ما ينيف على ثلاثة آلاف
موشحة ومثلها قصائد ومقطعات ، وله مدائح كثيرة في بني حشرة أحيان سلا (انظر ترجمته
في القلائد : ٢٧٩ وعنه وعن المطبع ترجمة منقولة في نفح الطيب ٤ : ٢٣٦ - ٢٤٠ ؛
ووفيات الأعيان ٦ : ٢٠٢ والسلفي : ٥٠ - ٥١ ومجموع الأدباء ٢٠ : ٢١ والمساك ١١ :
٢٨٠ والخريدة ٢ : ٣٠٨ ونفح الطيب ٢ : ٢٠٩ ، ٣٤٧ ، ٤٠٤ ، ٤٣٩ ، ٤٤٨ ،
٤ : ١٣ ، ١٥٥ ، والمطرب : ١٩٨ وله موشحات في دار الطراز وجيش التوشيح .)

جملة من شعره في أوصاف شتى

استهدى من بعض إخوانه أقلاماً ، فبعث إليه منها بثلاثٍ من القصب ،
وكتب معها إليه :

خُذْهَا إِلَيْكَ أبا بكرٍ العلا قصباً كأنما صاغها الصوّاعُ من ورقه^١
يُزْهِى بها الطرسُ حسناً ما نثرت بها مسك المدادِ على الكافور من ورقه^٢

فأجابه أبو بكر بأبيات منها قوله :

أرسلت نحوي ثلاثاً من قنأ سُلْبٍ منادة تطعنُ القرطاسَ في درّقه^١
فالحظّ ينكرها والخطّ يعرفها والرقّ يخدمها بالرقّ في عنقه

فكان بعض من حضر سماع شعره حسده عليه ، ونسب الانتحال
إليه ، فقال أبو بكر يخاطب صاحبه الأول من جملة أبيات :

وجاهلٍ نَسَبَ الدعوى إلى كلمي لماً رماهُ بنبلِ النبلِ في حدّقه^١
فقلتُ من حَسَنٍ لماً تعرّض لي من ذا الذي أخرج اليربوعَ من نفقه^٢
ما ذمّ شعري وأيمُ الله لي قسمٌ إلا امرؤٌ ليستِ الأشعارُ من طرّقه^٣
الشعرُ يشهدُ أني من كواكبه بل الصباحُ الذي يستنُّ في أفقه^٤

وله من كلمة في الوزير أبي العلاء^٥ :

١ لم يرد هذا البيت في ط د .

٢ يعني أبا العلاء ابن زهر ، الذي تقدمت ترجمته ص : ٢١٨ .

عَلَّقْنَهَا مِنْ رَبِّ رَبِّ الْعَفْرِ
لَا تَلْتَمِحْهَا رَبِّمَا سَلَبْتُ
وَإِذْ هَبْ بِشَأْنِكَ إِنَّ مَقْلَنَهَا
سَلُ الْعَيُونِ فَقِي أَصِيبَ بِهَا
هَنْ السُّيُوفِ مِنَ الرَّدَى طَبَعَتْ
لَكُنَّهَا عَرِيَّةُ النَّجْرِ^١
مِنْكَ الْفَوَادِ وَأَنْتَ لَا تَدْرِي
سُقَيْتُ^٢ بِبَابِلَ قَهْوَةَ السَّحَرِ
مِثْلِي لِتَعْلَمَ صَحَّةَ الْأَمْرِ
تُبْرِي الْقُلُوبَ وَقَلَمًا تُبْرِي

ومن المدح :

مَنْ جَدُّهُ كَعْبُ بْنُ مَامَةَ قَدْ
هُوَ آثَرُ النَّعْمِيِّ صَاحِبُهُ
وَإِسَاءُهُ حَتَّى مَاتَ مِنْ ظَمَأٍ
وَأَرَاكَ يَا زُهْرُ اقْتَدَيْتَ بِهِ
زُهْرُ الْكَوَاكِبِ كُلُّهَا شَهَدَتْ
ذَرَّ حَاتِمًا يَشْجِي بِكَعْبِكُمْ
وَإِفْخَرُ بِنَفْسِكَ لَسْتَ دُونَهُمْ
حَازَ النَّدَى بِالطُّيِّ وَالنَّشْرِ
بِالْمَاءِ فِي دَوِيَّةِ الْقَفْرِ
ثُمَّ انْطَوَى وَالْجُودَ فِي قَبْرِ
فِي صَبْرِهِ وَنَوَالِهِ الْغَمْرِ
أَنَّ السِّيَادَةَ فِي بَنِي زَهْرٍ
وَإِفْخَرُ بِدَعْمِي^٣ عَلَى عَمْرُو
وَلَثْنُ سَكْتٍ^٤ فَخِيفَةَ الْكَبْرِ

وله من أخرى < فيه > :

إِفْخَرُ عَلَى النَّاسِ مِلءَ الْأَرْضِ مِنْ شَمَمٍ
هَلْ يَسْتَوِي النَّاسُ قَالُوا كُلَّنَا بَشَرٌ
الْعِزُّ أَقْمَسُ وَالْآبَاءُ أَنْجَادُ [١١٧]

- ١ بعد هذا البيت في م س : ومنها .
٢ سَقَيْتُ : سَقَطْتُ مِنْ ط د .
٣ دَعْمِي الَّذِي يَعْنِيهِ هُنَا مِنْ إِيَادِ قَبِيلَةِ كَعْبِ بْنِ مَامَةَ وَهُوَ أَعْوَزُ زَهْرٍ الْقَدِيمِ (انظر كاسكل ١ : ١٧٤) .
٤ ط م س : سَكَنْتُ .

وهذا يشبه قول أبي الطيب^١ :

فان تفق الأنام وانت منهم فان المسك بعض دم الغزال

وقال المصري :

أبا بكر أن أصبحت بعض ملوكهم فان الليالي بعضها ليلة القدر

ومنها :

يا زهر زهر زهر لباد لا كما زعت
حقاً سلكت إلينا كل موحشة
يجب فيها الصدى من ليس يسأله
ويتضب الماء وهو اللحم مورده
والمرؤ في الحرّة الرجلاء قد حميت
من شر ما طرّق الأقوام من نوب
يخرجن من جنتات النع طائفة

زهر النجوم فما للصيد أنداد
تيهات ساكنها ظبي وفياد
ويقتل الجوع فيها من له زاد
[...] الرمل رملاً وهو أعقاد
كانهن من العشاق أكباد
وخبر ما ارتاده للنجع مرتاد
كانهن سقوط وهي أرناد

ومنها :

ولتوا جميعاً بما في الدهر من حسن لا عيب في القوم إلا أنهم بادوا

وهذا كقول أبي تمام حيث يقول^٢ :

١ ديوان المتنبي : ٢٥٨ .

٢ بياض في ط د س وموضعه كلمة غير واضحة في م ، ولعلها « ويحشد » .

٣ م س : كقول أبي حاتم من قصيدة : وانظر ديوان أبي تمام ١ : ١٩١ .

وما كان بين الهتضب فرق وبينهم سوى أنهم زالوا ولم يزل الهتضب

ولأبي بكر من قصيدة :

لم أعلم الشوق إلا من مطوقة
لا مثلها وسقيطُ الطل يضر بها
تذكرت ساق حر وهي تندبه
كأنهن بأعلى الدوح إذ سجت
والنجم منهزم أول كئيبه
والروض يرشف ريق الطل عن ترف
دع المني ربما نلت بلا طلب
فهمت عنها الذي قالت ولم تب
في عاتقي حلّة من سندس اليمن
بالأخضرين من الظلماء والفنن
روم ترأطن بالألفاظ من قدن
والصبح يغسل ثوب الليل من درن
وليت لي مثله ممن يعذبني
وربما وقع الحرمان في المهن

ومنها في وصف طيرف :

لكن على سابع نهد مراكله
أقام في الحي أحوالا وآونة
فجاء إذ صنعوه وهو مضطرب
يهوي من الأرض أتى شاء راكبه
مؤلل الجبد والأرساغ والأذن
يسقي الخليطين من ماء ومن لبن
سامي التليل ممر الخلق كالشطن
وترك الربيع في الآري والرسن

قوله : « والصبح يغسل ما في الليل من درن » . يشبه قول بعض أهل
العصر : [١١٧ ب] .

شهم له نظرة في كل مشكلة يكاد يغسل ما في الطين من درن

وقلبه من قول المعري^١ :

فإن كان يكتبه كاتبٌ فقد سودَّ الصبحَ مما كتبُ

وقال أبو بكر من قصيدة :

أقبلتَ بالجيشِ مملوماً كائبهُ كأنَّكَ البدرُ تحتَ العارضِ المَطِيلِ
في قتيبةٍ كسيوفِ الهندِ أنحلَّهمُ حبُّ الصوارمِ والخطيئةِ الذبيلِ
وتيسَّموا بعيونٍ غيرِ فاترةٍ من الأسنةِ لم تهجعِ مع المقلِ
إنْ لا تكنْ أعيناً نجلاً فانْ لها في أضلاعِ القومِ مثلَ الأعينِ النجلِ

وما أحسن ما أتى بهذا المعنى ، وإنما ذهب إلى قول^٢ أبي الطيب^٣ :

أثبتْ عَيْنَكَ في حشايَ جراحةٍ فتشابهَا كلتاها نجلاءُ

وقال :

• عليهنَّ من وقعِ السيوفِ حواجبُ •

ومن قصيدة أبي بكر :

تري السماءَ دخاناً مثلما خُلِقَتْ والأرضَ قد شرقتْ بالخيلِ والإبلِ

١ الزوميات ٤٧ / ١ : ١٢٦ .

٢ م س : ذهب بقول .

٣ ديوان المتنبّي : ١١٥ .

٤ الديوان : مثلت .

• وقال . . . حواجب : لم يرد في م س ؛ ولا يعرف إلى من يعود الضمير في « وقال » .

تمشي بها الخيل لا جُرْدٌ مطهَّمةٌ
 من كل مضطمر الكشحين حافره
 يا معشر الروم قد شالت نعماتكم
 لم يَكْسُكُمْ من ثياب الخزي أسبعها
 يا ويلكم معشراً بل ويل أمكم
 مشي الكواعب في جلبي وفي خلل
 أحق من مبسم الحساء بالقبل
 إماما من الحيين أو من شدة الفشل
 إلا اتقاؤكم للصدر بالكفل
 فإنها وكدت للتكل والهبل

وهذا المعنى كثير ، ومنه قول أبي تمام ^١ :

لم تبقَ مشرقةٌ إلا وقد علمت
 وأخذه أبو الطيب فقال ^٢ :

السبي ما نكحوا والقتل ما ولدوا
 وقال محمد بن هاني ^٣ :

لو تعلم الروم ما لاقى بطارقها
 وقال أبو بكر من قصيدة :

من لي به والوغى شهباء من أسل
 يرزدي ويصرع أقواماً ، عيونهم
 بكل غصن من الخطي معطف
 في صهوة من أقب البطن منجرد
 حمر من الرّوع لا حمر من الرمّد
 بطائر من سنان ليس بالغرد

١ ديوان أبي تمام ٢ : ٢٠ وروايته « إن لم تنب » .

٢ ديوان المتنبي : ٣٠٣ .

٣ ديوان ابن هاني : ٤٦ .

٤ الديوان : لو كان للروم علم بالذي لقيت .

ومنها :

الدهرُ أخونُ من أن يستقيمَ لكم وإنما جاد عن كَرِهٍ ولم يكد
ومن تصنع يرجع بعد آونةٍ إلى الطباع رجوعَ العَيْرِ للوتد

وهذا المعنى مشهور ومنه قول الآخر^١ :

كلُّ امرئٍ راجعٌ يوماً لشيئته وإن تمتعَ أخلاقاً إلى حين

وقال آخر^٢ :

يا أيها المتحلِّي غيرَ شيئته إن التخلُّقَ يأتي دونه الخلقُ [١١٨]

وقال آخر^٣ :

ومن يتكلّف غيرَ ما في طباعه يدعُه ويغلبُه على النفسِ خيمُها

وقال الرضي^٤ :

١ م س : الأول ، والبيت الذي الاصبع العدواني ، المفضليات : ٣٢٣ وهجة المجالس : ٢ :

١١٣ .

٢ هجة المجالس : ٢ : ١١٣ وروايته :

ما ان تخلقت إلا شيئي خلقاً إن الخلائق يأتي دونه الخلق
وسقط البيت من م .

٣ هو كثير غزاة ، انظر ديوانه : ١٤٨ وعيون الأخبار : ٢ : ٥ والشعر والشعراء : ٤٢٠
واللسان (خيم) وروايته :

ومن يبتدع ما ليس من سوس نفسه (من خيم نفسه) .

٤ الرضي : سقطت من م س ، وانظر ديوان الرضي : ١ : ٦٥٢

لَا تُبْدِينَ^١ لِي التَّكْلُفَ فِي الْهَوَىٰ فَضَحَ التَّطَبُّعَ شِبَعُ الْمَطْبُوعِ

ولكن^٢ أبا بكر استولى على الأمد ، ونفث بالسكر في العقد ، بقوله :
« رجوع العبير للوتد » .

وله من قصيدة :

لم أنسَ إذ ودَّعْتُهُ وقد التقت مني هناك بالبكا عينان
يرنو بدرجةٍ إليَّ وربما قرعَ الأحاحَ ياسمينَ بنان

وهذا كقول الآخر^٣ ، ولكن^٤ أبا بكر نقص عنه^٥ :

وَأَسْبَلْتُ^٦ لَوْلُؤًا مِنْ نَرْجِسٍ فَسَقَتْ وَرَدًا وَعَضَّتْ عَلَى الْعَنَابِ بِالْبَرْدِ

وقال من أخرى^٧ :

وقالوا ألا تبكي وتلك مطبئهم^٨ على السَّهْبِ يَحْمِلُنَ الْأَوَانِسَ^٩ كَالدُّمَى
لئن نفدت^{١٠} مني الدموع تغامزوا وقالوا : سلا أو لم يكن قبل مغرما
فهلاً أقاموا كالبكاء تنهدي إذا ما بكى القمري قالوا ترنما

١ الديوان : هيهات لا تتكلفن لي الهوى .

٢ هو الوأواء الدمشقي ، ديوانه : ٨٤ .

٣ ط : تقصر منه .

٤ الديوان : وأمطرت .

٥ منها ثلاثة أبيات في كل من القلائد والخريدة وبيتان في الرايات : ٤٩ (غ) وبيت واحد في المغرب .

٦ القلائد : الخرائد .

٧ ط م د س والقلائد : بعدت ، الرايات : إن بعدت .

وهذا من حجل الكلام وغرره ، وإن لا يكن اخترع ، فما أتقن ما
اتبع ! !

ومنها :

نأوا بصموت الحجل عاطرة الشدا مبتلة الأعطاف معسولة اللمى
ألا نظرة منها فتتفع غلة على كبدي ما أشبه الشوق بالظما
وله من قصيدة :

ولاني من الورق السواجع بالضحي ولكتني من بينها لم أطوق
وهذا كقول ابن حمديس الصقلي ، وهو أبرع وأجمع وأصنع ، إلا أن
أبا بكر قلبه على ما أراد ، ونقص منه فما أخل به ولا كاد^١ :
جناحي مبلول وجيدي مطوق^٢ وروضي مطلول^٣ فما لي لا أشدو
وله من قصيدة أيضاً^٤ :

أتى به الدهر فرداً في فضائله وفي الفرائد ما يربي على الحمل
يباض عرضي تحامي الدم جانبه ليس السواد بأبى منه في المقل
والبيت الأول منها كقول بعض أهل عصرنا :

١ ديوان ابن حمديس : ٥٤٥ (عن الذخيرة) .

٢ د : مبلول ؛ ط : مطلول .

٣ أيضاً : سقطت من م س .

وقد تقتضي هذه المفردات معانٍ تقصّرُ عنها الجملُ

وله من قصيدة :

عندي حُشاشةٌ نفسٍ في سبيل ردى^١ إن شتتها اليومَ لم أمطل بها لِيغدي
وكيف أقوى على السلوانِ عنك^٢ وقد ربّيتُ حبكَ حتى شب في خلدي^٣
خُذها وهاتِ ولا تمزجْ فتفسدها الماءُ في النار أصلٌ غيرُ مطرّد

وهذا كلام بديع ، ونظم سنيع^٤ .

وقال :

جربُ ولا تغتريزْ بمحمدةٍ قد يقتلُ [النورُ]^٥ وهو نفّاحُ

وقال :

ولقد وصفتُ لعاذلي من حسنه طرّفاً فودَّ بآته لم يَعدُلِ
وعصيتهُ فيما مضى من عهدنا وأنا الذي أعصيه في المستقبل

وله من قصيدة^٦ : [١١٨ ب]

١ أصل ط : هوى .

٢ عنك : سقطت من ط د .

٣ م س : كبد (ي) .

٤ ونظم سنيع : سقط من م س ، كما سقط البيت التالي أيضاً من م وحدها ؛ ط : سنيع .

٥ ما بين مقعنين لم يرد إلا في س .

٦ منها أربعة أبيات في كل من المغرب والقلائد ، وبيتان في الخريدة .

إذا ما غراب الليل مدَّ جناحا
تقلَّبتُ في طيِّ الجناحِ لعلَّني
إلى الله أشكوها نوىً أجنبيَّةً
سلا كلُّ مشتاقٍ برؤيةٍ إليه
إذا جاش صدرُ الأرضِ بي كنتُ منجداً
أكلُّ بني الآدابِ مثلي ضائعٌ
أم الظلمُ محمولٌ عليَّ لأنَّني
لعمري أليك الخير ما أمل الغنى
ولكنَّما أملتُه لصنيعةٍ
ستبكي قوافي الشعرِ ملءَ جفونها
ولا ذنبٌ لي عند الزمانِ علمتُه
توهَّمتُه عمرو بنَ هندٍ وخلتني

ومنها :

إليكَ ترامتُ بي قُلوصٌ كنبعةٍ
لعوبٍ إذا رَقَصُ السَّرابِ استفزَّها
تباري الصِّبَا في سيرها فكانتْها
وما راعها إلاَّ الزَّمام تظنُّه

عليَّ وغطَّاني بريسِ قوادمٍ^١
أرى الصبحَ يبدو من خلالِ القوادمِ
لها من أبيها الدهرِ شيمةٌ ظالم
وكان عليَّ الشوقُ ضربةً لازم
وإن لم يحشُ بي كنتُ بين التهاثمِ
فأجعلَ ظلمي أسوَّةً في المظالمِ
طلبتُ العلا من قبل حلِّ التماثمِ
للين لبُوسٍ واحتفالِ مطاعمِ
أسرُّ بها نفسَ الصديقِ الملائمِ
على عربيٍّ ضاع بين أعاجمٍ^٢
سوى أني للشعرِ آخرُ ناظمِ
شقياً أتاهُ من وفودِ البراجمِ^٣

معطَّفةً في دَفِّها والحيازمِ
يبيضُ الأداحي في النقا المتراكمِ
جبانٌ تولى في غبارِ الهزائمِ
إذا ما تلى حِجَّةً في المخاطمِ

١ سقط هذا البيت من ط د .

٢ المغرب : الأعاجم .

٣ يشير إلى المثل : « إن الشقي وافد البراجم » . (فصل المقال : ٤٥٤) والمسكري ١ :

(٨١) وكان عمرو بن هند قد آلى أن يحرق مائة من بني تميم ، ، فحرق تسعة وتسعين ووفى العدد برجل من البراجم أقبل على النار يظن أنه يجد عندها طعاماً .

وهذا كقول المعري^١ :

يحاذرنَ من وقعِ الأزمَةِ لا اهتدى مُخَبَّرُهَا أَنَّ الأزمَةَ أَصْلَالُ

وهذا كقول بعض أهل العصر^٢ :

تخشى الزمامَ فتنني جيدها فَرَقاً كَأَنه بَيْنَ ثَنِي حِيَةٍ ذَكْرِ

ومن قصيدة أبي بكر :

كَأَنِّي مِنَ الْبِدَاءِ أَطْوَى صَحِيفَةً
لِنَفْسِكَ أَكْرَمَتِي وَلَا لِمُعَاثِرِي
وَمَيِّزَكَ بِي مَيِّزَ الْكَمِيِّ بِسِفِهِ
أَحْبَبَكَ لِلْعُلَيَّا غَضَبْتُكَ بَعْضَهَا
وَأِنْ كَانَ مِنْكَ الْوَدُّ فَيَتَأْخُذْتُهُ
وَأِنْ تَصْطَنِعْنِي تَصْطَنِعْ ذَا حُضَيْظَةٍ
لَهُ كَلِمَاتٌ كَالْقَلَائِدِ فِي الطَّلَى
يَشْقُ عَلَيْهِمَا تَرَكُ مَدْحِكَ ضَلَّةً
يَصُولُونَ مِنِّي بِالْمَهْنَدِ مَاضِياً

ومنها في المدح :

حمدتُ السُّرَى عِنْدَ الصَّبَاحِ بِمَاجِدٍ هُوَ الْمَاءُ يُعْطِي رَبَّهُ كُلَّ حَائِمٍ [١١٩أ]

١ شروح السقط : ١٢٥٧ .

٢ شروح السقط : من لدغ .

٣ هو الأعشى التعليلي ، انظر ديوانه : ٥١ .

رَحَسْبُكَ من قاضي الجماعة أنه
 به ثَبَّتَ الإسلامُ في مستقره
 إذا مشقتْ بمناء في بطنٍ مُهْرَقٍ
 ولاحتْ سُلُورٌ كالشبابِ حَكِينٍ لي
 ومن لي بتقيلِ الحروفِ فلانها
 أقلُّ أيادي كُتُبِهِ رَدُّ عسْكَرٍ
 ورثتِ العلا من تغلبِ ابنةِ وائلٍ
 وأننى يجاريكم إلى المجدِ حاسدٌ
 وهذا بُجَيْرٌ وهو خيرٌ لداته
 ويا عجباً يُعزَى إلى الجودِ حاتمٌ
 بل المثلُ المضروبُ في الجودِ للذي
 أمانٌ لمدعورٍ ومالٌ لعدم
 وشُلٌّ فريقُ الكفرِ شُلٌّ النعائم
 تحجبُ نُوارُ الرَبِّ في الكرائم
 سلاسلُ أصداغِ الحدودِ النواعم
 ثغورُ الدُمى إلّا ابيضاضَ المباسم
 وتأليفُ أشتاتٍ وِسلٌ سخائم
 تلاًداً لها من عهدِها المتقدم
 جهولٌ بأسرارِ العلا غيرُ عالم
 سوى شيسعٍ نَعْلٍ منكمُ لم يقاومُ
 وما هو منه في اللهى واللهازم
 يعودُ على أبناءِ كعبٍ وحاتم

وله من أخرى في الوزير أبي الحسين بن سراج :

تَشِفُّ وراءَ فطنتِهِ المعاني
 وما طلبَ الكلامَ الحرَّ إلّا
 أقامَ العلمُ دهرًا ليس يبدو
 وكان الناسُ في ظُلُماتٍ جهلٍ
 شفيفَ الراح من خَلَفِ الزجاجِ
 أتى بين انفرادٍ وازدواجٍ
 لها منه سوى تَشَفِّ خِداجٍ
 فما جليّتْ بغيرِ بني سراجِ

١ ط د : أنوار .

٢ يشير إلى قول مهلهل التغلبي، وقد قتل بجير بن الحارث بن عباد: « يؤشع نمل كليب » .

٣ ط د : المجد .

٤ ط : إلى .

٥ هذا البيت والذي يليه سقطا من م س .

وقال من قصيدة :

وبناتُ أعوج قد برّمنَ بصحبي ممّا قطعنَ من اليبابِ المقفرِ
بيداءُ كالمحرومِ في أحواله لا ذا أنيلَ وهذه لم تعمر

أراه كأنّ له في هذا بعضَ إلام ، بقول أبي تمام ^١ :

ولإذا تأملتَ البلادَ وجدتها ^٢ تُشْري كما تُشْري الرجالُ وتعدمُ

ولمّا هذا أشار بعضُ أهلِ العصرِ بقوله :

حظّ من الدين والدنيا أصبتَ به كلٌّ يرزأُ حتى هذه البُقَعُ

ولأبي بكر من قصيد ^٣ :

من لم يعانقْ غزالاً في مغازلةٍ	ما بين ممتنعٍ طوراً ومنفعلٍ
فما قضى من لباناتِ الصُّبا وطراً	ولا تنزّه في روضٍ من الجذَلِ
وعاذلين رأوا أنّي على خطأ	كما رأيتُ بأنّ القومَ في خطلٍ
هل أنكروا غير تهيامي بغانيةٍ	سكرى من الدلّ أو الحاظها النجلِ
ما زال يحجبها الغيرانُ مذ نشأتُ	لو غيرَها حجب الغيران لم أبُلِ [١١٩ب]
في كلّ سِيرامٍ تنقّي نظري	يا أيّها الناسُ حتى الظلمُ في الكللِ
من لي به حيثُ لا نخشى مراقبةً	ولا نبيتُ من الواشي على وجلِ
في ليلةٍ لا يلي المربخُ مدتها	ولا نقيمُ بها إلا على زحلِ

١ ديوان أبي تمام ٣ : ١٩٥ .

٢ الديوان : رأيها .

٣ م س : قصيدة .

أما الرياض^١ فقد أمهرتها قدحاً من المدام نكاحاً ليس فيه ولي
عقيقة^٢ في يدي سالت وأشربها لو شعثت بسجايا الدهر لم تسيل
وله من أخرى :

كيف صبري على الكؤوس إذا ما عثر الروض في ذيول النسيم
وهذا من المقلوب : إنما يعثر النسيم في ذيول الروض . فإن ذهب به
أبو بكر مذهب الأخطل في قوله^٣ :

• أو بَلَّغْتَ سَوَاتِيهِمْ هَجَرُ •

وشبهه فأبو بكر ممتن لا يتهم أدبه . ولا يُعْجَمُ نبعه ولا غَرَبُهُ .

رجع :

وقال :

ورنا نرجس^٤ الربى بعيون وبدا مِعْصَمُ الخليج فخطت
وجلا الورد^٥ عن محيّا وسيم فوقه^٦ الريح أسطراً من وشوم
أخذت من أرواحنا والجسوم سوف تدري الهموم^٧ آية^٨ راح
فهي تعدو به كعدو الظليم بنت دن رعت^٩ ببيداء نفسي
لكرام^{١٠} فسميت بالكروم كرمت^{١١} في حدائق غرسوها

١ م س : الليالي .

٢ ديوان الأخطل : ١١٠ وأول البيت : « على العيارات هداجون قد بلغت : نجران أو ... الخ

٣ م س : ريق .

٤ م س : كرمة .

طُفْتُ بِالْأَيْكِ فَاسْتَهَلَّتْ دُمُوعِي لِحَمَامٍ تَبْكِي فِرَاقَ حَمِيمٍ
تَتَغَنَّى الثَّقِيلَ حَتَّى كَانَ قَدْ نَشَرَ اللَّهُ مَعْبَدًا مِنْ رَمِيمٍ
عَجْمَةٌ أَعْرَبْتُ بِوَجْدٍ دَقِيقٍ وَكَلَامٌ مُقَطَّعٌ مِنْ كَلُومٍ

قال ابن بسّام : لو لم يتجاوز معبد الثقل إلى سواه ، لكان لأبي بكر ما
ادّعاه ، وقرب منه ما تكلفه وتعاطاه ، وأسحّر منه وأولى بالحكمة وفصل
الخطاب ، أبو العلاء حيث يقول ، يصف الأبل^١ :

كَانَ الْمَثَانِي وَالْمَثَالَتَ بِالضَّحَى تَجَاوَبُ فِي غَيْدٍ رُفِيعِنَ طَوَالَ^٢
كَانَ ثَقِيلًا أَوَّلًا تَزْدَهَى بِهِ ضُمَائِرُ قَوْمٍ فِي الْخُطُوبِ ثَقَالِ

ولعمري لو شبه سَجَّعَ الحمام ، بخفائف الغريص وأهزاج حكم الوادي
لكان أحسن عبارة وأفتق إشارة .

وأما قوله : « كَلَامٌ مُقَطَّعٌ مِنْ كَلُومٍ » فأشفي للقلوب من اعتلال النسيم ،
وأحلى على الأكباد من محاورة الطرف السقيم .

وفي هذه القصيدة يقول أبو بكر :

أَوْضَعْتُ بِي إِلَيْهِ وَجَنَاءُ حَرْفٌ أَكَلَتْهَا السَّفَارُ أَكَلَ الْقَضِيمِ
تَرَكْتُ الرِّيحَ خَلْفَهَا وَهِيَ حَيْرَى بَيْنَ إِيْضَاعِهَا وَبَيْنَ الرَّسِيمِ
ظَلْتُ أَطْوِي الْقَفَارَ مِنْهَا بِلَامٍ طَبَعَتْهَا بِالْمِيمِ بَعْدَ الْمِيمِ

١ شروح السقط : ١١٨٨

٢ الفيد : الطوال الأعناق من الأبل .

٣ م : إثر .

فَاتَتْهُ^١ وَالْمَرُوءُ^١ قَدْ نَالَ مِنْهَا فِيهِ تَخْطُو عَلَى وَظِيفٍ رَثِيمٍ
وَقَلِيلًا^٢ تَمْتَعَتْ^٢ فِي الْفِيَا فِي بِسْنَامٍ كَالْعَارِضِ الْمَرْكُومِ
فَانْخَنَّا إِلَى فِنَاءٍ^٣ جَوَادٍ مَالُهُ^٣ نُهْبَةٌ^٣ لِكُلِّ عَدِيمٍ^٣
فَاكَلْنَا لُهَا^٤ أَكَلًا^٤ الضُّوَارِي وَشَرَبْنَا [...] شَرَبَ الْمِيمِ

أما تشبيههم الخليج بالمعصم ، فطريق لم يبق له ستر محرم إلا هتك ، ولا فيه موضع قدم [١٢٠] إلا سلك ، فمن أشهره مناراً ، وأبهره أنواراً ، قول ابن عمار :

رَوْضٌ كَانَ^٥ النَّهْرَ فِيهِ مَعْصَمٌ^٥ صَافٍ أَطْلَ^٥ عَلَى رَدَاءٍ أَخْضَرَا

وقوله : « فسميت بالكروم » يشبه لفظه لفظ بيت المعري ، وبينهما من البعد ، ما بين الدرة والحجر الصلد ، المعري أثبت فيه قدماً ، وأمسّ رحماً ، حيث يقول :

وَأَنْتَ أَبُوهَا إِنْ غَدَتْ كَرْمِيَّةٌ^٦ وَإِنْ سَكُنَتْ رَاءَ^٦ فَوَالِدِهَا الْكَرْمُ^٦

وذكرت بقوله : « بلام » ، طبعتها بالميم بعد الميم ، قول ابن الرومي في جهة أخرى :

١ ط د : والمرء والمرء : المجارة .

٢ هذا البيت والذي يليه لم يردا في م س .

٣ سقطت في ط ، وموضعها في د : « الماء » .

٤ انظر ما تقدم ص : ٣٨٢ .

٥ شروح السقط : ١١٥٠ .

٦ شروح السقط : كرم .

يا أخا النحرِ والمقدّم فيه لِم تَرَى اللامَ أدْغِمْتَ في الميم

وكتب خلف الأحمر إلى بعض المؤدّين :

أترك في الحلالِ مَشَقَّ صادٍ وتأتي في الحرامِ مشقَّ ميم

وذكر الثعالبي^٢ أنه كان للقاضي عليّ التنوخي غلامٌ وسيمٌ ، اسمه نسيم ، وكان يؤثّره على سائر غلمانه ، ويخصّه بتقريبه واستخدامه ، فكتب إليه بعض إخوانه يداعبه :

هل عليّ لامه مُدْغِمٌ لا اضطرارِ الشعرِ في ميمِ نسيمٍ

فوقع تحته : نعم ولكم لا ؟ !

وقال أبو بكر من قصيدة :

واحرّ قلبي من خليطِ زائلٍ	صبري على آثاره سيزولُ
زُمْتُ له قُلُوصٌ يبارين الصّبا	ولربّما سبقَ الهبوبَ ذميلُ
همّ فارقوك وحملوك من الأسي	ما ليس يحملُ شامةً وطفيلُ
زرّعوا بقلبك حبةً ، ونباتهُ	برحُ الجوى ، لا لإذخرٍ وجيلُ ^٣

١ ط : لم تر ؟ م س : لن ترى .

٢ اليتيمة ٢ : ٣٣٦

٣ في هذا البيت والذي قبله إشارة إلى قول بلال بن رباح مؤذن الرسول (ص) :

ألا ليت شعري هل أبين ليلة بوادٍ وحولي إذخر وجيل
وهل أردن يوماً مياه مجنة وهل يبدون لي شامة وطفيل
وشامة وطفيل : جبلان قرب مكة .

شيعتُهُمْ متوجَّهينَ وأدعني حدَرَ الفراقِ سوافعُ وهمول
ونظرتُ في تلك الحدوجِ وطبيها غزلانُ وجرةَ أهيفُ وكحيل

وقال من أخرى :

لا تحملني على التسويف في هبة فيلتقي فرحي فيها مع الأسفِ
ليس اعتذارك بالأشغالِ أقبلهُ فان شغلكَ بي أدنى إلى الشرفِ

وهذا كقول الأول^١ :

ولا تعتذرُ بالشغلِ يوماً فإنما تُنَاطُ بك الآمالُ ما اتصل الشغلُ

وقال أبو حاتم الحجاري^٢ :

إني لأعلم أن شغلك بالعلا والمجد فاجعلي من الأشغالِ

وقال أبو بكر من قصيدة^٣ :

عليك أبا عبد الإله خلعتها لها البدرُ طوقُ والنجومُ دلائلُ
وما هي إلا الدهرُ في طولِ عمرها وإن لم يكن فيها الضحى والأصائلُ

قال ابن بسام^٤ : ويا لهذا البيت ما أحسنَ مذهبَه، وأبدعَ متواه^٥.

١ انظر الإمتاع والمؤانسة ٣ : ٢٢٩ والبصائر ١/٢ : ١٥٩ وزهر الآداب : ٢٨٦ وريبع

الأبرار : ٢٥٨ ب (نسخة برنستون) .

٢ انظر الذخيرة ٣ : ٦٦٣ ؛ وسقط قول الحجاري من ط د .

٣ البيتان في تمام المتن : ٢٨٩ .

٤ قال ابن بسام : سقطت من ط د .

٥ ط د : متواه .

وَمُنْقَلَبَهُ ، إلا أنه أتى بالدهر مسلوب الضحى والأصائل ، فلم يزدْ على أن جلاه في أيّ عاطل ، لا بل أبرزه في مُسوحِ شوهاءٍ ثاكل ، ولبت شعري أيّ شيء أبقى للدهر المظلوم ، بعد ضحاه الناصعة الأديم ، وآصاله المعتلة النسيم ؟ هل بقي إلا ليله الأسود الجلباب [١٢٠ب] وهجير السائل اللعاب؟! ولو قال لمدوحه : « وتلك العلا فيها الضحى والأصائل »^١ لأبرز قصيدته رفاة البرود ، شفاة العقود ، ولأفاد ممدوحه بهذه الكلمة مدحاً لا يسعه المقال ، ولا تفي به القصائد الطوال .

وله من أخرى :

وما أكثرُ الأقوامِ إلاّ ثعالبٌ تروغُ ولا يُحَلّي لديها بطائلِ
يردّونَ ذهني حائراً في طباعهمْ كأنهمْ من مُشكلاتِ المسائلِ
وأصغي إلى أقوالِهِمْ فتَرَيَنِي صدورٌ لهمْ أقويّنَ مثلَ المنازلِ

وقال :

خُذْهَا على وجهِ الربيعِ المُخْصِبِ لم يقضِ حقَّ الروضِ من لم يشربِ
هممي سماءُ علاّ وهمّي ماردٌ فارجمهُ من تلك الكؤوسِ بكوكبِ
والله ما أدري وإني واقفٌ للراحِ بين تحيرٍ وتعجبِ
أفضضت دنأ أم فككت الخدرَ عن بكريّ تجولُ مع المنى في ملعبِ
أخت الزمانِ تَكْسَبَتْ^٢ من خلقه جهلَ المراهقِ واحتاكِ الأشيبِ

وله من أخرى :

١ قارن هذا بما اقترحه الصفدي من تغيير (تمام المتن : ٢٨٩ - ٢٩٠) .

٢ ط د : تكشف .

مُسَوِّمةٌ تحكي سنايِكُها الصِّفَا
نَمَتْها إلى حُرٍّ كَرِيمٍ^١ صِفَاتُها
ومتنا :

دَخَلْتُ عليها خِيمةً شَرَفَاتُها
فَقَالَتْ : أَلَسَ^٢ قُلْتُ : بَلْ ذَوِصَرَامَةٍ
إِلَيْكَ شَفَقْتُ اللَّيْلَ كَالسَّيْلِ يَرْتَمِي
فَقَالَتْ : أَقِمْ^٣ عِنْدِي لَكَ الْوَصْلَ كَامِلًا
ومن قوله * :

عَاطِيَتُهُ وَاللَّيْلُ يَسْحَبُ ذَيْلَهُ
حَتَّى إِذَا مَالَتْ بِهِ سِنَةُ الْكَرِيِّ
زَحْزَحَتْهُ^٤ عَنْ أَضْلَعِ تَشْتَاقِهِ
صَهْبَاءَ كَالْمَسْكِ الذَّكِيِّ^٥ لِنَاشِقِ
بَاعَدَتْهُ شَيْئًا ، وَكَانَ مَعَانِقِي
كِي لَا يَنَامُ عَلَى وَسَادِ خَافِقِ

١ س م : التجار .

٢ ط د : وأغادها ؛ م س : وأعهدا .

٣ م س : وأخطب .

٤ س م : أفق .

٥ انفردت س م بهذه المقطوعة ، وهي من قصيدة اشتهرت عند المشاركة ، ووجدت استحساناً ومعارضات ، ومنها بيت في القسم الأول من الذخيرة : ٨٢٢ وقد ذكرت بعض مصادرها هناك ويضاف إليها : الرايات : ٤٨ (غ) والمساك : ٢٨٠ ورفع الحجب : ١ : ٥٩ ومعاهد التنصيص : ٣ : ٨٠ والقلائد : ٢٧٩ ومطلعها في المقتضب من تحفة القادم : ٨٤ . وانظر أيضاً نفع الطيب : ٣ : ٢٠٩ والفيت : ١ : ١٨٦ والمسلك السهل : ٣٢٩ .

٦ في أكثر المصادر : الفتيق .

٧ في رواية : باعدته .

في ذكر الأديب أبي الحسن بن هارون الشتمري^١

قال ابن بسّام : وأبو الحسن هذا سهل الكلام ، بارع النظام ، ممّن اغترف من بحر الكلام بكلتا يديه ، وجذب ثوبَ البيان من كلا طرفيه ؛ جدّه^٢ لأمه أبو الحسن بن الاستجّي المتقدّم الذكر^٣ ، فأما سلكه من قبل أبيه فقد اتخذ لهم الزمان بُرَيْهَةً^٤ ، وهينمَ بأسمائهم هنيهة ، بشتُمريّة الغرب إلى أن نَبّه الدهرُ الغافلُ على^٥ أمرهم ، وأسكت من ذكرهم ، على يدي المعتضد عباد بن محمد مُخلي الأوطان ، وملحق الأقران بالأقران ؛ وقد ذكر ابن حيان ذلك ، وألمت أنا بطرف مما وقع لهم معه هنالك .

ومن شعرا أبي الحسن المعرب عن أدبه ، والشاهد لما وصفته به ، قوله :
يصف صدودَ غلامٍ كان له به كَلَفٌ^٦ :

عادتُ إلى أديانها هَيْفُ^٧ واطَّردَ الإسرافُ والحيْفُ

١ هو علي بن محمد بن سعيد بن هارون ، وقد كان أهله يحكمون في شتمرية الغرب حتى انتزعها منهم المعتضد بن عباد سنة ٤٤٤ (انظر الحلة السيرة ٢ : ١٧ - ٢٠ والمغرب ١ : ٣٩٥ والمساك ١١ : ٤٣٨) .

٢ انظر ص : ٢٠٠ من هذا القسم .

٣ ط د : عن .

٤ الحلة ٢ : ١٩ .

٥ من المثل : ذهبت هيف لأديانها (المسكري ١ : ٦٠ تحقيق أبو الفضل ، وفصل المقال :

٣١٣ والميداني ١ : ١٨٧) يضرب مثلا لركوب الرجل رأسه ، والهيْف : الريح الحارة ؛

الأديان : العادات .

وامتنع الأصبغُ من وصلنا
 شتمريُّ الأفقِ^١ غريبه
 ذو لحظةٍ إن لم تكنْ في الحشا
 وزاد حتى امتنع الطيف
 وربما حنَّ له الخيف
 ربحاً وإلا فهَيَّ السيف
 وأنشدت له^٢ :

يا ليلةَ العيدِ عُدَّتِ ثانيةً
 إذ أقبل الناسُ ينظرون إلى
 وفيهمُ من أحبَّه وأنا
 فقلتُ لا مؤمناً بقولي بل
 أثّرَ شهرُ الصيامِ فيك أبا
 بل أثّرَ اليومَ في هلالكمُ
 وعاد إحسانك الذي أذكُرُ [١٢١]
 هلاكِ التَّضوِّ ناحلاً^٣ أصفر
 أنظرُهُ في السماءِ إذ ينظرُ
 مُعرَّضاً للكلامِ لا أكثر
 حمدي قال لي وما أثر
 هذا الذي لا يكادُ أن يظهر
 وقال^٤ :

وحديقةٍ شَرِقتْ بغمرٍ^٥ نَميرها
 تُجْري المياهَ بها أسودٌ أحنِكتْ
 وكأنها أسدُ الشرى في شكلها
 يحكي صفاءَ الجوّ صَفَوُ غديرها
 من خالصِ العقيانِ في تصويرها
 وكأنَّ وقعَ الماءِ صوتُ زئيرها

١ س م والحلة : القطر .

٢ انظر الحلة ٢ : ١٩

٣ في النسخ : ناحل .

٤ س م : انظر وهو في السماء ينظر .

٥ الحلة ٢ : ٢٠ والمسالك والمغرب .

٦ ط د : بغير ؛ الحلة : بعد ؛ وما أثبتته رواية م والمغرب ؛ وفي س : شربت بغمر .

وقال^١ :

انظر إلى ثابتٍ على طِرفِهِ قد سلَّ سيفَ المنونِ من طِرفِهِ
وهزَّ من قدَّهِ لواءَ ردَى يُدْني الصحيحَ السليمَ من حَتَفِهِ
يطوفُ بالحجِّ^٢ مِنْهُ بدر دجى على جوادِ كالبرقِ في خَطَفِهِ
يكادُ من لينِهِ ونعمَتِهِ يُعَقِّدُ عَقَدَ العنانِ في نصفِهِ
فلا ترى غيرَ باهتٍ فَرَقَ بين يديه منّا ومن خلفِهِ
ومن مشيرٍ له باصْبَعِهِ ومعلنٍ بالسَّلامِ من كَفِّهِ

فصل يشتمل على ذكر الكتاب الوزراء وأعيان الأدباء الشعراء ،

ممن نشأ في المدة^٣ المؤرخة بحضرة بطليوس ،

وسائر بلاد البحر المحيط الرومي^٤ ،

والأخذ بطرف من نوادر أخبارهم ، وشوارد أشعارهم .

قال ابن بسام : قد قدِّمت في صدر هذا القسم أنَّ هذا الجانبَ الغربي
من الجزيرة ، لأوَّلِ تلكِ الفتنةِ المبيِّرة^٥ ، الواقعة بقرطبة في آخر دولة بني^٦
عامر ، اشتمل على بيتيِّ حسب : وجمهوريِّ أدب : مملكتان من لحم ونجيب ،

١ منها أربعة أبيات في المسالك

٢ كذا في الأصول .

٣ المدة : سقطت من ط د .

٤ زاد في م س : والأندلس .

٥ م س : المنيعة .

٦ ط د س : ابن أبي .

فَوَقَدَ عَلَيْهِ لَدَلِك كُلُّ أَدِيبٍ ، وَاسْتَوَظَنَهُ كُلُّ أَعْرَاجٍ نَجِيبٍ . وَقد جِثْتُ بِجَمَلَةٍ
مَوْفُورَةٍ ، لَطَوَائِفَ كَثِيرَةٍ ، وَجَمَاعَةٍ أَعْدَادٍ ، كَانُوا بِدَوْلَةِ بَنِي عَبَادٍ ، مِنْ
أَرْبَابِ هَذَا الشَّانِ ، فَلَنَذْكُرَ الْآنَ مِنْ نَشْأٍ مِنْ أَرْبَابِ الْمَثُورِ وَالْمَنْظُومِ ، بِعَمْرِ
هَذَا الْإِقْلِيمِ ، وَلَنَقْدَمَ مِنْهُمْ مَنْ تَقَدَّمَ فِي الزَّمَانِ .

وقاعدة بلاد هذا الساحل من الجانب الغربي بطليوس ، ورئيسها في أكثر
المدة المؤرخة — كان — .

المظفر أبو بكر محمد بن عبد الله بن مسلمة المعروف بابن الألفلس^١

أديب ملوك عصره غير مدافع ولا منازع ، وله التصنيف الرائق والتأليف
الفائق ، المترجم بـ « التذكرة » ، والمشتهر اسمه أيضاً بـ « كتاب المظفر »^٢ ، في خمسين
مجلدة ، يشتمل على علوم وفنون من مغاز وسيير ، ومثكل وخبر ، وجميع

١ جد بني الألفلس عبد الله بن محمد بن مسلمة — فيما يقول ابن حيان — من فحوص البلوط
وكان من أهل المعرفة والدعاه والسياسة ، استطاع أن يملك بلاد غرب الأندلس : بطليوس
وشترين والأشبونة وتوفي سنة ٤٣٧ هـ فخلفه ابنه محمد الملقب بالمظفر وكان أديباً
عالماً ، وأقام ملكاً عظيماً بالبحر الجوفي ضامى فيه ابن عباد وابن ذي النون ، وكانت بين
هؤلاء حروب وغارات ، وقد كان محمد المظفر يدفع الاتاوة للأذفونش ، وبقي في حكمه
حتى سنة ٤٥٦ هـ (انظر البيان المغرب ٣ : ٢٣٦ والحلة ٢ : ٩٦ والمغرب ١ : ٣٦٤ والتكملة
٣٩٣) وفيه نقل عن الذخيرة) وأصالح الاعلام : ٢١٢ وصفحات متفرقة من نفع
الطيب وتاريخ ابن خلدون ٤ : ١٥٩ وابن الأثير ٩ : ٢٨٨ والمعجب : ١٢٧ وشرح
البسامة ودوزي Spanish Islam : ٦٣٤ وابن خلكان ٧ : ١٢٣) .

٢ المشهور فيه : « المظفري » وكذلك هو في التكملة ويقال إنه لم يستمن فيه بأحد من العلماء إلا
بكاتبه أبي عثمان سعيد بن خيرة (البيان المغرب ٣ : ٢٣٦) وفي م س : بكتاب ابن المظفر .

ما يختص^١ به علم الأدب ، أبقاه^١ في الناس خالداً . وليس بمعدود في الشعراء والكتاب ، فأفرد له فصلاً من هذا الكتاب ، ولو كان مجموعنا هذا في طبقات العلماء ، لكان قطبَ أفقه ، وغايةَ طَلِّقه . وكان ينكر الشعر على قائله في زمانه ، ويفيلُ رأيَ مَنْ ارْتسمَ في ديوانه ؛ حدثني من سمعه يقول : من لم يكن^٢ شعره [١٢١ ب] مثلَ شعر المتنبي أو شعر المعري فليسكت^٣ ، لا يرضى بدون ذلك .

وقد ذكر أبو مروان بن حيان خبره في جملة ما شرح من قصص ملوك الطوائف في ذلك الأوان ، وشرح كيف غرَّ سراًبهم^٤ ، وطَنَّ ذبابهم ، فقال^٥ : كان عبد الله بن مسلمة رجلاً من مكناسة ، وكان سابور العامري أحدُ صبيانِ فائقِ الخادم ، ففى الحكم ، قد انترى بيطليوس وثغر الغرب من عمل الحاجب ابن ميتويه^٦ ، فصجبه عبد الله وظاهره^٧ ، ورمى إليه بأمره ، فدبَّر أعماله وتزَيَّد في الغلبة عليه ، حتى صار كالمستبد^٨ به ، فلما هلك سابور ورث سلطانهُ بعده ، فاستولى على الأمور وتلقب بالمنصور ، ثم أفضى الأمرُ لابنه محمد وتلقب بالمظفر .

قال ابن حيان : ومن النادر الغريب انتماؤه في نجيب ، وبهذه النسبة مدحته الشعراءُ إلى آخرِ وقته^٩ ، منهم ابن شرف القيرواني حيث يقول^{١٠} :

١ م س : أبقاه الله .

٢ النص في الحلة ٢ : ٩٦ وانظر البيان المغرب ٣ : ٢٢٧ .

٣ ط م د س : مينويه .

٤ م س : وصاهره .

٥ انظر أبياتاً منها في المسالك ١١ : ٢٤٠ .

يا ملكاً أُنْسَتْ نَجِيبٌ به تحسد قحطانَ عليه نزارُ
لولاك لم تشرفَ معدٌ بها جلَّ أبو ذرٌ فجَلَّتْ غفارُ

انتهى كلام ابن حيان .

قال ابنُ بسّام : وأوَّلُ قصيدة ابنِ شرف هذه في المظفر قوله ^١ :

زار وقد شمَّرَ فَضَّلَ الإزارُ	جُنَحَ ظلامٍ جانحٍ للفرار
وروضةُ الأنجم قد صَوَّحَتْ	والفجرُ قد فَجَّرَ نَهْرَ النهار
قلت له : أهلاً بطيف دنا	من نازحِ الدارِ بعيدِ المزارِ ^٢
كيف خطوتَ الشرَّ ثم الشرى	وابنى هلالٍ والقنا والشفار
أصهوة الغبراء أم داحساً	ركبتَ حتى خُضَّتْ ذاك الغمار
وجئتَ بالخطر أم أعوجٍ	جنيبةً معتدَّةً ^٣ للخطر
وهل تقلدتَ لدفعِ الردى	حمائلَ الصمصامِ أم ذي الفقار
وأنت زيدُ الخيلِ أم عامرٌ ^٤	ومالك بن الربيب أم ذو الحمار
فقال لا هذا ولا ذا ولا	بل كنتُ عنهم قمرأ في سرار

ومنها :

١ قوله : سقطت من م س .

٢ قبل هذا البيت في س م ط : ومنها .

٣ م س : معدة .

٤ المسالك : الأذى .

٥ عامر بن مالك أبو براء ملاعب الأتة أو عامر بن الطفيل .

٦ ذو الحمار : لقب عوف بن الربيع ذي الرمحين (التاج : خمر) ، وانظر فيما يلي (ص :

٦٤٦) تعليق ابن بسام فهو خطأ ، لأن الإشارة هنا إلى فارس لا إلى فرس .

سيري فلم نَقْدِفْكَ في مجهل
حيث علوق^٢ العلم مطلوبة^٣
خذها أبا بكر غريبة^٤
ليست من الشعر القصير الخطي
قدّمته قبل قدومي كما
ولا ضربنا بكِ ضَرْبَ القمار^١
يوافقُ السوقَ كرامُ التجار
سرى بها الودُّ إليكم وطار
ولا من المسروقِ والمستعار
قدّمَتِ الحُجَّاجُ رميَ الجمار

ومنها :

أقمتَ للعلم مناراً وما
فما نداماك سوى أهله
مَيِّزُكَ ميزانُ عقولِ الورى
تبدو لك الهجنةُ في لحظة
من لفظهم تعرّف ما هم وفي
فما رأيتك العينُ تصغي إلى
أظنُّ في الدنيا لعلَّ منار
وكلُّهم بين ندامى العقار
وفهمك العدلُ لكل عيار
وتعرفُ الأسنانَ قبل الفِرار
جحفلة العائِرِ يبدو العثار
مُحال^٣ عجلِ سامري الخوار^١ [١٢٢]

وكان ابن شرف كتب بهذه القصيدة من طليطلة إليه . فوصله بمائه مثقال
من ضرب السكّة لديه .

قوله : « زار وقد شمر فضل الإزار ، جنح ظلام » أشار إلى أنه زار
آخر الليل كما قال أبو تمام^٤ :

١ من قول أبي الطيب :

ضربنا بها التيه ضرب القمار فإما هذا وإما لذا

٢ ط د : علوم .

٣ في النسخ : مجال .

٤ ديوان أبي تمام ٣ : ١٨٥

زار الخيال له^١ لا بل أزاركه^٢ فكر^٣ إذا نام فكر^٤ الخيل لم ينم^٥
طبي^٦ تقنصته^٧ لما نصبت^٨ له في آخر الليل أشراكاً من الحلم

وقد عاب الآمدي هذا عليه فقال^٩ : وإذا زاره بالفكر فقد زار ، فلا
معنى للاستدراك ؛ ثم اعتذر له فقال : الاستدراك صحيح لأنه إذا قال زار
الخيال احتمل زيارة الاختيار ، من غير بعث^{١٠} باعث ، واحتمل وقوع الزيارة
عن حمل^{١١} حامل ، فأزال هو^{١٢} الإبهام بقوله : « لا بل أزاركه فكر » ؛
وقوله : « لم ينم » لم يرد حقيقة النوم بل كما يقال : لم ينم فلان عن هذا
الأمر . وقال : « آخر الليل » ولم يقل أوله ، لأنه أنبأ أنه يسهر ، وإنما يهوى
في آخره تهوياً فيطرقة الخيال في ذلك الوقت ؛ وقيل وجه آخر ، وهو أن
الخيال لا يطرق في العادة إلا مع وفود النوم ، وهذا إنما يكون في آخر الليل
مع استمرار النوم وطول زمانه .

وقال أبو الطيب :

لا الحلم جاد به ولا بمثاله^{١٣} لولا ادكار^{١٤} وداعه وزرياله^{١٥}
إن المعبد لنا المنام خياله^{١٦} كانت إعادته^{١٧} خيال خياله^{١٨}

يقول : التمثيل والتخييل له في اليقظة إعادة خياله في المنام ، فكأن الخيال
الذي في النوم خيال الخيال الذي تصور في اليقظة ؛ وأظهر من هذا قول أبي

١ الديوان : لها .

٢ الموازنة ٢ : ١٦٧ وفي النص اختلاف كثير .

٣ م س : هذا .

٤ ديوان المتنبي : ٢٧٤ .

تمام المتقدم^١ ، وإنما أخذه من قول جبران العود^٢ :

حييتُ طيفك من زورٍ ألم^٣ به حديثُ نفسك عنه وهو مشغولُ

فقوله : « وهو مشغول » أي لم يزر على الحقيقة ، فبنى حبيب من هذا
قوله : « وما زارك الخيال »^٤ ، وبنى من قوله : « حديث نفسك » قوله :
« ولكنك بالفكر زرت طيف الخيال »^٥ .

وقال الكمي^٦ :

ولما انتهتُ وجدتُ الخيالَ أمانِيَّ نفسٍ وأفكارَها

وقد أعاد حبيب لفظ جبران العود فقال^٧ :

استرارته فكرتي في المنام فأتاني في خفية واكتام
يا لها لذة تنزّهت الأرّ واحُ فيها سرّاً من الأجسام
محاسن لم يكن لنا فيه عيبٌ غير أننا في دعوة الأحلام

١ المتقدم : سقطت من م س .

٢ - الموازنة ٢ : ١٦٨ وديوانه : ٥٥ وحماسة ابن الشجري : ١٧٧ .

٣ الموازنة : أهلاً بطيفك . . . أتاك به ؛ الديوان : سقياً لطيفك .

٤ ط م س : طيف الخيال ، وهو خطأ ، انظر التعليق التالي .

٥ الإشارة هنا إلى بيتين لأبي تمام حذفهما ابن بسام أو سقطا من النسخ ، وأوردهما الأملدي ،
وهما :

عادك الزور ليلة الرمل من رملة بين الحمى وبين المطالي

ثم فما زارك الخيال ولكنك بالفكر زرت طيف الخيال

٦ الموازنة ٢ : ١٦٩ وديوانه ١ : ٣٢٣

٧ الموازنة ٢ : ١٦٩ وديوان أبي تمام ٤ : ٢٦٢

وعيب عليه « دعوة الأحلام » ، لأنها من ألفاظ العوام ، وصفة طيف الخيال باب ممتد الأطناب ، لا يتسع له عرض هذا الكتاب .

وقول ابن شرف : « وأنت زيد الخيل أم عامر ... البيت ، أراه مما وهم فيه ، وذو الخمار فرس مالك بن نويرة ، حكاه المبرد^١ وأنشد قول جرير^٢ :
عتيبة والأحيمر وابن عمرو
وعتّاب وفارس ذي الخمار

جملة من نثر المتوكل وشعره^٣

من ذلك رقعة خاطب بها وزيره أبا الوليد بن الحضرمي^٤ وقد صرفه عن خدمته قال فيها : ولما رأيت الأمر قد ضاع والإدبار قد انتشر وذاع ، أشفقت من التلف ، وعدلت إلى ما يُعقِبُنَا - إن شاء الله - بالخلف ، وأقبلت أستدفعُ مواقع أنسي . وأشهد ما ضيّعتهُ بنفسي . فلم [١٢٢ ب] أر إلاّ لحجاً قد تورطتها ، وغمرات قد توسّطتها^٥ ، فشرمتُ عن الساق

١ انظر الكامل ٣ : ٤٠٠ وفرس مالك يعرف حقاً بذي الخمار ، ولكن ابن شرف لم يقع في الوهم ، كما ظن ابن بسام ، إذ أن « ذو الخمار » أيضاً لقب عوف بن الربيع ، كما تقدم ص : ٦٤٢ وكان يحارب في خمار امرأته ، فإذا سئل المطعون : من طعنك ؟ قال : ذو الخمار .
٢ ديوان جرير : ٨٥٥ .

٣ هو عمر بن مظفر محمد الذي حاصره المرابطون في بطليوس وقتل هو وابناه ذبحاً سنة ٤٨٧ .
(انظر الحلقة ٢ : ٩٦ والمعجب : ١٢٧ وأعمال الاعلام : ١٨٥ والقلائد : ٣٦ والمغرب : ١ : ٣٦٤ والفوات : ٣ : ١٥٥ والخريدة : ٣ : ٣٥٦ والنفع : ١ : ٦٦٣ « نقلا عن القلائد » .

٤ انظر التعريف به فيما تقدم ص : ٣٩١

٥ م س : غرقتها .

للتجتها ، وخدمت النفس بمهجتها^١ ، حتى خُضَّتُ البحر الذي أدخلني رأيتك^٢ ،
 ووطئتُ^٣ الساحل الذي كاد يحولُ بيني وبينه فعلك ، فنَنَفَسَكَ لَمْ ،
 وبسوء صنيعها أَلَمِمَ^٤ واعتصم^٥ ، وإن مَتَّتَ بِجَمِيلِ اعتقاد ، ومحضِ وداد ،
 فأنا مَقْرٌ بِذِكْرِهِ^٦ ، معترف بقله وكُثْرِهِ^٧ ، لكنك كنتَ كالمثل السائر :
 « شوى أخوك حتى إذا أنْضَجَ رَمَدٌ^٨ » حتى أَطْمَعْتَ فِيَّ العدوَّ ، ولبست
 لأهلِ حضرتي الاستكبار والعنوّ . واستهنتَ بِجيرانك ، وتوهَّمتَ أَنَّ
 المروءةَ التَّرامُ زَهْوِكَ وتعظيمُ شأنك ، حتى أخرجتَ النفوسَ عليَّ^٩ وعليك^{١٠} ،
 فانجذب مكرهه ذلك إليك ، ومع ذلك فليس لك عندي إلا حفظُ الحاشية ،
 وإكرامُ الغاشية .

واتصل بالمتوكل أيامَ سلطانه بياطرة^{١١} أَنَّهُ قُدِحَ فيه ، بمجلس المنصور
 يحيى أخيه^{١٢} ، فكتب إليه : كلُّ صديقٍ - أيدُّك الله - إذا خاطبَ صديقه ،

١ ط د : مهجتها .

٢ م : وواطيت ؛ س : وواطأت .

٣ م س : ألم .

٤ ط د : بغره ؛ وفي م س : مقر بذكره .

٥ د : بقلك وكثرك ؛ ط : بقله وكثرك .

٦ فصل المقال ١ : ٢٤٣ يضرب لمن يفسد اصطناعه بالمن .

٧ وطليك : سقطت من ط .

٨ ط د : بياطرة (اقرأ : بياطرة) ؛ وبياطرة (Evora) بلدة في جنوب البرتغال (الروض
 المطار ، الترجمة الفرنسية : ٢٣٩) .

٩ تولى يحيى الملك في بطليوس بعد أبيه المظفر سنة ٥٦٤ وتلقب بالمنصور ، أما المتوكل فأعطي
 بياطرة .

فأعربُ ما يُطَنَّبُ به عليه، ويسهبُ فيه لديه ^١ ، أن يقول: أنا كأخيك ،
 محبةً فيك ، فإذا كتبت إليك : فأني غريبة أوردُ عليك ؟ ونحن منتهى كُتُبِ
 المتخاطبين ^٢ ، وغاية آمال المتحابين ؟ ! غير أنه جرى في ناديك — لا زال
 معموراً بمعاليك — أنني أبيع ^٣ الأحرارَ والحرائرَ، وأستصغر المعاصي ^٤ والكبائرَ،
 واللهُ نَزَّهني عن هذا وأبعدني عنه، فلا قدرةَ لبشرٍ أن ينطه ^٥ بي ويدنيني منه.

ثم ختم الرقعة إليه بشعر أثبتناه : على ما ذكرناه : من رواية أشعارِ الجِلَّةِ
 والأعيان ، على قدم الزمان ، وهو ^٦ :

فما بالهُم ^٧ لا أنعمَ اللهُ بالهم	يُسيطون ^٨ بي ذمّاً وقد علموا فضلي
يسيئون في القولَ جهلاً وضلّةً	ولاني لأرجو أن يسوءهم ^٩ فعلي
طعامٌ لثامٌ أو ^{١٠} كرامٌ بزعمهم	سواسية ما أشبه الحولَ بالقُبلَ
لئن كان حقاً ما أذاعوا فلاخطت ^{١١}	إلى غايةِ العلياءِ من بعدها رجلي

١ م س : عليك . . . لديك .

٢ ط د س : المخاطبين .

٣ م : أني أسمع .

٤ ط د : الصغائر .

٥ ط : يلطه (اقرأ : يلطه) .

٦ الحلقة ٢ : ١٠٤ والفوات ٣ : ١٥٦ والقلائد : ٤٠ والخريدة ٣ : ٣٥٧

٧ م س : فما لهم .

٨ الحلقة : ينوطون .

٩ ط د : يسيئهم .

١٠ م س : طعام ليال أم .

١١ القلائد والخريدة والفوات : فلا مشت .

ولم ألقِ أضيافي بوجهٍ طلاقه
وكيف وراحي درسُ كلِّ غريبةٍ
ولي خلقتُ في السُّخْطِ كالشري طعمه
« وإني وإن كنتُ الأخيرَ زمانه »
وما أنا إلا البدرُ تنبجُ^١ نوره
فيا أيُّها الساقى أخاه على النوى
لنطفىء^٢ نارا أضرمتُ في نفوسنا
ألسْتُ الذي أصفاك قديماً وداده
وصيرك الذُّخْرَ الغيْطَ لدهره
وقد كنت تُشْكيني إذا جئتُ شاكباً

ولم أُنحِ العافين^١ في زمن المحل
ووردُ التقى شمي وحرب العدا نقلي
وعند الرضى أحلى جنى من جنى النحل
لأت بما أعيأ الصناديد من قبلي
كلابُ عِدَى تأوي اضطراباً إلى ظلي
كؤوس القلى مهلاً رويدك بالعل^٢
فمثلي^٣ لا يُقلى ومثلك لا يقلى
وألقى إليك الأمر في الكثر والقلى^٤
ومن لي ذخرأ غيرك اليوم لا من لي
فقل لي لمن أشكو صنيعك بي قل لي^٥

نفثتُ - أيدك الله - نفثةَ مصدر انتهى الجفاء به^٦ متناه ، وبلغ به
أقصى مداه ، فان ظهر زللٌ ففضلك في ستره على المعهود منك قديم الزمان ،
لا على المنفصل عنك الآن ، والله يقلبُ القلوب ، ويصلح العيوب ، ويبلّغنا
الأمَلَ والمرغوبَ .

وقد ذكر ابن حيان بعض ما كان شجر بين المتوكل وأخيه في ذلك الأوان

-
- ١ الفوات : ولم أسخ للعافين .
 - ٢ م س : تلمح .
 - ٣ م س : لتطفئ .
 - ٤ ط د : فمثلك .
 - ٥ م س : يغلى . . . يغلى .
 - ٦ انفردت م س بإيراد هذا البيت .
 - ٧ م س : به الجفاء .

فقال : وفي صَدْرِ سنة إحدى وستين ، نشأ من تلقاءِ ثغر غربيّ الأندلس
 المتغور عارضٌ هم ضاعف الإشفاق ، وأكّد التوقعَ بانكشاف خبر الاختلاف
 الواقع بين أميريه : يحيى وعمر ابني المظفر بن الأفطس ، [١٢٣ أ] واهتدى
 الطاغيةُ اذفونش بن فردلند المتمرس^١ بجماعة ملوك الطوائف بالأندلس ، إلى
 شبّ نارِ الفتنة بينهما كياداً للمسلمين^٢ ، فبدأ بالاعتلال على يحيى صاحب
 بطليوس منهما ، يسومه الزيادة في مال جزيته التي كان فارق أباه الهالك
 عليها بوساطة^٣ المأمون بن ذي النون بينهما ، فانتقض على هذا الغلام لوهي
 في جبلته ، وطماعية في إتيانه من قبل أخيه ، فأظهر له يحيى العجز عن الزيادة
 في الجزية ، فجرت بينه وبين الطاغية في ذلك خطوبٌ اعتدى^٤ بها بلد بطليوس
 وثره ثغوراً ، فأقام يحيى منهما على ولاية المأمون بن ذي النون وحليفه
 ورائته^٥ عن أبيه المظفر ، ومال أخوه عمرُ إلى المعتضد ، وتأثت بين هذين
 الأخوين في أثناء ذلك هدنة على دَحْن ، لم يتمَّ معها أنسٌ ولا تمكّنت لهما
 طمأنينة ، وما زالت السعايةُ تقدحُ بينهما نارَ العداوة . حتى أورت نارَ فتنةٍ
 ضَرَمَتِ^٦ البلادَ ، وأجاحتِ الرعية ، وثلمتُ ثغرها وضاعفتِ البلية ؛
 انتهى كلام بن حيان .

قال ابن بسام : ثم استوسق الأمرُ للمتوكل بموت يحيى أخيه^٧ ، وحصلتُ

١ ط د : المتورس

٢ م س : للإسلام

٣ م س : بوساطة .

٤ م س : اعتدى .

٥ م س : وارثه .

٦ س : أضرمت .

٧ ط د : أخيه يحيى .

له جميع بلاد أبيه ، واحتل حاضرة بطليوس ، وجعل ابنه العباس في يابورة^١ واتفق أن خرج طلحة بن عبيد الله^٢ مستوحشاً عنه لأمر بلغه عنه ، ولحق ببلد المعتمد . فكتب العباس إلى أبيه معتذراً عن فراره ، ويقسم أنه ما خرج إلا باختياره . فأخبرني الوزير الكاتب أبو المطرف بن الدباغ قال : إني لمسائر المتوكل خارج حضرته ، بطليوس ، حين ورود تلك الرقعة من ابنه العباس عليه . فبلغ منه الضجر متناه . وتجاوز مداه ، واستدعى وهو على ظهر دابته دواة^٣ ، ووقع في ظهر الرقعة يومئذ فصلاً قال فيه — دون عنوان ولا دعاء ولا سلام . وأنا أتعجب في كتبه تلك الفقار ، مع فرط الضجر^٤ — : قبولي لتصلك من ذنوبك موجب لجراءك عليها ، وعودتك إليها ، واتصل بي ما كان من قبلك في خروج طلحة بن عبيد الله عنك ، ولم تثبت في أمره . ولا تحققت صحيح خبره ، حتى فرّ بنفسه عن أهله ووطنه . والعجلة من الشيطان . ولا يحمد قبل النضح ببحران . وهو الذي أوجه إعجابك بأمرك . وانفرادك برأيك ، ومتى لم ترجع إلى ما وعدت به من نفسك ، وصدّرت به كتبك فأنا المريح والله نفسي من شغبك . وإن تكن الأخرى فهو لك الخطّ الأوفى . فاختر لنفسك أي الأمرين ترى .

وأخبرني الوزير أبو طالب بن غانم قال : لا أنسى والله خطّ المتوكل بهذين

١ م س : يابورة .

٢ م س : عبيد الله (حيثما وقع)

٣ فصلاً قال . . . الضجر : سقط من م س .

٤ ط : عودت به نفسك .

البيتين في ورقة^١ بَقْلَةَ الكرنب^٢ وقد كتب إليّ بهما من بعض البساتين^٣:

انهض^٤ أبا طالب إلينا واسقط سقوطَ الندى علينا
فنحن عقد^٥ بغير وسطى ما لم تكن حاضراً لدينا

في ذكر الوزير الكاتب أبي عبد الله محمد بن أيمن^٦ ،

واجتلاب جملة مما بلغني من ترسيله

وكان أبو عبد الله محمد بن أيمن بأفقنا أعجوبة الدهر ، وفريد العصر ،
وفارس ميدان النظم والنثر ، اشتهر في حَمَلَةِ الأقلام ، اشتهارَ البدر في
السماء ، وتلاعبَ بغرائب الكلام ، تلاعبَ الأفعال [١٢٣ ب] بالأسماء .
ولما صرف المتوكلُ ذا الوزارتين أبا الوليد بن الحضرمي عن خدمته ، وقبض
يَدَهُ عما كان يتصرف فيه من تدبير دولته ، لم يفوضْ بعده إلى وزير ،
ولا ألقى إلى أحد بأزمة ذلك التدبير ، غير أن أبا عبد الله بن أيمن هذا كان
من وزرائه ، وصُحْبَتُهُ بمتزلة الرقيب من الحبيب ، لا يحظى بِشَرِّ بنوالة ،

١ في ورقة : سقطت من م س .

٢ ط : يقلب الكرنب ؛ د : بقلة الكرنب ؛ وانظر الحلة ٢ : ١٠٧ .

٣ القلائد : ٦ ؛ والمغرب : ١ : ٣٦٥ وأصناف الاعلام : ١٨٥ والحلة ٢ : ١٠٧ والنفع : ١ : ٦٦٦ ، ٣ : ٣٢٩ ؛ ٤ : ١٥٥ ونسبهما في الموضع الثاني إلى المعتصم بن صمّاح ، وانظر بدائع البدائ : ٣٧٤ والمقتطف : ٣٢ والفوات : ٣ : ١٥٦ وفيه أن الوزير هو أبو غانم وهو يخاطبه بقوله : انهض أبا غانم الخ .

٤ انظر ترجمته في المغرب : ١ : ٣٦٦ وذكر المحقق هناك أن له ترجمة في مسالك الأبصار ٨ : ٣٣٢ .

ولا يطمعُ أحدٌ معه في وصاله ؛ ولما احتلَّ الوزير الكاتب أبو المطرف^١ ابن
الدبَّاغ حضرة بطليوس - جسما سنشرحه^٢ - خاف ابنُ أيمن أن
يمحوَّ سناه ، ويستولي على مداه ، فاشتعلتُ بينهما نارٌ ملأ الآفاقَ شعاعُها ،
وأخذ بعنانِ السماء ارتفاعُها ، وأحسبُ ذلك كان سببَ ارتحال أبي المطرف
عن حضرتهُم ، وخروجهٍ من جملتهم ، وسأُتي بذكره في القسم الثالث من
هذا المجموع ، إن شاء الله .

وقد أخرجت من كلام ابن أيمن ما يأخذ من البلاغة باليمين ، ويشهد
له بالمكان المكين .

فصل من ترسيله

لما اشتدَّ يومئذ كَلَبُ الروم ، بهذا الإقليم ، على ما تقتضيه شهادةُ
المشور والمنظوم ، بلسان من اندرج ذكره^٣ في هذا الديوان من كلِّ زعيم ،
استصرخَ ملوكُ الطوائف بأفئتنا أميرَ المسلمين وناصر الدين أبا يعقوب
يوسف بن تاشفين ، رحمه الله ، وقد أَلْقَوْا بأيديهم ، فكتب أبو عبد
الله بهذه الرسالة عن صاحبه ، وأراها كانت ثالثة المفاخرة ، أو ثانية
المداخلة^٤ ، وهي :

لما كان نورُ الهدى - أيدك الله - دليلك ، وسبيلُ الخير سبيلك ،

١ م س : أبو المظفر .

٢ ورد مشروحا في القسم الثالث : ٢٥١ .

٣ عن صاحبه . . . المداخلة : سقط من م س .

ووضحت في الصّلاح معالِمك ، ووقفت^١ على الجهاد عزائمك ، وصحّ العلمُ بأنّك لدعوة الإسلام أعزُّ ناصر ، وعلى غزو الشّرك أقدر قادر ، وجبّ أن تُستدعى لما أعْضَلَ من الداء ، وتستغاث لما أحاطَ بالجزيرة من البلاء ، فقد كانت طوائفُ العدوِّ المظيفةُ بها — أهلكهم الله — عند إفراط تسلّطها واعتدائها^٢ ، وشدة كَلَبها واستشرائها ، تُلاطَفُ بالاحتياي ، وتُستنزَلُ بالأموال ، ويُخرَجُ لها عن كلِّ ذخيرة ، وتسترضى بكلِّ نفيسة خطيرة ، ولم يزلْ دأبُها التشطُّطَ والعنادَ ، ودأبُنا الإذعانَ والانقيادَ ، حتّى استُصفيَ الطريفُ والتلاد ، وأتى على الظاهر والباطن النفاذ ، وأيقنوا الآن بضعف المنيّن ، وقويت أطماعُهُمْ في افتتاح المدن ، واضطربت في كلِّ جهة نارهم . وَرَوَيْتُ مِنْ دَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ أَسْنَتُهُمْ وَشَفَارَهُمْ ، ومن أخطأه القتلُ منهم فلأنما هم بأيديهم أسرى وسبايا ، يمتحنونهم بأنواع المحن والبلايا ، وقد همّموا بما أرادوه من التوثّب ، وأشرفوا على ما أمّلوه من التغلّب^٣ ، فيا لله ويا للمُسلمين !! أيسطو هكذا بالحقّ الافكُ ، ويغلب التوحيدَ الشّركَ ، ويظهر على الإيمان الكفر ، ولا يكتنفُ هذه المِلَّةَ النصرُ؟! ألا ناصرَ لهذا الدين المهتمّصم . ولا حاميَ لما استبيحَ من حِمَى الحرم!! ! ولنا لله على ما لحق عَرْشَهُ من ثلّ ، وعزّة من ذلّ ، فإنها الرزيّةُ التي ليس فيها عزاء ، والبليةُ التي ليس مثلها بلاء .

١ م س : ووقف .

٢ م : واغترابها

٣ قوله : ولم يزلْ دأبُها . . . من التغلب : انظر ما تقدم ص : ٢٤٨ - ٢٤٩ حيث

اقتبس ابن بسام كأنما هو من إنشائه .

٤ عرشه : يعني عرش الدين .

ومن قبل هذا ما كنتُ خاطبتك - أبتدك الله - بالنازلة في مدينة قورية - أعادها الله - وأنها مؤذنةٌ الجزيرةَ بالخلاء، ومن فيها من المسلمين بالخلاء، ثم ما زال ذلك التخاذلُ يتزايدُ، والتدابُرُ يتساندُ، حتى تخلصت القضية، وتُعجّلت البليّة، وحصلت في يد العدو - قصمه الله - مدينةٌ سرّته^١ وعليها قلعةٌ تجاوزت حدَّ القلاع، في الحصانة والامتناع، وهي من المدينة كنقطة الدائرة وواسطة القلادة، يدركها من جميع نواحيها، ويستوي [في]^٢ الاستضرار بها قاصيها وذانيها^٣؛ وما هو إلا نفسٌ خافت، ورمقٌ زاهق، إن لم تبادروا بجماعتكم عجالاً، وتداركوها رُكباناً ورجالاً، وتنفروا نحوها^٤ خفافاً وثقالاً. وما أحضركم على الجهاد بما في كتاب الله تعالى، فإنكم له أتلى، ولا أحرّضكم على [١٢٤ أ] التسرع إليه بما في حديث رسوله عليه السلام، فإنكم إلى معرفته أهدى.

وكتابي هذا جُملةٌ^٥ : الشيخُ الفقيه الواعظُ يفصلها، ومشتملٌ على نكتةٍ هو يوضحها ويبينها، فإنه لما توجه نحوك احتساباً، وتكلّف المشقة إليك طالباً ثواباً، عوّلتُ على بيانه، ووثقتُ في عرض الحال عليك بفصاحة لسانه؛ وأنت بفضلِكَ تستوعب ما يؤدّيه استيعاب المستوفي، وتصني

١ ذكرها الادريسي (نزهة المشتاق - قسم الأندلس والمغرب : ١٧٥ ، ١٩٦ تحقيق دوزي) وذكر أن بينها وبين شقورة مرحلتين كبيرتين، وأنها مدينة متوسطة القدر حسنة البقعة كثيرة الخصب.

٢ ط : ويستوي.

٣ قارن بما ورد ص : ٢٤٩.

٤ نحوها : زيادة من م س.

٥ ط ٥ : يحمله ؛ م س : حملة.

إلى ما يُنْهيه إصغاءَ الواعي ، وتجد منه مضضَ المرتض ، وتحرُّكُ له تحرُّكَ
المرتض .

ثم لم يزل يستشري الداء، ويعمُّ أقطارَ الجزيرة البلاء، وأميرُ المسلمين وناصر
الدين - رحمه الله - مشغولٌ ببقيةِ حرب طوائف البرابرة المتغلبين - كانوا -
على أقطار العدو ، فلم يزل يميّطُ أذاها ، ويضرحُ قذاها ، حتى سُلِكَ
سبيلُها ، وطاب مُسْتَقَرُّها ومَقِيلُها . وكان من أشدِّ تلك الطوائف أبدأً ،
وأمتنَّها كيداً ، العزّ بن سقوت^٢ ، المتغلب - كان - على مدينة سبته وما والاها ،
فإنه جاهرَ بالخلاف سَماعاً وِعياناً ، وشغل أميرَ المسلمين - رحمه الله - عن
تلافي هذه الجزيرة زماناً ، إلى أن بلغ الكتابُ أَجَلَهُ ووقته ، وفُتِحَتْ على
يديهِ سبته ، حسبما نلخصُ الخبر عنها .

١ م س : سلكت .

٢ د م : سكات ، وهذا وجه من وجوه كتابة هذا الاسم (انظر الجذوة : ٢٣) وهو أيضاً
سكوت ، وسواجات ، وفي أخباره راجع البيان المغرب : ٢٥٠ وأعمال الاعلام : ١٤١
وروض القرطاس : ١٠٤ وابن خلدون ٦ : ١٨٤ ؛ وقد كان الحموديون استخلفوا على
سبته شخصاً اسمه رزق الله (أبو العطاف) فقتله سقوت سنة ٤٥٣ وحكم سبته وتسمى
« المنصور » وهو والد الحاجب العز ، الذي دخل المرابطون سبته في أيامه .

إيجاز الخبر عن فتح مدينة سبتة وتلخيص التعريف بأولية أمرها^١

كان سقوت بن محمد المتغلب عليها قد جرى عليه سباء ، واستبد^٢ به
ولاء ، ففاز به^٣ قِدْحُ علي^٤ بن حمود أَيْسَامَ امترى أخلاقها ،
واعرورى شقاقها^٥ وخلافها ، ومن^٦ هالته طلع هلالاً وبدراً ، وبين باطله
وبطالته عتق خلاً وخمراً ، وعليه^٧ جيت رحاها ، وإليه كان مَجْرَاهَا
ومُرْسَاهَا ، حتى عُدَّتْ^٨ أيامه ، واشتهر مقامه^٩ ، وملأ أجزاء الزمان
وصدر الأوان بأسه وإقدامه^{١٠} . ولما أفنضت الدولة الحمودية إلى سِقْط
زندها ، ومنتهى جهدها ، يحيى بن علي - المتقدم الذكر - ألقى بمقاليد
سبتة إلى هذه الأفعى الجارية ، والشعلة الوارية ، سقوت المذكور ، فأقام
به عمودها ، وأطعمه قائمها وحصيداًها ، وطلق لأول حينه يخلق ويفري ،
ويجر لأبعد شئونه ليسير ويسري^{١١} ، وقد كان يحيى بن علي^{١٢} أشرك معه في عمالتها
مولى^{١٣} آخر من مواليه يكنى أبا العطّاف ، أخذ أجندال الطعان ، وكُفّاة
الأقران ، فأقاما بقبّة أيام يحيى بن علي^{١٤} يتجاذبان أهدابها ، ويتعاطيان

١ م س : أميرها .

٢ به : سقطت من ط د .

٣ م س : ثقافها .

٤ م س : وعنه .

٥ ط : غدت .

٦ وطلق . . . ويسري : سقط من ط د .

أقداحتها وأكوابها ، إلى أن وقع من مقتله ^١ سنة سبع وعشرين ما فرغنا من ذكره ، ونبّهنا على مستودع مستقره ؛ ولما أفضت دولة آل حمود إلى ابنه لإدريس بن يحيى بن علي سما سقوت بن محمد فأخذ بِلَقَم الطريق ، وطلع لمغبونه لإدريس من ثنايا العقوق ، وأول ما بدأ به من ذلك الفتك بشريكه الحاسر ، بحيلة خفية ، تمخّضت له بميتة ^٢ وحية ، في خبر طويل ، تركته تخفيفاً للتثقل ، فأصبح بعده سقوت بن محمد قد حلت شمسُ سُلْطَانِهِ بالحمل ، وقام وزنُ زمانِهِ فاعتدل ^٣ ، وتسمى لأوّل وقته يومئذٍ من الأسماء السلطانية بالمنصور المعان ، وقد عرض له ابن حيان ببعض أوابده ، وفصل بذكره سِلْكَ مُقَيّدَاتِهِ وشوارده ، وأنا أذكر من ذلك ما وفي به وُسْعي ، وكان من شَرَط جَمْعِي .

قال ابن حيان ^٤ : وهذه نادرة من طخيات ^٥ هذه الفتنة ^٦ المييرة ، أن تخطّت أرضَ هذه الجزيرة ، إلى ما وراء بحرِها الزقافي الذي كان منه دخول العرب أيام فتحهم لهذا الصُّنْع ، حاجتها ^٧ أسبابُ المنافسة الفادحة ، لامتعاض حسيب الأملّك النبيه الأبوة الشاخنة ، عبّاد ، من هضم جاره الخارججيّ سقوت

١ يعني مقتل يحيى الحمودي .

٢ م س : بموتة .

٣ م س : واعتدل .

٤ نقل بعض هذا النص في كتاب مفاخر البربر : ٤٥ مع بعض اختصار وتغيير في الترتيب

وخلط بكلام ابن يسام نفسه ، وانظر مخطوطة الرباط (رقم : 1275) م س : ٨٣ .

٥ ط : طخيات ؛ م : ضحية ؛ س : صخياء ؛ مفاخر : هيجان (وفي المخطوطة : طخليات) والطخية : الظلمة أو السحابة .

٦ زاد في المفاخر : البربرية .

٧ م س والمفاخر : حاجها .

مولي ابن ^١ حمود - بزعمه - الناهض الجَدُّ بأنقص ^٢ الخلال : من مَعَقَّة المولى وَخْتَر الرقيق ^٣ واهتضام الحقوق ، والترقي إلى أعلى مراتب السلطان ، حتى تسمي بالمنصور المعان ، لقبين في قران ، أغمض له عليهما [١٢٤ ب] الزمان ، فساء غلطه في نفسه ، واضطره القدر أن تمرَّسَ بجاره ^٤ عبّاد صير في ^٥ الفتنة الذي لا ينال على دمنة ، كان سبب ذلك باعتقال عبّاد لرجل من تجار سبّنة في شيء حضره بحضرته ، فاعتدى عليه سقوت فاعتقل له عدّة تجار ^٦ ، فنشأت لذلك بينهما ^٧ وحشة سنة سبع وخمسين ، امتطيا لها ظهر اللّجج ، على ما بينهما من التظام اللّجج ، فتهاقنا على القطيعة واجتمعا على عقد البحر بينهما ، فتلفت فيه رؤوس أموال ، وهلك من أجلها نفوس رجال ، يطول في صفتها المقال ، إلى أن أكمل عبّاد من أسطول أنشأه نحواً من ثمانين قطعة ، فأجراها إلى سبتة ، فخرج عليها ^٨ أسطول لسقوت ، فكان الظهور لابن عباد ، ثم افترقت الأساطيل بعد حروب وسفك

١ م س : آل .

٢ م : بأنقص ؛ س : فانقص .

٣ م س : وخبر الرقيق .

٤ م س : لأعل موارب (س : موازب)

٥ م س : يجاه .

٦ ط : صيفري ؛ م : صرقي .

٧ ط : رجال .

٨ م س : بينهما لذلك .

٩ ط د : عقل ؛ س : عقر .

١٠ م س : إليها .

دما ، وانقطع بحر الزقاق بينهما مدة^١ استهما اجتاراً منافعه فيها ، انتهى
ما نلخصته من كلامه .

قال ابن بسام : ثم غلظ أمر سقوت ، حتى أخاف^٢ القريب والنازح ، واقتاد
الحرون والجامح ، وانبثت سراياه في البحر والبر^٣ ، فأدرك المطلوب والطالب ،
وتصيد الطافي والراسب ، ونجم^٤ في ملتوة أمير المسلمين وناصر الدين أبو
يعقوب يوسف بن تاشفين ، رحمه الله ، فأحاطت دولته بالفرق ، إحاطة
القلادة بالعنق^٥ ، ودبت في ممالك العرب والعجم ، ديب البرء في السقم ،
وطفق يتبع آفاق جورهم بالعدل ، تتبع الديمة آثار المحل ، ويسبق قولهم^٦
بالعمل ، سبق السيف العدل ، وتجاروا إلى مصارعهم ، حتى لحق متبوعهم
بتابعهم ، وانتظم دانيهم بشاسعهم ، ودارت النوبة على سقوت بن محمد ،
فتطرق^٧ أمير المسلمين - رحمه الله - بلدة للفراغ ممن شذ عنه من ذؤبان
زناة ، وقد التفؤوا بأحد محاش الفتنة ، ووالوا إلى موضع يعرف باللمنة ،
فتزل بساحتهم أمير المسلمين ، سنة إحدى وسبعين ، على مقربة من بلاد
سقوت^٨ ، فهم بالانحياش إليه ، فقد كان آل وإيل عليه ، فنهاه حزبه
الذميم السعني ، وثناه ابنه القائل الرأي ، فقد كان هذا الفتى على بعد

١ ط د م س : احترام .

٢ أخاف : سقطت من م س .

٣ من هنا يبدأ النقل في كتاب مفاخر البربر : ٥٤ ومخطوطة الرباط : ٨٧ .

٤ م س : بالفراق . . . بالأعناق .

٥ مفاخر والمخطوطة : فطوف .

٦ م س : يلحق .

٧ زاد في المفاخر : تضيغه لا من خلة ، وأراد أن يكثر به لا من قلة .

مرايمه ، ولوذعية^١ - زعموا - كانت فيه ، يذهب مذهب الجبابة من ملوك الطوائف عندنا ، من الإعراض عن العواقب ، وأخذ الشاهد عياراً على الغائب ، أين ما هو فيه ، لا يحفل بشيء يذره ولا يأتيه ، ووضحت لأمر المسلمين - رحمه الله - السبيل إلى حربه ، لما كان من نفاره عن قُربيه ، وانتبازه لأوّل وهلة عن حربه ، فلما أوقع بأهل الدمنة ، رمى سقوت ابن محمد بأقماره ونجومه ، وأحله وجوه هيمته^٢ وهمومه ، والبلاد تنقاد لحكمه ، والمنابر تكاد تهل^٣ باسمه ، وسمع الرعية بمقدمه ، فانتالوا عليه انثيال الجياح على الوليمة ، وتباشروا به تباشّر البلد^٤ بالدعة ، وخرج سقوت بن محمد في عديده وعدّده ، للذب - زعم - عن رعيته وبلده ، وعساكر أمير المسلمين يومئذ على مقربة من مدينة طنجة ، وعليها من قبله ابنه المسمّى بضياء الدولة ، فلقى عساكر المرابطين وقد سالت بها سيولهم^٥ . وشارفها لواؤهم^٦ ورعيّهم^٧ ، فأقام بإزائهم يومين والأجل يُقحمهم . والخليل تُسلمه ، إلى أن طحنته رحاهم . وسالت نفسه على أستانهم وظباهم ، يوم الكسوف الشمسي الكلي من العام المؤرخ ، ودخل المرابطون طنجة ذلك اليوم .

وأفضت الدولة البرغواطية إلى الحاجب العزّ ابنه ، شهاب أفلاكها ،

١ م س والمفاخر : همت .

٢ م : تهذ ؛ س : تمه .

٣ زاد في المفاخر : التيهاء (وفي المخطوطة : التمية) .

٤ زاد في المفاخر : وأقسم أن لا يسمع قرع طلبه (طلبه ؟) في ملكه .

٥ يعني : وعلى طنجة من قبل سقوت . . .

٦ م : وطار بها ؛ س : وشان بها .

وخيرة أملاكها ، هبّ للأدب ربحاً ، ونفخت دولته في أهله روحاً ،
 أعرض^١ به الشعراء وأطالوا ، ووجدوا به السبيل إلى المقال فقالوا . وممن
 خيّم في ذراه ، ونال الخطّ الحسيم من دنياه ، الحصريّ الضريع ، فإن^٢
 له فيه^٣ ما أذهل الناظر عن الرقاد ، وأغنى المسافر عن الزاد ، والحاجب^٤
 يكحل عينيه بزينة دنياه ، ويفتق لهاته بمواهبه ولهاه ، وكان سهل الجانب
 للقصد ، طلق اليد بالمواهب الأفراد ؛ من رجل [١٢٥ أ] استعان بالشر ،
 وتهاون بالأمر ، لا يجي إلا من غلول ، ولا يجيش إلا إلى ابن سبيل ،
 لا سيما البحر فإنه أضرم لججّه ناراً ، ولقي ريجه إعصاراً ، أخذ كل^٥
 سفينة غصباً ، وأضاف إلى كل رعب رعباً ، فضجت منه الأرض والسماء ،
 والتقت الشكوى عليه والدعاء ، وأذن الله للأمير المسلمين وناصر الدين
 - رحمه الله - فأناخ بعقوته ، وحكّم مداه بين ستاميه وذروتيه .

وكان من الاتفاق العجيب أن أنشأ المعتمد سفينة ضاهى بها مصانع الملوك
 القاهرين بعد العهد بمثله : شدة أسر ، وسعة بطن ، وظهر ، كأنما
 بناها على الماء صرحاً ممرّداً ، وأخذ بها على الريح ميثاقاً مؤكداً ، ووجهها
 على مدينة طنجة لتمتار ، وقد أنجد أمر الله وغار . ولما رأى أمير المسلمين
 وناصر الدين - رحمه الله - تلك السفينة ، خاطب المعتمد في ذلك ، فشحت
 على سبته موتاً ذريعاً ، وأقيمت بإزاء أسوارها حصناً منيعاً . فلما كان يوم

١ مفاخر : أعوص .

٢ ط د : فبان .

٣ في النسخ : فيها .

٤ ط د : ومنعة .

٥ م س : إلى .

٦ م س : سورها .

الخميس من صفر سنة ست وسبعين ، قدّم أمير المسلمين لقتال سبتة أسطولا فخمًا ، رجم به مردّة عفاريتها رجماً ، ولقيه العزّ بن سقوت ببقية جمّة من أسطول طالما أوسع البلاد شرّاً ، وملأ قلوب أهلها ذعراً ، فكان لأوّل ذلك اليوم ظهور^١ على أسطول المرابطين حتى أخذ منه قطعة جليلة المقدار ، ظاهرة الحماة والأنصار ، فكان من إذلال الله للعزّ بن سقوت يومئذٍ أن بخل على أخذها^٢ ، وتكلّم بكلام أنكر عليه فيه ، وارتاعت محلة المرابطين لأخذ تلك القطعة ، حتى همّوا بالإحجام ، وقوّضوا بعض الخيام . وغضب أمير المسلمين وناصر الدين - رحمه الله - إحدى غضباته فكانت إياها ، وفغرت المنايا^٣ على سبتة فأها ، وتقدّمت تلك السفينة حتى أطلّت على أسوارها ، ورفعت صوتها ببوارها ، وأفضت بدولة صاحب سبتة إلى سوء قرارها ، ليلة الجمعة من صفر المؤرخ ، ولجأ العزّ بن سقوت في نقيير من أصحابه إلى البحر ، فهمّ بركوبه ، فأعوزوه الفرار ، ودقّع في صدره المقدار ، وكرّ راجعاً ، فدخل داراً تعرف بدار تنوير^٤ ، وبدر به جماعة من المرابطين ، فاقتحموا عليه بعد مرام بعيد ، وقاتل شديد ، حتى ضاق اضطرابه ، وفرّ عنه أصحابه ، ولما أحسّ بالشرّ دفع ذخائره كانت عنده إلى أحد من وفي له من رؤوس حماته ، فبلغني أنه عثّر عليها ووُجد فيها جوهر كثير ، ونشّب من نشب

١ م س والمفاخر : ظهر .

٢ ط : أخذها .

٣ ط د : المتية .

٤ م س : أظلت أسوارها ؛ ط د : طلّت على ...

٥ مفاخر : شوير (وفي المخطوطة : تنوير) .

٦ م س : دنائير .

الملوك^١ خطير ، ووُجِدَ في جملتها خاتم يحيى بن علي بن حمود . وخرج
العزّ بن سقوت حين وضع الفجر من ليلته تلك . فلقبه المعزّ ابن أمير
المسلمين^٢ - رحمهما الله - فجلّله الحسام ، وحكّم فيه الحمام ، تعالى من
لا يُردّ قضاؤه ، ولا تبید آلاؤه .

ومن ترسیل ابن أیمن أيضاً رقعة^٣ عن المتوكل إلى المعتمد في معنى خروج
أبي المطرف ابن الدبّاغ عنه^٤ إليه ، قال فيها : من تخيّرك - أيدك الله^٥ -
على سواك : وأرادك^٦ وترك وطنه هجرة إلى ذراك ، وأسرع تلبية إلى
دواعي سرّوك وعلاك : فمجدك يقضي له - وإن أزعجته عنك بحكم
الاضطرار ، صروف الأقدار - أن تستمرّ عليه النعمى ، وتطرّد لديه^٧ العارفة
الحسنى ، وينتظم بدء الصنيعة فيه بالعقبى ، فالفضل على علمك بتمامه ،
والطوّل باختتامه ، والبرّ بمقتضاه^٨ ، والمنّ بأخراه .

وهذه - أدام الله تأييدك - حال فلان ، فإنّه هجر إليك الورى ، وركب

١ م س : الملك .

٢ كان المعز ولي همد يوسف بن تاشفين ، لكنه توفي في حياة أبيه فقدم يوسف ابنه علياً
لولاية العهد ، وفي مفاخر البربر أن المعز طلب إلى ابن سقوت أن يعطيه المال فقال له :
« خازن أبليك كنت نجمع لك المال ؟ » فجلّله الحسام . . . الخ .

٣ ط د : ومن ذلك رقعة . . .

٤ عنه : زيادة من م س .

٥ م س : أدام الله تأييدك .

٦ وأرادك : سقطت من م س .

٧ م س : عليه .

٨ م س : بمقتضاه ؛ ط د : بمقتضاه .

نحوك أعناق الأمل والهوى ، وقد كان ظفراً بالحظ^١ من دنياه ، واعتلق منها السبب الذي لا تُنتَقَضُ مِرْرُهُ ولا تتكث^٢ قواه . إلا أن الزمان من بت^٣ العِصَم ، وإحالة النعم ، والقطع بذوي الآمال والهمم ، جارٍ في سنّته الدميم ، على القديم ، وحين جدّ به^٤ الجدّ العائر - أسعد الله جدودك ، وأدام تأييدك - في الانزعاج من جنابك ، ومفارقة النعمة من ملازمة ركابك ، وخِدْمَةِ بابك ، لحق بحضرتي - طاعتك - يعتقد - وحق^٥ [١٢٥ ب] ما اعتقده - أنه لم ينفصل عن جماعتك ، ولا تحوّل إلا إلى أعمالك ، ولا انتقل من يمينك إلا إلى شمالك ، وعنده تذكّر لجسّن معاهده لديك ، وطيب مشاهد بين العزيزتين يديك . ما ليس مثله إلا عند معتقد أيام الصبا ، ومستعيد عشيّات الحمى ، وأما شكره لِسَوَالِفِ نعمك ، ونشره لمطاوي منازِعِ الحميلة وهِمَمِك ، وإشادته بسنائك ، وإبداؤه وإعادته في حُسْنِ آثارك وأنبائك ، فبِحَيْثُ لو جاز أن تُثَقِّلَدَ مقاومه في ذلك لعطلت الحلى ، أو تُتَوَرَّدَ لشفّت من الصّدَى ، أو تُتَرَشَّفَ لأغنت عن برد اللمى ، أو تُقَطِّفَ لكفّت من يانع الجنى . ومن فارقك - أيّدك الله - وتحرقه للبعد عنك تحرقه ، وتحرقه بالتشيع لك تحرقه . ففضلك الباهر يأبى أن تنقطع عنه عوارف الإجمال على النوى ، ولا سيّما

١ م : بالحظ فيه ؛ س : بالحد فيه .

٢ م س : ينتقض . . ينتكث .

٣ م س : الزمن من بت .

٤ م س : جذبه .

٥ م س : تحسّن .

وقد وسدت مع القرب جوازي^١ آمالي^٢ أبردي^٣ ظلاله^٤ ، وأوردت على
الدنو^٥ ظامنة^٦ ذمائه^٧ النмир^٨ العذب^٩ من جيمائه^{١٠} ، وقد كان لحقه^{١١} عند انزعاجه
عن حضرتك - والله حراستها^{١٢} ، ولك رئاستها^{١٣} - ما الفضل^{١٤} له متألّم^{١٥} ، والمجد^{١٦}
منه متدمّم^{١٧} ، ممّا أعلم^{١٨} - والله - عِلْم^{١٩} اليقين^{٢٠} أن سيادتك تأتي مسموعة^{٢١} ،
ولا ترضى وقوعه^{٢٢} ، وإنما أتى ذلك التعدي^{٢٣} - لا محالة - من جهة المتولّي^{٢٤} ،
لأنّ قدّرك^{٢٥} - رفعه الله - متزّه^{٢٦} عن ارتجاع^{٢٧} موهوب^{٢٨} ولو عظم^{٢٩} ، ومعاملة
خادم^{٣٠} باستصفاء^{٣١} مكسوب^{٣٢} وإن ظلّم^{٣٣} ، وعند الوزير الكاتب أبي طالب من
بسّط^{٣٤} هذه النكتة^{٣٥} ما أنت بمعاليك^{٣٦} تقتضيه^{٣٧} منه وتستوفيه^{٣٨} ، وتأتي متفضلاً^{٣٩} من
الإيجاب^{٤٠} فيه ، بما يليق^{٤١} بسؤددك^{٤٢} الأثيل^{٤٣} ، وقُعْدُوك^{٤٤} الجليل^{٤٥} ، ومعتقدك^{٤٦}
الحسن^{٤٧} الجميل^{٤٨} ، واضعاً^{٤٩} بذلك عندي^{٥٠} يدأ^{٥١} تشفّ^{٥٢} على متقدّم^{٥٣} أخواتها^{٥٤} ، وتهتفّ^{٥٥}
بالتعجيز^{٥٦} عن معارضتها^{٥٧} من جميع جهاتها^{٥٨} .

وله^١ : الفضل^٢ - لا زلت له أهلاً^٣ ، وبه أولى^٤ - عن شرف حامله^٥ موضح^٦ ،
« وكل^٧ إناء^٨ بالذي فيه ينضح^٩ » : وورد كتابك - لا زالت المسار^{١٠} تزدك^{١١} ،
والأقدار^{١٢} تُسعيدك^{١٣} - بوصول^{١٤} فلان^{١٥} إلى حضرتك - ضاعف^{١٦} الله جلالها^{١٧} ،
وبسط^{١٨} ظلالها^{١٩} - ، وما كان من^{٢٠} أخذِه^{٢١} عند مثوله^{٢٢} ، بكرم^{٢٣} فرعه^{٢٤} التابع^{٢٥}
لطيب أصوله^{٢٦} ، في وصفي^{٢٧} بما والله قَطَعَنِي^{٢٨} على البعد^{٢٩} ، وقنّعي^{٣٠} حياء^{٣١} من
المجد^{٣٢} ، فلاني ما رأيت^{٣٣} مثله^{٣٤} سواه^{٣٥} ، والله يغفر^{٣٦} له ما أتاه^{٣٧} ، ذكر^{٣٨} الجود^{٣٩} والبحر^{٤٠} »

١ ط د : ظله ؛ وهذا من قول الشاعر :

إذا الأوطى توسد أبرديه خدود جوازي^١ بالرهل عين

٢ وله : سقطت من ط د ، واتصلت هذه الرسالة بما قبلها .

٣ م س : المرات .

٤ م س : بكرم طبعه .

٥ ط د : والمجد .

شاهد ، وأسهمَ في الفضل وربُّهُ واحد ، وإذ لا أستجيز موافقةَ جفائه ،
 بالاعتراضِ على تقرُّبِته وثنائه ، فلا بدَّ أن أعتذر مما استكثر ، وأتذمَّم مما
 استعظم ، وأقول : إني ما عدوتُ في تلقيه ببعض حقوقه ، استرسالَ الصديق
 مع صديقه ، ولو ذهبتُ إلى معارضةِ فضله ، وتوفيةِ واجبِ مثله ، لضعُفتُ
 عن ذلك أسبابُ المقدرة^١ ، ووضحتُ بوقوع العجزِ وجوهُ المعذرة ، وهو
 وليُّ البرِّ والإجمالِ ، فيما عرضه وحسنه من الحال ، وهكذا مَنْ شَرَّفَ
 اللهُ محتدَةً^٢ ، وأطاب^٣ مشهده ، ومن زكا عُصْرَهُ ، وكرَّمْ محضْرَهُ .

وذكرتُ في الكتابِ الكريمِ ، عقبَ هذا الفصل ، بل سابغِ الفضل ، أنَّ
 ما نقله فلان المذكور إليك ، وأورد عني عليك ، مما وافق مرادك ، وطابق
 غرضك واعتقادك ، ولا غرو فاتفقُ المذاهبُ والآراءُ تبعاً لتمازج^٤
 النفوسِ والأهواءِ ، ونحن بحمدِ الله في الاتصالِ يدٌ وساعدٌ ، وفي الانتظامِ
 جسمانِ والروحُ واحد .

وتقدَّمتُ كتبي إليك بما كان من تطرُّق خيلِ العدوِّ — بدِّدْها الله —
 جهاتي^٥ ، طاعتِكَ ، حتى كادت تتركها خلاء ، وتعيدها عفاءً ، وأنبأتك
 أنَّ ذلك لا يثبتُ معه سلِّمٌ ، ولا يرقأ عليه كَلَمٌ ، ولا يطيبُ معه مُعْتَقَدٌ ،

١ ط : المقدورة .

٢ م س : من شرف محتده وطاب .

٣ ط د : لتنازع .

٤ جهاتي : وضعها بياض في م س .

٥ ط د : وتوعدها .

ولا يصبرُ عليه أحدٌ ؛ والآن فقد ورد ما هو أشدُّ ، وطامع ما هو أشنعُ وأفظعُ ، وذلك ضَرْبُ الخيلِ من قبل فلان على تلك الجهات ، وبلوغها في النكايات أقصى الغايات ، فِعْلُ العدوِّ المحاربِ ، وعَمَلُ الضدِّ المطالبِ ، لا يَمُرُّ بحصنٍ إلاَّ أناخَ بجياله ، وجدَّ في قتاله ، وهذه حالٌ ليس وراءها إلاَّ الاستئصالُ ، فمذهبُ القومِ في حَيْزِ الجلي^١ [١٢٦ أ] الظاهر ، وقد وضع الصبحُ لذي ناظر ، وأهلُ تلك الجهاتِ مَظْهِرو القَلَقِ ، من اتَّصال هذا التطرُّقِ^٢ ، مُعْلِنُو الشَّكْوَى ، بتجاوزِ هذه العدوى ، فكيف يسوغُ لي - وجهاتُهُمْ مباحةً^٣ ، وأحوالهم مُجْتَنَاحَةً^٤ ، طَلَبُهُمْ بما تَعْرِفُهُ ، والاستعانةُ بهم على ما نكَلَّفُهُ ، أليس ذلك في حدِّ الامتناعِ ، وجانبِ الأمرِ غيرِ المستطاعِ ؟ !

فَصْلٌ في ذكر الوزير الكاتب أبي محمد عبد المجيد بن عبدون^٣ ، وسياقة فصول من غرائب نثره ونظمه .

وأبو محمد هذا في وقتنا سرُّ الدهرِ المكتوم ، وشرفُ فيهِرِ الحديثِ والقديم ،

١ م : الخلا .

٢ ط د : هذه الطرق .

٣ كان ابن بسام يعتقد أن المتميزين من كتاب عصره أربعة كلاعيان وفهريان ، فالكلاعيان هما ابن القصيرة وابن عبد الغفور ، والفهريان أبو القاسم ابن الجذ وأبو محمد ابن عبدون ، (إحكام صنعة الكلام : ١١٠) وكانت صلة ابن بسام بابن عبدون وثيقة وقد صور اللقاء الأول بينهما في القسم الأول والثالث ١ : ١٤٤ : ٣٠ : ٤٩٨ (وانظر إحكام صنعة الكلام : ٢٦٠) ؛ كما أن ابن عبد الغفور سور علاقة ابن عبدون بأبيه (إحكام : ١٤٨) وكيف تصافيا بعد خصام ، وأبرز اعتداد ابن عبدون بنوع من النثر يقال له المبتدع (١٥٧) . ولابن عبدون ترجمة في القلائد : ١٤٥ والخريدة ٢ : ١٠٣ (وكناه مرة أبا بكر ومرة =

لسانُ صِدْقِهَا في الآخِرِينَ ، وقَمَرُ أَفْقِهَا الذي مَلَأَ الصُّدُورَ والْعُيُونَ ،
 وديوانُ عِلْمِهَا المَذَالِ والمَصُونِ ، ومَسْتَرَقُ كَلِمِهَا المَثُورِ والمُوزُونِ ، أعْجُوبَةُ
 اللَّيَالِي ، وذُرُوءُ المَعَالِي ، ذُو لِسَانٍ يَفْرِي ظِبَةَ السَّيْفِ ، وصَدْرُ يَسْعَ رَحْلَةِ
 الشِّتَاءِ والصَّيْفِ ، أَفْصَحُ مَنْ صَمَتَ ونَطَقَ ، وأَجْمَعُ مَنْ صَلَّى وسَبَقَ ، عَوَّلَ
 مِنْ مَلُوكِ الطَّوَائِفِ عَلَى رَئِيسِ بِلَدِهِ المَتَوَكِّلِ ، فَعَلِيهِ نَثْرُ دَرَّةِ الثَّمِينِ ، وبِاسْمِهِ
 حَبْرٌ وَشِيَّةُ المَصُونِ ، وَقَدْ رَحَلَ إِلَى المَعْتَمِدِ فَكَأَنَّهُ لَمْ يَجِدْ قَبُولًا ، وَلَا وَاقِفَ
 مِنْهُ رَأْيًا جَمِيلًا ، وَأَرَاهُ إِنَّمَا أَتَى مِنْ أَزْوَاجِ جَانِبِهِ ، وَبُعْدَ مَطَالِبِهِ ، فَلَمَّا
 صَمَتَ ذَكَرُ مَلُوكِ الطَّوَائِفِ بِالأَنْدَلُسِ ، طَوَى الشَّعْرَ عَلَى غَرَّةٍ^١ ، وَبَرَى
 مِنْ حُلُوهِ وَمِرَّةٍ ، إِلَّا نَفْثَةً مُصْدُورَ ، أَوْ الثَّفَاتَةَ مَذْعُورَ ، وَهُوَ اليَوْمَ يَبْلُدُ يَابِرَةَ
 يَرْتَشِفُ^٢ فَضْلَ ثَمَادِهِ ، وَيَأْكُلُ مِنْ بَقِيَّةِ زَادِهِ ؛ وَقَدْ أَثْبَتَ مِنْ نَظْمِهِ الرِّقِيقَةَ
 حَوَاشِيهِ ، الرَّائِقَةَ أَعْجَازُهُ وَهُوَادِيهِ ، وَنَثْرَهُ الْغَضَّةَ مَجَانِيهِ ، الْمُبَيَّضَةَ مَجَالِيهِ ،
 مَا يَشْهَدُ لَهُ بِالْفَضْلِ ، شَهَادَةُ الْبِرْهَانِ عَلَى الشَّكْلِ .

= أبا محمد (والمغرب ١ : ٣٧٤ والرايات : ٣٢ (غ) وبغية الملتبس رقم : ١٥٦٧ (وقال
 إنه كان في حدود الأربعمائة فوهم أو عني شخصاً آخر) وصلة الصلة : ٤٢ والتكملة : ٤٠٧
 (وذكر أن وفاته كانت بعد ٥٢٠) والمعجب : ١٢٨ ، ٢٢٨ ، (وأورد له رسالتين لم
 يوردهما ابن بسام) والمطرب : ١٢٧ ، ١٨٠ والفوات : ٢ : ٣٨٨ والزركشي : ٢٩٨ وأورد
 ابن بشكوال ترجمة في الصلة : ٣٦٩ لمن سماه عبد المجيد بن عبد الله بن عبد ربه الفهري
 وذكر أنه توفي سنة ٥٢٧ ؛ وانظر صفحات متفرقة من إحكام صناعة الكلام ومن نفع الطيب
 (وفي ج ١ : ٦٧٣ نقل لترجمة ابن عبدون عن القلائد) والريحان ١ : ٨١ - ٨٦ / أ .
 ١ الأصل في النثر أنه كدر الثوب ، يقال طويت الثوب على غره أي على كسره الأول .
 ٢ م : يرشف .

نسخة^١ له خاطب بها الوزير أبا^٢ القاسم بن الجلد يخطب فيها ودّه ،
ويستجلب ما عنده ، قال^٣ فيها : يا رايةَ مجدٍ رُفِعَتْ ، فان تلقيتها باليمين ،
وأعطيتها الثناءَ الثمين ، شددتُ عليها يدَ الضنين ، وشرّعةَ فضلٍ على
مائها ؛ أخلقُ وأحوم ، وبصفائها أجِدُهُ وأهيم ، وفي ابتغائها أقعدُ وأقوم ،
فلو وُصِّلَ رشائي بباع ، من رَجَعَ جوابٍ واجتماع ، لبردتُ غُلَّةُ ذلك
الاشتياقِ والالتباع ، وإن تعذّرَ لقاء ، فقد انتشر ثناء ، امتلأتِ الأرضُ
منه والسماءُ ، ووصفُ عزِّ الأوصافِ وغلبها ، وهزَّ الأعطافَ وجذبها ،
وذِكْرُ ملاءِ الآذانِ حُلبيّاً ، والآنافِ ريباً ، والأفواه أريباً ، ونُبُلٌ جَلَّتْ
مطالعُهُ دياجي الأوهام ، وصقلتُ^٤ مواقعهُ صواديّ الأفهام ، ومجدُّ ردِّ
الليالي الدُّهْمَ زُهرّاً ، والمساعي البُهْمَ غُرّاً ، فوددتُ أن أعار جناحيّ
طائرٍ ، فأكونَ لكعبةَ ذلك الجلالِ أوَّلَ زائر ، فأقرنَ هناك حَجَّةَ بَعْمُرَةٍ ،
وأفوزَ من عمادي - وصل الله علوهُ - بنظرةٍ ، توسّعُ عيني قُرّةً ، ووجهي
نَضْرَةً ، وأعشوا إلى ذلك الضياء ، وأرى محلي من تلك السماء ، والله دهرٌ
أطلعك أفاقه ، ووقتٌ وسِعَكَ طَلَقُهُ ، ما أكرمَ طبيعتهُ ، وأضخَمَ دسيعتهُ ،
وأشرفَ في الأوقات خَيْمتهُ ، وأعبقَ في الآناف شيمتهُ ، وأرقَّ على
الأنفاسِ نسيمه ! وبحقِّك أقسم ، وألترمُ من ذلك ما ألترمُ ،

١ م س : نسخة رقعة .

٢ م س : أبو .

٣ قال : زيادة من م س .

٤ ط د : ثنائها .

٥ ط د : وبصفتها أحدو .

٦ م س : وروت ؛ وعلى هذه القراءة تكون « صوادي » بمعنى « عطاش » ؛ أما على القراءة
المثبتة فإن « الصوادي » تعني التي أصبحت صدمة تحتاج إلى صقل .

لقد أظهر بك شرفه^١ وبين^٢ ، وأخذ منك زخرفه^٣ وازين^٤ ؛ وجعلك
غرة^٥ بهيمه^٦ ، وغارة^٧ [١٢٦ ب] مليمه^٨ ، والحجة على خصوصه^٩ ،
وأبدى سرّاً طالما كتمه وأخفاه ، وشرح معنى شدة ما أبهمه وعمّاه ، فلو
كنت في الأزمان السالفة لوددت أن يتقدّم دهرى فألقاك ، أو في الأوقات
المستأنفة لحمدت أن يتأخّر عمري فأراك ، فكيف وقد ضمّني معك عصر^{١٠} ،
وجمّني وإياك فيهر^{١١} ، وأنا أخطبُ إلى عمادي - أدام الله عزته - مودّته^{١٢}
عقيلة^{١٣} ، وأجعل رَحمتي الأدب والنسب وسيلة ، وأبذل من تحلية حمدي
وشكري مَهراً ، وأبني لها بين سَحري ونَحري قصرأ^{١٤} ، وأسدل عليها من
الإشاعة والإذاعة سترأ^{١٥} ، وأحليها^{١٦} من مشدود موائق^{١٧} ومعاهد ، بمسروود
غانق^{١٨} وقلائد^{١٩} ؛ والله جلّ وعلا يعيني على فرضه أوذيه^{٢٠} ، وقرضه أقضيه^{٢١} ؛
ومن جزيل تحيتي ، على سيدي الأعظم وإمامي ، ما يفعم ريتاه الخافقين^{٢٢} ،
ويُقرّ مرآه كل عين^{٢٣} ، ينقاد من غير قائد^{٢٤} ، وينساق من غير سائق^{٢٥} ، إذا
انتهت أولاه ، عادت أنحراه^{٢٦} ، وإذا صدّقت تباشيره^{٢٧} ، برّقت أساريه^{٢٨} ،
يُحيّي مغناه^{٢٩} ، عند سرّوبه وسراه^{٣٠} .

فراجع الفقيه^{٣١} أبو القاسم بما نسخته : يا روضة أدب غديت برهم

١ ط : وعذرة ؛ س د : وغدرة .

٢ ط : خصوصه .

٣ م : وأحليها .

٤ ط د : يميننا .

٥ من هنا حتى آخر الرسالة ورد غير منسوب في إحكام صنعة الكلام : ٨٣

٦ عند : سقطت من ط د .

٧ الفقيه : سقطت من م س .

الفَهْم ، وسَمَّيتَ بِدَيْمٍ حُسْنِ الشِّيم ، ما أَدَمْتَ رَبَّاكَ ، وأَطِيبَ شَذَاكَ ،
وأَزَكى قَرَارَكَ ، وأَذَكى عَرَارَكَ ! لَقَدْ شَرَقْتَ بِأَزْهَارِكَ ^١ زُهْرُ النُّجُوم ،
ولَبَسْتَ مِنَ الْكَمَدِ وَالْحَسَدِ زِيَّ الْوُجُوم ، وبَطَلْتَ لِنَفْحَاتِ ^٢ شَذَاكَ وَرَبَّاكَ
أَرْجُ ^٣ الْعَبِير ، وتَعَطَّلَ لِمَا وَشَتْ يَدَاكَ وَاكْتَسَى ثَرَاكَ نَسِيجُ الْحَبِير ، لله
دَرْءٌ تَحْفَةٌ أَهْدَيْتَ ^٤ مِنْ تَحْفِكَ ! مَا أَنْصَرَ جَنَاهَا ، وَأَزْهَرَ سَنَاهَا ، وَأَبْهَرَ
لَفْظَهَا وَمَعْنَاهَا ! ! لَقَدْ ضُمَنْتَ مِنْ بَدَائِعِ الْكَلِمِ فَقْرًا شَوَارِدَ ، وَقُلْدَتْ مِنْ
نَوَاصِعِ الْحَكَمِ دَرَرًا فَرَائِدَ ، وَخَلَعْتَ ^٥ عَلَيَّ خَلْعَةَ نَبِيلٍ لَوْ كَسَى مِثْلَهَا
أَوَيْسٌ ^٦ لَاهْتَزَّ طَرْبًا ، أَوْ سُلِّيَ بِشَبْهَةِ قَيْسٍ لَعَادَ نَبْعٌ وَجَدِهِ غَرْبًا ،
لَا جَرَمَ أَنَّهَا حُلَاكَ ، تَبَرَّعَتْ بِهَا عُلَاكَ ، وَصَفَاتُكَ ، تَجَافَتْ عَنْهَا مَصَافَاتُكَ ،
فِيَا لَهَا مَنَّةً لَا يَكَاغُنْهَا ثَمَنٌ ، وَلَا يَسْمَحُ بِمِثْلِهَا زَمَنٌ ، وَمِنَحَةٌ تَتَضَاءَلُ لَهَا
بِيضُ النَّعَمِ ، وَتَنْقَاصُ عَنْهَا حُمْرُ النَّعَمِ .

وما زلت أستشقُّ من عَرَفِ أَنْبَائِكَ ، مَا يُرْغَبُ فِي اقْتِنَائِكَ ، وَأَتَحَقَّقُ
مِنْ قِلَّةِ أُنْدَادِكَ ، مَا يَبْعَثُ عَلَى خِطْبَةِ وِدَادِكَ ، لَا سِيَّامَا وَقَدْ جَمَعْتَنَا
عُنَاصِرُ ، وَضَمَمْتَنَا مِنْ سَهْمِ الْأَدَبِ وَالنَّسَبِ أَوَاصِيرُ ، لَكِنْ تَحَامَيْتُ الْمَفَاتِحَ
هَيْبَةً لِبَرَاةِ إِحْسَانِكَ ، وَبِلَاغَةِ يَدِكَ وَلِسَانِكَ ، وَمَنْ ذَا يَنَازِعُكَ رَتَبَةً

١ م س : بِأَزْهَارِكَ .

٢ م : نَفْحَاتِ .

٣ م س : رِيحِ .

٤ د ر : سَقَطَتْ مِنْ م س .

٥ م س : أَهْدَيْتُ لِي .

٦ م : وَجَمَلْتُ .

٧ أَوَيْسُ الْقُرْنِيِّ مَضْرُوبُ الْمَثَلِ فِي الزَّهْدِ ، تَوَفَّى فِي خِلَافَةِ عُثْمَانَ (سنة ٣٧ هـ) انظر طبقات ابن سعد

٦ : ١١١ وحلية الأولياء ٢ : ٧٩ ؛ وقرن - بفتح الراء - بطن من مراد .

البيان ، ولو سَحَبَ ذِيولَ سَحبان ، أو نطق بلسان حَسَّان ؛ وإن كانت للكلام إِمارةٌ فَأُنتَ فارسُ منابرِها ، وطاعنُ محابرِها ، ومقلِّدٌ عِلْمِها ولوائِها ، ومذللٌ صَعَرِها والتوائِها ، ولئن كنتَ - أعزَّكَ اللهُ - من غرائب المغرب ، لقد زُهِيتَ بك المشارقُ ؛ وحليتُ بجواهرِكَ ونوادرِكَ المهارقُ ، ولدناً صحَّ لك فَضْلُ التقدُّمِ إلى صلةِ الأسبابِ ، ومفاتيحِ هذا البابِ ؛ نعيِّنَ الجوابَ^٢ ، وإن أنبِطَ من حِسِّي بكي ، وقلبَ غيرِ ذكي ، وناهيك من خَجَلٍ من يقيس الصُّفْرَ بالذهب ، ويعرِّضُ الحمدَ للهب ، فتكلفتُ المراجعةَ اضطراراً ، واستشعرتُ اعترافاً بفضلِكَ^٣ وإقراراً ، وأنتَ بِسَرِّوكَ تصفحُ عن هَنَاتِها ، وتقيمُ أودَّ قناتها ، ولولا حقُّ الاقتضاء ، والثقةُ بكرم الإخاء ، لأحجمتُ ذُعراً ، وقدمتُ عُذراً .

وأما المودَّةُ التي خطبتَ بفضلِكَ بِكرِّها ، واستوجبتَ حَمْدَها وشكرها ، فقد زَفَقْتُها إِلَيْكَ مُشْرِقةَ الجبين ، بنور الحقِّ المبين ، ضاحكةَ الترائبِ ، على حُسْنِ الضرائبِ ؛ تتأوَّدُ في حُلُلِ الثناءِ^٤ ، تأوَّدُ الكاعبِ الحسناء ، وتحملُ من نُطْفِ الصِّفاءِ ، ما يُزْرِِي على الديمةِ الوُطْفَاءِ ، فإن وافقتَ لَدَيْكَ وجهاً خصبياً ، واستحققتَ من رضاكَ وقَبُولِكَ نصيباً ، فقد فازَ قَدْحُها ، ووَرِي قَدْحُها ، ولم يَحِبْ سعيها وكَدْحُها . وظنَّي أنها ستسعدُ بارتضاءكَ ، وتهترأُ في يدِ انتضاءكَ ، وتأنسُ بِحوارك ، وتسكنُ إلى جوارِكَ ،

١ م : ومتقلد .

٢ الجواب : سقطت من م .

٣ م : لنفسك .

٤ م : بحل حسن ؛ وسقطت « حسن » من ط .

٥ . . . الثناء سقطت من م .

[١٢٧ أ] والله تعالى يبقيك ، مرغوباً فيك ، وأقرأ على سيدي سلاماً دائماً
الاتصال ، عَطِيرَ الْبُكْرِ وَالْأَصَالِ . يتكرر تكرُّرَ الأنفاس ، ويخضر دائماً
اخضرار الآس .

وكتب أيضاً أبو محمد^١ إليه برقة قال فيها : يا أعظمَ مَنْ لو سريتُ
بأنواره لاهتديت ، وأفخمَ مَنْ لو اقتديتُ بآثاره لا كتفيت ، ومن أبقاه الله
لفخرِ آبائه يُفضلهُ لإلّا من بنيه ، وَلِستَرِ إغضائه يَسُدُّهُ على مستحقِّيه ،
ولِعُذْرِ أوليائه يَقبله على ما فيه . كتبتُ عن قريحةِ حمد^٢ لهيها :
ونخيزة ركدَ هبوبها ، وذهنٍ امَّحتْ أضواؤه . وطبع أخوتُ أنواؤه .
وجنانٍ فلَّ ظبته^٣ الكسلُ ، ولسانٍ عَقَدَ عَدَبَتَهُ الحجلُ ، نَدَبَتُهُ إلى
الاحتفال فانقطع ، وبعثته على الأسترسال فامتنع ، وقال : في كلِّ حينٍ
تعرضني على العيون ، بوجهٍ مجدور ، بكلِّ نَجْهٍ جدير . فقلتُ : لا عليك .
وَلَتَتَّبِعْ نَفْسُكَ إِلَيْكَ ، العذرُ إن شاء الله بين يديك : حاملُ الرقة إلى
عمادي - وليته لم يحملها إليه ، ولم يُطْلِعْهَا عليه^٤ . ولم يضعها بين الكريمتين^٥
يديه - حفزني أشدَّ حَفْزٍ ، واختطفها^٦ من يدي اختطافَ الذئبِ دامية العنز ،
ومنعني من النظر فيها ، وتصفَّحَ ألفاظها ومعانيها . فأسقطتُ لفظتين . كانتا

١ م س : أبو محمد أيضاً .

٢ إلا من . . . حمد : سقط من م .

٣ م س : الطيبة .

٤ م س : نجد .

٥ ولم يطلعها عليه : سقطت من ط .

٦ الكريمتين : زيادة من م .

٧ م : واستخطفها .

بين سطرين ، فاتفق بذلك نوعٌ من الإغراب ، لم يقع في بابٍ من الإغراب ، ولا سُمِعَ من العرب ولا من الأعراب ، ولم يقع في حساب . فكيف في كتاب ؟ ! ولئن عَشَرَ قلبي وما أولاه بالتعشير ، وغيرَ قلبي وما أجدرَه بالتغيير ، ما بهَرَ من جلالك ، وتعيَّنَ من إجلالك ، فمن رام الصعود إلى السماء زلَّ ، أو المكاثرة بالهباءِ قَلَّ ، أو المظاهرة على الرؤساء ذلَّ ؛ وبين يدي نجواي صدقةٌ على الكتاب أقدمها ، وكلمةٌ من الصواب أغنمها : مَنْ طَمَعَ في مجاراتِكَ قَطَفَ^١ ، ولو ركب البرقَ ، ومن دفعَ إلى مباراتِكَ تَخَلَّفَ ، ولو سبق الخلق ؛ وإن وصلتْ تلك الرقعةُ تتعشَّرُ ألفاظها في معانيها ، وتبرأ هواديها من تواليها ، ووافتك ترسُفُ من مهابتك في عقال ، وتقفُ من سيادتِكَ بين انقباضٍ واسترسال ، فلك — أدام الله عزَّكَ — شرفُ الاهتبال وكرمُ الإجمال ، في إرخاء سترٍ وإسدال سجنفٍ ، على ما فيها^٢ من خفاءٍ بشريٍّ وإخلالٍ حدَفَ ؛ فقبَّحَ الله العجلةَ فما أسوأ آثارها ، وأكثرَ عثارها وأكبرَ شئناها ، وأوحشَ غلظتها ، وأفحشَ سَقَطها ! وقديماً تحامتُها الحكماءُ ، وتبادرتها العقلاء ، من ركبها لم ينجُ — لو أقيَلَ — من عثار ، ومن صحبها لم يخلُ — لو قُبِلَ — من اعتذار ، والله جلَّ وعلا يُعلي قدرَ عمادي على الأقدار ، ويجعلُ إليه وفي يديه مقاوم الليل والنهار ، ويدبمُ سِتْرَ إغضائه ، على أودائِهِ وأوليائه ، ويزيلُ وحشةَ أرضهِ بتأنيسِ سمائه .

وكتب^٣ إليه أيضاً برقة ثانية يقول فيها : يا حامل يراعي

١ قطف : مشى ببطء .

٢ عند هذا الحد تنتهي النسخة م .

٣ تنفرد س بهذه الرسالة ، ولرداءة هذه المخطوطة فإن إقامة نص صحيح تماماً منها أمر بالغ العسر .

الأعظم ، ومعوّل انقطاعي الأقوم ، ومعقل امتناعي الأعصم ، ومن
 لا زال جنبه للأمطار رضيعا ، وبابه للأوطار شفيعا ، ترشح فيه نعم الأيام ،
 وتقسم أزراق الأنام ، سلام الله وروحُ رحماه ، ونفح سقياه ، عليك من
 روضة نجد ، وزهرة حُسنٍ لا زهرة حزنٍ ، ما أغدق صوبها ، وأغزر
 شربها ، وأرسخ وهاد مطاويها الشريفة ، وأشمخ نجاد مباديها المنيفة ، وأشهر
 بغرر المجد وحجوله بطونَ مجانيها ، وأغمر بدرر الرغد وسيوله ظهور رروانيها .
 وأصفق غيوم كرم تسقيها ، وأرق نسيم شيمٍ يجري فيها . وآثق تسبيح
 لسانها ، وأعبق رائح أنفاسها ، وأخلص شذاها إلى الأرواح ، وأعرض ريبًاها
 على الأفواح . وأضحك ثغور أقحوانها ووارف نورها . على رقص قدود
 أغصانها وغناء طيرها ، لقد حيّا بها نفوسنا فشفاهها ، وكساهما من حرّ أزهار
 الكرم ما كساهما ، وحلاها من درر نواذر الحكم بما حلاّها ، وأجرى هوامي
 الخير والحمد من أصولها وفروعها . وأبدى مطاوي النور من كونها وبروعها ،
 فهامُ رعايتها محلاّةُ الأكاليل بمحاسن من المفاخر العظام ، وأجسام غيظانها
 موشاة السراويل بترايين من المآثر الجسام . وأبقى من أرواحها ، في رؤوس
 أدواحها . أُنسناُ تشني عليك بالجميل . ودموع أندائها تخلق في وجوه مائها نوالك
 بالقبول . فلا لحقَ أزهارَ خِلالك ذبول ، ولا طَرَقَ أنوار خصالك
 أفول . ما مشى بالقسيم ، بريد النسيم ، بين الأزهار والخياشيم .

يا مرادي الخفي . ومن أعلى الله أمره السني ، وصلني كتاب كريم ،
 طلعت عليّ منه نجوم ، أستغفر الله تعالى بل رجوم ، هوت من أساطيري
 على شياطين فأحرقتها بنور الحق المبين ، ومحقتها مَحَقَ ضياء اليقين ظلام الشكّ
 الظنين . وتلقفتها تلقفَ عصا موسى حبال الملقين . وقبل نظري
 إليه وفيه . قبلتُ يدَ مُوسى ومهديه ، وخفتُ أن أمحو سطوره تقيلا .

فوضعت له لرأسي إكليلاً ، وصرتُ به على الدهر أميراً ، وكيف لا و [قد]
 ملأ عيني نوراً وقلبي سروراً ، وبدي مسكاً وكافوراً ، وداخلت نفسي
 منه قوة لا أعرفها ، فكيف أصفها ، ولا أدريها ، فكيف أحكيها ؟ وهي
 - أظن - ما يداخل المضيل إذا أنشد فوجد ، والمقل إذا استعدى على
 الدهر فأعدي بنسبة الحيا ، فقال : يا رفاه ، فرحاً بسقياه ، وأنا أقول ذلك
 ألفاً ، وأضع خدأً وأرفع كفتاً ، فرحاً بما أولى عمادي - أعلى الله
 قدره - من مسارٍ متناصرة ، ومبارٍ متظاهرة ، لا ينبري إليها شكر ، ولا
 يحتوي عليها حُضر ، ولولا رجائي - إن اختارني - بلقائه ، واعتزائي إلى
 ولائه ، ما حاست البقيع المزهر بشجرة ، ولا ماتت الربيع المخضر بقطرة ،
 وأرجو أن يسمح بالعمو ، ويصفح عن الهفو ، ويلقي عليه سرّ معروفه ،
 ويغطيه بسجف من سجوفه ، والله تعالى يقيه ويبقيه ، مشكوراً أبدياً
 ومسامحاً ، قريرة عيون أودائه وأوليائه فيه ، ومن سلامي على عمادي
 المعظم ، وإمامي المقدم ، ما لا يخلف مكانه قطر ، ولا ينوب منابه زهر ،
 ولا يقوم مقامه عنبر ، ولا يشق قتامه مسكٌ أذفر ، يلوح بلغة لكل رامق ،
 ويفوح عبقة لكل ناشق ، ما أديل غاربٌ لشارق ، وساربٌ بطارق ، والسلام .

فكان من جواب الوزير الفقيه أبي القاسم له على ذلك ما نسخته : تَمَهَّدْتُ
 لك يا عمادي أكتافُ الهمم ، ودرتُ عليك أخلافُ النعم ، وألقتُ إليك
 مكنونَ ضمايرها ومصُونِ جواهرها أصدافُ الحكم ، فما أتمَّ فضائلك
 وشمائلك ، وألمَّ^١ بأنوارِ المحاسنِ خَمَائِلِكَ ، وأسمح بكلِّ جوهرَةٍ
 ثمينة ولؤلؤةٍ نفيسة بحارك ، وأنفح بأنفاسِ الآدابِ بل بأرواحِ الشبابِ أصَائِلِكَ

وأسحارك !! وأكرم بخطابين لك تسابقا إليّ وتلاحقا لديّ ، كما لحق المصلّي السابق ، ونطلّع الضحى غبّ الشارق ، وتدفق الحيا لآثر البارق ، أو كما شفع المولى الطوق بالسّوار ، وجمع العروس بين بهجة الحلّي ونفّح الصّوار^١ ، وأنجد البطل^٢ المبارز بالفارس المغوار ، فما طويّت للمتقدّم مطارف ، حتى نُشِرت من المتأخّر رفارف ، وما انحسرت عن محاسن الأوّل معاجير ، حتى سحّرت من براقع الآخر محاجر . وقد كان في السابق منهما^٣ ما يملأ بهراً مدارج نفسي ، ويملك دهرأ أعنة خروسي ، ويوسع لساني وجناني إفحاماً ، ويوجب لدواعي الانقطاع بين يديّ ازدحاماً ، فكم تقلّد من درّة فكر لفظها بحرك العذب الزلال ، ونفث فيها سحر كُ الحلو الحلال ، فلم تقنع لغامر [١٢٧ ب] بحره ، وباهر سحره ، حتى شدّدت عرى أواخيه ، بقوى أخيه ، وأمدّدت مذائب سربه ، بتلاع تربيّه ، فلئن كان الأوّل قد استعار من الجوزاء مِرْطاً ، لقد استمنح الآخر من الثريا قُرْطاً ، ولئن ورد السابق من موارد النّشرة نُعْباً ، لقد شرب اللاحق من ماء المجرة نُعْباً ، فهلا كففت استنان خيلك ، وأمسكت قليلاً عنان سَيْلِكَ ، وثنيت من غرّب غرائبك ، وجريت على سَجّاحة ضرائبك .

وقد كان من حق الإخاء أن لا تُهيب عواصفك على نسيم عليل ، وتجهز كتابك إلى عدد قليل ، وحدث قليل ، وبدون هذا كنت أواليك مبايعاً ، وأعطيك صفقة يدي بالعجز طائعاً ، فلست ممن يعارض قوة البرهان بضعف الإقناع ، ويشتبه عليه فرق ما بين الإمكان والامتناع ، ولإني لأعلم

١ الصّوار : وعاء المسك .

٢ البطل : سقطت من س .

٣ في الأصول : منها .

ممرٌ سهمي فأقفُ وأنصرف ، ومنتهى علمي فأنصِفُ وأعترف ؛ وأما العذرُ
الذي بَسَطْتَهُ في معنى الوهم ، فقد كنتَ غنياً عن مدِّ أوضاحه ، وحريراً
باطراحه لا تُضاحه ، وهيهات أن يلتبسَ عليك الغريب ، فكيف القريب ؟ !
أو يشبهَ لديك الخفيُّ ، فكيف الجليُّ ؟ ! وما حسبته إلا تيممةً في صدرِ
الكتاب ، تصرفُ عنكَ أعينَ الكتاب .

وبعدُ — باعدتك الأسواءُ — فإنَّ رسمي في صناعةِ الكتابةِ قد دثر ،
ونظمي في ضبطِ معانيها قد انتثر ، ولم يبقَ عندي منها إلا أثرُ خرابٍ ، أو
لمعُ مرابٍ ، فإذا امتريتُ خلفها دَرَّ بعُسْرٍ ، وعلى قَسْرٍ ، وتحلَّبَ رِسلُهُ
بضَجَرٍ ، كأنما يتفجَّرُ من حَجَرٍ . وهي خطَّةٌ مدَّ أَرْهاً على الإقبال ، وفراغُ
البال ، وزمامُها في يدي الشباب ، مع توكُّدِ الأسبابِ ؛ وأنا — أغزك الله — قد
عَطَلْتُ صهوةَ جوادها ، ونزلتُ عن ذروةِ أعوادِها ، فلا تُرهِقني فيها
عُسراً ، ولا تحمِّلني من مَناهضتك إصراً ، وتوخَّ بفضلِكَ معي جانبَ الترفيهِ
والتخفيفِ ، وتقبَّلْ مِنِّي عَقْوَ اليسير اللطيف ، وأقرأ عليك من سلامي ما
يُرْبِي على القطرِ ، ويُرْزِي بعَنبرِ الشَّحر ، ويبقى ميسمُهُ في صفحةِ
البدر .

قال ابن بسام : قول أبي القاسم : « وما حسبته إلا تيممةً في صدر الكتاب »
احتذى في ذلك حذو أبي المغيرة بن حزم ، في فصل خاطب به ابن عمه الفقيه
أبا محمد بن حزم في حَرْفِ هَمَزِهِ ، مما لا يهمز ، فقال له ^١ :

ومن أين نفذَ بصرك حتى هَمَزْتَهُ هَمَزَ عامر بن الطفيل ، قِرْنَتَهُ في

١ انظر القسم الأول من الذخيرة : ١٦٣ - ١٦٤ .

سواد الليل ، وما أظنك جعلتها إلا تيميةً ، لتلك القطعة الكريمة ، وامثالاً
نقول القائل :

ما كن أحوجَ ذا الكمالِ إلى عَيْبٍ يوقيه من العَيْنِ

فصول من ترسيل أبي محمد

فصل له من رقعة عتاب : سلام على من نظر بقلبه لا بعينه ، وحكمَ
بيقينه لا بظنه ، ونطقَ بعقله لا بهواه ، وأخذ من ديناه لأخراه ، ولم يستفزهُ
قال ولا قيل ، ولم تهزهُ تلك الأباطيلُ . وبلغني قولٌ من قضى عليّ بالظنة ،
وحكمَ بالشبهة ، وللدقولات طُرُق لا يتعدّاها متعدٌّ إلاً وكان وبّالٌ
ذلك راجعاً عليه ، ولا يتجاوزها متجاوز إلا نُسِبَ زَيْنُها إليه ، لا سيما في
ضربةٍ توجبُ حدّاً ، وتُضرعُ حدّاً ، وتَقُلُّ من فاضلٍ حدّاً ، لم يطلع
مُشيعُها منّي على ريبة ، ولا وقفَ مذيعُها على حقيقة ، بل افتراءٌ من
مُفتَرٍ ، وادّعاء من مدّعي ، في تلك التي لا أسميها ، فلإني طلّقتها قبل
الدخول ثلاثاً ، « ونقضتُ حبلَ وصالِها أنكاثاً » ، قبل هذا الزمانُ مساعدُ ،
والسلطانُ مهاود ، فكيف بها الآن ، وقد علّت الإنسانَ أبهةً [الكبير] ١
ووخطتته ٢ واعظتُ القثير ، وردّ ما استعار من الشباب إلى المعير ، وهجرَ
كلَّ المهجر من ذاقها شميماً ، ورفضَ كلَّ الرفض من لم يكن إلاً على

١ الكبير : زيادة من س .

٢ كذا في النسخ ، ويمكن أن تقرأ أيضاً « ووعظته » .

الحديث نديماً^١ . وأقسمُ وأعرفُ بما أقسمُ ، وألتزمُ من ذلك ما ألتزمُ ، لقد تركتها خوفاً للمعاد ، لا رياءً للعباد ، إذ الصيانة أذكى عناد ، فكيف وأنا تحت نِعَم من الله ضافية ، ونوافل متوالية ، وفواضل رائحة وغادية ؟ ! فلا تظنَّ أن تنصلي لمعذرة أريدُ [١٢٨ أ] قبولها ، وأحب تبليغها وتوصيلها ، لا والذي صيرَ العقلَ لصاحبه خصماً ، وجعل بعضَ الظنِّ إثماً ، ولا قصدتُ مَنْ قصدتُ إلا تطوعاً ، ولا زرتُ مَنْ زرتُ إلا تبرُّعاً ، ولقد أذهبُ بنفسي عن كلِّ طمع ، وأرغبُ بها عن كلِّ حرصٍ وجشع .

وله من أخرى : كُتِبَ والعهدُ يرفُّ ماؤه ، ويشف ضياؤه ، وتأتلقُ غرتهُ ، وتشرقُ أسرتهُ ، والودُّ كما تدريه ، لا مزيدَ على ما تعلم فيه ، وإن كانت القلوبُ تتناجى على البعاد ، بالسننِ الودادِ^٢ ، وتراءى على القراق ، بأعين الوفاق ، فربما أحوجتْ حواصي الأيام ، إلى المفاوضة^٣ بالأقلام ، لضرورةٍ لا بدَّ من الإفصاح عنها ، والخروج شفاهاً^٤ منها .

وغاب فلان - أعزّه الله - وأنت تواليه وتناصره ، وتواخيه وتظافره ، فلك الفضلُ في إيصال أحرفي ، والعذر على تخلّفي ، فكان يجب أن أزورهُ

١ في إشارته إلى ترك الخمر يومئذ إلى قول أبي نواس :

أيها الراتحان بالوم لوما لا أذوق الدمام إلا شميما
فاصرفاها إلى سواي فإني لست إلا على الحديث نديما

٢ ط د : الداد .

٣ ط د : المعارضة .

٤ ط د : شفاهاً .

٥ ط د : وتواخيه ؛ س : وقواصيه (اقرأ : وتواصيه)

٦ س : عن .

ولو على قدمي ، ولا أخاطبُهُ إلاّ بضمي لا بقلمي ، لكنّ هي الأيامُ وعواديها ،
والأقدارُ ومجاريها ، ولو أعطيتُ أَعْنَةَ الاختيار ، لطرتُ إلى جَنَابِهِ كُلَّ
مطار ، ولكنتُ في بابه أوثقَ مسمار ، وإن كانت مهلةٌ انْحَشَرَتْ في
زُمرته ، وتشرفتُ بخدمته .

وله من أخرى : لو أنَّ جهتي غَضَّةٌ على مطاويها ، لم تؤثرْ أيدي الغيَرِ
فيها ، ولا تحيِّقَها الفتنُ بمِجْوَادِهَا ، ولا نَظَرَتْ إليها المحنُ بكوارثِهَا ، لوجب
عليَّ المبادرةُ إلى الهجرة ، والتحوُّلُ إلى الحضرة ، التي الفقيهُ الأجلُّ القاضي
سَيِّدُ الأَمةِ فيها ، ويديه أزمَةٌ أوامرها ونواهيها ، ولحقَّ على مثلي الانحيازُ
إلى فِئْتِهِ ، والانحسارُ في زمرته ، والانحياشُ إلى جَنَّتِهِ ، ولكانَ تنقُّلي
لذراه ، لتقيُّلِ بعضِ سجاياه ، على حسب قدرتي ، وَمَبْلَغِ مُنْتِي ، ومنتهى
قُوَّتِي ، ولعدتُ بعلاه من أن أرجعَ أعرايياً بعد الهجرة ، وبدولياً بعد لزوم
الحضرة ، فكيف وأنا آخذُ من اجتباائه بأوفر قسم ، وأضربُ في ولائِهِ بأوفر
سهم ؟ ! وجهتي خاويةٌ على عروشها ، خاليةٌ من أنيسها ، فيبينها وبين النصارى ،
أقصرُ من إلهامِ الحبارى ، هي مَجَرُّ عواليهم ، وَمُجَرِّ مذاكيهم ، وموردُ
ضادهم ، وموقِدُ صاليهم ، وَمَخْفَقُ أعلامهم ، ودَرِيَّةُ سهامهم ، ومسرحُ
جيادهم ، ومركزُ صِعَادِهِمْ : الخروجُ عنها غنيمةٌ ، والسلامةُ فيها هَضِيمَةٌ ،
ومن تفرَّدَ بالجلالةِ تَفَرَّدَ عمادنا ، وتوحدَ بالسيادةِ تَوَحَّدَ مَصَادِنَا ،
استجنى مؤمِّلُهُ من الليالي والأيام ، ثمرةَ بُسُوقِهِ على الأنام ، ولم يزلْ
يستنشي هَبَّةَ تلك المخايلِ الراحدةِ البارقة ، ويقتضي عِدَّةَ تلك الشمايلِ
الصادقة . وها أنا بين يدي اختباره ، فليُجِدْ في اختبارهِ ٢ ، فإن رأى

١ أقصر من . . . سهامهم : اقتبس ابن بسام بعضه : ٣٧٤ س : ٩ - ١١ .

٢ ط : اختاره .

موضعاً لحميل رأيه أقدم^١ ، وإن ألفاني مضطرباً بأعباءِ ولأيه صمتم ،
ولا رغبة إلا فيما يزلفُ لديه ويقربُ منه ، دافع الله للمجد والسرور عنه :
وما أسقي إلا على فوت رتبة عليها مضى قومي ولم أكُ تالياً
وأنت على رفعي ووضعِي حجةً فكن لي على أولاهما بك جارياً

وله من أخرى : كتابي عن عهد طال زمانه ، واستطال سلطانه ،
ووقت لا يحزيره حساب ، ولا يحصره كتاب ، ولا يحويه حد ولا
يجمعه ، ولا يحصيه عدد^٢ ولا يسعه . وحالت بيننا في الأكثر أقاليم ، لا
يقطعها الإيجاف ولا الرسيم ، ولا تهتدي في طرقها النجوم ، لا أقول :
مجاهل ومعالم ، بل أقاليم وعوالم ، لا يفهم الحدّاث فيها إلا التراجم^٣ ،
ولا تقطعها الجياد بشدّها ، ولا الركاب بوخذها ؛ فهنيئاً للحضرة وجميع
أهل الملة حضورك ، وفي مقام المجد مقامك الميمون ومسيرك ،
ولولا آلام تناوبت ، وأسقام تعاقبت ، لتلقيت أوبتك السعيدة بقدمي ،
ألا بمدادي وقلمي ، والله يملّي الاسلام عمرك ، ويحمل عنا - معشر
أوليائك - شكرك .

١ ط د س : أقام .

٢ ط : ولا يجمعه عدد .

٣ من قول المتنبي (ديوانه : ٣٧٦) :

تجمع فيه كل لسن وأمة فما تفهم الحدّاث إلا التراجم

٤ س : سبيل .

ما أخرجته من شعره الرائع ، الكثير البدائع

له من قصيدة في المتوكِّل^١ : [١٢٨ ب]

وإفاك من فلقِ الصباحِ تبسُّمُ	وانجباب من غَسَقِ الظلامِ نجهُمُ
والليلُ يُنْعَى ^٢ بالأذانِ وقد شدا	بالفجرِ طيرُ البانةِ المترنمُ
ودموعُ طلِّ الليلِ تخلقُ أعيناً	يرنو بها من ماء دجلة أرقم
يا صاحبي بين الصّراةِ ودجلة	ودعا العلاقة مُسْعِدٌ ومتيمُ
هل في لحاظك إنما هي عطفة ^٣	زهرٌ على خضرِ الرُّبى أو أنجم
بيضٌ كما ضحكتُ حواشي روضة	وشى السماكُ ملاءَها والمرزم

ومنها :

خَبَطْتُ بنا وَرَقَ الظلامِ سوابحُ	ملءُ النواظرِ سيرهنَّ توهَّمُ
فلذا سَرَتْ فالليلُ منهم أبيضُ	وإذا غَدَتْ فالصبحُ منها أدهمُ
من كلِّ هفوافِ العنانِ كأنه	نَفَسُ المشوقِ تعاوَرَتْهُ اللَّوَمُ
يبني وبين الدهرِ يومٌ مثله	والبيضُ تشهدُ والصوارمُ تحكمُ
ومن المشاهدِ كالشهودِ سوامعُ	ومن الأسنةِ ألسُنُ تتكلَّمُ

وهذا من الكلام الذي لا يجهل مناره ، ولا يشق غباره .

١ منها ثلاثة أبيات في الفوات ٢ : ٣٩١

٢ ط د : ينبغي ؛ س : تنفى ، والتصويب عن الفوات .

٣ ط : منهم .

ومنها :

سامتُ لساني فيك يا ابنَ محمدٍ
ومحبةٌ موروثةٌ مكسوبةٌ
وليلك من بنتِ الضميرِ حديقةٌ
طبقتُ آفاقَ الكلامِ فلم أدعِ
وحلوت من غررِ البديعِ بأينقِ
وتركتُ أرضَ الغربِ وهي كأنما
ورحمتُ في الآدابِ كلَّ مُستفسِ
والفهمُ قد غارتِ نجومُ سماءه
لله دركٌ هل لمجدك غايةٌ
وعلاك لي رداءٌ وجودك في يدي
هزئتُك أرواحُ السباحةِ بانه
وتعلمتُ منك الغمامةُ شيمةً

مِقةٌ إذا كنتم الهوى لا تُكنتم
بُدىءَ الزمانُ بها وعنهما يُختم
غناءً تُنجدُ بالرواةِ وتتهم
زهرًا يرفُّ ولا جُمانًا يُنظم
أنا خلفها بأدي العروقِ محرم
بي عالِجٌ أو ضارجٌ أو زمزم
يشغو إذا هدرَ الفنيقُ المقرم
والعلمُ وحيٌّ والطروسُ ترجم
إلا وأنت بها معنى مغرم
ماضٍ كرايك في الخطوبِ مصمم
ومن الرجاحةِ في حماك يللم
تحي وفيها للبروقِ تبسم

قوله : « من كل هفهاف العنان » . . . البيت ، أخذه من قول بشار ،
حيث يقول ٢ :

• ثم انثنت كالنفس المرتدة •

وقوله : « وإذا سرت فالليل منهم أبيض » ، من قول محمد بن هاني ٣ :

١ ط : بالدوات ؛ د : بالدواء .

٢ ديوان بشار : ٨٥ (جمع العلوي) .

٣ ديوان ابن هاني : ١٩٠ .

قد أطلعوا بالشهبِ صُبْحَهُمْ فلو^١ عقدوا نواصِيها أعادوا الغيها

وَألمَّ بعضُ ألام ، بقولِ أبي تمام^٢ :

* كظلمة^٣ من دخانٍ في ضحَى شحب^٤ *

ولأبي محمد من قصيدة أولها :

لمن أينقُ تَأْكُلُ الأرضَ وخدا تُريني العوالي إلى الغربِ تُحدَى

وفي قصيدته هذه بيت يُسْتَظَرَفُ فيما وصف من طعنة غلا في سعتها
حتى أدخل عليها الفيل ، [١٢٩ أ] وأراق من دمها ما يُرَبِّي على النيل ، فقال :

له طعنة يدخل الفيلُ منها إذا الطعنُ مزَقَّتِ الزَّغْفَ نقدا

ومن الإفراط في وصفها قولُ قيس بن الخطيم^٥ :

طَعَنْتُ ابنَ عبدِ القيس طعنةً ثائِرٍ لها نَقْدٌ لولا الشَّعاعُ أضاءَهَا

وذكرتُ بخبرِ هذه الطعنة قولَ رجلٍ من شيبان^٦ :

١ الديوان : واستأنفوا بشياتها فجراً فلو .

٢ ديوان أبي تمام ١ : ٥٩ .

٣ الديوان ، وظلمة .

٤ ط د : سرب .

٥ ديوانه ٧ والمعاني الكبير : ٩٧٨ والسمط : ٨٩٤ والمختار : ٩١ .

٦ هو ثعلب (أو ثعلبة) بن عمرو الشيباني ، انظر فصل المقال : ١٥٧ والسمط : ٥٣ والحماسة

شرح التبريزي ١ : ٢٢٠ والمرزوقي : ١٤٦

فَأَتْبَعْتُهُ طَعْنَةً ثَرَّةً يسيل على النحر منها صيب
فإن قتله فلم أرقيه^١ وإن ينبج منها فجرح^٢ رغب

يقول^٣ : إن قَتَلْتَهُ الطعنة فلم أدع جهداً ، وإن سلم فقد تركت به
جرحاً رغبياً ، أي واسعاً .

وقوله : « لم أرقيه » ، كانوا يزعمون أن الطاعن إذا رقى المطعون
برىء ، كما قال زهير^٤ :

عشيّة عاودتُ الحليّسَ كأنما على النحر منه لونُ بُردٍ محبّرٍ
فلم أرقيه إن ينبج منها وإن يمتّ قطعته لا غسٌ ولا بمغمّرٍ
وقال حاتم الطائي^٥ :

سلاحك مرقى فلا أنت ضائرٌ عدوّاً ولكنّ وجهَ مولاك تخمشُ
وقال أبو محمد بن عبدون من قصيدة^٥ :

مَضَوْا يَظْلُمُونَ اللَّيْلَ لَا يَلْبَسُونَهُ وإن كان مسكياً الجلابيبِ ضافياً

١ السط : فلم آله .

٢ متابع للسط : ٥٤ .

٣ هو زهير بن سمود كما في السط : ٥٥ وفصل المقال : ١٥٧ والألفاظ : ١٤٣ والجمهرة

٩٣ : ١

٤ السط : ٥٥ ؛ ويروى : مولاك تقطف (اللسان والتاج : قطف)

٥ انظر الفوات : ٢ : ٣٩١ وقد استخدم ابن عبدون بعض أبيات هذه القصيدة في رسالة ،
(انظر إحكام صنعة الكلام : ٢٤٧)

يؤمّون بيضاً في الأكنة لم تنزل^١
وأغربة الظلماء تنفض بينهم^٢
إذا مرقوا من بطن ليل رقت بهم
وإن زعزعتهم روعة زعزعوا الدجى
ولو أنها ضلت لكان أمامها
وصلت به الهيجا عليه وسلمت
همام أقام الحرب وهي قعيدة^٣
شريف المطاوي تحت ختم ضلوعه
إذا قرئت لا بالنواظر طبقت^٤
وهدي لو استشفى المعنى بروحه
ورقة طبع لو تحلى بها الهوى
إليه أكلت الأرض بالعيس نائراً
حوافي لا يُنعلن والبعد آذن^٥
فجاءته لم تبصر سوى البشر هاديا

قلوبهم حباً عليها أداها^١
قوادمها مبلولة والخوافيا
إلى ظهر يوم عزمة هي ما هيا^٢
إليها كمة والرياح مذاكيا
سنا عمر في فحة الليل هاديا
فما ارتضيا حاشاه ساقاً وساقيا
وروى القنا فيها وكانت صواديا
تميمة تقوى ردت الدهر صاحيا
سرى أختها ذات البروج مساعيا
لما كان بالوجد المبرح صاليا
لأعدى على عصر الشباب البواكيا
وقد أكلت منها الذرى والحواميا
على نفسه إلا الوجى^٦ والدياجيا
وسلته ولم يسمع سوى الشكر حاديا^٧

١ ط د : حنا عليها جاحيا ؛ س : جناجيا

٢ الفوات : فيهم .

٣ ورد البيت في إحكام صنعة الكلام : ١٤٧ مع تغيير في الرواية .

٤ ط د : كما تأتي الرياح .

٥ الفوات : طابقت .

٦ ط د س : سوى .

٧ ط د : الدجى .

٨ رواية البيت في إحكام صنعة الكلام :

فجاء ولم يبصر كوجهك هاديا إليه ولم يسمع كشكرك حاديا

هوادٍ على أعجازها قيمُ الندى
أليكني أليكني والسيادةُ بيننا
إلى أمرٍ في الدهر ناهٍ ، إذا قضى
وحيثُ لا راجينَ رَجَعَ نحيبُهُ
إليك ابنَ سيفي يَعْرُبُ زَفَّ خاطري
وإني لأستحي من المجد أن أرى
وأنتى وقد أسلفتني قبلَ وقتهِ
وأبقت من قدرِي وما كان نائماً
ولكن نبا من حُسْنِ رأيك في يدي
ولولم يكن ما خفتُ لا خفتُ لم أجدُ
إلى من إذا لم تُشككني أنت والعلا
وأنت على رفعي ووضعِي حُجةٌ
وما أسقي إلا على فَوْتِ رتبةٍ
وكونِ مكاني من سمائك عاطلاً^٤
وإنَّ كسادِي ، رأسَ ألفِ صناعةٍ

فأربحُ بنامِ شرِيِّ حمدٍ وشارباً [٢٩١ب]
إلى مَوْلَعٍ بالحمدِ يشربه غالباً
على كلِّ من فيها أطاعوه قاضياً
وإن كان جوداً لا يخيبُ راجياً
عقائلَ لا تَرْضَى البروجَ مغانياً
عليَّ للممولِ سواكَ أبادياً
من البرِّ ما حازتُ^١ خطاه الأمانيا
وأبعدت من ذكري وما كان دانياً
أظنُّ حساماً لم يجدني تالياً^٢
على غير ما أخذتنيهِ اللياليا
أكونُ بما ألقى من الدهر شاكياً
فكنْ بي على أولاهما بك جارياً^٣
عهدتُكَ فيها بادياً ومبادياً
ولولا مكاني الدهرَ ما كان حالياً
ليتركُ وسماءُ في السيادةِ بادياً

قال ابن بسام : أبو محمد بن عبدون لمكانه من صنعة الكلام ، وسبقه
- زعم - في غايي النثر والنظام ، أقامها مقام ألفِ صناعةٍ ، وكفى بها واحدةً

١ كذا في الأصول ، وربما كان الأصوب « جازت » .

٢ الفوات : نابيا ؛ س : تافيا .

٣ ورد هذا البيت والذي يليه فيما تقدم ص : ٦٨٣ وقد تغير الشطر الثاني من البيت الثاني .

٤ ط د : يكون . . . عاطل .

ه ط د : رسماً .

عن جماعة ، كما قال الأول :

يا عين بكّي خالدا ألفاً وَيُدْعَى واحدا

وفي هذه القصيدة يقول أبو محمد ، وهو من حرّ النظام ، وجزل الكلام :

فردّ المنى خضراً ترفُّ غصونها	بمبسوطة تندى ندى وعواليا
عوالٍ إذا ما الطعنُ هزَّ جذوعها	تساقطت الميجا عليك معاليا
وعاوين على استنجازٍ طبع بهته ^١	ترقص في ألفاظهن المعاليا
وأجعل أرض الروم تجلو تلاعها	عليك زروداً والحمى والمطاليا ^٢
وقد نشرت من ذي القروح وخاله	وعمرو بن كلثوم عظاماً بواليا
وقيل لهم من ذا لما فتخبروا ^٣	أخيراً يبدؤ القائلين الأوليا
فإن نسيقوا على الولاء ولم يكن	بذلك فاجعل منه ظلك عاريا
وعزّ على العلواء أن يلتقي العصا	مقيماً بحيثُ البدر ألقى المراسيا
ومن قام رأيُّ ابنِ المظفر بينه	وبين الليالي نام ^٤ عنهنّ لاهيا

ضجر أبو محمد من سكنى وطنه يابرة ، وهو يكرر هذا في شعره ،
كقوله فيه في قصيدة أخرى :

١ د : بهته .

٢ هذه مواطن في بلاد العرب ، والحمى والمطالي قد جمعهما الشاعر في قوله :
« ألا حي ليل والحمى والمطاليا »

٣ ط د : فتخبروا .

٤ ط د : البدر .

٥ س د : قام .

أنا يا ابن^١ سيفي يعرب سيفك الذي إذا شِمتَه لم ينبُ واخبرَه تَعَلَّمْ
 هجرتُ إليك الأقربين مهاجراً ولم أرضَ أرضاً كلُّ ساكنها عَمَّ
 فعارٌ على العلياء سكناي بلدةٌ كَبَلْدَةِ عالي الأفق من دون أنجم^٢ [١٣٠]
 فلو أن غيلاناً حوتَه ديارُها تغنى بمي بينهم غير معجم^٣

وقوله : « قوادها مبلولة والخوافيا » ، ينظر إلى قول أبي الحسن^٤ بن
 حصن في سحابة^٥ :

بَكَرَتْ سُحْرَة قَبِيل الذَّهَابِ تَنْفُضُ الْمَسْكَ عَنْ جَنَاحِ الْغَرَابِ
 وقوله : « إليه أكلت الأرض » . . . البيت ، نَسَخَهُ من قول حبيب ،
 ونقص عنه^٦ :

من القلاص اللواتي في حقائبها بضاعةٌ غير مزجاةٍ من الكلمِ
 وأبو تمام إنما نظر في هذا المعنى إلى قول الأعشى^٧ :

فإن عتاقَ العيسِ سوف تزوركم ثناء على أعجازِهِنَّ مُعَلَّقُ

١ ط د : أنا ابن .

٢ البلدة : من منازل القمر ، يقال انها لا نجوم فيها البتة .

٣ غيلان : هو ذو الرمة ، وفي البيت إشارة إلى قوله في مية :

أحب المكان القفر من أجل أنني به أتغنى باسمها غير معجم

وفي ط د : وحته في موضع « حوته » .

٤ ط د : أبي الحصن ؛ س : أبي الحسين .

٥ انظر ما تقدم ص : ١٥٩ .

٦ ديوان أبي تمام ٣ : ١٨٦ .

٧ ديوان الأعشى : ١٤٩ واللسان (غرب) وفيه : يزوركم ثنائِي .

أراد المدح الذي تحدى به من ورائها كما أن الهادي من أمامها ، وهذا
كقول الآخر^١ :

سأرفعُ قولاً للحصين ومنذرٍ يطيرُ به الغربان شَطَرَ المواسمِ
وتروى به الهيمُ الظَّماءُ وتلتقي بأمثاله منهنَّ سَجَعَ الحمام^٢

ويعني بالغربان أورك الابل ، وقوله : « تروى به الهيم الظماء » يعني
أن الماتح يتغنى به ، فينشطُ ويقوى على سقي لبله .

وقوله : « ولولا مكاني الدهر ما كان حالياً » ، كقول القسطلي^٣ :

غريبٌ تحلّتْ بآدابهِ بلادٌ تواصتْ بتعطيلهِ

وقوله : « ترقصُ في ألفاظهنَّ المعاني » من سرقاته الغربية ، واختلاساته
العجيبة ، تدقّ عن أعدادٍ من المباني ، وانها من خفيات المعاني ، وأراه أنا
من قول ادريس بن اليماني ، فاياه أراد ، وإن كان ملح وزاد ، حيث يقول^٤ :

ثقلتُ زجاجاتُ أتنا فرغاً حتى إذا ملئتُ بصرفِ الراحِ
خفّتْ فكادت تستطير بما حوتْ وكذا الجسومُ تخفُّ بالأرواحِ

قوله : « وأيقظت من قدري » ... البيت ، هو لفظ أبي نُخَيْلَة^٥ :

١ الأول منهما في اللسان (غرب) والمعاني الكبير : ٢٥٧ وهما في الحيوان ٣ : ٤١٨ - ٤١٩

ورواية الأول في المعاني والحيوان : الحصين ومالك .

٢ روايته في الحيوان : ويطبي ، بأمثاله الغازين سجع ...

٣ ديوان القسطلي : ٥٤٥ (عن الذخيرة) .

٤ الذخيرة ٣ : ٣٤٤

٥ الأغاني ١ : ٢٤٤ .

ونبّهت من ذكرى^١ وما كان خاملاً^٢ ولكن بعض الذكر أنبه^٣ من بعض

وكشف أبو تمام هذا وحسنه ، فقال^٤ :

لقد زدت أوضاحي امتداداً ولم أكن^٥ بهيماً ولا أرضي من الأرض مجهلاً
ولكن أباد^٦ صادفتني جسامها أغرّ^٧ فخلتني^٨ أغرّ^٩ محجلاً

وقوله : « ولكن نبا من حسن رأيك » ... البيت ، مصراعه الأول
من قول أبي فراس^٤ :

ولكن نبا منه بكفّي صارم^{١٠} وأظلم في عيني^{١١} منه شهاب^{١٢}

أخذ هذا البيت بحملته ابن عمار :

أيظلم^{١٣} في عيني كذا قمر^{١٤} الدجى وتنبو بكفّي شفرة^{١٥} الصّارم^{١٦} العصب^{١٧}

ولأبي محمد من قصيدة أخرى في المتوكل أولها :

هل عمّروا الأفق بالآرام والعقير^{١٨} أم كحلّوا الشهب بالتفتير^{١٩} والخور
والنقع قد مدّه^{٢٠} جنح الليل فوقهم أم عينهم^{٢١} لا ترى التصفير في الشقر^{٢٢} [١٣٠ب]
يا ليل^{٢٣} هل صاحب^{٢٤} في اليد غيرك لي فالنجم^{٢٥} معني^{٢٦} عن الإدلاج^{٢٧} والسهرة^{٢٨}

١ الأغاني : ونوّهت لي باسمي .

٢ ديوان أبي تمام ٣ : ٩٩ .

٣ الديوان : فأوفت بي .

٤ ديوان أبي فراس : ٢٤ .

٥ ط د : صرمد ؛ س : مرمد .

٦ س : مؤنس .

أسري وأسربُ لا مستصحباً أحداً
أدورُ فيهم وعمرانُ يخاطبُهُمْ
شادٍ وليس لسانُ الرعدِ ذا لسنٍ
كأنما الليلُ زار الأرضَ ذا شَغَفٍ
كأنَّها عبلَةٌ والليلُ عنترَةٌ
والأرضُ قد لبستُ أذراعَ أبحرِها
من كلِّ درعٍ نسيمُ الريحِ غَضَنَها
ما كان في هيئةِ الأرضِ القيامُ لنا
مَنْ مَجَدُّهُ خَصَّ قَحْطَاناً وأنعمهُ
أكسى من الكعبةِ الزهراءِ من نشبٍ
بسيفِهِ ١ انتاشَ سَيْفٌ جَدُّهُ يَمْنَأُ
أنتم عنِّي مُسلمٌ يا آلَ مَسْلَمَةٍ
ولم يُردْ مَطَرًا جدُّ اليزيدِ وا
لولاكمُ أهلكَ الناسَ استواؤُهُمْ

والناسُ عُميانُ لولا الخبرُ عن خبر
منِّي وهم في من رَوْحٍ ومن زُفَرًا
هادٍ وما ناظرُ الإيماضِ ذا نظرٍ
فأكبرتُ وصلَ أحوى اللونِ ذاعورٍ
في جَمْعٍ أَشْتَاتِهِ لو كان ذا بَصَرٍ
وجرَدَتِ فوقَ أيديها ظُبا الغدرِ
وصارمٍ بالحجابِ اعتاضَ ٢ من أثرٍ
بالليلِ لولا مزيدٌ من سنا عمرٍ ٣
عَمَتِ ربيعةُ والحمراءُ من مضرٍ
أعرى على لبْسِهِ العَلْيَا من الحجرِ
لا سيفٍ وهرزٍ المجلودِ بالنفرِ
بالجودِ إذ لم يَنازِعْهُ بنو مطرٍ
كن من نَدَى جدِّكم سمَّاه بالمطرِ
ولم يكونوا سوى دُهمٍ بلا غُرَرٍ

١ يعني عمران بن حطان ويقال إنه نزل في تنقله بروح بن زنباع وزفر بن الحارث ،
وكان إذا خاف انكشاف أمره ارتحل متنكرأ وادعى لنفسه اسماً ونسبة غير اسمه ونسبته

(انظر شعر الخوارج : ١٦١ - ١٦٥)

٢ ط د : اغتاض .

٣ لم يرد هذا البيت في ط د .

٤ ط د : لسيفه .

٥ يريد مسلم بن الوليد في مدحه يزيد بن مزيد الشيباني ، ويشير إلى قوله (ديوانه : ٧) :

سل الخليفة سيفاً من بني مطر أقام قائمه من كان ذا ميل

وفي ط د : على مسلم ؛ وصوبته بحسب المعنى .

كم في سرادقكم^١ من ماجد عَمَمٍ يُعْطِي الجَزِيلَ وَمَأْوَى الخَائِفِ الحَذَرَ^٢
 لَمَّا رَأَوْا أَنَّهُ لَا عَيْبَ يَدْرِكُهُ عَابُوهُ وَهُوَ الْكَبِيرُ الْقَدِيرُ بِالْقَصْرِ
 والصَّبْحُ مَبْدِي رَبِّي نَجْدٍ وَلَنْ صَغُرَتْ وَاللَّيْلُ يَسْتُرُ لِبْنَانًا عَلَى الْكَبَرِ

وقوله : « بسيفه^٣ انتاش سيفُ جدِّه^٤ يمناً » ، يريد سيف بن ذي يزن ،
 حين استنقذ من أيدي الحبشة ملك اليمن ، في خبر معروف ، خارج عن غرض
 هذا التصنيف . ووهرز — يقال بالراء والزاي^٣ معاً — وهو الذي أنقذه كسرى
 أبرويز مع سيف بن ذي يزن ، أميراً على من كان في سجنه ، بإشارة مرازيته
 فكان من أمره ما كان .

وله فيه من أخرى :

مالي إذا نَفَسُ مَعْنَى قُدِّسَتْ وَسُرَتْ فِي جَسْمٍ لَفْظَ مُسَوَّى الْخَلْقِ مِنْ مِثْلِ
 أَنْتَ الَّذِي بَاهَتْ الْأَرْضُ السَّمَاءَ بِهِ وَلَا لَهَا بِكَ إِنْ بَاهَتْكَ مِنْ قَبْلِ
 أَحْوَمُ حَوْلَ حَيَاضٍ مِنْ رِضَاكَ وَمَا لِي بِالْوَرُودِ إِذَا حُلْتُ مِنْ عَمَلِ
 رَاعُوا قَدِيمَ وِلَاءٍ يَالِ مَسْلَمَةٍ وَمَا اطَّرَدْتُ بِكُمْ فِي الْمَدْحِ مِنْ مِثْلِ
 تَفْرِي أَدِيمِي اللَّيَالِي غَيْرَ مَبْقِيَةٍ عَلَيَّ مَا لِلْيَالِي وَيْلَهُنَّ وَلِي
 وَلَإِنِّي فِي مَوَالِكُمْ كَمَلِكِكُمْ بَيْنَ الْمَمَالِكِ ، وَالْإِسْلَامِ فِي الْمَلَلِ

وهذا كقول ابن الرومي :

تَلُوحُ فِي دُؤْلِ الْأَيَّامِ دَوْلَتَكُمْ كَأَنَّهَا مِلَّةُ الْإِسْلَامِ فِي الْمَلَلِ

١ وقمت لفظة « ومنها » بعد هذا البيت في س .

٢ ط د : لسيفه .

٣ ط د : والراء .

٤ الذخيرة ٣ : ٣٤٢ .

وله فيه من قصيدة اندرج له بعضها في رسالة موشحة ، عارض البديع
بها في بابه ، وَصَبَّ فيها على قلبه ، منها : [١٣١ أ]

دوحة فرعها على الشَّهْبِ موضوعٌ وأصلٌ قد غاصَّ تحتَ النجومِ
شُهْبٌ زَيَّنَتْ سماءَ المعالي وحمتها من ييضه برجوم
يردون الظُّبا ورودَ القطا والموتُ قد غَضَّ بالقنا المحطوم
أوقعوا بالمجوسِ ما يعلمُ اللهُ وثَنَّوا من بَعْدِهَا بالروم
سُوددٌ حار فيه وصفِي فما أَسْطِيعُهُ بالمشورِ والمنظوم
وإذا ما هزُّوا صدورَ القنا الصمِّ فما صدرُ فيلقِ بسليم
زعزعوها فليس تدري سوى عهدهم في حديثها والتقديم
كلِّما حَكِّمُوا اللَّهَ بالندى في المالِ نادى مالي وللتحكيم
مثلما حَكِّمُوا اللَّهَ بالندى في الأخذِ بالإختبار في المحكوم
ما على البيضِ غير أن تدعِ الهامَ بهم مثلَ الهاءِ في الترخيم
صوتُها في أَسْمَاعِهِمْ كاللثاني والمثاليثِ في سماعِ النديم
ليس إلا الظبا لهم زَهْرٌ والدَّمُ خمرٌ لكنْ بلا تحريم
فثناءٌ منِّي أرففُ بُرْدِيهِ ومنهم إدمانُ برِّ عميم

قوله : « خمرٌ لكنْ بلا تحريم » من الاستدراك البديع ، والتخلص المطبوع .
وقوله : « كلِّما حَكِّمُوا اللَّهَ » . . . البيت ، يشبه قول أبي محمد بن صارة
الشنري : ٢ :

خُلِّقَ الوزيرُ أبي العلاءِ خوارجٌ لكنها ليست تَرَى التحكيما

١ ط د : متى .

٢ ط : الشنري ؛ وترجمة ابن صارة ترد في ما يلي : ٨٣٤ .

وله أيضاً من قصيدة^١ :

سقاها الحيا من مغان ^٢ فِساح	فكم لي بها من معانٍ فصاح
وحلّى أكاليلَ تلك الرُّبى	ووشى معاطفَ تلك البطاح
فما أنْسَ لا أنْسَ عهدي بها	وجرّى فيها ذبولَ المراح
فكم لي في اللهو من طيِّرةٍ	عليها بأجنحةٍ الإرتياح
ويومٍ على حَبيراتِ الرياضِ	تُجاذبُ برديَّ أيديَّ ^٣ الرياح
بحيثُ لم أعطِ النهى طاعةً	ولم ألقِ سمعاً إلى لَحْيٍ لاح
وليلٍ كرجعةٍ لحظ ^٤ المريب	لم أدِرْ له شَقَقاً من صباح
كعُمُرٍ عَفاتك ^٥ يومَ الندى	وعُمُرٍ عذاتك يومَ الكفاح
إليك رمى أُملي بي ولا	هويَّ مصفِّقةٍ بالجنّاح ^٦
أقول لراجي الحيا وهو دان	مدّاهُ وجلّواهُ من كلِّ راح
إذا عُمُرٌ هَطَلَتْ كفهُ	فلا حَمَلَتْ سَحْبٌ من رياح
من النافذي الطعْنِ تحت العجاج	بين الدّلاصِ وبين الرماح
من القومِ ينزلهم خَصْدُهُم ^٧	عن الموتِ شوكَ القناني البراح [١٣١ب]
وعنهم تَكُونُ رفعُ العلا	سماءً على عمدٍ من صفاح
وقادوا الزمانَ إلى اليومِ وهو	رقيقُ الحواشي صَقِيلُ النواحي

١ الفوات ٢ : ٣٩٣ والقلائد : ١٤٦ والمغرب ١ : ٣٧٥ والنفع ١ : ٦٧٤

٢ القلائد والنفع والمغرب : مر الرياح .

٣ في المصادر : طرف ، وكذلك خ بهامش ط .

٤ الفوات : عذاتك (جمع عدة) .

٥ الفوات : بالرياح .

٦ ط : ينزلهم خضرهم ؛ د : يزدحم حصدهم ؛ س : ينزلهم حصدهم .

وله من أخرى ، وهي قصيدة فريدة فضح بها الأوائل ، وصرح فيها
عن كل طائل ، والمرءُ مخبوءٌ تحت لسانه ، وشرفهٌ بنفسه لا بزمانه ،
أولها^١ :

ساروا وميسكُ الدياجي غيرُ منهوبٍ^٢ وطرةُ الشرقِ غُفلٌ دون تذهيبِ
على ربى لم يزلْ شادي الذبابِ بها يلهي بآنقٍ ملفوظٍ ومضروبِ
كالقيد في قَبَبٍ^٣ الأزهار أذرعهُ قامتْ له بالملثاني والمضاريبِ
والغيمُ تنثرُ منه راحةٌ خُضِبَتْ^٤ بالبرق فوقَ درأٍ غيرِ مثقوبِ
فرحتْ أستخيرُ الأنفاسَ لا الطَّسْمُ^٥ أدراسَ عن موعدٍ في الحيِّ مكنوبِ
وأشتني بسؤالِ الريحِ مُخْبِرَةً عنهم ولو أنها تهفو بتأنيبي^٦
هيهات لا أبتغي منكم هوًى بهوى حسبي أكونُ محباً غيرَ محبوبِ
فما أراحُ لذكرى غيرِ عالية^٦ ولا ألدَّ بحبِّ دونِ تعذيبِ
ولا أصالحُ أيتامي على دَحْنٍ ليس النفاقُ إلى خلقي بمنسوبِ
يا دهرُ إن توسعِ الأحرارَ مظلمةً فاستثنني إنَّ غيَلي غيرُ مقروبِ
مهلاً فدرعُ حويلي غيرِ مُحْتَنَةٍ عجباً وسيف عزيبي غيرِ مقروبِ^٧
ولا تخلُ أني ألقاك منفرداً إنَّ القناعةَ جيشٌ غيرُ مغلوبِ

١ منها بيتان في الفيت ٢ : ٢٣٢ والريحان : ١٥٦ / أو ثلاثة في رفع الحجب ٢ : ٣٦ .

٢ الريحان : موهوب .

٣ س : كالقيد في قلب .

٤ س : خضلت .

٥ ط : بتأنيب .

٦ س : عالنة .

٧ سقط البيت من د س .

ما كلُّ مَنْ نَسِمْ خَسِفاً عَافَ مَورِدَهُ
 وَكَمْ تَأَزَّرَتِ الْغِيْطَانُ لِيْ كَرَمًا
 أَمْشِي الْبَرَّازَ وَلَا أَعْفِي بِهِ أَثْرِي
 وَرَبَّ عَاوِي عَلَى إِثْرِي بُلَيْتُ بِهِ
 أَسْكَنْتُ عَنْهُ وَلَوْلَمْ يَزِدْ جَرْغَضِي
 سَوَيْتُ أَشْبَاحَ أَفْظَاظِي وَقَدْ سَأَرُ
 أَوَانِسُ أَذِنَتْ لِي وَالنَّوَى قَدْ فُتُّ
 سَمَا بِذِكْرِي إِلَى أَسْمَاعِهِمْ أَدْبِي
 وَطَارَ بِي أَذْنُهُ فِي أَفْتَقِ حِرْصِهِمْ
 لَا يَنْظُرُونَ إِلَى شَخْصِي كَمَا نَظَرْتُ
 مِنْ كُلِّ مُطْلِقِ قَيْدِ الْحَرْبِ عَنْ لَجَبِ
 يَمْرُ مَرَّ الْغَمَامِ الْجَوْنِ يَتَّبِعُ مِينُ
 إِنَّ الْإِبَاءَ لَظَهَرُ غَيْرُ مَرْكُوبِ
 وَاسْتَنْشَقْتَنِي أَنْفَاسُ الشَّخَابِ
 حَسَبُ الْمَرْبِ رُكُوبُ الْقَاعِ ذِي اللَّوْبِ
 بَلَاءَ لَيْثِ الشَّرَى فِي اللَّيْلِ بِالذِّبِ
 وَشِمْتُ صَارِمَ تَأْنِيْبِي وَتَرْيِي
 وَاحَ الْمَعَانِي لَهَا نَقْدِي وَتَهْدِي
 عَلَى عَلَا كُلِّ صَعْبِ الْإِذْنِ مَحْجُوبِ
 مَسْرَى النَّسِيمِ إِلَى الْآنَافِ بِالطَّيْبِ
 عَلَى قَوَادِمِ تَأْهِيلِي وَتَرْجِي
 بِيضُ الْخُدُورِ إِلَى الْقَفَرِ مِنَ الشَّيْبِ
 قَيْدُ الْأَسْوَدِ عَلَى طَيْرِ السَّرَاحِيْبِ
 لَحْمُ أَبَارِيْقٍ تَرْغِيْبٍ وَتَرْهِيْبِ

مدح بهذه القصيدة المعتمد بن عباد .

قوله : « حَسْبِي أَكُونُ مَحْبَبًا غَيْرَ مَحْبُوبٍ » لفظ أبي الطيب ٣ :
 أَنْتَ الْحَبِيبُ وَلَكِنِّي أَعُوذُ بِهِ مِنْ أَنْ أَكُونَ مَحْبَبًا غَيْرَ مَحْبُوبٍ [١٣٢أ]
 وقوله : « وَلَا أَصَالِحُ أَيَّامِي عَلَى دَخْنٍ » ؛ لفظه أيضاً ٤ ، وقوله :

١ علا : سقطت من ط .

٢ ط : الفقرا ؛ د : القفرا .

٣ ديوان المتنبي : ٤٤٩ .

٤ يريد قول أبي الطيب :

فلا أحارب مدفوعاً على جدر ولا أصالح مغروراً على دخن

« إن غيلي غير مقروب » ، لفظ [بيت] الجميح ^١ .

• تسكن غيلاً غير مقروب •

وقوله : « أمشي البراز » ... البيت ، عكس قول امرئ القيس ^٢ :

• على أثرينا ذيلَ مِرْطٍ مرحلٍ •

وأخذه ابن المعتز فقال ^٣ :

فظلتُ أبسطُ خدّي في الترابِ له ذُلًّا وأسحبُ أذيالي على الأثرِ

وقوله : « لا ينظرون إلى شخصي كما نظرت » ... البيت ، كقول
محمد بن هانيء الأندلسي ^٤ :

همُ لحظوكم والنبوّةُ فيكمُ كما لحظت شيبَ الكبيرِ الفواركُ

وأصله من قول امرئ القيس ^٥ :

أراهنَّ لا يُحْبِسُنَّ من قَلَّ مالهُ ولا من رأينَ الشيبَ فيه وقوَّسا

١ س ط د : الجمحي ، والجميح لقب لشاعر اسمه منقذ بن الطماح ، وبيته هذا من قصيدة

له مفضلية ، وهي الرابعة في الترتيب : (شرح ابن الأنباري : ٢٥ - ٢٩) :

أما إذا حردت حردى فمجرية جرداء تمنع غيلا غير مقروب

٢ ديوان امرئ القيس : ١٤ ، صدره : « خرجت بها تمشي تجر وراءنا » .

٣ ديوان ابن المعتز ٣ : ٥٠ .

٤ ديوان ابن هانيء : ١٠٤ .

٥ الديوان : كما لحظ الشيب النساء .

٦ ديوان امرئ القيس : ١٠٧ .

والوزير أبي محمد عبد الغفور من أهل وقتنا فصل^١ يتعلق بهذا المعنى من رقعة ، قال فيه : كنت^١ قبيل هذا المشيب الذي علا ، والشباب الذي تولّى ، كريماً على ذوات الطلّ ، لا يتعرّضن^٢ فيّ لمكان القلّة^٢ يلوّلا ، ولما أطار غراب الشباب باز المشيب ، ورُحنت^٣ رث الجلباب بعد كل^٤ شُخْتِ قشيب ، سمعنهنّ حيناً يتبرّمن^٥ ، وحيناً يترنّمن^٦ ، إلّا^٧ أنهنّ يُجمّجن^٨ ولا يتترجمن^٩ ، وبفضل حاسّتي - والله الفضل - ما فهمت^{١٠} الوزن ، فلما استقرّيت^{١١} لتعرف^{١٢} حروفه السهل والحزن^{١٣} ، عثر^{١٤} لهجي في تطلّب تلك الضالة بلعل^{١٥} وعسى ، بقول الملك الضليل : « ألما على الرّبع القديم بعسعا » ولم أزل^{١٦} بعد^{١٧} محدّثاً مؤسّوساً ، حتى سقط بي اليقين على قوله « وقوساً » وفي صدر هذا الروي^{١٨} « أراهن لا يُخبّبن^{١٩} من قلّ ماله » ، وإذا قوس ظهر المرء فقد استحال جماله ، فلذن قاتلهنّ الله يُخبّبن^{٢٠} القبيح ذا المال ، والفقير ذا الجمال .

وصفة ابن عبدون للذباب : أجاد فيه ما أراد ، وقد تناول هذا المعنى أبو بكر بن سعيد البطليوسي ، فقال من قصيدة^{٢١} :

كأنّ أهازيج^{٢٢} الذباب أساقف^{٢٣} لها من أزاهير الرياض محاريب^{٢٤}
وأخذه ابن عبدون من قول ابن الرومي يصف روضاً^{٢٥} :

١ ط : كتبت .

٢ ط : القلت .

٣ بيت البطليوسي في رفع الحجب ٢ : ٣٦ .

٤ زهر الآداب : ٧٤٢ وديوان المعاني ١ : ٣٦١ والسمط : ٨٦ وتشيّهات ابن أبي حون

. ٣٨٩

وَعَرَّدَ رِبْعِيُّ الذَّبَابِ خِلَالَهُ كَمَا حَثَّ النَّشْوَانُ صُنْجَامَشْرَعَا
وَكَانَتْ أَهَازِيحُ الذَّبَابِ هُنَاكُمُ عَلَى شَدَوَاتِ الطَّيْرِ ضَرْبًا مَوْقَعَا

ولمَّا اخْتَرَعَهُ أَوَّلًا عَنَرَةً بِقَوْلِهِ ¹ :

فَتَرَى الذَّبَابَ بِهَا يُغْنِي وَحْدَهُ هَزِجًا كَفِعْلٍ الشَّارِبِ الْمُرْتَمِ
عَرِدًا بِحِكْ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ فِعْلَ الْمَكْبِ عَلَى الزَّنَادِ الْأَجْذَمِ

وهذا من التشبيه الذي ما له شبيه ، ولم يحسر عليه أحد ، غير أن ذا الرمة
نقل معنى الصفة إلى الجندب فقال ² :

كَانَ رَجُلِيهِ رَجُلًا مُقْطِفٍ عَجِيلٍ إِذَا تَجَاوَبَ ³ مِنْ بُرْدَيْهِ تَرْنِيمٍ

[١٣٢ ب] والمُقْطِفُ : رَاكِبُ الدَّابَّةِ الْقُطُوفِ ، فنقل صفة يدي
الذَّبَابِ إِلَى رَجُلِ الْجَنْدَبِ فَأَحْسَنَ الْأَخْذَ ، وَكَأَنَّهُ لَمْ يَعْزِضْ لَعَنَرَةٍ فِي
مَعْنَاهُ .

وقال السلامي في صفة زنبور ⁴ :

إِذَا حَكَّ أَعْلَى رَأْسِهِ فَكَأَنَّمَا بِسَالْفَتِيهِ مِنْ يَدَيْهِ جَوَامِعُ

فَبَاعَدَ عَنَرَةً فِي الصَّفَةِ ، وَإِنْ قَارَبَهُ فِي الْمَوْصُوفِ ، وَتَعَلَّقَ فِي اللَّفْظِ

١ زهر الآداب : ٧٤٠ والحيوان ٥ : ٥١٣ وتشبيهات ابن أبي عون : ٣٨٩ وديوانه :

١٩٧ - ١٩٨ ، وابن بسام يتابع في هذه القطعة ابن رشيق في قراصة الذهب : ٦٩ - ٧٠ .

٢ ديوان ذي الرمة ١ : ٤١٩ وقراصة الذهب : ٦٩ .

٣ ط د س : تجاذب .

٤ اليتيمة ٢ : ٤٢٠ وقراصة الذهب ٦٩ .

بصرى الغواني إذ يقول في النساء^١ :

فغَطَّتْ بِأَيْدِيهَا ثَمَارَ نَحْوِهَا كَأَيْدِي الْأَسَارَى أَثْقَلَتْهَا الْجَوَامِعُ

وقد قال بعضُ أهلِ أَفْقِنَا ، وهو يوسف بن هارون الرمادي :

وَكَأْسٍ كَرِيْقٍ الْإِلْفِ شَعَشَعَتْهَا بِهِ وَعِيشِيَّ مِنْ هَذَا الشَّرَابِ الْمَشْعَعِ
عَلَى رَوْضَةٍ قَامَتْ لَنَا بِدِرَانِكَ وَقَامَ لَنَا فِيهَا الذَّبَابُ بِمَسْمَعِ
إِذَا مَا شَرَبْنَا كَأْسَنَا صُبَّ فَضْلُهَا عَلَى رَوْضِنَا لِلْمَسْمَعِ الْمُتَخَلِّعِ
وهذا مما أغربَ فيه الرمادي .

وقد قال الجاحظ^٢ : وجدنا المعاني تُقَلَّبُ ويؤخذ بعضها من بعض
إلاَّ قولَ عنترة في الذباب ، وقول أبي نواس في تصاوير الكأس ، حيث
يقول^٣ :

قَرَارَتْهَا كَسْرَى وَفِي جَنَابَاتِهَا مَهْمًا تَدْرِيهَا بِالْقَسِيِّ الْفَوَارِسُ
فَلِلرَّاحِ مَا زُرْتُ عَلَيْهِ جِيوبُهَا وَلِلْمَاءِ مَا دَارَتْ عَلَيْهِ الْقَلَانِسُ
يريد أنَّ حَدَّ الخمرِ بلغَ نحورَ هذه الصور ، وزيد الماء فيه فانتهى الشراب
إلى فوق رؤوسها ، وفائدة هذا معرفةُ حَدِّهَا صَرَفًا ، من حَدِّهَا ممزوجة .

١ ديوان مسلم : ٢٧٣ وزهر الآداب : ٩٩٦ وقراءة الذهب : ٧٠ .
٢ ورد هذا القول في زهر الآداب : ٧٣٩ - ٧٤٠ وانظر تعليق الجاحظ على شعر عنترة في
وصف الذباب في كتاب الحيوان ٣ : ٣١١ - ٣١٢ .
٣ ديوان أبي نواس : ٢٩٥ وزهر الآداب : ٧٤٠ .

قال ابن بسام : وقد ذُكِرَ أنَّ الحسن ولد هذا المعنى من قول
امرئ القيس^١ :

فلما استطابوا صبَّ في الصحن نصفه وشجَّتْ بماءٍ غير طَرَّقٍ ولا كدرٍ

فجعل الشراب والماء نصفين^٢ ، لقوة الشراب ، فتسلَّق الحسنُ عليه ،
وأخفاه بما شغل به الكلام ، من ذكر الصورة المنقوشة في الكأس ، إلا أنها
سرقةٌ مليحة . وكرَّرَ أبو نواس هذا المعنى عجباً به في مواضع كقوله^٣ :

بنينا على كسرى سماءَ مدامةٍ مكلَّلة حافاتُها بنجومٍ
فلوردٌ في كسرى بن ساسان روجه إذن لاصطفاني دونَ كلِّ نديمٍ

وأخذه الناشيء وولد معنى زائداً فقال^٤ :

في كأسها صورٌ تُظنُّ لحُسْنِها عُرْباً برَزْنَ من الحجال وغيدا
وإذا المزاجُ أثارها فتقسَّمت ذهباً ودرّاً توأماً وفريدا
فكأنهنَّ لبسنَ ذاك مجاسداً وجعلنَ ذا لنحورهنَّ عقودا

وقال ابن المعتز^٥ :

وكأسٌ^٦ من زجاجٍ فيه أسدٌ فرانسهنَّ ألبابُ الرجالِ

١ ديوان امرئ القيس : ١١ .

٢ س ط : قسmin .

٣ زهر الآداب : ٧٤٢ .

٤ زهر الآداب : ٧٤٠ .

٥ زهر الآداب : ٧٣٨ وديوان ابن المعتز ٣ : ٩٧ والأوراق : ١٩٩ .

٦ الديوان : بغاب .

وَأَلَمَ بهذا الملتمس بن بطل البطلوسي^١ فقال :

وغاب من الأكواس فيها ضراغم^٢ من الراح ألباب الرجال فريسها
قَرَعَتْ بها سِنَّه الموم فأقلعت وقد كاد يسطو بالفؤاد ريسها
[١٣٣ أ] وقال بعض أهل عصرنا ، وهو أبو تمام بن رباح^٣ :

وكأسٍ بدا كسرى بها في قرارة غريباً ولكن في خليجٍ من الخمر
وما صورته فارس عبثاً به ولكنهم جاعوا بأخفى من السحر
أشاروا بما دانوا له في حياته فيؤمى إليه بالسُّجود وما يدري

ومثل هذه المعاني التي ذكروا مما انفرد به كل واحد من الشعراء ، لا يكاد يتناولها حاذق إلا قصر ، إلا أن يزيد زيادةً تظهر ، ولذلك ما تحامى الناس أشياء كثيرة من المعاني التي أخذت حقها من اللفظ ، ولم يبق فيها فضلة تلتمس ، والقرائح تتفاضل ، ألا ترى إلى قول جميل في وصف امرأة فاجأها^٤ :

غدا لأعب في الحي لم يدّر أننا نمر ولا أرض لنا بطريق
فلما انتحينا^٥ اتقانا بكُمه وأعلن من روعاتنا بشهيق

١ هوسليمان بن محمد بن بطل ، أبو أيوب : كان فقيهاً مقدماً وشاعراً محسناً قريباً من الأربعمئة (انظر ترجمته في الجذوة : ٢٠٦ وبغية الملتمس رقم : ٧٦٢ والنفع ٣ : ٢٩٢ ، ٤٥٠) وله مقطعات كثيرة في كتاب التشبيهات من أشعار أهل الأندلس .

٢ ترجمته في القسم الثالث : ٨٢١ .

٣ لم يرد هذا الشعر في ديوان جميل ؛ ولكن ابن بسام يتابع هنا ما يقوله ابن رشيق في قراصة الذهب : ٥٧ .

٤ القراصة : افتجيناها (ولا أراه صواباً) .

كيف وَصَفَ حَقِيقَةَ الحَالِ الَّتِي صَوَّرَهَا تَصْوِيرًا ، مع حَسَنِ لَفْظٍ ،
وليس مع ذَلِكَ ببالِغٍ قولِ النَابِغَةِ ١ :

سَقَطَ النِّصْفُ وَلَمْ تُرِدْ إِسْقَاطُهُ فَنَاقَلْتَهُ وَاتَّقَنَّا بِالْيَدِ

رَجَع

وقال ابن عبدون من قصيدة :

لولا المؤيدُ ، مدَّ الله مدَّتَهُ ،
فلم أكنُ وسوى بغدادَ ٢ لي أملُ
وإن نبتَ حمصُ بي واللهُ يعصمها
وللمؤيدِ ، مدَّ الله مدَّتَهُ
لم ينتقبُ وجههُ للسُّمْرِ مشرعةً
يشأى المُسَاجِلَ في بأسٍ وفي كرم
تراهُ إن تدَّعُهُ يَوْمِي ٣ ندى ووغى
إليكَ منِّي ، أعزَّ الله نصركَ ما
جاءَ تَكَ تَرْقُصُ أردانُ الكلامِ به

ما كان لي في سوى بغدادَ من أربٍ
فيها كما كنت في أهلي بمغترِبٍ
ركبتُها عزيمةً تشأى الكواكبَ بي
رأيٌ يغالطُ شُهْبَ الليلِ في القطبِ
ولأنه من حياءِ الوجهِ في نُقْبِ
ويعلاُ الدلو في العليا إلى الكَرَبِ
النارَ في عَرَفَجِ والماءَ في صَبَبِ
أَبْقَتَهُ أَيْدِي السَّريِّ واليَدِ والنَّوْبِ
سوايحُ تَأْكُلُ الغبراءَ بالخَبَبِ

وله في المعتمد من قصيدة :

إنَّ الممالكَ والسيوفُ شهودُ لكمُ إماءُ والملوكُ عبيدُ

١ ديوان النابغة : ٣٤ وقراءة الذهب : ٥٧ .

٢ بغداد : سقطت من ط د .

٣ ط د س : يوماً .

شامتكم^١ في المكرماتِ عزائم^٢ جارٍ على أحكامها التأييد
وعلاً^٣ نشأن^٤ مع النجوم وقبلها ولهن^٥ من بعد النجوم خلود
من معشر^٦ أخذوا بأطراف العلا والأفق غفل^٧ والليالي سود
جادوا فبانت^٨ في البسيطة^٩ أنجم^{١٠} وسَطَوْا فثارت^{١١} في السماء أسود
يا روضة^{١٢} وصف^{١٣} النسيم أريجها^{١٤} رقي^{١٥} علي^{١٦} فأنني غريد
ما لي أرفف^{١٧} حول دوحك ضاحياً أصف^{١٨} الأوار^{١٩} وماؤها مورود
لا ذنب^{٢٠} للأمال^{٢١} إلا^{٢٢} أنها شهب^{٢٣} لها من أن تراك سعود^{٢٤} [١٣٣ب]
ركبت^{٢٥} إليك جناح^{٢٦} كل^{٢٧} عزيمة^{٢٨} قرب الردى من خلفها مزمود
أكلت^{٢٩} إليك الأرض^{٣٠} وهي بحسبها إن^{٣١} لم تعقها من ثناك قيود

قوله : « وعلاً نشأن مع النجوم وقبلها » ، مأخوذ من قول المعري ،
وله فيه زيادة ، تجاوزت الغاية في الإجادة ، وخرقت في الإحسان كل عادة ،
وهو قوله يصف خيلاً^{٣٢} :

نَشَأَنَ مَعَ النِّعَامِ بِكُلِّ دَوْ فَقَدْ أَلِفَتْ نَتَائِجُهَا الرِّثَالُ^{٣٣}

ولعل^{٣٤} هذا توارد^{٣٥} من الطباع ، وبحسب القرينة يكون^{٣٦} الإبداع^{٣٧} والاختراع .

وقوله : « يا روضة وصف^{٣٨} النسيم أريجها^{٣٩} » ، من قول اسحق

١ ط : رقي .

٢ لعل الصواب : « الأوام » .

٣ شروح السقط : ٤٥٤ .

٤ نشأن : الضمير يرجع إلى بيت ذكر فيه السوابق ، أي وقعت الألفة بين المهار والريثال

وهي أولاد النعام .

الموصلي^١ :

يا سَرَحَةَ الماءِ قد سُدَّتْ مَوارِدُهُ أَمَّا إِلَيْكَ طَرِيقٌ غَيْرُ مَسدودٍ

ولابن عبدون من قصيدة في الرشيد نقلتها من مبيضاته ، ولم يعرضها عليه ، ولا أوصلها إليه ، أولها^٢ :

عزيمٌ لا يُسَدُّ عليه بابٌ وقلبٌ لا يُقَلُّ له ذُبَابٌ

ومنها :

مضى في نائباتِ الدهرِ صَليداً ^٣	فلم يُثَلِّمْ وقد طال الضرابُ
وقد زَرَّوا الضلوعَ على قلوبٍ	لو انتضيتْ لقطَّ بها الرقابُ
وسرتُ ومن كواكبه حُلِيِّ	عليٍّ ومن غياهبيه قرابُ
ولو بسوى الرشيد جعلتُ هديي	لفضلِ الركبِ فيها والركابُ
من التفرُّ الألى طلعوا نجوماً	فمن أنوائهم فينا انسكابُ
إذا هزَّتْهُمْ نَعَمُ العوالي	فليس سوى النجيعِ لهم شرابُ
وباءَ فقلتُ في الغبراءِ برجٌ	وثار فقلتُ في الخضراءِ غابُ
إمَّ عَقِدَتْ حُباهُ على خلالٍ	ظَبَاهُ لا تهابُ كما تهابُ
وطبقَ مَقْصِلَ العليا بنَفْسٍ	مآثرها تراثٌ واكتسابُ
كأنَّ عداه في الهيجا ذنوبٌ	وصارمُهُ دعاءٌ مستجابُ

١ الأغاني ٥ : ٣٥٠ ورفع الحجب ١ : ٤١ ونهاية الأرب ١ : ٢٧٩ والذخيرة ١ : ٨٦٣ .

٢ منها ستة أبيات في الريحان ١ : ١٥٥ ب .

٣ الريحان : فرداً .

٤ الريحان : عطفوا .

وهذا ممّا أغرب فيه ، ولم أسمع له بشييه ، ولعلّه أميرُ شعره ، ونتيجة
فكره ، وفيها يقول :

إليكَ أبا الحسين ركبْتُ عزمًا يضيقُ برحب مسعاه الطّلابُ
رمتُ في البحر منك ولم تعرّجُ على أرضٍ بقيعتِها سرابُ^١
وقد مرّقتُ إليك من الدجى بي أعاريبُ تحبُّ بها عراب
هفتُ بي والدجى يهفو حشاه كما كسّرتُ على خُزَرٍ عقاب

قول أبي محمد : « وسرتُ ومن كواكبه حُلِيٌّ » ... البيت ، سلك
فيه سبيلاً من البديع لا تُسَلِّكُ ، واستولى منه على غاية من الكلام المطبوع
قلّما تُدرك .

وأما قوله : « كما كسّرتُ على خُزَرٍ عقاب » فما أولاه عليه بالعقاب ،
إذ نسخَ لفظَ أبي الطيب كما تراه ، وقصّر أكثر مما شاء عن معناه ، وهو^٢ :

يهزُّ الجيشُ حولك جانيبه كما نقّضتُ جناحيها العقابُ
على أنّ أبا الطيب إنما تطرّفَ قولَ طرفة^٣ :

بكتائبٍ تردّي كما تردّي إلى الجيفِ النّسورُ

[١٣٤ أ] ولكن المتنبي طار في السماء مع العقاب ، وترك طرفة في
الأرض على التراب .

١ وقع هذا البيت آخراً في س .

٢ ديوان المتنبي : ٣٧٠ .

٣ لم يرد في ديوان طرفة .

وكان أبو محمد حين استوحش من المنصور بن المتوكل^١ ، ولحق بأشيلية ،
كتب إلى الوزير الأجل أبي بكر بن زيدون بهذه الأبيات :

لك الخير من مثري اليدين من العلا إذا تَرَبَّتْ أَيْدِي النّوى والتطوّلِ
بما كان بين الماضيين من الذي إليه استنادي^٢ أو عليه مُعَوِّلِي
ولم تمسكْ بالمؤيد لي يدٌ وقد زهفت^٣ رجلي عن المتوكل
وله أيضاً يقول :

قل للوزير أدام الله عزَّتهُ والجاهُ يَفْنَى وقولُ الدهرِ مفهومٌ
لئن نبت بي حمصٌ وهي قد فعلتْ فليس تنبو بي السَّبعُ الأقاليمِ
لي في مناكبِ أرضِ الله مُضْطَرَبٌ إن ساحتْ بي النوى لحمٌ ومغزومٌ

ثم انصرف إلى حضرة المتوكل ببطليوس ، ودفع إليه قصيدةً أوَّلها :

خَصَمْتُ الظُّبا عنكم على أنَّها لدُّ بقرعٍ له في كلِّ بارقةٍ رَعْدُ
بِزُرْقٍ بما خَلَفَ الضُّلوعَ بصيرةً على أنَّها مما بكتْ حَدَقٌ رُمْدُ
تركتُ لمن هزَّ الأستةَ رأيهُ وقلتُ لغيري الخَفَضُ والعيشةُ الرغدُ
وطار جناحُ الليلِ مِنِّي بأجدَلٍ إذا ما الظُّبا فاضتْ ففيها له ورْدُ
منيرٌ أساريرِ الرئاسِ إذا سَرَى وشتْ بسرَّاهِ اليدُ والليلُ مسودُ

١ كذا في النسخ ، والمنصور هو أخو المتوكل لا ابنه ، وقد ولي بطليوس بعد وفاة أبيه المظفر
(سنة ٤٦٠) ؛ وأما ابنا المتوكل فهما الفضل والعباس ولا أعرف إن كان أحدهما لقب
بالمنصور ، وقد قتل مع أبيهما (سنة ٤٨٧) .

٢ س : اجتهادي .

٣ ط د : زهقت ؛ س : زلقت ؛ وزهفت : خفت وعجلت .

٤ س : بالنوى .

وفيهما من عتابه للمتوكل :

أَفَالآنَ لَمَّا مَلَّتِي وَمَلَلْتُهُ
وباضتُ على رأسي السنونَ وفرختُ
طمعتُ بغمصٍ أن تلينَ لمطلبي
ولي، فأسأتُ، الذنبُ في ذاك لا لها
طلابُ لوى عن نيله الزَّمنُ الوغدُ
وما لي حلٌّ في الأمورِ ولا عقد
ولا عَجَبٌ قد يرشحُ الحجرُ الصَّلْدُ
فمذ توجدُ الجُعْلانُ لم ينفقِ الوردُ

ما أخرجته من سائر مقطوعاته الاخوانيات

من ذلك ما أنشدنيه لنفسه ، مما خاطب به الوزراء الكتاب بني سعيد
ابن القبطورنة ، حين خرج عن بطليوس مستوحشاً ، حسبما وصفته ^١ :

أَخْلَاثِي وَفِي قُرْبِ الصَّدُورِ
وقد ضممتُ جوانِحُنَا ^٢ قلوباً
إذا الكرماء نامت فوق ضميمٍ
فَقَبِّلُ أبنِي الدنْيَةِ قيسُ عبسٍ
لئن عثروا وليس لعا جوابُ
ولا سمعوا بها إلا بصمُ
ظبا تقضي ^٣ على قممِ الدُّهورِ
أَبَتْ غَيْرَ القصورِ أو القبورِ
فما فضلُ الكبيرِ على الصغيرِ
ولم يُصْغِي إلى قولِ المشيرِ
فلا عَلِقتُ بطونٌ من ظهورِ
ولا نظروا بها إلا بعورِ

١ منها أربعة أبيات في القلائد : ١٤٦ .

٢ القلائد : تمضي .

٣ س : جوانحها .

٤ القلائد : باتت تحت .

٥ القلائد : المشير ؛ وقيس عبس هو قيس بن زهير الذي هاجر قومه بعد حرب داحس والغبراء وأوى إلى عمان .

ومنها : [١٣٤ ب]

ودلّهنّ فراقُ بني سعيدٍ فما أدري قبيلاً من دَيرٍ

وبات بطريقه هنالك على وادي آنة بقرية لبّ ، فقال :

عذيري إلى المجد من كَوْنٍ مثلي بآنة أو من مبيتي بلبّ
وبغداد لو هتفت بي هلمّ هلمّ لما كنت ممّن يلبي

وأنشدني أيضاً له مما خاطب به بعض الأعيان :

سأطلبُ لا بالسنّةِ البراع	سوى ذا الحظّ من أبدي الزماع
وأخبطُ بالسرى ورَقَ الدباجي	ووجهُ الموتِ محذورُ القناع
وأمرقُ من أساريرِ المواضي	كما مرقِ الهلالُ من الشعاع
فلسني عن ملوكِ الأرضِ تسأل	خبيراً فاقضِ حقَّ الإستماع
عرضتُ عليهمُ نَفَسي ونفسي	لأوضحِ غَبَنَهُمْ عند البياع
فما اتبعوا دليلاً في اجتنابي	ولا سلكوا سبيلاً في اصطناعي
كأعضاءٍ بها ألمٌ فقلبٌ	على ضمّدٍ ^١ ورأسٍ في صداع
ومن عَصَبٍ إذا سلتِ حراكاً	شكّتْ بسكونها نُحْلُ ^٢ النخاع
وبني لا تجودُ على شمالٍ	ولا تُصَفّي المودّةَ للذراع
وعينٌ لا تغمّضُ عن قبيحٍ	وأذنٌ لا تألّمُ من قذاعٍ ^٣
فما أبَقُوا ولا همّوا ببقيا	وتنقلُ الطبعِ ليس بمستطاع

١ الضمد : الحقد .

٢ النحل بمعنى النحول ، وهو من النادر في الاستعمال .

٣ ط د : قرأع .

فلو سَقَتِ السماءُ الشريَّ أرياً لما احلوتُ مراعيه لراع
 بدهرٍ ضاعتِ الأحسابُ فيه ضياعَ الرأيِ في السرِّ المذاع
 فبعثهمُ بتاتاً لا بِشُنِيئاً ولا شرطٍ ولا دركٍ ارتجاع
 ولم أجعلْ قرايى غيرَ بيتي فحسبي ما تقدَّم من قراع^١

قوله : « كأعضاء بها ألم » . . . البيت ، مع الذي بعده ، أراه فيما انتحاه
 سلك سبيلَ أبي نصر المعافى^٢ ، من أناشيد الثعالبي^٣ ، حيث يقول :

لما رأيتُ الزمانَ نيكساً وفيه للرفعةِ اتضاعُ
 كلُّ رئيسٍ به^٤ مَلالٌ وكلُّ رأسٍ به صداع
 لزمْتُ بيتي وصنْتُ عرضاً به عن الذلَّةِ امتناع
 أشربُ ممّا ادّخرتُ راحاً لها على راحتي شعاع
 لي من قواريرها ندامى ومن قراقيرها سماع
 وأجنتي من ثمارُ قومٍ قد أقفرتُ منهم البقاع

وقول أبي محمد : « كما مَرَّقَ الهلالُ من الشعاع » ، معنى متداول
 إلاَّ أنَّ قولَ أبي محمد أولى بالتقديم ، ومنه قول بشر بن أبي حازم^٥ :

-
- ١ س : نزاع
 ٢ هو أبو نصر المعافى بن هزيم الهزيمي من أبيورد ، وكان يكثر المقام ببخارى ويخدم رؤساءها
 (اليتيمة ٤ : ١٢٩ - ١٣٣ وأبياته هذه ص : ١٣٢) .
 ٣ اليتيمة : له .
 ٤ اليتيمة : عقول .
 ٥ ط : أبي بشر بن حازم ، د : بشر بن حازم ؛ س : بشر أبي حازم ؛ وليس البيت في
 ديوان بشر ، وقد جاء في اللسان (ودق) منسوباً لزيد الخليل .

ضربنَ بغمرةٍ فخرجنَ منها خروجَ الودقِ من خللِ السحابِ

وقال المتنبي^١ : [١٣٥]

وضاقتْ خُطّةٌ فخلصتْ منها خلوصَ الخمرِ من نسجِ القدامِ

وقال أبو تمام^٢ :

فخرجتَ منها كالشهابِ ولم تزلْ مذ كنتَ خراجاً من الغماءِ

وقال أبو الحسن الرضي^٣ :

مرقتُ منها مروقَ النجمِ منكدرأ وقد تلاقتْ مصارعُ الردى دوني

وقال ابن مقبل^٤ :

خروجُ من الغمى إذا صكَّ صكّةٌ بدا والعيونُ المستكفةُ تلمحُ
إذا امتحتته من معدٍّ عصابةٌ غدا ربُّهُ قبلَ المقيضينَ يقدَحُ

والغماء^٥ : هاهنا جماعة القلاح .

١ ديوان المتنبي : ٤٧٧ .

٢ ديوان أبي تمام : ١٩ .

٣ ديوان الرضي : ٢ : ٤٤٦ .

٤ ديوان ابن مقبل : ٢٩ ، ٣٠ والمعدة ٢ : ٢٨٨ والميسر والقلاح : ٦٥ واللسان (قسم)

وفي الأصول « الغما » حذفت همزته ، وهو عندئذ يفتح الفين ؛ وفيه يجوز القصر والمد .

٥ يصف القدح ؛ الغمى : الشدة والضيق ؛ العيون المستكفة : المحيطة به .

٦ كذا ورد أيضاً بالمد ، ورواية الديوان بالقصر وضم الفين .

وأول من نطق بهذا المعنى امرؤ القيس بقوله ^١ :

إذا ما ركبنا قال ولدانُ أهلنا تعالَوْا إلى أن يأتيَ الصيدُ نَحْطِبُ

فنقله ابن مقبل إلى صفة القدح ، وقال : إذا امتحنه ممتحنٌ غدا يقدحُ
ناراً قبل الإفاضة به ثقةً بفوزه ، ونقله ابن المعتز إلى صفة جارج فقال ^٢ :

قد وثق القوم له بما طَلَبُ فهو إذا جَلَى لصيدٍ واضطربُ

عَرَوْا سكاكينهمُ من القُرْبُ

وأنشدني أيضاً لنفسه ممّا خاطب به الوزير أبا القاسم ابن الجلد ^٣ :

سجيريّ من فهرٍ لا تخمشنّ	وجهَ الإخاءِ بِظُفْرِ العَدَلِ
فأقسمُ أني أجيبُ الصُّبا	إذا ما دعني إليه المقل
وما أنس ليلتنا والعناقُ	قد مزَجَ الكلّ منا بِكُلِّ
إلى أن تقوَسَ ظهرُ الظلامِ	واشمطَ عارضُهُ واكتهل
ومسّ رقيقَ رداءِ النسيم	على عاتقِ الفجرِ بعضُ البلل
وسبّح رعدُ المثاني بحمدِ	بني يعربٍ في سماءِ الجذل
إذ الدهرُ ميتُ الخطى واللحاظ	عنا وأحداثُهُ في غفل
وللطير في الورقِ النضرِ شدوٌ	كشدوِ القيانِ عليها الكلل

١ ديوان امرؤ القيس : ٣٨٩ والعمدة ٢ : ٢٨٨ .

٢ ديوان ابن المعتز ٤ : ٧ والأوراق : ٢٠٩ .

٣ منها ثلاثة أبيات في كل من المغرب ١ : ٣٧٥ والخريدة ٢ : ١٠٦ والقلائد : ١٤٧ .

٤ د : مجيري ، والسجير : التحليل والصفي .

٥ المغرب : في عاتق الليل ؛ الخريدة والقلائد : على عاتق الليل .

فأبتُ وذنبِي أميرُ الذنوبِ ودولته فوق تلك الدول

أشار في هذا البيت الأخير إلى قول أبي الطيّب^١ :

أميرة^٢ اللحظِ في الألاحظِ مالكةٌ لمقلتيها عظيمُ المُلْكِ في المقلِ

وقال أبو نواس^٣ :

أصْبني منك يا أُملي بذنبِ تتيهُ على الذنوبِ به ذنوبي

وأنشدني أيضاً لنفسه^٤ :

هل تذكرُ العهدَ الذي لم أنسهُ ومودَّتِي؟ مخدمَةٌ بصفاءِ
والأنسُ قد خلَعَ العذارَى فيمننا برُّ البنينَ ورقّةُ الآباءِ
ومبيتنا في نهرِ حمصٍ والحجى قد حُلَّ عَقْدُ جباه بالصهباءِ [١٣٥ب]
ودموعُ ظلِّ الليلِ تُخلِّقُ أعيناً ترنو إلينا من عيونِ الماءِ

وأنشدني أيضاً لنفسه^٥ :

-
- ١ ديوان المتنبي : ٣٢٩ .
 - ٢ الديوان : مطاعة ؛ ط د : أسرة .
 - ٣ ديوان أبي نواس : ٤٢٨ .
 - ٤ منها ثلاثة أبيات في كل من القلائد : ١٤٧ والمغرب ١ : ٣٧٥ والخريدة ٢ : ١٠٦ .
 - ٥ س : ومودة .
 - ٦ س : الوقار .
 - ٧ تكرر هذا الشطر من قبل س : ٦٨٤ س : ٥ .
 - ٨ انظر القلائد والخريدة والقوات والمطرب .

وما أنسَ بين النهر والقصر وقفةً نشدتُ بها ما ضلَّ من شاردِ الحبِّ
رَميتُ بلحظي رميةً سمحت به^١ فلم أثْنِه إلا وعرا بَهَا^٢ قلبي
وأنشدني أيضاً لنفسه قصيدة أولها :

دَعَتِكَ ومن سَجِيَّتِكَ البدارُ رؤوسُ أُنعتْ منها ثمارُ
ومنها في وصف السيوف :

فيوردها ظمَاءٌ وهي ماءٌ وَيُصْدِرُهَا رِواءٌ وهي نارُ
ويقرضها أعاديه بلحناً وترجعُ وهي لو سلمت نضارُ
بيته الأوسط منها نَقَلَهُ من قول أبي الشيص ، إلا أنه زاد عليه ،
واستلبه من يديه ، وهو^٣ :

فأوردها بيضاً ظمَاءً صلورها وأصدرها بالريِّ ألوانها حُمْرُ
وهذا المعنى كثير ؛ وبيته الثالث نسخ بيت أبي الطيب ، ونقله من الوادي
إلى السيف ، وهو^٤ :

ركض الأميرُ وكاللجينِ حَبَابُهُ وثنى الأعنة وهو كالعقيانِ
وقال أيضاً أبو الطيب^٥ :

١ القلائد : بيتي رمية جمحت به ؛ الخريدة : سخت به .

٢ القلائد والخريدة : ومجروحها .

٣ لم يرد في ديوان أبي الشيص المجموع .

٤ ديوان المتنبي : ٤١٤

٥ ديوان المتنبي : ٣٩٠ .

ولا تردُّ الغدرانَ إلا وماؤها من الدم كالرَّيحانِ تحت الشَّقائِقِ

وقال محمد بن هانيء^١ :

لا يوردونَ الماءَ سُنْبُكَ سابعٍ أو يكتسي بدمِ الفوارسِ طُحْلُبًا

وأشهر موضع نقله منه قول السناط^٢ :

فخذُ ذهباً ورداً لنا لجيناً تكنُ في الناس أربَعَ صيرفي

إلاَّ أنَّ قول ابن عبدون قد^٣ سلم من الحشو الذي لا يحسنه إلاَّ من
أدمنَ محاولة مضايق المقال فاقتمحها، واعتري بفجاج السَّحرِ الحلالِ فتسنمها،
وما أشبهه في لين المهزَّ ، وإجادةِ المحزَّ ، بقول ابن المعتز^٤ :

صبينا عليها ظالمين سياطنا فطارتُ بها أيدٍ سراعٌ وأرجلُ

وأنشدني له من قصيدة^٥ :

مررتُ على الأيامِ من كل جانبٍ أصعدُ فيها تارةً وأصوبُ
ينمُّ بي الثغرانِ : صُبْحٌ وصارمٌ ويكتمني القلبانِ : نفعٌ وغيبٌ
وقد لفظتني الأرضُ إلا تنوفةً يحدُّني فيها العيانُ فيكذبُ

١ ديوانه ابن هانيء : ١٨٩ .

٢ هو أبو علي الحسن بن حسان ، قرطبي عاش في زمان عبد الرحمن الناصر وأصله من وادي
الحجارة وقد عرفت به وبمصادر ترجمته في القسم الأول : ٥١٢ وبيته هذا في المغرب ٢ : ٣٧
والقسم الأول من الذخيرة : ٣١٢ ، ٥١٢ .

٣ ط د : لو .

٤ زهر الآداب : ٣١٠ ونهاية الأرب ١٠ : ٥٩ .

٥ انظر القلائد والمطرب .

وهذا كقول المتنبي^١ :

وغادر الهجرُ ما بيني وبينكم يهماءَ تكذبُ فيها العينُ والأذنُ
ومن شعر ابن عبدون في الرثاء والتأين قوله ممّا أنشدنيه في أخيه عبد
العزیز يرثيه :

رويدكَ أيُّها الدهرُ الخوونُ	ستأكلنا وإياكَ المنونُ
تعللنا الأمانى وهي زورُ	وتخدعنا الليالى وهي خونُ [١٣٦]
وكم غرَّتْ بيزبرجها قروناً	فما أبقتْ ولا بقتْ ^٢ القرون
فُجِعَتْ بزاهرٍ من سِرِّ فهرٍ	كبدرِ التِّمِّ هالتهُ عرين
بأروعَ ملءِ عينِ الحُسْنِ قبدأً ^٣	إذا أخذت مجاريها العيون
منيرِ العِرْضِ فضفاضِ المساعي	طويلِ الباعِ ناديه رزين
سمتْ فوق السماءِ به ظهورُ	وما حطَّتْهُ إذ حطَّتْ بطون
فأنضبتِ المنايا منه بجرأ	جواريه صفونُ لا سفين
وأغضبتِ البسيطةُ منه نصلاً	طوابعهُ قيولُ لا قيون
مضى مَنْ لو سبقتْ لما تعزَّى	ولا جفَّتْ له بعدي جفون
وأبقتني يدُ الأيامِ فرداً	كما غدرتْ يسراها اليمين
وهل يبقى على غيرِ الليالى	شقيقُ أو شقيقُ أو قرين

وقال يرثي ذا الوزارتين أبا محمد بن خلدون^٤ ، وكان استشهد يوم الجمعة
المشهور :

١ ديوان المتنبي : ٤٦٨ .

٢ س : أنت .

٣ ط د : قيد .

٤ ذكره في النفع ٣ : ٢٤٢ وأنه كان مع أبي الوليد ابن زيدون وابن عمار ، وانظر بدائع
البداية : ٢٢٥ - ٢٢٦ .

ملكْتَ فأسْجَحْ لا أبَا لكَ يا دهرُ أني كلُّ عامٍ في العلا فتَكَّةُ بكرُ
رثْنُهُ فقلنا إنها لتَمَاضِرُ^١ وإن ابنَ خلدونَ لَمَفقودها صخرُ
مضى لم يَـرِثْ عنه الرئاسةَ وارثُ ولولا المساعي الزُّهرُ لانقطعَ الذكرُ
وما كان إلا الغيثَ أَقلَعَ جُمْلَةً فلم يكُ منه لا غديرٌ ولا زهرُ
فيا ليتني بين العوالي وبينه وقد مَلَكتَنِي من أَعنتها فهرُ
لأطبقَ منه بالعشاَ حَدَقَ القنا ضرابي وإن كانت لها الأعينُ الخزرُ

فيا لأبي محمد بن عبدون في الحرب الزبون ، مجنأ ليس بحصين ، ليت
كلما شهد وقعة كان كجج^٢ ابن أبي ربيعة ، حسبه الكتب من الكتاب ،
وكفاه اعتناق القصب من خرط القواضب ، وأرى فهرأ لو ملكته يومئذ
أعنتها ، وجعلت إليه سيوفها وأسنتها ، مات ميتة ضحاكية^٣ ، أوحى
حياة فهرية قطنية^٤ ، ونحر البيت وعموده ، وضاع الرعيل ومن يقوده .
وقال من قصيدة له فريدة ضمنها من أباده الخلدان ، من أكثر ملوك
الزمان :

١ تماضر : الخشاء .

٢ ط : كجر ؛ د : كجد ؛ س : كحق ؛ والإشارة إلى قول عمر بن أبي ربيعة :

فبات محي دون من كنت أتقي ثلاث شخوص كاعبان ومعصر

وقيل أن يزيد بن معاوية عرض جيش أهل الحرة فمربه رجل من الجند معه ترمس خلق ،

فقال له يزيد : ويحك ، ترمس عمر بن أبي ربيعة كان أحسن من ترمسك (الأغاني ١ : ٩١) .

٣ أي مات كما مات الضحاك بن قيس الفهري .

٤ أي طالت حياته كما طالت حياة عبد الملك بن قطن الفهري والي الأندلس (ابن عذاري

٢ : ٣٢) .

٥ وردت مشروحة ، شرحها ابن بدرون (ونشرها دوزي ، ونشرت بمصر ١٣٤٠) وهي

في المطرب والمعجب والفوات والنفخ ونهاية الأرب ٥ : ١٩٠ وبعضها في المغرب والرايات :

٣٢ (غ) والوافي للرندي : ١١٦ وساقارن نصها في الذخيرة بالفوات .

الدهرُ يفجعُ بعدَ العينِ بالآثر
 أنْهَكَ أنْهَكَ لا آلوكَ موعظةٌ^١
 فالدهرُ حربٌ وإنْ أبدى مسالمةً
 فلا تغرّنكَ من دنياكَ نومتها
 ما الليالي أقالَ الله عثرتنا
 تسرُّ بالشيء لكنْ كي تغرَّ به
 كم دولةٍ وليت بالنصرِ خدمتها
 هوت بدارا وقلتْ غرَبَ قاتلهِ
 واسترجعتْ من بني ساسانَ ما وهبتْ
 واتبعتْ أختها طسماً وعاد على
 وما أقالتْ ذوي الهيئاتِ من يَمَنِ
 ومزقتْ سباً في كلِّ قاصيةٍ
 وأنفذتْ في كلِّيبِ حُكْمها ورمتْ
 ودَوَّختْ آلَ ذبيانٍ وجيرتهم
 وما أعادتْ على الضِّلِيلِ صِحتَهُ
 وألحقتْ بعدي بالعراقِ على

فما البكاءُ على الأشباحِ والصُّورِ
 عن نومةٍ بين نابِ الليثِ والظُّفْرِ
 والسُّودُ والبيضُ مثلُ البيضِ والسُّمْرِ
 فما سجيّةٌ^٢ عينيها سوى السهرِ
 من الليالي وخانتها يدُ الغيرِ^٣
 كالأيّمْ ثار إلى الجاني من الزهرِ
 لم تُبْقِ منها وسَلْ ذكراك من خبر
 وكان عَضْباً على الأملاكِ ذا أثرِ [١٣٦ب]
 ولم تدعْ لبني يونانَ من أثر
 عادٍ وجُرْهُمَ منها ناقضُ المررِ
 ولا أجارتْ ذوي الغاياتِ من مضرِ
 فما التقى رائحٌ منهمُ بمبتكرِ
 مهلهلاً بين سَمْعِ الأرضِ والبصرِ
 نحماً وعضتْ^٤ بني بدر على النهرِ
 ولا ثنّتْ أسداً عن ربّها حُجْرُ
 يدِ ابنه أجمَرَ العينينِ والشعرِ^٥

١ د والفوات : معذرة .

٢ الفوات : صناعة .

٣ س وأصل ط : القدر .

٤ د : منها .

٥ ط : وغصت .

٦ أحمَرُ العينين والشعر : وصف النعمان بن المنذر ؛ وقد سعى في قتله زيد بن عدي بن زيد ثاراً لأبيه (شرح البسامة : ١٢٨ وما بعدها) .

وَبَلَّغَتْ يَزْدَجَرْدَ الصِّينِ وَاخْتَرَلَتْ
وَلَمْ تَكْفَ مواضي رستمِ وَقَنَا
وَمَزَقَتْ جَعْفَرًا بِالْبَيْضِ وَاخْتَلَسَتْ
وَأَشْرَفَتْ بِخُبَيْبٍ فَوْقَ قَارِعَةٍ
وَحَضَبَتْ شَيْبَ عَثْمَانَ دِمَاءً وَخَطَّتْ
وَلَا رَعَتْ لِأَبِي الْيَقْطَانِ^١ صَحْبَتَهُ
وَأَجْزَرَتْ سَيْفَ أَشْقَاهَا أَبَا حَسَنِ
وَلَيْتَهَا إِذْ فَدَتْ عَمْرًا بِخَارِجَةٍ
وَفِي ابْنِ هِنْدٍ وَفِي ابْنِ الْمُصْطَفَى حَسَنٍ
فَبَعْضُنَا قَائِلٌ مَا اغْتَالَهُ أَحَدٌ
وَأَرَدَتْ ابْنَ زِيَادٍ بِالْحُسَيْنِ فَلَمْ
وَعَمَّتْ بِالظُّلُمِ فُودِيَّ أَبِي أَنْسٍ
وَأَنْزَلَتْ مُصْعَبًا مِنْ رَأْسِ شَاهِقَةٍ
وَلَمْ تَرَاقِبْ مَكَانَ ابْنِ الزُّبَيْرِ وَلَا
وَلَمْ تَدْعُ لِأَبِي الذُّبَانِ مَاضِيَةً^٢
وَأَظْفَرَتْ بِالْوَلِيدِ بْنِ الْيَزِيدِ وَلَمْ
وَلَمْ تَعُدْ قُضْبُ السَّفَاحِ نَابِيَةً

عنه سوى الفرسِ جَمَعَ التُّرُكَ وَالْخَزَرَ
ذِي حَاجِبٍ عَنْهُ سَعْدًا فِي ابْنَةِ الْغَيْرِ
مِنْ غَيْلِهِ حَمْرَةَ الظَّلَامِ لِلْجُزُرِ
وَأَلْصَقَتْ طَلْحَةَ الْفَيَاضِ بِالْعَفَرِ
إِلَى الزُّبَيْرِ وَلَمْ تَسْتَحِ مِنْ عَمْرِ
وَلَمْ تَزَوِّدْهُ إِلَّا الضَّيْحَ فِي الْغَمْرِ
وَأَمَكْتُ مِنْ حُسَيْنٍ رَاحَتِي شَمْرٍ
فَدَتْ عَلِيًّا بِمَنْ شَاءَتْ مِنَ الْبَشَرِ
أَنْتِ بِمَعْضَلَةِ الْأَلْبَابِ وَالْفِكْرِ
وَبَعْضُنَا سَاكِتٌ لَمْ يَوْتِ مِنْ حَصْرِ
يَبْقَى بِشَيْعٍ لَهُ قَدْ طَاحَ أَوْ ظَفُرُ
وَلَمْ يَرُدَّ الرَّدَى عَنْهُ قَنَا زَفَرٍ
كَانَتْ بِهِ مَهْجَةُ الْمُخْتَارِ فِي وَزَرٍ
رَعَتْ عِيَاذَتَهُ بِالْبَيْتِ وَالْحَجَرِ
لَيْسَ اللَّطِيمُ لَهَا عَمْرُوً بِمَنْتَصِرٍ
تُبْقَى الْخِلَافَةُ بَيْنَ الْكَأْسِ وَالْوَتَرِ
عَنْ رَأْسِ مِرْوَانَ أَوْ أَشْيَاعِهِ الْفَجْرِ

١ أبو اليقطان : حمار بن يابس (شرح البسامة : ١٥٤) .

٢ ورد في طراز المجالس : ١٣٢ .

٣ شرح البسامة : قاصية ؛ د : قائمة ، وأبو الذبان هو عبد الملك بن مروان .

٤ ط : د : بمعتجر (أقرأ : بمعتجر) ؛ س : بمفتخر ؛ واللطيم هو عمرو الأشدق بن سعيد

بن العاص .

وأُسبِلتْ دَمْعَةُ الرُّوحِ الْأَمِينِ عَلَى
وَأَشْرَقَتْ جَعْفَرًا ، وَالْفَضْلُ يُنْظَرُهُ
وَأَخْفَرَتْ فِي الْأَمِينِ الْعَهْدَ وَانْتَبَذَتْ
وَمَا وَفَتْ بِعَهْدِ الْمُسْتَعِينِ وَلَا
وَأَوْثَقَتْ فِي عِزِّهَا كُلَّ مُعْتَمِدٍ
وَرَوَّعَتْ كُلَّ مَأْمُونٍ وَمُؤْتَمِنٍ
وَأَعَثَرَتْ آلَ عَبَّاسٍ لَعْلًا لَهُمْ
بَنِي الْمَظْفَرِ وَالْأَيَّامُ مَا بَرِحَتْ
سَحْقًا لِيَوْمِكُمْ يَوْمًا وَلَا حَمَلَتْ
مِنَ لِلْأُسْرَةِ أَوْ مَنَ لِلْأَعْنَةِ أَوْ
مِنَ لِلْبِرَاعَةِ أَوْ مَنَ لِلْبِرَاعَةِ أَوْ
أَوْ رَفَعَ كَارِثَةً أَوْ دَفَعَ آزِفَةً
وَيَحِ السَّمَّاحِ وَيُوحِ الْجُودِ لَوْ سَلِمَا
سَقَّتْ ثَرَى الْفَضْلِ وَالْعَبَّاسِ هَامِيَةً
ثَلَاثَةً مَا رَفَى النِّسْرَانِ حَيْثُ رَقُوا
[ثَلَاثَةً مَا رَأَى الْعَصْرَانَ مِثْلَهُمْ
وَمَرَّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ فِيهِ أَطْيَبُهُ
مِنَ لِلْجَلَالِ الَّذِي عَمَّتْ مَهَابَتُهُ

دَمٍ بِفَخٍّ ١ لَّالِ الْمَصْطَفَى هَدَرَ
وَالشَّيْخُ بِحِيٍّ ، بِرَيْقِ الصَّارِمِ الذِّكْرِ
لِجَعْفَرٍ فِي ابْنِهِ وَالْأَعْبُدِ الْغُدُرُ
بِمَا تَأَكَّدَ لِلْمُعْتَزِّ مِنْ مِرَرٍ
وَأَشْرَقَتْ بِقَذَاهَا كُلَّ مُقْتَدِرٍ [١٣٧أ]
وَأُسْلِمَتْ كُلَّ مَنْصُورٍ وَمُنْتَصِرٍ
بِذِيلِ رَبَاءٍ مِنْ بِيضٍ وَمِنْ سَمَرٍ
مَرَّاحِلًا وَالْوَرَى مِنْهَا عَلَى سَفَرٍ
بِمِثْلِهِ لَيْلَةً فِي مُقْبَلِ الْعَمْرِ
مِنَ لِلْأُسْنَةِ يُهْدِيهَا إِلَى الثَّغْرِ
مِنَ لِلْسَّمَاحَةِ أَوْ لِلنَّفْعِ وَالضَّرَرِ
أَوْ رَدَعَ حَادِثَةً تَعْبَا عَلَى الْقَدْرِ
وَحَسْرَةَ الدِّينِ وَالْدُنْيَا عَلَى عَمْرِ
تُعْزِي إِلَيْهِمْ سَمَاحًا لَا إِلَى الْمَطَرِ
وَكُلُّ مَا طَارَ مِنْ نَسْرٍِ وَلَمْ يَطْرَ
فَضْلًا وَلَوْ عَزَّوْا بِالشَّمْسِ وَالْقَمَرِ ٣
حَتَّى التَّمَتُّعُ بِالْأَصَالِ وَالْبَكْرِ
قُلُوبَنَا وَعَيُونََ الْأَنْجَمِ الزَّهَرِ

١ ط د : يسح ؛ والمقتول بفخ هو الحسين بن علي بن حسن بن حسن ، واستشكل ابن بدرون هنا على الشاعر لقوله « وأسبلت دمعته الروح الأمين » إذ أن دمعته الروح الأمين لم تسبل على قتيل فخ وإنما على الحسين بن علي نفسه (انظر ص : ٢٢٠ من شرح البسامة) .

٢ من هنا حتى آخر القصيدة لم يرد إلا في س .

٣ زيادة لاتصال السياق .

أَيْنَ الْإِبَاءُ الَّذِي أَرْسَوْا قَوَاعِدَهُ
 أَيْنَ الْوَفَاءُ الَّذِي أَصْفَوْا شَرَائِعَهُ
 كَانُوا رَوَاسِيَ أَرْضِ اللَّهِ مِنْذُ نَازَلُوا
 مِنْ لِي - وَلَا مَنْ - بِهِمْ إِنْ عَطَلْتَ سَنَنْ
 مِنْ لِي - وَلَا مَنْ - بِهِمْ إِنْ طَبَّقْتَ عَنْ
 عَلَى الْفَضَائِلِ - إِلَّا الصَّبْرَ - بَعْدَهُمْ
 يَرْجُو عَسَى وَلَهُ فِي أُخْتِهَا أَمَلٌ
 عَلَى دَعَائِمٍ مِنْ عَزِيٍّ وَمَنْ ظَفَرَ
 فَلَمْ يَرِدْ أَحَدٌ مِنْهَا عَلَى كَدَرٍ
 عَنْهَا اسْتَطَارَتْ بَيْنَ فِيهَا وَلَمْ تَقِرْ
 وَأَحْضَيْتِ أَلْسِنَ الْأَيَّامِ وَالْبَشَرِ
 وَلَمْ يَكُنْ وَرَدَهَا يَفْضِي إِلَى صَدْرِ
 سَلَامٍ مُرْتَقِبٍ لِلْأَجْرِ مُسْتَظَرٍ
 وَالْدهْرِ ذُو عَقَبٍ شَتَّى وَذُو غَيْرِ

وقد سلك بعض أهل عصرنا هذه السبيل ، وهو أبو جعفر الكفيف
 التطيلي ، فقال ^١ :

خَذَا حَدَّثَانِي عَنْ فُلٍ وَفُلَانٍ
 وَعَنْ دُولٍ جُسْنِ الدِّيَارِ ، وَأَهْلِهَا
 وَعَنْ هَرَمِيٍّ مَصْرَ الْغَدَاةِ أُمْتَعَا
 وَعَنْ نَخْلَتِي حُلُوانَ كَيْفِ تَنَاءَتَا
 وَطَالَ ثَوَاءُ الْفَرَقْدَيْنِ لَغَبِطَةً
 وَزَايِلَ بَيْنَ الشَّعْرَيْنِ تَصَرَّفُ ^٢
 فَإِنْ تَذَهَبَ الشَّعْرَى الْعَبُورُ لَشَانِهَا
 وَجُنَّ سَهِيلٌ بِالثَرِيَّا جَنُونَهُ
 لَعَلِّي أَرَى بَاقِيَّ عَلَى الْحَدَثَانِ
 فَنِينَ ، وَصَرَفُ الدَّهْرِ لَيْسَ بِقَانٍ
 بِشَرْخِ الشَّبَابِ أَمْ هُمَا هَرِمَانٍ
 وَلَمْ تَطْوِيَا كَشْحًا عَلَى شَتَّانٍ ^٣
 أَمَا عَلِمَا أَنَّ سَوْفَ يَفْتَرِقَانِ
 مِنَ الدَّهْرِ لَا وَاْنَ وَلَا مَتَوَانِ
 فَإِنَّ الْغُمَيْصَا فِي بَقِيَّةِ شَانِ
 وَلَكِنْ سَلَاةٌ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ

١ ديوان الأعمى التطيلي : ٢٢٤ ومر منها بيتان عس : ٤٨٧ .

٢ نخلتنا حلوان اللتان ذكرهما مطيع بن اياس في شعره ، وقيل انه قطع للرشيده جمار إحداهما
 فماتت ، انظر ثلاثة شعراء عباسيون : ٦٩ .

٣ الديوان : مصرف .

وهيهات من عدل القضاء وجوره
فأجمع عنها آخر الدهر سلوة
وأعلن صرف الدهر لابني نويرة
وكانا كسند مانتي جذيمة حقة
فهان دم بين الدكادك واللوى^١
وضاعت دموع بات يبعثها الأسى
ومال على عبس وذبيان ميلة
فعوجا على جفر الهباءة^٢ فاعجبا
دماء جرت منها التلاع بملتها
وأيام حرب لا ينأدى وليدوها
قآب الربيع^٣ والبلاد نهره
وأنحى على ابني وائل فتهاصرا
تعاطى كليب فاستمر بطعنة

١ الدبران : نجم يدبر الثريا ، بينها وبين الجوزاء .

٢ إشارة إلى قول متمم بن نويرة في رثاء أخيه مالك (المفضلية : ٦٧)

وكنّا كندمانى جذيمة حقة من الدهر حتى قيل لن يتصدعا
وندمانا جذيمة هما عقيل ومالك اللذان يقول فيهما أبو خراش الهذلي :

ألم تعلمي أن قد تفرق قبلنا خليلا صفاء مالك وعقيل
٣ إشارة إلى قول متمم :

وقالوا أتبكي كل قبر رأيته لقبر ثوى بين اللوى فالدكادك

٤ جفر الهباءة : مستنقع ببلاد غطفان قتل فيه عدد من بني فزارة ، أخذوا على غرة .

٥ الاعلاق الثماني رهن من بني عبس قتلهم حذيفة بن بدر في اليعمرية قبل جفر الهباءة .

٦ هو الربيع بن زياد الحبسي .

وبات عدي بالذنائب يصطلي
 فذلت رقاب من رجال أعزة
 وهبوا يلاقون الصوارم والقنا
 فلا خد إلا فيه خد مهتد
 وطال على الجونين بالشعب فانشى
 وأمضى على أبناء قبيلة حكمة^٣
 ولو شاء عدوان الزمان ولم يشا
 وأي قبيل لم تصدع جميعهم
 خليلي أبصرت الردى وسمعت
 خذا من فمي هلا وسوف فلاني
 ولا تعداني أن أعيش إلى غد

بنار وغى ليست بذات دخان^١
 إليهم تنامى عز كل زمان
 بكل جبين واضح ولبان
 ولا صدر إلا فيه صدر سنان
 بأسلاب مطلول وربقة عان^٢ [١٣٧ب]
 على شرس أدلوا به وليان
 لكان عذير الحي من عدوان
 بيكر من الأرزاء أو بعوان
 فإن كنتما في مربة فسلافي
 أرى بهما غير الذي تريان
 لعل المنايا دون ما تعداني

وقد تقدم أيضاً إلى هذه الطريقة جماعة من المتقدمين والمتأخرين ،

١ عدي : هو مهلهل بن ربيعة أخو كليب ، والذنائب : اسم موضع يذكره مهلهل في قوله :
 فإن يك بالذنائب طال ليلى فقد أبكي من الليل القصير
 وفي ط : علي .

٢ الشعب : شعب جبلة ، وفيه يوم من أيامهم ، والجونان : عمرو ومعاوية ابنا شراحيل ابن
 الجون وقد أسرها بنو عامر يوم الشعب (شرح النفاذ : ٤٠٧) .
 ٣ ابنا قبيلة : الأوس والخزرج .

٤ عدوان : قوم ذي الأصبع ، تفانوا ، وفيهم يقول ذو الأصبع :
 عذير الحي من عدوان كانوا حية الأرض
 بنى بعضهم بعضاً فلم يبقوا على بعض

وانظر ما تقدم ص : ١٢

٥ والمتأخرين : سقطت ن ط .

قال أبو العلاء المعري^١ :

أصاب الأخفشين بصيرُ خطبٍ أعادَ الأعشين بلا حوارٍ
وغيَّلَ المازنيُّ من الليالي بزندٍ من خطوبِ الدهر واري
وللجرميِّ ما اجترمتُ يده وحسبُك من فلاحٍ أو بوارٍ
وأما فرخه^٢ فبلا جناحٍ يطيرُ بحملِ أقلامٍ جوارٍ
وما نفعَ المبردَ من حميمٍ وصادتْ ثعلباً نوبٌ ضوارٍ

وقال^٣ :

أصحابُ أبكة^٤ أهلكوا بظهيرةٍ حميتْ وعادُ بالرياحِ الصرصرِ
كسرى أصابَ الكسرُ جابراً ملكه والقصرُ كراً على تطاولِ قيصرِ

وقال^٥ :

أعيا سوارُ الدهرِ كلَّ مساورٍ ورمى الخليلَ بأسهمِ الأسوارِ
فاحذرْ وإنْ بعدتْ غزاتك في العدا قدراً أغار على أبي المغوار^٦
جرتِ القضايا في الأنامِ وأمضيتْ صدقاً بأسوارٍ ولا أسوار^٧

١ اللزوميات : ١٤٢ / أ ؛ ١٤٩ : ٣٢٨ .

٢ فرخ الجرمي : كتابه ، كان يسمى فرخ سيبويه .

٣ اللزوميات ١٤٢ ب ؛ ١٤٩ : ٣٣٠ .

٤ اللزوميات : أصحاب لكة .

٥ اللزوميات ١٤٤ / أ ؛ ١٤٩ : ٣٣٤ .

٦ أبو المغوار أخو كعب بن سعد الغنوي ، وقد رثاه كعب بقصيدة مشهورة .

٧ ط د : بأسرار ولا أسرار ؛ والأسوار في القضايا المنطقية مثل « كل » و « بعض » فإذا

عريت منها فهي بلا أسوار .

في ذكر الأديب أبي جعفر أحمد بن عبد الله بن هريرة القيسي الأعمى التطيلي^١

له أدبٌ بارع ، ونظرٌ في غامضه واسع ، وفهمٌ لا يجارى ، وذهنٌ لا يبارى ، ونظمٌ كالسحر الحلال ، ونثرٌ كالماء الزلال ، جاء في ذلك بالنادر المعجز ، في الطويل منه والموجز ؛ نظم أخبار الأمم في لبّة القريض ، وأسمع فيه ما هو أطرف من نغم معبد والغريض . وكان بالأندلس سرّ الإحسان ، وفرداً في الزمان ، إلاّ أنّه لم يطل زمانه ، ولا امتدّ أوانه ، واعتبطَ عندما به اغتبط ، وأضحت نواظرُ الآداب لفقده رَميدةً ، ونفوسُ أهله متفجّعة كمدّة . وقد أثبت ما يشهدُ [له] بالإحسان والانطباع ، ويثني عليه أعتة السماع .

١ ذكر الصفدي (نكت الهميان : ١١٠) أنه توفي سنة ٥٢٥ ، وترجمته في المغرب ٢ : ٤٥١ والمسالك ١١ : ٣٨٩ (وفيها نقل عن الذخيرة) والقلائد : ٢٧٣ والخريدة ٣ : ٥١١ (قسم المغرب) وبغية المتسرقم : ٤٢٩ والسلفي : ١٦ وله ذكر في الروض المطار : ١٣٣ ، ١٩٦ وبدائع البداهة : ٢٤٦ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٦٤ والنفع (انظر الفهرست تحت : الأعمى التطيلي) وقد ورد اسم أبيه في نسخة حلّيم من الذيل والتكملة (الورقة : ١٦٧) « عبيد الله » وترد له كنيستان أبو جعفر وأبو العباس ؛ وقد كنت نشرت ديوانه اعتماداً على نسختين خطيتين (بيروت ١٩٦٣) وصدرته بمقدمة في دراسة حياته وشعره ، وضمت إلى الديوان موشحاته من دار الطراز وجيش التوشيح وغيرهما ، ولكن هذه الترجمة التي أوردتها ابن بسام (والتي انفردت بها النسخة س) قد احتوت شعراً لم يرد في ديوانه ونثراً لم توردته المصادر الأخرى ، إلا أن انفراد « س » يحمل بعض القراءات أحياناً غير دقيقة ، بكل أسف .

فمن ذلك رقعة كتب بها إلى بعض إخوانه يعاتب : شاكرك أو شاكيك ،
من لا يحمد ولا يذم الأيامَ فيك ؛ يا سيدي - كنايةً عن ذكره ، لا توخياً
لبرّه ، وإحياء رغبةٍ في إنصافه ، لا طمعاً في استعطافه - الذي عاطيته كأس
الوداد فأمرّها ، وزفتُ إليه بنتَ الفؤاد فأضرَّ بها وأضرَّها ، ومن أطال
الله بقاءه ممتعاً بظلِّ السلطان ، وإقبال الزمان ، فإنَّ الرجلَ بسلطانه ، لا
بإخوانه ، وبإقبال زمانه ، لا بإحسانه ، إني - أعزَّكَ الله - وإن كان الدهرُ
وضعتني ورفعك ، وضاق عني ووسعك ، بين جنبيَّ نفسُ عصام ، وبين
فكيَّ صارمُ بسْطام ، إذا ضيم الرجالُ فلستُ بالمضروب زيد ، وإذا
تُكلم القول فلست بسعيد بن حميد :

« الشجوشجوي والعويل عويلي » *

لا أستعير عيناً للبكاء ، ولا أبتغي بكبدي كبداً سليمة من الأرزاء .

وإنَّكَ أعزَّكَ الله - لما تكلمتَ بلسان سهل بن هارون ، وجلست مجلس
الفضل من المأمون ، وخدمك الدهرُ ، وانثالت في يدك الأنجم الزهر ،
قلت : أحمد وعليّ . وإن لم يكن شيعٌ فري^٢ . أسوء من أعتق أو نصر^١ ،
وأين من ولي حلب ممن ولي حمص : وعلى رسلك : ما كنت أنا الغلط في
مثلك . إني أبيت ظمآن ، ولا أبيت خزيان . وأحتمل الحرمان ، ولا أحتمل
الهوان . وليت هذا الأمرَ وقلبُك لي معمر . وأنت بزعمك إليّ فقير .
وأنا أظنُّ أني سأولِّي وأعزل . وأحدث في كنفك وأعدل ، فما هو إلا

١ شطر بيت لرمادي . وقبله : « من حاكم بيبي وبين عدولي » .

٢ يشير إلى شعر لامرئ القيس جاء فيه :

فتملا بيتنا أقطاً وسناً وحسبك من غنى شيع وري

أَنْ نَبَتَ قَدَمُكَ . وَخَفَقَ عِلْمُكَ . وَوَابَتَلَ قَرطاسَكَ وَقَلَمُكَ ، [حَتَّى]
اِخْتَصَرْتَ شَطْرَ السَّلامِ ، وَدَفَعْتَ فِي صَدْرِ الْقِيَامِ . وَعَزَلْتَ فَلاناً قَبْلَ
الْوَلَايَةِ ، وَاقْتَصَرْتَ بِأَبِي الْأَصْبَغِ دُونَ الْغَايَةِ ، هِنَمَةً أَنَا كُنْتُ مَعْنَاهَا ، وَكَأَسُ
لِي شَعَشَعَتْ حُمَيَّاهَا ، وَوَلَايَتُكَ خَطَرَ ، وَفِي عَمَلِكَ نَظَرٌ ، إِنَّمَا هُوَ ظِلٌّ
غَمَامَةٍ . وَمَبْيُضَ حَمَامَةٍ ، ثُمَّ تَعُودُ إِلَى اسْتِحْلَاسِ الْبَيْتِ . وَأَكْلِ الْخَبْزِ
بِالزَّيْتِ .

وكتب إلى أبي الحسن بن بيار^١ بهذه الرسالة والشعر الذي بعدها : يا
عمادي الذي شَفَّ قدرُهُ على الأقدار . شَفُوفَ الضَّحَى على الإبدار ،
وسرى ذكره بأطيب الأخبار . مَسْرَى النسيم بالأزهار . وامتزج حَمْدُهُ
وشكره بالأسماع والأبصار . امتزجَ المثاني بالأزيار .

وفي فصل منها : وَإِنْ كُنْتُ ضَيَّقَ الْبَاعِ مُزْجَى البضاعة . فِي غَيْرِ
وِرْدٍ وَلَا صَدَرٍ مِنْ هَذِهِ الصَّنَاعَةِ ، فَانِي أَقُولُ بِفَضْلِهَا ، وَأَعْرِفُ الْحَسَنَ
مِنْ أَهْلِهَا . وَأَعْرِضُ بِنَفْسِي — فَادَيْتُكَ — لِلْإِتِّفَافِ فِي حَبْلِهَا . وَالتَّصَرُّفِ
بَيْنَ جِدِّهَا وَهَزْلِهَا ، وَلَمْ أَزَلْ مِنْذُ تَحْيَلِ جَنَانِي . وَتَقَوَّلَ لِسَانِي ، وَأَدْبَرَ
مَلَكِي أَوْ شَيْطَانِي ، أَلْتَمَسُ مِنْ أَهْلِ هَذَا الشَّانِ إِمَاماً أَسْعَى بِاسْمِهِ وَأُحْفَدُ .
وَأَقِيسُ عَلَى حُكْمِهِ وَأَقْلُدُ ، وَأُحِلَّ بَيْنَ تَهْمِهِ وَأَعْقَدُ . وَالنَّاسُ كَثِيرٌ .
وَالنَّاقِدُ بَصِيرٌ ، وَلِلْأُمُورِ أَعْجَازٌ وَصُدُورٌ . فَكَيْفَ تَرَانِي اتَّخَذْتُكَ خَلِيلاً ،

١ ذكره ابن بسام في الذخيرة ١ : ٧٦ وأورد له بيتاً على وزن قصيدة الأعمى التالية وروها
وجاء عند السلفي ذكره عرضاً (ص ١٢٢) واسمه علي بن بيار (كما سيجيء في القصيدة)
وهو سبقي النسبة ، وقد نقل بعض شعره وشعر غيره من المغاربة أبو عمران السبقي وأنشده
للسلفي .

وَذَخَرْتُكَ عَلَى الْإِيَّامِ عَهْدًا مَسْئُولًا . وَبَايَعْتُكَ عَلَى الطَّاعَةِ وَالسَّمْعِ .
وَشَايَعْتُكَ سِرِّيَ الْإِسْطَاعَةِ وَالْوَسْعِ ، فَعَوَّلْتُ عَلَيْكَ كَعْبَةً أَوْلَتْني وَجْهِي شَطْرَهَا ،
وَأَسْنَدْتُ إِلَيْكَ هَضْبَةً إِنْ خَشِيَ سِوَايَ وَعَرَهَا . لِأَكُونَ قَدْ قَدَّرْتُ
هَذِهِ الصَّنَاعَةَ قَدْ رَهَا . وَأَبْلَغْتُ نَفْسِي فِي ظِلِّهَا وَالتَّعَلَّقْتُ بِسَبَبِهَا عُدُّرَهَا .

وَفِي فَصْلِ مِنْهَا : وَكَتَبْتُهَا عَنْ جَنَانٍ بِلِقَائِكَ صَبَّ . وَلِسَانٍ بِشُكْرِ آلَائِكَ
رَطَبَ ، وَشَاهِدٍ سَرِيرَةٍ وَإِعْلَانٍ لِأَوَايَاثِكَ نَهَبَ . وَعَلَى أَعْدَائِكَ إِلْتِبَ .
وَعِنْدِي مِنَ الْقَوْلِ بِإِمَامَتِكَ . وَالْحَرَصِ عَلَى سَلَامَتِكَ . وَالشُّكْرِ لِأَيَادِيكَ .
وَمُنَافَسَةِ أَهْلِ ذَلِكَ الْقَطَرِ فِيكَ . مَا لَا يَسَعُهُ نَظْمٌ وَلَا نَثْرٌ . وَلَا يَحِيطُ بِهِ
عَدُّ وَلَا حَصْرٌ .

وَفِي فَصْلِ : وَلَمَّا حَجَبَ سَنَاكَ . وَنَظَرْتَ إِلَيْكَ نَظَرَ الْمُنْهَزِمِ إِلَى السَّلَآمِ .
وَتَنَكَّبَ الْحَادِي ذِرَاكَ ، وَقَرِبتُ مِنْكَ بِمَكَانِ الدَّبَرَانِ مِنَ النَّجْمِ . وَاسْتَمَرَّ
الزَّمَانُ عَلَى عَادَتِهِ فِي إِمَالَةٍ حَالِي . وَظَفَرَ بِإِرَادَتِهِ مِنْ عَكْسِ أَرَاغِيٍّ وَأَمَالِي .
خَاطَبْتُ الْحَضْرَةَ الْبَهِيَّةَ الْمَزْدَانَةَ بِمِثْلِي - دَامَ عَزَّهُ - بِأَبْيَاتٍ مِنْ ذَلِكَ الْهَذْيَانِ .
الْحَالِي إِلَّا مِنَ الْبَيَانِ . أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ : بَلْ لَهْثَاتٍ مِنْ ذَلِكَ الْبِرْسَامِ . الْمَتَوَلِّدِ
عَنْ عَكْسِ الْإِحْتِدَامِ . وَهِيَ عَلَى حَالِهَا نَاطِقَةٌ بِلسَانٍ شُكْرَهَا . سَافِرَةٌ
عَنْ وَجْهِ عُدُّرَهَا . وَقَدْ زَفَقَتْهُهَا إِلَيْكَ . وَاسْتَسَبَّتْهَا عَنِي فِي الْمَثْوَى بَيْنَ
يَدَيْكَ ، غَيْرَ - وَاللَّهِ - مَبَاهٍ لَكَ . وَلَا مَتَشَبَهٍ بِكَ . وَلَا طَمَعًا فِي اقْتِفَاءِ آثَارِكَ .
فَضْلًا عَنْ شِقِّ غِبَارِكَ . وَلَكِنْ تَغْنَمًا لِمَسْرَتِكَ . وَاعْتِلَاقًا بِمِثْرَتِكَ . وَخِدْمَةً
لِلْعَلِيَّةِ حُضْرَتِكَ . وَلَتَرَى أَيْنَ أَقْعُ . بِمَا أَصْنَعُ . وَلَوْلَا أَنْ أُتَعِدَّيَ طَوْرِي .
وَأُحَوَّرَ بَعْدَ كَوْرِي . لَقُلْتُ : إِنَّ تَفَضُّلَ سَيِّدِي وَإِمَامِي بِجَوَابِ عَزِيزِ لَيْسَطِ
نَفْسِي ، وَبِرْدَةِ شَارِدِ أَنْسِي : فَعَلَّ .

وأول الشعر ١ :

أبا حسن دعاء أو حنياً
أناذن في التظلم من زمان
ولو أن الخيال يتوب عني
ولولا أن أدلس في التلاقي
فلم تر بيننا وأبيك فرقاً
ذكرتك ذكرة جذبتك نحوي
وأعلم أنها كهواك سحر
بلى إن يدن طيفك من وسادي
وكيف يحس طيفك أو يراه
معنى لا يزال سمر شوق
يؤرقه بعادك كل ليل
كان نجومه أقداح شرب
أبا حسن وأين الحسن مما
لك الفضل الذي هو فيك طبع
قتلت حقائق الأشياء علماً
نمتك إلى المكارم والمعالي
صقور أو بدور أو بحور
إذا شهدوا القطار فسوف تدري
بنو الهيجاء طاروا في وغاها

ولا آلوك إن كانت خبالا
عدا تلك الزيارة والوصالا
لأبلغك الكرى قصصاً طوالا
لزرثك حيث تعرف الخيالا
سوى أنني أحن إذا أحالا
فهل أحسنت نقلاً أو نقالا
ولكن كيف تستهوي الجبالا
فقد سميتها السحر الحلالا
ولو نصب الحبال والحبالا
عهدت لبرحه ألا يزالا
نوهم طول زفرته فطالا
إذا زبدت هدى زادت ضلالا
تشير به فعلاً أو مقالا
إذا احتقبوه غضباً وانتحالا
كفاك البحث عنها والسؤال
إذا نجم تكارم أو تعالى
وإن لم تلق مثلهم رجلا
لأية علة شهدوا القتالا
وإن كانت حلومهم ثقالا

١ انظر الديوان : ٢٤٣ .

٢ الديوان : القتال .

إِذَا زَيْنَتْهُمْ شُئُوا عَلَيْهَا
 وَنَعَمِ النَّازِلُونَ عَلَى الرُّوَابِي
 إِذَا اكْتَفَتْ الرِّيحُ بِحَيْثُ تَدْعُو
 وَلَوْ أَنِّي أَشَاءُ لَأَبْلَغْتَنِي
 قَلَائِصُ مَا رَحَلْنَاهُنَّ إِلَّا
 كَأَنْصَافِ الْبَرَى وَتَدْقُ عَنْهَا
 إِذَا انْبَعَثَ رَأَيْتَ قَسِيَّ نَبْعٍ
 تَنَاسِبُ شَدَقَمًا أَوْ أَذْكَرْتَهُ
 [تَرَاعَ مِنَ السَّقَابِ إِذَا رَأَتْهَا
 وَقَدْ أَلْفَتْ بَنَاتِ الْقَفْرِ حَتَّى
 إِذَا لَمَعَ السَّرَابُ تَبَادَرْتَهُ
 وَبَيْنَ جَفُونِهَا مِنْهُ نَطَافُ
 لَعَلَّكَ يَا عَلِيَّ لَهَا مَعَاذُ
 وَتَبَسُّطُ أَوْ تَمَدُّ لَهَا يَمِينًا
 أَبْيَعُكَ يَا ابْنَ بَيْتَاعٍ فُؤَادِي
 وَأَصْفِيكَ الْوَدَادَ وَغَيْرُ وَدِّي
 لِمَلِكٍ هَوَايَ تَكْرَمَةُ وَبِرَاءُ

جِيَادًا ضَمَرًا وَقَنًا طَوَالَا
 إِذَا مَا الشَّمْسُ أَحْرَقَتْ الظَّلَالَا
 بِصُوبِ الْمَزْنِ خَالَقَهَا ابْتِهَالَا
 ذَرَاكَ ، وَلَوْ أَسِيءُ بِهَا فَعَالَا
 رَأَيْتَ بَيْنَ عَصْمًا أَوْ رَثَالَا
 شَوَاهَا دَقَّةً تَسْعُ الْخِلَالَا^١
 وَتَحْسِبُهَا إِذَا بَرَكْتَ سَخَالَا^٢
 وَصَارَ لَهَا السُّرَى عَمًّا وَخَالَا
 وَتَشْتَاقُ الْأَزْمَةَ وَالرَّحَالَا^٣
 حَسِبْتَ الْغَوْلَ يَخْذُوهَا التَّعَالَا
 فَأَحْسِبُهَا تَرِيدُ بِهِ اشْتِمَالَا
 إِذَا سَمِعَ الْقَلِيلُ بَيْنَ خَالَا
 فَتَسْقِيهَا بِحَارًا^٤ أَوْ سَجَالَا
 غَدَا ذَوُ السَّمَاءِ لَهَا شِمَالَا
 وَغَيْرِي مِنْ إِذَا نَدَمَ اسْتِقَالَا
 إِذَا حَالَتْ صُرُوفُ الدَّهْرِ حَالَا
 إِذَا كَانَ الْهَوَى قِيْلًا وَقَالَا

١ الديوان : التقت .

٢ ورد البيت في الذخيرة ١ : ٧٦ .

٣ الديوان : إذا بلغت محالا .

٤ الديوان : أنكرته .

٥ زيادة من الديوان لاستكمال المعنى .

٦ الديوان : غماراً .

ومعذرة تشيرُ بناتُ صدري
عدا بي أن أزوركَ صرفُ دهرٍ
وهمٌ من همومي^١ لو توخى
إذا أغفيتُ راعَ إليَّ منه
يُخَضِّضُ مدمعي ويخوضُ فيه
ودونكها وأنتَ أجلُّ قدرًا
فإن ضاعتَ لديك فأنتَ شمس
وإن حظيتُ وأرجو أن ستحظى
على خطرٍ أو آنَّ الليلُ منه
وغبَّ تعقبٍ لو كان منه

إليكَ بها اختصاراً واحتفالاً
ألحَّ فما أطيقُ له احتيالاً
طريقَ الريحِ كان لها عقلاً
حُبٌّ لا يُملُّ إذا أطلالاً^٢
فما يدع المصونَ ولا المذلاً
ولكن عادة حُذيتَ مثلاً
يشبُّ تعسُّفي فيها الذبالاً
فإنَّ الشمسَ نورَتِ الهلالاً
لعاد شبابُ راكمه اكتهالاً
فرند السيفِ ما قبِلَ الصقالاً

١ الديوان : هموم .

٢ هذا البيت والتالي له لم يردا في الديوان .

ومن شعره في النسيب وما يناسبه

قال ١ :

هو الهوى وقديماً كنت أحذرُهُ السقمُ مورده والموتُ مصدرُهُ
يا لوعةً أجلاً من نظرةٍ أملٍ ٢ الآن أعرفُ رشداً ٣ كنتُ أنكره
جيدٌ من الشوقِ كان الهزلُ أولَهُ أقلُّ شيءٍ إذا فكرتُ أكثره
ولي حبيبٌ دنا لولا تمنُّعُهُ ٤ وقد أقولُ نأى لولا تذكره

وله في قيمة كانت تسمّى لذيفة ٥ :

يا قلبُ ذُبْ من أسيٍّ أو لا فلا تذبِ ما من تحبٍّ وإن تحرصُ بمقتربِ
ركبتَ هول الهوى عن غيرِ تجربةٍ وراكبُ الهولِ محمولٌ على العطبِ
قد صابَ طعمُ الهوى من بعد ما وضحتُ منه ضروبُ منيٍّ أحلى من الضَّرَبِ
ليبتَ داعيه لما أن دعاكَ وما دعاكَ داعي الهوى إلا إلى الشَّجَبِ
حتى إذا نلتَ من تلك المني جعلت تدعو عليك بطول الويل والحربِ
أيا للذيدُ ولا والله مذ حجبت غني لعيني في اللذاتِ من أربِ

١ الديوان : ٢٤٠ وانظر بغية الملتبس : ١٧٥ والقلائد : ٢٧٤ والخريدة ٢ : ٥١٩

والمسالك ١١ : ٣٩٠ والمغرب ٢ : ٤٥٢ .

٢ الديوان : يا لوعة هي أحلى من جنى أمل ؛ المسالك : قربت من نظرة أجلا .

٣ الديوان : شيئاً .

٤ الديوان : وإن شط المزار به .

٥ منها أبيات في الديوان : ٢٤٧ .

تركتني يا حياقي للردى غرَضاً
 يَصَلِّي فؤادي سعيراً من صابته
 يا ربّ قد سفكت أمّ الوفاء دمي
 وقد وهبت لها قلبي ، وما خطّري
 نسيت إلا تدانينا وموقفنا
 لما التقينا وقد قيل المساء دنا
 وأضلعي بين مُنْقَدِّ ومُنْقَصِفِ
 تأملتني أختُ المجدِ قائلةً
 فقلت قلبي مسبيٌّ وإنك لو
 فأعرضت ثم قالت قد أسأت بنا
 فقلت إني امرؤٌ لما لقيتكم
 سببت فؤادي ذات الحال قادرةً
 أشقى بها وهي عني في بلهنية
 أصابت القلب لما أن رمته ولو
 فقالت أشكُ إليها ما لقيت ولا
 عسى هواك سيُعديها فيُنْصِبُها
 فقلت أعظمها بل ما أكلّمها
 قالت أنا أنولّي ذاك في لطفٍ
 فقلت مثلك من يَرْجى لمعضلة
 قالت لها يا لذيذ الحسنِ صاحبنا
 صليهِ أو فاقتليه فالحمام له
 فلو تراني قد استسلمت مرتقباً

تفديك أُمّي من صَرْفِ الردى وأبي
 والعين في لُجّة من دمعها السَّرب
 وقد تخوّفت يوماً أن تؤاخذَ بي
 حتى يُعاقبَ ذاك الحسنُ من سبي
 على مراقبةٍ من أعينِ الرقب
 وغابت الشمسُ أو كادت ولم تغب
 وأدعني بين منهلٍ ومنسكب
 بمن أراك أسيرَ الوجد والطرب
 كتبت سريّ لم أكتُْمك كيف سبي
 ظناً ، أيحملُ هذا من ذوي الأدب
 والمرءُ وقف على الأرزاءِ والثوب
 ولا نصيبَ له منها سوى النَّصَب
 شتانَ والله بين الجِدِّ واللعب
 رَمَتْهُ أخرى إذن لاشكُ لم تصب
 ترهبُ فلن تبلغ الآمالَ بالرهب
 وقد يكونُ الهوى أعدى من الحرب
 إلا أشارَ إليّ الموتُ من كتب
 فقد أوْلَفُ بين الماءِ واللهب
 لازلت في غبطةٍ ممتدةٍ الطنب
 يهفو إليك وأضحى جِدّ مكثب
 خيرٌ من الجهد في جِدِّ وفي تعب
 منها حنانَ الرضى أو جفوة الغضب

حتى إذا ما ألانت تلك جانبها
طففت ألثم كفيها وقد جَنَحَتْ
ثم افترقنا وما ساءت حفاظنا
لله مثلي ما أدنى سجيته
كم مأثم مُستَلَدٍ قد همت به
وله فيها أيضاً ١ :

يا حُبَّ لَذَّةٍ قد أدْنَقْتَ فاتتد
ويا لذيدة لا والله ما خَطَرَتْ
أتحسين فؤادي عنك مُنْصَرَفاً
بِنْتُمْ فخلد عندي وشكُ بينكم
هيات يسلو فؤادي عنكم أبداً
أم الوفاء لِحَيِّتي ما فتت بكم
الله يعلم أني مذ عرفتكم
ولا اتكال لعيني بعد فرقتكم
تري جفونك أرضاها الذي صَنَعْتُ
أترك الناس صَرَغِي لا حراك بهم
من كان يَقْطَعُ طعم الموت في فمه
فلان سقمي أضحي ما له أمد
بما بلحظك من غُنْجٍ ومن حَوَرٍ
حيتي على هائمٍ بالحُبِّ مَحْبَلٍ

والقلبُ مهما أُرْمَ تسكينه يُجِيبُ
إليّ تضحكُ بين العجب والعجب
إذ اجتمعنا ولم نأثم ولم نحب
من المعالي وأناها عن الريب
فلم يدعني له ديني ولا حسي

إن كنت تجهد في نقصي فلا ترد
بالقلب ذكراك إلا بت في عضد
وقد حلت على الروح من جسدي
شوقاً نَفَى جِلْدِي لا بل سبي خلدي
أنى ووجدي بكم باقٍ على الأبد
والناس قد فتنوا بالمال والولد
لم يخل قلبي من خبيل ومن كبَد
إلا على مَفْنِيها : الدمع والشهد
بي أنها نَقَشَتْ بالسحر في العقد
ولا سبيل إلى عقلٍ ولا قود
فلانة في فمي أحلى من الشهد
والموت أرواح من سَقَمٍ بلا أمد
وما يعطيك من عَطْفٍ ومن أود
بالشوق مرتين بالحزن منفرد

١ منها أبيات في الديوان : ٢٤٨ .

أضحى أسيرَ صدودٍ بل قتيلَ نوى
يخشى على حُبِّكَ الحسادَ تفضحه
وإن بكى فبدا لعاذليه فعن
أما كفى حزناً أن قد ظمستُ وقد
قد أرهفتُ دونه سيفان من دعجٍ
ورُدَّ شهى حماء الموت مُنصَلتاً
وما عجزَ لها ابنٌ واحدٌ بصَّرتُ
يوماً بأجزعَ مني يومَ قولهمُ
أضحت على الأجدُ الأقوادِ باكيةً
لقيتُ فعلةً واللذاتُ قد زُهيتُ
غنتُ فلو أن ميتاً كان يسمَعُها
فهل يسكنُ عذالي وإن جهدوا
يا لذئ مالك في قتلي بلا سببٍ
رفقاً بقلبي يا قلبي فإنك قد
لم تنطقي قط إلا ظلتُ أفرقُ من
ولا مددتُ يداً للعودِ عامدةً

وله فيها أيضاً ١ :

رَمَتْهُ منها بسهمٍ عنه لم يحِد
فما يبوَحُ به يوماً إلى أحدٍ
غير اختيارٍ ولكن عادةُ الكمدِ
عابنتُ عَذَبَ الحيا يحري على البردِ
بلحظ أحوى رهيفَ القدِ ذي غيدِ
فظلتُ حيرانَ لم أضدُرُ ولم أُرِد
به يخوضُ الردى في ملتقى كبدِ
أصخُ لداعي تنائينا غداة غدِ
فلم ينلُ أحدٌ ما نلتُ في الأحدِ
بنا وقد مات صرفُ الدهر من حسدِ
لعاد حياً كأن لم يردَ يوم ردي
ما حرَّكتُ حرَّكَ الأوتار في كبدي
وأنت سؤلي في قُربٍ وفي بُعدِ
أسكنيت حيث الأسي في اللَّبِّ والخلدِ
أن استطارَ فلم أبدى ولم أعِدِ
إلا وضعتُ عليه أن يذوبَ يدي

من ذا بنامُ وقلبه يتضرَّمُ
رَنَقُ ووجه الدهرِ جهنَّمُ مظلم
والوجد يُنجدُ في الفؤاد ويتهم

النومُ بعدكمُ عليَّ محرَّمُ
ماءُ الحياة وقد نأيتُم آسنُ
قد بانَ عني الصبرُ لما بنتمُ

١ منها أربعة أبيات في الديوان : ٢٤٧ .

أَجْرَيْتُمْ دُمْعِي دُمًّا لِفِرَاقِكُمْ
مَا كَانَ أَكْتَمَنِي لِسْرِي قَبْلَ أَنْ
فَإِذَا شَهِدْتُ جَمَاعَةً وَاعْتَادَنِي
فَبَحَقَّكُمْ مِنْ ذَا بَعَايْنُ أَدْمَعِي
حَمَلْتُمُونِي ثَقْلَ بَيْنِكُمْ أَلَمْ
عَاقِبْتُمُونِي فِي الْهَوَىٰ بِذُنُوبِكُمْ
أَتَظَلَّمُونَ وَتَظَلَّمُونَ عَجَبَكُمْ
أَعْتَبْتُمْ فَعْتَبْتُمْ وَأَطَعْتُمْ
قَدْ كَانَ لِي فِي هَجْرِكُمْ لَوْ أَنِّي
وَلَقَدْ عَلِمْتُمْ أَنِّي قَدْ رُمْتُهُ
أَنْتُمْ مَنَائِي وَفَيْتُمْ أَوْ خْتَمْتُمْ
يَا حَبِذَا أُمَّ الْوَفَاءِ وَإِنْ جَفْتُ
وَهِيَ الَّتِي انْفَرَدَتْ بِوَدَّيْ كُلِّهِ

ظَلَمًا وَقَلْتُمْ مَا لَهُ لَا يَكْتُمُ
تَكْثِيرَ الدَّمْعِ كَأَنَّمَا هِيَ عِنْدَهُ
تَذَكَّارَكُمْ فَاضَتْ دُمُوعِي تَسْجُمُ
تَنْهَلُ إِلَّا قَالَ هَذَا مَغْرَمُ
تَتَبَّعُوا أَلَمْ الْحَيْنِ فَتَرْحَمُوا
لَقَدْ اسْتَظَلَمْتُمْ إِذْ قَدَرْتُمْ فَاعْلَمُوا
وَمِنَ الْعَجَائِبِ ظَالِمٌ مُنْظَلَمُ
فَعَصَيْتُمْ وَوَصَلْتُمْ فَهَجَرْتُمْ
أَقْوَىٰ عَلَيْهِ مِنَ السَّلَامَةِ سَلَّمَ
فَضَعُفْتُ عَنْهُ فَافْعَلُوا مَا شِئْتُمْ
وَلَكُمْ هَوَايَ دُنُوتٌ أَوْ بَتْمٌ
وَتَغَيَّرْتُ فِيهِ الَّتِي لَا تَسَامُ
وَلَطَالَمَا قَدْ كَانَ وَهُوَ مُقْسَمٌ

ومن شعره في المديح

له في محمد بن عيسى الحضرمي :

عَتَابٌ عَلَى الدُّنْيَا وَقَلَّ عَتَابُ
وَقَالَتْ وَأَصْغَيْنَا إِلَى زَوْرِ قَوْلِهَا
وَعَمَّتْ^٢ عَلَى أَبْصَارِنَا وَقُلُوبِنَا
رَضِينَا بِمَا تَرْضَىٰ وَنَحْنُ غَضَابُ
وَقَدْ يَسْتَفْزُ الْقَوْلُ وَهُوَ كَذَابُ
فَطَالَ عَلَيْهَا الْحَوْمُ وَهِيَ سَرَابُ

١ الديوان : ٨ .

٢ الديوان : وغطت .

ودانت لها أفواهنا وعقوبنا
وتلك لعمر الله أما ركوبها
نلذ ونلهو والأعزة حولنا
وتخذعنا عما يراد بنا مني
ونغتني الأيام وهي مصائب
بكت هند من ضحك المشيب بمفرقي
وقالت غباراً ما أرى وتجاهلت
هل الشيب إلا الرشد جلّ غوايبي
وأصبح شيطاني يعرض بنانه
أغفو لصرف الدهر عن هفواته
وأتركه يمضي على غلواته
برئت من العلياء إن لم أردّه
وإن لم أنهنه من شباه بعزّة
وقائلة ما بال حمص نبت به
نبت بي فكنت العرف في غير أهله
وتالله ما استوطنتها قانعا بها
أبغض حسّادي قيامي إلى العلا
هم حسدوني لا لوفير وقرّنه
وأروع لا يتأ على عزّماته

وهل عندها إلا الفناء ثواب
فهللك وأما حكمها فغلاب
رقات ونبي والديار خراب
لبحر المنايا دونهن عباب
لهن علينا جيئة وذهاب
أما علمت أن الشباب خضاب
وليس على وجه النهار نقاب
فأصبحت لا يخفى علي صواب
وقد لاح دوني للقتير شهاب
على حين لا يأتي علي عقاب
وقد عزّ إعتاب وطال عتاب
ولي ظفر قد عاث فيه وناب
تدل لها الأشياء وهي صعب
وربّ سؤال ليس عنه جواب
يعود على موليه وهو تباب
ولكنني سيف حواه قِراب
وقد قعدوا عما ظفرت وخابوا
ولكن شهدت المكرمات وغابوا^٢
مّرام ولا يخفي سناء حجاب

١ الديوان : يأتي .

٢ الديوان : قل .

٣ لم يرد هذا البيت في الديوان .

من الحضرميين الأولى أحرزوا العلا
من المانعين الدهر حوزة جارهم
هم عرّضوا دون المعالي فأصبحت
وهم جأجأوا بالمعتفين إلى ندى
مضوا إن تسمنهم خطة الضيم بأنفوا
سجايا على مرّ الليالي كأنما
تخوفني ريب الزمان وقد حدثت
إذا الله سنّى لي لقاء محمد
فتى لم تسافر عنه آمال أمل
ولا ظمى العلم المضيع أهله
له همم في الجود والبأس لم تزل
وأقسم لولا ما له من مآثر
مآثر من المجد لا كسب درهم
يغيظ العدا منه أغرّ حلال
ولا عيب فيه لا مريم غير أنه
هو الأسد الورد الذي طال ذكره
تبوّأ من دار الخلافة مقعداً
وباهت به منذ استقل بأمرها

بنّوا فأطالوا أو رمّوا فأصابوا
وأشلاؤه بين الخطوب نهاب
مطالب لا يدنو بهنّ طلاب
هو القطر لا يأتي عليه حساب
وإن يدعهم داعي السماح أنابوا^٢
هي المزن فيه رحمة وعذاب
برحلي إلى ابن الحضرمي ركاب
تفتح دوني للسماحة باب
وكان لها إلاّ إليه إياب
فساغ له إلاّ لديه شراب
ها فوق أثابج النجوم قباب
لأصبح ربع المجد وهو يباب
وهنّ المعالي لا حلّ وثياب
أشم طوال الساعدين لباب
تعاب له الدنيا وليس يعاب
وليس له إلاّ البسالة غاب
له فيه عن حُكم القضاء مناب
كما تنهادى للجلاء كعاب

١ الديوان : جنحوا .

٢ لم يرد في الديوان .

٣ الديوان : صرف .

٤ الديوان : والبأس والندى .

سلّ الدينَ والدنيا هل ابتهاجا به
 فضاه أميرُ المسلمين^١ مهتداً
 له المثلُ الأعلى مَعاداً ومبدءاً
 ألاَنتُ لكَ الأشياءَ وهي صليبةٌ
 إليك أبيتاً من الشعر صُعْتُها^٢
 فإن تَتَقَبَّلْها فتلك طويّتي^٣
 وهل أنا إلا الروضُ حيّاك عَرَفُهُ
 ومن يُشَنِّ بالصنع الجميل فإنّه
 وهل أنا إلا عبدُ أنعمِكَ التي
 وهل شهد المجدُ الذي أنت سرُّه
 وها أنا يا رضوانُ باسمِكَ هاتفٌ
 وهل يُدْرِكُ الحسادُ غوركَ في العلا
 إذا قايسوكَ المجدَ كنتَ غضنفرأ
 وما احمرَّ إلا من صبالك معرّك^٤

كما انجذب من ضوءِ النهارِ ضباب
 له الحلمُ مَتْنٌ والمضاءُ ذباب
 وللحاسدِ العاوي حصيٌ وتراب
 عزائمُ في ذاتِ الإله صلاب
 بودّي لو أني بهنَّ كتاب
 فيا من رأى خطباً ثناه خطاب
 وقد باكرتَهُ من نذاك سحاب
 شكورٌ ولا مثلَ المزيّد ثواب
 هي الشهدُ إذ كلُّ المواردِ صاب
 بأنّك بحرٌ والكرامُ شعابُ
 فهل لي إلى دار المقامةِ باب
 وإن طال مكرٌ منهم وخلاب
 إذا زار لم تَشَبُّتْ عليه ذئاب
 ولا اخضرَّ إلا من نذاك يباب

وقال أيضاً يمدح ذا الوزارتين أبا جعفر بن أبي رحمه الله^٥ :

فؤادٌ على حُكْمِ الهوى لا على حُكْمِ يهيمُ على لائر البخيلة أو يهيم

١ الديوان : المؤمنين .

٢ الديوان : قلتها .

٣ الديوان : وتلك مطيقي .

٤ الديوان : سراب .

٥ الديوان : نافسوك .

٦ أنظر الديوان : ١٧٥ .

متى أشتفي من لوعتي أو أطيقها
 هنيئاً لسلمي فرطُ شوقي وأني
 غداةً وقفنا نقسمُ الشوقَ بيننا
 وقد طلعتْ تلك الهودجُ أنجماً
 فأبْتُ بدمعي لؤلؤاً فوق نحرها
 خليلي هل بعد المشيبِ تعلّةٌ
 وهل راجعٌ عيشٌ لبسناه أنفأ
 وهل لي حظٌّ من مواةٍ صاحبٍ
 بدّت رقةُ الشكوى على غضباته
 كما اضطرب الخطيُّ في حومةِ الوغى
 رماني على فتورِ الشباب وإنما
 ولم يدِرْ أني لو أشاءُ ختَلْتُه
 ووكلَ عينيه باتلافٍ مهجتي
 أبا جعفر هذي المكارمُ والعلا
 أرى الناسَ قد باعوا المرواتِ فاشترِ
 وأنتَ أحقُّ الناسِ بالخزمِ فأتِه
 وأنتَ بعيدُهم مقربُ الجدا
 أبتى إذا لم يدفعِ الضيمَ دافعٌ
 وأكرمُ مَنْ يُرْجى لدفعِ ملامةٍ

إذا كان يجنيها فؤادي على جسمي
 ذكرتُ اسمها يوم التوى ونسيتُ اسمي
 على ما اشترطنا وارتضتُ سنةَ القسم
 تركنَ جفوني في الكرى أسوةَ النجم
 وآبت بما في مقلتيها من السقم
 لذي الجهل أو في الحب شغلٌ لذي الحلم
 كيوم يزيد في بيوت بني جرّم
 له قدرةُ القاضي وموجدةُ الخصم
 وربتك في أعطافه قسوةُ الظلم
 وصمُّ المنايا في أناييه الصم
 تعرّضَ لي لما رآني لا أرمي
 على رسلِهِ إن الحبالَةَ كالسهم
 سيعلمُ إن لم يستجرُ بي من الغرم
 دعاء بحقٍّ وادعاء على علم
 وقد ضيّعوا ما كان من حسبٍ فاحم
 وصونُ العلا بالمالِ أشبهُ بالخزم
 كريمُ السجايا ماجدُ الحالِ والعم
 بغيرِ الحديثِ الإفكِ والحليفِ الإثم
 إذا الطفلُ لم يسكنْ إلى لُطفِ الأم

١ يعني يزيد بن الطثيرة وقد دخل حي بني جرم وانصرف من عند النساء مدهوناً مشقلاً بالهدايا

(الأغاني ٨ : ١٥٨ : ١٦١)

٢ الديوان : حركاته .

وأهفى بألباب الرجال من الهوى
وأحمى لخوزات المعالي من الردى
وذو عزّات لو تُساوى بها الرُّبى
ولم أر أحبا منك وجهاً ولا يداً
وأصبر في ظلماء كل كربة
إذا الخيلُ عامت في التجميع وألحمت
ولم تر إلّا عاثراً بدمائه
ولا حصن إلا السيف في يد ماجد
هنالك حدث عن أبي وأحمد
تسميت بالفضل الذي أنت أهله
وأنسيت من مثني الوزارة حلة
وتنميك من سعد العشيرة أسرة
بهليل أبطال ججاج سادة
إذا ركبوا الجرد الجياد إلى الوغى
سيأتيك شعري ذاهباً كل مذهب
جزاء بنعماك الجزيلة لأنني
فكم لك عندي من يد ملأت يدي
هنيئاً لك العيد الذي أنت عيدُه
نأى الحجر المثلث فيه فأحظني

وأخفى وراء الحادثات من الوهم
وأسخر بآمال النفوس من الحلم
لطأطأها بين المدلة والرغم
إذا استأثر الحر المرمق بالطعم
بحيث يكون الصبر أفرج للغم
يسمر العوالي وهي تطغى على الاعم
يحاذر كلماً أو يدافع عن كلم
يرى الموت دون المجد غنماً من الغنم
وعبد المليك الشم في الرتب الشم
ومعناه ، والمذموم أجدر بالذم
تقوم لها تلك المآثر بالرقم
هل الفخر إلا ما نمته وما تنمي
كأسد الشرى في الحرب كالمن في السلم
رأيت الأسود الضاريات على العصم
على شيهنم من خطّة أو على شههم
تكرمت عن شين الصنيعة بالكم
ومن نعمة أولى بشعري من نعم
وعيد لما حاكوا من النثر والنظم
ييمناك واجعل لي سبيلاً إلى اللثم

١ الديوان : وجعفر .

٢ ص : إن النعم .

وقال أيضاً يمدح الوزير أبا العلاء بن زهر^١ :

يفديك كلُّ جبانٍ في ثياب جري
لما رأى الخُبْرُ شيئاً ليس يُنكره
ولَّ السُّهى ما تولَّى من تكذبه
وهي الشَّفَارُ إذا الإقدام جرّدها
والناسُ كالناسِ إلا أن تجربتهمُ
كالأينكِ مشتبهاتٌ في منابتها
ولَّى رجالٌ غضاباً حين سدّتهمُ
واستشرفوا كلما أحرزت طائلةً
طولوا وإلا فكفّوا من تطاولكم
مللتُ حمصٌ وملّنتي فلو نطقتُ
وسوّلتُ لي نفسِي أن أفارقها
هيهات بل ربما جنى الرحيلُ غنىً
كم ساهرٍ يستطيلُ الليلُ من دنفٍ
أما اشتفتُ منّي الأيامُ في وطني
ولا قضتُ من سواد العين حاجتها

فازعتهُ الورْدُ واستأثرت بالصدْرِ
أحال بالدين والدنيا على الأثر
إن المزيّة عند الناس للقمر
ألوتُ بما يدّعيه العُشّيُّ للشفر^٢
وللبصيرة حكمٌ ليس للبصر
وإنما يقعُ التفضيل بالثمر
لا ذنب للخيل إذ لا عُذْرَ للحر
وللسنان مجالٌ ليس للابر
إن المآثر أعوانٌ على الأثر
كما نطقتُ تلاحيناً على صدر^٣
والماء في المزن أصفى منه في الغدُر
بالمالِ أجني به رغداً من العمر
لم يدِرْ أن الردى آتٍ مع السحر
حتى تضايق في ما عنّ من وطر
حتى تكرّر على ما ظلّ في الشعر

١ الديوان : ٤٨ وبعضها في المسالك والنفح والوافي والمغرب والشرطي ١ : ١١٠ وطراز

المجالس : ١٢٤ ورفق الحجب ١ : ١٤٠ والفخيرة ١ : ٣١٢ .

٢ الديوان : العين للسهر .

٣ هذا البيت والذي يليه في الرايات : ٩٠ (غ) .

٤ الديوان : أحبي به فقراً .

٥ الديوان : كان .

كم ليلة جُبْتُ مثنى طولها بفتى
 حتى بدا ذنبُ السرحانِ لي وله
 في فتية يُنهبون الليل عزمهم
 لا يَرحضون دجاء كلما اعتكرت
 لهم همومٌ تكاد العيسُ تعرفها
 باتت تخطى النجوم الزهر صاعدة
 القائلين اقدمي والأرضُ قد رجفت
 والهامُ تحت الظُّبَا والبيضُ قد حميت
 أثناء كلِّ سنانٍ عُدَّةً^١ في زرد
 والحيلُ شعَّتْ النواصي فوقها بهم
 شابت من التقعِ وارتاب الشبابُ بها
 والشيبُ مما أظنُّ الدهرُ صحفَه
 لو يعلمُ الأفقُ أنَّ الشيبَ منقصةٌ
 وليس للمرء بعد الشيب مُقتبَلٌ
 أَمَا تَرَى العرمسَ الوجناء كيف شكَّت
 تسري ولو أنَّ جَوْنَ الليلِ معركةٌ
 باتت توجى وقد لانت مواطنها
 تخشى الزمام فتثني جيدها فرقاً
 من كلِّ ناجيةِ الآصال قد فصلت

شتى المسالك بين النفع والضرر
 كأنما هو زندٌ بالصباح يَري
 فليس بطرقهم إلا على حذر
 إلا بمالٍ ضياعٍ أو دمٍ هدر
 وربما اشتملت بالحادث النُّكْر
 كأنما تفتليها عن بني زهر
 إلا ربِّي من بقايا البيض والسمر
 فما تطايرُ إلاً وهي كالشرر
 كأنه جدولٌ أفضى إلى نهر
 حمسُ العزائم والأخلاقِ والمر
 فغيرت من دم الأبطال بالشقر
 معنى من النقص عماء عن البشر
 لم تسرِ أنجمه فيه ولم تسرِ
 نهايةُ الروضِ أن يعتمَّ بالزهر
 طول السِّفَارِ ولم تعجز ولم تخر
 ترى الردى كاشراً فيها عن الظفر
 كأنها إنما تخطو على الإبر
 كأنه بين ثني^٢ حيةٍ ذكر^٣
 من الردى فحسبناها من البكر

١ الديوان : عل .

٢ الديوان : من ثني .

٣ الديوان : الآمال .

٣ مر قبلا ص : ٦٢٧ .

بهيمة^١ لو توفى كنه^٢ شرها^٣
 تجري فللماء ساقا عاثم^٤ درب^٥
 قد قسمتها يد^٦ التقدير بينهما
 أما إباد فالت كل^٧ مكرمة
 وأوقدوا ونجوم^٨ الليل قد خمدت^٩
 ألقى المراسي والتجت^{١٠} غياطله^{١١}
 وأنزع الوهد^{١٢} من إزباد^{١٣} بلحته^{١٤}
 فالأرض^{١٥} ملساء^{١٦} لا أمت^{١٧} ولا عوج^{١٨}
 أفادني حبك^{١٩} الإبداع^{٢٠} مكتهلا^{٢١}
 إذا رميت^{٢٢} القواني في فرائصها^{٢٣}
 أين ابن^{٢٤} بابل^{٢٥} أو مهيار^{٢٦} من مدح^{٢٧}
 أشدو فيلتي^{٢٨} ابن^{٢٩} حجير^{٣٠} بالمقالد^{٣١} لي
 أبا العلاء وحسي^{٣٢} أن تصيخ^{٣٣} لها
 أنا الذي أجتني^{٣٤} الحرمان^{٣٥} من أدبي^{٣٦}

وله في القاضي ابن حمدين رحمهما الله يستعينه ويستعطفه :

١ س : اثرتها .

٢ الديوان : ذكر :

٣ . إشارة إلى قول امرئ القيس (ديوانه : ١٢٣) :

رب رام من بني ثعل متلج كفيه في قتره

وأتلج الكفين : أدخلهما ، والقتره : بيت الصائد الذي يكمن فيه .

٤ ابن بابل : أبو القاسم عبد الصمد بن منصور من شعراء اليتيمة ؛ ومهيار الديلمي تلميذ الشريف

الرضي (تاريخ بغداد ١٢ : ٢٧٦)

٥ الديوان : ٤ .

أَغْمَزُ جَفُونِ^١ وانكسارُ حَوَاجِبِ
سرى وسرى طيفُ الخيالِ كلاهما
وفي مضجعي أخفى على الليلِ^٢ منهما
لَقِيَّ غيرَ نفسِ حُرَّةٍ نازعت به
مُعَوَّدَةٌ^٣ أَلَا تَطْبِقُ روعةً
إِلَيْكَ ابْنَ حَمْدِينَ وَإِنْ بَعْدَ الْمَدَى
صُبَابَةٌ وَدٌ لَمْ يَكْدُرْ جَمَامَهُ
وَذَكَرَى عَسَاها أَنْ تَكُونَ مَهْزَةً
بِأَيِّ مَا كَانَ الْهُوَى مُتَقَارِبًا
أَمْخَلَفَةٌ^٤ تِلْكَ الرِّسَالُ بَعْدَمَا
وَكَمْ غَدْوَةٌ لِي فِي رِضَاكَ وَرُوحَةٍ
لِيَالِي لَمْ تَمْشِ الْأَخَابِثُ^٥ بَيْنَنَا
وَلَمْ يَزَحْضُوا فِي نَقْضِ مَا كَانَ بَيْنَنَا
وَأَيَّامَ لَمْ يَجْنِ الدَّلَالُ عَلَى الْهُوَى
أَفَالَا أَنْ لَمْ أَكُنْ أَحْكَمَ قَادِرٍ
وَلَمْ تَبْقَ إِلَّا نَزْعَةٌ تَرْتَقِي بِهَا
أَضَعْتُ حَقُوقِي أَوْ حَقُوقَ مُودُنِي

أَمْ الْبَرْقُ فِي جُنْحٍ مِنَ اللَّيْلِ رَاتِبِ
يُودٌ لَوْ أَنَّ اللَّيْلَ ضَرْبَةٌ لِأَزْبِ
وَأَثْقَبُ فِي أَجْوَارِ تِلْكَ الْغِيَاهِبِ
نَجُومَ الدُّجَى مَا بَيْنَ سَارٍ وَسَارِبِ
بِهَا مَذْهَبٌ . وَالْمَوْتُ شَتَّى الْمَذَاهِبِ
وَإِنْ عَزَبَتْ بِي عَنْكَ إِحْدَى الْعَوَازِبِ^٦
مَرُورُ اللَّيَالِي وَازْدِحَامُ الشَّوَابِ
تَرْدٌ عَلَى أَعْقَابِهِ كُلٌّ شَاغِبِ
وَخَطْوِي فِيهِ لَيْسَ بِالْمُتَقَارِبِ
شَدَدْنَا قَوَاهَا بِالنَّجُومِ الثَّوَابِ
عَلَى مَنْهَجٍ مِنْ سُنَّةِ الْبِرِّ لَاحِبِ
بِمَا كَادَ يَسْتَهْوِي حُلُومَ الْأَطْيَابِ
بِضِيَّابَةٍ يَنْمُونَهَا وَأَشَائِبِ
هَنَاتِ جَنَّتِ عَتَبًا عَلَى غَيْرِ عَاتِبِ
وَسَرَّكَ أَنِّي جَنْتُ أَصْدَقَ تَائِبِ
شَيَاطِينُ تُخْشَى الْقَذْفَ مِنْ كُلِّ جَانِبِ
فَدُونُكُهَا أَعْجُوبَةٌ فِي الْأَعَاجِبِ

١ الديوان : عيون .

٢ الديوان : على العين .

٣ الديوان : غربت . . . الفوارب .

٤ الديوان : الأخايث .

٥ الديوان : قباصد .

وفجعت بي حياً نواذب كلما
 وقال العدا ليلُ الحمول أجنهُ
 وأصبحتُ لا يرتاعُ من خوف سطوتي
 ولا تنباهي بي صدورُ مجالسٍ
 وما تتلاقاني^١ العفاةُ كأنما
 ولا أمري أخلاف كل مشيئة^٢
 أعاتبُ إدلالاً وأعتبُ طاعةً
 أبوءُ بذنبي ليس شعري بمقتضى
 ولكنه ما أستطيعُ وعودةً
 ويحسدك الحسادُ أنك سدّتهم
 وقد وقفوا دون المدى غير خلوةٍ
 غضاباً على من ناكر الدهر بينهم
 سراعاً إلى الدينار حيث بدا لهم
 إذا المرء لم يكسب سوى المال وحده
 عجبتُ لمن لم يقدر الرب قدره
 ومن لم يوطن للنوائب نفسه
 أعدّ نظرةً فيهم وفي حرّماهم
 وكُنْ بهم أدنى إلى الرشدين منهم
 لعلهم والدهر شتى ضرؤفه
 قد انصرفت تلك الهموم لواغباً

تذكرني أسعدن غير نواذب
 على رسلهم إني عياض بن ناشب
 عدوي ولا يرجو غنائِي صاحبي
 أسركُ فيها أو صدور مواكب
 أهابوا بمنهل من الغيث ساكب
 بأيدي صبا من عزمي وجنائب
 وحسبك بي من مُعْتَب أو معاتب
 علاك ولو قفّيته بالكواكب
 لفضلك إلاّ تمنحُ ذنبي تقارب
 على شاهد مما انتحيت وغائب
 بأنفسهم أو بالظنون الكواذب
 وقد عرفوه بين راضٍ وغاضب
 ولو أنّه بين الظبا والضوارب
 فالأم مكسوبٍ للألم كاسب
 وقد تاه في نقد النجوم الثواقب
 وقد لجّ في تعريضها للنوائب
 وإن لم يعيدوا نظرة في العواقب
 تكن هذه إحدى علاك العجائب
 ومجدك أولى بارتقاء المراتب
 إلى المقصد الأدنى وغير لواغب

١ الديوان : ولا تلتقاني .

٢ الديوان : مرنة .

وثابتٌ حلومٌ ربما زال يذبلٌ
وأيقن قومٌ أنها هي ترتمي
وألقوا بأيدي صاغرين وأخلصوا
وأهونٌ مغلوبٌ على أمرٍ نفسه
إليك ابنَ حمدين نصيحةً مشفقٍ
برغمي ورغم المكرمات تقصبتُ
ورغم رجالٍ علمتهم ذنوبُهُمُ
قضوا نجبهم إلا أسيً غير نافعٍ
يلوذون منه بالخضوع مُردّداً
فإن تنتصف منهم فأعذرُ آخذٍ
ومن شعره ، في التآيين . قصيد له يعزّي ابن مرتين ، أوله ٢ :

على مثله فلتبك إن كنت باكياً
وقد أجمعوها آخرَ الدهرِ رحلةً
سفار تداعوا من نواهم بطيئةً
أفي كلِّ يومٍ أودع الأرضَ صاحباً
وأحسبُ أنني لو غدتُ مكانه
ولو أنني أحببته الحبَّ كله
وقلَّ غناءً عنه إسبالُ عبدة
وعدّي له الأيام لا أنا واهمُ

فقد عهد الأحيابُ ألاّ تلاقيا
يذمُّ إليها العيسَ من كان ثاويًا
تساقوا بكأسِها الفراقَ تساقيا
أريقُ به في التربِ ماءَ شبايا
لعزٍّ عليه أنْ أكونَ مكانيا
لأنبَعثُهُ نفسي وأهلي وماليا
إذا ابتدرت كفكفتها بردائيا
ولا أنا ثانٍ من عنان رجائيا ٣

١ الديوان : النوائب .

٢ لم ترد هذه القصيدة في الديوان .

٣ قراءة تقديرية غير دقيقة للبيت كله .

وحفظي له بالغيب حتى كأنه
وقولي لا تبعذ وقد حال دونه
خليلي قد أفنيت شهدي وأدمعي
خليلي من يطمع بشيء فلاني
ولست حياتي غير شجون مردد
صلاة ورضوان وروح ورحمة
على الحدث المحبوب خالط تربه
على جدث ما ضرَّ إنسان مقلتي
طوى الحسن والإحسان والدين والحجى
وشخصاً لو أن الفضل أعطي حكمه
من الخفريات البيض ما انكف دونها
أنت دونها الآمال محتومة فما
تخطى إلينا يومها كل شائح
على كل طاو طالما جشم الورى
من اللائي بدعون الردى أو لحينه
إذا أقبلوها الروح خلت رقابها
حصون لو أن الرزق معتصم بها
أمصغية حي تبثك شجوها
إذا استشعرت ذكراك أنهبت الأسى
وملآن من عطف عليك ورقّة
يراك بعينيني شوقه وادكاره
تهيج له ذكراك أنه ضائع

بحيث أراه أو بحيث يرانيا
كئيب تهاده الرياح تهاديا
وعيني فما لي لا أرى الوجد فانيا
نقضت به لا بل نقضت فؤاديا
عهدت له ألاّ ألدّ حياتيا
وكلّ سحاب لا أخص الغواديا
سنا البدر تما أو شذا المسك ذاكيا
وقد بان عنها لو غدا فيه ثاويا
ويبض الأيادي يكتفن الأيادي
لكان له مما هنالك واقيا
مرام تحاماه الخطوب تحاميا
تحدّث عنها الشهب الا تناجيا
يكفك غضباناً ويكفيك راضيا
كفيلاً بأن لا يصبح الموت طاويا
عوادي يحملن الأسود عواديا
عوالي مما يتبعن العواليا
لأعيالك إلا أن تمسّى الأمانيا
حوائم لم تعهد كواديه واديا
عيوناً رواء أو قلوباً صواديا
غدا منك مأهولاً وإن كان خاليا
فيا دانياً هلا كما كنت دانيا
فتضنيه مدعواً وتعنيه داعيا

عزاء بني مرتين ما أحسب الأمل
 أبت هذه الأيام إلا طباعها
 وقد أمكتكم وهي خون غواذر
 إليك عيّد الله والبعد بيننا
 وليك قد أسمعني وإن التوت
 ولا بد من أن أنتحبك بهذه
 أبثك حالي لا لأنك جاهل
 وأدلي بعنري ثم رأيك بعدها
 صدقتك عن نفسي على القرب والنوى
 وكنت قديماً [قد] أعرض بالهوى
 وإني لأستحيك من حيث بعني
 وما كنت أخشى أن آيت بليّة
 ولكنّها لا استخفت مدائحاً
 وكنت أراني ربما اسودّ موضعي
 فان يترع الأحباب طول تمللي
 وإن يطعم الأعداء فرط تذلي
 والله ما بي أن تضيع مودتي
 وما لت الأيام ديتي لعلّة
 عزاءك قد أبلغت نفسي عندها
 أرى هذه تفي ويفي متاعها

لذي اللب إلا آسياً أو مؤاسياً
 وإن هي دارتكم هوى أو تدهاها
 فإن شتم لم تركوها كما هيا
 هوى بات يرمي بي إليك المراميا
 بعزمي هموم لا نجيب المناديا
 خبيلاً صفيّاً أو علواً مداجيا
 بحالي ولكن ربما كنت ناسيا
 أميراً ومأموراً وخصماً وقاضيا
 وقلت لعلّي أو لعلّ الليايا
 لتدنو فما ترداد إلا تنائيا
 رخيصاً على أنني اشتريتك غاليا
 من الدهر لا أهدي إليك القوافيا
 حذرت عليها أن تضيع مراثيا
 يسيراً فما ظني به اليوم قانيا
 فاني سليم لم أجد لي راقيا
 فحاشاك معزولاً وعتباك واليا
 لديك ولكن أن يضيع وفائيا
 ولكن لعلّي قد أسأت التفاضيا
 ودهرك غدار فما لك واقيا
 ويأبى عليها الناس إلا تغانيا

ويأبى معز الشيء إلا ارتجاعه^١ فيا أدياء السّرّ ردّوا العواريا
تساوى الورى قبل الحياة وبعدها فما بال قوم ينكرون التساويا
وقال الفتى أهلي ومالي ضلّة^٢ وأين به عن نبتى^٣ وماليا

الوزير الكاتب أبو بكر عبد العزيز بن سعيد البطلبوسي^٤

أحد فرسان الكلوم والكلام ، وحملة السيوف والأقلام ، من أسرة
أصالة ، وبيت جلالة ، أخذوا العلم أولاً عن آخر ، ورووه كابرأ عن كابر ،
ولله درّه فانه ، وأخويه أبا محمد طلحة وأبا الحسن محمداً ، منتهى قول

١ س : مفتي .

١ هو أحد ثلاثة أخوة يعرفون ببني القبطرنة (أو القبطورنة أو القبطورنية) والأرجح أن هذه
التسمية مركبة من كلمتين هما caput وتعنى رأس و torno بمعنى مستدير ، فيكون
معناها : « ذو الرأس المستدير » (انظر وثائق تاريخية جديدة للدكتور محمود مكّي ،
صحيفة معهد الدراسات الإسلامية ٧ : ١١٧ الحاشية رقم : ٣) . وهؤلاء الاخوة الثلاثة هم
أبو بكر عبد العزيز وأبو محمد طلحة وأبو الحسن محمد .

أما أبو بكر عبد العزيز بن سعيد فقد كان من جلة الأدياء ورؤسائهم ، كاتباً مترسلاً ،
كتب للمتوكل ابن الأفلح ثم لابن تاشفين من بعده وتوفي بعد ٥٢٠ هـ وذكر مؤلف إحكام
صنعة الكلام (١٣٧) أن أبا بكر كان من رؤساء المعصر في صنعة النظم والنثر ، وأنه
كانت بينهما مراسلة سنة ٥٠٧ هـ أورد ذكرها في كتابه « ثمرة الأدب » . (وانظر
التكملة رقم : ١٧٤٣ ورسالة له في الريحان ١ : ٩٢ ب) .

وأما أبو محمد طلحة بن سعيد فقد أخذ عن مشيخة بلده ، وكان أحد الأدياء الأذكياء
وكان صديقاً لأبي بكر بن العربي وتوفي في حياة أخيه أبي بكر (التكملة : ٢٣٧) وكان
لأخيهما محمد بن سعيد مكانة مشابة ، إذ كتب أيضاً للمتوكل ابن الأفلح ، ولكن
المصادر لا تعين شيئاً واضحاً عنه . (انظر تراجم الثلاثة في المغرب ١ : ٣٦٤ والإحاطة ١ :
٥٢٨ وفيه نقل عن الذخيرة) والقلائد : ١٤٨ والحريدة ٣ : ٤٢٢ والمطرب : ١٨٦

القاتل ، وأعجوبة الأواخر والأرائل ، ثلاثة كهقعة الجوزاء ، وان أربوا
على الشمس في السنا والسناء ، امثروا أخلاف الفخر فأمطرتهم شعباً ورياً ،
وهزوا بجلود النظم والنثر فاسأقت عليهم رطباً جنيّاً ، ولم يحضرني من
أشعارهم ومستظرف أخبارهم حين لإخراجي هذه النسخة من هذا المجموع
إلاّ ما أثبتّه لأبي بكر منهم خاصة ، وهو علّم بُردِهم ، وواسطة عقدهم .

فمن ذلك رقعة خاطب بها الوزير أبا الحسين ابن سراج قال فيها ^١ :

لولا أنّ عوائق الزمان — أدام الله عزّك — تعوق ، وبنائق مساعدته
على الأحرار — بعلمك — تضيق ، لساعدت إليك نزاعي ، وانقذت في
جبل تشوّي ^٢ واطّلاعي ، ولطرت بجناح ، وامتنطيت أعناق الرياح ،
ولاستبظأت السلاهب ، واستهجنّت الجرد العبابيب ، ولم أرضَ بالتي تنفخ
في البرى ، واستقصرت بريد السرى ، بالليل من خيل بربرا ^٣ ، ولارتحلت
الكوكب ، وحملت إليك قلباً كقلب العقرب ، ولا تتخذت المجرة سبيلاً ،
وسهلاً دليلاً ، ولقدتُ البدر المنير ، [١٣٨ أ] وركبتُ الشعري العبور ،
وامتنطيتُ الأفلاك ، وترسّستُ بالثريا وطعنت بالسماك ؛ هذا لو أردت
البرّ ، ومقاساة السهل منه والوعر ، وإلاّ اتخذت السمكة سفينة ، وأقمت
لها النعائم الواحاً ، وعطارداً ملاحاً ، وقيرتُ بالغيوم ، وسمرت بالنجوم ،

١ ورد بعض هذه الرسالة في إحكام صنعة الكلام : ١٣٦ وقد اعتمد ابن عبد الغفور فيها الحذف

والإيجاز ، كما جاءت قطعة منها في تمام المتن : ٢١٨ .

٢ س والاحكام : شوقي .

٣ من قول امرئ القيس (ديوانه : ٦٦) :

على كل مقصوص الذنابي معاود بريد السرى بالليل من خيل بربرا

وجدتُ بالفرقدين ، وحملتُ من آمالي فيها من كلِّ زوجين^١ اثنين ،
 واعتصمتُ بالقوةِ والحوْل ، وتخلّفتُ^٢ كلَّ مَنْ سبق عليه القول ،
 واستعدتُ من شيطانِ الكسلِ وهو رجيم ، وقلتُ ﴿ باسمِ الله مجراها ومرساها
 إنَّ ربي لغفورٌ رحيم ﴾ (هود : ٤١) حتى أخطَّ في واديك ، وأعرض
 نُسْخَةَ مَذاهبي في ناديك ، فأرتسمَ في الحملة ، وأصلَّي إلى تلك القبلة ،
 وأسعدَ بتلك الغُرَّة ، وأقضي من لقائه الحجَّ والعمرة ، وأطوفَ بذلك المقام ،
 وأذكرُ الله عند المشعر الحرام ، وعسى ذلك الحينُ يحين ، وجوانبُ الأيّامِ
 أن تلينَ ، فقد تأسو لئثر ما تجرح ، والصعبُ ينقادُ^٣ بعدما يجمع ، والشوك
 بالمنَّ يسمَح .

وفي فصل منها : ومؤدّيه حملته من عقوق زماني ما ليس بِنُكر ،
 ومن عَشَرَاتِ أَيَّامي ما لم يكنْ ببيكر ، وعودتي - دام عزك - الأخذُ
 بيدي عند العثار ، والنهوضُ بي على رغم أنفِ الليل والنهار ، فلك الفضلُ
 الذي عودتُ ، والطَّوْلُ الذي أسلفت ، في التهمُّمِ بردً ؛ لحظةِ العنايةِ
 إلى ما يُعينُ على صلاحِي ، وَيُعيدُ بعضَ الريشِ لجناحي ، جارياً على
 عادتيك ، وعاملاً على شاكلتك ، والله يبقيك للمنن تتقلدها^٤ ، والمكارمِ
 تشيدها ، وأقرأتُك^٥ من أثناء تلك الدولة والاشتياق ، سلامَ حبيبٍ على

١ ط : من كل زوج .

٢ تمام المتن : وخالفت .

٣ س : يمكن ، وهو أقرب إلى قول بشار :

عسر النساء إلى مياسرة والصعب يمكن بعد ما جمعا

٤ ط د : بود .

٥ س د : تقلدها .

٦ س : وأقربك .

الحسن بن وهب والعراق^١ ، وإن بكيت عني مع إخواني فطالما كنتُ
أعير الدموعَ للعشاق^٢ .

وله من أخرى : لا معنى — دام عزك^٣ — لذكر ما أنا عليه من التعظيم
والتأميل ، ولا لتجميل وجه حالي معك وهو الحسن الجميل ، فضعفُ
هوى يُبغى عليه دليل^٤ ، واعتراضي تدرية إليك ، وتوحيلي تعلمه عليك ،
وأنى لك أنتسب في ودادي ، وبك أتملى في النادي ، إن لمحت عيني نظرتُك ،
أو خلدت رجلي ذكرتك ، لا أفخرُ إلاً بولائك ، ولا أقرُّ إلاً لنعمائك ،
ولا أتمنى إلاً كان المنى في لقاءك . وهذا الباب لو أفنيت فيه الأيام ،
والقراطيس والأقلام ، لم أبلغ فيه بعضاً ، ولا أدبْتُ فرضاً ، فأنا أقتصرُ
منه على ما في ضميرك ، وأقنعُ منه بتذكرك ، والله تعالى يُبقيك لي ويُعليك ،
ويعين^٥ على شكر أباديك .

وموصله ناصح — مملوكك — حركة ما حركه^٦ ، وتوجه لأمر أرجو
بعزتك دركه ، وذلك أن أختاً لي ، أمتك ، لا باكية لي سواها ، كان

١ إشارة إلى قول أبي تمام (ديوانه ٢ : ٤٢٥) :

سلام ترجف الأحشاء منه على الحسن بن وهب والعراق
على البلد الحبيب إلى غوراً ونجداً والفق الحلو المذاق

٢ من قول الشريف الرضي (ديوانه ٢ : ٧٩) :

وابك عني فطالما كنت من قبل أعير الدموع للعشاق

٣ س : ادام الله عزك .

٤ من قول المتنبي : ضيف هوى يبغى عليه ثواب .

٥ ط د : ويميتك ؛ س : ويميتني .

٦ ما حركه : سقط من ط .

لها ابنٌ من ابن فلان ، فعرض له ^١ فاختمه ، وقربته إلى الحضرة المزدانة بك ، فتمثل ما شئت من كدها ، واحترق كبدها ، وتذكر قوله عليه السلام : « لا تؤكّه والدته على ولدها » ، وانظر سوء فعل هذا المعاند ، وتدرى وجد ثكلي أصيبت بواحد ، وهو وإن كان غير واضح فهو عندها عرار ^٢ ، وفي عينها دينار ^٣ ، وإن كان كما سترى ، فكل شيء يحب ولده حتى الجباري ^٤ ، والولد - كما في علمك - فتنة ، والخنفساء في عين أمها رامسنة ، وسراه - إن شاء الله - وترى أباه ، فتعلم الإقراف ^٥ من حيث أتاه ، وترى تلك المخايل ، وتعرف فيه من أبيه شمائل ^٦ ، وتحقق به المشابهة والمناسبات ، وتنشد :

وانا نرى أقدامهم في نعالهم وأنفهم بين اللحي والحواجب

وترى فيه من علامات الكرام ، لأنه شبيه لأمير المؤمنين هشام ، وانه متخازر ، وأن اسمه عبد الله بن طاهر ، وهذا هزل كلّه جيد ، ومزح تحقيقه عمده ، فهو على كل حال ولد ، وقطعة من كبد ، وأنت [١٣٨ب]

١ ط د س : ابن من ابن فلان يعرض عليه .

٢ من قول عمرو بن شأس (الحماسية رقم : ٨٤) :

وإن عراراً إن يكن غير واضح فإني أحب الجون ذا المنكب العمم

٣ إشارة إلى قصة أعرابي كان ينشد ابناً له ضل فلما سئل أن يصفه قال : كأنه دينير ، وكانت الصفة بعيدة عن الواقع .

٤ انظر الميداني ٢ : ٦٢ .

٥ الاقراف من قبل الفحل أي حين يكون الأب هجيناً غير عربي .

٦ من قول امرئ القيس (ديوانه : ١١٣) :

وتعرف فيه من أبيه شمائل ومن خاله ومن يزيد ومن حجر

وليَّ النعمة في جبره عليها ، وردَّ نومها به إليها ^١ ، والتطول في تأنيسي بأحرف كريمة تنضمَّنُ حالك ومجاريها ، ومصانع الله الجميلة عندك فيها ، والله يُطْلَعُنِي مِنْكَ المبهج ، ويُسْمِعُنِي عَنْكَ الطيب الأرج ، وأقرئك سلاماً كودِّي كريماً ، وكندي ^٢ المسك شميماً ، وإن مننتَ بإبلاغه إخواني بإخائك ، وكواكبي في سمالك ، أو وسَّعتَ فيه نفسَكَ وإيَّاهم ، وخصصْتَ به الوزراء مفردهم ومثَنَّاهم ، وأخبرتَهم أَنِّي عبدٌ ودَّهم ، وشاكرٌ عهدهم ، والباكي دماً من بَعْدِهِم ، أنعمتَ وتطولتَ .

وعُرِضَتْ عليه بعض تلك الرسائل التي تقدمت في صفة الزر زور فكتب في ذلك رقعة : أَمَلَّكَ أبا الحسن ^٣ الأحرارُ ، وأمَّكَ الكبار ، وانتجعت قُطْرَكَ الأقطار ، وشكرتكَ حتى بترجيعها الأطيَّار . ويصلُّ به - وصل الله سعودك ^٤ - من الطير نطَّاق ، من غير ذوات الأطواق ، يمسُّ من المسك في حبرة أو طاق ، صغَّروه على جهة التعجب والإشفاق ، كما صغَّر سُهَيْل ، وذُؤَيْب وهُدَيْل ، وقيل العذيق والجُدَيْل ، وكما صغَّروا العذيب ، وقال عمر - رضي الله عنه - أخافُ على هذا العُريب ، وكقولهم يا سُمَيْراء ، وكقوله عليه السلام لعائشة : يا حُمَيْراء ، مهَّدَتْهُ العذارى الحجور ، وألحَفَتْهُ الشعور ، وربَّتَتْهُ بين الترائب والنخور ، وعلَّلَتْهُ بالرُّضاب ، وسقته بأفواهها العذاب ، فما خلع الشَّكير ، حتى رفض الصغير ، وهجر

١ ط د : عليها .

٢ ط : وتثنى ؛ س : وبئلى .

٣ اعتقد أن صوابه « أبا الحسين » أي ابن سراج ، لأنه هو الذي أثار هذه الرسائل الكثيرة حول الزر زور .

٤ س : سادتكَ .

الراء الدائمة التكرير ، وتحلّى في المنطق بحلية الإنسان ، ودخل في من
 عليم البيان ، وزايل عميّة البلب والورشان ، وأفصح تسييحاً وتكبيراً ،
 وخرج من جملة من قال تعالى فيه ﴿ ولكن لا تفقهون تسييحهم ﴾ إنّه كان
 حليماً غفوراً ﴿ (الإسراء : ٤٤) فإن طلبت - أعزك الله - اسمه مكبراً ،
 وجدته لفظاً من الزيادة مكرراً ؛ أقام عندنا زماناً ، لا يتألف إلا رنداً
 أو باناً ، ولا يلتقط إلا عناباً أو سيسباناً^١ ، يتدرّج في البساتين ، يتطلّب العنب
 المنتقى والتين ، فذكرت له يوماً والحديث ذو شجون ، مُنْتِمِة الزيتون ،
 وأرضك الميثاء ذات الشجر والعيون ، وأطيار محامدك فيها السُّنَح
 الميامين ، فصفت جناحاً ، واهتزّ ارتياحاً ، وحنّ إلى ذلك القَطْر . وانتفض
 كما^٢ بلله القَطْر^٣ ، ورجّع اطراباً ، وسألني إلى مجدك كتاباً ، فأناثته ما
 ابتغى ، وقلت : سلمت أخوا البيغا ، من المنسر الأشغي . وبلّغت المدى ،
 وجنّبت من حَزّة^٤ المدى^٥ ، وعوفيت من كلّ حية صفراء . ترنو
 إلى الطائر في السماء ، بمقلة سريعة الاقضاء ، ولقيت الوفاء ، غير اللّقاء ،
 وخولت حتى من التبن والحلفاء^٦ ، فانه يسبّد^٧ ريشك . ويبرّد عشوشك ،

١ ط د س : سبستانا .

٢ س : كأنما .

٣ من قول مجنون ليلي (ديوانه : ١٣٠) :

وإني لتعروني نذكراك هزة كما انتفض العصفور بلله القطر

٤ ط : حدة .

٥ انظر الذخيرة ٣ : ٧٥ ؛ حيث ورد :

فوقبت بقرائط الطيور تطيباً
 من المنسر الأشغي ومن حزة المدى
 إذا عالج الهرسام أو أبرأ الهرس
 ومن يندق الرامي ومن قصة المقص

٦ س : وحوشيت حتى من الدبق وحلفاء .

٧ سب الفرخ : إذا بدا ريشه وشوك .

فاهض^١ فقد لقيت معمر^٢ ، وما شئت منقراً ومصفراً^٣ ، ورعيبت ريفاً^٤ ، ونزلت بحراً وريفاً^٥ ، فأخذ الكتاب بمنقار ، وصفق من ريش الجناحين سروراً وطار ، ومن ركب - أعزك الله - الجناح ، وامتنطى الرياح ، طوى البراح ، وهو آتيك كالبرق في لمعة ، تصفيقة الطائر المستحير^٦ ، سرعة ، فإن حل البساط فابن سرينج والغريص ، وإن احتفل السباط^٧ فأبو جلدة وابن بيض^٨ . وأنت بسيادتك تبسط له في بساتينك ، وتفرش له من وردك وياسمينك ، حتى تلبس من أغاريد الخلل المنشرة ، وينشر على منابر أدواحك شيباً وابن لسان الحمرة^٩ ، وتنبت أرضك مندلاً ، وجوئك صندلاً ، وثرارك خزامى وقرنفلاً ، وتهب له ريحك جنوباً ، ويحق

١ المعمر : المنزل الواسع .

٢ إشارة إلى رجز ينسب لطرفة أو لكليب (الخزائن ١ : ٤١٧ وفصل المقال : ٣٦٤) :

يا لك من قبرة بمعمر خلاك الجو فيضي واصفري

ونقري ما شئت أن تنقري

٣ ط : ورقا . . . وريفا .

٤ استحر الطائر : غرد بسحر .

٥ ط د : السماك .

٦ ط د : فابن جلدة ؛ وأبو جلدة البشكري شاعر من شعراء الدولة الأموية من شاكني الكوفة خرج مع ابن الأشعث فقتله الحجاج ، وكان معاقراً للخمر (انظر أخباره في الأغاني ١١ : ٢٩١ - ٣١٢) وأما ابن بيض فهو حمزة بن بيض الحنفي ، وهو أيضاً شاعر أموي كوفي سائر القول في المجون ، توفي سنة ١٢٠ (انظر معجم الأدباء ١٠ : ٢٨٠ والأغاني ١٦ : ١٤٣ والقوات ١ : ٣٩٥) .

٧ شبيب بن شيبه من خطباء تميم ، يتردد ذكره في البيان والتبيين أما ابن لسان الحمرة فاسمه عبيد الله بن حصين أو ورقاء بن الأشقر (الفهرست : ٩٩) وهو أعرابي نسابه أدرك الدولة الأموية .

لشأسٍ أَمَلِهِ من نَدَاكَ ذَنْوباً^١ ، حتى يرجع بتطريب ، وينشد في الخفيف
الأول لحبيب^٢ :

وما يلحظُ العافي جَدَاكَ مؤمَّلاً^٣ سوى لحظةٍ حتى يعود مؤمَّلاً
وأهديك وداداً مُزِجَ باشتياق ، وأقرئك سلاماً يُنسي سلام حبيبٍ
على الحسن بن وهب والعراق^٤

وله فصل من رقعة خاطب بها أبا بكر بن قزمان^٥ : [١٣٩] المجدُّ
- أعزك الله - سِباق^٦ ، وللفضائل استحقاق ، وأنا أريدُ قولهم فيها بالحدود ،
وأقول :

• لأمر ما يُسَوِّدُ مَنْ يسودُ •

وأعتقد أنه ما رُفِعَتْ رايةٌ لمجدٍ إلا كنت عرابة^٧ ، ولا أخِذَ حَمْدُ^٨
بِثْمَنِ بها ربيعٍ إلا كنت ابن الاطنابة^٩ .

١ إشارة إلى قول علقمة بن عبدة يشفع في أخيه شأس وكان أسيراً عند الفساسة (ديوانه : ٤٨) :

وفي كل حي قد خبطت بنعمة فحق لشأس من نَدَاكَ ذَنْوب

٢ ديوان أبي تمام ٣ : ٩٩

٣ قد مرت الإشارة إلى ذلك ص : ٧٥٦ .

٤ ترد ترجمته في ما يلي من هذا القسم : ٧٧٤ .

٥ إشارة إلى قول الشماخ (ديوانه : ٣٣٦) :

إذا ما راية رفعت لمجد تلقاها عرابة باليمين

٦ يشير إلى قول ابن الاطنابة (الكامل ٤ : ٦٨) :

أبت لي عفتي وأبي بلاني وأُعْذِي الحمد بالثمن الربيع

وله من أخرى على لسان من استعفى من ابنه إلى السلطان : معلوم — أيد الله الأمير الأجل — أنَّ العقوق ثُكُلٌ مَنْ لَمْ يُشْكَلْ ، وأنَّ العاقَّ إنَّ عاش نَعَصَ ، وإن مات نقص ، وأنَّ الناس بأزمانهم ، أشبهُ منهم بآبائهم ، ولا يشفع في ابنِ أبٍ ، وإنَّ المرءَ لا يَهْدِي من أَحَبَّ ، ولو كان في يد الإنسان من ابنه شيءٌ أو إليه ، لكان أوَّلُ الأُمّةِ نوحٌ صلى الله عليه ، ولما أَضَلَّ ابنُهُ المرَاشِدَ والمُصالحَ ، حتّى ١ قال الله تعالى ﴿ إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ إِنَّهُ عَمَلٌ غَيْرُ صَالِحٍ ﴾ (هود : ٤٦) ولوليك ابنٌ سَلَكَ هذه السبيل ، واتبع هذا الدليل ٢ ، ولما أريته طُرُقَ التبصير والتسديد ، وقلت له : يا بني مَنْ وَعِظَ بغيره فهو السَّعيد ٣ ، ولم يُغْنِ الوعدُ ولا الوعيد ، تَبرأتُ منه إليك ، وقلت له : لا تجنِ يا بنيَّ عليَّ ولا أجني عليك ، وإنه للفلذة من كبدي ، وآخرُ ولدي ، ولكن لم أجِدْ فيه صنيعاً ، و ﴿ لو يشاءُ الله لهدى الناسَ جميعاً ﴾ (الرعد : ٣١) وفي الخبر أنَّ الإمامَ العادلَ إذا دعا أُجيبَتْ دعوته ، ووليكُ يَربُغُ في دعوةٍ تنفعهُ ، أو زجرةٍ تَردُّعُهُ .

وله من أخرى : والفقيه الأجل الحافظ — زاده الله من التوفيق — بيني وبينه العهدُ المصون ، وليال قطعناها « عند أصلِ القنّاة من جَيِّرونِ » هو يسأل ٤ ثراها ، ولا ينساها ، ويستنقذني من أنيابٍ ٥ قد قَتَلَتْنِي بعضها ، وعساهُ

١ حتّى : سقطت من ط د .

٢ واتبع هذا الدليل : سقط من ط د .

٣ من المثل : السعيد من وعظ بغيره ، فصل المقال : ٣٢٧ والميذاني ١ : ٢٣٢

٤ ط : يسأل ؛ س : يقل .

٥ ط : أينات ؛ س : أبيات .

يذبحُ لي بقرةً من علمه فيضربُ نفسي ببعضها^١ ، ويردُّها^٢ وقد بلغت التراقي ، ويحييها بياسر^٣ من ذلك العلم الرقيقِ العراقي ، فجرَّد لي من سيفه القاطع ، واغرفُ لي من بحرهِ الواسع .

وله من أخرى على لسان مَنْ فرَّ من موضع اعتقال : الأمير — أيده الله — حرَّك لي ظلمي فسكن ، وجاءه عنِّي فاسق بنبأ فأخذ بأدب الله تعالى وتيسن ، وأنا رِعْتُ فارتعتُ ، وقرأتُ قوله تعالى ﴿ ففررتُ منكم لما خفتكم ﴾ (الشعراء : ٢١) فاتبعت ، وبحقَّ نُفِرْتُ فنُفِرْتُ ، وأوعدني أبو قابوس ففررت :

• ولا قرارَ على زارٍ من الأسد •

وقد قيل : لا تقرب البحرَ إذ ماج ، ولا السلطانَ إذا هاج ، وقدبما اتبعت السلطانَ فوعيت^٤ ، ورأيتُ من الديكة في السفايفد ما رأيت ، ولم يكنُ فراري نفاقاً ولا إباقاً ، إنما أردتُ إظهارَ براعتي ، وتطهيرَ ساحتي ، فأنزلتُ قِدرِي بجعلها^٥ ، وأطفأتُ ناري في موضع إشعالها ، وطلبتُ طالبتي ، وقرعتُ بابَ ظالمتي ، ودعوتُها إلى الخصام ، وأبرزتُها إلى الحكماء ، ورفعتها إلى القاضي

١ اشارة إلى ما جاء في سورة البقرة : ٧٣ (قلنا اضربوه ببعضها كذلك يحيي الله الموتى) .

٢ ويردها : سقطت من نس .

٣ س د : بياس .

٤ صدر البيت : نبئت أن أبا قابوس أوعدني (ديوان النابغة : ٢٥) .

٥ ط : فرعيت .

٦ الجعال : ما تنزل به القدر من خرقة أو غيرها .

محمد بن حمدين^١ ، وإلى محمد بن شبرين^٢ ، ولو وجدتُ على القافية غيرهما لدعوتهما إليه ولو كان محمد بن سيرين ، فأحقَّ الله حقِّي تحقيقاً ، وأزهدَ باطلها ﴿ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقاً ﴾ (الإسراء: ٨١) وما أنا معها في بساطٍ واحد ، وبين يدي ملك راشد ، أرقلُ في الأمان ، وقديماً استُعِيدَ من شرِّ النسوان ، ومن لم يُبَيِّتْني قبلي على أسفٍ ، وهُنَّ عوادي يوسف^٣ ، وقد قال عليه السلام فيهن ما قال وأنذر وأعذر ؛ ولولا أن للنساء أبناء ، ويطولُ استقصاءُ الأحاديثِ والأنباء ، لذكرتُ ما أحدثن من بلوى ، وجلبتُ من شكوى ، وسقتُ من بين دنيا - وهي ظالتي هذه - إلى عصرٍ أمنا حوا ، رضي الله عنها ، ولكن تركُ ذلك أولى ، وأنا أكفُرُ فيه بيمني وأصيرُ مع مولاي إلى فصيلتي التي تؤويني ، وأعرضُ عليه أمري في معرضه ، وأتحققُ أسودَه من أبيضه .

وله من أخرى^٤ : لا غرو - أعزَّك الله - وقد غطَّاني من إنعامِكَ الرَّغْدِ ما غطَّى ، وتوطَّأ بي من كتفِكَ الممهد ما توطَّأ - أن أسألَ شَطَطاً ، وأذهبَ فُرْطاً ، وأتكلَّمُ مُنْبَسِطاً ، وأيسِّنَ غرضي كله ومذهبي ، وأتحكِّم

١ قد مر التعريف به .

٢ أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن شبرين ، استقضى باشبيلية وحدث سيرته ، وكانت وفاته سنة ٥٠٣ (الصلة : ٥٣٨) .

٣ من قول أبي تمام (ديوانه ١ : ٢٢٣) :

هن عوادي يوسف وصواحيه فعزماً فقدماً أدرك السؤل طالبه

٤ ط : أنباء .

٥ وردت عبارات قليلة منها في تمام المتن : ٣٢٧ .

على مكارمك تحكّم الصبي^١ ، وأبلغ بك إلى كلِّ أملٍ [١٣٩ب] وأربّ ،
وأملأ دلوِي في جاهك إلى عقْدِ الكَرْبِ ، فإنك سبّبتَ لي ذلك ، وأرعيتني
الروضَ الأنْفَ من جاهك ومالك ، وحرّرتني ولا حرّاً بوادي عوف^٢ ،
وأنعستَ عليّ نعمةَ الله على قريش وأطعمتني من جوع وآمنتني من خوف^٣ ،
إلا أنه يلزمُ مَنْ النَجَمَ أَنْ يُسْرِجَ ، ومن اعتمر أن يتمَّ الحجَّ ، ووَعْدُ
الكريمِ مطلوبٌ ، وانتزاعُ العادةِ ذَنْبٌ محسوبٌ ، فجرّدني صارماً في ساعدك ،
وارمِ بي سهماً مسموماً في كبدِ حاسدك ، وهو الوسعُ المجهودُ ،
• والجودُ بالنفسِ أقصى غايةِ الجودِ •

وهذه أيضاً قطعة من شعره

كتب إليهم الوزير أبو محمد بن عبدون بأبيات منها • :

سُيُوفِي بني عبدِ العزيز وما أنا بنابٍ إذا التفتَ عِداً ونوابٍ
لعلّ لسرورٍ لم يقمَ منكمُ به مُحَيٍّ على طولِ المدى أو مخاطبٍ
ولم تكتبوا حرفاً إليّ وأنتمُ ثلاثةٌ كُتِّبَ وما أنا كاتبٌ

١ انظر تفسير قولهم « أعطي حكم الصبي على أهله » في تمام المتون : ٣٢٥ - ٣٢٨ وثمار

القلوب : ٦٧٠ .

٢ هذا مثل ، انظر فصل المقال : ١٢٩ ، ٣٣٦ والميداني ٢ : ١٢٤ والمسكري ٢ : ٢٧٥

والفاخر : ١٧٨ .

٣ انظر السورة : ١٠٦ (وهي سورة قريش) .

٤ صدر البيت : ويجود بالنفس إذ ضن البخل بها « وهو لمسلم بن الوليد في ديوانه : ١٦٤ وجمهرة

المسكري ١ : ٩٥ (تحقيق أبو الفضل) وانظر التمثيل والمحاضرة : ٣٠٧ .

٥ س : بأبيات قال فيها .

وكان أبو محمد قد خرج من وطنه يابرة مستوحشاً وقت حلول الفاقة
بالرؤساء ، فأجابه أبو بكر منهم بأبيات ، منها :

تباعِدُ في طولِ المدى وتُقاربُ	وتذنبُ في باب الجفا وتعتابُ
بمجدك ^١ أرشدنَا إليك ودلنَا	عليك من الدنيا وخذنا نكاتب
ومن خرقَ الآفاقَ يبغي بنفسه	مساحةَ وجهِ الأرضِ أين يُخاطبُ
دُعِينمِصُّ رَمَلٍ حينَ يمشي وحارثُ	ضحى وعدي في الزَّمَاعِ وحاجب
تري لم تُصبْ في آلِ بدرٍ فتتقي	تِري ثائرٍ أو يلتقي بك طالب
وإن تَنسَبْ يوماً تُردُّكَ طفاوةُ	لتطفو على الدنيا وتُأبَاكَ راسب
لك الخيرِ ملَّتْ رحلكَ العيسُ ، حُطَّةُ	قليلاً ، وعرسٌ قد شكَّتْكَ السباب
على أنَّ للأَيَّامِ فينا وقائعاً	نبا شاعرٌ فيها وأفجِمَ ^٢ كاتب
وأما امرؤ القيسِ السَّواري فلأنه	رأى الدربَ حقاً فابكِه أنت صاحب
يغنيه غريدُ الدجى ^٣ فإذا وتى	يغنيه ساقٍ من دمِ الساقِ شارب

قوله : « امرؤ القيس السواري » يعني أبا بكر بن سوار الأشبوني ، وكان
أسيرَ في طريق قورية ، وبقي بها إلى أن منَّ الله بإطلاقه ، من وثاقه ،
وأشار بذلك الدرب إلى قول امرئ القيس * :

• بكى صاحبي لما رأى الدربَ دونهُ •

١ ط : لمجدك .

٢ س : وأنجح .

٣ ط د : الوحي .

٤ تأتي ترجمته ص : ٨١١ .

٥ عجز البيت : وأيقن أنا لاحقان بقيصرنا .

وقال الوزير أبو بكر يخاطبُ جماعةً من إخوانه بحضرة قرطبة^١:

يا سيدي وأبي هدىً وجلالةً	ورسولَ ودِّي إنْ طلبتُ رسولا
عرجُ بقرطبةٍ إذا بُلِّغْتَها	بأبي الحسين ونادِه تمويلا
فإذا سعدتَ بنظرةٍ من وجهه	فاهدِ السلامَ لكفِّه تقيلا
واذكرْ له شوقي ووجدِي مُجَنِّلا	ولو استطعتُ شَرَحْتُه تفصيلا
بتحيةٍ تُهْدَى إليه كأنَّمَا	جَرَّتْ على زَهْرِ الرياضِ ذبولا
وأشيمٌ منها المُصْحَفِيُّ على النوى	نَفْسًا يُنْسِي السوسنَ المبلولا [١٤٠أ]
وإلى أبي مروانٍ منها نفحة	تجني ^٢ له روضَ الربى مطلولا
وإذا لقيتَ الأخطي ^٣ فسَقِّه	من صفو ودِّي قَرَقَفًا وشمولا
وأبو عليٍّ بُلٌّ منه رُبْعُهُ	مِسْكَاً بماءِ غمامةٍ محلولا
واذكرْ لهم زمناً يهبُ نسيْمُهُ	أَصْلاً كَنَفَقَتِ الرَاقِيَاتِ عليلا
بالْحَيْرِ ^٤ لا عِستَ عليه غمامةٌ	إلاَّ تضاحكُ إذخراً وجليلا
يوماً وليلاً كان ذلك كله	سَحَرًا وهذا بكرةٌ وأصيلا
مولى ومولي نعمةٍ وموالي ^٥	وأخا إخاءٍ خالصةً وخليلا

١. انظر القلائد والنفع ١ : ٦٣٤ ، ١٥٦ ، وفي القلائد أنه يخاطب أبا الحسين ابن سراج ، وذلك واضح في البيت الثاني من القصيدة ، ثم ذكر أسماء عدد من أصدقائه .

٢ القلائد : وشكري .

٣ القلائد : تهدي .

٤ القلائد : الأخطيبي

٥ س : بالخير : د : بالحي ؛ والخير : هو حير الزجالي خارج باب اليهود بقرطبة (انظر التعريف به في القلائد والنفع) .

٦ القلائد : وكرامة .

لا أدركت تلك الأهلّة دهرها^١ نقصاً ولا تلك النجوم أفولا

وله يخاطب بعض إخوانه وهو عليل :

كباري وساداتي إليكم نحيّة تفتّحُ سوساناً وتنجي رياحيناً
ومعذرةً منّي إليكم بعلّة برّتنّي ولا لدناً من الخطّ مسنونا
كأنّي فيما اشتكي ابنُ محلمٍ سقاماً ولكن لستُ أشكو الثمانينا^٢

وقال :

إليك وإن كنت قطبَ الوفا أبا عامرٍ والأريبَ الأدبيا
تكونُ بمحصٍ ثلاثين يوماً وأصبحُ منك القصيّ الجنيبا
نسيت ودادي وحرّاً اعتقادي وجمعي بأفقي عليك القلوبا
وهبّك تناسيت حرّاً الوفاء ولم ترَ لي في ودادٍ نصيبا
فهللاً رعبت جزيل الثواب وعدت العليلَ وزرت الغريباً^٣
وتدري الحديث وماذا عليه عائدُ ذي السقم حتى يؤوبا
ولكنها شيمةٌ للزمان أن لا صديقاً وأن لا حبيباً

وله يصفُ بقرةً أخذها الريق^٤ الطاغية صاحب قلمرية^٥ :

١ ط د : دهرنا .

٢ إشارة إلى قول عوف بن محلم : « إن الثمانين وبلغتها . . . البيت » .

٣ س : القريبا .

٤ الريق أو الرنق هو الفونسو هنريكز (Alphonso Henrices) صاحب قلمرية (Coimbra) وكانت حينئذ عاصمة البرتغال .

٥ انظر الإحاطة ١ : ٥٣٠ وهي هناك شديدة التصحيف والتحريف .

وأفقدنيها الريق أما حَقِيَّةٌ
 تعنّفي أُمِّي على أنْ رَتَبْتُهَا
 لها الفضلُ عندي أرضعتني أربعاً
 إذا هي ضُفَّتْ أَلْفَتَ بين رَفْدَيْنِ^١
 بشعري وأنْ اتَّبَعْتُهَا الدَّمَّ من عيني
 وبالرغم ما بَلَّغْتَنِي رَأْسَ عَامَيْنِ^٢
 وله فيها :

وفجّعتني ذا الريق لا درَّ درُهُ
 ترى فخذها يَحْمِلَانِ خِزَانَةَ
 بأمِّ عيالٍ ما عرفنا بها الجلبابا
 إذا فَتَحَتْهَا إصبعاً ملأتُ وطبا
 وقال يستهدي المنصور بازياً^٣ :

يا أيتها الملك الذي آباؤه
 حَلَيْتَ بالتَّعَمِّ الجسامُ^٤ سماحةً
 وامننْ به ضافي الجناح كَأَلَمَا
 أغدو به عُجْباً أصرُّف في يدي
 شُمُّ الأنوفِ من الطَّرَالِ الأوَّلِ
 عُنُفِي فَحَلَّ يدي كذاكَ بأَجْدَلِ
 حُذِيثٍ قوادمه بريح شمال
 ريحاً وأخذ مُطْلَقاً بِمَكْبَلٍ [١٤٠ب]
 وله في دنٍّ خمرٍ تَخَلَّلَتْ له :

أبا حسنٍ إني فجعتُ بصاحبٍ
 غَدَتْ بنتُ بسطامِ بنِ قيسٍ بدنُّها
 أنيسٍ يُنْسِي الهَمَّ عند احتلاله
 وأمسَتْ كجسمِ الشَّنْفَرِي بعد خاله

١ ضفت : حلبت باليد كلها لفخامة الفرع (ط د س : صفت) والرغد : القدح الضخم .

٢ س والإحاطة : حولين .

٣ النفع ٤ : ٣١٣ .

٤ د : الحسان .

أشار إلى قول الشنفرى^١ :

• إنَّ جسمي بعد خالي نخل •

وكنى بنتِ بسطام عن الخمر لأن بسطاماً كان يكنى أبا الصهباء .

وقال في مثله وعرض بأبي سلمة الخلال :

فإذا الوزيرُ وزيرُ آلِ محمدٍ شانيكمُ ، لا كان ، فيها طاني

وهذا كقول الآخر^٢ :

ختمتها بنتَ بسطامٍ لها أرجٌ ثم افتضضتُ ختاماً عن أبي سلمة

وبعث إلى بعض إخوانه بخرشف وكتب معها :

بعثتُ بها عشرًا بناتٍ شياهم مكلَّلةً هاماتها بمباضع
تراها بها الأعداءُ فوق جفونهم نهاراً ، وليلاً تحتم في المضاجع
وإن مدَّ مولانا لها يدَ قابلٍ فلأنِّي فيها باسطٌ خدَّ ضارع

وكان ابن رشيقي قد أنزل على أموالم^٣ وقت حلول الحوالة ، فكتب
إليه أبو بكر ، وأخذتها عنه :

١ وقيل هو لابن أخت تأبط شرا يرثي خاله ، وصدر البيت : « فاسقنيها يا سواد بن عمرو »

انظر الحماسية رقم : ٢٧٣

٢ ورد البيت في الشريشي ٢ : ٢٩٢ (بولاق) .

٣ ط د : أحوالم ؛ س : أخوالم .

بني رشيق^١ أما لي عندكم سعة^٢
أما يشق^٣ عليكم شرب^٤ صافيتي
أرعى الخزامى وأنتم في بلنسية^٥
هلاً استحيتم^٦ وقلتم إن^٧ ذا كدر^٨
فتحضروني ولو ملئ^٩ نعالكم^{١٠}
وتظفرون بما تهوون من أدب^{١١}
وأنشدني أيضاً له :

وأحور^{١٢} حياء^{١٣} بنارنجة^{١٤}
مخمشة^{١٥} الوجه^{١٦} مرشومة^{١٧}
تضرم^{١٨} نصف^{١٩} اسمها في البدن^{٢٠}
كما عصفرت^{٢١} كرة^{٢٢} من سفن^{٢٣}
وأنشدني له قوله :

قريب^{٢٤} على عزمي بعيد^{٢٥} المطالب^{٢٦}
وما الشعر^{٢٧} من همي ولكن^{٢٨} خواطري^{٢٩}
أقلل^{٣٠} منه مازحاً غير^{٣١} طالب^{٣٢}
وسهل^{٣٣} على مجدي لحاق^{٣٤} الكواكب^{٣٥}
تغالبني^{٣٦} فيه ومن^{٣٧} غوالي^{٣٨}
وأكثر^{٣٩} فيه فاخراً غير^{٤٠} كاذب^{٤١}
وأنشدني أيضاً لنفسه من قصيدة ، أولها :

لعينك^{٤٢} وعد^{٤٣} من فؤادي مكنوب^{٤٤}
مضى عزمه^{٤٥} إلا^{٤٦} سهاد^{٤٧} وتعذيب^{٤٨}

١ س : بلهنية .

٢ س : موشومة ؛ ط : موشامة ، والمرشومة : التي فيها برش ؛ السفن : جلد خشن غليظ .

٣ س : قريب .

٤ ط : بعينك .

٥ س : هذه .

٦ س : وتكذيب .

٧ د : سناد ؛ ط : سعاد .

ومنها :

ومن شقَّ هُدْبِ اللَّيْلِ عَنْ شَهْلَةَ الضُّحَى يَبْرِقُ عَلَى ثَوْبِ الدَّجَى^١ مِنْهُ تَكْتِيبُ

ومنها^٢ :

كَأَنَّ أَهَازِيَجَ الذَّبَابِ أَسَاقِفُ لَهَا مِنْ أَزَاهِيرِ الرِّيَاضِ مَحَارِيبُ

وَأُنْشِدُنِي لِأَخِيهِ أَبِي الْحَسَنِ وَقَدْ رَمَدَ ، يَسْتَهْدِي الْمُتَوَكِّلَ كَحَلَاً : [١٤١أ]

يَا مُلْكاً آمَنُ مَا يُخْشَى وَنِيرَ أَوْضَحَ مَا أُعْشَى
شَاعِرَكُمْ كَانَ زَهيراً وَقَدْ أَصْبَحَ مِمَّا نَالَهُ الْأَعْشَى
يَقْرَأُ وَالشَّمْسُ عَلَى رَأْسِهِ تَنْيرُ ﴿ وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى ﴾

ولأخيه أبي محمد :

يَا سَائِلِي عَنْ عِلْوَةٍ وَجَمَاهَا أَغْنَتْ مُحَاسِنَهَا عَنْ التَّيْبِينِ
هِيَ دَرَاهِمُ الْبَخْلَاءِ يُلْقَى^٣ دُونَهَا قُفْلٌ وَفَوْقَ الْقُفْلِ طَائِعُ طِينِ
هِيَ رَوْضَةُ الْأَمَالِ إِلَّا أَنَّهَا لَمْ تَحُلْ مِنْ أَفْهَى وَمِنْ تَنْبِينِ

وله يرثي الفضل بن المتوكل ، ويشير إلى أنه قتل ولم يدفن ، من جملة

قصيدة :

١ ط : الرجا .

٢ مر هذا البيت ص : ٧٠١ من هذا الجزء .

٣ ط د : تلقى .

٤ ط د : يفع

وواعبها للأرض حين ملكتها وميت ولم يستترك من عرضها اشبر^١
فليتك من قلبي وعيني^٢ صيانة^٣ تؤوب^٤ إلى قبر إذا لم يكن قبر
فيرعاك مني مشفق^٥ ذو حفيظة عليك إذا لم يرعك الذئب والنسر

وباتوا^٦ ثلاثهم ببعض المواضع ، تتجافى جنوبهم عن المضاجع ،
ويتعاطون أدباً كالراح ممزوجة بماء الوقائع ، والمدام لهم نقل ، والزمان
لولا هم غُفِلَ إلى أن غازلت السنّة أجزائهم ، وأجمت قليلاً أذهانهم ؛
فانتبه أبو محمد منهم والصبح قد ومض ، والعصفور قد انتفض ؛ فقال :

يا شقيقي وافى الصباح بوجه سر الليل نوره وبهاؤه
فاصطبج واغتتم مسرة يوم لست تدري بما يجيء مساؤه

ثم استيقظ أبو بكر فقال :

يا أخي قم ترّ النسيم عليلاً باكر الروض والمدام شمولاً
لا تتم واغتتم مسرة يوم إن نحت التراب نوماً طويلاً

ثم هب أبو الحسن من مرقدته ، بأذكي ذهن وأوقده ، فقال :

يا صاحبي ذرا لومي ومعتبي ولنصطبج خمرة من خير ما ذخروا
وبادرا غفلة الأيام واغتتما فالיום خمر ويبدو في غد خبر

١ س : بعضها . ٢ س : عيني وقلبي .

٣ من هنا حتى آخر الترجمة تنفرد به س ؛ وانظر القلائد : ١٥١ والمغرب ١ : ٣٦٧ والإحاطة

١ : ٥٣٠ .

٤ رغم أنه متصل بقول امرئ القيس « اليوم خمرأ وغداً أمر » فإنه من صياغة بشار بن برد
إذ يقول :

اليوم خمر ويبدو في غد خبر والدهر ما بين إنعام وإيأس

في ذكر الوزير الكاتب أبي بكر بن قزمان^١

وسياقه جملة من نظمه ونثره^٢

وأبو بكر أيضاً من كتاب الوقت والأوان ، ومن أهل البلاغة والبيان^٣ ، والمتوكل أول من اتخذ كاتباً ، واقتدح زنده فأورى شهاباً ثاقباً ، وله محدث^٤ كريم ، ولسلفه تقدّم معلوم ، ورسائله جلائل ، إلا أنه لم يحضرني منها عند نقلي هذه النسخة إلا فصول قلائل ، لا تفي بقدره ، وفيما كتبت منها أنموذج بعُربُ عمّا أجريت من ذكره .

فصول له من رقعة عتاب ، خاطب بها بعض الوزراء الكتاب ، قال فيها :
ما أكثر الأشياء الجامعة لنا : أدب كروض الحزن ، وودّ كصوب المزن ، وأوليّة كرم تاريخها واتصلت أسانيدها ، لا ينكر فضلها ولا تُدّم عهدوها ، وأسلاف سلّفت بينهم صحبة حميدة ، وأذمة وكيدة ، مثلها نهج إخاء ، وأورث صفاء ، ونظم أهواء وآراء^٤ . ومازلت على تراخي المزار ، وتنازع الأقطار ، أودك كلّ الوداد ، وأعتقدك أصحّ

١ ترجمته في القلائد : ١٨٧ والخريدة ٣ : ٤٦٥ والمغرب ١ : ٩٩ والصلة : ٥٤٠ وهذا هو محمد بن عبد الملك بن عيسى بن قزمان (عم ابن قزمان الزجال) ، وكانت وفاته سنة ٥٠٨ هـ ودفن بمقبرة أم سلمة ، وقد وهم المقرئ حين نقل ترجمة الوزير وترجمة الزجال ظناً منه أنهما شخص واحد ، في نفع الطيب ٤ : ٢٤ .

٢ س : نثره ونظمه .

٣ والبيان : سقطت من ط د .

٤ وآراء : سقطت من ط د .

الاعتقاد ، والحظُّكَ بعينِ الإعظامِ ، وأقترحُ لقاءَكَ على الأيامِ ، معرفةً
بسبقك ، وتوفيةً لحقِّكَ ، وتَوْفًا إلى مطالعةِ تلكِ الطباعِ الرقيقةِ ، ومباشرةِ
تلكِ الآدابِ الأنيقةِ ، إلى أنْ وَقَعَ ما وقعَ ، وأُتِيَ من التداني ما لم يُتَوَقَّعَ ،
وهي الأقدارُ ، وليس عليها الخيارُ .

وقد كنتُ أعلمتُ بسؤالك - بفضلِكَ - عني ، ونزاعك نحوي ، وغرضك
إلى لقائي ، واعتذارك بخفاء مكان نزولي ، وغموضِ موضعِ حلولي ، ولقيتُ
فلاناً فعرض عليَّ من قصدك ما فُتَّ^١ إليه حَدَّ المسابقِ ، لو^٢ أفرجتَ لي
عنه العوائقَ ، فأريتُهُ من اختلالِ الحالِ الباعثِ على الانقباضِ ، وتجنُّبِ
الاسترسالِ المخوفِ من الإعراضِ ، ووقوعِ الإخلالِ ما رآه ، فأحسبُهُ
وكفاه ، وتلقَّاهُ عذراً واضحاً يلقيكهُ فتلقاهُ ، ثم ما زال يفتلُ في الذرورةِ
والغاربِ ، حتى أجبته التزاماً لما لم يُلْزَمَنِي إلاَّ بحكم جلالتهِ ، وشرطِ
المتعيِّنِ من استمالتك ، فوافيتُنا منزلكَ ذاتَ يومٍ بُعِيدَ العصرِ ، وعلى
بابِهِ غلامٌ ، سألهُ عنك فقال : هو ينامُ ، فظوبنا آثارنا ، وأعلمني بعدُ
باجتماعكما من الغدِ ، وأنه^٣ عَرَّفَكَ بذلكِ المقصدِ ، فسألكَ أنْ لم تعلمْ ،
وعزَّ عليك الالتقاءُ أنْ لم يتمَّ ، ودعاني إلى المعاودةِ [١٤١ ب] فلم يَسْعُنِي
ولم يَسْغُ لي ، وَمَضَتْ على ذلكِ أَيَّامٌ إلى أنْ دخلتُ على فلانٍ ومعه فلانُ ،
وأنتَ حاضرهما ، فحين لمحتُكَ عرفتُكَ ، بما كان ثبتَ عندي من صفيتك ، وتقرَّرَ
لديَّ من سِمَتِكَ ، وعند أخذِي لمقعدي رأيتُكَ قد وَحَيْتَ إلى من كان

١ ط د س : كنت .

٢ ط د : ولو .

٣ س : وأعلمني بعيد اجتماعكما من الغد أنه .

يليك وَوَحَى إِلَيْكَ ، فَاثْنَيْتَ وَقَدْ زَوَيْتَ مَا بَيْنَ عَيْنَيْكَ ، وَشَمَرْتَ^١ أَنْفَكَ ،
وَمَعَرْتَ وَجْهَكَ ، وَضَمَمْتَ إِلَيْكَ مِنْ ثِيَابِكَ ، وَقَارَبْتَ بَيْنَ أَجْزَائِكَ ،
فَقُلْتُ : أَرَاهُ أَزْدَرَى طَلْعَتِي ، وَتَقْدَّرُ هِيَاثِي ، وَخَشِيَّ أَنْ أَعْدِيَهُ بِسُوءِ
حَالَتِي ، وَقَدْ قَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ : « لَا عَدَوَى » ، وَقَالَ : « فَمَنْ أَعْدَى
الْأَوَّلُ » ، وَإِنْ اعْتَرَضَ عَلَيْنَا بِحَدِيثِهِ الْآخَرُ : « لَا يُورَدَنَّ مُجْرِبٌ عَلَى
مُصْبَحٍ » ، وَدَفَعْنَا مِنْ صَحِيحِ التَّأْوِيلِ ، وَأَوْضَحِ الْأَقَاوِيلِ ، بِمَا لَا مَدْفَعَ
فِيهِ ، مِمَّا أَنْتَ أَعْلَمُ بِهِ وَأَذْكُرُ لَهُ . وَأَمَّا الْأَزْدِرَاءُ وَالِانْتِخَاءُ ، وَالتَّقْدَرُ
وَالْتَعْدَرُ ، مَعَ عِلْمِكَ بِالْحَالِ وَأَوَّلِهَا ، وَتَمَكُّنِهَا وَتَأَثُّلِهَا ، وَبِحَالِ الْأَيَّامِ وَتَقَلُّبِهَا ،
وَتَعَاوُرِ أَقْطَارِهَا وَتَنَاوُبِهَا ، وَمَعَ ذِكْرِكَ قَوْلَهُمْ : « لَيْسَتِ الْعِزَّةُ فِي حُسْنِ
الْبَزَّةِ » وَقَوْلِ مَنْ قَالَ : « لَيْسَتِ الْعِبَادَةُ تَكْلَمُكَ إِلَّا مَا يَكْلَمُكَ مِنْ فِيهَا » ،
وَقَوْلِ بَعْضِهِمْ^٢ :

لَيْسَ الْجَمَالُ بِمُتَرٍّ فَاعْلَمْ وَإِنْ رُدَّيْتَ بَرْدًا
إِنْ الْجَمَالَ مَآثِرٌ وَمَنَاقِبٌ أَوْرَثَنَ حَمْدًا

وَقَوْلِ غَيْرِهِ :

وَفَضْلُ النَّاسِ فِي الْأَنْفُسِ لَيْسَ الْفَضْلُ فِي الْمَالِ

فَشَيْءٌ خَرَقَتْ بِهِ عَادَةً أَمْثَالِكَ ، وَخَالَفَتْ فِيهِ سِيرَةَ نَظَرَاتِكَ وَأَشْكَالِكَ ،
وَكَفَى بِالْمِثْلِ الْمَضْرُوبِ بِفَرَحَةِ الْأَدِيبِ بِالْأَدِيبِ ، وَقَوْلِهِمْ : « الْأَدَبُ بَيْنَ
أَهْلِهِ نَسَبٌ » ، وَقَوْلِ الطَّائِي الْأَكْبَرِ^٣ :

١ شمر : قلص ؛ ولعل الصواب : وأشمت أنفك ، وذلك كناية عن الكبر .

٢ هو عمرو بن معد يكرب ، انظر الحماسية : ٣٤ .

٣ ديوان أبي تمام ١ : ٤٠٧ .

إن تفرق نسباً يؤلفُ بيننا أدبُ أقمناه مقامَ الوالدِ

وقول الأصغر^١ :

ان كنتَ من فارسٍ في بيتِ سُوددها وكنتُ في بحرٍ في البيتِ والحسبِ^٢
فلم يَقرِّنا تنائي المنصبين وقد رُحنا نسيبين في علمٍ وفي أدبٍ

وإن كنتُ أكثرُ الاعتزاءِ إلى النسبِ الكريمِ ، وأعتدُّ من أهلِهِ في
الصميمِ ، وأزاحمهم بمنكبٍ واهنٍ ضعيفٍ ، وأمتُّ إليهم بسببٍ سَحيلٍ
سَخيفٍ ، ثم أرجعُ عندَ الامتحانِ ، وإلتي منكم كإل السَّقْبِ من ولدِ الأتانِ^٣ ،
فقد قال عليه السلام : « من كثر سواد قومٍ فهو منهم » ، وعسى أن يبلوَ
لي ما يستنكر ويستكثر لثلي ، فأكونَ عباسَ بنِ الأحنفِ ويكونَ كبشَّارُ ،
إذ يقولُ^٤ : « ما زال غلامٌ من بني حنيفةٍ يُدْخِلُ نفسه فينا ويخرجها حتى
قال :

١ ديوان البحري : ٢٥٤ .

٢ الديوان : ان كان من فارس . . . علي . . . في الحسب .

٣ خلط هنا بين ييتين أحدهما لحسان (ديوانه : ٣٩٤ والحيوان ٤ : ٣٦٠) وهو :

لممرك إن إلك من قریش كإل السقب من رآل التمام
والثاني هو قول الشاعر :

وأشهد أن رحلك من زياد كرحم الفيل من ولد الأتان

وهذا البيت الثاني يروى لعبد الرحمن بن الحكم (الحيوان ١ : ١٤٦ ، ٧ : ٧٣
والخزاعة ٢ : ٥١٨) كما ينسب لابن مفرغ (الشعر والشعراء : ٢٧٩ ووفيات الأعيان
٦ : ٣٥٠)

٤ انظر الأغاني ٥ : ١٩٣ .

نزف البكاء دموعَ عينك فاستعزَّ عيناَ لغيرك دَمْعُهَا مِدْرَارُ
من ذا يُعيركَ عينهُ تبكي بها أرايتَ عيناَ للبكاء تُعار

فتتصلَ حينئذِ رَحِمٌ لا تَخْفَى ، وتحصلَ قرابةٌ لا تُجْفَى ؛ وإن
كنتَ نكرتَ ما نكرتهُ ، ونظرتَ ما نظرتَه ، من ابتداءك بالتسأل والتكليم ،
وترفعي إياك ما لا أدعيه فضلاً عن أن أقتضيه من الترفع والتقديم ، بخمولي
ونباهتك ، وذليّ وعزّتكَ ، وبُعدي عن بلدي وعددي ، وكوني في طينتك
ومدينتك ، وبين قبيلتك وفصيلتك ، وجيرتك وعشيرتك ، وحاشيتك
وغاشيتك ، وصنائعك وتوابعك ، فقد قال ابن عباس ، رضي الله عنه : « إن
لكلِّ داخلٍ دهشةً فابدأه بالتحية » ، وإذا أطلق الحكم بهذا للبعد والقريب ،
فما ظنُّكَ بالغريب مثلي^١ المنكوب ؟ !

ونتركُ ما استمرَّ إلى هلمَّ جرّاً ، وأطوّلُ به دهرأ ، فربما تلاقينا ،
وكأننا ما تراءينا ، لا كلامَ بينت شفة ، ولا إيماءَ بطرف أنملة ، واللومُ
في هذا كله يسقطُ عني ، كما يضيقُ العذرُ عنك ، بقضيةِ سنّةِ الإسلام
في السلام ، في أني ألقاك راكباً وأنا ماشٍ ، وأنتَ بحمدِ الله طائر ، وأنا
— ولا كفران بالله — واقع [١٤٢ أ] وعلى الطائر أن يغشى أخاه . وإن طمع
بك ، وحطَّ من قدرِي عندك ، لإدبارِ الأمرِ عني وإقبالهُ عليك ، ففيها ما
فيها ، وما أرضاها لكَ طريقةً ، فالكريمُ يُجلُّ الكرام ، وإن قلتَ : إني
أدعو إلى مباعدي ، وأبعثُ على مقاطعتي ، باستبهاهم خلُقي ، وإظلام أفقي ،
وثقل حواسي ، وقلةِ استثناسي ، فهذا من لم تغره رقة الحضر اللطيف^٢ ، وقد

١ ط د : مثل .

٢ ط : تقده رقة اللطيف .

قال عليه السلام : « من بدا جفا » . على أتى أتكبر على المتكبرين ، ولا ألين لمن لا يبتغي لين^١ ، ولولا أن يدال القرب بالبعد ، دون أن يقع عتب ويشرع وداد ، ويكشف يوماً على هذا التهاجر الغريب ، والتنافر العجيب ، ولا يعرف من الظالم منّا من المظلوم ، ولا من المحكوم عليه من المحكوم له . لأضربت عنها صفحاً ، وطويت دونها كشحاً . ولسددت عليها أذني ، وسأيرتها ساحباً رَسَنِي ، ولقد لقيت بعدُ فلاناً فذكر بصفتك . وأثنى باتساع آدابك وكثرة أدواتك ، وسألني عن الخلعة ، وأشار إلى هذه السمة بيننا والوصلة . فقلت : لا خلعة ولا خلل ، ولا وصلة ولا اتصال . فكأنه أنكر ذلك . وهذا هو الذي أثار من هذا الكتاب ، ما لم يكن في الحساب ، ودونكه هراء غشاً ، وهباءً منبثاً . وهاك إليه^٢ ما يوازيه^٣ عن الموازنة والمقاربة لؤماً ودقة . وركاكة لا رقة :

أبا أيوبَ والأيامُ لا تبقى على حالٍ
وأصبحتُ مقلّاً رهْمنَ إِذْلالٍ وإِقلالٍ
لئن رحتَ رخيَّ البالِ ذا جاهٍ وذا مالٍ
ومركوبٍ وغازيةٍ وأكمامٍ وأذيالٍ
فلأنكَ حدٌّ أشْكالِي وأشْباهِي وأمثالي
بحكمِ الأدبِ العالِي الحالِي
ولكني أنا التالي وأنت السابقُ العالِي

١ من قول ذي الأصبع العدواني (شرح ابن الأنباري : ٣٢٥ ، المفضلية : ٣١) :

لا يخرج الكره مني غير مأبية ولا ألين لمن لا يبتغي ليني

٢ وهاك إليه : سقطت من ط .

٣ ط : يوازيه ؛ د : يوارثه .

فكم خيَّمتَ من قلبي بدارٍ منك محلال
وقد كان التلاقي من أمانٍ وآمال
فلما أنْ تلاقينا على ما قد تصدَّى لي
فلم تبدأ بتسليمٍ ولم تنشطْ لتسالي
كما يلزمُ أمثالك تأنيساً لأمثالي
تفصَّلنا على الحين وكلِّ ذاهلٍ سالي
ولولا طيبُ نفسٍ قلتُ كلُّ شائءٍ قالي
وقد كنَّا كما أنتم ولا بأسَ على حال
وقد يُعقَّبُ وادي القوم خصباً بعد إحمال

وكأنِّي بك قد قلتَ عند تصفح هذه الرقعة : هذان حمارا العبادي كُسِيرٌ
وَعُوَيْرٌ ، وكلُّ غير خير^١ ، ثم ثنيت بقولهم : « مَنْ يَسْمَعُ يَخْلُ »^٢ ،
وثلثت بقول من يسمع :

سبكانه ونحسبه^٣ بلحياً فأبدى الكبيرُ عن خبث الحديد^٤

فمهلاً : فمن أنباك أني أتشبعُ بما لا أملك ، فأقول : مَنْ عبدُ الحميد
وابن العميد ، ومن الوليد وابن الوليد ، لاها الله ! ! إني لأربعُ على ظلمي
وأعلمُ قصرَ باعي ، ولا أجهل سقوطَ بضاعتي ، وهل غيرُ الفاظٍ لفقتها

١ انظر المثل في جمهرة العسكري ٢ : ١٥١ (تحقيق أبو الفضل) والفاخر : ١٧٨ والسان
(دور) ، وسئل المبادي من حبارين له أيهما أردأ فقال : هذا ثم هذا .

٢ المثل في فصل المقال : ٤١٢ والميداني ٢ : ١٦٩ والعسكري ٢ : ٢٦٣ (تحقيق أبو الفضل) .

٣ التشيل والمحاضرة : ٢٨٨ (دون نسبة) .

بمبلغ علمي ، عبرتُ بها عن ذات نفسي ؛ وأما إنْ سُمِّيتي في هذا الباب
مدآك ، ورمتْ مني ما لا يتعاطاه سواك ، فمن للسُّها بتمام القمر ، ومن
للدآدي بأنوار العُشْر وأوضح الغُرر ؟ ! فأرشدنَا ، أكرمك الله ،
وسدُنَا ، يرحمك الله .

وانفتح علينا من كلامك نفحةٌ إنْ كانت الأخلاقُ مما توهبُ

وبعد فاني :

أناقشكم ووراءَ النقاش أنفُ العلوِّ ورثمانه^٢
وأهجركم هَجْرَ مُستعَبٍ وكم وامقٍ طالَ هجرانهُ

وكُلِّفَ مخاطبةَ عروسٍ فكُتِبَ رقعةٌ قال فيها^٣ : الكلفةُ بيننا — أعزَّكَ
الله — جدُّ ساقطة ، والحال الجامعةُ لنا في أقصى حدِّ الموانسة والمباطنة ،
فلا نُكْثِرُ أنْ نُبَاثَ السُرِّ المحجَّب ، ولا غَرْوَهُ أنْ نتكاشفَ المغيَّب ، واتصل
بي دخولُكَ بعقيلة أترابها ، وببيضة خدرها وربَّة محرابها ، تشاطرُكَ نَسْلُكَ ،

١ الدآدي : ليالي أواخر الشهر ، والعشر : ثلاث من ليالي الشهر بعد التسع ، وفي ط د س : ومن
الوادي

٢ أراه أخذه من قول الشاعر (السان : رثم ، والخزاة ٤ : ٤٥٥) :

أم كيف ينفع ما تعطي العلوِّ به رثمان أنف إذا ما ضن بالبن
والعلوِّ التي لا تَرَأَم ولدها ولا تدر عليه ، والرثمان : عطفها ومحبتها ، وهذا البيت
مثل يضرب لكل من يعد بلسانه كل جميل ولا يفعله لأن قلبه منطو على ضده .

٣ وردت الرسالة في العطاء الجزيل : ١١٢ .

٤ ط د : السحر .

٥ من والعطاء : ولا عجب .

كما شاطرتك أصلك ، التي [١٤٢ ب] لم تكن تصلح إلا لها ولم تكن تصلح إلا لك ، فخذمتك بالنية ، وحضرتك على بعد المشقة وتقاذف الطيبة ، وسألت الله أن يبارك لك ويبارك عليك ، ويجمع بينكما في خير وعافية ، على أسعد الجدد وأيمن الطير إلى آخر القافية ؛ ثم ترقبت كتابك مؤدعاً من وصف حالك ، ما ينبغي فحواه عن اجتماع شملك ونعمة بالك ، فرابنى التواؤه ، وقدرح في نشاطي توقفه وإبطاؤه ، وتسلفت على الظنون ، وخفت ما عسى أن لا يكون ، وساعني أن أستمطر من الأمل جهاماً ، وأستنصر^١ لدى ذلك العمل كهاماً ، ويحمد صاحبك مبرداً^٢ عن المناجزة ، [لائذاً بالمحاجة] منقطعاً في موضع الحجج^٣ ، مبذعاً به^٤ عند مستقبل^٥ مفرق الطريق ولقم المنهج :

تريدُ جواً ويريدُ برّاً كأنما أسعطَ شيئاً مرّاً

ثم قلت : لعلّه قد حظي بما جُنّي له ، فافتح الحصن الذي نازله قسراً ، وتخلّله كيف شاء مجالاً ومكرّاً^٨ ، وأفضى به انصداع ما صدعه إلى

١ ط د : ولا .

٢ ط : ويستنصر .

٣ العطاء : مفرداً .

٤ زيادة من العطاء الخزيل .

٥ ط د : الحج .

٦ مبدع به : مخذول منقطع .

٧ العطاء : عندما استقبل .

٨ ط : وأكدا ؛ د : وكدا ، وأثبت ما في س والعطاء .

الثام ، وانشعب ما شَعَبَهُ إلى انتظامٍ والتحام ، وَلَهِيَ^١ بتوابع هذه الحال التي هي أخت^٢ الامرة ، وجامعةُ أفانينِ المسرة ، عن صديقٍ يصله بكتابٍ إليه يعلمه ، وإن يكن ذلك فَمَهْنَك ، وظَفِرَت يداك ، وإن يكن ما عداه ، ويكفي الله ، فمعَ اليومِ غدٌ ، وفي اللَّمَمِ خلالَ ذلك متعلِّل^٣ ، ثم لا يشغل عن الكتابِ جدَلٌ ، ولا يحولُ دونه خَجَلٌ .

جوابها من إنشائه أيضاً^٤ : الكلامُ مأثورٌ ، والإفراطُ في الانبساطِ حِجْرٌ محجورٌ ، وقديماً جَرَّ على أهليه ، وأثار عليهم التقاطعَ من مجاثمه وأبرزه من مطاويه ، فسبيل ما وردني الآن كتابك المقتحِمُ هذا الباب المتحامى ، إلاَّ أنَّ ما عولتَ عليه ، وأسندتَ إليه ، من تمكُّنِ الألفة ، وارتفاعِ الكُلفةِ ، سوَّغَ بعضَ المغزى . وقد وقفتُ على مَقْطَعِهِ ، وعجبتُ من التفرغِ لمودَعِهِ ، فلئن كنتَ مندراً فليخفَ وَقْعُكَ^٥ ، أو حَذِرْ أَعْلَى الحَقِيقَةِ فليُفْرِخْ رَوْعُكَ ، فالحدُّ بحمدِ الله ماضٍ ، وكلا الفريقين راضٍ ، على عُنْفِ التقاضي ، ثم لا بأسَ ولا إبلاسَ لو عَرَّتْ نبوة ، وعَرَّضَتْ^٦ دونَ المرامِ كِبوة ، فربما خان الثقاتُ ، في بعضِ الأوقات :

١ س : والتهى .

٢ أخت : سقطت من س .

٣ ط د : متقلد .

٤ وردت في المطاء الجزيل : ١١٣ .

٥ المطاء : فان .

٦ ط : فليخف رقعك .

٧ المطاء : وعدت .

وسيف بني عبسٍ وقد كان صارماً نبا بيدي ورقاءَ عن رأسِ خالدٍ^١

وأرجع^٢ فأقول بحكمِ الحالِ ، وعلى شرطِ الاستئمانِ والاسترسالِ :
لله أخوك ، الذي لا فرق عندكما بين ما يعرفه ويعرّوك ، فلقد افترّ عن
بازل ، وجردَ عن قاصل^٣ ، ورمى بلا أفوقَ ناصل ، ولو لقيت أعداءَكَ
بمثل صاحبه مضاءً وإقداماً ، وتسرعاً واستعداداً :

طَعَنَتْهُمْ سُلُكِي وَمَخْلُوجَةٌ لَقَعَتْكَ لَامِينٍ عَلَى نَابِلٍ^٤

قال ابن بسّام : وينظر من معنى هذا الخطاب والجواب أبياتٌ خاطب بها
بعض أهلِ عصرنا أحدَ إخوانه وقد ابنتى بزوجة ، قال فيها ، وضمنَ
بيتَ ابنِ حجاج :

أبا بكر اسمعها وراجع مؤنساً	ولو بقسيمٍ أو بمصرعٍ قافيه
فإننا دخلنا بالفتاة ولم يكن	هنالك واشٍ غير مسكٍ وغاليه
وكنّا رجونا وصلّ الأسبوع كله	لننعم فيه فابثلينا بداهيه
بجيشٍ تمادى فامتنعت لحرمتي	فدمعة أيري فوقَ خصييه جاريه
« إذا لم يكن للأير بختٌ تعذّرتُ	عليه وجوه النيك من كل ناحيه »

١ البيت لفرزدق يقوله معتذراً عن نبوضه حين أمره سليمان بن عبد الملك بقتل أحد الأسرى
(انظر شرح النقاظ : ٣٨٣ - ٣٨٤) وورقاء هو ابن زهير بن جذيمة العبسي ، ضرب
خالد بن جعفر ، وخالد مكب على أبيه زهير ، فلم يصنع سيف ورقاء شيئاً ، وانظر ثمار
القلوب : ٢٢٠ - ٢٢٢ .

٢ س : وأنا أرجع .

٣ ط : فاضل .

٤ البيت لامرئ القيس (ديوانه : ١٢٠) وروايته : نطعنهم .

قال فأجابه الآخر بهذه الأبيات : [١٤٣]

لك الخير لا تعجل^١ فإنك مَقْصُرٌ
طعنت الفتاةَ البكرَ طعنةً نائِرِ
حسبت النجيعَ القانيءَ اللونِ حِيضَةً
غدت على شكلٍ تدانت طبقه^٢
ولو كنت من أهلِ المساحةِ لم تدعْ
ولكن له قَطْرٌ يقوم مقامه
وإن لم يكن إلا الذي كان فانتد^٣
وفي الليل ما تسريه إن كنت ساريه
بمثل ذراعِ البَكْرِ شُدَّ بأخيه
وما كان إلا العودَ في الحينِ ثانيه
فباعدت من أقطاره المتدانيه
مكسرةً أضلاعه المتساويه
هو الشكل إلا أنه منه زاويه
فإنك باقي عندها وهي باقيه

ومن شعر أبي بكر بن قزمان مما أنشدنيه لنفسه ، قوله^٤ :

ركبوا السيولَ من الخيول وراكبوا
فوق العوالي السمرَ زرقَ نطافِ
واستودعوا الخلخلَ الجداولَ واصطفوا
بيضَ الرؤوس من الحجاب الطافي
وتجللوا الغدرانَ من ماذبيهم
مرتجةً إلا على الأكثافِ

وأنشدني أيضاً لنفسه :

قلت للعين حين أذرت على الخد^٥ دموعاً لا تستفيق^٦ انهما لا
جزعاً من صلودِ أجورِ كم حَيَّرَ بالاً وكم جَنَى بَلْبَلاً
لا ترومي مثالَ ما لن تنالي^٧ والمحبة كما رأيت الهللاً

١ س : شخوصه .

٢ منها بيتان في القلائد والخريدة ٣ : ٤٦٦ والمغرب والنفع .

٣ س : ما تستين .

٤ ط : أن تنالا .

فأجابتْ لقد أحلتَ مثلاً^١ هو أنأى من الهلالِ منلاً
إن بدرَ السماءِ يطلع للأبصارِ مُنسىً ومُصْبِحاً وزوالاً
وإذا ما استسراً أبَ وقد ذابَ اكتئاباً من أن يُغِبَّ وصلاً
وهوَ البدر قد أجدَّ ملالاً واجتناباً كما أجدَّ كمالاً
يتواري من العيون نهاراً ومع الليل لا يزور خيلاً
وأنشدني له أيضاً :

لا تطمئنَّ إلى أحدٍ وأحذر وشمّر واستعدَّ
فالكلَّ كلبٌ مؤسَدٌ إلا إذا وجدوا أسدَّ

في ذكر الأديب أبي زيد عبد الرحمن بن مَقَنَا الأشبوني^٢

من شعراءِ غربنا المشاهير ، وله شعرٌ يُعْرِبُ عن أدبٍ غزير ، تصرفَ
فيه تصرفَ المطبوعين المجيدين ، في عنقوان شبابه وابتداء حاله ، ثم تراجع
طَبَعُهُ عند اكتهاله .

أخبرني الوزير الفقيه أبو عبد الله محمد بن ابراهيم الفهري^٣ المقتول بالآشبونة

١ له ترجمة في الجذوة : ٢٦٠ (بنية الملتصق رقم : ١٠٤٤) والمغرب ١ : ٤١٣ والرايات :
٦٢ (٣٣ غ) وأشار في النفع ١ : ٢١٤ إلى مدحه إدريس بن يحيى الحمودي صاحب
مالقة ، وأورد قصيدته التونينية في ملح إدريس ١ : ٤٣٣ وذكر في ٣ : ٢٦٤ اجتماعه
مع ابن الشقاق عند ابن دري بيجان (وانظر أيضاً مسالك الأبصار ١١ : ٤٣٨ وبدائع البداهة :
٣٦٥ - ٣٦٦) وابن الشقاق هذا هو المنفلت ، وقد مرت ترجمته في القسم الأول ص : ٧٥٤ .
٢ قد مرت الإشارة إلى قتله في هذا القسم ص : ٣٧٨ والقسم الثالث ص : ٧٥٤ .

— رفع الله منزلته ، وقتل قتلته — قال : كان أبو زيد بن مقانا قد انصرف شيخاً إلى وطنه عندنا ، بعد أن جال أقطار الأندلس على رؤساء الجزيرة ، قال : فمررت به يوماً بقرية التي تدعى بالقبذاق^١ من ساحل شنترة^٢ ، ويده مزبرة^٣ ، فلما رأيته ملت إليه ومال إليّ ، وأخذ يدي [١٤٣ ب] وجلسنا ننظر في حرّاث يحرث بين يديه ، فاستنشدته فأنشدني ارتجالاً لوقته :

أيا عامرَ القبذاقِ لا تخلُ من زرعٍ	ومن بصلٍ نزرٍ وشيءٍ من القرعِ
وإن كنتَ ذا عزمٍ فلا بدَّ من رحيٍّ	سحايةٍ لا تستمدُّ من النبعِ
فما أرضُ قبذاقٍ وإن جادَ عامها	بموفيةٍ عشرين من حزمِ الزرعِ
وإن أنجبتُ شيئاً وزادتُ تواترتُ	إليها خنازيرُ الفاوِزِ في جمعِ
بها قلّةٌ من كلِّ خيرٍ ونفعةٍ	كقلّةٍ ما تدري لديّ من السمِ
تركتُ الملوكَ الخالعينَ برؤودهمُ	عليّ وسيري في المواكبِ والنعمِ
وأصبحتُ في قبذاقٍ أحصدُ شوكتها	بمزبرةٍ رعشاءٍ نايبةٍ القطعِ
فإن قيل تهجوها وأنت تحبها	فقلْ إنَّ حبَّ الخُلِّ من شرفِ الطبعِ
وحبُّ أبي بكرٍ المظفرِ قاذي	وإحسانه حتى انصرفَ إلى ربي

وهذا من الشعر النازل البارد ، عند ما له من القصائد القلائد . ووصف

١ في د : القيداق ، وفي ط : القيداق ، الفتداق ، وفي س : القيزان ؛ العيران ، القيدان .

وقد أثبتتها محقق المغرب (١ : ٤١٣) « القبذاق » .

٢ شنترة (Cintra) من مدن البرتغال (الروض المطار رقم : ١٠٢) .

٣ المزبرة : المنجل ، أو المنجل الصغير (ملحق دوزي) .

٤ ط : قلت .

نفسه بقلّة السمع ، لأنه كان كما زعموا كذلك . وهو القائل من جملة
أبيات :

سمعتُ الكَنَكَ^١ يصرُخُ في الربيع على ما بي من الصَّممِ الطبيعي

جملة من شعره في أوصاف شتى

من ذلك من قصيدة في منذر بن يحيى صاحب سرقسطة :

لمن طَلَلُ ^١ دارسٌ باللوى	كحاشية البردِ أو كالردّا
رمادٌ ونؤيُّ ككُحُلِ العروسِ	ورسمٌ كجسمٍ براهُ الهوى
غداً موسماً لوفود البلى	وراح مراحاً لسرْبِ المها
عجبتُ لطيفِ خيالٍ سرى	من السَّدْرِ أنَّى إليَّ اهتدى
وكيف تجاوزَ جَوَزَ ^٢ الحجازِ	وَجَوَزَ ^٢ الخميسِ وسَدَرَ ^٣ المنى
ولم يَشْنِه حَرٌّ نارِ الضلوعِ	وبحرُ الدموعِ وريحُ النوى
فذكرَ ^٤ أيامنا بالعقيقِ	وليلتنا بهضابِ الحمى
وقولي وصيفي بالمنصَقَيْنِ	وقد نقشَ ^٥ الصبحُ ثوبَ الدجى
أسرَبُ العذارى بسقطِ اللوى	مشى الخيزلى أم نجومُ السما
برزنَ لنا عاطراتِ الجيوبِ	بنازِ عنَ في الحُسْنِ شمسُ الضحى

١ لعله يريد الكنكلة وهي آلة موسيقية (ملحق دوزي) ، أو الجنك (وجيمه وكافه صجيتان)
ويطلق على الدف الذي يضرب به ، ثم عرب بالميم والكاف المبريتين ، وفي س : الكد .

٢ س : حوز البحار وحوز .

٣ ط : نفش ؛ س : نفس .

خماصَ البطون مراضَ الجفون
لدانَ القلود حسانَ الخلود
عذابَ الثغور لطافَ الخصور
مشينَ الهوينا ووادي الخزامى
فما زلنَ يرفلنَ حتى إذا
أقمنَ الشعورَ مقامَ الردا
صغارَ النهود طوالَ الطلى
خفافَ الصدور ثقالَ الخطى
يودُ من البشر أن لو مشى
عقدنَ لواءَ الهوى باللوى

وفيها يقول :

وقد أغتدي في سبيل العلا
ييم بذي همه نازح
كانَ فؤادي بوادي الغضا
كانَ عقائلَ برقي^٢ الدجى
ويهدأ طوراً كغمزِ العيون
إذا قلقلَ الرعدُ من فوقه^٣
كانَ السحابَ في سَيْرِها
نجيبُ نجيبَ إذا استصْرِختْ
فتى يقرعُ النبعَ بالنبعِ لا
لو الفلكُ انخرَ من فوقه
حَمولٌ لأعباءِ هذا الزمانِ
بذي مَيْعَةٍ من نِتاحِ الصبا [١٤٤]
براه السرى مثلَ بري الظبا^١
وقلبَ الدليلِ جناحُ القطا
خلالَ الحبيِّ بريقُ الظبا
فيلتاعُ من لوعتي ما هدا
تقلقلَ قلبي له والحشا
بنودُ المظفرِ يَوْمَ الوغى
وفارسُها البطلُ المنتقى
جبانَ الجنانِ ولا مزدهى
عليه بأقطاره ما شكا
ولا يرهبُ الموتَ عندَ اللقا

١ سقط البيت من ط د .

٢ د : بدر .

٣ س : في برقه .

إذا سار يحيى إلى غارة فويل* لأعدائه أينما
يحيشون : جيش يهدد الرئي وجيش يظلمه في هوا
مطاعمها من شغاف القلوب ومشرّبها من نجيع الدما
إليك ابن منذر المنتقمى قرعت يد الخطب قرع العصا
فقال مناديك لي مرحباً وقالت أياديك لي حبذا
دعوت فأسمعت بالمرهفات صم الأعداي وصم الصفا
وشمت سيوفك في جلق فشامت خراسان منها الحيا

قال ابن بسام : جلق واد بشرق الأندلس ، فكذبة أبي زيد في هذا البيت أشنع من كذبة مهلهل في قوله ٢ :

فلولا الريح أسمع أهل حجر صليل البيض تفرع بالذكور

وخرج أبو زيد يوماً من بلنسية إلى طرطوشة ليلقى صاحبها مقاتلاً^٣ الفتي ، فلما ورد عليها ، منع الجواز ، فكتب إلى مقاتل :

إن كان واديك نبلاً لا يُجاز به فما لنا قد حرّمنا النبيل والنبلا
إن كان ذنبي خروجي من بلنسية فما كفرت ولا بدلتُ تبديلا
« هي المقادير تجري في أعنتها » ليقضي الله أمراً كان مفعولا

١ ط : واينما .

٢ الأغاني ٥ : ٣٥ .

٣ ط د : مقاتل ، ومقاتل خلف لبيباً الفتي في رياضة طرطوشة وتسمى بسيف الملة ، وكان عنده من المال والكتاب ما لم يكن عند غيره ؛ ولما توفي ولي طرطوشة الفتي نبيل ، وفي سنة ٤٥٢ خرج عنها وأسلمها المقتدر بن هود (البيان المغرب ٣ : ٢٢٤ . ٢٥٠) .

وله القصيدة المشهورة في ابن حمود يتداول القوالون أكثر أبياتها ، لعذوبة ألفاظها وسلاستها وهي التي أولها ^١ :

أَلْبَرْقِ لَانِحٍ مِنْ أُنْدَرِينَ	ذَرَفَتْ عَيْنَاكَ بِالْمَاءِ ^٢ الْمَعِينِ
لَعَبْتُ أَسْيَافَهُ عَارِيَةً	كَمْخَارِيقَ بِأَيْدِي اللَّاعِبِينَ
وَلَصُوتِ الرِّعْدِ زَجْرٌ وَحْنِي	وَلِقَلْبِي زَفَرَاتٌ وَأَنْيَسُ
وَأُنَادِي ^٣ فِي الدُّجَى عَاذِلِي	وَيْكَ لَا أَسْمَعُ قَوْلَ الْعَاذِلِينَ
عَيَّرَنِي بِسِقَامٍ وَضَنَى	إِنَّ هَدِينَ لَتَزِينُ الْعَاشِقِينَ

ومنها : [١٤٤ ب]

قَدْ بَدَأَ لِي وَضَحُ الصَّبْحِ الْمُبِينِ	فَاسْقِنِيهَا قَبْلَ تَكْبِيرِ الْأَذِينِ
سَقَنِيهَا مِرَّةً صَافِيَةً	عُتِّمَتْ ^٤ فِي دَنْهَا بَضْعَ سَنِينِ ^٥
نَثَرَ الْمَرْجُ عَلَى مَفْرَقِهَا	دُرَّرَا عَامَتَ فَعَادَتِ كَالْبُرِينِ
مَعَ فَتْيَانٍ كَرَامٍ نَجُوبِ	يَتَهَادَوْنَ رِيَّاحِينَ الْمَجُونِ
وَعَلَيْهِمْ زَاجِرٌ مِنْ حِلْمِهِمْ	وَلَدَيْهِمْ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ عَيْنِ
شَرَبُوا الرَّاحَ عَلَى خَدِّ قَيَّ ^٦	تَوَرَّ الْوَرْدُ بِهِ وَالْيَاسْمِينِ

١ انظر أبياتاً منها في النفع ١ : ٤٣٣ . والمغرب والمسالك والرايات ومنها بيتان في الوافي

للرندي : ١١٠ .

٢ المغرب : بالدفع .

٣ النفع : وأناجي .

٤ النفع والمغرب : مشمولة لبث .

٥ سقط هذا البيت من س .

٦ المغرب والنفع والرايات : رشا .

رَجَلَتْ دَابَّتُهُ^١ عَامِدَةً
 لَوَتْ الصُّدْغَ عَلَى حَاجِبِهِ
 فَرَى غَضْنَاً عَلَى دِعْصٍ نَقَاً
 وَيُسْقَمُونَ إِذَا مَا شَرَبُوا
 وَمَصَابِيحُ الدَّجَى قَدْ أَطْفَأَتْ
 وَكَأَنَّ الطَّلَّ مَسَكٌ فِي الثَّرَى
 وَالنَّدَى يَقْطُرُ مِنْ نَرْجِسِهِ
 وَالثَّرْيَا قَدْ عَلَتْ فِي أَفْقِهَا^٢
 وَانْبَرَى جُنْحُ الدَّجَى عَنْ أَفْقِهِ^٣
 وَكَأَنَّ الشَّمْسَ لَمَّا أَشْرَقَتْ
 وَجْهَهُ إِدْرِيسَ بْنِ يَحْيَى بْنِ عَلِيٍّ
 خَطَّ بِالْمَسْكِ عَلَى أَبْوَابِهِ
 وَيَنَادِي الْجُودُ فِي آفَاقِهِ
 مَلِكٌ ذُو هَيْبَةٍ لَكِنَّهُ
 وَإِذَا مَا رُفِعَتْ رَابِتُهُ^٤
 وَإِذَا أَشْكَلَ خَطْبُ مُعْضِلٍ^٥
 وَإِذَا رَاهَنَ فِي السَّبْقِ أَتَى

سَبَّحَ الشَّعْرَ عَلَى عَاجِ الْجَبِينِ
 ضَمَّةَ اللَّامِ عَلَى عَطْفَةِ نُونٍ
 وَتَرَى لَيْلًا^٢ عَلَى صُبْحٍ مَبِينٍ
 بِأَبَارِيقَ وَكَأْسٍ مِنْ مَعِينٍ
 فِي بَقَايَا مِنْ سَوَادِ اللَّيْلِ جُونٍ
 وَكَأَنَّ النُّورَ^٣ دُرٌّ فِي الْغُصُونِ
 كَلَمَوْعٍ أَسْلَتْنَهُنَّ الْجُفُونَ
 كَقَضِيبٍ زَاهِرٍ مِنْ يَاسَمِينٍ
 كَقَرَابِ طَارٍ عَنْ بَيْضٍ كَنِينٍ
 فَانْتَشَتْ عَنْهَا عَيُونُ النَّاطِرِينَ
 بَنَ حَمُودٍ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ
 ادْخَلُوهَا بِسَلَامٍ آمَنِينَ
 يَتَمَحَوْنَ قَصْرَ أَمِيرِ الْمُسْلِمِينَ
 خَاشِعٌ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
 خَفَقَتْ بَيْنَ جَنَاحِيْ جَبْرَتَيْنِ
 صَدَعَ الشَّكَّ بِمَصْبَاحِ الْيَقِينِ
 وَيُؤْمِنَاهُ^٥ لَوَاءُ السَّابِقِينَ

١ المغرب : داباته ، الرايات : وجلت آياته (وهو خطأ) .

٢ الرايات : قانثي . . . وبدا ليل .

٣ النفع : الطل .

٤ الرايات : هوت من أفقها .

٥ الرايات : صبحه .

يا بني أحمد يا خير الوري لأبيكم كان رفاً المسلمين
نزل الوحي عليه فاحتبي في الدجى فوقهم الروح الأمين
خلقوا من ماء عدل وتقى وجميع الناس من ماء وطن
انظرونا نقبس من نوركم إنه من نور رب العالمين

قوله : « والندى يقطر من نرجسه » . . . البيت ، أخذه من قول ابن
الرومي ، ونقص منه وقصّر عنه حيث يقول ٢ :

كأن تلك الدموع قَطُرُ ندى يقطر من نرجس على ورد

وقوله : « وانبرى جنح الدجى » . . . البيت ، مأخوذ من قول يزيد
ابن الطرية ٣ حين خلق أخوه لمتة فقال ٤ : [١٤٥ أ]

وغودر رأسي كالصُخيرة أشرفت عليها عقاب ثم طارت عقابها

وقوله : « وإذا ما رفعت رايته » . . . البيت ، حسد ابن هانيء في
هذيانه ، وتقيّله حيث يقول في خذلانه ٥ :

١ النفع : وفد .

٢ ديوان ابن الرومي ٢ : ٧٦٧ والمختار : ٢٤٥ وزهر الآداب : ٥٣٠ .

٣ هو يزيد بن سلمة بن سمرة بن عامر بن سمصة يعرف بابن الطرية ، كان شاعراً مطبوعاً
من شعراء العصر الأموي ، وقد جمع شعره أبو الفرج الأصفهاني والطوسي ، وقتل مع الوليد
بن يزيد سنة ١٢٦ (ابن خلكان ٦ : ٣٦٧ والشعر والشعراء ٣٤٠ والأغاني ٨ : ١٥٧
والسمط : ١٠٣) .

٤ الأغاني ٨ : ١٨١ .

٥ ديوان ابن هانيء : ١١٩ .

أَمْدِيرَهَا مِنْ حَيْثُ دَارَ لَطَالَمَا زَا حَمَتَ تَحْتَ رَكَابِهِ جَبْرِيلا

وقوله في صفة الثريا : « كقضيبي زاهري من ياسمين » من أحسن ما سمعته في تشبيه الثريا مجرداً ، وإن كان قد تقدّم في تقسيم التشبيه وأحسن ما شاء فيه حيث يقول :

في الغرب كأسٌ وفي مطالعها قُرْطٌ وفي أوسطِ السّما قَدَمٌ
وقد قال الناس في الثريا فأكثروا ، وأول مَنْ سُمِّعَ له في ذلك الملك الضَّلِيل ، حيث يقول ^١ :

إذا ما الثريا في السماءِ تَعَرَّضَتْ تَعَرَّضَ أَثْناءِ الوشاحِ المِفْصَلِ
وقد قيل : إن الثريا لا تتعرض ، وإنما تتعرض الجوزاء ، ولم تَتَّزِنْ له ، أو وَهَمَ ، وقال ذو الرمة ^٢ :

قطعتُ اعتسافاً والثريا كأنها على قمّةِ الرأسِ ابنُ ماءٍ مَحْلَقُ
وقال أيضاً ^٣ :

أقامتْ به حتى ذوى العودُ في الثرى وساق الثريا في مُلأَةٍ تِهِ الفجرُ

١ ديوانه : ١٤ ومغاني العسكري ١ : ٣٣٤ وتشبيهات ابن أبي عون : ٤ والأزمة والأمكنة

٢ : ٢٣٤ .

٢ ديوانه ١ : ٤٩٠ والأنواء : ٤٠ والأزمة والأمكنة ٢ : ٢٣٤ واللسان (عسف - حلق) وتشبيهات ابن أبي عون : ٥ .

٣ ديوان ذي الرمة ١ : ٥٦١ وزهر الآداب : ٩٧٨ والأنواء : ٣٠ .

وقال التهامي^١ :

وللثريّا ركودٌ فوق أرحلينا كأنّها قطعةٌ من فروةِ الثميرِ

وقال محمد بن هانيء^٢ :

وولّتْ نجومٌ للثريّا كأنّها خواتمٌ تبدو في بنانٍ يدٌ تخفّي

وكرر هذا التشبيه في موضع آخر فقال^٣ :

وحتى أرى الجوزاءَ تنثرُ عقدها وتسقطُ من كفِّ الثريّا الخواتمُ

وقال آخر :

إلى أن تولّتْ والثريّا كأنّها على حلّةٍ زرقاءٍ جيبٌ مدنّرٌ

وقال ابن المعتز^٤ :

وكأنّ البدرَ لمّا لاح من تحتِ الثريّا
ملكٌ أقبلَ في تا جٍ يقدّى ويحيّا

وقال المعري^٥ :

١ ديوان التهامي : ٤٢ .

٢ ديوان ابن هانيء : ٢٣٩ .

٣ ديوان ابن هانيء : ٢٨٨ .

٤ ديوان ابن المعتز : ٣ : ١٢٣ والأوراق : ٢٠٦ - ٢٠٧ .

٥ شروح السقط : ٢١٤ - ٢١٥ .

وقد بسطت إلى الأرض^١ الثريا يداً غلقت بأنمائها الرهان^٢
كان^٣ يمينها^٤ سرتك شيئاً ومقطوعاً على السرّ السرقِ البنان

ومما قيل في ذكر الثريا ، وإن لم يكن فيه صفة تشبيه ، قول الآخر^٥ :

خليلي^٦ إني للثريا لحاسد^٧ وإني على ريب الزمان لواجد^٨
أبجمع^٩ منها شملها وهي سبعة^{١٠} وأفقد^{١١} من أحبته وهو واحد

وقال المعري^{١٢} :

والثريا رهينة^{١٣} بافتراق^{١٤} الشمل^{١٥} حتى تُعدَّ في الأفراد

ولأبي زيد بن مقانا ، مما يتعلق بذكر الثريا من جملة قصيدة في مجاهد
العامري ، قال فيها^{١٦} :

ولما سقّتنا من أبريقها^{١٧} لثنا يدّيتها وخلخالها
وبتنا وباتت على ساقها تصفّق للشرّب جريالها
كان^{١٨} نجوم الدجى روضة^{١٩} تجرّ بها السحب أذيالها
كان^{٢٠} الثريا بها راية^{٢١} يقود الموقّ أبطالها

١ شروح السقط : الغرب .

٢ شروح السقط : يداً لها .

٣ هو لابن طباطبا في اليتيمة ١ : ٤٢٩ وانظر سرور النفس : ١٣٩ وشروح السقط : ١٠٠١

٤ شروح السقط : ١٠٠١ .

٥ شروح السقط : باجتماع .

٦ المسالك ١١ : ٤٤٠ .

٧ س و المسالك : يابريقها .

في ذكر الشيخ أبي الحسن علي بن إسماعيل القرشي الأشبوني^١

قال ابن بسّام : وكان يعرف عندنا بالطيطل ، ممّن نظم الدرّ المفصّل ، لا سيما في الزهد ، فإن أهل أوانه ، كانوا يشبهونه بأبي العتاهية في زمانه .

أنشدني الوزير الفقيه أبو عبد الله بن إبراهيم [١٤٥ ب] قال : أنشدني أبو الحسن الطيطل لنفسه يصف نملة^٢ :

و ذاتِ كَشْحٍ أَهِيْفٍ شَخْتِ	كأنّما بولغَ في النحتِ
زنجيةٌ تحملُ أقواتها	في مثل حدّتي طَرْفِ الجفّت ^٣
كأنّما آخرها قطرةٌ	صغيرةٌ من قاطرِ الزفتِ
أو نقطةٌ جامدةٌ خلفها	قد سَقَطَتْ من قلمِ المقي
تسري اعتسافاً ولقد تهدي	في ظلّمةِ الليلِ إلى الخُرّتِ ^٤
تشدُّ في الأرضِ على أرجلِ	كشعرةِ المخدّجِ في النبتِ
تشهدُ أنّ الله خلّاقُها	رازقُها في ذلك السمتِ

١ أشبوني شقباتي الأصل ، قرأ العلم بقرطبة وأخذ عن طائفة من علمائها وأكثر من حفظ الآداب والأشعار حتّى ليقال إنه حفظ شعر عشرين امرأة ، وكان مشاركاً في الحديث والفقه ، ثم مال إلى النسك والتقشف ونظم أشعاراً في الزهد ، واتخذ لنفسه رابطة في رقعة من جنة على بحيرة شقبان عرفت برابطة الطيطل ولزم بها العبادة إلى أن توفي (انظر الذيل والتكملة ٥ : ١٩٥ والجلوة : ٢٩٤ وفيها « الطيطن » والبغية رقم : ١٢١٢ والمساك ١١ : ٤٤٠) .

٢ الجلوة والبغية والذيل والتكملة ٥ : ١٩٦ والمساك .

٣ الجفّت : قشرة رقيقة تكون بين اللب والقشر في البلوط (تحفة الأحياب : ١٣ وأمثال الزجاجي رقم : ٢١٣٠) .

٤ الخُرّت : ثقب الابرة .

سبحان مَنْ يَعْلَمُ نَسِيحَهَا
فَنَسَبْتِي مِنْهَا لِفَرْطِ الضَّنْيِ
كَلَّا وَلَوْ حَاوَلْتُ مِنْ رَقَّةٍ
أَرْقَى مِنْ هَذَا وَأَضْنَى ضَنْيَّ
لَكِنَّ نَفْسِي وَاعْتَلَا هَمِّي

وهذا من قول المتنبي^٢ :

وعزْمةٌ بعثتها هَمَّةٌ زُحَلٌ
من تحتها بمحل^٣ الترب من زُحَلٍ

وأنشدني أيضاً له في الزهد :

يا غافلاً شأْنُهُ الرقادُ
والموتُ يرعاك كلَّ حينٍ
فهيَّ زاداً وزد مزاداً
إذ سَقَرُ الموتِ فيه شَحَطُ
ما حالُ سَقَرٍ بغير زادٍ
ضمُراً جواداً ليومٍ سَبَقِ
أين فلانٌ وكم فلانٍ
لا تبغِ دنيا فلانٍ عنها
فابنِ لها بالتقى بروجاً

كأنما غيرك المرادُ
فكيف لم يَجْفُكَ المهادُ
فقد طوى عمرَكَ النِّفَادُ
والقربُ منه هو البعادُ
والأرضُ قفرٌ ولا مزادُ
لمثله يَرْفَعُ الجوادُ
قد غَيَّبُوا في الثرى فبادوا
ألمؤمنُ المتقي يذادُ
تأمنُ إذا رُوِّعَ العبادُ

١ الكت : الإحصاء ؛ ط د س : كفت .

٢ ديوان المتنبي : ٢٦٥ .

٣ الديوان : بمكان .

واعتبر الأرضَ كيف مُدَّتْ فهي لهذا الوري مهاد
ثم السماء التي أظلت قد رُفِعَتْ ما لها عماد
كما بناها بيني سواها كما بدانا كذا نُعاد

في ذكر الأديب أبي عبد الله محمد بن الين^١

أحد الشعراء المجيدين - كان - بحضرة بطليوس ، مستظرف الألفاظ والمعاني ، وكان يميل إلى طريقة محمد بن هاني ، على أن أكثر أهل وقتنا وجمهور شعراء عصرنا ، إليها يذهبون ، وعلى قلبه وجدتهم يضربون ، ومن أحسن شعر أبي عبد الله قصائده التي على حروف المعجم ، في أبي الأصبح بن المنخر أيام استوزره المنصور يحيى بن المظفر ، [١٤٦ أ] ووصله عليها بمائة مثقال .

فصل له من نثر جعله مقدم^٢ تصنيفه ، وصدر تأليفه

قال فيه : وما اختصاصته بالثناء تشيعاً للاخاء ، ولكن لما قلتُ فيه :
تشيعتُ فيه للحقائق والعلا وما أنا فيه للهي متشيعُ
ولقولي فيه^٣ :

١ له ترجمة في المغرب ١ : ٣٧٠ ورايات المبرزين : ٦٠ (٣١ غ) وذكر في النفع ٣ : ٤٥٣

وانظر المسالك ١١ : ٤٤٠

٢ نثر ... مقدم : سقط من ط د .

٣ المسالك ١١ : ٤٤١ .

لم أرَضَ إلا فيه نظمَ بدائعٍ حَسَدَتُهُ في منظومها الأمراءُ
 مالت إليه بها حقائقُ سُودِدِ لا كالذي مالت به الأهواءُ
 أهلُ المدائحِ سالِكٌ في منهجِ سلكتُ به من قبله الآباءُ
 ولما قال أبو الطيب^١ :

أحبُّكَ يا شمسَ الزمانِ وبدرَهُ وإن لأمي فيك السُّها والفراقُ
 وذلك لأن الفضلَ عندك باهرٌ وليس لأن العيشَ عندك بارد
 فإيه أبا الأصبح ، وفدتُ عليك ، وصرتُ إليك ، وإن كنتُ قد أهديتُ
 التمرَ إلى هَجَرَ ، وحاسنتُ بقباحي القمر ، فقد تَمَطَّرَ الدأماءُ^٢ ، وللشاكِرِينَ
 على الله ثناء .

ومن تلك القصائدِ قصيدة مهموزة أولها^٣ :

هل في الغمامِ الغادة الحسناءُ أسرَّتْ عليها الكَلَّةُ الخضراءُ
 يقول فيها :

أسرى بها الغَيْرانُ في أفقِ الدَّجَى فتصوَّعتْ عن عَرَفِها الأنواءُ
 هل كان يطعمُ بالسُّرى في خفية ما للبدورِ إذا سرَّينَ خفاءُ
 كيف الخفاءُ^٤ وللشروقِ مجامرٌ في جانبيكَ وللتسيمِ كباءُ

١ ط د : قوله .

٢ ديوان المتنبي : ٣١٤ .

٣ الدأماء : البحر ؛ ط د : الدماء .

٤ منها أبيات في المساك .

ه المساك : النجاء .

يا ربّة الخدر التي أضللتها
لم كان والدك الطويلُ نجادهُ
أشبهته في فتكه يوم الوغى
وكما حكيت البأسَ فاحكيه الندى
أخفى السرى وأذاعه إشراقهُ
وكانّه عيسى يكتّمُ جودة
نشرت محاسنه قصائد جمّة
أقصائدي جوبي البلاد بذكره
أمّي النجوم فخبّري عن مجده

وله فيه من أخرى أولها :

أني كليل الأظعان غزلان رملة
ولمّا تولّت بالجمال جمالهم
بوادي الكرى لاقيتها وهي عاطل
إذا نسّمت ريح الصبا في جنابها
وإن وردت ماء الفرات فلأنها

وهذا كقول أبي الطيب^١ :

أومّا وجدتم في الشراب^٢ ملوحة

يوم النوى وعملها الأحشاء
ليثاً وأنت الظبية الغفراء
والسمهرية عيّنك النجلاء
فبُرى لديك كما لديه جباء
فالأرض منه منيرة زهراء
فيشيعه منّا عليه ثناء
ملئت بها الخضراء والغبراء
وعليك من نور القفار رداء
فله هنالك في العلا نظراء

أم احتملت فيها جاذر وجرة
تولى جميل الصبر يوم تولّت
فأرسلت دُرّ العين حين تجلّت [١٤٦ب]
ستعرف في أنفاسها حرّ لوعي
ستُنكير في سلسالها طعم عبرتي

مما أرقق في الفرات دموعي

١ ديوان المتنبي : ٣٤ .

٢ الديوان : الصراة .

وقال مهيار الديلمي^١ :

بكيتُ على الوادي فحرمتُ ماءَهُ وكيف يحلُّ الماءُ أكثرُهُ دَمُ

وقال ابن البين من أخرى^٢ :

غَصَبُوا الصَّبَاحَ فَقَسَمُوهُ خُدُودَا واسترهمفوا^٣ قُضِبَ الأَرَكِ قُدُودَا
ورأوا حَصَى الياقوتِ دونَ محلِّهم فاستبدلوا منه النجومَ عقودَا
واستودعوا حَدَقَ المِهَا أَجْفَانَهُمْ^٤ فسبوا بهنَّ ضراغماً وأسودَا
لم يكفِ أنْ خلفوا^٥ الأسنَّةَ والطَّبَا حتى استنابوا^٥ أَعْيُنَا وخدودَا
وتصافروا بصفائيرِ أبدوا لنا ضوءَ النهارِ بليلها معقودَا

ومنها :

صاغوا الثغورَ من الأفاحةِ^٦ بينها ماءُ الحياةِ لو اغتدى مورودَا

ومن المدح :

أبني السيوفِ المشرفيةِ نجدةً وبني^٧ السحابِ المستهلةِ جودَا

١ تجيء ترجمة مهيار في القسم الرابع من الذخيرة ، وانظر ديوانه ٣ : ٣٤٤ .

٢ وردت الأبيات في المغرب والنفع والمساك .

٣ المغرب والمساك : واستوهبوا ، النفع : واستنهبوا .

٤ المغرب : ان سلبوا ؛ النفع : لم يكفهم حمل ، المساك : أن جلبوا .

٥ المغرب والمساك : استعانوا ؛ النفع : استعاروا .

٦ س : الأفاحي .

٧ ط د : أثني . . . وثني .

الدهرُ عندكمُ طريفٌ مُحدثٌ وفخاركم ما زالَ فيه تليدا
عطرتمُ نَفْسَ الزمانِ فأصبحت آثاركمُ في الجيدِ^١ منه عقودا

في ذكر ذي الوزارين أبي محمد بن هود^٢

كانت قد أراحتهُ عن حضرة أسرته سرقسطة ، أسبابٌ غابَ عني
شرحها ، فتجولَ على رؤساء أققنا ، واتخذ آخر أمره حضرة بطليوس
وطناً ، فرحبَ به المتوكلُ فأواه ، وأجزل قراه ، وولاه مدينة الأشبونة ،
ثم صرفه عنها ، وصدرَ محمودَ السيرة منها ، وكان ممن تندرُ له الأبياتُ ،
وتستظرف له بعضُ المقطوعات ، كقوله وقد سئل عما اكتسبه في ولايته ،
فقال^٣ :

وسائلٍ ليَ لَمَّا	صدرتُ عما ولبتُ
ما نلتَ ؟ قلت : ثناءً	يبقى معي ما بقيت
وإن أمتُ كان بعدي	مخلداً لا يموت
عفتُ الفضول لعلمي	أن ليس يُعْدمُ قوت
وصنتُ قدري منها	تجمللاً فغنيت

١ المسالك : للعطف .

٢ الأمير أبو محمد بن هود واسمه عبدالله (وقال ابن الأبار : لم أقف على اسمه ، الحلقة : ١٦٥)
نفاه ابن عمه المقتدر عن الثغر (سرقسطة) فقصده طليطلة حضرة ابن ذي النون ثم مل الإقامة
هناك ، فجعل يضطرب ما بين ملوك الطوائف إلى أن استقر عند المتوكل ابن الأفطس (المغرب
٢ : ٤٣٩) ثم ولاه المتوكل الأشبونة (المغرب ١ : ٤١١) ثم صرف عنها محمود السيرة
(وانظر المسالك ١١ : ٤٤١ ، والحلة ٢ : ١٦٥ - ١٦٦) .

٣ الحلقة : ١٦٦ .

وهو القاتل وقد خرج عن سرقة^١ :

ضللتم جميعاً يال هودي عن الهدى وضيعتم الرأي الموفق أجمعاً
وشتتم يمين الملك بي فقطعتم بأيديكم منها وبالقدر أصبعا
وما أنا إلا الشمس غير^٢ غياهب دجت فأت لي أن أنير وأسطعا
وإن طلعت تلك البدور أهلة^٣ فلم يبق إلا أن أغيب وأطلعا
فلا تقطعوا الأسباب بيني وبينكم فأنفكم منكم وإن كان أجدعا^٤

واحترق له بيت أيام مقامه بطليطلة ، فقال^٥ : [١٤٧ أ]

تركت محلي جنة فوجدتها^٥ على حكنم أيدي الحادثات جهنما
لتصطنع^٦ الأيام ما شئت آخرأ فما صنعت بي أولاً كان أعظما

وأنشدت له مما نقش على رثاس سيف للمتوكل ، وأخبر عنه^٧ :

لا تخش ضيماً ولا تُمس^٨ أخا فرق إذا رثاسي في يُمْنِي يدبك بقي
أصبحت أمضى من الحين المتاح فصل^٩ على الكماة وبني عند الوغى فثقي
لولا فتور^{١٠} بالحاظ الظباء إذن لقلت إني أمضى من طُبا الحدق

١ انظر المغرب والمساك والحلة .

٢ المغرب : عند .

٣ هو من المثل : أنفك منك وإن كان أجدع .

٤ الحلة ٢ : ١٦٦ .

٥ الحلة : فوجدته .

٦ الحلة : لتصنع بي .

٧ هي في الحلة ومعا بيتان في المساك .

٨ الحلة : تصبح .

وَيَتَطَرَّفُ هَذَا الْمَعْنَى قَوْلَ ابْنِ شَرَفٍ^١ :

لَمْ يَبْقَ لِلظُّلَمِ فِي أَيَّامِهِمْ أَثَرٌ إِلَّا الَّذِي فِي عَيُونِ الْغَيْدِ مِنْ حُورِ

وَلَا بِنِ هُودٍ فِي الْمُتَوَكِّلِ أَيَّامِ سُلْطَانِهِ بِبَابِ رَءٍ^٢ :

يَا خَائِفَ الدَّهْرِ بِمَسْمُورِ أَرْضِ يَابِرَةِ تَأْمَنُ وَتَكْفِي الَّذِي تَخْشَى مِنَ الْحَذَرِ
وَوَاصِفَ الْبَحْرِ فِي شَتَى عَجَائِبِهِ حَدَّثَ بِلَا حَرَجٍ عَنْهُ وَعَنْ عَمْرِ
وَكَمْ سَمِعْنَا قَدِيمًا عَنْ مَكَارِمِهِ حَتَّى رَأَيْنَا فَأَزْرَى الْخُبْرُ بِالْخَبْرِ

فِي ذِكْرِ الشَّيْخِ الْأَدِيبِ أَبِي عَمْرِو فَتْحِ بْنِ بَرِّكُوصَةَ الْبَطْلِيِّ سِي^٣

مِنْ نُبْهَاءِ الْعَصْرِ الْمُقْلَتَيْنِ فِي الشَّعْرِ ، إِلَّا أَنَّ أَيْبَاتِهِ نَوَادِرُ سَوَائِرِ ، وَهُوَ
الْقَائِلُ فِي ابْنِ بَرْدٍ^٤ :

إِنَّ ابْنَ بَرْدٍ لَفَقِيٌّ مَاجِدٌ وَنَفْسُهُ بِالْخُودِ مَفْتُونَةٌ
مَدَدَتْ كَفِّي نَحْوَ بَلْطُوطَةٍ فَقَالَ : دَعْنَهَا وَخُذِ التَّيْنَةَ

وَأَنْشَدَتْ لَهُ :

وَشَادَنِ طَلَبَتَهُ مُقْلَتِي بِدَمِي فَأُطْلَعْتُ لِي فِي خَدَّيْنِهِ مِنْهُ أَثَرٌ

١ قد مر في ما تقدم ص : ١٥٨

٢ منها بيتان في الحلقة ٢ : ١٦٦ أكثرهما مطموس .

٣ انظر مسالك الأبصار ١١ : ٤٤٢ .

٤ أوردهما في المسالك .

وقام بين يديه الخالُ يعذرني وقد تعمّم بالاظلام^١ فوق قمر
كأنما حلّ جيشُ الحسنِ صفّحتَه وكرّ لليلِ فيه فارسُ فأسر

وأخبرني غيرُ واحدٍ من أدباء عصرنا ، قال : دخل لَمّةٌ من الأدباء
دارَ الأديب أبي مروان بن الصيقل اليابري ، فرأوا في بيته سيفاً معلّقاً ،
فقالوا له : أيُّ شيءٍ تصنعُ بهذا السيف ؟ فقال : أعددتُه للمخانيثِ العتاةِ
نظرائِكُمْ ، فاهتبل بعضهم غرَّتَه حتّى أخذ السيفَ ، ثم قاموا به عليه
وقالوا : والله لنقتلنك أو نكتبَ لنا كتاباً بخطِّ يدك ، يتضمّنُ أنا هتكنا
حريمك ، وعَجَمْنَا ميمَك ؛ ولما رأى الجِدَّ . ولم يجدْ من بُدِّ . كتب
لهم بذلك خطّاً اليد ، فخاطب أبو عمر هذا بهذه الأبيات بعض^٢ إخوانه :

زُرْنَا أبا مروانَ شيخَ المجونِ ونحن لاندري سوى الظرفِ دينُ
فقام يدعوننا إلى نَفْسِهِ بمدمعٍ^٣ جارٍ وصوتِ حنين
قلنا له قد يرفع الدهر من آهِ وندريك رفيقُ اللدين
وممكنٌ أن تتناسى^٤ لنا ذلك أو تُلفى من الجاحدين
اكتبْ لإخوانك رفقاً بهم صكاً بما عندك يستظهرون [١٤٧ب]
فإذ قضانا صكَّنا وانحى قمنا على منبره منشدين
سبحانَ مَنْ سخرَ هذا لنا منه وما كُنَّا له مُقرّنين

١ ط : بالإطلال .

٢ س : أحد .

٣ ط : يدمع .

٤ ط د : فقلنا .

٥ د : رفيق .

٦ ط : تناسى .

فقال أبو مروان بن الصيقل في ذلك :

يا رَبِّ مفعولين قالوا أعطنا خطاً يد في أننا فاعلون
قلتُ لهم خطي مباح لكم أكتب فيه كل ما ترغبون
فَمَنْ رأى الخطَّ الذي هم به قبلَ اشتهاهِ الأمرِ مستظهرون
يشهدُ بأن الخطَّ واللفظَ لي وأنهم في قولهم يكذبون

وانتهت الأبيات إلى الفقيه أبي عبد الله^١ بن القلاء فسكتب إلى ابن الصيقل
بأبيات منها :

قل لأبي مروان شيخ المجون شاعر ذا العصر العزيز القرين
قال ابن فتح إنه كان قد ولم يقل أكثر للمخبرين
وقد حكى أن له شاهدي عدل على ذاك من الصالحين
فإن يكن حقاً فلا تكتب إليّ ليس جان مثل ذا كل حين
فالعزم أن تقصده ضارعا إليه سراً فعساه يلين
واسأله أن يستر ما جاءه فان أبي فاجحد وزده يمين

فأجابه ابن الصيقل بأبيات منها :

أهكذا يفعلهُ الصالحون تقبل أيماناً من الفاسقين؟ !
لا تعتقد من شاعرٍ لفظه ولو غدا من أزهد الزاهدين
يريد أن يُخفي صبحاً وهل يخفي سنا الصبح على الناظرين
إن كان غرَّتْكَ يمينُ له واحدة خُذْني بألفي يمين

١ س : أبي عمر .

في ذكر الأديب أبي عمر يوسف بن كوثر الشنتريني^١

أنشدت له من كلمة أولها :

ألا لا يُقْنَدُ عاشقاً مَنْ له ذِهْنُ فوالله لولا العشق ما عُرِفَ الحسنُ

ومنها في أحد تلامذ عصره^٢ :

مررت به يوماً يغازل مثلهُ وهذا على ذا بالملاحة يَمْتَنُ
فقلتُ اجمعا بالوصلِ رأيكما فما لملكما كان التغزلُ والمجنُ
عسى الصبُّ يقضي اللهُ بينكما له بخيرٍ فقالا لي اشتهى العسلَ السمنُ
فجاءهما دُبٌّ فأحرزَ ذا وذا وما لامرئٍ من ريبِ أَيْامِهِ أَمْنُ

وأنشدت له في كلمة أولها :

حِلٌّ لسيوفِ الحبِّ حمي ما مثلي منه بمحترم^٣
وفؤادي فيه يساعفها^٤ ويربها اللذةُ بالألم [١٤٨ أ]
فمتى لحظتُ بشراً^٥ حسناً تلتذُّ بصورته تهم^٦

١ ذكره في النفع ٣ : ٤٥٨ وأورد له ثلاثة أبيات ، وفي المسالك ١١ : ٤٤٢ وأورد له بيتاً واحداً .

٢ منها ثلاثة أبيات في النفع .

٣ ط د : بمحترم .

٤ د س : يساعدها .

٥ د : شيئاً .

٦ ط د : يلتذ . . . بهم .

يا أملح معشوق نعتاً واسماً فلنعتك أنت سمي
شعشع بوضالك كأس دلا لك تطنف بذلك من ضرمي

في ذكر الأديب أبي الوليد المعروف بالنحلي^١

كان باقعة^٢ دهره ، ونادرة عصره ، ولم يصد دراهم ملوك عصرنا
إلا بجرّ النادرة والتوقيع ، وقد اندرجت له عدة مقطوعات في تضاعيف
هذا المجموع ، وكان يضحك من حضر ، ولا يكاد يتبسّم هو إذا ندر ،
وهو القائل يصف طلوع الشمس ومقابلة القمر لها :

أما ترى الشمس وهي طالعة تمنع عنها إدامة النظر
حمراء صفراء في تلونها كأنها تشتكي من السهر

١ يتفق نفح الطيب (٣ : ٢٢٣) وبدائع البدائع (١١٤) ونفحة العروس (١١٣) في إيراد قصة المعتمد مع إحدى حظاياها وما كان من شعر النحلي فيها ، ويورد النفح والبدائع قصة في وصف فرس للمتوكل كان في كفله ست نقط (النفح ٣ : ٣٣١ والبدائع : ٢٦٩ وهي عن الذخيرة ٢ : ٤٦٥) . وكذلك يوردان قصة شربه عند ابن طوفان (النفح ٣ : ٣٣١ والبدائع : ٤٠) ويتفرد النفح بإيراد نادرة ناجحة له (٣ : ٢٣٤) وشعره في مغنية (٣ : ٤٤٥) وتدل قصة (٤ : ٩) على أنه كان لدى ابن صمادح ثم سار عنه إلى اشبيلية فمدح المعتمد وغمز من ابن صمادح بقوله :

أباد ابن عباد البربرا وأفى ابن معن دجاج القرى
ثم نسي ما قاله فلما حل بالمرية ، أحضره ابن صمادح لمناذمته ، وأحضر للعشاء موائد ليس فيها إلا لحم الدجاج ، فلما احتج النحلي على ذلك أنه ابن صمادح أنه أراد تكذيبه في ما قال ، فطار سكره وجعل يعتذر ، فعفا عنه ابن صمادح ، ولكنه فر عن المرية وتدمر بمد ذلك .

٢ س : نابغة .

مثل عروسٍ غداةَ ليلتها تُنْسِكُ مرآتها من القمر
أو صورة المجد وهي مائلةٌ تنظرُ قُدَّامها إلى عمر

ومن أحسن ما سمعت في وصف^١ الشمس قول متوكل بن أبي الحسن^٢:

كأنما الشمسُ مرآةٌ مجردةٌ وقد غدا المغربُ الأقصى لها سَفَطًا

ومن نوادر^٣ الآفاق ، الحلوةِ المساقِ ، الغريبةِ الاتفاقِ ، خبرُ النحليِّ
مع المعتمد بن عباد ، وذلك انه مشى بين يديه يوماً بعضُ نسائه ، في غلالةٍ
لا تكادُ تفرق بينها وبين جسمها ، ولها ذوائبٌ تخفي إياةَ الشمس في مدلهما ،
فسكب عليها إناءَ ماورد فامتزج الكلُّ ليناً واسترسالاً ، وتشابه طيباً وجمالاً ،
فأدركت المعتمد أريحيةُ الطرب ، ومالت بعطفه راحُ الأدب ، فقال :

وهويتُ سالبةَ النفوسِ عريرةً تختال بينَ أسنةٍ وبواترٍ

ثم تعذّر عليه المقال ، أو شغلته تلك الحال ، فقال لبعض الخدم القائمين
على رأسه : سر إلى النحليِّ وخذْهُ باجازه هذا البيت ، ولا تفارقْهُ حتى
يفرغَ منه ، فأضاف النحليُّ إليه ، لأوّلِ وقوعِ الرقعةِ بين يديه ، هذه
الآبيات^٤ :

١ س : صفة .

٢ س : الحسين .

٣ وردت هذه النادرة في النسخ وبدائع البدائع وتحفة العروس والمسلك السهل : ٤٦٣ .

٤ هي في النسخ وبدائع البدائع وانظر الإعلام ٢ : ٣٢٦ وفي ط د : « هذين البيتين » في موضع
« هذه الآبيات » ولهذا لم يرد منها سوى الأول والثالث ، إلا أن سائرهما مثبت بهامش ط بغير
خط الأصل .

راقت محاسنها ورقاً أديمها فتكادُ تبصرُ باطناً من ظاهر
وتمايلت كالغصن في دعص النقا تلتف في ورق الشباب الناصر
يندى بماء الورد مُسبِلُ شعرها كالطلَّ يسقطُ من جناح الطائر
تزهي برونقها وعزّ جمالها زهو المؤيد بالثناء العاطر
ملك تضاءلت الملوك لقدره وعنا له صرّف الزمان الجائر
وإذا لمحت جبينه ويمينه أبصرت بديراً فوق بحر زاخر

فلما قرأها المعتمد استحضره وقال له : أحسنت . أو معنا كنت ؟
فأجابه النحلي بكلام معناه : يا قاتل المحل . أو ما تلوت ﴿ وأوحى ربك إلى
النحل ﴾ (النحل : ٦٧)

في ذكر الوزير الكاتب أبي بكر محمد بن سوار الأشبوني^٢

[١٤٨ ب] وأبو بكر في وقتنا واحد عصره . وله عدة قصائد في
ملوك قطره . قالها تحبباً لا تكسباً ، وعمر مجالسهم بها وفاء لا استجداء .
فلما خلّع ملوك الأندلس حالت به الحال . وتقسّمه الإذبار والإقبال .
ثم أسره العدو بعقب محنة ، وبين أطباق فتنة . وقيد بقورية من عمل
الطاغية ابن فردلند . ثم خرج من وثاقه . خروج البدر من مُحاقه
وتردّد في بلاد أفقنا يحمله قرب على بعد . ويكله سعيئد إلى سعد . حتى

١ زاد في ط بغير خط الأصل : فزاد المعتد هذا الجواب عجباً ، واحتر له استغراباً وتعجباً ، وقرب
النحلي وأدناه ، ووهب له من المال ما أرضاه به وأغناه .

٢ له ترجمة في المغرب ١ : ٤١١ ومسالك الأبصار ١١ : ٤٤٣ والمحمّدون من الشعراء : ٣٥٩
والوافي ٣ : ١٤٣ .

ضاقَتْ عنه الخطوب ، وملَّه السُّرى والتَّأويب ، واتفق له أن أسمع الله صوته من وراء البحر المحيط الفقيه الأجل قاضي القضاة بالمغرب ، وسلالة الأُطيب فالأُطيب ، أبا الحسن علي بن القاسم بن عشرة ، فأجابه وأباه^١ ، وجذب بِضْبَعِهِ واستدناه ، فأعاد هلالَهُ بدرأ ، وصيَّرَ خَلَّهُ خمرأ ، ولبي القاسم^٢ في الجود خيمٌ كريم ، ولهم تقدُّمٌ مشهورٌ معلوم ؛ بلغني أن جدَّهم الأكبر أحمدُ بن المدبر ، حاملُ تلك الفضائل ، وصاحبُ الأعمالِ الجلائل ، إذ كان أحدَ نجومِ تلك الآفاق ، ببلاد الشام والعراق ، واشتهار معرفة قدره ، يمنعُ عن ذكره ، لكني ألمع هنا بلمعة من أمره .

قرأت في الكتاب الكبير لليعقوبي في الدولة العباسية قال : كان لأحمد ابن المدبر منزلةٌ عند المتوكل جعفر ، وكان قد قلَّد ديوانَ الضياع لإبراهيم ابن العباس الصوليّ ، قال وهب بن سليمان بن وهب : وكنت أكتبُ له ، وكان رجلاً بليغاً ، ولم يكنْ له في علم الخراج تقدُّمٌ ، وكان بينه وبين أحمد ابن المدبر تباعد ، وكان أحمد نسيجَ وَحْدِهِ ، فدخل على المتوكل وقال له : قلَّدتَ ديوانَ الضياع لإبراهيم بن العباس فضاع ، فقال له المتوكل جعفر : غداً يحضرُ ، وتكلَّمُ في أمره بما يظهر ؛ فبلغ ذلك إبراهيم فاغتم لمعرفته أنه لا يفي بأبن المدبر ، وحضرا من الغد ، فقال له المتوكل^٣ : تكلم يا أحمد

١ واتفق . . . وأباه : زيادة عن س و المسالك .

٢ بنو القاسم هم بنو عشرة من أعيان سلا ، وقد كانوا مقصد الشعراء في عصرهم ، أو كما يقول ابن الأبار « رباب السماع وأرباب الأمداح » (اعتاب الكتاب: ٢٢٤) وللدكتور محمد بنشريفة بحث عن أسرة بني عشرة (مجلة البحث العلمي ، السنة الرابعة ، العدد العاشر ص: ٦٥- ١٠٢) ؛ (١٩٦٧) .

٣ ط د : المتكلم .

فذكر أشياء صدقَ فيها ، و ابراهيم ساكت ، فقال له المتوكل : يا ابراهيم
ألكَ جوابٌ على كلامه ؛ قال : جوابي يا أمير المؤمنين في بيتي شعر إن أذن
لي قلتهما ، قال : قل ، فأنشد^١ :

ردَّ قولي وصدقَ الأقوالا وأطاعَ الوشاةَ والعذالا
أنراه يكونُ شهرَ صدودٍ وعلى وجهه رأيتُ الهلالا

فقال المتوكل : زاه زاه !! أحسنتَ والله ، إيتوني بمن يلحنُ هذا ،
وأحضِرُوا الندمان ، ودعونا من أخبار الديوان ، وخلع على ابراهيم .

وخلا المتوكل يومه بلهوه ، وبقي ابراهيم مغموماً في منزله ، فقيل
له : هذا يومُ سرورٍ بما جددَ عليك من النعمة ، وأخصِصْتَ به من الكفاية
بدل النعمة ، فقال : الحقُّ بمثلي أولى وأشبه ، وما أدفعُ أحمد بن المدبر ،
ولا كذبَ في شيء مما ذكره ، ولا أنا ممَّنْ يعشره في الخراج ، كما لا
يعشرني في البلاغة ، وإنما ظهرت عليه في يومي هذا بالهزل ، فما لي لا
أبكي فضلاً عن أن أغتم ، من زمان يُدْفَعُ فيه الحقُّ بالباطل ؟^٢ وسيكونُ
لهذا وشبهه نبأٌ بعدُ .

وقال يوماً يحيى بن أكنم القاضي لابن المدبر بحضرة المتوكل جعفر :
أنت كاتبٌ تفقه وتذكرُ أنك لا تُلْزِمُ الناسَ الأموال إلا بحجج فقهية :
مَنْ كَتَبَ للنبي عليه السلام ؟ قال أحمد : ليس على الكاتب عِلْمٌ ذلك ،
ولا تعلُّمه أيضاً على الفقيه ، إذ لا يحلُّ حلالاً ولا يحرمُ حراماً ، وقد روي أن

١ ديوان ابراهيم الصولي (الطرائف الأدبية) : ١٤٩ والأغاني ١٠ : ٥٩ وفيه طرف من حكاية
الصولي مع ابن المدبر .

عثمان وعلياً وزيد بن ثابت وحنظلة ومعاوية وغيرهم كتبوا له صلى الله عليه وسلم ، ولكن من الذي عمل على عهده عمالك فأمر بقتله ؟ !
يعرض له بما كان ينسب لابن أكنم من اللواط - فحجل ، واستفرغ
ضحكاً المتوكل ، فكان ذلك سبب العداوة بينهما ؛ وأخباره كثيرة مأثورة .

جملة من شعر أبي بكر بن سوار في أوصاف شتى

[١٣٩ أ] له من قصيدة أولها ١ :

إيَّاكَ من ظبية في ذلك الكنسِ فلإنها أختُ ذاك الضيغمِ الهرسِ
كم نمَّ بي جرسُ قُرطِيها وساعدني ما في الخلاخلِ من صمتٍ ومن خرسِ
ما ظبية المكنسِ العفراء همتُ بها وإنما تيمنتي ظبيةُ الأنسِ ٢

ومنها ٣ :

ما يُعرفُ العَرَفُ في المساوِكِ من سببِ إلا من الشَّنَبِ المعطارِ واللَّعَسِ
ياربَّةَ الخدرِ حيثُ النجر من أسدٍ ٤ والموجُ من زَرَدٍ والسيفُ من فرسِ
رسومُ داركِ في يبرينَ دارسةً وفي الحشا لك ريعٌ غيرُ مندرسِ
قس ما تشاءُ تجدُ بي مثلهُ عوضاً وبالزمان الذي ولَّى فلا تقسِ

١ منها أبيات في المحمدون والمساك .

٢ ط د : لي .

٣ سقط هذا البيت من ط د ، وهو ثابت في س والمحمدون من الشعراء .

٤ منها : سقطت من س .

٥ ط د : البحر (دون اعجام) من أمد ، وأثبت ما في س والمحمدون .

أَلَسْتَ تَذْكُرُ يَوْمًا حِينَ زُرْتَهُمْ والدهرُ يخرجُ من عيدٍ^١ إلى عرس
نزلت في موضعٍ حَفَّ الغديرُ به كما يحفُّ اخضرارُ الليل بالغلس
تريك دائرةَ الدينار صفحتهُ فإن تهادى قليلاً صار كالترس^٢
تري بها الحوت حول الماء جثته [...] ما يرمي من النفس^٣
كأنَّ جودَ عليٍّ^٤ جاد بلجتهُ فليس يخشى^٥ عليه آفةُ الدرس
مطهرٌ لم يدنس عرضه بتخلُّ وجوهرُ الشمسِ معصومٌ من الدنس

وكان أسر على ما ذكرته ، وبقي معتقلاً بمدينة قورية ، إلى أن خرج من وثاقه ، وقال في ذلك قصيدةً يصفُ كيفيةَ القبضِ عليه ، قال فيها^٦ :

وليلٍ كهْمُ العاشقين قميصُهُ ركبْتُ دِباجيهِ ومركبها وعَرُّ
سريتُ وأصحابي يُميلُهُمُ الكرى فهمُ منه في سُكْرِ وما بهمُ سكر
رميتُ بجسمي قلبَهُ فنفدتهُ كما نفذ الإصباحُ إذ فُتِقَ الفجر

١ المسالك : حزن .

٢ زيادة من المسالك .

٣ سقط البيت من ط د ، كما سقط البيتان التاليان له من س .

٤ هو علي بن القاسم بن محمد بن موسى بن عيسى ، أبو الحسن ابن عشرة ، كان فقيهاً حافظاً سري أهل بلده ، وجيهاً فيهم نبيه القدر ، رئيساً جواداً ، دخل الأندلس غازياً وامتدحه بها طائفة من أدبائها وشرق حينئذ وحج ثم عاد إلى بلاده ؛ وتوفي بسلا سنة ٥٠٢ وممن امتدحه من جلة الشعراء ابن حمديس وأبو الوليد اسماعيل بن ولاد وله في مدحه ومدح ابنه أبي العباس مجموع سماه «نزهة الأدب» (الذيل والتكملة - قسم الغرباء ، الورقة : ١٠ من مصورة الخزانة العامة بالرباط) ومن مداحه أيضاً الأعمى التطليبي وابن بقي وغيرهما (انظر مقالة الدكتور بنشريفية عن بني عشرة) .

٥ ط : تخفى .

٦ منها أبيات في مسالك الأبصار .

ولما بدا وجهُ الصباح تطلَّعت
فقلت لهم : خيل النصارى فشمروا
وكانت حمياً النوم قد صرعتهم
وأفردتُ سهماً واحداً في كنانة
وكنت عهدت الحرب مكرراً وخدعة
فطاعنَتْهُمْ حتى تحطمت القنا
أضرج أنوابي دماً رثيابهم
وأحدق بي والموت يكشر نابه
فأعطيتها وهي الدنية صاغراً
فطاروا وصاروا بي إلى مستقرهم
فقال العذارى حرَّقوه مقارصاً

ومنها :

خيول من الوادي محجلة غر
إليها وكروا ها هنا يحسن الكر
فقلُّوا وولَّوا مدبرين وما قروا
من الحرب لا يخشى على مثله الكسر
ولكن مع المقدور ما لا مريء مكر
وضاربهم حتى تكسرت البئر
كان الذي بيني وبينهم عطر
ومنظره جهنم وناظره شرر
وقد كان لي في الموت لو يدتي عذر
يصاحبني ذلٌ ويصحبهم فخر
فمن قتله الفتيان عطلت البكر

فجاءوا بأنواع الكبول ونظَّموا
وساقوا كلاباً كالبحولة أجسماً
فقالوا أعطنا ألفاً فقلت مضاعفاً
فسبحان ربي ما أجل جلاله
فضاقت عليَّ الأرض حتى كأنها
فناديت في حول من الدهر كامل
وإن وراء البحر أروع ماجداً
ألا خبراني ابني أبي هل أتاكما

سلاسل في جيدي كما يُنظَّم الدر
لها أعين خضر ملاحظها شرر
[]
تخلَّصني منها له الحمد والشكر [١٤٩ب]
بما رحبت ما كان في طولها فتر
ألا رجل حرّ ألا رجل حرّ
بغرته الغراء يُستنزَل القطر
وشيكا عن القاضي أبي حسن ذكر

١ زيادة من س ؟ والشطر الثاني بياض . وهذا البيت يرد في القصيدة التالية .

سلا عَنْ سَلا هَلْ مِنْ عَلِيٍّ حَقِيقَةٌ
أَلَا إِنَّمَا الدُّنْيَا عَلِيٌّ وَقَرْبُهُ
بَعْدَ عَلِيٍّ تُعْمَرُ الْأَرْضُ كُلُّهَا
حَنِينِي إِلَيْهِ مَوْثِقًا وَمَسْرَحًا
فَأَنِّي فِي أَحْشَاءِ قُورِيَّةٍ سَرَّ
وَالْأَفْئِدَةِ فَانَّ الْأَرْضَ عَامِرًا قَفَرٍ
وَتَتَّسِعُ الدُّنْيَا وَلَوْ أَنَّهَا قَبْرٌ
كَأَنَّ حَنْزَلَةَ الْبَرِّ الَّذِي يَفْرُقُ الْبَحْرَ

وله من قصيدة في قاضي الجماعة أبي عبد الله بن حمدان :

من معشرٍ حُمِلُوا فَأَحْمَدُ سَعِيهِمْ
مَضَتْ الْقُرُونُ وَمَرَّتِ الدُّنْيَا وَمَنْ
لَهُ دَرْكٌ أَيُّهَا الْقَاضِي فَمَا
وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالْعَدُوُّ يَعْصَتِي
يَوْمَ الْعَذَابِ وَلِلْكَالِبِ تَضَوُّرٌ
وَتَوْهَمُونِي بِالْغَنَى وَأَضُرُّ بِي أَلَا
قَالُوا : أَعْطَانَا أَلْفًا فَقُلْتُ مَضَاعِفًا
فَبَقِيْتُ عَامًا فِي الْإِسَارِ مَصْفَدًا
لَا يَسْتُ وَلَمْ تَكُنْ لِي حَبْلَةً
وَتَرَكْتُهُ يَدَ الْعَدُوِّ مَوْثِقًا^١
وَرَدَّتْ رِسَالَتُهُ عَلَيَّ فَتَارَةً
وَلَنَا أُخِيَّاتٌ وَأُمٌّ أَتُكَلِّمُ
قُلُوبَهُمْ كَالْقَلْبِ فِي خَفَقَانِهِ
فَأَتَيْتُ نَحْوَكَ وَالرَّجَاءُ يَبْعُدُنِي
فَلَذَاكَ مَا سُمُّوا بَنِي حَمْدَانَ^٢
فِيهَا وَمَا جَاءَتْ لَهَا بِقَرِينِ
حَبْلُ الرَّجَاءِ لَدَيْكَ غَيْرُ مَتِينِ
وَالْعَلَجُ يَلْطَمُ صَفْحَتِي وَجِيئِي
حَوْلِي وَنَشَابُ الرَّدَى تَرْمِينِي
حَالُ الَّذِي أَخَذُوهُ إِذْ أَخَذُونِي
لَمَّا رَأَيْتُ الْمَوْتَ مَلَأَ جَفُونِي
بَسَلَسِلٍ ضَرْبًا مِنَ التَّنِينِ
أَرْسَلْتَ فِي ابْنِ أَبِي فَكَانَ ضَمِينِي
فِي ذَلِكَ أَغْلَالٍ وَضَيْقٍ سَجُونِ
يَشْكُو إِلَيَّ وَتَارَةً يَشْكُونِي
وَأَخَافُ قَبْلَ الْجَمْعِ وَشَكَّ مَنْوُنِ
وَعِيُونُهُمْ فِي جَرَّتِهَا كَعِيُونِ
وَجَمِيلُ ذِكْرِكَ خَلْفَهُ يُحْدُونِي

١ شر البيت ص : ٢٢٢ .

٢ ص : مشقفاً .

وله من أخرى في القاضي أبي الحسن بن القاسم^١ :

ساروا وَحَبْلٌ وصالهم مَبْتُوتٌ فسلوا نجومَ الليل كيف آيتُ
بانوا وروحي عندهم وَحُشَّاشِي وتظنُّ أَنَّهُمْ مَضَوْا وبقيت
أسفي على وادي الأراكِ وإنما يتأسَّفُ المحزونُ وهو يموت
أنحي على الأقراطِ ناطقةً ولا أنحي على الخلخالِ وهو صموت
لا تأخذوا في اللوم لستُ بسامعٍ إنَّ الملامةَ في الهوى تعنيت
هذا فؤادي إنْ وجدتمْ غَيْرَهَا في طَيْهِ فالنَّارُ والكبريت

ومنها في المدح : [١٥٠]

لو أنْ رَفَقَكَ في القلوبِ مُرْكَبٌ لم يلتقمْ في البحرِ يونسَ حوت
ولقد حملتْ من الوقارِ سَكِينَةً لم يحملها قبلك التابوت

وله فيه من أخرى أولها :

من لظى قلبي اقتدحُ لا من زنادٍ ودموعي استسقى لا صوبَ الفؤادي
اصرفوا نومي ليدني طيفكمْ وهنيئاً ما غصبتُمْ من فؤادي
أنتمُ الأحبابُ في حُكْمِ الهوى فارفقوا لا تفعلوا فعلَ الأعادي
جسدي أنحل من مَرَكَمِ في تناجيكم به يومَ البعاد
تكنُ الشَّحْناءُ في أحشائهم ككمونِ الحميرِ في جَوْفِ الرماد
يحمدُ النجمُ الثرياَ النقي ولقد يبكي سُهَيْلٌ لانفرادي
ما مرادي أن أرى منفرداً ربَّ محمولٍ على غير المراد
لا سقى الروضَ غمامٌ ساكب ليس يَسْقِي مَعَهُ شوكَ القتاد

١ منها أبيات في مسالك الأبصار .

ومن المدح :

إنَّ من بعدِ بني القاسم لا
نسب مطَّردٌ من شرفٍ
وقبيلٍ كلُّهُ من عزَّةٍ
وبنو عَشْرٍ ذوو العِلاءِ لم
وعفافٍ واعتكافٍ وتقى

وله فيه من أخرى :

بَدَتْ الغزاةُ والغزاةُ وجهها
خالستها وتبسمتُ فظنَّنتُها
فتشابهتُ منها الثلاثةُ أضرب
لو كان مرئياً جُمانُ حديثها
ومضتُ تجرُّ وراءها شعراً كما
يمحو مواقعُ إثرها فكأنَّه
والمسكُ فوق الترابِ من أردانها
ما لي وما لك يا غيورٌ^٢ تسومني
هلاً^٣ التقينا حيثُ تنتثرُ^٣ الطُّبَا
والجوُّ أدكنُ بالغبارِ قميصه
وكانَ يومَ الحشرِ يومٌ^٤ جموعنا

وتكلَّمتُ فسمعتُ ظيلاً ييغمُ
عن مثلٍ ما في نحرها تبسم
عقدٌ وثغرٌ طيبٌ وتكلَّم
لرأيتَ منه أجلُّ شيءٍ يُنظَّم
أعطاك جانبهُ الغرابُ الأسحم
يخفيه عن عينِ الرقيبِ ويكتم
خطُّ كما رُقِمَ الرداءُ المعلم
خططَ الردى وأنا المعنى المغرم
والهامُ تسقطُ والقنا تتحطم
والجيشُ أرعنُ والخميسُ عرمرم
وكانَ غلتي الحربِ فيه جهنم

١ منها أبيات في الوافي والمالك .

٢ ط د : عيون ، والتصويب عن المسالك .

٣ ط : ينتثر .

٤ الوافي : فيه .

وكان كل كمي حرب مارد
 ومدربين على الطعان لقيتهم
 لبسوا جلود الرقم واعتقلوا القنا
 حتى علواهم بكل مهند
 ذو خطبة في الهام يسمع صوتها
 ولقد سلمت من الصوارم والقنا
 أعلي يا ابن القاسم بن محمد
 رد النجاة مثل ودّي غضة
 ولقد كتبت وأدعي منهلة
 أمن السوية أن أكون كما أنا
 والله يرضى عنك من حكم فقد
 إن بنت عنك ولم تردده فإنه
 ولقد ندمت على فراق سلا كما

تهوي إليه من الأسنّة أنجم
 وكأنهم في الشمس ليل مظلم [١٥١أب]
 فرأيت كيف يجر أرقم أرقم
 يبكي فتحسبه لهم يرحم
 في كل قطر وهو لا يتكلم
 لو كنت من فتكات رمك أسلم
 بيني وبينك عروة لا تفصم
 لأنني عليك مع النسيم مسلم
 والقلب فيه جدوة تتصرم
 فيفوز غيري بالنعيم وأحرم
 وافيت حكم الله فيما تحكم
 بعضي لبعضك في فراقك يخضم
 ضعف الندامة حين أهبط آدم

وهذا كقول الآخر :

كآدم حين عصى ربه عوّض بالدنيا من الآخرة

قوله : « يجر أرقم أرقم » ، كقول ابن اللبانة ، وقد تقدّم ؛

١ وردت لفظة « ومنها » بعد هذا البيت في س .

٢ وقمت لفظة « ومنها » بعد هذا البيت أيضاً في س .

٣ قرأها الأستاذ بشريفة : « طعم » ، وهي قراءة جيدة .

٤ انظر ما تقدم ص : ٧٨ .

• فقلتُ الصلُّ أتبع ضيغما •

وقوله : « والمسكُ فوق التراب » . . . البيت ، كقول ابن شهيد :
وولتُ وللمسك من ذيلها على الأرض خطَ كظهر الشجاع^١

وله فيه من قصيدة أولها :

إلى ضوءِ ذاك البارقِ المتعالي	حننتُ وحثتُ ^٢ أينُفهي وجمالي
تألقَ يزجي عارضاً مثلَ أدمعي	ويحكي فؤادي خَفَقَهُ المتوالي
فلولا شمالي في زمامِ شملتهِ	لطارت إليه في صَبَا وشمال
إلى مستطِ الغرس الذي كان غرسها	به لا إلى سدرٍ هناك وضال
ولم تُنسِها الأرطى رياضَ ترودها	لدى موردٍ عذبِ المياه زلال
وحُبِّبَ للإنسانِ أوَّلُ موطنٍ	وإن كان في حاشاه ناعمَ بال
همُ يعيشوا طيفَ الخيال الذي سرى	فعانقَ جسماً مثلَ طَيْفِ خيال
وأقبل من تلقائهم فكأنه	مغلقةٌ أعطافه بغوالي

ومنها :

فيا دارهم بالحزنِ حُزني مُجدد ^٣	عليك ، وقلبي ليس عنك بسالي
أرى أعيناً صُوراً إليّ كثيرة	ومن دون أن أَلْقاكَ سورُ عوالي
وأبيضُ هنديٌّ كأنَّ بحدّه	مُطارَ ذبابٍ أو مدبَّ نمال

١ لم يرد من البيت في ط إلا قوله : « كظهر الشجاع » .

٢ د : وحث ؛ س : وحث .

٣ ط د س : مجرد .

٤ سقط البيت من س .

جری فوقه ماءُ الفرندِ وتحتہ
وقد أظهرت فيه المنايا نفوسها
وجال على متنيه كلَّ مَجَّالٍ
كما خَوَّضَتْ لُجَّ السرابِ سَعالي

ومن المدح^١ :

ولم يَحْكِهِمْ صوبُ الحِيا لکن اغتدى
وجاءوا على جيد الزمانِ فلا تَدَا
أقاموا لواءَ المکرَماتِ وخيَّموا
إذا احتجبوا لم يَسْتِرِ الحجبُ نورهم
أو انتسبوا في المجدِ كان انتسابُهُمْ
وان ورثَ العلياءَ عنهم عليَّها
سكيتُهُ من أعْفَرٍ^٢ ويللم
إليك رمتنا العيسُ حتى كأنَّها
بما فيهمُ من شِمةٍ وخلال
وأفعالُهُمْ فيها ضروبُ لآلٍ [١٥١]
من المجدِ والعلیاءِ تحتَ ظلال
وإن طلعوا كانوا بدورَ جَمال
لأعظمِ عمٍّ أو لأکرمِ خال
فلا بدعَ في حالٍ وراثتهُ عال
وبعضُ رجالٍ في سکونِ جبال
من الوهنِ أقواسُ رَمَتْ بنبال

وهذا لفظ أبي العرب الصقلي^٣ ، وهو معنى قد نبَّهْتُ عليه في تضاعيف
هذا التأليف :

وحطَّ بنا عن ناجياتِ كأنَّها قسيٌّ رَمَتْ منَّا البلادَ بأسنهُمِ

وكذلك قوله : « جری فوقه ماء الفرند » لفظ ابن المعتز^٤ :

جری فوق متنيه الفرندُ كأنَّما تنفَّسَ فيه القَيْنُ وهو صقيلُ

١ س : ومن مدح هذه القصيدة .

٢ أعفر : جبل في بلاد الشام (معجم ما استعجم ١ : ١٧١)

٣ ترجمته في القسم الرابع من الذخيرة . الورقة : ١٠٩ ويرد البيت هناك .

٤ زهر الآداب : ٧٧٦ .

وفي أشعار أبي بكر تليفق كثير ، على تدفقٍ نحيزته ، وقوة غريزته ،
كقوله في قصيدة : منها :

<p>وفتية من أعاريب كأنهم لا يلبسون جلودَ الرقم سايغةً ولا تبيتُ على قُربٍ مَحَلَّتْهُمْ يا كم مضيتُ وغولُ الهول يتبعني مُلابساً ما تراه العين مُلْتَبِساً وأطرقُ الفتياتِ البيضَ لابسَةً والقرطُ كالقلب من خَوْفٍ ومن حذر لم آتِها قطُّ إلا نمَّ بي وبها ولا انتهيتُ إلى أطناب قُبَّتْها بأبيضِ بدمِ الأجسادِ مغتسلِ والطبعُ أكرمُ في تركيبِ خلقتهِ إن كنتَ يادهرُ لم تُحسِّنِ معاشرتي أجربُ الناسَ في ضيقٍ وفي سَعَةٍ وما على العود أن يُهدي نوافِحَه ويُطلبَ الجودُ من قومٍ وجود بني محاسنٌ ثقت منها أوائلهم</p>	<p>أسدٌ على أعوجياتٍ سراحيبِ حتى تُخَاطَ بأحداقِ العاسيبِ إلا بيتِ حماهم غيرَ مقروب وكم سريتُ وسيلُ الليلِ يرمي بي ليلاً مع الليل أو ذنباً مع الذيبِ بيضَ الجلايب في سودِ الجلايبِ كأنه هوَ في خوفٍ ٢ وتعذيبِ واشٍ من الحَلْيِ أو واشٍ من الطيبِ إلا على ظهرِ مطعونٍ ومضروبِ وأسمِرِ بدمِ الأكبادِ مخضوبِ من أن أكون محباً غيرَ محبوبِ فيما مضى فلقد أحسنتَ تأديبي والناسُ صنفان في حدِّ التجاريبِ إلا على لَهَبٍ بالجرِ مشوبِ عَشْرِ يَجِيثُكَ عفواً دون مطابوبِ كما تَشَقَّفَ أنبوبٌ بأنبوبِ</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

وقال من أخرى ، وذكر حمامة :

١ ط د : وحول .

٢ س : خفق .

بكت لم تُسَلِّ دمعاً ولا هي أعربت
ولم أرَ أشجى من بكاءٍ بَعَثْنَهُ
نوائحُ ما غاضَتْ دموعُ جفونها
وما ذلك المحمرُّ فيهنَّ خلقة

ومنها :

سقى منزلاً بالغرب مُنْسَكِبُ الحيا
بحيثُ بنو عَشْرِ تَنيرُ وجوههمُ
فما أكثرُ المثني عليهم سَجِيَّةً
رعى الله فيكم دَمَّةَ المجد والعلا

وله فيه من أخرى ٢ :

إذا نزلَ العافون في عَقْرِ دارِهِ
بحيث حياضُ الجودِ ٣ زُرُقُ مياها
وللغَيْثِ أوقاتٌ يفاجيءُ صَوْبُهُ
أغرُّ طليقُ الوجهِ يهتزُّ للندى
فما لعلِّي في البريَّةِ مُشْبِه
فلو أنني في الوصف لم أذكر اسمَه

ولا أفصحت معنىً بلحنٍ كلامٍ
فزدن به في لوعتي وغرامي [١٥١ب]
على السَّكْبِ إلا والضلوعُ حوام
ولكنها مما بكين دوامي

وجاد عليه كلُّ أسحمٍ هامٍ
كما طَلَعَتْ ليلاً بدورُ تمام
وما أشبهَ النعْمى بطوقِ حمام
فلا خلِّقَ أَرعى منهمُ للنام

فقد نزلوا في غبطةٍ وأمانٍ
وَمَزْنُ العطايا دائمُ المِطْلانِ
ونائلُهُ ينهلُ كلَّ أوانٍ
كما اهتزَّ مصقولُ الفرندِ يمانٍ
وما لعلِّي في الأنامِ بثنائي
دَرَوَهُ وقالوا : ذي صفاتُ فلان

١ ط : ولا كنف .

٢ من أخرى : زيادة من س .

٣ س : الموت .

وله فيه من أخرى عند صدره من حضرة أمير المسلمين :

مضيت بوجه السعد وهو طليق	وأنت بثوب النجح وهو يروق
لقيت أمير المسلمين مقرباً	كما يتلاقى شائق ومشوق
راك وللإسلام نصحك كله	وعهدك في ذات الإله وثيق
تلقاك بالبشر الذي أنت أهله	فقالوا : أب حان عليه شفيق

ومنها :

ولما طغى قوم وفرت لحومهم	فجاج فريق واستقام فريق
وضلت حلوم ^١ بالجهالة مثلما	أضل سواع معشراً ويعوق
وجاموك بالمكر الكريه وإنما	بصاحبه ^٢ المكر الكريه يحيق
أراهم مكان الفضل منك فروءعوا	كما انتشقت ريح الغضنفر نوق
وفرؤوا ولولا حسن رأيك فيهم	لما حملتهم بعد ذلك سوق
فلا عديموا منك الذي عهدوا فما	بغيرك غفران الذنوب يليق
توسعت فضلاً في ولي وحاسد	ولم يك في باع المكارم ضيق
كرمتهم فروءعاً في المعالي حميدة	وطابت أصول منكم وعروق

وله فيه من أخرى ، وكتب إليه^٣ بها من تلمسان وأولها^٤ :

لعل إياب الظاعنين قريب فترجع أيام الحمى وتؤوب

١ ط : نجوم .

٢ ط : لصاحبه .

٣ إليه : زيادة من س .

٤ وردت أبيات منها في الواقي للصفدي وبيتان في المغرب .

مقاني تلاقينا وعهدُ اجتماعنا
وأبأمننا بيضُ الليالي ودَهْرُنَا
بها كان يدعوني الهوى فأجيبهُ
وأرمني المها عن ناظري فتصيبها
وفي الخدرِ مكحولُ الجفونِ صفاته
إذا ما أدارا الكأسَ من مثل ريقه
فأجفأهُ سَكْرَى ونحن وقدُهُ
ويَهْتَرُ نَوَّارُ الملاحَةِ حوله
على مثل أيام الزمان الذي مضى

ومنها :

أمثلَ عليَّ تطلبُ العينُ أن ترى
فتيَّ يهبُ الدنيا ويرتاحُ للندى
وتأتي عطاياه اطرَادَ خصاله
وإن كنتُ قد أضربتُ عن مدح غيره
أحبُّ سَلاَ من أجلِ كونك في^٣ سَلا
لصيرتِها مصراً فنَسِيلُكَ نيلها

ومثلُ عليَّ في الملوك غريب
كما اهتزَّ غصنُ البانِ وهو رطيب
كما اطرَدتُ للسهمريِّ كعوب
فليس له في العالمين ضريب^٢
فكلُّ سلاويٍّ إليَّ حبيب
وكفأك بطحاها وأنت خصيب

١ ط د : أراد .

٢ وقعت لفظة « ومنها » بعد هذا البيت في س .

٣ المغرب : من .

وقد كرر هذا المعنى فيه أبو بكر ، في مواضع من شعره ، منها قوله
من قصيدة^١ :

يقولُ رجالٌ غيرَ ما يفعلونهُ وإنَّ عليّاً قاتلٌ وفعلُ
فلا تطلبوا في ساحةِ الأرضِ مثلهُ فمثلُ عليٍّ في الملوكِ قليلٌ
ولولاك ما كانت سلا دارَ هجرتي ولا كان لي عمَّنْ أحبُّ رجيلٌ
فألفيتها مصراً وأنتَ خصيبتها وكفأك بطحاها ونيلُك نيلٌ

ولما توفي سنة اثنتين وخمسمائة قال فيه يرثيه :

العيشُ بعدك يا عليُّ نكالٌ لا شيءَ منه سوى العناءِ يُنالُ
يا عثرةَ عثر الزمانِ بأهله ليتَ الزمانَ من الزمانِ يقالُ
يا عصمةَ الفقراءِ بل يا مالهمُ هيهات ما للناسِ بعدك مالٌ
أبكيك بالدمِّ لا بدمعي إنَّه يبكي سواي به وذاك محالٌ
دنيا ظفرت وما متاعكِ كلُّهُ إلّا سَرابٌ يضمحلُّ وآلٌ
قد كنتُ مشغولاً به متوقِعاً ولذي الوفاءِ بغيره أشغالٌ
فالآنَ ها أنا لا أبالي عن أسيٍّ وقعَ التوقُّعُ فاستراحَ البالُ
قد كنتُ آمالي التي أنا طالبٌ جهدي ومتَّ فماتت الآمالُ
لا الظلُّ ظلٌّ بعدَ فقدك يا أبا حَسَنٍ ولا الماءُ الزلالُ زلالٌ
ومنها :

كنتُ الصَّفوحَ عن المسيء ولم يكنُ إلا الجميلُ لديك والإجمالُ
حُطُّوا عن الأكوارِ قد مات الذي يتحمَّلُ الأعباءَ وهي ثقالٌ

١ زاد في س : « تقدست » .

٢ ط د : كيف .

مذُ ودَّعَ القَوَالَ والفعَّالُ ما
وتهدَّم الجبلُ المنيفُ فزلزلت
فلاجعلنُ حجِّي لقبركَ إنه
كلا عيالك لكن [...]
أين العزاءُ فقد أدبِلَ بأحمدِ
في الأرضِ قَوَالَ ولافعَّالُ [١٥٢ب]
رُتَّبُ العلا ومن الرجال رجال
للخيرِ فيه وللتَّقَى أوصال
فجميعنا لك يا عليَّ عيال^٢
دُوْلُ الأفاضلِ بالبنينِ تدال

ومنها :

طوَّقْتَنِي النعمى فصرتُ حمامةً تشدو وغصنُك ناضرٌ مِيَالُ
ولذا الأيادي لم تكنْ مشكورةً للمنعمين فإنها أغلال

ومن مدائحه في الفقيه القاضي أبي العباس ابنه^٣ ، له من قصيدة أولها^٤ :

بَعَثْتُ إِلَيْكَ مِنَ الْبَرَاقِ خِيَالَهَا فَأَرَاكَ شَكْلَكَ حَامِلًا أَشْكَالَهَا
هل ينكرُ الْغَيْرَانُ مِنِّي وَقْفَةً وَقَفْتُ أَمَانِيْ النُّفُوسَ حِيَالَهَا
في لَيْلَةٍ عِثَ الْمَحَاقُ يَبْدِرُهَا غَضِبًا فَقَصَرَ عُمْرُهُ وَأَطَالَهَا
سوداءُ أَشْرَقَ نَجْمُهَا فَلَوْ أَنِّي أَجْرِي عَلَى فَلَكَ لَكُنْتُ هَلَالَهَا
ولقد فتكتُ بِقُرْطِهَا وَبِمِرْطِهَا حَتَّى هَتَكْتُ حُجُولَهَا وَحِجَالَهَا

١ وقعت لفظة « ومنها » بعد هذا البيت في س .

٢ زيادة سن س .

٣ أبو العباس أحمد بن علي بن القاسم ، ولي قضاء سلا بعد أبيه ، ويصفه الفتح بأنه « فخر بني القاسم » وفي مدح التطليل له يلقبه « قاضي قضاة الغرب » ، وعنده نزل ابن تومرت ، وكانت وفاته بعد سنة ١١٥٠ هـ (انظر بحث بشريفة : ٧١ - ٧٤ ، ٨٧)

٤ وردت ثلاثة أبيات منها في الوافي ومثلها في المسالك .

ومن المدح :

ما الخطئة العلياء زانته ، بلى^١
ويشق ماء العتق صفحة خده
وبأحمد بن علي بن القاسم بن
هو لفظة من منطق الدنيا بها
من كل مكتهل الوقار وأزهر
يمشون فوق الأرض تحت حلومهم
لولا هم لتحركت جنباتها

هو زانها حتى أتم^٢ كمالها
شق^٣ النرند من السيوف صقالها
محمد درت^٤ المكارم حالها
فخر الزمان على بنه فقالمها
لبسوا الشبيبة فاكسوا سربالمها
فتخالهم أوتادها وجبالمها
من رجفة ولزلت زلزالها

وله من أخرى^٥ :

أمعاهد المدح^٦ الذي غادرته
واد إذا ضرب الهجير رواقه
إن كانت الأرواح من ماء فمن
فأت تقبلي فقلت لها أمسكي
فمضت وقد أحجلتها فتبسمت
حتى إذا ما الروض نبه الندى

معدى لبارقة المها ورواحا
أهدى إلى مهبج القلوب رواحا
ذاك المجاج تكوئت أرواحا
عني فإني لا أقارب راحا
فرأيت في أرض العقيق أقاحا
فتحت عيوناً كالعيون ملاحا

ومن المدح :

-
- ١ ط د : بل .
٢ منها أربعة أبيات في المسالك .
٣ كذا ولعل صوابها : المرح .
٤ سقط هذا البيت والذي يليه من س : وجاء في موضعها « ومنها » .

طالبتها أدباً فسأل توقداً وطلبتة كرمًا فذاب سماحا

وله فيه من قصيدة كتب بها إليه من تلمسان ، أولها :

على طول ما أبكي تعاتبني عتبا فإليت شعري هل يكون لها عتي
سرى جانب من جانب الغرب خافق خفوق فؤاد الصب قد فارق الحبأ
فما قنعت في الحرب ببيض صوارم بأيدي كماء يكثر بها الضربا

ومنها :

تكلّفتني نظمَ النجوم قلائداً لعمرى لقد كلّفتني مرتقى صعبا [١٥٣]
وهبك ملكة الشمس والبدر في يدي وسقت إلى جنبيهما الأنجم الشهبأ
إذا لم أعلّقها على جيد أحمد فلا جيد في الدنيا يكون لها حسبا
صبا بالغواني من صبا وهو لم يزل بينت المعالي هائما كلفا صبا
فتى يهب البيض الكواعب كالدمى وبيض الظبا والسمر والضمر القبا
لقد وهب الله الجمال لأحمد وشرف منه الخلق والخلق العذبا
موفق آراء القضاء كأنما بصيرته في الغيب تخرق الحجبا
إذا اكتسب الناس الدنانير عدة فأحمد لا يرضى بغير العلا كسبا
كذاك مضت في السالفات جدوده كما مرّ كعب الرمح مطردا كعبا

وله فيه :

يا راقدا الليل التمام جفونه إنني بأرق بك ساهرا ما أرقدا
لاني لأرحم خضره من رقة وأرق للغصن الذي يتأودا
وغدا يطعمني الوصال تمنيا إني سأهلك قبل أن يدنو غدا
ولبست أثواب الملاحه مثلما لبس السماحة والرجاحة أحمد

لو كان خُلدَ فاضلٌ لفضيلةِ فيه لكان على الزمانِ يُخلدُ
 المجدُ والشرفُ المؤثَّلُ والندى والحدودُ والعليا له والسودد
 وبلاغةٌ لم أدرِ حين سمعتها أفصاحةٌ أم لؤلؤ متبدد
 لا ناطقٌ عَجَلُ الكلام بها ولا متوقّفٌ فيها ولا متردّد
 من معشرٍ طابوا مناصبَ في العلا وإذا يطيبُ الأصلُ طاب المولد

جملة من مراثيه

له من قصيدة في تأبين أمير المسلمين ، أبي يعقوب يوسف بن ناشفين
 رحمه الله ، قال فيها ، وأنشدها على قبره :

ملكَ الملوكِ وما تركتَ لعاملٍ عملاً من التقوى يشاركُ فيه
 يا يوسفُ ما أنت إلا يوسفُ والكلُّ يعقوبُ بما يطويه
 اسمعُ أميرَ المسلمين وناصرَ الـ دين الذي بنفوسنا نفديه
 جُوزيتَ خيراً عن رعيّتك التي لم ترضَ فيها غيرَ ما يرضيه
 أمّا مساعيك الكرامُ فإنّها خَرَجَتْ عن التحديد والتشبيه
 في كلِّ عامٍ غزوةٌ مبرورةٌ تُرْدي عديدَ الروم أو تُفنيه
 تصلُ الجهادَ إلى الجهاد موقفاً حَتَمَ القضاء بكلِّ ما تقضيه
 ونجّى ما دبّرتَهُ كنجية فكَانَ كلُّ مغيبٍ تدريه
 متواضعاً لله مُظهرَ دينه في كلِّ ما تخفيه أو تبديه [١٥٣ب]
 ولقد ملكتَ بحقِّكَ الدنيا وكم مَلِكُ الملوكِ الأمرَ بالتصويه

لو رامت الأيامُ أن تُحصي الذي
إنا المفجوعون منك بواحدٍ
وإذا سمعت حمامةً في أيكَةٍ
ومضى قد استرعى رعيتهُ ابنهُ
وإذا هزبرُ الغابِ ضرى شبلهُ
وإذا عليٌّ كان وارثَ ملكه

وله من مرثية :

وناعٍ نعى والقلْبُ كالقلْبِ خافق
بكتٍ رحمةً لي عينٌ كلُّ غمامةٍ
فيا مزن لا [تؤذن] بتسكابٍ أدمي
فلولا التهابُ النار ما بين أضلعي
دعوني أشكو الدهرَ للدهرِ معتباً
فما فوقَ هذا الرزءِ رزءٌ وإنما
مضى بابلَ عشرٍ كابنِ عشرٍ وأربع
مضى بفتىٍ تُزري أسرةً وجهه

وله فيه :

فعلتَ سيوفك لم تكن تحصيه
جُمعتَ خصالُ الخلق أجمع فيه
تبكي الهديلَ فلانما ترثيه
فأقام فيهم حقَّ مسترعيه
في الغاب كان الشبلُ مثلَ أيه
فالسهمُ ملقى في يدي باريه

مررُوع ومما رابني لم أصدق
وساعدني نوحُ الحمام المطوق
فلي مدمع من بلعة الحزن يستقي
لأصبحتُ في بحرٍ من الدمع مغرق
على أنني أشكو إلى غير مُشفق
رمى كبدَ العليا بسهمٍ مفرق
فهلاً هلالٌ مثلُ نونٍ مُعرق
بضوءِ الصباح المشرق المتألق

١ ط د : التي .

٢ س : فلانها .

٣ زيادة من س .

٤ ط : معنياً .

ما كنت أعلمُ علّةَ الزّهر^١ الندي
 خطب نبي وجهَ الصّباحِ كأنّه
 ورزيّة نزلتُ بآلِ محمّدٍ
 حتى ثوى في القبرِ جسمُ محمّدٍ
 بالحزنِ من قِطعِ الظلامِ الأريد
 خصّتْ وعمّتْ آلَ دينِ محمّدٍ

وله فيه ٢ :

الصبرُ أجملُ عند كلِّ مُلِمّةٍ
 قمران غيّبَ بالكسوفِ سناهما
 من قاضيين موفّقين كأنّما
 لم يَعدُوا نهجَ السّيلِ وإنّما
 بنقيّةٍ من صحّةٍ ، وسجّيّةٍ
 ورويّةٍ من حكمةٍ ، وقضيّةٍ
 لكن على فقديهما لم يَجلِ
 لا تُخسَفُ الأعمارُ إن^٣ لم تكمل
 هذا شُرَيْح في القضاءِ وذا علي
 [.....]^٤
 من روضةٍ ، وسكينةٍ من بذلِ
 من فطنةٍ ، وبديهةٍ من منصلِ

١ ط د : الدهر .

٢ منها بيتان في المسالك .

٣ س : ما لم .

٤ زيادة من س : والشطر الثاني فيها بياض .

الأديب أبو محمد عبد الله بن صارة الشنريني^١

ناثر وشاعر مُفْلِح ، وشهاب متألق ، نَشَرَ فسحر ، ونظم فنمنم ،
وأولع بالقصار فأرسلها أمثالا^٢ ، ورشق بها نبالا^٣ ، لا سيما قوارعُ كَدَرِها
على مَرَدَّةِ عصره ، وسم بها أنوف أحسابهم ، وتركها^٤ مثلاً في أعقابهم ،
وأوصاف أبدع فيها ، واخترع كثيراً من معانيها ، ومُلَحَّح في شكوى زمانه ،
دلَّ بها على علوِّ شأنه ، حتى لو أنَّ أبا منصور الثعالبي رآه ، أو سمع شيئاً
مما نحاها ، لأضربَ عن ذكر كثير ممن به أغرب ، كابن سَكْرَةَ وابن
لنكك ، ومن سلك ذلك المسلك .

وكان أبو محمد على جودة شعره . وشفوفه على [١٥٤ أ] أهل قطره ،
ضيقَ المجال ، زُحِلَ الانتقال ، لم يسعه مكان ، ولا اشتمل عليه سلطان ،

١ عبد الله بن محمد بن صارة (أو سارة) البكري الشنريني الأصل، نزل اشبيلية وسكنها وتميش فيها بالوراقة، وتجول في بلاد الأندلس شرقاً وغرباً للتعليم بالعربية، وسكن المرية وغرناطة وامتدح الولاة والرؤساء ، وكان حسن الخط جيد النقل قائماً على جمهرة من اللغة والنحو ، وكانت وفاته سنة ٥١٧ هـ (انظر التكملة : ٨١٦ والسلفي : ١٥ والقلائد : ٢٦٠ والخريدة : ٢ : ٣١٥ وبنية الملتصم رقم : ٨٩٦ والمغرب ١ : ٤١٩ والرايات : ٣٥ (غ) والمغرب : ٧٨ ، ١٣٨ والإحاطة : ٢٤٠ (النسخة الكتانية) والمسالك ١١ : ٣٨٣ وبنية الوعاة : ٢ : ٥٧ (نقلا عن الوافي للصفدي) والشذرات ٤ : ٥٥ وزاد المسافر : ٦٦ ووفيات الأعيان : ٣ : ٩٣ وانظر ٦ : ٢٥٢ وصفحات متفرقة من نفع الطيب ، وبدائع البدائع : ٣٧٦ وشرح المقامات للشريشي ، وقد مر ذكره في مواطن من القسم الأول ، انظر مثلاً : ١ : ٧٩ ، ١٤٧ ، ٣٧٩ .

٢ المسالك : وغلدها .

وكانت قصاراه تتبع المحقّرات ، وبعدَ لأيٍ ما ارتقى إلى كتابة بعضِ الولاة ، فلما كان من خلع الملوكِ ما كان ، أوى إلى إشبيلية أوحشَ حالاً من الليل ، وأكثرَ انفراداً من سهيل ، وتبلغ بالوراقة وله منها جانب ، وبها بَصَرَ ثاقب ، فانتحلها على كساد سوقها ، وخلو طريقها ، وفيها يقول ^١ :

أما الوراقة فهي أَيْكَةُ حِرْقَةٍ أوراقها ^٢ وثمارها الحرمانُ
شَبَّهْتُ صاحبَها بصاحبِ إبرة تكسو العُرَاةَ وجسمها عريان

ولقد رأيت له عدَّةَ مقطوعاتٍ في الهجاء ، تُرَبِّي على حصَى الدهناء ، وهو فيه صائبُ السهم ، نافذُ الحكم ، طويتُ عليه كشحاً ، وأضربتُ عن ذكره صفحاً ، وربّما أَلَعْتُ منه بالأقلِّ ، لَترى فتَسْتَدِلَّ ، ولو استجزتُ أن أثبتَ في هذا الكتابِ ، بعضَ ما له في هذا الباب ، لتحققتُ أنه بالجملة بائقةٌ محاجة ، وصاعقةٌ مهاجاة ، وقد كتبتُ من ذلك في كتابي المترجم : « ذخيرة الذخيرة » جملةً موفورة ، له ولطوائف كثيرة . وفيما أوردت مع ذلك هنا من شعره ، لما أجريت من ذكره ، حجة فصل ، وشاهد عدل .

١ البيتان في القلائد والمساك وبغية الوعاة وابن خلكان والإحاطة والشدرات والثاني في

طراز المجالس : ١٤١ .

٢ س : أغصانها .

جملة من شعره في النسيب وما يناسبه

قال في غلامٍ أزرق^١ :

ومَهْفَفٍ أَبْصَرْتُ فِي أَطْوَاقِهِ قَمْرًا بَاقًا لِلْمَحَاسِنِ يُشْرِقُ
تَقْضِي عَلَى الْمُهْجَاتِ مِنْهُ صَعْدَةً مَتَأَلَّقُ فِيهَا سَنَانُ أَزْرَقِ

وهذا كقول السلامي ، من أناشيد الثعالي ، حيث يقول^٢ :

أَعَانِقُ مِنْ قَدَّهِ صَعْدَةً تَرَى اللَّحْظَ مِنْهَا مَكَانَ السَّنَانِ

وأبو محمد يتسلَّقُ على أشعار اليتيمة : تسلَّقَ الْقَاضِي الْغُشُومَ ، عَلَى مَالِ
الْيَتِيمِ . وفي ذلك يقول عبد الجليل :

قَدَّهُ مَهْمَا تَشْتَى صَعْدَةً وَالسَّنَانُ الذَّلْتُ فِيهَا طَرَفُهُ

ولابن رباح في غلامٍ أزرق :

عَيْنِي رَأْتُ أَغْرَبَ شَيْءٍ يُرَى مِنْزَهًا عَنْ كُلِّ تَشْبِيهِ
غَصْنٍ مِنَ الْبَلُورِ أَعْطَافُهُ تَرِيكَ لَيْنًا فِي تَشْبِيهِ
يَسْفَرُ لِلْيَاقُوتِ فِي حِمْرَةٍ وَإِنْ رَنَا عَنْ زُرْقَةٍ فِيهِ

١ انظر القلائد والحريدة وابن خلكان والمسالك والشذرات .

٢ اليتيمة ٢ : ٤٠٣ .

وقال أبو محمد أيضاً^١ :

أعندك أن البدر كان ضجيجي فقصيت أوطاري بغير شفيع
جعلت ابنة العنقود بيني وبينه فكانت لنا أمّا وكان رضيحي

وقال^٢ :

ومعذر رقت حواشي حسنه فقلوبنا وجدّا عليه رفاق
لم يكس عارضه السواد وإنما نشرّت عليه صباغها الأحداق

وقال^٣ :

قاسيت حبك منذ حول كامل وطبور آمالي عليك تحوم
فحرمت منك بلوغ ما أملت أشقى البرية عاشق محروم

وقال^٤ :

يا من تعرّض دونه شحط النوى فاستشرفت لحديثه أسماعي
إني لمن يحظى بقربك حاسد ونواظري يحسدن فيك رقاعي
لم تطوك الأيام عني إنما نقلت من عيني إلى أضلاعي

١ انظر المطرب والمساك والنفح ٣ : ٤٥٨ .

٢ البيتان في القلائد والمطرب والمساك والرايات وابن خلكان وشذرات الذهب والقسم الأول من
النفحة : ١٤٧ .

٣ انظر المساك .

٤ الأبيات في القلائد والنفح ٤ : ٣٠١ .

وهذا المعنى كثير ومنه قول المعتمد^١ :

أغاثبة عني وحاضرة^٢ معي كأنك من عيني نُقِلْتَ إلى كبدي^٣

وقال العباس بن الأحنف^٤ :

تالله ما شطتْ نوى ظاعنٍ صار من العينِ إلى القلبِ

وقوله : « إني لمن يحظى بقربك حاسد » ، كقول محمد بن أبي أمية^٥ :

قد رأها الرسولُ حينَ رآها ليت عيني مكانَ عينِ الرسولِ

وقال^٦ :

ومفهمٌ يختالُ في أبراده مَرَحَ القضيبي اللدنِ تحتَ البارحِ
عابنتُ في مرآةٍ وهي خدَّةُ فحكيتُ فِعْلَ جفونِهِ بجوانحي
لا غَرَوَ إن جرحَ التوهمُ خدَّةُ فالسَّحرُ يَفْعَلُ في البعيدِ النَّازحِ

وبيته الثاني من هذه كقول القائل ، إلا أن أبا محمد زاد فيه ، وهو :

فقتلني وجرحنتُ خدَّكَ ظالماً ما كان أغناني وما أغناكَ

١ ديوان المعتمد : ٦

٢ الديوان : لئن غبت عن عيني فإنك في كبدي .

٣ لم يرد في ديوان العباس .

٤ كان محمد بن أبي أمية (أو ابن أمية) كاتباً شاعراً ظريفاً من ندماء إبراهيم بن المهدي وهو

ممن كان يصاحب مسلم بن الوليد وأبا العتاهية (انظر الأغاني ١٢ : ١٣٩ - ١٥٠) والبيت

الوارد هنا في الأغاني ١٢ : ١٤١ .

٥ الأغاني : وإذا جاءها الرسول .

٦ الأبيات في القلائد والخريدة والمسالك .

وقال ١ :

أَيُّ امْرِئٍ يُعْصَمُ مِنْ فِتْنَةِ	بشادن إبليسُ من جُنْدِهِ
جَبِينِهِ الْمَشْرِقُ مِنْ وَصْلِهِ	وَقَرَعُهُ الْخَالِكُ مِنْ صَدَةِ
مَلَكُوتِهِ رَقِيٍّ وَلَا رَقَةٍ	يَحْطِي بِهَا قَلْبِي مِنْ عِنْدِهِ
وَسُطُوهُ الْهِنْدِيُّ فِي لَحْظِهِ	وَعُطْفَةُ ٢ الْخَطِي فِي قَدِهِ

وقال ٣ :

مَاءُ الْجَمَالِ بَخْدَةٍ مَتَرَقِرٌ	وَالشَّمْسُ مِنْهُ تَعُومُ فِي ضَحَضِاحٍ
مَا خُدُّهُ جَرَحَتْهُ عَيْنِي إِنَّمَا	صَبَّغَتْ غَلَالَتَهُ دِمَاءُ جِرَاحٍ
رِشَاءُ لَهْ خَدُّ الْبَرِيِّ وَلَحْظُهُ	أَبْدَأُ شَرِيكَ الْمَوْتِ فِي الْأَرْوَاحِ
ذُو طَرَّةٍ سَبَّجِيَّةٍ ذُو غُرَّةٍ	عَاجِيَّةٍ كَاللَّيْلِ كَالْإِصْبَاحِ
لِلَّهِ رَأَى زَبْرَجْدٍ فِي عَسَنْجَدٍ	فِي جَوْهَرٍ فِي كَوْثَرٍ فِي رَاحٍ
أَتَرَاهُ يَعْلَمُ أَنَّ قَلْبِي عِنْدَهُ	رَهْنُ الْهَوَى يَهْفُو بِغَيْرِ جَنَاحٍ
مَا زَحْنُهُ وَلَمْ أَدْرِ مَا حَدُّ الْهَوَى	حَتَّى قَدَحْتُ زَنَادَهُ بِمَزَاحٍ
لَوْلَا الْعَيُونُ لَكَانَ مِنْ دُونِ الْهَوَى	وَقُلُوبُنَا قُفْلٌ بِلَا مِفْتَاحٍ
قَامَتْ عَلَيَّ شَوَاهِدٌ مِنْ حُبِّهِ	فَأَرَى الْكُنَايَةَ فِيهِ كَالْإِفْصَاحِ

١ في هامش ط هنا تعليقات بخط غير خط الأصل ، وأكثرها شعر منقول من القلائد .

٢ س : وسطوة .

٣ منها في المسالك أربعة أبيات .

ومن شعره في الأوصاف

قال في النارج^١ :

أجمر على الأغصان زادت^٢ غضارة
وقضب تشنت^٣ أم قلود^٤ نواعم
أرى شجر النارج أبدى لنا جنى
جوامد^٥ لو ذابت^٦ لكانت^٧ مُدامة^٨
كرات^٩ عقيق^{١٠} في غصون^{١١} زبرجد
نقبلها^{١٢} طوراً وطوراً^{١٣} نشمها^{١٤}
به أم خلود^{١٥} أبرزتها^{١٦} المواجد^{١٧}
أعالج^{١٨} من وجدي بها ما أعالج^{١٩}
كقطر^{٢٠} دموع^{٢١} ضرجتها^{٢٢} اللواعج^{٢٣}
تصوغ^{٢٤} البرى^{٢٥} فيها الأكف^{٢٦} المواج^{٢٧}
بكف^{٢٨} نسيم^{٢٩} الريح^{٣٠} منها صوالج^{٣١}
فهن^{٣٢} خلود^{٣٣} بيننا^{٣٤} ونوافج^{٣٥}

وقال :

رخم^١ من النارج خمسيه^٢ وقل^٣
عجبا^٤ لدوحته^٥ ترف^٦ غضارة^٧
كالغيد لا تشقى^٨ بنار^٩ خلودها^{١٠}
نار على الإطلاق^{١١} ليس^{١٢} تُكذب^{١٣}
والجمر^{١٤} في أغصانها^{١٥} يتلهب^{١٦}
وقلوبنا^{١٧} في حره^{١٨} تتقلب^{١٩}

وهذا كقول بعض أهل عصرنا^{٢٠} :

١- انظر القلائد والحريدة والمغرب والرايات ، ومنها أربعة أبيات في المسالك واثنان في النفع ٣ :

٤١٤

٢ القلائد : أبدى .

٣ هو عمر بن الشهيد كما في الذخيرة ١ : ٦٩١ .

وتحت البراقع مقلوبها تدبُّ على ورد خد ندي
تسالمُ من وطئتُ خدَّهْ وتلدغُ قلبَ الشجي الأبعد

وقال أبو محمد^١ :

أهدِ الثناءَ إلى زمانٍ مشرقٍ أهدى إليك شقائق النُعمانِ
قامتْ فُرَادَى فوق سُوْقٍ زبرجدٍ صيغتْ عليه جمائمُ العقيانِ
يهفو بها مرَّ النسيم كأنَّها حمُرُ البنودِ نُشِيرْنَ في الميدانِ

وقال^٢ :

وحديقةٍ في نرجسٍ وبهارٍ رَفَعَتْ لواءَ الحُسْنِ للنظَّارِ
فكأنَّما هذا ضحىٌ متهلِّلٌ وكأنَّما هذا أصيلُ نهارِ
أخوانِ أمَّهما معاً شمسُ الضحى وأبوهما قمرُ السماءِ السَّاري
شربا سُلَافَ القطرِ حتى عربدا وتراجما بكواكبِ الأزهارِ
واستودعا خبريهما نَفْسَ الصِّبَا فأذاع ما كتما من الأسرارِ
فبكى الندى لهما ضحياً ، والندى مذ كان للأزهارِ أكرمُ جارِ

ومنها :

نمتْ زجاجتُها بها فحسبتُها ماءً يحيطُ بجلوةٍ من نارِ
رام المديرُ بأن يسكنَ فوَرَّها فتقاذفتْ جَنَبَاتُها بشارِ

١ ورد في المسالك بيتان منها .

٢ منها أربعة أبيات في المسالك .

حتى إذا ما ابنُ الغمامةِ شجَّها ثارَ الحجابُ مطالباً بالثار
في درعٍ نضناضٍ كأنَّ أدبمهُ يرنو بأحدائقِ بلا أشفار

ألمَ في هذا بقول المعري وقصر عنه ^١ :

كأثوابِ الأرقامِ مرَّقَتها فخاطنها بأعينها الجرادُ

وكذلك قوله : « أخوانِ أمهما معاً شمس الضحى » ، من قول ابن
الرومي ^٢ :

هذي النجومُ هيَ التي ربَّتْهما بجيا السحابِ كما يربِّي الوالدُ
وقال ^٣ :

وبستانٍ وردٍ في مطارفِ سندسٍ يرفُّ على غيدِ السَّوالفِ مُبدٍ
نظرتُ إليه في الكمامِ فخلَّتهُ ذوائبَ تبرٍ عُمَّتْ بزبرجدٍ

وله يستدعي إلى مجالسِ الأنسِ :

أيا تاجاً بهامِ المعلَّواتِ وياوُسْطَى نظامِ المكرماتِ [١٥٥ب]
ومن طلَّعتْ مآثرهُ نجوماً بأفلاكِ السعادةِ نيراتِ
أرى ديماً تحثُّ إلى مدام يشيعها النديمُ بِخُذْ هاتِ

١ شروح السقط : ٣٠٥ ، يصف الدرع ويشبهها بجلد الحية ، وقد شبه المسامير فيها بعيون الجراد .

٢ ديوان ابن الرومي ٢ : ٦٤٤ والمختار : ٢٣٧ وأمالى القالي ١ : ٢٧٠ .

٣ البيتان في المسالك .

٤ ط : فخذ .

وعندي من بنات الكرم بكر
يطوف بكأسها ساقٍ نبيلٌ
يكرُّ إليك الحافظُ مراضاً
ملحُ الوصفِ مقبولُ الصفاتِ
يخفّرها ملاحظةُ السّقاءِ
كأنَّ بها بقايا من سنواتِ

وقال :

أيا من جارت العلياءُ فيه
بجيد النّسبِ متاً عقْدُ أنسٍ
فما تدري له العلياءُ كُنْها
أقام بغير واسطةٍ فكُنْها

وقال يصف سحابة :

أعاذك الله من ليلٍ بُليتُ به
وافاني السّحر الأعلى بساريةٍ
هللتُ منها وقد هبتُ صواعقها
لله من عارضٍ ضاقَ الفضاءُ به
تلاؤُ الجوّ من نيرانٍ بارقهٍ
وقلتُ إذ قصفتُ للرعدِ قاصفةً
كأنّه بغتةُ المقدورِ إذ طرّقا
كادتُ تُعيدُ صعيداً منزلي زلقا
كراكبِ البحرِ لما شارف الغرقا
طولاً وعرضاً فخلتُ البرّ قد غرقا
حتى حسبنا أديمَ الأرضِ محترقا
تضعُضُ الفلّكُ الأعلى أو انطبعا

ومن ملح شعره في ذكر الزمان وبنيه ، وتعذر آماله فيه ^١ :

أرى الدينار للدنيا نسيباً
هما سيّانٍ إن صحفتُ حرفاً
رأيتُ هواهما استولى علينا
يُحيدُ عن الكرام ^٢ كما تحيدُ
وجدتُ الرّاء تنقصُ أو تزيد
فنحن بحكمه أبدأ عبيد

١ ورد في النسخ ٣ : ٥٦٧ خمسة أبيات منها .

٢ ط : المكارم .

يؤملُ أن يصيدهما فوادي
فكم أصغني إلى زورِ الأمانِي
والمحُ من سنا الدينارِ برقاً
يفوزُ به الخليُّ فيحتويه
يجدُ فاسعَ لا تحفلُ بجيدِ
فما حُسُنُ التناولِ فات سمعي
إلى كم ينفرُ الدينارُ مني
ألم أنشدهُ في وادي هيامي
« حبيبي أنت تعلمُ ما أريدُ
وكم غنيتُ حين تنكبتني
« يريد المرءُ أن يُعطى مناه

فيرجعُ عنهما وهو المصيد
ويُغريني بها الحرصُ الشديد
غمامتهُ على غيري تجود
ويُحرّمُ وصلتهُ الصبُّ العميد
أبتُ لك صحبةً فيها الحدود
ولكن فاتهُ الجدُّ السعيد
ويطلبُ كفَّ مَنْ عنه يجيد
به لو كان يعطفهُ النشيد
ولكن لا ترقُ ولا تجود
منى شيطانها أبداً مرید
ويأبى اللهُ إلا ما يريدُ «

وقال وقد طلق امرأته : [١٥٦ أ]

أما الزمانُ فرقَ لي من طَلَّةٍ
كانت تطلُّ دمي بسيفِ نفاقها
الذئبةُ الطلساءُ عند نفاقها
والحيّةُ الرقشاءُ عند عناقها

وقال في هرَّ له كان يسمي رشيقي :

تبَّيتُ الهزبرَ فبات شبلي
وأقصيتُ الغلامَةَ والقلاما
أوسدُ ساعدي خدِّي رشيقي
وأوسعهُ اعتناقاً والتراما
وأطوي طولَ ليلى ذِكرَ ليلى
ولا أقرا على سلمى سلاما

١ الطلة : الزوجة .

وقال في أحد الكتاب :

وأغرَّ ينتحلُ الكتابةَ خطَّةً متوقِّدٍ كالحبِّةِ النضناضِ
عشق السَّوادَ فأصبحتُ أسنانهُ تشري السَّوادَ ببيع كلِّ بياضِ
فإذا شحا فاه رأيتَ خنافساً يأوين من فيه إلى مرحاضِ

وقال :

وأبخرَ قصرٌ حديثاً له فقال الحضورُ فسا ذا الحدَثِ
فقلت لهم بادروا بالقيامِ فإن الفُساءَ نذيرُ الحدَثِ

وهذا كقول عبد المحسن الصوري^١ :

حديثه كالحديثِ يرفثُ كلَّ الرفثِ

ومن غريب ما قيل في البحر قول الحصري :

أبحرٌ لا يحبكُ فيه البخورُ حسَدَ الغائبين فيه الحضورُ
قلت لِمَا فسا بفيه علينا ما له آستُ فكذبتنا الأبور

وقال آخر :

أهدى مغيثٌ هِرَّةً لقمةً أرسلها من فمه الأبحرِ
فبادر القطُّ إلى دفنها يحسبها من بعضِ ما قد خري

وقال أبو محمد أيضاً :

١ اليتيمة ١ : ٣١٨ .

أما الثنايا فلإني لست مشنياً
يبدو لطرفك منها حين تبصرها
عن الثناء عليها آخر الأبد
سن^١ كثل ميسن^٢ الصيقل الفرد
كان جن^٣ سليمان بنوا فمه
بنيان^٤ تدمر^٥ بالصفاح والعمد
يهدي إلى السمع من ألفاظه نغماً
كأنها نقتات^٦ السحر في العقد
له فم^٧ كحري في شكل صورته
« ترمي غواربه^٨ العبرين بالزبد »^٩

واستجزت لإثبات^٢ هذا إذ لم يصرح^٣ بأحد ، وقد قلت في غير موضع
من كتابي هذا إني نزهته عن الهجاء ، ولم أجعله ميداناً للسفهاء .

وقال من قصيدة :

أرى السيادة مذ صافحت هاجسها
فما تلاقيك إلا^١ وهي قائلة^٢
لأنني خطوط إليك الناس كلهم
أشكو إليك ولا عار^٣ بذي وصب^٤
الخرج^٥ أخرج رأسي من شبيبته
وفي الشهور إذا وافين لي شهر^٦
وما الهلال بمبيض^٧ لدى مقلي^٨
أو من دراهم مذ بانت^٩ منجمة^{١٠}
في كل^{١١} واد^{١٢} من التقوى تهيم بكا
قول^{١٣} التي شفها الصديق^{١٤} هيت لكا
ولم أزر سوق^{١٥} منهم ولا ملكا^{١٦} [١٥٦ب]
ألقى التداوي من أوصابه فشكا
فكلما افتر^{١٧} ثغر^{١٨} الشيب فيه بكى
يظل^{١٩} عني^{٢٠} فيه السر^{٢١} منهتكا
كأنه من قنير^{٢٢} الشيب قد سبكا
علي^{٢٣} كدت^{٢٤} أسب^{٢٥} النجم والفلكا

١ علق ناسخ ط هنا بقوله : انظر هذا الحنا البشيع ، فسبحان من قدر علي بكتبه ، فإننا لله وإنا

إليه راجعون .

٢ ط د : أبيات .

٣ ط : الحرج .

وقال أيضاً في مثله ١ :

لولا الخراجُ خرجتُ عنه ولم تكنُ
قالوا الخراجُ فقلتُ ضُمُّوا خاءهُ
نُوبُ الزمانِ خواطراً بخواطري
فهو الخراجُ على سوادِ الناظرِ

وقال من قصيدة ٢ :

سافرُ فإنَّ القى من باتَ مفتتحاً
ولا يذودُ تلكَ عن وجهٍ تصعبُهُ
تنمَّرَ الدهرُ لي حتى مرقتُ له ٣
لا بدَّ أن يقعَ المطلوبُ في شركي
قاضي الجماعة في دار الإمارة لي
فلستُ أنشدُ والقاضي بقرطبةِ
« جار الزمانُ علينا في تصرفِهِ
ولا أقولُ وعندي من تهمتهِ
« عندي من الدهر ما لو أنَّ أيسره
أصغرتُ من زمني ما كنتُ أكبرُهُ »

قُفِّلَ النجاحُ بمفتاحٍ من السِّفَرِ
قد ينبعُ الكوثرُ السَّلَسَالُ من حجرٍ
من قسوريِّ الدَّجى في فروة النمرِ
ولو بني وكرههُ ٤ في دارة القمرِ
قاضي على الدهر إن لم يقض لي وطري
يُسَرُّ بالعدل والأحكام والسيرِ
وأي دهرٍ على الأحرار لم يجرِ
ما يطردُ الهمَّ عن نفسي وعن فكري
يُلْقَى على الفألكِ الدَّوَّار لم يدرِ
لما نظرتُ إلى آياته الكبيرِ

وفيها :

وهاك بكرةً تريك الحسنَ في قحةٍ
إذا تجلَّتْ وحُسِّنَ البكر في الخفرِ

١ لم يرد البيتان في س .

٢ منها أربعة أبيات في كل من القلائد والحريدة .

٣ الحريدة والقلائد : الدهر حتى ما فرقت له .

٤ الحريدة والقلائد : داره .

لها بذكركَ أنفاسٌ مُعَطَّرَةٌ كما تنفست الأزهارُ في السحر
طالعٌ بغرتك الميمون طائرُها نواظراً بك في أمنٍ من الطير
ولا تدعني في كف الزمان سدىً كالقوس عطلها الرامي من الأثر
وقد تلينُ الليالي بعد قسوتها ويسمحُ الورْدُ بعد الشوك بالزهر
لم ألقَ في الورْد إلا ما أنسيتُ به وأنت لي وزرٌ من وحشة الصدر

قواه : « واو بنى وكره في دارة القمر » من قول المعري^١ :

ولو أنني في هالة البدر قاعدٌ لما هاب يومي رفعتي وجلالي

وأظنّ أبا ذؤيب افتتحه بقوله^٢ :

ولو أنني استودعته الشمسَ لارتقت إليه^٣ المنايا عيْسُنْها أو رسولُها

وقال : [١٥٧أ]

جزى الله إخواني جميلاً^٤ فلأنني وجدتهم لي عُدَّةً في الشدائدِ
همُ وصلوا كفي فكانوا سواعداً ولا خيرَ في أيدٍ بغير سواعدِ
أقلدُهم حُرَّ الشاء فلأنهم يجيد المعالي واسطاتُ القلائدِ
أبا بكرٍ الأولى بحمدي وبالمنى نثرتُ على الأحرار دُرَّ المحامدِ
أهزُ حساماً من لسانِكَ إن سَطَّتْ مضاربُهُ ذلتَ رقابُ الشدائدِ

١ شروح السقط : ١٢١٠ .

٢ ديوان الهذليين ١ : ١٧٤ .

٣ ط د : استودعتها . . . إليها .

٤ س : جميعاً .

عسى أمني يحظى بإدراكِ سُؤْلِهِ فثمَرَ بالإنجاز أَيْنَكَ المواعِد

وله :

لم أكسهم مِدْحِي إِلَّا لَأَكْسُوهُمْ من سرّوهم سُنَّةَ الأحْجَالِ والغررِ
ولم أزدْهُمْ بِهَا فَضْلًا وهل أحدٌ في وَسْعِهِ رَفَعُ قَدَرِ الشَّمْسِ والقمرِ
مِنْ كُلِّ مَنْ يَدُهُ يَمْضِي بِهَا قَدَمًا باعٌ طَوِيلٌ وَبَاعُ السِّيفِ ذو قِصَرِ
بَحْرٌ وَصَارْمُهُ الدَّامِي بِرَاحَتِهِ نَهْرٌ عَلَى ضَفْتَيْهِ يَانِعُ الثَّمَرِ

ومعنى هذا البيت كثير ، ومنه قول المعري^١ :

روضُ المنايا على أنْ الدماءَ به وإنْ تخالفنَ أبدالُ من الزَّهَرِ

وقوله : « ولم أزدْهم بها فضلًا » ، من السرق الواضح ، والاهتمام
القاضح ، وهو قول أبي الطيب^٢ :

مَنْ كَانَ فَوْقَ مَحَلِّ الشَّمْسِ مَوْضِعَهُ فَلَيْسَ يَرْفَعُهُ شَيْءٌ وَلَا يَنْضَعُ

وقال أبو محمد من قصيدة :

شاورْتُ في سِرِّي إِلَيْهِ عَزِيمَةً قُرِنْتُ بِسَعْيٍ لَا يَنْجِبُ نَجِيجِ
لَمْ أُدْرِ حِينَ عَلَوْتُ مَتْنَنَ بُرَاقِهِ أَعْلَى الْبَرَاقِ نَزْوَتْ أُمُّ فِي اللُّوْحِ

١ شروح السقط : ١٥٨ .

٢ وصف السيف بأنه روض المنايا ، والدماء المختلفة فيه أنواع من الزهر .

٣ ديوان المتنبي : ٣٠٦ .

٤ ط د : تروت .

٥ سقط البيت من س .

ومنها :

يَحْتَابُ أَرْدِيَةَ الْعِجَاجِ وَتَحْتَهُ
شَيْحَانٌ لَمْ يَعْرِفْ دَرِيْسُ قَمِيصِهِ
وَأَنَا الَّذِي أَخْضَيْتُ جَهْدَ خِصَاصِنِي
حَتَّى بَدَأَ مَاءُ النَّدَى مَرْتَقِرًا
وَأَجَلْتُ مِنْهُ نَوَاطِرِي فِي غُرَّةِ
قَاضِي الْقَضَاةِ الْمُجْتَبَى مِنْ مَعَشِرِ
مَمَّنْ تَرَفُّ لَهُ عَلَيْكَ جَوَانِحُ
كَمْ قُلْتُ إِذْ قَالُوا زَمَانٌ قَابِضٌ
إِنْ طَافَ مِنْ حَدَثَانِهِ الطُّوفَانُ بِي

أَشْلَاءُ ذِمْرٍ أَوْ صَفِيحُ ضَرْبِ
عَرَفَ الْكِبَاءِ سَوَى دَخَانِ الشَّيْخِ
مَنْ بَعْدَ مَا ارْتَشَقَتْ بُلَالَةُ رُوحِي
فِي صَفْحَتِي طَلَّقَ الْيَدَيْنِ صَفُوحِ
تَسْتَنْطِقُ الْأَفْوَاهَ بِالتَّسْبِيحِ
كُتِبَ الْمَدِيحُ بِهِمْ حُلًى مَدِيحِ
فِيهَا صَحِيحُ مَوَدَّةٍ وَجَنُوحِ
مِنْهُ الْكَرِيمُ عَلَى عَيْنَانِ جَمُوحِ
فَمَكَارِمُ الْقَاضِي سَفِينَةُ نُوحِ

وله فيه من أخرى^١ :

اللَّهُ أَكْبَرُ قَدْ وَافَيْتُ قَرْطَبَةَ
وَقَدْ تَهَلَّلَ بِي وَجْهُ النِّجَاحِ بِهَا
تَزْهَوُ الْعُلَا بِمَسَاعِيهِ إِذَا ذُكِرَتْ
لَمْ يُرْضِهِ عَرَضُ الدُّنْيَا فَجَادَ بِهِ

دَارَ الْعُلُومِ وَكُرْسِي السُّلَاطِينِ^٢ [١٥٧ب]
طَلَّقَ الْأَسْرَةَ مِنْ وَجْهِ ابْنِ حَمْدِ
زَهَوُ الْأَنْوْفِ بِأَنْفَاسِ الرِّيَاحِينَ
وَضَنَّ بِالْأَكْرَمَيْنِ: الْعَرَضِ وَالْدِينِ

١ فيه من أخرى : سقطت من ط د .

٢ ورد هذا البيت في النفع ٣ : ٢٦ .

انتهى السفر الثاني من الذخيرة والحمد لله حق حمده وصل الله على سيدنا ومولانا
محمد المصطفى الكريم ، وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً

وكان الفراغ منه عام خمسة بعد ألف في زوال

يوم الأربعاء الرابع والعشرون [كذا]

من ذي القعدة ، عرفنا الله خيرته ،

ووقانا ضيره ، بحمته ويمنه

تذليل و استدراقات

تذييل

حين كان هذا القسم يكاد يشارف النهاية في المطبعة ، وصلتني صورتان عن نسختين منه ^١ وإليك وصفاً موجزاً لكلّ منهما :

(١) نسخة الخزنة الملكية بالرباط (رقم : ٧٧٥٣) ورمزها (ك) ، وهي تشتمل القسم الثاني كله ، وتضم ٢١٥ ورقة ، وفي كل صفحة من صفحاتها ٢٣ سطراً ، ومعدل الكلمات ١٣ كلمة في السطر الواحد ؛ مكتوبة بخط مغربي حديث ، وفي بعض سطورها تحشيات بخط أحدث ، وفي أوراقها اضطراب ، وفيها خرم ضاعت بسببه بضع صفحات .

ويمكن أن تعدّ هذه النسخة دون تردد من فئة (ط) ولهذا نجدها تطابق (ط د) بوجه عام وربما انفردت بزيادات قليلة (وخاصة في إحدى قصائد ابن عمار وفي بعض أبيات للمعمد) ، وهي لا نشذ عن (ط د) في القراءات حيث تكون هاتان متطابقتين . وتنفرد بعد ذلك بقراءات بعضها مرجح على ما عدها . وهذا أثبتته في الاستدراكات التالية : وبعضها مرجوح ولذلك أرجأته إلى جزء أخصصه للتعليقات العامة على جميع أقسام الذخيرة (وهو فيما أقدر سيكون جزءاً تاسعاً ، إذا وفقني الله إلى انجازه) ، وهذا القسم المرجوح هو الذي تنفرد به (ك) عن أخيها (ط د) ، فأما ما تنفق فيه معهما فلا أرى داعياً لإثباته .

(٢) نسخة المكتبة البوذية بباكسفورد (I: 749) ورمزها (ل) ، وهي أصل

^١ تطف الصديق الدكتور عدنان البغيت ، الأستاذ بالجامعة الأردنية . فأرسل إلي ميكرو فيلم عن نسخة الخزنة الملكية رقم 7753 كما تطف الابن العزيز الأستاذ رمزي بعلبكي فأرسل إلي ميكرو فيلم عن نسخة المكتبة البوذية بباكسفورد . فال الصديقين ، جزيل الشكر وأوفاه .

النسخة (س - الباريسية) ولذلك تقع في فئة النسختين (م س)، إلا أنها أكلت من (م) لأن هذه الأخيرة تقف عند جانب من ترجمة ابن عبدون، وأصح كثيراً من (س) التي تشاركها في الأخطاء الأصلية وتضيف كثيراً من الأخطاء الجديدة. ولما كانت كذلك فإنها تتمتع بما في النسختين من زيادات أشرت إليها في الحواشي؛ وربما كان خطها المغربي الدقيق الجميل يشير إلى أنها من أقدم ما لدينا من نسخ الذخيرة. إلا أنها لا تحمل تاريخاً للنسخ. وتقع في ٢٣٠ ورقة وفي الصفحة الواحدة من صفحاتها ٢٥ سطراً، ومعدل الكلمات في السطر الواحد ١٢ كلمة. وتحتل بعنوانات للفصول والفقرات مكتوبة بخط كبير.

وقد اعتمدت بعض قراءاتها الضرورية لقارئ هذا القسم وأدرجتها في الاستدراكات التالية معبثاً بالمقارنة الشاملة للجزء الخاص بالتعليقات العامة.

مما تقدم يتضح أن هاتين النسختين لوقوعهما في فئتي المخطوطات التي اعتمدتها منذ البداية لم ينتشلا هذا القسم من الذخيرة مما يشكوه من نقص متصل بترجمة البكري وترجمة ابن حجاج (التي لا وجود لها في المخطوطات المتوفرة لدي) - كما وضحت في مقدمة هذا القسم - ولكنهما قد متا بعض الفائدة في ترجيح بعض القراءات على البعض الآخر.

استدراكات^١

٧٤ حاشية رقم ١ : البيتان المشار إليهما لا يردان في هذا القسم ، فالقول بوزودهما وهم .

٢٧٤ : ٨ - ٩ أن غماءهم لا تنفرج ، وظلماءهم لا تنجلي ولا تتبلج (كما قدرت في الحاشية رقم : ٤)

١ ميزت ما اعتمدت فيه على النسخة (ل) بإثبات هذا الحرف إلى جانب القراءة المرجحة ، ومعنى ذلك أن كل ما لم يرفق به رمز فانه مستمد من (ك) : والرقم الأول يشير إلى الصفحة والثاني إلى السطر .

ومجلي دياجير الظلم والظلم	٢٨٦ : ١١
وتعطلت أجيادُ الأنوار	٢٩٠ : ٣
من عتتم الكتاب	٣٠١ : ١٥
فكيف تزلُّ (لعلها : تزل) لي عن صهوة الابتداء	٣٢٩ : ٤
أن يشدَّ على علق مضنة منه يده	٣٣٩ : ٩
زاد في (ك) بعد السطر : ١٣ :	٣٤٨ :
كلام لو ان البقل أدلى بمثله رمى البقل واخضرَّ العضاء المصيف	
وابذل لها (احذف كلمة : بها)	٣٥٠ : ١٢
وأعرب عن تحيزته وانتسب .	٣٥٤ : ٩
وبعد انتبازه من منازلة شلب	٣٧١ : ١٠ - ١١
أما معاني أول هذه القصيدة (كما في النسخة : د)	٣٧٧ : ٢
زاد في (ك) بعد السطر : ٦ : وقد رأيت البيت الأول منهما	٤٠٩ :
على قافية أخرى :	
أسأت إلي فاستوحشت مني ولو أحسنت أنسك الجميلُ	
من حَفَّ أظَارُ العلا في معشر	٤٥٧ : ٥
يا تربة استبقي سناه ويا بلى	٤٨٤ : ١٧
والفاظ التأين مبنية على كثرة التفجع .	٤٨٩ : ٨
الشماثل الواعدة الصادقة .	٦٨٢ : ٢٠ - ٢١
إذا شهدوا القتال (ل = كما في الديوان)	٧٣٢ : ١٩
إذا التقت الرياح (ل = كما في الديوان)	٧٣٣ : ٣
أحال بالدين والدنيا على الخبر (ل)	٧٤٥ : ٣

- ٧٤٦ : زاد في (ل) بعد السطر : ١٩ البيت التالي :
- أجللتها فاستبانة نصف دائرة لو كلفت شأوها الأفلاك لم تسر
- ٧٤٨ : ٤ غير نفس حرة زاحمت به (ل) .
- ٧٤٩ : ٥ أهلاً بمنهل من الغيث (ل) .
- ٧٥٥ : ١٤ ويميد بعض الريش إلى جناحي .
- ٧٥٨ : ٩ أمّلكَ أبا الحسين (كما قدرت في الحاشية رقم : ٣)
- ٨٧٣ : ٨ فسيل ما وردني به الآن .
- ٧٩٤ : ٣ اقرأ : وإن كان [ابن المعتز] قد تقدم في تقسيم التشبيه . . .
- والبيت التالي في غرائب التشبيهات : ٣٦ لابن المعتز ، وينسب أيضاً للصنوبري : انظر ديوانه : ٤٨٧ .

فہارسُ الکتابِ

١ - فهرس الأعلام

أ	ابن أبي (أبو جعفر) ٧٤٢ ، ٧٤٣
آدم ١٥٦ ، ٥٨٤ ، ٨٢٠	أحمد (في شعر) ٤٠٩
الأمدي ٦٤٤	أحمد (دون تعيين) ٧٤٤
ابن الأبار أبو جعفر ١٠٦ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١٢٥ ، ٢٠٧ ، ٢٠٣ (١٣٥ - ١٥٨)	أحمد ابن أبي أحمد المتوكل ٢٥
— ٢٠٩ ، ٣٩٦ ، ٣٩٧	أحمد بن الحسين المتنبى أبو الطيب ، انظر : المتنبى
أبان بن عبيد ٣٩٧	أحمد بن صالح ٣٩٠
إبراهيم (الخليل) ٢١١	أحمد بن عبد الله بن هريوة ، انظر : الأعمى التطيلي
إبراهيم الشاشي ٧٩	أحمد بن علي بن القاسم ، انظر : ابن عشرة
إبراهيم بن العباس الصولي ، انظر : الصولي	أحمد بن محمد البلعي الاشبيلي (٢١٣ - ٢١٤)
ابن أبي ربيعة ، انظر : عمر بن أبي ربيعة	أحمد بن المدبر ٨١٢ ، ٨١٣
ابن أبي زرعة ١٤٨	الأحيمر ٦٤٦
ابن أبي عامر ، انظر : المنصور	ابن الأخضر (علي بن عبد الرحمن) ٣١٠
ابن أبي عتيق ٢٢٥	الأخطل التغلبي ١٤٧ ، ٥٤٤ ، ٦٣٠
ابن أبي قرعة اليفرنى ٣٩	
أبي (والد أبي جعفر) ٧٤٤	

١٤ ، ١٥ ، ١٩ ، ٢٢ ، ٢٩

إسماعيل بن عباد (ابن المعتضد)

٥٠ ، ١٥٧ ، ١٥٩ ، ١٨٣ ،

١٨٤

إسماعيل بن محمد الملقب بحبيب

(١٢٤ - ١٣٥) ، ٢٠٠ ، ٢٠٢

الأشتر النخعي ٨٩٦

أشجع السلمي ٤٨٤

أشعب ٤١٥

الأصمغ ٦٣٨

أبو الأصمغ ٧٣٠

أبو الأصمغ ابن سعيد (٢٠٩ -

٢١٠)

الأصمعي ١١٧ ، ٢٢٤ ، ٥٨١ ،

٥٨٢

ابن الاطنابة ٧٦١

الأعشى ٢٠١ ، ٦٩١ ، ٧٧٢ ،

الأعشيان ٧٢٧

الأعدى التطيلي (أبو جعفر أحمد بن

عبدالله بن هريرة) ٥٤٤ ،

٧٢٤ ، (٧٢٨ - ٧٥٣)

الأعلم (يوسف بن عيسى أبو

الحجاج) ٤٧٤ ، ٤٧٨ ، ٤٨٤

الأخطلي ٧٦٧

الأخشان ٧٢٧

ادريس بن يحيى الحمودي ٦٥٨ ،

٧٩٢ ، ٧٩١

ادريس بن اليماني ١٠٦ ،

١٣٦ ، ٦٩٢

اذفونش بن فردلند ٢٤١ ،

٢٤٢ ، ٢٤٤ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ،

٤١٠ ، ٤٣٦ ، ٦٥٠ ، ٨١١

أربد (أخو لبيد) ٣٤٩

ابن أرقم ، أبو الأصمغ ٤٦

ابن الاستجي ، أبو الحسن

(٢٠٠ - ٢٠٦) ، ٦٣٧

إسحاق الموصلبي ٢٢٤ ، ٣٤٩ ،

٣٨٥ ، ٧٠٧

إسحاق بن كيخلف ٣٣٤

إسحاق بن معل ٤٨٧

الأسعد بن بليطة ٤٤

إسماعيل البرمكي ٥٥٣

إسماعيل بن عباد (جد المعتضد)

٢٣٤

إسماعيل بن عباد (أخو المعتضد)

الباجي (جعفر بن يوسف) ١٨٦	ابن الأفتطس ٥٤٤
الباجي (سليمان بن خلف أبو الوليد)	ابن الأفتطس (المتوكل) ، انظر :
(٩٤ - ١٠٥)	المتوكل ابن الأفتطس
الباجي (عبد الله بن جعفر) ١٨٦	ابن الأفتطس (المظفر) ، انظر :
الباجي (يوسف الجحد) ١٨٦	المظفر بن الأفتطس
ابن الباجي (يوسف بن جعفر ،	ابن الأفتطس (والد المظفر) ٢١
أبو عمر) (١٨٦ - ٢٠٠)	امروء القيس ١٤٥ ، ١٤٦ ،
٢٦٦ ، ٣٤٢	١٥٣ ، ٢٥٠ ، ٣٥٧ ، ٤٤٦ ،
باديس بن حبوس ٣٣ ، ٤٩ ،	٤٤٩ - ٤٥٥ ، ٥٥٠ ، ٦٩٠ ،
٥٠ ، ٢٣٧	٧٠٠ ، ٧٠٤ ، ٧١٥ ، ٧٢١ ،
باقل ١١٧ ، ١٨٢	٧٤٧ ، ٧٦٦ ، ٧٩٤
بجير بن الحارث ٦٢٨	أم الربيع (جارية المعتمد) ٤٣ ، ٤٤
البحري ١٢ ، ٩١ ، ٢٢٢ ،	أم مالك ١٠٢
٣٥٤ ، ٣٨٧ ، ٣٨٩ ، ٤٦٩ ،	أمير المسلمين وناصر الدين ، انظر :
٤٩٢ ، ٤٩٩ ، ٥١٢ ، ٧٧٧	علي بن يوسف بن تاشفين ،
بديع الزمان الهمداني ٥٣٨ ، ٦٩٦	يوسف بن تاشفين .
ابن برد الأصغر ، أبو حفص	الأمين العباسي ١٥٢ ، ٧٢٣
١٢٧ ، ٢٣١ ، ٨٠٥	أبو أنس (الضحاك بن قيس) ٧٢٢
البرغواطي ، انظر : سقوت بن محمد	أويس القرني ٦٧٢
ابن برلوصة البطليوسي ، أبو عمر	ابن أيمن ، أبو عبد الله (٦٥٢ - ٦٦٨)
(٨٠٥ - ٨٠٧)	أبو أيوب ٧٧٩
ابن بسام الشتريني ١١ ، ١٣ ،	ب
	ابن بابك ١٦٨ ، ٧٤٧

أبو بكر الخولاني المنجم ٢٤٤، ٥٦	١٨ ، ٢٣ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٨
أبو بكر الداني ، انظر : ابن اللبانة	٤١ ، ٤٩ ، ٥٩ ، ٦٦ ، ٦٩
أبو بكر الصديق ٩٤ ، ٤٤١	٩٤ ، ١٢٧ ، ١٣٦ ، ١٤٢
أبو بكر ابن الاشيلي الحكيم ٣٨٥	١٤٩ ، ١٥١ ، ١٥٥ ، ١٦٨
أبو بكر بن سعيد البطليوسي (ابن القبطورنه) ٧٤ ، ٦٠٨	١٨٦ ، ٢٢١ ، ٢٦٨ ، ٢٨٤
٧٠١ ، (٧٥٣ - ٧٧٣)	٣٧٦ ، ٣٨٥ ، ٣٩٦ ، ٣٩٧
البكري ، انظر :	٤١٧ ، ٤٢٨ ، ٤٤٠ ، ٤٤٥
أبو الحسن غلام البكري	٤٤٦ ، ٤٥٢ ، ٤٦٢ ، ٤٧٩
أبو زيد البكري	٤٩٩ ، ٥٤٤ ، ٥٥٠ ، ٥٧٩
أبو عبيد البكري	٥٨١ ، ٦٣١ ، ٦٣٤ ، ٦٣٧
ابن بلبل ، انظر : أبو الصقر ابن بلبل	٦٤٢ ، ٦٥٠ ، ٦٧٩ ، ٦٨٩
بلج بن بشر القشيري ١٤	٧٠٤ ، ٧٨٤ ، ٧٩٠ ، ٧٩٧
ابن بياح السبتي أبو الحسن ٧٣٠	بسطام بن قيس ٧٢٩ ، ٧٦٩
٧٣٢ ، ٧٣٣	٧٧٠
ابن بيض ٧٦٠	بشار بن برد ٤٢ ، ٢٢٥
ابن البين البطليوسي ٢٢٢ ،	٢٩٦ ، ٦٨٥ ، ٧٧٧
(٧٩٩ - ٨٠٣)	بشر بن أبي خازم ٧١٣
ت	ابن بقي ، أبو بكر (يحيى بن محمد)
٥٥٠ تبع	(٦١٥ - ٦٣٦)
٨٢ الترمذي	أبو بكر ٧٨٤
أبو تمام ٦١ ، ٧٨ ، ٩١ ،	أبو بكر (في شعر) ٦١٨
	أبو بكر (صديق ابن بقي) ٦١٦

١١٥ ، ١٢٠ ، ١٤٧ ، ١٧٠ ، ابن الجلد أبو الحسين (الحسن)
 ١٧١ ، ٢٤٧ ، ٢٥٤ ، ٢٥٦ ، (٥٥٦-٥٦٢)
 ٣٢٢ ، ٣٣٤ ، ٣٨٠ ، ٤٤٢ ، ابن الجلد ، أبو القاسم (٢٨٥ -
 ٤٤٣ ، ٤٦٩ ، ٤٨٩ ، ٤٩٢ ، (٣٢٢) ، ٣٤٢ ، ٣٤٧ ،
 ٤٩٣ ، ٥١٣ ، ٥٥٢ ، ٦٠٥ ، ٣٥٣ ، ٦٧٠ ، ٦٧١ ، ٦٧٧ ،
 ٦١٨ ، ٦٢١ ، ٦٢٩ ، ٦٤٣ ، ٦٧٩ ، ٧١٥

جذيمة الأبرش ٦٣ ، ٧٢٥ ،
 ابن الجراح الوزير ١٣٩ ،
 ١٤٠

التنوخي القاضي ٦٣٣ ،
 التهامي أبو الحسن ٢٤٨ ،
 ٤٨٦ ، ٤٨٨ ، ٧٩٥

ث

ثابت بن أبي ثابت ١٥٤ ،
 الثعالبي ، أبو منصور ١٥٢ ،
 ٦٣٣ ، ٧١٣ ، ٧٣٤ ، ٨٣٦ ،
 ثعلب ٧٢٧

ج

جابر بن المعتضد ٥٠ ،
 الجاحظ : أبو عثمان ٦١ ،
 ١١٧ ، ٢٨٥ ، ٧٠٣ ،
 أبو جعفر المحدث ٤٩٤ ،
 أبو جلدة اليشكري ٧٦٠ ،
 جمل ٦١٣

ابن جمهور ٢٥٦ ، ٤٥٠ ، ٤٥١	حيب الوزير (محمد بن أحمد بن عامر) ١٩ ، ٢٤
الجميع (منقذ بن الطماح) ٧٠٠	حيب بن أوس ، انظر : أبو تمام
جميل بن معمر ٤٥١ ، ٧٠٥	ابن حبيب ، انظر : إسماعيل بن محمد
جنوب أخت عمرو ٥١٣	
ابن جهور ١٨ ، ٣٣ ، ٣٧	ابن حجاج البغدادي ٧٨٤
ابن جهور ، أبو الوليد ١٢٧ ، ٢٣٣ ، ٢٣٥ ، ٢٣٧	ابن حجاج ، أبو بكر ٤٦٨
الجونان (عمرو ومعاوية) ٧٢٦	حجر بن عمرو الكندي ٧٢١
ح	ابن حزم ، أبو بكر ٦١١
حاتم الطائي ١٠٧ ، ٣٦٦ ، ٣٩٥ ، ٦١٧ ، ٦٢٨ ، ٦٨٧	ابن حزم ، أبو الحكم (٥٨٨ - ٦١١ ، ٦١٠ ، ٦١١)
أبو حاتم الحجاري ٤٤٣ ، ٦٣٤	ابن حزم ، أبو محمد ٩٦ ، ٦٧٩
أبو حاتم السجستاني ١٣٨ ، ١٣٩	ابن حزم ، أبو المغيرة ٣٢١ ، ٦٧٩
حاجب بن زرارة ٧٦٦	ابن حزم ، أبو الوليد ٢٢٢ ، ٥٨٨ ، ٥٩٥ ، ٥٩٦ ، ٥٩٨)
الحارث بن بسخر ٤٠٥ ، ٤٠٦	(٦١٥ -
الحارث بن ظالم ٧٦٦	حسام الدولة بن رزين ، انظر : ابن رزين
الحارث بن هشام ٢٤٦ ، ٢٥٠ ، ٢٥١	

حسان بن ثابت ، ٣٢ ، ٢٥٠ ، ١٥٨)	٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٦٧٣
الحصين ، أبو الحسن (١٨٦ - ٢٠٥ ، ٦٩١ -	حسان بن المصيصي ٢٤٨ ،
الحصين ٦٩٢	٢٧٣ ، (٤٣٣ - ٤٥١) ٥٩١
الحصين بن الحمام المري ٣٣٣	ابن حسداي ، أبو الفضل ٤٠١
ابن الحضرمي ، أبو الوليد ٣٩١	الحسن بن حسان ، انظر : السناط
٦٤٦ ، ٦٥٢	حسن بن علي بن أبي طالب ٧٢٢
ابن الحضرمي ، محمد بن عيسى	الحسن بن عمر الهوزني ، انظر :
٣٧٩ ، ٧٤١	الهوزني ، أبو القاسم
الحكم المستنصر ٦٤١	الحسن بن هانيء ، انظر : أبو نواس
حكم الوادي ٦٣١	الحسن بن وهب ٧٥٦ ، ٧٦١
الحليس ٦٨٧	أبو حسن ٥٩٠
حمدويه الأحول ٤٦٩	أبو الحسن بن سعيد البطلبيوسي
ابن حمديس الصقلي ٧٦ ،	٧٤ ، ٥٨٨ ، ٧٥٣ ، ٧٦٩ ،
٦٢٤	٧٧٢ ، ٧٧٣
ابن حمد بن القاضي ، أبو عبد الله	الحسين بن علي بن أبي طالب ٧٢٢
٢٢٢ ، ٢٦٠ ، ٥٦٩ ، ٧٤٧ ،	أبو الحسن (غلام) البكري
٧٤٨ ، ٧٥٠ ، ٧٦٤ ، ٨١٧ ،	(٥٦٣ - ٥٧٣)
حمزة بن عبد المطلب ٧٢٢	الحصري المكفوف ٦٦ ، ٦٧ ،
ابن الحنات الرعيني ١٩٥	١٤١ ، ٥٥٧ ، ٦١٨ ، ٦٦٢ ،
حنظلة الكاتب (حنظلة بن الربيع)	٨٤٥
٨١٤	حصن بن حذيفة ٤٨٩
أبو حنيفة الدينوري ٢٠١	
حواء ٧٦٤	

ابن حيان، أبو مروان المؤرخ ، ١٤ ، الخنساء (تماضر) ٧٠ ، ١٢٣ ،
 ١٦ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٤ ، ٢٨ ، ٤٤٩ ، ٥١١ ، ٥١٢ ، ٧٢٠ ،
 ٣٣ ، ٤٠ ، ٢٣٣ ، ٦٣٧ ، خولة ٩ ،
 ٦٤١ ، ٦٤٩ ، ٦٥٠ ، ٦٥٨ ، ابن خيرة الصباغ (٢١٠ -
 أبو حية النميري ٤٧٦ (٢١٢)

د

دارا ٧٢١ ،
 ابن داود الظاهري ١٣٩ ،
 ابن الدب ، أبو مروان ٣٢٤ ،
 ابن الدباغ ، أبو المطرف ٣٩٢ ،
 ٦٥١ ، ٦٥٣ ، ٦٦٤ ،
 ابن دراج القسطلي ٤٦٩ ،
 ٦٩٢ ،
 دريد بن الصمة ٢٧٢ ، ٤٩٠ ،
 دعبل الخزاعي ٥٤٤ ،
 دعمي ٦١٧ ،
 دعيص الرمل ٧٦٦ ،
 أبو دلامة ٥٤ ، ٥٥ ،

ذ

أبو الذبان ، انظر : عبد الملك بن

خ

خارجة السهمي ٧٢٢ ،
 ابن خاقان (وزير المتوكل) ٣٨٦ ،
 خالد ٦٩٠ ،
 خالد بن جعفر ٧٨٤ ،
 خالد بن الوليد ٨٧ ،
 خالد بن يزيد ١٤٧ ،
 خبيب (بن عدي الأنصاري)
 ٧٢٢ ،
 ابن خزرون ٣٩ ، ٢٨ ،
 الخصيب (والي خراج مصر)
 ٨٢٦ ، ٨٢٧ ،
 ابن خلدون ، أبو محمد
 ٧١٩ ، ٧٢٠ ،
 خلف الأحمر ٦٣٣ ،
 الخليل بن أحمد ٧٢٧ ،

ريبعة بن مكرم ٤٦٠	مروان
ابن رزين، حسام الدولة ٢٢١ ،	أبو ذر الغفاري ٦٤٢
٢٢٩ ، ٤٠٠	ذو الاصبع العلواني ١٢
رستم ٧٢٢	ذو حاجب ٧٢٢
الرشيد (هارون) ٣٤٩	ذو الخمار ٦٤٢
الرشيد بن المعتمد ، أبو الحسين	ذو الرمة ١٣٣ ، ١٦٩ ،
٣٨٥ ، ٤٠٥ ، ٤٠٧ ، ٤٢٦ ،	٦٩١ ، ٧٠٢ ، ٧٩٤
٤٢٧ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٩٩ ،	ذو القروح ، انظر : امرؤ القيس
٥٠٠ ، ٥١٠ ، ٥١١ ، ٥٢١ ،	ذو الكلاع الأصغر ٨٢
٧٠٨ ، ٧٠٩	ذؤاب بن أسماء ٢٧٢
ابن رشيق الأندلسي ٧٧٠	أبو ذؤيب الهذلي ٤٢٢ ، ٨٤٨
ابن رشيق القيرواني ١٦٤ ،	ابن ذي النون ، انظر : المأمون
٤٣٨	ابن ذي النون
الرضي ، انظر : الشريف الرضي	ر
الرمادي (يوسف بن هارون)	الراضي بن المعتمد ، أبو خالد
١٤١ ، ١٥٦ ، ٣٧٧ ، ٤٦٧	٦٩ - ٧١ ، ٢٨٥ ، ٤٢٢
٤٦٨ ، ٧٠٣	- ٤٢٤ ، ٤٢٨
رملة بنت الزبير ١٤٧	الرباب ٦٦
روح بن حاتم المهدي ٥٥ ،	ابن رباح ، أبو تمام ٤٧٠ ، ٧٠٥
٥٦	٨٣٦
روح بن زنباع ٦٩٤	الربيع بن زياد ٧٢٥
ابن الرومي ٩١ ، ١٣١ ،	

١٤٦ ، ١٥٥ ، ١٦٨ ، ٢٢٢ ، زهير الصقلبي ١٧
 ٢٥١ ، ٣٧٩ ، ٤٨٨ ، ٤٩٦ ، زهير بن أبي سلمى ٧٧٢
 ٦٠٥ ، ٦٣٢ ، ٦٩٥ ، ٧٠١ ، زهير بن مسعود ٦٨٧
 ٧٦٨ ، ٧٦٩ ، ٧٩٣ ، ٨٤٢ ، زياد بن أبي سفيان ٣٨٣ ،
 ٣٩٩ ، ٥٦٣

ز

الزباء ٦٣
 الزبرقان بن بدر ٥٤٤
 الزبيدي ، أبو بكر ١٩
 الزبير بن العوام ٧٢٢
 الزريزير ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٥٣
 زفر بن الحارث ٦٩٤ ، ٧٢٢
 ابن الزنجاري ٦٨
 زيد الخليل ٦٤٢ ، ٦٤٦
 زيد بن ثابت ٨١٤
 أبو زيد البكري ٣٦ ، ٢٣٣ ،
 ٢٣٤
 ابن زيدون ، أبو بكر ٤٢٩ ، ٧١٠
 ابن زيدون ، أبو الوليد ٥١ ،
 ٥٢ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٧٣ ،
 ٢٣٩ ، ٣٧٨ ، ٤٦٣

س

زهر بن عبد الملك ، انظر : ابن
 زهر ، أبو العلاء
 ابن زهر (محمد بن مروان)
 (٢١٩)
 ابن زهر ، أبو العلاء (٢١٨)
 - (٢٣١) ، ٥٩٣ - ٥٩٥ ،
 ٦١٦ ، ٦١٨ ، ٦٩٦ ، ٧٤٥ ،
 ٧٤٧
 ابن زهر ، أبو مروان (٢١٩)
 سابور العامري ٦٤١
 سالم بن عبد الله ٣٥٧
 أبو سالم العراقي ٤٢٢
 سحبان وائل ١١٧ ، ١٨٢ ،
 ٣٥٧ ، ٦٧٣
 سحر (جارية المعتمد) ٤٥
 سحيم (عبد بني الحسحاس) ١٥٥

سراج الدولة، انظر: عباد بن المعتمد	سقوت بن محمد البرغواطى (المنصور
سراج الدولة	المعان) ٣٧ ، ٤٠ ،
ابن سراج ، أبو الحسين ٣٤٧ ،	٦٥٧ - ٦٦١
٣٤٨ ، ٥٧٣ ، ٦٢٨ ، ٧٥٤ ،	ابن سكرة ٨٣٤
٧٥٨ ، ٧٦٧	السلامى ، أبو الحسن ٥٠٥ ،
ابن سراج ، أبو مروان ٤٧٤	٧٠٢ ، ٨٣٦
ابن سريج (المغني) ٧٦٠	سلمى ٧٤٣ ، ٨٤٤
ابن سريج ، أبو العباس ١٣٩	أبو سلمة الخلال ٧٧٠
سعد (حاجب ابن خاقان) ٣٨٦ ،	سليمى ٧٤ ، ٢٢٤ ، ٥٥٢
٣٨٧	سليمان بن الحكم ، انظر : المستعين
سعد بن أبي وقاص ٧٢٢	سليمان بن داود ٤٦٣ ، ٥٠٧
أبو سعد المخزومي ٤٤٣ ، ٤٢	٨٤٦
سعد الدولة بن لبون ، أبو الأصبغ	السمناني القاضي ٩٩
٢٦٣	السهرى العكلى ٧٢
سعدى ٦١٣	السناط (الحسن بن حسان) ٧١٨
سعيد بن حميد ٧٢٩ ، ١٣٨	سهل بن هارون - ٧٢٩
سعيد بن هارون (صاحب اكشوبة)	ابن سوار الأشبوني ، أبو بكر
٣٦	٢٢٢ ، ٧٦٦ ، (٨١١ - ٨٣٣)
أبو سعيد الثغري ٥١٢	ابن سوار الشترىنى ، أبو عامر
السفاح ٧٢٢ ، ٣٤٢	٤٧٩
ابن السقاء (ابراهيم بن محمد)	ابن سيرين ٧٦٤
٢٣٧	سيف الدولة الحمداني ٢٢٦ ،

شيبان الخارجي ٥٤

أبو الشيص ٨١٧

ص

الصاحب بن عباد ٢٢٢ ، ٤٦٢

ابن صاحب الأسفيريا ، انظر :

ابن فتوح

ابن صارة الشنتريني ٦٩٦ ،

(٨٣٤ - ٨٥٠)

صاعد بن الحسين ٢٧ ، ٢١٦

صاعد بن مخلد ٢٢٢

صالح (النبي) ٤١٢

صالح بن صالح الشنتمري (٥٧٣)

(٥٨٧ -

صخر (أخو الخنساء) ١٢٣ ،

٤٤٩ ، ٧٢٠

صريع الغواني ١٣٦ ، ٤٨٦ ،

٧٠٣ ، ٦٩٤

صفية بنت عبد المطلب ٤٤٠

أبو الصقر ابن بلبل ٣٩٩

ابن صمادح ، أبو يحيى ٢٦٢ ،

٤٧٥ ، ٢٦٤

٢٤٦ ، ٤٩٠ ، ٥٤١

سيف بن ذي يزن ٦٩٤ ،

٦٩٥

ش

شأس بن عبدة ٧٦١

ابن شبرين ٧٦٤

شبيب بن شيبه ٧٦٠

ابن شرف ، أبو عبد الله ٤٣٦ ،

٦٤١ - ٦٤٣ ، ٦٤٦

ابن شرف ، أبو الفضل ١٥٨ ،

٤٩٢ ، ٤٩٣ ، ٨٠٥

شريح القاضي ٨٣٣

الشريف الرضي ١٤٠ ، ٣٧٩ ،

٦٢٢ ، ٧١٤

ابن شماخ (عبد الملك) ٤٩٤

شمر بن ذي الجوشن ٧٢٢

شمس المعالي (قابوس) ٥٣٨

شميسة (والده ابن عمار) ٤١٤

الشنفرى الأزدي ٧٦٩ ، ٧٧٠

ابن شهيد ، أبو عامر ٧٢ ،

٤٥٨ ، ٤٦٦ ، ٥٨٧ ، ٨٢١

أبو محمد بن سعيد	الصمة القشيري ١٣٧
طلحة بن عبيد الله ٦٥١	الصولي ، ابراهيم بن العباس
الطليق المرواني ٣٨٩	٨١٢ ، ٨١٣
الطماح الأسدي ٤٤٦ ، ٤٤٧	الصولي ، أبو بكر ٤٢ ، ١٣٨ ، ٣٨٩
أبو الطيب ، انظر : المتنبي	ابن الصيقل اليابري ٨٠٦ ، ٨٠٧
الطيب (علي بن إسماعيل القرشي)	
(٧٩٧ - ٧٩٩)	
ابن طيفور ٢٠	
ظ	ض
الظافر بن المعتمد ١٢٣ ، ٢٧٦	ضياء الدولة بن سقوت ٦٦١
ع	ط
عامر بن الطفيل ٦٤٢ ، ٦٤٦ ، ٦٧٩	طاهر بن الحسين العلوي ٣٨٠
أبو عامر ٧٦٨	ابن طاهر ، أبو عبد الرحمن ٨٢ ، ٤١٠ ، ٤١٢
أبو عامر (صديق ابن الجحد)	أبو طاهر ٥٥٢
٣١٩ - ٣٢١	الطائي الأصغر ، انظر : البحري
عائشة (أم المؤمنين) ١٧١ ، ٧٥٨	الطائي الأكبر ، انظر : أبو تمام
عباد بن القاضي أبي القاسم محمد ، انظر : المعتضد	طرفة بن العبد ٧٠٩
عباد بن المعتمد ، سراج الدولة	ابن طريف ، أبو الوليد ٤١٧
	طلحة الفياض ٧٢٢
	طلحة بن سعيد البطليوسي ، انظر :

أبو عمرو ، ٧٠ ، ٢٦٦ ،	ابن عبد الصمد السرقسطي ٤٩٣
٢٦٨ ، ٢٧٠ - ٢٧٢	ابن عبد العزيز ، أبو الأصمغ
ابن عبادة القزاز ٢٤٤	٢٠٤ ، ٢٠٥ ، (٢٠٦ - ٢٠٩)
العباس بن الاحنف ٩٨٢ ،	ابن عبد العزيز ، أبو بكر (ابن
١٣٧ ، ٢٢٥ ، ٥١٤ ، ٧٧٧ ،	المرخي) ٤١٠ ، (٥٣٣ -
٧٣٨	(٥٥٦
العباس بن المتوكل بن الأفتس	ابن عبد العزيز ، أبو مروان ٥٣٥ ،
٦٥١ ، ٧٢٣	٥٣٦
ابن عباس ٧٧٨	ابن عبد الغفور ، أبو القاسم
أبو العباس ٦١٠	(٣٢٣ - ٣٢٥)
ابن عبد البر ، أبو محمد ٩٦	عبد الغفور بن أبي القاسم ، أبو
ابن عبد البر الشنبريني ٤٦٦	محمد (٣٢٥ - ٣٦٨) ،
عبد الجليل بن وهبون المرسى ،	٧٠١
انظر : ابن وهبون	عبد الله (ممدوح ابن الأستجي)
عبد الحميد الكاتب ٥٣٨ ،	٢٠٠ ، ٢٠١
٧٨٠	عبد الله بن الزبير ٧٢٢
عبد الرحمن بن معاوية (الداخل)	عبد الله بن الصمة ٢٧٢
٨٢ ، ٣٩٧	عبد الله بن طاهر ٥٥٢ ، ٧٥٧
عبد الرحمن بن مقانا الأشبوني ،	عبد الله بن مسلمة ٦٤١
انظر : ابن مقانا الأشبوني	عبد المجيد بن عبدون ، انظر :
عبد الرحيم الوزير ٣٦	ابن عبدون
ابن عبد الصمد ، أبو بحر ٥٧	عبد المحسن الصوري ٣٨٤ ،

عبيد الله بن زياد ٧٢٢	٨٤٥
عتاب ٦٤٦	عبد الملك ٧٤٤
العتابي (كلثوم بن عمرو) ٢٨٥	عبد الملك بن محمد بن زهر ، انظر :
٥٨١	ابن زهر ، أبو مروان
عتاد اللولة بن سهيل ٤١٧	عبد الملك بن مروان ٦٣ ،
أبو العتاهية ٦٠ ، ٧٩٧	٧٢٢
عتيبة ٦٤٦	عبد الوهاب المالكي ٩٦
عثمان بن ادريس ٤٦٩	عبدة بن الطبيب ٤٤٨
عثمان بن عفان ٤٨٩ ، ٥٦٠ ،	ابن عبلوس ٤٦٧
٧٢٢ ، ٨١٤	ابن عبدون ، عبد العزيز ٧١٩
عدي ، انظر : مهلهل	ابن عبدون ، عبد المجيد ٣٠ ،
عدي بن الرقاع ٥١٢ ، ٥١٣	٣١ ، ٦١ ، ٢٢٨ ، ٤٤٢ ،
عدي بن زيد ٥٩ ، ٩٤ ،	٥٣٣ ، ٥٤١ ، ٥٨٨ ، ٥٩٠
٢٢٥ ، ٧٢١	— ٥٩٢ (٦٦٨ — ٧٢٧) ،
عرابة الأوسي ٧٦١	٧٦٥ ، ٧٦٦
عرار بن عمرو بن شأس ٤٥٠ ،	عبلة ٦٩٤
٧٥٧	عبيد بن الأبرص ٤٠٦
أبو العرب الصقلي ٨٢٢	أبو عبيد البكري (٢٣٢ —
عروة بن حزام ٤٤٨	(٢٣٨)
العز بن سقوت ٦٥٦ ، ٦٦١ .	أبو عبيدة (معمر بن المثنى)
٦٦٣ ، ٦٦٤	٥١٢
ابن عشرة (أحمد بن علي) أبو	عبيد الله ٤٩٦

المباس ٨٢٨ - ٨٣٠	علي بن حمود ٣٨ ، ٦٥٧
ابن عشرة (علي بن القاسم) أبو	٦٥٩
الحسن ٨١٢ ، ٨١٥	علي بن القاسم ، انظر : ابن عشرة
- ٨١٨ ، ٨٢٠ ، ٨٢٢ ،	علي بن مجاهد العامري ٢٩ ،
٨٢٤ ، ٨٢٦ - ٨٢٨	٥٢١
أبو عطاء السندي ٢٢٤	علي بن محمد الايادي ٥٠٧
ابن العطار اليايسي ٤٦٤	علي بن منصور الحاجب ٢٢٢
عطاف بن نعيم ١٤	علي بن يوسف بن تاشفين (أمير
أبو العطاف ٦٥٧	المسلمين) ٧٤٢ ، ٨٢٥
ابن عكاشة ٧٠ ، ١٢٣ ، ٢٦٦ ،	٨٣٢
٢٦٩ ، ٢٧٣	أبو علي ٧٦٧
العلاء بن صاعد ٢٢٢	عمار بن ياسر (أبو اليقظان)
علوة ٧٧٢	٧٢٢
علي بن أبي طالب ٣٨٠ ، ٤٤٠ ،	ابن عمار ، أبو بكر ٤٦ ، ٤٧ ،
٥٦٠ ، ٧٢٢ ، ٨١٤ ، ٨٣٣	١٥٠ ، ٢٧٣ (٣٦٨ - ٤٣٣) ،
علي بن اسماعيل القرشي ، انظر :	٤٣٤ ، ٤٣٦ ، ٤٤١ ، ٤٧٥ ،
الطيطل	٤٩٤ ، ٤٩٥ ، ٥٥٦ ، ٦٣٢ ،
علي بن الحسين ٣٥٧	٦٩٣
علي بن حصن الاشبيلي ، انظر : ابن	عمر بن أبي ربيعة ١٤٧ ، ١٥٣ ،
حصن	٧٢٠
علي بن حمدان ، انظر : سيف	عمر بن الحسن الهوزني ، انظر :
الدولة الحمداني	الهوزني ، أبو حفص

عياض بن ناشب ٧٤٩	عمر بن الخطاب ٩٠ - ١٧١ ،
عيسى بن الأعلم ٤٢٨	٢٥٧ ، ٧٢٢ ، ٧٥٨
عيسى بن الحسن ، أبو الأصمغ ٣٧٧	عمر بن عبد الله بن الأفطس . انظر :
عيسى بن مريم (المسيح) ٧٨ ،	المتوكل ابن الأفطس
٢٢٠ ، ٤٣٦ ، ٤٩٥ ، ٨٠١	عمر بن هبيرة ٢٢٤
غ	أبو عمر الغرضي الوزير ٤٢٣
ابن غانم ، أبو طالب الوزير ٦٦٦ ، ٦٥٢ ، ٦٥١	عمران بن حطان ٦٩٤
أبو (ابن) غسان المتطبب ٤٨١	عمرو ٥٩٢ ، ٥٩١
الغريض ٣١٣ ، ٦٣١ ، ٧٢٨	عمرو الأشدق ٧٢٢
ابن غصن الحجاري ، أبو مروان ١٩٤ ، ١٩٣	عمرو ذو الكلب ٥١٣
ابن غطمش ، أبو عمرو ٤٧	عمرو بن العاص ٧٢٢
غيلان بن عقبة ، انظر : ذو الرمة	عمرو بن قميئة ٤٤٧
ف	عمرو بن كلثوم ٦٩٠
فائق الخادم ٦٤١	عمرو بن مذحج ، انظر : ابن حزم
الفتح بن المعتمد ، أبو نصر ٦٩	أبو الحكم
٧١ ، ٤١٦ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ ،	عمرو بن هند ٦٢٦ ، ٥٩٨
٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٥٣٥ ، ٥٣٦	عمرو بن ود ٣٨٠
أبو الفتح البستي ٢١٥	ابن عمرو ٦٤٦
	ابن العميد ٥٣٨ ، ٧٨٠
	عنان ١٥١
	عترة ٣٨٠ ، ٦٩٤ ، ٧٠٢
	عوف بن محلم ٦٩ ، ٢٢٤ ، ٧٦٨

القاسم بن حمود ١٥ ، ١٨ ، ٣٦ ، ٣٧	ابن فتوح ، عبد الرحمن ٤٦٥ ،
أبو القاسم الميثقي ١٤٩ ، ١٤٥	٤٦٨
القائم الفاطمي ٥٠٧	فخر الدولة (حفيد المعتمد) ٧٩
ابن القبطورنه ، انظر : أبوبكر بن سعيد	فخر الدولة : انظر المعتضد
أبو الحسن بن سعيد	فرثي ٦٦
أبو محمد بن سعيد	الفرار السلمي (حيان بن الحكيم)
القتال الكلبي ٣٥٨	٤٧٦
ابن قتيبة ٥٤	أبو فراس الحمداني ٢٤٦ ،
قदार (عاقر الناقة) ٤١١ ، ٤١٢	٦٩٣
القروي الإسلامي ٥٦٢	ابن فرج الجبائي ، أبو عمر ١٤٢
ابن قزمان ، أبو بكر ٧٦١ ،	الفرزدق ٩٠ ، ١٥٣ ، ١٨٠
(٧٧٤ - ٧٨٦)	الفضل بن سهل ٧٢٩
القس المكي ١٣٧	الفضل بن علي بن حزم ١٣ ،
قس بن ساعدة ٣٤٩	١٤
قصير ٦٣	الفضل بن المتوكل بن الألفطس
ابن القصيرة ، أبو بكر (٢٣٩)	٧٢٣
— (٢٨٥) ، ٢٩٣	الفضل بن يحيى البرمكي ٧٢٣
القطامي ٤٠٧	فعال (غلام) ٣٩١
ابن القوطية ، أبو بكر ٢٠٣ ،	ق
(٢١٥ - ٢١٨)	القارظان ٣٦٠
ابن القلاس ، أبو عبد الله ٨٠٧	قارون ٣٤٥
قيس ليلى ، انظر : المجنون	

ل	قيس بن الخطيم ٥٣ . ٦٨٦
ابن لبون ٣٩٤	قيس بن ذريح ٤٤٨
الذبيذة (قينة) ٧٣٥ - ٧٣٩	قيس بن زهير العبسي ٧١١
ابن لسان الحمراء ٧٦٠	قيس بن عاصم ٣٤٨ ، ٤٤٨ ، ٥٤٤
لقمان ١١٧ ، ٥٠٢	قيصر ٢٠٩ ، ٤٤٧ ، ٧٢٧
ابن اللبانة (أبو بكر المداني) ٦١	ك
- ٦٦ . ٧٧ ، ٧٩ - ٨١ ،	كافور ١٦٧ ، ٣٨٦
١٤٥ ، ١٥٠ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ،	كثير عزة ٢٢٣
٤٦٦ ، ٥٦٣ ، ٨٢٠	كسرى ٢٠٩ ، ٢١١ ، ٣٤٥ ،
ابن لنكك ٨٣٤	٥٥٠ ، ٧٠٣ ، ٧٠٥ ، ٧٢٧
لوط ٣٣٥	كسرى ابرويز ٦٩٥
ليلى ٨٤٤	كشاجم ٣٨٧
ليلى العامرية ٤٣	كعب بن مامة ٣٩٥ ، ٦١٧ ،
م	٦٢٨
المازني ، أبو عثمان ٧٢٧	ابن الكلبي ٤٥٥
مالك بن الربيع ٦٤٢	كليب وائل ٣٦٠ ، ٥٤٤ ،
مالك بن نويرة ٧٨ ، ٦٤٦	٧٢١ ، ٧٢٥
مأمون بني عباد ، انظر : الفتح ابن	الكميت بن زيد ٦٤٥
المعتمد	الكندي ، انظر : امرؤ القيس
المأمون العباسي ٤٤٩ ، ٥٤٤ ،	ابن كوثر الشنتريني ، أبو عمر
٧٢٩	(٨٠٨ - ٨٠٩)

المأمون بن ذي النون ، ١٩٣	المتوكل العباسي ٧٢٣ ، ٨١٢
٢٦٨ — ٢٧٢ ، ٦٥٠	— ٨١٤
المبرد ، أبو العباس ١٣٨ ،	المتوكل بن أبي الحسن ٨١٠
٦٤٦ ، ٧٢٧	المتوكل ابن الأفتس ٦١ ،
المتلمس بن بطلال البطليوسي ٧٠٥	١٥٨ ، ٣٩١ ، ٤٢٣ ، ٤٦٥ ،
متمم بن نويرة ٧٨ ، ١٠٢ ،	٤٦٦ ، ٥٩١ ، (٦٤٦-٦٥٢) ،
٥٦٧	٦٦٤ ، ٦٦٩ ، ٦٨٤ ، ٦٨٥ ،
المتنبى ، أبو الطيب (أحمد بن	٦٨٨ ، ٦٩٠ ، ٦٩٣ ،
الحسين) ٤٢ ، ٦٠ ،	٦٩٤ ، ٦٩٧ ، ٧١٠ ، ٧١١ ،
٦٤ ، ١٠٧ ، ١١٥ ، ١٢١ ،	٧٢٣ ، ٧٧٢ ، ٧٧٤ ، ٨٠٣
١٢٢ ، ١٣٤ ، ١٤٠ ، ١٤٣ ،	— ٨٠٥ ، ٨١٠
١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٦٧ ، ٢٢٢ ،	مجاهد العامري ٢٩ ، ٣١ ،
٢٢٦ ، ٢٤٧ ، ٢٥٥ ، ٣٢٢ ،	٩٦ ، ٧٩٦
٣٣٢ ، ٣٣٤ ، ٣٨٠ ، ٣٨٦ ،	المجنون ٤٣ ، ١٥٠ ، ٤٢٢ ،
٤٠٩ ، ٤٤٢ ، ٤٥٩ ، ٤٦٣ ،	٤٤٨ ، ٥١٤ ، ٥٩٩ ، ٦٧٢
٤٨٠ ، ٤٨١ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧ ،	ابن محفور ٤١٧
٤٩٠ ، ٤٩٣ ، ٤٩٧ ، ٤٩٩ ،	محمد (ص) ٨٨ ، ٨٩ ،
٥٠٣ ، ٥١٥ ، ٥٤١ ، ٥٥٠ ،	١٠١ ، ١٠٣ ، ١٢٣ ، ١٧١ ،
٦١٨ ، ٦٢٠ ، ٦٢١ ، ٦٤١ ،	٢٨٦ — ٢٨٩ ، ٣٧٦ ، ٤٤٠ ،
٦٤٤ ، ٦٩٩ ، ٧٠٩ ، ٧١٤ ،	٤٤١ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٥٦٩ ،
٧١٦ ، ٧١٧ ، ٧١٩ ، ٧٩٨ ،	٧٢٢ ، ٧٢٣ ، ٧٤٧ ، ٧٥٧ ،
٨٠٠ ، ٨٠١ ، ٨٤٩	٧٥٨ ، ٧٦٤ ، ٧٧٦ ، ٧٧٧ ،

محمد بن عبد العزيز بن المعلم ، انظر :	٧٧٩ ، ٧٩٣ ، ٨١٣ ، ٨١٤ ،
ابن المعلم	٨٣٣
محمد بن عبد الله البرزيلي ٢٠ ،	محمد ٦٠١
٢٢ ، ٢٨	محمد بن ابراهيم الفهري أبو عبد
محمد بن عبد الله بن الجحد ، انظر :	الله ٣٧٨ ، ٧٨٦ ، ٧٩٧
ابن الجحد ، أبو القاسم	محمد بن أبي أمية ٨٣٨
محمد بن عبد الله بن مسلمة ، انظر :	محمد بن ادريس الحمودي ٣٣
المظفر بن الأقطس	محمد بن اسحاق بن الملح ، انظر :
محمد بن عبد الملك بن قرمان ،	ابن الملح
انظر : ابن قرمان	محمد بن ديعم الاشبيلي (٢١٢
محمد بن علي بن حمدين ، انظر :	- ٢١٣)
ابن حمدين	محمد بن سليمان الكلاعي ، انظر :
محمد بن القاسم ٣٣	ابن القصيرة
محمد بن مروان بن زهر ، انظر :	محمد بن سليمان بن خلف الباجي
ابن زهر	١٠١
محمد بن هانيء ، انظر : ابن هانيء	محمد بن عباد ، انظر : المعتمد بن
محمد بن هشام بن عبد الجبار ٣٨	عباد
محمد بن يحيى بن حزم ، انظر :	محمد بن عباد أبو القاسم القاضي
ابن حزم ، أبو الوليد	(١٤ - ٢٣) ، ٢٥ ، ٣١ ،
محمد بن يوسف ، أبو عبد الله	٢١٩
٢٥٨	محمد بن عبد الجبار الأموي ، انظر :
أبو محمد بن سعيد البطليوسي	المهدي

٧٢٢ مصعب بن الزبير	٧٧٣، ٧٧٢، ٧٥٣ (ابن القبطورنه)
المصطفى ، انظر : محمد (ص)	٧٢٢ المختار الثقفي
مطر الشيباني ٦٩٤	ابن مرتين ، عبيد الله ٧٥٢ ، ٧٥٠
ابن المطرز ٤١١ ، ٤٠٢	ابن مرتين ، محمد ٢٧١ - ٢٦٩
ابن مطري ٥٤٤	ابن مرزقان ، أبو القاسم ٤٧٦ ،
المظفر بن الأفتس ٢٠ ، ٢١ ،	ابن المرخي ، انظر : ابن عبد العزيز
٣٣ - ٣٦ ، ٩٦ ، ٢٣٣ ،	٤٧٧ (٥٢٠ - ٥٢٢)
(٦٤٠ - ٦٤٦) ٦٥٠	مروان بن محمد ٧٢٢ ، ٩١ ، ٥٤
المعافي بن هزيم ٧١٣	ابن مزين (عيسى بن محمد) ٣٦
معاوية بن أبي سفيان ٣٩٦ ،	المستنصر ، انظر : الحكم المستنصر
٣٩٧ ، ٣٩٩ ، ٧٢٢ ، ٨١٤ ،	مسلم بن الوليد ، انظر : صريح الغواني
معبد (المقني) ٣١٣ ، ٣٤٩ ، ٦٣١ ، ٧٢٨	أبو مسلم الخراساني ٥٤
المعتز العباسي ٧٢٣	المستعين العباسي ٧٢٣
المعتز بن أبي عامر ١٨٧ ، ١٨٨	المستعين ، سليمان بن الحكم
ابن المعتز ٣٠ ، ١٥٥ ، ٢٢٣	١٦ ، ١٧ ، ٣٨
- ٢٢٥ ، ٢٣١ ، ٣٧٩ ،	المستعين بن هود ٥٤٥
٧٠٠ ، ٧٠٤ ، ٧١٥ ، ٧١٨ ،	ابن مسلمة ، انظر : المظفر ابن الأفتس
٧٩٥ ، ٨٢٢	ابن مسلمة ، أبو عامر (١٠٥)
المعتصم العباسي ٣٥٧ ، ٤٤٤	- (١١٢) ١٢٤ ، ٢٠٦ ،
المعتصم بن صمادح ٤٠٢ ، ٤٠٣ ،	٢٠٧ ، ٣٩٧
المعتضد عباد ، أبو عمرو ١٩ ،	المسيح ، انظر : عيسى بن مريم
(٢٣ - ٤١) ٤٧ ، ٤٩ ،	المصحفي ١٠٩ ، ٧٦٧

، ٤٤٣ ، ٤٤١ ، ٤٣٧ ، ٤٣٥
 ، ٤٧٢ ، ٤٥٤ ، ٤٥٠ ، ٤٤٦
 ، ٤٩٤ ، ٤٩١ ، ٤٧٦ ، ٤٧٤
 ، ٥٠٣ ، ٥٠١ ، ٥٠٠ — ٤٩٦
 ٥٢٠ ، ٥١٧ — ٥١٥ ، ٥٠٩
 ، ٥٦٨ ، ٥٦٦ ، ٥٣٥ ، ٥٢٢ —
 ، ٦٦٩ ، ٦٦٤ ، ٦٦٢ ، ٦٥١
 ، ٨١٠ ، ٧١٠ ، ٧٠٦ ، ٦٩٩
 ٨٣٨ ، ٨١١

المعري ، أبو العلاء ٩١ ، ١٦٩ ،
 ، ٣٧٨ ، ٣٧٤ ، ٢٤٨ ، ١٩٩
 ، ٤٥٧ ، ٤٠١ ، ٣٨٧ ، ٣٨١
 ، ٤٨٦ — ٤٨٤ ، ٤٨٢ ، ٤٥٨
 ، ٦٢٧ ، ٦٢٠ ، ٥٥٠ ، ٤٩٣
 ، ٧٠٧ ، ٦٤١ ، ٦٣٢ ، ٦٣١
 ، ٨٤٢ ، ٧٩٦ ، ٧٩٥ ، ٧٢٧
 ٨٤٩ ، ٨٤٨

معز الدولة (ثمال المرداسي)
 ١٠٣ ، ١٠٢

المعز بن يوسف بن تاشفين ٦٦٤
 ابن المعام ، أبو الوليد ٨٣ ،
 ١٥٥ ، (١٢٤ — ١١٢)

، ٨٧ ، ٨٥ ، ٨٣ ، ٨٢ ، ٥٠
 ، ١١٢ ، ١٠٨ ، ١٠٥ ، ١٠٠
 ، ١٢٣ ، ١٢١ ، ١٢٠ ، ١١٨
 ١٥٨ ، ١٥٦ ، ١٣٥ ، ١٣٠
 ١٧٨ ، ١٧٦ ، ١٧٤ ، ١٧٢ ، ١٦٠ —
 ، ١٨٧ ، ١٨٦ ، ١٨١ ، ١٧٩
 ، ٢٠٦ ، ٢٠٥ ، ٢٠٣ — ٢٠١
 ، ٣٧١ ، ٢٣٩ ، ٢٣٥ ، ٢٣٢
 ، ٣٨٤ ، ٣٨٢ ، ٣٨١ ، ٣٧٦
 ، ٦٣٧ ، ٥٣٥ ، ٤٦٠ ، ٤٥٦
 ٦٥٨ ، ٦٥٠

المعتمد بن عباد ، المؤيد ٢٨
 ، ١٢٣ ، ١٢٢ ، (٨١ — ٤١)
 ، ٢٢٠ ، ١٩٩ ، ١٩٧ ، ١٨٦
 ، ٢٣٨ ، ٢٣٧ ، ٢٣٥ ، ٢٢٧
 ، ٢٥٢ ، ٢٤٥ ، ٢٤٤ ، ٢٤٠
 ، ٢٧٢ ، ٢٦٩ ، ٢٦٨ ، ٢٦١ ، ٢٥٥
 ، ٣٦٩ ، ٣٢٦ ، ٣٢٣ ، ٢٨٥
 ، ٣٨٥ ، ٣٨٣ ، ٣٧٥ ، ٣٧١
 ، ٤٠٩ ، ٤٠٧ ، ٤٠٥ ، ٣٩٦
 ، ٤٢٤ — ٤٢٠ ، ٤١٧ — ٤١٣
 ، ٤٣٣ — ٤٣٠ ، ٤٢٨ ، ٤٢٧

أبو المغوار الغنوي	٧٢٧	المنصور بن أبي عامر	٤٠ ،
مغيث	٨٤٥		٣٧٦
مقاتل (النلام)	٥٤٤ ، ٥٤٥	المنصور (يحيى بن الأفتس)	
مقاتل (أنقى)	٧٨٠		٦٤٧ ، ٦٥٠ ، ٧٩٩
ابن مقانا الأشبوني ، أبو زيد		المنصور (؟) بن المتوكل	٧١٠
(٧٨٦ - ٧٩٦)		المهدي (محمد بن عبد الجبار)	
ابن مقبل	٤٨٩ ، ٧١٤ ، ٧١٥		٢٧
المقتدر بن هود ، انظر : هود المقتد بالله		المهلب بن أبي صفرة	٥٦
ابن الملح ، أبو بكر	٤٣٣ ،	مهلهل التغلي	٥٦٧ ، ٧٢١ ،
٤٣٤ ، (٤٥٢ - ٤٧٣) ، ٦١٣			٧٢٦ ، ٧٦٦ ، ٧٩٠
الملك الضليل ، انظر : امرؤ القيس		مهيार الديلمي	٧٤٧ ، ٨٠٢
ابن المناصف ، أبو القاسم	٣٠٥	المؤتمن (يوسف بن أحمد بن هود)	
ابن المنخر ، أبو الاصينغ	٢٢٢ ،	انظر : ابن هود المؤتمن	
٧٩٩ ، ٨٠٠		موسى (النبي)	٤٥٨ ، ٤٩٥
منذر	٦٩٢		٦٧٦
منذر بن يحيى التجيبي	٧٨٧	المؤيد ، انظر : المعتمد بن عباد	
- ٧٩٠		ابن ميتويه الحاجب	٦٤١
المنصور	٧٦٩	مية	٥٠٢
المنصور العباسي	٥٥	مية (صاحبة ذي الرمة)	٦٩١
منصور الفقيه	٦١٣		
المنصور المعان ، انظر : سقطت بن		ن	
محمد		الناطقة الحمدي	٣٥٧

٢١١ ، ٥٤٥ ، ٧٦٢ ، ٨٥٠	الناطقة الذبياني ١٤٧ ، ٢٢٣ ،
ابن نوح الدمري ٢٨ ، ٣٨ ،	٤٢٩ ، ٤٨٩ ، ٧٠٦
٣٩	الناجم ١٤٨ ، ٤٠٩
ابنا نويرة (مالك ومتمم) ٧٢٥	الناشيء ٧٠٤
	ناصر ٧٥٦
	ابن نباتة السعدي ٣٧٩ ، ٤٦٦
هارون (أخو موسى) ٤٩٥	النحلي ، أبو الوليد ٤٦٥ (٨٠٩
ابن هارون الشنمري ، أبو الحسن	(٨١١ -
(٦٣٧ - ٦٣٩)	نسيم (غلام التنوخي) ٦٣٣
ابن هانيء ٤٢ ، ١٢٢ ، ٣٧٨ ،	نصر بن سيار ٩١
٣٨٣ ، ٤٣٦ ، ٥٠٦ ، ٦٢١ ،	ابن نصر الاشيلي ، أبو بكر
٦٨٥ ، ٧٠٠ ، ٧١٨ ، ٧٩٣ ،	(٢١٢)
٧٩٥ ، ٧٩٩ ،	أبو نصر ٢٦٨
أبو هاشم بن المعتمد ٧٣	نصيب بن رباح ٦١ ، ٢٢٥
هشام الرضي (بن عبد الرحمن)	النعمان بن بشير ٥٤٤
٨٢	النمري (رفيق كعب بن مامة)
هشام بن الحكم (المؤيد) ١٦ ،	٦١٧
١٨ ، ٣٧ ، ٧٥٧	أبو فواس (الحسن هانيء) ٦٠ ،
هلال بن الأديب ٥٣٦ - ٥٣٩	٩٣ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٤ ،
هند ٧٤٠	٤٣٦ ، ٦٠٥ ، ٧٠٣ ، ٧٠٤ ،
هند (أم معاوية) ٣٩٦	٧١٦
ابن هند، انظر: معاوية بن أبي سفيان	نوح (النبي) ١٥٦ ، ١٥٧ ،

٨٦٣ ، ٥٦٣ (٥١٩ - ٤٧٣) ، ٤٧٢	ابن هود ، أبو محمد (٨٠٥ - ٨٠٣)
٦٩٥ ، ٦٩٤ وهرز	ابن هود ، المقتدر بالله ١٨٧ ،
	١٩١ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٩ ، ٢٠٠
ي	ابن هود ، المؤتمن ٣٧١ ، ٣٨٨
٢٤٥ يامن	٤١٠ ، ٤١٥
٤٨٧ يحيى	الموزني ، أبو حفص (عمر بن الحسن)
يحيى بن إسماعيل بن ذي النون ١٨٧	(٨١ - ٩٤) ١١٨
٨١٤ ، ٨١٣ يحيى بن أكثم	الموزني ، أبو القاسم (الحسن بن عمر)
٣٩٠ يحيى بن البحتري	٢٩١ ، ٣١٤
٧٢٣ يحيى بن خالد البرمكي	و
١٩ ، يحيى بن علي الحمودي	
٢٨ ، ٦٥٧ ، ٦٦٤	واضح العامري ٢٧ ، ٣٨
يحيى بن محمد بن بقي ، انظر :	والبة بن الحباب ١٥٤
ابن بقي	أبو وائل الحمداني ٢٥٥
يحيى بن المظفر بن الأفتس ، انظر :	ورقاء بن زهير ٧٨٤
المنصور ابن الأفتس	ابن وكيع ٤٦
يحيى بن هذيل ٤٦٩ ، ٥١٤	ابن الوكيل ٢٦٤
ابن يحيى (صاحب لبلة) ٣٣ ،	الوليد بن يزيد ٧٢٢
٣٤ ، ٣٦ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤	وهب بن سليمان بن وهب ٨١٢
١٩ ابن يريم	ابن وهبون المرسي ، عبد الجليل
٧٢٢ يزدجرد	١٤٤ ، ١٦٩ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ،
٧٩٣ ، ٧٤٣ يزيد بن الطثيرة	٢٥٥ ، ٤٣١ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ ،

٢٢٠ ، ٢٣٧ ، ٢٤٠ — ٢٤٢ ،

٢٤٥ ، ٢٥٤ — ٢٥٦ ، ٢٦٣ ،

٢٦٥ ، ٢٩١ ، ٥٠٣ ، ٥٤٦ ،

٥٤٧ ، ٥٩٤ ، ٦٥٣ ، ٦٥٦ ،

٦٦٠ — ٦٦٣ ، ٨٣١

يوسف بن محمد بن الجحد ، انظر :

ابن الجحد أبو الحسين (الحسن)

يوسف بن هارون الرمادي ، انظر :

الرمادي

يونس (النبي) ٨١٨

يزيد بن مزيد الشيباني ٤٨٦ ،

٦٩٤

يزيد بن المعتمد أبو خالد ، انظر :

الراضي بن المعتمد

يعقوب (النبي) ٤٩٦ ، ٨٣١

ابن يعيش ١٦

يوسف (النبي) ٧٨ ، ٢٤٥ ،

٧٦٤ ، ٨٣١ ، ٨٤٦

يوسف بن تاشفين (أمير المسلمين

وناصر الدين) ٥٧ ،

٢ - فهرس الاماكن

أخيات ٥٧ ، ٧٣ ، ٧٥ ،	آلس ٢٥٦
٢٢٧ ، ٧٦	أبان ١٨٢ ، ٦١١
المرية ٢٤٥ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ ،	أجا ٤٣٦
٤١٩ ، ٤٧٥	أركش ٣٩
أنلرين ٧٩١	الأسبونة ٢٢ ، ٣٧٨ ، ٥٤٤
الأندلس ١١ - ١٤ ، ١٦ ،	٧٨٦ ، ٨٠٣
١٧ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ،	أشيلية ١١ ، ١٣ ، ١٥ ، ١٨
٤٠ ، ٨٢ ، ٩٥ ، ٩٧ ،	— ٢١ ، ٢٨ ، ٣٣ - ٣٥ ،
١٢٥ ، ١٤٢ ، ١٨٧ ، ٢٣٢ ،	٣٨ ، ٤٦ ، ٥٦ ، ٧٥ ، ٧٦
٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٦٩ ،	٨٢ ، ٨٣ ، ١٦٦ ، ٢٠٢ ،
٢٨٠ ، ٤٣٨ ، ٥١٥ ، ٥٣٥ ، ٥٥٨ ،	٢٢٠ ، ٢٣٩ ، ٣٢٥ ، ٣٧١
٦٣٩ ، ٦٥٠ ، ٦٥٤ ، ٦٥٦ ،	٣٩٦ ، ٤١٥ ، ٤٢٨ - ٤٣٠
٦٥٨ ، ٦٦٩ ، ٧٨٧ ، ٨١١ ،	٤٧٢ ، ٤٧٤ ، ٤٧٥ ، ٥٣٥
أنقرة الروم ٤٤٩	٦١٥ ، ٧١٠ ، ٨٣٥ (وانظر
أونية ٢٣٣	أيضاً : حمص)
باب النخيل ٤٣٠	إضم ٥٧٣
بابل ٦١٧	أعفر ٨٢٢
باجة الأندلس ١٩ ، ٢٠ ، ١٨٧	

بالص ٢٤٦	توضح ١٧٠
بحر الروم : انظر البحر المحيط	ثبير ٢٠٠
الرومي	الثريا (قصر) ٧٥ ، ٧٦
بحر الزقاق ٦٥٨ ، ٦٥٠	شهران ١٧٥
البحر المحيط الرومي ١١ ،	شهاد ٩٩
٢٢ ، ١٨٧ ، ٤٦٣ ، ٦٣٩ ،	جاسم ٥٩٢
٨١٢	جامع قرطبة ٥٨ ، ٢٧١
بربشتر ٨٢	الجزيرة ، انظر : الأندلس
بربعيص ٢٥٠	الجزيرة الخضراء ٣٦ ، ٤٠
بسطة ٢٧٩	الجزيرة العراقية ٤٨٦ ، ٥٥٨
بطليوس ٢٢ ، ٣٥ ، ٩٦ ،	جفر الهباءة ٧٢٥
٢٤٣ ، ٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٦٣٩	جاق (واد أندلسي) ٧٩٠
٦٤١ ، ٦٥٠ - ٦٥٣ ، ٧١٠	جو ٨٧
٧١١ ، ٧٩٩ ، ٨٠٣	جيرون ٧٦٢
بغداد ٨٠ ، ٩٨ ، ١٣٥	الحجاز ٢٢٥ ، ٢٨٨ ، ٧٨٨
١٩٢ ٣٥٧ ، ٣٩٨ ، ٧٠٦ ،	حجر ٧٩٠
٧١٢	الحرمان ٢٨٩
بلنسية ٣٩٣ ، ٤١١ ، ٧٩٠	الحساء ٣٣٥
بياسة ٤١٦	حلب ٩٥ ، ٥٤١ ، ٧٢٤ ،
تدمر ٤٦٩ ، ٨٤٦	٧٢٩
تدمير ٤١١ ، ٤٧٤	الحمى ٦٩٠
تلمسان ٢٥ ، ٨٣٠	حمص (اشيلية) ١١ ، ١٣

الري ٦٩	٧٥ ، ٨٠ ، ١٢٣ ، ١٦٦ ،
الزاب ٢١٧	١٨٦ ، ٣٢٤ ، ٣٧٢ ، ٣٨٥ ،
الزاهر (قصر) ٧٥	٣٩٣ ، ٥٠٤ ، ٥٩٣ ، ٧٠٦ ،
الزاهي (قصر) ٧٥ ، ٧٦ ،	٧١٠ ، ٧١١ ، ٧١٦ ، ٧٤٠ ،
٥٠٨	٧٤٥ ، ٧٦٨
زرود ٦٩٠	حمص (الشام) ١٤ ، ٧٢٩
زمزم ٦٨٥	حير الزجالي ٧٦٧
سبقة ٣٧ ، ٤٠ ، ١٢١ ، ٦٥٦ ،	الخيف ١٠٢ ، ١٧٥
— ٦٦٣	دار تنوير ٦٦٣
السد ٣٧٢	دارين ٣٥٠ ، ٣٦٣
سرتة ٢٤٩ ، ٦٥٥	دانية ٢٩ ، ٩٦
سرقسطة ٣٧١ ، ٣٧٤ ، ٧٨٨	دجلة ٥٠٥ ، ٦٨٤
٨٠٣ ، ٨٠٤	الدخول ١٥٨
سعد السعود (قصر) ٧٥ ، ٧٦	الدكادك ٧٢٥
سقط اللوى ٧٨٨	الدمنة ٦٦٠
سلا ٨٢٠ ، ٨٢٦ ، ٨٢٧	الذئاب ٧٢٦
سلمى ٤٣٦	ذو طلوح ٢٢٤
السند ٥٠٢	ربض الرصافة ٣٩٧
شاطبة ٤١٧	الربض الشرقي ٢٧٣
الشام ١٤ ، ٨٢ ، ٩٥ ، ٢٢٠	رضوى ١٩٧ ، ٥٧٣
٣٠٧ ، ٨١٢	رنده ٣٢ ، ٣٩ ، ٥٠ ، ٦٩
شامة ٦٣٣	رومة ٢٦٠

شذونة	٥٣٥ ، ٢١	طفيل	٦٣٣
شرق الأندلس	٢١٩ ، ٣٧	طلبطة	١٦ ، ٢٤٦ ، ٢٤٩ ،
	٢٢٠ ، ٣٧١ ، ٧٩٠		٢٧٢ ، ٢٧٩ ، ٦١٥ ، ٦٤٣
شعب جبلة	٧٢٦		٨٠٤
شقورة	٤١٧ ، ٤١٥ ، ٤٠١	طنجة	٦٦ ، ٦٧ ، ٦٦١ ، ٦٦٢
	٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٨	عالج	٦٨٥
شلب	٣٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧١ ،	عدن	١٩٢
	٤١٤ ، ٤٣١ ، ٤٣٣	العراق	٧٢ ، ٨٢ ، ٨٧ ،
شلطيش	٢٣٣ ، ٢٣٤		٩٥ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ٢٢٠
شنبوس	٤١٣ ، ٤١٤		٣٠٧ ، ٥٣٩ ، ٧٢١ ، ٧٥٦
شنرة	٧٨٧		٧٦١ ، ٨١٢
شتتمرية الغرب	٦٣٧	عرفة	٢٨٨
الصراة	٦٨٤	العريش	١٤
الصفاء	٢٨٨	عسعمس	٧٠١
صقلية	٨٢	عسيب	٤٤٨ ، ٤٤٩
صنبر	١٩٧	عقرقس	٢٥٦
صنحاء	١١١ ، ٢٩٠	العقيق	١٧٠ ، ٧٨٨
صول	٢٩٤	عكاظ	٣٤٩
الصين	٧٢٢	العلياء	٥٠٢
ضارج	٤٥٥ ، ٦٨٥	عمان	٧٢٥
طرطوشة	٧٩٠	غافق	١٩٧
طشانة	١٤	الغرب	١٤ ، ٢٠ ، ٢٨ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣

٧٦٨	قلمرية	٦٨٥، ٦٥٠، ٦٤١، ٤١٤، ٢٣٩
٣٣٥	القوادم	٨٣٠، ٨٢٤، ٧٨٦، ٦٨٦
٦٥٥، ٢٤٩، ٢٤٣	قورية	٢٧٧، ٢٣٧، ٢٢٧
٨١٧، ٨١٥، ٨١١، ٧٦٦		٢٢ غليسية
٩٥	القيروان	٣٩٠ الغوير
٦٩٤	الكعبة	٧٧٧، ٧٠٥ فارس
٧١٢	لب	٧٢٣ فح
٢٣٤، ٢٣٣، ٣٥ - ٣٣	لبلة	٨٠١، ٣٩٨ الفرات
٢٨٦		٣٣٤ القاصرة
٧٢٥	اللوى	٧٨٧ القيناق
٢٦٥، ٢٦٣	لورقة	٢٧، ٢٤، ٢١ - ١٥ قرطبة
٢٦٤، ٢٦٢، ٢٢٠	لييط	٦٩، ٥٨، ٣٧، ٣٦، ٣٤
١٠٢	المأزمان	٧٠، ٨٢، ١٢٣، ١٦٦،
٥٠، ٤٩، ٤٧، ٣٣	مالقة	٢٦٦، ٢٦٠، ٢٣٤، ٢٣٣
٥١٧، ٤٣٠	المبارك (قصر)	٢٦٩ - ٢٧٢، ٢٧١،
٥٢٠		٣٩٧، ٣٨٣، ٣٥٧، ٣٠٥
٣٦	المجاز	٤٣٥، ٤٢٨، ٤٢٣، ٤١٦
٤٧٥	المحصب	٥٤١، ٥٣٩ - ٥٣٤، ٤٤٦
٨٧، ٢٧	مدينة سالم	٧٦٧، ٦٣٩، ٥٦٨، ٥٤٥
١٩٧	المنور	٨٥٠، ٨٤٧
٤٠	مراكش	٥٣٥، ٢٠ قرمونة
٢٧٣، ٨٣، ٨٢	مرسية	٢٥٧ قلعة بني حماد

ميورقة	٥٥٨ ، ٩٦	٣٧١ ، ٤٠٥ ، ٤٧٥ ، ٥٥٦	المروة	٢٨٨
نجد	٣٠٧		المزدلفة	٢٨٨
النيل	٨٢٧ ، ٨٢٦		المشرق	٩٧ ، ١٣٦ ، ٢١٩
هجر	٦٣٠		المشقر	٤٨٩
الهند	١٣٥ ، ٢٤٢ ، ٣٠٧ ،		مصر	١٤ ، ٨٢ ، ٩٥ ، ١٩٢
	٤٩١ ، ٦٢٠			٢٤٠ ، ٨٢٦ ، ٨٢٧
وادي آتة	٧١٢		المطالي	٦٩٠
وادي الأخرم	٤٦٠		المغرب	٦٧ ، ٨٢ ، ٦٧٣ ،
وادي قرطبة	٣٤ ، ١٦٦			٨١٠ ، ٨١٢
وادي منى	٢٥٧		مكة	٨٢ ، ٩٢
واسط	٣٩٠		منى	١٠٢ ، ٢٨٨
وجرة	٨٠١		منبتة الزيتون : انظر اشبيلية	
ولبة	٢٣٤		منبج	٣٠٤
يابرة (يابورة)	٢٠ ، ٦٤٧ ،		منبج	١٧٠
	٦٥١ ، ٦٦٩ ، ٦٩٠ ، ٧٦٦		المنية الصمادية	٤٠٢
بيرين	٣٥٠ ، ٣٦٣		المهديّة	٢٨٣
يثرب	٢٨٩		مورور	٣٩
يذبل	٧٥٠		الموصل	٣٨٥٠
يلعلم	٥١ ، ٥٦٧ ، ٦٨٥ ،		ميرتلة	٢٠
	٨٢٢		ميسر	٢٥٠
يُمن	٣٣٥			

٢٤٥ ، ٢٤٤ ، ٢٤١،٧٣	اليمن ١٩٢ ، ٦١٩ ، ٦٩٤
٧١٩ ، ٥١٠ ، ٢٥٦ ، ٢٥٥	٦٩٥
٤١٥ ، ٤١٤ ، ١٤ يومين	يوم الأحزاب ٣٨٠ ، ٤٤٠
	يوم الجمعة (يوم العروبة : الزلافة)

٣ - فهرس الأمم والطوائف والقبائل

بنو أسد ٥٦ ، ٤٤٧ ، ٧٢١	بكر ٦١٢
أصحاب الأيكة ٧٢٧	البكريون (بنو البكري) ٢٣٣ ،
الأعراب (الأعراب) ٢١٧ ،	٥٦٣ ، ٥٦٩
٤٨٠ ، ٤٩١ ، ٦٧٥ ، ٧٠٩ ، ٨٢٣	تجيب ١٢ ، ٦٣٩ ، ٦٤١ ،
الافرنج : انظر الفرنجة	٦٤٢ ، ٧٨٩
الأكاسر ٤١٣	الترك ٧٢٢
بنو أمية (بالمشرق) ٤٢ ، ٥٤ ،	تغلب ٥٧٠ ، ٥٩٧ ، ٥٩٨ ، ٦٢٨ ،
٣٩٧ ، ١٨٦	ثمود ٩٣
إياد ٢١٨ ، ٣٤٩ ، ٣٩٥ ،	بنو جالوت ٨٧
٧٤٧ ، ٦١٨	بنو الجلد ٥٥٦
بنو الباجي ١٨٧ ، ١٩٧	بنو جرم ٧٤٣
بجتر ٧٧٧	جرهم ٧٢١
بنو بلر ٧٢١ ، ٧٦٦	جشم ٤٦٠
البراجم ٦٢٦	بنو جهور ٢٦٨ ، ٣٨٨
البرابرة ١٦ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢١ ،	الحبشة ٦٩٥
٣٣ ، ٣٧ ، ٣٩٧ ، ٥٣٥	الحرية (بنو حرب) ٣٩٧
بنو برزيل (البرازلة) ٢١ ،	الحضرميون ٧٤١
٤٠ ، ٣٨	بنو حمدين ٢٢٢ ، ٨١٧

٦٥٣ ، ٦٢١ ، ٦١٩ ، ٤٦٣	الحمودية ٣٣
٨٣١ ، ٦٩٦ ، ٦٩٠	حمير ٤٥٧ ، ٢٤٥
بنو الزبيدي ١٥	بنو حنيفة ٧٧٧
زناتة ٢٢١ ، ٦٦٠	الخزرج ٧٢٢
الزنج ٢١٤	الخوارج (الشراة) ٦٩٦ ، ٥٥
بنو زهر ٧٤٦ ، ٦١٨ ، ٦١٧ ، ٥٩٤	خولان ١١١
بنو ساسان ٧٢١ ، ٤٦٣	بنو الدب ٣٢٤
سبأ ٧٢١	بنو دمر ١٧٩
بنو سراج ٦٢٨	الدولة الأموية (بالشرق) ٧٢
سعد العشيرة ٧٤٤	الدولة البرغواطية ٦٦١
بنو سعيد (أبناء القبطورنه) ٧١١	الدولة الحمودية ٦٥٨ ، ٦٥٧
٧١٢ ، ٧١١	الدولة الديلمية ١٢
السودان المغاربة ٥٠	الدولة العامرية ١٢ ، ٥٣٥ ،
الشراة : انظر الخوارج	٦٣٩
شيبان ٦٨٦	الدولة العبادية ٥٦٣ ، ٢١٩
الصفر : انظر الروم	٦٤٠
الصقالب ٤٣٠	الدولة العباسية ٨١٢
الطالبيون ١٣٨	ذبيان ٧٢٥ ، ٦٢١
بنو طاهر ٢٧٣	ربيعة ٦٩٤
طسم ٧٢١	بنو رشيق ٧٧١
طي ٣٧٦ ، ٣٩٥ ، ٤٣٦	الروم ٨٢ ، ١٨٥ ، ٢٤٨ ،
عاد ٩٠ ، ٢١١ ، ٧٢١ ، ٧٢٧	٢٥٤ ، ٣٥٨ ، ٣٨٨ ، ٤٤٧

٤٤٧ ، ٤٥٥ ، ٥٣٨ ، ٥٤٠ ،	بنو عامر (الاندلسيون) ٣٨
٥٧٢ ، ٥٧٣ ، ٦٥٨ ، ٦٦٠ ،	٥٣٥ ، ٥٩٩ ، ٦٣٩
٦٧٥ ،	بنو عامر (قبيلة) ١٥٠
٨١٢ بنو عشرة (بنو القاسم)	بنو عباد (آل عباد) ٣ ،
٨١٩ ، ٨٢٣ ، ٨٢٤	٥٨ ، ٦١ ، ٧٨ ، ٨٠ ، ٣٩٦
بنو عقيل ٥١٣	٤١٥ ، ٤٢٧ ، ٤٩٢ ، ٦٤٠
عك ١٦٧	العباسيون (بنو العباس) ٢٥
بنو عمار ٤١٢	٤٢ ، ٨٠ ، ٧٢٣
غسان ١٦٨	بنو عبد العزيز (بنو المرخي)
غفار ٦٤٢	٣٩٣ ، ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤٢١
الفرس ٧٢٢	٥٣٣ ، ٥٣٤ ، ٧٦٥
آل فرعون ٣٤ ، ٩٥	عبد القيس ٦٨٦
الفرنجية ٢٧٤ ، ٤٠٥ ، ٤٩١	بنو عبس ٧١١ ، ٦١٢ ، ٢٢٣
فهر ٦٦٨ ، ٦٧١ ، ٧١٥ ،	٧٢٥ ، ٧٨٤
٦١٩ ، ٧٢٠	العجم (الأعاجم) ٢٥١ ، ٦٨
بنو القاسم : انظر بنو عشرة	٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٣٧٤ ، ٥٣٨
قحطان ١١١ ، ٤٣٩ ، ٤٦٣	٥٧٢ ، ٦٢٦ ، ٦٦٠
٦٤٢ ، ٦٩٤	عدنان ٤٦٣
قريش ٢١ ، ٤٩٠ ، ٧٦٥	بنو عدوان ١٢ ، ٧٢٦
بنو قريظ ٢٤٧	العرب ١٩ ، ٦٨ ، ١٨٥ ،
ابنا قبيلة ٧٢٦	٢٢٤ ، ٢٣٢ ، ٢٥١ ، ٢٥٥
بنو كعب ٤٩٩	٢٥٦ ، ٢٥٩ ، ٣٣٣ ، ٣٧٤

٢٤٨ ، ٢٤٤ ، ٢٤٣ ، ٢٣٧

٢٦٣-٢٥٩ ، ٢٥٤ ، ٢٥٣ ، ٢٤٩

٦٥٠ ، ٥٤٦ ، ٢٨٣ ، ٢٧٥

٧٩٣ ، ٧٩٢ ، ٦٥٥ ، ٦٥٤

آل المصطفى : انظر آل محمد

مضر ٧٢٤ ، ٧٢١ ، ٦٩٤

٧٤٧

بنو المظفر (الأفطس) : ٧٢٣

معد ٦٤٢ ، ٣٥٢ ، ٢٢٥

٧١٤ ،

مكناسة ٦٤١

الملثمون (المرابطون) ٤٠ ،

٢٦١ ، ٦٦١ ، ٦٦٣

ملوك الطوائف ١٦ ، ٦٦ ،

٢٤٠ ، ٢٤٨ ، ٢٥٦ ، ٦٥٠

٦٥٣ ، ٦٦١ ، ٦٦٩

مهرة ٣٨١

المولدون ١٩

نزار ٦٤٢

النصارى ٢٢ ، ٧٣ ، ٢٤٨

٢٤٩ ، ٢٥٤ ، ٢٦٢ ، ٣٧٤

٤٠٥ ، ٤٧٥ ، ٥٤٦ ، ٦٨٢ ، ٨١٦

بنو كلاب ٢٤٦

كنذة ٥١

لحم ١٢ ، ٧٨ ، ٢٤٥ ، ٣٧٦

٣٨١ ، ٤٤٤ ، ٤٤٥ ، ٤٨٤

٤٩١ ، ٤٩٤ ، ٥٠٢ ، ٥٣٣

٦٣٩ ، ٦٩٩ ، ٧١٠ ، ٧٢١

لمتونة ٦٦٠

بنو ماء السماء ٥٩ ، ٧٥

المانوية ٢٤٧

المجوس ٦٩٦

المحدثون ٤٨٠

آل محمد ٧٢٣ ، ٧٧٠

آل محمد (مرثي) ٨٣٣

مخزوم ٧١٠

منحج ٥٩٠ ، ٥٩٧ ، ٦٠٣

المرابطون : انظر الملثمون

بنو مرتين ٧٥٢

بنو المرخي : انظر بنو عبد العزيز

بنو مروان (المروانية) ١٦

١٧ ، ٣٣

بنو (آل) مسلمة ٣٩٧ ، ٦٩٤ ، ٦٩٥

المسلمون ٩٢ ، ١١٨ ، ١١٩

بنو (آل) هاشم	٥٤٤ ، ٣٧٦	بنو يزداد	٤٩٩
بنو (آل) هود	٨٠٤ ، ٤١٠	يعرب	٤٧٥ ، ٥٠٢ ، ٦٨٩
هوزن	٨٢		٥٩١ ، ٧١٥
وائل	٣٦٠ ، ٥٤٤ ، ٥٦٩ ،	بنو يفرن	١٧٩
٦٢٨		يمن	٧٢١
ابنا وائل	٧٢٥	اليهود	٩٢ ، ٣٥٤ ، ٣٦٤٣
بنو يريم	١٥		٥٦٢
بنو يرنيان	١٧٩	يونان	٣٣٥ ، ٤٦٣ ، ٧٢١

٤ - فهرس الكتب المذكورة في المتن

- ٤٧٧ ، ٨١ الاعتماد على ما صحّ من شعر المعتمد بن عباد لابن بسام
 ٤٧٧ الاكليل المشتمل على شعر عبد الجليل لابن بسام
 ٢١٤ ، ٢٠٢ ، ٢٠٠ ، ١٢٥ البديع في وصف الربيع لأبي الوليد الحميري
 ٦٤٠ التذكرة لابن الأفطس
 ١٤٢ الحدائق لابن فرج
 ٣٩٦ ، ٢٠٦ ، ١٠٦ حديقة الارتياح لابن مسلمة
 ١٥٤ خلق الانسان لثابت
 ٨٣٥ ذخيرة الذخيرة لابن بسام
 ١٤٢ الزهرة لابن داود
 ٤٧٧ سلك الجواهر من نوادر ترسيل ابن طاهر لابن بسام
 ٢٩ شعر المعتضد جده ابن أخيه إسماعيل
 ٧٢٧ العمدة لابن رشيق
 ٨٢ كتاب الترمذي في الحديث
 ٨١٢ الكتاب الكبير لليقوبي
 كتاب المظفر (المظفري) : انظر : التذكرة لابن الأفطس
 ٤٧٧ نخبة الاختيار من أشعار ذي الوزارتين أبي بكر بن عمار لابن بسام
 ٦٢ نظم السلوك في وعظ الملوك لابن اللبانة
 ١٤ الهادي إلى معرفة النسب العبادي لأبي رافع بن حزم
 ٨٣٦ اليتيمة للثعالبي

٥ - فهرس القوافي

قافية الحمزة

٥٣	قيس بن الخطيم	الطويل	بقاءها
٦٨٦	قيس بن الخطيم	الطويل	أضاءها
٥٨٤	صالح الشتمري	الكامل	البرحاء
١٢٠	ابن المعلم	البسيط	هيجاء
١٢٣	ابن المعلم	البسيط	الداء
٣٥٨	—	البسيط	دعجاء
٢٢٧	المعتمد	الوافر	البقاء
٢٢٨	ابن زهر	الوافر	الشقاء
٢٥١	حسان بن ثابت	الوافر	لحاء
١٦٨	ابن الرومي	الكامل	الرقباء
٢٢٢	ابن الين	الكامل	الأسماء
٨٠٠	ابن الين	الكامل	الخضراء
٤٣٧	ابن هانيء	الكامل	شركاء
٤٧٨	ابن وهبون	الكامل	البيضاء
٦٢٠	المتنبي	الكامل	نجلاء

العزاء	الخفيف	أبو القاسم ابن عبد الغفور	٣٢٤
وبهاؤه	الخفيف	أبو محمد البطليوسي	٧٧٣
بماء	الطويل	صالح الشنمري	٥٨٤
وحياء	الطويل	أبو الحكم ابن حزم	٥٩٤
الرقباء	الطويل	أبو الوليد ابن حزم	٦٠٣
السناء	مخلع البسيط	ابن برد أو ابن الرومي	٢٣١
الفناء	الوافر	أبو حفص الهوزني	٩٣
الامراء	الكامل	عدي بن الرقاع	١١٦
الغماء	الكامل	أبو تمام	٧١٤
بصفاء	الكامل	ابن عبدون	٧١٦
وبدائه	الكامل	حسام الدولة ابن رزين	٢٢١
وفائه	الكامل	ابن زهر	٢٢١
ومضائه	الكامل	المتنبي	٢٢٧
أحشائه	الكامل	ابن نباتة	٤٦٦، ٣٧٩
جوزائه	الكامل	ابن فتوح	٤٦٦
شراء	مجزوء الكامل	ابن عمار	٤٢٠
سمائه	مجزوء الكامل	ابن المعتز	٢٣١
صفاء	المجث	أبو عامر ابن مسلمة	١٠٦
وصفاء	المجث	ادريس بن اليماني	١٠٧
الدعاء	المتقارب	ابن الملح	٤٥٢
الضياء	المتقارب	أبو الحسن البكري	٥٦٩

قافية الباء

٧١٥	ابن المعتز	الرجز	طلب
٥٣٨	ابن بسام	المتقارب	الحسب
٥٤٠	ابن عبد العزيز	المتقارب	العرب
٦٢٠	المعري	المتقارب	كتب
٥٦٨	أبو الحسن البكري	المتقارب	القضيب
٦٨٧	ثعلبة الشيباني	المتقارب	صبيب
٤٧٠	ابن الملح	الطويل	ندويا
٤٩٢	أبو تمام	الطويل	خائبا
١٠٤	أبو الوليد الباجي	الطويل	غائبا
١٤٧	خالد بن يزيد	الطويل	قلبا
٣٣٢	المتنبي	الطويل	كذبا
٥٥٠	المتنبي	الطويل	ركبا
٥٥٤	—	الطويل	لبى
٧٦٩	أبو بكر البطلومي	الطويل	الجلبا
٨٣٠	ابن سوار الأشبوني	الطويل	عني
١٧٤	ابن حصن	الطويل	اصطحابها
١٦٨	ابن بابك	البيسط	لانتصبا
٢٧٠	مرة بن محكان	البيسط	الطنبا
١٦٥	ابن حصن	الوافر	النقابا
١٢٢	ابن هانيء	الكامل	شبابا
٢٢٣	أبو الوليد ابن حزم	الكامل	أبا

٢٢٣	ابن زهر	الكامل	كبا
٢٢٢	المتني	الكامل	الحاجبا
٥٨٣	صالح الشتمري	الكامل	مذهبا
٦٨٦	ابن هانيء	الكامل	الغيهبا
٧١٨، ٤٢	ابن هانيء	الكامل	طحلبا
٣٢٦	أبو محمد عبد الغفور	مجزوء الكامل	الكتابا
٦٧	المعتمد	مجزوء الكامل	صوابا
٢١٧	ابن القوطية	السريع	الزبابا
٤٩٤	أبو جعفر المحدث	الخفيف	الذنا بى
١٥٠	ابن الأبار	الخفيف	الكثيبا
٢٣٦	—	الخفيف	طبيبا
٣٥٠	—	الخفيف	قليبا
٢١٤	البلمي	الخفيف	وغرابة
٦١	نصيب	الطويل	الحقائب
٥٨٠	—	الطويل	لراغب
٦٢٠	—	الطويل	حواجب
٧٦٥	ابن عبدون	الطويل	ونوائب
٧٦٦	أبو بكر البطليوسي	الطويل	وتعائب
٣١	المعتضد	الطويل	ثواب
٤٩٤	ابن وهبون	الطويل	شباب
٦٩٣	أبو فراس	الطويل	شهاب
٧٣٩	الأعمى التطيلي	الطويل	غضاب

٥١٦	ابن وهبون	الطويل	وثوبُ
٦٠٦	أبو الوليد ابن حزم	الطويل	تنوب
٦٠٧	أبو الوليد ابن حزم	الطويل	يلنوبُ
٨٢٥	ابن سوار الأشبوني	الطويل	وتؤوب
٣٨١	ابن عمار	الطويل	رحيب
٤٤٩	امرؤ القيس أو صخر	الطويل	عسيب
٤٤٩	امرؤ القيس	الطويل	نسيب
٧٠١	أبو بكر البطليوسي	الطويل	محاريب
٧٧١	أبو بكر البطليوسي	الطويل	وتعذيب
٢٤٨	أبو تمام	الطويل	الغرب
٦١٩	أبو تمام	الطويل	المضب
٦١٤	—	الطويل	قلب
٦٩٣	ابن عمار	الطويل	العضب
١٦٧	المتنبي	الطويل	وأكتب
٢٤٧	المتنبي	الطويل	تكذب
٤٩٠	ابن مقبل	الطويل	تغرب
٧١٨	ابن عبدون	الطويل	وأصوب
٥٥٢	أبو تمام	الطويل	مطالبه
٧٩٣	يزيد بن الطرية	الطويل	عقابها
٧٢	السمهري العكلي	الطويل	ذنوبها
٥٩٩	أبو الوليد ابن حزم	الطويل	لهيبها
٩١	البحري	البسيط	ينسكب
٤٧٢	ابن الملح	البسيط	ينسكب

٢١٤	البلي	البسيط	ذوائبه
١٤٦	—	الوافر	والخطاب
٤٤٢	ابن عبدون	الوافر	الرباب
٥٨٠	—	البسيط	الذباب
٧٠٨	ابن عبدون	البسيط	ذباب
٧٠٩	المتني	البسيط	العقاب
٧٨١	—	الكامل	توهبُ
٨٤٠	ابن صارة	الكامل	تكذبُ
٤٨٧	إسحاق بن معلى	الكامل	يرتاب
٩١	ابن الرومي	المجث	مسيبُ
٢٧٢	دريد بن الصمة	الطويل	قارب
٢٨٠	ابن أبي فنن	الطويل	الثاوب
٣٨٠	المتني	الطويل	المواهب
٤٠٣	المعتصم بن صمادح	الطويل	صاحب
٤٠٤	ابن عمار	الطويل	التجارب
٤٧٣	ابن الملح	الطويل	الغياهب
٧٤٨	الأعشى التطيلي	الطويل	راتب
٧٥٧	—	الطويل	الحواجب
٧٧١	أبو بكر البطليوسي	الطويل	الكواكب
٤٩٧	ابن وهبون	الطويل	شهاب
٤٥٣	ابن الملح	الطويل	تأنيب
٣١٨	المتني	الطويل	طبيب

٥٨٤	صالح الشنمري	الطويل	محيبي
٥٨٦	صالح الشنمري	الطويل	حسيب
٣٣٤	امرؤ القيس	الطويل	تولب
٧١٥	امرؤ القيس	الطويل	بخطب
٤٧٥	ابن وهبون	الطويل	يعرب
٤٣	المجنون	الطويل	مغرب
١٠١	أبو الوليد الباجي	الطويل	القلب
٤٠٧	ابن عمار	الطويل	الركب
٤٠٨	المعتمد	الطويل	العتب
٧١٧	ابن عبدون	الطويل	الحب
٦٨	المعتمد	البيسط	النوب
٢٣٧	أبو تمام	البيسط	التعب
٣٨١	أبو تمام	البيسط	السلب
٤٤٤	أبو تمام	البيسط	مرتقب
٦٠٥	أبو تمام	البيسط	صخب
٦٨٦	أبو تمام	البيسط	شخب
٢٥٦	ابن جمهور	البيسط	للعرب
٤٨٠	المتنبي	البيسط	الشجب
٥٥٨، ٤٨٦	المتنبي	البيسط	الكذب
٤٩٠	المتنبي	البيسط	سبب
٧٠٦	ابن عبدون	البيسط	أرب
٧٣٥	الأعمى التطيلي	البيسط	بمقرب

٧٧٧	البحري	البيسط	والحسب
٢١٧	ابن القوطية	البيسط	أعراب
٤٩٥	ابن عبدون	البيسط	التجاريب
٦٩٨	ابن عبدون	البيسط	تذهيب
٦٩٩	المتني	البيسط	محبوب
٧٠٠	الجميع	البيسط	مقروب
٨٢٣	ابن سوار الأشبوني	البيسط	سراحيب
٣٨٤	عبد المحسن الصوري	البيسط	مضاريه
٧١٤	بشر بن أبي خازم	الوافر	السحاب
٧١٦	أبو نواس	الوافر	ذنوبي
٦٧	المعتمد	الكامل	منهـب
١٦١	ابن حصن	الكامل	تشرّب
١٦٩	المعري	الكامل	يخطب
٣٨٧	المعري	الكامل	المركب
٤٩٢	البحري	الكامل	بالمضرب
٥٠٧	علي بن محمد الأيادي	الكامل	يركب
٦٣٥	ابن بقي	الكامل	يشرب
٥٥	أبو دلامة	الكامل	وضراب
٣٨٠	علي بن أبي طالب	الكامل	أثوابي
٢١٠	أبو الأصمغ ابن سعيد	الكامل	بمشيبي
٢١٥	ابن القوطية	الكامل	شريبه
٨٣٨	العباس بن الأحنف	السريع	القلب

٤٨١	المتنبي	الكامل	كسبه
٢٢٥	العباس بن الأحنف	المنسرح	أرب
٦٩١، ١٥٩	ابن حصن	الخفيف	الغراب
٧١٢	ابن عبلون	المتقارب	بلب

قافية للتاء

٢١٠	ابن خيرة الصباغ	مجزوء الكامل	المصامت
١٦٦	ابن حصن	المتقارب	وتعنيته
١٤٨	الناجم	مخلع البسيط	عنكبوت
٨١٨	ابن سوار الأشبوني	الكامل	أبيت
٨٠٣	أبو محمد ابن هود	المجث	وليت
٧٤	أبو الحسن البطليوسي	المتقارب	فارقته
٨٠١	ابن البين	الطويل	وجرة
٤٨٢	المعري	البسيط	السموات
٨٤٢	ابن صارة	الوافر	المكرمات
١٣٩	ابن سريج	الكامل	سناته
١٤٣	ابن الأبار	الكامل	لحظاته
٣٥٨	المتنبي	الكامل	سراويلاتها
٧٩٧	الطيطل	السريع	النحت
١٣٢	ابن حبيب الحميري	الخفيف	هياته

قافية للثاء

الحدث	المتقارب	ابن صارة	٨٤٥
انبعث	المنسرح	ابن الملح	٤٥٣
نافث	الطويل	ابو الأصمغ ابن سعيد	٢٠٩
الحوادث	الطويل	ابراهيم الصولي	٤٠٥
الحوادث	الطويل	ابن عمار	٤٠٦
الرفث	مجزوء الرجز	عبد المحسن الصوري	٨٤٥

قافية الجيم

الموادج	الطويل	ابن صارة	٨٤٠
منهج	الطويل	ابن حصن	١٧٠
تخرج	الطويل	البلمي	٢١٣
الزجاج	الوافر	ابن بقي	٦٢٨
وبالسروج	الوافر	أبو الحسين ابن الجدد	٥٦٢
البروج	مجزوء الكامل	المعتمد	٤٥
الأعلاج	الخفيف	ابن الرومي	٤٨٨، ٣٧٩
أرتجي	مجزوء الخفيف	ابن عبدون أو أبو الحسن البطليوسي	٥٨٩

قافية الحاء

قرح	مجزوء الرجز	ابن القوطية	٢١٨
ألحى	الطويل	—	٣٦٦

١١٤	النابعة الذبياني	الكامل	نجاحا
٤٤٦	حسان بن المصيصي	الكامل	جناحا
٨٢٩	ابن سوار الأشبوني	الكامل	ورواحا
٥٩٥	أبو الحكم ابن حزم	الكامل	طامحا
٢٣٠	المرادي	الخفيف	وشحا
٤٨٩	أشجع السلمي	الطويل	الصحاصحُ
٥٤٩	أبو بكر ابن عبد العزيز	الطويل	صائح
٤٢٠	ابن عمار	الطويل	وأوضح
٧١٤	ابن مقبل	الطويل	تلمح
٦٩	عوف بن محلم	الطويل	ينوح
٤٨٩	النابعة الذبياني	الطويل	جنوح
٤٨٢	المعري	الطويل	روحُها
٢٤٥	ابن عبادة القزاز	الوافر	الجراح
٤٤٥	حسان بن المصيصي	الكامل المرفل	سطح
٦٢٥	ابن بقي	المنسرح	نفاح
٤٤٤	حسان بن المصيصي	المتقارب	الرماحُ
٥١٤	المجنون	الطويل	الأباطح
٧٧١	أبو بكر البطليوسي	البسيط	مقترحي
٣٨٦	البحثري	الكامل	الذابح
٣٨٧	البحثري	الكامل	الذابح
٨٣٨	ابن صارة	الكامل	البارح
١٠٩	أبو عامر ابن مسلمة	الكامل	جناحي

٦٩٢	ادريس بن اليماني	الكامل	الراح
٨٣٩	ابن صارة	الكامل	ضحضاح
٨٤٩	ابن صارة	الكامل	نجيح
٣٠	المعتمد	مجزوء الكامل	الأفاح
٤٠٢	ابن عمار	مجزوء الكامل	السماح
٤٠٢	المعتصم بن صمادح	مجزوء الكامل	الصباح
٢١١	ابن خيرة الصباغ	المجثث	الصبوح
٦٩٧	ابن عبدون	المقارب	فصاح
٣٨٥	ابن عمار	المقارب	للبارح

قافية الدال

٤٤٢	ابن عبلون	الكامل المرفل	وشهد
٥٩١	ابن عبدون	الكامل المرفل	ومجد
٢١٣	البلمي	مجزوء الكامل	البرود
٧٨٦	ابن قزمان	مجزوء الكامل	واستعد
٤٨٠	—	المنسرح	الفائد
٢٣٨	أبو عبيد البكري	الطويل	أنجدا
٤٥٤	ابن الملح	الكامل	الورّادا
٦١٣	ابن الملح	الكامل	الصدّا
١٩٨	أبو عمر الباجي	الكامل	الآسادا
٧٠٤	الناشيء	الكامل	وغيدا
٨٠٢	ابن البين	الكامل	قلودا

٧٧٦	عمر بن معد يكرب	مجزوء الكامل	بردا
٣٢	المعنضد	الهرج	عقدہ
٦٩٠	—	مجزوء الرجز	واحد
٦٨٦	ابن عبدون	المتقارب	تحدى
٤٥	المعتمد	الطويل	واجد
٤٥	المعتمد	الطويل	بارد
١٤٠	المتنبى	الطويل	راقد
٨٠٠	المتنبى	الطويل	والفراقد
٧٩٦	ابن طباطبا	الطويل	لواجد
٨٥	أبو حفص الهوزني	الطويل	أرمد
٢٢٢	ابن الرومي	الطويل	ويصعد
٥٠٦	ابن هانيء	الطويل	أسود
٨٣٠	ابن سوار الأشبوني	الطويل	أرقد
٥٠٣	المتنبى	الطويل	العقد
٥٧٨	المتنبى	الطويل	بد
٦٢٤	ابن حمديس	الطويل	أشدو
٧١٠	ابن عبدون	الطويل	رعد
٧٢	ابن شهيد	الطويل	وكبود
٩٢	أبو حفص الهوزني	الطويل	شهود
٢٢٥	أبو عطاء السندي	الطويل	بعيد
٥٩٤	أبو الحكم ابن حزم	الطويل	وتعيد
٥٩٩	أبو الوليد ابن حزم	الطويل	بعيد

١١٥	المتنبي	الطويل	استجدة
١٢١	أبو تمام	البسيط	كبد
٦٢١	أبو تمام	البسيط	تلد
٤٨٢	المعري	البسيط	الجسد
٤٨٣	المعري	البسيط	وردوا
٥١٤	العباس بن الأحنف	البسيط	رقلوا
٤٨٣	المعري	البسيط	ميعاد
٦١٧	ابن بقي	البسيط	أنجاد
٥٠٣	ابن وهبون	البسيط	الأنشيد
٧٩٨	الطيطل	مخلع البسيط	المراد
١٩٩	المعري	الوافر	يستعاد
٨٤٢	المعري	الوافر	الجراد
٥٠٥	السلامي	الوافر	تقاد
٣٨٨	ابن عمار	الوافر	فريد
٤٨٦	صريع الغواني	الوافر	يزيد
٧٦١	—	الوافر	يسود
٨٤٣	ابن صارة	الوافر	تحيد
٦٠٩	—	الوافر	نجد
١٣١	ابن الرومي	الكامل	الفاسد
٨٤٢	ابن الرومي	الكامل	الوالد
٣٩٤	ابن عمار	الكامل	نهود
٧٠٦	ابن عبدون	الكامل	عبيد
٥٦	المعتمد	الكامل المرفل	تعد

٥٩٦	—	السريع	الأبعد
٥٥٣	—	المنسرح	أحد
١٥٠	—	الخفيف	النهود
٦٠	أبو العتاهية	المتقارب	جاحد
٨٧	أبو حفص الهوزني	الطويل	ماجد
١١٧	أبو تمام	الطويل	عطارد
٤٤٢	أبو تمام	الطويل	بزاهد
٧٨٤	الفرزدق	الطويل	خالد
٨٤٨	ابن صارة	الطويل	الشدايد
١٥٤	ابن أبي ربيعة	الطويل	توسد
٢٢٤	—	الطويل	يصر د
٨٣٣	ابن سوار الأشبوني	الطويل	محمد
٢٣٨	أبو عبيد البكري	الطويل	الجر د
٣١٩	أبو القاسم ابن الجعد	الطويل	ند
٤٥٠	ابن الملح	الطويل	الغد
٨٣٨	المعتمد	الطويل	كبدى
٨٤٢	ابن صارة	الطويل	سيت
١٠٣	أبو الوليد الباجي	الطويل	لمعاد
٥٦	أبو دلامة	البسيط	أمد
١٣٥	أدريس بن اليماني أو ابن الأبار	البسيط	كبدى
٤٧١	ابن الملح	البسيط	جسدى
٤٩٨	ابن وهبون	البسيط	الغيد

٤٩٩	ابن وهبون	البسيط	فاقتصد
٥٠٠	ابن وهبون	البسيط	الفند
٤٩٩	البحري	البسيط	ترز
٥١٤	يحيى بن هذيل	البسيط	واكبدي
٦٢١	ابن بقي	البسيط	منجرد
٦٢٣	الأواء الدمشقي	البسيط	بالبرد
٦٢٥	ابن بقي	البسيط	لغد
٧٣٧	الأعدى التطيلي	البسيط	ترز
٧٦٣	الناقة الذبياني	البسيط	الأسد
٨٤٦	ابن صارة	البسيط	الأبد
٥٧	المعتمد	البسيط	عباد
٨٠	ابن اللبابة	البسيط	عباد
٦٢١	ابن هانيء	البسيط	بمولود
٧٠٨	إسحاق الموصلي	البسيط	مسلود
٧٦٥	صريع الغواني	البسيط	الجود
١٢١	المتنبي	الوافر	فؤاد
١٤٣	ابن فرج الجياني	الوافر	الرقاد
٥٥٤	—	الوافر	عيد
٣١	—	الكامل	الأكباد
٥٨	أبو بحر ابن عبد الصمد	الكامل	عواد
٣٩٤	ابن لبون	الكامل	الوراد

٣٩٥	ابن عمار	الكامل	صعادي
٤٦٩	القسطلي	الكامل	المباد
٢٥١	الحارث بن هشام	الكامل	مزبد
٧٠٦	النابعة الذبياني	الكامل	هاليد
٧٧٧	أبو تمام	الكامل	الوالد
٨١٨	ابن سوار الأشبوني	الرمل	الغواذي
٦٨٥	بشار	الرجز	لمرتد
٣١٤	أبو فراس	السريع	خالد
٨٣٩	ابن صارة	السريع	جند
٧٩٣	ابن الرومي	المنسرح	ورد
٤٣٢	ابن عمار	المنسرح	نقد
٤٨٥	المعري	الخفيف	والاجداد
٧٩٦	المعري	الخفيف	الأفراد
٤٢٦	ابن عمار	الخفيف	الرشيد
٧٥	المعتمد	المتقارب	القيود
٨٤١	عمر بن الشهيد	المتقارب	ندي
٣٩٢	ابن عمار	المتقارب	رد

قافية الذال

٢١٥	ابن القوطية	الرمل	وبذ
٢١٠	أبو الأصمغ ابن سعيد	الكامل	رذاذ
٢٣	القاضي ابن عباد	الطويل	يغتذي

غذي	الطويل	ابن حبيب الحميري	١٣٣
فخذي	الكامل المرفل	الحصري الكفيف	١٤٢

قافية الراء

كدر	الطويل	امرؤ القيس	٧٠٤
أثر	البيسط	ابن برلوصة	٨٠٥
المجوهر	مخلع البيسط	أبو الأصبغ ابن عبد العزيز	٢٠٨
معدّر	مخلع البيسط	ابن الأبار	٢٠٩
المعجبر	مجزوء الكامل	أبو محمد عبد الغفور	٣٦٢
البهار	الرمل	ابن مرزقان	٥٢١
تغور	الرمل	ابن خيرة الصباغ	٢١١
القمر	السريع	ابن حصن	١٦٦
نزار	السريع	أبو عبد الله ابن شرف	٦٤٢
الفرار	السريع	أبو عبد الله ابن شرف	٦٤٢
نصر	المنسرح	القاضي ابن عباد	٢٣
غير	المنسرح	ابن اللبانة	١٤٥
النظر	المنسرح	ابن حبيب الحميري	١٣٣
اذكر	المنسرح	أبو الحسن الشنتمري	٦٣٨
تناثر	الخفيف	ابن فرج أو المصحفي	٣٩٠
البشر	مجزوء الخفيف	—	٢٠١
الأوار	التقارب	المعتمد	٧٣
قصر	التقارب	ابن نباتة السعدي	٩٢

١٥٤	أبو نواس	الطويل	صفرا
٢٢٨	ابن عبدون	الطويل	جهرا
٢٢٩	ابن زهر	الطويل	أورى
٢٥٠	امرؤ القيس	الطويل	وميسرا
٧٣	المعتمد	البسيط	ماسورا
١٩٩	أبو عمر الباجي	الوافر	نارا
١٤٨	—	الكامل	ظهورا
٣٢٢	أبو المغيرة ابن حزم	الكامل	مسكرا
٣٨٢	ابن عمار	الكامل	السرى
٦٣٢	ابن عمار	الكامل	أخضرا
٥٦١	أبو الحسين ابن الجحد	الكامل	أبعصرا
١٠٤	أبو الوليد الباجي	الرجز	النبرا
٧٨٢	—	الرجز	برآ
١٠٤	أبو الوليد الباجي	السريع	جائرا
٣٣٤	أبو تمام	السريع	القاصره
٨٢٠	—	السريع	الآخره
٨٢٠		السريع	برآ
٦٤	المعتمد	الخفيف	وشكرا
٤١٥	ابن عمار	المتقارب	مشيرا
١٠٣	أبو الوليد الباجي	المتقارب	ميثرة
٦٤٥	الكميت	المتقارب	وأفكارها
٣٠	ابن المعتز	الطويل	جواهر

١٦٩	ذو الرمة	الطويل	أغبر
١٩٧	أبو عمر الباجي	الطويل	أكبر
٤٥٩	ابن شهيد	الطويل	فيشمر
٧٩٥	—	الطويل	مدنر
٦٨	المعتمد	الطويل	الدهر
١٣٣	ذو الرمة	الطويل	الخمر
١٥٤	أبو نواس	الطويل	فخر
٢٣٧	أبو عبيد البكري	الطويل	القطر
٣٢٠	أبو عامر ابن مسلمة	الطويل	الخبر
٣٢٠	أبو القاسم ابن الجد	الطويل	نشر
٣٢٢	أبو تمام	الطويل	البدر
٣٤٠	أبو محمد عبد الغفور	الطويل	والصبر
٤٠١	ابن عمار	الطويل	الدهر
٤٤٣	—	الطويل	صفر
٤٩٣	المعري	الطويل	الدهر
٤٩٤	ابن شماخ	الطويل	عمر
٥٩٠	ابن عبدون	الطويل	الزهر
٥٩٠	أبو الحكم ابن حزم	الطويل	البدر
٦٠٢	أبو الوليد ابن حزم	الطويل	ستر
٧١٧	أبو الشيص	الطويل	حمر
٧٢٠	ابن عبدون	الطويل	بكر
٧٧٣	أبو محمد البطليوسي	الطويل	شبر

٧٩٤	ذو الرمة	الطويل	الفجر
٨١٥	ابن سوار الأشبوني	الطويل	وعر
٧٥	المعتمد	الطويل	وسرير
٧٦	ابن حمديس	الطويل	ويجور
١٦٩	ابن وهبون	الطويل	يدور
٣٣٣	—	الطويل	لكثير
٤٦٢	الصاحب بن عباد	الطويل	ضمير
١٥٣	الفرزدق	الطويل	كاسره
٤٨	المعتمد	البيسط	والخدر
١٥٠	ابن اللبانه	البيسط	ينكسر
٢٥٥	ابن وهبون	البيسط	السمر
٣٠٥	ابن وهبون	البيسط	الفكر
٢٥٦	أبو الحسين ابن الجحد	البيسط	خبر
٥٩٥	أبو الحكم ابن حزم	البيسط	وطر
٥٩٦	أبو الوليد ابن حزم	البيسط	والغير
٦٠٧	أبو الوليد ابن حزم	البيسط	الشرر
٦٣٠	الأخطل	البيسط	هجر
٧٧٣	أبو الحسن البطلانيوسي	البيسط	ذخروا
٥٨	—	البيسط	محدور
٣١	المعتضد	البيسط	ناظره
١٤٩	المتنبي	البيسط	مآزره
٤١٠	المتنبي	البيسط	دوائره

٧٣٥	الأعمى التطيلي	البسيط	مصدره
١٦٥	ابن حصن	مخلع البسيط	والبهار
١١٠	ابن الأبار	مخلع البسيط	البنور
١١٠	أبو عامر ابن مسلمة	مخلع البسيط	النفور
٩١	أبو تمام	مخلع البسيط	مطير
٤٩٩	المتنبي	الوافر	السوار
٧١٧	ابن عبدون	الوافر	ثمار
٤٤٨	ابن الدهقانة أو غيره	الوافر	كثير
٢١٤	البلمي	الكامل	وتمطر
٢٩٦	—	الكامل	يكدر
٩٢	العباس بن الأحنف	الكامل	الأقدار
٧٧٨	العباس بن الأحنف	الكامل	مدرار
٤٤	المعتمد	الكامل	أمور
٢٢٥	بشار	الكامل	أمير
٦٠٦	أبو الوليد ابن حزم	الكامل	كثير
٣٩٢	ابن عمار	الكامل	اضراره
٤٤٩	حسان بن المصيصي	الكامل	بهاره
٧٠٩	طرفة	مجزوء الكامل	النسور
١٥٤	—	الرجز	عتوره
٨٤٥	الحصري الكفيف	الخفيف	الحضور
٤٤٠	حسان بن ثابت	الخفيف	يطير
١٧١	ابن حصن	الطويل	تصير

٦٨٧	زهير بن مسعود	الطويل	محبّر
٥٩٣	أبو الحكم ابن حزم	الطويل	وظاهر
٨٤٧	ابن صارة	الطويل	بنحو اطري
٤٣	المعتمد	الطويل	مجر
٦٩	المعتمد	الطويل	عمري
١٤٧	الأخطل	الطويل	يجري
١٦٦	ابن حصن	الطويل	والنهر
٢٧٣	حسان بن المصيصي	الطويل	بحري
٤٨٧	—	الطويل	الدهر
٦١٢	أبو الوليد ابن حزم	الطويل	أدري
٦١٢	أبو بكر ابن حزم	الطويل	القدر
٦١٨	الحصري الكفيف	الطويل	القدر
٧٠٥	أبو تمام ابن رباح	الطويل	الخر
٤٦٣	ابن الملح	الطويل	مطار
٢٠٧	أبو الأصمغ ابن عبد العزيز	الطويل	منير
٢٠٨	ابن الأبار	الطويل	منير
٤٥	المعتمد	البيسط	الغبر
٧٦	المعتمد	البيسط	الشجر
١٢٦	ابن حبيب الحميري	البيسط	والخير
١٣٧	العباس ابن الأخنف	البيسط	والبصر
١٥٥	ابن المعتز	البيسط	الخير
٧٠٠	ابن المعتز	البيسط	الأثر

٨٠٥، ١٥٨	أبو الفضل ابن شرف	البيسط	حور
٣٢٢	أبو تمام	البيسط	بالقمر
٣٧٤	المعري	البيسط	أشر
٤٥٧	المعري	البيسط	الصغر
٨٤٩، ٤٥٨	المعري	البيسط	الزهر
٤٩٤	المعري	البيسط	العكر
٤٠٠	ابن عمار	البيسط	نظري
٤٨٨	التهامي	البيسط	بصري
٧٩٥	التهامي	البيسط	التمر
٧٢٧	الأعمى التطيلي	البيسط	ذكر
٧٤٥	الأعمى التطيلي	البيسط	بالصدر
٦٩٣	ابن عبدون	البيسط	والحور
٨٠٥	أبو محمد ابن هود	البيسط	الحذر
٨٤٧	ابن صارة	البيسط	السفر
٨٤٩	ابن صارة	البيسط	والغرر
٣٠	ابن عبدون	البيسط	آذار
١٥٠	ابن عمار	البيسط	بأطيار
٣٨٤	ابن عمار	البيسط	الساري
٢١٧	ابن القوطية	البيسط	بلاّ
٣٥٨	القتال الكلابي	البيسط	بالعار
١٦٩	—	البيسط	نور
٦٤٦	جرير	الوافر	الخمار

٧٢٧	المعري	الوافر	حوار
٦٢	المعتمد	الوافر	الشكور
٦٣	ابن اللبانة	الوافر	ضميري
٧١١	ابن عبدون	الوافر	الدهور
٧٩٠	مهلهل	الوافر	بالذكور
٣١	أبو تمام ابن رباح	الكامل	بشرار
٢٤٨	التهامي	الكامل	عذار
٤٨٦	التهامي	الكامل	الأشفار
٤١١	ابن عمار	الكامل	النار
٤١٣	المعتمد	الكامل	الاعصار
٥٩٦	—	الكامل	جدار
٧٢٧	المعري	الكامل	الأسوار
٨٤١	ابن صارة	الكامل	للنظار
٨١٠	المعتمد	الكامل	وبواتير
٨١١	النحلي	الكامل	ظاهري
٤٥٦	ابن الملح	الكامل	فاصدي
٥٩٢	أبو الحكيم ابن حزم	الكامل	فتذكير
٦٢٩	ابن بقي	الكامل	المقفر
٧٢٧	المعري	الكامل	الصرصر
٦٣٨	أبو الحسن الشنتمري	الكامل	غديرها
٤٠١	ابن عمار	الكامل المرفل	الزهر
٥١٢	الخنساء	الكامل المرفل	الخصر

٦١٧	ابن بقي	الكامل المرفل	النجر
٢٩٦	بشار	الكامل المرفل	قدره
٩٤	عدي بن زيد	الرميل	اعتصاري
٢٣	القاضي ابن عباد	المع	المخبر
٨٤٥	—	السريع	الأبخر
٨٠٩	التحلي	المنسرح	النظر
٢١٥	ابن القوطية	الخفيف	واققدار
٢٣٠	ابن زهر	الخفيف	نهار
٤١٠	ابن عمار	الخفيف	بالتندير
١٦١	ابن حصن	المجث	أواري
١٤٥	أبو القاسم المنبشي	المقارب	أمريها

قافية للزاي

٢١٨	ابن القوطية	البسيط	الخرز
١٥٥	ابن الرومي	الكامل	المتحرز
١٥٦	ابن الأبار	الكامل	منعوز

قافية السين

٢١٢	البلمي	مخلع البسيط	العس
١٣٣	ابن حبيب الحميري	المنسرح	الأنفس
١٠٩	المصحفي	الطويل	الشمسا
٤٤٧	امرؤ القيس	الطويل	تلبسا

٧٠٠	امرؤ القيس	الطويل	وقوسا
٧٠٣	أبو نواس	الطويل	الفوارس
٧٠٥	الملتحمس البجليوسي	الطويل	فريسها
١٦٢	ابن حصن	السريع	والآس
٢٣٨	أبو عبيد البكري	الطويل	والآس
٤٧	المعتمد	البسيط	حرأس
٢١٦	ابن القوطية	البسيط	مقتبس
٨١٤	ابن سوار الأشبوني	البسيط	المهرس
٢٧	صاعد البغدادي	الوافر	الرعوس
١٢٩،٧٠	الخنساء	الوافر	نفسى
٣٩١	ابن عمار	الكامل	مجلس
٥٩٢	أبو الحكم ابن حزم	الكامل	أناس
٣٩٦	الأشتر	الكامل	عبوس
٣٩٧	ابن الأبار	الكامل	ونفوس
١٥٥	والبة بن الحجاب	السريع	راسى
١٦١	ابن حصن	السريع	الأنفس
٤٦	ابن وكيع	مجزوء الخفيف	دنجسي

قافية الشين

٥٨٤	صالح الشتيمري	الوافر	ويمشى
٧٧٢	أبو الحسن البجليوسي	السريع	أعشى
٦٨٧	حام	الطويل	تشمش

قافية الصاد

٤٠٧	عدي بن زيد	السريع	الحريص
١٢٤	ابن المعلم	الكامل المرفل	خرصي
١٢٤	أبو عامر ابن مسلمة	الكامل المرفل	الفرص

قافية الضاد

٢٠٢	ابن الأستجي	المجتث	أرضه
٢٠٣	ابن القوطية	المجتث	أرضه
٢٠٣	ابن حبيب الحميري	المجتث	وأرضه
٢٠٤	ابن الأبار	المجتث	وافتنضه
٢٠٤	أبو الاصبع ابن عبد العزيز	المجتث	غضه
٢٠٥	ابن حصن	المجتث	غمضه
٢٠٥	المعتضد	المجتث	لتمضه
٢٣١	ابن زهر	البسيط	غمرض
٢٩	المعتضد	المنسرح	تبيض
٦٩٣	أبو نخيلة	الطويل	بعض
٨٤٥	ابن صارة	الكامل	النضناض
١٢	ذو الاصبع العدواني	الهزج	الأرض
٣٨٠	—	الخفيف	رياض

قافية الطاء

٨١٠	متوكل بن أبي الحسن	البسيط	سَقَطَا
٣٩٠	البحثري	الطويل	ولا قَطُهُ
٢٥٠	ابن العسال	البسيط	الغَلَطِ

قافية العين

٥٤	(خارجي)	الرجز	الطَمْعُ
١١١	أبو عامر ابن مسلمة	السريع	الطَلُوعُ
١٥٣	امرؤ القيس	الطويل	أَتَلَعَا
٧٠٢	ابن الرومي	الطويل	مَشَرَّعَا
٨٠٤	أبو محمد ابن هود	الطويل	أَجْمَعَا
٥٤١	أبويكرابن عبد العزيز	البسيط	مَوْضَعُهُ
١٤٦	ابن الرومي	الكامل	دَمُوعَا
٦٨	المعتمد	الرملي	الطَمْعَا
١٩٥	أبو الأسود الدؤلي	الرملي	مَنْتَزَعَه
٩٨	أبو الوليد الليحي	المتقارب	كَسَاعَه
٨٣	أبو حفص الهوزني	الطويل	يَتَوَقَّعُ
١٧١	أبو تمام	الطويل	فِيَوْجَعُ
٣١٨	أبو القاسم ابن الجلد	الطويل	وَأَمْتَعُ
٧٩٩	ابن البين	الطويل	مَتَشِيعُ
٥٩٩	المجنون	الطويل	المُضَايِجُ

٧٠٢	السلامي	الطويل	جوامعُ
٧٠٣	صريع الغواني	الطويل	الجوامعُ
٥٦٧	أبو الحسن البكري	الطويل	سمعُ
٤٤	المعتمد	الطويل	تواقعهُ
٣٢٣	المعتمد	الطويل	متاعها
٢٤٩	ابن اللبابة	البسيط	فتنخدع
٦٢١	المتني	البسيط	زرعوا
٨٤٩	المتني	البسيط	يضعُ
٦٢٩	—	البسيط	البقعُ
٧١٣	أبو نصر المعافى	مخلع البسيط	الاضاعُ
٤٢٢	أبو ذؤيب	الكامل	تنفع
٤٦٦	ابن عبد البر الشنتريني	الكامل	تسطع
٤٨٧	المتني	الكامل	الأدمع
٥٣	المعتمد	مجزوء الكامل	الصدبُعُ
٤٤	المعتمد	السريع	لماعُ
٣٧٧	عيسى بن الحسن	الطويل	وتفجمي
٥٥٠	المعري	الطويل	أربعِ
٧٠٣	الرمادي	الطويل	المشعشعِ
٧٧٠	أبو بكر البطلبيوسي	الطويل	بمباضع
٨٣٧	ابن صارة	الطويل	شفيع
٣٨٨	ابن عمار	الطويل	دعِ
١٦٩	المعري	الطويل	جدعِ

٤٤٢	—	البسيط	الورع
٥١٣	ابن فرج الجبائي	الوافر	بالمطاع
١٤٢	أبو تمام	الوافر	الرقاع
٧١٢	ابن عبدون	الوافر	الزماح
٧٨٨	ابن مقانا	الوافر	الطبيعي
٨٣٧	ابن صارة	الكامل	أسماعي
٦٢٣	الشريف الرضي	الكامل	المطبوع
٨٠١	المتنبي	الكامل	دموعي
٧٢١	ابن شهيد	المتقارب	الشجاع

قافية الفاء

١٤٣	ابن الأبار	مجزوء الكامل	للارنشاف
١٧٤	ابن حصن	الطويل	تناقفا
٧٩٥	ابن هاني	الطويل	تخفى
٢٠٧	أبو الأصبح ابن عبد العزيز	مجزوء الكامل	عطفه
٦٠٠	أبو الوليد ابن حزم	المتقارب	الطاقها
٣٧٧	الرمادي	الطويل	وتتف
٩٣	أبو نواس	البسيط	تعرف
٤٧٣	ابن الملح	البسيط	منزوف
٤٠٩	الناجم	الوافر	ظريف
١٤٧	ابن أبي ربيعة	مجزوء الرجز	مهفهم
٨٣٦	ابن وهبون	الرمل	طرفه

٦٣٧	أبو الحسن الشتمري	السرّيع	والخيفُ
١٦٤	ابن حصن	المتقارب	ينصفُ
٤٦٨	أبو بكر ابن حجاج	المتقارب	عرفهُ
١٤٩	أبو القاسم المنيشي	الطويل	الحشفِ
٦٣٤	ابن بقي	البسيط	الأسفِ
٤٨٣	المعري	الوافر	شعفي
٥١٢	البحثري	الكامل	يشرفِ
٧٧٠	أبو بكر البطلبوسي	الكامل	طافي
٧٨٥	ابن قزمان	الكامل	نطاق
٦٣٩	أبو الحسن الشتمري	المنسرح	طرفهُ
١٣٨	سعيد بن حميد	الخفيف	الأردافِ

قافية القاف

٥٨	—	الرمّل	بسقْ
٥٨	المعتمد	الرمّل	حقْ
١٥٦	ابن الأبار	الرمّل	فاغتبِقْ
٨٤٣	ابن صارة	البسيط	طرَقا
١٤٨	المتنبّي	الوافر	نطاقا
٢١٢	ابن نصر الأشبيلي	الكامل	وأعتقا
١٤٨	ابن أبي زرعة	الكامل المرفّل	نطقا
٣٨٩	الطليق المرواني	الرمّل	شفقا
٥٩٥	أبو الحكم ابن حزم	الخفيف	وعقيفا

١٧٧	ابن حصن	الطويل	أرقق
٢٣٦	الأعشى	الطويل	ونطلق
٦٩١	الأعشى	الطويل	معلق
٤٩٧	الصابي	الطويل	أحذق
٤٩٤	ذو الرمة	الطويل	معلق
٤٢٢	المجنون	الطويل	عاشق
٣١	المعتضد	الطويل	رقيق
١٥٠	المجنون	الطويل	لصديق
٨٢٥	ابن سوار الأشبوني	الطويل	يروق
٨٥	أبو حفص الهوزني	الطويل	شرق
٦٢٢	—	البيسط	الخلق
٢١٦	صاعد البغدادي	البيسط	سراق
٣٨٥	ابن عمار	البيسط	واسحاق
١٢٢	ابن المعلم	الوافر	البراق
٢٣٠	ابن زهر	الكامل	مونق
٨٣٦	ابن صارة	الكامل	يشرق
٨٣٧	ابن صارة	الكامل	رقاق
٧١٨، ٤٢	المتنبى	الطويل	الشقائق
١٤٠	المتنبى	الطويل	مفرق
١٤٧	النابعة الذبياني	الطويل	منطق
٤٠٣	ابن عمار	الطويل	المنق
٦٢٤	ابن بقي	الطويل	أطوق

٨٣٢	ابن سوار الأشبوني	الطويل	اصدق
٥٨٨	أبو الحسن البطلبيوسي	الطويل	الطوق
٧٠٥	جميل بثينة	الطويل	بطريق
١٣٥	—	البسيط	الحدق
١٥٨	المتوكل بن الأفتطس	البسيط	الحدق
٤٧٢	ابن الملح	البسيط	والحدق
٤٦٥	ابن العطار اليايسي	البسيط	العتق
٨٠٤	أبو محمد ابن هود	البسيط	بقي
٦١٦	ابن بقي	البسيط	حلقه
٦١٦	أبو بكر	البسيط	درقه
٦١٦	ابن بقي	البسيط	ورقه
١٤٤	ابن وهبون	الوافر	اتفاق
٥٨٣	صالح الشتمري	الوافر	البروق
٣٧٩	ابن نباتة السعدي	الوافر	الشفيق
١٣٢	ابن حبيب الحميري	الكامل	الفائق
٤٧٠	أبو تمام ابن رباح	الكامل	تلحق
٥٠٥	ابن وهبون	الكامل	الأزرق
٦٣٦	ابن بقي	الكامل	لناشق
٥٨٩	ابن عبلون	الكامل	تحرير
٨٤٤	ابن صارة	الكامل	نفاقها
١٦١	ابن حصن	السريع	لاخلاقها
٢٥١	ابن الرومي	المنسرح	والحدق

٤٦٧	ابن عبدوس	المنسرح	بلق
٤٨١	المتني	الخفيف	المذاق
٢١٧	ابن القوطية	مجزوء الخفيف	ورونق

قافية الكاف

٥٦٢	أبو الحسين ابن الجدد	مخلع البسيط	لساحتك
١٦٧	ابن حصن	الطويل	الشركا
٨٤٦	ابن صارة	البسيط	بكا
٣٨٤	ابن عمار	الكامل	لقياكا
٧٠٠	ابن هاني	الطويل	الفوارك
١٦٤	ابن حصن	الوافر	الديوك
٥٨٢	صالح الششمري	الكامل	هواك
٨٣٨	—	الكامل	أغناك

قافية لللام

١٥٩	ابن حصن	المجث	يتدلل
٦٢٥	—	المتقارب	الجميل
٧١٥	ابن عبلون	المتقارب	العذل
١١٥	أبو تمام	الطويل	يتحوّلا
٦٩٣	أبو تمام	الطويل	مجهلا
٧٦١	أبو تمام	الطويل	مؤمّلا
١٣٨	—	الطويل	وعجّلا

١٨٠	ابن حصن	الطويل	وصائلا
٢١٣	ابن ديسم الاشبيلي	الطويل	عذلا
٧٩٠	ابن مقانا	البسيط	والنيلا
١٣٧	القس المكي	الوافر	قالا
٢٢٣	كثير	الوافر	المطالا
٣٧٨	المعري	الوافر	الظلالا
٧٠٧	المعري	الوافر	الرتالا
٤٧٢	ابن وهبون	الوافر	ملالا
٥٠٨	ابن وهبون	الوافر	والخلالا
٧٣٢	الأعمى التطيلي	الوافر	خبالا
٩٢	أبو تمام	الكامل	كاملا
٦١٠	أبو الوليد ابن حزم	الكامل	قبولا
٧٦٧	أبو بكر البطليوسي	الكامل	رسولا
١٢١	ابن المعلم	الكامل	عليلا
٣٨٧	كشاجم	الكامل	قابلا
٤٦٦	ابن اللبانة	الكامل	التأميلا
٥٦٢	أبو الحسين ابن الجحد	الكامل	طويلا
٧٩٤	ابن هاني	الكامل	جبريلا
٨٢٨	ابن سوار الأشبوني	الكامل	أشكالها
٣٣٢	المتنبي	المنسرح	قتلة
١١٣	المتنبي	الخفيف	بخلا
٢٢٦	المتنبي	الخفيف	محلتي

٨١٣	ابراهيم الصولي	الخفيف	والعذا
٧٨٥	ابن قزمان	الخفيف	انهمالا
٧٧٣	أبو بكر البطليوسي	الخفيف	شمولا
١٥٢	المفجع البصري	الخفيف	طويلا
٤١٤	ابن عمار	المتقارب	جمالا
٥١٣	جنوب	المتقارب	عضالا
٦٠٦	أبو الوليد ابن حزم	المتقارب	قليلا
٧٩٦	ابن مقانا	المتقارب	وخلخالها
١٤٨	أبو تمام	الطويل	الخلاخل
٦٣٤	ابن بقي	الطويل	دلائل
٧٨١	ابن المعتز	الطويل	وأرجل
١٠٢	ابو الوليد الباجي	الطويل	غافل
٧١	المعتمد	الطويل	كَبَلْ
٨٨	زهير بن أبي سلمى	الطويل	قبل
٨٨	أبو حفص الهوزني	الطويل	فصل
١٣٦	صريع الغواني	الطويل	والبذل
٥٥٣	صريع الغواني	الطويل	النصل
١٤٧	الحكم الحضري	الطويل	عبل
٥٦٤	أبو الحسن البكري	الطويل	النصل
٦١٣	أبو الوليد ابن حزم	الطويل	القتل
٦٣٤	—	الطويل	الشغل
٦٢٧	المعري	الطويل	أصلا

٧٧	المعتمد	الطويل	حجول
٦٠٤	أبو الوليد الباجي	الطويل	فأقول
٨٢٦	ابن سوار الأشبوني	الطويل	وفعول
٨٢٢	ابن المعتز	الطويل	صقيل
١٢٣	ابن المعلم	الطويل	دخيل
١٤٦	ابن الطثرية أو غيره	الطويل	فتيل
١٣٧	الصمة أو ابن الطثرية	الطويل	أنامله
١٧٠	أبو تمام	الطويل	خلاخله
٨٤٨	أبو ذؤيب	الطويل	رسولها
٨٩	أبو حفص الهوزني	المديد	أزل
٧٧٠	الشنفرى أو غيره	المديد	نخل
٤٠٧	القطامي	البسيط	الزلزل
٤٠٧	—	البسيط	عجلوا
٤٩١	ابن وهبون	البسيط	زحل
٢٩٤	حنديج المري	البسيط	صول
٦٢٥	جران العمود	البسيط	مشغول
٩١	المعري	الوافر	الهلل
٢٢٥	عدي بن زيد	الوافر	أقول
٤٥١	جميل بثينة	الوافر	وبيل
١٤٨	النحلي	الكامل	يحمل
٨٢٧	ابن سوار الأشبوني	الكامل	ينال
٦٣٣	ابن بقي	الكامل	ميزول

٣٣٨	—	الكامل	دليل
٤٦٩	يحيى بن هذيل	الكامل	اليل
٦٠٥	ابن الرومي أو أبو نواس	الكامل	طويل
١٦٥	ابن حصن	السريع	إكليل
٢٢٦	المتنبي	المقارب	منصل
٤٤١	حسان بن ثابت	المقارب	الأكمل
٥٧٠	أبو الحسن البكري	المقارب	يعقل
١٤٦	امرؤ القيس	الطويل	تسهل
٤٤٧	امرؤ القيس	الطويل	فأجملي
٥٥٠	امرؤ القيس	الطويل	ومنز
٧٠٠	امرؤ القيس	الطويل	مرحل
٧٩٤	امرؤ القيس	الطويل	المفصل
٧١٠	ابن عبدون	الطويل	والتطول
٦٣٥	ابن بقي	الطويل	بطائل
٣٦٠	أبو ذؤيب	الطويل	لوائل
١٣٤	أبو الوليد الحميري	الطويل	الشم
٢٩٥	أبو القاسم ابن الجعد	الطويل	ييلي
٣٧٨	ابن زيدون	الطويل	النصل
٦٤٨	المتوكل ابن الأفطس	الطويل	فضلي
١٤٦	امرؤ القيس	الطويل	إذلال
٤٦٧	الرمادي	الطويل	قتال
٦٣١	المعري	الطويل	طوال

٨٤٨	المعري	الطويل	وجلاي
٨٢١	ابن سوار الأشبوني	الطويل	وجمالي
٥٨٧	صالح الشنتمري	الطويل	خليلي
٧٦٩	أبو بكر البطليوسي	الطويل	احتلاله
٤١	أبو سعد المخزومي	البيسط	وجل
١٣٥	أبو سعد المخزومي	البيسط	مكتحل
٧٩٨، ٣٢٢	المتنبي	البيسط	زحل
٦٤	المتنبي	البيسط	البلل
١٣٥	المتنبي	البيسط	والعمل
٤٤٢	المتنبي	البيسط	الحلل
٧١٦	المتنبي	البيسط	المقل
٦٩٥	ابن عبدون	البيسط	مثل
٧٩	ابراهيم الشاشي	البيسط	مرتحل
٤٣٦	أبو عبد الله ابن شرف	البيسط	والمقل
٤٣٧	حسان بن المصيصي	البيسط	الأسل
٥٩١	حسان بن المصيصي	البيسط	القبّل
٤٣٩	ابن رشيّق	البيسط	والرسل
٤٦١	ابن الملح	البيسط	الطلل
٥١٥	ابن وهبون	البيسط	الجلل
٦٢٠	ابن بقي	البيسط	المطل
٦٢٠	ابن بقي	البيسط	والإبل
٦٢٤	ابن بقي	البيسط	الجمل

٦٢٩	ابن بقي	البسيط	ومتفعل
٦٩٥	ابن الرومي	البسيط	الملل
٢٤٦	أبو فراس الحمداني	الوافر	العوالي
٤٨٦	المتنبي	الوافر	الأوالي
٤٩٠	المتنبي	الوافر	بالجمال
٦١٨	المتنبي	الوافر	الغزال
٥٢١	ابن مرزقان	الوافر	المعالي
٥٢١	المعتمد	الوافر	للهلال
٥٣٤	ابن عبدون	الوافر	بسال
٧٠٤	ابن المعتز	الوافر	الرجال
٤٤	الأسعد بن بليطة	الكامل	الأصا
١٥٠	صالح الشتمري	الكامل	والخلخال
٥٨٣	صالح الشتمري	الكامل	إعمال
٢٠٦	أبو الأصينغ ابن عبد العزيز	الكامل	وال
٢١٤	البلمي	الكامل	أعمالي
٤٦٨	الرمادي	الكامل	مجال
٦٣٤	أبو حاتم الحنجاري	الكامل	الأشغال
٧٢٩	الرمادي	الكامل	عويلي
٤٣١	ابن وهبون	الكامل	القاتل
٤٦٩	البحثري	الكامل	الأحول
٦٢٥	ابن بقي	الكامل	يعذل
٧٦٩	أبو بكر البطليوسي	الكامل	الأول
٨٣٣	ابن سوار الأشبوني	الكامل	يحمل

٤٦٨	ابن فتوح	الكامل	مجاله
٦٤٤	المتني	الكامل	وزياله
٤٤٣	أبو حاتم الحجاري	الكامل	زوالها
٦٧٦	—	الهمزج	المال
٧٧٩	ابن قزمان	الهمزج	حال
٥٩	—	الرملي	الزلال
٤٦٥	التحلي	الرملي	مهله
٤١٩	ابن عمار	السريع	المال
٧٨٤	امرؤ القيس	السريع	نابل
٤٥٣	ابن الملح	الخفيف	أبالي
٤٦٢	—	الخفيف	الصقال
٨٣٨	ابن أبي أمية	الخفيف	الرسول
١٣٤	أبو الوليد الحميري	المتقارب	مقتلي
١٦٠	ابن حصن	المتقارب	نوى لي
٢٥٥	المتني	المتقارب	وائل
٦٩٢	ابن دراج القسطلي	المتقارب	بتعطيله

قافية الميم

٤٦٦	ابن شهيد	مجزوء الكامل	القوائم
٦٣٣	—	الرملي	نسيم
٤٢	بشار	المتقارب	بدم
٨٦	أبو حفص الهوزني	المتقارب	تنصرم

٩٨	أبو الوليد الباجي	المتقارب	القلم
٣٨٣	ابن هاني-	المتقارب	القلم
٥٥	أبو دلالة	الطويل	نخطما
٧٧	ابن اللبانة	الطويل	نُخْتَمَا
١٣٩	ابن داود	الطويل	محرّما
٢٤٨	حسان بن المصيصي	الطويل	لثكرما
٤٣٥	حسان بن المصيصي	الطويل	متمما
٢٥٦	أبو تمام	الطويل	مسلمما
٤٤٨	عبد بن الطيب	الطويل	تهدّما
٤٩٧	المتنبي	الطويل	والفهما
٦٢٣	ابن بقي	الطويل	كالدمى
٨٠٤	أبو محمد ابن هود	الطويل	جهنّما
٨٢١	ابن اللبانة	الطويل	ضيغما
١٥٦	الرمادي	الطويل	ملامها
٧٩	ابن اللبانة	البسيط	عظما
٥٩٣	أبو الحكم ابن حزم	البسيط	والقلمما
٧٧٠	—	البسيط	سَلَمَة
١٦٤	ابن رشيّق	مخلع البسيط	حساما
٨٤٤	ابن صارة	الوافر	والقلاما
٤٣	المعتمد	الكامل	فكَلَمَا
٦٠٩	أبو الوليد ابن حزم	الكامل	عَمَى
٦٩٦	ابن صارة	الكامل	التحكّيما

٣٦٠	—	الرمل	سجما
٧٣	المعتمد	السريع	ترجما
٣٣٢	عبد الغفور أبو محمد	المنسرح	هَدْمَةٌ
١٠٨	أبو جعفر ابن الأبار	المجثث	الكَرِيمَةُ
٢٣٠	أبو العلاء ابن زهر	المتقارب	عَمَى
٩١	الفرزدق	الطويل	فيفعمُ
٣٥٣	—	الطويل	يكرمُ
٥٦٦	أبو الحسن البكري	الطويل	المتبسم
٢٣٧	المتنبي	الطويل	نائمُ
٣٥٧	—	الطويل	المباسمُ
٣٧٨	—	الطويل	الحمائمُ
٥٩٢	أبو الحكم ابن حزم	الطويل	التمائمُ
٧٩٥	ابن هانيء	الطويل	الخواتمُ
٦٣٢	المعري	الطويل	الكرمُ
٨٠٢	مهيأ	الطويل	دمُ
٦٥	المعتمد	الطويل	حرامُ
٦٥	ابن اللبانة	الطويل	حمامُ
٥٥٢	—	الطويل	وتسيمُ
٢٢٦	المتنبي	الطويل	لظالمهُ
٤٦٣	المتنبي	الطويل	كاتبهُ
٦٢٢	كثير غزوة	الطويل	خيمتهاُ
٤٦	المعتمد	السيط	حلسمُ

٢٢٦	المتنبي	البسيط	والخدم
٧١٠	ابن عبلون	البسيط	مفهوم
١٨٤	ابن حصن	البسيط	وتسليم
٧٠٢	ذو الرمة	البسيط	ترنيم
٩١	نصر بن سيار	الوافر	الكلام
٢٢٤	جرير	الوافر	البشام
٢٤٥	ابن وهبون	الوافر	والنمام
٤٣٠، ١٦٠	أبو العتاهية	الوافر	الخصوم
٥١	—	الكامل	يشتم
٥١	المعتمد	الكامل	أكرم
٥٢	ابن زيدون	الكامل	الأسهم
١٠١	أبو الوليد الباجي	الكامل	يسلم
٤٤٢	المتنبي	الكامل	يظلم
٦٢٩	أبو تمام	الكامل	وتعلم
٦٨٤	ابن عبلون	الكامل	تجهم
٧٣٨	الأعمى التطيلي	الكامل	يتصرم
٨١٩	ابن سوار الأصبوني	الكامل	يبنم
٦١٤	أبو الوليد ابن حزم	الكامل	وتقوم
٨٣٧	ابن صارة	الكامل	تحوم
٧٩٤	ابن المعتز أو الصنوبري	المنسرح	قلم
٥٢	المعتمد	الطويل	ومعصم
٤٠٩	المتنبي	الطويل	تومم

٦٩١	ابن عبدون	الطويل	تعام-
٨٢٢	أبو العرب الصقلي	الطويل	بأسهم-
٥٨٥	صالح الشتمري	الطويل	قائم-
١٥٣	جرير	الطويل	والمكارم-
٣٧٢	ابن عمار	الطويل	الغمائم-
٤٧٠	أبو تمام ابن رباح	الطويل	قوائم-
٦٢٦	ابن بقي	الطويل	قوادم-
٦٩٢	-	الطويل	المواسم
٤٥٥	امرؤ القيس	الطويل	طامي
٨٢٤	ابن صوار الأشبوني	الطويل	كلام-
٤٦٠	ابن الملح	الطويل	نجوم-
٧٠٤	أبو فواس	الطويل	بنجوم-
٣٩٣	ابن عمار	الطويل	وسيم-
٤٠٢	ابن عمار	الطويل	بقسيم-
٦٩١، ٦١	أبو تمام	البيسط	الكلم-
٤٩٣	أبو تمام	البيسط	الأمم-
٦٤٤	أبو تمام	البيسط	ينم-
١٠٤	أبو الوليد الباجي	البيسط	والكلم-
٥٧٢	أبو الحسن البكري	البيسط	الكلم-
١٤٠	الشريف الرضي	البيسط	قدم-
٣٧٩	الشريف الرضي	البيسط	واللمم-
٢٠١	ابن الاستحي	البيسط	اللمم-

٤٩٣	المتنبى	البسيط	المهرم-
٤٥٦	ابن الملح	البسيط	متهم-
٥٩٧	أبو الحكم ابن حزم	البسيط	الخدم
٥٩٧	ابن بسام	البسيط	والحكم-
٤٩٣	أبو الفضل ابن شرف	البسيط	منهزم-
٣٩٤	ابن عمار	الوافر	الثام-
٤٨١	المتنبى	الوافر	الرجام-
٧١٤	المتنبى	الوافر	القدام
٤٤٨	المجنون	الوافر	يوم-
٦٣٣	خاف الأحمر	الوفر	ميم-
٢٢٦	المتنبى	الكامل	الصارم-
٣٨٠	عنزة	الكامل	المغنم-
٧٠٢	عنزة	الكامل	الترنم
٣٨١	المعري	الكامل	تكرم-
٤٥٩	ابن الملح	الكامل	الأرقم-
٩٠	الحارث بن ولة	الكامل المرفل	ينمي
١٣٨	أبو حاتم السجستاني	مجزوء الكامل	الكلام-
١٠٥	أبو الوليد الباجي	الخفيف	الكرام-
٦٤٥	أبو تمام	الخفيف	واكتام-
٤٩٦	ابن الرومي	الخفيف	حيزوم-
٦٣٣	ابن الرومي	الخفيف	لميم-
٦٣٠	ابن بقي	الخفيف	النسيم-

٦٩٦	ابن عبدون	الخفيف	النجوم
٨٠٨	ابن كوثر	المتدارك	بمخترم

قافية للنون

٧٩١	ابن مقانا	الوافر	المعين
٢٢٤	عوف بن محلم	السريع	ترجمان
٨٠٦	ابن برلوصة	السريع	دين
٨٠٧	ابن الصيقل	السريع	فاعلون
٨٠٧	ابن الصيقل	السريع	الفاسقين
٨٠٧	ابن القلاس	السريع	القرين
٧٧١	أبو بكر البطليوسي	المتقارب	البدن
٧٦٨	أبو بكر البطليوسي	الطويل	رياحينا
٢٩١	—	الطويل	كامنه
٧٠	المعتمد	البسيط	أحرانا
٤٦٣	ابن زيدون	البسيط	يفشيننا
٦٥٢	المتوكل ابن الأفطس	مخلع البسيط	علينا
٣٧٤، ١١٥	القطامي	الوافر	ترانا
٢١٦	ابن القوطية	الوافر	العيونا
٨٠٥	ابن برلوصة	السريع	مفتونه
١٥٢	أبو فواس	الخفيف	زمانا
١٦٤	ابن أبي ربيعة	الخفيف	وغنى
٥٥٥	أبو بكر ابن عبد العزيز	الخفيف	ركنا

١٥١	أبو نواس	المجث	فلنا
٥٥٥	—	المقارب	مواطننا
١٠٣	أبو الوليد الباجي	الطويل	تيبان
٤٨٧	أبو الحسين ابن الجحد	الطويل	بهتان
٥٥٩	أبو الحسين ابن الجحد	الطويل	أجفان
٦٣٦	ابن بقي	الطويل	عقبان
١٨٣	ابن حصن	الطويل	تمكن
٨٠٨	ابن كوثر	الطويل	الحسن
٧١٩	المتنبي	البسيط	والاذن
٤٦٢	ابن الملح	البسيط	ميزان
٧٩٦	المعري	الوافر	الرهان
٧١٩	ابن عبدون	الوافر	المنون
٨٣٥	ابن صارة	الكامل	الحرماني
٣٧٨	ابن هانيء	الكامل	ظنون
٢٥٤	أبو تمام	الكامل	كمين
٤٨٩	أبو تمام	الكامل	محزون
٣٩٢	ابن عمار	المجث	العيون
٧٨١	—	المقارب	ورثمائه
١٦٩	—	الطويل	عدن
٤٨٨	المعري	الطويل	الحسن
١٣٧	—	الطويل	مخططان
١٤١	الرمادي	الطويل	أذافي

٤٨٧	الأعمى التطيلي	الطويل	وعناني
٧٢٤	الأعمى التطيلي	الطويل	الحدثان
٥١٣	—	الطويل	ويقتربان
٥٨٧	ابن شهيد	الطويل	تلتطمان
٦٠٤	أبو الوليد ابن حزم	الطويل	وجناني
٨٢٤	ابن سوار الأشبوني	الطويل	وأمان
٧٦٩	أبو بكر البطليوسي	الطويل	رفدين
٤٧٣	ابن الملح	الطويل	سيلانه
٦١٩	ابن بقي	البسيط	تُبْنِ
٦١٩	—	البسيط	درن
١١٥	—	البسيط	يجيران
٣٧٩	ابن المعتر	البسيط	وسنان
٤٦٩	أبو تمام	البسيط	هيمان
٧١٤	الشريف الرضي	البسيط	دوني
٢١٧	ابن القوطية	البسيط	البساتين
٦٢٢	ذو الاصبع العلواني	البسيط	حين
٨٥٠	ابن صارة	البسيط	السلطين
١١٢	أبو عامر ابن مسلمة	مخلع البسيط	والجلمان
١١٢	أبو جعفر ابن الأبار	مخلع البسيط	وبالبيان
٢٢٣	النابعة الذبياني	الوافر	فان
٥٣٤	أبو بكر ابن عبد العزيز	الوافر	الرهان
٦١٠	أبو الوليد ابن حزم	الوافر	الأماني

٦١١	أبو الحكم ابن حزم	الوافر	فلان
٤٠٩	—	الوافر	عني
٧٤	المعتمد	الكامل	والأبدان
٢٢٦	المتنبى	الكامل	كالأجفان
٢٨٢	المتنبى	الكامل	جبان
٧١٧	المتنبى	الكامل	كالعقيان
٦٠١	أبو الوليد ابن حزم	الكامل	بفلان
٦١٣	أبو الوليد ابن حزم	الكامل	الاخوان
٦٢٣	ابن بقي	الكامل	عينان
٨٤١	ابن صارة	الكامل	النعمان
٨١٧، ٢٢٢	ابن سوار الأشبوني	الكامل	حمد بن
٤٢٤	ابن عمار	الكامل	يكفيني
٧٧٢	أبو محمد البطليوسي	الكامل	التبيين
٦٨٠	—	الكامل المرفل	العين
٦٠٢	أبو الوليد ابن حزم	الكامل المرفل	الحزن
٦٠٨	أبو بكر البطليوسي	مجزوء الكامل	الحسين
١٦٢	ابن حصن	مجزوء الرمل	سنّي
٣٠	المعتضد	مجزوء الرجز	حسن
١١١	أبو جعفر ابن الأبار	السريع	ولإعلان
١١١	أبو عامر ابن مسلمة	السريع	وخولان
١٤١	الرمادي	السريع	ومنان
٤٩٣	ابن عبد الصمد السرقسطي	الخفيف	الجبان

١٠٧	أبو الأصبع ابن عبد العزيز	الخفيف	العيان
٦١٣	منصور الفقيه	المجث	الازمان
٦٠	أبو نواس	المجث	مهيّن
٨٣٦	السلامي	المقارب	السنان

قافية الهاء

٨٤٣	ابن صارة	الوافر	كنها
٢١٥	ابن القوطية	مجزوء الوافر	ولها
٥١٣	علي بن الرقاع	الكامل	نسجها
١٠٨	أبو عامر ابن مسلمة	مجزوء الرمل	يحتويها
١٠٤	أبو الوليد الباجي	المنسرح	نحصبها
٥٩١	أبو الحكم ابن حزم	الطويل	ويرعاه
٢٢٢	البحري	الكامل	علاه
٥٨٣	صالح الشتمري	الكامل	أهداه
٦١	المتنبي	المنسرح	أفواه
٦١٤	أبو الوليد ابن حزم	الطويل	ابكيه
٤٢٣	ابن عمار	الكامل	أبيه
٦٠٣	أبو الوليد ابن حزم	الكامل	يسقيه
٨٣١	ابن سوار الأشبوني	الكامل	فيه
٨٣٦	أبو تمام ابن رباح	السريع	تشبيه
٣٩١	ابن الحضرمي	المجث	عليه

قافية الواو

٤٧٩	أبو عامر ابن سوار	الرمل	بَسَوَا
-----	-------------------	-------	---------

قافية الياء

٦١	ابن عبلون	الطويل	حاديَا
٦٨٣	ابن عبلون	الطويل	تاليَا
٦٨٧	ابن عبدون	الطويل	ضافيَا
١٢٢	المتنبي	الطويل	باكيَا
٣٨٦	المتنبي	الطويل	السواقيَا
١٥٥	سحيم	الطويل	تهاديَا
٤٤٨	قيس بن ذريح	الطويل	صواديَا
٧٥٠	الأعمى التطيلي	الطويل	تلاقيَا
٧٨٤	—	الطويل	قافية
٧٨٥	—	الطويل	سارية
٨٧	أبو حفص الهوزني	الوافر	سويَا
٧٩٥	ابن المعتز	مجزوء الرمل	الثريا
٣٨٩	ابن عمار	المقارب	الثنايا
٥٨٣	صالح الشنتمري	البسيط	عمي
٤٧	المعتمد	مخلع البسيط	العشي
٢٠٠	ابن الاستجي	السريع	وفضي
٤٧	ابن عمار	مخلع البسيط	والندي

٤٨١	أبو غسان المتطبيب	الخفيف	والألمعي
١٤٧	أبو تمام	الوافر	بطي
٧١٨	السناط	الوافر	صيرفي
٣٠٠	أبو تمام	الكامل	وريبي

مصادر التحقيق^١

- ابن شهيد لشارل بلاّ . منشورات الجامعة الأردنية ، ١٩٦٥ .
- ابن عمار لصلاح خالص . بغداد ، ١٩٤٧ .
- الإحاطة في أخبار غرناطة للسان الدين ابن الخطيب (الجزء الأول) .
تحقيق محمد عبد الله عنان . دار المعارف بمصر ؛ (ج ١ - ٢) . مصر ،
١٣١٩ ؛ مخطوطة المكتبة الكتانية بالرباط ، رقم : ٢٧٠٤ .
- إحكام صنعة الكلام لابن عبد الغفور الكلاعي . تحقيق رضوان الداية .
دار الثقافة ، بيروت ، ١٩٦٦ .
- أخبار أبي تمام لأبي بكر الصولي . القاهرة ، ١٩٣٧ .
- أدباء مالقة لابن عسكر . صورة عن نسخة خطية خاصة بمكتبة الأستاذ
محمد المنوفي .
- الأزمنة والأمكنة للمرزوقي (١ - ٢) . حيدر أباد الدكن ، الهند ، ١٣٣٢
- أساس البلاغة للزمخشري . دار صادر ، بيروت .

١ قد أثبتنا في هذا الفهرست ما اعتمدناه من مصادر في تحقيق القسمين الأول والثاني ؛ وهي المصادر التي لم يرد ذكرها في تحقيق القسم الثالث من الذخيرة .

الأشباه والنظائر للخالدين (١ - ٢) . تحقيق السيد محمد يوسف . مصر .
١٩٥٨ - ١٩٦٥ .

الاشتقاق لابن دريد . تحقيق عبد السلام هارون . القاهرة ، ١٩٥٨ .

الإصابة في تمييز الصحابة لابن حجر العسقلاني (ج ٦) . مصر ، ١٣٢٣ .

إعجاز القرآن للباقلاني . تحقيق السيد أحمد صقر . دار المعارف ، القاهرة
١٩٥٤ .

الإعلام بمن حلّ مراكش وأغमत من الأعلام للعباس بن ابراهيم
(١ - ٥) . فاس ، ١٩٣٦ .

أعمال الأعلام للسان الدين ابن الخطيب (القسم الثالث) تحقيق الأستاذين
العبادي والكتاني . الدار البيضاء ، ١٩٦٤ ؛ وأعمال الإعلام تحقيق ليفي
بروفنسال ، بيروت ١٩٥٦ .

الاقتضاب في شرح أدب الكتاب لابن السيد البطليوسي ، القاهرة .

الاكمال في رفع الارتباب عن المؤلف والمختلف من الأسماء والكنى
والانساب لابن ماكولا (١ - ٥) ، بعناية عبد الرحمن اليماني . حيدر أباد
الدكن ، ١٩٦٢ - ١٩٦٦ .

الامتناع والمؤانسة لأبي حيان التوحيد (١ - ٣) . تحقيق أحمد أمين
وأحمد الزين . القاهرة ، ١٩٣٩ - ١٩٤٤ .

أمالى الزجاجي . تحقيق عبد السلام هارون . القاهرة ، ١٣٨٢ .

أنساب الأشراف للبلاذري (ج ٥) . تحقيق جويتاين . القلمس ، ١٩٣٦ .

الأوراق الصولي . تحقيق هيورث دن . مصر ، ١٩٣٦ .

كتاب البديع لابن المعتز . تحقيق كراتشكوفسكي . لندن ، ١٩٣٨ .

البديع في نقد الشعر لأسامة بن منقذ . تحقيق أحمد أحمد بدوي وحامد عبد المجيد . القاهرة ، ١٩٦٠ .

البصائر والذخائر لأبي حيان التوحيدي (١ - ٤) . تحقيق ابراهيم الكيلاني دمشق ١٩٦٤ - ١٩٦٩ .

بلاغات النساء لابن أبي طاهر طيفور . مصر ، ١٩٠٨ .

بهجة المجالس لابن عبد ربه النمري (١ - ٢) . تحقيق محمد مرسي الخولي . مصر ، ١٩٦٢ .

تاريخ بغداد للخطيب البغدادي (ج ١ - ١٤) . طبعة مصورة عن الطبعة الأولى . دار الكتاب العربي ، بيروت

تاريخ الحكماء للقفطي . تحقيق جوليوس ليهرت . ليبسك ، ١٩٠٣ .

تاريخ الطبري (ج ٢) . نسخة مصورة عن الطبعة الأوروبية . مكتبة خياط ، بيروت .

تبيين كذب المفتري لابن عساكر أبي القاسم . ط . القلمي ، القاهرة .

تحفة العروس للتجاني . القاهرة ١٣٠١ .

تذكرة الحفاظ للذهبي (١ - ٤) . الطبعة الثالثة ، حيدر آباد الدكن ،
١٩٥٥ .

ترتيب المدارك وتقريب المسالك للقاضي عياض (١ - ٤) . تحقيق أحمد
بكير محمود دار مكتبة الحياة ببيروت ، دار مكتبة الفكر بطرابلس - ليبيا .
كتاب التشبيهات لابن أبي عون . تحقيق عبد المعيد خان . كبرج ،
١٩٥٠ .

التكملة لكتاب الصلة لابن الأبار القضاعي (١ - ٢) . ط . مصر ؛
والتكملة (ط . مدريد - يذكر موضعاً بالرقم) .

التلخيص للعسكري (١ - ٢) . تحقيق عزت حسن . دمشق ، ١٩٦٩
تمام المتن في شرح الرسالة الجدية لابن زيدون للصالح الصفدي تحقيق
محمد أبو الفضل إبراهيم القاهرة ، ١٩٦٩ .

تهذيب تاريخ ابن عساكر للشيخ عبد القادر بدران (١ - ٧) . دمشق ،
١٣٢٩ - ١٣٤٩ .

تهذيب التهذيب لابن حجر العسقلاني (ج ٢) . حيدر آباد الدكن ،
١٣٢٥ .

ثلاث رسائل في الحسبة . تحقيق ليفي بروفنسال . القاهرة ، ١٩٥٥ .

الجغرافية والجغرافيون في الأندلس لحسين مؤنس . مدريد ، ١٩٦٧ .

جمع الجواهر للحصري . تحقيق علي محمد البجاوي . القاهرة ، ١٩٥٣ .

جمهرة أنساب العرب لابن حزم الظاهري . تحقيق عبد السلام هارون .
دار المعارف بمصر ، ١٩٦٢ .

جمهرة نسب قریش للزبير بن بكار (الجزء الأول) . تحقيق محمود شاكر .
القاهرة ، ١٣٨١ .

جوامع السيرة لابن حزم الظاهري . تحقيق ناصر الدين الأسد وإحسان
عباس . دار المعارف بمصر .

الجواهر المضیة فی طبقات الحنفیة لابن أبي الوفا القرشي (١ - ٢) .
حيدر آباد الدکن ، ١٣٣٢ .

حسن المحاضرة في تاريخ مصر ، والقاهرة للسيوطي (ج ١) . تحقيق
محمد أبو الفضل ابراهيم . القاهرة ، ١٩٦٧ .

حلبة الكميت لشمس الدين التواجي : القاهرة ، ١٢٧٦ .

حلبة الأولياء لأبي نعيم الاصفهاني (ج ٢) . القاهرة ، ١٩٣٨ .

الحماسة لابن الشجري . حيدر آباد الدکن ، ١٣٤٥ .

خاص الخاص للثعالی . القاهرة ، ١٩٠٨ .

الدرة الفاخرة في الأمثال لحمزة الأصفهاني (١ - ٢) . تحقيق عبد المجيد
قطامش . دار المعارف بمصر ، ١٩٧٢ .

ذمية القصر وعصرة أهل العصر لأبي الحسن الباخري (ج ١ - ٢) .

تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو ، القاهرة ١٩٦٨ - ١٩٧١ .

- الديارات للشابشي . تحقيق كوركيس عواد . بغداد ، ١٩٥١ .
- ديوان ابن حمديس . تحقيق إحسان عباس . دار صادر ، بيروت ، ١٩٦٠ .
- ديوان ابن رشيقي . جمع عبد الرحمن ياغي . دار الثقافة ، بيروت .
- ديوان ابن زيلون . تحقيق علي عبدالعظيم . مصر ، ١٩٥٧ .
- ديوان ابن مقبل . تحقيق عزت حسن . دمشق ، ١٩٦٢ .
- ديوان ابن وكيع التنيسي . تحقيق حسين نصار . القاهرة .
- ديوان أبي حية النميري . مجلة المورد (بغداد) العدد الأول من المجلد الرابع (١٩٧٥) ص : ١٣١ - ١٥٢ .
- ديوان أبي الحسن التهامي . الطبعة الثانية ، دمشق ، ١٩٦٤ .
- ديوان أبي سعد المخزومي . جمع رزوق فرج رزوق . بغداد ، ١٩٧١ .
- ديوان أبي الشيصر . جمع عبد الله الجبوري . بغداد ، ١٩٦٧ .
- ديوان أبي نواس . طبعة اسكندر آصاف ، مصر ، ١٨٩٨ ؛ وديوان أبي نواس (١ - ٢) تحقيق فاجنر .
- ديوان الأعمى التطيلي . تحقيق إحسان عباس . دار الثقافة ، بيروت ، ١٩٦٣ .
- ديوان بكر بن النطاح . جمع حاتم الضامن . بغداد ، ١٩٧٥ .

ديوان الخليلع الحسين بن الضحاك . جمع عبد الستار فراج . بيروت . ١٩٦٠ .

ديوان دعبيل بن علي الخزاعي . جمع محمد يوسف نجم . بيروت ، ١٩٦٢ .

ديوان ديك الجن الحمصي . تحقيق أحمد مطلوب وعبد الله الجبوري . بيروت . ١٩٦٤ .

ديوان سحيم عبد بني الحسحاس . تحقيق عبد العزيز الميمني . القاهرة ، ١٩٥٠ .

ديوان الشريف الرضي (١ - ٢) . بيروت ، ١٩٦١ .

ديوان الشماخ . تحقيق صلاح الدين الهادي . دار المعارف ، مصر ، ١٩٦٨ .

ديوان صريع الغواني . انظر : ديوان مسلم بن الوليد .

ديوان الصنوبري . تحقيق إحسان عباس . بيروت ، ١٩٧٠ .

ديوان طرفة بن العبد . باريس . ١٩٠١ .

ديوان عدي بن زيد العبادي . جمع محمد جابر المعيند . بغداد ، ١٩٦٥ .

ديوان علي بن الجهم . تحقيق خليل مردم بك . دمشق . ١٩٤٩ .

ديوان القتال الكلابي . تحقيق إحسان عباس . دار الثقافة . بيروت ، ١٩٦١ .

ديوان مسلم بن الوليد (شرح ديوان صريع الغواني) . تحقيق سامي الدهان
دار المعارف بمصر . ١٩٥٧ .

ديوان المعتمد بن عباد . تحقيق أحمد أحمد بدوي وحامد عبد المجيد .
القاهرة ، ١٩٥١ .

ديوان مهيار الديلمي (ج ٣) . دار الكتب المصرية . ١٩٣٠ .

ديوان النابغة الجعدي . طبعة المكنب الإسلامي . دمشق - بيروت ،
١٩٦٤ .

ديوان التامي . جمع صبيح رديف . بغداد ١٩٧٠ .

ديوان الوأواء الدمشقي . تحقيق سامي الدهان . دمشق ، ١٩٥٠ .

ديوان الوليد بن يزيد . جمع غابريلي . بيروت ، ١٩٦٧ .

الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة لابن بسام (ج ٤ قسم ١) ، مصر ١٩٤٥
(ج ٢ قسم ١) . تحقيق لطفي عبد البديع مصر . ١٩٧٥ ؛ (ج ١ قسم ١ - ٢)
و (ج ٣ قسم ١ - ٢) . تحقيق إحسان عباس ، بيروت ، ١٩٧٥ .

الذيل والتكملة لابن عبد الملك المراكشي . (ج ١ قسم ١ - ٢) ، تحقيق
محمد بنشريف ، بيروت ؛ (ج ٤ و ٥ و ٦) ، تحقيق إحسان عباس بيروت .
١٩٦٤ - ١٩٧٣ ؛ (ج ٨) مصورة عن مخطوطة العباس بن ابراهيم (قسم
الغرائب) .

رايات المبرزين لابن سعيد الأندلسي . تحقيق غرمية غومس . مدريد ،
(ورمزه غ) ؛ ورايات المبرزين (ط . مصر) .

ربيع الأبرار للزخشري ، مخطوطة جامعة برنستون ، مجموعة يهودا
رقم : ٤٢٧٢

الردّ على ابن النغيلة ورسائل أخرى لابن حزم . تحقيق إحسان عباس .
القاهرة ١٩٦٠ .

رفع الحجب المستورة في محاسن المقصورة للغرناطي (١ - ٢) . مطبعة
السعادة القاهرة . ١٣٤٤ .

روض القرطاس لابن أبي زرع . فاس ، ١٣٠٣ .

الروض المعطار في خبر الاقطار لأبي عبد الله الحميري . تحقيق إحسان
عباس . بيروت ، ١٩٧٥ .

الريحان والريعان لابن خيرة المواعيني (ج ١) . مخطوطة الفانح
رقم : ٣٩٠٩ .

كتاب الزهرة لابن داود الأصفهاني (ج ١) . تحقيق لويس نيكل
وابراهيم طوقان . بيروت ، ١٩٣٢ .

سرقات المتنبي المنسوب لابن بسّام ، تحقيق ابن عاشور ، ط تونس
١٩٧٠ .

سرور النفس بمدارك الحواس الخمس للتيفاشي . نسخة عن مخطوطة أحمد
الثالث رقم : ٢٥٥٧ .

كتاب السنن الكبير للنسائي .

سيرة رسول الله لابن هشام (١ - ٤) . تحقيق مصطفى السقا و ابراهيم
الإبياري وشلي . الطبعة الثانية . القاهرة . ١٩٥٥ .

سيف الدولة لكانار . الجزائر ، ١٩٣٤ .

شرح المفضليات لابن الأنباري . تحقيق كارلوس يعقوب لايل . بيروت
١٩٢٠ .

شرح مقامات الحريري للشريشي (١ - ٢) . القاهرة : ١٣٠٠ . وشرح
المقامات (١ - ٤) تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم .

شرح نقائض جرير والفرزدق (١ - ٢) . تحقيق بيض . ليدن ، ١٩٠٥
- ١٩٠٨ .

شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد (ج ٢) . تحقيق محمد أبو الفضل
ابراهيم . القاهرة ١٩٥٩ .

شعر الخوارج . جمع إحسان عباس . الطبعة الثانية ، دار الثقافة : ١٩٧٤ .

شعر اليزيديين . جمع محسن غياض . النجف ، ١٩٧٣ .

صحيح مسلم (١ - ٢) . القاهرة ، ١٢٩٠ .

صحيفة معهد الدراسات الإسلامية بملريد (ج ٧) : وثائق تاريخية جديدة
عن عصر المرابطين لمحمود مكي ص : ١٠٩ - ١٩٨ .

طراز المجالس للخفاجي . القاهرة ، ١٢٨٤ .

طبقات ابن سعد (ج ٣) . دار صادر ، بيروت ، ١٩٥٧ .

- طبقات الشافعية الكبرى للسبكي (ج ٢) . القاهرة ، ١٣٢٤ .
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجهمي . تحقيق محمود محمد شاكر .
الطبعة الأولى ، القاهرة ، ١٩٥٢ ؛ والطبعة الثانية (١ - ٢) ، القاهرة ،
١٩٧٤ .
- طبقات الفقهاء لأبي إسحاق الشيرازي . تحقيق إحسان عباس . بيروت
١٩٧٠ .
- كتاب الطبيع لمؤلف مجهول . تحقيق إ . ميراندا . مدريد ، ١٩٦٥ .
- الطرائف الأدبية . تحرير عبد العزيز الميمني . القاهرة ، ١٩٣٧ .
- العبر في خبر من غير للذهبي (١ - ٥) . تحقيق صلاح الدين المنجد
وفؤاد السيد . الكويت ، ١٩٦٠ - ١٩٦٦ .
- العطاء الجزيل في كشف غطاء الترسيل لمحمد بن أحمد البلوي . نسخة
الخزانة الملكية بالرباط ، رقم : ٦١٤٨ .
- عقود الجمان للزركشي . مخطوطة الفاتح رقم : ٤٤٣٤ .
- عنوان الأريب للنيفر (١ - ٢) . تونس ، ١٣٥١ .
- عنوان المرقصات والمطربات لابن سعيد الأندلسي . تحقيق عبد القادر
محداد . الجزائر ، ١٩٤٩ .
- عيون الأثر في فنون المغازي والشمال والسير لابن سيد الناس (١ - ٢)
القاهرة ، ١٣٥٢ .

الغيث المسجّم في شرح لامية العجم للصّاح الصفدي (١ - ٢) . المطبعة
الازهرية المصرية . القاهرة . ١٣٠٥ .

فجر الأندلس لحسين مؤنس . القاهرة . ١٩٥٩ .

الفهرست لابن النديم . تحقيق رضا تجدد . طهران . ١٩٧١ .

قراضة الذهب لابن رشيّق القبرواني . تحقيق الشاذلي بويحيى . تونس .
١٩٧٢ .

كليّة ودمنة . تصحيح عبد الوهاب عزام . مطبعة المعارف ، القاهرة .
١٩٤١ .

كتابات الأدباء للجرجاني . مصر . ١٩٠٨ .

الباب في تهذيب الأنساب لابن الأثير (١ - ٣) . القاهرة . ١٣٥٦
- ١٣٦٩ .

الزّوميات لأبي العلاء المعري (١ - ٢) . طبعة هندية . القاهرة . ١٩١٥ :
ونسخة ليدن رقم : ٩٠٦ .

مجلة البحث العلمي المغربيّة (العدد ١٠) . مقالة « عائلة بني عشرة »
لمحمد بنشريفّة (١٩٦٧) ص : ٦٥ - ١٠٢ .

المحمّدون من الشعراء وأشعارهم للقفطي . تحقيق حسن معمرى . الرياض
١٩٧٠ .

المختار في كشف الأسرار للجوبري . دمشق . ١٣٠٢ .

المختار من شعر بشار للتجوي بعناية محمد بدر الدين العلوي . القاهرة ،
١٩٣٤ .

مختارات ابن الصيرفي . تحقيق هلال ناجي . مجلة المورد العراقية ، المجلد
الرابع (١٩٧٥) ص : ١٠٥ - ١٣٨ .

المخصص لابن سيده (١ - ١٦) . صورة عن الطبعة الأولى ، المكتب
التجاري ، بيروت .

مخطوطة الرباط ، انظر : مفاخر البربر .

المراقبة العليا فيمن يستحق القضاء والفتيا للنباهي . نشر ليفي بروفنسال .
القاهرة . ١٩٤٨ .

المستقصى في الأمثال للزخشي (١ - ٢) حيدر أباد الدكن ،

المسلك السهل للافراني مخطوطة الخزانة العامة بالرباط .

مشاهير علماء الأمصار لابن حبان تحقيق م . فلا يشهر . القاهرة ،
١٩٥٩ .

معالم الإيمان للدباغ (ج ٣) . تونس ، ١٣٢٠ .

المعاني الكبير لابن قتيبة (١ - ٣) . حيدر أباد الدكن ، ١٩٤٩

معاهد التنصيص لعبد الرحيم العباسي (١ - ٤) . تحقيق محمد محي
الدين عبد الحميد . القاهرة ، ١٩٤٧ .

معجم ما استعجم لأبي عبيد البكري (١ - ٤) . تحقيق مصطفى السقا .
القاهرة ، ١٩٤٤ - ١٩٤٩ .

المغرب ، لابن سعيد الأندلسي (قسم مصر ، ج ١) . تحقيق زكي محمد
حسن وشوقي ضيف وميدة كاشف . مطبعة جامعة فؤاد الأول ، القاهرة ،
١٩٥٣ .

مفاخر البربر . تحقيق ليفي بروفنسال . الرباط ١٩٣٤ ، ومخطوطة الخزنة
العامة بالرباط ، رقم : ١٢٧٥ .

المفضليات ، انظر : شرح المفضليات .

المقاصد النحوية للعيني ، على هامش خزنة الأدب ، بولاق .

المقتضب من نخبة القادم لابن الأبار القضاعي . تحقيق ابراهيم الاياري .
القاهرة ، ١٩٥٧ .

المقتطف في أزاهر الطرف لابن سعيد . نسخة مكتبة سوهاج .

المنتظم في تاريخ الأمم والملوك لابن الجوزي (٥ - ١٠) . حيدرآباد
الدكن ، ١٣٥٧ .

الموازنة بين الطائنين للآمدي (١ - ٢) . تحقيق السيد أحمد صقر . دار
المعارف بمصر ، القاهرة . ١٩٦١ - ١٩٦٥ .

الميسر والقдах لابن قتيبة . بعناية محب الدين الخطيب . القاهرة ، ١٣٤٢ .

نزهة الجلساء في أشعار النساء للسيوطي . تحقيق صلاح الدين المنجد .
بيروت . ١٩٥٨ .

نزهة المشتاق للادريسي (قسم الأندلس والمغرب) . تحقيق دوزي ودي
خوية . امستردام ١٩٦٩ .

نسب قريش للمصعب الزبيري . تحقيق ليثي بروثنسال . دار المعارف
بمصر . القاهرة ، ١٩٥٣ .

نقائض جرير والفرزدق ، انظر : شرح نقائض جرير والفرزدق .
نهاية الخلافة الأموية للصوفي الطبعة الأولى ، حلب ، ١٩٦٣ .

نور القبس المختصر من المقتبس للمرزباني من اختصار الحافظ أبي المعاسن
اليغموري . تحقيق رودلف زهايم . بيروت ، ١٩٦٤ .

الوافي في نظم القوافي . مخطوطة الخزانة العامة بالرباط ، رقم :
١٧٣٠ .

الوساطة بين المتنبي وخصومه لعلي بن عبد العزيز الجرجاني . تحقيق محمد
أبو الفضل ابراهيم وعلي محمد البجاوي . الطبعة الثالثة ، القاهرة ،
١٩٥١ .

Caskel, w, *Gamharat An-nasab de Ibn Al-Kalbi* (Bl. 1-2) Leiden, 1966.

Dox, Reinhart. *Spanish Islam*. London, 1913

Encyclopaedia of Islam (New Edition).

Hesperis Thamuda: Ibn Darraj, by Blachère (1933) pp. 99 — 121.

Lévi-Provençal, E. *Histoire de L'Espagne Musulmanne* (I-III), Paris —
Leiden, 1951 — 1963.

فهرس المحتويات

- ٥٦٣ في ذكر الأديب أبي الحسن غلام البكري
٥٦٤ جملة من شعره
٥٧٤ في ذكر الكاتب أبي الحسن صالح بن صالح الشتمري
٥٧٥ جملة من نثره
٥٨٢ وهذه أيضاً قطعة من شعره
فصل في ذكر الوزير أبي الحكم عمرو بن مذحج وأبي الوليد
٥٨٨ ابن عمه : ابني حزم
٥٩٠ جملة من شعر أبي الحكم
٥٩٨ أبو الوليد ابن حزم
٥٩٩ جملة من شعره
٦٠٧ من شعره في العتاب
٦١٥ في ذكر الأديب أبي بكر يحيى بن بقي
٦١٦ جملة من شعره
٦٣٧ في ذكر الأديب أبي الحسن بن هارون الشتمري

- فصل يشتمل على ذكر الكتاب الوزراء وأعيان الأدباء الشعراء
 ٦٣٥ ممن نشأ في المدة المورخة بمحضرة بطليوس
- المظفر أبو بكر محمد بن عبد الله بن مسلمة المعروف بابن الأفتس
 ٦٤٠ جملة من نثر المتوكل [عمر ابن الأفتس] وشعره
 ٦٤٦ [الخلاف بين المتوكل وأخيه]
 ٦٤٩ في ذكر الوزير الكاتب أبي عبد الله محمد بن أيمن
 ٦٥٢ فصل من ترسيله
 ٦٥٣ لإيجاز الخبر عن فتح مدينة سبتة
 ٦٥٧ [عود إلى ترسيل ابن أيمن]
 ٦٦٤ فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي محمد عبد المجيد بن عبدون
 ٦٦٨ [مراسلات بينه وبين أبي القاسم ابن الجلد]
 ٦٧٠ فصول من ترسيل أبي محمد
 ٦٨٠ ما أخرجه من شعره الرائع
 ٦٨٤ [رسالة لأبي محمد عبد الغفور]
 ٧٠١ [التشبيهات العقم]
 ٧٠١ رجع إلى شعر ابن عبدون
 ٧٠٦ بعض مقطوعاته الاخوانيات
 ٧١١ شعره في الرثاء والتأبين
 ٧١٩ في ذكر أحمد بن عبد الله بن هريرة الأعمى التطيلي
 ٧٢٨

- ٧٢٩ [بعض من ترسيله]
 ٧٣٥ من شعره في النسيب
 ٧٣٩ من شعره في المديح
 ٧٥٠ من شعره في التأين
- ٧٥٣ الوزير الكاتب أبو بكر عبد العزيز بن سعيد البطليوسي
 ٧٥٤ [جانب من ترسيله]
 ٧٥٨ [رسالة له في الزر زور]
 ٧٦٥ قطعة من شعره
 ٧٧٢ شعر له ولأخويه أبي الحسن وأبي محمد
 ٧٧٤ في ذكر الوزير الكاتب أبي بكر بن قزمان
 ٧٧٤ [فصول من رسائله]
 ٧٨٥ [من شعره]
- ٧٨٦ في ذكر الأديب أبي زيد عبد الرحمن بن مقانا الأشبوني
 ٧٨٨ جملة من شعره
 ٧٩٤ [أشعار في الثريا]
- ٧٩٧ في ذكر الشيخ أبي الحسن علي بن اسماعيل الشقباني (الطيطل)
 ٧٩٩ في ذكر الأديب أبي عبد الله محمد بن البين
 ٧٩٩ فصل من مقدمة كتاب له
 ٨٠٠ [من قصائده في كتابه]

٨٠٣	في ذكر ذي الوزارتين أبي محمد بن هود
٨٠٥	في ذكر الشيخ أبي عمر فتح بن برلوصة البطليوسي
٨٠٨	في ذكر الأديب يوسف بن كوثر الشنريفي
٨٠٩	في ذكر الأديب أبي الوليد النحلي
٨١١	في ذكر الوزير الكاتب أبي بكر محمد بن سوار الأشبوني
٨١٤	جملة من شعره
٨٣١	جملة من مراثيه
٨٣٤	الأديب أبو محمد عبد الله بن صارة الشنريفي
٨٣٦	جملة من شعره في النسيب
٨٤٠	من شعره في الأوصاف
٨٥٥	تذييل
٨٥٦	استدراكات
٨٥٩	فهارس الكتاب
٨٦١	فهرس الاعلام
٨٨٨	فهرس الأماكن
٨٩٥	فهرس القبائل والأمم والطوائف
٩٠٠	فهرس الكتب المذكورة في المتن
٩٠١	فهرس القوافي
٩٤٥	مصادر التحقيق
٩٧١	فهرس المحتويات

الذخيرة في مجاسين أهل البحر زرية

تأليف

أبي الحسن علي بن بسّام الشينتريني (٥٤٢)

تحقيق

الدكتور إسماعيل عباس

لقسم الثالث
المجلد الأول

دار الثقافة

بيروت - لبنان

١٤١٧ هـ - ١٩٩٧ م

الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة

٣

مقدمة المحقق

جرى تحقيق هذا القسم من الذخيرة على فئتين من المخطوطات ،
الفئة الأولى تضم مخطوطتين وهما :

(١) مخطوطة الزاوية الحمزية بالخزانة العامة بالرباط (ورمزها : م)
وتقع في ٥٦٨ صفحة ، ولكن نصّ الذخيرة ينتهي فيها إلى الصفحة ٥٠٦
(الورقة ٢٠٣ / أ) فقد جاء في هذه الصفحة : « هاهنا انتهى ما أثبتته ابن بسام
رحمه الله في القسم الثالث من كتاب الذخيرة » وعلى الحاشية إزاء هذه
الخاتمة كتب : « الحمد لله : هذه الأوراق - من أبي بكر بن الدوس إلى
ترجمة أبي بكر ابن رحيم من كتاب مطمح الأنفس في ذكر علماء الأندلس
للوزير الكاتب أبي النصر الفتح بن خاقان مؤلف قلائد العقيان » . وعند
مقارنة هذه الصفحات (٥٠٦ - ٥٦٨) بالمطمح المطبوع تتضح فروق
واسعة بينهما ، فلعل هذه الورقات هي إحدى صور المطمح في نسخته
الكبرى أو الوسطى .

ويحتوي الجزء الخاص بالذخيرة من هذه النسخة كل القسم الثالث
دون نقص ، والنسخة بخط مغربي جيد ، وفي كل صفحة ٢٣ سطراً
ومتوسط عدد الكلمات في السطر الواحدة ١٢ كلمة ، والضبط على وجه
العموم حسن ، والأوهام قليلة ، ولهذا ولكمال النسخة أشرت إلى صفحاتها
في هذا التحقيق .

(٢) نسخة (رمزها : ب) كانت في ملك الأستاذ ليثي بروفنسال
وهي في ٢٣٤ ورقة ، وفيها نقص في أولها وآخرها ، وقد لحقت بها آثار

أرضة وبياض وطمس . وتشتمل كل صفحة من صفحاتها على ٣٣ سطراً ومعدل الكلمات في السطر الواحد ٢٠ كلمة ، وخطها مغربي دقيق ، إلا أن غلبة العيوب التي أشرت إليها تجعل إقامة نص سليم منها أمراً صعباً . غير أنها تشبه النسخة (م) من جميع النواحي ، وكلتاها ترجع - فيما أقدر - إلى أصل واحد .

وتضمّ الفئة الثانية من مخطوطات هذا الجزء ثلاث نسخ وهي :
(٣) نسخة الخزانة العامة بالرباط رقم : ١٣٢٤ (ورمزها : ط) وتقع في ١٩١ ورقة ويبدأ النص فيها ناقصاً على الصفحة الثانية من الورقة الثانية ، وقد تملكها شخص بمدينة فاس لقاء تسع عشرة أوقية سنة ١٢٠٤ ، وهي بخط مغربي جميل واضح ، فرغ نسخها أحمد بن الحاج علي بن الحاج أبي القاسم بن محمد بن سودة الأندلسي من نسخها سنة ١٠٠٣ ، وفي كل صفحة من صفحاتها ٢٥ سطراً ، ومعدل الكلمات في السطر الواحد ١٢ كلمة ؛ وتعدّ على وجه الإجمال جيدة الضبط .

(٤) نسخة المجمع التاريخي بمدرّيد - جيانجوس (ورمزها : س) وهي في ١٥٧ ورقة تمثل القسم الثالث من الذخيرة كاملاً ، وفي كل صفحة ٢٨ سطراً ، ومعدل الكلمات في السطر الواحد ١١ كلمة ، مكتوبة بخط مغربي دقيق ، قريب الشبه بخط النسخة (ط) .

(٥) النسخة البغدادية (ورمزها : د) وهي في ٢٩١ صفحة ، في الصفحة الواحدة ٢٩ سطراً ، ومعدل الكلمات في السطر ١٠ كلمات ، وخطها مشرقى نسخي حديث ، وقد تمّ نسخها مساءً نهار الاثنين ٢١ ربيع الثاني سنة ١٣٢٥ هـ . على يد عبد اللطيف آل ثيان عن نسخة قديمة «مغلطة» فيها بياض كثير بخط مغربي «شكس» - كما يقول الناسخ . ولعلّما نسخت عن إحدى النسختين السابقتين ، أو عن نسخة تلتقي وإياهما

في الانتماء إلى أصل مشترك . فهذه النسخ الثلاث لا يقوم بينها من الفروق إلاّ ما ينشأ عن وهم أحد النساخ دون الآخر ، أو عن محاولة ناسخ (د) أن يصحح بعض ما وجده من خطأ بمراجعة النصّ على الأصول . على أن النسخة الأخيرة أكثر الثلاث أخطاء - رغم وحدة المنتمى - لصعوبة الخط المغربي لدى ناسخها المشرقي .

وبين هاتين الفتتين من المخطوطات فروق هامة أصيلة منها :
(١) أن سياق النصّ في الفئة الأولى يختلف أحياناً اختلافاً جذرياً عن سياقه في الفئة الثانية ، حتى يشبه أن يكون في الثانية تلخيصاً واختصاراً لما جاء في الأولى .

(٢) كل فئة تتضمن زيادات لا تتوفر في الفئة الأخرى ، ولكن الزيادات في الفئة الأولى أكثر وأغزر ، ولهذا السبب اعتبرت نصّ الفئة الأولى أساساً فلم أشر إلى الزيادات إلاّ في الصفحات الأولى من الكتاب على سبيل التمثيل ، أما الزيادات المستمدة من نسخ الفئة الثانية فقد وضعتها دائماً بين معقفين .

(٣) في بعض زيادات الفئة الأولى أمرٌ غريب يستوقف النظر ، وذلك هو دخول نصّ قلائد العقيان ضمن نصّ الذخيرة ، وقد نهبت إلى ذلك بأن جعلت ما ينتمي إلى القلائد - على نحو حاسم - مطبوعاً بحرف أصغر في المتن ، وليس في نسخ الفئة الثانية مثل هذه الزيادات .

هذا ويطيب لي في هذا المقام أن أتقدم بالشكر الجزيل لصديقي وأخي الدكتور محمود مكّي علامة الدراسات الأندلسية فهو الذي أمدّني بالنسختين (م) و (س) مكبّرتين ، وشجّعني على هذا العمل ، وآثرنى على نفسه إذ كان بحاجة إلى نسخة الذخيرة في دراساته وبحوثه ، فجزاه الله عني خير الجزاء . وإذا ذكرت أهل الفضل فلن أنسى الصديقين : الدكتور عفيف

عبد الرحمن المدرس بمعهد المعلمين بالكويت ، والأستاذ محمد رشاد عبد
المطلب بمعهد المخطوطات التابع للجامعة العربية فكلاهما لم يضمن على هذا
العمل بما يكفل إنجازه ، أما الأول فقد صوّر لي المخطوطات المحفوظة
بالمكتبة العامة بالرباط من نسخ الذخيرة ، وأما الثاني فقد تكرّم فأرسل
لي صور « ميكرو فيلم » عن كلّ ما يحتفظ به المعهد من مخطوطات
الذخيرة ، فلهذين الصديقين أيضاً شكري الجزيل .
وإني لأرجو أن يتاح لي تقديم الأقسام الأخرى من الذخيرة محققة ،
فقد طال العهد والذخيرة تستدعي التحقيق ليفيد منها الدارسون ، معتمداً
في ذلك كله على عون الله وتوفيقه .

إحسان عباس

بيروت في حزيران (يونيه) ١٩٧٤

بسم الله الرحمن الرحيم
صلى الله على مولانا محمد وآله وسلم

ذكر الجانب الشرقي من جزيرة الأندلس
وتسمية من نجم في أفقه من كواكب العصر
وبرز في ميادينه من فرسان النظم والنثر من
أول المدّة المؤرّخة صدر هذا الكتاب إلى وقتنا
الذي هو سنة اثنتين وخمسمائة حسبما شرطنا ،
واجتلاب غرر رسائلهم وأشعارهم ، وما
اتصل بذلك من نوادرهم وأخبارهم .

قال أبو الحسن ابن بسام : ولما أدارت تلك الفتنة رحاها ، على حَضْرَةِ
قرطبة وما والاها — إذ كانت على ما قدمنا ذكره منتهى الغاية ، ومركز
الراية — فقلّصت أذيالها ، وانتسفت^١ جبالها ، واشتفت^٢ الماء من عودها ،
وألوت^٣ بمعظم طارفها وتليدها ، شدّ قوم^٤ من أهلها على حال^٥ لو رآها ابن
جبير^٦ لقال بالتقية ، وبين يدي قتال لو أحاط ببني ذبيان ليئسوا من البقية ،
بأذماء أنفُس^٧ قد نازعهم الموت^٨ أرماقها ، وبقايا أحوال^٩ قد هتكت
النائب^{١٠} أستارها وأرواقها^{١١} ، فأصبحوا طرائد^{١٢} سيوف ، وجلاء^{١٣} حتوف ،

١ م : وتشعبت .

٢ يعني سعيد بن جبير ، وهو من أتقياء التابعين ، خرج على الحجاج مع ابن الأشعث ، ولم يكن
يقول بالتقية .

٣ س : وأوراقها .

قد خلعهم لَيْسَ العِشْرَ على خَشِينِهِ ، وأسلمتهم غفلاتُ الزمانِ إلى محنة ،
يلوذون بأَفَاقٍ هذه الجزيرة المنكوبة ، لوأَذَ الماءُ بِأَقطارِ الزَّجاجةِ المصبوبة ،
فكانوا كما وصف الملك الضليل حيث يقول ^١ :

فريقان منهم جازعٌ بطنَ نخلةٍ وآخرُ منهم قاطِعٌ ^٢ نجدَ كَبْكَبٍ

لا بل كما قال ^٣ صاحبهم القسطلي أبو عمر يضجرُ من حاله ، ويحارُ
من إدباره بين تلك الفتنة وإقباله ، ويصفُ ^٤ ما حلَّ به وانجلى عن أهله
وأطفاله ، في قصيدةٍ فريدةٍ [١ ب] مدح بها خيران الصقليَّ فقال ^٥ :
تقسَّمنَ السيفُ والحيفُ والبلى ^٦ وشطَّتْ بنا عنها عصورٌ وأزمانُ
كما اقتسمتْ أخذانَهنَّ يدُ النَّوى فهم للردى والبرِّ والبحرِ إخوان
إذا شرقَ الحادي بهم غربتْ بنا نوى يومها يومان والحينُ أحيان

وكان القسطلي -- حسبما قدَّمنا صدَرَ هذا الديوان -- من فتنة ذلك
الزمان بمنشأ ليلها ، وعلى مدَرَجِ سَيْلِها ، فأوثقتَه في حبالها ، وعركته عَرَكَ
الرحى بثفالها ^٧ ، ولم يزل يتقلبُ بين أطباقها ، ويترشَّف أسرارَ ثَمادِها وأرناقِها ،
فكم له من وفادةٍ أخزى من وفادة البرجمي ^٨ ، ووسيلةٍ أضيعَ من المصحف

١ أي امرؤ القيس ، انظر ديوانه : ٤٣ .

١ س : جازع .

٣ م : ذكر .

٤ م : ويذكر .

٥ م : يقول فيه ، وانظر ديوان ابن دراج : ٨٨ - ٨٩ .

٦ م : والجلا .

٧ من قول زهير بن أبي سلمى في معلقته :

فتمركم عرك الرحى بثفالها فتلقح كشافاً ثم تنتج فتتم

٨ من المثل « إن الشقي وافد البراجم » (الميداني ١ : ٧) وله قصة :

في بيت الزنديق الأمي ، بقصائد لو مدحَ بها الزمانُ لما جار ، أو رواها
الزبرقان^١ لآمين السرار ، ورسائل أعذبَ من ماء الثغور ، وأعجبَ من
الدرِّ بين الترائب والنحور ، يتخللها بشكوى أحرَّ من الجمر ، وعذير في
البكاء أوضح من الفجر ، لو وجدتُ شفرة عتابه مَحَزًّا ، أو صادفتُ ريحُ
عتابه عِطْفًا مهترًا ، لا بل كما قال عمرو بن معديكرب^٢ :

لقد ناديتَ لو أسمعتَ حيًّا ولكنَّ لا حياة لمن تنادي
أو كما^٣ قال أبو عباد^٤ :

أهزُّ بالشعر أقواماً ذوي وِسَنِ لو أنهم ضُربوا بالسَّوطِ ما شعروا
كقوله في مبارك ومظفر ، غلامين فدمين ، كانا يومئذ ببلنسية أميرين ، من
قصيدة يقول فيها^٥ :

فكم جزت من بحرٍ اليَّ ومهمه	يكادُ ينسِّي المستهامَ ادِّكارَكَ
أذو الحظ من علم الكتاب هداك لي	أم القلْكُ الدَّوَّارُ نحوي أدارك
وكيف رضيت الليلَ ملبسَ طارقٍ	وما ذرَّ قَرْنُ الشمسِ الا استنارك
وكم دون رحلي ^٦ من بروجٍ مشيدةٍ	تحرَّمُ من قربِ ^٧ المزار ، مزارك

١ الزبرقان : القمر .

٢ ورد هذا البيت في شعر كثير (ديوانه : ٢٢٢) ونسب لعبد الرحمن بن الحكم (الأغاني
١٥ : ١١٧ ط . دار الكتب) .

٣ هنا تبدأ المخطوطة (ط) .

٤ م : البحري ، والبيت في ديوانه : ٩٥٥ .

٥ ديوان ابن دراج : ١٠٣ - ١٠٤ .

٦ م : ودي .

٧ م : رب .

وأرضي سيول^١ من خيول مظفر^٢ ويلي نجوم^٣ من رماح^٤ مبارك
وممن كان أيضاً مدح^٥ صاحب^٦ دانية^٧ يومئذ ، الفتح^٨ بن أفلح ، بقصيدة
وصف فيها مشقة رحلته ، وتقلقه لمحنته على عادته ، فمنها قوله^٩ : [٢ أ]

غرائب مما أغرب الدهر أطلعت عليك هلال العلم من أفق الغرب
طوت فلوات الأرض نحوك وانطوت كبدر إلى محق ، وشهر إلى عقب
كؤوساً^١ تساقتها الليالي تنادماً^٢ فجاءتك كالأفداح ردت على الشرب
تعاورهن^٣ البر^٤ والبحر^٥ مثلما تُرد^٦ بأيدي الرُّسل أجوبة^٧ الكتب
يكتبن^٨ صفحات^٩ السعود نواظراً وينفضن^{١٠} من أقلامهن^{١١} على القلب
ويقضمن^{١٢} أطراف^{١٣} الهشيم تبلعاً^{١٤} إلى الروضة الغناء في المشرب العذب^{١٥}
ويفحصن^{١٦} في رصف^{١٧} الحصى بمناسم^{١٨} تهيم^{١٩} إلى حصبا من اللؤلؤ الرطب
فتلقي جميعاً في الصخور كلاكلاً^{٢٠} تنوء^{٢١} لأرض المسك زهواً على الترب
ولاح لها البرق^{٢٢} الذي أغدق الثرى فهن^{٢٣} إليه موفضات^{٢٤} إلى نصب
فأي^{٢٥} رجاء قاد رحلي اليكم^{٢٦} وقد أضعفتني^{٢٧} مثل^{٢٨} راغية^{٢٩} السقب
بعيد^{٣٠} من الأوطان^{٣١} مستشعر^{٣٢} العدا^{٣٣} غريب^{٣٤} على الأمواه^{٣٥} متهم^{٣٦} الصحب
أقل^{٣٧} من الرثبال^{٣٨} في الأرض^{٣٩} آلفاً^{٤٠} وان كان لحمي للحسود^{٤١} وللخب^{٤٢}

١ م : ساء .

٢ ديوان ابن دراج : ٩٥ .

٣ ط : كؤوس .

٤ م : نتائج .

٥ هذا البيت وبعده أربعة أبيات لم ترد جميعاً في ط ر ، وفي موضعها : ومنها ، وقد

سقطت الأبيات ٤ - ٨ من س .

٦ الديوان : رضم .

٧ الديوان : اليكما . . . أصعقتني .

٨ م : الهدى .

٩ م س : يحيي للأسود ، وأثبت ما في الديوان .

وأعظمُ تأنيساً لدهري من المنى وأوحشُ فيهم من فتي الحب في الحب^١
 فله من عزم اليك استقادي فأفرط في بُعدٍ وفرط في قرب
 حياء من الحال التي أنا^٢ عالمٌ بها كيف عانت في سناها يد الخطب
 وتسويف يومٍ بعد يومٍ تخوفاً لعلّي لا ألقاك منشراح القلب
 وشحاً بباقي ماء وجهٍ بذلتُهُ لعلّي أقضي قبل إنفادهٍ نحبي
 وتأخير رجلٍ بعد تقديم أختها حذاراً لدهري لا يغمض عن حربي

فكان في إهدائه الكلامَ ، إلى أولئك العبيد اللثام ، كمن يُهدي الهنمَ
 إلى الصنم^٣ ، ويجعلُ الحمارَ على وجه^٤ الحمار .

ولبارك ومظفر اللذين ذكرا ونظرائيهما من أولئك العبيد أخبارُ
 سارت بها الركائبُ ، وأحاديثُ تحدثُ بها المشارقُ والمغاربُ ، وقد أثبتُ
 في هذا المكان ، بعضَ ما وجدتُ منها لأبي مروان بن حيان ، حسبما شرطت ،
 وعلى حكم^٥ ما بسطت [٢ ب] .

جملة أخبار ونوادير ، ممن ثار بهذا القطر يومئذ من فتيان^٦ ابن أبي
 عامر ، ممن وصف القسطلي بعض أمره ، وتعلق شرط الكتاب بطرفٍ
 من ذكره .

قال أبو الحسن بن بسام^٧ : وأبدأ أنا فأقول : كانوا عبدان محنة ،

١ س : للجب . ٢ الديوان : أنت .

٣ م س : للصنم ؛ والهنم : التمر كله أو نوع منه .

٤ م : رأس .

٥ م : محكم .

٦ م : غلمان .

٧ انظر البيان المغرب ٣ : ١٦٢ .

وجنّانَ فتنة ، قلّ الناس فأمرُوا^١ ، وخلّاهم الجوّ فباضوا وصفروا ،
 وغازطوا الجماعة بقرطبة مدة أيامهم ، ودرسوا أحسابَ الأحرار بأقدامهم ،
 مستمتعين^٢ بدنياهم ، غافلين عن عادةِ الله في مَنْ جرى مَجْرَاهُمْ^٣ ،
 فربما سقطت الفتنةُ عليهم بزعماء الأنام ، وزفتْ إليهم عقائلَ الكلام ،
 فيعكفون منهم على رسوم ديار ، وأصداء قفار ، سواء عندهم سجعُ البلبل
 ورغاءُ الإبل ، وسيمرّ في عرض القصص جملةٌ من غرائب ضياع الأدب ،
 في مدة أولئك^٤ المجاييب الصقلب ، مما فيه عظة لمن اعتبر ، وكان له نظر
 فنظر ، وبصيرة فتدبر^٥ .

رجع الحديث إلى سياقة نص ابن حيان :

قال أبو مروان^٥ : فمن غرائب هذه [الليالي و] الأيام ، اللعبة بالأنام ،
 أن مباركاً ومظفرأ المذكورين كانا ولياً أولاً وكالة الساقية ببلد بلنسية^٦ ،
 ثم اتفق^٧ أن صرفا عنها فدخلوا على الوزير عبد الرحمن بن يسار أيام
 خدمته بها سنة إحدى وأربعمئة ، وقد دعيا للحساب ، فكلماه^٨ ومسحا
 أعطافه^٩ ، ولثما أطرافه^{١٠} ، فكتب لهما بما نفعهما ، وكان سبباً لردّهما

١ أمرُوا : كثروا .

٢ د ط س : مستمتكين .

٣ ورد بعدها في م وحدها لفظة « الحبل » .

٤ م : فاذا ذكر .

٥ انظر البيان المغرب ٣ : ١٥٨ وما بعدها ، وفيه بعض اختلاف وإيجاز ؛ والمغرب ٢ :

٢٩٩ .

٦ د ط س : ببلنسية .

٧ د ط س : فاتفق .

٨ م : وكلماه .

إلى عملهما ، وعند خروجهما بالكتاب يومئذ تعلقَ خادمٌ لابن يسار بهما ، كان مدلاً عليه ، يسألهما بره وجزاءه على ما تهبأ لهما عند مولاه ، فخلعَ لحامَ مبارك عن رأس فرسه وقد كان ركبهُ ، فخللاًه فضيحةً لا يقدرُ على حركة ، ثم بعد لأيٍ ما ردهُ ؛ فلم تمض إلا مُدَيِّدة وضرب الدهر ضربانه ، فقضى لمبارك بالإمارة هنالك ، ونالت ابن يسار الوزير المذكور محنةً قرطبةً بعد ذلك ^١ ، فجال النواحي ، وأمَّ مباركاً هذا لا يشك في معرفته بمنزلته ، وحرصه على مبرّته ، فحلّ ببلنسية ، فوالله ما أنصفه في اللقاء فضلاً عن القرى .

ثم بلغ من سياسة هذين العبدین القدمین ، مبارك ومظفر ، في مدّة إمارتهما إلى أن تقارضا من صحّة الأُلُفّة فيها طول حياتهما بما فاتا في معانها أشقاء الاخوة وعشاق [٣ أ] الأحبة : فنزلا يومئذ معاً في سلطانهما قصر ^٢ الإمارة مختلطين ، يجمعهما في أكثر أوقاتها مائدة واحدة ، ولا يتميز أحدهما عن الآخر في عظيم ما يستعملانه من كسوة وحلية وفراش ومركوب وآلة ، ولا يتفردان إلا في الحرم خاصة . على أن جماعة ^٣ حرمهما كنَّ مختلطاتٍ في منازل القصر ، ومستويات في سائر الأمر ، مع أن لمبارك كان التقدم في المخاطبة هنالك في حقيقة رسوم الإمارة ، لفضل صرامة ونكراء كانتا فيه ، يقصّر فيهما مظفر لدمائه خلقة وانحطاطه لصاحبه في سائر أمره ، ورضاه بكل فعله ، على زيادة مظفر - زعموا - عليه ببعض كتابة ساذجة وفروسية . وبلغت جبايتهما لأول أيامهما إلى مائة وعشرين ألف دينار في الشهر : سبعون ببلنسية وخمسون بشاطبة ، فيستخرجانها بأشدّ العنف من

١ م : اثر ذلك محنة قرطبة .

٢ د ط س : بقصر .

٣ م : جماعات .

كل^١ صنف ، حتى تساقطت الرعية وجلت^٢ أولاً فأولاً^٣ ، وخربت أقاليمهم
 آخراً^٤ ، فأقبلت الدنيا يومئذٍ عليهما وعلى نظرائهما بكثرة الخراج ، وتبوءوا
 البجوحة بحيث لا يغاورون عدوًّا ، ولا تطرقهم نائبة تضمّهم لها^٥ نفقة حادثة ،
 فانتعشوا وكثروا ، ولحق بهم ، لأول^٦ أمرهم ، من موالي المسلمين ومن
 أجناس الصقلب والافرنجة والبشكنس عشيرتهم ، ودربوا على الركوب ،
 حتى تلاحق^٧ ببلنسية [ونواحيها] جماعة من هؤلاء الأصناف ، - فوارس^٨
 برزوا في البسالة والثّفاف ، وانفتح على المسلمين [ببلد الأندلس]^٩ باب
 شديد^{١٠} في إباقة العبيد ، إذ نزع إليهم كل^{١١} شريد^{١٢} طريد ، وكل عاق^{١٣} مشاق^{١٤} ،
 وزهدوا في الأحرار وأبنائهم ممن طرأ منهم عليهم ، فلم يواسوهم ؛
 وانتمت جماعة هذه الأخلاط^{١٥} الممتحنة الأصاغر معهم إلى ولاء بني عامر ،
 وانتفت عن نسبها ابتغاء عرض الدنيا ، فكثروا وازدادوا ؛ وطلبت هذه العبدى
 المجاييب^{١٦} لما اتسعت لهم الدنيا فاخر^{١٧} الأسلحة والآلات ، والخيّل المقربات ،
 ونفائس^{١٨} الخي^{١٩} والحلل ، فصارت دولتهم لأول وقتها أسرى^{٢٠} الدول ، ولحق
 بهم كل^{٢١} عريف ، ورئيس^{٢٢} كل^{٢٣} صناعة^{٢٤} معروف ، فنفق سوق^{٢٥} المتاع
 لديهم ، وجلب^{٢٦} كل^{٢٧} ذخيرة^{٢٨} إليهم .

وشرع هذان الرئيسان مظفر ومبارك ، لأول سلطانهما هنالك ، في
 بناء بلنسية وتحصينها وسد^{٢٩} عورتها بسور^{٣٠} أحاط بالمدينة^{٣١} ، تحت أبواب

١ م : وجلوا .

٢ البيان : تضمهم إل .

٣ د ط س : لحق .

٤ د ط س : بباب الأندلس .

٥ م : الأصناف .

٦ د ط س والبيان : وكانا بنيا بلنسية وسدا عورتها بسور أحاط بمرفئها .

حصينة ، فارتفع الطمع عنها وأقبل الناس إليها من كل قطرٍ بالأموالِ ،
وطمحت بسكانها الآمالُ [٣ ب] واستوطنها جملةٌ من جاليةِ قرطبة
القلقة الاستقرار ، فألقوا بها عصا التسيار ، وأجمل عشرينهم ، فبنوا^١ بها
المنازلَ والقصور ، واتخذوا البساتينَ الزاهرة ، والرياضاتِ الناضرة ،
وأجروا خلالها المياهَ المتدفقة . وسلك مبارك ومظفر سبيلَ الملوك الجبارين
في إشادة البناء والقصور ، والتناهي في عليّاتِ الأمور ، إلى أبعد الغايات ،
ومنتهى النهايات ، بما أبقيا شأنهما حديثاً لمن بعدهما . واشتمل هذا الرأي
أيضاً على جميع أصحابهما ، ومن تعلّقَ بهما من وزرائهما وكتائبهما ،
فاحتذوا فعلهما في تفخيم البناء ، فهاموا منه في ثُرّاهِ مُضِلّة ، وتسكعوا^٢
في أشغال متصلة ، لاهين عما كان يؤمّن فيه الأمة ، كأنهم من الله على
عهد لا يُخْلِفُهُ ، واتسع الخدسُ في عظم^٣ ذلك الإنفاق ، فمنهم من
قُدّرت نفقته على منزله مائة ألف دينار وأقلّ منها وفوقها ، حسب تناهيهم
في سروها : من نضار الخشب ورفيع^٤ العمد ونفيس المرمر ، مجلوباً من
مطائنه ، وجلب اليهم سني الفرش من سائر الحلي والحلل^٥ ، فنفق سوق المتاع
بعقوتهم^٦ ، وبُعْثِرَ عن ذخائر الأملاك لقصرهم ، وضربَ تجارُها أوجهَ
الركاب نحوهم ، حتى بلغوا من ذلك البغية وفوق ملء فؤاد الأمانة^٧ ، فما
شئت من طيرٍ رائع ، ومركب ثقيل ، وملبس رفيع جليل ، وخادم

١ س : فتبوموا .

٢ د ط س : واتسعوا ؛ البيان : وتكسّفوا .

٣ م والبيان : عظيم .

٤ م : واجتلب رفيع .

٦ د س ط : يعقرهم .

٥ وجلب . . . والحلل : سقط من ط د س .

٧ وفوق . . . الأمانة : سقط من ط د س .

نبيل ، وآلات متشاكلة ، وأمور متقابلة ، تروق الناظرين ، وتغيظ الحاسدين ،
حرّسها لهم المقدار إلى مدّة .

بلغني أنه دخل دار رجل من أصحابها يُعرّف بمؤمل القشتالي^١ ووقع
البصر بها من سرّوها واكتمال النعمة فيها على ما لم يُشاهد مثله قط في
قصر الامارة بالحضرة العظمى قرطبة ، وأخبر المحدث أنه رأى في فرش
مجلسه مطارح من صلب الفنك الرفيع مطرّزة^٢ كما تدور بسقلاطوني
بغذاذي ، وأنه كان يقابل ذلك المجلس شكل ناعورة^٣ مصوغة من خالص
اللجين من أغرب^٤ صنعة ، يحركها ماء جدول يخترق الدار أبدع حركة ،
إلى أشياء تطابق هذا السرّو : من جودّة الآلة والآنية والمائدة وجمال
الخدم ورقة الأسمعة^٥ وفخامة الهيئة ما لا شيء فوقها .

وكان لمبارك ومظفر جملة^٦ ذلك النعيم ، وفازا بقبض^٧ الخراج ،
ولم يعرضهما عارض^٨ إنفاق بتلك الآفاق ، فانغمسا في النعيم إلى قمم رءوسهما
[٤ أ] وأخلدا إلى الدعة^٩ وسارعا في قضاء اللذة ، حتى أربيا على من
تقدم وتأخر ؛ حدثني من رأى ركوب هذين العبدن الزنميتين^{١٠} في بعض أيام
الجمع للمسجد الجامع ببلنسية بما أنسى مركب المظفر عبد الملك ابن [أبي]
عامر مولاها المتبثك^{١١} - كان - للنعماء ، الوارث لحجابه الخلافة ، في فخر

١ ط د س : بمول القشتيلي .

٢ م : نعورة ؛ س : عوذة .

٣ م : بأغرب (وقبلها بياض) .

٤ الأسمعة : مجالس الغناء .

٥ د ط س والبيان : جنة .

٦ د ط س والبيان : بمنصر .

٧ س : الزنميتين ؛ وكلاهما صواب ، أي باللام والتون .

٨ المتبثك : المتكهن من النعمة .

لباسهما ووفور عدد أصحابهما وحسن خدمتهم لهما ، وأن كلا منهما كان يظاهر الوشي على الخز ، ويستشعر الديقي ، ويتقلس^١ الوشي ، ويعتطف^٢ القسي .

قال ابن حيان ، قال لي المحدث : وكنت أعرفهما عبدي غيبة^٣ لمولاهما مفرج العامري ، فكانا حظي من الاعتبار بالدنيا ، إذ كانا على استخدامهما لما من الجهل والأفن واللكنة من حجج الله تعالى في القسيم البالغة الدالة على هوانها عنده ، إذ أنالهما منها بجوحة أضحت أبصار^٤ [أولي] النشي نحوها شاخصة ، وقلوبهم مسلمة لمن له الحول والقوة ، وهما عن الاعتبار عنها بمنجاة من مندوحة الجهالة ، بحسبان أنهما نالا ذلك بالاستحقاق ، وإن لهما على الأيام دركاً ، يثخان على ذلك سوق الرعية المضطهدة ، بسلطانها ، ولا يعبان بما آدها من كلّفهما ، ولا يرفقان لمجهود ما بلغ من عنفهما ، يقلدانهم شرار العمال ، ويستزيدان عليهم في الوظائف الثقيل ، مع الأيام والليال ، حتى لغدا كثير منهم يلبسون الجلود والحصر ، ويأكلون البقل والحشيش ، وربما أبر^٥ ذلك على القوم بعد القوم منهم فلا يقاومونه إلا بالجلء عن مثواهم ، والتخلي عن قراهم ، فلا يأسف هذان العلجان ومن تلاهما ، ولا يخافان من مواجهة مثله لمن أقام بعدهم ، بل يتخذان ما جلا أهله من تلك القرى ضياعاً مستخلصة ، فاذا^٦ وقع عليها اسم كبير منهم

١ يتقلس : يتخذ قلسوة ؛ م : ويتقلنس (وكلتاها صواب) .

٢ م والبيان : مهنة .

٣ م : أنفس .

٤ م : المضطرة .

٥ م : أثر .

٦ هنا تبدأ النسخة (ب) .

راجعها أهلها راضين منه بالاعتماد له بالسهمان^١ ، راجين في دفاعه من الحداث ، على هذه السبيل سلك^٢ أكثر الثوار المنتزين على أكنافها ، الثائرين بأطرافها ، بعد افتراق سلطان الجماعة بقرطبة آخر دولة بني عامر .

وكان موت مبارك^٣ هذا هنالك أنه ركب يوماً من قصر بلنسية يبغي الخروج للنزهة خارج البلد على فرس^٤ ورَد مطهَّم قلق الركاب ، وأهل بلنسية قد ضجروا لمال^٥ افترضه عليهم ، فقال لهم يومئذ هذا العليج مبارك^٦ : اللهم ان كنت لا أريد لإنفاقه فيما يعم المسلمون نفعه فلا تؤخر عقوبتي يومي هذا ؛ وركب إثر ذلك [٤ ب] فلما أتى القنطرة ، وكانت يومئذ من خشب^٧ ، خرجت رجل فرسه من حدها فرمى به أسفلها ، واعترضته خشبة^٨ نابية من القنطرة شدَّخت وجهه ، وسقط لفيه ويديه ، وسقط الفرس عليه ، وكسر أعضائه وفتق^٩ بطنه ، ففاضت نفسه لوقته ، وأمين أهل البلد من مقتله ، وكفاهم الله أمره ، فثاروا يومهم ذلك وانتهبوا قصره . ثم اتفقوا على تأمير لبيب الصقلي ، فأحدث أيضاً فيهم أحداثاً مقتوه بها ، فلاذ بالطاغية ريمنده أمير الفرنجة ببرشلونة يومئذ ، واستبلغ في الطافه حتى صير نفسه كبعض عماله ، فغاض المسلمين وعرضهم للملك النصرانية ، فوثب أهل طرطوشة على لبيب وقضوا عليه^{١٠} ، واستصرخوا ابن هود

١ ط د س والبيان : بالسهم .

٢ ط د س : سلف .

٣ ط د س والبيان : يستغيثون في أن يرفقهم (يرفق لهم) .

٤ هذا العليج مبارك : سقط من ط د س .

٥ ب : حطب .

٦ ط س : ثانية ؛ البيان : فاتنة .

٧ م ب : ورتق .

٨ م : على هذا الظالم ، وفي الحاشية : عليه .

فلحق بهم ؛ وأظلم الأفق بينه^١ وبين مجاهد لما فاتته من أمر طرطوشة ، وجرت بينهما حروبٌ خاف الناسُ وبال عاقبتها على ثغور مشغورة^٢ خلالَ كلمةٍ مختلفة ، وقوى متكتة ، ثم آلتُ حالُ تلك الناحية إلى تأثير عبد العزيز ابن أبي عامر ، حسبما نذكره في موضعه ان شاء الله .

انتهى ما لخصته من كلام ابن حيان ، في أخبار أولئك الفتيان^٣ .
قال أبو الحسن^٤ : على ان أكثر من لَفَظَتْهُ يومئذٍ تلك الفتنة القرطبية ، من الطبقة الأدبية ، فأفلت من شركها ، ونجا من دركها ، قومٌ لم تكن لهم بيوتٌ مشهورة ، ولا حظوظ من الأدب موفورة ، ولكنهم وجدوا ملوكاً أغماراً ، لا يعرفون إلا سُرَى الليل ، ومتونَ الخيل ، أسودَ شعاب ، وأساودَ لصاب^٥ ، قد ضروا على الدماء ، وترأسوا^٦ على الدهماء ، خالعين لسليمان ، المتقدم ذكره^٧ صدرَ هذا الديوان ، معارضةً للطاعة ، واستعراضاً للجماعة ، متمسكين^٨ من طاعة هشام الخليفة ، كان قبله حسبما وصفنا ، بجبلٍ قد انتكث طرفاه ، بغاء لتتميم آمالهم ، وخطباً في جبالهم :
لأمرٍ عليهم أن تتمَّ صدوره^٩ وليس عليهم أن تتمَّ عواقبه^{١٠}

واحتاجوا في جباية أموالهم ، وتبدير رجالهم ، إلى ذلك الفلّ من

١ ب م : بينهم .

٢ ب : ثغور شقوره ؛ د ط س : ثغوره .

٣ ط د س : انتهى كلام ابن حيان .

٤ ط د س : قال ابن بسام ؛ وكذلك هي الحال حيناً ورد .

٥ اللصاب : الشقوق ؛ والأساود : الحيات .

٦ ط د س : وتراموا .

٧ س : متمسكين .

٨ البيت لأبي تمام ، ديوانه ١ : ٢٢٩ .

الكتاب القرطبيين الذين أصبحوا يومئذ أيدي سبا وتفاريق العصا ، فشاركوهم في نعمتهم ، وألقوا إليهم بأزماتهم ، متمهدين بتدبيرهم لأكتافهم ، مؤتمنين بهم في شقاقهم وخلافهم .

وقد كان الملك^١ سليمان أسيف على جماعة هؤلاء الفتيان لشرودهم^٢ عنه ، وانتبأذهم^٣ منه ، وراسلهم بجملة رسائل [٥ أ] من إنشاء ابن بُردٍ وغيره من كتاب دولته^٤ ، رجاء في كرامة الدولة بهم ، مقتنعاً منهم بالطاعة ، حسبما فعله مجاوروهم من أهل الثغور ، ليكون من وراء التدبير ، ويأمن من الهزيمة ، في إنفاذ الصريمة ، فصموا عن رُقاها وطرَدوا^٥ رسله ، وخرسوا عن إجابته على كتبه ، وتجردوا لحربه — حسبما قد وصفته في أخبار سليمان وكاتبه ابن بردٍ أول هذا الديوان — .

ومنهم مجاهد المنتزي يومئذ على دانية والجزائر الشرقية نذكر أيضاً طرفاً من خبره النادر ، لأنه من غلمان ابن^٦ أبي عامر ، وإن كان لم يذكره القسطلي أبو عمر ، فأخباره تتعلق بأخبار من ذكر ، لأنه على قوالهم صَبَّ ، ومن ثناياهم انصبَّ ، وفي سبيلهم من الخلاف أَوْضَعَ وَخَبَّ . على أن إليه كانت هجرة أولى البقية^٨ ، وذوي الحرية ، من هذه الطبقة الأدبية القرطبية ، للين جنتابه ، وذكاء شهابه .

١ د ط س : الخليفة .

٢ ط د س : لشذوذهم .

٣ س : من كتابه .

٤ ط د س : كثرة .

٥ ب م : وطرخوا .

٦ د ط س : وصفت .

٧ م : بني .

٨ م : البقية .

نسخت من كتاب أبي مروان^١ ابن حيان ، قال : كان مجاهد^٢ فقي أبراء دهره ، وأديب ملوك عصره ، لمشاركته في علم اللسان ، ونفوذه في علم القرآن ، غني بذلك من صباه وابتداء حاله ، إلى حين اكتهاله ، ولم يشغله عن التزيد عظيم ما مارسه من الحروب براً وبحراً ، حتى صار في المعرفة نسيج وحده ، وجمع من دفاتر العلوم خزائن جمّة ، وكانت دولته أكثر الدول خاصّة ، وأسراها^٣ صحابة ، لانتحاله العلم والفهم^٤ ، فأمة جملة العلماء ، وأنسوا بمكانه ، وخيّموا في ظلّ سلطانه ، واجتمع عنده من طبقات علماء قرطبة وغيرها جملة وافرة ، وحلبة ظاهرة . على أنه كان — فيما بلغني — مع أدبه من أزهد الناس في الشعر وأحرمهم لأهله ، وأنكرهم على منشده ، لا يزال يتعقبه عليه كلمة كلمة ، كاشفاً لما زاغ فيه من لفظة وسرقة^٥ ، فلا تسلم على نقده قافية ، ثم لا يفوز المتخلص من مضماره ، على الجهد لديه ، بطائل ، ولا يحظى منه بنائل ، فأقصر الشعراء لذلك عن مدحه ، وخلا الشعر من ذكره ؛ وكان مع ذلك بهمة ، وأكثر الناس علماً بالثقافة^٦ ، فلا يضم من الفرسان إلا الأبطال الشجعان ، ولم يكن في الجود والكرم ينهمك فيعزى إليه ، ولا قصر عنه فيوصف بضدّه ، أعطى وحرم^٧ ، وجاد وبخل ، فكأنه نجا من عهدة الدم . ثم أكثر التخليط مجاهد^٨ في أمره ، فطوراً كان ناسكاً مخبئاً معتكفاً متبرئاً

١ أبي مروان : سقطت من ط د س ؛ وانظر هذا النص في البيان المغرب ٣ : ١٥٦ .

٢ ب م : وأسرى .

٣ ط د س : الفهم والعلم .

٤ س : راع فيه من لفظه وشرفه .

٥ ط س : يحلو ؛ والصواب : يحل (بطائل) .

٦ ب : بالتفانة .

٧ د ط : ومنع .

من الباطل كله ، يعكفُ على دفاتر يقرؤها ، وتارةً يعودُ خليعاً فانكاً لا يسائرُ بلهو ولا لذة ، ولا يستفيقُ من شربٍ وبطالة ، ولا يأنسُ بشيء من الجدِّ والحقيقة ، له ولغيره من سائر ملوك الطوائف في هذا الباب [ه ب] أنهار مأثورة مشهورة ؛ انتهى كلام ابن حيان^١ .

قال ابن بسام : وقد أثبتُّ أيضاً^٢ في هذا القسم من الشعراء والكتاب ، ورؤساء^٣ أهل الآداب ، ممن كان في ذلك الأوان إلى وقتنا هذا ، من عُرِفَ مكانه ، واشتهر إحسانه ، وقدمتُ من تقدم في حلبة البيان ، دون من سبقَ في الزمان ، على ما شرطت في صدر هذا الديوان ، والله العاصمُ من الزلل ، والموفقُ لأحسن القول والعمل ، بعزته .

فصل في ذكر ذي الوزارتين الأجل الكاتب الماهر [صاحب المظالم]
أبي عبد الرحمن بن طاهر^٤ ، وسياقة قطعة من رسائله ، وإيراد بعض شأنه ، والتنبيه على مكانته من الفضل ومكانه ، وشرح خلعه عن السلطان ، وعلى يدي من جرى ذلك^٥ وكان :

قال أبو الحسن : كان أبو عبد الرحمن بن طاهر أحدَ مَنْ جمع الحديثَ إلى القديم ، وارتقى من رياسة الأقلام إلى سياسة الأقاليم ، واتفق لبني

١ ط س : انتهى كلامه . ٢ س : أنا .

٣ ب م : ورسماء .

٤ هو محمد بن أحمد بن اسحاق بن طاهر ، راجع بغية الملتبس رقم : ٢٣ وقلائد العقيان : ٥٨ والمغرب ٢ : ٢٤٧ والذيل والتكملة ٥ : ٥٩٠ والحلة ٢ : ١١٦ والخريدة ٢ : ٣١٣ والمهجب : ١٨٠ وأعمال الاعلام : ٢٠٢ ؛ وكانت وفاته سنة ٥٠٧ أو ٥٠٨ ببلنسية ، وقد نيف على التسعين ، وكان أبوه أبو بكر من أعلام تدمير ، بلغت وفاته قرطبة سنة ٤٥٥ ؛ وآل طاهر كانوا ذوي بيت عامر وعدد وافر يفخرون بالعروبية وينتمون في قيس هيلان .
• ذلك : سقطت من د ط .

طاهر بالفتنة المطغية ، رياسة كورة مرسية ، - في خبر أضربت عنه لطوله
ولأني قد أوردته في كتابي المترجم : « سلك الجواهر من ترسيل ابن طاهر » -
فكان أبو عبد الرحمن يكتب عن نفسه بهذا الأفق ، كالصاحب ابن عباد
بالمشرق ، وله رسائل تشهد بفضله ، وتدلُّ على نبلة ، لاسيما إذا هزل
فانه يتقدم على الجماعة ، ويستولي على ميدان الصناعة . ولما خبط أبو بكر
ابن عمار سَمَرَاتِ ملوك الأندلس بعصاه ، وتردَّدَ يتتجمعهم بمكايدِهِ
ورقاه ، وانما كان يطلب سلطاناً ينثر في يديه^٢ سِلْكُهُ ، وملكاً يخلعُ على
عِظْفِهِ ملكه ، جعل أبا عبد الرحمن بن طاهر موقع همه^٣ ووجهَ أُمِّهِ ؛
ولما ألقى المعتمدُ إلى ابن عمار بيده ، وقلَّده - على ما شرحناه في أخباره -
تدبير دولته وبلده ، بعثه على حرب ابن طاهر بغاءً لنفسه ، وبناءً على
أُسِّهِ ، فأقبله وجوهَ الجياد ، وأخذ عليه الثغور^٤ والأسداد ، حتى فتَّ
في عَصْدِهِ ، وانتزع سلطانهُ من يده . ولما قال عَزَمُهُ وفَعَلَ ، وقام
وَزَنُ أمره واعتدل ، مدَّ يده وبسطها ، وكفر نعمة ابن عبادٍ وغمطها ،
وانتري له من حينه على مُرْسِيَةِ وقعد بها مقعدَ الرؤساء ، وخاطب سلطانه
مخاطبةَ الأكفاء ، مستظهراً على ذلك بجرِّ الأذيال ، وإفسادِ قلوبِ الرجال ،
معتقداً أنَّ الرياسة كاسٌ يشربها ، وملاءة مجونٍ^٥ يسحبها ، فقيضَ له
يومئذ من عبد الرحمن بن رشيقي ، عدوٌّ في ثياب صديق : من رجلٍ مدرَّهٍ
خَبَرٍ ، وجذَّيل خديعةٍ ومكر ، فلم يزل يطلع عليه من الثنايا والشعاب ،
حتى أخرجه [٥ ب] من مرسية كالشهاب ، وأبو عبد الرحمن بن طاهر

١ ب : يده .

٢ ب م : موقع همته .

٣ ب م : بالثغور .

٤ مجون : سقطت من د ط س .

في أثناء تلك الحال ، مترددٌ بين النكبة والاعتقال ، فبعد لأيٍ ما سعى له الوزير أبو بكر بن عبد العزيز ، زعيمٌ بلنسية - كان - في ذلك الأوان^١ ، فخلص^٢ بعدُ أبو عبد الرحمن ، خلوصَ الثريا من يد الدبران ، والتقى هو وابن عمار بلنسية بعد ذلك ، وقد استوى الغالب والمغلوب ، وضعفَ الطالبُ والمطلوب ، وكان ابن عمار أخفشَ ، فقال له ابن طاهر ، وكان كثير النواذر^٣ : كذا يا أبا العيّنَا ، لا أنت ولا أنا . فصار ابنُ عمار مع ابن رشيق تحت المثل : « أنفقتُ مالي وحجَّ الجمل »^٤ .

ولابن طاهر عدة نواذرٍ أحرَّ من الجمر ، وأدْمَغُ من الصخر : أرسل إليه ابنُ عمار وقتَ القبض عليه ، وهو معتقل بين يديه ، يعرض له خلعةٌ يتسربلها ، ويشيرُ إليه بكرامة : هل يقبلها ؟ فقال لرسوله : لا أختارُ من خِلْعِهِ - أعزّه الله - إلا فروةً طويلةً ، وغفارةً صقيلةً^٥ . فعرفها ابن عمار واعترف بها على رءوس أشهاده ، وبحضرةٍ من وجوه قواده^٦ وأجناده ، وقال : نعم إنما يعرّضُ بزيّتي يومَ قصدته ، وهيّتي حين أنشدته ، فسبحان مَنْ يعطي ويمنع ، ويرفعُ من يشاء ويضع .

وحدثني غير واحد من أهل مرسية قال : لما قام البلدُ على ابنِ طاهر خرج هو وابن أخيه مخفّيينِ لأنبائهما^٧ ، هاربين بذمّائهما ، وكلُّ شيءٍ لهما رصد ، وفي كلّ فجٍّ عليهما عينٌ ويد ، فلقيا رجلاً من أهل مرسية

١ ط د س : زعيم بلنسية بعد ذلك وقد استوى في ذلك الأوان

٢ ب : فتخلص .

٣ انظر الحلة ٢ : ١١٩ .

٤ من أمثال المولدين ، انظر الميداني ٢ : ٢١١ .

٥ ط س : ضيّلة .

٦ ط د س : كتابه .

٧ م ب : مخفّفين لأثبائهما .

يدعى القبيلة^١ ، كان عندهم مشهور المنزع ، مضروباً به المثل في برّده المقطع ، وقد حمل قناةً فاعتقلها ، ولبس فروةً فحوّلها^٢ ، وفي رأسه قلّمونٌ طويل ، أبردُ من طلعةِ العذول ، فقال ابن طاهر لابن أخيه : يا بنيّ أين المهرب ؟ قد قامت علينا كلُّ قبيلةٍ حتّى العرب ، ما أرى هذا^٣ إلا عمرو بن معد يكرب أو يزيد بن الصقعب .

وحكوا أن ابن أخت لابن رشيق ذا لحية طويلة ، وطلعة ثقيلة ، وقف عليه يوماً وهو معتقلٌ عندهم ، فجعل يتوجّع له ويتفجّع ، ويتملّق معه^٤ ويتصنّع ، فقال له ابن طاهر : خلاصي بيدك إن شئت ، لو أخرجتني في لحيتك لتخلصتُ وخفّيتُ . إلى نواذر كثيرة ، وأوابد عنه مأثورة ، إيرادها خارجٌ عن غرض هذا التصنيف ، وليست من شرط هذا التأليف . ولابن طاهر أيضاً في الجود نواذر تشهد أن كرمه لم يكن تكرّماً ، وأن مجده لم يكن تكسباً^٥ ولا تقحماً : مرّ به ولدُ ابن عمار بعد مقتل أبيه ، في فته القليلة ، وساقته المنكوبة المفلولة ، وقد لفظتهم البلادُ ، وأنكرهم الطريفُ والتلاد ، وتغير لهم الأشكالُ والأضداد ، ورحمهم الأعداءُ والحساد ، فأقبل عليهم ابنُ طاهر ببقيةِ حالٍ هم جنّواً عليه إدبارها ، وحكّمهم في فضلِ ثيابٍ هم^٦ [٦ أ] سلبوهُ خيارها ، وخلي بينهم وبين ماءٍ طالما حلاّوه عن برّده ، ودفعوا في صدره دون ورّده ، تعالى من لا يتدلّ سلطانه ، ولا يُجحدُ إحسانه .

١ ب : القبيلة ؛ ط د س : النفيلة .

٢ ب م : فرق لها .

٣ ط د س : ما هو إلا .

٤ ط د س : يتوقع . ه ط د س : له .

٥ ب م : نسباً . ٧ س : قد .

ما أخرجه من نوادر رسائل ابن طاهر في أوصاف شتى

فصول من رسائله السلطانيات التي أجزاها مجرى الاخوانيات

كتب اليه أبو بكر ابن عمار المذكور^١ ، في أثناء ما وقع بينهما ،
رُقعةً عتابٍ وختمها بهذه الأبيات :

عندي حديثٌ إن سمعتَ قليلاً ولديّ نُصْحٌ إن أردتَ قبُولاً
يا راكباً ظهرَ التجنّي راکضاً في حلبتيه أما اعتقدتَ نزولاً
لله درُّكٌ لو طلبتَ حقيقي لوجدتني بدلَ العدوِّ خليلاً
خذْ من عنانِ هواك يوماً للنهي وانهجْ لرأيتك في اللجّاجِ^٢ سبيلاً
وأفِقْ من الأنفِ الذي تعتدّه عزّاً فقد يدعُ العزيرَ ذليلاً

ومن بعضِ مخاطباتِ ابن طاهرٍ له ، رُقعةٌ حُدِّثَتْ أنه كتبها إليه من
موضعٍ معتقله^٣ : بقطعةٍ فحمٍ على ظهرِ آجرةٍ ، فيما زعم : قد كنتُ
— أعزّك الله — أتيقنُ من حُسْنِ طوبيتك ، وكرَمِ سجيّتك ، أنك لي
أسرعُ^٤ في الملمة من اليمين إلى الشمال ، فارتقتُ ورودك ارتقابَ الصائمِ
لللهلال ، فلما وافيتَ تحدّثتُ بملاقاتك ، واطلعتُ إلى مراعاتك^٥ ، فأبطأ

١ المذكور : سقطت من ط د س .

٢ ط د س : التجاج .

٣ ط د س : اعتقاله .

٤ ط د س : أسرع لي .

٥ ب م : ملاقاتك .

ذلك من سنائك^١ ، ولزمني^٢ أن استعلم السبب الموجب له من تلقائك^٣ ،
وبالله أقسم لو مكنت^٤ من رقعة ومداد حاضر ، لحاطبتك بالمحجر وسواد
الناظر ، لكن منعت^٥ من كل سبب لغير^٦ سبب ، وألحت^٧ عليّ النوائب^٨
بطلب^٩ على طلب . وأما الحضرة المكرمة فكانت^{١٠} أعمر^{١١} إليها مسافة الطريق ،
وأجد للقول فيها بليل^{١٢} الريق ، وستسمع بالمشافهة كيف كان المنع لا التمتع^{١٣} ،
فلست أجهل^{١٤} ما آتي وما أدع^{١٥} . وأما أمور الفتنة فمهدورة ، وعند العاقل
مغفورة ، وهي كبساط^{١٦} النيذ ، يطوى^{١٧} على ما فيه^{١٨} من المز^{١٩} والذيد^{٢٠} ،
ولولا صدع^{٢١} بالفؤاد ، وقلب^{٢٢} ملي^{٢٣} من الخطوب الحداد ، لبذت^{٢٤} اليك^{٢٥} ما
في النفس نبذ^{٢٦} النواة ، فأنت موضع السر^{٢٧} والمناجاة ، لا زلت^{٢٨} من الحوادث^{٢٩}
بمعزل ، ومن المكارم بمعزل .

قال ابن بسام : وقد حدثت^{٣٠} أنه بعد خروج ابن طاهر من البلد ،
رأى أن يلقي بيده إلى المعتمد ، إذ بدا له من ظاهر^{٣١} ابن عمار ما سكن^{٣٢}
بعض استيحاشه [٧ أ] فأنس ، فأصبحه كتباً أدرج له بينها صحيفة^{٣٣}
الملتمس ، ووقف ابن طاهر على مستودعها ، بفك^{٣٤} طابعها^{٣٥} ، فكتب إلى
ابن عمار رقعة^{٣٦} قال فيها : بالخبر تنجلي الشكوك^{٣٧} ، ومع الفرى^{٣٨} تمتاز^{٣٩}
المسوك^{٤٠} ، ورب^{٤١} معمل^{٤٢} سلامة ، ومُرسل^{٤٣} استنامة ، قد يكشف^{٤٤} [له]

١ ب م : فلزم .

٢ ب م : بغير .

٣ ب م : بلل .

٤ ط د س : يطوى بما عليه .

٥ ظاهر : سقطت من ط د س .

٦ د ط س : طوابعها .

المستور من خيلٍ عن صيلٍ ، بل عن لحم مُصِلٍ^١ ، وهو الإناء ينضحُ بما فيه ، ومرسومُ الوعظ ليس بمجديه ، ولما بتُّ على^٢ مرحلةٍ من جنابك العاطر ، مستقيماً من سحابك الماطر ، لما أصحبتني من تلك الرقاع ، التي خلتها يدُ الاستدفاع^٣ ، مثلاً بين عينيَّ في النوم [شخصٌ] مائل ، يتغنى بقول القائل :

لئن بُعِثْتُ إلى الحجاج يقتلني لئنِّي لأحمقٌ من تَخْذِي به العيرُ
مستصحباً صُحُفاً تدمي طوابعها وفي الصحائفِ حياتٌ مناكير

فوثبتُ كالمدعور ، وأُتيتُ إلى تلك الطوامير ، ففضضتُ ختامها ، واستعربتُ إعجامها ، فصرَّحتُ لي بأقوالٍ بلْ أَقْتالٍ ؛ فأبن لي — عافاك الله — بأيِّ شيء استحللت دمي ، وبعثتني لإراقته^٤ على قدمي ، لا تبَلْ^٥ :

إن الأيادي قروضٌ كما تدينُ تدانُ
من استلذَّ زماناً أَرَداهُ ذاك الزمانُ

وطالبُ الثارِ لا ينام ، والله وليُّ الانتقام .

ومن رقعةٍ عتابٍ له^٦ يقولُ فيها : [أَسْتَوْهَبُ اللهَ عقلاً يعقلُ عن تكلفٍ ما لا أعلمه ، والتسورُ على ما لا أحسِنُهُ ولا أفهمه ، وأستعينه على

١ صل اللحم وأصل : أنتن .

٢ ب م : عن .

٣ د ط س : الاستشفاع .

٤ د ط س : هي .

٥ د ط س : لارقة دمي .

٦ د ط : لا تبالي ؛ س : لا تبال .

٧ د ط : وله من رقعة عتاب .

عمل يرضيه مني ، ويرضى به غني ، وأسأله لك السند الذي يعزى الجود إلى بنائه ، ومنطقُ الفضل إلى لسانه ، مخزناً أهل المعاهد ، وحرزاً ثابت القواعد ، و [قد تصرف في سهوب الاسهاب ، وتعلقت بأطناب الإطناب ، وسلكت من البلاغة مسالك لا تجد حَيَّاتُ الأذهان فيها مديناً ، ولا أرواحُ الأفكار في جوها مهيباً ، فان قرعتُ بابها معك ، وقد باشرت بدعك ، زادني انغلاقاً ، وكنت ككودنٍ مع عتيقٍ لا يرجو له لحاقاً ، فالأحجى بذني الحجى سلوكُ سبيل الاختصار والإيجاز ، إذ لا بدَّ من الوقوع تحت الاختصار والاعجاز ، والله يبقيك لإحياء رسم الأدب ، وإقامة أودٍ لسان العرب .

وفي فصل منها : وأكرمُ بخطابك الأثير ، المضمن من الدر الثير ، ما لم يستخرج مثله غائصٌ من بحر ، ولا تقلدت الغواني شكله على نحر ، فله أدبُك ما أبرعه ، [وحسنُ لفظك ما أبدعه] ، أوضحت به مناهج العلماء ، وصدقت نتائج الحكماء ، ولم أزل ألمحه ، وأجبل طرفي فيه وأنصفحه ، متعجباً من غرائب كلمك ، وبدائع حكّمك ، إلى أن انكشفت لي أغراضه المبتدعة ، وجملته المختصرة ، عن ظنِّ حكمته في اليقين ، وشك غلبته على الصبح المين^٢ : أنا أنزه ميزك الثاقب ، ونظرك الصائب ، ورأيك الواضح الدلائل ، وما أوتيت من علم جوامع [٧ ب] الفضائل ، عن انتسابٍ مثل ذلك إليك ، واشتباه ما فيه عليك ، وكنت عهدتك تقضي بالخير على طباع الناس ، ولا يوضع على بصيرتك فيه غطاء التباس ، حتى فجأني^٣ منه ما لو أخبرتُ به عنك لأنكرته ، ولا أدري له سبباً ، ولا أعرف

١ ط د س : على .

٢ س : الحق المستبين .

٣ د ط : فجأ ؛ س : فجأ .

له موجباً ، إلاّ الاصغاء إلى من يضربُ ويسعى بالفساد ، ويدبُّ بعقارب
الأحقاد ، وَيَشْغَبُ لكي يذكي نارَ الحرَد ، وَيُطِيرُ شرارَ الضَّمَد^١ ،
وأنت أجل من أن تلتفتَ إلى غاشٍ ، أو تعرّجَ على ساعٍ بالنميمة واشٍ .
ومنها : وأما ذمُّ الزمان وبنيه ، فقد أكثرَ الناسُ فيه ، وكنتُ أجلبُ
شيئاً [منه] للحاجةِ إليه والتورُّكِ^٢ عليه ، غيرَ أني اقتصرتُ مخافةَ التطويل ،
وتجنبْتُ آفةَ الثقيل ، فقد قالوا : الاطالةُ تفضي إلى الملالة . وأما من صرّحتُ
في مُدْرِجَتِكَ باسمه ، وشكواه اليك ما جرى عليه بزعمه ، فهو سَعَرٌ
ناراً غدا حريقها ، وفجّرٌ أنهاراً ظلٌّ غريقها ، وأمره أحقرُ من أن أجبرَ^٣
فيه كلما ، وأعمل في ذكره قلما . ومن قولك - أعزك الله - ان العهد بك
بعيد ، والشوقَ اليك شديد ، وتعريضكَ بقربِ التزولِ عليّ ، والخروج
عما تريدهُ من الشكوى إليّ^٤ ، خَرَجَ لي أن الذي اتفق لي في زيارتك
من الإغباب ، سَطَّرَ أسطرَ هذا العتاب ، فمهلاً مهلاً ، وحلاً حلاً ، وربّ
سامع بأمرٍ لم يسمع عذري ، والله ما اعتمدتُ^٥ ذلك جهلاً بحقِّكَ ،
ولا قصدته إهمالاً لواجبِ تقدُّمِكَ^٦ وسَبِّكَ ، بل دفعتُ إليه ضروراتُ
مكابدةِ أحوالِ هذا الزمان ، القاطعة عما يريده الإنسان ، ولئن نافس الدهرُ
في الورود عليك ، والوصولِ اليك [وأحوج إلى تركِ النهوض اليك]
فليس ذلك مما يخلُ بالودّ ، ولا يخلُ وثيقَ العهد ، بل أنت كالشمسِ

١ الضمد : الحقد .

٢ م : والتورد .

٣ م : أجري .

٤ د ط س : لدي .

٥ س : هذا والله ما اعتمدته .

٦ د ط س : تقديمك .

إن عدمنّا مدارها^١ ، فما جرّمنا أنوارها ، وقد علمنا أن مكانها عليّ ،
وَحُسْنَهَا جوهريّ ، وكان من الحكم أن أراجع على النظم ، لكنّ لا
آتي معك إحساناً ، ولو كنتُ حَسَنًا ، فابسط العذر ، وسهّل الأمر ،
[والله يهنيك صحة تَكْفُلُكَ ، وسلامة تَشْمَلُكَ ، برحمته ، والسلامُ
على من أراني عتابه ، ليعلم كيف ودّي عند ردّي جوابه ، ورحمة
الله] .

وله رسائل مطبوعة ، ومنازع إلى الأدب بديعة^٢ .

وكتب أبو عبد الرحمن إلى ابن عبد العزيز من طريقه يومئذ رقعة يقول
في فصل منها^٣ : كتابي وقد طَفَلَ العشيُّ ، وسالُّ بنا إليك المطيُّ ،
ولها من ذكرك حاد ، ومن لقياك هاد ، وسنوافيك المساء ، فنتغفر^٤ للزمان
ما قد أساء [٨ أ] ونردُّ ساحة الأمن ، ونشكرُ عظيم ذلك المنّ ،
فهذه النفس^٥ أنت مُقِيلها ، وفي بَرْدٍ ظلك يكون مَقِيلها ، فله مجدك^٦
وما تأتبه^٧ ، لا زلتَ للوفاء تحييه وتحويه :

١ ب : من نارها .

٢ هذه العبارة سقطت من د ط س ، ويبدو أنها مقحمة .

٣ وردت في قلائد العقيان : ٦٠ ، وذلك بعد أن تخلص من معتقله بمنّت قوط بتأثير أبي بكر
ابن عبد العزيز ودفاعه عن ابن طاهر ، وقد صدرت هذه الرسالة عنه وهو بجزيرة شقر ؛
وانظر الذيل والتكملة ٥ : ٥٩١ والخريدة ٢ : ٣١٩ .

٤ د : وسار ؛ القلائد : ومال .

٥ ب : فنتغفر ؛ ط د س والقلائد والخريدة : فنتغفر .

٦ ط د س : النفوس .

٧ ب : درك .

٨ ط د : وما توليه .

• فدانك لك الدنيا ودامت بك العليا •

إن شاء الله تعالى ، بمنه .

وعند انجلاء تلك الظلماء [عنه] خاطب جماعةً من الرؤساء ، وذلك في جمادى الآخرة سنة ثلاث وسبعين ، فمن ذلك رقعة خاطب بها صاحب المرية قال فيها : ولما تخلصت مني - أيدك الله - يدُ الزمان ونوائبه ، وتجلست عني غمراته وغياهبه ، ابتدرت مطالعتك ابتدارَ القرض ، وهصرت من مجاذبتك بالغصن الغض ، فاتقأ لكمامة الفضل ، وعامراً لشريعة الوصل ، وحمدتُ الله تعالى مقدّم في السرّ والجهر ، على ما درأ من الحوادث النكر :

وإذا جزى الله امرأً حسناً فجزى أنحاً لي ماجداً سَمَحاً
ناديته في كُرْبتي فكأنما ناديت عن ليلٍ به صباحاً

ذلك الوزير [الأجل] أبو بكر مُثَبِّتُ رسمِ الوفاء ، وباني مجده على قمة الجوزاء ، نبّه لي كرم مسعاه ، دائباً ووالاه ، لم يكتحل سوى الأرق ، حتى استنقذني من لجة الفرق ، ووافى بي على المنى ، وأحلني من برّه المحل^١ الأسنى ، فأناّم الله عنه عيون^٢ الأيام ، ولا أنساني له شكر ذلك المقام .

وله من أخرى^٣ خاطب بها ابن هود : إن الأيام - أيدك الله - تكلون ألوانها ، وللمساءة إحسانها ، ما تذر شعباً إلا تصدعه ، ولا وصلاً إلا

١ س : بالمحل .

٢ ب : عين .

٣ ط د س : ومن أخرى .

تقطعه ، إن أمرت عهداً نقضته ، أو بنت بنياناً قوضته ، على أنها قد تعود ،
ويكون لها الأثرُ الم محمود ، ورميتي - أيدك الله - بسهامها ، وجرعتني
غُصَصَ حمامها^١ ، فكان لله سترٌ وقى ، وصنعٌ أبقي ، مكّن النفسَ من
رجائه ، ووطّنَ الصبرَ على قضائه^٢ ، طمعاً في الخطّ من ثوابه ، وتبلّج
الفرَجَ من أبوابه^٣ ، إلى أن تبدّى فجره ، وتأتى أمره ، والحمد لله بحقه ،
منقذي من الخطب وربقه ، هو المبلوّ بعواطفه ، المدعوّ بعوارفه ، وفي كلّ
حالٍ - أيدك الله - أخطرني ببالك ، ومددت عليّ من ظلالك ، ووصلت
من سببي ، ونفست من كُرْبِي ، وأوجدتني من ذراك مفزعاً^٤ ، و[أوردتني]
من نعمك مشرعاً ، لا زال ببرّك شاملاً ، ولا انفكّ سعدك كاملاً ،
فانك محيي الهمة ومقيمها ، وموليّ النعمة ومديمها ، وكم أحييت من
همم ، وأوليت من نعم ؛ فكافأ الله الوليّ^٥ السنّيّ واحدي الوزير الأجلّ
أبا بكر مكافأةً ماجدٍ جدّ في سعيه ، وجردّ [٨ ب] من رأيه ، لدرء
مهمتي وكشفه^٦ ، حتّى انتضاني في كفته ، فخلطني بالعلية نفسه ، ومهد
لي في جنبه وأنسه ، أيّده الله على شكره ، وفسح في عمره .

وله من أخرى كتب بها إلى الحاجب عماد الدولة^٨ : كتبتُ - أيدك

١ د ط س : وعل قرب من مرأها .

٢ ب م : اقضائه .

٣ ب م : أثوابه .

٤ ومددت . . . مفزعا : سقط من ط د س .

٥ ب م : ومؤتي .

٦ ط د : الوفي ؛ س : السنّي الوافي .

٧ د ط س : وكشفه حقّي .

٨ زاد في د ط س : ابن المقتدر بن هود ؛ وهو عبد الملك بن أحمد المستعين ، وليس ابن =

الله - عند وصولي بلنسية^١ ، متخلصاً من يد المحنة ، مُتلبساً لله فيها أعظم المنحة ، أن تدارك في غمراتها ، وجلّى المسودّ من هفواتها ، فله الحمد كثيراً ، والشكرُ نصيراً ؛ وإني بلوتُ من إجمالك في حالي شدّتي ونجاتي ما عقّل اللسان ، وقبض البنان ، وأخجلّ الحوادث حتى كفّت من اعتدائها ، وألوتُ تعرّ في استحيائها ، فإن أثبتُ فمقصّرُ عنك الثناء ، وإن دعوتُ فإلى الله يُرفَعُ الدعاء . وتلقّاني بطريقي كتابك الرفيع فتملكني برّه ، وحيّاني بشره ، وعظّم عندي قدره ، فله ما تبديه من فضلٍ وما تسره ، والله درُّ الوزير الأجلّ أبي بكر ، جوزي بوفائه ، وفسح الله له في ظلّه وبقائه ، فانه ما اكتحل في كربتي بنوم ، ولا تمتع بمسرةٍ في يوم ، ولقد كانت قذى عينيه^٢ ، حتى حلّني من وثاقها بيديه .

ومن أخرى خاطب بها المظفر^٣ صاحب لاردة قال فيها : ان الله تعالى يصرفُ الأمور كيف يشاء ، له النعماء^٤ والبأساء ، فان عافى واصل المنن ، وان امتحن أحسن ، لأنه يمنح الأجر الذي هو أسنى ، ويعودُ بعوائده الحسنى ، وما المرء إلا كالنصل ، يُشحذُ بالصقل ، تنفذُ عليه الأقدارُ ، ليقعَ

= المقتدر ، تولى بعد أبيه سنة ٥٠١ بسرقسطة ، ثم انتزعها منه المملوكون سنة ٥٠٣ (انظر اعمال الأعلام : ١٧٥ : المغرب ٢ : ٤٣٨) .

١ ط د س : من بلنسية .

٢ مأخوذ من قول الشاعر ؛ وهو ابراهيم الصولي :

سأشكر عمراً ان تراخت منيقي أيادي لم تمنن وان هي جلت
رأى خلتي من حيث يخفى مكانها فكانت قذى عينيه حتى تجلت

٣ زاد في ط د س بعد كلمة المظفر « أخاه » ؛ والمظفر يوسف بن سليمان (حسام الدولة صاحب لاردة) هو اخو أحمد المقتدر وايس بأخي عماد الدولة ولهذا اقتضى حذف الزيادة تخلصاً من الاضطراب .

٤ ط د س : النعمة .

الاختبارُ والاعتبارُ ، ويبدو له الزمانُ وأهله ، وحيثُ منبتُ الفضلِ وأصلُهُ ؛
وكان لك - أيدك الله - من التهممِ بجاني ، والارتماضِ لنوائي ، ما أطابَ
ذكركَ ، وأبانَ قدركَ^١ ، وأخبرَ أنَّ الحميلَ من سجايك ، وأن محاسنَ
الدهرِ بعضُ حُلَاك . ولما تَخَلَّصْتُ من تلك الأشرارِ ، وأذنَ الله منها -
وله الحمد - بالانفكاك ، أسرعتُ إلى قضاءِ حقِّك وإنه لأعزُّ الحقوق ،
وتوفيةِ الشكرِ لك بباهرِ مجدك السابقِ غيرِ المسبوق ، والثناءِ على أنعم الله
تعالى قبل كلِّ شيءٍ وبعده التي جلَّتْ عن الإحصاء ، وَجَلَّتْ من الغمَاء .
وقد أوليتَ ما أثبتَ لك في الرقابِ رِقاً ، وما تحبُّ به الركائبُ غرباً وشرقاً ،
وان المستقلَّ بي والحادِظَ بضبعي لمحبي ميثَ الوفاء ، ومحورِ جزلِ الثناء ،
قسيمي في المهمِّ ، وظهيري [٩ أ] على الملمِّ ، الوزيرُ الأجلُّ أبو بكر ،
فاني تبوأْتُ في ذراه محلاً وداراً ، ورأيتُ الخطوبَ تعتذرُ اعتذاراً .

وله من أخرى إلى^٢ القادر بالله ابنِ ذي النون^٣ : حُكِّمُ الزمانِ -
أيدك الله - تعثرُ^٤ الإنسان ، ولولا دفاعُ^٥ الله لهوَتَ قدمُهُ ، واستوى
عَدَمُهُ ، لا يبالي^٦ حيث انتحتْ نوائبه ، ولا من ازورَّ جانبه ، يُلْفَى
الدهرَ عابساً ، ولثوب العذرِ لابسا . وكتابي من بلنسية وقد وافيتها موافاة

١ ب : ذكركَ ؛ م : وأبانَ الله قدركَ .

٢ س : نبت .

٣ د ط س : ومن أخرى خاطب بها .

٤ هو يحيى بن اسماعيل بن المأمون بن ذي النون ، تولى سنة ٦٧٧ بعد جده المأمون .

٥ ط د : تمثير .

٦ ط : دفع .

٧ ب م : يقال .

الآمن بقراره ، خارجاً من ليلِ الحوادثِ واعتكابه^١ ، مستبشراً^٢ بنهاره ،
مستشفياً^٣ من آثاره ، فالحمد لله بما أولاه ، حمداً يبلغُ رضاه . وما أنا
— أيدك الله — في أمري ، وما يسره^٤ الله من انجلاء ضُرِّي ، بأجلٍ مني
لتوقّف الأيامِ عن مكانك ، وقد أوضعتَ في بنيانك ، تظن أن ما تُتلفُهُ ،
لا تُصْرِفُهُ ، وكم لله من لطف خفي^٥ ، وكرمٍ خفي^٥ ، وهو المسؤولُ بأحبَّ
أسمائه ، أن يعيدَ عزَّكَ إلى بهائه^٤ . وإن من تلقى راية^٥ المجدِ ابتداراً ،
وأخذني من أيدي الخطوب اقتساراً ، لعَلِمَ الوفاء الذي إليه يشار ، وشخصُ
السيادة الذي به يستنار ، واحدي الوزيرِ الأجلُ أبو بكر — أدام الله عزَّه
وأحسنَ جزاءه ، ووصلَ اعتلاءه — .

وكتب^٦ أيضاً في ذلك إلى بعض إخوانه : علمي — أعزَّكَ الله — بصدقِ
وفائِكَ ، ومحضِ صفائك ، وأنك ضاربٌ في حالي بأوفى السهام ، أوجبَّ
أن أسبقَ اليك بالمشاركة والإعلام ، وكتبتُ عند الخلاصِ من العقلة^٥ ،
والتخلصِ من العُطلة^٥ ، بفضلِ الله الذي له المشيئة الغالبة واليد العالية ،
هو المردَّدُ حمدهُ بما أولى وسنِّي ، المرجوُّ لطفه بعوائدِ الحسنى .
ورعى الله الوزيرَ الأجلَ أبا بكر ، وقارضه وفيَّ الشكر ، فلقد بزَّ الأنامَ
طراً ، ووافَتِ فعالتهُ الكريمة غرّاً ، لم يقصِّر عن أمدِ السعي ، مُدَّةَ

١ م : باعتكابه .

٢ م : مستتراً .

٣ م : مستقيماً .

٤ كان ابن ذي النون قد واجه ثورة بطليطة ففر منها حوالي سنة ٤٧٢ هـ فاستعان بأذفونش
ملك قشتالة فأعاده إلى ملكه على شروط قاسية ، ثم انتزع منه طليطة .

٥ م ب : وبدر .

٦ تنفرد ب م بهذه القطعة .

ذلك البغي ، حتى أخذني من أيدي الخطوبِ عَنَوَةً ، وأحلّني من جزائه وبرّه صَفْوَةً ، فله وفاؤه وَسَرُّهُ ، وغايته في العلاءِ وشأوه .

قال ابن بسام : وخاطبت جماعة من رؤساء الجزيرة يومئذ الوزير أبا بكر [بن] عبد العزيز [المذكور] شاكرين له على ما كان في ذلك من سعيه الحميد [المذكور] ، منها رقعة للمؤمن بن هود يقول فيها : وقد تتابع عنك — أعزك الله — أحسن الحديث المذيع لخفايا سرّوك وسرائره ، المعرب عن سجايا سنائك ومآثره ، منذ انتدبت بشرف منحاك [٩ ب] لما يسره الله من حميد مسعاك ، فانتضيت من عزمك باتراً يفلّ نصال النوائب ، وأيقظت من حزمك ساهراً ينمّ عيون الحوادث ، وسهّل الله الوعد بصدق بصيرتك ، وذلّل الصعب ييسر نقيبتك ، حتى شردت المحنة وعمت المنحة ، بتخلص ذي الوزارتين الكاتب الأجل صاحب المظالم أبي عبد الرحمن سندي^١ ، والخطير من عددي — [أبقاء الله] — من تلك الغمرة ، وانتضائه بالاستقلال من العثرة ، واستقرت الحال — أيّذك الله — بدءاً وعوداً ، عما قصر عليك أوفر الحمد ، ونشر عنك^٢ أنصر العهد ، فجازاك^٣ الله أفضل ما جازى علماً من أعلام الوفاء ، ووفّاك^٤ اكرم ما وفّى متقدماً في أحوال الصفاء ، متوحداً^٥ بجميل المقام وجليل الغناء ، وخاطبتك معلماً بحقيقة اعترازي^٦ بما يسر الله على يديك من هذه العائدة^٧ ، وسناه

١ م ب : سيدي .

٢ د ط س : عليك .

٣ ط د س : فجزاك .

٤ ط د س : أكل .

٥ ط د س : متودداً .

٦ م ب : اعتذاري .

٧ م : العارفة .

بلطفٍ توصلِكَ إلى هذه الفائدة^١ ، فلو خصصتَ بذلك مَنْ يشاركني بالنسبة وهو قسيمي في اللحمة^٢ ، لم يعدلْ عندي بما أوليتَ في جانبِ مَنْ أعزَّهُ اللهُ باتِّمامِ النعمة ، فقد كان تألُّمي^٣ من إساءةِ الدهر في هضمه ، وتناولِ خطوبه النُّكرِ إلى ظُلْمِهِ ، بازاء ما يقتضيه الاعتدالُ بفضلِهِ ، والابتهاجُ بشرفِ محلِّهِ ؛ إذ كانت النفسُ تُشْفِقُ من حادثةٍ تصيبُ نبيهاً من الإخوان ، فضلاً عن نائبةٍ تحلُّ بساحةٍ جليلٍ من الأعيان ، والله تعالى يصرفُ الثُّوبَ عن فِئائكِ ، ويكفِّ المحاذرَ دون أَرْجائكِ^٥ ، بمنته .

قال أبو الحسن : ونأخذ هنا بطرف من أخبار الوزير الأجل أبي بكر ابن عبد العزيز^٦ المذكور ، بهذا الموضع ، حسبما اقتضاه سرد الكلام ، وأدى إليه شرط النظام .

كان أبو بكر أحدَ مَنْ سبقَ وادعاً ، وتجاوز ذروة الشرف متواضعاً ، كتب أبوه عن الوزير الكاتب أبي عامر بن التاكرني^٧ أيام وزارته لعبد العزيز ابن أبي عامر ، وأبو عامر أطلع جدَّه ، وأرهف حدَّه ، وبلغ به الذرى ، حتى قيل : « كلُّ الصيدِ في جَوْفِ الفِرا »^٨ .

١ وخاطبتك . . . الفائدة : سقط من ط د س .

٢ ط د س : باللحمة .

٣ ط د س : نالني .

٤ د ط : نبيها .

٥ والله . . . أَرْجائكِ : سقط من ط د س .

٦ كان أحد رجال الكمال بالأندلس ، وعين بلنسية التي بها تبصر ، توفي ببلنسية سنة ٤٥٦ هـ ؛

انظر أعمال الاعلام : ٢٠٢ وقلائد العقيان : ١٦٧ .

٧ ط د س : التاكروني .

٨ انظر فصل المقال : ١٠ والميداني ٢ : ٥٤ .

وقد ذكره أبو مروان ابن حيان فقال : وفي العشر الأواخر من [شهر] جمادى الآخرة سنة ست وخمسين نعي إلينا وزير بلنسية ، ابن عبد العزيز ، وكان - على خمول أصله في الجماعة - من أراجيح كبار الكتاب ، الطالعين في دمس هذه الفتنة المدهمة ، وذوي [١٠ أ] السداد من وزراء ملوكها^١ ، ذا حنكة ومعرف ، وارتياض وتجربة ، وهدي وقوام سيرة ، إلى ثراء وصيانة ؛ انتهى كلام ابن حيان .

قال أبو الحسن : ووزر أبو بكر بعد أبيه لعبد الملك بن عبد العزيز الملقب - كان - من الألقاب السلطانية بالمظفر ، فقطع ووصل ، واضطلع بما حمل ، ودارت عليه الرياسة مداراً لم تدّره^٢ رحى على قطب ، واشتملت عليه السياسة^٣ اشتمالاً^٤ لم تشمله جناجن^٥ على قلب^٦ : من رجل ركب أعناق خطوبها ، صعبها وركوبها ، وامترى أخلاف شآبيبها ، منهلها وسكوبها ، فلما قص يحيى بن ذي النون الملقب بالمأمون آثار آل^٧ ابن أبي عامر ، واجتث أصلهم من بلنسية آخر الدهر [الدهر] - حسبما سنأت عليه ، إذا انتهينا إن شاء الله إليه^٨ - كان ابن عبد العزيز ، زعموا ، أحسن من أقام ميثلها ، وأوضح لابن ذي النون سبلها ، حتى خلصت له وحلص لها ، فكافأه ابن ذي النون لأول تملكه إياها بأن ولاه^٩ أمورها ، وحلّاه شذورها ، ولاث^{١٠} بحقوقه سياستها وتديرها ، فسامى الفراقده ،

١ : ملوكنا .

٢ ب م : الرئاسة .

٣ ط د س : لم تشتمل عليه جناجن قلب ؛ ب م : جناحان على قلب ؛ والجناجن : عظام الصدر .

٤ آل : سقطت من د ط س .

٥ ط د س : حسبما ذكره إن شاء الله .

٦ : ولاذ .

وتألف الشارد^١ ، وقدح^٢ الحاسد ، وقهر^٣ العدو المكابد ، وهو من ابن
 ذي النون قريب^٤ على البعد ، وحاله^٥ عنده جديدة على قدم العهد . فلما مات
 يحيى بن ذي النون صفت^٦ مشاربه^٧ ، وخلا له جانبه ، وضعف عنه طالبه^٨ ،
 وكان خليفاً بسموه^٩ ، مهيباً في صدر عدوه^{١٠} ، طاول^{١١} الجبال^{١٢} بالآكام^{١٣} ،
 وقل^{١٤} السيوف بالأقلام ، متشبهاً في مخالصة الإمارة^{١٥} ، من خصاصة الوزارة^{١٦} ،
 بأبي الحزم بن جهور^{١٧} ، فتم^{١٨} له من ذلك ما نيف^{١٩} على المراد^{٢٠} ، وأطال غم^{٢١}
 الأعداء والحساد^{٢٢} ، واجتمع عنده من سعة^{٢٣} المال^{٢٤} ، وفخامة الحال^{٢٥} ، ونضرة^{٢٦}
 الإقبال^{٢٧} ، وآلات^{٢٨} الجلال^{٢٩} ، ما سار في البلاد^{٣٠} ، وقصر عنه كثير^{٣١} من
 الأشكال^{٣٢} والأضداد^{٣٣}

ومن أعجب ما هبت^{٣٤} له الزمان^{٣٥} ، وأغرب ما سارت^{٣٦} عنه به الركب^{٣٧} ،
 أن ابن هود لما سما إلى دانية^{٣٨} فورد^{٣٩} صفوتتها^{٤٠} ، واقتعد^{٤١} ذروتها^{٤٢} ، فيل^{٤٣}
 أهل^{٤٤} بلده رأيه^{٤٥} ، وعجزوا سعيه^{٤٦} ، في قصوره^{٤٧} عن بلنسية^{٤٨} ، إذ كانت
 أدنى لمن يريد^{٤٩} ، وأجنى^{٥٠} على من يستفيد^{٥١} ، لوفور غلاتها^{٥٢} ، وتما^{٥٣}
 أدواتها^{٥٤} ، واعجاز خواصها^{٥٥} وذواتها^{٥٦} ، ولحلوها^{٥٧} عندهم من ملك^{٥٨} يفي

١ د ط س : وقدح .

٢ د ط س : وقهر .

٣ د ط س : الآكام .

٤ د : جماعة .

٥ ب م : الجبال .

٦ م : والانداد .

٧ د : طارت ؛ س : صارت .

٨ ب م : وأقم .

٩ د : فند ؛ ب : قفل .

١٠ د : وأجرى ؛ س ط : وأجدي .

بمقدارها ، ويذبُّ عن عُقْرِ دارها^١ ، فجاهروه بتعجيزهم [١٠ ب]
وشاعتُ على الألسنةِ أعجوبة من ترجيزهم ، كلماتٌ في أعجميةٍ مزدوجة^٢ ،
معناها : ما أحمقَ هذا وأهوجِه ، عَجَزَ عن الأيِّمِ ونكحَ المزوَّجةَ ؛
وحين تلقفها من الألسنةِ ، انتبه لها لا^٣ من سِنَةٍ ، وداخلَ الطاغيةِ
أذفونش مفزعَ آمالهم ، وظهيرَ بَطالتهم وباطلهم ، على عادتهم ، معشَرَ
الحلفاءِ ، من استنابته في زحوفهم ، وإجابته إلى مُرٍّ حتوفهم ، سَعياً
عمَّهم بتنكيل ، ومكرراً أحاقه الله بهم عمّا قليل ؛ فاشترى منه بلنسية يومئذٍ
[زعموا] بمائةِ ألفِ دينار ، تقربَ إليه بحاضرها ، وأعطاه رهنًا كفافاً
بسائريها ، فغزا بلنسية وقتَه في جيشٍ تضاءلتْ ذُرَى أطوادِها^٤ عن
أعلامه ، وتناكرتْ وجوهُ نجومها تحتَ قَتامه ، فلم يركزْ لواءه ، ولا رفع
بناءه ، حتّى خرج اليه ابن عبد العزيز منسلخاً مِنْ عديده ، في ثيابِ
جُمُعته^٥ وعيده ، فكلَّمه بما^٦ أرقَّ قلبه ، وكفَّ غَرَبَهُ ، وكان مما
قال له : هي بلادُكَ فقدَّمْ مَنْ شئتَ وأخَّرْ ، ونحن طاعتُكَ وقوَادُكَ
فأقلِّلْ منّا أو أكثرْ ، في شبيه ذلك من لِينِ القولِ الذي يسْلُ الأحقاد ،
ويتألَّفُ الأضداد ، فانصرف عنه وقد ألحفهُ جناحُ حمايته ، ووطأ له
كَنَفاً من عنايته ، ورجع ابنُ هود وقد نفّض يديه ، وأصبحتْ نفقتهُ
حَسرةً عليه ، وكان الطاغيةُ بعد ذلك ، كلما جرى ذكرُ ابنِ عبد العزيز

١ وتمام . . . دارها : سقط من ط د س .

٢ كلمات . . . مزدوجة : سقط من د ؛ م س : كلمة أعجمية .

٣ لا : سقطت من ط د س .

٤ ط د س : جو .

٥ ط د س : أطواده .

٦ ب م : جمعه .

٧ ب : بأن .

شايعة وتولاه ، واسترجحه وزكاه ، حتى كان يقول - لعنه الله - : رجال الأندلس ثلاثة : أبو بكر ابن عبد العزيز و [أبو بكر] ابن عمار وششند^١ ، وسأجري في أخبار ابن ذي النون طرّفاً من ذكره ، وأشير إلى جهة من مآل أمره .

بقية ما استخرجته من رسائل ابن طاهر السلطانيات

فصل^٢ له من رقعة خاطب بها ابن عباد يقول فيها : مَنْ وَجَدَ سَلَفَهُ عَلَى مَذْهَبٍ مِنَ الْخَيْرِ بَيِّن^٣ ، وَسَنَّ مِنَ الْفَضْلِ مَتَبِّين^٤ ، سَرَهُ أَنْ يَتَحَلَّى بِتِلْكَ الْخُلُقِ ، وَيَتَجَلَّى مِنْ تِلْكَ الْأَفْق^٥ ، وَإِنْ الزَّمَانَ اللَّدَنَ الَّذِي انْقَضَى ، وَامْتَحَتْ صَوْرَتُهُ الْحُسْنَى ، نَظَّمَ بَيْنَ ذِي الْوِزَارَتَيْنِ الْقَاضِي جَدَّكَ وَبَيْنَ أَبِي مُوَلَايَ ، كَانَ رَحِمَهُ اللَّهُ ، عَقَدَ الصَّلَاةَ ، وَأَبْرَمَ بَيْنَهُمَا حَبْلَ الْخُلَّةِ ، وَشَقَّ بَيْنَهُمَا الْمَصَافَاةَ شَقَّ الْأُبْلُمَةِ ، وَأَطْلَعَهُمَا نَجْمَيْنِ فِي أَكْبَرِ تِلْكَ اللَّمَّةِ ، يَفْتَرِقَانِ عِنْدَ الْإِسْتِعْمَالِ ، وَيَحْمِلَانِ يَوْمَئِذٍ مُضْلِعَ الْأَثْقَالِ ، إِلَى أَنْ امْتَرَجْتَ بِهِمَا الْحَالُ امْتِزَاجاً ، وَكَانَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا لِنَفْسٍ صَاحِبَهُ غِذَاءً وَمِزَاجاً ، وَلَمْ يَقْنَعْ مِنْ ذَلِكَ الْإِلْتِفَافِ^٦ ، بِوَاقِعَةِ الْكَفَافِ ، حَتَّى أْتَمَّ

١ ط س : ششاند ، وكان ششند أو ششاند (سشندو دافيدس) من النصارى المستعربين ، وزر للمعتضد بن عباد أولاً ثم فر إلى ملك قشتالة ، وكانت له أدوار متعددة في أحداث ذلك العصر ، وقد ولاه أذفونش على مدينة طليطلة عندما انتزعها من ابن ذي النون .

٢ ب م : مذهب .

٣ س : مبين متين .

٤ ط د س : الطرق .

٥ م ب : يفترقان .

٦ م س : الالتفات .

[١١ أ] صنائعه^١ ، ورقم^٢ وشائعه^٣ ، خلال ما ابتداه ، ونهجه وهياه^٤ ،
 فضمنا والرئيس^٥ الأجل^٦ أباك معتمد^٧ . — كان — رضي الله عنه في زمرة^٨
 الطلبة ، والأسرة^٩ منهم المنتجة ، وررنا في رياض^{١٠} الاصطحاب ، واستذرينا
 من أدواحها بأمثال^{١١} السحاب ، نصيب^{١٢} من بردها ودرها ، إلى أن
 أطلعت الأيام^{١٣} شجر^{١٤} مرها ، برائع^{١٥} الفراق ، ولم نشف^{١٦} الأشواق ، وأقبلت^{١٧}
 الفن^{١٨} والمحن^{١٩} تنساق ؛ فلما اطمأنت^{٢٠} بك قدم^{٢١} الرياسة ، واستقرت^{٢٢} منك
 في شخص^{٢٣} السيادة^{٢٤} والنفاسة^{٢٥} ، جعلت^{٢٦} الهمة^{٢٧} تتطالع^{٢٨} ، والارادة^{٢٩}
 مني تنقاد^{٣٠} وتتبع ، في الإلمام^{٣١} بمدخلتك ، والتسبب^{٣٢} لمطالعتك ، ليلتئم^{٣٣}
 باعتلاقلك ذلك الشعب^{٣٤} ، ويسريخ^{٣٥} من برحائه^{٣٦} القلب ، والأيام^{٣٧} على شيمها^{٣٨}
 وشؤمها ، في عوارضها^{٣٩} ولؤمها ؛ إلا أني مع ذلك لم أخل^{٤٠} مشاهدتي^{٤١}
 من الذكر^{٤٢} لك ، والفخر^{٤٣} بك ، حتى وافى^{٤٤} رسولك^{٤٥} الناحية^{٤٦} ، فمددت^{٤٧}
 يد^{٤٨} المخاطبة^{٤٩} لك ، وأحببت^{٥٠} فتحها^{٥١} معك ، لأعلق^{٥٢} منك^{٥٣} كفتي^{٥٤} ، بماجد^{٥٥}
 يكون^{٥٦} ركني^{٥٧} وكهفي^{٥٨} ، واثقا^{٥٩} بحسن^{٦٠} المقابلة^{٦١} والقبول^{٦٢} ، عارضا^{٦٣} ودّي^{٦٤} بمهيب^{٦٥}
 الصبا^{٦٦} والقبول^{٦٧} ، فان مننت^{٦٨} بالمراجعة^{٦٩} فذلك^{٧٠} البغية^{٧١} والمراد^{٧٢} ، وإلا فما أخطأ^{٧٣}
 الاجتهاد^{٧٤} ، والله^{٧٥} ييسر^{٧٦} المرتجى^{٧٧} منك ، ويدفع^{٧٨} محذور^{٧٩} الثابت^{٨٠} عنك ،
 [بقدرته الباهرة^{٨١} ومشيتيه^{٨٢} العالية^{٨٣}] .^{٨٤}

وله من أخرى [إليه] : الآن سقرت^{٨٥} من الأيام^{٨٦} الحدود^{٨٧} ، واهتز^{٨٨} منها

١ بنيت الأفعال في هذه العبارة (في د ط س) على الشئية ، ولم يقتضا . . . أما . . . رقما . . . الخ ،
 ولكن الضمير يعود إلى « الزمان اللدن » .

٢ م ب : أقل .

٣ ط د س : عارضا في .

٤ ب : أو القبول .

٥ موضع هذه العبارة في ب م : بعزته .

غُصْنُهَا الْأُمْلُودُ ، وَوَثَقَتْ نَفُوسٌ بِالنَّجَاحِ ، وَدَنَا غَمَامُهَا الْمَطْلُوبَ حَتَّى
كَادَ يُدْرِكُ بِالرَّاحِ ، لَمَّا أَتَتْ الْبَشْرَى عَنْ^١ مَوْلَايَ بِاقْتِرَابِهِ ، وَتَعَلَّقَتْ الدُّنْيَا
بِاثْوَابِهِ ، وَلَازَدَتْهُ الْإِسْلَامَ ، وَعَزَّ جَانِبُهُ الْمُسْتَضَامَ ، وَمَا زِلْتُ أُتْرَقَّبُ الزَّمَانَ
أَنْ يَخْطُرَنِي بِبَالِهِ ، وَيَعْرِضَنِي عَلَى اهْتِبَالِهِ ، فَازْدَادَ عَلَى أَزْوَارِهِ ، لَا يَبَالِي
مَنْ صَلَّى بِنَارِهِ ، فَكَيْفَ أَذِمُّ الزَّمَانَ وَمَوْلَايَ فِيهِ ، وَهُوَ تَابِعُ أَوَامِرِهِ وَنَوَاهِيهِ ،
لَا زَالَ جَدُّهُ مَقْبَلًا ، وَسَعْدُهُ مُتَّصِلًا ، مَا صَدَعَ الْفَجْرُ ، وَطَلَعَ الْبَدْرُ .

وله من جواب على كتاب : ورد كتابه^٢ العزيز الذي شفع به المُنَزَّه
الروائح والغواضي ، فوريتُ بِمُضْمَنَةِ زَنَادِي ، وَأَخْصَبَ مِنْ^٣ مُسْتَوْدَعِهِ
مُرَادِي ، وَتَأْتَى بِمَا التَّمَحُّنَةُ مُرَادِي ، وَتَصَفِّحُ الطُّولَ وَافِي الذُّوَابِ ،
مُتَّصِلَ السَّحَابِ ، وَلِبَسْتُ^٤ ثُوبَ الْإِجْمَالِ ، سَابِغَ الْأَذْيَالِ ، وَاسِعَ الْأُظْلَالِ^٥ ،
وَاللَّهُ يُبْقِيهِ لِلْوَاءِ الْفَضْلَ يَرْفَعُهُ ، وَشَتِيتِ الْمَكَارِمَ يَجْمَعُهُ .

وفي فصل منها^٦ : وَأَمَّا كِتَابُكَ فَكَانَ جَوَابًا مَا أَحْسَبَ ! وَبَيَانًا مَا أَعَذَبَ !
أَنْتَ سَرَّ مِنْ وَحْشَةٍ ، وَأَلْبَسَ مَنَّةً بَعْدَ مَنَّةٍ ، وَوَقَفْتُ مِنْهُ عَلَى مَا مَلَأَ
جَوَانِحِي مَسَرَّةً ، وَبَسِطَ مِنْ وَجْهِهِ أَسِيرَةً ، وَحَمَدْتُ اللَّهَ تَعَالَى [١١ ب]
بِالنِّعْمَةِ عَلَيَّ فِي ذَلِكَ ، وَبِمَا هَيَّأَهُ اللَّهُ عَلَى يَدِكَ هُنَاكَ ، وَمَا زِلْتُ مَعَشَرَ هَذِهِ

١ ط د س : على .

٢ ط د س : كتابك .

٣ ط د : في .

٤ س : التمسته .

٥ ب م : وألبست .

٦ ط د س : الظلال .

٧ م ب : منه .

السَّلَمة^١ الكريمة ، الزكية^٢ الأرومة ، تَشِيدُونَ البناء^٣ ، وتخلّدون الثناء ،
وتحفظون الأرجاء ، وتمدّون الرفاء^٤ ، وأنّي بمثل سياستكم فيما فتحه
الله على المظفّر ؟ لقد أخضعت الرقاب ، وأطرت الألباب .

وفي فصل من أخرى : [ورد لك كتابٌ كريمٌ وثغورٌ] مجدك مبتسمة^٥
منه ، وألسنةُ سرّوكَ ناطقةٌ عنه ، فطرَدَ العبوسَ ، وأحيا بخيره النفوسَ ،
فهْنِيتَ هذا الشرفَ التليدَ ، والمذهبَ الحميدَ ، وزادك الله جمالاً ،
كما اختار لك جلالاً ؛ وتناولتُ المُدْرَجَةَ الكريمةَ التي خطّتها اليدُ العزيزةُ ،
وجعلتها بيني وبين الحوادثِ شعاراً ودثاراً ، إذ تبينتُ فيها مخايلَ وآثاراً ،
بعد أن وضعتها تكرمةً على رأسي ، وأحييتُ بها أُملي ونفسي^٦ ، وتوليتُ
من الدعاءِ المخلصِ ما اللهُ تعالى سامِعُهُ لك ، ومحقّقُهُ فيك . فأما الشكرُ
فلو أنّي فيه موصولُ اللسانِ ، بلسانِ الزمانِ ، لما وقّيتُ بحقّك منه ، ولما
قضيتُ وطراً به^٧ ، إلّا أنّي على قصوري عنه سَابِرُزُهُ في غلائله ، كالربيعِ
في أوائله .

وخطبه^٨ ذو الرياستين [حسامُ الدولة أبو مروان] ابن رَزِين برقعة
يخطُبُ فيها ودادهُ ، ويستميلُ فؤادهُ ، فراجعهُ ابنُ طاهرٍ برقعة يقول^٩

١ ط د س : الشيعة .

٢ م ب : الزكي .

٣ م ب : بالبناء .

٤ وتمدون الرفاء : سقطت من ط د س .

٥ م : وأنسي .

٦ س : ولا اقتضيت به .

٧ هذه الرسالة وردت في القلائد : ٦٦ مع اختلاف يسير في الرواية ، وانظر الحريدة ٢ : ٣٢٦ .

٨ ط د س : خطب . . . واستمال . . . وقال .

فيها : كلُّ المعالي - أدام^١ الله تأييدَ الحَاجِبِ ذِي الرِياسَتين - إليه ابتسامُها ،
وفي يديه انتظامُها ، وعليه إصفاقُها ، ولديه إشراقُها ، وإنَّ كتابَه الرفيعَ
وأفاني فكان كالزهرِ الحَنيِّ ، والبشرى أتتْ بعدَ النَّعيِّ ، سرى إلى نفسي
فأحيَاها ، وسلَّى عني خطوبَ الكروبِ^٢ وجلَّأَها ، فلتأْتينَهُ مني بالثناءِ
الركائبُ ، تحمله أعجازُها والغوارِبُ ؛ وأما ما وصَفَ به - أيده الله -
الأيامَ من ذميمٍ أوصافُها ، [وتقلبُها]^٣ واعتسافُها ، فما جهلته ، [ولقد
بلوتُها] خُبْرًا ، ولقد رددتها على أعقابها نُكْرًا ، فلم أخضعْ لجفوتها ، ولم
أتضععْ لِنَبوتِها ، وعلمتُ أنها الدنيا قليلٌ بقاؤها ، وشيكٌ فناؤها ،
وفي ذلك أنشدوا^٤ :

تفاني الرجالُ على حبِّها وما يحصلونَ على طائلِ

ومع ذلك ما عدمتُ من الله سِتْرًا كثيفًا ، ولا صُنْعًا لطيفًا ، له الحمدُ
ما ذرَّ شارق ، وأومضَ بارق .

ورأيت ما انتدب اليه - أيده الله بسنائه - من الشفاعة عند القائدِ الأعلى^٥
- أعزّه الله - ، والصدقُ مَواعيدُهُ ، وقد كان بدائي بالإجمالِ لو عاد
عائده ، ويبدِ الله تعالى [١٢ أ] الأمورُ يَقْضِيها ، عليه التوكلُ فيها ،

١ ط د س : أيده .

٢ س : كرب الخطوب .

٣ زيادة . من القلائد .

٤ البيت للمصنفي ، ديوانه : ٢٦٤ .

٥ ط د س : عند فلان ؛ والقائد الأعلى المشار إليه هو أبو عبد الله محمد بن عائشة ، وكان ابن
رزين قد سأله أن يرد على ابن طاهر ما أخذه المرابطون من أملاكه ، فأعلمه ابن عائشة « أن
أمير المسلمين حد له ألا يخوله شيئاً ، ولا ينزله منها نفساً ولا رياء » (القلائد : ٦٦) .

٦ د ط س : بالاحسان .

وفهمتُ ما أومى إليه من التنقلِ إلى ذَرَاهِ ، والورودِ على نَدَاهِ ، وأننى لي بذلك وقد قيدتني الموم^١ فما أستطيعُ نهضاً ولا أتقدّمُ ، ولو أطقْتُ ذلك لأعدت العمرَ غضباً جديداً ، ولقيتُ الكمالَ شخصاً وحيداً ، عند مَنْ تُقِيرُ بسوابقه العَجَمُ والعربُ ، وتؤكّلُ خلائقه [بالضمير]^٢ وتُشربُ .

قال أبو الحسن : وكان ذو الرياستين^٣ قد رأى لو انتقل ابنُ طاهرٍ إلى ذَرَاهِ ، أن يستمدَّ برأيه ونُهاه ، وهيهات ! أبو عبد الرحمن كان أصونَ لفضله ، وأفظنَ بالزمان وأهليه ، من أن ينخدعَ بمُنْقِلِ ظِلِّه ، ويحكّمه فيما أبقت الخطوبُ من جلالته ونبله : من رجلٍ شديدِ الإعجاب [كان] بأمره ، بعيدِ الذهاب بقدره ، زارياً على زعماءِ أهلِ عصره ، إن ذُكِرَت الخيلُ فزِيدُها ، أو الدهاءُ فسعيدُها وسعدُها ، أو الشعراءُ فجزّوْلُها وليدُها ، أو الأمراءُ فزيادُها ويزيدُها ، أو الكتابةُ فبديعُ هَمَدان ، أو الخطابةُ ففي حِرِّ أمِّ سحبان ، أو النقدُ ففدامة ، أو العلمُ فلست من رجاله ولا كرامته ، وليس له من ذلك كلّهُ إلا البراءةُ من الإحسانِ ، والاستطالةُ بمكانِهِ من السلطان ، أبى الله الا انهماكه في الشرابِ والشطرنج^٤ ، وكان على ذلك ضيقُ الفناء ، جهَمَ اللقاء ، أحذقَ الناسِ بحرمانِ مَنْ قصده ، وأشدَّهمُ احتمالاً لمن لامه في البخلِ وفنّده ، وانتحاه بأصنافِ الذمِّ واعتمده ، على ما كان يداخلُهُ من كِبَرٍ ، ويعتقده لنفسه من جلالَةٍ

١ س : قيدي اليوم ، ط : قيدي الهرم ؛ وهو الصواب .

٢ بالضمير : لم ترد في م ب س .

٣ ط د س : ذو الوزارتين . ؛ وسياقي هذا اللقب نفسه بعد قليل في م ب ، فهو على هذا ذو الرياستين و ذو الوزارتين .

٤ هذا التهكم موجه إلى ابن رزين .

٥ وليس له والشطرنج : سقط من د ط س .

قَدَّرُ^١ ، وكان الشاعرُ إذا وفدَ عليه ، أو مَثَلَ بين يديه ، أخذ يناقشهُ الحسابَ ، ويغلقُ دونه الأبوابَ ، ويتنحيه بضروبِ نقده ، ويصبُّ عليه من شآبيبِ برْدِهِ ، حتى يخرجَ بين الحائطِ والبَابِ ، ويرضى من الغنيمة بالاياب ، على ذلك حججٌ أصحُّها جهله ، وأوضحها بخله^٢ .

حدثني^٣ من شهد ذا الوزارتين ابنَ عمار - المتقدم الذكر - وهو يقول : إيه عنك يا ذا الوزارتين ! بأيِّ شيء عارضت قصيدي :

أدرِ الزجاجةَ فالنسيمُ قد انبرى

أبقولك في أوّل قصيدة :

أشمتُ نَشْرَكَ أم شمتُ العنبرا
ومصصتُ ريقك أم مصصتُ السكرَا

ومن ذكر هذا وأشباهه من القول ، حتى عدل به عن سبيلِ الطرب ، وكاد ينشق عليه جلدُهُ من الغضب .

وأخبرني من سمع ابن رزين في ذلك المجلس أو نظيره^٤ يقول [١٢ ب] لمسلم المغنِّي ، وكان بحضرته يومئذ : أنا والله أغنى منك ، وأشعر من ذلك ، يعني ابنَ عمار ، فقال له ابن عمار ، بِدَرَبِ جَنَانِهِ ، وسلطنة لسانه : وأرقصُ ممن - أعزك الله - ؟ فلم يجرُ جواباً ، وعاد نشاطُهُ إطرافاً واكتئاباً .

وكان أدخلَ نفسه أيامَ إناخةِ الأميرِ مَزْدَلِي على بلنسية ، فما أمرَّ

١ على ما كان قدر : سقط من د ط س .

٢ على ذلك بخله : سقط من د ط س .

٣ ابتداء من هذا الموضع حتى آخر الفصل لم يرد في ط د س .

٤ م : أو في سائره .

ولا أحلى ، ولا سَبَقَ ولا صَلَّى ، ومات في أثناء ذلك ، وَنُصِبَ ابنه مكانه هـ
هناك ، فضايق مداه ، وأسلمه في يد أمير المسلمين ما قدّمت يداه ، فنسي .

ومن رسائل ابن طاهر الاخوانيات وما يجانسها^١

نسخة [من] رقعة يقول^٢ فيها : المرء إذا تحقّق تأمّله ، وعُرفَتْ
في المودة سبيله ، تناسبت مذاهبه ، وتجانست ضرائبه ، وإنك — أحسن
الله مقامك — لما امتطيت ركاب النوى ، وتجرّد منك ربع الغرب^٣
وأقوى ، كحلّ السهاد جفني ، وتمكن [الاشفاقُ مني ، وأخذت نفسي
في الذهوب ، وشمس أنسي في الغروب ، حتى طلع [البشيرُ بالقول ،
فجعلتُ حينئذ أقول :

لله نذرٌ واجبٌ ولك البشارة يا رسول

وثابت إليّ المسرة ، كأول مرة ، وظلت أمرح في أثوابها ، وأنّي
لي بها ، فالحمد لله على صنّعه الكريم ، ومنه الجسيم ، أشكره شكر من
استعلى بسلامتك قدحهُ ، وعاد بإيابك صبحهُ ، وأسأله الإطالة في
بقائك ، والصيانة لحوبائك .

وله من أخرى : الآن ساغ للكلام الالتماس ، وساعدت في معالجته
الأنفاس ، وتبادرت إلى إثباته الأنامل ، وخفّ فيه القلمُ العامل ، حين
أُعيدَ إلى الجسم فؤاده ، ورُدّ في البصر نُوره وسواده ، بأوبتِكَ التي

١ وما يجانسها : سقطت من د ط س .

٢ د ط س : قال .

٣ د ط س : القرب .

بَسَطْتُ مِنِّي مَا انقبض ، وَهَدَّيْتُ إِلَى الْبَيَانِ وَقَدْ أَغْمَضُ ، فَلَمْ أَجِدْ فِي
فَمِ الشُّكُوى رَيْقًا ، وَلَا إِلَى إِيضَاحِ مَا أَلْقَى طَرِيقًا ، فَلَمَّا وَافَى بِأَخْذِكَ فِي
الْصُّدْرِ الْبَشِيرِ ، وَوَقَعَ بِلِحَاقِكَ التَّقْدِيرِ ، فَكُنَّا نَمْتَزُّ نَتَشَبَّطُ مِنْ عَقَالِ ،
وَأَمْنْتُ مِنْ نُكُوسٍ بَعْدَ إِبْلَالِ ، فَثَابَ إِلَيَّ مِنْ نَافِرِ الْقَوْلِ ثَائِبُهُ^١ ، وَتَرَجَعَ
لَدَيَّ غَائِبُهُ وَغَارِبُهُ .

وله من أخرى : فَرَطُ الْمَسْرَةِ عَلَى الْإِطَالَةِ بَاعَثَ ، وَبِالْكَلامِ عَابَثَ ،
وَلَا سِيَمًا إِذَا طَلَعْتَ بَعْدَ أَفْوَلِ ، وَأَذْنْتَ مِنْ خَلٍّ بِقَوْلِ ، فَلَا تَنْكُرَنَّ
مِنْ مِقَالِي ، مَا يَمْلِيهِ لِسَانُ الشُّوقِ مِنْ حَالِي . لَمَّا تَحَقَّقْتُ [خَبَرَ] تَغْيِيْبِكَ ،
لَا عَدَمْتُ [١٣ أ] الْأُنْسَ بِسَبَبِكَ ، هَاجَنِي مِنْ ذِكْرِكَ هَاجِجٌ ، وَمَسَّنِي
مِنْهُ حَرَقٌ وَاهِجٌ ، شَرَّدَ لِي مَنَامِي ، وَرَدَّدَ قَعُودِي وَقِيَامِي ، وَأَقْرَحَ الْمَآقِي ،
وَبَلَغَ بِالنَّفْسِ التَّرَاقِي ، تَأْسُفًا^٢ لِبَعْدِكَ ، وَمُحَافَةً^٣ لِلْهَمُومِ مِنْ بَعْدِكَ .

وله من أخرى : قَدْ أَثْقَلَتْنِي عَوَارِفُكَ - أَعَزَّكَ اللَّهُ - حَتَّى مَا أَبْقَيْتُ^٤
لِي يَدًا تَنْظُمُ ، وَلَا لِسَانًا يُعَرِّبُ عَمَّا فِي الضَّمِيرِ لَكَ وَيُفْهِمُ ، فَأَنَا لَكَ
رَهِينٌ^٥ أَبَادٍ لَا تَسْتَقِلُّ بِهَا الرِّكَابُ ، وَلَا يَقُومُ بِشُكْرِهَا الْإِطْنَابُ وَالْإِسْهَابُ ،
وَإِذَا كَانَ الْعَجْزُ عَنْ مَجَازَةِ بَرِّكَ أَمْلَكَ وَأَحْصَرَ ، وَالْعِيَانُ فِي ذَلِكَ عَنْ
شَفُوفِكَ وَتَقْدِيمِكَ^٥ أَنْطَقَ وَأَخْبَرَ ، فَلَا عَرَاْفُ لَكَ بِالتَّأَخَّرِ عَنْ مَضْمَارِكَ
أَجْدَرُ مَا سَمَتْ إِلَيْهِ هِمَةُ الْأَمَلِ ، وَسَايَرَتْ إِلَى مَدَى سَبْقِهِ^٦ يَدُ

١ ب م : ثانية .

٢ ب م : تأسيًا . ٣ د ط س : أبقت .

٤ س : رهن .

٥ ب م : وتقديمك .

٦ ب م : سبقك .

المتناول ، والربُّ تعالى ينظم لك أشناتَ المحاسنِ والأثر ، كما أحيا بسنائكِ
 كريمَ الآثارِ والسيِّر ؛ وإن كتابك - لا عدمته من روضٍ ناضر ، وأنسٍ
 محاضر - وردني مفتتحاً للفضل والتهنم ، وعارضاً صدقَ مشاركتك في
 حالتي^١ الصِّحة والسَّقَم ، وإن الذي بلغك من الالتيابِ المطيفِ بي ،
 والوهنِ المساور لي ، أثارَ لفكرك - أنعمه الله - شُغلاً ، وحملَ خاطرك^٢
 - أضحته الله - ثِقلاً ، إلى ما وصل ذلك من سؤالٍ مُلطفٍ ، وإيرادٍ
 من قلبِ السحرِ مُغترف ، فقمْتُ لهذه الصلةِ الكريمةِ على قدمِ التعظيم ،
 ووفيتها قسطَ الشكرِ محليّ بالتوفيةِ والتتميم ، وقلتُ : لله فعلٌ كريم ،
 يشقلُ الرقابَ ، ويسترقُ الألبابَ .

وله من أخرى : لما تراختِ المطالعةُ بيننا ، وتصدَّتِ الموانعُ لنا ،
 حركني إليك عهدٌ كريم ، وودٌّ بينَ الجوانحِ مُقيم ، وعندي من ذكرِ
 لك^٣ ، وشوقي نحوك ، ما لا يأتي عليه البيانُ ، ولا يتسعُ له الزمان ، وأما
 شكري لمشاركتك ، وثنائي على مظاهرتك ، فبحيثُ يقنعُ الربيعَ حياءً ،
 ويفضحُ الغصونَ لدونةً واثناءً ، ويكسبُ الماءَ عذوبةً ، والحجرَ رطوبةً .

وله من أخرى يعاتبُ بعضَ الأقارب :

وإذا الفتى صَحِبَ التَّباعِدَ واكتسى كِبَرًا عليَّ فلستُ من أصحابه
 نعم ، أعاذني الله من مَوْجِدَتِكَ ، ولا حرمني جميلَ رفقك وتؤدِّيك^٥ ،

١ ب م : حال .

٢ د س : ناظرُك ، وسقطت من ط . .

٣ م : من ذكراك .

٤ ط د س : وتشوقي .

٥ س ط د : ومودتك .

فاني قرأتُ الكتابَ الكريمَ الذي أطلتَ من جنّاحه ، وأطنبتَ ما شئتَ في إفصاحه ، وأكثرَ من أناشيده وأهزاجه ، وغيّرتَ من عذبِهِ بأجاجة ، فجَدَدَ لي رسومَ إيناسك ، وهبَ بمعلولِ أنفاسِكَ [١٣ ب] وذكرَ بأيامك المراض ، ونشرَ من ألفاظِكَ العواض^٢ :

كلامٌ لو أنّ اللحمَ يصلّى بحرّه غريضاً أتى أصحابه وهو منضجٌ ما البدرُ يُجْتَلَى في أعقابِ أسحاره ، ولا الربيعُ يُختالُ في أثوابِ أنواره وأزهاره ، بأوضحَ من شَيَاتِيهِ ، وأملحَ من كلماته ، صَدَّرَتْ بقولِ ابنِ الحسين^٣ :

ما كان أخلقنا منكم بتكرمةٍ لو أنّ أمرَكُم من أمرنا أممٌ وأخَرَتْ ذكرَ حكمته ومعجزته :

وإذا كانت النفوسُ كباراً تعبتَ في مُرادِها الأجسامُ

وضربتَ المثلَ في صحيفة قريش على بني هاشم الأخيار ، وأغفلتَ ما كان من تسلّطهم على الجار ، وأردفتَ بقوله عليه السلام [في من وصل أو قطع الرحم ، وترك كلامه على تفردّه] : « المسلمُ مَنْ سَلِمَ المسلمون مِن لسانه ويده » ، فوعيتُ الكلَّ عنك وعياً ، واستوفيتُهُ شرباً وأريباً ، وتصرّفتُ بين محظورٍ منه ومباح ، واستمعتُ فيه إلى استعطافٍ لي واستصلاح ، ولعمرك - وقيتَ الردى ، وجُنبتَ الهوى - ما صَدَرَ [صدورَ قالٍ ،

١ س ط د : معلوم .

٢ ب م : العراض .

٣ يعني المتنبي ، والبيتان في ديوانه : ٣٢٤ ، ٢٤٩ .

٤ س : شرباً وريباً .

ولا فسَدَ لَقليلٍ وقال ؛ ما تركتك توسدُ [للجاجك ^١ ، إلا وقد يشتُ
من علاجك ، تمدّ في غلّوائك ، وتجدّ في استعلائك .

وفي فصل منها : وإيمُ الله يا معشرَ القرابة ما وجدتُ أبي [رحمه
الله] يستكثرُ بكم من قِلّةٍ ، ولا يفرعُ إلى رأيكم في مِلّةٍ ، ولا يمتاركُم
عند نَفَقَةٍ ^٢ ، ولا يمتازُ منكم على ما به من علو مرتبة ^٣ ، يكلؤكم هاجعين ،
ويقيمكم مائلين ، فانما أنتم عيالٌ مَبَرَّةٌ ، وأمالُ دَرّةٍ ، وأتلاءُ عَقَبِهِ ،
وأشلاءُ لولا غمامةُ سيبِهِ ، وأنا أقفو أثراً هادياً ، وأقتدحُ زنداً واريّاً :

لا أحتذي خُلُقَ القصي ولا أرى متشبّهاً في سؤدَدٍ بغريبٍ
وكذا النجابةُ لا يكونُ تمامها بنجيبٍ قومٍ ليس بآبن نجيبٍ

فمن أقبلَ منكم قبلتُ ودّةً ، ومن تولّى تركتُ ردّةً ، لا أترفعُ
ولا أتقلّع ، كما لا أنخشعُ ولا أتصنّع .

ومن أخرى : التأميلُ ، إذا ثبتَ فيه الدليل ، وعُضدَتُهُ [من] المودّةِ
شواهد ، يؤيِّدها الاختيارُ الناقد ، لم يُسْتَرْبُ بجانيه ، ولا يفرغُ ماءُ الملام
على مذانيه ، فيما تحظرُ منه موانعُ الانشغال ^٤ ، وتحجرُ عنه مخافةُ الإضجارِ
والإملال ، من مطالعةٍ يُجتنى بها زهرُ ^٥ الكلام ، ويَرَوَى بها ظمأُ الأفهام ؛

١ د : للجاجة ؛ ط س : اللجاجة .

٢ ولا . . . نفقة : سقط من ط د س .

٣ د ط س : رتبة .

٤ البيتان للبحرّي ، ديوانه : ٢٤٧ - ٢٤٨ مع اختلاف متعمد في الرواية .

٥ س ط د : أتوقع .

٦ س ط د : الأشغال .

٧ س ط د : تجتنى بازهار .

وأنا - أدام الله أيتام بهجتك - ، وإن قصّر بي عن متابعة المداخلة جلالتك ،
واقصرت بي على ما تحقّقته من إخلاصي وتعويلي إحاطتك ، فغير مفارق
لدعاء صالح فيك أرفعه ، ولا لإهمال واجب لك أضيّعه ، إذ أشخاص
آمالي بك استشرافها [١٤ أ] عليك انحطاطها والتفافها ، ونحوك تنهى
أجيادها ، وإليك تبارى جياها ، فمهما وقع تفريط ، فالعذر فيه مبسوط ،
والقلب بوجدك مغمور ، وبالذكر لك معمر . ولما جدّ بي الشوق جدّه ،
وتجاوز بي حدّه ، أعملت في هذه الأحرف أنملي ، وأملى خاطري واللوعة
لا تكاد تملي ، [لتُنعم بمراجعتي شافياً بشرح أحوالك ، لا زالت زهاء
أملك ، ممتناً ، إن شاء الله] .

ومن أخرى: أمّا جنّوحي إليك واعتدادي ، واقتصاري عليك واعتمادني ،
فقد وضح نهاره ، وتفتّح بهاره ، ما المسك إلا دونه ، وكثير له أن
يكونه ؛ وقد علمت أني واليت^٢ أمير المسلمين وناصر الدين [أبا يعقوب
يرسف بن تاشفين] فيما منيت به من الأحوال ، وتصرف الأحوال ،
فأخّر أمره^٣ المقدار ، وليس للمرء الخيار ، وناديتُهُ الآن نداءً مستصرخ
قد انقطعت به الأسباب والعلق ، وزهقَ منه الرّمق ، ومثلك في علو
النصاب ، وشرف الانتساب ، أعار بياني عنده بسطاً ، ونصّ عليه من
اختلالي فرطاً ، ودعاه إلى ما يجده عند الله مُحضراً يوم القيامة^٥ ، وما

١ ب : تجتني ؛ م : تجتنى ، ولعلها محرفة عن « تحنى » .

٢ يريد أنه والى الكتابة إليه .

٣ ب : م : أمده .

٤ ب : الرقق .

٥ س ط د : يوم يلقاه .

يبقى إلا الأحاديثُ والذِّكرُ^١ ، ولك بما تأتيه المنُّ والشكر ، [ثم] لا يزالُ
له به دعاءُ مرفوع ، وثناءٌ على أعجازِ الركائبِ موضوع ، وأنا أستنهضُ
سَروكَ بحسنِ المناب ، إذ أعلقتُ سبي منكَ بأشرفِ الأسباب ، ثقةً
بمجدك ، ومعرفةً بمجدك ، وَمِنْ مِثْلِكَ فليكنِ الصُّنْعُ ، والمحتدُّ الرفيعُ
ينبتُ حوله الفرْعُ ، ومراجعتك الكريمةُ مؤنسة ، وعن النفسِ منفسة .

وله من أخرى : كثيراً ما كنت أسمع إنشاد هذا البيت :

إذا أيقظتك حروبُ العدا فنبهْ لها عُمرًا ثمَّ نَمْ^٢

فلا أدري مَنْ عمر ، إلى أن مررت ببالي فقلتُ : هو هو ، أخو الحياء
والإنصاف ، ومشرَّبُ الأدبِ الصافي ، وانك أبا حفصٍ - على ما فيك
من عظيمِ الانقباض ، وعليك من سِرِّبَالِ الحياءِ الفصفاض - لقبسٌ^٣
بيدِ المسترشد ، وسهمٌ في يدِ الرامي المسدّد ، خبأك^٤ الله فضيلةً لإخوانك ،
وطُرفتُ دونك^٥ عينُ زمانك .

وله من أخرى : وردني من لدنك كتابٌ وقفتُ به من مشهّدك الحسن .
وغيبك المؤمن ، على ما عرفتُ يقينه ، ووجدت قبلي قرينه ، ثناءً عليك
يتأرَّجُ ، وجدةً إخلاصٍ [لك] لا تنهَجُ ، والله يديمُ خلّتنا نيّرةً
سُرجُها ، ضخماً بسلامتك تُبجها .

١ فيه إشارة إلى قول حاتم :

أماوي إن المال غاد ورائح ويبقى من المال الأحاديث والذكر

٢ هو من شعر بشار ، ديوانه : ٢١٧ (جميع العلوي) .

٣ ب م : حماك ؛ س ط : حباك .

٤ س ط د : عنك .

٥ ب م : خلّتها .

ثم رأيتُ ما نشرتهُ من الرغبة [١٤ ب] في جبرِ فلان ، قبَّحه
الله من إنسان ، وعاءُ فسوقٍ ، له في البغي أكنفُ سوق ، وكلُّ شفاعتكم
عندي مقبول ، فالقلبُ على مودَّتكم مجبول ، لكنها معوذةٌ من أن
يُدنسَ بذلك الساقط طاهرُها ، وما قَتَلَ أرضاً جابرُها^٢ ، فليكنْ عندك
نسمة^٣ حرب ، وقرارة ريب ، ليس كما نخلته^٤ من الخلال ، ولا كما
قُلتهُ في الأحوال ؛ ووصفته بالحجِّ وإنما حجَّت العير ، وبالفقه وإنما هو
منه الخليُّ الفقير ، وبالقراءة وما يحفظُ التنزيل ، ولا يميزُ المحرِّف^٥ من
الحروف ولا المستطيل .

جملة ما وجدت له^٦ من الرسائل ، في الشفاعات والوسائل

فصلٌ له من رقعة في صفة الأستاذ^٧ أبي القاسم عبد الدائم : نحن
لا ننزلُ بالخلَّة ، منازلَ الخلَّة ، فتناولها بأطرافِ البنان ، ونسلك بها شعبَ
أهل الزمان ، بل نصونها في مُضمَرِ القلب ، ونحفظها على النَّأي والقرب ،
[وإنك — ما علمت — شيمتُك الوفاء ، وقرارتك] الصفاء ، وبعدُ :
فما زلتَ مفيدِي ضروبِ الفوائد ، ومقلِّدي عجائبِ القلائد ، حتى كأنَّك

١ ط د س : خبر .

٢ د س ط : جبارها .

٣ ب م : سمة .

٤ ب : تخيلته ؛ م : تخيله .

٥ ط د س : الحرف .

٦ ط د س : ومما له .

٧ ط د س : نسخة رقعة له كتبها مع الأستاذ .

إذا رأيتَ ما بأرضي من الأدب الماحل ، والفهم الناحل ^١ ، أنزلتَ عليها
الماء فاهتزَّت ورَبَّتْ وأنبَتْ من كلِّ زوجٍ بهيج .
وقد طَوَّقَنِي بالأديب أبي القاسم عبد الدائم ^٢ - حرسه الله ^٣ - طوقَ
الحمامة ، وسقيتَنِي به دَرَّ الغمامة ، فتنفستُ أنفاسَ العراق ، واجتليتُ ^٤
محاسنَ كالجمع بعد الفراق ، فأنا الشاكرُ صُنْعَكَ ، القائمُ معك . ولقد
لطفَ فيما أَلَفَ ، وأَوْضَعَ فيما وضع ، فسرَدَ المعاني أجملَ سرد ، ونثرَ
الفقرَ نثرَ الجمانِ من عِقْدٍ ، وصَرَفَ التأمُّلَ فيه بين جدٍّ وهزل ، ونقَّلَه
على أفتابِ بين حقائقٍ وبُزُلٍ ، وقد قبلتُ ما أهداه ووضعتُهُ على الرأسِ
إكراماً ، وجعلتُ له الحمدَ لزماً وزمماً ^٥ ، فله أنتَ والله هو ! لقد
شدتُما أزرَّ العلم ، وأحييتُما عافيَ الرسم ، وهنيئاً لقطركما لقد تدفق بكما
سَيْلُهُ ، وتفرَّيَ عن صبحكما ليلُهُ ؛ وتصفحتُ ما قرن بتلك الأسفار ^٦ ،
من منتقى الأشعار ^٧ ، يتخللها من الكلم ^٨ السلسال ، والمثل المثال ، ما
يستنزِلُ الطير من وكُنَاتِهِ ، ويفضحُ عمرو ^٩ البيان في نزعاتِهِ ، فشهدتُ
لقد أوتي البسطةَ والفنون ، إن سَلِمَ من العيون .

١ ب : النابل ، م : النائل .

٢ أرجح أنه عبد الدائم بن مروان بن جبر اللغوي ، أبو القاسم ، وهو من الطائرين على الأندلس
نزل المرية ، وكان قد روى كثيراً من كتب الآداب واللغات (الصلة : ٣٧٢) .

٣ حرسه الله : سقط من ط د س .

٤ ب م : واجتليت .

٥ وزمماً : سقطت من ط د س .

٦ ط د س : الأشعار .

٧ ط د س : الأخبار .

٨ ط د س : الكلام .

٩ عمرو بن بحر الجاحظ .

وكان وصولُ الكلِّ على يَدَيِّ فلان ، وقد وصفه بصفاته ، وصقله بمراعاته ، وقد حملته^١ ما أتغطى^٢ منه ، إن لم تكن بفضلِكَ^٣ المعتذر عنه .

وله أيضاً من أخرى فيه^٤ : [١٥ أ] إذا شئتَ - أعزَّكَ الله^٥ - أن تجلَّوَ البصر ، ونحوَ الفكر ، فقد وافتكَ الأيامُ بجلائها ، ووفرت لك من حباثتها^٦ . ويوافيك بكتابي - وافتك الآمالُ - الأديبُ الحلو الحلال ، أبو القاسم عبد الدائم ، قاصدُك [وسيدي] أبقاه الله ، وستلقى به الأدبَ الموفى ، والذهبَ المصفى ، ونهزةَ الأصحاب ، ونزْهَةَ الألباب . وقد كانت استقرتُ به الدارُ^٧ عندي ، وأضاء به أفقي ورزَدي ، حتى أوجدتهُ النفسُ أدواء ، وآثَرَ بمكانك لها^٨ شفاءً ، حيثُ المحلُّ فسيح ، والهواءُ صحيح ، والطبيبُ موات ، غير آبٍ ولا عاتٍ ؛ وقد دعوتُ الله أن يُبرِّئه من وَصَبه ، ويرعاه في تقلُّبه ، وأنت بمجدك تؤمِّنُ على الدعاء ، وتبتدرُ هذا العَلِقَ بالاحتواء ، وتلزمه [من] مَهْرَةَ الاطباء كلَّ [محمود] النقيبة^٩ ، مأمونِ الضريبة ، وكم بذلك من ثناء ترتديه ، وعلاءٍ تحتويه ، لا زال

١ ط د س : وحملته .

٢ ط د س : أيقظني ؛ وأتغطى منه أي أستحيي ، يعني من عطاء أعطاه إياه ، وهو قليل .

٣ ط د س : إن تكون بفضلِكَ .

٤ ط د س : في خبره .

٥ أعزَّكَ الله : سقطت من ط د س .

٦ ب : حماها ؛ د : جناها ؛ م : حمائها .

٧ ط د س : الحال .

٨ س ط د : له .

٩ ب : البقية .

مثلُ هذا النجم طالعاً في سمائك ، وزاد [الله] في مضائك ^١ وبهاك ،
بقدرته الغالبةِ الباهرة .

ومن أخرى ^٢ : وفلان ممن يأوي إلى خيرٍ وصلاح ، ويستضيء من
طلب العلم بمصباح ، وبحسب ذلك أحبُّ حياطتهُ ، وأريدُ إرادته ،
ورغبتي حفية ^٣ لدى مجدك في أن تبضعهُ منك ببال ، وتخففَ ما يطرأ
عليه من أثقال ، وتقلِّدَ من محافظتك ما يحصلُ به على مزيةٍ حال ، حتى
يُرى عليه أثر الشافع ، وتلدَّ خبرهُ أذنُ السامع ، وثقتي بما خططتُ لك
من سطوري هذه ، أغتني عن الاحتفال ، والإحلاف في السؤال ، وأنت
أرطبُ عوداً ، وأخصبُ نائلاً وجوداً ، من أن يشنيك عن العلائق ، أو
يفتقر المشفوعُ لك فيه إلى ضمان ، فان حاشيته من تلك النوائب والدقائق ،
سار شكري اليك سيرةً الفياق ، يوافيك بأحشاده ^٤ ، ويضيقُ جوُّك
بأعداده ، بقيتَ للفضل ربَّعاً يحطُّ إليه ، وثملاً يعولُ عليه ، وقدركَ
سام ، وزمانك مناضلٌ عنك ^٥ رام ، وإنما أنت ركنُ الفضلِ وأُسُّه ^٦ ،
وزَيْنُ الدهرِ وأنسه ^٧ ، ومركزُ الكرم وقُطْبُهُ ، وعينُ الشرفِ وقلبه .

وله من أخرى ^٨ : لما استحکم ما بيننا استحکام البنیانِ ذي القواعد ،

١ م : مراثك .

٢ ب م : وفي فصل .

٣ م : حقيقة .

٤ ط د س : له فيك .

٥ م : باحثاده .

٦ ط د س : عته مناضل .

٧ ب م : ورأسه .

٨ هذه القطعة والقطعتان التاليتان لها لم ترد كلها في د ط س .

وصار ذلك مستقرّاً في علم الصادرِ والوارد ، جُعِلْتُ إِلَيْكَ شَفِيعاً ،
وارتُجِيَ التَّجَحُّبُ بي وشيكاً سريعاً . وتصلُّ أحرني هذه على يدي فلان من
أهل شلب ، ممن كانت له حال بذلك الغرب ، إلّا أن عادة الأيام في
مثله مَسْبَلُوءَةٌ ، ومنازلهم عندها مَجْفُوءَةٌ ، وَتَسْبَدَتْهُ عن الوطن والصميم ، كما
يُسْبَدُ الكراعُ من [١٥ ب] الأديم ، واعتمد هذا الوقّ ، يرجو فيه
الرفق ، وأنت محطُّ أملِه ، ويد عمله ، آثرك لثبير له أمراً يتقلّده ، فانك
منجزٌ به متعهّدُهُ ، ورغبتِي مؤكّدةٌ إلى مجدك فيه ، فله خلالٌ تُحْظِيهِ ،
وما يقع عنده من حسن صنيعتك فهو واقعٌ من اعتداده وودادي ، موقع
الماء من ذي الغلّة الصادي^١ ، وما خططتُ له بيدي ، إلا تكرمةً لأمره ،
ومبالغةً في بره ، لمكانه عندي ، وتفعلُ يا معتمدي ما تحصلُ به على العاطرِ
من شكري وحمدي ، إن شاء الله .

وله من أخرى : أكرم يد - أعزك الله - يطوّقها المرء جيداً مجده ،
ويزيّنُ بها ديوانَ حمده ، ما سدَّ خلّةً من حسيب ، أقعدته يدُ الدهرِ
المريب ؛ ومُوصِلُهُ - وصل الله حُرْمَتَكَ بالسلامة من نكدِ الأيام -
ابن المستعين بالله^٢ - رضي الله عنه وأرضاه - توسّلَ بي إلى مكارمك في
ترميّق حالته ، والرمّ لحوالته ، لما جفّت غضارته < وعوّضَ نكدَ العيشِ
من رغد النعمة ، وحوّلَ إلى الضيق بعد السعة ، وإلى التجوّل من الدعة ،
ومثلك - ولا مثيلَ لك - رقّاً لما به [. . .] شرفه ونصابه ، واغتنم

١ مقتبس من قول القطامي :

فهن ينبذن من قول يصبن به مواقع الماء من ذي الغلة الصادي

٢ المستعين بالله هو أحمد بن هود ، ولعل هذه الرسالة شفاعة في أحد أولاده بعد التياث حال
بني هود في سرقطة وإخراج أهلها لأحمد عماد الدولة وهو ابن المستعين (سنة ٥٠٣)
من سرقطة .

الصنيعة ، وحقق ضماني عنده وما يرتجيه ، فانك ستجزي بما تسديه ، أجمل الذكر ، وأحفل الشكر ، مع الأجر المغبوط ، والدُّخْر المحوِّط ، والله لا يُعْدِمُكَ ارتِهَانُ المَنِّ وارتباط الأحرار ، ويحرُسُكَ من حوادث الليل والنهار .

وله من أخرى : لم تَزَلْ - أعزَّكَ الله - من الظلم مَعَصراً^١ ، وعند عماء مُبْصِراً ، وعلى الخير مُعَاناً ، وللفضل عنواناً ، وموصِلُ كتابي له طلبٌ قد دَثِرَ طَلَلُهُ ، بالأفق الذي بك ازديانُهُ وتجمُّلُهُ ، وتوجُّهُه باذن المظفر لاستخراجه ، وتشخيصه على منهاجه ، ولا غنى به عن كريم مؤازرتك ، ومعلوم سيادتك ، برأي حسنٍ يظهر فيه ، يكون معه دنوُّ وطيره وتأتية ، وأنا أسألُ سنالك العناية بأمره ، وإيثَار العدل الذي لست مع^٢ غيره ، وللرجل إليَّ أذمةٌ قديمة ، وقد استوجب على علاك بذلك ، غاية محافظتك واهتبالك ، وهو موردٌ عليك شأنُهُ ، ومظهرٌ إليك برهانه ، وفضلك في الإصابة إليه ، والدلالة على ما حُزَّتْ به الصواب من طرفيه ، مرتيناً حمدي ، ومعيداً للبد البيضاء عندي .

وفي فصلٍ من أخرى^٣ : ومؤدِّي كتابي هذا لما تناكرت له الأيام ، وأعوزهُ في استصلاحها المرام ، آثرَ جوارِي [١٦ أ] وقصدَ داري ، وما انتقل من ظلكَ إلا إلى ظلك ، ولا تعوَّضَ من محلِّكَ إلا بمحلِّكَ ، فسكن سكونَ المريح من تعبهِ ، البعيدِ عن نوبهِ ، ينتظرُ أن تنظرَ إليه عواطفك ، وتستجدَّ عليه عوارفك ، حتَّى إذا كان الآن ، ورأى عنانَ

١ المعصر : الملجأ .

٢ م : من .

٣ د ط س : ومن أخرى .

زمانه قد لان ، نبهني ونام ، وذكّرني النمام ، فوكلتُ عزمي برعيه
توكيلاً ، واستقبلتُ وجه كرامتي لديك تقيلاً ، أسألك فضلك المعهود ،
وشرفك المسود لا المسود ، في أن ترفع عنه إساءة الحادثات ، وتجمع
له شملًا^١ من يد الشتات ، وتوجهه سنن الحاجات إليك سهلاً ، وتقول
لذي العداوة فيه مهلاً ، وهذا — أعزك الله — يرُبني^٢ لك ما سلف من
الأيادي ، ويخطُ سطورها لك في سواد^٣ فؤادي ، وأشكرك عنه كما
شكر الروض صباه ، والعمرُ صباه .

وله من أخرى إلى ابن العطار ، وقد ثنيت له الوزارة : في إحاطتك
الوافية ، ودرايتك الوافرة ، أني بك راجع ميزان الدُّخْرِ ، منهلُ ماء
الفخر ، ثري أرض الود ، عطرُ رائحة العهد ، وأن بشراي تنابت أن
هلاكَ في الوزارة طلع بدرًا ، وأن نداعك بها صار شفعاً وكان وترًا ، فقلتُ :
ساقها^٤ شغفها ، وزانها^٥ شرفه لا شرفها ، فليهنها حلولك بفرقديها ،
وجمعك^٦ بين نسريها^٧ ، وأنك مقلدها^٨ من خلالك فذآ وتوأمًا^٩ ،
وملبسها^{١٠} من صفاتك طرُزاً وأعلامًا^{١١} ، حُسن يقين ، ومثابة^{١٢} دين ،

١ د ط س : شملًا له .

٢ م ط : يرب ؛ س : يدب .

٣ سواد : سقطت من ط د س .

٤ ط د س : شاقها .

٥ م : وزانه .

٦ ط د س : نيريها .

٧ ط د س : تقلدها .

٨ ط د : وتوأمًا ؛ س : وتوأمًا .

٩ ط د س : وتلبسها .

١٠ ط د س : وعلمها .

١١ ط د س : ومثابة .

وطيبَ جِذْمٍ ، ورسوخَ ورعٍ وعلمٍ ، وأدباً^١ كالروضِ نبَّه الصَّبَا ،
وكرماً كالغيثِ غمرَ الرَبَى ، ولقد قعدتُ للتهنئة فأقبلتُ إليَّ هوادِيا ،
وانثالتُ عليَّ من حواضرها وبوادِيا^٢ [جميعهم يضحكُ وَيُسْرُ ، ويقول
لكلِّ أناسٍ في جميلهم خبر ، أولُّهُ كلامي ، وإليك مقامِي] فان تقدَّمتُ
فبفرطِ الهبة ، وان تأخَّرتُ فلِعِظَمِ الهيبة .

ومن رسائله^٣ في الدعابة والهزل

فصل له من جواب علي كتاب [عتاب] لابن عبدوس^٤ لتقديمه
صاحبيه ، في عنوان رقعة عليه :

وردني من لَدُنكَ كتابٌ كريمٌ^٥ انهلَّتْ عليَّ منه سحائبٌ^٦ فكاهنتك
ودَقّاً ، فلم يتركْ لي من فَرَطِ الضحكِ شِدْقاً ، مما عَذَّبَ استماعه ،
وذهب بالإبداع اختراعهُ ، وان كنتَ قد تعدَّيتَ طوركَ ، وغلبتَ
ظَنكَ وحكمتَ جوركَ ، ولم تحاسبْ نفسكَ عند الهجوم ، بما تقلِّعُ عنه
من الإفحام والوجوم ، إذا أقيمتْ عليكَ الحجة ، وسُدَّتْ دونك مناهجُها ،
وعَرُضَتْ عليكَ المحجة ، وضاقَتْ عنك مخارجُها ، وعلمتَ أنك مذنبٌ^٧
فيما فعلتَ ، متشبَّ^٨ [١٦ ب] فيما دخلتَ ، ووقعتَ بين ندامةٍ واعتذارٍ ،

١ ط د س : وآداباً .

٢ م : حاضرها وبادِيا .

٣ م ب : ومن رسالة .

٤ المعروف بهذا الاسم من معاصري ابن طاهر هو أحمد بن عبدوس ، منافس ابن زينون في
حب ولادة ، وقد توفي سنة ٤٧٢ هـ .

٥ كريم : سقطت من ط د س .

٦ م : سحابة ؛ ط : سحاب .

وتوبة واستغفار ، ولو أنك تمنعُ نظرك ، وتدمن تدبرك ، لما طارت بك فتخاءُ نشاطك ، ولما توهمت أنك إن جادلت لم أعاطيك ، كلا ، فإن خصمك لا يتكَلُّ ، على أن لسانك الأطول ، فكيف أضعك أبا عامر — كما زعمت — موضعَ قدَحِ الراكب^١ ، وأنت بمنزلة ما بين العين والحاجب ، وأصولُ بك على الأبعد والأقرب ، ولم أذهب إلى تأخيرك في العنوان ، وإن كنت شيخ الأوان ، إلا عناية بك وتحقيقاً لدعاويك ، فيما تنكره من سنئك ، وبقولك بملء فيك : إنك أصغرُ القوم سنّاً لا جسماً ، ولقد شهدت لك بما قلت عدواناً وظلماً ، لأن ما يبدو من تغضبك يكذبني ، وحسي أن العقوبة^٢ منك ما مطّلتني ، وهذا جزاء الافتراء ، وعاقبة المسامحة والإغضاء ، فأين عزبت عنك بوادرُ فطنتك ، أم أين غرّبت شمسُ فهمك وثبُتت^٣ ؟ لقد أوليت اليد^٤ كفراً ، وقابلت بالاساءة إحساناً ، ولو أني وفقتُ [لصدّرت بك] ، إذ تجري هذه المعاني على الأسنان ، ولدلت على ما يخفيه المقرض من شيبك ويعانيه من هرم شبابك ، وقد ولاك قفاه [إعراضاً] وطلّقك ثلاثاً ، فحينئذ كنت تحمد وتقول : فدتك النفس والولد ، وإنما من الله لعظة لأهل الزور ، وعثرة منك بينة العثور ، لا أقيلك فيها ، ولا أقول لك : لعا ، منها .

١ الراكب يعلق قدحه في آخر رحله ، وفي الحديث « لا تجعلوني كقدح الراكب » أي لا تؤخروني في الذكر .

٢ اضطرب النص هنا سهواً في ط د س : إذ ورد « فأين عزبت عنك بوادر . . . » وهذا سيرد به قليل .

٣ ط د س : الندى .

٤ منك : سقطت من ط د س .

ومن أخرى : وقد نظمت أنساً ، وبسطت مني نفساً ، كان نأيك^١ قَبَضَها ، وفراقك أوحشها وأمرضها ، ولله هزلِك ما أرقه وأعبقه ، وجدك ما أروقه^٢ وأعتقه ، إنك لفارسُ زمانها ، وغارسُ بستانها ، وإن كنت أنحيت في عتابك ، وأرييت في غلوائك لسجرائك^٣ في كتابك ، فانه حلو من الرضى ، محمولٌ بصحيح الهوى ، ولم أشك في الذي تضمنه من نزاعيك [نحوي] ، والتياعك لبعدي ، وفي تلاحظِ القلوب سلوة ، [وفي تسارب الكتب راحة ونشوة] ، أسألُ الله إدالة^٤ الانتراحِ بقربِ يُعجِّلُهُ ، على ما نؤمِّلُهُ .

وعرضت عليه رقعة رجل^٥ يتزهد^٦ ، وهو بالضد^٧ ، أطال فيها اللفظ بالوعظ وردد ، فأجابه ابن طاهر برقعة يقول في فصلٍ منها : ورد كتابك فوعظ وذكر ، ونصح فبصر ، ونبه من سِنَّةِ الغفلة ، واغترار المهلة ، [١٧ أ] وحذر من يوم الندامة ، وبعث يوم القيامة ، فبرحمك الله من هاد ، وخائف معاد ، ومبتغي إرشاد ، وداع إلى صلاح وسداد ، لقد حركت أنفساً قاسية ، وهزرت جندلة^٨ راسية^٨ ، قد تحكّم فيها ضلالها ،

١ ب م : تانيك .

٢ م ب : أوثقه ؛ ط س : أورقه .

٣ من قول أبي تمام :

قدك اتعب أرييت في الغلواء كم تعذلون وأنتم سجراني

والسجراء : النظراء ؛ وفي م : بسخريائك .

٤ ط د س : ازالة ؛ م : إدالة .

٥ ط د س : لرجل .

٦ م ب : متزهد .

٧ وهو بالضد : سقطت من د ؛ وفي س ط : وهو بضد .

٨ م ب : قاسية .

وأفرطَ في الجهالة إغلاها ، فَمِعَوْتُكَ دُونَهَا نَابٍ ، لا يؤثر فيها بظفرٍ ولا ناب .

وفي فصل منها : ولا يَغُرَّتْكَ ما ترى^١ فيه من سَمَتِ الوقار ، ولزومِ الدار ، ومداومةِ^٢ التسبيح والاستغفار ، فتحتَ الرغوةَ مَذْقُ^٣ ، ودون ذلك الشعار من الرياءِ فِسْقُ :

لا تمدحنَّ امرءاً حتى تجربَه^٤ ولا تذمنه^٥ من غيرِ تجريبٍ^٦

استخبرُ مَنْ في أفْئِكَ^٧ ، ولا تطلقْ من عِنانِ قلمك ، إلا بعد اجتلاء اليقين ، وتحفَظْ من عَدَوَى القرين ، فقد تعدي الصَّحاحُ مباركُ الحرب^٨ ، وأنا أربأُ بك من قالٍ وقيل^٩ ، ومن ذا ينيب حينئذ لحجتك^{١٠} ، ويسفرُ عن وجه القبولِ لمعذرتك ، كلاً ، فان الله لا يُدَنِّسُ منك ظاهراً ، ولا يلبسُ عليك ظاهراً ، بل يكشفُ إليك ما يصرفُ القولُ عنك ويعلمك ما لم تكن تعلم .

وله من أخرى إلى بعض إخوانه وقد حضر محاصرة شاطبة : ورأيتَ مآلَ الأميرِ بوقوع الحرب ، وشروع النَّقْبِ ، وأنه وُضِعَتِ الملائيس^{١١} :

١ ط د س : تعاين .

٢ د ط س : وادامة .

٣ ط : مذقة ؛ د : مذمة .

٤ البيت في فصل المقال : ٧٧ وهو من أبيات في حماسة البحري : ٢٣٣ تنسب لأبي الأسود الكناني .

٥ هو من قول الشاعر :

جانبك من يجني عليك وقد تعدي ... البيت ...

٦ م : قيل وقال .

٧ س ط : يثبت ؛ م ب : بحجتك .

٨ الملائيس : المناشير من حديد .

فقلت : الآن حمي الوطيس . فأرجو أن يُصْحِبَ الظفر ، ويُسْعِدَ^١ القَدَر ؛ وحدثت أنه دُعِيَتْ « نَزَالِ » فكنت أولَ نازلٍ ، فقلتُ لمحدثي : أمجدٌ أنت أم هازل ؟ ! سيدي أشدُّ بأساً ، وأعزُّ نفساً ، من أن يُرَى يومَ جِلاَدٍ ، إلا على ظهرِ جوادٍ ، فان لبسَ زَغَفًا ، هزم ألفاً ، وان تقلَّدَ صَمُصَامَةً^٢ ، لم يَبْقِ هامةٌ ، ولكن أذكُرُهُ^٣ بهذه الشهامةِ ، قولُ أبي دلامة^٤ :

ولو أنَّ بُرْعُوثًا على ظهرِ قملةٍ يكرُّ على صفِّي تميمٍ لولتِ وقوله :

إذا صَوَّتَ العصفورُ طار فؤادُهُ وليتَ حديدُ الثَّابِ عندَ الثَّرائدِ^٥ ووددتُ أن أنظرَ عند الصبيحةِ إلى الحكيمِ أبي جعفر ، فتجتلي العينُ منه أحسنَ منظرٍ ، وقد صَنَّفَ مَراهِمَهُ^٦ ، وجمعَ دراهمه ؛ وأما جارُّنا أبو الخطَّار ، ففي القنا الخطَّار ، وَخَصَّصْتُهُ^٧ بالتقديم للصداقة [والحوار] ، وأما الفقيهُ أبو مروان فرائحُ في قميصه المدلوك^٨ ، وعليه نصفُ جُلْجُلٍ من الوشي المحوِّك ، يحذرُ من الفُرْقَةِ ، ويقصُّ على الفِرْقَةِ ، وإنه لأُنْسٌ في السِّفَرِ ، وَزَيْنٌ في الحضر ؛ وأما سائرُ الإخوان ، فأرفعهم لغير هذا

١ م : ويسعف .

٢ م ب : أدركه .

٣ البيت من شعر الطرماح ، ديوانه : ٦٣ ؛ ورواية الشطر الثاني في م ب : رأته تميم يوم زحف لولت ؛ اختار نسبته إلى أبي دلامة ، تهكمًا ، وتشبيهًا لمن يتحدث عنه في الجبن بأبي دلامة .

٤ البيت لعمر بن ذي الأصبع العدواني ، انظر كتاب من اسمه عمرو : ٥٨ وروايته : إذا هتف .

٥ ط د س : مواهه .

٦ المدلوك : المصقول .

الرهان^١ [١٧ ب] والله يبقيك ذخراً للزمان ، وعيناً في الأوان .

وله من أخرى : خُذْ هذه النادرة ، من يدي هذه الطالعة الفاترة ،
وأنجز لها مَجْدَكَ الموعود ، وصلْ عندها فضلكَ المعهود ، فإنها تقومُ
مَقَامَ الجِيشِ في الغناء ، وتصل الرواحَ بالغدوِّ في الثناء ، ولولا غُنَّةٌ [فيها] ،
تلففُ فكَّيها وتلويها ، لكانت أحسنَ الناسِ وصفاً ، ولا سيما إذا مَسَحَتْ
أنفاً ، بسبابتها عند الكلام ، وحدثت حديثَ مصر والشام ، فهناك يقطفُ
الزَّهر ، وتعرف^٢ الدُّرَر :

• ولكن حديثاً ما حديثُ الرواحل^٣ •

فهي لا تقنعُ بشيءٍ سوى الحاصلِ العاجل ، فأقبلْ على شأنها لا زلتَ قبلةَ
القاصدِ والآمل .

وله من أخرى : [الشيخ أبو الفضل لما] استبدل الجارَ ، أنكرَ الدارَ ،
فحصل من وساوسه في بيتٍ وبالٍ وسقوط ، وخشي أن يُظَنَّ أنه من
بقيةِ قومٍ لوط ، وأنتى له ويُعطى هذه الدرجةَ ، والسَّقْطُ يحرقُ
الحرَجَةَ^٤ ، ورغب عن تلك الدارِ مُتَحَوِّلاً^٥ ، وقصد مجدك لا يبني سواه
معوَّلاً .

ومن أخرى : هذه - أعزَّكَ الله - عريضة^٥ من رأسِ الصباح ،

١ ط د س : الزمان .

٢ د ط س : يقطف . . . ويعرف .

٣ شطر بيت لامرئ القيس ، وصدره « فدع عنك نهياً صيح في حجراته » .

٤ السقط : الشرر عند القدح ، يقال للأمر الصغير يجر أمراً خطيراً .

٥ ط : غريدة ؛ د : غريرة ؛ س : عزيزة .

وَسُورَةٌ^١ شَدِيدَةٌ من الاقتراح ، وقد وَرَدَتْ مستورة^٢ تحت الظلام ،
محفوظةً بالختام ، فَأَقْسِمُ لَقَدْ قَطَعْنَا اللَّيْلَ بِهَا ضَحِكًا وَتَعْجَبًا ، فما عندنا إلا
من وُدَّعِهِ صباه ، وودعته نهاه ، وقد كان في الحل^٣ ما يكفي فهو نعم الإدام ،
كما قال عليه السلام ، ولكن أردت أن يكون لك في كل بر^٤ مقام ،
وقلت : هذا الحلو الحلال والحرام ، ولولا أن الصبا عني ولّى ، لرشفناه
رشفًا ، واستردناك منه ضِعْفًا .

وله من أخرى : هذا الحلبي^٦ [أعزك الله] يوافي ذَرَاكَ^٧ وماء الحجل يقطرُ
من وَجَنَاتِهِ ، ويستغفرُ لذنوب^٨ لم يكن - علم الله - من جَنَاتِهِ ، وهو عِلْقُ
كما تراه لا علك ، وعند الشميم ند^٩ أو مسك^٩ ، فاشددْ يديك به ولك
الربح ، واسمحْ له ومن عوائدك^٩ السَّمْحُ ، ومن الظلم أن يُحَلَّتِي بغير
حلاه ، فيقال كذوب^٩ والصدقُ منجاة^٩ ، أو يقال بذي^{١٠} ، والعرضُ
نقيّ ، ومثلك رقّ لِيُغْرِبَتِهِ ، وكشف من كربته ، فاجتلي الشكرَ في
غلائله ، واعتبق المجدَ في غدائره ، لا بَرَحَ الحمدُ من ذخائره .

١ د ط : مسرورة .

٢ د ط س : منشورة .

٣ ب م : الأجل .

٤ د ط س : لك من ؛ ب م : له في .

٥ م : يوم .

٦ الحلبي : سقاء دبغ بالحلب ، وهو نوع من النباتات ؛ ط د س : الحلي .

٧ د ط : دارك .

٨ ب : للذنوب ؛ ط : من ذنب .

٩ ب : عدائك .

١٠ ب : بذي ؛ ط د م س : يري .

وفي فصل من أخرى : مرّ بنا كاتبك^١ السري وأمامه وزراؤه^٢ ،
عصابة^٣ كأنها الخطي^٤ ، وقد حَفَفَ من حواجه ، وأحفى من شواربه ،
وهو يتفكّه^٥ ، من قادمي حمامة أيكّة^٦ ، كمن تصنّع وترفع^٧ للقافية
فلا تواتيه^٨ ، فسألته عنك فقال بفتور : هو - أعزّه الله - لي سنّ^٩ وأنا
له مِجَنّ^{١٠} ، فقلت : قرّت بكما عين^{١١} ، لقد تخرُجُ من الحرب [١٨ أ]
بظهر المحتطب^{١٢} ، إن لم يكن لك درع^{١٣} ثقيك من القنا السُلْب^{١٤} ، وأستغفر^{١٥}
الله مما ينجيه^{١٦} ، على أن الصدق لا إثم فيه ، ووجب إعلامك بنادرة
هذا اللبيب^{١٧} ، فانها من الغريب ، لا برحت في كل شئ^{١٨} عين المصيب ،
ومن كل فضل^{١٩} وافر النصيب .

ومن أخرى : لا بدّ للنفوس أن ترتاح ، وللنوادر أن تُستباح ، وفلان
أصابته طارقة ، وابنة الكرم له معانقة ، فتفت عنه كل ريشة ،
[وتركته في أسوأ عيشة] ، وإني لأعجب من غفلاته ، والحدّر في مشتبهاته ،
حتى لقد يكون حارسه من اللصوص ، وأمنع من البنيان المرصوص ،

١ ط : كتابك .

٢ م ب : زواره .

٣ ب م : الحصى .

٤ فيه إشارة إلى قول النابغة :

تجلو بقادمي حمامة أيكّة برداً أسف لئانه بالاثمد

أي انه يبتسم عن شفتين لمياوين .

٥ س : كم يقترح ويديع ؛ ط : كم يقنع ويريع .

٦ د : بالاولية ؛ م : بلا رسه ؛ س ط : وليه (دون إعجام) .

٧ ط : يجنب ؛ د : يحيب ؛ س : يحجب (دون إعجام) .

٨ ط د س : البيت .

ومثلك رقاً له وأولاه^١ ، وعطف عليه لما دهاه ، وكان حسناً ، لو التمس له سكناً^٢ ، تكون من شرطه ، ومن خير^٣ رهطه ، فيقطع بها الليل الطويل ، وينفي معها الهم الدخيل .

وله من أخرى : أذكرُ سروك بالشيخ ابن القزاز أن تخلطه ببالك ، وتجعله من عمالك^٤ ، فسيحوك لك من الثناء بروداً ، وينظم عليك من لآليء الحمد عقوداً^٥ ، فإنه قد ترشح للخطبة ، وتبجج لحلاوة الضبطة^٦ ، وشمّر عن ساقيه لمركب الغبطة ، وأخاف أن يكون من مراكب السلف ، التي تحدى بأنند خلف ، فهي لاصقة بالأرض ، مقيمة على شدة الركض ، فقضلك بالتعجيل ، مستبداً بالشكر الجزيل .

ومن فصل من أخرى : مثلي ومثلك مثل رجل من العرب ، استقرى عقيلة ربّ ربّ^٧ ، بل سليله فضل وحسب ، فأجزلت قيراه ، وأكرمت مثواه ، فلما اطمأن المجلس ، وانتظم التأنّس ، سعت إلى بعض أوطارها ، فراقه ما تحت إزارها^٨ ، فجعل ينشد^٩ :

١ س ط : وآواه .

٢ السكن : الزوجة ؛ ط : مسكناً ..

٣ س ط : جيد .

٤ د ط س : وتخلطه بأعمالك وتجعله من عمالك .

٥ م : برداً ... عقداً .

٦ م ب : السبطة .

٧ بل : سقطت من ط د س .

٨ د ط س : أزارها .

٩ هو نهشل - أو سهل - بن مالك مر بجي من طيء فأكرمت مثواه أخت حارثة بن لام ،

فلما بهره جماها أنشد هذه الأبيات (انظر فصل المقال : ٧٦ والميداني ١ : ٣٢) .

يا أَخْسَتْ خَيْرِ الْبُدَى وَالْحَضَارَةِ مَاذَا تَرَيْنَ فِي فِتْيَ فِزَارَةِ
أَصْبَحَ يَهْوَى حُرَّةً مِعْطَارَهُ إِيَّاكَ أَعْنِي وَاسْمِعِي يَا جَارَهُ

وكذلك غَيْرُكَ^١ الْمُخَاطَبُ فِي شَتَوْنِي وَأَنْتَ الْمُرَادُ ، وَإِلَيْهِ^٢ الْإِيْمَاءُ ،
وَفِيكَ يَبْدَأُ الْقَوْلُ وَيُعَادُ ، وَلِلَّهِ أَنْتَ مَا أَعْطَرَ خِلَالَكَ ، وَأَكْثَرَ اهْتِبَالَكَ ،
لَا زَالَتْ أَبَادِيكَ كَالْأَطْوَاقِ ، وَمَعَالِيكَ مَعْطَرَةُ الْآفَاقِ .

ومن أخرى : الْكَرِيمُ يَلِينُ بِالْهَزَةِ^٣ ، وَلَا سِيْمَا بِجَنَاحِ الْإِوْزَةِ ، وَقَدْ
وَأَفْتَنَكَ عَارِيَةً مِنَ الرِّيشِ ، خَالِيَةً مِنَ الْحَشِيشِ^٤ ، تَمَتْ إِلَيْكَ بِسَالِفِ
الذِّمَامِ ، وَصَالِحِ الْإِيْتَامِ ، وَقَوَامُ عَيْشِهَا أَنْ تَهْيِءَ^٥ لَهَا غَدِيرًا ، وَحِمَى
كَثِيرًا ، فَفَضْلُكَ فِي أَنْ يُصَحِّبَهَا^٦ رَأْيُكَ الْجَمِيلِ ، بِخِدْمَةِ وَإِنْ قَلَّتْ ،
وَكَلَّا فَلَيْسَ مِنْكَ قَلِيلٌ ، وَتَسْتَجِدُ فِيهَا مَنَافِعَ جَمَّةَ ، مِنْهَا أَنْهَا تَكُونُ مَرْوَحَةً
عِنْدَ السَّمُومِ ، وَمُضْحَكَةً لَكَ عِنْدَ الْوَجُومِ ، فَإِذَا رَأَيْتَهَا وَصَوَّاجِبَهَا فَوْقَ
[ظَهَرَ] الْمَاءِ ، رَأَيْتَ أَبْدَعَ الْأَشْيَاءِ [١٨ ب] تَحْسِبُهَا سَفِينًا فِي الْعِيَانِ ،
وَكَأَنَّهَا بَعْضُ مَرَابِضِ الْغَزَلَانِ ، وَلَوْ جِئْتُ أَنْ أَعْدِدَ أَوْصَافَهَا لَطَالَ الْكِتَابُ ،
وَأَمْتَدَّ الْإِسْهَابُ ، [فَاعْتَنَمَ سَمَاحَ الزَّمَانِ بِهَا ، وَأَنْزِلَهَا] مِنَ الْبَرِّ فِي أَسْنَى
مَرَاتِبِهَا ، وَإِلَى فَلَانٍ هَذَا الْإِيْمَاءُ وَهُوَ التَّصْرِيحُ ، وَعَنْهُ الْكُنْيَاةُ وَهُوَ
النَّسَبُ^٧ الصَّرِيحُ .

١ ط د س : غَيْر .

٢ ب م : وَإِلَيْكَ .

٣ ب م : بِالْهَزَةِ ؛ ط س : بِالْمُهْزَةِ .

٤ م ب : الْحَشِيشِ .

٥ د ط س : تَهْيِجُ .

٦ د ط س : يُصَحِّبَهَا .

٧ ط د س : السَّبَبُ .

وفي فصل من أخرى : وكأني أنظرُ اليكَ وقد استحرَّ الجِلادُ ،
وأدركك الإعجاب ، وهانَ عليك الكتاب ، وأنت تقول ، من فرط ما
تصول^١ :

إني انصرفت^٢ وأقلامي قوائِلُ لي المجدُ للسَّيفِ ليس المجدُ للقلَمِ
اكتبُ بنا أبدأً قبل^٣ الكتابِ به فأنما نحنُ للأسيافِ كالخدم
لا تعجلُ ، فلها حجاج ، كأنها زجاج ، تُفَرِّى بها أوداج ، ولربَّ
جيشٍ هزمته ، ومُلْكٍ هدمته ، والله تعالى نعمةٌ عظيمةٌ فيما كان من الفتح ،
جاءتْ كفلتِ الصبح ، تبشِّرُ دولةَ الإسلام ، بالنصرِ وارتفاعِ^٤ الأعلام .

ومن رسائله^٥ في التعازي وما يجانسها^٦

فصل له من رقعة إلى ابن رزين يعزيه في أبيه^٧ : كتبتُ لهفانَ وقد
أسمعَ الناعي ، فأضرم نارَ الأسى بين أضلاعي ، للرزيةِ العظمى ، التي
رمى سَهْمُها فأصْنى ، بوفاةٍ مَن جُمِعَتْ فيه المحاسنُ والخلال ، وزال
كما تزولُ الجبال ، وقلَّ له المُشابهُ والنَّظير ، وماتَ بموته البَشَرُ الكثير ،
الحاجب ذي الرياستين أيبك ، ربَّ الشرفِ الصميم ، والحسبِ العِدِّ

١ البيتان للمتنبي ، ديوانه : ٥١٢ .

٢ رواية الديوان : حتى رجعت .

٣ الديوان : بعد .

٤ ط د س : وإيقاع .

٥ ب : رسالة .

٦ وما يجانسها : سقطت من د ط س .

٧ توفي ذو الرياستين سنة ٤٩٦ هـ ، وهذا قد يعني تاريخ هذه الرسالة .

الكريم ، أوسع الله رحماه ، وجعل الجنة مأواه ، فانا لله وإنا إليه راجعون ؛
على الرزية فيه ، ليتني بالنفس أفديه ^١ ؛ فأما القلبُ فمُنحَلٌ ومُنْسَلَبٌ ،
وأما الدمعُ فمُنهلٌ ومنسكبٌ ، سقى الله جَدَثَهُ سَبَلَ القطرِ ، ونفعه بحسنِ
المذهبِ وجلالةِ القدرِ ، وجزاه جزاءَ المحسنين ، وأنزله دارَ المقامةِ في
عليين ، وهنالك الله ميراثُهُ من الرياسة ، ومكانهُ العليّ من النفاسة ،
ومنحك العمر الطويلَ ، وأمتعك العزَّ الظليلَ ، وساعفك بكلِّ ما تهواه
الزمانُ ، ولا زال بك يَتَجَمَّلُ ويزدانُ .

وله من أخرى : كتبتُ وقد وافاني كتابُكَ بما أطل لي لي وأسهر
عيني ، وحال بين التماسكِ وبينِي ، للنازلةِ الفاجئةِ ، والحادثةِ الفاجعةِ ،
في المتوفاة ^٢ - نصر الله وجهها وقدّس روحها ^٣ - فلقد رميتني الأيامُ
بشكْلِها فأصابَتْ مني صميماً ، وسلبني علقاً كريماً ، وأنساً عظيماً ، وأبقت
بقلبي ندوباً ، وتركتني على العزاءِ مغلوباً ، فانا لله وإنا إليه راجعون ^٤ ،
تسليماً له فيما قضى ، وقولاً يوجبُ عنده الزُّلْفى والرضى ؛ وهو الحِمَامُ ،
والموتُ الزُّوَامُ ، جعلنا [١٩ أ] الله منه على حذرٍ ، ووفّقنا منه لخيرِ
عملٍ ونظرٍ .

وله من أخرى ^٥ : وتوفّي فلان - عفا الله عنه - وكان البقيةَ التي

١ أوسع الله . . . أفديه : سقط من د ط س ، وورد في موضعه « وفي فصل منها » .

٢ د ط س : ب وفاة فلان .

٣ نصر . . . روحها : سقط من د ط س .

٤ م : رماني الزمان ؛ ثم الأفعال على التذكير : فأصاب ، وسلبني ، وأبقى وتركتني .

٥ وإنا إليه راجعون : سقطت من ط د س ، وكذلك حيثما وقعت .

٦ د ط س : وفي فصل من أخرى .

يُؤْتَسُ لِبَقَائِهَا^١ ، وَيُعْشَى إِلَى أَضْوَائِهَا ، فَاخْتَلَسَتْهُ الْمَنِيَّةُ ، وَفَجَعَتْ بِهِ الدُّنْيَا الدُّنْيَةَ ، فَمَنْ شَأْنُهَا أَنْ تَذْهَبَ بِالْأَفْضَلِ ، وَتُخَيِّمَ^٢ عَلَى الْأُمَثَلِ ، نَقَلَ اللَّهُ إِلَى رِضْوَانِهِ ، وَحَقَّقَهُ بِغُفْرَانِهِ ، وَأَحْسَنَ الْعِزَاءَ عَنْهُ ، وَإِنْ عَزَّ الْعِوَضُ مِنْهُ .

وَأَمَّا عَهْدُنَا فَقَدْ دَرَسَ مِنْهُ^٣ الْعَهْدُ ، بِخُطُوبٍ يُتَمَنَّى مَعَهَا الْفَقْدُ : بِلَادُ لِحْقِهَا التَّغْيِيرَ ، وَاسْتَوَى عَلَيْهَا التَّدْمِيرَ ، وَأَكَلَتْ الْجُوعَةَ بَنِيهَا ، وَتَعَطَّلَ الشَّرْعُ وَالِدِينَ فِيهَا ؛ فَلَا صَلَاةَ تُجْمَعُ ، وَلَا مَنَبَرَ يُرْفَعُ ، وَالْكَلُّ ذَاهِلٌ ، وَفِي حَوْضِ الرَّدَى نَاهِلٌ ، فَلْيَنْحَ عَلَى الْإِسْلَامِ نَائِحٌ ، وَلْيُجِبْهُ صَدَىٌّ مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ صَائِحٌ .

وهذا محلولٌ من شعرٍ لتوبة^٤ بن الحمير ، ويتعلَّقُ بِذِيْلِهِ خَبْرٌ رَوَاهُ أَبُو عُبَيْدَةَ قَالَ^٥ : إِنْ لَيْلَى الْأَخْيَلِيَّةُ مَرَّتْ مَعَ زَوْجِهَا فِي بَعْضِ نُجَجِهِمْ بِالْمَوْضِعِ الَّذِي فِيهِ قَبْرُ تَوْبَةَ ، فَقَالَ لَهَا زَوْجُهَا : لَا بَدْءَ أَنْ أُعَرِّجَ بِكَ إِلَى قَبْرِهِ كَيْ تَسْلِمَ عَلَيْهِ ، وَأَرَى^٦ هَلْ يَجِيبُكَ صَدَاهُ كَمَا زَعَمَ حَيْثُ يَقُولُ : وَلَوْ أَنَّ لَيْلَى الْأَخْيَلِيَّةَ سَلَّمَتْ عَلَيَّ وَدُونِي جَنْدَلٌ وَصَفَائِحٌ لَسَلَّمْتُ تَسْلِيمَ الْبَشَاشَةِ أَوْ زَقَا إِلَيْهَا صَدَىٌّ مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ صَائِحٌ

فَقَالَتْ لَهُ : وَمَا تَرِيدُ مِنْ رَمَّةٍ وَأَحْجَارٍ ؟ قَالَ : لَا بَدْءَ مِنْ ذَلِكَ ، فَعَدَلَ بِهَا عَنِ الطَّرِيقِ ، فَلَمَّا دَنَتْ رَاحِلَتُهَا مِنَ الْقَبْرِ وَرَفَعَتْ صَوْتَهَا بِالسَّلَامِ

١ ط د س : ببقائها .

٢ ب م : وتخم .

٣ م : منا . ٤ م : قول توبة .

٥ أثبت صاحب الأغاني (١١ : ٢٢٩) رواية أخرى وفيها أن ليلى هي التي أصرت على التسليم .

٦ ب م : حتى أرى .

عليه ، إذا بطائرٍ قد استظلَّ بحجارةِ القبر من فيح الهاجرة وطار فنفرَ راحلتها فوقِصَّت^١ بها فماتت . وهذا اتفاقٌ غريب ، وحديثٌ في هذه الهامة عجيب ، وهي على ما زعم الأعرابُ طائرٌ يخرجُ في القبر من رأس القَتيل فلا يزالُ يقولُ^٢ : اسقوني ، اسقوني ، حتى يؤخذَ بثاره ، وفي ذلك يقول الآخر^٣ :

يا عمرو ! لا تدعْ شتمي ومنقصتي أضربك حيثُ تقولُ الهامةُ اسقوني
وهذا الخبرُ في شعرهم أشهرُ من أن يذكر .

وله من أخرى : الدنيا - صرفَ الله عنك صروفها - على الفجائع مبنية ، [وقصَّارها كدرٌ أو منية] ، وإن الحازمَ منْ وطنَ لأحداثها ، وأيقنَ بانتكاشها ، فأوسعها صدرأً رحيباً ، وقلباً صليباً ؛ وكتبتُ والدمعُ محذور ، وقد حُسمَ قضاءً ونفدَ مقدور ، بوفاةِ الولدِ الطيبِ المبارك أبي عبد الله ابننا ، وقرّةِ أعيننا ، كان - نصر الله وجهه ولقاه رحمته ومغفرته ، ورفع في دار المقام منزله ° - فناهيك بأسفي عليه وتوجعِي ، وما أوقد [١٩ ب] نارَ^٤ الأسي بين أضلعي ، فانه كان مرجوآ في الأبناء ، معدوداً في النجباء ، للسيادةِ مرشحاً ، وبالفضائلِ مؤشّحاً ، ينهلُ الخيرُ من أعطافه ، ويعجبُ الدهرُ من أوصافه ، أكرم به من سليل ، كان على أحسن خليقة وأهدى [طريقة وأقوم] سبيل ، ولكن يأبى الله إلا ما

١ وقصت بها : كمرت عنقها ؛ وفي ط د س : فرقصت بها فوقعت .

٢ ط س د : يصيح .

٣ هو ذو الاصبع العدواني ؛ انظر المفضليات : ٣٢١ .

٤ قد تقرأ في ب : بولد الولي .

٥ المبارك منزله : سقط من د ط س .

٦ نار : سقطت من د ط س .

يريد ، فأسعد بجواره ونعم السعيد^١ .

ومن أخرى : كتبتُ مُجَمِّلاً ومختصراً ، ومنتحياً مستعبراً^٢ ، وأعزّزُ عليَّ بأنَّ أعزّي^٣ مخاطباً ، ولا أكونَ مشاهداً ومواظباً ، وإنَّ المقدمَ لحرمة ، لفائزٌ من الله بآتم نعمته ، فسلوا^٤ — أعزكما الله — عن الحادث^٥ ، وسلوا^٦ ، ودعاءً إلى الخالقِ مرجوًّا ، في أن يكشفَ عنكما الغمَّاء ، وينيرَ بكما الظلماء ، وأبشرا على الصبر الجميل ، بالأجرِ الجزيل ، وما حطَّ ما أصبتما به مِن قَدْرٍ ، وإنما حطَّ من وِزْرِ .

وله من أخرى :

* عيدٌ بأية حالٍ عدتْ يا عيدُ *

عاد والله بفيضِ الدموع ، وفضَّ الضلوع ، ومفارقةِ الأعزَّةِ الجلَّةِ^٥ ، ومحالفةِ الأسى والذلةِ ، فتوهَّم^٦ — أجاارك الله من نُوبِهِ — ما بقلبي من تلهبِهِ ، للحال التي أنتم عليها^٦ ، وكيف مُقامي ، وانتحابي واحتدامي ، ولكنني ضارعٌ إلى الله أن يغفرَ الذنوب ، ويكشفَ الكروب ، وإنا لله وإنا إليه راجعون على هذا المنظرِ ، في هذا اليوم الأكبر ، وقد عهدناه أغرَّ وضاحاً ، يُعيدُ الليلَ فجرًا وصباحاً ، وهو المرجوُّ لتلافيِنَا ، والإقالةِ من عثراتنا ومهاوينا .

١ ولكن السعيد : سقط من د ط س .

٢ د ط س : ومعتبرا .

٣ ط د س : أكون .

٤ م : الحادثات .

٥ د ط س : والأجلة .

٦ د ط س : بها .

وله من أخرى : أي ذهن - أيذك الله - ينطاع ، أم أي كلام يستطاع ،
واللسان معقول ، والفؤاد منقول ، والدمع هامر ، والشجو دائر ، لما
طرقت به الأيام ، وقرع به الحمام ، حين صرخ بالمجد ناعيه ، ونفضت
الترب يد مواليه ، وقامت للبكاء نواديه ، طورا تؤبنه^١ وطورا تخاطبه :
[وكان حصاداً للمنايا ازدرعته^٢ فهلا تركز النبت ما كان أخضرا^٣

ذلك بحر السياب ، من المقتبل الشباب] ، مخيلة الرجاء ، وسلالة
الرؤساء ، مولاي ، كان - قدس الله روحه وأنس بالعفو ضريحه^٣ -
من ، والله ، جدع لفقده أنف المكارم ، وصدع من شملها المتلائم ،
وانحسر به عن الدنيا زينها ، وفقدت بل فقيت منها عينها ، فهي عارية^٤
عوراء ، ثاكلة غبراء^٥ ، لخطب ما سك^٦ المسامع شكله^٧ ، ولا صك^٨
الحدود مثله ، هدم ، والله ، جلددي ، وجذم يدي ، وقصم ظهري ،
وعاضني من عرقي بنكري ، وعصّب له باللهاة الريق^٩ ، وحالفني السهر^{١٠}
والتأريق ، وكيف لا وقد قرحت الجفون^{١١} ، وسال بالدم غربها الهتون ،
[إذ رمى الدهر فأصمى ، وغيم فأعمى ، والحمد لله الحاكم ببقائه ،
العادل في قضائه ، وما أصيب - أيذك الله - من أثيب ، والصبر أحق^{١٢} ،
وهو بك أليق :

وكل فتى وإن أمسى وأثرى ستخلجه وإيانا المنون^{١٣}

وفي فصل منها : وبالله أجل الأقسام ، لولا مقيّدات لي من الأسقام ،
لسرت إليك سير العجول^{١٤} ، وبادرت^{١٥} [٢٠ أ] بدار الثكول ، لأنتحب^{١٦}

١ ط د س : تؤبنه ؛ م : توانيه .

٢ البيت لأبي حزابة التميمي واسمه الوليد بن حنيفة (الأغاني ٢١ : ٥٩ ط . دار الكتب) .

٣ مولاي ... ضريحه : سقط من ط د س . ٤ ط د س : عبرا (عبري) .

شاهداً كما انتحبت^١ غائباً ، وأؤدي من مفترضات أياديك واجباً .

وله من أخرى : موهوبُ الدنيا - أيدك الله - إلى استلاب ، ومعمورها
إلى خراب ، ومطمعها كالأل والسراب ، تُغافِصُ ذا العزة ، وتقطع
دَرَءَ الدرة ، وتخونُ ذا الثقة المِيرة .

وفي فصلٍ منها : فرعٌ [والله] من الفضل ذَوَى ، ونجمٌ في الرياسة
خَوَى ، أظلمت بعده الآفاقُ ، وأدرك تمامها المحاقُ ، وإلى الله الشكوى ،
فهو أضحك وأبكى ، والحمدُ لله على نافذِ أفضيته ، ومحتوم قدرته ،
وهو المنهلُ ، لا يُعلُّ منه الذي ينهل ، فالتماسكُ عند هجومه ألزمُ ،
ووفورُ الأجرِ عند ذوي النهى أحزم .

وفي فصل من أخرى : أسرع اليك يا معتمدِي الفِطامُ ، وأقصدتك
للحوادث سهام ، وحملت ثقلًا لا يُطاقُ ، وتغيرت له الآفاق ، فقبحاً
لدنيا عَفَّتْ بيدها جمالها ، وَحَدَّتْ لارتحالِ بهجتها^٣ جِمالها .

ومن أخرى : كتابي عند ورودِ الخبرِ الصحيح بالتغلبِ على دانيةٍ
وثقيفِ قصبتها ، وتملكِ معزُّ الدولة - [استنقذه الله] - وهجومِ المنية
على إقبالِ الدولة - [رحمه الله] - فاعجبُ يا سيدي من انتفاضِ الحالِ
بغتةً^٤ على الفور ، وذهابِ دولة السؤدد^٥ والسرو^٦ ، على بُعدِ مرامها

٢ س : ذا .

١ ط د س : أنتحبت .

٣ م ب : لانهجت الى بهجتها .

٤ ط د س : بعده .

٥ ط د س : السرور .

٦ م : والسرور .

وشدة أركانها ، وعزة سلطانها ، أعاذنا الله من سوء القضاء ، وجعلنا في حيز الاحتماء . ولما وردَ هذا الخبرُ الذي يورد المنون ، ويُسهرُ العيونَ ، طيَّرتُ به إليك على شرطٍ ما بيننا من التساهم في الأمور ، في القليل والكثير ، [واللهُ يقي جانبكَ ويكفيه ، ويدبُّ عن قطرك ويحميه ، بقدرته] .

وفي فصل : يجبُ أن تعذرني — أعزك الله — إذا كتبتُ ، فالذهنُ كليل ، والقلبُ عليل ، والقول قليل ، وبلغني ما أصمتُكَ به الأيامُ في الصميم ، والظلُّ الكريم ، بوفاةِ الوالدةِ الطاهرة ، والحنةِ الساترة ، ألحفها اللهُ رحمته ، وألحقها جنَّتهُ ، ومثلُكَ في رُجحانه ، لم تُؤهِ المصائبُ من أركانه ، بل سلَّمَ الله في حكمه ، واسترجع للخطبِ على عظمه ، فغَنِمَ الثوابَ ، [وعلمَ المآبَ] .

وله من أخرى يعزِّي بموتِ المقتدر : أيُّ خطب — أيدك الله ٢ — طلعت به النوائب ، واسودَّتْ له المشارقُ والمغارب ، لقد تركَ شملَ الإسلامِ صديعاً ، وصيَّرَ عبْرَةَ الشُّونِ ٣ نجيعاً ، بمن كنّا نلوذُ به : قريعِ الزمانِ ، ومُبيرِ العدا ومُولي الإحسان ، مولاي المقتدر بالله — نفع الله صداه ، وكرم مثواه ٤ — فلو درى الحمامُ بمن فجع ، لارعى أو توجع ، ولكن هكذا تزولُ الجبالُ ، وتنصرمُ الآمالُ ، وينهالُ السناءُ [٢٠ ب] وينهدمُ البناءُ . وفي فصل [منها] : وما أعملتُ يداً إلا والدمعُ منسجمٌ ، والشجوةُ

١ ط د س : تهد .

٢ ط د س : أعزك الله .

٣ م ب : غرة الشرف .

٤ مولاي مثواه : سقط من ط د س .

مُحتدِمٌ ، وقليلٌ أن تطيشَ الأبوابُ ، وقد حلَّ^١ هذا المصائبُ ، وفي
مولاي الرجاء والعزاء ، وإليه الانتماء والاعتزاء ، لا زال يستقبلُ دهرًا
جديدًا ، وعمرًا مديدًا ، حتى يخلدَ ذكرًا مَشِيدًا ، وفخرًا تليدًا .

وله من أخرى : مالي أرى المجدَّ - أعزك الله - قد سُدَّتْ معالمه ،
وانهدتْ دعائمه ، بنقيد من كان يُغرقُ البحرَ فيضُ نواله ، ويكاثُرُ نجومَ
السماءِ بعضُ خياله ، واحدِ الدنيا ، وجامعِ العُلَيَّا ، ومن كان يُطْرِقُ
الحِلْمَ لأناته ، ويحارُّ الفهم من آياته^٢ ، ويعزُّ الدينُ بمكانه ، ويذلُّ
الشركُ لسلطانه ، مولاي المقندر بالله - قدس الله روحه ، ونورَ ضريحه^٣ - .
وفي فصل : وإني لأعلمُ تَيْلَ الخطبِ منك ، وصَدَرَ الرزءُ^٤ عنك ،
وحيثُ انتهى [بك] البكاءُ وانعويل ، وغناءُ لعمرى لذي^٥ المصائبِ قليل ،
وما أعزَّيكَ وأترك نفسي ، وقد شردتما سَكَنِي وأنسي ، ولكن أعرضُ
عليك مكانَ السلوِّ وقد لاح لي بدرُهُ ، بالرئيسِ الشهم^٦ المعظمِ قَدْرُهُ ،
الحاجبِ مولاي المؤتمن ، فذَّ العصر^٧ ، ومقتادِ كلِّ كريمة ، [وورَّادِ
كلِّ كريمة] مَنْ يحمي الحمى ، ويُسدي النُعْمى ، ويزاحمُ الأفلاكَ ،
ويبهرُ الأملاكَ .

١ د ط س : جل .

٢ ب م : أناته .

٣ مولاي . . . ضريحه : سقط من ط د س .

٤ ط د س : الرزء .

٥ ط د س : الخطب .

٦ ب م : لذي .

٧ ط د س : السني .

٨ الحاجب العصر : سقط من ط د س .

وله من أخرى : أتى يُستطاعُ الكلامُ - أبتد الله مولاي^١ - وقد
 اغبرت الدنيا وأظلمت الآفاق^٢ ، ونُعِي^٣ الإسلامُ ، وعني به الحِمَامُ ،
 وقامت نواذبه^٤ ، وأوحشت مغانيه وجوانبه^٥ ، ولكنني أقولُ عن صُعدائها ،
 وللعينِ غصصٌ بمائها ، وللنفسِ تنَنَفَسٌ من بُرحائها : لقد مات منقطعُ
 القرين ، وكاليءُ هذا الدين ، مَنْ كان - والله - ينيرُ إذا دَجَّتِ الخطوب ،
 ويثيرُ إذا عنَّ الهبوب^٦ ، ومن يملأُ الأفواهَ طيبُ ثنائه ، ويملكُ القلوبَ
 بشرُ لقائه ، ومن كان يرهبُ الشركُ صَوْلَتَهُ ، ويخافُ العدوُّ وطأته^٧ ،
 فبرَّد الله ثراه ، وسقاه الحيا ورواه ، فلو يعلمُ الربُّ ما ضمَّ من كَرَمٍ
 ونائل ، وحِلْمٍ إذا خَفَّتِ الحلومُ غيرُ زائل ، لطاول^٨ السماءَ ، واعتنقَ
 الجوزاءَ ، ولقد قلتُ لما غالتني فيه الغوائل :

فما كان ما بيني لو آني لقيتهُ وبين الغنى إلا ليسانٍ قلائل^٩

وله من أخرى : الدنيا - أعزَّك الله - ليست بدارٍ قرارٍ ، والمرءُ منها
 على شفا جُرْفٍ هارٍ ، وإنما هي جِسْرٌ على الطريق ، وعدوٌّ في ثياب صديق^{١٠} ،

١ م : ايدك الله ، وسقطت العبارة من ط د س .

٢ س : وقد نعي .

٣ س : ذعر الهبوب ؛ ولعلها « الهبوب » .

٤ د ط س : ضمته .

٥ د ط س : لطال .

٦ محور بمعنى تحوير عن قول الخطيئة في رثاء علقمة بن علاثة (ديوانه : ٢٤) :

وما كان بيني لو لقيتك مالمَّا وبين الغنى إلا ليالٍ قلائل

ومثله ينسب للناطقة الذبياني (ديوانه : ١٩) .

٧ فما كان بين الخير لو جاء سالماً أبو حجر إلا ليالٍ قلائل

٨ مقتبس من قول ابني نواس :

إذا امتحن الدنيا لبيب تكشفت له عن عدو في ثياب صديق

ولما بلغني وفاة فلان - [رحمه الله و] نضر^١ وجهه وبرّد ثراه - علمتُ
أنك الجبل الذي لا يرتقي الجزعُ ذراه ، وإن كان سهمُ المنايا أصابَ
حُميماً ، واستلب كريماً ، فقد أبقي الله^٢ بك الصّدْعَ مرؤوباً ، والجزعَ
مغلوباً .

ومن أخرى : كتبتُ والدمعُ وأكفُ ، والحزنُ عاكفُ ، للرزية
الشاملة ، والقاصمةِ النازلة ، في فلان ، فيا عظم ما [٢١ أ] دَهَمَت^٣
به الأيام ، وفُجِعَ فيه الإسلام ، فانا لله وإنا إليه راجعون ، تسليماً لنافذِ
القضاء ، ومقدّرِ الفناء ؛ ولقد نالني من الكرب لهذا الخطب ما لو شهدتُ
لراعتك المنظر ، ولجعلتُ نفسك الكريمة تتفطرُ ؛ وخاطبتُ الحاجبَ
- أيد الله صبره ، وجبرَ صَدْعَه - مقيماً للرسم في تعزيتِه ، ولو استطعتُ
لنهضتُ بنفسي لقضاء الحق وتوفيتِه ، فسُبُّ بفضلك عني مناباً [كريماً] ،
وأعلمه - أيدَه الله - تفجّعي وتوجعي ، وتأسّفي وتشيعي ، وفي بقائه
ما يسدُّ الخللَ ، ويمدُّ الرجاءَ والأملَ .

فصول اقتضبتها من كلامه في وصف ثغور البلاد والاستنفار للجهاد

فصل له من رقعة : استوضحتُ جميعَ تلك الأحوال التي وصفتها ،
والأحداث التي قصصتها ، فأكبرتُ وقوعها ، ثم عرفتُ للأيام صروفها

١ م ب : نضر الله . ٢ س : لنا .

٣ ط د : فدحت . س : قدحت .

٤ ب م : والاستعداد

وصدوعها ، وتألّت لما يجري على المسلمين من تكديّ فاضح ، وتلفّ فادح ، فليت شعري أين البصائر ، وحتّام تدورُ هذه الدوائر ، على رمق الجزيرة وقد أشفى ؟ أما آن للنصر أن يتّقع [وللداء] أن يشفى ؟ نظر الله للكلّ ، وأراهم مواضع الرشد ، من العقد والحلّ ، بمنه .

وفي فصل ^١ : كتابي بعد أن ^٢ وقفتُ على كتاب فلان ^٣ الذي أودعه ما ودّع من حيات^٤ ، ولم يدع مكاناً لمسلاة ^٥ ، فانه للقلوب مؤذٍ ، وللعيون مقذٍ ، وللظهور ^٦ قاصمٌ ، ولِعُرى الخزمِ فاصمٌ ، فليندب الإسلام نادبٌ ، وليبك له شاهدٌ وغائبٌ ^٧ ، فقد طُفِيء مصباحه ، ووُطِيء ساحه ، وقُصّ جناحه ، وهيض عضده ، وغيض ثمده ، إلى الله نفرع ، وإليه نصرع ، في طارق الخطب ومتابه ، فلا حول ولا قوة إلاّ به ، فهو كاشفُ الكروب ، وناصرُ المحروب .

وفي فصل ^٨ : واتّصل بنا أنه أباد الديار ، في جميع تلك الأمصار ، والمسلمون بينهم سوامٌ ترتّع ، وأموالهم نهبٌ يوزّع ، والقتل يأخذ

١ القلائد : ٥٨ ، والرسالة الى المعتصم بالله صاحب المرية أيام رياسته .

٢ كتابي بعد ان : سقطت من ط د س .

٣ القلائد : كتاب المنصور ملاذّي المعتد بك ايدك الله .

٤ ط د س : ما أودع من حياة .

٥ م : للمسلاة .

٦ م ب : وللظهر .

٧ القلائد : نواديه شاهده وغائبه .

٨ يذكر في الرسالة - كما اوردها صاحب القلائد - أن فرديناند نزل على قلعة ايوب محاصراً ، وغرسية بمرقسطة ، ورذهير بوشقة وما والاها .

منهم فوق ما يدع ، فأطلِ الفكرةَ في هذا الحرمِ الداخل ، والبلاءَ الشامل ،
واللهُ المرجوُّ لكشفِ الغُمَّةِ ، وتلافي الأُمَّةِ ^١ .

وفي فصل من أخرى : ورد كتابك بالخطبِ الأبقعِ ، والحادثِ
الأشنعِ ، الجاري على المسلمين - نصر الله مقانبيهم ، وجمع على الائتلافِ
مذاهبهم - في مدينة بربشتر ، وكانتُ صدرأً في القلاعِ المنيفة ، وعيناً من
عيونِ المدائنِ الموصوفة ، إلى ما سبق قبلُ في القلعة القلهرية وغيرها من
مهمات القلاع : الدروب ^٢ والمعاقيل ، وخطيراتِ الحصونِ والمنازلِ ،
فأطار الألباب ، وطأطأ ^٣ الرقابَ ، [وصرم الآمال والهمم ، وأسلم
من الذلة والقلّة إلى ما قصم] وانك رأيتَ الحال في معرضِ جلاها للنواظر
[عياناً] ، ووصل [٢١ ب] بينها وبين الخواطر أسباباً وأشطاناً ، فما
شئتَ من دمعٍ مسفوحٍ مراق ، ونفسٍ مترددةٍ بين لُهاةٍ وتراق ، وأسىً
قد قرعَ حُصَيَّاتِ القلوبِ فرضَّها ، وعدلَ عن المضاجعِ بالجنوبِ فأقضَّها ،
ومآلَ تستكُّ من سماعه الأسماع ، وتضيِّقُ عن إيرادِ حقيقته الرقاق ، فالله
[يدرأ] في نحرٍ ما فدح من الخطوب الكبار ويدفعُ ، وإليه نلجأ فيما أَلظَّ
من عقيمِ الدواهي ونفزعُ ^٤ ، فمنه الغوثُ والانتصار ^٥ ، وبعادةِ الإقالةِ إذا
جدَّ العثار .

وفي فصل من أخرى : وإن الملائكةَ الكريمةَ - تكفَّلَ الله به - وردَ وقد
امتطى العزمَ ظهراً ، واستشعر النصيحة سرّاً وجهرأً ، ووسَّعَ نطاقَ البيان ،

١ ط د س : غمته . . أمته .

٢ ط د س : مهمات الدور . ٣ في النسخ : فأطارت . . . وطأطأت .

٤ ط د س : صدر . ٥ س ط د : يلجأ . . . ويفزع .

٦ ب م : والانتصار .

وندب إلى ما فيه ثبات^١ الإيمان ، وأعرب عما رأيتـه ورآه ، من في طاعتك من جموع المسلمين - وفقهم الله - من الاستنفارِ لأمرِ هذا العدو الذي قد سحبَ في الجزيرة أذيالَه^٢ ، وفوقَ للاستيلاء على حدودها^٣ نصالَه^٤ ، لما تحقّق له أن^٥ العزائمَ عن مقارعتـه ناكلة ، والبلاذَ من أعدادٍ تقاومُه عاطلة ، فبانتْ أصالتك وتفرّدُ جدّك ، وتجدد الحفاظ والانتفاذ للملة الإسلام بجهـدك ، وقد تعيّنَ البدارُ^٦ على كلِّ رئيس ومرعوس ، ولزم الجهادُ كلَّ شريفٍ ومشروف ، وقبيحٍ على المسلم أن يحلَّ إزاراً^٧ ، ويسوغَ من الكرى غراراً ، وإخوتهُ المسلمون بين مشدودٍ بالإسار ، أو جزرِ النيوبِ والأظفار ، تالله ما في النصّفة أن تُسكّنَ الظلال ، وأطواقُ حملة القرآن الأغلال ، [والله تعالى يصيّر الأيدي في الدفاعِ بدءاً ، ويعيدُ العدو المستأسدَ مهتضمّاً مضطهداً] .

ومن أخرى^٨ : كتبت - أيّد الله أمير المسلمين - وقد وافى الخبرُ المبهج بأنّ الجزيرة المهتزمة - حماها الله - حلّها إمامها العادل ، وسيفهُ العامل ، وليثها الخادر ، وقَرَمُها المبادر^٩ ، فكان عندي كالماء للظمآن ، والنجم للحيـران ، فقلتُ : خبرٌ والله جلّى الشك من اليقين ، وشفى صدورَ قومٍ مؤمنين ، فالحمدُ لله ربّ العالمين ، إذ يقيمُ الله به للحقّ مناره^{١٠} ، ويحمي من الإسلام ذماره ، فأنفُ الكبير أجْدَعُ راغم^{١١} ، ووجهُ الظلم أسْفَعُ قائم^{١٢} .

١ س ط د : ثبوت .

٢ م : حصونها .

٣ ط د س : لما تحقّقه من أن .

٤ وتفرّد . . . البدار : سقطت من ط د س .

٥ سقطت هذه الرسالة من ط د س .

٦ س ب م : المعاذر ؛ ولعل الصواب « المغاور » .

وودِدْتُ أَنْ أَسْعِدَ بَلْقَائِهِ ، وَأَسْتَظِلَّ بِلَوَائِهِ ، وَأُلِمَّ بِجَوَانِبِهِ ، وَأَسِيرَ فِي كِتَابِهِ ، فَأُنَالَ حَظًّا جَسِيمًا ﴿يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا﴾ (النساء : ٧٢) . وَلَوْلَا أَنَّ الْعَدُوَّ - قَصَمَهُ اللَّهُ - بِهَذِهِ الْأَقْطَارِ ، يَجُوسُ خِلَالَ الدِّيَارِ ، فَلَا تَمَكُنُ الْمَسَالِكُ ، وَلَا تَتَوَرَّدُ الْمَهَالِكُ ، لَكُنْتُ أَوَّلَ وَارِدٍ مَعَ الْوَرَادِ ، وَلَقَضَيْتُ فَرَضَ الْجِهَادِ ، وَمَلَأْتُ عَيْنِي مِمَّنْ مَلَأَ الْبَسِيطَةَ عَدْلًا ، وَزَادَ الْفَضِيلَةَ فَضْلًا ، وَإِنَّ الْعَيْنَ لَتَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ ، لَمَّا جَدَّتْ بَنَى الْأَيَّامُ [٢٢ أ] فِي الْقَطْعِ ، وَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَفْسَحَ الْمَهْلَ ، وَيَرْفَعَ الْوَجَلَ ، وَيَبْرِئَ الْعِلَلَ ، وَيَبْلَغَ الْأَمَلَ .

وَفِي فَصْلِ مِنْ أُخْرَى : وَفِيمَا ذَكَرْتُ قَرَعُ الظَّنَائِبِ ، وَشَرَعُ الْأَنْبَابِ ، وَهَرَجُ بِشَمَلُ الْبَعِيدِ وَالْقَرِيبِ ، وَمَحْضُ وَدِيِّ ، وَصَحِيحُ عَقْدِي ، وَمَا لَا يُشْكُ^١ فِيهِ عِنْدِي ، يَحْمِلُنِي لَكَ عَلَى الْإِنْتِصَاحِ ، شُحًّا مَنِي وَرَغْبَةً فِي الصَّلَاحِ ، وَحَسَمًا لِأَسْبَابِ الْفِتْنَةِ ، الَّتِي تَعْظُمُ مَعَهَا الْمِحْنَةُ ، فَإِنْ وَافَقَ قَوْلِي قَبُولًا ، وَكَانَ عَلَى أَحْسَنِ التَّأْوِيلِ مُحْمُولًا ، فَذَلِكَ الَّذِي إِلَيْهِ عَرَّضْتُ وَلَهُ تَعَرَّضْتُ ، وَإِذَا كَانَ مَا سِوَاهُ ، فَهِيَ أُمُورٌ يَرِيدُهَا اللَّهُ .

وَلَهُ مِنْ رَقْعَةٍ إِلَى ابْنِ جَحَافٍ أَيَّامَ ثَوْرَةِ ابْنِ عَمَّةٍ بَيْلَنْسِيَّةٍ^٢ : قَدْ أَلْبَسْتَنِي - أَعَزَّكَ اللَّهُ - مِنْ بِرِّكَ مَا لَا أَخْلَعُهُ ، وَحَمَلْتَنِي مِنْ ثَنَائِلِ^٣ مَا لَا أَضِيْعُهُ ، فَأَنَا أَسْتَرِيحُ إِلَيْكَ اسْتِرَاحَةَ الْمُسْتَنِيمِ ، وَأَصْرِفُ الذَّنْبَ عَلَى

١ ط د س : شك .

٢ انظر قلائد العقيان : ٧٠ و Recherches لدوزي ٢ : IV (من الملحقات) .

٣ ط د س والقلائد : شكرك .

الزمن المستليم^١ ، وإنَّ ابنَ عمِّكَ - مدَّ الله بسطته - لما ثار ثورتهُ التي ظنَّ أنه قد بلغ بها السَّماك ، وبدَّ معها الأملاك^٢ ، نظر إليَّ متخازراً [متشاوراً]^٣ ، وتحيلني محاسداً أو منافساً ، ولعن الله من حسده جماها :

فلم تكُ تصلحُ إلّا له ولم يكُ يصلحُ إلّا لها

ثم تورَّم عليَّ أنفُ غرته ، فرماني بضروبٍ محنته ، وفي كلِّ ذا أنجرَّعُهُ على مَضَضِهِ ، وأنغافلُ لغرضه ، وأطويه على بُلُلِيهِ ، وما أنتصِرُ بشيءٍ سوى عمله^٤ ، إلى أن رأى اليوم [سوء رأيه]^٥ ، ان يزيدَ في تعسُّفه وبغيه ، فاستقبلتُ من الأمرِ غريباً ما كنتُ أحسبه ، ولا بان إليَّ سبيه ؛ ولما جاءه رسولي مستفهماً ، عبَسَ وبسَرَ ، وتاه^٦ واستكبر ، فأمسكتُ محافظةً للجانب ، وعملاً على الواجب ، لا أنَّ هيبة أبي أحمدَ قبضتني ، ولا أنَّ مبرَّتهُ عندي اعترضتني . وأقسمُ بالله حِلْفَةَ برٍّ : لو الأيام قذفتُ بكم إليَّ وأنا بمكاني ، لأوردتكم العذبَ من مناهلي ، ولجعلتُ^٧ جميعكمُ على عاتقي وكاهلي ، ولكنَّ اللهَ يعمرُ بكم أوطانكم ، ويحيي من التَّوبِ

١ ط د س والقلائد : المليم .

٢ س ط : الأفلاك .

٣ زيادة من القلائد .

٤ ب م : فلم تكن تصلح له ولم يكن يصلح لها ؛ س : ولا كان يصلح . . والبيت لأبي العتاهية ، ديوانه : ٦١٢ .

٥ القلائد : بصروف .

٦ ط د س والقلائد : بشيء من عمله

٧ زيادة من القلائد .

٨ القلائد : وأدبر

٩ د : ولجملت ؛ القلائد : وحملت ، س ط : وتحملت .

مكانتكم^١ ، ويحوط هذه السيادة الطالعة فيكم ، النابتة بمعالكم^١ ، فلا يسرك مفضعه ، وليسوك مصرعه ، فما مثله يُمطَلُ ، ولا يلبث حيناً ولا يُمهل^١ .

قال أبو الحسن^٢ : ومُدَّ لأبي عبد الرحمن بن طاهر هذا في البقاء ، حتى تجاوز [مصارع] جماعة الرؤساء ، وشهد محنة المسلمين ببلنسية على يدي الطاغية الكنيطور^٣ - قصمه الله - وحصل بذلك الثغر ، في قبضة الأسر^٤ ، سنة ثمان وثمانين وأربعمائة^٥ ، ومنها كتب رقعة إلى بعض إخوانه يقول فيها : كتبت منتصف صفر ، وقد حصلنا في قبضة الأسر ، بخطوب لم تجر في سالف الدهر ، فلو رأيت قُطِرَ بِلنسية - نظر الله [٢٢ ب] إليه : وعاد بنوره عليه - وما صنع الزمانُ به وبأهليه ، لكنت تندبه وتبكيه ، فلقد عبث البلى برسومه^٦ ، وعفى^٧ على أقماره ونجومه ، فلا تسأل عما في نفسي ، وعن نكدي ويأسي ، وضُمت الآن إلى الافتداء ، بعد مكابدة أهوال ذَهَبَتْ بالذماء ، وما أرجو غير صنع الله الذي عودَ ، وفضله الذي عهدَ ؛ وساهمتك مساهمة الصفي^٨ ، لما أعلم من وفائك وتهمك الحفي^٩ ، مستمطراً من تلقائك دعوة إخلاص^{١٠} ، عسى^{١١} أن تكون سريعة

١ ط س والقلايد : البانية لمعالكم .

٢ قارن بالحنة السراء ٢ : ١٢٥ ودوزي ٢ : ٧ .

٣ ط س : طاغية كان يدعى الكنيطار ؛ قلت : وسيأتي التعريف به .

٤ ط س د : وحصل لديه أسيراً . . .

٥ علق ابن الأبار على هذا بقوله : كذا قال ابن بسام وإنما دخل الكنيطور بِلنسية سنة سبع وثمانين .

٦ ط د س : قال . ٧ م : برسومه وبأهله .

٨ د ط س : وعدا .

٩ مساهمة . . . الحفي : سقط من د ط س . ١٠ ط س د : الاخلاص .

١١ م : على أنها عسى .

إلى فَرَجٍ وخلص ، بإذنِ الله ، فهو - عزَّ وجهه - يقبلُ الدعاءَ من داعيه ، وما زال مكانُكَ منه تُرى البركةُ فيه ^١ .

قال أبو الحسن : وإذ قد انتهى بنا القول إلى ذكرِ بلنسية فلا بدَّ من الإعلان بمحتتها ، والإتيانِ بنبدٍ من أخبارِ فتتها ، التي غرَّبَ شأوها في الإسلام ، وتجاوز عفوها جهد الكروب العظام ، وذَكَرَ الأسباب التي جَرَّتْ جرائرها ، وأدارت على المسلمين دوائِرها ، والإشادةَ باسمِ من سلك في طريقها ونهج ، ودخل أبواب عقوقها وخرج .

ذكر الخبر عن تغلب العدو عليها وعودة المسلمين إليها ^٢

قال أبو الحسن : ونذكر إن شاء الله في القسم الرابع ، نُكْتاً وجوامعَ ، تؤدي إلى كيفية تغلبِ أذفونش طاغيةِ طاغوتِ الجلالقة - قصمها الله - على مدينة طليطلة ، واسطة السلك ، وأشمخ ذُرَى الملك ، بهذه الجزيرة ، ونشرحُ الأسبابَ التي ملكتهُ قيادَها ، ووطأتُهُ مهادها ، حتى اقتعد صَهَوَتها ، وتبجحَ ذِرْوَتها ، وأن ^٣ يحيى بن ذي النون ، المتلقَّب من الألقاب السلطانية بالقادر بالله ، كان الذي هيَّجَ أولاً نارها ، وأججَ أوارها ،

١ باذن . . . فيه : سقط من د ط س .

٢ نشر دوزي هذا الفصل في Recherches ج ٢ : VI - XVIII وانظر في حادثة بلنسية البيان المغرب ٤ : ٣٤ وأعمال الاعلام : ٢٠٣ والجزء الثاني من كتاب ميراندا Hist. Mus. de Valencia .

٣ ونذكر . . . وان : سقط من د ط س ؛ وبدء الفصل بقوله : وكان يحيى بن ذي النون هو الذي سجر أولاً نارها . . .

٤ ب م : ثارها .

وكان عندما خلّى [بين] أذفونش وطليلة — جدّد الله رسمها ،
وأعاد إلى ديوان المسلمين^١ اسمها — قد عاهده على أن يعيد له صعب بلنسية
ذلولاً ، وأن يمتّعه بنصرتها وتملّك حضرتها ولو قليلاً ، علماً منه أنه أسير^٢
لديه^٣ ، وعيال^٤ عليه . فصار تهره^٥ المعقل^٦ ، وتبرأ منه المراحل^٧ [بعد
المراحل] ، حتى استقرّ بقصبة قونكة^٨ ، عند أشياعه بني الفرج — حسبما
نشرحه في القسم الرابع إن شاء الله تعالى — وهم كانوا ولاية أمره^٩ ، وواعية^{١٠}
عرفه ونكره ، بهم أولاً صدع ، وإليهم آخرأ نزع ، وطفق يداخل ابن
عبد العزيز بمعاذير يلفقها ، وأساطير ينفقها^{١١} ، وأعجاز من الباطل وصدور
يجمعها ويفرقها ، وابن عبد العزيز يومئذ يضحك قليلاً [٢٣ أ] ويبكي
كثيراً ، ويظهرُ أمراً ويخفي أموراً ، والفلك^{١٢} يدور ، وأمرُ الله يُنجد^{١٣}
ويغور . وورد الخبرُ بموت ابن عبد العزيز أثناء ذلك ، واختلاف ابنه
بعده^{١٤} هنالك^{١٥} ، فانسلَّ ابن ذي النون إلى بلنسية انسلال القطا إلى الماء ،
وطلع عليها طلوع الرقيب على خلوات الأحباء ، وانتهجت السبيل بين ملوك^{١٦}
أقننا وبين أمير المسلمين [وناصر الدين] رحمه الله — على ما قدمنا ذكره —
سنة تسع وسبعين ، وصدّم أذفونش الطاغية — قصمه الله — تلك الصدمة
— المتقدمة الذكر — يوم الجمعة ، فرجع — لعنه الله — وقد هيض جناحه^{١٧} ،
وركدت رياحه^{١٨} ، وتنفس خناق يحيى بن ذي النون هذا ، فتنسم روح

١ د ط س : الإسلام ، س : دين . ٢ ط س د : أسير يديه .

٣ م ودوزي : يهره ؛ د ط س : بهذه .

٤ قونكة (أو كونكة = Cuenca) مدينة تقع على بعد ٥٠ كيلو متراً شرق وبنة (Hueta) .

٥ ب م : وطاغية ؛ د ودوزي : واعية ؛ ط س : واغية .

٦ س ط د ودوزي : ينمقها .

٧ س : ابنه بذلك .

٨ ملوك : سقطت من س .

البقاء، وتبلغ بما كان بقي له من ذماء، ودخل من معاودة أمير المسلمين فيما^١ دخل فيه معشر الرؤساء ؛ ولم يزل إدبارهم^٢ — على ما ذكرنا — يستشري وعقارب بعضهم^٣ إلى بعض تدب وتسري ، حتى أذن الله لأمر المسلمين [رحمه الله] في إفساد سعيهم ، وحسم أدواء بغيهم ، والانتصار لكواف المسلمين من فعلهم^٤ الذميم ورأيهم ، فشرع في ذلك — على ما قدمته — سنة ثلاث وثمانين ، فجعلت البلاد عليه تتثال^٥ ، والمنابر بأسله تزدهي^٦ وتختال ؛ واستمر يثر نجومهم^٧ ، ويطمس رسومهم^٨ ، باقي سنة ثلاث وسنة أربع بعدها ، وفي ذلك يقول الأديب أبو تمام ابن رباح^٩ :

كأن بلادهم كانت نساء تطالبها الضرائر بالطلاق

وفي ذلك أيضاً يقول أبو الحسين ابن الجلد ، وأراه عرض بصاحب ميورقة بعد خلع بني عبّاد :

ألا قلّ للذي يرجو مناماً بعيداً بين جنبك والفراش
أبو يعقوب من حدثت عنه فرش سهم^{١٠} العداوة أوفرش
إذا نفّس القضاء جبال رضوى فكيف تراه يصنع^{١١} بالفراش

ولما أحسن أحمد بن يوسف بن هود، المنتزي إلى وقتنا هذا على ثغر

١ د ط س : ودخل من المحاكمة فيما .

٢ م ودوزي : تزدان ؛ ط د س : تزهي .

٣ ط د س : يقول بعض أهل العصر ؛ وأبو تمام غالب بن رباح المعروف بالحجام سترد ترجمته في هذا القسم من الذخيرة .

٤ ط س : أبو الحسن، وكذلك في المغرب ١ : ٣٤٠ ؛ وقد ترجم له ابن بسام في القسم الثاني من الذخيرة .

٥ ط د س : فرش منه .

٦ ط د هـ : يفعل .

سرقسطة ، بعساكر أمير المسلمين تُقْبِلُ^١ من كُلِّ حَدَبٍ ، وتطلعُ على أطرافه من كلِّ مَرْقَبٍ ، أَسَدَ كَلْباً من أَكْلُبِ الجلالة يسمّى برذريق^٢ ويدعى بالكَنْبِيْطُور^٣ ، وكان عقلاً ، وداءً عُضالاً ، له في الجزيرة وقائع ، وعلى طوائفها بضروب المكروهِ اِطّلاعاتٌ ومطالع ، وكان بنو هود قديماً هم الذين أخرجوه من الخمولِ ، مستظهريّن به على بَغْيِهِم الطويل ، وسعيهم المذمومِ المخذولِ^٤ ، وسلّطوه على أَقْطارِ الجزيرة يضعُ قَدَمَهُ على صَفْحَاتِ أنجادها ، ويركزُ علمه في أَفلاذِ [٢٣ ب] أَكبادِها ، حتى غَلَطَ أمرُهُ ، وعمَّ أَقاصيها وأدانيها^٥ شرُّهُ ، ورأى هذا منهم حين خاف وهيَ ملكه ، وأحسَّ بانتشار سلكه ، أن يضعه بينه وبين سَرَعانِ عساكرِ أمير المسلمين ، فوطأ له أَكْنَافَ بلنسية وجبى إليه^٦ المال ، وأوطأ عَقِبَهُ الرجالَ ، فنزلَ بساحتها وقد اضطربَ حبلُها ، وتسربَّ أهلُها ، وذلك أنَ الفقيه أبا أحمدَ بنِ جَحّافٍ متولّي القضاء بها يومئذٍ لما رأى عساكرَ المرابطين — [أيدها الله] — ترى ، وأحسَّ بهذا الطاغية — لعنه الله — من جهة أخرى ، امتطى صهوةَ العقوق ، وتمثل : « من فُرِص اللصِّ ضجّةُ السوق » ، وطمعَ في الرياسة بخدعِ الفريقين ، وذَهَل^٧ عن قِصّةِ

١ ط د س : تنسل .

٢ ط د س : بلذريق ، حيثما وقع .

٣ Rodrigo Diaz de Vivar وقد اشتهر باسم El Cid Campeador أي « السيد » ؛ وقد كتبت عنه دراسات متعددة منها بحث لدوزي في Recherches ج ٢ : ١ - ٢٨٣ وكتاب لرامون مننث بدال La Espana del Cid (مديد ١٩٤٧ الطبعة الثانية) ولبروفنسال بحث عنه في Revue Historique (١٩٣٧) وللدكتور حسين مؤنس بحث مستفيض عنه في مجلة الجمعية التاريخية المصرية (١٩٥١) ؛ وانظر Hist. Mus. de Valencia (ج ٢) .

٤ وسعيهم . . . المخذول : سقطت من ط د س . ٥ ط د س : قاصيها ودانيها . ٦ ط س د : له . ٧ ط د س : وذهب .

العلب بين الوعلين ، فاستجاشَ لأولِ تلك الوهلة لمةً يسيرةً من دُعاةِ أميرِ المسلمين^١ فهجمَ بهم على ساحةِ^٢ ابنِ ذي النون الجاء على حين غفلته^٣ ، وانفضاضٍ من جملته ، واستشراءٍ من علته ، حيثُ لم يكن له ناصرٌ إلا الشكوى ، ولا هادٍ إلا صدر العصا^٤ ، فقتله^٥ - زعموا - بيد رجلٍ من بني الحديدِ طلباً بِذحلٍ عما كان هو قد قتلَ مِنْ سَلَفِهِ ، وهدمَ من بيوتِ شرفِهِ - في خبرٍ سيأتي ذكره ، وَيُشْرَحُ بمشيئة الله في موضع^٦ من هذا الكتاب^٧ أمرُهُ - وفي قتله لابنِ ذي النون القادر ، يقولُ أبو عبد الرحمن بن طاهر :

أيها الأَخيفُ^٨ مهلاً فلقد جئتَ عويصاً
اذ قتلْتَ الملكَ يحيى وتقمصْتَ القميصاً
ربَّ يومٍ فيه تُجزى^٩ لم تجدْ عنه محيصاً

ولما تمَّ لأبي أحمد^{١٠} شأنُهُ ، واستقرَّ^{١١} به - على زعمه - سلطانهُ ،

١ ط د س : لمة يسيرة من الخيل .

٢ د : ناحية .

٣ ط د س : من غفلته .

٤ ط د س : القنا .

٥ ط د س : فقتلوه .

٦ ط د س : في القسم الرابع ؛ دوزي : موضعه . ٧ ط س د : المجموع .

٨ ط د س والخريدة : الاحنف ؛ والحاء غير منقولة في ب ؛ والأخيف من كانت إحدى عينيه زرقاء والاخرى سوداء ، وانظر الحلة ٢ : ١٢٥ .

٩ س : تجزى .

١٠ ط د س : لابن جحاف .

١١ ب م : واستمر .

وقع في هيراش^١ ، وتفرقت الطيباء على خيراش^٢ ، ودُفِعَ إلى النظر في أمور سلطانية لم يتقدم قبلُ في غوامض حقائقها ، وإلى ركوب أساليب سياسية لم يكن له عهد باقتحام مضايقتها ، ولا بالدخول في ضنك مآزقها ، ولم يعلم أن تدبير الأقاليم غير تلقين الحصوم ، وإن عقدة ألوية البنود ، غير الترجيح بين العقود ، وانتخال الشهود ، وشغل بما كان احتجن من بقية ذخائر ابن ذي النون وشيعته عن استجلاب الرجال^٣ ، والنظر في شيء من الأعمال ، وانفضت عنه تلك الحملة اليسيرة [من الخيل] المرابطة التي كان تعلق بسببها ، وموة على الناس بها ، لضيق المذاهب ، وغلظة ذلك العدو المصايب ، وقوي طمع رذريق في ملك بلنسية فلزمها ملازمة الغريم ، وتلذذ بها [تلذذ] العشاق بالرسوم ، ينسف أقواتها ، ويقتل حماها ، ويسبق إليها كل أمنية^٤ ، ويطلع عليها من كل ثنية ، قرب ذروة [١٢٤] عز قد طالما تلددت الأمانى والنفوس دونها ، ويشت الأقمار والشموس من أن تكونها ، قد ورد ذلك الطاغية يومئذ معينها ، وأزال مصونها ؛ ورب وجه كانت تدميه الدر ، وتحسده الشمس ، والبدر^٥ ، ويتغاير عليه المرجان والدر ، قد أصبح درية لزجاجه ، ونعلاً لأقدام أراذل أعلاجه ، وبلغ الجهد بأهلها والامتحان ، أن أحلوا محرم الحيوان ، وأبو أحمد المذكور في أنشطة ما سهل وسنى ، شرقاً بعقبى^٦ ما جرّ على نفسه وجنى ، يستصرخ أمير المسلمين على بُعد

١ وشغل . . . الرجال : سقط من ط د س .

٢ م ودوزي : ويسوق . . . منية .

٣ وتحسده . . . والبدر : سقط من ط د س .

٤ د س ط ودوزي : وشرك ما .

داره^١ ، وتراخي مزاره ، فتارةً يُسمِعه ويحركه ، وتارةً ينقطع دونه ولا يُدركه^٢ ، وقد كان من أمير المسلمين بموضع^٣ ، ومن رأيه الجميل بمرأى ومسمع ، ولكن أبطأ به عن نصره تنائي الدار ، ونفوذ المقدار ، وإذا قدر الله أمراً فتح أبوابه^٤ ، ويسر أسبابه^٥ ، فتم للطاغية^٦ رذريق - [قصمه الله] - مُرادُه^٧ الذميم من دخول بلنسية سنة ثمان وثمانين^٨ على وجه من وجوه غدره ، وبعد إذعان من القاضي [ابن جحاف] المذكور ألقاه بسطوة^٩ كفره ، ودخوله طائعا في أمره^{١٠} ، على وسائل اتخذها ، وعهود وموائيق - بزعمه - أخذها ، لم يمتد لها أمد^{١١} ، ولا كثر لأيامها عدد ، وبقي معه مُدَيِّدة يضجر من صحبتها ، ويلتمس السبيل إلى نكبتها ، حتى أمكنته^{١٢} - زعموا - بسبب ذخيرة نفيسة من ذخائر ابن ذي النون ، كان رذريق لأول دخوله^{١٣} قد سأله عنها ، واستحلفه بمحضرة جماعة من أهل الملتين على البراءة منها ، فأقسم بالله جهداً أيمانه ، غافلاً عما في الغيب من بلائه وامتحانه ، وجعل رذريق بينه وبين القاضي المذكور عهداً أحضره الطائفتين ، وأشهد عليه أعلام الملتين ، إن هو انتهى [بعد] إليها ، وعثر [عنده] عليها ، ليستحلن إخفاره ذممه ، وسفك دمه ، فلم ينشب رذريق أن ظهر على الذخيرة المذكورة لديه ، لما كان قد قدر الله^{١٤} من إجراء محنته على يديه ، ولعلها كانت منه حيلةً أدارها ،

١ د ط س : دياره .

٢ ط د س : الكنييطور . ٣ انظر ص ٩١ ، الحاشية : ٥ .

٤ ط د س : المذكور لسطوة .

٥ ودخوله . . . امره : سقط من ط د س .

٦ لأول دخوله : سقط من د ط س .

٧ دوزي : قد حم ؛ س ط د : حم .

وداهيةً من دواهيهِ سدّاها وأنارها ، فأُنحى على أُمُوالهِ بالنَّهب ، وعليهِ وعلى أهلِهِ وولده بالعذاب ^١ ، حتّى بلغ جُهدَهُ ، ويُسّس مما عنده ، فأُضرم له ناراً أتلفت ذمّاه ، وحرقت أشلاءهُ .

حدثني ^٢ من رآه في ذلك المقام ، وقد حُفِرَ له حُفِيرٌ إلى رُفْغِيئِهِ ، وأُضْرِمتِ النارُ حوَالِيهِ ، وهو يَضُمُّ ما بَعْدَ من الحطب بيديه ^٣ ، ليكونَ أسرعَ لذهابه ، وأقصرَ لمدّةِ عذابه ، كتبها الله له في صحيفةِ حسناته ، ومحا عنه بها سالفَ سيئاتِهِ ، وكفانا بَعْدُ أَلِيمَ نَقَمَاتِيهِ ، ويسّرنا [٢٤ ب] إلى ما يُزَلِّفُ إلى مَرْضَاتِهِ ^٤ .

وهم [الطاغية] يومئذٍ — لعنه الله — بتحريق زَوْجِهِ وبناتِهِ ، فكلّمه فيهنَّ بعضُ طُغَاتِيهِ ، فبعدَ لأيّ ما لفته عن رائه ، وتخلّصهنَّ من يدي نكراتِهِ ؛ وأضرمَ هذا المصابُ الجليلُ يومئذٍ أقطارَ الجزيرةِ ناراً ، وجلَّلَ سائرَ طبقاتِها خزيّاً وعاراً ؛ وغلُظَ أمرُ ذلك الطاغيةِ حتّى قدَحَ^٥ التّهائم والنجود ، وأخافَ القريبَ والبعيدَ . حدثني من سمعهُ^٦ يقول ، وقد قوي طمعه ، ولجَّ به جشعُهُ : على رذريقٍ فُتِحَتْ هذه الجزيرةُ^٧ ، ورذريقُ^٨ يستنقذها — كلمةٌ ملأتِ الصدورَ ، وَخَيَّلَتْ وَقُوعَ المخوفِ والمحذورِ^٩ . وكان هذا البائقةُ وقتَهُ في دربِ شهامته ، واجتماعِ حزامته ، وتناهي

١ دوزي : بأنواع العذاب .

٢ ط د س : اخبرني .

٣ ب م : حوَالِيهِ .

٤ وكفانا مَرْضَاتِهِ : سقط من ط د س .

٥ ط د س : قدَحَ .

٦ ط د س : بلغني انه كان .

٧ ط د س : فتحت الأندلس .

٨ ط د س : وقوع المحذور .

صرامته ، آيةً من آيات ربّه^١ ، إلى أن رماه [الله] سريعاً بجحفة ، وأمانه ببلنسية حتّفَ أنفه^٢ ؛ وكان — لعنه الله — منصورَ العَلَم ، مظفرّاً على طوائف العجم ، لقي زعماءَهُمْ^٣ مراراً كغرسية المنبوز بالفم المعوج ، ورأس الافرنج ، وابن رذمير^٤ ، فقلّ حدّ جنودِهِمْ ، وقتل بعده اليسير كثيرَ عديدهم ، وكان — زعموا — تُدرّس^٥ بين يديه الكتبُ ، وتقرأ عليه سيّرُ العرب ، فإذا انتهى إلى أخبارِ المهلب استخفّه الطرب ، وطفق يعجبُ منها ويتعجبُ .

وفي بلنسية [يومئذ] يقول أبو إسحاق ابن خفاجة^٦ :

عانتُ بساحتِكِ العدا^١ يا دارُ ومحا محاسنكِ البلى والنارُ
فإذا تردّدَ في جنابك ناظرٌ طال اعتبارُ فيك واستعبارُ
أرضٌ تقاذفتِ الخطوبُ بأهلها وتمخضتْ بخرابها الأقدارُ
كتبتُ يدُ الحدثانِ في عرّصاتها « لا أنتِ أنتِ ولا الديارُ ديارُ »

وتجرّد أمير المسلمين — رحمه الله — لما بلغه هذا النبأ الفظيع ، واتصل به هذا الرزءُ الشنيع ، فكانت قذى أجفانه ، وجماعَ شأنه ، وشغلَ يدهِ^٢ ولسانهِ^٣ ، يُسرّبُ إليها الرجالَ والأموالَ ، وينصبُ عليها الحبالَ والحبالَ ، والحربُ هنالك سجال ، والحالُ بين العدوِّ وبين عساكر أمير

١ ط د س : الله .

٢ مراراً . . . رذمير : سقط من ط د س .

٣ ط د س : وكانت تدرّس .

٤ ديوان ابن خفاجة : ٣٥٤ وقد وردت الابيات في الروض المعطار (بلنسية) ونفع الطيب

٥ : ٤٥٥ .

٥ ب م : البلى .

٦ ط د س : عندما .

المسلمين في ذلك إقبال وإقبال ، حتى رَحَضَ عارها ، وغسلَ شئارها ، وكان آخرَ أمراء أجناده ، المجهزين إليها في جماهر أعداده ، الأميرُ أبو محمد مَزْدَلِي^١ ، ظُبَّةُ حَسَامِيهِ ، وَسَيْلُكَ نُظَامِيهِ^٢ ، ففتَحَهَا^٣ الله عليه ، وأذِنَ في تَخْلَصِهَا على يديه ، في شهر رمضان سنة خمس وتسعين ، كتبَ الله^٤ منزِلَهُ في عليين ، وجزاه عن جِدِّهِ [٢٥ أ] وجهادِهِ أَفْضَلَ جزاء المحسنين .

وفي ذلك^٥ كتب أبو عبد الرحمن بن طاهر إلى الوزير أبي عبد الملك ابن عبد العزيز [رقعة] يقول فيها : كتبتُ مُسْتَصَفَّ الشهرِ المبارك ، ولقد وافى بدخولِ بلنسية — جبرها الله — الفتحُ ، بعد ما خامرها القُبْحُ ، فأضرمَ أكثرَها ناراً ، وتركها آيةً للسائلين واعتباراً ، وتغشاها سواداً ، كما لبست عليه حداداً ، فهي تنظرُ من طَرْفٍ خفيٍّ ، وتنفسُ عن قلبٍ يَقلِّبُ^٦ على جَمَرٍ ذكيٍّ ، غير أنه بقي لها جِسمُهَا الأنعم^٧ ، وترُبُّهَا الأكرمُ ، الذي هو المسكُ الأدفَرُ ، والذهبُ الأحمرُ ، وحدائقها الغلبُ ، ونهرها العذب ، وبسعدِ أمير المسلمين [وناصر الدين] وإقباله عليها ينجلي

١ هو مَزْدَلِي بن بو بلنكان (او سولنكان او ملنكان) ابن عم أمير المسلمين يوسف بن تاشفين وقد استولى على بلنسية سنة ٤٩٤ (انظر خبر استيلائه عليها في البيان المغرب ٤ : ٤١) ثم ولي تلمسان سنة ٤٩٧ وفي سنة ٥٠٥ تولى على قرطبة وغرناطة والمرية ، وفي السنة التالية استدعي إلى مراکش فبرأ نفسه مما لحقه من تهم ، وكانت وفاته سنة ٥٠٨ (انظر صفحات متفرقة من ج ٤ من البيان المغرب) .

٢ والحال . . . نظامه : سقط من د ط س .

٣ د ط س : حتى فتحتها .

٤ ط د س : كتبها الله له منزلة .

٥ ط د س : وفي ذلك التاريخ .

٦ ط د س : يتقلب .

٧ ط د س : الأعظام .

عنها ظلامها ، ويعودُ عليها حليها ونظامها ، وتروحُ في الحلل ، وتبرزُ^١ كالشمسِ في بيتِ الحمل . فالحمدُ لله مالكِ الملوكِ ، مطهرُها من الشركِ ، وفي عودِتيها إلى الإسلامِ عزٌّ وعزاء ، عما نَفَذَ به قدرٌ وقضاء .

وكتب أيضاً إثر ذلك إلى الوزير الفقيه^٢ ابن جحاف يعزّيه بآبن عمه أبي أحمد المحرق المتقدم الذكر : مثلكَ - وقاكَ الله المحاذيرَ - في وفور الدين ، وصحة اليقين ، وسلامة الضمير ، وعَدَمِ التَّظِير ، وقوة الرَّجْحَانِ ، ومعرفة الزمان ، أعطى الحوادثَ صبراً ، وردّها على أعقابها صُغْراً ، فلم يخضعَ لِصَوَلَتِها ، ولم يَحْفَلُ بِسَوَرَتِها ، ودري أنها الأيامُ والغِيرُ^٣ ، والحمامُ والقَدَرُ .

ودارت الخطوبُ - عصمك الله من إلامها ، وحمالك من اخترامها - بمصرع الفقيه القاضي أبي أحمد ، [ابن] عمك ، عفا الله عنه ، ومهلكه ، وانحطاطه من فلكه ، فانقضَّتْ لعمري نجومُ المجد بانقضاضه ، وبكَّتْ سماءُ الفضلِ على تداعيه وانفضاضه ، فانه كان من جمال المذاهب ، والغوثِ عند النوائب ، بحيث يكونُ الغيثُ في قَنَظِ المحل ، والحَلَبُ عند انقطاع الرِّسْلِ ، بعيداً عن القسوة ، صفوحاً عن الهفوة ، عطوفاً على الجيران ، عزيزاً على الإخوان ، يستهوي القلوبَ ببشره ، ويتملكُ الأحرارَ ببره ، وإن الدنيا بعده لفي حداد ، لما قصدته به من داهية نَادٍ ، قائماً بأعبائها ، مبيراً لأعدائها ، فهي تبكيه بأربعةِ سجامٍ^٤ ، وتندبه في

١ ط د س : وتنور .

٢ ط د س : وكتب يومئذ إلى الفقيه .

٣ ط د س : والعبر .

٤ ط د س : لما أصيبت به يد زناد .

٥ ناظر إلى قول المتنبي :

كأن الصبح يطردها فتجري مدايحها بأربعة سجام

كل مقام ، فما أسرع ما سَلَبَتْهُ المنون ، وقد قرتْ به منكم العيون ،
وطوّقكم طوقَ الفخار ، وأنافَ بقدركم على الأقدار ؛ فانا لله وإنا إليه
راجعون ، على أليمِ المصابِ ، وعند [٢٥ ب] الله نَحْتَسِبُ كريمَ الأصلِ
والنصابِ ، وطوداً منيعاً ، وقرماً رفيعاً ، وقد تساوينا في الرزية ، فلنعدل^١
إلى التسلية ، فذلك أوفرُ ذخراً ، وأعظمُ أجراً .

قال أبو الحسن ؛ وأبو عبد الرحمن أكثرُ إحساناً ، وأوضحُ خبراً
وعياناً ، من أن يحاطَ بأخباره ، أو يعبرَ عن جلالةِ مقداره ، وقد استوفيتُ
معظمَ كلامه في كتابٍ مفردٍ ترجمته بـ « سلكِ الجواهرِ في ترَسِيلِ ابنِ
ظاهر » وهو اليومَ ببلنسية سالمٌ ينطق ، وحيٌّ يرزقُ ، وقد نيفَ على
الثمانين ، وما أحوجتُ سمعهُ إلى ترجمان^٢ ، بل هو حتى الآن يهب
الطروس^٣ من ألفاظه ما يَفْضَحُ العقودَ الدريّةَ ، وتوسعسُ معه الليالي
البدرية ، وفيما أوردناه كفاية ، وَمَنِ الذي يمكنُهُ النهاية ؟ .

ذو الوزارتين أبو عامر ابن الفرج^٤

من بيتةِ رئاسة ، وعِترَةِ نفَاسَةٍ ، ما منهم إلا مَنْ تحدّى بالإمارة ،
وتردّى بالوزارة ، فأومض في آفاقِ الدول ، ونهض بين الخيل والحوّل ؛ وأبو

١ ب م : فلنعد .

٢ من قول عوف بن محلم الخزاعي :

ان الثمانين وبلغتها قد احوجت سمعي الى ترجمان

٣ ط د : للطروس .

٤ ترجمته في المغرب ٢ : ٣٠٣ والخلة السراء ٢ : ١٧١ والمطمح : ١٥ - ١٦ ونفح الطيب
٣ : ٤٠٨ ، ٥٤٢ - ٥٤٣ ؛ وهذه الترجمة مطابقة لما في المطمح ، وقد نبه ابن سعيد الى
هذا التطابق بين الذخيرة والقلائد (وليس له ترجمة في القلائد ولعل ابن سعيد سها فذكر =

عامر هذا أحدُ أنجادِهم ، ومثقلُهم ، فاقهم أدباً ونُبلاً ، وباراهم
 كرمًا [تخاله] وبلاءً ، إلا أنه بقيَ وذهبوا ، ولقي من الأيام ما رهبوا ، فعانَ
 تنكُّرها ، وشربَ عكرها ، وجال في الآفاق ، واستدرَّ أخلافَ الأرزاقِ ،
 وأجال للرجاء قِداداً متوالياتِ الاخفاق ، فأنخملَ قدرُهُ ، وتوالى عليه جَوْرُ
 الزمانِ وغدره ، فاندفتْ أخباره ، وعَفَّتْ آثاره ، وقد أثبتَ له بعضُ ما قاله
 وحالُهُ قد أدبرت ، والخطوبُ إليه قد انبرت ، فمن ذلك :

الشمسُ أنتَ وقد أظَلَّ طلوعها فاطلَعُ وبين يديكَ فجرٌ صادقُ
 وكان له ابنٌ مكبُودٌ قد أعيا علاجُهُ ، وتهاى للفسادِ بذلك مزاجُهُ ، قدُلُ
 على خميرِ قديمةٍ فلم يَعلم بها إلاَّ عند فتىٍ وسيمٍ ، فكتب إليه :

أرسلُ بها مثلَ ودكُ أرقُ من ماءِ خدكُ
 شقيقةَ النفسِ فانضح بها جوى ابني وعبدك

وكتب معتذراً عن تخلفه عن مجاءه منبراً :

ما تخلفتُ عنك إلاَّ لعذرٍ ودليلي في ذاك حرصي عليكِ
 هبكِ أن الفراقَ عن غيرِ عذرٍ أتراه يكونُ إلاَّ إليكِ . [١٢٦]

فصل في ذكر ذي الوزارتين القائد أبي عيسى ابن لبون^١

أحد وزراء ابن ذي النون المعتزين في دولته ، المعدَّين لبأسه وصولته^٢ ، ولكنه
 ثار ، وخاض الهولَ المثار ، وخلص من الهُلُكِ ، واقتنصَ نافرَ الملك ، وكان

= القلائد بدلا من المطمح) ؛ ولم ترد هذه الترجمة في ط د س كما أن ابن بسام لم يذكر هذه الترجمة
 في الفهرست العام الذي وضعه في مقدمة كتابه ، مما قد يدل على أنها ترجمة دخيلة .
 ١ ترجمته في المغرب ٢ : ٣٧٦ والحلقة ٢ : ١٦٧ وأعمال الاعلام : ٢٠٩ ونفع الطيب
 ١ : ٦٧٢ وأزهار الرياض ٣ : ١٢٠ والقلائد : ٩٩ والخريدة ٢ : ٣٣١ والمسالك ١١ :
 ٤٤٥ وفي هذه الترجمة مشابه كثيرة مما جاء في القلائد ، وبعض العبارات مشتركة نصاً بين
 الكتابين ؛ ولم ترد هذه الترجمة في ط د س ؛ ولم يذكرها ابن بسام في الفهرست العام الذي
 وضعه في مقدمة كتاب الإذخيرة .
 ٢ م : وشدته .

شهم الفؤاد ، معدوداً في الأجواد ، مفضلاً في الوزراء والقواد ، حصل بمربطراً
واقطعها ، وحلّ بها سلكَ الرئاسة ومطلعها ، وما خلع اسم الوزارة ، ولا تسوّغ
سواها ممن أمّه وزاره ، فعدت به منزعة الوافد ، وكانت عنده مشاهد ، ترف للمنى
أبكارها نواهد ، يراقُ بها نجيعُ الراح ، ويساقُ إليها ترجيعُ الأقداح ، واندنيا
تُسعدهُ ، وتنجز له ما تعدّه ، إلى أن لعبَ عليه ابن رَزِين وَخَدَّعه ، ولم يفِ
له بما أعطاه منها عوضاً وأقطعه ، فبقي ضاحياً ، وغدا جوهُ من تلك العِدةِ
صاحياً .

وله نظمٌ نظمَ فيه من المحاسن جُملاً ، وأعاد سامعها ثَمِلاً ، وقد أثبتُ
له ما يدلُّ على نفاسةِ سبكه ، وجودةِ حبكه ، فمن ذلك ما قاله متوجماً
لخليل ظنّ ، وأوغلّ في شِعابِ البُعدِ وأمعن :

سقى أرضاً نووها^٢ كلَّ مُزنٍ وسائرهم سرورُ وارتياجُ
فما ألوى بهم مللٌ ولكن صروفُ الدهرِ والقدرُ المتاح
سأبكي بعدهم حزنًا عليهم بدمعٍ في أعنتيه جماح

وكان بقصر مربطر في المجلس المشرف منها ، والبطحاءُ قد لبست زخرفها ،
ودبح الغمام مطرقها ، وفيها حدائقُ ترنو على مُقلٍ من جنسها^٣ ، وتبث طيب
نفسها ، والجلتارُ قد لبس أرديةَ الدماء ، وراعَ أفئدةَ الندماء ، فقال :

قم يا نديمُ أدِرْ عليَّ القَرْقَنَةَ أو ما ترى [زهرَ] الرياضِ مُفوّفاً
والجلتارُ دماءُ قتلَى مَعْرَكِ والياسمينُ حَبَابُ ماءٍ قد طفا

وله :

لما الله قلبي كم يحنُّ إليكمُ وقد بعمُ حظّي وضاع لديكمُ

١ مربطر - حسب الامالة الغالبة على لسان اهل الاندلس - ومرباطر (Murviedro)
تقع الى الشمال من بلنسية .

٢ كذا في الاصول ، ولعل الصواب : نووها .

٣ ب م : حسنهما ؛ القلائد : نرجسها .

إذا نحن أنصفناكم من نفوسنا ولم تنصفونا فالسلام عليكم
وله وقد كتب إليه راشد بن سليمان بالتمويل ، وكان عهد إليه ألا يخاطبه إلا^١
بالتسويد :

ثَقَلَتْ رُوحِي أَيَّمَا ثَقِيلٍ فِيمَا قَصَدْتَ لَهُ مِنَ التَّمْوِيلِ [٢٦ ب]
هَذَا عَلَى أَنتِي عَهْدُكَ خِفَّةً كَرَسُولٍ بَرُّهُ حُلٌّ عِنْدَ عَلِيلٍ
فراجعه :

لَا وَالَّذِي وَلَا أَكْ أُلُوبَةَ النَّدَى وَحَبَاكَ مِنْ خَطَطِ الْعُلَا بِجَزِيلٍ
مَا حَدَثُ عَنْ سَنَنِ الْكِتَابَةِ عَامِدًا وَلَوْ اعْتَمَدْتُ فَعَلْتُ فَعْلَ نَبِيلٍ
لَكِنْ بَنَانِي أَنْكَرْتُ مَا عَوَّدْتُ فَتَبَرَّعْتُ بِكِتَابَةِ التَّمْوِيلِ
وَلَرُبَّ سِرٍّ كَامِنٍ عِنْدَ امْرِئٍ أَبْدَاهُ بَعْضُ مَقَالِهِ الْمَفْعُولِ^٢
لِلَّهِ رُقْعَتُكَ الَّتِي ضَمَّنْتَهَا مَعْنَى النُّهْيِ مِنْ لَفْظِكَ الْمَعْسُورِ
نَظْمٌ وَعَيْشِيكَ لَوْ غَدَا نَثْرًا لَمَّا قَدَّرْتَهُ إِلَّا مِنْ التَّنْزِيلِ
وَافِي بِهِ مِنْ لَوْ أَمِنْتُ صِدُودَهُ عَنِي غَمَرْتُ يَدِيهِ بِالتَّقْبِيلِ
وله يرثي ذا الوزارتين أبا محمد أخاه :

قُلْ لِيَصْرِفِ الزَّمَانُ كَمْ ذَا التَّنَاهِي فِي تَلْقَيْكَ لِي بِهِذِي الدَّوَاهِي
كَانَ فِي عَامِرٍ وَأَرْقَمَ مَا يَكُ فِي فَهْلَا أَبْقَيْتَ عَبْدَ الْإِلَهِ
فِيهِ قَدْ كُنْتُ بَعْدُ اسْتَدْفَعُ الْخَطَّ بَ وَأَسْطُو عَلَى الْعِدَا وَأَبَاهِي
أَيُّ شَمْسٍ وَافِي عَلَيْهَا أَفُولُ فَلْ غَرَبِي عَزَائِمِي وَنَوَاهِي
وكتب إلى ابن اليسع :

لَوْ كُنْتُ تَشْهَدُ يَا هَذَا عَيْشَتَنَا وَالْمَزْنَ بِسَكْبٍ أَحْيَانًا وَيَنْحَدِرُ
وَالْأَرْضُ مُصْفَرَّةٌ بِالْمَزْنَ كَاسِيَةً أَبْصَرْتَ تَبِيرًا عَلَيْهِ الدَّرُّ يَنْتَثِرُ

١ التمويل : قوله يا مولاي ، والتسويد : يا سيدي .

٢ القلائد : فماله المَجْبُول .

وله :

يا ربَّ ليلٍ شربنا فيه صافيةً حمراءَ في لونها تنفي التباريحاً
تري الفراشَ على الأكواسِ طائفةً كأنها أبصرت منها مصابيحاً

وله بعد زواله عن ملكه ، وأخذ سلطانه من سلكه ، يحنُّ إلى ليلائه السالفة ،
وظلالِ أنسيهِ الوارفة ١ :

يا ليت شعري وهل في لَيْتٍ من أَرْبٍ هيهات لا تُقْتَضَى ٢ من لَيْتِ آرابُ
أين الشمسُ التي كانت تطالعنا والجوُّ من فوقه لليلِ جلباب
وأين تلك اللبالي إذ تلمُّ بنا ٣ فيها وقد نام حُرَّاسٌ وحجاب
تبدي إلينا لجيناً حشوهُ ذهبٌ أناملُ العاجِ والأطرافُ عُنَّاب [٢٧أ]

وله وقد بات له الأسى ملءَ الجوانح ، وعوضَ بالبارح من السانح :
خليليَّ عوجاً بي على مَسْقَطِ الحمى ٤ لعلَّ رسومَ الدار لم تتغيراً
فاسألَ عن ليلٍ تولَّى بآنسنا وأندُبَ أياماً خَلَّتْ ثم أعصرا ٥
لياليَ إذ كان الزمانُ مسالماً وإذ كان غُصْنُ العيشِ مَيَّاساً ٦ أخضرا
وإذ كنت أسقى الراح من كفِّ أغيدٍ يناولنيها رائحاً ٧ أو مُبَكِّراً
أعانقُ منه الغصنَ يهترُّ ناعماً وألثمُ منه البدرَ يطلعُ مقمراً
وقد ضربتُ أيدي الأمانِ قبابها علينا وكفَّ الدهرُ عَنَّا وأقصرا
فما شئتَ من لهُوٍ وما شئتَ من ددٍ ومن ميسمٍ يُجَنِّيكُ عذباً مؤشراً
وما شئتَ من عودٍ يغَنِّيكُ مفصحاً « سمالك شوقٌ بعدما كان أقصرا » ٧

١ ب : الوارفة .

٢ القلائد والخريدة : قنقضي .

٣ م : هم بها .

٤ القلائد والخريدة : اللوى .

٥ القلائد والخريدة : أياماً تقضت وأعصرا .

٦ القلائد والخريدة : فيثان .

٧ صدر بيت لامرئ القيس ، وعجره : وحلت سليمى بطن قو فعرعرا .

ولكنها الدنيا تخادعُ أهلها
لقد أوردتني بعد ذلك كله
وكم كابدت نفسي لها من ملمة
خليلي ما بالي على صدق نبي
ووالله ما أدري لأي جريمة
ولم أك في كسب المكارم عاجزاً
لئن ساء تمزيق الزمان لدولتي
وأيقظ من نوم الفرارة نائماً

تغرُّ بصفوي وهي تطوي تكذراً
موارد ما ألفت عنهن مصدراً
وكم بات طرفي من أساها مُسَهِّراً
أرى من زماني ونية [وتعذراً]
تجنّس ولا غن أيّ ذنب تغيراً
ولا كنت في نيل أنيل مقصراً
لقد ردّ عن جهل كثير وبصراً
وكسب علماً بالزمان وبالورى

وله يأنف من المقام على ما رتب له من الإجراء ، ويكلف بالإدلاج والإسراء :

ذروني أجب شرق البلاد وغربها
فلست ككلب السوء يُرضيه مريض
وكنت إذا [ما] بلدة لي تنكرت
وسرت ولا ألوي على متعذر
كشمس تبدت للعيون بمشرق
لأشفي نفسي أو أموت بدائي
وعظم ولكنني عقاب سماء
شدت إلى أخرى مطي إباي
وصمت لا أصغي إلى النصحاء
صباحاً وفي غرب أصيل مساء [٢٧ ب]

وله في ذم الدنيا :

نفضت كفي عن الدنيا وقلت لها
من كسر بيتي لي روض ومن كني
أدري به ما جرى في الدهر من خبر
وما مصابي سوى موتي ويدفني

إليك غني فما في الحق أغتن
جليس صدق على الأسرار مؤتمن
فعنده الحق مسطور ومختزن
قوم وما لهم علم بمن دفنوا

فصل في ذكر ذي الرياستين أبي مروان عبد الملك بن رزين الملقب
من الألقاب السلطانية بحسام الدولة ؛ والإعلان بأولية أمره ، وإثبات قطعة
من متخير شعره^١ .

قال أبو الحسن : كان [جدّ] ابن رزين الأول^٢ من كبار الجند ،
وأعلام الوفد ، ومشهور^٣ أهل الحلّ والعقد ؛ انطوى عنّي كيف كان
نجومهم^٤ ، وخفيّ عليّ من أين نشأت غيومهم^٥ ، ولم أظفر من ذلك إلا
بما حكاه أبو مروان ابن حيان من خبر جدّه هذيل بن رزين ، وقد أثبتّه
بنصّه ، وأتيتُ من حديثهم^٦ بفصّه :

قال ابن حيان^٥ : وأما أبو محمد هذيل بن خلف بن لب بن رزين
المعروف بابن الأصلع صاحب السهلة — مَوْسَطَة ما بين الثغر الأعلى والأدنى
بقرطبة — فانه كان من أكابر برابر الثغر ، ورث ذلك عن سلفه ، ثمّ سما
لأوّل الفتنّة إلى اقتطاع عمله ، والامارة لجماعته ، والتقيّل لجاره إسماعيل
ابن ذي النون في الشّروء عن سُلطان قرطبة ، فاستوى له من ذلك ما
أراد هو وغيره من جميع مَنْ انتزى في الأطراف ، غرباً وشرقاً وقبلّة

١ أبو مروان عبد الملك بن رزين (٤٣٦ - ٤٩٦) راجع ترجمته في القلائد : ٥١ (والحرّيدة
٢ : ٣٠٨) والمغرب ٢ : ٤٢٨ والمطرب : ٣٩ والبيان المغرب ٣ : ٣٠٩ وأعمال الاعلام :
٢٠٦ والحلة السّراء ٢ : ١٠٨ والمسالك ١١ : ٤٤٦ وكتاب Jacinto Bosch Vila: Historia

de Albarracin y Su Sierra, Tomo II, (Teruel, 1959).

وهذه الترجمة تلتقي في كثير مع نص القلائد .

٢ م ب : كان ابن رزين من الاول .

٣ د ط : ومشهود .

٤ د ط س : حديثه .

٥ نقل ابن الابار في الحلة بعض هذا النص .

وجوفاً ، إلا أن هذيلاً هذا مع تعززه على المخلوع هشام لم يخرج عن طاعته ^١ ، ولا وافق الحاجب منذراً ولا جماعة المتماثلين على هشام في شيء من شأن سليمان عدوه ، إلى ^٢ أن ظفّر بهشام ، فسلك هذيل مسلكهم ، فرضي منه سليمان بذلك [وعقد له على ما في يده هنالك ، لعجزه عنه ، فزاده ذلك بعداً منه] وتمرس به الحاجب منذر بن يحيى مُدرجاً له في طي من استتبعه واشتمل عليه من أصاغير أمراء الثغر النازلين في ضيقه ^٣ ، فأبّت له نفسه البخوع ^٤ له والانضمام إليه ، فرد أمره وحاده ، وصار ضده ، وأجاره منعة معقله وشجاعة رجاله ، وظاهر أعداء منذر حتى حالف ^٥ الموالي العامريين ، واستمر معهم على دعوة هشام المخلوع وقطع دعوة سليمان ، وكانت واقية [٢٨ أ] الله عليه كونه بسطة ^٦ الثغر ، فصار ذلك أرد ^٧ الأشياء للبرابر ^٨ [عنه] ، فسلم من معرفة الفتنة أكثر وقته ، وتخطته الحوادث لقوة سعيه ، فتبتك النعمة ^٩ وصفا عيشه ، واقتصر مع ذلك على ضبط بلده الموسوم بولاية والده ، وترك التجاوز لحدّة والامتداد إلى شيء من أعمال غيره ، فاستقام أمره ، وعمر بلده ، وأنظر بعد جمهور الثوار بالأندلس شأواً بحياة ^٩ . وليس في بلد

١ د ط س : جماعته .

٢ ب م : إلا .

٣ الضيق : الناحية والكيف ؛ د ط س : ضيقه .

٤ البخوع : المناصحة في الطاعة .

٥ م : حلف .

٦ ط د س : موسطة ؛ والسطة : الوسط .

٧ س : أردى . . . إلى البرابرة .

٨ ط د س : فثبت نعمته ؛ وتبتك النعمة : تمكن منها .

٩ ط د س : شأوه .

الثغر أنصب بقعةً من سهلته هذه المنسوبة إلى بني رزين ، سلفه ، في اتصالِ عمارتها ، فكثّر ماله^١ إذ ناغى جاره^٢ وشبهه^٣ في جمع المال إسماعيلَ ابن ذي النون ، ونافسه^٤ في خلال البخلِ وفرطِ القسوة فبذّه ، وكان مع ذلك شاباً جميلَ الوجه حميَّ الأنفِ غليظَ العقابِ جباراً مستكبراً^٥ [صار] إليه أمرُ والدهِ مُنبعثَ الفتنة ، وهو فنيّ^٦ كما اجتمع وجهه ، تبع العشرين من سنّه ، فأنجده الصّبا على الجهالة ، وقوّاهُ الشبابُ على المعصية ، فبعُدَ في الشرود^٧ شأوهُ ، فلم يحالف أحدًا من الأمراء على أداءِ إتاوةٍ ، ولا حظيَ أمراءُ الفتنةِ منه بسوى إقامة الدعوة فقط ، دون بذلِ درهمٍ معونةً ، أو إمدادٍ بفارسٍ نصرتهً ، أو مشاركةٍ^٨ للجماعة في حلوةٍ أو مُرةٍ ، على كثرةِ ما طرق الحضرة من خطوبٍ دُهمٍ استخفّت البطاء ، وقربت البعداء فضلاً عن الأولياء ، إلا ما كان من هذه الحية الصماء ، فانه لم يزل على تصاممِهِ عن كلِّ نداء ، إلى أن مضى بسبيله والذمُّ جيسٌ عليه^٩ ، والأخبارُ شائعةٌ عن جهله وفظاظته ، حتى زعموا أنه سطا بوالدته لثمةٍ لحقتها عنده ، فتولّى قتلها [زعموا] بيده ، وكان أشنع ما كان من كبائره^{١٠} .

قال أبو مروان^{١١} : وكان هذيل هذا بارعَ الجمالِ ، حسنَ الخلقِ ، جميلَ العشرة ، ظاهرَ المروعة ، لم يُسرَ في الأمراء أبهى منه منظراً مع طلاقه

١ جباراً مستكبراً : سقط من ط د س .

٢ ط د س : الشذوذ .

٣ د ط س : دون معونة بدرهم ولا امداد بفارس ولا شارك . . .

٤ والذم . . . عليه : سقط من ط د س .

٥ د ط س : متتابعة .

٦ وكان . . . كبائره : سقط من ط د س .

٧ انظر هذا النص في ملحقات البيان المغرب ٣ : ٣٠٨ .

لسانه ، وحسن توصله بالكلام إلى حاجته دون معرفة . وكان مع ذلك أرفع الملوك همة في اكتساب الآلات والكسوة ، وهو أول من بالغ الثمن بالآندلس في شراء القينات ، اشترى جارية أبي عبد الله المتطبب ابن الكتاني^١ ، بعد أن أحجمت الملوك عنها لغلاء سؤمها ، فأعطاه فيها ثلاثة آلاف دينار فملكها ، وكانت واحدة القيان في وقتها ، لا نظير لها في معناها ، لم ير أخف منها روحاً ، ولا أملح [٢٨ ب] حركة ، ولا ألين إشارة ، ولا أطيب غناء ، ولا أجود كتابة ، ولا أملح خطأ ، ولا أبرع أدباً ، ولا أحضر شاهداً على سائر ما تحسنه وتدعيه ، مع السلامة من اللحن فيما تكتبه وتغنيه ، إلى الشروع في علم صالح من الطب ينسبط بها القول في المدخل إلى علم الطبيعة وهيئة تشريح الأعضاء الباطنة وغير ذلك مما يقصر عنه كثير من منتحلي الصناعة ، إلى حركة بديعة في معالجة صناعة الثقاف والمجاوله بالحجقة واللعب بالسيوف والأسنة والخناجر المرهفة ، وغير ذلك من أنواع اللعب المطربة ، لم يسمع لها بنظير ولا مثيل ولا عدل . وابتاع إليها كثيراً من المحسنات المشهورات بالتجويد ، طلبهن بكل جهة ، فكانت ستارته في ذاك أرفع ستائر الملوك بالآندلس . وحدثت عنه أنه اجتمع عنده مائة وخمسون حظية ، ومن الصقلب المجابيب ستون وصيفاً لم تجتمع عند أحد من نظرائه^٢ ؛ انتهى كلام ابن حيان .

قال ابن بسام : وأما ذو الرياستين فكان له طبع يدعو فيه فيجيبه ، ويرمي ثغرة الصواب عن قوسه فيصيبه ، على ازدياد كان منه بالأئمة ، وقلة استخذاً لمن عسى أن يأخذ عنه من الأئمة ، وربما خالسهم الكلمة بين

١ د ط س : ابن الكتاني المتطبب .

٢ د ط س : لغلاء سؤمها ، بثلاثة . . . الخ .

٣ وحدثت . . . نظرائه : سقط من ط د س .

مغالطة وأنفة ، وعولَ في أكثر ما يقرأ^١ على تعاليقه وصحفه ، وكثيراً ما رأيتُ في شعره وشعر غيره ممن سلك هذا المسلك ، ببداء مُضِلَّة لا تُسَلِّكُ ، وأغاليط لا تُستدركُ . وبالجملة فلو جرى ذو الرياستين على عقوه ، وعرف منتهى شأوه ، لكان شاعراً مجيداً ، وناثراً معدوداً ؛ وقد أخرجتُ من نظمه ونثره^٢ ما هو الشاهدُ على ما أدَّيتُ^٣ من ذكره .

نسخة رقيقة له خاطبَ بها ابن طاهر المذكور قال فيها^٤ : من عَرَفَ - أعزَّكَ الله - الأيامَ وصروفها ، وخَلَقها وصنوفها ، وخبرها على مناقيلها ، في وجوه تداولها ، وحلَّ محلَّك من التمييز ، والسبق والتبريز ، لم تَزِدْهُ شدَّتها إلا مُعْتَبِراً ، وشكراً لله وتدبُّراً ، وما زلتُ - أعزَّكَ الله - القالك بالودِّ على البعد ، فأراك بتقدُّمِك في الأعيان ، وإن لم أرك بالعيان ، واستخبرُ الأخبار فأسمعُ ما يقرعُ صفاة الكبدِ منك بانحاء الزمان عليك ، وتنكره لك ، إلى أن وردَ عليَّ فلان صادراً عن ذلك الأفق ، فما قدَّمتُ على الاستفهام عن ذلك ، والاستعلام بحالك ، فذكرَ ما أزعجَ وكدَّرَ ارتماضاً لمثلِكَ أن يُعوِّزَهُ مَرَّام ، أو ينبؤَ [٢٩ أ] به مقامٌ ، فجزَّدتُ عن ساعدِ الشفاعة عند فلان في صَرَفٍ ما يُمكن من أملاكك ، فوقَّعَ

١ م ب : يقرأ عليه .

٢ د ط س : وقد أجريت من شعره .

٣ د ط س : أجريت .

٤ وردت هذه الرسالة في موضعها هنا في ب م ، ثم مكررة في آخر الترجمة مع اختلاف في النص على النحو التالي : « وله يخاطب ابن طاهر مستدعياً الى الكون معه [برسالة] تدل على انفاقته في الفخر دلالة النسيم على الزهر والشاطيء على النهر : انت ادام الله عزك عالم بالزمان وانقلابه ، عارف باغارته واستلابه ، ومن عرفه حق معرفته لم تزده شدته الا معتبراً... الخ » ؛ وهذا مطابق لما ورد في القلائد : ٥٤ . ه د ط س : وخلفوها .

الاعتذار بأنه أمرٌ محذورٌ ، تقدّم فيه من أمير المسلمين^١ أمرٌ محذور ، وأشار إلى إجراء ما يلمّ بالاكْتفاء .

وفي فصل منها : وأنا أعرّضُ عليك - أعزّك الله - ما هو الأوفى لي ، والأحقُّ بي ، عن عزيمةٍ مكينة ، ورغبةٍ وكيدةٍ ، من التّقلُّ إلى جهتي ، والاختلاط بي وبلحمي ، فأستوفي الحظَّ من مؤانستك ، واستنفد الوسع في تَكْرِمَتِكَ ، وأُقاسِمُكَ خاصَّ ضياعي ، ومعلومَ أملاكِي [ورباعي] ، وإن شقَّ عليك الكونُ بجهتي - جهتيك - لبردِ هوائها ، وبُعدِ أنحائها ، فهذه شَنْتَمَرِيَّةٌ أَقْفُ طاعتها عليك ، وأصرفُ أمرها إليك ، وعندِي من العَوْنِ على الارتحال ، ما يقتضيه لك رفيعُ الحال ، ولك الفضلُ في مراجعتي بما يستقرُّ عليه رأيُكَ ، ويأتي به إيجابك ، مُكرِّماً مواصلاً ، إن شاء الله .

فراجعهُ ابن طاهر برقعة قد كتبناها في رسائله^٢ [وبالله التوفيق] .

ومن شعر ذي الرياستين مما نقلته من خط ابنه ، قال :

أدْرِها مُدْماً كالغزالةِ مُزَّةً تلينُ لرائيها وتأبى على اللّمسِ
وتبدو إلى الأبصارِ دونَ تجسُّمٍ على أنها تخفى على الذهنِ والحسِّ
إذا شِعِشِعَتْ في الكاسِ خلت حبابها لآلئاً قد رُفِعْنَ في لبّةِ الشمسِ
موكّلةٌ بالهمِّ تهزمُ جيشهً بجيشِ الأمانِي والمسرّةِ والأنسِ
فإن شئتُ^٣ قُلْ فيها أرقُّ من الهوا وإن شئتُ قُلْ فيها أرقُّ من النفسِ

قال أبو الحسن : البيتان الأولان من هذه القطعة صُبْحٌ بلا صَبوح ،

١ من أمير المسلمين : سقط من ط د س .

٢ انظر ص : ٤٨ في ما تقدّم .

٣ ط د س : قلت .

وَجَسَدٌ بلا روح ، استأذن بهما على قول الحسن^١ فما وصل ، ودندن
حول ذلك المقطع المستحسن فما تحصلَ له ولا حصل ، ومنحى الحسن
الذي انتحاه ، وميدانهُ الذي رامه بزعمه وتعاطاه ، قوله^٢ :

أَكَلَ^٣ الدهرُ ما تجسَّم منها وتبقَّى لبابِها المكنونا
فإذا ما المستها فهباءٌ تمنعُ الكفَّ ما تبيعُ العيونا
ولبعضهم في قريب منه^٤ :

وخمارةٍ من بناتِ الملوكِ ترى الزقَّ في بيتها سائلا [٢٩ ب]
مَدَدْنَا لها ذهباً جامداً فكالتُ لنا ذهباً سائلا
وبلغني أنه غنيُّ المعتمدُ بن عباد بهما فزاد فيهما هذا البيت :
وقلنا خذي جوهرأ ثابتاً فقالت : خذوا عرَّضاً زائلاً
وقال ابن المعتز :

لم يُبقِ منها البلى [شيئاً] سوى شبحٍ بقية الشكِّ بين الصدق والكذبِ

ولبعض أهل العصر في قريبٍ من هذا الوصف ، وإن كان في ذكر
السيف :

تدبُّ المنايا الحمرُ من جَنَبَاتِهِ على جامدٍ في الكفِّ ، في العينِ ذائبٍ
وقال ابنُ رزين :

١ يعني ابا نواس الحسن بن هاني .

٢ ديوان ابي نواس : ٣٣٩ .

٣ الديوان : درس .

٤ الديوان : اجتليتها .

٥ نسبها في بدائع البدائه : ١٥٨ لابن المعتز ، وذكر انه ينتقل ذلك عن الذخيرة .

يا ربَّ ليلٍ أطال الهجرُ لذَّتهُ فأبأسَ العمرَ عن إدراكِ مُتتصفه
 ليلٌ تطاولَ حتى قد تبيَّنَ لي عند التأملِ أنَّ الدهرَ من سُدفه
 وله ^١ :

أنا مَلَكٌ تجمعتُ في خمسٍ كلُّها للأناجِ محيٍ مميتُ
 هيَ ذهنٌ وحكمةٌ ومضاءٌ وكلامٌ في وقتهِ وسكوت

وهذا البيت قلب معناه ، فيما أراه ، من قول الأوَّل ، وأحسن ما شاء :
 وإن كلامَ المرءِ في غيرِ كنهه لكالنبيلِ يهوي ليس فيه نصاله ^٢
 ومن غريبِ شعرِ ابنِ رزین قوله :

أخسيسٌ بمجلسٍ معشرٍ مافيه إلا الطنَّزُ برُ
 جلساؤه قومٌ ^٣ ثقا لٌ كُلُّهُمُ خُبْتُ وشرٌ
 ما فيهمُ إلا دني ؤ أو غبيُّ أو مضرٌ
 أسدٌ على ثلبِ الكرا م وإن ورتَّتهمُ فذرٌ
 هذا يغوثٌ بل أض لٌ وذا يعوقُ وذاك نسرٌ
 ذاك المحلُّ كوادٍ عو ف ليس يلقي فيه حرٌّ

وهذا من طرقِ تلك الزبراء التي تعسَّفها وحدهُ ، وبعضِ الشؤون
 التي عوَّل فيها على ما عنده ؛ إذ هذا المثل يضرب للسيد المنيع الذي غلب

١ س : وقال يفخر .

٢ د ط س : تهوي ليس فيها نصالها .

٣ ط س : قدم .

٤ سقط البيت من د ط س .

٥ فيه إشارة الى المثل : « لا حر بوادي عوف » ، انظر فصل المقال : ١٢٩ ، ٣٣٦ والميداني
 ٢ : ١٢٤ والمكبري ٢ : ٢٧٥ .

الناسَ على السيادة ، أو قسّهم على ما تعيّن منهم وأرادهُ^١ ، ولو أُلْمِتُ في هذا الكتاب بشيء [٣٠ أ] من التفسير لاجتلبتُ كلَّ ما قيل فيه ، ولنثرتُ ما خفيَ على ذي الرياستين من مطاويه ، وقد ذكرت من ذلك جملةً موفورة ، في كتاب : « سرّ الذخيرة » .

ما أخرجته من شعر ذي الرياستين في النسيب وما يناسبه

[قال] :

أنحى^٢ على جسمي النحولُ فلم يدعْ متوهماً من رسمهِ المعلومِ
عبّثتْ به أيدي الضنا فكأنه سرٌّ خفيٌّ في ضميرِ كتومِ
وقال :

أقسمتُ بالوردِ الجنيّ ورنّتي نايٍ وعودِ
لأواصلنك بالرضى أو تأنّفن من الصدودِ
ولأشربنك بالمني ولألثمننك من بعيدِ
ولأرضيننك أن سخطت بذلّة الدّنفِ العميدِ
ولأعطفننك بالخضو ع وبالقنوع وبالسجودِ
فبحقّ ما في فيك من لعسٍ ومن ثغرِ برودِ
أدمي يضيع وشاهدا خديك في عقد الشهود^٣

وقال^٤ :

١ د ط س : أو يقصرهم على ما يعين لهم من إرادة . ٢ س : أنحى .

٣ ب م : الشهيد .

٤ هذه القطعة ، والقطعة الضادية التي سترد رابعة ، وردتا مكررتين في ب في آخر الترجمة .

أترى الزمانَ يسرُّنا بتلاقٍ
وتعضُّ تفاحَ النهودِ شفاهُنا
ويعيدُ أنفُسنا إلى أجسادِها^٢
ويضمُّ مشتاقاً إلى مشتاقٍ
فلطالما شُرِّدَنا بالأحداقِ^١
فلطالما شَرَّدَتْ على الآفاقِ

وقال :

ترهّدني في الزهدِ عينٌ مريضةٌ
ولم تبقِ نفسي غيرَ عطفةٍ شادنٍ
شكوتُ إلى فيه الذي بي من الظما
يمرّضني من لحظها ما أعلّني
عساني أقدّيه بها ولعلني
فأنهني عذبَ الرضابِ وعلّني

وقال^٣ :

إذا زهدتني في الهوى خيفةُ الردى
فلا دمعَ ما لم يجر في إثره دمٌ
جلّت لي عن وجدٍ يزهد [في الزهدِ]
ولا وجد ما لم يغنَ عن صفةِ الوجدِ

وقال :

برّحَ السقمُ بي فليس صحيحاً
ان للأعينِ المراضِ سهاماً
جوهرُ الحسنِ منذ أعرضَ للقلدِ
مَنْ رأت عينُهُ عيوناً مراضاً
صيرتْ أنفُسَ الورى أغراضاً
بِ ثنى الجسمِ كلّهُ أعراضاً

وقال :

يا مقلّةَ الظبي الغري
ومصيبَ حباتِ القلو
رِ ووجنةَ القمرِ المنيرِ
بِ بزاعبياتِ الفتورِ

١ د ط س والخريدة : تفاح الحدود ؛ د ط س والقلائد : وترى بنا الاحداق بالاحداق ؛
الخريدة : وذرى سنا . . . الخ .

٢ د ط س : أجسامها . ٣ سقط البيتان من ط د س .

٤ الزاعبيات : رماح منسوبة إلى زاعب ، رجل أو بلد . وقال المبرد : تنسب إلى رجل من
الخزرج ، كان يعمل الاسنة .

تالله إن لم تترك
لأسرحنَّ لواحظي
ولآكلشكَّ بالمنى
عن ذا الجفاء وذا النفور
في ذلك الوردِ النضير
ولأشربنَّك بالضمير

وقال يفخر :

من كثَّر الجندَ رأى سَعْدَهُ
ومن أذلَّ المالَ عزَّتْ به
فاهدمُ بناءَ البخلِ وارفض به
لا عاش إلا جائعاً نائماً
يصعدُ حتى ينتهى حدُّهُ
أيامُهُ وانصرفتْ جُنْدُهُ
من هدَّم البخلُ بنى مجده
مَنْ عاش في أموالهِ وحده

وقال :

شأوتُ آلَ رزينٍ غيرِ محفلٍ
قومٌ إذا سئلوا أغنوا ، وإن حربوا
جادوا فما يتعاطى جودَ أنملهمُ
وما ارتقيتُ إلى العليا بلا سببٍ
فمن يرُمُ جاهداً إدراكَ منزلي
وهمٌ على ما علمتمُ أفضلُ الأممِ
أفنوا ، وإن سوبقوا جازوا^٢ مدى الكرمِ
مدُّ البحارِ ولا هَطَّالةُ الديمِ
هيهات هل أحدٌ يسعى بلا^٣ قدمٍ
فليحكني في الندى والسيْفِ والقلمِ

وقال^٤ :

وروضٍ كساه الطلُّ وشياً مجدداً
إذا صافحته الريحُ خلَّتْ غصونهُ
إذا ما انسكابُ الماءِ عاينتْ خيلتَهُ
وإن سكنتُ عنه حسبتُ صفاءهُ
فأضحى مقيماً للنفوسِ ومُقعداً
رواقصٍ في خُضْرِ من العَصْبِ مُيِّداً
وقد كَسَرَتْهُ راحةُ الريحِ مِبْرَداً
حساماً صقيلاً صافيَ المتنِ جُرْداً

١ ط د س : يرى .

٢ ط د : حازوا .

٣ ط د س : على .

٤ انظر القلائد : ٥٢ والمغرب ٢ : ٤٢٨ .

وَعَنْتْ بِهِ وَرَقُ الْحَمَائِمِ حَوْلَنَا غَنَاءٌ يُنْسِيكَ الْغَرِيضَ وَمَعْبَدَا
 فَلَا تَحْقِرَنَّ الدَّهْرَ مَا دَامَ مُسْعِدًا وَمُدًّا إِلَى مَا قَدْ حَبَاكَ بِهِ يَدَا
 وَتَحْذُهَا مُدَامًا مِنْ غَزَالٍ كَأَنَّهُ إِذَا مَا سَعَى بَدْرٌ تَحْمَلُ فَرَقْدَا
 وهذا البيت الأخير معناه مشهور وهو كثير في أشعارهم ؛ ومنه قولُ
 عنان جارية الناطقي ، وقد رُوي لأبي نواس :

وَكَأَنَّهَا وَالْكَاسُ فَوْقَ بَنَانِهَا شَمْسٌ يَمُدُّ بِهَا إِلَيْكَ هَلَالُ
 وقال ابنُ الرومي :

قَمَرٌ يَقْبَلُ عَارِضَ الشَّمْسِ^١

وقال ذو الرياستين [٣١ أ] [من جملة أبيات] :

قَدْ خَرَجْنَا مِنْ أزدحامِ القَتَامِ كَشْمُوسٍ خَرَجْنَ تَحْتَ الْغَمَامِ
 وَحَصَلْنَا فِي نَزْهَتَيْنِ وَفِي حُسْبٍ بَيْنَ بَيْنِ الْمِيَاهِ وَالْآكَامِ
 بَيْنَ [رَوْضٍ] مُدَبَّجٍ وَغُصُونِ تَتَشَنَّى كَشَارِبَاتِ الْمَدَامِ^٢
 غَرَّدَتْ فَوْقَنَا الْبَلَابِلُ وَالْوُرُ قُ فَاَرَقْنِي وَهَجْنُ غَرَامِي
 ذَاكَ طَيْرٌ أَطَارَ قَلْبِي شَوْقًا وَحَمَامٌ مُغَرَّدٌ بِحَمَامِ^٣
 وكتب إليه أبو جعفر بن سعدون بهذه الأبيات :

[فديناك لا يستطيعك النظم والنثر فأنت ملوك الأرض وانفصل الأمر]

١ هذا البيت . . . الشمس : ورد في ط د س في موضع هذه العبارة : « ومعاني هذه الابيات
 واكثر هذه التشبيهات قد نهت عليها فيما مضى من هذا التصنيف ، واندرج لها نظائر في
 تضاعيف هذا التأليف » .

٢ ب : كشاربات مدام ؛ د : كشارب من مدام ؛ س ط : كشارب مدام .

٣ د : بحامي . م ب : حمام .

٤ هذه الابيات : عبارة لم ترد في د ط س .

وقد جلبت ساعاتنا هو يومنا ١ وساعد سعد منه لو ساعد السكر
وفضلك للجود المتمم ضامن ٢ فمن عنده خمر ومن عندنا شكر
فأجابه ذو الرياستين :

رغبتم وأرغبناكم وهي الخمر ٣ فما لم يكن سُكرانٍ فليكن السكر
إليكم فاني في الوغى والندى فتى ٤ هو البحر إن أعطى وإن صال فالدهر ٥

أخبر الوزير أبو عامر بن سنون أنه اصطبح يوماً والجو سماكي العوارف ،
لازوردي المطارف ، والروض [أنيقة لبائه ٦] رقيقة هباته ، والثور مُبْتَل ،
والنسيم مُعْتَل ٧ ، ومعه قومه ، وقد راقهم يومه ، وصلاته تصافح معتبهم ،
ومبراته تشافه موافهم ، والراح تشعشع ، و [ماء] الأمانى ينشع ٨ ، فكتب
إلى ابن عمار وهو ضيفه :

ضمان ٩ على الأيام أن أبلغ المني إذا كنت في ودي مُسرّاً ومعلنا
فلو تسأل الأيام مَنْ هو مفرد بودّ ابن عمّار لقلت لها : أنا
فإن حالت الأيام بيني وبينه فكيف بطيب العيش أو يحسن الغنى
فأجابه :

هصرت لي الأيام طيبة الجنى وسوّغتني الأحوال مُقبلة المني ١٠
وألبستني النعما أغص من الندى وأجمل من وشي الربيع وأحسنا
وكم ليلة أحظيتني بحضورها فبت سميّاً للثناء وللсна
أعطل نفسي بالمكارم والعلا وأذني وكفّي بالغناء وبالغنى ١١

١ ط د س : اللهو بيننا .

٢ الى هنا تنتهي الترجمة في د ط س ؛ وما جاء بعدها في م ب يتفق مع ما ورد في قلائد العقيان :

هـ وما بعدها ؛ وقد انفردت ب ايضاً بزيادات اشرت اليها فيما تقدم ، وهي تكرار ١٢
سبق ذكره .

٣ زيادة من القلائد ؛ وفي م ب بياض .

٤ القلائد : الدنى .

سأقرن بالتحويل ذِكْرَكَ - كلما
لأَوْسَعْتَنِي قَوْلًا وطولًا كلاهما
وشرقتني من قطعة الروضة التي ١
تروقُ بجيد الملكِ عقداً مُرَصَّعاً
فدمٌ هكذا يا فارس الدَّسْتِ والوغي
تعاونتِ الأسماءُ غيرَكَ والكنى [٣١ ب]
يطوقُ أعناقاً ويخْرِسُ ألسنا
تأثرَ فيها الطبعُ ورداً وسوسنا
وتزهي على عطفه وشياً معينا
لتطعنَ طوراً بالكلام ٢ وبالقنا

وكتب إليه الوزير أبو جعفر بن سعدون وقد اصطحب يوماً بحضرته ولارذاذ
رش ، ولالربيع على [وجه] الأرض فَرَش ، وقد صقل الغمامُ الأزهارَ حتى
أذهب نَمَشها ، وسقاها فأروى عطشها :

فدينك لا يَسْطِيعُكَ النظمُ والنثرُ
مَرَيْنَا نَدَاكَ الغمرَ فأنهلَ صيباً
وجاء الربيعُ الطلقُ يندى غضارةً
وما منهمُ إلاَّ إليك انتماؤهُ
خلا منك دهرٌ قد مضى بعبوسه
« فبشرتُ آمالي بملكٍ هو الورى
فراجعه :

إليكَ فلولاً أنتَ لم يُنظَمْ الدرُّ
إذا قلتَ لم ينطقَ فصيحٌ منذرٌ
لك السبقَ كم روضتَ من عاطلِ الربى
ولما ملكتَ القولَ قهراً ٥ وعنوةً
ولا التامَ في مدحِ نظامٍ ولا نثرُ
ولا ساغَ في سَمعٍ غناءٌ ولا زهر
وحملتَ من سحرٍ وقد عُدِمَ السحرُ
أطاعك جيشُ النظمِ واثمرَ النثرُ

١ القلائد : الروض بالي ؛ وفي م : الروض .

٢ القلائد : بالاقلام طوراً .

٣ القلائد : العصر .

٤ القلائد : العصر .

٥ القلائد : قسراً .

فلا نَقْلَ إِلَّا ما تقولُ بايئةً ولا خمرَ ما لم تأتِ من فمك الخمر
ثم وجه فيه إلى روضة قد أرجت نفحاتها ، وتدبجت ساحاتها ، وتجردت
جداولها كالبواتر ، ورمقت أزهارها بعيون فواتر ، فقال ذو الرياستين :
روضٌ كساه الطلّ ... البيت ١ [١٣٢]

وللكاتب أبي الحسن ابن سابق عندما وصل مريبطر عند تَخَلَّى أبي عيسى بن
لبون عنها ، وكان في جملة من انحرف عن ابن لبون ، وتشوَّف إلى المستعين ،
وورد على غير عذب ولا معين ، فقال أبو الحسن ٢ :

من كان يطلبُ من أصحابنا صلةً على فراقِ أبي عيسى بن لبونِ
فليس يُقنِعني من بدمه عِوضٌ ولو جُعِلَتْ على أموالِ قارونِ
قد كان كثرِي فكفَّ الدهرُ عنده يدي والدهرُ يُمَتِّعُ بالنعيمِ إلى حينِ
كانَ قلبي إذا ذوكرتُ فُرفِرتُهُ مقلَّبٌ فوقَ أطرافِ السكاكينِ

فلما سمع قوله هذا ابن رزين قال :

هَبُوا لنا حظكم من آلِ لبونِ كم تبخلون علينا بالرياحين
لا تَعْدِلونا فحقٌّ أن ننافسَكُم في أكرمِ الناسِ في الدنيا وفي الدين ٣
ذاك الوفيُّ ، الذي نبطتْ تَمائمُهُ عند القِطامِ على حِلْمِ ابن سيرين
اخْتارنا فتخيَّرناه صاحبنا وكلَّنا في أخيه غيرُ مغبونِ
إن كان أنشَرَ ذكري في بلادكم لأنشَرنا له يحيى بن ذي النونِ
وكلُّ من حوله حاطٌّ بحظوته يَغشى الحسودَ بترفعٍ وتمكينِ

١ اورد هنا سبعة أبيات سبق إيرادها ، وهذا تكرار يدل على ان هذه القطعة المزيدة دخيلة على
« الذخيرة » وفيها اتباع واضح لما جاء في قلائد العقيان .

٢ انظر القلائد : ٥٤ .

٣ القلائد : للدنيا وللدن .

٤ القلائد : الكريم .

٥ القلائد : حلم .

٦ القلائد : يشجي .

حتى تقولَ الليالي وهي صادقةٌ هذا السؤالُ في هذي السلاطين
وله ١ :

ربَّ صفراءَ تردَّتْ بشخوبِ العاشقين
مثلَ فِعْعلِ النارِ فيها تفعلُ الآجالُ فينا

وله بتشوقٍ إلى خليط ودّعه ، وأجرى بعده أدمعه ٢ :

دع الدمعَ يُفني العينَ ٣ ليلةً ودّعوا إذا انقلبوا بالقلب لا كان ملمعُ
سرواً كاغتداءِ الطير ، لا الصبرُ بعدهم جميلٌ ، ولا طولُ الملامةِ ينفعُ
أضيقُ بحملِ الفادحاتِ ٥ من النوى وصدري من الأرضِ البسيطةِ أوسعُ
وإن كنتُ خلّاعَ العذارِ فلأنني لبستُ من العلياء ما ليس يُخلعُ [٣٢ ب]
إذا سلّيتِ الألحاطُ سيفاً نخشيتُهُ وفي الحربِ لا أخشى ولا أتوقّعُ

وأخبر أبو عامر بن سنون ، أنه كان معه بمنية العيون ، في يومٍ مُطرز الأديم ،
[ومجلس] معزّز النديم ، والأنسُ يغازلهم من كلِّ ثنية ، ويواصلهم بكلِّ
أمنية ، فسكراً أحدُ الحاضرين سكرأ مثلاً له ميدان الحرب ، وسهّل عليه مستوعراً
الطعن والضرب ، فقال :

نفسُ الدليلِ تعزُّ بالجرّيالِ فيقاتلُ الأقرانَ دونَ قتالِ
كم من جبانٍ ذي افتخارٍ باطلٍ بالخميرِ تحسبُهُ من الأبطالِ
كبشُ النديّ تخمطاً وعرامةً وإذا تُشَبُّ الحربُ شاةُ نزالِ
وله :

برّحَ السقَمُ [البيت] ٦

١ انظر القلائد : ٥٦ والمغرب ٢ : ٤٢٩ .

٢ القلائد : ٥٥ والمغرب ٢ : ٤٢٩ . ٣ القلائد : الجفن .

٤ القلائد : التدامة . ٥ القلائد : الحادثات .

٦ تكرر هذا البيت من قبل ؛ وقد ورد وحده في م وورد في ب مع بيتين آخرين .

فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي محمد عبد الله ابن الفقيه أبي عمر بن عبد البر النمري وسياقة فصول من ترسيله ، تشهد لمن قال بتفضيله^١ .

كان أبو محمد قد حلّ من كُتّاب الإقليم ، محلّ القمر من النجوم ، وتصرف في التأخير والتقديم ، تصرف الشفرة في الأديم ، وله ولأبيه قبله لواء سبق ، ولسان صديق ، وكفى بأبيه علماً لا يخفى ، ورحماً من العلم لا تجفى ، وتوالياً اليوم تيجان رؤوس^٢ العظماء ، وأسوة العلم والعلماء . ولما^٣ شأى أبو محمد بالأندلس الحلبة ، وتبجج صدر الرتبة ، تهادته الآفاق ، وامتدت إليه الاعناق ، ففاز به قيدُ عباد بعد طول خصام ، والتفاف زحام ، فأصاخ أبو محمد لمقاله ، وتورط بين حباله وحباله ، وحلّ البلد النكد ، وركب يومئذ الأسد الورْد ، وعلى ذلك فكان غصّ أبو الوليد ابن زيدون بمقدّمه ، وجهد - زعموا - كلّ جهد في إراقة دمه ، ولهما في ذلك خبر سارت به الركبان ، وسمر تهادته السقار في جميع البلدان^٤ .

ولما رأى أبو محمد أنه قد باء بصفقة خسران ، وأن العشاء قد سقط به على سرحان^٥ ، أدار الحيلة ، وابتغى إلى الخلاص الوسيلة : زعموا

١ ترجمة أبي محمد بن عبد البر في القلائد : ١٨١ والخريدة ٢ : ١٣ ، ٤٧٨ ، (١٦٦) ، (٤٥٩) وبغية الملتبس رقم : ٩٦٥ والمغرب ٢ : ٤٠٢ والصلة : ٢٧٠ (وفيها أنه توفي سنة ٤٥٨ وهو مخالف لما ذكره ابن بسم) واعتاب الكتاب : ٢٢٠ والمسالك ٨ : ٢٤٦ .
٢ ب م : رؤساء .

٣ من هنا نقله ابن الأبار في اعتاب الكتاب : ٢٢١ مع إيجاز وحذف .

٤ ط د س : الركائب ، وسمر تهادته المشرق والمغرب ، وكذلك خ بهامش م .
٥ سقط العشاء به على سرحان : مثل ، وأصله ان رجلاً خرج يطلب العشاء فوقع على ذئب ، فأكله الذئب ؛ وقال ابن السكيت : هو سرحان بن معتب ، كان يحمي مكاناً ، فمر رجل من بني اسد فرعى فيه فقتله سرحان (فصل المقال : ٣٦٢ والميداني ٢ : ٢٢١) .

أنه مذ دخل اشيلية يومئذ لم يزل نافر النفس ، منقبض الأُنس ، فلما
استشعر الحذر ، وأحسّ بالتغير ، ألقى عصا التسيار ، وأخذ في اقتناء
[٣٣ أ] الضياع والديار ، حتى ظنَّ عباداً أنه قد رضي جوارهُ ، واستوطن
داره ، فاستنام اليه برسالةٍ إلى بعض خلفائه من رؤساء الجزيرة وقتَهُ ،
فجعل أبو محمد يتفادى منها ، ويتناقل عنها وهو يقول : لا أبا لك ، تمنّعي
أشهى لك . ولما أنسلَ من يد عبادٍ أنسلال الطيف ، ونجا واسأله^١ كيف^٢ ،
رجع إلى مُستقرّه من الشرق ؛ وأدار الحيلة على أبي عمر بن الحذاء
الحائن^٣ ، فعوّضه بضياعه وعقاره ، وزينَ له اللحاق بدارِ بواره ، وسوء
قراره . وقد كان عباد قبل ذلك يَعِدُهُ وَيَمْنِيهِ ، ويستدرجه ويدلّيه ،
فلما طلع عليه لم يزدْ على أن أسرَهُ وقصره ، وأظهر من الزهد فيه ، أضعافَ
ما كان يَعِدُهُ وَيَمْنِيهِ ، وجعل أبو محمد ابن عبد البرّ بعد ذلك ينتقل في
الدول ، كالبدْر يترك منزلاً عن منزل ، وقد جمع التالد إلى الطارف^٤ ، وكتب
عندنا عن أكثرِ ملوك الطوائف ، وقد أخرجتْ من شواهدهِ على الإحسان ،
ما يليقُ^٥ بغرض هذا الديوان . وكانت وفاةُ أبي محمد سنة أربع وسبعين
وأربعمائة .

١ د ط س واعتاب الكتاب : وسله .

٢ ذكر ابن الأبار أن والده الفقيه أبا عمر ابن عبد البر سافر من شرق الأندلس إلى اشيلية
لتخليص ابنه من يدي عباد ، فأطلقه له ، وانصرفا عنه محفوفين بالأكرام .

٣ ب م : أبي عمرو بن الجدي ؛ ولفظة « الحائن » لم ترد في ط د س ؛ وأبو عمر ابن الحذاء هو
أحمد بن محمد بن يحيى التميمي ، جلا عن قرطبة في الفتنة ثم عاد إليها فكان متصرفاً بينها
وبين اشيلية إلى أن توفي سنة ٤٧٧ (الصلاة : ٦٥) .

٤ ط س د : والطارف . ه ط د س : يفني .

جملة ما أخرجته من رسائله السلطانيات

فصل له من رقعة عن ابن مجاهد وقد زفّ ابنته إلى ابن صمادح^١ :
قد انتظمتنا [أيّدك الله] انتظام السّلك ، وضرّحنا عن مشارب الحال
الجامعة لنا قذاة كلّ شك وإفك^٢ ، وظهر الحقّ المبين من المين ، وتبين
الصبح لذي عينين^٣ ، وأنفدت الهدية^٤ المقتضاة ، محفوفة بالحرم والمحارم ،
مكتوفة بالكرائم ثم بالاعلام^٥ الأكارم ، وانا أسأل الله في متوجّهها
ومُنقلبها الرعاية الموصولة بك ، والكفاية المعهودة منك ، حتى ينفي^٦
عليها ظلك ، ويؤثّها مشوى الحفاية^٧ محلّك ، ويحميها حوزك ومكانك ،
ويؤويها عزك وسلطانك ، ثم حسي عليها كرمك وكنفك ، وخليفتي
عليها برك ولطفك ، فهي الآن ملكك وانت الكريم المسجع ،
وبضاعة متجري منك وأنت المربح المنجح ، فانك - والله يبقيك
ويعليك ، ويشد قبضتك على [رقاب] أمانيك وأراجيك - ذخّر الأبد ،
وعتاد الأهل والإخوان والولد ، وعندك ثمرة النفس وفلذة الكبد ،
فارقتها عن شدة ضنّانة ، وأسلمتها بعد طول صيانة ، وما زفّت إلا إلى
كريم^٧ يحملها حمل الأمانة ، ويقضي فيها حقّ الديانة ، ويرعى لها انقطاعها

١ انظر المغرب ٢ : ٤٠٢ - ٤٠٣ .

٢ ب م : افك وشك .

٣ من المثل : « قد بين الصبح لذي عينين » ، فصل المقال : ٦١ .

٤ الهدية والهدي : العروس ، وفي اللفظة تورية .

٥ د ط س : بالكرائم والاعلام .

٦ الحفاية والحفاوة بمعنى .

٧ ط د س : كفيل .

عن أهلها ، واغترابها عن ملأها ومنشأها ، وهو حُكْمُ الله [٣٣ ب]
 الواجب ، وقَدَرُهُ الغالب ، وسُنَّتُهُ المشروعة ، ومشِيئَتُهُ المتبوعة .
 ولنا في رسول الله عليه السلام أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ ، وفيما قاله في مثل هذه قُدْوَةٌ
 يقتدى بها ، وسُنَّةٌ يحتذى عليها ، إذ تلا قوله تعالى ﴿ وهو الذي خلقَ مِنَ
 الماءِ بَشَرًا فجَعَلَهُ نَسَبًا وَصِهْرًا ﴾ (الفرقان : ٥٤) وقال عليه السلام :
 « انما فاطمةُ بضعةٌ مِنِّي ، فمن أكرمها فقد أكرمني ، ومن أهانها فقد أهانني »^١ .
 اللهمَّ بارك لها وبارك عليها ^٢ .

ولأبي ^٣ محمد بن عبد البر ^٤ :

لا تكثُرَنَّ تأمُّلاً واحبسْ عليكَ عنانَ طرفِكَ
 فربَّما أرسلتَهُ فرماكَ في مَيِّدانٍ حتفَكَ

وكتب إلى بعض إخوانه ^٥ : مَن صَحِبَ الذَّهْرَ - أعزَّكَ الله - وقع
 في أحكامِهِ ، وتصرَّفَ بين أقسامِهِ : من صحَّةٍ وسَقَمٍ ، ووجودٍ وَعَدَمٍ ،
 وفتنٍ ^٦ وَهَرَمٍ ، وبعادٍ واقتِرابٍ ، وانتِزاعٍ واغترابٍ ، واتَّفَقَ لي ما
 قد علمتَ من الانزعاج والاضطراب ، والتَّغَرُّبِ والإياب ، لا والله ما
 جرى من حركاتي شيءٌ ^٧ على مُرادِي واعتقادي ، وإنما هيأتها الأقدارُ
 والآثارُ ، وعند ورودي أُعْلِمْتُ بما أصابتك [به] صروفُ الأيام ، من

١ ورد في الصحيحين ، باب مناقب الصحابة ، ومُسْنَدُ أَحْمَدَ ٤ : ٣٢٦ بلفظ مختلف .

٢ ب ط د س : لنا . . . علينا .

٣ من هذا الموضع حتى قوله : « فالمصائب جليل » لم يرد في د ط س ، واكثره متابع لقلائد العقيان :
 ١٨١ وما بعدها ، وقد فصل بين رسالتين في موضوع واحد هو زفاف ابنة مجاهد الى ابن
 صمداح ، وأغلب الظن أنه دخيل على أصل الذخيرة .

٤ البيتان في القلائد وبغية الملامس والخريدة ٢ : ١٣ ، ٤٧٨ والمغرب .

٥ انظر القلائد : ١٨١ . ب : وفي ؛ م : وفتر .

الامتحان والالتزام ، فيعلمُ الله لقد أَلَمْتُ لذلك نفسي ، وساءَ به أثرُ الزمانِ
عندي ، فقد جمعنا حوادثُ الأيامِ وصروفها ، وقد اختلفتْ أنواعُها
وصنوفُها ، على أن الذي أصابك أثقلُ عبثاً ، وأعظمُ رزواً ، والله يعظمُ
أجرَكَ ، ويجزِلُ ذُخْرَكَ ، ويجعلُ هذه الحوادثَ آخرَ حوادثك ، وأعظمَ
كوارثك ، حتى يستديمَ ما بعدها من سرَّاءٍ سابعةٍ تُنْعِمُ بِالكِ وخاطرك ،
وتُقِرُّ عينَكَ وناظرك ، ولا زلتَ من خطوبِ الدهرِ في جهةٍ من الكفايةِ
مكيئةً ، ودرعٍ من الحمايةِ حصينةً .

وكتب مهنناً للمعتضد بأخذِ شِلْبٍ^١ : كتابي - أعزَّكَ الله - عن حالِ
قد أطلَّ جناحُها ، وآمالٍ قد أسفَرَ صباحُها ، ويدٍ قد أورى^٢ زندُها ،
ونفسٍ قد انتُجِرَ وعدُها ؛ أعزَّزْه من صُنْعٍ جميلٍ صنعَ الله لك بحصولِ قاعدةِ
شِلْبٍ وذواتِها في قبضتك ، واستظلالِ ذلك الأفقِ بظلِّ طاعتك ،
وخروجِ صاحبها عنها من غيرِ عَقْدِ عاصمٍ ، ولا عهدٍ لازمٍ ، قد خاب
ظَنُّهُ في التماسكِ ، وأخلفه^٣ أَمَلُهُ في التهاكُكِ ، فأَيَّ نعمةٍ ما أجَلَّها
وأجزَلها ! وأَيَّ منةٍ ما أتمَّها وأجملها ! على حينِ تضاعفِ حُسْنِ مَوْقِعِها ،
وبانِ لطفِ محلِّها وموضعها ، ولاحتِ عنواناً في [٣٤ أ] صحيفةِ مساعينا ،
وبرهاناً على تأتي أراجينا ، فالحمدُ لله على ما منَّ به وأحسنَ ، حمداً
يوافي الحقَّ ويقضيه ، ويحتوي على المزيدِ ويقضيه ، وهو المسئولُ أن
يُتَبِعَهُ بأشكاله ، ويشفعهُ بأمثاله ، فظهوري منوطٌ بظهورك ، وسروري
موصولٌ بسرورك ، واتصالُ حالي بأحوالك ، وحيلي بحبالك ، هناك الله

١ القلائد : ١٨٢ والخريدة ٢ : ٤٧٩ .

٢ القلائد والخريدة : اشهد .

٣ ب م : وجمله ، والتصويب عن القلائد .

ولما ياي ما خوأك ، وقرنَ بالزيادةِ آلاءهُ قبلك .

وله يرثي بعضَ حظاياها :

بعضُك بل كلُّك في الرَّمسِ لتقدِ يَنكِ النفسُ بالنفسِ
يا فجعةٌ ما مثلها فجعةٌ من ناظرٍ صار إلى رمسِ
غرسٌ نما حتى إذا ما استوى عدتْ يدُ الدهرِ على الغرسِ

وله :

قل في الحمام وما عَسَاكَ تقولُ النفسُ تجمعُ والحمامُ يَصُولُ
يا أيها الملهوفُ كرباً لا تُفِقُ إن جلَّ صَبْرُكَ فالمصابُ جليل

وله من أخرى^١ : وقد توغلتُ معك في أسباب الألفة ، وهتكتُ
بيني وبينك ستارَ المراقبة والكلفة ، فأنا أستريحُ إليك بنفسياتِ سرِّي ،
وأجلو عليك بنياتِ صَدْرِي ، خروجاً إليك عما عندي ، وجرياً معَكَ
على ما يقتضيه إخلاصُ ودِّي ، وجلالةً لشواغِلِ بَالِي ، واستظهاراً بك
على حالي ، وشفاءً لغصصِ^٢ نفسي ، واستدعاءً لما شَرَدَ ونفَرَ من أنسي ،
كما يَنفِثُ المصدور ، ويتلقى بردَ النسيم المحرور^٣ ، وكما تفيضُ النفسُ
عند امتلائها ، وتجوّدُ العين طلباً للراحة بمائها أو دماؤها ؛ وكنتُ أشرتُ
في كتابي بتوجّه من توجّه من قبلي ، ممن كان رَوْحَ أنسي ، وريحانَ
خلدي^٤ ونفسي ، إلى أن قرعَ ما قرعَ من لوعةِ الفراق ، ولذعَ ما لذعَ
من روعةِ الاشتياق ، وأنا أظنّ أن ذلك عاقبةُ الصبرِ تغلبُهُ ، والجلدِ

١ زاد في ط د س : في ذكرها ، يعني في ذكر ابنة مجاهد وزفافها الى ابن صمادح ، انظر

ص : ١٢٧ . ٢ ط د س : لمضض .

٣ ط د س : المخمور .

٤ ط د س : نفسى ... جنلي وأنسي .

يَعْقُبُهُ ، وإن انصرام الأيام يُنسيه ويُذهِبُهُ ، فإذا هو قد أفرط
 وزاد ، وغلب أو كاد ، حتى نفى السلو ، ومنع الهدوء ، وتعدى اللذع
 إلى الإحراق ، وتجاوز الرُوعَ إلى الاطباق ، والأفقُ داجٍ مظلم ، والنهارُ
 عندي ليلٌ مستبهم ، وإني لأستخفُّ لما أجدهُ حلماً ، وأستضعفُ مما
 أكابدهُ عزمي ، واستنهضُ للثباتِ تأييدي وحزمي ، فينزِعُ [٣٤ ب]
 بي الإشفاقُ المستولي ، ويترجمُ الزفيرُ المستعلي ، ويتصورُ لي أن قطعةً
 مني ، بانتَ منفصلةً عني ، وأن جزءاً من أجزائي ، ذهب بصبري وعزائي ،
 حتى إذا تفكرتُ في خروجها إليك ، وأنت من أنت ، تراجعتُ وتماسكت ،
 وإذا تذكرتُ تعريسيها بك ، وحالكَ حالكَ ، تصبرتُ^١ وتماكنتُ ؛
 واللهُ يطلِّعني من سلامة الوصول ، وكرامة الحلول ، ما يُقرُّ العينَ ويسرُّ
 النفسَ ، بمنهٍ ويُمْنِهِ .

قال أبو الحسن : كناية أبي محمد عنها بـ « الهدية »^٢ ، كناية سرية^٣ ،
 وإنما احتذى في ذلك حدوّ بلغاء المشرق - ذكر أبو منصور الثعالبي
 قال : لما زفَّ بختيار بنته إلى أبي تغلب بالموصل كتب عنه الصابي فصلاً
 بمعناها استحسنته البلغاء وتحفظوه ، وأقرَّ له كلُّ بليغٍ بالبلاغة فيه وهو :
 قد توجه أبو النجم بدرُ الحرمي ، وهو الأمينُ على ما يُلحظُهُ ، الوفيُّ
 بما يحفظُهُ ، يحملُ الهديةَ ، وإنما نُقِلَتْ من وطنٍ إلى وطن ، ومن
 معرّسٍ إلى معرّس ، ومن مأوى بئرٍ وانعطاف ، إلى مأوى كرمٍ وألطاف ،
 ومن منبت درّت له نعامؤه ، إلى منشأ تجودٍ عليه سماؤه ؛ وهي بضعة

١ ط س : تبصرت . ٢ انظر ما تقدم ص : ١٢٧ .

٣ ب م : برية .

٤ د ط س : احتذى حدو بلغاء المشرق ، كقول الصابي في فصل عن بختيار وقد زف ابنته
 الى ابني تغلب بالموصل : وقد توجه ابو النجم . . . الخ .

مني انفصلت إليك ، وثمرة من جنى قلبي حصّلت لديك ، وما بان عني من وصلت حبّله بجلك ، وتخيرت له بارع فضلك .

ولمّا ألم الصابي في هذا أيضاً بفصل لابن ثوبة كتبه عن المعتضد إلى ابن طولون في ذكر ابنته قطر الندى المنقولة أيضاً إليه ، يقول^١ فيه : وأما الوديعة فهي بمنزلة من انتقل من يمينك إلى شمالك ، عناية بها وحيطة لها ، ورعاية لمواتك فيها .

فحكى أن الوزير عبيد الله بن خاقان انتقد الفصل على ابن ثوبة^٢ وقال له : ما أقبح ما تفاءلت لامرأة زُفّت إلى الملك بتسمية الوديعة ، والوديعة مُستردة ، وقولك : من يمينك إلى شمالك أقبح ، لأنك جعلت أباه ابن طولون اليمين ، والشمال أمير المؤمنين ، ولو قلت على حال : وأما الهدية فقد حسن موقعها منّا ، وجلّ خطرُها عندنا ، وهي وإن بُعدت عنك ، بمنزلة من قرب منك ، لتفقدنا لها وسرورها بما وردت عليه ، واغتنابها بما صارت إليه ؛ فكتب الكتاب يومئذ على ذلك .

وكان في جملة من تحمّل قطر الندى يومئذ إلى المعتضد أبو عبد الله ابن^٣ [٣٥ أ] الحصّاص^٤ ، وكان آية من آيات خالقه في الجهل والغباوة ، مع وفور الجاه وغلظ النعمة ، ونوادره في النوكى مأثورة مذكورة ، جدّث أبو اسحاق الماذراني قال : خرجنا إلى الشماسية مع الوزير عبيد الله بن سليمان نستقبل ابن الحصّاص ، وقد وافى بغداد بقطر الندى ،

١ د ط س : وألم الصابي أيضاً في هذا الفصل لابن ثوبة عن المعتضد إلى ابن طولون قال .

٢ د ط س : فانقد الوزير عبيد الله تلك اللفظة عليه . . . الخ .

٣ نوادره كثيرة في كتب الادب : كالبصائر لابن حيّان وفتر الدر للآبني وزهر الآداب وجمع الجواهر للحصري والنفوس للصابي ونشوار المحاضرة للتتويحي وفوات الوفيات للكتبي .

٤ د ط س : وغلظ .

وبالمعتضد يومئذ علة كبرت معها خصيته ، فلما سألناه عن أبي الجيش
خمارويه وعن الحرّة قطر الندى قال : أما الأمير فقي عافية ، وأما العروسة
فجئتكم بيزيد على ورق^١ ، والله لا يضع الأمير^٢ فرد خصيته عليها إلا
قتلها ؛ فأضحك من حضر .

ومن نوكة أنه دخل عليه بعض إخوانه فوجده يصلي وقد أطل
السجود ، فقال له : ما هذه السجدة ؟ فقال : سألت ربي حاجة ، أن
يمسحني يوم القيامة حوراء ويزوجني عمر بن الخطاب ، قال له : فكنت
إذن تسأله أن يزوجه بالنبي عليه السلام ، قال : غششتني يا سيدي ،
أردت أن تجعلني ضرة لعائشة !

ومن نوكة أنه كان عند الوزير ابن الفرات يوماً فذكروا^٣ هزاراً
جارية ابن المعتز وأنها تزوجت بغلامه سريعاً بعده ، فقال ابن الجصاص
لابن الفرات : أعز الله الوزير ، لا تثقن بقعبة ولو كانت أمك ؛ فتبسّم
الوزير ، وانقلب المجلس ضحكاً .

وأجيب بختيار يومئذ على كتابه برقعة من إنشاء أبي الفرج البيهقي يقول
في فصل منها : وأما أبو النجم بدر فقد أدّى الأمانة^٤ إلى محملها ، وسلّم
الذخيرة الجليلة إلى متقبلها ، فحلّت^٥ محلّ العز في وطنها ، وأوت من حمى
الأُسود^٦ إلى مستقرها وسكنها ، منتقلة عن عطن الفضل والكمال ،
إلى كنَف السعادة والإقبال ، وصادرة عن أنبل ولادة ونسب ، إلى
أشرف اتصال وأنبه سبب ، وفي اليسير من لوازم فروضها وواجبات

١ د ط س : ورقة .

٣ د ط س : فتذكروا .

٥ د ط س : قال فيها : وقد أدى أبو النجم بدر الأمانة .

٦ ط س : فجاءت .

٢ د ط س : الخليفة .

٤ د ط س : فتبسّم ابن الفرات .

٧ ط س د : الأسد .

حقوقها ما عاق رغبتني عن الوصاة بها ، وكيف يوصي الناظر بنوره ،
أم [كيف] يُحَصُّ القلبُ على حفظِ سروره .

[رجع] :

ولابن عبد البرّ عن المعتضد إلى أبي عمر أبيه [من] رقعة يقول^١ فيها :
إن كنّا لم نتعارف تراثياً ، ولم نتلاقَ تدانياً ، ففَضَّلَكَ في كلِّ قطر
كالشاهد ، وشخصَكَ في كلِّ نفسٍ غير متباعدٍ ، فأنت واحدٌ عصرك ،
وقريعٌ دهرك ، علماً بيدك لواؤه ، وفضلاً إليك اعتراؤه ، وكنتَ كذلك
والناسُ موفورون ، والشيوخُ [٣٥ ب] أحياء يرزقون ، فكيف وقد
دَرَسَ الأعلامُ والكُدى^٢ ، وانتزعَ العلمُ بقبضِ العلماء فانقضى ،
والله يباركُ في عمرك ، ويعين كلاً على برك ؛ وإلى ذلك من مشهور حالك ،
فبيننا من وكيد الذمام السالف ، وشديد اتصال التائد والطارف ، وأنت
له جدٌّ ذاكرٍ وبه حقٌّ عارفٍ ، ورعايةٌ مثل هذا منك تُقْتَبَسُ^٣ ،
ولديك تُلْتَمَسُ^٤ ؛ ولم تَزَلْ نفسي إليك جانحةً ، وعيني نحوك طامحة ،
انجذاباً إلى العلم ورغبةً فيه ، ومنافسةً في قضاء حقوقِ حامليه ، والناسُ
عندنا إلى ما عندك ظِماء ، ولدينا إلقاء وأنت الشفاء ، فاجعل بفضلِكَ
للغرب منك نصيبَ الشرق ، فهو أولى بك وأحقّ ، وعندني لك من
الإعظام والاكرام ما يُضاهي حالك ، ويُسامي آمالك ، وقد صار عندي
جزءٌ منك متحكماً^٥ فيه على المنصور - أيّده الله - وعليك ، وإرادتي^٦

١ د ط س : قال .

٢ الكدى : جمع كدية ، الأرض المرتفعة ، والاعلام : الجبال ؛ يعني درس العلماء الاعلام
ومن يليهم في الشهرة والارتفاع . ٣ والله تبارك . . . تلتمس : سقط من ط د س .

٤ ب م : ونفسي . ٥ د ط س : جزء من اجزائك محكما .

٦ د : وارادني ؛ م : وان اذنتني .

أن أجمعَ شملكما ، وأصلَ جلكما .

وله عنه من أخرى إلى ابن هود : مَنْ اعتقدَكَ - [أعزَكَ الله] -
عماداً له وظهيراً ، وراكَ عتاداً وذخيراً ، طالعَكَ بحالِهِ وأمرِهِ ، وأطلعَكَ
على حلّوهِ ومَرِّهِ ، وخرجَ إلَيْكَ عن سِرِّهِ وجهِرِهِ ، وناجاكَ بمختلجاتِ
صدرهِ ، ومعتلجاتِ^١ فكرهِ ، مستريحاً إلى النجوى ، بالغاً عُدْرَ^٢ نفسه
في الشكوى ، واثقاً بقضائِكَ الفصلِ فيما يُورِدُهُ ، عالماً بحكمكَ العَدْلِ في
ما يعدُّدُهُ^٣ ، راضياً بانصافِكَ في ما يُقدِّرُهُ لَدَيْكَ وَيُمَهِّدُهُ^٤ ، واللهُ
لا يُعَدِّمُنِي الاستظهارَ برأيِكَ أعشوْا إليه سراجاً ، وسعيكَ أحتذِي عليه
منهاجاً ، وقد علمتَ صورةَ حالي مع المدبرين ، لقرطبة^٥ وصبري لهم
في الخطير والجليل ، وانجراري معهم الزمن الطويل ، مغضياً لهم على ما
يوحشُ وَيَرِيبُ ، مُغْمِضاً لهم على بوادِرٍ لا تزالُ تنوبُ وتنوبُ^٦ ، على
أنها جنائيات قعدة ، لا نكاياتُ مَرَدَّةٍ^٧ ، وأن وسعهم^٨ لا يتعدَّى هذا
الحدَّ ، وطوقهم لا يتجاوزُ هذا الحدَّ .

وفي فصل منها : فلم تزلْ عقاربُ سعيهم إلى تَدَبُّ ، وريحُ جنائياتِ
بَغْيِهِمْ عليَّ تَهْبُّ ، وأنا في كلِّ ذلك أقابلُ تخشينهم بالتليين ، وأتلقَى
غَلَّتِي مراجلهم بالتسكين ، أتغاضى عما يَرِدُّني منهم مرةً ، وأغالطُ

١ م : ومختلجات .

٢ ب م : عند .

٣ م ب : تعدده ؛ ط س : يقدره ؛ د : يقرره .

٤ م ب ط : المديرين .

٥ ط س د : بقرطبة .

٦ س : تنوب وتنوب .

٧ ب م : العقدة المردة . ٨ ط د س : سعيهم .

نفسى في التأويل تارة^١ ، ولا أقارضهم عن شيء مما يطالبونني فيهم^٢ مساترة^٣ ومجاهرة^٤ ، مع إمكان المقارضة سرّاً وعلانية^٥ ، طاعة^٦ مني أعواطف النفس ، في الإبقاء على الجنس ، ما وجدت إلى الإبقاء سبيلاً^٧ ، وعليه^٨ معيناً ، [٣٦ أ] وكنت أرجو مع ذلك أن يثوب ثائب استبصار ، ويخطر خاطر إقلاع وإقصار ، فلا والله ما يزدادون إلا تمادياً في الإضرار ؛ والعجب كل العجب أنهم يُماليثون عليّ أعداءهم المنابذين^٩ ، وواتريهم^{١٠} المطالبين^{١١} ، الذين صيّرُوا ملاءمهم بددًا^{١٢} ، وعصاهم قيدًا^{١٣} ، واستباحوا دماءهم وأموالهم^{١٤} ، وغيرُوا آثارهم^{١٥} وأحوالهم^{١٦} ، وجاهدوهم جهاد الكفار^{١٧} ، وساموهم سوم أهل الذلّة والصغار^{١٨} ، فكفكفت^{١٩} عنهم غربتهم^{٢٠} ، وشغلت^{٢١} عنهم بنفسي حرّبتهم^{٢٢} ، ولو أغمضت^{٢٣} فيهم ، ولنت^{٢٤} لواتريهم ومطالبهم^{٢٥} ، لما كانت صدور مجالسهم ومجامع أنديتهم^{٢٦} ، لأفراسهم^{٢٧} إلا مرابط^{٢٨} ، ولا عاد أهل دارهم وعامر أفنيّتهم^{٢٩} لخيّلهم إلا مسارح^{٣٠} وبسائط^{٣١} ، فما ظنك ببصائر تقلّب - في طلب الثار^{٣٢} ، ومنازدة العدا الفجار^{٣٣} - الطبايع^{٣٤} ، وتغلّب - في مهاجرة الخوارج المراق^{٣٥} ، الروافض الفساق^{٣٦} - الشرائع^{٣٧} ، فاعجب لهذا الاعتراء بالمخالفة^{٣٨} ، والانتهاؤ في المكاشفة^{٣٩} .

وله عنه رقعة أقتضبها تخفيفاً للتطويل ، شرح فيها قتله لابنه إسماعيل .
قال ابن بسام : وكان عبّاد قد ألحق يومئذ بابنه حاشية^{٤٠} وأبلغ في المثلة^{٤١} ،

١ د ط س : فيه .

٢ م : وعليه اكون .

٣ ب م : واحرهم .

٤ ب م : الذمة .

٥ ط د س : فكففت .

وتجاوز بها إلى من نشأ في الحلية^١ ، وما حماها عنده من الأطباء ثدي ناهد ،
ولا شفقة الوالد^٢ . أخبرني^٣ من لا أرد خبره من وزراء اشبيلية قال :
شهدنا مجلسه بعد ثلاثة ، من هذه الحادثة ، ووجهه قد اربد^٤ ، وود^٥
كل واحد [منهم] أنه لم يشهد ، ولم يزيدوه على السلام ، وأرتج عليهم
الكلام ، فصوب فيهم وصعد ، وزار كالأسد وقال : يا شامتين ،
مالي أراكم ساكتين ، اخرجوا عني . فقام كل يجر ساقيه ، ولا يقدم
أحد أن يطرف بشفره^٥ إليه ، فلما صرنا بباب القصر ، دعا بنا فانصرفنا ،
وأذن لنا في الجلوس فجلسنا ، ثم خرج أمره بأن يحضر الكاتب ابن
عبد البر ، فدخل ، ومجلسه قد احتفل ، وقال له : اكتب إلى ابن أبي
عامر ، وحلل دم الخائن^٦ الغادر ، وكلاماً هذا معناه . وجاءه الغلام
بجلد الرق والدواة ، والوزراء والخاصة جلوس^٧ بذلك المقام ، وقالوا
في أنفسهم : ما عسى أن يتجه لابن عبد البر من كلام ، على هذه الحال ،
لا سيما على الارتجال ؛ قال المحدث : فسوى الجلد ، وجعل يستمد^٨
ويكتب ، وعين المعتضد فيه تصعد وتصوب ، فلما فرغ منه أسمع ذلك
إلى آخره ، وخرجوا عنه وهم يرون أن ابن عبد البر من آيات فاطره ،
وكان [قد] قال في تلك الرقعة [بعد الصدر] :

١ م : يشاء في الحيلة ؛ ب : يشاء في الحلية .

٢ ط د س : من الأطباء ، برد ماء ، ولا شقة لمياء ؛ ب وخ بهامش م : ثدي ناهد ولا شقة لهما .

٣ نقله ابن عذاري في البيان المغرب ٣ : ٢٤٥ بصيغة الغائب ؛ وفي ط د س : أنهم دخلوا

عليه بعد ثلاثة من تلك الحادثة الخ .

٤ ط د س : تلك .

٥ ط د س : بشفر عين .

٦ ط د س : فلما صاروا نفذ بانصرافهم الامر ، فرجعوا وجلسوا ثم امر ان يحضر .

٧ ب : الخائن

إذا تقوضي - أيتدك الله - حق المشاركة ، وتعوطي^١ حق المساهمة
 بين إخوان الصفاء ، في [٣٦ ب] صغار الأبناء ، فأخلق بتقاضيه في
 العجائب العقم^٢ ، وتعاطيه عند التواهب الدهم ، وطرأت علي^٣ [يا سيدي
 وأعلى عددي] من خطوب الأيام طارئة دهياء دهماء ، وفجأتني^٤
 من ضروب الأقدار فاجئة عمياء صماء ، ثارت إلي من مكمني ،
 وطلعت علي من مأمتي ، وشرعت نحوي من قبل الجنة التي كنت أعدتها
 لأشباهاها ، وأديرها متفتتاً بها من تلقائها وتجاهها ، إلا أن الله بصنعه
 الجميل الذي لا أنفك أشكره وأحمده كفاني أولاً ثم شفاني آخرأ ، له الحمد
 دائماً ، والشكر واصبأ ، وشرح ذلك^٥ [أيتدك الله] أن الغبي العاق ،
 اللعين المشاق ، إسماعيل ابني بالولاد لا بالوداد ، ونجلي بالمناسب لا بالمذهب ،
 كنت قد ملت بهوأي إليه ، وقدمته على من هو أسن منه ، وحبك
 الشيء يعمي ويصم ، والهوى يطمس عين الرأي أو^٦ يلم ، فآثرته
 بأرفع الأسماء والأحوال^٧ ، ووسعت عليه في خطيرات الذخائر والأموال ،
 وأخضعت له رقاب أكابر الجند ووجوه الرجال ، ودرّبتة في مباشرة
 الحروب ، وأجراته على مقارعة الخطوب ، ولم يكن^٨ فيما أحسبه أنني

١ م : تعوطي . . . تقوضي .

٢ د ط س : المعجم .

٣ د ط س : دهياء عمياء ، وفجأتني

٤ د ط س : صروف

٥ م : دائماً . . . لازماً .

٦ من هنا يبدأ النقل عند ابن عذاري في البيان المغرب ٣ : ٢٤٥ .

٧ م ب : إذ ؛ والمعنى : أو يكاد ؛ وفي الحديث الشريف : « وان مما يثبت الربيع ما يقتل
 حبطاً أو يلم » .

٨ زاد في البيان : وخصسته بما بيدي من القواعد والاعمال . ٩ م ب : أكن .

إنما أشحذُ على نفسي منه^١ شفرةً ، وأوقد [منه] بالتدريب والتخريج^٢ تحت حِصْتي جمرةً ، وما كنتُ خَصَصْتُه بالإيثار ، واستعملته في المكافحة والغوار ، إلا لجزالة كنتُ أتوسمها فيه كانت عيني بها قريرة ، وشهامة كنتُ أتوهمها منه كانت نفسي بها مسرورة ، فإذا الجزالة جهالة ، والشهامة شرةً وكهامةً ، وقد يُفْتَنُ الآباءُ بالأبناء ، وينطوي عنهم ما ينطوون عليه من الأسواء^٣ ، مع أن الآراء قد تنشأ وتحدث ، والنفس قد تطيب ثم تخبث^٤ ، لقرين يُصلِّحُ أو يُفسِدُ ، وخليط يُغوي أو يُرشِدُ ، وكما أن داء العرّ قد يُعدي ، كذلك قرينُ السوء قد يُردِّي ، ومن اتخذ الغاوي خديناً ، عاد غاوياً ظنيماً ، ﴿ومن يكن الشيطان له قريناً فساءَ قريناً﴾ (النساء: ٣٨) . وقد انطوى عن بعض الأنبياء عليهم السلام ما آل إليه [أمر] بعض بنبيهم ، هذا والوحي يشافهم ويناجيهم ، فكيف بنا وإنما نقضي على نحو ما نسمع ، ونقطع على حسب ما نرى ونطلع ، وليس علينا ضمانُ العواقب ، ولا إلينا عِلْمُ حقائق المذاهب ، وهي الخواطرُ ، لا يعلمها إلا الفاطرُ ، والبواطنُ ، لا يحيطُ بها إلا الظاهرُ الباطنُ ، وقد يخبثُ طعمُ الماء مع الصِّفاء ، ويروقُ منظرُ الدِّمنةِ الخضراء ، ويدوي ثمرُ الدوحةِ الغناء ، في التربةِ الغضراء .

وفي فصل منها : ولما وثب هذا اللعين [٣٧ أ] الغيبين ، من المهدِ ، إلى سريرِ المجد ، ودرج من الأذرعِ ، إلى المحلِّ الأرفع ، ورآه استغنى ، وأثرى من زينة الدنيا^٥ ، أشره ذلك وأبطره ، وأطغاه وأكفره ، وطلب

١ ط د س : من ابني .

٢ ط د س : بالتخريج والتدريب .

٣ س : الأهواء . ٤ م رب : ويخبث . ٥ ب م : بعد .

٦ م ب : وتردي ثمرة . ٧ د ط س : رفعة .

الازدياد ، وأحبّ الانفراد والاستبداد ، وقبض^١ له قُرْناء سوء أعدوه^٢ وأردوه^٣ ، وأتيح له جلّساء مكرٍ أغروه^٤ وأغووه^٥ ، وأشعروه الاستيحاش^٦ والتنفار^٧ ، وزينوا له العقوق^٨ والفرار^٩ ، لينفرد وينفردوا معه بالبلد ، ولا تكون^{١٠} على أيديهم [فيه] يد^{١١} أحد ، فخرج ليلاً بأهله وولده خروجا [شنيعا] فتق^{١٢} فيه قصري ، وخرق به حجاب ستري ، يؤم^{١٣} الجزيرة الخضراء وما يليها ، ليملكها^{١٤} ويعيث فيها ، وكنت غائبا على مقربة ، فوردت^{١٥} وطيرت^{١٦} في الحين إلى الجهة من يصدّه^{١٧} عنها ، ويمنع منها [فسبقه^{١٨} الخبر ، وفاته^{١٩} الوطر ، وأوى إلى قلعة^{٢٠} ذي الوزارتين القائد أبي أيوب ابن أخي^{٢١} حصاد^{٢٢} سيدي ، وأفضل عددي - سلمه الله - فوجهت^{٢٣} إلى اللعين أعرض^{٢٤} عليه قبول عذره ، وسرّبت^{٢٥} الخيل مع ذلك للاحاطة به وحصره ، حتى ألجأه^{٢٦} ذلك إلى التنصل والاعتذار ، وأجاءه إلى الإقالة والاستغفار ، فأقبلته^{٢٧} وقبّلت^{٢٨} [وعفوت^{٢٩} عنه ، وأغضيت^{٣٠} على ما كان منه ، وصرفته^{٣١} إلى جميع^{٣٢} حاله وماله^{٣٣} ، ولم أؤدبه^{٣٤} إلا بالإعراض والهجران ، وإن كنت قد أنسته^{٣٥} مع ذلك بمزيد الإنعام والإحسان ، فإذا به كالحية لا تغني مداراتها ، والعقرب لا تسالم^{٣٦} شباتها ، وكأنه قد استصغر^{٣٧} ما أتى ، واحتقر^{٣٨} ما جئ^{٣٩} ، فردى ، وسدّ^{٤٠} ما صارت به الصغرى التي كانت العظمى ، فلم أشعر^{٤١} به إلا وقد ألّف^{٤٢} أوباشا من خيساس صبيان العبيد الممتهين في أدون^{٤٣} وجوه التصريف ، إذ لم يطمع^{٤٤} اللعين أن يساعده^{٤٥} على هذه الفتكة^{٤٦} ،

١ د ط س : وقرن .

٢ د ط س : ليملكها ؛ البيان : ليمكن منها .

٣ بهامش س : أبي .

٤ د ط س : وملكه ؛ وفي البيان : ورددت عليه جميع ماله .

٥ م : واستحقر .

٦ ب م : الشفعة .

من فيه أدنى رَمَتْ وأقلُّ مُسَكَّة ، ثم سقاها الخمر وسقى نفسه ليَجْتَرِي
ويَجْرِيهم ، ويحول بينهم وبين أدنى مَيَزٍ لو كانَ فيهم ، وسلّحهم بضروبٍ
من الأسلحة المتصرّفة في أماكن الضيق والسعة ، وطرق القصر في بضع
عشرة منهم ، وتعلّق معهم الأسوار والحيطان ، وتسنّم بهم السقوف
والجدران ، يرومُ في القضية العظمى ، والطامة الكبرى ، التي قام دونها
دفاعُ الله تعالى ، فشعرت ^١ [بالحركة] وخرجتُ ، فلما وقعتُ [عينه] و
أعينهم عليّ تساقطوا هاربين ، وتطارحوا خائفين خائبين ، وإنما كان
رجاؤهم أن يجدوني في غمرة الكرى ، أو على غفلة من أن أسمع وأرى ،
فقلت بحمد الله أراجيهم ، وضلّت أعمالهم ومساعيهم ، وأعجلتهم
عواقبُ كفرهم ^٢ وتعدّ بهم ، وخرق اللعينُ سور المدينة فاراً بنفسه [وأخرجتُ
الحيلَ في أثره] فلحق غيرَ بعيد ، وسيق إليّ في حال الأسير المصفود ،
وكذلك سائرُ الجناة ، وباقي العُصاة ^٣ ، أظفر الله بهم [ومكّنَ منهم ،
وأعثرَ على جميعهم ، فلم يفلت منهم أحدٌ] ، ولا فاتَ منهم بشرٌ . ولقد
اتفق من صنع الله الحميل في من غدرَ وخترَ ، أن فرّ اثنان منهم فتجاوزا
وادي شوش من شرقي قرمونة ، وكنتُ قد أخرجتُ خيلاً للضرب على
بلد باديس ، فخرجنا هنالك إلى أيدي تلك الحيل وهي منصرفة بما غنمتُ
ولا علم لهما بما وقع فتفقوها واستاقوها ؛ وحصل في قبضتي جميع
الصبيان من العبيد المذكورين [وأقمت حدودَ الله تعالى على الجميع منهم ،
وأنفقتُ حُكمه العدلَ فيهم] والحمد لله كثيراً . فاعجبُ يا سيدي
لأبناء الزمن ، وأنباء الفتن ، وانقلابِ عينِ الابن [٣٧ ب] المقرب

١ ب م : فشعرت .

٢ د ط س : مكّهم .

٣ د ط س : العصاة . . . الجناة .

المودود ، إلى حال الواتر الحسود ، والتائر الحقود ، واعتبر في ورود المساعة من موطين المسرة ، وطلوع المحنة من أفق المنحة [وانعكاس بعض الهبات خبالاً ، والأعطيات وبالاً] . وقد أربت هذه الحال على كل من جرى له أو عليه من الآباء والبنين ، عقوق من السلف المتقدمين ، فلم يكن أكثر ما وجدناه من ذلك في الأخبار والآثار إلا استيحاشاً وشروداً ، ونبواً وندوداً ، إلا ما شذ لأحد ملوك الفرس وآخر من [ملوك] بني العباس . وجمع هذا اللعين في إرادته ومحاولته بين الشاذ النادر ، والمنكر الدائر ، وزاد إلى استباحة الدم ، التعرض لإباحة الحرم ، وإلى ما رام من إتلاف المهجات ، التسامح فيما كان يجري على العورات المصونات ، ولولا دفاع الله تعالى لامتدت أيدي السفال فضلاً عن أعينهم ، واتسع خرق لا قوة على رتقه معهم ، وقد قيل :

هو الشيء : مولى المرء قرن مباين له وابنه فيه عدو مقاتل [

وهو زمان فتنه ، وشمول إحنة ودمنة ^٢ ، والناس بأزمانهم أشبه منهم بأبائهم ، وأصدق من هذا قوله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّ مِنْ أَزْوَاجِكُمْ وَأَوْلَادِكُمْ عَدُوًّا لَكُمْ فَاحْذَرُوهُمْ ﴾ (التغابن : ١٤) .

[وقد استجلبت من الغرب ابني محمداً ، ملتزم شكرك ، ومعظم قدرك ، - وفقه الله - لأقعدة مقعدة ، وأسد به مسدة ، وأرجو أن يكون أوطأ أكنافاً وجوانب ، وأجمل آراء ومذاهب ، وأحمد أخلاقاً وضرائب ، والله أسأل الخير في ما آتي وأذر ، وأقدم وأؤخر] . نفثت - يا سيدي - نفثة مصدور ، وأطلت في الشرح والتفسير ، خروجاً

١ د ط س : لواحد من ملوك .

٢ د ط س : وشمول محنة .

إليك عن هذا الخطب الخطير ، والملم الكبير ، وهو خبر فيه معتبر ،
 [وقلت : ما له ظهور وظفر ، والله يتم النعمى ، ويُجمل العقبى ،
 ويوزع الشكر على ما أولاه بمنه ، وإياه أسأل أن يجعلك في حيز الكفاية ،
 وجانب الوقاية ، حتى لا تساء بقريب مأمون ، ولا بعيد مظنون ، بمنه
 وطوله ، إن شاء الله] .

إيجاز الخبر عن هذه الأحذوثة بلفظ ابن حيان^١

قال أبو مروان : وفي سنة أربعمائة وخمسين تواتر الإرجاف بقرطبة
 أن عبداً دبّر النزول بزهراتها المعطلة بأسفلها ، التي منها أبداً كان يُصابُ

١ يختلف النص في د ط س في خبر هذه الحادثة ولذلك أثبتته هنا : « وفي سنة خمس [كذا] تواتر
 الارجاف بقرطبة ان عبداً دبّر النزول بزهراتها المعطلة التي منها أبداً كان باب مقتلها ،
 وسبق الخبر بأنه قد أنهض نحوها ابنه اسماعيل وهو كالنار [في] أحجارها مستكنة ، ولا
 يشك انه ارسل منه على قرطبة شواظ نار لا يذر منها باقية ، فنفس الله مخنقها بما نقص تدبيره
 وقت عزمه فأقصر صاغراً ، وكان من قدر الله تعالى ان كره هذا الفتى ما حملة عليه والده
 من ذلك وهاج منه حقوداً كانت له بنفسه كامنة ، جسرتة على معصية ابيه ، وانصرف من
 طريقه إذ عظم عليه امر الهجوم على مثل قرطبة مع قرب حليفهم باديس بن حبوس الذي
 لم يشك في اسراعه اليه فيقع بين حيين يمضغانه ، وانه عرض ذلك على ابيه فاستجبه واغلظ
 وعيده وكاد يسلو به ، فأوحشه ذلك ، ودبر الفرار عنه مع خويصة له أغوته ، فأصاب
 فرصة بمغيب والده عن حضرته الى مكان متنزهه بحسن الزاهر ، فاقتحم قصره ، وعلق
 ببعض ذخائره ، واحتملها مع امه وحرمة ، واستكثر مما غله من المال والمتاع ، ومضى
 لوقته مبادراً طريق الجزيرة الخضراء فظفر به ، وصرف بعد أن اضطره الى ابن ابي حماد بقلهته
 مستجيراً به فأجاره بأسفل قلعة ولم يصعده اليها استظهاراً على مكيدة قدرها من ابيه ،
 وبادر بالكتاب اليه انه حصل لديه ، فسر المعتضد بذلك ، وخاف ان يلحق ببعض اعدائه
 هناك ، فأب اسماعيل ودخل اشبيلية ليلاً ونكب به عن القصر ، وصرف على ابيه جميع ما =

مقتلها ، وسبق الخبر بأنه قد أنهض نخوها ولدهُ إسماعيل المتسمي بالمنصور خليفتهُ ووليَّ عهده ، وهو النارُ في أحجارها مستكنةٌ ، ولا يشكُّ أنه أرسل منه على قرطبة شواظَ نارٍ لا يذرُ منها باقيةً ، فنفسُ الله مُحَنَّقٌ أهلها بما نقض نديرةُ وثى عزمهُ ، فأقصرَ صاعراً . فجرى من قَدَرِ الله الذي لا يُغالبُ أن كرهَ هذا الفتي ما حملة عليه والدهُ من ذلك ، وهاج منه حقوداً كانت له بنفسه كامنةً ، جسَّرتَه على معصيةِ أبيه ، وانصرفَ من طريقه لأمرٍ اختلِفَ فيه ، فقليل إنه استوحشَ منه لمكروه كان أحلَّ به أبوه بين يدي إخراجهِ إلى عُدوةِ قرطبة لما قَدَّرَ الله من حتفه ، وقليل بل عَظُمَ عليه أمرُ المهجوم على مثل قرطبة لقلَّةِ مَنْ معه

= كان تحمله من ماله ، حتى أن زاملة من زوامله فصرت عنه عند جده في السير ، وغادرها في الصحراء رازحةً ، فوقمت الى بعض فرسان والده فقبض عليها وصرفت بجملتها لم يقطع لها حبل ، فزعموا أن وقرها كان مالا صامتاً وذخائر . فأظفر الله عباداً بولده ليبلّوه فيما آتاه من ذلك فأثر الشفاء على المغفرة ، إلا أنه لحقته هذه الحادثة ، لطروقتها من أمته ، وفداده لاكرم أعضائه عليه ، خشعة فتت عزمه في اذاة قرطبة والجمعاع بأهلها ، فتتنفس مخنقهم قليلا ، وكفت الغارات عنهم وقتاً ، وسارع سعرهم الى الانحطاط . وكان الذي دبر له هربه عن أبيه وزيره وصاحبه أبو عبدالله البزلياني المهاجر اليه من وطنه مالقة . وكان اسماعيل قد رمى الى هذا الكهل مقاليدَه وفوض الى رأيهِ ، فلم يبارك له فيه ، وشكا اليه بعض ما يناله من فظاظة أبيه ورميه المتألف به ، فحسن عنده العقوق له والذهاب عنه الى بعض أطراف اعماله ليتغير عليه وينفرد بنفسه ، وكان خرج معه وزيره هذا البزلياني ، فلما صرفوا من قلعة الحصادي - حسبا تقدم - عجل عباد ضرب عنق البزلياني مع نفر من خول ابته ، واعتقله ، فدبر من مكان اعتقاله المهجوم على أبيه ، وساعده الموكلون به ، فظفر بهم واتى عليهم ، وطمس اثر ولده وقطع دابره ، فكان لم يكن قط اميرا ، ولا انفذ حكماً ، ولا قاد جيشاً . وما ابن عباد ببعد فيما آتاه في هذا ، فقد يضطر الماوك مع ذوي ارحامهم السامين الى ذيل منازلهم من مستجرى عليهم الى ما يحملهم على انتهاك ذلك حباً للحياة الدنيا ، على ان العفو كان اقرب للتقوى ، مع ان أسباب الملك الاضطرارية لا تحتمل الاستقصاء ولا تعرض للتمحيص ، قرن الله بأعمالهم الصلاح ، وجنبهم منه الجناح (ط د س : النجاج) .

من جيشه، وحذره لنزوله ما بينهم وبين حليفهم باديس بن حبوس الذي لم يشك في إسراره إليه فيقع بين لحيين يمضغانيه ، وأنه عرض ذلك على أبيه فاستجبه وأغلظ وعيده ، وكاد يسطو به ، وألزمه المسير لسبيله ، وأوعده القتل على التواني عنه ، فأوحشه [٣٨ أ] ذلك ، ودبر الفرار عنه مع خوينة له أغوته ، فمشى من اشبيلية نحو مرحلتين ، ثم أظهر لأصحابه أن كتاباً سقط عليه من عند والده يستصرفه فيه لأمر أراد مشافهته فيه ، فرجع إلى اشبيلية ، وأصاب فرصته بما قدر بمغيب والده عن حضرته إلى مكان منتزه به بحصن الزاهر ، فاقتحم قصره ، وعلق ببعض ذخائره واحتملها ، وأخذ أمه وحرمة ، واستكثر مما غلته من المال والمتاع ، يخال أن ينجو ، واحتمل كل ذلك على الدواب ، وطلبها في الليل ممن يعهد بها عنده ، ومضى لوقته مدبراً طريق الجزيرة الخضراء ، نغر أعمال والده بالساحل ، مقدراً دخولها والانتزاء بها عليه ، فصار ارتبأكه في تباطؤه الداعي إلى لحاقه وعوقبه عن طريقه ، واختلفت الحكايات في قصته هذه وسبيل مهربه ، وظفر والده به وانصرافه إلى يده ، مما يطول القول فيه ، بعد أن وقف في طريقه بعض حصون أبيه ، فغلقتها قوادته في وجهه ، وخاف اجتماعهم للقبض عليه ، فاضطر إلى ابن أبي حصاد بقلعته طرف كورة شدونة ، مستجيراً به ، فأجاره - زعموا - بأسفل قلعته لم يصعدته إليها استظهاراً على مكيدة قدرها من أبيه ، بعد أن نزل إليه واستقبله برجاله ، مشيراً إليه بمراجعة أبيه ، ورفع الحرق عليه بالإجابة إلى طاعته ، ضامناً له استجلاب عفو ، فلم يمكنه العدول عنه لقلته من معه ، وأجابه ، فأنزلهم عنده منزل تكريم ، وبادر الكتاب إلى عباد بحصوله بيده ، ووصف له ندمته ، وتشفع له ، فسُرَّ عباد بذلك ، وكان شديد الخوف أن يلحق بأعدائه هنالك ، وأجاب هذا الحصادي

وشَفَّعَهُ ، فَأَجَابَ إِسْمَاعِيلُ إِلَى أَبِيهِ ، وَدَخَلَ إِشْبِيلِيَّةَ لَيْلًا ، وَنَكَبَّ [بِهِ] عَنْ قَصْرِهِ إِلَى بَعْضِ دُورِهِ بِالْقُرْبِ مِنْهُ ، وَمَنْعَهُ أَنْ يَدْخُلَ عَلَيْهِ أَحَدٌ ، وَصَرَفَ اللَّهُ عَلَى عِبَادِ جَمِيعٍ مَا كَانَ أَحْتَمَلُهُ إِسْمَاعِيلُ ابْنَهُ مِنْ مَالِهِ وَذَخَائِرِهِ لَمْ يُحَرِّمْ مِنْهُ شَيْءٌ ، حَتَّى إِنْ زَامَلَهُ مِنْ زَوَامِلِهِ قَصَّصَتْ عَنْهُ عِنْدَ جِدِّهِ فِي السَّيْرِ وَغَادَرَهَا فِي الصَّحَرَاءِ رَازِحَةً ، فَوَقَعَتْ إِلَى بَعْضِ فُرْسَانِ وَالِدِهِ الَّذِينَ سَرَّحَهُمْ لِاقْتِنَاءِ أَثَرِهِ ، فَقَبِضَ عَلَيْهَا وَصَرَفَتْ إِلَى إِشْبِيلِيَّةَ بِحَمْلِهَا لَمْ يَقْطَعْ لَهَا حَبْلٌ ، فَزَعَمُوا أَنَّ وَقَرَهَا كَانَ مَالًا صَامِتًا وَذَخَائِرَ تَفُوقُ قِيَمَةَ ؛ وَأَظْفَرَ اللَّهُ عِبَادًا بِوَلَدِهِ أَعْظَمَ الظَّفَرِ لِيَبْلُوَهُ فِيمَا آتَاهُ مِنْ ذَلِكَ ، فَأَثَرَ الشَّفَاءِ عَلَى الْمَغْفِرَةِ ، إِلَّا أَنَّهُمْ - زَعَمُوا - لِحَقَّتْهُ [٣٨ ب] لِهَذَا الْحَادِثِ وَفِظَاعَتِهِ وَطُرُوقِهِ مِنْ مَأْمَنِهِ وَفَسَادِ أَكْرَمِ أَعْضَائِهِ عَلَيْهِ ، وَعَمْدَةِ ثِقَاتِهِ لَدَيْهِ ، خَشَعَةً فَلَتَّ عَزَمَهُ ، وَحَيَّرَتْ قَلْبَهُ ، فَعَيَّتْ بِهِ عَمَّا صَمَدَ لَهُ مِنْ أَذَى قَرْطَبَةَ وَالْجَعَجَاعِ بِأَهْلِهَا ، فَتَنَفَّسَ مُخَنِّقُهُمْ قَلِيلًا ، وَكَفَّتِ الْغَارَاتُ عَنْهُمْ وَقَتًا ، وَسَارَعَ سِعْرُهُمْ إِلَى الْإِنْخِطَاطِ .

قال أبو مروان : وبلغني أن الذي دبَّرَ عليه هَرَبَهُ عَنْ أَبِيهِ وَتَوَلَّى كِبَرَهُ ، وَزِيرُهُ وَصَاحِبُهُ ، أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ الْبَزْلِيَّانِي الْمَهَاجِرُ إِلَيْهِ عَنْ وَطْنِهِ مَالِقَةَ ، مَخْتَارًا لَهُ عَلَى مَلِكِهِ بَادِيسَ ، فَاعْتَرَفَ لَهُ عِبَادُ فِي جَهْلِهِ عَلَى نَفْسِهِ وَسُوءِ مَوْرَدِهِ حُجَّةً لِلْعَذْرِ فِي تَحْكَمِهِ عَنْ ذِي اللَّبِّ الْمَقْرَرِ لِحَوِطَةِ نَفْسِهِ ، فَإِنْ هَذَا الْفَتَى إِسْمَاعِيلَ كَانَ رَمَى إِلَى هَذَا الْكَهْلِ بِمَقَالِيدِهِ وَفَوَّضَ إِلَى رَأْيِهِ ، فَلَمْ يَبَارِكْ لَهُ فِيهِ ، وَشَكَا إِلَيْهِ بَعْضُ مَا يَنَالُهُ مِنْ فِظَاظَةِ وَالِدِهِ وَقَسَوْتِهِ وَرَمْيِهِ الْمُتَالِفَ بِهِ ، فَحَسَنَ عِنْدَهُ - زَعَمُوا - الْعُقُوقَ لَهُ ، وَالذَّهَابَ عَنْهُ إِلَى أَطْرَافِ أَعْمَالِهِ الْعَرِيشَةِ ، كَيْمَا يَتَقَرَّرَ عَلَيْهِ ، وَيَنْفَرِدَ بِنَفْسِهِ ؛ فَلَمَّا قَدَّفَ بِهِ وَالِدُهُ [مَا] تَعَاظَمَهُ مِنْ حَرْبِ قَرْطَبَةَ

اعتزم إلى إنفاذ أمره في الفرار عنه من طريقه ذلك ، فعمل في النكوص عنه بما قدّمناه ، وهجم على قصر أبيه وأخذ ذخائره ، وخرج مبادراً ، ووزيره هذا البزلياني معه قد تولّى كبر ما أحدثه ، ونفذ في مقدار ثلاثين فارساً من خاصّة غلمانه ، بعد أن غرق سفن المعابر الرابطة قدّام القصر بالنهر ، كيما يعتاص وصول الخبر إلى أبيه ، بالمتنزه الذي كان فيه بعدوّته ، إلى أن يُبعد في مهربه ، فاتفق أن بادر إليه بعض غلمانه النازلين معه بالقصر ، وقد أنكر مدخل إسماعيل وخطفّه ، فقطع النهر سباحة ، وسبق إلى مولاه عبّاد فأيقظّه من نومه ، وعرفه بالحادثه ، فسقط في يده ، وبادر بإخراج عدّة من فرسانه ، وأندّر عليه قواد الحصون ، فلجأ إلى قلعة الحصادي - حسبما قدّمناه - . واستقرّ بعد في اعتقال والده مدة يقلّب الرأي في أمره ظهره لبطنه ، ولا يبين من قوة غضبه عليه ما يؤيس من استبقائه له ، وقد عجل على أبي عبد الله البزلياني لأوّل ما اعتقله عنده ، لفرط حنقه عليه ، فضرب عنقه ، وقتل معه نفرًا من خواص إسماعيل ، فاستوحش من أبيه ، ولم يشكّ أنه لاحق بهم ، فدبر من مكانه ، موضع اعتقاله ، الهجوم على أبيه ، والتسور على قصره من قبل عورة عرفها كيف [٣٩ أ] يفتك به ويصير مكانه ، وساعده الموكلون به على الأمر وقد منّاهم ببلوغ الأمل بتمامه ، فقاموا معه في ما أراد من ذلك ، والقدر يجدّ بهم وبه ، إلى أن وقع في يد والده كرّة أخرى فبطش به ولم يقبله ، وتفرّد بقتله جوف قصره ، فلم يقف أحد على مصرعه لطمس آثاره وآثار جميع أصحابه وغلمانه وخواصه ، بعد أن جلد بعضهم ، وقطع أطرافهم ، وتجاوز إلى الضعفاء من حرمه ونسائه فأتى على خلق منهم سرّاً وجهرًا ، ومثّل بهم أنواع المثلة ، حتى طهر أثر ولده هذا وقطع دابره ، فكأن لم يكن قط أميراً ، ولا أنفذ

حُكْمًا ، ولا قَادَ جَيْشًا ، والله يُمْلِي لِمَن شَاءَ ، ويستدرجُ مَن يريد ،
له القوَّةُ البالغة .

وما ابن عبادٍ يبدعُ فيما أتاه في هذا ، فقد يُضطرُّ الملوكُ مع ذوي
أرحامهم السامين إلى نيلِ مرامهم من مستجرىءٍ عليهم ، إلى ما يحملهم
على انتهاكِ أكثرَ مَن ذلك حُبًّا للحياة الدنيا الغريرة ، ومنجاةً بالرغبة
من الفرقة المبيدة ، على أن العفو أقربُ للتقوى لا محالة ، مع أن أسبابَ
الملوكِ الاضطرابية لا تحملُ الاستقصاء ، ولا تُعرِّضُ للتمحيص ،
قرَنَ الله بأعمالهم الصلاحَ ، وجنبَهُمُ بمنه الجُنَاحَ .

قال ابن بسام : وكان خاطب المتعصِّدُ يومئذٍ جماعةً [من] حلفائه
وقصَّ عليهم نبأه [مع ابنه] ، فمن جواب بعضهم له في فصلٍ قال فيه :
تقديمُ الوصف - أيدك الله - للوداد والاعتقاد ، من المتعارفِ المعتاد ،
فيُستفتحُ^١ به أوَّلُ المكتوب ، كما يُستفتحُ الشعرُ بالنسيب ، لكني - أيدك
الله - أربأُ بجلها عن شاهدٍ غيرِ الضمير ، وواصفٍ غير ما في الصدور ،
وبرهانٍ غير الناظر المشهور ، وأرمني شاكلة الغرضِ ، وأصفُ ما أباتني
لياليَ على قَضَضٍ ومَضَضٍ ، ثم ما ردَّ باقي الأُنس ، وشفَى لاعجَ النفس ، فإن
الأنباء وردتني عن المنصور أبي الوليد ابنك ابني - أعزه الله - بانزعاجه أولاً ،
وأبطأتِ الجليَّةُ كلاً ، فأشفقتُ على يقيني^٢ أن الداخلة تصدُّه ، والحقيقة
تردُّه ، وأن شهامته جمحتُ به ، وصرامته صرمتُ منه ، وأنه حسامٌ
دلقَ من غمده ، وسهمٌ نفذ وراءَ غرَضه وحده ، وأن ريحَ الصِّبَا عصفتُ
عليه وهو لدنُ المعطف ، وغرةَ الشبابِ اهتبلته^٣ وهو سلسُ المقود ،

١ ط د س : يستفتح .

٢ ط د س : يقيين .

٣ د ط س : اهتبلت غرته .

لَيْسَ الْمَصْرَفُ^١ ، والمرءُ للخطي والزلل ، وكلُّ مَخْلُوقٍ ففيه انقاصٌ
والخلل .

ومن جواب ابن أبي عامر له : الدنيا رَنَقَةٌ^٢ المشاربِ ، جَمَّةُ النواثبِ ،
تسلكُ بأهلها كلَّ سبيل ، وتريهمُ من خطوبها [٣٩ ب] كلَّ معلومٍ
ومجهول ، تقطعُ ما تصل ، وتمنعُ ما تبدلُ [وتسوءُ من حيث تسُرُّ ،
وتخونُ من حيث تقي ، لا تمتنعُ بحالٍ ، ولا تدومُ] على وصال ، وهذا
أصحُّ دليلٍ على هوانها وصغارها ، وأوضحُ تمثيلٍ في تفاهة^٣ شأنها ومقدارها ،
وان كثر فيها التنافرُ ، وعظمَ فيها التقاطع والتدابُرُ ، فنسألُ اللهَ ألاَّ
يصرفنَا عن التوفيق ، ولا يعدلَ بنا عن سَوَاءِ الطريق .

وإن كتابك ورد بما لم يقع^٤ في تقدير ، ولا عن مثله في ضمير ، من
الداهية الدهياء ، والمعضلة الشنعاء ، والحال الحادثة مع من رين على قلبه
وعقله ، وغبنَ في حظه ورشده ، فزاغ عن نهاه ، واتخذَ إلهه هواه ، ولقد
وقفت بك ، عمادي ، على عبرة المعتبرين ، وعظة المتدبرين المستبصرين^٥ ،
فإن الذي رمتك به الأيام لغريبةُ الغرائب ، تؤذن بانقطاع الخير ، وارتفاع
البرِّ ، أفلا راعى أولاً ما أوجب الله تعالى [تقدست أسماؤه] للآباء على
الأبناء ؟ فإنه قرن ذكرهم بذكره ، وشكرهم بشكره ، فقال : ﴿أَن اشْكُرْ
لِي وَلَوْلَا دِيكَ إِلَيَّ الْمَصِيرُ﴾ (لقمان : ١٤) وقال : ﴿وَقَضَى رَبُّكَ أَلَّا
تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا﴾ (الاسراء : ٢٣) إلى ما جاء
في العقوق ، فقد قيل : إنَّ العقوقَ هُلُكٌ ، والمروقَ شِرْكٌ ؛ وقيل : عقوق

١ د ط س : المنصف . ٢ ط س : رفقة ؛ د : رقيقة .

٣ د ط س : تهافت . ٤ د ط س : وفي فصل منها : وإفاني كتابك بما لم يقع

٥ د ط س : المعتبر المتدبر والمستبصر .

انوالدين يُعْقِبُ النكد^١ ، ويمحقُ العدَدَ ، وَيُخربُ البلدَ . ثم هلاً راعى
 آخرأ ما سوَّغَتْهُ من النعم الي غُبطَ بها ، وحُسِدَ فيها ، وما خصَصَتْهُ
 [به] من العزة التي بذَّ فيها الأندادَ ، وشأى فيها الأترابَ والحساد ؟ !
 ولكنَّ شيطانَ الغرارةِ أغواه ، وسلطانَ الجهالةِ أَرادَه ، مع قُرْناءِ سوءِ
 [قَبَضُوا لَهُ] زَيَّنُوا لَهُ ضلالَهُ ، وأفسدوا عليه حالَهُ ، وبحقِّ قيل :
 الوحدةُ خيرٌ من الجليسِ السوءِ ﴿ وَمَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَبُهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِ وَمَنْ
 يُضِلِّ اللَّهُ فَمَا تُبَدِّلْ لَهُ ﴾ وليتأ مُرْشِداً ﴿ (الكهف : ١٧) وقد صنع الله لك
 صنْعاً جميلاً ، ودفع عنك جليلاً ، وأجراك على ما عودَكَ من فضله
 ﴿ وَلَا يَحْقِيقُ الْمَكْرَ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ ﴾^٢ (فاطر : ٤٣) فالحمدُ لله على نعمةِ
 خَوْلها ، وولايةِ أجملها ، ومكيدهِ نقضها ، وسعايةِ دَحْضها . وفي
 علمه احتراقُ نفسي لهذا الحادثِ الكارثِ ، ومشاركتي في هذه الملمةِ
 المدهمةِ^٣ ، التي لم أُخْلِها من حالي الإشفاقِ والجزعِ ، وخطتي الارتماضِ
 والتفجعِ ، وان الأمر عندك وزَنُهُ عِنْدِي ، ومأخذُهُ مِنْكَ مأخذُهُ مِنِّي .

ومن جواب ابن مجاهد [له] من إنشاء ابن أرقم : وَافْتَنِي - أَيْدِكَ
 الله - مُسَاهِمْتُكَ الكريمة ، ومشاركتُكَ السليمة ، الصادرةُ عن الصِّدْرِ
 السليم ، المقتضيةُ للحمد والشكرِ العميم ، وقد كان سَبَقُ كتابٌ قبلُ بما
 لَزِمَنِي في الحادثة الأولى ، فقلتُ : حسام [٤٠ أ] دَلَقَ ، وسنان زَلَقَ ،
 وشبابٌ عَصَفَ ، وجوادٌ جَمَعَ فَأَسْرَفَ ، وعِثْرَةٌ تُسْتَقَالُ ، وَغَرَارَةٌ
 يُرْفَعُ بِهَا ذَلِكَ الاختلال ، ثم بعد نفوذِهِ وردني النبأُ على عَقِبِهَا ، بما

١ د ط س : حقوق الولد . . . اليمد .

٢ د ط س : واحاق المكر السيء بأهله .

٣ د ط س : لهذه الحادثة الكارثة المهمة .

٤ د ط س : والوَجع .

٥ د ط س : ثم ورد النبأ .

صَغُرَ تِلْكَ عَلَى عِظْمِهَا ، فَتَرَدَّدْتُ شَرِيقًا ، وَاضْطَرَبْتُ قَلْقًا ، حَتَّى اسْتَوْضَحْتُ مِنْ قَبْلِكَ الْأَمْرَ عَلَى آخِرِهِ ، وَتَلَقَيْتُ عَنْكَ الْخُطْبَ بِمَوَارِدِهِ وَمَصَادِرِهِ ، مَنْسُوقَةً مَرَاتِبُهُ وَمَنَاقِلُهُ ، مَشْرُوحَةً أَعْجَازُهُ وَأَوَائِلُهُ ، فَمَا سَاهَمْتُ إِلَّا مَنْ تَلَقَّيْتُ مَا أَنَهَيْتَهُ بِنَفْسِكَ ، وَشَرَبَ مَا عَاطَيْتَهُ بِكَأْسِكَ ، وَشَاطَرَكَ الْحَالَ بِنَصْفَيْنِ ، وَكَانَ هُوَ وَأَنْتَ فِي الْقَضِيَّةِ سَيِّئَيْنِ^١ ، فَتَجَرَّعَ مَا تَجَرَّعْتُ [وَاسْتَفْظَعَ مَا اسْتَفْظَعْتُ ، وَاسْتَغْرَبَ مَا اسْتَغْرَبْتُ] وَاعْتَبَرَ بِمَا اعْتَبَرْتُ ، وَفِي الْأَيَّامِ وَاللَّيَالِي مُعْتَبَرٌ ، وَإِنِّهَا — لَكَمَا ذَكَرْتُ وَوَصَفْتُ — عَقِيمَةٌ مُعْجِبَةٌ ، وَعَنْقَاءُ مُغْرِبَةٌ ، وَمَا شُهِدَتْ لَهَا أُخْتُ إِلَّا مِنْ أَحَدِ الْفَرَسِ وَأُخْرَى مِنْ بَنِي الْعَبَّاسِ ، كَمَا ذَكَرْتُ ، وَقَدِيمًا اسْتَغْوَى الشَّيْطَانُ ، وَكَانَ لِلْمَرْءِ سُلْطَانٌ ، وَالزَّمَانُ بِمِثْلِهَا جَوَادٌ ، وَلِإِطْلَاعِ الْغَرَائِبِ مَعْتَادٌ ، وَقَدْ أَوْتِي صَاحِبُ الْخَضِرِ عَلَى عِلْمِكَ مِنْ أَقْرَبِ الْوَلَدِ رَحْمًا ، وَأَضْعَفَهُمْ نَفْسًا وَجِسْمًا ، وَمَنْ سَوَّقَ بَنِي أُمَيَّةَ وَغَيْرَهُمُ الْجَمَاءَ^٢ الْغَفِيرَ ، وَالْعَدَدَ الْكَثِيرَ ، وَكَثِيرًا مَا شَهِدْنَا وَسَمِعْنَا بِقَاتِلِ نَفْسِهِ ، وَهِيَ أَكْرَمُ النَّفُوسِ عَلَيْهِ ، وَأَكْلَ جِسْمِهِ وَهُوَ أَحَبُّ الْجَسُومِ إِلَيْهِ ، وَقَدْ يَفِيضُ الدَّاءُ مِنَ الدَّوَاءِ ، وَيَشْرِقُ الْمَرْءُ بِالْمَاءِ ، وَيَوْتِي الْحَذِرُ مِنْ مَأْمَنِهِ ، وَيَجْتَنِي الْقَبِيحُ مِنْ حَسَنِهِ ، وَالْأَدْوَاءُ تَثُورُ فِي الْوَلَدِ ، كَمَا تَثُورُ فِي الْجَسَدِ ، وَتَتَوَلَّدُ فِي الْقَلْبِ وَالْكَبِدِ ؛ وَقَرْنَاءُ السُّوءِ يَكْدُرُونَ^٣ الْأَصْفِيَاءَ ، كَمَا يَكْدُرُ الْمَشْرَبُ^٤ الْعَذْبَ الدَّلَاءَ ، وَمَا نَدْرِي يَا سَيِّدِي [إِلَّا] أَنَّكَ أَرَدْتَ إِقَالَتَهُ وَاللَّهُ قَدْ عَثَرَهُ^٥ ، وَاعْتَقَدْتَ اسْتِعَاذَتَهُ وَاللَّهُ قَدْ غَيَّرَهُ^٦ ،

١ م ب د س : شَيْنَيْنِ ؛ ط سَبِينَيْنِ .

٢ ب د ط س : الْجَم .

٣ د ط س : يَتَكَدَّرُ بِهِمْ .

٤ د ط س : الشَّرَاب .

٥ ط س : وَاللَّهُ عَثَرَتْهُ . ٦ د ط س : اسْتِعَاذَتَهُ فَعَثَرَهُ .

وَأَيَّاسُكَ مِنْهُ بِقُبْحِ فَعْلِهِ ، وَأَسْلَاكَ عَنْهُ بِعَظِيمِ جُرْمِهِ ، وَكُنْتَ مَعَهُ وَاللَّهُ مُنَعَ غَيْرِهِ ، وَأَرَدْتَهُ وَأَرَادَ اللَّهُ سِوَاهُ ، وَلَا مَانِعَ لِمَا أُعْطِيَ ، وَلَا مُعْطِيَ لِمَا مَنَعَ :
وَلَيْسَ لِأَمْرِ حَاوِلَ اللَّهِ جَمْعُهُ مُشْتَبٌ وَلَا مَا شَتَّتَ اللَّهُ جَامِعُ

وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى لِنُوحٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ بَعْدَ قَوْلِهِ ﴿إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ إِنَّهُ عَمَلٌ غَيْرُ صَالِحٍ﴾ ﴿فَلَا تَسْتَلِنَ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنِّي أَعِظُكَ أَنْ تَكُونَ مِنَ الْجَاهِلِينَ﴾ (هُود : ٤٦) وَقَوْلُهُ لِلْخَضِرِ عَلَيْهِ السَّلَامُ ﴿فَأَرَدْنَا أَنْ يُبَدِّلَهُمَا رَبُّهُمَا خَيْرًا مِنْهُ زَكَاةً وَأَقْرَبَ رَحْمَةً﴾ (الْكَهْف : ٨١) :
وَكُلُّ مُصِيبَاتِ الزَّمَانِ إِذَا أَتَتْ فَهِنَّ سِوَا مَا لَمْ يُصِبنَ صَمِيمِي
وَمَا زَادَتْ هَذِهِ عَلَى أَنْ وَقَى اللَّهُ صَمِيمَكَ ، وَصَانَ حَرِيمَكَ .

قَالَ ابْنُ بَسَامٍ : وَلَمَّا [٤٠ ب] أَنْشَأَ أَبُو مُحَمَّدٍ رِسَالَتَهُ الْمُتَقَدِّمَةَ الذِّكْرَ ، تَنَاضَتْ لَمَّةٌ مِنْ كِتَابِ الْعَصْرِ فِي مَعَارَضَتِهَا ، وَقَدْ ذَكَرْتُ بَعْضَ مِنْ أَجَابِهَا عَنْهَا ، وَأَذْكُرُ أَيْضاً فُصُولاً لِمَنْ انْتَصَفَ عَلَى زَعْمِهِ بِالْمَعَارَضَةِ مِنْهَا ، مِنْهُمْ مَنْ أَفْرَدَتْ فُصُلاً فِي ذِكْرِهِ ، وَمِنْهُمْ مَنْ لَمْ يَقَعْ لِي شَيْءٌ مِنْ أَمْرِهِ ، فَلَمْ أَجِدْ إِلَى ذِكْرِهِ سَبِيلاً ، وَلَا عَلَى مَوْضِعِهِ مِنَ الصَّنَاعَةِ دَلِيلاً ، وَكُنْتُ جَدِيراً بِتَأْخِيرِ رِسَالَةٍ مِنْ أَفْرَدْتُ فِي ذِكْرِهِ فُصُلاً ، حَتَّى أَقْبِسَهَا لَهُ لِأَلَاءِ ، وَأَضْعُهَا فِي يَدِهِ لَوَاءِ ، وَلَكِنْ أَذْكُرُ الشَّيْءَ بِمَا تَعَلَّقَ بِهِ ، أَوْ كَانَ مِنْ سَبَبِهِ ، لِأُقَبِّدَ مَا شَرَدَ ، وَأَنْسُقَ مَا تَفَرَّقَ وَتَفَرَّدَ .

وَلَهُ ١ : أَنْتُمْ اللَّهُ أَيُّهَا الْأَمِيرُ ، الْجَلِيلُ مَجْنُودُهُ ٢ ، الْجَمِيلُ مُعْتَقَدُهُ ،

١ لم ترد هذه الرسالة في د ط س ؛ ووقعها هنا فصل بين مقدمة ابن بسم عن المعارضات لرسالة ابن عبد البر ، والاسترسال بإيراد هذه المعارضات ؛ ومن اللافت للنظر أن هذه الرسالة ثابتة في قلائد المعقيان : ١٨٢ . ٢ القلائد : محته .

المشهورُ قَضْلُهُ وسُودُهُ ، عليكَ نعمةٌ ظاهرةٌ وباطنةٌ ، وأجزلُ لك به قِسْمَةٌ متوافيةٌ زاكيةٌ ، وآتاك من كلِّ حظٍّ أَجزَلَهُ ، ومن كلِّ صنْعٍ أَجْمَلَهُ ، ومن كلِّ خيرٍ أتمّه وأكمله ، فإنَّ الأيامَ قد وَصَلَتْ بيننا إلى الرّاسلِ سبباً ، وجعلتْ لنا في التّواصلِ أرباباً ، فإذا أمكن سببُ قدّمته ، وإذا تهيأ رسولُ اغْتنمته ، توكيداً للحالِ معك ، وتجديداً للعهدِ بيني وبينك ، فمثلُ الحظِّ منك لا يُهمَلُ ، وسببُ الحقِّ الذي لك لا يُغْفَلُ ، ومكاتبةُ الصديقِ عيَوضٌ من لقائه إذا امتنع اللقاء ، واستدعاءُ لأبنائه إذا انقطعت الأبناء ، وفيها أنسٌ تلذُّ به النفسُ ، وارتياحٌ تلتذُّ منه الأرواحُ ، وارتباطٌ يتصلُّ به الاغترابُ ، واعتقادٌ يُتَبَيَّنُ به الودادُ ، ومثلُ خلّاتِكَ الكريمةِ عُمِرَتْ معايدُها ، ومثلُ عِشْرَتِكَ الجميلةِ شُدَّتْ معاقدها ، ومثلُ مكارمِكَ المبرِّرةِ حُمِدَتْ مصادِرُها ومواردُها ، فإني متطلعٌ إلى أخبارِكَ أراعِيها ، وحريصٌ على أوطارك أقضيها ، ومستمطرٌ لكُتُبِكَ الكريمةِ أجتليها ، فمئذٍ صَدَرَ عني فلانٌ لم أتلُقْ عنك خبراً ، ولم ألحظْ من تلقائك أثراً ، وذلك لا محالةً لامتناعِ البحرِ وارتجاجه ، وتعمُّدِ المسلكِ وإرتجاجه ، وإذا قد ذلَّ صعبه ، وهان خطبه ، فأنّا اعتقد أن كتابك بازاء كتابي هذا مجدّدٌ عهداً ، ومهد عنه حمداً ، فإنه ما دخل إلينا ولا تكرر علينا إلّا وذكرُك الجميلِ في فمه يُبْدِيهِ وَيُعِيدُهُ ، وثناؤه ٦ يلهجُّ به ويشيده ، في شكرِ الأميرِ الأجلِّ والإشادةِ بتعظيمِ أمرِهِ ، وتفخيمِ قدره ، فإنه لا يُدْرَفُ عندنا إلّا بوسمه ، ولا يناضل [إلّا] بسهمه ٧ ، ولا يجاهدُ إلّا عنه ، ولا يُحْتَسَبُ إلّا فيه ٨ . ومن جرى على البعدِ هذا المجرى ، وشكر شكره النعمى ، فحقيق بالإنعام [٤١ أ] خليق بالإكرام .

١ القلائد : وشبه . ٢ القلائد : تنتعش به .

٣ القلائد : واعتقاد الاعتقاد والوداد .

٤ انقلاط : البرة .

٥ القلائد : ذل صعبه لراكب على هائب .

٦ القلائد : وأثرك الحسن عليه .

٧ ب م : ولا يتأمل باسمه . ٨ ب م : يحسب . . . منه .

فصول من جملة رفاع لغير واحد في ذلك

فصل من رقعة لبعضهم يقول فيها^١ : ما أبصرَكَ - أيَدك الله - بل أذكرَكَ ! وكيف يُوقِظُ اليقظانُ ، وبينهُ النبهانُ ، وحاشا أن تُعلَمَ الحِمرَةُ العوان ، إن الدنيا على الغير موضوعة ، وعلى المكابر مطبوعة : ألا إنما الدنيا غَضارةٌ أَيْكةٌ إذا اخضرَّ منها جانبٌ جفَّ جانبٌ^٢

ونقلُ الطباعِ لا يُستطاع ، ولا تبديلُ لحكم الجليل ، والدنيا مُنكرةٌ لمعارفِها ، مسلّطةٌ بنوائبِها على بنيها ، المنهالكين فيها ، لاسيما الأحرار ، فإنها تطالبهم بثار :

إذا امتحن الدنيا لبيبٌ تَكَشَّفَتْ له عن عدوٍّ في ثيابِ صديقٍ^٣

ومنها : وما ظنك بدنيا قلّما تسمَحُ بحِبرَةٍ ، إلّا أتبعَتْها بعِبرَةٍ ، ولا تجود بمنحةٍ ، إلّا كدَّرتْها بمحنةٍ ، ولا تسقي شراباً ، إلّا شابته صاباً ، ولا تهب نسيماً ، إلّا قلبته سموماً ، تكاد تسوءُ بالساعاتِ ، وقلما تسرُّ إلّا في الفلّاتِ ، ثم تغري بنا الآفات :

ومن يأمنِ الدنيا يكن مثلَ قابضٍ على الماءِ خائتُهُ فروجُ الأصابعِ^٤

وفي فصل : والأنامُ أغراضُ ، لسهامِ الأعراضِ ، قلّما تتخطاها إن فُوقَتْ ، ولا تخطئها إن رُشِقتْ ، وقد يَمقُها من لا يثقها ، ويتيامنُها

١ د ط س : فصل لبعضهم قال فيه .

٢ البيت لابن عبد ربه ؛ انظر جذوة المقتبس : ٩٦ والعقد ٣ : ١٧٥ .

٣ البيت لابني نواس ، ديوانه : ١٩٢ .

٤ أصله للمجنون (ديوانه : ١٩٧) ورواية الصدر : فأصبحت من ليلى الغداة كقابض

مَنْ لَا يَآمَنُهَا ، وَأَيَّ أَمَانٍ ، مِنْ زَمَانٍ ، يَدْبُ دَيْبُ الْعَقْرَبَانِ ، وَيَشْبُ
وَتُوبَ الْأَفْعَوَانِ ، مَا أَمَكْنَهَا لِمَكَانٍ وَعَنْهَا مَكَانٌ ، وَيَسْعَى بِالنَّمِيمَةِ ،
بَيْنَ الْفُرُوعِ وَالْأُرُومَةِ ، وَهِيَهَاتِ أَنْ تَصْطَفِيَ حَيَةً رَقِشَاءَ لَيْسَ مَسْئَهَا
قَاتِلُ سَمِهَا ، يَهْوِي إِلَيْهَا الْجَاهِلُ ، وَيَحْذَرُهَا الْعَاقِلُ ، وَأَيُّ نَاجٍ مِنْ بَأْسَائِهَا ،
وَلَوْ كَانَ فِي سُودِهَا ، هِيَ وَاللَّهُ مَا عَلِمَتْ وَتَعْلَمُ ، قَرِيبَةُ الْعُرْسِ مِنَ
الْمَأْتَمِ ، هَكَذَا عُرِفَتْ ، وَبِهَذَا وَصِفَتْ :

وَمَكَلَفُ الْأَيَّامِ ضِدَّ طَبَاعِهَا مَتَطَلَّبُ فِي الْمَسَاءِ جَذْوَةَ نَارٍ^١

وَفِي فَصْلِ مِنْهَا : وَإِنِّي مُنِيتُ - أَيْتُكَ اللَّهُ - مِنْ زَمَنِ الْخَوْنِ ، بِشَقِيقَةِ
الْمَذُونِ ، وَكَادَتْ تَكُونُ ، فَيَا هَا [مِنْ] حَادِثَةٍ عَظْمَى ، وَصَدْمَةٍ صَمًّا ،
كَدَّرَتْ شَرِي ، وَزَوَّعَتْ سِرِّي ، وَاعْجَبَ لِسَهْمٍ رُمِيَّ بِهِ رَامِيهِ ،
وَتَبَجَّلَ دُهْنِيَّ بِهِ مُتَّضِيهِ ، أَشَدَّ مَا كَانَ لَهُ اسْتِبْصَارًا ، وَبِهِ انْتِصَارًا ،
[وَعَلَيْهِ اقْتِصَارًا] ، وَلَيْسَ يُنْكَرُ مِنَ الْأَزْمَانِ^٢ ، عَكْسُ الْأَحْوَالِ وَقَلْبُ
الْأَعْيَانِ ؛ وَتَفْصِيلُ^٣ هَذَا الْمَجْمَلِ ، وَإِيضًا هَذَا الْمَشْكَلِ ، الَّذِي رَمَزْتُ
بِذِكْرِهِ ، وَعَرَضْتُ بِأَمْرِهِ ، أَنْ الْعَاقَّ الْمَشَاقَّ ، الْجَلْفَ السَّفِيهِ ، الْمَتَمَذِّهَ
بِغَيْرِ مَذْهَبٍ أَبِيهِ [٤١ ب] وَمَنْ سَلَفَ مِنْ مُنْسَلِيهِ ، ابْنِي إِسْمَاعِيلَ ،
الْفَاعِلَ بِي أَسْوَأَ الْأَفْعَالِ ، أَحْدَثَ حَدَثًا أَشْنَعَ ، مِثْلَهُ يُسْتَفْظَعُ ، بِمَا كَانَ
مِنْهُ ، وَاسْتَدَاعَ عَنْهُ ، مِنْ اسْتِهَانَةِ عَقُوقِي ، وَاطَّرَاحِهِ حَقُوقِي ، وَشَذُودِهِ
عَنْ أَشْكَالِهِ ، وَعَدُولِهِ عَنْ سَنَنِ آلِهِ ، وَإِنْ جَمَعَهُ بِي مَنَسَبُهُ ، فَقَدْ
نَفَاهُ عَنِّي مَذْهَبُهُ ، كَالَّذِي اسْتَهْوَاهُ الشَّيْطَانُ ، كَأَنَّمَا اقْتَادَاهُ فِي أَشْطَانِ ،
وَإِذَا قَضَى الْقَدْرُ ، عَشِيَّ الْبَصَرِ ، وَمَا جَرَّاهُ عَلَى قُبْحِ فَعَالِهِ ، وَمِجَانِبَتِهِ
الْمَعْهُودَ مِنْ حَالِهِ ، إِلَّا قُرْنَاءُ سُوءِ قِيَظُوا لَهُ ، [إِذ] جَعَلُوا يَضْرِبُونَ لَهُ أَسْدَاسًا

١ البيت لأبي الحسن التهامي ، ديوانه : ٤٧ . ٢ ط د س : الأيام . ٣ ط د س : وتفسير .

لأخماس ، ويكيدونه بكيد الوسواس الخناس ، حتى < إذا > أوردوه
 أنشودة ، لم يكن مثلها أغلوطه ، هوى به الهوى هوى الدلو أسلمه الرشاء^١ ،
 ولا غرو فقد تعدي الصحاح مبارك^٢ الحرب^٣ ، وذلك أني لما أرضعته لبان^٤
 مقيتي ، ومَلَكْتُهُ عِنَانَ ثَقِي ، وأدْنَيْتُ زُلْفَتَهُ ، وأبْدَيْتُ رِفْعَتَهُ ،
 وأقبلته عَيْنَ القَبُول ، وأحَلَلْتُهُ مِنِّي محلَّ الصلة من الموصول ، وقلدته^٥
 أعنة السياسة ، ووسمتُهُ بِسِمَةِ الرياسة ، وأوطأتُ عَقِبَهُ الرجال ،
 وتجاوزتُ به حدود الآمال ، نقلاً من حال إلى حال ، حتى مُدَّتْ نحوه
 الأعناق ، وسارت بذكره الأفذاذ والرفاق ، ونَيْطَتْ به الآمال ، ولأذ^٦
 به الأُمَال^٣ ، وجعلتُ السيفَ والقلمَ من خَدَمِيهِ ، ووضعتُ الوجوه
 تحت قدمه ، يقولُ فَيُسْمَعُ لمقاله ، ويصولُ فَيَرْتَأَعُ لمصاله ، حتى لقد
 كاذتِ الأقدامُ أن تستوي لولا فضلُ الأبوة ، ونقصُ البنوة ، فلما رأى
 الدولة قد أَلْقَتْ إليه بأزمَتِها ، وأفادَتَهُ بأعنتِها ، استأسدَ وتنمَّرَ ،
 واستشعر الأشرَ والبطر ، وحاول الشفوفَ ، وربما كان فيه الختوف ،
 ونزع إلى الاستبداد ، منزعَ الغيِّ إلى العناد ، ورفضَ الحقوقَ ، وآثرَ
 العقوقَ ، وكفر بالنعمة ونام عن شكرها ، فطُوِيَتْ عنه بأسرها ، والشكرُ
 للنعمة نتاجٌ ، والكفرُ بها رتاج .

[وفي فصل منها] : فعلمتُ مَرَمِي قوسِهِ ومنزعَ سهمِهِ ، كأنما
 كنتُ نَجِيَّ سرِّهِ ، ووليَّ أمرِهِ ، وقد تبصرُ الظنونُ بغيرِ عيون ، فتبعتُ

١ من قول زهير :

فشج بها الاماعز فهي تهوي هوي الدلو اسلمه الرشاء

٢ انظر الحاشية ٥ ص ٦٨ .

٣ د : ولأذت بحقوه الرجال ؛ ط س : ولأذت بحقوه الامال .

٤ د ط س : فأثر العقوق ورفض الحقوق .

خبره ، وَقَفَّوْتُ^١ أثره ، بخيل كالسيل بالليل ، تُعَجِّزُ طالبها ، وتدرِكُ هاربها ، فلم يَتَّبِعْهُ إِلَّا وقد أَحِيطَ بِهِ ، ففَرَّعَ إِلَى الاعتراف ، وهو يذهب بالاعتراف .

[وفي فصل] : ومدارة الحية كيف تنفع ، وهي إذا أمكنها اللسع تَلَسَّعَ ؛ ولما أبى إِلَّا الإباء ، وأسرَّ الشحاء ، وحاول العظيمة ، وتناول الجريمة ، وكاد - وايم الله - يهدمُ بنيانَ الله ، لولا دفاعُ الله ، أَلَفَ أَعْمَاراً من العبدان كانوا عكوفاً عليه ، ورتباً حوالبه [٤٢ أ] وأطعمهم في ما صرعهم ، وأكثرُ المطامع ، ثنولُ إلى المصارع^٢ ، ولو أنهم أيقنوا أَنَّ أَنفُسَهُمْ نَعَوْا ، وإلى دمائهم بأقدامهم سَعَوْا ، لثبطوا ، وما تورَّطوا ، لكن ليقضي الله أمراً كان مفعولاً^٣ ، وإذا حان الحينُ ، عَمِيَّتْ العين ، وربَّ ساعٍ بقدمه ، على دمه ، فلما جنَّ عليه الليل ، والليلُ أخفى للويل^٤ ، تساقوا بينهم المدام ، ليقدموا^٥ بها أشدَّ إقدام [ورب إحجام أنجي من إقدام] ، فأخذوا الثبات ، وَعَقَدُوا النيات ، وتسوَّروا الأسوار ، وتخطوا غيرَ ما دار ، وداعي الهوى يدعوهم ، وحادي الردى يحذوهم ، وقد اعتقلوا الردينيات ، وتأبطوا الهندوانيات ، وشمَّروا ذيلًا ، وادرعوا ليلاً ، واقتحموا المهالك ، في أضيق المسالك ، وترقَّوا الجدران ، بأشدَّ تمردٍ وعصيان ، فسقط العشاءُ بهم على سِرْحان ، فما تمالكتُ أن سمعتُ حسيسَهُمْ ، ولحظتُ شخوصَهُمْ ، فملثوا فرَقاً ، وتصيَّروا فرَقاً ، أيدي سبا ، يحدِّون هرباً ، ويرومون الخلاص ، ولاتَ حينَ مناص ،

١ ب م : وقفت . ٢ ط د س : مصارع .

٣ انظر سورة الانفال ، الآية : ٤٢ ، ٤٤ .

٤ هذا مثل ، انظر فصل المقال : ٨٥ والميداني ٢ : ٩٤ والعسكري : ١٢ - ١٦ .

٥ د ط س : عمي العين . . . فأخروا الثبات وعقدوا النيات ، بعد أن تساقوا المدام ليقدموا ؛ وعند هذا الموضع أتوقف عن الإشارة إلى ما كان من زيادات ب م على ط د س ، إلا نادراً .

ونفوسهم^١ تودّع أجسادها ، وتسحّث آمادها :

وضاقت الأرض حتى كان هاربهم^٢ إذا رأى غير شيء ظنّه رجلاً^٣
ولم يمتروا أن قدرة القدير ، تنقّض التدبير ، ولله عاقبة الأمور . وما
كان رجاء^٤ القوم ، إلا استغراقي في النوم ، وأيقظني القدر ، وما بي
من حذر .

وفي فصل : فلما رأى اللعين أن سهمه قد طاش ، وقد راش منه ما
راش ، وأيقن أنه حريق ناره التي سَعَر ، وغريق تياره الذي فجّر ،
شَرَدَ شِرَادَ^٥ الظليم ، على حين لا حليف ولا حميم ، وترامى من شُرُفات
القصر ، ترامي المذخور بالقسر ، وهو ينشد :

إذا لم يكن عون من الله للفتى فأكثر ما يحني عليه اجتهاده^٦؛

فأعجلت إليه هنالك من عثر وشيكاً عليه ، واستاقه استياق العاني ، فيا
وقف المذنب الجاني ، يشكو إلى من يصم عنه ، ويتبرأ منه ، وسيقت بطانته^٧
أسارى ، من غير خمير سكارى ، فأقروا بما دبّروا ، وبه دُمروا ، فالحمد لله
جاعل تدميرهم في تدبيرهم ، وإبادتهم في إرادتهم ، ومن حفّر لأخيه
[بثراً] سقط فيها ، واستحضرت مشيخة العلماء وجعلت الأمر بينهم شورى ،
إشارة للعدل في القضا ، واتباعاً لأمر الله تعالى في الغضب والرضى ، فكلّهم^٨

١ البيت للمقنبي ، ديوانه : ١٢ .

٢ د ط س : رده .

٣ د ط س : شروء .

٤ خ بهامش م : اتته الرزايا من طريق الفوائد ؛ وهذا عجز بيت لابي فراس (ديوانه : ٨٣)

وصدر البيت : إذا كان غير الله للمرء عدة ؛ اما البيت الذي في المتن فورد غير منسوب

في التمثيل والمحاضرة : ١٠ . ه س ط د : فكل .

حَدَّ إِفْذَاذَ الْحَدِّ ، وَتَلُوا قَوْلَهُ تَعَالَى : ﴿ إِنَّمَا جَزَاءُ الَّذِينَ يُحَارِبُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَيَسْعَوْنَ فِي [٤٢ ب] الْأَرْضِ فَسَاداً أَنْ يُقَتَّلُوا أَوْ يُصَلَّبُوا ﴾
الآية (المائدة : ٣٣) .

فَكَانَ مَا كَانَ مِمَّا لَسْتُ أَذْكُرُهُ فَظَنُّ خَيْراً وَلَا تَسْأَلُ عَنِ الْخَبْرِ^١

فَاعْتَبِرْ يَا سَيِّدِي مِنْ هَذِهِ الْفَتَنِ الْمُضِلَّةِ لِأَبْنَاءِ الزَّمَنِ ، وَانْظُرْ كَيْفَ يَسْتَدْرِجُهُمُ الشَّيْطَانُ ، فِي مَدَارِجِ الْعَصِيَانِ ، حَتَّى إِذَا قَحْمَهُمُ الْغَرَرُ ، أَسْلَمَهُمُ الْقَدَرُ ، وَكُلُّ ذَلِكَ مَسْطُورٌ وَمَأْتُورٌ ، وَفِي عَقُوقِ هَذَا مِنَ الْبَنِينَ ، آيَةٌ لِلْعَالَمِينَ ، وَمَا كَانَ هَذَا اللَّغِينِ ، فِي مَا جَنَاهُ ، فَاجْتَنَاهُ ، وَشَبَّهَ ، فَأَلْهَبَهُ ، وَكَادَهُ ، فَأَبَادَهُ ، إِلَّا كَالْبَقْرَةِ تَبْحَثُ عَلَى مَدِينَتِهَا بِقَرْنَيْهَا ، وَكَالْنَمْلَةِ تَطْلُبُ حَتْفاً بِجَنَاحَيْهَا^٢ ، فَنَبَأٌ لِلْأَوْلَادِ ، يَتَقَرَّبُونَ بِالْوِلَادِ ، وَيَتَبَاعَدُونَ بِالْوِلَادِ ، فِي مَصَارِعِ الْحَسَادِ ، إِنْ هُمْ إِلَّا فَهُودٌ ، بِأَهْبِ أَسُودَ ، يَتَقَلَّبُونَ بِمَا صَغَرُوا ، وَيَسْتَأْسِدُونَ إِذَا كَبُرُوا .

وَفِي فَصْلِ : وَلَعَلَّ قَائِلاً قَدْ سُلِبَ الْعَقُولُ ، يَصُولُ يَوْمًا فَيَقُولُ ، وَيَطْعَنُ وَيَغْمِزُ ، حَيْثُ لَا مَطْعَنَ وَلَا مَغْمَزَ ، وَيَنْحَلِّي الْفِظَازَةَ وَالْقِسْوَةَ ، وَيَعْتَدُّهَا وَصِمَةً عَلِيٍّ وَهَفْوَةً ، وَرَبَّ سَامِعٍ بِخَبْرِي لَمْ يَسْمَعْ عَذْرِي^٣ ، وَلَسْتُ بَبَدْعٍ مِنْ ظَلِيمٍ فَانْتَصِرْ ، وَخَوْلَفْتُ^٤ فَمَا اصْطَبِرْ ، وَلَا بِنَكِيرٍ^٥

١ البيت لابن الممتر ، ديوانه ٣ : ٤٩ وانظر قطب السرور : ٥٦٧ .

٢ اصل المثل : كَبَاحُثُ عَنِ الشُّفْرَةِ (أَوْ عَنِ الْمَدِينَةِ) انظر فصل المقال : ٣٩٢ والميداني ٢ : ٦٩ ؛ وَهَذَا إِشَارَةُ الْجَاهِظِ فِي مَوَاضِعَ مِنْ كِتَابِ الْحَيَوَانَ إِلَى أَنَّ الذَّمْلَ إِذَا نَبَتَ لَهُ جَنَاحَانِ فَقَدْ دَنَا هَلَاكُهُ .

٣ انظر فصل المقال : ٧٢ والميداني ١ : ٢٠١ والمسكري ١ : ٣٠٨ .

٤ قَبْلَهَا فِي ب م صُورَةٌ « وَعَزَّ » .

٥ ب م : تَنْكَرُ .

ممن أَرْضَى باريه ، باسْخاطِ أهليه ، إنَّ لي في من سَلَفَ أسوة ، وبالنبيِّ عليه السلام قُدْوَةٌ ، ولو نَظَرَ بعينِ الحقيقة ، ولم يعدل عن سننِ الطريقة ، لكان من أنصاري ، في إقامةِ عذارِي : هذا خليل^١ الرحمن ، وكان في الأنبياء مَنْ كان ، لما تَبَيَّنَ أن أباه عدوٌّ لله تَبَرَّأ منه ، وقد تَلَّ أيضاً عليه السلام ابنه الذبيحَ للجبين ، ووضع في حلقه السكِّينَ ، وهو من أبرَّ النبيين ، اتباعاً لأمرِ الله حتى فداهُ الربُّ الكريمُ ، بالذَّبِّ العظيم ، وصبرَ على ما لو حلَّ بالصخرِ لفلقه ، أو بالحجر لفرقه ؛ وهذا عمرُ بن الخطاب ، وكان من كان في الأصحاب ، قد قسا قلبه على أبي شحمة ، ولم تأخذه فيه [رأفة ولا] رحمة ، حينَ جلدَهُ ، حتى فقَدَهُ ، وصَبَرَ غيرَ مكتئبٍ ، صبرَ المحتسِبِ ، إرضاءً لباريه ، وتقرباً إليه بما يَرْضِيهِ . وكان لبعض بني العباس ، وهُم أئمةُ الناس ، في ابنه العاقِ ما قد دَرَسَ خبره ، وطَمَسَ أثرُهُ ، ولولا أن الإطالةَ ، تُفْضي إلى الملالة ، لأوردتُ من خبره الأشنع ، ما فيه مَقْنَعٍ ، وأحدثُهم عهداً في هذه العصور ، عبد الله الأمير وأبو عامر المنصور ، فأما عبد الله فقد قتلَ ابنه محمداً^٢ ، لما أحسَّ منه تمرداً ، وكان قُرَّةَ عينيه ، فما عيبَ ذلك عليه ؛ وأما [٤٣ أ] المنصورُ ، وحسبك به جزالةٌ وحزامةٌ في الأمور ، فقد فعل بابنه عبد الله ما فعل لما عصى ، وشقَّ العصا^٣ ، هذا وما بلغا هذا المبلغ ، ولا ولغا في الدم كما كاد هذا اللعين أن يُلغ ، ولو اقتصصتُ ، فوق ما نَصَصْتُ ، لأُظِلْتُ وأُمِلْتُ ،

١ د ط س : وبالنبي عليه السلام قدوة ، ومن التابعين رضي الله عنهم أجمعين ، هذا خليل...
٢ - كان مطرف ابن الأمير عبد الله يغري أباه بأخيه محمد ، فأخذ الأمير ابنه محمداً وحجسه ، ولما نحرى جليلة الأمر أطلقه إذ لم يجد مذبذباً ، فقتله مطرف سنة ٢٧٧ ، هذا ما ذكره ابن عذاري ٢ : ١٥٠ .

٣ قتل عبد الله بن المنصور سنة ٣٨٠ ، انظر قصة خروجه على أبيه ثم مقتله في ابن عذاري ٢ :

لكن اجتريت^١ ، بمن سميت ، وأيّ عذر [يقوم] لمن مكّنه الله في بلاده ، وحكمه في عباده ، ألا يُنفذَ حدّه الذي حدّه ، ويؤثرَ فرضه الذي فرضه ، ﴿وَمَنْ لَمْ يَحْكُمْ بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ فَأُولَئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ﴾ (المائدة : ٤٧) ولولا عقابُ المسيء ، لقلَّ مَنْ لا يسيء :

والظلم في خلق النفوس فإن تجد ذا عفة فلعله لا يظلم^٢
ولا غرو أن أسهت وأطبت في خبر المغرور ، فإنها نفثةٌ مصدر ، وما أطقْتُ تجرّع الغصص [في كم هذه القصص] التي فيها عبرة لأولي الألباب ، وما كان هذا الذي طرا ، حديثاً يفتري ، ولا هذا الذي طرق ، نبأً يُختلق .

ومن رقعة أخرى أيضاً في ذلك مجهولة [القائل] : المحن على ضروب ، والنوائب تجري بمعضلات الخطوب ، فتفجأ بالرقم الرقماء^٣ ، وتطرق بالدهية الدهياء ، وتأتي بالغبية الشنعاء ، فلا وافي سواه ، ولا مجير من بَغْتَاتِها حاشاه ، وهب الحازم ارتقب الخطوب مُعِدّاً لها من سننها ، ولقي المكاره بسلّاحها وجنّنها ، كيف له بعلم خفيات الضمائر ، وخبيثات البواطن والسرائر ؟ إلا أن لطفه الخفي ، وصنعه الكافي الخفي ، يكلّان مَنْ توكل عليه ، ويعضدان من اعتضد به [واستند إليه ؛ وكنت] قد اختصصت من ولدي الخائن^٤ الجاني إسماعيل بضروب

١ د ط س : احتذيت .

٢ البيت للمتنبي ، ديوانه : ٢١٩ .

٣ الرقم : الدهية ؛ يقال جاء بالرقم الرقماء أي الدهية الدهياء .

٤ د ط س : وينصران .

٥ ب م : بالخائن .

من الإنعام ، والإحسانِ والمبرةِ والإكرام ، وَمَلَكَتْهُ زِمَامَ أَعْنَةِ الجُنُودِ ،
وَأَظْلَلَتْهُ بَظْلٌ خَافِقَةُ البُنُودِ ، وَأَرْضَعَتْهُ ثَدْيَ الحَرْبِ ، وَجَرَّأَتْهُ عَلَى مَقَارَعَةِ
الطَعْنِ والضَرْبِ ، وَأَنْقَذَتْ أَمْرَهُ وَنَهَيْتُهُ ، وَأَجَزَتْ فَعْلَهُ وَرَأْيَهُ ،
فَقَصَصَتْ عَلَيْهِ أَقْصَى المَطَامِعِ ، وَأَشِيرَ نَحْوِهِ بِالأَصَابِعِ ، وَدُعِيَ بِالرَّئِيسِ
الْأَمِيرِ ، وَلَقَّبَ بِالمُؤَيَّدِ المَنْصُورِ ، إِلَّا أَنَّ ظَنَّ المَرْءِ يَخْطِئُ وَيَصِيبُ ،
وَلِلَّهِ أَسْتَارٌ دُونَ عِلْمِ الْغُيُوبِ ، وَلَيْسَ عَلَى المَرْءِ ضَمَانُ الْعَوَاقِبِ ، وَلَا كُفْلُ
سُورِ الاجْتِهَادِ فِي المَطَالِبِ ^١ ، فَإِنَّمَا هُوَ بَشَرٌ ، يَقْضِي بِمَا ظَهَرَ ، وَلِلَّهِ
مَا بَطَنَ وَاسْتَرَ :

فَإِنْ كَانَ ذَنْبِي ^٢ أَنْ أَحْسَنَ مَطْلَبِي أَسَاءَ ، فَفِي سُوءِ الْقَضَاءِ لِي الْعَذْرُ

وَكَانَ بَنِيٌّ ظَاهِرُهُ مِنَ الاجْتِهَادِ مَتْنَهُ الاسْتِطَاعَةُ ، وَيَجْرِي أَمْرُهُ إِلَى غَايَةِ
الْإِزْمِ مِنَ حُدُودِ الطَّاعَةِ ، إِلَى أَنْ عُلِقَ بِهِ مَنَ أَغْوَاهُ مِنْ شَيَاطِينِ الْإِنْسِ
فَزِينَ لَهُ زُخْرُفُ الْغُرُورِ [٤٣ ب] وَالْفُسُوقِ ، وَقَذَفَ بِهِ فِي هُوَةِ
الْخِلْدَانِ وَالْعُقُوقِ ، فَأَحَالَ طَبِئَتَهُ إِلَى أَخْبَثِ التُّرْبِ ، وَقَدْ تَعْدِي الصُّبْحُ
مُبَارَكُ الْحَرْبِ ^٣ ، وَنَقَلَ مِنَ الطَّبْعِ الْكَرِيمِ ، إِلَى الْخُلُقِ الذَّمِيمِ ، وَعَوَّضَهُ
مِنْ طَاعَةِ الرَّبِّ وَالْأَثْبِ ، آفَةَ الْكِبَرِ وَالْعُجْبِ ، وَحِينَ لَبَسَ ثَوْبَ الْغِرَّةِ
وَالْخِيَلَاءِ ، وَقَادَ الْجِيُوشَ مَلَأَ الْفَضَاءَ ، وَاسْتَضَافَ إِلَيْهِ مَنَ اسْتِضَافَ
مِنْ شِرَارِ الْقُرْنَاءِ ، طَمَعَ فِي بِلَدٍ ، لَا تَكُونُ عَلَيْهِ فِيهِ يَدٌ أَحَدٌ ، لَيْسَتْ تَعْمَلُ
السَّفَةَ وَالْجَهْلَ ، وَيُهْلِكُ الْحَرْثَ وَالتَّنْسَلَ ، وَيَأْبَى دِفَاعُ اللَّهِ مِنْ ذَلِكَ ،

١ د ط س : الغالب .

٢ د ط س : وما هو الا .

٣ قد مر هذا ، انظر ص : ٣٥ ، ١٥٦ .

٤ د ط : العزة .

فهو أرفعُ بخلقه من إسلامهم للمهالك ، وطار النبأ إليَّ ، وسقط الخبر عليَّ ، فبلغ عزَّ وجل ، من الكفاية غايةَ الأمل^١ ، وخاب سعيه^٢ ، وقالَ رأيَه ، وندم ولاتَ حينَ مندم ، فتحرَّكتُ مني الرحمةُ التي قطعها ، وحنَّتِ الرأفةُ التي نبذَها وخلَّعها ، فعفوتُ [عنه] واعتلقَ بحبلِ الإنابة ، وأسرعَ الدخولَ في بابِ الإجابة ، وهو منطوٍ على شرِّ ضمائره ، ومسرٌّ لأخبثِ سرائره :

وأظلمُ أهلِ الأرضِ من باتٍ حاسداً لمن باتَ في نعمائِهِ يتقلَّبُ^٣
وقبلتُ توبتهُ الظاهرة ، وأقبلتُ زلَّةَ قدمِهِ العائرة ، ولم أخْلِه فاضل^٤ -
اهتالي واعتنائي ، ولم أمنعه غيرَ قربي ولقائي ، فأطعاه ذلك وأبطره ،
وأطمعه في نيلِ ما كان أضمره ، فرام التي لا شوى لها ولا بقاءَ معها :
أريدُ حياتهُ ويريدُ قتلي عذيرُكَ من خليلِكَ من مُرادٍ^٥

سبكناهُ ونحسبُهُ بلحِيناً فأبدي السبكُ عن خبثِ الحديد^٦
ولعمري لئن أنجلته آباءُ سروٍ وصِدْقٍ ، لقد سرى فيه للخؤولة لثيم^٧

١ ب م : الآمال .

٢ البيت للمثنبي ، ديوانه : ٤٦٦ وروايته : أهل الظلم ، وهي رواية س ط د .

٣ د ط س : من فضائل .

٤ الشوى : كل ما كان غير مقتل ، والتي لا شوى لها : فتكة تصيب مقبلاً .

٥ البيت لعمر بن معد يكرب ، وكان علي رضي الله عنه يتمثل به (الكامل ٣ : ١٩٨ والسمط :

٦٣) وروايته : أريد حباه ؛ وفي د ط س : عذيري من خللي ، وعكس الشطرين .

٦ البيت في التمثيل والمحاضرة : ٢٨٨ دون نسبة ، وروايته : فأبدي الكبير .

٧ لثيم : سقطت من ط د س .

طبعٌ وعِرْقٌ ، ولا غَرَوْ في هذه الحال ، فقد يستحيلُ الزعاقُ من الزلال ،
وينامُ عرقُ الأبِ ويسري عرقُ الحال :

وأولُ خُبثِ الماءِ خُبثُ تِرايهِ . وأولُ خُبثِ المرءِ خُبثُ المناكحِ .

فعاقدَ سَقَاطاً من خِساسٍ^٢ صبيانَ العبيدِ المتصرفين في أخطِ المراتبِ عندي ،
المنحطّين عن الكونِ في جملةِ جندي ، إذ لم يجدْ مساعداً على هذه القضية ،
من فيه أقلُّ مُسَكَّةٍ وبقيةً ، فاستهوى ضعفَ عقوْضهم^٣ ، واستنفرَ قليلَ
تحصيلهم ، وسلّحهمُ بسلاحي ، وراشَهُمُ بفضلِ جناحي ، ودعاهم
إلى عصيانِ ربهم وأمرني [٤٤ أ] والتعرّضِ لَهتكِ سلطانيهِ وسِتري^٤ ،
وتسّموا مُنيّفَ الأسوارِ تسنّمَ الوعولِ ، بعد أن سقاها صِرْفَ الشمولِ ،
التي تذهبُ بوافرِ العقولِ ؛ يظنونني نائماً ويحسبونني غافلاً ، واللهُ
ليس بغافلٍ عما يعملُ الظالمونَ^٥ ؛ وكان عددُ القتيلانِ الفجارِ ، كعددِ
خزنةِ أهلِ النارِ ، فأطلعني الله تعالى على حِسِّهِمُ^٦ ، وأسمعني خفيَ
رِكَزِهِمُ^٧ ، فثرتُ من الفراشِ ، رابطَ الجاشِ ، فولّوا على الأعقابِ حينَ
رأوا شخصي ، متساقطين على الأذقانِ إذ سمعوا صوتي^٨ ، وعاد الخائنُ الخائنُ
إلى سورِ المدينة بعد أن خرّقَ اليه ، ورائدُ الموتِ يحولُ بين عينيه ، فغيرَ
بعيدٍ ما أسرتهُ الخيلُ أسراً ، وقيدَ إليَّ عَنوةً وقهراً ، وكذلك شيعتهُ
المارقة ، وصحابتهُ الجانيةُ الفاسقة ، فلم يفلت^٩ منهم بحمدِ الله أحدٌ ،

١ ط د س : المرء . ٢ د : خساساً من سقاط .

٣ س : قلوبهم . ٤ د ط ن : ستري وسلطاني ؛ ب : سلطاني وسِتري .

٥ ناظر الى الآية : ٤٢ من سورة ابراهيم .

٦ د ط س : كعدة . ٧ ط : صولتي .

٨ د ط ن : اذ سمعوا صوتي ، وفروا فأسرتهُم الخيل اسرا ، وقيدوا الي عنوة وقهراً ، فلم
٩ يفلت الخ .

ولا أجاره مكاناً ولا بلد ، حتى أخذ الله تعالى بشاره منهم ، وأقام حدوده فيهم ؛ وأنا متأسّ في هذه الرزية ، بكبار ملوك الإسلام والجاهلية ، فقد تعدّى عقوقُ الأبناء ، إلى كبار البشر والأنبياء ، حتى قال الله تعالى لنوح عليه الصلاة والسلام : ﴿ إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ ، إِنَّهُ عَمَلٌ غَيْرُ صَالِحٍ ﴾ (هود : ٤٦) والربُّ تعالى يُخْرِجُ الحَبِيثَ مِنَ الطَّيِّبِ ، ويقضي ما شاء في علم الغيب ، لكنني على العلائق ، ورعاية الحرمات ، أَرْضِي طاعة الله تعالى في مَنْ عَصَاهُ ، وألتزمُ أَمْرَهُ في مَنْ خَالَفَ رِضَاهُ :
وإن السَّيْفَ في الباغي جزاءً أَحَقُّ به من النَّسَبِ القريبِ

بقية ما استخرجته من رسائله السلطانيات

فصل له من رقعة [عن ابن مجاهد] إلى المنصور^٢ بن أبي عامر : من اختار — أَيْدِكَ اللهُ — نَحْلَتِهِ أَزْكَى المَعَادِنِ ، واعتمد لِمَقْتَبِهِ أَسْنَى المَوَاطِنِ ، كان جديراً أن يَغْتَبَطَ بِجَنَاهَا ، ويرتبطَ بِفَوْزِ عُنُقِبَاهَا ، ويعلم أنها على الأيام صَقِيلَةُ الأَرْجَاءِ لا يَصْدُنُّهَا الإِهْمَالُ ، صَدْقَةُ^٣ المضارب لا يَفْلُهَا الإِعْمَالُ ، وأنت الذي لا يَدُنْكَ شَرْفُهُ ، ولا يُسَامِي سَلَفُهُ ، ولا تُجَارِي أَعْرَاقُهُ ، ولا يَبَارِي إِعْرَاقُهُ ، فمن ظَفِرَ بِصَفَائِكَ عِمَاداً ، وبِوَفَائِكَ عِتَاداً ، فقد أَصْمَى سَهْمَهُ وَقَرُطَسَ^٥ ، ونزل ساحةَ الفِضْلِ وَعَرَّسَ ، ووَثَّقَ بَأَنَّهُ

١ ط د س : أَرْضِيَتْ . . . والتَّزَمْتُ .

٢ د ط س : الناصر ؛ والناصر هو عبيد الله بن المنصور عبد العزيز بن أبي عامر .

٣ ب م : صَدَقَةُ .

٤ م : بِفَضَائِلِكَ ؛ ب : بِفَضَائِلِكَ .

٥ قرطس : أَصَابَ الرَّمِيَّةَ .

وردَ ورداً لا تكدرُهُ الدَّلَاءُ ، واعتقدَ عقداً^١ لا يُغيّره الإصباحُ والإمساءُ ؛
وتلك حالي في ما مُنِحْتُهُ^٢ من صفائك ، ووليتُهُ من ولائك ، والله يحرسُ
حظِّي من وفائك ، ويرفعُ المضارَّ عن حَوْبَائِكَ ، [بمنّه] .

ومن أخرى عنه إلى المظفر بن الأفطس : إذا تشاكرتُ - أيَّدك الله -
الأحوالُ والضرروب ، تقاربتِ الأهواءُ والقلوبُ^٣ ، وقد قيل [٤٤ ب] :
الشكولُ أقارب ، والمذاهبُ مناسب :

ولنَ تنظمَ العقدَ الكعابُ^٤ لزينةٍ كما تنظمُ الشملَ الشيتَ الشماليُّ

وما تشئتَ لنا ، بحمدِ الله ، شملٌ ، ولا انقطعَ بنا حبلٌ ، ولا غبَّ بيننا
وَصَلٌ ، بل نحن على ثلجٍ تواصلٍ يقتضيه التشاكلُ والتآلفُ ، ونهجٌ تداخلٍ
يستدعيه التعاقدُ والتحالفُ ؛ وإنِّي - علم الله - بمكانِكَ لمباهٍ ، وبزمانِكَ
لمظاهرٍ مضاهٍ ، أعتقدُ لك العقدَ الذي لا تُجاذِبُ أهدابُهُ ، ولا يَنازِعُ
جلبابه ، وقد نظمْتُنَا من الأحوالِ المشاكلةِ والأسبابِ الواشجةِ ما كلانا
له مُرَاعٍ ، وإلى قضاءِ الحقِّ فيه وحفظِ الحظِّ منه ساعٍ ، وربَّ حالٍ
جددتُ تآلفاً ووداً ، وأكَّدْتُ وشدَّتْ^٥ على مرِّ الأيامِ عهداً وعقداً ،
وبنت ما لا يهدمهُ الدهرُ ولو انتحاه من خطوبه بمِعْوَلٍ ، وأنحى عليه بجرانٍ
وكلكلٍ ، واللهُ يصلُّ ما بيننا بالدوامِ والثباتِ ، ويحرسُهُ من الانصرامِ
والانبتاتِ .

١ م ب : عهداً .

٢ م ب : منعت .

٣ م ب : والمطلوب .

٤ د ط س : الشيتيت .

٥ د ط س : ووكدت وشددت .

وله من أخرى^١ : لئن ضنّيت الأيام بالمرغوب ، ولوّنتنا في نيلِ
المطلوب ، فلا ضير ، فلسنا نعلم أيّ القسمين أرجحُ فنتأسف على تركه ،
وأيّ الحظين أرجحُ فنتنظم في سلكه ، وحقّ لمن نظر بعين الفكر أن لا يبالي
بحالة تعرّض ، أو عزيمة تنتقض ، أو حبل يترث ، أو شعب يتتكث ،
فربما كان الاعراض احكاماً ، وأصبح الانتقاض إبراماً ، والهجران وصلاً ،
وظلّ النقصان كمالاً ، والله وليّ السلامة ، في الظنّ والإقامة .
ووافاني كتابك العزيز ، فأولّ ما سرّحتُ طرفي في مسطوره ،
وأعملتُ فكري في مثوره ، استطار الركاب فرحاً ، وعادت الغمرات
مرحاً ، ثم أنشدت وزدّدت :

أهمّ بشيء والليالي كأنّها تطاردني عن كونه وأطارد^٢
بذا قضيت الأيام ما بين أهلها مصائب قومٍ عند قومٍ فوائد

وعسى الله أن يعيدَ عهداً تجري فيه السوانح ، وتسقط به البوارح ، فيصفو
جَمام ، وينقطع هُيام ، ويسلّ حسام ، ويحمدُ مقام .

وله من أخرى إلى المنصور بن أبي عامر^٣ : إني - أيتد الله الملك
الكريم - لما أضاءت لي أهلةُ مفاخره في سماء الفخار ، وأشرقت شمسُ
مكارمه على مفارق الأحرار ، وأبصرتُ شمائله الزُّهرَ تثيرُ من الهممِ كامينها ،
ومحاسنه الغرّ توقظُ من الآمالِ نائمها ، تيقنتُ أن بحقّ انقادت له القلوبُ
في أعنتها ، وتهادت إليه النفوسُ بأزمتهَا ، قالبتُ أن لا أُلَمَّ إلاّ بحماه ،
ولا أخطّ رحلاً [٤٥ أ] إلاّ في ذراه ، علماً بأنه نثرةُ الفخر ، وغرّةُ

١ لم ترد هذه الرسالة في د ط س .

٢ البيتان للمتنبي ، وهما متباعدان في موضعيهما من القصيدة ، انظر ديوانه : ٣١٠ ، ٣١٣ .

٣ وردت هذه الرسالة في نفح الطيب ١ : ٥٩٧ ، وهي مبنية على الخطاب لا على الغيبة .

الدهر ، فِيمَمَّتْ سَارِيّاً فِي طَالِعِ نَوْرِهِ ، مَتِيماً بِئُمنِ طَائِرِهِ ، بِأَمَلٍ مُتَحَقِّقِ
 الرِّيحِ ، مَوْقِنٍ [بِالْفَلَجِ وَ] النُّجُجِ ، حَتَّى حَمَلَتْ بِدَرَجَةِ ١ المَجْدِ ، وَأُنْخَتُ
 بِذُرُوءِ ٢ السَّعْدِ ، فَجَعَلْتُ أَثْرَ مِنْ جَوَاهِرِ الْكَلَامِ ، مَا يُرَبِّي عَلَى جَوَاهِرِ
 النِّظَامِ ، وَأَنْشَرْتُ مِنْ عَطْرِ النِّئَاءِ ، مَا يُزْرِي بِالرُّوضَةِ الْغَنَاءِ ، وَحَاشَ
 لِلْفَضْلِ ٣ أَنْ يُعْطَلَ لَيْلِي مِنْ أَقْمَارِكَ ، وَيَخْلِي أَفْقِي مِنْ أَنْوَارِكَ ، فَأَرَى
 مَنْخَرَطاً فِي غَيْرِ سَبِيلِكَ ، مَنْحَطّاً إِلَى غَيْرِ مُلْكِكَ ، لَا جَرَمَ أَنَّهُ مَنْ
 اسْتَضَاءَ بِالْهَلَالِ ، غَنِيَ عَنِ الدُّبَالِ ، وَمَنْ اسْتَنَارَ بِالصَّبَاحِ ، أَلْغَى سَنَا
 الْمَصْبَاحِ ، تَالَهُ مَا هَزَّتْ آمَالِي ذَوَائِبَهَا إِلَى سِوَاكَ ، وَلَا حَدَّتْ أَطْمَاعِي
 رَكَائِبَهَا إِلَى حَاشَاكَ ٤ ، لِيَكُونَ لَكَ فِي أَثَرِ الْوَسْمِيِّ لِلْمَاحِلِ ، وَعَلَى جَمَالِ
 الْحَكِيِّ لِلْعَاطِلِ ، بِسَيَادَتِكَ الْأَوَّلِيَّةِ ٥ ، وَرِيَاسَتِكَ الْأَزْلِيَّةِ ٦ ، الَّتِي يَنْقُصُ
 عَنْ وَصْفِهَا إِفْصَاحِي ، وَيَعْيَا عَنْ بَعْضِهَا بَيَانِي ٧ وَإِضَاحِي ، فَالْقَرَاطِيسُ
 عِنْدَ بَثِّ مَنَاقِبِكَ تَفْقَى ، وَالْأَقْلَامُ فِي رَسْمِ آثَارِكَ تَخْفَى .
 وَفِي فَصْلِ مِنْهَا : وَالسَّعِيدُ مَنْ نَشَأَ فِي دَوْلَتِكَ ، وَظَهَرَ فِي جُمْلَتِكَ ٨ ،
 وَاسْتَضَاءَ بِغُرَّتِكَ ٩ ، لَقَدْ فَازَ بِالسَّبْقِ مَنْ لَحِظْتَهُ ١٠ عِيُونَ رِعَايَتِكَ ، وَكَتَفَهُ

١ النفخ : فِي دَوْحَةٍ .

٢ النفخ : بِدَوْلَةٍ .

٣ النفخ : لِلْفَهْمِ .

٤ النفخ : إِلَى مَنْ عَدَاكَ .

٥ النفخ : السَّنِيَّةُ .

٦ النفخ : الْأَوَّلِيَّةُ .

٧ ب م : ثَنَائِي .

٨ النفخ : اِمْتَنَكَ .

٩ ط د س : بِقُرْبِكَ ؛ النِّفْحُ : بِعِزَّتِكَ .

١٠ م : لَاحِظْتَهُ .

حِرْزُ حمايتك ، فأنت الذي أُمِنْتَ بعده نوائبُ الأيام ، وقويت بفضلِهِ
دعائمُ الإسلام ، تختالُ بك المعالي اختيالَ العروس ، وتخضعُ لجلالَتِكَ
أعزّةُ النفوس ، بسابقةٍ أشهرَ من الفجر ، وفطنةٍ أنورَ من البدر ، وهمةٍ
أبعدَ من الدهر :

لقد فاز مَنْ أضحيَ بكم متمسكاً يمدُّ إلى تأميلِ عزِّكم يسداً
سلكتَ سبيلَ الفضلِ خلقاً مركباً وغيرُكَ لا يأتيهِ إلا تجلداً
ليهنِيكم مجدُّ تليدٍ بنيمٍ أغارَ لعمرِي في البلادِ وأنجداً

[وفي فصل] : وإنما أهدي إلى مولاي خدمتي ، وأضعُ في ميزانِ اختيارِهِ
همتي ، لأمتازَ في جملةِ عبِيدِهِ ، وأشهرَ في خَدَمَتِهِ وعِيدِهِ :

وما رغبتُ في عسجدٍ أَسْتَفِيدُهُ ولكنّها في مَفْخَرٍ أَسْتَجِدُّهُ^٢
وكلّ نوالٍ كان أو هو كائنٌ فلحظةٌ طَرَفُ منك عندي نَدَّةٌ
فكنْ في اصطناعي محسناً كمجربٍ بينَ لك تقريبُ الجِوَادِ وشده^٣
إذا كنتَ في شكٍّ من السيفِ فابْلُغْهُ فاما تُنْفِيهِ وإما تعدّه [٤٥ ب]
وما الصارمُ الهنديُّ إلا كغيرِهِ إذا لم يفارقه النجادُ وغمده

وله من أخرى عن ابنِ مجاهدٍ إلى ابنِ أبي عامر يعلمه بغدر أخيه حسنٍ
له ، قال فيها بعد الصدر : وان الموفقَ مولاي - رضي الله عنه - كان
رمى إليَّ بعهدِهِ ، وقلَّدني الأمرَ من بعده ، وبايعني بذلك مَنْ كان في
قبضةِ سلطانه ، واشتَمالَ ديوانه ، ولما اتفقتِ الآراءُ ، ويثسُّ الأعداءُ ،

١ النسخ : اغار سناه .

٢ الابيات للمثنبي ، ديوانه : ٤٥٤ مع اختلاف في ترتيبها .

٣ في النسخ : وبَعْدِهِ ، والتصويب عن الديوان .

مدّ أخي حسن^١ بيعتي بدءاً ، وأظهر في طاعتي مُعْتَقِداً ، فما آن لمدادِ
عهده أن يحفّ ، ولا حان ليدٍ عاقده أن تنحرف^٢ ، حتى داخل صاحب^٣
اشييلة في الغدر والخلاف ، فأنفذ إليه رجلاً يدعى سلمة من جنده^٤
ليتصرّف على إرادته ، فأجمعوا أيديهم والقضاء أملاك^٥ ، وأزمعوا كيدهم
والقدرُ يضحك ، وتوخّوا صدري^٦ من صلاة الجمعة ، فوافوني^٧ قد
انسربت في كلة الأمن ، ونمت في حجر حُسْنِ الظنّ ، فما استيقظتُ
إلاّ لصبح^٨ صفائحهم تُصلّت عليّ ، ولا انبتهت إلاّ لضوء رماحهم^٩
تُشرعُ إليّ ، إلاّ أن الله كان بازائي ظهيراً ، وتلقاني نصيراً ، وبين يديّ
رفداً ، ومن ورائي مدداً ورداءً . فما كان إلاّ أن تساقط فراشهم في مصابيح
الفرج ، وأنعمست^{١٠} شبّهم في مواردِ الثلج ، وفزت وقد انجلت الكرة^{١١}
عليهم . فأما سلمة المذكور فانه رمى عن قوسه إلى نفسه^{١٢} ، وسطا بسهمه
على جسمه ، فانشى في بطاحه ، مقتولاً بسلاحه ؛ وأما حسن فمراً مستمراً
لما استمراه ، مستمراً لما استحلاه ، قد عارض النعمة بجحدها فسلبت
عنه ، وقارض الحسنة بضدّها فانتزعت منه ، على أنه كان بين الجفن
والناظر نازلاً ، وبين الضمير والظاهر جاثلاً ، قد قاسمتُه العيش نصفين ،
والحياة شطرين ، له النوم وليّ السهر ، وله الأمن وليّ الحذر ، وله
الصفو وليّ الكدر ، أشقى لينعم ، [وأمتهن ليكرم] ، إلى أن واصلته

١ د ط س : تنصرف .

٢ م : سلمة بن خنده .

٣ س : صدوري .

٤ د ط : فوافقوني .

٥ د ط س : لصيح .

٦ ط د : وانقسمت ؛ س : وانغمست .

٧ ط د س : بنفسه .

الرفاهية فملّ ، ونادمته النعمة فاعتلّ ، ومسّه الخير فمنع ، وغرّته الأمانى فانخدع ، حتى ذاق وبال أمره ﴿ولا يحيق المكر السيئ إلا بأهله﴾ (فاطر : ٤٣) .

وله من أخرى [عنه] إلى المظفر بن الأفطس : وما أشك في ما ذكرت من أخذك معي بالنصيب الأوفر ، والقسط الأكبر ، من المصاب بفقد الموفق مولاي ومعظمك ، كان ، — لقاء الله رضوانه ، وأحفه عفوّه وغفرانه — فقد كان إذا عدّ الأفاضل لا يثني خنصره إلا عليك ، وإذا ذكّر الرؤساء لم يُشِرْ بتصحيح الوفاء إلا اليك ، فنحن لا نستوحش بفقد فاضل وذاته موجودة ، ولا نرتاع لموت جليل [٤٦ أ] وحياته ممدودة ، فانك إذا قال قائلٌ منا : كسدت لوفاء^٣ الموفق سوق الأدب ، وبارت بضاعة الطلب ، وهوى نجم العلم ، وكبا زندُ الفهم ، وعفا رسم الحلم ، وطُفِىء سراج الرأي ، استثنى بك المجيب ، وعزّي بمكانك المصيب ، وأطبق الإجماع أنك جِماعُ الفضائل ونظامها ، وفي يدك لواؤها وزمامها .

وله [فصل] من أخرى : أظمأ إلى ماء نهرٍ قد تغلّغت في حياضه ، وأذاذُ عن لآلاء زهرٍ قد توغلت في رياضه ، وأتعطلُ من حليك وقد فاض فيض البحر ، وأتعرّى من حُلّلك وقد ضفّت ملبسها على

١ ط د س : الاسم .

٢ ط د س : الخلاء .

٣ ط د : بمو لوفاء .

٤ ط : وعد ؛ د : وعد .

الجمهور ؟ ! كلا والله ، إني لعاجزٌ مع^١ تمكينها وإعراضها ، وقلة عِللها وأعراضها ، ولقد رفع الله من هذا الأدب الذي جَدَدَتْ رسومُهُ بعد دثورها ، وأطلعت نجومه بعد غُورها ، ونهجت سُبُلَهُ بعد انشعابها وطموسها ، وبَصَّرَتْ^٢ أعلامه بعد ذهابها ودروسها ، حتى مالت إليه الأعناقُ ، وانثالت عليه الرفاق ، وطمحت بحوه الأحداقُ^٣ ، وحقّ لشيءٍ نَفَقَتَهُ أن يعزّ ويَنفَق ، ولنجمٍ أطلعتهُ أن ينيرَ وَيُشْرِق ، ولغصنٍ سقيته أن يَبْسُقَ ويورق ، وَجَدَدَتْهُ عن قِدَم ، وأوجدته من عَدَم ، ونشرتَهُ من كَفَن ، وبعثته من جَن ، فهو يُثني بآلائك ثناء الأزهار للأمطار ، ويعبقُ بشيمك^٤ عبق الأنوار بالأسحار ، ويشيرُ إليك إشارة المصنوع إلى الصانع ، ويدلُّ عليك دلالة الليل على النجوم الطَّوالع .

وفي فصل من أخرى : ان سبقت إلى الفضل فالمعهودُ منك السَّبَقُ ، وإن أوجبت [لك] عليَّ حقاً فقدِمَا كان لك الحق ، وقد أبى الله أن يرتدي برداء الحمد ، ويقتعد ذِرْوَةَ المجد ، إلّا من قرَعَ أنْفَ الأنفة ، بيد النّصفه ، وعصى سلطانَ الحميّة الجاهلية ، بالانقياد لأحكامِ الملة الحنفيّة^٥ ، وما أربحه متجراً ، وأرجّحه مفخراً ، لمن أهدهُ إليه توفيق ، وهذا^٦ عليه تحقيق ، وأنت — أيّذك الله — ذلك الناظرُ بعين اليقين ، الساهرُ

١ ط د : بعد .

٢ بصر : وضع ؛ ب م : وقصرت .

٣ ب م : اليها ... عليها ... نحوها ؛ ط د س : الارزاق .

٤ ب : بنسيمك ؛ د ط : بنسيمها .

٥ في النسخ : الا .

٦ ب ط : الحنفيّة .

٧ ط د : وعداه .

في مصالح^١ الدنيا والدين ، وبحقِّ علا قدرُكَ ، وسما ذكرُكَ ، وأصبحتَ
في رؤساء الأندلسِ المشارَ إليه ، والكبيرَ المعتمد عليه .

ومن رسائله في ذكر الجهاد واستنفار كواف البلاد

فصل له من رقعة : ورد كتابُكَ يحضُّ على ما أمرَ اللهُ به من الأُلْفَةِ ،
واتِّفاقِ الكلمة ، وإطفاءِ نارِ الفتنة ، وَجَمْعِ شَمْلِ الأُمَّةِ ، في هذه
الجزيرة المنقطعة عن الجماعة ، فله [٤٦ ب] رأيُكَ الأصيل ، وسعيُكَ
الجميل ، ومذهبُكَ الكريم ، وغيبُكَ السليم ! ! ما أصدقَ قيلِكَ ،
وأهدى دليلَكَ ، وأوضحَ في سبيلِ البرِ سبيلَكَ ! ! وقد كنتُ - علمُ^٢
الله - جانحاً إلى ما جنحتَ إليه ، ويلوحُ لي ما يلوحُ إليك : مِن أَنَا على
طَرَفٍ إِلَّا ما كفى الله ، وعلى قَلَةٍ إِلَّا ما وقى الله .

وله فصول^٣ [اقتضبتها] من رسالةٍ فيها طولٌ ، كتبها على ألسنةِ
أهل بَرَبَشْتَر^٤ ، عنوانها : من الثغورِ القاصية ، والأطرافِ النائية ، المعتقدين
للتوحيد ، المعترفين بالوعدِ والوعيد ، المستمسكين بِعُرْوَةِ الدين ، المستهلكين
في حمايةِ المسلمين ، المعتمدين بعصمةِ الإسلام ، المتألفين^٥ على الصلاةِ
والصيام ، المؤمنين بالتنزيل ، المقيمين على سُنَّةِ الرسول ، محمد نبي الرحمة ،

١ ب : مصالح ؛ د ط : مصابيح .

٢ ب م : يعلم .

٣ برَبَشْتَر (Barbastro) تقع في ناحية وشقة على احد فروع نهر إبره الى الشمال الشرقي
من سرقسطة ؛ وانظر الخبر عن كائنتها في ابن عذاري ٣ : ٢٢٥ ودراسة عنها في Recherches

٢ : ٣٣٢ وما بعدها ، وسينقل ابن بسام نص ابن حيان عنها فيما يلي .

٤ ط د س : المعترفين بالوعد والوعيد المؤلفين . . . الخ .

وشفيح الأُمّة ، إلى مَنْ بِالْأَمْصَارِ الْجَامِعَةِ ، وَالْأَقْطَارِ الشَّاسِعَةِ ، بِجَزِيرَةِ
الْأَنْدَلُسِ مِنْ وَلَاةِ الْمُؤْمِنِينَ ، وَحِمَاةِ الْمُسْلِمِينَ ، وَرُعَاةِ الدِّينِ ، مِنْ الرُّؤَسَاءِ
وَالْمُرُوءِسِينَ ، سَلَامٌ عَلَيْكُمْ ، فَإِنَّا نَحْمَدُ اللَّهَ الْيَكْمَ ، حَمْدَ مَنْ أَيْقَنَ بِهِ
رَبًّا ، وَجَعَلَهُ حَسْبًا ، وَلِيَ الْمُؤْمِنِينَ ، وَغِيَاثَ الْمُسْتَغِيثِينَ ، مَجْرِيَ الْفَلَكَ
فِي الْبَحْرِ بِأَمْرِهِ ﴿وَيَمْسِكُ السَّمَاءَ أَنْ تَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ إِلَّا بِإِذْنِهِ﴾ (الحج :
٦٥) وَنُصَلِّيْ عَلَى الْمُصْطَفَى مِنْ أَصْفِيَائِهِ ، مُحَمَّدٍ خَاتَمِ أَنْبِيَائِهِ ، الْمُبْتَعَثِ
بِأَنْوَارِهِ السَّاطِعَةِ ، وَحُجَّاجِهِ الْقَاطِعَةِ ، عَلَى حِينِ عَقَّتْ رُسُومُ الدِّينِ ،
وَحَوَتْ نَجُومُ الْيَقِينِ ، فَجَلَا الشُّكَّ ، وَأَدْحَضَ الْإِفْكَ ، فَعَلِيهِ مِنَ السَّلَامِ
أَفْضَلُ سَلَامٍ ، مَا وَحَّدَ الرَّحْمَنُ ، وَتُنِّيَ الْفَرَقْدَانُ .

أَمَّا بَعْدُ : حَرَسَكُمُ اللَّهُ بِعَيْنِهِ الَّتِي لَا تَنَامُ ، فَإِنَّا خَاطِبُنَاكُمْ مُسْتَنْفِرِينَ ،
وَكَاتِبُنَاكُمْ مُسْتَغِيثِينَ ، وَأَجْفَانُنَا قَرَحَى ، وَأَكْبَادُنَا حَرَى^١ ، وَنَفُوسُنَا
مَنْطَبَقَةٌ ، وَقُلُوبُنَا مَحْرَقَةٌ ، عَلَى حِينِ نَشَرَ الْكَفْرُ جَنَاحِيهِ ، وَأَبْدَى الشُّرْكَ
نَاجِذِيهِ ، وَاسْتَطَارَ شَرَرُ الشَّرِّ ، وَمَسَّنَا وَأَهْلَنَّا الضَّرَّ ، أَحْسَنَ مَا كُنَّا
بِالْأَيَّامِ ظَنًّا ، وَمَلَسْنَا ظَاهِرَةً ، وَقَفَّسْنَا مَتَنَاصِرَةً ، لَا تُشَلُّ لَنَا يَدٌ ، وَلَا
يُقَلِّلُ لَنَا حَدًّا ، حَتَّى انْقَلَبَتِ الْعَيْنُ ، وَبَانَ الصَّبِيحُ لَذِي عَيْنِينَ^٢ .

[وَفِي فَصْلِ مِنْهَا] : وَأَيُّ أَمَانٍ مِنْ زَمَانٍ قَلِمَا يَخْضَرُ مِنْهُ جَانِبٌ إِلَّا جَفَّ
جَانِبٌ^٣ ، وَلَا تَبْرُقُ مِنْهُ بَارَقَةٌ إِلَّا اتَّبَعَتْهَا صَاعِقَةٌ ، إِلَّا مَا وَقَى اللَّهُ . وَنُبَشِّرُكُمْ

١ د ط : وَحَجَبِهِ .

٢ ط د س : جَرَحَى .

٣ من المثل : قَدْ بَيْنَ الصَّبِيحِ لَذِي عَيْنَيْنِ ، انْظُرْ فَصْلَ الْمَقَالِ : ٦١ وَالْمِيدَانِي ٢ : ٣١
وَالْعُسْكُرِي ٢ : ١٢٥ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ ص : ١٢٧ .

٤ من قول ابن عبد ربه :

إِلَّا أَنَّمَا الدُّنْيَا غَضَارَةٌ أَيْكَسَةٌ إِذَا اخْضَرَّ مِنْهَا جَانِبٌ جَفَّ جَانِبٌ

— معشر المسلمين — بعض ما نابنا في ثغورنا، عسى أن تكونوا سبباً لنُصرتنا،
فالمؤمنون إخوة^١ ، والمسلمون لُحمة^٢ ، والمرء كثيرٌ بأخيه ، وإلى أمه
يلجأ اللفهان ، وإلى الصوارم تفرعُ الأقران ، والسعيدُ من وعظ بغيره^٣ ،
والشقي من عَمِيَّتْ عيناه ، وصمَّتْ عن الموعظةِ أذُنَاه . ونقصُ عليكم
من نبأنا^٤ ، وما انتهت إليه حالُ ملأنا ، ما والله يوجعُ [٤٧ أ] القلوبَ
سماعُهُ ، كما قصمَ الظهورَ وأسخنَ العيونَ اطلاعه .

وفي^٣ فصل منها : فأحاطت بنا كإحاطةِ القلادةِ بالعنق ، يسومونا
سوءَ العذاب ، بضروبٍ من الحرب والحراب ، آناءَ ليلها ونهارها ، تصبُّ
علينا صواعقها ، وترمي إلينا بوائقها^٥ ، فانا لله وإنا إليه راجعون ، على
ما رأَتْ^٤ منا العيونُ ، مِن انتهاكِ تلك النعمِ المدخرات ، وهتكِ سِرِّ
الحُرْمِ المحجَّبات ، والبناتِ المخدَّرات ، وما تكشفُ^٥ من تلك العوراتِ
المستترات ، فلو رأيتم — معشر المسلمين — إخوانكم في الدين ، وقد غلبوا
على الأموال والأهلين ، واستحكمتْ فيهم السيوفُ ، واستولتْ عليهم
الخنوف ، وأثخنتم الجراح ، وعبثَ بهم زُرْقُ الرِّماح ، وقد كثر الضجيجُ
والعويلُ والنياح ، ودماؤهمُ على أقدامهم تسيل ، سيلَ المطرِ بكلِّ سبيل ،
ورعوسهم قدَّ أمهمُ تطير ، وقلوبهمُ في أجسادهم تستطير ، ولا مغِيثَ
ولا مجير ، وقد صمَّتِ الآذانُ ، بصراخِ الصبيان ، ونياحِ النسوان ،

١ هذا مثل ، انظر فصل المقال : ٣٢٧ والميداني ١ : ٢٣٢ .

٢ د ط س : أثباتنا .

٣ — ٣ تبدأ هذه الفقرة في د ط س : وذلك أنه أحاط بنا عدونا كإحاطة القلادة بالعنق

فحاربنا حتى ظفر ، فانا لله . . . الخ .

٤ ط د س : تراءت .

٥ ط د س : وماذا كشف .

وبكاءِ الولدان ، وعلتِ الأصوات ، وفشت^١ المنكرات ، وتمردَ الشيطان ،
واشتهر^٢ الطغيان ، وظهرتِ الصليان ، وأفصحتِ النواقيس ، وجلّحت^٣
الأباليس ، وسعرت طغاة الخنازير ، وصارت^٤ الدور كاللثناير ، دماءُ
تُسفكُ ، وستورُ تهتك ، وحرمٌ تنتهك ، ونعمٌ تستهلك ، وأقفاء تُصفع ،
وأعضاء تُقطّع ، وأعياثُ تُتركب ، وأثاثٌ ينتهب^٥ ، ومصاحفُ تمزّق ،
ومساجدُ تحرق ، فلا الأخُ يُغني أخاه ، ولا الابنُ يدعو أباه ، ولا الأبُ
يُدني بنيه ﴿لِكُلِّ امْرئٍ مِنْهُمْ يَوْمَئِذٍ شَأْنٌ يُغْنِيهِ﴾ (عبس : ٣٧)
ولا المرصعةُ تلوي على رضيعها ، ولا الضجيعةُ ترثي لضجيعها ، كأنهم
في مثلِ اليوم الذي ذكره الجليل ، في مُحْكَمِ التنزيل ، ﴿يَوْمَ تَرَوْنها
تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ وَتَضَعُ كُلُّ ذَاتِ حَمَلٍ حَمْلَها
وَتَرى النَّاسَ سُكَّارٍ وَمَا هُمْ بِسُكَّارٍ﴾ (الحج : ٢) ؛ فما^٦ ظنكم
— معشرَ المسلمين — وقد سيقت النساءُ والولدان ، ما بين عاريةٍ وعُريان ،
قَوْدًا بالنواصي إلى كلِّ مكان ، طوراً على المتون ، وطوراً على البطون ،
ومشيخةُ الرجال ، مقرّنين في الحبال ، مصفّدين في السلاسل والأغلال ،
مقتادين بشعورِ السبّال ، ان استرحموا لم يُرحموا ، وان استطعموا لم يُطعموا ،
وان استسقوا لم يُسقوا ، وقد طاشت أحلامُهُمْ ، وذهلت أوهامُهُمْ ،
وسخنت أعيانُهُمْ ، وتغيّرت ألوانُهُمْ .

١ م : وغشيت . ٢ د ط س : واستهوت .

٣ جلّحت : حملت ؛ م : وجلجلت ؛ د : وضجت ؛ ط س : وخلصت .

٤ د ط س : وعادت ؛ ب : وسارت .

٥ ط س : وأعمار ؛ د : واغيار .

٦ م : واثاث تركب ؛ ط د س : واثاث تنتهب ؛ ب : واثاث تنتهب .

٧ قبل «فما» في د ط س : وفي فصل منها .

وفي فصل منها^١ : وما ظنكم - معشر المسلمين - وقد رأيتم .
 [٤٧ ب] الجوامع والصوامع بعد تلاوة القرآن ، وحلاوة الأذان^٢ ، مطبقة بالشرك والبهتان ، مشحونة بالنواقيس والصلبان ، عوضاً من شيعة الرحمن ، [والأئمة والمتدينون] ، والقومة والمؤذنون ، يجرهم الأعلاج كما تُجر الذبائح إلى الذابح ، يُكبّون على وجوههم في المساجد صاغرين ، ثم أضرمت عليهم ناراً حتى صاروا رماداً ، والكفر يضحك ويُسكي ، والدين يُنوح ويبكي^٣ ، فيا ويلاه ، ويا ذلّاه ، ويا كرباه ، ويا قرآناه ، ويا محمداه ، ألا ترى ما حلّ بحملة القرآن ، وحفظة الإيمان ، وصوام شهر رمضان ، وحجّاج بيت الله الحرام ، والعاكفين على الصلاة والصيام ، والعاملين بالحلّال والحرام ، فلو شهدتم - معشر المسلمين - ذلك لطارت أكبادكم جزعاً ، وتقطعت قلوبكم قطعاً ، واستعذبتم طعم المنايا ، لموضع تلك الرزايا ، ولهجرت أسيافكم أغمادها ، وجفت أجفانكم رقادها ، امتعاضاً لعبدة الرحمن ، وحفظة القرآن ، وضعفة النساء والولدان ، وانتقاباً من عبدة الطغيان ، وحملة الصليان .

وفي فصل منها^٤ : وقد ندب الله مسلمي عباده إلى الجهاد في غير ما آية من الكتاب ، يضيق عن نصّها الخطاب ، ترغيباً وترهيباً ، فوعد المطيعين جزيل ثوابه ، والعاصين أليم عقابه ، والرواية عنه عليه السلام في فضل الجهاد ، وما يجازي فيه ربّ العباد ، أشهر من أن تذكر ، وأكثر

١ وفي فصل منها : سقطت من د ط س .

٢ س ط د : الإيمان .

٣ د ط س : ثم أضرمت النار عليهم حتى احترق الجميع وهلكوا ، والكفر يضحك ، والدين يبكي ، والعذاب يتكي .

٤ وفي فصل منها : سقطت من د ط س .

من أن تحصر^١ ، فالله الله في إجابة داعينا ، وتلبية منادينا ، قبل أن تُصدعَ صفاتنا كصدع الزجاج ، فهناك لا ينفعُ العلاج .

وفي فصل منها : ولا بدّ للحقّ من دولة ، وللباطل من جولة ، والحربُ سجال ، والدهرُ دُول ، و﴿لِكُلِّ أُمَّةٍ أَجَلٌ﴾ (يونس : ٤٩) ؛ ولولا فرطُ الذنوب ، لما كان لريحهم علينا [من] هُبوب ، ولو كان شملنا منتظماً ، وشعبنا ملتئماً . وكنا كالجوارح في الجسدِ اشتباكا ، وكالأناملِ في اليدِ اشتراكا ، لما طاشَ لنا سهمٌ ، ولا سقطَ لنا نجم ، ولا ذلّ لنا حزب ، ولا قلّ لنا غرب ، ولا رُوعَ لنا سِرْب ، ولا كُدّرَ لنا شِرْب ، ولَكُنّا عليهم ظاهرين ، إلى يوم الدين ، فالحذرَ الحذرَ ! فإنه رأسُ النظر ، من بركانٍ تطاير منه شررٌ ملهيب^٢ ، وطوفانٍ تساقطَ منه قطرٌ مرهب^٣ ، قلما يؤمن من هذا إحراق ، ومن ذلك إغراق ، فتنبّهوا قبل أن تُنبّهوا ، وقاتلوهم في أطرافهم^٤ قبل أن يقاتلوكم في أكتافِكُمْ ، وجاهدوهم في ثغورهم ، قبل أن يجاهدوكم في دوركم ، ففينا [٤٨ أ] مُتَعَطِّ لِمَن اتَّعَطَّ ، وعِبرةٌ لِمَن اعتبر ، فانظروا إلى ثغورنا كيف تُهْتَضَمُ ، وإلى أطرافنا كيف تُخترَم ، وفيثنا كيف يُقْتَسَم ، وأموالنا كيف تُصْطَلَم ، ودماؤنا مطلولة ، وحدودنا مقلولة ، وأنتم عنا لاهون ، في غمرةٍ ساهون^٥ ،

١ س د ط : تحصى .

٢ د ط س : ملتهب .

٣ ط : مرتهب .

٤ ط : ولا .

٥ ط د س : أطرافكم .

٦ ط د س : وفي .

٧ انظر الآية ١١ من سورة الذاريات .

وكأننا لسنا منكم ، ولا نحن سدادٌ دونكم مضروبة ، وَجُنُنٌ نحوكم منصوبة .

وفي فصل منها : وأنه إن استُلبتِ الأطرافُ ، لم تتعذرِ الأنصافُ^٢ ، والبعضُ للبعضِ سببٌ ، والرأسُ من الذنوبِ ، غيرُ أنا دَنَوْنَا وبعثتم ، وشقينا وسعدتُم ، ورأينا وسمعتُم ، وليس الخبرُ كالعيانِ ، ولا الظنُّ كالعرفانِ ، ولقد آن أن يبصرَ الأعمى وينشطَ الكسلانُ ، ويستيقظَ النومانُ ، ويشجعَ الجبانُ .

إيجاز الخبر بحادثة بربشتر التي ذكر ورجوع المسلمين إليها^٣

قال أبو مروان [ابن حيان] : وفي سنة ست وخمسين وأربعمائة تغلب العدو على مدينة بَرَبَشْتَرُ قصبة بلد بُرْطَانِيَّة ، الواسطِ لما بين بلدي لارْدَة وَسَرَقُسْطَة ، ركي الثغورِ العلا ، وهي الأم البرزة ، التليدُ حلولُ الإسلامِ فيها لأولِ فتوح موسى بن نُصَيْرٍ ، التي لم تزلْ من أقدامِ معمراتٍ مَن تناسخَ عمارةُ الأندلس من القرون الحالية ، اتخذتْ بأكرم البقاع وأوثق البناء ، راكبةً لنهر ماردة سوراً^٤ مضروباً لأهل الثغور القصصى ، [والدفع] في وجوه

١ د ط س : وإذا ابتليت .

٢ يريد إذا أصيبت اطراف البلاد بفارات العدو سهل عليه بعدئذ مهاجمة أوساطها .

٣ قارن بابين عذاري ٣ : ٢٢٥ ونفع الطيب ٤ : ٤٤٩ .

٤ ب م : التليدة .

٥ ط د س : لم تزل أقدام .

٦ ط د : ماردة سداً .

العِدَى^١ ، تناسختها قرونُ المسلمين منذ ثلاثمائة وثلاث وستين سنة ، منذ أول عهد^٢ الفتوح الإسلامية بجزيرة الأندلس ، فرسخ فيها الإيمان^٣ ، وتدورس بها القرآن ، إلى أن طرق الناعي بها قرطبتنا فجأة^٤ ، صدر شهر رمضان من العام ، فصكّ الأسماع وأطار الأفئدة وزلزل الأرض الأندلسية^٥ قاطبة ، وصير لكل شغلًا تسكع^٦ الناس في التحدث به والتسأل عنه والتصور لحلول مثله أيتاماً لم يفارقوا فيها عاداتهم من استبعاد الوجل^٧ ، والاعتزاز بالأمل ، والإسناد إلى أمراء الفرقة الهمل ، الذين هم منهم ما بين فشل ووكل^٨ ، يصدونهم عن سواء السبيل ، ويلبسون عليهم وضوح الدليل .

ولم تزل آفة الناس منذ خلقوا في صنفين منهم ، هم كالمليح فيهم : الأمراء والفقهاء ، فلما تتنافر أشكالهم ، بصلاحهم يصلحون ، وبفسادهم يفسدون^٩ ، فقد خص الله تعالى هذا القرن الذي نحن فيه من اعوجاج صنفهم لدينا هذين ، بما لا كفاية له ولا مخلص منه ، فالأمراء القاسطون قد نكبوا بهم عن نهج الطريق ، زياداً [٤٨ ب] عن الجماعة ، وحوشاً^{١٠} إلى الفرقة ، والفقهاء أثمتهم صموت^{١١} عنهم ، صدوف^{١٢} عما أكد الله عليهم في التبيين لهم ، قد أصبحوا بين آكل من حلوائهم ، خائض^{١٣} في

١ ب م : العدو .

٢ ط د س : من عهد .

٣ ط د س والنفع : أرض الأندلس .

٤ ط د س والنفع : يشغل .

٥ م : والتسائل .

٦ ط د س : يفسدون .

٧ ط د س والنفع : وجرياً .

٨ ط د س : وخابط .

أهوائهم ، وبين مستشعرٍ مخافتهم^١ ، آخذٍ بالتقية في صديقهم^٢ ، وأولئك هم الأقتلون فيهم ، فما القول في أرضٍ فسد ملحها الذي هو المصلح لجميع أغذيتها ، وإن أصبحت بصددٍ من خيالها^٣ : هل هي إلا مشفية^٤ على بوارها واستئصالها ؟ ! ولقد طما العجب من أفعال هؤلاء الأمراء ، أن لم يكن عندهم لهذه الحادثة الغراء في بربرشت^٥ إلا الفرع إلى حفر الخنادق وتعليق الأسوار ، وشد الأركان ، وتوثيق البنيان ، كاشفين لعدوهم عن السوءة السوءة من إلقاءهم [يرمئذ] بأيديهم اليهم : أمور قبيحات الصور ، مؤذونات الصدور بأعجاز تحيل^٦ ، الغير :
 أمور لو تدبرها حكيم^٧ إذن لنهى وهيب ما استطاع^٨

ولكن ما الحياة في أديم تفرى تعيئاً ، فغلب الصنّاع ، يخالها^٩ العاجز سحيلات^{١٠} محولة ، وهي في حكمة التقدير مبرمة مفتولة ، ضل فيها الحكماء قبلنا ، فلنا في الإقصار عن كشفها مندوحة ؛ فلنأخذ فيما افتتحنا القول فيه من حديث المصيبة الفادحة في بربرشت :
 وهو أن جيش الأرذمانيين طنبوا عليها ، ووالوا حصرها ، وجدوا في قتالها طامعين فيها ، وقد أسلمهم أميرهم يوسف بن سليمان بن هود لخطبهم^{١١} ، ووكأهم إلى أنفسهم ، وقعد عن النفير نحوهم ، فأقام عليها

١ ب م : صرفهم .

٢ ط د س : بصد من خيالها .

٣ ط د س : من .

٤ تحل : سقطت من د ط س والنفع .

٥ البيت للقطامي ، ديوانه : ٣٤ .

٦ ط د س : الضياع بخالها .

٧ ط س : محيلا ؛ والصواب « سحيلات » كما في د .

٨ ط س : خطبهم .

العدو منازلًا أربعين يوماً ؛ ووقع بين أهلها تنازع على^١ القوت لقلته ، ولما علم العدو بذلك جدًّا^٢ في القتال ، فدخل الكفرة المدينة البرانية في نحو خمسة آلاف دارع ، فبُهِتَ الناسُ وتحصنوا بمدينتهم الداخلة ، ودارت بينهم حربٌ شديدة قُتِلَ فيها من النصارى خمسمائة ؛ ثم اتفق من قَدَّرَ الله تعالى أن قناةً من عمل الأوائل ، سَرَبًا تحت الأرض بتقدير موزون إلى أن أفضت إلى شطِّ النهر ، فانهارت في نفس ذلك السَّرَبِ صخرة عظيمة الجرم [صفوانه الخلق] من حجارة بناية الأول سدَّتِ السَّرَبَ بأسره ، فعدموا الماء وأيسوا من الحياة ، ودعوا إلى تأمينهم على النزول بأنفسهم خاصة دون مال وعيال ؛ فأعطاهم أعداء الله^٣ ذلك ، فلما خرجوا نكثوا بهم وقُتِلُوا معاً ، ولم يُطْلِقُوا منهم غير قائدهم ابن الطويل وقاضيه ابن عيسى [٤٩ أ] في نفرٍ من الوجوه قليل عددهم ، فحصلوا من غنائم بَرَبَشْتَرٍ على ما لا يُقَدَّر [حَصْرُهُ] كثرة ؛ زعموا أنه صار لأكبر رؤسائهم ، قائد خيل رومة ، في حصته نحو ألف وخمسمائة جارية أبكاراً كلهن ، ومن أوقار الأمتعة من الحلي^٤ والكسوة والوظائف خمسمائة حمْل . وتحدث أيضاً أنه أصيب في هذا القتل والسبي مائة ألف نسمة^٥ ، وشدَّ الكفار أيديهم بمدينة بربشتر واستوطنوها ، وهلك من نساء بربشتر جملة يكثر عددها عند إفلاتهن من عطش القصبنة لتطارجهن على الماء ،

١ ط س د : في .

٢ ط د س : واعلم فجد .

٣ ط د س : فأعطاهم العدو .

٤ ط س د : نحو قائد .

٥ ط د س : والحلي .

٦ ط د س : أصيب فيها بالقتل والسبي خمسون ألفاً .

يكرّعن فيه بغير مهل ، فكبهن للأذقان موقاً^١ . وكان الخطب في هذه
النازلة^٢ أعظم من أن يوصف أو يُتصّى .

قال أبو مروان : وبلغني أنه كانت المرأة تطلع من فوق سور المدينة ،
فتنادي من يذنو^٣ اليها من الكفرة عن جرعة ماء لنفسها أو لطفلها ،
فيقول لها : هاتي ما معك ، ألقي إليّ ما يرضيني أسقيك ، فتلقي اليه ما
عندها من كسوة أو حلية أو مال ، وتُدلي نحوه ما حضرها من قربة
أو آنية في رشاء ، فتغيث به نفسها أو طفلها . وعرف الطاغية ذلك ،
فنهى رجاله [عنه] وقال : اصبروا وقتاً ويؤخذون جُملةً . وآل بجماعتهم
آخرًا أن ألقيوا إلى المشركين بأيديهم فارّين من الظمأ مع أمان ، فلما رأى
الطاغية كثرتهم وانتشارهم ، هاله ذلك وخاف أن تدرّكهم حمية في
استنقاذ أنفسهم ، فأمر أصحابه ببذل السيف فيهم ليخفف من أعدادهم ،
فقتل منهم يومئذ خلق عظيم تُحدث أنهم نيفوا على ستة آلاف قتيل .
ثم نادى ملكهم برفع السيف عنهم ، وأمر جميعهم بالخروج عن المدينة
بالأهل والذرية فابتدروا الخروج عنها مزدحمين على أبوابها ، فمات منهم
في ازدحامهم [ذلك ، من الشيوخ والعجائز والأطفال] جماعة ، وجعل
كثير منهم يتدلون بالحبال من ذرى السور فراراً من ضغط الازدحام
على الأبواب ، وبداراً إلى شرب الماء ، واستمسك في القصة من وجوه
الناس وجُلْداء فتياهم نحو سبعمائة رجل ، تحصنوا فيها ولاذوا من موت
السيف بموت الغلّة . ولما برز جميع من بقي من أهل المدينة عنها إلى فناء

١ وهلك من نساها عند انلاهن من عطش القصة عدد كثير لتطارحهم . . . يكرعون . . .

نهل ، فكبهم . . . موتا .

٢ ط د س : المدينة .

٣ ب م : يذني .

بأبها^١ بعد من خُفِّفَ منهم بالقتل ، وهلك في الزجمة ، ظلُّوا قياماً ذاهلين منتظرين لنزول^٢ القضاء بهم ، نوديَ فيهم بأن يرجع كلّ ذي دارٍ منهم إلى داره ووطنه بأهليه وولده ، وأزعجوا لذلك ، فنالهم من الازدحام قريباً مما نالهم في خروجهم^٣ عنها فلما استقرُّوا فيها^٤ [مع عيالهم وذرياتهم] اقتسمهم المشركون بأمر سلطانهم قسمةً قرروها بينهم ، فكلُّ من صارت في حصته دارٌ حازها ، وحازَ ما فيها من أهلٍ وولديٍّ ومالٍ ، يحكمُ^٥ كلُّ عِلجٍ منهم في من [٤٩ ب] سلَّطَ عليه من أرباب الدور بحسب ما يبتليه اللهُ به [منهم] ، يأخذُ كلَّ ما أظهره عليه من نَشَبٍ ، ويقرِّره^٦ على ما أخفاه عنه^٧ ، يعذبُه أنواعاً من العذاب^٨ حتى يُبلِّغَ نفسه عُذْرَها منه ، فربما زهقت نفسُ المسلم دون ذلك فاستراح ، وربما أنظره^٩ أجله إلى أسوأ من ذلك^٨ ، فإنَّ عُدَاةَ الله كانوا يومئذٍ يتولَّعون بهتكِ حُرَمِ أسراهم وبناتهم بحضرتهم وعلى أعينهم ، إبلاغاً في تعذيبِ قلوبهم^٩ ، يغشون الثيبَ ويفتضونَ البكرَ ، وزوجُ تلك وأبو هذه موثقٌ ب قيدٍ إيساره ، ناظرٌ إلى سُخْنةِ عينه ، فعينه تدمعُ ، ونفسه تقطعُ ، ومَن لم يرضَ ذلك منهم

١ ط د س : ولما برز جميع من خرج عن المدينة بفناء بأبها .

٢ د ط س : نزول .

٣ د ط س : الخروج .

٤ د ط س : بالدور .

٥ ط د س : ليحكم .

٦ د ط س : ويقرِّره عليه فيما أخفى .

٧ د ط س : يعذب أشد العذاب .

٨ ط د س : إلى أسوأ مقامه ذلك .

٩ ط د س : إبلاغاً في نكائيتهم .

أَن يَقَعْلَهُ فِي خَادِمٍ أَوْ مَاهِنَةٍ^١ أَوْ وَخَشٍ^٢ أَعْطَاهُنَّ خَوْلَهُ وَغُلَمَانَهُ^٣ يَعْبَثُونَ بِهِنَّ^٤ عَيْثَهُ ، فَبَلَغَ الْكُفْرَةَ فِيهِمْ^٥ [يَوْمئِذٍ] مَا لَا تَلْحَقُهُ الصِّفَةُ عَلَى الْحَقِيقَةِ .

وَمَا كَانَ^٦ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ مِنْ اسْتِيلَاءِ الْكُفْرَةِ عَلَيْهِمْ ، نَهَدُوا مَنْ كَانَ بَقِيَ مِنَ الْمُتَحَصِّنِينَ بِذِرْوَةِ الْقَصْبَةِ ، وَأَحَاطُوا بِهِمْ ، فَتَزَلُّوا عَلَى أَمَانٍ وَقَدْ سَهِمَتْ وَجُوهُهُمْ ، وَتَغَيَّرَتْ خِلَقَتُهُمْ^٧ ، مِنْ عَبَثِ الْعَطَشِ ، فَتَجَافَى الْكُفْرَةُ عَنْهُمْ ، وَخَرَجُوا يَرِيدُونَ مَدِينَةَ مُنْتَشُونَ^٨ — أَقْرَبَ مَدَنَ الْإِسْلَامِ إِلَيْهِمْ^٩ — فَقَضَى أَنْ لَقُوا سَرِيَّةً مِنْ خَيْلِ النَّصَارَى ، لَمْ يَشْهَدُوا فَتَحَ^{١٠} بَرِبَشْتَرٍ وَلَا عَلِمُوا خَبَرَ هَؤُلَاءِ الْمُسَرَّحِينَ الْمَكْرُوبِينَ ، فَقَتَلُوهُمْ جَمْلَةً ، إِلَّا مِنْ نَجَا بِهِ أَجَلُهُ مِنْهُمْ ، وَقَلِيلٌ مَا هُمْ ، فَمَضَوْا عَلَى هَذِهِ السَّبِيلِ عَلَى مَا حَكَمَ^{١١} اللَّهُ فِيهِمْ .

وَمَا عَزَمَ مَلِكُ الرُّومِ عَلَى الْقُصُولِ [يَوْمئِذٍ] مِنْ بَرِبَشْتَرٍ إِلَى بَلَدِهِ ، تَخَيَّرَ مِنْ بَنَاتِ الْمُسْلِمِينَ الْجَوَارِي الْأَبْكَارَ ، وَالثِّيَبَاتِ ذَوَاتِ الْجِمَالِ ، وَمِنْ صَبِيَانِهِمُ الْأَيْفَاعِ وَالْحَزَاوِرِ^{١٢} الْحَسَانَ أُلُوفًا عَدَّةً ، حَمَلَهُمْ مَعَهُ لِيَهْدِيَهُمْ

١ ط د س : أَوْ ذَاتَ مَهْنَةٍ .

٢ الْوَخَشُ : أَرَاذِلُ النَّاسِ وَسَقَاطُهُمْ ، يُوصَفُ بِهِ الرَّجُلُ وَالْمَرْأَةُ .

٣ ط د س : فِيهِمْ .

٤ ط د س : مِنْهُمْ .

٥ د ط س : مَرَّتْ .

٦ ط د س : عَيْثُ .

٧ Monzon إلى الجنوب من بربشتر ، وقال ياقوت : حصن من حصون لاردة .

٨ ط د س : مِنْهُمْ .

٩ ط د س : حَرْبٍ .

١٠ ب م : نَمَامًا بِحُكْمٍ .

١١ م : وَالْمَرْدُ ؛ د : وَالْجَاذِرُ ؛ وَالْحَزَاوِرُ : جَمْعُ حَزُورٍ ، وَهُوَ الْغَلَامُ .

إلى مَنْ فوقه ، وترك ببربشتر من رابطة خيله ألفاً وخمسمائة ، ومن الرجال ألفين .

قال أبو مروان [ابن حيان] : وأختم هذه الأخبار البربشترية ، الموقظة لقلوب أولي الألباب ، بنادرة منها يُكتفى باعتبارها عما سواها ، وتمثل لذوي النهى صورة البلوى التي تنوقع شرواها ، وهي ما حكاها لي بعض مَنْ أكاثبُهُ بالثغور عن رجلٍ من تجار اليهود ، أتى ببربشتر البائسة بعد الحادثة [عليها] ، ملتصقاً فدية بناتٍ لبعض وجوه مَنْ نجا من أهلها حصنان في سهم قومسٍ من وجوه الرابطة فيما كان يعرفه ، قال : فهديتُ إلى منزله الذي كان نزله فيها ، واستأذنتُ عليه ، فأجدهُ^٢ جالساً مكانَ ربِّ الدار مستولياً على فراشه ، رافلاً في نفيس ثيابه ، والمجلسُ والسريرُ كما تخلفهما ربّهما يومَ محنته ، لم يتغير شي^٣ من رياشهما وزينتتهما ، ووصائفُ على [٥٠ أ] رأسه رُوقة^٤ مضموماتُ الشعور قائماتُ على رأسه ساعياتُ لخدمته ؛ فرحبَ بي وسألني عن قصدي ، فعرفتهُ وجهه^٥ ، وأشرتُ له إلى وفور ما أبدله في بعض اللواتي على رأسه ، وفيهنَّ كانت حاجتي ، فابتسم وقال بلسانه : لسريع ما طمعت من قُرب فيما أبرزناه لك^٦ ، فأعرض عمن هاهنا ، وتعرض لمن شئت ممن صيّرتُهُ^٧ بحصني من سبيي وأسرائي أقاربك في من شئت منهم^٧ ؛ فقلت له : أما الدخول إلى الحصن فلا رأيي

١ ب م : ذوي .

٢ ط د س : فوجدته .

٣ ط د س : لم يتغير شيئاً . ٤ د ط س : ووصائف رومة .

٥ ط د س : (ما) أسرع ما طمعت فيمن أعرضناه لك .

٦ ط د س : لخصني .

٧ ط د س : منهم .

لي فيه ، وبقربكَ أَنِستُ . وفي كَتَفِكَ اطمأننتُ ، فسمني ببعضِ مَنْ هاهنا فلإني أَصيرُ إلى رغبتك ؛ فقال : وما الذي عندك^١ مما تشوقني^٢ إليه ؟ قلت له : العينُ الكثيرُ الطيبُ ، والبزُّ الرفيعُ الغريب ؛ قال : كأنك تشهيني ما ليس عندي : يا بجة — ينادي بعض أولئك الوصائف : يريد يا « بهجة » [فيغيره] بعجمته^٣ — قومي فاعرضي على هذا اليهوديَّ الخدّاعِ مما^٤ في ذلك الصندوق ؛ فقامتُ إليه . وأقبلتُ بيدِ الدنانيرِ وأجناسِ^٥ الدراهمِ وأسفاطِ الحليِّ ، فكُشِفَ وجُعِلَ بين يدي العُلعجِ حتى كادت تواري شخصه^٦ ؛ ثم قال لها : ادني إلينا من تلك التخوت ، فأدنتُ منها^٧ عدةً من قطع الوشي والخزِّ والديباجِ الفاخرِ بما حار له ناظري وبهتُ ، واسترذلتُ ما عندي . ثم قال [لي] : لقد كثر هذا عندي حتى ما ألدّ به ، ثم حلف بإلهه وآبائه : لو لم يكن عندي شيءٌ من هذا ثم بُدِّل لي بأجمعه في ثمن مُدْنِيتهِ إليك ما سَخَتُ نفسي بها فيه^٨ ، فهي ابنةُ صاحبِ المنزل ، وله حَسَبٌ في قومه ، اصطفتُها له مع جمالها لولادتي ، حسبما كان قومُها يصنعونهُ بنسائنا نحن أيتامَ دولتهم ، وقد رُدَّ لنا الكرةُ عليهم ، فصرنا الآن فيما قد تراه ؛ وأزيدك بأنّ تلك الخود الناعمة — وأشار إلى جاريةٍ أخرى قائمةٍ إلى ناحية — لمغنيّةُ السخينِ العين^٩ والدها التي كانت تشدو

١ ط د س : وما عندك .

٢ ب م : تشوق .

٣ ب م : بعجمته .

٤ ط د س : عليه الخدّاع ما .

٥ د والنفع : وأكياس .

٦ ط د س : منه .

٧ ط د س والنفع : في ثمن تلك ما سخت بها يدي .

٨ ط س : لمغنيّة الغبي ؛ د : لمغنيّة اللعين .

له على نشواته ، إلى أن أيقظناه من نوماته^١ ؛ يا فلانة — يناديها بلكنته — خذي عودك فغني زائرتنا بشجوك ؛ قال : فأخذت العود وقعدت تسويّه ، وإني لأتأمل دمعها يقطر على خدها ، فتسارق العليج مسحته ، واندفعت تغني بشعر ما فهمته أنا ، فضلاً عن العليج ، فصار من الغريب أن حث شيربه هو عليه ، وأظهر الطرب منه . فلما قطعت ويشت مما عنده ، قمت منطلقاً عنه ، وارتدت لتجارتني سواء ، فاطلعت من كثرة ما لدى القوم من السبي والمغنم [على] ما طال عجبي منه . فهذا فيه مقنع لمن تدبره ، وتذكّره لمن تذكّره .

قال أبو مروان [ابن حيان] : وقد أفشيناه^٢ في شرح هذه الفادحة مصائب جلييلة مؤذنة^٣ برشك القلعة ، طالما حذر عليها^٤ أسلافنا لحاقها بما احتملوه عمن [٥٠ ب] قبلهم من أثاره ، ولأشد^٥ مما أفشيناه عند أولي الألباب ما أخفيناه مما دهانا من داء التقاطع وقد أخذنا بالتواصل والألفة ، وأصبحنا من استشعار ذلك والتمادي عليه على شفا جرف يؤدي إلى الملكة لا محالة ، إذ قدر الله زمانها ، هذا بالإضافة إلى ما عهدناه في القرن الذي سلخناه من آخر أمد الجماعة على إدراك من^٦ لحق الذي قبله ، فمثل دهرنا هذا فرس^٧ بهيم الشية ما إن يباهي بقرحة فضلاً عن شدوخ غرة ، قد غرّبل أهليه أشد غربة فسفسف أخلاقهم ، واجتث أعراقهم ، وسفّه أعلامهم ،

١ ب م : نومته .

٢ د ط س والنفع : اشقيناه .

٣ ط د س : عنها .

٤ النفع : امرنا .

٥ ط د س : زماننا .

٦ ط د س : ما .

وخبث ضمايرهم ، فاحتوى عليهم الجهل^١ ، واقتطعهم الزيف^٢ ، وأركستهم الذنوب ، ووَصَمَتْهُمْ العيوب^٣ ، فليسوا في سبيل الرشد بأتقياء ، ولا على معاني الغي بأقوياء ، شاء من الناس هامل ، يعللون نفوسهم^٤ بالباطل ، من أدل^٥ الدلائل على فرط جهلهم بشانهم ، اغترارهم بزمانهم ، وبعادهم عن طاعة خالقهم ، ورفضهم وصية^٦ رسوله نبيهم عليه السلام ، وذوولهم عن النظر في عاقبة أمرهم ، وغفلتهم عن سد^٧ ثغورهم ، حتى لظل^٨ عدوهم الساعي لإطفاء نورهم يتبجح^٩ عِراض^{١٠} ديارهم ، ويستقرئ^{١١} بسائط^{١٢} بقاعهم ، يقطع^{١٣} كل يوم طرفاً منهم ويبيد^{١٤} أمة^{١٥} ، وَمَنْ لدينا وحوالينا من أهل كلمتنا صُموت^{١٦} عن ذكرهم ، لهاة^{١٧} عن بثهم ، ما إن يُسمع^{١٨} عندنا في مسجد من مساجدنا ومَحفل من محافلنا مذكّر^{١٩} بهم أو داع^{٢٠} لهم ، فضلاً عن نافر^{٢١} إليهم أو مواس^{٢٢} لهم ، حتى كأن ليسوا منا ، أو كأن فتقهم^{٢٣} ليس بمفص^{٢٤} إلينا ، قد بخلنا عليهم بالدعاء ، بَخُلْنَا بالغناء ، عجائب^{٢٥} مُغربة^{٢٦} فاتت^{٢٧} التقدير ، وعرضت للتغيير ، فلله عاقبة الأمور ، وإليه المصير .

قال أبو مروان [ابن حيان] : فلما كان عقب جُمادى الأولى من سنة سبع وخمسين [بعدها] شاع الخبرُ بقرطبة بارتجاع المسلمين لبر بشره^{٢٨} ، وذلك أن أحمد^{٢٩} ابن هود الملقب بالمقتدر ، المفرط^{٣٠} فيها ، والمتهم على أهلها لانحرافهم إلى أخيه ، صمد لها مع مدد^{٣١} عباد حليفه^{٣٢} ، وسعى لإصمات^{٣٣} سوء^{٣٤} القالة^{٣٥} عنه ، وقد كتب

١ ط د س : أنفسهم .

٢ ط س : أظل .

٣ ب م : عراض .

٤ ط د والنفع : أو ماش .

٥ ط د س : يرجوع المسلمين بحمد الله إليها .

٦ ط د س والنفع : امداد حليفه عباد (ط : تخليفة) .

الله عليه منها ما لا يحويه إلاّ عفوه ، فتأهبّ لقصدِ بربشتر ، فسار نحوها :
ورجالُ ابنِ عباد نحو من خمسمائة فارس ، مقدّمتهُ من شِدادِ البرابرة
وغيرهم من أبطال الأندلس ، فتزل عليها بجمعِهِ ، فجالدوا المسلمين
ببابِ المدينة جِلاداً^١ ارتاب منه كلُّ جبان ، وأغرى الله أهلَ [٥١ أ]
الحفيظة والشجعان ، وحمي الوطيسُ بينهم إلى أن نصر الله أولياءَهُ ،
وزلزل^٢ أعداءَهُ ، وولّوا الأدبارَ مقتحمين أبوابَ المدينة ، فاقتحم^٣ المسلمون
عليهم وملكوهم أجمعين ، إلاّ مَنْ فرَّ من مكانِ الوقعة ولم يأتِ المدينة ،
فأجبلَ [السيف] في الكافرين ، واستؤصلوا أجمعين ، إلاّ مَنْ استرقَّ
من أصاغرهم ، وابتغوا القداءَ^٤ من أعاضدهم ، وسبوا جميعَ من كان فيها
من عيالهم وأبنائهم ، وتملكوا المدينةَ بقدرة الخالق الباري ، وأصيبَ
على منحة النصر المتاح طائفةٌ من حُماة المسلمين ، الجادّين في نصرِ الدين ،
نحو الخمسين ، كتب الله شهادتهم ؛ وقتل فيها من أعداءِ الله الكافرين نحو
ألفِ فارسٍ وخمسمائة^٥ راجل ، فاستولى المسلمون بحمد الله عليها ،
وغسّابوها من رجسِ الشُّركِ ، وجَلّوها من صلبِ الإفك ، ثبتَ الله فيها
قدَمَ الإسلام^٦ ، وجبر صدعَ مَنْ تولّى من إخوانهم ، بمنته^٧ .

١ ط د س والنفع : فتأهبّ لقصدِ بربشتر في جدوع من المسلمين فجالدوا الكفار بها جلاداً...

٢ د ط س والنفع : وخذل .

٣ ط د س : فاقتحمها .

٤ د ط س والنفع : يدخل .

٥ ط د س : القدية .

٦ د ط س : وخمسة آلاف .

٧ د ط س : قدمهم .

٨ د ط بئ : برحمته .

ومن رسائله الإخوانيات

فصل له من رقعة في استفتاح خلطة: قد يرأسلُ الناسُ وإن لم تتقدم
مباشرةً ، ولا سلفت مخالطة ، لأسباب تصلُّ أهواءهم ، وأحوالٍ تجمع
آراءهم ، فتألف قلوبهم ، وتعود ذات بينهم كأن لم تزل ملتزمةً ، وتلوح
قواعد مؤاخاتهم كأن لم تبرح مستقرةً مستحكمةً ، وقد دعاني إلى الأخذ
بحظٍّ من إخوانك ، والاكتتاب في ديوان أودائك وأصفيائك ، سبيان :
أحدهما ما أرجأ إليَّ من طيب أخبارك ، وجليَّ عليَّ من محاسن آثارك ، وقد رُ
لديَّ من فضائلك التي تقتادُ اليك النفوس بأزمةٍ ودادها ، وتقفُ عليك
خالص اعتقادها ، فالفضائلُ حيث كانت مرغوبةً محبوبةً ٢ ، والهممُ
نحوها جانحةً طامعةً ، والأهواءُ بها كلفةٌ ، ولها مكثفةٌ ؛ والسببُ الآخر :
مكانك من سيدنا الملك [الأعظم] - أدام الله رفعتَهُ ، وثبتَ وطأته ،
ومكَّن سلطانهُ ودولته - وحظُّك الرفيع من أثرته ، وحالك المشكورةُ
في خدمته ، فإنَّ كلَّ من اتصلَ به واعتصمَ بسببه ، وفاءً عليه ظلُّه
الظليلُ ، وأحاط به فضلُهُ الجزيلُ ، فقد جمعني وإياه ذمامٌ كبيرٌ وسببٌ
موصول ، إذ أنا متمسكٌ من حبله بأوثقِ عُرْوَةٍ ، ومستضيءٌ من نوره
بأنورِ جذوة .

وله [فصل] من أخرى [في مثله] : قديماً تواصل الناسُ على البعد ،
وتهادوا ثمرَ الإخلاص والودِّ ، وإن لم يتقدم سببٌ موجبٌ للتواصل ، ولم

١ ط س : أراح .

٢ د ط س : محبوبة .

يرد رائد مقتضى للتراسل ، وما أقولُ إنَّ مخالطة^١ تمكنت [٥١ ب]
لا سببَ لها ، ولا مواسطة تمهدتْ لا باعثَ عليها ، فإن توقَّ النفسِ
إلى استصفاء الفضلاء ، واقتناء مودَّات الأوفياء^٢ ، أقوى أسباب
الارتباط ، وأدعى أبواب الاختلاط ، ومحالُّ أن تنجذب^٣ نفسٌ ، إلى
من ليس لها به أنس ، أو يكلف ضميرٌ ، بمن ليس له منه حظٌّ موفور ،
وقد تخلَّت مخاطبتي لك من الأسباب إلا^٤ من سببِ المحبة فيك ، والمعرفة
بجميل مذهبك ومساعدتك ، والرغبة في اقتناء خلَّتكَ ، وادِّخار
صداقتك ، لما شهَرَ من أحوالك الجميلة ، وظهر من خِلالك النبيلة ،
ومن كان على ما أنت عليه ، فمرغوب^٥ فيه منجذب^٦ إليه ، مطلوب^٧ إخاؤه ،
مخطوب^٨ صفائه ، محبوب^٩ على البعاد ، مفدى^{١٠} حتى من الأضداد .

وفي فصل من أخرى [في مثله] : إن كانت المعرفة لم تحقق ، فكم
أثر أهدى من عين ، وكم خير أغنى عن خبر ، ولئن كانت الألفة لم تسبق^{١١} ،
فرب طارف حديث أكرم من تالد موروث ، ورب مستفاد مكتسب ،
أعبط من عتاد معتقب ؛ ووردني لك كتاب^{١٢} [كريم] نطق بلسان تفضلك
فأصغى هوى النفس إليه ، واستصفى مودَّات القلوب لديه ، وقضى
أنك عين الأعيان ، وفاضلُ الزمان ، والخاصُّ بنوع الإنسان .

١ ط د س : مخاطبة .

٢ د ط س : الاولياء .

٣ ب م : تتحدث .

٤ د ط س : وما مخاطبتي لك الا .

٥ د ط س : بجميع .

٦ ط د س : فهو مرغوب .

٧ ب م : تستبق .

وفي فصل من أخرى : منابتُ الفضلِ باسقةُ الفروع ، حميدةُ الجميع ، طيبةُ الجنى ، جميلةُ المخبر^١ والمرأى ، لا تُطْلِعُ إلاَّ ما يُبْهَجُ ، ولا تُلْقِحُ إلاَّ ما يَنْتِجُ^٢ ، ولا تورقُ إلاَّ بما يَرْفُ ، ولا تثمرُ إلاَّ ما يَشْفُ ، وأنت في أطيبها مَعْدِنًا ، وأكرمها مَوْطِنًا ، ومن أزكاها مَبْتَأً ، وأسراها مَغْرَسًا ، ولا يَرُدُّ منك إلاَّ ما يعقبُ نَسِيمُهُ ، ويلدُ شَمِيمُهُ ، ويروقُ مَنْظَرُهُ ، ويفوقُ مَخْبِرُهُ ، وما زلتُ أعرفُ لكَ الحقَّ^٣ الوكيد ، والسَّبَقَ البعيد ، والسعيَ السديد ، فأقولُ إنك غُرَّةٌ في وجهِ الدهرِ البهيم ، ومَعْدَرَةٌ من إساءةِ هذا الزمنِ المليم ، فما أخطأتُ عنك الفراسة ، ولا اختلفتُ فيكَ الرياسة ، بل أوفيتُ على المقدارِ المظنون ، وأتيتُ من وراءِ المتيقنِ المضمون .

وله من أخرى^٤ : ورد كتابك الكريم يُعْرِبُ عن ودِّ لا تكذبُ فيكَ صفاته ، وعهد لا تُفَرِّغُ صفاته ، وقد كنتُ أأملُ فيكَ^٥ شواهدَ التحقيق ، وأعلمُ أنك الواقعُ عليه معنى الصديق ، على أنه في هذا الزمنِ كالعدم ، إلاَّ في الكتبِ والكلم .

وفي فصل من أخرى^٦ : ان عوائدَ المتكاتبين على أيِّ حالٍ كانوا من اتفاقِ المعاهد ، واختلافِ المقاصد ، قد جرت على سُنَنِ من ذكر [٥٢ أ]

١ ط س : المجنى ؛ د : المحيا .

٢ ط د س : تنتج .

٣ ط س : الخير ، وسقط النص من د ابتداء من قوله « وأسراها مغرساً » حتى آخر الرسالة .

٤ ط د س : الزمن .

٥ ط س د : الدهر .

٦ سقطت هذه الرسالة من د ايضاً وثبتت في سائر النسخ .

٧ ط د س : منك .

٨ هذه الرسالة والتي تليها سقطتا من د .

الودّ وانتحاله ، وحسّن العهد وجماله ، تمترية كلُّ فرقة^١ ، وتتعاطاه كلُّ طائفة ، حتى قد كاد يقع الالتباس بين المحقّ والمبطل ، وتختلجُ الظنونُ والظنن في عيانِ المتأمل ، بكثرة^٢ الدعاوى في الناسِ والنفاق ، وعدمِ التصافي في الأغلبِ والوفاق ، فالكلامُ منهلٌ مورود ، وحبلٌ معدود ، وبابٌ غير مسدود ، فما عسى الموالي المحقّ أن يكتبَ به ، مُعرباً عن صِحّة ضميره ومذهبه ، ولعلَّ الظنين المسترّابَ به قد سبق من القول في هذا الباب إلى كلِّ ثنية^٣ ، وأتى من الإسهاب والإغراب^٤ بكلِّ قضية سنية^٥ ، قبل إعمالِ الرويّة ، فهي ألفاظٌ مشتركةٌ غيرُ مُتميّزة ، وكلماتٌ مختلطةٌ غير متحيّزة^٦ .

وفي فصل من أخرى [له] : وكنتُ أضربُ صفحاً عن ذكرِ حالي معكَ وارتباطها ، وانجذاب نفسي إليكَ وانبساطها ، وامتزاجِ ذاتي بك واختلاطها ، إلّا أنّي قلتُ : لا بدّ للنفوسِ من أن تُظهرَ أفعالها ، وللحقائقِ أن تعطيَ أحوالها ، فإن وراءَ كلِّ دعوى ، ستاراً^٦ من النجوى ، يُعلّمُ به هل تغلّلت في الضميرِ ذاهبة ، أو أخذت في بعضِ الجوانبِ وازبة^٧ ؛ وعلمتُ أنه لا بدّ من شواهدِ اللسان ، مع معاهد الجنان ، واللهُ المطلعُ على الضمائرِ لم يقبل عَقْدَ الإيمان ، حتى يصحبه عَقْدُ اللسان ، ولهذا السببِ لا بدّ

١ ط س : تخبر به كل طبقة .

٢ ط س : لكثرة .

٣ ط س : والاعراب .

٤ ب : نسبية ؛ ط : يشبه ؛ س : بشبيهه .

٥ ط س : سراراً ؛ ب : سياراً .

٦ وازبة : ذاهبة ؛ وفي النسخ : وارية .

للمرم أن يقول ، وللسان أن يجول ، إلا أنه يُكتفى بالقليل من الكثير ، ويُحال على خواطر الضمير .

وله من أخرى ^١ : إن أخذت في ذكر فضائلك ، أوعطرت كلامي بطيب شمائلك ، فلسان الأيام بها أفصح ، ولها أشرح ، وإن عدلت إلى وصف ما اعتقده فيك وأضمره ، وأطويه من ودادي لك وأنشره ، فشاهد ضميرك به أنطق ، وعنه أصدق ، فليس إلا الاتفاق والاصطلاح ، على ما تتناجى به النفوس والأرواح .

وفي فصل من أخرى : وردني لك كتاب أراني كيف يكون الكلام درأ ، والبيان سحراً ، وبطون المهارق حدائق ، وما بين مدب الأعلام بوارق ، فله يد نمت وشية ، ونظمت حليه ، وقریحة أطلعت أزهرة ، ما أطول باعها ! وأكثر في فنون الأدب اتساعها ! ولله زمان أصحب بعد الامتناع ، ووصل بعد الانقطاع ، ورفع أعلام السعادة ، وبلغ أقصى الآمال والارادة ، بورود الكتاب الأثير من شاطبة ، وقد تبوأ منها بسطة ذراه ، وذكرت أنه وصل إليها على تناء من البهجة ، فات الظنون ، وراقت العيون ، وتجاوزت حد [٥٢ ب] الجمال ، واستوفت غاية الكمال ، بالمنظر المعجب ، والمرأى المستغرب ، الذي لم تُفتق الأسماع بمثله ، ولا نهضت الأفكار بشكله ، والحال مغنية بذاتها ، عن صفاتها ، فقد رفعها الله عن أن تحيط بها الأوصاف ، ومحلتها أجل عن أن تصفها الوصاف ، فإنها نادرة الأيام ، وفائدة الزمان ، يسير بها الركب ، وتحلّى بها الكتب ، وتدوّن في صحائف الفخر ، وتعمّر على مر الدهر ، ويبلى العصر ، وهي جديدة الذكر .

١ سقطت هذه الرسالة واثنان بعدها من د ط س .

وله من أخرى : وحين انتظم أمل ، وتناهى جدل ، لما أشرفت عليه من صدر الكتاب الكريم ، أوقفتني منه على حفزة عتب^١ ، وخزت وخز الأشافي ، ولدغت لدغ الأفاعي ، فأمرت الحلو ، وكدرت الصفو ، وحزنت النفس ، وشردت الأُنس ، فناهيك بكسلي بعد نشاطي ، وانقباضي غيب^٢ انبساطي ، وهذه عادة الأيام يجيء كدرها جملاً ، وصفوها لُمعاً ، والله المستعان على ما يجيئني منك وأنا ذاهل ، ويطرقني وأنا غافل .

وفي فصل له^٣ : وربما تهيأت الصداقة ، وتمكنت العلاقة ، على تنائي الديار ، وبعد الأقطار ، بالأخبار السائرة ، والأنباء المتواترة ، يبارع مناقبهم ، وباهر مذاهبهم ، وجليل فضائلهم ، وسامي منازلهم ، فتعارف القلوب ، ويجمعهم عقد الوداد ، وإن تناءوا في البلاد ، وينظمهم سلك الصفاء ، وإن لم يكن سبيل إلى اللقاء ، فإذا خطب بعضهم وصل بعض ألفاه موطأ الكنف ، مهياً اللطف ، سهلاً مرآته ، سلساً زمامه . وقد خص الله الوزير الأجل بضروب من المفاخر ، وصنوف من المآثر ، تتأملها عين النظار ، وتنحلمها ألسن الأخبار ، ويخطها سواد الليل على بياض النهار ، ويحدو بها حادي الرفاق ، على أقاصي البلاد والآفاق ، ويسري بها سُرأة الركبان ، إلى نائي البلدان ، حتى لقد

١ ب م : حفرة عمت ؛ والحفزة : الطعنة .

٢ م : يعد ، وفوقها « غيب » خ .

٣ سقطت من د وحدها ؛ طس : ومن أخرى .

٤ ط س : وجميل .

٥ ب م : الناظر .

٦ ط س : ويخطها عن ؛ م : ويخطها .

٧ ب م : تنائي .

أسمعوها كلٌّ أذنٌ صمّاءٌ ، وأروها كلٌّ عينٌ عمياء ، وعمروا بها كلٌّ قطر وإن شطّ وبعُدَ ، وأنطقوا بها كلٌّ لسانٍ وإن عيَّ وجمد ، فالويةُ الحمدِ عليه خافقة ، والسنّةُ المجدِ بفضلِه ناطقة ، وكلُّ أفقٍ بكواكبه منير ، وكلُّ قلبٍ بصفاءِ مودّته معمور ، والله يُبقيهِ للمكارم نظاماً ، وللأفاضلِ إماماً ، ولمحاسنِ الدنيا تماماً .

وفي فصل من رقعة وجدتها له منسوبة ، وفي ديوان رسائله [٥٣ أ] مكتوبةٌ ، وهي فيما أراه لسواه ٣ : أما البلاغةُ فأنت ابن يحدّتها ، وأما الفصاحةُ فأنت لابسُ جلدتها ، والبراعةُ فأنت مقيمٌ بردتها ، ولا غرو ، فمن زاحم في العلم بالمنكبِ الأشدّ ، وخطا في عرصةِ الأدبِ بالباع الأمدّ ، واستولى في مضمارِ الركابِ على الأمد ، أتى من الإبداع بالعجب العجيب [واجتنى قطف الاختراع من المكان القريب] ، وتقنصَ شاردَه بالسهم المصيب . وما زلتُ أفضُّ كتبك عن بدائعِ دونها السحرُ ، ولآلئ يزهرُ بها النحر ، وغرائبُ يعذبُ بها لو ما زجّته البحر ، فأعترفُ بالتقصير ، ومَن ركبَ في الكتابة عَصاً قصير ، أنى له بمطاولَةٍ مَن ركبَ عَصاً فقير ؟ وما كفاكَ - أبقاك الله - حين قابلتني بما لو قوبلَ به النجومُ لَانْخَطَّتْ إليه من سمائها ، أو الغيومُ لترقرقتُ عليه من أرجائها ، أو السّمومُ لسمحت بنسيمها وأندائها ، وذلك ما أبديتَه ، مما أدّيتَه ، بل

١ ب م : غبي .

٢ ط س : وللفضائل .

٣ هذه الرسالة والتي تليها سقطتا من د وحدها .

٤ ب ط س : متمم .

٥ ط س : فقير .

أهديته^١ ، من تلك الرسالة المستبينة الإعجاز ، المنتظمة الهوادي بالأعجاز^١ ،
 الآخذة بحاشيتي المجاز ، التي ربُّ قلائدِها ، وأبو فرائدها ، ووليُّ خرائدها ،
 واحدُ أقرانه جلالة ، وقريعُ دهره جزالة^٢ ، ونسيجُ وحده أصالة ، الكاتبُ
 الماهر ، وبَدْرُ الصناعة الباهر ، أبو فلان [أبقاه الله] ، فإنك جلوت [عليّ]
 من أبكاره كرائم ، [وسُقِّتَ إليّ من نتائج أفكاره تائم ، وفتقت عن
 زاهر افتقاره كرائم] ، وعرضت عليّ من توليد تفكيره^٢ ، وبديع
 مشوره ، وأنيق تحبيره ، ما هو أحلى من لذّة الكرى^٣ ، وأشهى من
 درك الغنى ، وأبقى من نفحات الأنوار ، غبّ القطار ، عند تبلج
 الأسحار .

وفي فصل من أخرى : ولما تعيّن عليّ وظيفُ المراجعة ، بعد طول
 الممانعة ، وشدة المدافعة ، نثرتُ [له] كنائن اعترامي^٤ ، وشحذتُ أسنة
 أقلامي ، وامتريتُ ديرة كلامي ، فبعد لأيٍ ما انقادت صعابه^٥ ، وذُللتُ
 ركابه^٥ ، وفتحتُ شعابه ، وكتابي [أعزك الله] طوراً يبسطُ يدي وطوراً
 يقبضها ، وتارة يرسلها وأخرى^٦ يعترضها ، ومرة يقعدها وأخرى
 ينهضها ، حياءً من مقابلة بحرك بنطفي ، ومحاسن ضيائك^٧ بسدّي ،
 ومناطحة طبعك بكُلّفي^٨ ، فأما الودّ ، فمنتظمُ العقد ، وأما العهد ،

١ ب م : بالهوادي الاعجاز .

٢ ب م : فكره . ٣ ط س : المي .

٤ ب : اعزامي .

٥ ط س : وفتحت .

٦ ط س : وتارة .

٧ ط س : وضياء محاسنك .

٨ ط س : بتكلفي .

فمستحكمُ الشدَّة ، وأما الجِد ، فكرياض الورد .

وله من أخرى : وإذا كانت الأعلاقُ [النفيسةُ] الثمينةُ ، والجواهرُ
الرفيعةُ المصنونةُ ، يُرْغَبُ في اقتنائها ، وَيُتَنَافَسُ في ادِّخَارِها واصطِفائها ،
وهي أحجارُ جوامد ، ومتملكاتُ صوامت ، فأخْلِقُ بأعلاقِ الشرفِ
المجيدِ ، وجواهرِ السُّودِ التليدِ ، أن تمتدَّ إليها الأيدي والأعناق ، وتستهدِها
الأقطارُ والآفاق ، وتخالسَ إليها الأيامُ والليالي [٥٣ ب] ولا يُعتمدُ
منها إلاَّ الرفيعُ العالي ؛ وَعَلِقُ صفائك - أعزك الله - أرفعُ الأعلاقِ ،
كما أن عِرْقَ سنائك أكرمُ الأعراقِ ، فقد انجذبتُ اليك الانجذابَ الراغبِ
فيك ، والحريصَ عليك ، واستشعرتُ لك ودّاً قدَّمتهُ ، وعهداً أحكمته ،
وصفاءً أخلصته ، وإخاءً أمحضته ، علماً أني أغرِسُهُ من تربك في ثرى
ثري ، وأطاعُهُ من جوهرك في أفقِ صاحٍ مُضِيٍّ ، وإن كانت المواصلَةُ
قبلُ لم يمتدَّ لها سَبَبٌ ، ولا انعقدَ لها مَذْهَبٌ ، والمداخلةُ لم يَفْتَحْ لها
بابٌ ، ولا نازعَ إليها انجذابٌ ، فقد تعاقبتُ عليك الأيامُ من نوائبها
ومواهبها ، ومساءتها ومسراتها ، ما وَجَبَتْ مشاركتُكَ فيه ، وقد قدُمتِ
الرزِيَّةُ ، فارتفعتِ التعزية ، وأعقبتِ العطيةُ ، فلزمتِ التهنية ، وأنا أسألُ
الله أن يهنيكَ كلَّ سرور ، ويجري بمحابتِكَ المقدور .

وله من أخرى : لتمثلُ^٢ - أعزك الله - منصفاً مقامي ، وتختلِ
مسعفاً خجلي واحتشامي ، من لدن افتتحتُ كتابك [إلى] أن اختتمته ،
وابتدأته إلى أن أتممتُهُ^٣ ، وقد رأيتُ في مبادئه وانتهائه^٤ ، واقتضيتُ

١ ط س : صباح .

٢ ب : لتمثل .

٣ ب : وانتهائه .

٤ د ط س : وامتنعت .

من فصوله وغاياته ، ما غمّر وبهر ، ورقّ وراق ، وشقّ وشاق ، من تواضعٍ شريف ، وتدانٍ رفيعٍ منيف ، ووسمي بسمانيه ، ووصفي بصفاته ، وحلاّتي بحلاه ، وأقحمني في علاه ، وأثبت في ديوانِ الكتابة اسمي ، وإن كانت الحقيقة لم تثبت فيه رسمي ، ومن لي بالعصا في ميدانها ، ولست من فرسانها^١ ، وكيف لي بتلك الصناعة ، وأنا مُزجى البضاعة ؟ ! كلا ، فقد سبق ارتجاجي رهوك ، وشأى اجتهادي عفوك ، أيام كنت رخي البال ، ناظراً إلى الدهر بعين استصغار ، وإن كنت أنت تخرع فأتبع ، وتهيب فأجيب ، فالآن إذ أحمدت الخطوب نارَ رويتي ، وارثفت النوائب ماءً بدهتي^٢ ، فما غادرت فيه شفاقة ولا علالة ، ولا أسأرت فيه صُبابة ولا بلالة ، أرتجي أن أطيل فلا أمل ، وأختصر فلا أقيل ؟ ! هيهات ! يابى ذلك جفن أرق ، وقلبٌ محترق ، وفكرٌ ناب ، وذكر كابٍ ؛ ولو كنت ممن يُبدى ويعيد ، ويُحسن ويُجيد ، لما اغترفت إلاّ من بحرك ، ولا نفثت إلاّ من سحرك ، ولا أغرت إلاّ على نظمك ونثرك ، فأنت قدوتي ، وبك أسوتي ، وإليك منتهى روايتي ، ومنك معظم درايتي .

ومن أخرى : إن استدلت - أعزّك الله - أو أدلت أو انبسط ، فإخلاد^٣ إلى جنبِ المقة ، واعتماد^٤ على ركنِ الوفاءِ والثقة ، وانقياد^٥ لما تقدّم من الذمام السالف ، وتأكد من تالدِ الإخاء [٤٤ هـ أ] والطارف^٦ ، والله يُبقيك عبناً للزمان ، وعنواناً في صحيفةِ الإخوان .

١ ب م : خيل فرسانها .

٢ ط س : بدهتي .

٣ ط س : ذلك الإخاء الطارف .

ومن أخرى خاطب بها أبا القاسم بن خيرون^١ : وقفتُ على ما حدّثتهُ
 من مقابلة السّفرين المشتملين على فنونِ الآداب ، وصناعةِ الكتاب ،
 وطرقِ الخطاب^٢ ، الجامعة لفصاحةِ الأعراب ، وللبابِ الباب ، وبادرتُ
 إلى ذلك بدارٍ من علمٍ أنها نعمةٌ سابعةٌ مُنحتها ، ووصلةٌ وُصِلَتْها ، لما
 في تأملها من الإشرافِ على طُرُقِ البلاغةِ والكتابةِ ، وصناعةِ الترسيلِ
 والخطابةِ ، مع ما يلزمُني من حقِّكَ أقضيه ، وواجبكُ أتصرّفُ فيه وأوفيه ،
 إذ أنت صنوّ أبي مولاي - مدّ الله عليّ ظلكما ، وكبت^٣ الباغي عليكما ،
 والحاسدَ لكما - فكم يقرعُ سمعي من قولِ الحاسدين من^٤ خصّ أبي
 مولاي بمعاذةِ أهل الجهل ، وجباه بموالاةِ أهل الفضل ، ولا غرو فغيرُ
 غريبٍ ذلك من فعلهم بالعلماءِ ، ولا ببيدع من صنيعِ الدهماءِ ، وقد قال
 الأول :

بيني وبينَ لثامِ النَّاسِ مَعْتَبَةٌ لا تنقضي وكرامُ النَّاسِ خِلَافِي^٥
 إذا لقيت لثيمَ الأَصْلِ أبغضني وإن لقيتُ كريمَ الأَصْلِ حياني
 وقال آخر^٦ :

لقد زادني حباً لنفسيَ أنْتي بغِضٍ إلى كلِّ امرئٍ غيرِ طائلِ
 وأني شقيٌّ باللثامِ ولن تَرَى شقيّاً بهم^٥ إلا كريمَ الشَّمائلِ

١ ب م : جبرون ؛ وقد ترجم ابن سميّد لأبي القاسم بن خيرون (المغرب ٢ : ٤١٩)
 ونسبه إلى حصن يبران من أعمال دانية ، وذكر أنه سكن دانية وكان من شعراء أقبال الدولة .

٢ ط د س : الخطابة .

٣ ط س د : وبكت .

٤ د : مذ .

٥ البيهتان في الصداقة والصديق : ٣٠ دون نسبة .

٦ هو الطرماح بن حكيم ، انظر ديوانه : ٣٤٦ ، ٣٤٧ .

وفي فصل منها : ومن العجائب العجيبة ، والنوادر الغريبة ، تحكك^١ من ليس من شأنه ، ولا يجري في ميدانه ، إلى مطالبته ، ونصبه لمحاربته^٢ ، بالإبراق والإرعاد ، والتهديد^٣ والإبعاد ، لا جرم أن يده أقصر ، وخطبه أيسر ، وهو أصغر وأحقر ، فما ريع بذلك الوعيد ، ولا رفع رأسه لذلك التهديد^٤ ، ولا أصبح سيره خائفاً ، ولا أمسى طائره واقعاً ، ولا طرفه خاشعاً ، ولا اضطرب به مستقر ، ولا قال أين المفر ، بل عد ذلك من دلائل سموه الواضحة ، ونخايل علوه اللائحة ، وتضاحك منه لاهياً ، وأنشد :

زعم الفرزدق أن سيقتل^٥ مربعاً أبشر بطول سلامة يا مربع^٦

ومن أطرف ما جاءت به الأيام ، وتحدثت به الأنام ، مناواة^٧ جاهل خسيس ، لإمام عادل رئيس ، لقد استنتت^٨ الفصال حتى القرعى^٩ ، ولا تعجب لجاهل علا ، إن البغاث بأرضنا يستنسر^{١٠} ، وما لتيس جبان ، والجري مع العلماء في ميدان ؟ ! أوهمته نفسه إذ لُقّب [٥٤ ب] بالفقيه ، وذلك أقصى أمانيه ، وهو من العلم ، أبعد من النجم ، ومن الجهل الشديد ، أقرب من جبل الوريد ، وكيف يجاري العلماء ، ويُسامي الكبراء ، ويزاحم أهل العلم بالفروع والأصول ، والعلقة والمعلول ؟ وماذا

١ ط س د : إلى محاربته .

٢ ط د س : والتعزيز .

٣ د ط س : التشيد .

٤ البيت لجرير ، ديوانه : ٩١٦ .

٥ ط د س : موالاة .

٦ انظر امثال العسكري ١ : ٧١ وفصل المقال : ٤٠٢ وجمهرة ابن دريد ٢ : ٣/٣٨٤ : ٨٢ .

٧ انظر امثال الميداني ١ : ٧ وفصل المقال : ١٢٩ والعسكري ١ : ١٤١ ، ١٦٣ .

عليه من العلم [المدار] ، بوثنائق ابن العطار ، وبمقدّر وثيقة وهو لا يعرف
معانيها وفصولها ، [ويطول وهو لا يميز حشوها وفصولها] ، إلى الله الشكوى
في دثور العلم وتآلب الجهلاء والغوغاء ، وتألفهم على من بان فضله عليهم ،
حتى صاروا على الشر أعواناً ، وإن لم يكونوا قبل إخواناً ، خوفاً على جهلهم
أن يظهر ، وينتشر من غباوتهم ما استتر :

حسدوا الفتى إذ لم ينالوا سعيه^١ فالناس أعداء له وخصوم^٢
• وذو الجهل في الدنيا بذى الفضل مولع •

إن المقدم في حذق بصنعيته^٣ أتى توجه منها فهو محسود^٤
وليت لو كانوا^٥ من الأكفاء والأنداد ، وموضعا لوداد ، ومكانا للاقتصاد :
ولو أني بليت بهاشمي^٦ خؤولته بنو عبد المدان^٧
صبرت على عداوته ولكن^٨ تعالوا فانظروا بمن ابتلاني
أخرج يا دجال ، فقد غلب المحال :

قوم^٩ إذا ما جنى جانبيهم أمنوا للؤم أحسابهم^{١٠} أن يقتلوا قودا^{١١}
وفي فصل منها : وإني لبلغني ما يأتي به من هذيانه في المنشور والموزون ،
وتخطيه إلى العريض المصون ، والنيل من ذوي الفضل والدين ، فأهم^{١٢}

١ البيت لأبي الأسود الدؤلي ، ديوانه : ٥٤ وانظر شرح شواهد المغني : ١٩٤ ونظام الغريب :
٧١ وفصل المقال : ٤٥ .

٢ ط د س : كان .

٣ ورد البيتان في ديوان المعاني ١ : ١٧٨ دون نسبة .

٤ ورد البيت في التشثيل والمحاضرة : ٤٥٦ دون نسبة ، وروايته كما في د ط س : من لؤم .
• ط د س : ما أهم .

بمعارضته ، ثم أَمْسِكْ عَنْهُ لِفَافَتِهِ وَدَنَاءَتِهِ ، وَأَذْكُرْ قَوْلَ الْقَائِلِ :
نَجَا بِكَ لَوْ مُكَّ مَنَجَى الذَّبَابِ حَمَتُهُ مَقَاذِيرُهُ أَنْ يَنَالَا
[وقوله] :

• وَمَنْ يَعْصُ الْكَلْبَ إِنْ عَصَا ٢ •

لو كنت من أحدٍ يهجي هجوتكم يا ابن الرقاع ولكن لست من أحدٍ ٣
وله من أخرى خاطب بها [الوزير] أبا المطرف بن الدباغ : مُطَالَعْتُكَ
— أَعَزَّكَ اللَّهُ — منتظرة ، وصلتك مستمطرة ، فلا تعتذر إلا من الإغباب ،
ولا تستكثر قليل ما تصل به من الكتاب ، فأنا إلى أخبارك متطلع ،
ولآثار الصديق المخلص من النفس موقِّع ، وقد علم علام الغيوب
شغل بالي بك ، واقتضائي الأيام لك ، ما تقتضيه لنفسك وذاتك ، من
آمالك وإراداتك ، وإنه ليعتريني حصر عند مجابتك ، وخجل حين
[٥٥ أ] مكاتبتك ، من خلوت كتابي إليك ، من معنى تشدُّ عليه يديك ،
وفائدة تعود بمسرة عليك ، ولكن الأحوال لا تغرب ولا تغيب ، وليس
على الأيام عتب ولا تأنيب .
وفي فصل منها : وردني كتابك مشاركا لي بفضلك ، في ما أظلم من

١ البيت لأبراهيم الصولي ، ديوانه : ١٦٣ (القطعة رقم : ١٢٩) وانظر الحماسة البصرية
٢ : ٢٨١ وأمالى المرتضى ١ : ٤٨٨ وديوان المعاني ١ : ١٧٩ .
٢ في التمثيل والمحاضرة : ٣٥٥ : وهل يعص الكلب ان عصا .
٣ البيت للراعي النميري ، ديوانه : ٦٤ ، وانظر طبقات ابن سلام : ٤٣٥ والتمثيل والمحاضرة :
٦٨ .

٤ ط د س : واقتضاء .

٥ ط د س : عند .

بالك ، واغتمّ من حالك ، وتعذّر من أمرك ، وتأخّر من إسعادِ دهرك ،
 كأنه نفثةُ المصدور ، وسلوةُ الموتور ، وتعلّةُ الشاكي إلى أخيه ، وراحةُ
 الباكي مع مَنْ يباكيه ، وقد علم تعالى أنّ مساهمتي لك في ذلك مساهمةُ
 مَنْ يَخْصُهُ ما يَخْصُكَ ، ويمسّه ما يمسُّك ، ولكنّ ما يُصْنَعُ مع الأيام
 إذا صمّت عن الشكوى ، وأبت من العُتْبَى ، والأقدار إذا لم ينته لها أمد ولا
 مدى ؟! وإن عذرك لواضحٌ أن يضيقَ صدرك ، ويعاصبك [في] بعض الأحيان
 صبرك ، فقد ترى حظوظاً أنت بها أحقّ ، وغيرك إليها أسبق ، وأحوالاً
 أنت الجاري إلى غاياتها ، وغيرك الجاني لثمراتها ^١ ، إلّا أنها الجلود لا تُعَجَّلُ
 عن آثائها ^٢ ، ولا تُحَفَظُ في أناتها ، وعندك من معرفة الأيام ما يُسْلِكُ
 وينفعك ، ومن الأدوات ما لا يهلك ولا يضيّعك ، وأنت في اقتبالِ
 سنك ، وعنفوانِ أمرك ، وحالك واعدةٌ لك بأكثر مما في نفسك ،
 فلا تَضْجِرَ [بفضلك] فالزمنُ بين يديك ، وعَدَمُ الأماثل مُحَوِّجٌ إليك .

ومن أخرى إليه ^٣ : إذا اتفق للمرء وفيّ يصادقهُ ، وسريّ يوافقهُ ،
 وأديبٌ يجاذبه أهدابَ الآداب ، وأريبٌ يناهيه لبابُ الألباب ، فقد ظفر
 بالأخِ الأسنى ، وأفاضَ بالقِدْحِ المعلنى ، وراد من الأُنسِ مراداً خصيباً ،
 وفوقَ في أهدافِ المنى سهماً مصيباً ، فهي الضالة التي تُنشدُ ولا توجد ،
 والغريبة التي توصفُ ولا تعرف ، وهو الاسم الواقع على غير مسمّى ،
 كعتقاءٍ مغرب ، وأرى أن قد ظفرتُ منك بذلك المطلوب الذي هو في

١ ط د س : الجاري الى غمراتها .

٢ ب ط س : إناها .

٣ د ط س : وله من أخرى .

٤ ب م ط د س : وأرى وقد .

حيثُ العدم ، وتنسبت^١ منك طيبَ السجايا والشميم ، واعتقدتُك من الذخائر
والعدَد ، واعتددتُك لليوم والغد ؛ وَوَصَلَ كتابُكَ الكريمُ وبحرُ القول
فيه يُزِيد ، وإنسانُ البيانِ منه يسجد^٢ ، وَطَرَفُ الاهتبالِ به يسهر ، وطويلُ
باعِ الشكر عنه يَقْصُر .

وفي فصل من أخرى : قد يجزىء التيسمُ عندَ عَدَمِ^٣ الماءِ ، ويكفي
التعلُّلُ من كمالِ الشفاء ، وتلك حالُ كتابِكَ الكريمِ الوارد ، وجوابُكَ
الآثير الوافد ، فإنه سدٌّ من الأُنس مسدّاً وإن لم يكفِ ، ونال من جلد^٤
الوجد منالاً وإن لم يَشْفِ ، أما^٥ إنه كان ماءً وإن لم يبلغ أن يكون صدأً ،
ومرعىً وإن لم ينته أن يكون سعداناً^٦ ، ورأيتُك رحلت على أن المقام^٧
ثلاثاً فطابت لك حتى [٥٥ ب] أتممتَ عشراً^٨ ، بل ما أقيمتَ إلّا دهرأ ،
فقد زدتَ على المثل ، وتعلّيتَ مسافةَ الجذل ، فهنيئاً لك غيرَ منقَص ،
ومزيداً غيرَ متقص .

ومن أخرى^٩ : ورد كتابك فلحظتُ منه فجرَ البيان ، وشجر الإحسان ،

١ ط د س : وشممت .

٢ ط د س : يزخر ... يسحر .

٣ ب م : فقد . د ط س : جلي .

٤ ط د س : إلّا .

٥ إشارة الى المثل : « ماء ولا كصداء ومرعى ولا كالسعدان » ؛ انظر فصل المقال : ١٩٩

والميداني ٢ : ١٥٣ والعسكري ٢ : ٢٠٤ .

٦ ط س : دخلت على المقام .

٧ إشارة الى قول أبي نواس :

خرجنا على ان المقام ثلاثة فطابت لنا حتى اقمنا بها شهرا

٨ سقطت هذه الرسالة والتي بعدها من د ط س .

وثمارَ البديعِ المزرية ، واستخفّتي باعجابه^١ ، واستفّزتي بإطرابه^٢ ، فأشهد
لو كان خلقاً لكان إنسا ، أو نوراً لكان شمساً ، أو روضاً لكان حزنًا^٣ ،
أو ماءً لكان مزنًا ، وكلّما سرّحت فيه ناظري ، وأجلّلت في أرجائه
خاطري ، رأيتُ الطبعَ البعيدَ كيفَ مواقعُ إبداعه ، ومنتهى اختراعه .

ومن أخرى : قد سقط القولُ بيننا في الاعتقاد ، وتعرّينا من سنن^٤
التزيين فيه والاحتشاد ، فلا يُحطُّ من روائه ، ولا يريقُ بالإعادة من
مائه ، وجعلنا الضمائرَ - وكفى بها بياناً وتبييناً - لا تنفكُ محوطة ، وبالكفاية
منوطة ، فلو استطعتُ لوضعتُ الذنبَ والجنّاح^٥ ، وسقطتُ سقوطَ الندى
قبيلَ الصباح ، لاسيما وقد اتصل بي اعتلالُ طاف بك ، أرقّ عيني ،
وقربَ حَبْني ، فما عرفته إلاّ بطاريءٍ من أفلك ، استوضحته عن خبرك ،
إلاّ أنه أنسَ بتصرفك واستقلالك ، ثم تابعتَ البشرى بطلوعِ الكريمِ
خطابك ، معلماً بابلالك ، فمضى الغمة ، وقوى الهمة ، وسكنَ القلبَ ،
وأزاح الكرب^٦ ، وأشفقتُ أن لم تشاركني لوقتِ العارض ، حتى من
الله بالشفاءِ الفائض .

١ م : باحسانه .

٢ ب : بإطرابه .

٣ روضة الحزن أطيب شذا من سواها ؛ ب م : حرثا .

٤ ب : شنن .

٥ ب و خ بهامش م : لطرت بجناح .

٦ وسكن القلب : وقعت هنا مكررة في ب .

فصول من كلامه في رسائل الشفاعات والوسائل

فصل من رقعة كتبها شافعاً بابن حماد ، أحد أفراد القواد : وقده
سَمَتَ بي هِمَّتِي الَّتِي هُوَ بِفَضْلِهِ أَسْمَاهَا ، وَأَطَالَ مَدَاهَا ، أَنْ أَقْرَعَ
بَابَ كَرَمِهِ شافعاً ، وَأَسْتَمَطَرَ سَحَابَ نِعَمِهِ رَاغباً ، فِي إِقَالَةِ عَثْرَةِ عَبْدٍ
مِنْ عبيد الدولة ^١ ، بَاخِعٍ بِحَقِّ ^٢ الطاعة ، خاضِعٍ لِعِزِّ القُدرة ، مَاتَ بِسَبَبِ
القَرابة واللَّحمة ، قَدْ اتَّخَذَنِي سَبِيلاً إِلَى عِلَّاتِهِ ، وَسَلَّمَ إِلَى سَمَائِهِ ، إِذْ عَلِمَ
أَنِّي لِدَوْلَتِهِ — خَلَّدَهَا اللهُ ^٣ — وَلِيَّ ، وَبَيَدَرُ نِعْمَتِهِ غَدِيَّ ، وَفِي كَنَفِهَا
رَبِّي ، وَوُثِقَ أَنْ مِثْلِي مِنْ دُعَاتِهِ فِي الْقَطْرِ الشَّاسِعِ ، وَأَشْيَاعِهِ فِي الْبَلَدِ
النَّازِحِ ، لَا يَرُدُّ إِذَا رَغِبَ ، وَلَا يُصَدِّ إِذَا طَلَبَ ، وَلَا يُحَرِّمُ إِذَا شَفَعَ ،
وَلَا يُحْجِبُ إِذَا قَرَعَ ، لَا سِيَّما وَهُوَ طَالِبٌ عَفْوٍ مَذْنُوبٌ ، وَرَضِيَ عَنْ
مُعْتِيبٍ ، وَالْعَفْوُ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى ^٤ ، وَالصَّفْحُ أَدْنَى إِلَى الزُّلْفَى ، وَلِمَقِيلِ
الْعَثَرَاتِ عِنْدَ اللهِ جَزَاءً ^٥ الْحَسَنَى .

وَفِي فَصْلِ مِنْهَا ^٦ : وَقَدْ كُنْتُ قَدَّمْتُ فِي شَأْنِهِ مِنَ الرِّغْبَةِ مَا يَقْتَضِيهِ ^٧ ،
[٥٦ أ] فَأَعْلِمْتُ أَنَّ شِدَّةَ الْمَوْجِدَةِ عَلَيْهِ سَدَّتْ عَنْهُ بَابَ رَغْبَتِي فِيهِ ^٨ ،

١ ب م : عِنْدَ ابْنِ عُبَيْدِ الدَّوْلَةِ .

٢ د ط س : نَاخِعٌ نَحْوُ ؛ وَنَخَعٌ وَنَخَعٌ بِمَعْنَى أَذْعَنَ .

٣ ط د س : إِدَامَهَا اللهُ بِدَوَامِ الْإِيَّامِ .

٤ فِي التَّنْزِيلِ : وَإِنْ تَعَفَّوْا أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى (البقرة : ٢٣٧) .

٥ ط د س : جَزَاؤُهُ عِنْدَ اللهِ .

٦ وَفِي فَصْلِ مِنْهَا : سَقَطَتْ مِنْ ط د س .

٧ د ط س : مِنْ الرِّغْبَةِ فِي شَأْنِهِ مَا يَقْتَضِيهِ ؛ ب م : فِي شَأْنِهِ قَبْلَ الرِّغْبَةِ .

٨ ط د س : ثَلَّتْ عَنْهُ وَعَنِي فِيهِ .

فَسَلِمَتْ بِسِيَاسَةِ الدَّوْلَةِ الَّتِي مِنْهَا يَسْتَمْلِي^١ الدَّهْرُ إِذَا أُمِلَى حُكْمًا ، وَعَنْهَا يَقْتَبَسُ الزَّمَانُ إِذَا ارْتَأَى عِزْمًا ، وَعَلِمْتُ أَنَّ لِكُلِّ أَجَلٍ كِتَابًا ، وَلِكُلِّ أَمَدٍ^٢ حِسَابًا ، ثُمَّ لَمْ أَبَاسَ مِنْ عَطَفَاتِ الْمَلِكِ الْأَجَلُ إِذْ كَانَ كَرَمُهُ أَكْرَمَ شَافِعٍ إِلَيْهِ ، وَأَنْجَحَ وَسِيلَةَ لَدِيهِ ، يَنَاجِيهِ بِلِسَانِ الشَّفَاعَةِ ، وَيَلْتَمِسُ بَيْنَ يَدَيْهِ بَسَاطَةَ الضَّرَاعَةِ .

وَقَدْ^٣ عَلِمَ أَنَّ فَلَانًا الْمَذْكُورَ سَهْمًا^٤ مِنْ سَهَامِ تِلْكَ الدَّوْلَةِ عَلَى أَعْدَائِهَا ، وَسَيْفٌ مُسْلُولٌ دُونَ مَنْ يَلِيهَا مِنْ نَوَاحِيهَا وَأَرْجَائِهَا ، وَيَقَارِعُ مِنْ ضَادِّهَا ، وَيَعَانِدُ مِنْ حَادِّهَا ، وَفِي الْإِبْقَاءِ عَلَيْهِ لِبَقَاءٍ عَلَى جُمْهُورٍ مِنَ الْمُسْلِمِينَ كَثِيرٍ ، وَإِحْيَاءٍ^٥ مِنَ الْأَرْضِينَ كَبِيرٍ ، وَتَأْمَنُ سُبُلٌ مَخُوفَةٌ مَقْطُوعَةٌ ، وَرِعِيَّةٌ ضَعِيفَةٌ مَرْوَعَةٌ ، وَتُحَقَّنُ الدَّمَاءُ فِي أَهْبِيهَا ، وَتُثْمَنُ الدِّهْمَاءُ مِنْ كَلْبِهَا ، وَيُرَدُّ عَلَى الْعَيُونِ كِرَاهَا ، وَيَزُجَّى إِلَى النُّفُوسِ مَنَاهَا ، [وَفُلَانُ الْمَذْكُورُ عِنْدَ سَيِّدِنَا يَدٌ قَدْ دَمِيَّتْ بِسَوَارِهَا ، وَصَلِيَتْ مِنْ شَمْسٍ عَلَائِهَا بِأَوَارِهَا ، فَهُوَ فَرْعٌ مِنْ دَوْلَتِهِ الْمُنِيفَةِ ، وَوَاحِدٌ مِنْ جَمَلَتِهِ الشَّرِيفَةِ وَعَسَى أَنْ يَكُونَ الْعَذَابُ قَدْ انْتَهَى ، وَالْمَلِكُ الْأَجَلُ قَدْ اسْتَبَقَى] ؛ وَلَوْ أَمَكْنِي أَنْ أَخْوِضَ الْبَحْرَ إِلَيْهِ ، وَأُمَثِّلَ رَاغِبًا بَيْنَ يَدَيْهِ ، لَفَعَلْتُ ، وَكَانَ ضِمَانًا عَلَى كَرَمِهِ أَلَّا أَرْجِعَ [عَنْهُ] صِفْرَ الْيَدَيْنِ ، وَلَا أَتَقَلَّبَ بِخَفْيِ حَنِينٍ ، فَلِيَمَثِّلَنِي — خَلَّدَ اللَّهُ مَلِكَهُ — وَاطْنًا لِلْبَسَاطِ ، سَائِلًا فِي السَّمَاطِ ، قَدْ أَطْلَقْتُ

١ ط د س : يشتمل ؛ والصواب « يستمل » .

٢ ط د س : امر .

٣ قبلها في ط د س : وفي فصل منها .

٤ ب م : وقد علم أنه سهم .

٥ ط د س : يليه .

٦ ط د س : جماعة .

٧ ب م : واحماء .

لسانَ الرغبة ، وأدلتُ بذهامِ الولاية والمحبة ، وإن كنتُ لم أَسعَ في ذلك ،
إلى هنالك ، بقدمي ، فقد سعتُ آمالي^١ وهممي ، وَعَرَفَ^٢ الجميعُ ، أنني
الراغبُ الشفيعُ ، فالعيونُ ناظرةٌ ، والآذانُ مصيخةٌ ، والأعناقُ متطلعةٌ ،
والنفوسُ متشوفةٌ ، إلى ما يكونُ من الملكِ الجليل ، من الفعلِ الجميل ،
من مقابلة^٣ شفاعتي — إن شاء الله — بالقبول .

وفي فصل من أخرى : من حُكْمِ شيمك — أيديك الله — الحالية ،
وَدَيْدَنِ هممك العالية ، أن توجبَ للراغب ، وتُسْنِمَ قبلَ عزيمة الطالب ،
وتُسَعِفَ مِنْ غيرِ شفاعَةٍ ولا مسألة ، وتلتزم^٤ الحقَّ من غيرِ ذمامٍ
ولا صلة ، فكيف بك إذا تَوَسَّلَ بدمعةٍ محبةٍ متوسل ، وتوصلَ بحرمةٍ
قربةٍ متوصل ، وضرع^٥ من عبيدِ اصطناعك ضارع ، وشفعَ من صدورِ
أودائك شافع ، هنالك لا محالة يوري زندهُ من غيرِ قدح ، وَيُغْضِي
جده إلى نُجْح ، وينتهي سُرَاه المحمودُ إلى أَيْنِ^٦ صبح ، ويحوزُ الشافعُ
جمالَ القبول ، ويفوزُ المستشفعُ بثمرةِ المأمول ، وفلان^٧ من أصحابي [الأخصيين]
الأخلصين ، ومن أشياعك الأودين الأجدين ، وكما نحن في أحوالنا كلها
مشاركان ، كذلك نشتركُ فيه شركَ عنان^٨ ، فلي شخصه وقربه ، لك

١ ط د س : سعت بآمالي .

٢ د ط س : وعلم .

٣ د ط س : ومقابلة .

٤ ب : ويلزم ؛ م : ويلزمني .

٥ ب م : وتضرع .

٦ د ط س : سراه . . . أين .

٧ د ط س : وإن أبا فلان .

٨ شرك عنان وشركة عنان : أن يشترك اثنين في شيء خاص دون سائر أموالهما .
يخرج كل شريك مبلغاً من المال ويخلطها المبلغين ويأذن كل واحد لصاحبه بأن يتجر بهما .

ضميرُهُ وقلبه ، وإن لَزِمْتَنِي رعايتُهُ من وجهٍ [٥٦ ب] فهي لك من وجوهٍ ألزم ، إذ حالك معه أقدم ، وأنت أرحم وأكرم ^١ .
 وذكر أنه يخاصمُ بعضَ بني عمه - [كثره الله] - وكان الضَّلَعُ ^٢ في خصومتِهِ عليه . وإن كان الحقُّ في يديه ، لأسبابٍ دنيويةٍ ، لا لتوجهِ حُكْمٍ [ولا] قضية ، ورجبُهُ الموصولةُ برغبتي ، المؤيَّدةُ بشفاعتي ، أن يكونَ له منك جانبٌ يرقى منه إلى مُستَصْعَبٍ مطالبه ، ويدراً منه ^٣ في نَحْرِ مطالبه ، ويعيدُ الشهودَ عليه شهوداً له ، والمتألمين عليه إلباً معه ^٤ ، وإذا شدَّ زندهُ حُسْنُ رأيك في يده ، ضرب بنصلٍ يقطعُ الهامَ في غمده ، وسرى بسراجٍ يضيءُ له مبهمٌ ^٥ قصده ، فإن الله يَزَعُ بالسلطانِ ، ما لا يزَعُ بالقرآن .

وفي فصل من أخرى ^٦ : عبدُ سيدنا - أدام الله عزَّه - قد تحيَّفتِ الأيامُ قواه ، ونحوَّتِ الحادثاتُ عُراه ، وقربَّتِ الثمانونَ خطاه ، فاختلفَ بنانهُ حتى كأنَّه لم يتعلَّقْ من الكتابةِ بأطنابٍ ^٧ الإطنابِ ، ولا تصرَّفَ من البلاغةِ في سُهوبِ الإسهابِ ، ولا عُدَّ في الدواوين من صدورِ الكتابِ ؛ والحضرةُ الجليلةُ تنعيمُ باستماعِ بثِّه ، واغتفارِ رثِّه ، جرياً على الكرمِ .

^١ أراد في صدره : واحتمى بالذممِ وأكرم .

^٢ الضلع : الضيق .

^٣ يدراً : يدرأ .

^٤ إلباً : إلباً .

^٥ مبهمٌ : مبهمٌ .

^٦ في نسخة : في نسخة .

^٧ أطنابٍ : أطنابٍ .

المعروف ، وسعيًا إلى الفضل المألوف ؛ وعبدُهُ يخدمُ البساطَ بالتقيل ،
ويسألُ أن يُنزِلَهُ منزلةَ القبول ، مُهتَبَلًا ، مجملًا ، إن شاء الله .

[وله من أخرى : كيف لا أتُحَكِّمَ - أيدك الله ، وأوصلَكَ إلى ما
ترضاه - على سيادتكَ تحكِّمَ المدلِّ ، وأتقدِّمُ في ذلك تقدُّمَ المنبسطِ
المسترسل ، وقد مهدتَ لي جانبَ الإفضال ، وأمنتَ سربي قديمًا وحديثًا
من الإملال والاختجال ، فإن انبسطُ فبحقِّ ، وإن شَفَعْتُ فبضمانِ
صدق] .

[ومن أخرى : إذا استحكمتِ المقة ، وتمكَّنتِ الثقة ، وخلص
الصفاءُ من كلِّ شوب ، وسلمَ الإخوانُ من كلِّ عيب ، ارتفعتْ أسبابُ
التحفُّظِ والترقب ، وعُصِيَّتْ دواعي الانقباضِ والتهيب ، واسترسل
المرءُ راعبًا في كلِّ ما عنَّ له ، وانبسطَ شافعًا لكلِّ من اتصل به ، وذلك
عندي - أبقاك الله - رسمي في تواترٍ من كتبي ، في من لي به لديك عنايةٌ
وإكرام ، وله إليَّ وُصْلَةٌ وذمام] .

[ومن أخرى : تلزمني - أيد الله مولاي - علائقُ لو وقف منها على
السرى ، لتجلى له وجهُ العذر : مِن هزِّ فضليه في شأنِ فلان مملوكيه
وحبيسةِ بره ، ليعطفَ عليه عطفةُ الماجد ، ويحنو عليه حنوُ الوالد ، على
فراخٍ كزغبِ القطا ، وعيالٍ ليس منهنَّ إلاَّ المفجعةُ الحرَّى ، دموعُها
تنهلُ كالسحاب ، وضلوعُها تلتهبُ بنارِ الاكتئاب . قد شملهم الفِرار ،
ونبا بهم القرار ، وعَوَّضُوا بالبؤسِ من النعيم ، وأدِيلُوا بالحزنِ من
السرورِ المقيم ، كأنما يتكحلون^١ بالسهاد ، وينامون على شوكِ القتاد] .

١ د : يكحلون .

[وأنا أمدُّ إلى مولاي يدَ الضراعة ، وأسأله إن لم يستوجب المذكورُ الرعايةَ لنفسه ، فليسرَّعه لأصله ومغرسه ، وإن لم يرقَّ لذاته ، فليرقَّ لبنيه وبناته ، وأهله وعوراته ، وأذكرُهُ كلمةَ المأمون^١ : لو علمَ الناسُ حرصنا على العفو لتوصلوا إلينا بالذنوب ؛ وقوله : إني لألتذُّ بالعفو حتى أخشى أن لا أوجرَّ عليه . وكان الحجاجُ^٢ قد استأصلَ بالقتل أسرى ابن الأشعث حتى انتهى إلى فتىٍّ منهم فقال : أيها الأمير : لئن أسأنا في الذنوبِ ما أحسنتَ في العفو ، فقال الحجاج : أفَ لهذه الجيف ، أما كان فيهم أحدٌ يُحسِّنُ مثلَ هذا ؟ ! وأمسكَ عن القتلِ مع قساوته ، وحَقَّنتُ عنده هذه الكلمةُ الدمَ ، وتغمدتِ الإساءة والجُرم . ومولاي بصحةِ فطرته ، وتوقدَ فكرته ، وذكاءِ فهمه ، واتساعِ حلمه ، أحدٌ من اتبع كريم الآثار ، وشيّدَ مباني الفخار ، ولم أذكره على طريقِ الحجة ، لكن على وجهِ الذكرى التي هي في الأكرمين ناجعة ، وفي المؤمنين نافعة ، كما قال الجليل ، في التنزيل ، ﴿ وَذَكَرْ فَإِنَّ الدُّكْرَى تَنْفَعُ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ (الذاريات ٥٥)] .

ومن كلامه في ذكر التهنئة وإقامة^٣ رسم الهدية

فصل له من جواب^٤ : ورد كتابُكَ ففضضتُ ختمه عن رياضٍ تفتحتُ عن أزاهرِ كلمك ، ونَشَرْتُ طيه عن جواهرِ حكمك ، ولحظتُهُ

١ قارن بتاريخ الخلفاء للسيوطي : ٣٤٨ .

٢ انظر ابن خلكان ٢ : ٣٩ .

٣ ط س : وإقام .

٤ ط د س : فصل من رقعة له .

بعين التدبُّر^١ المعانيه ، وجميع ما ضَمَّنْتَهُ^٢ فيه ، فوجدتُهُ قد أخذ بطرفي
الآداب . واكتست عليه حلة الإيجاز والاسهاب ، فاطردت مياهُ البراعة
من فروع منشوره ، وعبق نسيمُ البلاغة من مسكه وكافوره ، وقابلتني
منهُ أوجه من البرّ جميلة ، فأردتُ تترك معارضتك ، نكولاً عن مبارزتك ،
وذهبتُ إلى العدول عنها كلالاً عن مناجزتك ، وأنتى بمناضلتك وقيدحك
الفائز ، وكيف بمجاراتك وشأوي العاجز ، تالله لولا مخافة العقوق ، وترك
واجبات الحقوق . لأضربتُ عن مجاوبتك تقصيراً ، ولو شمرتُ عن ساعد
ذهني تشميراً .

ووصل معه الغزالُ الأهيف ، وكأنَّ عينيه عينا وسان مالت به نشوةُ
الراح ، وثني عطفه هزةُ الارتياح ، كأنما كحلاً سحراً ، وأشرباً
خمرأً ، ينظرُ بهما نظراً المريب ، ويُعرضُ إعراضَ الحبيب ، بجيدٍ أتلع ،
[٥٧ أ] ومنظرٍ أروع ، وكأنَّ قرنيه قلمان ، وكأنَّ أذنيه جلمان ،
ينصبهُما إذا أوجس^٣ ، ويشيهما إذا أنيس^٤ ، وكأنما كُسيَ أبطلاهُ حُلَّةَ
الشفق ، وطُرزتُ بسواد الغسق ، يتوحش^٥ في الإنس ، ويأنس^٦ في
الكنس ، عدَّ وائهُ رباحاً ، ومثواه قراحاً ، تخالهُ سهماً إذا انصاع ، ومعشوقاً
أشعرَ برقيبٍ فارتاع ، يزداد جماله إذا نفر ، وتروق^٦ محاسنه إذا دُعِرَ :
كاد يحكي غزاةَ الإنسِ لولا رقةً في الشوى وقَرَنُ علاهُ

١ ب م : ولحظت . . . التدبير .

٢ ب م : ضمنت .

٣ ط د س : أوحش .

٤ ب م : رماح .

٥ ب م : ومثواه فداح ؛ ط د س : وسواه فداح .

٦ ب م : وترق .

أنا أهواه لا لشيءٍ ولكن كلفاً بالفق الذي أهواه

وقرنت إلى هذه الهدية الرائقة^١، والمنحة الفائقة، شطرنجاً صغيراً
كان أقليدس قسم أجزاءه^٢، ورقق أشكاله وأنحاءَه^٣، يحار في لطيف^٤
صنعه الوهم، ويضل في كلفيته الفهم^٥، قد قسم قسمين : قسم أحمر،
وقسم كأنه من ناصع الجوهر، تتقابل^٦ خيلُه بلا فرسان، وتتقاد
بلا عنان، في أرض مربعة الأقطار، تثير سناكبها العثار، وكأن الرخ
إذا برز^٧ للميصاع، وأشهر العرصة^٨ للقراع، بطل^٩ تتقى حملته،
ولا تؤمن جولته^{١٠}، يهوي هوي الصقر في الجو، ويصول صولة
الأسد في الدو، إذا حمل على صف قسمه، وإذا ضرب قرناً قصمه،
يكمن فيله كون الكمي، ويبرز بروز القصور الجري، يرتصد الفرصة،
وينتهز الغيرة، وكأنما الفيرز^{١١} إذا جال متبخراً، أو مشى متكبراً^{١٢}،
ثمل^{١٣} يترنح، أو سكران يتزحزح^{١٤}، فإذا شدَّ عقده بالبندق، فإنه^{١٥} مركز
دائرة^{١٦} الفيلق، وكأنما الشاه كسرى حفت به مرازبه^{١٧}، أو بدر أحاطت
بفلكه كواكبه، هي به قطب كواكب الجوزاء وعليها تدور الدوائر،
وقلب الكتيبة وعليها تقتل^{١٨} العساكر، وكأن الرجل^{١٩} رجل جراد^{٢٠} تريش

٢ ط د س : لطف .

٤ ب م : عثار، وسقطت العبارة من ط د س .

١ ب م : الرائحة .

٣ ب م : تتقاتل .

٥ ب م : الزناد ابرز .

٦ كذا بالصاد المهملة، وربما قرئت في م ب : الفرسة .

٧ ب م : متكسرا .

٨ د ط س : يتدحرج .

٩ ب م : كأنه .

١٠ ط د س : دائرة .

١١ ب م : تقتل .

سهام الحرب ، وتقذح نار الطعن والضرب ، تبرز إلى المقاتلة بلا سلاح ،
ويصرع^١ بعضها بعضاً بلا^٢ جراح ، قد اكتفت عن الصوارم بصرامتها ،
وعن السابغات بصلابتها :

جيشان يقتتلان لا لعداوة أبداً ويصطلحان لا لسوداد
أهداه سعد الدولة الندب الذي جمعت محبته عزى الأكباد

وله من أخرى جمع فيها بين التهنية والتعزية : أحوال الدنيا — أعزك
الله — مبنية على التداول والتعاقب ، ومساءاتها ومسرّاتها جارية مجرى
التبادل والتقارب ، فمن عبرة تفضي إلى عبرة ، ومن مساءة تعقب
بمسرة ، ومن محنة تفرّج عن منحة ، ومن ترحّة تفلّج عن فرحة ،
ولله تعالى في جميع الأحوال المختلفة ، والأقدار المتصرفة ، حقوق من
الصبر على السراء [٥٧ ب] والضراء ، وعلى الأولياء المختصين فروض
من المشاركة والمظاهرة في كل ما ناب من حزن ، وثاب من حسن ،
قد جرّت بها العوائد ، واستوى فيها الغائب والشاهد ، فتلك ترعى بالدعاء
والتهنية ، وهذه تتلقّى بالاطراء والتعزية . والله يجعل أيام مسرّاتك
الأكثر إسعاداً ، وأوقات تهنّاتك الأوفر أعداداً .

وأنيّ إليّ من تقليدك العهد ، وامضائك العقد ، للناصر [سيدي
وأسنى عددي أبقاه الله] — على بلنسية — عمرها الله بدوام عزك ، وحماها
باتصال نصرك — مكان المعتم — رحمه الله — فقلت : ملّك تردّد
في عنصر ، وخاتم تنقل من خنصر^٣ إلى خنصر ، وقد سدّدت — أيّتك

١ ب م : يريش ... ويقذح ... يبرز ... ؛ س ط د : وتسرع .

٢ د ط س : بغير .

٣ د ط س : بنصر .

الله - ثلماً ، وشفيت^١ كلاً ، وسُمت الخطوبَ رغماً ، وأوسعتها همّاً .

ومن أخرى^٢ : أطالَ الله بقاءَ الوزيرِ الأوحد ، الخطيرِ الأجد ، مسروراً بسموِّ الأحوالِ والرُتب ، معصوماً من طوارقِ الأحداثِ والنُوب . إذا تقادمتِ الذرائعُ والوسائل ، وتناصرتِ الطبائعُ والشمائل ، كان للودِّ مع ذلك وفورٌ ونماء ، ولكرمِ العهدِ ظهورٌ وبهاء .

وفي فصل منها : وكيف لا أدخلُ إلى رضاه من كلِّ باب ، ولا أفتريسُ من عداه بكلِّ ظفرٍ وناب ، وأطيرُ من السرور ، لما تهيأ له من الظهور ، بكلِّ جناح ، وأتقدمُ إلى الفخار ، بما يبلغُهُ من^٣ الأوطار ، بغيرِ جناح ، وهو ركني الذي يقيمُ ظهري ، ويردُّ عني صَرفَ دهري ، ومعه هواي ، الذي يعضدُ ديني ودنياي ، ويُدني إليَّ أُملي ومناي ؛ أسألُ الله تعالى أن يُبقيةُ للوزارةِ زيناً وفخراً ، وللرياسةِ ركناً وذُخراً ، وللدينِ عزّاً وجلالاً ، وللملِكِ زيناً وجمالاً .

ولما طلع البشيرُ عليَّ بتصويرِ الوزارةِ اليه ، ودَوَّرِ رحي الخلافةِ عليه . جدَّدتُ لله تعالى حمداً وشكراً ، ولنعمه الجزيلةَ ذكراً ونشراً ، وأخذتُني هزة الجذلِ والارتياح ، وأسفرَّ لي وَجْههُ الأملِ والاقتراح ، فانتشيتُ من فَرَحٍ وطرب ، ونيلِ مُرادٍ وأرب ، ودعوتُ الله أن يجعلها ولايةً ، تبلغُ من السَّعدِ نهايةً ، وتضاعفُ للدينِ حمايةً ؛ وقد تَعَيَّنَ عليَّ أن أهنيءَ بالوزارةِ بل هي المهنةُ بمصيرها اليه ، وظهورِ رسمها عليه ، فهو المعدلُ لحدودها وسيرها ، المحسنُ لوجوهها وصورها ، المبيِّنُ لحُجُوها وغُرِّها ،

١ ب م : وشعبت .

٢ لم ترد هذه الرسالة في د ط س .

٣ م : إلى . ٤ ب م : فاشبت .

لا زال سيدنا زيناً للدول والممالك ، ونوراً في المواطن والمسالك ، وفخراً
لأهل المشرق والمغرب ، وقبلةً للنوي الحاجات [٥٨ أ] والمآرب .

ومن رسائله في التعازي

فصل^١ له من رقعة : يا سيدي ، ومن لا زال جأشه ساكناً ، وحرمه
آمناً ، وباله ناعماً ، وأنف من عاداه^٢ راغماً ، يودّي [أعزك الله]
لو خاطبتك بالتهنية لا بالتعزية ، وشاركك بالعطية لا بالرزية ، ولكنها
الأيام تحلي وتُمير^٣ ، والأقدار تسوء وتسر^٤ ، والرزايا تتطرف وتتحيف^٥ ،
والمنايا تستدرج وتتخطف^٦ ، واتصل بي وفاة الوالدة [المرجو لك دعوتها ،
المبلوة بركتها] فساءني يعلم الله أن يطرق خطب حماك ، ويطأ رزء
ذراك ، مشاركة^٧ لك في المهم ، ووقوعاً معك تحت الحادث الملم^٨ ، إلا أني
أرجو أن تشد له عزائم عزائك^٩ ، وتحمله على كبد احتمالك ، وتقلب إليه
مجن^{١٠} اصطبارك ، وتذكي عليه قبس اعتبارك ، فتعلم كثرتة وجمومه^{١١} ،
وتذكر شموله وعمومه^{١٢} ، وتستشعر أنه عرف لا نكر ، وعوان لا بكر^{١٣} ،
فتتأمتي بكثرة الباكين ، على الهالكين ، وتعزّي^{١٤} بسرعة اللاحقين ، على
السابقين . والنساء كيف كانت مراتبهن^{١٥} ، والحرم وإن جلت منزلتهن ،

١ د ط س : وانف عدوه .

٢ ب م : مشاركا .

٣ ط د س : عزيم عزائمك .

٤ د ط س : وتحمله على كد .

٥ د ط س : ظهر .

٦ ط س : وتعدى .

لم يُغلقْ عليهنَّ كأبوابِ التراب ، ولم يُسدَلْ دونهنَّ كستورِ القبور ، وربَّ أمٍ مبرورة ، وأختٍ كبيرة ، قد نزعَتْ منزعاً من الصيانة ، وذهبت مذهباً من مُباح^١ الديانة ، ودَّ ابنها^٢ وأخوها قبلَ ذلك لو طواها كفنٌ ، وواراها جفنٌ ، فتقدَّمهنَّ أصونُ لهنَّ ، وأولى بهن .

وفي فصل من أخرى : كتبتُ عن قلبٍ يتشعَّر ، ونفسٍ بين ضلوعها لا تستقرُّ ، لخبرِ الرُّزءِ الهاجم ، والنبأِ الشنيعِ الكالم ، بوفاةِ [الحاجب عزَّ الدولة سيدي] ^٣ ، كان ، لقاءه الله الرضوان ، وأخفه العفو والغفران ، محتضراً في أوَّل الكمال ، مخترطاً عند الاقبال ، مبادراً قبل الإبدار ، معاجلاً بالسرار ، في عنفوانِ الإقمار ، فيا لها حسرةً ما أنكاها للنفوس ، وجمرةً ما أذكاها في القلوب ، وروعةً ما أفتَّها في الأعضاء ، ولوعةً ما أحرَّها على الأكباد ، لكنه أمرٌ يعمُّ ولا يخصُّ ، كلُّ نفسٍ لها جارِعٌ ، وفيها كارِع ، فمن مُبتدِرٍ يعاجلُ ، ومنتظرٍ يناول :

وما نحن إلاَّ مثلهم غيرَ أنَّا أقمنا قليلاً بعدهم وتقدَّموا

وأنت أعلمُ بالأيامِ وصروفها ، والأرزاءِ وصنوفها ، والأنفسِ ومآلها ، والأجسامِ واضمحلالها ، والعواري وارتجاعها ، والمنايحِ ومقاديرِ إمتاعها ، من أن يغلبَكَ الجزعُ والتهالكُ ، ويترعَ بك الجَلَدُ والتماسكُ ، فأنت بالأزمانِ خيرٌ ، وبالأحوالِ بصيرٌ ، وباستعمالِ ما في ذكرك من أمثالِ النَّاسِي [٥٨ ب] ومواعظِ التعزِّي جديرٌ ، ومثلك أعدٌ للأمورِ أقرانها ،

١ مباح : سقطت من د ط س .

٢ د ط س : أبوها .

٣ ب م : بوفاة فلان .

٤ د ط س : محتضراً في اقباله .

وحملَ على النفوسِ أحزانها ، ولم يُغربِ الدهرُ عليه ببدعٍ من نوائبه ، ولم يَفجعهُ بما لم يحتسبهُ من مصائبه ، ولم يتجاوزَ دَمْعَ العينِ حُزنُ القلبِ ، إلى إحباطِ الأجرِ وإسقاطِ الربِّ ، وإن كان الله قد سَلَبَ بعده ، فقد وهبَ بفضله ، وإن كان أخذَ فقد أعطى ، وإن كان اخترَمَ فقد أبقي ، وبهذا صدَّعَ عروةُ بن الزبير^١ رضي الله عنه عندما مُنِّيَ به في أحدِ أبنائه ، وبعضِ أعضائه ، واللهُ يُمتِعُكَ بالباقي الراهن ، وينفعُكَ بالثاوي الظاعن ، ويجعلُ هذه الرزيةَ مُنتهى بلواك ، وآخرَ رزاياك ، وَيُسِرُّكَ للتسليم والاحتساب ، ويحفظُ عليك ما عرَضَ لك له وعوَضَ بك به من مذخور الثواب ، وإن كان قد جرى هذا الأمرُ ، على خلافِ حكمِ الدهرِ ، في تقدُّمِ الأسلافِ على الأخلافِ ، فصنَّعَ الله لك أجملَ ، وصنَّعهُ في بقائكِ أعدلَ ، لِعَنائِكَ عن المسلمين ، ومكانِكَ للدنيا والدين ، فاللمُّ ببقائكِ مُغتَنَرٌ ، والمهمُّ وإن جلَّ مُحْتَقَرٌ .

وذكرتَ أنه خرج من بيته مجاهداً ، وعن حمى الدين ذائداً ، فقد وقع أجرُهُ على الله ، وفاز بكرامة الله ، وإذا فاز بالسعادةِ والشهادةِ وهو فَرَطُك وشافِعُك ، فهو لا محالةً مغتبطُك ونافعُك ؛ وقد أخذتُ بحظي من هذه الحادثةِ الشنعاءِ ، والداهيةِ الدهيَاءِ ، في من تُستَقْبَلُ له أحوالُ ، وتناطُ به آمالُ ، ويعدُّ في أكابرِ العددِ ، وفي دخلةِ الصديقِ والولدِ ، والآخِرُ (؟) إشفاقاً عليك من مضطرٍّ فقدته ، وتصوُّرٍ شديدٍ اكتئابِكَ من بعده ، فمثل هذا في مثله لم يكدْ يتسَعُّ للمصابِ به صَدْرٌ ، ولا يثبتُ للصدمةِ الاجاجيةِ صَبْرٌ ، فإن جَزِعَ الجازعُ فالعذرُ واضحٌ ، وإن صَبَرَ المصابُ فالأجرُ راجعٌ^٢ ،

١ راجع ابن خلكان ٣ : ٢٥٥ - ٢٥٧ في صبر عروة عندما فقد ابنه وقطعت رجله .
٢ ورد بعدها في ب م : بين سعادة اليوم والغد ؛ وهو سهو فيما يبدو ، لأن المبارة سترد بعد قليل .

ومشاركتك لي فيما طرقتك به الأيام ، وفجعك فيه الحمام ،
مما أشكره من فعلك ، وأنشره من فضلك ، أوزعني الله شكرك ،
ومد في عمرك ، وأعقبك زيادة العدد ، وجمع لك بين سعادة اليوم والغد .

وفي فصل منها : وأنت الطود الموفي على كل هضبة ، الملقى على
كل فرحة وكربة^١ ، وما بقيت وعوفيت فكل خطب وإن جلّ جلّ ،
وكل صعب وإن أعصل فمحمل^٢ ، فالله يا سيدي في نفسك العزيزة
أن يكون فيها كامن رز^٣ يقدح ، أو أن يوهن منها باطن أسى يكدح
[٥٩ أ] أو يقدح^٤ ، فأنت سداد كل ملهم ، وسنا كل مظلم ، وأنا
أضرب لك الأمثال ، وأعلم مع ذلك علم الحقيقة أن مصابك كبير ،
ورزك أليم خطير ، لا يكاد يتعلق بالجازع منه ملام ، ولا يستمر
على الصبر فيه اعتزام ، فمن كرم الكريم ، الجزع على الحميم ، ومن
خواص القلوب ، الأسف على المحبوب ، وإذا كان الحيوان غير الناطق
يحن ويرأم ، فنحن بذلك أحق ، إذ نحن أرق قلوباً وأرحم ، إلا أن
مثلك ممن عظم قدره ، وتقدم بالأيام خبره ، أرجح علماً من أن
يسلمه العزاء إلى التهالك ، أو تغلبه الأرزاء على التماسك .

وفي فصل من أخرى عن ابن مجاهد إلى ابن أبي عامر : لو استغنى
— أعزك الله بالصبر ، وأيدك بالنصر — أحد عن التعزية ، واكتفى مصاب

١ د ط س : هضب ... فرحة وكرب .

٢ ط س : شعب ... محتمل .

٣ د ط س : جوى .

٤ ط س : يقرح .

عن التسلية^١ ، لأصالة رأيي وسعة علم ، وجلالة قدرٍ وجزالة نفس
وشدة كظم ، لكنت أنت الغني عن ذلك ، لإحاطة علمك بتقلب الأيام
وتصرف الأحوال ، وارتفاع قدرك عن أن يملأ الزمانُ صدرك ، وتبلغ
المحن^٢ صبرك ، فأنت أصلبُ عوداً من أن تروعك^٣ المصائب ، وأشدُّ
ركناً من أن تضعُضِعَكَ التوائب ، لكن الذكرى بابٌ مندوبٌ إليه ،
وسننٌ معمولٌ عليه ، ولئن جلَّ الخطبُ ، وعظمَ الكربُ ، فالثوابُ بقدره
المصاب ، والعطيةُ بحسبِ الرزية ، وإنما الأجرُ بالصبر ، والجزاء مع الغزاء ،
وإن كان الله قد أخذ ابناً فقد ترك أبناء ، وإن كان [قد] سلب نعمةً فقد وهبَ
نعماً ، وإن كان الأعم والأكثر أن تمضي الآباءُ ، وتختلف الأبناء ، فالملكُ
يدعو الله أن يخرجك من هذا العموم ، ويورثك أعمارَ الجميع ويجعلك
الباقى بعد كل قريب وحميم ، فكلُّ خطبٍ ما عداك يسير ، وكلُّ رزءٍ
إذا تخطأك حقير .

وفي فصل من أخرى : لقد طرقتُ نائبةً من الموتِ وفاجعةً من
الكربِ في قطبِ الآمالِ ومدارِها ، وسناءِ الهممِ ومنازِها ، وتاجِ الرياسةِ
وسوارِها ، [الحاجبِ حسامِ الدولة ، كان ، رضي الله عنه وأرضاه ،
وجعل الجنةَ مأواه] فوالهفا عليه مردداً ، ويا أسفا له مؤبداً ، ماذا خطفت
[يلد الحمام] وأصمتَ به سهامِ الأيام ؟ ! أيَّ سماءٍ للعلاءِ فطرتَ ، وأيَّ

١ ب م : تسلية .

٢ د ط س : ويفلج بالمحن .

٣ ط س : تردعك .

٤ د ط س : ندب .

٥ د ط س : على قدر .

٦ د ط س : للمعالي .

نجم للمنى^١ كدّرت ، وأيّ بحرٍ من الأسى سجّرت ، وأيّ عينٍ للبكاء
فجّرت ، ما يُقاسُ به مثيل ، ولا يُضاف إليه عدل ؛ وقد كان لي أن
أصريفَ المقال ، وأضربَ الأمثال ؛ وأجتلبَ من التعازي ما جاءت به
الآثار ، ووردت به الأخبار ؛ غيرَ أنه - أيّده الله - أعلى في التفضل
[يداً] وأثبت في العلم قدماً ، وأرجحُ حليماً إذا طاشت العقولُ ، وأشدُّ
كظماً إذا اضطربت في الصدور النيران ؛ من أن أُوردَ عليه ما لم
[٥٩ ب] يُحيط به علماً ، ولم يتوصّل إليه فهماً

وله من رفعة إلى المظفر بن الأفطس يعزّيه بالمنصور أبيه : ومهل كتابه^٣
- أبدّه الله - بما شرّد غمضي ، ونعى بَعْضِي إلى بعضي ، وأطبق
سمائي على أرضي ، وأفضّ مضجعي ، وأسألَ مدمعي ، وعظّم شكلي
وجزّعي ، من فظيع الخطبِ الوارد ، وشنيع الرُزءِ الوافد ، بوفاة
[المنصور سيدي ومثولي] ، كان : أوسعهُ الله جنته ورضوانه ، ولقاهُ
رحمته وغفرانه [٤] فيا لها مصيبةٍ قصّمت ظهري ، وذملت فكري ،
وقلّلت حدّي ، وأرغمتُ حدّي ، ودفعني إلى الجزع وحدي :

فلو كنتُ في الباكنِ حولك كنتُ قد تأسيتُ فاستشفيتُ والعينُ تدمعُ
ولكنني أبكي فريداً وأشتكي وحيداً فما ينفكُ عني التروعُ
هو الرزءُ أفضى بي إلى كلّ غاية من البث لا أسلو ولا أتروع^٦

١ ب م : نجم للعل .

٢ ب م : فاجاب .

٣ د ط س : كتاب مولاي .

٤ ب م : بوفاة فلان .

٥ ط د س : وفلت .

٦ اتروع : اكف وامتنع ؛ د ط س : اتروع .

لئن حَسُنَ السَّلْوان والصبرُ بامرئ^١ فأحسنُ حالاني سلوً ممنوع

وفي فصل منها : ومثلُ مولاي الرئيس [الأجل^٢] تلقى^٣ هذا الخطبَ الذي يهدُّ الجبالَ ، ويقطعُ الآمالَ ، ويخلعُ الفؤادَ ، ويصدعُ الأكبادَ ، بما حضَّ الله تعالى عليه من الصبرِ ، وتَدَبَّ إليه من استجزالِ الذُّخْرِ ، فهو القائلُ تعالى ﴿ إِنَّمَا يُؤَفِّقِي الصَّابِرِينَ أَجْرَهُمْ بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴾ (الزمر: ١٠) [وأنت في نافذ فهمك وثاقب علمك لا تبصِّر بل تذكر ، وكان من الحقِّ الأوجب والفرض الألزم أن أقيم قدمي مقام قلبي] وأكتفي بالركابِ عن الكتابِ ، وقل^٤ ذلك منِّي في هذه النائبةِ [الهادمة] ، والنازلةِ القاصمةِ ، إلاَّ أني على علمك^٥ عن الإرادةِ مردودٌ ، وفي عِقالاتِ الآلامِ^٦ والأعراضِ مَصْفُودٌ ، جعلَ الله هذا المصابَ الخطيرَ آخرَ ما يقرعُ لك باباً ، ويحرقُ^٧ اليك^٨ عن كرهٍ حجاباً .

وله من أخرى : كتابي والدمعُ يُشْثِي^٩ لعيني سحائبه ، والحزنُ يجهزُ إلى نفسي كتابيه ، والصبرُ قد فُلَّتْ شَبَاتُهُ ، وَصَوَّحَ نَبَاتَهُ ، والقلبُ قد أَظْلَمَتْ آفَاقُهُ ، واشتدَّ بنارِ الرزيةِ احتراقُهُ ، بما فجأ من وفاةِ الوزيرِ الفقيه أبي فلان^{١٠} ، عمدةِ الإسلام ، وَمُبَيِّنِ الحلالِ والحرامِ ،

١ ب : الصبر والسلوان ؟ بامرئ : مقطعت من م د .

٢ ط س : يلقى .

٣ د ط : رقايل .

٤ ب م : نسخة .

٥ د ط س : بعلمك .

٦ ب م : الأم ٢ ط س : غفلات الآلام .

٧ ط د س : ويحترق .

٨ د ط س : وفاة فلان .

وهاتك حُجْبِ الضَّلالةِ والجهالة ، فالديانةُ عليه لابسَةُ الحداد ، مفعوجةُ
 القواد ، وهي لفقده باكيةُ الأجفانِ ، عاطلةُ البنان ، مُخلّقةُ الجلباب ،
 منقطعةُ الأسباب ، منكوسةُ اللواء ، مهجورةُ الفناء ، قد ذهبَ ناظرُها ،
 وَزَمَّتْ للركابِ أباعرها ، [وَسَدَّتْ على الطالعينِ أبوابها] فمن لتحقيقِ
 معانيها ، وتعميرِ مغانيها ، أم من لاختيارِ أقوالها ، وتوشيةِ سربالها ،
 وإظهارِ ما خفي من مسائلها ، وجلاءِ ما صدَىءَ من مناصلها ، أم من
 ينصرُ ملّةَ الإسلام ، بلسانِ [٦٠ أ] كالصمصام ، أم من يردُّ على
 أهلِ التناسخ ، بالحججِ الرواسخ ، الثابتةِ كالجبالِ الشوامخ ؛ فالدنيا تحلو
 لتُمرِّ ، وتصفو لتكدر ، وتنظمُ لتنثر ، وتجمعُ فتفرق ، وتسقي لتُشريق ،
 فهي كالشمسِ تُضيءُ فتعشي ، وكالطعامِ يُغذّي فيؤذي ، فالأولى الزُّهدُ
 عن زخرفها وزِبرِجِها ، والتَّركُ لما يحلو من رضاها ، ويخدعُ من سراها ،
 والإعراضُ عن وصالها ، وتَضَرَّتْها وجمالها ، فليست تُبقي على السيد
 ولا المسود ، ولا على القريب والبعيد ، ولا على الملوكِ والعبيد ، ولا على
 العالمِ والجاهلِ ، ولا [على] النّبيِّ والخاملِ .

ومن أخرى : إذا رُمْتُ - أعزَّكَ الله - تَعزَّيْتُكَ عن المصابِ الحادث ،
 والخطبِ الكارث ، ذكرتُ تماسُكَكَ فأَمْسَكَتُ ، واستقبلني فاجعُ
 الرزية فسكت :

فلو شئتُ أن أبكي دماً لبكيتهُ عليه ولكن ساحةُ الصبرِ أوسعُ
 والليالي جاريةٌ في أخذٍ ما تلد ، وإعدام ما توجد :

لا بدَّ من فقدٍ ومن فاقِدٍ هيهات ما في الدهرِ من خالدٍ^١

١ ورد البيتان منسوبين لأبي نواس في محاضرات الراغب ٤ : ٥١٣ ولم أجدهما في ديوانه .

كن المعزى لا المعزى به إن كان لا بُدَّ من الواحد

برَد الله مضجعه ومثواه، وأكرم مُنْقَلِبَهُ ومأواه، ولقاه من برَدِ النعيم ،
كالذي كان عليه من الخلق الكريم ، وسقاه من السلسيل ، مثل ما كان
يأوي إليه من المذهب الجميل .

وكلامُ أبي محمدٍ كله رائقٌ بديع ، لا يتسَّعُ لاستيفاء محاسنه هذا
المجموع .

فصل في ذكر الوزير الكاتب الماهر أبي عامر بن التاكرفي واجتلاب
جملة من نثره ونظمه ، تشهد بنبله وفهمه^١ .

وأبو عامر كاتبٌ مُجيد ، ومُحَسِّنٌ معدود ، نشأ أبوه في الدولة
العامرية يَفْرَعُ مراتبها ، ويتدرَّعُ جلابيها ، إلى أن وليَ في أيام المظفر بن
المنصور^٢ زمامَ التعقيبِ على أهل الأندلس ، فلما^٣ انقضتِ الدولةُ العامرية
وانشقتُ عصاها ، وأدارتِ الفتنةُ الميرةُ رحاها ، كان أحدَ مَنْ مرق
من ظلماتها ، وآوى إلى جبلٍ عَصَمَهُ من مائها ، فاستقرَّ ببلنسية وأميراه
مظفر ومبارك - المذكوران في أوّل هذا القسم - فانتظم أبو عامر في سلكهما ،
وشاركهما في مراتبِ ملكهما ، إلى أن أجابا صوتَ المنادي ، وخلا منهما

١. أبو عامر محمد بن سعيد التاكرفي نسبة إلى تاكرنا ، وكانت قصبه كورة رنده ، وقال ابن
سعيد (المغرب ١ : ٣٣٠) أنها خربت ؛ راجع ترجمته في جذوة المقتبس : ٥٦ (وبغية
الملتبس رقم : ١٣٧) والمغرب ١ : ٣٣٢ واعتاب الكتاب : ٢٠١ وأعمال الاعلام :
٢٢٤ - ٢٢٥ .

٢. نقل ابن الأبار بعض هذا النص في اعتاب الكتاب : ٢٠١ - ٢٠٢ .

٣. انظر ص : ١٣ وما بعدها .

النادي ، فخرًا حسبما شرحته للفم واليدين ، وفرّق بينهما [٦٠ ب] من أعفى الفرقدين ، وأفضى ملكهما ومُلْكُ مَنْ كان بهذا الأفق الشرقي من هؤلاء العبدَيَّ المجاييب إلى عبد العزيز بن عبد الرحمن^١ المتلقب بالمنصور ، فنهل أبو عامر في دولته وعلّ ، ونهض بأعباء مملكته واستقل ، وكان بينه وبين أحمد بن عباس ، كاتب زهير الفقي - المتقدّمي الذكر^٢ - مكاتباتٌ تنازعا فيها فضلَ البلاغةِ والبراعة ، وتسابقا منها إلى غايات هذه الصناعة ، وقد أثبتَ منها ومن سائرِ كلام أبي عامر في هذا الديوان ، ما يقضي له بالإحسان ، ويشهدُ بتبريزه على أهل الزمان .

فصول من رسائله السلطانيات

فصل له من رقعة عن المنصور إلى مجاهد الموفق ، وقد أظلم بينهما الأفق^٣ : إن أوّلَى النَّاسِ بِالاصْطِلَاحِ نَفُوسٌ جُبِلَتْ عَلَى صَفْوٍ وَدَادَهَا ، وَأَحَقُّ الذُّنُوبِ بِالْإِطْرَاحِ ذُنُوبٌ جُنِيتْ عَلَى غَيْرِ اعْتِقَادِهَا ، وَإِنْ رَسُولُكَ الْكَرِيمَ وَرَدَنِي فَلَمْ يَتَرَدَّدْ عِنْدِي إِلَّا رَيْثِمًا يَتَقَدَّحُ زَنْدَ الْوُدَادِ فِي نَفْسِكَ النَّفِيسَةِ ، فَيُؤْورِي سِرَاجًا مِنْ الصَّلَةِ أُسْرِي بِهِ فِي ظُلُمَاءِ الْقَطِيعَةِ .

قال أبو الحسن [ابن بسام] : وكان مجاهدُ الملقَّبُ بالموفق قد انتزى عما دانيةَ والحزائرِ الشرقيّةِ بِغَدْرِهِ لعبد الرحمن بن أبي عامرٍ مولاه - حسب ذكرناه - وحظوته بذلك عند محمد بن هشام بن عبد الجبار الناصريِّ عدوًّا

١ د ط س : عبد العزيز بن أبي عامر . ٢ في القسم الأول من الذخيرة

٣ اقتبس ابن سعيد هذه الرسالة في المغرب ١ : ٣٣٢ .

٤ م : بالاصلاح .

ناقض الدولة العامرية، فشرّد على^١ أصحابه الموالي العامريين ؛ وكان مجاهد لا يستظهر بشيء من الخزم ، بل عَمَلُهُ في الأغلب من تدبيره بالغلبة والمناوأة ، وتحويله على المساماة ، واستراحته إلى الغدر ، فلا يزال أمرُهُ ينتقض مع لازم الحرمان الموكل به ، حتى يردّه على عقبه ، فكيف فضّ من جيش ، وأذلّ من عزيز ، وأباح من حمى ، ووجه من فتح ، يُقال له ما بعده ، حتى إذا همّ أو كرب لم يلبث أن ينحسر عنه ، ويعود في أكثر الأمر غُمة عليه ، ثم يلبد مدة فيثب كالليث ؛ له في هذا الباب كُله أخباراً مأثورة مشهورة ، وقد قدمنا القول فيه أنه كان أديبَ ملوك ذلك الزمان^٢ ؛ كتب^٣ يوماً إلى المنصور حفيد ابن أبي عامر رقعة لم يضمنها غير بيت الخطيئة حيث يقول^٤ :

دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فانك أنت الطاعم الكاسي [١٦١]
فلما وردت الرقعة على المنصور أقامته وأقعدته ، وكاد يَمْرُق من إهابه ، فضلاً عن ثيابه ، واستحضر أبا عامر [بن] التاكرفي فقال له : تطاطأ لها تُخطئك^٥ ، واسمع المراجعة عنه ، وعنون وبسمل ، وكتب هذا البيت خاصة :

شمت مواليتها عبيد نزار شيم العبيد شتمة الأحرار

فسلا المنصور عما كان فيه .

ولما نهض العبيد من شاطبة إلى طرطوشة واقتضت الحرب هنالك قتل

١ ط د س : عن . ٢ ط د س : ملوك وقته .

٣ وردت هذه القصة في المغرب واعتاب الكتاب والنفع ٤ : ١٣٢ .

٤ ديوان الخطيئة : ٢٨٤ .

٥ هذا مثل ، انظر فصل المقال : ٢٢٩ والميداني ١ : ٩١ .

مقاتل^١ الصقلي^٢ ، وسبق رأسه إلى بلنسية ، كتب منذر^٣ إلى المنصور يرعده
ويبرق ، فراجعهُ أبو عامر المذكور عن المنصور بيّتي أبي الطيب^٤ :

فان كان أعجبكم^٥ عامكم^٦ فعودوا إلى حمص^٧ في القابل
فان الحسام الحضيّب الذي قُتِلْتُمْ به في يدِ القاتل

وله من رقعة^٨ خاطبَ بها أبا جعفر بن عباس يقول في فصل منها^٩ :
كُتِبَتْ عن نفسٍ تفيضُ بمائها ، وتجيشُ بدمائها ، وتشكو إلى الله عظيمَ
أدوائها ، غيظاً على قلبِ الزمانِ ، وعَجَباً من تنكّرِ الإخوانِ ، لا يلفظني
عَجَبٌ إلاّ إلى مثله ، ولا أنتقلُ من مُستَغْرَبٍ إلاّ إلى شكله ، إن أبرمتُ
حبلًا من الإخاء ، نقضَ المفسدون مريرتَهُ ، أو ملأتُ يدي بمن أعتدُّ
به للشدةِ والرخاء ، أفسدَ الواشون سريرته ، [وبحق قيل] :

إذا قلتُ هذا صاحبٌ قد رَضِيَتْهُ^{١٠} وَقَرَّتْ به العينانِ بُدِّلَتْ آخرًا^{١١}
كذلك جدّي ما أوصاحبُ صاحباً من الناسِ إلاّ خاني وتغيّرا

ولا عَتَبَ على الدهر فان العَتَبَ على بنيه ، والدمَ لازمٌ لأهليه ، والناسُ
بأزمانهم أشبهُ منهم بآبائهم^{١٢} .
وفي فصل منها : ولو لمستُ العيوق ، وأدركتُ بيضَ الأتوق ،

١ د ط س : قاتل .

٢ ولي مقاتل طرطوشة بعد لبيب الفقى ، وتلقب « سيف الملة (أو الملك) » .

٣ ديوان المتنبي : ٢٦٣ .

٤ في الاصول : مصر .

٥ د ط س : وله من رقعة الى ابن عباس .

٦ البيتان لامرئ القيس ، ديوانه : ٦٩ .

٧ انظر هذا القول في التمثيل والمحاضرة : ٣٠٥ .

وجئتُ بالأبلقِ العقوق^١ ، وسمح الدهرُ لي بعجائبه ، وخصني بغرائبه ،
 ما غيرَ مني قليلاً^٢ ، ولا رأيتُ بمن عاشرتهُ بديلاً . وأعلمني فلان بما
 قلَّ من الحدِّ ، ولففتُ له رأسي حياءً من المجد^٣ ، والله ما يصلحُ السَّبابُ ،
 بين الأراذل والكلاب [فضلاً عن الأفاضل] ، وإنك لتعلمُ علمَ يقين ،
 وإنك فيَّ على سننٍ مستبين ، أني ما عودتُ قطَّ لساني ، سبَّ مَنْ نافرني^٤
 وعاداني ، ولا صرفتُ عنانَ كلمي ، ولا صرفتُ شباةَ قلبي ، إلّا في
 ما يطيبُ على الأفواه [عرّفه] ، ويحسنُ مع الأيام وصْفه [٦١ ب]
 ولاني لمقبوضُ القولِ ، ساكنُ الطائرِ ، سالمُ الجانبِ ، مستعينُ بالله على
 العدوِّ والمطالب^٥ ، وما انطويتُ عمري قطُّ على حقد ، ولا رضيتُ بنقصِ
 عهد ، ولا خست^٦ في حلٍّ ولا عقد :

ومرّادُ النفوسِ أصغرُ من أن نتعادي فيه وأن نتفاني^٨

١ ناظر الى المثل : طلب الابلق العقوق ، وقال الشاعر :

طلب الابلق العقوق فلما لم يحده اراد يبيض الانوق

والعقوق : الفرس حين تحمل ؛ والأبلق لا يحمل ، والانوق : الرخمة وهي تحرز بيضها
 فلا يصل اليه احد ، والمعنى لو انني فعلت المستحيل .

٢ ب م : قليلاً .

٣ من قول ابي تمام (ديوانه ٢ : ١١٥) .

اتاني مع الركبان ظن ظننته لففت له رأسي حياء من المجد

٤ د ط س : سبيل .

٥ د ط س : نابذني .

٦ ط د س : العدو الطالب .

٧ د ط س : خنت .

٨ البيت للمتنبي ، ديوانه : ٤٧٠ .

والدنيا^١ عندي أحقر ، وجميع ما فيها في عيني أصغر وأزهر ، من أن أراحم في حطامها ، وأنافس على تكسب آثامها .

وفي فصل منها : وقد كان يلزمك^٢ أن تعرض على نفسك ، ان كنت تلبت عدواً قط بحضرتك ، أو تنقصت مخلوقاً بمشهدك ، على طول المجاورة ، وكثرة المعاشرة ، فتجعل ذلك عياراً لك ، وقياساً مطرداً قبلك ؛ اللهم إلا إن كنت عدت ما كنا نتفاكه^٣ [به] جماماً للنفوس ، ونتعاطاه عند معاظاة^٤ الكؤوس ، [من] توقيع نادر ، وهزل حاضر ، فما أشد ما غيرت الأيام والليال ، وقلبتك الأقوال ، أين يذهب بك الكاشحون ، وكيف ينزخرفك المزخرفون ؟ ! والله لو كنا من الأغمار ، وممن لم يحنكه الليل والنهار ، ما وجب علينا مع الدمام المؤكد ، والعقد المشدد ، أن تحملنا الأيام وخطوبها ، ولا أن تعصف بنا الرياح وهبوبها ، فكيف وقد حلينا شطور الدهر ، وعرفنا أحوال العسر واليسر ، واعرورينا ظهور العرف والتكر ، وركبنا متون البر والبحر ، وجمعنا الشدة والليان ، وحالت علينا حالات الأزمان ، وأرضعتنا بلبانها الكؤوس ، وتصرفنا مع الرئيس والمرعوس ، فلم يكن في خلال ذلك كله إلا نظام متسق ، وأمر متفق ، وشعب ملتئم ، وسلك منتظم .

وفي فصل منها : ولقد شهدت^٥ فلاناً ينحي عليك ، ويتنسب كل مكروه إليك ، بغاية السب ، ونهاية الثلب ، فقلت له : بفيك الحجر

١ ط د س : وإن الدنيا .

٢ د ط س : يجب .

٣ د ط س : ونتعاطاه معاظاة .

٤ ط د س : وارضعنا .

٥ ط : شهدت أن .

والأثلب^١ ، فخرج وهو يجمجم^٢ ، كالمتهيم لي يزعمه ، ولم يخلج قط في صدري تلك الحماقات ، ولا شغلت سرّي تلك الهنات ، يعلم ذلك من عنده مغيبات الأمور ، ولديه خفيات الصدور . ولقد كنت أشفق عليه وأحرص على خيره ، وكانت ظنونه على حسب سريره ، وتوهمه بمقدار معتقده ، وبحق يقول أبو الطيب^٣ :

إذا ساء فعل المرء ساءت ظنونه^٤ . وصدق ما يعتاده من توهم^٥ [٦٢] وعادى محبته بقول عدائيه^٦ . وأصبح في ليل من الشك مظلم فسلط^٧ لسانه ، وصدق ظنونه ، وبلغني قوارضه فلم أقارضه رغبة في فيثته ، وحرصاً على رجعته ، وأما أنت فعذرُك يضيق ، وأنت الحميم الصديق ، وقد كان انتهى اليّ ما عمّرت به مجالس فيها الرئيس والمرءوس ، وأنت بها المنادم^٨ والجليس ، فقلت لمبلغ ذاك : هيهات ! أبت الأعراق الزكية ، والأخلاق السنية^٩ ، أن أتقص بحضرتها ، أو ينسب إليّ الكذب بمشهدها ، فلما انتهى إليّ تصديقك ما نقله الواشون ، وأفككه الحاسدون^{١٠} ، والله المستعان على ما يصفون^{١١} ، وستكتب شهادتهم ويسألون ، قلت : صفرت وطاب المروّة ، ودرست آثار الأخوة ، وطُمست أعلام الرعاية ، ونفقت سوق السعاية .

١ الأثلب : التراب والحجارة أو فتاتها .

٢ ديوان المتنبي : ٤٥٦ .

٣ ط د س : فصدق .

٤ ط د س : والمنادم .

٥ ط د س : الزاكية السامية .

٦ ط د س : الحاسرون .

٧ انظر الآية : ١٨ من سورة يوسف .

وفي فصل منها^١ : ومن أعجب العجائب ما يتصل بنا عنكم على السنة العامة وكثير من الخاصة ، بما لا أصل له ، ولا شبهة تصح منه ، فالأنفس سليم^٢ ، والألسن حرب^٣ ، ولو اتصلت المداخلة لارتفعت الشبهة ، ولم تبقَ لمخلقي حيلة ، ولا صار الكذب قربة^٤ ووسيلة ؛ وقد كنت بفضلك حضضت على فتح باب الصلة ، والتعهد بالرسول لاستحكام المقة ، فامتثلنا ذلك حسبما حضضت ، وصرنا إلى ما إليه نذبت^٥ ، رغبة في تأكيد الخلقة ، وحرصاً على حسم كل علة ، ووافقنا من المنصور — أيده الله — نفساً جانحة إليكم ، وسريرة حريصة عليكم ، فعميد الدولة — أعزه الله — عمه الحاني ، وأهله الداني ، فلم تتقبل الرسل عندكم بواجب القبول ، ولا تؤوّل أمرهم على أجمل تأويل ، فسالك أنت أبا جعفر لا تجد ذلك الوصل ، ولم لا تصل ذلك الحـ السنة أهل الزور ، وتحقق ما تنسقه^٦ الأباطيل ؟ حتى يلوح^٧ في معرض الصدق ، ويشمل^٨ السداد ، ولا ينفق سوق الكساد ردت قطب عليه يدار ، ورأيك سراج به يستنار ، وما خاطبتك إلا مشفقاً من جبل وصله الله أن ينقطع بالباطل ، وودّ أخلصه الله أن يتغير ناقل ، فان هذا إن تهادى بحسبه ، وبقي التنافر والاستيحاش على شخصه ، تعظم الدائرة ، وتتفاقم النائرة ، وتزل القدم ، ولا ينفع الندم ، وما أخص بقولي هذا فريقاً ، ولا أورد إلا تحقيقاً ، والله يكشف الغطاء عن قلوب قد رين عليها ، وزين الشيطان^٩ باب الفساد إليها :

١ وفي فصل منها : سقطت من د ط س .

٢ ط د س : أشرت .

٣ د ط س : وتحقق ... تنمقه .

٤ ط د س : ويشتمل .

فأجابه أبو جعفر [ابن عباس] برقعة يقول^١ فيها : وقفتُ على ما
أومأت إليه وصرحت في طي التعريض ، وبه ما ترجف العامة بإخطار
[٦٢ ب] ذكره ، وتهتف بعض الخاصة بالتحرز^٢ من كونه ، وفي مثله
يقول القائل :

إني أرى شجراً تورّدَ غُصْنُهُ أخْلِقُ به متورداً أن يثمر
وإذا السماء تمخضت ببروقها ورعودها فجديرة أن تمطر
كلا أبا عامر ، قرب صلف تحت الراعدة^٣ ، وما كل بيضاء شحمة
وإن كانت ناصعة ، ولا وعمر كـ أبا عامر ، أطاله الله على حكمك ،
ما يشني علينا في هذه الجملة خنصر^٤ ، ولا يؤثّر عنا فيها حديث مُسنَد^٥ ،
ولا نحن إلا في حيز السماع المستفيض ، وأغلب ظنوننا فيه التكذيب ، وإن
كان الظن أكذب الحديث ، وعنوان أحوالنا عندكم ، وسيرنا مقلود^٦
من أديبكم ، فلا تسأل عما لدينا غيركم ، ولا تقيس علينا إلا بما قبلكم ،
والمرجعون كثير ، والناس إلى الشرّ سراع ، ورياح أهوائهم تنشئ
سحاب التكذيب ، وتستدرّ أخلاف الضرب ، وحق هؤلاء أن تُنتف
سبائهم^٧ ، وتخلع على أقفائهم^٨ نعالهم ، وهذا رأيي فيهم ، فاحكم
بفتواي عليهم ، وضعهم على يدّي عدل يعدل فيهم ، وأصغر إلى من

١ د ط س : قال .

٢ د ط س : بالتحذير .

٣ انظر امثال الميداني ١ : ١٩٨ وفصل المقال : ٣٠ والعسكري ١ : ٣١٦ والجمهرة ٢ : ٢٥٠ ، والصلف : قلة الخير .

٤ انظر امثال الميداني ٢ : ١٥٦ .

٥ ط د س : يذكر .

٦ د : اعقابهم .

يَعْرِضُ عَلَيْكَ ذَاتَ نَفْسِهِ ، وَيُطْلِعُكَ عَلَى بَنَاتِ صَدْرِهِ ، وَدَعْنِي مِنَ
التَّعْرِيجِ عَلَى قَوْمٍ يَنْتَفِقُونَ سَوْقَهُمْ ﴿ وَلَا تُجَادِلْ عَنِ الَّذِينَ يَخْتَانُونَ
أَنْفُسَهُمْ ﴾ (النساء : ١٠٧) وَجَمَلَةُ الْحَالِ وَتَفْصِيلُهَا : ذَلِكَ الْعَقِيرُ^١
الْبَرْشَلُونِيُّ مُسْتَرَابٌ ، وَالتَّدَاوِي بِهِ دَاءٌ عِيَاءٌ ، وَلَوْ صَرَفْتَ عَنَّا يَتَكَ إِلَى
سِدِّ^٢ ذَلِكَ الثُّغْرَ وَالْبَرَاءَةَ مِنْهُ ، لِأَخْرَسْتَ أَلْسِنَةَ الْمَرْجُفِينَ ، وَابْطَلْتَ
زُخَارِفَ الْمَخْرُوقِينَ ، فَهَذِهِ^٣ عَيْنُ الْخَبَرِ ، وَمَكَانُ النَّظَرِ ، فَمَا بَالُنَا نَجْعَلُ
الْعِتَابَ بُدْءًا نَطِيفُ بِهِ ، وَنَنْسِجُ بَيْنَنَا وَبَيْنَ الصَّدَقِ حِجَابًا نَتَنَاجَى مِنْ خَلْفِهِ ! !
وَالسِّرُّ دُونَ الْفَاحِشَاتِ وَمَا يُلْقَاكَ دُونَ الْخَيْرِ مِنْ سِتْرِ^٤

وَأَنْتَى لَكَ^٥ بِتَكْذِيبِ مَا شَاعَ ، وَتَزْوِيرِ مَا اسْتَدَاعَ ؟ ! وَقَدْ سَدَدْتَ عَلَيَّ ثَنِيَا
الْحَبْلِ^٦ ، وَصَكَّكَ سَمْعِي بِهَذَا الْمَثَلِ :

قَدْ قِيلَ مَا قِيلَ إِنْ صَدَقًا وَإِنْ كَذِبًا^٧ فَمَا اعْتَذَارُكَ مِنْ قَوْلٍ إِذَا قِيلًا^٨
وَلَيْسَ يَخْفَى عَلَيْكَ نَصِيحِي بِصَدَقِ مَقَالِي^٩ ، وَأَخْوَكَ مَنْ صَدَّقَكَ^{١٠} ،
فَإِنْ كُنْتَ فِي مَا نَدْبَتُنِي إِلَيْهِ مُحِقًّا ، وَأَرَدْتَ بِهِ وَجْهَ اللَّهِ تَعَالَى ، فَمَا أَخْلَقَكَ

١ العقير كالمقار : الدواء .

٢ د ط س : صدقت ... سر .

٣ د ط س : فهو .

٤ البيت لزهير بن أبي سلمى ، ديوانه : ٩٥ .

٥ ط س د : لي .

٦ د ط س : الحبل .

٧ انظر فصل المقال : ٩٢ ، وهو مما قاله النعمان - فيما يحكى - ردًّا على الربيع بن زياد ؛
ط د س : إن حقًّا .

٨ د ط س : سر نصيحتي بصدق مقالتي .

٩ في المثل (الميداني ١ : ١٦) : أخوك من صدقك النصيحة .

بهاتين الصفتين ، فاقدهُ لي أضىء لك ^١ ، وكن مثلي أكن مثلك ؛ ولا تحتجُ معي أن تقول : تزلُّ القدم ، ولا ينفعُ الندم ، فإني أذكرك [٦٣ أ] قوله تعالى : ﴿ وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبُ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاصَّةً ﴾ (الأنفال : ٢٥) ولا تكلفني دفعَ العيان ، وتلزمي إقامةَ البرهان على كلِّ محال ، فكلُّ شيءٍ يجوزُ تكليفه الإنسانَ إلاَّ ما لا يُستطاع ، وعند الله أحْتَسِبُ موعظتي ، وهو المجازي على نيّتي .

فراجعهُ أبو عامرٍ ثانيةً برقعة [أخرى] يقول ^٢ فيها : وَرَدَ كتابُ كريمٍ لك قد ضُمِّنَ من الآداب عيوناً ، واستودعَ من الإغراب فنوناً ، فوقفتُ منه على ترجيمِ الظنون ، وفي حيرةٍ بين الشكِّ واليقين ، وقلت : هذه بَدَعُ المتظرفين ، ونُكَّتْ المتفلسفين ، طوراً إيماءً وتلويعاً ، وطوراً إفصاحاً وتصريحاً ، وكلّما نظرتُ فيه ، وفكرتُ في معانيه ، استنكرَ مع العرفان ، واستعجمَ على نهايةِ البيان ، فقلتُ : لا غرو قد يُنكرَ الليثُ في قراره ، وَيُعَرَفُ الهلالُ في سَرَّارِهِ ، ولا بدَّ مع البحث أن أُصِيبَ غرضاً ، أو أن أكون دونه حرَضاً ^٣ ، فلما غُصْتُ في بحارك ، وأمضيتُ فكري ^٤ في مِضمارِكَ ، وقع السهمُ في غَرَضِهِ ، ولاح الحقُّ في معرضه ، وبدا لي أنَّ ما خاطبتُكَ به لم يوافقِ قبولاً ، ولا كان على الصدق محمولاً ، وليس الكذبُ من شيمي ، ولا المَذَقُ - بحمد الله - من كلمي ، وبالله ما خاطبتُكَ إلاَّ شُحْحاً ، ولا أسمعُكَ إلاَّ نُصْحاً ، فمَنيتُ من قَبُولِكَ

١ عكس للمثل : أضىء لي اقدح لك ، انظر فصل المقال : ٢٠٥ والميداني ١ : ٢٨٥ والعسكري

١ : ٣٦ .

٢ د ط س : قال .

٣ ناظر الى الآية : ٨٥ من سورة يوسف .

٤ د ط س : وأنضيت فكري .

بسوق كاسدة ، وَمِنْ قِبَلِكَ : « رَبِّ صَلِّ تَحْتَ الرَّاعِدَةِ » ، وكلاً
والله ما رَعَدَتْ لَنَا سماء ، ولا تَكَدَّرَ لَنَا ماء ، ولا قَصَدْتُ بِمُخَاطَبِي مَقْصِدَ
التهديد ، فالصدقُ يَنْبِي عَنْكَ لا الوعيد^١ ، بل خَاطَبْتُكَ بِقَلْبِ سَلِيم ،
وَبَيَّنْتُ لَكَ عَلَى عَهْدِ كَرِيم .

وفي فصل منها : ومن العجبِ قولك : اقدَحْ لي أُضْيَءُ لك ، ولقد
قَدَحْنَا لَكُمْ فَأَظْلَمْتُمْ ، وحفظنا ذِمَامَكُمْ فَضَيَعْتُمْ^٢ ، ووصلنا فهجرتم ،
وقربنا منكم فبعدتم ، وربَّ رسالةٍ أَنشأناها رَغْبَةً فرغبتُم عنها ، ورسولٍ
ملطفٍ قصدَ جهنكم طار بِجَنَاحِ الْحَزِي^٣ منها ، بعد التَّزْيِيبِ عليه ، وإظهارِ
التَّشَاوُلِ إليه ، ونحن على ذلك نَقُتِلُ في الْغَارِبِ والذُّرُوءِ ، ونزدادُ وضلاً
على الجفوة ، ونلینُ على القسوة ، ونصبرُ للأذى ، ونُغْمِضُ على القذى ،
إن عاتبناكم لم تُقْلِعُوا ، وإن استعتبناكم لم تَرْجِعُوا ، بل تَرْكَبُونَ الْهِيَاجَ ،
وتَلْزَمُونَ^٤ اللِّجَاجَ .

ومن أغرب ما به احتججتم ، وأعجب ما به لهجتم ، تَكَرَّرُ فُلَانٌ عَلَيْنَا ،
وتردُّدُهُ لَدَيْنَا ، كأنكم جهلتم القومَ وأطماعهم ، ولم تعلموا تطرُّفهم^٥ ،
وانتجاعهم ، وأنهم يتعلَّلون بأدنى سببٍ في المراسلة ، امتراءً لأخلافِ
العطاء ، وذريعةً لاستحْزَالِ الْحَبَاءِ ، وقد شُهِرَ هذا من فعلهم ، في كلِّ
جهة تكون من سلمهم^٥ ؛ فما [٦٣ ب] بالنَّا نُخَصِّصُ بهذه اللائمةِ
وجنائتها^٦ عليكم ؟ والإنصافُ يَقلِبُ مَدَمَّتَها عَلَيْكُمْ ، أَلَمْ تُسَلِّمُوا مَنْ

١ انظر في هذا المثل ، فصل المقال : ٤٨ ؛ والميداني : ١ : ٢٦٩ والمسكري : ٢ : ٣١ .

٢ ب م : الجري .

٣ د ط س : وترسلون .

٤ التطرق : اتخاذ الطريق .

٥ د ط س : في سلفهم .

٦ د ط س : وخباثتها .

كان بكم مشتد^١ بعد العهود المؤكدة ، والمواثيق المشددة ؟ فاحتل العدو - قصمه الله - جهة^٢ لم تخطر^٣ بباله ، واستصرختم فلم تُصريحوا ، واستنجدتم فلم تُنجدوا ، والنعم تُنتسف ، والستور تنكشف ، والدماء تُسفك ، والحرم تُنتهك ، والإسلام يعلز^٤ عِلَزَ المحتضر ، وأهلُه للشرك كالهشيم المحتظر ، فلا حرمة الإسلام رعيتم ، ولا ذمام المشاركة قضيتم ؛ فلم تعدون ذلك من ذنوبنا ، وتبثون بذلك رُسُلَكُم في البلاد ، وتنادون هَلُمَّ إلى الجهاد ، تقولون بأفواهِكُم ما ليس في قلوبِكُم والله يعلم ما تكتُمون^٥ ، بل تدبثون الضراء ، وتسيرون حسوا في ارتغاء^٦ كل ذلك بمرأى ومسمع منا ، وغير غائب عنا ، ولا نزداد مع حركتكم إلا سكوناً ، ومع تخشعكم إلا ليناً ، فأبقوا على الود ما دام بوفائه ، وصوتوا جمال الحال ما بقي بمائه :

ولا توبسوا بيني وبينكم الثرى فان الذي بيني وبينكم مثرى^٧ والعدو الذي حذرتم نحن أشد حذراً منه ، وأعظم نفاراً عنه ، فقد صح عندنا من أمره ، ما يضيق الصدر بحمله ، فيا للمسلمين ! تعالوا إلى التعاون ، واتفقوا ولا تفرقوا ، واتقوا عاقبة الخذلان . وقد ناديت إن اسمعت ، ونصحت بقدر ما استطعت ، فان وافقت قبولا ، ولقيت تأويلاً جميلاً ، فان الخير عتيد ، والتناول غير بعيد ، وإن كان للهوى سلطان ، وللتعسف

١ د ط س : مستبد .

٢ ب م : تخطر . ٣ يملز : تأخذه كربة الموت ؛ ب م س ط د : يعلق على .

٤ ناظر الى الآية : ١٦٨ من سورة آل عمران .

٥ في هذا المثل انظر فصل المقال : ٧٦ والميداني ٢ : ٢٥١ .

٦ البيت لجرير ، ديوانه : ٤٢١ وامالي القالي ١ : ٩٤ والسمط : ٢٩٢ واللسان (ثرى) .

عدوان ، فأخلقُ بلامَةِ العزمِ أن يتدرعها مدركٌ لا يضام ، ومُخربٌ لا ينام^١ ، يقتحمُ النارَ ، ولا يخشى العارَ ، في يومٍ لا تطلعُ شمسُهُ ، ولا يُذكرُ أمسه :

تبدو كواكبهُ والشمسُ طالعةٌ لا النور نورٌ ولا الإظلامُ إظلامٌ

وحينئذ تستغربُ ما إليه أشرت ، وتستسهلُ^٢ ما منه حذرت ، من استعمال العقيرِ البرشكوني على ما نهجتُ الحكماءُ عند إعضالِ الداء ، من استعمال السموم في أثناءِ الدواء ، ليتفقَ مزاجها ، وينفذَ علاجها ، فان كان ما يحاولونه من التدبير ، سيباً لذلك العقيرِ ، فهو قريبٌ عتيد ، وإن كنتم على ما عهدنا فهو من جهتنا نازحٌ بعيد ، وهذه جملةٌ مفصلةٌ ، وحقيقةٌ محصّلةٌ ، فيما أُلْفَةُ وانتظام^٣ ، واتفاقٌ يحبي رمقَ الإسلام ، وإما داعيةٌ تَلَفٌ ، وراعدةٌ صلف^٤ ، وهنالك تزلُّ القدم ، ولا ينفعُ الندم .

فراجعهُ ابن عباس أيضاً [٦٤ أ] برقعةٍ يقول^٥ فيها : التصدير
— أعزك الله — « كتابي » و « كتيب » ، وتوشحهما بـ « كان » و « كنت »
بِشْرٍ يرفُّ على صفحة التملق زبرجُهُ ، وسَرابٌ يحسبهُ الظمآنُ ماءً^٦
فيستدرجه :

١ ناظر الى قول المتنبي :

لا افتخار الا لمن لا يضام مدرك او محارب لا ينام

٢ د ط س : يستغرب . . . ويستسهل .

٣ د ط س : ونظام .

٤ ب م : دون صلف .

٥ ط د س : قال .

٦ ناظر الى الآية : ٣٩ من سورة النور .

ولا يَغْرُرْكَ ذُو مَلَقٍ وَبَشِيرٌ يَقُولُ وَلَيْسَ يَعْدُو أَنْ يَقَالَا

فَتَحْتَ رَغْوَةِ التَّصَنُّعِ لَبَنٌ صَرِيحٌ^١ ، وَعَلَى أَدِيمِ التَّحْقِيقِ شَعَارٌ سَلِيمٌ ، وَبَيْنَ
أَثْنَاءِ الْمُنَاقَلَةِ جَدٌّ كَالْقَدَرِ يَنْزِلُ بُكْرَةً وَأَصِيلًا ، وَفِي تَضَاعِيفِ الْمَسَاجِلَةِ
هَزَلٌ كَالنَّسِيمِ الْخَصِيرِ يُهْدِي الشِّفَاءَ قَلِيلًا قَلِيلًا^٢ ، وَفِي اسْتِرْسَالِ الصَّدِيقِ
سَلْوَةٌ بِالْفَغَةِ ، وَجَنَاتُ عَنَابِهِ حُلُوةٌ سَائِغَةٌ ، وَإِنْ أُنْحِتَ فِيهِ عَلَى خَشِينِ
مِيزِدٍ ، وَأُرِجَتِ شِمَائِلُكَ الَّتِي هِيَ جَامِدُ الْبَرْدِ ، وَدَبَّ بِشْرُكَ مِنْهُ
بِنَقَسٍ مُتَدَارِكٍ ، وَأَثَرَتْ عَنْهُ بِعِيرِ الْكَلَمِ وَهُوَ بَارِكٌ ، وَسَاوَرْتَنِي ضَبِيلَةٌ^٣
بِيَانِكَ^٤ ، وَأَلْقَيْتُ السَّلَمَ إِلَى سُلَاطَةِ لِسَانِكَ ، وَبَرِثْتُ إِلَيْكَ مِنْ عَهْدَةٍ
قِصْرِي عَنْ سَاحَةِ طَوْلِكَ وَعَرَضِكَ ، وَشَهِدْتُ لَكَ نَظَامَنَ سَمَائِي عَنْ
قَرَارَةِ أَرْضِكَ :

فَمَا حَسَنٌ أَنْ يَمْدَحَ الْمَرْءُ نَفْسَهُ وَلَكِنْ أَخْلَاقًا تُذَمُّ وَتُمدَحُ

وَكُلُّ ذَلِكَ لِأَشَقِّ كَمَا مَدَّ صَبْرِي لَكَ عَنْ زَهْرَةٍ كَلَفِي بِكَ ، وَأَتَدَرَعُ
مُفَاضَةً الْإِحْتِمَالِ مِنْكَ جُنَّةً بَيْنِي وَبَيْنَ الشَّمَاتَةِ فَيْكَ ، هَذَا - أَعْزَكَ
اللَّهُ - حُكْمُ الصَّدَاقَةِ الَّتِي وَضَعْتَ يَدَكَ عَلَى رُمَّتِهَا ، وَخَلَعْتَ نِجَادَ
هَوَاكَ عَلَى قَمَتِهَا ؟ فَانْ أَسْمَحْ قِيَادَكَ ، وَأَنْسِ شِرَادَكَ ، وَأَجْرِيَتْ فِي
رُوحِ الْإِخَاءِ نَفْسًا ، وَجَرَرْتَ عَلَى أَدِيمِ الْوَفَاءِ يَدًا مَلَسًا ، فَجَمِيلُ
ذِكْرِكَ أَبَدًا وَأَخْتَمُ ، وَفِي حَيْزِ رِضَاكَ أَطِيرُ وَأُجِئُ . وَأَمَّا قَعْقَعَتُكَ أَبَا عَامِرٍ

١ من المثل : تحت الرغبة اللبن الصريح (انظر امثال العسكري ١ : ٢٧٠ تحقيق ابو الفضل
ابراهيم) يضرب مثلا للامر تظهر حقيقته بعد خفاها .

٢ من قول النابغة :

فبت كاني ساورتني ضبيلة من الرقش في انيابها السم نافع

بشنان الشُّرك ، واعتصامك^١ بغيرِ حبل^٢ الله ، وإزعاجك بكتائب
الروم ، وإبراقك بالإجلاب على ملة التوحيد ، وإبعادك بمدرك لا يضام
يدرع لأمة العزم ، ومِخْرَب لا ينام يقتحم النار ، ولا يجتنب العار ،
فاتق الله يحملك ، أليس الله^٣ بالمرصاد ، أم اتخذت على الغيب حميلاً ،
وأثيت على الحجج ظهيراً ؟ وكفاك بهذا البيان سحراً في باب الجدل ،
وحسبك به فخراً على من تقدّم وتأخر ، وأما التخويف من اقتراب الساعة
بزلزلة الافرنج دفعة ، ونتق الجبل فوق رؤوسنا كأنه ظلة ، فنازلة
تُحرك لها حوار الإيمان [فيحن^٤] ، وطامة كبرى يعج لها الإسلام
ويضج ، فبعضهم أولى ببعض ﴿ وَمَنْ يَتَوَلَّهُمْ مِنْكُمْ فَإِنَّهُ مِنْهُمْ ﴾
(المائدة : ٥١) بحكم النص ؛ فدع ضرب مثل السوء [٦٤ ب] لنا ،
وعُدْ إلى ما هو أليق بكم وبنا ، فعلى الانصاف من نفسه أدلة واضحة ،
وعلى الحق بين المنصفين سبيل^٥ لائحة ، واذكر شئون أحوالنا الأوّل ،
ورفرف بخواني الرجاء وقوادِمِه على أيماننا القدام :

وقلْ لخيال الخنظلية ينصرف إليها فاني واصل حبل مَنْ وصل
فلا أعرفني إن نشدتك ذمتي كداعي هديل لا يُجَاب^٦ ولا يمل

١ ب م : وحذواتك .

٢ ب م : حزب .

٣ ط س د : هو .

٤ فيه إشارة إلى الآية : (واذ نتقنا الجبل فوقهم كأنه ظلة) الاعراف : ١٧١ .

٥ من المثل : حرك لها حوارها تحن (انظر امثال الميداني ١ : ١٢٩) ، والحوار : ولد
الناقة ، ومعناه : ذكره بعض اشجانه يهج له .

٦ د ط س : سبل .

٧ ط س م : كراعي هديل ؛ د : كراعي هديل ؛ ط د س : يخاف .

فأما أبا عامر وقد نحت أثلة الشك^١ لتستيقن ، وقرعت مروّة الحديث لتستثبت ، فلا صدقتك سين^٢ بكري^٣ ، استنامة^٤ إلى صدقك ، ولأطلعنك^٥ على مثل ما أطلعت من غيبك ، وأقول لك قول من زفّ اليك ودّه براحة ثقتّه ، وأنباك ما عنده بلسان صداقته ، وقد تُعدي الصحاح مبارك^٦ الجرب^٧ ، ويغفر الله ظنوننا^٨ فبعضها إثم^٩ ؛ وفي هذين المثليين كيفية بدء الحال وعودها ، وجماع^{١٠} ما يعبر به عن حورها وكورها ، وتحت جملتها تفصيل^{١١} طويل ، وتفسير كثير ، بعيد^{١٢} مرآته^{١٣} عليك قريب^{١٤} :

فنجي^{١٥} الفؤاد يعلمه^{١٦} العاقل قبل^{١٧} السماع بالإيماء^{١٨}
ولهذا اكتفى^{١٩} البليغ^{٢٠} من الإسهاب فيما يريد^{٢١} بالايحاء

غير أن الكنائف ترفض^{٢٢} عند المحفظات^{٢٣} ، والعجلة تترك^{٢٤} تبركاً بالأناة ، وإذا استكففت حاجب أفقنا بيد رفقك ، وأومات^{٢٥} إلى جونا برجع^{٢٦} طرفك ، أدرت^{٢٧} دراري الوداد^{٢٨} في مناطق أفلاكها ، وتركت^{٢٩} أعلام الوفاء ثابتة^{٣٠} على أساسها ، وجلوت^{٣١} أعراس الإخاء^{٣٢} في أحسن معارضها ، فما لنا لانقير^{٣٣} الطير^{٣٤} على وكنائنها ، وننكب^{٣٥} عن الأفاعي العزم^{٣٦} فلا نطؤها^{٣٧} في مراصدها^{٣٨} ، ونجانب^{٣٩} عن بنت^{٤٠} الطريق إلى أمّها ، ونسري^{٤١} سرى^{٤٢} النجوم^{٤٣} على سمّتها^{٤٤} ، ونعود^{٤٥} إلى التي هي أعدل^{٤٦} سنناً^{٤٧} ، قبل أن يسبق^{٤٨} السيف العدل^{٤٩} سفها^{٥٠} :

١ د ط س : أثلتنا .

٢ من المثل : صدقي سن بكره ، انظر فصل المقال : ٤٥ والميداني ١ : ٢٦٥ .

٣ انظر ص ١٦٢ الحاشية : ٣ . ٤ د ط س : ذنوبنا .

٥ البيهتان لابن الرومي ، ديوانه ١ : ١١٤ .

٦ من قول القطامي : وترفض عند المحفظات الكنائف ؛ ومعناه تتحلل الاحقاد والسخائم عند حلول الامور التي تستدعي الغضب ؛ انظر ديوانه : ٥٥ وفصل المقال : ٢١٤ والسمط : ٩٠٣ واللسان (كتف) .

٧ د ط س : مصادرها .

فانَّ النَّارَ بالعودين تُسْذِكِي وانَّ الحربَ مبدأها الكلام^١

فلنحمِ ثغرَ اليقين بجهادِ الشكِّ فيه ، ونسدَّ ثنايا النفاقِ على منفقيه ،
حتى ييأسَ أهلُ هذه البضاعةِ عن مساعي نائمهم ، ولا يجدوا حِزًّا^٢ لشفارهم ،
وكلُّ ذنبٍ دونَ الذمِّ لَمَمٌ ، والسهمُ لنا ما لم يُنبِضِ الوتر ، وان حلبنا
لم نردَّ في الضرعِ اللبن ، ولولا هناتٌ سلَّ العتابُ بيننا سخائمها ، وألانَ
تعاطينا النصفةَ شكائِمها ، لاختالت^٣ المنافرةُ^٤ بيهجتها وازينت ، ودارت
رحى الفتنةِ في قُطبها على ما خيَّلتُ ، وإني وإن تقلدتُ بكِ الخطاب
عن نفسي ، فتَبَّحتها كنايةً إليها أُشيرُ برمزي ، ومركزُ [٦٥ أ] حواليه^٥
أديرُ معاني لفظي ، ولم أتيهم صعيدَ هذه الغيطان فتمسحتُ بتربه ، ولا
انخرطتُ في سلك الانطباع ففصلتُ بين دُرِّه بشدره ، إلاَّ وقد وُلِّيتُ
فَصَلَ الخطاب والحكومةَ باجماع ، ورضينا بما لنا و [ما] علينا في القضيةِ
دون ثانٍ^٦ ، ووُضِعَتْ واسطةُ القلادةِ لتعدِّلَ ، ويكفي منها ما أحاط
بالعنق^٧ : فاذكرِ المثلَ فهو لفظٌ يجمع بين معنيين ، وجنسٌ يشتملُ على
نوعين ، أُشيرُ لك إليهما بقول الأول :

١ من أبيات تنسب لشعر بن سيار ، انظر مروج الذهب ٦ : ٦٢ وفصل المقال : ٢٣٣ .
و، ردت في مجموعة المعاني : ١٢ منسوبة لابن مريم البجلي .

٢ الحيز : ميز .

٣ اختالت : اختلعت .

٤ : ٤

٥ : ٥

٦ : ٦

٧ العنق : « حبل » ، منسوخة من تفسير الخطابي ١ : ٢٧٢ .

خليلي^١ إنسانان دَينِي عليهما مليتان لو شاءا لقد قضيانِي^١
خليلي^٢ أما أم^٣ عمرو علمتها^٤ وأما عن الأخرى فلا تسلاني

وحقُّ هذه النكت الكامنة في ضمير القوة أن تخرج إلى حد الفعل بمرّة ،
ولا تُلَوّي فتراخي كألّول وهلة ، فيسُحْتاجُ في المستأنف إلى عمل ، ويبعدُ
القضية جدّةً من ذي قبل ، والله تعالى يُمَسِّكُ رَمَقَ الإسلام في هذه
البقعة ، وَيُقِيلُ عَثَرَتَهُ بِإِلْهَامِ أهله إلى ما هُمُّ عنه في غمرة .

قال أبو الحسن [ابن بسام] : وذكر بعضُ الرواة من نقلَةِ الأخبارِ أن الواثقَ
لما رأى أحمدَ بنَ الحَصِيبِ الكاتبَ يوماً يمشي بين يديه تمثّلَ بالبيتين
المتقدمين ، فبلغ ذلك سليمانَ بن وهب فقال : أنا والله تلك الأخرى ،
إنا لله وإنا إليه راجعون ، قالوا : فنكبهما بعد ذلك بأيام .

وله فصل من رقعة عنه إلى [ابن] مجاهد : [واتصل بي الحادثُ]
على^٣ القاضي أبي العباس - رحمه الله - فقصم ظهري ، وجلّ مصابهُ
عندي ، وعلمتُ موضعَ فقدِهِ من نفسك العريضة - حرسها الله - وأشفقتُ
من ذلك أشدَّ الاشفاق ، واحترقتُ نفسي [له] أبلغَ الاحتراق ، وعلمتُ
أنه لا بدَّ في^٤ مفارقة الإخوان وثقاتِ الحَدَمَةِ والأتباع ، مع طولِ الصبغة
وموافقةِ الطباع ، من لوعةٍ تلذعُ الكبد ، وتفتّ العضد ؛ لكنَّ مَنْ كان

١ البيتان في الاغاني ٢٣ : ٥١٦ ورواية الاول : من الناس إنسانان ؛ ويروى الشعر لابن
الدمينة ، انظر ديوانه : ٣١ ، ١٧٠ .

٢ الاغاني : فمئها .

٣ ط س د : عن .

٤ في النسخ : من .

في قوى نفسه على خليفتك ، وجرى في اعتبار^١ الدنيا على طريقتك ، فهو يلقي خطوبَ الدهر ، بمجنّ من الصبر ، إذ قد ذاق حُلُوها ومُرّها ، وخَبَرَ صَفْوَهَا وكَدَرَهَا ، فليس حَدَثُ الزمانِ عنده بِنُكْرٍ ، ولا خطبه لديه بِمُنْكَرٍ ، وهو كما قيل :

وفارقتُ حتّى ما أراعُ من النوى وإن بانَ جيرانُ عليّ كرامُ

ومما زاد عليّ في الإشفاق ، ما كان لديه من الأعلاق — أوشك الله خلفها عليك ، ولا غيّر نِعْمَتَهُ لديك — وما قد فات من المال ، فهو ليومِ الحاجة ذخيرةٌ إلى صالح الأعمال ، وكلُّ جليلٍ [٦٥ ب] يصغر عندَ الدفّاع عن حَوَائِكِ ، وكلُّ خطيرٍ محتقرٌ^٢ مع سلامتك وطولِ بقائك .

وله من رِقعة^٣ عن إقبال الدولة إلى المعز بن باديس : أطال الله بقاء سيدنا الأجلّ رافعِ أعلامِ الهدى ، ومحبي كلمةِ التقوى ، وقوامِ أمرِ الدين ، ونظامِ شملِ المسلمين ، وشعارِ حِزْبِ المؤمنين ، وناظرِ عَيْنِ الزّمان ، وروحِ جسمِ الأوان ، وحسامِ عاتقِ الإسلام ، وحَلَنِي جَيْدِ الأنام ، مَحَلِّدَةً دولته ، مؤيِّدَةً حيثُ يَمَّمُ ، بَطْنِشْتُهُ .

وفي فصل منها : وإني وإن قعدتُ عن مناسكِ فرضها ، وتأخرتُ في مضمارِ قرَضها ، فإني مُغيِّرُها ضميراً كما انبلج النهار ، وشكراً كما أرجَ النّوّار ، وهل أنا إلّا أحدُ أبنائها ، وشُهْبِ سماءها ، وشيعةٍ^٤ علائها ،

١ ط د س : اعتياد .

٢ ط س : يحتقر .

٣ ط د س : أخرى .

٤ ب م : يمت .

٥ ط د س : وشيعة .

وإن جَدَمَ نأْيُ الدار ، كَفَّ الخيار ، ففي البعد اعتذار ، وفي الجهدِ
 إغذار ، وإن مع التجاورِ لَيُعَلِّمُ العيان ، ومع التهاوُرِ لِيطمئنَّ البرهان ، ومع
 التزاوُرِ لتزولِ الأحوالُ ، ومع التقاربِ ليقعُ الإخلال ، والقوى [المخلوقاتُ]
 قريبةُ الانحلال ، سريعةُ الانفعال ، والنيراتُ على وفورِ ضيائها ، وظهورِ
 سنائها ، فيما لا تُقابلُ كليله ، وعندما لا تُسامتُ^٢ عليله ، وفيما لا تناوُلُ
 ضئيله ، وما قُنْيَةٍ^٣ ورثتها ، ونعمةٌ طُوِّقَتْها ، وَرَفَعَتْهُ^٤ ألبسَتْها ،
 بمكفورةِ آثارها ، ولا مسودةِ أنوارها ، ولا مواتِي إلى الدولةِ العليةِ
 بطارقةٍ ، ولا شوافعي لديها بمستأنفة .

وله من أخرى عن المنصور إلى أهل قرطبة : إن كنتُ منكم بِنَبْوَةٍ ،
 وعنكمُ بِنَجْوَةٍ ، فإني شهيدُكمُ بنفسي ، وقسيمُكمُ بحالي ، أراكم
 بعينِ المشاهدة ، واكلاًكم بعينِ الإحاطة ، أعدُّ كبيرُكم كالعمِّ ،
 وصغيركم كابنِ الأمِّ ، فأنتم الأهلُ والجيران ، والذخائرُ للزمان ، في الدارِ
 التي منها خَرَجْتُ ، والْبَيْضَةُ التي فيها نشأت ، أفضلُ دارٍ تكتنفي
 عيابُها ، وأوَّلُ أرضٍ مسَّ جلدي ترابها ، فلو أمكنَ أن تصيرَ إليكم
 أمدادي مع الرياح ، وتطيرَ نحوكم أجنادي بألفِ جَنَاح ، ملتبساً لدعوتكم ،

١ ب م : لتزور .

٢ ط د س : يقابل ... يسامت .

٣ ب م : فتية ، وسقطت العبارة من ط د س .

٤ من قول الشاعر :

أحب بلاد الله ما بين منعج الي وسلوى ان يصوب سحابها
 بلاد بها عقى الشباب تمائمى وأول أرض مس جلدي ترابها

وَمُسَارِعاً إِلَىٰ نَصْرَتِكُمْ ، لَمَّا تَأَخَّرَ ذَلِكَ عَنْكُمْ طُرُقَةً ، وَلَا تَلَبَّثَ^١ خُطْفَةً ،
لَكِنَّ عَوَادِي^٢ الْفِتَنِ ، وَعَوَائِقَ الزَّمَنِ ، مَنَعَتْ مِنَ الْعَجَلَةِ قَبْلَ إِحْكَامِي
لَمَّا حَاوَلْتُهُ مِنْ تَأْلِيفِ^٣ الْكَلِمَةِ ، فَرَبَّ عَجَلَةً تَهْبُ رِيثاً ، وَمِنْ أَعْدٍ
لِلْأُمُورِ عُدَّتْهَا ، وَأَخَذَ لَهَا شِكَّتَهَا ، كَانَ قَمِيناً^٤ أَنْ يَكُونَ نَظَرُهُ نَافِعاً ،
وَدَوَائُوهُ نَاجِعاً . وَلَمْ أَزَلْ أَحْسِمُ الْعِلَلَ ، وَأَقْطَعُ [٦٦ أ] بِالْفِتْنَةِ دُونَ
الْأَمَلِ ، حَتَّى لَانَتْ الْإَيَّامُ بِالسَّمَاحِ ، وَسَكَنْتْ بَعْدَ الْجِيَمَاحِ ، وَصَارَ
الْمُسْلِمُونَ إِخْوَةً ، وَفِي جَمِيلِ الْمَعَاشِرَةِ أُسُوءَ ، وَقَبْلَ الرَّمِي تُرَاشُ السِّهَامِ^٥ ،
وَيَحْسَنُ التَّنَاوُلُ بِقَرَبِ الْمَرَامِ ، وَرَأَيْتُ أَنْ اسْتِثْلَافَ^٦ الْقُلُوبِ الْمُتَنَافِرَةِ ،
وَتَوَاصَلَ الْأَهْوَاءُ الْمُتَدَابِرَةِ ، أَقْوَى سَبَابِ النَّجَاحِ ، وَأَشَدُّ الْأَعْوَانِ عَلَى
الْفَلَاحِ ، فَتَأَخَّرْتُ عَنْكُمْ مَتَقَدِّماً إِلَيْكُمْ ، وَتَبَقَّيْتُ^٧ دُونَكُمْ وَافِداً^٨ عَلَيْكُمْ ،
وَلَمْ أَقْنَعْ مِنَ الْأُمُورِ بِغَيْرِ التَّحْقِيقِ ، وَلَمْ أَرْضَ مِنَ الْمَرْكَبِ بِالتَّعْلِيقِ ، وَقَدْ
نَقَذْتُ ثِقَاتِي إِلَى الْجِهَاتِ لِتَخْيِيرِ^٩ الْأَجْنَادِ [وَانْتِخَالِ الْأَنْجَادِ] ، لِيَكُونَ
جَمِيعُهُمْ صَفْوَةً ، وَلَا يَشُوبُهُمْ أَحَدٌ مِنَ الْحَشْوَةِ ، وَشَرَطْتُ أَنْ يَتَوَجَّهَ

١ د ط س : لَبَث .

٢ د ط س : عَوَائِد .

٣ د ط س : تَأَلَّف .

٤ انظر هذا المثل في فصل المقال : ٣٣٥ والميداني ١ : ١٩٨ والمسكري ١ : ٣١٣ .

٥ ط د س : قَمْنًا .

٦ من المثل : قَبْلَ الرَّمَاءِ تَمَلُّ الْكِنَانِ (الميداني ٢ : ٣١) .

٧ ط د س : ائْتِلَاف .

٨ ط س : وَتَقَيْتُ ؛ د : وَتَسَقَيْتُ ؛ ب م : وَتَمْنَيْتُ .

٩ م ب : وَاجِداً .

١٠ د ط س : إِلَى الْجِهَادِ لِتَجْهِيْزِ .

من قِبَلِي إليكم ، ويفد منهم عليكم ، مَنْ له المزيّة والظهور ، والغناء المشهور ، أولو البأسِ والنجدة ، والثباتِ والشدة^١ ، والقلوبِ الأبيّة ، والأنوفِ الحميّة ، يسمحون عنكم ببذلِ النفوس ، ويقومُ الواحدُ منهم مقامَ الخميس ، تمتلئ العيونُ منهم قُرّةً ، والنفوسُ مَسرّةً ، وفي الثالثِ من [يوم] كتابي هذا ينفذُ إليكم من الوزراء مَنْ تكونُ حركة الخيلِ معهم في زمانٍ معروف ، [واجتماعُها] في مكانٍ موصوف ، إن شاء الله ، ليصحَّ عند العدوِّ - قصمه الله - أن الأيدي قد ارتبطت عليهم ، وأن الأعنة قد صُرِفَتْ إليهم ، وأن الوقت قد أزِف ، والغطاء قد كُشِف ، فيا ليت شعري أينَ المفرّ ، أم يقولون نحن جميعٌ صُبرٌ ، ﴿ سَيُهْزَمُ الْجَمْعُ وَيُوَلُّونَ الدُّبُرَ ﴾ (القمر : ٤٥) .

انتهى ما لخصته من كلام^٢ أبي عامر ، موجز^٣ الموارد والمصادر ، ويتلوه مما يفي بشرطِ الكتاب من أخبار هذا الأمير ، عبد العزيز بن أبي عامر المذكور ، وعبد الملك ابنه ، صِيَابَة دولتهم ، اللذين جاءا في آخرِ الرعيل ، وردّا هذا الاسمَ على الحمول .

١ ب م : والشدة . . . والنجدة .

٢ د ط س : اخبار .

٣ ب م : من موجز .

٤ د ط س : الرئيس .

إيجاز القول عن امارة عبد العزيز بن أبي عامر وابنه ببلنسية وأعمالها^١

قال أبو مروان [ابن حيان] : هو عبد العزيز بن عبد الرحمن بن المنصور محمد بن أبي عامر . كان الموالي العامريون عند ذهاب مجاهد عنهم قد أسندوا أمرهم إلى نَفَرٍ من مَشِيخَتِهِمْ ، فتشاوروا في ارتياد أميرٍ من أنفسهم يعترفون له ، فاتفقوا على ابن مولاهم عبد العزيز هذا لإيثاراً له على ابن عمته ، محمد بن عبد الملك ، وكان مقيماً بقرطبة ، وعبد العزيز بسرقسطة في كَنْفِ منذر بن يحيى [منذ التجأ إليه غباً الحادثة بقرطبة ، فدسوا إليه سرّاً من منذر بن يحيى] فأحكم له التدبير ، وخرج سرّاً من سرقسطة ، فلاحق ببلنسية ، فاستقبله الموالي العامريون أفواجا ، وقلدوه رياستهم . وكان عبد [٦٦ ب] العزيز هذا من أوصل الناس لرحمه^٢ ، وأحفظهم بقرابته ، ابتعثه الله رحمةً للمُتَسَحِّنين من أهل بيته فأواهم ، وجبر الكسير ، واكتنف الطريد ، ونعش الفقير ، طول مدته ، إلى أن بلغ من ذلك مبلغاً أعيا ملوك زمانه . وخاطب لأول حينه الخليفة القاسم بقرطبة مع هدية حسنة وذكره بأيام سلفه ، فقبل القاسم هديته ، واعترف بوسيلته ،

١ انظر المغرب ٢ : ٣٠٠ وأعمال الاعلام : ٢٢٤ وابن خلدون ٤ : ١٦١ ، وقد نقل ابن عذاري (البيان المغرب ٣ : ١٦٤) هذا النص . وراجع Hist. Mus. de Valencia ٢ : ١٦٣ وما بعدها .

٢ ب م : ثم .

٣ ط د س : من أوصلهم لرحمه .

٤ هو القاسم بن حمود الحسني ، بويغ سنة ١٢٤ : ثم انتزع قرطبة منه يحيى بن أخيه ثم عاد القاسم إليها وبقي فيها حتى خلع سنة ١٤٤ .

وَعَقَدَ لَهُ عَلَى أَعْمَالِهِ ، وَسَمَّاهُ الْمُؤْتَمَنَ ذَا السَّابِقَتَيْنِ ، فَتَوَطَّدَ سُلْطَانَهُ ،
وَأَشْتَمَلَ عَلَى خِدْمَتِهِ أَرْبَعَةٌ مِنَ الْكِتَابِ حَتَّى سَمَّاهُمُ النَّاسُ الطَّبَائِعَ الْأَرْبَعَ ،
وَهُمْ : ابْنُ طَالُوتَ وَابْنُ عَبَّاسٍ [وَابْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ] وَابْنُ التَّائِكِرْنِيِّ الْمَذْكُورُ ،
كَاتِبُ رِسَائِلِهِ وَمَكَانُهُ مِنَ الْأَدَبِ وَالْعِلْمِ وَالذِّكَاءِ مَكِينٌ ، فَانْتَشَرَ كَلَامُهُ ،
وَاعْتَلَى ذِكْرُهُ ، وَلَمْ تَزَلْ حَالُهُ تَسْمُو حَتَّى اتَّصَلَ بِوِزَارَتِهِ فَنَالَ جَسِيمًا مِنْ
دُنْيَاهُ .

فَلَمَّا كَانَ سَنَةُ اثْنَتَيْنِ وَخَمْسِينَ اعْتَلَى عِلَّةً أَعْيَا عِلَاجُهَا ، وَاخْتَلَفَتْ
نُوبُهَا ، تُطْغِمُهُ تَارَةً وَتُؤَيِّسُهُ أُخْرَى ، وَالْإِرْجَافُ لَا يَفْتَرُّ عَنْهُ ، إِلَى
أَنْ قَضَتْ عَلَيْهِ فِي ذِي الْحِجَّةِ مِنَ الْعَامِ ، فَاجْتَمَعَ أَصْحَابُهُ عَلَى تَأْمِيرِ وَلَدِهِ
عَبْدِ الْمَلِكِ^١ ، وَقَامَ لَهُ بِأَمْرِهِ كَاتِبُ وَالِدِهِ الْمُدَبِّرُ لِدَوْلَتِهِ ابْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ ،
[الْمَشْهُورُ بِمَعْرِفَتِهِ بِابْنِ رُوبِش^٢ الْقُرْطُبِيُّ] ، وَكَانَ مُوصُوفًا بِالرَّجَاحَةِ ،
فَأَحْسَنَ هَذَا الْكَاتِبُ مَعُونَتَهُ عَلَى شَأْنِهِ ، وَتَوَلَّى تَهْيِيدَ سُلْطَانِهِ ، وَاسْتَقَرَّ
أَمْرُهُ عَلَى ضَعْفِ رُكْنِهِ ، لِعَدَمِ الْمَالِ ، وَقِلَّةِ الرِّجَالِ ، وَفُسَادِ أَكْثَرِ الْأَعْمَالِ .
وَرَاعَى هَذَا الْكَاتِبُ [الشَّهْمُ مَدْبَرُ هَذِهِ الدَّوْلَةِ فِي هَذَا الْمُؤَمَّرِ عَبْدِ الْمَلِكِ
مَكَانَ صَهْرِهِ وَظَهِيرِهِ الْمَأْمُونُ يُحْيَى بْنُ ذِي النُّونِ] ، إِذْ كَانَ صَهْرَ عَبْدِ الْمَلِكِ
أَبَا أُمْرَأَتِهِ ، الْمُسَاهِمَ لَهُ فِي مُصَابِ أَبِيهِ ، الْمَعِينَ لَهُ عَلَى سَدِّ ثُلَمِهِ ، الذَّائِدَ
عَنْهُ كُلِّ مَنْ طَمَعَ فِيهِ ، فَانْزَعَجَ ، عِنْدَ نَزْوِلِ الْحَادِثَةِ ، مِنْ حَضْرَتِهِ^٣ طَلِيْطِلَةَ
إِلَى قَلْعَةِ قُبُونِكَةَ مِنْ طَرَفِ أَعْمَالِهِ ، لِلدُّنُوِّ مِنْ صَهْرِهِ عَبْدِ الْمَلِكِ ، وَبَادَرَ
بِإِنْفَازِ قَائِدٍ مِنْ خَاصَّتِهِ وَبِالْكَاتِبِ ابْنِ مِثْنَى إِلَى بِلَنْسِيَّةٍ فِي جَيْشٍ كَثِيفٍ ،
أَمَرَهُمْ بِالْمَقَامِ مَعَ عَبْدِ الْمَلِكِ وَشَدَّ رُكْنَهُ ، فَسَكَنْتِ الدَّهْمَاءُ عَلَيْهِ . وَمَضَى

١ د ط س : تَأْمِيرِ عَبْدِ الْمَلِكِ ابْنَهُ .

٢ ط د س : رُوبِشَ ، وَالتَّصْحِيحُ عَنِ الْبَيَانِ الْمَغْرِبِ .

٣ ط د س : حَضْرَةِ .

عبد العزيز أبوه لسبيله غيرَ فقيدِ المكان ، ولا عزيزِ الشان ، ولا مُبتك^١ لسمائه ولا أرضه ، ما فُجِعَ به إلاَّ [ذوو] رحمه [من] آل [أبي] عامر لتناهيهِ في صلتهم . حتى صار إسرافه في ذلك من أضرَّ الأشياءِ بلخنده ، وأجلَبها لذمِّه ؛ له في ذلك أخبارٌ مأثورة ، فتوفي وهو أطولُ أمراء الأندلس مدَّةَ إمارة ، تملَّأها أربعين حجة ، إذ كانت إمارته ببلنسية صدرَ سنة اثنتي عشرة وأربعمائة ، فسيحانَ المنفردِ بالبقاء ، الأول قبل الأشياء .

فصل في ذكر الوزير [٦٧ أ] الكاتب أبي المطرف عبد الرحمن بن فاخر المعروف بابن الدباغ وإثبات جملة من نثره ونظمه^٢ .

وكان^٣ أبو المطرف هذا أحد من خُلِّيَ بينه وبين بيانه ، وجرى السحرُ الحلال بين قَلَمِهِ^٤ ولسانه ، وكان استوحش من أميرِ بلده ، ومقيم أوَّده ، ابن هود المقتدر^٥ . فخرج عنه وفرَّ ، وفارق عزَّ ذلك المقام ، « ونجا برأس طمرة ولحام »^٦ فأجزلَ المعتمدُ بن عباد قِراه ، ووسَّع^٧ له ذراه ،

١ ط س : سبك ؛ د : سبك .

٢ ترجمة أبي المطرف ابن الدباغ في القلائد : ١٠٦ والمغرب ٢ : ٤٤٠ والخريدة (قسم المغرب والأندلس) ٢ : ٣٤٩ (٣٨٧) والمسالك ٨ : ٢٢١ .

٣ نقل ابن سعيد بعض هذا النص في المغرب .

٤ ط س د : قلبه .

٥ ط س : المقتدر بن هود .

٦ من قول حسان بن ثابت يعير الحارث بن هشام بفراره (ديوانه ١ : ٢٩) :

ترك الاحبة ان يقاتل دونهم ونجسا برأس طمرة ولحام

٧ ط د س : وأوسع .

وأفردةٌ بحظٍ من دنياه . وخصّه بمكان سِرّه^١ ونجواه ، وسفر بينه وبين المتوكل بن الأفتس أيامَ كَوْنِهِ بيابرةً ، حين أخذ أخوه [يحيى] يَكْظُمِهِ . وهمّ بالنزولِ على حكم المعتمد أو حكمه^٢ ، وقد كان ابن عباد فَعَرَفاه على المتوكل . وَقَدَّرَ أن يَنْيخَ عليه [بكلّكل - حسبما قدمته] في أخباره - فوعده بالغرور^٣ . وزخرف له شهادتِ زُورٍ ، على لسان [هذا] الوزير أبي المطرف المذكور ، [فلما حاوَرَهُ وناظره ، خصّه] بنصيحة وآثره ، ومثّل له ذلّةَ المعزولين ، وذكره بفعلِ معاويةَ يومَ صفّين ، فأوجَدَه سبيلاً ، ودرَجَه قليلاً ، ومات أخوه المنصور يحيى بعقب ذلك ، فورثته الله ملكه ، ونظّم سِلْكَه ، فرحل إليه أبو المطرف ملياً بحجّ وعُمرة ، متوسّلاً بسابقتي أنصاريّة^٤ وهجرة ، فصادف وجهاً خصيباً ، ومكاناً من العزّ رحيباً .

وكان سببُ خروجه من اشيلية - فيما حدثني بعضُ وزرائها - أنّه تشاد^٥ مع ابنِ عمّار ، فأشار المعتمدُ إلى حَسَمِ ذلك بين يديه ، فأبى أبو المطرف عليه ، ثم اجتمعا بعد في مجلسِ أنسٍ دون رأيه ، فأمر المعتمد بنفيه ، وقد كان أيضاً بلغ أبا المطرف أنه قد حَسَمَ فيه بمجلس المعتمد وقُرِفَ بشيءٍ أقلقه ، وذلك أنه كان يعاني الخضابَ ويثابِرُ عليه ، فقال بعضهم فيه :

خضابٌ لَعَمْرُكَ لا للنساءِ ولكنّه لفحولِ الرجالِ

١ ب م : من سره .

٢ ط د س : وحكمه ؛ ب م : على حكمه أو حكم المعتمد .

٣ ط د س : الغرور .

٤ ب م : فدخل .

٥ د ط س : بحجة .

٦ د ط س : نصرة ؛ ب م : انصاره .

٧ ط د س : تشاجر .

فخاطبه بشعر قال فيه :

يُهانُ بِحمصٍ عزيزُ الرجالِ وَيُعزَى إليهمُ قبيحُ الفَعَالِ
وَيُغزَى ذُوو النقصِ من أهلها بتلطيحِ أعراضِ أهلِ الكمَالِ

فوقع المعتمد على ظهرِ رقعة بهذين البيتين :

شعرتَ فجئتَ بعينِ المحالِ وما زلتَ ذا خطلٍ في المقالِ^١
متى عزَّ في حمصٍ غيرُ العزيزِ أو ذل^٢ غيرُ النعيمِ الفَعَالِ

فلما قرع سَمْعَهُ البيتان أخذهُ الأفكَلُ ، وخرج من حينه وكان يحدث نفسه بالتحول ، [٦٧ ب] إلى أن نفاه^٣ ، فلحق بالمتوكل فأواه ، وأجزل قراه ، وخاطب المعتمد في معناه ، ورحب به في بطليوس^٤ مثواه ، إلى أن اشتعلت بينه وبين الوزير أبي عبد الله ابن أيمن^٥ نارٌ ملأ الأفق^٦ شعاعها ، وأخذَ بأعنانِ السماء ارتفاعها ، فكَرَّ راجعاً إلى سرقسطة ، ففُتِلَ بيستان من بساتينها ، بعد مديدة من لحاقه بها ، ورثاه الوزير أبو محمد بن عبدون بأبياتٍ أعربت عن ودّه ، ودلّت على كرمِ عهده ، وقد أثبتّها من هذا التصنيفِ بحيث أجريت من ذكره ، فيما انتخبته من نظمهِ ونثرهِ^٧ ، وأثبت من كلامِ أبي المطرف هاهنا ، ما يشهدُ بفضله ، ويدلُّ على نبله .

١ لم يردا في ديوان المعتمد .

٢ د ط س : ذم .

٣ ط د س : حتى نفاه .

٤ ط د س : المنصور .

٥ ترجم له ابن بسام في القسم الثاني من الذخيرة ، وأشار الى تضايقه من قدوم ابن الذبائح الى حضرة بطليوس .

٦ ط د س : الآفاق .

٧ ط د س : من شعره .

جملة من رسائله في أوصاف شئ

* من ذلك فصول له في ذمّ الزمان [وبنيه] ، وتعذّر آماله فيه *

فصل له من رقعة : أَوْحِشْ بِأَيَّامٍ أَقْطَعُهَا وَأَفْنِيهَا ، وَأَثْوَابِ عَيْشٍ
أَخْلَقَهَا وَأَبْلِيهَا ، بِحَيْثُ لَا أَرَاكَ عَيَانًا ، وَلَا أَمْلِكُ مِنْ أُنْدِيَتِكَ^١ مَكَانًا ،
حَتَّى أَعْتَزَّ بِكَ مِنْ هَوْنٍ أَغْضِي فِيهِ عَلَى الْقَدَى ، وَأَصْبِرُ مِنْهُ عَلَى حَزٍّ^٢ الْمُدَى ،
وَأَتَمَيِّزُ مِنْ طَبَقَةِ الْإِتْضَاعِ وَالِاسْتِخْذَا ، وَأَعْظُمُ تَلَهْفِي بِمَاضٍ مِنَ الدَّهْرِ
بَغَيْرِ مُسْتَفَادٍ ، وَذَاهِبٍ مِنَ الْعَمْرِ لَيْسَ بِمُسْتَعَادٍ ، وَلَيْتَ شِعْرِي أَتُنْجِزُ
الْأَيَّامُ مَوْعِدًا^٣ ، أَوْ تُدْنِي مِنَ الْأَمَلِ بَعِيدًا ، فَتَرْضَى بِمَا أُسْخَطْتُ ،
وَتَعْتَذِرُ بِمَا أَذْنِبْتُ ، وَتُنْسِي مَضَضَ شِدَّتِهَا بَلِيَانٍ ، وَتَمْحُو أَثَرَ إِسَاءَتِهَا
بِإِحْسَانٍ ؟ ! مَا تَحْدِثُنِي بِذَلِكَ نَفْسِي ، وَلَا إِخَالُ أَنْ زَمَانِي يُدْعِنُ بِإِسْمَاحٍ ،
وَلَا يَزَالُ مُسْتَمِرًّا الْجَمَاحِ ، وَمَا الْحِيلَةُ إِنْ أَبَى سِوَى التَّعَلُّلِ بِالْمَلَى ، وَالِاسْتِرَاحَةِ
بِاللَّعْلِ وَعَسَى ؟ وَبُودَيَّ لَوْ مَلَكَتُ عَنْ هَذِهِ الشُّكُوى لِسَانِي ، وَأَمْسَكَتُ فِي
الْبُوحِ بِهَا مِنْ عَنَانِي ، وَأَخَذْتُ نَفْسِي بِأَنَانِهَا^٤ ، وَأَنْظَرْتُ الْأَقْدَارَ^٥ إِلَى
أَوْقَاتِهَا ، حَتَّى لَا أَسُوءَ وَلَا أَنْكَدَ ، بِمَا أُرَدُّ مِنْهَا وَأُرَدَّدُ ، وَلَكِنِّي وَاللَّهِ
مَغْلُوبٌ بِالْإِضْطِرَارِ ، مَعْدُولٌ عَنْ وَجْهِ الْإِخْتِيَارِ ، وَمِنْ أَهْلِ

١ د ط س : انسلك .

٢ ط د س : حد .

٣ س : موعدا ؛ ط : وعودا ؛ د : موعدا عودا .

٤ ط د س : .

٥ ط د س : .

٦ ب م : .

٧ د : .

أنوي في كتيبي أن تكونَ من الشكوى خالية ، وبزينةِ التجميلِ خالية ،
ولسانُ الحالِ تأبى إلاَّ أن تبوحَ بمضمرة السرِّ ، وتكشفَ عن حقيقة الأمر ؛
وقد كان لي عنه معزلٌ إلى وصف ما للبين بقلبي من جرح وآثار ، وللشوقِ
بين جوانحي من وقود وأوار ، فإنه منذَ سبَّ يحولُ فيه القولُ كلَّ مجال ،
وينثالُ عليه الكلامُ أيَّ انثيال ، وتتأتى به الألفاظُ لازدواجها ، وتترأى
المعاني في معرض انتاجها ، ولئن لم أبدأ به فإنه قصّدتُ ، وإياه أردتُ ،
وقد اكتفيتُ منه بما أتيت . ورقنتُ ^١ بيتَ انتهيت [٦٨ أ] .

وله في مثله من أخرى : قد كنتُ أؤملُ هذا التلاقي ، لأشكو فيه
إليك دواهيَ بلكغتُ بالنفوسِ التراقي ، وصيرتُ المنايا أمانى ^٢ ، فمن
لي الآن به وبوصولي إليك حيث أنت ، ودونك ما لا يخفى عليك ، وقد
عرض الماءُ لعيني فكيف أريدُ . ومن أين أقصِدُ ، اللهُ حسبي في سوءِ
جَدَّتِي ، وأنت وليُّ عذري ، في الحضورِ بالمكاتبِ إذ لم أجدُ سبيلاً إلى
المشافهة ، ولا أكذبُك . ضاقتُ بي الأرضُ كلِّها ، وانسدَّت عليَّ
سبلها ، وضللتُ عن كلِّ عزاء وتماسك ، وأسلمتُ إلى كلِّ بأسٍ
وتهاك ، فتداركني ممزقاً . ونجتي غرقاً ، وأحسرتُني ببالك ، واعرض
حالي على اهتباك ، عسى أن يتجه للفرجِ وجدي ^٣ .

وله من أخرى : كلُّ يومٍ تظهرُ من فناء السحابِ ، وتطلعُ من
الطافِ بركَ غرائب ، تُسبي ما محاسنُ ^٤ .
مآثرُ من همم ، حتى كأنَّ الجميلَ ^٥ . واللفظُ والالطافُ

١ فيه إثارة من قول المتنبي : لا ترقبني من غيري .

٢ ط د س : له .

٣ ط د س : فعملك .

لم تُفهمْ بَعْدُ دِقَائِقَهُ ، إلى أن أتيتَ فاختَرَعْتَ من ذلك سُنناً^١ وبدائعَ ،
لا يزالُ مثلها^٢ لأولي الفضلِ شرائعَ ، وأنوارُها في فَلَكَ الْفَضْلِ^٣ سواطعَ ،
فما أسعدَ من تمسكِ بعصمتك ، واعتزى إلى جملتك !! !

وفي فصل منها^٤ : وكتابي [هذا] وأنا كما تدريه : غرضُ الأيتامِ
ترميهِ ، ولكنني غيرُ شاكٍ من آلامها ، لأنَّ قلبي في أغشِيَةِ من سهامها ،
فالنصل على مثله يَتَقَعُ ، والتألمُ معَ هذه الحالِ يرتفعُ^٥ ، وكذلك التقريعُ
إذا تتابعَ هان ، والخطبُ إذا أفرطَ في الشدةِ لان ، والحوادثُ تنعكسُ
إلى أضداد^٦ ، إذا تناهتْ في الاشتداد ، وتزايدت على الآماد^٧ .

وبعض ألفاظ هذا الفصل محلولٌ من قول المتنبي حيث يقول^٨ :

رمانى الدهرُ بالأرزاءِ حتى فؤادي في غشاءٍ من نبالِ
فكنتُ^٩ إذا أصابني سهامٌ تكسرتِ النصالُ على النصالِ

وله من أخرى : لا تستغربُ - أعزَّكَ الله - ما صادفتَ [لي] هنالك من
تعذُّرٍ وحرمان ، كما لا أستغربُ ما ألاقيه عندنا من تسليطٍ^{١٠} وعدوان ،

١ ط د س : شيئاً لم يكن .

٢ د ط س : لا تزالُ امثلتها .

٣ د ط س : المجد .

٤ انظر هذا الجزء من الرسالة في القلائد : ١٠٧ والخريدة ٢ : ٣٥٠ ، وقد قال الفتح انه

وجه بهذه الرسالة الى ابن حسداي .

٥ القلائد والخريدة : بهذه الحالة قد ارتفع .

٦ ط د س : الأضداد .

٧ القلائد : اضدادها اشتدادها . . . آمادها .

٨ ديوان المتنبي : ٢٥٤ .

٩ الديوان : فصرت .

١٠ ط د س : نشاط .

فالنحوسُ كُلُّها مجتمعةٌ لي في قران ، ولا تعجبُ إلاَّ لثبوتي لما لا يثبتُ
 عليه الحلقُ السَّردُ ، وبقائي على ما لا يبقى عليه الحجرُ الصَّلْدُ ، وبالجملةِ
 لا تسألُ عن الحالِ فقد صارَ في عينيَّ معمورُ الكُرَّةِ ، أضيقَ من خُرَّتِ
 الإبرة ، واستبهمتُ ليَ المطالب ، وانسدَّتْ عليَّ المذاهب . فما أدري
 أيَّ وجهٍ أَيْمَمُ^١ ، ولا [٦٨ ب] على أيِّ أمرٍ أعزم ، ويا ليت شعري
 أين الفرجُ فهذا التناهي ، وقد بلغت القلوبُ الحناجرَ ومتى التلاقي ؟ نستغفرُ
 الله من هذا الضَّجَرِ ، ونعوذُ به من السخطِ على القدر ، ونسأله صبراً
 يشتدُّ لشدائدِ^٢ النَّوَبِ حتى تجوزَ وتعبر ، وتوفيقاً يهدي في غياهبِ الكُرْبِ
 حتى تنجلي وتُسْفِر .

وله في فصلٍ من أخرى^٣ : كتابي وعندي من الدهر ما يهدُّ أينسرهُ
 الرواسي ، ويفتتُ الحجرَ القاسي ، < فانا وإياه > فرسا رهان :
 * يُجدُّ نوائباً وأجيدُ صبراً *

ومن أجلَّها قلبُ محاسني مساوي ، وأوليائي أعادي^٤ ، وقصدي
 بالبغيضة من جهة المِقة ، واعتمادي بالخيانة من حيث الثقة ، فقس بهذا
 على ما سواه ، وعارضْ به ما عداه ، ولا أطولُ عليك فقد غيَّرَ عليَّ
 حتى شرابي ، وأوحشني حتى ثيابي ، فها أنا أتهمُ عياني ، واستريبُ من
 بناني^٥ ، وأجني الإساءة من غرسِ إحساني ، وقاتل الله الخطيئةَ في

١ ط د س : أين ايمم . ٢ ط د س : لنوائب .

٣ انظر القلائد : ١٠٧ والخريدة ٢ : ٣٥٠ والمغرب ٢ : ٤٤٠ ، وقد خلط صاحب القلائد
 والخريدة بين هذه الرسالة والتي تقدمتها .

٤ ب م : ييجيد ، وسقط من د ط س .

٥ ط د س : مساويا . . . أعاديا . ٦ د ط س : بياني .

قبره ، فلشدّ ما غرّ بقوله ^١ :

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه^٢ لا يذهب العرف بين الله والناس^٣
من يزرع الخير يحصد ما يسرّ به^٤ وزارع الشرّ منكوس^٥ على الراس

أنا والله اغتررتُ به وفعلتُ خيراً فعدمتُ جوازيه^٦ ، وأذممتُ^٧ عوائده^٨
ومباديه^٩ ، وزرعته فلم أحصد^{١٠} إلاّ شرّاً ، ولا اجتنيتُ معه^{١١} إلاّ ضرّاً ،
وهكذا جدّتي ، فما أصنعُ وقد أبى القضاء^{١٢} إلاّ أن أقضي^{١٣} عمري في
بؤس ، ولا أنفك^{١٤} من نحوس^{١٥} ، وبإليت^{١٦} باقيه قد انصرم ، وغائب^{١٧} الحمام
قد قدم ، فعسى أن تكون^{١٨} بعد الممات^{١٩} راحة^{٢٠} من هذا النصب^{٢١} ، وسلوة^{٢٢}
عن هذه الخطوب والكرب^{٢٣} ؛ ودع^{٢٤} بنا هذا الشكي فالدهر^{٢٥} ليس بمعتب^{٢٦}
من يجزع^{٢٧} ، ولا بمشفق^{٢٨} على من توجع^{٢٩} ، واطرح^{٣٠} بنا هذا القول^{٣١} في
الرياح ، واعدل^{٣٢} بنا عن الجِدِّ إلى المزاح .

وله من أخرى : كتابي والحال على ما أسألُ الله لها تبديلاً وإدالة^{٣٣} ،
ولعثرة^{٣٤} الجِدِّ فيها استقلالاً وإقالة^{٣٥} ، ولستُ أشكو إلاّ زماني وقعوده^{٣٦}

١ د : بقوله في شعره ، وكذلك هو في القلائد .

٢ البيت الاول وحده للحطّية في ديوانه : ٢٨٤ ، وانظر ما تقدم ص : ٢٢٨ .

٣ د ط س : وذهمت ؛ القلائد والخريدة : وما حمّدت .

٤ د ط س والقلائد : منه .

٥ القلائد والخريدة : أفني .

٦ د ط س : ان يكون الممات .

٧ د ط س والقلائد والخريدة : والنوب .

٨ من قول أبي ذؤيب :

امن المنون وريبتها تتوجع والدهر ليس بمعتب من يجزع

٩ الخريدة والقلائد ، وما في الايام رجاء ولا مطمع ؛ ط د س : ولا بمستقر على من يرتجع .

يُجِدِّي ، وقبيح آثاره عندي ، فإنه وإن كان على الكل عادياً ، وللجميع بكأس مكروهه ساقياً ، فيخصني بمزية حرمان ، ويتوخاني بفضلة عدوان ، ويجعلني نصيب سعيه ، وغرض رميه ، ومكان أذايته وبغيه ، حتى كأني أبديت له معايير ، وأدرت عليه دواير ، ودالت العالم [٦٩ أ] على جورهِ في الحكم ، وتطبعه في الظلم ، وحسبي الله تعالى فيما أسخط وأرضى . ومع ما ذكرته في من الصبر جانب ، وإن حميت منه جوانب ، ومعني من التجلت بقية وإن سلبته السواب ٢ .

وفي فصل من أخرى : ربما كتبت تارة واستوقفت أخرى ، وليس ذاك لتلون وانقلاب ٣ ، وأقن في الرأي واضطراب ، ولكي بحسب الحال أكتب ، وعلى قدر تقلب الخطوب علي أنقلب ، وما زلت أثبت لتوالي الرمي ، وأستمسك على قوة الرزم ، إشفافاً من أن أكون كلاً ، وأزيد في مؤنك ثقلاً ، حتى قدم الغائب وقد تملأ من المرة الصفراء ، واستفرغ من خلطي البلغم والسوداء ، وتلقى الساعي هراشه بالاغراء ، وناريته بالحلفاء ، فاندفع يهيج ويتهوج ٤ ، ويستشيط ويتأجج ، ولا حلم يردع ، ولا استبصار ينفع ٥ ، فيا لك من مكاشفة تركت الأبواب حيارى ، والناس سكارى ، فما أجيد إلا من يثلب ، ولا أمر إلا بمن يتجهم ويقطب ، حتى كأني وترت الجميع ، وجنبت عليهم الخطب الشنيع ، والله سمعي ماذا يسمع ، وقلبي كيف لا يتصدع !! ولو نال مني ذو حرمة

١ كذا في الأصول ، ولعل صوابه « غيبت » . ٢ د ط س : الذوائب .

٣ ب م : وانتقاض .

٤ ب م : ويتهوج .

٥ م ب : يقع .

تعزيت ، أو أخذ مني من فيه إنسانية ما باليت ، ولكن المحنة بأوغاد
تدق عن المجازاة متماذيرها ، والبلية بذباب يحميها من أن تُنال مقاذيرها .
حل هذا من قول القائل ، وهو إبراهيم بن العباس في محمد بن عبد
الملك الزيات :

نجا بك لؤمك منجى الذباب حمته مقاذيره أن ينالا^١

وله من أخرى : قد آلى الدهر ألا يصيبني بنائب ، حتى تكون
غرائب ، فهو يخترع كل يوم فتناً ، ويطرقني بما لم يطرق قط أذنا .

وفي فصل من أخرى^٢ : تحيل في استلطاف فلان فعاياه يلين بعد
قساوته ، ويسكن غضبه بعد اشتداده ، وكيف أوصيك وأنت ساحر
البلد ، وأحد النفاثات في العقد ؟ ومن العجب أن أدعوك إلى ذلك
وأنت الذي جنيت علي فيه ، وأذقتني مرارة تجنيته ، فكيف تصلح وأنت
المفسد ، وكيف تستدنيه وأنت المبعد ، وكيف تُنصف وأنت الظالم ،
أو تبني وأنت الهادم ؟ ! هذا مرام بعيد ، واسترضاء حاسدٍ مثلك صعب
شديد ، ولكني واثق بأن يحقق بك شيء مكرك ، فتذوق وبال أمرك ،
وتحصّد زرائع^٣ شرك ، وتصلّي بنار بغيك ، وتجنّي ثمار سعيك ، والله
مقرّب ذلك فيك ومدنيه منك .

١ مر البيت ص : ٢٠٤ وانظر ديوانه (رقم : ١٢٩) وديوان المعاني ١ : ١٧٩ .

٢ د ط س : ويقرطني . . . يقرط .

٣ ط د س : وفي فصل منها .

٤ د ط س : خيلت .

٥ د ط س : زرع .

وله من أخرى : كتابي عما عهدته من قُعودِ الأيامِ بجانبي [٦٩ ب] ،
واعترضها عليّ في وجوه قصدي ^١ ، ومقابلتها بالحياةِ والحرمانِ سعيي
وجْهْدي ، بل ما تنفكُ تتلاعبُ بي تلاعبَ العايبِ ^٢ . وتستطيلُ عليّ
استطالةَ العائثِ ، وتريني من أحداثها عجائبَ تُسجَمُ الدموعُ ، وتُطْلِعُ
عليّ من خطوبها غرائبَ تحطم الضلوعُ ، فيا لنفسٍ ^٣ تستطيع حملَ هذه
الكلَفِ ، وتبقى عليّ ما في ^٤ أيسرهِ وشيكُ التَلَفِ ، وقد كان شديدها
عندي هيئاً ، وصعبها عليّ ليناً ، حتى جدّ الجدّ برحلتك ، وجرت لي
الأسائمُ بِفُرْقَتِكَ ، فسدت عليّ من الراحةِ ^٥ الأبوابُ ، وقطعت بيني
وبين الفرجِ الأسبابُ ، ولم يبق لي مُعَلِّلٌ ^٦ من دائها ، ولا فارجٌ عليّ
اشتباكٍ ^٧ غمائها ، ولعلّ الذي لم يزل يمتحني ^٨ ليعلّم كيف أصبر ، وينظر
أشكرُ أم أكفر ، أن يجعلَ لحالي إدالةً ^٩ ، ولعرةَ جدّي إقالةً ، وأن
يقبضَ بجمعِ الشملِ ، ووَصَلَ الحبلُ ، سبباً ، ويقضي من عَوْدَةِ المجالسةِ ،
وتجديدِ المؤانسةِ ، أرباباً ، بمنه .

ومن أخرى في مثله : كتابي والحالُ في الحمولِ ^{١٠} كما علمت ، والجدُّ

١ د ط س : مقاصدي ؛ خ بهامش س : مطالبي .

٢ ط د س : للنفس .

٣ ب م : ما فيه في .

٤ ب م : الرأفة .

٥ د ط س : متعلل ؛ ب م : معلل لي .

٦ ط : استيالك ؛ س : اشياك .

٧ ط د س : لم يزل في امتحاني .

٨ د ط س : أحالة .

٩ د ط س : والحمول .

في الشقاوة كما عهدت ، وكلما أرجو لباب الفرج انفرجاً . يستبهم^١ ويزداد
إرتاجاً ، وكلما أطمع^٢ بمطالبة الأيام أن تلين تشدد اعتزاء^٣ ، ولسهام النوائب
أن تشني تتابع^٤ ولاء . والحمد لله الذي يبتلي ليزي كيف الصبر^٥ ، ثم
يُنعم^٦ ليرى كيف الشكر ، حمد متوكل^٧ عليه ، مفوض^٨ أمره في
كل حالة إليه .

وله من أخرى في مثله^٩ : لكل زمان طاعة^{١٠} يشقى به ويعبأ له^{١١} ، وربما
خصّ^{١٢} بتسلطه ، وانقبض^{١٣} في تبسطه^{١٤} ، ولم يصل بضرامه^{١٥} ، إلا من
ضايق^{١٦} في خطاميه^{١٧} ، فهذا المعهود^{١٨} ، ولا كمن جمعنا به عصر^{١٩} ، وضمننا
معه مضر^{٢٠} ، فانه جاهر الكل بالقليل^{٢١} ، ودعا إلى مكروهه الحفلى^{٢٢} ، وامتنحت^{٢٣}
أنا منه وممن معه بأشد^{٢٤} محنة^{٢٥} ، وأسلمت^{٢٦} لأستتهم وسهامهم بلا جنة^{٢٧} ،
فمن أيد^{٢٨} تستبيح^{٢٩} الحمى^{٣٠} ، وألسنة تنطق بالخنا^{٣١} ، ومن سطوات تملأ^{٣٢} عراض^{٣٣}
القلب رعباً^{٣٤} ، وترسل^{٣٥} أدمع العين سكباً^{٣٦} ، ولو استطعت أن أطوي^{٣٧} عنك
أحوالي^{٣٨} ، ولا أشغل بالك بأوجالي^{٣٩} ، لرفهت^{٤٠} عن سماع ما يجلب^{٤١} إليك
ارتماضاً^{٤٢} ، ولا تملك^{٤٣} لي فيه امتعاضاً^{٤٤} ، ولكن أعوز^{٤٥} الصبر^{٤٦} ، وأعجز^{٤٧} احتمال^{٤٨}
الضر^{٤٩} ، فاسترحت^{٥٠} استراحة^{٥١} واجد^{٥٢} كاظم^{٥٣} ، وتعللت^{٥٤} بالشكوى إلى متوجع^{٥٥}
واجم^{٥٦} ، على ما قيل :

١ د ط س : اعتداء .

٢ ط س د : وفي فصل من أخرى .

٣ ب م : ويعنى به .

٤ ط س : بالغل .

٥ د ط س : اشد .

٦ الواجم : الذي اسكته الهم وعلته الكتابة .

ولا بدءاً من شكوى إلى ذي حفيظة^١ . يُواسيك أو يسليك أو يتوجع^٢
 واشتمل كتابك الكريم^٣ على^٤ ما استحيت منه ، وغضضت طرفي
 عنه ، وأوهمني أن [٧٠ أ] شكواي أثارته ، وربما انحفزت فيما الحال^٥
 بذاتها معربة^٦ عن التعذر^٧ ، فأنظر الأمر إناه^٨ ، وأجره على مجراه ، وليس
 إلا التفويض إليك ، والتوكل عليك ، وما عندي أكثر من أن نفسي
 في يديك ، فلا تكلفني إلى رأيي فأخار ، ولا تخيرني فلست أحسن
 أن أختار .

ومن أخرى : أنا في هذا الوقت بحكم الزمان ، نعم مستودع^٩
 الهوان ، أضحك لمن شتم ، واعتذر إلى من ظلم ، وأغضى لمن همز^{١٠}
 ولمز . وأنعمي على من أشار وغمز ، وأتلقى المكروه والأذى ، بطلاقة
 التقبل والرضى ، فمثلي إن ابتلي صبر ، وإن أودي شكر ، أو أسخطته^{١١}
 الأقدار تجمل ، أو حمل ما لا يستطاع تحمّل^{١٢} ، فعل من يلبس للأحوال
 لبوسها ، ولا يحفل بنعيم الأيتام وبوسها .

ووقفت على كتابك فلم أستغرب تجنيك ، ولا أنكرت تعديك ،
 وما عسى أن تكون في جملة من يُعَيَّر ويكلم^{١٣} ، ويسخط ويذم ، وأنت
 إذا خلصت من هذا الباب لم تتخلص^{١٤} للحجى ، وكنت كجزء لا يتجزأ .

١ ورد دون نسبة في فصل المقال : ٣٩٩ وفيه « أو يتفجع » .

٢ ط د س : واشتمل كتابي على

٣ ط د س : معربة بذاتها على البعد .

٤ ط د س : واغض .

٥ ط د س : وحمل فحمل .

٦ ط س : تعير وتكلم ؛ د : تغير ؛ ب م : تعد وتكلم ، ولعل الصواب : تعدى وتكلم .

٧ ب م : يتحصل .

هاتِ يا سيدي عَتَبَكَ وعَتَابَكَ . واشحذْ للملام شِفَارَكَ وحِرَابَكَ ،
تجدني لاحتمالكَ عَوْدًا بِجَنِيهِه جُلْبًا^١ ، وعليه من قراعِ الدهرِ نُدْبٌ ؛
على أُنِي ما خلتُ أن الخطوبَ تبلغُ بي رتبةَ مَنْ تَعَتَّدَ^٢ أنت عليه ذنباً ،
ويسمعُ من مثلكَ^٣ عَتَبًا . ولكنها الأيامُ تأتي بغرائب . وتلدُ ما لا يُحْتَسَبُ
من العجائب ؛ وقد - وحياتِكَ - جاشتُ هنا خواطري بالذمِّ ، وهمتُ
نفسي بأنْ تفارقَ عادتها عن الكَظْمِ . لولا بَقِيَّةٌ بقيتُ من الخجلِ ؛
ذكرتني بالتمالكِ . وعرفتني مذهبي في التماسكِ ، فأمسكتُ عليكِ
احتساباً ، ورجوتُ على حَمَلِ جفاءِ مثلكِ ثواباً ، وأضربتُ عن أن
أتكلفَ لكِ في شيءٍ مما ذكرته [جواباً] ، إكراماً لنفسي عن مجاوبتك .
وتتزيها لها عن مساواتك^٥ ومماثلتك .

وله فصل من أخرى : كيف أكتبُ أو أُعَبِّرُ ، وبأيّ ذهنٍ أُخْبِرُ
وأستخبر ، ومالي والله يدٌ تجري بقلم . ولا خاطرٌ يَهْتَدِي إلى كَلِمٍ ،
وإنْ نفسي من التبلّدِ والكهامة والأين ، بحيثُ لا تُخَلِّصُ معنى ولا تجمعُ
بين حرفين ، وما حالُ مَنْ كَلِمًا همَّ بشيءٍ باعدهُ الدهرُ منه ، وطَرَدَتْهُ
الليالي عنه^٧ . وكلما قرع بابَ مطلبٍ عارضه من الحرمانِ ردٌّ ، أو ذهبَ

١ من قول الراجز : اصبر من عود بدفيه (أو بجنييه) جلب ، وله قصة في الامثال ، الميداني ١ :

٢٧٦ - ٢٧٧ وفصل المقال : ٩٨ ؛ والعود : الجمل المسن ؛ والجلب : آثار الدبر .

٢ ب م : تعدد ؛ د : يعتد . ٣ ط س د : وتسمع . . . مثله .

٤ د ط س : العجل ؛ ب م : الفعل (اقرأ : الفصل) .

٥ ط د س : مشاواتك . ٦ م : التهاك .

٧ ناظر الى قول المتنبي :

اهم بشيء والليالي كأنها تطاردني عن كونه وطارده

٨ ط د س : طلب .

به^١ مذهب سعي قطع به من النحوسِ سداً ، حتى لو عرض له عند الظما شرب ، لغيض وحمته من الخطوبِ خطب ، فاليأسُ قاطعُ أسبابِ الطلابِ . ومغلقٌ من النُججِ جميعِ الأبوابِ . ولكنها النفسُ ما بقيتُ لها حُشاشةٌ فهي تشفّ إلى طمع ، وتنهضُ على ظَلَع ، وتجهدُ ألا تقصّر [٧٠ ب] إلى أن^٢ تمرّت فتعذر .

وفي فصل من أخرى : ليت شعري متى أفتتحُ بالرّضى ، وهل أكتبُ وقتاً من الدهر ولا أتشكّى ، فإني أحمدُ الله على حياةٍ أقطعها في شدائد لا تنني ، وسكراتٍ غمّ لا تنجلي ، ونكدٍ أخلاقٍ لا يشوبُهُ ابتهاج ، وضيقِ أحوالٍ لا يتخلّلُها انقراج ، ولئن كان باقي العمر كماضيهِ ، وعوائدُ العيش كبواديهِ . فالحمامُ أعذبُ مؤزّداً ، والوفاةُ أحسنُ مشهداً ، فليس [بعد] هذا العذابِ ما هو أشدّ ، فلكلّ شيءٍ مدى ينتهي إليه وحدّ ؛ فسبحان مَنْ جعل الدنيا دارَ كربٍ ومحنة ، لكلّ ذي لبٍّ وفطنة ، ومقامٍ تنعمٍ وتُرفٍ ، لكلّ ذي خِسةٍ ونُطفٍ^٣ ، وسبحان من ابتلى فيها ذوي الفضلِ والنّهى بكلّ قَعِطٍ^٤ بنفسه ويستشرفُ من سماءِ المجد ، ويلتفُ في جُعْسِهِ ويستقدّرُ عنبرَهُ^٥ الهند .

وفي فصل من أخرى : كتابي وقد لقيتُ من التعذّر في الدنيا ما صحّحَ منها اليأسَ ، وأراحَ من وسواسِ التّرجي للنفس ، وأغرائي برفضِ المطالب ، بما أفادني من التجارب . وقد خلعتُ عني ذلّ الطمع ، ولبستُ عزّ التوكّل ،

١ به : سقطت من ط د س .

٢ ط د س : إلا أن .

٣ التطف : العيب أو الفساد ؛ ط س د : لطف .

٤ د ط س : محط ؛ ب م : قحط ؛ والقعط : الدليل .

٥ د ط س : عنبر .

وسلّمتُ إلى مَنْ له الأمرُ ، وبَيْدِهِ النِّفْعُ والضَّرُّ . وإليه العطاءُ والمنعُ ،
وأنا في هذا الوقتِ منشِرحُ الصدرِ . خلوّ من الفكرِ ، وسببُ ذلك كلُّ^١
خيرٍ من قبَلِ فلانٍ ، فإنّه لما علمَ كرتي ، لم يزلْ يتلطفُ في صليّ ،
فلله هو إذا بهرجَ الرجالِ نقدٌ . وقلّلَ تحصيلَهم في الفضلِ عدّ ، ما
أميزه بالدنيا^٢ ، وأسراه في طُرُقِ العُلَيّا ! وما أعرفّه من أين يؤتى [المجد] .
وكيف يُقتنى الثناءُ والحمد ! ومما أنفذتُ اليك^٣ من مخاطباتي : تقفِ على انفرادهِ
بالفضلِ ، وارتفاعة عن المثلِ .

ووردني كتابُكَ فضاعفَ سروري أضعافاً ، وردّ شواردَ أنسي^٤
ألافاً ، وأمدّ ابتهاجي بأمدادٍ ، وأرادني من الجذلِ في أخصَبِ مرّادٍ ،
ووقفتُ على جملةٍ ما تجسّمتُهُ ، ولستُ أعارضُ بشكرٍ إجمالَكَ ، ولا
أطاولُ بثناء^٥ أفعالِكَ . لأنّ العجزَ لاحقٌ لي ، والتقصيرَ معصوبٌ بي .
غيرَ أنّ مبدأ^٦ ما أنت بسبيله يقتضي أن تقفَ على منتهاه ، وأولُ الأمرِ
[فيه] يحفزُكَ أن تنتهيَ إلى أخراه .

وله فصل في مثله : ما أظنُّ أن لدجى^٨ حالي انبلاجاً ، ولا لكربة نفسي
انفراجاً ، ولا إخالُ غمّراتِ الهمِّ تنجلي : ولا مُدَدُ النحوسِ تنقضي .
ومن كانت له من الدنيا حظوةٌ يصطفيها ، ومكانةٌ يستقرُّ فيها ، فليس

١ ط س د : وكل .

٢ ط د س : بدنيا .

٣ ب م : إايه .

٤ م : مخاطبتي .

٥ ب م : الأنس . ٦ ط د س : ثناء ؛ ب م : بشائني .

٧ ب م : بدء .

٨ ط د س : لداجي .

لي منها إلا أن أرى كيف تنقسم رتبها وتتناوب^١ ، وتتنازع^٢ نعمها وتتجاذب^٣ ، وتغنم^٤ فوائدها وتتناهب^٥ ، حتى كأني جئت على العدد [٧١ أ] زائداً ، ولم أكن عند القسمة شاهداً ، فتنبذت بالعراء ، ولم يثبت اسمي في جملة الأسماء ، وما أقول هذا قول ساخط ، ولا أياس^٦ من رحمة الله يأس قانط ، ولكن ربما استراح الليل في أنة ، واستغاث المتوجع إلى رنة ، وخفف عن المصدر نقث^٧ ، ونفس من وجند^٨ المكروب^٩ بث .

ووصل كتابك مؤنساً إيحاش النوب ، ومسلياً عن حوادث الكرب ، على عادة ما يرد من تلقائك . ويتجدد لدي من أنباتك ، ووقفت على ما أزمعت عليه من لقاء الوزير الأجل^{١٠} ، فهيئت لي بذكراه^{١١} ، صباة لقياء ، واستطرت^{١٢} من أشواق إليه وقعا ، وأيقظت من آمالي فيه هجعا ، وجعلت المني تذهب بي كل مذهب . وتجري من بروقها بين صادق وخلب ، وتخيل لي أن المثل بحضرته قد دنا ، والفوز برؤيته قد أنسى . وتناولني المواجهس^{١٣} بذلك حتى كأن ناظري مستنير بمراه ، وسمعي مضغ^{١٤} إلى نجواه ، فما لبثت أن أنشدت :

منى إن تكن حقاً تكن أحسن المني وإلا فقد عشنا بها زمناً رغداً^{١٥}

١ د ط س : وتتوزع .

٢ د ط س : وتغنم .

٣ م ب : المستريب . ٤ عن : سقطت من ط د س .

٥ ط د س : من لقاء فلان .

٦ ط د س : بتذكاره .

٧ ط د س : وأطرت .

٨ البيت لرجل من بني الحارث ، المرزوقي : ١٤١٣ وذيل الامالي : ١٠٢ .

وفي فصل منها^١ : ما عسى أن أكتبَ وقد أطلتُ في القول حتى أملتُ ،
وأكثرُ من التشكي حتى أضجرتُ ، ولو شئتُ أن أقولَ لما أسعدتُ
نفسُ قد هدمتها^٢ الهمومُ فما تقدر ، وأحسب [أن] لو أقبل عليَّ من الدنيا
مؤتيها ، وأمكنتني الآمالُ^٣ من نواصيها ، لما اهتزتُ لها اهتزازَ نشاط ،
ولا وليتها ولايةَ اغتباط ، فبؤسا للدهر ما أعنفهُ^٤ من مالكٍ وأصوله ،
فانظر على أي نفسٍ قدر ، وفي أيِّ همٍّ أثر ، وأيِّ خطرٍ أحمل ،
وأيِّ إباءٍ استزل^٥ ، وأيِّ حدٍّ كلَّ وقلل^٦ .

ومن أخرى : في حالي - أعزك الله - عجبٌ للمتعجب ، كلما رُمْتُ
وجهةً فأتيتها من أقصدٍ مذهب ، وتناولتها بالطفِ مرغب ، حتى تخيل
لي أن أبيتها قد أسمع ، وحميدَ السعي فيها قد أنجح ، رجعتُ عنها صفرَ
الوطاب ، وحصلت على رقائقِ السراب ، وكان المستعجلُ منها أبطأ
وأعصى ، والمستقرَّبُ أبعدَ وأنأى ، ويا ليت شعري إلى متى ، وكم أتعدَّبُ
وأشقى ، وهل لهذا التحيرُ^٧ أمد ، أم زماني كله نكد ؟ !

وفي فصل من أخرى : وأما حالي التي تطلعت إليها فحالٌ مَن لا يزالُ
يستنجزُ الأيامَ عداً كواذبَ ، ويستسقيها فتمطرُ صواعقَ ومصايب .

وله من أخرى يخبر ما جرى عليه بدولة المقتدر : كتابي وأنا أسايرُ

١ ط د س : من أخرى .

٢ ب م : نفسي تدهمتها ؛ د ط س : هزمتها .

٣ د ط س : الأيام . ٤ ط س د : أعقبه .

٥ ط س : إنا استزل ؛ د : أناس .

٦ ط د س : وأي حد فل .

٧ ب م : البحر .

من هذه النكبة^١ غمرة يتطاول مداها ويمتد ، وأصابر منها محنة تزيد مع الأيام وتشتد . وزادني قلقاً ما حكاها لي فلان من [٧١ ب] خبر المقتدر في السبب الذي له جُميت ، ومن أجله أقصيت ، وذكر ذنوباً كانت مني ، وأقوالاً بلغت^٢ عني ، منها تحصيل حركاته وأخباره ، وتحريف ما كنت أشاهده في مجلسه الكريم من آثاره ، وأراه يذهب في تعدد ذلك ذهاباً دلّ على حَرَدٍ ، وأنبا عن سوء مُعْتَمَدٍ ، فأزعجني الأمرُ إزعاجاً يقتضيه تغيير رأي مثله من الأملاك ، الذين هم كالليل في الإدراك^٣ ، وكالقضاء إذا شاءوا في الهلاك ، ولم أجد نفسي قراراً على تغييره ، ولا هدوءاً مع تنكّره ، وقد يجوز أن يكون للمبطلين في السعاية بلاغات محرّقة ، واختلاقات مزخرفة ، تثير بسعيها حرّاً ، وتهيج أنفأً ، فمالى حرّمت منه ما هو معلوم دون ملوك العصر ، من سعة الحلم وكثرة الصبر ؟ ولم عدت عنده ما هو موصوف به من كظم الغيظ إذا أحفظ ، وذكر الرضى إذا أغضب ؟ بل كيف حتى خُصِصْتُ وحدي من بين العالم . بأن يُصغى في جهتي إلى النمام ؟ ! ولو رزقت من تأمله - أيده الله - ما أصغى إلى ذلك الناقل وما أنناه ، إذ الإلفك ما حكاها ، فلم يك من ذوي الأديان فيوثق في نقله ، ولا من ذوي النصائح فيقبل من مثله ، ثم من أعظم الخطوب ما أدْرَجَهُ في أثنائه ، من تعدد أياديه وآلاته ؛ ونَعَم ، أولى - أيده الله - وشرف ووجه ، ونبة من خمول ونوّه ، ولست لكل ذلك بكاندٍ ، ولا لجميع ما أولاه بجاحدٍ ، ولو جحدت

١ م ب : النكدة .

٢ د ط س : بلغت .

٣ من قول النابغة : فانك كالليل الذي هو مدركي .

٤ ط د س : جرحاً وتهيج قرحاً .

لَأَقَرَّتْ عَلَيَّ الْمَوَاهِبُ ، وَلَوْ سَكَتُ لَأَثْنْتُ بِأَلَانِهِ الْحَقَائِبُ ^١ ، وَأَجْمَدُ اللَّهُ تَعَالَى
 عَلَى مَا اتَّفَقَ لِي عِنْدَهُ مِنْ هَذَا الْإِعْتِقَادِ فِيَّ ، وَالنَّظَرِ بِمِثْلِ هَذِهِ الْعَيْنِ إِلَيَّ ،
 [هَذَا] مَعَ قَرُطِ تَحَرُّزِي وَانْقِبَاضِي ، وَتَنَاهِي تَذَلُّلِي وَانْخِفَاضِي ، وَمَا
 جَنَّبَتْ عَلَيْهِ مِنْ سَكُونِ الطَّائِرِ ، وَغَضِّ النَّازِرِ . وَخَزَنَ اللِّسَانَ ، وَمَهَابَةَ
 السُّلْطَانِ ، فِي السِّرِّ وَالْإِعْلَانِ . وَإِذَا فَكَّرْتُ فِي ذَلِكَ لَمْ أَسْتَغْرِبْهُ ، لَمَّا عَلِمْتُ
 مِنْ شِقَائِي فِي جَدِّي ^٢ ، وَسُوءِ أَثَرِ الزَّمَانِ عِنْدِي ، فَفِي مَوْلَدِي أَنْ تَقْسُوَ
 عَلَيَّ قُلُوبُ أَسْتَلِيْنَهَا وَأَسْتَطْفُفُهَا ، وَتُعْرِضَ عَنِّي جَوَانِبُ أَسْتَمِيلُهَا وَأَسْتَعْطِفُهَا .
 وَمَا زِلْتُ مَذْكَرْتُ أَعْتَذِرُ مَظْلُومًا وَاسْتَرْضِي مَتَسَخِّطًا ، وَأُدَارِي مَتَشَطِّطًا ،
 وَاضْطَرُّ إِلَى الْإِقْرَارِ بِأَجْرَامِ ^٣ لَا أَجْنِيهَا ، وَالِاسْتِعْفَاءِ عَنْ ذُنُوبٍ لَا أُدْرِبُهَا ،
 وَكَيْفَمَا دَارَ الْأَمْرِ ، وَتَصَرَّفَ بِي الدَّهْرُ ، فَإِنِّي لَا أَفَارِقُ عَصْمَةَ وَلَانِهِ ،
 وَلَا أَنْحَرِفُ ، عَنْ تَأْمِيلِهِ وَرَجَائِهِ ، حَتَّى يَهَبَ اللَّهُ لِي مِنْهُ تَأْمِلًا يَسْتَوْضِحُ بِهِ
 بَرَاءَةَ سَاحَتِي مِمَّا تُنْمِي إِلَيْهِ ، وَسَلَامَةَ جِهَتِي [٧٢ أ] مِمَّا زَوَّرَ لَدَيْهِ ^٤ ،
 فَيَعُودَ بِي إِلَى الْمَعْهُودِ مِنْ رَأْيِهِ الْجَمِيلِ ، وَيُوسِعَنِي مَا أَوْسَعَ الْكُلَّ مِنْ طَوْلِهِ
 الْجَزِيلِ . فَلَمْ يَكُنْ قَدَرُ مَا نَمِي إِلَيْهِ لَوْ قَامَ عَلَيْهِ دَلِيلٌ يُقْنَعُ ، وَظَهَرَ بِصَحَّتِهِ
 أَمْرٌ لَا يُدْفَعُ ، مِمَّا قَدَحَ فِي رِيَاسَتِهِ ، وَغَضَّ مِنْ نَفَاسَتِهِ ، فَيُؤَيِّسَ مِنْ
 كَرِيمِ عَطْفِهِ ، أَوْ يَضِيقَ عَنْ تَغْمِدِهِ وَعَظِيمِ صَفْحِهِ . وَأَنَا أَرْغَبُ أَنْ
 تَلْخُصَ مَعَانِي كِتَابِي هَذَا بِفَضْلِكَ وَتَعْرِضَهَا عَلَيَّ ، وَتَأْخُذَ جُمْلَتَهُ

١ من قول نصيب بن رباح (ديوانه : ٥٩) .

فماجوا فاثنوا بالذي انت امله ولو سكتوا اثنت عليك الحقايب

٢ س : شقي جدي .

٣ ب م : بالاجرام .

٤ س : أنحرف .

٥ د ط س : منه .

٦ ب م : إليه .

وتفصلها لديه ، وتحلّي ما خَشِنَ منها بلطفٍ إشارتك ، وتُخَيِّمُ^١ ما نقص منه بحسنِ عبارتك . وتتوخّى لذلك وقتَ نشاطه ، وساعةَ انبساطه ، فعسى أن تصادفَ به إصغاءً يَشْنِي عن النَّبْوةِ ، وَيُلْبِنُ جانباً من القسوة ، ويُنْذِرُ هَيْبُ بعضَ ما يجده ، ويصرفُهُ عن هذا الاعتقادِ الذي يعتقده .

وله من أخرى يشرح أيضاً ويذكر خبره مع المقتدر : تَطْلُعُ عليكم مع^٢ هذا الكتاب طوامٌ مُعْضِلَةٌ ، وعجائبٌ مُذْهِلَةٌ ، ينسبك بعضها بعضاً ، وتُفَنِّسي^٣ وأنت لا تدري أنا مِلَكَ عَضاً ، وكأني بك كلما نشرت منه سطرًا ، وطالعتَ فيه أمراً ، تتصبب عرقاً ، وتذوبُ فرقاً ، وتغشاك سكرةٌ على سكرة ، ولا تخرجُ من غمرةٍ إلّا إلى غمرة ، أُولها : أنه يخاطبك فيه مَنْ كان ميتاً ولم يكذبْ يُبْعَثُ حياً ، وَمَنْ هَلَكَ هُلِكَ عادٍ ، وليس على ثقةٍ من معاد ، فيجبُ أن تقنعَ بما يتفق من وصفٍ ، وتعذرَ الخاطرَ إن لم يسمحْ لك بحرف ، وخذ الآن إليك ، فافتح مسمعيك : فارقتنا عند نهوضِ المقتدر بالله بيجوشه واتفق أن كنتُ أحدَ القاعدين ، ولم أُلَفْ في عدادِ الغازين ، ولا في من لقيَ من لقيفِ الكتاب ، وأعيانِ الوزراء والأصحاب ، فاشتد حَنَقُهُ على الخوالفِ ، وعمَّ سخطه جميعَ الطوائفِ ، ونذر إذا قَفَلَ ، أن يصنعَ بهم ويفعل ، وقدّر الله أن غمَّ ، وفتّحَ على يديه^٥ وسلم ، ولعلك تطلبُ شرحَ هذه النكته ، وتَسألُ كيف كانت القصة ، ولئن عجزتُ عن التفصيلِ فاسمع الجملة :

١ ط د س : يخلص . . . ويمرضها . . . ويأخذ جملة وتفصيله . . . ويحلي . . . ويتمم .

٢ ط د س : يطلع عليكم من .

٣ ط د س : وتغض .

٤ د ط س : بقي .

٥ ط د س : وفتح عليه .

جلس بعد أيام من صدّره في مجلس الذهب ، وعليه سيما الغضب والرهَب ، والناسُ يستعيذون بالله من بوسه ، لما رأوا^١ من قرطِ عبوسه ، ثم قال : أين فلان ؟ فكنتُ للشقوة غائباً عن المكان ، فقيل ليس بحاضر ، فاندفع من فوره وأقسم بالغموس أن أُعزّلَ عن خدمته ، ولا أبقى في بلدتيه ، فاستحوذَ على الكلّ البهتُ ، وملكَ جميعهم السكّنتُ ، وحضرتُ أحدَ الوزراءِ بديهةً تراجعَ بها شيءٌ من ذهنه ، فتجاسر بعض التجاسر عليه وذكره بالكظم ، واسترجعه إلى سجيته من الحلم ، فضجر أشنع من الأولى ، وشدَّ اليمين [٧٢ ب] بأخرى ، فانقطعت أسباب الرجاء . ولم تكنْ حيلةٌ في القضاء . وسبقَ إليّ ذلك النباُ القطيع ، ثم تلاه الأمرُ الشنيع ، فتوهمُ - جعلني الله [فداك] - صورتي إن صحَّ لك توهمُ ، وتخيّلْ حالي إن بقي لك تخيّل ؛ وأذكرُك لك ما بقي في ذكري وثبتَ في ذهني ، وسقطتُ مغشياً عليّ ، وعانيتُ الموتَ جاداً إليّ ، وشاهدتُ نفسي وهي تخرج ، ورأيتُ روحي وهي تعرّجُ^٢ ، وبقيتُ لا أقلقلُ ولا أزعجُ ، كالمستضعف أحاطتْ به غلبة . ولم تُسمعْ له طلبية ، ويا لك من مقتدرٍ شمختُ العزةُ بأنفه ، ولم يثنِ الجبروتُ من عطفه ، وقد فارقتُهُ الرأفةُ ، وتمكنتُ منه القسوة ، واللجاجُ يغريه بازعاجي ، ولا يشفيه شيءٌ^٣ غيرُ إخراجي ، لعلمه أنْ ليس له عندي إنعام ، يمكنني معه خروجٌ أو مُقام ، ثم خرجتُ مع هذا كله على رغمي إلى شنتمريّة ، وهي القبرُ إلاّ أنها من قبورِ النّقمةِ لا من قبورِ الرّحمة ، وأنا الآن فيه

١ د ط س : رأوه .

٢ د ط س : وهو يعرج .

٣ د ط س : يشفى بشي .

أَتَعَذَّبُ بِغَمَّتِهِ ، وَأَتَقَلَّبُ فِي ظَلَمَتِهِ ، وَتُعَرِّضُ عَلَيَّ أَعْمَالِي ، وَلَا أُدْرِي
إِلَى حَيْثُ يَكُونُ مَالِي .

هَذَا يَا سَيِّدِي بَعْضُ مَا تَحْصَلَّ فِي هَذِهِ الْأَحْوَالِ ، بِمَا جَرَى عَلَيَّ مِنَ
الشَّدَائِدِ وَالْأَهْوَالِ ، فَرَقَّ الْآنَ لِأَخِيكَ رِقَّةً رَاحِمَ ، وَابْكِ عَلَيْهِ بِدَمْعِ
هَامٍ وَسَاجِمٍ^١ ، وَتَقَطَّعْ إِشْفَاقًا ، وَاسْتَشْعِرْ انْطِبَاقًا ، وَابْسُ عَلَيْهِ أَغْبَرَ
إِنْ لَمْ تَلْبَسْ حَدَادًا ، وَأَلْقِ لِلْعَزَاءِ عَنْهُ وَسَادًا ، وَاعْجِبْ لَطُولِ تَلَاعُبِ
الْأَيَّامِ بِي ، وَتَلَوَّهَا [وَتَلَوَّهَا] فِي تَرْكِي مَطْرَحًا بِمَنْزِلَةِ ضِيَاعٍ ، وَوَضْعِي
غَرَضًا لَتَحْكُمَ جِهَالٌ وَرِعَاعٌ ، أَجْرَعُ مِنَ الْهُونِ مَا أَجْرَعُهُ ، وَأَقَابِلُ
مِنْ الضَّمِيمِ مَا لَا أَدْفَعُهُ ، وَأَسَاءُ دَهْرِي كُلَّهُ وَأُكْرِبُ ، وَأُجْرُّ كُلَّ
حِينَ بِأَيْدِي الْإِهْتِضَامِ وَأُسْحَبُ ، وَلَا أَعْدَمُ فِي كُلِّ مَكَانٍ مَنْ يَتَجَنَّى ،
وَيَعْدُدُ ذُنُوبًا لَا تُدْرَى^٢ ، وَلَا ذَنْبَ لِي إِلَّا كَفُّ الْأَذَى مِنْ لِسَانِي ، وَمَسَالِمَةُ
الْوَرَى فِي سِرِّي وَإِعْلَانِي ، وَإِذَا كَانَتْ هَذِهِ الْمَحَاسِنُ الَّتِي تَعْجِزُ عَنْهَا ذُنُوبِي
الَّتِي أُجْفَى لَهَا ، فَكَيْفَ أَسْتَغْفِرُ مِنْهَا ، وَقُلْ لِي كَيْفَ أَعْتَذِرُ عَنْهَا ؟ وَمَا
زِلْتُ أُجْهَدُ — عَلَى عِلْمِكَ — أَنْ يَكُونَ هَذَا الْإِنْفِصَالُ عَنْهُ اخْتِيَارًا ،
فَأُبَيِّ اللَّهُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ اضْطِرَارًا ، وَطَمَعْتُ أَنْ أَسْتَفِيدَ فِي تِلْكَ الصَّحْبَةِ مَا
يُعِينُنِي عَلَى نَيْيَّتِي ، وَيُرِيشُ جَنَاحِي لِلنُّهُوضِ إِلَى طَيْبَتِي ، فَمَا حَصَلْتُ
مِنْهَا إِلَّا عَلَى قَبِيحِ عِزَائِمِي .

قَالَ ابْنُ بَسَامٍ : وَهَذَا الْفَصْلُ مَحْلُولٌ^٣ مِنْ قَوْلِ^٤ الْبَحْتَرِيِّ حَيْثُ يَقُولُ :

[٧٣ أ] .

١ ط د س : بِدَمْعَةٍ سَاجِمٍ ؛ ب م : بِدَمْعَةٍ غَامٍ وَسَاجِمٍ .

٢ س ط د : وَيَعْدُ . . . تَدْرَأُ (تَدْرَأُ) .

٣ ط س د : نَفْظٌ .

٤ دِيَوَانُ الْبَحْتَرِيِّ : ٩٥٤ .

إذا محاسني السلائي أدِلُّ بها كانت ذنوباً فقلُّ لي كيف أعتذرُ

ومجلسُ الذهب الذي وصفَ أبو المطرف مجلسُ في دار السرور ،
أحد قصورِ المقتدر بن هود بسرقسطة ، وفيه يقولُ ذو الوزارتين ابن
غندشلب^١ يهجو الوزيرَ ابنَ أحمد ، وكان ينبز بتحتون^٢ :

ضجَّ من تحتونَ بيتُ الذهبِ ودعا مما بسه واحربي
ربُّ طهرني فقد دتسني عارُ تحتونَ المثوفِ الذَّئبِ

وله من أخرى يصف ضيقَ المكانِ الذي أخرج إليه : فَرَقُ ما بينَ
المكانِ الذي وردتُ عليه ، وبين القبرِ الذي مآل الإنسان إليه ، [أن]
المقيمَ به والساكنَ فيه يُدْفَنُ حياً ، ولا يعلمُ من نورِ الدنيا شيئاً ، وأنا
منذ احتلاله أفرغُ من حجّام سابط^٣ ، أركلُ وأضربُ الآباط ، وتارةً
ألعبُ بشطرنج وتردُّ ، وتارةً أطلعُ أخبارَ بشرٍ وهند ، وأخرى
أيضاً : أظلُّ ردائي فوقَ رأسي قاعداً ، أعدّ الحصى جاهداً ، وأرمي بها
صادراً ووارداً ، وكانت راحتي في مخاطبة صديق أجاذبه^٤ الكلامَ ، وأقطعُ
بمناجاته الأيام ، ولكن من مِحَنِ الدنيا^٥ ألا أجِدَ من يتحمَّلُ لي
كتاباً ؛ ولقد ظفرتُ بمن توجهَ إلى تلك الناحية فكتبتُ مخففاً عن صدري ،

١ في الاصول : عبدشلب ، وانظر النفح ١ : ٥٣٤ .

٢ النفح : بتحقون ؛ ط د س : بحتون .

٣ كان يحجم الجند بنسبته إذا مروا به ثم يقعد فارغاً بعد ذلك (الميداني ٢ : ٢٢) .

٤ ط د س : بالشطرنج والترد .

٥ راجع هذه القصة في مقامات البديع ، المقامة البشرية : ٢٥ ؛ والمعنى انه اقبل على كتب

الاسمار والاساطير يقطع بها وقته .

٦ ط س د : أجاريه .

٧ ط د س : الزمان . ٨ ط س : ولو .

وطالعتك أنت والإخوان ببعضٍ أمري ، وانتظرتُ صدرَ ذلك الإنسان ،
 بأجوبةٍ تفيدُ بعضَ السلوان ، فلم يكن منهم إلاَّ كلُّ جافٍ جلفٍ ١ ،
 لم يَرَ في دينه المراجعةَ بحرف ، فساء بذلك ظنِّي ، وقرعتُ على ما فعلته
 بالندم سنِّي ، وتصرَّفَ فكري في أنَّ ذلك الرجلَ كان من معارف الرُّجس ،
 فاتهمتُ أن الداخلةَ دخلتُ عليَّ منه ، ولولا ذلك لفجأكَ من العتب ما
 يُرهِقُ شمسك ، ويصلح من رُوحِ الله بأسك ، فعجلُ مراجعتي بجليَّة
 ما عندك من وصولِ الكتب أو غير ذلك ، ولا تزدُ على ما في جوابك ،
 فإني زاهدٌ في قراءةِ كتابك ، غيرُ نشيطٍ لما يرد منك ومن سواك ٢ ،
 ولو راجعتُ عما أكتبُ بالضعف ، عن كلِّ سطرٍ بألف .

وله من جواب على كتاب ورد عليه من بعض إخوانه بالعفو عنه :
 ورد جوابك الكريم فنفس من كُريتِي ، وأنس من وحشيتِي ، وروح
 عن قلبي الأسى ، ووصل [بين] طرفي والكرى ، بما أطلعتتهُ عليَّ
 من الفرحَةِ المستمطرة ، والبشرى المنتظرة ، في سكونٍ ضجر المقتدر
 [بالله] وغضبتيه ، ونزوله عن أكثر عتبيهِ وموجدتهِ [٧٣ ب]
 وامتنانه ٣ بالقبولِ لإنايتي ، والإصغاءِ إلى استلطافي واستلاتي ، وما كان
 ليقطع عصمة من انقطع إلى علاه ، ولا يؤوب بحسرة الخائب من أمله
 وزجاء ، ورأيتُ ما لوحت به من الأشياء الموجبة للجفاء ، على ذلك الإقصاء ،
 وإنها تواكدت ٤ على مرِّ الأيام بأقوالٍ مستبشعة ، وبلاغاتٍ مستشعة ،

١ ب م : جلف جاف .

٢ ب م : سؤالك .

٣ ط د س : واستنابه . . .

٤ د ط س : وإنما تأكدت .

وقد آلم وساء ، وبلغ الباغي في النكاية ما شاء ، ولكن أترى أنّ الحاكبي لها مِمَّنْ يتحلّى^١ بفضل ، أو يرجعُ إلى دينٍ وعقل ؟ وهل يجوزُ أن يتسوقَ بمثلها^٢ إلاّ أوضاعُ الدنيا ، وسُقَاطُ أتباعِ أولاد الزنا ؟ وقصاراهم أن يتعرضوا للطخ الأعراضِ الطاهرة : ويتمرسوا ببطعنٍ على الفضائلِ الباهرة ، بكذوبٍ^٣ تُلَفَّقُ ، ومحالاتٍ تَخْلَقُ وتنمقُ ، فما أبعدَ جوازها على العقول ، وأقلَّ نَبَاقها عند ذوي التحصيل ، وأخْلِقُ بها من شُبُهَةٍ^٤ أن تنجلي ، ومن ضرَمِ إحنةٍ أن تنطفي .

ومن أخرى يصف خبر نكبته^٥ : ورأيتُ ما تعلقَ ببالكَ من معرفة حالي ومجراها ، في حدّها ومنتهاها ، وفي شرح ذلك خَطْبٌ ثَقِيلٌ ، وشَغَبٌ طَوِيلٌ : جملة : أنّ الذي كتب على لساني أَوْسَعَهُ ثَلْباً في قولٍ تقوّله عليّ ، واستخفافٍ نسبه إليّ ، وعلم الله تعالى براءةَ ساحتي من ذلك ، ونزاهةَ نفسي عنه ، لكن الطبائعَ الخبيثةَ تقبلُ سريعاً من أجناسها ، ولم تزلُ تتزيّد وتكثرُ حتّى فار الاناءُ بما فيه ، وأبرزَ ما كان ينطوي عليه ويخفيه ، وليس عندي في ذلك أكثرُ من أنّ الأقدارَ تعملُ أعمالها ، وتُظهِرُ في البشرِ عِلَلَهَا وأفعالها ، والذي يغمّي من ذلك ويهمني جدّاً لا ينفكُ من عثار ، وحالٍ لا تزال في خمولٍ وإخمال ، وقَطْعُ عمري في كدٍّ وذلّةٍ ، وجهدٍ وقلّةٍ ، وتصرفٍ لا ترضى به آلائي ، واتّضاعٍ ترفعني

١ ط س : مما يحل .

٢ د ط س : بامثالها .

٣ ط س د : كذوب .

٤ ب م : شبهة (صوابها : شبهة) .

٥ د ط س : وله من أخرى .

٦ ط س د : ويظهر بالبشر .

عنه أدواني ، بحيثُ يتقدمُ الجَهلُ على النبل ، ويستطيلُ ما شاءَ على الفضل ،
وتُنالُ الرُتبُ بالمخارق ، وتُعطى الكِوَادُنُ حظوظَ السوابق ، ولم أزلُ
أصبرُ من ذلك كله على ما يُشيبُ رأسَ الوليد ، ويؤذِبُ الحديد ، ويهدُّ
الرواسيَ هدّاً ، ويُحدِّثُ للجِمارِ غيظاً ووجداً ، لئلا يقالَ مضطربُ
يقلق ، وعجولُ لا يتأتى ولا يرفق ، حتى آلت الحالُ إلى هذا المآل ،
وبلغ الكتابُ أَجَلَهُ في الانفصال ، فاعجبُ يا سيدي مما يُدفعُ الإنسانُ
إليه من شقاءٍ يقاسيه ، وعناءٍ يعانيه ، ومحنٍ يغشاها [٧٤ أ] ألواناً ،
ونوبٍ تفرقُ عليه أقراناً ، ومغايظَ تطرفُ الناظرَ بقذاها ، ويعرضُ في
مجاري الأنفاسِ شجاها ، وتقطعُ النفسَ أنفساً ، وتحيلُ العيشَ أبؤساً ،
ويأبى الروحَ مع ذلك لشقاوته إلاَّ أن يكونَ حافظاً لحياته ، حتى يتعذَّبَ
بكلِّ ما عدده ، ويتألمَ من جميع ما سرَدَتْهُ ؛ فليت شعري : لم هذا ؟
وعلامَ الرغبةِ في الازدياد ، وهذا الحرصُ على التماس ؟ ولو أنَّ الأيامَ
كلَّها في نعيمٍ مُحْتَفِلٍ ، وسرورٍ متصل ، لما كان ذلك إلاَّ بمنزلةِ ظلِّ
زائلٍ ، ولم يحلَّ منه بطائلٍ ، إن هذا لطموسٌ أضلَّ الألبابَ فلا تدري
الرشاد ، وأفسدَ الأفكارَ فلا تعلم ما المراد^٢ .

وله من أخرى إلى الوزير أبي الفتوح^٣ : ما زالتُ — فسح الله لك أيها
الوزيرُ الأجلُ غايةَ الأمل — منذ سمعتُ فضائلكَ تُذكرُ ، ومناقبكُ
تُنشَرُ ، وسُورَ سِرِّكَ تُتلى ، ومحاسنَ فعالك تُجلى ، أحنُّ إليك
حينَ كَلِفَ ، وأتَشوقُ نحوكَ تشوقَ شَغِيفٍ ، وأستمنحُ الأيامَ خلَّتكَ ،

١ د ط س : يعذب .

٢ ط د س : وافسد الاكوان . . . السداد .

٣ سقطت هذه الرسالة من ط د س .

وأودُّ لو أفادتني صِلَتَكَ ، حتى فتحتَ لذلكَ غَلَقًا ، ونهجتَ له طُرُقًا ،
ومكّنتَ من المعارضِ بالودِّ ، وسببتَ التناجي على البعد ، فكان ما أتيتَه
من ذلكَ بحسبِ البُغْيَةِ ، وواقعاً موقعَ الأُمْنِيَةِ ، وهكذا فعلُ من
حويي بالسعادة ، وأنشئَ على السيادة ، حتى فرّغَ من المجد ذَراهُ ،
واستولى من كلّ فضلٍ على مداه ؛ هنأني الله ما منحني من صفائك ،
وبارك فيما وهبني من إخوانك .

وإنَّ كتابك الكريمَ ورد ، وعلمتُ ما وراء افتتاحِكَ المكاتبَةَ من
ودِّ صريح ، وميلٍ صحيح ، وانجذابٍ جَدَبَهُ لا محالةَ تجانُسُ في
الحلائق ، وتشابهٌ بين الطبائع ، والله ما أفادتني الأيامُ بك ، وأكسبتيه
منك ، ورأيتُ ما أشرّتَ إليه من إجرائك إلى الصلة بيني وبين الملك الأجلَّ
المنصور - أطال الله بقاءه ، ووصل اعتلاءه - ولا بدَّ أن تُسبِّبَ للمواصلةِ
أسباب ، وتفتحَ للمداخلةِ أبواب ، فيتسنى بذلك من تألف النفوسِ
كامنٌ ، ويكون الامتزاج ظاهراً كما هو باطن ، وأنا أرغبُ أن تتناولَ
ما بدأتَ من ذلكَ فتتمِّمه ، ولا تحلَّ من عقد الوصلة يدك أو تحكِّمه .
وقد لقيتُ فلاناً فرأيتُ لعمرى فضلاً رائعاً ، ونبلاً بارعاً ، وحلاوةً
تستهوي ، ولطافةً من ذلك السُرورِ تستملي .

ومن رسائله الإخوانيات

فصل له من رقعة : إذا صحَّ الودُّ ارتفع التصنُّعُ فيه ، ولم تُستخدَمِ
الأقلامُ في شيءٍ من معانيه ، ولهذا أضربتُ [٧٤ ب] عن وصفِ الاعتقادِ

١ ط س د : الصنع .

ولم أجري فيه على المألوف المعتاد .

ووصل فلان ، فلا والله ما رأيتُ أبني^١ منه لمجد^٢ ، ولا أنطقَ منه بحمد ،
كلما اطمأنَّ به مجلسٌ لا يزال يُثني ، والأسماعُ إليه تُصغي ، حتى
يجعلَ المحبةَ فريضةَ دين^٣ ، ويمكنَ للقولِ من الأنفسِ أيَّ تمكين ؛
ثم تفرَّدَ في خلالِ ذلك من رُشدِ الطرائق ، وشرَفِ الخلائق ، وعلوِّ الهمم ،
والتطبعِ بالكرم ، بما يقضي أن للسيادة فيه أسراراً^٤ ستظهرها الأقدار ،
وينطقُ بها الليلُ والنهار ، والربُّ تعالى يُتِمُّ عليه موادَّ نعمه ، ويوفي به
على مطالعِ هِمَمِهِ .

وله من أخرى : وزدني كتابك على حين كانت الأشواقُ تتَوَكَّفُهُ ،
والأمانُ تشوِّفُهُ ، فأبهجني مطلعُهُ ، ولَطَّفَ مني موقعه ، وأجلتُ فيه
ناظري فاجتليتُ لسانَ الودِّ بيوحُ سريرةِ الصِّفاء ، ويُعَرِّبُ بحقيقةِ الوفاء ،
وعاينتُ نجيَّ المقة كيف يساقِ كأسَ المحبةِ صرفاً ، ويهزُّ باللطافِ الصلةِ
عِطْفاً ، لله هو من كتابٍ أحضرَ وفدَ الأُنسِ عندي ، وجدَّدَ الجدلَ
كمهدي ، ورفع للأطرابِ ألوبي ، وعطرَ بطيبِ^٣ الشمائلِ أنديتي ،
وبنفسِي مُهديه ، وخاطرٌ تَلَطَّفَ في معانيه ، وراعَ براءةَ أغراضه
ومباديه ، وإذ لا تسعفُ الليالي بتلاقٍ يشفي ، فالتناجي بمثله يُتَعَلَّلُ
ويكفي ؛ لا زالت أسبابُ مواصلتك لي مؤكدةً ، ورسومُ ملاطفتك عندي
مجددة .

ورأيتُ من ذلك الفاضل سيراً^٤ تنتظرُ درَجُ العلا أن يرتقيها ،

١ س : أنبا .

٢ ط د : ان السيادة اسرار .

٣ ط د س : بتلك .

٤ ط د س : سرأ .

وتتشوّفُ إليه رتبُ المجدِّ أن يعتليها ، وكأنّي^١ به قد أجنّتهُ الأمانى ثمارها ،
وزفّتْ إليه السيادةُ أبكارها ، وقاه الله العيونَ ، وحقّقَ فيه الظنونَ ،
فما أنبلَ قدره ، وأكملَ سرّوه ! !

وله من أخرى : إذا نجم الفضل — [أعزّك الله] — من المعادنِ الشريفة ،
في المناصبِ المنيفة ، ثم تحلّى بحليّةِ الآداب ، ولم يتكلّ في العلا على بنيةِ
الأحساب ، فلا غرّو أن يكثرَ خطّابه ، لأن تعلق^٢ أسبابه ، ويستأنّسَ
في عرفانه ، ليُحصَلَ من معارفه وخلّاته ؛ وأنت — يُبقيكَ الله —
ذلك الضاربُ في الشرفِ بأرسخِ عِرْق ، الفائتُ في الفضلِ كلَّ ذي
سبَق ، تُعَرِّبُ عن ذلك الأخبارُ السائرة ، وتُتمُّ عليك به الأنباءُ العاطرة ،
لا سيّما بأوصافِ فلان ، لعلمه بحرصي على ذلك الأفقِ لا يزالُ يُهدي
إليّ أخباره فيخصّصُك بينهم من الخلالِ والمناقبِ ، وحُسْنِ البُسيرِ والمذاهبِ ،
ما قد شوقَ نفسي إليك ، وملاً جوانحي حِرْصاً عليك ، وتمنيتُ لو حُزْتُ
أسبابَ [٧٥ أ] القدرة ، بتنقلي إلى تلك الحضرة ، ولم أتمالك أن خاطبتك
خاطباً صلتك ، ولستُ من الأكفاء ، وراغباً في خلتك ، وإن لم أكن من
النظرَاء ؛ لا زالتُ تَسْتَخْلِصُ الأنفُسَ شمائلُك^٣ ، وتقفُ عليك
المودّاتِ فضائلُك .

وفي فصل من أخرى : قد كنتُ — أعزّكَ الله — متمنّياً لهذه الأيام ،
كما يُتَمَنّى في المحلِ صوبُ الغمام ، ومنتظراً لظهورك فيها ، كانتظارِ النفسِ
أعذبَ أمانيتها ، ولما أطلّعتُ طلائعها السَّعودُ ، واستمرّ بك الارتقاءُ

١ ط س د : وكأن .

٢ ط د س : لتعلق .

والصُّعُودُ ، قلتُ لنفسي : بشارك ، أسعفكِ الدهرُ بمناك ، وسرك في بعضٍ أعزَّتكَ وأرضاك ، الآنَ آنَ للنحوسِ أنْ تُدْبِرَ عنك إِدْبَارَ المنهزم ، وللنوائبِ أنْ تحذَرَ منك سطوةَ المنتقم ؛ وأذني في الاصغاء ، إلى ما يطرأ من الأنباء ، فلا تنفكُ مُبْهِجَةً الأخبارِ تترى ، ومُثْلِجَةً المسارِّ تتناصِرُ وتتوالى ، وكلِّما قيلَ قَرَعَ من الجاهِ ذِرْوَةٌ ، واستجدَّ من العزِّ كُسْوَةٌ ، سرتِ العزَّةُ في خَلْدي ، وطالت على التوبِ يدي ، وحين صَحَّ تَمَكُّنُكَ عندي ، انبسطتُ إلى مخاطبتك نفسي ، مذكرة^١ لك في تنويهي وغرسي ، إن صادفتَ من الزمانِ إِسْعَاداً ، وملكْتَ^٢ من إحدى الممالكِ قِياداً ؛ على أنَّكَ ممن لا تُنْسِيهِ المعارفَ حال^٣ ، ولا يُلْهِمِيهِ عن الحميلِ إقبال^٤ ، ولو استقلَّ بك السريرُ ، ودان لك الخورنقُ والسدير ؛ ليأمنُ مسألتي الدهرُ المحيلَ فقد حسبني أحاوله ، أم أيَّ حظٍّ أَجْزَلُ من إقبالكَ عليَّ أَتْناوله ؟ كلا والله ، ما أسألُ وقد نلتُ الرضى ، ولا أجري بعد أن بلغتُ المدى ، حَسَبُ يدي وما عَلِقَتْ ، ولتَقْتَنِعْ نفسي بما رَزَقْتَ ، فلكلِّ طَلاِبٍ غاية ، وللظفرِ بالمنى راية .

ومن أخرى : أيُّ حَمْدٍ يفي بمننِ لك تُسَلِّفُها ابتداءً ، وتُتَابِعُها ولاءً ، بلا وجوبٍ يقتضيها ، ودون سببٍ يَسْتَدْعِيها ؟ بعيدٌ عليَّ أنْ تقومَ لذلك قدرتي ، أو تبلغهُ استطاعتي ، وليس عندي إلاَّ بذلُ المهجة فيما وَصَلَ بك ، وَصَمَّ إليك ، وإِرْخَاصُ النفسِ فيما أدنى إليك ، وأحظيُ لديك . ووجدتُكَ قد أَشْرْتَ إلى عُدُرٍ أعجلك في الكتاب ، عن التعمُّلِ والإسهاب ،

١ ب م : مدركة .

٢ ط د س : أو تملكْتَ .

٣ ط د س : بحال . ٤ ط د س : التعمق .

ووصلت ذلك بأن حسنت مذهب الاسترسال ، واعتفيت من مؤنة الاحتفال ،
حسبما يوجبُهُ تمكُّنُ الاتصال .

وله فصل : ووصلت الأبياتُ الرائقة تعبقُ في أنفِ المتنسِّم ، وتشيرُ
لعينِ الناظرِ المتوسِّم ، وتأمَلتها فرأيتُ نورَ الحكمة منها يتألق ، وماء الطبع
عليها يتدفق ، وما أنا إلاَّ غفلٌ وَسَمْتُهُ وَسَمًا باقياً ، وعاطلٌ طَوَّقْتَهُ
[٧٥ ب] طوقاً باهياً ، وبودِّي لو أغرَبْتُ في الشكر ، إغرابك^١ في الشعر ،
واقتردتُ على الجزاء ، اقتدارك على الإطراء ، حتى أصِلَ إلى سبقك ،
وأقضي بعضَ حقك ، وإذا كنتُ أقصُر ، ولا أقدر ، فأنت بفضلك
تتجاوزُ وتَعْدِرُ .

وله من رقعة خاطب بها جماعةً من إخوانه^٢ : كتابي هذا من^٣ وادي
الزيتون ، ونحن فيه مُحْتَلِّتون ، ببقعة اكتست من السندسِ الأخضر ،
وتخلت بأنواعِ الزَّهر ، وتخاللت بأنهارٍ تتخللها ، وأشجارٍ تظللها ،
تُحجبُ أدواحها الشمسَ لالتفافِها ، وتأذنُ للنسيمِ فيميلُ من أعطافها ،
وما شتم من محاسنِ تروقُ وتُعجِبُ ، وأطيارٍ تتجاوبُ بألحانٍ تُلهي
وتُطرب ، في مثله يعود الزمانُ كلُّهُ صبا ، وتجري الحياةُ على الأملِ
والمنى ، وأنا - أبقاكم الله - فيها بحالٍ مَن طاب غذاؤه ، وحَسُنَ
استمراؤه ، وصحبا من جنونِ العُقار ، واستراح من مَضَضِ الخمار ،
وزايلتُهُ وساوسُهُ ، وخلصتُ من الخباطِ هواجِسُهُ ، لا أبيتُ بلبلةٍ

١ ط د : اعربت ... اعرابك .

٢ انظر نفع الطيب ١ : ٥٣٤ .

٣ ط د س : كتبت من .

٤ ط د س : فضول .

الشَّيْثُ^١ ، ولا أقوم^٢ كالذي يَتَخَبَّطُهُ الشَّيْطَانُ مِنَ الْمَسِّ ، بل أنا مَلءٌ جفوني نومَ مسرور ، وأنتبه إذا انتبهتُ غيرَ مذعور ، فلتبعدْ بعدها الخمر ، ما بقي الدهر ، فقد طَلَّقْتُهَا ثلاثاً ، وتركتُ الأسبابَ بيني وبينها رِثاءً ، والله الحمدُ على أن خلصَ^٣ من حبالها ، ونجَّيَ من غوائلِها ، وسلَّى من حيثُ كان يتوقع الكَرْبُ ، ولقَى المحبوبَ من حيثُ كان يُخَشِّي المكروهَ والخطب . وأنتم سادتي أخلاءُ النبيذ ، برئتُ منكم كما برىءَ المسيح من اليهود ، فهنيئاً لكم تنفَسُ أنفاسها ، وتعاطي أكواسِها ، فلستُ أراحمكم عليها بمنكب ، ولا أوافقكم فيها على مذهب ، فاطلبوا لحشَّها الألحانَ ، واخلعوا فيها العُدْرَ والأرسان ، وتعرَّوا من ثيابِ الوقار ، واركبوا رءوسكم في هَتَكِ الأستار ، وموتوا سُكْرًا ، ولا تَعْصُوا لشاربها أمراً ، واتخذوا الحَسَنَ^٤ في دينها نبيّاً ، واعتقدوه إماماً مرضيًّا ، وقولوا عيشُ الخلاعة عيشُ رقيق ، ولذةُ النفوسِ صَبُوحٌ وَغَبُوقٌ ، فليس لقولكم ردٌّ ، ولا في غير رأيكم رُشدٌ ، ولا أقصى الله إلاَّ من تعسَّف ، ولا أبعد إلاَّ مَنْ لام وعنف .

وكأني بكم - [أبقاكم الله] - إذا قرأتم أحرفي هذه تستذكرون^٥ عليها عهدي ، وتشربون منها كأساً في ودي ، وتقولون : سننفتُ في العُقْدِ ، ونصرفه^٦ عن ذلك المعتقد ، فلا تعتقدوا ذلك ولا تتوهموا أن تكيدوني بكيد ، ولو تأيَّدتمْ عليه^٧ بأشدَّ أيْدٍ ، فقد استدفعتُ برَبِّ الناس

١ الشَّيْثُ : القلق ؛ ب م : التَّيْسُ ، وموضعها بياض في ط د س

٢ ب م : أبيت . ٣ ط س د : ما خلص .

٤ الحسن بن هانيء ، أبو نواس .

٥ ط د س : النفس . ٦ ط د س : تتذكرون .

٧ ب م : سينفت وينصرف . ٨ ط د س : علي .

غامضَ شركم ، وتعوذتُ بربِّ الفلق من [٧٦ أ] نافثٍ عَقَدِكُمْ ^١ ،
والله وليُّ الكفاية بفضلِهِ .

شاركتم يا سادتي - [أعزكم الله] - نعمة ^٢ الله المتجددة قبلي ،
وأعلمتكم بمبلغ سروري وجدلي ، فإن كنتم قد خصصكم منه - جلَّ
وعزَّ - بمثلها عرفتموني [بها] لتساوى في الشكر ، وإن كنتم على الحال التي
تركتكم عليها من البطالة ، والتمادي في الضلالة ، فأعفوني من جواب
بصفتها ، فلست أطلعُ إلى معرفتها ، [وأنتم أولياؤنا إن شاء الله] .

فراجعهُ أبو الفضل بن حسداي برقعة قال في صدرها ^٣ : يا سيدنا الذي
ألزمتنا بامتنانه ^٤ الشكر ، وكبيرنا الذي علّمنا ببيانه السحر ، وعميدنا
الذي عَقَدنا بجرمه ^٥ والخل ، ورمانا بدائه وانسل ^٥ ، أبقاك الله لتوبة
نصوح تمرّها ، ويمين غموس تبرّها ، ورَدنا ^٦ - أبقاك الله - كتابك
الذي أنقذته من معرّسك بوادي الزيتون ، ووقفنا على ما لقيت في أوصافه
من حُجّة المفتون ، وإعجابك بالتفاف شجره ودَوّحاته ، واهتزازك
لطبيب ^٧ بواكره وروحاته ، ومرورك به وهو حوّا تلاعه ، موردة ^٨ صفاته

١ ط د س : سحركم .

٢ ط د س : في نعمة .

٣ ط د س : قال فيها ، وانظر هذه الرسالة في نفع الطبيب ١ : ٥٣٥ .

٤ ط د س : بالتزامه .

٥ من المثل : رمتي بدائنها وانسلت : انظر فصل المقال ٩٢ والميداني ١ : ١٩٣ والمسكري

١ : ٣٠٩ .

٦ ب م : وردني .

٧ النفع : بلطيف .

٨ ط د س : مرورة ؛ النفع : مورودة هضابه واجراعه .

وأجزأعهُ ، وكلُّ المشارب ما خلاه ذميم^١ ، وماؤه الدهرَ خَصِرٌ والمياه
 جميم ، وتلك عادةُ تلَوْنِكَ ، وسجيةُ تَحْضُرُكَ ، وشاكلةُ ملائِكَ
 وسأَمِكَ ، وأشعرُ الناسِ عندك مَنْ أنت في شعره^٢ ، وأحبُّ البلادِ
 اليك ما أنت في عقره^٣ ، فأين منك بساتينُ جَلَقَ وجنانه^٤ ، ورياضُهُ
 المونِقَةُ وخُلُجَانُهُ ، وقبابُهُ البَيضُ في حدائِقِهِ الخضر ، وجوهُ العطرِ
 في جنبابه النضر ، وما تَضَمَّنَهُ حيطانه ، وتمجَّه نَجاده^٥ وغيطانه ، من أمهاتِ
 الراح التي هجرتها بزعمك ، وموادِّ الشمولِ التي طَلَقَتْهَا برغمك .
 وهيهات ! فوالله ما فارقتك^٦ تلك الأجارعُ والمحاني ، ولا شاقَّتَكَ تلك
 المنازلُ والمغاني ، إلَّا تذكراً لما لدينا من طيبِ المعاهد ، وحينئذٍ إلى ما عندنا
 من جميلِ المشاهد ، وأين من المشتاقِ عنقاءُ مغرب^٧ .

وأما ما وصَفْتَهُ من صحةِ استمرائك ، ونفوذِ غذائك ، وإفاقتِكَ
 من جنونِ العُقار ، واستراحَتِكَ من سُقْمِ الحُمَار ، وخلوصِ تلك
 الهواجسِ [من اختلاطِ الراس^٨ ، فاعلم أن الغيَّ ما أنت فيه منذ اليوم ،
 والوسواسَ ما سَمِعْتَ به أَسْماعُ القوم ، وقد أدَّانا صادقُ القياس ،
 إلى علمِ سببِ ذلك الوسواسِ] فإنك تعرَّضْتَ للسمومِ غيرِ ملثمٍ ، وبرزتَ

١ من قول الشاعر :

اقرأ على الوشل السلام وقل له كل المشارب منذ هجرت ذميم

٢ من قوله أوردها ابن قتيبة في الشعر والشعراء : ٢٦ .

٣ ب م : عفره .

٤ ب م د ط س : وجناته .

٥ ط س د : وتحتوي عليه نجاهه . ٦ ط د س : فارقت .

٧ من قول المتنبي :

أحن إلى أهلي وأهوى لقاءهم وأين من المشتاق عنقاء مغرب

٨ الراس : سقطت من س .

إلى الهجير غير معتم ، فأنت عملس^١ أسفار ، وخيريت^٢ مهامه وقفار ،
فتخلل الحام^٣ اللجج ، وتقطع البلغم اللزج ، وتصاعدت أبخرة البدن
إلى أعلاه ، فقذف بذلك المحال الذي أملاه .

وقد بلغنا أنك نفضت مكان الشجر الأعلى ، وسريت إلى بلاد العدو
في من سري ، وشهدت الخيل يوم طرادها ، وباشرت الحرب غداة
جلادها ، مختالاً بين الصفيين على شقراء تردى منك بنسيج وحده ،
وتحيء^٤ [٧٦ ب] بك معتجراً في برده ، فقد كتبت عليك حكماً
القتل والقتال ، وعلينا توسيع الجيوب وجر الأذيال^٥ ، فهذا هو الرأي الذي
سوّى لك أن تدعي التوبة ولا تستدعي الكاس ، وتستدعي التوبة^٦ وتستعدي
الناس^٧ ، وتري أنك تنسك وتتقرأ^٨ ، وتنخلع من المجون وتبرأ ، فالسلام
عليك يا أيها الناسك المتصوّف ، والمتبتل المتقشف ، الذي أقصر لما أبصر ،
وفضّل نور الحقيقة ، على نور الحديقة ، فقطع العلائق ، وهجر الخلائق ؛
فأنت ممن تقول ، ما لا تدركه الأبواب والعقول : أخذتني أنا ، فبقيت

١ العملس : القوي الشديد على السفر ؛ ط س : عناس .

٢ الحرّيت : الدليل الحاذق بالدلالة .

٣ ب م : الحام ؛ والحام : نوع من البلغم (مفيد العلوم : ٤١) .

٤ من قول دكين الراجز :

جاءت به معتجراً ببرده سفواء تردى بنسيج وحده

والسفواء : الخفيفة الناجية السريمة ؛ وفي الاصول « شقراء » وهي صفة للفرس ؛
والسفواء صفة للبغلة .

٥ من قول عمر بن أبي ربيعة :

كتب القتل والقتال علينا وعلى الغايات جر الذبول

٦ ب : التوبة .

٧ وتستعدي الناس : وردت في م وحدها .

٨ تقرأ : تنسك .

بلا أنا ، فبوجهك يستسقى الغمام^١ ، وببركة دعائك تستشفى الآلام ،
فإنك الرجل الزاهد ، والمرابط المجاهد ، وما تخفى عليك لطائف الزهد
ورقائقه ، ووجوه النسك وطرائقه .

ولكن هات حدثنا حين لم ترض بالراح إلفاً ، وطلقتها ألفاً ، ما
سببك في سبك لها ، وهي صافية طاهرة ، وغضك منها وهي طيبة
عاطرة ، وكلوحتك في وجهها وهي طليقة ناضرة ؟! وما لك جواب
غير قول أبي نواس^٢ :

لا تسم المدام إن لمت فيها فتشين اسمها المليح فيفينا

وأما إشارتك في أن نشرها على ودك ، ونتذكر عليها طيب عهدك ،
فلا ولا كرامة ولا نعلم عيني ، فهي أجل وأكرم من أن نبذلها في
ود من جفاها وقلاها ، ونديرها على حمد من ذمها وهجاها ، وأما قولك^٣ :
« لا يسري فيك غامض شرتنا ، ولا يحل عقدك لطيف سحرنا » فإنك
ترقق عن صبح^٤ ، وتشيع السرى وأنت مصبح^٥ ، وتسرى الحسوة وأنت

١ من قول الشاعر :

وأبيض يستسقى الغمام بوجهه ثمال اليتامى عصمة الأرامل

٢ ديوان أبي نواس : ٣٠٩ .

٣ ب م : وقولك .

٤ من المثل : أعز صبح ترقق (فصل المقال : ٧٥ ، ٧٦ والميداني ١ : ٣١٥ والعسكري

١ : ١٦) أي يعرض بشيء وهو يريد غيره .

٥ من المثل : إذا سمعت بسرّي القين فانه مصبح (فصل المقال : ٣٥ ، ١٠٧ والميداني ١ :

٢٧ والعسكري ١ : ١٢ والجمهرة ٣ : ١٦٨) والقين : الحداد ، ينزل في البادية فيمكث

أياماً فيكسد عليه عمله فيأخذ يَوْمهم الناس انه سار راحل عنهم وان لم يرد ذلك ، فاصبح

لتنكرار الامر لا يصدق ؛ ومصبح : مقيم حتى الصباح .

مُرْتَبَعٍ ، وترى الزهدَ وأنت طالبٌ مُبْتَغٍ ، فاعلمُ أنا سنجعُ شَرِّنا^١
 المبين ، ونظاهرُ عليك أجمعين ، ونجلبُ من الجنِّ كتابَ وجرائد ،
 ونصرفُ من المكرِ خُدَعاً ومكايد ، في بقائك على نُسُكِكَ مستمراً ،
 ودوامك على توبتك مصراً ، فعسى أن تنعمَ بالآءِ وتقرَّ عيناً بنضوج كبدك ،
 والتياعِ حشاك ، وتشاهدَ مشارعَ الراحِ ولا ترد ، وتبأشِرَ مناهلَ المدام
 وتنشد :

أرى بعد وِرْدِ الماءِ للقلبِ لوعةً^٢ إليك على أنِّي من الماءِ نافعُ
 وإنا لنوقنُ أن هذا الأملَ بعيدٌ لا نبْلُغُه ، ونعيمٌ لذيذٌ^٣ لو نُسوِّغُه^٤ ، فما
 تزالُ يَحُلُّ أَيْمانَكَ من نفسك حَنْثٌ ، لا يقاومه سِحْرٌ ولا نَقْثٌ ،
 ونعم ، سنأدبك إلى مآدبِ أنسنا ، [ونندبك] إلى محاضرِ لهُونا ، فما نَمُ إلا
 بك ، ولا نلذُّ إلا باقترابك^٥ ، وأي شيء أَلذَّ وأمتعُ من أن نَتَعَاطِي [٧٧ أ]
 الكُرَّاتِ والنُّخَبِ ، ونبعثَ من مكانه الارتياحَ والطربَ ، ونصدَّ الكاسَ
 عنك وأنت في مجراها ، ونخلِّقُ بها عليك وأنت لا تراها^٦ ، ولا تُعَلِّلُ
 منها بنسيم ، ولا تنفخُ لك من رياها بشميم ، حتى إذا دبَّتْ فينا حُمَيَّا
 الخمر ، وقهرتنا سَوْرَةُ السُّكْرِ ، تمايلنا عليك مُعَرَّبَيْن ، وتمسحنا بأثوابك
 راكعين وساجدين ،

* كما شَبَّرَقَ الولدانُ ثوبَ المقدَّسِ^٦ *

١ ط د س : سحرنا .

٢ ط د س : لدينا .

٣ ب م : تبلِّغه . . . تسوغه .

٤ ط د س : بقربك . ه ط د س : ولا تمكن من أن تراها .

٦ لأمريء القيس ، وصدرة : فادركنه يأخذن بالساق والنسا (الديوان : ١٠٤) شبرق

مزق ، المقدس : الراهب الذي يأتي بيت المقدس .

وأما [صفة] حالتنا^١ التي سألت عليها^٢ ، فستزيدك جنوناً بالحديث عنها :
اعلم^٣ أننا قيئدُ التهاءِ وارتياح ، ورَهْنُ اغتباقي واصطباح ، تَصْرَعُنَا
القهوةُ ، فنتداوى منها بها ، ونتدرعُ النشوةَ ، فلا نَعْرِى من إهابها ،
فنخرجُ من سكرةٍ إلى سكرة ، ونعبرُ من غمرةٍ في غمرة :

[سدى عدّه لا يعرف اليوم^٥ باسمه ونعملُ فيه اللهو مرأىً ومسمعا]

وكتبنا إليك — [أصلحك الله] — بأناملَ يمتطيها القلمُ فترْعَشُ ،
وتحتويها الكاسُ فتستقلّ وتتعش ؛ أطلعنا عليك من حالنا غائظاً فتلقّه
بالكظم ، وأوصلنا إليك من خفْضِ عيشنا منكرأً فادفعه بالصر والحلم ،
وسردُ فعلهم ، وتلقى خلافَ ما تظنُّ وتتهم ، والله يُمَتِّعنا بمقدَمِكَ ،
ويؤنِّسنا بلقائِكَ ، وينفعنا بصلاحِكَ وبرَكَةِ دعائِكَ .

وذكرتُ ببعض فصولِ هذه الرسالة^٦ أبياتاً كتب بها ذو الوزارتين
أبو محمد بن هود^٧ إلى الوزير أبي محمد بن عبدون في ترك الشراب ، أولها :

* الخمرُ يا سادتي حرامٌ *

فراجعهُ الوزير أبو محمد بهذه الأبيات :

يا سيِّداً في حُبِّاهُ رَضَوَى أَسْتَغْفِرُ اللهَ بل شمامُ

١ ط د س : حالنا .

٢ ط د س : عنها .

٣ ط د س : فاعلم .

٤ ط د س : نخرج .

٥ د س : النوم ؛ ط : الناس .

٦ ط د س : الرقعة .

٧ ترجم له ابن بسام في القسم الثاني من الفخيرة .

في زمنِ الوردِ يسا أخاه تُجفَى ولم تُذنبِ المدام
إذا أَلَمَّتْ ذوباً وجمداً تنفَرُ عنها^١ ولا النعام
ودار دنيا الوري^٢ عروس^٣ معشوقه^٤ ريقها المدام
إني لأدري الوري يقوم^٥ أنت لهم سيدي إمام
شامت^٦ يدُ النسكِ منك سيفاً لكنّه مثلها كهمام
فعدّ^٧ إلى الضربِ يا حساماً عن مثله^٨ يعجزُ الحسام

وله من أخرى ٤ : وَصَلَتْ رَقْعَتُكَ - أَعَزَّكَ اللَّهُ - تَسْتَدْعِي الْمُؤَانَسَةَ
من توالي هذا المطر الموحشِ لِلْأَنْفُسِ اللَّيْبَةِ ، المَضِيقِ لِلصُّدُورِ الرَّحِيْبَةِ ،
فاسْتَغْرَبْتُ فَضْلَكَ فِي تَذَكُّرٍ مِنْ يُنْسَى ، وَصَلَةٍ مِنْ يُجْفَى ، وَاسْتَدْنَاءِ
مَنْ يُقْصَى ، وَيَحَقُّ أَنْ يُسْتَغْرَبَ وَفَاءُ الصَّدِيقِ ، فِي زَمَانِ الْغَدْرِ وَالْمَذْوَوقِ^٥ ،
غَيْرَ أَنَّ رَغْبَتَكَ صَادَقَتْنِي وَلِي مِنْ الْكُتُبِ جُلَسَاءُ تَوْنِسُ فِي الْوَحْدَةِ ،
وَتَسْلِيٍّ مِنَ الْكُرْبَةِ ، وَتَجْلُو صَدَأَ الْخَوَاطِرِ ، وَتَفْتَحُ عَيُونََ الْبَصَائِرِ ،
وَتَحْلُو لِلْمَجْتَنِي ثَمَارُهَا ، وَيُمْتَسِعُ نَاضِرَ التَّأَمُّلِ^٦ نُوَارُهَا ، ثُمَّ إِنَّ مِنْ أَغْرَبِ
فَوَائِدِهَا أَنَّهَا تَسْتَدْنِيكَ إِنْ نَأَيْتَ ، وَتَسْتَغْفُوكَ إِنْ وَلَيْتَ ، وَأَغْرَبُ مِنْ
ذَلِكَ [٧٧ ب] أَنَّكَ تَحْمَدُ عَقْبَاهَا ، وَلَا تَتَوَقَّعُ^٧ أَذَاهَا ، وَقَدْ رَضِيتُ

١ ط د س : منها .

٢ ط : ودار دار الدنيا .

٣ ط د س : فعله .

٤ ط د س : ولابي المطرف من رقعة قال فيها .

٥ المذوق : الكذب والنفاق .

٦ ط س : التأمل .

٧ ط د س : أنا نحمد ولا نتوقع .

اليومَ بها قَسَمًا^١ ، وإن أفاتتني من السرورِ برؤيتك غُنى ، ولك أنت
أخفُّ الشكر ، فيما تَلَطَّفْتَ به من البر ، فاخترُ إخواناً يجاروني في الذمِّ
والمدح ، ويساعدوني على الحسنِ والقبیح ، وحسبي أنا منها ما تتذكرون
من عهدي ، وتعاطون^٢ من الأكواسِ والتَّخَبِ في ودِّي .

وله من أخرى : من الأعاجيب - أعزَّك الله - مكتوبةٌ مجهول لا يُعرفُ
له اسم ، ومراسلةٌ غُفِّلَ لم يصحَّ له^٣ وسمُّ ، ولكنك أصبحتَ غريبَ
العليا ، وزعيمَ بني الدنيا ، فحسنٌ لنا أن نذهبَ مذهبَ الإغراب ، في
ما نبغيه لديك من الطَّلاب ، ونبدأ بعرضِ الآمال ، من غير أن نتدرَّج
في مدارج الاتصال ، ذهاباً في ذلك عن العادة ، مع مَنْ خَرَقَهَا في
السيادة ، حتى جَلَّ في المجد والعلاء ، عن الأشباه والقرناء ، فينشدُ
فيه وفيّ :

غُرِبْتُ خلائقهُ وأغربَ آملٍ فيه فأبدعَ مُغربٌ في مُغربٍ^٤

وله من أخرى : لولا أن التعمَّلَ^٥ في بعضِ الأحوال ، ضَرَبَ من
الإزراءِ والإخلال ، لاحتفلتُ وأطنبتُ ، إلّا أنه قد يكونُ في بعضِ
السِّرِّ إعلان ، وينبي عن ما في الصحيفة عنوان ، وبذلك أكتفي وأحيلك

١ من قول المتنبي :

طلبت لها حظاً ففانت وفاتني وقد رضيتني لو رضيت بها قسماً

٢ ط د س : يتذكرون يتعاطون .

٣ ط د س : يلح عليه .

٤ ط د س : على .

٥ البيت لابن تمام ، ديوانه : ١١٢ ، وفيه : فاحسن مغرب .

٦ ط د س : التعمق .

على نفسك النفيسة فهي تصوّره وتخيّله ، ثم تصوّره ببالِكَ وتمثّله .
 ووصل كتابك مشتملاً من لطيف صلتك ، وصافي برك وتكرمتك ،
 على ما أشعر النفس اعتزازاً ، وكسا الأعطاف اهتزازاً ، وتلا ذلك من
 ودادك واعتدادك ، وجميل مذهبك واعتقادك ، ما استغرق المني ،
 وزاد على الأمل فأوفى .

ومن أخرى : لم أزل مذ سمعتُ سورَ فضلك تتلى ، ومحاسنَ شمائلك
 تُجلى ، وجميلَ فضلك يُعادُ ويُنْدا ، وغريبَ مجدك يكرّرُ ويُنْشا ،
 أهمُّ بمكاتبك ، وأشوقُ إلى مخاطبتك ، وأتمنى أن لو فتح الله للصلة^٢
 باباً ، ومكّن من الخلة أسباباً ، وعوارضُ الاستحياء ، تحولُ بيني وبين
 الابتداء ، حتى جدّد لي فلانٌ من أوصافك ما لسانُ الزمان به أنطق ،
 وشواهد^٣ الفضل عليه أصدق ، فلم أتمالك أن حلت عرى الانقباض
 عني ، وتراميتُ إلى مفاتحك بنفسي ، وها أنا ذا قد أتيتُ إلى مودّتك
 خاطباً ، وفي صلتك راغباً ، على ثقة بأنك — بما يجمعنا من التشاكل
 والتناسب ، في جميع الأمور والمذاهب — تراني كفواً لما خطبت^٤ ، وأهلاً
 لما رغبت . ولا غرو أن أقرن بهذا استنهاضك إلى مشاركتي في الخطب
 [٧٨ أ] الأخطر ، والمهم الأكبر ، دون أن أصِلَ للأخاء حبلاً ،
 وأتدرّج في تهذيب الصفاء حالاً فحالاً ، حتى يتمكن الارتباط ، ويتمهد
 الاغتباط ، ويحسن السؤال والانبساط ، ففضلك يقتضي أن ابتدء

١ ط د س : ذكرك .

٢ ط د س : من الصلة .

٣ م : ومنتلى ؛ والكلمة غير واضحة في ب .

٤ ط س : خاطبت .

بالإدلال ، وأنخطى تلك الرُتب إلى الاسترسال ، ليتمّ ما بيننا في الابتداء ،
ما لم يتمّ لغيرنا في الانتهاء .

وقد علمت ما دخل الشرق من الاختلال ، واضطراب الأحوال ،
وأن الحزم داع إلى التحول عنه والانتقال ، وقد تأملت أيّ الجهات أنجي
وأعصد ، وعلى أيّ الملوك أعول وأعتمد ، فلم تطب إلاّ على تلك الحضرة
الرفيعة نفسي ، إذ كان يجمع الدولتين نظام ، ويضمّ الحالتين التثام ، وكان
المنتقل بينهما إنما يتقلب في ظلال ، ويتحوّل من يمين إلى شمال .

وله من أخرى بعد انتقاله : كتابي من قرطبة ، وقد وردتها بحمد الله
على رحب وسعة ، وأخلدت منها إلى سكون ودعة ، وذهبت بحمد
الله تلك الحيرة ، وانجلت تلك الغمرة ، واستقال الجدّ من عثاره ،
ولاح قمر السعد بعد سمرارة ، وأعاذ الله من تلك الأحوال العائدة
بمساءة الأولياء ، الجالبة لشماتة^٢ الأعداء ، لجمعها بين القيلة والذلة ،
وخطّة الخسف والعطلة ، وأغنى جلّ جلاله عن تلك الدولة التي حملتنا
على حال خمول ، وصرفتنا على غير جميل^٣ ، وحصلت بالحضرة التي
لا ينفق فيها بالمخارق ، ولا تُعطى الكوادر فيها حظوظ السوابق ،
وهذا هو المعهود منه تعالى في أن يُبدل^٤ من الضراء بالسراء ، وينقل
من الشدة إلى الرخاء ، ومن اعتقد الخير غير دائم ، ولم يحسب الشرّ ضربة
لازم ، فقد أراح نفسه من تعب السّاخط على القضاء ، والقانط من الفرج
عند الانتهاء .

١ ط د س : كتبت .

٢ ط د س : شماتة .

٣ ب م : حال خمول .

٤ م ب : يبدل ؛ ط س د : بأن يبدل .

وأنت يا سيدي ممن يُسرُّ بما ذكرتهُ ، لأنك الوليُّ الذي لا مَرَضَ
 بودَّة ، ولا استحالةَ لعهدِهِ ، ولا يوحِشُكَ ما سلف من عَتَبٍ عليك ،
 ومنافرةٍ لك . وانقباضٍ عنك ، فمن ضنَّ بالحلَّةِ نافَسَ في الصلَّةِ ، وقد
 عفا الله عما مضى ، إن حققتَ الآن ما ادَّعيتَ ، ووفيتَ بما منَّيتَ ،
 فإنك عاهدتَ أن تستدركَ من صلَّةِ المكاتبةِ على تنائي الأقطار ، ما ضيَّعتَ
 منها مع تجاور الديار ، وقد آن لك أن تزورَ كعبةَ الكرم ، وتهاجرَ إلى
 مطمح الآمال [والههم] ، وأن تلقى ملكاً ليس كالملوك التي لقيتَ ،
 ولا أحسبك ترى مثلهُ ما بقيتَ ، فبادر تغمُّ ، ولا تتأخَّرْ تَنَدَّمَ .

[وله] من أخرى [في مثله] : كتبتُ وقد أدالَ الله من تلك الديارِ
 الموحشةِ بضدِّها ، وأراحَ من [٧٨ ب] مواطنِ الهونِ بفقدِها ، ونقل
 بفضلِهِ إلى حيثُ البرُّ باهر ، والآنعامُ غامر ، والفضلُ في النقصِ آمر ،
 والنبيلُ على الجهلِ ظاهر ، نعم : وحيثُ المجدُّ شامخُ البناءِ ، والشرفُ^١
 عاديُّ الانتماء ، والسلطانُ رائعُ الرواءِ ، والملكُ متناهٍ في البهاءِ ، وحيثُ
 [بحور] الكرمِ زاخرة ، وسماءُ المجدِ ماطرة ، إلى غيرِ ذلك مما يطول
 عدُّهُ ، ويُعجزُ البيانُ حدُّهُ .

وله من أخرى : أتراكَ ممن^٢ تغيَّر ، وفي جملةِ مَنْ تنكَّر ، فنحتاجُ
 إلى استتلافك ، ونأخذُ في استلطافك ؟ ! أنا أكفيك مؤنةَ الجوابِ ، في
 هذا الباب ، وأخصُّ نفسي عنك ، وأقيمَ الحجةَ عليها لك ، فأجعلُ
 عُدْرَكَ في الأشغال^٣ ، ولا أنسبك إلى التغافلِ والإهمال ، وأقول : بعيدُ

١ ط د س : والسرو .

٢ ط د س : فيمن .

٣ ط د س : الاشتغال .

على الدهر أن يؤثر في ودك ، أو يحلّ رباطاً من عقديك ، ولكنني أقول مع هذا : واصل فقد أغبيت ، واعتذر بما أذبت . وهات يا سيدي أخبارك التي هي أشهى إلى نفسي من عصير الصبا . وأندى على كبدي من نسيم الصبا ، وجدد بك وبها عهدي فقد عفا منه رسم ، ولاح عليه للقيد . وسم .

وفي فصل^١ : وعرفني بمقطع دهرك ، وعلى أي شيء تنفق عمرك ، ونص على ما تجده عندك من العجائب ، واستفدته بعدي من الغرائب ، ولا تكتفي شيئاً وبسطه كله بسط المسهب ، وشرح جميعه شرح المستوعب ، تمح بذلك إساءة الإغباب ، وتزل عني دواعي الاكتئاب .

وله من أخرى : وقفت على كتاب من لدنك قد اشتمل على كل برّ وحفاية^٢ ، وإشفاق [ورثاية] ، وتسليية تذهل عن سوء الحال ، وتعد على الأيام بضمان إقبال ، فذهب مستودعه بغمة النفس ، وأدال من الوحشة بالأُنس ، وغلب الرجاء على اليأس ، وظلت حشاشة الهمة تتراجع ، وخفضة^٣ الأمل تتراجع ، حتى كاد هذا يستقبل من عثار ، وتلك تنشر بعد إقبار ، وليس هذا بأول انطباق أعم فطلعت له من تأنيسك مصابيح ، ولا بأول غلقت استبهم فتداركته من ألطافك مفاتيح ، بل هي لبيض أياديك شوافع ، ولسوالف مشاركتك توال وتوابع .

وله من أخرى : ولو رأيت فلاناً وادعاءه : وزعمه أن الله اتخذه

١ وفي فصل : سقطت من ط د س

٢ ط س د : وحماية

٣ ب م : وحفظة .

صَفِيًّا ، وآتاهُ الحُكْمَ صَبِيًّا ، فَأَفْرَدَهُ بِجَوَامِعِ الْكَلِمِ ، وَجَمَعَ لَهُ مَا افْتَرَقَ
 فِي الْأُمَمِ ، أَنْ حَصَلَ فِي مَجْلِسِ مَلِكِ أَعْلَاهُ ، وَعَقَدَ بِالْجَهْلِ حَبَاهُ ،
 ثُمَّ قَالَ قَوْلَ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ [٧٩ أ] وَأَرْضَاهُ : سَلَوْنِي قَبْلَ أَنْ تَفْقِدُونِي ،
 وَلَنْ تَعْدَمَ مَعَ هَذَا مُطَرِّبًا بِالصَّوَابِ . وَقَائِلًا : هَذِهِ الْحِكْمَةُ وَقَفْصُلُ
 الْخُطَابِ ، فَأَعْجَبَ يَا سَيِّدِي لِأُمَمٍ ، ضَحَكَتْ مِنْ جَهْلِهَا الْأُمَمِ ، وَغَلَطَتْ
 فِي مَا لَا تَغْلُطُ فِيهِ النَّعَمُ ، إِلَى أَنْ نَفَقَتْ عِنْدَهَا الْمَحَالَاتُ وَالْأَهْذَارُ ، وَبَطَلَتْ
 بِسَبَبِهَا الْقِيَمُ وَالْأَقْدَارُ ، وَلَكِنْ إِنْ وَقَعَ الْأَمَلُ سَقَطَ التَّعَجُّبُ لِأَنَّهُ لِلْقَوْمِ
 مِثْلُ ، وَلِلْحَالِ وَفَقُّ وَشَكْلُ :

فَلَمْ تَكُ تَصْلَحُ إِلَّا لَهُ وَلَمْ يَكُ يَصْلُحُ إِلَّا لَهَا^١

وَفِي فَصْلِ مِنْ أُخْرَى^٢ : وَرَدَ كِتَابُكَ فَنَوَّرَ مَا كَانَ بِالْإِغْيَابِ دَاجِيًّا ،
 [وَحَسَّنَ عَنْكَ مَشَافَهًا وَمَنَاجِيًّا] ، وَاسْتَرَدَّ إِلَى الْخَلَّةِ بَهَاءَهَا ، وَأَجْرَى
 فِي صَفْحَةِ الصَّلَاةِ مَاءَهَا ، وَعِنْدَ شِدَّةِ الظَّمَاءِ ، يَعَذُّبُ الْمَاءَ ، وَبَعْدَ مَشَقَّةِ
 السَّهْرِ^٣ يَطِيبُ الْأَغْفَاءَ ؛ وَلَا تَعْدُ [بَعْدُ] إِلَى هَذَا فَيَكْفِي مَا يَجْنِيهِ عَلَيْنَا حَادِثُ
 الْبَيْنِ ، حَتَّى يَزِيدَهُ بَقْطَعُ الْأَثَرِ بَعْدَ الْعَيْنِ^٤ . وَرَأَيْتُ مَا وَعَدْتَ بِهِ مِنَ الزِّيَارَةِ
 فَسَرَّتَنِي سُرُورًا بَعَثَ مِنْ أَطْرَابِي ، وَحَسَّنَ لِي دِينَ التَّصَابِي ، فَلَمْ أَتِمَّاكَ
 أَنْ اسْتَرْسَلْتُ إِلَى الْمَزَاحِ ، وَتَجَلَّيْتُ فِي^٥ يَدِ الْإِرْتِيَاكِ ، حَتَّى كَأَنَّمَا أَدَارُ
 عَلَيَّ الْمَدَامَ مُدِيرُهَا ، وَجَاوِبَ الْمَثَانِي وَالْمَثَالِثَ زِيرُهَا ، وَلَعَلَّ الْأَيَّامَ تَفْعَلُ

١ البيت لأبي العتاهية ، ديوانه : ٦١٢ .

٢ انظر القلائد : ١٠٩ والخريدة ٤ : ٣٥٥ .

٣ ب م : السفر .

٤ ب م : والعين .

٥ د ط س : وتحليت من .

ذلك فقد تُحسِّن في بعض الأوقات الصنيع ، وتَشْعَبُ الشملَ الصديق ،
ولا تسأل عن حالٍ استطلعتها فهي شرٌّ ما عهدت : من صبح^١ لاج من
خلال ذوابتي^٢ ، وتنفسَ في ليلٍ لمي ، فأراني^٣ مصارع [آمالي] ، وكشفَ
لي عن أسودادِ المطالب ، وأياسني من قضاء المآرب ، وعرفني من مبادي
العيش ما زهد في العواقب .

وله من أخرى : آياتُ مجدك ظاهرة ، وأقمارُ سؤددك باهرة ،
والعيونُ إليها ناظرة ، والهممُ منها غائرة^٤ ، وخُطَا الأيام عن نيلها قاصرة ،
وأقدامُ المساعي في مداها عائرة ، ولله عصرٌ^٥ سببَ فتَحَ بابِ مخاطبتك ،
وزمنٌ خلَّعَ عليَّ حُلَّةَ مواصلتك ، ووهبي جميلَ العارفة بك .

وفي فصل [له] من أخرى : ورد كتابك فرفع مغضوض نواظري ،
وحرك سكونَ خواطري ، وأقام عاثرَ همتي ، وأعادَ عليَّ ذاهبَ مُنتي ،
ولما فضضته وجدته قد تضمَّن من تفضلك وتكرمك . وعرض من
اهتباك وتهمك . ما ينقطع جري^٦ القلم في مدى شكره ، ويضيقُ
ذرعُ البيان عن توفية نشره^٧ . وما ذكرته من صفاء الود ، والوفاء
بالعهد ، فكلُّ ذلك مصوَّر في نفسي قبل أن تشير إليه . ومحيطٌ به علمي

١ القلائد والخريدة : فهي كاسفة بالي ، كاشفة عن خيالي ، لصبح .

٢ ط د س : ذوابتي .

٣ القلائد والخريدة : مقالع اعمالي ، وارانني . . . الخ .

٤ ط س د : عامرة .

٥ ط د س : ولله سبب فتح .

٦ ط د س : حد .

٧ د ط س : بشره .

من غير أن تنبّه عليه ، لأننا كلٌّ تَبَعَضَ في جزئين ، وجوهرٌ تظاهر في شخصين ، فَشَمَلْنَا جميعٌ وإن تصدّع ، وَشَعَبْنَا واحدٌ وإن تنوع .

وفي فصل من أخرى : رأيتُ ما ذكرتهُ من استقرارك في ذلك المحلّ الرفيع ، واغترباطك بذلك الجنبِ [٧٩ ب] المريع ، عند صاحبِ المظالم ، ونظامِ^١ أشناتِ المكارم ، الذي أعاد آثارَ الفضلِ معالمَ مشهورة ، وأخبارَ الكرمِ مشاهدَ محضورة ، أعاد الله مَجْدَهُ من أعينِ العلوية ، لا من أعينِ البشرية ، وجعل له خاتمةَ إنعامه ، التراخي في مدّة أيامه ، فحسبك إلى ما أجريت ، ولا مزيدَ حيثُ انتهيت ، فاشددْ على التعلق به يداً ، فليست تلقى بَعْدَهُ أحدًا .

حلّ تلك الفقرة المتقدمة من قول المعري حيث يقول^٢ :

أعاذ مَجْدَكَ عَبْدَ اللَّهِ خالقهُ من أعينِ الشَّهْبِ لا من أعينِ البشرِ

وله من أخرى : إذا أُسِيتُ^٣ لفراقك فإنَّ في الباكين حولي تسلياً ، أو جزعتُ من رحلتك فإن في المصابين معي تعزياً ، فما ارتحلتَ إلاَّ عن من ودّعَ بوداعِكَ دينَهُ ودنياه ، وفارقَ بفراقِكَ سروره ومَحياهُ ، لإحاطةِ العلم أن قد استوتْ بعدك الأقدام ، وطُمِسَتْ من العلوم الأعلام . ثم نقضي لي مَزِيَّةً^٤ الاصطفاءِ والتقريب ، بوفورِ الحظ منك والنصيب ، فقد كان لي من أخلاقك الكريمة في الاختصاص . ومذاهبك الحميدة في

١ ط د : وناظم .

٢ شروح السقط : ١٥٠ .

٣ ط د س : ان تاسيت .

٤ د ط س : قضية .

الاستخلاص ، ما يحول الآن بيني وبين التماسك ، ويحمل نفسي على التهالك .

ومن أخرى : وظننت أنني أولُ مخصوص بالكتابة^١ . ومُعْتَمِدٌ بالمخاطبة ، فإذا أنا المنسيُّ ، وسواي المرعِيُّ ، وغيري يُعطاها ولا يسأل ، وأنا أطلبها فأصرفُ بالجمية وأخجلُ ، وكلما رأيتها تُفَرِّقُ يمنةً ويسرةً ، تقطعت نفسي عليها حسرةً ، فلولا العنوانات لادّعتُ فيها ، واختطفتها من أكفٍ آخذها ، لحجلي بين من كان يتوهمُ أنني^٢ مختصّ بك وأثيرٌ عندك .

وأراني فلانٌ كتابكَ إليه ، فوقفتُ عليه ، وفي صدره وصفٌ خبرك ، ولعلّه ما استهداه ، ولا سألتك إياه ، وفي عجزه حثُّك له ولأشباهه على الرحيل ، فيا ليتني كنتُ في جملة ذلك الرعيل ، وقد تواتر النبأ من ببرٍّ من أئده الله لك بأشياء تُنكرُ إلا من^٣ مثله ، وتستغربُ إلا من فعلاه ، والله يُبقيك جمالاً^٤ للدينا ، ونوراً في فلكِ العليا ، ولولاه ما رجّتِ الهممُ بشرّاً ، ولا عُرِفَ الكرمُ إلا خبراً .

وفي فصل من أخرى^٥ : يا ليت شعري كيف أتغير على بعضي ، وأمنحه قطيعتي وبغضي : وما أظن إلا أنك داخل في جملة من يحب فيمتجنّي ،

١ ب م : بالكتابة .

٢ ط د س : يتهم أنه .

٣ ط د س : إلا على .

٤ ط د س : كالأ .

٥ انظر القلائد : ١٠٤ والخريدة ٤ : ٣٥٧ .

ويعشق فيتجافى ، بدليل أني كلما بسطتك تنقبض ، أو أيرمت منك حبلاً
يتنقبض .

وله من أخرى :

ترحلتُ عنكم^١ لي أمامي نظرة^٢ وعشر^٣ وعشر^٤ نحوكم^٥ من ورائي [٨٠]
ولكنها نظرة^٦ من خلال عبّرة ، والتفاتة^٧ إثر زفرة ، والصبابة^٨ تفعل
بالنفس أفعالها ، وتشرب^٩ من المدامع أوشالها ، والقلب^{١٠} من جزع^{١١} يضطرب
ويخفق ، ويطفو في أشواقه^{١٢} ويغرق ، وكلما خبطت^{١٣} المطي^{١٤} باعاً ، خفت^{١٥}
على كبدي انصداعاً ، وما كنت^{١٦} ممن يكلف^{١٧} ويشفق^{١٨} ، ولكن من أبصر^{١٩}
ما أبصرت^{٢٠} فبالضرورة^{٢١} يعشق^{٢٢} ، ويا شوقاه ! ويا حرّ قلباه ! من لي بالشعب
أن يلتئم^{٢٣} ، وبذلك الشمل^{٢٤} أن ينتظم^{٢٥} ، كانتظامه^{٢٦} في مشاهد جمعت^{٢٧}
أشبات^{٢٨} الأُنس ، واحتفلت^{٢٩} من منى النفس . وتناولت^{٣٠} الراح^{٣١} من يد القمر^{٣٢}
والشمس ، بين بساتين^{٣٣} نشت^{٣٤} عليها تستر^{٣٥} ألويتها^{٣٦} . وأهدت^{٣٧} إليها
صنعاء^{٣٨} أوشيتها^{٣٩} ، وذوب^{٤٠} اللجين^{٤١} يطرد من خلالها ، وأدواح^{٤٢} الزبرجد^{٤٣}
تغشاه^{٤٤} بظلالها ، وقيان^{٤٥} الطير راقية^{٤٦} في أغصانها ، متجاوبة^{٤٧} بضروب ألحانها .
ونحن^{٤٨} نوفي كل^{٤٩} مكان منها طيباً ، ونشاهد^{٥٠} منظرأ عجيباً ، ولا ندع^{٥١} أن
نعرّس^{٥٢} في كل^{٥٣} معنى ، وندير^{٥٤} الكاس^{٥٥} على كل معنى ، ولا مثل^{٥٦} يوم

١ د ط س : يكلف ويمشق .

٢ ناظر الى قول المتنبي :

وما كنت ممن يدخل العشق قلبه ولكن من يبصر جفونك يعشق

٣ س : واختلفت . ٤ د ط س : ارديتها .

٥ ب م : رشيها .

٦ ط د س : بكل .

الديزِ وصَبوح^١ وصلناه ، والنواقيسُ حولنا تضربُ ، ونحن نطوفُ بالصليبِ
ونلعب ، وذلك المزنَرُ يَسقي وتَشربُ^٢ ، ومغنيّنا يغني وتَطربُ^٣ ،
وقد عقدوه بزَنّاره فديتُ الغزالَ ومن زَنّره^٤

وعسى الأيامُ أن تجدّدَ بتلك المعاهدِ عهدي ، فأشفي بنسيمها وجدي ،
وأضع في بَرْدِ ثراها خدّي ، فقد تليّنُ في الأحيان منها معاطف ، ويكونُ
لها في الندرةِ عوارف .

وكان غَرَضِي أن أُسكّنَ بالمكانةِ من لوعتي ، وأتعلّلَ باستهداءِ
الأخبارِ في وحشتي ، لولا ما كنتُ بسبيله من سقم ، لم تتمكنُ يدي^٥ معه
من إمساكِ قلم ، وها هنا سرّ تصيخُ إليه ، وتطلّعُ عليه : وَعَيْشِكَ ما
كان جلُّ ما بي إلّا من أجْلِ العينِ والباء^٥ ، فبرّحَ إن شئتَ بالخفاء ، واسترَ
إن شئتَ^٦ على مثلي من الأولياء ؛ لكني لما آتستُ راحةً من شكّاتي ، تطلّعتُ
إلى تناولِ الحميّا على علاّتي ، وحضرتُ بين يديّ سلافٌ ذكرتني برشفِ
ذلك اللّعس ، ونرجسٌ عارضني بطيبٍ^٧ ذلك التّفّس ، فنشطتُ للكتابِ
قليلاً ، وسامحَ الدهرُ وإن كان قليلاً ، فهاتِ - جُعِلْتُ فداك - جدّدْ
مِنَنكَ عندي ، بوصفِ صُورِ الأحوالِ بعدي ، وأخبرني عن القمرين
إذا اعتما بذلك السّبح ، ولحظا من ذلك الدّعج ، وعارضاً في العوارضِ

١ ب م : والصبوح .

٢ ط س : ويشرب ؛ د : ويطرب .

٣ د ط : ويطرب . س : لم يتسن لي .

٥ ب م : الباء والعين .

٦ ط د س : احببت .

٧ ط س : فطيب .

تلك الصوالج [المنمنمة] ، وأبدىا من المباسم تلك اللآلي المنظمة ^١ ، ومال
 بغصنهما ^٢ الدلال ^٣ ، وألبسهما حلاهما الجمال ^٤ ، كيف يروعان النفوس
 إذا طلعا ، وكيف يفعلان بالقلوب [٨٠ ب] إذا افترقا واجتمعا ، واذهب
 في الوصف مع الاسترسال ، ولا تجر إلى العمل ^٥ والاحتفال ، وزدني من
 حديثك يا سعد ، وإن زدني جنونا بعد ^٦ ، ولا تقل أنا مقسم بالمشغول ،
 وفيما استفهمت عنه كلام طويل .

وله من أخرى خاطب بها الوزير أبا محمد بن عبدون من سرقسطة ،
 ونقلتها من خط يده ^٧ : نعم قد حم ما توقعنا من بين ، وصار أمرنا
 أثراً بعد عين ، وصرنا عنكم في الطرف الأقصى ، وشطت بنا غربت
 النوى ، وتساوينا على عارض الفرقة والأسى ، « فمتى تقول الدار
 تجمعنا » ^٨ ؟ وقد نثرنا الأيام فكيف تنظمننا ؟ هذا بعيد ^٩ والذي بيده
 كل شيء يدنيه ، ومتعذر وهو جل جلاله ييسره ويسنيه ، وعلى
 ذلك فأنا الآن بحال من بلغ أملاً ، واستساغ جدلاً ، ورضي بعض
 الرضى عن دهر صار للشمل جامعاً ، وقد كان اليأس منه واقعاً ، والحمد
 لله على نعمة ^{١٠} جدّها ، ومنّة ^{١١} أكدها ، وهذه جملة موصولة منك ^{١٢} يفصلها

١ ب م : المنتظمة .

٢ د ط س : بغصنهما .

٣ ط د س : التمتع .

٤ من قول الشاعر :

وحديثي يا سعد عنهم فزدني جنونا فزدني من حديثك يا سعد

٥ د ط س : خاطب بها من سرقسطة بعض اخوانه بالغرب ، وذهلت هذه الرقعة من خط يده .

٦ عجز بيت لعمر بن أبي ربيعة (ديوانه : ٤٣٤) وصدره : اما الرحيل فدون بعد غد .

٧ م ب : منة .

٨ ط د س : إليك .

ويشرحها ، ويجلوها ويوضحها ، فاني كتبتُ على عجل^١ ، وعلى غير مهل ، وفي وقتٍ لم أتمكن من بسطِ المقال ، والجري فيه على عادة الاسترسال ، فلا تجر بهذا ولا تُقَارِض عنه ، وتفرغ للجواب ، وأطيل في الخطاب ، وأشرح كلَّ ما جرى بعدي من خبر ، وتجدد من أثر ، وحدث من عجب ، ووقع من نادر ومُسْتَعْرَب .

وفي فصل من أخرى : وصلت التحفةُ المرغوبةُ ، والملاطفةُ المحبوبةُ ، فكانت أحلى موقعاً ، وأسنى موضعاً ، من التحف ذاتِ القيم ، و [الملاطفات] للعدودة أحلى^٢ القيسم ، وارتاحت إليها النفسُ ، وحضر بها قبيلَ وقته^٣ الأُنس ، وكادت تتمشّي نحوها الكأس ، وسأجدُّ^٤ لك بها ذكرى ، وأشربُ بها على ودك^٥ ملائى ، وأديرُها على الصبح ، وأتساوى في قسمتها مع الشرب ، فهذا من حقِّ فضلها ، وبعض ما لك في إهداء مثلها ، لا زلتِ الملاطفةَ المكرم ، والمواصلَ المتهمم .

وله من أخرى^٦ : أوصافُك العطرة ، ومكارمُك المنتشرة ، تنشطُ سامعها^٧ من غير توطئة ، في اقتضاء ما عَرَضَ من أمنية ، وللراح - جعلت فداك - من قلبي محلّ لا تصلُ إليه سلوةٌ ، ولا تعترضُ عليه

١ ب م : معجل .

٢ ط د س : في .

٣ د ط س : وقتها .

٤ هنا وقع خرم في س ضاعت بسببه أوراق .

٥ ب م : عليها بودك .

٦ انظر القلائد : ١٠٨ والخريدة ٢ : ٣٥٤ .

٧ د ط ب م : ينشط سماعها .

جَفْوَةً ، إِلَّا أَنْ مَعِينَهَا قَدْ جَفَّ [وقطينها قد خف] ، فلا توجدُ للسَّباء^١ ،
ولو بِجَشَّاشَةِ الْحَوْبَاءِ ، فَصَلَّيْنِي مِنْهَا بِمَا يُوَازِي قَدْرِي ، ويقومُ له
شكري ، فإنَّ قَدْرَكَ أَرْفَعُ مِنْ أَنْ تُقْضَى حَقُّهُ زَاخِرَاتُ^٢ الْبَحَارِ ، ولو
[٨١ أ] سالتُ بِذَوْبِ النَّضَارِ ، لا بِصَافِيَةِ الْعُقَارِ .

وله من أخرى في الاستدعاء^٣ : يَا سَيِّدِي وَمَنْ أَبْقَاهُ اللَّهُ قَشِيبةً
أَثَوَابُ عِزِّهِ ، مَحْمِيَّةٌ سَاحَاتُ حِرْزِهِ^٤ ، يَتَوَمَّنَا يَوْمٌ تَجْهَمُ مَحْيَاهُ ،
وَدَمَعَتْ عَيْنَاهُ ، وَبَرَقَتْ شَمْسُهُ الْغِيُومُ ، وَنَثَرَتْ صَبَاهُ لَوْلُؤُهَا^٥ الْمَنْظُومُ ،
وَمَلَأَ الْخَافِقِينَ دَخَانُ دَجَنِّهِ ، وَطَبَّقَ بَسَاطَةُ الْأَرْضِ هَمَلَانُ جَفْنِهِ ،
فَأَعْرَضْنَا عَنْهُ إِلَى مَجْلِسٍ وَجْهُهُ كَالصَّبَاحِ الْمُسْتَفِيرِ ، وَجَلْبَابُهُ كَالرِّدَاءِ
الْمَجْتَبَرِ ، وَحَلَنِيهِ يُشْرِقُ فِي تَرَائِبِهِ ، وَنَدَّةُ يَتَضَوَّعُ مِنْ^٦ جَوَانِبِهِ ،
وِطْلَانُ أَنْوَارِهِ تَتَمَرَّمُ^٧ ، وَكَوَاكِبُ أَكْوَاسِهِ^٨ تَزْهَرُ ، وَأَبَارِقُهُ تَرْكَعُ
وَتَسْجُدُ ، وَأَوْتَارُهُ تُنْشِدُ وَتَغْرَدُ ، وَبِدَوْرِهِ تَسْتَحُثُّ أَنْجُمُهَا مَحْيِيَّةً ،
وَتَقْبَلُ أَعْمَلُهَا مَفْدِيَّةً ، وَسَائِرُ نَغْمَاتِهَا ، خُذْ وَهَاتَهَا ، وَأَقْصَى أَمَلِنَا ،
وَمُنْتَهَى جَذَلِنَا^٩ ، أَنْ تَحُثَّ خَطَاكَ ، حَتَّى يَلُوحَ سَنَاكَ ، وَنَشْتَفِي بِمَرَاكَ .

١ سباء الخمر : شراؤها .

٢ د : زاخرة ؛ ط : زاجرة .

٣ القلائد : ١٠٨ والخريدة : ٢ : ٣٥٤ .

٤ يا سيدي ... حرزه : سقط من د ط وكذلك من القلائد والخريدة .

٥ د ط والقلائد والخريدة : أوأوه .

٦ القلائد والخريدة : يعبق في .

٧ القلائد والخريدة : تظهر .

٨ القلائد والخريدة : أيناسه .

٩ ب م : أملها ... جذلها .

وله من أخرى في مثله^١ : طلع علينا هذا اليوم فكاد يُمطر من الغضارة
صحوه^٢ ، ويعشى من الإنارة جوه^٣ ، ويحيي الرميم اعتداله ، ويصبي
الحليم حسنه وجماله ، فلقتنا زهرته ، ونظمتنا بهجته ، في روضة
خلعت عليها السماء سبائبها ، ونثرت علينا كواكبها ، ووفد عليه
النعمان بشقيقه ، واحتل فيه الهند بخلوقه ، وبكر إليه بابل برحيقه ،
فالجمال يُشخص لحسنه طرفه^٤ ، والنسيم يهز لأنفاسه عطفه^٥ ،
وتمنينا - أعزك الله - أن يتبلج صبحك من خلال فروجه ، وتحل
شمسك في منازل بروجه ، فإن رأيت أن تطلع علينا الأتس بطلوعك ،
وتهدي الفرخ بوقوعك ، فلن تعدم نوراً يحكي شمائلك طيباً وبهجة ،
وراحاً تُخال خلالك صفاء ورقة^٦ ، وألحاناً تثير أشجان الصب ،
وتبعث أطراب القلب ، وندامى^٧ ترتاح لهم الشمول ، وتتعطر بأرجهم
القبول ، ويحسد الضحى عليهم الأصيل ، ويقتصر بمجالستهم الليل
الطويل .

وله من رقعة^٨ : ورد كتابك مشتملاً على أنفاس كلام راق في
نظامه ، وأحسن زهر تطلع من كمامه ، فأبهج النفس برائع البيان ،
وملك الطرف بباهر الحسن والإحسان ، لا عدمتك تهدي^٩ نوادر وفوائد ،
ومعجزاً في مصادر وموارد ، ويعلم الله استيحاشي من بعدك ، وإشفاقي
من فقدك ، ولكن هذه الأيام لا تسمح بمرغوب ، ولا تجري إلى إثبات

١ القلائد : ١٠٩ والحريدة ٢ : ٣٥٦ .

٢ من قول أبي تمام :

مطر يذوب الصحو منه وبعده صحو يكاد من الغضارة يطر

٣ ط د : ونداماً . ٤ ط د : ومن أخرى .

٥ د ط : مهدي .

محبوب ، وعسى أن تعطف بالتلاقي ، وتسبب الاجتماع والتداني ، فتنظم ما يدّدت ، وتصلح ما أفسدت ، وما ذلك على الله بعزيز .

ومن كلامه في العتاب [٨١ ب] [وما يجانسه]

فصل^١ له من رقعة^١ : وردني لك كتاب^٢ لطيف الحجم خيلته للطفه سحابة^٣ ، وتوهّمته من خفته هباءة^٤ ، وفضضته عن أسطير^٥ [فيها] سواد ، لم يتحصل لي منها مستفاد ، فتعوّذتُ برّب الفلق ، من شرّ ذلك الغسق ، ثم رجعتُ إليه^٦ المَحْه ، وعدتُ عليه أتصفّحه ، فلم يتخلّص لي منه^٧ محصول ، ولا تأتي إليّ فيه معقول ، حتى كأنه سفت مبنّي ، أو على غير شيء مطوي . فبعد [لأي] ما انفكّ لي في صدره : « قرأتُ كتابك » لا غير ، وليت سيدنا تفضّل وأبان ، عن أيّ الكتب كان ، فنعلم بذلك الوقت^٨ والأوان^٩ ؛ واستحييتُ - وحياتك - منه لك ، وخجلتُ عنك ، وبُهِتُ في مغزأك ، ولم يتّجه لي وجه منحاك ، وقلتُ : ما الشأن الذي أراد ، وما هذه الألوان^{١٠} ؟ وأين تلك الفطنة الذكيّة ، والعبارة الجليّة ؟ وما فعلتُ تلك البديهة الرائعة ، والبلاغة البارعة^{١١} ؟ وأي شيء غال ذلك الطبع الذي كان يسحر ، وكيف غاض ذلك البحر الذي كان به يزخر ؟

١ القلائد : ١٠٨ والخريدة ٢ : ٣٥٣ .

٢ ط د : ورد كتاب .

٣ م ب : عليه .

٤ ط د : فلم يتحصل منه .

٥ د ط : لتعلم به وبالوقت .

٦ ط د : الأوان .

٧ د ط : الرائقة .

وله من أخرى في مثله^١ : وكنت عهدتك^٢ لا تمتنع من مداعبة من يداعبك ، ولا ترتفع^٣ عن مراجعة من يخاطبك ، فمن أين حدث هذا التعالي ، وما سبب هذا التعالي^٤ ؟ عرفني — جعلتُ فذاك — وكأني أراك تتوقد في قعدتكَ ، وتتشاوس في نظرتك ، فما تكلم إلا إن ابتسمت ، ولعلك رأيت الحضرة منذ زمان خلّت من قاضٍ فطمعت في خُطّة القضاء ، لأنها أشرفُ خطط السناء ، وجعلت تأخذ نفسك بأهبتها ، وترشح لكرتبه ، وأنت الآن لا شك تتفقّه في الأحكام ، وتطالعُ شريعة الإسلام ، وهبكَ تحليتَ بهذا السمت ، وتهيأت لهذا الدّست ، ما تصنع في قصة السبت^٥ ؟ دَعُ عنكَ هذا التخلّق وارجع إلى أخلاقك ، وعدّ في إطراقك ، واجر مع الزمان إن رشداً فرُشدأ وإن غيياً فغيياً ، وتجاهل ما قبلك جاهل ، وتحامق مع الحمقى فإنك عاقل ، ولا تمتنع لذّة الاسترسال ، من أجل القيل والقال ، ولا تتعبّد للعالم بالخدمتها^٦ في كلّ الأحوال ، فما أشبه إدارها بالإقبال ، وكثرتْها بالإقلال ، إذا فكرت في البدء منها والمآل .

ومن أخرى : لشدّ ما ألهتكَ الدنيا أبا عليّ بإقبالها ، وشغلتكَ بأحوالها ، فما تفكّر في صِلَةٍ ، ولا تبتدىء بمكاتبة ، أو تراجع عن

١ القلائد : ١٠٨ والخريدة ٢ : ٣٥٣ .

٢ ب م : أدريك .

٣ القلائد والخريدة : تنقيض .

٤ ط د : التعالي . . . التعالي .

٥ ط د : تبسمت ؟ وهو من قول الشاعر :

يفضي حياء ويفضي من مهابته فما يكلم إلا حين يتسم

٦ ذكر صاحب القلائد أنه خاطب بهذه الرسالة ابن حسداي ، فقصة السبت تعني أنه كان من قبل يهوديا .

٧ ط د : بخدمتك .

مخاطبة ، ومن أين تجدُ سبيلاً إلى ذلك وزمانك كله مُقسَّم^١ في أشغال ،
 ومرتبٌ على أحوال ، تنام بالضحى^٢ مثقلاً من السكر ، وتتململ على
 فراشك إلى الظهر ، حتى يتكرر رسولُ فلان [٨٢ أ] فيوقظك من المنام ،
 ويحركُك إلى القيام^٣ ، ثم تركبُ وتجدُ المائدةَ موضوعةً ، والأيدي
 لإبطائك مرفوعةً ، فتدنو من الطعام بكسل ، وأنت شاك من بقايا خمارٍ
 أو ثمل ، وتخدش من الحبز بظفرك ، وتأكل شيئاً لطيفاً على قدرك ، ثم
 تستلقي وتمتدّد ، وتشاءب وتوسّد ، وتستحضرُ جَنَانَكَ فتسأله عن
 الجنة متى سقاها ، والروضة إن كان رَوَّاهَا ، والأزهار هل تحفظُ بها
 وجَنَاهَا ، وبينما أنت في ذلك يستأذنُ عليك وكيلُك في ضياع الانزال ،
 فتأذنُ له في الدخول ، ثم تستفهمه متى أقبل ، وأي شيءٍ عمل ، وكم
 جمَعَ ، وما زرعَ ، وتتعلّلُ بهذه العلل والأخبار ، حتى تنقضي بقيةُ
 النهار ، ثم تنشطُ^٤ لتستدفعَ شربَ الماء ، في ودِّ أحدِ الرؤساء ، وتقيمُ
 من بعدُ دَسْتِ الأُنس ، حتى تعودَ في مثل ذلك الأَمَس ، فمتى تتفرغ
 مع هذا للصديق ، وكيف تتمكنُ من قضاءِ حقوقِ ؟! وأيضاً فإن السياسةَ
 تقتضي أن تُعرضَ عن ذكر مثلي ، وتلعنَ وقتاً وصلت به جبلي ، لاسيما
 وقد دُهِيتَ من جهتي ، وكادَ السلطان يجفوك من أجلِ خلطتي ، أنت
 لعمرى في أوسعِ العذر ، فاجرٍ مع الدَّهْرِ .

وله من أخرى : ولئن كانتِ الأيامُ تُنْسِيكَ ، فالأمانى تدنيك ، ولئن

١ د ط : مقسوم .

٢ د ط : الضحى .

٣ د ط : للقيام .

٤ ط د : وتخدش الحبز .

٥ د ط : تنشط .

كنتَ محجوباً عن الناظر ، فإنك مصوراً في الخواطر^١ ، أناجيكَ بلسانِ
الضمير ، وأعاطيكَ سُلَافَ السرور . وأداعبك مداعبةَ الحضور ، وأجاذبك
فضولَ اللعب ، وأبلغُ معك إلى حدِّ الطرب ، حتى أسكنَ شوقي إليك ،
وأقضيَ وطري منك ، وأنت في كلِّ حال لا تشعر ، وذاهلٌ لا تذكر ،
ولا تقطعُ زمانك إلاَّ بحظيرةٍ حولك تصنعها ، وخيمةٍ ترفعها ، فإذا تمَّ
لك هذا اللهو ، تداخلك الزهو ، وشمخُ بأنفك البأو ، وخلتَ أنك متوجُّ
على سرير ، أو ربُّ خورنقٍ وسدير ، فمتى نلتقي على حال ، ويتفق
مذهبنا في وصالٍ ؟ ! هذا لعمرى بعيد ، اللهمَّ ان كانَ من الدهرِ حِلْمٌ ،
واكتهال السنِّ نوم ، ونجومُ الشيبِ قد طلعتْ من الغدائر ، وعمایاتُ
الصبا قد انجلت عن البصائر ، فتذكرَ من الودِّ ما أذكر ، وتفكرَ في النأي
كما أفكر ، ونحن إلى تلاقٍ ، وتبرّدٍ غليلٍ اشتياق .

وله فصول من رسائل ، في العنايةات والوسائل

فصلٌ من رقعة : معرفتك بتقلبِ الأيام بدوي الفضل ، وحكمها
[فيهم] بغيرِ السَّوِيَّةِ والعدل ، تُغني عن عَرْضِ ذلك عليك ، وتقديره
لديك . وفلان ممن عرفتَ حاله في الثروة والمنعة ، ورتبتهُ في الجاهِ
والرفعة ، لكن أساءتَ إليه بَعْدَ الإحسان ، وامتحنته [٨٢ ب] بأنواعٍ
من الامتحان ، حتى ذَهَبَتْ بِجَمِيعِ وَقَرِهِ ، واضطرتته إلى بني دهره ؛
أَوْ قَصَدَكَ مُسْتَجِيراً من عثرته ، ومثلُكَ بادر إلى مشاركته ، وحضَّ على
إِسْلَافِ البرِّ إليه ، ورغبَ في وضعِ الصنائعِ لديه .

١ ط د : الخاطر .

٢ ب م : موضع .

وفي فصلٍ من أخرى : للصنائع - أعزَّكَ الله - عوائدُ من الحمد ،
تُطِيلُ بناءَ المجد^١ ، ومثلِكَ انتهى في إسلافها منتهى الجاهد ، ونافَسَ
فيها بالطارفِ والتالد ؛ والأديبُ أبو فلان ممن تزكو لديه ، ويتظاهرُ جمالُها
عليه ، بما له من المحاسن التي تُوَلِّفُ منشورَ المفاخر ، وتنظمُ أشتاتَ المآثر ،
ثم بالأدب الذي يُمتَسِعُ بالاجتناءِ^٢ زَهْرَهُ ، والفهم الذي يتطايَرُ عند
الاقتداحِ شَرَرَهُ ، إلى ما يرجعُ إليه من عِفَّةٍ طُعْمَتِهِ ، وعلوِّ هِمَّتِهِ ،
وتحلُّ بأجملِ المذاهب ، وتترُّهُ عن ذنِّ المكاسب ، وأنت بِسِرْوِكَ
تري صلةَ مثليه ذماماً ، ووضعَ العارفةِ عنده اغتناماً .

وفي فصلٍ من أخرى في مثله : مكاتبتك - أعزَّكَ الله - في البرِّ بمن
يَرِدُ^٣ ، والمكارمةِ لمن يطراً عليك ويفد ، كمن يستمطرُ السحابَ وقد
أخضَلْتَهُ ، ويستعجلُ الرياحَ وقد استَقْبَلْتَهُ ، ولكنها سُنَنٌ وعوائدُ ،
تُفَعِّلُ وإن لم تُسْتَجَلِبْ بها زوائد وفوائد ؛ وفلان ممن عَلِمَتْ فَضْلُهُ
وأصالته ، ويقظته وجزالته ، ولطفه وحلاوته ، وما الظفرُ بقربه إلاَّ
فرصةٌ تُغْتَمُ ، ولا المشاركةُ لأمثاله إلاَّ فضيلةٌ^٤ تُلتَزَمُ ، لأنه بالشكر
رَحَبُ الذراع ، وفي بَسْطِ الشناءِ طویلُ الباع ، وحسبي أن أشيرَ وأنت
تكتفي بالإيماء ، فتوفي في مكارمته على الأملِ والرجاء .

وفي فصلٍ من أخرى : حيث الكلاؤُ يَرْتَع ، وأمكنةُ الحصبِ تُنتَجِع ،

١ د ط : تطيل فيها الحمد .

٢ ب م : في الاجتناء .

٣ ب م : يرد اليك .

٤ د ط : فريضة .

والنفسُ إلى من أحسنَ إليها أنزع^١ ، والأملُ في من وصلَ أطمع ؛ وقبله
 كان فلان قصدَ تلكَ الحضرةَ — دام جمالها بك — فأوسعتَ مطالبتهُ قضاءً ،
 وكنتَ له قليلاً ورشاً ، حتى انصرفَ بفوائدِ فقرها اهتبالُكَ ، وأثمرها
 جاهُكَ ومالك . وكلما انتجعَ بعدها مراعيَ أذكرته السعدان^٢ ، أو ورد
 مواردُ أصدرته غيرَ ريتان ، ولما أضلَّ الكرمَ رجعَ إلى حيثُ يُنْهَشَدُ ،
 وعائدَ من يُعْتَقَدُ ، والعودُ أحمدُ ، وأنا أرغبُ أن يكونَ له في فضلكَ
 معاد ، ومن طولِكَ ازدياد .

وفي فصل من أخرى : أعاذَ الله عمادي من المحنِ والنواب ، ولا أعدمه
 إسداءَ المننِ والمواهب ، فقد عقدَ اللهُ على الخيرِ^٣ سريرتك ، وصحَّحَ
 في ابتغاءِ الأجرِ بصيرتك ، فما تُدْعَى إلى حسنةٍ إلّا وأنتَ سابقٌ إليها ،
 وموفٍ [٨٣ أ] بِسَعْدِكَ عليها . ومُوَصِّلُ كتابي رجلٌ من الثغرِ ووجوه
 الأطراف ، امتحتتهُ الأيامُ في النعم ، أو أنَ الشَّيْخِ^٤ والهرم ، وابتلتهُ بذلَّ
 الأسرِ ، وطولِ الشقاءِ في دارِ الكفر ، وبحسبِ حاله في الثروة ، ومكانه من
 النجدة ، اشتطَّ عليه ، وأخذَ منه في الفداءِ جميعُ ما في يديه ، وارتمنَ
 أولادهُ في بقايا بَقِيَّتْ عليه ، وأنتَ بفضلِكَ تحملها^٥ في مالك ، ولا
 يضيقُ عنها حالُكَ ، حتى تفوزَ وَحْدَكَ بأجرها ، ولا يُسْهِمَ لغيرِكَ
 في ذخرها ، وتنفردَ بجمالِ الذكر في خبره^٦ ، وتتلأفي ما اختلَّ من أمره ،

١ د ط : تنزع .

٢ إشارة الى المثل : « مرعى ولا كالسعدان » .

٣ د ط : الحسن .

٤ د : الشيب .

٥ د : تتحملها ، ط : لتحملها .

٦ كذا في الأصول ولعل الصواب : « جبره » .

فهو ممن يقومُ للمسلمين مقامَ الأعداد ، في مواطنِ الجهاد ، ومواقفِ
الجلاد ، واللهُ على ذلك مؤيدك ، وهو بمنته مسددك .

وله فصل من أخرى : توهّم الشيخ - أبي ، شاكرك - أن الأدبَ
شيءٌ يتشرفُ حاملُهُ ، ويكسبُ الجاهَ ناقله ، فأرادَ أن يستعينَ على ما
رغب ، وليس عنده أنه مع الخطوب خطب ، ومع الزمانِ على منتحليه
إلب ، ولا في علمه أن الأيامَ لا تمكّني من دفعِ مضرةٍ عن ذراي ،
فكيف عن جلبِ منفعةٍ لسواي ، ولا في حسابه أن كانت سُعودُهُ
موليةً ، ونحوسُهُ مستعلية ، فبعضُ خاذليه في النصرةِ اليد ، وأولُ
مُسْلِمِيهِ عند الحاجةِ العضد ، وقد سمع - أعزّك الله - أن لي نصيباً من
وذلك ، فألحَّ عليّ في قصدك ، لأرغبَ له وأسأل ، وقد عزمتُ أن أفعلَ ،
لكن رأيتُ الرقعةَ بالسؤال أسمعَ ، والقلمُ في الرغبة أفصحَ وأنجحَ ،
فلذلك جعلتُ الخطابَ عوضاً ، وتركتُ من القصدِ مُفْتَرَضاً .

وله من أخرى : غيرُ ذاهبٍ عنك - أيدك الله - ما في جبلةِ الإنسانِ ،
من الحنينِ إلى الأوطان ، وأنه لا يفارقها في أكثرِ الأحيان ، إلا باضطراب ،
ولا يخرج عنها إلا غيرَ مختار ، ومهما طال اغترابه ، وكثر في البلاد اضطرابه ،
ولها عنه باسعادٍ من الزمان ، وتسليّ بضروبٍ من السلوان ، فلا بدَّ
للنفوسِ من اشتياقٍ إليها وتولّع ، ونزوعٍ نحوها وتطلّع . وقد أشار إلى
العلّةِ في ذلك المتقدمون والمحدثون ، وأوضحها بعدُ المولدون^١ ، وعبروا
عنها بغيرِ ما عبارة حتى اتضح وضوح النهارِ معناها ، وانتهت منها الأقوال^٢

١ د ط : بعض المولدين .

٢ د ط : الاقوال منها .

منتهاها ، واستوي في معرفة سرّها وخبرها ، واستغنيَ باشتهارها عن ذكرها ؛ وإحاطةُ علمك بحالِ الوزير الكاتبِ أبي فلان^١ من بدّئها إلى انتهائها ، يُغنيَ لك عن ذكرها وإجرائها ، ولما دخل إلى بيضتِه التي منها خرَجَ ، ووَكْنِه [٨٣ ب] الذي منه درَجَ ، تذكّرَ حالَ أولاده فجدبته إليه جواذبها . وغلبته على رأيه غوايلها ، ولم يتماسكْ أن حنَّ إلى العودة لمغناه ، فحسنتُ له ما اعتزمه وراه ، ولم أرَ بأساً في تحوُّله من ناحيتك إلى ناحيتي ، فليس بمفارقٍ حَضَرَتِكَ من ينتقلُ إلى جهتي ، ولا ينفصلُ من جملتك مَنْ يحصل في جملي ، لأنه لا فَرْقَ بين الحالتين ، ولا تباينَ بين الجهتين .

وفي فصل من أخرى : لئن كان مولاي أعلى الملوك مكاناً ، وأعظمهم شأنًا ، وأكثرهم إنعاماً وامتناناً ، وأعلمهم ببواطن السرائر ، وأفطنهم لهواجس الخواطر ، وأسبقهم إلى العطاء دون أن يُسألَ ، وأسمعهم بالأمول قبل أن يؤمّلَ ، فإن عادة العبيد من الموالى أن يستزيدوا وإن غمَرَ إحسانٌ ، وأن يُذكروا وإن لم يكن نسيانٌ ، ليقف موقفه المؤملُ ، ويزداد رغبةً في تطوُّله المتطولُ ؛ فإن كنتُ قد وصلتُ من عزّته الرفيعة إلى داري ، وحصلتُ منها^٢ في موضع استقرارٍ ، ونلتُ من تربيته فوقَ قدري ومقداري ، فأنا الآن بمنزلة ضيفٍ وبودّي ألا أكونه ، بل كنتُ أشتهي أن أرى نفسي بمنزلة مَنْ ألقى العصا ، وأمينَ روعة النوى ، وخيمَ مستوطناً ، واتخذ سُكنى وسكناً ، وصار من دنياه في أمل ، وقلبَ الطرفَ بين خيَلٍ وخول ، ولا والله ما يختلجُ ببالي غيرُ ذلك كله ، ولا

١ ط د : بحالة فلان .

٢ ط د : وخلصت منه .

استبطأتُ من طَوَلِ مولاي وفضله ، ولكن ليس للمرء من عمل ، في قوله عز وجل ﴿ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَجَلٍ ﴾ (الأنبياء: ٣٧) ولئن تَسَرَّعْتُ وَعَجِلْتُ ، فعلى فضلِ أتاهُ مولاي عَجَلْتُ ، وعليه عَوَّلْتُ واتكلْتُ^١ ، ولولا ثقتي بالرأي الجميل ، والمعتقدِ^٢ الكريم النبيل ، لوقفتُ عند قدري ، وما تعدَّيْتُ طَوْرِي ، حتى يكونَ هو — أيده الله — السابقَ إلى ما يُغْنِي عن إنشاده :

وفي النفسِ حاجاتٌ وفيلكَ فطانةٌ سكوتي بيانٌ عندها وخطابُ^٣
 * * *
 ومِثْلُكَ مَنْ كان الوسيطَ فؤادهُ فكلَّمَه عَنِّي ولم أتكلَّمِ^٤

ومن رسائله في التعازي

فصلٌ له من رقعة^٥ : من أيّ الثنايا — أيديك الله — طَلَعْتُ عليّ النوائب ، وأيّ حمى رتعتُ فيه المصائب : فوهاً لحشاشة الفضل أرصدها الردى غوائله^٦ ، وبقية الكرم جرّ عليها الدهرُ كلاكيله^٧ ، وواحسرتا للجنة المواهب كيف سَجُرْتُ ، ولشمسِ المعالي كيف كوَّرتُ ، وبها لهما على هضبةِ الحلم^٨ كيف زلزلت ، وحادّةِ الذكاءِ والفهم كيف [٨٤ أ] فُلِّلْتُ : فإنّا لله [وإنا إليه راجعون] أخذاً بوصاياه ، وتسليماً لأقداره وقضاياه .

١ ط د : فعل فضله عولت وعليه توكلت واتكلت . ٢ ط د : والمشهد .
 ٣ البيتان للمتنبي ، ديوانه : ٤٨١ ، ٤٦٠ ؛ ب م : كلام عطفه .
 ٤ القلائد : ١٠٧ والخريدة ٢ : ٣٥٢ .
 ٥ م : الردى . ٦ ط د : العلم .

رمدحه ابن خيرون^١ بشعر قال فيه :

لا تكثري^٢ لومَ المحبِّ وما به يكفيه من مضضِ الهوى وعذابه
يقول فيه :

بأبي المطرف روضة الأدب الذي إن قلتُ قسُّ فهو أفصحُ منطقاً
أو قلتُ صابىءُ دهره أو دَغَفَلُ يا غُرَّةَ الزمنِ البهيمِ وما جـدداً
لو أنصفَ الزمنُ الخُونِ ذوي العلا لكنسه يحبو اللثيمَ بأريسه
يردُّ الوضيعُ من البرية ماءهُ خذهُ إليك أبا المطرف واغتفر
أضحى به فرداً بغير مُشابهٍ أو قلتُ سحبانٌ فقد أزرى به
أخطأتُ ، ما جاء بمثل خطابه ما إن يوازي في علوِّ نصابه
كنتَ الوحيدَ الفردَ من كتابه ويجودُ للحرِّ الكريمِ بصابه
صفواً ، ويخدعُ ذا النهى^٣ بسراه زلي فديتَ فلستُ من أترابه

فأجابه أبو المطرف بشعرٍ قال فيه :

يا معرباً في كلِّ معنى سؤددٍ نفسي فداؤك من خليلٍ واصلٍ
لله ذاك الطبعُ همٌّ بمنطـسقٍ صواغ أنواع البديع فما الرضي
علقتُ يميني منك علقَ مَضِنَّةٍ وسللتُ منك على الزمانِ مهتدأً
نظمَ العلا فأجاد في إعرابه أهدى إلينا الدرَّ من آدابه
فغدا الشroudُ مذللاً لخطابه ومن الوليدُ ومن أبو خطابه
شدتُ أنا مِلَّها على أسبابه ينفري فرى الخطمي حدَّ ذبابه

١ ب م : جبرون .

٢ ط د : لا تكثروا .

٣ م ب : ويجرع ذا البها .

٤ ب : عر ، م : عن ، وسقط البيت من ط د .

وكسوتني من حرّ شعركَ مَلْبَساً قد كان غيرُ عواتقي أولَى به
فأجبتُ عنه على الرويِّ وربما كنتُ المقصّرَ في اعتراضِ جوابه
أسدِلْ عليَّ بسترَ فضلكَ واصلاً فالشعرُ مما لا أطوفُ ببابه
وأبو المطرف القائل في غلامٍ وسيمٍ رأى بيده عصفوراً^١ :

يا حاملَ الطائرِ الغريدِ يعشقه تهنا العصافيرُ انْ فازتْ بقرباكا
تُمنّي وتُصبحُ مشغولاً بعجمتها^٢ في غفلةٍ عن دمِ أجرته^٣ عيناكا
إذا رأتكِ تغتتِ كلّها طرباً حتى كأنَّ طيورَ الجوّ تهواكا
يا ليتني الطيرُ في كفّيك مطعمه^٤ وشربه^٤ حينَ يظما من ثناياكا

وله من رقعة خاطب بها الوزيرَ الكاتبَ أبا محمد بن عبد البر : لما
أصبحتُ - أعزّك الله - في صناعةِ البلاغةِ إماماً ، ولأشتاتِ الفضائلِ
نظاماً ، لم تتّهمْ في ودادِ تدعيه ، واعتلاقِ تبتغيه ، مَنْ سَمَتْ به إليك
همم ، أو تقدّمتْ له فيها قدم ، لأنك المنتهى الذي إليه يُجْرَى ،
وتبتغى لديه الزُّلفى ، ويُتَوَصَّلُ به إلى العليا ، وأنا ممن يتشيعُ فيك تشريعاً ،
ويحبُّك طبعاً لا تطبعاً ، وأستنزلُ في الجمعِ بك الأقدارَ ، وأستخدمُ
في التعلّقِ بأسبابك الليلَ والنهارَ ، لتأحقّه بالعتاقِ السوابقَ ، وتلقي عليه
شعاعك فيشرقُ في المغاربِ والمشارقِ . ولما سنّى الأملُ باللقاءِ ، واتصلتِ
النفسُ بذلك الفضلِ والعلاءِ ، جاشتْ بالحمدِ الخواطرُ ، وهاجتْ بأسرارها
الضمائرُ ، لتستكشفَ من الثناءِ ، تحقّقَ النفسِ بالولاءِ ، وتكونَ على ثقةٍ

١ انظر المغرب ٢ : ٤٤٠ .

٢ المغرب : بصحبته .

٣ المغرب : تجريه ب م : جرته .

٤ د ط : تشيعا .

بالمساحة والاعضاء ، فلست بالشعر آنساً : ولا بمعاناة النظم والنثر متلابساً ، وإنما أنطقني بما قلته الود ، وأملئ علي ما كتبته المجد .

ثم ختم رقعة هذه بأبيات يقول فيها :

قد كنتُ ذا حنقٍ على الدهرِ الذي	ما زال يسخطني صباحَ مسائي
حتى لقيتُ أبا محمدٍ الرضى	فأدالَ ذاك السخطَ بالارضاء
طلقُ الجبين وفيه فضلُ مهابة	يُغضي لها ذو المقلة الشؤساء
حليمٌ لو أن الدهرَ حملَ بعضه	لشكتُ عواقبه من الإعياء
وإذا تناولتِ الرقاعَ بنائسه	أنستك طرزَ الوشي في صنعاء
وزرتُ على وردِ الحدودِ فوقها	لام العذارِ على انعطافِ الرءاء
تقضي بأن سنا البلاغة لم يلح	من قبلهن لأعين البلغاء
وله إذا شاء النظام غرائبُ	لا تدعيها فطنة الشعراء
برئتُ من التعقيدِ في تأليفها	فأتتكَ أملسَ من زلالِ الماء
أفرادُ حمدٍ حازها متفرّدٌ	هي في الورى مقسومةُ الأجزاء
ما كنتُ بالمدّاحِ غيركَ واصلاً	لو كانت الشعرى عليه جزائي [٨٥أ]
ولأنت أوصلُ من رعى أسبابها	فبنى لمهديها سماءَ علاء

فصل في ذكر الأديب أبي الربيع سليمان بن مهران السرقسطي^٢

من شعراء الثغر ، كان ، في ذلك العصر^٣ ، وله شعر كثير ، وإحسان

١ د ط : مجد .

٢ ترجمته في المغرب ٢ : ٤٤٢ والجذوة : ٢٠٩ (وبغية المائتس رقم : ٧٧٣) ، ومسالك الابصار ١١ : ٤٤٧ .

٣ ط د : الاوان .

مشهور ، وعلى لفظه ديباجة رابضة ، غير أنه لم يمرّ بي من شعره عند نقلي هذا المجموع إلاّ أبياتٌ سمعتُ القمّالين يتداولونها لعدوبتها وسلاستها ، وتعلّقُ بذيلها حكايةٌ وجدتها في بعض تعاليق الفقيه أبي محمد علي بن حرّم الشافعي بخطه عن محمد بن الحسن المذحجي المعروف بابن الكتاني المتطبّب ؛ قال ابن الكتاني ^١ : شهدت يوماً مجلسَ العلجة بنت شانجه ملك البشكنس ، زوج الطاغية شانجه بن غرسية بن فردلند — بدّد الله شيعتهم — لبعض تردّدنا ^٢ عن ثغرنا إليه في الفتنة ، وفي المجلس عدّة قيسنات مسلمات من اللواتي وهبنّ له سليمان بن الحكم — المتقدم ذكره صدر هذا الديوان — أيام إمارته بقرطبة ، فأومأت العلجة إلى جاريةٍ منهنّ فأخذت العود وغنّت بهذه الأبيات :

خليليّ ما للريح تأتي كأنمسا يخالطها عند الهبوب خَلُوقُ
أمّ الريحُ جاءت من بلادٍ أحبّتي فأحسبها ريحٌ ^٣ الحبيب تسوق
سقى الله أرضاً حلّها الاغيدُ الذي لتذكّاره بين الضلوع حريقُ
أصار فؤادي فرقتين فعنده فريقٌ وعندي للسياق فريق

فأحسنّت وجوّدت ، وعلى رأس العلجة جارياتٌ من القوامات أسيرات
كأنهنّ فلقات قمر ، فما هو إلا أن سمعت إحداهنّ الشعر فأرسلت عينيها
[كأنهما] مزادتان ، فرَقَقْتُ لها وقلتُ : ما أبكاك ؟ قالت : هذا الشعرُ
لأبي ، وسمعته فهمّج شجوي ، فقلتُ لها : يا أمة الله ، ومن أبوك ؟ قالت :

١ ط د : الفقيه أبي محمد بن الحسن المعروف بابن الكتاني قال :

٢ ط د : ترددي . ٣ المغرب : عرف .

٤ المغرب : له بين احناء الضلوع حريق .

٥ - ط د : من القيمات اسيرة كأنها فُلقة . . . سمعت الشعر . . . م ب : هذه الأبيات .

سليمان بن مهران السرقسطي ، ولي في هذا الإِسار مُدَّة ، ولم أسمع لأهلي
بعدُ خبراً .

قال ابن الكتاني : فما جزعتُ على شيءٍ جزعي عليها يومئذ .

قال أبو الحسن [ابن بسام] : هكذا وجدت خبر هذه الأبيات بخط الفقيه
أبي محمد المذكور ، ولم يخبر [ابن الكتاني] أنه امتعضَ لفكِّ أسْرِ تلك الجارية
هنالك ، ولا وفقه الله لشيءٍ من ذلك ، وكان [٨٥ ب] تركه لها في الأسر ،
مع ما أطلعتُه عليه من الأمر ، مما يوقدُ الضلوعَ ، ويُسْكِبُ الدموع .

وأخبرني أيضاً بهذه الأبيات الفقيه أبو بكر بن العربي قال^١ : أخبرني
الحميدي عن الفقيه أبي محمد بن حزم ، قال : أنشدني محمد بن الحسن المذحجي
قال : أنشدني الأديب سليمان بن مهران في مجالس الوزير أبي الأصبغ عيسى
ابن سعيد وزير المظفر بن المنصور بن أبي عامر ، وأنشد الرابع الأبيات
المتقدمة .

وكان محمد بن الكتاني المتطبب^٢ فردَّ أوانه ، وباقعةَ زمانه ، منفقاً
لسوق قيانته ، يعلمهن الكتاب والإعراب ، وغير ذلك من فنون الآداب^٣ ،

١ هذه هي الرواية التي ذكرها الحميدي نقلاً عن ابن حزم ، وهي مختلفة اختلافاً كبيراً عن
الاولى ؛ وسقطت هذه الرواية من د ط .

٢ قد وردت ترجمة محمد بن الحسن المذحجي الكتاني الطبيب في طبقات صاعد : ٨٢ وابن أبي
أصيبعة ٢ : ٤٥ والصفدي ٢ : ٤٥ وجذوة المقتبس : ٤٥ وهو يرد باسم محمد بن الحسن
ومحمد بن الحسين ؛ راجع مقدمة كتاب التشبيهات ؛ واستبعد أن يكون هو نفسه صاحب
القيان ، الذي يتحدث عنه ابن بسام بقوله « كثير الترقيح والاستعمال لضروب من الكذب
وزور المقال » .

٣ ب م : العلم .

وكان متحيلاً كثيراً الرقيح والاستعمال ، لضروب من الكذوب [وزور
المقال] ، فرجما أنشأ عدة رسائل فينحلها القيان ، ويبيعهن بأغلى الأثمان .
وقد ذكرنا في أخبار ابن رزين أنه باع منه قيمة بثلاثة آلاف دينار ، حسبما
حكاه أبو مروان [ابن حيان] .

ولابن الكتاني فصل " من رقعة يصف فيها تعليمه القيان ، يقول فيه :
فأنا منبه الحجارة ، فضلاً عن أهل القدامة والجهالة ، واعتبر ذلك بأن
في ملكي الآن أربع زوميات كن بالأمس جاهلات ، وهن الآن عالمات
حكيمات منطقيات فلسفيات هندسيات موسيقاويات أسطرلابيات
معدلات نجوميات نحويات عروضيات أدبيات خطاطيات ^٢ ، تدل على
ذلك لمن جهلن الدواوين الكبار التي ظهرت بخطوطهن في معاني القرآن
وغريبه وغير ذلك من فنونه ، وعلوم العرب من الأنواء والأعاريض
والأنحاء ، وكتب المنطق والهندسة وسائر أنواع الفلسفة ، وهن يتعاطين
إعراب كل ما ينسخنه ويضبطنه فهماً لمعانيه ولكثرة تكرارهن فيه ،
وفي هذا أعظم الشهود أنني واحد عصري ونسيج وحدي ، وأني أفنيت
الزمان تجربة ، والدهر تبصرة ، فاعرف - أعزك الله - قدرتي ، ووقتي
قسطي ، ولا تطمع أن تظفر بعالم مثلي ، أو متفرغ فضولي شبيهي ، ولو
طفت الآفاق ، وساءلت الرفاق ، ومشيت العراق ، من زقاق إلى زقاق .

وأنشدت لابن مهران من شعر كتب به إلى بعض كتّاب الثغر من
جملة أبيات :

١ م ب : على .

٢ ط د : خطاطات .

٣ ط د : علوم .

لا تَنْتَسِي من سُحْتِكَ المَكْسُوبُ^١ واجعلْ نصيبَكَ منه مثلَ نصيبي
واذا اغترى بك في القيامة أهلهُ فبمثلِ ما أوليتني تُغري بي [٨٦أ]
وهي الذنوبُ ، وبالغُ في لؤمه أقصى النهاية باخلٌ بذنوب

قال أبو الحسن [ابن بسام] : وحدثني من أثقه عن الفقيه أبي الحسين^٢
عبيد الله بن منبه الشنتمري قال : دخل بعضُ شعراء العصر^٣ على ابن ستّ
الجيش ، وكان جدّ ابن منبه لأمه — وقد تقدم ذكره والخبر عن مقتله
في أخبار القاضي ابن عباد — فأنشده هذه الأبيات :

وإخبار^٤ ابن منبه بهذه الحكاية عن جده [مادحاً له] ، على ما فيها
من قبح الاحدوثة وشناعة الذكر ، ليثبت أن ذلك الحائن البائر ، المتعسف
الجائر ، كان جدّه ، ويُعرب^٥ عن شرفه ، ويدلّ على نباهة سلفه . وشبيه
بهذا [الخبر] ما حكى^٦ عن أبي العباس المبرّد أنه صنع هذه الأبيات ليثبت
نسبه في ثمالة ، [وهي]^٧ :

سألنا عن ثمالة كلّ حيّ فقال القائلون ومن ثمالة
فقلتُ محمدُ بن يزيدٍ منهم فقالوا زدتنا بهم جهالة
وقال لي المبرّدُ خلّ عني فقومي معشرُ فيهم نذالة

١ ب م : المكسوب .

٢ د ط : واخبرني الفقيه أبو الحسين .

٣ د ط : بعض الشعراء .

٤ د ط : وتحدث .

٥ د ط : ايعرب .

٦ د ط : يحكي .

٧ انظر ابن خلكان : ٤ : ٣١٦ ، ٣٢٠ وديوان المعاني ١ : ١٧٨ .

فصل في ذكر الأديب الأستاذ النحوي أبي عبد الله بن خلیصة الضریر^١

وكان أحد العلماء بالكلام ، وله حظ من النثر والنظام ، ولكنه بالأئمة العلماء ، أشبه منه بالكتاب والشعراء ، وقد مرت بي له أشعار يشير بها إلى البديع ، ويذهب فيها إلى التصنيع ، وقد أوردت منها جملة تليق بالديوان ، وتنبه على موضع قائلها من الاحسان .

فصول^٢ من كلامه في أوصاف شتى

فصل له من رقعة عن إقبال الدولة إلى المعتصم : كتبت - أدام الله إعزازك ، وصان ارتياحك للمحامد واهتزازك - بعد قفول من قفل عنك ، وحلول من صدر بما شرح الصدور من لدنك ، والحال شاملة الصلاح ، فائزة القيداح ، جارية على الاختيار والاقتراح ، ومما ضرح القذاة من شيربي ، واستنزع الأذاة عن سيربي ، وزوى روعة روعي ، وروى بماء الثقة^٣ عودي ، حتى رستحت في أرضها أصولي ورفقت فروعني ، ما حلاك به من عميم الفضائل ، وكريم الشمائل ، فأقر صحة ما بلاله منك في فؤادي ، وأشر به ذاتي . فوحياتك التي بها حياة الكرم ، لقد أسمعوا

١ أبو عبد الله محمد بن خلیصة الشذوني الداني ؛ راجع ترجمته في الجذوة : ٥١ (وبغية الملتبس رقم : ١١١) ونكت الهميان : ٢٤٨ والتكملة : ٣٩٥ والمسالک : ١١ : ٤٥ ونفح الطيب : ١٠٠ ، ١٥٦ وأشار إليه ابن الأبار في تحفة القادام : ٢ ، وانظر الوافي : ٣ : ٤٢ ، وقال ابن الأبار في التكملة : وقرأت ان في ديوان شعره قصيدة له على روي الرأه يهنئ فيها المقندر احمد بن سليمان بدخول دانية وتملكها سنة ٤٦٨ .

٢ ب م : فصل ؛ وسقط العنوان من د ط . ٣ ب : بما القه ؛ م : بما لقة . ٤ ط د : هي ؛ ب : الذي بها .

من لطائف البر^١ ، وأودعوا من غرائب الثناء [٨٦ ب] الحرّ ، ونشروا
من كرم الخلال . مع ركانة الوقار ومهابة الحال ، وإعظام الجليس ،
والتزام التواضع والتأنيس ، بعد توفية الرياسة حقّها ، وتقضية السيادة
أجلّ واجباتها وأدقّها ، جعل الله الآمال طاعتها والأيام رقّها ، ثم
استوصفتهم^٢ التذاذاً بطيب أنبائك ، صورة مجلسك مع وزرائك وأحبائك ،
فأوردوا من ذلك ما هو أشهى من السعادة ، وأحلى من الحياة المعادة ،
وأسبى للنفوس من مراض الحديق ، وأجلى للشكوك من غرة الفلق ،
فطارت بي هزة الشوق^٣ كل مطير ، وأصارتني غرة الفرح بين روضة
غناء وادٍ مطير^٤ ، وقلت : الحمد لله ، قد وفقت أمري ، وقام عند
العواذل عذري ، وسطع شهاب حجتى بأن خلعت^٥ عليه نفسي ، وأودعت^٦
يديه مهجتي .

وفي فصل منها^٧ :

ومثلك من كان الوسيط فؤاده فكلمه عني ولم أتكلّم^٨

والحق أبلغ قد هديت إلى الصراط المستقيم
ووثقت أني لم أبسوى حرمتي إلّا حريمي

١ ط د : البشر .

٢ ب م : استوفتهم .

٣ ط : الشرح ؛ ب م : الترج .

٤ ب م : واصابتي .

٥ د ط : روضة وغدير .

٦ ط د : جعلت .

٧ منها : سقطت من ط د .

٨ قد مر هذا البيت ص : ٣١٤ ، وهو للمتنبي .

ما ضاع حقٌ كريمٌ هُدِيَتْ إلى كفوِّ كريمٍ
يا كاسبَ الحمدِ الحديثِ ووارثَ المجدِ القديمِ^٢
قاسمتك النفسَ [النفيسة] واختصصتك بالصميم

أيَّ برٍّ - أعزك الله - يُعارَضُ به بِرُّكَ ، وقد عَرُضَ في المكارمِ
بِرُّكَ وَبَحْرُكَ^٣ ، أم أيَّ فِعَالٍ توازي فِعَالِكَ ، وقد ودَّتِ النيراتُ
أن تكونَ نَعَالِكَ ، أم أيَّ شُكْرِ يكونُ كَفَاءُ أَيْادِكَ ، وقد تَمَنَّتِ الأيامُ
أنَّ لها ألسناً تُطْرِكُكَ ، و [أن لها] أنفساً تُفادِيكَ ، أم أيَّ عَرَفٍ يكونُ
جزاءَ عَرَفِكَ ، وقد فغمَ الخافقينَ رِيّاً عَرَفَكَ . لَهْنُكَ الخَيْرُ الذي
لا يُضَاهِي ولا يَبَاهِي ، والحرُّ الذي لا يَبَارِي ، والجوادُ الذي لا يَجَارِي ،
والمصيبُ الذي لا يَنَاضِلُ ، والحسبُ الذي لا يَكَارِمُ ولا يَفَاضِلُ ، والملكُ
الذي لا تَجَانِسُ صفاتُهُ ، ولا تَجَاذِبُ أَوَاخِي أسبابه ، ولا تَحَاذِي أَوَاذِي
عبابه :

مليكٌ إذا الهى الملوكَ على اللهى	خمارٌ وخمرٌ هاجرَ الدَّلَّهَ والدنا
ولم تُنْسِه الأوتارَ أوتارُ قينة	إذا ما دعاه السيفُ لم يشنه المثني
وهوبٌ ولكن لا تعدُّ هباتُهُ	بِمَوْحَدٍ إنْ عُدَّ الهباتُ ولا مثنى
أشمٌ إذا وازنتَ يوماً بحلمه	شماماً ورضوى لم تَجِدْ لهما وزناً
ولا للمنى إلا بساحته جنى	ولا للغنى إلا براحتة معنى
ولو جادَ بالدنيا وعادَ بمثلها	لظنَّ من استصغارها أنه ضئلاً ^٧ [٨٧]

١ د ط : المجد .

٢ ب : الصميم .

٣ د ط : بحرك وبرك .

٤ د ط : كفو .

٥ ب م : الذل .

٦ النفع : وثى .

٧ هذا البيت والذي يليه وردا في النفع ٤ : : ١٥٦ .

ولا عيب في إنعامه غير أنه إذا منّ لم يتبّع مواهبه منا
وأنتى تساميه الملوك وإنمسا وجدنا الورى لفظاً ومعناهم معنا
تقيل من آبائه الغر سادة قيولاً فبذل البحر واحتقر المزنا

وفي فصل من أخرى : كتابي عن ود لا يكدر صفو موارد ،
وعهد لا يفنى بحكم معاقده ، ونفس ترتاح لذكرك^١ ، وتمثل
مع الساعات مرآك ، وحق لمن أرعيت الخصب من روض إخائك ،
وسقيته العذب من مشرع وفائك ، أن يفصح في بث محاسنك لسانه ،
وينفسح في نشر فضائلك مبدانه ، ويفوز في وصف فضائلك بيانه ،
وينظم لفخره^٢ على أجياد شكره عقوداً ، ويحوك لمجديك وسنائك
[من تقريلك وثنائك] بروداً ، يوشىها بذكرك الخطير ، ويطرزها
بالترفيح لك والتوقير ، والله تعالى يحرس بحراستك فواضل الخلال ، ويبقي
ببقائك محاسن الآثار والأفعال ، بعزته .

وله من أخرى : كتابي كتاب مبتدي الحمد ، مستهدي الود ، ضابط على
ذوابة الإخاء ، رابط بافتتاح مكاتبتك أسباب التكرم منك والوفاء ،
لا طالباً فضل الابتداء عليك ، ولا مستزيداً على التوسل بمباراتك إليك ،
إلا هواده طبيعة ، ووداده^٣ شريعة . يبعثها في ذات الله مراداً ، لها من
الفؤاد مراد ، وسرائر ، أحكمت عقد الإخلاص منها مرائر ، صان الله
بإدامة حياتك ، وحسن الدفاع عن ذاتك ، الفضل الذي إليك منزعته
ومفرغه ، ولديك مستقره ومستودعه .

١ ط : لذكرك .

٢ ط د : بفخره .

٣ ب م : ووداد .

وإلى ذلك - أطل الله بقاءك - فموصله فلان ، وإفاني^١ هذا العام
 راغباً في مذاكرتي بما أشاركهُ فيه ، ومحاضرتي في المجلس الذي ألتزمهُ
 وأنتديه ، وعلمتُ أن قد ثقلت في حركته مؤونته ، فلزمتني معونته ،
 وأن قد هاجر إليّ وطنهُ ، فأجررتهُ فيما شاء مني رَسَنهُ ، وأرحبتُ
 عَطَنهُ ، وهو مع ذلك لا ينسلك ولا يتناسك ، ماء ودّه عذب ، ولسانه بالثناء
 عليك رطب ، وعلم الله أني ما أخبرتُ إلا بما اختبرتُ ، ولا شهدتُ إلا
 بما عهدتُ^٢ ، ولو إلى سوى ذلك أشار ، لما أعطيتهُ منّي القول والايثار ،
 فإن أحبّ واش أن يغيّر الحال ، فأقام مقامَ المستقيم المحال ، فالموثوقُ به
 منك الاخذُ بالفضل الذي نضفا عليك رداؤه ، ونجم عليك سناه وسناؤه ،
 وأنا الكفيلُ برده إلى المجلس الذي [٨٧ ب] أنشاه وأنماه ، وكشف
 غيابة غمّاه ، وأخلى بسبب رجائي ألا يهن ، ويجفن أمني منك ألا
 يسين .

وهذه أيضاً جملة من شعره في أوصاف شتى

له^٣ من قصيدة أولها :

فض لي بجودك فالغمامُ ضنينُ وف بالأمانة فالزمانُ خؤونُ^٤
 بردت ظلالك والظلالُ سمائمُ وصفت مياهُك والمياهُ أجونُ

١ ط د : وفلان وإفاني .

٢ ط د : علمت .

٣ ط د : قال .

٤ انظر بعض أبياتها في النسخ ٤ : ١٥٦ .

٥ ب م : ظنين .

شيم" إذا دعت المديح أجابها
ونقيبة تسرو النقاب عن الهوى
نشر النجاح بها الجناح ونفّر الـ
وقف الرجاء بذى الرجاء عليكم
فعلام أهزل والكيب مروّض
تلوى لبانائي وتُحرّم حرمتي
ويعزّ أمر عصابة منسيّة
يا مالكا حسدت عليه زمانه
ماريت صرّف الدهر وهو الندد
مالي أرى الآمال بيضاً وضحاً
والعدل خيم منك إلا أنه
أنا آمن فرق وراج يسائس
ومراقب وعداً وجدت جداه أن
لا تعدني أنواء يمينك لا عدا

وله [من أخرى أيضاً] :

أبي ، فأقصر عنان اللوم أو أطل
ألقي عذاب الهوى عذاباً فالفه
كلني لشوقي أصلى حرّ لوعتيه

سليس العنان وانه لحرون
وترد ركن الكفر وهو ركون
طير الأشائم طائر ميمون
وبدا لكم سرّ العلا المكنون
وعلام أظما والقلب معين
وهوى بدر هواكم ملبون
عرفت بفضل جاهنا ونهون
أمم خلت من قبله وقرون
ومريت خلف الحرب وهي زبون
ووجه آمالي حوالك جون^٢
جدي العنور وحظي المغبون
ورو صدي ومسرح مسجون
أغذى بما يغذى^٣ به الكمون
ك النصر والتأييد والتمكين

ياما ألحك من ذي منطق خطل
فما أصبح إلى عدل ولا عدل
وإن بليت بما ألقى فلا تبسل

١ م : بفضلك جاهها .

٢ د ط : لمديك الجون .

٣ د ط : جراه لي ؛ ب م : اعدى بما يعدى .

٤ د ط : ايا .

ولَّ الملاحه من أحببت أو أدل
واقنَ الحياءَ فقلبي آنفاً أنفُ
لم تدرِ من قبله عينٌ ولا بصُرتُ
[ومنها] :

خَدَمْتُكُمْ لِيَكُونَ الدَّهْرُ مِنْ خَدَمِي
إِنْ لَمْ تَكُنْ بِكُمْ حَالِي مُبَدَّلَةً
فَمَا أَحَالَتُهُ عَنْ حَالَتِهِ حِيلِي
فَمَا انْتَفَاعِي بِعِلْمِ الْحَالِ وَالْبَدَلِ
وله من قصيدة في الوزير الكاتب أبي محمد بن عبد البر ، أولها :

أَطِيعْ أَمْرَ مَنْ تَهَوَّاهُ مِنْ عَزٍّ قَدْ بَزَا
تَعْبُدُنِي حَبًّا وَتِيْمَتِي هَوَى
إِلَى كَمِ أُمْنِي النَّفْسِ وَهِيَ نَفِيسَةٌ
بَارِضٍ بِهَا الْإِلْفُ الْمَوَازِي بِزَعْمِهِ
يَرَى عَيْنٌ^٢ تَبْجِيلِي وَوَجْهَ تَحِيَّتِي
كَمَا اجْتَلَبْتُ فِي الْبَدْءِ لِلْوَصْلِ هَمَزَةً
وَفِي النَّفْسِ هَمٌّ^٣ مَا يَزَالُ يُؤْزِنِي
فَمَنْ مَبْلَغُ الْأَحْبَابِ أَنْ رَكَائِبِي
وَهَاجَرْتُ الرُّوْضَ الْإِنِّيْقَ نَبَاتُهُ
فَصِيحٌ مَتَى يَنْطِقُ تَدْعُ كُلُّ لَفْظَةٍ
وَلَمَّا لَحَايَ الدَّهْرُ لَحَوَ الْعَصَا وَلَمْ
جَعَلْتُكَ لِي حَصْنًا وَنَبَّهْتُ مَقُولًا^٤

١ ب : ألد .

٢ ط د : لي .

٣ ط د : فلاحظني . . . وكلمني .

٤ ط د : حديدًا جدادًا ؛ ب م : جرازًا جذاذاً .

ولم تقتصد^١ منك القصيدة^٢ نائلاً^٣
ليجتمع بك الله^٤ الأمانى^٥ والمنى
وله من قصيدة في أبيه يرثيه :

يا ضريحاً حوى عظماً عظماً
أعياء^١ داويت^٢ داء^٣ عيباء^٤
إن عهدي وإن بليت^٥ جديد
كدت^٦ أقضي عليك نحي^٧ نحيباً^٨
وأحل^٩ الثرى^{١٠} حولك فيسه
ومن أخرى في [أم] معز الدولة^١ :

بم^١ ، والرزء^٢ بالخليل^٣ خليل^٤
جلل^٥ دق^٦ فيه كل^٧ جليل^٨
أي^٩ عرش^{١٠} للمجد ثل^{١١} ، وغرب^{١٢}
يا صناع^{١٣} الصنائع^{١٤} الغر^{١٥} بدء^{١٦}
أيها اللحد هل علمت^{١٧} بما استو^{١٨}
ووريت^{١٩} فيك^{٢٠} رحمة^{٢١} وغيث^{٢٢}
أنس^{٢٣} الشيمة^{٢٤} الكريمة^{٢٥} إن الد^{٢٦}
إن تلقاك^{٢٧} رَوْح^{٢٨} ربك^{٢٩} والرض^{٣٠}
فيما^{٣١} طبت^{٣٢} والزمان^{٣٣} خبيث^{٣٤}
وتسلسلت^{٣٥} والميه^{٣٦} آه^{٣٧} أجون^{٣٨}
يا أبا عامر^{٣٩} عزاء^{٤٠} جمي^{٤١} لاء^{٤٢}

١ ط د : ومن مرثية له في أم معز الدولة .

٢ م : حفيل .

٣ ط د : والزمان .

كلنا صائرٌ إلى الله حتماً واستراح العذولُ والمعذول
وقصارى بين القصور قبورُ ويهبُ الصبا بها والقبول
سنةُ الله للورى تبديلُ حكمةُ الله في العباد وما في
حكمه الفصلُ ليس عنه انفصالُ وهو العدلُ ليس عنه عدول
عَدَمُ ذا الورى وانتم وجودُ وهراءُ وانتم المعقول
وإذا كشف الحقائق فكرُ شهدت لي بما أقولُ العقول

وخاطبه الحصري بأبيات منها :

وَفَيْنَا لَهُمْ وَخَانُوا كَذَا النَّاسُ وَالزَّمَانُ
لَحَوْنِي عَلَى غَرَامِي وَقَالُوا الْهَوَى هَوَانُ
وَمَا ضَرَّ أَنْ يَقُولُوا صَبَاً فِي الْهَوَى فَلَانُ
لَحَا فِي هَوَى يَصْبَانُ لَحَا فِي هَوَى يَصْبَانُ
وَأَبْقَى الْأَدِيبَ فَسَرْدَا لِمَلِكٍ بِهِ يَسْزَانُ
فَدِينَاكَ مِنْ أَدِيبٍ عَايَهُمْ لَهُ امْتِنَانُ [٨٩ أ]
أَسِيفٌ بِفِيكَ يَقْضِي عَلَى الدَّهْرِ أَمْ لِسَانُ
كَذَا تَنْتِجُ الْمَعَالِي كَذَا يَسْحَرُ الْبَيَانُ
وَفِي كُلِّ حَاجَةٍ لِي عَلَى جَسَاهِكَ الضَّمَانُ

فأجابه ابن خلدون :

أَفَقُ فَالْهَوَى هَوَانُ لَعَهْدِ الصَّبَا أَوَانُ
إِذَا مَا انطوى شبابُ طَوْتُ وَدَكَّ الْحَسَانُ
لِعَمْرِي وَإِنَّ عَمْرِي لَمَّا لَيْسَ يَسْتَهْـلِكُ
أَيَا صَادِقاً هَوَاهُ إِذَا الْمَدَّعُونَ مَانُوا

١ د ط : ينضى .

فلم يحو ما حواه^١ زمان^٢ ولا مكان
ولم يتفر ما فراه^٣ حسام^٤ ولا سنان
إذا سل^٥ مرهفات^٦ من المنطق البيان
تبينت أن أمضى من الصارم اللسان
فعش^٧ للورى ملياً فني عيشك ازديان
ولا زال الليالي بابقائك امتنان

**فصل في ذكر الأديب أبي مروان بن غصن الحجاري وإيراد طرف
من خبره ، وحميد أثره^١ .**

وكان اقتبس من أنواع العلوم [والآداب] ما صار به في عالم عصره^٢
علماً ، وفي الكمال عالماً ، وكان كما قرأته^٣ في فصل وصفه به أبو محمد
ابن عبد البر في رقعة خاطب بها المعتضد ، قال فيها : أياديك - أيديك الله -
قد طبقت^٤ ، ومساعدك قد أنارت^٥ وأشرقت ، فكل^٦ ألقى بها بهج ، وكل^٧
قطر منها متضوع^٨ أرج . وكل^٩ همة بها موكلة ، وكل^{١٠} نفس إليها منجذبة^{١١}
مسترسلة ، فإن أحسن^{١٢} امرؤ من نفسه قوة^{١٣} جنان ، وفضل^{١٤} بيان ، وتصرّف^{١٥}
لسان ، فأقصى غرضه^{١٦} أن يحلّي بيانه^{١٧} بما ترك ، ويفتق^{١٨} لسانه بمفاخره^{١٩} ،
ويطرز^{٢٠} ملاءة^{٢١} نظمه ونثره باسمك الأعذب ، ويشرف^{٢٢} مطرف^{٢٣} قريضه^{٢٤}

١ انظر الجذوة : ٣٧٨ (وبغية الملتبس رقم : ١٥٤٦) والمغرب ٢ : ٣٣ والخريدة
٢ : ١٢ والمسالك ١١ : ٤٤٧ والنفع ٣ : ٣٦٣ ، ٤٢٣ والتكملة رقم ١٦٩٠ ؛ واسمه
عبد الملك بن غصن الحشني من اهل وادي الحجارة ، لقي ابا الوليد يونس بن عبد الله القاضي
وحدث عنه بمقالة حنش الصنعاني في قرطبة ، وكان فقيهاً اديباً شاعراً صاحب منظوم ومتشور ؛
وكانت وفاته بغرناطة سنة ٤٥٤ .

٢ د ط : وقته .

بذكرك العطر الاطيب ، ويتشرف بالدخول إليك ، ويتمجد بالمثل
بين يديك ، ليحظى منك بالتجويز ، ويصح له دعوى السبق والتبريز ؛
وإن ممن استولى على الامد الذي وصفته ، وحوى قصب السبق فيما
ذكرته ، الأديب الكامل أبو مروان بن غصن الحجاري ، وهو كما علمت
ممن لا يجارى في ميدان ، ولا يطاول بعنان ، إن نظم فبنان مرصوص ،
وإن نثر فلائء وفصوص ؛ انتهى كلام ابن عبد البر .

قال أبو الحسن [ابن بسام] : ونكبه المأمون بن ذي النون^١ وله فيه
« رسالة السجن والمسجون ، والحزن والمحزون » أودعها قصائد مطولات ،
ومقطوعات أبيات ، ورسالة أخرى سماها بـ « العشر كلمات » . وهو القائل
في سجنه ، وكتب بها إلى أخيه^٢ : [٨٩ ب]

أَرَوَى وَبَيْنَ ضُلُوعِي حَرِيقُ وَأَشْجَى وَإِنْسَانُ عَيْنِي غَرِيقُ
وَفِي كُلِّ يَوْمٍ وَفِي كُلِّ حِينٍ يَحْمِلُنِي الدَّهْرُ مَا لَا أَطِيقُ
نَهْمُ الْخَطُوبِ بُوَصْلِي فَمَا لَهْنٌ إِلَى غَيْرِ قَلْبِي طَرِيقُ
أَيَا وَاحِدِي وَشَقِيقِي وَيَا فَرِيقًا يَبْكِيهِ مِنِّي فَرِيقُ
أَخُوكَ أَخُو نَكَبَاتٍ لَهَا يَرِقُّ الْعَدُوُّ فَكَيْفَ الصَّدِيقُ

١ ترجم ابن سعيد في المغرب ٢ : ٣٠ لمن اسمه عبد الملك بن حصن وقال انه كان من اعيان
الوزراء واعلام الكتاب والشعراء ، وذكر انه هو الذي سجنه المأمون حتى تخلصه ابن هود
من يديه ؛ ويعتقد الدكتور شوقي ضيف محقق المغرب ان هناك خلطاً بين عبد الملك بن غصن
الحجاري ، وعبد الملك بن حصن ، وان هذا الخلط وقع فيه ابن بسام وابن الابار (التكملة
رقم : ١٦٩٠) وصاحب النفح ؛ وانا استبعد ذلك ، فان ابن الابار لم يقل انه كان وزيراً
للمأمون وانما قال « وامتنع بالمأمون بن ذي النون صاحب طليطلة فحبسه بسجن وبذة مدة
هو وجماعته معه . . . ثم اطلق من معتقله فسار الى بلنسية » ؛ ولعل الخلط انما هو ما وقع
فيه صاحب المغرب وحده ، اذ جعلهما شخصين وجعل احدهما وزيراً .
٢ منها أبيات في المسالك .

كسدتُ ونظمتي درُ نفيس^١ ورأيي شهابُ أجلى العمى^١
وما أظلمَ الجهلُ^٢ في معشرٍ ولو جاثليق^٣ تخولتــــــــــــه
وَضِعْتُ وَتَشْرِي مِسْكُ فَتِيقُ به وحديثي روضُ أنيس^١
وفي أفقهم من علومي شريق بموعظةٍ آمَنَ الجاثليق

ومنها :

وطيفِ صديقٍ كريمٍ له سرى واهتدى لي وَمِنْ دُونِهِ
فشيعته من دموعي انسكابُ وفارق ذا سَقَمٍ لا يُبِينُ
بنفسي وإن بان عني لصوقُ جدارَ معلّى وبابٍ وثيق
وودّعه من فؤادي خفوق لولا الزفيرُ ولولا الشهيق

ومن شعره فيه :

يحیی الملّيكُ الذي به حَيِّيتُ لو حُسِّيتُ في الوری مواهبهُ
نفسي وفازتُ بكلّ ما اشتيتُ لم يخلُ حُسَابُها من الغلت

[ومنها] :

قد استردّ الشبابُ خِلْعَتَهُ ولولا أنيبي على فراشي لم
وتبّهتني الخطوبُ من سِنَةِ يبدُ خيالي لعينٍ ملتفت
ولو أتتني المنونُ تطلّبي ما علمتُ موضعي ولا رأّت

وأودع رسالته تلك ألف بيت ، فقال فيها :

وألف بيتٍ من القريض إذا مات جميعُ الأتّامِ لم تمتِ
لو أنَّ شعرَ الوری ينظّمُ في عقدٍ لكانتُ بموضع السّطّةِ

١ د ط : الدجى .

٢ د ط : الجو .

٣ الجاثليق : (Catholicos) رئيس النصارى .

سائرةٌ حيث لم يسرَ قمرٌ ولا سَرَتْ أنجمٌ ولا جَرَتِ

وللمتنبي في هذا المعنى ^١ :

ولي فيكَ ما لم يَقُلْ قائلٌ وما لم يسرَ قمرٌ حيثُ سارا [٩٠] ^١

وعندي لك الشرْدُ السائراتُ لا يختصنَ من الأرض دارا

فإني إذا سرنَ من مقولي وثبن الجبالَ وخُصنَ البحارا

وهذا أحسنُ ما قيل في سيرورة الشعر ، وأبلغُ منه قول علي بن الجهم ^٢ :

فسار مسير الشمسِ في كلِّ بلدةٍ وهبَّ هبوبَ الرياحِ في البرِّ والبحرِ

ولابن شَمَاح الغافقي من جملة قصيدة في المعتمد بن عباد :

ان لم تسرْ هذه الغراءُ سائرةٌ منيرةٌ بين أنجادٍ وأغوارِ

فليستُ الرياحُ في الدنيا بسائرةٍ وليست الشمسُ فيها ذات أنوارِ

وقال ابن غصن الحجاري ^٣ :

قد ألحفَ الغيمُ بانسكابهِ والتحفَ الجوُّ في سحابه

وقام داعي السرورِ يدعو حيَّ على الدنِّ وانتهاه

وتاه فيه النديمُ ممسًا يزدهمُ الناسُ عند بابِه

وقال أيضاً :

يا فتيةَ حرَّةٍ فدَتَهُمُ من حادثاتِ الزمانِ نفسي

شربهمُ الخمرَ في سكونٍ ونطقهمُ عندها بهمسٍ

أما ترونَ الشتاءَ يُلْقِي في الأرضِ بسطاً من الدمقسِ

١ ديوان المتنبي : ٣٤٦ يعاتب سيف الدولة لتقصيره فيما كان عوده من الاقبال عليه .

٢ ديوانه : ١٤٧ .

٣ النفع ٣ : ٤٢٣ والمسالك .

مَقْطَبٌ عَابَسُ^١ يَنَادِي : يَوْمُ سُرُورٍ وَيَوْمُ أُنْسٍ

وقال^١ :

يَوْمٌ تَبَدَّى لَنَا بِصُحُورٍ وَالْجَوْ صَافِي الْهَوَا جَلِيٌّ
طَابَ رَحِيلِي^٢ بِهِ إِلَى أَنْ كَدَّرَ مِنْ صَفْوِهِ الْعُشْيَ
كَأَنَّمَا حَالَتِ سَاهُ وَدٌّ جَارَاكَ فِيهِ طُلَيْطَلِيٌّ

وقال :

يَا صُوبَ غَادِيَةِ الرَّبِيعِ الْمَطَرِ بَادِرُ بِسَيْبِكَ رَسْمَ دَارٍ مُقْفَرٍ
مِيدَانِ أَفْرَاسِ الصَّبَا وَمَلَاعِبِ الْآرَامِ وَالرُّوْضِ الْأَنْثِقِ الْأَزْهَرِ^٣
وَاقْدَفُ بَسْلَكَ الْغَيْثِ فِي سَاحَاتِهِ وَاسْكَبْ لَأَلْيِهِ عَلَيْهِ وَانْسِرْ
حَتَّى تَرَى الْغَيْطَانَ زَاهِرَةَ الرَّبِيِّ تُنْبِئُكَ عَنْ عَهْدِ الزَّمَانِ الْأَزْهَرِ
وَتَرَى الْأَقَاحَ كَأَنَّهُ فَمٌ شَادِنٍ غَنَجٍ تَبَسَّمَ عَنْ لَقِيطِ الْجَوْهَرِ
وَشَقَاتِقَ النِّعْمَانِ مِثْلَ الْغَيْدِ وَالْأَلَا خَفَارَتُهَا وَحَالِكَ شَعْرِهَا
لَوْلَا خَفَارَتُهَا وَحَالِكَ شَعْرِهَا قَلْنَا سَبَايَا مِنْ بَنَاتِ الْأَصْفَرِ

وقال :

وَأَلْفَتِي فِيكَ النُّجُومُ لِرَعِيهَا فَدُرِّيَّتَهَا خَلَّتِي وَبَدُرُ الدَّجَى إِلْفِي
كَأَنَّ سَمَاءَ اللَّهِ نَطْعُ زَبْرَجَدٍ وَقَدْ نُثِرَتْ فِيهِ الدَّنَانِيرُ لِلصَّرَفِ [٩٠ب]

وهو القائل [أيضاً]^٤ :

فَدَيْتَكَ لَا تَخْفُ مِنِّْي سُلُوءًا إِذَا مَا غَيَّرَ الشَّعْرُ الصَّغَارَا

١ منها بيتان في المسالك .

٣ ط د : رحيقي .

٢ ط : المطر .

٤ ورد البيتان في المغرب والنفع والمسالك .

أهيم^١ بدنّ خمير صار خلاّ واهوى الحية كانت عذارا

فصل في ذكر الأديب أبي علي ادريس بن اليماني العبدري الياسي^٢

ويابسة^٣ من الجزائر الشرقية على سمّت مدينة دانية من الأندلس .
وأخبرت^٤ أن أصله من قسطلّة الغرب ، من عمل شنت مرية ابن
هارون ، وبدانية قرأ ، وبها نشأ ، ومنها انبعث انبعث السّيل ، وأدرك إدراك
الليل ، حتى تضاءلت له الهضاب عن قدره^٥ < وماجت الأرض ببحره^٦ >
وصار [شعره] سمّر النّادي ، وتعلّة الحادي ، وتمثّل^٧ الحاضر
والبادي ، وطفق يتردّد على ملوك الطوائف بالأندلس تردّد الكاس
على الشّرب ، ويجري في أهوائهم جرّي الماء في الغصن الرطب ، وكان
كلما قال قصيدة لم يضرب عليها حجاباً ، ولا ضمّنها كتاباً ، حتى يأخذ
بها مائة دينار ، وقد سأله عباد في بعض رحله إليه ، على كثرة بوائقه ،
وشكاسة خلائقه ، [أن] يمدحه بقصيدة يعارض بها قصيدته السينية التي
مدح بها آل حمود^٨ فقال له : إشارتي مفهومة ، وبنات صدري كريمة ،

١ د ط : إدين ، وسيرد البيت بهذه الرواية فيما يلي ص : ٣٣٩ .

٢ ترجمته في المغرب ١ : ٤٠٠ والجذوة : ١٦٠ (وبغية الملتمس رقم : ٥٦٠) والمسالك

١١ : ٢٠٤ وفوات الوفيات ١ : ١٦١ (ط . بيروت) والوافي للصفدي ٨ : ٣٢٧

والنفع ٤ : ٧٥ ، ١٥٦ وعقود الجمان للزركشي : ٦٦ وكانت وفاته سنة ٤٧٠ .

٣ د ط : وقد قيل .

٤ ب م : قسطلية .

٥ ط د : تضاءلت الهضاب لقدره .

٦ زيادة من المسالك وهو ينقل عن الذخيرة .

٧ ب م : ومثل .

٨ ط د : السينية في ابن حمود .

فمن أراد أن ينكح بكرها ، فقد عرف مَهْرَهَا .
وقد أخرجتُ من أشعاره ، ما يشهدُ بسموِّ مقداره ، ويعربُ عن
غرائبِ أخباره .

جملة من شعره في أوصاف شتى مختلفة في النسيب وما يناسبه

[قال] ١ :

قبلةٌ كانت على دَهَشٍ أَذهبتُ ما بي من العطشِ
ولها في القلبِ منزلةٌ لو عَدَّتْهَا النفسُ لم تعشِ
طرقني والدجى لبستُ ٢ خِلْعاً من جلْدَةِ الحنْشِ
وكأنَّ النجمَ حينَ بَدَا درهمٌ في كفٍّ مرتعشِ

وحدث ٣ ميمون بن يوسف بن دري قال : اعتمدني أبو علي ادريس
ابن اليماني ، فجادبته في ذكر البديع من القول ، فأنشدني هذه القطعة في
صفة الثريا ، فعمدتُ بعدُ إلى سبعةِ مثاقيلَ صحاحاً فطبعْتُ عليها ،
وكتبتُ معها :

وَجْهُ الثَّرِيَّا إِن شِيتَ تَعْرِفْهُ فَاسْلُكْ مِنَ الْقَوْلِ نَحْوَ مَوْعِبِهِ [٩١ أ]
نَجْمُكَ فِي الْبَعْدِ ظِلٌّ مَشْبَهٌ شَبَّهَ مَا بَعَثَ بِهِ

١ وردت الابيات في النفع ٤ : ٧٥ والمساك .

٢ ب م ط د : لابس ، والتصويب عن النفع والمساك .

٣ هنا ينتهي الحرم في س . ٤ ب م : فأطبقت ؛ ط د س : فأطبع .

٥ م : الظل .

ونظر إدريس إلى غلام [وسيم] بالحمام عليه أسمال فقال :

توشَّح بالظلماء وهو صباحٌ فأمرِضتِ الألبابُ وهي صباحُ
وظلَّ فؤادي طائراً عن جوانحي وليس له إلَّا الغرامَ جناحُ
قضيبُ صباحٍ في وشاحٍ دُجْنَةٍ ألا ليتني تحت الوشاح وشاحُ
ولا عجبٌ أن أفسدني جفونُهُ فكل فسادٍ في هواه صلاحُ

وقال :

علَّقْتُهُ شادنساً صغيراً^١ وكنت لا أعشقُ الصغاراً
أعارني سَقَمَ ناظرِيهِ فاستشعرتُ نفسهُ حذاراً
يُسْفِرُ عن وجهٍ مستنيرٍ يَرُدُّ جُنْحَ الدجى نهاراً
لم أرَ مِنْ قَبْلِ ذاكِ ماءً أضرمَ فيه الحياءُ نَساراً

وذكرت بقوله « لا أعشقُ الصغاراً » شعراً لبعض أهل العصر استطرد فيه
لهجو السميسر^٢ استطراداً ظريفاً فقال :

ان كنتَ تهوى مليحاً فلا تُقْلُ بمعذَرٍ
واهو الصغارَ ففيهم على الحقيقةِ تُعذَرُ
دعِ الكبارَ لقومٍ دانوا بدين السميسرِ

ونصيب الأكبر القائل^٣ :

ولولا أنْ يقالَ صبا نُصِيبُ لقلتُ بنفسِي النشأُ الصغارُ

١ ط د : غريراً .

٢ ترجم له ابن بسام في القسم الاول من الذخيرة .

٣ ديوان نصيب : ٨٨ .

وما أعذب ما ذهب ابن غصن الحجاري بقوله ^١ :

فديتك لا تخف مني سلسوآ إذا ما غير الشعر الصغارا
أدين بدن خل كان خمراً وأهوى لحيه كانت عذارا

وقال ادريس :

أقبَلْتُ تَهْتَزُّ كَالْغَصْنِ وَتَمْشِي كَالْحَمَامَةِ
ظبية تحسدُ عينيها وخذئها المدامه

وقال :

علق الهوى قبل الهواء علاقةً ما زال في نزع بها ونزاع
فكأنما سكن الهوى في قلبه من قبل سكنى القلب ^٢ في الأضلاع
ومنها في صفة الخيل :

خيلٌ يمدُّ الدهرُ عند هبوبها مبدَّ القضيبي بعاصف زعزاع
فكأنَّ خُطْفاً ^٣ من نتائج أعوج تنفض من فرسانها بسباع

وقال ^٤ :

صفراءُ تُهديها ^٥ بنانٌ صُورَتُ وغزالٌ سترٌ بل غزاله ^٦ كلة
كهاوك من غمٍ ومن عتابٍ ثني عنان العتب بالاعتاب [٩١ ب]
أجني مرأشفها العذاب وفي الحشا حرقٌ فأمزجُ رحمةً بعذاب

١ قد مر البيتان ص ٣٣٥ - ٣٣٦ .

٢ ط د س : الروح .

٣ ط د س : عقبان تحطف .

٤ انظر مسالك الابصار .

٥ ط د س : تبديها .

٦ ط د س : أنس قفرة .

ودخل إدريس بن اليماني على الموفق أبي الجيش فأنشده^١ :

ولربَّ ليلٍ قد طرقتُ وهمي أسري بها إذ ليس يسري كوكبُ
في معشرٍ شُمَّ الأُنوفِ كأنَّهم سيدانُ^٢ رملٍ أو أسودُ دُرِّبُ
لبسوا دياجيرَ الدجى إذ أسادوا وتقنَّعوا بسنا الضحى إذ أوبوا^٣
وسروا فمغربُ كلِّ أرضٍ مشرقُ لهمُ ومشرقُ كلِّ أرضٍ مغربُ
والفجرُ ملوئُ الثقابِ مبرقعُ والليلُ مسدولُ الرواقِ مطنَّبُ
وكانَ باهرةَ الكواكبِ معشرُ قامَ الهلالُ بهم خطيباً يخطبُ
وكانَ نورَ الصبحِ رايةَ فارسٍ حمراءُ يتبعها خميسُ^٤ أشهبُ
وكانَ قرنَ الشمسِ وجهُ مجاهدٍ لما أثار سناه كادتُ تغربُ

وهو في كل ذلك يعبث بيديه في قليل شعرٍ عارضته ، استثقلاً للعارفة ،
وبخلاً بالجائزة ، وجهلاً بالفائدة ، فلما أملقه الأمر ، وأعوزه الصبر ، غمز
حاجبه بشطر حاجبه ، فاختطف القرطاسَ من يده ، وقال وقد سدَّ خياشيمه :
إن رائحة الشبين^٥ على شعرك ، تعريضاً له بياسة ، جزيرة في البحر كان
منها ، أكثرُ ثمرها الشبين ، فحجل لقماته ، وتعثَّر في ذيلِ كلامه ، فلما
وثبتَ إليه نفسه ، وراجعهُ حسُّهُ قال : أيها الأمير إن كنتُ أسأتُ في
مدحك ، فأحسنْ في منحك ، أو قصَّرتُ في وصفك ، فأطلْ في عرفك .

١ حتى آخر الفقرة يسقط من د ط س .

٢ سيدان : جمع سيد وهو الذئب .

٣ الاساد : سير الليل ، والتأويب : سير النهار .

٤ ورد هذا البيت والذي يليه في مسالك الابصار .

٥ الشبين فيما ذكره الحميدي في ترجمة ادريس هو شجر الصنوبر (بالفرنسية : *Sapin*)

وبالاسبانية : *Sabina*) ولذلك كان ادريس يسمى احياناً « الشيبني » .

قال ابن بسام : وما أقبحَ هذا المنحى ، وأبعدَ هذا المرمى ، ولكر
السجايا تجري على ما تيسرت له من المعتاد ، وأين هو - قُبْحَ - من قول
ابن عباد ، وقد كتب إلي^١ :

لكفي أهدى في نداها من انقطا إلى مورد عَذْبٍ على [ظماً] برح
إذا أبطت الأملأكُ غيري للثنا فاني وضاحُ الجبين إلى المدح
وكل امرئٍ يحني عليَّ جريمةً فاني أجازيه على الذنبِ بالصفح

ومن شعره في المديح وما يتشبه به من الأوصاف

له في المأمون بن ذي النون من قصيدة أولها :

تبينَ من سرِّه ما اكتَمَ فلاح كنارٍ بأعلى عَلمٍ

يقول فيها : [٩٢ أ]

أما والهوى وهو أحلى قَسَمٍ وإن بنتُ عنه بنفسي قسم
وما يحتلى من أقاحٍ ضحوكٍ يُشَبُّ بماءِ الشباب الشيم
لقد شربتُ شربَ نومي فلو شربتُ سلافَ الهوى لم أنم
خدودٌ غلائلها من شقيقٍ وأيدٍ أناملُها من عنم
ظلمن قلوبَ الهوى مُذْ عَدَوْنَ يطفرون فوق شמושِ الظلم
ولما أقمن رمساحَ القدودِ فدانت لهنَّ رماحُ البهم
رفعن الهوى علماً خافقاً فكان فؤادي جناحَ العلم
يحمُّ أبو كلَّ شبلين بي ويلعبُ بي كلُّ طَرفٍ أحم
لقيتُ اللياليَ في شوكتها فبرح نحوي بصم^٢ الصمم

٢ ط د س : غري بضمي .

١ لم ترد هذه الأبيات في ديوانه

ونبهتُ سوقَ الردى في العدا
فما راعني رائعٌ غيرُ لحظٍ
ظننتُ الشبابَ يفي حينَ وافي
تولّى وشيكاً ولم أجنِ منه
وما العيشُ إلاَّ فُواقُ اغتنامٍ
وفي شيم الناس ما في العيون
وما زال يقفوا زمانٌ زماناً^٢
ولكنَّ هذا الزمانَ استقام
فقد سكنتَ عينُ دهمائِه
رعايا الملوكِ قطا البيد لكنْ
ملوكٌ ولكنهم في الملوكِ
وطيَّبَ حتى رصابَ الثغورِ

وهذا البيت كقول محمد بن هانيء^٣ : [٩٢ ب]

قد طيَّبَ الأفواهَ طيبُ ثنائِه
والبيت الذي قبله^٤ كقول ابن الرومي :

تلوحُ في دُولِ الأيامِ دولتكم
وفيها يقول ادريس^٥ :

١ ط د س ب : يهفو .

٢ ط ب س م : زمان .

٣ ديوان ابن هانيء : ٢٠١ .

٤ ط د س : تجد .

٥ ب م : بعه .

٦ ط د س : وفيها ايضاً يقول .

أرى العالمَ اعتدلتُ حاله
وكان بحال انتقاصٍ فتمَّ
همامٌ له شيمة^١ كالشمول
أبا الحسن الحسن المـسـكـنـي
تسمتُ نعمته بالنساء
يدٌ تقع الهامُ تحت الحسام
كأنَّ العيونَ ازدحاماً عليه
وَحَخذَها تجرُّ^٢ إلى حسنـها
لو اعترضت لزهيرِ البديع
ولو خطرت بحبيب بن أوس
فيا كعبةَ الحسن وافاك عبدٌ
حجبتُ وطفْتُ أسابيعَ لكنْ
فلا ما يُعابُ ولا ما يُذمُّ
ولكنه بابتِ ذِي النون تم
تمتُ الهمومُ ونحيبي^٣ الهمم
بما هو نعتٌ له لا جرم
ونشرُ الثناءِ نسيمُ النعم
بها والأقاليمُ تحت القلم
عطاشٌ إلى موردٍ تزدحم
«أتهجرُ غانيةً أم تُلِمُّ»
سلا عن بدائعِهِ في هرم
طوى كلَّ ما حاك في المعتم
لطاوعة سيّده مسلّتم
تمامُ طوافي أن أستلـم

وله من أخرى في إقبال الدولة بن مجاهد بدائية :

قد كنت لا أضحي إذا جئت الضحي
فانجاب عن أوضاحِهِ ذاك الدجى
وصدّرتُ عن حبِّ الشباب وطالما
صاح الصباحُ بجانبَي ليلى فـلـم
لكن أسفتُ على طلي وثرائب
من كلِّ ناعمةٍ يحولُ وشاحُها
حتى دُفِعتُ إلى القبرِ الضاحي
ووردتُ بعد الغمرِ في الضحضاح
غُمِستُ جَنّاحي في غدِيرِ جُنّاح
أسفُ لليلي إذ محاه صباحي
صَفِرتُ يدي من حَلْيِها الصّباح
هيـمانَ بين مَهْهَفٍ ورداح [٩٣ أ]

٢ ط د س : مميت ... ونحيبي .

٤ ب م : القمر ؛ س : العتد .

١ س : همة .

٣ ط د س : تحن .

ومنها^١ :

ثَقُلْتُ زجاجاتُ أُنْتِنَا فرَغاً حتى إذا مُلِئْتُ بصرفِ الراح
خَفَّتْ فكَادَتْ [أَنْ] تَطِيرَ^٢ بِمَاحُوت وكذا الجسومُ تَطِيرُ بالأرواح

ومنها :

بعلِي^٣ بن مجاهدٍ أوردتُـهُ
ثَهْلَانُ^٤ فِي عَقْدِ الْحُبِّ وَلدى الوغى
فَالْبَرْ^٥ بِحَرْ^٥ مِنْ مَدَائِحِهِ السَّيِّ
بِسِيَّاسَةٍ يَقِفُ الزَّمَانُ إِزَاءَهَا
مُخْفَوَةٌ بِمَكْسَارِمْ وَصَوَارِمِ
يَا مَنْ يَلْحَنُ كُلُّ خَلْقٍ مَدْحَهُ
هَشَّتْ لِتَسْمَعَهَا بِفَضْلِكَ فَاسْتَمِعْ
غُرّاً كَطَالَعَةِ الْكَوَاكِبِ مَوْهِنَا
فَأَتَتْكَ جَانِحَةٌ إِلَيْكَ وَإِنَّمَا
فَلَكُفْلَكَ الْقِدْحُ الْمَعْلَى فِي الْعَلَا
وَلَنْ بَكَ اسْتَغْنَيْتُ عَنْ كُلِّ فَنِي

وله من أخرى في ابن واجب :

وادي الأراكِ أَطَلَّتْ شَكْوَى الشَّاكِي بِشَمِيمٍ كُلُّ بِشَامَةٍ وَأَرَاكِ

١ ورد هذان البيتان في المغرب والمسالك والجنوة والبقية .

٢ ط د س : وكادت تستطير .

٣ ب م : فالبحر .

٤ د : هبت .

٥ ط د س : بمجدك .

٦ ب م : الاصبح .

يقول فيها في وصف الحمامة ، وأجاد ما أراد وزاد^١ :

ورقا مطوقة السوالف سندساً لم يحك صنعتها جياكة حاك
تشدو على خضر الغصون بالسن صبغت ملامها بلا مسواك
وكان أرجلها القواني ألبيست نعلًا من المرجان دون شراك
وكانها كحلت بنار جوانحي فترى لأعينها لهيب حشاك

وهذا كقول ابن هاني^٢ :

وما راغني إلا ابن ورقاء هاتف بعينه جمر من ضلوعي مشوب

قال ابن بسام : وسلك أبو الربيع القضاعي سبيل إدريس في صفة
الحمامة ، فضل عنها ، في قصيدة [٩٣ ب] مدح بها ابن واجب أيضاً ،
أولها :

زعم العبير بأنه حاكك كذب العبير وما حكى ربك
هذا شميمك فليهب نسيمه حتى تبين مقالة الأفاك
وإن ادعى ريم القلاة بأن في عينيه لمحة عينك السفاك
فليأت محك بمقلتيه مغازلاً حتى تفند قوله عينك

ثم خرج إلى ذكر الحمامة بوصف غير رائق استبرّد فيه ، ورأيت ألا
أكون ممن يرويه . وقد افترض في صفة الحمامة في هذه العروض والقافية بأفقتنا^٣

١ منها بيتان في المسالك ؛ وفي ط د س بدل هذه العبارة : ومنها .

٢ ديوان ابن هاني : ٢٢ .

٣ د ط س : أفك .

٤ ب م : وصف .

٥ د ط س : وقد افترض في صفتها على هذا الوزن والروي يوسف . . . الخ .

يوسف بن هارون الرمادي^١ مع يحيى بن هذيل^٢ ، وأنا أسوق
الحكاية بنصّ ما حكاه الرمادي عن نفسه^٣ ، قال : بكَرْتُ إلى أبي المطرف
ابن مثنى فأُلفيتُ قد بَكَرَ قبلي يحيى بن هذيل ، فقال لي : ما عندك ؟ فقلتُ :
ليس عندي كبيرُ معنى ، ولكن ما عندك أنت ؟ فأخرجَ من كَمّه قصيدته
التي يقولُ فيها في صفة الحمامة^٤ :

وَمُرْنَتِهِ وَالِدَجْنُ يُنْسَجُ فَوْقَهَا بُرْدَيْنِ مِنْ طَلٍّ وَنَوْمٍ بِاكَ
مَالَتْ عَلَى طَيِّ الْجَنَاحِ وَإِنَّمَا جَعَلَتْ أُرِيكَتَهَا قَضِيبَ أَرَاكَ
وَتَرَنَمَتْ لَحْنِينَ قَدْ حَلَّتْهُمَا بَغْنَاءٍ مُسْمِعَةٍ وَأَنَّةٍ شَاكَ
فَفَقَدْتُ مِنْ نَفْسِي لَفْرَطٍ تَلْهِي نَفْسَ الْحَيَاةِ وَقَلْتُ مِنْ أَبْكَاكِ
فَأَنشَدْنِيهَا ، وأنا أَعِدُّ محاسنه فيها ، فلما أَكْمَلَهَا قال لي : انصرفْ إلى المكتب
وتأدِّبْ حتى تحْكُمَ مثْلَ هذا فكأنّه [حركني ؛ واتفق أنه] لم يخرجْ إلينا

١ له ترجمة في الجذوة : ٣٤٦ (البغية : ١٤٥١) والصلة : ٦٣٧ والمطوح :
٦٩٠ والمغرب ١ : ٣٩٢ ومسالك الابصار ١١ : ١٧٥ وابن خلكان ٧ : واليتيمة ٢ : ١٢ ،
١٠٠ والمقتبس : ٧٤ ، ٧٥ وأشعاره في البديع للحميري والتشبيهات للكتاني ونفع الطيب
وشرح المقامات للشريشي ، وقد كتبت عنه دراسة في كتابي « تاريخ الادب الاندلسي - عصر
سيادة قرطبة » ص : ١٥٥ ط. أول .

٢ يحيى بن هذيل : ترجمته في الجذوة : ٣٥٨ (البغية : ١٩٤٥) وابن الفرضي ٢ : ١٩٣
ونكت الهميان : ٣٠٧ وشعره في اليتيمة ٢ : ١٤ ومسالك الابصار ١١ : ١٧٣ وكتاب
التشبيهات (انظر الفهرست) .

٣ د ط س : مع ابن هذيل في خبر حكاه عن نفسه .

٤ انظر هذه القصة والشعر في نثار الازهار : ٨٢ .

ه ط د س : نوه وطل .

أبو المطرف ذلك اليوم ، فبكرتُ من الغدِ إليه وأنشدته قصيدتي التي أقول فيها في وصف الحمامة :

أحمامةٌ فوق الأراكمةِ تنشي^١ بحياةٍ من أبكاك ما أبكاكِ
أما أنا فبكيتُ من حُرْقِ الهوى وفراقٍ من أهوى ، أنت كذاك ؟

قال : فلما سمعها^٢ ابنُ هذيل قال : عارضتني ! ! قلتُ : لا والله إلا^٣ ناقضتك ، فقال : اذهب فقد أخرجتك من المكتب .

وأنا أقول : وإن كان كلامُ الرمادي من الحلو المطبوع ، فلا نسبةَ بينه وبين كلامِ ابن هذيل ، وقد انفرد في صفتها انفرادَ سهيل .

وحكي أن أبا الطيب المتنبي على قلّة رضاه عن شعر أحد فإنه على ذكر عنه أنشدَ بحملةٍ من شعراء الأندلس حتى أنشدَ قول ابن هذيل [٩٤ أ] :

إذا حبستُ^٥ على قلبي يدي بيدي وصحتُ في الليلة الظلماء واكبدي
ضجبتُ كواكبُ ليلي في مطالعها وذابتِ الصخرة الضمائم من كبدي
فقال أبو الطيب : هذا أشعرُ أهل المغرب .

وعارض أيضاً هذه العروض والقافية في ذلك الأوانِ الأديبُ أبو مروان المعروف بالبليني^٦ ، فقال من قصيدة أولها :

١ ط د س : يني . ٢ ط د س : سمعي .

٣ ط د س : بل .

٤ انظر مسالك الإبصار ١١ : ١٧٤ . ٥ المسالك : لما وضعت .

٦ هو سعيد بن عثمان بن مروان ، وكنيته في المغرب « أبو عثمان » ؛ والبليني Ballena الخوت ؛ انظر الجذوة : ٢١٤ (البقية : ٨٠٧) والمغرب ١ : ١٩٢ واليتيمة ١ : ٥٤ .

يومَ العقيقِ غلوتُ من قتلاك ، لا رمتُ بسهاميها عيناك
ثم خرج إلى صفة الحمامة فقال ^١ :

أحمامةٌ بكّت الهديلَ وإنمسا طربتُ فغنتُ فوق غُصْنِ أراك
معشوقةُ التّفويفِ ذاتُ قلائدٍ غنّيتُ جواهرها عن الأسلاك
ناحتُ على غصنٍ وكلُّ شجٍ بكى يوماً بلا دمعٍ فليس بباك
لو كنتِ صادقةً وكنتِ شجيصةً جادتُ دموعك حين جدّ بكاك

والرماديّ وابن هذيل وأبو مروان ليسوا من طبقة هذا الديوان ، إذ تقدم
م^٢ الزمان ، ولا ^٣ من شرطنا ، إذ لم يلحقهم أحدٌ من أهل عصرنا .

ومن حرّ الكلام ، وسريّ النظام ، مما يتعلّق بوصفِ الحمام ، قول
أبي العلاء المعريّ ، وأنا أثبتّه هنا زيادةً بعد إجابة جلةٍ نثر ونظام ، في
صفة الحمام ، أخذت فيه بثوب الحسن من طرفيه ، واشتمل على رداء البديع
من حاشيته ، ولولا تأخّر زمانه ، وتقدّم يحيى بن هذيل وطبقته لقلت :
إنّ كلامَ المعريّ نقلوا ^٥ ، وعليه عولّوا ، وهو قوله ^٦ : ما جاملةٌ طوق
من الليل ، وبرّد من الربيع ^٧ مكفوف الذّيل ، أو فت الآشاء ، فقالت
للكتيب ما شاء ، تُسمِعُهُ غيرَ مفهوم ، لا بالرّمّل ولا بالمرّموم ، كأنّ

١ د ط س : ثم قال في صفتها ايضاً .

٢ ب م : لهم .

٣ د ط س : وليسوا .

٤ د ط س : ولا لحقهم . . . دهرنا .

٥ د ط س : ولولا تقدمهم وتأخره لقلت ان كلامه نقلوا . . . الخ .

٦ انظر رسائل ابي العلاء : ١٥ - ١٦ (مرغوليوث) ؛ ص : ٣٩ (ط . بيروت) .

٧ الرسائل : المرتفع .

سجّعها قريض^١ دمراسيلها ربه^٢ ، فقد مادَ بِشَجْوِهَا العود ،
 وفقيدُها لا يعود ، تَنَدُّبُ شوقاً^٣ هديلاً فات ، وأُتِيحَ له بعضُ الآفات ،
 وابس الأشواقُ ، لذواتِ الأطواق ، ولا عند الساجعة ، عَبْرَةُ متراجعة ،
 إنما رأت الشرطَيْن قبل البُطَيْن ، والرشاء^٤ ، قبل العِشاء ، فحكّت
 صوتَ الماء في الخريز ، ورنّت^٥ براءً دائمةً التكرير ، فقال جاهل :
 فقدت حميماً ، وثكلتُ ولداً قديماً ، وهيها يا باكية ، أصبحتِ فصدحتِ ،
 وأمستِ فتناسيتِ ، لا همّامٍ لا همام ، ما رأيتُ أعجبَ من هاتِفِ الحمام ،
 سلم فناح ، وصمتَ وهو مكسورُ الجناح .

ومن أخرى له^٥ : ما حمامةٌ ذاتُ طوق ، يُضْرَبُ بها المثلُ في الشوق ،
 كانت في وكرٍ مَصُونٍ ، بين الشجرِ والغصون [٩٤ ب] ، تألفُ من
 أبناء جنسها رَيْدًا^٦ ، يتراسلان تغريداً ، مَسْكَنُها نعمانُ الأراك ، تأمنُ
 به غوائلَ الأشرار ، وتمرُّ في بكرتها بالبيتِ الحرام ، لا تفرقُ لمكانٍ
 صائِدٍ ولا رام ، صادها وليدٌ في حِلٍّ ، ما حفظَ لها من إلٍّ^٧ ، فأودعها
 سجنًا للطير ، ومنعها من كلِّ مَسِيرٍ ، فاذا رأتُ بواكرَ الحمام ، < ظلت >
 تمارسُ جُرْعَ الحمام ، تسألُ بطرفها أنخاها ، ما فعل بعدها فرخاها ،

١ شوقاً : سقطت من الرسائل .

٢ الشرطان : نجمان معترضان من الشمال الى الجنوب ينزلهما القمر ، والبطين من منازل القمر ،
 والرشاء : كواكب كثيرة صفار على صورة السمكة .

٣ الرسائل ، بعد .

٤ الرسائل : وأتت .

٥ انظر رسائل أبي العلاء : ٥٩ - ٩٣ ، وسقطت من ط د س .

٦ الريد : الترب .

٧ الإل : العهد .

فيقول : أصبحا ضائعين ، يسترهما الورقُ عن العين ، بأشوقٍ مني
إلى حضرةٍ سيدي .

ومن شعره في صفتها قوله من قصيدة^١ :

وغنّت لنا في دار سابورَ قينسة^٢ من الورقِ مطرابَ الأصائلِ ميهالُ
رأتُ زهراً غصاً فهاجتُ بمزهرٍ مثنيه أحشاءُ لطفنَ وأوصالُ
فقلتُ تغنّي كيف شئتِ فانما غناؤكٍ عندي يا حمامةُ إعوالُ
وتحسّدكُ البيضُ الغواني قلادةً بجيدك فيها من شذا المسك تمثالُ
فأقسمتُ ما تدري الحمامُ بالضحى أطواقُ حُسنٍ هنَّ أم هنَّ أغلالُ

وقال^٣ :

غيرُ مُجدٍ في ملتي واعتقادي نوحُ باكٍ ولا ترنمُ شادٍ
أبكتُ تلكمُ الحمامةُ أم غنّت على فرعٍ غصنُها الميادِ
أبناتِ الهديلِ أسعِدْنَ أو عِدْنَ قليلَ العزاءِ بالاسعادِ
إيه لله دركنَّ فأتين اللواتي يحسنَّ حفظَ الودادِ
ما نسينَّ هالكاً في الألوانِ الحالِ أودى من قبلِ هلكِ إبادِ
بيدَ أني لا أرتضى مسا فعلتُنَّ وأطواقُكنَّ في الآجبادِ
وله من أخرى في أبيه يرثيه^٤ :

سأبكي إذا غنّى ابنُ ورقاءَ هاتفاً^٥ وإن كان ما يعنيه ضدّ الذي أعني

١ شروح السقط : ١٢٣٩ .

٢ السقط : تلك أم هي .

٣ شروح السقط : ٩٧١ .

٤ شروح السقط : ٩٤٠ .

٥ السقط : بهجة .

وما ندبت^١ في مسمعي كل قبنة^٢ تغرد بالحن البري من اللحن
وله من أخرى في أمه^٣ :

وأمتني إلى الأجداد أم ^٤	يعز علي أن صارت أمامي
وأكبر أن يرثيها لساني	بلفظ سالك طرُق الطعام [٩٥ أ]
ومن لي أن أصوغ الشهب شعراً	فألبس قبرها سِمطي نظام
مضت وقد اكتهلت فخلت أني	رضيع ما بلغت مدى الفظام
فيا ركب المنون أما رسول ^٥	يبلغ روحها أرج السلام
ذكياً يسحب الكافور منه	بمثل المسك مفضوض الختام
ألا نبهني قينات بث	بشن غصاً فملن إلى بشام
وحماء العلاط ^٦ يضيق فوها	بما في الصدر من صفة الغرام
تداعى مصعداً في الجيد جداً	فقال الطوق منها بانقصام
أشاعت قبلها وبكت أخاها	فأضححت وهي خنساء الحمام
شجتك بظاهر كقرىض ليلي	وباطنه عوىص أبي حزام ^٧
سألت متى اللقاء فقبل حتى	يقوم الهامدون من الرجام

وقال بعض أهل عصري من قصيد خرج فيه إلى وصف الحمام :

وان هتف الحمام فليست أدري وإن بارتته أيهما انتكسالا
تعلقت الحمام بساق حرر^٨ فسل هاتيك من أنكى الجمالا

١ السقط : ونادبة .

٢ ط د س : رثى بها أمه ؛ وانظر شروح السقط : ١٤٥٦ .

٣ العلاط : طوق الحمامة ؛ والحماء : السوداء ، وفي ب م : الحلي .

٤ ليل الاخيلىة ؛ وابو حزام المكلي شعره عوىص .

وقال محمد بن هانيء الأندلسي^١ :

وما راعني إلا ابنُ ورقاءَ هاتفٌ بعينه جمرٌ من ضلوعي مشوبٌ
وقد أنكر الدَّوحَ الذي يستظلهُ وصحَّتْ^٢ له الأغصان وهي أهاضيبُ
وحثَّ جناحيه ليخطفَ قلبه عشاءً شذانيقُ الدجى وهو غريبُ
ألا أيها الباكي على غير أيكسه كلانا فريدٌ بالسماوة مغلوبُ
فؤادك خفّاقٌ ووكنك^٣ نازحٌ وروضك مطلولٌ وبانك مهضوبُ
هلمَّ على أيّ أفيكٍ بأضلعي وأملكُ دمي عنك وهو شائبُ
تُكنِّكَ لي موشيةً عبقريةً كريشك إلا أنهنَّ جلايبُ
فلا شدوّ إلا من رنينك شائسٌ ولا دمع إلا [من] جفوني مسكوبُ
ولا مدح إلا للمعزِّ حقيقةً يفصلُ درأً والمديحُ أساليبُ [٩٥ ب]
نجارٌ على البيتِ الاماميّ مُعتلٍ وعدلٌ إلى الحكمِ^٤ الربوبيّ منسوبُ

رجع بنا الكلام إلى إدريس

وقال من قصيدة في ابن مقنة وزير يحيى بن حمود أولها^٥ :

دعاهُ الهوى من ذي الآراكِ قلباهُ وغناه أيكِيُ الحمامِ فأبكاهُ
وصدَّقَ دعوى الشوق برهانَ جسمه وما كلُّ ذي دعوى تُصدَّقَ دعواه
وظلَّ جناحُ القلبِ منه كأنما قدّامى جناح البرقِ منه قدّاماه
بذي لَعَسٍ للاقحوان ثنياه وللورد خدّاه وللأسر صدغاه

١ ديوان ابن هانيء : ٢٢ .

٢ الديوان : وسحت ؛ د ط : ومجت .

٣ الديوان : ووكرك .

٤ الديوان : العدل .

٥ ط د س : رجع وقال ادريس ؛ وورد منها بيتان في مسالك الابصار .

وللسّوسنَ الرّيانَ صفحةً خدّه
يُرّيني إذا ردّ السلامَ محالسا
كانَ فؤادي كلما قام^٢ قرطه
فريدُ جمالٍ تمَّ لي توأمُ الهوى
تَكمالٍ فيه السّؤلُ^٣ حتى كأنه
لقد كان معني الجودِ عُمّي فابترى
هصرتُ به الدنيا فمالتُ رطيةً
فمن يكُ عني سائلاً فأنا السّذي
وما ضحك النّوارُ من شقّ جيبه
وما فتحت أبلدي الحيا زهرةَ الرّبي
تأمّلنه وانظرُ بين بُردَيه واعتبرُ
حوى القلم البارّي الأسنة سنّاه

وقال ادريس من قصيدة أخرى أولها^٤ :

لبيكَ لبّيكَ داعي اللّهِ من كَتَبِ
إلى السّوالفِ كالسّوسانِ في صُعدِ
إلى خلودِ بناتِ الرومِ قد برّزتْ
إلى معاطفةِ الآغصانِ في الكُثْبِ^٥
إلى الغدائرِ كالخلجانِ في صَبَبِ
من حُجبها وأدارتْ أعينَ العربِ

١ ط د س : محاسناً ؛ ب م : يرقاه ؛ د : ترقاه ؛ واليرقان واليرقان : الحناء .

٢ ط د س : فاء .

٣ ب م : الحول .

٤ ط د : يد .

٥ ب م : على سودا . . . اورق في المسالك : على متردى ؛ وسقط البيت ن ط د .

٦ ط د : وله من أخرى ؛ س : وقال من أخرى .

٧ ط د س : من كُثِب .

من كل سافرة عن مشرب خجلاً
وأنضحكت عن لآل أو حصى برد
ومنها :

يحدو بها فتية صيغت وجوههم
قد قارعوا دونها كل ابن قارعة
من كل أشنب قد أفنت شبيبته
ومنها :

ماذا أقولُ لَدنيا لو ظفرتُ بها
تجلو الرياسة في تاج البهاء على
شحي من أقذية الأيام برح بي
لكنني علواني الهوى مرس
ألقى الأحبة مخفوض الجناح وقد
لا يستثيرُ وشاح الخود لي شغفاً
ولا أهيمُ بجيدٍ غير ذي جيدٍ
ولا أروحُ لروضٍ غير ذي زهرٍ
وحسبُ وشي ثنائي أن أزرره^١
شمائل طيبات كلما انتشقت
ذو همة في العلا دأباً مسافرة
أعراق طيب أتت من أصبغ بفتى
إن قام أو قعد التف العفاة^٢ به

فيه طرازان من ماء ومن لب [٩٦ أ]
يكادُ يقطرُ من مائية الشنب

من الرضى وعواليهم من الغضب
يهب منغمساً في الحرب والحرب
شبيبة البان في ظل القنا السلب

أدبْتُها غضباً للظرف والأدب
من لا يفرق بين الرأس والذنب
بل بالعوالي وبالهندية القضب
حلبتُ أشطرَ دهري أيتما حلب
أختال تحت الرداء الغضب ذي الشطب
ما لم يحب كفؤاد العاشق الوجب
ولا أهش لقرطٍ غير مضطرب
ولا أهش إلى كاس بلا طرب
على أبي الحسن المغموس في الحسب
إن الرياض متى [ما] تنتشق تطب
لو سافرت لمداهها الشمس لم توب
حاز السناء ترائاً عن أب فأب
كأنه منهم في عسكري لب

١ ب م : أزوره ؛ ط د س : ارده .

٢ ب م : الزمان .

لم يمشِ قطُّ إلى قربٍ ولا بُعْدٍ إلا على قدمٍ موطوءة^١ العقب
وله من أخرى في باديس^٢ :

سقياً لواديكِ الأغْنُ مريعهُ إن الشبابَ به مريعٌ مُمرِعُ
إن كان خدكِ فيه وردٌ يمانعُ فهوak في عيني وقلبي^٣ أبنع
ومنها :

القائدُ الجردَ العناقَ كأنها لُجَجٌ زواخرُ أو عوارضُ لمعُ
متوقدٌ في الحادثاتِ إذا دجت فكأنه فيها شهابٌ يسطع [٩٦ ب]
علمٌ هو القمرُ المباهي طالعا صنهاجةً وهمُ النجومُ الطلعُ
متسرلين لكلِّ حربٍ مُرةً بأساً يقرعُ كلَّ مَنْ لا يقرعُ
فلو أنهم رفضوا الأسنّةَ والقنأ قامتُ قلوبهمُ بها والأذرعُ
وهذا المعنى كثير ، ومنه قول الأول :

قومٌ إذا اشتجر القنا جعلوا الدروعَ لها مسالكُ
اللابسين قلوبهُمُ فوق الدروع لدفع ذلك

وقال أبو محمد بن عبدون من جملة أبيات تقدم إنشادها :
وقد زروا الدروعَ على قلوبٍ لو انتُضيتْ لقطُ بها الرقابُ
وكرره في موضعٍ آخر فقال :

١ ب م : موضوءة ؟ وسقط البيت من ط د س .

٢ ورد منها بيتان في المسالك .

٣ ط د : قلبي وعيني .

٤ ط د : تلمع .

٥ د ط س : وهي .

أَخْلَاقِي وَفِي قَرِيبِ الصُّدُورِ ظُبًّا تَقْضِي عَلَى قَمَمِ الدَّهْورِ
وَلِلتَّهَامِي^١ :

لَوْ أَشْرَعُوا أَيْمَانَهُمْ مِنْ طَوْلِهِمَا طَعَنُوا بِهَا عَوْضَ الْقَنَا الْخَطَّارِ
وَقَالَ قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ^٢ :

إِذَا قَصَّرَتْ أَسْيَافُنَا كَانَ وَصْلُهَا خَطَانَا إِلَى أَعْدَائِنَا فَنَضَارِبُ
وَقَالَ الْآخَرُ^٣ :

إِذَا الْكِمَاءُ تَنَحَّتْ أَنْ يُصِيبَهُمْ حَدُّ الظَّبَاةِ وَصَلَتَا بِأَيْدِينَا
وَقَالَ أَدْرِيسُ :

أَكْحِيلَةَ الْأَجْفَانِ بِالسَّحَرِ الَّذِي لَوْلَاهُ مَا زَوَتْ الْبِلَابِلُ بَابِلُ
قَدْ كَانَ قَلْبِي غَافِلًا عَمَّا بِهِ أَوْدَى وَقَلْبُ [أَخِي] السَّلَامَةِ غَافِلُ
جَحَى دَهَانِي مِنْكَ صَدْرُ رَامِحُ ذَرَبُ سَنَانَاهُ وَطَرَفُ نَابِلُ
مَا عَقِدْتُكَ الْمُصْهَى بِجِيدِكَ دُرَّةُ لَكِنْ فَرَنْدُ فِي حَسَامٍ جَائِلُ
كَمَلْتُ سَيْوْفُ الْهَدِيدِ فَوْقَ جَفُونِهَا وَطَوَالَ أَهْدَابِ الْجَفُونِ جَمَائِلُ
وَمِنْهَا :

سَارَ وَغَادَ بِالْجِيَادِ كَأَنَّهُمَا لَجَّ وَأَكْبَادُ الْعِدَاةِ سَوَاحِلُ
وَكَأَنَّما الْأَجَالُ فَوْقَ رِمَاحِهِ وَرُقٌّ عَلَى شَجَرِ الْأَرَاكِ هَوَادِلُ
الْخَاطِفَاتِ أَسَافِلًا وَأَعَالِيًا فَكَأَنَّهِنَّ ضِرَاغِمٌ وَأَجَادِلُ

١ ديوان التهامي : ٤٩ .

٢ ديوان قيس بن الخطيم : ٤١ ، وانظر التعليق على هذا البيت : ٢٠٣ في الديوان .

٣ البيت من الحماسة رقم : ١٤ ص : ١٠٨ في شرح المرزوقي ، وهي تنسب إلى بشامة بن حزن ، ونهشل بن حري ، وبعض بني قيس بن ثعلبة . ٤ ب م ط د : درت .

يلوي القنا في نحر كل مُدَجَّجٍ
 بأساً كما نزل القضاء ، يديره
 وإذا شرابُ القوم كان منيةً
 نغمُ السيوفِ ألدُّ ما هو سامعٌ
 هذا ابنُ خاضبٍ ذي الفقارِ بجاني
 وبخيرٍ والحربُ بارقُ عارضٍ
 دفع الرسولُ إليه رايته وقد
 أربت على الغايات غايةً مجدهم
 تزدانُ أقلامُ بهم ومحابرُ
 فكأنما المقدارُ من أشياءه
 وكأنما المريخُ من أنصباره
 تصبو إليك مشارقُ ومغارب
 وتودُّ ساجدةً الكواكب أنها
 تجري بما منها تشاء كأنما
 لولا اضطرام البأس فيك لدى الوغى
 وهذا البيت من قول المعري^٢ :

لياً كما قتل السوارَ القاتل
 رأيٌ كما صقل الحسامَ الصاقل
 لم يدنُ من تلك المدامةِ واغل^١ [٩٧ أ]
 ومنى النفوسِ أقلُّ ما هو باذل
 وادي حنينٍ والصفوفُ حوافل
 وبناتُ أعوجٍ ما شحنتهُ زائل
 طمحتُ عيونُ نحوه وأنامل
 فالوهمُ عن إدراكها متضائل
 وتطولُ أرماحُ بهم ومناصل
 وكأنما الحدثانُ عنه مناضل
 وكأنما البرجيسُ فيه مجادل
 وتهمُ فيك منابرُ ومحافل
 لك ساجحاتُ والدجونُ قساطل
 حركاتها فعلٌ وأنت الفاعل
 لاخضرٌ في يدك الوشيحُ الذابل

ينهلُ منهنَّ النجيعُ الأحمرُ
 فجراحُهُم بالسهمريَّةِ تُسبَّرُ
 لاخضرٌ في يميني يديه الأسمرُ

يتهللون طلاقةً وكاومُهُم
 لا يعرفون سوى التقدمِ آسيماً
 من كلِّ مَنْ لولا تسعَّرُ بأسه
 وله من أخرى :

١ الواغل : المتطفل على الشراب .

٢ شروح السقط : ١١١٣ .

يلقى الوغى بأديم وجه ضاحك
 بطل ترى الأبطال منه كالقطا
 في سرجه زحل وبهرام معاً
 بأساً بخلي الخيل حين يخوضها
 وذكاء فهم كلما استخبرته
 في كل كف منه خمس أصابع

ولادريس من قصيد فريد^١ : [٩٧ ب]

سرت في قميص الصبح^٢ وهو جسيد
 ولما استمد الأفق من نور وجهها
 بشمس يكاد الوهم يذمي أديمها
 فلو يتأتى وردّها أو مرادّها
 وأين من المرتاد أعفر مقمر
 غزال كيناس بل غزالة كلة
 كأن جفوني فوق عيني من أجلها
 أوحشية الإعراض عنا وما لها
 من الهيف تستجفي النسيم إذا جرى
 وتحتلّ الياقوت يرسو ثقله
 أبعطى مناه من ترائب الحصى
 من الصيد حرّان أطلت عويله
 فإن لم أرد ذلك اللمى العذب لأنني

فأبليت قميص الليل وهو جديد
 تقاصر باع الليل وهو مديسد
 لها الليل تاج والنجوم عقود
 تسلسل مورود وطاب مرود
 نفور كنوم العاشقين شرود
 تزين الحلى منها سواف غيد
 ثياب دوام تحتهن شهيد
 من الوحش إلا مقلتان وجيد
 عليل على أعطافها فتميد
 فيجفو على صدر زهاه نهود
 ويحرم مشغوف الفؤاد عميد
 وئغرك سلسال الرضاب برود
 على مهج الأسد الوراد ورود

١ ورد منها في المسالك ١١ بيتاً ، وسقطت من ط د س هي وما بعدها حتى نهاية الترجمة .

٢ ب م : الليل ، والتصويب عن المسالك .

وان صَدَيْتْ شَوْقًا إِلَيْكَ جَوَانِحِي
فَحَسْبِي مِِنْ شَهْدِيهِ مَاءُ صَارِمٍ
إِذَا سُلَّ فِي الْمِيجَاءِ وَهِيَ دُجْنَةٌ
وَكَأْسٍ كَرَقَرَاكِ السَّرَابِ كَأَنَّمَا
هِيَ الْعَيْنُ عَيْنُ الشَّمْسِ تَأْبَى عَنِ الْقَذَى
فَبْتُ نَدِيمًا لِابْنِ عَشِيرٍ وَأَرْبَعٍ
وَمَا أَصْفَرَّ وَجْهُ الشَّمْسِ إِلَّا لِأَنَّهُ
أَبَادِيهِمْ فَوْقَ الْعَفَاةِ عُقُودُ
مَضُوءَا وَنَحُورِ النَّبْلِ مِنْ صَبْغِ طَعْنِهِمْ
بَسَاحَةِ فَاسٍ مِنْهُ مَطَرْدُ النَّدَى
ومنها :

بِحَيْثُ الْبَحَارُ الْخَضْرُ وَهِيَ كَتَائِبُ
خِيُولُ كَعَقْبَانِ الدُّجُونِ وَكَلْهَا
لَهَا مِنْ ذَوَابَاتِ الْحَسَانِ مَقْـاودُ
تَجَرَّرَ عَنْ [] الْمَقَرِّ فَمَا تَنِي
حَبَابُ وَلَكِنْ لَيْسَ يَثْنِيهِ ذَائِدُ
فَتَى يَخْرُقُ الْأَغْيَالَ وَهِيَ أَسَنَّةُ
فَلَيْسَ لِمُخْتَالٍ لَدَيْهِ مَخِيلَسَةٌ
بَعِيدُ الْمَدَى مَاضٍ يَرِيكَ جَلَادَةً
يَحِيدُ عَنِ الْقَوْلِ الْكِرِيهَ سَمَاعُهُ
فَأَنْتِ إِذَا اشْتَدَّتْ يَدُ الْقَهْرِ لَيْسَ
وفي ابنته :

فَصَدَّ بِهِ مِنْ عَارِضِيكَ صَدُودُ
فَلَوْلُ ظِبَاهُ لِي بِذَلِكَ شُهُودُ
تَأَلَّقَ فِيهَا لِلصَّبَاحِ عُمُودُ
لَهَا رَعْدَةٌ عِنْدَ الْمَزَاجِ عُقُودُ
فَتَنْفِي الْقَذَى عَنْ نَفْسِهَا وَتَذُودُ
يُدِيرُ رَحِيقًا عَتَقَتَهُ ثُمُودُ
لَوْجَهُ الْأَمِيرِ الْأَرِيحِيِّ حَسُودُ
وَأَحْلَامُهُمْ فَوْقَ الْجَنَاقَةِ بَرُودُ
كَمَا أَشْرَبَتْ مَاءَ الْحَيَاةِ خَدُودُ
وَلَيْسَ بِنَاجٍ مِنْ يَدَيْهِ طَرِيدُ [٩٨ أ]

عَلَيْهَا السَّحَابُ الْحُمْرُ وَهِيَ بَنُودُ
لِكُلِّ صَيُودٍ فِي الْعَجَاجِ صَيُودُ
وَمِنْ لَبَدِ الْأُسْدِ الْوَرَادُ لَبُودُ
يُرُوقُكَ مِنْهَا قَائِدُ وَمَقُودُ
عَبَابُ وَلَكِنْ لَيْسَ مِنْهُ سَدُودُ
وَيَقْتَنَصُ الْأَبْطَالَ وَهِيَ أَسُودُ
وَلَيْسَ لِمُرِيدٍ عَلَيْهِ مُرُودُ
إِذَا لَمْ يَطُقْ حَرَّ الْجِلَادِ جَلِيدُ
وَلَيْسَ عَنِ الْقِرْنِ الْكِرِيهَ يَحِيدُ
وَأَنْتِ إِذَا لَانَ الْكِمَاءُ شَدِيدُ

إذا اعتدّ ذو مال به لزمانه فمالك كثر للعفا عتيد
 لعمرى لقد أنجبتك لك مشبها فدانك منه مُتلفٌ ومفيد
 ففُغرتُهُ تعدي سنالك على الدجى وراحته تُبدي الندى وتعيد
 قريبٌ تراه [منك] لا متباعدٌ وكم من قريبٍ منك وهو بعيد
 فنوه به حتى يساميك في العسلا فقد يتساوى والدٌ ووليــــد

فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي الأصبع ابن أرقم^١

أحدُ كتّاب الجزيرة المَهَرّة ، والنقّدة الشّعرة ، ممن نهض في الصناعة
 بالبائع الأسدّ ، وأخذ فيها بالساعِد الأشدّ ، وجدّ في معاناتها ، واقتصر على
 كسب آلائها ، وجَمَعَ أدواتها ، وارتاض في طرقها معيداً ومبدياً ، ورمى
 إلى أغراضها مصيباً ومخطئاً ، حتى تدرّج في مدارجها ، وخرج على جميع
 مناهجها ، واطلّع من ثناياها ، وأشرف على خباياها ، ، وجرت بينه وبين
 طائفة من أهل^٢ هذا الشأن ، في ذلك الزمان هنات ، في ما انتقدوا عليه
 من ألفاظ وكلمات ، وتغير واستعارات بعيدة^٣ ، وكانت تلك الطائفة قد
 أسندت في ذلك إلى ابن سيده ، وقد أوردت من ذلك ما يليق بالديوان ،
 ويستوفي جملة الإحسان .

١ عبد العزيز بن محمد بن أرقم النيمري الوادياشي ، سكن المرية ، وأقام بدائية مدة عند اقبال
 الدولة علي بن مجاهد ثم صار الى المعتصم محمد بن صمّاح ، وكان مز وجوه رجاله ونهباء
 اصحابه ، وقد توجه عنه رسولا الى المعتد بعد ٤٦٠ ، بصحبة ابي عبيد البكري والقاضي
 ابي بكر بن صاحب الاحباس ؛ وله « الانوار في ضروب الاشعار » ثم اختصره وسماه
 « الاحداق » ؛ توفي في امارة المعتد بن عباد ، (انظر التكملة رقم : ١٧٣٥ ونفح الطيب
 ٣ : ٤٩٨ والقلائد : ٨) .

٢ د ط س : ارباب .

٣ د ط س : بديعة . ٤ د ط س : وينسقى في .

فصول من رسائله السلطانيات [٩٨ ب]

فصل له من رقعة عن علي بن مجاهد إلى المعز بن باديس صاحب إفريقية^١ :
أطال الله بقاء الملك الأجل ناظر عين الزمان ، وروح جسم الأمان ،
وحسام عاتق الإسلام ، وحلي جيد الأنام^٢ ، ومهدي طوال الآمال ،
ومأوى شارد الإنعام والإفضال^٣ ، مخلدة في الأنام دولته ، مؤيدة مع
الأيام مدته .

أنا^٤ - أيدّه الله - أمت إلى دولته - خلدها الله وأيدها ، كما وطّدها
ومهدّها - بما أبأى به على الأقران ، وأكافح كل زمان ، وأفاوح
كل بستان ، وأحرز كل ميدان ، [إلى] أن ارتقيت إلى سمائها ، وصعدت
في سوائها ، مستهلاً وعز المرتقى ، لسهل الملتقى ، ومستعدباً مرّ المجتلى ،
لحلّو المجتلى ، فشافهت بدّرها ، وتبوات حجنّرها ، وارتضعت دَرّها ،
على حين أجفان الفضل كليله ، وأقدام المجد معقولة ، وأيدي النصر مغلوله ،
وان قعدت عن مناسك فرضها ، فإني مُعبرها ضميراً كما ابتلع^٥ النهار ،
وشكراً كما أرج النوار ، وهل أنا إلا أحدُ أبنائها ، وشهب سمائها ، وشيعة
علائها ، وحماة أرجائها ، وان جدّم نأي الدار كفّ الخيار ، ففي البعد

١ ورد بعض هذه الرسالة ص ٢٤٥ منسوبة إلى أبي عامر التاكرني ، وذلك فيما يبدو وهم
من ابن بسام - وقد وقع اختلاف في القراءة في الموضعين أشرت إلى بعضه ، وأبقيت
بعضاً منه كما هو .

٢ ط د س : الأيام .

٣ س : الافضال والإنعام .

٤ ط د س : إني .

٥ ب م : افتتح ؛ ط : ابتلع .

٦ ب م : نائي .

اعتذار ، وفي الجهد إعتذار ، وان مع التجاور ليعم^١ العيان ، ومع التحوار ليطمنن^٢ البرهان ، ومع التزاور لترود^٣ الأحوال ، ومع التقارب ليقع الإخلال ، والقوى المخلوقات قريبة الانحلال ، سريعة الانفعال^٤ ، والنيرات على وفور ضيائها ، وظهور سناها وسنائها ، فيما لا يقابل كليلة^٥ ، وعندما لا يسامت^٦ علية ، وفيما لا ينال^٧ ظليلة^٨ .

وفي فصل منها : وقد علم مبتلي السرائر ، وحافظ البواطن والظواهر ، أنها بصيرتي التي أستشعر^٩ ، وسيرتي التي أضمر ، وحتيقتي التي أخفي وأظهر ، وشرعتي^{١٠} [التي] بها أسير وأجهر ، وأن مقالي كفيل^{١١} فعالي في موالاة سيدنا — خلد الله ملكه — على طول المدى ، وشط المتأى ، وبعد المرمى ؛ ولما وقف الأمر على الحد الذي قدّمته ، والقصد الذي ذكرته ، والرسم الذي أثبتته ، لم أستبد^{١٢} من إعلامه واستثماره ، ولم أقعد^{١٣} عن استثنائه وإشعاره ، ولم أنفذ^{١٤} إلا بعد استخباره .

وفي فصل من أخرى : إذا كانت نعم الله عند الحضرة الإسلامية مُشرقة المطالع ، رحيبة الأرجاء والمراتع ، وكان أنصارها وعبيدها ،

١ وردت قبل : ليعلم ؛ ب م : ليعمر .

٢ ب م ط : ليطمنن .

٣ س : لتروح .

٤ ط د : الانفلال .

٥ ب م ط د س : جليلة .

٦ ب م : تقابل ... تسامت ... تنال .

٧ مرت قبلا : « ضئيلة » .

٨ ط د س : وشرعتي .

٩ ب م : استند .

وكتائبها المنصورة^١ ، وجنودها المرهوبة ، في اجتماع^٢ من كلمتهم على طاعتها ،
 واتفاق من أهوائهم في مناصحتها ، وتظاهر من جميعهم على خدمتها ،
 فقد عكست يد الإسلام ، واحتوى عزه أن يضام ، وجانبه أن يرام ،
 وشملت نعمها الأقطار ، وأمدت أقاصي [٩٩ أ] الديار ، وأبرت^٣
 على نأي^٤ المزار ، فهي جماع الدين ، وردء المؤمنين ، ومحفل المسلمين .
 وفي فصل منها : ومما وجب التعريف به ما عم أقطار ثغرنا ، وغشي
 مجامع أفقنا ، من تمالؤ النصارى^٥ وتضافرهم من كل أوب إلينا ، بجمع
 لا عهد بمثله ، ملأ الفضاء ، وطبق الأرجاء ، وشغلنا بالفتنة بيننا
 عن تخفيف وطأتهم ، وتضعيف سورتهم ، فطمسوا الآثار ، وجأسوا خلال
 الديار ، موفورين لا مانع منهم ، ولا دافع لهم إلا التفاتة الله تعالى لأهل
 دينه بأن أقل فائدتهم^٦ ، وخيب مرامهم ، وأطاش سهامهم^٧ ، والحمد
 لله على منحته ومحنته .

وله عنه من أخرى إلى مقاتل العامري : ولما اعترفت السعادة بارتباط
 ودك ، والاعتباط بوثيق عقبك ، رأيت أن أسلك بابي السيل المثلث ،
 والمنهج الأهدى ، ويعلم أي نظرت له بأحسن ما نظرت والد لولده ،
 وحبا به أحد لفلة كبده ، حتى يكون إن أدركتني قبلك وفاة ، وكانت
 له بعدي إناة ، قد ظفر بأمل ينعمه ، وأوى إلى جبل يعصمه ، أو تمدت
 لي معك حياة ، وتناولت لي ليالات ، لم يضره^٨ أن يعلق بيدين ،

١ ب م : نائي .

٢ ط د س : العدو .

٣ ط د س : أقل قائدهم ؛ ط وخ بهامش س : بل أقل .

٤ ط د س : يضره .

[ويعتمد على ركنين] ، وَيُسْنِدَ إلى أبوين ، فأنت الوالد وهو الولد ،
 والساعد وهو اليد ، بل قد اتصل بك اتصال الحليب بالكبد ، وحلّ منك
 محلّ البنان من الكفّ والعَضْد ، وَمَنْ حَلَّ في ذَرَاكَ ، ولاحَ في
 يُمْنَاكَ ، فهو الشهابُ الثاقب ، والحسامُ القاضب ، كما أن مَنْ عُدَّ
 في ذوبك ، واعتدَّ في بنيك ، فلن يُقَصِّرَ إن شاء الله عن معادلة الكهول
 وإن صَغُرَتْ سِنُّهُ ، ولا يتأخَّرَ عن مقارعة النصول وإن لان غُصْنُهُ ^١ ،
 فإنما يزاحمُ منك بَعُودُ ^٢ ، ويطاولُ بَطُودُ ، ويقاقلُ بجمع ، وينازلُ
 بنبع ، ويقضي على الأيام بظهير ، ويصولُ على الدهر بأمير كبير .

ولما أذمَّ اليك بهذه الحال ، ودبَّتْ به نشوةُ الإدلال ، تمنى أن تُوطِئَهُ ^٣
 الريحَ جناحاً ، وتعيَرَهُ من البرقِ التياحاً ^٤ ، وترفعَ له نحو السماء طِمَاحاً ،
 بما يرجوه من حملك إياه على المهرِ المذهب ، والوردِ الأغرِّ المحبَّب ^٥ ،
 الذي استعيرت سُرْعَتَهُ من إسراعك الى المكارم ، وأخذَ سَبْقَهُ من
 سَبْقِكَ إلى ندى ^٦ حاتم ، وعلمَ لينَ قيادك للمصاحب ^٧ ، واسترقتْ جَوْدَتَهُ ^٨
 من سماعِ جودك على الطالب ، وإن يكن لا تؤثر به غير جنابك ، ولا
 تختارُهُ إلا لركابك ، فمن لم يُوقَ شَحَّ نفسه [فيه معذور] ، ومن ارتبطه
 بالضمانة ^٩ به جدير .

١ ب م : عضبه .

٢ من المثل : « زاحم بعود او دع » (الميداني ١ : ٢١٦) أي لا تستعن إلا بأهل السن والتجربة .

٣ ط د س : ولما رغب أن توطئه . . . الخ ؛ وفي ب م : تطويه .

٤ ط د س : التماحا . ه ط د س : المجنب .

٥ ب م : الندى .

٦ س : للمصاحب . ٨ ب م : جوده .

٩ ط : فالضياح ؛ س : فالضمانة .

وقاد المهر المستهدى لولده^١ ، فأجابه بوصوله برقعة يقول في فصل منها^٢ : وصل - أيتك الله - البير المولي على الأرب ، وأتى الورد المحلى [٩٩ ب] بالذهب ، يسبح في حلييه ، ويمرح في محاسن زيه^٣ ، فقامت أمسح بردائي على وجهه وأطرافه ، وأخذ ناظراً في نعوته وأوصافه ، فإذا بالقمر قد أعطاه غرته^٤ ، والصبح قد حباه بلجته^٥ ، والغلس قد كساه دلجته^٦ ، فجمع بين دهمة الليل وشقرة الشفق ، ووضع فلق القمر على صهوة الغسق ، ومد جلال الزلفة إلى حجلة^٧ الفلق ، وأردت إنعاله فإذا^٨ الرياح قد أنعلته أجنحة^٩ ، وتفقدت جلالة فإذا الفراشة قد ألحفته أوشحة ، فلو عزى إلى الأعوج لأنيف ، أو نمي إلى العصا لوجف ، ولو كان من خيل سليمان لما عدل بالصفائف العتاق ، ولا طفق لها مسحاً بالسوق والأعناق ؛ ولما راق منظره ، وفاق مخبره^{١٠} ، جعلت ودي معرضه ، ونفسي مربطه ، وخاطري مرتعه^{١١} ، وناظري مشرعه ، وقلت : لله دره^{١٢} ، فما أحكم الصنعة فيه ، وما أصح جود مهديه !!

وله عنه [من أخرى] إلى ابن رزين : قد يكون - أعزك الله - الأجل

١ د ط س : لابنه .

٢ ط د س : برقعة قال فيها .

٣ ب م : ويسبح في محاسن ربه .

٤ ب م : وأخذ ناظري .

٥ ب م : حكاة .

٦ ط د س : وسدد .

٧ س : خلال ؛ ط د : خجلة .

٨ ب م : فكان .

في الأمل ، وربما صَحَّتِ الأَجْسَامُ بالعلل^١ ، فكم من امرئٍ نُشِرَ من كفته . وآخر أوتِيَ من مَأْمَنِهِ ، ومن نعم الله على العبد أن يقاتل عنه من ناواه بحسامه ، ويناضلَ دونه مَنْ عاداه بسهامه ، [حتى يكونَ قَتِيلَ سَهْمٍ رماه بيده ، ومصَابَ أمرٍ أجراه على مُعْتَقَدِهِ] ، والسعيدُ مَنْ نامَ والآقِدُ تحرسه ، وأقامَ الأيامُ تخدمه ، واتكلَ والله يكفله ، فحقَّ له ألا يجزع إذا دهمي خطبٌ ، فإن الفرجَ معه ، وإلاَّ يهلك إن عدا كربٌ ، فإن الله قد رآه وسمعه ، ولا سيَّما إن قُصِدَ بظلمٍ واعْتُمِدَ ببغي ، ففي التتريل : ﴿ ثُمَّ بُغِيَ عَلَيْهِ لِيَنْصُرْتَهُ اللَّهُ ﴾ (الحج : ٦٠) .

[وفي فصل منها] : ولما دعاه إلى السَّلم ، وناداه باسمِ الصُّلحِ الإثم ، غرَّه بأيمانه ، واستدناه من مكانه ، فقبضَ عليه ، وخاسَ بما ألقاهُ من العهدِ إليه ، ثم أراد أن يُتْبِعَ الإساءةَ ضعفاً ، والإبالةَ ضِعْفاً ، باعتزاه الغدرَ بأخيه الأقرب ، ومحلَّ أبيه الحديبِ ، فصَرَفَ اللهُ كَيْدَهُ في تَحْرِهِ ، وأذاقه وبالَ أمره ، ووضَحَ ما كان من سِرِّهِ وضوحَ النهار ، وتطلعتْ بناتُ صَدْرِهِ تَعْلُوْنَ^٢ على الأستار ، وهو لا يشعرُ أنه شَعِرَ به ، ولا بأنَّه قد أُبِيهَ له^٣ ، بل خال عَمَائَتَهُ نهارَ الأديبِ فانكشف سرُّه ، وظن غباوته غفلةً^٤ الرقيب فانتهك سِتْرَهُ^٥ ، وكان قد فكَّرَ وقَدَّرَ ، ﴿ فَقُتِلَ كَيْفَ قَدَّرَ ثُمَّ قُتِلَ كَيْفَ قَدَّرَ ﴾ (المدثر : ١٩ - ٢٠) وليته قَبْلَ تدبيره لو نَقَّحَ ما دَبَّرَ ، وحين حَفَرِهِ^{*} لو وسَّعَ إذ حفر ، وسمعَ قولَ القائل :

١ عجز بيت المتنبي ، وصدره : لعل عتبك محمود عواقبه . ٢ ط : تعلق .

٣ ط د س : ولا بأنَّه قد ولج له ؛ ب م : ولا بأنَّه أبه قد وبه له .

٤ ط د س : وطار غباوة غفلته .

٥ د ط ن : حفيره .

يا حافرَ الحفرةِ وَسَعَ فقد يَسْقُطُ في الحفرةِ حَقَّارُهَا
وقول الآخر :

مَنْ يَرَّ يَوْمًا يَرَّ بِهِ ، والدَّهْرُ لَا يُغْتَرُّ بِهِ

وما كان إلا أن قبض الله ظِلَّهُ ، وفضح غلته ، وفاز بحطّ الجرمان ، وحلّلي
بطائلِ الحسران^١ ، وفرعَ فرعَ اللهبان ، لا يجد أمّا ، وَخَبَطَ خَبَطَ الحيران ،
لا يهندي أمّا ، على [حين] ما كان مستحکم الأمل ، داني الرجاء ، متمكن
الطمع [١٠٠ أ] في خسر أخيه والأخذ بكظمه ، والافتدار على ظلمه ،
فإذا به قد نُشِرَ من قبره ، وشقي بضرة ، حين راماه^٢ بسهْمه ، وأخذَه
بحكمه ، وأتاه بعلمه ، ﴿ وَكَذَلِكَ أَخْذُ رَبِّكَ إِذَا أَخَذَ الْقُرَى وَهِيَ
ظَالِمَةٌ ﴾ (هود : ١٠٢) وجزاؤه إذا جازى القلوب وهي آثمة ﴿ وَلَا
يَظْلِمُ رَبُّكَ أَحَدًا ﴾ (الكهف : ٤٩) ﴿ فَإِنَّهُ يَسْلُكُ مِنْ بَيْنِ
يَدَيْهِ وَمِنْ خَلْفِهِ رَصَدًا ﴾ (الجن : ٢٧) .

فالحمد لله الذي صيّرهُ نبياً ، وكفّاهُ منه حرباً^٣ ، فقد كان فيما
بلغ ناهداً إليك ، وعلى ما اتصل وافداً عليك ، ولعلّ الصنع له كان من
حيث لم يعلم ، والعناية خُصّت به من أين لم يفهم ، فربما كانت وفادته
برُجْمية السائر^٤ ، وسعايته مشتمية الطائر ، وبدايته مندَمية الآخر^٥ .

وله فصول^٦ من رقعة طويلة خاطب بها الفقيه أبا بكر بن صاحب الأحباس ،

١ د ط س : وحل بطائر ؛ ب م : الاحسان .

٢ د ط س : وسما بصره حتى رماه .

٣ د ط س : كربا .

٤ إشارة الى المثل : « ان الشقي وافد البراجم » (فصل المقال : ٤٥٤) .

٥ ب م : وتدايته ؛ ط د س : وتدانيه منه الآخر .

وشرح فيها الكلمات التي انتقد عليه ابنُ سيدةَ في رسالته [إلى مصر] ، واحتجَّ فيها لنفسه ، قال في صدرها : لما كنتَ - أعزَّكَ الله - في أكفِّ الآدابِ علماً ، وعلى لسانِ العربِ وغيره حفيظاً وقيماً ، لاقتباسك العلمَ مِن كُتب ، ووراثتكَ إِيَّاه عن كلالَةِ أب ، ولم تزلْ تُلْقاهُ كابرأ عن كابر ، وتُرقاهُ^١ باهراً عن باهر ، لستَ ابنَ سَمْعِكَ ، ولا عَبْدَ طَبْعِكَ ، تَقْلُدُ كاتباً ساذجاً ، وتعتقِدُ قارئاً هازجاً ، وتُقبِلُ البصرَ بلا بصيرة ، وتقفو الأثرَ على غيرِ وتيرة ، تراعي الحروف ، ولا تبالي عن التحريف ، وتتلو الصحف ، ولا عليك من التصحيف ، ولم تقتصرْ على حفظِ سطورٍ من كتاب سيمويه ، و« شرح الفصيح » لابن درستويه ، واستظهارِ أوراقٍ من الغريب ، والتحفظِ مع الشروق ما تنساه مع الغروب ، ولم تشدْ إلى المخرقة بفرفوريوس ، ولا الغطسة بأرسطاطاليس^٢ ، والفرقة^٣ بقافاتِ أرثماطيقا وأنولوطيقا ، والصفيح^٤ بسيناتِ قاطاغورياس^٥ وباري أرمينياس^٦ ، وضِيعَتِ علومَ القرآنِ والتفننَ في حديثه عليه السلام وصحابته ، وتفهمَ أغرضيه ولغاته ، واجتناءَ زهره وثمراته^٧ ، وأغفلتَ « الكامل » و « البيان » ، وتواريخَ الأزمان ، ونوادرَ البلغاءِ أهلِ اللِّسَنِ والبيان ، وأهملتَ أشعارَ العربِ والمحدثين ، إلّا طلبك أثراً بعد عين ، وقد أربيت^٨ على الستين ، ولم تتمعددْ

١ ط د : وتنقله .

٢ ب م : بارسطاليس .

٣ ط د س : والقعقة .

٤ ب م : والسعر .

٥ ب م : قاطو اغورياس .

٦ ط س : وبار أرمينياس .

٧ د ط : ثمره وزهراته .

٨ ط د : أرميت .

أعجيباً ، ولم تبغددُ بدوياً ، ولم تكن مرة شيبياً ، ومرةً قطرياً ، وتارة طبيعياً ، وتارةً فلكياً ، ولم تتربّب حِصْرمًا ، ولم تشحمَ ورماً ، ولم تُدْعِدْ في الأمن ، ولم تُجْعِجِجْ بلا طِحن ، ولم تُقَعِّقِجْ بلُجْمَك ، ولم تُجْلِبْ بخيلك ، ولم تحمل بأستك ، ولم تُرْهِبْ بصوارمك ، ولم تكررَ بجيادك ، ولم تستظهرَ بأجنادك ، ولم تحاربَ جالساً ، ولم تقاتلَ ناعساً ، ولم تُجْرِ بالخلاء ، ولم تشجعْ على الأولياء ، وأنت الذي أدرّ لي غنائمَ الأدب ، وأطلع لي من كئامه كلَّ معجب ، وما كاد الشبابُ يحلُّ تَمائمي ، ولا الزمانُ يُطلَعُنِي من كئامي .

وفي فصل منها : فاندب العلمَ وأهليه ، وارثه^١ وحامليه ، وابك رسومَه^٢ ، وحيّ طولَه^٣ ، [١٠٠ ب] وسلّم عليه تسليمَ وداع ، واشفقْ لعلقيه المضاع ، واعلم أن صدّعه كصدع الزجاجة أعيا الصنّاع ، فيا له مغنماً^٤ هُجِرَ على برد موقعه ، ونفلاً^٥ زُهِدَ فيه على شرف موضعه^٥ ، ومورداً تُركَ على دُرُورِ أخلافه ، ووطأة أكنافه ، وقد تولّى الفهماء^٦ ولم يبق إلا مَنْ قَدَمَتْ نُعُوتُهُ وَحَلَاهُ^٧ ، ووصفتُ حَدَوَهُ وَحَدَيَاهُ^٨ ، وأغنائي ما صدرتُ به عن إعادة ذكراه ، ﴿واقترَبَ الوعدُ الحقُّ﴾ ، (الأنبياء : ٩٧) وبرّ الله تعالى وصدق في قوله : ﴿أولم يروا أننا نأتى الأرضَ نَنقُصُهَا مِنْ أَطْرَافِهَا﴾ (الرعد : ٤١) وقال عليه السلام :

١ ب م : ووارثه .

٢ ب م : برسومه .

٣ ط د : منى ؛ س : مغنا .

٤ د : وبقلا ؛ س : وشلان .

٥ ب م : موضع شرفه .

٦ د ط : الفقهاء .

« إِنَّ اللَّهَ لَا يَنْتَزِعُ الْعِلْمَ انْتِزَاعاً » ... الحديث^١ ، فَأَفْتَوْا بِغَيْرِ عِلْمٍ ، فَضَلُّوا وَأَضَلُّوا ؛ وَمِنَ الْأَمْرِ الْمَعْجَبِ ، وَالْخَطْبِ الْمُغْرِبِ أَنْتَهُمْ يَدْعُونَ — عَلَى جَهْلِهِمْ ، وَمَا بَيَّنَّتْ مِنْ وَصْفِهِمْ — التَّرُّسُ^٢ فِي الْأَدَبِ مِنْ غَيْرِ رِيَاةٍ ، وَالْمُنَافَسَةِ لِأَهْلِيهِ مِنْ غَيْرِ نَفَاسَةٍ ، وَمُنَاهِضَةِ ذَوِي الْعِلْمِ بِاللِّسَانِ بِالْهَذْيَانِ ، حِينَ آنَسُوا عَدَمَ الْمُتَقَدِّ ، وَفَقْدَانَ الْمُفْتَقَدِ :

وإِنِّي وَإِيَّاهُمْ كَمَنْ نَبَهَ الْقَطَا وَلَوْ لَمْ يُنَبِّهْ بَاتِ الطَّيْرُ لَا تَسْرِي
وليس كل سوادٍ^٣ أسودَ البصر ، وما كلُّ فائحٍ ريحان ، ولا كلُّ ملتوٍ خيزران ، ولو عقلوا لاعتقلوا ، ولو تبصروا لآبصروا .
وفي فصل منها : وتفسيرُ ما أَجْمَلْتُهُ ، وتفصيلُ ما أَهْمْتُهُ ، أُورِدُهُ عَلَيْكَ مُحَلُولَ الْعَقْدَةِ ، مَنْصُوءَ الْبَرْدَةِ ، وَذَلِكَ أَنَّ إِقْبَالَ الدَّوْلَةِ — أَيَّدَهُ اللَّهُ — أَمَرَنِي بِإِنْشَاءِ رِسَالَتَيْنِ إِلَى مِصْرَ ، فَلَمَّا عُلَّتْ شَرَفَاتُهُمَا ، وَرَوَّضَتْ عَرَصَاتُهُمَا ، وَرَدَّ عَلَيْهِمَا مِنْهُمَا^٤ الْمَقِيمُ الْمُقْعَدُ ، وَكَادَ يُهْلِكُهُمَا الْحَسَدُ ، وَبُهِتَ الْعَدُوُّ وَكُمِدَ ، وَقَالَ الْوَلِيُّ : لَا قَبْلَ لِأَحَدٍ بِمِثْلِهَا وَلَا يَدُ ، فَطُولَ مَا حَضَرْتُ انْطَلَقَ لِسَانُ^٥ الْمَوَالِي ، وَخَفِقَ جَنَانُ الْمُنَاوِي ؛ وَعَرَضَتْ^٦

١ نص الحديث (البخاري ، باب العلم : ٣٤) ان الله لا يقبض العلم انتزاعاً ينتزعه من العباد ، ولكن يقبض العلم بقبض العلماء حتى اذا لم يبق عالم اتخذ الناس رهوساً جهالاً فسلوا فأفتوا بغير علم فضلوا واضلوا ؛ وانظر ايضاً صحيح البخاري ، باب الاعتصام : ٧ .

٢ د ط س : تبيئت ... المراس .

٣ ط د س : اسود .

٤ ط د س : منصود .

٥ ب م : شرفاتها ... عرصاتهما ... منها ؛ ط د س : علي منهم .

٦ ب م : يد لسان .

٧ ط س د : حتى عرضت .

وجهتي إلى المعتصم [بالله] فأنشد منشدهم^١ :

يا لك من قبرةٍ بمعنرٍ خلا لك الجو فبيضي واصفري
ونقري ما شئت أن تنقري^٢

وقالوا : هذا حين يرى الرئيس ، أن هذا العلق الذي نفس به ليس بنفيس^٣ ،
وطاروا طيران الفراش حول النار ، وجالوا جولان الذباب بين الأزهار ،
مرة يستفتون الفقهاء ، ومرة يستشهدون السفهاء ، ومرة يقولون :
هذا يُسألُ عنه إن كان يقال ، وربما كان له^٤ في مضمار اللغة مجال ،
ويتسوّرون ويتشوّرون ، حديث النساء بعد البعول ، وهريفُ الإمام
دون الكفيل :

وقلت لها عيبي جعاري وجرري بلحم امرئ لم يشهد اليوم ناصره^٥
فاتفق رأيهم^٦ ، واستمر هديهم^٧ ، إلى سؤال أبي الحسن بن سيده ،
فلم يفكر أبو الحسن في العواقب^٨ ، ولم ينظرَ نظراً أهل التجارب ، فسلمَ
لهم واغترَّ بمثل وشي الحيات ، وانقاد في زمام الزخارف والترهات :
وكان بما يأتي به ويحيزه مجرب سوء يشرب السم للخبر^٩
والأدب ينشدهم :

تنقُ بلا شيءٍ شيوخ محاربٍ وما خلقتها كانت تريش ولا تبري^{١٠}

١ لطرفة بن العبد (أو كليب) ؛ انظر فصل المقال : ٣٦٤ - ٣٦٥ .

٢ ط د س : غير نفيس . ٣ س : لنا

٤ انظر اللسان (جعر) ؛ وجعار : الضيع ، وفي رواية البيت : لم يشهد القوم ، وانظر الميداني

١ : ٣١٠ تحت المثل « عيبي جعار » ؛ ط د وخ في هامش س : حاضره .

٥ ط د س : سؤال ابن سيده أبي الحسن فلم يفكر في العواقب .

٦ البيتان للأخطل التغلبي ، ديوانه : ١٣٢ .

ضفادعُ في ظلماءٍ ليلٍ تجاوبت فدلَّ عليها صوتُها حيَّةَ البحر
فردّ مواضع أنا واصفها وجوابها على سرد ، وذاكرها وما يجلو ارتيابها
على حرد .

قال ابن بسام : وطول أبو الأصبع في جوابه المفسر ، وسماه بـ «عقاب
المتسور»^١ ، ولم يمكن اثبات الجميع في هذا المجموع ، فالطول مملول ،
وجثت منه بفصول ، تخفيفاً للثقل ، وهرباً من التطويل .

قال أبو الأصبع : كان أول التحميد : « الحمد لله تيمناً بحمده ،
وتحدياً لحده ، الهادي من ارتضاه سُبُل^٢ رضاه ، الحادي من انتقاه ،
إلى علم ثقاه » ، فأنكر « تحدياً » ووضع مكانه « تصدياً » ، ويكفي في
هذا [قول] بشار في سيبويه^٣ :

أُسيبُويَه^٤ يا ابن الفارسية ما الذي تحدّيت من شتمي وما كنت تنبذُ
أطلت تغني سادراً بمساعتي وأمك بالمصرين تُعطي وتأخذ

وقال صاحب « العين » : حدا بمعنى تبع ، فإذا بنيت منه تفعلت قلت :
تَتَبَعْتُ . وذكر أبو علي الفسوي في كتاب « الحجة » أن الفعل تُحْمَلُ
أمثله على أمثلة نظيره وما كان في معناه ، وباب التفعّل سائغ شائع ، لم يمنعهُ
مانع ، ولا قَطَعَ به قاطع ، إما أن يأتي مركباً على ثلاثي ماضٍ ، وإما أن

١ ب م : العقاب المنشور ؛ وفي التكملة : عتاب المتسور .

٢ د ط س : سبيل .

٣ ديوان بشار (جمع العلوي) : ٩٨ ، وورد البيتان في الموشح : ٣٨٥ والأغاني ٣ : ٢٠٤
وفي كليهما « تحدثت عن » مع أن موضع الشاهد في ما يورده أبو الأصبع .

٤ ط د و خ بهامش س : سألتك .

يأتي بذاته ليكونَ في معنى الثلاثي البسيط ، أو يكونَ للخروج من أمرٍ إلى غيره ، فالمركبُ مثل : تَقْفِيَتُهُ وتَأْبِيَتُهُ ، ومن السالم تَتَبَعَتُهُ ؛ والذي يأتي بذاته غير مركب مثل تحْفِيَتُهُ^١ وتَوْفِيَتُهُ ، وما يراد به الخروج من أمرٍ إلى غيره فمباحٌ غير محذور ، ومستباحٌ غير محجور مثل : تَكْوَفٌ وتمصّر ؛ وقال أبو تمام^٢ :

نَيْطَتٌ قَلَانْدُ عَزَمِيهِ بِمَقِيدِ^٣ مَتَكْوَفٍ مُتَدَمَشِقٍ مُتَبَعْدٍ

على أنه لم يسمع : تدمشق ، ولكنه مقول ؛ وقال عمر رضي الله عنه :
تَمَعَّدُوا وَاخْشَوْشُوا .

وقال : « الحادي ليس من صفاتِ الله ، ولا يجوزُ أن يوصفَ إلا بما وَصَفَ به نفسه تعالى ، أو بما وصفه رسوله »^٤ وبديل « الحادي » بـ « المرشد » .

الجواب : انظر ما أعظمَ هذا السهو ، وما أضيقَ هذا الشأو ، وما أقبحَ هذا البهتَ ، وما أخشنَ هذا النحت ، وماذا على من قال : الحمدُ لله منقذنا من الغمّراتِ ، ومبّرثنا من العِلَلِ القادحاتِ ، ومرشدنا إلى سُبُلِ الهدى ، وسائقنا لما يحبُّ ويرضى ، والله مُسَدِّدُنَا وعصمتنا

١ ب م س : تحيفته .

٢ ديوانه ٢ : ٥٥ .

٣ الديوان : بمحبر .

٤ يبدو ان في هذا الرأي بعض استناد الى رأي ابن حزم الظاهري حيث يقول : ومما احدثه اهل الإسلام في اسماء الله عز وجل « القديم » وهذا لا يجوز البتة ، لانه لم يصح به نص البتة ، ولا يجوز ان يسمى الله تعالى بما لم يسم به نفسه (الفصل ٢ : ١٥١ - ١٥٢) وابن حزم يرى ان اسماء الله مثل تقدير وسميع وبصير ، غير مشتقة ، ولكنه لم يقل شيئاً من هذا في الصفات على وزن فاعل كما قال ابن سيده .

وملاذُنَا وملجأْنَا [وشبهه] ، وليس شيء من هذا في القرآن ، ولا في حديثه عليه السلام ؛ واسم الفاعل العامل في ما بعده كالفعل يجري مجراه ، وينحو منحاه ، وأفعالنا كلها لله تعالى ، هو الفاعل ، هذا مذهب [أهل] السنة وغيره مذهب البدع والمعتزلة. قال أبو بكر الباقلاني: يُوصَفُ الله تعالى بما لا يقع إجماع المسلمين على منعه ؛ وخطب عبد الله بن الزبير فقال : الحمد لله [١٠١ ب] الهادي الفاتن ؛ ولو شهد أبو الحسن الجمعة لسمع على المنبر من صفات الله تعالى ما ليس في القرآن وفي حديثه عليه السلام ، وقد أجازوا « السيد » من أسمائه [تعالى] وليس في القرآن ولا في الحديث ، واختلف فيه عن مالك ، وقال أبو عبد الله محمد بن عمر المرزبان أول كتابه في « الرياض » : الحمد لله الهادي إلى حمده برحمته ، والموجب من برّه برأفته ؛ و « الموجب » ليس من صفات الله في القرآن ، ولكنه أجراه مجرى الفعل كما فعلنا نحن . وللباقلاني وابن فورك من الاستفتاحات بمثلها ما لا يحاطُ بكنهه ، ويطول الكتاب بجمعه ، وأين هذا من قول الراجز المرويّ المستشهد به :

لا هُمَّ لا أدري وأنت الداري

وقول العجاج^١ :

فارتاحَ ربّي وأرادَ رحمتي

نعم ، وأسماءُ الله تعالى يشركه فيها المخلوقون إلاّ الله والرحمن ؛ قال أصحاب أهل اللغة : الحادي بمعنى السائق ، وحدا بمعنى ساق ، قال القطامي^٢ :

وإذا يَرِيبُكَ والحوادثُ جَمّةٌ حَدَثٌ حَدَاكَ إلى أخيك الأوثقِ

١ ديوان العجاج ١ : ٤٢١ ، قال الشارح : ولا يقال : الله ارتاح ، ولكنه اعرابي مجنون جلف جاف .

٢ ديوان القطامي : ١١١ .

وقال الآخر^١ :

إِنَّهَا لَسَائِفٌ خَدَّتْجَا^٢ لَا يَدْلُجُ اللَّيْلَةَ فِي مَنْ أَدْلَجَا

ويروى : لحادياً خدلجاً ؛ وحدا بمعنى ساق أغزر من النمل ، واكثر من الرمل ؛ فأما إبداله إياه بالمرشد أو الداعي فلهو المقيم وهو المدلج الساري ، وهم يتسببون إلى إنكار « الحادي » لأنه ليس من كتاب الله ويهدون بذلك ، والمرشد والداعي ليس في القرآن ، فأتوا بما أنكروه ، وأثبتوا ما ردّوه ، ولو اقتصرنا على بدّلهم لكانت فيه فضيحتهم وخزيهم ، وبداية وهنهم ووهيهم ، وأين هذا الذي معناه في القرآن وفجواه ، وفي حديث الرسول عليه السلام وما يعضده البرهان ، وأجمع على قبوله الثقلان ، من قول أبي الحسن في خطبته التي توصل بها إلى شرح صدر من كتاب سيبويه ، وهو يصف الله تعالى : « مُزْمِعٌ إحدائنا ، لانبعاثنا^٣ من أجداثنا ، يوم لا حكومة إلاّ بيد الصفاح العليم » والإزماع : العزم بعد التدبر ، والاجماع بعد التفكير ، والنشاط بعد الكسل ، هذه صفة بعيدة من القديم سبحانه ، والصفاح أيضاً ليس في كتاب الله ولا في حديث رسوله . وأبو الحسن تخيل القداة في عين أخيه ولم ير الجذع في عينه ﴿ وَمَنْ يُرِدِ اللهُ أَنْ يَهْدِيَهُ يَشْرَحْ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ ، وَمَنْ يُرِدْ أَنْ يَضِلَّهُ يُجْعَلْ صَدْرَهُ ضَيْقًا حَرَجًا كَأَنَّمَا يَصَّعَّدُ فِي السَّمَاءِ ﴾ الآية (الأنعام : ١٢٥) .

ورد قولنا « فَأُلْفَتْ عَقِيلَةٌ نَفْسِهِ فِي ذُرَى الْحَضَرَةِ كَفْتًا مِنَ الرَضَى كَفِيلاً ، وظلاً من [١٠٢ أ] المنى ظليلاً » فأنكر « عَقِيلَةٌ نَفْسِهِ » وبدّله

١ اللسان والتاج (خدلج) وديوان المعاني ١ : ٢٢٥ .

٢ الخدلج : العظيم الساقين .

٣ ط د س : لانبعاثنا .

« فألفى وارداً نفسه » ولم يدر ما قدمت ، ولا على ما أعدت ، ورأى من علمه بالبلاغة وتحققه بالفصاحة أن « كفتاً » و « كفيلاً » بيّارداً نفسه أليقُ منه بعقيلة نفسه ، وأنكر استعارة « العقيلة » للنفس ، ولا شك أنه ينفي المجاز ، وينكر ما فيه من الابداع والاعجاز ، قال عمارة بن عقيل^١ :

[تَبَحُّثُكُمْ سُخْطِي]^٢ فغَيَّرَ بِحُكْمِ نَخِيلَةِ نَفْسٍ كَانَ نُصْحاً ضَمِيرُهَا
وَلَنْ يُلَبِّثَ التَّخَشُّينُ نَفْساً كَرِيمَةً عَرَبِيَّتُهَا أَنْ يَسْتَمِرَّ مَرِيرُهَا
وَمَا النَّفْسُ إِلَّا نَظْفَةٌ فِي قَرَارَةٍ إِذَا لَمْ تَكْدَرْ كَانَ صَفْوَ غَدِيرِهَا

فاستعار للنفس : النخيلة والعريكة والغدير والنظفة ، وبدع كلام العرب الاستعارة حتى خرّقَ بهم فيها الاتساع ، إلى غير ما شهّر وذاع ، وسوى ما غلب وشاع ؛ قال الراجز^٣ :

وَلَمْ تَذُقْ مِنْ الْبَقُولِ الْفَسْتَقَا

وقال الآخر^٤ :

إِلَى مَلِكٍ أَظْلَافُهُ لَمْ تَشَقَّقْ

ولولا الإطالة لجلبنا على ذلك دواوين ، واستظهرنا بعدد الحصى براهين .

ورد قولنا : « فأنّ مؤلّى الحضرة اعتمد قضاء حقّها ، وإتيان

١ انظر معجم المرزباني : ٧٨ .

٢ سقط من ب م وزدناه من معجم المرزباني ، والأبيات لم ترد في د ط س .

٣ هو أبو نخيلة السعدي وقبيله : دستية لم تأكل المرققا (انظر اللسان والتاج مادة « فسق ») .

٤ د ط س : آخر ؛ والشاعر هو عفاف بن قيس بن عاصم اليربوعي ، شاعر جاهلي ، وصدر

البيت : سأمنها أو سوف أجمل امرها ؛ انظر السمت : ٧٤٦ والجمهرة ٣ : ٩٠ وإمالي

القالبي ٢ : ١٢١ والصناعتين : ٣٠١ وإسرار البلاغة : ٣٧ واستوفى هنالك تخريجه فراجع .

وَفَقِيهَا ، وَأَدَاءَ فَرَضِهَا « فَأُنْكَرَ » أَدَاءَ فَرَضِهَا « وَبَدَّلَهُ » تَأْدِيَةً
 الجواب : عُدُّهُ فِي ذَلِكَ لَائِحَ ، وَأَمْرُهُ وَاضِحٌ ، لِأَنَّهُ لَمْ يَقْرَأْ قَوْلَهُ
 تَعَالَى ﴿ وَأَدَاءٌ إِلَيْهِ بِإِحْسَانٍ ﴾ (البقرة : ١٧٨) وَلَا قَرَأَ شِعْرَ زَهِيرٍ^١ :
 بِأَيِّ الْجَيْرَتَيْنِ أَجْرْتُمُوهُ فَلَمْ يَنْجِيكُمْ^٢ إِلَّا الْأَدَاءُ

وَلَا قَرَأَ فِي كُلِّ كِتَابٍ « وَأَدَاءَ الْخَرَجِ » مَهْمُوزٌ ، اللَّهُمَّ إِلَّا إِنْ كَانَ أَرَادَ
 وَزْنَ الْكَلَامِ ، وَتَعْدِيلَ الْأَقْسَامِ ، فَوَازَنَ « قَضَاءَ » الَّذِي هُوَ أَوَّلُ الْفَقْرَتَيْنِ
 بِ « تَأْدِيَةٍ » الَّتِي جَعَلَهَا أَوَّلَ الْفَقْرَتَيْنِ الْآخَرَتَيْنِ وَلَمْ يَرِ مَوَازَنَةً « قَضَاءَ »
 بِ « أَدَاءٍ » ، فَلَهُ عَذْرٌ يَلِيْقُ بِهِ ، وَوَجْهُهُ هُوَ خَلِيقٌ لَهُ ؛ وَقَدْ قَالَ هُوَ فِي
 خُطْبَتِهِ الْمَذْكُورَةِ « وَإِذَا لَا أَسْتَطِيعُ قَضَاءَ حَقِّهِ وَأَدَاءَهُ ، فَأُخَذَنِي اللَّهُ مِنْ كُلِّ
 مَكْرُوهِ بِدَلَّةٍ وَفِدَاءَةٍ » ، وَأَنَا أَقُولُ : « قَبْلَ اللَّهِ دَعَاءَهُ ، وَأُجَابَ نِدَاءَهُ » .
 وَرَدَّ قَوْلُنَا : « فَتَنَسَّمَ مَوْلَى الْخَضِرَةِ رِيَّاهَا عَطِيراً » وَأُنْكَرَ الْجَوَازَ فِي
 تَذْكِيرِ « رِيَّاهَا » وَبَدَّلَهُ « أَرْجَاهَا » .

الجواب : لَمْ يَعْلَمْ أَنَّ الرِّيَّاءَ يُذَكَّرُ إِذَا أُرِيدَ بِهِ النَّسِيمُ وَمِثْلُهُ ، وَإِنَّهُ
 تَأْنِيثٌ غَيْرُ حَقِيقِيٍّ ، وَأَنِّي عَدَلْتُ إِلَيْهَا لِعَذُوبَتِهَا وَلِدَوْنَتِهَا ، وَهَمَّ قَدْ قَالُوا
 [١٠٢ ب] فِي التَّأْنِيثِ الْحَقِيقِيِّ : « حَضَرَ الْقَاضِي الْيَوْمَ امْرَأَةٌ » ، وَامْرَأَةٌ
 الْيَوْمَ ، وَالْحَمْلُ عَلَى الْمَعْنَى فَصَاحَةٌ ، وَقَدْ قَالَ تَعَالَى ﴿ قَدْ جَاءَكُمْ بِصَافِرٍ مِنْ
 رَبِّكُمْ ﴾ (الأنعام : ١٠٤) ﴿ مِنْ بَعْدَمَا جَاءَهُمُ الْبَيِّنَاتُ ﴾ (آل عمران :
 ١٠٥) وَكَثِيرٌ مِنْ هَذَا ، قَالَ الشَّاعِرُ :

١ شرح ديوان زهير : ٧٦ .

٢ الديوان : فلم يصلح لكم .

٣ فِي ب م ط د س : قَدْ جَاءَكُمْ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّكُمْ . وَقَدْ جَاءَكُمْ الْبَيِّنَاتُ ، وَإِسْتِ الْآيَاتِ كَذَلِكَ
 فَالْأَوَّلَى قَدْ جَاءَتْكُمْ مَوْعِظَةٌ ، وَإِسْ فِيهَا الشَّاهِدُ الْمُرَادُ ؛ وَالثَّانِيَةُ لَيْسَتْ آيَةً ، وَلِذَلِكَ ابْتِجَتْ
 لِنَفْسِي تَغْيِيرُ هَذَا كَلِمَةً ، فَاِبْقَاءُ ذَلِكَ فِي الْمَتْنِ لَا يَجُوزُ ، وَهَذَا نَوْعٌ مِنَ الْخَطَأِ غَرِيبٌ .

وإن كليباً هذه عشرُ أبطنُ وأنت بريٌّ من قبائليها العشرُ
وقال عمر بن أبي ربيعة^٢ :

فكان مِجَنِّي دون من كنتُ أتقي ثلاثُ شخوصٍ كاعبانٍ ومُعَصِرُ
والعالمُ بالصناعة لا يظاهرُ بما ظاهرَ به أبو الحسن ، ولا يجاهرُ بما جاهر ؛
ومن مضحكاته وضعه « أرجها » مكان « ريثاها » والأرجُ طيبُ الرائحة
وعطرها ، قال كثير^٣ :

تأرَّجَ الحيُّ إذ مرَّت بِطَعْنِهِمْ ليلي ونمَّ عليه العنبرُ العَبِيقُ
[وما أنت بهادي العُمي عن ضلالتهم] .

وردّ قولنا : « وقضى حقَّ ما أولاه ، وتوشَّح به [وارتداه] » وقال :
التوشَّحُ حلية النساء^٤ ، وبدله بـ « تأزَّرَ »

الجواب : يا لهذه المنازع الطريفة والمقاطع الفظيعة^٥ ، لو تركناه بغره ، وطويناه
على عرّه ، لكفانا البيان عنه والفضيحة له ، فجمع ضروراً من الجهل
باللفظ والمعنى ، وصنوفاً من العثار في سهل [ذلك] المدى ؛ [عنده] أن
الإزار ليس من لبس النساء ، والازارُ لهنَّ أخلق ، وبهنَّ أليق ، قال
عليه السلام لعائشة [رضي الله عنها] : « أشددي عليك إزارك »^٦ ، وقال

١ ورد غير منسوب عند سييويه ٢ : ١٧٤ وانظر الخصائص ٢ : ٤١٧ والخزانة ٣ : ٣١٢

٢ ديوانه : ١٢٦ وانظر سييويه ٢ ، ١٨١ والعيني ٤ : ٤٨٣ والخزانة ٣ : ٣١٢ .

٣ ديوانه : ٤٦٧ (اعتماداً على الذخيرة دون أي مصدر آخر) .

٤ ب م : هي حلية الرجال والنساء .

٥ ب م : يا لهذه الطريقة والمنازع الفظيعة .

٦ شدي على نفسك إزارك ، في مسند أحمد ٦ : ٦٥ ، ٩١ ، ١٨٥ .

للمستفتي : « اشددْ عليها إزارها . وشأنك بأعلاها » .
وقال الشاعر :

فدى لك من أخي ثقة إزارى^١

يريد أهله ، فكنى به عن المرأة ، حكاه أبو علي الفسوي في كتاب « الحجة »
والإزار أكثر ما يكنى به عن الفرج ، كما قال الفرزدق :
ما زال مذ عقدت يداه إزاره^٢
وقال آخر :

والطيبون معاقد الأزر^٣

فجنب « الإزار » إلى « الوشاح » آدب وأوجه ، والوشاح من استعمال
الرجال بعيد عن موضع الفرج وعن الكناية عنه ، وقد لبسه الجلة في سلمهم
وجعلوه نظير السلاح في حربهم ، قال جرير^٤ :
لبستُ سلاحي والفرزدقُ لعبسمة^٥ عليه وشاحا كرج وجلاجله^٦
فعابه في الحرب بالوشاح لا في السلم ، لأنَّ الوشاح ليس من لبس الحرب ،
كما أن السلاح ليس من لبس السلم ؛ والعربُ تمدح وتمدح في السلم بالنعمة
والخفض واللباس الجميل . والرياش النبيل ، قالت الخنساء^٧ :

١ صدر البيت : لا أبلغ أبا حفص رسولا ؛ والشعر لرجل من الانصار ، انظر العقد ٢ : ٤٦٣ .
٢ صدره : النازلون بكل مترك ؛ والشعر للخرنق بنت هفان ثرني زوجها عمرو بن مرثد
وابنها علقمة واخويه حسان وشرجيل . انظر امالي القالي ٢ : ١٥٤ والسمط : ٥٤٨ ،
٧٨٠ والخزاة ٢ : ٣٠٦ والعيني ٣ : ٦٠٢ واللسان (نصر) .

٣ ديوانه : ٩٦٩ .

٤ ب م : كرك ؛ د ط وخ بهامش س : حرة ؛ د ط س : وخلصه .

٥ ديوان الخنساء : ٣١ ، وصدر البيت « فذلك في الجد مكرويه » .

وفي السّلم يلهو ويُرْخي الإزارا [١٠٣]^١

وقال عبد الملك بن مروان للأحنف : ما أحسنُ ما مُدِرِحْتَ به ، قال :
قول القائل من جملة أبيات :

جلا المسك والحمّام والبيض كالدمى وفرقُ المدارى رأسه فهو أنزعُ
وقال الآخر^٢ :

إذا غدا المسكُ يجري في مفارقهم راحوا كأنهم مرّضى من الكرم
وقالت ليلي الأخيلية^٣ :

ومخرّقٍ عنه القميصُ تخالهُ وسطّ النديّ من الحياءِ سقيما
حتى إذا رفع اللواءَ رأيتَه تحت اللواءِ على الخميس زعيما
وقال بدرٌ أخو المرار^٤ :

مخدّمون ثقالٌ في مجالسهم وفي الرجالِ إذا صاحبتهم خدّم
ومثل هذا كثيرٌ لا يُحصَى ، ومثلٌ لا يُتَقَصَّى .
وليس مرادنا أنه لبس وشاحاً بعينه ، ولا مرادٌ غيرنا لبس إزاراً بعينه ،
وإنما المعنى الجليّ عند صبيان المكاتب أنه لبس الخطيّة كالوشاح ، في
التزين بها والتجمل بموضعها ، كما أراد بقوله الذي ألقى أبا الحسن في
هذا الجهل ، فحمله على غير وجه الحمل :

١ بهامش س أنه ما أنشده ابن دريد ، ولكن لم يعين قائله .
٢ انظر أمالي القاضي ١ : ٢٤٥ والعيني ٢ : ٤٧ والشعر والشعراء : ٣٦٢ والحماسة رقم :
٦٩٩ (المرزوقي) والتبريزي : ٤ ٧٧ .
٣ الاغانى ١٠ : ٣٣٠ .

إذا هو بالمجد ارتدى وتأزرا^١

إنما هو تخذ المجد شعاراً ولباساً كالإزار ، ولو أن القافية تسوغه لقال^٢ :
فلا أبّ وابناً مثل مروان وابنـه إذا هو بالمجد ارتدى وتوشحا
كما قال أبو ذؤيب^٣ :

وكلاهما متوشح ذا رونقٍ عضباً إذا مسّ الكريهة يقطع
وقال أقدم من أبي ذؤيب^٤ :

تركتُ النهابَ وأهلَ النهابِ وأكرهتُ نفسي^٥ على ابنِ الصَّعِقِ
جعلتُ يديّ وشاحاً له وبعضُ الفوارس لا تعتق

وقال أبو الحسن في خطبته المتقدمة الذكر : « لم يزل الأدبُ يوشح ذاتي
بحلّنيهِ ، ويرشحُ نباتي بلّنيهِ^٦ » فأتى بما صرفه ، واختار ما زيّفه . على
أن توشيح الذات بالخلي من الكلام النقي والمعنى القصي ، فتأمل هذه الغرائب ،
رتبين هذه العجائب :

على أنها الأيامُ قد صرنَ كلها عجائبَ حتى ليس فيها عجائب^٧

قد ذكر أيضاً أبو الحسن الإزار في خطبته فقال يصف جارية له [١٠٣ ب] :

١ عجز بيت الفرزدق ، يرد صدره فيما يلي ؛ انظر سيبويه ١ : ٣٠٥ والعيني ٢ : ٣٥٥

والخزانة ٢ : ١٠٢ وشرح شواهد الكشف : ١١٣ .

٢ ط د : تسوغ له « توشحاً » لقلها .

٣ شرح اشعار الهذليين ١ : ٣٨ .

٤ البيتان في الحيوان ٦ : ٤٢٥ والبيان ٣ : ٢٤٦ .

٥ الحيوان : تركت الركاب لأربابها واجهدت نفسي .

٦ د ط س : بياني ؛ م ب : لحية .

٧ البيت لابن تميم ، ديوانه ٤ : ٤٢ .

«أما ما تشدّ اليه إزارها فسقط ، وأما ما تعقد عليه زئارها فسمط »
ومن أضل الله فلا هادي له ^١ .

وردّ قولنا : «سلفت السير ، واستمرت الميرر ، بإطراف الموالي
سادتهم ، وإلطف الخدام قادتهم» ، وإتحاف الأولياء ذادتهم » وقال :
الذادة مشترك يقال في الرفيع والوضيع .

الجواب : لقد كنت أبؤو به ^٢ أن أقول : ما أقبيح هذا المنزع ،
وأوقع هذا المقطع !! وهب أن ذلك مشترك - وليس بمشترك - فقد حُفّ
بالفصل من جنبه ، وكنته من حوالبه ما يرفع الإشكال ، ويجلو وجه
المقال ، وكثير من الكلام مشترك المعنى ، مشتبه المنحى ، إلا أن فرشه ^٣
ومقدمته تبين مشكله وتوضح مبهمه ، وتبيح مُمتنعهُ ، وتحسن
موضعه ؛ وللبلغاء [من] تقية « السادة » ب « الذادة » و « القادة » ما لا
يخصى ، والجاحظ أفصح أهل وقته في كتاب « البيان والتبين » قال :
« الذادة » و « القادة » الذين هم ملح الأرض ونور الدنيا ، وحكي عن
العرب مثله في هذا الكثير ، وقال زيد الخيل يصف رؤساء طيء : أما بنو
حية فملوكنا وملوك غيرنا ، هم القداميس^٤ القادة ، والحماة^٥ الذادة ،

١ اشار في ب م الى ان هذه العبارة آية قرآنية ، وليست كذلك .

٢ ب م : أبؤو به ؛ ط د : ابوا به ، فأما أبؤو فانها لغة في أبأى ، أي ارفعه عن ذلك .

٣ فرشه : سقطت من ط د .

٤ جاء في مقدمة الجزء الثاني من البيان « الذين كانوا مصاييح الظلام وقادة هذه الايام وملح
الأرض وحلي الدنيا » ؛ ولم يقرن هنا بين لفظي « القادة » و « الذادة » فلعل ابن أرقم
يشير الى ورودهما في موضع آخر .

٥ القداميس : جمع قدموس وهو السيد ؛ ب م : القراميس ؛ ط د س : السراة .

والآنجادُ السادة ، أعظمتنا خميساً ، وأكرمنا رئيساً ، وأحلمتنا مجالسَ ،
وأنجَدنا فوارسَ . وهذا المتسورُ على نقدِ الكلامِ معذورٌ لأنه لم يقرأ قطّ هذا
المعنى ، ولا سمع بهذا المغزى .

وردّ قولنا : « وما النفوسُ وحاملوها ، ولا الدنيا وأهلوها ،
[ولا الأرضُ وعامروها ، بكفاءٍ لبعضٍ واجباتِ الحضرة] » [فضرب
على الفقرة التي هي « ولا الدنيا وأهلوها »] وقال : هو بمعنى قوله : « ولا
الأرضُ وعامروها » فلا يجوز تكراره .

الجواب : حوى في هذا التسورُ ضرباً من الغباوةِ ، واجتنى صنوفاً
من الخزاية ، منها أنه جعل الدنيا هي الأرضُ ، والأرضُ هي الدنيا ،
على تحليته يعلم المنطق الذي لو علمه لم تنفيسُ عليه علمه ، ولم نغبطه
حمْلَه ، ولم [يعلم] أنه يقال : الدنيا محيطةٌ بالأرض ، وليست الأرضُ
محيطةً بالدنيا ، والدنيا جنس ، والأرضُ تحتها نوع ؛ وفي الحديث الصحيح :
« سماء الدنيا » وفي الدنيا الخلقُ الروحاني ممن ليس في الأرض ؛ ومنها :
أنه لم يعلم أن مِن رَسَمِ العرب وفصاحتها تكريرَ المعنى إذا اختلفتِ
الألفاظ ، قال تعالى ﴿ وَغَرَابِيبُ سُودٍ ﴾ (فاطر : ٢٧) وقال ﴿ فَسَجَدَ
الملائكةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ ﴾ (الحجر : ٣٠ ، ص : ٧٣) [ومشبهه في
كلام العرب كثير] ولا فَرْقَ بين مَنْ لم يعلم هذا والعدم ﴿ فَإِنَّهَا لَا
تَعْمَى الْأَبْصَارُ وَلَكِنْ تَعْمَى الْقُلُوبُ الَّتِي فِي الصُّدُورِ ﴾ (الحج : ٤٦) .

وردّ قولنا : « ولا أظلمَ أفقٌ كان شمسُه » ، أنكر « أظلم »
ورده « دجا » .

١ ط د س : وحوى هذا التسور يا ابا الحسن . . . الخ .

الجواب : هذه الداهيةُ الشنعاءُ ، والقضيةُ الشرهَاءُ ، يدَّعي علمَ
الكلام ، من لا يعرفُ الإصباحَ والإظلام ، لقد كان ملفَّفاً فأنكشف ،
ومنكوراً [١٠٤ أ] فاعترف :

وكان كعترِ السوءِ قامتْ بظلفها إلى مُدْيَةٍ تحتَ الترابِ تثيرها^١
ثم خَمَ رقعته يقول^٢ :

أُتيتُ بمنطقِ العربِ الأصيلِ وكان بقدر ما عاينتُ قبلي
فعارضه كلامٌ كان فيه بمنزلةِ النساءِ من البعول
وليس يصحُّ في الأوهامِ شيءٌ إذا احتاجَ النهارُ إلى دليل

قال أبو الأصمغ : وما أنكر عليَّ إلّا كلّ لفظةٍ جاءتْ معَ أختها كما
اقترن الكوكبُ والسَّعدُ ، والتقى الجيدُ الأَغِيدُ والعقدُ ، وشانوا ببعرهم
الدررَ ، وبجمهم الغُررَ ، وكان كلامهم كالبرصِ في أديمه ، والكسوفِ
في نجومه ، وعلم الله أنهم لو رَدّوا مردّاً ، وتحدّوا متحدّى ، وذهبوا
صدداً^٣ ، لما أنِفْتُ ولا قلقتُ ، ولا خرجت ولا ضجرت ، ولأنصتَ
وأنصفتُ وانقدت ، فقد قال السلف الصالح : رحم الله من أهدى إلينا
عيوبنا ؛ وقالوا : الفاضلُ مَنْ عُدَّتْ سَقَطَاتُهُ ، وقال عليه السلام :
ما هلك امرؤُ عَرَفَ قَدْرَ نفسه . والمرءُ في سعةٍ من عقله ما لم يقل شعراً
وينشئ كلاماً ، وما أُبرئَ نفسٍ ، ولا أُعجِبَ بأمرٍ ولا أفرح ،
ولا أذبَ ذبَّ المزدحمي بما حَبَرَ ، فما أخذُ أنشأ نثراً ، ولا قال شيئاً ،

١ البيت للفرزدق ، ديوانه : ٧١ وانظر فصل المقال : ٣٦٢ والمعاني الكبير : ٨٧٦ ،
١٢٠٩ وروايته : تحت الثرى تستثيرها .

٢ الأبيات للمتنبّي ، ديوانه : ٣٣٤ .

٣ هذه العبارة مبنية على الافراد في دطس : وشان ببعره ، . . . وبجمه . . . وكان كلامه . . . الخ

إِلَّا اسْتُدْرِكَ عَلَيْهِ ، وَفُوقَتْ سَهَامُ الْقَوْلِ إِلَيْهِ ، وَمَا أَكْثَرَ أَحَدٌ إِلَّا أَهْجَرَ ،
 وَلَا أَطَالَ جَوَادٌ الْمَدَى إِلَّا عَثَرَ ، وَلَا سُبِيرَ مَعِينٌ إِلَّا تَغَيَّرَ ، وَقَدْ لَحَنَ
 النُّحَوِيُّونَ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ عَامِرٍ فِي قِرَاءَتِهِ ﴿ وَلَا يَحِقُّ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا
 بِأَهْلِهِ ﴾^١ (فاطر : ٤٣) وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ : مَا قَالَتِ الْعَرَبُ
 قَطُّ : بَرَقَ الْبَصَرُ ، بَفَتْحِ الرَّاءِ^٢ ، وَلَحَنُوا يَعْقُوبُ فِي قِرَاءَتِهِ ﴿ هَؤُلَاءِ بَنَاتِي
 هُنَّ أَطْهَرُ لَكُمْ ﴾^٣ (هود : ٧٨) وَقَالَ بَلَالُ بْنُ أَبِي بَرْدَةَ ﴿ قُلْ يَا عِبَادِيَ
 الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ ﴾ (الزمر : ٥٣) — بِكسر
 النون — فَقَالَ أَبُو عَمْرٍو : لَحَنَ الْأَمِيرُ ، فَسَأَلَ عَيْسَى بْنُ عَمْرِو فَقَالَ :
 اللَّغْتَانِ مَقُولَتَانِ^٤ ، وَرَوَى عَنِ الْحَسَنِ أَنَّهُ قَالَ : عَلَى مَنْ تَنْزَلُ الشَّيَاطُونُ^٥ ،
 وَقَالَ عُثْمَانُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : إِنِّي أَرَى فِي الْمَصْحَفِ لَحْنًا سَتَصْلُحُهُ الْعَرَبُ
 بِأَلْسِنَتِهَا . وَقَالَ عَمْرَانُ بْنُ حِطَّانٍ^٦ : لَقَدْ خُطِبْتُ فَحَسِبْتُ أَنِّي بَدَرْتُ ،
 فَسَمِعْتُ فُتَيْمَةً مِنْ تَمِيمٍ تَقُولُ : أَيُّ خَطِيبٍ لَوْلَا أَنَّهُ عَطَّلَ خُطْبَتَهُ مِنَ الْقُرْآنِ ؛
 وَسَمِعُوا خُطْبَةَ زِيَادٍ « الْبَرَاءِ » ، وَفَسَّرَ الْعَتَبِيُّ قَوْلَهُ تَعَالَى ﴿ شَدِيدَ الْمَحَالِ ﴾
 (الرعد : ١٣) فَقَالَ : هُوَ الْحَوَلُ وَالْحَيْلَةُ ، وَإِنَّمَا هُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ مَحَلُ فُلَانٍ
 بِفُلَانٍ إِذَا كَادَهُ ؛ وَقَالَ الرَّمَّانِيُّ فِي كِتَابِهِ « فِي الْمَذْكَرِ وَالْمَوْثُوثِ » : الْعَصْرُ

١ ليس في قراءة هذه الآية خلاف بين القراء ، ولم اجد فيها لابن عامر انفراداً وإنما جاء
 قبلها « ومكر السوء » وقرأها حمزة ساكنة الهجزة ، (انظر كتاب السبعة : ٥٣٥)
 وقد دافع عنه أبو علي الفارسي كثيراً في ذلك .

٢ قراءة أبي عمرو « برق » بكسر الراء ، وقرأ أبان ونافع عن عاصم بفتحها (انظر كتاب
 السبعة : ٦٦١) .

٣ يعني قراءته « اطهر » بفتح الراء ، انظر المحتسب ١ : ٣٢٥ .

٤ ذكر في اللسان أن المضارع من قنط تكون عينه مكسورة ومضمومة ومفتوحة .

٥ سورة الشعراء : ٢٢١ .

٦ شبيه لما في البيان ٢ : ٦ .

يُجمعُ أعصر في القليل وَعَصُر في الكثير ، ويجمع الجمع فيقال أعاصير
كما قال الشاعر :

وبينما المرءُ في الأحياءِ مغتبطٌ إذ صار في الرّمسِ تغفوهُ الأعاصيرُ [١٠٤ب]
فالأعاصيرُ جمعُ أعصر ، والياء في الأعاصير زائدة ؛ ووهم الرماني ، إنما
الأعاصيرُ جمعُ إعصار وهي الريحُ الشديدة ، قال تعالى ﴿ فَأَصَابَهَا إِعْصَارٌ
فِيهِ نَارٌ فَاحْتَرَقَتْ ﴾ (البقرة : ٢٦٦) وقال الشاعر :
الناسُ بعدك قد خَفَّتْ حلومُهُمُ كأنما نفختُ فيها الأعاصيرُ

وذكر أبو حاتم في « التذكير والتأنيث » عن عمارة بن عقيل ، وأنشد الصولي
في كتابه « في الشبان » لبعض قريش يوم فتح مكة :

خزرجيٌ لو يستطيعُ من البغضِ رمانا بالنسرِ والعسواءِ

وأخذَ على جميعِ المؤلفين بحقّ وباطل ، ولولا الاشتهارُ في الأمرِ ومذهب
الاختصار لأوردتُ منه الخزيلَ الطويلَ ، والموصوفَ المعروفَ ، والكثيرَ
الغزيرَ ، والموجودَ المعدادَ ؛ ولكنَّ هذا الرجلَ أبدى عواره ، ورفعَ
شنارَهُ ، وكان مستوراً موفوراً ، يقلدُ فيه ، ويُنصتُ لدعاويه ، ويُحتملُ
على المعرفةِ سرائره ومبادئه ، فأساءَ أدبَهُ ، وهتكَ حُجُبَهُ ، وفضحَ
مذْهَبَهُ :

لم تكنْ عن جنابةٍ لَزِمْتَنِي لا يميني ولا شمالي رَمَتْنِي
بل جناها أخٌ عليّ كريمٌ وعلى أهلها براقشُ تجني

ويشهدُ الله لقد كنتُ أيامَ محاولته لاطفاءِ نوري ، ومبادرتِهِ تقبيحِ الحَسَنِ

١ البيتان لحمزة بن بيسر ، انظر الميداني ١ : ٣١١ والمثل « على أهلها تجني براقش » .

من أموري ، أذكى أنواره ، وأطلع أقماره ، وأرفع للساري مناره ،
وهو يدب الضراء ، ويسر حسواً في ارتقاء ، ويملى الحسدة والآعاء ،
ويحارب معهم الأولياء ، فجاهر بكتّم ذكاء ، وخسف نجوم السماء ،
ولم ينظر حتى يكون التقديم مع المشاهدة والحضور ، فيعذر في تقصير لو
كان أو تعذير ، على أن^١ الخلّة ، وشرط الأخوة^٢ والمروّة ، أن يناضل
بظهر الغيب ويحامل ، ويناصب دون الباطل ويجادل ، بحكم الأدب ،
الذي هو أمس رحم وأوكد نسب ، فكيف بتزييف^٣ المنتقد ، وتضعيف
القوي ، وطمس الشمس ، وردّ العيان ، والمجاهرة بالإفك والبهتان ،
وصدّ ما تقوم به الحجة بما لا تقوم له حجة ولا برهان ، وما زلنا نشاهد
الشيوخ يحسنون التأويل ، ويسترون الخلل الجليل ، فلم يجر أبو الحسن
على سنتهم ، ولا تأدّب بأدبهم ، وكم أعرضت عن تصانيفه ، وربأت بتواليقه ،
كرده على يعقوب في «إصلاح المنطق» بما هو المردود المحدود ، والمكروه
المنجوه^٤ ، وكخرافاته المضحكات في «شرح الحماسة» وك«المحكم»
الذي ليس له معلّم ، و«المخصّص» [١٠٥ أ] الذي لو كتب بالسين
لكان أشبه بصفته ، وألّيق بحليته ، وأكثر هذا الكتاب «المخصّص»
مصحف محرف ، وكنت شرعت في استخراج ما ضمه من الكلم المصحفات
والحروف المحالات ، ولما أحسن بالمكوى :

والعير يضبط والمكواة في النصار

١ د ط س : على رأي .

٢ د ط س : بتزيد . ٣ ط د س : والمحدود . . . والمنجوه .

٤ د ط س : في استخراج ذلك فأحسن بالمكواة .

٥ فصل المقال : ٤٣٢ «قد يضبط العير» والميداني ٢ : ٢٨ والمسكري ٢ : ١١٧

لَاذًا^١ بَأَنَّهُ كَانَ إِذْ أَلْفَهُ مَحْجُورًا^٢ ، فَيَا لَهُ عَذْرَاءٌ يُسَمَّى تَعْذِيرًا ، وَقَدْ أَتَتْ عَلَيْهِ الدَّهُورُ ، وَأَخَذَ عَنْهُ الْقَرْضُ^٣ الْمَشْهُورُ ، وَالْجَزَاءُ الْمَذْكُورُ ، كَمَا أُعْطِيَ الْقَصَبَ غَيْرُ السَّابِقِ ، وَخُلِقَ غَيْرُ الْخَلِيقِ وَلَا الْآلِاقِ ، وَمَا أُعْظِمَ مُنْتَشِبُهُ ، وَأَشَامَ عَلَيْهِ نَسَبُهُ !!

وَلَمْ آتِ أَكْثَرَ مِمَّا لَمَحْتُ لَهُ هَذِهِ الْخُطْبَةُ ، كَمَا خَطَفَ الْبَرْقُ ، وَرَجَعَ الْطَرَفُ ، وَكَجَلُودِ الْعُرُوسِ ، وَقَعْدَةِ الْخَطِيبِ ، فَوَقَعْتُ عَيْنِي مِنْهَا عَلَى مُنْكَرٍ مُسْتَشْنَعٍ ، وَمَكْرُوهٍ مُسْتَبْشَعٍ ، وَمَقْطَعٍ مُسْتَضْعَفٍ ، وَمُنْتَرَعٍ مُسْتَخْلَفٍ ، كُلُّهَا زَيْوْفٌ فَلَا تُنْقَدُ ، وَهَرَاءٌ فَلَا تُحَدَّدُ ، رَدَاءَةٌ أَقْسَامُ ، وَدَنَاءَةٌ كَلَامُ ، وَقَعْقَعَةُ زَخَارِيفٍ ، وَجَعَجَعَةُ أَرَاجِيفٍ ، وَإِجْلَابٌ بَعْسَاكِرُ ، وَرُكُوبٌ فِي مَوَاكِبَ وَجَمَاهِيرٍ ، وَمَدِيحٌ لِنَفْسِهِ ، وَثَنَاءٌ عَلَى ذَاتِهِ ، وَتَعْظِيمٌ لِّشَانِهِ ، وَتَكْبِيرٌ^٥ لِّسُلْطَانِهِ ، وَطَاعَةٌ لِّشَيْطَانِهِ ، وَذِكْرٌ لِّشَرْحِ جَالِينُوسٍ ، وَوَصْفٌ لِّفَرْفُورِيُوسٍ ، وَخَطَأٌ وَضْعٍ ، وَتَحْرِيفٌ شَعْرٍ ، وَمَرْدُودٌ لِقِظَةٍ ، وَادْعَاءٌ بِاطْلٍ وَهُجْرٍ ، وَأَسْجَاعٌ كَأَنَّهَا قَعْقَعَةُ الْقِرَاعِ ، وَوَعُوعَةٌ الْمِصَاعِ ، مُؤَدِّيَّةٌ الْمُنْتَرَعِ ، قَلِيقَةٌ الْمَوْضِعِ ، خَشِينَةٌ الْمَوْقِعِ ، مَلَأَهَا خَمْسِينَ وَرَقَةً بِهَذَيَانَاتٍ^٦ وَتَرْهَاتٍ ، وَتَرْوِيرَاتٍ وَسَخَافَاتٍ ، [مِنْ عِرَابٍ ارْتَبَطَهَا ، وَسَيُوفٍ اخْتَرَطَهَا ، وَجَارِيَةٍ وَصَفَهَا ، وَرَيْقَةٍ رَشَفَهَا] وَفَرِيَةٍ قَرَطَهَا وَشَنَفَهَا ، وَعَظِيمَةٍ مِنْ

١ ط د س : فَلَاذ .

٢ ب م : مَحْجُورًا .

٣ ب م : الْقَرْضُ .

٤ ط د س : تَلَك .

٥ ط د س : وَتَكْبِيرُ .

٦ يَعْنِي أَنَّهَا تَمَّ عَنْ أَنَّهَا عَمَلُ مُؤَدِّبِ الصَّبِيَّانِ .

٧ ب م : بِهَذَيَاتٍ ؟ وَسَقَطَتْ مِنْ ط د س .

المنكر. تسنّمها واعتسفها ، وموبقات زَيْفَ بها حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وصحابته ، وصنّفها ، وأثر عليها آراء الفلاسفة وشرّفها ، ولم يأت فيها بكلمة من كتاب الله تعالى ، ولا من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وصحابته . ونعوذُ بالله من الخذلان. ونزَعَاتِ الشيطان.

فصول من خطبة ابن سيده مما نقد ابن أرقم عليه^١

ذكر الخضاب فعابه ، وذكر مَنْ خَضَبَ فسفّه وجانبه ، وقال : هذا خطيب^٢ اليونانية غليانثس ، وهو الذي يُوثَقُ بكلامه ويستأنس ، قد قال : إن التسويدَ من الزينةِ الآثِثَةِ ، فلا يستعمله من الأنامِ إِلَّا أَهْلُ الطينةِ الحبيثةِ .

الردّ : تأملُوا واعتبروا يا أولي الأبصار ، قد علم الكبيرُ والصغيرُ ، والخطيرُ والحقيرُ ، أَنَّ الشيبَ معيبٌ . وأن السوادَ مرغوبٌ ، وأن آدم عليه السلام لما رأى شيبَةً بلحيته فزعَ منها ، وأن رسول الله صلى الله عليه وسلم رُوِيَ عنه الخضابُ ، وأما صحابته الأكرمون ، وعترته الطيبون ، فكلهم خضب شيبته وغيره وسَتَرَهُ ، ولما جيء [١٠٥ ب] بأبي قحافة إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ورأسُهُ كالثغامةِ قال عليه السلام : « هلا غيرتموه » ؛ وكان معاويةُ حيث كان من الجلالة والأصالة ، له خاضبةٌ تخضبه بالسواد ، ولما فرغت مرةً من خضابه أنشدته :

هل عندك اليومَ شكرٌ للتي جعلتُ ما ابيضَّ من قادمات الرأس كالحمم

١ لم يرد هذا القسم كله في د ط س .

٢ ب م : خضيب خطيب .

وفي السوادِ إغلاظٌ على العدوِّ ، وتَجملُ للأهلِ ، وتسكينٌ للروعة من الشيبِ ، وتأنيسٌ للنفسِ ، وتعليلٌ للقلبِ ، وهل هذه النكتة من أبي الحسن تَخْفَى ، أو هذه الزرعة يكتُمُ منها فحوى ، أو يستترُ لها مغزى ؟ !

وقال في فصل منها : « والحسادُ في كلِّ ذلك تكسيرٌ عليَّ أرعَظَها ^١ ، ولا تفتُرُ من النظرِ إليَّ ألحَظَها ، وأنا أنشدَهم ما أنشدته عن أبي العلاء صاعد بن الحسن الربيعي عن أبي رجاء الضبعي :

حسودٌ كُتِبَ القلبُ يُخفي أنينَهُ ويُضحي كُتِبَ البالُ عندي حزينَهُ
يلومُ عليَّ أن ظلتُ للعلمِ طالباً أجمعُ من عند الرواةِ فنونه
وأكتبُ أبكارَ الكلامِ وَعَوْنَهُ وأحفظُ مما أَسْتفيدُ عيونه
فيا حاسدي ^٢ دعي أغالِ بقيمتي فقيمةُ كلِّ الناسِ ما يحسنونه

الرد : في هذا البرسامِ غريبتان ، إحداهما مقالةُ الحاسدِ الذي يكسر عليه أرعَظَها ، قوله « دعي أغالِ بقيمتي » ، هذا جوابُ الأولياءِ ، لا جوابُ الحَسَدَةِ والأعداءِ ، والأخرى تحريفه الشعرَ عن وجهه ، وصَرَفَهُ عن كنهه ، ولو تبينَ وقرأ طرائقَ الشعراءِ ، ومذهبَ الفصحاء والخطباءِ ، لما استجازَه ، ولأجادَ نَقْدَهُ وإحرازَه ، فهذا الشعرُ لأحمد بن المعذل مشهورٌ مأثور :

غزالٌ سقيمٌ اللحظِ يُخفي أنينَـه ويضحي كُتِبَ القلبُ عندي حزينه
ونسى نفسه أبو الحسن في تأمل البيت الأول : وكيف يجتمع فيه « كُتِبَ

١ الارعاظ : السهام ؛ وكسر عليه ارعاظ النبل : اشتد غضبه عليه ، وهذا مثل ، انظر الميداني ١ : ٢٤ .

٢ كان حق هذه اللفظة أن تصبح « فيا عاذلي » أو « فيا لائمي » ليطرد ما يبينه ابن ارقم في ما يلي .

القلبِ « كَثِيبُ الْبَالِ » وكيف يكونُ حزينَ البالِ ، والشاعرُ مُنَزَّهٌ عن هذا السَّقَطِ ، مبرراً من مثل هذا الغلط ، ولم ينظر بالعين الجليَّة ، فيرى فسادَ القضية ، وأن الحسودَ ليس من رسمه ، ولا من رسم العرب في وصفه ، أن يلومَ على طَلَبِ العلم ، ولا يراجعَ بمثل هذا الرفق ، وإنما أراد أحمد ابن المَعْدِل أن مَنْ هو الْفُهُ وَأَنْسُهُ ، فتغرب عنه إلى طلبِ العلم نفسه ، يلومُهُ على تشاغله عنه ، وتباعده منه ، وأوماً إلى صبره وجدة في طلب العلم وبحنه ، وقول أحمد ينظر إلى قول كثير^١ : [١٠٦ أ]

إذا ما أراد الغزو لم تثنِ همَّةُ حصانٍ عليها نظمٌ درٌّ يزينها
وقال الحسن^٢ :

تقولُ التي من بيتها خَفَّ مركبي عزيزٌ علينا أن نَسْرَاكَ تسيرُ
أما دونَ مصرٍ للغنى مُتَطَلِّبٌ بلى إن أسبابَ الغنى لكثير
فقلت وعزَّتْها سوابقُ أدمسَعِ جَرَّتْ فجري في جريهنَّ عير
دعيني أكثرُ حاسديك برحلةٍ إلى بلدةٍ فيها الخصبُ أمير

وقال^٣ :

لحافي لحافُ الضيفِ والبيتُ بيتهُ ولم يُلْهني عنه غزالٌ مُقَنَّعُ
وقال أبو الحسن في فصل آخر منها : « يَرْهَبُ أَلَا تُرْجِحَ أَعْمَالُهُ
يوم القيامة قُسْطَاسَهُ ، وَأَلَا تَنْجَحَ آمَالُهُ فَيُؤْتَى غَيْرَ ذَاتِ الْيَمِينِ قُرْطَاسَهُ »

١ ديوانه : ٢٤٢ .

٢ ديوانه : ٩٩ .

٣ البيت في البيان ١ : ١٠ وهو لعروة بن الورد ، ديوانه : ١٠١ وورد في الحماسة : ١٧١٩
لعتبة بن بجير ، وقيل انه لمسكين الدارمي وفي الأغاني ١٣ : ٦٧ انه للعجير السلوي .

الردّ : ضمّ قاف قرطاس كما ضم قاف قسطاس للمشاكلة ، على دناءة اللغة ، ووحاشة التقفية ، وفساد المقابلة ، وجور القسمة ، ولم يدر أن القسطاس - بكسر القاف - لغة شائعة قرأتها بها القراء ، ونطقت بها الفصحاء ، ولو علمها لما احتاج إلى هذا المرمى البعيد . والمنحى الزهيد . والوجه الشميم ، والغرض الذميم .

وفي فصل منها : « وكذلك أنضيتُ عراب الخيل ، فرميتُ بها حمامة النهار وعراب الليل » . قال ابن أرقم : وليس من شأن العراب أن يُرمَى بها الحمامة ، والعرابُ هذه استعارةٌ غير متصلة ، وقلادةٌ غير منتظمة ، وفقرةٌ غير مرتبطة ، ومن يقولُ رميتُ الحمامة بالعراب ، يازمه أن يقولَ : جارتُ الصبا بالسهام .

وقال في فصل آخر : « حين استقدحتُ سبابكُها سبائك العقيان » قال ابن أرقم : يقال له مع تكرر سيناتك أَرِنَا استقدحت ، وأَرِنَا السبائك من نتائج الاستقداح ، فإن تلك استعارةٌ لا تحسن ولا تتصل ، وقضية لا تتمعّن ولا تتحصّل ؛ ومثل تكرر هذه السينات ما يحملُ عن بعض المؤدّين بشرق الأندلس ، وكان يصفرُ في الصاد والسين صفيراً منكراً ، أنه قال : يا سادة ، يا جيران المسجد ، سقط الطاووس من سقف موسى ابن أبي الغصن ، فكسر ساق صبيتنا ؛ انتهى ما اقتصصته من ردّة على ابن سيّدة .

جملة له من الانشاءات السلطانيات^١

فصل له من رقعة عن ابن مجاهد إلى صاحب مصر^٢ : وبعدما لزم الاستفتاح به وهي الإصباحُ شُهِبَ ، فإن مولى الحضرة الطاهرة - صلوات الله عليها - اعتمد قضاءَ حقِّها [١٠٦ ب] وإتيانَ وفقها ، وعليه من حُلِّلِ النعمة أضفَّاها ، ومن حلل السعادة أبْنَهَاها ، ومن جُنِّنِ السلامة أوقَّاها ، وَمَنْ قَبِلَهُ مِنْ أوليائِ الحضرة وحذاها ، وعبيدِ دولتها ، وسهامِ كنانتها ، وشُهِبَ سمائِها ، ورقيقِ ملكها ، وشيعِ مَلِكِها ، المستنجحين بطائرها السَّانِح ، المتبركين بفضلها اللائح ، في كنفِ الله وعصمته ، وخفارةِ سَعْدِ أمير المؤمنين وذمَّتِهِ . وما ولاهُ اللهُ من البلاد ، وخوَلَهُ من العتاد ، وأولاه من تالِدٍ وَمُسْتَفَادٍ ، على ما يرضي أمير المؤمنين وفورَ عدد ، وظهورَ يدٍ ، وانه سلف لمولى حضرته الطاهرة الاستثمارُ في تفيؤهِ لِبَرُودٍ^٣ ظلَّها ، والاستئذانُ في ادِّراعِهِ لِبَرُودِ أفضالِها . وارتضاعهِ لحلماتِ قَبُولِها وإقبالها ، وقَدَّمَ عَقِيلَةَ نَفْسِهِ ورائدَ قلبه ، ووصفَ مباديَ نزاعِهِ وطلائعَ انجذابه ، ودواعيَ مهاجرته ، وجواريَ مفاتيحه ، وأَعْلَمَ أَنَّهُ ذَخَرَهَا لِيَوْمِهِ وَغَدِهِ ، واعتدَّها لِنَفْسِهِ وولده ، فإنَّها الشمسُ بَعْدَ جِرْمِها وكَثَرِ ضَوْءِها . ونأى مَحَلَّتِها ودنا ظِلَّتِها ، فصدرت المراجعةُ الباهرةُ بما أضاءَ جوانحه . وَزَجَرَ سوانحه ،

١ د ط س : السلطانية .

٢ هي الرسالة التي تعقبه فيها ابن سيده ؛ ويقول ابن الأبار في التكملة إنها وجهت إلى صاحب

مصر سنة ٤٥٢ .

٣ د ط س : لبرد .

٤ د ط س : ادخرها .

وأَمْرَعَ موطنَهُ ومسارحه ، وتبيّن السعدَ معانِقَهُ ومصافحه ، وصادفَ رائدُ قلبه مَرَاداً خصبياً ، وريحاً جنوباً ، وتقبلَ المولى منها مراحاً مروحةً ومقبلاً ، وتتوجَّحَ رسمَ الخلافةِ المستنصرية إكليلاً ؛ وإنْ بعدتْ أقطارُهُ ، فعلى مقدارٍ بُعْدِ الهجرةِ إثارة ، وما تتأتى السبلُ ، ومتون الرياحِ الحواملِ والرسُلُ ، فإن لم تكنْ سليمانِيَّةَ النَّصْبَةِ ، فإنها عَلَوِيَّةُ النَّسَبَةِ ، فالآنَ استمرَّ المريُّ ، واستقرَّ الضميرُ ، واطردَ الأمرُ على بصير ، فننسم مولى الحضرة رياها عطرأ ، وراد رَوْضَهَا زَهْرأ ، وشامَ برقها مُسْطِيراً ، واستوضح هلالها مُبْدِيراً ، وارتشف ماءَها خَصِيراً ، فما الشكرُ وإنْ جَزَلَ ، يرقى ثنانياً ذلك الإفضالَ والإنعام ، ولا اللسانُ وإنْ جعلَ يتماعى ذلك الثناء^١ ولا الأقلامُ ، ولا الجهدُ يقدرُ قَدَرَ ذلك الإكبار والإعظام ، ولا الوجدُ يفِي بتلك العوارفِ الجسام ، ولا الطوقُ يقومُ بأعبائها حقَّ القيام ، وأيَّ وسعٍ يباري البحرَ وهو طام ، وأيَّ طوقٍ يطيقُ ركني شَمَام ؟! ولو كانت للمولى بالقدر يدان ، وساعدهُ إمكان ، وساعفهُ زمان ، لَأَمَّ شَخْصُهُ كعبةَ الآمالِ ، واستقبلَ بقصدِهِ قبلةَ السَّعْدِ والإقبال ، واستلم بيده ركنَ الإنعام والإسبال^٢ ، فإذا لم يَنْسُكْ مُحَرِّماً ، ولم يَقْرُبْ مُسْتَلِماً ، ولم ينقلْ إليها قدماً ، فَحَسْبُهُ النِّيَّةُ التي هي أَسُّ^٣ البنية والطوية ، على نائي الطيبة ، وما تيسَّرَ من هَدْيٍ يُهْدِيهِ ، وَعُمْرَةٍ عنه تُجْزِيهِ ، وإن شَطَّ المحلَّ .

وسلفت السيرُ ، واستمرتِ المررُ ، بإطرافِ الموالِي [١٠٧ أ] سادَتَهُم وإتحافِ الأولياءِ ذادَتَهُم ، وإلطافِ الخدَّامِ قادَتَهُم ، على سَمَحِ الأوانِ ،

١ د ط س : الشأو .

٢ د ط س : والافضال .

٣ د ط س : أم .

لا على الخطر والشان ، وعلى حُكْمِ التَّخْدِمِ والاهْتِبَالِ ، لا على حُكْمِ
 الهممِ والآحوالِ ، فما النفوسُ : فكيفِ النفائسُ وحاملوها ، ولا الدنيا
 وأهلُوها ، ولا الأرضُ وعامروها ، بكفاءٍ لبعضٍ واجباتِ الحضرةِ ،
 ولا بجزءٍ من أجزاءِ فرضها ، ولا لنبذةٍ^١ من جُمْلِ^٢ قرضها ، ما عدا
 أن الله سبحانه قَبِيلَ مِنَّا اليسيرِ ، وصفَحَ عن التقصيرِ ، وتجاوزَ عن الحقيرِ .
 فألَّفَ المولى أَشْتَاتاً ، ونظَّم أفراداً ، وجمع أصنافاً ، وهباً أطافاً ، من
 تُحَفِّ أَفقه ، وخوَصَّ أرضه ، وغرائب مغربه ، وطرائفِ ثَغْرِهِ ،
 شَرَحَ أنواعها ، وأفرادَ جماعها ، ونثر نظامها ، وفصلَ تَوَاقُفِها ، في
 ماطفٍ طيِّ مكاتبتِه هذه ، وأودَعَ ما نوَّعَ ، وضمَّن ما جمعه ، خَرِيْباً
 من أشدِّ نَمَطِه^٣ حصانةً ، وأوقَرَه أمانةً ، وأكثره عدةً وَعِدَةً ، وأفضله
 جِدَّةً وجِدَةً ، وأبهجه حليةً وبَرْدَةً ، وتفاءَلَ المولى في اسمه وَوَسْمِهِ ،
 فَخَرَقَ أديمَ البحرِ على اليُمنِ والطائرِ السعدِ ، والقالِ الصدقِ ، كأنه
 هلالٌ سائرٌ ، أو عُقَابٌ كاسرٌ ، أو بازٌ مهابذٌ^٤ ، أو شهابٌ ثاقبٌ ،
 أو سهمٌ نافذٌ ، ولحضرتِه الطاهرة - صلوات الله عليها - تأكيدُ العارفةِ ،
 وتأيدُ الصنعيةِ ، وتشفيغُ الكرامةِ في حسنِ القبولِ ، والتجاوزِ عن خَلَلِ
 المعقولِ والمقولِ ، وتأوَّلَ أمرَ مولاها أحسنَ التأويلِ .

وله من أخرى مثل ذلك إلى الوزير هنالك : أطال الله البقاءَ ، وأدامَ
 العزَّةَ والعلاءَ ، والسَّعادةَ والنماءَ ، ورحبَ الفناءَ ، ونضارةَ الأرجاءِ ،

١ ط س : لبيدة ؛ د : اييد .

٢ ط د س : حمل .

٣ ب م : نظمه .

٤ هبذ وهابذ : أسرع في الطيران .

لحضرة سيدنا الوزير الأجلّ صفي أمير المؤمنين ، ولا برحتُ القلوب حوائمَ
على شِرْعَتِهِ ، كما زَيْنَ نَحْرَهَا بقلائد الخلافة ، وحلّيتي جيدها بنظام الأمامة ،
والشمسُ محلُّ السعدِ :

* وفي عنقِ الحساءِ يُسْتَحْسَنُ العقدُ *

فما أظلمَ ليلٌ كان سيدنا صُبْحَهُ ، ولا أبهمَ معنىٌ كان شَرَحَهُ ، ولا
أساءَ زمانٌ كان حُسْنُهُ ، ولا بخلَ وقتٌ كان موهبته ، ولا أذنبَ عصرٌ كان
عُذْرُهُ ، ولا ذوى روضٌ كان زَهْرُهُ ، ولا أوحشَ أمرٌ كان أنسه ،
ولا أظلمَ أفقٌ كان شمسهُ ، ولا عَطِلَ نَحْرٌ كان حليهِ ، ولا ضلَّ مُلْكٌ
كان هديهِ .

وإني أطال الله بقاءَ حضرةِ سيدنا ، وإن لم أحلَّ بمكاتبتِهِ تقليداً ، ولم
أحظَّ بمدخلتِهِ مستفيداً ، فيه أثمرَ غرسِي ، وله انتظم غدي وأمسي ،
وعليه تهَدَّلَ جنِّي نفسي ، فمحاسنُهُ التي ملأتُ الملوين ، ثنتني فانشئتُ ،
وأنوارُهُ التي طبقتُ الخافقين ، هدتني فاهتديتُ ، فسرتُ إليه مسيرَ السيل
إلى قرارهِ ، وانجذبتُ نحوه انجذابَ النجمِ إلى مدَارِهِ ، وجريتُ على نهجِ
أبي رحمه الله - في خدمةِ [١٠٧ ب] الحضرةِ والمكاتبةِ لها والمهاجرةِ
إليها ، وما نَدَيْتُ^٢ لي من ثراها ، وتمهَّدتُ لي من رضاها ، وأحظاني من
سنيّ جوابها ، وبهيّ تحليتها ، والإقبالِ عليّ بقبولها ، فذلك الفخرُ تاجٌ على
مفرقي ، وذلك الفضلُ طَوْقٌ في عنقي ، فحقٌّ أن تتأكد بصيرتي ،
وتستمرَّ مريرتي ، وأطرِدَ عليّ^٣ وتبرتي ، فلا أزالُ مطالعاً وخادماً لها .

١ م : جنباً ؛ وهي غير واضحة في ب .

٢ م ب : لدن .

٣ د ط س : وتلرد علي .

وسبقت السَّيْرُ ، واستمرت المررا بأن يُطرف المولى سَيِّدَهُ ،
ويلطف الولي مُعْتَمَدَهُ ، وقلَّت الدنيا وصمتها^٢ ، والأرض ووفرها ،
لمستمسكٍ بجبلِ الحضرة ؛ ولا جرَّم أنها خدمةٌ تحبُّ عن همة ، وسيرةٌ
تنبئُ عن سريرة ، وقريةٌ يُتَقَبَّلُ [فيها] الوتح الحقيق ، ويتجاوزُ عن
القصورِ والتقصير ، علماً بأنها على الاختفاء لا على الاحتفال ، وعن الإخبار
عن الضمير لا على الأخطار ، فهيّا شيعة سيدنا وصفوته ، سَمَحَ الألوان ،
وعجالة الإمكان ، على التوى القَدُوفِ ، والمنتأى^٣ الغروف ، أنداداً من
أطراف حوزته ، وأفراداً من خواصِّ عمله ، وأعداداً من تُحَفِّ جهته ،
يَشْرُفُ بعضها بحضرةِ الخلافة ، وبعضها بحضرةِ الوزارة ؛ وضمنها من
بياضِ خاصَّته^٥ : [حربياً] حصينَ البنية^١ ، أمينَ الطوية ، رائقَ البردة ،
وافرَ العدة ، تقلَّدهُ الأستاذُ أبو الحسن كوثر نعمته ، وعهدة الحضرة ، فنفذ
في حفظ الله وصحبته ، وفي كفالة سعد أمير المؤمنين ؛ وسلك^٦ البحرَ
كأنه في أديمه شامة ، بل في سمائه غمامة ، وحضرةُ الوزير — أعزه الله —
تسدُّ في الجهتين الخلل ، فتحملُ وتُجْمَلُ ، وتقبلُ وتتقبلُ ، وتغفرُ خطئاً
ما نقول ونفعل ، وتتاوَلُهُ إن شاء الله أحسنَ التَّأَوَّلِ ، وتكسوه المعروضَ
الأجمل ، فهي الهادية لضوال الآمال ، المحلية لعواطل الأعمال .

١ ط د س : الأدهر .

٢ ط د س : وقلدت . . . وضمنها .

٣ ب م : والمتهمى .

٤ د ط س : يتصرف .

٥ د ط : وضمن الحملة (د : الحملة) حديثاً ؛ س : وضمن الحملة حربياً ؛ وهو الصواب .

٦ د ط س : النية .

٧ م : وسط ؛ ب : وسك .

وله من أخرى : وقد علمت الحضرة - صلوات الله عليها - أني مستمد^١ التعلّق بحبلها من كتب ، ووارث^٢ التحقق بفضلها عن كلاله أدب ، على هذا المهاد نشأت^٣ ، وبهذا القرار^٤ ثويبت^٥ ، ومن هذا الثمر اغتذيت^٦ ، وبهذه البصيرة تتوجّجت^٧ وارتديت^٨ ، وقد كان للموفق^٩ أبي^{١٠} ، مولى الحضرة^{١١} ، متزغ^{١٢} علق^{١٣} بسببه ، وأرب^{١٤} وُسيم^{١٥} أجمل^{١٦} وسم^{١٧} به ، أن يثبت^{١٨} في ديوان^{١٩} مكاتبها^{٢٠} اسمه ، ويُلحق^{٢١} في رسوم خدمتها^{٢٢} رَسمه^{٢٣} ، ويحرز^{٢٤} الحصل^{٢٥} في ميدانه^{٢٦} ، ويبرز^{٢٧} في أفقه وزمانه^{٢٨} ، ويحلّي مغربنا بما لم يكن^{٢٩} حالياً به ، ويفض^{٣٠} عُدرة^{٣١} أمر^{٣٢} لم يُهتد^{٣٣} لجانبه^{٣٤} ، فوافاه^{٣٥} حمامه^{٣٦} - أكرم^{٣٧} الله نزلَه^{٣٨} - وهو في ذمائه^{٣٩} يمهّد^{٤٠} أكناف^{٤١} نيته^{٤٢} ، ويقيم^{٤٣} شرفات^{٤٤} بنيته^{٤٥} ، فقضى^{٤٦} ولم يُسعد^{٤٧}ه^{٤٨} القضاء^{٤٩} ، ومضى^{٥٠} ولم يكن^{٥١} الأمضى^{٥٢} ؛ ثم دُفع^{٥٣} مولى الحضرة^{٥٤} - أنا - إلى فن^{٥٥} جدبته^{٥٦} عن تلك الفرائض^{٥٧} ؛ وقبضته^{٥٨} من تلك المعارض^{٥٩} . ثم إن الله تعالى أيّد^{٦٠} مولى الحضرة^{٦١} فمهّدت^{٦٢} له هنيئاً^{٦٣} من الظفر^{٦٤} ، ونتجت^{٦٥} [١٠٨ أ] له سنياً^{٦٦} من الوطر^{٦٧} ، فلما فرغ^{٦٨} لنيته^{٦٩} التي كانت أمام^{٧٠} ذكره^{٧١} ، وملء^{٧٢} صدره^{٧٣} ، أزمع^{٧٤} الإيراد^{٧٥} لآماله^{٧٦} الحائثات^{٧٧} ، والسفور^{٧٨} عن هممه^{٧٩} المتقنعات^{٨٠} ، والإنزال^{٨١} لعزائمه^{٨٢} المرفرفات^{٨٣} ، فها نحن واردو^{٨٤} تلك الحياض^{٨٥} ، وخارقو^{٨٦} ذلك الوفاض^{٨٧} ، ومنبضون^{٨٨} إلى تلك الأغراض^{٨٩} ، فلسنا في تلك القوافي إقواء^{٩٠} ،

١ ط د س : وقد كان لأبي .

٢ ط د س : شرافات .

٣ ط د : وفتحت . . . سبباً .

٤ ط د س : لايراد إهماله الحاجات .

٥ ط د س : لغرائبه .

٦ ط د س : ومنتهضون .

ولا في ذلك المضمار بطاء ، ولا سَهْمُنًا غِلاء . ومولى الحضرة مملأً من كرمِهِ مؤيَّدٌ بجنوده . من كتاب^١ تملأُ الفضاء ، وتغشي الدأماء ، فتصدعُها بيجال كالرياح ، ورياح كالجبال ، ثانية الأقدار ، وثالثة الليل والنهار ، تحملُ من قد قامت^٢ من آسادٍ هي خدورها ، وصوارم هي غمودها ، وسهام هي كنانها ، وأفئدة هي جوانحها ، فلو لقوا المنايا لصرعوها ، أو ضربوا الجبال لصدعوها ، أو رمّوا الأوهام لقرعوها ، أو راموا النجوم لفرّعوها^٣ .

وفي فصل منها^٤ : ولم يكن ليقدم إليها غير الإستثمار ، ولا ليقصد نحوها غير الإشعار ، لتكون بضائعه خوالص الإضمار والإظهار ، وطلائعه سوابق الإسناد والاستظهار ، فهي أعزُّ جناباً ، وأعظمُ مهابةً ، من أن يقرع إليها باباً إلاّ بإباحتها^٥ ، ويصل منها حجاباً إلاّ بسماحتها ؛ ولما جرّد مولى الحضرة هذا المذهب من البأو بمكائبتها ، ولخصّ هذا الأرب من التشرف بمراسلتها ، رأى من توقيرها وتكبيرها ، تقليدَها من يكون كفيلاً بها أو طيقاً لتحملها ، فندب لها من أبناء الوزراء ، وصفوة الظهراء ، من له السابقة المذكورة ، والعين المشهورة ، والأحوال الخطيرة ، والحلال المشكورة ، ودماثة الجانب وسكون الطائر ، مضمناً^٦ مركباً

١ ط د س : كتابه .

٢ ط د س : مات .

٣ د ط س : رمقوا النجوم لصرعوها .

٤ بداية هذه الفقرة في د ط : ولم يكن يقرع باباً . . . الخ .

٥ ب : باناختها ؛ ط د س : باجابتها .

٦ د ط : وخص .

٧ د ط س : فندب . . . وصفوة الظهراء فلاناً مضمناً . . . الخ .

من مراكبه ، يدلُّ به مدال^١ الليل بالصباح . وينمُّ عليه كما نَمَتَّ على
 الزهر الرياح ، خلا أنَّ مَنْ سكنَ المغربَ الأقصى ، وجاور الثغرَ الأعلى^٢ ،
 وجاذب اللسانَ الآجفى ، وارتضعَ الجمعجة^٣ الحشناء ، والعجرفة الصماء ،
 ثم حاول جرْمَةَ الخلافة العظمى ، والحضرةِ العليا ، وغشي مِصرَ الإسلام ،
 وتُخِبَةُ الأنام ، ومُحفلَ الجماهير العظام ، فمَعذورٌ أن تُعْشِيَهُ أنوارها ،
 ويُغْشِيَهُ إكبارها^٤ ، وتُحْصِرُهُ مهابتها ، وتُخْرِسَهُ جلالتها ؛ ومن
 فواضلِ الحضرة وسرعانِ إنعامها ، وبواكرِ إكرامها ، إرقاؤه إلى البساطِ
 المعظم ليلثمه ، وإدناؤه [من] الحزمِ المكرَّم ليستلِّمَهُ . ولو أن مولى
 الحضرة يستعيرُ الروضَ نَشْرَهُ ، والمسكَ عطره ، والبحرَ دُرَّهُ ، والسحابَ
 قَطْرَهُ ، والزمانَ عُمُرَهُ^٥ ، وعطارِدَ نظمهِ ونثرهِ ، فيسدَّ بها الأفقين ،
 ويملأ ما بين الخافقين ، ليوصلَ معتقده ، ويؤدي تعظيمَهُ وَحَمْدَهُ ،
 وينهي كُنْهَهُ^٦ ما عنده ، لما استوفتْ عِدَّةً ، ولا سبَّرتْ عِدَّةً^٧ . [١٠٨ ب]

وله من أخرى إلى الوزير هنالك^٨ : فالحضرةُ العليَّةُ معنيٌّ هو شَرْحُهَا ،
 وشمسٌ وهو صبحها ، وأذنٌ وهو قُرْطُهَا ، وجيدٌ وهو عقدها ، ومِعْصَمٌ

١ د : ينزل به منزلة ؛ ط : منزل به منزل ؛ س : مذل .

٢ ط د س : الأدنى .

٣ د ط س : العجمة .

٤ د ط س : وتُغْفَى .

٥ د ط س : وتُغْشِيهِ أقمارها .

٦ د ط س : والزمن .

٧ د ط س : كمية .

٨ ب : ولا سبَّرتْ غده ؛ د ط س : شربت .

٩ ط د س : الوزير بها .

وهو سيّارها ، وعينٌ وهو نورها ، ورأسٌ وهو عينها ، ومبسمٌ وهو
 ثغرُها ، وكفٌ وهو بنانها ، ورمحٌ وهو سِنانها ، وحسامٌ وهو غرارها ،
 وسماءٌ وهو بدرها ، وروضٌ وهو زهرها ، وساقٌ وهو قدمها ، ذلّلَ
 لها المستصعباتِ ، وفتح لها المبهماتِ ، وأوضح لها المشكلاتِ ، وأضاء لها
 الظلماتِ ^١ ، وأن انتظامها به ، وكمالَ بهجتها بخدمته ، وتمامَ سعادتها
 بولايته ، وأرجَ نشرها بمظاهرتة ، وبروزَ سَبْقِها بمؤازرتة .

وكان للموفق أبي نهجٌ بمدخلتها ، ومفتحٌ لمراسلتها ، لم يفارقهُ —
 رَوْضَ الله مثواه — إلى أن فارقَ دنياه ، فكنْتُ أبا عُدْرَتِها ، وفاتقَ أكتها ،
 وفاتحَ مُرتَجِجِها ، وسالكَ منهجها ، فبرزتُ ^٢ بين أبناءِ مغربي في مدخلتها ^٣
 وعَرَضَ صاغيتي وخدمتي عليها ، وتوفيدُ مكاتبتني ومراسلتي إليها ،
 في ^٤ مركبي الذي أعلمته خالاً في صفحةِ البحر ، وسويداءَ في مُقلّةِ العصر ،
 ووصلتُ بمكاتبتني مَنْ هو لها كفؤٌ ، ولي ظهيرٌ ونشأٌ ، من أبناءِ أهلِ الخطر ،
 وذوي الشرفِ والقدر ، ومن له الشيمُ الهادية ، والريحُ الساكنة ، والمناصحةُ
 البالغة ، فلان ، [أحد أبناءِ الحضرة ، وذوي السّرِّ والقدرة] ؛ إلاَّ
 أنْ أهلَ مغربنا مرتضعون العجمةَ ، مدّرعون الحشمةَ ^٥ ، بمصاقبةِ الثغورِ
 الحشنة ، ومجادبةِ ^٦ الألسنِ الثقيلة ، وممازجةِ الأمزجةِ الكلييلة ، فَمَنْ

١ ط د س : المظلمات .

٢ ط : فمرت .

٣ د ط س : بمدخلتها .

٤ ط د س : وتوفير .

٥ ب م : من .

٦ ط د س : الحشنة .

٧ ط د س : بمحادثة .

دُفِيعَ مِنْهُمْ بَعْدُ إِلَى خِدْمَةِ الْخِلَافَةِ الْعَلِيَّةِ ، وَجَاوَرَ الْأَلْسَنَةَ الْعُضْبَةَ ، وَشَافَهُ
 النَّفْثُوسَ الرُّطْبَةَ ، وَدَاخَلَ الْأَمْزِجَةَ الْعَذْبَةَ ، وَارْتَقَى إِلَى سَمَاءِ تِلْكَ الْعِزَّةِ ،
 فَعَدَّرَهُ مُقْبُولٌ ، وَأَمْرُهُ عَلَى الْاجْتِهَادِ الْأَصِيلِ وَالْإِعْتِقَادِ النَّبِيلِ مَحْمُولٌ ^١ ،
 وَمَا الْأَقْلَامُ وَإِنْ مَدَحَتْ ، وَلَا الْأَقْوَالُ وَإِنْ جَمَحَتْ ، وَلَا الْأَوْصَافُ
 وَإِنْ سَمَحَتْ ، بِمَعْبَرَاتٍ عَمَّا عِنْدَهُ مِنْ حُسْنِ الصَّاعِيَةِ ^٢ ، وَخُلُوصِ النَّاحِيَةِ ،
 وَالْمَمَالَةِ ^٣ الصَّافِيَةِ ، وَالْمُنَاصِحَةِ الزَّائِكَةِ ، وَالْخِدْمَةِ الْوَافِيَةِ ؛ وَإِنْ بَعُدَ
 مِثْوَاهُ فَلَمْ يَبْعُدْ مَنْ كَانَتْ الضَّمَائِرُ وَسَائِلَهُ ، وَالرِّيَاحُ رَسَائِلَهُ ، وَلَا تَكْتُمُ
 النَّيِّرَاتُ عَنْ حَدَقِهِ ، وَلَا تَنْحَرِفُ أَفْلَاكُهَا عَنْ أَفْقِهِ ، وَلَا تَنْجَافِي [فِي]
 مَسَالِكِهَا عَنْ طَرَفِهِ .

وله من أخرى في مثله : وَإِنْ مَوَّلَى الْخِصْرَةَ الْعَلِيَّةَ لَمَّا حَمَلَ مِنْ
 تَأْمِيلِهَا مَا أَضَاءَ جَوَانِحَهُ ، وَارْتَسَمَ مِنْ خِدْمَتِهَا مَا أَرَاهُ سَوَانِحَهُ ، فَتَعْرِفُ
 الْيُمْنُ بَاكِيرَهُ وَرَائِحَتَهُ ، وَتَبَيَّنَ السَّعْدَ مُعَانِقَتَهُ وَمَصَافِحَهُ ، تَفِيئاً
 بِرُودٍ ظِلَالِهَا ، لِيَدَّرِعَ بِرُودٍ تَشْرِيفِهَا وَإِفْضَالِهَا ، وَارْتَضِعَ حِلْمَاتِ
 جَنَابِهَا ، لِيَسْتَدِرَّ أَخْلَافَ طَلَابِهَا ، وَاسْتَأْمَرَ بِخَطَابِهَا ، لِيَحْظِيَ
 بِسِنِّي جَوَابِهَا [١٠٩ أ] ، وَوَجَهَ مِنْ صَفْوَةِ نَظَرَاتِهِ أَبَا مَرْوَانَ بْنَ
 نَجِيَّةٍ ، مُعَلِّماً بِاسْتِثْمَارِهِ ، مُسْتَظْهِراً بِأَشْعَارِهِ ، بَعْدَ أَنْ صَفَّتْ نُطْفُ
 سِرَائِرِهِ ، وَتَبَلَّجَتْ أَزَاهِرُ ضَمَائِرِهِ ، وَثَرِيَتْ أَرْضُ صَاعِيَتِهِ ، وَتَدَيَّتْ ^٤

١ ط د س : وأمره محمول على ... الخ .

٢ ط د س : الطاعة .

٣ ط د س : والمعاملة .

٤ ط د س : الأفلاك .

٥ ط د س : بما .

٦ س : ورويت ، د ط : ووريت .

روضُ طاعته ، وكادتُ تورقُ صَفَاةُ طَرَقه ، وَتُعْشِبُ حَصَى أَفْقِه ،
وتطلعُ من عَزِيمَتِه الشَّمْسُ ، وتثمرُ آمالُهُ قَبْلَ الْغَرَسِ ١ ، وكادَ الجِسمُ يَسْبِقُ
النَفْسَ ، والناظرُ يَقدِمُ الحَسَّ ، بصَريمةٍ تَخْلُجُ خِلاجَ المَنتَوَى ، وتَحْتَزُّ ودَاجَ
النوى ، عودُها نُضارٌ لا عَرارُ ، وسرُّها محضٌ لا سَمَارٌ ٢ .

وفي فصل من أخرى : حَضْرَةُ سَيِّدِنَا - أَيُّدِه اللهُ - قَلائِدُ يَرُوقُ
عَلَى نَحْرِ الخِلافةِ نِظامِها ، وَتُخَفِّقُ عَلَى عاتِقِ الثَّريا أعلامُها ، تَبْرِيءُ
الْأَسْماعَ مِنْ صِمْمِها ، وَتُشْفِي الصُّدُورَ مِنْ وَحَرِها ، وَتُصَحِّحُ الجِسْمَ مِنْ وَصْبِها ،
وَتُرِيحُ النُّفُوسَ مِنْ نَصَبِها ، كَمَا تُصَكُّ أَسْماعَ العِدا ، وَتَخْلَعُ قُلُوبَ مَنْ
ناوا ، وَتَقِصُّ جِسمَ مَنْ عَصَى ، وَتَقْطَعُ وَرِيدَ مَنْ اِعْتَدَى ،
فَهي حَياءٌ وَرَدَى ، وَشَهَبٌ وَقَضَبٌ ، وَنَجُومٌ وَرُجُومٌ ، لا بَرَحَتْ تَمْطُرُ
الوَلِيَّ رَبِيعاً ، وَالْعَدُوَّ نَجِيعاً ، وَلا زَالَ سَيِّدِنَا حِسامَ عاتِقِ المَلِكِ ، وَوَاسِطَةَ
ذَلِكَ السَّلَكِ ، وَخالِصَةَ ذَلِكَ السَّبَكِ ، فَإِنَّهُ سَرَى إِلَيَّ مِنْ مَآثِرِ حَضْرَتِهِ
ما أَخْجَلَّ المِسْكَ رِياهُ ، وَكَسَفَ الشَّمْسَ مَحْياهُ .

ولم يحضرني من شعر أبي الأَصْبَغِ حينَ تَحْرِيرِ هذه النسخة إلا هذان
البیتان من مَراثِيه في ابنته :

انكسفي ويحك يا شمسُ وازهَ بما ضُمَّتَ يا رَمْسُ
في سرِّ أَجفانِكَ لي مَقْلَةٌ وَبَينَ أَضْلاعِكَ لي نَفْسُ

وابنه أبو عامر ٣ : بوادي آش من عمل المَريَّة ، ناظِمٌ نائِرٌ ، ولم يقع

١ ط د س : وكادت تثمر . . . الشمس .

٢ السمار : اللبن المشوب .

٣ القلائد : ١٣٢ والنفع ٣ : ٤٩٩ والخريدة ٢ : ٣٩٨ ، وسقط هذا الفصل كله من د ط س ،
ولم يشر ابن بسم في فهرست كتابه إلى أنه سيترجم له ، وقد زاد ما هنا عما في القلائد ، =

إليّ من شعره ما أجعله سبباً إلى ذكره، إلاّ نتفّ يسيرة تدلّ على انطباعه،
كدلالةِ الفجر على انصداعه ؛ له ^١ :

<p>سريتَ والليلُ من مَسْرَاكِ في وهلِ وسرتَ في جحفلٍ يهدي فوارسَهُ هوتَ أعاديك من سارٍ يؤرّقُهُ إذ الملوكةُ نيامٌ في مضاجعهم لله صَوْمُكَ من أيامٍ ^٢ فطرهم نحرتَ فيه الكمأةَ الصّيدَ محتسباً إذا صريرُ المدارى هزّهم طرباً وإن ثنتهم عن الإقدامِ عاذلةٌ كم ضمّ ذا العيدُ مِن لاهٍ به غزلٍ « في الخيلِ والخافقاتِ البيضِ لي شغلٍ ظللتَ يَوْمَكَ لم تنقُ به ظمساُ وكلما رامتِ الرومُ الفرارَ أتتِ فصار مقبلهم نهباُ ومُدْبِرُهُمْ فكم فككتَ من الأغلالِ عن عنقِ أنت الأميرُ الذي للمجدِ همتهُ وللمواهبِ أو للخطِّ أنملسه</p>	<p>مُبْرَأُ العزمِ من أينٍ ومن كسلٍ سناكَ تحت الدجى والعارضِ المطلِ ركضُ الجوادِ وحملُ اللأمةِ الفضلِ مستحسنون بهاءَ الحليِّ والحللِ وما توخيتَ من وجهٍ ومن عملٍ وحسبُ غيرك نحرَ الشاءِ والابلِ ألهاكَ عنه صريرُ البيضِ والأسلِ مضيتَ قدماً ولم تأذنْ إلى العذلِ وأنت تشدُّ أهلَ اللهو والغزلِ : ليس الصبابةُ والصهباءُ من شغلي « وظلّ رحك في علٍّ وفي نهلٍ من كلِّ أوبٍ وضمتها يدُ الأجلِ وعاد غانمهم من جُمْلَةِ النفلِ وكم سدّدتَ بهذا الفتحِ من خللِ وللممالكِ يحميها ولاسدولِ ما لم تحنَّ إلى الخطيّةِ الذبيلِ</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

= فإذا حكمنا أن هذه الترجمة دخيلة فمعنى ذلك أن الذي أدرجها هنا اعتمد على القلائد
ومصدر آخر؛ وفي طادس : وابنه أبو عامر بجهة المرية ناظمٍ ناثر ، ولم يقع إليّ أيضاً ما
أجمله سبباً لذكره ؛ اهـ .

١ هذه القصيدة في مدح الأمير المرابطي عبد الله بن مزدلي .

٢ القلائد والخريدة : برأ يوم .

لمزدليّ لواء^١ كان يرفعه^١ مناسب كالضحى والشمس في الحمل
 الجابرين صدوع المعنفي كرمأ^٢ والكاسرين الظبا في هامة البطل
 والعادلين عن الدنيا وتضرتها خير التبابع والأذواء من يمتن
 يسود في آخر الأعصار آخرهم الغالين على الآفاق والملل
 يا أيها المالك المهوب صولته^٣ وساد أولهم في الأعصر الأول
 من كابدة العدم لم يكمل له أمل^٤ والمرتجى غوته في الحادث الجلل
 فاصفح لعبدك يا مولاه مغفراً والعدم من أقطع الأشياء بالأمل
 ما كان من خطأ أو منطلق خطل

وكتب شافعا^٥ : سيدي الأعلى ، وعلقي الأعلى ، وسراجي ، الأجل ،
 ومن أبقاه الله والأمكنة بمساعيه فسيحة ، والألسنة بمعالیه فصيحة ،
 مؤصله^٥ - وصل الله جندك - حيوان^٦ ، يصفر كل أوان ، ويسفر
 بين الإخوان ، رقيق الحاشية ، يعتمد على كرواء ، ويستمع بخذواء^٧ ،
 وينظر من عين كأنها عين ، ويلفظ بمنقار كأنه من قار ، يسلي المحزون ،
 بالمقطع والموزون ، وينفّس عن المكظوم ، بالمشور والمنظوم ، مسكي الطيلسان ، تولد
 بين الطائر والإنسان ، كما سمعت بسمع الفلاة ، وعمرو بن السعلاة ،
 قطع من منابت الربيع ، إلى منازل الصقيع ، ومن مطالع الزيتون ، إلى

١ ب م : مردى ولى له كان تدفعه .

٢ ب م : لكما ؛ القلائد : لهم ، والتصويب عن الخريدة .

٣ القلائد والخريدة : وكتب شافعا لرجل يعرف بالزرير .

٤ القلائد : وشهابي .

٥ ب م : موصوله .

٦ الكرواء : الساق الدقيقة ؛ الخذواء : الأذن المسترخية ؛ ب م : كوراء . . . لحدواد ؛

القلائد : كدواء . . . بجذواء .

مواقع [١١٠ أ] السحابِ الهتون ، فصادف من الجليد ، ما يُذهب قُوَى الجليد ، ومن البردِ ، ما لا يدفعه الريش والبرْد ، والحدائقُ قد غَمَصَتْ أحداقها ، وانحسرت أوراقها ، والبطاحُ قد بقيتِ الفور ، بحال الكافور ، وأوقعتِ الصرد ، في حبائلِ الصرد^١ ، فمَنى البائسُ بما لم يعهده ، كما وُسِمَ بالزُّورِ مَنْ لم يشهده . ولما قال رأيه ، [وأخفق]^٢ أو كادَ سَعِيه ، التفتَ إلى عطفةٍ أشمط ، وإلى أديمةٍ أرقط ، فراح ، ثم سوَّى الجناح ، وقد أنكر مزاجه ، ونسي ألحانهُ وأهزاجه ، ولا شك أنه واقعٌ بفنائك ، راشفٌ من إناثك ، أملٌ حُسْنِ غنائك واعتنائك ، وأنت بارقٌ ذلك العارض ، ورائدٌ ذلك الأُنْفِ البارض ، تهىءُ له حبّاً ، يجزيكَ عليه ثناءٌ وحبّاً ، وقد تحفظَ يا سيدي رسائلَ ، جُعِلَتْ له وسائل ، فسام بها أهلَ الآداب^٣ ، سوءَ العذاب ، ودعا البطيءَ منهم إلى الإهذاب^٤ :

* وابنُ اللَّبونِ إذا ما لُزَّ في قرْنٍ * .

لا زلتَ منافساً في العلوم ، آسياً للأحوالِ والكُلوم ، إن شاء الله عز وجل .

وله في أبي محمد الزُّبير بن عمر^٥ ، مكنَ الله سَعْدَه ، وقد تقدّم

١ الفور : الظباء ، والكافور هنا كناية عن الثلج ؛ والصرد : طائر فوق المصفور ، والصرد : البرد .

٢ زيادة من القلائد .

٣ ب م : الأدب .

٤ الإهذاب : الاسراع .

٥ عجز البيت : لم يستطع صولة البزل القناعيس ؛ وهو لجرير كما في اللسان (قنميس) وانظر ديوانه : ٢٥٠ (ط . صادر) .

٦ الزبير بن عمر احد ولاة المرابطين بالاندلس ، ولي قرطبة ، وفي سنة ٥٢٦ هـ امر علي بن يوسف باضافة ولاية قرطبة الى تاشفين وتحويل الزبير الى غرناطة (المغرب ٤ : ٨٧) =

مَرَضٌ وأراد الغزو :

صَحَّتْ بِصَحَّةِ جِسْمِكَ الْأَحْوَالُ واسترجعت أرواحنا الآمالُ
ووقى الإمارة مَنْ وقاك بمنه فسرى^١ إليها السعدُ والإقبال
والتاحَ بَدْرٌ للعلا متألقٌ واهتزَّ غُصْنٌ للندى ميال
واعتادَ [من] بعد الذبولِ نضارةٌ واعتاد بعد النقصِ ذاك^٢ كمال
لم يثنِ عَزَمَتِكَ الضنى عن وجهةٍ فيها نكالٌ للعدا وقتال
فأخذت بالأثر الصحيح وإنما بيدِ الإلهِ البرءُ والاعلال
لله أخلاقُ الزبيرِ فأنهـا للمعتفين الروضةُ المحلال
ومحاسنٌ منه تروقُ ، ببعضها سادت على مرَّ الزمانِ رجال
فمناسبٌ ومفاخرٌ ومعارفُ وديانةٌ وبسالةٌ ونوال
أرجو مساعيه وأما مألؤه فعليه إن مالَ الزمانُ يُمال
لكتبته مستعجلاً إذ ما تني^٣ لا يقتضى بنسيئها استعجال
سيكونُ منه وإن بعدتُ تخدم يُدثني المرادُ ، وإن سكتُ مقال
لا زلتما في عزةٍ وسعادةٍ تغشاكما من أجلها الآمال [١١٠ ب]
وله في الأمير تاشفين^٤ :

= ومن ثمَّ عده ابن سعيّد (المغرب ٢ : ١٢٧) صاحب قرطبة كما عده صاحب مفاخر البربر (٨٢) من ولاية غرناطة ، لأنه ولي البلدين ، وهو صاحب منية الزبير (نفح الطيب ١ : ٤٧١) وللشاعر أبي بكر ابن الأبيض اهـاج فيه (النفح ٣ : ٤٨٩ - ٤٩٠) . وقال فيه أبو بكر الصيرفي مؤرخ دولة المرابطين « نذرة الزمان كرمًا وبسالة وحزمًا واصالة » (الاحاطة ١ : ٤٥٨) .

١ ب : فبدى . ٢ ب م : واعتاد العز الذبول . . . واعتاد بعد ذلك النقص .
٣ ب م : ولفاتني .

٤ تاشفين بن علي بن يوسف بن تاشفين : أحد رجالات المرابطين شجاعة وبلاء في الاندلس وزهداً وصلاحاً ، ولده أبوه على إمارة غرناطة والمرية سنة ٥٢٣ هـ ثم أضاف اليهما قرطبة ، =

أَيَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْأَعْظَمُ أَضَاءَ بِكَ الزَّمَنُ الْمَظْلُمُ
وَزَيْتَهُ مِنْكَ تِلْكَ الْعَلَا كَمَا اازْدَانِ بِالْغُرَّةِ الْأَدْهَمُ
أَدَالَ الشَّقَاءَ لَنَا بِالنَّعِيمِ فَيَنْعَمُ مَنْ كَانَ لَا يَنْعَمُ
وَأَقْبَلَ مُسْتَعْتَبًا مِثْلَمَا تَنْصَلَّ مِنْ جُرْمِهِ الْمَجْرَمُ
فَتَشْكُرُ نَعْمَى أَتَانَا بِهَا وَلَا بَدَّ أَنْ يُشْكِرَ الْمَنْعَمُ
نَهَضَتْ وَحَوْلَكَ لِمَتُونَةٍ كَمَا حَفَّ بِالْقَمَرِ الْأَنْجَمُ
بِكُلِّ أَغْرٍ طَوِيلِ النِّجَادِ لَهُ الْمَجْدُ وَالشَّرَفُ الْأَقْدَمُ
يَلُودُ بِهِ الْبَائِسُ الْمُعْتَفِي وَيَرْهَبُهُ الْفَارِسُ الْمَعْلَمُ
إِذَا سَفَرُوا فَهَمُّ كَالْبَدُورِ وَهُمْ كَالْأَهْلَةِ إِنْ لُشِمُوا
فِيَا حُسْنَهُمْ إِنْ تَجَلَّوْا ضَحَى وَقَدْ رَكِبُوا الْخَيْلَ وَاسْتَلَامُوا
وَمَدَّاهُمْ اللَّهُ مِنْ عِنْدِهِ بِجَنْدٍ مِنَ النَّصْرِ لَا يُهْزَمُ
فَحَكَمَهُمْ فِي الَّذِي أَمَلُوا وَأَظْفَرَهُمْ فِي الَّذِي يَمُوا
وَحَلَّوْا بَارِضِ الْعَدَا فَانْبَرَتْ عَلَى كُلِّ نَاحِيَةٍ صَيْلَمُ
فَكُلَّ رَجَالَهُمْ قَتَلُوا وَكُلَّ مَعَاقِلَهُمْ هَدَمُوا
كَأَنَّ الْجُمَا جَمَّ بِذُرِّ لَهْمٍ وَسَقَى الَّذِي بِذَرَاهِهِ الدَّمُ
فَقُلْ لِرَبِّئِهِمْ أَيْنَ مَا حَكَمْتَ لَقَدْ سَاءَ مَا تَحْكُمُ
تَعَاطَى الثَّبُوتَ عَلَى زَعْمِهِ فَلَمْ يُغْنِ عَنْهُ الَّذِي يَزْعُمُ
وَرَامَ الْفِرَارَ فَلَا مَجْهَلُ يَفْرُؤُ إِلَيْهِ وَلَا مَعْلَمُ
وَأَضْحَى وَمَرْكُوبُهُ أَبْلَقُ فَأَمْسَى وَمَرْكُوبُهُ أَدْهَمُ
أَتَى وَالْبَنُودُ عَلَى رَأْسِهِ مَهَانًا وَنَحْسَبُهُ يُكْرَمُ

= فكانت له معارك في الجهاد مشهورة ، ولما توفي أبوه سنة ٥٣٧ هـ خلفه في امرة المسلمين ،
وقد خاض الحروب ضد الموحدين ، ولقي مصرعه سنة ٥٣٩ هـ (انظر الاطاحة ١ : ٤٥٦
والغرب ٤ : ٧٩ وما بعدها) .

بصرصر عقبانها فوقه^١ ويصفر من بينها الأرقم
 لتهنأ هذي الفتوح التي تناسق كالدر إذ ينظم [١١١ أ]
 على الشرق والغرب من عزها حفيظ ومن حسنها ميسم
 ولولاه كان السرور الذي أقر العيون بها مأتم
 رجوت الأمير لعلمي به وما جاهل مثل من يعلم
 وقلت عسى المحل أن ينجلي ويُعقبنا الوابل المشجم
 فقد يقرب النازح المتأني وينفتح المغلق المبهم
 بني تاشفين سلمت لنا فمهما سلمت لنا نسلم
 وأنت لدين الهدى عصمة بها يحتمي وبها يُعصم
 خلافتكم غير مجهولة وسير إمامتكم تعلم
 فلو يُنطق الله فينا الجهاد لناجتك - أعظم بها - زمزم

فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي المطرف بن مثنى^١

وهو عبد الرحمن بن أحمد بن صبغون^٢ ، استوزره المأمون يحيى
 ابن ذي النون عدّة سنين ، ورمى إليه بيده ، في تدبير بلده ، فاستقل بأعباء
 ما تقلد^٣ ، وغار ذكره وأنجد .

١ من اهل قرطبة وسكن ببلنسية ، انضم الى المأمون صاحب طليطلة بعد انفصاله عن المنصور
 عبد العزيز بن ابي عامر ، وقد انتفع به الناس في وزارته لدينه وسكون طائره وسلامة
 باطنه وظاهره ، وكانت وفاته ببلنسية ليلة الاثنين لليلتين خلتا من صفر سنة ٤٥٨ ودفن
 يوم الثلاثاء بعده ، ذكره ابن حيان وأطال في الثناء عليه (انظر التكملة رقم : ١٥٥٥ وذكره
 صاحب النفح ٣ : ٥٥٩ ولكنه خلط بيته وبين ابي مروان عبد الملك بن مثنى ، وهذا
 الثاني ترجم له في المطمح : ٣٠) .

٢ د ط س : محمد بن صبغون .

٣ د ط س : قلد .

قال أبو مروان بن حيان^١ : وكان أبوه أحمد^٢ من أبناء أكابر الفقهاء بحضرة قرطبة^٣ بعهد الجماعة ؛ وكان أبو المطرف عفيفاً دمثاً طاهر الأثواب ، حلّو الشمايل مُطْلَقَ البشر ، متحقّقاً بصناعة الكتابة ، بذّ أهل وقته في البيان والبلاغة ، وكان مع ذلك يحملُ قطعةً وافرةً من علم الحديث وأنواع الفنون ، وتوفي رحمه الله سنة ثمان^٤ وخمسين وأربعمائة .

فصل من رقعة فيها طول لأبي الفضل محمد بن عبد الواحد البغدادي^٥ إليه منها : أطل الله بقاء سيّدي ، وجعل درج^٦ المعالي مستقرةً تحت قدمه ، وسُرج المساعي مُسْفرةً عن بوارق هيمته ، وظامئات الأمانى رويّةً من لُعاب سنّ قلمه ، وعدّبات الإقبال منوّطةً بالثويّة عزائمه وآرائه ، وسطوات الأقدار مربوطةً بأروية^٧ مآربه وأنحائه ، وصبّ نُوب^٨ الزمان على حسدته وأعدائه .

وفي فصل منها : وقد كانت - [أيدك الله]^٩ - رياض أخباره تزهرُ عندي بنوَّار خلايقه الزكيّة التي هي أشهرُ من فلق الصباح ، وتعبقُ بمحاسنه^{١٠} الرضيّة التي هي أسيرُ في الآفاق من هبوب الرياح ، [١١١ ب] فتلطفُ بنوافير الأرواح ، حتى كأنها المصافاة بين الماء والراح ، فترتعُ الأسماعُ

١ قال . . . حيان : سقطت من ط د س .

٢ ط د س : محمد .

٣ ب م : بقرطبة .

٤ د ط س : ثلاث .

٥ ترجم له ابن بسام في القسم الرابع من الذخيرة (المطبوعة ٤ / ١ : ٦٧) .

٦ د ط س : درجة .

٧ الاروية : الجبال ، المفرد : رواء . ٨ د ط س : وصرف ذوائب .

٩ لم ترد هذه الزيادة في س .

١٠ د ط س : محاسنه .

من نَضَارَتِهَا فِي مَرْتَعٍ خَصِيبٍ ، وَتَرْفُلٍ مِنْ غَضَارَتِهَا فِي ثَوْبٍ مِنَ الْأَنْسِ قَشِيبٍ ، فَلِلَّهِ هَذِهِ الْمَنَاقِبُ الَّتِي جَعَلَتْ الْعَيْنَ حَاسِدَةً لِلْأُذُنِ ، وَالْفَضَائِلُ الَّتِي حَاجَزَتْ^١ بَيْنَ الْقَلْبِ وَالْبَدَنِ ، فَكَلَّمَا أَزْدَادَتْ بِالْأَخْبَارِ بَضَائِعَهَا أَرْبَاحاً ، أَزْدَادَتْ النُّفُوسَ إِلَى تَبَضُّعِهَا طَرَباً وَارْتِيَاحاً ، وَكَلَّمَا رَكَضَتْ دُهُمُهَا فِي مِيَادِنِ الْفَضَائِلِ مَرَاحاً^٢ ، اسْتَفَادَتْ بِالْإِحْمَادِ غُرَرًا وَأَوْضَاحاً .

ومنها : وَكُنْتُ مَرَرْتُ بِبِلَادِ شُمُوسِ الْفَضَائِلِ^٣ فِي آفَاقِهَا مَكْسُوفَةً ، وَعَيُونَُ الْعِلْمِ وَالْآدَابِ^٤ فِي عَرَصَاتِهَا مَطْرُوفَةً ، وَسَائِرُ الْأَحْرَارِ بَيْنَ أَهْلِهَا مَهْتُوكَةً مَكْسُوفَةً ، وَجَنَبَاتُهَا بِأَنْوَاعِ الْبَلَاءِ مُحْفُوفَةً ، وَقَدْ نَضَبَتْ فِي رِبَاعِهَا مِيَاهُ الْأَمَانَةِ وَالْإِيمَانِ ، وَتَبَعَتْ بَيْنَ أَهْلِهَا عَيُونَُ الْخِيَانَةِ وَالْبَهْتَانِ ، وَضَعُفَ حَبْلُ الدِّيَانَةِ^٥ فِيهِمُ وَالْإِيمَانِ ، فَجَنَحُوا إِلَى جُحُودِ النِّعَمِ وَالْكُفْرَانِ ، وَتَوَسَّعُوا فِي مَطَاوِعِ الظُّلْمِ وَالْعُدْوَانِ ، فَأَبْدَلَهُمُ اللَّهُ مِنَ النُّورِ فِي أَحْوَالِهِمْ ظُلَاماً ، وَبِالْحُلَالِ فِي مَكَاسِبِهِمْ حَرَاماً ، وَخَصَّ أَسْعَارَهُمُ بِالْغَلَاءِ ، وَجَمَعَ لَهُمُ بِالْفَسَاءِ ، وَلَفِيفَهُمُ بِالتَّشْتِ^٦ وَالْجَلَاءِ ، وَلِلْخَرَابِ مَا يَعْمُرُونَ ، وَلِلْقَتْلِ مَا يَلْدُونَ ، وَلِلنَّهْبِ مَا يَجْمَعُونَ ، وَلِغَيْرِهِمْ مَا يَكْسِبُونَ ، ﴿ وَحَاقَ بِهِمْ مَا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِئُونَ ﴾ (الزمر : ٤٨) ﴿ وَكَذَلِكَ أَخْذُ رَبِّكَ إِذَا أَخَذَ الْقُرَى وَهِيَ ظَالِمَةٌ إِنَّ أَخْذَهُ أَلِيمٌ ﴾ شديد ﴿ (هود : ١٠٢) .

١ ب م : فَاخَرَتْ .

٢ ب م : فَرَاخَا .

٣ د ط س : الْفَضْل .

٤ د ط س : وَالْأَدَب .

٥ ط د : الْأَمَانَةُ .

٦ د ط س : مَطَالَعَةٌ .

٧ د ط س : بِالتَّشْتِيتِ .

ركبتُ جواداً من العزم قلّما امتطاه راكبٌ إلاّ فاز بمبتغاه^١ ، وشكرَ
دأبَ سَيْرِهِ^٢ وَسُرَاهِ ، ونثلتُ درعاً سابعةً من الحزم^٣ لم يندمُ على ادّراعها
لابس ، ولا استثقل^٤ حَمَلُهَا من الرّجالِ أخو نَجْدَةٍ مِمّارس ، فكنتُ
عني حلقَ الخُدعِ من الأعداءِ والمكايدِ ، وحلتُ دُونِي عُقْدَ الحبائلِ
منهم والمراصد ، فخلصتُ من دواعي احتفالهم خلوصَ الخمرِ من نسج
القدام^٥ ، والشمسِ من تحت الغمام ، ولم أزلْ أقطعُ المفاوزَ مسجورةً ،
وأجزعُ الطرقَ مشحونةً باللصوص والدعّار ، أخفي نفسي إخفاءَ القنفذِ
رأسه ، واكتمُ حِسِّي كتمانَ الغرابِ سفاده .

وفي فصل : وأكبرتُ أنْ أفارقَ بلدَ الأندلس وقد أظهر الله فيه^٦
إحدى آيَاتِهِ ، الدالّةِ على عظمِ معجزاته ، الناطقةِ بصحّةِ براهينه وبيّناتِهِ ،
بسيّدنا المأمونِ بنِ ذي النون - أطال الله بقاءَ سلطانيهِ ، وقوّى دعائمَ ملكهِ
وأركانهِ - الذي أيّده الله بعنايةٍ بسطتْ قدرته ، وأعلّنتْ كلمته ، فأضرمْتُ
شهابَ هيبتِهِ فملاّتْ القلوبَ رعباً^٨ ، وأذكت^٩ بوارقَ سطوته فاختطفَتِ
النفوسَ شرقاً وغرباً ، ومدّتْ بحارَ سحائبِهِ [١١٢ أ] فاستملك الرقابَ

١ ط س : بمبتغاه .

٢ د ط س : سهره .

٣ ب م : العزم .

٤ د ط : استقل .

٥ من قول المتنبي :

وضاقت خطة فخلصت. منها خلوص الخمر من نسج القدام

٦ ب م : فيها .

٧ د ط س : عظيم .

٨ ب م : رعباً .

٩ ط س : وأدجت .

عُجْماً وعرباً ، لأَجَلَوْ قَذَى ناظري ببهيّ طلعتة ، وأزینَ أصغريّ^١ بتحنيرٍ بدائعٍ مدحته ؛ وقد كاتبْتُ الحضرةَ العالیةَ تلويحاً بما ذكرتهُ ، راعباً في ما اقترحته ، من تحسینِ عَرَضِهِ بالموقفِ الأشرفِ زاده الله شرافةً ، وتجديدِ المأثرةِ^٢ في النیابة عني به ، وسرّ عورةٍ إن مرّتْ ، وإقالةِ عثرةٍ إن خَطَرَتْ .

فأجابه ابنُ مثنى برقعةٍ أيضاً فيها طول يقول فيها^٣ : وافى كتابك ، فحين لحظتهُ تَلَقَّيْتُهُ بيدِ المقدم ، والتزمته التزامَ المحبِّ المكرم ، وقلتُ عندما استوعبتُ أنواعهُ وفنونه ، واستوضحتُ محاسنه وعيونه ، وقيدَ نورَ لحظي عيانه ، وجلا صدأ فؤادي بياؤه : هذا السحرُ الحلالُ ، والعذبُ الزلال ، والدرُّ راقٍ في نظامه ، والنورُ تفتح عن أكامه ، والقطرُ انهلَّ من غمامه ، وهكذا تكونُ جزالةُ الأفاضل ، وصفاءُ المواردِ والمناهل ، وصحةُ الالتئامِ^٤ والاتفاق ، والاطرادِ والاتساق :

فكائنٌ فيه من معنىٍ خطيرٍ وكائنٌ فيه من لفظٍ بهيٍّ^٥

ففضوتُ^٦ عن منكبي رداءَ الوقار ، واهتزتُ اهتزاز [المهتد بيد] البطلِ المغوار ، ولما استقرتُ ما حواه ، واستوعبتُ ما طواه^٧ ، قلتُ : هذه مكارمُ الأخلاق ، وبدائعُ أنفاسِ العراق ، وأنحاءُ ذوي الأفهام والألباب ،

١ د ط س : وأقيم صغري . ٢ ب : المايابة .

٣ د ط س : برقعة منها .

٤ د ط س : الاقسام .

٥ البيت لابن أبي تمام ، ديوانه : ٣٥٥ .

٦ ط س : فتصوب .

٧ د ط س : وعاه .

وَمَاخِذُ أَهْلِ الْفَضْلِ^١ وَالْأَحْسَابِ ، وَقَدْ كَانَ أَذْهَشَنِي مَا اخْتَرَعْتَ ،
وَعَمْرُ^٢ فِكْرِي مَا شَرَعْتَ ، فَنَادَيْتُ نَفْسِي وَقَدْ اسْتَشْرَفْتُ أَوْتَبُهَا ، وَنَازَعْتُهَا
وَقَدْ شَرَقْتَ^٣ أَوْدَبُهَا : حَذَارٍ مِنْ زَلَّةِ الْقَدَمِ ، وَمَأْثُورِ الْكَلَمِ ، يَا نَفْسُ قَفِي عِنْدَ
مَقْدَارِكَ ، وَكُفِّي مِنْ غُلُوثَائِكَ ، وَأَعْلَمِي مُنْتَهَى خَطْوِكَ^٤ ، وَمَدَى شَأْوِكَ ،
فَقَدْ رَمَتْ بَغْدَادُ بِأَفْلَازٍ كَبِدَهَا إِلَيْنَا ، وَأَطْلَعَتْ نَسِيجَ وَحْدِهِ عَلَيْنَا ، فَأَنْتَى لَكَ
بِمَعَارِضْتِهِ وَقَدْ بَاهَى بِهِ عَلَى أَبْنَائِهِ الزَّمَنُ ، وَخَرَسَتْ فِي أَوْصَافِهِ وَخِلَالِهِ^٥
الْأَلْسُنُ ، فَلَا تَتَمَرَّسِي لِهَذَا الْأَلْمَعِيِّ النَّقَّابِ ، دَاهِيَةِ الْغَبْرِ^٦ ، وَعَلَّمَ
الْبَشَرَ ، فَمَا أَبْعَدَ مَا بَيْنَ الْعُلُوِّ وَالْخَفْضِ ، وَالسَّمَاءِ وَالْأَرْضِ ، وَأَيْنَ النُّورُ
مِنَ الظُّلْمَةِ ، وَالْإِفْصَاحُ مِنَ الْعُجْمَةِ ، وَرَقَّةُ الطَّبَعِ مِنْ جَفَائِهِ ، وَكَبْدَرُ
الْجَوِّ مِنْ صِفَائِهِ ، وَكَيْفَ مَجَارَاةُ الْكَوْدَنِ الْعَتِيقِ ، وَمُقَارَنَةُ التَّشْبِيهِ بِالتَّحْقِيقِ ؟ !
وَكَيْفَ نُجَارِيهِمْ ، وَإِنَّمَا نَحْكِيهِمْ ، وَهَلْ نَحْنُ — أَهْلَ هَذِهِ الْجَزِيرَةِ النَّائِيَةِ
عَنْ خِيَارِ الْأُمَمِ ، الْمَجَاوِرَةِ لِحَمَاهِيرِ الْعَجَمِ — إِلَّا أَجْدَرُ الْبَرِيَةِ بِاللَّكَنِ ،
وَأَوْلَاهَا بَعْدَ الْفُطْنِ ، وَأَخْلَقَهَا بِالْخَرَسِ ، وَأَحْقَقَهَا بِغُلْطِ الْحَسَنِ ؟ !
فَلَمْ يَقْرَعْ سَمْعَ ابْنٍ مِنْ أَبْنَاءِ خَاصَّتِنَا^٧ عِنْدَ مِيلَادِهِ ، وَلَا خَامَرَ طَبْعَ الرُّضِيعِ
مِنْهُمْ فِي مَهْدِهِ^٨ ، إِلَّا كَلَامُ أُمَةٍ وَكُنْعَاءَ ، أَعْجَمِيَّةٍ خَرَقَاءَ ، وَلَا

١ د ط س : وَمَاخِذُ الْفَضَائِلِ .

٢ ط : وَغَمْرُ . ٣ د ط س : نَزَقَتْ .

٤ ط د س : خَطْرَكَ . ٥ د ط : وَحَلَاةُ .

٦ مِنْ قَوْلِ الْخُرَمَازِيِّ : دَاهِيَةُ الدَّهْرِ وَصَمَاءُ الْغَبْرِ ؛ رَاجِعِ الْمَعَانِي الْكَبِيرَ : ٦٧١ وَاللَّسَانَ
(غَبْرٌ) وَفَصَلَ الْمَقَالَ : ١٤١ ؛ وَالْغَبْرُ : الْمَاءُ الَّذِي قَدْ غَبِرَ زَمَانُهُ غَيْرَ مُورُودٍ وَلَا يَقْرُبُهُ
أَحَدٌ مِنْ أَجْلِ تِلْكَ الصَّمَاءِ وَهِيَ الْحَيَّةُ .

٧ د ط س : سَمِعَ طِفْلٌ مِنْهَا .

٨ د ط س : وَلَا خَامَرَ رُضِيعَتَنَا فِي مَهْدِهِ ..

ارتضعَ إلّا ثديها ، ولا اكتسبَ إلّا عيها ، ولا سكن [١١٢ ب] إلّا
 في حَجَرها ، ولا مَرَنَ إلّا بتدبيرها ، حتى إذا صار في عديدِ الرجال ،
 وانتهى إلى حدودِ الكمال ، باشر طوائفَ النصرانية فخطبهم بألستهم ،
 وجدّ في حفظ لغتهم ، وعانى طباقهم^١ ، وكابد أخلاقهم ، أفليس الذكاء مع
 هذا أبعدَ من ذُكاء عنه^٢ ؟ وأما العامةُ منا^٣ فقد انقطع فيها المقالُ ، وصحّت
 المخيلةُ والحالُ^٤ ، فلما قرّعتُها^٥ هذا التفريع ، وروعتها هذا الترويع ، عادت
 إلى الحمد ، بعد الوقود ، وآلت إلى الفتور والحمول ، وعاذت بالنكوس^٦
 والتزول ، قد انفلَّ حَدُّها ، وآل سكوناً تحريكُها وَجَدُّها ؛ ثم لم
 أستبدَّ أن أُجري في ميدانِ الرأي جوادَ نظري ، وأرسلَ في أرضِ الاختبارِ
 رائدَ فكري ، وأرفعَ عن النفسِ غطاءَ التَّركِ ، وأخلصَ الصوابَ عن الإبريزِ
 من السَّبكِ ، ورأيتُ ما في التوقُّفِ عن مطالعتك ، من الإخلالِ بمكارمك ،
 فرشح جيبني عرفاً ، وانزعج قلبي تحرقاً ، فراجعتُ مخاطبةَ النفسِ ، ممسكاً
 من وحشتها بطرفٍ من الأُنسِ : إن أبا الفضلِ الفاضلِ سيدي — دامت حياته — ،
 قد ناداني^٧ بلسانِ وداده ، وأوماً إليّ ببنانِ اعتقاده ، وأطار نحوي طائرَ
 الارتياحِ ، فلم يقعْ مني إلّا على ثمرةِ الفؤادِ ، وحنَّ إليّ حنينَ الأُلوفِ الأليفِ ،
 وواصلني مواصلةَ الحليمِ الحليفِ ، وأهدى إليّ نزاعه ، وألقى عليّ بَعَاةً ،

١ د ط س : وعامل طبقاتهم .

٢ ط د س : فالذكاء مع هذا منه . . . الخ .

٣ د ط س : وأما عامتنا بعد .

٤ ب م د ط س : وصحت الخيلة والحال .

٥ ب م : اقرعتها ؛ د ط : فرعنا هذا التفريع وروعتها ؛ س : أفرعتها . . . التفريع .

٦ ب م : بالنكوس .

٧ ب م : قد نادى .

فكيف لي أن أعدلَ عن إليَّ أقبلَ ، وأصدفَ عن بي كلف ؟ فعارضتني
أشدَّ المعارضة ، وناقضتني أبلغ^١ المناقضة ، هيهات ! لا يُبلَّغُ الخَضْمُ
بالقَضْمِ ، ولا يَنْتَهِي منالُ الكفِّ إلى^٢ مباراة النجم ، فاسلكِ النهجَ القويم ،
فمنكَ مَنْ أَعْتَبَكَ ، وأخوكَ مَنْ صَدَقَكَ ، فوجدتني بين حالي
اضطرارٍ ، ليس فيهما حظ لمختار^٣ ، فإما أن أَعْتَمِدَ المخاطبةَ ، وألْزِمَ المكاتبةَ ،
على علاقي ، ونبوَّ شَبَاتِي ، بطبعٍ كليلٍ ، وذهنٍ غيرٍ صَقِيلٍ ، وإما أنْ
أَرْفُضَ المراجعةَ رَفْضَ المليم ، فأكونَ عَيْنَ الجاني^٤ الذميم ؛ فَأَنْفَذْتُ
كتابي مبتغياً وَجْهَ موافقتك وإرضائك ، ومتوخياً مضمونَ تغمدك وإغضائك ،
وأنتَ إن أَلْفَيْتَ حَسَنًا تَنَاهَيْتَ فِي نَشْرِهِ ، أو عَايَنْتَ قَبِيحًا طَوَيْتَهُ عَلَى
عَرِّهِ ، وبودِّي أنْ مَعْتَمِدِي لَا يَسْلُطُ عَلَيْهِ حَقِيقَةُ نَقْدِهِ ، وَلَا يَصْرِفُ إِلَيْهِ
مُرْهَفَ حَدِّهِ ، وَأَنْ يَلْمَحَهُ بِأَقْلٍ لَمْحٍ ، وَيَسْمَحَ فِيهِ أَفْضَلَ سَمَحٍ .

وأما ما أَرْجَعُ إِلَيْهِ وَيَنْطِقُ لِسَانِي بِهِ مِنَ الإِشَادَةِ بِالشُّكْرِ ، الَّذِي أَبْغِيهِ سَمَةً
فِي وَجْهِ الدَّهْرِ ، وَالْكُنَايَةَ عَنِ الْعَهْدِ الَّذِي هُوَ أَثْبَتُ مِنْ ثَبِيرٍ ، وَأَطْيَبُ مِنْ
الماءِ النَّمِيرِ ، فَلَوْ أَمَكَّنِي أَنْ أَوْصَلَهُ إِلَيْكَ عَلَى مَتُونِ الرِّيحِ لَا وَصَلْتُ ، وَلَوْ
أَتَيْتُ لِي أَنْ أَمَثْلَهُ لَكَ حَتَّى تَرَاهُ لَمَثَلْتُ ، وَقَدْ اسْتَوْفَيْتُ مَا جَالَ بِهِ بَيَانُكَ
الَّذِي عَدُّبَ مِنْهَلِهِ وَمَشْرَبِهِ ، وَشَفَّ جَوْهَرُهُ وَرَفَّ ذَهَبُهُ ، [١١٣ أ]
وَأَصْفًا وَصَفَ الْمُسْتَكْمِلَ ، وَمَوْضَحًا لِيَضَاحَ الْمُحْتَفِلِ ، وَفَهَمْتُ مَا نَصَصْتَهُ

١ ط د س : أشد .

٢ ط د س : مقال إلى .

٣ من قول الأعشى :

فقال ثكل وغدر أنت بينهما فاختر وما فيهما حظ لمختار

٤ ب م : الجاني ؛ ط د س : الجاني .

فيما سنت لك عوائد الأيام ، من الانتباز^١ عن الطوائف اللثام ، الذين
ألبستهم ملابس الملام^٢ ، وحلبتهم بحلى المدام ، حتى لشغلت بوصفهم
الأفكار ، فأوجبت الاستعاذة والاعتبار ، وأتيت بأغرب الشنع ، في
ما أوردت من تلك اللع ، وسردت القول الرفيع سرداً ، فكأنما نظمت به
في جيد الدهر^٣ عقداً .

وإنك — أعزك لله — لما نمي إليك ما تحملته الركائب ، وأنتت به الحقايب ،
وغمر المسامع ، وعمر المشاهد والمجامع ، وامتلأت منه الآفاق ، ووقع
عليه الإصفاق ، من محاسن المأمون ذي المجدين التي هي كالنجوم اعتلاء ،
والصباح انجلاء ، والروض بهاء ، وأنتك شمت من كرم شيمته برق
النجاح ، وأملت أن تضرب في خدمته بمعلّى القداح ، أحببت أن ترمي
إليه بعزمتك ، وتقذف نحوه بهمتك ، فتجلو ناظرك ، وترهف خاطرك ،
بمجاورة بحر المن ، وفخر الزمن ، وزعيم الأتام ، وكريم الأخوال
والأعمام ، وبديع الأوصاف ، وموطأ الأكناف ، وأحلم من فرخ الطائر ،
وأمضى من الحسام الباتر ، ومن سجيته الفضل ، وسيرته العدل ،
وقوله الفصل ، وحباهه الجزل ، تلوح على وجهه تباشيره ، وتتملى
الإمامة أساريه ، ملاه الله أطول الأعمار ، كما حاز له أعظم الفخار ،
فأرجو أن قد أصبت ثمرة الغراب^٤ ، وارتدت أزهر الجناح ، واجتنيبت

١ تلخصت هذه الفقرة من أولها في د ط س فجاءت: وقد وقفت على ما وصفته من الانتباز. . .
الخ ؛ وصدرت بـ «وفي فصل» .

٢ ب م : الأيام . ٣ د : الزمان .

٤ إذا أصاب الرجل عند صاحبه أفضل ما يريد من الخير والخصب قالوا : وجد ثمرة الغراب
وذلك ان الغراب إنما يبتغي من الثمر أجوده وأنضجه لقرب تناوله عليه في رهوس
النخل (ثمار القلوب : ٤٦٣) .

خيار الجني ، ومهدت في موطنِ العلا ، فما أغبطني باختيارك ، وأبهجني^١
 بدنو مزارك ، فما كان سهماً لمضي إلا بعيداً ، وليقع إلا سديداً ،
 وما كان ميمزك ليختل ، ولا سعيك ليضل ، فالمرء مستدل عليه
 بفعله ، واختياره قطعة من عقله ، وقد ناديتهُ فأجاب ، واستمطرت سحباً
 بره فصاب ، وتلقاك باليمين ، وأقرّك بالمكان المكين ، واستطال نحوك الزمان ،
 بل استكثر الساعات والأحيان ، وانتظرك^٢ غدوآ ورواحاً ، وترقبك
 مساءً وصباحاً ، وأما الفؤاد فإليك منجذب ، وبودك مشرب ، ولو
 استطعت خفضت طرفي فلم أبصر به حتى أراك^٣ ، شرهاً إلى لحاقلك ،
 وتهالكاً على نفيس أخلاقك .

قال ابن بسام : ولأبي المطرف ، غير ما فصل مستطرف ، وقلّما
 يتعطل من حلّي البديع ، وانحفزت في تحرير هذه النسخة من هذا المجموع ،
 وفات [دركي] ، ولم يعلق منه إلا ما كتبت [بشركي] .

[فصل] في ذكر الوزير الكاتب أبي عمر بن القلاس^٤

من عليه كتاب الثغر الأعلى - كان^٥ - ، في ذلك الأوان ، [وهو على

١ د ط س : بما اغبطني . . . وأبهجني .

٢ ب م : وانتظرت .

٣ من قول المتنبي :

فلو أني استطعت خفضت طرفي فلم أبصر به حتى أراك

٤ ذكر ابن القلاس (بالفاء) عرضاً في المغرب ١ : ٣٦٣ والنفع ١ : ١٨٦ وقال المقرئ :

وبنو القلاس من أعيان حضرة بطليوس ؛ ولا لبس في قراءة القاف بحسب الكتابة المغربية

والاندلسية ، والقلاس هو صانع القلائس ، ولعل هذا هو الصواب في الاسم .

٥ ب م : وكان من عليه أيضاً .

الجملة [نائراً مجيداً ، ومحسنٌ معدود ، في كتابِ بني [١١٣ ب] هود ، وله ترسيلٌ كثير ، مُعَرَّبٌ عن أدب غزير ، وإنشاءٌ ذهبَ فيه إلى التطويل اقتضبتُ منه بعضَ الفصول^١ ، تخفيفاً للتثقيب ، تليقُ بالكتاب ، وتشرهُ إلى مطالعتها أنفسُ الكتاب .

جملة من رسائله في أوصاف شتى^٢

فصل^٣ له من رقعة عن ابن هود إلى مجاهد أبي الجيش الموفق : نحن وإن قصرنا بالمخاطبة ، وأغيبنا بالمكاتبة ، محافظون على العهد القديم ، معترفون بالحق الكريم ، معتقدون للفضل العميم ، شاكرون لله تعالى على الهبة^٤ السنية فيك ، والنعمة بك ، إلا أنه كدّر نعمتنا وصفو المعيشة عندنا ، وأقلق دعة النفوس ، وشرّدَ وَسَنَ العيون ، ما تردُّ به الأنباء من الوحشة الواقعة بينك وبين المنصور - أيدّ كما الله - مما لو يستطيعُ الفداء له بكلّ علقٍ غَالٍ ، ومعالجة التباينِ بكلّ نفيسٍ عالٍ ، لما تأخّرَ عن ذلك أحدٌ ، ولا قرأَ على غيره خَلَدٌ ، رغبةً في الألفة بينكما ، وحرصاً على تمام النعمة للمسلمين فيكما ، فأنتما فئةُ الإسلام ، وعمدةُ الأنعام ، ومتى اضطربَ لكما حَبْلٌ ، وانصرم منكما وصل ، فَشَمَلُ الكلّ شَتيتٌ^٥ ، ووصلُ الجميع مبتوت ، فالله الله في الدين أن يألمَ بكما ، والحرمة أن تذهبَ بينكما ، فالعيون في الصلاح إنما كان سُمُوها إليكما ، فما ظنكما

١ د ط س : فصول .

٢ لم يرد هذا العنوان في د ط س .

٣ د ط س : المنة .

٤ د ط س : مشتوت .

بالمسلمين وقد أصيبوا في مستقر آمالهم ، وَجَدَتِ الاستحالةُ حيثُ كان
الرجاء في صلاح أحوالهم ؟ !

[وله] من أخرى [عنه إليه] : مَنْ استضاءَ بسراج رأيك المسدّدِ ،
واستنجحَ بِبَيْمَنْ سَعْدِكَ المؤيّدِ ، واستظهرَ بنافذِ عَزْمِكَ ، وتكثّرَ ببالغِ
حَزْمِكَ ، واعتضدَ بخالصِ إِخَائِكَ ، وأُسندَ إلى صدقِ وفائك ، كان
قَمِيناً^١ أن تنجّابَ عنه ظُلُمُ المُشْكِلَاتِ ، وتنفرجَ له قُحْمُ المعضلاتِ ،
وتستقلَّ به مراكبُ النجاحِ ، وتتطلعَ إليه عواقبُ الصّلاحِ ، ويذلَّ له الصعْبُ
الجامعُ ، ويسهلَ عليه الخطبُ الفادحُ ، فإنك — واللهُ يُبْقِيكَ — الميمونُ
النقيبةَ ، الكريمُ الضّريبةَ ، السعيدُ الجدّ ، المحمودُ العهدُ ، الذي إن اقتدح
زندهاً أَوْرى ، وإن اعتمدَ حدّاً^٢ فرى ، وإن ودَّ صدقَ وحققَ .

. وفي فصل : وإني منذ استنجحتُ فيما كنتُ أُحاولُهُ من ذلك الأمرِ ،
ببركة^٣ سفارتك ، واستظهرتُ عليه بسعادةٍ وساطتك ، وضربتُ مستصعبه
بجدِّ مؤازرتك ، واقتدتُ مُمْتَنِعَهُ بقوةِ مظاهرتك ، لم أزلُ أَشِيمُ تباشيرَ
النجاحِ لائحةً ، وأتبيّنُ مخايلَ الفلجِ واضحةً ، وأجدُّ شدةَ قيادةٍ تليّنُ ،
وعزّاً إيايةَ يهونُ ، إلى أن تأتي — بحولِ الله — الأملُ ، وأنجحَ العملُ ،
وأصحبَ ما كان أليماً ، وقَرُبَ ما كان قصيماً ؛ وكان للوزير الكاتب أبي
[١١٤ أ] فلان في ذلك المنابُ الحميدُ ، والسعيُ الوكيدُ ، الذي سهّلَ به
الحزنَ وقَرَّبَ البعيدَ ، وكذا يكون [مَنْ] ثَقَفَهُ تَأْدِيبُكَ ، وأقامَ

١ د ط س : قَمِيناً .

٢ ب م : زنده ... حده .

٣ د ط س : استنجحت في الامر ببركة ... انخ .

أودَّه^١ تهذيبك ، إذا سفر أصلح ، وإذا سعى أنجح ، وهذه الحال [لك]
أولها وآخرها ، وباطنها وظاهرها ، فبك اتضح منهاجها ، وأضاء سراجها ،
وبسعيك انفسحت سُبُلها ، وتأتى مؤمِّلُها ، وارتفعت أعلامُها ، وتبيَّأ
تلميحها ، وأنت المُسدِّي لها والمُلحِمُ ، والعاقِدُ لأسبابها المبرم .

وله من أخرى : إنَّ أحقَّ الأخبار ، بالتحدُّثِ عنها والإخبار ،
وأولَّها بأن تثيرها ألسنةُ التهادي والتناقل ، وتنشرها أيدي التكاثرِ
والتراسل ، خبرٌ أعْرَبَ عن نعمةٍ تعمُّ المسلمين ، ومِنَّةٍ ينظُمُ نفعُها
الدنيا والدين ، وأبانَ عن مسرَّةٍ وقعت والآمالُ دون نيلها واقعة ، وبشرى
طلعتْ والأحوالُ عن مثلها دافعة ، وكان له من ذاته^١ شاهدٌ يُصدِّقه ،
وبرهانٌ يحقِّقه ، ووضوحٌ يحميه عن أن تعترضَ عليه شبهةُ الظنون ،
وجمالٌ يُغنيه عن تكلفِ التحلية والتزيين ، وتلك صفةٌ ما أقصد محادثتك
بِنِعَمِ^٢ الله علينا فيه ، وأعتمد إهداءهُ اليك مشروحةً جُمِلَتْهُ مَوْفَاةٌ
معانيه .

وفي فصل^٣ : ان أوَّلَى النعم بأن يُتحدَّثَ عنها حديثُ اعتمادٍ
لشكرها ، ونبَّهَ عليها تنبيهَ إشادةٍ بِقَدْرِهَا ، نعمةٌ خَصَّتِ الدينَ ،
وعَمَّتِ المسلمين ، وأعلتْ للإسلامِ يداً ، وفتتْ من الشركِ عَضُدًا ،
وشدَّتْ من الإيمانِ سننًا^٤ ، وأوهَّتْ من الكفارِ^٥ رُكْنًا ، فإنها موقعُ العمومِ

١ د ط س : رأيه .

٢ د ط س : بنعمة .

٣ د ط : واه من أخرى .

٤ ب م : يحدث ؛ ط د س : بها .

٥ د ط س : ميثاقاً .

٦ د ط س : وهدت من الكفر .

واقعة^١ ، والقريبَ والبعيد^٢ في نفعها جامعة^٣ .

وله^٤ : انه لما كان من شرطِ مَنْ ابتدأ أن يُتِمَّ ، وسُنَّةِ مَنْ سَدَّ أن يُلْحَمَ ، وحُكْمِ مَنْ نهجَ عملاً أن يُفْضِيَ به إلى غايته ، وسبيل مَنْ أَخَذَ في سعيٍ أن لا يرجعَ دونَ نهايته ، وَجَبَ على فلان - أبقاه الله - أن يتلوَّم على الحال التي انفردَ بفخرِ تأسيسها وتشبيدها ، وفاز بحسن^٥ منابه في تقريرها وتمهيدها ، حتى يستوفي^٦ فيها حقائقَ العمل ، ويبري^٧ منها [جميعَ] العلل ، ويسدَّ من جوانبها دقائقَ الخلل ، إذ كان هو الذي شرَعَ مبادئها ، وبه انتظم متناثرُها ، وبلغفه^٨ سكنَ متنافرُها ، وما زال يسعى أفضلَ سعي ، ويصدعُ بأجملِ رأي ، حتى قرَّرَ الأمورَ على أثبتِ قواعدِها ، وشدَّ رباطَ معاقِدِها ، فلما صحَّحها تصحيحاً أمينَ التياث ، وأبرمها إبراماً لم يحذرِ انتكاثه^٩ ، وجب عند ذلك أن يَقَعَ صدرُه ، ويحينَ مُنْصَرَفُه ، فصدرَ محققاً اليك من حقيقةٍ ودِّي ، وطيبَ ثنائي وحمدي ، ما إذا جلاه^{١٠} في معرِضِه راقكَ مُجْتَلَاهُ ، وإذا أجنَاه على حسبه عَدْبُ عندكَ جناهُ ، وبه اكتفيتُ عن مدِّ أطنابِ [١١٤ ب] القولِ^{١١} في الإخبارِ عن هذا وسواه ، فهو بتفصيلِ جُمْلَتِه لديكَ جديرٌ ، وبها خير^{١٢} .

١ ب م : والغريبَ البعيد .

٢ ب م : وفي فصل منها .

٣ د ط س : وكان يحسن .

٤ ب م : تستوي .

٥ ط س : وبلغظه .

٦ ب م : أجلاه .

٧ د ط س : مد الأطناب .

٨ م : حذر وبها خير ، ب : جذر . . خبر .

الخبر ببادرة أحمد بن سليمان بن هود فيما كان رامة من الفتك بأخيه^١

﴿قال﴾ أبو مروان: وفي رمضان من سنة خمسين وأربعمائة سقط الخبر إلينا بذلك ، وكانا اتفقا على الالتقاء طلباً للسلم والكفّ عن الفتنة ، فلما خرجا للمكان المتفق عليه ، تكارما في اللقاء وتدانيا دون أحد من أصحابهما ، وكلاهما حاسرٌ أعزلٌ ، على ما تشارطاه ، تمكيناً لطمأنيتيهما ، فتنازعا الكلام فيما جاءا إليه ، فلم يترُع يوسف إلاّ لإطلال فارس عليه من ناحية موقف معسكر أخيه أحمد ، شاكي السلاح ، يبرقُ سنانُ رمحِه ، وإذا بطريقٌ من مستأمنة النصارى الحربيين الخادمين معه قد واطأه أحمدٌ على الفتك بأخيه ، فانقضَّ على يوسف وهو يكلّم أخاه ، وأحمدُ يصيح ، حتى خالط يوسف وطعنه ثلاث طعنات ، وتحت ثوب يوسف درعُ حصينة كان قد استظهر بلباسها خلال أثوابه أبداً بالحزم ، فردّت سنانُ الرمح عنه ، وصاح يوسف نحو أصحابه : « غُدِرْتُ » ! ! فابتدروه وتَجَوّأ به وقيداً بجراحه ، وقد ابتدر أحمدُ رجاله ، واختلطَ الفريقان اختلاطاً قبيحاً ، كادت تقعُ بينهم ملحمةٌ ، أطفأها أحمدُ بالبرؤ من العليج لوقته والبدارِ إلى قتله ، ورَفَعَ رأسه والنداء عليه ، فسكن شَغَبُ الفريقين ، وانكفأ

١ هذا الفصل لم يرد في د ط س ؛ قلت : وكان لسليمان بن هود خمسة أبناء قسم عليهم بلاده في حياته فولى أحمد مدينة سرقسطة ويوسف لاردة ومحمداً قلعة أيوب ولباً مدينة وشقة والمنذر مدينة تطيلة ؛ فلم يزل أحمد يحتال على أخوته حتى أخرج بعضهم من مواضعهم وسجنهم وكحل بعضهم بالنار ؛ وامتنع منه يوسف حسام الدولة صاحب لاردة ، فكره أهل الثغر أحمد وصيروا أمرهم إلى أخيه يوسف ولم يبق لأحمد إلا سرقسطة ، ثم دارت الأيام وعاد أحمد فبسط سلطانه على عدة مدن وتضاءل شأن يوسف (البيان المغرب ٣ : ٢٢٢ وما بعدها) .

كلُّ إلى وطنه ، فعادت حالُ ابني هود كالذي كانت من التفرق .

ورد كتابُ يوسفَ على ابن جهور بقرطبةَ من إنشاء أبي عمر ، يقول فيه بعد الصدر : وبعد^١ ، باعدتكَ الأسواءُ ، فإن حوادث الدهر وصورفه آياتٌ للمبصرين ، وفي أحوالِ ذوي الشرِّ والفسوقِ عبرةٌ للمعتبرين ، وإذا تصفحتُ منها القريبَ والبعيد ، والمنقضي والحديد ، لم أجدُ في جميعها حالاً توازي حالَ الحَبِّ الخبيث ، والغدورِ النكوثِ ، علَّم دهره فجوراً وخترأ ، ونسيجَ وحدهِ نفاقاً وغدراً ، القاطعِ مني بلوِّم أفعاله وشيمه ، أسبابَ قُرباه ورحمه ، والمتقدمِ بذميم بغيه وتعديه ، إلى صميم أسرته وأدانيه ، وهذه صفةٌ لا يخفى مكانُ الموصوفِ بها وأنه صاحبُ سَرَقْسطَة - قارضه الله بما هو أهله ، وأبعدَ مثله وأينَ لا أين مثله ؟ ! - . وقد كانت الأيامُ أبدتُ منه أفاعيلَ مستشعةً شَرَّقَ ذِكْرُهَا وغَرَّبَ ، كما [١١٥ أ] أبدعَ وأغربَ ، وكادت تكونُ سمرأً للسامرين ، وقصصاً تُتلى في الغابرين ، وحاولُ أموراً مُستَقْطَعَة مَقْتَه فيها الرشيدُ والغوي ، وتبرأ منه الداني والقصي ، لم تُفِدْهُ إلاَّ الحزِي الذي لا يزال ناظراً من بقائه ، ولم تَكْسُه إلاَّ العارَ الذي لا يراه مبابناً باحتفائه ، وأبى على ذلك إلاَّ تمادياً فيها وإلخافاً ، وأبتِ الأقدارُ عليه إلاَّ إعراضاً وإخلاقاً ، فكلما مدَّ بالبغي يداً ، أوهنَ الله بطشها وأبدَها ، وكلما نصَّبَ للمكرِ حباله هَوَّنَ الله ختلها^٢ وكَيَّدَها ، فضلاً من الله ونعمةً ، وكفايةً لمن توكلَ عليه وعصمةً ، وجزاءً للباغي بمكره ، وقرضاً للمتصدِّي

١ من هنا تعود د ط س الاشتراك مع ب م ، وصدر الفقرة : « وله من أخرى عنه إلى

ابن جهور في خبر أخيه ، قال فيها : وبعد . . . الخ » .

٢ ب م : خلها .

بغدره ، والله لا يَهْدِي كيدَ الخائنين ^١ ، ولا يصلحُ عملَ المفسدين .
 ٢ « وكنتُ قد أبرمت معه بعد تلك الهنات التي جرّت ، والشدائد التي انقضت
 عقدة السلم ، فاعتزمَ صاحبُ برشلونة على حربه ، واستنهضني للدخولِ
 في حربه ، ففللتُ بعد جُهدٍ مني حَدَّ غَرْبِهِ ، واستمرّت الحال على
 أعدلٍ مناهجها ، ولم يتعدّر مني قطُّ عليه بُغية ، ولا أبطأت مَعُونَةً ، ولم يزل
 يُقَسِّمُ لي بآيمانه التي تضحُّ إلى الله من فجوره فيها مشافهةً ومكاتبَةً ، بعدما
 أقسمَ من قبل به وأشهدَ أعلامَ المسلمين عليها ، بأنه لا يُضْمِرُ لي بقيةَ
 الأيام غائلةً ، ولا يُدْخِلُ عليَّ داخلةً ، وطالت مصانعته لي بِزَبْرَجٍ من
 نفاقِهِ وخداعِهِ ، يرفّ على بهرَجٍ من أخلاقِهِ وطباعِهِ ، وأنا على ذلك
 عالمٌ بدخائله وسرائره ، مستعيذٌ بالله من الانطواءِ على ضمائره ، فلما
 أراد الله أن يَقْضِيَهُ الفضيحةَ العظمى ، وَيُقْنِعَهُ بالخزية الكبرى ،
 تقدمتُ بيننا مقدّماتٌ اقتضتُ لنا الاجتماع ، فحركني إلى طَرْفِ عمله .
 وقد كنتُ آنستُ منه شرّاً بنى عليه معَ بعضِ علوج البشاكنة ^٢ في الفتك بي ،
 فأَوْصِيْتُ إليه ألاَّ يَحْضُرْنَا أحدٌ منهم ، فقلق قلقاً صرّح به ، وأقام متردداً
 بالغرير يزعمُ تلك البَغْيَةَ ^٣ ، إلى أن التقينا ، وكنت قد استشعرتُ من سوء الظنِّ
 بِمَنْ هو كصرفِ الدهر لا أمانَ منه ولا اغترارَ به ، فأَوْصِيْتُ إلى أصحابي
 باحتضارِ سيوفهم ، واطّراح ما عَدّاها من سلاحهم ، ولبستُ أنا [أيضاً]
 تحت ثيابي درعاً حصينةً ، والتقينا ، ثم تجارينا في فنونِ القول ، فإذا

١ ناظر الى الآية : ٥٢ من سورة يوسف .

٢ ط د س : البشاكسة ؛ وهم جماعة البشكنس .

٣ ب م : يريغ . . . البنية .

٤ ط د س : باحتضان .

بفارسين من عبيده قد جمعا رُمَحَيْهِمَا فِيَّ ، وثالثٌ قد سبق إليَّ ، بمسك^١ عنان فرسي ، إلّا [أني] ركضته ، فخرج بِعِتْقِهِ ، واستلَّ أصحابي عند ذلك سيوفَهُمْ ، وأدرَكْتَهُمْ حَفَائِظُهُمْ ، فحملوا إليَّ وفرَّ أولئك عني ، واكتنفي أصحابي ، فانصرفْتُ وبني طعناتٌ قد واقعتني على الذراع لم يعظمُ بحمدِ الله كَلَمَها ، وانصرف الغادرُ قد أدْحَضَ الله سَعْيَهُ ، وأبطلَ بغيه ، يَعْصُ بنانه [١١٥ ب] أسفاً ، ويقرُعُ سنّه ندماً ، ولا صفقة كصفقته الخاسرة ، ولا سُوءى كفعلته الفاجرة ، فلما وصل إلى بلده أراد سترَ الحال بزعمه ، وتوهيمَها على ما جرى في وهمه ، فأشاعَ أن النصاري الذين كانوا معه أرادوا غدري وِغْدَرَهُ ، وخرقَ في ثيابه^٢ خرقاً زعم أنه أثرُ رمحٍ أشرعٍ إليه ، فكان اعتذارُهُ بهذا العذر^٣ زائداً في ذنبه^٤ ، وإتيانُهُ بهذا البهتِ الظاهرِ مادةً لجرمه ، وهيهات أن يخفى ما شهير ، أو يجوز ما زور ، وما يومٌ حليلةَ بسرِّه ، ولا على وجه النهار من ستر . فرأيتُ مساهمةَ الأولياءِ والخلفاء بصفة الحال ، وعرضها من المبدأ إلى المال ، فقدمتُ منها نحوك ما اقتضاه تقدّم حالك في نفسي وخلدي ، لتعرضَ ما وصفته على حُسْنِ نظرك ، وتعتبره بصدقِ تدبرك ، فترنّ مؤثراً هذه الحال بوزنه ، وتقدرَ محتقِبَ شرها بقدره ، والله قبلُ وبعد أعدلُ مَنْ قضى وحكم ، وأحقُّ من أثابَ وانتقم ، وهو تبارك اسمه المستعدّي على من اعتدّى وظلم^٥ .

١ ط د س : في رمحيهما . . . سبق إلى مسك . ٢ ط د س : ثوبه .

٣ ط د س : فكان عذره ذلك . ٤ ط د : لهما .

٥ انظر فصل المقال : ١٢٧ ، ٤٨٦ والميداني ٢ : ١٥٠ والعسكري ٢ : ١٩٤ .

٦ في د ط س هنا زيادة تتصل بيمض ما قاله ابن حيان حول الخلاف بين الاخوين ، وقد جاء فيها : « ووصف ابن حيان أيضاً ذلك ، وزاد في الحديث هناك انه اختلط الفريقان . . . كالتى كانت من قبل » . وقد تقدم هذا فلم أثبتة هنا .

فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي عبد الله محمد بن مسلم^١

آيةُ الزمن ، ونهايةُ الفطنةِ واللِّسَن ، نفثَ بالسحر ، واغترفَ من البحر ، ونظم الدرر بلألاءِ من الدرّ . ولم أظفرُ عند وضعي هذا الديوان ، بشيءٍ مما له من الاحسان ، إلاّ بفصولٍ من رسائل ، سمّاها « طيّ المراحل » سبق في ميدانها عفواً ، وتصرفَ بين حسناتها وإحسانها تصرفاً حلواً ، وقد اقتضيتُ من فصولها ما يشهدُ بتفضيلها ، وحذفتُ سائرَها لطولها ، دلتُ بها على فضل مُنْشئِها ، دلالةُ الشمس على ما يليها .

فصول له من تلك الرسائل خاطب بها أغلب

صاحب ميورقة^٢

فصل منها : إن أغبيتُ على بُعْدِ الديار مكاتبتك ، وأقللتُ مع شحطِ المزار مخاطبتك ، فإني أخطبك^٣ بلسانٍ وداد ، وأناجيك فؤاداً

١ داني ترجم له ابن سعيد ، انظر المغرب ٢ : ٤٠٥ والمسالك ٨ : ٣٤٢ ، والفصول التي اختارها ابن بسام من رسائله تدل على انه كان رسولا الى بعض ملوك الطوائف عن إقبال الدولة بن مجاهد حين نازعه المقتدر احد الحصون .

٢ د ط س : ابن اغلب صاحب (ط : حاجب) ميورقة ؟ ويذكر ابن خلدون ان مجاهداً وابنه علياً جعلاً اغلب على ميورقة ، وكان اغلب مولى مجاهد ، وكان صاحب غزو وجهاد في البحر ، ثم تحلّى عن ولايته ايام علي إقبال الدولة فولي الجزيرة سليمان بن مشكيان ثم بشر ابن سليمان الملقب ناصر الدولة (ابن خلدون ٤ : ١٦٤ - ١٦٥) ؟ وقد نقل ابن سعيد بعض هذه الرسالة في المغرب .

٣ ط د س : أكتبك .

لفؤاد، وإنما يتخاطبُ أهل بُعْدِ المكانِ ، ويتكاتبُ ذووا النَّأي عن العيان ، وأنت في الضمير جائل ، فما تزيد الرسائل ؟ وبين الجفون مائل ، فما تفيدُ الوسائل ؟ لكنَّ العينَ لا تبرأ من الآرق ، حتى تطبقَ مستقرها على الحدق ، والنفسُ لا تهدأ من القلق ، حتى تجمعَ شطريها إلى أفق ، فلهذا يجبُ على الصديق تأكيدُ العهد ، ولو باهداءِ السلام ، إذا لم يستطعْ على الإلمام ، وتجديدُ الودِّ بالكتاب ، إذا لم يُطِيقِ المفاوضةَ على الخطاب ، لكن قد يأتي من عوائق الزمان ، وعوارضِ الحدثان ، ما يحولُ [١١٦ أ] بين المرءِ وقلبه ، حتى يسهوَ في مثوله للصلاةِ بين يدي ربه ، فلا يدري اثنتين صلتى الضحى أم ثماني ^٢ ، وأياماً شهد التشريقَ أم ليالي .

وفي فصل ^٣ : وليت زماناً؛ فرغَ للقائك ، وأواناً بلغَ إلى تلقائك ، حتى أبرِّدَ نفسي بمحاضرتك ، وأجدِّدَ أنسي بمذاكرتك ، ولكني بين حلٍّ وترحال ، ورجوعٍ وإقبال ، لا يجعلان إلى أمنيَّةٍ سيلاً ، ولا يوجدان إلى مأربةٍ وصولاً ؛ ولعلَّكَ - أيها الفاضلُ - ممن يظن هذه الأسفارَ فُرْجَةً ، ويخالُ لها بهجةً ، وكيف والسفرُ قطعةٌ من العذاب ، والمسافرُ ومتاعهٌ على فَلَكَ^٥ الذهاب ، وإن اتفقتْ مع ذلك فترَّةٌ تستدمن ، وبدرَّةٌ تستحسن ، فإنما هي كراحَةِ المحتضر ، ودرةُ المستبحر ، ولا بدَّ مع الخواطي من سهمٍ صائبٍ ^٦ ، وعند جفوفِ جانبٍ من خُضرةِ جانب ، ولي منذ أجولُ

١ ط د س : دون .

٢ من قول المجنون :

أصلي فما أدري إذا ما ذكرتها اثنتين صليت الضحى أم ثماني

٣ وفي فصل : لم ترد في ط د س .

٤ ب م : زماني .

٥ ط د س : قلة .

٦ من المثل : مع الخواطي سهم صائب ، فصل المقال : ٤٣ والميداني ٢ : ١٥٥ والعسكري

٢ : ٢٢١ .

البلاد^١ ، وأجوبُ الصخرَ بالواد ، ما يزيدُ على عَشْرٍ حِجَجٍ نصفُها^٢ ،
وعلى سبعةِ أعوامٍ ضعفُها^٣ ، لم ألقَ إلَّا يوماً يجعلُ الولدانَ شيباً^٤ ، والجبالَ
كثيباً مهيباً^٥ ، وإن شئتَ أن أقصصَ عليك من نبأَي قصصاً ، وأضربَ
لك من بعض أسفاري مثلاً^٦ ، ففرِّغْ لي ذهنك ، وأصغِ^٧ إليَّ أذنك ،
حتى تسمعَ من أحوالِ صديقك ما يلفحُ^٨ ويثلجُ ، ويغمُ^٩ ثم يبهجُ ، فقد
أودعتُ كتابي هذا نبذاً مما لقيتُهُ في سَفَرِي ، <و> كان من خبري :
لما صفا الحصنُ الفلانيَّ إلى مَنْ أيدَهُ الله أجلبَ عليه المقتدرُ بِخَيْلِهِ
وَرَجَلِهِ ، وأحْدَقَ حوله بِضَبْطِهِ ومنعه ، حتى صار كالسماءِ ملئتِ
حَرَساً شديداً وشهباً ﴿فَمَنْ يَسْتَمِعِ الْآنَ يَجِدْ لَهُ شِهَاباً رَصَداً﴾^{١٠}
(الجن : ٩) فدعا إقبالُ الدولةَ إخوانَهُ لِإِنجاده ، ونادى حلفاءَهُ لِإِمداذِهِ ،
فاستغشَوْا بأردانِهِمْ ، وجعلوا أصابعَهُمْ في آذانِهِمْ^{١١} ، وَعَوَّضُوا مِنْ
عَوْنِهِ فِي إِصْلَاحِ ذاتِ البينِ ، والحصنُ في أثناءِ ذلك قد اشتدَّ وثاقه ،
وضاق خناقه ، حتى أيقنَ أَهْلُهُ بِالهِلْكَةِ ، وكادوا يُلقونَ
بأيديهِم إلى التَّهْلُكَةِ ، فلما رأى انه ربما أودى العليلُ قبل أن يُؤتَى الشفاءُ ،
ويهلكَ المريضُ قبل أن يُرْكَبَ الدواءُ ، وعلم أن الليثَ لا يَقْتَبِسُ
إِلَّا زَنْدَهُ ، ولا يفترسُ إلَّا وَحْدَهُ ، وفي كَفِّهِ أَنْصارُهُ ، وفي شِدْقِهِ
شَفَرَتُهُ ونارُهُ ، أقامَ لِلزَّحْفِ أعلامَهُ ، وجعل الحزمَ أَمامَهُ ، فَتَنَصَّرَ
بالرعبِ ، وفرَّ عدوُّهُ قبلَ الحربِ .

١ نصفها : سقطت من ط د س .

٢ ط د : أو ضعفها .

٣ انظر الآية : ١٧ من سورة المزمل .

٤ ط د س : واصغِ .

٥ ب م : يلهج .

٦ انظر الآية : ١٩ من سورة البقرة .

وفي فصل منها : وَحَسِبْنَا أَنْ يَكُونَ مِنْ أَصْحَابِ الْمَشْئِمَةِ ، فتواصينا بالصَّبْرِ والمرحمة^١ ، وتذكرنا قوله تعالى ﴿ وَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنْ أَصْحَابِ الْيَمِينِ ، فَسَلَامٌ لَكَ مِنْ أَصْحَابِ الْيَمِينِ ﴾ (الواقعة : ٩٠ ، ٩١) فأخذنا بمنّة الطريق ، وتيمّنا أوريولة على الفجّ العميق ، فإذا بصماء^٢ منه قد انكدرت فأمطرت عاينا حجارة من سجيل ، كادت تجعلنا [١١٦ ب] كعصف مأكول^٣ ، فقوم شدّخت رؤوسهم ، وقوم ضمت عليهم رؤوسهم^٤ ، كأنهم كانوا بقية من أصحاب الفيل ، أو نفاية من قوم لوط .

فجئنا فلانة ، وقد سدّ بابها ، ونام بوابها ، والسيل قد طمى ، يحمل غناء أحوى ، فلم تشكّ القلوب^٥ أن نفوسنا ذائقة الموت ، حتى إذا بلغت النفوس التراق ، والتفت الساق بالساق ، وقيل من راق^٥ ، وأشعر صاحب الحصن بمكاني ، وقصّ عليه شاني ، فأمر بفتح باب المدينة ، وآواني إلى دار حصينة ، وتقدّم بالضرام فأجج ، وبالطعام فروج ، وبالمدام فشبّ وأسرج ، وقلنا ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَذْهَبَ عَنَّا الْحَزْنَ ﴾ (فاطر : ٣٤) وكفانا المحن .

وفي فصل منها : ثُمَّ نَفَذْتُ لِطَيْبَتِي ، وَقَرَنْتُ بِالْعَمَلِ نَيْتِي^٦ ، فِي هَوَاءٍ سَجَسَجَ ، وَأَفْقٍ مَبْلَجَ ، حَتَّى جِئْتُ الْمَرِيَّةَ^٧ ، وَكَانَ عَهْدِي بِهَا

١ انظر الآية : ١٧ من سورة البلد .

٢ ب م : بصمار .

٣ انظر الآية ٤ ، ٥ من سورة الفيل .

٤ ط د س : فلم نشك في .

٥ انظر الآيات ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٩ من سورة القيامة .

٦ د ط س : العمل بنيتي .

٧ ب م : المدينة .

عهد طيف الكرى ، بما بين العقيق إلى الحمى ^١ ، إن سرى أصبح دونه
بمراحل ، أو هنا قطع ^٢ المدى المتطاوّل ^٣ ، فكأنني كنت ماءً ، وافق
نفوساً ظمأً ، فكلّ فرج لي عن قلبه ، وعانقني بكبده وحلبه ؛ ولما
لقيت المعتصم بالله - فتح الله له في البلاد ، كما شرح بودّه قلوب العباد -
قال : مرحباً بالوليّ الحميم ، والصديق الحديث القديم ، أعنت لك عندنا
أسباباً أوجبّت إقبالاً ، أو نحتّ بك ؛ نخونا ركابٌ طلبت فصلاً ؟ حلّ ^٤
عن ذاتك ، وأرخّ يعمّلاتك ، فقلت : أيد الله مولاي ، ما أجدني
حبّ الراحة ، ولا طلب الإراحة ، وإنما أنا في حكم شرع ،
وأداء فرض ، فهو كالحنج لا يحلّ فيه الصيد لا بالنص ولا بالقياس ،
والصلاة لا يصلح فيها شيء من أعمال الناس ، وأنا أتمثل في ذلك قول الله :
﴿ وَإِذَا حَلَلْتُمْ فَاصْطَادُوا ﴾ (المائدة : ٢) ﴿ فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ
فانتشروا في الأرض ﴾ (الجمعة : ١٠) ولا بدّ أن آخذ فيما فيه شخّصت ،
وله قصّدت ، وإنما هي كلمات مكدودة ، وألفاظ معدودة ، لا تورث
الناطق كلالاً ، ولا السامع ملالاً .

وفي فصل منها : حتى وصلنا إلى دار منفرجة ^٥ الأقطار ، مستوفزة
الأنوار ، [متدفقة الأنهار] ، هواؤها جلاء للغم ، وزيادة في العمر ،
وضياؤها شفاء للكظم ، وانشراح للصدر ؛ وكأن مياهها تنبعث من بنان

١ د ط س : الكدا . ٢ ب م : قطعه .

٣ من قول المعري (شروح السقط ، ٧٣٤) من رواية البطلاني :

وسألت كم بين العقيق إلى الحمى فجزعت من بعد المدى المتطاوّل

وعذرت طيفك في الجفاء لأنه يسري فيصبح دوننا بمراحل

٤ ط د س : ولجت بك .

٥ ط س د : خل .

٦ د ط س : منفردة .

سيدها ، فصارت عيناً سلسيلاً ، وكان مزاجها^١ زنجيلاً ، أو كأنما مَسَتْ
 عيناً حيواناً ، فأنبَت من الزبرجد ريجاناً ، ومن الزمرد شجراً فيناناً ، وجعلت
 من النارنج عقيناً ، ومن زهر الآس لؤلؤاً ومرجاناً . وميلَ بنا إلى « التاج »
 وهو مَصْنَعٌ على مفرقِ القصر ، من جانب البحر ، مُرَدٌّ من قوارير ،
 وألبسَ الصبحَ المستنير ، وَقَلَدَ قِلَادَةَ الطاووس ، وَتَقَطَّ بِقَطِّ العروس ،
 فممن يقولُ هو قُبَّةُ^٢ الفلك ، وممن يقولُ هو السماءُ ذات الحُبُكِ ،
 وانهم ﴿ لفي قَوْلٍ مُخْتَلَفٍ ، يُؤْفَكُ عَنْهُ مَنْ أُفِكَ ﴾ (الذاريات : ٨ ، ٩)
 [١١٧ أ] ونظرنا في صدره من الملكِ الهمام ، كالشمسِ تجلَّتْ من الغمام ،
 فقضينا فَرَضَ السلام ، وأخذنا مراتبَ القعودِ إلى الطعام ، يُطَافُ علينا
 بصحافٍ من فضةٍ وذُهبٍ ، وجفانٍ كالجوابِ أُتْرِعَتْ من كلِّ أَرَبٍ ،
 فلما أتينا على الريِّ قمنا إلى الضوء ، فعجى بِطِيسَاسٍ من التبر ، وأباريقَ
 رُصَعَتْ بالدرِّ ، ووضئنا بماءٍ قوامه بلور ، ومزاجه كافور ، ثم قمنا إلى
 المصنع « الزاهر » ، وهو نظيرُ « التاج » من الجانب الآخر ، لما أُعِدَّ فيه
 للشراب ، ما بهر الألباب ، فألفينا مورداً عذباً ، ومحلاً رحباً ، كأنَّ
 أطباقه مُقَلُّ الجفونِ ، مُلِثَتْ من قُرَّةِ العيون ، وأكواسه مُراشَلُ
 الخور ، تُعَلُّ بِسُطُفِ الثغورِ ، طَلَعَتْ منها شجرةٌ مباركةٌ النوى
 ﴿ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَقَرَعُهَا فِي السَّمَاءِ ﴾ (ابراهيم : ٢٤) صَيَّغَ عُوْدُهَا
 من الحلي المنيل^٣ ، وقام عمودُها كأنبوبَ السَّقِيّ المذلل^٤ ، والتفت بأغصانها

١ ب م : أو كان أمرها .

٢ د ط س : هيئة .

٣ ب م : الحيل المنيل ؛ والمنيل من اللاتينية nigellum اي المرصع أو المزخرف (انظر
 ملحق دوزي) ؛ أما « الحيل » حسب قراءة ب م فيمكن ربطها بالفظه « محيل » التي اوردتها
 القلمي (الكالا) في معجمه بمعنى مصنوع أو صناعي (انظر ملحق دوزي ١ : ٣٤٢) .

٤ من قول امرئ القيس (ديوانه : ١٧)

التفاف الذوايب الجعدة ، والتقت أفنانها التقاء الصعدة بالصعدة ،
فبينما نحن نعجب من شأنها ، ونستغرب مناظر زهرها وأفنانها ، إذ سطع من
جرثومتها دخان المجر ، وارتفع من خلال لبسها^١ غبار العرف المعطر ،
من دون أن يبدو إلى العيان نارها ، ويُعلم أين يوقد هنديتها وغارها ،
فقلنا : تبارك الله كيف تحرق ناراً تخالها هامة ، وتورق^٢ أشجار تحسبها
جامدة ، إن الذي أنطق الجذع والخصى^٣ ، وخلق الحية من العصا ، والنار
بعد أن كانت ضراماً ، وقال : كوني على إبراهيم برداً وسلاماً^٤ ، لقادر على
أن يورق الصلاد ، كما أنطق الجماد ، وعلى أن يعمل النار في الخمود ،
كما أبطلها عند الوقود . وقام بالجرىال ساق جعل المنديل ، مكان حمائل
السيف الطويل ، وأدار نجوماً بروجها أيدينا ، وشموساً تطلع منه وتغرب
فيها ، ولما [كنت] لا أشرب إلاً مشته^٥ الشراب ، كالمرز والدوشاب^٦ ،
قدّم إليّ قعب^٧ من نبيذ الأزاد ، ومصري الداذ^٨ ، فرفع نديمي شهاباً ،
وأبرزت أنا غراباً :

[لو تراني وفي يدي قدح الدوشاب أبصرت بازيار غراب]^٨

- = وكشح لطيف كالجديل مخصر وساق كأنبوب السقي المذلل
والأنبوب هنا ساق البردي ، والسقي : البردي الناعم ، والمذلل : الذي جمعت اطرافه ليحني .
- ١ د ط : ملبسها .
٢ ب م : وتورق .
٣ د ط س : انطق الخصى .
٤ الأنبياء : ٦٩ قلنا يا نار كوني برداً وسلاماً على إبراهيم .
٥ المشتبه : الذي لم يصح تحريره بوجه قاطع ، ولكن يمكن فيه التأول .
٦ المرز : نبيذ الذرة ؛ الدوشاب : نبيذ التمر أو الدبس ، وقال السمعاني انه الدبس بالعربية ؛
(انظر شفاء الغليل : ٨٧) .
٧ الأزاد : نوع من التمر ، والداذ لعله الداذي أو الذاذي وهو نبت يعمل منه شراب مسكر .
٨ البيت لابن الرومي ، ديوانه ١ : ٥٧٦ (١ : ٣٤٠ تحقيق نصار) ، وفي ط د س :
بازياً وغراباً .

وفي فصل : وأوحى إلى المزمар أن يَنْطِقَ ، وإلى الأوتار أن تَخْفِقَ ،
 وإلى الغناء أن يذِيبَ القلوب ، ويشقَّ الجيوب ، ويحثَّ الشمولَ ، ويكفي
 السَّاقِي أن يقول ، وقد أُسْبِلَتْ على بهو السماع وقبة الغناء قطعةٌ من
 الخسروان^١ اللازوردية < الحرير >^٢ ، قد ألْهَبَ بالذهبِ نَحْوَهَا
 وحواشيها ، وقُرنت^٣ بالعسجد أسافلُها وأعاليها ، وكُحلتْ بأسلاك
 الجواهر خطوطُها ورُسُومُها ، ووُصِلَتْ بالياقوت الأحمر دوائرُها
 ورقومُها ، فجاءت كطرفة الصباح نُقِطَتْ [بالنجوم] ، وَلَبَّتْ الفجر
 رُصَعَتْ بغيرِ كواكبِ الرجوم ، فاندفعت منها بلابلُ المداري تغرَّد ،
 وحمام^٤ الأوتارِ تصوبُ وتصعد ، وأطيَّارُ المعازفِ تتجاوبُ ، وأصنافُ
 [١١٧ ب] الملاهي تتناوبُ ، وأقبلتْ نجومُ الطاسِ تنكدرُ في الصدور ،
 وقلوبُ الناسِ تنتثرُ في الحجور ، وما بقي عقلٌ لم يقعْ في شرك ، ولا جيبٌ
 كان في شقِّه من درَك .

وفي فصل : ثم خَرَجْتُ بعدُ إلى المظفر [الرئيس] أبي مناد ، فكأنَّ
 أيامَ طريقي إليه ، كانت كفارةً لما أَصْرَرْتُ في المربةِ عليه ، وتمحيصاً
 لذنْبِ شربِ المزر ، وتضييعِ حقِّ الخمر^٥ ، ولم أرَ في التناقضِ عليَّ عاراً ،

١ الخسروان : كذا هنا ، والمعروف الخسرواني وهو الحرير الرقيق الحسن الصنعة (المعرب

١٣٥) .

٢ د ط س : قطعة من الخسروان لازوردية الحرير ، أما لفظة الحرير فيبدو أنها مقحمة

لشرح لفظة «خسرواني» ، والأصوب حذفها .

٣ ط د : وقرن ؛ ب م : وقيب .

٤ ب م : وحمام .

٥ ط د : شربي .

٦ م : وتضييعي ؛ ب م : الخمس .

ولا قنعتُ بأبهام السرِّ حتى يكون^١ جهاراً ، فعوضني من وقودِ الراح ببرِدِ
الرياح . ومن ديبِ العقارِ بسكوبِ الأمطار ، ومن هديرِ الكيزان^٢ بنعيبِ
الغربان ، ومن أنسِ الخيماتِ بوحشِ الفلاة ، حتى أتيتُ حضرةَ الرئيسِ
الأجلَّ فألفيتهُ غائباً ، فكتبْتُ إلى الوزيرِ أبي عثمان رقعةً أقول فيها :
إذا كانت بأساءُ إثرَ نعماء ، ومستُ ضراءُ بعدِ سراء ، وافقتُ كاهلاً^٣
لدناً فأثقلتُهُ^٤ ، وخاطراً رطباً فأوَحَلْتُهُ^٥ ، وإني فصلتُ عن تلكِ الحضرةِ
بعد أيامِ كأيامِ الشباب ، وليالِ كنوائبِ الكعاب ، سكنا منها في السوادِ من
القلوبِ ، وسلطنا بين المخائقِ^٦ والجيوبِ ، أنقلُ من يدٍ إلى يدٍ ، وأحملُ
بين جفنٍ وخلدٍ ، إن ظمئتُ سقيتُ بردَ السرورِ على الأكباد ، أو
طربتُ أطعمتُ حلاوةَ الودادِ في الاخلاذ ؛ ولله يومُ « التاج » و « الزاهر » ،
عند الملكِ الماجدِ الباهر ، فيا له من أنسٍ وطيبٍ ، بين الخورنقِ والكثيبِ ،
في مجلسٍ كأنما أُلْفَتِ قواريره من حدودٍ وثغور ، وثمارُهُ من نهودٍ
ونحور ، صعدنا فيه إلى العلياء ، وصرنا كأننا من أهلِ^٧ السماء ، نشربُ
النجومَ بالأقداح ، ونحيي الجسومَ بالأرواح ، فبتنا فاكهين فرحين ،
نزمرُ بالكؤوس ، ونرقصُ بالربعوس ، وثنائقُ الاخوان ، ونواقفُ الندمان ،
مواقفةَ الكرام ، بشربِ المدام ، لا بحدِّ الحسام^٨ ، نسقي ودَّ الصديق للصديق ،
ونطلبُ الصَّبوحَ بثارِ الغبوقِ ، حتى أخرجلنا الشمسَ بضياءِ الراح ، وقمنا نقد^٩

١ ط د س : كان .

٢ ط د : مديد الكيزان ؛ ب م : غرير الكران .

٣ ب : فأنقلبت .

٤ ط د : التراب .

٥ ب م : كا .

٦ ب : اعل .

٧ ب م : نشرب . . لا تجرب بالحسام . ٨ ط د س : نمد .

السراج من ضوء الصباح، وقلنا^١ : دينُ المسيح ، يعبدُه كلُّ مليح ، فطفنا حول
الذنان ، بمصاييح الرهبان ، وما زلنا نسمعُ باقتراح ، ونشربُ على ارتياح ،
ونصلُّ اغتباقاً باصطباح ، حتى شُبَّتْ مصاييحنا لقُفُال^٢ ، وحانَ
أوانُ ظعنٍ وارتحال ، فخرجتُ كالمقلةٍ استلَّتْ من الأشفار ،
والنفسِ انتزَعَتْ من فلوذٍ أعشار ، ثم ارتحلتُ^٣ من الغدِ عن مقامِ كريم ،
إلى عذابِ أليم ، لا أملكُ فيه أدمعي ، ولا أجِدُ نفسي معي ، وسرنا بين
جبالٍ وحشة ، ومياهٍ دهشة ، فصَّارَدَتْنا^٤ من ريحِ عاد ، ذاتُ صرٍّ وأبراد ،
أضربتْ نارَ البرحاء ، وكظمتْ أنفاسَ الصُّعداء ، ومن أُخِذَ بكظمه
كيف يرجو الحياة ، ومن أطبقَ بغمه أين يجدُ النجاة^٥ ؟ ! وما شكَّ غمامُ
الثلج^٦ المنشور ، أني من أصحاب [١١٨ أ] القبور ، فجعل يُهدي إليَّ
حَنُوطاً وَذَرُوراً ، ويندفُ عليَّ قُطُنًا وينثرُ كافوراً ، فلما تَمَّتِ
الأكفانُ ، وصحَّ الاندفان ، طلعتُ إليَّ غرَّةُ الحاجب سيف الدولة أبي
الفتوح ، فقامتُ وقد انجلتْ عني المحن ، وانتفضتُ فطارَ القبرُ والكفن^٧ ،
ومدَّ إليَّ يدَ الرضوان ، وغمسيني في نهر الحيوان ، فجعلتُ أطرفُ كما
يطرفُ الفجر في سُدفَةِ الليل ، وأنبتُ كما تنبتُ الحبة في حَمِيلِ السيل ،

١ ط د : وقت .

٢ يشير الى قول امرئ القيس : (ديوانه : ٣١) :

نظرت اليها والنجوم كأنها مصاييح رهبان تشب لقفال

٣ ط د س : رحلت .

٤ ط د س : فصادرتنا .

٥ ط د س : المنجاة .

٦ ط د س : الثلوج .

٧ يستعير بعض قول المتنبي :

كم قد دفنت وكم قدمت عنكم ثم انتفضت فزال القبر والكفن

ورأيتُ ملكاً تقرأ النفاسة بين عينيه ، وتبصر الرياسة طَوَّعَ يديه ، حُلِّيَ
 السيفُ باسمه فرقتُ مضاربه ، وتَوَجَّحَ المُلْكُ مَنفَرِقَهُ فَعَزَّتْ جوانبه ،
 جوادٌ يندى في كفه الحمد ، وتقذح بنبله الزناد ، ويُقَتَّبَسُ من وجهه
 الكوكبُ الوقاد ، وعلى أعراقِها تجري الجياد ؛ كيف يُعْجَبُ للسيف
 أن يَقطَعَ ، ومن حديد الهند طُبع ، وللبدر أن يُشرقَ ، ومن نور
 الشمسِ استرق ، وللبحر أن يَزْخَرَ ، وعن الريح المرسلة أَخْبَرَ .

وفي فصل : فلما كمل المرادُ ، ووقفتُ حيثُ وقف الاجتهادُ ، كتبتُ
 إلى ذي الوزارتين الكاتب أبي محمد بن عبد البرّ أستريحُ إليه بأنبائي ، وأصِفُ
 ارتجاجَ الجوّ من بُرحائي ، رقعةً أقولُ فيها : سيدي وسندي ، وسُهْمَةُ
 يدي ، ونعمة أبدي ، ومن أبقاه الله معافى من النوب ، موقى من وَعْثاءِ
 السفر وسوءِ المُتَغَلِّبِ ، كم لله من مَنِّنٍ جزيلة ، وأبادٍ جميلة ، وعوارفٍ
 وكيدة ، وعواطفٍ حميدة ، وإن أولَى نعمة بالشكر ، وأحجى قسمة بالذكر ،
 نعمة صَرَفَتْ بأساءَ ، ومسرّة دَفَعَتْ غمّاءَ ، وإني كتبتُ بعد حالٍ متى
 حوسبتُ بها فهي الموتة الأولى ، أو جوزيتُ عليها فلي النجاة الطولى ،
 لأن الله أكرمُ من أن يميتَ أكثرَ من ميتتين ، أو يعذبَ أحداً عذابيّ^١
 مرتين ، مع ما مُنيتُ به من تطاولِ الأسفار ، ومقاساةِ الضّرار ، ولو^٢
 أن هذا يكون مع صدقٍ وأملٍ ، ونجحٍ وعملٍ ، لبرّد غليلاً ، وكان تعليلًا ،
 فكيف وما هو إلّا رجاءُ سراب ، ووجدانُ حساب .

وإني فَصَلْتُ من ألش^٣ والشمسُ مجلوةُ الناظر ، والجوُّ كققلةِ الساهر ، فما

١ ط د س : عذاباً .

٢ ط د س : ولولا .

٣ ب م : الشيء ؛ ط د س : عن فلانة ؛ وألش : (بتسكين اللام) بينها بين أوريلة
 خمسة عشر ميلاً ، ومنها إلى لقنت مثل ذلك (الروض المعطار : ٣١) .

كان إلا^ك « ما » حتى التقت عليه أخفانُ الغمام ، ثم هَلَّتْ إليه هلَّ الدموعِ
السجام ، وصرنا بين صعيد زَلَقٍ ، وسماءٍ طَبَقٍ ، يَنْثُرُ قطره نبالاً ،
ويمطرُ وبله وبالاً ، وما زال الرعدُ يقصف ، والمزنُ يَكِيفُ ، حتى خلتُ
البحرَ صار سقفاً ، والسماءَ قد أسَقَطَتْ عليَّ^١ كِسْفاً ، واستنجز القضاء ،
والتقى الماءُ والماء ، فكلّما أويْنَا إلى جدارٍ كاد ينقضُ ، أو لجأنا إلى قرارٍ
خُسِفَتْ به الأرض ، وقلنا : سنأوي إلى جبلٍ يعصمنا من الماء^٢ ، وبقينا معرّةً
هذه البأساء ، فما كان إلاَّ أن لُذْنَا بجانبِ الطور الغربيِّ ، وأسندنا إلى
هَضْبَةٍ [١١٨ ب] الفُسْطَاطِ الشرقيِّ^٣ ، وهناك [من] يشرح لك سرّه ،
ويوضحُ عندك أمره ، فكأنَّ الله قد تجلّى للجبل فجعله دكا^٤ ، أو كاد موسى
ينتقه علينا نقّاً ، فأنحدره هضاباً ، وتقطع آراباً ، وأهوى إلى الوهدة التي كنّا
في طباقها ، والعقدة^٥ التي حصّلنا بين أطباقها ، فلم نشكّ في أننا من
أهل القبور ، قد صُبَّتْ علينا أرازبٌ منكر ونكير ، ولولا أن الله لقننا
الحجة ، وأوضح لنا المحجّة ، وأعاننا على الحصين ، وعلمّنا التخلّصَ
من النكيرين ، لضَغِطْنَا ضَغْطَةً^٦ القبرِ ، ونالتنا مَعْرَةً^٧ الفقر^٨ ، ثم
إننا أخذنا في الهرب ، وأخذت السيولُ والأمطارُ في الطلب ، فتارةً نَقَعُ من

١ ط د س : علينا .

٢ ناظر الى الآية « قال سآوي الى جبل يعصمني من الماء » (هود : ٤٣) .

٣ س : هدية ؛ ط د س : السري .

٤ انظر الآية : ١٤٣ من سورة الأعراف .

٥ ب م : فأنخر .

٦ ب م : والمعوذة .

٧ ب م : لصعقتنا صمقة ؛ ط د س : لضغطنا القبر

٨ ط د س : ونالتنا الفقر .

الوعر في شرك ، وأخرى نهفو من الوحل^١ في درك ، حتى وصلنا أوريولة ،
ولا نراها من تراكم الظلم ، واختلاط العشايا بالعم ، إلى أن ضربت
في أسوارها جباهنا ، فامتألت من غبارها أفواهنا ، والدجى يكفئنا بظلمائه ،
والثرى يدفننا في طينه ومائه .

وفي فصل : ومَرَّتْ لَنَا الْأَيَّامُ لَا نَسْتَطِيعُ بَرَّاحًا ، وَلَا نَلْدُ
غُدُوًّا وَلَا رَوَاحًا ، فلما انقضت ليال خمس ، التفتنا الشمس التفات
البكر ، من خلال الستر ، وصمت الماء من خريره ، والهواء من صريه ،
فقلنا : قد يكون الرضى صُمَاتًا ، والإذن التفاتًا ، وأخذنا في التفويض ،
وأسرعنا بالنهوض ، وما زلنا في مسلكنا نموت ونحيا ، ونتقلب بين الآخرة
والأولى ، حتى اصطلينا بنار الحباحب سيف الدولة أبي الفتوح ، فقابل بوجه
طلق وخلق سمح ، فلما صرنا في ذراه ، وكفئنا نعماه ، أنشدنا :

فقل للسماء ارعدي وابريقي فانا رجعنا إلى المنزل

وفي فصل : ثم لما حان إيابي ، وزمت ركابي ، إذا بكتاب المعنصم
بالله إلى المظفر يذكر وفاة خاله المنصور بن أبي عامر ، فلزمني الكتاب إليه ،
فكتبت ورجلي في غرز الوائب ، وهنا قبل سقط^٢ الراكب ، فإن كانت
سقطة في كلامي ، أو عشرة من أقلامي ، فإنما أوجبته حَقِّقَةً
السير ومسابقة السيل^٣ ؛ وكان كتابي :

يا مولاي وسيدي المنعم ، ومن لا زالت وجوه الكوارث عنه مصدودة ،
وأيدي الحوادث دونه مسدودة ، بقاء المرء - أيديك الله - لفناء أسلافه ،

١ ط د س : الذعر .

٢ ط د س : وما سقط .

٣ ط د س : الخيل .

ونماء أخلافه ، كرامة للأدب ، وسعادة للعقب ، فما للإنسان يكونُ
هلوفاً ، إذا مسّه الخيرُ منوعاً ، وإذا مسّه الشرُّ جزوعاً^١ وإن كان المنصورُ
مات فقيداً ، فقد عاش حميداً ، أو أمسى ملحوداً ، فظالماً أصبح معموداً ،
لبث في أهله سنيناً^٢ ، وأقام في سلطانه مكينا ، بين شفاءِ نفس ،
واستيفاءِ أنسٍ ، [١١٩ أ] وتوطيدِ دولة ، وإقامةِ سنّة ، وحمايةِ
أمة ، حتى كمل جدُّه^٣ ، وأتاه بالموتِ وعدُّه^٤ ، فذوى دوحه^٥ وقد أثمرَ
غرسك^٦ ، وأقلّ يدره^٧ وقد بزغت شمسك^٨ ، فقال المجدُّ : هذا ربّي
هذا أكبر^٩ ، وصاح المُلْكُ : هذا ردئي ، هذا أكثر ، فهل هذه - أيدك
الله - نعمةٌ صغرى ، أم هي قسمةٌ ضيزى ، وهل طُفَىء سراجُ ناب
عنه صباح ، أو خفيّ منهاجٌ دلّ عليه مصباح ، أو هلك هالك ، عقبه مالك .

وفي فصل : ثم توجهتُ لتلقاءِ مدين^{١٠} الأَصْعَدِ ، وموطنِ السُّودد ،
حضرةِ المعتضد بالله ، وكان طريقي إليها على قرطبة ، وكثيراً ما كنتُ
أقترح^{١١} بآتيانها ، وإن كانت على هَرَم ، وأتمنّى وقفةً فيها ولو على قَدَمٍ ،
وأرغبُ زيارتها ولو لِماماً ، وأودُّ رؤيتها ولو مناماً ، لألمسَ دارَ
الخلافة ، وأرى بيتَ الرياسة^{١٢} ، فخرج إليّ أبو الحسن بن يحيى الوزير
الجوهري^{١٣} ، فأراني بحسنِ سَمْتِهِ وكلامه ، ورجاحةِ عقله وتمامه ،

١ انظر الآية : ٢٠ - ٢١ من سورة المارج .

٢ ب م : هنيئاً .

٣ انظر الآية : ٧٨ من سورة الأنعام .

٤ ط د س : مدن .

٥ د : أفرح .

٦ ب م : بنت الرسالة .

٧ ب م : فخرج إليّ الأمير . . . والوزير ؛ ط س : فخرج إلي الوزير الجوهري .

مراتبَ الوزراء المتقدمين ، ومناصبَ الفضلاء السابقين ، فلما أُديتُ الرسالة جعلتُ أسلك في منازِهِ المدينة ، وأنظرُ من تلك المشابه المبينة ، فإذا برسومها قائمة الأعلام ، ورموزها مفهومة الكلام ، وتُصْبِها ماثلة الشكل والقيام ، إلا أنها كرداح مستهها زمانة ، ورَبِحانة أدركتها من السن مهانة ، لم يبقَ فيها إلا رسومٌ من الحسن كانشاء الطرف ، وإن مالت أجفان ، وخطوطٌ من الجمال كاعتدال الأنف ، وإن سقطت أسنان ، لكنّها لم تفارق عطرها ، وإن كانت بعد عروس^١ ، ولا تركت بزّها^٢ وإن لم تطمع بمسيس^٣ ، ولا دنست ثيابها ، وإن كانت أسملاً ، ولا عقت^٤ شبابها ، وإن تجاوزت اكتهالاً ، فوقع بين قلبي ورونقها سيفاح ، لم يصدقهُ نكاح ، وأمتع شمي بمعتقها لصوق . لم يلحقهُ رفث ولا فسوق ، ووقفت بالقصر المرواني ، وطفّت على المصنع القحطاني ، وانتبذت إلى المتزه العبدى الرحمانى^٥ ، فاذا الثلاث الأثافي والديارُ البلاقع ، فأخذتُ بالسنة^٦ في ديار ثمود ، أسكبُ الدموع وأجددُ المعبود ، فقال قريينا^٧ : هنا كانت قصورهم ، وهناك هي قبورهم ، قد صارت مفاصلهم تراباً ، ومساكنهم يباباً ، وقد عادوا يسكنون القبور ، وكانوا يستهجنون^٨ القصور ، وظلّوا يعتنقون الجلمود ، وكانوا يسترهفون النهود ، وصاروا يلزمون

١ اشارة الى المثل « لا عار بعد عروس » ، فصل المقال : ٤٢٧ والميداني ٢ : ١٠٨ .

٢ ب م : برها ، ولعلها « برها » أي بضاعتها وترارتها .

٣ المسيس : كناية عن النكاح .

٤ ط س : عفت .

٥ د ط س : المتزه العبد الرحمانى .

٦ ط د س : بالشبه .

٧ ط د س : فليل .

٨ ط د س : يسكنون .

الطينَ ، وكانوا يملّون حشايا اللين ، فقلت : أين مَنْ كان هنا من القبولِ
الآبية ، والملوكِ الأموية ، ذوي التيجانِ المنظومةِ بالمرجانِ ، والملابسِ
المرقومةِ بالعقيانِ ، والفرُشِ المرفوعةِ إلى السّكّكِ ، والعُرُشِ الموضوعةِ
على السّمّاكِ ، وقد نُصّدتْ بالنمارقِ ، ومُهدتْ على الأرائكِ ، وحُفّتْ
بالجنودِ [١١٩ ب] عند القعودِ للسلام والأحكامِ ، وأين أسرابُ تلكِ
الجواري الكُنُسِ ، في مروطِ السّندسِ ، كأنها ما استعارت من الكُتبانِ
أكفالا ، ولا من الأغصانِ اعتدالا ، ولا من الروضِ أرداناً ، ولا من
الطبّاءِ أجفاناً ، ولا رنتَ إحداهنّ عن جفنِ همٍّ بالتهويمِ ، فنبتّه النديمِ ،
ونظرتُ نظرةً في النجومِ فقال إني سقيم^١ ، والآن : قد كُحِلتْ تلكِ العيونُ
بالترابِ ، وكان كُحْلُها كَحَلًّا ، ولصقتْ تلكِ الحدودُ بالكُتبانِ ،
وكان تقبيلُها أملاً ، وانهالتْ تلكِ الأدعاسُ في الصعيدِ ، وكان التفاتُها
جدلاً^٢ ، فوفقتُ معتبراً ، وما أبقيتُ عبرةً إلاّ أرسلتها ، ولا دمعاً إلاّ^٣
أسبَلْتُها ، بكاءً على المآلِ ، لا على الأطلالِ ، وعلى المصارِ ، لا على
تلكِ الديارِ ، وعلى فَقْدِ الأَحبابِ ، لا على ذلكِ الخرابِ .

وفي فصل منها : ثم جئنا إلى المسجد الجامع ، ونظرتُ من تلكِ المصانعِ ،
فرايتُ بنياناً بديعاً ، وإيواناً رفيعاً ، شاده ذو عزمٍ وتأيدٍ ، وبناه أولو قوةٍ
وأولو بأسٍ شديدٍ ، فكأنما أرسَتْهُ عَاد ، أو بنته ملائكةُ غلاظٍ شداد .
ومشينا من رتبة إلى رتبة ، ومن قُبّة إلى قُبّة ، حتى انتهينا إلى المقصورة فألفينا

١ انظر الآية : ٨٨ من سورة الصافات .

٢ ط س : خذلا .

٣ ب م : أرسلتها .

٤ س : ومرقبة إلى مرقبة .

سُقْفًا من فضةٍ ومعارجٍ إلى الجنة قد قُرِطَ سمكها بالذهب الأحمر ،
والفلز^١ الأخضر ، وَبَلَطَ سَطْحُهَا بِمَاءِ الجَوْهَرِ ، وكافورِ المرمر ، فكأنَّ
قباها [قد] عَقِدَتْ بالجفون الدُّعْج ، والحواجب البُلُج ، وكأن درجاتٍ
منبرها تكاسير^٢ الشعور ، مالت على متونِ الحور ، أو مناطق^٣ الأعكان^٤ ،
ضُمَّتْ على الخصورِ اللدان ، أَلْفَ من عاجِ كالمباسم ، نُقِشَ نَقِشَ
الدراهم ، وأبنوسِ كالعذارى ، طَبِيعَ طَبِيعِ الدنانير ، وصندلِ كأطرافِ البنان ،
كُتِبَ بِهْدَبِ الأَجْفَانِ ؛ ثُمَّ اعْتَمَدْنَا إِلَى المِحْرَابِ ، فَكُلُّ خَرٍّ رَاكِعًا
وَأَنَابَ ، وَجِيءَ بِمَصْحَفِ عثمانِ ذي النورين ، يُحْمَلُ عَلَى المَفْرِقِ واليدين ،
فَلَمَّا خُلِعَتْ مَطَارِفُهُ ، وَفَتَحَتْ صَحَائِفُهُ ، إِذَا بِمُدْرَجٍ من فردوسِ
الجناتِ أُنْبِتَ نَبَاتًا أَخْضَرَ ، وَطَرَزَ كخُدودِ الولدانِ كما أَطْلَعَتْ الشَّعْرَ ،
وَكَأَنَّمَا خُطَّتْ بِمِجَازِ سِرِّ النحل ، وَنُضِدَتْ من رِوَادِفِ النمل ، فَاسْتَمَدَ
مِدَادُهَا من قلوبِ الكافرين ، وَخُلِقَ خَلْقُهَا من عِوْنِ الشَّهَدَاءِ وَالصِّدِّيقِينَ^٥ ،
فَلِذَلِكَ لَمْ يَحْتَجْ بَيَانُهُ إِلَى ضَبْطٍ وَنَقْطٍ ، وَلَا افْتَقَرَ قِرْآنُهُ إِلَى أَكْثَرِ من ورقٍ
وَخَطٍ ، جَرَى فِيهِ كَاتِبُهُ عَلَى سَجِيَّةٍ لِسَانِهِ فَأَمِنَ اللَّحْنَ ، وَأَخَذَ بِسُنَّةِ
أَهْلِ زَمَانِهِ فَتَرَكَ الْعَجْجَمَ وَالشَّكْلَ ، وَأَمَرَ بِقَوْلِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿إِنَّا نَحْنُ
نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَنَكَافِظُونَ﴾ (الحجر : ٩) فَأَلْصَقْتُهُ بِكَبِدِي
لِيَبْرُدَ ذَلِكَ الْأَوَارِءُ ، وَأَمْرَغْتُ فِيهِ خَدَيَّ عِسى أَلَّا تَمْسَهُ النَّارُ ، وَلَمَحْتُ

١ ب م : والعقر ؛ د س : والفلق .

٢ ط د س : مكاسير .

٣ ط د : مناطق ؛ ب م للأعكان .

٤ ب م : اطلقت .

٥ ط د : بمحارم .

٦ ط د س : والصالحين .

أثرَ دمِ الشهيد ، فجثتُ [١٢٠ أ] من دمعي بأربعة شهود ، وقلت :
 ألا فُضَّ فَمُ الحسام كيف قُصِّفَ لَحْنُهُ ١ ، وأرغِمَ أنفُ السَّنانِ كيف
 استرَعَفَ دمه ، وتباً لعبيد الدار كيف أغمَدوا شفارهم ، وعجباً من بقيَّةِ
 الانتصارِ كيف ضَيَّعوا انتصارهم ، و ﴿ لا أقسمُ بمواقعِ النجوم ، وإنه
 لقسمٌ لو تعلمونَ عَظيمٌ ﴾ (الواقعة : ٧٥) لو شاهدتُ [يومَ] ذلك
 البرح ، لصار القلمُ في يدي كصدرِ الرمح ، وأضحى المقطعُ في يدي أبيضَ
 مثل السيف ، ولكانتُ سكينِي هنالك حساماً ، وبمِني عمراً وصمَّصاماً ،
 وقلبي على لينة جماداً ، وسعيمي على ضعف حويله جهاداً ، حتى أرمي
 مَنْ رَمَى في المقتل ، وأقتلَ دونه قِتْلَةَ المكبِّ المقلِّ .

ثم خرجنا وقد صدَّتْ نفوسنا ، ووَجِلَتْ قلوبنا ، وخلت من الدمع
 عيوننا ، ولم يتسعَ يومُ الإقامة ٢ ، لأكثرَ من هذه المقامة . < ثم > باكرتُ
 الرحيل ، ويَمَّتْ في الغدِ الملكِ الجليل ، الذي ضارَعَ به المشرقَ المغرب ، وسادتْ
 لحم سائر العرب . فلما فصلتُ عنها ورأيتُ من حسنِها وجمالِها ، واتصالِ
 مساكنِها وظلالِها ، ما حُبِسَ عليه ناظري ، وجُدِبَ إليهِ خاطري ، فقلتُ ٣ :

سقى جديداً من الأيامِ قرطبةَ ماءُ الشبابِ وريقُ الباردِ الحصرِ
 وقفاً يمدّ الندى في روضه شرقاً من الغمامِ مع الآصالِ والبُكرِ
 كأنه فيه والإمساءُ يَبْسُطُهُ رداءُ إلفين قد صاراً إلى وطرِ
 حتى إذا شيبَ كافورُ الصباحِ به أضحتْ تصعده نارٌ من الزهرِ
 وبين هذين من لينٍ ومن لطفِ روحٍ يقيمُ سجودَ النجمِ والشجرِ

١ د : قصم ، ولعل الصواب : « قضب » ؛ ب م : لحنه .

٢ ب م : القيامة .

٣ باكرت الرحيل . . . فقلت : سقط كله من د ط س ، وجاء في موضعه : ومن شعره .

لليلة فيه سواد يستهام به كأنه في سواد العين والشعر
وللنهار سناً يحكي تبلججه نور البصيرة مقروناً مع البصر
كأنما شمسها تحت الغمام سنا وجهه تنفس في مرآته نضير
والطل فيها غداة القطر تحسبه حلياً سقى زهر اللبّات بالدرر
وصفحة النهر الفضّي مبسمه^١ في روضها مثل خيط^٢ الفجر في السحر

ثم نفذت^٣ لطيفي ، وأخذت في وجهتي ، وكان لا عهد لي بلقاء المعتضد
بالله — تحوّل الله الدين والدنيا ببقاه ، وأدام به على الزمان بهاه — وله
من بُعد الصبّ ورفعة الشان ، وفخامة الذكر وعزّة السلطان ، ما تهاب
النفوس سماعه ، كما تألف الجفون اطلاعه ، وتجلّ القلوب [١٢٠ ب]
مكانه ، كما تستلذّ العيون عيانه ، فأدركني من توهم لقياه ، وتخيل سناه ، ما يدرك
راكب البحر قبل نشر الرياح ، وشارب الخمر قبل امتزاج^٤ الراح بالراح .

وفي فصل : ثم لقيته من الغد فقابلت من وجهه بداراً تأخذ منه
البدور ، وقبّلت من كفه بحراً تغرف منه البحور ، ولا غرو أن تغترف
من بحر بحار ، وتستمدّ من نور أنوار ، فإن مادة البحور ، من البحر
المسجور ، وعلّة الأنوار ، شمس النهار ، وشاهدت منه منظراً استمال
عيني حتى عقّدت به^٥ أطرافها ، ومخبراً استهوى نفسي حتى كرهت إليّ
انصرافها ، وظلّ ينفث من نُبْلِهِ سحراً أضبطه^٦ بذهني ، وينثر من
لفظه درّاً ألْقَطُهُ بأذني ، حتى صارت لي الثريا قرطاً ، والمجرة مِرْطاً ،

١ ط د س : باسمه .

٢ ط د س : ارتحلت .

٣ ط د س : خط .

٤ ب م : بامتزاج .

٥ ب م : عقدته .

وأخذتُ في الرسالة ، فلما سامح الأدب ، وساعدَ المذهب ، قلت : أيدك الله ، إن مَنْ أرسل رسولاً في مهمٍّ تطلعَ ، وَمَنْ رجا صديقاً لدفعِ ملمٍّ توقع^١ ، لا سيما إن رجاهُ شفاءً من الخطب ، واستهداهُ هِناءً لموضعِ النقب ، فقد تعلمُ كيف نظرُ السقيمِ إلى العائد ، وناهيك إن كان طبيباً ، والتفاتُ المقيمِ إلى الوارد ، ويكفيك إن أوردَ محبوباً^٢ ، وإن رئيسي - معظملك - أرسلني إليك وانتظر ، وأوفدني عليك ثم استمطر ، وقد رأى أن إسعادك مُرادُه ، وإنجادك^٣ مرَّاده ، فلوى عَنْكَ ما بَطَأَ السَّبَّاقُ ، وعاقَ دونك ما أخرَ اللحاق ، حتى تطاولَ الزمانُ ، وحالتِ الأحيان ، وفي ذلك من تعذيبِ نفسه ، وإرجاءِ أنسِهِ ، ما يدعو إلى إشفائك من شُغلِ باله ، وارتماضِك من نكَدِ حاله ، إذ لا يلدُ بحالٍ حتى يدري ما له عندك ، في حلُّوهِ ومُمرِّه ، ولا ينعمُ ببالٍ حتى يحتلي ما تنهيه إليه من جدك ، في يُسرِّه وعُسْرِهِ ، فلك الفضلُ في إيشاكِ إياي ، وإراحةِ مآبي ، حتى أسرعَ بسرَّائه ، وأقطعَ بما يزيدُ في مضائه . فخطبتُ بما اقتضيته من إيجابي ، وألقيته من سريعِ اطلابي ، وكتبتُ إلى الوزير أبي الوليد بن زيدون برقة أقول فيها : لم أزل منذ فارقتُ الشرقَ ، وتخلفتُ ذلك الأفقَ ، أثقلُّ بين ثلجٍ يكفّن ، ووحلٍ يدفّن ، وريحٍ تبعثُ مَنْ في القبور ، ورعدٍ ينفخُ في صُورِ النشور ، وبرقٍ يرمقُ^٥ أصحابَ الجحيم ، ويريمهم صورةَ العذابِ الأليم ، إلى أن وصلتُ محلَّ^٦ العليا ، ومنتهى سِدْرَةِ الدنيا ، حضرةَ

١ ط د : يتوقع .

٢ ط د س : حبيباً .

٣ د : وإنجارك ؛ ط س : وإيجازك .

٤ ب م : ريان .

٥ ط د س : محلة .

٦ ط س : يومن .

المعتضد بالله وقلتُ : ﴿فَنَعِمَ عُقْبَى الدَّارِ﴾ (الرعد : ٢٤) ما يُنْكِرُ
 لأهل الجنة السلوكُ على متن النار ، وكنتُ أسمعُ أنباءَهُ فاستغربُ ،
 وأنزعُ تلقاءَهُ [١٢١ أ] فاستدني واستقرب ، حتى رأيتُ عياناً ، واستوضحت
 بياناً ، فاذا الحُبْرُ أزرى بالخَبَرِ ، [والعيانُ أُرْبَى على الأثر] ، وقلتُ : بحقٍ
 سألَ الكلِّيمُ رؤيةَ الربِّ ، وقالَ إبراهيمُ ﴿بلى ولكن ليطمئنَّ قلبي﴾
 (البقرة : ٢٦٠) وإني رأيتُ ملكاً لا يَصْعَدُ الطرفُ إليه إجلالاً ، ولا
 تطيقُ النفوسُ^١ عنه انفصالاً ، قد جمعَ مهابةَ العَدَلِ ، إلى ودادةٍ^٢
 الفضلِ ، وجلالةَ المنصبِ ، إلى لطافةِ الأدبِ ، وركانةَ القُعودِ ، إلى
 بشاشةِ التودُدِ ، وبرقِ الحسامِ ، إلى ودقِ الأيدي الحسامِ ، إن رمقَ
 الأعداءِ فأجفانُ نصاله طارقة^٣ الشفار ، أو وصلَ الأوداءُ فأنداءُ بنانه
 آلفة الأوطار ، ضالتهُ الحكمةُ ، وشريعتهُ الحجةُ ، وإن رأى حقيقةً
 أنصف ، وإن رمى بحجةٍ أهدف ، يصيبُ بذهنه حدَقَ الغيوبِ^٤ ، ويعلم
 بظنِّه خائنةَ الأعين والقلوب :

الآلعي الذي يظنُّ لك الظنَّ كأنَّه قد رأى وقد سمعاً

وفي فصل [منها] : والمعتضدُ بالله لا يَدْعُ في ذلكَ تأنيسي بكلِّ تحفةٍ
 يَهْدِيها مع الأَحْيَانِ ، وطُرْفَةٍ يُولِيها^٥ مع كلِّ دقيقةٍ من الزمانِ ، ولقد

١ ط د س : النفس .

٢ ط د س : جزالة .

٣ ط د س : طارقة .

٤ ط س : حلق ؛ ب م د : الغيوب .

٥ البيت لأوس بن حجر ، ديوانه : ٥٣ .

٦ ط د س : خلال ذلك .

٧ ط د س : يواليها .

تأخفني يوماً عندما طرأت الأشابيل^١ في النهر ، وانسربت من البحر ، بعدة
أسماء^٢ مثنية الذوائب متمكنة الحياة ، لدنة الثقل والحركات ،
فظلت في مائها تطير سابحة ، وتسبح طائرة ، وأقبلت تأخذ مرة جائية^٣
وأخرى سائرة ، وقد تختمت بالعقيان في جفونها ، وتوجت بالجمان في
عرانيتها ، وتطوّقت بالمرجان في عثانيتها ، وعذرت بالريحان فوق متونها ،
وشابت قبل الإنسان من بطونها ، وأربت على النشوان في اضطرابها ولينها ،
فأعملت فكري في شذوذ هذه الصفات ، وغرابة^٤ هذه الآيات ، حتى
عرفت تعليلها ، وفككت تأويلها ، فإذا بها قد شربت ماء نداء فلم يعدم^٥
حيوانها ، ورأت مجيئه فخصت^٦ بالخلية أجفانها ، وقبّلت بساط مشواه
فطوّقت بالدرّ مرآشفها .

[فصل] في ذكر الوزير الكاتب أبي جعفر بن جرج والإتيان بقطعة من محاسن نظمه ونثره^٧

قال ابن بسام : وكان أبو جعفر وقتّه أحد الأعلام ، وفرسان الكلام ،
وحلّ آخر أيام ملوك الطوائف بأفقنا من الدّول ، محلّ الشمس من

١ الأشابيل : يبدو أن اللفظة بهذه الصورة تفيد أنواعاً من الشابل وهو السمك الذي يدعى
بالفرنسية : alose وبالإسبانية : Sabalo ويقول ابن هشام إن صواب الكلمة « اشبول »
(مجلة معهد المخطوطات ٣ : ٢٩٣) وعلى هذا تكون « أشابيل » صيغة منتهى الجموع
للمفرد « أشبول » .

٢ ط د : مثنية .

٣ ط د : وغرائب .

٤ ط س : تعدم .

٥ ط د س : فجلت .

٦ يذكر ابن الأبار (التحفة : ٦١) أن بيت بني جرج من بيوتات قرطبة النبيلة ، وأن أصلهم
من البيرة ؛ وقد ترجم لأبي جعفر عبد الله بن محمد منهم (- ٥٧٥) ؛ وهناك أبو جعفر =

الحَمَلِ ، فحملها على كامله ، وصَرَفَ أَعْنَتَهَا بين أنامله ، حُسْنِ شائِرة ، وكرمَ إشارَةٍ ، وعلوَّ همة ، وظهورَ نعمة ، وله رسائلٌ مطبوعةٌ ومنازعٌ إلى الأدب بعيدة^١ ، وقد كتبتُ في هذا الفصلِ من نظمه ونثره ، ما يعربُ عن كُنْهِ قدره^٢ .

جملة من نثره [١٢١ ب]

لما حُلَّ ابنُ طاهرٍ أبو عبد الرحمن من وثاقِهِ ، وخرجَ خروجَ الزَّبَرقانِ من محاقه ، خاطبه برقعةٍ قال فيها : ما أعجبَ الأيامَ—أعْقِبَتْ منها السلامةَ والسلامَ^٣ — فيما تقضي ، وكيف تمضي ، تتعاقبُ بتلوين ، وتترأى بين تقبيح وتحسين ، وهي تَعْتَبُ^٤ وتُعْتَبُ ، وتعتذر كما تذب ، وتصدعُ وتشعب ، كما تجدد وتلعب ، وإن صنيعها عندنا فيك وإن كان ألام^٥ فقد أحمد ، إذ أحمداً ما^٦ أوقد ، فعاد غيثٌ^٧ على ما أفسد ، وإن يكن^٨—حَمَى

= ثان اسمه أحمد بن عتيق بن جرج الذهبي ؛ وهو متأخر الوفاة (- ٦٠١) ؛ وأبو جعفر المترجم به هنا ، كان وزيراً لابن عمار لما ثار بمصرية ، انظر المغرب ٢ : ٣٠٥ والمسالك ١١ : ٤٩ (وكلاهما ينقل عن الذخيرة) .

١ ط د س : بديعة .

٢ ط د س : نثره ونظمه عن علمه .

٣ المغرب : اعقب الله منها السلامة والسلام .

٤ ب- : تقيث ؛ م : تعيث ؛ د : تعنت .

٥ ط د : آلم .

٦ ط د س : وما .

٧ ط د س : عيث .

٨ ط د س : لم يكن .

اللهُ دَارَكَ^١ ، وأدنى أوطارك - كشفتُ إليك صفحة اعتراء^٢ ، وتخطتُ حماكَ بَـقَـدَمِ اعتداء ، فقد تراجعتُ تمشي على استحياء ، متصلةً مما اجترمتُ ، متأسفةً على ما اخترمتُ^٣ ، وعند مثلك للقَدَرِ التسليم ، فأنت الخبيرُ العليم ، أنه ما اختلفَ الليلُ والنهار ، إلاَّ بِنَقْضٍ وإمرار ، ولا دار الفلكُ المدارُ^٤ ، إلاَّ بطوالعٍ ومُغَارٍ^٥ ، وكنتَ في الأرض من أسنى مطالعها الباهرة الأنوارِ^٦ ، فلا غرو أن أدركك ما يدركها من الأقول حيناً والسرار . فقد تُكْسِفُ البدور ، ثم تعاودُها الاضاءةُ والنور ، والحمد لله الذي أخرَجَكَ من ظلمات تلك الغمائمِ ، خروجَ السيفِ من الجلاء ، والبدْرِ بعد الانجلاء ، نقيَّ الثياب^٧ من تلك الطخياء ، وسترُ الله تعالى دونك ضافٍ مُنْسَدِل ، وَقَدْحُكَ في كلِّ حالٍ من بلاء وإعفاءٍ فائزٌ معتدل ، ولا تأسَ على أعراضِ الدنيا^٨ فهي رهينةٌ بزوالٍ وذهاب ، « وكلُّ الذي فوق التراب تراب »^٩ ، هناك الله وهنأ أهلَ الفضلِ فيك طرّاً هذا الصنعُ الأَجْمَل ، وجزى الله الوزيرَ الأَجَلَ [الأَكل] عمادَ الكلِّ جزاءَ السادةِ الزادةِ الأَحْرار ، ذوي الأنفةِ والانتصار ، فيا لها منقبة [تنقب] في البلاد ، ومكرمةٌ غراء تردُّ بهيماً كلَّ أغرٍّ جواد ، سرى لها

١ ط د س : ذمارك ، وكذلك في المغرب ؛ ب م : ذراك وحرص علاك .

٢ ب م : اغترار .

٣ المغرب : متصلاً مما اقترف ، متأسفاً على ما سلف ؛ ط س د : مبقية ؛ د : منفية على ما أجرت .

٤ ط د : الدوار .

٥ المغرب : إلا لأمر واختيار .

٦ المغرب : مشرق الانوار .

٧ د ط س : الأثواب .

٨ د ط س : ولا يؤس ولا عرض من أعراض الدنيا .

٩ عجز بيت المتنبي ، وصدره : إذا نلت منك الود فالمال هين .

وقد نامت عيون ، وتفاضت جفون ، فأحمدت به السرى ، حين نضا الصبح ثوب الدجى ، وانحسرت تلك الخطوب عن حياته دون^١ حسامه ، كما انصدع عن الصديق ممزق ظلامه ، ولقد رمى [فأصابته صوائب سهامه ، « وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى »] (الانفال : ١٧) وهكذا يكون الرأي الأصيل ، والسعي الجليل ، والرعي الجميل ، والوفاء الذي قصّر عنه قصير^٢ ، أبقاه الله بقاء هذا الأثر ، الذي يبقى بعد فناء البشر .

ومن جواب أبي عبد الرحمن له على هذا الخطاب : وافى كتابك الكريم رائداً في جناب التسلية ، ومنيراً من أفق المشاركة والتهنية ، وأي أنس لم أجتز منه ، وكل فصل فيه أنا الشاكر عنه ، وللأيام — كما قلت — تلون بين الإساءة والاحسان معلوم ، وتقلب [١٢٢ أ] بالإنسان قديم ، تنقض غب ما تبزم ، وتعرض على إثر ما تسلم ، فالتفويض إلى الله في خطبها أهدى ، والرغبة في ثوابه جلّ وتعالى أحرى ، وكان لها بحكمه^٣ [إيغال] في جانبي ، وإطلال علي بنوائي ، عبس لها الزمان إليّ وكان مبسماً ، وتشعب وما زال منتظماً ، إلا أنه تعالى بلطفه الخفي ، وصنعه الخفي ، ألهم إلى الصبر ، ودلّ على ما يعود بالأجر ، فسأيرت الغبرة كما سأيرني ، وتجلّدت لها كما نالت مني ، وأتاح الله خلاها ذخراً كريماً انتضى لي حساماً من رأيه صقيلاً ، وبذل دوني مذهباً في سعيه جميلاً ،

١ د ط س : عن خطوبه عن .

٢ قصير بن سعد اللخمي الذي وفي بلذيمة وجدع أنفه واحتال على الزبا ، حتى أخذ بثأر بلذيمة مع عمرو بن عدي ؛ (انظر صفحات متفرقة من فصل المقال) .

٣ ب م : تحكما .

٤ ط د س : من الأجر .

٥ ط د س : كيف .

فابتزني من يدِ الدهر ، وخلطني بنفس . الحلو والمر ، واحدي الوزيرَ الأجل
أبا بكر بن عبد العزيز — أحسنَ الله ذكره ، وأدنى عني شكره — .
وبعد ، فحقُّ مساهمتك جليلٌ ، وثنائي على مَبَرَّتِكَ موصول ،
ولا ارتيابَ عندي بانزعاجك أولاً ، وابتهاجك آخرأ ، وصحةِ مودَّتِكَ
باطناً وظاهراً .

ولأبي جعفر بن جرج من أخرى^١ : ورد كتابُكَ [الكريم] حلُّو المناصرة
جزلَ الضريم^٢ ، كما عَصَفَتِ الريحُ وهبَ النسيم ، ومعلومٌ — أعزَّكَ الله ،
والعذرُ في ذلك قد قدمناه — أن الجذاعَ لها نشاط ، وأن القرَّحَ من الإعياءِ
على سِقَاطٍ ، فكيف نذارُكَ^٣ هذا البساط ، وأنت تفتن من الكلام بين
المطبوع والمصنوع ، وتأخذُ بطرفي الموصولِ والمقطوع ، فطوراً في سهولِ
الوهاد ، وطوراً على حزونِ النجاد ، فمن لي وكيف لي ، بمن سيَّلهُ
يحطُّ الجندلَ من علي :

هو السيلُ إن واجهتهُ انقدت طَوْعَهُ
وتقتاده من جانبِيهِ فيتبَّعُ
ومن شعره ، قال في النسيب^٤ :

وخذْ تأنق صباغِهِ قد اختلفت فيه أصباغُهُ
فللدرِّ والوردِ أبشارُهُ وللمسكِ والآسِ أصداغُهُ
بديعُ المحاسنِ قد صاغه فأبدعَ ما شاء صواغُهُ

١ ب م : فجأوبه أبو جعفر بن جرج ؛ قلت : وذلك قول غير دقيق .
٢ الضريم : الحريق أو كل شيء أضرمت به النار ؛ د ط س : الغريم ؛ ب م : العريم ؛ والجزل :
الغليظ الشديد .

٣ ب م : يدار على . ٤ منها بيتان في المسالك .

نتيجٌ من الشمس في قالبٍ من الصُّبحِ أحكيمَ إفراغهُ
حبيبٌ له مقلّةٌ ، طرفها عدوّ فؤادي لدّاغسه

وقال :

يا أملح الناس بل [يا] فتنة الناسِ يا غصن آسٍ لأدواءِ الهوى آسي
يا من أشبهها حسناً إذا طلعتُ بدرأً على غصْنٍ بهتَرُ مياسِ
ما لي وما لك تجزيني قلبي بهوى كفى بهذا فدتك النفس من باس [١٢٢ ب]

وقال ١ :

كم بالمواكب ٢ من زورٍ على رقبِ خطراً ٣ على الهول في غاب القنا الأشبِ
أسمو إلى نيرٍ الأفلاكِ مرتقياً ٤ حتى خلوت بشمس الخدر في الحجبِ
وأنجمُ الجوّ تبدو في حدائقها كالنور أزهري أحوى من العشبِ
ثم انثيتُ وقد رويت من غُللٍ هيمٍ ولم أنس ببقيا الدين والحسبِ

وقال :

هم صيرونني خيالاً غيرَ منتعشٍ لا أستبينُ من الآسقام في فُرُشِ
ان الهوى كتب الآجالَ في مُقلٍ ٥ آجال من أنسٍ عن وصلنا وحُشِ
بيض مناظرها سود غدائرها كما تلاقى جيوشُ الروم والحبشِ
كيف النجاةُ لقلبٍ بات منتهشاً ما بين عقرب ذاك الصُدغِ والحنشِ

١ وردت هذه الأبيات في المسالك .

٢ ط د س : بالمراقب .

٣ المسالك : خطوا .

٤ س والمسالك : منزل .

٥ ط د س : مرتفعاً .

أَفَلَنْ مِنْ كَلَلِ هَلَهَلَنْ فِي غَبَشٍ
وَلَا وَرُودَ وَقَدْ أَشْفَيْتُ مِنْ عَطَشٍ
رَحْمَاكِ لَوْلَا رَجَاكِ النَّفْسُ لَمْ تَعِشْ

أَهْلَةً فِي لَيَالِي السَّعْدِ ١ مَطْلَعَهَا
جَنَابَ ٢ رُوحِ أَرَى وَرَدَ النَّعِيمِ بِهِ
يَا عَيْشَةَ النَّفْسِ يَا رُوحَ الْحَيَاةِ لَهَا

وَقَالَ ٣ :

مُطَرَّرِ الصَّدَغِ لَمْ يُرْقَمْ ٤ بِقَطْرِيزٍ
بَأَنَّهُ بَشَرٌ إِلَّا بِتَمْيِيزٍ
مُعْجَزَاتٌ سِوَاهُ أَيَّ تَعْجِيزٍ

وَمُذْهَبِ الْخَدِّ لَمْ يُذْهَبْ بِابْرِيزٍ
قَدْ رَاقَ بِالنُّورِ حَتَّى مَا نَحْدَدُهُ
بِدَائِعِ بِكَمَالِ اللَّهِ شَاهِدُهُ

وَقَالَ ٥ :

قَلْبِي فَقَدْ بَعْدُوا عَنِّي وَلَا قُرْبُ ٦
فِي الْقَادِمِينَ وَفِي قَلْبِي إِذَا غَرَبُوا

سَارُوا فَوَدَّعَهُمْ طَرْفِي وَأَوْدَعَهُمْ
هَمُّ الشَّمْسِ فَنِي عَيْنِي إِذَا طَلَعُوا

وَلَهُ يَنْدُبُ أَطْلَالَ الزَّهْرَاءِ :

لَعَيْنِيكَ غِبْرَاءَ الدُّثُورِ حَيَا الْمَزْنِ
وَذَاكَ الْهَوَاءُ الْغَضُّ كَالْمَلْسِ اللَّدَنِ
سَنَاهَا غَدَتِ تَعْطِي النَّفُوسَ مِنَ الْحَزَنِ
فَأُضْحِتْ وَمَا غَيْرَ الْأَسَى رَائِدَ اللَّحَنِ

سَقَى اللَّهُ زَهْرَاءَ الْقَصُورِ وَإِنْ بَدَتْ
فَلَا جَوْ كَالْجَوْ الصَّقِيلِ بِأَفْقِنَا
عَلَى قَدَرٍ مَا أُعْطِيَ الْعَيُونَ مِنَ الْحَسَنِ
وَكَمْ قَدْ جَنَّتْ تِلْكَ الْمَنَى أَهْلَهَا الْمَنَى

١ ط د س : الشعر .

٢ ب م : حیات .

٣ منها بيتان في المسالك .

٤ ط د س : يرقع .

٥ وردا في المسالك والمغرب .

٦ المسالك : فما بعدوا عني ولا قربوا . وفي وقد قربوا المغرب : فما بعدوا . . . ولا قربوا .

ط د س : ولا قربوا .

عفا حسنُها إلاَّ أزهَرَ دمنةً وعرفاً كأنَّ المسك فيها من الدمن [١٢٣ أ]
تذكرنا تلك المباني بعرفها وبالزهر تلك الأوجه الزُّهر [في] الحسن
إذ الملكُ فيها والملكُ أعزَّةٌ وفيها الغنى لو كان ذاك الغنى يغني
ووقف أبو جعفر بن جرج على قبر أبي عامر بن شهيد فرأى شعره المنقوش
الذي يخاطبُ فيه صاحبه الزجالي^١ :

يا صاحبي قم فقد أطلنا أنحن طول المدى هجودُ
... الأبيات ؛ فقال أبو جعفر :

ماذا طوتُ ويَبَّها اللحدُ من كرمٍ فرَّعهُ حصيدُ
هذا الشهيدي رهنُ قبرٍ وشعره ناطقُ شهيد
بادرني في الصفيح منه محاور^٢ صحبهُ مشيد
وأفصحَ القبرُ باعتبار^٣ وامتنعَ القولُ والنشيد
كيف يحيرُ الجوابَ قومُ كالترب في تربهم هجود
قد عفيتُ منهم جنوبُ وعُفرتُ منهم خدود
ونحرتُ باللبى عظامُ وانتثرت في الثرى الجلود
كم شتدوا في الدنا قصوراً وقصرهم ملحدُ مشيد
كم نعموا لذةً وكم قد غادتهم بالكؤوس غيد
ما منهم ان دعا ستولُ مبدىءُ قولٍ ولا معيد

[ومنها] :

١ انظر ديوان ابن شهيد : ٩٨ .

٢ ب م س : مجاور .

٣ ط د : في اعتبار .

٤ ط د : لحد .

أَعَزُّ أَبَا عَامِرٍ عَلَيْنَا
لو كنت تُفدى فدتك نفسي
كم لك من منطقٍ صُؤولٍ
أين غماماتك الغوادي
أين وزاراتك الهـوادي
ولت كما أَقشَعَتْ سحابٌ
أودى عميد الورى فكلُّ الـ
ان تَحْتَصِدْكَ المنونُ حصداً
ولو تُنِيلُ العلا خلـوداً
إيه أَبَا عَامِرٍ وَأَنْتَ الـ
إنا أَزَرْنَا الركبَ قصداً
كالبيتِ تهوي إليه شُعْثٌ
جاد بذاك الثرى ربيعٌ
ليزهَرَ النَّورُ في ذراه
يقولُ من جاءه أَوْشِيٌّ

أَنْتَ مِنْ دُونِنَا الْفَقِيدُ
وطارفُ المالِ والتليد
فَصَلِّ كَمَا تَرَأُّ الْأَسود
يَرَوِي^١ بها الوهدُ والنجود
أين إماراتك أنصعـود
فلا بروقٌ ولا رعود
ورى لفرطِ الآسى عميد
فكلُّ زرع غداً حصيد
كان لتلك العلا خلـود
جوادُ بالقول لا تجود
قَبْرُكَ حَقٌّ له القصود
وَمُشْعَرَاتُ الْهَدْيِ قود
كمثلِ ما جاد منك جود
كأنه لفظك البرود
أم ذلك المنطقُ السديد^٢

وقال أيضاً يَرثِي أَبَا بَكْرٍ بنِ عَمَارٍ مِنْ قَصِيدِ أَوَّلِهِ^٣ :

قد طال ما عمَّرَ المرءُ ابنَ عمار
يُمَلِّى له وتَمَلِّى كلَّ ما وطَّرِ
استدرجته لما قد أدْرَجَتْهُ به
مُسْتَدْرَجاً بِأَمَانِيٍّ وَأَخْطَارِ
وللمقاديرِ فيه أيُّ أوطارِ [١٢٣ ب]
حتى أتى لِمَنَايَاهِ بِمَقْدَارِ

١ ب م : تروي .

٢ ب م : المفيد .

٣ ورد بعضها في المغرب .

موارد^١ خَفِيَّتْ عنه مصادرها
 وهل مُعَمَّرٌ قومٌ خالدٌ أبداً
 وهل ممتنعٌ حالٌ دائمٌ أبداً
 مستوزرٌ لم يثُل منها إلى وزرٍ
 والمرءُ محتقَبٌ شراً وتحسبُهُ
 تأتي الأمورُ إذا أقبلنَ مشكلَةٌ
 وليس مقتبلٌ أمراً^٢ كمدبِّرٍ
 ومن يَقْدُهُ الهوى أشفى به عَمَهاً
 وإن مضى فلقد جدَّ الردى فمضى^٣
 والحَيْنُ ما بين إيراد وإصدار
 ولو غدا العمرُ موصولاً بأعمار
 والدهر رهنٌ باقبالٍ وإدبار
 كم قد تحمَّلَ من أعباءٍ أوزار
 خيراً [لاشكال] إبطان وإظهار^٤
 لكن تفاسيرُها تُغري بادبار
 ما خابطُ الليلِ كالساري^٥ بأنوار
 على شفا جُرْفٍ يهوي به هار
 للمبطلين يبطلُ ونظار^٦

ومحاسنُ أبي جعفرٍ أشهرُ مما أثبتَّ ، ولا يفِي شرطُ الكتابِ بأكثرَ مما
 كتبت .

فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي الفضل بن حسداي الإسلامي وإيراد

جلة من نثره ونظمه^٧

كان أبوه يوسفُ بن حسداي بالأندلس من بيتِ شرفِ اليهود ، فتجم

١ المغرب : مكاره .

٢ ب م : انظار وانظار .

٣ ب م : رأياً .

٤ ب م : للساري . ه ب م : حد . . . فصعى ؛ ط : جر .

٥ البطل : البين البطولة ؛ النظار : الشهم الطامح الطرف ، يوصف به الفرس ؛ ط د س : وبطار .

٦ حسداي بن يوسف بن حسداي : له ترجمة في المغرب ٢ : ٤٤١ والمطرب : ١٩٦ والقلائد :

١٨٣ والخريدة ٢ : ٤٨٠ (٣ : ٤٦٠) وطبقات صاعد : ٧٧ وابن أبي أصيبعة ٢ :

٥٠ ونفع الطيب ١ : ٥٣٥ ، ٦٤٠ (نقلًا عن القلائد) ٣ : ٢٦٧ ، ٢٩٣ ، ٤٠١ وبدائع

البدائع : ٣٦٧ .

بأفق سرقسطة في ذرا دولة ابن هود^١ ، وكان له في الأدب باع ، وبما حمل من أعباء تلك الدولة استقلال^٢ واضطلاع ، وقد رأيت له شعراً لم أره فاجتلبه ، ولا استجدته فأبحث عنه وأطلبه . ونشأ أبو الفضل ابنه هذا صفة^٣ احتملها ، وكناية^٤ اخترلها^٥ ، هضبة^٦ علاء ، وجذوة^٧ ذكاء . وذهبوا^٨ أن جارية^٩ ذهبت بلبه ، وغلبته على قلبه ، فجن بها جنونه ، وخلع اليها دينه ، وعلم بذلك صاحبها^{١٠} فزفها إليه ، ووضع زمامها بين يديه ، فتجافى عن موضعه من وصلها ، أضيع ما كان بين دلالها ودلتها ، أنفة^{١١} من أن يظن الناس أن إسلامه كان من أجلها ، فحسن ذكره ، وخفي على كثير من الناس أمره .

وهو أحد من عني في هذا الاقليم ، بالنظر في أنواع التعاليم ، على مراتبها ، وتناول^{١٢} الفنون^{١٣} من طرقها ، وأحكم علم لسان العرب^{١٤} ، وبلغ^{١٥} الرتبة العليا من البلاغة في الشعر والأدب ، فطارت الكتابة باسمه ، وخلت بينه وبين حكمه ، ولم يكن له بالشعر [١٢٤ أ] فضل عناية ، فلم يجر منه إلى بعيد غاية ، وقد أثبت من كلامه ما تعلق^{١٦} بحفظي ، ووقع في شَرط صدرى ؛ وكان بالجملة كما وصفه أبو عبد الرحمن بن طاهر في فصل من خطاب خاطب به المقتدر بن هود يقول فيه^{١٧} : « والوزير

١ ب م : ابن رزين .

٢ ب م : وكتابة .

٣ س : صفة جملها وكناية حملها .

٤ انظر نفح الطيب ٣ : ٤٠١ .

٥ ب م : صاحبه .

٦ ب م : النيون .

٧ ط د س : علم اللسان العربي .

٨ ط د س : علق .

٩ ب م د : في رقعة خاطب بها . . . قال فيها .

الكاتبُ أبو الفضل ، وحيدُ الفضلِ وينبوعُ النبل ، وما غداه قول القائل :
 إن أبا الفضلِ له فَضْلُهُ وأين في الناسِ فَيَّ مِثْلُهُ

جمع الخلال الزكية فاحتواها ، ورأى تلك الجلالة فاحتذاها ، وحقَّ لمن
 ربي في حجرها ، وارتضع بدرّها ، أن يتبَيَّنَ فيه رُجْحَانُهَا ، ويتنَسَّمَ
 عليه ريحانها ، وأن يكونَ له الشفوفُ والتبريز ، ويتحلَّى به الجانبُ العزيز .

جملة ما انتخبته له من ترسيله

فصل له من رقعة إلى ابن رزين^١ : كنتُ أرتاح إذا ومضَ من أفقه
 البسام^٢ بارق ، أو ذرٌّ من سمته الوضاحِ شارق ، فأقتصر^٣ من تلقائه على
 استنشاقِ نسيم ، وأنتى لي من عرارِ نجدٍ بشميم ، حتى ورد ما أمتع بوابلٍ
 بعد طلٍّ ، وسقى نهلاً ووالى بعَلٍّ ، واسترهب^٤ بمعجزتي سحرِ حرامٍ
 وحلٍّ ، قد قصَّرَ الله عليه الإبداع : [طوراً] في الندى ببراعةٍ خطيبٍ
 وبلاغةٍ كاتبٍ ، وطوراً في الوغى ببديهةٍ طاعنٍ ورويةٍ ضاربٍ ، والربُّ
 يديمُ إمتاعَ أشياعِهِ ببارعٍ جلاله ، ويصونُ عيونَ الحوادثِ عن كماله ،
 بمَنِّهِ .

واستوضحتُ ما أوماً إليه من نشدِ العبدِ الآبقِ ، على التهدي^٦ السابق ،

١ اورد بمضها صاحب المغرب .

٢ ب م : ابتسام .

٣ ط س : فأختص .

٤ ط د : واسترهب ؛ المغرب : وبهر .

٥ ب م : وقصور .

٦ ط د س : المهر .

وقد أعملتُ في بقائه المكايد ، وبثتُ في اقتناصه الحبائلَ والمراصد ،
فكأنَّ الرياحَ تخطفتُه ، والبحارَ غمرته ، والبلادَ أخفتَه
وأضمرتُه ، وكيف يُظفرُ بعبدٍ حوشِ الفؤاد ، شكسِ القياد ،
رغب عن خضوعِ الممالك ، ولحق بذُؤبانِ الصعاليك^١ ، يعتسفُ شتى
المسالك ، ويعروري ظهورَ المهالك^٢ ، فاتحُ كاسمه سائح^٣ ، على أجردِ
سايح :

كأنَّ على أعطافه ثوب مانح^٤

وعسى أن يعود هذا الذاهبُ وشيكاً إلى ملكه ، ويتنظمَ المتبددُ
من سلكه ، وإن ندَّ هذا الشاردُ ، فما يأسى له الفاقد ، فلا حظَّ
في ارتباط غادر ، ولو أربى في البأس على أسدٍ خادر . وما أولاه
— أيده الله — أن يرتادَ لصنيعه طريقَ المصنع ، ويودِعَها خيرَ
المستودع ، وأن يرتابَ بالثقات ، ويسيءَ ظناً بالخدم^٥ تفرساً في السَّمات ،
وقد عري عن الخير مَن جمعَ تلك [١٢٤ ب] الصفات : من زُرْقَةٍ
مقلّة ، وصُفْرَةٍ بشرة ، وحُمْرَةٍ شَعرة ، لا جرمَ أنه نزع بدناءةَ الأروم^٦ ،
إلى أشباهه الروم ، فليبعدْ مثله ، فسيناله ما هو أهْلُهُ ، ويوقفه^٧ غيّه وجهله .

١ ب م : الممالك . . . الصعاليك .

٢ من قول تأبط شرا :

يظل بمومة ويمحي بغيرها جحيشاً ويعروري ظهور المهالك

٣ ط س : سايح .

٤ ط س د : مايح .

٥ م ب : بالحزم .

٦ ط س : الأرومة .

٧ ب م : ويوقفه ؛ ط : ويوقفه .

وله من أخرى إلى المستعين يعتذر من خروجه عنه : الدهر — أيد الله
مولاي^١ — منتقل^٢ متقلب^٣ ، والدنيا دول^٤ وعُقب^٥ ، ومقام القطان^٦ في
الأوطان^٧ ، كمقام الآرواح في الأبدان^٨ ، تصحبها إلى آجال^٩ موفاة^{١٠} ،
عند آماد^{١١} مستوفاة^{١٢} ، فمدد^{١٣} الأحوال^{١٤} مناسبة^{١٥} للأعمار^{١٦} :

ولنما الناس^{١٧} نفوس^{١٨} الديار^{١٩}

وقد عَمَرْتُ ذلك الأفقَ ما امتدَّ المهَلُّ^{٢٠} ، فلما نبا أجدَّ الظعن^{٢١}
والتحول^{٢٢} ، وليس للمملوك على مولاه حق^{٢٣} يدعيه^{٢٤} ، ولا مطلب^{٢٥} يقتضيه^{٢٦} ،
ولنما هو إحسان^{٢٧} يوثق^{٢٨} ويقيد^{٢٩} ، أو تسريح^{٣٠} يُطلق^{٣١} فيشرّد^{٣٢} ، قال تعالى
﴿ وَلَوْ كُنْتَ فَظًا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ ﴾ (آل عمران : ١٥٩)
وقال الحكيم : « مَنْ لَانَ تَأَلَّفَ ، وَمَنْ شَدَّ نَفَرَ » ؛ ولكل^{٣٣} مقام مقال^{٣٤} ،
ولكل زمان رجال^{٣٥} ، وفي كل مضيق^{٣٦} مجال^{٣٧} ، وقلما اطردت الخطوة^{٣٨}
في الدُّوَل^{٣٩} ، لمن اختصَّ^{٤٠} بالأسلاف^{٤١} الأوَّل^{٤٢} ، ومن خدَمَ^{٤٣} الآباء^{٤٤} لم يخدم^{٤٥}
الأولاد^{٤٦} ، فضلاً عن مَنْ خدَمَ^{٤٧} الأجداد^{٤٨} ، وأنا آية^{٤٩} تصرفت^{٥٠} ، وحيث^{٥١}
تقلَّبتُ^{٥٢} ، العبدُ القين^{٥٣} ، فليحسن^{٥٤} بي الظن^{٥٥} ، فإني لا أَلِمْ^{٥٦} بنقض^{٥٧} ولا
ثلم^{٥٨} ، ولا أهتم^{٥٩} ببغض^{٦٠} ولا وَصَمَ^{٦١} . ومن أَمَلِي أن ألقى مولاي يوماً من الدهر^{٦٢} ،
بوجه^{٦٣} يُسْفِرُ عن أساريه الزُّهر^{٦٤} ، صافي الفِرَندِ^{٦٥} من صدأ^{٦٦} [يعيب] ،
نقي الأديم من خجل^{٦٧} يريب^{٦٨} ، وله علي^{٦٩} من كرم^{٧٠} العهد كالي^{٧١} ورقيب^{٧٢} ،

١ ط د س : أيدك الله .

٢ ط د س : فمدود .

٣ ط د س : أنى .

٤ ب م : في أنى .

٥ ط د س : بعض ولا ثلم ؛ ب م : ببغض . . . بنقض .

وإن أضمرتني من جوانح البلاد^١ حُجُبٌ وَغُيُوبٌ :

فلو كنتُ بالعنقاء أرباً سومها^٢ خلقتك^٣ إلا أن تصدّ تراني^٤

وقد خاطبتُ من وثقتُ بودة^٥ ، وأنستُ إلى جدّه ، فإن جادَ مولاي بالصفح ،
وعاد بالخلقِ السّمح ، فهو الذي يَضْطَرُّهُ إليه عالي منْصِبِهِ ، وسامي
رُتَبِهِ ، وإن صرم الحبلَ ، وجذمَ الأَصْلَ ، فهو حكمُ الزمانِ الفاسد ،
ولا نَعْمَى^٦ للشامت الحاسد ، فليس بالباقي ولا الخالد ، فكلُّ عرضٍ ذاهبٌ
مع جسمه الفاني ، و « ذكرُ الفتي عُمُرُهُ الثاني »^٧ ، وإن استَحِلَّ حرامٌ ،
من دارٍ أورشها كرام ، فالعفاءُ على الجَفْنِ إذا سلم الحسام ، وقد صانتهُ
وأغمده ، من زانه إذا تَقَلَّدَه ، وإن تعدّى إلى تغيير الرسوم ، فربما لُبِسَ
على الإقواء ثوبُ النعيم ، وقد قال سقراط^٨ : إذا انكسر الحبّ لم ينكسر
المكان ، ولا يتسّع في تغييره الامكان ، ولك في ما تراه المثلُّ الأعلى ، وفي
ما تتوخاه الشرفُ الأزكى^٩ .

قوله : « وإنما الناسُ نفوسُ الديار » لفظُ بيتِ علي بن محمد الإيادي ،

حيث [١٢٥ أ] يقول :

ماتوا فماتت أسفاً دارهُمُ وإنما الناسُ نفوسُ الديار

١ ط د س : البعد .

٢ العنقاء : أكمة فوق جبل مشرف ؛ وفي النسخ أو باسومها .

٣ ط س : معنى .

٤ من قول المتنبي :

ذكرُ الفتي عمره الثاني وحاجته ما قاته وفصول العيش أشغال

٥ ط د س : أبقرط .

٦ ب م : الأقصى .

وقوله : « فالعفاء على الجفن إذا سلم الحسام » من قول المعري في مراثيته
في أبيه ، ومن جملة شعرٍ يقول فيه ^١ :

ولإجلالٍ مغناكَ اجتهدُ مقصّرٍ إذا النّصلُ أودى فالعفاء على الجفن
وقوله : « فربّما لبس مع الإقواء ثوب النعيم » من قول أبي نواس ^٢ :

لمن ديمّن تزدادُ طيبَ نسيمٍ على طولٍ ما أقوتَ وحسن رسومٍ
تجافى البلى عنهنّ حتى كأنما لبسنَ على الإقواء ثوبَ نعيمٍ

ولأنما أخذه أبو نواس ^٣ من قول أحد الأعراب :

شطّتْ بهم عنكَ نيةٌ قدّفتْ غادرتِ الشّعبُ غيرَ ملتئمٍ
واستودعتْ سرّها الرياض فما تزدادُ طيباً إلّا مع القدم

أو من قول الآخر :

ما غيرَ الدارَ بعدَ ساكنها ربيعٌ ولا ديمةٌ ولا مطرٌ
كانتها تُرعةٌ ^٥ يمانيةٌ قد نُشِرتْ في عِراضِها الحَبِرُ

وقال الأخطل ^٦ :

لأسماءَ محتلٌ بناظرةَ البشرِ قديمٌ ولما يعفهُ سالفُ الدهرِ
يكادُ من العرفانِ يضحكُ رسمه وكم من ليلٍ للديارِ ومن شهرٍ

١ شروح السقط : ٩٣٠ .

٢ ديوان أبي نواس : ٨٨ ، وروايته : حسن رسوم . . . وطيب نسيم .

٣ س د ط : الحسن .

٤ ط د س : الشمل .

٥ ب م : جرعة .

٦ لم يرد في ديوانه ؛ والأول له في معجم البكري : ١٢٨٩ ؛ ط د : وقال الآخر .

وقال أبو صخر الهذلي^١ :

لليلي بذات الجيش دارٌ عرفتُها وأخرى بذاتِ البينِ آياتُها سَطُرُ
كأنهما مِـ الآنِ لم يتغيّرا وقد مرَّ للدارين من بعدنا عصر

وقال مزاحم العقيلي :

تراها على طولِ القواءِ جديدةً وههْدُ المغاني بالحلولِ قديمُ

وله من أخرى : الناس - أيّد الله مولاي - أطوار ، وللبصائر ظُلُمٌ
وأَنوار ، وأكثرهم ساعٍ لأمرٍ لا يدركه ، مراعيٍ لرأيٍ^٢ لا يملكه ، والحقُّ
مستبهمٌ على من يتعسّفُ المجهلَ فيما يسلكه ، ومن أبصرَ رُشدَهُ ،
واستوضحَ قصده ، أمضى عَزَمَهُ مُجِدّاً في سعيه ، ولم يستشرْ غيرَ نفسه
[١٢٥ ب] في رأيه^٣ ، وقد سدّدَ الله تعالى وأنجحَ المسعى ، وقذفنا
غُرْبَةً النوى ، حين هوتْ بي حيثُ الإلف والهُوى ، وله الطَّوْلُ في الإذنِ
والقَبولِ ، والتَّوطئةِ للحلولِ ، بتمهيدِ منزلٍ يتبوأ ، وبمديدٍ ظلٌّ يُتَفَقَّيَا ،
لا زالَ فيناؤُهُ للقصّادِ مألُفاً أهلاً ، وَحَرَمًا آمناً .

وله من أخرى عن المؤمن إلى ابن طاهر : محلُّكَ - أعزَّكَ الله - في
طَيِّ الجوانحِ دانٍ وإن شطَّ المزار ، وعيانك في أحناء الضلوعِ بادٍ وإن
نزحت الديار ، فالنفسُ فائِزةٌ منك بتمثيلِ الخاطرِ بأوفرِ الخطِّ ، والعين

١ ديوان الهذليين : ٩٥٦ .

٢ ب م : لأمر .

٣ ب م : غير رأيه في نفسه ؛ وهذا مأخوذ من قول سعد بن ناشب (شرح المرزوقي : ٧٤) :

ولم يستشر في أمره غير نفسه ولم يرض إلا قائم السيف صاحباً

٤ ط : أحشاء .

نازعة^١ إلى أن تُمتنع من لقائك^٢ بظفر اللحظ ، فلا عائدة^٣ أسبغ^٤ برداً^٥ ،
ولا موهبة^٦ أسوغ^٧ ورداً^٨ ، من تفضلك بالخفوف^٩ واصلاً مسعداً ، إلى
مأنس^{١٠} يتم^{١١} بمشاهدتك التثامه^{١٢} ، وشمل^{١٣} يتصل^{١٤} بمحاضرتك انتظامه^{١٥} ،
ولك فضل^{١٦} الإجمال ، في الامتاع [من ذلك] بأعظم الآمال ، والإعداد^{١٧}
على الأيام بقضاء دين^{١٨} ممطول^{١٩} ، وإنجاز موعود^{٢٠} لم أحل^{٢١} منه بغير تسويق^{٢٢}
وتعليل ، وأنا على شرف^{٢٣} سُودد^{٢٤}ك حاكم ، وعلى مشرع^{٢٥} سنائك^{٢٦} حاتم ،
وأنت - وصل الله سعدك - بسماح^{٢٧} شيمك ، وسجاجة^{٢٨} خلائقك وهمك ،
تنشي للمؤانسة وعداً ، وتوري بالمكارمة زنداً ، وتقضي^{٢٩} بالمشاركة^{٣٠}
شكراً حافلاً وحمداً .

وله من أخرى عنه أيضاً ، وردني كتابك ، أحسن ما أملاه خاطر^١ ،
واجتلاه ناظر^٢ ، من ألفاظ ومعان ، اطرَدت^٣ في سلك^٤ إبداع^٥ وبيان ،
فحييت^٦ بالروضة الأنف^٧ ، وعادت^٨ بعذاب^٩ النطف^{١٠} ، وهو المقال^{١١} الصادر^{١٢}
عن كرم الطبع ، الدال^{١٣} على شرف^{١٤} الأصل^{١٥} والفرع ، الذي تفر^{١٦} عن^{١٧}
واضح^{١٨} الود^{١٩} مباسمه^{٢٠} ، وتنشق^{٢١} عن ناضر^{٢٢} العهد كائمه^{٢٣} ، وتنهل^{٢٤} بواكف^{٢٥}
البر غمائم^{٢٦} ، وقد وعيت^{٢٧} منه ما توفر^{٢٨} به الخط^{٢٩} ، وتسوغه^{٣٠} السمع^{٣١} واللحظ ،

١ ب م : بلقائك .

٢ ب م : جدا .

٣ ب م : مورداً .

٤ د ط : مطال .

٥ م : وتقضي .

٦ ط س د : فجئت (اقرا : فجاءت) .

٧ ب م : ويوسمه .

وإن كانت لك مزيةُ السبقِ بفضلِ البيانِ [الذي] يبذلُ الجاهدين عَفْوُهُ ،
 ويفوتُ المجتهدين شأوه ، فالتكافؤُ واقعٌ بالتساوي ، والتوازي نازلٌ
 بمحضِ التجازي ، اكتفاءً بما تضرُّهُ القلوبُ ، وتستشفُّه الغيوبُ ،
 وهو اليقينُ الذي تجدُّ النفوسَ برَدَّهُ ، وتقِفُ المعارفُ عنده .

وله عنه من أخرى : أنا على رسمي في الحظِّ الموفورِ منك منافسٌ ،
 وإلى عهدِكَ الكريمِ النصيرِ آتس ، ولما انتظم بيننا من موافيقِ
 الوفاءِ كالألى حارس ، وإن سُدَّتْ دونَ اللقاءِ المطالع ، فما صُدَّتْ
 عن الصفاءِ المشارعُ ^٢ ، وإني لأدخِرُكَ للجلَّى ، وأجبلُ في الاعتدادِ بسنائك
 القيدَ المعلَّى ، [١٢٦ أ] والله يديمُ للعصرِ التحلي بمحاسنك ، ويوضحُ
 سرَّوهُ ^٣ بسماتِ فضائلك :

وله من أخرى : إذا انتظمتِ القلوبُ - أعزَّكَ الله - بالودادِ المكين ،
 ووردتِ بصفائه في المشرعِ المعين ، تساوى البعادُ والاقتراب ، ولم يوحشِ
 التوقفُ والإغبابُ ، ولا مزيدَ على ما تحقَّقه من جنوحٍ إلى فضلك ،
 وتصريحٍ بأحسنِ الثناءِ على جلالِ محلِّك ، واعلمْ أن عهدَكَ الناصرَ
 لا يذوى ، وبرِّكَ المستجدُّ لا يبلى .

وله من أخرى : المقدماتُ توطئُ في الكلامِ لإيضاحِ النتائجِ ،
 وإمرارِ الكلامِ على أطرادِ المناهجِ ، وأما إذا كان المطلوبُ جلياً متبيناً ،
 والودادُ المرتادُ في النفوسِ زكياً متمكناً ، فتكلِّفُ ما يُستغنى عنه عيً ،

١ ط د س : وهذا .

٢ د ط : صدرت ؛ س : الموانع .

٣ د ط : عذره ؛ س : غوره .

٤ د ط س : توطأ لاتضاح ؛ ب : توطأ ؛ ط : التناجح .

لا سيّما إذا خوطبَ ذكيّ أُلعي ، ومثلك الحميمُ الكريمُ الذي يُستيقَنُ
صفاؤه ، ويُدْخَرُ وفاؤه ؛ وكنتُ قد خاطبتك مشعراً نيتي في التحول ،
وعزّمي في التجول ، حتى تُلْقَى العصا ، وتستقرَّ النوى ، حيث الصَّغْوُ
والهوى ، وأومئُ في ذلك إلى البيت الذي يعرف ويروى ^١ :

تقولُ سليمانُ لو أقمتَ بأرضنا ولم تدرِ أني للمقامِ أطوفُ ^٢

وقد تفسَحُ ^٣ المسلكُ بما يسرّه الله من تملك تلك القاعدة ، وأنا بحولِ الله
مزْمَعٌ للرحيلِ ، إذا انفرجتِ ^٤ السبيلُ ، فَطَوَّلَكَ في إعلامي بحالِ المسالكِ
من مُرْسِيَةِ إلى المغربِ المتياسرة والمتيامنة ، وكيف مكان التشيع ^٥ حتى
يوصل إلى مأمنٍ بذهابٍ لا يَخْفَى وَعُرْفٍ لا ينكر ، فأمنجِدني ^٦ من
ذلك بياناً ، كأني قد شاهدته عياناً ، فالحازمُ الذي يسدُّ إلى الغرض قبلَ
إرسالِ سهمه :

وله [من أخرى] إلى ذي الوزارتين أبي بكر بن عمار عنايةً بآبن
الحدّاد : المحاسنُ التي تُؤثّرُ عنك بالسَّروِ والثناء ، والمحامدُ التي تتلاقى
عليك بها ألسنةُ الثناء ، تُميلُ إليك أحناءُ القلوب ، وتقفُ عليك نخائلُ

١ د ط : ويلوى ؛ س : يروى ويعرف .

٢ البيت في عيون الأخبار ١ : ٢٣٤ .

٣ ب م : يفصح .

٤ ط د س : الرحيل .

٥ د ط س : انفرجت .

٦ د ط س : إمكان السمي .

٧ أجمده بياناً : أوسمه وأتى بما كفى وفضل ؛ ط د : فأمنجِدني (حيث وقعت) .

الصدور ، وقد أصبحت بفضل الله^١ حلية الزمان ، ومفخر الأوان ،
وَمَسْمَى عِيونِ الأفاضلِ والأعيانِ ، بما نَزَعَتْ به من كَرَمٍ^٢ الخلاق ،
وسمواََ الهمم السَّوابق ؛ وما زلتَ - أدام الله عزك - تجلو على المتوسلين
إليك صَفَحَاتِ البشر ، وتترهُمُ في ذَرَاكِ عِرْصَاتِ الإجمالِ والبرِّ ،
فتعجني ثمراتِ المجد^٣ ، وتتنشقُ نفحاتِ الشكرِ [والحمد] .

ومن أولئك الأعيانِ الأكابرِ ، [بل] المُبِيرِ عليهم بخصائصِ المآثرِ ، فلان ،
فاني ما أفَاوِضُكَ في وَصْفِ مناقبه ، وأعلمك بكريمِ ضرائبه ، واعتلائه
[١٢٦ ب] في مراقي العلم^٤ وتسئمه ، وشفوفه بالبراعة في الإبداع
وتقدُّمِه ، مفاوضة مَنْ يَسِمُ لديك غُفْلًا ، وبنه خاملاً ، ويذكرُ
ناسياً ، فإنك أعلى ملحظاً ، وأزكى تيقظاً ، من أن يغيبَ عليك مكانُ مثله ،
ولا يتقررَ لديك سموُّ محلّه ، في إحسانه وفضله ، وَحَسْبُكَ به جملةٌ
تُغْنِي عن التفصيل ، مع عالي نظركَ الجليل ، أني ما عاشرتُ أكبرَ منه
في البرِّ والصَّلة ، ولا أقوِّمَ بحقيقةِ الودِّ والخلة ، ولا ناسمتُ أطيَّبَ منه
نفساً ، ولا أمتع أنساً ، نفاسةَ خَيْمٍ ، صادرةً عن شرفِ أروم ، وأنت
خليقٌ بالاستكثارِ من جانبه ، والاجمالِ في معونةِ مطالبه .

وكتب^٥ عن المقتدر إلى أخيه صاحب لاردة : وصلتِ الهديةُ التي

١ ط د س : فقد بفضل الله أصبحت .

٢ ب م : برعت ... كريم .

٣ ب م : الحمد .

٤ ط د س : وتنشئ بنفحات ؛ ب : وتنشق .

٥ د : يديل السير ؛ ط : يريل السر (دون إعجام) ؛ س : تديل البر .

٦ ط د س : العل .

٧ ط د س : وله من أخرى .

أَصْدَرَتْهَا سَاحَةُ الْفَضْلِ ، وَتَضَمَّنَتْهَا^١ رَاحَةُ النَّبْلِ ، وَزَفَّهَا الْمَجْدُ زَفَافَ
الْهَدْيِ تَرْفُلًا فِي الْحَلِيِّ وَالْحُلْلِ ، وَتَقَدَّمَ سَفِيرُ الْآسِ ، فَأَذَاعَ مَا حَمَلَ مِنْ طِيبِ
الْأَنْفَاسِ ، وَتَلَقَّيْتَهُ بِمَا يُتَلَقَّى مِثْلُهُ مِنْ كِرَامِ الزَّوَارِ ، إِذْ كَانَ بِحَكْمِ
الْإِجْمَاعِ سَيِّدَ الزَّهْرِ وَالنَّوَارِ ، بِدَوَامِ عُهُدَتِهِ^٢ ، وَبِقَاءِ جِدَّتِهِ ، وَتَمَادِي
نَضْرَتِهِ ، وَتَنَاوَلْتُ الظَّرْفَ الظَّرِيفَ الْوَاصِلَ مَعَهُ فَفَضَضْتُ خَتَامَهُ ،
وَتَرَشَّقْتُ مُسْتَوْدَعَهُ^٣ ، وَتَسَوَّغْتُ مِنْهُ شَمُولًا مَعْتَقَةً^٤ ، لَذَّةً^٥ عَبَقَةً ،
قَدْ تَنَاهَتْ رَقَّةً وَصَفَاءً ، وَلَمْ تُبْقِ الْأَيَّامُ مِنْهَا إِلَّا هَبَاءً وَلَأْلَاءً ، فَهِيَ تَمْنَعُ
الْكَفَّ ، مَا تَبِيحُ الطَّرْفَ ، وَأَدْرَتَهَا بِالْقَدَحِ الَّذِي أَجَلَّتْ بِهِ مُعَلَّى الْقَدَاحِ ،
قَائِمًا عَلَى قَدَمِ الْإِعْظَامِ أَهْزُ عَطْفِ الْارْتِيَاحِ ، وَتَحْيَلْتُ أَنِّي فِي ذَلِكَ الْمَأْلَفِ
الْعَزِيزِ حَاصِلٌ ، وَفِي ذَلِكَ الْمَأْنَسِ الْجَلِيلِ مَائِلٌ ، فَنَحْنُ مُتَلَاقِيَانِ بَعِيَانِ
الْإِحْضَاضِ^٦ وَالْإِحْلَاصِ ، وَإِنْ تَنَاءَيْنَا بِالذَّوَاتِ وَالْأَشْخَاصِ ؛ وَوَصَلَ مَبَكْرُ
الْبَهَارِ الْجَنِيِّ ، مَمْتَعًا بِمَنْظَرِهِ الْبَهِيِّ^٧ ، وَعَرَفْنَاهُ الذَّكِيَّ ، قَدْ شَخَصَتْ أَحْدَاقَهُ ،
وَرَاقَتْ أَوْرَاقُهُ ، يَمْدُ بَنَانٍ لَهَبٍ^٨ ، وَيَرْنُو بِمَحْدَقِ حَمَرٍ [تَلْتَهَبُ] ، كَأَنَّهُ^٩
لِكَلِيلٍ تُبْرِ ، مُرْصَعٌ بِبِوَاقِيَتِ صُفْرِ ، وَهُوَ شَبِيهُ الرَّاحِ لَوْنًا وَمِشْمًا^{١٠} ،
قَدْ تَكَافَأَ بَيْنَهُمَا الْإِنْتِسَابُ ، يَحْكِيهِ مِنْهَا الْجَامِدُ ، وَيَحْكِيهَا مِنْهُ الْمَذَابُ ،

١ م : ونظمتها .

٢ ط د س : عهد .

٣ د ط س : لدنة .

٤ ط د س : الأشخاص .

٥ م : الهني ؛ ب : النهي .

٦ د ط س : ذهب .

٧ د ط : كأنها .

٨ ب : ومثما .

وَأَسْفَرَ غَضُّ^١ الاسفرج^١ ، عما خُصَّ به ذلك الأفقُ من التراب^٢ الدَّمِثِ^٢
والهواءِ السجسج ، فسقاه الله صوبَ السَّحاب ، ولا زال مخضراً الربى
خضيلَ الجَنَاب ، واقتضى حُكْمُ الأدبِ المتعارفِ في السلام والمباداة^٣ ،
ردَّ التحية على سبيل المناولة والمعاطة ، لا على سبيل المعارضة^٤ والمباراة ،
وقد أنفذتُ ريحاناً مشموماً ، وريحاً مختوماً ، ولك الفضلُ في تسوُّغ ما
سقيت ، وتنشِئ ما أهديت [١٢٧ أ] .

وله من أخرى إلى المقتدر^٥ على لسان الرجس : أنا - وصل الله بهجة^٦
سلطانك ، ونفزة أوطانك - إذا لحظتني بعين الاعتبار ، قائد النوار ،
ووافد الأزهار ، وأنا لها جالبٌ وهي طاردة^٦ ، ومبشِّرٌ بورودها وهي
مؤيسة متباعدة ، فاني^٧ غَلَبْتُ بما في طبعي من التيقُّظِ والذكاء ، خُلِدَ
التراب^٨ وَصَرَدَ الهواء ، فقامتُ عن إساءةِ الفَصْلِ عُدْرًا ، ونَحَلْتُ
الشتاء^٩ على الربيعِ فخرًا ، وفضلتُ الوردَ سيِّدَ الأزهار طرأ ، وتورَّدهُ^٩
شاهدٌ خجله ، وتسترُّهُ من الحياءِ في أكمته وكلله ، فلي عليه فضلُ العيون

١ الاسفرج (Esparrago) وهو الهليون ، ويقال له أيضاً بمجمية الأندلس : الاسفراج ،
سفارج .

٢ ب م : التراب .

٣ د ط : والمباداة إلى .

٤ س : المقارضة .

٥ إلى المقتدر : سقطت من د ط س .

٦ ب م : طارية .

٧ د ط : فإيما .

٨ ط د س : جلد التراب (اقرأ : جلد بمعنى جرد) .

٩ ط د س : ومحلت السنا .

على الحدود^١ ، وشرف السيد على المسود ، فبينما أنا سقيم الجفون من غير سقم ، مائل الجيد من دون^٢ ألم ، حتى أتيج لي ظريف من خواصك يقصدني ، ونبل من عبيدك يعتمدني ، فأوجست حذراً وتشوقاً ، حتى أنسني بالكلام تألفاً ، وقطفني بغير إيلام تلطفاً ، وحاورني بلفظ يلقنه^٣ النوار عياناً ، وإن لم يحسن عنه بياناً^٤ : يا أيها الزهر الفارد ، والنور الشارد ، الساحر بحدقه وأجفانه ، الناظر بورقه وأغصانه ، الباهر بورقه وعقبانه ، ما لي أرى قضبك غبراً ذابله ، ومنابتك شعناً ناحلة ، وعهدي بك تمج الأنواء^٥ ريقته في ثغورك فتصبح حافلة ، وترضع^٦ الأنداء أفنانك فتغدو حاملة ، فتوء^٧ بجيدك مثنياً ، كأنك أصبحت منتشياً ، وقد ساءني ما عاينت من ضناك ونحولك ، فبادرت جناتك إشفاقاً من ذبولك ، لأنقلك من جناب النبات الهشيم ، إلى جناب السرور المقيم ، وتسعد بالفوز العظيم ، باستلام^٨ راحة الملك الكريم . وفي فصل منها : فليت الرياض تعلم بمكاني فتدبل كمداً ، وتدوى^٩

١ ب م : العنوان على الحدود .

٢ ط د س : من غير .

٣ ط د س : بلفته .

٤ ط د س : تحسن . . . عنواناً .

٥ ط د س : والنوار .

٦ ط د : الأنوار .

٧ م : وترضع .

٨ ط د س : فتشفي .

٩ ط د س : جنات . . . جنات .

١٠ د : في استلام ؛ ط س : في استلامه .

١١ ط د س : وتدوى .

حَسَدًا ، وتراني وقد أُنْزْتُ في أفكك البهيج ، وزهرتُ في روضيك الأرج ،
فكم تَمَنَّى الأزهار أن تضام لديك مطالبي ، وتكدّر في ذراك مشاربي ،
فأزل عني حَسَدَهم بكتبهم ^١ ، فقد شجاهم تَقَدُّمي قَبْلَ وقتهم ،
وأَكْمِلُ مَسَرَّتِي وتمم أنسي ، بقاء شقيقة نفسي ، فإني قسيمها وحميمها ،
ومني لونها وشميمها ، وأنا أشبهُ بها إذا شُجَّتْ وأدارتْ عيونَ حُب ،
من حصباء درّ في أرضٍ ذهب ^٢ ، وطبعي نظيرُ طبعها ، وما تقرأ عيني
إلاّ بدمعها ، فلا تحتقرُ أيها العزيزُ مَنَابَ مثلي واعظاً مفصّحاً ، وهنا شفيعاً
منجّحاً ، فانّ الأزهارَ على العموم ، تجلو قذى العيونِ وتفضّ ختامَ الهموم ،
فهي كالغُور أَوْضَحَها ابتسام ، وكاللاّلي زانها [١٢٧ ب] في الأجياد
انتظام . وما مثلتُ بينَ يديك إلاّ لأسمَ غُفْلَ العلم ، فالعصا قُرِعَتْ
لذي الحلم ^٣ ، فلا تُضَعُ أيها الملكُ سَبْقَ تقدُّمي ، وحقّ مقدّمي ،
فقد أشخصتُ طرفي إليك آميلاً ، وبسطتُ نحوكَ كَفِّي سائلاً ، وحسبي
أن تُلَاقِيَنِي بِبَشْرِكَ ، وتُناجِيَنِي بِفِكْرِكَ ، فتنبّه العزمَ من وَسَنِهِ ، وتنشرَ
الحزمَ من جَنَنِهِ ، فلك من براءةِ العلا ، وأصالةِ النُهي ، ذكاءٌ يَري
لأوّلِ اقتداحِ زَنَدُهُ ، ومضاءٌ يَفْري بِأيسرِ هَزِّ حَدُّهُ ، ولديك من مناهلِ
الكرم ، وفواضِلِ النعم ، ما يزري بِالْمُزْنِ ويوفي ^٤ على الذيم :

١ من قول المتنبي :

أزل حسد الحساد عني بكتبهم فأنت الذي صيرتهم لي حسداً

٢ من قول أبي نواس :

كان صغرى وكبرى من فواقمها حصباء در على أرض من الذهب

٣ من قول الخارث بن ولة (الحماسية : ٤٥ شرح المرزوقي) :

وزعمتم أن لا حلوم لنا إن العصا قرعت لذي الحلم

والشطر الثاني مثل ، انظر الميداني ١ : ٢٥ والسمط : ٥٨٤ .

٤ ط د س : ويربي .

فَانْفَحْ لَنَا مِنْ طَيْبِ خُلُقِكَ شَيْمَةً ۚ إِنَّ كَانَتْ الْأَخْلَاقُ مِمَّا تُوْهَبُ
وَرَوْا^١ بَرَحَ ظَمَائِي ، وَانْقَعَ صَدَائِي ، وَلَا تَكُلْ إِلَى الْأَنْوَاءِ سَقْيَاي .

وله عنه من أخرى إلى المظفر أخيه ، وقرن بالرقعة ظَرْفَ بَلُورٍ
[أحمر] مملوءاً خمرأ مع باقة آس ، يسليه عن ابن توفّي له ، واشتدَّ
حزنه عليه : لما كانت نفائسُ المواهب ، وخطيراتُ الرغائب ، مرتادةً
لأجلِ النفس ، التي بها مادةُ الحياة والحس ، وهي نورُ البدنِ المبصر^٢ ،
وسائسُهُ المدبّر ، وَجَبَ بحكم العقلِ الذي أفاضَ عليها سناه ، وأفضى
إليها بهداه ، أن تكونَ العنايةُ بدوامِ صحتها ، موازيةً^٣ لتقدمها بالفضيلةِ
على البدنِ ومزيئتها ، إذ كان لها البقاءُ وله الفناءُ ، ولها الفوزُ في المعاد ،
ولهُ الانتفاضُ إلى الأضداد ، وخاصةُ النفسِ التي تَنفَرِدُ بها ولا تشاركُ
فيها معنى السرورِ والجلد ، وغايةُ الرجاءِ والأمل ، وبه المتاعُ في الدنيا ،
والنعيمُ في الأخرى ، ونقيضُهُ الحزنُ ، وهو ألمٌ من آلامها يطمسُ نورَها
ويكدّرُ صفاءَها ، وينغصُ نعمتها وهناءَها ، فإذا انجذبتُ مجيبةً لدواعي
الهمِّ منقادةً في زِمَامِهِ ، ولم تدافعهُ عند اعتراضِهِ وإلزامِهِ ، اشتملت
على المضضِ والنكد ، وحصلتُ في غَمْرَةِ الرُكُودِ والتبَلَدِ . وبحكم ذلك
يحقُّ على الحازمِ اللبيب ، أن لا يَتِي عن الأخذِ من أقسامِ المسرّةِ بأوفى
النصيب ، فيستمتعَ بالمواهب أيامَ مصاحبتهما ، ولا يجزعَ عند ارتحالها

١ ط د س : وروح .

٢ ط د : والبصر .

٣ ط د س : موازنة .

٤ ب م : وينقص .

ومفارقتها ، ويستشعر أنها مُعاراة لتؤدّي ، مُودعةً لتقضى ، فلا يأسفُ
عند اقتضاها وارتجاعها ، ولا يأسى عند بَيْنها ووداعها ، ويجاهدُ الهَمَّ
إذا اعتلجَ في صدره ، بمضاءِ عزمِهِ وقوةِ صبره .

وقد ١- أَسَمَى الله من مراقي شُفوفِكَ وتقدّمِكَ ، وأوضَحَ من معالي
سجايك وشيمك ، بحيث يُقَتِّدِي بِأَثْرِكَ ، ويهتَدِي بِعَمَلِكَ ، وحسبي
[١٢٨ أ] أن أومئَ بما عرضته مذكراً ، فتلحظه بنظرك الجليّ معتبراً ،
وتعرض ٢ عن نوازع الخطوبِ مُقْصِراً ، وتستأنفِ مقتبلَ الزمانِ الأغرَّ
الجديد ، والدهر الميمون السعيد ، فتشُرْعُ لمطالعةِ الأنسِ باباً ، وتمهدُ
لمواصلته جناباً ، وقد تعرَّضَ لي إلْفٌ كنتُ أصِلُهُ وأُدْنِيهِ ، فأنا الآنَ
أهجره وأقصيه ، فلقي منّي انزواءً عنه وانقباضاً ، وشكا مني جفاءً
وإعراضاً ، فتصدّى ضارِعاً مُلْحِفاً ، في أن أُرْسِلَهُ نحوكَ مُسْتَعْطِفاً ،
فأسعَفْتُهُ وأودَعْتُهُ ، ما تحمّله وأزعَجْتُهُ ، وهو - أنسَ الله مشاهدك ،
وأنصَرَ معاهدك - زائرٌ مُلْطِيفٌ يتقدُّ طَبْعُهُ ذكاءً ، ومؤنسٌ يُسْتَشْفَى
ظَرْفُهُ صفاءً ، عَطَرُ المذاكرة عَبِيقُ المفاكهة ، يفضُّ ختامَ الهمومِ
بنفحِ المناسبةِ وطيبِ المفاوضة ، وقد زار متوصلاً برسالي ، متوسلاً
بشفاعتي ، وصار عن يدي وانتقل عن راحتي ، وهو المجفُّ المهجورُ حتى
تأذنَ بتقريبه وإيثارِهِ ، والعاملُ المصروفُ حتى تمنَّ بتوليته وإقرارِهِ ؛
وكتب على لسان المنجم بلاردة ، الملقب بالعافية ٣ ، وقد أُصِيبَتْ إحدى

١ افتتحت هذه الفقرة في د ط س بلفظي : وفي فصل .

٢ ط د س : وتعرض .

٣ ط : بالقائمة ؛ د : بالقافية ؛ س : بالعافية .

عينيه ، إلى الطبيب بها الملقب^١ بالبرذقون^٢ ، وقد أصيبت إحدى^٣ خُصْيَيْهِ :
 أنا أدعو [لك] — يا سيدي ومولاي ومن أنا عبدهُ على العموم — بمجهودِ
 الدعاءِ بدوامِ النعمة ، وأقابلُه^٤ بعدُ بما يَخْصُه ، حَسْبَ^٥ ما عليَّ ينصّه :

فَوُقِّيتَ بقراطَ الطيورِ تطبِّباً إذا عالجَ البرسامَ أو أبرأَ البرصَ
 منَ المنسَرِ الأشغَى ومن حَزَّةِ المدى ومن بندقِ الرامي ومن قَصَّةِ المقصِّ
 فهذي دواهي الطيرِ وقَّيتَ شرَّها إذا الدهرُ من أحداثه جرَّعَ الغُصَصِ

وقد جرَّعتني أحداثُ الدهرِ غُصَصاً ، وعدتُ مثلوماً منتقصاً^٦ ، مشوهاً
 بعدَ اقْتِبَالِ الجمالِ ، مؤنسُ اليمينِ مُوحشَ الشمالِ ، كأني شقٌّ^٧ في
 قَفَرٍ ، أو حوتٌ موسى في بحرٍ ، وقد صُنَّتْها برقعة^٨ خِمارِ أسودٍ ،
 وأدعي أني أشكو^٩ الرَّمْدَ ، وربما سقطَ فأتَّبِعُهُ باليدِ ، وأنشِدُ قبلَ
 أنْ^{١٠} أنشُدَ^{١١} :

سَقَطَ النِّصِيفُ ولم تُردِّ إسقاطَه فتناولته واتقتنا باليدِ^{١١}

١ ط د س : إلى طبيب يلقب (ط : يلعب) .

٢ البرذقون : لفظة تعني الفتى أو الشاب .

٣ ط د س : أصيب بإحدى .

٤ ط د س : وأقابل له .

٥ ب م : بعد ما . . . بحسب .

٦ ب م : منتقصاً .

٧ ط د س : نسناس .

٨ ط د س : بخرقعة .

٩ ب م : أشكو إلى .

١٠ ط د س : استنشُد .

١١ البيت للشافعية الذبياني ، ديوانه : ٣٤ .

ومالي سلو عندما دهنتي الأيامُ بالنقص في أكرم^١ أعضائي وأشرف جوارحي
إلا بما أنسني به بعض إخواننا قائلاً : هاك حديثاً يسليك ويعزيك ،
بمزيد حظ وصل إلى الحكيم أخيك ، فقلت : هات حدثني^٢ بالحق عن
البرذقون ، فلتستؤمن^٣ يؤمن بالأغريقون^٤ ، فقال : إني اختلست^٥
منه في الحمام نظرة فرأيت إحدى خُصصيه في قدر الدلاء^٦ العظيمة ،
[١٢٨ ب] والأخرى على الهيئة القديمة ، فقلت له : أراك أبرزت^٧
قثاء في عباءة^٨ ، قد ركببت باذنجانة^٩ وأردفت دباءة^{١٠} . فأطربني^{١١}
طيب نادرتي^{١٢} ، وأمتعني خبر إفادته ، وعدت إلى اللازم من مخاطبتك بالتهنئة
والإيناس ، وما علينا من كلام الناس ، وما تخطتني نعمة وفدت عليك ،
ولا آلني نقص مع مزيد وصل إليك ، والعاقل لا يمتكد بما تراه^{١٣} العوام^{١٤}
قبيحاً مستحيلاً ، إذا كان في حكم الخواص حسناً جميلاً ؛ وفي عظم
إحدى خصصتيك^{١٥} — أنماهما^{١٦} الله — فضائل يعرفها العلماء ، ولا يجهلها الحكماء ،
فقد قال الفيلسوف : إن البيضتين كالمعلقتين ، تعدلان الجسم ، وتسوسان^{١٧}

١ ب م : أكثر .

٢ ط د : حدثنا .

٣ لعل المقصود العقار الذي يسمى : غاريقون أو أغاريقون (من اليونانية ؛ وباللاتينية Agaricum) وهو شيء أشبه يوجد في قلب شجرة الأرز (انظر تحفة الأحباب :

٤ ومفردات ابن البيطار : غاريقون) .

٥ الدلاء : البطيخة .

٦ ط د : أخفيت لنا ؛ س : أبرزت لنا ، وبالهامش خ : أخفيت .

٧ الدباءة : القرعة .

٨ ب م : بادرتي .

٩ ط د س : ي .

١٠ ط د : خصصيك .

١١ ب م : أنماها .

١٢ ب م : ويسوفان .

البدن ، وهما كالمادة^١ للقوة الطبيعية ، والمعونة للحرارة الغريزية ،
ويشبهان بالأثقال تعلق^٢ من السقاء^٣ فترم رحيه^٤ ، وتضم قصيه^٥ ، وإذا
عظمت الواحدة^٦ ، بانث الحصلة الزائدة ، فان البناء إنما يزن^٧ برصاصة ،
والمهندس يرصد^٨ بشاقول^٩ ، وربما هجس^{١٠} في نفسك ، أنك تصير^{١١}
إلى الفرك^{١٢} من عرسك^{١٣} ، فتشذك^{١٤} ، وإنما تقصدك :

قد حلفت بالله لا أحبه^{١٥} أن طال خصياه وقصر زبه^{١٦}.

وهذا الشيد^{١٧} ، في مثلك بعيد ، فان متاعك يطول للصغرى ، وتطواه
الكبرى ، فيتبين^{١٨} اعتداله^{١٩} ، ويبدو كماله ، وقد سلمتا من التشبيه بفروجين
أو أترجتين ، ولا يسوغ^{٢٠} فيهما ولا يجوز ، أن يكونا كثنتي حنظل في ظرف^{٢١}
عجوز^{٢٢} ؛ أستغفر الله ، وكيف تفركك غانية^{٢٣} ، أو تعتم^{٢٤} منك مخدرة^{٢٥} ،
وما على ظهرها خود^{٢٦} إلا^{٢٧} وهي إذا عثرت في ميرطها أعيذت^{٢٨} باسمك ،

١ ب م : كالمبدأ .

٢ ط د س : والأثقال تعلق .

٣ ب م : السدا .

٤ ط د س : يوزن .

٥ س د : بسافوره ؛ ط : بساموره .

٦ ط د و خ بهامش س : زوجك .

٧ ط د س : فيسبق .

٨ فيه إشارة إلى قول الراجزة (الحماسية رقم : ٨٣٦) :

كأن خصيه من التدلل سحق جراب فيه ثنتا حنظل

٩ ب م : مخدرة .

١٠ ب م : أغرت .

ولا فتاة عَرُوبٌ إِلَّا وهي تَسْتَغْثِي من غيرِ نَعْسَةٍ رجاء في لقاء خيالك ^١ ،
ولا محجوبةٌ مَصُونَةٌ إِلَّا وهي تَرْقَعُ الكُوى بالمحاجر للمرك ^٢ ، وهل في
تمامك ريبٌ فيعالج بحجة ، أو في فضلك ردٌ فيثبت بيينة ^٣ ، وقد استويت
الآن بأثقالك ، واعتدلت بأرطالك ، ولوددت أن الأيام أعطيني ما منحتك
زيادةً على ما نقصتني فكانت تكملُ صناعتي ، وتنفقُ بضاعتي ، ولاستغنيتُ
عن اسطربلاب كُرِّي ، وكرة ذات كرسِي ، إذ كنت أعوذُ من الأذرة ^٤ ،
إلى أصح كُرّة ، قد ماسّها جرمُ أسطواني ، ومخروطُ عصباني ^٥ ، يكون
تارة عضادة اسطربلاب ، وتارة مقياس باب ^٦ . وما أنا وتمني ما لا أدركُ ،
وحسد ما لا أبلغُ ! ! الآن عدت فائقاً في الجماع ، وليس العيان كالسمع ،
فالحصية إذا عظم جرمُها ، وكبر حجمها ^٧ ، تضاعفت في التوليد
قوتها ، وتزايدت مادتها ، ولك المزية ، فإنك إنسانٌ حجلي ^٨ ، أو حجلي
إنسي ^٩ ، [١٢٩ أ] فقد ذكر صاحبُ كتاب الحيوان ^٩ أن إناث القبج

١ ناظر إلى قول المجنون (ديوانه : ٢٩٩) .

وإني لأستغشي وما بي نعمة لعل خيالا منك يلقي خيالها

٢ من قول عمر (ديوانه : ٢١١) :

وكن إذا أبصرني أو سمعني سعين فرقمن الكوى بالمحاجر

٣ ب م : فتعالج الحجة . . . فتثبت بيينة .

٤ ب م د ط س : عصباني .

٥ د ط : مكور .

٦ ب م : ظل .

٧ ط د : جسمها .

٨ ب م : إنسان .

٩ م : حياة الحيوان .

تستقبلُ الذكورة ، فتنسمُ الريحَ تهبّ من تلقائها فتحبل^١ ، وتصيخ للصوت يصل من تلقائها^٢ فتحمل ، فاسحبُ أذيالكَ فاخراً ، فقد تقدمتَ أولاً^٣ وآخرأ ، فلك من جهةِ الإنسانية سَبَقُكَ في الفضائل^٤ ، وحلاوة الشمائل ، وحرارة النادرة ، وطيب الفكاهة ، مع شغوفك في الصناعة ، فعلاجك في الاصابة والطف ، كأنه وحي^٥ أو أخذ بالكف ، إذ كنت تهزلُ بجالينوس ، وتلهو بلحية اسقليبيوس^٦ ، فإنك من فرقة أصحاب الحيل ، وهذا رأي^٧ أذاك من جهة مزاج الحجل ، فنصرت تاسلاس^٨ ، على جميع الناس ، وغنيت بجنس^٩ الاسترسال والاحتباس ، عن هذيان أصحاب القياس ؛ وأما فضلك من جهة القبح فهناك الملاحه والحلاوة ، والرشاقة والطلاوة ، فلك من جمال الشفة ، ما يعرفه أهل النصفة ، فقد قَبَّحَ كلُّ لُمى بالسُّمرة ، وحَسَّنَ لملك بفضلِ الحمرة ، فالحسنُ أحمر^{١٠} ، وهذا حق لا ينكر ، ولك من جهة^{١١} المشي ما جهدتِ الطيرُ في امتثاله ، كلفاً بجماله ، وربما

١ قال الجاحظ (الحيوان ٧ : ٢٤٨) : والحر والقبج ربما ألحقا الاناث إذا كانا على

علاوة الريح .

٢ ط د س : قبلها .

٣ ط د س : بالفضائل .

٤ م ب : اسقليبيوس ؛ وانظر ابن النديم : ٢٨٦ .

٥ كذا في ب م ؛ وفي ط د و خ بهامش س : فصرت به مملكاً ؛ ولا ريب أن « تاسلاس » اسم لأحد أصحاب الحيل (علم الميكانيك) وأقرب الصور إليه « تاسلوس » وهو والد بقرط الرابع (الفهرست : ٢٩٣) ب م : فبصرت ؛ س : فنصر .

٦ ط د س : وغنيت بحمى .

٧ هذا مثل ؛ انظر فصل المقال : ٣٤٤ والميداني : ١٣٤ .

٨ ط د س : حسن .

تشبهت بمشي الحجل ، فينلن^١ الحُسنَ بالحيل :

وكم من غرابٍ رام مشية^٢ قبجةٍ فأنسيَ ممشاهُ ولم يمشِ كالحجل^٣

وما تفعلُ برقة ساقك مع عموم محاسنك وبراعة حلاك^٤ ، فلا تحفلُ
بقولِ الراجزِ الحلف ، فكلامه يخرجُ إلى الحلف^٥ :

وهل علمتِ يا قفيَ التتفله ومرسِن العجلِ وساقَ الحجلة^٦

وهذا الغزال ، وهو النهايةُ في الجمال ، له دقة الشوى ونشورُ القرن وصدع
الظلف^٧ ؛ والطاووسُ - وهو الغايةُ في الحسن - له قُبُحُ الرجلين وعُرْيُ
الساقين ، وإنما يوصفُ الشيءُ بالأغلب عليه ، فيذكرُ به ويُنسبُ إليه ،
فقد برعتَ وبهرت^٨ وقهرت ، فأنت كالشمسِ لا يتعلقُ بها دنسٌ ولا
ثَلَبٌ ، وما يضرُّ القمرَ أن ينبحه كلب^٩ .

١ س : فنلن .

٢ ب م د ط س : في مشي .

٣ البيت في ثمار القلوب : ٤٨٩ دون نسبة ، وروايته : وكم عقق قد رام .

٤ د ط س : جلالك .

٥ من أرجوزة أورذا القالي في أماليه ٢ : ٢٨٥ ونسبها لأعرابي وقال النجيري : الرجز
للأصمعي (انظر السمت : ٩٣٠) ، وهي في الأصمعيات : لصخير بن عمير التميمي ،
وساه في الجمهرة ٣ : ١٣٠ صخر بن عمير ، وفي اللسان (مرطل ، ثمل ، ضلل) صخر
ابن عميرة أو ابن عمير أو صخر النفي ؛ وزعم أبو حاتم أن الرجز ليس بقديم ، كأنه يقول
هو من كلام المولدين (التاج : قفا) .

٦ قفي : تصغير قفا ، وقد حذفت منه التاء ؛ التتفله : الأنثى من ولد الثعالبي ؛ والمرسن من
الأنف : موضع الرسن .

٧ ب م : وصدع الصلف .

٨ ط د و خ بهامش س : بهرت وبرعت .

٩ من الأقوال المشبهة لهذا : قد ينبح الكلب القمر فيلقم الحجر ؛ ومنه أيضاً : لا يضر السحاب
نباح الكلاب (انظر التمثيل والمحاضرة : ٣٥٣ ، ٣٥٤) .

جوابها من إنشائه أيضاً على لسان الحكيم البرذوقون المذكور:
يا سيدي الذي أعترفُ بخصائصه التي انفردَ بِجمالها ، وأقرُّ له بمحاسنه التي
استبدَّتْ^١ بِجمالها ، وإن كانت قد دبَّتْ عقاربُ حسادته ، وما يستطيعُ
أن ينسلخَ عن ذميم عاداته ، ووجدته قد نعى بصره ، وشكا عورَه ،
وأثني على شرعي ، ولم يحفل بعرجي^٢ :

إنَّ في الجسمِ دمايهِ لَ وَقُرُحاتٍ مُلِحَّةٌ
ليتها في عينٍ مَن يَزعمها مالا وصحة

وقبَّحَ الله النَّهَمَ فعنه تكونُ العِلَلُ المتولدة ، وكل داءٍ أصله البرْدَةُ^٣ ،
ومع ما رُكِبَ في من الشرِّ [١٢٩ ب] إلى المأكَل ، فإنني متطفلٌ على
استجازه أكلِ الحجل ، فأذهبَ الله نفسي ، يومَ أرومُ أكلَ أبناءِ جنسي ،
إذنْ أكونُ كالزنجِ الأنجاس ، الذين يستجيزونُ أكلَ لحومِ الناس ،
بل اني أطلبها من مظانِّها وأرتادُها ، وأنصبُ لها الحبالَ واصطادها ،
ثم أرسلها أسراباً وأفواجاً ، وأسرحُها فرادى^٤ وأزواجاً ، وأنشد ممتثلاً :
أيا شبهَ ليلى لا تراعي فإتني لك اليومَ من وحشيةٍ لصديق^٥
وإن تكنْ - جعلتُ فداك - قد أصابك عور ، ونالك منه ضعف^٦ وخور ،

١ ط د س : استبد .

٢ ب م : شرعي . . . بعرجي .

٣ البردة : التخمّة ؛ وهذا حديث ، انظر الفائق ١ : ٨٤ .

٤ ط د س : يستحلون .

٥ ط د س : أفراداً .

٦ البيت للمجنون ، ديوانه : ٢٠٦ وروايته : من بين الوحوش .

٧ م ب : ونالك مستضعف .

وهو نقصٌ في الظاهر ومزیدٌ في الباطن ، فقد حبّيتَ باجتماع نورِ البصر
وكان متفرقاً ، وانحداهُ وكان مبدّأ^١ ، فقد كان النورُ مرسلًا إلى
الحدّقتين في العَصَبَتَيْنِ الجَوْفَاوَيْنِ ، فلما انسَدَّ ثَقْبُ الواحدة عاد إلى
الأخرى موفوراً ، وشفع بنورها نوراً ، كالحالِ في القمر يطلعُ في لياليه
البيض ، ساطعَ السناءِ باهرَ الوميض ، يجلو الدياجي ، فيهدي الساري ،
فإذا غرقتْ أعقابُه^٢ ، وتكامل غيابه^٣ ، فَقَدَتْهُ النجومُ ، فاعترها
الوجوم ، ولقها الليلُ في ملاءةٍ دياجيهِ ، وأردفَ أعجازه ونأى بهواديهِ^٤ ،
فلو جُمِعَتِ الكواكبُ منتظمةً في القَدْرِ ، لكانت أضعافَ البدر ، وهي
على ما هي عليه من الانتثار ، لا تهدي الساري قَصْدَ الآثار ، فبصرُك
الآن بحمدِ الله أجمعُ نوراً ، وأضواً شعاعاً ، وأنفذُ نظراً وأبعدُ اطلاعاً ،
ولذلك قال القائل :

شمسُ الضحى يُعشي العيونَ ضياؤها إلاّ إذا نُظِرَتْ بعينٍ واحدةٍ
فلذاك تاهَ العورُ واحتقروا الوري فاعرفْ فضيلتهم وخذْها فائده
نقصانُ جارحة أعانتْ أختها فكأنّما قويتْ بعينٍ زائده
والعُقَابُ الكاسيرُ ، والنسرُ الطائر ، وابنُ الماءِ المخلّق ، ، بالإضافةِ
إليك خفافيش ، وبالمقايسة بك أخلاّد ، وقد أزرَيْتَ بزرقاءِ اليمامة ،

١ ط د : ويجيده وكان مبدّأ ؛ س : وانحيازَه ، خ بهامش س : ويجره .

٢ ب م : عريت أعقاره ؛ ط س د : عرفت .

٣ ط د س : عابه .

٤ د ط س : وأردفَ أعجازها بهواديهِ ؛ وفيه نظر إلى قول امرئ القيس : « وأردفَ
أعجازاً وناء بكلّكل » .

وما يبعدُ أن تحسبَ في لحظةٍ ألفَ حمامةٍ ، وترى حَضَنًا من أقصى تهامة^١ ،
فحدثنا عن هَقْعَةِ الجوزاءِ أو نثرةِ السرطانِ : هل هي كواكبُ صغارُ
منتظمة ، أو [لطخة] سحابية^٢ مظلمة ؟ فإنَّ بصرك يُدْرِكُ حقيقةَ ذلك
ولا يكلُّ عن نيلِ مداه ، وبلوغِ أقصاه ؛ وأما رؤيتك الثريا سبعةَ أنجم
فهو ما لا يفخر به مثلك ، وإنما يُقاسُ به الحديدُ البصر ، وأنت في ذلك
أقوى البشر . وحدثنا عن كلف القمر ما هو ؟ وشرح لنا الحالَ في قَطْرِ
السحاب كيف هو ؟ فإنك تبصره مجتمعاً قبل ان يصيرَ بدداً ، وتلاحظه
ذائباً [١٣٠ أ] قبل ان يجمدَ برداً ، وهذا كلهُ مما تراه عياناً ، فأُمرُنا
فيه بياناً ، ولولا أنك عند الفقهاءِ غيرُ مقبولٍ لما تدَّعيه من [علم] التأثير ،
إذ يرمون^٣ أهلهُ بالتعثير ، لبشَّرتَ بهلالِ العيدِ بعد الاجتماعِ بساعتين ،
وبُعْدِهِ عن الشمسِ بدرجتين ، وقد كنتَ بالأمسِ ، عند رفعِ الأسطرلابِ
إلى الشمسِ ، تَغْمَضُ إحدى عينيك لتعتدلَ لك رؤيةُ الشعاعِ ، وموضعُ
العضادةِ في أخذِ^٤ الارتفاعِ ، وقد كُفِّيتَ ذلكَ بالعمور ، مع زيادةِ
النظر ؛ ولأمرٍ ما تَلَطَّفَ أهلُ الثغْرِ في عورك ، فليس عندك شيءٌ من
خبرك ، إذ صرتَ لهم رابثةً تنذرهم بالخيلِ على بعدِ مراحلٍ ومسافةِ أيام ،
فأنت عندهم من أكرمِ البريةِ ، وأجْدَى من منارِ الاسكندريةِ ، لكنهم
لم يشعروا أنَّك الدجالُ المنتظر ، وقد خرجتَ عليهم بخروجِ عينك ،
وبرزتَ إليهم ببروزها عنك . فان اعترضَ معترضٌ وقال : إنَّ الدجالَ

١ يقال في المثل : « أنجد من رأى حَضَنًا » ، وهذا يعني أن من في تهامة لا يستطيع رؤيته .

٢ من : قطعة . . . ؛ د ط : سحاب .

٣ د ط : يرمزون .

٤ د ط س : موضع .

يقدمه خروج الدابة ، فان يكن هذا هو الدجال فأين الدابة ؟ فالجواب :
 أنك كنت الدابة ثم صرت بالعتور دجالاً . وقد جال الصدق^١ في ذلك
 مجالاً ؛ وأنت قيطوس^٢ دابة البحر تعوم في حبك الماء ، وتسبح [منا] لها
 في فلك السماء ، فان صورة قيطوس التي أثبتها جالينوس جماعة كواكب
 تعرف بدابة البحر ، وبطنها غائص في كواكب النهر^٣ ، فذنبها مما
 يلي الدلو حيث ينصب ماؤه في فم الحوت الجنوبية ، وبأعلى عرفها^٤ المعروج ،
 كواكب الحوت من فلك البروج ، فهي مغمورة من كل ناحية بالمياه ، مأنوسة^٥
 بالأقارب والأشباه ، وقد فازت بالطبيع المعتدل ، بما حازت^٥ من مجاورة
 برج الحمل ، فهذا المجد الباذخ ، والأصل الراسخ ، والفرع^٦ الشامخ ؛
 فانت حقاً الدجال الأعور ، والقائم المنتظر ، الذي نبأنا^٧ به الأثر ، نسأل
 الله أن يعزنا بأعلامك ، وينصرنا في أيامك ، ونبتهل إليه في أن يكفيننا
 أشراطك ، ويزوي عنا تعديك وإفراطك ، حتى إذا ظلمت وجرت^٨ ،
 وغيّرت وبدلت ، قذف بك في قرار اليم العظيم ، والتقمك الحوت
 وأنت ملّيم ، إن الله بعباده لرءوف رحيم .

١ د ط س : الفكر الصدوق .

٢ قيطوس وتكتب أحياناً قيطس (Cetus) ، لفظة يونانية تعني الحوت أو البلينه ؛ وصورة
 قيطوس تشمل ٢٢ كوكباً منها كف الثريا الجذماء والضفدع الثاني (انظر : العلوم البحرية
 عند العرب ج ٣ / ١ : ٢٠٩) .

٣ ب م س : الشهر .

٤ ب م : عريها .

٥ بما حازت : سقطت من ط د ؛ وفي ب م : بما جاورت .

٦ د ط س : والجبل .

٧ د ط س : نبأ .

٨ د ط س : وتجهرت .

وله من رقعة عن المقتدر عناية بالحصري : ما أثل الله من مجدك وعلائك ، وأكمل من سرورك وسنائك ، وأصدر عنك من محاسن الشيم ، وقصر عليك من معالي الهمم ، يقود إليك الأهواء تنتحيك بصفو ودادها ، وتعطفك بصدق اريادها ، وما زال ذراك الرفيع سابغاً على ذوي الأخطار ظلّه ، غامراً لذوي الآداب إفضاله باهراً فضله ، وأحقهم بأجل البر^١ الأوفى ، من هاجر إليه على بُعد المدى ، [١٣٠ ب] مهلاً بمحامده ومدائحه ، مستشعراً ليامن قصده^٢ ومناججيه^٣ وهو الشيخ^٤ الفاضل الكامل أبو الحسن بن عبد الغني ، ألم^٥ يجهي - جهتك - فوفد عليّ منه الوافد الأثير والزائر الكريم^٦ ، وأنس بذكاء مناسمته ، وأمتع بجمال محاضرتة ، وهو البارع المتقدم^٧ في إحسانه ، وتصرفه في الإبداع وافتنائه ، وربما تقول كاشح^٨ ، ونمق كادح ، وزور حاسد^٩ ، وأوهم خب^{١٠} معانيد^{١١} ، لأجل استقراره في ذلك الجانب ، واشتماليه بظل المجانب ، أنه انحرف بصفو^{١٢} وداد^{١٣} ، أو حرف بقول واعتقاد ، والله تعالى قد شرف ربتك ونزه منصبك عن الاصغاء إلى تنميق الوشاة ، والإجازة لكيد العداة ، والارتياح بعهدة المخلصين الثقات ، وعصم النبيل النبيه مثله ، ممن زكى الله [دينه] وعقله ، من العدول عما دان به ، واعتلق بسببه ، من الاعتزاء إلى ولائك ، [والتشيع في عليائك] ، والتشرع بمدحك^{١٤} وثنائك .

١ د ط س : وأحقهم بالبر ؛ ب م : بأجر البر .

٢ س : مقاصده .

٣ د ط س : الأديب . ٤ د ط : المعظم . . . المكرم .

٥ د ط س : المقدم .

٦ د ط س : بصبر .

٧ م : والتسوغ ؛ ط : والترع ؛ ط د : في تمدحك ؛ س : في مدحك .

ومن شعر أبي الفضل

من ذلك أبياتٌ اندرجتُ له في تلك الرسالة المتقدمة على لسان النرجس^١ :

تَقْضَى زَمَانٌ ، طَائِرُ الْأُنْسِ عِنْدَهُ	مَذُودٌ وَسِرْبُ اللَّهِ فِيهِ مَرْوَعٌ
وطال انتظاري دولة الوصل بعدما	تَصْرَمَ بِالْهَجْرَانِ مَشْتَى وَمَرْبَعٌ
عرضتُ له حُبِّي فَأَعْرَضَ جَانِباً	ولكن رعى عهدي الذي لَا يُضَيِّعُ
وأرسلني كيما أُدِلَّ بِحُرْمَةٍ	لديكَ بِهَا حَقٌّ كَرِيمٌ مَشْفَعُ
فأقبلتُ أَسْتَجِدِّي رِضَاكَ وَإِنْ تَعُدُّ	يُسَارِعُ إِلَى وَصْلِي الْمَحْبُوتُونَ أَجْمَعُ
وها فاعتبرني في منيتي وتقلبي	فكلُّ لَأَصِلَ وَاحِدٌ يَتَفَرَّعُ
لأودى بِحُثْمَانِي الْبَلَى وَأَبَادَهُ	وَأَثَبْتُ رَوْحاً ^٢ نِيرَاً يَتَطَّلَعُ
يرى الوهمُ منه جوهرًا متضرماً	يروق ونشراً ساطعاً يتضوع
كذلك أجسامٌ تبيدُ وأنفسٌ	إلى الشَّرَفِ الْأَعْلَى تَعُودُ وَتَرْجِعُ
وما العيشُ إِلَّا فُرْصَةٌ يَسْتَدِيمُهَا	بَيْبُ بَأَثْمَارِ السَّرُورِ فَيَمْتَعُ
فبادرْ زَمَانَ الْأُنْسِ وَاعْمُرْ جَنَابَهُ	فَزَاهِرُهُ رِيَّانٌ بِالْحَسَنِ يَتَرَعُ
ولا تمطلِ اللذاتِ عَمْرَكَ مِثْلَمَا	يَسُوفُ بِالذِّينِ الْغَرِيمُ وَيُدْفَعُ

وكتب إليه ذو الوزارتين أبو عامر بن الفرَج^٣ : [١٣١ أ] .

إِنْ كَانَ عِنْدَكَ شَيْءٌ^٤ مِنْ الدِّيَاخِيلُونَ^٥

١ د ط س : من جملة ... في رسالة ...

٢ د ط س : وَأَثَبْتُ دَوْحاً .

٣ د ط س : وكتب إليه بعض إخوانه بهذه الأبيات .

٤ الدياخيلون : مرهم ينفع من الجراحات ويحلل السلع والصلابات ، ويتكون من نسب معلومة من لعاب بزر الكتان وبزر مر وبزر الخيطى وحلبة ومرداسنج (منهاج

الدكان : ٨٩) .

فابعثُ به تتعوضُ منه بشكرٍ ثمين
فان عندي خُرَاجاً من بَابَةِ التَّليين
ولا يكنُ^١ مثلَ شعري من الطرازِ الدُّون
قد قلتُ بالمزح أجري بطبع دهرٍ خثون
فإن تزيدتَ زدنا من نوعِ هذا الجنون
عساه يمنح > للسهل < بعد حربِ زَبُون
فالشبهُ يَألفُ شبهاً والمثلُ مثلُ القرين

فأجابه أبو الفضل :

يا آخذاً باليمين في المجد شتىِ الفنونِ
سلمٌ لعلمي في الطَّبِّ والقَرَابِذِين
لا ينبغي أن يُداوى الـ خُرَاجُ بالتسليين
[حتى يقومَ رَدْعُ الـ أخلاطِ بالتسكين]
وقد بعثتُ شراباً يُعزَى إلى الزَّرَجُون
يُغْنِي إذا ذقتهُ عَن شَرَابِ الإفستين^٢

ولأبي الفضل^٣ :

أيها الماءُ الذي لولاه ما بَرِحَ الإسلامُ يشكو الغصَصَا

١ ب م : ولا يكون .

٢ الإفستين (Absinthe) ويسمى أيضاً شبة العجوز والشيخ الرومي ، وقد أطنب ابن البيطار في الحديث عن الشراب الذي يصنع منه (انظر المفردات ١ : ٤١ - ٤٤ وتحفة الأحباب : ٤ وشرح أسماء العقار : ٤) .

٣ لم ترد هذه القطعة والتي تليها في د ط س .

جملة مني^١ ولا حاجة لي
أبدًا تقصصُ أطيَّارَ العلا
في حديثي أن أُطيلَ القصصا
مستفيداً^٢ فاتخذني قصصا
وانثرِ الحبَّ فإني طائرٌ
غَرِدٌ لا أتعدي القصصا

وله :

يا صاحبي سلا هل سالَ نَعْمَانُ
قالا نعم سال جرياً في مدائنه
بعدي وأورقَ فيه الطلحُ والبانُ
وأمرعتُ أظهرُ منه وبُطْنان
أنتي ولم يسرِ طيفٌ للسحابِ به
ولا تندتُ بدمعٍ منه أجفان
بلى كفاه أبو^٣ عيسى وأحسبه
نداه فهو رويُّ الشربِ سيحان
رأى الغمامَ في عُسْرٍ فأقرضها
إن الجزاءَ على الإحسانِ إحسان
سجيةٌ هو منها موسرٌ كرمًا
حاز الكمالَ فما يعرّوه نقصان
حيّ الخيامِ فلي في الحيّ آنسةٌ
واقرا السلامَ فلي بالجزعِ لإخوان
تسيرُ نفسي اليهمُ والحدادةُ بها
هوىٌ وشوقٌ وتأميلٌ وإذعان
أطوي المراحلَ لا ألوي على وطيرٍ
يُشجّي ولوذكَ كَرَّرْتُ بالعهدِ أوطان
قد أنكر [. . .] من نفسي معالمها
وفي المجاهلِ لي أنسٌ وعرفان
أرضٌ بجلَّتْ والنهرينِ موقفةٌ
أريضةٌ كلها قصرٌ وبستان [١٣١ ب]
أمست ديارِي خلاءً في معاهدها
وحلَّها دَيْنَسَمٌ بعدي وسرحان
إذا نبا بلدٌ يوماً بساكنه
ففي سواه له أهلٌ وجيران
وفي جناب أبي عيسى لنا بدلٌ
إذ قُطِّعَتْ من حبالِ الوصلِ أقران

١ ب م : لي .

٢ ب م : مستفيداً .

٣ ب م : كفى وأبو .

حتى يمهدي قطر قرارته^١ تيماء^٢ والهضبة^٣ العليا عمران
هو المجير^٤ من الأيام إن غدرت^٥ وهي وبعض^٦ من الإخوان خوان^٧
وأخبرني أبو عامر ابن الفرّج قال : كنت بحصن روضة^٨ ضيفاً عند
ابن المرشاني ، واتصلت مجالس أنسنا بها صبوحةً وغبوقاً ، وأظننا العيد^٩ ،
وورد الوزير أبو الفضل من سرقسطة^{١٠} ، فكتب إلى ابن المرشاني بشعريقول فيه^{١١} :

العيد أيام أكلٍ ومشربٍ وبِعالٍ
وقد أكلنا فهاهنا آسنا من الجريال
إذ لا نكاح لنا في محرمٍ أو حلال
إلا ما نرتجي من نكاح طيف الخيال

قال أبو عامر : فكلفني فجوابته فقلت ، وبعث إليه بما رغب إليه^{١٢}

زُفَّتْ إليك عروس^{١٣} بكر^{١٤} من الجريال
قميصها ذهبي^{١٥} كالشمس في الآصال
وحلّيها فضي^{١٦} منظم^{١٧} كاللآلئ
فدونك اشرب هنيئاً لا زلت ناعم بال
واجمع من الطيف بين الـ شئوف^{١٨} والخلخال

١ روضة : يطلق على غير موضع واحد بالأندلس ، والمقصود هنا روضة الواقعة في الثغر الأعلى (Rueda) وكانت من أعمال سرقسطة وهي تابعة اليوم لوشقة .

٢ د ط س : وكان أبو الفضل يوماً في ضيافة بعض إخوانه ثالث عيد الأضحى ، وارتفع الطعام ولم تحضر المدام ، فقال لرب المنزل . . .

٣ د ط س : فلما وصل أبو الفضل إلى منزله بعث إليه بما طلب وكتب معها .

ومعنى هذا البيت كقول الكاتب أبي الحسن^١ صالح الشتمري^٢ ،
وقد تقدم إنشاده :

أَسْنَى لِيَالِي الدَّهْرِ عِنْدِي لَيْلَةٌ لَمْ أُخْلِلْ فِيهَا الْكَاسَ مِنْ إِعْمَالِ
فَرَّقْتُ فِيهَا بَيْنَ جَفْنِي وَالْكَرَى وَجَمَعْتُ بَيْنَ الْقُرْطِ وَالْخُلْخَالِ
وَأَنْشَدْتُ لِأَبِي الْفَضْلِ^٣ :

وَأَطْرَبْنَا غَيْمٌ يَمَازِحُ شَمْسَهُ فَيَسْتَرْ طَوْرًا بِالسَّحَابِ وَيَكْشِفُ
تَرَى قَرْحًا فِي الْجَوْثِ يَفْتَحُ قَوْسَهُ مَكْبَأً عَلَى قَطْنٍ مِنَ الثَّلَجِ يَنْدِفُ

وذكرت بما وصفه من قوس قزح خبراً يُحْكِي عن أبي الطيب
المتنبي ، وإن ذهب في الغلو أبعدَ مذهب : نُدِفَ له قطنٌ في ثوبٍ أمر
بعمله ، فوجَّه لصانعه فيه درهماً فاستقلَّه وصرفه عليه ، فمثل الصانع
بين يديه ، وطلب منه فيه ديناراً ، فقال له المتنبي : والله لو ندفتَه بقوسٍ
[١٣٢ أ] قزح على أجنحة الملائكة ما أعطيتك عليه ديناراً .

ومن أملح ما جاء في صفة قوس قزح قول القائل^٤ :

١ د ط س : وهذا كقول بعض أهل عصرنا وهو أبو الحسن . . . الخ .
٢ ترجم له ابن بسام في القسم الثاني من الذخيرة ؛ وانظر المغرب ١ : ٣٩٧ ومسالك الأبصار
٨ : ٣٣٤ .

٣ ورد البيتان في المغرب ٢ : ٤٤١ .

٤ زاد في س : وهو سيف الدولة ؛ قلت : نسبها في اليتيمة ١ : ٨ لسيف الدولة بن حمدان ،
وانظر ابن خلكان ٣ : ٤٠٢ حيث ذكر أنها تنسب لأبي الصقر القبيسي ؛ ووردت في
غرائب التشبيهات : ٤٧ منسوبة لابن الرومي ، قال : وهو الصحيح ؛ وهي في ديوان
ابن الرومي ٣ : ٤٧٣ (ط . كامل كيلاني) .

كأنَّ السحابَ الجونَ قمصٌ تراكبتُ على الأفقِ دكناً والحواشي على الأرضِ
يطرزُهُ قسوسُ السماءِ بأخمرٍ على أصفرٍ في أخضرٍ فوق مبيضٍ
كأذيالٍ خردٍ أقبلتُ في غلائلٍ مصبغةٍ والبعضُ أقصرُ من بعضٍ^١

وأنشدتُ لعز الدولة بن المعتصم بن صمادح في جارية :

صاغتِ الجوزاءُ قرطينَ على مسمعيها والثريا دُمْلُجاً
واستجادتُ من سماها حللاً فكساها قُزَحُ مسا نسجاً

وقال الأسعد بن بليطة^٢ :

محيرةَ العينين من غيرِ سكرةٍ متى شربتُ الحاظُ عينيك اسفنتا^٣
أزى صُفْرةِ المسواكِ في حوّةِ اللمي وشاربكِ المخضرَّ بالمسك قد خطا
عسى قزح قبلته فإخاله على الشفة اللامياء قد جاء مخنطاً

وأكثر الشعراءُ تشبيههم قوسَ السماءِ السحابيِّ بقزح ، وهو منهيٌّ
أن يسمى قزحاً .

وروى الاخباريون أنَّ نوحاً عليه السلام عندما استقرَّت السفينةُ على
الجوديِّ سأل الله تعالى أن يؤمّنَ ولدَهُ من الغرق ، فأوحى الله إليه : قد
أمّنتُ ولدك آخرَ الدهر . وجعلتُ لهم علامةً يرونها في السماء : قوساً .

١ إل هنا ينتهي ما ورد في د ط س من ترجمة ابن حسداي ومن التذييل عليها ببعض أخبار المتنبي.

٢ ترجم له ابن بسام في القسم الأول من الذخيرة (ط . مصر ١ - ٢ : ٢٩٠) والأبيات
هناك ص : ٢٩٧ ؛ وانظر المطمح : ٨٣ - ٨٤ والنفع ٤ : ٥١١ .

٣ الاسفنت : ضرب من الأشربة ، وورد في شعر الأعشى :

وكأن الحمير العتيق من الاسفنت ممزوجة بماء زلال

وقالوا : قُزَحُ من أسماء الشيطان فلا ينبغي أن ينسب إليه هذا القوس .

وقال أبو بكر بن الملح :

غُرَّتْهُ الشمسُ والحيا يَدُهُ بينهما للنجيعِ قَوْسُ قُزَحُ

وقد تقدمت هذه الأبيات ، ولكني استجرت تكرارها لأنسق الأعجاز بالصدور ، وأضم الأول إلى الأخير .

وسمع القطعة التي تُعزَى للحكيم المصري ، وأولها : «توريد خدك للأحداق لذات»^١ ، فقال أبو الفضل :

عهد للبنى تقاضتُهُ الأماناتُ بانَتْ وما قُضِيَتْ منه لَباناتُ
يُدْنِي التوهمُ للمشتاقِ ممتزجاً من الوصالِ وفي الأوهامِ راجاتُ
تُقْضَى عِداتُ إذا هَبَّ الكرى وإذا هَبَّ النسيمُ فقد تُهْدَى تحياتُ
لعلَّ عَتَبَ الليالي أن يعودَ إلى عُنْبِي فتُبْلَغَ أوطارُ ولذاتُ [١٣٢ب]
بشرى تحقّقُ ما زار الخيالُ به فربما صَدَقَتْ تلك المناماتُ

وله مراجعاً إلى الوزير أبي محمد بن سقبال^٢ :

قابلتُ بالعُتْبَى عتابكَ جاهداً للعهدِ حفظَ العينِ للأجفانِ
وبسطتُ أوضحَ من زياد^٣ عُدْرَه لو لم تكن أقسى من النعمانِ

١ في القلائد : ١٨٤ وفي المصادر التي نقلت عنه (انظر الخريدة ٢ : ٤٨٠ والنفع ١ : ٦٤٠ ، ٣ : ٢٩٤) أن هذا المطلع لابن حسداي نفسه ، ويبدو أن صاحب القلائد قد خلط بين القصيدتين .

٢ القلائد : بن سفيان .

٣ زياد : النابغة الذبياني .

أسقيكَ عذباً بارداً وسقيتني إذ جاش حميكَ من حميمٍ آن
 أغضبتَ جهلاً أم نُسِبتَ إلى الصبا فامرَحُ فإنك منه في ريعان
 وركب^١ المستعين بالله يوماً بسر قسطة يريد طراداً لذته ، وارتداد
 نزهته ، وافتقاد أحد حصونه المنتظمة < بلبثته >^٢ واجتمع له من أصحابه ،
 من اختصه لاستصحابه ، وفيهم أبو الفضل ، مشاهداً لانفراجهم ،
 سالكاً لمنهاجهم ، والزوارق قد حَفَّتْ به ، والتفت بجوانبه ، ونجمات
 الأوتار تحبس^٣ السائر عن عدوه ، وتخرس الطائر المفصح بشدوه ،
 والسماك تثيرها المكاييد ، وتغوص إليها المصايد ، فتبرز منها قضبان در^٤
 أو سبائك بلجين ، فقال^٥ :

لله يومٌ أنيقٌ واضح الغرر مُفَضَّضٌ مُذْهَبُ الْأَصَالِ وَالْبُكَرِ
 كأنما الدهرُ لما ساءَ أعتبنا فيه بَعُتْني وأبدى صَفَحَ مَعْتَدِرِ
 نسيرُ في زورقٍ حَفَّ السفينُ به من جانيبه لمنظومٍ ومنتثر
 مدَّ الشراعُ به نشرأً على ملكٍ بدَّ الأوائِلَ في أَيْتَامِهِ الْأَخَرِ
 هو الهمامُ الإمامُ المستعين حوى علياءَ مؤتمِنٍ عن هدي مقتدر
 تحوي السفينةُ منه آيةً عجباً بحرٌ تجمَعُ حتى صار في نهر
 تُثارُ من قَعْرِهِ النِّينانُ مُضْعِدَةً صيداً كما ظفر الغواص بالدرر^٥

١ ب م : وكتب ؛ والنص كما هو هنا ورد في القلائد ، مع بعض إيجاز في الذخيرة .

٢ زيادة من القلائد . ٣ ب م : تحسر .

٤ وردت الأبيات في القلائد والنفع ٣ : ٢٦٧ والخريدة وبدايع البدائع : ٣٦٧ - ٣٦٨ .

٥ علق ابن ظافر على هذا البيت بقوله : قوله « نينان » غير معروف فإن توناً لم يجىء جميعها على نينان ، وقد كان سيويوه خطأ بشار بن برد في قوله في وصف سفينة « تلاعب نينان

البحور . . . » فغيره بشار « تيار البحور » ؛ وفي بيت للمتنبي :

فهن مع السيدان في البر صلل وهن مع الحيتان في البحر عوم

جاءت لفظة « نينان » بدل « حيتان » في عدد من النسخ .

وللندامى به عبّ ومرتشف كالريق يعذب في ورد وفي صدر
والشرب في ودّ من لي خلقه زهر يذكو وغرته أبهى من القمر

جواب ابن هودٍ إلى أبي الفضل عند فِرارِهِ عنه : سيدي وأجلّ
عددي ، وأسنى الذخائر عندي ، وأزكى القوائد بيدي ، وَمَنْ أبقاهُ الله
في أتمّ نعمة ، وأعمّ حرمة ؛ وردني كتابك بما أودعته من صورة
وجهتك وممرّك ، وصفة مستوطنك ومستقرّك ، وعرفت [١٣٣ أ]
حقيقة منزلك ، في تعجلك وتسرعك ، وما علّمتك - على معلوم
ذكائك - يذهب عليك السّدادُ في آرائك ، ولكن لا تملك عنانك في
اعتسافِ طرقك ، وخالق خَلْقِكَ خالقُ خُلُقِكَ ، وكان الأشبه بالحميل ، أن
تُشعِرَ بإزماغِ الرحيل ، فتوصلَ وتشيع ، ولا تصدّ عن غرَضِكَ ولا تمنع ،
مُهدتْ بك الحالُ هنالك فلم تبرح موضعك ، ولا فارقت مألفك ومجمّلك ،
بما يقتضيه انتظام الجانبيين ، والتفافُ الأفقيّين ، وكيفما تصرّفت فأنت الوليُّ
الحميم ، لا يُنكرُ ودُّك ، ولا يُخفّرُ عهدك ، والله يُلَقِّيكَ كلّ خير ،
ويُجَنِّيكَ ثمرَ الغبطة في كلّ مقامٍ وسير .

قال أبو الحسن بن بسام : ورأيت هنا أن المَعْبِيسير من أخبار أبي الطيب ،
سوقاً لفائدة أدّى إليها الخبر ، وإشارة إلى بعض محاسنه التي عنه تؤثر ،
وإن كان خارجاً عن هذا الغرض الذي شرطته من حدّثِ التطويل ،
والاجتزاء عن الكثير بالقليل . ولكنه سنح لي هنا فصلٌ من أخباره وبديته ،
وتصرّفه البديع بين إشارته وفكرته ، ورويّته وبديته :

استنشدہ سيفُ الدولة قصيدته التي أولها ١ :

• على قدرِ أهلِ العزمِ تأتي العزائم •

وكان معجباً بها ، كثير الاستعادة لها ، فاندفع أبو الطيب يُشيدُها ، فلما وصل إلى قوله :

وقفت وما في الموت شكٌ لواقف كأنك في جفن الردى وهو نائمٌ
تمرُّ بك الأبطالُ كلمى هزيمةً ووجهك وضاحٌ وثرعك باسم

قال له : قد انتقدنا عليك هذا البيت كما انتقد على امرئ القيس بيتاه :

كأنني لم أركب جواداً للذة ولم أتبطن كاعباً ذات خلخال
ولم أسبأ الزق الروي ولم أقل لخلي كُري كرةً بعد إجفال

وبيتاك لا يلتئم شطراهما ، كما لا يلتئم شطرا بيتي امرئ القيس ؛ كان ينبغي لامرئ القيس أن يقول :

كأنني لم أركب جواداً ولم أقل لخلي كُري كرةً بعد إجفال
ولم أسبأ الزق الروي للذة ولم أتبطن كاعباً ذات خلخال

ولك أن تقول :

وقفت وما في الموت شكٌ لواقف ووجهك وضاحٌ وثرعك باسم
تمرُّ بك الأبطالُ كلمى هزيمةً كأنك في جفن الردى وهو نائمٌ

فقال : أيّد الله مولانا ، إن صحَّ أن الذي استدرك على امرئ القيس هذا

١ أنظر الواحدي : ٥٥٢ والمكبري ٣ : ٣٨٦ .

أعلمُ منه بالشعر فقد أخطأ امرؤ القيس وأخطأتُ أنا ، ومولاي يعلم أن
 البزّاز لا يعرفُ الثوبَ معرفةَ الحائك ، لأن [١٣٣ ب] البزّاز لا يعرف
 إلاّ جملته ، والحائكُ يعرفُ جملته وتفاريقه ، لأنه هو الذي أخرجه
 من الغزليّة إلى الثوبية ؛ وإنما قرّن امرؤ القيس لذة النساء بلذة الركوب
 للصيد ، وقرنَ السباحة في شراء الخمر للأضياف بالشجاعة في منازلته
 الأعداء ؛ وأنا لما ذكرتُ الموتَ في أوّل البيت أتبعتهُ بذكر الردى وهو
 الموتُ ليجانسه ، ولما كان وجهُ الجريح المهزوم لا يخلو أن يكون عبوساً
 وعينه من أن تكون باكيةً قلت : « وَوَجْهُكَ وضاحٌ وثغرك باسم »
 لأجمع بين الأضداد في المعنى ، وإن لم يتسع اللفظ لجمعهما ، فأعجب
 سيفُ الدولة بقوله وبالع في صلته .

ولما أنشد أبو الطيب سيف الدولة قصيدته التي يقول فيها ١ :

يا أيها المحسنُ المشكورُ من جهتي والشكرُ من قبَلِ الإحسانِ لا قبلي
 أقل أنيل أقطع أحمل علّ سل أعدّ زدّ هشّ بشّ تفضل أدن سرّ صل

وقع سيف الدولة تحت « أقل » أقلناك ، وتحت « أنل » : يحمل إليه من
 الدراهم كذا ، وتحت « أقطع » : قد أقطعناك الضيعة الفلانية ، ضيعة بباب
 حلب ، وتحت « احمل » : يقاد إليه الفرس الفلاني ، وتحت « علّ » :
 قد فعلنا ، وتحت « ادن » : ادنيناك ، وتحت « سرّ » : قد سررناك .

قال أبو الفتح : فبلغني أنّ أبا الطيب قال : إنما أردت « سرّ » من
 السريّة ، فأمر له بجارية ، وتحت « صل » : قد فعلنا . .

١ الواحدي : ٩٣ ؛ والمكبري ٣ : ٧٦ .

وكان المعقلي وهو شيخٌ بحضرته ظريفٌ قال له : وقد حسد أبا الطيب
على ما أمر له به : قد فعلتَ له من كلِّ ما سألك ، فهلا قلتَ لما قال هشَّ
بشٍّ : هـ هـ هـ ، يحكي الضحك ، فضحك سيف الدولة وقال له : ولك
أيضاً ما تحب ، وأمر له بصلة .

وسيف الدولة ، مع ما شهَرَ به من الكرم والسخاء ، وعرف به من
انفجار ينباع جوده على الشعراء ، قد قصَّر في توقيعه تحت « احمل » عن
غيره من الأمراء ، يحكى أن أبا القاسم الزعفراني لما أنشد الصاحب قصيدته
التي يقول فيها ^١ :

وحاشيةُ الدارِ يمشون في صنوفٍ من الخزِّ إلا أنا

وقعَ فيها الصاحب : قرأتُ في أخبارٍ معن بن زائدة أن رجلاً قال له :
احملي أيها الأمير ، فأمر له بناقةٌ وفرسٌ وبغلةٌ وحمارٌ وجاريةٌ ، ثم قال
له : لو علمتُ أنَّ الله خلَقَ مركوباً غيرَ هذه لحملناك عليه ، وقد أمرنا
لك من الخزِّ بجبةٍ وقميصٍ ودُرّاعةٍ وسراويلٍ وعمامةٍ ومنديلٍ ومطرفٍ
ورداءٍ وكساءٍ وجَوَرَبٍ وكيسٍ ، ولو علمنا لباساً آخرَ يُتَّخَذَ من الخزِّ
لأعطيناكه .

ومما يؤثر عنه من نفاذ خاطره وحضور جوابه أنه دخل على سيف
الدولة وأنشده بعضَ قلائده فيه ، وطار به السرور كلَّ مظار ، فلما أراد
الانصرافَ إلى الدار [١٣٤ أ] ، قال له السيف ملغزاً على من حضر :

١ البيهقي ٣ : ١٩٤ - ١٩٥ وترجمة الزعفراني أبي القاسم عمر بن إبراهيم في البيهقي ٣ :

٣١١ - ٣١٨ ، وانظر رأي هذا الزعفراني في الصاحب ، في كتاب أخلاق الوزيرين :

١٠٥ ، ١٤١ ، ٢٩٥ .

تتبخر يا أبا الطيب ، فقال : نتيه أيها الأمير ، فضحك سيف الدولة وتعجب من غهم أبي الطيب وقال للحاضرين : أردت بـ « تتبخر » تصحيفه : « بتَّ بِخَيْرٍ » فقال : « نتيه » وتصحيفه : « بتَّ به » .

ومن أظرف الجواب ، وأغرب مزاح الكتاب ، ما اتفق لي مع الوزير أبي محمد بن عبدون أوّل ما لقينته ، وسمع بعض الإخوان يدعوني باسمي ، فقال لي : أنت عليّ بن بسام حقاً ؟ ! قلت : نعم ، [قال] : وتهجو حتى الساعة أباك أبا جعفر وأخاك جعفرأ ، فقلتُ له : كلاك الله ، وأنت عبد المجيد ؟ ! قال : نعم ، قلتُ : ويتغزلُ فيك حتى الآن ابن مناذر ؟ ! فضحك منْ حَضَرَ لهذا الجوابِ الحاضر ؛ وعليّ بن بسام^١ باقعة زمانه ، لم يسلم من هجائه في زمانه أمير ولا وزير ، ولا من أهل بيته صغير ولا كبير ، وعبد المجيد كان أجملَ أهل زمانه ، وكان ابن مناذر يعشقه ويتغزلُ فيه^٢ . هذا وما أشبهه من المزاح المباح ، البعيد عن الجناح .

١ هو علي بن محمد بن منصور بن نصر بن بسام ويعرف بالبسامي (- ٣٠٢ أو ٣٠٣) ،

انظر ترجمته في ابن خلكان ٣ : ٣٦٣ وفي الحاشية ذكر لمصادر أخرى .

٢ محمد بن مناذر شاعر فصيح عالم باللغة ، كان في أول أمره يتأله ثم عدل عن ذلك فهجا الناس

وتهتك ، فنفي من البصرة إلى الحجاز وهناك توفي ؛ انظر في أخباره وأخبار عبد المجيد

الثقفي : الأغاني ١٨ : ١٠٣ وطبقات ابن المعتز : ١١٩ والشعر والشعراء : ٧٤٧

ومعجم الأدباء ١٩ : ٥٥ .

فصل في ذكر الأديب الكاتب أبي الربيع سليمان بن أحمد القضاعي^١

من قدماء الأدباء — كان — بذلك الثغر ، ومن كتّاب العصر ، المتصرفين في النظم والنثر ، وكلامه يجمع بين الحلاوة والجزالة ، ويتصرف في لطائف الصنعة ، و[كان] يعمد إلى خسيس المعاني فيقيم لها^٢ أوداً ، بسلطة لسانه ، وقوة مادته وحسن بيانه ، فان كان في كلامه بعض الطول ، فهو غير مملول ، لطريف ألفاظه واستعاراته التي يفخم بها التافه الحقيق ، ويقلل المنزور الكثير . وفي ما أثبت هاهنا من فصول اقتضبتها من رسائله^٣ وإنشاءاته ، ما هو الشاهد العدل على ما أجرته^٤ من صفاته .

فصل له^٥ من رقعة خاطب بها يوسف الاسلامي وقد طلب منه آلة نجار ، خدّم عنده فوجه بها حاشا المشار ، يقول^٦ فيها : مَنْ دخل في ملّة التزمها ، وليس من شريعة هذا الدين منَعُ الماعون ، ومن تمام الإسلام ، حفظ الجوار و [رعاية] الذمام ، ومن أحسن الإحسان ، قضاء لُبانات الإخوان ، وما تُعلّمُ العوانُ الخِمرة^٧ ، ولا نجد بك^٨ من ونية ،

١ انظر المغرب ٢ : ٤٢٣ .

٢ ط د س : له .

٣ ط د س : كتبه .

٤ ط د : ما يصدق ما أجرته ؛ س : ما يصدق على ما . . .

٥ ط د س : فصول له .

٦ ط د س : قال .

٧ من المثل : لا تعلم العوان الخمرة (اللسان : عون) .

٨ ب م : تجدي بك ؛ س : وما يجدي لك ؛ د : يجري لك .

فأنت المستولي على أمدِّ النهايات ، والمبرز في غِلابِ المذكيّات^١ ، والحاوي
قصب السبق إلى الغايات ، وإن كان قد قال الجهابذة أولاً :

« وأيّ الجياد لا يُقالُ [له] هلا^٢ » .

وما تُعزّي إلى بخل وأنتَ أَسْمَحُ [من] لافِظَة^٣ ، ولا تُبَصِّر من جهل
وأنتَ قطبُ العلوم الثاقبة^٤ ، وقد أنكرتُ أشدَّ الإنكار ، بُخْلَكَ بالمشار ،
وأعملتُ الفكرة [١٣٤ ب] في النظر إلى بُعدِ مراميك ، والبحث عن
غموضِ معانيك ، فلاحَتْ لي دريئةُ مَرَمَاكَ ، وأشرفتُ مُطْلًا على
مَغْزَاكَ ، وحدثتُ بعد تسديدِ سهامِ التوهّم ، ورميتُ عن قسيّ التفهم ،
أن علّةَ ضنانتك به من أجلٍ ما مرَّ ببالك ذكرُ الشجرة التي أُشِرَّت وفيها
يحيى بن زكريا عليه السلام ، فتخرجتَ أن تُخرجَ من حريمك آلةً كانت
فيما مضى سبباً إلى حدّثٍ مشثوم ، بِسَفْكِ دم [نبيّ] كريم ، ولو لمحت
وَجْهَ مطلبي بناظرٍ تأمَّلَكَ لعلمتَ ، وما أظنك جهلتَ ، أن الخشبةَ

١ يشير إلى المثل : جري المذكيّات غلاب ، انظر فصل المقال : ١٢٧ والميداني ١٠٦٠ : ١
والعسكري ٢٠٣ : ١ .

٢ من قول ليل الأخيلى في الرد غل الثاقبة الجعدي : وصدره (الشعر والشعراء : ٣٦٠
والخزانة ٣ : ٣٣ والسمط : ٢٨٢) اعيرتني داء بأملك مثله ؛ ط : وأي جواد ؛ س :
وأي الجواد .

٣ هذا مثل ، انظر فصل المقال : ٤٩٤ . والميداني ١ : ٢٣٨ والعسكري ٢ : ٥ واللافتة
هي الرحي ويقال أيضاً هي العنز أو الحمامة أو الديك .

٤ ط د : الثاقبة .

٥ ط د س : بعض .

٦ ط د س : عليهما .

التي أحببت أن تُؤسّرَ عندي لم يكن فيها حيوانٌ غيرُ الأرضة^١ التي أكلت منسأةً سليمانَ عليه السلام ؛ وهلاً إذ أسأتَ بي الظنَّ تيقنتَ على ما توجبه السنة أن العارية مؤداة ، وقد كان لك في ارتهانٍ خطي يدي لنجارك مقنّع ، فقد قبِلَ كِسْرَى ، وهو جاهليّ ، قوسَ حاجبِ بن زُرارة^٢ على نزارتيها ، رهناً عن جرائم^٣ العرب أن تعيثَ في السواد ، وإنما كانت فاققة عودي ووتر [مصير] . وقد علمت أن الربانيّ^٤ أجدرُ بالوفاء والائتمان^٥ من الجاهليّ ، وفي الاعتذار المتقدم عنك ما يقضي ببراءتيك ، هذا إلى ارتناء^٦ المشيخة وإيثارهم الروية على البدئية ، وحكمهم أن الرأيَ الفطيرَ ، وإن أُصيبَ به التقدير ، من سوءِ التدبير ، والأناةُ عندهم محمودةٌ إلا في ثلاث : العمل الصالح ، ونكاح الكفو ، ودفن الميت . وما قدّحتَ في شرفِكَ هذه الوصمة وإن كان ظاهرها بخلاً وطفاسةً ، إذ باطنها عقلٌ وسياسة ، فإن احتجّ عليك بقولهم [ان] : أمقّتَ الزّوم [وأقبحه] ، وأجلبه للشين وأفضحه [بُخلُ مَنْ بخل بالتافه اليسير ، والنزّر الحقيق ، وهو مع ذلك ليس في ملك يديه^٧ ، ولا طماعية له في الميثار أن يصير^٨ إليه ، فإن الأمل لا يبعد ، أن يصيرَ إليه بعد ، فقد تنتقلُ دولات^٩ التأمير ، فكيف

١ م : الأرض .

٢ انظر الخبر عن قوس حاجب في ثمار القلوب : ٦٢٥ .

٣ ط د : كرائم .

٤ ط د س : الراي .

٥ ط د : والائتمان .

٦ س : ارتقاء .

٧ ب م : يده .

٨ ب م : ولا في طماعية الميثار أن يصير . . . ؛ د ط : أن يصل ؛ س : ولا طماعته .

٩ ط د : ينتقل دولاب

بآلاتِ المياشير^١ ، والأيامُ دول ، والدنيا جمّةُ التنقل ، تجمعُ وتبث ،
وتُسَمِّنُ وتُغَيِّثُ ، وربما تألفتِ الأضداد ، وتشتت الأنداد ، وأفادت
غيرَ المطلوب ، وحالت دونَ المرغوب ، ألم ترَ إلى موسى عليه السلام كيف
اقتبس ناراً ، فأقبسَ أنواراً ، ووافد البراجم كيف شمَّ القُتَار ، وأمَّ^٢
قرماً إلى النار^٣ ، ألم تعين الكتابةَ التي أنت قُطْبُهَا ، وهي أجلُّ صناعة ،
ربّما عدلَ بها عن نبلاء المحسنين^٤ ، إلى الدخلاءِ الأُميين ، الذين لا
يعلمونَ الكتابَ إلّا أماني^٥ ، ولا يدركونَ بأفهامِهِمْ^٦ إلّا المرئي^٧ ،
فحدِثْهُمْ الطعنُ على أهلِ العلم ، والتنفّصُ لذوي الفهم^٨ ، ولأمرٍ ما
ذمَّ الصبحَ المريبُ ، وعاب المتحمل^٩ غيرَ المعيب ، وقد بصرت بما عليه
هذا الصنف الواغلي من العجز والتشغيب ، والحَيَدَة عن القياس المصيب ،
وأنهم إذا سمعوا بلاغةَ الصدر الأول ، من الجيل الأفضل ، قالوا : أمرٌ
ليس عليه العمل ، وإذا أصغوا إلى تحبير صالح الخلف [١٣٥ أ] ، المقتدي
بمحمود السلف ، قالوا : هذا التعقيب^٩ ، والتقعر المعيب ، فقلْ لهم :

١ ب م : المناشير .

٢ د : قدماً ؛ ط : قوماً .

٣ في قصة وافد البراجم انظر فصل المقال : ٥٤ ؛ والعسكري ١ : ٨١ وقد مرت الإشارة
إلى المثل « ان الشقي وافد البراجم » ص : ٣٦٧ من هذا الكتاب .

٤ ب م : النبلاء .

٥ الآية : ٧٨ من سورة البقرة « ومنهم أميون لا يعلمون الكتاب إلّا أماني » .

٦ ط د س : يجهد أفهامهم .

٧ ب م : الربني ؛ ط : الرمي .

٨ ب م : الهمم .

٩ ب س : المتجمل .

فافتقوا^١ بحوركُمُ الزاخرة بزعمكم ، وأدروا^٢ سحبكم الثرة بدعواكم ،
واحشدوا^٣ مدود أذهانكم ، واسردوا غرائب بباينكم ، - وخلاكم ذم - ؛
إذاً والله أيتها العصابة تهب ربح احتفالكم رخاء لا تثير سحاباً ، ولا تسفي
هباءً ، إلا [ما] ينوءه بعد الريث وإدمان الإبسار من قُطارة المعاني المبتذلة
السوقية ، وعصارة الألفاظ الرذلة العامية ، التي يعافها الخاصي لسفالتها ،
ويجتنبها العامي لخلاقتها ، ثم إذا رجعتكم البكاة^٤ إلى الاستعارة من كلام
البلغاء المتقدمين ، والاجلاء المحدثين ، وذهبت إلى أن تهتدوا بأنوارهم ،
وتقتدوا بآثارهم ، اعتسفتم الكلام وصحفتموه ، وأحلتكم النظام
فأكرهتموه ، ورقعتم خيش^٥ المروط الصوفية ، برقيق البرود الموشية ،
وقرنتم^٦ در^٦ غيركم بأجركم ، فامتازت مع تعديكم^٧ الآثار بتمويهكم
محاسنهم من قبائحكم ، وإذا حصص^٨ حقيقة فضائحكم ، لم تعصموا
بعلق^٩ سوى الاضطغان والحنق :

غضبَ التيوس على شِفَارِ الجازرِ والمغرِقين على الأنيِّ الزاخرِ
فقد اجتهد لنصرك ، من قام بعذرِك . وحملتني لك العصبية ، واستدعني

١ ب م : فاتبعوا ؛ ولعلها « فائعوا » .

٢ ب م : وأمدوا ؛ لعل الصواب « وامروا » من المري .

٣ ط د س : واحضروا ؛ ب م : واحسروا .

٤ ط د : رجعت البكاة ؛ ب م : البكاوة .

٥ س : خشن .

٦ م ب : وقويم دار .

٧ ط د : مع نعتكم ؛ ب م : فأشارت مع تغويركم .

٨ ط د : صححت .

٩ ط د : تعصموا بسوى .

فيك الحميَّةُ ، [إلى ما] ترى [من توبيخ] الكتبة^١ الذين ليس لهم
بَسْطَتُكَ في العلوم الدينيَّة^٢ ، ولا براعتُكَ في الفنون الأدبيَّة والرياضية ،
جلالاً بك أن ينتسب إلى حزبك ، مَنْ لا يُعَدِّلُ بك ، وكما لا يضرُّ
بالجواد^٣ السابق أن يكونَ في آريٍّ مع بطاءِ الأعيار ، كذلك ليس عليك
في اختلاطك بهم من كآبة^٤ ولا عار .

ثمَّ نعودُ إلى تنفيذِ المعترضِ عليك باستثثار^٥ المشار : وكيف
يوسَمُ بالحقارة ، أو يُرْسَمُ بالتزارة ، وهو من الحديد ، الذي فيه بأسٌ
شديد ، ومنافعٌ للناسِ ، وهو من إرهافه ورقَّةِ غرارِهِ واضطرابِ مَتْنِهِ
مناسبٌ لحسامِ الكميِّ البطل ، وحاملُهُ غيرُ أعزَل ، وإن شئتَ استمجدت^٦
منه زناداً ، وشفاراً حداداً ، ومن بدائع^٧ أعاجيبه أن المُدَى ما لم تكنْ
مفلولةً فهي أبرى ، والمشارُ لا يُحَسِّنُ قَضْبَهُ ، حتى يُفَلِّلَ غِربَهُ ،
ومن آلاتِ المشارِ عصاه التي تُثَقِّفُهُ أن يتادَ ، وتسدِّده إذا حادَ ، وإن
شئتَ صنعتَ منها مخاصراً لأربابِ الملوكِ ، أو صلباناً [ومتكات] لطواغيتِ
الشرك ، مع ما فيها من المآربِ الجسيمة ، وقد اقتصرتُ على تصنيفها بما

١ ب م : لدى الكتبة .

٢ ط د س : الدينية .

٣ ط د س : الجواد .

٤ ب م : كانه .

٥ ط د س : وفي فصل ، ونعود

٦ ط د س : في استثثار .

٧ س : استمجدت ، وكتب خ في الهامش : استمجدت ؛ ط : استمجت .

٨ ط د س : بديع .

ذكره الجاحظ في العصا ، فكثيراً ما كنت أسمعك تلهج بكتاب « البيان »^١ وتدعي حفظه .

ومن عجائب المشار إذا سمعَ جمعته رُئي^٢ طِحنُه^٣ ، ومن غرائبه شِكالُه^٤ ، وأكثرُ ما يكونُ من الشعر والصوف والوبر ، وقد وصفها [١٣٥ ب] الله تعالى [في التنزيل] فقال ﴿ وَمِنْ أَصْوَافِهَا وَأَوْبَارِهَا وَأَشْعَارِهَا أَثْنَاوٌ وَمَتَاعاً إِلَى حِينٍ ﴾ (النحل : ٨٠) فكيف لنا أن نستنزر^٥ ، ما نُبِئنا لنحمدَه^٦ وَتَشْكُرَ ، فإن اعترضَ عليك أن شِكالَه^٧ قد يُصْنَعُ من ليفٍ ودومٍ وشبهه ، فأقلُّ ما يوجبُه أن يُعَقَّلَ به بعير ، وقد قال الصديق^٨ : لو منعوني عقلاً لجاهدتهم عليه ، ذُكِرَ في التفسير أن معناه « ثمن عقال » إذ ذلك حزمٌ في الملة ، وابتداعٌ مُحَدَّثٌ في زكاةِ الأمة . ولولا خوفُ الطول^٩ بإقامة معاذيرك لأمعنَّا في التوجيه ، ولكنَّ الإشارةَ كافيةً لمن عَقَّلَ ، كما أن الإطالةَ غيرُ مقنعةٍ لمن ساءَ فهمه وجهل .

وله من رقعة^{١٠} خاطب بها الوزيرَ ابنَ محامس عنايةً بالكاتب ابن أرقم : مكاسبُ الشعراء — أعزَّكَ الله — من مواهب^٩ الأمراء وعناياتِ الوزراء ؛ ومن شئنا الأدباء فأنما^{١٠} يُساقض أرباب الرياسة ، ويُعارض أقطاب الوزارة ؛

١ ط د س : تلهج بكتابه . ٢ ب م : عجمجة ربي .

٣ هو من قولهم : اسمع جمعجة ولا أرى طحنأ ، انظر فصل المقال : ٤٤٨ ؛ والعسكري ١ : ١٠٧ .

٤ ط د : فكيف يستنزر ؛ س : يستغزر .

٥ انظر تاريخ الطبري ١ : ١٨٧٣ .

٦ ط د س : وابتداع لحدث .

٧ ط د س : الإطالة .

٨ ط د س : أخرى .

٩ ط د : مراتب ؛ م : واهب .

١٠ ط د س : كأنما .

وكانتْ عندَ الأديبِ ابنِ أرقمِ المحتفلِ في شكرِكَ احتفالي ، والمطنبِ في
 حَمْدِكَ إطنابي ، بضاعةٌ مُزجاةٌ أنفقَ في جمعها مُصاصةٌ أيتامَ العمر ،
 وخُلَاصةٌ قواني الشعر ، وقطعَ في اكتسابها ظهري^١ البرِّ والبحر ، وصليَ
 بجمرتي القرَّ والحَرَّ ، حتى إذا وفَتْ بثمرِ خادِمٍ من الوَخشِ ، لم ينتظر
 نماءَ المال ، إلى أن يفنيَ برأسِ غالٍ ، لتوقعه أن ينقضيَ الزمان ، ولم يقضِ
 أرباباً من القيان^٢ ، ويصيرَ من كِبَرَةِ السنِّ ، إلى حيث لا يقدرُ على ذلك
 الفنِّ ، فافتنى بِوَشَقَةٍ^٣ صبيةٌ فيها بُلغةٌ لمن كان ذا عُرْبَةٍ ، وَقَضَلَتْ^٤
 له خمسةٌ وعشرون ديناراً ، عددُ نصفِ سنيه الماضية ، وفشا في قومٍ هجاءٌ
 ظنُّوه من شعره رَجُماً بالغيب ، وحاشا لأدبِهِ من السَّفَه ، واختلقوا أَنَّهُ
 ابتاعَ بما بقي له مهرأً هجيناً ، وثوراً مربباً^٥ ، وتبنّى بنتاً^٦ ، ثم
 تلا قوله تعالى : ﴿ زَيْنَ النَّاسِ حُبُّ الشَّهَوَاتِ مِنَ النِّسَاءِ ﴾^٧
 ويشير إلى قينته^٨ ، ﴿ والبنين ﴾ ويشير إلى دعيته ﴿ والقناطير المقنطرة
 من الذهب والفضة ﴾ وينظر إلى كَفِّهِ^٩ منهما إلى أقل من ربع أوقية
 ﴿ والخيَلِ المسوِّمة ﴾ (آل عمران: ١٤) ويلاحظ إلى مُهْرِهِ الذي لو بيعَ
 بحجرٍ^٩ من حجارةِ القَدَفِ لربحَ البائعُ وخسرَ المشتري ، وكلُّ هذا منهم

١ ب م : ظهر .

٢ م : العيال ؛ ب : العيان .

٣ س : بوسعه ؛ ط : يرشقة .

٤ ط د س : ووصلت .

٥ ب م : مربباً ؛ ط د س : هزيلة .

٦ ط د س : وتبني (ط : وتبنا) بتينا ؛ وفي م ب بعدها : وزرع .

٧ ب م : غولة .

٨ ط د س : عفة .

٩ ط د س : بحجارة .

افترأ عليه ، واغترأ به ، وأخافوه فلاذ بك ، واستجار بظلك :

ومن يستجر بالكاتب ابن مُحاميس^١ فقد لاذ من ريب الزمان بحارس
وزير التجيبي ابن منذر الذي تبوأ مجدأفات شأو المقاييس [١٣٦ أ]
ملك متى يجلس يطل كل قائم وكم من ملك قائم مثل جالس

وله من أخرى : بعثت ابني وغلامي^٢ عشيّة العيد للسوق ، فأخطأ
أوجه النجاح ، وعاد مُثخنًا [لي] بالجراح ، فبت أنقلب بين ألم العلة ،
ومضض الذلة ، وبات من عندي طاويًا إلا من الكرب ، وصاديًا
إلا من الدمع ، فتجاذب أطناب الكمد ، وسرور العيد يقوم بالناس
ويقعد ؛ وسيدنا الرئيس — أدام الله تأمين سيره — وإعزاز حزيه —
أجل من أن يضام جاره ، أو يكدر جواره ، وحسي بهذه الشرعة سبباً
إلى ودّه ، فهي شرعته ، وحاشا لشيمه الكريمة من المضارعة الكلية ،
والمشاكهة الجملية^٣ ، ولكنها — ولسؤدده المثل الأعلى — كما يقترن
عطارد على خفائه ، بالشمس على ضيائها .

١ ط د : محاسن .

٢ وغلامي : سقطت من ط د ، وجاء النص على التثنية في ب م ، ولا ضرورة لذلك لأن الغلام
والابن يشرآن إلى واحد .

٣ ط د س : والمشافهة ؛ ب م : الجلية .

وهذه أيضاً قطعة من شعره

[له من قصيدة] :

بِعَيْشِكَ إِلَّا مَا قَصَرْتَ لَنَا الدَّجَى فقد زيد جنح الليل في طولِهِ ضعفا
كَأَنَّ النُّجُومَ الزَّهْرَى فِي حَضْرَةِ الدَّجَى أزهيرُ نَوَّارٍ عَلَى رَوْضَةٍ خَيْفَا
كَأَنَّ جَنَاحِي نَسَرَهَا وَهُوَ وَاقِعٌ مهيضان لما يستقلا به ضعفا
كَأَنَّ أَخَاهُ قَدْ أَتَى مِنْ ثَنِيَّةٍ لديه فولى حين لم يرْضَهُ حلقا
كَأَنَّ السَّهْمَ مَصْبَاحُ مَشْكَاءِ رَاهِبٍ تشبَّ له طورا وآونة تطفأ
كَأَنَّ عِرَاقِي الدَّلُو فِي كَفِّ مَائِحٍ مياه جفار تجذبُ الفَرْخَ والغرفا^١
كَأَنَّ بَنِي نَعَشٍ [طَلَائِعُ نَعِجَةٍ] يرودون في ديمومة عشباً جرفا
كَأَنَّ سَهِيلاً خَلْفَهُ مِنْ أَنَاتِهِ سَكَيْنَتْ عَلَى آثَارِ حَلَبَتَيْهِ قَفَى
كَأَنَّ ظِلَامَ اللَّيْلِ أَسْوَدُ مُطَرِّقٍ من الزنج في لبس الحديد قد التفا
كَأَنَّ ثَبَاتَ الْقُطْبِ فَوْقَ مَصَامِيهِ ثباتُ لَبِيبٍ كَلَمَا شَهِدَ الرِّحْفَا

ولمّا احتذى أبو الربيع في هذه التشبيهات^٢ طريقة محمد بن هانيء الأندلسي
وسلك سبيله فضل^٣ عنها ، وهي قصيدته التي أولها^٤ :

أَلَيْلَتَنَا إِذْ أُرْسِلَتْ وَارْدَاً وَحَفَا وبتنا نرى الجوزاء في قُرْطِهَا شَيْفَا
وَبَاتَ لَنَا سَاقٌ يَقُومُ عَلَى الدُّجَى بشمعة صُبْحٍ لَا تَقْطُ وَلَا تطفأ
أَغْنُ غَضِيضٌ خَفَّفَ اللَّيْنَ قَدَّهُ وأثقلت الصهباء أجفانه الوطفأ [١٣٦ ب]

١ س : نثير جمار؛ ط س د : والعرفا .

٢ ب م : التشهيدات .

٣ ديوان ابن هانيء : ٢٣٨ وانظر النفع ٤ : ٤١ والمطمح : ٧٥ ونثار الأزهار : ١٢٩ ،

وفي ترتيب أبيات القصيدة في الديوان بعض اختلاف عما هنا .

نزيفٌ مضاه السكرُ إلاَّ ارتجاجةٌ
يقولون حِقْفٌ فوقه خيزرانة
وقد فكتِ الظلماء بعض قيودها
وولتِ نجومٌ للثريا كأنها
ومرَّ على آثارها دبرانها
وأقبلتِ الشعري العبور ملبةً^٢
تخافُ زئيرَ الليثِ قدَّم^٣ نثرةً
كأنَّ سهيلاً في مطالع أفاقه
كأن السماكين اللذين تظاهرا
فذا رامحٌ يهُوي إليه سنانهُ
كأن معلّى قطبها فارسٌ له
كأن قُدَامى النسرِ والنسرِ واقعٌ
كأن أخاه حين دوّمَ طائراً
كأن بني نعشٍ ونعشاً مطافلٌ
كأنَّ سهاها عاشقٌ بين عودٍ
كأنَّ ظلامَ الليلِ إذ مال ميلةً
كأن عمودَ الصبحِ خاقانُ معشرٍ
كأنَّ لواءَ الشمسِ غرّةُ جعفرٍ

إذا كلَّ عنها الخصرُ حمّله الردفا
أما يعرفون الخيزرانةَ والحقفا
وقد قام جيش الصبحِ^١ [الليل] واصطفا
خواتمُ تبدو في بنانٍ يدٌ تخفى
كصاحبِ ردءٍ كُمنَتِ خيله خلفا
بمرزمها اليعسوبُ تُجنبهُ طرفا
وبربرٍ في الظلماءِ ينسفها نسفا
مُفارقُ ألفٍ لم يجدْ بعده ألفا
على لبدتيه ضامنان له الحتفا
وذا أعزلٌ قد عضَّ أُنْمَلَهُ لهما
لواء ان مركوزان قد كره^٤ الزحفا
قُصِصْنَ فلم تسمِ الخوافي به ضَعفا
أتى دون نصفِ البدرِ فاخطف النصفا
بوجرةٍ قد أضلّلن في مهمه خشفا
فأَوْنَةٌ يبدو وأَوْنَةٌ يخفى
صريعُ مُدامٍ بات يشربها صرفا
من الترك نادى بالنجاشي^٥ فاستخفى
رأى القرنَ فازدادت طلاقته ضعفا

١ الديوان : وقد ولت الظلماء تقفو نجومها ... الفجر ؛ هامش س : جيش الليل للفجر .

٢ الديوان : مكبة ؛ ب م : ملية .

٣ الديوان : يقدم .

٤ ب م : كرها .

٥ الديوان : الفجر .

وقد تقدم قبل لهذه الصفة الجامعة في النجوم علي بن محمد الكوفي ، في قصيدة^١
يقول فيها^٢ :

متى أرتجي يوماً شفاءً من الضنى	إذا كان جانيه عليّ طيب
ولي عائداتٌ ضيفتَهْنَّ فجئنَ في	لباسٍ سوادٍ في الظلام قشيب
نجومٌ أراعي طولَ ليلى بروجها	وهنَّ لبعْدِ السيرِ ذاتَ لغوب
خوافقُ في جُحِ الظلامِ كأنها	قلوبٌ معنّاةٌ بطولِ وجيب [١٣٧]
ترى حوتَها في الشرقِ ذاتَ سباحةٍ	وعقرِها في الغربِ ذاتَ ديب
إذا ما هوى الاكليلُ منها حسبته	تهدلُ غصنٌ في الرياضِ رطيب ^٣
كأن التي حولَ المجرةِ أوردتْ	لتكرَعِ في ماءٍ هناك صبيب
كأن رسولَ الصبحِ يخلط في الدجى	شجاعةً مقدامٍ يجري هبوب
كأن أخضرارَ الصبحِ صرَحَ ممرّدٌ	وفيه لآلٍ لم تُشَنِّ بثقوب
كأن سوادَ الليلِ في ضوءِ صُبْحِهِ	سوادُ شَبابٍ في بياضِ مشيب
كأن نذيرَ الشمسِ يحكي ببشره	عليّ بن داودَ أخِي ونسيبي
ولولا اتقائي عتبه قلتُ سيدي	ولكن يراها من أجلِ ذنوب
نسيبُ إخاءٍ وهو غيرُ مناسبٍ	قريبُ صفاءٍ وهو غيرُ قريب
ونسبةُ أجسامِ الأقاربِ وحشةٌ	إذا لم يؤنسها انتسابُ قلوب

١ ط د س : في قصيدته التي .

٢ وردت أبيات منها في نثار الأزهار : ١٢٨ .

٣ ما بعد هذا حتى « رجع » لم يرد في د ط س .

٤ نثار : الجو .

٥ نثار : علي بن هرون .

ولأبي الفضل البغدادي الدارمي^١ من قصيدة في ذلك :

وليل تجلّى الصبحُ في جنباتِهِ سنا بارق في لجج بحرٍ تعبًا
أحاطت بأفاقِ السماءِ خيامُهُ وطبقَ شرقاً في البلادِ ومغرباً
نفى طولُهُ عني الرقادَ كأنما يغارُ على الحفنين أن يتركبا
تعانقَ كيوانٌ وبهرامٌ وسطه على الحقدِ في صدريهما وترحبا
غريبان خافا الضغنَ في دارٍ غربةٍ ورُبَّتْ ناسٍ ضغنُهُ^٢ إذ تغربا
فبتَ أُجِيلُ الطرفِ أرثادُ فجَرَهُ كما ارتاد ذو الشوقِ الحبيبَ المحجبا
كانَ النجومَ الزهرَ فيه خرائدُ تطالعُ من زهر الكواكب ربربا
تودعَ مَنْ تهوى بكسرِ جفونها وتكثرُ من خوفِ الوشاةِ الرقبا
ولأى كغزلانِ النصارى تدرّعا بسودٍ مسوحٍ للصلاةِ ترهبا
كانَ ثرياهُ أناملُ فضةٍ تقلّبُ ترساً من سنا الليلِ مذهبا

ومن أخرى :

كانَ كواكبَ الجوزاءِ شَرِبُ تعاطيهم ولائدهم شرابا [١٣٧ ب]
كانَ الفرقدين ذوا عتابٍ أجالا طولَ ليلهما العتابا
كانَ المشتري لما تعلّى^٣ طليعةُ معشرٍ ختنسوا ارتقابا
كانَ الأحمرَ المريخَ معد على حنقٍ يشبُّ بها شهابا
كانَ سنا المجرةِ فيضُ نهرٍ جرى في الزهرِ وانسابِ انسيابا
كانَ بقيّةَ القمرِ المولّي كتيبٌ مدنفٌ يشكو اجتنابا

١ ترجم له ابن بسام في القسم الرابع من الذخيرة (انظر ط . مصر ٤ / ١ : ٦٧) .

٢ ب م : صنعه .

٣ م : تملا .

كَأَنّ الْفَجَرَ مَبْتَهَجٌ بِيَشْرَى تَلَأْلَأَ بَعْدَمَا أَرَبَدَ اكْتِشَابَا
كَأَنّ اللَّيْلَ مَذْعُورًا^١ بِفَجَرٍ مَرِيبٌ رَاعَهُ سَيْفٌ فَهَابَا

وله في مدح المنتصر بالله حسين^٢ بن يحيى المعتلي^٣ :

كَأَنّ السَّمَاءَ اللَّازُورْدِيَّ وَهْنَةً مُلَأَتْ عَلَى جِسْمِ الزَّمَانِ مِنْهُمْ
كَأَنّ الثَّرِيَا فِيهِ كَفٌّ خَرِيدَةٌ أُبْطِطَ لَهُ إِذْ أَظْلَمَ اللَّيْلُ مَعْصَمُ
كَأَنِّي أَرَاهَا إِذْ بَدَأَ دَبْرَانَهَا رَقِيبٌ لَتَعْذِيبِ الْمَتِيمِ يَلْزَمُ
كَأَنّ السَّهْمَ صَبٌّ أَضَرَّ بِهِ الْهُوَى فَلَمْ يَبْقَ مِنْهُ فِيهِ لَحْمٌ وَلَا دَمُ
كَأَنّ بِهِ الْجُوزَاءَ حِينَ تَطَلَّعَتْ أَمِيرٌ يَحْيِيهِ الدَّجَى وَيَعْظُمُ
كَأَنّ شَبِيهِ الْفَرْقَدِينَ مَتِيمٌ يَقْبَلُ مَعْشُوقًا جَفَاهُ وَيَلْثَمُ
كَأَنّ سَنَا الْمَرِيخِ فِي غَسَقِ الدَّجَى شَهَابٌ تَذَكِّيهِ الرِّيحُ مُضَرَّمُ
كَأَنّ ظِلَامَ اللَّيْلِ قَلْبٌ وَقَدْ هَوَى بِإِيمَانِهِ نَسْرٌ مِنَ الشَّرْكِ قَشْعَمُ
كَأَنّ ابْتِسَامَ الصُّبْحِ فِي جَنَابَاتِهِ نَوَاجِذُ زَنْجِيٍّ غَدَا يَتَبَسَّمُ

وهذا يشبه قول ابن المعتز^٤ :

حَتَّى تَبْدَى تَحْتَ لَيْلٍ مَظْلَمٍ كَأَنَّهُ غُرَّةٌ طَيْرِفٍ أَدْهَمُ
أَوْ ثَغْرُ زَنْجِيٍّ لَدَى التَّبَسُّمِ

ومن أخرى في مدح ابن جهور :

١ ب م : مذعور .

٢ في الجمهرة : ٥١ ان ابن المعتلي اسمه الحسن .

٣ ب م : بن المعتلي .

٤ جاء في ديوان ابن المعتز ٣ : ١١١ .

أعلمتها في شفق لم يعم تخاله طرة برد معلم
والنجم في أديم ليل مظلم كأنه غرة طرف أدهم

في ليلة ليلاء أَلْقَتْ كلِّكلاً
 طالت عليّ وطال بشي تحتها
 والنجم في كبد السماء كأنه^١
 وغدا سهيل طاعناً بسماكه
 وبنات نعش تستدبر كأنها
 والجدي قد أسرت يده قطبة^٢
 والنسر قد ضمّ الجناح كأنه
 وكأن مطلعها رياض جاده^٣
 والبدر يحبي نوره وقد انطوى
 والصبح منهزم وقد رفع اللوا
 حتى تلقى الفجر في حلل الضحى
 فكانه لما استطال على الدجى
 ولأبي عامر بن شهيد^٤ :

وارتكضنا وقد مضى الليل يسعى
 وكان النجوم عسكر خيل
 وكان الصباح قانص طير
 [...] ^٥ :

- ١ ب م : كليه .
 ٢ ب : وتعله .
 ٣ ب م : ظلل الكنسا .
 ٥ ديوان ابن شهيد : ٨٥ .
 ٦ الديوان : دخلوا .
 ٧ بياض في ب م .

٤ ب م : ليحسا ؛ وخبس : أخذ الشيء غنيمه .

كأَنَّمَا اللَّيْلُ إِذْ تَوَلَّى لَغْرَةً الْفَجْرَ إِذْ رَأَاهَا
زَنْجِيَّةٌ أُسْكِرَتْ فَأَمْسَتْ تَجْرُ مِنْ خَلْفِهَا رَدَاهَا

رجع :

ولما دخل هشام بن محمد الناصري المتلقب بالمعتد قرطبة ، واستوثق له الأمر بها ، سفر عنه رسولا إلى مقاتل صاحب طرطوشة ، وزيره فائز بن المغيرة ، فاجتمع بها مع أبي الربيع القضاعي هذا فقال له [فائز] : لو لحقت بقرطبة إلى أمير المؤمنين المعتد بالله كنت تحصل بها على الوزارة معنا ، فأنشده أبو الربيع ٢ :

هَبَّكَ كَمَا تَدْعِي وَزِيْرًا وَزِيْرُ مَنْ أَنْتَ يَا وَزِيْرُ
وَاللَّهِ مَا لِلْأَمِيرِ مَعْنَى فَكَيْفَ مَنْ وَزَرَ الْأَمِيرَ

وانما نظر أبو الربيع في معنى هذين البيتين إلى قول ٣ عمر بن إبراهيم في خبر أورده الصولي قال : لما رُدَّ المعتد إلى سرّ من رأى من طريقه إلى ابن طولون على يدي اسحاق بن كنداج وأحسن التدبير في ذلك ، وسمي ذا الوزارتين ٥ قال [١٣٨ ب] له عمر المذكور :

قُلْ لِلْمَسْمُومِي الْوَزِيرَ ظِلْمًا وَزِيْرُ مَنْ أَنْتَ يَا وَزِيْرُ
أَنْتَ أَسْرَتْ الْإِمَامَ قَهْرًا وَكَيْفَ يَسْتَوِزِرُ الْأَسِيرَ

١ د ط : بالمعتد .

٢ انظر المغرب ٢ : ٤٢٤ والبيان المغرب ٣ : ١٤٧ .

٣ د ط س : وإنما بدل أبو الربيع في هذين البيتين قول . . . الخ .

٤ د ط س : ورد .

٥ تتفق المصادر التاريخية على أن صاعد بن مخلد الكاتب هو الذي لقب ذا الوزارتين في تلك

الحادثة وإن ابن كنداج لقب ذا السنتين (انظر السموطي : ٣٩٤) .

**جملة من أخبار هشام بن محمد الناصري أمير قرطبة
الملقب من الألقاب السلطانية بالمعتد ، نُقِلَتْ من أبي مروان ابن حيان^١**

قال أبو مروان [ابن حيان]: وهشام بن محمد هو أخو المرتضى ، أخذت له البيعة بقرطبة^٢ سنة عشرين وأربعمائة ، وهو يومئذ مقيم بحصن البونت قبيل أميره محمد بن قاسم القهري ، أبلغته إليه المخافة عند^٣ مهلك أخيه المرتضى ، فقلد هذا الأمر في سن الشيوخة ، ولا نعلم أميراً من أهل بيته ولي في مثل سنه ، وقد كان معروفاً بالشطارة في شبابه ، فأقْلَعَ مع شبيهه ، فرجى فلاحه ، لصدق توبته ، وخلوص طاعته ، وتهديه لما فرط من بطالته ، فجاء سكيناً لحابته ، متخلفاً عن جميع ما قدّر فيه وظنّ عنده ، وكانت بيعته في سهولة أسرع الناس إليها ، افتتحت باجماع وختمت بفرقة ، وعقّدت برضى وحلت بكرامية^٤ ، وكان الوزراء قد نظروا في هيئة أمره^٥ ، وكيفية وروده ، فلم يفجأهم إلاّ وقد أشرف على البلد ، فانقلبت قرطبة أعلاها وأسفلها طرباً إليه وسروراً به ، فركب جيشها لاستقباله ، فدخل في زي تفتححه العين وهناً وقلة ، عديم رواء وبهجة ، وعدد وعدة ، فوق فرس دون مراكب الملوك ، بحلية مختصرة ، سادلاً ممل غفارة ،

١ سقط هذا العنوان من ط د ، وراجع في أخبار هشام المعتد كتاب المعجب : ١٠٩ والبيان المغرب ٣ : ١٤٥ (وفيه نقل عن ابن حيان) وأعمال الاعلام : ١٣٨ (وفيه تلخيص لما أورده ابن حيان) .

٢ ط د س : بويع بقرطبة .

٣ ط د س : بلغا إليه عند .

٤ ط د : برضى . . . بكره ؛ البيان : بكره .

٥ ط د : نظروا في أمره .

ما على تحتها كسوة^١ رثة ، قُدَّامَهُ سَبْعُ جَنَائِبَ من خيلِ الموالي [العامريين] سيروها معه للزينة دون عَلمٍ ولا مِطْرَدٍ^٢ ، يَسِيرُ هَوْنًا والناس يهشون له^٣ ، ويضجّون بالدعاء في وجهه ، لا يعلمون ما سيق^٤ لهم من المكروه به ، فدخل القصر ، وجاء معه في جملة الموالي العامريين حائك^٥ من أبناء الزعانيفِ بقرطبة يسمّى حكمَ بن سعيد ، الحائك المشهور ، حمل ابنه هذا السلاح ، وأطال السبال^٦ ، وخرّجته^٧ الفتنة فصحب^٨ أمراءها ، وعَرَفَ هذا الخليفة عند ظهوره^٩ بالثغر بصحبة جمعتهما بقرطبة في حال الصبا ، فسما إلى الغلبة ، واشتمل عمّا قليل على تدبير سلطانه فتقَضَّه^{١٠} سريعاً .

قال أبو مروان : ثم بات^{١١} الناس ليلتهم^{١٢} ، وغدا الملائ^{١٣} عليه ، ووصلوا على مراتبهم إليه ، وهو بمجلس الخلافة ، فظهر منه لِيَتَوَمَّه^{١٤} عي في القول ، احتاج إلى عبارة بعض الأكابر عنه^{١٥} ، وأنشده مَن حَضَرَ من أدباء الوقت ، فلم يهزه^{١٦} شيء من ذلك لنبو^{١٧} طبعه . وحضره في ذلك اليوم [١٣٩ أ] محمد بن المظفر بن أبي عامر أمير بلنسية [فرفع مَرَّتَبَتَهُ وسمّاه الحاجب وأثنى على سلفه ، يخادعه^{١٨} وقُوهُ يتحلَّب^{١٩} لأكله ، ثم قرئت كتب وردت معه من شرق الأندلس منها كتاب عبد العزيز بن أبي عامر أمير بلنسية] وكتاب

١ ط د س : وكيفية وروده فبادر هو ووفد على البلد ، فسر الناس به وركب جيش قرطبة لاستقباله . . . وقلة رواء وبهجة . . . سادلاً لأسمال غفارة إلى ما تحتها من كسوة . . . سيرها (س : سيرت) . . . مطرد .

٢ البيان : يهزونه .

٣ ب م : سبق .

٤ ط د : اللباس .

٥ ط د س : وبات ؛ والكلام متصل دون عبارة : « قال أبو مروان » .

٦ ب م : احتاج بعض الأكابر إلى عبارة عنه .

سليمان بن هود صاحب لاردة ، كلّها في إطرار الخليفة [المعتد] هشام المهدى للأمة رحمة ، ثم توالّت بعدُ كتبُ الرؤساء مسوقةً هذا المساق من غرور أهل قرطبة [فأصغوا من إفكهم إلى ما زادهم خيالاً ، وأوبقهم ورطةً] ونكالا ، وكانت تلك الكتب المزورة حظههم من هؤلاء الساخرين بهم ، أدوا إليهم هذا المغرور بامارتهم عديماً لآلاتها ، ثم تركوه في أيديهم وصرموا حبْلَهُ ، ولم يتعهدوه فيما بعدُ بفارس ولا درهم .

وحكى لي بعض أصحاب هذا الخليفة هشام أنه اجتاز^١ على جزيرة شقّر من عمل الموالي العامرين بشاطبة^٢ وطمع^٣ أن يُدْخِلْوه فلم يتفق له عندهم شيء ، وجعل يحبّ الدوّ فالدوّ إلى قرطبة ، وأوّل ما أظهر من النوادر أن جلس بنفسه للمظالم ، وزاد في قُرَاءِ الجامع حين بلغه أن ما به غير مكّيّ^٤ وضاحبه ، وزاد في رزق مشيخة الشورى من مال العين ، ففرض لكل واحد خمسة عشر ديناراً مشاهرة^٥ ، فقبلوا ذلك على خُبْثِ أصله ، وتساهلوا في مأكَلٍ لم يستطبه فقيه قبلهم ، على اختلاف السلف في قبول جوائز الأمراء الذين سبّكوا خبائث^٦ الضرائب والمكوس القبيحة ، فاستدرّ القوم ميريّة هذه الطعنة الحبيثة ، وكنت أحسبُ فقهاء الشورى بعده^٧ أنهم يكتمون شأن ذلك الراتب^٨ ، حتى سمعتُ أباهم يلح في طلبه

١ ط د س : وكان اجتاز .

٢ ب م : وطمعوا .

٣ س ط د : معهم .

٤ هو مكّي بن أبي طالب (غاية النهاية ٢ : ٣٠٩) وصاحبه هو أحمد بن مهدي .

٥ ط د : أخابث .

٦ ط د س : بمعهده .

٧ ط د س : المرتب .

ويتنظر بلوغ وقته ^١ ، فأنكشف لي شأنه ^٢ ، والقوم أعلم بما يأتونه ، وهو ^٣ القدوة ، لا جعلهم الله لنا فئة ^٤ . وقد حدثت أن هشاماً أطمعهم من قمح ولد القاضي ابن ذكوان أيام فرّ عنه ، وأخذ ماله ، فقبلوه قبول مال الفبيء ، وهذه الأخبار تكتب للغرائب ^٥ ، والفتنة تنتج العجب ، والحلة تدعو إلى السلة ^٦ .

قال : وقد هشام وزيره حكم بن القزاز جملة [تلك] الأعمال ، وأطلق يده في المال ، وناط به الرجال ، فجرى مجرى أعظم الوزراء المستمرين على فتنة ^٧ الملوك في سالف الأزمنة ، فحجر حجرهم ^٨ على هذا الخليفة هشام في سن الشيخوخه بطبق ومائدة ، كانا طباق همته الكاسدة ، عكف عليهما راضياً بأدنى المعيشة ، وقعد في حجره ^٩ ينظر بعينه ويسمع بأذنه ، يئدني من أدناه ، ويبعدني ^{١٠} من أقصاه ، وخلافة ومعظم ^{١١} الأمور يدبرها بجهله وخرقه واعتسافه وهوره ، فلم يلبث أن انتقضت به ، فأردته وصاحبه سريعاً . واحتاج حكم إلى رجال يستعين بهم في تدبيره ، فلم يهتد منهم

١ ط د س : حتى سمعت بعضهم يلح فيه بالطلب .

٢ ط د س : وهم .

٣ من ط د : فتنة .

٤ ط د س : لتستغرب .

٥ ط د : السلب ؛ من : الغلة ؛ ب : الصلة ؛ والمعنى أن الخصاصة تؤدي بصاحبها إلى الصرقة ، وانظر اللسان (سئل) .

٦ البيان : المستمرين على فتية ؛ ولعل صواب العبارة : المستبدين على فتية . . .

٧ ط د والبيان : فحجرهم ؛ ب م : فجحد جحدهم .

٨ ب م : حجرة ؛ البيان : قصر .

٩ س : ويقصي .

١٠ ط د س والبيان : ومعظم .

إلا [إلى] تَغِيلِ دَغِيلِ ، وماجنِ سفيه أو سوقيّ رذل ، سقطت به عليهم المشاكلة ، واتخذهم عَيْبَةً وبطانة ، [١٣٩ ب] فمدّوا له في الغواية ، وَجَزَّوْا في هواه طَلَّقَ الجموح ، ما منهم حازمٌ ولا نصيح ، فهوى صريعاً ، وأصبح مثلاً وموعظة ، ووقع هشام على [خبر] ودائع ولد المظفر بن أبي عامر^١ ، وَبَعَثَ له عنها وزيره^٢ حكم ، فوصل إليه منها بعض أسباب من ذخائر وثياب ، وَجَرَّتْ بأسبابها على الناس^٣ خطوب ، وجعلها على أهل اليسار وأعيان التجار بقيمة سَعَرَتْ مع حِمْلٍ من رصاص وحديد كان جُمِيعَ من خرابات^٤ القصور السلطانية^٥ ، عَجَّلَ عليهم في أثمانها ، فاستجحف^٦ الناس فيها واستعان عليهم بمن كان من الفقهاء رتب له فيها ، ولم يلبث أن ألهبها^٧ كلها شواظ النفقة ، وحال هشام في كل ذلك يزداد ضعفاً حتى^٨ انكشف ، واضطراً إلى طلب الأمتاء والأوصياء عن الأوقاف ومال الغيبة^٩ ، وشبه ذلك ، قَبُعُثِرَ عليها ، وانفتح بذلك على الأمة مكاره^{١٠} شديدة^{١١} ، وكان القيسم له بها مارد^{١٢} من المتفقهين يعرف بابن الحيتار ، ممن خدم^{١٣} الدولة الحمدوية في

١ ط د س : ولدان أبي عامر ابن المظفر ؛ س : ولد ابن أبي عامر بن المظفر .

٢ ط د س : وجرت على الناس بها .

٣ ط د س : خزانات .

٤ ط د س : السلطانيات .

٥ ط د س : فأجحف .

٦ ط د س : التهبها .

٧ ط د س : إلى أن .

٨ ب م : أو يصيب (اقرأ : نصيب) غائب .

٩ ط د س : مكاره جمة هنالك .

١٠ ب م : خرب .

مثل هذه الأخابث^١ ، فنكَبَ في ذلك ، فنعشه^٢ هشام^٣ من نكبتة ،
وَبَعَثَهُ على خِدْمَتِهِ ، فعمَّ أذاه ، وكثُرَ صرعاه ، وخُصَّ بوزيرِ الملك
أبي العاصي الحائك^٤ ، لمشاكلته إياه ، ففرى القرى ابتغاءَ رضاه ، فاعترت^٥
الامةَ شِدَّةٌ مرت^٦ لهم أيامَ علي بن حمود جدّاعة ، فساءت أحوالهم^٧
لهذه السياسة المذمومة ، والوزارة المسخوطة ، وبلغت هشاماً فانزعج^٨
منها ، وأوعَدَ من أفساها ، وأمر بإنشاء كتابٍ شديدٍ عنه إلى الكافة
بما استكره من ذلك ، وأغلظَ [فيه] وعيدهم بما دلَّ على قِصَرِ المدة في ما أتاه ،
كتبه عنه أبو عامر بن شهيد وزيره ، وصاحبُ خالصته أبي العاصي الحائك ،
مطوّلاً مستكرهَ اللفظ ، عليلَ المعنى ، شديدَ القسوة ، خارجاً عن غرض
الكتاب ، لم يَصْحَبْهُ^٩ فيه توفيقٌ ، فقام في جمادى الأخيرة سنة إحدى
وعشرين أبو عامر على كرسيّ ، وقرأه على الكافة والأعيان ، ثم قرأ
أيضاً بالمسجد الجامع على العامة فصكَّ الأسماعَ بأصلبَ من الجندلِ ،
وغشيَ وجوههم بأحرَّ من الرجل ، وانصرفوا يتدارسون نواذره .

قال أبو مروان : وكان أبو عامر بن شهيد قد اعتلق يومئذ بدولة هشام
المعتد^{١٠} ، واختصَّ بوزيره حكم النذل ، المرتقي ذروة الوزارة من الحياكة ،

١ ط د س : في مثل ذلك .

٢ ب م : فنشله .

٣ ط د س : فاعتورت .

٤ ط د س : فمرت .

٥ ب م : أقوالهم .

٦ ب م : فانزع .

٧ ط د س : لم يصحب أباً عامر .

٨ ط د : قد اعتلق به .

وانخرط في سِلْكٍ من [كان] يؤيد المعتدَّ على تلك الهنات الموبقات ،
ومن مأثور نظمه الشاهدِ بذلك ، قصيدته فيه ، وكانت من مكتوماته ،
أنشدها هذا الخليفة يومَ مهرجان العامِ المؤرَّخ ، لاثِرَ قتلِ عبد الرحمن^١ بن
محمد بن الحنَّاط الوزير ، يحسِّنُ له سَطْوَتَهُ ، ويُبْغِريه بمن بقي من
أصحابه ، وهي قصيدةٌ ذميمة المعاني استهدفَ بها إلى سَفْكِ دماءِ المسلمين ،
[١٤٠ أ] وجسَّرَ هشاماً على الفتك بالعالمين ، يقول^٢ فيها^٣ :

أحللتني بمحلةِ الجوزاءِ	ورويتُ عندك من دم الأعداءِ
وطعمتُ لحمَ المارقين فأخصبتُ	حالي وبلغني الزمانُ شفائي
ورأيتني كالصَّقرِ فوقَ معاشرِ	تحتي كأنهمُ بناتُ الماءِ
ولمحتُ لإخواني لديك كأنهم	مما رفعتهمُ نجومُ سماءِ

ومنها :

لا يرحمُ الرحمنُ مُصرَعَ مارقٍ	عبثت بطاعته يدُ الأهواءِ
ألحقَ به لإخوانه فحياتهم	نكدٌ وقد أودى أخو السفهاءِ
ساعدَ بذلك ودَعُ مقالَ معاشرِ	بخلوا فنالوا خُطَّةَ البخلاءِ
من لم يُفدك سوى الرماحِ فخله	للشمس يرقبها مع الحرباءِ
ودعِ القلائسَ في السحاب يشقَّها ^٤	ومفاخرَ الآباءِ للأبناءِ

١ ط د س : قصيدة له من المكتومات قالها اثر قتله اميد الرحمن .

٢ ط د س : دماء جماعة قال . . . الخ .

٣ ديوان ابن شهيد : ٨١ .

٤ س د : الرياح ؛ وفي متن الديوان : الزمان .

٥ س : الجوزاء .

٦ س : المصاب تشقها .

إنَّ الرجالَ إذا تأخَّرَ نفْعهم في كلِّ معنى شُبِّهوا بنساء
أنا صلَّيْهُمُ عند الحِصامِ فخلَّتهمُ لسانِ هذي الحِيَةِ الرقشاءِ
في أبيات غير هذه ، ما أحسنَ فيها ولا أغرب ، بل أعربَ عن سُقْمِ
يقينه ورقّةِ دينه .

قلت أنا صاحب الكتاب : أما الأبياتُ في أنفسها فدرُّ مكنون ، وسحرٌ
مبين ، وأبو عامرٍ كان أعجبَ وأنجبَ من أن يقالَ له ما أحسن وما
أغرب ، ولو قال : حضٌّ^١ على أهلِ بلده ، وأبانَ عن فسادِ معتقده ،
بعد أن يبرأ إليه من البيان ، ويسلِّمَ له غايةَ الإحسان ، لكان أوّلُ بابنِ حيَّان .

ذكر الخبر عن مقتل الوزير الخائف المذكور وخلع هشام المعتد هنالك ،
وما انتظم من خبر مستطوف في سلك ذلك

قال أبو مروان^٢ [ابن حيَّان] : وضعف أمرُ هشامٍ ، لسوءِ تدبيرِ وزيره حكمِ
القزاز ، وبلغ من الظلم والجور أن كَسَدَتْ أسواقُ قرطبة ولم تُسَلِّكْ
سبلها ، وأسَرَ الناسُ الوثوبَ على وزيره هذا ، فسقط إليه ذرُّو^٣ من ذلك ،
فانزعجَ وخافَ على نفسه ، ورحل إلى قصرِ السلطانِ بأهله ورعيه^٤ ، وسكنه
مدةً مختلطاً به ، وأخذ في مداراةِ الناسِ ، وكفَّ عن الكلف ، وكتب إلى
الجماعة كتاباً طويلاً وضَّحَ فيه العذرَ في شأنِ تلكِ الكُلُفِ ، وحَمَلَ هشاماً

١ ط د : حرض .

٢ ورد هذا الفصل في ط د س كثير الحذف والإيجاز ، فكأنه تلخيص لما هو هنا ، انظر البيان

المغرب ٣ : ١٤٨ ، فالنقل فيه أكثر مطابقة للنسخ ط د س .

٣ ط د س : ذرو خبر .

٤ ب م : ورعيه ، وسقطت من ط د س .

على [١٤٠ ب] الازورار عن بعض مشيخة الوزراء الأقدام ، وقصد منهم كبيرهم أبا الحزم بن جهنور ، وطلبَ تعثيرة فلم يستطعه ، وأماله يطمع لازالته ^١ ، ليتمكنَ بالناس بعده . والله يستدرجه ^٢ ، إلى أن أمكنَ الله من هذا الجائر حكم ^٣ ، وذلك أنه لما خرق في تدبير سلطانه ، واعتسف الأمور ، وأساء السيرة والتدبير ، واستفسد إلى الكافة ، وكان من مغرسٍ دني ، ومهنة مردولة ، فأثره الخليفة ^٤ ، وسما به إلى المحل الذي لا يستحقه ، وتبوأ حجبته ^٥ ، ورضيَ منه في حال الشيخوخة والحنكة ، بأهون ما رضىه أحداثُ الأمراء ، ففوضَ إليه ، وعولَ عليه ، ثم قعد ينظر بعينه ، وينطق بلسانه ، وألزمَ جلّةُ الأمراء طاعة الفُسْكُل ^٦ ، وهو رجلٌ من دخلاء الجند ما فيه شيءٌ من خصال الرجال إلا ثقافة ^٧ الركوبِ الساذج ^٨ ، دون غناء ولا شجاعة ، منتقلاً من الحياكة إلى الذروة العليا من تقلد الوزارة ، فبدرَ لأوّلِ وقته بعداوةَ الأحرار ، وتنقصَ الفضلاء ، والميل على أولي البيوتات بالأذى والمطالبات ^٩ ، وصيرَ صنائعه في أضدادهم من التوايع والحماكة ، فكانوا وزراءه وأنصاره ، فنالوا معه المنازل النبيلة ، وأكلوا الطعومَ الرقيقة ^{١٠} ، أكثرهم صبيةً أغمار عيارون من نمطه ، ممن دينه

١ ط د س : إلى ازالته .

٢ ط د س : إلى أن مكن منه .

٣ ط د س : جلة الوزراء طاعته .

٤ ب م : لباقة .

٥ ط د س : ركوب ساذج .

٦ ط د س والبيان : والمطالب .

٧ س : الرقيقة .

حثُّ الكاس ، وتنضيدُ الآس ، وطبخُ الترفاس^١ ، والتفكُّه بأعراض الناس . إن ضجَّ مظلومٌ سخروا به^٢ وحاكوه^٣ ، فالتاسُ منهم ومِن صاحبهم في بلاءٍ عظيم ، وتجهد^٤ مقعدٍ مقيم . وعندما سَوَّلتُ لهذا الحائك - حكَم - نفسه الحبيثةُ الاستيلاءَ على البلد ، واجتثاثُ^٥ مشيخةِ الوزراء ، بما زَيْنَ له جاري القدر ، وسوءُ النظر ، مَقَّتْ جُنْدَهُ البلديين لعلمه أنهم صنائعُ الوزراء قبله ، ورأى أنهم لا يصلحون له ، فأخَّرَ أعطياتهم فاضطربوا ، فلما لاح له حركة الهمس والقول فيه ، بنى القصبة المطلَّة^٦ على ساحةِ المدينة ، استظهاراً على ما خافه من تحركِ العامة ، فَهَتِكَ بها عندهم سِتْرَهُ ، ودَبَرُوا القيامَ عليه ، وهو على ذلك مُصِيرٌ في غِيَةِ ، عمٍ في لججته ، آمنٌ مَكْرَ خالقه ، عَهْرُ^٧ الخلواتِ ، صريعُ الشهوات^٨ ، لهجٌ بالفكاهات ، كلفٌ بالبطالات ، كثيرُ الكذبِ والأيمان ، شَنِيعُ الفجورِ والعدوان ، وصاحبُهُ أميرُ المؤمنين القائمُ بأمرِ الأمة عالمٌ بذلك راضٍ من وزيره هذا الحائك بإقامته وظائفه ليومِهِ وشهره ، من نشيله وحنيدته ، وشوائهِ وشرابه ونبيذه ، وملأ قلبَهُ وعينَهُ^٩ بالمطعم

١ الترفاس (وعند ابن البيطار : الترفاش) : الكماء ، بالبربرية ، وفي م ب : الرفاس .

٢ ط د س والبيان : منه .

٣ ط د : وتجهل ؛ البيان : وجهد ؛ س : ويجهد .

٤ ب م : واجتثاب .

٥ ط د س : بما زجر له (س : زجرته) زاجر القدر .

٦ ط د : قصبة منيفة ؛ س والبيان : قصبة منيفة .

٧ ط د س : سقيم .

٨ ط د س : النشوات .

٩ ط د س : وعينه .

الذي كان أثر الأشياء عنده ، فأكثر له من الأطعمة والشهوات ، وأعد له القينات والمهيات والمغنيات ، فوكسه^١ في الصبا بعد المشيب ، وعرف شغفه بالبطالة فقصدها وأصاب الغرة [١٤١ أ] فنال عنده نهاية الخطوة ، إلى أن خلط أهله بأهله ، وأباحه سكنى داره ، قد وثق حكم منه بذلك ، ففرق عنه الأصحاب ، وسد^٢ دونه الحجاب ، وخلاؤه وراء الستر بين بسم وزير ، يطير بأجنحة السرور ، وقد شغل بكأس يمناه ، وبحر يسراه ، وأعرض عما أحاط به ، حتى أتاه من أمر الله ما أتاه ، وقصده في وزيره هذا ما أشجاه ؛ وأرسل [الله] على وزيره ودولته طائفة من فتاك الجند عرقت مراد الوزراء ووجوه الجند^٣ في إزالة هذا الخائن الحائك ، فدبروا قتله تدبيراً محكماً ، خفي عن حكم مع كثرة عيونه ، وكان الناظم لهذه الجماعة ابن عم الخليفة هشام^٤ ، [واسمه] أمية بن عبد العزيز العراقي ، من أبناء الناصر ، فتي شديد التهور والجهالة ، فانتظم في سلك هذه الجماعة ، وسوّلت له نفسه نيل الخلافة ، وأطمعته في ذلك ، سخريته به ، بعض من نظم التدبير من المشيخة ، علماً بأنه لا ينفذ في الوثوب على هشام إلا من ينازعه لبوسه^٥ ، ويساهمه قرباه ، فنهياً أمر القوم في ستر وخفية ، فرصدوا حكم الوزير في طريقه من القصر ، وقاموا عليه فقتلوه وصرعوه ركن الجامع الشرقي في شديد الوحل والقدر ، فكان من تمام محنته ، وطافوا بالرأس^٥ وقد محا الطين رسمه ، فغسلوه

١ س والبيان : فركه .

٢ ط د : وضرب .

٣ ط د س والبيان : الناس .

٤ ط د س : ابن عم هشام .

٥ ط د س : برأسه .

ب قصرية سمّاك بسوق الحوت ، ونصبوه تحت العلية التي [كان] أعدّها لدفاعه^١ ، فصار عبدة^٢ للمتألمين ، وأخذ القوم سلبه ، وغادروه عرياناً مكبواً لوجهه ، مضرجاً بدمائه ، وجروا جيفته إلى هومة القناة ، فألقوها^٣ وسطّ الحماة والأقدار ، ووافى قوم من أعدائه فقلّوه بأسيا فيهم . ووقعت الهيعة في الناس ، وانقلب البلد أعلاه أسفله ، واجتمع العوامّ وطلاب الفتنة إلى جُنْدِ البلد للوقت ، ووافى إليهم أمية بن عبد العزيز العراقي ، قطب القضية ، فالتف الجناة به ، وتقدّم بهم إلى القصر لحينه ، وقد وقع الخبر على المخلوع هشام وهو آخذ في بطالته [مع نسائه] ، فبادروا الصعود إلى العلية الجديدة فوق سور القصر ، المعدة لمثل هذه الحادثة^٤ ، فصار الاعتصام بها سبب حياته ، إذ لم يطق القوم التعلّق بها ، وقد قصدوا نفسه ، وأشرف للحين على من اجتمع تحتها داخل المدينة من الجند والعامّة ، وكلمهم بجمل ، وولّى وزيره الملامة ، فاستقبله قوم من الجناة من أسفل القصر برأس وزيره حكم ، قد هُشِمَ شجاعاً ، ينادونه : هذا رأس وزيرك الذي أبلت به الأُمّة ، ويغلظون له القول وهو يستلطفهم ، وهم يسبّونه ، فتوصل الناس إلى حريمه فأباحوه ، ووضعوا أيديهم في نهب ما أصابوه من نسيجه ، وقد كان اجتمع عنده [١٤١ ب] من الأسلاب والغُصُوب التي استلبها حكم الحائك متاعاً فاخراً ورياشاً حسن ، من سائر من ظهر عليه من مال المنكوبين ، وانطلقت الأيدي على آلات القصر من السلاح وغيره ، ووجد

- ١ ب م : التي أعدت لرفعها .
 ٢ ط د س : عظة .
 ٣ ب م : فألقوها .
 ٤ ط د س : ووافى مع .
 ٥ زاد في النسخ هنا : مع نسائه .
 ٦ ب م : الخابط .

فيه أنواعٌ قيودٍ حديثة كان حكم أحكمها لمن يقيّد بها من الأعيان ، والجاهلُ أُميّة العراقي في كلّ ذلك يجرّضُ العامة على النهب ، والارتقاء إلى البائس هشام وطلب مهجته ، فلا يجدون مُطلّعا إليه لمنعة مكانه ، وهشامُ مُطّلعُ رأسه إلى مَنْ تحته بداخل المدينة ينشدهم ببيعته فلا يجيبه أحدٌ إلّا بما يسوءه ، إلى أن تبين له خذلانهم إياه ، فأنجحهم في وكّره إلى أن نزل بأمان ، ولم يبق معه إلّا أربعة غلمان له ، أحدهم فحلّ والثلاثة صقلّاب ، يرقون من دنا منهم ، ويستعينون الناس لاستنقاذهم . وكان منظراً عجيباً في سرعة استحالة حال الدنيا في نصف نهار من العزّ إلى الذلّة . واجتمع الوزراء إلى زعيمهم أبي الحزم بن جمهور عظيم القرية ، فهتف على الناس بكف الأيدي ^١ ، وسمع هشام المهتف باسم الوزراء ، وقد ألغى ^٢ اسمه ، فأيسر عند ذلك من نفسه ، وكعّ فلم يُطّلع بعد وجهه ، ولا تكلم بلفظة ، ودفع الوزراء بباب القصر النهاية والعامة ، فانتهوا ، وأمية العراقي في كلّ ذلك مقيم بداخل القصر في جمهور النهاية ، قد تبوأ مجاس البائس هشام ، واستوى على فراشه ، ورتّب وجوه النهاية مراتبهم في الخفوف به ، والنفاذ في أمور الإمارة ، لا يشكّ في حصولها له ، محرّضاً على هشام ، مجتهداً في إتلافه . ثم اجتمع الوزراء ^٣ وانفقوا على خلع هشام ^٤ ، وهتفوا بإبطال الخلافة جملة لعدم الشاكلة ، ونفوا عن المروانية والناصرية السداد ، ورجعت قرطبة إلى تدبير الوزراء ، وترك الدعاء

١ ط د س : يكف الأذى .

٢ ب م والبيان : ألقي .

٣ ط د س : الملاء .

٤ ط د س : على خلعه .

لأحد . ونزل هشام^{*} إلى ساباط الجامع المفضي إلى المقصورة في من تألف إليه من وكده ونسائه ، فحصل في الساباط طارحاً نفسه على الجماعة ، مستغيثاً بهم ، وينشد^١هم الله في مهجته ، فأعلم بكره الناس له ، فقال : ليت أني قرب البحر فترمون بي في لجته ، فتكون أخفى لسماتي ، وأروح لنفسي ، فافعلوا بي ما شئتم ، واحفظوني في ولدي وأهلي ، وبدا لهم من ضعف نفسه وغثائه قوله وإلقائه بيده ما كان مكتوماً عن الناس . وبقي بقية يومه وليلته من الساباط أسيراً^٢ ذليلاً خائفاً ، ونسوته حوله مولولات^٣ شعثات حاسرات لا يملك لنفسه ولا لهن صرقاً ولا نصراً ، شاخص البصر إلى حيث تهجم عليه المنية . ولقد حدث^٤ بعض سدة الجامع أن من أول ما سأل الشيوخ الداخلين إليه إحضار كيسة من خبز يسد بها [١٤٢ أ] جوع بنيته^٥ له ، لا ولد سواها ، لطيفة المكان من نفسه ، قد احتضنها ساتراً لها بكمة من قر ليلته ، يقول إنها لصباها تشكو من الجوع ذاهلة عما أحاط بها فتزید في همته . وسأل إلى ذلك سراجاً يأنس [هو ونساؤه] لضوئه ، فأبكى من كلمته اعتباراً بعادية الدهر ، وأحضر ما طلبه . وبات الوزراء والناس بالجامع ليلتهم غب الحادثة على هشام للفراغ من شأنه ، فأجمعوا على تعجيل إخراجهم إلى صخرة محمود بن الشرف^{*} ، والثقة بحفظه ، فاقترضوا على ذلك ، دون

١ ط د س : فيكون أشقى لشاني ؛ البيان : فيكون أخف لشاني .

٢ ط د س : وبقي بمكانه من الساباط بقية . . . أسيراً .

٣ ط د س والبيان : وحدث .

٤ ط د س : صبية ؛ البيان : طفيلة ؛ اعمال الاعلام : طفلة صغيرة .

٥ ط د : حصن محمود بن الشرب ؛ س : حصن ابن الشرب .

أن يأخذوا خَطَّهُ بالخلع وَيُشْهِدُوا^١ عليه بعجزه عن تدبير الخلافة وتخليّة الأمة مما له في أعناقهم من البيعة على السبيل المعهودة ، وأنساهم الله ذلك إما تهاوناً أو نسياناً ، فنقل إلى حصن ابن الشرف وحبس فيه ، وأمّية بن العراقي في كلّ ذلك لم يبرح من القصر ، قد سوّلت له نفسهُ الخلافة ، واستدعى وجوهَ الجند للبيعة ، وفرغ له الوزراءُ بعدَ نفوذ هشام ، فوبّخوا الجند على الدخول إلى أمّية^٢ وحذّروهم فتنّهُ ، وألزموا وجوههم إزعاجه عن القصر والقبضَ عليه ، فأطلق^٣ لسانه على الوزراء بالسب ، فأخرج عن البلد .

[فصل في ذكر الأديب أبي عامر البماري]

نسب إلى بادية^٤ بمار ، شيخ ذلك الثغر أدباً وظرفاً - كان - في ذلك الزمان ، وكانت له رحلة إلى المشرق ، وسكن مصر ، وقرأ على أبي جعفر الديباجي كتابه في العروض والقوافي وسائر كتبه ، ولقي شيخ القيروان في العربية ، ابن القزاز ، وأبا إسحاق إبراهيم بن علي بن تميم الحصري . وأخبر عن نفسه أنه كان يؤدّب بمصر بالقرآن ، وبين يديه تلميذ وسيم ، فمرّ به أبو جعفر البجّاني الأندلسي ، فألفاه يتناوم ، والتلميذ قد قام عنه ، فأخذ البجّاني سحاةً وكتب له فيها هذه الأبيات ، وخلّاهما بين يديه^٥ :

-
- ١ ط د س : ولا شهد .
 ٢ ط د : فوبّخوا على الاجتماع إليه .
 ٣ ط د س : فانطلق .
 ٤ ط د س : أبي عامر .
 ٥ انظر نفح الطيب ٢ : ١١٠ وفيه : التياري ؛ والبماري كتبت بفتحته على الباء في ب ، وبضمة في س .
 ٦ ب م : منسوب إلى باديته .
 ٧ وردت في النفح .

يا نائماً متعمداً إِبصارَ طيفٍ حبيبه
هو جوهرٌ فائقه إِنْ الطيبَ في مثقوبه
أو ركبتني ظهره إِنْ لم تقلُ بركوبه

فلما قرأها البماري علم أنها للبجاني ، فكتب تحتها :

يا طالباً أضحي حجا بٌ دونَ ما مطلوبه
لو لم يكنْ في ذاك إِنْ مٌ لم أكنْ أسخوبه [١٤٢ ب]
إني أغارُ عليه من أثوابه^١ ورقيبه

قال : وأنشدَ يوماً في حلقة قولُ ابن الرومي^٢ :

ما أنسَ لا أنسَ خبازاً مررتُ به يدحو الرقاقَ كوشكِ الملح بالبصرِ
ما بين رؤيتها في كفِّه كرةٌ وبين رؤيتها قوراءُ^٣ كالقمرِ
إلاَّ بمقدارٍ ما تنداحُ دائرةٌ في صفحةِ الماءِ يرمى فيه بالحجرِ

فقال بعضُ تلامذته : ما أظنُّ أنه يُقدَّر على الزيادة ، فقال البماري :

فكدتُ أضرطُ إعجاباً لرؤيتها ومن رأى مثلَ ما أبصرتُ منه خري

فضحك من حضر وقال : البيت لائقٌ بالقطعة لولا ما فيه من ذكر

الرجيع ، فقال :

إِنْ كان بيتي هذا ليس يعجبكم فَعَجَلُوا مَحْنَوْهُ أو فاعقوه طري

وأنا مقلٌّ من أخبارِ هذا الرجل ، وما وجدتُ له أكثر مما أثبتُ وقتَ

الفراغِ من تحريرِ هذه النسخة .

٢ انظر ديوان المماني ١ : ٢٩٢ ونفح الطيب .

١ د ط س : أترابه .

٣ ب م : دوراء .

فهرس المحتويات

•	مقدمة المحقق
٩	ذكر الجانب الشرقي من جزيرة الأندلس
١٣	جملة أخبار ونوادر ممن ثار بهذا القطر يومئذ من فتیان ابن أبي عامر
١٤	[مبارك ومظفر]
٢٢	[مجاهد صاحب دانية والجزائر]
	فصل في ذكر ذي الوزارتين الأجل الكاتب الماهر صاحب المظالم
٢٤	أبي عبد الرحمن بن طاهر
٢٨	نوادر رسائل ابن طاهر في أوصاف شتى
٢٨	فصول من رسائله السلطانيات
٤٠	طرف من أخبار الوزير الأجل أبي بكر بن عبد العزيز
٤٤	بقية رسائل ابن طاهر السلطانيات
٥١	ومن رسائل ابن طاهر الإخوانيات
٥٨	جملة من رسائله في الشفاعات والوسائل
٦٥	من رسائله في الدعابة والهزل
٧٥	من رسائله في التعازي وما يجانسها
٨٥	فصول من كلامه في وصف ثغور البلاد
٩٢	ذكر الخبر عن تغلب العدو على بلنسية وعودة المسلمين إليها
١٠٣	فصل في ذكر ذي الوزارتين أبي عامر بن الفرج
١٠٤	فصل في ذكر ذي الوزارتين القائد أبي عيسى بن لبون
١٠٩	فصل في ذكر ذي الرياستين أبي مروان عبد الملك بن رزين

- ١١٣ [جملة من رسائله]
- ١١٤ [جملة من شعره]
- ١١٧ من شعر ذي الرياستين في النسيب وما يناسبه
- فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي محمد عبد الله ابن الفقيه أبي عمر بن
- ١٢٥ عبد البر النمري
- ١٢٧ جملة من رسائله السلطانيات
- ١٣٢ [أخبار ونوادر عن ابن الخصاص]
- ١٣٤ رجع [إلى ابن عبد البر ورسائله]
- ١٤٣ إيجاز الخبر [عن قتل المعتضد لابنه اسماعيل]
- فصول من رقايع [لكتاب الأندلس يحاكون بها رسالة ابن
- ١٥٤ عبد البر في تلك الحادثة]
- ١٦٥ بقية رسائله السلطانيات
- ١٧٣ من رسائله في ذكر الجهاد واستنفار كواف البلاد
- ١٧٩ إيجاز الحادثة بخبر بربرشتر
- ١٩١ من رسائله الإخوانيات
- ٢٠٨ فصول من كلامه في رسائل الشفاعات والوسائل
- ٢١٣ من كلامه في ذكر التهنة وإقامة رسم الهدية
- ٢١٨ من رسائله في التعازي
- ٢٢٦ فصل في ذكر الوزير الكاتب الماهر أبي عامر بن التاكرني
- ٢٢٧ فصول من رسائله السلطانيات
- إيجاز القول عن إمارة عبد العزيز بن أبي عامر وابنه ببلنسية
- ٢٤٩ وأعمالها
- فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي المطرف عبد الرحمن بن فاخر
- ٢٥١ المعروف بابن الدباغ

- ٢٥٤ جملة من رسائله في أوصاف شتى (فصول في ذم الزمان وبنيته)
- ٢٧٨ من رسائله الإخوانيات
- ٣٠٦ من كلامه في العتاب وما يجانسه
- ٣٠٩ وله فصول من رسائل في العناية والوسائل
- ٣١٤ من رسائله في التعازي
- ٣١٧ فصل في ذكر الأديب أبي الربيع سليمان بن مهران السرقسطي
- ٣١٩ [في ذكر محمد بن الكتاني المتطبب]
- ٣٢٢ فصل في ذكر الأديب الأستاذ النحوي أبي عبد الله بن خلصة الضرير
- ٣٢٢ فصول من كلامه في أوصاف شتى
- ٣٢٦ جملة من شعره في أوصاف شتى
- ٣٣١ فصل في ذكر الأديب أبي مروان بن غصن الحجاري
- ٣٣٦ فصل في ذكر الأديب ادريس بن اليماني العبدي اليباسي
- ٣٣٧ جملة من شعره في أوصاف شتى (في النسب)
- ٣٤١ (من شعره في المديح)
- ٣٤٥ [تباري الشعراء في وصف الحمامة]
- ٣٥٢ رجع إلى ادريس بن اليماني
- ٣٦٠ فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي الاصمغ بن أرقم
- ٣٦١ فصول من رسائله السلطانيات
- ٣٨٩ فصول من خطبة ابن سيده مما نقد ابن أرقم عليه
- ٣٩٣ جملة له من الإنشاءات السلطانيات
- ٤٠٣ ابنه أبو عامر [ابن أرقم]
- ٤٠٩ فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي المطرف بن مثنى
- ٤١٨ فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي عمر بن القلاس

- ٤١٩ جملة من رسائله في أوصاف شتى
الخبر ببادرة أحمد بن سليمان بن هود فيما كان رامة من
- ٤٢٣ الفتك بأخيه
- ٤٢٤ [عود إلى رسائل ابن القلاس]
- ٤٢٧ فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي عبد الله محمد بن مسلم
- ٤٢٧ فصول له خاطب بها أغلب صاحب ميورقة
- ٤٤٨ فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي جعفر بن جرج
- ٤٤٩ جملة من نثره
- ٤٥٢ [من شعره]
- ٤٥٧ فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي الفضل بن حسداي الإسلامي
- ٤٥٩ جملة من ترسيله
- ٤٨٦ ومن شعر أبي الفضل
- ٤٩٠ [أبيات للشعراء في وصف قوس قزح]
- ٤٩٢ [رجع إلى شعر ابن حسداي]
- ٤٩٤ [لمعة] بيسير من أخبار أبي الطيب
- ٤٩٨ [نادرة للمؤلف مع ابن عبدون]
- ٤٩٩ فصل في ذكر الأديب الكاتب أبي الربيع سليمان بن أحمد القضاعي
- ٤٩٩ [جملة من ترسله]
- ٥٠٨ قطعة من شعره
- ٥٠٨ [أشعار مختارة في التشبيه بالنجوم]
- ٥١٤ رجع [إلى ذكر أبي الربيع]
- ٥١٥ جملة من أخبار هشام المعتد
- ٥٢٢ ذكر الخبر عن مقتل الوزير الحائك وخلع هشام
- ٥٢٩ فصل في ذكر الأديب أبي عامر البماري

تم طبع هذا الجزء على مطابع

دار الثقافة

ص.ب ٥٤٣

بيروت - لبنان

الذخيرة في محاسن أهل البحرزيرة

تأليف

أبي الحسن علي بن بسّام الشنتربني (- ٥٤٢هـ)

تحقيق

الدكتور إسماعيل عباس

القسم الثالث
المجلد الثاني

دار الثقافة

بيروت - لبنان

١٤١٧ هـ - ١٩٩٧ م

الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة

٣

في ذكر الأديب أبي إسحاق إبراهيم بن خفاجة^١

الناظم المطبوع^٢ ، الذي شهد^٣ بتقديمه الجميع ، المتصرف بين حكمه وتحكمه البديع . «تَصَرَّفَ فِي فنونِ الابداعِ كيف شاء ، وأَتْبَعَ دَلَوَهُ الرِّشَاءَ ، فشعشَعَ القولَ وروَقَه^٤ ، ومدَّ في مَيدانِ الاعجازِ طَلَقَه^٥ ، فجاء نظامُهُ أرقَّ من النَّفْسِ العليل ، وآتقَ من الروضِ البليل ، يكادُ يمتزجُ بالروح ، وترتاحُ إليه النفسُ كالغُصْنِ المروح ، إن شئتَ فغمزاتِ الحفونِ الوطفِ ، أو إشارةُ الأناملِ التي تُعَقِّدُ من اللطف ، وإن وصف سُراهُ والليلُ بهيم^٦ ما له وُضُوح^٧ ، وخَدُّ الثرى بالندى منضوح ، فناهيكَ من غرضٍ انفرادٍ بمضماره ، وتجرّدٍ لحمي ذماره ، وإن مدح فلا الأعشى للمحلّق ، ولا حسانُ لأهلِ جِلَّتْ ، وإن تصرّف في فنونِ الأوصافِ ، فهو فيها كفارس خصاف^٨ ؛ وكان في شبيبته مخلوعَ الرّسنِ في ميدانِ مجونه ، كثيرَ الوسنِ ما بين صمّا الانتهاكِ وَحَجْجُونِهِ^٩ ، لا يبالي بمنِ

١ توفي سنة ٥٣٣ ؛ راجع في ترجمته قلائد العقيان : ٢٣١ والمطمح : ٨٦ وبغية الملتبس : ٢٠٢ والمطرب : ١٠٩ والتكملة ومعجم أصحاب الصدقي : ٥٩ والمغرب ٢ : ٣٦٨ وابن خلكان ١ : ٥٦ والخريدة ٢ : ١٤٧ ، ٣ : ٥٤٨ (ط . تونس) والمسالك ١١ : ٢٥٥ وصفحات متفرقة من نفع الطيب ؛ وقد أثبت محقق ديوانه مصادر ترجمته (الديوان : ٤٣٧) ؛ وقد راجعت جميع ما أورده ابن بسام من قصائد ومقطعات على هذا الديوان ، ولكنني لم أثبت الصفحات لكثرة ما اختاره المؤلف من شعره .

٢ ط د س : يشهد .

٣ م ب : كما راض اخصف ؛ وخصاف فرس مالك بن عمرو الغساني ، فارس يوم حليلة ؛ وقيل غيره .

التبس ، ولا بأيّ نارٍ اقتبس ، إلّا أنه قد نسكّ اليوم نسكّ ابنِ أذينة^١ ،
وأغضى عن إرسالِ نظره في أعقابِ الهوى عَيْنَه ؛ وقد أثبت له ما
يقفُ عليه اللواءُ ، وتُصرفُ إليه الأهواءُ^٢ .

نشأ ببلادِ الجانبِ الشرقيّ من الأندلس ، فلم يُذكرَ معَه هناك
مُحسِنٌ ، ولا لغيره [١٤٣ أ] فيه وقتٌ حسن ، ولا أعرِفُه^٣ تعرّضَ
للملوكِ الطوائفِ بوقتنا ، على أنه نشأ في أيّامهم ، ونظرَ إلى تهافتهم في
الأدبِ وازدحامهم ، وهو اليومَ بمطلعه من ذلك الأفق ، يبلغني من
شعره ما يُبطلُ السحرَ ، ويعطلُ الزهرَ ، وقد أثبت بعضَ ما وقع
إليّ من كلامه ، فتصفحه تعلم أنه بحرُ النظام ، وبقيّةُ الأعلام .

فصول من نثره في أوصاف شتى

١ - فصل في استدعاء مغنٍّ :

إِنَّ لِلطَّرَبِ ° - أَعَزَّكَ اللَّهُ - جِسْماً وَنَفْساً ، يُسَمِّيَانِ سَمَاعاً
وَكَأْساً . وقد حَضَرَ تَنَاخَمَرَةً ، كَأَنَّهَا جَمَرَةٌ ، قد تَنَاسَبَتْ سَوْرَتُهُمَا ،
كَمَا تَضَارَعَتِ فِي الْخَطِّ صَوْرَتُهُمَا^٤ :

١ يريد عروة بن أذينة أحد نساك المدينة في القرن الأول .

٢ ما بين أقواس متفق مع القلائد ، ولم يرد في ط د س .

٣ ط د س : أعلمه .

٤ يختلف ترتيب هذه الرسائل في ط د س عما هي عليه في ب م ، فقد جاء في النسخ الثلاث

على النحو الآتي : ٢٠١ (٣) ٩ ، ٦ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٠ ، ١٢ ، ٢٤ ، ١١ ، ٥٥ ،
٤٠ ، ٧ ، ٨ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، وقد رقمتهما لضبط هذا

الاختلاف .

ه د : للظرف . ٦ د ط ب : سورتها ... صورتها .

لو ترى الشربَ حولها^١ من بعيدٍ ، قلتَ قومٌ من قِرّةٍ يَصْطَلُونَا
 فإنْ رَأَيْتَ أَنْ تُؤْنِسَ ، وَتُطْرَزَ^٢ المَجْلِسَ ، فَتَجْرِي فِي ذَلِكَ
 الجِسْمِ الكَرِيمِ رُوحَهُ ، وَتُحْضِرَهُ مِنْكَ مَسِيحَهُ ، وَصَلْتَ وَأَجَمَلْتَ .

٢ - فصل في ذكر منترّة :

ولمّا أَكْبَ الغَمَامُ لِكِبَابًا ، لم أَجِدْ معه إِغْبَابًا ، وَاتَّصَلَ المَطَرُ
 اتِّصَالًا ، لم أَلِفْ^٣ معه انفصَالَ ، أَذِنَ اللهُ تَعَالَى لِلصَّحْوِ أَنْ يُطْلَعَ
 صَفْحَتَهُ ، وَيَنْشُرَ صَحِيفَتَهُ ، فَفَقَشَعَتِ الرِّيحُ السَّحَابَ ، كَمَا طَوَى
 السَّجِلُ الكِتَابَ ، وَطَفِيقَتِ السَّمَاءُ تَخْلَعُ جِلْبَابَهَا ، وَالشَّمْسُ تَحُطُّ
 نِقَابَهَا . وَتَطْلَعَتِ الدُّنْيَا تَبْتَهِجُ كَأَنَّهَا عُرُوسٌ تَجَلَّتْ ، وَقَدْ تَحَلَّتْ ،
 ذَهَبَتْ فِي لُئْمَةٍ مِنَ الإِخْوَانِ ، نَسْتَبِيقُ إِلَى الرَّاحَةِ رِكْضًا ، وَنَطْوِي
 لِلتَّفَرُّجِ أَرْضًا وَنَنْشُرُ أَرْضًا ، فَلَا نُدْفَعُ إِلَّا إِلَى غَدِيرٍ نَمِيرٍ ، قَدْ
 اسْتَدَارَ مِنْهُ فِي كُلِّ قَرَارَةٍ سَمَاءٌ ، سَحَابِيهِ عَمَاءٌ ، وَانْسَابُ
 فِي كُلِّ تَلْعَةٍ حُبَابٌ ، جَلَدَتْهُ حَبَابٌ^٤ ، فَتَرَدَّدْنَا بِتِلْكَ الأَبَاطِيحِ ،
 نَتَهَادِي تَهَادِي أَغْصَانِهَا ، وَنَتَضَاحِكُ تَضَاحِكَ أَقْحُونِهَا ، وَلَنَنْسِيمَ
 أَثْنَاءَ ذَلِكَ المَنْظَرِ الوَسِيمِ ، تَرَأْسُلُ مَشْيِي ، عَلَى بَسَاطٍ وَشْيٍ ،
 فَإِذَا مَرَّ بِغَدِيرٍ نَسَجَهُ دِرْعًا ، وَأَحْكَمَهُ صُنْعًا ، وَإِنْ عَثَرَ بِجَدْوَلٍ

١ ط د والمسالك : حولنا .

٢ د : وتطرب .

٣ د ط س : لم نجد . . . لم نلف .

٤ د ط : لمة اخواني ؛ س : لبة إخواني .

٥ العماء : السحاب المرتفع .

٦ ط س : حبا .

شَطَبَ مِنْهُ نَصْلاً ، وَأَخْلَصَهُ صَقْلاً ، فَلَا تَرَى إِلَّا بِطَاحاً ، مَمْلُوءَةً
سِلَاحاً ، كَأَنَّمَا انْهَزَمَتْ^١ هُنَالِكَ كَتَائِبُ ، فَأَلْقَتْ بِمَا لَبِسَتْهُ مِنْ
دِرْعٍ مَصْقُولٍ ، وَسَيْفٍ مَسْلُولٍ .

٣ - وفي فصل منها^٢ :

فاحتلَلْنَا قبة^٣ خضراءَ ، مَمْدُودَةَ أَشْطَانِ الْأَغْصَانِ ، سُنْدُوسِيَّةَ
رِوَاقِ الْأَوْراقِ . وما زِلْنَا نَلْتَحِفُ [منها] بِبَرْدِ ظِلِّ ظَلِيلٍ ، وَنَشْتَمِلُ
عَلَيْهِ بِرِداءِ نَسِيمِ عَلِيلٍ ، وَنُجِيلُ النَّظَرِ فِي نَهْرِ [فسيح] ، صَافِي
لُجَيْنِ الْمَاءِ ، كَأَنَّهُ مَجْرَةُ السَّمَاءِ ، مُؤْتَلِقِ جَوْهَرِ الْحَبَابِ ، كَأَنَّهُ
مِنْ نُغُورِ الْأَحْبَابِ ، وَقَدْ حَضَرْنَا مُسْمِعٌ يَجْرِي مَعَ النَّفُوسِ لَطَافَةً ،
فَهُوَ يَعْلَمُ غَرَضَهَا وَهَوَاهَا ، وَيُغْنِي لَهَا مُفْتَرِحَهَا وَمُنَاهَا ، فَصِيحُ
لِسَانِ النَّقْرِ ، يَشْفِي مِنَ الْوَقْرِ ، كَأَنَّهُ كَاتِبٌ حَاسِبٌ [١٤٣ ب]
تَمَشُّقُ يُمْنَاهُ ، وَتَعْقِدُ يُسْرَاهُ :

يُحَرِّكُ حِينَ يَشْدُو سَاكِنَاتٍ وَيَبْتَعِثُ^٤ الطَّبَائِعَ لِلسُّكُونِ

٤ - فصل في إهداء تفاحة :

مِثْلُكَ - أَعَزَّكَ اللَّهُ - مِمَّنْ كَرُمْتَ سَجِيَّتَهُ فَرَقَّتْ ، وَحَسُنَتْ
جُمْلَتُهُ فَرَاقَتْ ، فَكَانَتْ كَلِيَّةً^٥ الظَّرْفِ مِنْهُ شُعْبَةً ، وَجُمْلَةً

١ م : انهزمت ؛ س : اهتزمت .

٢ بهذا العنوان تكون هذه الرسالة جزءاً من السابقة ، ولكن عنوانها في ط د س : فصل في مثله

٣ ط د س : فيه .

٤ ب م : وتنبعث .

٥ ط د س : كليفة .

الذِّكَاءِ شُعْلَةً ، عَلِمَ أَنَّ خَيْرَ الْهَدَايَا ، مَا جَرَى مَجْرَى التَّحَايَا ، وَأَنَّ
أَفْضَلَ سَفِيرٍ سَفَرٍ بَيْنَ صَدِيقَيْنِ ، وَتَرَدَّدَ بَيْنَ عَشِيقَيْنِ ، سَفِيرٌ أَشْبَهَ
الْمُحِبَّ خَفَّةَ رُوحٍ ، وَالْمَحْبُوبَ عَبْقَ رِيحٍ . وَلَمَّا طَالَ ، يَا سَيِّدِي ،
الْعَهْدُ ، فَأَحْبَبْتُ أَنْ أَجِدَّه ، وَذَهَبْتُ أَنْ أَوْكِّدَهُ ، وَتَوَقَّيْتُ مِنْ
رَقِيبٍ يَرَعَى فَيَسْعَى ، وَيُشِي فِيْغُشِي ، لَمْ أَرَ أَنَّ أَجْعَلَ رَسُولِي ،
وَأَجْشِمَ فِي اقْتِضَاءِ سُؤْلِي ، مِثْلَ حَمَرَاءَ عَاطِرَةٍ ، كَأَنَّهَا دَمْعَةٌ صَبَّ
قَاطِرَةٌ ، أَوْ جَمْرَةٌ تُصْطَلِي وَاقِدَةً ، أَوْ خَمْرَةٌ تُجْتَلِي جَامِدَةً ،
مُشْتَقٌّ مِنَ الْأَرْجِ اسْمُهَا ، حَمِيدٌ فِي السَّفَارَةِ بَيْنَ مُحِبِّينَ رَسْمُهَا ،
لَمْ أَرَ مِثْلَهَا ذَهَبًا يَنْفَحُ ، وَلَهَبًا لَا يَلْفَحُ ، قَدْ أَوْدَعَ حَشَاهَا الصُّبْحُ
فَلَقَّهَ ، وَخَلَعَ عَلَيْهَا اللَّيْلُ شَفَقَهَ ، فَهِيَ تَقْدُ كَأَنَّهَا نَشَأَتْ فِي
تُرْبَةٍ مِنْ نَارِ ضُلُوعِي ، أَوْ سَقِيَّتْ بِجَدْوَلٍ مِنْ حَمَرٍ دُمُوعِي . وَلَمَّا
وَجَدْتُهَا فِي الْحُسْنِ حَيْثُ الْعَيُونُ تَرْمُقُهَا فَتَمِمْهَا ، وَالنُّفُوسُ
تَنْشَقُهَا فَتَعْشَقُهَا ، بَعَثْتُ بِهَا بَيْنَ تَحِيَّةٍ لَكَ ، وَرَسُولٍ إِلَيْكَ ،
مُعْتَقِدًا أَنَّهَا سَتَقْبَلُ عِنْدَمَا تُقْبَلُ ، وَتُقَدِّى حِينَ تَتَصَدَّقُ ، فَوَدِدْتُ
أَنْ أَكُونَهَا ، وَأَحْظَى بِتِلْكَ الْحَالِ دُونَهَا .

٥ - وَكُتِبَ يَسْتَهْدِي ٢ مَاءُ وَرَدَ :

إِنَّ لِلْمَكَارِمِ - أَعَزَّكَ اللَّهُ - شَرِيعَةً قَضَتْ أَنْ يَكُونَ الْبِرُّ عَلَيْكَ
فَرَضًا ، وَالشُّكْرُ عَلَيَّ قَرَضًا ، وَإِنِّي وَجَّهْتُ رُفْعَتِي هَذِهِ خَاطِبَةً
إِلَى صَفْوٍ وَدَّكَ ، كَرِيمَةٍ مِنْ [بَنَاتِ] مَاءِ وَرَدِكَ . وَقَدْ سُقَّتْ

١ ط د س : ولا لهباً .

٢ ط د س : فصل في استهداء .

إليها الشكر مهراً ، وأنفذتُ الإناءَ للزفافِ خيدراً . والطَّوْلُ لك
في قبُولِ نقدِ الثناءِ ، وتعجيلِ الجلاءِ والهداءِ ، مُوفِّقاً ، إن
شاء الله .

٦ - فصل من أخرى :

إنَّ النِّبِيذَ بِسَاطٍ ، موضوعه الرَّاحَةُ والانبساط ، وقلْماً يَطْيِبُ
رضاعُ الكَّاسِ إلَّا مع الصَّدِيقِ الشَّفِيقِ ، المُشْتَبِهِ^١ بالأخِ الشَّقِيقِ ،
فهو رضاعُ^٢ ثانٍ تُرْعَى حُرْمَتُهُ ، وَتُحْفَظُ ذِمَّتُهُ . وهذا يومُ ضُرِبَتْ^٣
فيه أَرْوَقةُ الأنواءِ ، وأُعْرِسَتْ^٤ الأرضُ فيه بالسَّماءِ ؛ فالْغُصْنُ
يَتَلَوَّى وَيَتَشَنَّى ، والحمامةُ تُرْجَعُ وَتَتَغَنَّى ، والماءُ يَرْقُصُ مِنْ
طَرَبٍ وَيُصَفِّقُ ، والزَّهْرُ يَشُقُّ جَيْبَ كِمَامِهِ وَيُمَزِّقُ . فإنْ رَأَيْتَ
أنْ تَكُونَ في من شَهِدَ هذا الإِمْلاكَ ، وَتَحْضُرَ في من حَضَرَ
هناك ، أَجَبْتَ مَنعَماً .

٧ - وكانت بينه وبين [بعض] إخوانه مقاطعة ، فاتفق أن ولي ذلك
الصديق حصناً ، فخطبه أبو إسحاق برقة منها :

أطال الله بقاءَ سَيِّدِي [١٤٤ أ] ، النَّبِيْهَةِ أوصافُهُ النَّزِيْهَةِ
عَنِ الاسْتِثْنَاءِ ، المَرْفُوعَةِ قِيادَتَهُ الكَرِيْمَةِ بِالابْتِدَاءِ ، ما انْخَذَقَتْ
يَاءُ « يَرْمِي » لِلجَزْمِ ، وَاعْتَلَّتْ وَאוּ « يَغْزُو » لِمَوْضِعِ الضَّمِّ ؛ كَتَبْتُ

١ ب م : المشبه .

٢ ط د س : يومنا قد ضربت .

٣ ب م : واعترضت .

٤ الديوان : امارته .

عَنْ وَدٍّ قَدَّمَ هُوَ الْحَالُ لَمْ يَلْحَقْهَا انْتِقَالَ ، وَعَهْدَ كَرُمَ هُوَ الْفِعْلُ
لَمْ يَدْخُلْهُ اعْتِلَالٌ . وَاللَّهُ يَجْعَلُ هَاتِيكَ مِنْ الْأَحْوَالِ الثَّابِتَةِ
الْإِلَازِمَةِ ، وَيَعْصِمُ هَذَا بَعْدَ مِنْ الْحُرُوفِ الْإِلَازِمَةِ ؛ وَأَنَا أَسْتَنْهِيضُ
طَوْلَكَ ، إِلَى تَجْدِيدِ عَهْدِكَ بِمُطَالَعَةِ أَلْفِ الْوَصْلِ ، وَتَعْدِيَةِ فِعْلِ
الْفَصْلِ ، وَإِلَى عُدُولِكَ عَنْ بَابِ أَلْفِ الْقَطْعِ ، إِلَى بَابِ [أَلْفِ]
الْوَصْلِ وَالْجَمْعِ ^١ ، حَتَّى تَسْقُطَ لِدَرَجِ الْكَلَامِ بَيْنَنَا هَاءُ السَّكْتِ ،
وَيَدْخُلُ ^٢ الْإِنْتِقَالَ حَالُ الصَّمْتِ . فَلَا تَتَخَيَّلُ - أَعَزَّكَ اللَّهُ - أَنْ
رَسَمَ إِخَائِكَ عِنْدِي ذُو حَسِيٍّ قَدْ دَرَسَ عَفَاءً ، وَلَا أَنْ صَدْرِي دَارُ
مَيَّةٍ أَمْسَى مِنْ وَدِّكَ خَلَاءً ، وَإِنَّمَا أَنَا فِعْلٌ إِذَا تُنِّيَ ظَهَرَ مِنْ ضَمِيرِ
وُدِّهِ مَا بَطَّنَ ، وَبَدَا مِنْهُ مَا [كَانَ] كَمَنْ . وَهَنِيئًا - أَعَزَّكَ اللَّهُ - أَنْ
فِعْلَ وَزَارَتِكَ حَاضِرٌ لَا يَلْحَقُ رَفْعَهُ تَغْيِيرٌ ، وَأَنْ فِعْلَ سَيْفِكَ
مَاضٍ مَا بِهِ لِلْعَوَامِلِ تَأْثِيرٌ ؛ وَأَنْتَ بِمَجْدِكَ ^٣ جَمَاعُ أَبْوَابِ الظَّرْفِ ،
تَأْخُذُ نَفْسَكَ الْعَلِيَّةَ بِمُطَالَعَةِ بَابِ الصَّرْفِ ، وَدَرَسَ حُرُوفِ
الْعَطْفِ ، وَتَدْخُلُ لَامَ التَّبَرُّثِ عَلَى مَا حَدَّثَ مِنْ عَتَبِكَ ، وَتُوجِبُ
بَعْدَ النَّفْيِ مَا سَلَفَ مِنْ عَتَبِكَ ، وَتَدْعُ أَلْفَ الْأَلْفَةِ أَنْ تَكُونَ
بَعْدَ مِنْ حُرُوفِ اللَّيْنِ ، وَتَرْفَعُ لِلْإِضَافَةِ ^٤ بَيْنَنَا وَجُودَ التَّنْوِينِ ،
وَتَسُومُ سَاكِينَ الْوُدِّ أَنْ يَتَحَرَّكَ ، وَمُعْتَلِّ الْإِخَاءِ أَنْ يَصِيحَ .

وكتابي [هذا] حَرْفُ صَلَةٍ فَلَا تَحْذِفُهُ [وَلَا تَدُلُّ فِي اسْمِ الْجَوَابِ]

١ د ط س : أَلْفِ الْجَمْعِ .

٢ ب م : وَلَا يَدْخُلُ .

٣ بِمَجْدِكَ : سَقَطَتْ مِنْ ط د .

٤ م : عَتَابِكَ ، وَمَوْضِعُهَا بَيَاضٌ فِي ط .

٥ الْإِضَافَةُ : بِالْإِضَافَةِ .

عَلَى سَرْوِكَ فَاصْرِفْهُ ، فِيهِ الْأَنْسُ وَالْأَنْسُ ثُلَاثِي فَلَا تُرَحِّمْنَهُ ، وَفَعَلَ
 ماضٍ فَلَا تَجْزِمُهُ [حَتَّى تَعُودَ الْحَالُ الْأُولَى صِفَةً ، وَتَصِيرَ هَذِهِ
 النِّكَرَةُ مَعْرِفَةً ، فَأَنْتَ - أَعَزَّكَ اللَّهُ - مَصْدَرُ فِعْلِ السَّرْوِ وَالنَّبْلِ ،
 وَمِنْكَ اشْتِقَاقُ [اسْمِ] السَّوْدَدِ وَالْفَضْلِ . وَإِنَّكَ ، وَإِنْ تَأَخَّرَ الْعَصْرُ
 بِكَ ، كَالْفَاعِلِ وَقَعَ مُؤَخَّرًا ، وَعَدُوُّكَ ، وَإِنْ تَكَبَّرَ ، كَالْكُمَيْتِ
 لَمْ يَقَعْ إِلَّا مُصَغَّرًا . وَلِلْأَيَّامِ عِلَلٌ تَبْسُطُ وَتَقْبِضُ ، وَعَوَامِلُ
 تَرْفَعُ وَتَخْفِضُ ، فَلَا دَخَلَ عَرُوضُكَ قَبْضٌ ، وَلَا عَاقِبَ رَفْعُكَ
 خَفْضٌ ؛ وَلَا زِلْتَ مُرْتَبِطًا بِالْفَضْلِ شَرْطُكَ وَجَزَاؤُكَ ، جَارِيًا
 عَلَى الرَّفْعِ سَرْوُكَ الْكَرِيمُ وَسَنَاؤُكَ ، حَتَّى يُخَفِّضَ الْفِعْلُ ، وَتُسَبِّحَ
 عَلَى الْكَسْرِ قَبْلُ ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

٨ - وفي فصل من أخرى :

وَلَوْ أَنِّي شِئْتُ^٢ اسْتَدْرَارَ أَخْلَافِ الْعَيْشِ ، وَقَرَعْتُ أَبْوَابَ
 الرِّزْقِ ، لَكَدَدْتُ وَجَدَدْتُ ، وَحَشْتُ الرِّكْضَ وَجَهَدْتُ ، وَجَبْتُ
 السَّبَاسِبَ أُرْدِيَةً ، وَخُضْتُ النُّوَائِبَ أُرْدِيَةً ، وَرَعْتُ الْكَوَاكِبَ
 أُنْدِيَةً ، حَتَّى أُخَيِّمَ حَيْثُ السَّمَاءُ دَارٌ ، وَالسَّمَاءُ جَارٌ [وَأَرْفُلُ
 حَيْثُ الْعِزَّةُ حُلَّةٌ ، وَالثَّرْوَةُ حَلِيَّةٌ . وَلَكِنَّ بَيْنَ جَنْبِي قَلْبًا
 هِمَّتُهُ مَا هِمَّتُهُ] فَهُوَ يَرَى الصَّبْرَ أَيْمَنَ رَفِيقٍ يَصْحَبُهُ ، وَالْقَنَاعَةَ
 أَكْرَمَ ذَيْلٍ يَسْحَبُهُ . وَعَلَامٌ يَبْتَدِلُ الْوَجْهَ مَصُونٍ مَائِهِ ، وَيُلْقِي
 عَنْهُ قِنَاعَ حَيَاتِهِ ، وَإِنَّمَا [١٤٤ ب] الدُّنْيَا - وَبَنَسَ الطَّمَعُ - :

سَحَابَةُ صَيْفٍ عَنْ قَرِيبٍ تَقْشَعُ

٩ - وكتب يستدعي^١ عورد غناء :

انْتَظِمَ مِنْ إِخْوَانِكَ - أَعَزَّكَ اللَّهُ - عِقْدُ شَرْبٍ يَتَساقُونَ فِي
وَدَّكَ ، وَيَتَعاطَوْنَ رِيحَانَةَ شُكْرِكَ وَحَمْدِكَ . وَمَا مِنْهُمْ إِلَّا شَرُّهُ
المَسَامِيعِ إِلَى رَنَّةِ حَمَامَةٍ نَادٍ ، لَا حَمَامَةٍ بَطْنِ وادٍ . وَالطَّوْلُ لَكَ
فِي صَلَاتِنَا بِجَمَادٍ نَاطِقٍ ، قَدْ اسْتَعَارَ مِنْ بَنَانٍ لِسَانًا ، وَصَارَ لَضَمِيرِ
صَاحِبِهِ^٢ تَرْجُمانًا ، وَهُوَ عَلَى الإِسَاءَةِ وَالْإِحْسَانِ لَا يَتَفَكَّرُ مِنْ إِيقَاعِ
بِهِ ، فِي غَيْرِ إِجَاعٍ لَهُ ، فَإِنْ هَذَا عُرِكَتْ أُذُنُهُ وَأُدْبَ ، وَإِنْ تَأْتَى
وَاسْتَوَى بُعِيجَ بَطْنِهِ وَضُرِبَ ، لَا زِلْتَ مُنْتَظِمَ الْجَذَلِ ، مُلْتَمِسِ الأَمَلِ .

١٠ - وفي فصل :

كُلُّ أَيَادِيكَ - أَعَزَّكَ اللَّهُ - غَمَامٌ ، وَ [كُلُّ] النَّاسِ سَجْعًا
بِشُكْرِكَ وَطِيبِ ذِكْرِكَ حَمَامٌ ، قَدْ لَبَسُوا نِعَمَكَ أَطْوَأً ، وَتَحَلَّوْا
بِهَا أَعْنَقًا ، فَمَا يَقْرَأُونَ فِيكَ إِلَّا سُورَةَ الْحَمْدِ ، وَلَا يَتَطَلَّعُونَ مِنْكَ
إِلَّا إِلَى سُورَةِ الْمَجْدِ ؛ وَمَا مِنْهُمْ إِلَّا لِسَانُ شُكْرِ غَيْرِ أَنَّهُ فَصِيحٌ ،
وَعَبْدُ رِقٍّ^٣ إِلَّا أَنَّهُ نَصِيحٌ . وَكَفَى بِحُسْنِ السَّيَرَةِ ، اسْتِصْفَاءً لِلْسَّرِيرَةِ .
فَلَا زِلْتَ لِنَهْجِ الْفَضْلِ سَالِكًا ، وَلِسَمَاءِ الْمَجْدِ سَامِكًا .

١١ - وفي فصل :

هُوَ أَشْهُرُ غُرَّةِ مَجْدٍ وَعِلَاءٍ ، وَتَقَدَّمَ فَضْلٍ وَسَنَاءٍ ، مِنْ أَنْ

١ ط د س : فصل في استدعاء .

٢ الديوان : حاملة .

٣ ب م : وعيد .

أوميّ إليه ، وأنبّه عليه ، وقد استظلّ من حرّ النوائب ببردٍ ظلكَ ،
واستنارَ في ظلمِ المطالبِ^١ بسراجِ عدلِكَ ؛ لا زلتَ كعُبةَ فضلٍ ،
وقبلةَ عدلٍ .

هو نثرة^٢ أجماد أفراد ، وأعلامِ كرام ، ما منهم إلاّ مُشرفُ
العَلَمِ ، في الهمم ، متقدّم القدمِ ، في الكرمِ .

١٢ - وفي فصل [يشفع لرجل كحال] :

ومؤديه أبو فلان الكحالُ ، وهو وإن كَرُمْتَ أكمالَه^٣ ، وأحمِدْتَ
في الصنعةِ حالَه ، لم تَبْلُغْ قُوَّةُ كُحلهِ إلى أن تَجْلُوَ البصرَ ، حتّى
ترى الغيبَ وتُشاهدَ القَدَرَ . وقد وردكُ^٤ يخبِطُ من نهاره في ليلةِ ظلماءَ ،
ويُقَلِّبُ مقلّةً صحِيحةً عَمِياءَ . ولا غَرَوُ ، فالعينُ هي العَيْنُ ، ولعلّه
وعَساهُ ، أن يَكُونَ عيساهُ .

١٣ - [فصل في شفاعَة : وما عرفته مذ كَوْنه عندنا إلاّ على أقوم^١
طريقةٍ ، وأحسن سجيّةٍ وخليقةٍ ، فاستدللتُ بما علن على ما بَطَنَ ، وبما
بدا على ما انطوى ، ولله غيبُ السموات والأرض ، فمن أمكنه أن يضع
عارفةً عنده ينجي ثمرتها ، فعَلَّ ، مأجوراً مشكوراً] .

١ الديوان : المصائب .

٢ يبدو أن هذه بداية قطعة جديدة ، وقد انفردت بهام ب ، ولم ترد في الديوان .

٣ د ط س : والكمال أبو فلان وإن كرمته خلاله . . . الخ .

٤ د ط : ورد .

١٤ - وفي فصل :

للمتوسمين^١ - [أعزك الله] - منازل^٢ ، وفي الأيادي فروض^٣ ونوافل ، وخيرُ المعروف ، ما وُضِعَ عند الشريف لا المشروف . وإنَّ أبا فلان الهاشميَّ ، لَفَرَعُ من أشرف^٤ نَبْعَةٍ ، نَمَتْ في أكرمِ بُقْعَةٍ . وَمَنْ حَلَّ من الشَّرفِ محلَّتَهُ ، وَلَيْسَ من الفضلِ حليَّتَهُ ، فقد غَنِيَ عن الإطراءِ والثناءِ ، غَنِيَ الغزَّالَةَ عن الذبالةِ . وَهُوَ مُجْتَازٌ على أَفْئِكَ ، وَنَازِلٌ بك ضيفاً ، كَمَا تَتَغَشَّاءُ السَّحَابَةُ صَيْفاً ، وَهُوَ رَاحِلٌ بَعْدُ ، تَخِيدُ بِهِ^٥ الرِّكَّابُ ، وَتُثْنِي عليكَ الحَقَائِبُ . وَأَنْتَ أَجْدَرُ مَنْ تَلْقَاهُ بالبِشْرِ ، وَأَقْبَلُهُ وَجْهَ الْبِرِّ ، فَعِنْدَ أَهْلِ الْفَضْلِ يُوَضَّعُ الْفَضْلُ ، وَفِي مَغَارِسِهَا تُغْرَسُ النَّخْلُ ؛ لَا زِلْتَ غَمَامَ نَعْمَى وَرُحْمَى ، وَلَا نَزَلْتَ إِلَّا بِمَنْزِلِ رُغْيَا وَسُقْيَا .

١٥ - فصل في العتاب :

أطال الله بقاءَ الشَّيْخِ الْقَاضِي ، عَلِمَ عَصْرَهُ^١ ، وَإِنْسَانَ عَيْنِ مِصْرِهِ ، فِي رُتْبَةٍ شَمَخَتْ فَكَأَنَّمَا كَوَّكَبُ ، وَرَسَخَتْ فَكَأَنَّمَا كَبَّكَبُ ؛ الْفَضْلُ مَا قَدَّ عَلِمَهُ الشَّيْخُ الْقَاضِي ، جَبَلٌ وَعَدْرُ الْمُرْتَقَى ، وَجَمَلٌ صَعْبُ الْمُتَطَيِّ ، لَا يَتَسَنَّمُ كُلُّ فَارِعٍ ذِرْوَتَهُ ، وَلَا يَمْتَسْطِي

١ د ط س : للمتوسلين .

٢ ب م : وإن فلاناً من أشرف . . . الخ .

٣ ب م : تحذو به .

٤ من قول زهير :

وهل ينبت الخطي إلا وشيجه وتغرس إلا في منابتها النخل

٥ د ط س : دهره

كُلُّ رَاكِبٍ صَهْوَتُهُ ، وَشَجَرَةٌ بِاسْقَةِ الْأَفْنَانِ مُمْتَدَّةُ الْأَفْيَاءِ ،
 أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ ، لَا يَطْمَئِنُّ كُلُّ جَنْبٍ فِي ظِلِّهَا ،
 وَلَا تَجْتَنِّي كُلُّ يَدٍ مِنْ أَكْلِهَا . وَإِنِّي مَسَحْتُ الْأَرْضَ غَرْبًا وَشَرْقًا ،
 وَلَقِيتُ الدَّهْرَ جَهْمًا وَطَلَقًا ، وَشَرِبْتُ الْعُمَرَ صَفْوًا^١ وَرَنْقًا ، وَحَلَلْتُ
 أَنْدِيَةَ الْقَضَاةِ وَالْقَضَاءِ ، وَحَطَّطْتُ بِأَوْدِيَةِ الْفَضْلِ وَالْفُضْلَاءِ ،
 فَمَا وَطِئْتُ لِأَحَدِهِمْ سَاحَةً إِلَّا رَاقٍ نَشْرُهُ^٢ ، وَرَقَّ قِشْرُهُ ،
 فَمَا الْفَضْلُ كُلَّهُ فِي الصَّمْتِ وَالْجُمُودِ ، حَتَّى يَلْتَبِيسَ الْإِنْسَانُ
 بِالْجُلْمُودِ .

ومنها :

وَلَوْلَا أَنِّي نَزَّهْتُ سَمْعَهُ عَنْ الشَّعْرِ ، لَأَرَيْتُهُ كَيْفَ حَوَكُ
 الطَّبْعِ الْمُهْدَبِ ، لِلْيُوشِيِّ الْمُدْهَبِ ، وَكَيْفَ لَقِظُ بَحْرِ الْفِكْرِ ،
 لِلجَوْهَرِ الْبِكْرِ ، وَلَأَطْلَعْتُ مِنْهُ فِي سَمَاءِ مَعَالِيهِ نُجُومًا تُنِيرُ ،
 وَرُجُومًا تُبِيرُ^٣ ، وَآخِرُ مَا أَقُولُهُ ، بَعْدَ دُعَاءٍ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى أَرْفَعُهُ
 فِي إِطَالَةِ بَقَائِهِ ، [وَتَمَكِينِ بَهْجَتِي بِوَفَائِهِ] :

أَنْتَ الْحَبِيبُ وَلَكِنِّي أَعُوذُ بِهِ مِنْ أَنْ أَكُونَ مُحِبًّا غَيْرَ مُحِبُّوبٍ ،

١ ب م : صرفاً .

٢ الديوان : بشره .

٣ م : تثير ؛ ب : تنير .

٤ بيت شعر للمتنبي ، ديوانه : ٤٤٩ .

١٦ - فصل :

فما انبرت^١ النوايب إلا أرسل زمامها ، ولا برت^٢ الحوادث إلا أنصل سهامها ، ولا احتشدت الدواهي إلا كان من أعيانها ، ولا استنجدت الليالي إلا كان من أعوانها . وهيهات أن يظفر بالحر^٣ الشريف جوهره ، الكريم عنصره ، فالناس أخبر ثقله ، وبالاحتبار يتبين الأوغاد من الأحرار ، وعلى النار يتميز الحبيث من النصار . وإن الدهر لماش بأهله القهقري في سماء الفضل والكرم ، ومنازل النبيل ومرافي الهيم .

١٧ - فصل :

كتاب قد أظلم بياضه في عيني وسواده ، حتى تساوى طرسه ومداده . فيا له كتاباً ، مليء اكتئاباً [وقِرطاساً ، لبس بدل الحداد أنقاساً ، فلو أن الحماد أمكنه البكاء لبكى ، وأعلن بالعويل وشكا] .

١٨ - فصل :

[فها أنا بين عيش قد ذهب حلوه ، ونضب صفوه ، وأملى

١ م ب : ابدت .

٢ م ب : بدت .

٣ م ب : بالخلق .

٤ من حديث الرسول (ص) : وجدت الناس أخبر ثقله (انظر التاج : قلا) والهاء في « ثقله » للسكت ، ولفظه لفظ الأمر ودمه الخبر أي من خبرهم أبغضهم وتركهم .

٥ م ب : يتبين .

أَخْلَقَتْ جِدَّتُهُ [وَذَبَلَتْ نَضْرَتُهُ ، مُتَلَدِّدٌ بَيْنَ عَبْرَةٍ أَبَدَدُهَا ،
وَزَفْرَةٍ أَرَدَدُهَا ، وَحَسْرَةٍ أَجَدَدُهَا ، وَطَرْفٍ أَقْلَبَهُ فِي الْكَوَائِبِ ،
كَأَنِّي أَلْتَمِسُهُ فِيهَا وَأَطْلُبُهُ ، وَأَمْلُ طُلُوعَهُ مَعَهَا فَأَرْقُبُهُ .

١٩ - وفي فصل :

ولقد اختُصِرَ^١ على حينٍ تَطْلُعُ إلى الدُّنْيَا وارْتِقَابٍ ، وَنَضْرَةٍ
في عُوْدِهِ لِمَاءِ الشَّبَابِ ، فَكَأَنَّهُ - [رَحِمَهُ اللَّهُ] - وقد افترشَ
بَطْنَ الثَّرَى ، وَخَيَّمَ بِمَنْزِلَةِ الْبَيْلِ ، مَا اشْتَمَلَ بِظِلٍّ مِنَ الْعَيْشِ
[مَدِيدٍ ، وَلَا رَقْلٍ فِي بُرْدٍ مِنَ الْأَمَلِ جَدِيدٍ ؛ وَمَا أَوْشَكَ لِحَاقِ
الْبَطَاءِ بِالْعِجَالِ] وَأَسْرَعَ طَيَّ اللَّيَالِي لِصُحُفِ الْأَجَالِ^٢ [١٤٥ ب]
فَأَفْ لِدَهْرٍ لَا يَزَالُ يَسْتَرْجِعُ مُعَارَهُ ، وَيَشُنُّ مُغَارَهُ ، وَيَقْوُضُ
مَا بَنَى ، وَيَنْقُضُ مَا سَنَى [وَمَا خَيْرُ دُنْيَا أَرَى كُلَّ يَوْمٍ ثَوْبَهَا
يُطَوَّى ، وَوَجْهَهَا يُزَوَّى ، وَسِيَّهَامَ الْأَمَلِ فِيهَا تُشَوَّى ، وَنُجُومَ
الْإِخْوَانِ^٣ بِهَا تَنْكَدِرُ فَتَهْوِي] وَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَمْسَحَ عَنِ الْعَيْنِ
سِنَةَ الْكُرَى ، وَيَسْرِي بِنَا فَنَحْمَدَ عِنْدَ الصَّبَاحِ السَّرَى ، وَيَرْغَبَ
بِنَا عَمَّنْ تَنَاقَلَ فَالْتَقَى رَحْلُهُ وَحَطَّ ، وَنَامَ لَيْلَهُ فَغَطَّ .

٢٠ - وفي فصل :

وَمَا تَذَكَّرْتُ عَطَلَ نَحْرِ الزَّمَانِ ، مِنْ قَلَائِدِ الْإِخْوَانِ ، وَكَيْفَ
كَرَّ الدَّهْرُ فَمَحَا مَحَاسِنَ تِلْكَ الصَّحِيفَةِ ، وَطَوَى طَوَامِيرَ تِلْكَ

١ اختُصِرَ بِالْحَاءِ الْمُعْجَمَةِ : مَاتَ فِتْيًا غَضًّا ؛ وَفِي النُّسخِ وَالِدِيَّانِ : اخْتَضَرَ .

٢ م ب : الْأَعْمَالُ .

٣ د : الْأَحْوَالُ .

الشَّيْبَةِ ، إِلَّا انْقَدَحَتْ بِصَدْرِي لَوْعَةً ، لو أَنَّهَا بِالْحَجَرِ لَانْفَطَرَ
فَانْفَجَرَ ، أو بالنَّجْمِ لَانْكَدَرَ فانتَثَرَ :

وما وَجَدُ أَعْرَابِيَّةً قَدَفَتْ بِهَا صُرُوفُ النُّوَى مِنْ حَيْثُ لَمْ تَكْ ظَنَنْتِ
تَمَنَّتْ أَحَالِيْبَ الرَّعَاءِ وَخَيْمَةً بِنَجْدٍ فَلَمْ يُقْدَرْ لَهَا مَا تَمَنَّتْ
بِأَعْظَمَ وَجَدًا مَنِي لَذَلِكَ الْعَصْرِ ٢ ، وقد انتَثَرَ عَقْدُ أَحْبَابِهِ
[وَأَقْفَرَ عَامِرُ جَنَابِهِ] ، وَأَنْسَلَخَ لَيْلُ شَبَابِهِ ، وَطَارَ ٣ وَأَقْبَعَ غُرَابِهِ ،
وَأَنْطَوَتْ لَهُ صَحَائِفُ أَيَّامٍ لَا تُنْشَرُ ، عَلَى سَطُورِ آثَامٍ ٤ لَا تُبْشَرُ ،
فَكَأَنَّمَا تَقْشَعُ مِنْهُ سَحَابٌ ، وَاضْمَحَلَّ بِقِيَعَتِهِ سَرَابٌ ، فَصِرْنَا
لَا نَتَلَقَى إِلَّا بِالذِّكْرِ ، وَلَا نَتَرَاءَى إِلَّا بِالْفِكْرِ .

٢١ - فصل في التهنة بالقضاء وتثنية الوزارة :

بَدَأُ كَوْنِ الثَّمَرِ - [أَعَزَّكَ اللَّهُ] - زَهْرٌ ، وَأَوَّلُ مُتَوَعِ الضُّحَى
فَجْرٌ ٥ ، وَإِنَّمَا تَنْمِي الْأَشْيَاءُ عَلَى تَدْرِيجٍ وَتَرْتِيبٍ ، كَمَا نَشَأُ ٦ الْإِنْسَانُ ٧
مِنْ نُطْفَةٍ وَالذَّوْحَةُ مِنْ قَضِيبٍ . وَمِثْلُكَ مَنْ شَهِدَتْ لَهُ مَخَايِلُ

١ البيتان في الحماسة البصرية ٢ : ١٤٣ لطارق بن نابي ، وقد ورد الأول مع أبيات أخرى
في الأغاني ٥ : ٣٢٧ - ٣٢٨ وفي مصادر أخرى ، وتنسب لأعرابي ، والشعر في ديوان
ابن الدميني : ٢٠٢ - ٢٠٣ .

٢ د : القصر .

٣ م ب : وأطار .

٤ م ب : سكون أنام .

٥ ب م : قمر .

٦ د : ينشأ .

٧ م : الأنس .

الولاية باكتمال السيادة ، واكتمال السعادة ^١ . وإن القضاء ،
 وإن شرف مرتبة ، وكرم مأثرة [ومنقبة] ، ليضيق عن
 نصل فضلك غمده ، ويغرق في بحر فخرِكَ مدده ، ويزدان
 بنحرِ مجدِكَ عقده ، ويبستهج بعطفِ سروك بُرده . فليهنه
 أن تسربلت طوقه ، وتحملت أوقه ، وليهنه الوزارة أن
 شدت بجيدِكَ عراها ، وتبطلت بنحرِكَ حلاها ، وشفع لها فضلك
 فأصار وترها شقعا ، وجمع إلى بصرِها سمعا . وإنهما في تظافريهما ^٢
 لك وحسنيهما بك لعقدٌ ثني بعقد ، وعلمان رُقيما في بُرد .
 وإن الدين لمشتد بك أزره ، فعيناه على الرأض صعب ،
 وعوده على الغامز صلب . ولقد كنت على تقاربٍ من سنك ،
 ولدونة في غصنك ، ثقلب طرف الجراح ^٣ ، وتجري في عين
 القارح ، فضلا عنك ، وقد سامت الليالي ذاتك تجريبا وتهديبا ،
 وقومت قناتك أنبوبا فأنبوبا ، حتى خلصت خلوص الذهب على
 اللهب ، والدينار على النار . وإن أفقا أنت بدر تمامه لينطح
 السماء منكبه ، ويترحف [١٤٦] تحت راية الفتح والفلج موكبه ،
 فلا عري الفضل من ظلك ، ولا حط ركب الشكر إلا في محلك ،
 ولا زلت تتقلد الحمد عقدا ، وتلبس السعد بردا ، إن شاء الله ^٤ .

١ د : باكتمال السيادة والسعادة ؛ م ب : باكمال السيادة واكتمال السعادة .

٢ م ب : تقاصرهما .

٣ م ب : الجامع .

٤ د : خلوص الذهب النضار والدينار . . .

٥ م ب : مركب .

٦ د : . . .

٢٢ - فصل ١ : انَّ مَنْ شَهِدَهُ - أَدَامَ اللَّهُ رِفْعَتَهُ - يَشْهَدُ
القَمَرَ مُنِيرًا ، وَالسَّحَابَ مَطِيرًا ، وَالْمَاءَ نَمِيرًا ، وَالرُّوْضَ نَضِيرًا ؛ وَلَا ذَبَّ
فَوْجَدَ الْكَهْفَ مَنِيْعًا ، وَالشَّرَفَ رَفِيْعًا ، وَالْمَرَادَ مَرِيْعًا ، وَالزَّمَانَ رَبِيْعًا ،
تَعَلَّقَ حَبْلُهُ قَاطِنًا دَانِيًا ، وَتَشَوَّقَ فَضْلُهُ طَاعِنًا نَائِيًا . وَلَمَّا انْتَرَحَتِ الدَّارُ ،
وَبَعُدَ الْمَزَارُ ، اعْتَضَتْ بِالْكِتَابِ مِنَ الرِّكَابِ ، وَإِنْ لَمْ يَنْبِ الْبَلُّ عَنْ
الْوَيْلِ ، وَإِنِّي بِحَيْثُ أَقَمْتُ أَوْ خَيَّمْتُ لِحَادِمْكَ خَاتَمْتُكَ ، طَوْعًا لَدَيْكَ ،
وَجَرِيًّا عَلَى رَسْمِكَ وَحَدِّكَ ، لَا زِلْتَ نِظَامَ الْحَمْدِ ، وَقَوَامَ الْفَضْلِ وَالْمَجْدِ .

٢٣ - فصل : وَهَا هُوَ رَهْنٌ قَيْدِ الْقَبْرِ ، سَلِيبُ ثَوْبِ الْيُسْرِ ،
قَدْ زَحَزَحَهُ الدَّهْرُ عَنْ بَلَدِهِ وَوَلَدَهُ ، وَأَبَانَهُ مَرْتَفَقًا عَلَى يَدِهِ ، مَطْوِيًّا
عَلَى كَمَدِهِ ، يَطْوُلُ عَلَيْهِ اللَّيْلُ وَهُوَ قَصِيرٌ ، وَيُظْلَمُ عَلَيْهِ الصَّبْحُ وَهُوَ
بَصِيرٌ ، وَالْأَجْرُ نَعَمَ مَا لَزَهُ قَرَنٌ ، وَخَيْرُ الْأَطْوَاقِ فِي الْأَعْنَاقِ بَيْضُ الْأَيْدِي
وَالْمَنَنِ .

٢٤ - وفي فصل من تعزية :

وَعِنْدَ اللَّهِ يُحْتَسَبُ ذَلِكَ الْفَقِيدُ الشَّهِيدُ . قَمَرٌ فَضْلٍ سَارٍ
إِلَى سِرَارِهِ ، وَوُسْطَى عِقْدِ إِخْوَانٍ ٢ أَخَذَ فِي انْتِشَارِهِ ، وَمِصْبَاحٌ
أَمَلٍ عَجَلٍ بَانِطَفَائِهِ ، وَصَبَاحٌ جَدَلٍ أَسْرَعَ فِي انْطِوَائِهِ . فَقَبِيحًا
لِدُنْيَا قَصَفَتَهُ أَنْضَرَ مَا كَانَ غُصْنًا ، وَكَسَفَتَهُ أَقْمَرُ مَا كَانَ حُسْنًا ؛
وَمَا كَادَ أَنْ تَسْتَنِيرَ لِسَارِيهِ مَطَالِعُهُ ، وَتَمْتَدَّ لِرَاجِيهِ مَطَامِعُهُ ،
حَتَّى مُدَّتْ إِلَيْهِ يَدُ الْبَدَارِ ، وَكَسَفَتَهُ عِنْدَ الْإِبْدَارِ ٣ . فَإِذَا

١ هذا الفصل والذي يليه لم يردا في د ط س والديوان .

٢ م ب : إحسان . ٣ م ب : يد الأقدار .

تَصَوَّرْتُ مَا أَنَاهُ الدَّهْرُ مِنْ اجْتِرَامِهِ فِي اخْتِرَامِهِ ، وَأَذْهَبَهُ بِاعْتِبَاطِهِ
 مِنْ اغْتِبَاطِهِ ، وَتَأَمَّلْتُ كَيْفَ التَّقَمَّةِ^١ الْحِمَامُ ، وَاخْتَتَطَفَّتُهُ
 الْأَيَّامُ ، وَصَارَ مَفْقُوداً ، كَانَ لَمْ يَكُنْ مَشْهُوداً ، وَمَنْشُوداً كَانَ
 لَمْ يَكُنْ مَوْجُوداً ، وَجَدْتُ لَذَلِكَ وَجْداً لَا يَسَعُهُ الصَّدْرُ^٢ ، وَلَا
 يُقَاوِمُهُ الصَّبْرُ ، وَأَوَارَأَ لَا تَطْوِيهِ أَحْنَاءُ الضُّلُوعِ ، وَلَا تُطْفِئُهُ أَحْسَاءُ
 الدُّمُوعِ . فَكَأَنَّا وَقَدْ صَارَ حَبْلُ حَيَاتِهِ إِلَى بَتَات ، وَسَيْلِكَ مُؤَاخَاتِهِ
 إِلَى شَتَاتٍ [لَمْ نَسْتَبِقْ يَوْماً فِي مَيْدَانِ الصَّبَا ، وَلَكَمْ تَهَبَّ بِنَا جَنُوبٌ
 وَصَبَا ، وَكَأَنَّ كُلَّ ذَلِكَ لَمَّا انْقَضَى فَمَضَى ، خِيَالُ أَلَمٍ ثُمَّ تَوَلَّى ،
 وَغَمَامٌ أَظْلَمَ ثُمَّ تَجَلَّى] .

٢٥ - وفي فصل من أخرى^٣ :

مَحَارُ الْفَتَى شَيْخُوخَةً أَوْ مَنِيَّةً وَمَرْجُوعٌ وَهَاجِرُ الْمَصَابِيحِ رِمْدٌ^٤ ،
 أَلَا إِنَّمَا الدُّنْيَا دَارٌ كُونٍ وَفَسَادٍ ، وَسُوقُ نِفَاقٍ وَكِسَادٍ ، وَالْعَمْرُ بِالْإِنْسَانِ
 مُضْطَرَّبٌ ، وَالْمَرْءُ مَوْجٌ مَعَ الْأَيَّامِ مُنْقَلَبٌ ، وَإِنْ لِلشَّبِيَّةِ صَبُوءَةٌ ، وَلِلْحَدَاثَةِ
 هَفْوَةٌ ، وَقُصَارَى الطَّيْشِ رَكَائِنَةٌ وَوَقَارٌ ، وَأَوَّلُ قَرْحِ الْخَيْلِ الْمَعَارُ ، وَلَمْ أَرِ
 [١٤٦ ب] كَالشَّبَابِ مَطِيَّةً^٥ لِلْجَهْلِ ، وَلَا كَالْمَشْيِبِ فُطْنَةً^٦ لِلْعَقْلِ :

وَأِنْ نَهَارَ الْمَرْءِ أَهْدَى لِرُشْدِهِ وَلَكِنْ ظِلُّ اللَّيْلِ أَنْدَى وَأَبْرَدُ ،
 فَإِنْ يَكُنِ الصَّبَا حَلِيَّةً تَرَوَعُ ، فَإِنَّ الْكِبَرَةَ عَطْلَةٌ أَوْ إِمْرَةٌ تَرُوقُ :
 صَبَا مَا صَبَا حَتَّى عَلَا الشَّيْبُ رَأْسَهُ فَلَمَّا عَلَاهُ قَالِ لِلْبَاطِلِ ابْعُدْ^٧

١ م ب : التَّهْمَةُ . ٢ م دب : الدَّهْرُ .

٣ هذا الفصل وما بعده (٢٥ - ٣٢) لم ترد في ط د س والديوان .

٤ لابن الرومي ، ديوانه : ٥٨٧ ، ٥٨٦ .

٥ البيت لدريد بن الصمة ، الأصمعيات : ١١٤ .

٢٦ - فصل : ها أنتم - أيّدكم الله - قد أظلتكم الدولة الميمونة ، ووافتكم الإمرة المأمونة ، ولطالما وردتنا تسيرُ بها الرفاق ، فتطلّعتُ إليها النفوس وامتدت الأعناق ، وهذه كتائبُ النصر قد طلعت عليكم بشائرُ صباحها ، وأظلتكم قادمةُ جناحها ، وإنَّ من ناصبها فحاول أن يدفعَ في صدرِها ، ويقصرَ من تطاولِ عِنانها عن شأنها :

كناطحِ صخرةً يوماً ليفلقها فلم يَضِرْها وأوهى قرْنَه الوعل^١ هيهات ! توخى من الفلك ألاّ يستدير ، وابتغى من الشمس ألا تستنير ، واعترض في مطلع الليل يأمل ألاّ يُظِلّ ، ونصب راحته تلقاء الفجر يحاول ألا يُطِلّ .

٢٧ - وله من كتاب جابوب به العدو : فتخيّل حالك وقد أحاطت بك تلك الأجنادُ المتكاثفة ، والأعدادُ المترادفة ، بحرٌ متلاطمٌ موجه ، بعيدٌ ساحله ، يرتقي من رعاله ، وكراديس أبطاله ، بموج لُجْجِيٍّ ، قد نُشِلَتْ عليه مضاعفة الأزراد ، بدل الأرزاد ، فيغشاك منه ما يعيد بحرك وشلا ، وعزملك فشلا ، ويعيدُ بأسك خوراً ، فلا تزال غريقَ تلك البحار ، وحريقَ تلك النار ، ولو صدّقت في حال طيرك لأنبأتك أن جدّك ناب ، وحدك كاب ، وأنك عمّا قريب قد جدّلت فقللت ، وأسلمت فاصطلمت ، وكأني بك في القيد ، ووثاق القيد ، قد خُيرت بين اثنين : إما أن تُسلم فتسلم ، أو تُشرك فتهلك ، ولم يكن الله عز وجل ليهديك سبيل من تاب وأتاب ، فيجمع لك بين العيث في أمته ، والمنقلب إلى رحمته .

٢٨ - وفي فصل من أخرى : انه تأكد باللاح العدو على فلانة ما لم

١ البيت للأعشى ، ديوانه : ٤٦ .

تنفكّ معه من مغاره ، واصطلاء ناره ، مع تداني داره ، واقتراب جواره ،
فما من غدوّ ، إلّاّ ومعه طلوعُ عدوّ ، وما من رواح ، إلّاّ ومعه وقوعُ
اجتياح ، ولما علم اللعين من أخلاقها ما علم ، دنا فتدلى ، وكان قابّ
قوسين أو أدنى .

٢٩ - وله من أخرى : إن كان التنازع - أعزّك الله - لم يمتدّ بيننا
فيه يدٌ للتصافح [١٤٧ أ] إلّاّ من الجوانح ، ولا قام خطيبٌ للقرب ،
إلّاّ في نأي القلب ، ولا نطقٌ لسان الودّ ، إلّاّ دون سِتْرَ البعد ، ولا لمع
برقٌ للاستطلاع ، إلّاّ في حُجُبِ السماع ، فلا غرو أن يُعربَ ذلك النطق ،
ويستطيرَ ذلك البرق ، فقد تقوم البصيرة مقام البصر ، وتكون الأمانة أحلى
من الظفر ، وما أتنسّمُ دائباً من ثنائك العاطر ، وأرتعُ فيه سمعي من صفة
خلقك الظاهر الطاهر ، قمين أن يكون للمداخلة سبباً ، وخليقٌ أن يكشف
عن وجه المراسلة حجاً .

٣٠ - ومن أخرى : مثل الأمير - ممّن المجدّ من أعداده ، والبأس
من أجناده ، والفهم من طلائعه ، والحلم من طبائعه ، والكرم من حلاه ،
والسرود من علاه ، والعزم من خدمه ، والحزم من شيمه ، والإقدام والإكرام
والإنعام من صفاته ، والرياسة والنفاسة والسياسة من سماته ، والفضل من
أخلاقه ، والشرف من أعراقه ، والمحامد من أرديته ، والنصرُ معقود بألويته -
جديرٌ أن نرّى نحوه الآمال ذوائبها ، وتحقيق أن تُعمل إليه الآمال ركائبها .

ولما أريدت - أيديك الله - كما ابتسم الصارم الذكّر ، وحللت كما وافى
تسليقُ المطر ، شأنت لي همّة بالكون في جنابك ، وتحت ممطر سحابك ،
وأنا ليهيئُ سرّ فضلك أن يزيد أوضاحي امتداداً ، ويقدح من تنبيهي زناداً ،
بأن يخطي بيديك كرم أحيي به معالم شرفي ، وأباهي بمحاسنه فارط سلفي ،

وَالْتَحِيفُ مِنْهُ رِداءُ العروس ، وَأَشْتَمَلُ مِنْ تَنْوِيهِهِ حُلَى الطاووس .

٣١ - ومن أخرى : ومن أَبْقاه الله كارعاً من القسم في حوض لا يَحُلُّ الزمان نَميره ، ولا يَغْدِر الصفاء غديره ، راتعاً من النعم في روض تساجل النجومَ أَزهاره ، ويمجّ ندى السرور جَشْجاشه وعِرارُه ؛ كَتَبْتَهُ وودّي صدق الصِّفَاة ، نَبِئْتُ القَنَاةَ ، لا يَهْزُهُ معَ تراخي العهد رِيحُ انحراف ، ولا يَرْضُهُ من الغضِّ غَضٌّ ثَقاف ؛ بعد أن وردني كتابك الأثيرُ يَذْهَلُ بنتائج طبعك الباهر ، وينثُ بعرف نفسك العاطر ، ويُعْجِزُ ببدیع نظامه فيؤنس ، ويُطْمَعُ بمطبوع كلامه فينفس ، فما حديقةٌ تَفَقُّ فوقها القلع ، وشكلت عليها الرياح الأربع ، دِمْعَةً يَصْلُصِلُ الرعدُ في أرجائها ، ويضحك البرقُ خلال بكائها ، أَلْطَطْتُ تَدْفِئُهَا بِأَدْمَعٍ مَشُوق ، حَتَّى كَسَتْهَا لِبْسَةٌ مَعْشُوق . . . ١

٣٢ - فصل :

يُقَاسُ الْمَرْءُ بِالْمَرْءِ إِذَا مَا الْمَرْءُ مَاشَاهُ

وَفِي الشَّيْءِ مِنَ الشَّيْءِ عِلَامَاتٌ وَأَشْبَاهُ [١٤٧ ب]

ما أَنْتَ والعِترَةُ الفِلاَنِيَّةُ ؛ إِنَّمَا هُم أَجْناس ، كُلُّهُمْ أَجْناس ، إِلَّا الشاذَّ فِيهِمْ ،
والنادر منهم ، وقليل ما هم ؛ وأما فلان منهم :

فَهُوَ الْحَبِيثُ عَيْنُهُ فِرَارُهُ

أَطْلَسُ يُخْفِي شَخْصَهُ غِبَارُهُ فِي شِدْقِهِ شَقَرَتُهُ وَنَارُهُ

ما شَبَّ حَتَّى سَبَّ ، وَلَا نَفَثَ حَتَّى رَفَثَ ، وَلَا زُرَّ لَهُ جَيْبٌ إِلَّا عَلَى عَيْب ،
وَلَا نَيْطَتْ بِهِ تَمِيمَةٌ إِلَّا عَلَى نَمِيمَةٍ ، فَهُوَ إِذَا حَضَرَ أَذُنٌ وَعِي ، وَعَيْنٌ رَعِي ،
وَبُظْهَرَ الْغَيْبِ إِنْسَانُ ظَنَّةٍ ، وَلِسَانُ غَيْبَةٍ ، لَا يَشْتَمِلُ ثَوْبُهُ إِلَّا عَلَى شَخْصٍ

١ كذا ورد غير تام .

نقص ، وجسد حسد، لا يهدأ شره ، ولا يُطفأ شراره ، ولا يغرنك لينُ
 أعطافه ، ولُدونةُ كلمته، فإن الحية لينة الملمس ، لَدنةُ المجسّ ، فإن
 لحظته — عافاك الله — فلحظاً شزرأ ، أو جاذبته الحديث فقليلأً نزرأ ،
 * كما يمسّ بظهر الحية الفرق *

وانه ليحضر النديّ فيحفظ ما يلفظ ، ويلتقط ما يسقط ، فهو كاتب الشمال ،
 غير أنه إن مرّت به في صحيفة ذكرك حسنةٌ سامها بَشْرأ ، أو عثر بسيئة
 كتبها عَشْرأ ، لا يعنى إلاّ بعرض غرض ، فاستعد بالله من شيطانه ، وتوقّ
 من موبقات أشطانه .

وهذه أيضاً جملة من شعره في اوصاف شتى

له من قصيدة يمدح بعض أهل الدولة لنهوضه بما يعنّ من أوطاره^١ :

وأسري فأستصفي من السيّف صاحباً وأركبُ من ظهْرِ الدُّجْنَةِ أدهما
 وأصدعُ أحشاءَ الظّلامِ بفتيةٍ تُوأكبُ مِنْهُمْ أنجمُ الليلِ أنجُما
 أذعْتُ بهم سِرَّ الصّباحِ وإنّما سرّرتُ^٢ بهم ليلَ السّرى فتبسّما
 وقد كتمتْهُمْ أضلعُ البيدِ ضينةً ولم يلكُ سِرُّ المجدِ إلاّ ليُكتما
 فبتنا وبجرُ الليلِ ملّتْ طِمٌّ بنا نرى العيسَ غرقى والكواكبَ عوماً
 وقد وتّرتُ منها قسيّاً يدُ السّرى وفوقَ منّا فوقها المجدُ أسهما

وهذا المعنى قد نبهنا عليه . [ومنها] :

وما هاجني إلاّ تألّقُ بارقٍ لبستُ به بُردَ الدُّجْنَةِ معلما

١ انفردت د فأوردت القصيدة كاملة كما هي في الديوان ، غير ان اتفاق ط س مع النسختين ب م

يدل على أن هذا من عمل الناسخ ، ولذلك لم أثبت القصيدة حسبما جاءت في د .

٢ من : سردت .

تَلَوَّى هُدُوءًا يَسْتَطِيرُ كَأَنَّمَا
فِيَا رَبِّ وَضَّاحِ الْحَاسِنِ أَشْقَرِ
وَبَحْرٍ حَدِيدٍ قَدْ تَلَاظَمَ أَخْضَرِ
أَبَى عَزُّ نَفْسٍ أَنْ يَجُولَ فَيَجْتَلِي
جَرَى الْحُسْنُ مَاءً فَوْقَهُ غَيْرَ أَنَّهُ
وَأَقْصَى مُنَى الْكَفِّ الْخَضِيبِ لَوَأْنِي

ومن المدح أيضاً :

فَبَيْنَا تَرَى رَضْوَى وَقَارَ جَزَالَةٍ
[تَبَيَّتُ تَرَى الشُّعْرَى جَلَالَةَ هِمَّةٍ
خِلَالٌ كَمَا مَرَّ الْغَمَامُ بِتَمْلَعَةٍ
وَقَلْدَ نَحْرِ الرُّوضِ عِقْدًا مُفَصَّلًا

[ومنها] :

وَقَدْ أَفْصَحَتْ أَعْطَافُهُ عَنْ سِيَادَةٍ
وَطَالَ رَجَالَ الْحَيِّ طَوْلًا وَنَجْدَةً
فَلَوْ وَصَلُوا يَوْمًا كَعُوبًا لِأَسْمَرٍ

وله من أخرى :

أَوْ مَيْضُ بَرْقٍ مَا سَرَى لَمَاعُ
جَلْدَ الدُّجَى وَهَنًا أَبْيَضَ صَارِمٍ

أُرُوعُ بِهِ فِي سُدْفَةِ اللَّيْلِ أَرْقَمَا
رَمِيتُ بِهِ الْهَيْجَا وَقَدْ فُغِرَتْ فَمَا [١٤٨]
إِذَا عَصَفَتْ رِيحُ الْحَيَادِ بِهِ طَمَى
وِإِشْرَافُ هَادٍ أَنْ يَنْتَالَ فَيُلْجَمَا
إِذَا مَا جَرَى نَارُ الْغَضَا مُتَضَرِّمًا
وَصَلَتْ بِهَا ذَاكَ الْمُهَنْدَ مِعْصَمَا

وَهَيْبَةُ إِشْرَافٍ وَعِزَّةٌ مُحْتَمَى
وَبَهْجَةُ أَوْضَاحٍ وَرَفْعَةٌ مُنْتَمَى [
فَطَرَّرَ أَثْوَابَ الرَّيِّعِ وَسَهْمَا
وَطَوَّقَ جِيدَ الْغُصْنِ وَشَيْئًا مُنْمَمَا

فَشَاهَدْتُ مِنْهُ صَامِتًا مُتَكَلِّمًا
فَأَسْدَى يَدَ النِّعْمَى وَذَادَ عَنِ الْحَمَى
لَكَانَ عَلَى حُكْمِ السِّيَادَةِ ٢ لَهَذَا

أَمْ قَلْبُ صَبٍّ قَدْ هَفَا مُرْنَاعُ
فَاتَتْ بِهِ كَفٌّ لَهُ وَذِرَاعُ

١ س : غدا .

٢ الديوان : السلامة .

سَايَرْتُهُ فِي حَيْثُ يَحْمِلُ لَأْمِي
 فِي ١ لَيْلَةٍ لِّلرَّعْدِ فِيهَا صَرْخَةٌ
 خَلَعْتُ عَلَىٰ بِهَا رِدَاءَ غَمَامَةٍ
 وَالصُّبْحُ قَدْ صَدَعَ الظُّلَامَ كَأَنَّهُ
 فَرَقَلْتُ فِي سَمَلِ الدُّجَى وَكَأَنَّمَا
 وَدَفَعْتُ فِي صَدْرِ الرَّدَى عَنْ مَطْلَبِ
 وَقَبَضْتُ ذَيْلِي عَنْ رِعَايَةِ مَعْشَرِ
 يَرْمُونَ أَعْطَانِي بِنَظَرَةٍ لَّحْنَةٍ
 أَفْرَغْتُ مِنْ كَلِمِي ٤ عَلَى أَكْبَادِهِمْ

وله من أخرى :

ومفازة لا نجُمَ في ظُلُمَائِهَا
 تَتَلَهَّبُ الشَّعْرَى بِهَا فَكَأَنَّهَا
 تَرْمِي بِي ٥ الْغِيظَانُ فِيهَا وَالرُّبَى
 وَالْقُطْبُ مُلْتَزِمٌ لِّمَرْكَزِهِ بِهَا
 قَدْ لَفَّتِي فِيهَا الظُّلَامُ وَطَافَ بِي ٦
 طَرَّاقُ سَاحَاتِ الدِّيَارِ مُغَاوِرٌ

أَسَدٌ وَيَلْدُوِي مَعْطَفِيهِ شُجَاعُ
 لَا تُسْتَطَابُ وَلِلْحَيَا إِيْقَاعُ
 رِيحٌ تُهْلِهْلُهُ هُنَاكَ صِنَاعُ
 وَجْهٌ وَضِيءٌ شَفَّ عَنْهُ قِنَاعُ
 قَزَعُ ٢ السَّحَابِ بِجَانِبِيهِ رِقَاعُ
 بَيْنِي وَبَيْنَ الدَّهْرِ فِيهِ قِرَاعُ ٣
 عَوَجُ الطَّبَاعِ كَأَنَّهُمْ أَضْلَاعُ
 وَقَدَّتْ كَمَا تُدْكِ الْعُيُونُ سِبَاعُ
 قِطْرًا لَهُ أَسْمَاعُهُمْ أَقْمَاعُ [١٤٨ب]

يَسْرِي وَلَا فَلَكَ بِهَا دَوَّارُ
 فِي كَفِّ زُنْجِي الدُّجَى دِينَارُ
 دَوْلَا ٧ كَمَا يَتَمَوَّجُ التِّيَّارُ
 فَكَأَنَّهُ فِي سَاحَةِ مِسْمَارُ
 ذَنْبٌ يُلِّمُ ٨ مَعَ الدُّجَى زَوَّارُ
 خَتَّالُ أَبْنَاءِ السَّرَى غَدَّارُ

١ ط د س والديوان : من .

٢ س : وقع .

٣ م ب : نزع .

٤ س : كبلي .

٥ م ب ط د س : بها .

٦ س : وصافي .

يسري وقد نضح الندى وجه الصبا
فَعَشَوْتُ فِي ظِلْمَاءٍ لَمْ يُقْدَحْ بِهَا
وَرَقَلْتُ فِي خَلْعٍ عَلَيَّ مِنَ الدُّجَى
وَاللَّيْلُ يُقْصِرُ خَطْوُهُ وَلَرُبَّمَا
قَدْ شَابَ مِنْ طَوْقِ الْمَجْرَةِ مَفْرَقٌ
فِي فَرَوَةٍ قَدْ مَسَّهَا اقْشِعْرَارٌ
إِلَّا لِمُقْلَتِهِ وَبَأْسَى نَارٍ
عُقِدَتْ لَهَا مِنْ أَنْجُمٍ أَرْزَارٍ
طَالَتْ لِيَالِي الرِّكْبِ وَهِيَ قِصَارٍ
فِيهَا وَمِنْ خَطِّ الْهَلَالِ عِذَارٍ

وكان له صديق قد نشأ معه ، فكانا بحيث لا يُريان ينفصلان ، كأنهما
الدهرَ فرقدان ، فاخترمه الأجلُ إثر وفاة جملة من الإخوان ، فقال يتفجع
ويتوجع :

شرابُ الأمانِ لو عَلِمْتَ^٢ سرَّابُ
وَهَلْ مُهْجَةُ الْإِنْسَانِ إِلَّا طَرِيدَةٌ
تَحُبُّ^٣ بِهَا مِنْ كُلِّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ
وَكَيْفَ يَغِيضُ الدَّمْعُ أَوْ يَبْرِدُ الْحَشَا
أَقْلَبُ طَرَفِي لَا أَرَى غَيْرَ لَيْلَةٍ
كَأَنِّي وَقَدْ طَارَ الصَّبَاحُ حَمَامَةً
وَعَثِي الْتِيَالِي لَوْ فَهِمْتَ عِتَابُ
تَحُومُ عَلَيْهَا لِلْحِمَامِ عُقَابُ
مَطَايَا إِلَى دَارِ الْبَلَى وَرِكَابُ
وَقَدْ بَادَ أَقْرَانُ^٤ وَفَاتَ شَبَابُ
وَقَدْ حُطَّ عَنْ وَجْهِ الصَّبَاحِ^٥ نَقَابُ
يَمُدُّ جَنَاحِيهِ عَلَيَّ غُرَابُ

[ومنها] :

دعا بهم داعي الردى فكأنما
فها هم وسلم الدهر حرب كأنما
تبارت بهم خيل هناك عيراب
جثا بهم طعن له وضيراب

١ س : يتوجع ويتفجع .

٢ ب : عرفت .

٣ ب م : يحث ؛ س : ينجب .

٤ س : السحاب ، وخ بهامشها : الصباح .

٥ ب م ط د س : جثا بهم .

مُجُودٌ وَلَا غَيْرَ التَّرَابِ حَشِيَّةٌ
فلستُ بناسي صاحب من ربيعة
ومما شجاني أن قضى حتف أنفه
وأنا تجاريُنَا ثلاثينَ حِقْبَةً^١
كأن لم نَبْتَ في منزلِ القَصْفِ لَيْلَةً
إذا قام مِنّا قائمٌ هَزَّ عَظْفَهُ
ولمّا تراءتْ للمَشِيبِ بُرَيْقَةً^٢
نَهَضْنَا بِأَعْبَاءِ اللَّيَالِي جَزَالَةً^٣
فيا ظاعناً قد حُطَّ من ساحةِ البلى
كفى حزنًا أن لم يردني على النوى
وأني إذا يَمَمْتُ قَبْرَكَ زائراً
ولو أن حياً كان حاورَ^٤ مَيِّتاً^٥
وأعْرَبَ عَمَّا عنده من جَلِيَّةٍ
وله من أخرى في قاضي القضاة أبي أمية بن عصام^٦ :

لِحَنْبٍ وَلَا غَيْرِ الْقُبُورِ قَبَابٍ [١٤٩]
إذا نَسِيتُ رَسْمَ الْوَفَاءِ صِحَابِ
وَمَا اندَقَّ رُمُحٌ دُونَهُ وَذُبَابِ
فَمَاتَ^٢ سَبَاقاً وَالْحَمَامُ قِصَابِ^٣
نُجِيبُ بِهِ دَاعِيَ الصَّبَا وَنَجَابِ
شَبَابُ أَرْقَنَاهُ بِهَا وَشَرَابِ
وَأَقْشَعُ مِنْ ظِلِّ الشَّبَابِ سَحَابِ
وَأَرُسْتُ بِنَا^٤ فِي النَّائِبَاتِ هَضَابِ
بِمَنْزِلِ بَيْنٍ لَيْسَ عَنْهُ مَأْبِ
رَسُولٌ وَلَمْ يَنْفُذْ إِلَيْكَ كِتَابِ
وَقَفْتُ وَدَوْنِي لِلتَّرَابِ حِجَابِ
لَطَالُ كَلَامُ بَيْنِنَا وَخَطَابِ
فَأَقْلَعُ عَنْ شَمْسٍ هُنَاكَ ضِيَابِ

١ الديوان : حجة .

٢ م ب ط د س : فمات .

٣ ط : نصاب ؛ م ب : تصاب .

٤ ب م ط د س : بها .

٥ س : يزرنى ، وخ في الهامش : يردني .

٦ ط د : إليه .

٧ ب م ط د س : جاور .

٨ هو أبو أمية إبراهيم بن عصام (٥١٦) ، انظر ترجمته في القلائد : ٢٠٣ ومجمع أصحاب الصديقي : ٥٦ والمغرب ١ : ٢٥٨ والخريدة ٣ : ٤٨٦ (ط . تونس) .

وَأَخْضَرَ عَجَّاجٍ تُدْرِجُهُ الصَّبَا
كَأَنَّ فَوْاداً بَيْنَ جَنْبَيْهِ رَاجِفاً
سَأَرَ كَبُّ مِنْهُ ظَهراً أَدْهَمَ رِيْضٍ
وَأَمْضَى فِإِمَا بَيْتُ نَفْسٍ كَرِيْمَةٍ
فَتَتَّهَمُ فِيهِ الْعَيْنُ طَوْرًا وَتَنْجَدُ
يَقُومُ بِهِ نَائِي الدِّيارِ وَيَقْعُدُ
مَرْزُوعٍ بِسُوطِ الرِّيحِ يَجْرِي فَيَزْبَدُ
يُهْدَى وَإِمَا بَيْتُ عَزٍّ يُشِيدُ
نَبْهَهُ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى أَمْرُ الْقَيْسِ بِقَوْلِهِ : [« نَحَاوِلُ مَلَكًا أَوْ نَمُوتُ فَنَعْذِرَا » ؛
وَمِنْ مَدْحِ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ] :

فَلَا يَغْتَرِرُ بِالْحُلُمِ قَوْمٌ فَرُبَّمَا
وَلَا يَكْفُرُوا نَعْمَى الْغَمَامِ فَرُبَّمَا
فَقَصُرُ أُنَاةِ الْحُلُمِ عَصَّةٌ سُطُوءَةٌ
فَمَنْ دَهَشَ يُدْنِي خُطَاهُ كَأَنَّهُ
وَمَنْ لَاثِمٌ أَرْضَ الْخُضُوعِ كَأَنَّهُ
تَصَدَّعَ عَنْ سَقَطٍ مِنَ النَّارِ جَلَمَدٌ
تَدَلَّتْ عَلَيْهِمْ صَعْقَةٌ^١ تَتَوَقَّدُ
تُقِيمُ صِغَا تِلْكَ الْقَنَا وَتُسَدُّ
وَقَدْ هَالَهُ وَطْءُ الْبَسَاطِ مُقْبِدٌ
سَجُودًا عَلَيْهَا لِلْمَهَابَةِ^٢ هَدْمَدُ [١٤٩ ب]
وَمَنْهَا :

أَمَّا وَصْرَاطٍ بَيْنَ عَيْنَيْهِ لِلْهُدَى
[وَأَلْفَ أَشْثَاتِ الْفَضَائِلِ أَرْوَعٌ]
وَدَارَ بِهِ فِي مُقْلَةٍ الْمَجْدِ نَازِرٌ
وَسَارَ مَسِيرَ النُّجُومِ هَدِيًّا وَرَفْعَةً
تَدِيرُ الْمَعَالِي كُلَّمَا خَطَّ رَقْعَةً
تَبَرَّعَ لَمْ يَلْجَأْ إِلَى الْوَعْدِ ضَنْةً
لَهُ شِيْمَةٌ تَنْدَى فَتَشْفِي مِنَ الصَّدَى
لَقَدْ شَادَ أَرْكَانَ الْعَلَا مِنْهُ سَيِّدٌ
وَقَامَ بِأَعْبَاءِ الْمَكَارِمِ أَيْدٍ
وَأَشْرَفَ فِي حَلِي الْمَسَاعِي مُقْلِدٌ
فَغَارَ بِهِ رَأْيٌ وَأَنْجَدَ سُودَدٌ
عَيُونًا لَهَا مِنْ حَالِكِ النُّفْسِ إِيْمَدٌ
وَعَاقِبَ لَمْ يَقْعُدْهُ ضَعْفٌ فَيُوعَدُ
وَتَنْقَعُ أَحْشَاءَ الْهَجِيرِ فَيُرْدُ

١ ب م : ساقية .

٢ د ط م والديوان : كلما هاب .

فمن حُرِّ نِيلٍ قد أفاضته همةٌ
وقولٍ له في مقعدِ الحكمِ حكمةٌ
وحلمٍ له دُونَ الديانةِ سورةٌ
[وما السيف لولا الخوف إلا حديدة]
فساح به في رأسِ ثهلانٍ موزِدٍ
يَحُلُّ بها في الله طَوْراً ويعقد
تُقْنِمُ على جَمْرِ العقابِ وتقعَدُ
وما الرمح إلا خوطة تتأودُ]

وقال :

وَكَامَةِ حَدَرَ الصَّبَاحُ قِنَاعَهَا
فِي أَبْطَحِ رَضَعَتِ ثُغُورِ أَقَاحِهِ
نَثَرْتُ بِجَجْرِ الرَّوْضِ فِيهِ يَدُ الصَّبَا
وَقَدِ ارْتَدَى غُصْنُ النَّقَا وَتَقَلَّدَتْ
فَحَلَلَتْ حَيْثُ الْمَاءُ صَفْحَةً ضَاحِكِ
وَالرِّيحُ تَنْفُضُ بَكَرَةً لَمْ الرُّبَى
مُتَقَسِّمَ الْأَلْحَاطِ بَيْنَ مُحَاسِنِ
وَأَرَاكَةَ سَجَعِ الْهَدِيلِ بَفَرْعِهَا
هَزَّتْ لَهُ أَعْطَافُهَا وَلَرُبَّمَا
عن صَفْحَةٍ تَنْدَى مِنَ الْأَزْهَارِ
أَخْلَافَ كُلِّ غَمَامَةٍ مَدْرَارِ
دُرَّرَ النَّدَى وَدِرَاهِمُ النُّوَّارِ
حَلَّى الْحَبَابِ سَوَافِ الْأَنْهَارِ
جَذَلَ وَحَيْثُ الشَّطُّ بَدَأُ عَذَارِ
وَالطَّلُّ يَنْضَحُ أَوْجُهُ الْأَشْجَارِ
مِنْ رَدْفِ رَابِيَةٍ وَخَصَرِ قَرَارِ
وَالصُّبْحُ يُسْفِرُ عَنْ جَبِينِ نَهَارِ
خَلَعَتْ عَلَيْهِ مَلَأَةَ النُّوَّارِ

وقال في فتي نبيل حسن الصورة والصوت [يستعين به في أمر طواه
لعلة] :

فَقَبِلْتُ رَسْمَ الدَّارِ حُبًّا لِأَهْلِهَا
وَحَنَّتْ قُلُوصِي وَالْهَوَى يَبْعَثُ الْهَوَى
فَهَا أَنَا وَالظُّلُمَاءُ وَالْعَيْسُ صُحْبَةٌ
وَمَنْ لَمْ يَجِدْ مَاءً سَعَى فَتِيْمًا
فَلَمْ أَرَ فِي تَيْمَاءٍ إِلَّا مُتَيْمًا
تَرَامِي بِنَا أَيْدِي النَّوَى كُلَّ مَرْتَمَى

١ ب م : سمع ياد : سجد .

٢ د ط والديوان : إلا صعيداً تيمماً .

أُرَاعِي نَجُومَ اللَّيْلِ حُبًّا لِبَدْرِهٖ ١ وَلَسْتُ كَمَا ظَنَّ الْخَلِيَّ مِنْجَمًا [١٥٠] أ

منها :

تري يوسفًا في ثوبه حُسنَ صورةٍ وتسمعُ داوداً به مترنماً
تقلدَ منه عاتقُ الملكِ مرهفًا إذا ما نبا العضبُ المهند صمما

ومنها في التعريض بأمر طواه ٢ :

وربَّ معمًى قد تعاطيتُ فكبهُ فأرَّقني حتى الصباح وهو ما
أقلبُ منه ناظري في غيابةٍ ٣ لو اعترضتُ دون الصباح لأظلما
ولو مثلتُ تحت العجاجة ثغرةً لأطرتُ فيها السميري المقوما
هزرتُ لها عطفَ الوزير وإنما هزرتُ على هادٍ حساماً مصمما
وغيرَ بعيد أن أنال بك السها سمواً إذا كان اعتناؤك سلماً
وها أنا إن تمرض بأرضك حاجة فقد جئتُ ألقى منك عيسى بن مريما
وله من أخرى :

سقياً ليومٍ قد أنختُ بسرحةٍ ريتا تُلَاعِبُهَا الرِّيحُ فنلعبُ
سكراً يُغْنِيهَا الحَمَامُ فَتَشْنِي طرباً وَيَسْقِيهَا الغمامُ فتشرب
نلهو فتُرفَعُ للشَّيْبَةِ رايةً فيه ويطلع للبهارة كوكب ٦

١ ب م : لبدرها .

٢ ب م : بأمر هواه .

٣ س : غيابة .

٤ الديوان : لأطردت .

٥ ب م : تلهو .

٦ الديوان : ويسرج للتصابي مركب .

والرَّوضُ وَجْهٌ أَزْهَرُ وَالظَّلُّ فَرْقٌ
 فِي حَيْثُ أَطْرَبْنَا الْحَمَامُ عَشِيَّةً^١
 وَاهْتَزَّ عَطْفُ الْغَصْنِ مِنْ طَرَبٍ بِنَا
 فَكَأَنَّهُ وَالْحَسَنُ مَقْتَرَنٌ بِهِ^٢
 فِي فَتِيَةٍ تَسْرِي فَيَنْصَدِعُ الدُّجَى
 كَرُمُوا فَلَا غَيْثُ السَّمَاحَةِ مَخْلَفٌ^٣
 مِنْ كُلِّ أَزْهَرٍ لِلنَّعِيمِ بَوَاجْهٍ

وله من أخرى يندب الشباب ، ويتوجع لوفاة الإخوان والأتراب :

أَلَا عَرَّسَ الْإِخْوَانُ فِي سَاحَةِ الْبَلَى
 فَدَمَعُ كَمَا سَحَّ الْغَمَامُ وَلَوْعَةٌ
 إِذَا اسْتَوْقَفْتَنِي فِي الدِّيَارِ عَشِيَّةً
 أَكْرُ بِطَرْفِي فِي مَعَاهِدِ فَتِيَةٍ
 فَطَالَ وَقُوفِي بَيْنَ وَجْدٍ وَزَفْرَةٍ
 وَأَمْحُو جَمِيلَ الصَّبْرِ طَوْرًا بِعَبْرَةٍ
 [وَقَدْ دَرَسْتُ أَجْسَامَهُمْ وَدِيَارَهُمْ
 وَحَسْبِي شَجَوًّا أَنْ أَرَى الدَّارَ بَلَقَعًا]
 وَمَا رَفَعُوا غَيْرَ الْقُبُورِ قَبَابًا
 كَمَا ضَرَبَتْ رِيحُ الشَّمَالِ شَهَابًا [١٥٠ ب]
 تَلَدَّدْتُ فِيهَا جِيثَةً وَذَهَابًا
 تَكَلِّتُهُمْ بَيْضَ الْوُجُوهِ شَبَابًا
 أَنَادِي رَسُولًا لَا تَحِيرُ جَوَابًا
 أَخْطُ بِهَا فِي صَفْحَتِي كِتَابًا
 فَلَمْ أَرَ إِلَّا أَقْبَرًا وَيَسَابًا
 خَلَاءَ وَأَشْلَاءَ الصَّدِيقِ تَرَابًا]

[ومن شعره في الغزل وما يتعلق به]

وَأُعِيدَ أَهْدَى نَرَجَسًا مِنْ مُحَاجِرٍ وَثْنَى فَاتَلَى سَوْسَنًا مِنْ سَوَالِفِ

١ الديوان : حيث التقى نفس الخزامى والصبا .

٢ الديوان : فكأنه والغيم ثوب أدكن .

٣ ط د س : السحاب .

تطلع مثل الرمح بسطة قامة
وقد ماج من عطفيه ماء شبيبة
فقبل طرني في محياه مبسماً
وفتكة الحاظ ولين معاطف
تعب ولا أمواج غير الروادف
شنيباً ومن صدغيه لُعسَ مراشف

وقال :

ما للعدارِ وكان وجهك قبلة
فلذا الشبابُ وكان ليس بخاشع
فكأنَّ وجهك وهو يخبو نوره
ولقد علمتُ بكونِ ثغرك بارقاً
وأفاحة غازلتها نفاحة
وضحتُ سوافُ جيدها سوسانةً
بيضاءُ فاض الحسنُ ماءً فوقها
غازلتها ليلاً وقد طلعتُ به
وترنمتُ حتى سمعتُ حمامةً
بين النجوم قلادةً تحت الظلا
قد خطَّ فيه من الدجى محراباً
قد خرَّ فيه راکعاً وأنا بآ
لم تلتصَّح منه العيونُ شهاباً
أن سوف يزجي للعدارِ سحاباً
في فرع إسحلة تميدُ شباباً
وتوردتُ أطرافها عُناباً
وطفا بها الدرُّ النفيسُ حباباً
شمساً وقد رقَّ الشرابُ شراباً
حتى إذا حسرتُ زجرتُ غراباً
م غمامةً خلفَ الصباحِ نقاباً]

وله من أخرى يصف متنزهاً :

يا ربَّ وضَّاحِ الجبينِ كأنما
تُغرَى بطلعته العيونُ ملاحه
خلعتُ عليه من الصَّباحِ غلالةً
فكرعتُ من ماء الصِّبا في منهل
في حيث للريح الرِّحاءِ تنفَّسُ
رسمُ العذارِ بصفحتيه كتابُ
وتبيتُ تعشِّقُ عقله الألبابُ
تندى ومن شفقِ المساءِ نِقابُ
قد شفَّ^١ عنه من القميصِ سرابُ
أرجُ وللماءِ الفُراتِ عُبَابُ

١ د ط س : رق .

[ومنها] :

وَلَرُبَّ غَضٍّ الْجِسْمِ مَرَّ يَخُوضُهُ^١ سَبَحاً كَمَا شَقَّ السَّمَاءَ شَهَابٌ
وَلَقَدْ أَنْخَتُ بِشَاطِئِهِ يَهْزُنِي طَرَباً شَبَابٌ رَاقِيٌّ وَشَرَابٌ
وَعَبْرْتُ دِجْلَتَهُ يُضَاحِكُنِي بِهَا فَرَحاً حَبِيبٌ شَاقِيٌّ وَحَبَابٌ
تُجَلِي مِنَ الدُّنْيَا عُرُوسٌ بَيْنَنَا حَسَنَاءُ تُرْشِفُ وَالْمُدَامُ رُضَابٌ
ثُمَّ ارْتَحَلْتُ وَلِلنَّهَارِ ذُؤَابَةٌ^٢ شَيْبَاءُ تُخَضَّبُ وَالظَّلَامُ^٣ خِضَابٌ
تَلْوِي مَعَاطِفِي الصَّبَابَةِ وَالصَّبَا وَاللَّيْلُ دُونَ الْكَاشِحِينَ حِجَابٌ

وقال :

مَرَّ بَنَا وَهُوَ بَدْرٌ تِمَّ يَسْحَبُ مِنْ ذَيْلِهِ سَحَابَا
[قَدْ سَالَ فِي صَفْحَتَيْهِ مَاءٌ^٤] يَعُودُ مِنْ خَجَلَتِهِ شَرَابَا
بِقَامَةٍ تَشْتِي قَضِيْباً وَغُرَّةً تَلْتَظِي شَهَابَا
[كَأَنَّهُ مَوْجَةٌ تَهَادِي^٥] تَلْبَسُ مِنْ وَشِيهِ حَبَابَا
تَقْرَأُ وَاللَّيْلُ مُدْلَهِمٌ لِنُورِ أَخْلَاقِهِ^٦ كِتَابَا
وَرُبَّ لَيْلٍ سَهَرْتُ فِيهِ أَزْجَرُ مِنْ جُنْحِهِ غُرَابَا
حَتَّى إِذَا اللَّيْلُ مَالُ سُكْرًا وَشَقَّ سِرْبَالَهُ^٧ وَجَابَا
وَحَامَ مِنْ سُدْفَةِ غُرَابٍ طَالَتْ بِهِ سَنَةٌ فَشَابَا
ازْدَدْتُ مِنْ لَوْعَتِي خَبَالًا فَجِئْتُ مِنْ غَلَّتِي سَرَابَا^٨ [١٥١ أ]

١ ب م : مد لحوضه .

٢ ب م : والنهار .

٣ م ب : إجلاله .

٤ م ب : شهدت .

٥ م : شراباً .

قد شب في وجهه شعاع
 [فملت من نعمة شقاء
 وما خطا قادماً فوافي
 وبين جفني^٢ بحر شوق
 وروضة طلقة جنبياً^٣
 ينجاب عن نورها كمام^٤
 بات بها مبسم الأفاحي
 ومن خفوق البروق فيها
 كأنها أنمل^٥ وراد^٦
 وشب عن قلبي التهابا
 وذقت من رحمة عذابا^١
 حتى انثنى ناكصاً فأبا
 يعب في وجني عابا
 غناء مخضرة جنبابا
 تنحط عن وجهه نقابا
 يرشف من طلها رضباً
 ألوية حمّرت خضباً
 تحصره قطر الحيا حساباً

هذا أحسن من قول التميمي :

كان تألقه في السما يدا حاسب أو يدا كاتب

وقوله : « يرشف من طلها رضباً » كقول أبي محمد الصقلي^٦ :

من قبل أن ترشف شمس الضحى ريق الغواصي من ثغور الأفاح

وله من أخرى :

يا رب بدر زارني منه الهلال وقد تلتئم

١ لم يرد في س .

٢ د : جنبي .

٣ ب م : حياء .

٤ ب م : جفون .

٥ ب م : مخضر .

٦ انظر ديوان ابن حمديس : ٨٩ .

فَرَشَفْتُ فَاهُ فِي اللَّثَا مِ أَظُنُّهُ كَأَسَاءُ تَفْدَمَ
وَكَاثَهُ دَرَّ تَحَلَّلَ فِي شَعَاعٍ قَدْ تَجَسَّمِ
وَشَتَّ الْمَلَا حَةَ وَجْهَهُ وَجَرَى الْعِذَارُ بِهِ فَأَعْلَمِ
فَقَرَأْتُ سَطَرَ زُمْرُدٍ فِيهِ بِمَسْكِ الْحَالِ مُعْجَمِ
وَكَانَ جَوْهَرَ لَفْظِهِ نَظْمٌ بِفِيهِ إِذَا تَبَسَّمَ
وَكَانَ لَوْلُو ثَغْرِهِ نَثْرٌ بِفِيهِ إِذَا تَكَلَّمَ

يبتاه الأولان منها أحدهما^١ من قول الرضي لفظاً بلفظ ومعنى بمعنى

ولما وقفنا بالسراة غُدِيَّةً وقوفاً لتوديع وردّ سلامِ
تلثم مرتاباً بفضل ردائه فقلتُ هلالٌ بعد بدر تمام
وقبلته فوق اللثامِ فقال لي هيَ الخمرُ إلاّ أنها بِفِدامِ

وقال :

يَا بَانَةً تَهْتَزُّ فِينَانَةً^٢ وَرَوْضَةً تَنْفَحُ مِعْطَارَا
كَمْ دَمْعِ عَيْنٍ بِكَ قَدْ أُجْرِيَتْ وَقَلْبٍ صَبَّ فِيكَ قَدْ طَارَا
لِلَّهِ أَعْطَاكَ مِنْ خُوْطَةٍ وَحَبَّذَا نُورُكَ نُوَارَا
عَلَيْقْتُ طَرْفًا فَاتِنًا فَاتِرًا^٣ فِيكَ وَغِرًا مِنْكَ غَرَارَا
وَنَابِلًا مُسْتَوِطِنًا بَابِلًا نَفَّاثَ لَحْظِ الْعَيْنِ سَحَارَا
كُنِي فَسَمِي قَوْسُهُ حَاجِبًا رَمَزًا وَسَمِي النِّبْلِ أَشْفَارَا
إِذَا رَنَاءُ يَجْرَحُنِي طَرْفُهُ لَحْظَتُهُ أَجْرَحُهُ ثَارَا

١ م ب ط د س : أحدهما .

٢ م ط س : فتانة .

٣ ب م : فاطرأ .

٤ ط د : فإن رمى .

فيصبغُ الدرَّ عَقِيقاً به وأصبغُ النّوّارَ^١ أزهارا
 [في خده^٢ من بدعِ الحسن ما يقيمُ للعشّاقِ أعدارا]
 ينشر من صفحته رقعة^٣ ويدمجُ الاصداعَ أسطارا
 من باقٍ من لاعجِ وجدٍ به ربحاً فقد لاقيتُ إعصارا
 يُدِيرُ للأعينِ من وجهه^٤ كعبةَ حُسنٍ حيثما دارا
 فلي به عينٌ مجوسية^٥ تعبُدُ مِن وجتهِ نارا
 [قد طُبِعَ الحسن به درهماً تسبكُ^٦ منه العينُ ديناراً]
 كأنما قد خطَّ بالمسك في خديّه للعدّالِ أعدارا]

وهذا كقول محمد بن هاني :

صفة^٧ تزيّدُ بعضها في بعضها حتى غدا التوريد فيها^٨ مذهبا

وقال عبد الجليل المرسى : [١٥١ ب]

بقلبٍ كحرباءِ الظهيرة [ترتمي^٩] إلى^{١٠} الشمس من ذاك الشعاع تدورُ

وقال ابن خفاجة :

رَحَلْتُ عَنْكُمْ^{١١} ولي فؤادُ^{١٢} تَنْقَضُ^{١٣} أضلاعُه^{١٤} حيننا

١ ط د س : الأنوار .

٢ الديوان : وجه به .

٣ ط : تسبيك .

٤ ط د س : تزندق .

٥ ب م : فيه .

٦ د : دائماً .

٧ ب م : ترى .

أَجُودُ فِيكُمْ بِعَلَقِ دَمْعٍ كُنْتُ بِهِ قَبْلَكُمْ ضَمِينَا
يُثُورُ فِي وَجْتِي جِيْشًا وَكَانَ فِي جَفْنِهِ كَمِينَا
كَأَنْتِي بَعْدَكُمْ شِمَالٌ قَدْ فَارَقَتْ مِنْكُمْ يَمِينَا

وهذا البيت من قول ابن المعتز ، ولكنه محابشرة ، وأبطل سحره ، وأنشد
البيتين ليحسن حالهما ، ويروق اتصالهما :

أَقِيمُ وَتَرْحَلُ ذَا لَا يَكُونُ لَنْ صَحَّ هَذَا سَتَدْمَى عَيُونُ
وَإِنِّي وَإِيَّاكَ مِثْلُ الْيَدَيْنِ وَلَكِنْ لَكَ الْفَضْلُ أَنْتَ الْيَمِينُ

وقال :

وليلة طَلَقَتْ قَضَنِي مِنْ مَوْعِدٍ بِاللِّقَاءِ دَيْنَا
بَتْنَا نَجْرُ الذُّيُولِ فِيهَا^٢ وَالْحَمْرُ تَمْشِي بِنَا الْهُوَيْنَا
[يُذِيرُ أَجْفَانَ مُسْتَمِيتَ يَوْسَعُ كُلَّ الْأَنَامِ حِينَا]
كَالسَّيْفِ تَلْقَى الْغَرَارَ عَضْبًا يَمْضِي وَتَلْقَى الْمَجْسَّ لَيْنَا
أُرْسِلُ فِي رَوْضِ وَجْتِيهِ لَحْظَةً عَيْنٍ تَفِيضُ عَيْنَا
كَأَنَّمَا اللَّحْظُ كِيمِيَاءُ^٣ تَذْهَبُ مِنْ وَجْهِهِ لُجَيْنَا
وَمَا تَوَهَّمْتُ أَنَّ طَرْفًا يَنْقَلِبُ عَيْنَ اللَّجَيْنِ عَيْنَا

وقال يستقصر بعض إخوانه وقد كلفه حاجة فمطله بقضائها :

أَدْعُو فَلَا تُلَوِي وَأَنْتَ قَرِيبُ وَأَشْكُو فَلَا تُشْكِي وَأَنْتَ طَيِّبُ

١ م ب : حسناً .

٢ ط د : تيهاً .

٣ م ب : تذيب .

٤ م ب : المحب .

وما كنتُ أخشى أن أراني ضاحياً
 وهل يستجيزُ المجدُ أن أشتكي الصدى
 وكيف بمطلوبي إذا شطتِ النوى
 فهل شيبَ من تلك المصافاة مشرعٌ
 سلامٌ على عهدِ الوفاءِ مُودَّعاً
 سلامٌ له فوقَ المحاجرِ بلةٌ
 وقد كان يسري والتنايفُ بيننا
 وتفتّر من بشرٍ هنالك زهرةٌ
 وأثلُّكَ مطلولُ الفروعِ رطيب
 وأنتَ رشاءٌ مُحْصَدٌ وقلب
 وقد صمَّ من قُربِ فليس يجب
 وهيلَ على ذاك الإخاءِ كثيب
 سلام فراقٍ ما أقام عسيب
 وطوراً بأحناءِ الضلوعِ هيب
 فتندى به ريحٌ وبِنَفْحِ طيب
 ويهفو له من معطفٍ قضيبي [١٥٢] أ

وقال يتغزل في أمة صفراء^٢ تسمى عفراء :

أرقتُ لذكرى منزلٍ شطَّ نازحٍ
 فقلتُ لبرقي يصدعُ الليلَ لائحٌ
 وبلغَ قطينَ الدَّارِ أني أحبُّهمُ
 وأقربُهمُ عُفراءَ السلامِ وقُلْ لها
 وهل يتشنى ذلك الغصنُ نضرةً
 ومن لي بذاك الحشفِ من متقنصٍ
 ودون الصبا إحدى وخمسونَ حجةً
 فيا ليت طيرَ السعدِ يسنحُ بالني
 وبيا ليتني كنتُ ابنَ عشرٍ وأربعٍ
 كلفتُ^٣ بأنفاسِ الشمالِ له شماً
 ألا حي عني ذلك الربعَ والرَّسماً
 على النأي حبّاً لو جزوني به جمّاً
 ألا هل أرى ذاك السَّها قمرأَ تمّاً
 يجرعاً وهل ألوي معاطفه ضماً
 فأكله عَضاً وأشربه لثماً
 كأنني وقد ولتُ أريتُ بها حلماً
 فأحظى بها سهماً وأبأى بها قسماً
 فلم أدعُها بنتاً ولم تدعني عمّاً

١ ب م : نشر .

٢ الديوان : صغيرة .

٣ ب م : ألفت .

٤ الديوان : لامح .

وقال في لزوم ما لا يلزم :

وَنَشْوَانَ غَنْتَهُ حَمَامَةً أَيْكَةً
فَهَبَّ وَرَيْحُ الْفَجْرِ عَاطِرَةٌ الْجَنَى
وَطَافَ بِهَا وَاللَّيْلُ قَدْ رَثَّ بَرْدُهُ
وَأَصْغَى إِلَى لَحْنٍ فَصِيحٍ يَهْزُهُ
تَهَشُّ إِلَيْهِ النَّفْسُ حَتَّى كَأَنَّهُ
عَلَى حِينِ طَرْفِ النِّجَمِ قَدْ هَمَّ أَنْ يَكْرَى
لَطِيفَةً مَسَّ الْبَرْدِ طَيْبَةً الْمَسْرَى
وَالصُّبْحُ فِي أُخْرَى الدُّجَى مِنْكَبٌ يَعْرِى
كَمَا هَزَّ نَشْرُ الرِّيحِ رِيحَانَةً سَكْرَى
عَلَى كَبَدٍ نَعْمَى وَفِي أُذُنٍ بُشْرَى

ومن شعره في أوصاف شتى

يَا مَادِحَ الْبَحْرِ وَهُوَ يَجْهَلُهُ
فَائِدُهُ مِثْلُ قَعْرِهِ بَعْدًا
مَهْلًا فَإِنِّي خَبَرْتُهُ عِلْمًا
وَرِزْقُهُ مِثْلُ مَا بِهِ طَعْمًا
وقال :

لَسِنٍ كُنَّا رَكَبْنَاهَا ضَلَالًا
فَأَخْرَجْنَا عَلَى الْمَرْغُوبِ مِنْهَا
فِيَا لِلَّهِ إِنَّا نَائِبُونَ
فَإِنْ عُدْنَا فَإِنَّا ظَالِمُونَ
وقال :

كَمْ تُمْلَأُ الْعَيْنُ مِنْ قَذَاهَا
بَحَرٌ وَنَوْءٌ^٣ وَطُولُ هَمٍّ
وَتَشْكِي النَّفْسُ مِنْ أَذَاهَا
ثَلَاثَةٌ أَطْبَقَتْ دُجَاهَا [١٥٢ ب]
فَلَوْ يَدُ الْمَرْءِ وَهِيَ مِنْهُ
أَخْرَجَهَا لَمْ يَكْدُ يَرَاهَا
وقال في وصف عارض برّد :

١ ب م : نسر .

٢ م ب : عن .

٣ ب م : وبعد .

ألا مسخ^١ الله القطارَ حجارةً
وكانت سماءُ الله لا تمطرُ الحصى
فلما تحوّلنا عفاريتَ شرّةٍ
تحوّلَ شؤبوبُ الغمامِ رجوماً^٢
لياليَ كُنّا لا نطيشُ حلوماً

وقال من قصيدة :

هل أنتَ ذاكِرُ عيشةٍ سَلَفَتْ نلذُّ بها وننعمُ
أيامَ عِقْدُ الشَّمْلِ مُنْتَظِمٌ وَحَبْلُ الوَصْلِ مُبَرَّمٌ
ما بين غُصْنِ نَضَارَةٍ أَنْقِ وَبَدْرِ مَلَاةٍ تَمِ
يغدو^٣ وكافورُ الجبينِ نَدِ وَمِسْكُ الشعرِ أَسْحَمِ
[إن لم يَكُنْ آسُ العِذارِ بدا بِرَوْضَتِهِ فَقَدْ هَمَّ
طَفْنَا بِكَعْبَةٍ فِتْنَةٍ
وَالْيَكْهَى أَحْجِيَّةً رَمَزَ الْقَرِيضُ بِهَا فَجَمَعَمِ
ما سافِحُ العَبْرَاتِ لم يَحْزَنُ وَنَضُوْهُ لَمْ يُتَمِّمْ
يفري^٤ ولا يدري ويعلم بالأُمُورِ وليس يَعْلَمُ
تَلْقَى سِنَانٌ^٥ رَبِيعَةٍ مِنْ صَدْرِهِ وَلِسَانٌ أَكْثَمُ
إن طارَ بَارِقُهُ دَجَا وَجْهَ الصَّبَاحِ بِهِ وَغَيَمِ
يمشي ولا قَدَمٌ تُقِلُّ وما مشى إِلَّا تَكَلَّمَ

١ م : سيج .

٢ م ب : غيوماً .

٣ ب م : نغدو .

٤ ب م : فتية .

٥ ب م : سائح .

٦ م ب : يفري ؛ وبهامش م : يجري .

٧ م ب : لسان .

وتراهُ سادِسَ خَمْسَةِ يُفْصِحْنَ قولاً وهو أبكم
في حيثُ لا أذنُ تعيي قولاً ولا هوَ فاغِرٌ فَم

ومن أجود ما قيل في صفة القلم قول أبي تمام ^١ :

فصيحٌ إذا استنطقتهُ وهو راكبٌ وأعجمٌ إن خاطبته وهو نازلٌ ^٢
إذا ما امتطى الخمسَ اللطافَ وأفرغتْ عليه شِعابُ الفكرِ وهي حوافلُ
أطاعته أطرافُ القنا وتقوّضتْ ^٣ لنجواهُ تقويضَ الخيامِ الجحافلِ
إذا استغزَرَ الذهنَ الذكيَّ وأقبلتْ أعالیه في القرطاسِ وهي أسافلُ
وقد رَفَدَتْهُ الخِصْرانِ وسَدَدَتْ ثلاثَ نواحيه الثلاثُ الأناملُ
رأيتَ جليلاً شأنهُ وهو مرهفٌ ضنىً وسميناً خطبُهُ وهو ناحلُ

وقال ابن المعتز [فيه] ^٤ :

ولطيفِ المعنى جليلٌ ^٥ نحيفٍ وكبيرِ الأفعالِ ^٦ وهو صغيرٌ
كم منايا وكم عطايا وكم حمة فِ وعيشٍ ^٧ تضمّ تلك السطور

وقال ابن الرومي ^٨ [١٥٣ أ] :

١ ديوان أبي تمام ٣ : ١٢٣٤ .

٢ الديوان : راجل .

٣ د ط : أطراف الرماح وقوضت .

٤ ديوان ابن المعتز ٤ : ٩٠ وزهر الآداب : ٣٠ .

٥ الديوان : وجليل المعنى لطيف .

٦ الديوان : الفعال .

٧ الديوان : وكم عيش وحتف .

٨ ديوان ابن الرومي ١ : ١٦٦ (١ : ١٩٣ تحقيق د. نصار) وزهر الآداب : ٣٢ .

لعمرك ما السيفُ سيفُ الكمِّ يُّ بأخوفَ من قلمِ الكاتبِ
له شاهدٌ ان تَأَمَّلْتَهُ ظهرتَ على سرِّه الغائبِ
أداةُ المنية في جانيبه فمن مثله رهبةُ الراهبِ
سنانُ المنية في جانب وحدُّ^١ المنية في جانب

وقال محمد بن أحمد الاصبهاني^٢ :

أُخرسُ ينبيك بإطراقه عن كلِّ ما شئتَ من الأمرِ
يُنذري على قرطاسِهِ دَمْعَةً يُبدي بها السرَّ وما يدري
كعاشقٍ أخفى هواه وقد نَمَتْ عليه دَمْعَةٌ تجري
تبصره في كلِّ أحواله عُرِيان يكسو الناسَ أو يُعري
يُرَى أسيراً في دواةٍ وقد أطلقَ أقواماً من الأسرِ

وقال أحمد بن جدار^٣ :

أهيفُ ممشوقٌ بتحريكه يحلُّ عقد السرِّ إعلانُ
له لسانٌ مرهفٌ حدّه من ريقة الكرُسُفِ عريان
ترى بعينِ الفكرِ في نظمهِ شخصاً له حدٌّ وجثمان
كأنما يسحبُ في إثرهِ ذيلًا من الحكمة سَحَبان
لولاه ما قام منارُ الهدى ولا سما بالملك ديوان

حدث أبو عمر محمد بن عبد الواحد [الزاهد] قال : كنتُ جالساً

١ الديوان : وسيف .

٢ وردت الأبيات في زهر الآداب : ٤٣٣ ؛ والثلاثة الأولى في محاضرات الراغب ١ : ١١٣ .

٣ زهر الآداب : ٤٣٣ . ٤ ب م : يرى بسيط .

في مجلس ثعلب إذ وقف عليه غلام بدويّ فقال : أسألك أيها الشيخ ؟ قال :
قل ، فقال :

وعريانَ من حُلّةٍ مكتسٍ يَميسُ من الوشي في يَلْمَقِ
فأطرق ثعلب ، فقال الغلام :

يغوّصُ في البحر مستأنساً فلم يَرِ بؤساً ولم يفرق
فقال ثعلب : [هذا سرطان ، فقال الغلام :

يلوّح للشمس وسَطَ الهجير فما لوّحته ولم يَعرَقِ
فقال ثعلب] : هذا شيطان ، فقال الغلام :

إذا أنت مَشَيْتَه في الركوبِ أذاك عَجُولاً ولم يُعْنَقِ
فقال ثعلب : هذا فرس ، فقال الغلام :

أقام بغربيّ غورِ العراقِ يَنْهَى ويأمرُ بالمشرقِ
فأمسك ثعلب ، فقال الغلام :

يسوقُ إلى المطبقِ الناكثين ومثواه في خَنْدَقِ المطبقِ

فقال ثعلب : هذا قلم ، وما سمعنا في صفته بأحسن من هذا [١٥٣ ب]

[وقال ابن خفاجة ملغزاً :

وخطيبِ قومٍ قام يخطبُ فيهمُ أبدأً مع الإصباح والإمساءِ
حملت عليه تنالُ منه لثيمةٌ فأجابها عنه أخو الخنساء]

وقال أيضاً ملغزاً :

يا راکضاً في شَوَاطِ كُلِّ فُضيلة^١ مُتَبَقِّظاً^٢ تَنْدَى حواشي لَفْظِهِ
 ما حَامِلٌ خُطَطَ المَهَانَةِ خَامِلٌ مُتَعَذِّبٌ ما زال يَضْرِبُ يَوْمَهُ
 ولربما نَحَلَ الأعْزَةَ نَحْوَةً ما إن يَسِيرُ مَعَ الصَّبَاحِ لَشَانِهِ^٥
 أَعْيَا تَرَسَّلَهُ الرِّيحَ لِحَاقاً سَلَساً وَيَلْفَحُ فَهْمُهُ لِحَرِاقاً
 ما قام في عُلْيَاءَ يَتَقَلُّ ساقاً كَدّاً وَيُحْنِقُ لَيْلَهُ إِحْناقاً^٣
 وكسَاهم حَلَّ العَلا أَطواقاً حَتَّى يَشُدَّ إلى التَّفَوُّذِ نِطاقاً
 وقال^٦ :

وَأَقْبَّ وَرَدِي القَمِيصِ بِمِثْلِهِ يَمْشِي العِرْضَةَ فِي الطَّرِيقِ كَأَنَّهُ
 فَبدا وقد مَلَأَ النُّفُوسَ مَسْرَةً مُتَخَطِّفٌ ما شاءَهُ مُتَعَطِّفٌ
 ولرُبَّ يَوْمٍ كَرِهَتْهُ قَد خَاضَهُ وَمِنَ الحَمِيمِ بَذَفَرَتِيهِ فِضَّةٌ
 والشَّهْبُ شُهْبٌ والعِجَاجَةُ سُدُقَةٌ والحَرْبُ رَوْضٌ فِيهِ مِنْ خِرْصَانِهَا
 خِيضَ الظَّلَامِ وَرَبَعَتِ الظُّلَمَانُ أَوْمِي لِحَذْبِ^٧ عَنانِهِ نَشْوان
 وَجَرى فَمَا مَلِئَتْ بِهِ الأَجْفَانُ فَكأَنَّمَا هُوَ فِي العِيانِ^٨ عِنان
 سَبَحاً وَبَيْضُ سَيُوفِهِ غُدْران وَمِنَ النَّجِيعِ بِصَدْرِهِ عَقِيان
 [والشَّقْرُ] جَمْرٌ والقَتَامُ دُخان زَهْرٌ وَمِنَ سُمْرِ القَنَا أَغْصان

١ الديوان : سيادة .

٢ ب م : مستيقظاً .

٣ ب م : ويخفق ... إحناقاً ؛ ط د س : ويخفق ... إشفاقاً .

٤ ط د س : يقوم .

٥ ب م : بشأنه .

٦ س : رجع وقال ابن خفاجة .

٧ ط د : يجذب .

٨ ب م : العنان .

ركبوا الجياد إلى الجلال وأوجفوا
فكأنهم^١ من فوقها أسدُ السرى
حتى كأنَّ وجيفهم طيران
وكانَّها من تحتهم عقبان

وقال :

كفى حزناً أن الديار قصية
ولا رسل^٢ إلا الرياح عشيّة
فأستودعُ الرّيحَ الشّمالَ تحيةً
وحسبي شجواً أن لي فيك أضلعاً
وطرفاً قريباً صام فيك عن^٣ الكرى
وما الدهرُ إلا صفحةٌ بك طلقةٌ
[فما أنسه^٤ أنسَ ليلاً على الحمى
وزار به نجمَ السرى^٥ قمرُ الدجى
إذا ما هداني فيه بارقُ مبسمٍ
ولي نظراً^٦ يرتدُّ فيك صبايةً
فجاد الحمى غادٍ من المزن رائح
وسارية^٧ دهماءُ جاد بها السرى^٧

فلا زورَ إلا أن يكونَ خيالا
تكرُّ جنوباً بيننا وشمالا
وأستشيقُ الرّيحَ الجنوبَ سؤالا
حراراً وأرداناً عليك خيضالا
ولا فطرَ إلا أن تلوحَ هلالا
لثمتُ بهامن ليل وصلك خالا^[١٥٤]
وقد راق أوضاحاً ورقاً جمالا
فباتا^٥ بحالِ الفرقدينِ وصالا
أجن دُجى فرعٍ فحرتُ ضلالا
وقد فاض ماءُ الشّوق فيه وجالا
تهاداه^٦ أعناقَ الرّيح كلالا
فشبَّ لها البرقُ المنيرُ ذبالا

١ ب م : وكانهم .

٢ م ب : بالرياح ؛ الديوان : ولا رسل إلا للرياح .

٣ م ب ط د س : من .

٤ الديوان : السهى .

٥ ط د : وباتا ؛ س : وفاتا .

٦ م ب : نفس .

٧ ط د س والديوان : الدجى .

[فلله ما أشجى الحمامة غدوة
وقد جاذبت ريح الصبا غصن النقا
وأيقظ برد^١ الصبح جفن عرارة
وقال أيضاً :

هناك وما أندى الأراك ظلالا
فماد على ردف الكتيب ومالا
ترقرق دمع^٢ الطل فيه فسالا

فيا لشجا صدر من الصبر فارغ
ونفس إلى جو الكنيسة صبة
تعوضت من واهأ^٣ بآه ومن هوى
وما كل بيضاء تروق بشحمة
فيا ليت شعري هل لدهرى عطفة^٤
مبادين أوطاري ومعهدي^٥ لذتي^٦
كأن لم يصلني فيه ظبي يقوم لي
فسقياً لوادبهم وإن كنت إنما
وكم يوم هو قد أدركنا بأفقه
وللقضب^٧ والأطيار ملهى يجزعه
ومنها :

ويا لقذى طرف من الدمع ملآن
وقلب إلى أفق الجزيرة حنان
بهون ومن إخوان صدق بخوان
ولا كل مرعى ترتعبه بسعدان
فتجمع أوطاري علي^٨ أوطاني
ومنشأ^٩ تهيامي وملعب غلاني
لماه^{١٠} وصدغاه^{١١} براح^{١٢} وريحان
أبيت^{١٣} لذكرأه^{١٤} بغلة^{١٥} ظمان
نجوم^{١٦} كؤوس^{١٧} بين أقمار ندمان
فما شئت من رقص على رجع الحان

وبالحضرة الغراء غير علقته^{١٨} فأحبت حباً فيه قضبان^{١٩} نعمان

-
- ١ م ب : جفن .
٢ م ب : ولذة لذتي .
٣ م ب : براحي .
٤ ط د س : فكم .
٥ م ب : وللقضب .

وَمِنْطَقِهِ مَسْلَى قُلُوبٍ وَأَذَانِ
بَدَأَ وَلِعَظْفِيهِ عَلَى غُصْنِ الْبَانِ
فَمَنْ أَيْنَ لِي^٢ مِنْهُ بَتْفَاحِ لَبْنَانِ
خِيَالٌ لَهُ يُغْرِي بِمَطْلٍ وَلِيَّانِ
عَلَاهَا حِجَابٌ مِنْ أَسْنَةِ مَرَّانِ [١٥٤ ب]
تَرَاءَتْ لَنَا فِي مِثْلِ مُلْكِ سُلَيْمَانَ
قَرَأْنَا لَهَا مِنْ وَجْهِهِ سَطَرَ عَنَوَانِ
وَرُؤْيَيْتُهُ حَجَجَتْنِي وَذِكْرَاهُ قُرْآنِي

رَقِيقُ الْخَوَاشِي فِي مُحَاسَنِ وَجْهِهِ
أَغَارُ لِحْدَيْهِ عَلَى الْوَرْدِ كُلَّمَا
وَهَبَنِي أَجْنِي وَرَدَّ خَدِي بِنَظَرِي^١
يُعَلِّلَنِي مِنْهُ بِمَوْعِدِ رَشْفَةِ
حَبِيبٍ عَلَيْهِ لُجَّةٌ مِنْ صَوَارِمِ
تَرَاءَتْ لَنَا فِي مِثْلِ صُورَةِ يَوْسُفَ
طَوَى بَرْدُهُ مِنْهُ صَحِيفَةَ فَتْنَةٍ
مَحَبَّتُهُ دِينِي وَمِثْوَاهُ كَعْبَتِي

وله من أخرى في الاعتبار :

تَحُبُّ بِرَحْلِي أُمَ ظُهُورُ النَّجَائِبِ
فَأَشْرَقَتْ لِحْتِي جُبْتُ أُخْرَى الْمَغَارِبِ
وُجُوهَ الْمَنَايَا فِي قَنَاعِ الْغِيَاهِبِ
وَلَا دَارَ إِلَّا فِي قِتُّودِ الرِّكَائِبِ
ثَغُورَ الْأَمَانِي فِي وَجْهِهِ الْمَطَالِبِ
تَكْشِفَ عَنْ وَعْدٍ مِنَ الظَّنِّ كَاذِبِ
لَأَعْتَقَنَّ الْأَمَالَ بَيضَ تَرَائِبِ
تَطَلَّعَ وَضَّاحَ الْمَضَاحِكِ قَطَاطِبِ
تَأَمَّلَ عَنْ نَجْمٍ تَوَقَّدَ ثَاقِبِ

وَعِيشُكَ مَا أَدْرِي^٣ أَهْوَجُ الْجَنَائِبِ
فَمَا لُحْتُ فِي أُولَى الْمَشَارِقِ كَوَكْبًا
وَحِيدًا تَهَادَانِي الْفِيَا فِي فَاجِتَلِي
وَلَا جَارَ إِلَّا مِنْ حُسَامٍ مُصَمَّمِ
وَلَا أَنْسَ إِلَّا أَنْ أَضَاحِكَ سَاعَةً
بَلِيلٍ إِذَا مَا قَلْتُ قَدْ بَادَ فَاَنْقَضَى
سَحَبْتُ الدِّيَابِجِي فِيهِ سَوْدُ ذَوَائِبِ
فَمَزَقْتُ جَيْبَ اللَّيْلِ عَنْ شَخْصِ أَطْلَسِ
رَأَيْتُ بِهِ قِطْعًا مِنَ الْفَجْرِ أَغْبَشًا

١ س والديوان : يجني ورد خديه ناظري .

٢ ط د س والديوان : فمن لقمي .

٣ س والديوان : بعيشك هل تدري .

٤ ب م : فأشرق .

وَأَرَعَنَ طَمَاحِ الذُّؤَابَةِ بِاذِخٍ
يَسُدُّ مَهَبَ الرِّيحِ عَنْ كُلِّ وَجْهَةٍ
وَقَوْرٍ عَلَى ظَهْرِ الْفَلَاةِ كَأَنَّهُ
يَلُوثُ عَلَيْهِ الْغَيْمُ^١ سَوْدَ عَمَائِمٍ
أَصَحَّتْ إِلَيْهِ وَهُوَ أَخْرَسُ صَامِتٌ
وَقَالَ أَلَا كَمْ كُنْتُ مَلَجَأً فَاتَكَ
وَكَمْ مَرَّةً بِي مِنْ مَدْلَجٍ وَمَوْوَبٍ
وَلَا طَمَ مِنْ نُكْبِ الرِّيحِ مَعَاطِفِي
وَكَمْ سَفَرْتُ لِي مِنْ شَمُوسٍ وَأَقْمَرٍ
فَمَا كَانَ^٣ إِلَّا أَنْ طَوَّهَتْهُمُ يَدُ الرَّدَى
فَمَا خَفَقُ أَيْكِي^٤ غَيْرَ رَجْفَةٍ أَضْلَعُ^٥
وَمَا غِيَضَ السَّلَوَانُ دَمْعِي وَإِنَّمَا
فَحَتْنِي مَتَى أَبْقَى وَيُظَنُّ صَاحِبُ
وَحَتْنِي مَتَى أَرَعَى الْكَوَاكِبَ سَاهِرًا
فَرَحْمَاكَ يَا مَرْلَايَ دَعْوَةَ ضَارِعٍ
فَأَسْمَعْنِي مِنْ وَعْظِهِ كُلِّ عِبْرَةٍ
فَسَلَّى بِمَا أَبْكِي وَسَرَّى بِمَا شَجَا
وَقَلْتُ وَقَدْ نَكَّبْتُ عَنْهُ لَطِيفَةً

يُطَاوِلُ أَعْنَانَ السَّمَاءِ بِغَارِبٍ
وَيَزْحَمُ لَيْلًا شُهْبَةً بِالمَنَاكِبِ
طَوَالَ اللَّيَالِي مُطَرِّقٌ فِي الْعَوَاقِبِ
لَهَا مِنْ وَمِيزِ الْبَرْقِ حُمْرُ ذَوَائِبِ
فَحَدَّثَنِي لَيْلَ السَّرَى بِالعَجَائِبِ
وَمَوْطِنَ أَوَاهٍ تَبْتَلِ تَائِبِ
وَقَالَ بَظِلِّي مِنْ مَطِيٍّ وَرَاكِبِ
وَزَاكِمَ مِنْ خُضِرِ الْبَحَارِ جَوَانِبِ
وَبَاتَتْ تَرَاءَى^٢ مِنْ عَيُونِ كَوَاكِبِ
وَطَارَتْ بِهِمْ رِيحُ النُّوَى وَالنَّوَابِ [١٥٥أ]
وَلَا نُوْحُ وَرُقِي غَيْرَ صَرْخَةٍ نَادِبِ
نَزَفْتُ دَمْعِي فِي فِرَاقِ الْأَصْحَابِ
أَوْدَعُ مِنْهُ رَاحِلًا غَيْرَ آيِبِ
فَمَنْ طَالَعِ أُخْرَى اللَّيَالِي وَغَارِبِ
يَمْدُ إِلَى نَعْمَاكَ رَاحَةً رَاغِبِ
يُسْتَرْجَمُ عَنْهُ لِسَانُ التَّجَارِبِ
وَكَانَ عَلَى لَيْلِ السَّرَى خَيْرُ صَاحِبِ
سَلَامٌ فَإِنَّا مِنْ مُقِيمٍ وَذَاهِبِ

١ ب م : الليل .

٢ ط : ترائي .

٣ م ب : بما هو .

٤ ب م : فما كان طيري .

٥ م : أضلي .

وقال في إهداء مَهْر بهيم أدهم :

تَقْبَلِ المَهْرَ من أختي ثِقَةٍ أَرْسَلَ رِيحاً به إلى مطرٍ
مُشْتَمِلاً بِالظَّلَامِ من شَيْءٍ لم يَشْتَمَل ليلها على سحر
مُنْتَسِياً لَوْنَهُ وَغَرَّتَهُ إلى سوادِ الفؤادِ والبَصْرِ
تَحْسِبُهُ مِنْ عُلَاكَ مُسْتَرْقَاً بِهِجَّةَ مَرَأَى وَحُسْنَ مُخْتَبِرٍ
حَنًّا إلى راحة تَفِيضُ نَدَى فَمَالَ ظِلٌّ به على نهر
تَرى به والنَّشَاطُ يُلْهِيهِ ما شَتَّ من فحمةٍ ومن شرٍ
أَحْمَى من النّجْمِ يومَ معركةٍ ظهراً وأَجْرَى به من القَدَرِ
أَسْوَدَ وَأَبْيَضَ فَعِلُّهُ كَرَمًا فَالْتَفَتَ الحُسْنُ مِنْهُ عَن حَوَرٍ
كَأَنَّهُ وَالتَّفُوسُ تَعَشَّقُهُ مُرَكَّبٌ مِنْ مُحَاسِنِ الصُّوَرِ
فَازْدَدَ سَنَا بِهِجَّةٍ بِدُهُمَّتِهِ فَالْلَيْلُ أَذْكَى لِيَغْرَةَ القَمَرِ
وَمِثْلُ شُكْرِي عَلَى تَقَبُّلِهِ يَجْمَعُ بَيْنَ النَّسِيمِ وَالزَّهَرِ

وقال أيضاً من أخرى :

وليلِ تَعَاظِينَا المُدَامَ وَبَيْنَنَا حديثُ كما هبَّ النَّسِيمُ عَنِ الوَرْدِ
نُعَاوِدُهُ وَالكَأْسُ تَعْبَقُ نَفْحَةً ١ وَأَطْيَبُ مِنْهَا مَا نُعِيدُ وَمَا نُبْذِي ٢
وَنَقْلِي أَقَاحُ الثَّغْرِ أَوْ سَوْسَنُ الطَّلَى وَنَرَجِسَةُ الْأَجْفَانِ أَوْ وَرْدَةُ الْخَدِّ
إِلَى أَنْ سَرَتْ فِي جِسْمِهِ الْكَاسُ ٣ وَالْكَرَى وَمَالَا بِعَظْفِيهِ فَمَالَ عَلَى عَضْدِي
فَأَقْبَلْتُ أَسْتَهْدِي لَمَّا بَيْنَ أَضْلَعِي مِنْ الْحَرِّ مَا بَيْنَ الثَّنَايَا مِنَ الْبَرْدِ

١ الديوان : مسكة .

٢ ط د س : ما تعيد وما تبدي .

٣ الديوان : الراح .

وعانقتهُ قد سلَّ من وشي برده^١
 لِيَانَ مَجَسٍّ واستِقامةَ قامة
 أَغَاذِلُ مِنْهُ الغصنَ في مغرس النقا
 فَإِنْ لَمْ يَكُنْهَا أَوْ تَكُنْهُ فَإِنَّهُ
 تُسَافِرُ كَلَّا رَاحِيَّ بِجِسْمِهِ
 فَتَهْبِطُ مِنْ كَشْحِيهِ كَفَّ^٢ تَهَامَةً
 وَإِنِّي وَقَدْ فَارَقْتَهُ لِمَقْبَلِ
 وقال :

وَرِدَاءِ لَيْلٍ بَاتَ فِيهِ مُعَانِقِي
 فَجَمَعْتُ بَيْنَ رُضَابِهِ وَشِرَابِهِ
 وَلَثَمْتُ فِي ظِلْمَاءِ لَيْلَةٍ وَفَرَةٍ
 [ثُمَّ اسْتَمَرَّ كَلِمَحَةٌ مِنْ بَارِقٍ
 وَاللَّيْلُ مُشْمَطٌ الذَّوَابَةُ كَبْرَةٌ
 ثُمَّ انْتَنَى وَالصُّبْحُ يَسْحَبُ فِرْعَةً
 تَنْدَى بِفِيهِ أَفْحُوَانَةٌ أَجْرَعُ
 وَتَمِيسُ فِي أَثْوَابِهِ رِيحَانَةٌ

طيفُ أَلَمٍ لِيَطْبِئَةَ الوَعَاءِ^٥
 وَشَرِبْتُ مِنْ رِيقٍ وَمِنْ صِهْبَاءِ
 شَفَقًا هُنَاكَ لَوَجْنَةٍ حَمْرَاءِ^٦
 أَوْ نَظْرَةً مِنْ مَقْلَةٍ حَوْرَاءِ
 خَرَفْتُ يَدِي عَلَى عَصَا الْجُوزَاءِ
 وَيَجُرُّ مِنْ طَرَبٍ فَضُولَ رَدَاءِ
 قَدْ غَاذَلَتْهَا الشَّمْسُ غِيبًا سَمَاءِ
 كَرَعَتْ عَلَى ظَمًا بِجَدُولِ مَاءِ

١ م ب : وشي ملابس ؛ ط د : ثني برده .

٢ ط د : وألثم منه .

٣ م ب : كفي .

٤ م ب : زندي ؛ ط د س والديوان : رندي .

٥ ط د س : طيف تأويني مع الاسراء .

٦ ط د س : فلثمت في ظلماء ليل ضفيرة
 وفي د : زهراء .

نَفَاحَةُ الْأَنْفَاسِ إِلَّا أَنَّهَا حَذَرَ النَّوَى خَفَافَةَ الْأَفْيَاءِ
فَكَوَيْتُ مَعِظَهَا اعْتِنَاقًا حَسْبُهَا^١ فِيهِ بِقَطْرِ الدَّمْعِ مِنْ أُنْدَاءِ

وله جواب عن شعر تضمن صفة عنب ؛ قال :

أما وابتسامِ النَّقْعِ عَنْ صَفْحَةِ النَّصْلِ
لَقَدْ طُلَّتْ أَعْنَاقَ الْهَضَابِ جَلَالَةً^٢
وَأَرْهَفَتْ مِنْ حَرٍّ^٣ الْقَرِيضَ مُهَنَّدًا
[وَأَبْدَعَتْ فِي تَقْرِيبِ أَيْ قِلَادَةٍ
رَضَعْنَا لَهَا أُمَّ الْمُدَامِ عَشِيَّةً^٤
وَأَسْوَدَ مَعْسُولِ الْمُجَاجِ^٥ لَوْ أَنَّهُ
حَكَى لَيْلَةَ الْهَجْرِ اسْوَدَادًا وَإِنَّهُ
فَلَلَهُ طَوْدٌ لِلْجِزَالَةِ رَاسِخٌ
يُسْبِلُ عَلَى الْعَلَاتِ بَيْضَ مَكَارِمِ
وَيَطْلُعُ مُنْهَلٌ^٦ النَّدَى مُتَهَلِّلًا^٧
[وَيَمْضِي إِذَا كَعَّ الشُّجَاعُ^٨ مَهَابَةً]
وَرَجَعَ صَلِيلِ السَّيْفِ مِنْ مَنْطِقِ فَصْلِ
وَحَزُنَتْ بِمِيدَانِ الْعَلَا قَصَبَ الْخَصْلِ
يَسِيلُ عَلَى إِفْرِ نَدِيهِ رَوْنَقُ الصَّقْلِ
يَشْدُ بِهَا الْحُرُّ الْكَرِيمُ يَدَ الْبُخْلِ
وَيَا عَجَبًا مَا لِلرَّضَاعَةِ وَالْكَهْلِ
لَحَى شَفَقَةً لَمْ أَرَوْهُ يَوْمًا مِنْ الْقَبْلِ
لَأَشْهَى وَأُنْدَى مِنْ جَنَى لَيْلَةِ الْوَصْلِ
عَلَى الْجِدِّ يَهْتَزُّ ارْتِيَا حَا إِلَى هَزْلٍ
تُرِيكَ الْجِبَالَ الشَّمَّ فِي عَدَدِ الرَّمْلِ
[طُلُوعَ وَمَيْضِ الْبَرْقِ فِي الْبَلَدِ الْمَحَلِّ]
مُضِي لِسَانِ النَّارِ فِي الْخَطْبِ الْجَزْلِ [١٥٦]

وله من أخرى يشفع لأحد إخوانه عند قاضي الجماعة ابن حمدين :

جَرَّرَ مُلَاءَةً كُلَّ يَوْمٍ شَامِسٍ
وَاسْحَبَ ذَوَابَةً كُلَّ لَيْلٍ دَامِسٍ

١ م ب : حسبنا .

٢ م ب : حد .

٣ ط : المزاج .

٤ م ب : على الهزل .

٥ د ط : السحاب .

٦ ط د س : لبعض .

واطلعُ بِكُلِّ فلاةٍ أرضٍ غُرَّةً
وانزلُ بها ضيفاً لَيْثٍ خادِرٍ
وَإِذَا طَعِمْتَ فَمَنْ قَنِيصٍ فِلْدَةً
وَالرَّيْحُ تَلْوِي عِطْفَ كُلِّ أَرَاكَةِ
وَسَلِ الْغَنَى مِنْ ظَهْرِ طَرْفٍ أَشَقَرٍ
وَازْحَمْ بِذَاتِكَ شِدْقَ لَيْثٍ ضَاغِمٍ
وَازْغَبْ بِنَفْسِكَ عَنْ مَقَامَةٍ فَاضِلٍ
فَالْحُرُّ مُفْتَقِرٌ إِلَى عِزِّ الْغَنَى
وَإِذَا عَثَرْتَ وَلَا عَثَرْتَ بِجَادِثٍ
فَافْزَعْ إِلَى قَاضِي الْجَمَاعَةِ رَهْبَةً
وَاسْتَسْقِ مِنْهُ إِنْ ظَمِئْتَ غَمَامَةً
وَإِذَا رَوَيْتَ بِمَاءِ ذَاكَ الْمُجْتَلَى
مِنْ آلِ حَمْدِينَ الْأُولَى حَلِيَّتَ بِهِمْ
مِنْ أَسْرَةٍ نَشَأُوا غَمَائِمَ أَزْمَةٍ
مُتَطَلِّعِينَ إِلَى الْحُرُوبِ كَأَنَّمَا
أَجْرُوا بِمِيدَانِ الْمَكَارِمِ وَالْعَلَا
وَجَنُوا ثَمَارَ النَّصْرِ مِنْ غَرْسِ الْقَنَا
فَهُمْ لُبَابُ الْمَجْدِ نَجْدَةٌ أَنْفُسٍ
وَهُمْ رِيَاضُ الْحَزَنِ نَضْرَةٌ أَوْجُهُ

[ومنها] :

سَلِسُ الْكَلَامِ عَلَى السَّمَاعِ كَأَنَّهُ سِنَةٌ تَوَقَّرُقُ بَيْنَ جَنَفَيْ نَاعَسٍ ٥

١ ط د س : الزمان .

غَرَاءَ فِي وَجهِ الظَّلَامِ ١ الْعَابِسِ
يَقْرِيكَ أَوْ جَاراً لَظِي كَانِسِ
وَإِذَا شَرِبْتَ فَمَنْ غَمَامٍ رَاجِسِ
لِي السُّرَى وَهَنًا لِعِطْفِ النَّاعِسِ
يَطَأُ الْقَتِيلَ وَصَدَّرَ رُمَحَ دَاعِسِ
طَلَبَ الثَّرَاءَ وَنَابَ صِلَ نَاهِسِ
قَدْ قَامَ يَمْثُلُ فِي خِصَاصَةِ بَائِسِ
فَقَرَّ الْحُسَامُ إِلَى يَمِينِ الْفَارِسِ
فَرَكِبْتَ مِنْهُ ظَهَرَ صَعْبٍ شَامِسِ
تَضَعِ الْعَيْنَانِ بِخَيْرِ رَاحَةٍ سَائِسِ
يَخْضَرُ عَنْهَا كُلُّ عُودٍ يَابِسِ
فَحَذَارٍ مِنْ أَهْوَبِ ذَاكَ الْهَاجِسِ
قِدْمًا صُدُورُ كِتَائِبِ وَمَدَارِسِ
وَلَرُبَّمَا طَلَعُوا بُدُورَ حَنَادِسِ
يَتَطَلَّعُونَ بِهَا وَجْهَ عَرَائِسِ
فَكَأَنَّمَا رَكِبُوا ظُهُورَ رَوَامِسِ
بَأَكْفُهُمْ وَلَنِعْمَ غَرْسُ الْغَارِسِ
وَذَكَاءُ أَلْبَابِ وَطِيبُ مَغَارِسِ
وَجَمَالُ آدَابِ وَحُسْنُ مَجَالِسِ

ما إن يُسأزُ من الشَّهابِ طَلاقَةً
ترك الأعدايَ بين طرفٍ خاشعٍ
وذكاء فهم لو تمثل صارماً
وَبَرّاعةٍ سكنت لسانَ يرّاعةٍ
ومقاماً حُكْمٍ عادِلٍ لا يزْدري
ومجالٍ حَرْبٍ جَرٍّ فيه لأمةٍ
بطأ العدى ما بَيْنَ نَصْلِ ضاحكٍ
في حَيْثُ يلعبُ بالقناةِ شَهامةٍ
فانهضْ أبا عَبدِ الإلهِ بِأَمِلٍ
عاج الرّجاءُ على عَلاكٍ بهِ فلم
فاشفعْ لِمُغْرِبٍ^٢ رجاكَ على النوى
وامدُدْ إليه بِكفٍّ جدٍّ قائمٍ
فلرُبَّ يومٍ قد زففت^٣ بهِ المني

حتى تُمدَّ إليه كفُّ القابسِ [١٥٦ ب]
لا يَسْتَقِيلُ وبين رأسٍ ناكسٍ
لم يَأْتَمَنَ ظُبَيْتِيهِ عاتقُ فارسٍ
حَكَمَ البَيانُ لها بِحِكْمَةٍ فارسٍ
فيه المَعْلَى حُطُوةً بالنّافسِ
قد قام منها في غَدِيرٍ جامِسِ
تحت العِجاجِ ووجهِ طَيرٍ عابِسِ
لَعِبَ النُّعَامَى بالقَضِيبِ المائِسِ
قد جاب دونك كلَّ خرقٍ طامِسِ
يُعِجُ المَطْيَ بِرَسْمٍ رُبْعٍ دارِسِ
يمدُّدُ إلى الحُضراءِ راحةً لامِسِ
تَجذِبُ بهِ من ضَبْعٍ جدٍّ [جالسِ]
وَمَحَوْتَ فيه سوادَ ظنِّ البائِسِ

وقال من أخرى يمدح الأمير أبا يحيى بن ابراهيم^٤ :

سمَحَ الخَيالُ على النّوى بمزارٍ والصُّبحُ يَمسُحُ عن جبينِ نهارٍ

١ م ب : ومقال .

٢ ط د س : واشفع ؛ ب م : لمنصرف .

٣ م ب : رفعت .

٤ هو أبو بكر بن ابراهيم المعروف بابن تيفلويت ممدوح ابن باجة ، ولي غرناطة سنة ٤٩٩ فوصلها في ربيع الأول من العام التالي ، وفي رجب غادرها ، ثم ولي سرقسطة سنة ٥٠٩ وتوفي في السنة التالية (انظر ترجمته في الاحاتة ١ : ٤١٢ - ٤١٧ وصفحات متفرقة من البيان المغرب ج : ٤) .

فرفعتُ من ناري لضيْف^١ طارقِ
ركبَ الدُّجى أخشِن^٢ بها من مركبِ
وأناخ حيث دموعُ عَيْني مَنهَلٌ
وسقى فَأَرْوَى غُلَّةً مِنْ نَاهِلِ
يلوي الضُّلوعَ من الولوعِ لخطرَةِ
واللَّيْلِ قد نَضَحَ النَّدى سِرْبَالَهُ
مُتَرْقِبٌ رُسُلَ الرِّيحِ عَشِيَّةً
وَمَجَرٌّ ذَيْلُ غَمَامَةٍ لَبِستُ به
خَفَقَتْ ظِلَالُ^٣ الأيِّك فيه ذوائباً
ولوى القَصِيْبُ هناك جيداً أتلعاً
بأكْرَنِهِ والغيمُ قِطْعَةً عَنبرِ
والرِّيحُ تَلَطِّمُ فيه أُرْدَافَ الرُّبى
ومنابرُ الأشجارِ قد قامتُ بها
في فِتْيَةٍ جَنَّبُوا العَجَاجَةَ لَيْلَةً
ثارَ القَتَامُ بِهِمْ دُخَاناً وارْتَمَى
شَاهَدَتْ مِنْ هِمَاتِهِمْ وَهَبَاتِهِمْ

يَعْشُو إليها من خيالِ طارِ
وطوى السُّرَى أحسنَ بهِ من سارِ
يُرْوَى وحيث حَشَايَ موقدُ نارِ
أَوْرى بِجَانِحَتَيْهِ زَنْدَ أوارِ
مِنْ شِيمِ بَرْقٍ أَوْ شَمِيمِ عَرَارِ
فأنهلَ دَمْعُ الطَّلِّ فوق صِدارِ
بِمَسَاقِطِ الأنواءِ وَالْأَنْوَارِ
وَشَيِّ الحَبَابِ مِعَاطِفُ الأنهارِ
وارْتَجَّ ردفاً مائجٌ التِّيَّارُ [١٥٧]
قد قَبَّلَتْهُ مِبَاسِمُ النُّوَارِ
مَشْبُوبَةً والبرقُ لَفْحَةٌ نارِ
لَعِباً وَتَلَثَّمُ أَوْجُهُ الأزهارِ
خُطْبَاءُ مُفْصِحَةٍ مِنْ الأَطْيَارِ
وَلَرُبَّمَا سَفَرُوا عَنْ الأَقْمَارِ
زَنْدُ الحَقِيقَةِ مِنْهُمْ بِشَرَارِ
إِشْرَافِ أَطْوَادِ^٧ وَفَيْضِ بَحَارِ

١ م ب : لعايف .

٢ م ب : أحسن .

٣ م ب : دلال .

٤ م ب : سائل .

٥ ط د : لمحة .

٦ ط : غلبوا .

٧ ط د : أسداً وأطواداً .

مِنْ كُلِّ مُنْتَقِبٍ بَوْرْدَةٍ خِجْلَةٍ
 فِي عِمَّةٍ خُلِعَتْ عَلَيْهِ لِلِمَّةِ
 ضَافِي رِداءِ الْمَجْدِ طَمَاحِ الْعِلا
 جَرَّارِ أَذْيَالِ الْمَعَالِي وَالْقَنَا
 طَرَدَ الْقَنِيصَ بِكُلِّ قَيْدٍ طَرِيدَةٍ
 مُلْتَفَّةٍ أَعْطَافُهُ بِحَبِيرَةٍ^٢
 يُرْمَى بِهِ الْأَمَلُ الْقَصِي فَيَبْثَنِي
 وَبِكُلِّ نَائِي الشَّأْوِ^٣ أَشْدَقُ أَخْزَرٍ
 يَقْتَرُ عَنْ مِثْلِ النَّصَالِ وَإِنَّمَا
 مُسْتَقْبِرًا أَثَرَ الْقَنِيصِ عَلَى الصَّفَا
 مِنْ كُلِّ مُسَوِّدٍ تَلْهَبَ طَرْفُهُ
 وَمُورَسِ السَّرْبَالِ يُخْلَعُ قِيدُهُ
 يَسْتَنُّ فِي سَطْرِ الطَّرِيقِ وَقَدْ عَفَا
 عَطَفَ الضُّمُورُ سِرَاتَهُ^٥ فَكَأَنَّهُ
 فَلَرُبَّ رَوَّاعٍ هُنَالِكَ أَنْبَطُ
 يَجْرِي عَلَى حَذَرٍ فَيَجْمَعُ بَسْطَةً^٧

كَرَمًا وَمُسْتَمَلٍ بِثَوْبٍ وَقَارِ
 وَذُؤَابَةٍ قُرْنَتْ بِهَا لِعِذارِ
 طَامِي عُبَابِ الْجُودِ رَحْبِ الدَّارِ
 حَامِي الْحَقِيقَةِ وَالْحِمَى وَالْجَارِ
 زَجَلِ الْجَنَاحِ مُورَدِ الْأَظْفَارِ
 مَكْحُولَةٍ أَجْفَانُهُ بِنُضَارِ
 مَخْضُوبٍ رَأَى الظُّفْرِ وَالْمِنْقَارِ
 طَاوِي الْحِشَا حَالِي الْمُقْلَدِ ضَارِ
 يَمْشِي عَلَى مِثْلِ الْقَنَا الْخَطَّارِ
 وَاللَّيْلُ مُسْتَمَلٌ بِشِمْلَةٍ قَارِ
 فَرَمَتْكَ فَحَمَّتُهُ بِشُعْلَةٍ نَارِ
 عَنْ نَجْمٍ رَجَمَ فِي سَمَاءِ غُبَارِ
 قَدَمًا فَيَقْرَأُ أَحْرُفَ الْآثَارِ
 وَالنَّقْعُ يَحْجُبُهُ هِلَالُ سَرَارِ^٦
 ذَلِكِ الْمَسَامِيعِ أَطْلَسِ الْأَطْمَارِ
 تَهْوِي^٧ فَيَنْعَطِفُ أَنْعَاطَ سَوَارِ [١٥٧ب]

١ ب م : بَعْدَار .

٢ ط وَهَامِش د : بُوْشِيْعَة .

٣ م ب : الشُّوْط .

٤ د ط س وَالِدِيَوَان : تَرْمِيْك .

٥ ط د س : شَوَاتِه .

٦ ب م : هِلَال سَار .

٧ الدِّيَوَان : بَسْطَه يَهْوِي ؛ س : يَهْوِي .

مُمنَدَّ حبلُ الشَّأوِ يَعرِسلُ رائِغاً^١
مُمرَّدداً يَرمي به خَوْفُ الرَّدَى
ولرُبَّ طَيَّارٍ خَفِيفٍ قد جَرَى
من كلِّ قاصِرةٍ الخُطى مُختالَةً
مَخضوبةٍ المِنقارِ تحسبُ أنَّها
ولو استجارتُ منهما بحمى أبي
خَدَمَ القَضاءُ مُرادَهُ فَكأنَّما
وعنا الزَّمانُ لأمرِهِ فَكأنَّما
وجلا الإمارةَ في رَقيقِ نَضارةٍ
في حَيْثُ وَشَحَّ لَبَّةٌ بِقِلادةٍ
جدلانُ يَمَلأُ بهجَةً^٢ وبِشاشةٍ
أرجَ النديُّ بذكِرهِ فَكأنَّه
بَطَلٌ جَرى الفلكُ المُحيطُ بِسِرجِهِ
يَسمِينُهُ يَوْمَ الوغى وشماله
والسُّمُرُ حُمُرٌ والجِيادُ عَوابِسُ
والخَيْلُ تَعُرُّ في شِبا شوكِ القِنا
والبَيْضُ تُحْنِي في الطَّلَى فَكأنَّما
والنَّقَعُ يَكسِرُ من سِنا شَمسِ الضُّحى
صَحْبَ الحُسامِ النَّصْرَ صُحْبَةَ غَبطةٍ
لو أَنَّهُ أَوْحى إِلَيْهِ بِنَظَرَةٍ

فيكادُ يُفْلِتُ أَيْدِي الأَقْدارِ
كُرَّةً تَهادِها أَكُفُّ قِفارِ
فشلا بِجارٍ خَلَفَهُ طَيَّارِ
مَشى الفَتاةِ تَجَرُّ فَضْلَ إِزارِ
كَرَعَتْ على ظَمَأٍ بِكَاسِ عِقارِ
يَحْيى لآمِنِها أَعَزَّ جِوارِ
مَلَكَتْ يَداهُ أَعِنَّةَ الأَقْدارِ
أَصغى الزَّمانُ بِهِ إلى أَمَّارِ
جَلَّتِ الدُّجى في حُلَّةِ الأَنْوارِ
مِنْها وَحَلَّى مَعْصِماً بِسِوارِ
أَيْدِي العُفاةِ وَأَعْيَنَ الزُّوارِ
مَتَنَفَّسٌ عَن رَوْضَةِ مَعطارِ
وَاسْتَلَّ صَارِمَهُ يَدُ المَقْدارِ
ما شاء من نارٍ وَمِنْ إِعْصارِ
وَالجِوُّ كاسٍ وَالسُّيُوفُ عِوارِ
قَصِداً وَتَسْبِحُ في الدَّمِ المِوارِ
تُلَوِي عُرَى مِنْها على أَزْرارِ
فَكَأَنَّهُ صَدأٌ على دِينَارِ
في كَفِّ صِوَالٍ بِهِ سِوَارِ
يَوْمًا لَثارِ فلم يَمِّمْ عَن ثارِ

١ د : رائغاً ، والخاصية : رابعا ؛ م : رايعا .

٢ الديوان : نفحة .

ومضى وقد ملكته هزة عزةٍ تحت العجاج وضحكةٍ استبشار

وقال :

وأراكة ضربت سماءً فوقنا
حققت بدوحتها مجرةٌ جدول
فكانتها^١ وكانَ جدولَ مائها
زفَّ الزُّجاجُ بها عروسَ مُدامةٍ
في روضةٍ جنحَ الدُّجى ظلاً^٢ بها
غناءً ينشرُ وشيهُ البزازُ لي
نام^٣ الغبارُ بها وقد نضح الندى
والماءُ في حلي الحبابِ مُقلدٌ

تندى وأفلاكُ الكؤوسِ تُدارُ
نثرت عليه نجومها الأزهارُ [١٥٨]
حسناءُ شدَّ بنصرها زُنار
تُجلى وتوارُ الغُصونِ نثار
وتجسَّمت نوراً بها الأنوار
فيها ويفتقُ مسكهُ العطار
وجهَ الثرى واستيقظَ النوار
زرَّت عليه جيوبها الأشجار

وقال :

يا راكضاً يمشي الهوينا عزةً
جمعت ذوابتهُ ونورُ جبينه
هل كان عندك أنَّ عندي لوعةً
طالت مُراقبةُ الخيالِ ودونه
ما بين نحرٍ بالدُموعِ مُقلدٍ

ويهزُ أعطافَ القَصيبِ المورقِ
بين الدُّجْنَةِ والصَّبَاحِ المشرقِ
ينبوا لها حدَّه السَّنانِ الأزرقِ
رعيُّ الدُّجى فمتى أنامُ فنلتقي
فرحاً وجيدٍ بالعناقِ مطوقِ

١ م ب : وكانها .

٢ ب م ط د : طلا .

٣ د ط : قام .

٤ الديوان : مترفاً .

٥ الديوان : طرف ؛ ب م : وغز .

وقال :

هَجَرْتُ لَبِيضَ الشَّيْبِ بِيضَ الْعِمَامِ
فَلَوْ كُنْتُ أُسْتَسْقَى الْغَمَامَ لِعَلَّةٍ^١
فَمَا أُرْتَدِي إِلَّا بِأَحْمَرَ قَانِيٍّ
بِحَيْثُ يَهْزُ الْمَوْتُ مِنْ أَكْعُبِ الْقَنَا
وَيَنْظُرُ عَنْ طَرَفٍ مِنَ الرُّمَحِ أَزْرَقٍ
وَقَدْ فَاضَ بَحْرُ الرَّدَى^٢ مِنْ دَمِ الْعَدَا

وقال :

يَا نَشَرَ عَرَفِ الرُّوضَةِ الْغَنَاءِ
هَذَا يَهْبُ مَعَ الْأَصِيلِ عَنِ الرَّبِيِّ
عَوَّجًا عَلَى قَاضِي الْقَضَاةِ غُدِيَّةً
وَتَحْتَلًا عَنِّي إِلَيْهِ أَمَانَةً
وَإِذَا رَمَى بِكَمَا الصَّبَاحُ دِيَارَهُ
فِي حَيْثُ جَرَّ الْمَجْدُ فَضْلَ إِزَارِهِ

[ومتها] :

وَلَثَمْتُ ظَهْرَ يَدٍ تَدْنَى حَرَّةٍ
وَمَلَأْتُ بَيْنَ جَبِينِهِ وَيَمِينِهِ
فَكَأَنَّنِي قَبَلْتُ وَجَهَ سَمَاءٍ
جَفَنِي بِالْأَنْوَارِ وَالْأَنْوَاءِ^٣

١ الديوان : لفلة .

٢ ط د : للعدا .

٣ م ب ط د س : والأنداء .

قد راق بين فصاحة وصباحة^١
عَبَقُ الثَنَاءِ نَدَى الْجَنَابِ كَأَنَّهُ
أَبْدَأَ لَهُ فِي اللَّهِ وَجْهٌ بِشَاشَةٍ
وَكَأَنَّهُ مِنْ عِزْمَةٍ فِي رَحْمَةٍ
لَوْ شَاءَ نَسَخَ اللَّيْلُ صَبْحًا لَانْتَحَى
بَيْنَ الطَّلَاقَةِ وَالْمِضَاءِ كَأَنَّهُ
تَثْنَى بِهِ رِيحُ الْمَكَارِمِ خُوطَةً
وَكَأَنَّهُ وَكَانَ رَجَعَ نَشِيدَهُ

سمع المصبيخ له وعين الرائي
رِيحَانَةٌ مَطْلُولَةٌ الْأَفْيَاءِ
وَوَرَاءَ سِتْرِ الْغَيْبِ عَيْنُ ذِكَاةٍ
مُتْرَكِّبٌ مِنْ جَذْوَةٍ فِي مَاءٍ
فَمَحَا سَوَادَ اللَّيْلَةِ اللَّيْلَاءِ
وَقَادُ نَصْلِ الصَّعْدَةِ السَّمَرَاءِ
فِي حَيْثُ تَسْجَعُ أَلْسُنُ الشُّعْرَاءِ
فَصَلُّ الرَّبِيعِ وَرَنَةُ الْمُكَّاءِ

وله من قصيدة في الوزير [المشرف] أبي محمد بن عامر ببلنسية^٢ :

حَدَرَ الْقِنَاعَ عَنِ الصَّبَاحِ الْمَسْفَرِ
وَتَمَلَّكَتُهُ هِزَّةٌ فِي عِزَّةٍ
مُتَنَفِّسًا عَنْ مِثْلِ نَفْحَةٍ مَسْكَةٍ
سَلَّتْ عَلَيَّ سَيُوفُهَا أَجْفَانَهُ
مَتَجَلِّدًا أَبَاى بِنَفْسِي أَنْ أَرَى
فَحْشًا بَطْعَتَهُ حَشًا مُتَنَفِّسٍ
يَغْشَى رِمَاحَ اللَّحْظِ^٣ أَوَّلَ مَقْبَلٍ
فَتَرَاهُ بَيْنَ جِرَاحَتَيْنِ لِلْحَظَةِ
نَزَرَ الْكَرَى يَرْمِي الظَّلَامَ بِمُقْلَةٍ

ولوى القضيْبَ عَلَى الْكَيْثِبِ الْأَعْفَرِ
فَارْتَجَّ فِي وَرَقِ الشَّبَابِ الْأَخْضَرِ
مُتَبَسِّمًا عَنْ مِثْلِ سَمْطِيْ جَوْهَرِ
فَلَقِيْتَهُنَّ مِنَ الْمَشِيبِ بِمَغْفَرِ
هَذَا الْهَزْبِ رَقِيقٌ ذَاكَ الْجُوْذِرِ
تَحْتَ الدُّجَى عَنْ مَارِجٍ مُتَسَعِّرِ
وَيَكْرُهُ يَوْمَ الْحَرْبِ آخِرَ مُدْبِرِ
مَكْسُورَةٍ وَلِعَامِلٍ مُتَكَسِّرِ
سَهَرَتْ لِأُخْرَى تَحْتَهُ لَمْ تَسْهَرِ

١ ط د س : ساحة وفصاحة .

٢ كان أبو محمد بن عامر صديقاً لابن خفاجة وكان مراعيّاً له فيما يختص بضيعته ببلنسية (الديوان : ٤٨) .

٣ ب م س : الخط .

من ليلة أرخى عليّ جناحه^١
لا يستقلُّ بها السرى فكأنما^٢
ولقد أقولُ لبرقِ ليلٍ هاجني
اقرأ على الجزعِ السلامَ وقلْ له^٣
بيني وبينك ذِمّةٌ مرعيةٌ^٤
وإذا غشيتَ ديارَ ليلى باللّوى
والمخِ صحيفةَ صفحتي فاقرا بها
كتبتهما^٥ تحت الظلامِ يدُ الضنى
ولئن جريتُ مع الصبا جري الصبا
ناجيتُ منه عطارداً ولربّما
تندى بفيه أقاحةٌ نفاحةٌ^٦
شهدتُ له فتكاته في مهجتي
[لقد اعتنقتُ القرنَ دون عناقهِ
ولقد خلوتُ به أقسمُ ناظري^٦
يشي معاطفه وأذرفُ عبرتي
وأهابَ بي شرخُ الشّبابِ لريسةِ

فيها غرابُ دُجّةٍ لم يُزجرِ
باتت تسرى عن صباحِ المعشرِ
فمسحتُ عن طرفٍ بهمستعبرٍ [١٥٩]
سقيتُ من سبيلِ الغمامِ المُمطرِ
فإذا تُنوسيتِ المودة^٢ فاذا ذكر
فاسألِ رياحَ الطيبِ عنها تُخبر
سُطرينِ من دَمْعٍ بها مُتحدّرِ
خوفِ الوُشاةِ بأحمرٍ في أصفرِ
وشربتها من كفٍّ أحوى أحورِ
قبّلتُهُ فلكّمتُ وجهَ المشتري
شربتُ على ظمأٍ بماءِ الكوثرِ
يومَ الغميمِ بنسبةٍ في قيصَرِ
وحملتُ فيها^٣ الخنصرِ^٤
فإخالهُ غُصناً بشاطيءٍ جعفرِ
فرميتُ جانبهُ بعطفٍ أزورِ

[ومنها] :

- ١ م : وكأنها .
- ٢ الديوان : الأذمة .
- ٣ ب م : كنهتهما .
- ٤ زيادة من س وحدها .
- ٥ ب م ط : فلقد .
- ٦ ب م : منظري ؛ وبهامش د والديوان : نظرتي .

[وَأَخِ زَارَتْ لَهُ وَلَوْلَا أَنْتِي
 أَنْسَأْتُ^٢ مَا أَنْشَأْتُ مِنْ عَتَبِي لَهُ^٣
 وَلَوْ التَّقِينَا حَيْثُ يُصْغِي سَاعَةً
 تَهْمِي بِمَاءِ الْوَرْدِ فِي أَرْدَانِهِ
 وَعَلَاهُ لَوْلَا بَرَقُ وَعْدِ شِمْتِهِ
 لَنَسَخْتُ أَسْطَارَ الْكِتَابِ كِتَابًا
 وَمَقَامِ بَأْسٍ فِي الْكَرِيمَةِ قُتْمَتِهِ
 أَضْحَكْتُ ثَغَرَ النَّصْرِ فِيهِ مِنَ الْعَدَا
 وَرَمَيْتُ هَبْوَتَهُ بِهَبَّةٍ^٤ أَشْهَبَ

ومنها في الاستطراد :

ولقد خبطتُ الغابَ أسألُ ليله
 وحططتُ عَنْ بِنْتِ الزَّنادِ قَنَاعَهَا
 ومسحتُ منها عن معاطفِ مُهْرَةٍ
 وجرى الحديثُ بطيب^٥ ذكري طاهرٍ
 وطفقتُ أذكِيها وأذكرُ ذِهْنَهُ
 وكأَنَّهَا والريحَ عابثةً بها

آنستُ^١ ما أنكرتهُ لم أزارِ [
 فأقامَ تحتَ غَمَامَةٍ لم تُمطرِ
 لَسَقَتُهُ بَيْنَ مَلَامَةٍ وَتَشْكُرِ
 وَبَلَاءٍ وَتَحْصِبُ سَمْعَهُ بِالْجَوْهَرِ
 فِي عَارِضٍ مِنْ بَرٍّ مُسْتَمْطَرِ
 مُصْطَفَاً وَطَرَفَتُهُ فِي عَسْكَرِ
 فَسَبَحْتُ فِي بَحْرِ الْحَدِيدِ الْأَخْضَرِ
 وَلَرُبَّمَا أَبْكَيْتُ عَيْنَ السَّمْهَرِ
 فَسَفَرْتُ لَيْلًا عَنْ صَبَاحٍ مُسْفَرِ

عن صُبْحٍ سَرٍّ فِي حَشَاهُ مُضْمِرٍ
 لَيْلًا لِسَارٍ تَحْتَهُ [مُتَنَوِّرٍ] [١٥٩ب]
 شَقَرَاءَ تَذَعَّرُ مِنْ شِمَالٍ صَرَصَرِ
 فَجَعَلْتُ جَزَلَ وَقُودِهَا مِنْ عُنْبَرِ
 فَإِخَالُ ذَلِكَ وَهَذِهِ مِنْ عُنْصَرِ
 تَزْهِي فَرَقِصَ فِي قَمِيصٍ أَحْمَرِ

١ ط : آنسيت .

٢ ب م : أنشأت .

٣ ط س والديوان : أنشأته من عتبه ؛ د : آنسته من عتبه .

٤ ب م : عجاجة .

٥ ط : فلور .

٦ الديوان : هبته بلية ؛ د ط س : هبوته بلية .

٧ الديوان ، ط وهامش د : بيمض .

وقال من قصيدة :

ألا ليت أنفاسَ الرياحِ النواسيمِ
ويرمينَ أكنافَ العقيقِ بنظرةٍ
ويلثمنَ ما بينَ الكتيبِ إلى الحمى
فهل ساءها أنا^١ كبرنا عن الصبا
صحونا وقد أصحتُ هناك سماؤنا
فما راغني إلا^٢ وميضٌ لشيبةٍ
ولا هالني إلا^٣ نَذِيرٌ بِرَحْلَةٍ
تولّى الصبا إلا^٤ ادِّكارَ معاهدٍ
أطلتُ له رَجَعَ الحنينِ ورُبَّما
فإن غاضتِ الأيامُ ماءً شبيبي
أسيرُ فتغشى بي دُجى الليلِ همةً
فربُّ ظليمٍ قد ذعرتُ على السرى
فلم أدرِ أم الرّألِ من بنتِ أعوجٍ
وإن كنتُ حُرّاً العنانِ على الهوى
فيا عجباً أن أعطيَ الظّبيَ مقوذي
وأدهمَ من ليلِ السّرارِ ركبتهُ
على حينِ أرخى الدّجى فضلَ لثامه
وقد كمتُ^٥ بيضُ السيوفِ وأشرفتُ

يُحيينَ عني الواضحاتِ المباسيمِ
تردّدُ في تلكَ الرُّبى والمعالمِ
مواطىءَ أخفافِ المطيِّ الرّواسيمِ
ولثنا على الأحلامِ بيضَ العمامِ
وكنّا نشاوى تحتَ ظِلِّ النعمانِ
توقّد في قطعٍ من اللّيلِ فاحمِ
مسحتُ له من روعةٍ جفنَ نائمِ
له لذعةٌ بين الحشا والخيّارِ
بكيتُ على عهدٍ مضى متقدّامِ
ومالت بغصنٍ من قوامي ناعم^٦
تَهْمُ فأعروزي ظهورَ العزائمِ
بجزوى وظبيٍ قد طردتُ بجاسمِ
ولا ظبيةَ الوعساءِ من أمّ سالمِ
فإنّي على الأعداءِ صعبُ الشكائمِ
وأدرا عنه في نخورِ الضراغمِ
فأودعتُ أسرارَ السرى صدرَ كاتمِ
على كلّ أفى من أنوفِ المخارمِ
طلائعُ آذانِ الجيادِ الصّلّادِمِ [١٦٠]

١ الديوان : فهل ساء دعداً أن .

٢ بعد هذا البيت كتب في ب م « ومنها » .

٣ د ط س : حميت .

وكاثرت^١ أوضاع النجوم على السرى
 إذا ما تداعوا للكريمة حطّموا
 وكروا وحده^٢ السيف يدمى فثلموا
 فمن مبلغ الحساء عني أنتي
 وكنت إذا ما أعضل الخطب لاجئاً
 فهأنا لا يسرى تناجي^٣ على السرى
 مئنيخ بمثوى المتجد من ظل أروع
 جدير بإحراز العلا غير راكض
 تهز به ريح المكارم^٤ خوطة
 كأني وقد أسحبته الحمد^٥ ربطة
 فيا راكباً يزجي المطي على الوجي^٦
 كفأك بذاك الطول من وبل مزنة
 فإن قذفت يوماً إليك به النوى
 فعرّس من العلياء في رأس هضبة
 من القوم سادوا في المهود نجابة
 وقاموا لإقعاد الخطوب ودمثوا

بغرّ كرام فوق غرّ كرائم
 صدور العوالي في صدور الملاحم
 رقاق الظبّا بين الطلّي والجماجم^٣
 خلعت نجاد السيف خلع التمام
 إلى وزر^٤ من مضرب السيف عاصم
 عناناً ولا يُمْنى تلوذ بقائم
 جفا للمعالي دَارِسَاتِ المعالِم
 مُغذّ وإدراك السّها غير قائم
 تفضُّ بها الآمال نور الدّراهم
 سننت على عطفه حلة راقم
 ويخبط أنفاس الرياح النواسيم
 وحسبك ذاك البشر من برق شائم
 وأدّتكَ أيدي النّاجيات الرّواسِم
 تُزّاحِمُ أشباح النّجوم العواثِم
 وطبّوا صغاراً من كلوم العظام
 جناب اللّياالي للملوك الحضارِم

١ م : وكابرت .

٢ الديوان : ونصل .

٣ في ط د بعد هذا البيت : « ومنها » ، ولا حذف هناك ، قارن بالديوان .

٤ الديوان : كالى .

٥ ط د س والديوان : تواخي .

٦ د ط س : السماحة .

٧ د ط س : المتجد .

٨ ب م : النوى .

فإن دَقَّتِ الهيْجاءُ أَرْماحَ حَلْبَةٍ
وإن هَدَّتِ الأَيامُ أَرْكانَ دَوْلَةٍ
تَرى بِهِمْ مِنْ هَزَّةٍ فِي طَلاقَةٍ
وما شَتَّ مِنْ آراءٍ نُججِ كِوالِي
تُقلِّمُ أَظفارَ المَكَارِهِ تارَةً
أَبا حَسَنِ كَمْ مَنَّةً لَكَ حِرَّةً
[يَرفُءُ عَلَیْها الشُّكْرُ فِي كُلِّ مَحْفَلٍ
هَزَزْتُ لَها عَظفَ القَضِيبِ^٢ وَرُبَّمَا
فَما رَوْضَةٌ غَناؤُ فِي رَأْسِ رِبوَّةٍ
بأَحْسَنَ مَراى مِنْ حُلالكِ لِنَاطِيرِ
[وَدَوْنِکَها تَصِبي الحَلِیمَ فَصاحَةً
تَغنى بِها حُبًّا لَها فَکأنَّها
وَلولا وَقارُ الشَّيبِ خَفَّ بِهِ الهوى

فَثمَّ مِنْ الآراءِ أَمْضى لَهاذِمْ
فَثمَّ مِنْ الأَقلامِ أَقوى دِعاثِمْ
لِإِدانِ العِوالِیِ فِي بَريقِ الصَّوارِمْ
تُسدِّدُ مِنْ أَطرافِ سَمرِ کِوالِمْ
وَتَمسَحُ طَوراً عَنْ وَجِهِ المَکارِمْ
کَما سَحَّ صَوبُ العارِضِ المُتَراکِمْ
رَفيْفَ اللَّالیِ فِي نَحَورِ الکَرائِمْ]
سَجَعْتُ أَبَثُّ الشُّکْرِ سَجَعَ الحِماثِمْ [ب ١٦٠
تُعلُّ بِمَنهَلٍ مِنْ المَزنِ ساجِمْ
وَأَطرَ نَشْراً مِنْ نِثاکِ لِناسِمْ
فیرِسلُ فِي أَعطافِها طَرفَ هائِمْ
تَفُضُّ عَنِ النِّوارِ خُضْرَ الکِماثِمْ
فَمَدَّ إلی تَقبيلِها فَمَ لائِمْ]

ومن مقطوعات قالها في زمن الصبا

قال يداعب :

[وَفتاةٍ حَسنِ کَلِّها أَعجازُ
لذَّتْ أَغانِیها وَخَفَّتْ مَوقِعاً
غَنَتْ غَناؤَ کَلِّه إِعجازُ
فَکأنَّما تَطوِيلُها [إِيجازُ]

[وقال] :

لِللهِ نَورِیَّةُ المُحِیا
تَحْمِلُ نارِیَّةَ الحُمِیا

١ ط د س : أطراف .

٢ ب م : الكتيب .

دردنا بها تحت ظلّ دوح قد راقَ زهراً^١ وطاب ريتاً
تجسّم النورُ فيه نوراً فكلُّ غُصْنٍ به شُربتاً

وكتب إليه بعض الفتيان شعراً يعرض فيه بسبه، فوقع الخفاجي على ظهر
رقعته وقال :

ومُعَرِّضٍ لي بالهيجاءِ وهُجْرِهِ جاوبتهُ عَن شعْرِهِ في ظَهْرِهِ
فلئن نكن بالأمسِ قد لُطنا به فاليومَ أشعاري تَلُوطُ بشعره

وهذا كقول البديع للخوارزمي :

ومتى التقينا ناك شعري شعره^٢ ونزا على شيطانِهِ شيطاني

وقال الخفاجي :

تَعَلَّقَتْهُ رِيَّانَ من خَمَرٍ رِبْقَةٍ له رَشَفها دوني ولي دونهُ السُّكْرُ
تَرَقَّرَقُ ماءً مُقْلَتَايَ وَوَجْهَهُ^٣ وَيَذْكِي على قلبي ووجنتهِ الجَمْرُ
فلي وله من حُسْنِهِ وَمَدَامَعِي على وَجْهِهِ رَوْضٌ وفي وجنتي نَهر
ولا عَجَبٌ أن طاب نَشْراً فَإِنَّمَا^٤ مَحَاسِنُهُ في غُصْنٍ قَامَتِهِ زَهر
أَرَقَّ نَسِيبِي فيه رِقَّةٌ حُسْنِهِ^٣ فلم أَدْرِ أيَّ قَبْلَها مِنْهُمَا السَّحر
وطبنا معاً ثَغْراً وشِعْراً^٤ كَأَنَّمَا له مَنَظَقِي ثَغْراً ولي ثَغْرُهُ شِعْر

وقال في ذم خط واستبراد لفظ :

١ الديوان : والدوح رطب المهز لدن ؛ قد رف ربا .

٢ الديوان : فهذه .

٣ ب م : نفسه .

٤ د ط س : شعراً وثغراً .

لحى الله أبياتاً بعثت ذميمة^١ فلو كن أعضاء لكن مخرجاً
معوّجةً أسطارها، وحرّوفها كأن بها من برد لفظك فالجاً
ولا عجب من سخفيهن فإنه^٢ إذا ساء فعل المرء ساء نتائجا

وقال :

ومُهَفِّهَف طاوي الحشا خنث المعاطف والنظر
ملاً العيون بصورة^٣ تليّت^١ محاسنها سور
فإذا رنا وإذا شدا وإذا سعى وإذا سقر
فَضَحَ المدامة والحما مة والغمامة والقمر [١٦١]

وقال :

خُذْهَا وقد سَفَرَتْ إليك يدُ الصِّبَا عن وجه أفقٍ بالغمامِ مُلْتَمِ
واقْدَحْ بها زَنْدَ السُّرُورِ وقد طمى بحرُ الدُّجَى وطفا حبابُ الأنجمِ
وانجَابْ نَقْعُ الغَيْمِ مِنْ قَمَرِ الدُّجَى عن غُرَّةٍ وضحتْ بجبهة أدهمِ
وتَعَثَّرَتْ قَدَمُ الثُّرَيَّا سُحْرَةً^٢ في بُرْدٍ ليلٍ بالمَجْرَةِ مُعْلَمِ
وافْتَرَّ مُبْتَسِمُ الصَّبَاحِ كأنه^٣ وَضَحَ بِقَادِمَةِ الغُرَابِ الأعصمِ

وقال :

وحوراء^٢ يضاء المحاسن طليقة^١ لبستُ بها اللّيلَ البهيمَ نهاراً
يزُرُّ عليها الصُّبحُ^٣ جيبَ قميصه^١ وقد لبسَ الجوّ الظلامَ صداراً

١ ب م : نابت .

٢ الديوان : ونوراء .

٣ ب م : الليل .

هَزَزْتُ لِأَغْصَانِ الْقُدُودِ مِعَاطِفًا بِهَا وَلِرُمَّانِ النَّهْودِ ثَمَارًا
فَسَقِيًّا لِأَيَّامٍ هُنَاكَ سَحَبْتُهَا^٢ ذُبُولًا عَلَى حُكْمِ السَّرُورِ قِصَارًا
إِذَا شَتَّ غَنَائِي وَشَاحُ وَحَلِيَّةُ^٣ لِحَسَنَاءَ غَصَّتْ دُمُجًا وَسَوَارًا
هِيَ الظَّيُّ^٤ طَرَفًا أَحُورًا وَمَلَا حِظًا مِرَاضًا وَجِيدًا أَتْلَعًا وَنَفَارًا

وله من مراثية في ابن أخت له وقد ورد النعي من أغمات بموته :

أَرَقْتُ أَكُفَّ الدَّمْعِ طُورًا وَأَسْفَحُ وَأَنْضَحُ خَدَّي تَارَةً ثُمَّ أَمْسَحُ
وَدُونَكَ طَمَاحُ مِنَ الْمَاءِ مَائِجُ^٥ [يَعْبُ] وَمُغْبَرٌ مِنَ الْبَيْدِ أَفِيحُ
وَإِنِّي إِذَا مَا اللَّيْلُ جَاءَ بِفَحْمَةٍ لِأُورِي زِنَادَ الْهَمِّ فِيهَا فَأَقْدَحُ
وَأَتْبِعُ طِيبَ الذِّكْرِ أَتَّةَ مَوْجَعٍ فَيَنْفَحُ هَذَا حَيْثُ هَاتِيكَ تَلْفَحُ
وَأَلْقَى بِيَاضَ الصُّبْحِ يَسُودُ وَحِشَةً فَأَحْسِبُنِي أَمْسِي عَلَى حِينِ أَصْبَحُ
وَبُوحِشَتِي نَاعٍ مِنَ اللَّيْلِ نَاعِبُ^٦ فَأُزْجِرُ مِنْهُ بَارِحًا لَيْسَ يَبْرَحُ
غَرِيقًا بِبَحْرِ الدَّمْعِ وَالْهَمِّ^٧ وَالدُّجَى وَلَوْ كَانَ بَحْرًا وَاحِدًا كُنْتُ أَسْبَحُ
وَفِي^٨ نَازِرِي لِلَّيْلِ مَرْبُطُ أَذْهَمِ وَفِي وَجَنِّي لِلدَّمْعِ أَشْهَبُ يَمْحَحُ

ومنها :

أَقُولُ^٩ وَقَدْ وَافَى كِتَابُ نَعِيهِ يُجَمِّجُ فِي أَلْفَاظِهِ وَيُصْرِّحُ^{١٠}

١ ب م : لأعطاف .

٢ الديوان : تقلصت .

٣ الديوان : الشباب .

٤ م : هو الطرف .

٥ م ب : الهم والدمع .

٦ د ط س والديوان : فني .

٧ د ط س : وقلت .

٨ الديوان : فيصرح .

غُلامٌ^١ كما استخشنت جانبَ هضبة
أرامٍ بأغمتٍ يُسدِّدُ سهمه^٢
فيا لغريباً^١ فاجأته منية^٣
تري بي إذا أعولتُ حزناً حمامة^٤
وأبأسْتُ قلباً كان يخشعُ تارة^٥
فَمَا أَتَلَقَى^٢ الرِّكْبَ أَرْجُو تَحِيَّةً^٦
وخادعتُ عنه النفسَ والنفسُ صبة^٧
ينمُّ بأسرارِ الصبايةِ مدمعي
فلي نظرة^٨ نحو الشمالِ ولوعة^٩
فيا عارضاً يستقبلُ الليلَ والفلا
تحملُ^{١٠} إلى قلبِ الغريبِ مدامعاً^{١١}
وأحفتي سلامٍ يعبرُ البحرَ دونه
وعرَّجُ على مثوى الحبيبِ بنظرة^{١٢}
ولانَ على طشٍ [من] المزن أبطح
فيرمي وقلبٌ بالجزيرةِ يحرح
أَتَمُّهُ على عهدِ الشبابِ تُجلح
تُرْنُ وطوراً أَيْكَةً تَتَرَنِّحُ^{١٣}
وتتزو به الآمالُ طوراً فيطمح
تُوَافِي له أو رُقْعَةً تَتَصَفَّحُ^{١٤}
ورأغتُ حسنَ الصبرِ والصبرُ أرجح
وكل إناءٍ بالذي فيه يرشح
تلدِّدُ [بي] نحو الجنوبِ فأجنح
ويسري فيطوي الأطولين ويمسح
تكبُّ فتروي أو تعبٌ فتطفح^{١٥}
فيندى وأزهارُ البطاحِ فتنفح
تراهُ بها عني هناك وتلمح

وله من مراثية في صديق توفي بآشيلية ، فقال :

ألا ليت لَمَحَ البارقِ المتألقِ
وَيَرْكَبُ من ريحِ الصَّبَا مَتَنَ سابِحِ
فَيُهْدِي إلى قَبْرِ بِحْمَصٍ تَحِيَّةً^{١٦}
فعندي لَحْمَصٍ أَيُّ نَظَرَةٍ لَوْعَةٍ^{١٧}
يَلْفُ ذُيُولَ العارِضِ المُتَدَفِّقِ
كريمٍ ومن ليلِ السَّرى ظهرَ أبلقِ
مَن تَحْتَمِلُهَا راحةُ الرِّيحِ تعبقِ
وللنَّجْمِ وَهناً أَيُّ نَظَرَةٍ مُطْرِقِ

١ م ب : للغريب .

٢ م ب : فيها أنا ألقى .

٣ م ب : فتتصفح ؛ ط د س : مزادة من الدمع تندى حيث مرت وتصفح .

٤ م ب : حملتها .

وحَنَانًا إِلَى قَبْرِ هَنَالِكَ نَازِحٍ
 وَكَيْفَ بِشَكْوَى سَاعَةٍ أَشْفَى بِهَا
 فَهَلْ عِنْدَ عَبْدِ اللَّهِ مَا بَاتَ يَنْطَوِي
 وَقَدْ أَذْكَرْتَنِي الْعَهْدَ بِالْأُنْسِ أَيْكَةً^١
 وَأَكْبَبْتُ أَبْنِي بَيْنَ وَجَدٍ أَنَاخِ بِي^٢
 وَأَنْشَقُ أَنْفَاسَ الرِّيحِ تَعَلُّلاً^٣
 وَلَمَّا عَلَتْ وَجْهَ النَّهَارِ كَآبَةً^٤
 عَطَفْتُ عَلَى الْأَجْدَاثِ أَجْهَشُ تَارَةً
 وَقُلْتُ اإِمْغَفْ لَا يَهْبُ مِنَ الْكُرَى
 لَقَدْ صَدَعْتُ أَيْدِي الْحَوَادِثِ شَمَلْنَا
 وَإِنْ تَاكَ لِلْخَلَّيْنِ ثُمَّ التِّقَاءُ^٥
 فَأَعَزَّزْ^٦ عَلَيْنَا أَنْ تَبَاعَدَ بَيْنَنَا
 فَسَقِيًّا لَتَرْبُ بَيْنَ أَضْلُعِ تَرْبَةٍ
 وَأُلُوِي ضُلُوعِي أَنْدَبُ الْمَجْدِ وَالنَّدَى
 وَمِثْلِي يَبْكِي لِلْمُصَابِ بِمِثْلِهِ
 فَقَدْ كَانَ يَوْمَ الرُّوعِ أَيْضُ صَارِمًا
 فَكَمْ لِلْحَيَا مِنْ أَدْمَعٍ فِيهِ ثَرَّةٌ
 وَلِلْبَرْقِ مِنْ قَلْبٍ بِهِ مُتَمَلِّمٌ

وَشَلَوِ عَثَا فِيهِ الْبَلَى مُتَمَزِّقٌ
 وَدُونَ التَّلَاقِ كُلُّ بَيْدَاءَ سَمَلَقٍ
 عَلَيْهِ الْحَشَا مِنْ لَوْعَةٍ وَتَحْرِقُ
 فَأَذْكَرْتُهَا نَوْحَ الْحَمَامِ الْمُطَوَّقِ
 حَدِيثٌ وَعَهْدٌ لِلشَّيْبَةِ مُخْلِقُ
 فَأَعْدَمُ فِيهَا طِيبَ ذَاكَ التَّنَشُّقِ
 وَدَارَتْ بِهِ لِلشَّمْسِ نَظَرَةٌ مُشْفَقُ [١٦٢أ]
 وَالْأَلَمُ طَوْرًا تُرْبَهَا مِنْ تَشْوَقِ
 وَقَدْ بَتُّ مِنْ وَجَدٍ بَلِيلِ الْمُورَقِ
 فَهَلْ مِنْ تَلَاقٍ بَعْدَ هَذَا التَّفَرُّقِ
 فَيَا لَيْتَ شَعْرِي أَيْنَ أَوْ كَيْفَ نَلْتَقِي
 فَلَمْ يَنْدِرْ مَا أَلْقَى وَلَمْ أَذِرْ مَا لَقِي
 مَتَى أَتَذْكُرُهُ بِهَا أَنْشَوَقِ
 بِأَفْصَحِ دَمْعٍ تَحْتَ أُخْرَسٍ مَنْطِقِ
 فَإِنْ أَخْلَقَ الصَّبْرُ الْجَمِيلُ فَأَخْلِقِ
 بِكَفِّي وَيَوْمَ الْفَخْرِ تَاجًا بِمُفْرِقِ
 وَلِلرَّعْدِ مِنْ جَيْبٍ عَلَيْهِ مُشَقَّقِ
 وَلِلنَّجْمِ مِنْ طَرْفٍ عَلَيْهِ مُورَقِ

١ ب م : بالأمس .

٢ الديوان : أظلني .

٣ الديوان : وأعزز .

٤ ط د : والعلا .

[وفيها يقول] :

فما ابنُ شَمالٍ بات يهفو كأنَّما
سرى بين دَفَّاعٍ من الودِّقِ مُغْدِقٍ
بأندي ذبولاً من جُفوني موهناً

به خلف أستار الدُّجى [مسٌ أولق]
يَسُحُ وَلَمَّاعٍ من البرقِ مُحْرِقٍ
وأهفى^١ جناحاً من ضلوعي وأخفق

وكتب^٢ إلى بعض إخوانه :

أورى بأفكِكَ بارقٌ يتألَّقُ
وتحملاً عني إليك تحيةً
وكان^٣ ماء الورد عنها ينهمي
ويهيجني نفسُ النسيمِ إذا سرى
فإذا تطاع من سمالكِ بارقٌ
خفقت لذكرِكَ أضلعي فكأنَّ لي
وتملكتني لوعةً مشبوبةً
فابعث بطيفك باغته أو واعداً
وصلِ التحية إنَّ عهدك زهرةً

وسقى ديارك وابلٌ يتدفقُ
تندى على نفسِ القبولِ وتبقى
عطراً ومسك الهند فيها يفتق
ويشوقني فيك الحمامُ الأورق
أو طاف زورٌ من خيالك يطرق
في كلِّ جارحةٍ جناحاً يخفق
شوقاً إليك وعبرةً تترقق
إنني إليه كيف كان لشيّق
تندى وذكرك نفحة تنشق [١٧٢ ب]

وقال وهو مضطجع :

الليلُ إلاَّ حيثُ كنتَ طويلُ
والصبرُ إلاَّ منذُ بنتِ جميلُ

١ ط د س : وأهفى .

٢ من هنا حتى آخر الترجمة سقط من ط د س ، سوى عبارة : « ومحاسن الخفاجي كثيرة ...
الغاية » .

٣ الديوان : فكان .

٤ الديوان : جانحة .

٥ ب م : راضياً .

والنَّفْسُ ما لم تَرْتَقِبْكَ كَتَيْبَةٍ
فَلَقَدْ خَلَعَتْ عَلَى الزَّمانِ مُحاسِنًا
فَالصُّبْحُ ثَغْرٌ فِي جَنابِكَ ضاحِكٌ
والطَّرْفُ ما لم يَلْتَمِحَكَ كَلِيلٌ
تُثْنِي بِهَا أَعْطافُهُ^١ فَيُذِيلُ
وَاللَّيْلُ طَرْفٌ فِي ذَرَاكَ كَحِيلِ

ومنها :

ووشى رِداءَ الحمد^٢ باسمك خاطرٌ
فَسَجَعْتُ فِي قَيْدِ الشَّكَاةِ مُغَرِّدًا
ولوى العنانَ عن الإطالة أنْتِ
ماد النُّحولُ به فِلاعبَ شَخْصُهُ
فَبِعَثْنُهُ جَمَّ المحاسِنِ ناقِهاً
ولكم قَصِيرٌ مِنْ يَرَأَعِكَ شاحِبِ
قد عاثَ فِيهِ السَّقَمُ فهو عَلِيلٌ^٣
طَرَبًا وَلِلطَّرْفِ الرِّبِيطِ صَهِيلٌ
نَضَوُ [يَسْرُ] بِي الْفَرَّاشِ ضَبِيلِ
ظِلٌّ تَحْيِفُهُ السَّقَامُ نَحِيلٌ
قد كاثَرَ الْأُمْداحَ وهو قَلِيلٌ
قد قاتَ صَدْرَ الرَّمحِ وهو طَوِيلٌ

وله من قصيد فريد :

حُتَّ المُدَّامَةِ فَالنَّسِيمُ عَلِيلٌ
وَالنُّورُ طَرْفٌ قَدْ تَنَبَّهَ دَامِعٌ
وقد انتشى عِطْفُ الْأَرَاكَةِ فائِئِي
وَتَطَلَّعَتْ مِنْ بَرَقَةٍ وَغَمَامَةٍ
حَتَّى تَهَادَى كُلُّ خُوطَةٍ أَبْكَةٍ
فَالرُّوضُ مُهْتَزُّ الْمَعَاطِفِ نِعْمَةٍ
رَبَّانٍ فَضَضَهُ النَّدى ثُمَّ انْجَلَى
وَالظِّلُّ خَفَاقُ الرُّواقِ ظَلِيلٌ
وَالْمَاءُ مُبْتَسِمٌ يَرُوقُ صَقِيلٌ
سُكْرًا وَرَجَعَ فِي الْغُصُونِ هَدِيلٌ
فِي كُلِّ أَفْقٍ رَايَةٌ وَرَعِيلٌ
رَبَّيًّا وَغَصَّتْ تَلْعَةً وَمَسِيلٌ
نَشْوانٌ تَعْطِفُهُ الصَّبَا فَيَمِيلُ
عَنْهُ فَذَهَبَ صَفْحَتِيهِ أَصِيلٌ

١ م : أَعْطافها .

٢ ب م : المجد .

٣ الديوان : كَلِيلِ .

وارتدَّ ينظر من نِقَابِ غَمَامَةٍ
ساجٍ كما يَرْنُو إلى عَوَادِهِ
فالشَّمْسُ شاحِبَةٌ الجبينِ مَرِيضَةٌ
والزَّقُ مُنْجَدِلٌ يَكْبُ لَوَجْهِهِ
والكَأْسُ طَرْفٌ أَشْقَرُ قد جال في
يسعى بها قَمَرٌ له وَلِكَأْسِهِ
شاكِي السِّلَاحِ بِقَدِّهِ وبطَرْفِهِ
وأخٍ تَهْزُ له العلا أعطافها
راضعتهُ كَأْسَ المَدَامِ وبيننا
مَيَّاسٌ أعطاف السَّمَاحِ كَأَنَّهُ
تندى لُهيَّ وَرَدَى أَسْرَةٍ كَفَّهُ
طَلَقُ الجَبِينِ وَلِلْحُسَامِ تَبَسُّمٌ

منها :

في حيثُ من حرِّ الطَّعَانِ هَجِيرَةٌ
والنَّقْعُ أَدْهَمُ لِلرِّمَاحِ بِوَجْهِهِ
والخَيْلُ سَطَرٌ بِالْأَسِنَّةِ مُعْجَمٌ

ومن أخرى :

في مَوْقِفٍ أَفْصَحَتْ بَيْضُ السَّيْفِ به
فَكَمْ أَنَايِبٍ خَطِيٍّ به كِسَرٌ
وكم كُثُوسٍ من البَأْسَاءِ دَائِرَةٌ

١ م ب : يندى لها ورداً أسرة وجهه .

منها :

مِنْ أَشْهَبَ شَقٌّ عَنْهُ الرِّكْضُ هَبْوَتَهُ كَمَا تَفَرَّى أَدِيمُ الدَّيْلِ عَنْ فَلَقِ
وَأَدْهَمَ فَضْضُ التَّحْجِيلِ أَكْرَعَهُ كَمَا تَعْلَقَ بَدْءُ الصُّبْحِ بِالْفَسَقِ
وَأَشْقَرِ سَائِلٍ فِي وَجْهِهِ وَضَحٌ كَمَا تَصَوَّبَ نَجْمُ الرَّجْمِ فِي شَقِ

وقال يتفجعُ لفقد الشباب ، وَعَدَمِ العلية الأصحاب ، ويصف
فرساً أشهب :

أَلَا سَرَتْ الْقَبُولُ وَلَوْ نَسِيمَا وَجَاذَبَنِي الشَّبَابُ وَلَوْ قَسِيمَا
وَطَالَعَنِي الظَّلَامُ بِهِ خِيَالًا فَأَقْبَلَ نَاطِرِي وَجْهًا وَسِيمَا
تَقَضَّى غَيْرَ لَيْلٍ مَا تَقَضَّى كَأَنَّ بَمَضْجَعِي فِيهِ سَلِيمَا
كَأَنِّي مَا أَلِفْتُ بِهِ شَفِيعًا هُنَاكَ وَلَا طَرَبْتُ لَهُ نَدِيمَا [١٦٣ ب]
وَأَسْأَلُ هَلْ سَقَى طَلَلًا بِحَزْوِي عَفَا قَدِمًا وَهَلْ جَادَ الْغَمِيمَا
وَأَنْشَقُّ لَوَعَةٍ بِعَرَارٍ نَجْدٍ صَبَا نَجْدٍ أَسَائِلُهَا شَمِيمَا
وَكُنْتُ رَجَوْتُ أَنْ أَعْتَاضَ مِنْهُ زَعِيمًا أَوْ عَلِيمًا أَوْ حَلِيمَا
وَمَطَرُورًا أَجْرَدُهُ^٢ صَقِيلًا وَيَعْبُوبًا أَكْرَهُ بِهِ كَرِيمَا
يَشِيمُ بِهِ وَرَاءَ النَّقْعِ بَرَقًا تَأَلَّقَ شُهْبَةً وَصَفَا أَدِيمَا
إِذَا أَوْطَأَ [تَهُ] أَعْقَابَ لَيْلٍ طَرَدْتُ مِنْ الظَّلَامِ بِهِ ظَلِيمَا

وقال يصف خيلاناً :

غَا [زَلَّتْهُ] مِنْ حَيِّبٍ وَجْهَهُ فَلَقُ فَمَا عَدَا أَنْ بَدَا فِي وَجْهِهِ شَفَقُ

١ الديوان : لعرار .

٢ ب م : أفرده .

وارتجَ يَعَثُ في أَذْيَالٍ خَجَلْتِهِ
تخالُ خَيْلَانَهُ في نُورٍ صَفَحَتِهِ ٢
عَجِبْتُ والعَيْنُ ماءً والحشا هَبُ
غُصْنٌ بِعُطْفِيهِ ١ من إسترِق ورق
كواكباً في شُعاعِ الشَّمْسِ نَحْرِقُ
كيف التقتُ بهما في حَبِّهِ الطُّرُقِ

وقال يصفُ شجرَ النَّارِجِ :

ألا أَفْصَحَ الطَّيْرُ جَتَى ٣ خَطَبُ
فَمِلْ طَرَباً بينَ ظِلٍّ هفا
وَجُلْ في الحديقةِ أُخْتِ المُنَى
وَحَامِلَةً من بناتِ القَنَا
تَنُوبُ مَورِقَةً عن عذارٍ
وتُتَدَى بها في مَهَبِّ الصَّبَا
تُفَاوِخُ أنفاسها تارةً
فَتَبْسِمُ في حالةٍ عن رِضَى
وَحَفَّ له الغصنُ حَتَّى ٤ اضطربُ
رطيبٍ وماءٍ هناكِ انْتَعَبُ
وَدِنَ بالمُدَامَةِ أمَّ الطَّرَبِ
أماليدُ ٥ تَحْمِلُ خُضَرَ العَدَبِ
وتُضْحِكُ زَاهِرَةً عن شَنَبِ
زَبَرَجَدَةٍ ائْتَرَتْ بالذَّهَبِ
وطوراً تُغَازِلُها من كَثَبِ
وتَنْظُرُ آوِنَةً عن غَضَبِ

وقال يصفها :

وَمَيَّاسَةً تُزْهَى وقد خلع الحيا
يَذُوبُ لها ريقُ الغمامَةِ فَضَّةً
عليها حُلَى حُمْراً وأرْدِيَّةً خُضْراً
ويحمدُ في أغصانها ذهباً نضراً [أ١٦٤]

-
- ١ ب م : بكفيه .
٢ ب م : مهجته .
٣ ب م : حين .
٤ م : حين .
٥ ب م : أماله .
٦ الديوان : أعطافها .

وقال يصفها ، ويصف الشراب ملتزماً :

أُنْعِمْ فَقَدْ هَبَّتِ النُّعَامَى وَتَبَهَّتْ رِيحُهَا الْخُزَامَى
وَمَلْأَتْ إِلَى أَيْكَةِ بَلِيلٍ تَهْفُو اهْتِزَازاً بِهَا قُدَامَى
تَهْزُءُ أَعْطَافُهَا الْقَوَافِي لَهَا وَأَكْوَاسُهَا النَّدَامَى
كَأَنَّ أُمّاً بِهَا رَوْوَمَا تَحْضُنُ مِنْ شَرْبِهَا يَتَامَى

وقال يصفها ويصف الثمر في أغصانها :

عَاطِرٍ أَخْيَلَاءَكَ الْمُدَامَا وَاسْتَسْقِ لِلْأَيْكَةِ الْغَمَامَا
وَأَرْقُصِ الْغُصْنَ وَهُوَ رَطْبٌ يَقْطُرُ أَوْ طَارِحِ الْحَمَامَا
وَقَدْ تَهَادَى بِهَا نَسِيمٌ حَيَّتْ سُلَيْمَى بِهِ^٢ سَلَامَا
فَتَلِكْ أَفْنَانُهَا نَشَاوَى تَشْرَبُ أَكْوَاسُهَا قِيَامَا

وقال يصف ثمر النارنج ملتزماً :

وَمَحْمُولَةٌ فَوْقَ الْمَنَاكِبِ عِزَّةٌ لَهَا نَسَبٌ فِي رَوْضَةِ الْحَزَنِ مُعْرِقٌ
رَأَيْتُ بَمَرَّهَا الْمُنَى وَهِيَ تَلْتَقِي وَشَمْلَ رِيَّاحِ الطُّيْبِ وَهِيَ^٣ تَفَرِّقُ
يُضَاحِكُهَا ثَغْرٌ مِنَ الشَّمْسِ ضَاحِكٌ وَيُلْحِظُهَا طَرْفٌ مِنَ الْمَاءِ أَزْرَقُ
وَتُجَلَّى بِهَا لِلْمَاءِ وَالنَّارِ صُورَةٌ تَرُوقُ فُطْرِي حَيْثُ يَغْرُقُ يَحْرِقُ

وقال في ذلك ملتزماً :

١ الديوان : وراقص .

٢ م ب : حيسى . . . بها .

٣ الديوان : كيف . . . كيف .

٤ الديوان : واضح .

خُذْهَا إِلَيْكَ وَإِنَّهَا لَنُضِيرَ^١
حَمَلَتِ وَحَسْبُكَ نَفْحَةٌ فِي بَهْجَةٍ^٢
مِنْ كُلِّ وَا رَسَةٍ الْقَمِيصِ كَأَنَّهَا^٣
نَجَمَتْ تَرَوْقُ بِهَا نَجُومٌ حَسْبُهَا^٤
وَأَتَتْكَ تُسْفِرُ عَنْ وَجْهِهِ طَلْقَةً
يَبْدَى بِهَا وَجْهُ النَّدِيِّ وَرُبَّمَا^٥
فَاسْتَضْحَكَتْ وَجْهَ الدُّجَى مَقْطُوعَةً^٦
طَرَأَتْ عَلَيْكَ قَلِيلَةَ النُّظَرَاءِ
عَبَقَ الْعَرُوسِ وَخَجَلَةَ الْعَذْرَاءِ
نَشَأَتْ تُعَلُّ بِرِيْقَةِ الصَّفَرَاءِ
بِالْأَيْكَةِ الْخَضِرَاءِ مِنْ خَضِرَاءِ
وَتَنُوبُ مِنْ لُطْفِ عَنِ السُّفَرَاءِ
بَسَطَتْ هُنَاكَ أُسْرَةَ السَّرَّاءِ
حَمَلَتْ^٧ جَمَالَ الْغُرَّةِ الْغُرَّاءِ [١٦٤ ب]

وقال يصف أهدب أسود يسقي :

رُبَّ ابْنٍ لَيْلٍ سَقَانَا
فَظِلَّ يَسْوَدُ لَوْنًا
وَلِلْمُسْدَامِ مُدِيرُ
تَضَا حَكَتْ عَنْ حَبَابِ
فَظَلَّتْ أَخَذُ يَاقُو
حَتَّى تَشْنَيْتُ غُصْنًا
وَارْتَدَّ لِلشَّمْسِ طَرْفُ
يَجُولُ لِلْغَيْمِ كُحْلُ
وَالشَّمْسُ تَطْلُعُ غُرَّةً
وَالكَاسُ تَسْطَعُ حُمْرَةً
يَشْبُ جَمْرَةً خُمْرُهُ
يُقْبِلُ الْمَسَاءُ ثَغْرَهُ
تَهَّ وَأَصْرَفُ دُرَّةً
وَاصْفَرَّتِ الشَّمْسُ زَهْرَةً
بِهِ مِنَ السُّقْمِ فَتَرَهُ
فِيهِ وَالْقَطْرِ عَبْرَهُ

وقال فيما يتعلق بصفة نار :

وَمَعَيْنَ مَاءِ الْبِشْرِ أَبْرَقَ هَشَّةً^١ فَكَّرَعَتْ مِنْ صَفْحَاتِهِ فِي مَشْرَبِ

١ الديوان : لفحة . ٢ ب م : نجوماً حسنهما .

٣ الديوان : جملة .

٤ ب م : تمشيت .

مُتَهَلِّلٌ يَنْدَى حَيَاءً وَجْهَهُ
أَضَى الحُسَامَ حَسَادَةً فَفَرَنْدُهُ
خَيَّمَتْ مِنْهُ بَيْنَ طَوْدٍ بِاذِحٍ
حَمْرَاءُ نَازَعَتِ الرِّيحَ رِدَاءَهَا
وَتَنَفَّسَتْ عَنْ كُلِّ لَفْحَةٍ جَمْرَةً
قَدْ أَهْبَتْ فَتَذَهَبَتْ فَكَأَنَّهَا
تَذْكُو وَرَاءَ ٢ رَمَادِهَا فَكَأَنَّهَا
وَاللَّيْلُ قَدْ وَلَّى يُقْلَصُّ بُرْدُهُ
وَكَأَنَّمَا نَجْمُ الثُّرَيَّا سُحْرَةٌ

ومن أخرى في صفتها :

لَوْ جَاءَهُ ٣ مُتَّقِدٌ لَمَا دَرَى
تَلْثَمُ مِنْهُ الرِّيحُ خَدًّا خَجَلًا
فِي مَوْقِدٍ قَدْ رَفَرَقَ الصُّبْحُ بِهِ
مُنْقَسِمٍ بَيْنَ رَمَادٍ أَزْرَقٍ
كَأَنَّمَا خَرَتْ ٤ سَمَاءٌ فَوْقَهُ

أَلْهَبٌ مُتَّقِدٌ أَمْ ذَهَبٌ
حَيْثُ الشَّرَارُ أَعْيُنٌ تَرْتَقِبُ
مَاءٌ عَلَيْهِ مِنْ نَجُومٍ [حَبَب]
وَبَيْنَ جَمْرِ خَلْفَهُ يَلْتَهَبُ
وَانْكَدَرَتْ لَيْلًا عَلَيْهِ شُهْبُ

وقال يصف البرد [١٦٥ أ] :

يَا رَبِّ قَطْرِ عَاطِلٍ حَلَّى بِهِ نَحَرَ الثُّرَى بَرْدٌ تَحْذَرُ صَائِبُ

١ م ب : نفحة .

٢ م ب : يذكو أوار .

٣ م ب : جاءها .

٤ م ب : خر .

حَصَبٌ^١ الْأَبَاطِيحَ مِنْهُ مَاءٌ جَامِدٌ
غَشَى الْبِلَادَ بِهِ عَذَابٌ ذَائِبٌ
فَالْأَرْضُ تَضْحَكُ عَنْ قَلَائِدِ أَنْجُمٍ
نُشِرَتْ بِهَا وَالْجَوْ جَهْمٌ قَاطِبٌ
وَكَأَنَّمَا زَنْتِ الْبَسِيطَةُ تَحْتَهُ
فَأَكَبَّ يَرْجُمُهَا الْغَمَامُ الْحَاصِبُ

وقال يصف أسود ظلوماً حسوداً :

يَا جَامِعاً بِمَسَاوِيهِ وَطَلَعَتِهِ
بَيْنَ السَّوَادِينَ مِنْ ظُلْمٍ وَمِنْ ظَلَمٍ
أَمِثْلُهُ حَسِداً فِي مِثْلِهِ جَسِداً^٢
لَقَدْ تَأَلَّفَ بَيْنَ النَّارِ وَالْفَحْمِ

وقال :

وَمَعشُوقَةُ الْحُسْنِ^٣ مَمشُوقَةٌ
لَهَا نَضْرَةٌ سَمَتْهَا نَظْرَةٌ
فَمِنْ مَاءٍ جَفَنِي لَهَا مَكْرَعٌ
يَبْهِيهِمْ [بِهَا] الطَّرْفُ وَالْمَعْطِيسُ
وَتَكَلَّفُ بِالْأَنْفُسِ الْأَنْفُسُ
يَسِيحُ وَمِنْ رَاحَتِي مَغْرِسُ

وقال يراجع عن شعر ورده :

أَطْرَسُكَ أَمْ تُغَرُّ تَبَسُّمٌ وَأَضِيحُ
وَلَفْظُكَ أَمْ رَوْضٌ تَنْفَسُ نَافِيحُ
كَلَامٌ يَرِفُ النُّورُ فِي جَنَابِهِ
وَتَنْدَى بِهِ تَحْتَ الْهَجِيرِ الْجَوَانِحُ
تُنْصَلُ يَوْمَ الرُّوعِ سُمْرُ الْقَنَا بِهِ
وَتُطْبِعُ مِنْهُ لِلْجِلَادِ الصَّفَائِحُ
وَأَنِّي لَظْمَانٌ إِلَيْهِ عِلَاقَةٌ
وَهَا أَنَا فِي بَحْرِ الْبَلَاقَةِ سَابِيحُ
بَعَثَتْ بِهِ يَنْدَى كَمَا طَشَّ عَارِضُ
وَيُطْرَبُنِي طَوْرًا كَمَا حَنَّ صَادِحُ
تَلُوحُ بِهِ فِي دُهِمَةِ الْحَبْرِ غُرَّةٌ
وَيَرْكُضُ فِي شَوَاطِ الْفَصَاحَةِ سَابِيحُ

١ م ب : خضب .

٢ م ب : جسدًا . . . حسدًا .

٣ م ب : العين .

وقال يصفُ مجلساً وإخواناً ، ونارنجاً وورداً خليطين :

وَنَدِيٍّ أَنَسٍ هَزَنِي هَزَّ الشَّرَابِ مِنَ الشَّبَابِ
وَاللَّيْلِ وَضَاحُ الْجَبِيهِ نَ قَصِيرُ أَذْيَالِ الثِّيَابِ
فَقَنَصْتُ^١ مِنْهُ حَمَامَةً بَيْضَاءَ تُنْسَخُ^٢ مِنْ غُرَابِ
وَالنَّوْرِ مُبْتَسِمٌ وَخَدُّ الْوَرْدِ مَحْطُوطُ النَّقَابِ
وَكِلَاهُمَا نَثْرٌ^٣ كَمَا نَثَرُوا الْقَوَافِي فِي الْخَطَابِ
وَكَأَنَّ^٤ كَأْسَ سُلَافَةٍ ضَحِكَتْ لِيَهُم عَنْ حِجَابِ

وقال في ذلك المعنى :

وَصَدْرٍ نَادٍ نَظَمْنَا لَهُ الْقَوَافِي عَقْدَا
فِي مَنْزِلٍ قَدْ سَجَبْنَا بِظِلِّهِ الْعِزَّ بِرْدَا [١٦٥ ب]
تَذْكُو بِهِ الشَّهْبَ جَمْرًا وَيَعْبِقُ اللَّيْلُ نَدَا
وَقَدْ تَأَرَّجَ نَوْرٌ غَضٌّ يَخَالِطُ وَرْدَا
كَمَا تَنْفَسُ ثَغْرَ عَذْبٍ يَقْبَسِلُ خَدَا

وقال يصف خيريّة :

وْخَيْرِيَّةَ بَيْنَ النَّسِيمِ وَبَيْنَهَا
لَهَا نَفْسٌ يَسْرِي مَعَ اللَّيْلِ عَاطِرٌ
يَدْبُ مَعَ الْإِمَاءِ حَتَّى كَأَنَّمَا
حَدِيثٌ إِذَا جَنَّ الظَّلَامُ يُطِيبُ
كَأَنَّ لَهُ سِرًّا هُنَاكَ يَرِيبُ
لَهُ خَلْفٌ أَسْتَارِ الظَّلَامِ حَبِيبُ

١ م ب : فقبضت .

٢ م ب : تمسح .

٣ م : تبر .

٤ الديوان : فكأن .

ويخفى مع الإصباح حتى كأنما يظل عليه للصباح رقيب

وله من أخرى يصف يوم أنس ويتنزل :

وأغيدَ في صدرِ النديِّ لحُسنِهِ
يرفّ برّوضِ الحُسنِ من نورِ وجهِهِ
جلاها وقد غتّى الحمامُ عَشِيَّةً
وجاء بها حمراءُ أمّا زُجاجُها
على لُجّةٍ ترتجّ أمّا حبابُها
تجافّت بها عنّا الحوادثُ برّهةً
وغازلنا جفنٌ هناك لزرّجيس
فلله ذيلٌ للتصابي سحبتُهُ
وحليٌّ وفي صدرِ القصيدِ نسيبُ
وقامتِهِ نُوارَةٌ وقَضيبُ
عجوزاً عليها للحبابِ مشيبُ
فماءٌ وأمّا مِلْؤُهُ فلهيبُ
فتورٌ وأمّا مَوْجُها فكثيبُ
وقد ساعدتنا قهوةٌ وحبیبُ
ومُبْتَسَمٌ لِلأفحوانِ شَنِيبُ
وعَيشٌ بأكنافِ الشّبابِ رطيبُ

وقال فيما يتعلق بصفة نار :

ومُفْتَنٌ بخُلاّ بنُصرةِ حُسنِهِ
قَبِلْتُ مِنْهُ أَقْحوانَةٌ مَبْسِمُ
ولثمتُ جمرَةً^١ وجنّةً تندي به
وبِكُلِّ مَرْقَبَةٍ مُنَاخٍ غَمَامَةٍ
أوحى هناك إلى الرُّبى أنْ بشري
وكفى بلمحِ البرقِ غَمَزَةً حاجِبِ
وأحْمَ مُسَوِّدٌ الأديمِ كأنما
ذاكي لِسَانِ النَّارِ تحسبُ أنه
أمسى هِلالاً وهو بدرٌ تمامِ
رَقَّتْ وراءَ كَمامَةٍ لِلثامِ
فَكَرَعْتُ في بَرْدِهَا^٢ وسلامِ
مِثْلَ الضَّرِيبِ بِهَا مُجَاجَ لُغامِ
بالرِّيِّ فَرَعَ أَرَاكَةَ وبشامِ
وبصوتِ ذاكِ الرَّعدِ رَجَعَ كَلامِ [١٦٦أ]
خُلِعَتْ على عَظْفِيهِ جِلْدَةٌ حَامِ
بَرَقَ تَمَزَّقَ عَنْهُ جَيْبُ غَمَامِ

١ ب م : حبرة .

٢ م ب : به .

وَكأنَّ بَدءَ النَّارِ فِي أَطرافِهِ شَفَقٌ لَوِي [يَدُهُ] بِذَيْلِ ظَلامِ

وَقَالَ مِنْ أُخْرَى :

وَمَا شاقَّني إِلَّا وَمِيضُ غَمَامَةٍ تَطْلُعُ فِي نَجْدٍ فَجِيًّا اللَّوِي رَبِّعا
فَقُلُّ فِي آتِيٍّ قَدْ تَهَادَى كَأَنَّهُ إِذَا مَا ثَنَى أَعْطافَهُ حَيَّةٌ تَسْعَى
وَماءٍ مَسِيلٍ سائِلٍ لِقَرارةٍ فَبَيْنَا تَرى مِنْهُ حُساماً تَرى دَرعا

وكتب إلى الأستاذ أبي محمد البطليوسي جواباً له عن شعر :

أَبْرُكْ أُمَّ ماءً^١ يَسِيحُ^١ وَبُسْتانُ تَلَوَيْتُ^٢ فِي بُرْدِي^٣ كَأَنِّي نَشْوانُ
وَلِإِلاَّ فَمَا بِالِي وَقَوْدِي أَشْمَطُ تَغَايِرُ^٤ أَبْصارُ^٤ عَلَيْها وَأَذانُ
وَهَلْ هِيَ إِلَّا جُمْلَةٌ مِنْ مُحاسِنِ تَحَلَّلُ^٥ أَضْغانُ^٥ وَتَرْحَلُ^٥ أَطْعانُ
بَأَمْثالِها مِنْ حِكْمَةٍ فِي بِلاغَةٍ وَتُنْظَمُ^٥ فِي نَحْرِ^٥ المَعالي قِلادَةٌ
تَدْفَقُ^٥ ماءُ الطَّيْعِ فِيهِ تَدْفَقُ^٥ أَناني يَرِفُ^٥ النُّورُ فِيهِ نَضارةٌ
وَتَأْخُذُ^٥ عَنْهُ صَنْعَةُ السَّحْرِ بِابِلُ وَجَدْتُ^٥ بِهِ رِيحَ الشَّبَابِ لِدُونَةٍ
وَشاقُ^٥ إِلَى تَفْاحِ لُبْنانٍ نَفْحَةٍ وَذِكْرُكَ أُمَّ راحٍ تَدَارُ^٥ وَرِيحانُ
وَلَوَيْتُ^٥ فِي بُرْدِي^٥ كَأَنِّي نَشْوانُ تَغَايِرُ^٥ أَبْصارُ^٥ عَلَيْها وَأَذانُ
تَحَلَّلُ^٥ أَضْغانُ^٥ وَتَرْحَلُ^٥ أَطْعانُ وَتُسَحَّبُ^٥ فِي نادِي المَفاخِرِ أُرْدانُ
فَجاءَ^٥ كَما يَصْصِفُو^٥ عَلى النَّارِ عِقيانُ وَيَكْرَعُ^٥ مِنْهُ فِي الغِمامَةِ ظِمانُ
وَتَلوِي^٥ إِلَيْهِ عِطْفَةٌ^٥ الصَّبِّ^٥ بَغدانُ وَدُونُ صَبَا^٥ رِيحِ الشَّبِيبةِ أُرْمانُ
وَهِيْهاَتَ^٥ مِنْ أَرْضِ الجَزيرةِ لَبْنانُ

١ الديوان : يسح .

٢ ب م : يراح .

٣ ب م : برد .

٤ ب م : وبلاغة .

٥ الديوان : أخدع .

فهل تَرِدُ الأُسْتَاذَ عَنِّي تَحِيَّةٌ
تَهْشُ إِلَيْهَا رَوْضَةُ الْحَزَنِ سُحْرَةٌ
تَسِيرُ كَمَا عَاطَى الرُّجَا جَعَةً نَدَمَانِ
وَيَثْنِي إِلَيْهَا مِنْ مَعَاطِفِهِ الْبَانِ
وقال :

نَبَّهٌ وَلَيْدَكَ مِنْ صِيَاهُ بَزَجَرَةٍ
وَأَمْهَرَةٌ حَتَّى تَسْتَهِيلَ دُمُوعَهُ
فَلِلسَيْفِ لَا تَذْكُو بِكَفِّكَ نَارَهُ
فَلَرُبَّمَا أَغْفَى هُنَاكَ ذَكَوَهُ
فِي وَجْنَتَيْهِ وَتَلْتَلِظِي أَحْشَاؤُهُ
حَتَّى يَسِيلَ بِصَفْحَتَيْهِ مَأْوُهُ [١٦٦ب]

وقال ابن الصائغ^١ يرثي الأمير الأجل أبا بكر بن ابراهيم^٢ :

يَا صَدِّىَّ بِالثَّغْرِ جَاوَرَهُ
صَبَّحْتَكَ الْخَيْلُ غَادِيَةً
قَدْ طَوَى ذَا الدَّهْرِ غُرَّتَهُ
رِمَمَ بُورِكَتٍ مِنْ رِمَمٍ
وَأَثَارَتِكَ فَلَمْ تَرَمِ
عَنْكَ فَالْبَسَ حُلَّةَ الْكَرَمِ

فقال فيها معارضاً :

يَا صَدِّىَّ بِالثَّغْرِ مُرْتَهَنًا
لَا أَرَى إِلَّا أَخَا كَمَدٍ
كَمْ بِصَدْرِي فَيْكَ مِنْ حُرْقٍ
بِمَمَرِّ الرِّيحِ وَالْدَيْمِ
بَاكِيًا مِنْكَ^٣ أَخَا كَرَمٍ
وَبِكْفِي لَكَ مِنْ نِعَمِ

وقال :

لَا لَعَمْرُ الْمَجْدِ وَالْكَرَمِ
وَمَزَارِ الْبَيْتِ وَالْحَرَمِ

١ هو ابن باجة الفيلسوف .

٢ الأبيات في القلائد : ٣٠٤ والمغرب ٢ : ١١٩ .

٣ ب م : منه .

٤ ب م : ومدار .

لا سَلَوْتُ الدَّهْرَ عَنْ مَلِكٍ طَلَقَ وَجْهَ الْعُرْفِ وَالْكَرَمِ^١
هذه نِعْمَاهُ مِلءُ يَدَي وَنَا حُسْنَاهُ مِلءُ فَمِي

ومن قوله يصف خالاً :

أَلَمْ يُسَقِّنِي سُلَافَةَ رِيقِهِ وَطَوْرًا يُحْيِيَنِي بَاسِ عِذارِهِ^٢
فَنَلْتُ مَرَادَ النَّفْسِ مِنْ أَقْحَوَانَةٍ شَمَمْتُ عَلَيْهَا نَفْحَةَ لَعْرَارِهِ
وَوَجْهَ تَخَالِ الْخَالِ فِي صَحْنِ خَدِّهِ فُتَاتَةَ مِسْكِ فَوْقَ جَذْوَةِ نَارِهِ

ومما يتعلق بصفة حبة :

نَهْرٌ كَمَا سَاغَ اللَّمَى سَلْسَالُ وَصَبَأٌ بَلِيلُ ذَيْلُهَا مِكْنَسَالُ^٣
وَمَهَبٌ نَفْحَةٍ رَوْضَةٍ مَطْلُولَةٍ فِي جَلْهَتَيْهَا^٤ لِلنَّسِيمِ مَجَالُ
غَازَلَتُهُ وَالْأَقْحَوَانَةُ مَبْسِمُ وَالْآسُ صُدُغٌ وَالْبَنْفَسُجُ خَالُ
وَوَرَاءَ خَفَاقِ النَّجَادِ ضُبَارِمُ يَسْرِي بِهِ خَلْفَ الظَّلَامِ خِيَالُ
أَلْقَى الْعَصَا فِي حَيْثُ يَعْتَرُّ بِالْحَصَى نَهْرٌ وَتَلْعَبُ بِالْغُصُونِ شِمَالُ
وَكَأَنَّمَا بَيْنَ الْغُصُونِ تَنَازُعُ وَكَأَنَّمَا بَيْنَ الْمِيَاهِ جِدَالُ
فَكَأَنَّمَا أَلْقَى هُنَالِكَ دِرْعَهُ بَطْلُ وَجَرْدَ وَشَيْءٌ مُخْتَالُ
بِيَدِ الْهَجِيرَةِ مِنْهُ سَوْطٌ خَافِقُ وَيَسَاقُ لَيْلَةً قِرَّةٌ خَلْخَالُ
فَتَوَعَّدَنِي نَظْرَةً وَقَادَةً يُذَكِّي بِهَا تَحْتَ الظَّلَامِ ذُبَالُ [١٦٧أ]

١ الديوان : والشيم .

٢ القافية في الديوان : عذار ، لعرار ، نار .

٣ ب م : حليتيها .

٤ الديوان : وتعبث .

٥ الديوان : فكأنما .

وهوى كما أهوى أتي مزبد
جمد الغدير بمتنه ولربما
وجمعت بين المشرق وبينه
وتساورا يتكافحان كما التقى
رجمت به بعض التلال تلال
أعشاك إفرند له سيات
فتلاقت الأشباه والأشكال
يوماً أبو إسحاق والرئبال

وقال يتشوق إلى الوطن :

أجبت وقد نادى الغرام فأسمعا
فقلت ولي دمع تفرق فانهمي
ألا هل إلى أرض الجزيرة أوبة
وأغدو بوادها وقد نضح الندى
أغازل فيها للغزالة سنة
وقد فض عقد القطر في كل تلة
وبات سقيط الطل يضرب سرحة
فقد تركني بين جفن جفا الكرى
أقلب طرفي في السماء لعلني

وله :

إن للجنة بالآندلس
فسنا صبحتها من شنب
فإذا ما هبت الريح صبا
مجتلى حسن ورينا نفس
ودجى ليلتها من لعس
صحت واشوقا^٢ إلى الآندلس

ومما يشتمل على أوصاف :

١ م ب : فبات بها ضيفاً وناهيك مرهما .
٢ الديوان : واشوق .

أَبَى الْبَرْقُ إِلَّا أَنْ يَحِينَ فُؤَادُ
فَبَتَّ وَلِيَّ مَنْ قَانَى الدَّمْعَ قَهْوَةً
تَنُوحُ لِيَ الْوَرَقَاءُ وَهِيَ خَلِيَّةٌ
وَلَيْلٍ كَمَا مَدَّ الْغُرَابُ جَنَاحَهُ
بِهِ مِنْ وَمِضِ الْبَرْقِ وَاللَّيْلِ^١ فَحِمَّةٌ
سَرَيْتُ بِهِ أَحْيِيهِ لَا حَيَّةُ السَّرَى
يُقَلِّبُ مِنِّي الْعِزْمُ إِنْسَانَ مُقَلَّةٌ
بِخَرْقٍ لِقَلْبِ الْبَرْقِ خَفَقَةُ رَوْعَةٍ
سَحِيقٍ فَلَا غَيْرَ الرِّيحِ رَكَائِبُ
كَأَنِّي وَأَحْشَاءُ الْبِلَادِ تُجَنِّي
أَجُوبُ جُيُوبَ الْبَيْدِ وَالصُّبْحُ صَارِمُ
وَفِي مُصْطَلَى الْآفَاقِ^٢ جَمْرُ كَوَاكِبِ
وَلَمَّا تَفَرَّيْ مِنْ دَجَى اللَّيْلِ طُحْلَبُ
حَنَنْتُ وَقَدْ نَاحَ الْحَمَامُ صَبَابَةً

ومنها :

وَيَكْحَلُ أَجْفَانُ الْمُحِبِّ سُهَادُ
تُدَارُ وَمَنْ إِحْدَى يَدَيَّ وَسَادُ
وَيَتَنَهَّلُ دَمْعُ الْمُزْنِ وَهُوَ جَمَادُ
وَسَالَ عَلَى وَجْهِ السَّجْلِ مِيدَادُ
شَرَارُ تَرَامَى وَالْغَمَامُ زِنَادُ [١٦٧ب]
تَمُوتُ وَلَا مَيِّتُ الصَّبَاحِ يُعَادُ
لَهَا الْأُفُقُ جَفْنُ وَالظَّلَامُ سُودُ
بِهِ وَلِجَفْنِ النِّجْمِ فِيهِ سُهَادُ
هَنَّاكَ وَلَا غَيْرَ الْغَمَامِ مَزَادُ^٣
سَرِيرَةُ حُبِّ وَالظَّلَامُ فُؤَادُ
لَهُ اللَّيْلُ غِمْدُ وَالْمَجْرُ نَجَادُ
عَلَاهَا مِنْ الْفَجْرِ الْمُطِيلِ رَمَادُ
وَأَعْرَضَ مِنْ مَاءِ الصَّبَاحِ ثِمَادُ
وَشُقَّ مِنَ اللَّيْلِ الْبَهِيمِ حَدَادُ

عَشِيَّةٌ لَا مِثْلَ الْجَوَادِ ذَخِيرَةٌ
إِذَا رَابَ خَطْبُ خَفَرْتَنِي ثَلَاثَةٌ
فَبَتُّ وَنَصَلَ الْمَشْرِفُ^٤ مُضَاجِعُ

١ الديوان : والجو .

٢ ب م : مراد .

٣ الديوان : الظلماء .

٤ الديوان : ولا غير الحسام .

مُعَانِقَ خَيْلٍ لَا يُخِيلُ وَإِنَّمَا مَكَانَ ذِرَاعِيهِ عَلَيَّ نَجَاد

وله في وصف نار :

وَمَوْقِدِ نَارٍ طَابَ حَتَّى كَأَنَّمَا
فَأُطْلِعَ مِنْ دَاخِلِي دُخَانٌ بِنَفْسَجَا
وَضَاحِكٌ غُرّاً مِنْ وَجْهِهِ وَضِيَّةٌ
إِذَا بَسَطَتْ كَفُّهُ الْهِيَاجَ إِلَى الْعِدَا
أَرَى خَيْرَ نَارٍ حَوْلَهَا خَيْرُ فِتْيَةٍ
إِذَا الرِّيحُ مَاسَتْ^١ مِنْ سَوَادِ دُخَانِهَا
وَنَارَتْ قَتَاماً يَمْلَأُ الْعَيْنَ أَكْهَباً
رَأَيْتَ جُفُونِ الرِّيحِ وَاللَّيْلِ إِثْمِدُ
وَبِالْجَمْرِ فِي أَكْنَافِهَا مَسُّ رِعْدَةٍ
كَأَنَّ بَحَامِي الْجَمْرِ مِنْ شِدَّةِ بَرْدَا [١٦٨]

وقال يستهدي خمرأ في يوم برد :

كَتَبْتُ وَقَدْ خَصِرْتُ رَاحَتِي
وَقَدْ أَعْوَزْتُ نَارَهَا جُمْلَةً
فَهَلْ مِنْ حَرِيقٍ لِكَأْسِ الرَّحِيقِ
فَلَوْلَاكَ شَبَّهْتُهَا بِالصَّدِيقِ

وله في صفة رمح :

وَأَسْمَرٌ يَلْتَحِظُ عَنْ أَزْرَقِ
يَضْحَكُ مِنْ بَيْضِ حَبَابِ طِفَا
حَيْثُ الْوَعْيُ بِحَرْقٍ وَبَيْضُ الظُّبَا
مَوْجٌ وَخَرِصَانُ الْعَوَالِي زَنَدُ

وفي صفة سفينة :

١ الديوان : باست .

وجارية رَكِبْتُ بها ظلاماً
إذا الماءُ اطمأنَّ فرقاً خَصِراً
وقد فَعَرَّ الحِمَامُ هناك فاهُ
فما أدري أَمَوْجُ أم قلوبُ
يطيرُ من الصَّبَاحِ بها جناحُ
علا من مَوْجِهِ رَدْفُ رَدَّاحِ
وأَتَلَعَ جِيدَهُ الأَجَلُ المُتَّاحِ
وأنفاسُ تَصَعَّدُ أم رياحُ

وله :

نَدِيَّ النسيمُ وما أَرَقَّ وأعطرا
فَزَقَقْتُهَا بِكَرٍّ إذا أَقْبَلَتْهَا
وَرَفَلْتُ بَيْنَ قَمِيصٍ غِيَمٍ هَلْهَلِ
والريحُ تَنخُلُ من رذاذٍ لَوْلُؤِ
وهفا القَضِيبُ وما أَغْضَّ وأنضرا
أَلَقْتُ على وَجْهِ قَنَاعاً أَحْمرا
وَرِداءُ شَمْسٍ قد تَمَزَّقَ أَصْفرا
رطباً وَتَفْتَقُ من غَمَامٍ عَنبرا

وله في الغضِّ من معذَر :

وافي بنا وله صَحِيفَةٌ صفحة
مُتْجَهِّمًا ثَكِلَ الشَّبَابَ وإنَّمَا
جعلَ العِذارُ بها يَسِيلُ مِدادا
لبسَ العِذارَ على الشَّبَابِ حِدادا

وله في الشقيق :

يا حَبِذا والبردُ يَزْحَفُ بُكْرَةً
حتى إذا استولى وأسلمَ عَنُوةً
أَخَذَ الرِّبْعُ عليه كلَّ ثَنِيَّةٍ
جسما رحيقٍ دونه وحريقٍ
ما شَتَّتَ من سَهْلٍ وذروة نيقٍ
فبكلِّ مَرَقَبَةٍ لواءُ شقيق [١٦٨ ب]

وله في صفة كلب مطوق العنق بالبياض محجل الأربع ، وصفة أرنب :

وأطلسَ مِلءُ جانِحَتَيْهِ خَوْفُ
لأشْوَسَ مِلءُ شِدْقَيْهِ سِلَاحُ

١ ب م : فرقتها .

نجا هَرَبًا يطيرُ حَذَارَ طاوٍ
فَطَوْرًا يَرْتَقِي حُدْبَ الرّوَابِي
جَرى شَدًّا وللصُّبْحِ التِّمَاعُ
فَحَجَلَهُ^١ وَسَوَّرَهُ^٢ وَمَيِّضُ^٣
له رَكْضُ^٤ يَغْصُ^٥ به البَرّاح
وَأَوْنَةً^٦ تَسِيلُ^٧ به البطّاح
بِحِثْ جَرى وللبرقِ التِّمّاح
جَرى مَعَهُ^٨ وَطَوْقَهُ^٩ صَبّاح

وقال في صفة خاتم سماوي الفص :

وَمُرْقَرَقِ^{١٠} الإفرندِ أبدى^{١١} بهجة^{١٢}
وَتَخْتَمَتَ^{١٣} مِنْ^{١٤} فَصِهِ^{١٥} بِغَمَامَةٍ^{١٦}
قد صَبِغَ^{١٧} صِبْغَةً^{١٨} فِتْنَةً^{١٩} أَصْبَى^{٢٠} لها
ما إِنْ^{٢١} تَرَفَّ^{٢٢} لها بِنَفْسَجَةٍ^{٢٣} به
فَكَأَنَّمَا^{٢٤} نَظَرْتُ^{٢٥} به يَوْمَ^{٢٦} النّوى
وذكا فأطْلَعَ^{٢٧} بالظلام ضياء
كفُّ^{٢٨} تكونُ^{٢٩} على السّماحِ^{٣٠} سماء
نَفْسَ^{٣١} الحليمِ^{٣٢} وضاجَعِ^{٣٣} العذراء
حتّى^{٣٤} تَرِقَّ^{٣٥} لها فتَجْرِي^{٣٦} ماء
عن مُقْلَةٍ^{٣٧} بُهِتَتْ^{٣٨} به كحلاء

ومما تعلق بصفة جبل :

وَصَهْوَةٍ^{٣٩} عَزَمَ^{٤٠} قد تَمَطَّيْتُ^{٤١} والدُّجَى^{٤٢}
وقد ألْحَقْتَنِي^{٤٣} شَمْلَةً^{٤٤} الطَّلَّ^{٤٥} شَمَالَ^{٤٦}
وَشَقَّ^{٤٧} الدُّجَى^{٤٨} نجم من النّفطِ^{٤٩} مُرْسَلُ^{٥٠}
وأشْرَفَ^{٥١} طَمَاحُ^{٥٢} الدُّوَابَةِ^{٥٣} شامِخُ^{٥٤}
وَقُورُ^{٥٥} على مَرَّ^{٥٦} اللَّيَالِي^{٥٧} كَأَنَّمَا^{٥٨}
تَمَهَّدَ^{٥٩} مِنْهُ^{٦٠} كُلُّ^{٦١} رُكْنٍ^{٦٢} رِكَانَةٍ^{٦٣}
مُكَبَّ^{٦٤} كَأَنَّ^{٦٥} الصُّبْحَ^{٦٦} فِي صَدْرِهِ^{٦٧} سِرُّ^{٦٨}
يُقْلِقِلُ^{٦٩} أَحْشَاءَ^{٧٠} الْأَرَاكِ^{٧١} بها ذُعْرُ^{٧٢}
تَرامِي^{٧٣} من اللَّيْلِ^{٧٤} البهيمِ^{٧٥} به فجر
تَنْطَقُ^{٧٦} بِالْجَوَازِ^{٧٧} لَيْلًا^{٧٨} له خَصَرُ^{٧٩}
يُصْبِخُ^{٨٠} إلى نَجْوَى^{٨١} وفي أذنه^{٨٢} وَقَرُ^{٨٣}
فَقَطَّبَ^{٨٤} إِطْرَاقًا^{٨٥} وقد ضَحِكَ^{٨٦} البَدْرُ^{٨٧}

١ الديوان : فخلخله .

٢ الديوان : أبرق .

٣ ب م : فضة .

٤ الديوان : نقط من النجم .

ولاذ به نَسْرُ السَّمَاءِ كَأَنَّمَا يَحِينُ إِلَى وَكْرِ بِهِ ذَلِكَ النَّسْرُ
فَلَمْ أَدْرِ مَنْ صَمَتَ لَهُ وَسَكِينَةً أَكْبَرَةُ سَنٍ وَقَرَّتْ مِنْهُ أُمُّ كَبَرٍ
وقال يداعب ويتغزل بنعجة سوداء :

وسوداء تَدُمِّي بِهِ مَنَحَرًا كَمَا اعْتَرَضَ اللَّيْلُ تَحْتَ الشَّفَقِ [١٦٩]
وَأَقْسِمُ لَوْ مَثَلْتُ لَيْلَةً لَعَفْتُ الْكُرَى وَاسْتَطَبْتُ الْأَرْقَ
فِيَا حُسْنَ خَصْرٍ لَهَا أَحْمَرٌ وَمُتَزَّرُ شَحْمٍ عَلَيْهِ يَبْقَى
وَمَا رَفَلْتُ فِي قَمِيصِ الدُّجَى وَلَا اشْتَمَلْتُ بِرْدَاءِ الْغَسَقِ
وَلَكِنْ تَسِيلُ عَلَيْهَا الْقُلُوبُ هَوًى وَتَذُوبُ عَلَيْهَا الْحَدَقُ
وقال فيها وفي كبش أملح :

أَلَا حَبْدًا عِيدٌ تَلَاقَتْ بِهِ الْمُتَى فَجَدَّدَ مِنْ عَهْدِ الشَّبَابِ مَشِيبُ
وَأَعْرَضَ فِي حُسْنِ الْمَلِيحَةِ أَمْلَحُ يُلَاعِبُ رَبَّاتِ الْحِجَالِ رَيْبُ
تَهَادَتْ تَثْنَى وَهُوَ يُذْعَرُ فَالتَوَى قَضِيبُ بِهَا وَارْتَجَّ مِنْهُ كَثِيبُ
وَسُودَاءَ أَمَّا نِسْبَةٌ فَهِيَ نَعْجَةٌ تَرُوقُ وَأَمَّا نَصْبَةٌ فَنَجِيبُ
أَقَا [م بها] مَا بَيْنَ ظِلٍّ^١ وَمَوْزِدٍ مَرَادُ بِيْطْنِ الْوَادِيَيْنِ خَصِيبُ
أَتَتَكَ وَأَفْيَاءُ الشَّبَابِ تُظِلُّهَا وَهَلْ زَارَ إِلَّا فِي الظَّلَامِ حَبِيبُ
فَطُفَّتْ بِهَا تَمْشِي الْهُوَيْنَا وَإِنَّمَا تَمْشَى إِلَيْهَا وَهِيَ تَجْهَلُ ذَيْبُ
وله ، قال :

وَأَغْرَضَ صَاحَكَ وَجْهَهُ مُصْبَاحَهُ فَأَنَارَ ذَا قَمَرًا وَذَلِكَ فَرَقْدًا
مَا إِنْ خَبَا تِلْقَاءَ نُورِ جَبِينِهِ حَتَّى ذَكَأَ بِذَكَائِهِ فَتَوَقَّدَا

١ م ب : صدر .

وقال يصف شجرة ، طرحت ظلها على نهر ، لم تكرر فيه ولا بعدت عنه :

وسرحةٍ خاض ألمى^١ ظلّها نهراً
كما تدانيت من ثغرٍ لِمُرْتَشَفٍ
أوفت عليه فلم تنقُص ولم تزيد
ثم اتقيت فلم تصدُر ولم ترد
أغضى وأعطى فلم يُوعِد ولم يُعِد

وله في معذر :

أطلَّ وقد خطَّ في خدّه
فقلت أرى الشمسَ مكسوفةً
من الشعرِ سطرٌ دقيقٌ^١ الحروف
فقوموا فصلوا^٢ صلاةَ الكُسوف

وله :

يا أيّها الصَّبُّ المُعْتَى به
سودَّ ما ورَّدَ من خدّه
ها هو لا خلٌّ ولا خمرُ
قالَ فحماً ذلك الجمرُ [١٦٩ب]

وله :

هل ساءهُ أن عادَ^٣ آساً ورَّدهُ
وكانَ صَفْحَتَهُ وبَدءَ عِذارِهِ
وتعطّلت من فيه كأسٌ تُشربُ
ماءٌ يثورُ بِصَفْحَتَيْهِ طُحْلُبُ

وله في النحول :

بهرتَ جمالاً فرُعتَ البصرُ
فصيرتَ إذا أمكنتَ لُقيّةً
وذُبْتُ سَقاماً ففُتَّ النَّظَرُ
أريكَ السُّها وتُريني القمر

١ ب م : رقيق .

٢ الديوان : نصل .

٣ الديوان : آل .

وفي جنى التين :

أما واهتِصارِ غُصُونِ الْبَلَّاسِ^١ وقد قَلَصَ الصُّبْحُ ذَيْلَ الْغَلَّاسِ^٢
وما لَ يَسِيلُ جَنَى شَهِدِهِ كما سَالَ رِيْقُ حَبِيبِ نَعَسِ
لَقَدْ شَاقَ مِنْ رَائِقِ الْمُجْتَلَى شَهِىَ الْجَنَى مُسْتَطَابِ النَّفَسِ
فَهَيَّمْتُ لَهُ بِيَّيَاضِ الثَّغُورِ وَأَحْبَبْتُ فِيهِ سَوَادَ اللَّعَسِ

في صفة أسود يسبح :

وَأَسْوَدٍ عَنْ لَنَا سَابِحٍ فِي لُجَّةٍ تَطْفَحُ بِيضَاءِ
وَلِنَمَّا جَالَ بِهَا نَاطِرٌ فِي مُقَلَّةٍ تَنْظُرُ زُرْقَاءِ

وفي صفة سحابة :

وغمامة لم يَسْتَقِيلَ^١ بِهَا السُّرَى
حَمَلَتْ بِهَا^٢ رِيْحُ الْقَبُولِ سَحَابَةٌ
فِي لَيْلَةٍ لَيْلَاءٍ يَلْحَسُ^٣ حَبْرَهَا
نَسَخَ الضَّرِيبُ بِهَا الظَّلَامَ حِمَامَةً^٤
شَابَتْ وَرَاءَ قَنَاعِهَا لِمَمِ الرُّبَى

وقال يمدح ، ويسأل حاجة :

أَلَيْتَ إِلَّا أَنْ تَسِيرَ^١ مَعَ الْفَضْلِ
فَنُبَّتَ مَتَابَ الْبَدْرِ فِي لَيْلَةِ السُّرَى

١ م ب : جيش .

٢ م ب : به .

٣ م ب : نسج . . . غمامة .

وَأَضْرَمَتْ نَارَ الطَّعْنِ فِي ثَغْرِ الْعِدَا
فَحِيتَ أَبَا يَحْيَى ذُرَّكَ غَمَامَةً
تُجَرَّرُ أَذْيَالُ الرَّبَابِ عَلَى الرَّبِيِّ
فَطَلَّ عُمُرُ الدُّنْيَا وَطَأَّ قَمَمَ الْعِدَا
وَمَنْ بِهَا أُنْدَى نَسِيمًا مِنَ الصَّبَا
وَلَا تَحْتَقِرْهَا مِنْ نَوَالِكِ بَرَّةٍ
وَقَالَ فِي صِفَةِ فَرَسٍ أَشْقَرٍ :

وَمُطَهَّمٍ شَرِيقِ الْأَدِيمِ كَأَنَّمَا
طَرِبَ إِذَا غَنَى الْحُسَامُ^١ مَمَزَّقٍ
قَدَحَتْ يَدُ الْهِجَاءِ مِنْهُ بَارِقًا
وَرَمَى الْحِفَافُ بِهِ شَيَاطِينَ الْعِدَا
بَسَامُ ثَغْرِ الْحَلِيِّ تَحْسَبُ أَنَّهُ
وَلَهُ :

وَحُسَامٍ بِكَفِّ أَشْوَسَ أَجْرَى
عَطَفَ الضَّرْبُ مِنْهُ عَارِضَ شَيْبٍ
فَوْقَ وَرْدٍ مُحَجَّلٍ مَزَجَ الْحُسْنَ
خَلَصَتْهُ نَارُ الطَّبِيعَةِ سَبْكَاً
قَدَحَ الرِّكْضُ زَنْدَهُ فَاسْتَطَارَتْ
يَضْحَكُ الْحَلِيُّ فَوْقَهُ عَنْ أَفَاحٍ
فِي الطَّلَى مَاءَهُ وَأَضْرَمَ نَارَهُ
فَانْحَتَى يَخْضِبُ النَّجِيعُ عِذَارَهُ
بِمَسْرَاهُ مَسَاءَهُ وَعُقَارَهُ
وَأَسَالَتْ لُجَيْنُهُ وَنُضَارَهُ
فِي دُخَانِ الْعَجَاجِ مِنْهُ شَرَارَهُ
نَثَرَتْهَا^٢ الصَّبَا عَلَى جُلُنَارِهِ

١ ب م : الحمام .

٢ ب م : نشرتها .

وقال يصف شاباً حسن الصوت :

ومُغَرَّدٍ هَزَجِ الْغِنَاءِ مُطَرَّبٍ تلقى به ليلَ التَّامِ فيقصرُ
سَفَرَ الشَّبَابِ لَنَا بِهِ^١ عَنْ غُرَّةٍ تَرْمِي بِهَا لَيْلَ السَّرَارِ فَيُقَمِّرُ
غَاظَلَتْهُ حَيْثُ الْمُدَامَةُ وَالْحَبَا بَتَةٌ وَجَنَّةٌ تَدْمَى وَعَيْنٌ تَنْظُرُ
وَالْمُزْنُ طَرْفُ جَالٍ يَصْهَلُ أَشْهَبُ والبرقُ بُرْدٌ قَدْ تَمَزَّقَ أَحْمَرُ
وَكَأَنَّهُ وَالسُّكْرُ يَلْكُو عِطْفَهُ غَصْنٌ تَعَانَقَهُ الرِّيحُ مُنَوَّرُ [ب ١٧٠]
مَلَأَ الْمَسَامِيحَ وَالْعَيُونََ مَحَاسِنًا فَلَمْ آدِرْ هَلْ أَصْغِي إِلَيْهِ أَمْ أَنْظُرُ

وله من قصيدة^٢ يقول فيها :

هَذَا غُرَابٌ دُجَاكَ يَنْعَبُ فَازْجُرِ وَعُيَابُ لَيْلِكَ قَدْ تَلَاظَمَ فَاعْبِرِ
وَأَشْتَفَ مِنْ نُطْفِ النَّجُومِ عَلَى السُّرَى وَالتَّفَّ فِي وَرَقِ الظَّلَامِ الْأَخْضَرِ
وَالْبَسَ رِدَاءَ السَّيْفِ وَهُوَ مُطَرَّرُ تَحْتَ الْعَجَاجَةِ بِالنَّجِيعِ الْأَحْمَرِ
وَارْمِ الْكَرِيمَةَ بِالْكَرِيمَةِ وَارْتَشِفِ صَفْوَةَ الْحَيَاةِ مِنَ الْعَجَاجِ الْأَكْدَرِ

وقال يتغزل في لابسَةِ ثوبٍ مُعَصِّفِرٍ :

وَبَيْضَاءَ فِي صَفْرَاءَ تَحْمِلُ نَفْحَةً تَنْفَسُ عَنْهَا الْمَدَلُّ الرُّطْبُ وَالْجَمْرُ
خَلَعْتُ رِدَاءَ الصَّبْرِ فِيهَا عِلَاقَةً وَيَحْسُنُ إِلَّا فِي هَوَى مِثْلِهَا الصَّبْرُ
وَلَا غَرَوْ أَنْ تَرَوْى بِهَا عَيْنُ نَاطِرٍ وَبَاطِنُهَا مَاءٌ وَظَاهِرُهَا خَمْرُ

وقال يصف :

وَسَاقٍ لَخِيلٍ^٣ اللَّحْظِ فِي شَاوٍ حُسْنِهِ جِمَاحٌ وَبِالصَّبْرِ الْجَمِيلِ حِرَانُ

١ الديوان : به لنا .

٢ ب م : قصيد .

٣ ب م : بخيل .

سَقَانَا^١ وَقَدْ لَاحَ الْهَلَالُ عَشِيَّةً
عُقَارًا نَمَاهَا الْكَرْمُ فِيهِ كَرِيمَةٌ
وَقَدْ جَالَ مِنْ جَوْنِ الْعِمَامَةِ أَدْهَمُ
وَضَمَّخَ رَدْعُ الشَّمْسِ نَحْرَ حَدِيقَةٍ
وَنَمَتْ بِأَسْرَارِ الرِّيَاضِ خَمِيلَةٌ
كَمَا اعْوَجَّ فِي نَحْرِ^٢ الْكَمِيَّ سَنَانُ
وَلَمْ تَزْنِ بَابِنَ قَطُّ^٣ فِيهِ حَصَانُ
لَهُ الْبَرْقُ سَوَاطِئُ وَالشَّمَالُ عَيْنَانُ
عَلَيْهِ مِنَ الطَّلِّ السَّقِيطِ جُمَانُ
لَهَا النُّورُ ثَغْرٌ وَالنَّسِيمُ لِسَانُ

وقال :

حَسَبُ الْفَتَى حَلِيَّةً أَنْ يَسْتَقِيلَ بِهِ
فَمَا احْتَمَى جَانِبُ لَمْ يَحْمِهِ مَلِكُ
مَلِكٌ عَزِيزٌ فَلَا يَقْعُدُ بِكَ الْعَطَلُ
وَلَا مَضَى صَارِمٌ لَمْ يُمْضِهِ بَطَلُ

وقال يصف سحابة :

وَحَمِيلَةٌ قَدْ أَخْمَلَتْ سِرْبَهَا
نَشَوَى تَهَادَى فِي وَشَاحٍ مُذْهَبٍ
طَبَعَتْ مِنَ النَّوَّارِ بَيْضَ دَرَاهِمٍ
فَرَفَلَتْ حَيْثُ تَعَثَّرَتْ بِي نَشْوَةٍ
وَالْأَرْضُ تُتَسَفَّرُ عَنْ وُجُوهِ مُحَاسِنٍ
كَفًّا صِنَاعٍ تَسْتَهْلُ هَتُونٍ
قَلْبِي وَتَسْحَبُ مِنْ ذُيُولِ جُؤُنٍ
مَدَّتْ إِلَيْكَ بِهَا بَنَانُ غُصُونٍ [١٧١أ]
فِي ثَوْبٍ وَشِيٍّ لِلرَّبِّيعِ مَصُونٍ
بَيْضٍ وَتَنْظُرُ عَنْ عِيُونٍ عِيُونٍ

وله :

وِظْلَامٍ لَيْلٍ لَا شِهَابٍ بِأُفْقِهِ
إِلَّا لِنَصْلِ مُهَنْدٍ أَوْ لَهْدَمٍ

١ ب م : سقاها .

٢ الديوان : درع .

٣ الديوان : المزن .

٤ ب م : شباب .

لَا طَمْتُ لُجَّتَهُ بِمَوْجَةٍ أَشْهَبُ يَرْمِي بِهَا بَحَرَ الظَّلَامِ فَرْتَمِي^١
 قَدْ سَالَ فِي وَجْهِ الدُّجْنَةِ غُرَّةٌ فَالْلَيْلُ فِي شَيْبَةِ الْأَغْرِ الْأَدْهَمِ
 أَبْطَلَعْتُ^٢ مِنْهُ وَمِنْ سِنَانٍ أَزْرَقٍ وَمُهَنْدٍ عَضْبٍ ثَلَاثَةَ أَنْجُمِ
 جَاذَبْتُهُ فَضَّلَ الْعَنَانَ وَقَدْ طَغَى فَاَنْسَاحٍ يَنْسَلُ^٣ أَنْسَابَ الْأَرْقَمِ
 فِي خَصْرِ غَوْرٍ بِالْأَرَاكِ مُوَشَّحٍ أَوْ رَأْسٍ طَوْدٍ بِالْغَمَامِ مُعَسَّمِ
 أَوْ نَحْرِ نَهْرٍ بِالْحَبَابِ مُقَلَّدٍ أَوْ وَجْهِ خَرَقٍ بِالضَّرِيبِ مُلْتَمِّمِ
 حَتَّى تَهَادَى الْعُصْنُ بِأَطِيرُ مَتْنَهُ طَرَبًا لِشِدْوِ الطَّائِرِ الْمُتَرْتَمِ
 وَكَأَنَّ ضَوْءَ الصُّبْحِ رَايَةً ظَافِرٍ نَفَضْتُ بِهَا الْهَيْجَاءُ نَضْحًا مِنْ دَمِ

وكانت بينه وبين القاضي أبي اسحاق بن ميمون مداعبة ، فاستطعمه
 يوماً فراخ حمام وعنباً ، فكتب إليه يستدعيه :

بِمَا حُزَّتُهُ مِنْ شَرِيفِ النَّظَامِ وَأَرْهَفْتَهُ مِنْ حَوَاشِي الْكَلَامِ
 تَعَالَ إِلَى الْأُنْسِ فِي مَجْلِسِ يَهْزُ بِهِ الشَّيْخُ عِطْفِي غَلَامِ
 رَطِيبِ النَّسِيمِ كَأَنَّ الصَّبَا تُجَرَّرُ فِيهِ ذُبُولَ الْغَمَامِ
 وَعِنْدِي لِمِثْلِكَ مِنْ خَاطِبِ بَنَاتُ الْحَمَامِ وَأُمُّ^٤ الْمُدَامِ
 بَنَاتُ تَنَاقَسُ فِيهَا الْمُلُوكُ وَتَلْهُو الْعَذَارَى بِهَا فِي الْمَنَامِ
 فَقَدْ كِدْنَ يَلْقُظْنَ حَبَّ الْقُلُوبِ وَيَشْرَبْنَ مَاءَ عَيُونِ الْكِرَامِ
 وَعَيْشُ تَتَشَتَّى انْتِثَاءَ الْقَضِيبِ سُرُورًا وَتَسْجَعُ سَجْعَ الْحَمَامِ
 وَتَحْمِلُ ثَوْبَكَ خَطِيئَةً وَيَنْطِقُ عَنْكَ لِسَانُ الْحُسَامِ

١ الديوان : فبرتمى .

٢ ب م : أطلقت .

٣ الديوان : فانصاع ينساب .

٤ ب م : وأدم .

وقال :

وَمَجَرَّ ذَيْلَ غِمَامَةٍ قَدْ نَمَنَمَتْ وَشِيَ الرَّبِيعَ بِهِ يَدُ الْأَنْوَاءِ
أَلْقَيْتُ أَرْحُلَنَا هُنَاكَ بِقُبَّةٍ مَضْرُوبَةٍ مِنْ سَرَحَةِ غَيْنَاءِ [١٧١ ب]
وَقَسَمْتُ طَرْفَ الْعَيْنِ بَيْنَ رَبَاوَةٍ مُخَضَّرَةٍ وَقَرَارَةٍ زُرْقَاءِ
وَشَرِبْتُهَا عَذْرَاءَ تَحْسَبُ أَنَّهَا مَعْصُورَةٌ مِنْ وَجْنَتِي عَذْرَاءِ

وقال يصف صفرة الشراب وبياض الحجاب :

خُذْهَا كَمَا اطَّلَعْتُ إِلَيْكَ عَرَارَةً مُفْتَرَّةً عَنْ لَوْلُؤِ الْأَنْدَاءِ
صَفْرَاءَ فِي بَيْضَاءَ تَحْسَبُ أَنَّهَا شَمْسُ الْعَشِيَّةِ فِي قَرَارِ الْمَاءِ
وفي صفة سيف :

وَمُرْهَفَ كِلْسَانِ النَّارِ مُنْصَلَتْ يَشْفِي مِنَ الثَّارِ أَوْ يَنْفِي مِنَ الْعَارِ
تَخَالُ شُعْلَةً بَرَقَ مِنْهُ طَائِرَةٌ فِي عَارِضٍ مِنْ عَجَاجِ الْخَيْلِ مَوَّارِ
يَحْمِي فِيهِوِي وَرَاءَ النَّقْعِ مُلْتَهَبًا كَمَا تَصَوَّبَ يَجْرِي كَوْكَبٌ سَارِ

وذكر أن جارية للمعتمد - رحمه الله - تسمى جوهرة خاطبته وأثبتت اسمها تحت الختم ، فقال في ذلك :

قَالَتْ وَقَدْ حَطَّتِ الْعُنْوَانَ جَوْهَرَةً عَنْ مُرْتَقَى رُبَّةٍ قَدْ سَنَهَا الْأَوَّلِ
لَا غُرُوَ أَنْ صِرْتُ تَحْتَ الْخَتَمِ وَاقِعَةً إِنَّ الْخَوَاهِرَ تَحْتَ الْخَتَمِ تُحْتَمَلُ

وقال :

أَلَا مُبْلَغٌ عَنِّي تَحِيَّةَ وَامِقٍ لِأَحْوَرَ أَحْوَى الْمُقْلَتَيْنِ رَبِيبِ

١ ب م : النار .

أَيُّتُ بِهِ مَا بَيْنَ نَهْرٍ لِمَدَمَعَ
ومهما تَنَسَّمتُ الرِّيحَ عَشِيَّةً
وَحُضْتُ حِشَا الظُّلَمَاءِ فِيهِ صَبَابَةً
وما ضَرَّهُ لَوْ كُنْتُ أَنْعَمُ غُلَّتِي
سَأَحْمِلُ وَخَزَ الشُّوكُ فِي الْحَبِّ لِلْجَنَى

ومما يشتمل على أوصاف :

ويومٍ تَرَى^١ بَرَقَهُ أَشْقَرًا
تَرَى الْأَرْضَ مِنْهُ^٢ وَقَدْ فُضِضَتْ
وَقَدْ أَطْلَعَ الرُّوضُ مِنْ أَيْكَةٍ
وَطَرَّرَ أَثْوَابَ خَضِرِ الْغُصُونِ
وَقَدْ قَبَّلَ الْمَاءُ كَأْسَ الْمُدَامِ
وَشَبَّ الْمِزَاجُ بِهَا جَمْرَةً
عُرُوسًا تَرَى خَدَّهَا أَحْمَرًا

وله :

أَلَا أَطْرَبْتَنِي وَالكَرِيمُ طَرُوبُ
لَهَا دُونَ أَسْتَارِ الظَّلَامِ مَا تَمَّ
سَجَعَنَ وَعَهْدِي بِالْهُوَى مِتْقَادَمُ
فِيَا رِشَاءَ لِلْمَسْكَ فِي صَفْحَاتِهِ
أَلَا إِنَّ ثَغَرَ الدَّمْعِ فِيكَ لِبَاسُ

١ الديوان : جرى .

٢ الديوان : فيه .

وبين الكرى والعين فيك حروب
كما اهتزّ في مسرّى النسيم قضيب

ومَن لي بطيف منك يطرقُ مضجعي
وإني لمهتزّ لذكراك . لوعة

وله :

تجدُّ بي الصهباءُ فيه وألعبُ
وأشرقُ في ليلِ الشبيبةِ كوكب
كما اخضرَّ يندى أبطح^١ طُلَّ مُعشَب
رنينُ حمامٍ أو غلامٍ يُطربُ
وذيلُ عليه للعشيّ مُذهب
يُسابقهُ من جدولِ الماءِ أشهب
به وكأنَّ الطيرَ يُسقى فيطربُ
فأملى وجالتُ راحةُ البرقِ تكتبُ
ليواءُ خضيبٍ أو رداءٍ مُذهب

ويومٍ صَقِيلٍ للشبابِ ظللته^١
توضَّحَ في وجهِ الصبا منه مبسمُ
تقلَّبتُ فيه بين أعطافِ عيشةٍ
وقد هزَّ من عِظفي نديمٍ وخوطةٍ
وجيزعُ بأنداءِ الغمامِ مُفضَّضُ
وقد جال من كأسِ المدامةِ^٢ أشقرُ
بروضٍ كأنَّ الغصنَ يزُهي فيشني
قد ارتجَزَ الرَّعدُ المُرِنُ بأفقه
كأنَّ لسانَ البرقِ فيه عشيّةُ

وقال يصف أثرَ سيل :

يؤمُّ قَرَاراً دائِرَ الماءِ كالعَشْرِ
كما أثرَع السَّاقِي الزُّجاجةَ بالخمِرِ [١٧٢ب]
بصوبٍ ومذعورُ الفراخِ من الوكرِ
فمالت بها الجدرانُ سطرّاً على سطرِ
يغني ، ومن بيت يميل من السكرِ

أما ومَسِيلٍ سائلِ الغيثِ كالسَّطْرِ
وقد غمرَ القيعانَ ماءٌ مُصنَدَلُ
وها أنا مَبْلُولُ الجناحِ من الحيا
بدارٍ سقتها ديمةٌ إثرَ ديمةٍ
فمن عارضٍ يسقي ، ومن سقفٍ مجلسِ

١ ب م : طلبته .

٢ ب م : الصبح .

٣ الديوان : السلافة .

إذا ما وهى ركنٌ فأهوى فأنى
فَضِّلَنِي بدارٍ من ديسارك مُجَمِّلاً
لأشجى من الحسناء تبكي على صخر
فللنجم أن يحتل منزلةَ البدر
ومن أخرى يتغزل :

وبدا هلالٌ في نِقايبك طالِعٌ
فجئتُ رَوْضاً في قِنايِكَ زاهراً
ولربما انحدَرَ النِّقابُ فأقمرَ
وقضيبَ بانٍ في وشاحِكَ مُشمرًا
ثم أنشيتُ وقد لبستُ معصراً^١
والصبحُ محطوطُ القناع قد احتبى
وطويتُ من خِلعِ الظلام مُعبرًا
في شَمْلَةٍ ورَسِيَّةٍ وتأزراً

وقال يراجع ابن أبي الخصال^٢ :

أَمُقامٌ وَصلٍ أم مَقامٌ فِرَاقٍ
خَفَاقَةٌ ما بين نَوَحٍ حَمَامَةٍ
عَبَّثُ بِهِنَّ يَدُ النِّعَامِ سُحْرَةٍ
أُنْسِنِي خُلُقَ الوَقَارِ وَرُبَّما
ضَمًّا وَلثَمًّا واستِطابَةً نَفْحَةٍ
فلو أنَّ سَرَحَةَ بَطْنٍ وَاَدٍ باللَّوى
لَنَثَرْتُ بِالْجِرْعاءِ عِقْدَ مَدَامِيعِي
قَالِيكَ يا نَفْسَ الصَّبَا فَلَطَلَمَّا
ها إنَّ بي لَمَمًا يُؤرِّقُ ناظِرِي
فالقُضْبُ بين تَصافُحٍ وعِناقٍ
هَتَفَتْ ودمعٍ غَمَامَةٍ مُهْراقٍ
فَوَضَعْنَ أَعناقاً على أَعناقٍ
أذْكَرَنِي بِمواقِفِ^٣ العُشاقِ
وخُفُوقِ أَحشاءٍ وفَيْضِ مَاقٍ
حَيَّيْتُهَا تُصْغِي إلى مُشْتاقٍ
فَفَضَضْتُ خَتمَ الصَّبْرِ عَن أَغْلاقِي
أذْكَى نَدَاكَ حَرَّارَةَ الأَشواقِ
أَسْفَأُ فَهَلْ مِنْ نافِثٍ أو راقٍ

١ الديوان : مصندلا .

٢ سترجم له ابن بسام في ما يلي من هذا القسم .

٣ ب م : بمواقع .

٤ الديوان : أَلَمَّا .

سِرٌّ وادِعاً لَا تَسْتَطِرُّ قَلْباً هَفَا
وإذا طَرَقَتْ جَنَابَ قُرْطُبَةٍ فَقِيف
وَالْمِ يَدَ ابْنِ أَبِي الْخِصَالِ عَنِ الْعُلَا
وافتقُ بناديه التَّحِيَّةَ زَهْرَةً
كَالشَّمْسِ يَوْمَ الدَّجَنِ تَنْدَى مُجَنِّى
وَاهْزُزْ بِهَا مِنْ مَعْطَفِيهِ فَإِنَّمَا
وَالنُّورُ يَرْقُمُ مِنْ بَسَاطٍ بَسِيطَةٍ
يُزْهِى بِأَعْلَاقِ الْمَعَالِي حَلِيَّةً
طَالَتْ بِهِ رُمُوحُ السَّمَاءِ بَرَاعَةً
مَا خَطَّ فِي غُرَرِ الْحِسَانِ وَضَاءَةً
مُغَرَّرَى بِأَغْرَاضٍ تَهْوُلُ بَرَاعَةً
أَقْسَمْتُ لَوْ أَخَذَ الْهَلَالُ كَمَالَهُ
بِحَنَاحِ شَوْقٍ رَشْتَهُ خَفَاق
وَكِفَاكَ^١ مِنْ نَاسٍ وَمِنْ آفَاقٍ
مُتَشَكِّراً وَاضْمُمُهُ ضَمَّ عِنَاقٍ [١٧٣]
نَفَّاحَةً تُغْنِي عَنْ اسْتِنْشَاقِ
ظِلٍّ وَتُحَسِّنُ مُجْتَلَى إِشْرَاقِ
شَعَشَعَتَهَا كَأَسَا بَيْمُنَى سَاقِ
وَالْغَيْمُ يَنْشُرُ مِنْ جَنَاحِ رِوَاقِ
إِنَّ الْمَعَالِي أَنْفَسُ الْأَعْلَاقِ
تَسْتَضْعِفُ الْجُوزَاءَ شَدَّ نِطَاقِ
حَتَّى اسْتَمَدَّ لَهَا مِنَ الْأَحْدَاقِ
وَرَقِيفُ الْأَفَاطِ تَشَوْقُ رِقَاقِ
عَنْ لَتَمَّ تَمَامَ غَيْرِ مُحَاقِ

ومن نثره :

ها هو - أدام الله عِزَّ عَمَادِي - قد تجافى له عن صَدْرِ مِيدَانِهِ ،
وَتَشَرَّفَ بِلِثَمِ أَرْدَانِهِ ، فَاسْتَقْبَلَ فُسْطَاطَهُ^٢ اسْتِقْبَالَ إِهْلَالِ ، وَقَبَّلَ
بِسَاطِهِ تَقْبِيلَ إِجْلَالِ ، وَأَقْسِمُ لَوْ تَحَمَّلَ حَجَمًا ، وَتَمَثَّلَ نَجَمًا ،
لَمْ أَرْضَهُ ، حَتَّى يَتَهَبَّطَ أَرْضَهُ ، وَيَقْضِي فَرَضَهُ ، جَوَابًا عَنْ نَثْرِ
تَرَدَّدَتْ فِيهِ بَيْنَ رَوْضَةٍ وَغَدِيرٍ ، وَتَلَدَّدَتْ مِنْهُ بَيْنَ أَرَاكَةِ وَهْدِيرٍ^٣ ،
لَا أَعْدَمُ هُنَاكَ نَسْمًا رَطْبًا ، وَمَوْرِدًا عَذْبًا ، وَحَدَائِقَ غُلْبًا ، وَفَاكِهِةً

١ الديوان : فكفاك .

٢ ب م : بساطه .

٣ ب م : وغدير .

وأبناً ، ونظمٍ قد أخذ بمجاميعِ الأهواءِ ، وامتزج لطافةً بالهواءِ ،
وحسبكَ من شعيرٍ يُضاهي الشعريينِ^١ إشراقاً ، والشمسَ إبراقاً ، ويُباهي
القمرَ اتساقاً ، والجوزاءَ انتساقاً ، يتغنّى به الشربُ ، ويترنّمُ الركبُ ،
فَطَوَّراً يُنتَشِقُ مع العرَّارِ بتلك الحمائلِ ، وتارةً يُعْتَنِقُ مع
الطيبِ^٢ اعتناقَ الحمائلِ .

وأقرأ عليه سلاماً تَنَدَّى به الرَّمْضاءُ ، وتَتَنَافَسُ فيه الأعضاءُ ،
فتَوَدُّ المعاطيسُ لو فُتِّقَ مِسْكَاً فَيُتَنَشَّقُ ، وتَتَمَنَّى السَّوَالِفُ
لو نُسِقَ سِلْكَاً فَيُتَنَطَّقُ .

ومن أخرى :

أَوْجَهُكَ بَسَامٌ وَطَرَفِي بَاكَ وَعَدْلُكَ مَوْجُودٌ وَمِثْلِي شَاكَ
وَتَأْبَى اهْتِصَامِي فِي جَنَابِكَ هَمَّةٌ تَهْزُكُ هَزَّ الرِّيحِ فَرْعَ أَرَاكَ

وله في طريقة مهيار :

وَيَا بَانَةَ الْوَادِي بِمُنْعَرَجِ اللَّوَى أُتُصِفِي عَلَى شَحَطِ النَّوَى فَأَقُولُ
وَيَا تَفَحَاتِ الرِّيحِ مِنْ بَطْنِ لَعْلَعٍ أَلَا جَادَ مِنْ ذَاكَ النَّسِيمِ بِخَيْلٍ
وَيَا خَيْمَ نَجْدٍ دُونَ نَجْدِ تَهَامَةٍ وَنَجْدٌ وَوَخْدٌ لِلسُّرَى وَذَمِيلُ
وَيَا رَيْمَ نَجْدٍ وَالْعَوَادِي كَثِيرَةٌ بِحُكْمِ اللَّيَالِي وَالْوَفَاءِ قَلِيلُ
أَلَا رَجَعْتُ تِلْكَ^٣ الشَّمَالُ تَحِيَّةٌ تَمَشَّتْ بِهَا عَنِّي إِلَيْكَ قَبُولُ
وَجَاذِبِي رِيّاً الْعَرَارَةَ نَاسِمٌ يُجَاذِبُنِي فِيكَ النَّحُولَ عَلِيلُ

١ الديوان : الشعرى .

٣ الديوان : عنك .

٢ ب م : الطيب .

وهل بين هاتيك التلاع مُعرّسٌ
وهل يلتقي عندي خيالك ليلةً
وفي مُلتقى تلك الظلال مَقيل
وريحٌ يبتطن الواديين بليل

وله :

وإني لأعشى مَوْقِفَ البين والوغي
وإلاّ فهذا جيّبٌ صبري ممزقاً
فتندى جفوني عبّرةً وبدي دما
بكفتي وهذا صدرٌ رمحي مخطما

وقال من قصيد مطوّل :

أما والتفاتِ الرّوضِ عن زَرَقِ النّهرِ
وقد نَسَمَتْ رِيحُ النّعامِ فَنَبَهَتْ
وَحَدِرَ فَتاةٌ قد طَرَقَتْ وإِنَّمَا
لقد جُبْتُ دُونَ الحَيِّ كُلِّ ثَنِيَّةٍ
وَحُضْتُ ظلامَ اللَّيْلِ يسودُ فَحَمَّةً
وجئتُ ديارَ الحَيِّ واللَّيْلِ مُطَرِّقُ
أشيمُ بها بَرَقَ الحَدِيدِ ورُبَّمَا
فلم أَلْقَ إِلَّا صَعْدَةً فوقَ لَأَمَةٍ
ولا شِمْتُ إِلَّا غُرَّةً فوقَ شُقْرَةٍ
ودونَ طُرُوقِ الحَيِّ خَوْضَةٌ فَتَكَّةُ
تَطْلُعُ في فَرْعٍ مِنَ النَّقْعِ أَسْوَدُ
فَسَرْتُ وَقَلْبُ البرْقِ يَخْفِقُ غَيْرَةً
وطارَ إِلَيْهَا بي جَنَاحُ صَبَابَةٍ
فقلتُ رُوَيْدَا لَا تُرَاعِي فَإِنَّا
وَسَكَنْتُ مِنْ نَفْسٍ تَجِيشُ مَرُوعَةً
وإشرافِ جَيِّدِ الغُصْنِ في حُلِيَةِ الزَّهْرِ
عُيُونَ النَّدَامَى تحتَ رِيحَانَةِ الفَجْرِ
أُبَحْتُ بِهِ وَكَرَّرَ الحَمَامَةُ لِلصَّقْرِ
يَحُومُ بِهَا نَسْرُ السَّمَاءِ على وَكْرٍ
وَدُسْتُ عَرِينَ اللَّيْلِ يَنْظُرُ عن جَمْرٍ
مُنْمَنَمُ ثُوبِ الأفقِ بِالأَنْجَمِ الزَّهَرِ
عَثَرْتُ بِأَطْرَافِ الرُّدَيْنِيَّةِ السَّمَرِ
فقلتُ قَضِيبٌ قد أَطْلَلَ على نَهْرٍ
فقلتُ حَبَابٌ يَسْتَدِيرُ على خَمَرٍ
مُورَسَةُ السَّرْبَالِ دَامِيَةِ الظَّفَرِ
وَتُسْفِرُ عن خَدٍّ مِنَ السَّيْفِ مَحْمَرٍ
هناكَ وَعَيْنُ النّجْمِ تَنْظُرُ عن شُزْرِ
فطارَ بِهَا عَنِّي جَنَاحُ مِنَ الذُّعْرِ [١٧٤أ]
لَتَطْوِي ضُلُوعُ اللَّيْلِ مِنَّا على سِرٍّ
وَمَسَحَتْ عَن عِطْفٍ تَمَائِلَ مُزَوَّرٍ

رَفَعْتُ جَنَاحَ السَّيْرِ عَنْ بَيْضَةِ الْخَدَرِ
وَعَانَقْتُ مَا نَحْتُ^١ التَّرَاقِي إِلَى الْخَصَرِ
تَمِيلُ بِهَا رِيحُ الشَّبَابَةِ وَالسَّكْرِ
مُدَامِيَّةُ الْأَلْمَى حَبَابِيَّةُ الثَّغَرِ
كَمَا اسْتَبَكَّتْ زُهْرُ النُّجُومِ عَلَى الْبَدْرِ
فَمَنْ لَوْلَوْ^٢ نَظَمٍ وَمَنْ لَوْلَوْ نَثَرِ
رِدَاءِ عِنَاقٍ مَزَقَّتَهُ يَدُ الْفَجْرِ
مَشِيبٌ بِفُودِ اللَّيْلِ طَالَعَ مِنْ خَطَرِ
وَنَمَّ عَلَى ذَيْلِ الدُّجَى نَفْسُ الزَّهْرِ
يَشْفُ كَمَا شَفَّ الرَّمَادُ عَنِ الْجَمْرِ

وَمَزَقْتُ جَيْبَ اللَّيْلِ عَنْهَا وَإِنَّمَا
وَقَبِلْتُ مَا بَيْنَ الْمُحَيَّا إِلَى الطَّلَى
وَأَطْرَبَ سَجْعُ الْحَلِيِّ مِنْ خَيْرَرَانَةٍ
غَزَالِيَّةُ الْأَلْحَاطِ رَيْمِيَّةُ الطَّلَى
تَرَنِّجٌ فِي مَوْشِيَّةٍ ذَهَبِيَّةٍ
تَلَاقَى نَسِيبِي فِي هَوَاهَا وَأَدْمُعِي
وَقَدْ خَلَعْتُ لَيْلًا عَلَيْنَا يَدُ الْهَوَى
وَلَمَّا انْجَلَى ضَوْءُ الصَّبَاحِ كَأَنَّهُ
وَحْطُ رِدَاءِ الْغَيْمِ عَنْ مَنْكَبِ الصَّبَا
صَدَدَتْ وَدُونِ النُّجُومِ سَرُّ غَمَامَةٍ

ومنها :

وَأَلَا يَغُضُّ الْجَفْنَ جَفْنًا عَلَى وَتَرِ
كَمَا شَفَّ رُقْرَاقُ الْغَمَامِ عَنِ الْبَدْرِ
حَدَادٍ وَأُورَاقٍ لِرَايَاتِهِ خُضْرِ
تَهْزُ عَلَيْهِ الْغُصْنُ فِي الْوَرَقِ النَّضْرِ
كَأَنَّ لُجَيْنًا سَالَ مِنْهُ عَلَى تَبَرِ
وَيَزْخَرُ فِي لَبْدٍ بِهِ الْبَحْرُ فِي الْبَرِ
مَنْ الْحُسْنِ لَمْ تَعْرِ بِهَا الْعَيْنُ فِي بَشْرٍ^٣
وَيُعْجِمُهَا وَخَزُ الْمُثَقِّفَةِ السَّمْرِ

عَلَيْهِ يَمِينٌ أَنْ تَفِيضَ بِمِثْنِهِ
وَوَجْهُ وَضِيءٌ شَفَّ عَنْهُ لِيَامُهُ
سَرَى بَيْنَ نَوَارٍ لِيَزُرُقِ أَسِنَّةُ
فَهَزَّتْ إِلَيْهِ عَظْفَهَا كُلُّ رَايَةٍ
وَحَنَّ إِلَيْهِ كَلٌّ وَرَدٍ مَحْجَلٍ
يَجُولُ فَتَجْرِي فِي عِنَانٍ بِهِ الصَّبَا
وَأَشْهَبَ وَضَاحٍ تَحْمَلُ رُقْعَةً^٢
تَحْطُ سَطُورَ الضَّرْبِ يَوْمًا بِهَا الظُّبَا

١ الديوان : بين .

٢ ب م : رفعة .

٣ ب م : يسر .

وتدرجُ منهُ السَّلمُ ما ينشرُ الوغى
 وأدْهَمَ لولا أنه راق صورةٌ
 طويلُ سببِ العرفِ والعنقِ والشَّوى
 له غُرَّةٌ تستصحبُ النَّصرَ طارقةٌ
 أما وانتشارِ النَّقعِ عنه صحيفةٌ
 ونال تميمٌ سؤددَ الكهلِ في الصِّبا
 وحلَّتْ بهِ الأملَكُ وهي شريفةٌ
 تقسِّمهُ جودٌ يفيضُ وهمةٌ
 فلو مسحَتْ يُمناهُ عن^٢ وجهِ لَيْلَةٍ
 رميتُ بآمالِي إليه وإنما
 ولا أملٌ إلاّ كتابُ شفاعَةِ
 وبني [مسكوى] لا أطيقُ لها السُّرى
 أبا الطَّاهرِ اقبلها إليك تحيةٌ
 خلعتُ قوافيها عليك وإنما
 فسُدَّ وطأ التَّيجانَ عزاً وذُودُ
 فصيح^٣ لسانِ السِّيفِ والضَّيفِ والنَّدَى

فطوراً إلى طيٍّ وطوراً إلى نشر
 لما عرَفْتَهُ العَيْنُ من لَيْلَةٍ الهَجَرِ
 قصيرُ عسيبِ الذَّيْلِ والأذنِ والظَّهَرِ [١٧٤ب]
 كفاك بها في سورةِ الحُسْنِ من بشرٍ
 لقد راع في تلك الصَّحيفةِ من حبر
 فتمَّ تمامَ البَدْرِ في غُرَّةِ الشَّهرِ
 محلَّ لِيالي الصَّومِ من لَيْلَةٍ القدرِ
 فَمِنْ منهلٍ غَمَرٍ ومن جبلٍ وعَرِ
 لحطَّتْ قِناعَ اللَّيْلِ عن قمرٍ يسري
 حملتُ بهِ المرعى الجديبِ إلى القطرِ
 إذا الخطبُ أعياءَ وزرهُ شدَّ من أزرِي
 فإن لم أطأ بابَ الأميرِ فعن عذرِ
 أرقتُ عليها سُحرةً رونقَ السَّحرِ
 نظمتُ بها عقداً نفيساً على نحرِ
 رحيبَ فيناءِ المُلكِ عالي يَدِ الأمرِ
 رفيعَ منارِ القَدْرِ والذِّكرِ والفخرِ

ومما تصرَّف به القول فيه من غزل إلى رثاء من قصيد :

أفي ما تُؤدِّي الرِّيحُ عرفُ سلامٍ ومما يَشُبُّ البرقُ نارُ غَرامٍ
 وإلاّ فماذا أَرَجَ الرِّيحَ سُحرةً وأذكي على الأحشاءِ نارُ ضِرامٍ

٢ ب م : في .

١ الديوان : عشر .

٣ الديوان : طليق .

٤ الديوان : لفع .

أما وجُمَان من حديثِ عَلاقَة
لقد هَزَنِي فِي رِبْطَةِ الشَّيْبِ هَزَّةٌ
ورُبَّ لَيَالٍ بِالْغَمِيمِ أَرَقْتُهَا
يَطُولُ عَلَيَّ اللَّيْلُ يَا أُمَّ مَالِكٍ
ولم أدِرْ ما أَشْجَى وَأَدْعَى إِلَى الْهَوَى
فَقَضَيْتُهَا مَا بَيْنَ رَشْفَةِ لَوْعَةٍ
وَأَحْسَنُ مَا التَفَّتْ عَلَيْهِ دُجْنَةٌ
فليت نَسِيمَ الرِّيحِ رَقْرَقَ أَدْمُعِي
وعاج على أَجْزَاعِ وَادٍ بِذِي الْغُضَا
مَسَحَتْ لَهُ عَنْ نَازِرِي صَبَابَةً
فِيَا عَرَفَ رِيحٍ عَاجٍ عَنْ بَطْنٍ لَعْلَعٍ
بِمَا بَيْنَنَا بِالْحَقْفِ^١ مِنْ رَمْلٍ عَالِجٍ
تَلَدَّدَ بِيَدَارِ الْقَصْفِ عَنِّي سَاعَةً
وَقَلَّ لِغَمَامٍ الْحَفَّ الْأَرْضَ ذَيْلَهُ
أَمَا لَكَ مِنْ ظِلٍّ يُبْرِدُ مَضْجَعِي
وَأَيُّ نَدَى أَوْ بَرْدٍ ظِلٍّ لِمِزْنَةٍ
وَقَفْتُ وَقُوفَ الثَّكَلِ بَيْنَ قُبُورِهِمْ
وَأَنْدُبُ أَشْجَى رَنَّةً مِنْ حَمَامَةٍ
مَضَوْا^٢ بَيْنَ وَادٍ لِلسَّمَاحِ وَمَشْرَعٍ
وَمُنْتَصِبٍ كَالرَّمْحِ هِزَّةً عِزَّةً

يَهْزُ إِلَيْهِ الشَّيْخُ عِطْفَ غَلَامٍ
أَرْنِي وَرَائِي فِي الشَّبَابِ أُمَامِي
لِيَمْرَضِي جَفُونَ بِالْفِرَاتِ نِيَامٍ
وَكُلُّ لَيَالِي الصَّبِّ لَيْلٌ تَمَامٍ
أُخْفِقَةُ بَرْقٍ أَمْ غَنَاءُ حَمَامٍ
وَأَنَّةٍ شَكْوَى وَاعْتِنَاقٍ غَرَامٍ
عَنَاقٌ حَبِيبٍ عَنْ عَنَاقٍ حُسَامٍ [١٧٥] أ
خِلَالِ دِيَارٍ بِاللَّوَى وَخِيَامٍ
فَصَافَحَ عَنِّي فَرْعَ كُلِّ بَشَامٍ
وَأَقْلِلْ بِيَدْمَعِي مِنْ قَضَاءِ ذِمَامٍ
يَسْجُرُّ عَلَى الْأَنْدَاءِ فَضْلَ زِمَامٍ
وَفِي مُلْتَقَى الْأَرطَى يَسْفَحُ شَمَامٍ
وَأُبْلِغْ نَدَامَاهَا أَعَزَّ سَلَامٍ
فَلَفَّ فِجَاجًا تَحْتَهُ بِإِكَامٍ
أَمَا فَيْكَ مِنْ طَلٍّ يَبْلُ أُوَامِي
عَلَى عَقَبِ أَتْرَابٍ رُزْتُ كَرَامٍ
أَعْظَمُهَا مِنْ أَعْظَمٍ وَرِجَامٍ
وَأُبْكِي فَأَقْضِي مِنْ ذِمَامٍ رِمَامٍ
وَعَارِبٍ عِزٍّ فِي الْعُلَا وَسَنَامٍ
وَفَتَكَةَ بَاسٍ وَاسْتَوَاءَ قَوَامٍ

١ ب م : بالحيف .

٢ الديوان : قضوا .

وَمُنْصَلِتٍ كَالسَّيْفِ نُصْرَةً صَاحِبٍ وَضِحْكَةٍ بَشِيرٍ وَاعْتِرَازٍ مَقَامٍ
وَمُقْتَبِلٍ مُسْتَقْبِلٍ كَعَبَّةِ الْعُلَا يُصَلِّي بِأَهْلِهَا صَلَاةَ إِمَامٍ
تَهْلُ لَهُ مِنْ عِفَّةٍ فِي طَلَاقَةٍ كَأَنَّ بَيْسُودِيَهُ هَلَالَ صِيَامٍ
وَمَا ضَارَهُ أَنْ يَسْتَسِيرَ لِعَالَمٍ إِذَا مَا بَدَأَ فِي عَالَمٍ لِيَتِمَامٍ

وله يصف كلباً مطوق العنق بالبياض ، وصفة طائر :

وَأَخْطَلَ لَوْ تَعَاطَى سَبَقَ بَرْقٍ لَطَارَ مِنَ النِّجَاحِ بِهِ جَنَاحُ
يَسُوفُ الْأَرْضَ يَسْأَلُ عَنْ بَنِيهَا فَتُخْبِرُ أَنْفَهُ عَنْهَا الرِّيحُ
أَقْبُ إِذَا طَرَدَتْ بِهِ قَنِصاً تَنَكَّبَ قَوْسَهُ الْأَجَلُ الْمُتَاحُ
أَضَلَّ بِرَأْسِهِ لَيْلٌ بِهَيْمٍ فَشَدَّ عَلَى مُحَنَّقِهِ صَبَاحُ
وَلَمَّا عَلِمَتْ رَغَبَتَهُ - فِي التَّمَاسِ الطُّيُورِ اللَّبْلِيَّةِ^١ وَاقْتِنَائِهَا ، وَتَحَقَّقَتْ
هَيْمَتَهُ فِي انْتِخَابِهَا [١٧٥ ب] وَانْتِقَائِهَا ، تَهَمَّتُ بِالْفَحْصِ عَنْ
أَفْرَهِهَا ، وَأَشْرَفَهَا صِفَةً وَأَشْرَهِيهَا ، فَسَحَ مِنْهَا طَائِرٌ يُسْتَدَلُّ
بِظَاهِرِ صِفَاتِهِ ، عَلَى كَرَمِ ذَاتِهِ ، طَوْرًا يَنْظُرُ نَظَرَ الْخَيْلَاءِ فِي عِطْفِهِ ،
كَأَنَّمَا يُزْهِمُ بِهِ مِنْهُ جَبَّارٌ ، وَطَوْرًا يَتْرَمِي نَحْوَ السَّمَاءِ بِطَرْفِهِ ، كَأَنَّمَا
لَهُ هُنَالِكَ اعْتِبَارٌ . وَأَخْلَقَ بِهِ أَنْ يَنْقُضَ عَلَى قَنْصِهِ شَهَابًا ، وَيَلْوِي
بِهِ ذَهَابًا ، وَيَحْرِقَهُ تَوْقِدًا وَالتَّهَابًا . وَقَدْ بَعَثَ بِهِ سَابِغَ الذَّنَابِ وَالْجَنَاحِ ،
كَفِيلًا فِي مَطَالِبِهِ بِالنِّجَاحِ ، حَمِيدَ الْعَيْنِ وَالْأَثَرِ ، حَدِيدَ السَّمْعِ
وَالْبَصَرِ ، يَكَادُ يُحْسُ بِمَا يَسْجُرِي بِبَالٍ ، وَيَسْرِي مِنْ خِيَالٍ ، قَدْ
جَمَعَ بَيْنَ عِزَّةٍ مَلِكٍ ، وَطَاعَةِ مَمْلُوكٍ ، لَوْ سَبَكَ لَهُ النِّجْمُ قَنْصًا ، أَوْ
جَرَى بِذِكْرِهِ الْبَرْقُ قَصَصًا ، لَأَخْتَطَفَهُ أَسْرَعَ مِنْ لَحْظَةٍ ، وَأَطْوَعَ

١ ب م : به ابنه .

٢ اللَّبْلِيَّةُ : المنسوبة إلى مدينة لبلة (Niebla) وفي الديوان والمسالك : الليلية .

من لَفْظَةٍ ١ ، وانتَسَفَهُ أَمْضَى من سَهْمٍ ، وأَجْرَى من وَهْمٍ ، قد
أَقْسَمَ بِشَرَفِ جَوْهَرِهِ ، وَكَرَمِ عُنْصَرِهِ ، لا تَوَجَّهَ مُسْفِراً ، إِلَّا
غَادَرَ قَنِيصَهُ مُعَقِّراً ، وَآبَ إِلَى مُرْسِلِهِ مُظْفِراً ، مُورِّدَ المِخْلَبِ
وَالْمِنْقَارِ ، كَأَنَّمَا اخْتَضَبَ بِحَنَاءٍ وَكَرَعَ فِي عُقَارٍ .

وله في صفة محلك :

ومخطوط السَّوَادِ كَأَنَّ دَمْعاً جَرَى وَدَمّاً هُنَاكَ عَلَى حِدَادِ
إِذَا التَّبَسَّتْ وَجْوهُ الحُكَمِ يَوْماً قَضَى فَمَضَى عَلَى وَجْهِ ٢ السَّدَادِ
فَأَيُّ بَيَاضٍ نَعْمَى لَيْسَ يُعْزَى لِمَسْتَمَلٍ بِسِرْبَالِ السَّوَادِ
تَلَوْنَ فَالْتَمَحَتْ بِهِ ضَميراً دَخِيلَ السَّرِّ مَمْدُوقَ الودَادِ
يُجِيبُ وَمَا سَأَلْتُ بِهِ سَمِيعاً ٣ فَيَا عَجَباً لِإِفْصَاحِ الحَمَادِ

وله في معذّر :

أَقْوَى مَحَلٍّ مِنْ شَبَابِكَ أَهْلٌ فَوَقَفْتُ أُنْدُبُ مِنْهُ رَسْماً عَافِياً
مَثَلَ العِذَارُ ٤ هُنَاكَ نُؤْيَا دَائِراً وَاسْوَدَّتِ الخِيلَانُ فِيهِ أَثَافِياً

وَقَالَ نَظْماً وَنَثْراً ، يَدَاعِبُ غَلاماً قَدْ بَقِلَ عِذَارُهُ :

أَيُّهَا التَّائِهُ ٥ مَهْلاً سَاءَ لِي أَنْ تَهْتَ جَهْلاً
هَلْ تَرَى فِيمَا تَرَى إِلَّا مَ شَبَاباً قَدْ تَوَلَّى

١ ب م : لفظة . . . لفظة .

٢ الديوان : نهج .

٣ الديوان : مجيئاً .

٤ م ب : السائل .

وغراماً قد تسرّى وفؤاداً قد تسلى
 أين دمعٌ فيك يجري أين جنبٌ يتقلّى
 أين نفسٌ بك تهذي وضلوعٌ فيك تصلى
 أيُّ مُلكٍ كان لولا عارضٌ وافى فولّى
 وانطوى الحُسنُ فهلاًّ أجملَ الحُسنُ وهلاًّ [١٧٦]

أمّا بعدُ ، أيها النّبيْلُ النّبيّهُ ، فإنّه لا يجتمع العِذارُ والتّيهُ ؛
 كان ذلك وغُصْنُ الشّبيبةِ رطبٌ ، ومَنهلُ ذلك المُقبِلِ عذبٌ ،
 وأمّا والعِذارُ قد بَقِلَ ، والزّمانُ قد انتَقَلَ ٢ ، والصّبُّ قد صحا فَعَقَلَ ،
 فقد ركَدَت رِياحُ الأشواقِ ، ورَقَدَت عِيونُ العُشاقِ ، فدَعُ عَنْكَ
 من نَظَرَةِ التّجَنّي ، ومِشِيَةِ التّثَنّي ، وغُصٌّ من عِنانِكَ ، وخُذْ في
 ترَضِي إخوانِكَ ، وهشّ عند اللّقاء هِشَّةَ أُرَيْحِيَّةٍ ، واقنعْ بالإيماءِ
 رَجْعَ تَحِيَّةٍ ، فكأنّني بفنائِكَ مَهْجُوراً ، وبِزائِرِكَ مأجوراً .

وقال وقد طلع عليه القمر في بعض ليالي أسفاره ، فجعل يطرق في
 معنى كسوفه وإقماره ، وعلة إهلاله تارة وسراره :

لقد أصَحْتُ إلى نجْوَكَ من قَمَرٍ وَبَيْتٌ أدلِجُ بين الرّعي ٣ والنّظَرِ
 لا أَجْتَلِي لِمَحاً حتّى أعِي مُلْحاً عدلاً من الحُكَمِ بين السّمع والبصرِ
 وقد مَلَأَت سِوَادَ العَيْنِ من وَضَحٍ فَقَرَطِ السّمعِ قَرَطَ الأُنسِ من سَمَرِ
 فلو جمعتَ إلى حُسْنِ مُباحَورَةٍ حُزَّتَ الجمالينِ من خُبرٍ ومن خِبرِ
 وإن صَمَتَ ففِي مَرآكَ لي عِظَةٌ قد أَفصَحَت ليَ عنها ألسُنُ العِبرِ

١ م : وول .

٣ الديوان : الوعي .

٢ م : ابتهل .

تَمَرُّ من ناقصٍ حوراً ومُكْتَمِلٍ كوراً ومن مُرْتَقٍ طوراً ومُنْحَدِرٍ
فإن بكيتُ فقد يبكي الجليدُ فعَن^١ شجورٍ يفجر عَيْنَ الماءِ في الحجر
ومحاسن الخفاجي كثيرة، وفي ما مرَّ منها كفاية، إذ لا يتسع هذا المجموع
لاستقصاء الغاية^١.

أخبرني أنه لما أقلع من صبوته، وطلع ثنية سلوته، والكهولة قد حنكته، وأسلكته من
الارعواء حيث أسلكته، رأى^٢ أنه مستيقظ، وجعل يفكر في ما مرَّ من شبابه، وفي من
ذهب من أحبابه، ويبكي على أيام لهوه، وأوان غفلته وسهوه، ويتوجع لسالف ذلك
الزمان، ويتبع الذكر دعماً كواهي الجمان، ثم جعل يقول^٣ :

ألا ساجلٌ دموعي يا غمامُ وطارحني بشجوك يا حمامُ

وأخبرني أنه لقي عبد الجليل^٤ الشاعر بين لورقة والمرية، والعدو بليط^٥ لا يريم،
يفرع تلك الربي، ويروع حتى مهب الصبا، فباتا ليلتهما بلورقة يتعاطيان أحاديث حلوة
المساق، ويواليان أناشيد بديعة الاتساق، إلى أن طلع لهما الصباح أو كاد، وخوفهم تلك
الأنكاد، فقام الناس إلى رحلهم فشدوها، وافتقدوا أسلحتهم وأعدوها، وساروا يطيطون

١ هذه جملة ختامية، ولا أدري كيف استمرت الترجمة بعد ذلك، ومما يبعث على الظن
بأن ما سيجيء إنما هو من زيادات بعض المعلقين أو النساخ ذلك الاتفاق مع قلائد العقيان نصاً.

٢ القلائد : نام فرأى .

٣ القلائد : ثم استيقظ وهو يقول .

٤ يعني عبد الجليل بن وهبون وقد ترجم له ابن بسام في القسم الثاني من الذخيرة .

٥ م ب : بليط ؛ القلائد : يلبط ؛ ولييط أو ألييط (Aledo) حصن يقع بين لورقة
ومرسية، وهو الذي أطال حصاره يوسف بن تاشفين في جوازه الثاني فأعجزه، وكان
ذلك من أسباب حنقه على ملوك الطوائف، انظر الحلل الموشية : ٤٩ وما بعدها .

وجلاً > وأن رأوا غير شيء ظنوه رجلاً <^١ فقال إليه عبد الجليل وفؤاده بطير، وهو كالطائر في اليوم العاصف المطير ، فجعل يؤمّنه فلا يسكنُ فَرَقَهُ ، ويؤنسه فيتنفّس صعداء تثيرها حرّقه ، إلى أن مرّاً بمشّهدين عليهما رأسان باديان ، وكأنّهما بالتحذير لهما مناديان ، فقال أبو اسحاق :

ألا ربّ رأسٍ لا تزاوَرَ بينه وبين أخيه والمزارُ . قريبُ
أنافَ به صلدُ الصّفا فهو منبرٌ وقام على أعلاه فهو خطيبُ

فقال عبد الجليل :

يقول حذاراً لا اغتراراً^٢ فطالما أناخَ قتيلٌ بي ومرّ سليبُ
فما أتم قوله حتى لاح لهما قتام فانقشع عن سرية خيل ، كقطع الليل ، فما انجلت إلاّ وعبد
الجليل قتيل وابن خفاجة سليب ، وهذا من أغرب تقول ، وأصدق نقول .

وله^٣ :

خذها يرنّ بها الجوادُ سهيلاً وتنيلُ ماءٍ في الحسام صقيلاً
بسامةٍ تُصبِي الحليمُ ، وسامةٌ لولا المشيبُ لَسَمَتْها نقيلاً
من كلّ بيتٍ لو تدفّقَ طبعه ماءٌ لَغَضَّ به الفضاءُ مَسِيلاً
إليه ولم بين الجوانحِ غلّةٌ لو كُنْتُ أنقَعُ بالعتابِ غليلاً
ما للصديقِ وقيتَ تاكلُ لحمةً حيّاً وتجعلُ عِرْضَهُ مِنديلاً
أقبلتهُ صدرَ الحسامِ وطالما أضفيتهُ درعاً عليه* طويلاً

١ زيادة من القلائد .

٢ ب م : اغتراراً .

٣ . كتب بها الشاعر إلى الفتح بن خاقان يعاتبه لأنّه بلغه أن الفتح ذكره في كتابه بقبيح ووصف أيام فتوته بشيء من التنديد .

٤ الديوان : الأريب .

٥ الديوان : عليك .

ماذا ثَنَّاكَ عَنِ الثَّنَاءِ وَنَشْرِهْ بُرْدًا عَلَى الرَّسْمِ الْجَمِيلِ جَمِيلًا

ومنها :

واصحب وذِهنُك من هَجِيرٍ لافِحٍ ذَكَرًا كَمَا سَرَّتِ الْقَبُولُ بَلِيلًا
فلقد حللتَ مَعَ الشَّبَابِ بِمَنْزِلٍ يَرْتَدُّ طَرْفُ النَجْمِ عَنْهُ كَلِيلًا
وبدعت لا نَزَرَ المحاسنِ مَجْلًا ومضيت لا قَصَمَ الغرارِ فَلِيلًا
متدفقا أَعْيَا العقولَ طَرِيقَةً فكأنما رَكَبَ المَجْرَى سَبِيلًا
يستوقفُ العليا جلالًا كُلَّمَا سجدَ البراعُ بِكفِهِ تَقْبِيلًا
وسوأيَ ينشدُ في سواكَ نَدَامَةً « يا ليتني لم أَتُحَذِّك خَلِيلًا »

وله ٢ :

خليليَّ عُوْجا خَبْراني فُديتما على الحلِّ والترحالِ ما صنعتُ رِيًّا
أجدَّ كما هل بالعقيقين منزلٌ لمهضومةِ الكشحينِ عاطرةِ رِيًّا
بعيشكما قولًا لنجدٍ وأهله غدرتم وغيًّا ردًّا حِكَمَ فَيَّا
فيا صددْهُمُ هل من معينٍ على الجوى ويا بُعدْهُم هل من سبيلٍ إلى اللقيا

وله في وصف ورد نثر عليه نوار نارنج ٣ :

يوندي أنس هزني (الأبيات)

وله فصل من كتاب ٤ :

وإنَّ كتابكَ الكَرِيمَ وافى ، فأهدى تَحِيَّةً ه ، هَزَّتْني أُرِيحِيَّةً ، هَزَّ المُدَامَةَ

١ ب م : واصفح وذكرك ؛ القلائد : وذكرك .

٢ هذه الأبيات لم ترد في الديوان أو القلائد .

٣ قد مضت الأبيات ص : ٦١٨ وهذا التكرار متابع للقلائد .

٤ القلائد : ٢٣٥ وهي موجهة إلى الفتح .

٥ القلائد : وفاني تحية .

تَتَمَتَّى^١ ، والحمامة تَتَغَنَّى ، فلولا أن يُقال صبا ، لالتزمت^٢ سطوره ،
ولتتمت مسطوره ؛ وما أنطقتني صوة استقرتني ، فتهزني ، ولكن فضلة راح^٣
فضل في كأس العلا تناولتها ، فكلما شربت طربت . فلولا توقع غمرات^٤
الشيب ، لابتدرت شق الجيب ، ثم صحت وأطرباه ، وناديت واحراً قلباه .

وبعد ، فإنني من جملته على ما وقع موقع القطر ، وحسبك تلجأ ، وطلع
طلوع هلال الفطر ، وكفاك مبهجاً . وما أغرب [فيما أعرب] عنه من تفسير
حالك ، وتفصيل حلك وترحالك . ولا غرو أن تجد بك^٥ الرواحل ، وتهاداك^٦
المراحل ، فما للنجم أخيك من دار ، ولا في غير الشرف من مدار ، فقع أنتى شت
وارتع ، وطرب حيث أحببت أوقع ، فما انتضت يد المغرب ، إلا ماضي المضرب ، ولا
تعاطنك أقطار البلاد ، إلا طيب الميلاد ، وما ضار أن نعق ببسبك غراب ، وخفق^٧
برحلك سراب ، إذ لم يفض من فضلك اغتراب ، ولم يخل بنصلك ضراب ، لازلت
غيماً بمنزلة عز^٨ ، تجمع من امتناع^٩ في ارتفاع ، وامتناع في امتناع > بين إمرة
بغدان ومنعة غمدان < .

وله :

يا نزهة^{١١} النفس يا منها يا قرة العين يا كراها

١ القلائد : تتمي .

٢ القلائد : للزمت .

٣ ب م : راح فضل ؛ الديوان : سور .

٤ الديوان : الشياب تناولته .

٥ الديوان : تمامز .

٦ ب م والقلائد : تجذبك ، الديوان : تتجاذبك .

٧ ب م : وتنتهي تلك .

٨ ب م : ويخفق .

٩ القلائد : مجد .

١٠ القلائد والديوان : اتساع . ١١ ب م : منية .

أما ترى لي رضاك أهلاً وهذه حالي تراها
 فاستدرك الفضل يا أباه في رمق النفس يا أخاها
 فسوت قلباً ولنت عطفاً وعفت من ثمرة نواها

وله :

وأهيف قام يسفي والسكر يعطيف قده
 وقد ترتج غصناً واحمرت الكأس ورده
 وأهلب السكر خدأ أورى به الوجد زنده
 فكاد يشرب نفسي وكدت أشرب خده

وله :

يا ليل وجدي بينجدي أما لطيفك مسرى
 وما لدمعي طليقاً وأنجم الجوا أسرى [١٧٧ب]
 وقد طمى بحر ليل لم يعقب المد حسراً
 لا يعبر الطرف فيه [غير] المجرة جسراً

فصل في ذكر الأديب أبي حاتم الحجاري^٢

من وادي الحجارة ، فرد من أفراد العصر ، شاعر متصرف في النظم والنثر ، ولما انقرضت أيام ملوك الطوائف بالجزيرة ، وتسلبت الكساد على أعلاق الشعر الخطيرة ، خلع أبو حاتم برودته ، وسلخ جلده ، وأصبح

١ ب م : كسراً .

٢ ترجمته في المغرب ٢ : ٣٦ وهو يفتى عن المسهر، حيث ذكر أن أبا حاتم كان شاعراً

شاعر من حنظلة، وديار، وحنظلة، ديار، للفرج بن عيسى ٢٧٦ وفتح الطليح ١٠٠

بمحاضرة قرطبة صاحب [طَوَلَقْ] وَحَنْبِل^١ ، وجلس بين هاونٍ وَمُنْخُلٍ ،
 يأخذُ للصَّحَّةِ من المرض ، ويتكلمُ على الجوهرِ والعَرَضِ ، فقل في حُنَيْنٍ ،
 تكلم^٢ بلسانِ أحمدَ بن الحسين ، وانظر إلى البديع ، في مسلاخ جبريل بن
 بختيشوع ، كلُّ ذلك حرصاً على الحياة ، واحتياطاً لهذه الملابس والأقوات ،
 وخوفُ الرَّدَى آوى إلى الكهفِ أهلهُ وكَلَّفَ نوحاً وابنهُ عَمَلَ السَّفَنِ^٣
 وفي ذلك يقول :

أَقَمْتُ بِأَرْضِ قَرْطَبَةٍ كَأَنِّي أَمِيرُ جَبَايَةٍ أَوْ قَهْرْمَانِي
 فَمَا لِي ضَيْعَةٌ إِلَّا ضَيَاعِي وَتَصْرِيفِي لَهَاوُونِ الْهَوَانِ
 وَدَقِي شَحْمَ حَنْظَلَةٍ وَعَصْرِي حَشِيشَةَ غَافٍ أَوْ أَنْجَدَانٍ^٤

١ الطولوق : وضع في Vocabulisto : ١٧٣ مقابل « طولقة » اللفظتين اللاتينيتين Invercundia (Vituperare) وقال في تفسير الثانية منهما (ص ٤٣٩) : وقبح ، وقاح ، مطولق ؛
 والمعنى الأصلي للفظتين يوحى بعدم الاكتراث فيما يتصل بالسلوك العام ، وربما كان في ذلك
 إشارة إلى الشعوذة والمناذاة على العقاقير ، أو تشهير النفس بالجلوس على دكة .
 والحنبِل : نوع من البسط أو الحصر تطرح على مقعد أو على دكة (انظر ملحق دوزي)
 وقال ابن هشام في لحن العامة : ويقولون (أي عامة المغرب) لبعض البسط حنبِل . . .
 ووردت اللفظة في الزجل رقم : ١٣٧ من ديوان ابن قزمان (انظر مجلة معهد المخطوطات
 ٣ : ١٥٥) وانظر Vocabulisto : ٩٠ حيث وضع مقابلها لفظة Tapet .

٢ ط د س : يتكلم .

٣ البيت للمعري ، شروح السقط : ٩٢٢ .

٤ غافث : نبات يخرج قضيبياً واحداً أسود صلباً وعليه ورق متفرق مشرف ، وقال ابن البيطار :
 قد كثر الاختلاف في هذا النبات بين الأطباء شرقاً وغرباً . . . وأهل أطباء شرق الأندلس
 يسمونه الزيمنده بعجمية الأندلس ؛ أما الانجدان فهو ورق شجرة الحلتيت ، والحلتيت صمغه
 ومنه نوعان أبيض ويسمى السرخسي ، وأسود منتن يخلط مع بعض الأدوية .

وشمّي وهي تملأُ كلَّ أنفٍ^١ قواريرَ المياه من الصُّنَانِ
تجارةُ ذلةٍ قُرِنَتْ بنحسٍ ونجمُ الشُّومِ مُتَّصِلُ القِرَانِ
لقد أضللتَ يا بقراطُ قوماً على بُعدِ الأوانِ من الأوانِ

وقوله : « قهرماني » [أراه] مما وهم فيه حين خاله منسوباً^٢ ، إنما هو قهرمان ، يقال للوكيل ؛ وهو يجري بوجوه الإعراب .

ولما ابتدأتُ بتحرير هذا الكتاب^٣ ، وأنا يومئذ بقربطبة [سنة ثلاث وتسعين] نظرت في مُبَيَّضَاتٍ كانت عندي لأهلِ هذا الاقليم ، فلم أجد لأبي حاتم فيها شيئاً من منشورٍ ولا منظوم ، فاستهديتُ قطعةً من أشعاره وما عسى أن يتعلقَ^٤ بها من ملح أخباره ، وتكرَّرَ عليه رسولي هنالك ، فمطلني في ذلك ، فكنبتُ إليه رقعةً أقولُ في فصل منها :

وقد تواترَ عليك النُّبَأُ أني جمعتُ من الرسائل الأندلسية ، والأشعار العصرية ، جملةً موفورة ، لطوائف كثيرة ، ممن تحقق عندي أن حليته^٥ التي تحلّى بها من صَوُغ طبعه ، وحلله [التي] نشرها^٦ من نسج فكره ، وأضربتُ ، عن من ارتبتُ ، إذ باعةُ الشعراء^٧ أكثر من عدد الشعراء ؛ ولما كنتُ أبا حاتم خاتمةَ أئمةٍ هذا [١٧٨ أ] الشأن ، أحبيتُ أن أجعلَ

١ ط د س : بطن كفي .

٢ ط د س : إذ أجراه على الانتساب .

٣ ط د س : في تصنيف هذا التأليف .

٤ ط د س : ونظرت . . . لم .

٥ ط د س : يتشبث .

٦ ب م : يتحلّى . . . ينشرها .

٧ ط د س : ابداعه للشعر .

كلامك واسطة هذا الديوان ، إلا أني رأيت لك من الامتناع ، بتلك الرقاع ، ما حدست عليك أنك قلت : هذا ابن بسام كما أخرجته الروم من بلاده ، وصفرت يده من طارفه وتلاده ، وقدم^١ قرطبة بقدم الضرورة ، على تلك^٢ الصورة ، يريد أن يشحذ^٣ المديّة ، في أبواب الكُدِيّة ، فاتخذ تأليف^٤ هذه الشذور القلائد ، سبباً أن يسبي عذارى القصائد ، في حجر أربابها ، ويسلبها عن أصحابها ، حتى إذا قيد لفظها ومعناها ، وجليّت عنده اتاها ، وقد أبعدت مَرَمَاكَ ، إن كنت ظننت بي ذاك ، وكلاً أبا حاتم ، فإنك لي لعين الظالم ، إن نسبني لهذا العجز ، وأنّي أحتق أن أطيل لسيف غيري الهزّ ، وقد شهدت الأَشْهادُ ، بتلك البلاد ، أن لي بديهة قوية ، تُوفي على الرويّة ، إلا أني أبا حاتم لا أجري في ميدانك ، ولا أعدّد من أقرانك ، فسقى الله بلاداً أنجبتك وإن كانت حجازيّة ، فإن معانيك عراقية ، وألفاظك حجازية ؛ والله مدينة الفرج ، فلقد تتحدث منك عن أنموذج بيان ، غلّى الطريق للجريان .

فلما وردته الرقعة ، زَمَّ عن الجواب قَلَمَهُ ، وكلّف الإيجاب قدّمه ، وورد من حينه عليّ^٥ ، ونثر مبيّضاته بين يديّ ، [يقيمه الخجل ويقعد ، وقد صبغه كما صبغ اللجين العسجد] ، فمما تخيرت منها قوله يستهدي نبیذاً^٦ :

١ ب م : وقدم من .

٢ ط د س : على قدم . . . بتلك .

٣ ط س : ربما شحذ .

٤ ط د س : تقييد .

٥ ب م : علي من حينه .

٦ الأبيات في المغرب ٢ : ٣٦ .

يا سيدي والنهار تبصره^١ منسجمَ الدمع مطبق^١ الأفق
وعندي البدر قد خلوت به فوق خدّيه حمرة الشفق
جاذبته الحبل فاستقاد وكم جريت جريّ الجَموح في الطلق
والحمرُ نعم القيادُ ، طائفة^٢ لشاربيها مسكية العبق
وقد هز زناك كي توجّهها^٣ في الشعر هزّ القضيبي في الورق

وكان أبو الأصبح البلنسي المتطبب ربما قام في مجالس الأنس ويخطبُ
بكلام غث يُضحك به مَنْ حضر^٤ ، فعاطبه أبو حاتم بهذه الأبيات :

قل للحكيم وقد هزرت مهنداً وجذبت عطفاً للندی هزّازا
يا نفحة الزهر الأنيقة سُحرةً أحرزت كلّ فضيلة إحرّازا
هل تشينك رقة شاكهتها فتفارق الهماز واللمازا
أمّلي رضاك فهل سمعت بشاعر قطع الصراط إلى رضاك وجازا [١٧٨ ب]
[باليث شعري والجوائح كاسمها هل ترجعن بياذني أفرازا]
حتى أراك وأنت حامل قالس^٥ وأرى يمينك حاملاً عكازا
وتقوم في نادي النديم منادياً فعل الخطيب تعمد الإيجازا
عمري لقد أنسيت يوم نثرتها ونظمتها الخطباء والرجازا
وأنشدني لنفسه :

١ ب م : مطلق .

٢ ط د س : العتاد سائغة ؛ المغرب : جامعة .

٣ المغرب : تجود بها .

٤ ط د س : يضحك به ويضطرب .

٥ القالس : القلنسوة ، ويلبسها الفقيه في الأندلس إذا بلغ مرحلة الفتوى ، ويبدو أن أبا الأصبح المتطبب كان يحاكي بعض الفقهاء متندراً فيضحك من حوله .

وزائري زارني وقد هَجَعْتُ عيناىَ حتى تَبَلَّجَ الفجرُ
بكيتُ للقرب ثم قلتُ له من ثمرِ الوصلِ يُجَنِّتِي الهجر
وهذا يناسب قول القائل^١ ، وتشدد الأبيات لحسنها ، ولكون هذا المعنى
فرعاً عن^٢ غصنها ، وهي :

وما في الأرضِ أشقى من محبٍّ وإن وجد الهوى حُلُوَ المذاقِ
تراه باكياً في كلِّ حالٍ مخافةَ فُرقةٍ أو لاشتياقِ
فتسخنُ عينُهُ عند التئائي وتسخنُ عينه عند التلاقي
فبيكي ان نأوا حدراً عليهم ويبكي إن دنوا خوفَ الفراقِ
وقال سعيد بن حميد لفضل الشاعرة^٣ :

ما كنتُ أيامَ كنتِ راضيةً عني بذاك الرضى بمغتبطِ
علماً بأن الرضى سيعقبه^٤ منكِ التجني وكثرةُ السَّخَطِ
فكلُّ ما ساءني فعنْ خُلُقِ منكِ وما سرَّني فعن غَلَطِ
وقال العباس بن الأحنف^٥ :

قد كنتُ أبكي وأنتِ راضيةٌ حذارَ هذا الصدودِ والغضبِ
ان تمَّ ذا الهجرُ يا ظلومُ — ولا تمَّ^٦ — فمالي في العيشِ من أرب

١ ط د س : الآخر .

٢ ط د س : من .

٣ أخبار سعيد بن حميد وفضل الشاعرة في الأغاني ١٨ : ٨٩ ، ١٩ : ٢٥٧ وطبقات ابن
المعز : ٤٢٦ .

٤ د ط : سيقبمه .

٥ ديوان العباس : ٣٣ .

٦ الديوان : إن دام . . . ولا دام .

وأنشدني له من قصيدة أولها :

أرقتُ للامع^١ البرقِ اليماني
هلمّا نكتنفُ أكنافَ ليلٍ
ونركضُ في جوانبه فإني
خذا بي مأخذاً^٢ يُسلي وإن لم
وقولا في حديثكما لقلبي
رويدك إنها أنفاسُ نفسٍ
وقيتكما وهذا السهمُ يدمي^٣
سلاه لم أهلٌ بجمعٍ خيفٍ
لقد بلغ الزبى هذا التصابي
بعيني منه بدرٌ تحتَ ليلٍ
ووجهٌ ياسمينيٌ وصدغٌ
عداني أن أُجِيلَ إليه خطوي
وسمرٌ أسنةٌ في نَقْعٍ ليلٍ
عليك به وفي يسرى يديه
يقلّبُ خيزرانتَه بكفّي^٤

فيا أخويّ من عبدِ المدانِ
وساعِ الجيبِ فضفاضِ اللَّبانِ
أراه باركاً ملقى الجرانِ
تكن إلاّ أباطيلَ الأماني [١٧٩أ]
أما تنفكُ من حربٍ عوانِ
تَصَعَّدُ بين أحناءٍ حواني
برامٍ من بني ثعلٍ رمانِ
بنبلٍ جفونه حول الجمانِ
بقلبي والتقتُ حلقُ البطانِ
أتت ستّ عليه إلى ثمانِ
خلوقي وثغرُ أقحواني
مجالٌ للضّرابِ وللطعانِ
بدتُ كالنارِ في طُرُرِ الدخانِ
كليثُ ثنيةٍ ثنيا عنانِ
غلامٍ قدّه من خيزرانِ

ومنها في المدح :

بناني والضياعُ^٤ يهدُّ مني ويهدمُ مذ بسطتُ له بناني

١ ط د س : لبارق .

٢ ب م : ماجداً .

٣ د ط س : يرمى .

٤ ب م : والصباح .

إلى ذي صفحة كالماء رَقَّتْ وراقتُ فهي كالسيفِ اليماني
إذا لم استبدَّ به فإني كمن حَمَلَ القنَّاةَ بلا سنان

وله من أخرى في القاضي أبي عبد الله بن حمدين^١ وقد قفل من غزاة^٢ :

تراك غداةً عاقدتَ الزَّمانا أخذتَ عليه بالبُشرى ضمَّانا
بلى قد كان ذلك فاستقادتُ لياليه وعادت مهرجانا
حشدتَ محاسنَ الدنيا ليومٍ وجدناه كوجهك^٣ أضحيانا
أردتَ إشادةً العليا فكانت ورُمّتَ تجددَ النعمى فكانا
وما حسَّنتُ سجايا الدهرِ حتى قرَّنتَ بها سجايك الحسانا
لبانَ الحليم أَرْضِعتَ اللبالي فكيف تضيقُ ذرعاً أو لبانا
أخذتَ على الكماةِ الكرَّ حتى لكدتَ تُعلِّمُ الكرَّ الجبانا [١٧٩ب]
وأشرعتَ الأسنةَ وهي تحدو رجالَ سوابقٍ حكَّتِ الرعانا
تُقَحِّمها شذاتك وهي بكرٌ فكيف لقيتها حرباً عوانا
أنوا والجيشُ يقدمه فلانٌ فلا والله ما حمدوا فلانا
فديتك من أخي دنيا ودينٍ أبَّتْ أحنأؤه إلاَّ حنانا
تحمِّلَ وهو يلعبُ حدَّ^٤ قلب كما حملتُ مثقفةً سنانا
أخطبه فيُمتعني بلحظٍ يرى سرَّ القلوب به عيانا

١ أبو عبد الله محمد بن علي بن حمدين (٤٣٩ - ٥٠٨) ولي قضاء الجماعة بقرطبة سنة ٤٩٠
وكان من أهل الجزالة والصرامة ، ولم يزل على القضاء إلى أن توفي (انظر الصلة : ٥٣٩
وبغية الملتبس رقم : ٢٣٠ وقلاند العقيان : ١٩٢ وأزهار الرياض ٣ : ٩٥) .

٢ منها بيتان في المسالك .

٣ ط د س : كيومك .

٤ د ط س : حر .

وأجذبه إليّ ولستُ أدري أعطفاً عطفه أو خبزانا

وله فيه من أخرى [أولها] ١ :

أنت تختالُ عاطرةَ الديولِ وشمسُ الأفق تجحُّ للأفولِ

يقول فيها :

أموقفتنا بتوضّح غبّ يومٍ	على أكتاف حوَمَلٍ والدّخولِ
وليلتنا وقد نَشِرت علينا	ذوائبَ حالِكٍ مُرْخِي السدولِ
لبسنا سَمَلٍ شملته ٢ وبتنا	نجوبُ اللهو من عَرَضٍ وطولِ
وعهدي بالرقيب وقد غَنِينا	بغمزِ الحاجبين عن الرسولِ
مضتْ بشبابها الدنيا فمالي	أُقيمُ على رسومٍ من طولِ
أقولُ لمهجتي وعليّ منها	سرايلُ المذلةِ والحمولِ
رِدِي دارَ الخلافةِ تستدرّي	مواهبَ مثلَ حملاتِ السيولِ
وسيري ما استطعت إلى سميعٍ	مُطيعٍ للالهِ وللرسولِ
إلى مَنْ بين فكّيه لسانٌ	وشقشقةٌ كشقشقةِ الفحولِ
هجرتُ جنابَ قرطبةٍ ولكنْ	جعلتُ إلى ابنِ حمدين قُنْفولي
فقيهُ ديانةٍ وسراجُ دنيا	عليمٌ بالفروع وبالأصولِ
ألانَ المشكلاتِ وراضٍ منها	فردّ حَزُونُها مثلَ السهولِ
أبا عبدِ الإلهِ إليك منّي	جوانحَ جانحاتٍ للوصولِ
بعثتُ إليك عن سحرِ حلالٍ	وبعضُ السحرِ من ثَمْرِ العقولِ [١٨٠]

١ أورد منها في المسالك أربعة أبيات .

٢ ب م : شمل سملته ؛ د ط : شمل شملتنا ؛ س : شمل شملته .

٣ ب م والمسالك : جمات .

أنجعة رائد الآمال هب لي رضاك ولقني وجه القبول
تطالعني الحوادث عن حدود مصعرة وعن أجفان غول
وها أنا والمحل جديب أرض وعندك ثرة الديمهمول
وقد سمرت لسان الحال عنها كما سفر الخضاب عن النصول

ومن شعره في الرثاء^١ : له [من قصيدة] في القاضي ابن أدهم ، أولها :

أما الأسى فعلي منه مخايل نفس أصعده ودمع سائل
من ناظري علي أعظم شاهد ومن العيون على القلوب دلائل
في كل آونة إلى أفق الثرى شمس مغورة^٢ وبدر آفل
خفض عليك فللحياة تقلص هي نومة والعمر طيف راحل^٣
مزجت لنا الدنيا بشهد ظاهر وبظهر ذاك دم الأفاعي القاتل
أقسمت بالحدث الذي أنا واقف أرنو إليه ودمع جفني هامل
لو يعلم البشر المطيف بأنه جبل على كبد المكارم نازل
لثموا جوانبه وقد أرج الهدى وتضوع العليا وفاح النائل
قلب جفونك في حدائق زهره فمن الغمام على الرياض شمائل
كالبحر كان فنهنته منية فغطت به ولكل بحر ساحل
عصده الهدى وسعى إلى تأييده والزغف نهر والسيوف جداول
وهدى الأمير إلى مناهج قصده ومع الدلاء على الميساه حبال

١ ومن شعره في الرثاء ، وقع هذا عنواناً كبيراً في ط د س ، وأدرجت تحته مرثية في ابن أدهم ومرثية في ابن عبد الصمد ، وبذلك تنتهي الترجمة ؛ ولهذا تقع قصيدته في مدح ابن أبي سابقة لباب الرثاء في تلك النسخ .

٢ ط د س : مقورة .

٣ ط د س : زائل . ٤ ط د س : قطعت .

لم تُلْهِهِ الدُّنْيَا فَأَعْرَضَ دُونَهَا وَبِتَرَكٍ عَاجِلِهَا يُنَالُ الْآجِلُ

ومن أخرى في الفقيه عبد الصمد :

الآنَ أُدْرِجَتِ الْأَمَالُ فِي كَفَنٍ وَالْيَوْمَ فُرِّقَ بَيْنَ الْجَفَنِ وَالْوَسَنِ
إِنَّا إِلَى اللَّهِ جُلَّ الْخَطْبُ فِي رَجُلٍ مَلَأَ الزَّمَانَ وَمَلَأَ الْعَيْنَ وَالْأَذْنَ
أَمَّا وَقَدْ طُرِبَتْ تِلْكَ الْمَحَاسِنُ لَا وَاللَّهِ لَا وَقَعَتْ عَيْنِي عَلَى حَسَنِ
مَالِي كَرَعْتُ مِنَ الْبُلُوَى وَبِي ظَمَأٌ إِلَى مَحْيَاكَ بَيْنَ الْأَجْرِ وَالْأَسَنِ [١٨٠ ب]
أَصْبَحْتُ بَعْدَكَ وَالْأَيَّامُ مُعْرِضَةٌ مُعْرِضًا لَزَمَانَاتٍ مِنَ الزَّمَنِ
يَا مُخْرِسِي وَقَدِيمًا كَانَ يُنْطَقُنِي قَلَّدَ حَسَامَ [لِسَانِي] حَلِيَّةَ اللَّسَنِ
أَمَّا السَّمَاءُ عَلَى أَرْضِي فَمُطَبَقَةٌ تَشَابَهَ الضَّيْقُ^١ فِي سَرْبٍ وَفِي عَطَنِ
وَقَدْ تَبَلَّدْتُ لَا أُدْرِي وَكَانَ مَعِيَ رَأْيِي يَخْلُصُ بَيْنَ الْمَاءِ وَاللَبَنِ
هَادَنْتُ فِيكَ هُمُومَ النَّفْسِ أَصْحَبُهَا لَعَلَّهَا هَدَنَةٌ تُبْنَى عَلَى دَخَنِ
هِيَ هَاتِ لَا أَنْتَ إِلَّا^٢ وَاضِعًا لِيَدِي أَلَا يَمْنَى عَلَى الْقَلْبِ وَالْيَسْرِى عَلَى الدَّفَنِ
أَنْهَيْتَ مَالِكَ فِي تَقْوَى ذَخَرْتُ بِهَا أُخْرَى بِأَجْرِ وَخَزُونًا بِمَخْتَرَنِ
يُنَايَ الثَّنَاءُ فَتَسْتَدْنِيهِ مَرْتَحَصًا لَجَوْهَرِ الْحَمْدِ بِالْغَالِي مِنَ الثَّمَنِ
تُعْطِي وَتَمْنَعُ فِي حَالٍ فَيَا عَجَبًا عَرَضُ^٣ مَصُونٌ وَمَالٌ غَيْرُ مُحْتَجَنِ

ومن مديحه من قصيدة في ذي الوزارتين أبي جعفر بن أبي :

كَمْ بِالظَّعَائِنِ مِنْ ذَوَاتِ حِجَالٍ هَيْفَ الْخُصُورِ رَوَاجِحِ الْأَكْفَالِ
عَهْدِي بَهْنٍ وَهَنْ يَطْوِينَ الْمَلَا طَيَّيْنِ بَيْنَ النَّصِّ وَالْإِرْقَالِ
وَاللَّيْلُ كَالزَّنْجِيِّ تَحْسَبُ أَنَّهُ كَرَةٌ تَثَارُ بِصُوبِ الْجَانِ هَلَالِ
أُسْفَى لِأَيَّامِي^٢ بِمَنْزَلَةِ اللَّوَى وَزَمَانِنَا الْخَالِي بِذَاتِ الْخَالِ

١ ط د س : حشابه الضير .

٢ ط د س : لأيام .

أيامٌ نمرحُ تحتَ ظلِّ شبيبةٍ
والدهرُ يمزجُ باتصالِ حديثنا
مالي سوى كَنَفِ الصبابةِ بعدهمُ
لا همَّ إلاَّ أنِّي عِفْتُ النوى
ظفرتُ يدايَ وقدِ يشتُ بماجد
يا من نحاذرهُ ونرجو عَفْوَهُ
هو كالغمامةِ أو كبحرٍ ساكن
والأرضُ تحملُ أهلها ولربما
قُسمَ الزمانُ بصوله وبقوله
حملت حمائلهُ فُضاضةً بأسه

ومنها :

يا منجدي والدهر يغمرُ جانبي
كيف الإقامةُ بينَ حالِّي ذلّةٍ
ماذا^١ تراه وأنت مالكُ عزمي
أسلمتُ نحوكَ وجهَ آمالي فهل
إني لأعلمُ أن شُغْلَكَ بالعلا

وله من أخرى :

وأبائي من شادينِ جمَّ الدلالِ خرقِ
رمى بقوسيَّ حاجبِ قلبي وسهمِ مذقِ

١ ب م : دمع سال .

٢ ط د س : مالي .

من لي به كعهدنا يوم الحمى بالأبرق
وركضنا في ليلة تفتق مسك الأفق
ونارنا قد نُشِرتْ طيَّ لواء الأفق
وابتسمت ضاحكة عن شفق في غسق
يا ابن أبي الفتح وهل مفتاح باب الغلق
الا يداً تخبطها عن ورقٍ من ورق

منها :

ردت جناحي ضافياً وطوّقت من عنقي
مثلك لا يلقي امرؤ مؤمل ولا لقي
غريبة في مغرب وآية في مشرق
بيت قريش بيته وأي شيء يتقي

ومن أخرى :

وابأبي من لحظ ذي غنة شخت الحشا أهيف أملود
طرز فوق الورد من خده بالمسك من خيلانه السود
مستملح علواً ومستحسن سفلأً بتصويب وتصعيد
ردف كحقف الرمل يرتج في قد كغصن البان مقدود
بي ظمأ برح إلى صرفة تمطرها ماء العناقيد

ومنها :

رضيع درّ المجد في أسرة من معشر غر صناديد
ما أحسن الدنيا وقد حليت منهم بحلي القادة الرود

وما ألدَّ العيشَ في ظلهم ما بين مخضودٍ ومنضود
وهاكبا والسحرُ حلٌّ لها وليدةٌ في بُزْدٍ توليد [١٨١ب]
ذاتَ قوافٍ شُرِّدَ ما بدَّتْ إلّا وصادتْ مُهَجَّ الصيد
حالي وان لآح [لها] رونقٌ حالُ شريدِ الدارِ مطرود
وربما يبيضُ وجهُ امرئٍ والنارُ في أحشائه السود
ويكتسي من ورمٍ حمرةً ما كلُّ توريدٍ بتوريسد

نظر فيه إلى قول القائل :

وقد يكتسي المرءُ حرَّ الثياب ومن تحتها حالةٌ مضنيه
كمن يكتسي خدَّه حمرةً وعلتهُ ورمٌ في الرية

وله من أخرى في القاضي ابن حمدين^١ :

هجعوا وقد سرتِ القِلاصُ الوخد والليلُ كالزنجيَّ أسحمُ أسودُ
والخاطفاتُ من البروقِ كأنها بيضٌ مؤلّلةٌ تسَلَّ وتغمد

ومنها :

يا صاحبيَّ وشدَّ ما عللتما ووعدتما لو صحَّ ذاك الموعد
ما يصنعُ الصنُّ الشقيقُ بصنوه ما يصنعُ القاضي الأجلُّ محمد
هذا الذي لولاه أجذبُ مُحْضِبُ وتجللَ البطحاءَ ليلُ أربد
يبنى العلا ويهدُّ ركنَ عدوه فهو الزمانَ مهدِّمٌ ومُشيد
إنَّ العيونَ وقد قرَّرنَ بعدله لتنامُ وهو القائمُ المنتهجد
ينأى ويُدنيه التواضعُ منزلاً فمقرَّبٌ في حاله ومبعد

١ أورد العمري منها ٤ أبيات في المسالك .

فَرَجَّتْ يَا قَاضِي الْقَضَا بِهَمَّةٍ أَدْنَى مَرَاتِبِهَا السَّهَا وَالْفَرْقَدِ
لَوْلَاكَ وَهِيَ مِنَ الذَّوَابِلِ هَزَّةٌ كَانَتْ قَنَاءُ: قَصَائِدِي تَتَقَصَّدُ
هِيَهَاتَ، يَعْجُزُ عَنْ صِفَاتِكَ شَاعِرٌ وَلَوْ أَنَّهُ الْمَتَكَوِّفُ الْمَتَبَعْدُ
خَذَهَا إِلَيْكَ وَقَدْ قَعَدْتَ بِمِرْصَدٍ وَالذُّ شَيْءٌ مَوْعَاً مَا يُرْصَدُ
رِشْتَ الْقَرِيضَ وَقَدْ أَخْلَ بِأَهْلِهِ عَدَمُ السَّمَاخِ وَخُطْبُ دَهْرٍ أَنْكَدُ
دَامَتْ لَكَ النِّعْمَى الَّتِي أَلْبَسَتْهَا تُبْلِي وَتُخْلِقُ بَرْدَهَا وَتَجِدُّ
وَجَمِيلَ ذِكْرِكَ يَا ابْنَ حَمْدِينَ عَلَى صُحُفِ الْمُحَامِدِ بِالثَّنَاءِ مَحْمَدُ [١٨٢]

في ذكر الأديب أبي بكر محمد بن عيسى الداني وسياقة جملة من متخير شعره^١

كان أبو بكر شاعراً يتصرّف ، وقادراً لا يتكلّف ، مرصوصاً المباني ،
ممتزجاً^٢ الألفاظ والمعاني ، وكان من امتدادِ الباع ، والانفرادِ بالانطباع ،
كسيفٍ الصَّيْقِلِ الفرد ، توحدَ بالابداع وانفرد ، لو كانت له مادة^٣ نفي

١ ترجمته في بغية الملتبس رقم : ٢١٣ والقلائد : ٢٤٥ - ٢٥٢ والمغرب ٢ : ٤٠٩ - ٤١٦
والمعجب : ٢٠٨ - ٢٢٤ والتكملة : ١٠ ، والخريدة ٢ : ١٠٧ - ١٤٧ (ط .
تونس) والمطرب : ١٧٨ والوافي بالوفيات ٤ : ٢٩٧ والفوات ٤ : ٢٧ (ط . بيروت)
والزركشي : ٣٠٦ والمسالك ١١ : ٢٧٠ وصفحات متفرقة من نفع الطيب و Hist.
Abbadid. جمع دوزي ، وله موشحات في دار الأتراز وجيش التوشيح : ٥٩ - ٧٢ ؛
وقد ذكر ابن الأبار في التكملة أنه توفي بميوزقة سنة ٥٠٧ ودفن إلى جانب أبي العرب
الصقلي ، وعدّ من مؤلفاته : مناقل الفتنة وكتاب نظم السلوك في وعظ الملوك وكتاب سقيط
الدرر ولقيط الزهر .

٢ المغرب : منمق . ٣ ط د س : مدة .

ببيانه ، لكان أشعر أهل زمانه ، وكانت أمه امرأة برززة فارسة دكان ، وصاحبة مكيال وميزان ، وعلى ذلك فقد كانت امرأة صديق ، وفي حرفتها - على ما بلغني - صاحبة حق ، مشغلة ببيع لبنها ، مقبلة على ما يعينها من حال زمنها ، حتى غلب اسم اللبن عليها ، ونُسب أولادها به إليها ، وكانت لأبي بكر وأخيه [عبد العزيز] همة تعرضهما للصدور ، وترامى بهما إلى معالي الأمور ، إلا أن أبا بكر كان أوسعهما في الأدب مجالاً ، وأكثرهما على صنعة الشعر إقبالاً ، ومال عبد العزيز إلى التجارة فحسنت طريقته ، وحسدت خليفته ، وكان له مع ذلك أدب دل على نبهه ، وشعر يستحسن من مثله ؛ إلا أنه لم يرضه مكسباً ، ولا اتخذهُ إلى أحدٍ من الملوك سبباً ، فذهب عن أكثر الناس ذكره ، ومات قبل موته شعره .

وأما أبو بكر فردد على ملوك الطوائف بجزيرة الأندلس^١ تردد القمر في المنازل ، وحل من ملوكها محل الحلي من صدور العقائل ، يسحب على دولهم ، ويقلب الطرف بين خيلهم وخولهم ، وخيم أخيراً^٢ في ذرى المعتمد بن عباد إذ كان أصدقهم نوءاً ، وأبرهم في مطالع السؤدد ضوئاً « فلما نبت صيادته ، وأعوزته من دهره اسعاده ، وصار إلى المغرب ، وحل فيه محل < النازح > المغرب^٣ ، وغدرته الأيام غدراً أهل خراسان لقتيبة ، وفى له بالرحلة إليه وفاء الظعينة لعتيبة^٤ ؛ فلما

١ ط د س : الطوائف بأفقتنا .

٢ ط د س : آخرأ .

٣ ب م : المضطرب .

٤ قتيبة بن مسلم الذي فتح مناطق ما وراء النهر ثم قتلته تميم عندما تولى سليمان بن عبد الملك =

زال مُلكُهُ ، وانتثر سِلْكُهُ ، وتقلّصَت حواشي ظِلِّه ، وأنكره أكثرُ أهله ،
وقدّ عليه أبو بكر وفادةً دلّت [١٨٢ ب] على أنّ كَرَمَ العهدِ كما
كان ، وأن الوفاءَ لم يدرس رَسْمُهُ حتّى الآن ، فنازعه بُوسَتُها ، وعاطاه
كؤوسَتها ، ومدحه للوفاءِ ، بأحسنَ مما مدحه للغناء ، حتّى كأنَّ عبدَ
الجليل إنّما نطق بلسانه ، وأعرب عن شأنه ، حيث يقول :

قضى الله أني في الثناءِ عليكمُ زيادٌ وأنّي في الوفاءِ قصيرٌ^١
وقد أشار إلى ذلك هو من مذهبه ، حيث يقولُ في شعرٍ مدحه به ، وقد
تقدم إنشاده في أخبار ابن عباد :

جذيمةُ أنتَ والزباءُ خانتُ وما أنا من يقصّرُ عن قصيرٍ
وقد جمعتُ من أشعاره ، ومستظرفٍ أخباره ، وأضفتُ إليها من
سائر ملحه^٢ ، وأوصافه ومِدَحِهِ ، ما يدلُّ على وفائه ، ويشهدُ ببراءة
ذكائه .

= الخلافة سنة ٩٧ ؛ أما عتيبة فلعله عتيبة بن الحارث بن شهاب فارس بن يربوع ؛ وما
بين أقواس هو نص القلائد .

١ زياد : النابتة الذبياني ، ووفاء قصير بلخيمة مشهور .

٢ د ط س : وقد أثبت من سائر ملحه .

جملة من شعره في أوصاف شتى

قال يتغزل^١ :

بدا على خدّه عذارٌ في مثله يُعذّرُ الكئيبُ
وليس ذاك العذارُ شعراً لكنما سرُّه غريب
لما أراق الدماءَ ظلماً بدتْ على خدّه الذنوب

وهذا كقول عبد الجليل المرسى من شعر تقدم إنشاده :

فَطَوَّقَهُ الزمانُ بما جناهُ وعلّق من عذاريه الذنوبا

وقال^٢ :

يا شادناً حلّ بالسوادِ من لحظِ عيني ومن فؤادي
وكعبةً للجمال طافت من حولها أنفُسُ العباد
ما زدني في الوصالِ حظاً إلا غدا الشوقُ في ازدياد
أعشى سنا ناظيريكَ طرفي فليس يلتدُّ بالرقاد

وقال^٣ :

بدا على خدّه خالٌ يزيّنه فزادني شغفاً فيه إلى شغفِ
كأن حبة قلبي حين رؤيته طارت فقال لها في الخدّ منه قفي

١ وردت الأبيات في المغرب والمسالك .

٢ انظر المغرب ٢ : ٤٠٩ - ٤١٠ .

٣ ورد البيتان في المغرب والمعجب .

وقال^١ :

يروقلك في أهل الجمال ابنُ سيّد كترجمة راقّت وليس لها معني
حكى شجر الدّلاءِ حسناً ومنظراً فما أحسنَ المجلى وما أقبح المجنى

وقال^٢ من قصيدة في المتوكل عند قدومه من بلادِ الجوّفِ ، وقد
أوقع بقومٍ بها من الجنّة ، أولها^٣ :

مضيتَ حساماً لا يُفلُّ له غَرْبُ وأُبتَ غماماً لا يُحدُّ له سَكْبُ
وأصبحتَ من حالِك تقسم في الوري هباتٍ وهبّاتٍ هي الأمن والرعب [١٨٣]
وقد كان جوفُ القُطر كالجوف يشتكي سقاماً فلما زرتَه زاره الطّب
رغا فوقهم^٤ سَقَبُ العقاب فأصبحوا نشاوى من البلوى كأنهم شَرَب
ويا لَجِيادٍ تحتهم^٥ مستقرة من الدُّهم لا جردٌ حكَّتْها ولا قُبُ
إذا أمسكوا منها الأعنة خلَّتْهم يُكبّونَ خوفاً أنها بهم تُكبو^٦
وصيّابةٍ لما عَصوكَ بينهم دماؤهم حِلٌّ وأموالهم نهب
ملأتَ جذوعَ النخلِ منهم فأصبحتَ بهم كرحالٍ شُدَّ من فوقها قتب
فلا مقلّةٌ إلّا وأنت لها سنا ولا كبدٌ إلّا وأنت لها خِلب
ولله يومُ الأوبِ منك كأنه وحيدٌ من الأيام ليس له صحب
ولما زأوكَ استقبلوك بأوجهٍ عليها سِماتٌ من ودادك لا تحبو

١ انظر المغرب .

٢ ط د س : وله .

٣ من هذه القصيدة ستة أبيات في المغرب وبيتان في النفع ٤ : ١٥٦ .

٤ ب م : جذب .

٥ ط د س : فيهم .

٦ ط د س : أنهم بهم ركب .

ومالوا^١ إلى التسليم فوقَ جيادهم
 ففضَّوكَ ما قضَّوا وهم للعلا ردا
 كتائبُ نصرٍ لو رميتَ ببعضها
 وما هي إلاَّ دولةٌ مسلميَّة^٢
 كزمتَ ولا بحرٌ حكاك ولا حيا
 وأوليتني منك الجميلَ فواله
 وله من أخرى فيه يعاتبه :

نبا بيدي حسامٌ من رضاكا
 فيا صرَّفَ الزمانَ ويا دُجَاه
 يقينُ رضاكَ لم ألبسَهُ حتى
 وكيف يقيمُ عندك مَنْ رَمَتَهُ
 فلا ناديكَ يحضرُهُ لأُنْسٍ
 وما قلقتُ ركابي عنك إلاَّ
 وما ذنبُ الفراقِ على محبٍّ
 تجاوزَ فيك ودِّي كلَّ حدٍّ
 ولو جازيتني قدَّرَ اعتقادي
 ولو يؤتني مناه نُورُ طرقي
 فوافيتني النوايبُ عند ذاكا^٤
 وقد صرِّفتُ جفوني عن سناكا
 أفضتَ عليَّ من شكٍّ شكاكا
 خطوبُ الدهرِ في أعلى ذراكا
 ولا في وقتٍ تأميلٍ يراكا
 وقد حلَّأت رائدها حِمَاكا^٥
 حويتَ وداده وطوى^٦ فلاكا [١٨٣ب]
 ولكنَّ التجاوزَ مسَا أطباكا
 لنلتُ بكَ المجرةَ والسماكا
 لما أوَّما إلى أحدٍ سواكا

١ ط د س : فمالوا .

٢ مسلمية : نسبة إلى جد بني الأفلح عبد الله بن مسلمة .

٣ ط د س : وفئت .

٤ بعد هذا البيت في ط د س : يقول فيها ، مع حذف البيت الثاني .

٥ ط د س : حباكا .

٦ ط د س : وحوى .

ثناك عن القبول عليّ واشٍ
وأعجبُ كيفَ حالتُ منك حالي
فكيف أثمتَ في تعذيب قلبي
أطعتَ عليّ من لا ميتٌ حتى
محا حسناتِ قصدي وانقطاعي
فجنّبَ ماءً^١ بشرك عن جنابي
ووفّرَ راتبي قبلَ ارنحالي
ولكنْ عن هيباتِكَ ما ثناكا
ولم تدرِ السّامةَ من حلاكا
وما عُقِدَتْ عليّ حُوبٌ حُبّاكا
أرى مثواه مَثْوًى من عصاكا
ببيّنة أقام لها دراكا
ونفّرَ طيرَ حظّي من رباكا
كأنّ به استدلّ عليّ غناكا

عرّضَ في هذه القصيدة بأبي الحسن بن الأستاذ ، وكان ولاء عمر بن محمد ببطلينوس^٢ خطّة الاشراف ، فقطعَ جرايةَ جملة من الأضياف ، وكان يلقّب بالمتنبي ، ويغضبُ إذا سمع هذا اللقب ، فقال فيه أبو بكر الداني :

معشرَ الأضياف ضجّوا قد أتى الدهرُ بآيه
قد أناكم بنيّ شرّعهُ قطعُ الجرايه

فطار هذان البيتان فيه ، وكانا السبب في أن نكب .

وقال فيه أبو محمد بن عبدون :

يا أيها المتنبيّ من أرضِ وادي الحجارة
وعِرْضُهُ من زجاجٍ ووَجْهُهُ مِن حجاره

وفيه يقول أيضاً من أبيات :

أيا نبيّ الكفرِ خفْ سطوةً تأتيك من فِرْعَوْنِكَ المُسلمِ

١ ب م : من .

٢ ط د س : ولاء المتوكل ببطلينوس .

ومن قصيدة أبي بكر المتقدمة الذكر :

وَهَبَهُ أَطَاقَ عَنْ مِثْوَاكَ صَرَفِي أَيْقَنْدِرُ صَرَفَ قَلْبِي عَنْ هَوَاكَ
وَأَنْ تَكُ مَرَّةً عَثَرْتُ جِيَادِي فَمَا قَدَمْتُ مِنْ سَبَقٍ كَفَاكَ
وَلَوْ كُلَّ السَّهَامِ أَصَابَ قَصْدِي لَمَا كَلْنَا إِلَى الْأَقْدَارِ ذَاكَ
وَقَالُوا لَيْسَ لِي أَدَبٌ سَنِيٌّ لَقَدْ زَعَمُوا مَعَ الْغَيْبِ اشْتَرَاكَ
وَهَلْ قَذَفَ الْجَوَاهِرَ غَيْرُ بَحْرِي فَحَتَّى كَمْ يُطِيقُونَ ابْتِشَاكَ [١٨٤]
سَتَعْلَمُ بَعْدَ سِرِّي أَيْ عِلَّتِي لِأَجْيَادِ الْعَلَا نَبَذَتْ يَدَاكَ
وَأَيُّ شَذَا أَبَيْتَ لَهُ انْتِشَاقًا وَكَانَ نَسِيمُهُ بِالْحَمْدِ صَاكَ

وكان أبو بكر هذا قد رَحَّبَ ببطلْيوس مِثْوَاهُ ، وأَجْزَلَ صاحبها قَرَاهُ ،
إِلَى أَنْ مَلََّ وَارْتَحَلَ ؛ واجْتَمَعَتْ بِهِ بَعْدُ بَقَرطِبَةُ ، فَأَنْشَدَنِي لِنَفْسِهِ وَقَدْ نَدِمَ
عَلَى فِرَاقِ بَطْلِيُوسٍ ١ :

رَضِيَ الْمُتَوَكِّلُ فَارَقْتَهُ فَلَمْ يُرْضِنِي بَعْدَهُ الْعَالَمُ
وَكَانَتْ بَطْلِيُوسُ لِي جَنَّةً فَجِئْتُ بِمَا جَاءَهُ آدَمُ
ثُمَّ وَجَدْتُ أَبَا عَامِرَ بْنِ الْأَصِيلِيِّ قَدْ أَثْبَتَ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ فِي شَعْرِهِ بِخَطِّهِ ،
وَقَدْ بَدَّلَ بَعْضَ اللَّفْظِ فَقَالَ فِي صَاحِبِ الْمَرِيَةِ ٢ :

جَنَابُ ابْنِ مَعْنٍ تَجَنَّبَتْهُ فَلَمْ يُرْضِنِي بَعْدَهُ الْعَالَمُ
وَكَانَتْ مَرِيَّتُهُ ٣ جَنَّتِي فَجِئْتُ بِمَا جَاءَهُ آدَمُ

وَهَذَا الْمَعْنَى قَدْ تَقَدَّمَ لِلْقَائِلِ قَبْلَهُمَا مِنْ شِعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْعَامِرِيَةِ :

١ ابْنِيتَانِ فِي الْخُرَيْدَةِ وَالْبَغِيَةِ .

٢ أَنْظَرِ نَفْحَ الطَّيِّبِ ٤ : ٩ حَيْثُ وَرَدَ الْبَيْتَانِ مَنْسُوبَيْنِ لِلنَّحْلِيِّ الْبَطْلِيُوسِيِّ .

٣ ب م : بِمَرْسِيَةِ .

عَوَّضْتُ مِنْ قَرُوبَةٍ يَابِرَةٍ تِلْكَ لِعَمْرِي كَرَّةٌ خَاسِرَةٌ
كَأَدَمٍ حِينَ عَصَى رَبَّهُ عَوَّضَ بِالْدُنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ
وَقَالَ الْفُكَيْكُ فِي مِثْلِهِ :

لَهْفِي عَلَى بَغْدَادَ مِنْ بِلْدَةٍ كَانَتْ مِنَ الْإِسْقَامِ لِي جُنَّةٌ
كَأَنِّي عِنْدَ فِرَاقِي لَهَا أَدَمُ لَمَّا فَارَقَ الْجَنَّةَ
[رَجَع]

وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ مِنْ قَصِيدَةٍ فِي آلِ عِبَادٍ :

وَقَفَ الْفِرَاقُ أَمَامَ عَيْنِي غَيْهَبًا فَقَعَدْتُ لَا أَدْرِي لِنَفْسِي مَذْهَبًا
يَا مُوقِدًا بِجَوَانِحِي نَارَ الْأَسَى رِفْقًا فَمَاءُ الدَّمْعِ قَدْ بَلَغَ الزُّبَى
نَبَتَ الصَّبَا فِي صَحْنٍ خَدَّكَ رَوْضَةٌ لَوْ لَمْ يَدْبُ الصَّدْعُ فِيهَا عَقْرَبَا
وَكِفَاكَ حَبْسُ الْحَسَنِ نَوْعِهِ فَمَنْ بَرَدٍ أَذِيبَ وَمَنْ عَقِيقٍ أَهْبَا
[وَمِنْهَا] :

أَعْدَدْتُ مِنْ جُنْحِ الدَّجَنَةِ جُنَّةً وَتَخَذْتُ مِنْ خَطْفِ الْبَوَارِقِ مَرْكَبَا
وَذَهَبْتُ أَطْلُبُ حَيْثُ يَنْبَعُ النَّدَى فَوَجَدْتُ فِي كَفِّ الرَّشِيدِ الْمَطْلَبَا [١٨٤ ب]
مَلِكٌ غَدَا مَعْنَى غَرِيبًا فِي الْعِلَا وَغَدْتُ بِهِ الْأَيَّامَ لَفْظًا مُعَرَّبَا
أَجْلَى مِنَ السِّيفِ الصَّقِيلِ الْمُنْتَضَى صَفْحًا ، وَأَمْضَى مِنْ ظُبَاهُ مَضْرِبَا
حَاوَرْتُهُ فَلَقَطْتُ مِنْهُ جَوْهَرًا وَنَظَرْتُهُ فَرَأَيْتُ مِنْهُ كَوْكَبَا
رَطْبُ اللِّسَانِ كَأَنَّ فِي أَلْفَاظِهِ رَاحًا مَعْتَقَةً وَشِدْوًا مَطْرَبَا

يَلْقَى الكَمَاةَ فَتَنْثِي مَدْعُورَةٌ فَكَأَنَّهُ أُسْدٌ يَمُرُّ عَلَى هَبَا
 رَاقَتْ عَلَى عَلِيَّائِهِ آدَابُهُ فَكَأَنهَا زَهْرٌ تَفْتَحُ فِي رَبِي
 تَلْقَى بِكُلِّ مَكَانَةٍ يَسْعَى بِهَا عَيْنًا مَفْجَرَةٌ وَمَرَعَى مَخْصَبَا
 يَهْبُ الدِّيَارَ الْمُسْتَقَرَّةَ ، وَالْهَضَا بَ الْمُسْتَقَلَّةَ ، وَالْبَسِيطَ الْمَعْشَا
 وَالسَّابِرِيَّ مَضَاعِفًا ، وَالسَّمْهَرِيَّ مَثْقَفًا ، وَالْمَشْرِفِيَّ مَشْطَبَا
 وَالْجَيْشَ فِي ظِلِّ اللَّوَاءِ مُؤَيَّدًا وَالْخَيْلَ فِي وَهَجِ الْكَرْيَةِ شُرْبَا

وهذا كقول أبي بكر بن عمار من شعر تقدم لإنشاده :

يَخْتَارُ إِذْ يَهْبُ الْخَرِيدَةَ كَاعِبًا وَالطَّرْفَ أَجْرَدَ وَالْحَسَامَ مُجَوَّهَرًا
 [وله من أخرى في المعتمد^١ :

يَا رَبَّ رَبَّةٍ خِدِرْ زَرْتُ مَضْجَعَهَا مِنْ مَكْنِي وَالِدَجِي الْغَرِيبُ مُعْتَكِرُ
 ضَمَمْتُهَا ضَمَّ مُشْتَاقٍ إِلَى كَبْدِي حَتَّى تَوَهَّمْتُ أَنَّ الْخَلِيَّ مِنْكَسِرُ
 تَعَجَّبْتُ مِنْ ضَنِي جَسْمِي فَقُلْتُ لَهَا عَلَى هَوَاكِ ، فَقَالَتْ : عِنْدِي الْخَبِيرُ
 وَمِنْهَا :

لَا غُرُو أَنْ يَتَسَمَّى غَيْرُهُ بِعُلَا وَمَا لَهُ فِي الْعَلَا رَأْيٌ وَلَا نَظَرُ
 وَقَدْ يُسَمَّى سَمَاءً كُلُّ مُرْتَفِعٍ وَإِنَّمَا الْفَضْلُ حَيْثُ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ
 وَمِنْهَا :

كَمْ جَاعِلٍ قَصْرِي عَيْبًا أُعَابُ بِهِ وَهَلْ يَضِيرُ طَوِيلَ السَّاعِدِ الْقَصْرُ
 لَمَّا تَنَاهَيْتُ عِلْمًا ظَلَّ يَنْقُصُنِي عِنْدَ الْكَمَالِ يَصِيبُ النِّيزَ السَّرْرُ

١ . ورد بعض أبياتها في المغرب والمسالك والخريدة .

وفي الغراب إذا فكرت مُغْرِبَةً
 أن ضَعْتُ والشعر مما قد علمتَ به
 فالجودُ كالمزنِ قد يسقى بصيِّبه
 أبشك البثَّ عن قلبٍ به حُرِّقُ
 أن لم اكنَ أهلَ نَعْمَى أرتجيك لها
 كلني إلى أحدِ الإبناءِ يُنْعِشِنِي
 قد طال بي أقطعُ البِداءِ متصلاً
 كأنما الأرضُ مني غيرُ راضيةٍ
 إن الهمومَ مع الأعمارِ ماشيةٌ
 جُدُّ بالقليلِ وما نزرُ تجودُ به
 من فرطِ إِبصاره يُعْزَى له العور
 ونال جودكَ أقوامَ وما شعروا
 شوكُ القتادِ ولا يُسْقَى به الزهر
 وليس عن غيرِ نارٍ يرتمي الشرر
 فالسلكُ خيطٌ وفيه تنظم الدرر
 ما لم يكنْ لي بحرٌ فليكنْ نهر
 وليس يُسْفِرُ عن وَجْهِ المني سَفَر
 فليس لي وطنٌ فيها ولا وطر
 لا ينقضي الهمُّ حتى ينقضي العمر
 يا ماجداً يهبُ الدنيا ويعتذر

قوله : « وفي الغراب إذا فكرت مغربة » - أذكركَ به بيتين لبشار أدقَّ
 معناهما ، وألغز سيماهما ٢ ، وهما :

تُخَبِّرُنِي طَيْرُ الْفِرَاقِ بِسِيرَةٍ أُبَارِكُ يَا طَيْرَ الْفِرَاقِ مَبِيرُ
 تَسْمِيَتِ عَوْرَاءٍ وَأَنْتِ بَصِيرَةٌ أَلَا لَيْتَنِي أَعْمَى وَأَنْتِ بَصِيرُ

قوله : « وَلَا يُسْقَى بِهِ الزَّهْر » . . . البيت ، كقول الخليل بن أحمد ٣ :

١ المغرب : إن لم يكن منك بحر .

٢ ط : مسماها .

٣ ظنه من أبيات للخليل كتبها إلى سلمان بن علي (أو سليمان بن حبيب) حين أرسل إليه يستدعيه لتأديب أولاده ، وهي تتردد في مصادر كثيرة ، أنظر مثلاً أخبار النحويين البصريين : ٣١ وابن خلكان ٢ : ٢٤٦ وانباه الرواة ١ : ٣٤٤ ؛ وفي اللسان (طبخ ، دندن) أن البيت لحسان بن ثابت ، وهو من قصيدة في ديوانه ١ : ٣١٤ وروايته « لا طبخ لهم » .

والمال يَغْشَى أناساً لا خلاقَ لهم كالسيلِ يَغْشَى أصولَ الدندنِ الباني^١
وأخذه أبو تمام فقال^٢ :

لا تنكري عطلَ الكريمِ من الغنى فالسَّيْلُ حَرْبٌ للمكانِ العاليِ
وكرَّره في موضع آخر فقال^٣ :

نزلوا منزلَ^٤ الندى وذراه وعَدَّتْنا عن مثلِ ذاكِ العوادي
غيرَ أنَّ الرُّبى إلى سَبَلِ الأذى واءِ أدنى والحظُّ حظُّ الوهادِ
وقلب بعض أهل عصرنا هذا المعنى فقال :

حسبي من المالِ أغراهم وغيرهم علمٌ تتيهُ به الأقلامُ والصحفُ
والحزنُ إلاَّ يكنُ والأمرُ مشتبهٌ فيه الغديرُ فمَّ الروضةُ الأنفُ
وقوله : « فالسلك خيط وفيه تنظم الدرر » يشبه قول بعضهم :

وإن لم أكن أهلاً لما قد سألته فقد عطَّلوا اليمنى وقد حلَّوا اليسرى
ويتعلق بذيل هذا المعنى قول الجزيري^٥ :

ان البنانَ الخمسَ أكفاءٌ معاً والحليُّ دونَ جميعها للخنصرِ

١ الدندن : ما يلي واسود من الثبات والشجر .

٢ ديوان أبي تمام ٣ : ٧٧ .

٣ ديوان أبي تمام ١ : ٣٦٤ .

٤ الديوان : مركز .

٥ يعني عبد الملك بن ادريس الجزيري ، وبيته هذا من قصيدة له في الآداب والسنة كتب بها إلى
بنيه وهو مسجون (انظر الجذوة : ٢٦٢) .

وقال أبو العلاء^١ :

ومن فضلِ ذي كُسيِّتٍ خاتماً يروقُ^٢ وعُرِّيَتِ البِنَصْرُ

وقوله « كم جاعل قصري » . . . البيت ، كقول الآخر :

لا يقتضي بي صغاراً عندكم صِغري فالسهمُ يصنعُ ما لا تصنعُ الخُدُمُ

وقال الداني من أخرى^٣ :

ألقاهمُ والظَّبَا ما دونهمُ فأرى
جاروا على الريح فاستعلتُ رماحهمُ
وضاعفوا حلقَ الماذي فوقهمُ
بدائعُ الحسنِ لم تُؤتَي حقيقتُها
ويحَ المحبينِ مما بالهوى فُتِنُوا
لا تؤتِ نصحك مفتوناً بمذهبه
لم آتْ من جهة النعمى إلى أحدٍ
ولا لمحتُ ابنَ عبادِ بناحية
ملكٍ يُضيءُ ويبيدُ منظرأً وندى
عذبُ المناجاةِ ما في نطقه خَطَلُ
يُعِدُّ للأمرِ قبلَ الأمرِ واجبه

أني على صُورٍ في الماء أطلُعُ
دونَ المهبِّ فما للريح متسع
ألا ترى من سناهم بيننا لمع
لغيرهم فلذا أفعالهم بدع
ظنّوا النصائحَ فيها أنها خدع
فما لأعمى بضوءِ الصبحِ منتفع
إلاّ تمكّن لي في قلبه ولع
إلاّ حسبتُ عمودَ الصبحِ ينصدعُ
والجوُّ محلوليكُ والغيثُ منقشع
وطاهرُ الذاتِ ما في طبعه طَبَعُ
كأنّه كاهنٌ فيه لما يقع

١ شروح السقط : ١٠٩٢ .

٢ السقط : يزين .

٣ وردت منها أبيات ستة في المسالك .

٤ ب م : أوت .

٥ قبل هذا البيت في د ط : ومنها .

ولن^١ يضيقَ له ذَرَعٌ بِمُعْضِلَةٍ . فالبرّ والبحرَ في حوْبائه يسع
من سرّ لحمٍ ولحمٍ حيث ما شهدت . تقدّمت وبنو العليا لها تبع
قومٌ يوالفُ سيماهم^٢ طهارتهم كأنهم بطباع المزن قد طبعوا
يا وارثَ المجد عن شمْ غطارفة بهم أنوفُ الخطوب الشمّ تجتدع
ان كان مجدك شعراً في نفاسته . فإنما أنت بيتٌ فيه مخترع
وهذا كقول أبي الطيب^٣ :

ذُكِرَ الأناْمُ لنا فكانَ قصيدةٌ كنتَ البديعَ الفردَ من أبياتها
وكذلك بيته المتقدم حيث قال « فما لأعمى بضوء الصبح^٤ منتفع » ،
من قوله^٥ :

وما انتفاعُ أخي الدنيا بناظره إذا استوتْ عنده الأنوارُ والظلمُ
وكرر أبو بكر هذا المعنى وتصرّف فيه ، وكثيراً ما يولع بترديد ألفاظه
ومعانيه ، كقوله :

ومن يسدّ عليه الضوءَ باصره^٦ فليس ينفعه أن الضحى بادِ
وكان أبو بكر قد حضر في غزاة يوم الجمعة^٧ المتقدمة^٨ الذكر^٩ فلما

١ ب م : ولم . ٢ ط د س : نعماهم .

٣ ديوان المتنبي : ١٧٤ من قصيدته في مدح أبي أيوب أحمد بن صمران .

٤ ب م : الشمس . ٥ ديوان المتنبي : ٣٢٣ .

٦ ط د س : ناظره . ٧ يعني غزوة الزلاّقة .

٨ ط د : المتقدّم .

٩ ط : المذكور .

ورد حضرة اشبيلية وتعذر عليه رؤية^١ المعتمد كتب إليه شعراً قال فيه :

يا مَنْ عليه من المكارم والعلا بُرْدٌ بتطريزِ المحامدِ مُعَلَّمٌ^١
هل نظرةٌ تُوحِي إليَّ ، وعطفةٌ تَنْدِي عليَّ ، ورأفةٌ تَرْحَمُ
وعسى أراكَ بِحَيْثُ يَنْبَعُ^٢ الندى ولقد رأيتك حيثُ يَنْبَعُ^٣ الدم
قد كنتُ في أرضِ الوغى أَجني الردى وأنا بروضِ^٣ الجودِ لا أَتَنَسَمُ
ما كان بينَ يديكَ غيري والظبا متلفعاتٌ والقنا متحطَّمُ
قد رِشْتَنِي سَهْماً فَرِشْنِي طائراً وكما نفذتُ فَإِنِّي أَتْرَنَمُ

وكتب أيضاً إليه [في ذلك] بشعر قال فيه^٤ :

أُحَدِّثُ عن يومِ الوغى ملءَ منطقي وأسألُ عن يومِ النّوالِ فأُسْكُتُ
وأراه أَلَمٌ في هذا المعنى ، وإن لم يكن به ، بقول أبي العتاهية في عمر بن
العلاء^٥ :

يا ابنَ العلاءِ ويا ابنَ القرمِ مرداسِ إني امتدحتك في صحي وجلاسي
أُنْثِي عليك ولي حالٌ تَكْذِبُنِي في ما أقولُ فأستحيي من الناس
حتى إذا قيلَ ما أعطاكَ من صَفَدٍ طأطأتُ من سوءِ حالٍ^٦ عندها راسي

وقال الآخر :

١ ورد هذا البيت في المغرب .

٢ د : يبتعث .

٣ ط : بأرض .

٤ انظر البيت في المغرب ٢ : ٤١١ .

٥ ديوان أبي العتاهية : ٥٦٨ .

٦ د : حالي .

فاختر لنفسك ما أقولُ فإنني لا بدّ أخبرهم وإن لم أسألِ

وقال ابن زيدون من شعر قد تقدم إنشاده^١ :

وأيّ جوابٍ منك ترضى به العلا إذا سألتني عنك السنةُ الحفل [١٨٥ ب]

وقوله : « قد رشتني سهماً ... » البيت ، معنى مشهورٌ موضعه ،
باهرٌ مطلعُه ، فأخذه أبو بكر فنقله نقلاً مليحاً ، وزاد فيه إحساناً صريحاً ،
والذي نبه عليه قول المعري^٢ :

وحالاً^٣ كريش النسر بينا رأيتَه جناحاً لشهمٍ آضَ ريشاً على سَهْمٍ^٤

ومن شعر أبي بكر في صاحب ميورقة قصيدة أولها :

خلعتُ عذارِي في عذارٍ على خدٍّ حكى خُضْرَةَ الرِيحانِ في حمرةِ الوردِ
صقيلٌ كمثلِ السيفِ أخضرٌ مثله يبيتُ ولكن من فؤادي في غمدِ
ومما شجاني شكلُ شاربِهِ الذي تمثّلَ قوساً مثل مَبْسِمِهِ البردِ
كفاني أنّي بالزبرجدِ أَشْكِي فقد صار لي قُفْلاً على الدُرِّ والشهدِ
يقرّ بعيني أن أزورَ كناسه^٥ ولو كان محفوفاً بضارية الأسدِ
ويُقْنَعُنِي سعدي^٥ لدى ناظرِ العلا وإن كان لي في كل وادٍ بنو سعدِ

ومنها في المدح :

١ ديوان ابن زيدون : ٢٧٣ وفيه « وأين جواب » .

٢ شروح السقط : ٩٤٩ .

٣ حالاً : منصوبة بفعل « شكوت » في بيت سابق ؛ والشهم : الطائر للشهم الفؤاد .

٤ ط د : من

٥ ب : شعدي ؛ م : شعري .

هو الدهرُ في تصرُّفه لصروفه
 خصيب نواحي^١ الفضل يضحك كله
 فقل في أياديه رياضية^٢ الذرى^٣
 إليه ، وإلاً قبيدوا قدم السرى
 يطالعُ عن صبح ، وينهلُ عن حياً
 وعنه أفيضوا إنه مشعرُ العلا
 وألفوا حديثَ البحر عند حديثه
 يؤثر في الأفلاك من بُعد غوره
 تخصصت أحياناً بلخم ويعرب
 ولما حلت الناصرية أقبلت
 وثقت^٤ به ضيفاً على رغم حاسدي
 سكنت له حتى أرق^٥ وإنما
 تقيسني الأعداء في مهجاتها
 وتحسب في عودي لياناً وإنه
 عهدت مع الفتخ الكواسر طائراً
 ويا عجباً من جهل كل فراشة
 وأبقت من صل خلقت وها أنا

فمن جهة يحبي ومن جهة يردي
 عن المكرمات السُّبُط والحسب الجعد
 وقل في معاليه هضابية المجد
 وفيه ، وإلاً أخرسوا منطق الحمد
 ويخطف عن برق ، ويقصف عن رعد
 وحوليه طوفوا إنه كعبة القصد
 فكم بين ذي جزر وكم بين ذي مد
 كتأثير نور الشمس في العين الرمد
 وظهرت أحياناً بغسان والأزد^٦
 إليك وفود الشعر وفداً على وفد
 كأني وقف ضاق منه على زند [١٨٦أ]
 كنت كمن النار في حَجَر الزند
 كمن قاس في أوداجه ظُبة الهند
 لفي السر من نبع وفي الجهر من رند
 وها أنا مشاء مع النعم الرُبد
 تعارض مصباحي ليحرقها وقدي
 يسامرنى^٦ من ظل أنوم من فهد

١ ط د س : نوال .

٢ د ط س : الندى .

٣ سقط هذا البيت في د ط س وجاء في موضعه : ومنها .

٤ ط د : ربت .

٥ ط د س : أريت .

٦ ط س : يسامرنى .

شكرتك عن ودّ وليس مركباً
وفيك جرعتُ الذلّ ، والعزُّ عادي
من الشكر إلاّ من بسسيطٍ من الحمد
فلي شيمَةُ المولى ولي شيمَةُ العبد
وله فيه وقد طاف به ألم :

شكا لشكواكَ حتّى الشمسُ والقمرُ
وراحتِ الریحُ لا يذكوا لها عبقُ
وقلّص الظلُّ في فصلِ الربيعِ لنا
والماءُ غاصَ لنا غيضاً فما نبعتُ
والسحبُ صاحبَها دُعرٌ فما نشأتُ
ومعدنُ الدرِّ والياقوتِ غيضُ به
وحلّ بالطيبِ في دارينِ دائرةُ
يومان غبتَ فغاب الأُنسُ أجمعهُ
يا ناصرَ الملكِ إن الملكَ وجّهُ علا
إبلالُ جسمِكَ أهدانا بلیلَ صبا
وبات دُرُّ الدراري الزهرُ ينتثرُ
وأصبحَ الروضُ لا يندى له زهر
فكادتِ الأرضُ بالرمضاء تستعر
عينٌ ولا سال في بطحائها نهر
ولا استهلّ لها فوق الرّبی مطر
فلم يُصب فيه من أحجاره حجر
فظلّ يُمسكُ عنها مِسْكُها الذّفر
وأیّ أنس إذا ما غبتَ يُنتظر
وليس غيرك فيه السمعُ والبصر
فعاد عهدُ الصّبا واستبشرَ البشر

وسُعي^٢ به إلى ناصر الدولة وبُغي ، وتبيّد حقّ نباهته وألغى ، فلم يَرعَ انقطاعه ،
ولا جازى إحسانه وإبداعه ، وكانت عادته في غير ما طارء ولا ضيف ، النفي أو
السيف ، فلم يفتَحْ مع أبي بكر في إحداهما باب ، ولا أغبّه جزع وارتباب ، فكتب
إليه يستصرّحه^٣ ، فقال^٤ :

عسى راقّةٌ في سراح كريمٍ أبُلُّ بهرد نداءه الغليلا [١٨٦ ب]

١ ط د : يدري .

٢ من هنا يتفق النص مع القلائد : ٢٤٩ ، ولم يرد في د ط س .

٣ القلائد : يستصرّحه .

٤ انظر القلائد والمغرب ٢ : ٤١٣ .

وعليّ أراح من الطالين فأسكن للأمن ظلاً ظليلاً
ومن بله الغيث في بطن وادٍ وبات فلا يأمن السيولا
أفر بنفسي وإن أصبحت ميورقة مصرأ وجدواك نيلاً
وله يمدحه^١ :

عرج بمنعرجات واديهم عسى تلقاهم نزلوا الكتيب الأوعسا
اطلبهم حيث الرياض تفتحت والريح فاحت والصبح تنفسا
مثل وجوههم نجوماً^٢ طلعا ونخيل الخيلان شهياً كئسا
وإذا أردت تنعماً بقودهم فاهصر بنعمان الغصون الميسا
بأبي غزال منهم لم يتخذ إلا القنا من بعد قلبي مكنا
لبس الحديد على لجين^٣ أديمه فعجبت من صبح توشح حندسا
وأتى يجر ذوائباً وذوابلاً فرأيت روضاً بالصلال تحرسا
لا ترهب السيف الصقيل بكفه وارهب لعاذله العذار الأملسا
رام العدا عدلي عليه ففتهم والنجم ليس بممكن أن يلتمسا
وفككت بغيرهم ففزت وهكذا فك الصحيفة خلص المتلمسا
وإذا وصلت إلى الأمير مبشراً فاجعل بساطك في ثراه السندسا

وكان بينه وبين الوزير أبي القاسم زمام ائتلاف ، ومعاطاة سلاف ، فلما دخل ميورقة تجدد دارسه ، وعادت آجماً مكانسه ، وكان أبو بكر يظن أن هذه الموات تنفقه وإن كسد ، وتخلصه ولو حصل في لهوات الأسد ، ولم يعلم أن لا جديد لمن لم تخلقه الأيام ولم تبله ، ولم يسمع : « وجدت الناس اخبر تَقْلُهُ » ، فلما تغير له ناصر الدولة وتنكر ، ورأى من قعود أبي القاسم عنه ما أنكر ، هب من غفلته ، واحتال في تفلته ، فلاذ بالفرار ،

١ القلائد والمغرب والحريدة : ١٣٤ .

٢ المغرب : بدوراً .

٣ ب م : الحديد ، والتصويب عن القلائد والمغرب .

٤ القلائد : ٢٤٩ - ٢٥٠ .

وعاذبني حماد بحكم الاضطرار ، وجعل يستتر له من هناك ويستعطفه ، ويداريه ويستلطفه ،
ليمنّ باعادته ، وصرفه إلى عادته. ، فمن ذلك :

نسيمك حتام لا ينبري وطيفك حتام لا يعنري [١٨٧أ]
أعيزك من عرض أن تكون وأنت الذي كنت من جوهر
أتذكر أيامنا بالحمى وأيامنا بذوي^١ الأعصر
ألا رافة من وفيّ كريم ألا عطفة من سنيّ^٢ سري
رمى زحل فيّ أطفاره وحل فداعيني^٣ المشتري
عطارد هل لك من عودة فأرجع منك إلى عنصر
سيشتاقني الملك مهما أراد لباس نسيج من المفخر
ولو أن كلّ حصاة تزين ما جعل الفضل للجوهر

ولما^٤ نوى الانفصال ، خاف الانتهاب والاستئصال ، فأراد أن يكتم ذلك الفرار ،
ويطوي إعلانه في الاسرار ، وخشي أن يفطن لخروجه^٥ ، ويطلع عليه من خلال فروجه ،
فعرّم على موادة بعض الإخوان ، ومطالعة < ما > في ذلك الإخوان ، فكتب إليهم :

أقول تحية وهي الوداع خداعاً لي وما يغني الخداع
أعلل بالمني قلباً شعاعاً وهل يتعلل القلب الشعاع
وأترك جيرة جاروا وأشدو «أضاعوني وأي فتى أضاعوا»^٦
إذا لم يرع لي أدب وبأس فلا طال الحسام ولا اليراع
لقد باعنيّ الأيام^٧ بخساً وعهدي بالذخائر لا تباع

١ كذا هي أيضاً في القلائد ولعل الصواب : بلوى .

٢ ب م : سري .

٣ ب : يداعيني .

٤ القلائد : ٢٥١ .

٥ ب : بخروجه .

٦ صدر بيت للعرجي ، وعجزه « ليوم كريمة وسداد ثغر » .

٧ ب م : العلماء .

أجفتني^١ فلم يبت ربيعٌ وحطنتي فلم يثبت يفاع
ومكّنت العدا مني فعاتت . بلحمي ضعف ماعاث السباع

وقال يخاطب ناصر الدولة مودعاً وعاتباً :

سلام على المجد يندى بليلا كنشر الربى بكرة وأصيلا
سلام وكنت أقول الوداع ولكن أدرج قلبي قليلا

وله عند خلع المعتمد^٢ :

أستودع الله أرضاً عنلما وضحت
كان المؤيد بستاناً بساحتها
في أمره للموك الأرض^٣ معتبر
نبيكه من جبل خرّت قواعده
ما سُدَّ موضعه ، ألرزقُ سُدَّ به
بشائر الصبح فيها بدلت حلكا
يُجني النعيم وفي حافاتهما فلكا [١٨٧ب]
فليس يغتر ذو ملك بما ملكا
فكلّ من كان في بطحائه هلكا
طوبى لمن كان يدري أبةً سلكا

وله فيه من أخرى^٤ :

أخذت عليك مسالك السلوانِ حدّقُ المها وسوالفُ الغزلانِ

يقول فيها :

زمنُ المشيبِ زمانة^٥ ولربّما زادتك فيه خيانةُ الإخوانِ

١ ب م : أخافتني .

٢ انظر القلائد : ٢٤ والنفح : ٤ : ٢٧٤ .

٣ القلائد والنفح : الدهر .

٤ هذه القصيدة في ملح مبشر صاحب ميورقة ، وهذا يدل على أن الاقتباس من القلائد قد فصل بين نصين متصلين في الذخيرة ، راجع قصيدته السابقة « خلعت عذارى في عذار على خد » أما هذه القصيدة النونية فقد وردت منها أبيات في المغرب والمسالك .

٥ ط : زيادة .

زادوا جفاءً فانتقصت مودةً^١ ومن الزيادة موجبُ النقصان
أنا مثلُ مرأةٍ صقيلٍ صفحُها ألقى الوجوهَ بمثلٍ ما تلقاني
كالماءِ ليس يُرِيكَ من لونٍ سوى ما تحته من صبغةِ الألوان
وهذا مثل قول الآخر^٢ :

أنا كالمرأةِ ألقى كلَّ وجهٍ بمثاليه^٣

ومن المدح :

ملك إذا عقد الغنائر^٢ للوغى حلَّ الملوكُ معاهدَ التيجان
وإذا غدت رايتهُ منشورةً فالحافقان لهنَّ في خفقان
ضبطَ الأمورَ ثقافةً فأعادها في شدِّ أسنانٍ على أسنان
عضتْ على الأملاكِ دولته به عضَّ الثقاف على قنا المِران
ولقلما يقرى الحسامُ ضريبةً إلاَّ وحامله حسامٌ ثان
والدرعُ ليست جنةً ما لم يكن طيَّ الحديد [به] حديدُ جنان
عن ناصر الأملاكِ حدثٌ واطرَحُ ما قيل عن كسرى وعن ساسان
مَنْ قومه العَرَبُ الأولى خيماتهم لم تُبقِ^٣ آونةً على الإيوان
حنَّتْ إلى أرماعهم مُهَجُّ العدا وكذا الطيورُ تحنُّ للأوكان
يمنيةً حُجزاتهم فلذلكم لم تخلُ من ماضي الغرارِ يمانِي
يخفي المكارمَ وهو يوقدُ نارها فكأنها نارٌ بغيرِ دخان
ويجيءُ نوءُ بنانهِ بغريبةٍ تروي الرنى والشمسُ في السرطان [١٨٨]

١ البيت لابن الرومي كما في التمثيل والمحاضرة : ٣٠١ .

٢ ب م : العقائد ؛ ط د س : المغافر .

٣ ط : تبين .

فعلت بآمالي عوارفُ كفه
أسدى إليّ من الصنائع مثلما
يا منشيء العلياء بعد مماتها
الأرض حاجتها إليك بطبعها
عالج بسيفك ما وراء بحورها
لا تشغلنك خدعة^١ فلربما
والخبرُ يجلو كل شيء^٢ مثلما
ثُرْ ثورة السفاح^٣ تصفر بالعدا
عجباً لأعياد أتتك ثلاثة
الفتح عيد^٤ والعروبة مثله
فكان نجم المشتري في سَعده
ملاً البسيطة فيه جُنْدُكَ كثرة^٥
هَلَلَتْ صُبْحَتَهُ بنية مخلص^٦
خذها إليك نسيج شكر^٧ حاكه^٨
كلم هو السحر الحلال^٩ وما أرى
يا حاقراً قدري وقدري فوقه^{١٠}
عَبْتُم رطوبة منطقي فكانكم
وجهلتم أن القلادة لؤلؤ
أنا شمسكم، إن لحتُ غبتم، أو أغب

ما تفعلُ الأرواحُ بالأبدان
أسدتْ أوائله إلى حَسَن
تَفَنَّى النجومُ وما ثناؤك فان
كالعين حاجتها إلى الإنسان
فعليلها في أضعف البُحْران
في الكتُب سرٌ ليس في العنوان
تجلو الشكوك إقامة البرهان
ولو استقل بهم بنو مروان
متناسقات في اتساقِ زمان
والنحر عيد رائع الربيعان
والنيرين تجمعت لقران
فكان جندك جاء من غسان
فتهللت بك صفحة الإيمان
ذهني وطرز جانبيه لساني
سحراً حلالاً غير سحر بياني
ليس الرجال تُكال بالقفزان
عَبْتُم فتور اللحظ من وسان
ففتحتم الأحجار من شهان
أبقيت فيكم فضلة اللمعان

ووردت على الأمير مبشر بن سليمان بمورقة قصيدة من نظم أبي المظفر

٢ ب م : الصفاح .

١ ط د س : أصعب .

٣ ط د : حاكها .

البغدادي ، أولها ١ :

هو طيفُها وطروقُه تعليلُ فمتى يفي لك والوفاءُ قليلُ
وكانَ زورَتَه تخيُّلُ بارق فتقت به النكباءُ وهي بليل
فالقُدُّ من مَرَحِ الصِّبا متأوِّدُ واللحظُ من تَرَفِ النعيمِ عليلُ [١٨٨ب]
والخِصْرُ مما خفَّ جالٍ وشاحُه قلقاً وما وارى الإزارُ ثَقِيلُ
أَقْصِرُ من الإدلالِ فهو على النوى ما دام يجلبُه الدلالُ دليلُ
ودعِ الوِشاةَ فكلُّ ما يحكونه عند اللقاء يُزيلُه التأويلُ
ووراءَ وصلكمُ القصيرُ زمانُه هجرٌ كما شاء الغيورُ طويلُ
لو دام قبلكمُ اجتماعُ لم يذقُ ألم < التفرُّق > مالكٌ وعقيلُ ٢
ومنها :

فرحلتُ والنفسُ الأبيَّةُ حرَّةُ والعزمُ ماضٍ والحسامُ صَقِيلُ
بقصائدٍ قستِ الليالي واكتست منها فرقتُ بكرةً وأصيلُ
خَصَلَتْ بدجلةَ والعراقِ ذيوها فاهتزَّ من طربٍ إليها النيلُ
فأَقَمْتُ حيثُ العزُّ أبلغُ والندى جمٌ وظلُّ المكرَماتِ ظليلُ
سمحٌ وإن كثرَ العفاةُ بماله وبماءٍ أوجُهٍ سائليه بخيلُ
ومسدَّدَ العِزَماتِ لا يَغْتالها خطبٌ كما اعتكرَ الظلامُ جليلُ
ويصيبُ أعقابَ الأمورِ إذا ارتأى عفواً ، وآراءُ الرجالِ تَقِيلُ
وإذا الوغى حَدَرَ الكِماةُ لثامُه ومشى بسرَّ المشرفي صليلُ ٣

١ د ط س : قصيدة من مصر لبعض أهل العصر أولها ؛ ولم ترد هذه القصيدة في د ط س .

٢ مالك وعقيل نديما جذيمة الأبرش ، وكان يضرب بهما المثل في التلازم ، وقد ذكرتهما الشعراء كثيراً ، فمن ذلك قول أبي خراش الهذلي :

ألم تعلمي أن قد تفرق قلبنا خليلاً صفاء مالك وعقيل

٣ لم يحىء جواب « إذا » في ما يلي من أبيات .

ورماحه تُوجَنَ من هام العدا ونخيله بدمائهم^١ تنعيل
من معشرٍ لهم السماحةُ شيمة^٢ والمجدُ تَرَبُّ والنجومُ قبيل
نَفَضَتْ إلى أكنافهم لمَ الرُّبى أيدي الركائب سيرهنَّ ذميل
شرقت بنغمةٍ شاعِرٍ أو زائرٍ ودعا هديلٌ فاستجاب صهيل
لكم الملقى والرقيبُ من العلا وبكم أفاضَ قِداحهنَّ مُجِيل
وسعتَ للعلياء حتى أيقنتُ أن الأوائلَ سعيهمُ تَضليل
واهاً لعصرِكَ وهو يقطرُ نَضْرَةً ويميسُ تحت ظلاله التأميل
فكأنه وردُ الخلودِ إذا اكتست خجلاً وكاد يزينها التقبيل
أين المدى ولقد بلغت من العلا رُتباً تردُّ الطرفَ وهو كليل

فكلف أبا بكر الداني معارضتها فقال^١ : [١٨٩ أ]

في الطيف لو سمح الكرى تعليلُ يكفي المحبَّ من الوفاءِ قليلُ
وينوبُ عن شخصٍ الحبيب خيالهُ إن لم يكنهُ فإنه تمثيلُ
برقُ السماءِ على الغمام علامةُ وسنا الصباح على النهار دليلُ
والروضُ إن بَعُدَتْ عليك قطوفهُ وَقَدَتْكَ^٢ عنه الريح وهي بليلُ
حَسَبُ النسيم من اللطافة^٣ أنه صَحَّتْ به الأجسامُ وهو عليلُ
وبمهجتي نجمٌ له في مهجتي مسرّى ولي في قربه^٤ تعديلُ
حوَلْتُ عهدَ مُناخه بمناخه فَتَقَضَى بتحويلي^٥ لي التحويلُ

١ وردت بعض أبيات منها في المغرب والمسالك .

٢ د : وافتك .

٣ ط د س : الطلاقة .

٤ ط د س : نوره .

٥ ب م : تمويل .

٦ ب م : بتحويل .

في مثل لَمَتِهِ سَرِيَتْ وفي يدي
 شَفَقٌ وشارقةٌ لديه ورقةٌ
 وتنوفةٌ واصلتها بتنوفةٍ
 تقفُ الرياحُ بها مقيّدةَ الخطى
 لا يلتقي طرفٌ إلى طرفٍ بها
 وركبتُ ما ترك الوجيهُ ولا حقٌ
 ورميت عن قوسٍ تنيرُ لي الدجى
 وكأنه قُزَحٌ^١ على أفق الضحى
 ملكٌ كما اتقد الصباحُ وراءه
 جاورتُ منه البحرَ إلا أنه
 وصبوتُ حيث تغالزتُ هممُ^٢ العلا
 كنفٌ يرودُ الغيثُ خصبَ جنباهِ
 قرمٌ له فلّكُ البروجِ محلةٌ
 وإذا رنا للرمحِ طرفٌ شاخص
 وشدا صهيلٌ مطربٌ فأجابه
 وقف الوغى منه على ذي هيبةٍ

سيفٌ كطرة عارِضيه صقيل
 فكأنما هو بكرةٌ وأصيل
 لا يستبينُ بها إليك سبيل
 ويظلُّ طَرفُ النجمِ وهو كليل
 فالباعُ فيها واحدٌ والميل
 لا ما تخلف شدقمٌ وجديل
 مما يخولني القنا ويُسيل
 وعلى جبين مبشّرٍ إكليل
 ظلٌّ كما برَدَ المساءُ ظليل
 عذبٌ كما رشف اللمي تقبيل
 فلها إليّ من السماك رسيل
 ويبيتُ فيه الدهرُ وهو نزيل
 والبدرُ جارٌ والشموسُ^٣ قبيل
 واحمرَّ خدّ الحسام أسيل
 من نحو السنة الغمودِ صهيل
 يقفُ العزيزُ لديه وهو ذليل [١٨٩ب]

ومنها :

وأنتك من بغداد بكرٌ ما لها غيري وان كثر الرجالُ كفيل

١ ب م : قدح .

٢ ب م : مع .

٣ ب م : والشمس .

عُذِبَتْ^١ بماءِ الرافدين وربما قد بلَّ عطفها بمصرَ النيل
 جُمِعَتْ وشعري في بساطك مثلما جُمِعَتْ بثينة في الهوى وجميل
 ان لم يفتها أو تفته^٢ به فلا تفصيلَ بينهما ولا تفضيل
 انا ذاك لو أني أكونُ لكندة ما فاني فيها الفتى الضليل
 لا عيبَ لي إلاَّ النحولُ رضىتهُ إن المهندَ قاطعٌ ونحيل

وكان أبو بكر الداني مع جودة شعره يخلط أمره كله من أوله إلى آخره
 عَجِبُ يُخِلُّ به وبأدبه ، فلا تزال عُقْدُهُ تنحلُّ عند من يحتلُّ به ،
 حتى يرجع على عقبه ، إذ كان أعجبَ الناس تهاقناً ما بين قوله وفعله ،
 وأحطهم في هوى نفسه ، وأهتكهم لعرضه ، وأجرأهم على ربه ، له
 في هذا الباب أخبارٌ مشهورة ، وأغراضٌ مذكورة ، وكان خروجه عن
 صاحب ميورقة^٣ على هذه السبيل ، بعد أن ساء فيه القال والقال ، فاعتذر
 إليه بهذه القصيدة ، وهي آخر شعر قاله فيه ، أولها :

[سلامٌ على المجد يندى قليلاً كنشر الربى بكرةً وأصيلاً]
 سلام وكننت أقول الوداعَ ولكن ادرج قلبي قليلاً
 ومنها :

جُرْحْتُ لَدَيْكَ وَكُنْتُ الْبَرِيءَ كَمَا يَجْرَحُ اللَّحْظُ خَدَّآ أُسَيْلَا
 [أخاف عليه انصداع الصفاة ألا يكون زجاجاً عليلاً]

١ ب م : عذبت .

٢ ط د س : يعيها أو تعبه .

٣ زاد في ط س : المذكور .

٤ وردت أبيات منها في القطعة التي قدرت أنها دخيلة من القلائد ، ص : ٦٨٣ ، ٦٨٦ وهذا
 مثال على مقدار الخلط الذي اعتمد في المزج بين الكتابين : القلائد والذخيرة .

ولو لم أكن ماضيَ الشفرتين
[تسرُّ ضالتيَ الشامتين
أت ذلةً منك محبوبةً
تكلفتُ فيها سوادَ الخطوب
ولولا مقاميَ بين العُداةِ
ومن بله الغيثُ في بطن وادٍ
عسى رافةً في سراحٍ كريمٍ
لعلِّي أراحُ من الطالبين
لقد أوقسدا لي نيرانهم
يميناً بكم وهو أزكى يمينٍ
سَعَوْا لي عندك في عثرةٍ
أفرُّ بنفسِي وإن أصبحت
وله أيضاً من قصيد طويل ٣ :

لما فلتني الدهرُ سيفاً صقيلا
وهل خُلِقَ الصلُّ إلا ضيلا
فلم أرض بالعزاً منها بديلا
فأشبه عندي طرفاً كحिला
لما كنتُ أوترُ عنك الرحلا
وباتَ فلا يأمنُ السيولا
أبُلُّ ببردٍ نداه الغليلا
فأسكنَ للأمنِ ظلاً ظليلا
فصيرني اللهُ فيها الخليلا [١٩٠أ]
لألتبسُ العذرَ منكم جميلا
ولا علمَ لي فكرهتُ المقيلا
ميورقة مصرأ وجدواك نيلا ٢

هلا ثناك عليَّ قلبٌ يخفقُ
وغرقتُ في دمعي عليك وعقتني
هل خدعةً بتحيةٍ مخفيةٍ
أنت المنية والمي ، فيك استوى
لك قد ذابله الوشيح ولونها
يا من رشقتُ إلى السلو فردني
فترى فراشاً في فراشٍ يحرقُ
طرفي فهل سببٌ به أتعلقُ
في جَنَبِ موعذك الذي لا يصدُقُ
ظلُّ الغمامة والهجير المحرق
لكن سنانك أكحل لا أزرق
سَبَقَتْ جفونك كلَّ سهمٍ يرشقُ

١ س : حلة منك محبوكة . . . بالغير ؛ ط : محبوبة .
٢ هنا تنتهي ترجمة ابن اللبابة في د ط س .
٣ راجع القلائد : ٢٤٧ والمغرب والخريدة والقوات والوافي والمعجب : ٢١٤ والمالك :
وواضح أنها ليست نقلا عن القلائد .

ويقال إنك أبكة حتى إذا
لو في يدي سحرٌ وعندي أخذة
جسدي من الأعداء فيك لأنه
لم يدرك طيفك موضعي من مضجعي

ومنها في المدح :

وكانَ أعلامَ الأميرِ مبشِّرِ
ملكٌ - بفتح اللام - جوهرُ هديهِ
الخيزرانةُ تلتظي في كفه
فكانَ صَوْبَ حياً وصعقةَ بارقٍ
بأسٍ كما جمد الحديدُ ، وراءه
ضدَّانٍ فيه لمعتدٍ ولمعتفٍ
عَبَقَتْ بنارِ الحربِ نفحةُ عودِهِ
وانهلَّ من كفيه نوءٌ مغربٌ
تلقى العفاةُ يمينَهُ وكأنها
يا أولَّ الأعدادِ في أهلِ الندى
شهِرَتْ علاكُ فما يُشارُ لغيرها
بشرى بيومِ المهرجانِ فإنه
وعلى الخليجِ كتيبةٌ جرّارةٌ
وبنو الحروبِ على الحرابي التي
خاضت غديرَ المساءِ سابحةً به

تُشِيرَتْ على قلبي فأصبحَ يخفق
من جوهر الشمس المنيرةِ أشرق
والتأجُّ فوق جبينه يتألق
ما ضمَّ منه نديتهُ والمأزق
كرمٌ يسيلُ كما يسيلُ الزئبق
السيفُ يجمعُ والعطاءُ يفرق
ما كلُّ عودٍ في وقودٍ يعبق
سيّان فيه مغربٌ ومشرق [١٩٠ب]
قلبٌ إلى لقيا الأجنّةِ شيقٌ
ولأنت في جَمِّ الكريمةِ فيلق
والخيلُ أشهرها الجوادُ الأبلق
يومٌ عليه من احتفالك رونق
مثلُ الخليجِ كلاهما متدفق
تجري كما تجري الجيادُ السبق
فكانها هيَ في سرابٍ أيق

١ المعجب والقلائد والخريدة : يمشق .

٢ المعجب والقلائد : لا يستبين . ٣ القلائد : تردي كما تردي .

هزّت مجاذيفاً إليك كأنها
وكانها أقلامُ كاتبِ دولة
يا ناصرَ العلياءِ دونك من فمي
ويقلُّ فيك الشهبُ لو هيَ أحرفُ
شكراً لأنعمك التي ألبسني
فيأتني ظلّ الندى وأشدت لي
تباً لمحطوط يروحُ مكائي
من كان يُنفِقُ من سوادِ كتابه

وله ٢ :

يا ذا الذي حجّ في عهد الصبا فمضى
أما الجمارُ فمن قلبي رميت بها
صفِ المنازلِ لي كيف انتقلت بها
عن بئرِ زمزمٍ حدثني في ظمأ
وشفعَ الحجّةَ الأولى بثانيةٍ

وله :

وابأبي ذلك من حاسب
لما رآني في الهوى واحداً
يقرأ بابَ الضربِ في مهجتي
ويلزم الطرحَ لوصلي فلا
خُطّ استواءُ الحسنِ في خدّه
أسقطني للأُس من عدّه
ولا يسمّي لي سوى بعده [١٩١أ]
أنفك طولَ السدھر من صدّه

١ المعجب : أهداب .

٢ انظرها في مسالك الأبصار .

معاملاتٌ ليتها لم تكن أو ليت ما أبداه لم يُبدِه
وله ١ :

والدهرُ في صبغة الحرباء منغمسٌ ألوانُ حالاته فيه استحالاتُ
ونحن من لُعَبِ الشطرنج في يده وربما قُمرت بالبيدِ الشاة
وله ٢ :

نعمتُ ٣ به والليلُ مدةٌ ناظرٍ فصار من السراء غمزةً حاجبٍ
كأنني شربتُ الليلَ في كأسٍ ذكره فلم أبقى فيه فضلةً للكواكب
وهذه كقول الآخر ٤ :

عهدي بها وردادُ الوصلِ يجمعنا والليلُ أطوله كاللمح بالبصرِ
فالآن ليليَ مسد غابوا فديتهم ليلُ الضرير ، فصبحي غيرُ منتظر
وهذا الباب فيه طول ، وقد شرطت أن اجتزئ عن الكثير بالقليل .
ومن كلمة له :

نتيجةٌ عقلٍ الفتي فعِلُهُ بما عنده يقذفُ المعدنُ
وله من أخرى :

قدمتَ ربيعاً والربيعُ كأنما تأخر وترأ إذ تقدمته شَفْعاً

١ البيتان في المسالك ، وهما من قصيدة طويلة في القلائد : ٢٩ يتفجع فيها على زوال مجد ابن عباد .

٢ البيتان في المسالك .

٤ كتاب المعاني : ٣٤٨ .

٣ ب م : سمعت .

على نَسَقٍ وافيتما ووفيتما
صباحُ الأمانِي أنت أطلعتَه ضحىً
أيا ضيفُ لم تنزلَ فيناكَ وحده
إليك ودادي ان تشهيتَه قِرىً
ودونك خدي فانتعلَه ومهجتي
وهبني شفاءَ النفسِ منك فطالما
ذكرتك والآمالُ نحوكَ عطشُ
وكم ذرّ لي من أفقرِ بشرٍ شارقُ
صغرتُ مكاناً إذ كبرتُ درايةً
كتبتُ أهرُ المجدَ في حالِ حيرةٍ
ودونكها رقت وراقت محاسناً

وله :

وعَلِقْتُهُ في الحبّ علقَ مَضْنَةٍ
بعثُ الحياةَ بنظرةٍ من حسنه
ولقد يلوحُ كما تَكشَفَ مِعصَمُ

وكتب إلى أبي الفضل بن شرف مشيراً عليه بمدح ابن مهلهل من وادي آش^٢ :

يا روضةً أضحى النسيمُ لسانها
يصفُ الذي تخفيه من آراجها
ومن اغتدى وقد اهتدى لطريقةٍ
ما ضلَّ مَنْ يسعى على منهاجها
طافتُ بكعبتك المعالي إذ رأتُ
أن النجومَ الزُّهرَ من حجّاجها

١ ب م : واليك القطع ما (م : من) أونه .

٢ انظر القلائد : ٢٥٨ .

شَغَلَتْ قَضِيَّتِكَ النُّفُوسَ فَأَصْبَحْتَ
هَلَاً كَتَبْتَ إِلَى الْوَزِيرِ بِقِطْعَةٍ^١
يَجِدُ السَّبِيلَ بِهَا وَلَا تُكَ عِنْدَهُ
أَنْتَ السَّمَاءُ فَبِأَنْتِهَائِكَ رَفْعَةٌ
وَضَحْتُ مُفَارِقُ كُلِّ فَضْلٍ عِنْدَهُ
فَأَجَابَهُ فَقَالَ :

يَا مُنْجِدِي وَالْدَهْرُ يَبْعَثُ حَرَبَهُ
لِلَّهِ دَرْكٌ إِذْ بَسَطْتَ إِلَى الرِّضَى
وَأُرْقَتْ مَاءُ الْوَدِّ فِي نَارِ الْأَسَى
فِيَأْتِيَنَّ تِلْكَ الْغَمَامَ فَبَرَدَتْ
فَأَوَيْتُ تَحْتَ ظِلَالِهَا وَوَجَدْتُ بَرّاً
هِيَئَاتٍ أَنْ تُثْنِيَ النُّفُوسُ لَوَجْهِهِ
مَنْ ذَا يَرُدُّ الْعِصْمَ عَنْ غُلَوَائِهَا
أَزِيدُ فِي أَمْرِي وَضُوحاً بَعْدَمَا
فَأَكُونُ أَنْ زِدْتُ الصَّبَاحَ أَدْلَةً
دَعْنِي أَبْرِدُ بِالْقَنَاعَةِ غُلَّةً
بَكْرٌ بَخَلْتُ عَلَى الزَّمَانِ^٣ بِوَجْهِهِ
وَضَرَبْتُهَا مَحْجُوبَةً بِصَوَانِهَا
فَالنَّفْسُ إِنْ ثَبَتَتْ عَلَى أَخْلَاقِهَا
وَلَهُ :

١ القلائد : برقة .

٢ القلائد : قريضك .

٣ القلائد : الأناث .

تذكرتُ عهداً للصبا لو سَقَيْتُهُ
 زمان لِياليه تَكْنَفُها الصبا
 ولي في التصابي والركونِ إلى الهوى
 رأيَ هوىٍّ ملءَ العنانَ يَهْزُهُ
 فأقبلن ينهين الفؤادَ عن الهوى
 وحيا المزنِ ما أروته تلك الماطرُ
 بسترٍ وهن الواضحاتُ الزواهر
 عواذلُ إلاَّ أنهن عواذر
 من العيش غصنُ قاطرُ الماءِ ناضر
 وهن بما مرَّضنَ مني أوامر
 وله :

في القيظ ما يدعو البياضَ للابس
 لبستُ سواداً والجميعُ مبيّضُ
 ألا يا ابنِ معنٍ ما لمجدك غايةُ
 قد اتفقت فيك المذاهبُ كلها
 يكونُ به بَرْدٌ له وسلامُ
 كأني غرابٌ والأنامُ حمامُ
 ولا لمكانٍ أنت فيه مرامُ
 فلم يبقَ في شرعِ الكرامِ خصامُ
 وله ١ :

غناءٌ يلدُّ ولا أكؤسُ
 وأعجبُ كيف شدا طائرُ
 تسكَّنُ من أنفَسِ طائشةُ
 بروضٍ منابتَه عاطشهُ

وله من قصيد مطول ٢ :

عاوده الشوقُ وكان استراحُ
 ذكّرني عهدَ اللوى ساجعُ
 وانبرتِ الطير تغني فصاحُ
 مدَّ جناحاً والتوى في جناحُ

١ انظرهما في الخريدة والبغية .

٢ ورد بعض أبياتها في الخريدة والمسالك .

٣ الخريدة : فتاح .

٤ الخريدة : ذكره عهد الصبا .

بَلْلُهُ قَطْرُ النَّدى فاغتندى
أورقُ قد أورقَ من تحته
وإن سَقَتَهُ الرِّيحُ^١ راحاً لها
أعطافُهُ تشبه أعطافَ من
سقانيَ الحمرةَ من ريقه^٢
يا طاعنَ الخيلِ غداةَ الوغى
والحدقُ السودُ إليك ارتمتُ
ما بَقِيَتْ فيَّ سوى نظرةٍ
الحمدُ لله فإني امرؤٌ

يَنْقُضُ ريشاً سُندسيَّ الوشاحُ
غصنُ رطيبٌ فوق حِقْفِ رَداح
مال وقام <وهو> نشوانُ صاح
راح فؤادي مَعَهُ حيثُ راح
وقام لي من بَرَدٍ بالأفاح [١٩٢ب]
طاعنك النهْدُ فألقِ الرماح
فما عسى تُغْنِيكَ بِيضُ الصِّفاح
فاسقةً باطنها من صلاح
قد تَبَّتْ إلّا من وجوهِ الملاح

ومنها في المدح :

تُبْصِرُهُ إن هاجَهُ صارخُ
يُجْلِي الوغى منه ومن طرفه
موطأً الأكنافِ رَحْبُ الذرى
ولم يضقْ دهرٌ على أُمَّةٍ
تحكي لياليه بأيامه
ينشرُ يومَ الفخر من نفسه
لو أنَّ لي قوةَ عهد الصبا
يومٌ رقيقٌ ناثِرٌ ناظم
تلعبُ فيه كلُّ مِيَّاسةٍ

كالحية انسابَ وكالماءِ ساح
عن قمرٍ لاح وبرقٍ ألاح
مقدّمُ السَّبْقِ مُعَلِّى القداح
إلّا أصابوا بِذِراهُ انفساح
خيْلانٍ مسكٍ في حدودٍ صباح
عِرْضاً مصوناً طيَّ مالٍ مباح
لم أتركِ الزبروزَ دون اصطباح
كافورُهُ فوق الرَبى والبطاح
مَيَسَ غصونٍ تحت رَوْحِ الرواح^٣

١ ب م : البحر ، وأثبت ما في الخريدة .

٢ ب م : خمره ؛ والتصويب عن الخريدة .

٣ المسالك : الرياح .

إن قعدتُ قلتَ رُبِّيَّ في ثرى
 غَيْدَاءُ جَيْدَاءُ لها معطفُ
 إنسيةٌ وحشيةٌ ركبتُ
 ساكنةٌ في جوفها ناطقُ
 يخدمها كلُّ كميٍّ له
 يجرُّ رُوحَ الرُّوعِ صمصامه
 مرهفه نارُ وفضفاضه
 وإن مشتُ قلتَ مهأً في مزاح
 يرفلُ من ديباجه في انشاح
 من صورةِ الجددِ وشكلِ المزاح
 ينطقُ عنها بمعانِ فصاح
 وجّهه حيٌّ وفؤادٌ وقاح
 ووجهه يجرّحه الإلتماح
 ماءٌ وبين الحاليتين اصطلاح

وله :

تذكّر الدارَ فحنَّ اشتياقُ
 أرقه جُنَحَ الدجى أورق
 مُفَسِّتَقُ الطوقِ أحمُ القرا
 بات بأعلى غصنه نائحا
 والقُصْبُ تشيها الصَّبَا مثلما
 واحسرتا ماذا ابتلينا به
 مهفهفِ الكشحِ قريبِ الخطا
 تروقُ لي في خدّه حمرة

ومن بديع قوله يتغزل ٢ :

تولّى السّرْبُ خيفةً ما يليه
 على شَرْفِ الحميلة كان حتى
 وأفلتَ من حبائلِ قانصيه
 توجّسَ نبأه من خاتليه

١ ب م : العرى .

٢ انظر الأبيات في مسالك الأبصار .

فمرَّ على مهبِّ الريح يعدو بأسرعَ من مدامع عاشقيه
 وصادف عنده مرعىً مريعاً فأصبح يسريث ويرتعيه
 توجهَ حيثُ لم تُعقلْ خطاه بمنسوبٍ إلى آل الوجيه
 بميتاعِ الأديم يكادُ يُعشي بنُفْبَتِه^١ لوحظَ مبصريه

ودخل^٢ مبورقة في زمن ناصرها ، وسلامةٍ مقاصرها ، وهي باهيةُ الجمال ، عاطرةُ
 الصبَا والشمال ، تقيدُ النواظرَ ببهجتها ، وتنبه بندى ملكها على لجتها ، فتلقاه ناصر الدولة
 بمعهودٍ لإجلاله ، وصدقَ له طيرَ آماله ، فقال يمدح :

حَنِيتْ جَوَانِحُهُ عَلَى جَمْرِ الغَضَا لما رأى برقاً أضاء بذى الأضا
 واشتمَّ في رُوحِ الصَّبَا رُوحَ الصَّبَا فقصى حقوقَ الشوقِ فيه بأن قضى
 والتفَّ في حبراته فحسبتها من فوق عطفه رداءً ففضفا
 أَلِفَ السَّرى فكأن نجماً ثاقباً صدَّعَ الدجى منه وبرقاً أومضا
 مهما بدت شمسٌ يكونُ مذهباً وإذا بدا بدرٌ يكون مفضفا
 ملكٌ سمتَ عليه حتى دوَّحت وسقى ثرى نعماه حتى روضا
 ماءُ الغمامةِ جرَّعةً مما سقى وسنا الأهلةِ خلعةً مما نضا [١٩٣ب]
 خفقت عليه رايةٌ وذؤابةٌ فكأنَّ صِلاً نحو صِلٍ نَضْنَضَا

وقال يرثي أخت المرتضى :

أبنتَ الهدى جددتَ منعىً على منعى مضى المرتضى أصلاً وأتبعته فرعا
 جرى الموتُ جرَّيَ الريح في منبتكما فأذواكٍ ريحاناً وقصَّفه نبعاً

١ ب : بنفثته ؛ ب م : يفتى لنفثته .

٢ هذه القطعة من القلائد ، وأعدّها دخيلة على نص الذخيرة ؛ وانظر المغرب والمسالك والخريدة .

فصل في ذكر الأديب

أبي جعفر أحمد بن الدودين البلنسي^١

هو أحدُ مَنْ لَقِيَتْهُ وشافهته ، وأملَى عليَّ نظمهُ ونثرهُ بالأشْجُونَةِ ،
سنة سبعٍ وسبعين ، ومما أنشدني [من شعره] في الغزل قوله^٢ :

عَلَّمَنِي فِي الْهَوَى عَلِيٌّ كَيْفَ التَّصَابِي عَلَى وَقَارِي
أَطْلَعَ لِي مِنْ دَجَاهُ بَدْرًا لَمْ يَدِرْ مَا لَيْلَةُ السَّرَارِ
فَحَادِي^٣ عَنْ طَرِيقِ نَسْكِ وَظَلْتُ مُسْتَأْهِلاً لِنَارِ^٤
وَأَنشَدَنِي- أَيْضاً لِنَفْسِهِ :

يَا عَلَّمَ الْحُسْنَ يَا عَلِيٌّ دَلَّهَنِي حَسَنُكَ الْعَلِيُّ
لَوْ قُلْدَ اللَّحْظُ مِنْكَ عَمْرًا قَصَّرَ عَنْ شَأْوِهِ عَلِيٌّ
وَأَنشَدَنِي أَيْضاً لَهُ :

يَا أَيُّهَا الْقَمَرُ الَّذِي يَهْدِي الْوَرَى بِضِيَائِهِ
صِيرْتَ قَلْبِي مَطْلَعًا وَأَفْلَتَ فِي سُدَائِهِ

١ انظر ترجمته في المغرب ٢ : ٣٢٢ والمسالك ١١ : ٤٤٩ .

٢ وردت هذه القطعة في المغرب .

٣ ط د : فحادي .

٤ ب م : وصلت مستهلاً بناري .

وأنشدني أيضاً له^١ :

خطَّ العِذارُ بصفحتيه كتاباً مَشَقَّتْ به أيدي المشيب جواباً
فغدت غواني الحيِّ عنك غوانياً وأسلنَ الحاظَ الربابَ رباباً
من بعد ما بوأني وطنَ الجوى يرشفنَ من رشف الثغور رضاباً
فلأبكينَ على الشبابِ مُلاوةً^٢ ولأجعلنَ دمَ الفؤادِ خضاباً

وأخبرني برسالته التي ردَّ فيها على أبي عامر بن غرسية^٣ [وكان]
هذا - لحاه الله وأبعده - قد استقرَّ بمدينة دانية ، في كَنَفِ مجاهد ، فخطب
الأديبَ أبا جعفر [ابن] الخراز^٤ معاتباً له لتركه مدحَ مجاهد ، واقتصاره
على مدائح ابن صمادح التجيبي ، وهي رسالةٌ ذميمةٌ غرَّبَ في تسطيرها ، فام
يسبق لكثرة غلطه^٥ [فيها] وزلله إلى نظيرها ، وذمَّ فيها العرب ، وفخر

١ ط د س : له أيضاً ، وانظر المغرب والمسالك .

٢ في النسخ : ملاوة ؛ المغرب : وطيبه .

٣ أبو عامر أحمد بن غرسية ، قال فيه صاحب المسهب : « من عجائب دهره ، وغرائب
عصره ، وهو من أبناء نصارى البشكنس ، سبي صغيراً وأدبَه مجاهد مولاه ملك الجزر ودانية
(المغرب ٢ : ٤٠٦) .

٤ ب م : الخراز ، وكذلك في المغرب (٢ : ٤٠٧) وترجم ابن الأبار لابنه في التكملة :
٤٢٣ وسماه محمد بن أحمد بن محمد الأنصاري الأوسي من أهل سرقسطة وسكن بلنسية يكنى
أباً عيد الله ويعرف بابن الخراز ، وكان أديباً شاعراً راويةً مكثراً الخط . ثم قال : وكان
أبوه أبو جعفر (أحمد بن محمد) أيضاً شاعراً وهو الذي خاطبه أبو عامر بن غرسية بالرسالة
المشهورة . وفي نص الاسكوريال الذي اعتمده الأستاذ عبد السلام هارون في نشر رسالة
ابن غرسية والردود عليها ورد اسمه « ابن الحداد » (انظر نوادر المخطوطات ١ : ٢٣٤ -
٢٣٥) هذا وقد جاءت الرسالة في ط د س مختلفة كثيراً عما هي في ب م بين حذف وتقديم
وتأخير . وقد ترجم الأستاذ جيمس منرو هذه الرسالة والردود عليها في كتاب بعنوان
The Shuubiyya in Andalus ، (كاليفورنيا ١٩٧٠) .

٥ ط د : خطله .

بقومه العجم ، وأراد أن يُعَرِّبَ فأعجم ، وإذ قد أفضى بنا القولُ إلى ذكرها ، فأنا أثبتُها هاهنا بأسرها ، وأجتلبُ [١٩٤] فصلاً من رسائل جلائلَ لبعض أهل العصر ردُّوا عليه وبكَّتوه ، حتى أسكَّتوه ، وإن كانت طويلةً ، فهي غير مملولة ، لما تشتملُ عليه من المآثرِ العربية ، والمفاخرِ الإسلامية .

[وهذه] نسخة رسالة ابن غرسية

يخاطب الشاعر ابن الخراز المذكور^١

سلامٌ عليك ذا الرويِّ المرويِّ ، الموقفِ قريضُهُ على [حلَّة]
بجَّانةٍ أرشِ اليمنَ^٢ ، بزهيدي [من] الثمن ، كأنَّ ما في الأرض إنساناً
إلاًَّ من غسَّان ، أو من آل ذي حَسَّان ، وإن كان القومُ أَقْنَوْكَ ، وعن
العالمِ أَغْنَوْكَ ، على حَسَبِ المذكور ، فما هذا الإعمالُ للكور ، وتركُ
الوكور^٣ ؟ وقلما تأخذُ الشَّعْرَةَ في الرحيل ، إلاًَّ عن الرِّبْعِ المَحِيل ،
ولو أنَّ القومَ خلطوك بالآل ، لما ألبأوك^٤ إلى الخَبْطِ في الآل . مَهْ مَهْ !

١ لقد تبين لي أن ابن بسام لم يورد الرسالة كاملة ، وبعض الردود عليها تشير إلى أمور قد حذفت منها ، ولهذا أبحث لِنَفْسي تكملة ما ينقصها .

٢ أرش اليمن : إقليم في شرق الأندلس أنزل الأمويون فيه بني سراج القضاعيين وجعلوا لإيهم حراسة ما يليهم من البحر وحفظ الساحل ، فكان ما ضمنوا حفظه يسمى أرش اليمن (أي عطيتهم ونخلتهم) وكانت بجَّانة أبرز قرى ذلك الإقليم (الروض المطار : ٣٧) .

٣ ب م : المذكور .

٤ الشعرة : الشعراء .

٥ ط : أجاموك .

مَنْ أَحْوَجَكَ إِلَى رُكُوبِ الْمَهْمَةِ ، وَثَقَفَ ، وَوَدَّكَ ^١ تَقَفَ ، عَلَى مَنْ
اضْطَرَّكَ إِلَى الْإِغَالِ ، وَبَاعَكَ بَيْعَ الْمُسَامَحِ بِكَ لَا الْمَغَالِ ، وَبَعَثَكَ عَلَى
مُخَالَفَةِ الْحَصَانِ ، وَمُخَالَفَةِ الْحَصَانِ ^٢ ، وَعَوَّضَكَ مِنْ [قَطْعَ] ^٣ الْأَنْدِيَةِ ،
بِجَوِّبِ ^٤ الْأَوْدِيَةِ ، وَمَنْ الْمَالْفُ بِخَوْضِ ^٥ الْمَتَالْفِ ، وَوَكَّلَكَ بِمَسْحِ الْأَرْضِ ،
ذَاتِ الطُّولِ وَالْعَرْضِ ، فَإِذَا يَمْتَ بَطْنُ تَبَالَةٍ ^٦ [تَبَالَهُ] ، وَصَرَتْ ضِغْثًا
عَلَى لِبَالِهِ ، تَتَعَلَّقُ بِالْيَمِينِ ، ضَنْئًا بِالْعِلْقِ الثَّمِينِ ؛ أَحْسَبُكَ أَنْ أَزْرِيَتْ ، وَبِهَذَا
الْجَلِيلِ النَّجِيبِ ^٧ أَزْدَرِيَتْ ^٨ ، وَمَا دَرِيَتْ أَنَّهُمُ الصُّهْبُ الشُّهْبُ ، لَيْسُوا
بِعُرْبٍ ، ذَوِي أَيْنُقٍ جُرْبٍ ، [بَلْ هُمْ] الْقِيَاصِرَةُ الْأَكَاسِرَةُ :
مُجْدٌ نَجْدٌ : بِهِمْ لَا رِعَاةُ شُؤْيَهَاتٍ وَلَا بِهِمْ ، شَغَلُوا بِالْمَآذِي
وَالْمَرَّانِ ، عَنْ رِعْيِ الْبُعْرَانِ ، وَبِجَلْبِ الْعَزِّ ، عَنْ حَلَبِ الْمَعَزِ ؛ جَبَابِرَةٌ
قِيَاصِرَةٌ ، ذَوُو الْمَغَافِرِ وَالْدُرُوعِ ، لِلتَّنْفِيسِ عَنْ رَوْعِ الْمَرُوعِ ، حُمَاةُ
السُّرُوحِ ، نَمَاةُ الصُّرُوحِ ، صُقُورَةٌ ، غَلَبَتْ عَلَيْهِمْ شُقُورَةٌ ، وَصُقُورَةٌ
الْخُرَّاسَانُ ^٩ ، لَكِنَّهُمْ خَطْبَةٌ بِالْخُرَّاصَانِ ^{١٠} :

١ ط د س : لَا .

٢ ط د س : الْخَصَانِ .

٣ زيادة من ط د لم ترد في س .

٤ ط د س : بِجَوْفِ .

٥ ط د س : يَقْطَعُ .

٦ تَبَالَةٌ : فِي تَهَامَةٍ بَيْنَهَا وَبَيْنَ بَيْشَةٍ يَوْمَ وَاحِدٍ ، وَفِيهَا ضَرْبُ الْمَثَلِ « أَهْوَنُ مِنْ تَبَالَةٍ عَلَى الْحِجَابِ »
لأنه حين ولي عليها ، وَوَجَدَ الْأَكْمَةَ تَحْجِبُهَا ، احْتَقَرَّ ذَلِكَ وَكَرَّرَ رَاجِعًا .

٧ هَارُونُ : الْبَجِيلُ .

٨ ط د : أَحْسَبُكَ أَنْ دَرِيَتْ وَمَا دَرِيَتْ . . . الخ ؛ س : أَبَارِبَابِ الْمُلُوكِ أَزْدَرِيَتْ وَعَلَى وَعِنْدِي
الْجَلِيلِ أَزْرِيَتْ وَمَا دَرِيَتْ هَذَا أَحْسَبُكَ أَرْدِيَتْ وَمَا دَرِيَتْ .

٩ هَارُونُ : وَشُقُورَةُ الْخُرَّاصَانِ .

١٠ أَيُّ أَنْ فِيهِمْ صُقُورَةُ الْخُرَّاصَانِ ، وَهِيَ الصَّقَالِبَةُ مِنْ حُرْسِ الْقَصْرِ وَكَانُوا يَلْقَبُونَ الْخُرَّاصَانِ ، وَإِنَّمَا
يُظَاهَرُونَ فَصَاحَتَهُمْ بِالْخُرَّاصَانِ أَيُّ الرَّمَاحِ .

ما ضرَّهمُ أنْ شهدوا مِجَاداً^١ ألاَّ يكونَ لوْنهمُ سوادا
أرومةً روميّةً ، وجرثومةً أصفريّةً :

نمّتهم ذوو الأحسابِ والمجدِ والعلا من الصُّهْبِ لا راعو غضاً وأفانٍ^٢
من القُدُم ، المُلْسِ الأدُم ، لم يُعْرِقْ فيهم الأقباطُ ، ولا الأنباط ،
حَسَبَ حريّ ، ونَسَبُ سَريّ ،

➤ أَمَكُمُ لَأُمْنًا كانت أمه إن تنكروا ذلك تُلْفَوْا ظَلَمَهُ

ولا تهايلَ ، في التكايل^٣ ، فما سُسُنَا قطّ قرودا ، ولا حِكُنَا برودا ،
ولا لُكُنَا عروداً^٤ ، فلا تهاجرَ ، بني هاجر ، أنتم أرقاؤنا وَعَبَدَتْنَا ،
وَعَتَقَاؤُنَا وَحَفَدَتْنَا ، مِنْنَا عليكم بالعِتقِ ، وأخرجناكم من رَبِقِ الرِقِّ ،
والحقناكم بالأحرار ، فغمطم النعمة ، فصفعناكم صفعاً ، يشارك سفعاً ،
اضطركم إلى سُكْنَى الحجاز ، وألجأكم إلى ذاتِ المجاز .
رُزْنُ رُصْنُ :

جمالَ ذي الأرضِ كانوا في الحياة وهم بعدَ المماتِ جمالُ الكتبِ والسَّيرِ
إذا قامتِ الحربُ على ساق ، وأخذت في اتساق ، وقُرِعَتِ الظَّنابِيب ،

١ المجاد : المضاهاة بالمجد .

٢ الأفاني : نبتة غبراء لها زهرة حمراء مجتمع ورقها كالكمة .

٣ الهيل : صب الطعام دون كيل ، وإذا كان القوم يهيلون فمعنى ذلك أنهم لا يلجأون إلى
الكيل ؛ والتكايل : التوازي والتنافس في الكيل ، وإذا تم لم تعد حاجة إلى التهايل ، يقول :
إذا نحونا نحو الدقة فلا مجال لتجاوزها .

٤ العرود : جمع عرد ، وهو الذكر الصلب .

٥ البيت لأبي العلاء المعري ، شروح السقط : ١٤١ .

وأُشرعت الأنايب ، وَقَلَّصَتِ الشفاه ، وفغر الهدان^١ فاه ، وولَّى قفاه ،
ألفيتهم ذمرة^٢ الناس ، عند احمرار الباسِ ؛ الطعنُ بالأسلِ ، أحلى
عندهم من العسلِ :

مستسلمين إلى الختوف كأنما بين الختوف وبينهم أرحام^٣
من أمنياتهم ، حلولُ ميتاتهم < لهم على القدمة^٤ ، اليدانِ ، على النأيِ
والتدانِ :

من الألى غيرَ زجرِ الخيل ما عرفوا إذ تعرّف العربُ زجرَ الشاء والعكر^٥
بُصْرُ صُبْر : تزدانُ بهم المحافلُ والجحافلُ ، كواكبُ المواكب ،
قيولُ على خيول ، كأنهم فيول ، نجومُ الرجوم < من العجم ضراغمة الأجم >
بنو غاب ، متفونَ من كلِّ غاب ، لم تلدهمُ صواحبُ الرايات^٦ ، بل
تَبَحَّجَتْ عنهم سارةُ الجمال والكمال ربةُ الإيابة^٧ ؛ شُمُخُ بُذُخ :
بررةُ أقيال ، جررةُ أذيال^٨ ؛ بخِ بخِ : أحلَّتْهم [١٩٤ ب] سيوفُهم
سِطَةُ الأرضين ، فما قنعوا بذلك ولا رضين ، حتى دَوَّخوا المشارقَ

١ الهدان : الثقيل في الحرب .

٢ ذمرة : جمع ذامر ، وهو من يحضض الناس على القتال .

٣ البيت لأبي تمام ، ديوانه ٣ : ١٣٦ وروايته : مسترسلين .

٤ القدمة : الإقدام .

٥ البيت لأبي العلاء المعري ، شروح السقط : ١٤٠ وروايته يا ابن الألى ؛ والعكر : القطعة
من الإبل .

٦ صواحب الرايات : البغايا في الجاهلية ، لأنهن كن يرفعن فوق بيوتهن رايات يميزنها بها .

٧ في النسخ : الآيات ؛ والاية هنا بمعنى الحسن .

٨ طدرس : من الأقيال جررة الأذيال .

والمغارب ، فاستوطنوا من المجد الذرّوة والغارب ، وأجلاؤكم^١ إلى سكنى
الحجاز ، ذاتِ المجاز :

بضربِ يزِيلُ الهامَ عن سكناته وطعنِ كَتَشْهَاقِ العفاهمَ^٢ بالنهقِ
شُدْهوا برناتِ السيوفِ ، عن ربّاتِ الشنوفِ ، وبركوبِ السروجِ ،
عن الكوبِ^٣ والفُروجِ ، وبالنّفيرِ عن النقيِرِ^٤ ، وبالجنائبِ عن الحبايبِ ،
وبالخبِّ عن الحبِّ^٥ ، وبالشَّليلِ عن السليلِ^٦ ، وبالأُمْرِ والذَّمْرِ عن
معاقرِ الخمرِ والزمرِ ، < وباللقيانِ عن العقيانِ وعن قنيانِ القيانِ > طبّاهمَ^٧
خطّاهمَ ، وعلاّتهم^٨ آلاّتهم ، < وحصونهم حُصْنُهم ، أقيالُ ، آباؤهم
من بين الأنامِ أقتالُ >^٩ :

أولئك قَومِي إن بَنَوْا أحسنوا البنا وإن حاربوا جَدُّوا وإن عقدوا شدوا^{١٠}
وضُحُّ رُجُحٌ : لا حَفَزَةٌ عَكَرَ ، ولا حَقَرَةٌ أَكَرَ^{١١} > ملوكُ جِلَّةٍ ،

١ ط د س : اضطروكم .

٢ السكنات : جمع سكتة وهي مقر الرأس من الفئق : العفا : الجعش : والبيت لأبي الطمّحان
القيّني حنظلة بن الشرقي (اللسان : سكن ، عفا) ..

٣ هارون : الكلب ؛ والكوب : الكوز ، ولعل صوابه « الكحوب » أي الأديار .

٤ النقيِر : الخفوف إلى الحرب ؛ النقيِر : الوعاء الذي يتخذ فيه النبيذ ، يريد به هنا النبيذ
نفسه ، أو هو صيغة مناسبة للفظ « نقيِر » يعني بها النقر الموسيقي ؛ والمعنى أنهم يفضلون
إجابة الداعي إلى الحرب على الذات .

٥ الحب : ضرب من السير ؛ وفي ب م : عن الحب ، وكذلك عند هارون ، ولا أراه صواباً .

٦ الشليل : الدرع ؛ السليل : لحم المتن أو السنام .

٧ طبّاهم : جمع طبة وهي الشقة الطويلة من الثوب ؛ وعند هارون : طبّاهم .

٨ هارون : وغلّاهم .

٩ أقتال : أشباه ، والمفرد : قتل ، وهو القرن في الحرب .

١٠ البيت للحطيئة ، ديوانه ١٤٠ ، وروايته : أولئك قوم ، وإن عاهدوا أوفوا .

١١ الأكر : الحفر .

لا محرقو جِلَّةٌ^١ ، نُدُسُ^٢ ، غنوا بالاستبرق والسندس ، عن البتِّ المقيظ
المشتِّ ، المجموع من النعيجات الست^٣ ؛ بُسْلٌ : لا حُرَّاسُ مُسْلٌ^٤ ،
ولا غُرَّاسُ فُسْلٍ < مُلْكٌ لَقَاحٌ^٥ ، ليس منه^٦ في وِرْدٍ ولا صَدَرٍ
شرابُ دَرِّ اللَّقَاحِ . [جُمُوحٌ طُمُوحٌ^٧ طَعَامُهُمُ الحنيد ، وشرابهم النبيذ ،
لا زهيدُ الهبيد^٨ ، في البيد ، ولا مُكُونُ^٩ الوكون ، ولا أوطنوا بيوتَ
الشَّعَرِ ، ولا غَنَوُوا عن الحطبِ بالجلَّةِ والبعرِ] ولا منهم من احتشى ،
مذ نشا ، بمذمومِ الكشي^{١٠}] ولا منهم وليدٌ ولا ناشٍ ، ممن اغتذى
بالأحناش ، فلا [يَقَعَّقُ لَهم بالشَّانِ^{١١} ، ولا يوعوعُ^{١٢} لَهم باللسان ،
فكفَّ أيها الشان^{١٣} ، فلهم عظيم الشان ، واليدُ الطُّولى إذ تَخْلَصُوكُم
مِنَ أَكْفٍ الحُبْشان ، صنعٌ منيعٌ ، ومُنَّةٌ ، لا يشوبها منة^{١٤}] ، > فيا

١ الجلَّة : البعر .

٢ ندس : جمع ندس وهو الفطن .

٣ البت : الطيلسان من خز ونحوه ، وهذا من قول الراجز :

من يك ذا بت فهذا بتي مقيظ مصيف مشقي

تخذته من نعجات ست

٤ المسل : جمع مسيل ، وهو الجريد الرطب .

٥ لقاح : لا يدينون للملوك .

٦ هارون : منهم . ٧ زيادة من س وحدها .

٨ الهبيد : حب الحنظل . ٩ المكون : بيض الضب .

١٠ الكشي : جمع كشية ، وهي شحمة بطن الضب ؛ وهذه زيادة من س وحدها .

١١ الشنان : القرب الصغيرة الخلق ؛ ولا يقعقع له بالشنان : مثل ، أي هو لا يخدع ولا يروع ،

وأصله من تحريك الجلد اليابس للبعير ليفزع .

١٢ ط د س : يززعز ، ولعله يدعدع ، أي يقال دع دع وهو صوت التعيق بالغنم أو

زجرها ؛ وعند هارون : ولا يوعوع لهم بالشنان .

١٣ الشان : الشانيء أي المبغض . ١٤ زيادة من س وحدها .

لها منحة ، لكنها أعقبت محنة ، إذ صادفت كفرّة لا شكرّة . لها ،
 إذ تأبطتم نبيها ، معشر البداءة العداة ، اعتقدتم غيلاً ، فاسترتم صيلاً <
 أما علمتم أنّ المملكة النُوشِروانية والدولة الأزدشيرية بقروا أجوافكم ،
 وخلعوا أكتافكم ؟ ثم عطفوا ورأفوا ، وملّكوكُم الحيرة ، بعد عظيم
 الحيرة > قللاً ذللاً ، تتخيرون البنات عند البيات ، مبهورات لا ممهورات ،
 فبرم من ذلك غسانكم ونعمانكم ، وكان برّمهُ سبياً لدرء أمانكم ، فأصبح
 بعد جرّ الذبول ، مدوساً بأخفاف الفيول < والكرامُ بنو الأصفر ، الأظهر
 الأظهر ، عطفتهم [عليكم] الرّحيمُ الإبراهيمية ، والعمومةُ الاسماعيلية ،
 وسمحوا لكم من الشام بأقصى مكان ، بعد أن كان من سيل العرم ما كان .
 [سرج وهج] قروم الأعاجم ، يؤدّي إليهم نعمانكم وغسانكم الاتاوة
 على الجماجم :

* هذي المفاخرُ لا قعبانٍ من لبنٍ ^١ *

> مهلاً بني الإمام ، عن الغمز والإيماء ، فنحن عُرق ، غرق ، في
 الأنساب الصحيحة ، والأحساب العجيبة ، فمن يهُولنا أو يروعنا ؟ ! قد
 رسخت في المجد أصولنا وفروعنا ، ومن يطولنا ، وكلّ الوري قد شمله
 فضلنا وطولنا ؟ !

شرف ينطح النجوم بروقيه وعزّ يقلقلُ الأجبالا ^٢ <

حُلُمٌ عُلُمٌ : ذوو الآراء الفلسفية الأريضية ، والعلوم المنطقية الرياضية ،
 حَمَلَةٌ الاسترلوميقي [والجومطريقي ، والعلمة بالارتماطيقى وأنولوطيقا]

١ صدر بيت لأمية بن أبي الصلت (ديوانه : ٤٥٩) وعجزه : شيبا بماء فعادا بعد أبوالا .

٢ البيت للمتنبي ، ديوانه : ٤٠٣ .

والقَوَمَةُ بالموسيقى [والفُوطيقا ^١ ، والنَهَضَةُ بعلومِ الشرائع والطبائع ،
 والمهرة في علوم الأديان والأبدان] ما شئتَ من تدقيقٍ وتحقيقٍ ، حبسوا
 أنفسهم على العلوم الدينية والبدنية ، لا على وصفِ الناقةِ الفدنية ^٢ :

همُ ملكوا شرقَ البلادِ وغربها وهمُ منحوكم بعدَ ذلك سؤددا
 فِعْلُهُمْ ليسَ بالسَّفاسف ، كفعلِ نائلة وإساف ^٣ ؛ أصْغِرُ بشانكم ،
 إذ بزقِ خمرٍ باعِ الكعبةَ أبو غبشانكم ^٤ ، وإذ أبو رغالكم ^٥ ، قاد فيلَ
 الحبشة إلى حرَمِ الله [لاستئصالكم] ؛ غَضُّوا الأبصارَ ، فهذا الذكر إلى
 الفحش أصار . فلا فخر معشرَ العُربان الغربان ، بالقديم المَقَرَّى ^٦ الأديم ،
 لكن الفخرُ بابنِ عمنا ، الذي بالبركة عَمَّنَا ، الاسماعيليُّ الحَسَب ،
 الابراهيمِيُّ النسب ، الذي به إنما انتشلنا الله تعالى وإياكم من الغواية والعماية ،
 ولا غرو أن كان منكم حَبْرُهُ وَسِيرُهُ ، ففي الرِّغام يلقى تَبْرُهُ ، والمسكُ
 بعضُ دم الغزالِ ^٧ ، والنَّطَافُ العِذابُ مستودعاتُ مَسْكِ العِزالِ ^٨ :

لله مما قد برا صفوةٌ وصفوةُ الخلقِ بنو هاشم ^٩

١ الاسترلوميقي (Astronomy) علم الفلك ؛ الجومطريقي (Geometry) الهندسة ؛
 الارتماطيقى (Arithmetic) : الحساب ؛ أنولوطيقا : (Analytics) تحليل
 القياس ؛ الفوطيقا أو البوطيقا (Poetics) : الشعر . وفي ط دس : الاسترلوقيقا ،
 الجومطيقا ، الموطيقا .

٢ الفدنية : الضخمة ، شبهها بالقصر وهو الفدن .
 ٣ نائلة وإساف فجرا في الكعبة فمسحا حجرتين ، انظر كتاب الاصنام والسيره ومعجم البلدان .
 ٤ أبو غبشان : باع مفاتيح الكعبة من قصي بزقِ خمر .
 ٥ عمل أبو رغال دليلا لابرهة عندما أراد غزو مكة .
 ٦ ط دس : فعلي فري . ٧ ناظر إلى قول المتنبي :

فان تفق الأنام وأنت منهم فان المسك بعض دم الغزال

٨ المسك : الجلد ، والعزال أي العزالي وهي القرب .
 ٩ وردا غير منسوبين في مروج الذهب ٤ : ١١٩ .

وصفوة الصفوة من بينهم^١ محمدُ النور أبو القاسم [١٩٥]

بهذا النبي الأُمِّيُّ أفاخر مَنْ يفخر ، وأكائر [جميع] من تقدّم وتأخر ،
المتيف الطرفين ، الشريف السلفين ، المتلقّي بالرسالة ، والمنتقى للأداء
والدلالة ، أصلي عليه عدد الرّمْلِ ، ومدد النمل ، وكذلك أصلي
على واصل جناحه ، سيفه ورماحه ، صحابته الكرام ، عليهم من الله
أفضلُ السلام :

> يا ابن الأعراب ما علينا باس لم أحك إلا ما حكاه الناس
هذا :

ولم أشم لكم عرضاً ولكن حدوثٌ بحيثُ يُستَمَعُ الخداءُ^٢

ثم أحجّ بشاعرٍ غسانٍ لا ساسان ، في هذا العيد ، بالوعيد ، وأحرّ
في هذا الفصلِ بعدم الوصل > لقد غمّ آخرك ، لكن بالرغم آخرك < ،
إذا أضربتَ عن مديح هذا^٣ العليقِ الريح ، سهمنا النفيس ، وشهمينا
الرئيس ، معزّ الدولة ، [المولى الأعظم ، والموئل الأعصم] قبيل الأُمَم ،
وسيل العرم ، مغنى المغاني ، ومعنى المعاني ، ذي النفاسة النفسانية ، والرياسة
الساسانية^٤ ؛ فاذهب يا غثّ المذهب ، وابتغ في الأرض نفقاً أو في السماء
مرتقى ، أو حُكْ^٥ من المديد والبسيط ، في الملك ذي الخلق البسيط ، ما

١ المروج : من هاشم .

٢ البيت للحطيثة ، ديوانه : ٩٨ وفيه : لكم حسباً .

٣ طدس : المديح لهذا .

٤ طدس : ذي الرياسة . . . والنفاسة . . .

٥ ب : خذ .

تستجيرُ به من بطشنا^١ ، إذ نحن معشرَ الموالي لانوالي ، إلاَّ من هو لعظيمنا
مُوالي ، فاستأخِر أو تقدّم ، وحذارِ أن تفرَّعَ سنَّ الندم^٢ ، قبل أن تجمع
ذُنوبَكَ في ذُنوبِكَ^٣ ، < وكُربَكَ في كُربَكَ >^٤ فمن أبصرَ أقصر :

فلا تتبشع^٥ ممضَّ العتابِ يلُقاكَ يوماً بِلِقياه لاقِ
فإن الدِّواءَ حميدُ الفِعالِ وإن كان مرّاً كَرِهه المذاقِ

[يا مُعْتَقِلَ عِلْمِ الشَّعْرِ ، والمستقلَّ بقلمِ النِّظْمِ والنثر] :

قد استحييتُ منك فلا تكلمي إلى شيءٍ سوى عُذْرٍ جميلٍ^٦
وقد أنفدتُ ما حقِّي عليه قبيحُ الهجوِّ أو شتمِ الرسولِ
وذاك على انفرادِكَ قوتُ يومٍ إذا أنفقتَ إنفاقَ البخيلِ
وكيف وأنت علويُّ السجايا وليس إلى اقتصادك من سبيلِ
وقد يقوي الفصيحُ فلا تقابلُ ضعيفَ البرِّ إلاَّ بالقَبولِ
وإن الوزنَ وهو أصحُّ^٧ وزنٍ يَقامُ صَغاهُ^٨ بالحرفِ العليلِ
فإن يكُ ما بعثُ به قليلاً فلي حالٌ أقلُّ من القليلِ
فختمَ رقعته كما تراه بأبياتِ المعري .

١ هارون : من البسيط والمديد ما تستجير . . . الشديد .

٢ زاد بعدها عند هارون : ولات حين مندم .

٣ الذنوب : الدلو .

٤ الكرب : الحبل الذي يشد على عراقي الدلو .

٥ ط د س : تتبشع .

٦ الأبيات للمعري ، شروح السقط : ١١٤٤ وما بعدها ، من قصيدة مطلعها :

تعلم يا صريع البين بشري أتت من مستقل مستقيل

وقد ذكر ابن خلكان (٣ : ٣٨٤) أنه خاطب بها صريع الدلاء علي بن عبد الواحد البغدادي ،
وكان طلب من المعري شراً فسير له قليل نفقة ، واعتذر بهذه الأبيات .

٧ شروح السقط : أتم . ٨ الصفا : الميل .

فمن رسالة أبي جعفر [بن] الدودين يردّ عليه

فصل^١ يقول فيه :

اخسأ أيّها الجهول المارق ، والمردّول المنافق ، أين أمّك [١٩٥ ب]
ثكلتك أمّك . أو ما علمت أنّك [إنما] سُحِبَتْ^٢ من عِقَالِكَ^٣ لعِقَالِكَ^٤ ،
وقدّمت أوّل قدمك لسفك دمك ، وبسطت مكفوف كفّك لسلطان حتّفك ،
فقلّمت شبا أقلامك لاصطلامك ، وحبرّت بحبرك لذهاب خبرك ، ومشقّت
في قرطاسك لمشقّ راسك ، فما حقيقة جوابك على خطّل خطابك ،
إلاّ سلبك عن إهابك ، وصلّبك على بابك ، لو كان بالحضرة أقيال ،
وحضرك رجال ، لكنّك بين همّج هامج ورعاع مائج ، ﴿ مذبذبين بين
ذلك لا إلى هؤلاء ولا إلى هؤلاء ﴾ (النساء : ١٤٣) . فأقسم ببارئ النّسم ،
وناشر الأمم من رفات الرّمم ، لأصيرنّ عليك أيّها السّخيف المضعوف ،
— على نذالتك وفسالتك — عرض البسّاط ، أضيّق من سمّ الخياط ، ولأخلطن
قصبك بعصبك ، ولأجمعن بين سحرّك ونحرّك ، ولأخلّدنك سمرّاً غابراً ،
ومثلاً سائراً [أو نُشوّه بحيّاك ، ونخلق سبالك من قفاك ، وتحتزّم بزُنارك ،
وتلحق بأديارك] مآلك ومترّآك ، أسرتك الأرذلين ، وعيرتك الأنذلين ،
الصّهب السّبال ، من ولغ الدم وشرب الأبوال ، أكلة الجيف ، وحلّة
الكنف ، الوضّح الرّجّج : رُجّج الأكفال ، وضّح كذوات الأحجال ، فللّه
أبولك لقد أجدت في قومك الوصف ، وبسطت لنا منهم النّصف^٤ ، وأنا

١ ط د س : فرد عليه أبو جعفر برقعة قال فيها .

٢ ط د س : سمحت .

٣ العقال : الحبل يعقل به البعير ؛ وفي س : لاعتقالك .

٤ ب م : الرصف .

الآن أنصِف ، وفقارَكَ أقصِفُ .

عُلِّمٌ حلُم : عُلِمَ بالتداوي من القَرَمِ ومَنافع العُلَم ، حلُمٌ عن كلِّ مجاوزِ الحُلمِ ذي طعنٍ شديدٍ بعُردٍ شديدٍ .

جُمُحٌ طُمُح : الآنَ صدقتَ ، وغَلَطْتَ يا فطنٍ استدركتَ : جُمُحٌ في الإحجامِ عن الإقدامِ ، طَلَبَ الفِرارِ يومَ الانتصارِ وإدراكِ الثَّارِ ، طُمُحٌ إلى كلِّ رَمُوحٍ طَمُوحٍ ، يَطُولُ الشَّيْرَ وَيُطِيلُ الشَّيْرَ ، مَعَلَبٌ مَغَلَبٌ^٢ ، ذي خَلْقٍ^٣ مرصوصٍ وهامةٍ كالقصُوصِ ، إِيَّاكَ ولُعَابِكَ أن يمحُوَ كتابَكَ .

حِماةُ السُّروحِ . بِناءُ الصُّروحِ : النِّصْفَةُ^٥ يا كُشَّاجِمُ لا الأَنفَةُ ، غُضٌّ قَلِيلاً من طَرَفِكَ ، وأَمْسِكْ بعضَ عِنانِ طَرَفِكَ ، ولتُحاكَمْ في ذلكَ إلى طَرَفِكَ ، هل يجوزُ في التَّحْصِيلِ ، أو يَصِحُّ في العُقُولِ ، أن يَحْمِيَ قومُكَ سُرُوحَ شائِهِم ، وقد أباحوا فُرُوجَ نِساءِهِم ؟ أليسَ هذا عَيْنَ المَحَالِ ومِغالطةَ الجُهَالِ ؟ فهِلاً توهَّمْتَ يا فتي الجِوابِ قَبْلَ الخُطابِ ، وأبصرتِ الوَرطَةَ قَبْلَ السَّقَطَةِ ؟ !

وأماً ما قَعَقَعْتَ به ووعِوعْتَ من صِوَابِ الرِّاياتِ ، فهِنَّ وأبْيَاكَ

١ الشَّيْرُ : الجِماعُ .

٢ المَعَلَبُ : الصِّلبُ الغَلِيظُ ؛ المَغَلَبُ : الغَلِيظُ أيضاً ؛ وعند هارون : المَعَلَفُ المَغْلَفُ : بِمعنى المَسْمُونِ ذُو العِلْفَةِ ؛ ولو قرئت اللفظةُ الثَّانِيَةُ « المَقْلَفُ » لكانَ أَصَوْبُ ، وهو الَّذي نَزَعَتْ قَلْفَتَهُ .

٣ طَدَسَ : خَلُوصَ .

٤ طَدَسَ : نَمَاةً .

٥ ب م : القِصْعَةُ .

بعضُ بنات ربة الإيابة^١ ، إمائنا المسيبات الممتهعات ، ملكتناهنَّ ظبا البيض الهندية ، وشبّا السُّمر الرُّدنيّة ، فما عَجْنَا بهنَّ عما عودَتموهنَّ من البِغَاء للاسترضاء ، فكثّر معشر العُربان من ولد سارتكم الإموان^٢ والعبدان ، وفيك وأبيك من ذلك أصحُّ دليل وأوضح برهان . فهلاًَّ يا فتى ثَقِفْتَ ، ودونَ هذا الفصل وقفت ؟ !

رجع^٣

بُصْرٌ صُبْرٌ : <بُصْر> بتركيب عُصَب [١٩٦ أ] أنابيب السُّرر ، ومنافعها [بزعمهم] للجِسم والبصر ، صبر على إيغال الغراميل الطُّوال .
سُرُجٌ وهُجٌ : سُرُج المَضَاجع ، وهج تحت المَضَاجع ، لا يُطفأ وهَجَانُ ذلك السَّعَر^٤ ، إلّا بدافقِ ماء الكَمَر .

مُلْسُ الأَدُم ما حاكُوا قَطُّ بُرودا ولا لأكوا عُرودا : هذا وأبيك من التعريض الرقيق في مقالك وآلك ، وذلك أنك وصفتهم بأمّلاس الجلود ، وقفيت بنقي لوك العُرود ، فهذا لعمرك من بديع التحقيق ، فافخرْ فهاتان صفتان سلّمتا لأجلك لقومك . وأما لوكهم^٥ العُرود فأوضح من السَّراج الوهَّاج في اللَّيل الدَّاج ، لكن ألمع بذلك لمعة تشهد بذاتها على ذواتها وذلك أن قد تحدّث أن ولدانكم عطّلوا في بعض أعوامكم سُوقَ نسائكُم ،

١ ط د س : ربات ؛ ب م ط د س : الآيات .

٢ الاموان : جمع أمة .

٣ ب م : رجع الحديث إلى ابن اسحاق .

٤ في النسخ : صبر بصر ، ورددته ليتفق مع ما ورد في رسالة ابن غرسية .

٥ ط د : السعير .

٦ ط د س : لوك .

فَنَمِي ذَلِكَ إِلَى الْمَلِكِ ١ الْعَظِيمِ ، فَحَكَمَ أَكْرَمَ بِهِ مِنْ حَكَمٍ ٢ أَنْ يَبِيعَ النِّسْوَانُ مِنْ أَنْفُسِهِنَّ مَا أَبَاحَ الْوِلْدَانُ ، فَاثْتَلَنَ ذَلِكَ ، فَاتَّسَقَتِ الْحَالَانُ وَنَفَقَتِ السُّوقَانُ ، وَمَا سُمِعَ فِي الْأَزْمَانِ بِأَغْرَبَ مِنْ هَذَا الشَّانِ ، فَاشْمَخَ بِأَنْفِكَ ، وَافْخَرْ بِنِصْفِكَ ٣ .

وَأَمَّا حَوْكُكُمْ ٤ الْبُرُودِ ، فَتَاهِيكَ مِنَ الْغِفَارَةِ الْإِفْرَنْجِيَّةِ إِلَى الدِّيَابِجَةِ الرُّومِيَّةِ ، وَالنَّسَبَتَانِ بِذَلِكَ تَشْهَدَانِ .

وَأَمَّا فَخْرُكَ بَرَبَّةِ الْإِيَاةِ ٥ فَيَا لَيْتَهَا حِينَ وَلَدْتَكُمْ ثَكَلْتَكُمْ ، فَلَقَدْ سَرَبَلْتُمُوهَا عَارًا مَجْدَدًا ، وَعَصَبْتُمْ بِهَا شِنَارًا مَخْلَدًا ، حِينَ خِيَمْتُمْ عَنِ الْكَفَاحِ ، حَذَرَ الصَّوَارِمِ وَالرِّمَاحِ ، فَأَسْلَمْتُمْ لِعُدَاتِهَا مِنْ بَنَاتِهَا ، كُلَّ طَفَلَةٍ رَدَّاحٍ ، جَائِلَةٍ الْوِشَاحِ ، ذَاتِ ثَغْرِ كَالْأَقَاحِ ، وَغُرَّةٍ كَالصَّبَاحِ ، أُعْجِلُنِي عَنْ لَبَوثِ أَزْرَهْنِ وَاعْتِجَارِ خُمُرِهْنِ ٦ ، فَعَوَّضُنِي مِنَ الْإِدْلَالِ [بِالْإِذْلَالِ] وَمِنْ الْحِجَالِ بِالرِّجَالِ :

خَلْفَ الْعَضَارِيطِ لَا يُوقِينَ فَاحِشَةً ٧ [مُسْتَمْسَكَاتٍ بِأَقْتَابٍ وَأَكْوَارٍ] ٨

وَأَمَّا مَا عَيَّرْتَ بِهِ الْعَرَبَ مِنَ الْاِغْتِذَاءِ بِالْحَيَاتِ ، فَكَتْفُذِكُمْ ٩ بِالْدِّمَاءِ

١ ط د س : مَلِكُكُمْ .

٢ ط د س : حَكَمَ .

٣ ط د : بِبِضْعِكَ .

٤ ب م : حَوْكُكُمْ .

٥ هـ فِي النِّسْخِ : الْآيَاتِ .

٦ الْبَيْتُ لِلتَّابِغَةِ الذِّبْيَانِي ، دِيَوَانُهُ : ٨٢ وَرَوَايَتُهُ :

خَلْفَ الْعَضَارِيطِ مِنْ عَوْذِي وَمِنْ عَمِّ مَرْدَفَاتٍ عَلَى أَحْنَاءِ أَكْوَارِ

وَالْعَضَارِيطِ : الْأَجْرَاءُ وَالتَّبَاعُ ، وَعَوْذِي وَعَمِّ مِنْ لَحْمٍ ؛ وَالْأَكْوَارِ : الرِّجَالُ .

٧ ط د س : وَعَيَّرْتَ الْعَرَبَ بِالْاِغْتِذَاءِ . . . لَتَغْذِيَكُمْ .

والميتات ، فيمتاز الضد ويقع الحد ، بين من تناهت جرأته وماتت همته . على أن لا افتخار في مشرب ولا مطعم ، لعرب ولا لعجم^١ . وكذلك ما عبرتهم به من حرق الجيلة والبعر ، غرؤوا بإضرار النيران ، وانضاج سدف الثنيان من البعران ، لإكرام الضيفان ، وإلطعام المقرور الجوعان ، إلى أن عديموا الأرطى والغضا ، وموجود السحر ، وسائر أنواع الشجر ، فلبجأوا إلى الجيلة والبعر ، فهل تقدم لأحد من الأمم مثل هذا القدم في الكرم ، يا قذار العجم ؟ !

وكذلك وصفك قومك بأن ليسوا حفرة أكر ، ولا حفرة عكر : الله أجل الأكر أن يحفروها ، والعكر أن يحفروها ، لكنهم حفرة جحشان ، وحفرة كهوف وغيران ، اتخذوها مخبأ عن حبال^٢ العربان ، وملجأ من وقع الصوارم والمُرَّان ، فعيل الحيزان^٣ واليرابيع والجردان ، وشبه ذلك من أنواع الحيوان . [١٩٦ ب]

وأما فخرهم بعلمهم الشرائع ، فمن أبدع البدائع ، استنبت الفصائل حتى القَرَعي^٤ ، وجهلهم بذلك أوضح من أن يُشرح ، وأبين من أن يبين ، لكن أنكست من ذلك نُكْستة ، وأنبذ منه نبذة تصفعهم صفعاً ، وترد صُهباً أدُمهم سُفْعاً ؛ وأنتى يكون ذلك كذلك ، هُبِلْتَ لآلِكَ ، ولم يأخذوه عن بي^٥ ، ولا نَقَلوه عن حواري^٦ ، ولم يزالوا يتعاورون أصلهم الإنجيل بالزيادة والنقصان ، إلى أن أصاروه في حيز الهديان . وحسبك بهم جهلاً

١ ط د : مطعم ولا مشرب لعجم ولا لعرب ؛ س : مطعم ولا مشرب لعرب ولا لعجم .

٢ هـ : حبال .

٣ الخيران : جمع خرز وهو ولد الأرنب .

٤ هذا من يصرب للرجل يدخل نفسه في قوم ليس منهم ، انظر فصل المقال : ٤٠٢ والجمهرة

٥ : ٣٨٠ ، ٣ : ٨٢ والعسكري ١ : ٧١ .

أنهم يعتقدون إلهاً نبيهم ، فوسموه^١ بالرب المعبود ، وصيروه بعد مصابو اليهود ، فاعجبُ للجهلِ يجمع بين هذين الطّرفين . وأعجبُ من ذلك أنهم مُجمعون أن عيسى ينزلُ إلى الأرض لحسابِ الخلائقِ يوم العرض ، فما ظنُّك بفعل اليهوديّة على ما قدّموه على زعمهم من صلبه إذا ناقشهم الحساب ؟ فهل يصحُّ بهذه الآراء الضعيفة والعقول السخيفة دين أو يثبت [لهم معه] يقين ؟ ولولا أنني أجلُّ قلبي وأنزّه قلبي عن سخافاتهم في دياناتهم ، وبرساميهم^٢ في أحكامهم ، لأوردت من ذلك ما لا يستجيزه إلّا مثال قومك العجّم ، عقول البُوم والرّخم .

وأما علم الطبائع فسلمٌ بعضها لهم ، لما تقدّم في أثناء الرسالة ، من علمهم بخواص تلك الآلة ، والصدّقُ أزيّنُ ما به نطق وإليه سبق .

وما ذكرته من أبي رغال ، فذلك جيدٌ محتال^٣ ، قاد أعداءه^٤ علماً منه

باستئصالهم على اختيارهم إلى بوارهم ، فعجل الله بأرواحهم إلى نارهم .

والآن تذكرت مساق أبي غبشان ، وما أنسانيه إلّا الشيطان ، ذلك

الذي به ظننت ومن قضيته عظمت^٥ ، وليس الأمر كما توهّمت ، لأن الكعبة

بيت الله وملكه لا شريك له وضعه الله تعالى للعباد ، وسوّى بين العاكف

فيه والباد ، وأبو غبشان إنما باع خِدْمَتَه في البيت [وهبها وصمة سفيها

العربي^٦ ، أين تقع من قضية إمامكم يهوذا الحواري] إذ باع نبيّه روح

١ ط د س : فسموه .

٢ البرسام : علة تسبب الهذيان .

٣ ب م : مختار .

٤ ط د : باد وأعداه .

٥ ط د س : وقضية أبي غبشان التي عظمت .

٦ هارون : قضية . . . الفوي .

القُدُس من اليهود أعدائه بالأفلُس ، فكذَّب الله ظنَّه وأنجى نبيَّه ، فدونك
ضَعَّ قضية سفيهنًا في كَنَّة وفي أخرى قضيةَ إمامك ، ورجَّح بينهما بفصَّ
خيتامك^١ .

وأما وصفك قومك أنَّهم مُجْدُّ نُجْدُ ، شَمْخُ بُذْخ ، [عرقُ غرقُ :
فهيهات هيهات ذلك منهم !! تلك صفاتُ قومنا العرب ذوي الأنساب
والأحساب ، والعلوم والحلوم ، أولي اللِّسَن والبيان واللَّحَن ، والإسهاب
في الصواب ، والحكمة وفصل الخطاب ، فرسانِ العرب^٢ وأرباب القِيَاب ،
ومُعَمِّلِي الصَّوَارِم والحِرَاب ، أُنْدِيتهم عِراصُ المنيَّة ، وأرديتهم بيض
المشْرِفِيَّة ، ولبوسهم مُضَاعَفَةُ المَازِيَّة^٣ :

سَهَكِن من صَدْلِ الحَديد كأنَّهم تحت السَّنَوْر جِنَّة البَقَّارِ^٤

مجالسهم الشُّرُوج ، وريحانهم الوشِيج [١٩٧ أ] ومُوسِيقاهم^٥ رَنَات
الرُّدْنِيَّات ، وطُوبِيقاهم^٦ نغمات السُّرِّيَّات ، لم تكن قادتُهم النِّسَاء ،
ولا إرادتُهم في آجالهم النِّسَاء^٧ ، مناهم تعجيل منايهم :

يَسْتَعْذِرُونَ منايهم كأنَّهم لا ييأسون من الدنيا إذا قُتِلُوا^٨

١ س : ببعض ختامك ؛ ب م : بفص .

٢ العرب : الخيل العرب ؛ هارون : الأعراب .

٣ المَازِيَّة : الدروع اللينة ؛ المِضَاعِفَةُ : التي نسجت حلقتين حلقتين .

٤ البيت للنابغة ، ديوانه : ١٠٠ ، والسهكة : خبث الرائحة ؛ السنور : الدروع أو السلاح
كله ؛ البقار : موضع يرمل عالج ؛ يقول كأنهم في سلاحهم جن من جن ذلك المكان .

٥ ب م : وموسيقاتهم .

٦ ب م : وطريقاتهم ؛ وطوبيقا تعني العبارة .

٧ ب م : أراد بهم ؛ هارون : رادتهم ؛ النساء : التأجيل ، والمعنى أن التأخير في الأجل
لم يكن من همهم ، وفسر ذلك بقوله : « مناهم تعجيل منايهم » .

٨ البيت لأبي تمام ، ديوانه : ٣ : ١٧ .

عُنُوا بِمَدِّ أَطْنَابِ الْأَفْنِيَةِ ، عَزَّةٌ وَأَنْفَةٌ عَنْ تَشْيِيدِ الْأَبْنِيَةِ ، مُحَالِفِي
الضَّحَاصِحِ وَالْبِيدِ ، فَعِيلَ الْأَسَاوِدِ وَالْأَسْوَدِ ، قُصُورِهِمُ الْمَنَاهِلُ ، وَمَعَاقِلُهُمُ
الذَّوَابِلُ . صُبْرٌ وَقُرٌّ : إِذَا ثَارَ الْغُبَارُ ، وَأَسْوَدَ النَّهَارُ ، وَحَسُنَ الْفِرَارُ ،
وَذُهِلَتِ الْأَذْهَانُ ، وَأَبْهَمَ الْعِيَانُ ، وَتَلَجَّلَجَ اللِّسَانُ ، وَتَلَاطَمَتِ السِّيُوفُ ،
وَحَمِيَتِ الْحَنُوفُ ، وَقَلَصَتِ الشَّفَاهُ وَخَنَسَتِ الْأَنْوُفُ ، وَعَصَبَ الرَّيْقُ
<بِالْأَفْوَاهِ> وَتَعَانَقَتِ الشُّجْعَانُ ، وَتَشَاجَرَ الْمُرَّانُ ، وَبَرَحَ الْحَمَامُ ، وَفُلَّ
الْحَسَامُ ، وَحَمِيَ الْوُطَيْسُ ، وَتَفَتَّتِ الْأَقْدَامُ وَالرَّعُوسُ ، فَلَا تَرَى إِلَّا حَزَّ
الْغَلَاصِمِ ، وَشَيْمَ الصَّمَامِ فِي الْجَمَاجِمِ ، فَهَذَاكَ تَلْقَاهُمْ ، لَا دَهِيْمَكَ
لِقَاهُمْ ، أَقْيَالَ الْأَقْيَالِ ، شَمَرَةَ الْأَذْيَالِ ، أَسْوَدَ الْأَغْيَالِ ، حُمَاةَ الْأَشْيَالِ ،
لَا مُلْسَ أَدْمٍ وَلَا جَرَّةَ الْأَذْيَالِ ، وَهَكَذَا فَلْيَكُنْ أَقْيَالُ الرِّجَالِ ، يَا مَسْلُوبَ
الْحِجَالِ .

كُتِبَ الْقَتْلُ وَالْقِتَالُ عَلَيْنَا وَعَلَى الْغَانِيَاتِ جَزُّ الذُّيُولِ ٢

وَمَا كَانَ أَغْنَاكَ يَا كُشَاجِمَ ، عَنْ كَشَفِ عَوَارَاتِ آلِكَ الْأَعَاجِمِ ،
لَكِنْ ضَعُفَ نَظْرُكَ ، حَدَاثَكَ إِلَى هَذَاكَ ، وَسُوءُ أَدَبِكَ ، وَافِي بَكَ عَلَى
عَطَبِكَ ، نَسْأَلُ اللَّهَ سِتْرًا يَمْتَدَّ ، وَوَجْهًا لَا يَسُودُ .

قال أبو الحسن : وممن ردّ أيضاً على ابن غرسية^٣ وأجاد ما أراد أبو
الطيب عبد المنعم القروي^٤ ، برسالة أثبت أكثر فصولها ، على طولها ،

١ ط د : وأم ؛ س : وترنم .

٢ البيت لعمر بن أبي ربيعة ، ديوانه : ٣٣٩ .

٣ ط د س : أيضاً عليه .

٤ ط د س : عبد المنعم بن من الله القروي ؛ قلت : كنيته أبو الطيب دخل الأندلس وحدث
في شرقها عن ابن البر الصقلي ، وكان أديباً شاعراً ، توفي سنة ٩٣ هـ (الصلة : ٣٧١) =

لاشتمالها على المآثر العربية ، والمفاخر الإسلامية ، قال في أولها مفتتحاً :

وذي خطل في القول يحسب أنه مُصِيبٌ فما يُلمِمُ به فهو قائلُه^١
نهدتُ له حتى ثبِتُ عنانُه عن الجهل واستولتُ عليه معاقلُه
تعالَ فخبِرني علامَ تشدَّدت قوَى العير حتى أحرزتكَ مجاهله .

وفي فصل منها: أيُّها الفاخر بزعمه ، بل الفاجر برُغمه ، ما هذه البَسالة في الفسالة ،
ما هذه الجسارة على الخسارة ، لقد تجرأت ومن المِلَّة تبرأت ، وكيف جهلت
حتى وهلت ، وكيف زلت حتى ضللت ؟! أباالعرب تمرَّست وفي مجدها
تفرَّست ، وعلى شرفها [١٩٧ ب] تمطَّيت ، وإلى سُودَدها تخطَّيت ،
أما تهدَّيت لما تعدَّيت ، أما وجمتَ مما هَجَمَت ، أما اتقيت مما ارتقيت ؟ !

إنا إذا ما فئتُ نالقاها^٢ نردُّ أولاهنا على أخرها
نردُّها داميةً كلالها قد أنصفَ القارة من رامها

وفي فصل : فأخبرني عنكَ أما كانت للعرب يدٌ تشكرها ، ومِنَّةٌ
تذكرها ؟ أما جبرَّتْ نقيصتك ، أما رفعتْ خسيستك ؟ أما استنهضتْكَ
من وهلتك ، أما أيقظتْكَ من [غفائك و] رقدتك ؟ ألم تُربِّك فينا وليدا ، ألم
تتخذِكَ لها تليداً ؟ ألم تُعِنَ بتخريجك وتدريبك ؟ أما أنطقتْكَ بعد العجمة ،
أما أسلقتك^٣ عقبَ اللُكنة ؟ حتى إذا اشتد كاهلك وعَلِمَ جاهلُك ، وقوي

= وقد ذكر البلوى رسالته ، وكذلك صاحب كشف الظنون بعنوان « حديقة البلاغة ودوحة
البراعة ... الخ » .

١ البيت لزهير بن أبي سلمى ، ديوانه : ١٣٩ .

٢ انظر الميداني ٢ : ٣١ في المثل « قد أنصف القارة من رامها » .

٣ أسلقتك : جعلتك ذا سليقة ؛ وفي ب م : أما بلغتك عيب اللكنة .

ساعدك ورقّي ضاعدك ، كفرت نعمتها لديك ، ونثرت عصمتها من بين يديك ، وأخذت تطاولها^١ بأرسانها ، وتقاولها^٢ بلسانها ، وتناضلها^٣ بسهامها ، وتهاطلها^٤ برهامها^٥ ، أحين فكّت أسرك من أقذورة القلف ، وأخذت بضبعيك من أهوية التلف ، وشدّت ظهرك للمتان^٦ ، واعتمدت طهرك بالختان ، ناهضتها بحسامها ، وجاهضتها بكلامها ، ورميتهـا [بسهامها] ، عن قوسٍ هي نبعثها ، ومن هضبةٍ هي قلعتها ؟ !

أعلمه الرّماية كلّ يوم فلما اشتدّ ساعده رماني

وفي فصل : وهاتِ أرنا مفاخرَك ، نُرِكَ مَسَاخِرُكَ . أنت صاحب الشُّهُبِ الصُّهُبِ ، والسَّنَةِ شُهَبَاءَ ، والْجَهَامُ صُهَبَاءَ . كذلك أنتم لا خير ولا مَيرَ ، ولا عَمَرُو ولا عُميرَ ، ليس للِسَحَاءِ بالرُّومية اسم ، ولا للوفاء في العَجْمِيَّةِ رسم . أين أنت عن السُّمْرِ القُدْرَ ، البيضِ غُرُراً وصفاحاً ، السُّودِ طُرُراً وأوضاحاً ، الدُّعَجِ عيوناً ورِمَاحاً ، البُلُجِ وجوهاً وسماحاً ، قِيسَمٌ في العِمَائِمِ ، وهِمَمٌ في الغِمَائِمِ ، سَعَرُوا عليكم نارَ الحربِ ، بتلك الأيُنُقِ الجُرُبِ ، فكسروا أكاسرتكم ، وقصّروا قياصرتكم ، فسفكوا دماءهم ، وأباحوا أحماهم ، وأحمدوا نارَ صولتهم ، ونحو آثَارِ دولتهم^٦ ، وطهّروا

١ ط د : تسايـرها .

٢ الرهام : جمع رهمة وهي المطرة تكون أشد من الديمة .

٣ ط د : بالبيان ؛ س : بالإيمان ، خ بهامش . س : بالمتان ؛ . والمتان أو الماتنة : المباراة في الجري إلى الغاية .

٤ البيت لمعن بن أوس ، انظر اللسان (سدد) وفيه : فلما استد .

٥ ط د س : كياسرتكم .

٦ ط د س : صولتكم . . . دولتكم .

الأرض المقدسة من أنجاسكم ، والمسجد الأقصى من أرجاسكم ، الذين ينجون ولا يستنجون ، ويُجنّبون ولا يتطهّرون ، رعاة الخنازير ، وأكلة السنائر ، وطهاة الثناير ؛ أمّا رجالكم فقلّف غُلف ، وأمّا نساؤكم فقُدّر بظُر ، لا يعرفون الخفاض ولا الختان ، ولا يألِفون السّنّان ولا العنان . ويحك ما^١ آثرت وبمن كاثرت ، أما استحييت مما انتحيت ؟ ! هل كانت العربُ إلّا كَتر عزٍّ وذُخر فخر ، وخبيثة ذخرها الله إلى الوقت المحتوم ، وأسكنها أرضاً يرغب عنها أولو البطنة ، ويرغب [١٩٨ أ] فيها ذوو الفطنة ، حفظ فيها أحسابها ، وطهّر بها أنسابها ، واختارها ليختار منها صفيّة ، وميّزها ليميز منها حفيّة ، ثم اختصّها بالأحلام الزكية ، والأفهام الذكيّة ، [إن جاورتهم نصرُوك ، وإن حاورتهم مضروك] وإن فاضلتهم فضلوك ، وإن ناضلتهم فضلوك ، وإن طاولتّهم طالوك ، وإن استتلتهم أنالوك ، بالكرم يلهجون ، وبحسن الشيم يبهجون ، يمشي أحدهم إلى الموت ثابتةً وطأته ، فسيحةً خطوته ، شديدة سطوته ، جرياً على الكُماة جَنَانُهُ ، لبقاً^٢ بتصرف القناة بنائه^٣ ، بصيراً بمهج الدّارعين سنائه ، وأنتم كما وصفت^٤ مُلّس لُمس ، لا تُغيرون ولا تغارون ، ولا تمنعون ولا تمتنعون ، قُلوبكم قواء ، وأفئدتكم هواء ، وعقولكم سواء ، قد لانت جلودكم ، ونهدت نهودكم ، واحمرت خدودكم ، تحلقون اللّحي والشّوارب ، وتتهادون القُبل في المشارب ، وتعفون الجمم ، وتوفرون اللمم :

١ ط د س : بما .

٢ ط د : لقناً .

٣ من قول عبد يغوث بن وقاص الحارثي :

وكنّت إذا ما الخيل شمسها القنا ليبيّاً بتصرف القناة بنانيا

٤ ب م : وصفتهم .

والحرب^١ لا يبقى لصا حبها^٢ التخيل^٣ والمراح^٤
الا الفتى الصبار في الن^٥ جدات^٦ والفرس^٧ الوقاح^٨
يا بؤس^٩ للحرب^{١٠} التي وضعت^{١١} أراهم^{١٢} فاستراحوا

والعرب تدم^{١٣} بالدعة^{١٤} ، وتهجو بالسعة^{١٥} ، وتفخر بالجلادة^{١٦} ، وتبجح^{١٧}
بالصلادة^{١٨} ، فإن فاخرتها بغير الطعام والشراب^{١٩} ، ولكن بالطعان والضراب^{٢٠} ،
وما عليك من لوك العرود^{٢١} ، أخفت إعجازها^{٢٢} ، وخشيت إعوازها^{٢٣} ؟ أهلك^{٢٤}
حاجة إليها^{٢٥} ؟ ألك حرص^{٢٦} عليها^{٢٧} ؟ لشد^{٢٨} ما أدركتك الحمية^{٢٩} فيها ، وحر^{٣٠} كنتك^{٣١}
العصبية لها ! هذه نادرة لم تحرد لها وبادرة لم تقصد قصدها ، وأنت إن شاء
الله بعيد منها . ومن الآيات ذكر صواحب الرايات^{٣٢} ، والمباضعة^{٣٣} عندكم
كالمراضعة^{٣٤} ، مافي الشكر عندكم نكر^{٣٥} ، [تبيحون] ولوج العلوج^{٣٦} ، على
بدور الحدوج^{٣٧} ؛ الزنا عندكم سنا^{٣٨} ، والفجار بينكم فخار^{٣٩} ، تقتادونهن^{٤٠}
وتستأدونهن^{٤١} ، فكيف أنكرت ما ذكرت^{٤٢} ، وسرفت ما عرفت^{٤٣} ، وأنت على
ستن تلك السنن^{٤٤} ، الحال قائمة والقصة دائمة :

* وأول راض^{٤٥} سنة^{٤٦} من^{٤٧} يسيرها^{٤٨} * .

ومتى كنتم تصبرون ولا تصبّرون^{٤٩} ، وفي أي المواطن تظفرون^{٥٠} ولا

١ الأبيات لسعد بن مالك من قصيدة حماسية رقم : ١٦٧ (المرزوقي : ٥٠٢) مع اختلاف في ترتيبها .

٢ الحماسة : بلحاحها .

٣ النجدات : الشدائد ؛ الوقاح : الجريء الصلب .

٤ ط د س : الحدور .

٥ من قول خالد بن زهير ابن أخت أبي ذؤيب الهذلي ؛ وصدر البيت : فلا تجزعن من سنة أنت سرتها (ديوان الهذليين ١ : ٢١٣) .

تُظَفَّرُونَ ؟ أليس شعاركم : الهَرَبَ الهَرَبَ ، هذه العرب ! ! أليس قد دفعوكم بكفاحكم وصفعوكم^١ بصفاحكم ؟ أليس الذين قَوْمُوا أَلَسْنَتَهُمْ ، وأرسلوا أَعْنَتَهُمْ ، من أعالي نجدٍ وأسافلِ تهامة ، وضواحي طَيْبَةَ ونواحي اليمامة ، ومما بين مدين إلى عدن ، لا يردُّهم رادَّة^٢ ، ولا تصدهم صادة ، حتى أهلكوا ساسان وكاسان ، وملكوا خراسان وماسان [١٩٨ ب] ، وسلَكُوا بالقَهْر ما وراء النهر ، فأدخلوكم الدُّرُوبَ وألزموكم الكُرُوبَ ، بجريدة خَيْلٍ وطريدة وِيلٍ ، وأمضوا فيكم العزائم ، وأرضوا منكم الهزائم ، حتَّى أجحروكم روميَّة الدِّفْراءِ ، والقسطنطينيَّة البخراء ، لا تاوون على تريك ، ولا تعوجون على ضريك^٣ ، ونازلوكم منها على ذراعَيْن ، وصرعوكم بين المِصرَاعَيْن ؟ ! ألم تبلغك ضربةُ يزيدَ بعموده^٤ ، وخبرَ خالد بن يزيد في أخدوده ؛ والرَّايَةُ المعلمة والآية المحكمة ، مسجد مَسْلَمَةَ^٥ ؟ [ثم كم قَائِظَةٌ غَائِظَةٌ ، وصائفة عليكم طائفة^٦] ؛ ثم عَطَفُوا مغرِّين ، وللأرض مغرِّين ، فما تركوا من الأعاجم عاجماً ولا ناجماً ، ولا أبقوا من البرابر عابراً ولا غابراً [وساروا قدماً يذبجون البرَّ ذَبْحاً ، ويسبِّحون البحر سبْحاً] حتى طَرَقَكُم طَارِقُهُمْ في هذا الطَّرَفِ ، ورشَقَكُم راشِقُهُمْ في هذا المَهِدِ ، واقتحموا عليكم هذه البلاد فأوطئوها ، وكأَنما رموها بالحجارة فما أخطأوها ،

١ ب م : وصفوكم .

٢ ط س د : فصاروا معرِّقين وعلوا مشرقين لا تردهم رادة .

٣ التريك : البيضة أو العنقود إذا أكل ما عليه ؛ الضريك : الفقير السيء الحال .

٤ ط د س : أما بلفك . . . بعموده .

٥ ط د س : وقبر .

٦ س : ثم مسجد مسلمة .

٧ ط د : ماقطة غابطة وطايعة عليكم طالمة .

فملكوا أرضكم بساحتَيْها ، وأحاطوا بها من ناحيتَيْها ، سلبوها بأقطارها ،
وحلبوها من أقطارها :

وَضَمُّوا جَنَاحَيْكُمْ إِلَى الْقَلْبِ ضِمَّةً ١ تَمُوتُ الْخَوَافِي تَحْتَهَا وَالْقَوَادِمُ ٢

[فما تعرَّضْكَ لِقَوْمٍ سَلَكَوا بِلَادَكم ، وملكوا تِلَادَكم ، واستعبدوا أَوْلَادَكم .
ثم إنَّهم حينَ قَدَرُوا غَفَرُوا ، ووضعوا الإِثَاوَةَ عَلَى جِماجمِ الأعاجِمِ ، والوشومِ ٢
فِي بَرَاجمِ العِلاجِمِ ٣ ، فلا يَحْضُرُونَ العِشَّارَ إِلَّا بِالْغِيَارِ ٤ ، ولا يَشْهَدُونَ الْأَسْوَاقَ
إِلَّا بِالْأَطْوَاقِ ، فإنْ دَخَلْتُمْ فِي الدِّينِ قُطِيعَتِ أَسْتاْهَكم ، وإنْ خَرَجْتُمْ مِنْهُ
أُخِذَتْ الَّتِي فِيهَا شَفَاْهَكم ٥ ، وَكُنْتَ أَنْتَ مِنْ رِذايَا تِلْكَ السَّبَّايَا ، وَمِنْ عِبَايَا
تِلْكَ الْخَبَايَا ، وَمِنْ خَطَايَا تِلْكَ الْعَطَايَا ، فلا تَحْرِدُ حَرْدُ الْمُقْهُورِ ، ولا تَضْجَرُ
ضَجَرُ الْمَبْهُورِ ، ولا تَحْنَقُ حَنْقُ الْأَسِيرِ عَلَى الْقَيْدِ ، ولا تَغْضَبُ غَضَبُ
الْمُسْتَقْيِ عَلَى الْعَيْدِ] ولا بَأْسَ عَلَيْكَ فَقَبْلَكَ مَا قَصَرُوا الْأَمَمَ ، وَهَضَرُوا الْقَمَمَ ٦ ،
وَهُمْ أَبْكَارُ الزَّمانِ وَأَفْكارُ الْأَوَّانِ ٧ ، لَهُمُ الْعَرَبُ الْعَارِبَةُ ، وَمِنْهُمْ عَادُ الْغَالِبَةِ ،
ذَاتُ ٨ الْأَحْلَامِ السَّدَادِ ، وَالْأَجْسَامِ الشَّدَادِ ، وَلِإِرمَ ذَاتِ الْعِمَادِ الَّتِي لَمْ يُخْلَقْ
مِثْلُهَا فِي الْبِلَادِ ، وَمِنْهُمْ لَقَمَانُ ٩ صَاحِبِ النُّسُورِ وَبَنِي الْقُصُورِ ، وَمِنْهُمْ

١ البيت للمتنبى ، ديوانه : ٣٧٨ ، وغير في الرواية تعمداً .

٢ ط د : والوجود ؛ وأثبت رواية س ، وعند هارون : والمرسوم .

٣ هارون : السلاجم ؛ والعلاجم : جماعات الناس ، والمعنى أنهم وشموهم على أيديهم ،
لكي يعرفوا إلى أي قرية ينتمون ، كما يزوى من فعل الحجاج .

٤ العشار : قابض العشر ؛ الغيار : علامة أهل الغمة ؛ ط د س : العيار .

٥ التي فيها شفاْهَكم : كناية عن الرؤوس ؛ س : أخذ فيه شفاْهَكم .

٦ ب م : وصهروا بالقسم ؛ ط : القسم .

٧ ط د س : الأمان .

٨ ط د : ذوات .

ثمودُ الذين جابوا الصَّخْرَ بالواد ، ونحتوا البيوتَ في الأطواد ، يتخذون السهولَ قصوراً آمنين ، ويعمرون الأرضَ ساكنين ، لهم القنْضَبُ والحضيم ، والنخل التي طَلَعُها هَضِيمٌ^١ ، ومنهم العمالقةُ والجبَّارون ، والفراعنة القهَّارون ، أنتم لهم أكارون ، [وحرية عكارون]^٢ ، اتخذوكم أكساباً ، واتخذتموهم أرباباً ، ومنهم التَّبابعةُ الأكملون ، والمرابعةُ^٣ الأفضلون ، ومنهم ذو القرنين صاحبُ السدِّ ، وَشِمْرٌ مخرَّبٌ سمرقند ، قال تعالى ﴿أَهْمُمْ خَيْرٌ أَمْ قَوْمٌ تُبْعِ﴾ (الدخان : ٣٧) ، فضرِبهم مثلاً في الجلالة ، وغايةً في شرفِ الحالة . ولهم الملوكُ من حميرَ والمقاوِلُ من كهلان :

كانوا سماءَ الورى قبل النبيِّ وهم لما أتى الحقُّ فيهم أنجمٌ زهُرُ
سموا بملكهم قَبْلَ الهدى وسمَّوْا مع الهدى فهم آوُوا وهم نصرُوا
ولاةٌ علاةٌ ، وسمَّاةٌ حماةٌ ، لهم العلوُّ والعلاء ، وفيهم العِبَاهلةُ والأذواء :

وما حمير في الناس إلاَّ كباذخ يعيش الورى في ظله المتمدِّدِ
هم الأنفُ في وجه الزَّمان ومجدهم على صفحات الدَّهر ليس بجلمدِ
همُ ملكوا شرق البلاد وغربها وعدُّوا جِياد الخيل في كلِّ موردِ [١٩٩أ]
وسدُّوا على يأجوج لما تتابعتْ على العَيْنِ في قِطْرِ من العين مبعِدِ
ترى كلَّ معطوفٍ الوشاحين أخمصِ على كلِّ مخطوفٍ الجناحين أجردِ
فمن أُمردٍ في السلم في حِلْمٍ أشيبِ ومن أشيبٍ في الحرب في جهلٍ أُمردِ
بأيديهمُ البَيْضُ الرِّقاقُ كأنَّها جداولُ ماءٍ الموتِ قيل لها اجمدي

١ القنْضَب : الرطبة ؛ الحَضِيمَةُ : الحنطة ؛ هَضِيم : لين مري .

٢ الحرْبَة : المعاربون ؛ العكار : الذي يولي في الحرب ثم يكر راجعاً ؛ طد : خزنة .

٣ المِرابعة : لعله يعني من يكونون على رِباعة قومهم أي الرؤساء .

[فَأَيْنَ حَصَاتِكَ مِنْ جِبَاهِهِمْ ، أَمْ أَيْنَ سَفَاتِكَ مِنْ نِبَاهِهِمْ] .
 وفي فصل منها^١ : وعلامَ جثتَ أصلك من الأنباط ، وأزحت فصلك^٢
 عن الأقباط^٣ ، ما كان ذنبهم إليك وجنايتهم عليك ، حتى أخرجتهم عن
 جملة الأعاجم [ونفيتهم] عن جنبة أصحاب التراجم^٤ ، بسبب كرميتهم ،
 ومن أجل شريفتهم ، لتسب^٥ العربَ بولادةٍ من تعلق بك ، وتشبثَ
 بنسبك . أما علمتَ أنَّ أحمقَ أفعالك ، وأخرقَ أقوالك ، سبُّك عدوكَ
 بولادةٍ امرأةٍ من أهلك ؟ أمّا هذا من جهلك ؟ !
 ولما قال ابن فضالة في ابن الزُّبير^٦ :

ومالي حين أقطع ذاتَ عِرقٍ إلى ابن الكاهلية من معادٍ^٧
 قال عبد الله بن الزُّبير : لو علم لي أمّا هي شرٌّ من عمّته لسبّتي بها ونسبني
 إليها ؛ أفلا ترى^٨ كيف غلب عليه حتى سقط شعرُهُ فيه ؟ ! وحاشا لمن

١ وفي فصل منها : سقطت من ط دس .

٢ ط دس : فضلك ؛ ب م : نصلك .

٣ ط : الأقباط .

٤ ب م : البراجم .

٥ ب : ينسب ؛ د : يسب .

٦ ابن فضالة : عبد الله بن فضالة بن شريك الأسدي ، وكان أبوه فضالة شاعراً فاتكاً صلوكاً
 مخضرمّاً أدرك الجاهلية والإسلام ، وكان له ابنان شاعران أحدهما عبد الله الوافد على ابن
 الزبير والقائل له : إن ناقي قد نقتب ودبرت ، فقال له : ارقمها بجلد واخصفها هلب . الخ .
 فهجاه بأبيات منها هذا البيت (انظر الأغاني ١٢ : ٦٥) وينسب البيت أيضاً لغيره ،
 (انظر الخزائن ٢ : ١٠٠) .

٧ الكاهلية : أم خويلد بن أسد بن عبد العزى .

٨ ب م : قرون .

كنّا في ذكره، بل لها الشرف الأرفع، والسّناء الأمتع^١. هذا على اتّصال نسبك برومان، [فإن كنت] من ولد كنعان فما أبعد دارك، وأشحط مزارك، وأطمس آثارك!! وأمّا الخيل فساميح العرب بركوبها ووثوبها، وخل بينهم وبين عيوبها، فلا حظّ لك ولا لأصحابك فيها. عليكم بالبراذين المحذّقة، والكوادين الموكّفة^٢؛ الخيل حرّث العرب وحصادها، وعدتها وأرصادها، ليست أمة من سائر الأمم الأعجمية تنازعها ذلك ولا تدافعها عنه، تسميها بأسمائها، وتنسبها إلى آبائها، وتعرفها بأصواتها، وتؤثرها بأقواتها، وإنّك لتعلم أنّ خيلهم أشهر من ملوككم^٣ أسماء وألقاباً، وأظهر من نسوانكم^٤ أنساباً وأعقاباً. قالوا: بنات أعوج وآل الوجيه ولاحق، وبنات العسجدي وآل ذي العقّال، وداحس والغبراء، والجراذة والخنفاء، والنتعامة والشمّاء، وحافل والشقراء، والزّعفران والحرون، ومكنوم^٥ والبطين، وقرزل والصريح^٦، [والعصا] والربذ والوحيف، وأسمائها كثيرة، وألقابها شهيرة، ولعلّك أن تذكر لنا من خيل آبائك الأوّلين، وأفراس أسلافك الأقدمين، فرساً مشهوراً، وفارساً مذكوراً، فإن أتيت بذلك شهدنا وآمنا. ولو كنت فاخرت العرب بنصب الدّواليب [١٩٩ ب] وعطف^٧ الكلايب، وغرس الأشجار، في الأحجار،

١ في النسخ: الأمتع، والتصويب عن هارون.

٢ ط د: والكوادين؛ المحذقة: التي قصرت أذنانها؛ الموكفة: التي وضع عليها الاكاف أو الوكاف.

٣ ط س د: من أسماء ملوككم.

٤ ط د: نسولكم؛ س: أنسالكم.

٥ هارون: ومكنون.

٦ ط د: والصريح وقرزل.

٧ ط د: ونصب.

وقطع ما عظم من العِيدانِ ، وعمَل العَلَاة والسِّنْدان ، رضيْنَا وسلَّمنا .
فأما نحر الليل بآذان الخيل ، وطَيُّ الفلاة بأيدي السَّعَمَلات ، وشنُّ الغارات
وطلب الثارات ، فلا عليكَ أن تخلِّي بينهم وبين شصائصهم^١ ، وألّا^٢
تنازعهم في خصائصهم ، فإنَّها إليهم أقرب ، وهم بها أدرب ، وهي بهم^٣
أليق وأعلق ، [وهم إليها أسبق] وهم بها أصب وأملق ، يركبون إلى
الحرب في ثياب الشَّرب ، ويعتنقون النوارس كما تعتنقون الأوانس :

لو كان في الألف منهم واحد ودعوا من فارس^٤ خالهم إياه يعنوننا^٥

وفي فصل : وما عِيت من قوم ينزلون البَرَّاح ويشربون القَرَّاح ،
ويرفعون العِمَاد ويُعْظِمُونَ الرَّمَاد :

الموقدون بنجد نارَ بادية لا يتحضرُونَ وفقدُ العزِّ في الحضر^٦
إذا همى القطرُ شبتها عبيدُهم^٧ تحت الغمام للسايرين بالقطر

وقائلهم الذي يقول لغيره :

أوقدْ فإنَّ الليلَ ليلٌ قرُّه والريحُ فيها برْدٌ وصرُّ
عسى يرى نارَكَ منْ بمرِّ إن جلبتُ ضيفاً فأنت حر

١ الشصائص : الشدائد .

٢ ب م : وهم بها .

٣ البيت من الحماسة : ١٤ (شرح المازوقي : ١٠٧) لبعض بني قيس بن ثعلبة أو لبشامة بن
جزه (أو حزن) النهشلي أو النهشل بن حري ؛ وروايته : منا واحد فدعوا .

٤ البيتان للمعري - شروح السقط : ١٤٢ .

٥ الرجز لحاتم الطائي ، وقيل إنه لأبي القتيار الرازي ، بحر بن خلف (الوافي : ١٠
الورقة ٣١ - أ) .

وفي فصل : وما أدري من أين كان فَقَدُ الأحطاب لو فقدوها مَثَلَبَةً
وليسَت راجعة إلى خَلْق ولا خُلُق ، ولا معدودةً في نسب ولا حسب ،
ولقد اهتديتَ إلى طريفة ، وانتهيتَ إلى لطيفة ، فسبحان الله ما أَصْدَقَ
حِسِّكَ وأَسْبَقَ حَدْسُكَ!! تدفقت^١ وترققت ، حتى توثقت وتحققت ،
لأ ، ولكنك تعمقتَ حتى تحمقتَ ؛ فإن كان الأمرُ كما ذكرت ، فأين
غَضًا نجدَ وَقْلَامَهُ ، وأين رَنْدُهُ وبَشَامُهُ ، وأين غَرْبَهُ ونَبْعُهُ ، وأين
سَلَمَهُ وسَلَمُهُ ، وأين العَنَمَ والعَلَجَان ، وأين السَّاسِمَ والِبَان ، وأين الشَّيْزَى
والاثَاب ، وأين الرَنْفَ والشَّوْحَط^٢ ، وكيف عَرَفُوا دوحَ الكَنْهِيل^٣ ،
ومساويكَ الإسْحَل ؟ وكتابُ النَّبَات يشهد عليك . بما فيه من الأيك .
وقد عنفتَ على العرب وعَسَفْتَ . ارفقْ بهم رفقَ الله بك . اخفضْ
لها من جناحك ، عُدْ عليها بعطفٍ من جماحك :

لا تملأِ الدلو وعرقُ فيها أما ترى حبار من يسقيها^٤

وفي فصل : وكيف استجزت على فَضْلِكَ الباهر . وشَرَفِكَ -
[بزعمك] - الظاهر ، أن تستعينَ على فخرِكَ بخلاف الحق ، وتلجأ في
تهوُّرك^٥ إلى غير الصدق ؟ هل كان النُّعْمَانُ إِلَّا مَلِكَ أَمْلَاك ، وشمسَ

١ ب م : تدفقت .

٢ الرنف : من شجر الجبال ينضم ورقه إلى قضبه ليزل ويتفتح نهاراً ؛ الشوْحَط : ضرب
من النبع .

٣ الكنهيل : ما عظم من شجر العُصْد .

٤ الرجز في اللسان (عرق) ؛ وعرق في الدلو : جعل فيها ماء قليلاً . وحبر : اسم ناقته ،
وقيل هو الأثر أو الهَيْمَة .

٥ ب م : قهرك ؛ س : بهرك .

أفلاك ، أصله عريق ، وفرعه وريق ، اتخذتموه جباراً ودون العرب حجازاً ،
نزل الحيرة ، وأنتم له جيرة ، ملكٌ شهم من لدن مالك [٢٠٠ أ] بن فهم ،
له سَقْيُ الفرات بقضه وقضيضه ، يجي خراجته ، ويستعبد أعلاجه ، قد
كفاكم^١ العربَ جمعاء ، من جَلَّقَ إلى صنعاء ، يذبُّ عنكم بماله واحتماله ،
بوضائعه وصنائه ، بعد عقدٍ مؤكَّد ، وعهدٍ منكم مؤبَّد ، وأجارتِ العربُ
من أجار ، وأغارَتِ على ما أغار ، وحسُنَّتْ حالُ الفُرسِ بمكانه ، وعزَّتْ
بسُلطانِه ، فلمَّا شَمَخَ على أعلاجكم ، وامتنع من زواجكم ، ولم تكن
العربُ تزوِّجُ أحفاهُ ، أو يكون من أكفاهُ ؛ فقال لباغِي السَّواد ، عليك
ببَقَرِ السَّواد ، استزرتموه فغَدَرْتموه وغررتموه ، فكيف رأيتم غضبَ
العرب لثارها وطلبها لأوتارها ؟ ألم تصدمكم بذي قار صدمةً ذي احتقار ،
فأدرَكْتُ فيكم رضى الرحمن وأخذت بثأر النُّعمان ، وطحطحت بني
سائبان وآل كاسان^٢ ؟ ! ولم تَقمِ للفُرسِ بعدها قائمة ، ولا رَعَتْ لها سائمة ،
ولم تزل في قواصف تتقاذف ، وعواصف تترادف ، حتى تمم الله آفتها ،
واستأصل الإسلام شأفتها .

وأما آل غَسَّانَ فالشرفُ الأقدم ، والبناء الذي لا يُهدَمُ ، سالت
من بلادها حينَ سال سيل العرم جائلة ، وساحت^٣ من أرضها حافلة ،
هاجرةً لأعطائها ، نافرةً عن أوطانها ، وجاوزت^٤ الحجاز وهبطت الشام ،
فوجدت بلاداً ريفاً خريفاً ، ورجالاً جُوفاً عَجُوفاً^٥ ، لا يحمون ولا يحتمون ،

١ ط د س : فكفاكم .

٢ ب : كلسان .

٣ ب م : وصارت .

٤ ط د س : وجاورت .

٥ ب : عوفا .

فَقَالَتْ : غَنِيمَةٌ بَارِدَةٌ ، وَبَهِيمَةٌ فَارِدَةٌ ، فَتَزَلَّتِ الزُّورَاءُ وَالْغَوِطَةُ الزَّهْرَاءُ :

وَجَالَتْ عَلَى الْجَوْلَانِ ثُمَّ تَصَيَّدَتْ مِنْهَا بِصَيْدَاءَ الَّذِي عِنْدَ حَارِبٍ

فَأَلَقَتْ عَصَاهَا وَاسْتَقَرَّتْ^١ بِهَا النَّوَى كَمَا قَرَّ عَيْنًا بِالْإِيَابِ مَسَافِرُ^٢

عَلَى رَغَمِ أَنْوَفِكُمْ ، وَقَطَعَ شَنُوفَكُمْ ، وَوَلَجُّوا خَدُورَكُمْ ، عَلَى غِيظِ صَدُورِكُمْ :

وَمَا بُقِيَا عَلَيَّ تَرَكَتْمَانِي وَلَكِنْ خَفْتُمَا صَرَدَ^٣ الشِّبَالِ

[فَقُلْتُ قَضِيَّةً كَرِيمَةً ، وَنِعْمَةً عَمِيمَةً ، وَسُورٌ لَهُ بَابٌ ، بَاطِنُهُ فِيهِ الرَّحْمَةُ وَظَاهِرُهُ مِنْ قِبَلِهِ الْعَذَابُ ، لَا يُسْتَكْفَى الْعَرْبُ ، إِلَّاً بِالْعَرْبِ ، وَلَا يَقْطَعُ الْحَدِيدُ إِلَّاً بِالْحَدِيدِ ، وَدَفَعَ الشَّرَّ بِالشَّرِّ أَحْزَمُ] فَتَنَى أَدَوَا إِلَيْكُمْ الْإِتَاوَةَ ، وَأَمْلُوا^٤ لَكُمْ الْإِدَاوَةَ ؟ وَهُمْ يَحْمُونَكُمْ حَمَيَّ الْقُرُومِ أَشْوَالَهَا ، وَيَمْنَعُونَكُمْ مَنَعَ الْأَسْوَدِ أَشْبَالَهَا ، أَمْ تَرَاكُمْ تَرَكَتُمْ لَهُمُ الشَّامَ رَعِيًّا لَذِمَامِهِمْ ، وَصَلَةً^٥ لِأَرْحَامِهِمْ ؟ !

وَفِي فَصْلٍ : وَفَخَرْتُ بِالرِّيَاضِيَّةِ وَالْأُرِيضِيَّةِ ، صَدَقْتَ وَنُبُتَ عَنْتِي فِي الْجَوَابِ ، هِيَ كَالرِّيَاضِ سَرِيعَةُ الذَّبُولِ كَثِيرَةُ الْجَبُولِ^٦ ، زَهَرُ مَشْرِقٍ وَنُورُ مَطَرٍ ، لَا ثَمَرَ وَلَا كَثْرَ :

١ ط د : وَاسْتَقَرَّ .

٢ البيت لمقر بن حمار البارقى (اللسان : عصا) ونسب أيضاً لغيره ، ونسبه الجاحظ في البيان (٣ : ٤٠) إِلَى مَضْرَسِ الْأَسَدِيِّ ؛ ب : الْمَسَافِرِ .

٣ البيت للعين المخفري يهجو جريراً والفرزدق (اللسان : صرد) ؛ وَالصَّرْدُ : نَفَاذُ النَّبْلِ .

٤ ط : وَأَمْلُوا ؛ هَارُونَ : وَحَمَلُوا .

٥ ط : الْحَبُولُ ؛ د : الْجَمُولُ ؛ س : الْحَمُولُ .

٦ الْكَثْرُ : طَلْعُ النَّخِيلِ .

وهل في الرياض مستمتعٌ سيوى أن يرى حُسنَ أزهارها^١

وكالأرض الأريضة ، ذات العَرِضة العريضة ، لا بناءَ فيُحَلّ ،
ولا فناءَ فيُظِلّ ، [يُدفن فيها الأموات ، وتُحمد فيها الأصوات] .

وأما الاسترلوميكا وهو علم الهندسة . فعلم عمليّ مبنيّ على التقاسيم
والتراسيم ، والنواظر والمناظر [٢٠٠ ب] وكله آلات للحالات ، وأدوات
للذّوات ، ومساحات للساحات ، وأمداد للأعداد ، وفي أفانين القوانين ،
ليس فيها معنى من تحصيل دقائق الفصول . ولا تفصيل حقائق المحصول ،
فأهلها عُمّالٌ ممتَهِنون . وبأشكالها مرتَهِنون ، والعرب بعيدةٌ من المهنة ،
نافرةٌ من الخدمة . ومن قولكم : إنّ قسم العلم أفضل من قسم العمل ،
فهي إذن أرذلُ القِسمين . وأسقطُ العِلمين .

والجومطريقا^٢ وهو علم الهيئات ودورها ، والطّوالع وكورها ، [وجنسها
ذو] نوعين ، وبابه على مصراعين : القضايا ، وليست برضايا^٣ . أما الأول^٤
فيبنونها على أنّ الطّوالع مدبرة مقبلة . وهي أصولٌ فاسدة وسوق كاسدة .
وقال آخرون : هي كالحيافة والزّجر والقيافة . وهذا باب مسلمٌ للعرب
لا ينازعون فيه ولا يدافعون عنه ، لهم فيه اليدُ الطولى ، والمنزلة الأولى ، لهم
السّوانحُ والبوارحُ ، والقّواعد والتّواطح ، وعندهم الأيامن والأشائم ،
والأواقي والحواثم ، وغير ذلك من التّمائم والرتائم . وفيهم من لا يعتمد
ولا يرتصده كالقائل :

١ ط د : آثارها .

٢ عكس هنا ، فالجومطريقا هو علم الهندسة ، والاسترلوميكا هو علم الهيئة .

٣ ط د : وصايا .

٤ ط د س : الأولون .

لا يَمْنَعُكَ مِنْ بَغَاءِ الْخِيَرِ رِ تَعْقَادُ الرِّثَائِمِ^١
 وَلَا التَّشَاؤُمُ بِالْعَطَا سِ وَلَا التَّيْمِنُ بِالْمَقَاسِمِ
 فَلَقَدْ غَدَوْتُ وَكُنْتُ لَا أَغْدُو عَلَى وَاقٍ وَحَاتِمٍ^٢
 فَإِذَا الْأَشَائِمُ كَالْأَيَا مِنْ وَالْأَيَامُنُ كَالْأَشَائِمِ
 فَكَذَلِكَ لَا خَيْرَ وَلَا شَرَّ عَلَى أَحَدٍ بِدَائِمِ

وفي فصل : وأما الكهانة فكانت فيهم فاشية ولهم غاشية ، وقد سمعت
 بِشِيقٍ وَسَطِيحٍ ، وزرقاءَ اليمامة وطليحة الأسدي ، ومُسَيْلَمَةَ الحنفي ،
 والأسود العنسي ، وزهَيْرِ بْنِ جَنَابِ الْكَلْبِيِّ ، وأَفْعَى نَجْرَانَ ، وحَازِي^٣
 غَطَفَانَ ، فلما جاءت الديانة بطلت الكهانة ، ولما نزل القرآن زُجِرَ الشَّيْطَانُ .
 وكذلك الدَّرَجَةُ الأُخْرَى ، فالعربُ بها أَحَقُّ وَأَحْرَى ، وهي معرفةُ
 الشُّهُورِ وَالْأَيَّامِ ، وحسابُ الدُّهُورِ وَالْأَعْوَامِ ، وَالْأَفْلَاقِ وَأَدْرَاكِهَا ،
 وَالْأَبْرَاجِ وَأَدْرَاجِهَا ، وَالنَّيِّرَاتِ وَتَعَاوُرِهَا ، وَالذَّرَارِي [وَتَعَاوُرِهَا] ،
 وَالْعَرَبُ^٤ أَدْرَى بِهَا ، عَرَفُوا السَّمَاءَ وَمَعَايِشَهَا ، وَالْأَرْضَ وَحَشَائِشَهَا ،
 وَوَعَدَهَا وَالْمُنْزِلَ وَالْفَرَاقَ ، [وَرَتَّبُوا الثَّوَابَ وَأَنْوَأَهَا ، وَالنَّوَابِ
 وَأَدْوَأَهَا] وَالْأَزْمَنَةَ وَأَهْوَأَهَا ، وَالْأَوْدِيَةَ وَأَنْدَأَهَا ، فَلَا يَنْجُمُ نَجْمٌ إِلَّا سَمَّيْتَهُ ،
 وَلَا يَنْبِتُ نَبْتٌ إِلَّا وَسَمَّيْتَهُ ، [وَلَا عَيْشٌ فِي سَائِرِ الْأَقْطَارِ ، إِلَّا بِعَابِرِ

١ الأبيات للمرقش السدوسي في الحيوان ٣ : ٤٣٦ ، ٤٤٩ ؛ وعيون الاخبار ١ : ١٤٥ ، وهي
 منسوبة للمرقم الذهلي (خرز بن لوزان) في حماسة البحري : ١٦٣ والمؤتلف للأدي :
 ١٤٣ ، وجاءت دون نسبة في أمالي القاضي ٣ : ١٠٦ ، والرتائم : أن يعقد الرجل خيطاً في
 شجرة إذا أراد سفراً فإذا وجد الخيط في مكانه عند عودته عرف أن صاحبه لم تخنه .

٢ الواقي : الصرد ؛ الخاتم : الغراب .

٣ الحازي : الكاهن .

٤ ط د : الأعراب .

الأمطار ، كما لا ثبات للحيوان إلاّ بالنبات ، فقد عرفوا إذن طريقي الحياة ، ووصفوا فريقي النّجاة] ، وما سوى ذلك فضلٌ ليس فيه فضل ، وتكلف لا يفيد فائدة ، ولا يعيد عائدة .

وأما أقسام الطبّ للأجسام فقد جمعته^١ العرب في كلمتين معلومتين ، ولفظتين محفوظتين ، على رأيها في الاختصار ، ومذهبها في الاختصار ، فقالت : « المعدة بيت الداء [٢٠١ أ] والحمية رأسُ الدواء » ، وقال عليه السلام : « أصل كلّ داء البرّدة^٢ » ، وقالوا : « كلّ وأنت تشتهي ، ودعّ وأنت تشتهي » . وكانوا يطعمون ليعيشوا ، وينعمون ليريشوا ، فقد جمعوا الطبّ بأظافيره ، والصّلاح بحذافيره ، [وإذا فتشت أصول سقراط ، ونبشت فصول بقراط ، لم تجد مستزاداً مستجاداً ، ولا مستراداً مستفاداً] . وليست هذه الأمور مما يخص به آحادهم ، أو ينفرد به أفرادهم ، بل ينطبق به صغارهم وكبارهم ، ويعرفه نساؤهم ، ويهتف به إماءهم ، ورعاتهم وعبدانهم ، أشعارهم بذلك ناطقة ، وأخبارهم عنه صادقة ، ما تكلوا فيه متلوّاً ، ولا قرؤوا^٣ به مقرأّاً ، ولكنها الطبّاع الصافية ، والقرائح الكافية ، والغرائز السليمة ، والنّحائر الكريمة ، تلتقط الحكم من مخاطباتهم ، وتسير الأمثال من مجاوباتهم ، على منهاج واحد من الفصاحة في المشاورة ، وفي المحاوراة ، وعلى طريقة واحدة من البلاغة في المسألة والمراغمة ، [والمواجهة] مع المناجزة ، [ولا يتعلّمون ولا يتأمّلون ، بل] يرسلون الحكم لإرسالاً ، ويبعثون الفطن أرسالاً .

١ ط د س : وأما الطب فجمعه .

٢ البرّدة : التّخمة .

٣ ط د س : قرءوا .

والموسيقى وهو علم فنون اللّحون ، بالعَجَم^١ إليه حاجة مُجْهِفَة ،
 وضرورة مُعْجِفَة ، لعجز^٢ طباعهم عن الأوزان ، وقلة اتّساعهم في
 الميدان ، لأنّ لغاتهم قليلة^٣ ، وقواهم قليلة^٤ ، لا تستجيب إلّا بوسائط ،
 ولا تستقلّ إلّا ببسائط ، ليس عندهم شعرٌ موزون ، ولا كلامٌ مرصون ،
 ولغةُ العربِ واسعةُ العباراتِ ، ناصعة^٥ الإشارات ، لها الشعرُ الموزون ،
 والنظمُ المكنون ، والكلامُ المنثور ، والسجعُ الماثور ، والرجزُ المشطور ،
 والمزدوجُ المبتور ، والموشحُ والأطواق ، والقلائدُ في الأعناق ، والمخمّسات
 والمربعات ، والكواملُ والمقطوعات ، ولعبيدها في كلّ ذلك اللّحونُ
 الشجيات المطربات والمشوقات ، والتغليل والتقايل^٦ ، [والأهزاج والأرمال ،
 وغير ذلك من الأعمال ، كالركباني والأعرابي ، والنصبي^٧ والمدني ،
 والثقليل الثاني ، وعمود المدني^٨ ، والماخوري^٩ والسريجي ، وخفيف المدني ،
 وهي كثيرة أثيرة ، نسي معها الأرغن والسلياق^{١٠} والصنج^{١١} والكنكلة^{١٢}]
 والقندورة^{١٣} والقيثارة^{١٤} ، فلا يعرفن ولا يولفن .
 وما أظن معبداً والغريض وأشعب وطويساً وابن سريج وابن محرز

١ ط د س : والموسيقا علم اللّحون فما للعجم .

٢ ط د : لنحو ؛ س : لغمر .

٣ ب م : ناطقة .

٤ ط : والتهايل والتعايل ؛ س : والتهايل والتعليل .

٥ س : المنصبي ؛ ط : والنصبي .

٦ ط د : المدى . ٧ د ط : والماجوري .

٨ سقطت من ط ؛ د : والسلمان ؛ ب م : والسليمان ؛ وأثبت رواية س .

٩ د ط : والصنج ؛ س : والصليج .

١٠ د ط : والكنكلة .

١١ د ط : والقيثارة ؛ س : والقندورة (وبالفاء أيضاً) .

١٢ د ط : والفشاوة ؛ وتقرأ بالقاف والفاء في س .

والميلاء وبصبصاً قرأوا^١ قط موسيقى ، ولا سمعوا بيطيقياً^٢ ، فاعرض إن شئت أحيانهم المطبوعة على أوزانكم المصنوعة ، فأظهر غلطهم في التنغم ، وخطأهم في الترتيم . على أنه من العلم المذموم [روي في الحديث : أن أول من غنى وناح إبليس حين أكل آدم من الشجرة : قيل وهو أول من عمل الطنبور ؛ فلا مرحباً بعلم الأستاذ فيه إبليس^٣] وقد كان منهم من إذا غنى ثنت الوحش أجيادها وفارقت اعتيادها ، وعطفت خدودها وتركت شرودها ، مصغية إليه مقبلة عليه ، فإذا قطع عاودت نيفارها وطلبت أوكارها ، هذا فعل الأوابد والوحوش الشوارد ، فما ظنك بالقلوب الرقيقة ، والفطن الرشيق^٤ ! ولقد ألف الإسلاميون في الأغاني ، وما يتصل بها من المعاني ، ما إن نظرت بميز وحكمت بعدل ، وقفت على الفضل في هذا الفصل ، ولم تحوجك العصبية والنفس الغضبية ، إلى شهادة الزور والجور المأزور .

وأما الأناطوطيقي والطوبيقي^٤ فهناك جاءت الاحموقى والأخروقى . [٢٠١ ب] وظهر عجز القوم وتبدلت أفهامهم وركدت ريجهم ، وكثر تريحهم ، وبان أنهم أغمار ، ليس فيهم إلا حمار ، وضل سعيهم في الحياة الدنيا لما وصلوا إلى حيث تنفرد العقول بنظرها ، والبصائر بفكرها ، والأفهام باستنباطها ، هنالك تاه المحزون ، وخسر المبتلون ، وتفرقوا شذر مذر وعباديد أباديد ، فمنهم الدهرية القائلون ليس للعالم ابتداء ولا انتهاء ، لا ثبت إلا بما شهدناه ، ولا نعلم إلا ما عهدناه ، فأنكروا حجج العقول والعلم

١ ط د س : وما أظن معبدًا والغريض وأصحابهما قرأوا .

٢ ط د : منطيقا ؛ ب : سطيما .

٣ ط د س : إبليس اللعين فيه الأستاذ .

٤ ط د : والطوميقي ؛ ب : والطرنيقي .

المنقول ، والدليل والمدلول ، وهم يُبصرون تعاقب الأضداد وتعاوَرَ
الكَوْنِ والفساد . ومنهم الطبيعيون وهم أيادي سبا وفِرَقٌ شَتَّى ، قوم
يقولون العالم من أصلين : هوائي وأرضي ، فجمعوا بين الرأس والطافي ،
والكدر والصافي ، وعلى هذا الرأي قال المتنبي ^١ :

تبخلُ أيدينا بأرواحنا على زمانٍ هي من كسبه
فهذه الأرواحُ من جوّه وهذه الأجسادُ من تربه

ومنهم القائلون ^٢ : العناصرُ أربعةٌ هي بسائطُ للمركّبات ، ففضوا بائتلافِ
المتضادات ، وتركيبِ المتحدّات ، فجمعوا بين النارِ والماء ، والأرضِ
والهواء .

فإن قيل : كيف صارت متظافرة وهي متنافرة ، وغدت متجاورة
وهي متعاورة ، وإذا كانت تتهارج ، كيف تتمازج ، أم كيف يمتزج
الصاعد بالراكد ويلتبس الحارُّ بالبارد ؟ قالوا : جمّعها جامع ، وقمّعها
قانع ، بطبعه لا باختياره ، وبفعله لا باقتداره ، وهذا غايةُ المحال ، ونهايةُ
الاختلال ، لأنّه لا بد أن يكون الخامس مثلها أو مثلَ بعضها ، أو مخالفاً
لكلّها . فإن كانَ مثلها أو مثلَ بعضها فلا حاجة بها إليه مع وجود مثله ،
وإن كانَ مخالفاً لسائرهما فلا بد من سادسٍ لتغايرها [ثم كذلك إلى غير
غاية] ولم قالوا أربعاً ؟ فإن قيل أيها أقدم ولمركزه ألزم ؟ ...
[قال صاحب الكتاب : وبين أبو الطيب بطلانَ قولهم في احتجاجِ
طويل ، أضربنا عنه تركاً وتخفيفاً ^٣ للتثقيب] .

١ ط د س : ذهب بقوله أبو الطيب ؛ وانظر ديوانه : ٥٧٣ .

٢ ط د س : ومنهم من قال إن .

٣ س : حذفته تخفيفاً .

[ثم قال] : وأما أصحاب الطوالع ، وعُباد المِطالِع ، فقد اختلفوا في الهيئة [أيضاً] على جهات ، ووصفوها بصفات ، فقالوا كالدائرة تتساوى أبعادها ، ويتعدل أطرافها ، وقالوا : كالبيضة وكالقلادة . والمنجمون^١ ، وهم فنون^٢ في الجنون ، يقولون فللك^٣ الأفلاك ، ودَرَكَ الإدراك ، والفلك الأثير ، وهذيان كثير ، يعبدون الشمس ، ويسجدون^٢ للنَّار ، ويعبدون زحل والمريخ والزهرة والشعرى العبور وغير ذلك ، وهم يرون آثار النقص فيها ، ودلائل الحدث تعترىها ، من طلوع^٢ وأفول ، وقدم وقفول ، ويزعمون أنها تتغير [٢٠٢أ] وتتنازع^٣ ، وتتكاسف وتتخاسف ، وكيِّل^٢ بصاع هذا التخليط من هذه الأغاليط ، لا يعرفون رُشدًا ، ولا يهتدون قَصْدًا . هذا مقدارُ عقولِ حكمائك ، ونهايةُ آراءِ علمائك ، [وهذا قليلٌ من كثير هذيانهم ، وأوارٌ من عوارِ غَلَيَانِهِم] .

وفي فصل منها : وأما أنتم مَعَشَرَ النصارى الخسارى ، فقد اتخذتم المسيحَ وأُمَّهَ إلهين من دونِ الله ، وقلتم بالمحال ، في قضايا العقول والاستدلال ، قلتم : إلهٌ واحدٌ وأبٌ وابنٌ وروحٌ قدس ، فهو إذن ابن نفسه وأبو نفسه وروح روحه ، وقلتم : امتزجَ اللاهوتُ بالناسوت في بطن أمه امتزاجَ الخمر بالماء ، وقلتم : تحوَّلتِ الكلمةُ في الرحم لحمًا ودمًا ، وقلتم : لا كما يظهرُ الوجهُ في الجسمِ الصَّقيل ، والطابعُ في الشيءِ البليل ، وقال آخرون : بل كما يمتزجُ العقلُ بالنفس من غير مماسَّة ، فكيف يتمازجُ ما لا يتماس ؟ وكلكم مطبقون على أن المسيحَ ابنُ الله ، تعالى الله عما تقولون ، وضللتم وخسرتم ، ثم أقررتم طائعين وأذعنتم خاضعين أن اليهودَ قتلته قتلاً وصلبته

١ ط د س : لا سيما المنجمين .

٢ ط د : وعبدوا . . . وسجدوا .

٣ ب : وتتنازع .

صلباً ، فأين ما ادّعيتم مما نعيم ، وأين ما استربرتم مما اقترفتُم ، لا ترعوون ولا تستحيون ، ولا تبالون ما خرجتُ بكم الحالُ إليه ، ولا ما وقفكم الشقاءُ عليه ، أربُّ معبودٍ يُقتل ويُصلَّبُ ويقهر ؟ !

* لقد ذلَّ من بالتَّ عليه الثعالبُ^١ *

فكيف لم يدفع عن نفسه ؟ وكيف لم يخسف بهم الأرض جميعاً أو يرسل السماء عليهم كسفاً ؟ ! بالأمسِ إله ترقبون جنته وناره ، واليومَ قتيلٌ صليبٌ لا تُدركون ثاره ! !

وزعمت طائفةٌ منكم أن اللاهوتَ فارق النَّاسُوتَ عند ذلك ، وخلّى بينه وبين اليهود ، فهلاًّ حماهُ منهم أو نصره عليهم ؟ ! هذه إشارةٌ إلى تناقضكم ، ولمحةٌ دالةٌ على تعارضكم ، ولو أحصيناه وتقصّيناه لاتسع مجاله ، وامتنع مقاله .

فإن قلت : إنَّ العرب [أيضاً] كانت تعبد الأصنام وتستقسم بالأزلام ، فنحن ما أحمدُنا لك دينها ، ولا رضىنا يقينها ، بل نعلم أنَّ من قال منها بالإشراك ، فقد قصّر في الإدراك . وهي على كلّ حال تذكُرُ الله تعالى ، كما قال الله تعالى : ﴿ وَلئن سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَهُمْ لَيَقُولُنَّ اللهُ ﴾ (لقمان : ٢٥) ؛ وقال ﴿ مَا نَعْبُدُهُمْ إِلَّا لِيُقَرِّبُونَا إِلَى اللهِ زُلْفَى ﴾ (الزمر : ٣) . وكثيرٌ منهم يقرُّ بالبعث والجزاء ، ويعترف بالحشر واللقاء ، وكان منهم من رَغِبَ عن عبادة الأوثان ، وتفرَّقوا في الأديان ، فكانت حِميرُ على

١ عجزيت ، وصدرة : أرب يبول الثعلبان برأسه ، وهو لغاوي بن ظالم السلمي وكان سادناً لصنم فرأى ثعلباناً يبول عليه ؛ انظر الإصابة ٢ : ١٨٥ وشرح العيون ٣٣٧ والميداني ٢ : ٨٦ .

دين موسى ، وكان بنو الدَيَّانِ وأهلُ نَجْرانٍ وتغلب وغبَّسان على دين عيسى ، وكانت فيهم المِلَّة الحنيفية الإسلامية والشريعة الإبراهيمية ، ومن أهلها كان قسُّ بن ساعدة الإيادي ، وورقة بن نوفل [٢٠٢ ب] الأسدي ، وزيد بن عمرو من بني عدي ، وقتلته الرُّومُ لذلك ، وقد قيل في خالد بن سنان ما قيل . وكان أسعد أبو كرب الحميري أحدُ التبابعة قد آمن برسول الله صلى الله عليه وسلم ، قبلَ مبعثه بسبعمئة عام وقال :

شهدتُ على أحمدٍ أنه رسولٌ من الله باري النَّسمِ
فلو مُدَّ عُمري إلى عمره لكنتُ وزيراً لسه وابن عم

وذكر الله تعالى كثير في أخبارهم وأشعارهم. وقد ذكر بعضُ أصحاب المقالات أن عبد المطلب بن هاشم كان من المهتدين في الدين ، واستدلَّ بأنه أُجيبَ لما سأل ، وسُقِّيَ حين ابتهل ، وذكر النبي عليه السلام لعبد المطلب سيفُ بن ذي يزن ، وحزنَ على قوته أشدَّ الحزن ، وأكد له العهود ، وحذَّره عليه اليهود . ولما دُعوا دخلوا في الدين أفواجا ، وأتوه أزواجا ، إلاَّ من أدركته النفاسة وحبُّ الرياسة ، وسبقت عليه الشَّقوة ، وورمَ أنفه من النَّخوة ، كأبي جهل بن هشام وعامر بن الطفيل وأمِّية بن أبي الصلت ومن كان من ضربائهم وقرنائهم .

وقال معاوية في كلام له مشهور : « فما كان إلاَّ كغيرار العين حتى جاء نبيٌّ لم يسمع الأولون بمثله ، ولم يسمع الآخرون به ^٢ ، ولقد كنَّا نفخر بذكره على من نظرأ عليه أو يطرأ علينا وإنا لنكذِّبه ، ونتبجح ^٣ بذكره [وإنا لنحاربه] » .

١ التيجان : ٤٥٥ . ٢ س : بشكله .

٣ ط د : ونبتج ؛ س : ونبتج .

هذه لمع^١ من أمور الجاهلية ، وطُرف من مفاخر الأوليّة ، إن أنصفت نفسك ، أو صدقت حسك ، عرفت أين يقع منها مُفَاخِرُوها ، وهل يشقُّ غبارها مُجَارُوها .

وفي فصل منها : [وما تصنع إذا نُشِرتِ الكمائن ، ونُشِرتِ الكنائن ، وقرعتك القوارع ، وفرعتك القوارع ، وماست راياتُ السّيادة ، وخفقت ألوية السّعادة ، وطلعت عليك طوالعُ النّبوة في أبهةِ الجلالِ والجمال ، وسماحةِ العزِّ والكمال ، وقيل لك : هذا سيّدُ وَلَدِ آدَمَ أَوَّلُهم وآخرهم ، خاتمُ الأنبياء ، وقاتلُ الأَغبياء] . وأشهدُ أنَّ الله لم يجعل محمداً صلى الله عليه وسلم هاشمياً إلاّ^٢ وهاشمٌ خيرُ قريش ، ولا قرشياً إلاّ^٣ وهم خيرُ مضر ، ولا مضرباً إلاّ^٤ وهم خيرُ العرب ، ولا عربياً إلاّ^٥ وهم خيرُ الأمم . لهم كعبةُ الله وولادةُ إسماعيل ودعوة إبراهيم ، وإليهم مُهاجرُ هودٍ وصالحٍ وشُعيب وأتباعهم من المؤمنين ، وأشياعهم من المؤمنين [فيهم كان حمامُهم ، وعندهم دُفِنت رِماثُهم] لا كُثَنائكَ الذي أسررت فيه حسواً في ارتغاء ، ودفعاً في ابتغاء ، وكشفت فيه ضِبابك عن ضِبابك^٦ ، وهتكت أستارك من اهتارك^٧ ، وظننت أنَّ مخالطتك تُخفي مغالطتك ، وأنّ مدحك يستر قدحك [حين مدحت مدحاً بجلياً^٨ ، وأثنت ثناءً دَخلياً^٩ ، ولم يُمدح من ذُمت قبائله ، ولم يثبت من جُدّت حبائله]

١ ط د س : لمعة .

٢ الضباب : كناية عن الحقد والصفينة .

٣ س : اختبارك .

٤ ط د : جلياً ، وأثبت قراءة س ، وفيها إشارة إلى مدح الرجل وهجاء قبيلته ، كما قال عوف القوافي في مدح جرير بن عبد الله البجلي « لولا جرير هلكت بجيلة » .

٥ ط د س : وجلياً ؛ والدخلي : المدخول الفاسد .

أجعلتَ ويحك تبره في الرِّغام ؟ بل الرِّغام لأنفك ، والرِّغام^١ لوجهك .
لقد أخللتَ بنفسك وزلتَ قدمك ، وأحللتَ بعقدك وقد حلَّ دمك .
ولو صحَّ اعتقادك لصحَّ انتقادك ، ولو خلص باطنك لأقصرَ باطلك ،
ولو اصطَلِمَ ما ظَلِمَ ، ولو اخترمتَ ما وفي بما اجترمتَ .

سمع عمر بن عبد العزيز رضي الله بعض كاتبه ، وقد عيَّر بنصرانية
أبيه ، فضرب لذلك^٢ مثلاً يحلُّ عنه ويرتفع عن قدره [٢٠٣ أ] فقال له
عمر : أوقد قلتها ؟ والله لا تشربُ الباردَ بعدها ؛ وأمر به فضربت عنقه .
فأما إذْ أغفلَ ولاةُ الأمرِ تأديبك ، وتأديبَ الكافةِ بك ، فأهملوا
تأنيبك وتأنيبَ السفهاءِ مثلك ، فتنبَّ إلى الله توبةً تهديك وتنجيكَ .
وعلى أنك خلَّفَ من ذلك السَّلفِ ، رأيك فيه رأيُ أهلِكَ ، وفرعك
جارٍ على أصلِكَ ، إلَّا أنَّ السيفَ قَهْرَكَ والدِّينَ قَسْرَكَ ، وأخذك حُكْمُ
الدَّيَّارِ وخوفُ البِدَارِ ، فأنتَ تَشْرِقُ بريقك ، وتَغْصُ بِرحيقك ، ولا بدَّ
للمصدور أن ينفثَ ، وللمبهور أن يَغْرثَ :

ولا بدَّ للماءِ في مِرْجلٍ على النَّارِ مُسْعَرَةٍ^٣ أن يفورا

ومن^٤ كتاب لابن عباس يردُّ فيه على ابن غرسية : عليك السَّلامُ
لا السَّلام ، تحيةَ آلِكَ ، لا هديةَ آلِكَ ، يا ذا الوَسَنِ لا اللَّسَنِ ، واللكنُ^٥
لا الركن ، وابن المِراغة لا البلاغة ، المزري بولاءِ مواليه ، المغربي بهاجر

١ الرغام : المخاط .

٢ ط د : بنفسه ؛ س : لنفسه .

٣ هارون : موقدة .

٤ من هنا حتى آخر الترجمة لم يرد في ط د س ، والنص قلبي في مواضع .

٥ ب م : ولاكن .

ونسي أرقاء مواليه ، الجاني لهم شرّ ما يجني :

* وعلى أهلها براقشُ تجني ^١ *

المفاخر بالعبيد ، على أملاكها الصيد ، مالك لا أبالك ، تتهانفُ وتتهالك ،
أما هالك ما أضناك ، وأمالك عن اللّهج بآل ذي حسان ، وحلّة
الماء من غسان ، أو ما أجزّ منك اللسان ، ما في عنقك من المنّ والإحسان ؟
على أنك استغنيت بنعماك حين أبقيت ، فاقطعتهم ملكة البلاد ، والحسب
التّلاذ ، وموارد الشرف الأعداد ، السامين على الأنداد ، النامين بالآباء
والأجداد ، من عيدان عاد ، وعاد شداد ، الضارين الأرض بالأسداد ،
النازلين القصر ذا الشرفات من سنداد ^٢ ، تداعوا من أعالي الحجاز ، وحيث
اضطرتهم - بزعمك - من أسفل ذي المجاز ، سامية الهوادي والأعجاز ،
عرباً لا نبي ادرباً ، وغضاباً لا ترتدي الاعضاباً ، فأداروا الأمر مداره ^٣ ،
وأقروه بعد الزلزال قراره ، وأوطنوا من حلال الملوك دارة ، وعفوا
لك بأخيرة عن أبادره ^٤ فهي عليك دارة ، فوجت كما ولج الثعلب وجاره ،
وإياك أعني واسمعي يا جاره ^٥ ، سما لك من قومهم قبل جذام ، فقضى
لدولتك المقررة بالجذام ، وذلّت ذلّ الحليّة للبعّل ، وزلّت كما زلّت

١ من المثل : على أهلها دلت (أو جنت ، أو تجني) براقش ، انظر فصل المقال : ٤٥٩

والميداني ١ : ٣١٠ والعسكري ٢ : ٧٥ والجمهرة ٣ : ٣٠٦ وأمثال الضبي : ٦٩ ؛

وهذا الذي أورده هنا عجز بيت لحمزة بن بيض ، صدره : بل جناها أخ علي كريم .

وقد مر البيت مع آخر في ما تقدم ص : ٣٨٦ .

٢ من قول الأسود بن يعفر :

أهل الخورنق والسدير وبارق والقصر ذي الشرفات من سنداد

٣ لعلها جمع بدره ؛ وربما رجحت أن تقرأ « أنادره » أي « يبادره » .

٤ انظر المثل في فصل المقال : ٧٦ ، ٧٧ والميداني ١ : ٣٢ والعسكري ١ : ١٦ .

زليلةُ النَّعْلِ ، وأصبحتَ للسَّاءِ بعد الإباء ، كمعادةٍ أَعْلَجَكَ الأبناءُ
والآباءُ ، وعوليتَ وما عاليتَ صهوةَ الأفتابِ والعمد ، هذا وأبيكَ الحديث ،
وعن القديمِ فإليك يساق الحديث^١ : ائقِدْ نُبُتَ في الجوابِ عني ، وربَّ
كلمةٍ تقولُ دعني^٢ ، أَجَلُ^٣ هي^٣ مثلها في الهُؤنِ والدون ، لا الخصبِ
ولا الهدون^٤ ، حتَّى ثنى عنها الثَّقفيُّ إِيالَه^٥ ، وأشرف فلم يبال بها إِيالَه ،
ولا رضي أن يكون له عليها إِيالَه^٦ ، فمن الضَّغْثُ الآن ومن الإبالَة ؟
[٢٠٣ ب] .

وفي فصل : ولا غرو ، فالرودُ لكَتَفِهَا^٧ ، والأسودُ لأَسْلِيهَا ، والحجالُ
لرَبَاتِهِ ، والمجالُ لمن تَنَوَّرَ على الخيلِ في سُرُواتِهِ ؛ خامرُ أبا عامر ، كخليلتك
أمَّ عامر^٨ :

خلُّ الجراح^٩ لمن يبني المنارَ به واحللْ بُوْهْدَكَ حيثُ احتلَّكَ القدرُ
مَهْ ! ألا تُقْصِرُ عن عَمَمِهِ ، انتبه لما أنت به ؛ إلى مَنْ وِيلَكَ أَسَلْتِ

١ إليك يساق الحديث : مثل ، انظر فصل المقال : ٥٠ والميداني ١ : ٣١ والعسكري ١ : ١٤ .
والضبي : ٨٠ .

٢ في المثل : رب كلمة تقول لصاحبها دعني ، الميداني ١ : ٢٠٦ .

٣ غير واضح إلى أي شيء يشير بالضمير « هي » ، وإن كان الحديث متصلاً بما قاله ابن
غرسية عن تباله التي هانت على الحجاج « الثَّقفي » فثنى عنها إِيالَه ؛ راجع ما تقدم ص : ٧٠٦ .

٤ الهدون : الدعة والسكون .

٥ الإيال : الولاية والسياسة .

٦ الإبالَة - مثل الإيالة - : الولاية . ٧ ب م : يكشفها ؛ والكثف : المشي الرويد .

٨ أم عامر : الضمير ، وفي المثل : « خامري أم عامر » ، انظر فصل المقال : ١٨٧ والميداني
١ : ١٦٠ والعسكري ١ : ٢٧٦ .

٩ الجراح : لعله من الجرجة : معظم الطريق أو الجرج : الأرض ذات الحجارة . وفي ب م :
الجراح ؛ وبهامش م لفظة « الطريق » ، كأنه شرح للكلمة .

سَيْلِكَ ، وَشَمَّرْتَ عَنِ السَّيْرِ ذَيْلَكَ ؟ وَأَجْلَبْتَ رَجُلَ سَفَهِيكَ
وَحَيْلِكَ ^١ ، مَا انْتَفَخَ سَحْرُكَ ، حَتَّى نَفَحَ بِمَا نَفَحَ وَشَلُّكَ لَا بَحْرُكَ ؛
لَقَدْ دَانَيْتَ مَا لَيْسَ بِالْمُتَدَانِ ، وَعَالَيْتَ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ يَدَانِ : الْمَاعَاطِسَ ^٢
السَّمَرِ الْقُمْرِ ، لَا الزُّعْنَ الْمَعْرِ ^٣ ، الصَّبْرَ الْخَبَرَ ، الْعُقْرَ الْوَقْرَ ، إِذَا رَكَبُوا :
* تَحَرَّقَتِ الْأَرْضُ وَالْيَوْمُ قَرًّا * .

طَالُوا أُمَمًا ، وَأَدْرَكُوا الطَّوَائِلَ أُمَمًا ، وَفَضَّلُوا أَحْسَابًا وَإِمَمًا ، وَشَرُّفُوا
أَنْفُسًا وَهَمَمًا :

* لَهُمْ شِيمَةٌ لَمْ يُعْطِهَا اللَّهُ غَيْرَهُمْ ^٥ * .

لِيسُوا بِنَاتِجِي عَفَاءَ ، وَلَا نَاسِجِي مِسْحِ عِفَاءٍ ^٦ ، وَلَا مِنْ اسْتَنْفَرٍ بِقَرَدَةٍ ^٧ ،
وَلَا اسْتَحْلَ خَنَازِيرَ وَقِرَدَةٍ ، وَلَا مِنْ اغْتَدَى الْجَرِيثِ ^٨ ، وَلَا مِنْ اشْتَوَى
جُرْذَ اللَّغِيثِ ^٩ ، وَلَا مِنْ قَارَنَ بَيْنَ ثِيرَةٍ ^{١٠} ، وَلَا مِنْ امْتَطَى ظَهَرَ عَيْرَةٍ ^{١١} ،

١ ب : وحملك ؛ م : وجملك ، وفوقها « وخيلك » بخط دقيق .

٢ ب م : المفاطس .

٣ المعر : جمع أعر ، وهو الذي ذهب شعره كله .

٤ عجز بيت لامرئ القيس (ديوانه : ١٥٤) وصدره : إذا ركبوا الخيل واستلأموا .

٥ صدر بيت للنابغة الذبياني (ديوانه : ٥٦) عجزه : من الناس والاحلام غير عواذب .

٦ العفاء : جمع عفو ، وهو الجحش ؛ العفاء : الوبر .

٧ استشفرت المرأة : شدت فرجها بخرقه إذا غلبها سيلان الدم ؛ القردة : نفاية الصوف أو الكتان وما شابههما . ب م : استنفر .

٨ ب م : اغتدى الجريث . والجريث : ضرب من السمك يقال له أيضاً الجري ، وقيل إن علياً نهى عنه .

٩ ب م : استوى حرد اللهيبي ، واللغيث : الطعام المخلوط بالشعير .

١٠ الثيرة : جمع ثور .

١١ العيرة : جمع عير ، وهو هنا الحمار الأهلي .

ولا من أثارَ عن النقع المثار، ولا من شدَّ الحلبة، ليشرب الحفنة والعلبة ،
 بل يشدُّونَ العمائم ، وينجَعُونَ الغمائمَ ، ويرتدونَ الرُدَيْنَاتِ ، ويستجيدونَ
 اليزَنَاتِ ، ويفتلونَ الربذيات ^١ ، ویتقلدونَ الهنديات ، ويُظَاهرونَ
 التبَعِيَّاتِ ، ويغزونَ الرُبُعِيَّاتِ ، ويتوشَّحونَ المُعْلَمَاتِ ، والموشيةَ المنمنماتِ ،
 يجرُّونَ أهدابَهَا ، ويُنَاحِفُونَ الأرضَ هُدَّابَهَا ، ويابسونَ للحال لبوسها ،
 إما نعيمَهَا وإما بُوسَهَا ،

• رفاق النعالِ طيِّبٌ [حُجْرَاتِهِمْ] ^٢ •

ذوو الفطنِ والهمم ، والآراءِ والمجدِ العمم ، والعلمِ بالأفلاك ، والرَّصْدِ
 في الأحلاك ، وأخذِ الأهواءِ في الأنواء ، والاهتداءِ في الجدَاءِ ^٣ ، بالساقطِ
 والطارعِ ، والمساقطِ والمطالعِ ، هم زهروا منها الزُّهْرُ ، وشافوا صَفْحَ
 الجوزهرِ ، حتى بهَرَ زهر ، وأخذوا على البدرِ ثنانيا سفره ، ونفضوا
 عن مكامين سرره ، وقدَّوا قِلامَتَهُ من ظُفْرِهِ ، وأدلو الدَّلو بالرشاءِ ،
 وخلَّوا للحوثِ سِرْبَهُ حيثُ شاء ، وقتلوا العقربَ لِبرَّتِهِ ، والاسدَ
 زُبْرَتَهُ ، وراشوا من الطائرِ قوادِمَهُ ، وقصَّوا من الواقعِ مقادِمَهُ ،
 واقتحموا على العذراءِ رواقَهَا ، وفصموا عن الجوزاءِ نطاقيها ، وطوقوا
 الزهرةَ في خِدْرِها ، بيدٍ من الفكرِ لم تدرها ، وأجرَّوا لبَنَاتِ نعشٍ ذِيلاً ،
 ونحاوا الغَزَلَ سهيلاً ، وتركوا الثريَّا وكفَّها لِنَابِهِ فريَّا ، بعد أن
 صَغَتْ [٢٠٤ أ] إِلَيْهِ بزعمهم مليئاً ، ومدَّتْ كفَّها الخَضِيبَ وقالت إليَّا ،

١ ب م : الرانديات ؛ والربذيات : نوع من السياط .

٢ صدر بيت للشاذلي الديباني (ديوانه : ٦٣) وعجزه : يحيون بالريحان يوم السباب .

٣ الجداء : المفازة اليابسة .

وأعلوا لأتَيَّ المجرَّة ، طريقه ومجرَّة ، وأذنوا للعبور^١ ، في الإجازة والعبور ،
وتخلفت أختها الغميصة ، فلذلك لا تطرف إلاَّ عن الغميصة^٢ ، وأخفروا
الرواكدة فلم تسرْ مع السيَّارة في خفارة ، وأضرموا للمريخ مرَّخه^٣
وعفاره^٤ ، ولم يفتهم زحلُّ ، وإن نأى ورَّحلَ ، بل حصروه في
ساحته ، وقصروه عن مساحته ، وقبضوا بيد الفهم لا العمل ، على رَوْقي^٥ ،
الثور وذنب الحمل ، وشروا المشتري بالأوزان من غير موج ولا أوج ،
ولا أخذ ارتفاع ، ولا تقويم ساع ، ولا دقائق ولا درج ، ولا حساب
تلقوه^٦ عمَّن درج ، بل بإفهام أفهام ، وإلهام أوهام ؛ مع معرفتهم
بالحشائش ، ولسانهم بكلِّها جائش^٧ ، وطبيبهم الحارث بن كلَّدة ،
فهل كان منكم له في عصره لِدَّة ؛ ولهم اللحن باللحن ونسب النغم ،
والزيرُ والبم ، والمثلث والمثاني ، والثقلُ الأوَّل والثاني ، وما أحسبك
سمعت جرادتَيَّ عاد ، وكيف ألهمتا وفدها بصوتها المعاد ؛ وفيهم العيافة^٨
والقيافة ، والكهانة والعرافة ، وحديثُ خرافة ، وابنا عيان^٩ ، لما استخبرتموه
من البيان ، والرق والتمايم ، والزجر بالأيامين والأشائم .

وفي فصل : حَلُّوا من الأرضِ سِطَّتها ، ومن قلادة الدنيا واسطتها ،

١ يريد الشعرى العبور وهي اليمانية .

٢ الغميصة : هي الشعرى التي تخلفت بعد أختها العبور التي عبرت البحر لاحقة بسهيل أخيها .
وبقيت الغميصة تبكي حتى غمست عينها ، والغمص في العين كالرمص .

٣ المرخ والعفار : نوعان من الشجر ، سريعا الايزاء ، وفيهما يضرب المثل : « في كل
شجر نار واستمجد المرخ والعفار » .

٤ الروق : القرن .

٥ ب م : حائش .

٦ ابنا عيان : طائران يزجر بهما العرب ، وقيل هما خطان يخطان في الأرض يزجر بهما
الطير ؛ ويقول الذي يخطهما : ابني عيان أسرعَا البيان .

وبين سَمْع الأرض وبصرها ، وفي جفن كسراها وقصرها ، ينزلون
الدهناء ، ويرتحلون الوجناء ، ويستبطنون الحسناء :

يتقيّلون ظلال كل مطهّم أجَل الظليم وربقة السرحان^١

لَقَاحٌ لا يدينون ، وبإلقاح الحروب يدينون ، يستأدونكم الإناوة ، في
كل وَهْدٍ وَرُبَاوَةٍ ، أفبهذا اخدتم نعماننا وغساننا ، أم بعطية جذعٍ ازدرى
ثمّ ابن عمك أماننا^٢ ؟ ! أمّ بيومٍ ذي قارٍ ، وهو أشهر في بادٍ وقارٍ ، إذ
أسروا أساورتكَ ، وكسروا أكاسرتكَ ، وقصروا عن العامة قياصرتكَ ؟ !
أم العجبُ العاجبُ ، وقد رهنكم حاجبٌ من النبع فلقه^٣ ، ليكفّ عنكم
من غواثرنا فلقه ، فوفينا برهنه وما غلقا ، وغدرتم على العهد ينغيّم
وساء خلُقًا ، ثمّ تحيرتُ منا بَهيرةٌ ، وقد تبغّاها شيروانك مهيرة ،
فقدح أنفه ببقر السواد ، وهو منك خيرُ مالٍ وأكرمُ سِوادٍ . وإذا سببت
فأصدق ولا فريّة ، فهذه زفراءٌ وسمية ، وعلى ذكر البغاء فأنتم له بُغاء ،
نساؤكم عليه حباثسٌ ، وكوانسٌ في الكناثس ، يترافعن في الشبر والشكر^٤ ،
ولا تروُنَ ذلك من النُكْر ، ونساؤنا للطرفِ قواصر ، وعلى بني العم
قواصر ، لم يحتضنَ بغيةً ، ولا حُصْنٌ قطُّ لِيغِيّةً ، ولا إقراف ، بل عن

١ البيت للمتنبي ، ديوانه : ٤١٤ .

٢ هو جذع بن عمرو الغساني ، وكانت غسان تؤدي كل سنة إلى ملك سليح دينارين من كل
رجل ، وكان الذي يلي ذلك سبطة بن المنذر السليحي ، فجاء إلى جذع يسأله الدينارين ،
فقتله جذع وقال : خذ من جذع ما أعطاك ، وامتنعت غسان عن أداء الاتاوة (الميداني ١ : ١٥٦) .

٣ ب م : المنع ؛ والفلق : القوس ؛ وحاجب بن زرارة هو الذي رهن قوسه .

٤ تحيرت : سكنت الخيرة ؛ ب م : تجبرت .

٥ الشبر : النكاح ؛ الشكر : الفرج .

[٢٠٤.ب] اشراف فاشراف ، وعن كل أنوفٍ ، ترغم بمجده الأنوف ،
وعن سابقٍ فسابق يعبوب :

* كالرمح أنوباً على أنوب *

ما تستطيع بأن تُحاول عزّنا حتى تُحاول ذا الهضاب يسوما^١

فخلّ عن العدّية واليزنية لا الرّسّبية ، فنفاستهم نفسانية^٢ ، وسياستهم
إنسانية^٣ . أقلّيل بكم وأقلّيل بغربكم ، إذ فتكت يهود بكم ، وكشفت
أستاهكم - بزعمكم - ، إذ قد صلبتكم إلاهكم^٤ ، وإذ ليست لكم
أصرة^٥ ، تجمعكم غيرُ ناصرة ، وإذ قد أضرتكم بقدسكم ، فطهّر من
رجسكم ونجسكم ، ولئن أهجرتم بهاجر ، ما جدّنا بها هاجر ، وأحلّتم
من الخليل ، حرمة الخليل ، فمن قبل ما قلتم في سارة^٦ ، ما أبقي لكم عاره^٧
واساره ، وقرّتم ابن الخالة ، فإنما أزرّتم بالصدّيق يوسف ابن نبيّ الله
الذبيح ، بل اختصّها بالولادة ، وخصّها باسماعيل وولاده ، وبوأها حرمة ،
وأحظاها بسقي بئر زمزم والمقام .

وفي فصل منها : فخفّ لا أمّ لك على قبة المال ، فما علونا عن سفال ،
ولا وُسِمْنَا عن أغفال ، بل من عالٍ إلى عال ، كما المزن يحدر من عال ،
أو كما توسطت الأقمار هالاتها ، وسطعت الشمسُ عن إياتها ، فقد أعذّرنا
وما عذرنا ، ولا نذرنا وما أنظرنا ، فالعصا للعبد إن عصا ، ومثلك من بني
سهوان لا يؤصّي ؛ ولا يُقبَل ولا كرامة^٨ ، ما رأيت به في سيّد المرسلين
من الكرامة :

١ البيت لليلي الأخيلية (معجم البلدان : يسوم) وروايته: لن تستطيع بأن تحول عزهم حتى
تحول ... ؛ ويسوم : جبل في بلاد هذيل وقيل قرب مكة .

من قبلها طاب في الظلال وفي مستحصف حيث تُخَصِّفُ الورق^١
ثم تخطى البلاد لا بشراً^٢ كان ولا مضغة ولا علق
[و] يركب الموج والسفين^٣ وقد أجم نسرأ وآله الغرق
يُنْقَلُ^٤ من صالب إلى رحم إذا مضى عالم بدا طبق
حتى احتوى بيته المهيمن من خندف علياء تحتها النطق
فنحن في ذلك الضياء وفي النور وسبل الرشاد نخترق
يا <أيها> المحتمي بلواء الغي ، والمشتعل برداء العي ، لا دوايك ،
فقد نبذنا عن سؤالك ، ونجوت منجى الذباب لا لك ولا عليك :

عذرتك يا أخا الذهن العليل فأت أقل عندي من قليل
وفت على التهاجي والتلاحي بعرض الواهن النكس الذليل [٢٠٥أ]
وكيف أسل عضباً ذا غرار على من سل من غاو سليل
وأنت كما علمت تدق غياً [كما] عي الدقيق عن الجليل
وقد أهديت من لؤم هدياً تحدى للخليلة والخليل
فسوف أبث نبلاً عاثرات تهدى للثيم بلا دليل
وكل شريدة حذاء تقضي وان راق بويلك والأليل

١ الأبيات في أمالي الزجاجي : ٦٥ وتأويل مختلف الحديث : ١٠٦ وشروح السقط : ٣٥٣
وابن كثير ٢ : ٢٥٨ ، ٢٥٩ وديوان حسان ١ : ٩٨ والبيت الأول في اللسان (خصف)
والرابع في اللسان (حلب) وتنسب للعباس بن عبد المطلب كما تنسب إلى حسان بن ثابت ؛
ورواية البيت الأول : طبت ؛ مستودع .

٢ ب م : لا نطفة ، والتصويب عن المصادر ، وفيها : ثم سكنت ، ثم هبطت .

٣ في المصادر : مطهر يركب السفين ، بل نطفة تركب السفين .

٤ المصادر : تنقل .

وأضربُ رأسَ شَكِّكَ غيرَ شَكٍّ . بمرهفٍ ما وعيت من الصليل
 وأنفقُ ما أنلتَ بلا اقتصادٍ بما يشفي ويُروي من غليل
 ومن يفللُ بروقيه صفاةً أليس شباه ذا غرْبٍ فلسيل
 فكيف يحبكُ في حصداءَ زَغَفٍ مضاربُ بَطْلِكَ النَّائِي الكليل
 وفعلك في تجاوزه ثوابٌ فقد يقضي الخليل من الخليل

هذه سلم الله غيرك، ولا جزاك إلا خيرك، مَرَدَاةُ ضَنْكٍ ، بل مِرْدَاةُ
 صَكٍّ ، والسلامُ على من سَلِمَ من الهُجَرِ لسانُهُ ، وسلم من الكفرِ قلبه
 وجَنَانُهُ .

ومن فصل في ذكر الوزير أبي جعفر بن أحمد^١

> قال الفتح < : حللت حامة بجانة ليلاً وجفونها بالظلام مكتحلة ، فتشوفت
 مستوحشاً ، ووقفت منكشاً ، لا أجد أين أريح ، ولا أرى مع من أستريح ، إلى أن
 لقيني من أنزلني في منية نائية عن الديار ، خالية من العمار ، فما حططت حتى وافاني
 رسوله ، يتحمل رغبته في الانتقال إليه ، والنزول عليه ، فاعتذرت له ، وشكرت تفضله ،
 > فما كان غير بعيد حتى وافاني مسلماً لي ومؤنساً ، وأعاد لي المكان مكنساً ، وبتنا بليلة
 لم أجد للدهر غيرها ، ولم أحمد إلا طيرها ، ولما كان الغلس تركني مزماً ، وانفصل
 عني مودعاً ، فلما حلَّ بموضعه كتب إليّ < : أستكملُ الله تعالى > لمثنى الوزارة <
 سعادة ، وأستوصله من سموها عادة ، كيف لا أراقب مراقي النجوم ، وأطالب مآقي العيون

١ هذا النص من القلائد : ١٦٥ ويبدو في موضعه دخيلاً على الذخيرة ؛ وقد أورد ابن سعيد
 في المغرب ٢ : ٣٠٧ ترجمة الكاتب أبي جعفر أحمد بن أحمد ، وذكر نقلاً عن المسهب
 أنه من أعيان كتاب بلنسية ، ثم ترجم (المغرب ٢ : ٤٠٤) للكاتب أبي جعفر أحمد بن
 أحمد الداني الذي ستأتي ترجمته هنا ، وهو يعتمد في ما أوردته على الذخيرة ؛ فهل هناك
 كاتبان بهذه الكنية والاسم واسم الأب ، وأحدهما من بلنسية والآخر من دانية ؟ أو
 أنهما شخص واحد ؟

بالسجوم ، وقد أنذر بالفراق منذر ، وحذر من لحاق البين محذر ، ويا ليت ليلنا غير
محجوب ، وشمسنا لا تطلع < بعد وجوب > فلا نروّع بانصداع ، ولا نفجع بوداع .

وكتب إليّ : ومن لا عدت من أمره إنصافاً ، ومن بره إسعافاً ، ودنا كالسراب
بُعْدُهُ أنس ، وقربه يأس ، وعهدنا كالشباب حظه مبخوس ، وفقده تتوجع منه النفوس ،
فنحن نقنع بالسؤال ، ونتمتع بالخيال ، ونلتقي على النأي تمثلاً ، ولا نبتغي في الجد تأملاً ،
وما كذا ألقت الحميم ، ولا على هذا خلفت الرأي الكريم ، ولا أدري [٢٠٥ ب] لعل
للأقطار خواص تغيره ، وللأحرار أخلاق تسيره ، وحبذا فعل الصديق كيف تغلب ،
ومذهبه حيث ذهب ، وأكرم بقدره ما أنجب ، وبذكره ما أطيب وأعذب ، لا زلت أمتع
ببقائه ، ولا أمتع من لقائه .

وكتب إلى الرئيس أبي عبد الرحمن < بن طاهر > : لا أشتكي من الليل طويلاً ،
ولا أذم جنحه موصولاً ، وقد زادت بي حال صباحه ، وكافحني أشد من كفاحه ،
ووصلت البارحة على حين هجع السмир ، وامتنع إلى حضرة المجد المسير ، وفي يومنا للرجاء
امتداد ، وللوفاء ميعاد ، ولديّ شوق يطير بي إليه مطاراً ، ولا يوجدُ دونه استقراراً ،
فسكنت من لاعجه قليلاً ، وبردت من برحائه غليلاً ، وعمرت في مبادرة الحق
ومواصلة البر سبيلاً ، إن شاء الله ، والله تعالى يعيد إلى أفقنا حسن ضيائه ، ويعينني في المنعم
على قضائه .

وكتب وقد أهدي ورداً : زارنا الورد بألفاسك ، وسقانا مدامة الأنس من كاسك ،
وأعاد لنا معاهد الأنس جديدة ، وزفّ إلينا من بنات البر خريدة ، فاحمرّ حتى خلته شفقاً ،
وابيض حتى أبصرته من النور فلّقاً ، وأرج حتى كأن المسك من ذكائه ، وتضاعف حتى
قلت الورد من حياته ، فليتصور شكري في مرآه ، وليتخيل ذكرى في بهجته ورياه ،
إن شاء الله .

فصل في ذكر ثلاثة من رجال الأندلس جمعهم وقت
 وزمان ، واشتمل عليهم شان وأوان ، ونسقهم شبه ،
 وكلهم وان كان جاهر بالنفار غزاله ، وجذبت البطالة
 والاستهتار أذياله ، واستفرص بلسانه ، أعيان أهل زمانه ،
 حتى تحاماه الناس ، وانحرف عنه التقليد والقياس ، فله
 من الإحسان مكان لا يجهل ، ومن التقدم في هذا الميدان
 حكم لا يمدل ، ولأمر ما أطلعهم في أفق ، ووضعهم
 على نسق ، والمرء لمشبهه ، دون قرابته وذويه ، وسأثر ما
 نظمت ، وأوضح ما أبهمت ، وأذكرهم رجلاً رجلاً ،
 وأسرد من قصصهم تفاصيل وجملاً ، وأكتب من أشعارهم
 ونوادر أخبارهم ، بما يقفك على إحسانهم ، ويعجبك
 من اشتباههم واقترانهم ، فمنهم ^١ :

الكاتب أبو جعفر بن أحمد^٢

من [مدينة] دانية [٢٠٦ أ] ؛ قدّمته إذ كان أنبّههم موضعاً ،
 وأوسعهم عند ملوك الطوائف بأفقنا مطاراً وموقعاً ، وله إحسان كثير ،
 منظوم ومنثور ، بين قلب ذكي ، ولسان غير بكّي ، شهدا له بفضل براعة ،
 وتقدم في هذه الصناعة ، وتفاوت هو وأخوه تفاوتاً عظيماً فيه الشأن ،

١ هذه المقدمة لم ترد في دطس؛ وقد ميز ابن بسام أحد هؤلاء الثلاثة وهو أبو جعفر بن أحمد
 الداني ، ولم يميز الاثنين الآخرين فهل نعد الاثنين التاليين وهما عمر بن عطيون التجيبي
 وابن أبي الخصال من ضمن الثلاثة الذين عناهم المؤلف ؟ وهل كان هذان ممن « جذبت
 البطالة والاستهتار أذياله ، واستفرص بلسانه أعيان أهل زمانه » ؟ ليس في أخبارهما التي
 أثبتتها ابن بسام ما يشير إلى ذلك .

٢ ترجمته في المغرب ٢ : ٤٠٤ ، وانظر ما تقدم ص ٧٥٥ .

وأعرب به عن ذاتِ نفسه الزمان : كانا ابني رجلٍ من شرَطِ ابنِ مجاهدٍ بدانية . مشهورٍ بلؤمِ المكسب ، وضعة المركب ، صاحبِ عصاً شوهاء ، ودعوةٍ غيرِ ذاتِ سناء ، و [نشأ] ابناه هذان ولهما همةٌ في الأدب ، وحرصٌ على الطلبِ فقُسِّمَتَ بينهما العلياءُ . قسمةٌ مثلما يُشقَّ^١ الرداء ، فتقدم أبو جعفر هذا بالإحسانِ في النظمِ ونثر ، وذهب عليه أخوه بالمكانِ من النهي والأمر . فحمل تلك الدولةَ على كاهله ، وصرف الملوكَ بين حقِّه وباطله ، ووقع معه أخوه أبو جعفر تحت المثل : « أوسعَتْهُمْ سباً وأودَوْا بالإبل »^٢ ، فله فيه من ذلك غرائب تتجاوز فيها ملح العتاب ، إلى قذع السباب ، فمما له فيه ، يشير إلى ضعة أبيه ، قوله^٣ :

وعصا أبيتا إنها لأليّةٌ شوهاءُ إنك شوهةُ الوزراءِ

وقوله :

جار إذا الدهرُ علينا وكذا الدهرُ يجورُ
كان شرطياً أبونا وأخي اليومَ وزير
أنا مأبونٌ صغيرٌ وهو مأبونٌ كبير

إلى غير ذلك من مقطوعات ، فيها هنات ، صنتُ الكتابَ عنها . وفي ما أجريتُ من ذكره ، وأثبتُ في هذا الفصلِ من نظمه ونثره ، ما يدلُّك على عجيبِ أمره .

١ ط د س : انشق .

٢ انظر المثل في الميداني ٢ : ٢١٤ .

٣ ورد هذا البيت والأبيات الثلاثة التالية في المغرب .

فصول له من رقعة أنشأها على لسان القصر المبارك ، إذ^١ انتقل عنه
المعتمد [بن عباد]^٢ إلى القصر المكرم من قصور اشبيلية ، قال في فصل منها :
نحن أيها المحلُّ السعيدُ ، والقصرُ القديمُ^٣ الحديد ، وإن نبضتُ فينا للنفاسة
عروقٌ ، نعلمُ أنه لبعضنا ، على بعضِ حقوقٌ ، فما أحقنا بحقّ المشايعة
والمتابعة ، لما نظمنا من سناء الدولة اللخمية ، وتشرّفنا^٤ به من ولاءِ المملكةِ
المعتمدية — عقدَ الله لنا أسبابها ، ومدَّ علينا أطنائها — وحقاً أقولُ أيُّها
القصرُ المكرَّمُ ، لا جرمَ أنه لك السبقُ والتقدم ، فإنك أَسُّ^٥ الخلافةِ ،
وقرارةُ الرئاسةِ ، ومركزُ الدَّولِ المتداوِلَةِ ، شهدتُ الأَشهادُ ، أنه بك
مُهدَّتِ البلادُ ، وعنك انبثَّتْ^٦ الجيادُ ، كأنها الجرادُ ، على حين اشتدت
شوكَةُ المارقين ، وحميتُ جمرةُ المعاندين ، فألظَّوا بهم مجلِّحين ، وشنَّوا
[٢٠٦ ب] عليهم الغارةَ مُمَسِّينَ ومُصَبِّحِينَ ، وأذلُّوا كلَّ جبار
عنيد ، وقطعوا دابر كلِّ ختارٍ مريد ، حتى خضدوا تلك الشوكَةَ ، واطفأوا
تلك النائرةَ ، فانبجلتِ الغمَّاءُ ، وسكنتِ الدهماءُ ، بتدبيرِ قاضي^٧ العدل ،
وحكمِ عبادِ البأسِ^٨ والفضل ، فمرَّتْ لك كذلك بُرْهةٌ ، وتراختْ
بكَ على تلك الحالِ مدَّةٌ ، آمناً سِرْبُكَ ، صافياً سِرْبُكَ ، لا يُطارُ

١ س : حين .

٢ زيادة من س وحدها .

٣ ط د : الكريم .

٤ ط د : للبعض .

٥ ط د : وشرفنا .

٦ ط د س : أثر ؛ ب م : أسى .

٧ د : ابلت ؛ ب م : اثنت .

٨ ط د : بتدبير حكم قاضي .

٩ س : عتاد الناس .

غرابك ، ولا يُضار بسوءِ جَنَابِكَ ، فهنيئاً لك النعمى أُولى وهذه أُخرى .
ولما ثاب من سَعْدِي ثابٌ ، وأسعدَ جدِّي قَدَرٌ غالبٌ ، درج عنك
إليَّ ، وطلع من تِلْقَائِكَ بطالع الإقبالِ عليَّ ، المولى المعتمدُ الذي أحياكَ
رفاتاً قَدُمَ ، وأشبَّ منك كبيراً قد هَرَمَ^١ ، كما أحيا ذِكرِي ، ونوَّةَ
من قدرِي ، إذ حَطَّ اسمي عن عَرَضِ الدور ، وأثبتته في ديوانِ سامياتِ
القصور ، فمن رأى من قبلي الوهادَ ، تُطاولُ الأطواد ؟ ! فأصبحتُ
— واللهُ وليُّ الإحساد — هضبةَ القصادِ ، ونُجعةَ الروادِ ، وكعبة بني
الأمَلِ ، وعصمةَ كلِّ خائفٍ وجَلِ :

في كلِّ شارقِ الزوَارُ تكتنفي وبعد حولٍ يزار الركنُ والحجرُ
لو أن إيوان كسرى كان عاصرني لكان لي دونهُ عزٌّ ومفتخرُ
بساحتي تُعَقِّدُ الراياتُ يتبعها جيشٌ يسايره أو يقدمُ الظفرُ
بسعدٍ محتسبٍ في الله معتمدٍ عليه أفعاله في دهره غررُ
وكم له في الورى من فتكةٍ قُرِئَتْ فينا كما تُقْرَأُ الآياتُ والسورُ

وفي فصل منها : ومعلوم أيها القصرُ ، الذي يَزْدانُ^٢ به العصرُ ، أنْ
لكلِّ أَجَلٍ كتابٌ ، وللنفوسِ علائقُ وأسبابٌ ، وأغراضٌ وآرابٌ ،
فالليبُّ من قَدَرِ الأشياءِ بمقدارها ، واعتبر الأمورَ حقَّ اعتبارها ، فعلم
أنَّ لها [عوارض من سأم يلحقها ، وكسل يطرقها ، فتستريح بالانتقال من
حال إلى حال ، ليعود ذلك الانقباضُ] انبساطاً ، ويؤول ذلك الكسل نشاطاً ؛
ولا عجب من غضارة بساتني ، ونَضَّارة رياحيني ، فإنما كان ذلك في

١ ب م : انهرم .

٢ ط س د : المزدان .

مُدَدٍ متراخية ، وأيامٍ و ليلٍ [عليّ] ^١ متعاقبة ، وإنما العجبُ
 الأعجبُ ما نُسِيَ إليَّ عنك ، مما تكاملَ فيك واجتمعَ لك ، من حدائقِ
 بواسقٍ ، في أيسرَ من رجعةِ الطرفِ ، وأسرعَ من قبضةِ الكفِّ ^٢ ، إلى
 أنوارِ أنبعت ^٣ ، وأزهارٍ تنوعتْ : فمن وردٍ كتوريدِ الحدودِ ، و نرجسٍ
 كمُقَلِّ الغيدِ ، وسوسنٍ كأنه راحةٌ ثنتِ البنانَ ، على قرأضةٍ من العقيانِ ،
 و آذريونٍ كمداهنِ عسجديةٍ ، على قُصْبٍ زبرجديةٍ ، وخيريٍّ كأنما
 استعارَ شكلةَ العيونِ ، أو اختارَ بذلةَ المحزونِ ، وبنفسجٍ حكى زُرُقَ
 البواقيتِ ، وبقيةَ النارِ في أطرافِ كهريتٍ ^٤ ، وياسمينٍ يذكرُ بالحدودِ
 البيضِ [٢٠٧ أ] ويعطلُ كلَّ نسرٍ و لا غريضٍ .

وفي فصل : وإن الخجلَ منك ليكسوني أثواباً ، والمعرفةَ بحقك تقتضي ^٥
 اعترافاً لك واستعتاباً ، على ما ضيَّعتهُ قبلُ من مداخلتك ، وفرطتُ قديماً
 فيه من مواصلتك ، فإني كنت آتفاً في نحو ما أنت فيه اليومَ زاهياً ، هنالك
 الله المنحة ^٦ منه ، وسوَّغَكَ النعمةَ الجسيمةَ به ، من الشغلِ المطَّردِ ،
 بخدمةِ المولى المعتمدِ ؛ ولما انتقلَ إليك وجبَ أن أخاطبكَ معتذراً مستغفراً ،
 وأُكاتبكَ مهنتاً لك مستكثراً منك ، وما اتفق لي من ينوب في ذلك منابي ^٧ ،

١ لم ترد في س أيضاً .

٢ ب م : وأيسر . . . بالكف .

٣ ب م : أنبعت .

٤ ط د س : لبسة .

٥ من بيت ينسب لابن المعتز أو لغيره (انظر تحريجه بهامش أسرار البلاغة : ١١٧) :

كانها فوق قامات ضعفن بها أوائل النار في أطراف كهريت

٦ ب م : تقتضي .

٧ ط د : المحبة .

٨ ط د : ينوب عني في ذلك ؛ س : ينوب في ذلك عني .

وما زلت أطلب مَنْ يجيدُ ما يكتبُ، حتى تُقبضَ منشيء هذه الرقعة، وحلي لديّ بالبلاغة، فخطابك عني بما تراه^١، وتستوضح مغزاه، وقد استوجب باتصاله بي واعتلاقه بسببي حقوقاً عندي، وحظاً وافراً من اعتنائي وودّي، وأسألك فضلَ العناية به دوني، وصدقَ الشفاعة له عني عند المولى المنعم، ولا أقلّ من أن يبلّوه ويخبره^٢، فإن استحقَّ بالإحسان إحساناً، أو وسَّعه وأوسعني عنه إنعاماً وامتناناً، وإن كانت الدولة السعيدة غنية عنه فما أخلق مكارمه بأن يلحفه ظلّها، ويبوّثه فضلها، فيكون في خباياها، ويقيم في ذراها، ليعلم من علم بقصده لها، أنه قد حلي بباطلٍ منها، وعسى أن يظهر بعد حين رأيي في تشريفه بتصرفه.

الجواب عن ذلك من إنشائه [أيضاً]^٣ : أحسنت أيها القصر المبارك أحسنت، شدة ما بينت^٣، وسرعة ما لقيت، وأصبحت - والله يُسمّ سناءك، ويُسمي بهاءك - بهذه الطبايع، محبّ المقاطع والمنازع :

ومن يكُ عبداً للمؤيد لا يزَلْ [حميداً] مساعيه سديداً سهامه^٤ ملك إذا ما همَّ أمراً فلنما ذريعتُه خطيئة وحسامه
لقد هيأت لك الهيئة العلوية، مراتب سنية، وأطلعت لك النصبه^٥ الفلكية مطالع من السعود، سمّت بك صعداً من الصعيد، ومنحتك من عزة السلطان، ما أناف بك على الأقران إلى العنان، فأين منك الجوزاء^٦، وقليل لك أن أقول الأبلق الفرد وتيماء؟ أنت فلك نجوم الملك^٧، وسماء رجوم الشرك.

١ ط د ب م : على ما تراه .

٢ ط د س : وفي فصل من الجواب على ذلك من إنشائه أيضاً .

٣ ب م : بثت .

وفي فصل منها : والله يا سيّد القصور ، وبهجة الدهور ، [١٠ تقرّر لك لديّ] ، وقصّ عنك إليّ ، من محاسن أحرزتها صفتك ، وفسترتها [جُمِلَتْكَ ، من تحليك] بوجهين على منصيين ، مفضيين إلى مجلس بين حيرين^١ ، كلاهما محاسنه فائقة ، وبساتينه راقية ، ذوات أفنان متعانقة ، تعانق الخللان ، تلهيك عن قدود العذارى ، وتُنْسِيكَ معاطف [٢٠٧ ب] النواعم السكارى ، قد أقامت من الأوراق ، شكّل الرّواق ، فيمرّ النسيم بها عليلًا ، وتلاحظ^٢ طرّف الشمس أثناءها كليلًا ، فأنت منها في ظلّ ممدود ، وطلح مخضود^٣ ، وطلع منضود^٤ ، لتساقط ذلك الثمر ، وإن كان لا يهتصر ، إلى آس عبقّ الأنفاس ، حكى سلاسل الذوائب من أصداغ الكواكب ، وأنوار أشنات ، وأزهار ملونات ، فمن أبيض ناصع ، وأصفر فاقع ، [وقانيء حمرة ، وباقل خضرته]^٥ ومن أقحوان كثغور الحسان ، وشقائق كالشقيق ، أو مذاب العقيق ، كلّ ذلك بهج متبرّج ، بين يدي ذلك المجلس الرفيع البديع ، صدفة الدرة اللخمية ، ومقرّ الدولة المعتمدية ، [تروق النظر ، وتستوقف الأبصار ، بمصانع شاكّته الوشائع ، ومحاسن عطلت البساتين ، لم تعرف تلك أرضُ صنعاء ، ولا حاكت هذه أيدي السماء ، قد مازجها النضار سائلًا ، وترقرق بها ماء

١ الحير أو الحائر : المكان المظنن من الأرض يجتمع فيه الماء ، ويطلق على البستان .

٢ س : وتلاحظك (صوابه : ويلاحظك) .

٣ انظر الآية : ٣٠ من سورة الواقعة .

٤ ب م : تساقط ؛ س : يتساقط .

٥ هذه الزيادة من س وحدها ؛ وفي د ط في موضعها : وأحمر قان .

٦ ب م : ثمرات .

٧ س : وهم .

الحسن مقيماً وجائلاً^١ ، فلتماثيله^١ صور يسحر منها النظر ، من ناطق لبق
الحركات ، وصامت مألوف^٢ النزعات] :

قد فات حُسْنُكَ كلَّ قصرٍ مثلما فات المؤيدُ كلَّ مَلَكٍ في الورى
ملكٌ إذا وقفَ الملوكُ ببابه عاد المعظم منهم متصغراً
طلب المعالي بالعوالي واللها فاحتازها والطالبوها بالعبرا
إيقادُهُ نارَ الحروبِ فخارُهُ وفخارُ قومٍ يوقدون العبرا
في حين تلمعُ السيوفُ بوارقاً والزَّغفُ ليلاً والحيادُ كنهوراً
وبودِّي أيها القصرُ المألوفُ جَنَابُهُ ، المنيفُ نِصَابُهُ ، لو أمكننا اللقاءُ ،
حتى يقعَ الشفاءُ ، ويتمكنَ الإخاءُ :

ولو كان يمكنُ سَعْيُ الجُمادِ سعى بيَ نحوكَ فرطُ الودادِ
وشخصكُ إلّا أطلِعهُ لحظاً فإني أطلِعهُ بالفؤادِ
ولله مَلَكٌ ظللنا به مليكي قصورِ جميعِ البلادِ
لقد جمع اللهُ فيه خلالاً جلائلَ ما اجتمعت في العبادِ
[إذا ما انتمى فابن ماء السماء ولما اعتزى فابن حر الجلالِ]
حمى عندها النومَ أجفانه فيكحلهنَّ بميلِ السهادِ

جمل لا يفصلها^٢ إلّا العيان ، ومحاسنُ يَصْدُقُ فيها اللسانُ والبرهان ،
ومكارم لا تحتويها^٣ الغنائم ، وأدبٌ كما تفتحتُ الكمائمُ ، تُسْمِعُ
الصمَّ ، وتَسْتَنْزِلُ العُصَمَ ، وتُرْهِفُ طباعَ الغبيِّ ، وتحتُ قريحةَ البكيِّ ،

١ س : تقابله .

٢ د ط : يفصلهن .

٣ س ط : تحتذيها .

بأدنى لحظة ، وأيسر نكتة ، في أقرب مدّة ، فناهيك بمن أسعدته قريحة ،
وعضدته لودعيّة صريحة ، إياك أعني أيها النشأة المباركية ، والجملة
المستجادة المرّضية .

وفي فصل [منها] : ولقد أثقلَ ظهري ، وأعبأ^١ [٢٠٨ أ] ناهضَ
حمدي وشكري ، [إذ أخذتَ بطرفي الفضلِ ، وسِمْتَنِي خُطَّتِي العجز
في القولِ والفعل] ، ما^٢ تبرعت به - ولك أتمُّ الطولِ فيه - من مبادَهةِ
المخاطبةِ ، ومفاتيحِ بابِ المكاتبةِ ، بعاطرِ ثناءٍ ، كأرجِ الكباءِ ، [وبارِعِ
إحمادِ ، كأزهارِ الربى غبَّ العِيادِ] ؛ فلولا ما اتّصلَ بي عنك ، وتقرّرَ
لديّ من لدنك ، من صحّةِ طويّتك ، وسلامةِ دخْلَتِكَ ، لقلتُ : هذا
الجفاءُ مجاوّ في صورةِ الثناء ، والازدراءُ مخبوءٌ تحتَ لسانِ الإطراء ،
وإنكَ أمعنتَ في كتابك في التصريح ، وجريت فيه طَلَقَ الجَموح ، وما
اجتليتُ له فصلاً ، إلاّ استرَبْتُ فيه فضلاً ، ولا مررتُ منه بفقرة ، إلاّ
صرّحتَ لي عن ندرة ، وكلما أعدت طرفي فيه ، راغني حُسْنُ ما تُعيده
وتُبديهِ ، فطففتُ تارة [به] أُعْجَبُ ، وأخذتُ طوراً منه أَعْجَبُ ،
وقلتُ : لله كاتبُهُ ، لقد أوجزَ فأعجز ، واقتضبَ فكأنما^٣ أسهب ، ثم
عدتُ أقولُ : لا عجبَ ، استملى من محاسن [القصر المبارك] فكتبَ ،
وهل هو إلا البحرُ يقذفُ بالدرّ ، والروضُ يبسمُ عن يانعِ الزهر .

وفي فصل منها : وقد تعقبتُ على الكاتبِ نكتةً ، إلاّ تكنُ هناةً ،
لم تبعدْ ، أن تكونَ غفلةً ، من أن يرى العجبَ الأعجبَ ، والغريبَ الأغربَ ،

١ ط د س : أثقلت . . . أعييت (س : وأعبي فأنهض) .

٢ ط د س : بما .

٣ ط د : وكأنه .

٤ س : لم تعد .

ما اتفق لي مما تكامل في^١ ، ونمي إليك عني^٢ ، في قِصَرٍ من الزمان^٣ ،
 كإبهم الحُبَارَى^٤ في العيان ، فما رثت^٥ أن تخلت^٦ ؛ حالياً زاهياً ، مَفُوقاً
 مُزَخَرَفاً . مُقَرَّطاً مُشْتَفَاً ، لا ترى إلا روضةً غناءً ، وحديقةً خضراء^٧ ،
 وبهجةً زهراء ، محاسن تأخذُ بمجامع القلوب . وتحير صفاتها البعيدة
 < فضلاً > عن القريب . أشجارٌ نجمت حينها ، وتفتقت أثناء^٨ رياحينها ،
 نُقِلَتْ عن ري إلى ري . فتجلت في أحسن^٩ زي ، قيد القدود ، وأشباه
 الهَيْبِ الغيد ، [ريتاً ناضرات ، أترابٌ أيدات^{١٠} ، ليست بالثُّمام الضعاف ،
 ولا الأدواح القفاف^{١١}] ، فللرياحين أريج^{١٢} ، ولحرير الماء ضجيج^{١٣} ، كلما
 تجلت عن خرطوم أقود^{١٤} أغلب^{١٥} . صحرائي النسبة . آدمي الصنعة^{١٦} ، إنسي^{١٧}
 الحضرة . شبح ممثّل ، وجماد لا يهرول .

[قال ابن بسام] : وفي صفة [هذا] القبل يقول عبد الجليل ، من
 قصيد طويل ، هو ثابت في موضع أخباره من هذا المجدوع :

ويُفْرغُ فيه مثلَ النَّصْلِ بدع^١ من الأفيال لا يشكو ملالا
 رعى رطب اللجين فجاء صلداً وقاحاً قلماً يخشى هزالا
 كأنَّ به على الحيوان عتياً فلم يرفع لرؤيتها قذالا

١ ط د : وفي فصل مر الزمان . ٢ انظر الحاشية : ١ ، ص ٧٦٨ .

٣ ب : ريت ؛ م : رأيت .

٤ ب م : تحليه .

٥ ب م : غصراء .

٦ ب م : وبسقت .

٧ د ط س : عن أحسن .

٨ القفاف : اليابسة ؛ وهي زيادة من س وحدها .

٩ أقود : سلس ؛ أغلب : ضخيم ؛ ط س د : أغلب .

ومنها في وصف ثمار هذا الغصن ^١ :

وأوصى بالرياحين اغتراساً همامٌ طالما اغترسَ الرجالا [٢٠٨ب]
وكان الغرسُ والإثمارُ وقفاً لمن جعل الندى والوعدَ حالاً
وقامت يوم قمنا منشدات فغضت من رويتنا ارتجالاً .

ولابن أحمدَ فصلٌ من رقعة : إذا تُدبِّرَت - أعزَّكَ الله - معاليك
حقيقةَ التدبر ، ومُنِحَتَ فَضْلَ النظر ، تجلَّتْ من الكمالِ في أحسن
الصور ، وراقتُ العيونَ ، وفاتتِ الظنون ، فانكَ اتَّخَذْتَ إلى العلا طريقاً
مختصراً ، خَفِيَ عن غيرك فلا يَرَى له أثراً ، فكلُّ يرى أساسَ المجد
سَعْيَهُ لنفسه ، واستنفادَ وَسْعِهِ لذاته ، فيكون كما جرى به المثل :
« سَمَنُكُمْ هُرَيْقٌ فِي أَدِيمِكُمْ » ^٢ أو كما قيل : « لنفسه بغى ثُعالةٌ » ؛
وأنت - أعزَّكَ الله - إنما تشيّدُ مجدَكَ ، بأن تبدلَ لغيرك [جهدك] ،
وتنفقَ في ذلك ما عندك ، وهذا طريقٌ لا يهتدي إليه إلاَّ عيونُ آرائك ،
وغرضٌ بعيدٌ لا تُصْنِيه إلاَّ سهامُ إنحائك ، والله يُبْقِيكَ للأفاضلِ إماماً ،
وللفضائلِ نِظاماً ، بعزته .

وله من أخرى مما كتب به عن بعض أمراء الثغور ^٣ إلى قوم من النصارى :
أيتها الشرذمةُ الطاغية ، إنكم لنا لغائظون ، وإنكم لتُفْسِدُونَ في الأرضِ
ولا تصلحون ، ناشدتمونا اللهَ في عَقْدِ السَّلَمِ أن تكفوا عن المسلمين عاديةَ
الأذى والاستطالةِ ، فحملتموهم ضِعْفاً على إِيَّالِهِ ، وانتسَفَمَ النِّعَمُ ، وهتَكَمُ
الحُرَمُ ، وبيَّتَمَ سكون الدهماء ، واستبيَّتَمَ الحرائر في رَبْقِ الإمامِ ، وتوغَلَمَ

١ ط د س : في صفة هذه الرياحين .

٢ انظر فصل المقال : ٣٦ ؛ والميداني ١ : ٢٢٧ والعسكري ١ : ٣٣٣ ؛ وجاء المثل في

ط د : سمنهم هريق في أديمهم . ٣ ط س د : الثغر .

البسيطات ، وتسمنم القلاع الممتنعات ، ولم تَرْقُبُوا فينا إلاّ ولا ذمةً ،
ولا رعيتم لنا سَلَكاً ولا حُرْمَةً ، وليس إلاّ حكمُ الله بيننا وبينكم ، وهو
بعزته يُحْيِي قُ دَائِرَةَ السَّوْءِ بِكُمْ ، ويستأصلُ شَأْفَتَكُمْ ، [ويصرفُ مَعَرَّتَكُمْ] .
وانا لَنرجو أنها علةٌ قد نضجت ، وكأنْ بالكُرْبَةِ عَنَّا قد تفرجت ؛ فلتستشعروا
حلولَ النعمة بِكُمْ ، وإنَاخَتَهَا عَلَيْكُمْ ، وتَخَطَّفَ المنايا لكم ، وَقَطَعَهَا
لدايبركم ، وان الذي بينكم وبين الهلكةِ لَأَقْصَرُ من إيهام الحبارى^١ ، في
يومٍ تُرَوْنَ فيه سَكَارَى ، وما أنتم بسَكَارَى ، ولكنْ عذابُ الله الواقعُ ،
وسخطُهُ الذي ما لكم عنه دافع ، ولسنا نحاكمكم إلى غير المهتد ، ولا
نماتلكم ذلك وكأنْ قد^٢ ، فإن الله لكم بالمرصادِ ، ولن يتولّى كِبْرَكُمْ
إلاّ أَقَلُّ الأعدادِ ، من أنجادِ الأجنادِ^٣ ، فتصبحوا كأن لم تكونوا شيئاً
مذكوراً ، وتصيروا إلى جهنمِ وساءتْ مصيراً . [والسلام على من اتبعَ
الهدى ، وخشيَ عواقبَ الردى] .

[وهذه أيضاً جملة من شعره

من ذلك ما أنشدني لنفسه مما خاطب به^٤ الوزيرَ الأجلَّ أبا بكر بن
زيدون :

لا تمنعنكمُ الدنيا وزخرفها بِرِّي فقد كنتُ منها في زخاريفِ

١ انظر الميداني ٢ : ٥٠ ويقال أيضاً : أقصر من إيهام قطاة ومن إيهام الضب .

٢ س : إلى الغد .

٣ ب م ط : الأنجاد .

٤ ب م : قال يخاطب . . . الخ .

أسماء أعلامٍ أنتم ظلت بينكم [٢٠٩] حرفاً وما أبتغيكم غيرَ تصريحٍ

وهذا المعنى ينظر إلى قول اللجاء^١ ، مما أنشده الثعالبي^٢ :

أنا من وجوه النحرِ فيكم أفعُلُ ومن اللغاتِ إذا تُعَدُّ^٣ المهملُ

وقال اللجاء أيضاً^٤ :

ونُعِتْنَا^٥ بشاعِرٍ نَعْتُهُ ليس ينصرفُ

وحدثني أبو حاتم الحجاري قال : كتب إليّ ابن أحمد بهذه الأبيات^٦ :

قالوا الحجاري وظنّي أنه حجرٌ والدُرّ ليس بمنحوتٍ من الحجرِ
عني إليك من أشعارٍ لها غُرَرٌ غيري يباحثُ بالتحجيل والغررِ
بيتٌ بيتٌ ومصرعٌ بمشبههِ حتى يصدقُ خبري ذائعَ الخبرِ

قال أبو حاتم : فأجبتُهُ^٧ :

قف يا ابنَ أحمدَ لا تجمعْ على غَرَرٍ كوقفة العيرِ بين الوردِ والصدَرِ
ولا تعرّضْ فعندي كلُّ شاردة كالنار تلقى إلى الأشرار بالشررِ
إن شئتَ سلماً فسلماً أو محاربةً عندي أناةٌ وعندي بطشةُ القدرِ

١ اليتيمة ٤ : ١٠٢ وفيها « اللجاء » وهو علي بن الحسن الحراني .

٢ اليتيمة ٤ : ١٠٣ .

٣ ب م : تمدى .

٤ اليتيمة ٤ : ١٠٣ .

٥ اليتيمة : وصرفنا .

٦ ب م : وكتب إلى أبي حاتم الحجاري .

٧ ب م : فأجابه أبو حاتم .

أنا سواد^١ وآياتي مبيّنة فما يخصّك من خبري ومن خبري

قال أبو حاتم : فكتب إليّ ثانية^٢ بقوله :

أمرت مني جفاءً غير مؤتمر كالذئب نهنه عدوّ الضيغم الهصير
والعير مستوقف الأفراسِ سابقة كوقف العير بين الورد والصدر
إن كنت مستأخراً يوماً فلا عجب فوائد الكتب قد أثبتن في الطرر
وبين فكري ونفسي كل صائبة كالسهم ينفذ بين القوس والوتر

قال أبو حاتم : فراجعته بهذه الأبيات^٣ :

أنا الحجاري والياقوت من حجر والماء ينبع سلسالاً من الحجر
وركن مكة فيه ما سمعت به تراك تجحد أو تعمى عن النظر
لا تحسب الشعر إلاّ دوح باسقة أصبحت أقطف منها يانع الثمر
لي المحاسن وانظر قلما خفيت لي على جاهل بالشمس والقمر
أخفى عليك ولكن سوف تعرف بي^٤ ليشاً تكنف ملتفّاً من الشجر [٢٠٩ب]
وقد أتتني وبعد البطء ما وردت صحيفة لم أنم منها على غرر
ثقف كعوب قناة أنت تحملها واضرب بمن كتني الصارم الذكر
ماذا تريد بنسج هلهلته يد أخشى عليك هجوم القرّ في صفر
وقد نصحتك الأيام واعظة وأنت تجنح^٥ أحياناً إلى السفر

قال أبو حاتم : فلم يراجعني بعد ، فكتبت إليه آخرّاً بقولي^٦ :

١ ط د س : سواد .

٢ ب م : فأجابه أبو حاتم .

٣ ب م : فكتب إليه أبو حاتم .

٤ ط د س : تعرفني .

٥ ب م : فكتبت إليه أخرى .

٥ ط د س : تذهب .

ما لابن أحمدَ لم تُبَصِّرْ بصيرتهُ هيهات تضعفُ أحياناً عن النظرِ
 يظنُّ بي قِصراً والطولُ يعجبني إني لأعجبُ من طول ومن قصر
 إذا استرابَ بمثلي في بديتهه وقال ما يملأُ الأسماعَ من هذر
 فخله يخبِطُ العشواءَ في رجل يسري فيمرحُ بين الشمس والقمر

ولابن أحمد مما خاطب به أبا بكر الداني المعروف بابن اللبانة^١ :

هبِ السحرَ يُملي والمعالى تدَقُّ هل الكلُّ إلا من صفاتك يُشْرِقُ
 وهبنا شدونا كالبلابل إنّه جميعُ الملاهي من قريضك ينطق
 جمعتَ معاني الحسن في طيِّ مُهْرَقٍ ولم أحتسب أن يجمعَ الحسنَ مهرق
 ولا فضل لي إلاّ النظامُ وإنها إماؤك تجلوها كواكبُ تعشق
 وماذا عسى تُهدي إليك وإننا فتداولُ في أدنى بحارك تغرق
 وما زلتَ تهدي كلّ حينٍ جواهرأ فتخزنُ منها ما تشاءُ وتنفق
 أرى شعراءَ الوقتِ دونك قصّرتُ إلى عفوك الأدنى تحبُّ وتُعْنِقُ
 وجدتك شمسَ الفهمِ أشرقَ نورُها فلستُ أراعي كوكباً يتألق

فأجابه^٣ أبو بكر الداني [بقوله] :

سبقتَ إلى العليا وما زلتَ تسبقُ فأرسلتَ ما يندى عليّ ويعبقُ
 كتابُ كما يُتلى الكتابُ وراءه حديثٌ كما يُروى الحديثُ المصدق
 أضاء الهوى في صَفْحٍ ما قد خططته كما ضاءَ في وجهِ الحقيقةِ رونق
 أعدتَ لي الدنيا فتاةً وربما غلاماً، كلا الوجهين في الحسن ريتُ [٢١٠أ]

١ د ط س : وكتب ابن أحمد إلى أبي بكر . . . هذه الأبيات .

٢ ب م : وانها .

٣ ط د س : فراجع .

وَأَنْتَسْتَنِي مِنْ وَحْشَةٍ فَكُنَّا مَدَدَتَ عَلِيٍّ الظِّلَّ وَالشَّمْسُ تَحْرَقُ
أَخَذَتَ بِأَطْرَافِ الْكَلَامِ فَحَزَّتَهُ فَحَظُّ الْوَرَى مِنْهُ الَّذِي تَتَصَدَّقُ

وَمِنْ شَعْرِ أَبِي جَعْفَرِ بْنِ أَحْمَدَ يَسْتَنْجِزُ^١ بَعْضَ الْوُزَرَاءِ :

عِدَاتٌ مِثْلُ مَا ابْتَسَمَ الْحَسَانُ وَتَسْوِيفٌ كَمَا عَبَسَ الزَّمَانُ
وَقَدْ خَبَّرْتُ نَفْسِي عَنْكَ خَيْرًا وَأَحْرَبُ أَنَّ يَصْدَقَنِي الْعِيَانُ
وَهَا مِدْحِي سَوَابِقُ مَلْجَمَاتٍ لِأَرْسَلَهَا وَفِي يَدِكَ الْعِنَانُ

وَمَا قَالَ فِي الْغَزْلِ وَاسْمَى هَذِهِ الْقِطْعَةَ بِالْصَفْقَةِ :

سُمْتُ الْحَبِيبَ وَصَالًا قَالَ لِي نَعَمْ وَلَا أْبِيعُكَ إِلَّا يَدًا بِيَدٍ
فَقُلْتُ هَاكَ فَوَادِي قَالَ تَبْخُسْنِي حَقِّي فَزِدْنِي عَلَيْهِ فَلَذَّةَ الْكَبِدِ
فَقُلْتُ هَاكُهُمَا فَافْتَرَّ مِنْ عَجَبٍ وَقَالَ لِي إِنَّ هَذَا غَايَةُ الْجِلْدِ
فَقُلْتُ لَا تَعْجَبَنَّ فَالْوَجْدُ يَقْتُلُنِي^٢ فَقَالَ مَا لِقَتِيلِ الْحَبِّ مِنْ قُودِ

وَهُوَ الْقَائِلُ مِنْ آيَاتِ أَنْدَرَجَتْ لَهُ فِي أَثْنَاءِ رِسَالَةٍ^٣ :

وَلَمْ يُرَ مِثْلُ الْجُودِ لِلْمَرْءِ حُلَّةً وَهَلْ يَسْتَوِي قَدْرًا جَوَادٌ وَبَاخِلٌ
يَذْمَمُ بِالْبَخْلِ الشَّرِيفُ انْتِسَابُهُ وَتَحْمَدُ بِالْجُودِ الْخَسَّاسُ الْأَرَاذِلُ
وَمَا لَكَ فِي الدُّنْيَا سِوَى مَلْبَسٍ يُرَى عَلَيْكَ وَمَا تَعْطِي وَمَا أَنْتَ آكِلُ
يَطِيلُ حَيَاةَ الْمَرْءِ طَيِّبُ ثَنَائِهِ وَالْأَيَّامُ الْحَيَاةِ قَلَائِلُ

وَفِي فِصْلِ مِنْهَا : فَاعْجَبْ لِهَذِهِ الْمُنْقَبَةِ النَّبِيلَةِ ، وَالْحُلَّةِ الْوَسِيمَةِ الْجَمِيلَةِ ،

١ ب م : يَسْتَحْث .

٢ ب م : فَقَالَ لِي يَدُكَ لِي قَالَ تَقْتُلُنِي ؛ س : فَقَالَ لِي نُوبَةٌ إِلَى قُلْتِ تَقْتُلُنِي .

٣ ب م : فِي اثْبَاتِ جُودِهِ .

تُكْسِبُ المرءَ خُلْدًا مع الزمنِ ، وان كان الخلدُ غيرَ ممكنٍ ، وبالكرم
استدلَّ على كثير ممن كان في سالف الأمم ، لاسيما إن أَلَفَ شعراً ،
أو صنف نثراً ، وبه عرف هَرَمُ بن سنانِ المرِّي وحاتم الطائي ، وَمَنُ
سواهما من الأجوادِ والأصفاد .
وله ^١ :

قم فاسقني ^٢ والرياضُ لابسَةٌ وشياً من النور حاكهُ القَطْرُ
والشمسُ قد عَصَفَرَتْ غلائلها والأرضُ تندى ثيابها الخضر
في مجلسٍ كالسماء لاحَ به من وجه من قد هويته ^٣ بدر [٢١٠ ب]
والنهرُ مثل المجرِّ حَفَّ به من الندامى ^٤ كواكبُ زهر

فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي الخطاب

عمر بن أحمد بن عبد الله بن عطيون التجيبي الطليطلي ^٥

أحدُ بحورِ البراعة ، ورؤوسِ الصناعة ، نفثَ هاروتُ على لسانه
بسحرٍ ، إلا أنه حلَّو حلال ، وتفجرت البلاغةُ من جَنَانِهِ ببَحْرِ ، إلا أنه

١ هذه القطعة لم ترد في دطس ؛ وهي في المغرب ٢ : ٣٨ في ترجمة الوزير الكاتب أبي جعفر
ابن أحمد ؛ وقد مر القول بأن ابن سعيد ترجم لاثنتين بهذا الاسم ، فهل يمكن أن نستنتج
من هذه القطعة أنهما شخص واحد ؟ كان ذلك ممكناً لو أن النسخ جميعاً اشتركت في إيرادها .
والأبيات في وصف منية المنصور بن أبي عامر ببلنسية ، حسب قول الحجاري .

٢ المغرب : سقني .

٣ ب م : من قد هو المني ، وآثرت ما في المغرب . ٤ المغرب : النواحي .

٥ ترجم له ابن سعيد في المغرب ٢ : ١٦ وفيه « عيطون » بتقديم الياء على الطاء ، وانظر
المسالك ١١ : ٤٥٠ .

عذبٌ زلال ، فأتى ثانياً من عِنايهِ ، وسبق على تأخُّرِ زمانه ، على أنه لم
 يشرحْ قطُّ بحبِّ الشعرِ صدرًا : ولا أبلى في طلبه عذراً ، وإنما قاله متحجباً
 لا متكسباً ، وألمَّ به متمرنًا لا متزینًا . وقد أثبت من كلامه ما يُزري بالدرِّ
 في السلك ، ويخلُّ بالكافورِ والمسك .

جملة من شعره في أوصاف شتى

له من قصيدة في المتوكل بن المظفر صاحب بطليوس المعروف بابن
 الأفطس :

عاكف ^١ جفني على سَهَرِهِ	سيفُ جفني سُلَّ من حَوَرِهِ
نفحتُ بالسحر هبَّتُهُ ^٢	فانثني والصبرُ من جَزَرِهِ
قَدَرُ ما قد أُتِيحَ له	لا يفرُّ المرءُ من قسدره
إنَّ ليلَ الصبِّ أولسه	في تمادي الشوق من سحره
روَّعتُ أسماءُ أنْ طلعتُ	رائعاتُ الشيب من شعره
لا تراعي يا أُسِيمَ لها	إن حُسْنَ الروضِ في زهره
واخضرارُ الليلِ أحسنُهُ	ما تلوحُ الشهب في خُدره
ليس شيباً ما لمحت به	جمرُ قلبي طارَ من شره
إن ترَيَ رأسي به قَزَعُ	لستُ بالباكي لمنحصره
قد حلبتُ الدهرَ أشطره	ومريتُ السحبَ من درره
ربَّ وادٍ قد هبطتُ به	فبهرتُ الوحشَ في نفره ^٣

١ ب م : عاط .

٢ د : مقلته . ٣ ط د س : بهره .

بِجَمْرٍ عَقْدُهُ أَشْرُ ضَاعَفَ التَّضْمِيرُ مِنْ أَثَرِهِ
سَبَقَتْ مِنْهُ مَسَامِعُهُ رَجَعَتْ بِالطَّرْفِ مِنْ حَذَرِهِ
بَارِقٌ جَالَتْ حَوَافِرُهُ مَعَ جَوْلِ اللَّحْمِ مِنْ بَصَرِهِ ^١ [٢١١]
لَوْ تَعَاطَى الْبَرْقُ غَايَتَهُ لَأَنْتَى يَكْبُو عَلَى أَثَرِهِ
مِثْلَهُ أَذْنَى إِلَى مَلِكٍ نَامَ طَرْفُ الْمَلِكِ عَنْ سَهَرِهِ
جَاعِلٌ سُورَ الْقَنَا شَجَرًا يَحْتَنِي التَّأْيِيدَ مِنْ ثَمَرِهِ
مَا قَضَى مِنْ لَذَّةٍ وَطَرًا مِنْذَ لَاحَ الْمَلِكُ مِنْ وَطَرِهِ

[وفيها يقول] :

قَدْ بَنَى مُلْكًا مُظَفَّرُهُ بِاسْمِهِ الْمَشْتَقُّ ^٢ مِنْ ظَفَرِهِ
ثُمَّ سَمَّاهُ لَهُ عَمْرًا كَيْ يَكُونَ الدَّهْرُ مِنْ عَمَرِهِ
يَا مَلِيكًا كُلُّ شَارِدَةٍ سَقَتْهَا فِي الشَّعْرِ مِنْ فَقَرِهِ
لَيْسَ لِي فَضْلٌ بِمَدْحَتِهِ سَلَكُهُ أَدْرَجْتُ فِي دَرَرِهِ
لَإِنِّي فِي مَا أَجِيءُ بِهِ جَالِبٌ تَمْرًا إِلَى هَجَرِهِ

وله من أخرى أولها :

غَدُوُّ لَنَا فِي حِكْمٍ وَرَوَاحُ وَلَيْسَ عَلَى حُكْمِ الْغَرَامِ ^٣ بَرَّاحُ
تَنَكَّرْتُ لَمَّا خَالَطَ الشَّيْبُ لَمْتِي وَأَسْفَرَ فِي لَيْلِ الشَّبَابِ صَبَاحُ

ومنها :

١ ب م : نظره .

٢ ب م : المبيض .

٣ ط د س : الزمان .

٤ ورد البيتان في المسالك .

إلى كم نوى تتلو نوىً وتغرب^١ كأنني بأيدي الياسرين قِداحُ
تعاورُنا أيدي القيافي كأننا^٢ هشيم^٣ ذرَّتْهُ بالفضاء رياح

وفيها يقول في مدح المتوكل على الله :

إذا كنتُ قد أمسكتُ من عمر الرضى بجبلٍ فعِلّاتي به ستُراحُ
هو الصارمُ الهندي أمضاه عزمه ولألاء متّنيه عليّ وشاح
من القوم تسخو بالبلاد نفوسهم وأما على أعراضهم فشاح

وله فيه من قصيدة أنشدّها إياه^٢ في محرم سنة أربع وسبعين^٣، صدّره
من التطوّف ببلاد الثغر ، يدعو أهلها إلى الدخول في طاعته ، فأجابته^٤
حاشا أهل وادي الحجارة فإنهم رجّموه بها ، وحاربوه على بابها ، وكان
زعيمها يومئذٍ والقائم بأمرها من أهلها ، حامدُ بن مسرّة الفقيه ، أولها :

بمثلِكَ مِن مّوَلَى ومثليّ من عبدٍ يرى الناس كيف المجد أو صفة المجد^٥ [١١]
رمى قصي الثغر بالخيّل شُرْباً هبطنَ على غورٍ فأصعدن^٦ في نجد
فما شتته من لاحقٍ بطنه طوى وأقربيه نيطتْ إلى كفلٍ نهّد
وأقبلتها مجرّطة شعثاً كأنها كواسرُ عقبانٍ تقضّين من فند
تدوسُ الإكّامَ الجردَ منها فترتمي سجوداً إلى أيدي سوابقك الجرد

١ ط د : تعاورني . . . الفلاة كأنما .

٢ ط د س : أنشده إياها .

٣ ب م : وتسعين ؛ وهو خطأ لأن المتوكل قتل سنة ٤٨٧ .

٤ ب م : فأجابته .

٥ بعد هذا البيت في س : ومنها .

٦ ط د س : وأصعدن .

فلما رأت مجريطُ وجهَكَ أَقبلتُ لغزتك القعساءِ في ذلّةِ العبدِ
ومدّوا يدَ السلم الذي أنت ربُّهُ إليك ولاذوا بالمواثيق والعهدِ
فأوسعتهم منّا بأمنهمُ وقد تطلّع سيفُ الإنتقام من الغمدِ
وما حامدٌ من ذا الورى فعلَ حامدٍ وقد أبرزَ البهْم الضعافَ إلى الأسدِ
كأنّي أرى وادي الحجارةِ قد جرى دماً بهمُ حتى يُعافَ عن الوردِ

واعتلّ المتوكلُ وأرجفَ به ثم اضمحلّ سقامه ، واستهلّ بالبرءِ
غمّامه ، فجلس بمجلسه للسلام ، ورُفِعتْ إليه من بطائق النظام^١ ، نيّفٌ
على عشرين قصيدة^٢ ، فمن شعر أبي الخطاب فيه يومئذٍ من قصيدة أولها :

نهنيكمُ بل نحن فيكم نهناً فباسمك يرعانا الإلهُ ويكلاًهُ
وأنت الذي أحللتنا جنةَ المنى فنحن كما شئنا بها نتبوا

وفي خلال مرضه خرجتْ صِلاتٌ لأولئك الأدباءِ الشعراءِ فقال فيها^٣ :

وما اعتلّ عناً جودهُ باعتلاله ولكن وجدنا غبهُ ليس يهنأ
ينغص^٤ شكواه لحدواه عندنا كأنا عطاشُ البحرِ في الماء نظماً

وله من أخرى :

أمنُ كيوانٍ أطلبُ أن أقادا لقد أعظمتُ شأوي^٥ ذا بعادا
وفي الأرضين أعجزُ عن مداه فكيف أرومها سبعا شدادا

١ د : الشعراء .

٢ ط د : بطاقة .

٣ ورد البيتان في المغرب والمساك .

٤ ب م ط : ينفص ؛ د : تنغص .

٥ س : شأني .

ومقصودٍ على الآفاقِ أمسى
ألوف للفيافي لا يبالي
سهامٌ في قسيّ العيس ترمي
وريشٌ في جناح البين يهفو
كأن عليه للأيام عهداً
لعل نذورها حلت بحمصٍ ٣
ونكرع في نيمٍ طالما قد
وكم مستعرضٍ أعرضتُ عنه
أرانا خيرَه وعداً جهاماً
كلاماً ٥ أحرق منه القوافي
ولو عمروٌ يجاذبه ذهاءٌ
يراعُ الدهرُ من عزَماتِ شهمٍ
وتمضي حُكْمُهُ الأيام قسراً
عزوفُ النفسِ يكلفُ بالمعالي

يرأوح بالبرى ١ إن لم يغادى ٢
قتوداً أوطأته أم قَتَادا
بأنصلها التهائم والنجادا [٢١٢أ]
مع الأيام لا يألُو اجتهدا
موفى أن تعم به البلادا
فنبلغ من أمانينا المرادا
رشفنا دون جَمْتِه ثَمادا
ولم ألمم به إلا انتقادا
وبشراً خلباً وندى جمادا
تركناه لسافية رمادا
لأصعب مُلْكُ مَصْرِ أن يقادا
يعفني ما أفات بما أفادا
فتترك ما تريد لما أرادا
إذا كلفوا بسعدى أو سعادا

ومنها :

عليّ أليّة ما دمت حياً
فلم نلق ٦ الكرام سواك إلا
أخصر بمدحتي إلا جوادا
كما ٧ ألفت من عيوزٍ سدادا

١ ط د : بالندى ؛ س : بالنوى .

٢ ب م ط د : يقادا .

٣ ب م : لعل تزورها حلباً وحمصاً .

٤ د : فبلغ ؛ ب م : فنبلغ .

٥ س : فلما .

٦ ب م : يلق .

٧ ط د : وما .

أَلُوذُ بِعُطْفِ مَجْدِكَ مِنْ خُطُوبِ تَخَوَّنَتِ الطَّوَارِفَ وَالتَّلَادَا
وَأَنْفَذَتِ التَّجَمُّلَ وَهُوَ زَغَفٌ يَفْلُ قَتِيرُهَا الْأَسَلَ الْخَدَادَا
فَأَبْقَاكَ الَّذِي أَعْطَاكَ مَجْدًا أَبَى لَكَ حُكْمُهُ إِلَّا أَنْفَرَادَا
فَصَيَّرَ ذِكْرَكَ السَّمَارُ أَنْسَا وَأَحْقَبَ مَدْحَكَ الرِّكْبَانُ زَادَا

وله من أخرى في أبي عبد الله بن أبي حمزة :

أَعَنَ بَرَقَ تَلَأًا فِي غِمَامِهِ بَكَتَ عَيْنَاكَ أَنْ شَمْتَ ابْتِسَامَهُ
أَضَاءَ لَعِينِكَ الْأَثَلَاتِ وَهَذَا بَرَامَةً لَا تَعْدَى السَّقْيُ رَامَهُ
ذَكَرْتُ بِهِ زَمَانًا قَدْ تَقَضَّى وَوَلَّى أَنْسَهُ رَتَكَ^١ النِّعَامَهُ
وَأَخْضَرَ جُبْتُ فَحْمَتَهُ مُطِيلًا عَلَى الْأَخْطَارِ^٢ لَمْ أَرْهَبْ ظِلَامَهُ
بَأَهْدَى فِي سُرَاهُ مِنْ قِطَاةٍ وَأَقْدَمَ فِي دَجَاهِ مِنْ أَسَامِهِ [٢١٢ب]
كَأَنَّ نَجُومَهُ فِي الْأُفُقِ ظَلَّتْ حَيَارَى لَا تَهْدَى لِاسْتِقَامِهِ
كَأَنَّ اللَّيْثَ لَمَّا هَمَّ يَعْدُو عَلَى الْجَبَّارِ شَدَّ لَهُ حِزَامَهُ
وَسَدَّدَ قَوْسَ هَنْعَتِهِ^٣ إِلَيْهِ فَأَثَبَتْ فِي لَهْيَاهُ سَهَامَهُ
وَقَدْ أَكَلَ الْمَحَاقُ الْبَدْرَ حَتَّى تَحْيَفَ نَوْرَهُ إِلَّا قُلَامَهُ

وهذا التشبيه كثير ، ومنه قول ابن المعتز :

* مثل القلابة قد قُدَّتْ مِنَ الظُّفْرِ *

١ الرتك : الاهتزاز في المشي ومقاربة الخطو .

٢ ب م : الأقطار .

٣ الهنمة : قوس الجوزاء يرمي بها ذراع الأسد .

٤ ديوان ابن المعتز ٣ : ٥٠ ، صدره : ولاح ضوءه هلال كاد يفضحه .

وفيهما يقول^١ :

يُجاذِبني العنانَ به سَبَّوحٌ طموحٌ هَمَّهُ أبدأً أمامه^٢
قليلُ الصَّحبِ لا ألقى أنيساً على طولِ السُّرى إلّا^٣ الجمامه^٤
كأنَّ صليلَ حلقَتِهِ فُريخٌ صدىً قد أعرَضَتْ عنه الحمامه

وهذا أيضاً كقول ذي الرمة^٥ :

كأنَّ أصواتَ من إيغالهنَّ بنا أواخرَ الميسِ أصواتُ الفراريجِ^٦

ومنها :

وقد ولتْ نجومُ الليلِ ذُعرأ لدُنْ سلَّ الصُّباحُ لها حسامه^٧
فلم تطلعْ وقد غربتْ بنجد لنا إلّا^٨ وقد جزنا تهامه
ولا نشأ الهلالُ عليَّ إلّا^٩ وقد شارفتْ أوديةَ اليمامة
وأعملتْ الركائبَ خاضعاتٍ تمدُّ لسيرها عنُقاً وهامه^{١٠}
إلى طَوْدِ المفاخيرِ والمعالي وبجوحِ السيادةِ والزعامه
إلى ضخمِ الدَّسِيعَةِ لا يبالي من الطائيِّ أو كعبُ بن مامه
أنافَ به أبو بكرٍ أبوه فسدَّ وساد ما أعيأ حمامه

وله من أخرى^{١١} :

١ منها بيتان في المسالك .

٢ ط د : امامه .

٣ ديوانه : ١٠٥ وروايته : إنقاص الفراريج .

٤ الميس : شجر تعمل منه الرحل ؛ وقد فصل في البيت بين المضاف والمضاف إليه ؛ لضرورة الشعر ، ويريد كأن أصوات أواخر الميس - من إيغالهن بنا - أصوات الفراريج .

٥ قبل هذا البيت في س د ط : ومنها .

٦ ط د : يروى أجزوا ؛ س : وله من أجزوة .

لمع من البرق سرى يلتاح^١ والنسر قد مال به جناح^٢
لم ينم الليل له لماع كالشعلة استطارها اقتداح^٣
أنحى على الزئبد به شحاح فشاقي نحو الحمى التماح [٢١٣ أ]
وذكرتني عهدتها الأدواح سقى ثراها الوابل السحاح
ولاعبت أغصانها الأرواح بسجسج هبوبها نفاح
فكم لنا في ظلها رواح وهو علينا وارف^٤ نفاح
وأعجم الطير له إفصاح للغصن من تغريده ارتباح
مثل النزيف عطفتته^٥ الراح

ومنها :

والصعب^١ يأبى وله إسماح^٢ ودارت الكؤوس^٣ والأقداح^٤
نجوم^٥ راح أطلعتنها الراح عاطينها الخرد^٦ السلاح
والغادة^٧ البهكة^٨ الرдах واستهدفت^٩ في صدرها^{١٠} التفاح
للد^{١١} في أطرافها انتضاح^{١٢} قد شرعت^{١٣} كأنها رماح
ورب^{١٤} جد^{١٥} أصله^{١٦} مزاح^{١٧} تقتل^{١٨} باللمس^{١٩} ولا جراح
بضمير^{٢٠} كأنها القيد^{٢١} خضر^{٢٢} من^{٢٣} الليل لها أشباح
وانشق^{٢٤} من جباهها الإصباح يعدو^{٢٥} بهن^{٢٦} معقب^{٢٧} وقاح

١ ط : البهكة ؛ ب : البهكة ؛ س : النبهة .

٢ ط د : واشتهرت في نهدها ؛ س : واستهددت .

٣ بعد هذا الشطر ، في ط د س : وفيها يقول .

٤ ب م : دجى .

٥ ط د س : يغدو .

صلدٌ على صلدِ الصفا رضاح^١ يحارُ فيه الناظرُ الملتاح^٢
أحافرٌ في الحُضْرِ أم جناح إذا اعتلى اعطافها انتشاح
وابتلتِ الحجلُ والأوضح لجَّ بها النشاطُ والمراح
وشره لم يؤدِه جناح أتى تنالُ شأوهُ الرياح
وسبقَ البرقَ به اطلاقُ يا ليت شعري هل غدوا أوراخوا
فالدهرُ قفرٌ بعدهم براح

وله من مرثيةٍ في الوزير أبي حفص الهوزني^٣ ، وكان استشهد - رحمه
الله - في قتال الروم على وادي طليبرة^٤ ، قصيدة أولها :

نبأ به وافي البريدُ فظيعُ صدَعَ القلوبَ حديثهُ المسموعُ
وافي فكلُّ تجلّد متعذّرُ أسفاً وكلُّ تصبرٍ ممنوع
طلعتْ بمطلعه عليّ غياهبُ لم يبدُ فيها للسرور طلوع [٢١٣ب]
فبكيتُ من جزعٍ عليه بمقلة إنسانها يحفونها ماسوع
ولو آن لي عددَ النجوم مدامعاً تجري ومن فيض البحور دموع
لم أقصِ حقك يا محمدُ إنه حزنٌ تعاظم قدره وولوع
ماذا نعي الناعون صمّ صداهمُ من طودٍ عزٍّ خرّ وهو منبع
ماذا نعوا من جود كفّ أخصبت فزمانها للمعتفين ربيع
يا سالكاً بين الأسنة والظبا في موضعٍ فيه السلوكُ فظيع
يغشى الحمامُ به النفوسَ مراقباً للهندوانيات وهو مروع

١ ب م س : وضاح . ٢ ب م : الملتاح .

٣ ذكره في المغرب ١ : ٢٥٤ وأورد رثاء فيه لأبي القاسم بن العطار ؛ وانظر القلائد : ٢٨٧

٤ وادي طليبرة هو نهر تاجه نفسه ، وعليه تقع المدينة إلى الغرب من طليطة .

٥ ب م : الدموع .

لو حلّ ساحته السماك^١ برحمه
ما زال قدركَ سامياً حتى غدا
ما ذقتَ موتاً إذ صُرِعتَ وإنما
يا طالعاً في الجيش من طلبيرة
أم قد أطل بها الثواءَ ولم يحنْ
فغدا نظامُ مؤمليه مبدداً
سخى بنفسي عنك أني لاحقٌ
فالموتُ يحترمُ الأنامَ قد استوى
سيان مدّرعٌ لديه وحاسرٌ
نغترّ بالدنيا ويخدعُ بعضنا
فسرورها همٌّ ، وصفوُ نعيمها
ماذا أجنّ التربُّ في طلبيرة
هابتلك^١ حاشدة المنايا فانبرتْ
حتى سُلِبَت النفسَ وهي عزيزةٌ
جفتَ ينابيعُ^٢ بتاجو^٢ إنما
أنى غمرت البحرَ وهو غطاميطٌ

عند الطعانِ لظلّ وهو صريع
في زُمرةِ الشهداءِ وهو رفيع
نلتَ الحياةَ وصبريَ المصروع
هل آن لابن الهوزنيّ طلوع
منه إلى يومِ النشورِ رجوع
والشملُ شتّى وهو أُمسِ جميع
[بكمُ] وأنك سابقٌ متبوع
منهم جبانٌ عنده وشجيع
طعنُ المنيةِ لا تقيه دروع
بعضاً بها وجميعنا مخدوع
كدرٌ ، وحبلٌ وصالها مقطوع
من سؤددٍ لك ذكره مرفوع
زحفاً الى لقياك وهي جموع
لم يبدُ منها للعدوّ خضوع
سمٌّ لأرواح الكرام نقيع
وطمست نور البدرِ وهو سَطوع [٢١٤]

١ ط د ب م : هاتيك .

٢ س : جفت ينابيع نهر تاجو .

ذو الوزارتين الكاتب أبو عبد الله

ابن أبي الخصال أعزه الله^١

حامل لواء النباهة، < الباهر > بالروية والبداهة، مع منظر ووقار، وشيم كصفو العقار، ومقول أمضى من ذي الفقار، وله أدب بحره يزخر، ومذهب يباهي به ويفخر، وهو وإن كان خامل المنشأ نازله، لم يتزل < المجد > منازل، ولا فرع للعلاء هضاباً، ولا ارتشف للسناء رضاباً، فقد تميز بنفسه، وتخيّر^٢ من جنسه، والذي ألحقه بالمجد، وأوقفه بالمكان النجد، ذكاء طبيع عليه طبعه، ونجم في تربة النباهة غريبه^٣ وتبعه^٤، وتعلق بأبي يحيى بن محمد بن الحاج، وهو خامل الذكر، عاطل الفكر، فملك قياد مأموله، وهب من مرقد خمولة، وقدح استعماله زناد^٥ ذكائه، وأبدى شعاع ذكائه، ولم يزل عاثراً معه ومستقلاً، ومثرياً حيناً وحيناً مقللاً، إلى أن تررطوا [في] تلك الفتنة التي ألحقوا^٦ حائلها، وما لمحوها مخايلها، وطمعوا أن يغتالوا ملكاً معصوماً، وأبرموا من كيدهم ما غدا بيد القدر مفصوماً، وفي أثناء بغيتهم، وخلال جريهم^٧ الويل وسعيهم، كانت ترد عليهم من قبله كتب تحل ما ربطوه، وتروعههم مما تأبطوه : ورد عليهم كتاب في أحد الأحيان راعهم، وأنساهم جلادهم وقراعهم، وهو^٨ بمجلس أنس، فاستدعي للمراجعة عن فصوله، والمعارضة لفروعه وأصوله، فأبان عن الغرض، وخلص جوهره من كل عرض، وأبدع في إحكامه، وبرع في قضاياه وأحكامه، فحمل أبا يحيى بن محمد استحساناً

١ هذه الترجمة من القلائد : ١٧٥ ومن الغريب أن لا يتنبه من أدخلها في هذا الموضع إلى أن ترجمة ابن أبي الخصال ستجيء تحت عنوان آخر بعد قليل، ولم ترد هذه الترجمة في د ط س .

٢ ب م : وتخيّر .

٣ ب م : نار .

٤ م : استجوا .

٥ القلائد : حريهم .

٦ القلائد : وهم .

ما كتبه ، أن خططه للحين ولقبه ، والمدام لرأيه القائل^١ مالكة ، ولعقله في طُرُق الخبال^٢ سالكه ، فلم يعمل فيها فكراً ، ولم يتأمل أعرفاً أتى أو نكراً ، ففجرت^٣ عليه لقباً ، وأعلته من الاشتهار مرقباً ، وصار مرتسماً في العلية ، متمسكاً بتلك الحلية ، وما تزال الدول تستدنيه نائياً ، وتنشيه دانياً ، فلا أجعله^٤ مجنياً عليه ولا جانياً ، فما بيده رَفَعُ شومه ، ولا محو رسومه . وقد أثبت له ما تجتليه فتستحليه ، وتلمحه فتستملحه ، فمن ذلك قوله في مغنّ زار ، بعدهما شحط المزار^٥ [٢١٤ ب] :

وافى وقد عظمت عليّ ذنوبه في غيبة قبحت بها آثاره^٦
فمحا إساءته بها إحسانه واستغفرت لذنوبه أوتاره
وله^٧ :

يا حبذا ليلة لنا سلفت اغرت بنفسي الهوى وقد عرفتُ
زارت بظلماتها المدام فكم فرجسةٍ من بنفسجٍ قطفت
وله يعتذر من استبطاء المكاتبة^٨ :

ألم تعلموا والقلب رهن لديكم^٩ يجبركم غني بمضمرة بعدي
ولو قبلتي^٩ الحادثات مكانكم لأنهيتهما فكري وأوطأتها خدي
ألم تعلموا أني وأهلي وواحدي فداء ولا أرضى بتفدية وحدي

١ ب م : العالي ؛ القلائد : البائل .

٢ ب م : ولفعله . . . الخيال .

٣ ب م : فمرت . ؛ القلائد : ولا تجعله .

٥ القلائد : بعدما أغب وشط منه المزار .

٦ سيرد البيتان في نص الذخيرة الأصلي : ٧٩٦ .

٧ لم يرد هذان البيتان في القلائد ، ولعلهما سقطا من النسخة المطبوعة ، وسيردان في نص ابن

بسام : ٧٩٣ .

٨ سترد ص : ٧٩٧ . ٩ القلائد : قلبتي .

كتب الكاتب أبو نصر^١ إلى أبي يحيى بن محمد بن الحاج، سقى الله مصرعه ، وأورده
منهل العفو ومشرعه :

أكعبة علياء وهضبة سؤدد وروضة مجد بالمفاخر تقطرُ
هنيئاً لملك زانٍ نورك أفقهُ وفي صفحته من مضائك أسطرُ
وإني لخفاقُ الجناحين كلما سرى لك ذكرٌ أو نسيم معطرُ
وقد كان واشٍ هاجناً لتهاجر فبتُ وأحشائي جوى تتفطرُ
فهل لك في ودٍ ذوى لك ظاهراً وباطنه يندى صفاءً ويقطرُ
ولستُ بعلقٍ بيعٍ بخساً وانني لأرفعُ أعلام الزمان وأخطرُ

فراجعه :

ثنتُ أبا نصر عنائي وربما ثنتُ عزمةَ الشهم المصمم أسطرُ
ونالت هوى ما لم تكن لتناله سيوفٌ وواضٍ أوقناً متأطرُ
وما أنا إلا ذو عرفتٍ وإنما بطرتُ ودادي والمودة تبطرُ
نظرتُ بعين لو نظرتُ بغيرها أصبتُ وجفنُ الرأي وسنان < أشرتُ >
وقدماً بذلتُ الود والحب فطرة وما الحب إلا ما يخص ويفطرُ

في ذكر الكاتب

أبي عبد الله محمد بن أبي الخصال^٢ [٢١٥ / أ]

أحدُ أعيانِ كتّابِ الزمان ، وحاملُ جملةِ الإحسان ، بَحْرُ معرفةٍ
لا تعبُرُهُ السّفنُ ، ولو جرّتْ بشهوتها الرياح ، وطودُ علمٍ لا ترقى

١ أبو نصر : الفتح بن خاقان ، وهذا يدل على أن الذي دس هذا الفصل هنا يلخص عن القلائد .
٢ محمد بن مسعود بن طيب بن خلصة (٤٦٥ - ٥٤٠) من فرغليط من عمل شقورة ، درس
على شيوخ عصره ، حتى أصبح متقناً في العلوم مستبحراً في الآداب واللغات عالماً بالأخبار =

إليه الفِطْنُ ، ولو سماها الإمساء والإصباح ، وأدبٌ لا تعبّر عنه الألسن ،
ولو أمدّها الأوتارُ الفصاح ، إلى طول^١ باع ، ورقة طباع .
نجم بأفقه من بلد شقورة فأسكت القائلين ، واستوفى غاية المحسنين ،
وهو اليوم بحيث لا تشير الأصابع إلاّ إليه ، ولا تنطوي الأضالع إلاّ عليه ،
وله بيان لا يتعاطاه ناظم ولا ناثر ، وإحسان لا يبلغ مداه أول ولا آخر ؛
وقد أثبت من كلامه مما نقلت من خطه الذي خاطبني به ، ما يدل على
نبله وأدبه .

فصول من نثره

كنت قد انفردت لتحرير هذه النسخة من هذا المجموع في شهر
سنة ثلاث وخمسمائة ، فلما انتهيت إلى نقل ما كان وقع إليّ من ترسيل

= شاعرًا مترسلاً، فقد به قيام صاحبه ابن الحاج أمير قرطبة بالثورة على ابن تاشفين، ولما استقل
ابن الحاج وولي بعض أعمال المغرب اتصل به ابن أبي الخصال ثم انتقل معه إلى سرقسطة ،
ثم استشهد ابن الحاج فلزم ابن أبي الخصال داره خائفاً ، وامتد خموله أيام ابن تاشفين ،
فلما كانت فتنة ابن حمدين ودخلت المصامدة قرطبة عنوة ، كان ابن أبي الخصال واقفاً
على باب داره ينهى جنده المصامدة عن العيث والنهب ، لما له من دالة عليهم ، فتصدى له
أحدهم واسمه تيفوت وقتله . وقد كان له إلى جانب رسائله وأشعاره مؤلفات منها « ظل
الغمامة وطوق الحماسة » و « سراج الأدب » وقصيدة في نسب الرسول تسمى « معراج المناقب »
ويقع نظمه ونثره في خمس مجلدات (انظر ترجمته في المعجب : ٢٣٧ والقلائد : ١٧٥
والصلة : ٥٥٧ وبقية الملتبس رقم : ٢٨٢ والمغرب ٢ : ٦٦ والمطرب : ١٨٧ ومعجم
الصدقي : ١٤٤ وفهرست ابن خیر : ٣٨٦ ، ٤٢٠ - ٤٢٢ ، ورايات المبرزين : ٧٤
والنفح : ٣ : ٢٦٨ ، ٤٦٦ ، ٥١٩ ، ٦٠٢ ، والحريدة ٢ : ٤٤٩ (ط . تونس) وبقية
الوعة : ١٠٤ وممالك الأبصار : ١١ : ٢٤٣) .

١ ب م : طويل .

كُتِبَ هذا الجانب الشرقي من الأندلس ، لم أقع لهذا الرجل على كلام في
نثار ولا نظام ، فكاتبه^١ بعض الإخوان في ذلك ، ونشطني أيضاً على مخاطبته
هنالك ، فوردت عليه الرقعتان وهو مجتاز على حضرة اشبيلية في جملة أهل
العسكر ، فراجعته في كتاب طويل ، قال فيه في بعض الفصول^٢ :
الحذر - أعزك الله - يوتي من الثقة ، والحبيب يؤذى من المقة ،
وقد كنت أرضى من ودك ، وهو الصبح^٣ ، بلمحة ، وأقع من ثنائك ،
وهو المسك ، بنفحة ، فما زلت تعرضني للامتحان ، وتطالبني بالبيان ،
وتأخذني بالبرهان ، وأنا بنفسي أعلم ، ولمقداري^٤ أحوط وأحزم ،
والمعيدي^٥ يسمع به ولا يرى ، وإن وردت أخباره تترى ، فشخصه مقتحم^٦
مزدري ، لاسيما ممن لا يجلي عن نفسه ناطقاً ، ولا يبرز سابقاً ،
فتركه والظنون ترجمه ، والقال والقليل يقسمه ، والأوهام تحله
وتخرمه ، وتحية وتخرمه^٧ ، أولى به من كشف القناع ، والتخلف عن
منزلة الاقتناع^٨ ، وفي الوقت من فرسان هذا الشأن ، وأدماز هذا المضمار ،

١ ب م : فكاتبني .

٢ هذا ابن بسام يقرر أن صديقاً له كتب إلى ابن أبي الخصال ، ليقنعه بارسال نماذج
من إنشائه لتدرج في الذخيرة فرد ابن أبي الخصال بالرسالة التالية ، ثم نجد الفتح بن خاقان
(القلائد : ١٧٦) يذكر أنه هو الذي استدعى من ابن أبي الخصال بعض كلامه فأجابه
بهذه الرسالة ؛ ونحن إزاء فرضين : أن يكون الوسيط الذي حفزه ابن بسام هو ابن
خاقان نفسه ، أو يكون ابن أبي الخصال كرر هذه الرسالة مرة لأحد إخوان ابن بسام
ومرة لابن خاقان لأنها تليق بالمناسبتين المتشابهتين .

٣ القلائد : الصحيح .

٤ د ط س والقلائد : وعلى مقداري .

٥ القلائد : وتحفیه وتخرمه ؛ س : وتحليه وتخرمه .

٦ القلائد : الامتناع .

وقطا هذه المناهل ، وهداة تلك المجاهل ، [من] تحسدُ فقَرَهُ الكواكبُ ،
 ويترجلُ إليه منها الراكبُ ^١ ، فأما الأزهيرُ فملقاةٌ في رُبَاها ، ولو
 حلتْ عن المسك حُبَاها ، أو صيغتْ من الشمس ^٢ حلاها ، فهي تنظر من
 الوجد ^٣ بكل عينٍ شكْرَى ؛ لا تكْرَى ، وإذا كانت أنفاسُ هؤلاء الأفرادِ
 مبعوثةً ، وبدائعهم [٢١٥ ب] مبعوثةٌ ، وخواطرمهم على محاسن الكلام
 مبعوثة ، فما غادرتْ متردِّمًا ، واستبقتْ ^٤ لتأخير متقدِّمًا ، فعندها يقف
 الاختيار ، وبها يقنع ^٥ المختار . وأنا أنزه ديوانه ^٦ التزیه ، وتوجيهه ^٧ الوجیه ،
 عن سَقَط من المتاع ، قليل الإمتاع ، ثقیل رُوح السرد ، مهلك صرَّ
 البرد . وهبته ^٨ قد استسهل استلحاقه ، وطامن له أخلاقه ^٩ ، أتراني أعطي
 الكاشحين في إثباته يداً ، وأترك عقلي لهم ^{١٠} سُدَى ؟ ! ما إخالك ترضاها
 لي من ^{١١} الودّ خطّة خَسَف ، ومهواة حَتَف ، لا يَسْتَقِيلُ عاثرها ،
 ولا يستجدُّ دائرها ، ولا يَسْتَقِيلُ غيبنها ، ولا يُبَلُّ طعينها ؛ وقد كنتُ
 حرضتُ حين عُرِض عليَّ صَدْرُ هذا التأليف الأليف - حيث عُرِضَ - على
 التماحه ^{١٢} ، واجتلاء غُرره وأوضاحه ، وما غرّني إلا وعدك ، ولا استجرتني ^{١٣}

١ ب س : وترجل إليه منها المراكب ؛ ط د : ويترجل إليها .

٢ ط د : السلك .

٣ ط د والقلائد : فهي من الوجد تنظر .

٤ ط د : سكرى .

٥ ط د س : ولا استبقت .

٦ ط د س والقلائد : يقع .

٧ ب م س : له .

٨ ط د س والقلائد : مع .

٩ ط د : اعراضه ؛ س : حين عرض عليَّ التماحه .

١٠ ط س د : استجرتني .

إِلَّا عَهْدُكَ ، وغرضي في تصفحه أن أجدَ قدوة ، وأصادفَ أسوة ،
فأنزلَ عن حذري ، وأرجَحَ بين مغيبي ومحضري ، وأقعَ على أُلَاقِي ،
وأجاوِرَ في التخلُّفِ أخلافي ، فلم يتممُ لي وعدُّك إنجَازاً ، ولا وجدتُ
لفرصتك انتهازاً ، بل انقلبتِ الحقيقةُ مجازاً ، والموادي أعجازاً ، ولم نحُلْ
بطائل ، وصرنا تحت قول القائل :

تركَ الزيارةَ وهي ممكنةٌ وأتاك من مصرٍ على جملٍ

وفي فصل: وأنت المفتتح^١ للصلة، المولي للمنةِ المشتملة، وإن رسولك^٢
لوافي بكتابك الخطير، والشمسُ واجبةٌ سقوطَ مُنازِع ، وحياة الذي
يقضي حُشاشةَ نازع ، والبيتُ قد غصَّ بما فيه ، وضاق لفظُهُ عن معانيه ،
والشغلُ مُساهِمٌ بل مُشاطِرٌ، [والخاطرُ لا طالع ولا خاطر] ، يَصُورُ
فكري إليه ، ويخلعُ فقري عليه، إِلَّا صُباةٌ لا تردُّ صباة، ورسيماً لا يشفي
نسيماً ، فدونكه واهنَ الدعائم ، واهيَ العزائم ، يتبرأ تابعُهُ من متبعه ،
ويفرُّ سامِعُهُ من مستمعه، ولولا أن الجوابَ فرضٌ لا عذرتُ واقتصرتُ،
لكن أوثِرُ حقِّكَ وإن أبقى عليَّ دَرَكَاً ، وبوأني دركاً ، وقد راجعته
[أيضاً] - أعزَّه الله - بشرِطة^٣ كتمانهِ وسَترِهِ، انقياداً لأمرهِ ، وتضدياً
إلى عقوبهِ ببرهِ^٤ .

وأجابني أيضاً برقعة قال فيها : وصل من السيد المسترقّ ، والمالك

١ ب م : المبيح (اقرأ : المتبحر) ؛ ط د س : المفتح .

٢ ب م : كتابك ؛ س : كتابك وافي بكتابهِ .

٣ ط د والقلائد : على شريطة .

٤ القلائد : لأمرِك . . . عقوبك ببرك .

المستحقّ - وصل الله أنعمه لديه ، كما قصّر الفضل عليه - كتابه
 البائع ، واستدراجهُ المريع ، فلولا أن يصادَ زنديقٌ اقتداحه ، ويرتدّ
 طرْفُ افتتاحه ، وتنقبضَ [٢١٦ أ] يدُ انبساطه ، وتغبّنَ صفقةُ
 اغتباطه ، للزمتْ معه مركزَ قدري ، وضمنَ سرّه صدري ، لكنه بنقشةِ
 سحره يُسمّعُ الصمّ ، ويسنّزلُ العُصمَ ، ويقنّادُ الصّعبَ فيُصحب ،
 ويستدرّ الضّجورَ فتحلب ، ولما فجأني ابتداؤه ، وقَرعَ سمعي نداؤه^١ ،
 فزعتُ إلى الفكر ، وخفق القلبُ بين الأمنِ والحذر ، فطاردتُ^٢ من الفَقيرِ
 أوابدَ قفري ، وشواردَ عَفري ، تغبّرُ في [وجوه] سوابقها ، ولا يتوجّهُ
 اللّحاقُ لوجيهها ولاحقها ، فعلمتُ أنها الإهابة والمهابة ، والاصابةُ
 والاسترابة ، حتى أبأسني الخواطرُ ، وأخلفني المواطر ، إلّا زبرجاً يعقب
 جواداً ، وبهرجاً لا يحتمل انتقاداً ، وأنّى لمثلي والقريحة مُرجاة ، والبضاعةُ
 مزجاة ، ببراعة الخطاب ، وبزاعة^٣ الكتاب ، ولولا دروسُ معالم البيان ،
 واستيلاء العفاءِ على هذا الشأن ، لما فاز لمثلي فيه قيدُح ، ولا تحصّلَ [لي]
 في سوقهِ ربح ، ولكنه جوٌّ خال ، ومضمارُ جهّال .

وفي فصل منها : وأنا أربأ - أعزّك الله - بقدر « الذخيرة » ، عن
 هذه النّسَفِ الأخيرة ، و [أرى] أنها قد بلغت مداها ، واستوفت حلاها ،
 وإنما أخشى القَدْحَ في اختيارك ، والاخلالَ بمختارك ، وعلى ذلك فوالله
 ما مِنّ عادي أن أثبتَ ما أكتبُ في رسمٍ يُنقل ، ولا في وَضعِ المراتبِ
 عندنا مخاطبٍ نتحفّز له ونحتفل^٤ ، وإنما هو عفوُ فكري ، ونشرُ ذكر ؛

١ ب م : ابتداره . . . بداره .

٢ ب م : فطارت . س : ونزاعة ؛ ط د : وبراعة .

٤ ط د : مخاطبة له يخفّز له ويحتفل ؛ س : مخاطب يخفّز له ويحتفل .

٥ ب م ط د : ويسر .

وقد وَجَّهْتُ من المنظوم طيِّها ما حَضَرَ ، وعذري إليك - أعزك الله -
 في أني خططتُ والنومُ مغازل ، والقرمُ منازل ، والريحُ تلعبُ بالسراج ،
 وبصولُ عليه صَوْلَةٌ الحجاج ، فطوراً تسدده سناناً ، وثارةً تحرَّكه
 لساناً ، وآونةً تطويه حَبَابَةٌ ، وأخرى تنشره ذُؤَابَةٌ ، وتقيمه إبرة لَهَب ،
 وتَعْطِفُهُ بُرَّةٌ ذهب ، أو حُمَّةٌ عقرب ، وتقوسه حاجب فتاة ذاتِ
 غمزات ، وتسلطُ على سليطه ، وتزيله عن خايطة ، وتخلِّفه نجماً ،
 وتردُّه رَجْماً ، وتستلُّ روحه من ذباله ، وتعيده إلى حاله ، وربما نَصَبَتْهُ
 أذنَ جواد ، ومسخته حَدَقَ جراد ، ومشقته حروفَ برق ، بكفٍ
 ودقٍ ، ولثمتَ بسناه قنديلَه ، وألقتْ على أعطافه منديلَه ، فلا حظَّ
 منه للعين ، ولا هدايةَ في الطرسِ لليدِ ، والليلُ زنجيُّ الأديم ، تَبْرِيُّ
 النجوم ، قد جَلَلْنَا ساجه ، وأغرقتنا أمواجه ، فلا مجالَ للحظة ، ولا
 تعارفَ إلاَّ بلفظة ، ولو نظرتُ فيه الزرقاءُ لاكتحلت ، أو خُضِبَتْ^٢ به
 الشبيبةُ لما نَصَّاتْ ، والكلبُ قد صافح خيشومه ذنبه [٢١٦ ب] وأنكر
 البيتَ وطنه^٣ ، والتوى التواءَ الحُباب ، واستدارَ استدارةَ الحُباب ،
 وجَلَدَهُ الجليد ، وضربَهُ الضرب ، وصعدَ أنفاسه الصعيد ، فحماه
 مباح ، ولا هريزَ ولا نباح ، والنارُ كالصديق أو كالرحيق ، كلاهما عنقاءُ
 مغرب ، أو نجمٌ مغرب .

استوفي^٤ يا معتمدي هذا الفصل ، ولك في الاغضاءِ الفضل .

١ ط د : أعطافها . ٢ ط د : اختضبت .

٣ من قول مرة بن محكان (الحماسية رقم : ٦٧٥) :

في ليلة من جمادى ذات أنديّة لا يبصر الكلب من ظلماتها العنبا

لا ينبج الكلب فيها غير واحدة حتى يلف على خرطومه الذنبا

٤ ط د : استوف ؛ ب م س : استولى (اقرأ : استوى) .

وهذه أيضاً المقطوعات الي وجه بها إلي من شعره

قال يصفُ ليلةَ أنسٍ مع أحدِ طباءِ بني مروان^١ :

وليلةٌ عنبريةٌ الأفقِ	رَوَيْتُ فيها السرورَ من طرقٍ ^٢
وكنتُ حرَّانَ فاقتدحتُ بها	ناراً من الراحِ برَّدَتُ حُرْقِي
حلتُ ^٣ بنا عاطلاً وقد لبستُ	غلالةً فُصِّلَتُ من الحدقِ
فجاءها الدهرُ من بنيه هوى ^٤	بفتيةٍ كالصباحِ في نسقِ
قامتُ لنا في المقامِ أوجههم	وراحهُمُ بالنجومِ والشفقِ
وأطلعَ البدرُ من ذرى غصنِ	تهفو عليه القلوبُ كالورقِ
من عبدٍ شمسٍ بدا سنَاهُ وهل	ذا البدرُ إلّا لذلك الأفقِ
مدَّ بحمراءَ من مُدامتِهِ	بيضاءَ كفاً مسكيةَ العبقِ
فخلتُها وردةً منعمةً	تُحْمَلُ من سوسنٍ على طبقِ
يَشْرَبُ بالراحِ حينَ أشربها	ما غادرتُ مقلته من رَمَقِ

وقال أيضاً فيها^٥ :

يا حبّذا ليلةٌ لنا سَلَفَتْ أغرَّتْ بنفسِي الهوى وقد^٦ عرفتُ

٢ ط د : أفق .

١ انظر المغرب ٢ : ٦٧ .

٣ ط د س والمغرب : وافت .

٤ المغرب : فاجا . . . دجاً .

٥ س : غازلت .

٦ منها بيتان في بنية الوعاة ، وراجع ص ٧٨٥ فيما تقدم .

٧ البغية : وما .

دارت بظلمائها المدامُ فكم
ثم انطوى [ثوبها] ومن أسفٍ
نرجسة من بنفسج قُطفت
أن صرَّفتُ لوعتي وما انصرفت

وقال في ضدها :

بَعْدَتُ لَيْلَةً تَوَلَّتْ ذَمِيمَهُ
لَيْلَةً لَوْ تَقَدَّمَتْ لاسْتَحَقَّتْ
غَسَلْتُ لَمَتِي بِصَبْحٍ مَشِيبٍ
وَوَرَائِي مِنَ الْخَضَابِ قَصِيرٌ
لَمْ تَفُقْ^١ فَيْضَ دِيمَةٍ بَغْدِ دِيمِهِ
شَهْرَةَ الذِّكْرِ قَبْلَ يَوْمِ حَلِيمِهِ
وَمَحْتُ لَيْلَةً عَلَيَّ كَرِيمِهِ [٢١٧أ]
وَهِيَ زَبَاءُ وَالشَّبَابُ جَذِيمِهِ

وأرى أبا بكر بن بقي ألم بهذا الغرض في قطعة له كتب بها إلى أحد إخوانه :

نَحْنُ كُنَّا فِي التَّصَافِي مِثْلَ نَدْمَانِي جَذِيمِهِ
فَأَتَى بِالصَّرْمِ يَوْمٌ دُونَهُ يَوْمُ حَلِيمِهِ
وَتَعَاطَيْنَا التَّقَاضِي أَيْنَا أَقْوَى شَكِيمِهِ
تَقْدَحُ الْأَيَّامُ حَتَّى فِي الْمَوَدَّاتِ الْقَدِيمِهِ

وقال يعتذر من انفصال صديق دون وداع :

يَا رَوْضَةَ بَعْدَتِ^٢ بِهَا أَيْدِي النُّوَى ضَنَّ الزَّمَانُ بِنَظَرَةٍ أَرْدَادُهَا
فَتَرَكْتُهَا وَالْحَسَنُ مَلَأَ نَوَاطِرِي ثُمَّ انْتَنَيْتُ بِخَاطِرِي أَرْتَادُهَا
أَرْدَدْتُ إِذَا هَبَّ النِّسِيمُ فَإِنَّهُ بِتَحِيَّتِي وَمُودَتِي يَعْتَادُهَا

وقال يصف^٣ نار فحم :

١ د : تبق ؛ س : يفق .

٢ ط د : قذفت ؛ س : قد بعدت ؛ ب م : نفدت .

٣ ط د س : في وصف .

أما ترى النارَ وهي راقصةٌ تنفضُ أردانَهَا من الحارِبِ
تضحكُ من أبْنوسها عجباً إذ حَوَلَتْ عَيْنَهُ إِلَى الذهبِ
وقال يصف كأساً^١ صنوبرية الشكل من عنبر^٢ ، منجمة بذهب ، وفيها
المدام :

وكأسٍ من الليل مخلوقةٌ تبتدئ من التبر فيها نجومٌ
تضمّن باطنها قهوةً إذا مردّ لهم فُضّت رجومٌ
وقال في كأس غدر^٣ :

وكأسٍ من الغدرِ مخلوقةٌ ولكنها للأمير الوفي
إذا [ما] تضمّنّها كاشحٌ تبينَ من سرّه ما خفي
قفا في المدام على ودّه ولا تنشداني قفا أو قفي
وقال في رواقصَ قبّاح [الوجوه] :

جاء عليٌّ بملهياتٍ اللهم والقبح جامعاتٍ
لم يلتفت ناظري إليها إلاّ تذكرتُ سيثاني [٢١٧ ب]

وقال فيهن وبينهن واحدة أشبه^٤ [منهن] :

وليلةٍ طولُها عليّ سنّه بات بها الجفنُ نادباً وسنّه
بأربعٍ بينهن واحدة كسيثاتٍ وبينها حسنه

١ ط د س : : في وصف كأس .

٢ ط د : غير .

٣ ط د : وقال في كأس من العدر (د : العزر) .

٤ د : آنسة ؛ س : أشبه ؛ ولم ترد كلمة « منهن » في س .

وقال في مُسْمَعٍ محسنٍ أغبَّ ثم زار^١ :

وافى وقد عظمتْ عليَّ ذنوبه في غيبةٍ قبحت بها آثاره^٢
فمحا إساءته بنا^٣ إحسانه واستغفرتْ لذنوبه أوتاره

وقال في مطيّبٍ وردٍ مفصّلٍ برّنجان^٤ :

ورودٍ جنّيٍّ طالعتنا خدوده^٥ بنشرٍ وبشرٍ يبعثان على الشكرِ
وحفٍّ ترنجانٍ بها فكأنها خدودُ العذارى في مقانعها الخضرِ

وقال في [مداعبة] شيخٍ ثَقِيلٍ اتفق حضوره معهم في مجلسٍ أنس :

أما لهذا الشيخ من عهدٍ عادٍ من أجلٍ يُقضى ولا من معادٍ
ليت لنا في سنّه قهوةٌ تدلُّ من ظلمته باتقادٍ
وليتنا نخرجُ في صفقةٍ جائزة عنه ولسو بالجماد
وهل لنا في البيع من حيلةٍ إذا رمينا بثبوتٍ السداد

وقال^٦ من قصيدة :

وذِي نخوةٍ يختالُ ثانيَ عطفه فلولا تناهي لؤمه قلتُ أُصَيِّدُ
له نظرةُ الزرقاءِ في كلّ بدعةٍ ولكنه عن مسلكٍ الحقّ أَرَمَدُ

١ البيتان في القلائد والمطرب والبغية ، وقد مرا في النص المنقول عن القلائد ص ٧٨٥ .

٢ ط د : بها ؛ س : بدا .

٣ ط د : برنجان ؛ والبيتان في النفع ٣ : ٦٠٢ .

٤ ط د س : يبشر ونشر .

٥ ط د : بثبات .

٦ ط د س : وله .

وقال فيه :

ومنافقٍ يبدي انفعالَ منافقٍ متبسماً وضميرُهُ متجهَمُ
حاجاك^١ مكتتماً بما في نفسه ولطيفُ ذهنك مخرجٌ ما يكتم
وتريدُ عدلاً من سجيةٍ جائرٍ ومتى أفادَ الشهدَ يوماً أرقم

وقال من قصيدة مراجعة^٢ عن شعر :

وما كُنْههُ نُظْمٌ بطرسٍ وإنما نسقت النجومَ الزهر في صفحة البدرِ [٢١٨أ]

وله من أخرى :

ومن كان في حُكم الزمانِ مصرِّفاً فلا بدَّ أن يلقى مُهيناً ومُكرِّماً

وله من أخرى يعتذرُ من استبطاء المكاتبة^٣ :

ولو وفّت الأيامُ جاشتْ صدورها بما ضُمَّتْهُ أو تبَلَّغَ ما عندي
ولو جرت [الحمسُ] الرياحُ تُضوَعُ بما استنشقتَه من ثنائي ومن ودي
ولو كان عهدٌ للغزاةِ جددتُ لكم كلَّ ما أبقي الحديدان من عهد
ألم تسألوا^٤ والقلبُ رهنٌ لديكم فيخبركم عني بمضمَرِه بعدي
فلو قبلتني الحادثاتُ مكانكم لأنهبْتُها وفَرِي وأوطأتُها خدي
ألم تعلموا أنِّي وأهلي وواحدِي فداءً ولا أرضي بتفديةٍ وحدى

١ ط د : حاكاك .

٢ س : وله من قصيدة . . . ط د : وقال في مراجعة .

٣ بمض أبياتها في القلائد والمطرب، وورد منها ثلاثة في القسم المنقول عن القلائد : ٧٨٥ .

٤ ط د : كنت عهداً . . . جردت ؛ س : جردت .

٥ المطرب : تعلموا .

قال ابن بسام : ثم ختم رقعته إليّ بأن قال : هنا - أعزك الله - وقف ذكري ، ولا أذكر شيئاً من نثري ، وهو عندي بالإضافة إلى النظم أصلح ، وكلاهما بعيد^١ من الغرض ، لولا مكان حَقِّكَ المفترض .

وهذه أيضاً فصول وقعت إلي بعد ذلك من كلامه

فصل له من رقعة تعزية : أطال الله بقاء الأمير مؤيداً اعتزامه ، مسددةً إلى أغراضه سهامه ، نائمةً عنه النوب ، ساميةً به الرتب ، ولا زالت الرزايا تتخطاه^٢ ، والحوادث تهابه وتحماه .
الأمير [الجليل] - أيده الله - ممن آتاه الله أجره مرتين ، وجمع له بين الدارين : جهاداً في سبيله مبرور ، وأجرٌ بحميل صبره موفور ، ومثله تقلد نجاد السعد مشى^٣ ، [ووردت عايه الصالحات مشى] ، فكل^٤ له في كليهما غابط ، ولكلنا يديه باسط ، في انفساح عمره ، وانشراح صدره ، وتأيد صبره ، وما ألام دهر تحاماه ، ولا ألم رزء تخطاه .

وله من أخرى :

إني أعزبك لا أتي على ثقةٍ من البقاء ولكن سنة الدين
فما المعزى بياق بعد صاحبه ولا المعزى وإن عاشا إلى حين
كتبته وقد دهم من المصاب بالأخت البرّة - كرم الله [مثواها و] منقلبها ،

١ ط د : يبعد .

٢ ط : تتخطاه .

٣ ط د : مشى . ٤ ب م : فالكل .

ورفعَ في جناته درجاتِها ورَتَّبَها ، ما لفتح الأكبادِ حرُّهُ ، وصدعَ الفؤادَ ذكره ، ولما غار الحزنُ وأنجدَ ، وصوبَ [٢١٨ ب] الوجدُ وصعدَ ، أهابَ داعي النهى فلبيتُ ، وصدعَ زاجرُ الحلمِ فأنشيتُ ، وما الجزعُ مما لا يطفأ ، [ولا يعافُ] ما لا بد من شربه ^١ ، ويُشفقُ من قُرْبٍ ^٢ إلى تربه . هذا وللسلوانِ مذهبُ لا تذهبُ على ذي نظر ، ولا تغيبُ على ذي تأملٍ وتدبر ، أولها التسليمُ للقدر المحتوم ، والثقةُ بالعوضِ الكريم ، إلى ما لا يخفى موضِعُهُ ، ولا يُجهَلُ من النفوسِ موقعه ، من فضلِ الله تعالى في بقاء فلان الذي هو رأسُ المال ، وجماعُ الآمال ، وما زالتَ الله مع كلِّ محنةٍ منحةٌ تقاومها ، ومنّةٌ تلازمها ، حكمةٌ منه بالغةٌ تسكنُ إليها القلوبُ ، ويرجعُ معها الصبرُ ويثوب ، وأنت - أيُّدك الله - فوق أن تُنَبِّهَ بوعظ ، إلى مكانٍ حظ ، وأرحبُ بالنوازلِ ذراعاً ، وأكثرُ عن الأجرِ ذباً ودفاعاً ، لكن ناجيتُ مستريحاً ، وذكرْتُ تلويحاً ، والله يجعلها آخرَ الرزايا ، ويحرس الأولياءَ والولايَا [بمنه] .

وله من أخرى : يا سيدي الأعلى ، وظهيري لخطب إن تجلّي ، نداءَ مَنْ قامَ شاهدهُ في المودّة ^٣ وبرهانه ، واستوى في موالاتك ؛ إسرارهُ وإعلانهُ ، دمتَ مقتبلَ الجدد ، واريَ الزّندِ ، مستقلاً بأعباء السيادة والمجد ، في المحلّ النجد ، والطالع السعد .

١ من قول المتنبي :

نحن بنو الدنيا فما بالنا نعان ما لا بد من شربه

٢ ب م : تربه ؛ ط د : ترب .

٣ ط د س : الود .

٤ ط د : فاستوى ؛ ط د س : موالاته .

كتبتُ هذه الحروف ذاهباً منذهب الإيجاز ، وراغباً مع الحقيقة عن المجاز ، فعبءُ الإطراءِ ثَقِيلٌ ، ومركبُ الاسترسالِ نَبِيلٌ ، وشاهدي منك حاضر ، وإليك في كل الأحوال^١ ناظر ، وموصلُهُ فلان ، والواثقُ بفضلِكَ في ما ينهيهِ إليك ، ويوردُهُ عليك ، ويستظهرُ فيه بسعيكَ الحميد ، ويستنجحُ برأيكَ الأصيل السديد ، وأنت لا تألوه بِسِرِّكَ نصيحاً ، ولميهم أبوابه فتحاً ، وهو في تفضيلِكَ أمةٌ لا يُشْنَى ولا يُصَدَّدُ ، وما قال الا بالذي^٢ علمت سعد^٣ .

وله من أخرى : أطلَّ الله بقاءَكَ ومقاليدُ المجد تُلقَى إليك ، ووفود الحمد وقفٌ عليك ، وأزمةُ الفضلِ في يدِكَ ، ولا زلتَ للمبهمات فارجاً ، ولسبلِ المكرماتِ ناهجاً ، ناهضاً بالبزلاء^٤ ، صبوراً [على العزاء] . كتبتُ والأحوالُ التي استطلعها اهتبالك ، واستهدى علمتها إجمالك ، في ريعانِ ظهورها ، وشرخِ شبابِ نورها ، والله بفضلِهِ يعيدُنا فيها من عَيْنِ الكمال ، ويديمُ لنا حالَ الاستواء والاعتدال . وإنَّ الخطابَ الكريمَ نجرُهُ ، المنيرَ فجره ، الذكيَّ نشره ، وافى قريباً^٥ بالسيادةِ عهدُهُ ،

١ ط د : والبر في كل الإخوان ؛ س : والبر في كل الأحوال .

٢ ط س : بالتي .

٣ من قول الخطيئة :

وتعدلني أفناء سعد هليهم وما قلت إلا بالذي علمت سعد

٤ ط د : ووفور . . . موقوف .

٥ من أمثالهم : « إنه نهاض بيزلاء » والبيزلاء : الرأي الجيد أو الداهية العظيمة ، قال الشاعر :

إني إذا شغلت قوماً فروجهم رجب المسالك نهاض بيزلاء

(انظر فصل المقال : ١٤٧) .

٦ ط د : عليها .

٧ ط د س : حديثاً .

مطرزاً بالبلاغة بُرْدُهُ ، فوردتُ منه معيناً ، واجتليتُ [٢١٩ أ] به^١
 من البيان سحرأً مبيناً ، ومثلُكَ أهدى مثله . ووالى فَضْلُهُ ، وتابع بذله^٢ ،
 وأتبع دَلْوَهُ في السَّمَّاحِ رِشَاءَهَا ، وسما إلى هِمَمِ أَمَلِكِ جُعِلَ إِزَاءَهَا^٣ ،
 والله لا يُعْدِمُنِي الأُنْسَ طَالعاً من أَفْقِكَ ، والدنيا تجري في وَفْقِكَ ،
 ولا زالت قِدَاحُكَ فَائِزَةً ، وأحكامُكَ جَائِزَةً ، وحظوظك لكل أُمْنِيَةٍ
 حائِزَةً .

[وله^٤ من رقعةٍ خاطب بها بعضَ الأعيان يعتذر من ذكر المقامة^٥ ،
 واستفتحها بهذا البيت :

ما كنت أشتمُ قوماً بعد مدحهمُ ولا أكدرُ نعمي بعدما تحبُّ
 مَنْ يُسَرِّ فيه - أيدِه الله - للحسنى ، وفاز من لقائه بِالْحِظِّ الأَسْنَى ،
 فله ما تمنى ﴿ وما يلقاها إلاَّ ذو حظٍّ عظيم ﴾ (فصلت : ٣٥) ومن أتى

١ ط د س : منه .

٢ ط د : جذله .

٣ من قول قيس بن الخطيم (ديوانه : ٤ - ٥) :

إذا ما اصطبحت أربعاً خط منزري وأتبع دلوِي في السِّمَّاحِ رِشَاءَهَا

ثأرت عدياً والخطيم فلم أضع ولايةَ أشياء جعلت إزاءها

٤ ابتداء من هنا وقع بياض في ب م ، حتى آخر رسالته في انتنصل من « المقامة » .

٥ هذه المقامة تسمى القرطبية ، وقد قيل ان الفتح بن خاقان هو الذي صنعها على ابن السيد البطليوسي

وعليها رد يسمى الانتصار ، وقد نسبت لابن أبي الخصال ، وهو في هذه الرسالة يحاول أن

يتبرأ منها ، ويخاطب برسالته هذه الوزير أبا الحسين ابن سراج ؛ والمقامة القرطبية في

كتاب « رسائل إخوانية » الورقة : ١٢ - ١٤ ؛ أما رد ابن أبي الخصال فقد ورد في كتاب

« ترسل ابن أبي الخصال » الورقة : ٧٣ وما بعدها ؛ قلت : وانظر كتابي « تاريخ الأدب

الأندلسي - عصر الطوائف والمرابطين » ص : ٣١٤ - ٣١٥ .

الله بقلب سليم . واني مع عدم الاستطاعة ، ومزجى البضاعة ، أتوهم سقوط الفرض ، وأخلد إلى الأرض ، وأحمل الأمر محمل العرض ، ودونه - أيده الله - مهابة إجلال تننيه ، وكرم خلال يذنيه ، فأنا بينهما عصي طيع ، هذا يجيء < بي > وهذا يرجع ٢ ، لا جرم أني أفقر إليه من جفن إلى كرى ، ومن أذن إلى بشرى ، بل من جذيمة إلى نديم ، ومُصعب إلى إبراهيم ٣ ، بل من الشمال إلى اليمين ، والأنف إلى العرنين ، بل من دُرَيْد إلى الشباب ، والقارظ إلى الإياب ، وسأستأنف وأستدرك ، وأخب نحو علاه وأبرك ٤ ، وأتوسل بتشيع في مجده غال ٥ ، وأمت بمنافسة مغال :

فلا تلزمني ذنوب الزمان - إليّ أساء وإياي ضارا

وهل هو إلا نقصان يقعد عن كمال ، وحرمان يبعد عن نوال ، أروح وأغدو ، أتجنب ٦ روضه وأجيل أعدو ، أستغفر الله من غربة ركبت مطاها ، ووصلت خطاها ، وأثرت قطاها ، أنضت شبابي بل نضته ، وسلت مشيبي وانتضته ، فها أنا طليح أو جريح ، وأبقت عليّ دركاً ، وبوأتني دركاً ، فضاعت أثناءها الحقوق ، وبئس الاسم العقوق . نعم - أدام الله

١ د : فيها :

٢ من قول المتنبي :

الحزن يقلق والتجمل يردع والدمع بينهما عصي طيع

يتنازعان دموع عين مسهد هذا يجيء بها وهذا يرجع

٣ مصعب بن الزبير ، وإبراهيم بن مالك بن الأشتر قائد جيوش مصعب ، وقد ظل وف بعد أن تغير عليه سائر القادة .

٤ الترسل : إلى علاه وأبترك ؛ س : نحو علاه وأبرك ؛ ط : وأترك.

٥ س والترسل : عال ..

٦ ط د : أجنب .

سَعْدَكَ ، تحولاً إلى الكاف ، وإسناداً من الاعتراف بحقك إلى كاف - :

وعيدُ أبي قابوسَ في غيرِ كُنْهِهِ أُناني ودوني راكسٌ فالضواجعُ^١

فانطويتُ على حريقٍ ، وتعلّلتُ برحيقٍ :

وفضيلةُ الراحِ الخروجُ بأهلها عن عالم هو بالأذى مجبولُ

فما سَلِمْتُ معَ ذلكَ من ظنونهم ، ولا غَبْتُ عن عيونهم ، وأنّى لي بالسلامة
من كاشحٍ يُغْري ، ويدٍ ترميني من حيثُ لا أدري . تمنحني الفصاحة
ضُرّاً ، وتمنعنيها نفعاً وخيراً^٢ ، ان مرّاً به ذكري فيها غُمَزَ وَغُمِصَ ،
أو ادعي لي حظَ نفيسٍ بـُخْسٍ ونُقِصَ^٣ ، أو قرىء لي « قُبِصَ » قرأ
« قبص » ، ما هذه المقامة إلاّ قِيامةُ حَشَرَتِ الكرامِ وحاشَتْ^٤ ، وما
استثنت ولا حاشَتْ ، أصابت وأشوت ، وصابت وأخوت ، وعمتُ
لتخصّ ، وباحتُ لتقصّ ، والمناجى لبيب ، « وقد يؤذى من المقّة الحبيب » .
اللهم اعصمنا من^٥ الدعوة ، واجعلني فيها مجابَ الدَّعْوَةِ ، حتى
ندعوها لأبيها ، ونؤثّر الأقسطَ عندك فيها ، بعزتك .

أولى لهذا المتهم ، ساءَ ما حكم ، ويا بُعدَ ما توهّم :

أيها المنكحُ الثريّاً سهيلاً عَمَرَكَ اللهُ كيفَ ياتقيان^٦

١ البيت للناطقة الذبياني ، ديوانه : ٤٥ .

٢ الترسل : ضراماً . . . برداً وسلاماً .

٣ ط د : حظ نفس ونقص .

٤ ط د : وجاشت .

٥ الترسل : طهرنا من دنس .

٦ للممر بن أبي ربيعة ، ديوانه : ٤٣٨ .

هي شاميّةٌ إذا ما استقلتُ وسهيلٌ إذا استقلَّ يمانِي

منع الجار صقياً^١ ، وادّعى لابن^٢ طريف عقباً ، وما ينامُ أبو سفيانَ عن
زياد ، ولا يترك في ثقيفٍ ثمرَ الفؤاد ، هيهات هيهات ! ! يدلُّ على الفجر
سناء ، ويُعربُ عن الشجر جنّاهُ ، ويفضّحُ الشناشَنَ أخزم ، وينسب
الحكمُ إلى اكثم^٣ ، وما هو بمطاعٍ ثمَّ أمين ، ولا أنا على غيبِ السيادةِ
بضنين^٤ ، لاسيما وقد افتتح بمن افتتح ، وبمن وزّن فرجَح ، وسعى فأنجح ،
وملك فأسنّجَح ، وأشفى ففعف ، وكفى فكف ، وثناه بمن أتى ما أتاه ،
وتقبلَ في الفضل أباه ، وتخطّاه إلى صنوٍ كماءِ المزن ، وروضِ الحزنِ ،
تجافى جنبُهُ عن المضاجع ، وطلقَ الدنيا غيرَ مُراجعٍ ، وتجاوزَه إلى ابنِ
عمٍّ ، وكبيرٍ في المكارم جَمٍّ ، خلع على المروّة^٥ عمره ، وقلّدها أمره ،
هجرَ مراتبَ وخططاً ، وأبى إلّا أن يكن أمةً وسَطّاً ، ثم جاء بالجلّةِ
لفيفاً ، فنكّر معروفاً^٦ ، ومنع الصرفَ في غير ضرورةٍ مصروفاً ، وماذا
له ، في مصونٍ أذاله ؟ ومن أجاهه ، إلى قبيحٍ جاءه ؟ ومن جرّه إلى
هُجرٍ أجرّه ؟ ومن قاده إلى القادة ؟ ومن سامه هُلكَ سامه^٧ ؟ ومن

١ س والترسل : سقبا .

٢ الترسل : لأبي .

٣ الترسل : وتنسب الحكم اكثم .

٤ فيه إشارة إلى الآية : « مطاع ثم أمين » والآية « وما هو على الغيب بضنين » (التكوير :

٢١ ، ٢٤) .

٥ الترسل : السيادة .

٦ ط د س : تمريفا .

٧ سامه بن لؤي بن غالب فقام عين أخيه وهرب إلى عمان ، فكانت منيته من نهشة أفعى (أنساب

الأشراف ١ : ٤٦) .

أدارهٗ على فعلِ ابنِ دارة١ ؟. هلاَّ أسرَّ ما أشرَّ٢ ، وعشَّى ولم يغترَّ٣ ؟ ولما توجهَ اليَّ بين٤ ، يدي الوزير الأجل - دام سعده - منها٥ ظنُّ أخطأ ، ووهم أسرع وأبطأ ، لا تقبله٦ حالي ، ولا يقرُّغُ له بالي ، أدرجته أثناء تنصلي ، ووصلته٦ بتوسلي ، إلى علائهِ وتوصلي :

ليعلمَ أني لا أُظنُّ٦ بمثلها وأنَّ ليس إهداءُ الخنا من شماليا

ولن يخفى على ذي بصيرٍ نمطها ، ولا يغيب مستنبطها ، وكيف وهناك فطنةٌ تخلصُ بين الماءِ واللبن ، وتفرقُ بين القبيحِ والحسن ، فليُصرفْ هذا اللجامُ إلى من علكه ، وليُنْتَظْ هذا الدمُ بمن سفكه ، فليس المرِّي٧ من جرير ، ولا ابن الزبير من ابن الزبير٨ ، والوزيرُ الأجلُّ - دام سعده - يحجب عن ادراكه عيبي ، ويحرسُ بكرم نثاء غيبي٩ ، ويضعني حيث وضعت نفسي من تأميلة ، ويعودُ عليَّ بحسنِ تأويله ، متطوِّلاً ، إن شاء الله تعالى] .

١ ابن دارة واسمه عبد الرحمن بن مسافع (أو ابن ربيعي بن مسافع) هجا بني أسد كثيراً فقبضوا عليه وتشاوروا هل يطلقونه كي يمدحهم: ثم إن رجلاً منهم اغتفله فضر به بسيفه فقتله (الأغاني ٢١ : ٢٧١) .

٢ الترسل : ولو وقف لأمر .

٣ من المثل : عش ولا تغتر (الميداني ١ : ٣١١) .

٤ ط د : وبين .

٥ ط د : فيها .

٦ لعل صوابها : أزن .

٧ لعلها أن تقرأ في الترسل : المرثي ؛ وهو مهجو ذي الرمة .

٨ ابن الزبير الأسدي شاعر أموي (انظر الأغاني ١٤ : ٢٠٨) .

٩ س : عيني .

[٢١٩ ب] ولما^١ نكب الوزير أبو محمد بن القاسم النكبة التي أنبأت بتعذر أوطار ، ذوي الأخطار ، وأعلنت بكساد الفضل^٢ ، واستئساد النذل^٣ ، لأنه كان طود جمال ، وبحر إجمال ، وناظم خلال ، وحين ثل الدهر عرشه ، وأحلّ سواه فرش ، خاطبه كل زعيم^٤ جليل مسلماً عن نكبته ، وانتقاله عن رتبته ، فكتب إليه برقة مستبدعة وهي : مثلك — أنس^٥ الله فؤادك ، وخفف عن كاهل المعالي ما هاضك وآدك — يلقي دهره غير مكترث^٦ ، وينازله بصبر غير منتكث ، ويسم عن^٧ قطوبه ، ويفل شباة خطوبه ، فما هي إلا غمرة ثم تنجلي ، وخطرة ويلها من الصنع الجميل ما يلي ، لا جرم أن الحرّ حيث كان حر ، وأن اندر برغم من جهله در ، وهل كنت إلا حساماً انتضاه ، قدر أمضاه ، فإن أغمده فقد قضى ما عليه ، وإن جرده فذلك إليه . أما إنه ما تثلّم حده ، ولبس جوهر القرنند خده ، لا يعدم طبناً يشترطه ، ويميناً تختارطه ، هذه الصمصامة ، تقوم على ذكرها القيامة ، طبقت البلاد أخباره ، وقامت مقامه في كل أفق آثاره ، فأما حامله فنسي منسي ، وعدم منفي ، كلا لقد بقيت الحقائق ، وانبتت^٨ تلك العلائق ، فلم يصحبه غير غرار ، ومتن عار ، كلاهما بالغ ما بلغ ، والغ معه في الدماء إذا ولغ ، وما الحسن إلا المجرد العريان ، وما الصبح إلا الطلق الأضحيان ، وما النور إلا ما صادم^٩ الظلام ، وما النور إلا ما فارق الكمام ، وما ذهب ذاهب ، أجزل منه العوض واهب ، ولئن قضى حق المساهمة في هذه

١ هذا نص دخيل على الذخيرة، وهو منقول عن قلائد العقبيان: ١٨٧ ، ولم يرد إلا في ب م .

٢ القلائد : الفضائل والمعاني .

٣ القلائد : الوضع على الماجد العالي .

٤ ب م : رعية .

٥ القلائد : ثبت .

٦ من قول المتنبي :

لا تلق دهرك إلا غير مكترث ما دام يصحب فيه روحك البدن

٧ القلائد : عند .

٨ القلائد : فنيت . . . وأنهيت .

٩ ب م : صارفه .

الحال التي التوى عرضها ، وتأخر للأعذار القاطعة فرضها ، أسف تردد ، وارتماض تجدد ، وذنوب على الأيام لا تحصى وتعدد ، وحبا للثام منها > تحل < وتعتقد ، فيعلم الله عز وجهه لقد استوفيت فيه هذه الأقسام ، ونهيت^١ فيك حتى المزن عن الابتسام^٢ .

وله أيضاً : ليست الأذنان كالأعراف ، ولا الأندال كالأشراف ، ولا كل أشراف بأشراف ، فمَّ من يزيل^٣ ما ولي ، ويعمى عن انصبيح وقد جلي ، إن ذكر نسي ، وإن عدل فكأنا أغري ، وكثيراً ما يمتد شططه ، فتحذف نقطه ، ويهجر نمطه ، وإن ساحتناه في الضبط ، وأمتعناه بالنقط ، نبذ الوفاء فحذفنا الفاء ، وجفا الكريم ، فألغينا الميم ، وله بعد ما ألغى ما بقي ، إن أشرف فعلی الخطير العظيم ، وإن اطلع فني سواء الحميم ، ورب طويل النجاد ، عريق في الآباء [٢٢٠ أ] والأجداد ، ولايته أمان ، وعمله إيمان ، وخلقه رضوان ، تود النجوم أن يخطها^٤ في كتاب ، وينسقها نسق الحساب ، قد ارتقى بخطته باذخ السناء ، وأخذ بضيعها رفعاً إلى السماء ، فهناك - وأنت ذاك - طاب الجنى ، ودنت المنى ، وأيقن الشرف أنه في حرم وحمى ، وأقسمُ بالمبسم البارد ، والحبيب الوافد^٥ ، قسماً تبقى على الشباب مدته^٦ ، وتعز على المشيب حدته^٧ ، ذكرى من ذلك العهد مدت بسبب ، ومنت إلى القلب بنسب ، ليحنون على الكرام ، وليجتروُن^٨ > على < الأيام^٩ ، وليأخذن فوق أيديها ، وليكفن من تعديها^{١٠} ، ما لها^{١١} تنحت أثلاثهم > وتسهم بغير < سماتهم ، تصفهم

١ ب م : وبقيت .

٢ ناظر إلى قول المعري :

نقمت الرضى حتى على ضاحك المزن فلا جادني إلا عبوس من الدجن

٣ القلائد : يصم .

٤ القلائد : ينظمها .

٥ القلائد : الوارد .

٦ القلائد : جدته .

٧ ب م : حده .

٨ ب م : وليحرمهم .

٩ القلائد : الأنام .

١٠ القلائد : أيديهم . . . تعديهم .

١١ القلائد : ما لهم .

بصفتهم، وتعلمهم بعلامتهم^١ ، فأين أنت من الذب ، وسنام قد استوصل بالحب ، وكيف ارتياحك لعبد شمس^٢ اذ زارت ، ومكرمة كالشمس أشرقت وأنارت ، لا جرم أنك منها على ذكر ، وبمدرجة حمد وشكر ، وما هو إلا الشريف الأوحـد ، ومن لا ينكر فضله ولا يجحد ، أبو بكر - أعزه الله - وناهيك^٣ انتماء ، وحسبك علاء وسناء ، فتي دهي في ضيعته هناك بدواه ، ورمي بخطوب غير ريوث ولا سواه ، ورأيك - أصاب الله برأيك ، وجبر الأولياء بسعيك - في تحصين مراعاته ، وترفيه ومحاشاته ، ولولا عذر منع ، لكان على أفتك النير قد طلع ، ولكنه أناب فلاناً وحسبه أن يدفع^٤ كتاباً ، ويقضي جواباً ، ويتصرف على حكمك جيئة وذهاباً .

وكتب إلى أبي بكر بن رحيم يهته بولايته خطة الاشراف :

إذا ما شرف الاشرافُ قوماً فإن بني رحيم شرفوه
كفاةً للملوك على سبيل ودين نصيحة ما حروفه
أبو بكر له ولهم كفيل بكل كفاية اذ صرفوه
وما الاشراف إلا عبد قن لهم فمتى تولى استصرفوه

هذه - أعزك الله - بديهة البشرى ، وعجالة كعجالة القرى ، فأنا لها بالاقبال ضمين ، وعليّ آلية ويمين ، لتحوطنها أقلامك ، وليحمدن فيها مقامك ، ولتعرفن بالحجول والغرر أيامك ، فحالفك السعد ، ولا عدملك الملك الجعد ، وأبل وأخلق مثلها جديداً^٥ بعد ، وما حق من بشر باعتلائك ، وسرى بأنباتك إلى أولياتك ، أن يؤخر مراده [٢٢٠ ب] أو يضيع عمله واعتقاده ، وأن الحاج ابن شقران أملك - أبقاه الله وجبره - أشعرفني بهذه المسرة ،

١ ب م : وتضيمهم بفضياعهم وتقلهم بقلاتهم .

٢ القلائد : بغير خمر .

٣ ب م : وناهيه .

٤ ب م : إنه .

٥ القلائد : يؤدي .

٦ القلائد : جدداً .

والديمة الثرة ، ولقد هممت على هذا البرد > بخلع البرد < وحل العقد ، وفض النقد ،
فدافعي انقباضاً ، وأعلمني أن له في عملك - أبقاه^١ الله - أغراضاً ، تكون على ذلك أثماً
واعواضاً ، وأراني^٢ عقداً يشهد بعلمه ، وصحة ما استحثه في مقدمه ، وأنه ليس له سوى
غرس قد صار عليه > كلاً < ، بل استدار في ساقه كبلاً ، والتوى في عنقه > غلاً ،
وأض له > غلاًلاً مغلاً ، ولك الطول في نظرك بالتخفيف عن مثله من الضعفاء ، ومن لا
قدرة له على الأداء ، وحمل الأعباء ، فإن ذلك ذكر في العاجل ، وذخر في الآجل ، إن
شاء الله .

في ذكر الأديب أبي بحر يوسف بن عبد الصمد وابتات جملة من أشعاره ، مع ما يتشبه بها من مستطرف أخباره^٣

وهو يوسف بن أبي القاسم خلف بن أحمد بن عبد الصمد ، جدهم
الأول كان السمح بن مالك بن خولان ، أحدَ أمراء الأندلس في ذلك
الأوان ، قبل دخول بني مروان ، من تقديم عمر بن عبد العزيز . وهؤلاء
الصمديون قومٌ من ذوي الهيئات ، متقدمون في الكتابة وأدوات أهل
النباهات^٤ ، وأصاهم فيما أخبرت من إقليم الشبتان^٥ من كورة جيان ،
وخدم أبو القاسم والد أبي بحر الخزانة في المرية^٦ زمانَ زهير وخيران ،

١ القلائد : أنماه .

٢ ب م : وأرى .

٣ انظر ترجمته في المغرب ٢ : ٢٠٣ والمسالك ١١ : ٥٠ والنفع ٤ : ٢٥٩ . وذكره
صاحب القلائد : ٣٠ وأورد له مراثية في المعتمد بن عباد .

٤ ب م : النباهة .

٥ ب م : المسميان ؛ ط د : الشمان .

٦ ط د س : بالمرية .

وفي دولة المنصور بعدهما ، ومات في دولة ابن صمادح سنة ثمان وأربعين ،
وبنوه وقرباته أكثر خدّمة المرية ، وفيهم يقولُ بعض أهل الأوان ،
لما رأى من كثرة عددهم والتباسهم بالسلطان ^١ :

ملأوا قلبي هموماً مثلما ملأ الأرض بنو عبد الصمد
كاثر الشيخ أبوهم آدمياً فغدوا أكثر أهل الأرض عد^٢
كلهم ذئب أزل^٣ منته^٤ والرعايا بينهم مثل النقّد

ونشأ أبو بحر منهم : بحر [نبل] كاسمه ، في نثره ونظمه ، حسن
الحديث حاضر النادر^٥ ، ذو رويّة وبديهة . ومن ظريف شعره مما أنشدت
له قوله ^٥ :

فوصلت^٦ أقطاراً لغير محبة ومدحتُ أقواماً بغير صلات
أموال أشعاري نمت فتكاثرت فجعلت مدحي للبخل زكاتي [٢٢١]

وهذا من غريب المعاني ، وإنما ألمّ بقول ابن رشيق القيرواني ^٧ :

فإن وجبت عليّ زكاة شعري جعلتك من مساكين الكرام

١ انظر النفح ٣ : ٥٣٥ .

٢ ط د : أكثر نسل وعدد ؛ النفح : أكثر نسلا وولد .

٣ النفح : إذا آمنتته .

٤ ب م : المبادر .

٥ البيتان في المسالك والنفح ٣ : ٥٣٤ .

٦ د ط س : ووصلت .

٧ لم يرد البيت في ديوانه المجموع .

جملة من شعره في أوصاف شتى

له من قصيدة أولها^١ :

أدخلوا بالشموس في الأغصانِ	وَمَشَوْا بالحدوج في الكثبانِ
حيث جال ألوشاح واصطحب العقة	د مع المرهف الحسام اليماني
كلما سار ^٢ شادن ذو سوار	راع ليثٌ غصنفرٌ ذو سنان
يا لها من ضراغمٍ وسروج ^٣	خالطتها هودج وغبان
كم قطعت الزمان والعيش غض	[في ارتياح] ما بين تلك المغاني
واذا غرَّد الحمامُ على الأيدِ	لك وأصبتُ مرجعاتُ القيان
صلصلت حولها الجيادُ وهزَّتْ	ذابلاتٌ أعطافها للطعان
ربَّ ليلٍ قطعتهُ في رياضٍ	وندامى وقهوة ومثاني
ووجهٍ مثل البدورِ تلالا	وقدودٍ كأنها قُضْبٌ بان
فوق أطواقها سنا صفحاتٍ	مُعجَماتِ السطور بالخيالان
وعيونٍ من نرجس وخدودٍ	من شقيق على طلا سوسان
فاجتني زهر الحدودِ غصيصاً	وقبضنا أرواح [تلك] الدنان
لم تزل تسجد الأباريق للشر	ب سجودَ الرهبان للصليبان
نتعاطى الكؤوس والليلُ خفّاً	قُ الحوافي ممزقُ الطيلسان

ومنها في المدح :

فثناءً يسيرُ في كلِّ أفقٍ ومديحٌ يُتلى بكلِّ مكان

٢ ط س د : شان ؛ ب م : شار .

٤ ط د : غصن .

١ ورد منها بيتان في المسالك .

٣ ط د س : وأسود .

يحملُ السرجُ حينُ يركبُ بدرًا كاملاً آمناً من النقصان
[ومنها] :

لستُ بالألكنِ الذي يُبهِمُ القو لَ ولا بالمعجزِ المتواني
ولعمري لقد [كشفت] دجى الش لكَّ وأوضحتُ غامضات المعاني
ذلَّ في ذا الزمان نثري ونظمي^١ ذلةَ السيف في يمين الجبان [٢٢١ب]

وهذا المعنى قد نبهنا عليه فيما سلف^٢ ، ومنه قول ابن شرف :

تقلدتنى الليالي وهي مدبرة^٣ كأنني صارمٌ في كفٍّ منهزمٍ
ولأبي بحر من أخرى في الوزير [أبي بكر] ^٣ ابن زيدون :

زمانٌ يمنعُ الخيلَ الطرادا وسيرٌ يحسبُ النخلَ القتادا^٤
وأيامٌ تُغَلِّبُ كلَّ ضد وتخلعُ في رضى النعل^٥ النجادا
وقد جبن الشجاعُ فليس يدري أيرتبطُ الحمارَ أم الجوادا
عليك الجِدُّ في طلبِ المعالي وليس عليكَ أن تعطي القيادا
فأسنى المجدِ ما أدركتَ سعيًا وخيرُ السَّعي ما كان اجتهادا
ولا يقنَّعكَ عيشٌ في خمول فغيرُ البازِ مَنْ صادَ الجرادا
سأبقي حدَّ حسّادي كهاماً وأجعلُ نارَ أعدائي رمادا

١ ط د : نظمي ونثري .

٢ ط د : تقدم .

٣ زيادة من س وحدها ؛ وأبو بكر هو ابن الشاعر أبي الوليد ابن زيدون ، وكان وزيراً لبني عباد .

٤ ب م : الحل القيادا ؛ ط د : التقادا .

٥ ب م : النفل .

بذكرٍ يُخجلُ المسكَ انتشاقاً وذهنٍ يحرقُ النارَ انتقاداً

ومنها في المدح :

لك البشرُ الذي سأتى وسرى وما أخشى عليكَ نفاداً^١ لون
وأدركَ منتهى أُملي وزادا وتنزهك العزائمُ^٢ أن تضاهي
ومن يخشى على الشمس النفاذا فإن خصتك بالحمد القوافي
وتمنعك المكارمُ أن تسادا أجادَ نظامها قلبي وحلي^٣
فقد عمتْ أباديكَ العبادا ولولا وصفُ مجدك ما أجادا

[ومنها] :

أبا بكر تقولُ ليَ القوافي وأجدتَ البحرَ فاطّرحِ الثمادا
لك القلمُ الذي ان خطَّ سطرأ يودُّ المسكُ لو كان المدادا
سللتَ على المهارقِ منه حداً فللتَ به الصوارمَ والصعادا
فإن زهدتَ طيأً في حبيب فقد زهدتَ في كعبٍ إيادا
فلا جلبَ الزمانِ إليكَ هماً ولا منعتك حادثةً رقادا
فإن الناسَ والأيامَ عينٌ وجدتكِ بين جفنيها سواداً [٢٢٢أ]

وله [من] أخرى في المعتمد يقول فيها في وصف طيرفٍ :

وأقبَ تحملهُ رباحٌ أربعٌ لولا اللجامُ لطار في الميدانِ
من جملةِ العقبانِ إلا أنه من حسنه في طلعة الغزلانِ
يمشي إلى ميدانه متبخراً من تيهه كتبخترِ النشوانِ

٢ س : العوالم ؛ ط : العوازم .

١ م : بعاد .

٣ س : وجل

وعلوتُ أذنيه بأذنٍ ثالثٍ كالنجم منقضاً على شيطان
 رمحٌ ولكن هزاً من أعطافه فالخيلُ تنفرُ منه كالثعبان
 ومكَلَّل [مما انتضت يدُ قيصر وبلت ظباه يدا أنو شروان^١
 عشقَ الطلا وبودّها لو عوضت منه مكان الوصل بالهجران]
 جرّدتَه من غمده وهزّزتهُ فكأنما جرّدتَ غرْبَ لسان

ومنها ، وقد حضر المجلس أبو بكر بن اللبابة وأبو تمام الحجام فقال معرضاً
 بهما^٢ :

والشعرُ بهجته إذا نطقتُ به بين المحافلِ ألسنُ الأعيانِ
 ما كان قولُ الشعرِ إلاّ خطّةً كانت مراتبها على كيوان
 حتى تدنسَ ثوبها بزعانفٍ نشأتُ على الأوضار والأدران
 من صنعةِ القراز والجزار أو من صنعةِ الحجامِ واللبان

ف عجبا من ذلك ، وأخجلهما هنالك .

وله من أخرى في المعتمد ويصف يوم الجمعة [الذي بدد الله فيه شيعة
 الطاغية أذفونش] :

خضعتُ لعزّتكَ^٣ الملوك الصيد وعنتُ لك الأبطالُ وهي أسودُ
 رأيي يفلُ الجيشَ وهو عرمرمٌ ويعفّرُ الجبارَ وهو عنيد
 وهذا مما أراه نظراً إلى قول مختار بن النجار من جملة الطارئين على

١ هذه رواية البيت بهامش س ؛ وفي ط د : مما تطاير قيصر ، وثلاث يمتناه ؛ س :

تصايد . . . وثلاث طبات ؛ وسقط من م ب .

٢ ب م : به ، وسقطت من ط د .

٣ ط د : لهيبتك .

الجزيرة ، وكان من غرائب الدهر أمياً ، لا يفهم ولا يقيم حرفاً سوياً ،
أنشد المعتمد بن عباد من جملة قصيد فريد قال فيه :

ذات^١ لغزتك الملوك الصيدُ يا من إذا نقص الزمان يزيدُ
وفتحت باب الغرب يا ابن محمد وبلغت أقصاه فأين تريد

أرتاح ابن عباد أقوله وقال له : يا ابن الفاعلة ، إلى بغداد . [٢٢٢ ب]

لم ترض^٢ إلا^٣ والسيوف تئاتم والحرب ظئر^٤ والسروج مهود^٥
ولقد شققت إلى الطعان سعيها^٣ وحملت وطأتها وأنت وليد
ولكل نصير من ظباك مخيلة^٥ ولكل فخير من قناك عمود

ومنها :

هيات لا يمضي لحقك شاهد^١ يوم العروبة شاهد^٢ مشهود^٣
يوم تواصلت الترائب والقنا فيه وعانقت الأسود أسود
والشمس مرها^٣ الجفون كليلة^٤ والجو مغبر^٤ الذرى مسدود
والمرهفات من النجيع كأنها صفحات^٤ بيض^٤ بينها توريد
والخيل قد نكصت على أعقابها والروم زرع^٤ والرؤوس حصيد
وكأنما كانت هناك كنائس^٤ قد حان فيها للصليب سجود
لوزلت زال الدين وانتهب الهدى ونبا اليقين ونافق^٤ التوحيد

١ المغرب : خضعت .

٢ س : لم ترب .

٣ ط د م ب : سبقت ؛ د ط : سفيرها .

٤ ط د : فالروم .

٥ د ط : وأذن ؛ س : وأظن .

لكن وقفت وملء درعك للعدا
والوجه لا متغير والرأي لا
نالتك في ذات الإله شائد^١
درع يهد الراسيات شديد
متبلد والعزم لا مردود
تركت لك الإملاك وهي عبيد

ومنها ٢ :

والملك لا يحميه إلا أروع
فاطعن ولو أن الثريا ثغرة
وافتح ولو أن السماء معاقل
واطلب بملك الأرض حقاً^٢ إنه
وطل ابن عبّاد على أملاكها
إن الرياسة والنفاسة والعلاء
ثبت الجنان على الجلال جليل
واضرب ولو أن السماك وريد
واهزم ولو أن النجوم جنود
فرض على بيض السيوف وكيد
فقد ارتضاك الواحد المعبود
حرّم تدافع دونها وتذود

وله من أخرى في يحيى بن فانو^٣ بسجلماصة :

عزم تضيق بجيشه البيداء ومنى أقل مرامها الجوزاء
وعرامة^٤ لو أنها لي لأمة
في عفة لو أصبحت مسومة
فلتلحظ الغزلان ولتتمایل الـ
لم تحص فيها الصعدة السمراء
في الناس لم تتقنع الحساء [٢٢٣ أ]
أغصان ولتخرج الأنقاء

١ ب م : سوابك ؛ ط د : شوابك .

٢ منها بيتان في المغرب . ٣ س : حقل .

٤ ط د س : بالعلاء .

٥ في النسخ : بانو ؛ والتصويب عن البيهقي : ٦٢ وابن القطان : ٢٣٠ - ٢٣١ ، وفانو

أمه هي أخت علي بن يوسف بن تاشفين .

٦ د ط س والمغرب : وصرامة .

ومنها :

وأحْمَ مسودَ القميصِ كأنما	خلعتُ عليه ثيابها الظلماء
وكانما خاض الصباحَ فأرضهُ	مبيضةً وسماؤه دهما
سامي التليلِ يروقُ تحت لجامه	فرعٌ أحْمُ وغرّةٌ بلجاء
أطغيتهُ فمشى العيرِضّة تائهاً	يبدو عليه الكبرُ والخيلاء
وخلعت عنه عنانه في روضة	شطأ النباتُ بها وفاض الماء
مخضرةٌ زهرت كواكبُ نورها	فكانها تحت السماء سماء

ومنها :

وتطلعتُ زهُرُ النجوم كأنما	نثرتُ هناك عقودَها الحسناء
بتنا نراعي النجمَ إلاّ أنه	باتت تراعيناً مهأً وظباء
دارت كؤوسُ الطلّ وانتشتِ الربى	ومشى القضبُ وغنتِ الورقاء
والقضبُ تخضعُ للغدير كأنه	يحیی وقد خضعتُ له الأمراء

ومنها :

كثر القتلُ عليه في عريّسه	فبساطه ^١ الأوصال والأشلاء
يمشي كما تمشي المها مترفقا	ويصدّه ^٢ عن طرفه استحياء
[حتى إذا ما توجّته لبدة	أو كللته ^٢ الغفرةُ الزبّاء
هدم الجبال ^٣ بصدّره فكانما	في منكبيه الهضبة الشماء]

١ ط د : قد ساطه ؛ ب م : فتكاثر .

٢ س : توجت في لبده أومت إليه ؛ وبهامش س كما أتته .

٣ ط د : الجمال .

وله من أخرى في مجلس أنس بروضة :

وحديقة مخضرة أثوابها في قضبها للطير كل مغرد
نادمت فيها فتية صفحاتهم مثل البدور تنير بين الأسعد
والجدول الفضي يضحك ماؤه كالعقد بين مجمع ومبدد
وترجرت^١ للناظرين كأنها درّ نثير في بساط زبرجد

وكان^٢ بسر قسطة شيخ يكنى بأبي عبد الصمد ، من شعراء ذلك العصر ،
وأراه من سلف أبي بحر ؛ أخبرني ذو الوزارتين أبو عامر بن عبدوس أنه
اجتمع [به] في ذلك الثغر ، ورآه قد لبس بياضاً في جنازة الكاتب أبي
عمر بن القلاس ، وقد حضرها المقتدر بن هود ، فرثاه بقصيدة نعى فيها
تلك الدولة ، ووصف أنها بعد ابن القلاس على طرّف ، وفي [٢٢٣ ب]
سبيل تمام وتلف ، فتعجب منه المقتدر ، وجميع من حضر . وكان ذلك
الشيخ يستعمل وحشيّ الالفاظ ، ويخاطب العوام بكلام لو خوطب به
رؤبة بن العجاج ما فهم عنه ؛ وأخبرت أن بعض أصحابه قال له يوماً :
مالك وللتقير^٣ في كل وصف ! فقال له الشيخ : يا قرارة النوك وعنصر
السّخف ، أتتكر أن أستعمل الغريب وفصيح الكلام ؟ ! لو كان في
طبعك ، ما مجّه سمعك ، أين أنت من قول أوس^٤ :

ألم تر أن الله أنزل مزنة^٥ وعفر الأطباء في الكناس تَقَمَعُ

١ ط د : وتدحرجت ؛ وسقط البيت من س .

٢ انفردت س بعنوان قبل هذا وهو : أبو عبد الصمد السرقسطي .

٣ ط د س : والتقير .

٤ ديوان أوس بن حجر : ٥٧ ، ولم يرد إلا الأول .

على دَبَرِ الشهرِ الحرام بأرضنا وما حوله بعدد السنين يُلَفَّعُ
ومن قول امرئ القيس^١ :

وما ذَرَفْتُ عيناك إلَّا لتقدَحِي بسهميك في أعشارِ قلبٍ مقتلٍ

قال له : وأيهما ألوطُ بالقلب وأقربُ إلى مجاري النفس ؟ قال الشيخ : قول
أوس لأنه جَزَلُ المقطع ، بعيدُ المرمى غريبُ المنزع ، وأما قول امرئ
القيس فهو من باب الغزل وظريف الألفاظ ، لا يحرك عالماً ، ولا يثيرُ من
غامضِ المعرفة كامناً ، ولا يُتَعَبُ مفسِّراً ، وإنما يدرّ الدمع ، ويهيجُ
الوجدَ ، ويثير الصبابةَ ، ويؤكدُ الكآبةَ ؛ فقال له ذلك الرجل : وهذه
صفةُ المحبوب من الشعر ، ألا ترى أن امرأ القيس لم يَحْزُ قَصَبَ السَّبْقِ ،
ولا أعطي غايةَ الحصل [إلَّا] لإتيانه بهذه الألفاظ السهلة ، وأن أبا نواس
لم يسبق الناس [إلَّا] بَعْدُوبةِ ألفاظِهِ ، [فمن] احتذى هذه الطريقة نجح ،
ومن حاد عنها افتضح ؟

وكان ذلك الشيخ أبو عبد الصمد [في عصر] أبي حفص بن برد
الأصغر ، واجتمع في خزائنه زهاء خمسمائة رسالة ، أقلَّها فيما بلغني
من عشر ورق ، مع قصائد له مطوّلات ، لا يقدر أحد أن يفسرَ له منها
عشرة أبيات ، لوحشية ألفاظه ، واشتبك معانيه ؛ ورسائل ابن برد سائرةٌ
لَعْدُوبةِ كلامه ، في ثَره ونظامه .

وفي هذا الشيخ يقول [ابن] الصفّار السرقسطي :

لأبناء هودٍ قلوبُ الأسودِ لها عند لقيا الرزايا جَلَدٌ

١ ديوان امرئ القيس : ١٣ .

٢ ب س م : لا يجد أحداً يفض

وأعجب^١ أفعالهم صبرهم على بَرْدِ شعر ابن عبد الصمد

وأخبرت أن بعض أدباء ذلك الثغر^٢ استدعى هذا الشيخ لمجلس أنس بهذا النثر : أنا أ طالَ الله بقاءَ الكاتبِ الفاضلِ ، سراجِ العلم ، وشهابِ الفهم ، في مجلسٍ قد عبقت^٣ تفاحه ، وصفت^٤ [٢٢٤ أ] أقداحه ، وخفقت فوقنا للطرب ألوية^٥ ، وسالت بيننا للهوى أودية ، لكننا لنأيك عنا مُقلّة^٦ .
سال إنسانها ، وصحيفة بُشِرَ عنوانها ، فإن رأيت أن تتجشّم إلينا غاية القصد ، لنحصل بك في جنّة الخلد ، صقلت نفوساً أصدأها بُعدك ، وأنزت سُرجاً أدجاها فقدك .

فأجابه [أبو] عبد الصمد^٥ : فضضتُ أيها الكاتب [الهميم] ، والخبرُ المِصْقَعُ [العيم] ، طابعَ كتابك ، فمنحني منه جوهرأ منتخبأ ، لا يشوبه مشخّلب^٦ ، هو السحرُ إلأ^٧ أنه حلال ، [والدرّ إلأ^٨ أنه جلال] ، دلّ على ودّ حُنيّت لي عليه ضلوعك ، ووثيق عَقْدٍ انتدب^٩ كريمُ سجيتك إليه ، فسألْتُ فالقَ الحبّ ، وعامرَ القلب بالحب ، أن يصون لي حظي منك ، ويدرأ لي النوائبَ عنك ، ولم يمنعني أن أصرف وجهه الإجابة^{١٠} إلى مرغوبك ، وأمتطي جوادَ الانحدار إلى محبوبك ، إلأ^{١١} عارضُ ألمٍ ألمّ ، فقيّد بقيده نشاطي ، وزوى براحته بساطي ، وتركني أتملّل على فراشي

١ ط د : فأعجب .

٢ هو علي بن خير التعلي ، انظر النفح ٣ : ٤٠٢ .

٣ س : غلفت ؛ ط د : علقت .

٤ ط د : فتحن . ٥ انظر النفح ٣ : ٤٠٣ .

٦ ط د : أسدت .

٧ ط د : الإيجاب .

كالسليم ، وأستمطر الإصباح من الليل البهيم ، وأنا منتظرٌ لادباره .
فكان يُستنزَل في هذه الألفاظ وغرابة^١ هذا المنزع ، ويُستبَرَدُ في
هذا المقطع .

في ذكر الأديب أبي تمام غالب الملقب بالحجّام^٢

وكان معدوداً في شعراء عصره ، إلا أنه كان متخلفاً في شعره ،
لأن طبعه كان ينبو عن الرقيق السهل ، ولا يلحقُ بالفصيح . الجزل ،
وربما ندرت له أبياتٌ في النظام ، كرميةٍ من غير رام ، ووجدته قد
سلك في الأوصاف طريقة الرمادي ، ففرق في بجوحة ذلك الوادي ،
وقد أخذت هنا من شعره بطرف ، يُعربُ عما به ذكر ووصف .

جملة من شعره في النسيب مع ما يتشبث به من المديح

له من قصيد في الرشيد يقول فيه :

أراعي الفرقدن ولستُ أعيأ كأني ثالثٌ للفرقدن

١ ط د س : فكانت تستهول له هذه . . . ط د : وعارية .

٢ غالب بن رباح المعروف بالحجّام شاعر قلعة بني رباح الذي نوه بقدرها ، ورفع من رأس
فخرها ؛ وقلعة رباح غربي طليطلة ، سميت كذلك باسم علي بن رباح اللخمي الذي اشترك
في فتح الأندلس ، وقد سقطت في يد اذفونش (الفونسو السادس) سنة ٤٧٦ (انظر الترجمة
الفرنسية من الروض المعطار : ١٩٦) وراجع ترجمة أبي تمام هذا في المغرب ٢ : ٤٠
والمساك ١١ : ٤٥١ وله ذكر في رايات المبرزين وشعر في النفع .

غدوا في مشرق الدنيا ونفسي تناجيهم بأقصى المغربين
أنسى عهدهم وهم بقلبي وأشكو فقدهم وهم بعيني
سقى زمناً سقاهم كل صفو وقد قدّيت^١ جفون الحاسدين
وقد حيا بطاسات الحميا قضيب في الغلائل من الجين [٢٢٤ ب]
إذا سيم المراج سقى لماه ونزهنا بروضة وجنتين
تقلد طرفه سيفاً ولكن حمائله نبات العارضين

وهذا البيت من متداولات المعاني ، ومنه قول ابن رشيق القيرواني^٢ :

وهل على عارضيه إلا حمائل قلدت حسابا

ومن مديح هذه القصيدة :

شكوت إليه عدوان الليالي وما ألقاه من تشتيت بين
فأمن من صروف الدهر سري وأصلح بين أيامي وبين
رآني والظلام علي ثوب فأطلعني طلوع النيرين

وله من قصيد :

مالي حرمت على اتصال مدائحي أعقرت في الشعراء ناقة صالح

ويناسب هذا قول الآخر^٣ :

أناقة الله حاجتي عقرت أم نبت الحرف في نواحيها

١ س : قرت .

٢ ديوانه : ١٦٩ باختلاف في الرواية .

٣ ط د س : وهذا كقول الآخر .

وأنشدني له من قصيدة^١ :

دعوت الندى^٢ من كل باب قرعته
فما هو إلا^٣ كالحبيب تمنعاً^٤
فكن^٥ طالباً للمجد إن كنت طالباً
ولا تبغ من زيد وعمر مكانة^٥
دعاء^٥ ولكن^٥ كان غير^٥ مجيب
عليه من الغيران كل^٥ رقيب
بهز^٥ سنان وانتضاء^٥ قضيب
لحفظ^٥ سوار^٥ في بياض عصيب

ومنها :

ليالي كان العيش^٥ غصاً يظلني
وعيني قد نامت بليل^٥ شببيتي
نضيراً وماء^٥ الورد^٥ غير^٥ مشوب
فما انتبهت إلا^٥ لصبح مشيب

وله من أخرى [أولها] :

أحين وصلت^٥ أحدث^٥ الفراقا
أحين كرعنت^٥ في ماء^٥ الأماني
لقد حملت^٥ قلباً لو أطاقا
سقيتي^٥ الأسى كأساً دهاقا

ومنها :

عرفت^٥ الدهر^٥ ثم طلبت^٥ منه
[فكنت^٥ كطالب في البحر^٥ ماء^٥]
ولم أر^٥ مثل^٥ أيام^٥ التصابي
ليسقي^٥ صفوه فسقى زعاقا [٢٢٥أ]
تشكك^٥ في مرارته فذاقا
وقد ضرب^٥ الهوى فوق^٥ رواقا

١ ط د س : وله من قصيدة .

٢ س : الهدى .

٣ ط د : بمنعاً .

٤ ب م : فحفظ .

٥ س : العيش .

وقد زُفَّتْ عروسُ الكاسِ نحوي : وقد كتبوا لها [شعري] صداقا
ومن كلني بها وبمن سقاني وصلتُ بها اصطباحاً واغتيابا
غزالٌ لم يزلْ قلبي عليلًا بعلّةٍ مقلتيه فلا أفاقا
رقيقُ الحصرِ لو شاءَ احتراماً بخاتمه لكان له نطقا
ومنها :

سلاماً لم يكنْ إلاّ وداعاً وجمعاً لم يكنْ إلاّ افتراقا
وهذا كقول المتنبي ^١ :

افترقنا حولا فلما اجتمعنا كان تسليمه عليّ وداعا
وكقول علي بن جبلة ^٢ :

ركبَ الأهوالَ في زورته ثم ما سلّم حتى ودّعا
وذكرتُ بهذا المعنى خبراً حكاه الزبير بن بكار قال : سمع أبو السائب
المخزومي قول مالك بن أسماء الفزاري :

بكت الديار لفقد ساكنها أفعدت قلبي تبتغي الصبرا
بيننا همٌ سَكَنٌ ^٣ لخيرتهم ذكروا الفراقَ فأصبحوا سفرا
فظللتُ ذا ولهٍ يعاتبني في حبّهم من لا يرى الأمرا

فقال أبو السائب عند سماع البيت الأوسط : ما أسرع هذا ! ما قدموا

١ ديوان المتنبي : ٥٢٦ وروايته : افترقنا عاماً .

٢ ديوان العكوك : ٧٦ .

٣ ط د س : سَكَنًا .

ركاباً حتى ودّعوا صديقاً ؛ قال الزبير : يرحمُ الله أبا السائب ، فكيف
لو سمعَ قول العباس بن الأحنف ^١ :

سأعلونا عن حالنا كيف أنتم ^٢ فقرننا ودّاعهم بالسؤال
ما أنحنّا حتى افترقنا فما فرّقت بين النزول ^٣ والإرتحال

وأبو السائب هذا كان له جدٌ يُكنّى أبا السائب أيضاً ، خليطُ
رسولِ الله صلى الله عليه وسلم ، إذا ذُكرَ قال : « نعم الخليطُ كان أبو
السائب لا يُشاري ولا يُماري » . وكان أشراف المدينة يستظفون أبا السائب
هذا حفيدهُ ، واسمه عبد الله ، ويقدمونهُ لشرفِ منصبه ، وحلاوةِ
ظرفه ، وكان غزيرَ الأدب ، كثيرَ الطرب ، وله فكاهاتٌ مذكورة ،
[٢٢٥ ب] وأخبارٌ مشهورة .

وقولُ ابنِ رباح : « بعلّةٍ مقلتيه فلا أفاقا » كقول أبي عامر بن شهيد ،
من شعر قد تقدم ^٤ :

فأنا المجروحُ من عضّتها لا شفاني اللهُ منها أبداً ^٥

١ ديوان العباس : ٢٣١ ، وقد تقدم البيت الثاني على الأول .

٢ الديوان : إذ قدمنا .

٣ الديوان : حتى ارتحلنا فما نفرق بين المناخ .

٤ هذه العبارة قد خضعت في جزئها للتقديم والتأخير في ط د س .

٥ ط د س : معنى قد تطرفه لابن شهيد حيث يقول .

٦ ديوان ابن شهيد : ١٠٤ .

جملة من شعره في أوصاف شتى

له في الصورة التي بحمّام الشّطارةِ البديعةِ الشّكلِ باشبيلية^١ :

ودميةٍ مَرْمَرٍ تُزْهِى بِجَدٍّ^٢ تنَاهَى فِي التَّوَرْدِ وَالْبَيَاضِ
لَهَا وَلَدٌ وَلَمْ تَعْرِفْ^٣ حَلِيلًا وَلَا أَلَمْتُ بِأَوْجَاعِ الْمَخَاضِ
وَنَعْلَمُ أَنَّهَا حَجَرٌ وَلَكِنْ^٤ تَتِيَسَّمْنَا بِالْحَاطِظِ مِرَاضِ

وأنشدني في صفة خاتم :

وخاتم تبرٍ قُلْدَ الدَّرِّ حَوْلَهُ وَمِنْ أَحْمَرِ الْيَاقُوتِ مَا يَتَقَلَّدُ
كَأَنَّ الثَّرِيَا بِالْهَلَالِ تَعَلَّقَتْ وَفِي طَرْفَيْهِ الْمَشْتَرِي يَتَوَقَّدُ
وَلِلطَّيِّبِ فِيهِ مَخْبَأٌ فَكَأَنَّهُ سَرِيرَةٌ حَبٍّ قَدْ فَشَتْ وَهِيَ تَجْحَدُ

وقال^٥ :

زرت الحبيبَ ولا واشٍ^٦ أَحَازِرُهُ وَالصَّبِيحُ عَيْنُ لَوْتٍ^٨ بِالْغَمَضِ أَشْفَارَا
فِي لَيْلَةٍ خِلْتُ مِنْ حُسْنِ كَوَاكِبِهَا دَرَاهِمًا وَحَسِبْتُ الْبَدْرَ دِينَارَا

١ انظر نفح الطيب ١ : ٥٣٣ .

٢ النفح : مجيد .

٣ س : تنكح ؛ ط د : تصحب خليل .

٤ ط د : التبر .

٥ ب م : وما .

٦ انظر نفح الطيب ٣ : ٤١٦ .

٧ النفح : شي . ٨ النفح : في ليلة قد لوت .

وقال :

انظرُ إلى زُهرِ النّجوم وقد بَدَتْ في البحر تعجبُ ذاتها من ذاتها
فكأنها سِرْبُ الحسانِ تطلّعتْ لترى من المرأةِ حُسْنَ صفاتها
وذكرتْ بوصفه صورَ الكواكبِ في الماء ، قولَ أبي العلاء^١ :

فمدّتْ إلى مثلِ السّماءِ رقابها وعبتْ قليلاً بين نَسْرِ وفرقدٍ
وصفَ إبلاً وردتِ الماءَ ليلاً ، وهو أزرقُ صافٍ وفيه صورُ النجوم ،
فكأنها شربتْ بين هذين الكوكبين ، وإنما أخذه من قولِ الأخطلِ يذكر
سمتَ إبلٍ قصدته :

إذا طلعَ العيوقُ والنجمُ أُولِجَتْ سوافها بين السماكين والقلبِ^٢
أراد إذا طلعَ العيوقُ والثريا يَمُمّتْ هذه الإبلُ سَمَتَ ما بين السماكين
والقلبِ^٣ ، فكأنها وَضَعَتْ سوافها بينهما معرفةً ، وموضعُ العيوقِ وراءَ
الثريا في جانبِ المجرةِ الأيمنِ ، والعيوقُ أقربُ إلى القُطبِ من الثريا ،
وهما يَطلُعَان صُبْحاً ، عند اشتدادِ الحرِّ معاً ، ويكونُ [٢٢٦ أ] قلبُ
العقربِ والسماكان طالعين حينئذٍ ليلاً ، فوصفَ الأخطلُ أنه سرى
الليلَ ، ولا يكونُ العيوقُ في وقتٍ أقربَ إلى الثريا منه في وقتٍ ، ولكنَّ
الكواكبَ إذا كبَدَتْ^٤ تقاربَ ما بينها في رأي العين ، ولذلك قال الآخرُ^٥ :

١ شروح السقط : ٣٧٢ .

٢ ديوان الأخطل : ١٩ والأنواء : ٣٦ .

٣ ط د : وصف إبلا يُممت ما بين السماكين . . الخ .

٤ ب م : كبَرت ؛ وكبد النجم السماء : توسطها .

٥ البيت لبشر بن أبي خازم ، ديوانه : ٦٦ والأنواء : ٣٦ .

وعاندت الثريا بعدَ وهنٍ^١ معاندةً لها العيوقُ جارُ

أي عَدَلَتْ عن الطريقين معاندةً من أجلها جاورَ العيوقُ الثريا ، ولم يُردَّ
أنهما اجتماعاً أو تقارباً قُرْباً زالا به عن مجاريهما .
وقال أبو ذؤيب^٢ :

فَوَرَدَنَ والعيوقُ مَقْعَدَ رابىءِ الضَّرْباءِ فوقَ النجمِ لا يَتَتَلَعُ

أراد أنها وردت الماءَ سَحَرًا ، والعيوقُ من النجمِ قريبٌ كقرب الرقيب
من الضارب بالقداح ، ولم يُردَّ أنها وردت سَحَرًا وهما طالعان ، كما
فسر بعضهم ، بل وهما مكبدان^٣ ، وذلك عند كونِ الشمسِ في الأسد ،
وهو أشدُّ ما يكونُ من الحرِّ .

وذكرتُ بقوله : « ل ترى من المرأة حُسْنَ صفاتها » قولَ البحري^٤ :

إذا النجومُ تراءتْ في جوانبها ليلاً حَسِبْتَ سماءَ رَكْبَتِ فيها
وأخذه الصنوبري فقال^٥ :

ولما تعالى البدرُ وامتدَّ ضوءُهُ بدجلةً في تشرينَ في الطول والعرضِ
وقد قابلَ البدرُ المفضض لونه وبعضُ نجومِ الليلِ يقفوا مَسًا بعض
توهمَ ذو العينِ البصيرةَ أنه يرى باطنَ الأفلاكِ من ظاهرِ الأرضِ

وذكرتُ أيضاً بهذا التشبيه ، ما قد أكثرَ الناسُ فيه ، من ضوءِ القمرِ

١ الديوان والأنواء : هذه .

٢ ديوان الهذليين ١ : ١٩ .

٣ د : مكبران ؛ ب م : مكدان .

٤ ديوان البحري : ٢٤١٨ .

٥ ديوان الصنوبري : ٤٨٢ .

[على الماء ؛ من ذلك] قولُ بعضهم حيثُ يقول ^١ :

قام الغلامُ يُديرُها في كفهِ فحسبتُ بدرَ التّمّ يحملُ كوكبا
والبدرُ ينجحُ للأفولِ كأنّه قد سلّ فوقَ الماءِ سيفاً مذهباً
وقال التّمّار الواسطي ^٢ :

أما ترى الليلَ قد وُلّتْ عساكرُهُ مهزومةٌ وجيوشُ الصبحِ في الطلبِ
والبدرُ في الأفقِ الغربيّ تحسبُهُ قد مدّتْ جِسرًا على الشطينِ من ذهبِ
وقال القاضي التنوخي ^٣ : [٢٢٦ ب] .

أحسنَ بدجلةً ، والدجى متصوّبٌ والبدرُ في أفقِ السماءِ مُغرَّبٌ
فكأنّها فيه بساطٌ أزرق وكأنّه فيها طرازٌ مُذهَّبٌ
وقال كشاجم ^٤ :

والبدرُ فوقَ دجلةٍ والصبحُ لما يُشرقِ
مكحلةٌ ^٥ من ذَهَبٍ فوقَ رداءٍ أزرقِ

١ البيتان لمنصور بن كيغلغ ، انظر اليتيمة ١ : ١٠٨ و غرائب التشبيهات : ٢٨ .

٢ اليتيمة ٢ : ٣٧١ .

٣ اليتيمة ٢ : ٣٤٠ .

٤ اليتيمة : لم أنس دجلة .

٥ ديوان كشاجم : ١١١ (نسخة التيمورية) .

٦ ب م س : كحلية .

رجع :

وقال ابن رباح^١ في ثريا المسجد الجامع^٢ :

تحكي الثريا الثريا في تألقها وقد لَوَّها^٣ نسيمٌ وهي تنقدُ
كانتها لذوي الإيمان أفدةً من التخشعِ جوفَ الليلِ ترتعدُ
وله فيها^٤ :

انظر إلى سُرجٍ في الليلِ مشرقه من الزجاجِ تراها وهي تلتهبُ
كانها ألسنُ الحياتِ بارزةً عند الهجيرِ فما تنفكُ تضطربُ
وقال :

بَسَرَيْنَا إلى الحمَّارِ عنها وقد بدا لنا في الدجى نورٌ من الحانِ ساطعُ
[فقام إلى صفِّ الدنانِ كأنها عجائز من قطنٍ عليها مقانع]
وبتُ بجانبِ الزرقِ أرشفَ ريقه كما شدَّ كفيه على الثديِ راضعُ
وقال في مثله^٥ :

لم أنسَ ليلًا قطعتُهُ وأنا متكئٌ لاصطحابِ زقينِ

١ ط د : ابن أبي رباح .

٢ انظر نفح الطيب ٣ : ٤١٥ .

٣ النفح : عراها .

٤ ط د : وقال ؛ وانظر نفح الطيب ٣ : ٤١٦ .

٥ ط د س : بجانب .

٦ البيتان في مسالك الأبصار .

ونمتُ سكرانَ بينَ ذاكَ وذا تناوُمَ الطفلِ بينَ ثديين

وقال في الطائر المعروف بالمقلين^١ :

صَبَّغُوا بِرُقَاقِ الْعَبِيرِ جَنَاحَهُ وَيُرَى عَلَى فِيهِ احْمِرَارُ الْعَنْدَمِ
وَأَظَنَّهُ قَدْ غَرَّهُ فِي وَرْدِهِ مَاءُ الْيَفَاعِ^٢ فَظُلَّ يَكْرَعُ فِي الدَّمِ

وقال في البلاءِ رَجَّة^٣ :

وَبَعِيدَةُ الْأَوْطَانِ فِي إِقْبَالِهَا بَشْرٌ بِإِقْبَالِ الزَّمَانِ الْمَقْبِلِ
نَشَرَتْ جَنَاحَ الْإِبْنُوسِ وَصَادَرَتْ بِالْعَاجِ فِيهِ وَقَهَقَتْ بِالصَّنْدَلِ

وفي النَّغَرِ :

بَدَا نَغَرٌ فَاسُودَ أَفْقٌ بَدَتْ بِهِ وَقَدْ نَظِمَتْ فِي الْجَوِّ مِنْهَا سُلُوكُهَا
[وَصَاحَتْ فَمَا أَبَقَتْ بِقَلْبٍ مَسْرَّةً صِيَاحَ بَنَاتِ الزَّيْجِ مَاتَ مَلِيكُهَا]

وفي^٤ الْعُقَابِ :

إِنَّ الْعُقَابَ لَهُ بَطْشٌ يُهَابُ بِهِ لِلطَّيْرِ عَنْهُ بِذَلِكَ الْبَطْشِ تَكْمِيشٌ^[٢٢٧]
كَأَنَّهُ فِي اخْتِرَاقِ الْجَوِّ مَنْدَفَعًا إِلَى الْفَرِيسَةِ رِيحٌ ضَمَمَهَا رِيشٌ

وفي النَّسْرِ^٥ :

١ المقلين أو المقنين : Chardonneret .

٢ ط : البقاع ؛ د : البقاء .

٣ البلاء رَجَّة : Cigogne .

٤ ط د س : وقال في ؛ والبيتان في المسالك .

٥ ط د س : النسور ؛ وانظر نفح الطيب ٣ : ٤١٦ .

ترى التَّسَرَّ والقتلى على عدَدِ الحصى وقد مزَّقَتْ أحشاءَها والثرابا
مُضَرَّجَةً مِمَّا أَكَلْنَ كَأَنَّهَا عجائزُ بالحنّا خَضَبْنِ ذوائبا
وفي الأجدلِ :

وأجدلٍ أَفْلَقَهُ فَرَطُ الْقَرَمِ أَطْلَقْتُهُ بَيْنَ الْكِرَاكِي وَالرَّخَمِ
فَانْتَهَزَ الْفُرْصَةَ لَمَّا أَنَّ هَجَمَ فَعَادَ لِلْكَفِّ وَمَا شَكَا أَلَمَ
يَمْسَحُ مِنْقَاراً عِلَاهُ نَضْحُ دَمٍ ككَاتِبٍ يَمْسَحُ حَبْرًا عَنْ قَلَمٍ
وفي النَّحْلِ :

شَفَاؤُكَ مِنْ دُنْيَاكَ فِي خُرْعٍ نَحْلَةٍ وَفِيهَا كَمَا فِيهَا لَكَ الصَّابُ وَالشَّهْدُ
وَزِينَةُ مَا أَبْدَتْ نَسِيجَةُ دُودَةٍ لَتَعْلَمَنَّ أَنَّ اللَّهَ فِي حُكْمِهِ فَرْدُ

وذكرت بقوله : إنه شفاءٌ وهو خُرْعٌ نَحْلَةٍ ونسِيجَةُ دُودَةٍ ، حديثاً يُروى عن جابر بن عبد الله قال : خرج عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه وجابر بن عبد الله إلى الجبَّانة ، فتذاكرا الدنيا ، فتنفَّسَ جابر ، فقال له عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه : علامَ تنفَّسُ يا جابر ؟ أعلَى الدنيا ؟ فوالله ما لذاتها إِلَّا سَبْعٌ^١ : مأكول ومشروب وملبوس ومسموع ومشوم ومركوب ومنكوح ، فألذَّ ما أَكَلَ فيها ابن آدم العَسَلُ ، وهو خُرْعٌ ذُبَابِيَّةٌ ، وألذَّ ما شَرَبَ الماء ، وهو كثيرٌ موجود ، وألذَّ ما لبس الحرير ، وهو قيء^٢ دود ، وألذَّ ما اشتمَّ^٣ المسكُ ، وهو دمٌ دَابَّةٌ ، وأما مسموعها^٤

١ ط د س : لذتها إِلَّا سبع (س : سبع) .

٢ ط د : نسج .

٣ ط د : شم .

٤ ط د : مسموعاتها .

فلثم حاضر^١ ، ومركوبها الخيل ، وهو قبر محفور ، ومنكوحها مَبَّال^٢ في مَبَّال^٣ ، يريق من الحارية أحسن ما فيها ، لتؤني أقمح ما فيها .

رجع :

وقال ابن رباح^١ في وصف دولاب :

يا حُسنَ ما نظروا من الدولابِ والغيمُ يحسُدُهُ لدى التَّسكابِ
تشدو فيطربنا تردُّدُ شجوها فكأنما أخذتهُ عن زرياب
وإذا الظلامُ أتى تشوق صوتها فكأنما داودُ في المحراب

وله فيه وقد طار منه لوحٌ فوقف ، وهو من أغرب ما وصف^٢ :

وذا تِ شدو وما لها كليمٌ كلُّ [فتى] بالضمير حيّاها [٢٢٧ب]
وطار لوحٌ منها فأوقفها كلمحة العين ثم أجراها
كانها قينةٌ وقد قطعت تسمعُ من قال دونها واهـ

وقال ابن رباح في القلم^٣ :

يزدادُ حسنًا في الكتابِ إذا بدا نقصٌ به فيريك^٤ كلَّ بيانِ
ان السراج إذا قطعت ذُبالةُ صحَّ الكمالُ له من النقصانِ

وله [فيه] * :

١ ط د : ابن أبي رباح .

٢ انظر نفع الطيب ٣ : ٤١٥ .

٣ البيتان في مسالك الأبصار .

٤ د : فيزيد .

٥ انظر نفع الطيب ٣ : ٤١٨ .

لا يفخر السيفُ والأقلامُ في يده قد صار قطع سيوفِ الهندِ والقُصْبِ
 فإن يكنْ أصلُها لم يقوَ قوتُها « فإن في الحمرِ معنى ليس في العنب »^١
 وله فيه :

جوادٌ إذا ما شقَّ في البري رأسه وإن لم يبنْ شقٌّ به فبخیلٌ
 وتمنعه أن يوضحَ الحرفَ شعرةً كذي لَشَغٍ بعضَ الحروفِ يُحِيلُ
 وقال^٢ فيه :

حازَ البلاغةَ غائصاً في بحرِها فبريكَ من صَدَفِ الكمالِ الجوهرِ
 وكأَنما عَلِمُوا بطولِ نزاعِهِ فلذلك سَمَوْا كلَّ سيفٍ أبترا
 وقال فيها^٣ :

ثَقُلْتُ على الأعداءِ إلا أَنّها خَفَّتْ على السَّبَابِ والإِبْهَامِ
 أَخَذْتُ من الليلِ البهيمِ سوادهُ وبدتْ تنمقُ أوجَهَ الأيامِ
 [وقال في الجيش^٤ :

يا من إذا سار والأعداءُ يومَ وغى ترى ذوابته محمّرةَ العَدَبِ
 والجيشُ كالبحرِ لكن ماؤه زَرَدٌ والبيضُ تطفو عليه موضعَ الحبِ
 ومن شعره في وَصْفِ العيونِ والشَّغورِ [والخيلانِ] وما يناسبُ ذلك
 من النَّسِيبِ :

١ عجز بيت للتنسيب ، و صدره : فان تكن تغلب الغلباء عنصرها .

٢ ط د : وله .

٣ سقط البيتان في د ط س ، وقوله « فيها » يعني الأقلام ، وانظر النفع ٣ : ٤١٨ .

٤ البيتان في مسالك الأبصار .

ترنو بعينٍ خشوعٍ وهي باكيةٌ
تربك حُكْمَ سليمانٍ إذا حكمتُ
ومن طباعِ السيوفِ القَطْعُ واللينُ
وفي اللواحظِ ما تتلو الشياطينُ
وقال^١ :

للأقحوانِ أرى^٢ عليكَ ظِلَامَةً
لا يحملُ التَّوَرُ الأنيقُ تَمْسُهُ
لما عَنُفْتُ^٣ عليه بالمسواكِ
وجلاؤه المخلوقُ فيه قد كفى
كفُّ بعودِ بِشَامَةٍ وأراكِ [أ٢٢٨]
من أن يُراعَ عِرارُهُ^٤ بسواكِ
وله :

تعلَّم الغصنُ لينا من معاطفه
من كلِّ أحرورٍ يُبدي في تَبَسِّمه
وأقبلَ الظبيُّ يستجديه في الغيَدِ
تألقَ البرقِ بين الجمرِ والبرَدِ
وقال :

خيلاًنُ خدكُ^٥ رَدَّتْ
في العينِ سودٌ ولكن
صحيحَ صبري مريضاً
ما زلنَ في القلبِ بيضاً
وقال في مثله :

خدكُ مرآةُ كلِّ حُسْنٍ
مالي أرى فوقه نجوماً
تحسنُ من حسنِها الصفاتُ
قد كُسِفَتْ وهي نِيراتُ

١ انظر نفع الطيب ٣ : ٤١٦ .

٢ النفع : الأقحوان رمى .

٣ ط د س : عُبْتُ . ٤ ط د : غِارُهُ .

٥ ط د : وجهك .

وقال ١ :

يا حبيباً له الفؤادُ محلٌ كيف تجفّو وأنتَ في سَوَدائِهِ
كتب الحسنُ فوقَ خدِّكَ خالاً فامحى الشكلُ غيرَ نقطةٍ خائِهِ

وقال ٢ :

يا طالعَ البدرِ المنيرِ جمالهُ ألْبَسْتَنِي للحسنِ ثوبَ سَمائِهِ
أوقدتَ قلبي فارتمتْ بشرارةٍ نزلتْ بخدِّكَ فانطفتْ من مائه

ومن المليح في مثله قولُ ابنِ المعتز :

غلالةٌ < خدّه > صُبِغَتْ بوردي ونونُ الصُدغِ مُعْجَمَةٌ بخالٍ
ولكشاجم :

فلم يزلْ خدّهُ ركنًا أطوفُ به والخالُ في خدّه يُغني عن الحجرِ
وله في النهود ٣ :

وكأنما النهْدُ الذي هو بارزٌ من صدرها سرٌّ به قد باحا
في صورةِ التفاحِ إلا أنه في شكله لا يَأْلَفُ التفاحا
وقال ٤ :

١ البيتان في مسالك الأبصار .

٢ انظر مسالك الأبصار أيضاً .

٣ ط د س : وقال في النهْد ؛ والبيتان في المسالك .

٤ منها بيتان في المسالك .

يا صاحبيَّ بمهجتي خُمَصَانَةٌ مالت مَمِيلَ الغصنِ في أعطافها
في الصدرِ منها للطعانِ أسنَّةٌ ما أشرِعتْ إلا لَحْمِي قَطا فِها
ان أنكرت قتلي هناك ففتشاً تريا دمي قد جفَّ في أطرافها

وقال :

أَبَقَى الشَّبَابُ عَلَيْهِ مِنْ غَلَائِلِهِ مَا أَثَرَتْ فِيهِ مِنْ لَبِنٍ غَلَالَتُهُ [٢٢٨ ب]
وَفِي تَرَائِبِهِ وَالْحَلِيُّ يَحْجِبُهُ نَهْدٌ تَصَوَّرُ فِي قَلْبِي حَكَائِهِ

وقال :

قَدْ نَالَنِي مِنْكَ فِي فَرْطِ الصَّدُودِ أَذَى وَكُلُّ شَيْءٍ إِذَا مَا زَادَ يَنْتَقِصُ
إِنَّ الْبَيَاضَ إِذَا مَا جَازَ غَايَتَهُ فَلَا مَحَالَةَ فِيهِ أَنَّهُ بَرَّصُ

ويناسبُ هذا [من وجهه] قول ابن الرومي ^١ :

وَمَا يَعْيبُ السَّوَادَ حُلُكَّتُهُ وَقَدْ يُعَابُ الْبَيَاضُ بِالْبَهَقِ

[وقال] ^٢ :

نَظَرَ الْحَسُودَ فَادْرَأَى لِي [صَالِحاً] ^٣ وَالْفَضْلُ مِنِّي لَا يَزَالُ مُبِينَا
قَبُحَتْ صِفَاتِي مِنْ تَغْيِيرِ وَدَّةٍ صَدَأَ الْمِرَاةِ يُقْبِحُ التَّحْسِينَا

وقال :

تَحَمَّلْتُ أَعْبَاءَ الزَّمَانِ وَلَمْ أَكُنْ لِأَحْمِلِهَا فِيمَا لَدَيَّ مِنَ الْوَهْنِ

١ انظر زهر الآداب : ٢٣٠ .

٢ نفع الطيب : ٣ : ٤١٨ .

٣ النفع : هيبة .

٤ ب م : لديك ؛ س : لذلك من وهن .

كما حَمَلَتْ ثِقْلًا من الأرضِ نَمْلَةً وما هي منه في قياسٍ ولا وزن

وقال ١ :

تصَبَّرْ وإن أبدى العدوْ مذمَّةً فمهما رَمَى ترجعْ إليه سهامُهُ
كما يفعلُ النحلُ الملمُّ بلسعةٍ يريدُ به ضرّاً وفيه حماه

وقال ٢ :

صغارُ الناسِ أكثرُهُمُ فساداً وليس لهم لصاحبةٌ نهوضُ
ألم تَرَ في سباعِ الطيرِ سرّاً تُسَالِمنا^٣ ويؤذينا البعوض

وقال :

ابخلْ بسرِّك لا تَبْخُ يوماً به فصغيرُهُ يأتي بكلِّ عظيمٍ
أو ما ترى سِرَّ الرنادِ إذا فشا يأتي وشيكاً سِقْطُهُ بجحيمٍ

وقال ٤ :

وباردِ الشَّعرِ لم يَألم بما حملاً* أضرَّ منه جميعَ الناسِ واعتزلاً
كأنه الصِّلُ لا تؤذيه ريقَتُهُ حتى إذا مجَّها في غيره قتلاً

وقال :

١ نفع الطيب ٣ : ٤١٨ .

٢ البيتان في المغرب والمسالك .

٣ ب م : نمرأ يسالمنا .

٤ نفع الطيب ٣ : ٤١٨ .

٥ ب م س : به خجلاً .

يا ملكاً تخضعُ الملوكُ له اللهُ أعلى على الملوكِ يدَكَ
 تعجَّبَ الناسُ من جوادك بالأم سِ وما في شِماسِهِ اعتمدك
 أراكَ عند التزولِ سُنْبُكُهُ وقال^١: في عينِ [كَلَّ] من حسدك
 وقال :

لي صاحبٌ لا كانَ من صاحب فإنه في كبدي جَرَحَهُ
 يحكي إذا أبصرَ لي زَلَّةً ذُبَابَةٌ تضربُ في قُرْحِهِ
 وقال من قصيدة^٢ :

ولني من زماني في خمول دُفِنْتُ به ومَن لي بالنشورِ
 وقد عكست يدُ النعمى فلاحَتُ مكانَ الغلِّ من عنق الأسيرِ
 [وان سراي في ليلٍ بهم ولا صبحٌ يشيرُ إلى سفورِ]
 فما للملِكِ ليس يرى مكاني وقد كُحِلَتْ لواحظه بنوري
 كذا المسواكُ مطرَحاً^٣ هواناً وقد أبقى جلاءً في الثغورِ

١ ط د : وبال .

٢ منها بيتان في المغرب والنفع ٣ : ٤١٧ .

٣ ب م : تنظره .

فصل في ذكر الأديب أبي إسحاق [إبراهيم] بن معلى ١

قيدحُ البلاغةِ المعلنى ، وسيفُها المحلّى ، أحدُ من بنى منارَها ، ورفع
بالغورِ اليفاعِ نارَها ، ولم أظفرُ من كلامه لانزعاجي في تحرير هذه النسخة
إلا بلمعةٍ كهلالِ ليلة ، أو ظلٍّ أثيلةٍ ٢ ، وقد أوردتها بأسرها ، لأنبسه
على قدره وقدرها .

قال يرثي بعضَ أعيانٍ وقتِه بقصيدة أولها ٣ :

هل بين أضلّعنا قلوبُ جنادلٍ	أم خلفَ أدمعنا مُدودُ جداولٍ
في كلِّ يومٍ حُزنُ نجمٍ ساقطٍ	ما بيننا وكسوفُ بدرٍ آفلٍ
سدكت بنا الأرزاءُ غيرَ مُغيبةٍ	وألحت النكباتُ غيرَ غوافلٍ
وعلت بنا الأيام في سطواتها	فجلت لنا عن كامنات غوائل
وهي الليالي ليس يخفى نقصها	فلذاك تطلبُ كلَّ حرٍّ كاملٍ
آهاً وواهاً للمعالي لأنها	رُزئت بركتي عرشها المتمايل
بدعامتي حسَبَ ونجمي سُوددٍ	وحديقتي أدبٍ وبحريّ نائل
أخوتي صفاءٍ في المودة أجريا	في المكرمات إلى المدى المتناول

١ هو طرسوني ، نسبة إلى طرسونة إحدى مدن الثغر ، وقال فيه صاحب المسهب : شاعر متمد
النفس شديد المرس قدير على التطويل ، اشتهر ذكره بمدح ملك الثغر المقتدر بن هود ،
وجال على بلاد الأندلس (انظر المغرب ٢ : ٤٥٧ والمسالك ١١ : ٤٥٣) .

٢ ب م : أيكّة .

٣ منها بيتان في المغرب ٢ : ٤٥٧ .

[فَبِذَا تَحْمِلُ كُلَّ عِبٍّ مُثْقَلٍ
فَكَأَنَّ هَذَا حَاجِبٌ فِي خِنْدِفٍ
إِنْ طَالَ حَزَنِي يَوْمَ ذَاكَ فَإِنِّي
أَوْسَالَ صَبْرِي فِي الدَّمُوعِ فَبِعَدَمَا]

[ومنها] :

أَيْنَ الَّذِي يَرْتَاحُ بِشِرَارٍ بِالْقُرَى
زَفَرَ الزَّمَانُ بِذَاكَ زَفْرَةَ مُغْضَبٍ
صَلَّى الْمُهَيْمِنُ ذُو الْجَلَالِ عَلَيْكُمَا
وَتَظَافَرَتْ^٢ أَيْدِي الْغَمَامِ فَأَخْمَلَتْ^٣
لَأَرَى الرِّيَاضَ عَلَى الرِّيَاضِ وَأَقْتَدِي

وَلَهُ^٤ مِنْ أُخْرَى يَرْتِي :

فَلَا تَغْرُرْكَ بِهِجَةٌ مُسْتَحِيلٌ
أَبَا الْحِجَّاجِ لَوْ لَمْ يَوْتَ بَدْعٌ
وَزَارَكَ مِنْ بَنِي الْأَمَالِ حَقْلٌ
[مُعَدٌّ^٥ لِلطَّرِيقِ وَلَا كَعَهْدٍ
فَقَدْ بَارَتْ بِضَائِعُهُمْ عَلَيْهِمْ]

١ ب م : ملك .

٢ ط : وتضافرت .

٣ ب م : ملك .

٤ ط د س : وقال .

٥ ط د : هاد ؛ ب م : هند .

فسيّان الركوبُ على قَتودٍ
 أمعتق^١ الصعيدِ وكان يغدو
 أرى لبُسنَ الحدادِ عليك ممّا
 فكّم أوردتهنَّ على وريدٍ
 فإن تبعُدْ فما بعدتْ صفاتٌ
 وأينَ قِرَى مسائكٍ في الموالِي
 وأينَ نَدَاكَ يهتفُ كلَّ حينٍ
 وأينَ بياضُ بِشْرِكَ وهو يجلو
 وأينك في عرائِكِكَ اللواتي
 إذا ما زرتُ قبرَكَ رُضْتُ نفسي
 فأمكثُ لا يطاوعُنِي لساني
 أحاذرُ أن يفوه به فأقضي^٢
 وكيف يكونُ عهديّ منكَ هذا
 وأعجبُ كيف يقنعُ فيكَ قومٌ
 وكان^٣ يقلُّ لو نَحروا المطايا
 وحلَّ^٤ الكلُّ يومَ حللتَ عهداً
 فيا لهفي عليك ولهفَ غيري
 ولما لم أنلْ أُملي وعاقَتُ
 سميتُ^٥ بأن أقيمَ مقامَ نفسي

لعافٍ والمبيتُ على قَتَادٍ
 عليه وهو معتقِلُ الصُّعَادِ
 يشقُّ على المهتدَةِ الحدادِ
 وكم أهديتهنَّ إلى الهوادي
 قَرينَ لمادحيك على البعادِ
 وأين قرى صباحيك في الأعادي
 ببِغْيَةِ مجتدٍ ورضاءٍ شادٍ
 دجى النكباتِ حالكةَ السوادِ
 ألنَّ عرائِكَ التَّوبِ الشدادِ
 لأستسقي به سبيلَ الغوادي
 بذاك ولا يساعِدُنِي فوادي
 بأنَّ ربيَّ حللتَ بهنَّ صادٍ
 وأحملُ مِنَّةَ بكَ للعِهادِ
 بجديَّ في بكائكِ واجتهادِ
 عليك وبادرُوا عقرَ الجيادِ [٢٣٠ أ]
 فقاسمك الترابَ إلى التنادِ
 ولهفَ المجدِ والحسبِ التلادِ
 عوائقُ دونَ سُؤلي واعتقادي
 أزهَرَ روضةَ الأدبِ المعادِ

٢ ط د س : فيقضي .

١ ط د س : أمعتقل .

٣ ط د : فكان .

٤ ب م : وحال .

٥ ط د : بعثت .

فجاءتكم ثمٌ ببعض ودِّي وتعبقُ عن صفائي واعتدادي^١
 [وإن لم ترضَ منتقداً بحالي تبينَ وجهُ عذري في انتقاد]
 ضلوعٌ ما يفارقها التهابٌ وجفنٌ ما يمتنع بالرقاد
 وسُقْمٌ يستزيدُ لنقصِ جسمي فقد وقع انتقاصي في ازدياد

قوله : « وأحملُ منّةً بك للعهاد » كقول ابن المعتز^٢ :

وحاشاهُ من قولِي سقى الغيثُ قبره يداهُ يروّى قبره من نداهما
 وأخذه من قول أبي تمام^٣ :

سقى الغيثُ غيثاً وارتِ الأرضُ شخصه وإن لم يكن فيه سحابٌ ولا قطرُ
 وكيف احتمالي للسحابِ صنيعةً باسقائها قبراً وفي لحدِهِ البحر

وقال ابن المعتز^٤ :

لم تمتِ أنتِ إنما ماتَ مَنْ لم يبقِ للمجدِ والمكارمِ ذكرا
 لستُ مستسقياً لقبركِ غيثاً كيف يظما وقد تضمّنَ بحرا

وبيته الأول من هذين ، من قول حبيب أيضاً^٥ :

ألم تمتِ يا سليلَ المجدِ من زمنٍ فقال لي لم يمّتْ من لم يمّتْ كرمه^٦

١ د : والوداد ، وفي موضعها بياض في ط ؛ س : واعتقادي .

٢ ديوان ابن المعتز ؛ ١٧٤ وروايته « تسقي قبره » ؛ وزهر الآداب : ٦٦٦ .

٣ ديوان أبي تمام ؛ ٨٤ .

٤ ديوان ابن المعتز ؛ ١٤٨ في رثاء عبيد الله بن سليمان ؛ وزهر الآداب : ٦٦٦ .

٥ ديوان أبي تمام ؛ ١٣٧ .

٦ الديوان : يا شقيق النفس .

وقال عبد السلام بن رَغَبَان^١ :

سقى الغيثُ أرضاً ضُمَّتْكَ وساحةٌ لقبرك فيها الغيثُ والليثُ والبدرُ
وما هيَ أهلٌ إذ أصابتك بالبلَى لسقيا ولكن مَنْ حوى^٢ ذلك القبر

أخذ [هذا] البيتَ الأوَّلَ الراضي فقال يرثي أباه المقتدر :

بنفسي ثرى ضاجعتَ في ساحةِ البلى لقد ضمَّ منك الغيثَ والليثَ والبдра
فلو أنَّ عُمري كان طوعَ مشيتي وأسعدني المقدورُ قاسمتُك العمرَ [٢٣٠ ب]
ولو أنَّ حياً كان قبراً لميت لصيرتُ أحشائي لأعظمِهِ قبرا

وينظر في هذا المعنى إلى قول المتنبي^٣ :

حتى أتوا جدثاً كأنَّ ضريحه في قلبِ كلِّ موحدٍ محفورُ

وقال ابن معلّى يرثي من قصيدة أخرى^٤ :

رزءٌ بكَّتْ منه العُلا ومُصابُ شقَّتْ عليه جيوبُها الأحسابُ
أعياءُ مرَّامُ الصبرِ يومَ حلولِهِ نفسي وسُدَّتْ دونهُ الأبوابُ
وظفقتُ ألتمسُ العزاءَ فخانني نفسٌ تذوبُ وأدمعُ تنسابُ
وتلجلجَ الناعي [به] فسألتهُ عودَ الحديثِ لعلَّه يرتابُ
أنفسي^٥ ويوجبُ أن يقولَ حقيقةً فعلَ الشفيقِ ، فغُلِبَ الإيجابُ

١ ديوانه : ١٧١ نقلا عن زهر الآداب : ٦٦٧ .

٢ ب : نوى ؛ م : سوى .

٣ ديوان المتنبي : ٦٥ .

٤ ب م : ومن قصيدة له أخرى يرثي .

٥ ط د : أبقي .

تَرَبَّتْ يَدَاهُ مَدَى الْحَيَاةِ بِمَنْ^١ نَعَى
 [فَلَكُمْ حِمَاهُ عَلَى الْمَكَارِمِ إِنْ تَبَا
 يَا عَامِرُ^٢ لَمْ يَبْقَ بَعْدَكَ عَامِرُ^٣
 أَنْعَى إِلَى الْإِعْرَابِ مِنْكَ مُعِيدَهُ^٤
 وَإِلَى لِبَابِ الْفَهْمِ فَهْمَكَ^٥ إِنَّهُ
 وَإِلَى السِّيَادَةِ وَالصَّبَا فَلَكُمْ أَتَتْ
 وَلَكُمْ نَزَعَتْ بِسَهْمِ فِكْرِ صَائِبِ
 كَمْ أَعْدَلُ الْأَيَّامُ فِيكَ^٦ بِمَا جَنَنْتَ
 وَأُعَاتِبُ الزَّمَنَ الْخَوُونَ^٧ فَيَنْقُضِي
 ذَبَاتُ بَرُوضِ الْمَجْدِ بَعْدَكَ دَوْحَةٌ^٨
 نَاحَتْ بِكَ الْأَقْلَامُ غَايَةً^٩ وَسُغِيهَا
 وَتَقَطَّعَتْ نَفْسُ الْكِتَابَةِ حَسْرَةً^{١٠}
 لَا يُبَلِّلُ مَهْجَتَكَ التَّرَابُ^{١١} وَأَنْسَتْ
 وَسَقَى ضَرْحِيحَكَ بَعْدَ أَخْذِ عَهْدِهِ
 وَغَدَا عَلَيْكَ الرُّوْضُ وَهُوَ كَأَنَّمَا
 وَإِذَا تَنَفَّسَتْ^{١٢} الرِّيَّاحُ بَلِيلَةً^{١٣}
 يَا أَيُّهَا الشَّبَلُ الْمَعْفَرُ^{١٤} بَعْدَمَا
 أَرْتِي لِلْيَتِّكَ^{١٥} إِنَّهُ بِكَ مَضْمِيرُ^{١٦}
 وَلَوْ اسْتَطَعْتُ جَعَلْتُ مَوْضِعَ قَلْبِهِ

وَعَدْتُ^{١٧} بِفِيهِ جَنَادِلُ^{١٨} وَتَرَابِ
 وَطَنُ^{١٩} بِذِي أَمَلٍ^{٢٠} وَضَاقَ جَنَابِ [^{٢١}
 لِمَنَازِلِ الْعِلْيَاءِ^{٢٢} فِيهِ خَرَابِ
 غَضًّا^{٢٣} كَمَا نَطَقْتُ بِهِ الْأَعْرَابِ
 كَانَتْ تُقَرِّ^{٢٤} بِفَهْمِكَ الْأَلْبَابِ
 تَدْعُو نَهَاكَ عَنِ الصَّبَا فَتَجَابِ
 يُرْمَى الزَّمَانُ^{٢٥} بِمَثَلِهِ فِيصَابِ
 لَوْ كَانَ لِلْأَيَّامِ عَنْكَ^{٢٦} مَتَابِ
 كُلُّ الْعِتَابِ^{٢٧} وَلَمْ يَكُنْ^{٢٨} إِعْتَابِ
 وَخَبَا بِأَفْقِ الْعِلْمِ مِنْكَ^{٢٩} شَهَابِ
 وَبَكَتْ بِأَبْلَغِ جُهِدِهَا الْآدَابِ
 وَأَسَى^{٣٠} عَلَيْكَ وَأَسْعَدَ الْكِتَابِ
 فِيهِ ثَرَاكُ^{٣١} كَوَاكِبُ^{٣٢} أَتْرَابِ
 أَلَا يُغَيِّبُ^{٣٣} مُجَلِّجِلُ^{٣٤} سَكَّابِ
 نَشِيرَتْ^{٣٥} بِهِ مِنْ سِنْدُسِ^{٣٦} أَثْوَابِ [٢٣١أ]
 فَعَلَيْكَ^{٣٧} مِنْهَا جَيَّةُ^{٣٨} وَذَهَابِ
 حُمَيِّ^{٣٩} الْعَرِينُ^{٤٠} بِهِ وَعَزَّ^{٤١} الْغَابِ
 حُرْقًا^{٤٢} لَهَا بِضُلُوعِهِ^{٤٣} الْهَابِ
 قَلْبِي^{٤٤} فَيَبْقَى^{٤٥} سَالِمًا^{٤٦} وَأَذَابِ

٢ س : بديعه .

١ ب م : لقد .

٣ ط د س : عنه .

٤ ط د س : فيه (منه) شذاك .

٥ ط د : تنافست .

ولنُبْتُ عنه إذا بكاكَ بأدمعِ فلکمُ له في ما أريد مَناب
وهذا كقول عليّ بن بسام البغدادي يرثي عليّ بن يحيى بن منصور
المنجّم ، مما أنشده أبو اسحاق الحصري ^١ :

قد زرتُ قبرك يا عليّ مُسَلِّماً ولكَ الزيارةُ من أقلِّ الواجبِ
ولو استطعتُ حملتُ عنكَ ترابَهُ فلطالما عني حملتَ نوائي

قال الحصري : وقد أنشدني ^٢ هذين البيتين أبو بكر بن محمد بن القاسم
الأتباري ، قال : أنشدني علي بن سليمان لنفسه ، فأنشدهما وزاد :

ودمي فلو أني علمتُ بأنه يروي ثراكَ سقاء صوبُ الصائبِ
لسفكتُهُ أسفاً عليكَ وحسرةً وجعلتُ ذاكَ مكانَ دمع ساكبِ
ولكن ذهبَت بملءِ قبركِ سُودداً فجَميعٌ ^٣ ما أوليتَ ليس بذهابِ

وقوله : « وسقى ضربحك بعد أخذِ عهوده » ... البيت ، من قول
طرفة ^٤ :

وسقى طولك - غيرَ مفسدِها - صوبُ الربيعِ ودِمةٌ تهني
وقد تُتْبَعُ هذا المعنى على ذي الرمة في قوله ^٥ :

ألا يا اسلمي يا دارَ مَيِّ على البلى ولا زال منهلاً بجرعائكِ القَطَرُ

١ ط د س : وهذا كقول ابن بسام في ابن المنجم من أناشيد الحصري ؛ انظر زهر الآداب : ٦٧١ .

٢ ط د س : أنشد .

٣ ط د : فجميل .

٤ ديوان طرفة : ٩٣ من قصيدة يمدح فيها قتادة بن سلمة .

٥ ديوان ذي الرمة : ٢٩٠ .

لأن في مداومة الانهلال تغية الرسوم ومحو الآيات ؛ على أنه قد احتس من الاعتراض احتراضاً قدّمه في صدر البيت وهو قوله : « اسلمي » ، فدعا لها بالسلامة على تعاقب الأحوال الموجبة بلى الديار ، واندراس الآثار ؛ وبيت طرفه أسلم. والذي فتق للشعراء هذا الفن^١ فافتنوا فيه وجاءوا بالاحتراس وغيره امرؤ القيس^٢ بقوله^٣ :

إذا ركبوا الخيلَ واستلأموا نحرقت الأرضُ واليومُ قر^٤ [٢٣١ب]
فقله : « واليوم قر » تتميمٌ للمعنى ومبالغةٌ في اللفظ ، وقال [الآخر] :
إذا الله أسقى دمتين ببقعةٍ من الأرض سقياً رحمةٍ فسقاهما
وقال أبو الطيب^٥ :

صلى الإلهُ عليكَ غيرَ مودّعٍ وسقى ثرى أبويك صوبُ غمامٍ
ومن هذه المبالغة في التتميم أيضاً قول امرئ القيس^٥ :
كانَّ عيونَ الوحشِ حولَ خبائنا وأرْحُلنا الجِرْعُ الذي لم يثْقَبِ
فتناوله زهير فقال^٦ :

كأن فتاتَ العِهنِ في كلِّ منزلٍ نزلن به حبُّ الفنا لم يُحطَمِ

١ ط د : الفتق .

٢ ط د : الملك الضليل .

٣ ديوان امرئ القيس : ١٥٤ .

٤ ديوان المتنبي : ٤١١ .

٥ ديوان امرئ القيس : ٥٣ .

٦ شرح ديوان زهير : ١٢ .

ويسمي أصحابُ البديع ما كان مخصوصاً من هذا النوع بالقافية : « الإيغال »
[والتتبيع] وما كان في أضعافِ البيت : « المبالغة » و « التتميم »^١ ؛ ومن
المبالغة قوله^٢ :

من القاصراتِ الطَّرْفِ لو دبَّ محولٌ من الذرِّ فوق الإنبِ منها لأثرا
وأخذه حسَّان فقال^٣ :

لو يدبُّ الحوليُّ من ولدِ الذرِّ عليها لأندبتهُ الكلومُ
فقصر حسَّان عنه لأن امرأ القيس قال : « فوق الإنب » وهو ثوب ، وأيضاً
فإن في بيته معنىً متقدماً وهو قوله : « من القاصراتِ الطَّرْفِ » يريد أنها
غير متطلعةٍ إلى غير زوجها ، وقيل : تقصرُ الطرفَ ألا يجاوزها إلى غيرها ،
كما قال أبو الطيب المتنبي^٤ :

وخصرٍ تثبتُ الأبصارُ فيه كأنَّ عليه من حدَّقٍ نطقاً
وأصلُ هذا المعنى من قولِ امرئ القيس :

* بمنجردٍ قيْدِ الأوابدِ هيكلٍ ° *

ففرعه الناس فقالوا : قيْدُ العيون وقيْدُ النواظرِ ، فأخفاه أبو الطيب
وملَّحه^٥ ، والذي نبهه على الزيادة فيه بشار بقوله^٦ :

-
- ١ انظر نقد الشعر لقدماء ، ٧٥ ، ٩٧ في التتميم والايغال .
 - ٢ هو امرؤ القيس ، ديوانه : ١٠٣ (ط . هندية) والصناعتين : ٣٦٠ .
 - ٣ ديوان حسَّان : ٤٠ .
 - ٤ ديوان المتنبي : ٢٧٩ .
 - ٥ صدره : وقد أغتدي والطير في وكناتها .
 - ٦ ديوان بشار : ١٤٢ (جمع العلوي) .

ومكَلَّلَاتٍ بِسَالِئِوٍ نِ طَرَقْنِي وَرَجَعَنْ مُلْسًا
وأخذه السريُّ فقال^١ :

أحاطتْ عِيونُ العَاشِقِينَ بِخَصْرِهِ فَهَنَّ لَهُ دُونَ النِّطَاقِ نِطَاقُ
وتناول ابنُ المعتر ما تناول حَسَّانُ فقال [٢٣٢ أ] [وتجاوز الحد] :
أَنَّ فُلُو مَرَّتْ بِهِ ذَرَّةٌ فِي رِجْلِهَا نَعْلٌ مِنَ الْوَرْدِ
لَمَزَقَتْ دِيَابَجَتِي خَدَّهُ مِنْ غَيْرِ أَنْ جَالَتْ عَلَى الْخَدِّ
وقول ابنِ المَعَلَّى : « وتلججَ الناعي به » . . . البيت ، من قولِ المتنبي ،
وقد تقدم إنشاده^٢ :

طوى الجزيرةَ حتى جاءني خَبَرٌ فزعتُ فيه بِأَمَالِي إِلَى الْكَذِبِ
حتى إذا لم يدعْ لي صدقهُ أَمَلًا شَرقتُ بالدمعِ حتى كاد يشرق بي
وأخذه أبو الحسين ابنُ الجَدِّ فقال من شعرٍ قد تقدم أيضاً إنشاده في القسم
الثاني من هذا المجموع :
تصاممتُ عنها مستريحاً إلى المني وقلتُ عساها في الأحاديثِ بُهتانُ

رجع :

وأنشدتُ له يصفُ خروجَ أهلِ بلنسيةِ لحربِ العدوِّ في غير ثيابِ الحربِ ،

١ ديوان السري : ١٦٧ .

٢ ط د س : إنشاد هذا المعنى ؛ وانظر ديوان المتنبي : ٤٢٣ .

وهزيمتهم [بموضع يُعرَفُ ببطرنة]^١ :

لبسوا الحديد إلى الوغى ولبستمُ حُلُلَ الحرير عليكمُ ألوانا
ما كان أقبحهمُ وأحسنكمُ بها لو لم يكنُ ببطرنةٍ ما كانا

قال أبو الحسن : وذكرتُ بما وصفه عن أهل بلنسية^٢ من خروجهم
لقتال^٣ عدوهم في ثياب الحرير ، زينتهمُ ، ما حكاها أبو مروان بن حيان
في فصل من تاريخه الكبير ، في صفة أهل طليطلة ، وقد خرجوا لعدوهم
على تلك الهيئة ، فانهزموا وقتلوا :

قال ابنُ حيان : فلم يرُعِ الأسماعُ إلاّ ورودُ الخبرِ بما صكَّها من
توريطِ المسلمين في جحيم ذلك المأزقِ ؛ ومما وقع [من] التعجبِ منهمُ
أنه أخذَ من البياضِ المقتولين من أهلِ طليطلة في تلك الوقعة ألفُ غِفارةٍ
من لبوسِ أهلِ الرفاهيةِ أيتامَ المباهاة ، ركبوا بها إلى الطاغيةِ - قصمتهِ
الله - كأنهم وقدُ سلَّمِ يشهدون المعاقدةَ ، فبا للرجالِ حلومِ قومِ
سُكَّانِ بَغْرِ مَخُوفٍ ، أبناءِ قَتَلَى وسلالةِ أُسْرَى ، قلما خلوا من
هيعةٍ ، عدموا الراعي العَنُوفَ منذ حِقَبٍ ، فنبذوا السلاحَ وكلِفُوا
بالتَرْقِيعِ ونافسوا في النَّشَبِ ، وعطَّلوا الجهادَ ، وقعدوا فوقَ الأرائكِ
مَقْعَدَ الجبابرةِ المتفانين^٤ من أهلِ مَوْسَطَةِ الأندلسِ ، ينتظرونَ مَنْ
ينبعثُ من أهلها للقتالِ عنهم حِسْبَةً ، ولا يَرَفِدُونَ المختلَّ مَنْ

١ انظر نفع الطيب ١ : ١٨١ ، وبطرنة قرية من عمل بلنسية .

٢ ط د س : وصفه عنهم .

٣ ط د س : لحرب .

٤ د : المتفانين ؛ ط : المتفانين .

رابطاً إليهم بعليقه ، فتباً لهم تباً ! ! فتضعع^١ ثغرهم بتوالي هذه
التكبات ، ولحقت المسلمين بهم مضايقٌ يكربُ سماعُها ، حتى عمَّ تلك
[٢٣٢ ب] الثغورَ الجلاءُ ، وتوزَّعَ المسلمين البلاءُ ، وخربت ديارهم ،
وبادت آثارهم .

وذكرت [أيضاً] بهذه الحكاية ما حكاه الفرزدقُ عن نفسه قال :
كنتُ أخرجُ أنا وجريـرُ كلَّ يومٍ إلى المناقضةِ بالمـرـبـدِ ، ويحضرنا وجوهُ أهلِ
البصرة ، وكنتُ أرسلُ كلَّ غداةٍ إلى جريـرٍ عيـناً^٢ ، فإذا لبسَ زيّاً لبستُ
أحسنَ منه أو مثلهُ ، أباهيه بذلك ، فجاءني عيـتي^٣ عليه يوماً فأخبرني
أنه في حُلَّةٍ فاخرةٍ وزيّ من الرفاهية ، وأنه على قَلَوَصٍ في مَرَكَبٍ
نبيلٍ وَرَحْلٍ ظاهرٍ ، فسرتُ في مثلِ ذلكِ الزيّ ، وانتهيتُ إلى المـرـبـدِ فلم
أجدهُ ، فلم يرُعني إلاّ انقضاـضُ فارسٍ قد اعتقل قنـاةً خطيئةً وظاهر
بين درعين ، وتفتّحَ بالحديد ، فلم يظهر إلاّ عينهُ ، وجاء حتى ركـزَ
قناتهُ إلى جنبي ، وأنا أشبهُ شيءٍ بالهـديّ تُزَفُّ إلى بعلها ، فإذا جريـرُ
رافعٌ عقيرتهُ يُنشدُ :

أعيدوا معَ الحُلّي المَلابَ فإنما جريـرُ لكم بعلٌ وأنتمُ حلائلُهُ

فانصرف الناسُ بذلك البيت ، وانصرفتُ أخزى مُنصَرَفٍ .
وقولُ ابنِ المـعـلي : « لو لم يكن ببطرنةٍ ما كانا » . . . البيت ، يسمي
بعضُ أهلِ النقدِ هذا النوعَ من البديع « الإيماء » ، وهو عند بعضهم من
أقسامِ الإشارة ، وهي من غرائبِ الشعرِ ومُلَحِّهِ ، ويدلّ على بُعدِ المرمى ،

١ ط د س : قد تضعع .

٢ ط د : عيـداً .

٣ د : فجاءني من أرسلته ، وفي ط بياض .

وليس يأتي بها^١ إلا الشاعرُ المبرزُ الماهر ، وهي في كل نوعٍ من الكلام
لمحةٌ دالةٌ واختصارٌ وتلويحٌ ؛ قال أبو علي بن رشيقي في كتابِ « العمدة »
له^٢ : فمن الإيماءِ المليحِ للمتقدمين قولُ قيسِ بن ذريح :

أقول إذا نفسي من الوجدِ أصعدتُ لها زفرةً تعتادني هي ما هيا
ومثله قولُ كُثَيِّر^٣ :

تجافيت عني حينَ لا لي حيلةٌ وخلفتِ ما خلفتِ بينَ الجوانحِ
فقوله : « وخلفتِ ما خلفتِ » إيماءٌ مليح .
ومن أنواع الإشارة : « التلويح » كقول المجنون^٤ :

لقد كنتُ أعلو حُبًّا ليلي فلم يزل بيَ النقضُ والإبرامُ حتى علانيا
فلوَّحَ بالصحة والكتمان ، ثم بالسقم والاشتهار تلويحاً عجيباً ؛ وإياه عنى
المتنبي^٥ بعد أن قلبه ظهراً لبطن فقال^٦ :

كنتُ حبيبكِ حتى منكِ تَكْرِمَةٌ ثم استوى فيكِ إسراري وإعلاني
لأنه زاد حتى فاضَ عن جسدي فصار سقمي به في جسمِ كتمانِي [١٢٣٣]
فأخفاه وعقده كما تراه ، حتى صار أحجيةً يتحاجاها^٧ الناس ؛ ومن أجود

١ ط د س : بهذا .

٢ انظر العمدة ١ : ٢٠٧ .

٣ ديوان كثير : ٥٢٦ ، وينسب أيضاً لغيره .

٤ ديوان المجنون : ٣٠٠ .

٥ ط د س : وإليه ذهب بقوله أبو الطيب .

٦ ديوان المتنبي : ٥٢ . ٧ ب م : يتلافاها .

ما وقع في هذا المعنى قولُ النابغة في طول الليل ^١ :

تفاعسَ حتى قلتُ ليس بمنقُصٍ وليس الذي يرعى النجومَ بآيبٍ
والذي يرعى النجومَ هنا هو الصبح ، أقامه مقامَ الراعي الذي يغدو فيذهبُ
بالإبلِ والماشيةِ ، فيكونُ حينئذٍ تلويحُهُ هذا عجباً في الجَوْدَةِ . وزعم
بعضُ أهلِ النظر أن الذي يرعى النجومَ هنا إنما هو الشاعر الذي شكَا السهرَ
وطولَ الليل ، وليس هذا الزعمُ لذي فهمٍ ^٢ ؛ وقد ذكر أن الآيب لا يكون
إلاّ بالليلِ خاصة ، ذكر ذلك عبد الكريم بن إبراهيم .
ومن أنواع الإشارة « التفخيم » كقولِ كَعْب الغنوي ^٣ :

أخي ما أخي لا فاحشٌ عندَ بيتِهِ ولا ورِعٌ عندَ اللقاءِ هَيُوبُ

ومن أنواعها « التعريضُ » والرمزُ واللفزُ « واشتقاقه من لغزِ اليربوع ، إذا
حَفَرَ مستقيماً ثم أخذَ يَمَنَةً ويسرةً ، ليورِّي [ويعمِّي] على طالِبِهِ ، و [منه]
قول امرئ القيس ^٤ ، وبعضهم يُسمِّيه : « التَّبِيع » .:

ويُضْحِي فتيتُ المسكِ فوقَ قراشِها نِزْومُ الضُّحَى لم تَتَطَلَّقْ عن تَفَضُّلِ

يعني أنها مخدومةٌ مكفّية المؤونة ، فأتى في هذا البيت بثلاثِ إشاراتٍ كلها
تتبع ، ترك الصفةَ فأتى بما يتبعها ؛ وبعضهم يسمي هذا النوعَ « الِرداف » .
ومما جاء من الإشارة على معنى التشبيه قول الراجز يصف لبناً ممدوقاً :

١ ديوان النابغة : ٥٥ .

٢ ط د س : وليس هذا الوجه بشيء .

٣ الأصمعيّات : ٩٧ .

٤ ديوان امرئ القيس : ١٧ .

جاءوا بمدق^١ هل رأيت الذئب قط

فأشار إلى تشبيه لونه ، لأن الماء إذا غلب عليه صار كلون الذئب
انتهى كلام ابن رشيقي .

قال أبو الحسن : واستقصاء هذه الألقاب^٢ في كل باب ، مما يفضخّم
حجم الكتاب ، وقد تفرّق من أنواع البديع ، في أثناء هذا المجموع^٣ ،
ما فيه كفاية ، ويربّي على النهاية^٤ .

إيجاز الخبر عن وقعة بطرنة التي ذكر

قال أبو الحسن : قد جهّدت أن أجد هذا الخبر في ما وقّع إليّ من
كتاب أبي مروان^٥ ، فأولّيه حكمه^٦ ، وأعتمد فيه وصفه الرائق
ونظمه ، فأعياي مرامه^٧ ، وغرب عني سوامه^٨ ، وأنا أثبت^٩ ، حسبما
التقطته ، من فم من شهّد ذلك ، وحدث عما [جرى] هنالك [٢٣٣ ب]
ممن لا يحسن الوصف ، ولا يجيد الرصف ، بيد أني أتمجّر الصواب ،
وأتابع الصريح اللباب :

حدثني غير واحد من أهل بلنسية^{١٠} قال : دلفت [إلى] بلنسية

١ ط د : بضيق ؛ س : بذق .

٢ ط د س : واستقصاء ما يمرض .

٣ ط د س : وقد تفرّق في تصاعيف هذا التصنيف من ذلك .

٤ ط د س : الغاية .

٥ ط د س : قال ابن بسام لم يقع إليّ هذا الخبر في كتاب ابن حيان .

٦ ط د س : فإذا أعياي . . . فانا أصفه .

٧ أورد ابن عذاري وصف المعركة (٣ : ٢٥٢ - ٢٥٣) اعتماداً على ما ذكره ابن بسام .

[سنة خمس وخمسين] قطعة^١ من الافرنجة ، كدّين آفاق هذه الجزيرة المروع - كان سربها ، الذلول بتناصر^٢ غوغائيتها ، وتخاذل أمرائها ، [يومئذ] صعبها ، من طواغيت الروم المحيطين بجهاثها ، أبناء المخرجين من جناتها ، الموتورين بأيدي المسلمين حُماتها ، أيام رسوخ أقدامهم في عَرَصاتها ، واجتماع كلمتهم على الذبّ عن حوزاتها ، فسَمَوْا إليها لأوّل إطباق الفتنة ، واشتمال [تلك] المحنة ، مُضمّنين لأحكامهم المفسوخة ، مقارعين عن ملّتهم المحوّة المنسوخة ، مغتَمنين^٣ للفترة^٤ ، متنسّمين لِرَوْحِ الكَرّة ، فسال منها يومئذ بيلنسية سَيْلٌ عَرْمٌ عَفَى على ما [كان] بها من بهجة ورونق ، ومزّق أهلها بأطراف الرماح وظُبا الصّفاق كلّ ممزّق . قال المحدث : فأناخت^٥ تلك القطعة^٦ يومئذ بيلنسية سنة ست وخمسين وأربعمائة ، وأهلها : جاهلٌ غرّ أو مترفٌ مغترّ ، أو غفلٌ لا خيرَ ولا شرّ . قد خلّوا بشهواتهم ، وانخدعوا بإغضاء^٧ الدهر عن غراتهم ، لا عهدَ لهم [يومئذ] بصريع إلاّ من كاس شمول ، أو لحظات أعين^٨ كحيل ، ولا بعانٍ كنيع^٩ إلاّ لعباب خليل ، أو إعراض حبيب وصول ، مغفلين للتدبير ، غافلين عما يتّعاورُ أطرافهم من الحذف والتغيير ، فطار بهم الذُّعر^{١٠} كلّ مطار ، وسارت عن زعمائهم في استقبال محتهم تلك أعجب أخبار ، ثم كأيدهم العدوُّ بإظهار^{١١} الاضطراب ، والاستتار

١ ط د : يتنازع . ٢ ط د : منتظرين .

٣ البيان : باغفاء . ٤ ط د : أغر .

٥ العاني الكنيع : الأسير المتقبض في قده ؛ ومنه قول متمم «وعان ثوى في القدر حتى تكنما» .

٦ د : العدو ؛ وفي ط : بياض .

٧ ط د : باضمار .

عن عيونهم ببعض تلك المضاب ، استدراجاً لهم واستطراداً ، وَجِدْ آ في طلبِ مكروهم واجتهاداً ، فهاج راعُهُمْ ، ونادى بالنفير مَهَنَّتُهُمْ وَصَنَاعَتُهُمْ ، حتى بلغني أن مَخْنَثِينَ من مَخْنِثِهَا تناديا إلى الخروج ، وقد حلما بسبي العلوج ، فهما يتنازعان المني ، ويقولان نحن أعلم بفَعَلَاتِ القنا ، وهيهات ! تلك أقصفُ للظهور ، وهذه أشقى لبعض الصدور ، وخرجا ولا سلاحَ إلاّ رشاء تجاذباه ، ثم اصطلحا بعدُ فقسماه ، لا يستريان بضيقِ المنهاج ، ولا يشكّان في اقتيادِ الأعلاج ، وساعدَ أولئك الرعاع الحائنين^١ أميرهم [يومئذ] المترف^٢ عبد العزيز بن أبي عامر - المتقدم الذكر - فخرج بالغيرِ والنفير ، والجُمُ الغفير ، بحسبِ الطعنِ كالقُبُل ، ولم يكن من محبيهن ، ويظنُّ السيفَ كالْمَقْل ، ولم يتعقَّبْ على مشبهين^٣ ، ويتخيَّلُ صليلَ الحسام ، بين القَصَصِ والهَام ، ما كان اتسع له ذرعه ، ومَرَنَ عليه سمعُهُ ، من [٢٣٤ أ] نَغَمِ الأوتار ، وترنَّم الأَطْيَار ، فلم يَرُعِ العدوَّ يومئذٍ إلاّ خروجُ أهلِ بلنسية الأغمارِ الأغفال ، إلى تلك المصارع والآجال :

يمشون ، مشيَ قَطَا البطاح تأوِّداً هيفَ الخصور^٤ رواجحَ الأكفَالِ^٥

فظفر [العدو] منهم يومئذ بغنيمةٍ أحلى من السرور ، وأبردَ من النسيم على كبدِ المخمور ، أتاهم من ظهورهم ، فحكَّم السيفَ في جمهورهم ،

١ ط ب د س م : الحائنين .

٢ ط : المترف .

٣ ط د : مشبهين ؛ ب م : مشبهين .

٤ ط د س : يمشين (وهي الرواية الأصلية) .

٥ ط د : البطون .

٦ البيت للكميت في الأغاني ٨ : ٢٢٧ والحيوان ٥ : ٢١٧ وديوانه ٢ : ٥٣ .

فلم يبقَ إلّا من أحرزه أجلُّهُ ، وخفيَ على [سهم] المنية مقتلُهُ .
حدثني^١ من رأى ابنَ أبي عامر يومئذ متحصّناً برَبوَةٍ بين لَمَةٍ من
فرسانه ، يُنشدُّ وقد عقد الرعب^٢ عَذَبَةَ لسانه :

خليليّ ليس الرأْيُ في صدرٍ واحدٍ أشيرا عليّ اليومَ ما تريانِ
فنجّا منها منجّى أبي نصر ، بعد أن أعطى على القسر^٣ ، ولم يحفل بما^٤
أحاط به من أصحابه المغتربين به من قتلٍ وأسْر .

في ذكر الأديب أبي عامر بن الأصيلي واجتلاب جملة من شعره^٥

وكان أبو عامر جوابةَ آفاقٍ ، وناظماً وناثراً باتِّفاق ، وله بيتٌ شرف ،
وسابقةٌ سَلَف ، وقد أثبتُ بعضَ ما وقع لِي من شعره ، على معرفتي
بقدره ، لنباهةِ سلفِهِ واشتহারِ ذكره .

فصلٌ له من رقعة : أنت - أعزَّكَ الله - أشدُّ استِنباتاً ، وأكرمُ
التفاتاً ، من أن تتأملَ ما ينقلُهُ الواشون ، وتتبعَ بهِ واجسك سوءَ الظنون ،
فتبينَ بهِرجَ قولٍ لم يُعرَهُ الحقُّ نورَهُ^٦ ، ولا الصدقُ ظهورَهُ . والوزيرُ

١ ط د س : أخبرني .

٢ ط د س : قسر .

٣ ط د س : يحفظ ما .

٤ انظر ترجمته في المغرب ٢ : ٤٤٤ والمسالك ١١ : ٤٥٣ والخريدة ٢ : ٣٠٨ (ط) .
تونس) والنقل فيها عن ابن بشر .

٥ ورد في ب م بعد هذا : « وكان الوزير الفقيه أبو عبد الله بن إبراهيم سويداء قلب ذلك
الاقليم . . . من شدة » وسأقي بعد ص : ٨٦٥ - ٨٦٦ ولهذا أسقطتها من هذا الموضع .

أبو القاسم بن صارم ، ظالمٌ لي وإن كان غيرَ ظالمٍ ، [٢٣٤ ب] فإنه
نَقَصَ فاضلاً ، وقطعَ واصلًا ، وتتبعَ يسيراً ، وعظمَ حقيراً ، تَقَمَّنَا
لمسرةٍ ولدٍ له مدللٍ بحسبٍ أن كسرى من أعوانِهِ ، وأن هاروتَ ينفثُ
عن لسانهِ ، [يتعاطى ما لا يُحسِنُ ، ويحقرُ ويمتهنُ ، فيورطُ أباه في
بحور السباب ، ويبيحُ عِرْضَهُ لألسنةِ الشعراء والكتّاب] وجرى عليّ بجهتك ،
التي أَلَمْتُ بها من أجلك ، وتسترتُ [فيها بظلك ، تطاولُ لم تَقْبَلْهُ
طباعي ، ولا استقرتُ عليه أضلاعي ، إذ لم أعهدْ مثله] في سائر البلاد ،
ولا مُنِيتُ بشكليه في حاضرٍ ولا باد ، وذلك أن الوزيرَ الأعلى أبا عامر ،
القائدَ الشجاعَ الشاعرَ - أنهض الله همتهُ ، وضمخَ بمسكِ الثناءِ لِمَتِهِ ٢ -
أراد أن يُدخلني تحت قدمه ، ويعدّني من خَوَلِهِ وَحَشَمِهِ ، وتوهم أنه
يستطيع بعزته عليّ ، ويستميلُ بكثرةِ دراهمه مَنْ لَدَيّ ، فأدركني لذلك إباءٌ ٣
أوقعَ الوحشةَ بيني وبين أبيه ، ونقلني عن حُسْنِ ظَنِّي فيه ، فلم يُمهِّلني
غايته غيرَ ثلاث ، حتى تسبب إليّ بأسبابِ رثاث ، كانت سبباً لانزعاجي
دون تسليمٍ ولا توديع ، وفراري فِرارَ الخائفِ المروع .

١ ط س د : عند .

٢ وذلك أن الوزير . . . لِمَتِهِ : لم ترد في د ط س ، وورد في موضعها « وذلك أنه أراد أن
يدخلني » ، والسياق في ب م يخالف لطبيعة الرسالة إلا إذا حمل محمل التهكم .

٣ ط د : ما .

٤ د ط : بيته .

جملة من شعره في أوصاف شتى

قال يتذكّر وطنهُ بسرّ قُسطَة^١ ويضمّن^٢ بيتين من إنشاد الثعالبي
لبعض أهل عصره^٣ :

على سرّ قُسطَة أبكي دماً	وأموأهيا العذبة المحيية
وقوم كرام فواحسة	على الجمع منهم أو الثنية
وأصبحت في بلدة أهلها	سباع لأهل النهى مؤذيه
كان بلنسية زينت	لشاطبة فاختفت ^٣ مرسيه
تعوّضت منها بأرض أرى	أفاعيل أربابها ملهيه
فكم كاس ذل تجرّعتها	ولم أبدها وهي لي مخزیه
وكم ليلة بتها طاوياً	ونفسي عن ^٥ الكشف مستحيه
« وقد يلبس المرء حرّ الثياب	ومن تحتها حالة مضنيه ^٦ »
« كما يكتسي خدّه حمرة	وعلتها ورم في الرية »
عسى الله يعقبنا صحة	فمن عنده الداء والأدويه

١ ط د : وضمن .

٢ من إنشاد . . . عصره : سقط من ط د .

٣ ط د س : فاختفت .

٤ ط د : سكانها .

٥ ط د : على .

٦ هذا البيت والذي يليه لأبي الفتح البستي (البيتمة ٤ : ٣١٤ والتتميل والمحاضرة : ١٨٣)
وأوردهما صاحب المسالك للأصيلي خطأ .

وقال وهو بِقَلَمُريَّةٍ من عمل الطاغية^١ اذفونش^٢ - قصمه الله - :

قلقتُ وحقَّ بأنَّ يَقلِّقا	مصونٌ غدا غَرَضاً للشقا
حللتُ بلاداً كسَّني بها	يدُ اللَّيْثِ من سقمٍ يلمقا [٢٣٥]
وردتُ قَلَمِريَّةً طامعاً ^٣	فلم أُلْفَ برأً ولا مَرَفَقاً
حُرِّمْتُ كأني دونَ الوري	طلبتُ العَقُوقَ بها الأبلقا
[ورمْتُ الرجوعَ وَمَنْ لي به	وقد غلَّقَ البابَ من غلقا
إذا الشوقُ مرَّ على خاطري	شرقتُ وحقَّ بأنَّ أشرقاً]
أُحِبَّابَنَا هل لنا رجعة	وهل لي بكم أبداً ملتقى
توركتُ بجرِّ الأسي بعدكم	ولاني لأحذرُ أن أغرقا
وصرتُ وإن كنتُ ذا همة	وحزمٍ بأيدي النصارى لقي
يقولُ أناسٌ ولو أنصفوا	لكذبَ فيَّ الذي صدقا
فلانٌ حريصٌ به نُهْمَةٌ	إلى الرزقِ من قبلِ أن يرزقا
وليس ، ولكن نحوسي أبت	بسوقِ النباهةِ أن تنفقا
ولو وُفِّقَ المرءُ في سعيه	تخيَّرَ في رزقه وانتقى
تلوَنَ دهري بأحداثه	عليَّ فشبهتهُ عَقَقَا

وكان أبو عامرٍ مشحوداً المديَّةِ في الكدية ، وهي التي بَلَغَتْهُ كما ترى
إلى بلادِ النصارى^٥ .

١ ط د س : بمعل ؛ ط د : الطاغوت .

٢ ب م : أذفونش .

٣ ب م : طامعاً .

٤ ط د : تورطت ؛ ب م : تدرطت .

٥ ط د س ؛ إلى بلاد كما ترى .

وهو أيضاً القائل ، وقد تطوّفَ على بلاد الساحل ، فما حظي^١ أيضاً
منها بكبير طائل :

إلى أين الفرارُ ولا فرارُ	ومن لي بالقرارِ ولا قرارُ
أرى الأوغادَ يعتمرون دُوراً	ومالي في بلادِ الله دار
إذا ركبوا المذاكي والمطايا	فمركوبي على شَرَفِي حمار
أجولُ فلا أرى إلا رِيعاً	كبارُهُمْ إذا اختبروا صغار ^٢
أباجةُ لا وفاقِ الله شراً	فأهلك أهلُ مفسدةٍ شرار
أشْلُبُ لا جزاك الله خيراً	فلا خيرٌ لديكِ ولا خيار
أشنتُمريّةً قُبِحتِ داراً	كؤوسُ المخزياتِ بها تدار
أشْلطيّشُ ألا غرقُ وشيكُ	تموجُ على ثراكِ به البحار
أونبةُ تعدّتْكَ الغواذي	ولا هطلتْ بساحتك القطار
ألبلةُ كنتِ صالحةً ولكن	أتى ابن حليفة وأتى الشنار
بلادُ عُرِيَتْ من كلِّ خير	فملبس ^٣ أهلها مَقَتْ وعار [٢٣٥ب]
غَلَطْتُ فزرتُها فرأيتُ قوماً	منازلهم وإن عُمِرَتْ قفار
نُرَدِّ عليّ أشعاري ويجفّ	رسولي ، والنباهةُ لي شعار
شعوتُ بها على كَرهِ فغَطّي	على جدّي ومعرفي الغبار

وله مما كتب به للحصري :

حلفتُ بمحكم السُّورِ ومنزلِ محكمِ السُّورِ

١ ط د : حلي .

٢ سقط البيت من ط د ، وفي موضعه : « ومنها » .

٣ ط د س : ملا بس . ٤ ب م : به ، وسقط من ط د س .

وَمَنْ بَعْدَتْ جَلالته عن الإدراك والنظر
وما سَنَّ النبيُّ لنا وما أبقى من السير
وإِلَّا لَسْتُ مِنْهُ وَمِنْ أَبِي بَكْرٍ وَمِنْ عَمْرِ
لَقَدْ أَوَّلَى الزَّمانُ يَدَا سَأَشْكُرُها مَدَى عُمري
أَطالَ يَدَيَّ وَفَضَّلَنِي بَلَقِيها الْفاضِلِ الْحُصْرِي
أَقُولُ . لِمَنْ يَنافِسُهُ رَوَيْدَكَ لَسْتُ ذَا بَصَرِ
تَخَلَّ عَنْ الْبَدِيعِ لَهُ وَسَلِّمْ فِيهِ الْقَدَرِ
شَهِدْتُ لَهُ عَلَى عِلْمِي بِسَبْقِ الْبَدْوِ وَالْحَضَرِ
وَجِئْتُ إِلَيْهِ مُعْتَرِفاً بِمَا فِي الْبَاعِ مِنْ قِصَرِ
وَمَا أَدَلْتُ مِنْ أَشَرٍ وَلَا اسْتَرْسَلْتُ مِنْ بَطَرِ
وَلَكِنْ خَاطِرِي أَبَدَى لَهُ وَدَّيَّ عَلَى خَطَرِ
جَعَلْتُ بِضَاعَتِي تَمَرّاً وَجِئْتُ بِهَا إِلَى هَجَرِ
ذَكَرْنَاهُ بِوَاجِبِهِ وَهَلْ يَخْفَى سَنَا الْقَمَرِ
طَمَعْنَا أَنْ نَفَاكِهَهُ فَجِئْنَا النَّجْمَ بِالْشَرِّ
فَكَيْفَ نَطْوِلُهُ طَوِلاً وَمَنْ لِلْعُورِ بِالْحُورِ
وَلَيْسَ الْغَرَفُ مِنْ بَحْرِ كَمَثَلِ النَّحْتِ فِي الْحَجَرِ

وهبط^١ [أيضاً] إلى الأشبونة [أيام كوني بها] وقد أصبح به المنصور
إلى قائدها كتباً في معناه ، فحَسَّنَ بها مثواه ، وأَجْزَلَ بها قراه ، وزرته
ونزلتُ عليه في منزلهِ أوَّلَ التقائي به في لمة من أهلِ الأدب ، فلما انصرفنا
عنه خاطبَ كلَّ واحدٍ منا بأبيات شعر يشكرُ على ما تهيأ له هنالك من البرِّ ،
واعتمد بمخاطبته أيضاً غلاماً وضيءَ الوجه [وسيماً] ، وكان زاره معنا ،

١. وردت هذه الفقرة موجزة في د ط س .

يسمى عيسى ، وخرج في وصفه إلى النسيب ؛ فمن شعره مما خاطبني
به أبيات أولها :

يا دوحة العلم والآدابِ والحُطَبِ ومن غدا فارساً في حَلْبَةِ الطَّلَبِ
ماذا تحيطُ به من علمٍ مسألة سألْتُها منكَ بينَ الجدِّ واللَّعبِ
وردُّ الحدودِ ووردُّ الروضِ أيهما أجلُّ عندكَ يا ذا العلمِ والأدبِ
وقهوةُ الريقِ والصهباءِ واحدةٌ أم قهوةُ الريقِ تخزي قهوةَ العنبِ
وما سألتك عن جهلٍ بأمرهما لكن نزعْتُ إلى شيءٍ من الطربِ [١٢٣٦]
فراجعتُهُ بأبياتٍ منها ٢ :

طَوَّقْتُ كلَّ أديبٍ طَوَّقَ لؤلؤةٌ عَرَفْتُها من بحورِ العلمِ والأدبِ
لكنْ أجَدْتُ رويَّ السِّنِّ من شغفٍ إذ همةُ اللَّيْلِ في المَسْلُوبِ لا السَّلْبِ

فراجعي [ثانية] بأبيات قال فيها :

إيه أبا حسنٍ يا راقمَ الصُّحُفِ ما إنْ أجَدنا رويَّ السِّنِّ من شغفٍ
لكنْ طرَبْتُ لما ألقاه من حُرْقٍ وما أكابده من شدَّةِ الكلفِ
وما انتفاعي بمحبوبٍ أفارقهُ عما قريبٍ ولم أربحْ سوى الدنفِ
[هذا الذي في الهوى قسراً يزهدني ولو سكتُ لكان العذرُ غيرَ خفي]

وله في الوزير الفقيه أبي عبد الله محمد بن إبراهيم الفهري بالأشبونة ،
قصيدة خمسة وتضمَّن أبيات المتنبي ، يقول فيها ٣ :

١ جاء في د ط س بعد هذا : « وكان اعتمد مخاطبته غلاماً وسيماً يسمى عيسى فراجعته ... الخ » .

٢ ط د : قلت فيها .

٣ ط د س : وله من قصيدة خمسة اندرج له فيها قصيدة المتنبي ؛ والأبيات

المضمنة من قصيدة المتنبي في ديوانه : ١٧٤ - ١٧٨ .

دَبَّارٌ عَلَى دَارِ الْفَنَاءِ وَمِينَهَا نَفَضْتُ يَدِي مِنْ سَامِهَا وَبَلْحِينَهَا
فَقُلْتُ وَنَفْسِي قَدْ تَصَدَّتْ لِحَبْلِهَا ذَرِ النَّفْسَ تَأْخُذُ وَسُعَهَا قَبْلَ بَيْنِهَا
فَمَفْتَرَقٌ جَارَانِ دَارَهُمَا عَمْرُ

فَلَا تَحْسِبَنَّ الْمَجْدَ سُكْرًا وَلَا كَرَى فَمَا الْمَجْدُ إِلَّا هِمَّةٌ تَذُرُّ الْوَرَى
وَنَفْسٌ تَرَى أَشْهَى مِنَ الدَّعَةِ السُّرَى وَتَضْرِبُ أَعْنَاقَ الْمُلُوكِ وَأَنْ تَرَى
لَكَ الْهَبَّاتِ السُّودَ وَالْعُسْكَرُ الْمَجْرُ

وَأَخْذُكَ مِنْ دُنْيَاكَ مَا كَانَ أَحْزَمًا وَكَفْلُكَ فِيهَا عَنْ عَسَى وَلَعَلَّمَا
وَصَدُّكَ عَنْ وَصْلِ الْأَوَانِسِ كَالدُّمَى وَتَرْكُكَ فِي الدُّنْيَا دَوِيًّا كَأَنَّمَا
تَدَاوَلَ سَمْعَ الْمَرْءِ أَنْمَلُهُ الْعَشْرُ

وَرَبَّ أَمِيرٍ مُضْطَرٍ فِي احْتِيَالِهِ قَبَضْتُ يَمِينِي نَخْوَةً عَنْ شِمَالِهِ
وَنَزَهْتُ نَفْسِي رَفْعَةً عَنْ نَوَالِهِ وَمَنْ يَنْفَقِ السَّاعَاتِ فِي جَمْعِ مَالِهِ
خَافَةَ فَقْرٍ فَالَّذِي فَعَلَ الْفَقْرُ

أَهْيَلْ زَمَانِي وَذُكُّكُمْ غَيْرُ خَالِصٍ فَلَسْتُ إِلَيْكُمْ مَا بَقِيْتُ بِشَاخِصٍ
شَكَرْتُ وَشُكْرِي رَعْدَةٌ فِي الْفَرَائِصِ إِذَا الْفَضْلُ لَمْ يَرْفَعَكَ عَنْ شُكْرِ نَاقِصٍ
[٢٣٦ ب]

عَلَى هِبَةٍ فَالْفَضْلُ فِي مَنْ لَهُ الشُّكْرُ

تَجَنَّبْتُ فِي أَشْبُونَةِ آلِ أَخْطَلٍ وَأَمَلْتُ رُكْنِي فِي الْخُطُوبِ وَمَعْقَلِي
قَطَعْتُ إِلَيْهِ كُلَّ بِيْدَاءٍ مَجْهَلٍ وَأَقْدَمْتُ لِأَقْدَامِ الْآتِيِّ كَأَنَّ لِي
سَوَى مَهْجَتِي أَوْ كَانَ لِي عِنْدَهَا وَثَرُ

١ بعد هذا في ط د س : وفيها يقول .

سَعَيْتُ وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ « مَنْ سَعَى رَعَى » إِلَى أَنْ لَقِيتُ النَّاسَ أَجْمَعَ أَكْتَعَا
فَتَى لَوْ ذَعَيْتَ بِاسْمِ الثَّغْرِ أَرَوْعَا مَفْدَى بَابِ الرِّجَالِ سَمِيدَعَا
هُوَ الْكَرْمُ الْمَدُّ الَّذِي مَالَهُ جَزَرُ

سَرَيْتُ إِلَيْهِ أَهْتَدِي بِضِيَائِهِ وَيُرْشِدُنِي فِي الْقَفْرِ طَيْبُ ثَنَائِهِ
وَمَا زِلْتُ أَسْتَسْلِي بِطُولِ بَقَائِهِ وَأُسْتَكْبِرُ الْأَخْبَارَ قَبْلَ لِقَائِهِ
فَلَمَّا التَّقِينَا صَغَرَ الْخَبِيرُ الْخَبِيرُ

إِلَيْكَ ابْنَ إِبْرَاهِيمَ أَدَّى بَنَاءُ الْهَوَى وَمَنْ عَرَفَ الْأَطْوَادَ حَادٍ عَنِ الصَّوَى
أَمْنَاكَ وَالْإِخْلَاصُ مُسْتَحْكَمُ الْقَوَى وَجُنَّاكَ دُونَ الشَّمْسِ وَالْبَدْرِ فِي النَّوَى
وَدُونِكَ فِي أَحْوَالِكَ الشَّمْسُ وَالْبَدْرُ

سَمِيَّ رَسُولِ اللَّهِ يَا خَيْرَ مَرْتَجَى وَيَا كَوْكَبًا يَذْكُو إِذَا حَادَثُ دَجَا
وَيَا مِقْلَدَ الْحَيَا إِذَا الْبَابُ أُرْتَجَا دَعَانِي لِإِلَيْكَ الْعِلْمُ وَالْحِلْمُ وَالْحِجَى
وَهَذَا الْكَلَامُ النِّظْمُ وَالنَّائِلُ النَّثْرُ

لِمَجْدِكَ عِنْدِي حَائِيُ فَخِرِ نُعُوتُهُ^٢ وَوَدَّ كَمَاءِ الْمِزْنِ صَحَّ ثَبُوتُهُ^١
فَدَعُ كُلَّ شَعْرٍ فُطْبَعِي يَفُوتُهُ وَمَا قَلْتُ مِنْ شَعْرٍ تَكَادُ بِيُوتُهُ
إِذَا كُتِبَتْ يَبْيِضُ مِنْ نُورِهَا الْخَبْرُ

[قَالَ ابْنُ بَسَامٍ] : وَكَانَ الْوَزِيرُ الْفَقِيهَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ [مُحَمَّدٌ] بْنُ إِبْرَاهِيمَ ،
سَوِيدَاءَ قَلْبٍ ذَلِكَ الْأَقْلِيمَ ، وَمَجْلِسُهُ بِالْأَشْبُونَةِ مَرْمَى جِمَارِ الْمَشُورِ وَالْمَنْظُومِ ،
هُوَ الْمَقْتُولُ هُنَاكَ الْمَظْلُومُ^٣ ، - رَفَعَ اللَّهُ دَرَجَتَهُ ، وَقَتْلَ قَتْلَتِهِ - ؛ وَلَمَّا

١ ط د : بِي . فِي النِّسْخِ : يَفُوتُهُ .

٣ ط د س : وَقَتْلَ بِهَا ظُلْمًا .

كُسِفَ ذلك النيرُ المشرق، وأظلم عليهم بغتة^١ الأفق ، انطلقت [بالغرب يومئذ] أيدي الدهماء ، إذ عدموا مَنْ كان يُفيضُ عليهم أنوارَ الآراء ، فيقبلونها [٢٣٧ أ] قبولَ الكواكب لشعاع ذُكاء ، وَيُدني من لباناتهم ما شَسَع ، ويستزلُّ بها ما امتنع ، بآراء سديدة الانحاء ، كالسيوف في المضاء ، وسياسات لطيفة : من شدةٍ ولين ، وحركةٍ وسكون ، وكنتُ قد عكفتُ منه في ذلك الغربِ بالحبلِ المتين ، وأسندتُ منه إلى ثبيرِ الحصين ، وتبواتُ منه أرحبَ مَرَبَع ، وأخصبَ مرتع ، وفي وصفٍ سؤدده وفضله ، وكيفية قتله ، طولٌ خارجٌ عن غَرَضِ هذا المجموع^٢ . ولأبي عامر الأصيلي في تأيينه قصيدة أولها^٣ :

على مصرعِ الفهري ركني وموئلي	بكيتُ وأبكي طولَ دهمري وحقَّ لي
أوبسُ من مات الندى يومَ موته	وقلَّصَ ظلُّ الجودِ عن كلِّ مُرْمِلٍ
وما كان صمتي منذ حينٍ لسُلوةٍ	ولكنَّ عظمَ الرزءِ أخرسَ مقولي
إلى أيِّ طودٍ يُسْنِدُ الشعرُ بعده	وقد حطَّ منه الدهرُ أركانَ يذبل
تولى ابنُ إبراهيم فالغربُ بعده	لكلِّ غريبِ الدارِ حلقةٌ جلجل
فأصبحتِ الآمالُ بعدَ محمدٍ	تنادي ألا بُعداً لكلِّ مؤمل
خليلي مالي لا أذوبُ ولاني	لأطوي الحشامنه على غلي مِرْجَل
وفي من يُحاكُ المدحُ جزلاً كأنما	أنى عن لبيدٍ قوةٍ ومهلل

١ ط د : بعده .

٢ ط د س : يشق سرده أضربت عنه لبعض الأمر .

٣ منها ثلاثة أبيات في المغرب .

٤ المغرب : أرمل .

٥ ط د س : ولكن عظيم .

ألا أيُّها النّوَامُ هبُّوا لتسمَعوا جدالَ قَتيلٍ بالرزايَا مجدل
أما إنّه والحقُّ أبلجٌ واضحٌ لقد جثمُ بالعاريَا آلَ أخطل
غدرتمُ فكان الغدرُ منكم سجيّةً فتي العلم والمجدِ التليدِ المؤثّل
لثامٌ رعاغٌ جاهلون تحاسدوا على قتلِ صنيديدٍ أغرَّ محجل
سقى الله قبراً ضمَّ جسمَ محمدٍ سحائبَ تترى بالحيا المتنزل
وجازاه عن إحسانِهِ وأثابه جزاءَ المنيبِ القانتِ المتبتل
سأندبُهُ عمري وإن قالَ قائلٌ « رويدك لا تهلكُ أسيَّ وتجمل »
وأُتبعه ذكراً بشعرٍ كأنّه « نسيمُ الصَّبَا جاءَتْ بِرَيّا القرنفل »

فصل في ذكر الأديب أبي الفضل

جعفر بن محمد بن شرف^١ [٣٢٧ ب]

ذو مِرَّةٍ لا تناقض ، وعارضةٍ لا تعارض ، وطراً أبوه على جزيرة
الأندلس من بلدة القيروان، حسبما نشرحه إن شاء الله في ما يأتي^٢ من هذا
الديوان ؛ وأبو الفضل هذا [أيومئذ] لم يَصُبْ قَطْرُهُ ، ولا خَرَجَ من
الكمامة زَهْرُهُ ، ومن المِرَّةِ درجَ وطار ، وباسم صاحبها أنجدَ ذكره وغار ،
وهو اليومَ بها قد طَلَّقَ الشعرَ ثلاثاً ، ونقضَ غزله [بعد قوة] انكاثاً ،
وارتسم في حُدَّاقِ الأطباء ، واشتمل بما بقيَ له هناك من الجاهِ والثراء ،

١ خرج عن القيروان سنة ٤٤٧ هـ واستوطن بركة من ناحية المرية ، وكان شاعرٍ وقته غير
مدايع، وله توالييف في الأمثال والأخبار والآداب والأشعار ، توفي عصر الثلاثاء منتصف
ذي القعدة سنة ٥٣٤ هـ (انظر الصلة : ١٢٩ والقلائد : ٢٥٢ والمطرب : ٧١ والمغرب
٢ : ٢٣٠ وبغية الملتبس رقم : ٦١٠ والخريدة ٢ : ١٧١ (ط : تونس) والنفع ٣ : ٣٩٥)
٢ ط د س : في القسم الرابع

ولم أظفر من شعره ، إلا بما لا يكادُ يفني بِقَدْرِهِ ، وقد أثبتتهُ على نَزْرِهِ ،
لئلا يُخِلَّ بكتابي إهمالُ ذكره .

فصل له من رقعة في ^١ فتح بلنسية : من ذكر - أعزك الله - عهدك
الكريم والتزامه ، وأبصرَ مجدك العميم وانتظامه ، ووضع نفسه حيثُ
وضعها ماضي الذمام ، وأنزلها منك حيثُ أنزلتها تلك الأيامُ الكرام ،
وعلم أن رَبَطَكَ مُبْرَمُ الشدِّ ، وضبطك مُحَكَّمُ العَقْد ، وإن وافاك
أكبرُ من رضوى جسدًا ، وأكثرُ من حُزْوَى عددًا ، تخطى بِقَدَمِ العهد ،
وتخطى بِقَدَمِ الودِّ ، حتى زارَ الصفائحَ بالصحائف ، وبأشر ^٢ الكتابِ
بالكتب اللطائف ، وحيّاكَ بلسانِ الأقلام ، تحت لسانِ الأعلام ، حين ^٣
أشرقَ وجهُ الدينِ فأسفر ، وزهقُ حزبُ الملحدِ فنفر ، وأقبل الفتحُ في
لمةِ التأييد ، يرفلُ في ثوبِ النصرِ الحديدِ ؛ وجاء الوعدُ الناجزُ ببلنسية
تجذبها أعنةُ الأقدار ، وتسوقها أحكامُ الجبار ، فالآن قد نُشِرَ الميتُ من
لحده ، وعادَ الحسامُ إلى غمده ، فسبحانَ من سبَّب ما سبَّب ، وأدبَ
بالموعظة من أدب ، تحصَّ الذلَّةَ فأزالها ، وقدرَ العثرةَ فأقالها ، وأعاد
نعمةً كان قد أذهبَ خضراءها ، وأبادَ غَضْرَاءها ، وفتح باباً سدَّ رتاجه ،
وصدَّ منهاجه ، حتى خرَّ شاعخه ، وذلَّ ^٤ بأذخه ، [ثم نشر ميتهُ ،
ونجَّدَ بيتهُ] ، فهبَّتْ ريحُ النصر ، ومدَّ بحرُ الظفر بعد الحُسْر ^٥ :

١ ط د س : وذكر فيها .

٢ ط د س : وقاس .

٣ ب م : حتى .

٤ س : ووهن .

٥ ب م : وزال .

٦ ب م س : الحصر .

فقل* - أعزك الله - في فتح عمّ الله بيهجته قلوب المؤمنين ، وخصّ بالفضل فيه أمير المسلمين [وناصر الدين] ، ووفى به ضمانه ، وأرجح بفخريه وأجره ميزانه ، حتى اقتدح بحساميه ، ووسم بأعلاميه ، وورّخ بسعيد أيامه ، دعا مانعه فأجاب ، وجلّى عاتمه فأنجاب ، فتح سالت تلاءعه بماء النعمة ، وجالت سوامه في ضمان العيصمة .

وفي فصل [منها] : ومن زكاة الجاه التي هي من الفروض [٢٣٨] وأداء المفروض ، مشاركة مؤصليه جارنا القديم ، وصديقنا الحميم ، له هناك أطلال رستمها دائر ، وجدّها عائر ، يرجو تجديد خرابها ، وتعمير يبابها ، وإليك إسناده ، وعليك اعتمادّه ، ومن كان منك بعين فقد أوى إلى ركن ، واعتصم بحصن ، فلك الفضل في تصديق أراجيه ، وإظهار جميل الرأي فيه .

وله من قصيد [فريد] أوله ١ :

مَطَّلَ اللَّيْلُ بَوَعْدِ الْفَلَقِ وَتَشَكَّى النِّجْمُ طُولَ الْأَرْقِ
وَمَرَّتْ رِيحُ الصَّبَا مَسْكَ الدَّجَى فَاسْتَفَادَ الرُّوْضُ طَيْبَ الْعَبَقِ
وَالْأَحَ الْفَجْرُ خَدًّا خَجَلًا جَالَ مِنْ رَشَحِ النَّدى فِي عَرَقِ
جَاوَزَ اللَّيْلَ إِلَى أَنْجَمِهِ فَتَسَاقَطْنَ سِقَاطَ الْوَرَقِ
وَاسْتَفَاضَ الصَّبْحُ فِيهَا فَيْضَةً أَيقَنَ النِّجْمُ لَهَا بِالْغَرَقِ

وهذا كقول أبي الحسن مولى البكري ٢ :

١ منها أبيات في المغرب والخريدة ، ومعظمها في النفع ٣ : ٣٩٣ وقدم لها بقوله « ولما وفد أبو الفضل بن شرف من برجة في زي تظهر عليه البداوة بالنسبة إلى حضرة المملكة العظمى أنشده (أي المتصم) قصيدته الفائقة » .
٢ ترجمته في القلائد : ٢٩٠ .

• ونجمُ الدجى في لجةِ الصبحِ يَغْرِقُ •

وطمى الشرقُ عليه فانتحى من هلالٍ غائبٍ في زورق
فانجلى ذاك السنّا عن حلكِ وامسحتْ تلك الدجى عن بهقِ^١
بأبني بعد الكرى طيفٌ سرى طارقاً عن سَكَنٍ لم يَطْرُقِ
زارني والليلُ ينمى شَرْقَه^٢ وهو مطلوبٌ بباقي الرمق
ودموعُ الطلّ تمرّ بها الصبّا وجفونُ الروضِ غَرَقَى الحدق
فتأنّى في إزارٍ ثابتٍ وتثنّى في وشاحٍ قلق
وتجلّى وجهه عن شعره فتجلّى فلقٌ عن غسقِ^٣
نهبَ الصبحُ دُجَى ليلتهِ فحبّا الخلدَ ببعض الشفق
سلّبتْ عيناه^٤ حدّي سيفه وتحلّى^٥ خدّه^٦ بالرونق
وامتطى من طِرفه ذا حسبٍ^٧ يلثم الغبراءَ إن لم يعنق
أشوس الطرفِ عرّته^٨ نخوةً فتهدى كالغزالِ الخرق
لو تملّى بين أسرابِ المها نازعته^٩ في الحشا والعنق [٢٣٨ ب]

وهذا كقول سعيد العروضي يصف فرساً :

< كانت > من الظلمان آباؤه فَوَرَّثَتْهُ الساقَ والجؤجؤا

١ ط د س : غارب .

٢ النفخ : شفق ؛ ط س د : لثق .

٣ النفخ : سدّه ، وهو أصوب .

٤ ط د س : شعره عن خده . . . غسق عن فلق .

٥ ب م : خداه .

٦ ط د س : وتولى ؛ النفخ : فتحل .

٧ النفخ : ذا خبب .

خَسَرَتْ دُهُمَّتُهُ عَنْ غُرَّةٍ
لَبَسَتْ أَعْطَافُهُ ثُوبَ الدَّجَى
وَانْبَرَى تَحْسِبُهُ أَجْفَلَ عَنْ
مَدْرَكَ بِالْمَهْلِ مَا لَا يَنْتَهِي
ذُو رَضَى مُسْتَرٍ فِي غَضَبٍ
وَعَلَى خَدٍّ كَعُضْبٍ أَيْضُ
كَلِمَا نَصَبَهَا مُسْتَعَا
حَارَدَتْ حَرْدًا شَبَا خَطِيئَةً
كَلِمَا شَامَتْ غِرَارِي حَدَّهُ
فِي ذَرَا ظَمَانٍ فِيهِ هَيْفٌ
يَتَلَقَّاكَ بِكَعْبٍ مِصْفَعٍ
إِنْ يَدْرُ دَوْرَةَ [طَرَفٍ] بِلْتَمَحٍ
وَتَرَى مِنْ هَزَّةٍ مُخْتَلَفًا
عَصَفَتْ رِيحٌ عَلَى أَنْبُوبِهِ
كَلِمَا كَلِمَتَهُ بَاعَدَ عَنْ

كَشَفَتْ ظُلُمَاؤُهَا عَنْ يَقَقٍ
وَتَحَلَّى خَدَّهُ بِالْفَلَقِ
لَسَعَةً أَوْ جِنَّةً أَوْ أَوْلَقِ
لَا حَقًّا بِالرَّفَقِ مَا لَمْ يُلْحَقِ
وَوَقَارٍ مَنْطُورٍ فِي خُرُقٍ
أُذُنٌ مِثْلُ سَنَانٍ أَزْرَقِ
نَدْبٌ الشَّهْبِ إِلَى مُسْتَرَقِ
لَا تَجِيدُ الْخَطَّ مَا لَمْ تَمْشُقِ
خَفَقَتْ خَفَقَ فَوَادٍ الْفَرَقِ
لَمْ يَدَّعُهُ لِلْقَضِيبِ الْمُورِقِ
يَقْتَفِي شَاوً غِرَارٍ مُفْلِقِ
أَوْ يَجْلُ جَوْلَ لِسَانٍ يَنْطِقِ
جَالٌ فِي مَتْنِهِ مِنْ مُتَّفِقِ
وَجَرَّتْ أَكْعَبُهُ فِي زَيْبِقِ
مَتْنٍ مِلْسَاءَ كَمِثْلِ السَّرَقِ

ومنها :

جَمَعَ السَّرْدُ قَوَى أَزْرَارِهَا
أَوْجَسَتْ فِي الْحَرْبِ مِنْ وَخْزِ الْقَنَا
كَلِمَا دَارَتْ بِهَا أَبْصَارُهَا
فَتَأْخُذْنَ بَعْدَ مَوْثِقِ
فَتَوَارَتْ حَلَقًا فِي حَلْقٍ
صَوَّرَتْ فِيهَا مِثَالَ الْحَدَقِ

١ النفخ : بدت .

٢ النفخ : حاذرت منه ؛ من حاز منه .

٣ بعد هذا في ب م : لو سقي حسان . . . وسيأتي في موضعه .

وهذا كقول [أبي محمد] ابن عبدون :

ودموعٌ طلَّ الليلِ تجلو أعيناً ترنو إلينا من عيونِ الماءِ [٢٣٩]
زلَّ عنها منْ مصقولِ القَرَا يرتمي في مائها بالحرقِ
لو نضا وهو عليها ثوبه^١ لتفرَّى عن شواظِ عرقِ
أكهبُ من هبواتِ أخضرٍ من فرندِ أحمرٍ من علقِ
وارتوتْ صَفْحاه حتى خِلْتُهُ بجياً من سَحْبِ كفيك^٢ سقي
يا بني معنٍ لقد طابتْ بكم شَجَرٌ لولاكمُ لم تورقِ
لو سَقِي حَسَنُ إحسانكمُ ما بكى نُدْمانُهُ في جِلْقِ
أو دنا الطائيُّ من حيِّكمُ ما حدا البرق [لربع] الأبرقِ
طنَّبتْ منكم تجيبٌ في حمى طالبٍ شأو^٣ المعالي لحقِ
إن من أنجبتْ من نجلِ زكوا فانتهاوا غايةَ ذاكِ الطَّلْقِ
قلْ لمن تخافَ زماناً جائراً أو شكا من صَرَفِ دهرٍ موبقِ
بمعزِّ الدولة الأوحدي أو عزَّها أو سيفها فاعتلقِ
تجلُّ عيناك إذا زرتهمُ بنظامٍ للعسلا متسقِ
أبدعوا في الفضلِ حتى كلَّفوا كاهلَ الأيامِ ما لم يُطْقِ

قوله : « وتشكى النجم طولَ الأرق » كقول ابن رشيق ° :

* أشكو إلى النجم حتى كاد يشكوني *

١ ط س د : حلية .

٢ ط د س : كفيه .

٣ س : طلب سامي .

٤ د ط : قد خاف دهرأ .

٥ لم يرد في ديوانه المجموع .

وقال أبو جعفر التطيلي^١ :

وطال على النجوم سُرَاهُ حَتَّى أَتَتْ وَكَأَنَّمَا نَطَأَ الْقَتَادَا

وقال^٢ :

قَدْ أَذِنَ الشَّرْقُ لِلصَّبَاحِ وَحَيَّعَلَ الْفَجْرُ بِالْفَلَاحِ
وَانْجَابَ جَيْشُ الدَّجَى بَبِيضٍ قَدْ جُنَّ^٣ فِي مَسْمَرَةِ الرِّمَاحِ
[سالت] لَهَا مَسْكَةُ الدِّيَاجِي أَمَامَ كَافُورَةِ الصَّبَاحِ
وَانْدَمَجَ اللَّيْلُ فِي مَضْيَقِ وَانْبَلَجَ الصَّبَحُ عَنْ بَرَاكِ
نَبْهَتِهِ وَالنَّسِيمُ يُهْدِي الشَّ مِيمَ فِي آنْفِ الرِّيحِ
فَقَامَ كَسْلَانٌ دُونَ أَيْنِ وَاهْتَزَّ نَشْوَانُ دُونَ رَاحِ [٢٣٩]
يُظْهِرُ لِلسَّخَطِ وَهُوَ رَاضٍ وَيَدْعِي السَّكْرَ وَهُوَ صَاحٍ
كَأَنَّهُ كَلِمَا تَنَشَّى يُصْغِي إِلَى نَغْمَةِ الْوَشَاحِ

وقال :

أَمْسِكَ بِصَدْغِكَ أُمَّ شَامَةٍ غَفَلْنَا عَنِ الْأَمْرِ حَتَّى التَّبَسَ
لِإِخَالِ الْعَذَارِ أَرَادَ انْتِشَارًا فَصُلَّتْ بِلِحْظِكَ حَتَّى احْتَبَسَ
قَدْ اخْتَلَسَ الشَّيْبُ مِنْ بَعْضِهَا شَبَابًا وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا خُلْسَ
فَخَالَطَ فِيهَا ضِيَاءُ الْبَيَاضِ ظِلَامَ السَّوَادِ فَصَارَا غُلْسَ
كَأَنَّ الْمَحَبَّ شَكَا مِنْ هَوَاكَ سَرًّا إِلَيْكَ بِمَا [قَدْ] أَحْسَ
فَأَوْدَعَ أَذْنَكَ سَرًّا الْهَوَى فَسَوَّدَ صُدْغَكَ حَرُّ النَّفْسِ

١ لم يرد في ديوانه .

٢ د ط س : وله من أخرى .

٣ قد تقرأ في ب : قد حن .

ومعنى هذا البيت الأخير معنىً غريباً ، وإنما نبهه عليه أبو حفص
ابن برد بقوله يصف كلفَ البدر ، [وقد تقدم] :

والبدرُ كالمرأةٍ غيرَ صَقَلِهَا عَبَثُ العذارى فيه بالأنفاسِ^١
ومن أخرى :

في ضَمَانِ الطَّيْفِ بُقْيَا رَمَقِي صدقت عينيَّ أم لم تصدُقِ
زارني بل عادني من مرضي إذ شفاني زارني في قلقِ
نعمتْ عيناك بالطيفِ وقد نَفَثَ الفجرُ به عن حَنَقِ^٢

وفي صفة الليل :

فهو يُبْدي بَلَقًا عن دُهْنَةٍ ثم يُبْدي شُهْبَةً عن بَلَقِ
وكانَ الفجرُ في ذَيْلِ الدجى وافدٌ يقرعُ بابَ الأفقِ
أنبه الروضة^٣ عن قلبِ شجٍ لتناثيه وجفنٍ غرقِ
لاحَ فاهتزتْ إليه قُضْبُهَا ورمَاهُ نورها بالخرقِ
وكانَ الصبحُ في آثارِهِ صارمٌ يضربُ وجهَ الغسقِ
كلما عنَ لراياتِ الدجى سقطتْ منه سقوطَ الصَّعَقِ^٤
ونجومُ الليلِ صرعى كلما نهضتْ عن نكبةٍ لم تطقِ [٢٤٠]
سَبَحَتْ جَوَزاؤها في بحرِهِ والثريا راحةُ المعلقِ
كأيدتهُ شعريها برهَةٍ والسَّهْا عنه ضعيفُ الرمقِ

١ هنا تنتهي الترجمة في ط د س .

٢ م : حمق .

٣ ب م : الروض .

٤ ب م : الصفق .

وكان النسر في مغربه
ولتالي النجم قلباً راکضاً
وذراعُ الليث قد مدّها
قد بكى جفنُ الحيا عن أدمعي
غضبتُ وشحكتُ من ليلتنا
صمتَ الخللخال عن تنقيها
بسمتُ إذ كَشَفَتْ عن نحرها
ثم أدنت طُرةً من وجنة
قد تداوينا من الشوق بها

قد تولّى طائراً عن قلق
كلّما يوجسُ بخوفٍ يخفق
فهِيَ إن تظفرُ بجبلٍ تعلق
واشتكى نجمُ الدجى من قلقي
فعلمنا غيظها بالقسق
حين أفشى السرّ نطقُ النطق
كابتسامِ الفجرِ قبلَ الفلق
كتداني ليلةٍ من شفق
غير أنا بعدهم لم نُفِقِ

ومنها :

سبقتُ جدواكم فاطرَدَتِ
قد رمى الدهر بسهمٍ نافذٍ
طلبَ الغايةَ في كلِّ مدى
بشرُّ وجهٍ تحته ماءٌ ندَى
لبسوا ثوبَ المعالي حلةً
كنجومٍ صعدتُ في ذروةٍ
لو أطقنا وهوَ الخطُّ لنا

كأنايبِ القنا المتسق
وشباً ماضٍ وحدٍ ذَلِقِ
فهو يجري في عنانٍ مطلق
وفرندُ السيف تحت الرونق
عطّروها بالثناء العبق
أو شمسٍ طلعتُ عن مشرقٍ
لفديناهم بنورِ الخلق

وله :

بتنا وأجفانُ الكنائمِ نوّمٌ والليلُ أعمى والكواكبُ تنظرُ

١ هذه قراءة تقديرية قلقة ؛ وفي ب م : قد بدا وينام .

والروضُ بأرج والظلامُ بيلته
حتى استثارته الصَّبَا وكأنته
فهناك صاحَ بنا الصباحُ وبيننا
ضمٌ يموتُ الشوقُ فيه وينشر

وله :

أنت والروضُ يعطفُ جانبيها
وما بالرَّمْلِ ان خافتُ سليمي
وليس على شبابِ الحزنِ بأسٌ
إذا صدق الغرامُ فكلُّ قاصٍ

وله :

ولما تلاقينا وقد ضمنا الهوى
تمازجَ ما بين التجاد وعقدِها
مزاجاً تخال الكأسَ مانعها الحيا
فتهمي بطيُّ الثوبِ في الثوبِ كلما
ضجيعين ماتَ الحسُّ بيني وبينها

وله :

بتنا نشدُّ على القلائدِ بيننا
والريحُ ما نبستَ لنا سريرةٍ
خفنا فأخفتنا خمائلُ روضةٍ
حدَّر الرقيب لعلها لا تنطقُ
يوماً ولا نفثَ الحليَّ المحنقُ
أنفٍ وأخملنا العناقُ الضيقُ

وله :

أنت تنفضُ الأعطافَ من بلل الندى
وقد رَشَفَت ماءَ الندى الورقُ الخضرُ

تحفّ بها الظلماءُ وهي مَرُوعَةٌ تضلُّ فتهدّيها الصَّباةُ والذكر
فبتنا وقد باتَ العناقُ يضمننا على دَعَةٍ حتّى استرابَ لنا الفجر
فبانتُ وفي عينيَّ من قسَماتها خيالٌ وفي ثوبيَّ من طيبها عطر

[وله ١ :

ألمي لفقدِ الدمعِ عند فراقِهِ ألمُ الجراحةِ بالدم المحصور
[... ..]

[وله :

وما ذقتُ طعمَ النومِ إلا وللصِّبا تنفّسُ مشتاقٍ وللروضِ مَدَمْعُ
وللصبحِ في الآفاقِ جَيْبٌ مشقّقٌ وللورقِ في الأغصانِ نَوْحٌ مرجعُ
فخفّفَ ما بي أنَّ فيهنَّ أسوةٌ وأنا جميعاً كلّنا متوجّعُ

وله :

إذا نالكَ الدهرُ بالحادثاتِ فكُنْ رابطَ الجأشِ صعبَ الشكيمةِ
ولا تُهِنِ النفسَ عند الخطوبِ إن كان للنفسِ عندك قيمة
فوالله ما لقيَ الشامتون بأحسنَ من صَبَرِ نفسٍ كريمةِ [١٢٤١]

وله :

أتى الليلُ يطلبُ غزوَ النهارِ في أنجمٍ ما درى عدّها
فجاء النهارُ بشمسٍ الضحى وقال : كفتني ذي وحدّها

وله :

١ البيت في الخريدة : ١٧٢ والمطرب : ٧١ . ٢ بياض بمقدار سطر في ب م .

تسلّ وخلّ عنك الهمّ جانبٌ ولا تحفلْ بطارقةِ النوائبِ
ودعْ عنك الأوائلَ واطْرِحْهَا سدىً إن المدارَ على العواقبِ
ولا تيأسْ وإن بعدتْ ظنونٌ فإن الدهرَ يأتي بالعجائبِ
فكم ظنّ يكذبُ وهو حقّ وكم أملٌ يُصدّقُ وهو كاذبٌ

وله في الثريا :

اسقنيها وللظلامِ ركودُ ونجومُ الدجى هبوطٌ صعودُ
والثريا كأنها قدّمٌ أو راحةٌ في الظلامِ أو عنقودُ

وله ^١ :

رأى الحسنُ ما في خدّه من بدائعِ فأعجبه ما ضمّ منه وصرّفاً
وقال لقد ألفتُ ^٢ فيه نوادرأ فقلتُ له لا بل غريباً مصنفاً

وقال يصف كتفاً بيضاء مدهونة :

وواضحة كمثلِ النصلِ تجري مع الأبصارِ كالماءِ القراحِ
حوتْ حلتك المدادِ بجسمِ نورٍ كمخضرَ الفِرندِ على الصفاحِ
جرتْ منها السطورُ على بياضٍ كمجري المسك في ثغر الملاحِ
كأن سيّادتهُ في صفحتها بقايا الليلِ في وجه الصباحِ

وله :

ولما استقلتُ بالشبابِ ركابهُ وأيقنتُ من شملِ الصبا بتفرقِ ^٣

١ البيتان في المغرب ٢ : ٢٣١ .

٢ المغرب : ألفيت .

٣ كذا ورد مفرداً .

وله في الصباح :

وأبيضَ فياضٍ على القوم كلما
نفى كلَّ منسوبٍ إلى المجدِ والعلا
إذا ارتاحتِ الدنيا إليه أصابها
أدار سُلَافاً شجتها بقراح
فساروا وقد طاروا بكلَّ جناح
بنارٍ أطلَّتْ من وراء رِيّاح

وله يصف خاتماً :

وأبيضَ من شطْرِ الغنى ردَّ ظهره
أديرَ كدورِ البدرِ ثم لبسته
إلى كوكبِ عالي المكَانَةِ غالٍ [٢٤١ب]
فلم تَرَ منه العينُ غيرَ هلال

وله :

وواثقٍ بالليالي الخادعاتِ له
وقال سَعْدِيَّ يَحْمِينِي فَقُلْتُ لَهُ
يَغْتَرُّ بِالْبَيْضِ لَا يَخْشَى مِنَ السَّوَدِ
هل يطلبُ النَحْسُ إِلَّا كُلَّ مَسْعُودِ

وله :

لا تقبلنَّ قوامَ ذي عِوَجٍ
كالصخرِ يعلو حينَ ترفعُهُ
فرجوعُهُ أدنى من الرَّجْعِ
بالقَسْرِ ثُمَّ يَعودُ للطبعِ

وله :

ألا كلُّ خطبٍ نالني أو ينالني
فلا تغلُّ في عَتَبِ فَعَتَبِكَ مَوْجَعٌ
رأيتك مثلَ السيفِ أَمَّا غِرَارُهُ
وأنتِ إلى الخيراتِ أَسْبَقُ سَابِقِ
إذا أنت لم تغضبِ عليَّ فهِينُ
ولا تَعْمَ عن عذري فعذري بَيْنُ
فماضٍ وأما صَفْحُهُ فهو لِينُ
وان أوغلوْا في الصالحاتِ وأمعنوا
فإنك في كلِّ المواطنِ تحسنُ
لئن حَسُنُوا في موطنٍ دونَ موطنِ

وله :

عجبتُ لها كيف استطاعتُ لحاظُها بأن طعنتُ قلبي بغيرِ سنانِ
فقالَت وكيف استطعتَ أنتِ على هوى نفوهُ به عيناكِ دونِ لسانِ
فقلتُ لها سرِّي وسرُّكِ في الهوى يلوحُ وإنْ لم تنطقِ الشفتانِ

وله :

قد وقفَ الشكرُ بي لديكمُ فلستُ أقوى على الزيادةِ
وتَلتُ أقصى المرادِ منكم فصرتُ أخشى من الإعادةِ

وله يصف الثريا^١ :

ألا فاسقنيها والصبحُ كأنه على الأفقِ الشرقي ثوبٌ ممزقُ
ولاحت لرائيها الثريا كأنها على جنباتِ الأفقِ كيسٌ مفتقُ

وله :

أنى زائراً والصبحُ يكشرُ نابهُ لريانَ من ماءِ الندى متضوعِ
ولاحتُ على الأفقِ الثريا كأنها مواقعُ دمعِ الساجدِ المتضرعِ

وله :

بادرُ صباحاً والثريا قد بدتْ تختالُ في ثوبِ الصَّبَاخِ المذهبِ
تبدو وينهجها الصديقُ كأنه أثرُ السجودِ على الصَّعيدِ الطيبِ

وله في وصف درقة : [٢٤٢ أ]

١ البيت الأول في المغرب ٢ : ٢٣١ .

جاءتك فاديةُ الكماةِ بنفسها بيضاءُ يغمرها العجاجُ فتَسَطَّعُ
فتظلُّ تقصدها الختوفُ كأنما فيها لكلِّ شبا وحدٌ موضع
فإذا تعاورتِ الظبا صفحاتها ورمتْ جوانبها الرماحُ الشرعُ
وردتْ ورود الإبلِ وهي رويّةٌ تُدقني السقاة من الحياضِ وترجعُ

ومن حكمه^١ :

- الفاضلُ في الزمانِ السوءِ كالمصباحِ في البراحِ ، قد كان يضيء لو تركته الرياح .
ومنها :
- لتكنْ بالحالِ المتزايدةُ أغبطَ منك بالحالِ المتناهية > فالقمر آخر إبداره ، أول إبداره < .
- لتكنْ بقليلك أغبطَ منك بكثير غيرك ، فإن الحيَّ برجليه ، وهما ثنتان ، أقوى من الميتِ على أقدام الحَمَلَةِ ، وهي ثمان .
- المتلبَّسُ بملِ السلطان كالسفينة في البحر ، إن أدخلتْ بعضه في جوفها أدخل جسيعها في جوفه .
- الحازمُ مَنْ شكَّ فروي وأيقنَ فبادرَ .
- ربَّ سامحٍ بالعطاء على باخلٍ بالقبول .
- ابن آدم ، تدمُّ أهل زمانك وأنت منهم ، كأنك وحدك البريء ، وجميعهم الجريء ، كلا بل جنبتَ وجنَّبي عليك ، فذكرت ما لديهم ، ونسيت ما لديك .
- اعلم أن الفاضلَ الزكيَّ لا يرتفعُ أمره حتى يَطْهَرُ قلبه ، كالسراج لا تَظْهَرُ أنواره أو يرفعَ مناره ، والناقصُ الذي لا يبلغُ لنفعه إلَّا بوضعه كَهَوِّجَلِ السفينة ، لا يَنْتَفِعُ بضبطه ، إلَّا بعد الغاية من خطئه .

وله^٢ فصل من رسالة : توصِّلْ الهمم — أدامَ الله عزك — كتوسَّلِ الذُّمَّ ، وربِّ راقٍ بوسيلة ، ذي اشتياق > واستباق إلى فضيلة ، رَصَدَ ققصد ، واحتشدَ فتحريَّ

١ من هنا يبدو أن النص دخیل وأنه مأخوذ من القلائد : ٢٥٢ وانظر الخريدة : ٢ : ١٧٣ .

٢ القلائد : ٢٥٢ والخريدة : ١٧٤ .

الرَّشْدَ ٨ ولما طلع بك المجدُّ من معالِه ، وأينعَ المجدُّ في كائمه ، فلاحَ مَحَبَّكَ قمرًا زاهرًا ،
 > وفاحتَ سجاياك < زهرًا عاطرًا ، وأثارَ بأفقتك منارُ الأنوار ، ودارَ على قطبك مدارُه
 الفَخَّار ، ووقفَ ١ لديك بالقلوبِ ارتياحُها ، وطارَ إليكَ بالنفوسِ جناحُها ، فجوارحُ ٢
 الجوانحِ ظُهور ، ونواظرُ الخواطرِ إليكَ صُورٌ ، وقد نَحِيلَتَكَ نظراتُ الغيوب ،
 ويمتَكَ خطراتُ القلوب ، فحَفَّتْ إليكَ بأرواحها ، وتلقَّتَكَ القلوبُ ٣ بالتماحها ،
 فقد يَرْقُبُ الصباح ، وَيُلْمَحُ القمَرُ اللَّيَّاح ، وليسَ على عاشقِ الفضلِ جُنَّاح .

وكتبَ ٤ : أطالَ الله بقاءَ الوزيرِ الجليلِ الأُمجدِ الأُوحِدِ وأعلَى مُرتَقاه في رفيعِ
 العزِّ ، ومنيعِ ٥ الحِرِّزِ ؛ الوزيرُ كالمطرِ الجودِ بملأُ الحياضِ ، ويُنبتُ الرياضَ ، بل
 كالقمرِ ، يقذفُ بالنورِ ، ويذْهَبُ بالدَّيْنِجور ، وقد أَلْهَفَنِي ٦ من سناه ، وسقاني < من >
 سقياه ، ما أثارَ فاضوى ٧ ، وجادَ فأروى ، فللهُ أيادي الوزيرِ [٢٤٢ ب] ما أنزَلَهَا
 بكلِّ فِئاء ، وأسمعها لكلِّ نداء ، حتى رعى قَصْدِي وهو قَصِي ، ووَعَى صوتي وهو
 خَفِي ، فالآنَ أضربُ بحسامِ اعتناؤِه جَرَدَه ٨ ، وآويَ إلى زمامِ وفاؤِه ٩ وكَدَّه ، واللهُ
 يُديمُ بقاءَه ، ويُعليَ ارتقاءَه ، حتى أظهرَ في سماءه ، وأشهرَ بأرفعِ أسمائه .

وله فصل من رقعة ٩ : مثلي - أعزك الله - في عناءِ بلا غَناء ، كما خُصَّ الماء ،
 زُبْدُه ١٠ الزُّبْدُ ، ووَعْدُه الأبد ، وأستغفرُ الله ، ما استهديتَ بغيرِ منار ، ولا اقتلحتُ
 بغيرِ عَفَّار :

-
- ١ القلائد : وخف .
 - ٢ القلائد : فجوامع .
 - ٣ القلائد : الميون .
 - ٤ القلائد : ٢٥٢ والخريدة : ١٧٥ .
 - ٥ القلائد والخريدة : رفعة . . . ومنعة .
 - ٦ ب م : أَلْهَفَنِي ؛ القلائد : أَلْهَفَنِي .
 - ٧ ب م . فاستوى .
 - ٨ القلائد : علاؤه ؛ الخريدة : علاؤك .
 - ٩ القلائد : ٢٥٨ . ١٠ القلائد : يريد .

• ولكن حُرِّمَتُ الدَّرَّةُ والضرعُ حافِلُ •

وما يُوجِعُ الحرمانُ من كَفِّ حارِمٍ كما يُوجِعُ الحرمانُ من كَفِّ رازِقٍ

وما فَعَلَتْ تلكَ الأبياتُ ، والرجاءُ الذي في بطون الحملات ، أزعَجَتْهُ الأرحامُ ،
حتى كثرَ عليه الزحامُ فأقام^١ ؟ وتلك النتيجة : هل حان نِفاسُها ، أم دام^٢ احتباسُها ،
أم وُلِدَتْ ثم وُئِدَتْ ، أم وَضَعَتْ ليلًا ، وأَرْضَعَتْ غَيْبِلًا ، فهي لا تدبُّ ولا تشبُّ ،
والنجمُ أَقْلُ ، والكفيلُ غافلٌ ؟ ومهما يكن من أمرٍ فما ضاعت إلَّا في ضمانك ، ولا جاعت
إلَّا على خِوانك ، هلاَّ حَلَبْتَ ما درَّ وطب ، وَطَبَّعْتَ والطينُ رطبٌ ؟ ! فلا أمانَ من
الزمان :

• ومن ذا الذي يَبْقَى على الحدَثانِ •

وله :

ذو فطنةٍ تبصرُ الأشياءَ غائبةً كأنَّ كلَّ سماعٍ عندها نظَرُ
كأنما الدهرُ مرآةٌ تقابِلُهُ إذا تأمَّلَها لاحَتْ له الصور

وله :

إذا أَعْرَضْتَ نحوَ الصِّباحِ لوى بها من الليلِ مسودُّ الجوانحِ أسحَمُ
كأنَّ على أخفافِها كلِّما سَرَتْ بروقًا تعقَّ الليلَ والليلُ مظلمُ
إذا قَطَعْتَ غُفْلَ الظلامِ بعزيمةٍ مضت وِرداءُ الصُّبحِ بالفجرِ مُعْلَمُ
نظرنا إليها ضاحكين إلى المني بها وهي من أين عوابسُ سُهَمِ

وله :

١ القلائد : أم كره الزحام ، أم استقر به المقام .

٢ القلائد : خانها .

كم طالب للغزّ لم يختَرْ له وقتاً يليقُ ولا أعدّ مكاناً
طلب التعزُّزَ فاستفادَ مذلةً ومن التعزُّزَ ما يجرُّ هواناً

ومن قصيد :

والأجرُ إلّا في نواكٍ ذخيرةٌ والصبرُ إلّا في هواكٍ جميلُ
جُودي عليّ فما عليكِ ملامةٌ ذنبُ الحبيب وإن جفا محمول
أنكرتِ ما أتلفتِهِ من مهجتي ودمي بخدكٍ شاهدٌ مقبول [٢٤٣ أ]

وله :

وما ضرَّ لو كان الترحُّلُ واحداً فكان مشوقٌ حيثما كان شائقُ

وقال :

زارتُ على خطيرٍ وقد عَقَدَ الكرى راحاً براحِ
والنجمُ مرفوعُ الذرى والليلُ منشورُ الجناحِ
حتى دنتُ فتساقطتُ ما بين ريحانٍ وراحِ
لله ما مَنَحَ الهوى وأتاحَ من وصل الملاحِ
خلطَ الغلائلُ بالحما ثلِ والقلائدُ بالسلاحِ
بتنا على رغمِ الرّوا صِدِ والحواسِدِ والتّواحِ
من فوقِ آكامِ الرّيا ضِ وتحتِ أذيالِ الرّياحِ
في ليلةٍ قادتُ إليّ الوصلَ من بَعْدِ الجِماحِ
فقضى الرضى بالقربِ وار تاحَ الوصالُ إلى السّماحِ
وأنى العناقُ على ضمعي في بين أثناء الوشاحِ
تهفو عليه الوُشْحُ بي ن الغصنِ والكفّلِ الرّداحِ

بتنا يضيقُ بنا التعا نقُ بين أردانٍ فساح
 والروضُ يمرحُ في الربي والريحُ تصفقُ في برّاح
 حتى إذا ارتاب الظلا مُ بفتح أجفانٍ الأفاح
 وجلا احمرارَ الفجر عذ ه بياضُ صبحٍ في اتضاح
 وكأنما غَسَلَتْ دما ءَ الفجرِ أمواهُ الصباح
 عاد الفراقُ إلى القطي عةً بيننا بعد اصطلاح

ولأبي الفضل ١ :

سَرَوْا ما امْتَطَوْا إِلَّا الظلامَ ركائباً ولا اتَّخَذُوا إِلَّا النجومَ صواحباً
 وقد وَخَّطَتْ أرماجُهم مفرقَ الدجى فباتَ بأطرافِ الأستةِ شائبا
 وليلٍ كطيِّ المِسْحِ جُبنا سوادهُ كأننا امتطينا من دجاءِ النواثبا
 خبطنا به الظلماءَ حتى كأننا ضربنا بأيدي العيسِ لبلاَ غرائبا
 لأمرٍ سرينا نمتطي العيسَ في الدجى ركاباً ونقتادُ الحياتَ جنائبا
 وركبٍ كأنَّ البيضَ أمستَ ضرائباً لهم وهمُ أمسوا هنَّ مضارباً ٢
 إذا ما سَرَوْا داسوا الهضابَ نزاهةً عن الخفضِ وارتادوا الذرى والغواربا
 فما يحملون السمرَ إِلَّا عوالياً ولا يركبون الخيلَ إِلَّا سَلاهباً
 إذا أوبوا ساروا شمساً منيرةً وإن أدلجوا أسروا نجوماً ثواقبا
 يَرِدْنَ جِمامَ الماءِ بالقاعِ أزرقاً ويرتدْنَ نَوْرَ الروضِ بالحزنِ عازبا
 إذا اعتقلوا للطعنِ سُمراً عوالياً أو اتشحوا للضربِ ببيضاً قواضبا
 رأيتَ أسوداً ينبرون < إلى الوغى عجا > لآتجارى يستسلن مذاربا [٢٤٢ ب]

١ انظر القلائد : ٢٥٥ والخريدة : ١٧٨ وفي عدد الأبيات وروايتها اختلاف عما في هذين المصدرين مما يرجح أنها ليست مقتبسة عن القلائد .
 ٢ القلائد : ضرائباً .

فانك من قومٍ إذا أعجزتهم
فما اتخذوا إلاّ ظُباها وسائلاً
إذا علقت بالموردِ سوء خيلهم
وله ^١ :

أريح خطاك فحلي النجم قد نُهبها
سلِ النجوم هل ارتابت بصفحتها
إذا استمرت بمجرى النجم سالكة
تهفوا الركابُ فتهديتها ^٢ أسنتها
وباتت الخيلُ يقدحن الحصى حنقاً
والليلُ مثلُ عذارِ الكهلِ شيبه
تلك الفوارسُ لا تثنى أعنتها
باتوا على نشوةٍ ما نالها طرب
إذا أناروا القنا في ليلٍ مظلمةٍ

وقد قضى الشوقُ من وصل الدجى أرباً
لما أترنّ اليهنّ القنا السلبا
خيلت المجرة من آثارها ندبا
كأنما عارضت أطرافها الشهباً
حتى تضرّمَ جبلُ الليل والتهباً ^٣
جورُ الزمانِ على الأحرارِ فاختصبها
عن وجهةٍ أو ينال السيفُ ما طلبها
وقد أداروا بكاساتِ السرى نخبا
شالوا النجومَ على أطرافها لهباً ^٤

١ انظر القلائد : ٢٥٦ والخريدة : ١٧٣ .

٢ القلائد : فتهدينا أسنتنا .

٣ القلائد : تضرّم ذيل الليل .

٤ القلائد : هاجها .

٥ القلائد : حذبا .

فصل يشتمل على طوائف مقلين من سكان هذا الجانب الشرقي
من الأندلس ، تنمة لمعانيه ، واستيفاء لغايات الإتيان فيه

وقد أذكرُ الشاعرَ ليس له شعر كثير ، ولا إحسانٌ مشهور ، إما
لاشتهارٍ ذِكْرُه ، أو لخبرٍ يتعلّقُ بشعره . منهم :

أبو عبد الله بن عائشة^١ : من بلنسية ، أيُّ فتيٍّ [هو] طهارةِ أثواب ،
ورقةِ آداب ، وأكثرُ ما عوّلَ على [علم] الحساب ، فهو اليوم فيه آية
لا يقاس عليها ، وغايةٌ لا يُضافُ إليها ، وله من الأدبِ حظٌّ وافٍ ، وفي
أهله اسمٌ طائرٌ ، يقولُ من الشعرِ ما يشهد له بكرم الطَّبْعِ ، وسعةِ الذَّرْعِ .
كان يوماً مع أبي اسحاق بن خفاجة وجماعةٍ من أهلِ الأدب تحت
دَوْحَةٍ خَوْخٍ مُنَوَّرَةٍ ، فهبّت رِيحٌ صَرَصَرٌ ، أسقطت عليهم جميعَ
الرَّهَرِ ، فقال ابن عائشة :

ودوحةٌ قد علّت سماءً تُطْلِعُ أزهارها نجوما
هبّ نسيمُ الصَّبَا عليها فخلتها أرسلت رجوما
كأنما الجوّ غارَ لما بدّت فأغرى بها النسيما [٢٤٤ ب]

وينظر هذا إلى قول إدريس من بعض الوجوه :

١ كان صاحب أعمال بلنسية في أيام علي بن يوسف بن تاشفين ثم استدعي إلى المغرب فوكل
أمر الحسابات إليه (انظر ترجمته في المغرب ٢ : ٣١٤ والمطمح : ٨٤ والمسالك ١١ :
٤٥٤ والخريدة ٢ : ٢١٦ ، ٥٨١ ط . تونس) ؛ وقد وردت أشعاره في أكثر المصادر
المذكورة .

ولإخوان صدق قد أناخوا بروضةٍ وليس لهم إلاّ النباتُ فِرَاشُ
فخلتهمُ والنَّورُ يسقطُ فوقهم مصايحَ تهوي نحوهن فِرَاشُ
وأنشدني الأديب أبو عبد الله محمد بن فرج الجياني^١ لنفسه في ما يجانس^٢
[هذا المعنى] :

أضحى ابن عبدوسٍ مُعشَّقَ معشرٍ قد خلطوا في حبه تخليطاً
فهو السراجُ وهم فراشٌ حوله يتهافون على سناهُ سقوطاً
وكان ابن فرج في هذه المُلحِ من أهلِ البديهِ ، فأما طويلُ القصيدِ
فقلما رأيتُهُ نَجَحَ فيه . وكان يوماً بقرطبةَ فمرَّ به غلامٌ وسيمٌ به بعضُ
صفرةٍ ، فقال بعض من حضر : إنه للمليح لولا صفرةٌ فيه ، فقال ابن فرج^٣ :
قالوا به صفرةٌ عابتُ محاسنَه فقلتُ ما ذاك من عيبٍ به نزلاً
عيناهُ تطلبُ في آثارٍ من قتلٍ فلست تلقاهُ إلاّ خائفاً وجلاً
وكان يوماً مع لمة من أهلِ الأدب في مجلسِ أنسٍ فاحتاج صاحبُ المنزلِ
إلى دينارٍ ، فوجّهه عنه إلى السوقِ ، فدخل به عليهم غلامٌ من أهلِ الصَّرْفِ ،
في نهايةٍ من الجمالِ [والظرفِ] ، ورمى بالدينارِ إليهم من فيه تماجنأً ،
فقال ابن فرج [في ذلك] :

أبصرتُ ديناراً بكفٍ مهفهفٍ يزهو به من كثرةِ الإعجابِ

١ ط د : الثياب .

٢ انظر ترجمته في المغرب ٢ : ٥٩ .

٣ ب م : يجانسه .

٤ ط د : فقلما ينجح ؛ ب م : فما رأيتُه نجح .

٥ ورد البيتان في المغرب ٢ : ٥٩ مع اختلاف في بعض الرواية .

أَوْمَى بِهِ مِنْ فِيهِ ثُمَّ رَمَى بِهِ فَكَأَنَّهُ قَمَرٌ رَمَى بِشِهَابٍ

> عود إلى ابن عائشة < ١ .

ولما أنهضه أميرُ المسلمين إلى بساطه ، وأوضعه في بساطِ العينِ وفسطاطه ، هبَّ من مرقده خموله ، وشبَّ جَدْوَةً ٢ مأموله ، فبدا منه انزواءٌ عن الخطوةِ ، والتواءٌ في تسنُّمِ تلكِ الربوةِ ، وكان له أدبٌ واسعُ المدى ، يانعٌ كالزَّهرِ بِلَلَّةِ السَّدى ، ونظمٌ مُشرقُ الصفحةِ ، عَبِيقُ النَفحةِ ، إِلَّا أَنَّهُ قَلِيلاً ما كان يحلُّ رِبْعَةً ، وَيَذِلُّ له طبعه ، > وقد أثبت له منه ما < يدعُ الألبابَ حائرةً ، والقلوبَ إليه طائرةً ، فمن ذلك قوله في ليلةٍ سمحت له بفتى يهواه ، ونفحت له هبةً بدَّدَتْ شملَ جواه] :

لله ليلٌ باتَ في جنبه طوع يدي مَن مهجتي في يديه
فبتُهُ أسهرُ أنساً به ولم أزلُ أسهرُ شوقاً إليه [٢٤٥]
عاطيته حمراء مشمولةٌ كأنها تُعَصِّرُ من وجنتيه

وله فيه وقد طُرِزَتْ غلالةُ خدَّه ، وركب من عارضه سنانٌ على صَعْدَةٍ قدّه :

إذا كنت تهوى خدَّه وهو روضةٌ به الوردُ غصٌّ والأفاحُ مفلجٌ
فرد كلفاً فيه وفرطَ صبايةٍ فقد زيدَ فيه من عذارٍ بنفسح

وكان ٣ في زمن عَطْلَتَيْهِ ، ووقتِ اضطراره وقلَّتِهِ ، ومقاساتِهِ من العيش أنكدَهُ ، ومن التحرّف أجهَدَهُ ، كثيراً ما ينشرحُ بجزيرةٍ شقر ويستريح ، ويستطيبُ هبوبَ تلكِ الريح ، ويجولُ في أجارعِ واديها ، وينتقلُ من نواديها إلى بواديها ، فإنها صحيحةٌ

١ وضعت هذا العنوان للتمييز بين ما سبق من حديث عن ابن فرج وبين هذه القطعة التي هي دخيلة أيضاً فهي مأخوذة من ترجمة ابن عائشة في المطمح : ٨٤ - ٨٥ وانظر النفع ٤ : ٥٣ .
٢ المطمح : الباورغ .

٣ وردت هذه القطعة في ترجمة أبي الفضل بن شرف ، ولكنها هي نص ترجمة ابن عائشة في المطمح : ٨٤ وعنه ينقل صاحب النفع ٤ : ٥٤ - ٥٥ ولذلك حولتها إلى هذا الموضع .

الهواء ، قليلةُ الأدوية ، خَصِصَةُ العُشْبِ ، قد أحاط بها نهرها كما تحيطُ بالمعاصم الأساورُ ،
 والتوى عليها كالأرقم المساور ، والأليكُ قد نَشَرَتْ ذوائبها على صَفْحِهِ ، والروض
 قد عَطَّرَ جوانبه بنفحه ، وأبو اسحاق بن خفاجة متزَعُ نفسه ، ومضْرَعُ أَنْسِهِ ، وبه
 نَفَحَ له بالمنى عَبَقٌ وشذا ، وَضَرَحَ عن عيونِ مَسْرَاتِهِ القذى ، وغدا على ما أحب
 وراح ، وجرى متهاقناً في ميدانِ ذلك المراح ، وسنُّهُ قَرِيبُ عهدٍ بالقطام ، ودهرُهُ
 ينقادُ للإسعادِ في خطام ، فلما اشتعل رأسُهُ شيباً ، وزرَّتْ عليه الكهولةُ جيباً ، أقصر
 عن تلك الهناتِ ، واستيقظ من تلك السَّناتِ ، وشبَّ عن ذلك الطوقِ ، وأقصرَ عن
 الحنين والشوق ، وقنع باهداء تحية ، وما يستشعره في وصف تلك المعاهد من أريحية ،
 فقال [٢٤٤ أ] :

ألا خَلْبَانِي والأسى والقوافيا أردّدها شجواً فأجْهشُ باكيا
 أُوْبِنُ شخصاً للمسرة بائناً وأندب رسماً للشبيبة باليسا
 تولّى الصَّبَا إلا تواليَ فكرةٍ قدحتُ بها زنداً من الوجد واريا
 وقد بانَ حُلُوُ العيشِ إلا تَعَلَّةٌ تحدّثني عنها الأمانِيُ خاليا
 ويا بَرْدَ ذاك الماءِ هل منك قطرةٌ فها أنا أَسْتَسْقِي لَمَائِكَ صاديا
 وهيهات حالت دون حُزُوِي وعهدا ليالٍ وأيامٌ تُخَالُ لياليا
 قفلُ في كبيرٍ عاده عائد الصَّبَا فأصبح مهتاجاً وقد كان ساليا
 فيا راكباً يستعمل الخطوَ قاصداً ألا عُدُّ بشقيرٍ رائحاً أو مغاديا
 وقفَ حيثَ سال النهرُ ينسابُ أرقماً وهبَّ نَسِيمُ الأليكِ ينفثُ راقيا
 وقل لأُنْيَلاتٍ هناك وأجرعِ سَقِيتِ أُنْيَلاتٍ وحييتِ واديا
 وليس بيدعٍ أن تعدَّيْتُ في الهوى فحييتُ من أجلِ الحبيبِ المغنيا

فصل في ذكر الشيخ الماهر أبي محمد بن السيد البطليوسي^١ : إمام

١ ترجمته في الصلة : ٢٨٢ والديباج المذهب : ١٤٠ والمغرب ١ : ٣٨٥ والقلائد : ١٩٣
 وأزهار الرياض ٣ : ١٠١ وصفحات متفرقة من نفح الطيب ، وأخبار وتراجم أندلسية =

الأوان ، وحاملُ لواءِ الإحسان ، وهو بالأندلس كالجاحظ بل أرفعُ
 درجةً ، وأنفعُ لمن شامَ بَرَقَهُ أو شمَّ أَرَجَهُ ، وَشَلِبُ بَيَضَتُهُ ، ومنها
 كانت حَرَكَتُهُ ، ونُسِبَ إلى بَطْلِيوسَ لتردده بها ، ومولده في تَرْبِهَا ،
 ومن حيث كان فقد طَبَقَ الأرضَ رقعةَ ذِكْرٍ ، وسَبَقَ أهلُهَا بكلِّ نَزْعَةٍ
 فكر ، وقد أثبت من محاسنه ما يَبْهَرُ الألبابَ وَيَسْحَرُ ، ويحسده الوسمي
 المبتكر ، فمن ذلك قوله يصفُ طولَ ليلة :

تري ليلنا شابتُ نواصيه [كبرة] كما شَبَّتْ أو في الجوّ روضُ بهارٍ
 كأن الليالي السبعَ في الأفقِ جُمِعَتْ ولا فضلَ فيما بينها لنهارٍ
 وأنشدني لنفسه من جملة أبيات :

خليليَّ ما للريح أضحي نسيمها يذكرني ما قد مضى ونسيتُ
 أبعدَ نذيرِ الشيبِ إذ حلَّ عارضي صبوتُ بأحداقِ المها وسُيِّتُ
 تلاحظني العينانِ منها بنظرةٍ فأحيا ويقسو قلبُها فأموتُ
 فيا قمرأ أغرى بي النقصَ واكتسى كمالاً ووافي سَعْدُهُ وشقيتُ

وأنشدني من أخرى له :

أيا قمرأ في وجنتيه نعيمُ لعيني وفي الأحشاءِ منه جحيمُ
 إلى كم أقاسي منك رَوْعاً وقسوةً وصَرمًا وسُقماً إنَّ ذا لعظيمُ
 وإني لأنهى النفسَ عنك تجلداً وأزعمُ أني بالسلو زعيمُ

= ٢٤ ، ٩٧ ووفيات الأعيان ٣ : ٩٦ والخريدة ٢ : ٤٧٨ (ط . تونس) وغاية النهاية
 ١ : ٤٤٩ والشذرات ٤ : ٦٤ ومرآة الجنان ٣ : ٢٢٨ وبغية الوعاة ٢ : ٢٨٣ ؛ والمقدمة
 التي وردت هنا لم ترد في ط د س وبدأت الترجمة هناك : « أبو محمد بن السيد البطليوسي
 من سكان مرسية » أنشدني لنفسه : خليلي ما للريح . . . الخ .

وأنشدني أيضاً لنفسه يستدعي بعض إخوانه ، يسمي راشداً^١ : [٢٤٥ ب]

عندي [مسكوب^٢] من الراح عبيق فيه مني مصطبج^٣ ومغتبِقْ
يحكي شذا المسك إذا المسك فُتِقْ كأنه من خلُقِك [الحلو] خلِقْ
كأنما كؤوسه تحت الغسق في راحة الساقِ نجومٌ تأتلق
[تخالها وهي تلظى كالحرق أحشاء صبّ ملهَب من الحرق
تري لدى المزج إذا الماء اندفق فيها حباًباً لاح كالدرّ انتسق]
وأنت أنسي والمقدّي بالحدق فاطلع طلوع القمر التّم اتسق
في يومنا هذا إذا الظهر نطق يا راشداً إذا دجى الغي سبق
[وماجداً كم حاز في السبق سبق لله معنى طابق اسماً لك حق
توافقا فيك إذا الاسم اتفق

وأنشد لأخيه أبي الحسن الكاتب من جملة قصيدة :

يا ربّ ليلٍ قد هتكتُ حجابهُ بزجاجةٍ وقادةٍ كالكوكبِ
يسعى بها ساقٍ أغر^٤ كأنها من خدّه ورضابٍ فيه الأشنبِ
بدران : بدرٌ قد أمّنتُ غروبهُ يسعى ببدرٍ جانحٍ للمغربِ
فلذا نعمتَ برشف بدر غارب فانعم برشفةٍ آخرٍ لم يغربِ
حتى ترى زهرَ النجوم كأنّها حولَ المجرة ربّ ربّ في مشربِ
والليل منحفزٌ يطيرُ غرابهُ والصبحُ يطرده ببازٍ أشهبِ

وما أحسن قول المعري في هذا التشبيه ، وعلى لفظه عول فيه^٥ :

١ انظر أزهار الرياض ٣ : ١١٣ - ١١٤ .

٢ دط : أحوى الجفون ؛ س : ساق أغن .

٣ شروح السقط : ٤٢٣ وروايته هناك :

يا ليل [بالله أذقُ غرابها موتاً من الصبح بيازٍ كُرِّزَ]
وقال تميم بن المعز^١ :

وكانَّ الصُّباحَ في الأفقِ بازٍ والبدجى بينِ غُلبيه غرابُ
و [قد] أخذ هذا المعنى أبو محمد أخوه [المذكور] فقال ، وَنَقَلَهُ إِلَى
ذكرِ الشباب :

أرى الدهرُ يَأْبَى أن يُرَى وهو مسعفُ بما الهمةُ العليا تكلِّفنيه
طوى جِدَّتِي طيَّ السَّجَلِ وعاضني بثوبٍ بليٍّ [أمسى] يبادلنيه
وطار غرابُ للشَّيبة راعهُ موافاةُ بازٍ للشَّيبِ تليه
ولم أنسَ من ليلِ الشبابِ وظلَّهُ أثيثَ جناحٍ باتٍ يُلحِّفنيه
وعهداً تولَّى باللَّبانَةِ خِلَّتُهُ لى الحَبِّ في أفواه مرتشفيه

وله^٢ يصفُ فرساً ، وهو مما اندفع في التمثيل له والتشبيه ، وخلع عليه شِيَّاتٍ لاحقٍ
والوجه : [٢٤٦ أ] .

وأقبَّ من نسلِ الوجهِ لاحقٍ قَبِنْدِ العيونِ وغايةِ المتأملِ
مَلَكَ النواظرَ والقلوبَ بحبِّه فمَنى ترقَّ العَيْنُ فيه تسهَّلِ
ذي منخرٍ رحبٍ وزورٍ ضيقٍ وسماوةٍ خصبٍ وأرضٍ ممحلِ

= بالله يا دهر أذق غرابها موتاً من الصبح بيازٍ كُرِّزَ
والكرز من الطير : الذي سقط ريشه .

١ ديوانه : ٧٠ ، وشروح السقط : ٤٢٣ .

٢ هذه القطعة دخيلة على الترجمة الأصلية - في ما أقدر - وقد اعتمد ناقلها على ترجمة مفردة
لابن السيد ألفها الفتح بن خاقان واقتبسها المقرئ في أزهار الرياض ٣ : ١٠٧ ، وقارن
بالقلائد : ١٩٤ .

قَصُرَتْ لَهُ تِسْعٌ وَطَالَتْ أَرْبَعٌ وَزَكَتْ ثَلَاثٌ مِنْهُ لِلْمَتَأَمِّلِ
وَكَأَنَّمَا سَالَ الظَّلَامُ بِمَتْنِهِ وَبَدَأَ الصَّبَاحُ بِوَجْهِهِ الْمُتَهَلِّلِ
وَكَأَن رَاكِبَهُ عَلَى ظَهْرِ الْعَصَا مِنْ سُرْعَةٍ أَوْ فَوْقَ ظَهْرِ الشَّمَالِ

وحضر^١ مع ابن ذي النون بطليطلة بمجلس الناعورة ، في المنية المنتاهية البهاء والإشراق ،
المباهية لزوراء العراق ، التي تنفجرُ أبدأً وتقطر ، وتكادُ من الغضارة تُثْمَطِرُ ، والقادر
قد التحف الوقارَ وارتداه ، وحكم العقار في جوده ونداه ، والدولابُ يحنُ كناقيةٍ إثر
الحوار ، أو كشكلي من حرِّ الأوار ، والمجلسُ يروقُ كالشمس في الحمل ، وأهله
يستهجون بمثلِ الأمل ، والحوُّ قد عبرته أنوؤه ، والروضُ قد بلدته أندأؤه ، والأسدُ
قد فَعَرَّتْ أفواهها ، ومَجَّتْ أمواها ، فقال :

يَا مَنْظَرًا إِنْ رَمَقْتُ بِهِجَتَهُ أَذْكَرْنِي حُسْنَ جَنَّةِ الْخُلْدِ
تَرْبَةً مُسَكً وَجَوْ عُنْبَرَةً وَغَيْمٌ نَدِيٌّ وَطَشٌ مَأْوَدِ
وَالْمَاءُ كَاللَّازُورِدِ قَدْ نَظَّمَتْ فِيهِ اللَّالِي فَوَاغِرُ الْأَسَدِ
كَأَنَّمَا جَائِلٌ الْحَبَابِ بِهِ يَلْعَبُ فِي جَانِبِهِ بِالنَّزْدِ
تَرَاهُ يَزْهِي إِذَا يَحُلْ بِهِ الْإِ تَمَادِرُ زَهْوُ الْفَتَاةِ بِالْعَقْدِ
تَخَالُهُ إِنْ بَدَأَ لِنَظَرِهِ تِمَمًا بَدَأَ فِي مَطَالِعِ السَّعْدِ
كَأَنَّمَا أَلْبَسَتْ حَدَائِقَهُ مَا حَازَ مِنْ شِمَةِ وَمِنْ مَجْدِ
كَأَنَّمَا جَادَهَا فَرَوْضَهَا بَنَائِلٍ مِنْ يَمِينِهِ رَغْدِ

وَدُعِيَ^٢ لَيْلَةً إِلَى مَجْلِسٍ قَدْ احْتَشَدَ بِهِ الْأَنْسُ وَالطَّرِبُ ، وَقُرِعَ فِيهِ نَيْعُ السَّرُورِ بِالْغَرْبِ ،
وَلَا حَتَّ نَجُومُ أَكْوَاسِهِ ، وَفَاحَ نَسِيمُ رَنْدِهِ وَأَسِيهِ ، وَأَبْدَتْ صُدُورُ أَبَارِيقِهِ أَسْرَارَهَا ،
وَضَمَّتْ عَلَيْهِ الْمَحَاسِنُ أَزْرَارَهَا ، وَالرَّاحُ يَدِيرُهَا أَوْطَفُ ، وَزَهْرَةُ الْأَمَانِي تَجْنِي وَتَقْطِفُ ،
فَقَالَ^٣ :

١ انظر أزهار الرياض ٣: ١٠٧ والقلائد : ١٩٤ ونفح الطيب ١ : ٦٤٤ .

٢ انظر أزهار الرياض ٣ : ١١٠ .

٣ هنا تجده نسب الأبيات لأبي محمد مع أن صاحب الذخيرة أوردتها من قبل ص : ٧٩٢ لأخيه
أبي الحسن .

يا ربَّ ليلٍ قد هتكتُ حجابَه بمدامه وقادة كالكوكب [٢٤٦ ب]
..... (الآيات)

وله في وصف فرس :

وأدهمَ من آلِ الوجيه (الآيات)

ودخل^١ سرقسطة أيام المستعين ، وهي زهرة الدنيا ، وفتنة المحيا ، ومنتهى الوصف ، وموقف السور والقصف ، فنزل منها بمثل الخورنق والسدير ، وتصرف فيها بين روضة وغدير ، وكان فرّ من ابن رزين ، فرار السور من نفس الحزين ، وخلص من اعتقاله ، خلوص السيف من صقاله ، فقال :

هم سلبوني حُسنَ صبري إذ بانوا بأقمار أطواقٍ مطالعها بانُ
لئن غادروني باللّوى إنَّ مهجتي مسائرةٌ أظعانهم حيثما كانوا
أأحببنا هل ذلك العهد راجعٌ وهل عنكم لي آخر الدهر سُلوان
ولي مقلّةٌ عبّري وبين جوانحي فؤادٌ إلى لقاءكم الدهر حنان
تنكرت الدنيا لنا بعدَ بعدكم فعاودنا من مُعْضِلِ الخطب ألوان
أناخت بنا في أرضٍ شتَمَريّةٍ هواجسُ ظنّ خانٍ والظنّ خوان
رحلنا سوامَ الحمد عنها لغيرها فلا ماؤها صدأ ولا الثبتُ سعدان
إلى ملكٍ حاباه بالمجد يوسفٌ وشاد له البيت الرفيع سليمان
إلى مستعينٍ بالإله مؤيدٍ له النصرُ حزبٌ والمقاديرُ أعوان [٢٤٧ أ]

وكتب مراجعاً^٢ :

ليس بالمستنكر أن طرت سبّاً غيرُ مدفوعٍ عن سبق العرابُ

١ انظر أزهار الرياض ٣ : ١٢١ .

٢ هذه القطع حتى آخر ترجمة ابن السيد لم ترد في القلائد ، ولا في الترجمة التي نقلها المقرئ في أزهار الرياض ، وأكبر الظن أن المقرئ لم يورد جميع تلك الترجمة .

وأفاني - أعزك الله - كتابٌ شغل حاستيّ سمعي وبصري ، وملاً حافتيّ فكري وخطاطري ، وأراني الدرّ إلا أنه لم يُنظَمْ ، وأسمعي السحر إلا أنه لم يُحرَّم ، لو صبغ عِقْدًا لأخجل الدرّ والعقيان ، ولو حينك برُداً لعطلّ الديباج والخسروان ، فله قريحةٌ أذكت ناره ، وأطلعت أنواره ، إن مُزنتها لتغيرُ جهام ، وإن سيفها لتغيرُ كهام ، وإن ثمرها > . . . < ونضار ، وإن زندها لمرخّ وعفار ، حبداً سيدي - أدام الله عزّه - وقد طلع علينا طلوعَ البدر في الغسق ، وضمح أفتها بخلوقٍ ذلك الخلق ، واقتدحنا زندَ ذكائه فأورى ، ولمحنا كوكب سمائه فأعشى ، وشاهدنا به البلاغة شخصاً محسوساً ، والرئيس المتعاطي البراعة مرءوساً ، أقدمه الله خيرَ مقدّم ، وأغنمه أفضلَ مغنم .

وكتب مستدعيّاً : نحن - أعزك الله - في مجلس مُدامٍ تديرنا أفلأكهُ ، وعِقدِ نظامٍ نظمنا أسلاكهُ ، بين غيم ييكي بمثال عين المهجور ، وروضٍ يضحك عن مثل درّ الثغور :

ومدامٍ كأنما كلُّ شيءٍ يتمنى نخير أن يكونا^١
أكل الدهرُ ما تجسم منها وتبقى لبابها المكنونا

فلك الفضلُ في الخفوفِ إلينا لتكون شمس تلك الأفلاكِ ، ووُسطى تلك الأسلاكِ ، إن شاء الله .

وكتب في مثل ذلك : ما ظنك - أعزك الله - بعروسٍ لهو ، تختالُ في ثياب عُجبٍ وزهو ، وتصبي القلوب بحسن قصفٍ وشدو ، قد سمرت من وردها عن خدّ خجلٍ ، ورَنت من نرجسها بطرفٍ غيرٍ مكتحل ، ونحن بين فرشٍ مرفوعةٍ ، وأكوابٍ موضوعة ، فبادر إلينا .

وأنشدت لابن هند الداني^٢ وقد طَلَقَتْ عليه امرأته :

١ لابي نواس ، قطب السرور : ٦٩٧ .

٢ ترجمته في المغرب ٢ : ٤٠٨ والخريدة ٢ : ١٨٦ وورد اسمه في المغرب « ابن هندو »

وانظر نفع الطيب ٣ : ٢٦٥ حيث ورد الاسم كذلك .

أَبْدَيْتُ سَرِّي مَذْكَتَمْتُ سُرَاكِ
وَنَثَرْتُ أَسْلَاكَ الدَّمُوعَ مَعْرَضاً
أَرْخِيمةَ الْأَلْفَاظِ غَيْرَ رَحِيمةِ
لَا دَرٌّ دَرٌّ صَبَاكِ لَاسْتِحْلَالِهِ
هَبَّتْ ضَحَى وَأَهَابَ طَيْبُ نَسِيمِهَا
لَمَّا أَسْرَوْا الْبَيْنَ أَسْرَوْا وَالِدَجِي
فَطَفَقْتُ أَنْشُدُهُمْ وَأَنْشُدُ بَعْدَهُمْ

وَعَصَّيْتُ صَبْرِي مَذْ أَطْعْتُ هَوَاكِ
أَنِّي بَحِثُ سَلَكْتَ لَا أَسْلَاكِ
الدَّلُّ دَلَّكَ أَمْ نَهَاكَ نَهَاكَ
مَا لَا يَحِلُّ وَدَرٌّ دَرٌّ صَبَاكِ
حَتَّى عَرَفْتُ بِعَرَفِهَا مَثْوَاكِ
مَتَلَفَعُ الْأَرْجَاءِ بِالْأَفْلَاكِ [٢٤٧ ب]
« يَا دَارُ جَادِكِ وَابِلٌ وَسَقَاكِ »

ومنها :

هَلَا بَعَثَ وَلَوْ يَفَرُّعَ بِشَامَةٍ
وَقَرَأَتْ حِينَ قَرِيتُ^١ رِبْعَكَ أَدْمَعِي
يَا بِنْتَ مَعْتَنَقِ الْفَوَارِسِ بِالْقَنَا
لَا قِرْنَ أَرْهَبُهُ سَوَاكِ وَإِنْ غَدَا

عِنْدَ التَّرَحُّلِ أَوْ بَعُودِ أَرَاكِ
مَعْنَى الْجَوَى وَالشَّوْقِ فِي مَغْنَاكِ
وَالْبَيْضِ مَا أَنَا مَنُ يَهَابُ أَبَاكَ
شَاكِي السَّلَاحِ فَإِنَّ قَلْبِي شَاكَ

ومنها :

أَهْوَاكِ حَالِيَةً^٢ وَعَاطِلَةً^٣ وَإِنْ
وَيْسَرُهَا مَا سَاعَنِي مِنْ حَبِهَا
مَهْمَا زِلْتِ وَصَارَ حَبُّكَ قَاطِنًا
رَفَقًا بِقَلْبِ أَنْتِ فِي سَوْدَائِهِ
وَعَزِيمَةً أَمْضِيَّتِهَا لَمْ أُخْلِهَا

تَذَرِي الْحَلِيَّ كِفَاكِ بَعْضُ حَلَاكِ
كَالرَّوْضِ يُضْحِكُهُ السَّحَابُ الْبَاكِي
فَالْمَوْتُ فِي أَوَّلَاكِ أَوْ أَخْرَاكِ
فَهُنَاكَ أَسْكُنُكَ الْهَوَى فَهَنَّاكَ
مَنْ عَزَمَ^٣ أَخَذَ لَهَا تَرَكَ

١ ب م : نزلت .

٢ د ط : عاطلة وحالية .

٣ ط د : حزم .

فعلَ الكرامَ ولاني لزعيمهم فاخترتُ تسريحاً على إمساك
ولو أني أحبتُ ذاك لردّها للقول مرهفةً وجردُ مذاكي
فالحقُّ أبلغُ لا شهادةُ كاذبٍ من جهله يزكو وليس بذاك
يحبي ويقتل بالشهادةِ وهو لا يدري ، فأفّ لزُوره السفّاك

واعترض الحاجبُ منذر بن هود يوماً بعضَ الجنود ، وزعيمهم بعض
أعلاج العبيد ، يسمى خياراً ، في نهاية من الجمال ، فجعل ينفخُ في القرن
لجمع أصحابه كعادة أعلاج العبيد ، فقال ابن هند ارتجالاً :

أعنْ بابل أجفانُ عينيك تنفثُ وعن قوم موسى [قد جعلت تحدّثُ]¹
أفي الحقّ أن تحكي سرافيلَ نافخاً وأمكتَ في رمسِ الصدود وألبث
عساكَ خيار الحسنِ² تأتي بآيةٍ فتنفخَ في ميثِ الغرام³ فيبعث

ووجدتُ له في بعض [التعليق] هذه القصيدة منسوبةً إليه بخط عبد الجليل
ابن وهبون المرسى ، أولها :

فرقتُ لتوديعِ الخليطِ الموافقِ وقد حُصيتُ بالبيض سودُ المفارِقِ
ولا ثغرَ إلاّ دونه ثغرُ بارقٍ ولا خدّ إلاّ دونه حدّ بارقٍ⁴
أمانيّ تحميها المنايا وللهوى بها موردٌ يغري مشوقاً بشائق⁵ [٢٤٨أ]
ومما شجاني شدوُ أ ورقٍ ساجعٍ يراجعُه تنعابُ أسفعَ ناعق

١ النفخ : أنت للعهد تنكث ؛ س : حزت قريباً تحشمت .

٢ النفخ : نبي الحسن .

٣ النفخ : ميت الصدود .

٤ ط د : لتفريق .

٥ د ط : حجبت .

٦ ط د : خد خارق .

وفلكَ معصَى النَّائحِينَ كليهما
فمن ذاتِ قَلْبٍ فوقَ وجناء خيفي
ومن عاتقٍ فعلُ الحليِّ يجيدها
من اللائي لا الأفراطُ يرضين زينةً
شققن قلوباً لا جيوباً كرامةً
وضاعف وجدي عطفُ صدغٍ معقربٍ
ولينُ قدودٍ كالغصون يعوقها
فأبديتُ ما أخفيتُ والموتُ حاضرٌ
فأقبلن يُسدِلْنَ البراقعَ عِفَّةً
وسِرْنَ يؤمِلْنَ الحمى فتزلنه
وإني لمن حاز الغبيطَ لغابطُ
سيلحقي بالحليِّ من كلِّ وجهة
عليمٌ بسريِّ جسمهُ جسمٌ [مقرب]
وأسمرُ مهما سرتُ سار مسامري
ومن شيمتي حبُّ الحسامِ كأنه
وليلٍ يظلُّ النجمُ فيه كأنما
سريتُ ودوني كلَّ خرقٍ كأنما
فما راعهم إلاَّ الكرى قد أطاره
ومن لم يعرضُ للمهالكِ نَفْسَهُ
وأجدرُ من نال الأمانى ساكنُ
وأخلقُ خلقٍ بالمدائحِ ماجدُ
ثنيتُ عناني بالمودةِ نحوه
فأوردني من بيرةٍ وثنائيهِ
ترنم حادٍ بالمطايا وسائق
تسيرُ ومن قَلْبٍ هنالك خافق
يذكرها فعلُ النجادِ بعاتق
لهنَّ ويستحسنُ لبسَ القراطق
لنا ونثرن الدرَّ فوقَ الشقائق
كنونٍ أجادت خطها كفَّ ماشق
إذا مسنَّ أن تنقدَّ شدُّ المناطق
ومثلي لا يزهي بحبِّ منافق
ويرميننا من كلِّ لحظٍ براشق
لإسَادِ عَشْرِ بعدَ وَخْدِ الأيائق
على صابحٍ بالوجد قلبي وغابق
أخو الريح من آلِ الوجيه ولاحق
كريمٍ ولكنْ نفسهُ نفسُ عاشق
وأبيضُ مهما نمتُ نام معانقي
إذا شيمَ في الهيجا تألَّقُ بارق
مغاربُهُ موصولةٌ بالمشارق
تُرَدِّدُ فيه الجنُّ لحنَ مخارق
صليلُ العوالي أو صهيل السوابق
وفاءً لمن يهوى فليس بوامق
ظهورَ المذاكي في بطون السماتق
صليبُ قناة الدين لَدُنُ الخلائق
مُجداً ولم [أحفل برأي] [المحائق] [٢٤٨ ب]
رواءَ لظمآن ومسكاً لناشق

ومن كأبي عبد الإله مؤملاً
جري بميدان العلوم مؤيداً
فما شئتُهُ من طاعنٍ فيه خارق^١
فأعجبُ له من ناظمٍ فيه ناثِرٍ
جميلُ الأيادي في المبادي معيدها
إذا استمطر الذهنَ الذكي تفتحت
فيا لك من مستعذبِ العرفِ عاطِرٍ
لعمرك إجلالاً لما أنسا حالفُ
لقد أحدثتُ بي من أياديك منةً
وعاقَ لساني أن يطيلَ عنانه
واني ان قصرتُ فالشكرُ مسهب
فقلْ لأناسٍ أمتلوا نيلَ شأوهِ
فدونكها من مُخلصٍ لك ممحضٍ
ومن لم يساعدهُ الرشادُ فغيته
إذا الجدة لم يجدي عليك فلا تكن^٢
لقمع أباطيلٍ ونصرٍ حقائق
على قِرْنِه في المأزقِ المتضائق
وما شئتُهُ من ضاربٍ فيه فائق
وأعجبُ له من فاتقٍ فيه رائق
حميدُ المساعي في العلا والطرائق
أزاهيرُ علمٍ في رياض المهارق
ويا لك من مستغربِ الحُسْنِ رائق^٣
به قولَ ذي ودٍ وحلقةَ صادق
تذكرني في الحسنِ زهرَ الخدائق
أمورٌ عرت^٤ والمرء رهنُ العوائق
يطيلُ وإن أبصرتهُ غيرَ ناطق
مكانكمُ فالشاهُ ربُّ البيادق
هو العلقُ إلا أنه غيرَ نافق
مفيدُ الأعادي من جهاتِ الأصادق
من الجدة ما حاولتَ شيئاً بوائق

وأنشدت لأبي عامر بن زهرة الصائغ من دانية في ابن هند هذا، إذ
طلقت عليه امرأته :

لا تلوما نجلَ هندی یا خلیلی وکُفّا

١ ط د س : حاذق .

٢ بعد هذا البيت وقع في ط د س بيت أوله «فقل لأناس . . .» وسيأتي حسب موضعه في ب م .

٣ ط د : عدت ؛ س : عفت .

فهو في الناس رشيد^١ أبصر^٢ الغي فكفنا
طلّق^٣ الفرج^١ ثلاثاً^٢ وابنتي^٢ بالزبّ ألفا

وسرق رجل^١ من دانية دنانير^٢ لرجل اسمه غالب ولم يعاقب^٣ ، فقال
ابن زهرة :

أفي الحق أن يدرا ويدراً حده وقد غلّ شطراً من دنانير غالب
وتقطع مخزومية^١ في نجارها تمت بقربى من لؤي بن غالب

وأشدت لأبي بكر الفرضي الداني وخاطب بها أبا الحسن بن سابق ،
صاحب سوق بلنسية [٢٤٩ أ] :

يا ماجداً أصبح ممنوحا بكلّ فضل بان تصريحا
طالت مواعيدك لا معدماً فاستقصرت في عمره نوحا
واستقبلت رُسلي أعيانها من فرط ما حملتها ريحا
لعلّ اسرافيل إذ زاركم ينفخ في بيت الدجى روحا

فأجابه ابن سابق :

يا مخطيء التقدير^٣ إني [امرؤ] مكابد منك تباريحا
قست بما تبصره باطني إن شئت خذ سري مشروحا
كم ضاحك السن [إذا] جردوا أثوابه^١ أُلْفِي^٢ مجروحا
إيه أبا بكر لقد غادرت دمعِي أبياتك مسفوحا

١ ط : الحرح .

٢ ب م : وانثى .

٣ ط د س : التدبير .

أُبَكِّيكِ مِنْ حَرِّ أَخِي فِطْنَةٍ أَصْبَحَ بِالْحَرَمَانِ مَفْضُوحَا
 سَبَّحَانَ مِنْ صَبَرٍ مِثْلِي عَلَى قَلَّةِ قَدْرِي مِنْكَ مَمْدُوحَا
 مَحْمَلًا رُسُلَكَ مَهْمَا أَتَوْا بِرَقْعَةٍ مِنْ لَفْظِكَ الرِّيحَا
 مِنْ بَعْدِ أَنْ كُنْتَ بِكَاسِ الْغَنَى وَالْعَزِّ مَغْبُوقًا وَمَصْبُوحَا

ولأبي بكر الفرضي من جملة أبيات :

قَالَتْ وَقَدْ نَشَرَ الصَّبَاحُ رِداءَهُ وَجَبَّ الصَّبُوحُ فَعَاطِنِي الْجِرْيَالَا
 فَسَقَيْتُهَا حَتَّى انْتَشَتْ وَتَمَايَلَتْ كَالْفَصْنِ حَرَكَةَ النَّسِيمِ فَمَالَا
 وَشَرِبْتُ فَضْلَاتِ الْكُؤُوسِ وَقَدْ أَبْتُ إِلَّا لِتَجْعَلَ قَبْلَهَا الْأَنْقَالَا^١

وأنشدني الشيخ أبو [جعفر] أحمد بن عنق الفضة^٢ من مدينة سالم لنفسه :

رَضِيَ [جاء] عَنْ لِحْظَاتِ غِيْضَابٍ وَعَتَبِي تَحَاوُلُ مَحْوِ الْعَنَابِ
 يَقُولُ فِيهَا :

فَلَوْلَا حَيَاءُ الْمَحْيَا وَمَا عَرَانِي [لَفَقَدَ] الصَّبَا مِنْ تَصَابِي
 لِمَرَّغَتْ خَدِي وَأَلْفَتْ بَيْنَ هَشِيمِ الْمَشِيبِ وَرَوْضِ الشَّبَابِ
 وَأَوَّلُ مَنْ أَفْرَغَ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى وَصَبَّ عَلَى هَذَا الْقَالِبِ ابْنُ الرِّقَاعِ^٣
 بِقَوْلِهِ : [٢٤٩ ب]

لَوْلَا الْحَيَاءُ وَأَنْ رَأْسِي قَدْ عَسَا فِيهِ الْمَشِيبُ لَزَرْتُ أُمَّ الْقَاسِمِ

١ ط د : نقلها ؛ س : الاثقالا .

٢ في المغرب ٢ : ٤٦٢ ترجمة لجعفر بن عنق الفضة من مدينة سالم ، فلعله هو .

٣ انظر الشعر والشعراء : ٥١٦ وياقوت (جاسم) والكامل ١ : ١٤٨ والأغاني ٩ : ٣٠٥ .

وقال تميم بن المعز^١ :

والله لولا أن يقالَ تغيّراً وصبا وإن كان التصابي أجدر
لأعاد تفاحَ الحدود بنفسجاً لثمي وكافورَ الترائب عنبرا

ولو قال تميم في هذا البيت :

لأعاد وردَ الوجنتين بنفسجاً لثمي

لتمَّ له الوصفُ ، وَحَسُنَ الرَّصْفُ ، لكونِ الورد من قبيل البنفسج ،
كما جمع بين الكافور والعنبر ، وسلم بذلك من كل ناقد ، لأنهما من قبيل واحد .
وقال محمد بن هاني^٢ :

والله لولا أن يُسَفَّهني الهوى^٣ ويقولَ بعضُ القائلين تصابي
لكسرتُ دُمْلُجها بضيقِ عناقها ولثمتُ من فيها البرودِ رضا

وأنشدت لأبي محمد بن سفيان^٤ وزير الأمير ابن قاسم صاحب حصن
البونت من جملة أبيات خاطبَ بها أبا عيسى بن لبون :

ألاموا وقالوا مذنبٌ ومُليمٌ وعرضيَ من تلك الهناتِ سليمٌ
وما فيّ ما يُنْعَى ولكنَّ سؤدداً هوتَ لذوي الرجحان فيه نجوم
فقلتُ وجفني قد تداعتْ شئونهُ وحرُّ ضلوعي مُقْعِدٌ ومقيم

١ ديوان تميم : ٤٦٢ ، وهي من الإضافات إلى الديوان ، وانظر التخريج في الحاشية .

٢ ديوان ابن هاني^٢ : ١٩٨ .

٣ دطس : الوري .

٤ ترجمته في القلائد : ١٣٦ .

لئن دَهَمْتُ دَهْمُ الخطوبِ وآلْتُ
يَحِلِّي دَجِي عَمِيائِهَا فَتَجَرُّ رَأْيَهُ

فإن أبا غيسى أغرُّ كريم
وينقض منها والزمانُ بهيم

ومن جواب أبي عيسى :

ليهنِكَ مَجْدٌ مُحَدَّثٌ وَقَدِيمٌ
بَنَى لَكَ سَفِيانٌ وَقَدْ زِدْتَ يَا ابْنَهُ

بناه كريمٌ قد تلاه كريمٌ
وهل طاب فرعٌ أو يطيبَ أروم

كأنك تمثيلاً سماءُ جلاله
لها من ضروبِ المعلّواتِ نجوم

ومنها :

وَأَسْمَرَ عَرِيانٍ مِنَ الْغُشْمِ^١ جَاهِلٍ
إِذَا جَنَّةُ الْأَقْلَامِ يَوْمًا تَمَرَّدَتْ

وأما إذا صرَفْتَهُ فَعَلِيمٌ
فَأَذْنِي مَرَامِيهِ لَهْنٌ رَجُومٌ

وَأَنْ خَطَّ قِرْطَاسًا بَدَا فَوْقَ صَحْنِهِ
يَعْطَلُ سَحَرُ السَّحَرِ سَحَرُ بَيَانِهِ

رَأَيْتَكَ الْمَعَالِي هَادِيًا عَالِمًا بِهَا
يَهْبُ عَلَى الْآفَاقِ ذِكْرُكَ عَاطِرًا

وَدُونُكُهَا وَالْعَذْرُ مَا قَدْ عَلِمْتَهُ^٢
نَتِيجَةُ فِكْرٍ قَدْ تَقَلَّبَ^٣ مِيزُهُ

وَحَقٌّ فَإِنَّ الْمَاءَ قَدْ بَلَغَ الزَّبْيَ
[عَلَى أَنْنِي صَعْبُ الْقِيَادِ إِذَا دَهَمْتُ

وَمَا الْمَجْدُ إِلَّا مَا ابْتَنَتْهُ ثَلَاثَةٌ

وَأَمَّا إِذَا صَرَفْتَهُ فَعَلِيمٌ
فَأَذْنِي مَرَامِيهِ لَهْنٌ رَجُومٌ

نَثِيرٌ لَّالٍ تَارَةً وَنَظِيمٌ
وَيَقْعُدُ حَدَّ السَّيْفِ حِينَ يَقُومُ [٢٥٠ أ]

فَلَاذَتْ بِمَنْ يَهْذِي بِهَا وَبِهِمِ
كَمَا هَبَّ مِنْ نَحْوِ الرِّيَاضِ نَسِيمِ

هَمُومٌ تَنْسِي ، خَطِيئَهُنَّ عَظِيمٌ^٢
سَوَاءٌ صَحِيحٌ عِنْدَهُ وَسَقِيمِ

وَلَا زَمَ مِنْ صَرْفِ الْخُطُوبِ عَزِيمِ
دَوَاهٍ فَإِنِّي بِالْدَفَاعِ زَعِيمِ

حَسَامٌ وَنَفْسٌ حُرَّةٌ وَعَزِيمِ [

١ د ط : القضب .

٢ د ط س : هموم .

٣ د ط س : ذهن . . . تفلت .

فإن مرَّ منك النقدُ منها بسقطةٍ فحلمك يُغضي والكريمُ حلِيم

وأنشدت ليحيى السرقسطي المعروف بالجزار^١ في رجل ساوم طبيباً :

عجبت لذي سقم معضل يسوم الطبيب ويكدي عليه
يضمنُ عليه بديناره ويجعل مهجته في يديه

وأمر الحاجب ابن هود الوزير أبا الفضل بن حسداي أن يوبخ يحيى هذا على رجوعه إلى الجزارة من بعد أدبه ، فخاطبه بأبيات أولها :

تركت الشعرَ من ضعفِ الاصابه وعدتَ إلى الدناءة^٢ والقصابة^٣

فأجابه يحيى الجزار :

تعبُ عليّ مألوفَ القِصَابَةِ ومن لم يدِرِ قَدَرَ الشَّيْءِ عَابَهُ
ولو أحكمتَ منها بعضَ فنٍّ لما استبدلتَ منها بالحجابِ
أما ولو اطلعتَ عليّ يوماً^٤ وحولي من بني كلبِ عصابه
لهالكَ ما رأيتَ وقلتَ هذا هزبرٌ صيرَ الأوصامَ غابه
فتكنا في بني العزّي فتكاً أقرَّ الذُّعْرَ فيهم والمهابه
ولم نُقلِّعْ عن الثوري حتى مزَجنا بالدم القاني لعابه
ومن يغترَّ منهم بامتناعٍ فإنَّ إلى صوارمنا إيابه
ويبرزُ واحدٌ منا لألفٍ فيغلبهم وتلك من الغرابه

١ ترجمته في المغرب ٢ : ٤٤٤ وانظر نفح الطيب ٤ : ١٥٢ وزاد المسافر : ١٤٠ .

٢ النفح : وملت إلى التجارة ؛ زاد المسافر : وعدت إلى التجارة .

٣ زاد المسافر : فانك لو نظرت إلي فيها .

٤ زاد المسافر : لهالك منظري ولقلت .

ومنها :

وَحَقِّكَ مَا تَرَكْتُ الشَّعْرَ حَتَّى رَأَيْتُ الْبَخْلَ قَدْ أَمْضَى شَهَابَهُ ١
وَحَتَّى زَرْتُ مُشْتَاقًا حَمِيمًا ٢ فَأَبْدَى لِي التَّجَهُّمَ وَالْكَآبَةَ [٢٥٠ ب]
وَوَظَنَ زِيَارَتِي لَطِيلَابِ شَيْءٍ فَنَافَرَنِي وَغَلَطَ لِي حِجَابَهُ
وَمِنْ تَكْ سَهْمَهُ الْمَاضِي وَيَأْمُلُ بَكَ الْغَرَضَ الَّذِي يَهْوَى أَصَابَهُ
مِنَ الْأَوْشَالِ لَجَّ الْبَحْرِ طَامَ وَفِيضُ الْبَحْرِ مِنْ نَقْطِ السَّحَابِهِ
كَتَبْتُ بِهِ عَلِيلَ الْجِسْمِ نَضْوًا وَذُو الْأَسْقَامِ قَدْ يَعْدُو صَوَابَهُ
وَمَوْقِفَ حُسْنِ نَقْدِ الشَّعْرِ صَعْبًا فَيَسِّرُ عِنْدَ مَوْقِفِهِ حِسَابَهُ

وَأُنْشَدْتُ لَهُ مِنْ أَيْاتٍ خَاطِبَةٍ بِهَا صَاحِبَ الْأَحْكَامِ بِسَرَقِطَةِ :

خَلِيلِيَّ مَا أَوْلَى الْمَكَائِي وَبَاسَهَا يَبَافُوخُ مَنْ يَبْتَاعُ دَارًا مُطْبِلَةً
وَصَبَحْتِي خَصْمٌ أَلَدٌ وَلَانِي وَحَقِّكَ فِي أَمْرِ الْجِصَامِ لَذُو بَلَّةٍ
أَقْلَ بَنَاتٍ ٣ الْخِصُومَ تَهْدِي وَلَإِنْ عَنَ نَظْمِ الشَّعْرِ طَبَقْتُ مَفْصَلَهُ
وَمَالِي مِّنْ شَيْءٍ أَدَافَعُهُ بِهِ سَوَى عُسْرَةٍ بِكُلِّ حَالِي مَوَكَّلَهُ
وَلِي مَقْعَدٌ خَمْسُونَ يَوْمًا مَضَتْ بِمَا حَوَتْهُ يَدِي فِي قَابِضَاتِ مَسْهَلِهِ
فَكُنْ بَاسِطَ الشُّورَى بِفَضْلِكَ قَاضِيًا عَلِيٌّ وَلِي إِنْ الْقَضَاءَ لَمَعْدَلَتَهُ
وَلَمْ أَلْتَزَمْ مَجْهُولَ وَقْتٍ لَوْزَنَهُ وَحَسْبُكَ ذَا رَسْمِي بِخَطِّ ابْنِ حَنْظَلَةَ

وكان والده تقبّل أرضاً للأحبّاس فضاء ، واجتمع عليه خراج الأرض ،
فكتب إلى العامل في ذلك :

١ المغرب : أذكى شهابه ؛ النفع : أوصى صحابه .

٢ المغرب : حبيباً ؛ النفع : خليل .

٣ ب م : بنات ؛ ط د س : فتيات .

٤ ط د س : أمر .

يا أبا جعفر^١ لعل من عثارِ
 مسيدي اسمع لعبدك القن^٢ [يجيى]
 كان لي والد^٣ وكان لعمرى
 ناقص^٤ الرأي تاجرُ البرِّ والبحرِ
 مثل ما سميَ اللديغُ سليماً
 وكذا يسلكُ النجيبُ ويقفو
 لو وردتُ البحارَ أطلبُ ماءً
 أو لمستُ العودَ النصيرَ بكفتي
 أو رمى بأسى النجوم الدراري
 ولو آتني بعثُ القناديلِ يوماً
 ومنها في كراء الأرض المذكورة :

اكثرها ولم يكن مستخيراً
 جدبة^٥ بعضها من الشؤم أضحي
 لم يزل زارعاً بها حملَ بغلٍ
 ساءني ما أصبت فيها ولكن
 ما أبالي وقد غدا لي ركناً
 وقت شؤمٍ بطالع الإدبار
 في علوٍ وبعضها في انحسار
 رافعاً منه نصفَ حملِ حمار
 سرّني منه خيبة العشّاز
 صاحبُ الشرطةِ الكريم النجار

وله من أبيات استهدى فيها مشروباً :

هاتها كوثرية^٦ عسجدية^٧
 كلما شفّها النحول تقوّت^٨
 بنت كرمٍ رحيقة عطرية^٩
 فاعجبوا من ضعيفة وقوية

١ س : أبا عامر . ٢ ط د : كامل .

٣ هذا البيت ورد في المغرب ٢ : ٤٤٥ ؛ ومعه بيت آخر وهو « ولو آتني بعث القناديل . . . »

ربّ خمارةٍ سريت إليها والدجى في ثيابه الزنجيه
 وجيوشُ الصّبا تحثُ ركابي وشياطينه تجدد نيه
 ثم ناديت ربةَ الدبر قومي فتمثنت^١ كأنها حوريّه
 تسمع النومَ عن جفونِ أماقٍ بينان مخضّب فضيه
 قلت هاقي التي بها يستمال الـ شادن الصعب والنفوس الأبيه
 فأتفتي بها تلاًّلاً نوراً في كؤوس كأنها عدنيه
 كم عقارٍ بذلته بعقارٍ وثيابٍ صبغتها خمريه
 ودنانٍ ثنائيّ السكر عنها مترع البطن فارغ السبنيّه^٢

[ومنها] :

هاك روضاً من التأدّب غضاً بفصولٍ غريبة معنويّه
 من شكورٍ أهدى إليك ثناءً حين لم يستطع سواه هديه
 فلتقارض عليه ماءً بماءٍ لا تقل غدوةً ولا في العشيه
 إن خيرَ البيوع ما كان نقداً ليس ما كان أجلاً بنسيّه [٢٥١ ب]

ورفع بعض المستمنحين رقعةً رديئة الخطّ واللفظ للوزير أبي عبد الله بن
 زرارة^٢ بسرقة ، فوقع على ظهرها :

إنّ مَنْ يقصد الملوكَ ليعطى بمدادٍ مسطّرٍ في كتابٍ
 دونَ نظمٍ ولا براعةٍ لفظٍ رائعٍ حُسْنُه ذوي الألبابِ
 لحقيقٍ بالمنع في كلّ وجهٍ وجديرٍ بالطرد في كلّ باب

١ ط د ش : فأتفتي .

٢ ترجم له في المغرب ٢ : ٤٤٣ وقال انه من رؤساء سرقة ومن ساد بصحبته الملوك ، مع البيت القديم ، وأنشد له أبياتاً ذكر أنها وردت في الذخيرة ولكنها لم ترد هنا .

ورفعت طائفة من الرعية على خازن المتنانة إلى المستعين بالله بن هود،

فوقع لهم :

نسبتم الظلمَ لعمالكم ونتم عن قببح أعمالكم
تالله لو حكمتكم ساعة ما خطر العدل على بالكم

وأنشدت للأديب أبي الطاهر محمد بن يوسف الاشكوري^١ ، منسوباً

إلى قرية له بعمل سرقسطة^٢ :

يا غُصْنًا هَزَّه نَدَاهُ يَمْنَعُهُ الْحَلَمُ أَنْ يَمِيدَا
لَمْ يَثْنِ مِنْكَ الشَّبَابُ عِطْفًا وَلَا اسْتَمَالَ الْفَخَارُ جِيدَا
غَرَّكَ مِينَ وَصَلِنَا غَرَامُ فَنَازَعَ الْوَصْلَ وَالصَّدُودَا
كُلُّ مَعْنَى سِوَاكَ أَمْسَى صَبِيًّا بَغِيرَ الْعَلَا عَمِيدَا
كَمْ شَرَفٍ فِي الْعَلَا [يَفَاعِ] أَحْرَزَتْهُ يَافِعًا وَلِيدَا
وَمَنْطِقٍ فِي النَّدَى جُرَّازٍ أَرْسَلَتْهُ ضَامِنًا سَدِيدَا
رَاعَ جَلَالًا وَجَلَّ قَدْرًا وَفَاتَ سَبَقًا وَبَدَّ جُودَا

[ومنها] :

إِنْ تَلَقَّيْتَهُ فَلَا تَامَ طُرًّا وَإِنْ غَدَا وَاحِدًا فَرِيدَا
[يَهْزُ مِنْكَ الْقَرِيضُ عِطْفًا وَالْمَدْحُ يَثْنِي إِلَيْكَ جِيدَا]
سَوْفَ أَوْفِيهِ مِنْكَ حِظًّا يَحْفَظُهُ الدَّهْرُ أَنْ يَمِيدَا

١ في المغرب ٢ : ٤٤٧ ؛ أبو الطاهر يوسف بن محمد الاشكركي ؛ وفي ب م : الاشكوري ؛
ش : الأشكديري ، وورد مرة أخرى في المغرب : ٣٣ ؛ الاشكورتقي ، وقال فيه إنه إمام في
اللغة وكان له جاه عند ملوك النغر بني هود وأكثر أمداحه في المعتمد بن صمداح ملك المرية .
٢ منها أربعة أبيات في المغرب ٢ : ٤٤٨ .

وله من أخرى يخاطب رفيع الدولة بن صمادح^١ :

ألا مبلغٌ عني الرفيعَ تحيةً كما نبه الروضَ النسيم المخلّق
عَدِمْتُ رسولاً بالتحية نحوه فسار بها عني الهوى والتشوق
ونازعني ذكره شوقٌ مبرحٌ كما علّل الشربَ الرحيقَ المعتق [٢٥٢أ]
فيا ليت شعري هل يُعرجُ خاطرٌ عليَّ وهل يجري بذكري منطق
وإني لأخشى أن يسوِّغَ كاشعٌ وأحذر من كَيْدِ العُدّةِ وأشفق
سواكَ لأسبابِ المودةِ قاطعٌ وغيركَ مَنْ تَبلى ليديه وتخلّق^٢

وله يشكره على مبرةٍ كانت منه لأحد بني الراضي يزيد بن المعتمد
ابن عباد^٣ :

إليكَ رفيعَ الملك تُهندي المحامد وباسمِكَ تبهى في الزمانِ المشاهدُ
سلكتَ سبيلاً في المكارمِ أولاً لك الفضلُ هادٍ تفتفيه وراشدُ
وجرّدتَ دونَ المجدِ للجودِ صارماً وللهِ حامٍ عن حمى المجدِ ذائدُ
وإنكَ للغيثِ الذي عمَّ سببُهُ تساوى قصيٌّ في نذاكَ وشاهدُ
تغايّرَ فيكِ المكرّماتِ فكلّما تبرعتَ عادتُ بالجزيلِ عوائدُ
بدائعُ مجدٍ أنطقتُ كلَّ أوحدٍ فإنكَ فذٌّ في البريّةِ واحدُ
ولما رأيتَ الفتحَ روضةً سوددُ ذوى يانعٍ منها وجفتَ مواردُ
وكم عَدُوتُ تلكَ الرياضِ مُشارعاً فعرّجَ منتابٌ وخيمَ رائدُ
سقاه ذنوبٌ من نوالِكِ سلسلُ وسجَّ عليه من سحابكِ جائدُ

١ منها أربعة أبيات في المغرب .

٢ هنا تنتهي النسخة ب ، وقد سقطت منها ورقتان على الأكثر .

٣ منها بيتان في المغرب .

٤ المغرب : ورائد .

فأضحى وعودُ العيش رِيَانُ موركُ
وعاد عليه الدهرُ سلماً وكم غدا
سلالةُ مجدٍ صرَّم الدهرُ حَبْلَهُ
وبينكما للمجدِ قُربى قُريبةُ
أبوك ابنُ معنٍ والمؤيدُ جدّه
لأجزلتَ برّاً واحتفلتَ كرامةً
وإني زعيمُ والقوافي ضوامنُ
قدُمْتَ على الأيامِ تزهو بك العلا

وغصنُ الصِّبَا لدنُ المعاطفِ مائد
يحاربه منه عدوٌّ معانسد
فواصلَ منه الحبلَ أروعُ ماجد
وحسبك قُربى أنْ تطيبَ المحائد
سما بكما جدُّ همامُ ووالد
فحيّاك مني شاكرُ لك حامد
بشكرٍ تعاطيه الزمانُ القصائد
وحظّك موفورُ وجدّك صاعد

وله من قصيد طويل ، خاطبه به من غرناطة وهو غابر سبيل ، أوله :

ألا هل أتى غني الرفيع سلامُ
وهل زاره عني ثناءُ كأنما
عليك سلامُ الله أمّا تشوقي
عهدتك من ذكرى خليلك والندی
وإني لتثنيي إليك نوازعُ
تصاحبني عليك في كلّ بلدةٍ
وترفع لي إما ضللت على السرى
محارب أقيالٍ وأعلامِ سوددٍ
لذكرك ما حنت ركابي فشاقي
فهنّ حوانٍ كالقسيّ وإننا
أعللها أن الرفيع أمامها
فهل جاءها أن الديارَ قصيّةُ
فقلت لها لما أضرب بها الوجى

كما فُضّ للمسك الذكي ختامُ [٢٥٢ب]
يخامر عطفَ الدهر منه مُدام
فبرحُ وأمّا أدمعي فسجام
كما هزّ يومَ الروع منك حسام
كما اعتاد صَبّاً لوعةً وغرام
كأنّ اضطرابي في البلاد مقام
قبابُ لكم فوق السها وخيام
بهنّ على صدرِ الزمانِ أقاموا
حنينُ به تُطوى الفلا وبغام
مسيراً وعزماً في البلاد سهام
فتترك مَرَوَ الحزن وهو قتام
وأن وراءَ خلفته أمام
وقد جُذّ منها غاربُ وسنام

إذا ما حططت الرحلَ بآبن صمادحِ
ومن لركابي أن تنيحَ بظلهِ
ومن لي بأني من ذراه بروضةِ
فأرتعَ منها في معاطفِ سَرَحَةٍ
وأسفرَ عن وجه من الودِّ واضحِ
مشارع أرخى الفضل فيها إزاره
سلامٌ على تلك المحاسنِ كلِّما
فإن السرى بسَلِّ عليك حرامِ
فيخلعَ منها مِقْوَدٌ وزمامِ
يسحَّ عليها من نداء غمامِ
تغني بها للمكرمات حمامِ
كما حُطَّ عن وجه الصباح لثامِ
وضمَّ العلا والمجد منه نظامِ
تردَّد ذكرٌ في الورى وسلامِ

وله يعارض أبا الفضل بن حسداي في قصيدته التي أولها ١ :

عهدٌ للبنى تقاضته ٢ الأمانات بانث وما قُضِيَتْ منها لباناتُ
فقال أبو الطاهر :

وعدٌ لعلوة أن تقضى لبانات
لم تُرَضِّها منك أنفاسٌ مقطعة
قالت وقد أبصرت من بينها ٣ جزعي
وفي سبيل الهوى والشوق ما صنعت
عوض رجاءك من يأس [ومن ترح] ٤
بيني وبينك عهدٌ سوف أحفظه
ألوت بها يوم وشك البين علائ ٥ [١٢٥٣]
حتى تقطع أطواقٌ ولبات
لا تياسن ٦ فإن الدهر حالات
روائع البين لا تحزنك روعات
فلليالي وإن باعدن كرات
وربما ضيعت يوماً أمانات

هاهنا انتهى ما أثبتته ابن بسام رحمه الله
في القسم الثالث من كتاب الفخيرة

١ انشر ما تقدم ص : ٤٩٢ .

٢ ط د : تقاضته .

٣ ط د : بينهم .

تعليقات

١ - ص ٤٠ س ٢١ : أشير إلى ترجمة أبي بكر ابن عبد العزيز في قلائد العقيان : ١٦٧ (صوابه ١٦٣) وهذا خطأ ، فإنها ترجمة رجل آخر اسمه أبو بكر بن عبد العزيز ويعرف بابن المرخي ، وله ترجمة في القسم الثاني من الذخيرة .

٢ - ص ٢٢٥ س ٢٠ : البيتان « لا بد من فقد ومن فاقد » قيل في التعليق عليهما : وردا منسوبين لأبي نواس في محاضرات الراغب ٤ : ٥١٣ والصحيح أن البيتين لأبي فراس الحمداني (ديوانه : ٢٢٥) والبيتمة ١ : ٥٢) ، وقد ضللتني التصحيف الواقع في محاضرات الأدباء ، واستدركت ذلك في فهرس القوافي .

٣ - ص ٣٢١ س ١ : أبيات لابن مهران ، أوردها الحميدي في الجذوة : ٣١٧ ونسبها لموسى بن الطائف .

٤ - ص ٤٤٨ س ١١ : أبو جعفر بن جرج : في الذيل والتكملة (١ : ٨٠) ترجمة لأبي جعفر أحمد بن جرج القرطبي الوزير ، وكانت وفاته بعد ٥٧٠ ، قال ابن عبد الملك : وإنما أثبت هذا هنا لأنني وجدته هكذا منسوباً إلى جرج ، وما أراه أباه الأقرب والله أعلم ، ثم ترجم ابن عبد الملك لأحمد بن محمد بن جرج ، وهو قرطبي سكن مالقة ، ووصفه بأنه كان من جلة الأدباء وفحول الشعراء ،

مكثراً سريع البديهة وأنه توفي سنة ٤٨٦ ؛ ولعلّ الأوّل منهما هو الذي ترجم له ابن بسام .

٥ - ص ٤٦٢ س ٢ : ورد البيت :

ولو كنت بالعنقاء أرباً سومها . خللتك إلّا أن تصدّ تراني

وصواب القراءة : أو بأسومها ، كما ورد في النسخ الخطية ، وقد ورد البيت في الأغاني (٦ : ١٨٩) لمحمد بن عبد الله النميري ، وهذه روايته :

فلو كنت بالعنقاء منك تطير بي خللتك إلّا أن تصدّ تراني

ورواه صاحب الأغاني (٢٢ : ٣٧٥) للعديل بن الفرخ ، على النحو الآتي :

فلو كنت في شعلان أو شعبي أجا خللتك إلّا أن تصدّ تراني

وأورده المبرد (الكامل ٢ : ١٠٣ ، ٢٠٦) للنميري وروايته كما جاءت عند ابن بسام « أو بأسومها » وفي المرة الثانية (٢٠٦) « أو بيسومها » ؛ وورد البيت في الجمان في تشبيهات القرآن لابن ناquia (ص : ٢٢٧) للنميري ، وروايته « أو بأسومها » . وقد ذكر ياقوت أن يسوم اسم جبل ، ويبدو أن « أسوم » قراءة أخرى فيه ، وإن لم تذكرها المعاجم الجغرافية .

٦ - ص ٤٧٧ س ٥ : الرجز « قد حلفت بالله لا أحبه » ، ورد في كتاب خلق الإنسان لثابت ، وفي اللسان والتاج (زبب ، خصي) .

٧ - ص ٨٢٤ س ١١ : ورد الخبر عن الزبير بن بكار في زهر الآداب :

٧٤٣ على النحو الآتي : وقرأ الزبير بن بكار في أخبار أبي السائب

المخزومي ، فلما بلغ إلى قول مالك بن أسماء الفزاري :

بكت الديار لفقد ساكنها أفعد قلبي أبتغي الصبرا

هذا البيت نظير قول ابن وهيب :

بيننا هم سكن بحيرتهم ذكروا الفراق فأصبحوا سفرا

فظللت ذا وله يعاتبني من لا يرى أمري له أمرا

وان أبا السائب قال عند سماع البيت الأوسط : ما أسرع هذا !

أما قدموا ركاباً ؟ أما ودعوا صديقاً ؟ فقال الزبير : رحم الله أبا

السائب ، فكيف لو سمع قول العباس بن الأحنف :

سألونا عن حالنا كيف أنتم فقرننا وداعنا بالسؤال

ما أنحننا حتى ارتحلنا فما فرقن بين التزول والارتحال

هكذا رواها الزبير بن بكار لمالك بن أسماء ، ورواها غيره لأبيوب

ابن شبيب الباهلي .

٨ - ص ٨٣٦ س ٧ - ٨ : قول ابن المعتز « غلالة خده صبغت بورده ... »

البيت ، في الأوراق للصولي : ١٩٩ وزهر الآداب : ٧٣٠ .

فهرس الكتاب

أ - فهرس الأعلام

ابن أخي الحصاد : أبو أيوب ذو الوزارتين
١٤٠ .

أحمد (الرسول) ، انظر : محمد (الرسول) .

أحمد بن جدار ٥٨١ .

أحمد بن الحسين ، انظر : المتنبي .

أحمد بن الحصب ٢٤٤ .

أحمد بن صبغون (والد أبي المطرف بن

المنشئ) ٤١٠ .

أحمد بن عباس ، أبو جعفر ٢٢٧ ، ٢٢٩

٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٩ ، ٢٥٠ ، ٧٤٦ .

أحمد بن عتق الفضة ، أبو جعفر (٩٠٢

- ٩٠٣) .

أحمد بن غرسية ، انظر : ابن غرسية .

أحمد بن المعدل ٢٩١ .

أحمد بن يوسف بن هود ، انظر : المستعين

ابن هود .

الأخنف (ابن قيس) ٣٨٠ .

الأخطل ٤٦٣ - ٨٢٧ .

إدريس بن اليماني العبدي اليابسي : أبو

علي (٣٣٦ - ٣٤٥ ، ٣٥٢ - ٣٦٠)

أ

آدم ٣٨٩ ، ٦٧٤ ، ٧٤٠ ، ٧٤٥ ، ٨١٠ .

إبراهيم (الخليل) ١٦٠ ، ٤٣٣ ، ٤٤٧

٦٩٣ ، ٧٤٥ .

إبراهيم (ابن الأشر) ٨٠٢ .

إبراهيم بن معلّى الطرسوني . أبو إسحاق

(٨٤٠ - ٨٥٤) .

إبراهيم بن يوسف بن تاشفين ، أبو إسحاق

٦٢٣ .

ابن أبي حصاد ١٤٥ .

ابن أبي حماسة ٧٧٨ .

ابن أبي الحصال ، أبو عبد الله ذو الوزارتين

٦٣٨ ، ٦٣٩ ، (٧٨٤ - ٨٠٩) .

ابن أبي عامر . انظر : المظفر بن أبي

عامر : المنصور بن أبي عامر (عبد

العزیز بن عبد الرحمن) : المنصور الكبير

ابن أبي عامر (محمد) .

ابن أبي الفتح (في شعر أبي حاتم الحجاري)

٦٦٤ .

ابن أبي موسى . انظر : ابن مقنة .

٨٨٧ .

ابن أدهم (القاضي) ٦٦١ .

أذفونش (الطاغية) ٤٣ ، ٩٢ ، ٩٣

٨١٤ ، ٨٦٠ .

ابن أذينة ، انظر : عروة بن أذينة .

ارسطاطاليس ٣٦٨ .

ابن أرقم ، أبو الأصبع ١٥٠ ، (٣٦٠

— ٤٠٩) ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ .

ابن أرقم ، أبو عامر ابن أبي الأصبع ٤٠٣ .

إساف ٧١٢ .

إسحاق بن كنداج ٥١٤ .

أبو إسحاق الماذراني ، انظر : الماذراني .

أبو إسحاق ابن ميمون ، انظر : ابن ميمون .

أسعد أبو كرب الحميري ٧٤٤ .

الأسعد بن بليطة ٤٩١ ،

أسقليبيوس ٤٧٩ .

أسماء (في شعر الأخطل) ٤٦٣ .

أسماء (في شعر ابن عطيون) ٧٧٤ .

إسماعيل (النبي) ٧٤٥ ، ٧٥٣ .

إسماعيل بن ذي النون (الظافر بن عبد

الرحمن بن سليمان بن ذي النون)

١٠٩ . ١١١ .

إسماعيل بن المعتضد عباد ، انظر : المنصور

ابن عباد ، أبو الوليد .

ابنة إسماعيل بن عباد ١٣٦ .

الأسود الغنسي ٧٣٧ .

أشعب ٧٣٩ .

ابن الأشعث ٢١٣ .

الأشكوري (محمد بن يوسف) أبو

الظاهر (٩٠٩ — ٩١٢) .

أبو الأصبع البلنسي المتطبب ٦٥٦ .

أبو الأصبع ابن أرقم ، انظر : ابن أرقم ،

أبو الأصبع .

ابن الأصيلي ، أبو عامر ٦٧٣ ، (٨٥٧

— ٨٦٧) .

الأعشى ٥٤١ .

أغلب (مولى مجاهد) ٤٢٧ .

ابن الأفطس ، انظر : المتوكل ابن الأفطس

(عمر بن محمد) ؛ المظفر بن الأفطس ؛

المنصور بن الأفطس (يحيى) .

أفعى نجران ٧٣٧ .

إقبال الدولة (علي بن مجاهد العامري ؛ ابن

مجاهد) ٨١ : ١٢٧ : ١٥٠ : ١٦٥

١٦٩ : ٢٢١ : ٢٤٤ : ٢٤٥ : ٣٢٢

٣٢٨ : ٣٤٣ : ٣٤٤ : ٣٦١ : ٣٧٠

٣٩٣ : ٤٢٩ : ٧٥٨ .

إقليدس ٢١٥ .

أكثم بن صيفي ٥٧٩ : ٨٠٤ .

امرؤ القيس (الملك الضليل) ١٠ : ٤٩٥

٤٩٦ : ٥٦٧ : ٨١٩ : ٨٤٧ : ٨٤٨

٨٥٣ .

أمية بن أبي الصلت ٧٤٤ .

أمية بن عبد العزيز العراقي ٥٢٥ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ، ٥٢٩ .

أبو أمية ابن عصام ، قاضي القضاة ٥٦٦ .
أنوشروان ٨١٤ .

أوس بن حجر ٨١٨ ، ٨١٩ .

ابن أيمن ، أبو عبد الله الوزير ٢٥٣ .

ب

ابن باجة ، انظر : ابن الصائغ .

باديس بن حبوس الصنهاجي ١٤١ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ٣٥٥ .

الباقلاني ، أبو بكر ٣٧٤ .

البيضا ، أبو الفرج ١٣٣ .

بشينة (صاحبة جميل) ٦٩٢ .

البحثري ، أبو عبادة الوليد ١١ ، ٢٧٣ ، ٣١٥ ، ٨٢٨ .

أبو بحر (يوسف) بن عبد الصمد ، انظر :

ابن عبد الصمد .

بختيار ١٣١ ، ١٣٣ .

بدر ٣٨٠ .

بدر الحرمي . أبو النجم ١٣١ ، ١٣٣ .

بديع الزمان الهمداني ٤٩ ، ٦٠٤ ، ٦٥٣ .

البرجمي ١٠ .

ابن برد الأصغر ، أبو حفص ٨١٩ ، ٨٧٤ .

ابن برد الأكبر ، أبو حفص ٢٢ .

البرذقون (الطيب ، الحكيم) ٤٧٥ ، ٤٧٦ ، ٤٨١ .

البرزلياني (محمد بن أحمد) أبو عبد الله
١٤٦ ، ١٤٧ .

ابن بسام (علي) أبو الحسن (مؤلف

«الذخيرة») ٩ ، ١٣ ، ٢١ ، ٢٤ ، ٢٩

٢٩ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٩ ، ٩١ ، ٩٢

١٠٣ ، ١٠٩ ، ١١٢ ، ١١٤ ، ١٣١

١٣٦ ، ١٤٨ ، ١٥٢ ، ٢٢٧ ، ٢٤٤

٢٧٣ ، ٣١٢ ، ٣١٩ ، ٣٣٢ ، ٣٤١

٣٤٥ ، ٣٧٢ ، ٤١٨ ، ٤٤٨ ، ٤٩٤

٤٩٨ ، ٦٥٥ ، ٧٦٦ ، ٧٩٨ ، ٨٥٠

٨٥٤ ، ٨٦٥ .

ابن بسام البغدادي البسامي (علي) ٨٤٦ .

بشار بن برد ٣٧٢ ، ٦٧٦ ، ٨٤٨ .

بشر بن عوانة ٢٧٤ .

بصبص ٧٤٠ .

بقراط ٤٧٥ ، ٦٥٤ ، ٧٣٨ .

ابن بقي ، أبو بكر ٧٩٤ .

البقيلة ٢٧ .

أبو بكر الداني ، انظر : ابن اللبانة .

أبو بكر الصديق ٥٠٥ ، ٨٦٢ .

أبو بكر الفرضي الداني (٩٠١ - ٩٠٢) .

- أبو بكر (أبو يحيى) بن إبراهيم، انظر: ٨١٤ ، (٨٢١ - ٨٣٩) .
 ابن تفلويت .
 أبو بكر ابن صاحب الأحباس الفقيه ٣٦٧ .
 أبو بكر ابن عبد العزيز الوزير ٢٦ . ٣٣ .
 ٣٩٠ . (٤٠ - ٤٤) . ٢٥٠ . ٤٥٢ .
 أبو بكر ابن العربي ، انظر : ابن العربي .
 أبو بكر ابن عمار ، انظر : ابن عمار .
 أبو بكر بن محمد بن القاسم الأنباري ٨٤٦ .
 بلال بن أبي بردة ٣٨٥ .
 البليته . أبو مروان الأديب ٣٤٧ ، ٣٤٨ .
 البماري . أبو عامر (٥٢٩ - ٥٣٠) .
 بهجة ١٨٧ .

ث

- الثرى (صاحبة عمر) ٨٠٣ .
 الثعالبي . أبو منصور ١٣١ ، ٧٦٩ ، ٨٥٩ .
 ثعلب اللغوي ٥٨٢ .
 ابن ثوابة ١٣٢ .

ج

- جابر بن عبد الله ٨٣٢ .
 الجاحظ ٥٩ . ٣٨٢ . ٥٠٥ . ٨٩١ .
 جالينوس ٣٨٨ ، ٤٧٩ . ٤٨٤ .
 جبريل بن بختيشوع ٦٥٣ .
 ابن جبير . انظر : سعيد بن جبير .
 ابن جحاف ، أبو أحمد ٨٩ ، ٩٠ ، ٩٥ -
 ٩٨ . ١٠٢ .
 ٨٧٢ . ٨٤٣ . ٨١٣ . ٦٧٧ .
 أبو تمام (غالب بن رباح) الحجام ٩٤ .
 أبو تمام (غالب بن رباح) الحجام ٩٤ .
 أبو الحسين ٩٤ . ٨٤٩ .

جذع ٧٥٢ .

جذيمة ٦٦٨ ، ٨٠٢ .

جرادتا عاد ٧٥١ .

بن جرج ، أبو جعفر الوزير الكاتب

(٤٤٨ - ٤٥٧) .

جروول ، انظر : الخطيئة .

جرير ٣٧٩ ، ٨٠٥ ، ٨٥١ .

لخزار ، يحيى السرقسطي (٩٠٥ -

٩٠٨) .

لخزيري (عبد الملك بن ادريس) ٦٧٧ .

بن الحصاص ، أبو عبد الله ١٣٢ ، ١٣٣ .

جعفر (ممدوح ابن هاني) ٥٠٩ .

جعفر بن محمد بن شرف ، انظر : ابن

شرف أبو الفضل .

بو جعفر البجاني ٥٢٩ ، ٥٣٠ .

بو جعفر التطيلي ٨٧٣ .

بو جعفر الحكيم ٦٩ .

بو جعفر عامل الأحباس ٩٠٧ .

بو جعفر بن أبي ٦٦٢ .

بو جعفر بن أحمد (٧٥٥ - ٧٥٦)

(٧٥٧ - ٧٧٣) .

بو جعفر بن اللودين ، انظر : ابن اللودين .

بو جعفر بن عباس ، انظر : أحمد بن

عباس .

جمل ٣٢٨ .

جميل بثينة ٦٩٢ .

ابن جني ، أبو الفتح ٤٩٦ .

أبو جهل ابن هشام ٧٤٤ .

ابن جهور ، أبو الحزم ٤٢ ، ٥١٢ ،

٥١٣ ، ٥٢٣ ، ٥٢٧ .

ابن جهور ، أبو الوليد ٤٢٤ ، ٥٢٧ .

جوهره (جارية المعتمد) ٦٣٥ .

ابن الجيار ٥١٩ .

ح

حاتم الطائي ٣٦٤ ، ٧٧٣ ، ٧٨٠ .

أبو حاتم الحنجاري (٦٥٢ - ٦٦٦) .

٧٦٩ ، ٧٧٠ .

أبو حاتم اللغوي ٣٨٦ .

حاجب بن زراراة ٥٠١ ، ٧٥٢ ، ٨٤١ .

الحارث بن كلدة ٧٥١ .

الحارث بن مسرة الفقيه ٧٧٦ .

الحائك (حكم بن سعيد) ٥١٦ ، ٥١٨

٥٢٠ ، (٥٢٢ - ٥٢٦) .

حبيب بن أوس ، انظر : أبو تمام .

الحجاج بن يوسف ٣٠ ، ٢١٣ .

أبو الحجاج (مرثي ابن معلى) ٨٤١ .

ابن الحداد ٤٦٧ .

ابن الحذاء ، أبو عمر ١٢٦ .

أبو حزام العكلي ٣٥١ .

ابن حزم ، أبو محمد الفقيه ٣١٨ ، ٣١٩ .
 حسام الدولة ابن رزين (عبد الملك بن
 هذيل) ، أبو مروان ٤٧ ، ٥٠ ، ٧٥ ، ١٠٥ ،
 (١٠٩ - ١٢٤) ، ٢٢٢ ، ٣٦٥ .
 ٤٥٩ ، ٨٩٥ .
 حسام الدولة ابن رزين (يحيى بن عبد
 الملك) ٧٥ .
 حسام الدولة بن هود (يوسف بن سليمان)
 ١٨١ ، ٤١٩ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ .
 حسان بن ثابت ٥٤١ ، ٦٨٨ ، ٨٤٨ ،
 ٨٤٩ ، ٨٧٢ .
 ابن حسداي ، أبو الفضل ٢٨٤ ، (٤٥٧)
 - (٤٩٤) ٤٩٩ ، ٩٠٥ ، ٩١٢ .
 حسن (شقيق بن مجاهد) ١٦٩ ، ١٧٠ .
 الحسن البصري ٣٨٥ .
 الحسن بن هانئ ، انظر : أبو نواس .
 أبو حسن (في شعر ابن خفاجة) ٦٠٣ .
 أبو الحسن (في شعر ادريس) ٣٥٤ .
 أبو الحسن الكاتب (أخو ابن السيد البطليوسي)
 ٨٩٢ .
 أبو الحسن مولى البكري ٨٦٩ .
 أبو الحسن ابن الأستاذ ٦٧٢ .
 أبو الحسن ابن بسام ، انظر : ابن بسام .
 أبو الحسن ابن سابق ، انظر : ابن سابق .
 أبو الحسن بن يحيى الجوهري الوزير ٤٤٠ .

أبو الحسن صالح الششمري ٤٩٠ .
 الحصادي ١٤٧ .
 الحصري ، أبو إسحاق إبراهيم بن علي
 ٥٢٩ ، ٨٤٦ .
 الحصري ، أبو الحسن عبد الغني ٣٣٠
 ٤٨٥ ، ٨٦١ ، ٨٦٢ .
 الخطيئة ٤٩ ، ٢٢٨ .
 أبو حفص ابن برد ، انظر : ابن برد .
 أبو حفص الهوزني الوزير ٧٨٢ ، ٧٨٣ .
 الحكيم المصري ٤٩٢ .
 ابن حماد ٢٠٨ .
 ابن حمديس ، أبو محمد عبد الجبار ٥٧٣ .
 ابن حمدين ، أبو عبد الله محمد ٥٩٠ ،
 ٥٩٢ ، ٦٥٩ ، ٦٦٠ ، ٦٦٥ ، ٦٦٦ .
 ابن حمّود ، علي ٥٢٠ .
 الحميدي ٣١٩ .
 ابن حنظلة ٩٠٦ .
 ابن حيان ، أبو مروان المؤرخ ١٣ ، ١٤ ،
 ١٩ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٤١ ، ١٠٩ ،
 ١١١ ، ١١٢ ، ١٤٣ ، ١٤٦ ، ١٧٩ ،
 ١٨٣ ، ١٨٦ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ٢٤٩ ،
 ٣٢٠ ، ٤١٠ ، ٤٢٣ ، ٥١٥ ، ٥١٦ ،
 ٥٢٠ ، ٥٢٢ ، ٨٥٠ ، ٨٥٤ .

خ

خالد بن سنان ٧٤٤ .

خالد بن يزيد ٧٢٧ .

ابن الخراز، أبو جعفر (أحمد بن محمد
الأنصاري) ٧٠٤ ، ٧٠٥ .

خراش ٩٧ .

الخصيب ٣٩١ .

الخضر ١٥٢ .

أبو الخطاب ابن عطيون ، انظر : ابن عطيون .

أبو الخطار ٦٩ .

ابن خفاجة ، أبو إسحاق إبراهيم ١٠٠

(٥٤١ - ٦٥٢) ، ٨٨٧ ، ٨٩٠ .

بن خلصة الضرير ، أبو عبد الله محمد

(٣٢٢ - ٣٣٠) .

الخليل ، انظر : إبراهيم (الخليل) .

الخليل بن أحمد ٦٧٦ .

خمارويه ، أبو الجيش ١٣٣ .

الخنساء ٣٧٩ ، ٦٣٨ .

الخوارزمي ٦٠٤ .

خيار ٨٩٨ .

خيران الصقلي العامري ١٠ ، ٨٠٩ .

ابن خيرون ، أبو القاسم ٢٠١ ، ٣١٥ .

د

ابن دارة ، عبد الرحمن ٨٠٥ .

ابن الدباغ ، أبو المطرف (عبد الرحمن بن

فاخر) ٢٠٤ ، (٢٥١ - ٣١٧) .

ابن دراج القسطلي ، أبو عمر ١٠ ، ١٣

٢٢ .

دريد بن الصمة ٨٠٢ .

دغفل النسابة ٣١٥ .

أبو دلامة ٦٩ .

ابن الدودين البلنسي ، أبو جعفر أحمد

(٧٠٣ - ٧٥٥) .

الديباجي ، أبو جعفر ٥٢٩ .

ديك الجن (عبد السلام بن رغبان) ٨٤٤ .

ذ

ابن ذكوان ، القاضي ٥١٨ .

ذو الرمة ٧٨٠ ، ٨٤٦ .

ذو القرنين ٧٢٩ .

أبو ذؤيب الهذلي ٣٨١ ، ٨٢٨ .

ابن ذي النون ، انظر : إسماعيل بن ذي

النون ، القادر بالله يحيى ، المأمون يحيى .

ر

راشد (صديق ابن السيد) ٨٩٢ .

راشد بن سليمان ١٠٦ .

الراضي (الخليفة العباسي) ٨٤٤ .

الراضي (يزيد بن المعتمد بن عباد) ١٩٠ .

أبو الربيع القضاعي (سليمان بن أحمد)

٣٤٥ ، (٤٩٩ - ٥١٤) .

ربيعة بن مكدم ٥٧٩ .

ز

- الزباء ٦٦٨ .
 الزبير بن بكار ٨٢٤ ، ٨٢٥ .
 الزبير بن عمر ، أبو محمد ٤٠٦ ، ٤٠٧ .
 ابن الزبير ، عبد الله ٣٧٤ ، ٧٣٠ ، ٨٠٥ .
 ابن الزبير ٨٠٥ .
 الزجاجي ٤٥٥ .
 ابن زرارعة ، أبو عبد الله الوزير ٩٠٨ .
 زرقاء اليمامة ٤٨٢ ، ٧٣٧ ، ٧٩٢ ، ٧٩٦ .
 الزعفراني ، أبو القاسم ٤٩٧ .
 زفراء ٧٥٢ .
 ابن زهرة الصائغ ، أبو عامر (٩٠٠ - ٩٠١) .
 زهير الفقي العامري ٢٢٧ ، ٨٠٩ .
 زهير بن أبي سلمى ٣٤٣ ، ٣٧٧ ، ٨٤٧ .
 زهير بن جناب الكلبي ٧٣٧ .
 زياد ، انظر : التابعة الذبياني .
 زياد بن أبيه ٤٩ ، ٣٨٥ ، ٨٠٤ .
 زيد الخيل ٣٨٢ .
 زيد بن عمرو ٧٤٤ .
 ابن زيدون ، أبو بكر ٧٦٨ ، ٨١٢ ، ٨١٣ .
 ابن زيدون ، أبو الوليد ١٢٥ ، ٤٤٦ ، ٦٨١ .

- أبو رجاء الضبي ٣٩٠ .
 ابن رحيم ، أبو بكر ٨٠٨ .
 رذريق ، انظر : الكنيطور .
 ابن رذمير ١٠٠ .
 ابن رزين ، انظر : حسام الدولة ابن رزين
 (عبد الملك بن هذيل) أبو مروان ،
 حسام الدولة ابن رزين (يحيى بن عبد
 الملك) ، هذيل بن خلف بن لب بن رزين .
 الرشيد بن المعتمد ٦٧٤ ، ٨٢١ .
 ابن رشيق ، عبد الرحمن ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ .
 ابن رشيق القيرواني ٨١٠ ، ٨٢٢ ، ٨٥٤ ، ٨٧٢ .
 الرضي الشاعر ، انظر : الشريف الرضي .
 أبو رغال ٧١٢ ، ٧٢٠ .
 رفيع الدولة ابن صمادح ٩١٠ ، ٩١١ ، ٩١٢ .
 ابن الرقاع ، انظر : عدي بن الرقاع .
 الرمادي (يوسف بن هارون) ٣٤٦ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٨٢١ .
 الرماني ٣٨٥ .
 رؤبة بن العجاج ٨١٨ .
 ابن الرومي ١٢٠ ، ٣٤٢ ، ٥٣٠ ، ٥٨٠ ، ٨٣٧ .
 ريمنده (أمير الفرنجة) ٢٠ .

س

سليمان (النبي) ٣٦٥ ، ٥٠١ ، ٥٨٦
٨٩٥ .

سليمان بن الحكم ٣١٨ .
سليمان بن مهران السرقسطي ، أبو الربيع
(٣١٧ - ٣٢١) .

سليمان بن وهب ٢٤٤ .
السمح بن مالك الخولاني ٨٠٩ .
السميسر الشاعر ٣٣٨ .
سمية ٧٥٢ .

ابن سنون ، أبو عامر ١٢١ ، ١٢٤ .
سهيل (زوج الثريا) ٨٠٣ ، ٨٠٤ .
سيبويه ٣٧٢ .

ابن سيد (في شعر) ٦٧٠ .
ابن السيد البطليوسي ، أبو محمد ٦٢٠ .
(٨٩٠ - ٨٩٦) .

ابن سيده ، أبو الحسن ٣٦٨ ، ٣٧١ ،
٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٣٧٨ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ ،
٣٨٧ ، ٣٨٩ ، ٣٩١ ، ٣٩٢ .

ابن سيرين ١٢٣ .
سيف بن ذي يزن ٧٤٤ .
سيف الدولة الحمداني ٤٩٥ - ٤٩٨ .
سيف الدولة ، أبو الفتوح الحاجب ٢٧٧
٤٣٦ ، ٤٣٩ .

ابن سابق ، أبو الحسن ١٢٣ ، ٩٠١ .
سارة (زوج إبراهيم) ٧٠٨ ، ٧٥٣ .
ساسان ٦٨٧ ، ٧١٣ ، ٧٢٧ .

سامة بن لؤي ٨٠٤ .
أبو السائب المخزومي ٨٢٤ ، ٨٢٥ .
ابن ست الجيش ٣٢١ .

سحبان وائل ٤٩ ، ٣١٥ .
ابن سريج ٧٣٩ .
سطيح ٧٣٧ .

ابن سعدون ، أبو جعفر ١٢٠ ، ١٢٢ .
سعيد العروضي ٨٧٠ .
سعيد بن جبير ٩ .

سعيد بن حميد ٦٥٧ .
السفاح ٦٨٨ .
ابن سفيان ، أبو محمد (٩٠٣ - ٩٠٥) .

أبو سفيان (صخر بن حرب) ٨٠٤ .
ابن سقبال ، أبو محمد الوزير (لعله ابن
سفيان) ٤٩٢ .

سقراط ٤٦٢ ، ٧٣٨ .
سلمة ١٧٠ .
سليمي ٤٦٧ ، ٦١٤ .

سليمان المستعين ، انظر : المستعين .

ش

- صالح (النبي) ٧٤٥ .
 صالح الشتمري ، انظر : أبو الحسن
 صالح الشتمري .
 ابن الصائغ (ابن باجة الفيلسوف) ٦٢١ .
 صخر (أخو الخنساء) ٦٣٨ .
 أبو صخر الهذلي ٤٦٤ .
 ابن الصق ٣٨١ .
 ابن الصفار السرقسطي ٨١٩ .
 ابن صمادح ، انظر : رفيع الدولة ابن
 صمادح ؛ عز الدولة ابن صمادح ؛ المعتصم
 ابن صمادح ؛ معز الدولة ابن صمادح .
 الصنوبري ٨٢٨ .
 الصولي ٣٨٦ ، ٥١٤ .

ط

- ابن طالوت ٢٥٠ .
 ابن طاهر ، أبو عبد الرحمن (٢٤ - ٤٠)
 (٤٤ - ٩٢) ، ٩٦ ، ١٠١ ، ١٠٣ ،
 ١١٣ ، ١١٤ ، ٤٤٩ ، ٤٥١ ، ٤٥٨ ،
 ٤٦٤ .

- أبو الطاهر الأشكوري ، انظر : الأشكوري .
 الطائي ، انظر : حاتم الطائي .
 طرفة بن العبد البكري ٨٤٦ ، ٨٤٧ .
 ابن طريف ٨٠٤ .
 طليحة الأسدي ٧٢٧ .

- شاذة بن غرسية بن فردلند ٣١٨ .
 بنت شاذة ملك البشكنس ٣١٨ .
 أبو شحمة ١٦٠ .
 شداد ٧٤٧ .
 ابن شرف ، أبو عبد الله ٨١٢ .
 ابن شرف ، أبو الفضل (جعفر بن محمد بن
 شرف) ٦٩٧ ، (٨٦٧ - ٨٨٦) .
 الشريف الرضي ٣١٥ ، ٥٧٤ .
 شبيب ٤٤ .
 شبيب ٧٤٥ .
 شق ٧٣٧ .
 ابن شقران ٨٠٨ .
 ابن شماخ الغافقي ٣٣٤ .
 شمر ٧٢٩ .

- ابن شهيد ، أبو عامر ٤٥٥ ، ٤٥٦ ،
 ٥١٣ ، ٥٢٠ ، ٨٢٥ .

ص

- الصابي ، أبو إسحاق ١٣١ ، ١٣٢ ،
 ٣١٥ .
 صاحب بن عباد ٢٥ ، ٤٩٧ .
 ابن صارم ، أبو القاسم ٨٥٨ .
 صاعد بن الحسن الربيعي ، أبو العلاء ٣٩٠ .

ابن طولون ١٣٢ ، ٥١٤ .

طويس المغني ٧٣٩ .

ابن الطويل ١٨٢ .

أبو الطيب القروي (عبد المنعم بن من الله)

٧٢٢ ، ٧٤١ .

أبو الطيب المتنبي ، انظر : المتنبي .

ع

العافية المنجم ٤٧٤ .

عامر (مرثي ابن معلى) ٨٤٥ .

عامر بن الطفيل ٧٤٤ .

أبو عامر الوزير الأعلى ٨٥٨ .

أبو عامر ابن الأصيلي ، انظر : ابن الأصيلي .

أبو عامر ابن التاكرني ، انظر : ابن التاكرني .

أبو عامر ابن زهرة الصائغ ، انظر : ابن

زهرة الصائغ .

أبو عامر ابن سنون ، انظر : ابن سنون .

أبو عامر ابن عبدوس ، انظر : ابن عبدوس .

أبو عامر ابن غرسية ، انظر : ابن غرسية .

أبو عامر ابن الفرج ، انظر : ابن الفرج .

عائشة ٣٧٨ .

ابن عائشة ، أبو عبد الله (٨٨٧) ،

(٨٨٩ - ٨٩٠) .

ابن عباد ، انظر : المعتضد عباد ، المعتمد

ابن عباد .

أبو عبادة ، انظر : البحري .

العباس بن الأحنف ٦٥٧ ، ٨٢٥ .

أبو العباس القاضي ٢٤٤ .

أبو عبد الإله (ممدوح ابن هند) ٩٠٠ .

ابن عبد البر ، أبو محمد الكاتب (ابن

الفقيه أبي عمر) (١٢٥ - ١٣١)

(١٣٤ - ١٤٣) ، (١٦٥ - ٢٢٦)

٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣٢٨ ، ٣٣١ ، ٤٣٧ .

عبد الجليل المرسي ، انظر : ابن وهبون .

عبد الرحمن بن أبي عامر ٢٢١ ، ٢٢٧ .

عبد الرحمن بن محمد بن حناط الوزير

٥٢١ .

عبد الرحمن بن يسار الوزير ١٤ ، ١٥ .

أبو عبد الرحمن بن طاهر ، انظر : ابن طاهر .

عبد السلام بن رغبان ، انظر : ديك الجحش .

عبد الصمد الفقيه (ممدوح الحجاري) ٦٦٢ .

ابن عبد الصمد ، أبو بحر يوسف (٨٠٩

- ٨٢١) .

أبو عبد الصمد ، الشيخ (٨١٨ - ٨٢٠) .

عبد العزيز بن عبد الرحمن بن أبي عامر .

انظر : المنصور بن أبي عامر .

عبد العزيز بن اللبابة ، انظر : ابن اللبابة .

عبد الكريم بن إبراهيم النهشلي ٨٥٣ .

عبد الله (في شعر المعري) ٢٩٨ .

عبد الله بن ربيعة (صديق ابن خفاجة)
٦٠٨ .

عبد الله بن عامر ٣٨٥ .

عبد الله بن محمد الأمير الأموي ١٦٠ .

عبد الله بن المنصور الكبير العامري ١٦٠ .

أبو عبد الله ٧٨ .

أبو عبد الله البزلياني ، انظر : البزلياني .

أبو عبد الله ابن حمدين ، انظر : ابن حمدين .

أبو عبد الله بن زرارة ، انظر : ابن

زرارة الوزير .

أبو عبد الله بن عائشة ، انظر : ابن عائشة .

عبد المجيد الثقفي ٤٩٨ .

عبد المجيد بن عبدون ، انظر : ابن عبدون .

عبد المطلب بن هاشم ٧٤٤ .

عبد الملك بن ادريس الجزيري ، انظر :

الجزيري .

عبد الملك بن عبد العزيز بن أبي عامر ،

انظر : المظفر ابن أبي عامر .

عبد الملك بن مروان ٣٨٠ .

ابن عبدوس ، أبو عامر ذو الوزارتين

٦٥ ، ٦٦ ، ٨١٨ ، ٨٨٨ .

ابن عبدون ، ابو محمد الوزير عبد المجيد

٢٥٣ ، ٢٨٩ ، ٣٠٢ ، ٣٥٥ ، ٤٩٨ ،

٦٧٢ ، ٨٧٢ .

عبيد الله بن خاقان الوزير ١٣٢ .

عبيد الله بن سليمان ١٣٢ .

عبيد الله بن منبه الشتمري ، أبو الحسين

الفقيه ٣٢١ .

أبو عبيدة معمر بن المثنى ٧٧ .

أبو العتاهية ٦٨٠ .

العتبي ٣٨٥ .

عتيبة ٦٦٧ .

عثمان بن عفان ٣٨٥ ، ٤٤٣ .

أبو عثمان الوزير ٤٣٥ .

العجاج ٣٧٤ .

عدي بن الرقاع العاملي ٢٠٤ ، ٩٠٢ .

ابن العربي ، أبو بكر ٣١٩ .

عروة بن أذينة ٥٤٢ .

عروة بن الزبير ٢٢٠ .

عز الدولة بن صمادح الحاجب (ابن المعتصم)

٢١٩ ، ٤٩١ .

ابن العطار ٦٤ ، ٢٠٣ .

ابن عطيون ، أبو الخطاب (عمر بن أحمد

التجبي) (٧٧٣ - ٧٨٣) .

عفراء ٥٧٧ .

عقيل (نديم جذيمة) ٦٨٩ .

أبو العلاء المعري ١٩٨ ، ٣٤٨ ، ٣٥٧

٤٦٣ ، ٦٧٨ ، ٦٨١ ، ٧١٤ ، ٨٢٧ ،

٨٩٢ .

علوة ٩١٢ .

- علي (في شعر) ٧٩٥ ، ٧٠٣ .
علي بن أبي طالب ٢٩٦ ، ٨٣٢ .
علي بن بسام . انظر : ابن بسام (مؤلف الذخيرة)
علي بن بسام ، انظر : ابن بسام البغدادي البسامي .
علي بن جبلة ٨٢٤ .
علي بن الجهم ٣٣٤ .
علي بن داود ٥١٠ .
علي بن سليمان ٨٤٦ .
علي بن مجاهد . انظر : إقبال الدولة .
علي بن محمد الإيادي ٤٦٢ .
علي بن محمد الكوفي ٥١٠ .
أبو علي الفارسي ٣٧٢ ، ٣٧٩ .
عماد الدولة ابن هود (عبد الملك بن أحمد) ٣٤ ، ٣٥ ، ٩٠٥ .
ابن عمار . أبو بكر ٢٥ : ٢٦ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٤٤ ، ٥٠ ، ١٢١ ، ٢٥٢ .
٤٥٦ ، ٤٦٧ ، ٦٧٥ .
عمارة بن عقيل ٣٧٦ ، ٣٨٦ .
عمر (ممدوح بشار) ٥٧ .
عمر بن إبراهيم ٥١٤ .
عمر بن أبي ربيعة . أبو الخطاب ٣١٥ ، ٣٧٨ .
عمر بن الأنطس . انظر : المتوكل ابن
- الأنطس .
عمر بن الخطاب ١٣٣ ، ١٦٠ ، ٣٧٣ ، ٨٦٢ .
عمر بن عبد العزيز ٧٤٦ ، ٨٠٩ .
عمر بن العلاء ٦٨٠ .
أبو عمر الزاهد (محمد بن عبد الواحد) ٥٨١ .
أبو عمر ابن عبد البر ، انظر : ابن عبد البر .
أبو عمر ابن القلاس ، انظر : ابن القلاس .
عمران بن حطان ٣٨٥ .
عمرو ٧٨ .
عمرو بن السعلاة ٤٠٥ .
عمرو بن العاص ٧٧٨ .
عمرو بن معديكرب ١١ ، ٢٧ .
أبو عمرو بن العلاء ٣٨٥ .
عنان جارية الناطقي ١٢٠ .
عيسى (المسيح) ٢٨٣ ، ٤٣٦ ، ٥٦٩ ، ٧٢٠ ، ٧٤٢ ، ٧٤٤ .
عيسى بن سعيد . أبو الاصبغ الوزيري ٣١٩ .
عيسى بن عمر ٣٨٥ .
ابن عيسى قاضي بربرشت ١٨٢ .
أبو عيسى ٤٨٨ .
أبو عيسى ابن لبون ، انظر : ابن لبون .

غ

- غالب ٩٠١ .
 غالب بن رباح الحجّام ، انظر : أبو تمام
 الحجّام .
 أبو غبشان ٧١٢ ، ٧٢٠ .
 غرسية المنبوز بالقلم المعوج ١٠٠ .
 ابن غرسية ، أبو عامر أحمد ٧٠٤ ،
 ٧٠٥ ، ٧٢٢ ، ٧٤٦ .
 الغريص ٧٣٩ .

- ابن غصن الحجاري ، أبو مروان (٣٣١)
 — (٣٣٥) ، ٣٣٩ .
 غلبان ٣٨٩ .
 ابن غندشلب ذو الوزارتين ٢٧٤ .

ف

- فاطمة (بنت الرسول) ١٢٨ .
 فاطر بن المغيرة ٥١٤ .
 الفتح بن أفلح ١٢ .
 الفتح بن خاقان ، أبو نصر ٧٥٥ ، ٧٨٦ .
 الفتح بن الرازي بن المعتمد ٩١ .
 أبو الفتوح الحاجب ، انظر : سيف
 الدولة أبو الفتوح .
 ابن الفرات الوزير ١٣٣ .
 ابن الفرج ، أبو عامر ذو الوزارتين (١٠٣)

- (١٠٤) ، ٤٨٦ ، ٤٨٩ .
 الفرزدق ٢٠٢ ، ٣٧٩ ، ٨٥١ .
 فرفوريلوس ٣٦٨ ، ٣٨٨ .
 ابن فضالة ، عبد الله ٧٣٠ .
 فضل الشاعرة ٦٥٧ .
 أبو الفضل ، الشيخ ٧٠ .
 الفكيك الشاعر ٦٧٤ .
 ابن فورك ٣٧٤ .

ق

- أبو قابوس ، انظر : النعمان بن المنذر .
 القادر بالله بن ذي النون (يحيى) ٣٧
 ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ١٠٤
 ٨٩٤ .

- القاسم بن حمود الحسني ٢٤٩ .
 ابن قاسم صاحب البونت ٩٠٣ .
 أبو القاسم (والد أبي بحر بن عبد الصمد)
 ٨٠٩ .

- أبو القاسم الوزير ٦٨٤ .
 أبو القاسم بن صارم ، انظر : ابن صارم .
 أبو القاسم عبد الدائم ٥٨ — ٦٠ .
 أم القاسم (في شعر) ٩٠٢ .
 قتيبة بن مسلم ٦٦٧ .
 أبو قحافة ٣٨٩ .
 قدامة بن جعفر ٤٩ .

ل

- ابن اللبانة ، عبد العزيز ٦٦٧ .
 ابن اللبانة ، أبو بكر الداني (محمد بن عيسى)
 (٦٦٦ - ٧٠٢) ، ٧٧١ ، ٨١٤ .
 لبني (في شعر) ٤٩٢ ، ٩١٢ .
 ابن ليون . أبو عيسى القائد (١٠٤ -
 ١٠٨) ، ١٢٣ ، ٩٠٣ ، ٩٠٤ .
 ابن ليون ، أبو محمد ذو الوزارتين ١٠٦ .
 لييب الصقلي الفتي ٢٠ ، ٥٠٨٠ .
 لييد بن ربيعة ٤٩ ، ٨٦٦ .
 اللجام (علي بن الحسن الحراني) ٧٦٩ .
 لقمان ٧٢٨ .
 لوط ٧٠ .

- ليلي (في شعر) ٤٦٤ ، ٨٥٢ .
 ليلي الأخيلية ٧٧ ، ٣٥١ ، ٣٧٨ ، ٣٨٠ .
 ٣٨١ .

م

- الماذراني . أبو إسحاق ١٣٢ .
 مالك (سيد وائل) ٨٤١ .
 مالك (نديم جذيمة) ٦٨٩ .
 مالك بن أسماء الفزاري ٨٢٤ .
 مالك بن فهم ٧٣٤ .
 المأمون (العباسي) ٢١٣ .

ابن القزاز ٧٣ ، ٥٢٩ .

قس بن ساعدة ٣١٥ ، ٧٤٤ .

القسطلي أبو عمر ، انظر : ابن دراج
 القسطلي .

قصير ٦٦٨ .

القطامي ٣٧٤ .

قطر الندى ١٣٢ ، ١٣٣ .

ابن القلاس . أبو عمر (٤١٨ - ٤٢٦)
 ٨١٨ .

قيس بن الخطيم ٣٥٦ .

قيس بن ذريح ٨٥٢ .

قيصر ٨١٤ .

ك

كاسان ٧٢٧ .

ابن الكتاني المتطبب ، أبو عبد الله ١١٢
 (٣١٩ - ٣٢٠) .

كثير عزة ٣٧٨ ، ٣٩١ ، ٨٥٢ .

كسرى ٢١٥ ، ٥٠١ ، ٦٨٧ .

كشاجم ٧١٦ ، ٧٢٢ ، ٨٢٩ ، ٨٣٦ .

كعب بن سعد الغنوي ٨٥٣ .

كعب بن مامة ٧٨٠ ، ٨١٣ .

الكنييطور ، وذريق ٩١ ، ٩٧ ، ٩٩ .

٣٤٢ ، ٣٥٧ ، ٣٧٥ ، ٣٧٨ ، ٧١٣ ،

٧٨٩ ، ٧٤٤ ، ٧٤٥ ، ٨٢٥ ،

٨٦٢ ، ٨٦٥ .

محمد بن إبراهيم الفهري ، أبو عبد الله

٨٦٣ - ٨٦٧ .

محمد بن أحمد الاصبهاني ٥٨١ .

محمد بن أحمد البزلياني ، انظر : البزلياني .

محمد بن الحسن المذحجي ، انظر : ابن

الكتاني المتطبب .

محمد بن عبد الله الأمير الأموي ١٦٠ .

محمد بن عبد الملك ٢٤٩ .

محمد بن عبد الواحد البغدادي ، أبو الفضل

٤١٠ ، ٤١٥ ، ٥١١ .

محمد بن عبد الواحد الزاهد ، انظر :

أبو عمر الزاهد .

محمد بن عمر المرزبان ، أبو عبد الله ٣٧٤ .

محمد بن فرج الجبائي ، أبو عبد الله (٨٨٨-٨٨٩) .

محمد بن قاسم الفهري ٥١٥ .

محمد بن مسلم ، أبو عبد الله (٤٢٧

- ٤٤٨) .

محمد بن المظفر بن أبي عامر ٥١٦ .

محمد بن هانيء ، انظر : ابن هانيء .

محمد بن هشام بن عبد الجبار الناصري ٢٢٧ .

أبو محمد الصقلي ، انظر : ابن حمديس

الصقلي .

المأمون يحيى بن ذي النون ٤١ ، ٤٢ ،

٤٤ ، ٢٥٠ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣ ، ٣٤١

٣٤٣ ، ٤٠٩ ، ٤١٢ ، ٤١٧ .

مبارك العامري (١١ - ٢٠) ، ٢٢٦ .

المبرد ، أبو العباس ٣٢١ .

مبشر بن سليمان ، انظر : ناصر الدولة .

المتنبي (أحمد بن الحسين) أبو الطيب ٥٤

٢٢٩ ، ٢٣٢ ، ٣٣٤ ، ٣٤٧ ، ٤٩٠

(٤٩٤ - ٤٩٨) ، ٦٥٣ ، ٦٧٩

٨٢٤ ، ٨٤٤ ، ٨٤٧ ، ٨٤٨ ، ٨٤٩

٨٥٢ ، ٨٦٣ .

المتوكل بن الأفتس (عمر بن محمد) ٢٥٢ ،

٢٥٣ ، ٦٣٧ ، ٦٧٠ ، ٦٧٢ ، ٧٧٤ - ٧٧٧ .

ابن مني ، أبو المطرف (عبد الرحمن بن

أحمد بن صيفون) ٢٥٠ ، ٣٤٦ ،

٣٤٧ ، (٤٠٩ - ٤١٨) .

مجاهد العامري ، الموفق أبو الجيش ٢١

٢٣ ، ١٧١ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٤٩

٣٤٠ ، ٣٩٨ ، ٤٠١ ، ٤١٩ ، ٧٠٤ .

ابن مجاهد ، انظر : إقبال الدولة .

المجنون ٨٥٢ .

ابن محاسن الوزير ٥٠٥ ، ٥٠٧ .

ابن محرز ٧٣٩ .

المحلق ٥٤١ .

محمد (الرسول) ١٦٠ ، ١٧٣ ، ١٧٤

- أبو محمد بن عامر الوزير المشرف ٥٩٨ .
أبو محمد بن عبد البر ، انظر : ابن عبد البر .
أبو محمد بن عبدون ، انظر : ابن عبدون .
أبو محمد بن قاسم الوزير ٨٠٦ .
أبو محمد بن هود ٢٨٩ .
أبو محمد بن ليون ، انظر : ابن ليون .
أبو محمد مزدلي ، انظر : مزدلي .
مخارق المغني ٨٩٩ .
مختار بن النجار ٨١٤ .
المرار ٣٨٠ .
مربع ٢٠٢ .
المرتضى المرواني ٥١٥ ، ٧٠٢ .
ابن المرشاني ٤٨٩ .
مروان بن الحكم ٣٨١ .
أبو مروان الفقيه ٦٩ .
أبو مروان ابن حيان ، انظر : ابن حيان .
أبو مروان ابن غصن الحجاري ، انظر : ابن
غصن الحجاري .
مزاحم العقيلي ٤٦٤ .
مزدلي الأمير المراتبي ، أبو محمد ٥٠ ،
١٠١ ، ٤٠٥ .
المستعين سليمان الأموي ٢١ ، ٢٢ ، ١١٠ .
المستعين بالله ابن هود (أحمد بن يوسف) ٦٢ ،
٩٤ ، ١٢٣ ، ٤٦١ ، ٤٩٣ ، ٥١٧ ،
٨٩٥ ، ٩٠٩ .
- مسلم المغني ٥٠ .
مسلمة بن عبد الملك ٧٢٧ .
المسيح ، انظر : عيسى .
مسيلم الحنفي ٧٣٧ .
مصعب بن الزبير ٨٠٢ .
أبو المطرف ابن مثنى ، انظر : ابن مثنى .
مظفر العامري ١١ - ١٨ .
المظفر بن أبي عامر (عبد الملك بن عبد
العزيز) ١٨ ، ٤١ ، ٩٣ ، ١٠١ ، ٢٢٦ ،
٢٤٨ ، ٢٥٠ ، ٣١٩ ، ٤٣٩ ، ٥١٩ .
المظفر بن الأفطس ١٦٦ ، ١٧١ ، ٢٢٣ ،
٧٧٥ .
المظفر بن هود ٣٦ ، ٤٣ ، ٤٧١ .
المظفر ، أبو مناد الرئيس ٤٣٤ .
أبو المظفر البغدادي ٦٨٨ .
معاوية بن أبي سفيان ٢٥٢ ، ٣٨٩ ،
٧٣٩ ، ٧٤٤ .
معبد المغني ٧٣٩ .
المعتد هشام بن محمد الناصري ٥١٤ ،
(٥١٥ - ٥٢٩) .
ابن المعتز العباسي ١١٥ ، ١٣٣ ، ٥١٢ ،
٥٧٦ ، ٥٨٠ ، ٧٧٩ ، ٨٣٦ ، ٨٤٣ ،
٨٤٩ .
المعتصم بن صمادح ١٢٧ ، ٢١٦ ، ٣٢٢ ،
٣٤٣ ، ٣٧١ ، ٤٣١ ، ٤٣٩ ، ٦٧٣ .

٢٥١ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٤٢٣ ، ٤٢٩

٤٥٨ ، ٤٦٨ ، ٤٧٠ ، ٤٨٥ ، ٤٩٣

٤٩٤ ، ٨١٨ .

ابن مقنة ٣٥٢ ، ٣٥٣ .

مكي بن أبي طالب ٥١٧ .

ابن الملح ، أبو بكر ٤٩٢ .

الملك الضليل ، انظر : امرؤ القيس .

ابن مناذر ٤٩٨ .

المنتصر بالله الحمودي (حسين بن يحيى)

٥١٢ .

ابن المنجم (علي بن يحيى بن منصور)

٨٤٦ .

منذر بن هود ٨٩٨ .

منذر بن يحيى الحاجب ١١٠ ، ٢٢٩ ، ٢٤٩

٥٠٧ .

المنصور بن أبي عامر (عبد العزيز بن عبد الرحمن)

٢١ ، ٤٠ ، ١٣٧ ، ١٤٩ ، ١٦٥ ، ١٦٧ ، ١٦٩

٢٢٧ — ٢٢٩ ، ٢٣٣ ، ٢٤٦ ، ٢٤٨

(٢٤٩ — ٢٥١) ، ٤١٩ ، ٤٣٩ ، ٤٤٠

٥١٦ ، ٨١٠ ، ٨٥٦ ، ٨٥٧ .

المنصور الكبير بن أبي عامر (محمد) ١٣ ، ٢٢

١٦٠ .

المنصور ابن الأنطس (يحيى والد المظفر)

٢٢٣ ، ٢٥٢ ، ٢٧٨ .

المنصور اسماعيل بن المعتضد العبّادي

٦٩٩ ، ٧٠٤ ، ٨١٠ ، ٩١١ .

المعتضد عبّاد ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٩ ، ١٣٢

١٣٣ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٤٣ ، ١٤٥ —

١٤٨ ، ١٩٠ ، ٣٢١ ، ٣٣١ ، ٣٣٦

٤٤٠ ، ٤٤٥ ، ٤٤٧ ، ٧٥٩ .

المعتد العباسي ٥١٤ .

المعتد بن عبّاد ٢٥ ، ٢٩ ، ٤٤ ، ١١٥

١٤٢ ، ٢٥١ — ٢٥٣ ، ٣٣٤ ، ٣٤١

٦٣٥ ، ٦٦٧ ، ٦٦٨ ، ٦٧٥ ، ٦٧٨

٦٨٠ ، ٦٨٦ ، ٧٥٩ — ٧٦١ ، ٨١٣ —

٨١٦ ، ٩١١ .

المعري : انظر : أبو العلاء المعري .

المعز الفاطمي ٣٥٢ .

المعز بن باديس ٢٤٥ ، ٣٦١ .

معز الدولة ٨١ .

معز الدولة أبو عامر ٣٢٩ .

معز الدولة ابن صمّادح ٨٧٢ .

المعقلي ٤٩٧ .

معن بن زائدة ٤٩٧ .

ابن معن الصمّادحي ، انظر : المعتصم

ابن صمّادح .

مفرج العامري ١٩ .

مقاتل الصنّابلي العامري ٢٢٩ ، ٣٦٣ .

المقتدر العباسي ٨٤٤ .

المقتدر بالله ابن هود (أحمد) ٨٢ ، ٨٣ ، ١٨٩

ن

- الناطقة الذبياني ٤٩٢ ، ٦٦٨ ، ٨٥٣ .
 الناصر بن أبي عامر ٢١٦ .
 الناصر عبد الرحمن ٥٢٥ .
 ناصر الدولة مبشر بن سليمان ٦٨٣ ، ٦٨٤ .
 ٦٨٦ ، ٦٨٨ ، ٦٩١ ، ٦٩٤ ، ٧٠٢ .
 الناطقي ١٢٠ .
 نائلة ٧١٢ .
 ابن نجية ، أبو مروان ٤٠٢ .
 أبو نصر ، انظر : الفتح بن خاقان .
 نصيب الأكبر ٣٣٨ .
 النعمان بن المنذر ، أبو قابوس ٣٠٥ ، ٤٩٢ .
 ٧٣٣ ، ٧٣٤ ، ٨٠٣ .
 أبو نواس (الحسن بن هانيء) ١١٥ ، ١٢٠ .
 ٢٨٣ ، ٢٨٧ ، ٣٩١ ، ٤٦٣ ، ٨١٩ .
 نوح ١٥٢ ، ١٦٥ ، ٤٩١ ، ٦٥٣ ، ٩٠١ .
 هاجر ٧٤٦ ، ٧٥٣ .
 هاشم بن عبد مناف ٧٤٥ .
 ابن هانيء الأندلسي (محمد) ٣٤٢ ، ٣٤٥ .
 ٣٥٢ ، ٥٠٨ ، ٥٧٥ ، ٩٠٣ .
 هذيل بن خلف بن لب بن رزين ١٠٩ -
 ١١١ .

١٣٤ ، ١٣٨ ، ١٤٤ - ١٤٨ ، ١٦١

- ابن مهران ٣٢٠ .
 المهلب ١٠٠ .
 مهلهل ٨٦٦ .
 ابن مهلهل ٦٩٧ .
 مهيأ ٦٤٠ .
 المؤتمن العامري ، انظر المنصور بن
 أبي عامر .
 المؤتمن ابن هود ٣٩ ، ٨٣ ، ٤٦٤ ، ٤٩٣ .
 موسى (النبي) ٤٣٨ ، ٤٤٧ ، ٤٧٥ ، ٥٠٢ .
 ٧٤٤ ، ٨٩٨ .
 موسى بن أبي الفصن ٣٩٢ .
 موسى بن نصير ١٧٩ .
 الموفق العامري ، انظر : مجاهد العامري .
 مؤمل التمشالي ١٨ .
 المؤيد ابن عباد ، انظر : المعتمد بن عباد .
 المؤيد هشام بن الحكم المستنصر ، الخليفة
 الأموي ٢١ .
 الميلاد ٧٤٠ .
 ميمون بن يوسف بن دري ٣٣٧ .
 ابن ميمون ، أبو اسحاق القاضي ٦٣٤ .
 مية (صاحبة ذي الرمة) ٨٤٦ .
 مية (في شعر النابتة) ٥٤٧ .

ابن هذيل ، يحيى الشاعر ٣٤٦ - ٣٤٨ .

هرم بن سنان المري ٣٤٣ ، ٧٧٣ .

هزار ١٣٣ .

هشام المؤيد ، انظر : المؤيد هشام .

هند ٢١٤ .

ابن هند الداني (٨٩٦ - ٩٠٠) .

هود ٧٤٥ .

ابن هود ، انظر : حسام الدولة ابن

هود ؛ عماد الدولة ابن هود ؛ المستعين

بالله ابن هود ؛ المظفر ابن هود ؛ المقتدر بالله

ابن هود ؛ المؤتمن ابن هود .

ابن هود ٢٠ ، ١٣٤ ، ٤٥٨ .

و

الوائق العباسي ٢٤٤ .

ابن واجب ٣٤٤ ، ٣٤٥ .

ورقة بن نوفل ٧٤٤ .

الوليد ، انظر : البحري .

ابن وهبون المرسي ، عبد الجليل ٥٧٥

٦٤٨ ، ٦٤٩ ، ٦٦٨ ، ٦٦٩ ، ٧٦٦

٨٩٨ .

ي

يحيى السرقسطي ، انظر : الجزائر السرقسطي .

يحيى بن الأفطس ، انظر : المنصور بن

الأفطس .

يحيى بن حمود ٣٥٢ .

يحيى بن ذي النون ، انظر : القادر بالله .

يحيى بن ذي النون ، انظر : المأمون بن

ذي النون .

يحيى بن زكريا ٥٠٠ .

يحيى بن عبد الملك ابن رزين ، انظر :

حسام الدولة ابن رزين .

يحيى بن فانو ٨١٦ ، ٨١٧ .

أبو يحيى وأبو بكر ابن إبراهيم ، انظر :

ابن تيفلوت .

أبو يحيى بن محمد بن الحاج ٧٨٤ ،

٧٨٦ .

يزيد بن الصقعب ٢٧ .

يزيد بن معاوية ٤٩ ، ٧٢٧ .

ابن يسار ، انظر : عبد الرحمن بن يسار .

ابن اليسع ١٠٦ .

يعقوب ابن السكيت ، ٣٨٥ ، ٣٨٧ .

يهودا ٧٢٠ .

يوسف الإسلامي ، انظر : ابن حسداي .

يوسف الصديق ٥٨٦ ، ٧٥٣ ، ٨٩٥ .

يوسف بن تاشفين ، أبو يعقوب ٥٦ ،

٩٣ - ٩٥ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ١٠٠ ، ١٠١ .

يوسف بن سليمان بن هود ، انظر :

حسام الدولة ابن هود .

٢ - فهرس الأماكن

٣٩٢ ، ٤١٢ ، ٤٥٧ ، ٥٤٢ ، ٦٠٧

٦٢٠ ، ٦٢٣ ، ٦٥٢ ، ٦٦٧ ، ٧٥٦

٧٨٨ ، ٨٠٩ ، ٨١٥ ، ٨٥٠ ، ٨٥٥

٨٦٧ ، ٨٨٧ ، ٨٩١ .

أوزيولة ٤٣٠ ، ٤٣٩ .

أونية ٨٦١ .

ايوان كسرى ٧٦٠ .

ب

بابل ٣٠٥ ، ٥٧٤ ، ٦٢٠ ، ٨٩٨ .

بحانة ٧٠٥ ، ٧٥٥ .

بربشتر ٨٧ ، ١٧٣ ، ١٧٩ ، ١٨١ .

١٨٢ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٩ ، ١٩٠ .

برشلونة ٢٠ ، ٤٢٥ .

برطانية ١٧٩ .

البشر ٤٦٣ .

البصرة ٨٥١ .

بطرنة ٨٥٠ ، ٨٥١ ، ٨٥٤ .

بطلبيوس ٢٥٣ ، ٦٧٢ ، ٦٧٣ ، ٧٧٤

٨٩١ .

أ

الأبلق الفرد ٧٦٢ .

أرش اليمن ٧٠٥ .

إرم ٧٢٨ .

الاسكندرية ٤٨٣ .

الاشبونة ٧٠٣ ، ٨٦٢ ، ٨٦٣ ، ٨٦٤ .

اشبيلية ١٢٦ ، ١٣٧ ، ١٤٥ ، ١٤٦

١٧٠ ، ٢٢٩ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٦٠٧

٦٨٠ ، ٧٥٩ ، ٧٧٨ ، ٧٨٨ ، ٨٢٦ .

أغمات ٦٠٦ ، ٦٠٧ .

افريقية ٣٦١ .

البونت ٥١٥ ، ٩٠٣ .

ألش ٤٣٧ .

المرية ٣٤ ، ٤٠٣ ، ٤٣٠ ، ٤٣٤

٦٤٨ ، ٦٧٣ ، ٨٠٩ ، ٨١٠ ، ٨٦٧ .

الأندلس ٢٩ ، ١٦ ، ٢٥ ، ٣٩ ، ٤٤

٨٦ ، ٨٨ ، ٩٢ ، ٩٥ ، ٩٩ ، ١١٠

١١٢ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٧٤ ، ١٧٩

١٨٠ ، ١٩٠ ، ٢٥١ ، ٣٣٦ ، ٣٤٧

بطن نخلة ١٠ .

بغداد (بغدان) ١٣٢ ، ٤١٤ ، ٦٢٠

٦٥١ ، ٦٧٤ ، ٦٩١ ، ٨١٥ .

بلاد الجوف ٦٧٠ .

بلنسية ١١ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٨ ،

٢٠ ، ٢٦ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٤١ ، ٤٢ ،

٥٠ ، ٨٩ ، ٩١ ، ٩٣ ، ٩٥ ، ٩٧ ،

٩٨ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٣ ، ٢١٦ ،

٢٢٦ ، ٢٢٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٥١٦ ،

٥٩٨ ، ٨٤٩ ، ٨٥٤ ، ٨٥٥ ، ٨٥٩ ،

٨٦٨ ، ٨٨٧ ، ٩٠١ .

بمار ٥٢٩ .

البيت الحرام ٣٤٩ .

ت

التاج ٤٣٢ ، ٤٣٥ .

تاجو ٧٨٣ .

تبالة ٧٠٦ .

تهامة ٤٨٣ ، ٥٨٩ ، ٦٤٠ ، ٧٢٧ ،

٧٨٠ .

تيماء ٤٨٩ ، ٥٦٨ ، ٧٦٢ .

ث

ثبير ٤١٦ .

الثغر الأدنى ١٠٩ .

الثغر الأعلى ١٠٩ ، ٢٨٦ ، ٤٠٠ ، ٤١٨ .

ثبلان ٣٤٤ ، ٥٦٨ ، ٦٨٨ .

ج

جاسم ٦٠١ .

الجزائر الشرقية ٢٢ ، ٢٢٧ ، ٣٣٦ .

الجزيرة الأندلسية، انظر : الأندلس .

الجزيرة الخضراء ١٤٠ ، ١٤٥ .

جزيرة شقر ، انظر : شقر .

جلق ٢٨٥ ، ٤٨٨ ، ٧٣٤ ، ٨٧٢ .

جمع خيف ٦٥٨ .

الجودي ٤٩١ .

الجولان ٧٣٥ .

جيان ٨٠٩ .

ح

حارب ٧٣٥ .

الحجاز ٧٠٧ ، ٧٠٩ ، ٧٣٤ ، ٧٤٧ .

حزوى ٦٠١ ، ٦١٢ ، ٨٦٨ ، ٨٩٠ .

حصن ابن الشرف ٥٢٨ .

حصن الزاهر ١٤٥ .

حضن ٤٨٣ .

حمام الشطارة ٨٢٦ .

حمص ، انظر : اشيلية .

حنين ٣٥٧ ، ٦٥٣ .

حومل ٦٦٠ .

الحيرة ٧١١ ، ٧٣٤ .

خ

خراسان ٦٦٧ ، ٧٢٧ .

الخورتق ٢٨١ ، ٣٠٩ ، ٤٣٥ ، ٨٩٥ .

خيبر ٣٥٧ .

د

دار سابور ٣٥٠ .

دار السرور ٢٧٤ .

دانية ١٢ ، ٢٢ ، ٤٢ ، ٨١ ، ٢٢٧

٣٣٦ ، ٣٤٣ ، ٧٠٤ ، ٧٥٧ ، ٧٥٨

٩٠١ .

دجلة ٦٨٩ ، ٨٢٨ ، ٨٢٩ .

الدخول ٦٦٠ .

ذ

ذات البين ٤٦٤ .

ذات الجيش ٤٦٤ .

ذات المجاز ٧٠٧ .

ذو الأضا ٧٠٢ .

ذو حسي ٥٤٧ .

ذوقار ٧٣٤ ، ٧٥٢ .

ذو المجاز ٧٤٧ .

ر

الرافدان ٦٩٢ .

راكس ٨٠٣ .

رامة ٧٧٩ .

رضوى ٢٨٩ ، ٥٦٣ ، ٨٦٨ .

روطة ٤٨٩ .

رومة (رومية) ١٨٢ ، ٧٢٧ .

ز

الزاهر ٤٣٢ ، ٤٣٥ .

زمزم ٤٠٩ ، ٦٩٥ ، ٧٥٣ .

الزهراء ١٤٣ ، ٤٥٤ .

الزوراء ٧٣٥ ، ٨٩٤ .

س

ساباط ٢٧٤ .

سجلماصة ٨١٦ .

السدير ٢٨١ ، ٣٠٩ ، ٨٩٥ .

السراة ٥٧٤ .

ص

صخرة ابن الشرف ، انظر : حصن
ابن الشرف .

صفيح ٢٥٢ .

صنعاء ٣١٧ ، ٧٣٤ ، ٧٦٣ .

صيداء ٧٣٥ .

ط

طرطوشة ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢٨ ، ٥١٤ .

طليطلة ٩٢ ، ٩٣ ، ٢٥٠ ، ٨٥٠ .

طيبة ٧٢٧ .

ع

عالج ٦٤٤ .

عدن ٧٢٧ .

العراق ٥٩ ، ٦٨٩ ، ٥٨٢ ، ٨٩٤ .

عسيب ٥٧٧ .

العقيق ٤٣١ ، ٦٠١ .

غ

غرب الأندلس ٨٦٦ .

غرناطة ٩١١ .

غمدان ٦٥١ .

سرقسطة ٩٥ ، ١٧٩ ، ٢٤٩ ، ٢٥٣ .

٢٧٤ ، ٤٢٤ ، ٤٥٨ ، ٤٨٩ ، ٤٩٣ .

٨١٨ ، ٨٥٩ ، ٨٩٥ ، ٩٠٦ ، ٩٠٨ .

٩١٢ .

سرّمن رأى ٥١٤ .

سمرقند ٧٢٩ .

سنداد ٧٤٧ .

السهلة ١٠٩ ، ١١١ .

السواد ٥٠١ .

ش

شاطبة ١٥ ، ٦٨ ، ١٩٥ ، ٢٢٨ ،

٥١٧ ، ٨٥٩ .

الشام ٧٠ ، ٧١١ ، ٧٣٤ ، ٧٣٥ .

الشبتان ٨٠٩ .

شدونة ١٤٥ .

شقر ٥١٧ ، ٨٨٩ ، ٨٩٠ .

شقورة ٧٨٧ .

شلب ٦٢ ، ١٢٩ ، ٨٦١ ، ٨٩١ .

شلطيش ٨٦١ .

الشماسية ١٣٢ .

شمام ٣٩٤ ، ٦٤٤ .

شتنمية ١١٤ ، ٨٦١ ، ٨٩٥ .

شتنمية ابن هارون ٣٣٦ .

الغميم ٦١٢ .

الغوطه ٧٣٥ .

ف

فاس ٣٥٩ .

الفرات ٧٣٤ .

ق

قرطبة ٩ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٧ ، ١٨ ،

٢٠ ، ٢٣ ، ١٠٩ ، ١٨٠ ، ١٨٩

١٣٥ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٦ ، ٢٤٦

٢٤٩ ، ٢٩٣ ، ٣١٨ ، ٤١٠ ، ٤٢٤

٤٤٠ ، ٤٤٤ ، ٥١٤ ، ٥١٥ ، ٥١٦

٥١٧ ، ٥٢٢ ، ٥٢٧ ، ٦٣٩ ، ٦٥٣

٦٥٤ ، ٦٥٥ ، ٦٦٠ ، ٦٧٣ ، ٦٧٤

٨٨٨ .

قرمونة ١٤١ .

قسطة الغرب ٣٣٦ .

القسطنطينية ٧٢٧ .

القصر المبارك ٧٥٩ ، ٧٦٢ ، ٧٦٥ .

القصر المرواني ٤٤١ .

القصر المكرم ٧٥٩ .

قلمرية ٨٦٠ .

قونكة ٩٣ ، ٢٥٠ .

القيروان ٥٢٩ ، ٨٦٧ .

ك

ككب ١٠ ، ٥٥١ .

الكعبة ٧١٢ ، ٧٢٠ .

ل

لاردة ٣٦ ، ١٧٩ ، ٤٦٨ ، ٤٧٤

٥١٧ .

لبلة ٨٦١ .

لبنان ٥٨٦ ، ٦٢٠ .

لعلع ٦٤٠ ، ٦٤٤ .

لورقة ٦٤٨ .

ليبط ٦٤٨ .

م

ماردة ١٧٩ .

ماسان ٧٢٧ .

مالقة ١٤٦ .

ما وراء النهر ٧٢٧ .

مجريط ٧٧٦ ، ٧٧٧ .

مجلس الذهب ٢٧٤ .

مجلس الناعورة ٨٩٤ .

مدين ٧٢٧ .

المدينة ٨٢٥ .

مدينة سالم ٩٠٢ .

مدينة الفرج ٦٥٥ .

المريد ٨٥١ .

مربيطر ١٠٥ . ١٢٣ .

مرسية ٢٥ . ٢٦ . ٤٦٧ ، ٨٥٩ .

المسجد الأقصى ٧٢٥ .

المسجد الجامع (بلنسية) ١٨ .

المسجد الجامع (قرطبة) ٤٤٢ .

مصر ٧٠ ، ٣٦٨ ، ٣٧٠ ، ٣٩١ .

٣٩٣ . ٤٠٠ ، ٥٢٩ ، ٦٨٤ ، ٦٩٢

٦٩٣ ، ٧٧٨ ، ٧٩٠ .

المغرب ٣٤٧ ، ٦٦٧ .

المغرب الأقصى ٤٠٠ .

مكة ٣٨٦ ، ٧٧٠ .

منتشون ١٨٥ .

منية العيون ١٢٤ .

الموصل ١٣١ .

ميورقة ٩٤ ، ٤٢٧ ، ٦٨١ ، ٦٨٤ ،

٦٩٢ ، ٦٩٣ ، ٧٠٢ .

ن

الناصرية ٦٨٢ .

نجد ٤٥٩ ، ٥٥٥ ، ٥٨٩ ، ٦١٢ ، ٦٢٠

٦٤٠ ، ٦٥٢ ، ٧٢٧ ، ٧٣٢ ، ٧٣٣

٧٨٠ .

نجران ٧٤٤ .

نعمان ٤٨٨ ، ٥٨٥ ، ٦٨٤ .

نعمان الأراك ٣٤٩ .

النيل ٦٨٤ ، ٦٨٩ ، ٦٩٢ ، ٦٩٣ .

هـ

هجر ٧٧٥ .

الهند ٣٠٥ ، ٣٥٦ ، ٤٣٧ .

و

وادي آش ٤٠٣ ، ٦٩٧ .

وادي الحجاره ٦٥٢ ، ٦٧٢ ، ٧٧٦ .

وادي الزيتون ٢٨٢ ، ٢٨٤ .

وادي شوش ١٤١ .

وادي طلبيرة ٧٨٢ ، ٧٨٣ .

وشقة ٥٠٦ .

ي

يادرة ٢٥٢ ، ٦٧٤ .

يابسة ٣٣٦ ، ٣٤٠ .

يسوم ٧٥٣ .

اليمامة ٧٢٧ ، ٧٨٠ .

اليمن ٤٠٥ .

٣ - فهرس القبائل والأمم والطوائف ...

الترك ٥٠٩ .	آل أخطل ٨٦٤ ، ٨٦٧ .
تغلب ٧٤٤ .	الأذواء ٤٠٥ .
تميم ٦٩ ، ٣٨٥ .	الأردمانيون ١٨١ .
بنو ثعل ٦٥٨ .	الأزد ٦٨٢ .
ثقيف ٨٠٤ .	بنو الأصفر ٧١١ .
ثمالة ٣٢١ .	الأعاجم ، انظر : العجم .
ثمود ٤٤١ ، ٧٢٩ .	الأعراب ٨٤٥ .
جذام ٧٤٧ .	الأفرنج ، انظر : الفرنجة .
الجلالقة ٢٩ ، ٩٥ .	الأقباط ٧٣٠ .
الحبش (الحبشان ، الحبشة) ٤٥٣ ، ٧١٠	الأكاسرة ٧٠٦ ، ٧٢٤ .
٧١٢ .	بنو أمية ١٥١ .
بنو الحديد ٩٦ .	الأنباط ٧٣٠ .
بنو حماد ٦٨٥ .	الأنصار ٤٤٤ .
بنو حمدين ٥٩١ .	إياد ٨١٣ .
بنو حمود ٣٣٦ .	البرابر ١٠٩ ، ١١٠ ، ١٩٠ ، ٧٢٧ .
حمير ٧٢٩ ، ٧٤٣ .	البراجم ٥٠٢ .
بنو حية ٣٨٢ .	البربر ، انظر : البرابر .
خندف ٨٤١ .	البشكنس ١٦ ، ٣١٨ ، ٤٢٥ .
الدهرية ٧٤٠ .	بنو تاشفين ٤٠٩ .
بنو الديان ٧٤٤ .	التبابعة ٤٠٥ ، ٧٢٩ ، ٧٤٤ .

٧٢٢ ، ٧٢٠ ، ٧١٩ ، ٧١١ ، ٧٠٨

. ٧٣٩ ، ٧٣٠ ، ٧٢٧

. بنو علي ٧٤٤

العرب ٢٧ ، ٣١ ، ٤٩ ، ٧٣ ، ١٠٠

٣٨٥ ، ٣٨٣ ، ٣٧٦ ، ٣٦٨ ، ٣٢٠

٦٧١ ، ٥٠١ ، ٤٥٨ ، ٤٤٤ ، ٣٩١

٧١٧ ، ٧١٢ ، ٧٠٦ ، ٧٠٤ ، ٦٨٧

٧٢٥ ، ٧٢٣ ، ٧٢١ ، ٧١٩ ، ٧١٨

٧٣٣ ، ٧٣١ ، ٧٣٠ ، ٧٢٧ ، ٧٢٦

٧٣٩ ، ٧٣٨ ، ٧٣٧ ، ٧٣٦ ، ٧٣٥

. ٧٤٥ ، ٧٤٣

. العرب العاربة ٧٢٨

. العربان ، انظر : العرب .

. العمالقة ٧٢٩

غسان ٦٨٢ ، ٦٨٨ ، ٧٠٥ ، ٧١٣

. ٧٤٧ ، ٧٤٤ ، ٧٣٤

. غطفان ٧٣٧

. الفراغة ٧٢٩

. بنو القرج ٩٣

. الفرس ١٤٢ ، ١٥١ ، ٧٣٤

. الفرنجة ١٦ ، ٢٠ ، ١٠٠ ، ٢٤١ ، ٨٥٥

. القارة ٧٢٣

. قریش ٥٤ ، ٣٨٦ ، ٦٦٤ ، ٧٤٥

. القياصرة ٧٠٦ ، ٧٢٤

. آل كاسان ٧٣٤

. بنو ذبيان ٩

. آل ذي حسان ٧٠٥ ، ٧٤٧

. ربعة ٥٦٦

. بنو رحيم ٨٠٨

. بنو رزين ١١١ ، ١١٩

الروم ١٨٥ ، ٢٤١ ، ٤٠٤ ، ٤٥٣ ، ٤٦٠

. ٨٥٥ ، ٧٤٤ ، ٧٨٢ ، ٨١٥ ، ٨٥٥

. رومان ٧٣١

. الزنج ٥٤٨

. بنو ساسان ٧٣٤

. بنو سعد ٦٨١ ، ٨٠٠

. الصقلب ١٤ ، ١٦ ، ١١٢

. الصمديون ، انظر : بنو عبد الصمد .

. سنهاجة ٣٥٥

. بنو طاهر ٢٤

. الطيبعيون ٧٤١

. طيء ٣٨٢ ، ٨١٣

. عاد ٤٤٢ ، ٧٢٨ ، ٧٤٧ ، ٧٩٦

. بنو عامر ١٦ ، ٢٠ ، ٤١

. بنو عباد ٩٤ ، ٦٧٤

. بنو العباس ١٤٢ ، ١٥١ ، ١٦٠

. بنو عبد شمس ٧٩٣ ، ٨٠٨

. بنو عبد الصمد ٨٠٩ ، ٨١٠

. بنو عبد المदान ٢٠٣

. العجم ٤٩ ، ١٠٠ ، ٤١٤ ، ٦٧١ ، ٧٠٥

ملوك الطوائف ٢٤ ، ٣٣٦ ، ٤٤٨ ، ٥٤٢
 ٦٥٢ ، ٦٦٧ ، ٧٥٧ .
 المنجمون ٧٤٢ .
 الموالي العامريون ١١٠ .
 نزار ٢٢٨ .
 النصارى ١٨٢ ، ١٨٥ ، ٣٦٣ ، ٤١٥
 ٤٢٣ ، ٤٢٦ ، ٧٤٢ ، ٧٦٧ ، ٨٦٠ .
 بنو هاجر ٧٠٧ .
 بنو هاشم ٥٤ ، ٧١٢ .
 بنو هود ٩٥ ، ٤١٩ ، ٨١٩ .
 وائل ٨٤١ .
 يعرب ٦٨٢ .
 اليهود ١٨٦ ، ٢٨٣ ، ٤٥٧ ، ٧٢٠
 ٧٢١ ، ٧٤٢ ، ٧٤٣ ، ٧٤٤ ، ٧٥٣ .
 اليونانية ٣٨٩ .

كليب ٣٧٨ .
 كندة ٦٩٢ .
 كنعان ٧٣١ .
 كهلان ٧٢٩ .
 آل لبون ١٢٣ .
 لحم ٤٤٤ ، ٦٧٩ ، ٦٨٢ .
 لمتونة ٤٠٨ ، وانظر : المرابطون .
 محارب ٣٧١ .
 المرابطون ٩٥ .
 مراد ١٦٣ .
 بنو مروان ٦٨٨ ، ٧٩٣ ، ٨٠٩ .
 مضر ٧٤٥ .
 المعتزلة ٣٧٤ .
 بنو معن ٨٧٢ .

٤ - فهرس الكتب المذكورة في المتن

- | | |
|-------------------------------|------------------------------------------|
| بسام ٢٥ ، ١٠٣ . | اصطلاح المنطق لابن السكيت ٣٨٧ . |
| شرح الحماسة لابن سيده ٣٨٧ . | باري أرمينياس ٣٦٨ . |
| شرح الفصيح لابن درستويه ٣٦٨ . | البيان والتبيين للجاحظ ٣٦٨ ، ٣٨٢ ، ٥٠٥ . |
| طي المراحل لابن مسلم ٤٢٧ . | التاريخ الكبير لابن حبان ٨٥٠ . |
| عقاب المتسور لابن أرقم ٣٧٢ . | التذكير والتأنيث لأبي حاتم ٣٨٦ . |
| العمدة لابن رشيق ٨٥٢ . | الحجة لأبي علي الفارسي ٣٧٢ ، ٣٧٩ . |
| العين للخليل بن أحمد ٣٧٢ . | الحيوان للجاحظ ٤٧٨ . |
| قاطاغورياس ٣٦٨ . | الذخيرة لابن بسام ٧٩١ . |
| الكامل للمبرد ٣٦٨ . | ردّ على إصلاح المنطق لابن سيده ٣٨٧ . |
| كتاب سيويه ٣٦٨ ، ٣٧٥ . | رسالة السجن والمسجون للحجاري ٣٣٢ . |
| كتاب في الشبان للصولي ٣٨٦ . | رسالة العشر كلمات للحجاري ٣٣٢ . |
| المحكم لابن سيده ٣٨٧ . | الرياض لمحمد بن عمر المرزبان ٣٧٤ . |
| المخصص لابن سيده ٣٨٧ . | سر الذخيرة لابن بسام ١١٧ . |
| المذكر والمؤنث للرماني ٣٨٥ . | سلك الجواهر في ترسيل ابن طاهر لابن |

٥ - فهرس القوافي

قافية الهمة

٦٢٧	ابن خفاجة	الكامل	ضياء
٦٣٠	»	السريع	بيضاء
٨٧٠	سعيد العروضي	»	والخوذة
٧٧٧	ابن عطيون	الطويل	ويكلاء
٣٧٧	زهير	الوافر	الأداء
٧١٣	الحطيتة	»	الحداء
٨١٦	أبو بحر ابن عبد الصمد	الكامل	الجوزاء
٦٢١	ابن خفاجة	»	ذكاؤه
١٠٨	ابن لبون	»	بدائي
٣١٧	ابن الدباغ	»	مسائي
٥٢١	ابن شهيد	»	الأعداء
٥٨٢	ابن خفاجة	»	والأمساء
٥٨٩	»	»	الوعساء
٥٩٧	»	»	الغيناء
٦١٥	»	»	النظراء
٦٣٥	»	»	الأنواء
٦٣٥	»	»	الأنداء
٧٥٨	ابن أحمد	»	الوزراء

٨٧٢	ابن عبدون	الكامل	الماء
٨٣٦	الحجام	»	سمائه
٧٠٣	ابن الدودين	الكامل المجزوء	بضياته
٢٤٢	ابن الرومي	الخفيف	بالايماء
٣٨٦	-----	»	العواء
٨٣٦	الحجام	»	سودائه

قافية الباء

٨٧٨	أبو الفضل ابن شرف	الوافر	النوائب
٦١٣	ابن خفاجة	المقارب	اضطرب
٥١١	أبو الفضل البغدادي	الطويل	تعبيا
٥١١	أبو الريح القضايعي	»	شرابا
٥٧٠	ابن خفاجة	»	قبايا
٨٣٢	الحجام	»	والتراثيا
٨٨٥	أبو الفضل ابن شرف	»	صواحبا
٨٨٦	» » » »	البسيط	أربا
٥٧٢	ابن خفاجة	مخلع البسيط	سحابا
٦٦٩	ابن وهبون	الوافر	الذنوبا
٩٠٥	ابن حسداي	»	والقصابه
٩٠٥	الجزار السرقسطي	»	عابه
٥٧٥	ابن هانيء	الكامل	مذهبا
٦٧٤	ابن اللبانة	»	مذهبا
٨٢٩	ابن كيغلغ	»	كوكبا
٣٤٢	ابن هانيء	»	عذابا

٩٠٣	ابن هانيء	الكامل	تصابى
٥٧١	ابن خفاجة	»	محرابا
٦٣١	»	»	خضابا
٧٠٤	ابن الدودين	»	جوابا
٦٣٦	ابن خفاجة	المتقارب	أشهباً
١٥٤	ابن عبد البر	الطويل	جانبُ
٣٥٦	قيس بن الخطيم	»	فنضاربُ
٣٨١	أبو تمام	»	عجائب
١٦٣	المتنبي	»	يتقلبُ
٣٥٢ ، ٣٤٥	ابن هانيء	»	مشبوب
٥٧٦	ابن خفاجة	»	طبيبُ
٦١٨	»	»	يطيبُ
٦١٩	»	»	نسيبُ
٦٢٨	»	»	مشيبُ
٦٣٦	»	»	ضروب
٦٤٩	»	»	قريبُ
٦٤٩	ابن وهبون	»	سليبُ
٨٥٣	كعب الغنوي	»	هبوب
٣١٤	المتنبي	»	خطاب
٥٦٥	ابن خفاجة	»	عتاب
٦٧٠	ابن اللبابة	»	سكبُ
٦٧٣	ابن خفاجة	»	وألعبُ
٢١	أبو تمام	»	عواقبه
١٠٧	ابن لبون	البسيط	آراب
٨٣٠	الحجّام	»	تلتهب

٤٥٤	ابن جرج	البيسط	قرب
٨٠١	-----	»	تجبُ
٦٦٩	ابن اللبانة	مخلع البسيط	الكثيبُ
٣٥٥	ابن عبدون	الوافر	الرقاب
٨٧٦	أبو الفضل ابن شرف	»	الرطبُ
٥٧١	ابن خفاجة	الكامل	كتابُ
٨٤٤	ابن معلى	»	الأحساب
٤٧٣	-----	»	توهب
٦١٦	ابن خفاجة	»	صائبُ
٥٦٩	»	»	فتلعب
٦٢٩	»	»	تشرب
٣٤٠	ادويس بن اليماني	»	مغرب
٨٢٩	القاضي التنوخي	»	مغرب
٨٩٥	ابن السيد البطليوسي	الرملى	العزَاب
٨٩٣	تميم بن المعز	الخفيف	غراب
٦١٦	ابن خفاجة	الرجز	ذهب
٤٧٧	-----	»	أحبّه
١١٥	-----	الطويل	ذائب
٥٨٦	ابن خفاجة	»	النجائب
٦٩٦	ابن اللبانة	»	حاجب
٧٣٥	-----	»	حارب
٩٠١	ابن زهرة الصائغ	»	غالب
٨٥٣	النابعة الذبياني	»	بآيب
٥١٠	علي بن محمد الكوفي	»	طبيبي
٦٣٥	ابن خفاجة	»	ريب

٨٢٣	الحجّام	الطويل	محب
١٠	امرؤ القيس	»	كبكب
٨٤٧	»	»	يثقب
١٢	ابن دراج	»	الغرب
٨٢٧	الأخطل	»	والقلب
٦٨	أبو الأسود الكناني	البيسط	تجريب
٥٥٢	المتنبي	»	محبوب
١١٥	ابن المعتز	»	والكذب
٣٥٣	ادريس بن اليماني	»	الكتب
٤٥٣	ابن جرج	»	الأشب
٨٢٩	التمار الواسطي	»	الطلب
٨٣٤	الحجّام	»	والفضب
٨٣٤	»	»	العذب
٨٤٩	المتنبي	»	الكذب
٨٦٣	ابن الأصيلي	»	الطلب
٨٦٣	ابن بسام الأندلسي	»	والأدب
٣٣٤	ابن غصن الحجاري	مخلع البسيط	سحابه
١٦٥	-----	الوافر	القريب
٣٣٩	ادريس بن اليماني	الكامل	عنا
٢٩١	أبو تمام	»	مغرب
٦١٥	ابن خفاجة	»	مشرب
٨٩٢	أبو الحسن ابن السيد	»	كالكوكب
٨٩٥	ابن السيد البطليوسي	»	كالكوكب
٨٨٠	أبو الفضل ابن شرف	»	المذهب
٨٤٦	البسامي أو غيره	»	الواجب

٨٨٨	محمد بن فرج	الكامل	الاعجاب
٨٣٣	الحجّام	»	التسكاب
٣٢١	ابن مهران السرقسطي	»	نصبي
٥٥	البحّري	»	بغريب
٣١٥	ابن الدباغ	»	إعرايه
٣١٥	ابن خيرون	»	عذابه
٥٣	ابن طاهر	»	أصحابه
٦١٨	ابن خفاجة	مجزوء الكامل	الشباب
٥٣٠	أبو جعفر البجاني	»	حبيه
٥٣٠	البماري	»	مطلوبه
٢٧٤	ابن غند شلب	الرمّل	واحرّبي
٧٤١	المتني	السريع	كسبه
٦٥٧	العباس بن الأحنف	المنسرح	والغضب
٧٩٥	ابن أبي الخصال	»	الطرب
٣٣٧	ابن دري	»	موعبه
٤٣٣	ابن الرومي	الخفيف	غراب
٥١٣	ابن شهيد	»	الأسباب
٩٠٨	ابن زرارة	»	كتاب
٥٧٣	التبسمي	المتقارب	كاتب
٥٨١	ابن الرومي	»	الكاتب
٩٠٢	ابن عنق النضة	»	العتاب
٣٦٧	— — —	الرجز	به

قافية التاء

٧٩٣ ، ٧٨٥	ابن أبي الخصال	المنسرح	عرفت
-----------	----------------	---------	------

٦٨٠	ابن اللبانة	الطويل	فأسكتُ
٨٩١	ابن السيد البطالوسي .	»	ونسيتُ
٩١٢ ، ٤٩٢	ابن حسداي	البسيط	لبانات
٦٩٦	ابن اللبانة	»	استحالات
٩١٢	أبو طاهر الأشكوري	»	علات
٨٣٥	الحجام	مخلع البسيط	الصفات
١١٦	ابن رزبن	الخفيف	مميثُ
٦٩	الطرماح	الطويل	اولتِ
٥٥٥	طارق بن ذابي أو غيره	»	ظنتِ
٧٩٥	ابن أبي الحصال	مخلع البسيط	جامعات
٨١٠	أبو بحر ابن عبد الصمد	الكامل	صلات
٦٧٩	المتنبي	»	أبياتها
٨٢٧	الحجام	»	ذاتها
٣٣٣	ابن غص الحجاري	المنسرح	اشتنتِ
٣٧٤	العجاج	الرجز	رحمني

قافية الثاء

٨٩٨	ابن هند الداني	الطويل	تحدث
-----	----------------	--------	------

قافية الجيم

٦٠٥	ابن خفاجة	الطويل	مخارجا
٤٩١	ابن صمادح	الرمل	دملجا
٣٧٥	— — —	الرجز	خدلجا

٥٤	ابن طاهر	الطويل	منضج
٨٨٩	ابن عائشة	»	مفلج
٧٨٠	ذو الرمة	البسيط	الفراريج
٦٩٧	ابن اللبانة	الكامل	آراجها
٦٩٨	أبو الفضل ابن شرف	»	عجاجها

كافية الحاء

٥٧٣	ابن حمديس	السريع	الأقاح
٦٩٩	ابن اللبانة	»	فصاح
٤٩٢	ابن الملح	المنسرح	قزح
١٠٧	ابن لبون	البسيط	التباريجا
٣٤	ابن طاهر	الكامل المرفل	سمحا
٨٣٦	الحجام	الكامل	باحا
٤٨١	—	مجزوء الرمل	ملحه
٩٠١	ابن سابق	السريع	تباريجا
٩٠١	أبو بكر ابن الفرضي	»	تصريحا
٨٣٩	الحجام	»	جرحة
٧٧	توبة بن الحمير	الطويل	صفائح
٦١٧	ابن خفاجة	»	نافح
٣٣٨	إدريس بن اليماني	»	صحاح
٧٧٥	ابن عطّيون	»	براح
٢٤٠	—	»	ونمدح
٦٠٦	ابن خفاجة	»	أمسح
١٠٥	ابن لبون	الوافر	ارتياح

٦٢٦	ابن خفاجة	الوافر	جناح
٦٤٥	»	»	جناح
٦٢٦	»	»	سلاح
٧٢٦	سعد بن مالك	مجزوء الكامل	والمراح
٧٨١	ابن عطبون	الرجز	يلتاح
١٤٦	—	الطويل	المنالكح
٨٥٢	كثير أو غيره	»	الجوانح
٣٤١	المعتمد بن عباد	»	برح
٨٧٩	أبو الفضل ابن شرف	»	بقراح
٨٧٣	»	مخلع البسيط	بالفلاح
٨٧٨	»	الوافر	القراح
٣٤٣	ادريس بن اليماني	الكامل	الضاحي
٨٢٢	الحجام	»	صالح
٨٨٤	أبو الفضل ابن شرف	مجزوء الكامل	براح

قافية الدال

٨١٠	—	الرميل	الصمد
٦٢٥	ابن خفاجة	السريع	وقد
٧٩٦	ابن أبي الحصال	»	معاد
٨١٩	ابن الصغار السرقسطي	المتقارب	جلد
١٦٩	—	الطويل	يدا
١١٩	ابن رزين	»	مقعدا
٦٢٥	ابن خفاجة	»	ندآ
٧١٢	—	»	سؤددا

٢٠٣	—	البيسط	قودا
٩٠٩	ابن طاهر الأشكوري	مخلع البسيط	يميدا
٨٨٠	أبو الفضل ابن شرف	»	الريادة
٧٧٧	ابن عطيون	الوافر	بعادا
٨١٢	أبو بحر ابن عبد الصمد	»	التنادا
٨٧٣	التطيلي	»	القتادا
٦٢٦	ابن خفاجة	الكامل	مدادا
٦٢٨	»	»	فرقدا
٤٨٢	— — — —	»	واحدة
٨٢٥	ابن شهيد	الرميل	أبدا
١١٩	ابن رزين	السريع	حدة
٨٣٩	الحجّام	المنسرح	يدك
٦١٨	ابن خفاجة	المجتث	عقددا
٦٥٢	»	»	قده
٨٧٧	أبو الفضل ابن شرف	المتقارب	عدّها
٧٠٧	— —	الرجز	مجادا
٣٥٨	ادريس بن اليماني	الطويل	جديد
١٦٧	المتني	»	وأطار
٩١٠	أبو طاهر الأشكوري	»	المشاهد
٦٢٤	ابن خفاجة	»	سهاد
٥٥٨	ابن الرومي	»	رمدد
٥٦٧	ابن خفاجة	»	وتنجد
٧٩٦	ابن أبي الخصال	»	أصيد
٨٢٦	الحجّام	»	يتقلد
٣٩٦	— —	»	العقد

٧٠٩	الخطبة	الطويل	شدوا
٨٣٢	الحجاء	"	والشهادة
١٥٨	—	"	اجتهاده
١٦٩	المتني	"	استجلده
٨٣٠	الحجاء	البسيط	تتقد
٢٠٣	—	"	محسود
٤٥٥	ابن جرج	مخلع البسيط	حصيد
٤٥٥	ابن شهيد	"	هجود
٦٦٥	أبو حاتم الحجاري	الكامل	أسود
٨١٤	أبو بحر ابن عبد الصمد	"	أسود
٨١٥	مختار بن النجار	"	يزيد
٧٩٤	ابن أبي الخصال	"	أزدادها
٨٧٨	أبو الفضل بن شرف	الخفيف	صعود
٦٩	عمرو بن ذي الاصبع	الطويل	الثرائد
٥٥٨	دريد بن الصمة	"	أبعد
٨٢٧	أبو العلاء المعري	"	و فرقد
١١٨	ابن رزين	"	الزهد
٥٨٨	ابن خفاجة	"	الورد
٦٨١	ابن اللبابة	"	الورد
٧٨٥	ابن أبي الخصال	"	بعدي
٧٧٦	ابن عطيون	"	المجد
٧٩٧	ابن أبي الخصال	"	عندي
٧٢٩	—	"	المتعدد
٢٠٤	الراعي النميري	البسيط	أحد
٣٤٧	ابن هذيل	"	واكبدي

٦٢٩	ابن خفاجة	البسيط	تزد
٧٧٢	أبو جعفر ابن أحمد	»	بيد
٨٣٥	الحجّام	»	القيّد
٦٧٩	ابن اللبّانة	»	باد
٦٦٩	»	مخلع البسيط	فؤادي
١٦٣	---	الوافر	الحايد
١١	عمرو بن معديكرب أو غيره	»	تنادي
١٦٣	عمرو بن معديكرب	»	مراد
٦٤٦	ابن خفاجة	»	حداد
٧٣٠	ابن فضالة	»	معاد
٨٤١	ابن معلى	»	الرماد
٢١٦	---	الكامل	لوداد
٣٧٣	أبو تمام	»	متباعد
٤٧٥	النابعة الذبياني	»	باليد
٦٣٠	ابن خفاجة	»	مقيد
٨١٨	أبو بحر ابن عبد الصمد	»	مفرد
١١٧	ابن رزين	مجزوء الكامل	وعود
٢٢٥	أبو فراس الحمداني	السريع	خالد
٦٦٤	أبو حاتم الحنجاري	»	أملود
٨٤٩	ابن المعتز	»	الورد
٦٩٥	ابن اللبّانة	»	خده
٨٩٤	ابن السيد البطلبوسي	المنسرح	الخلد
٣٥٠	أبو العلاء المعري	الخفيف	شاد
٦٧٧	أبو تمام	»	العوادي
١٠٤	ابن القرج	المجث	خدك
٧٦٤	---	المتقارب	الوداد

قافية الذال

٣٧٢

بشار

الطويل

تنبذُ

قافية الراء

٦٠٥	ابن خفاجة	مجزوء الكامل	والنظرُ
٤٦٢ ، ٤٦١	علي بن محمد الايادي	السريع	الديارُ
٣٣٨	— —	المجثث	بمعذر
٦٢٩	ابن خفاجة	المتقارب	النظر
٨٤٧	امرؤ القيس	»	قرّ
٨٠	أبو حزابة	الطويل	أخضرا
١٠٧	ابن لبون	»	تنغيرا
٣٨١	الفرزدق	»	تأزرا
٢٢٩	امرؤ القيس	»	آخرا
٦١٣	ابن خفاجة	»	خضرا
٦٧٧	— —	»	اليسرى
٨٤٤	الراضي العباسي	»	والبدرا
٨٤٨	امرؤ القيس	»	لأثرا
٦٠٥	ابن خفاجة	»	نهارا
١١	ابن دراج	»	ادكارك
٦٩٥	ابن اللبابة	البسيط	قمرا
٨٢٦	الحجّام	»	أشغارا
٣٣٨	ادريس بن اليماني	مخلع البسيط	الصغارا
٣٣٩ ، ٣٣٥	ابن غصن الحيجاري	الوافر	الصغارا
٥٠	ابن رزين	الكامل	السكر

٢٣٤	— —	الكامل	يشمرا
٦٢٦	ابن خفاجة	»	وأنضرا
٦٣٨	»	»	فأقمرا
٦٧٥	ابن عمار	»	مجوهررا
٧٦٤	— —	»	الورى
٨٣٤	الحجرام	»	الجوهررا
٩٠٣	تميم بن المعز	»	أجدرا
٨٢٤	مالك بن أسماء	الكامل المرفل	الصبرا
٥٧٤	ابن خفاجة	السريع	معطارا
٦٧٤	— —	»	خاسره
٨٤٣	ابن المعتز	الخفيف	ذكرا
٦٣١	ابن خفاجة	»	نارّه
٦٥٢	»	المجث	مسرى
٦١٥	»	»	غره
٦٧٢	ابن عبدون	»	الحجاره
٣٣٤	المتنبي	المتقارب	سارا
٣٨٠	الخنساء	»	الازارا
٨٠٢	— —	»	ضارا
٣٠٦	— —	»	زنّره
٧٤	نہشل بن مالك	الرجز	الحضاره
٦٩٩	ابن اللبابة	الطويل	المواطرُ
٧٣٥	ابن حمار البارقى	»	مسافر
٣٧٨	عمر بن أبي ربيعة	»	معصر
٧٨٦	الفتح بن خاقان	»	تقطر
٧٨٦	ابن الحاج	»	أسطر

٣٩١	أبو نواس	الطويل	تسير
٥٧٥	ابن وهبون	"	تلور
٦٦٨	"	"	قصير
٦٧٦	بشار	"	مبير
١٢٠ ، ١٢٢	ابن سعلون	"	الأمر
١٢١	ابن رزين	"	السكر
١٢٢	"	"	نثر
١٦٢	---	"	العذر
٤٦٤	أبو صخر الهذلي	"	سطر
٦٠٤	ابن خفاجة	"	السكر
٦٢٧	"	"	سر
٦٣٢	"	"	والجهر
٨٧٦	أبو الفضل ابن شرف	"	الخضر
٨٤٦	ذو الرمة	"	القطر
٨٤٢	أبو تمام	"	قطر
٨٤٤	ديك الجح	"	والبدر
٣٧١	---	"	ناصره
٣٧٦	عمارة بن عقيل	"	ضميرها
٣٨٤	الفرزدق	"	نثيرها
١١	البحثري	البسيط	شعروا
٢٧٤	"	"	أعتذر
١٠٦	ابن ابون	"	وينحدو
٦٧٥	ابن عمار	"	معتكر
٦٨٣	ابن الالبانة	"	يتنشر
٧٢٩	---	"	زهر

٧٦٠	---	البيسط	الحجر
٨٨٣	أبو الفضل ابن شرف	»	نظر
٣٠	---	»	العير
٣٨٦	---	»	الأعاصير
٥١٤	أبو الربيع القضاعي	مخلع البسيط	وزير
٣٣٨	نصيب	الوافر	النصار
٨٢٨	بشر بن أبي خازم	»	جار
١٠٠	ابن خفاجة	الكامل	النار
٥٦٤	» »	»	دوآر
٥٩٦	» »	»	تدار
٨٤٤	المتنبي	»	محفور
٣٥٧	أبو العلاء المعري	»	الأحمر
٦٣٢	ابن خفاجة	»	فيقصر
٨٧٥	أبو الفضل بن شرف	»	تنظر
٧٩٦ ، ٧٨٥	أبن أبي الحصال	الكامل	آثاره
١١٦	ابن دزين	مجزوء الكامل	بر
٧٥٨	أبو جعفر ابن أحمد	مجزوء الرمل	يجور
٦٢٩	ابن خفاجة	السريع	خمر
٣٦٧	---	»	حفارها
٤٦٣	---	المنسرح	مطر
٦٥٧	أبو حاتم الحجا ي	»	الفجر
٧٧٣	أبو جعفر ابن أحمد	»	القطر
٥٨٠	ابن المعتز	الخفيف	صغير
٦٧٨	أبو العلاء المعري	المتقارب	البنصر

٧٣٢	حاتم أو غيره	الرجز	قر
٥٦١	—	»	فرار
٣٧٠	—	الطويل	تسري
٣٧١	الأخطل	»	تبري
٤٦٣	»	»	الدهر
٣٧٨	—	»	العشر
٥٧٨	ابن خفاجة	»	يكري
٦٣٧	»	»	كالعشر
٦٤١	»	»	الزهر
٧٩٦	ابن أبي الخصال	»	الشكر
٧٩٧	»	»	البدر
٢٣٨	جرير	»	مري
٣٣٤	ابن الجهم	»	البحر
٨٩١	ابن السيد البطليوسي	»	بهار
٦٢٢	ابن خفاجة	»	عذاره
٧٧٤	ابن عطيون	المديد	حور
٣٣٤	ابن شماخ	البيسط	وأغوار
٤٥٦	ابن جرج	»	أخطار
١٥٩	ابن المعتز	»	الخبر
٦٤٧	ابن خفاجة	»	والنظر
٦٩٦	ابن اللبابة	»	بالبصر
٢٩٨	أبو العلاء المعري	»	البشر
٧٠٧	»	»	والسير
٧٠٨	»	»	والعكر
٧٣٢	»	»	الحضر

٤٩٣	ابن حسداي	البسيط	البكر
٥٣٠	ابن الرومي	»	بالبصر
٥٣٠	اليماري	»	خوري
٧٦٩	أبو حاتم الحجاري	»	الصدر
٧٧٠	» » »	»	الحجر
٧٧١	» » »	»	النظر
٧٧٠	أبو جعفر ابن أحمد	»	المصر
٧٦٩	» » »	»	الحجر
٨٣٦	كشاجم	»	الحجر
٦٣٥	ابن خفاجة	»	العار
٧١٨	النايفة الذبياني	»	واكوار
٣٨٧	— —	»	النار
٧٠٣	ابن الدودين	مخلع البسيط	وقاري
٣٧٩	— —	الوافر	إزاري
٣٥٦	ابن عبدون	»	الدهور
٨٣٩	الحجام	»	بالنشور
٦٦٨	ابن اللبانة	»	قصير
٨٦١	ابن الأصيلي	مجزوء الوافر	السور
٢٢٨	— —	الكامل	الأحرار
٥٦٨	ابن خفاجة	»	الأزهار
٥٩٢	» »	»	نهار
٧٢١	النايفة الذبياني	»	البقار
١٥٥	التهامي	»	نار
٣٥٦	»	»	الخطار
٣٣٥	ابن غصن الحجاري	»	مقفر

٣٥٨	ادريس بن اليماني	الكامل	الاكدر
٥٩٨	ابن خفاجة	،	الأعصر
٦٣٢	، ،	،	فاعبر
٦٧٧	الجزيري	،	للخنصر
٨٧٧	أبو الفضل ابن شرف	،	المحصور
٥٠٣	— —	،	الزائر
٦٠٤	ابن خفاجة	،	ظهيره
٣٧٩	الخرنق	الكامل المرقل	الأزر
٢٣٥	زهير	،	ستر
١١٨	ابن رزين	مجزوء الكامل	المنير
٥٨١	الأصبهاني	السريع	الأمر
٥٨٨	ابن خفاجة	المنسرح	مطر
٩٠٧	الجزار السرقسطي	الخفيف	قراري
٦٨٥	ابن اللبابة	المتقارب	يعتري
٣٧٤	— —	الرجز	الداري
٣٧١	طرفة أو كليب	،	بمعمر

قافية الزين

٣٢٨	ابن خلصة	الطويل	معترا
٦٥٦	أبو حاتم الحجاري	الكامل	هزازا
٦٠٣	ابن خفاجة	،	إعجاز
٤٥٤	ابن جرج	البسيط	بتطرين
٨٩٣	أبو العلاء المعري	الرجز	كور

قافية السين

٦٣٠	ابن خفاجة	المتقارب	الغلس*
٨٧٣	أبو الفضل ابن شرف	»	التبس
٥١٣	أبو الربيع القضاعي	الكامل	حندهسا
٦٨٤	ابن اللبانة	»	الأوعسا
٨٤٩	بشار	مجزوء الكامل	ملسا
٧١٣	— —	الكامل	الناس*
٤٠٣	ابن أرقم	السريع	رمس*
٦١٧	ابن خفاجة	المتقارب	والمعطس
٢٨٨	امرؤ القيس	الطويل	المقدس
١١٤	ابن رزين	»	اللمس
٥٠٧	— —	»	بحارس
٢٢٨	الحطينة	البسيط	الكاسي
٤٥٣	ابن جرج	»	آسي
٦٨٠	أبو العتاهية	»	وجلاسي
٣٣٤	ابن غصن الحجاري	مخلع البسيط	نفسى
٥٩٠	ابن خفاجة	الكامل	دامس
٨٧٤	ابن برد	»	بالأنفاس
٦٢٣	ابن خفاجة	الرمل	نفس
١٣٠	ابن عبد البر	السريع	بالنفس

قافية الشين

٦٩٩	ابن اللبانة	المتقارب	طائشة*
-----	-------------	----------	--------

٨٨٨	ادريس بن اليماني	الطويل	فراشُ
٨٣١	الحجام	البسيط	تكميشُ
٣٣٧	ادريس بن اليماني	المديد	العطشِ
٤٥٣	ابن جرج	البسيط	فرشِ
٩٤	أبو الحسين ابن الجلد	الوافر	الفراشِ

قافية الصاد

٤٧٥	— —	الطويل	البرص
٤٨٧	ابن حسداي	الرمل	النصصا
٩٦	ابن طاهر	مجزوء الرمل	عويصا
٨٣٧	الحجام	البسيط	ينتقصُ

قافية الضاد

٧٠٢	ابن اللبانة	الكامل	الأصا
١١٨	ابن رزين	الخفيف	مراضا
٨٣٥	الحجام	المجثث	مريضا
٨٣٨	الحجام	الوافر	نهوضُ
٤٩١	سيف الدولة	الطويل	الأرضِ
٨٢٨	الصنوبري	و	والعرض
٨٢٦	الحجام	الوافر	والبياض

قافية الطاء

٨٥٤	— —	الرجز	قطُ
-----	-----	-------	-----

٤٩١	ابن بليطة	الطويل	اسفنتا
٨٨٨	محمد بن فوج	الكامل	تخليط
٦٥٧	سعيد بن حميد	المنسرح	بمقتبط

قافية العين

٢٨٩	—	الطويل	مسمعا
٦٢٠	ابن خفاجة	"	ربعا
٦٢٣	"	"	فرجما
٦٩٦	ابن اللبانة	"	شفعا
٧٠٢	"	"	فرعا
١٨١	القطامي	الوافر	استطاعا
٨٢٤	علي بن حبله	الرملي	ودعا
٤٤٧	أوس بن حجر	المنسرح	سمعا
٨٢٤	المنبي	الخفيف	وداعا
١٢٤	ابن رزين	الطويل	مدمع
٢٢٥	—	"	أوسع
٢٢٣	—	"	تدمع
٣٨٠	—	"	أنزع
٣٩١	عروة بن الورد	"	مقنع
٤٥٢	—	"	فيتبع
٤٨٦	ابن خلداء	"	مروع
٨١٨	أوس بن حجر	"	تدمع
٨٧٧	أبو الفضل ابن شرف	"	مدمع
١٥٢	—	"	جامع

٢٨٨	— —	الطويل	ناقعُ
٨٠٣	النابعة الذبياني	»	فالضواجمُ
٨٣٠	الحجّام	»	ساطعُ
٦٧٨	ابن اللبانة	البيسط	أطلع
٦٨٥	» »	الوافر	الخداعُ
٧٨٢	ابن عطيون	الكامل	المسموع
٥٦٣	ابن خفاجة	»	مرتاع
٢٠٢	جرير	»	مربع
٣٥٥	ادريس بن اليماني	»	ممرع
٨٨١	أبو الفضل ابن شرف	»	قسطع
٣٨١	أبو ذؤيب	»	يقطع
٨٢٨	» »	»	يتلّع
١٥٤	المجنون	الطويل	الأصابع
٨٨٠	أبو الفضل ابن شرف	»	متضوع
٣٣٩	ادريس بن اليماني	الكامل	نزاع
٨٧٩	أبو الفضل ابن شرف	الكامل المرفل	الرجع

قافية الغين

٤٥٢	ابن جرج	المتقارب	أصباغهُ
-----	---------	----------	---------

قافية الفاء

٧٦٩	الحجّام	مجزوء الخفيف	ينصرف
٦٢٩	ابن خفاجة	المتقارب	الحروف

٥٠٨	أبو الربيع القضاعي	الطويل	ضعفا
٥٠٨	ابن هانيء	»	شفا
٨٧٨	أبو الفضل ابن شرف	»	وصرفا
١٠٥	ابن لبون	الكامل	منقوفا
٩٠٠	ابن زهرة الصائغ	مجزوء الرمل	وكفا
٤٦٧	— —	الطويل	أطوف
٤٩٠	ابن حسداي	»	يكشف
٨٧٦	أبو الفضل ابن شرف	»	لخلف
٦٧٧	— —	البسيط	والصحف
٣٣٥	ابن غصن الحجاري	الطويل	إلني
٥٧٠	ابن خفاجة	»	سوالف
٦٦٩	ابن اللبانة	البسيط	شغف
٨٦٣	ابن الأصيلي	»	شغف
٧٦٨	أبو جعفر ابن أحمد	»	زخاريف
١١٦	ابن رزين	»	منتصفه
٨٣٧	الحجّام	الكامل	أعطافها
١٢٨	ابن عبد البر	مجزوء الكامل	طرفك
٧٩٥	ابن أبي الحصل	المتقارب	الوفي

قافية القاف

٧٠١	ابن اللبانة	السريع	استفاق
٦٢٨	ابن خفاجة	المتقارب	ألشفق
٣٨١	— —	»	الصعق
٨٩٢	ابن السيد البطليوسي	الرجز	عبق

٨٤٨	المتنبي	الوافر	نطاقا
٨٢٣	الحجّام	»	أطاقا
٥٨٣	ابن خفاجة	الكامل	لحاقا
٨٦٠	ابن الأصيلي	المتقارب	للشقا
٣٧٦	أبو نخيلة	الرجز	الفتقا
٨٨٤	أبو الفضل ابن شرف	الطويل	شائق
٣١٨	ابن مهران السرقسطي	»	خلوق
٤٨١	المجنون	»	لصديق
٦١٤	ابن خفاجة	»	معرق
٧٧١	ابن اللبابة	»	ويعبق
٧٧١	أبو جعفر ابن أحمد	»	يشرق
٨٧٠	مولى البكري	»	يفرق
٨٨٠	أبو الفضل ابن شرف	»	ممزق
٣٧٨	كثير	البسيط	العبق
٦١٢	ابن خفاجة	»	شفق
١٠٤	ابن الفرج	الكامل	صادق
٦٠٩	ابن خفاجة	»	يتدفق
٦٩٣	ابن اللبابة	»	يحرق
٨٧٦	أبو الفضل ابن شرف	»	تنطق
٧٥٤	العباس بن عبد المطلب	المنسرح	الورق
٣٣٢	ابن غصن الحجاري	المتقارب	غريق
٨٨٣	— — —	الطويل	رازق
٨٩٨	ابن هند الداني	»	المفارق
١٥٤	أبو نواس	»	صديق
١٠٩	أبو الطمّحان	»	بالنهق

٣٧٦	عقنان اليربوعي	الطويل	تشتق
٦٠٧	ابن خفاجة	»	المتدفق
٨٧٨	أبو الفضل ابن شرف	»	يتفرق
٦١١	ابن خفاجة	البيسط	والعنى
٩٤	الحجّام	الوافر	بالطلّاق
٦٥٧	---	»	المذاق
٦٣٨	ابن خفاجة	الكامل	وعناق
١١٨	ابن رزين	»	مشتاق
٦٢٦	ابن خفاجة	»	وحرّيق
٣٧٤	التقطامي	»	الأوثق
٥٩٦	ابن خفاجة	»	المورق
٨٦٩	أبو الفضل ابن شرف	الرمّل	الأرق
٨٧٤	» » » »	»	تصادق
٦٥٦	أبو حاتم الحجاري	المنسرح	الأفق
٧٩٣	ابن أبي الحصال	»	طرق
٨٣٧	ابن الرومي	»	بالبهق
٥٨٢	---	المقارب	يلمق
٦٢٥	ابن خفاجة	»	الرحيق
٧١٤	---	»	لاق
٦٦٣	أبو حاتم الحجاري	مجزوء الرجز	خرق
٨٢٩	كشاجم	» »	يشرق

قافية الكاف

٣١٦	ابن الدباغ	البيسط	بقرباكا
-----	------------	--------	---------

٦٨٦	ابن اللبابة	البسيط	حلكا
٦٧١	»	الوافر	ذاكا
١٠٤	ابن الفرغ	الخفيف	عليكا
٢٨٧	أبو نواس	»	بفيكا
٨٣١	الحجّام	الطويل	سلوكُها
٣٤٤	أدريس بن اليماني	الكامل	أراك
٣٤٥	أبو الربيع القضاعي	»	رياك
٣٤٦	ابن هذيل	»	باك
٣٤٧	الرمادي	»	أبكاك
٣٤٨	البلينه	»	عيناك
٦٤	ابن خفاجة	»	شاك
٨٣٥	الحجّام	»	بالمسواك
٨٩٧	ابن هند الداني	»	هواك

قافية اللام

٢٤١	— — —	الطويل	وصل
٤٨٠	— — —	»	كالهجل
٢٨	ابن عمار	»	قبولا
٥٠٠	ليلي الأخيلية	»	هلا
٥٨٤	ابن خفاجة	»	خيالا
٩٠٦	الجزار السرقسطي	»	مطبله
١٥٨	المتبي	البسيط	رجلا
٢٣٥	— — —	»	قيلا
٨٣٨	الحجّام	»	واعترلا
٨٨٨	محمد بن فرج	»	نزلا

٢٤٠	-----	الوافر	يقالا
٧٦٦	ابن وهبون	"	ملالا
٣٥١	-----	"	انتكالا
٣٢١	المبرد	"	ثمالة
٦٤٩	ابن خفاجة	الكامل	صفلا
٩٠٢	أبو بكر ابن الفرصي	"	الجربالا
٦٤٦	ابن خفاجة	مجزوء الرمل	جهلا
٣٢٩	ابن خلصة	الخفيف	خللا
٧١١	المتبي	"	الاجيالا
١١٥	ابن المعتر	المقارب	شائلا
١١٥	المعتمد بن عباد	"	زائلا
٢٠٤	إبراهيم الصولي	"	ينالا
٦٨٣	ابن اللبابة	"	الغليلا
٦٩٢ ، ٦٨٦	" "	"	وأصيلا
٤٨٠	صخر بن عسير	الرجز	التفلة
٨٤	الحطيئة	الطويل	قلائل
١٤٢	-----	"	مقاتل
١٦٦	-----	"	الشمائل
٥٨٠	أبو تمام	"	نازل
٧٧٢	أبو جعفر ابن أحمد	"	وباخل
٨٨٣	-----	"	حافل
٨٣٤	الحجاء	"	فبخيل
٦٤٠	ابن خفاجة	"	فأقول
٣٥٠	أبو العلاء المعري	"	مينال
٣٧٩	جرير	"	جلاجله

٨٥١	جرير	الطويل	حلائله
٧٢٣	زهير	"	قائله
١١٦	ابن رزين	"	نصالة
٥٥٩	الأعشى	البيسط	الوعل
٦٣٣	ابن خفاجة	"	المطل
٦٣٥	"	"	الأول
٧٢١	أبو تمام	"	قتلوا
٨٣٧	الحجاء	"	غلالته
٣٥٦	ادريس بن اليماني	الكامل	بابل
٦٦١	أبو حاتم الحجاري	"	سائل
١٢٠	عنان أو أبو نواس	"	هلال
٤٠٧	أبو عامر ابن أرقم	"	الآمال
٦٢٢	ابن خفاجة	"	مكسال
١٣٠	ابن عبد البر	"	يصول
٦٠٩	ابن خفاجة	"	جميل
٦١٠	"	"	ظليل
٦٨٩	أبو المظفر البغدادي	"	قليل
٦٩٠	ابن اللبابة	"	قليل
٨٠٣	—	"	مجبول
٨٨٤	أبو الفضل ابن شرف	"	جميل
٧٦٩	الحجاء	"	المهمل
٥١	ابن طاهر	مجزوء الكامل	رسول
٤٥٩	—	السريع	مثله
٣٢٩	ابن خلصة	الخفيف	العليل
٤٩٥	امرؤ القيس	الطويل	خلخال

٨٧٩	أبو الفضل ابن شرف	الطويل	غال
٧٠	امرؤ القيس	»	الرواحل
٢٠١	الطرماح	»	طائل
٥٩٠	ابن خفاجة	»	فصل
٦٣٠	»	»	العدل
٦٨١	ابن زيدون	»	الحفل
٨١٩	امرؤ القيس	»	مقتل
٨٤٨	»	»	هيكل
٨٥٣	»	»	تفضل
٨٦٦	ابن الأصيلي	»	لي
٣٢٧	ابن خالصة	البيسط	خطل
٣٤٢	ابن الرومي	»	الملل
٤٠٤	أبو عامر ابن أرقم	»	كسل
٤٩٦	المتنبي	»	قبلي
٢٥٦	المتنبي	الوافر	نبال
٧٣٥	اللعين المتقري	»	النبال
٨٣٦	ابن المعتز	»	بخال
٣٨٤	المتنبي	»	قبلي
٦٦٠	أبو حاتم الحجاري	»	للأفول
٧١٤	أبو العلاء المعري	»	جميل
٨٤٠	ابن معلى	الكامل	جداول
١٢٤	ابن رزين	»	قتال
٤٩٠	صالح الشتيمري	»	إعمال
٦٦٢	أبو حاتم الحجاري	»	الاكفال
٦٧٧	الحجاء	»	العالي

٨٥٦	الكميت	الكامل	الاكفال
١٠٦	ابن لبون	»	التمويل
١٠٦	راشد بن سليمان	»	بجزيل
٨٣١	الحجج	»	المقبل
٧٩٠	—	الكامل المرفل	جعل
٣٥٥	—	مجزوء الكامل	مسالك
٦٨٧	ابن الرومي	مجزوء الرمل	بمثاله
٩٠٩	ابن زرار	السريع	أعمالكم
٧٢٢	عسر بن أبي ربيعة	الخفيف	الذيول
٨٢٥	العباس بن الأحنف	»	السؤال
٤٨٩	ابن الفرغ	المجئت	الجرىال
٤٨٩	ابن حسداي	»	بعال
٢٥٢	—	المقارب	الرجال
٢٥٣	المعتمد بن عباد	»	المقال
٢٥٣	ابن الدباغ	»	الفعال
٤٨	المتنبي	»	طائل
٢٢٩	»	»	القابل
٤٣٩	—	»	المتزل

قافية الميم

٧٣٧	مرقس السدوسي	مجزوء الكامل	الرتائم
٥٧٣	ابن خفاجة	»	تلم
٥٧٩	»	»	وننعم
٥٧	بشار	المقارب	نم

علم	المقارب	ادريس بن اليماني	٣٤١
النسم	»	أسعد أبو كرب	٧٤٤
نجوم	»	ابن أبي الخصال	٧٩٥
القرم	الرجز	الحجام	٨٣٢
أدهما	الطويل	ابن خفاجة	٥٦٢
فتيما	»	»	٥٦٨
شما	»	»	٥٧٧
غموما	»	»	٥٧٩
دما	»	»	٦٤١
ومكرما	»	ابن أبي الخصال	٧٩٧
نداهما	»	ابن المعتز	٨٤٣
فسقاهما	»	— —	٨٤٧
حساما	مخلع البسيط	ابن رشيق	٨٢٢
الغماما	»	ابن خفاجة	٦١٤
الخزامي	»	»	٦١٤
نجوم	»	ابن عائشة	٨٨٧
قسما	الوافر	ابن خفاجة	٦١٢
ابتسامه	»	ابن عطيون	٧٧٩
سقيما	الكامل	ليلي الأخيلىة	٣٨٠
يسوما	»	»	٧٥٣
كالحمامه	مجزوء الرمل	ادريس بن اليماني	٣٣٩
جذيمه	»	أبو بكر ابن بقي	٧٩٤
علما	المنسرح	ابن خفاجة	٥٧٨
ديمه	الخفيف	ابن أبي الخصال	٧٩٤
الشكيمه	المقارب	أبو الفضل ابن شرف	٨٧٧

٧٠٧	----	الرجز	أمة
٤٩٥	المتنبي	الطويل	نائم
٧٢٨	»	»	والقوادم
٤٦٤	مزاحم العقيلي	»	قديم
٨٩١	ابن السيد البطليوسي	»	جسيم
٩٠٣	ابن سفيان	»	سليم
٩٠٤	ابن لبون	»	كريم
٢٤٥	----	»	كرام
٩١١	أبو طاهر الأشكوري	»	ختام
٦٩٩	ابن اللبانة	»	وسلام
١٠٥	ابن لبون	»	لديكم
٢١٩	----	»	وتقدموا
٥١٢	أبو الربيع القضاعي	»	منمنم
٨٨٣	أبو الفضل ابن شرف	»	أسحم
٧٦٢	----	»	سهامه
٨٣٨	الحجام	»	سهامه
٢٣٩	----	البيسط	اظلام
٣٨٠	بلدر	»	خدم
٦٧٨	----	»	الخدم
٥٤	المتنبي	»	أمم
٦٧٩	»	»	والظلم
٨٤٣	أبو تمام	»	كرمه
٢٨٩	ابن عبدون	مخلع البسيط	شمام
٢٤٣	نصر بن سيار أو غيره	الوافر	الكلام
٦٤٨	ابن خفاجة	»	حمام

١٦١	المتنبي	الكامل	يظلم
٦٨٠	ابن اللبانة	»	معلم
٧٩٧	ابن أبي الخصال	»	متجهم
٢٠٣	أبو الأسود الدؤلي	»	خصوم
٧٠٨	أبو تمام	»	أرحام
٥٤	المتنبي	الخفيف	الأجسام
٨٤٨	حسان	»	الكلام
٤٠٨	أبو عامر ابن أرقم	المتقارب	المظلم
٦٧٣	ابن اللبانة	»	العالم
٦٧٣	ابن الأصيلي	»	العالم
٥٩٧	ابن خفاجة	الطويل	بفاحم
٦٠١	»	»	المباسم
٤٦٣	أبو نواس	»	رسوم
١٥٢	---	»	صميمي
٥٧٤	الرضي	»	السلام
٦٤٣	ابن خفاجة	»	غرام
٦٨١	أبو العلاء المعري	»	سهم
٢٣٢	المتنبي	»	توهم
٣٢٣ ٣١٤	»	»	أتكلم
٨٤٧	زهير	»	يخطم
٦٢١	ابن باجة	المديد	رسم
٦٢١	ابن خفاجة	»	والحرم
٦٢١	»	»	والديم
٧٥	المتنبي	البسيط	للقلم
١١٩	ابن رزين	»	الاسم

٣٨٠	---	البيسط	الكريم
٣٨٩	---	»	كالحمم
٦١٧	ابن خفاجة	»	ظلم
٨١٢	ابو عبد الله ابن شرف	»	منهزم
٣٥١	أبو العلاء المعري	الوافر	أمامي
٨١٠	ابن رشيق	»	الكرام
٩٠٢	ابن الرقاع	الكامل	القاسم
٦١٩	ابن خفاجة	»	تمام
٨٤٧	المتني	»	غدام
٨٣٤	الحجام	»	والابهام
٨٣١	»	»	العندم
٦٠٥	ابن خفاجة	»	ملثم
٦٣٣	»	»	لحزم
٨٣٨	الحجام	»	عظيم
١١٧	ابن رزين	»	المعلوم
٨٤٦	طرفة	الكامل المرفل	تهجي
٣٢٣	ابن خلصة	مجزوء الكامل	المستقيم
٦٧٢	ابن عبدون	السريع	المسلم
٧١٢	---	»	هاشم
٤٦٣	---	المنسرح	ملثم
١٢٠	ابن رزين	الخفيف	الغمام
٦٣٤	ابن خفاجة	المتقارب	الكلام
٥١٢	ابن المعتز	الرجز	مظلم

قافية النون

١٢١	ابن رزين	الطويل	ومعلنا
١٢١	ابن عمار	»	المنى
٣٢٤	ابن خلصة	»	الدنا
٦٧٠	ابن اللبانة	»	معنى
٣٩٠	ابن المعذل	»	حزينه
٣٥٦	بشامة بن حزن أو غيره	البيسط	بأيدينا
٧٣٢	» » » »	»	يغنونا
٥٧٥	ابن خفاجة	مخلع البيسط	حنينا
٥٧٦	» »	» »	دينا
٥٧٨	» »	الوافر	تائبونا
٦٥٩	أبو حاتم الحجاري	»	ضمانا
٨٣٧	الحجام	الكامل	مبيننا
٨٨٤	أبو الفضل ابن شرف	»	مكاننا
٨٥٠	ابن معلى	»	ألوانا
١٢٤	ابن رزين	مجزوء الرمل	العاشقيننا
٦٧٤	الفكيك	السريع	جنة
٧٩٥	ابن أبي الخصال	المنسرح	وسنة
٥٤٣	— — —	الخفيف	يصطلونا
١١٥	أبو نواس	»	المكنونا
٨٩٦	» »	»	يكونا
٢٣٠	المتنبي	»	نتفانى
١٠	ابن دراج	الطويل	أزمان
٦٢٠	ابن خفاجة	»	وريحان

٦٣٢	ابن خفاجة	الطويل	حران
٨٤٩	أبو الحسين ابن الجلد	»	بهتان
٨٩٥	ابن السيد البطليوسي	»	بان
٨٧٩	ابو الفضل ابن شرف	»	فهين
٣٩١	كثير	»	يزينها
١٠٨	ابن ليون	البيسيط	أغتبين
٤٨٨	ابن حسداي	»	البان
٨٣٥	الحجج	»	واللين
٨٠	— — —	الوافر	المنون
٧٧٢	أبو جعفر ابن أحمد	»	الزمان
٣٢٦	ابن خلصة	الكامل	خوون
٥٨٣	ابن خفاجة	»	الظلمان
٦٩٧	ابن اللبابة	»	ثمين
٥٨١	ابن جدار	السريع	إعلان
٣٠	— — —	المجث	تدان
٣٣٠	الحصري	المتقارب	الزمان
٣٣٠	ابن خلصة	»	أوان
٥٧٦	ابن المعتز	»	عميون
٦٩٦	ابن اللبابة	»	المعدن
٢٤٤	ابن اللمينة	الطويل	قضياني
٤٦٢	منصور النمري أو غيره	»	تراني
٧٠٧	— — —	»	وأفان
٨٥٧	— — —	»	تريان
٨٨٠	أبو الفضل ابن شرف	»	سنان
٨٨٠	— — —	»	الحدثان

٥٨٥	ابن خفاجة	الطويل	مأذن
١١٨	ابن رزين	»	أعلني
٣٥٠	أبو العلاء المعري	»	أعني
٤٦٣	» » »	»	الجفن
٦٥٣	» » »	»	السفن
٨٣٧	الحجام	»	الوهن
٢٠١	— — —	البيسط	خلافي
٦٧٦	الخليل بن أحمد	»	البياني
٨٥٢	المتنبى	»	واعلافي
٤٥٤	ابن جرج	»	المزن
٦٦٢	أبو حاتم الحجاري	»	والوسن
١٢٣	ابن رزين	»	بالرياحين
١٢٣	ابن سابق	»	لبون
٧٨	ذو الأصبع العدواني	»	اسقوفي
٧٩٨	— — —	»	الدين
٨٧٢	ابن رشيق	»	يشكوفي
٢٠٣	دعبل	الوافر	المدان
٦٥٣	أبو حاتم الحجاري	»	قهرماني
٦٥٨	» » »	»	المدان
٧٢٤	معن بن أوس	»	رمانى
٥٤٤	— — —	»	للسكون
٨٢١	الحجام	»	للفرقدين
٤٩٢	ابن حسداي	الكامل	للأجفان
٦٠٤	البديع	»	شيطاني
٦٨٦	ابن اللبانة	»	الغزلان

٦٨٧	ابن اللبابة	الكامل	التيجان
٧٥٢	المتنبي	»	السرطان
٨١٣	أبو بحراة عبد الصمد	»	الميلان
٨٣٣	الحجّام	»	بيان
٦٣٣	ابن خفاجة	»	هتون
٨٣٠	الحجّام	السريع	زقّين
٣٨٦	ابن بيض	الخفيف	رمتي
٨٠٣	عمر بن أبي ربيعة	»	يلتقيان
٨١١	أبو بحر ابن عبد الصمد	»	الكتبان
٤٨٦	ابن الفرّج	المجتث	الدياخلون
٤٨٧	ابن حسداي	»	الفنون

قافية الهاء

٨٢٨	البحثري	البسيط	فيها
٥١٤	---	مخلع البسيط	رآها
٥٧٨	ابن خفاجة	» »	أذاها
٦٥١	» »	» »	كراها
٨٢٢	---	المنسرح	نواحيها
٨٣٣	الحجّام	»	حيّاها
٢٩٦ . ٩٠	أبو العتاهية	المتقارب	لها
٧٢٣	---	الرجز	نلقاها
٧٣٣	---	»	فيها
٣٥٢	ادريس بن اليماني	الطويل	فأبكاهُ
٨٠٨	ابن أبي الخصال	الوافر	شرفوهُ

٥٦١	---	الهرج	ماشاه
٢١٤	---	الخفيف	علاه
٨٩٣	ابن السيد البطليوسي	الطويل	تكلفنيه
٧٠١	ابن اللبانة	الوافر	قالصيه
٨٨٩	ابن عائشة	السريع	يديه
١٠٦	ابن لبون	الخفيف	الدواهي
٩٠٥	الجزار السرقسطي	المقارب	عليه

قافية الياء

٣٠٠	---	الطويل	ورائيا
٨٥٢	المجنون	»	علانيا
٨٠٥	---	»	شماليا
٨٥٢	قيس بن ذريح	»	هيا
٨٩٠	ابن عائشة	»	باكيا
٦٥٠	ابن خفاجة	»	رياء
٦٠٣	»	مخلع البسيط	الحميا
٦٤٦	ابن خفاجة	الكامل	عافيا
٦٧٢	ابن اللبانة	مجزوء الرمل	بآيه
٩٠٧	الجزار السرقسطي	الخفيف	عطرية
٦٦٥	---	المقارب	مضنيه
٨٥٩	ابن الأصيلي	»	المحييه
٧٠٣	ابن الدودين	مخلع البسيط	العلي
٣٣٥	ابن غص الحجاري	»	جلي
٤١٣	أبو تمام	الوافر	بي

مصادر التحقيق

- الأحاطة في أخبار غرناطة للسان الدين ابن الخطيب ، ج ١ ، تحقيق محمد عبد الله عتات ، دار المعارف بمصر .
- أخبار وتراجم أندلسية مستخرجة من معجم السفر للسلفي ، تحقيق إحسان عباس ، بيروت ١٩٦٣ .
- أخلاق الوزيرين لأبي حيان التوحيدي ، تحقيق محمد بن تلويت الطنجي ، دمشق ١٩٦٥ .
- أزهار الرياض (١ - ٣) للمقري ، تحقيق السقا والابباري وشلبي ، القاهرة ١٩٣٩ - ١٩٤٢ .
- أسرار البلاغة لعبد القاهر الجرجاني ، تحقيق هلموت ريتز ، استانبول ١٩٥٤ .
- الأصمعيات ، تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون ، دار المعارف بمصر .
- إعتاب الكتاب لابن الأبار ، تحقيق صالح الأشر ، دمشق ١٩٦١ .
- أعمال الأعلام للسان الدين ابن الخطيب ، تحقيق ليفي بروفنسال ، بيروت ١٩٥٦ .
- الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني (١ - ٢٥) دار الثقافة ، بيروت .
- أمالى الزجاجي ، تحقيق عبد السلام هارون ، القاهرة ١٣٨٢ .
- أمالى القالي ، الطبعة الثالثة ، القاهرة ١٩٥٣ .
- أمالى المرتضى (غرر الفوائد) للشريف المرتضى ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة ١٩٥٤ .
- أمثال الضبي ، ط . الجوائب ، القسطنطينية ١٣٠٠ .
- إنباه الرواة على إنباه النجاة للقفطي ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار الكتب المصرية ١٩٥٠ .
- أنساب الأشراف (ج ١) تحقيق محمد حميد الله ، مصر ١٩٥٩ .

- الأنواء لابن قتيبة ، ط. حيدر آباد الدكن ١٩٥٦ .
- بدائع البدائيه لابن ظافر ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . القاهرة ١٩٧٠ .
- البداية والنهاية لابن كثير ، ط مصر ١٣٥١ - ١٣٥٨ .
- البدیع فی وصف الربیع للحمیری ، تحقيق هنري بريس ، الرباط ١٩٤٠ .
- بغية الملتبس في تاريخ رجال الأندلس لابن عميرة الضبي ، مجريط ١٨٨٤ .
- بغية الوعاة للسيوطي ، مصر ١٩٢٦ .
- البيان المغرب لابن عذاري المراكشي ج٢ (تحقيق كولان وبروفنسال ١٩٤٨) ؛ ج٣ (تحقيق بروفنسال ١٩٢٩) ؛ ج٤ (قطعة في تاريخ المرابطين ، تحقيق إحسان عباس . بيروت ١٩٦٧) .
- البيان والتبيين للجاحظ (١ - ٤) تحقيق عبد السلام هارون . القاهرة ١٩٦١ .
- تاج العروس (١ - ١٠) لمرتضى الزبيدي . ط. بولاق .
- تاريخ ابن خلدون (ج ٤) . ط. بولاق ١٢٨٤ .
- تاريخ الأدب الأندلسي - عصر سيادة قرطبة لإحسان عباس ، ط. ثانية ، بيروت ١٩٦٨ .
- تاريخ الأدب الأندلسي - عصر الطوائف والمرابطين لإحسان عباس ، ط. ثانية ، بيروت ١٩٦٥ .
- تاريخ بني عباد (Historia Abbadidarum) جمع دوزي ، لندن ١٨٤٦ .
- تاريخ البنيق (كتاب أخبار المهدي) تحقيق ليفي . بروفنسال . باريس ١٩٢٨ .
- تاريخ الخلفاء للسيوطي (١ - ٢) ط. بيروت .
- تاريخ العلماء والرواة للعلم في الأندلس لابن الفرضي (١ - ٢) ، مصر ١٩٥٤ .
- تأويل مختلف الحديث لابن قتيبة ، القاهرة ١٣٢٦ .
- تحفة الأحباب في ماهية النبات والأعشاب . ط. باريس ١٩٣٤ .
- تحفة القادم ، انظر : المقتضب من تحفة القادم .
- ترسل ابن أبي الخصال (مخطوطة بمعهد المخطوطات بالقاهرة) .
- التشبيهات من أشعار أهل الأندلس لمحمد بن الكتاني . تحقيق إحسان عباس ، بيروت ١٩٦٦ .
- التكملة لكتاب الصلة لابن الأبار (١ - ٢) ط. مصر (يشار إلى الصفحة ، وحيث يشار إلى الرقم فالعتمد طبعة مجريط) .

- التيجان لوهب بن منبه ، ط. حيدر آباد الدكن ١٣٤٧ .
- التمثيل والمحاضرة للثعالبي ، تحقيق عبد الفتاح الحلو ، القاهرة ١٩٦١ .
- ثمار القلوب للثعالبي . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة ١٩٦٥ .
- جذوة المقتبس للحميدى . تحقيق محمد بن تاويت الطنجي ، مصر ١٩٥٢ .
- الجمهرة لابن دريد (١ - ٤) ط. حيدر آباد الدكن .
- جمهرة الأمثال للعسكري (بهامش الميداني) و ١ - ٢ تحقيق أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة ١٩٦٤ .
- جيش التوشيح لابن الخطيب ، تحقيق هلال ناجي ومحمد ماضور ، تونس ١٩٦٧ .
- الخلل الموشية لمؤلف مجهول ، تحقيق ي. علاوش ، الرباط ١٩٣٦ .
- الحلة السيرة لابن الأبار (١ - ٢) تحقيق حسين مؤنس ، مصر ١٩٦٣ .
- حماسة أبي تمام ، انظر : شرح ديوان الحماسة .
- حماسة البحري . تحقيق لويس شيخو ، بيروت ١٩١٠ .
- الحماسة البصرية لعلي بن أبي الفرج البصري (١ - ٢) ط. حيدر آباد الدكن ١٩٦٤ .
- الحيوان للجاحظ (١ - ٧) تحقيق عبد السلام هارون ، القاهرة ١٩٣٨ - ١٩٤٥ .
- خريدة القصر للعماد الاصفهاني (قسم المغرب والأندلس ٢ : ٣) تحقيق آذرتاش آذرتوش ، تونس ١٩٦٦ - ١٩٧٢ .
- خزانة الأدب لعبد القادر البغدادي (١ - ٤) ط. بولاق .
- الخصائص لابن جني (١ - ٣) تحقيق محمد علي النجار ، دار الكتب المصرية ١٩٥٢ - ١٩٥٦ .
- خلق الإنسان لثابت ، تحقيق عبد الستار فراج ، الكويت ١٩٦٥ .
- دار الطراز في عمل الموشحات لابن سناء الملك ، تحقيق جودت الركابي ، دمشق ١٩٤٩ .
- الديباج المذهب في معرفة أعيان المذهب لابن فرحون ، مصر ١٣٥١ .
- ديوان إبراهيم بن العباس الصولي (ضمن كتاب الطرائف الأدبية) ، تحقيق عبد العزيز الميمني ، القاهرة ١٩٣٧ .
- ديوان ابن خفاجة ، تحقيق السيد مصطفى غازي ، الاسكندرية ١٩٦٠ .

ديوان ابن دراج القسطلي ، تحقيق محمود مكّي . دمشق ١٩٦١ .
ديوان ابن الدمينه . تحقيق أحمد راتب النفاخ ، القاهرة ١٩٥٩ .
ديوان ابن الرومي (١ - ٢) ، تحقيق حسين نصار ، القاهرة ١٩٧٣ - ١٩٧٤ (واختيار
كامل كيلاني) ..

ديوان ابن شهيد . جمع يعقوب زكي . القاهرة ١٩٦٩ .
ديوان ابن المعتز (٣ - ٤) ، تحقيق ب . لوين . أستانبول ١٩٤٥ : ١٩٥٠ .
ديوان ابن هانيء الأندلسي ، بيروت ١٩٥٢ .
ديوان أبي الأسود الدؤلي ، تحقيق محمد آل ياسين ، بغداد ١٩٥٤ .
ديوان أبي تمام (١ - ٤) ، تحقيق محمد عبده عزام ، مصر ١٩٥١ - ١٩٦٥ .
ديوان أبي الحسن التهامي ، المكتب الإسلامي ، بيروت ١٩٦٤ .
ديوان أبي العتاهية . تحقيق شكري فيصل . دمشق ١٩٦٥ .
ديوان أبي فراس الحمداني ، تحقيق سامي الدهان ، بيروت ١٩٤٤ .
ديوان أبي نواس ، ط اسكندر آصاف ، مصر ١٨٩٨ .
ديوان الأخطل ، تحقيق انطون صالحاني ، بيروت ١٨٩١ .
ديوان الأعشى ، تحقيق رودلف غيار ، لندن ١٩٢٨ .
ديوان امرئ القيس ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، مصر ١٩٥٨ .
ديوان أمية بن أبي الصلت . جمع وتحقيق عبد الحفيظ السطلي ، دمشق ١٩٧٤ .
ديوان أوس بن حجر ، تحقيق محمد يوسف نجم . بيروت ١٩٦٠ .
ديوان البحري (١ - ٤) ، تحقيق حسن كامل الصيرفي . دار المعارف بمصر ١٩٦٣ -
١٩٦٥ .

ديوان بشار بن برد (جمع بدر الدين العلاوي) . بيروت ١٩٦٣ .
ديوان بشر بن أبي خازم . تحقيق عزة حسن . دمشق ١٩٦٠ .
ديوان تميم بن المعز . دار الكتب المصرية : ١٩٥٧ .
ديوان جرير (١ - ٢) ، تحقيق نعمان أمين طه . القاهرة ١٩٦٩ - ١٩٧١ .
ديوان حسان بن ثابت الأنصاري (١ - ٢) . تحقيق وليد عرفات ، لندن ١٩٧١ .

- ديوان الخطيطة ، تحقيق نعمان أمين طه ، مصر ١٩٥٨ .
- ديوان الخنساء ، ط. بيروت (باسم : نزهة الجلساء في ديوان الخنساء) .
- ديوان ذي الرمة (١ - ٣) تحقيق عبد القدوس أبو صالح ، دمشق ١٩٧٢ .
- ديوان الراعي النميري ، تحقيق ناصر الحائلي ، دمشق ١٩٦٤ .
- ديوان زهير بن أبي سلمى ، دار الكتب المصرية ١٩٤٤ .
- ديوان الطرماع ، تحقيق عزة حسن ، دمشق ١٩٦٨ .
- ديوان العباس بن الأحنف ، تحقيق عائكة الخزرجي ، القاهرة ١٩٥٤ .
- ديوان العجاج رواية الأصمعي وشرحه ، تحقيق عبد الحفيظ السطلي ، ١٩٧١ .
- ديوان عروة بن الورد شرح ابن السكيت ، تحقيق عبد المعين الملوحي ، دمشق ١٩٦٦ .
- ديوان العكوك علي بن جبلة ، جمع حسين عطوان ، دار المعارف بمصر ١٩٧٢ .
- ديوان عمر بن أبي ربيعة ، بيروت ١٩٦١ .
- ديوان الفرزدق (١ - ٢) ، بيروت ١٩٦٦ .
- ديوان القطامي ، تحقيق إبراهيم السامرائي ، بيروت ١٩٦٠ .
- ديوان قيس بن الخطيم ، تحقيق ناصر الدين الأسد ، مصر ١٩٦٢ .
- ديوان كثير عزة ، تحقيق إحسان عباس ، بيروت ١٩٧١ .
- ديوان كشاجم (نسخة التيمورية رقم : ١١١) .
- ديوان الكميت (١ - ٢) ، جمع داود سلوم ، بغداد ١٩٦٩ .
- ديوان المتنبي ، تحقيق عبد الوهاب عزام ، القاهرة ١٩٤٤ .
- ديوان المعاني للعسكري (١ - ٢) ط. القدسي ، مصر ١٣٥٢ .
- ديوان النابغة الذبياني ، تحقيق شكري فيصل ، بيروت ١٩٦٨ .
- ديوان نصيب بن رباح ، جمع داود سلوم ، بغداد ١٩٦٨ .
- ديوان الهذليين (١ - ٣) تحقيق عبد الستار أحمد فراج ، القاهرة ١٩٦٥ .
- ديوان المجنون ، جمع وتحقيق عبد الستار فراج ، القاهرة (دون تاريخ) .
- الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة لابن بسام (١ / ٢ ، ١ / ٤) ، القاهرة ١٩٤٢ ، ١٩٤٥ .
- الذيل والتكملة (ج : ٥) تحقيق إحسان عباس ، بيروت ١٩٦٥ .

- الصلة لابن بشكوال (١-٢) القاهرة ١٩٥٥ .
- كتاب الصناعتين لأبي هلال العسكري ، تحقيق البجاوي وأبو الفضل ، القاهرة ١٩٥٢ .
- طبقات الأمم لصاعد الأندلسي ، تحقيق لويس شيخو ، بيروت ١٩١٢ .
- طبقات الشعراء لابن المعتز ، تحقيق عبد الستار فراج ، القاهرة ١٩٥٦ .
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجهمي ، تحقيق محمود محمد شاكر ، القاهرة ١٩٥٢ .
- الطرائف الأدبية ، انظر : ديوان إبراهيم بن العباس الصولي .
- كتاب العبر ، انظر : تاريخ ابن خلدون .
- العقد لابن عبد ربه (١-٧) ط. لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة .
- عقود الجمان للزركشي ، مخطوطة الفاتح رقم : ٤٤٣٤ .
- العلوم البحرية عند العرب (مصنفات سليمان المهري) تحقيق إبراهيم خوري ، دمشق ١٩٧٢ .
- العمدة في صناعة الشعر لابن رشيق ، تحقيق محيي الدين عبد الحميد ، القاهرة .
- عيون الأخبار لابن قتيبة (١-٤) ط. دار الكتب المصرية ١٩٦٣ .
- عيون الأنباء في طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة (١-٢) ط. مصر ١٣٠٠ .
- غاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزري (١-٣) ، تحقيق برجستراسر ، القاهرة ١٩٣٢ - ١٩٣٣ .
- غرائب التشبيهات لابن ظافر ، تحقيق زغالول سلام ومصطفى الجويني ، القاهرة ١٩٧١ .
- الفاخر في الأمثال للمفضل بن سلمة ، تحقيق استوري ، لندن ١٩١٥ .
- الفائق في غريب الحديث للزمخشري (١-٣) تحقيق أبو الفضل إبراهيم وعلي البجاوي ، القاهرة ١٩٤٥ - ١٩٤٨ .
- الفصل في الملل والأهواء والنحل لابن حزم (١-٥) مصر ١٣١٧ - ١٣٢١ .
- فصل المقال لأبي عبيد البكري ، تحقيق إحسان عباس وعبد المجيد عابدين ، ط. ثانية ، بيروت ١٩٧١ .
- الفهرست لابن النديم ، تحقيق فلوجل ، بيروت ١٩٦٤ .
- فهرسة ابن خير ، الطبعة الثانية ، بغداد ١٩٦٣ .

- رايات المبرزين لابن سعيد . تحقيق غرسية غومس : ط. مدريد .
- رسائل أبي العلاء المعري . تحقيق مرغوليوث . اكسفورد ١٨٩٨ .
- رسائل اخوانية وسياسية أندلسية (نسخة الاسكوريال رقم : ٥٣٨) .
- الروض المعطار للحميري . تحقيق ل . بروفنسال (وترجمته الفرنسية) القاهرة ١٩٣٧ .
- زاد المسافر لصفوان بن ادريس المرسي . تحقيق عبد القادر محداد : بيروت ١٩٣٩ .
- زهر الآداب للحصري . تحقيق علي محمد البجاوي . مصر ١٩٥٣ .
- شرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون لابن نباتة . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . القاهرة ١٩٦٤ .
- سمط اللآلي في شرح أمالي القاضي للبكري . تحقيق عبد العزيز الميمني . القاهرة ١٩٣٦ .
- شذرات الذهب لابن العماد . القاهرة ١٣٥٠ - ١٣٥١ .
- شرح أسماء العقار لأبي عمران الإسرائيلي النرطبي . تحقيق ماكس مايرهوف . القاهرة ١٩٤٠ .
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي (١ - ٤) القاهرة ١٢٩٦ .
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي (١ - ٤) تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون : القاهرة ١٩٥١ - ١٩٥٣ .
- شرح ديوان المتنبي للعكبري (١ - ٤) . القاهرة ١٩٣٦ .
- شرح ديوان المتنبي للواحدي . برلين ١٨٦١ .
- شرح شواهد المغني للسيوطي . مصر ١٣٢٢ .
- شرح مقامات الحريري للشريشي (١ - ٢) القاهرة ١٣٠٠ .
- شرح سقط الزند للمعري (١ - ٥) دار الكتب المصرية ١٩٤٥ - ١٩٤٨ .
- شرح شواهد الكشف لمحب الدين . مصر ١٢٨١ .
- الشعر والشعراء لابن قتيبة (١ - ٢) بيروت ١٩٦٤ .
- شفاء الغليل للخفاجي . مصر ١٣٢٥ .
- صحيح البخاري . ط. بولاق .
- الصدقة والصديق لأبي حيان التوحيدي : تحقيق إبراهيم الكيلاني ، دمشق ١٩٦٤ .

فوات الوفيات لابن شاکر الکلبی (١ - ٤) . تحقیق إحسان عباس ، بیروت ١٩٧٣ - ١٩٧٤ .

قطب السورور للریق . تحقیق أحمد الجندی . دمشق ١٩٦٩ .

قلائد العقیان للفتح بن خاقان ، بولاق ١٢٨٣ .

الکامل للمبرد ، تحقیق محمد أبو الفضل إبراهیم ، القاهرة ١٩٥٦ .

کتاب السبعة فی القراءات لابن مجاهد . تحقیق شوقي ضیف ، دار المعارف بمصر ، ١٩٧٢ .

کتاب سیویه (١ - ٢) ط . بولاق .

کتاب من اسمة عمرو من الشعراء لابن الجراح (نسخة الفاتح) .

لسان العرب لابن منظور (١ - ١٥) بیروت ١٩٦١ .

مجلة معهد المخطوطات (مجلد ٣ ج ١ - ٢) : مقالة ألفاظ مغربية من کتاب ابن هشام فی

لحن العامة ص ١٢٧ - ١٥٧ ، ٢٨٥ - ٣٢١ لعبد العزيز الأهواني .

مجمع الأمثال للميداني (١ - ٢) مصر ١٣١٠ .

مجموعة المعاني ، ط . الجوائب . القسطنطينية ١٣٠١ .

محاضرات الراغب الأصبهاني (١ - ٤) ، ط . بیروت .

المحتسب لابن جني (١ - ٢) تحقیق علي نجدي ناصف ورفیقه ، القاهرة ١٣٨٦ - ١٣٨٩ .

مرآة الجنان للیافعی (١ - ٤) ط . حيدر آباد الدکن ١٣٣٧ - ١٣٣٩ .

مروج الذهب للمسعودي (١ - ٩) ط . باريس ١٨٦١ - ١٨٧٧ .

مسالك الأبصار للعمري (ج ١١) مخطوطة آيا صوفيا .

مسند أحمد (١ - ٦) بیروت ١٩٦٩ .

المطرب لابن دحية الکلبی ، تحقیق إبراهیم الیباري ورفیقه ، القاهرة ١٩٤٥ .

مطمح الأنفس للفتح بن خاقان ، ط . الجوائب ، القسطنطينية ١٣٠٢ .

المعاني الكبير لابن قتيبة (١ - ٢) ط . حيدر آباد الدکن ١٩٤٩ .

المعجب فی تلخیص أخبار المغرب لعبد الواحد المراكشي ، تحقیق محمد سعيد العريان ،

القاهرة ١٩٦٣ .

معجم الأدباء لياقوت الحموي (١ - ٢٠) القاهرة ١٩٣٦ - ١٩٣٨ .

- معجم البلدان لياقوت الحموي (١ - ٥) بيروت ١٩٥٥ - ١٩٥٧ .
- معجم الشعراء للمرزباني ، تحقيق عبد الستار فراج ، القاهرة ١٩٦٠ .
- المعجم في شيوخ أبي علي الصديقي لابن الأبار ، مجريط ١٨٨٥ .
- المغرب في حلى المغرب لابن سعيد (١ - ٢) تحقيق شوقي ضيف ، القاهرة ١٩٥٣ - ١٩٥٥ .
- مفردات ابن البيطار (الجامع لمفردات الادوية والاعذية) ١ - ٤ . طبعة بالاولفست مكتبة المثنى ، بغداد .
- مفيد العلوم لابن الحشاء ، ط . الرباط ١٩٤١ .
- المقاصد النحوية للعيني (على هامش خزنة الأدب) .
- مقامات بديع الزمان الهمداني شرح محمد عبده . الطبعة السادسة ، بيروت ١٩٦٩ .
- المقتبس في أخبار الأندلس . تحقيق عبد الرحمن الحجتي ، بيروت ١٩٦٥ .
- المقتضب من تحفة القادم لابن الأبار ، تحقيق إبراهيم الاياري ، القاهرة ١٩٥٧ .
- منهاج الدكان لابن أبي نصر الإسرائيلي ، مصر ١٢٨٧ .
- المؤتلف والمختلف للأمدي ، نشر ف . كرنكو ، ط . القدسي ، القاهرة .
- الموشح للمرزباني ، تحقيق علي البجاوي . القاهرة ١٩٥٦ .
- نثار الأزهار للتيفاشي ، ط . الجواثب ١٢٩٨ .
- نظام الغريب للرعي ، تحقيق بولس برونله ، مصر .
- نظم الجحمان لابن القطان ، تحقيق محمود مكّي ، الرباط .
- نفح الطيب للمعري التلمساني (١ - ٨) تحقيق إحسان عباس ، بيروت ١٩٦٨ .
- نقد الشعر لقدامة بن جعفر . تحقيق س . بونياكر ، ليلدن ١٩٥٦ .
- نكت الهميان للصفدي . ط . مصر .
- نوادير المخطوطات (المجموعة الثالثة) وتحتوي رسالة ابن غرسية في الشعوبية والردود عليها ، تحقيق عبد السلام هارون . القاهرة ١٩٥٣ .
- الوافي بالوفيات للصفدي (١ - ٩) فيسبادن ١٩٣١ - ١٩٥٩ ؛ وج ١٠ مخطوطة .
- وفيات الأعيان لابن خلكان (١ - ٨) تحقيق إحسان عباس ، بيروت ١٩٦٩ - ١٩٧٢ .
- يتيمة الدهر للثعالبي (١ - ٤) تحقيق محبي الدين عبد الحميد ، القاهرة ١٣٧٥ - ١٣٧٧ .

Dozy R. Recherches sur l'Histoire et la Litterature de l'Espagne, Tome I et II, Troisième édition, Amsterdam. 1965.

Dozy R. Supplement aux Dictionnaires Arabes, Tome I et II, Beyrouth, 1968.

يشار إليه باسم « ملحق دوزي » .

Miranda, A. H. Historia Musulmana de Valencia y su Region, I-III, Valencia, 1970.

Munroe, James. The Shu'ubiyya in Al-Andalus, University of California. 1970.

Sciaparelli C., Vocabulista in Arabico, Firenze. 1871.

Vila, J. Bosch. Historia de Albarracin y Su Sierra, Tome II, Albarracin Musulman, Teruel, 1959.

فهرس المحتويات

٥٤١	في ذكر الأديب أبي إسحاق إبراهيم بن خفاجة
٥٤٢	فصول من نثره في أوصاف شتى
٥٦٢	جملة من شعره في أوصاف شتى
٥٧٨	ومن شعره في أوصاف شتى
٦٠٣	ومن مقطوعات قالها زمن الصبا
٦٣٩	من نثره
٦٤٠	[وله شعر]
٦٤٨	[أخبار عنه وأشعار من القلائد]
٦٥٢	فصل في ذكر الأديب أبي حاتم الحجازي
٦٦٦	في ذكر الأديب أبي بكر محمد بن عيسى الداني ، ابن اللبانة
٦٦٩	جملة من شعره في أوصاف شتى
٧٠٣	فصل في ذكر الأديب أبي جعفر أحمد بن الدودين البلنسي
٧٠٥	نسخة رسالة ابن غرسية إلى ابن الخراز
٧١٥	رسالة ابن الدودين في الرد على ابن غرسية
٧٢٢	رسالة أبي الطيب القروي في الرد على ابن غرسية
٧٤٦	من كتاب لابن عباس يرد فيه على ابن غرسية
٧٥٥	فصل عن القلائد في ذكر الوزير أبي جعفر ابن أحمد
٧٥٧	فصل في ذكر ثلاثة من رجال الأندلس جمعهم وقت ومكان
٧٥٧	الكاتب أبو جعفر ابن أحمد
٧٥٩	فصول له من رقعة على لسان القصر المبارك

٧٦٢	الجواب عن ذلك
٧٦٧	[فصول أخرى من نثره]
٧٦٨	جملة من شعره
٧٧٣	فصل في ذكر أبي الخطاب ابن عطية النجفي
٧٧٤	جملة من شعره في أوصاف شتى
٧٨٤	فصل من القلائد عن أبي عبد الله بن أبي الخصال
٧٨٦	في ذكر الكاتب أبي عبد الله بن أبي الخصال
٧٨٧	فصول من نثره
٧٩٣	مقطوعات من شعره وَجَّهَ بها إلى ابن بسام
٧٩٨	فصول من كلامه وقعت بعد ذلك لابن بسام
٨٠٦	عودة إلى إدراج فصول من القلائد
٨٠٩	في ذكر الأديب أبي البحر يوسف بن عبد الصمد
٨١١	جملة من شعره في أوصاف شتى
٨١٨	[في ذكر أبي عبد الصمد السرقسطي]
٨٢١	في ذكر الأديب أبي تمام غالب الحجام
٨٢١	جملة من شعره في النسب وما يتشبه به من المديح
٨٢٦	جملة من شعره في أوصاف شتى
٨٤٠	فصل في ذكر الأديب أبي إسحاق بن معلى
٨٤٠	[جملة من شعره في أوصاف شتى]
٨٥٠	وصف ابن حيان الخروج أهل بلنسية في قتال العدو
٨٥١	[حكاية للفرزدق وجريد]
٨٥١	[الإيماء والتلويع والتبعية . . .]
٨٥٤	لإحراز الخبر عن وقعة بطرنة
٨٥٧	في ذكر الأديب أبي عامر ابن الأصيلي
٨٥٩	جملة من شعره في أوصاف شتى

٨٦٧	فصل في ذكر الأديب أبي الفضل جعفر بن محمد بن شرف
٨٦٨	[جملة من نثره وشعره]
٨٨١	[من حكمه ورسائله عن القلائد]
٨٨٣	[جملة أخرى من شعره]
٨٨٧	فصل يشتمل على طوائف مقلين من سكان الجانب الشرقي
٨٨٧	أبو عبد الله بن عائشة
٨٨٨	أبو عبد الله محمد بن فرج الجيافي
٨٨٩	[عود إلى ابن عائشة ، عن القلائد]
٨٩٠	فصل في ذكر أبي محمد بن السيد البطليوسي
٨٩٢	أخوه أبو الحسن ابن السيد
٨٩٣	[رجع إلى أبي محمد بن السيد]
٨٩٧	ابن هند الداني
٩٠٠	أبو عامر بن زهرة الصائغ
٩٠١	أبو بكر الفرضي الداني
٩٠٢	أبو جعفر أحمد بن عنق الفضة
٩٠٣	الوزير أبو محمد بن سفيان
٩٠٥	يحيى السرقسطي المعروف بالجزار
٩٠٨	الوزير أبو عبد الله بن زرار
٩٠٩	أبو الطاهر محمد بن يوسف الاشكوري
	تعليقات
	فهارس الكتاب
	١ - فهرس الأعلام
	٢ - فهرس الأماكن
	٣ - فهرس القبائل والأمم والطوائف
	٤ - فهرس الكتب المذكورة في المتن
	٥ - فهرس القوافي
	مصادر التحقيق

بعمونه تعالى
تم طبع الجزء الثالث من كتاب الذخيرة
في محاسن أهل الجزيرة

دار الثقافة

ص.ب ٥٤٣

بيروت - لبنان

الذخيرة في محاسن أهل الجيرة

تأليف

أبي الحسن علي بن بسام الشنتريني (٥٤٢)

القسم الرابع - المجلد الأول

تحقيق
الدكتور إحسان عباس

دار الثقافة

للطباعة والنشر والتوزيع

بيروت - لبنان

الطبعة الاولى

١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م

الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة

٤

مقدمة المحقق

جعل ابن بسام هذا القسم الرابع من الذخيرة - وهو آخر الأقسام - في جزئين واضحين دون أن يصرح بذلك ، يتناول الجزء الأول منهما الشعراء الطارئين على الأندلس من المشرق والقيروان وصقلية ، ويشمل الثاني ثلاثة عشر شاعراً من شعراء المشرق والقيروان ، تخيرهم تحكماً ، وقد أحسّ هو بذلك عندما ترجم لابن قاضي ميّلة من شعراء « الأنموذج » دون رفاقه ممن ضمهم ذلك الكتاب فقال : « ولعلّ بعض من يتصفح كتابي هذا يقول إن شعراء الأنموذج مائة شاعر وشاعرة وأكثرهم كان في المائة الخامسة من الهجرة... أفلا ذكرهم عن آخرهم ؟ وماله اقتصر على بعضهم دون سائرهم ؟ » وهاد يعتذر عن ذلك بما قاله في المقدمة وهو أنه احتذى فعل أبي منصور الثعالبي ، في البيّنة ، مع أن من يدقّق في الأمر يجد أن أبا منصور لم يفعل كما فعل ابن بسام ، وإنما وجد بين يديه قطعة من شعر الأندلسيين فأدرجها في كتابه ، وهو لا يدرك تفاوت الزمن بين أصحابها .

ولقد راعيت في نشر هذا القسم تلك التجزئة الطبيعية ، ففي هذا الجزء تراجع الطارئين وفي الجزء التالي ترد تراجم المشاركة المقيمين ، رغم أن الجزءين قد يجمعان لصغر حجمهما في مجلد واحد ، ولما كانا متباعدين في المادة وجدت من المفيد صنع فهرس مستقلة لكل منهما على خلاف ما صنّعه في الأقسام الثلاثة السابقة .

وقد اعترضني في تحقيق القسم الرابع هذا صعوبة لم أجد لها حلاً ، أوقفني بين الماضي في العمل أو التوقف عنه ، وذلك أنني لم أجد منه سوى مخطوطة

واحدة هي نسخة الخزائنة العامة بالرباط رقم ١٣٥٠ ؛ ومادة هذا القسم فيها تقع بين الصفحة ٣٠ والصفحة ١٩٤ ، وفضلاً عن ما يمثلها انفرادها من صعوبة في العمل فإنها ليست حسنة الضبط أبداً ، كما أن الترقيم فيها رغم تسلسله وعدم انقطاعه غير صحيح لأنه قد سقط منها ورقة ضاع بسقوطها آخر ترجمة جلال الدولة وأول ترجمة ابن أبي الشخباء ، أقول « ورقة » ، وهذا من حسن الظن ، فربما كان ما سقط يزيد على هذا المقدار . وقد اخترت المضي في التحقيق ، رغبة في أن أجد الذخيرة قد اكتملت وأن أبلغ بما عزمت عليه آخر الشوط ، بعد اليأس من العثور على مخطوطات أخرى من هذا القسم .

وفي سنة ١٩٤٥ قامت لجنة مؤلفة من الأساتذة عبد العزيز محمد الأهواني وعبد القادر القط ومحمد عبده عزام تحت إشراف الدكتور عبد الوهاب عزام بنشر جانب من هذا القسم شمل حتى نهاية ترجمة عبد الكريم ابن فضال القيرواني المعروف بالحلواني (أي حتى ص ٣٠٠ من هذه الطبعة) اعتماداً على هذه النسخة الوحيدة التي لم أجد لدي أيضاً سواها ؛ وفي مقدمة تلك الطبعة إشارة إلى كثرة التحريف والتصحيح في هذه النسخة ، ولكن الجهد الذي بذله المحققون الفضلاء قد أعانني كثيراً في عملي هذا ، وإن كنت قد خالفتهم في بعض القراءات ، واهتديت إلى حل بعض المشكلات على ضوء مصادر لم تكن متيسرة لديهم حينئذ .

ولست أشك في أن هذا العمل لا يحظى لدي بالرضى الكامل ، وعسى أن تسعفنا الأيام بالعثور على نسخ أخرى تعين على مزيد من الضبط والتدقيق ، والله الموفق .

احسان عباس

بيروت في أول يونيه (حزيران) ١٩٧٨

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً

ذِكْرُ الْكِتَابِ الْوُزَرَاءِ ، وَالْأَعْيَانِ الْأَدْبَاءِ وَالشُّعْرَاءِ ،
الْوَاغِدِينَ عَلَى جَزِيرَةِ الْأَنْدَلُسِ ، وَالطَّارِثِينَ عَلَيْهَا ،
مِنْ أَوَّلِ الْمِائَةِ الْخَامِسَةِ مِنَ الْهَجْرَةِ إِلَى وَقْتِنَا هَذَا
الَّذِي هُوَ سَنَةُ الثَّانِيْنِ وَخَمْسَمِائَةٍ ،
وَاجْتِلَابُ مَا بَلَغَنِي مِنْ نَوَادِرِ أَخْبَارِهِمْ ، وَشَوَارِدِ أَشْعَارِهِمْ ،
مَعَ مَا يَتَعَلَّقُ بِهَا ، وَيُذَكِّرُ بِسَبَبِهَا

قال علي بن بسّام : قد استوفيتُ في ثلاثةِ الأقسامِ ، جُمْلَةً مما انتهى
إلَيَّ مِنْ مُحَاسِنِ النُّثْرِ وَالنِّظَامِ ، لِمَنْ نَشَأَ بِالْجَزِيرَةِ مِنَ الْأَعْيَانِ الْأَعْلَامِ ،
مِنْ أَوَّلِ تَارِيخِ هَذَا الْمَجْمُوعِ إِلَى وَقْتِنَا . وَلِنُعْقِبُ ذَلِكَ بِحَوْلِ اللَّهِ وَتَأْيِيدِهِ
بِذِكْرِ مَنْ هَاجَرَ إِلَيْهَا مِنْ تِلْكَ الْآفَاقِ ، وَطَرَأَ عَلَيْهَا مِنْ شُعْرَاءِ الشَّامِ
وَالْعِiraقِ ، مِمَّنْ تَبَحَّحَ ذَرَاهَا ، وَتَسَرَّبَلَ نِعْمَاهَا ، وَنَجَمَ فِي
أَفْلَاقِهَا ، وَخَيَّمَ فِي ظِلَالِ أَمْلَاقِهَا . وَلَمْ آتِ بِهَذِهِ الْفِرْقَةِ مِنْ أَرْبَابِ
هَذَا الْفَنِّ الَّذِي أَنَا فِي إِقَامَةِ أَوْدِهِ . مُتَعَزِّزاً مِنْ ذِلَّةٍ ، وَلَا مُسْتَكْتَرِئاً مِنْ
قِلَّةٍ ، وَلَا لَأَنِّي لَمْ أَجِدْ مِنْ أَعْيَانِ وَزَرَانِنَا وَكِتَابِينَا مَنْ هُوَ أَبْعَدُ غَايَةٍ ،
وَلَا أَبْهَرُ آيَةٍ ، وَلَكِنَّهُمْ أَسْنَدُوا إِلَى أَعْلَامِهَا ، وَتَرَدَّدُوا بَيْنَ جَمِيعِهَا
وَجَمَامِيعِهَا ، فَصَارُوا مِنْ أَهْلِهَا بِالْوِفَادَةِ عَلَيْهَا ، وَخَلَعِ أَوْطَانِهِمْ

إليها ؛ مع أن هذه الطائفة لم يَسْمُ إلا بالأندلس ذكرهم ، ولا طارَ
إلا بمدح ملوكنا شعرهم ؛ وكم في شعرائنا ممن عاصرني ولم أسمع
بذكره ، ولا وقع إلي شيء من شعره ، ولعله كان أخلق بأن يُذكر ،
وأحق بأن تُنلى آيائه وتُسطر ، لكن يبلغ المرء جهده ، والإحاطة
لله وحده .

وقد أثبت أيضاً آخر هذا القسم طرفاً من كلام أهل المشرق ، وإن
كانوا لم يَطُرُوا على هذا الأفق ، حدّوا أبي منصور الثعالبي ؛ فإنه ذكر
في يتيمة نقرأ من أهل الأندلس فعارضته أو ناقضته ، والأدب مبدان
يليق به المتاح ، ويُسْتَحْسَنُ فيه الجِماع .

فصل في ذكر الأديب اللغوي أبي العلاء صاعد بن الحسن البغدادي ،
وإثبات جملة من نظمته ونثره ، مع ما يتعلق من الأخبار السلطانية بذكره

هو صاعد بن الحسن بن عيسى ، البغدادي تربيةً ، والطبري أصلاً ،
والزبعي نسباً ، ينتمي في ربيعة الفرس ، وكان^٢ طالع على آفاق الجزيرة
في أيام المنصور محمد بن أبي عامر نجماً من المشرق غرب ، ولساناً عن

١ ترجمة صاعد في جذوة المقتبس : ٢٣٣ (بغية الملتبس رقم : ٨٥٢٣) والصلة : ٢٣٢

وانباه الرواة : ٢ : ٨٥ ومعجم الأدباء : ١١ : ٢٨١ والمعجب : ٧٥ والوفيات : ٢ : ٤٨٨

وشذرات الذهب : ٣ : ٢٠٦ ونفح الطيب : ٣ : ٧٧ (وصفحات أخرى متفرقة) وروضات

الحنات : ٣٢٣ وبغية الوعاة : ٢٦٧ وللمستشرق بلاشير بحث عنه في مجلة Hesperis

العدد العاشر ١٩٣٠ ص : ٢٨ .

٢ نقل المقرئ بعض هذا في النفح : ٣ : ٩٥ .

العَرَبِ أَغْرَبَ . أَبْدَهُ مَنْ رَأَى وَسَمِعَ . وَأَذَكَى مَنْ طَارَ وَوَقَعَ .
فَأَرَادَ الْمَنْصُورُ أَنْ يُعْفِيَ بِهِ آثَارَ أَبِي عَلِيٍّ الْبَغْدَادِيِّ الْوَافِدِ عَلَى بَنِي أُمَيَّةَ
قَبْلَهُ . وَهَزَهُ لَذَلِكَ فَأَلْفَى سَيْفَهُ كَهَاتَمَا . وَسَحَابَهُ جَهَاتَمَا ؛ مِنْ رَجُلٍ
يَتَكَلَّمُ بِمَلَأٍ فِيهِ ، وَلَا يُوثِقُ عَلَى مَا يَنْذَرُهُ وَمَا يَأْتِيهِ .

وَقَدْ أَجْرَى ابْنُ حَيَّانٍ ذِكْرَهُ فَقَالَ : وَلَمَّا دَخَلَ قُطْرُبَةَ دَفَعُوهُ
بِالْجُمْلَةِ عَنِ الْعِلْمِ بِالسُّلْغَةِ . وَأَبْعَدُوهُ عَنِ الثِّقَةِ فِي عِلْمِهِ وَعَقْلِهِ وَدِينِهِ .
وَلِذَلِكَ مَا رَضِيَهِ أَحَدٌ مِنْ أَهْلِهَا أَيْتَامَ دُخُولِهِ إِلَيْهَا ، وَلَا رَأَوْهُ أَهْلًا لِلْأَخْذِ
عَنْهُ وَلَا لِلْإِقْتِدَاءِ بِهِ . وَغَرَّقُوا كِتَابَهُ الْمَرْجَمَ : « الْفُصُوص » . فَهَا هُوَ
إِلَى الْيَوْمِ فِي نَهْرِهِمْ يَغْرُوصُ .

وَقَدْ أَتَيْتُ أَنَا بِلُصَحٍ مِنْ أَعَاجِيبِهِ ، وَأُورِدْتُ غَرَائِبَ مِنْ أَكَاذِيبِهِ .
وَتَخَلَّلْتُ أَثْنَاءَ ذَلِكَ جُمْلَةً مِنْ نَظْمِهِ وَنَثَرِهِ : مِمَّا يَشْهَدُ عَلَى ثُبُوتِ
قَدَمِهِ وَشُهْرَةِ تَقَدُّمِهِ .

١ كتاب الفصوص فيما ذكره ابن حيان يحتوي على آداب وأشعار وأخبار (وبالقرويين
نسخة جيدة منه) . وقد قرأه ابن حيان على مؤلفه في داره سنة ٣٩٩ (بدأ صاعد بتأليفه
سنة ٣٨٥ في ربيع الأول واكمله في شهر رمضان من العام نفسه) وعن ابن حيان اتصلت
روايته بابن خير (فهرسة ابن خير : ٣١٦) .

فصول من نثره في أوصاف شتى

اتصل أول دخول الأندلس بالوزير عبد الله بن مسلمة . فلما نكسب استعطف له الوزير أبا جعفر بن الدب ليشفع له عند الخليفة سليمان وخاطبه في ذلك بعدة رسائل . فكانت رقي لم تنفع ، ووسائل لم تنجع [٣١] .

منها فصل يقول فيه : لما جمع الله طوائف الفضل عليك . وأذلق بك الألسن ، وأرهف فيك الخواطر . ورفرف عليك طير الآمال ، ونقيضت إليك علائق الرحال ، لم أجيد لابن مسلمة حين عضه الثقاف ، وضاق به الحناق ، وانقطع به الرجاء . وكبا به الدهر . ملجأ غيرك . فعطفك على واله نبتة النحس من سنة السعد . وأيقظته الآفات من رقدة الغفلة ، ورشقتة سهام الزمان بصنوف الامتهان ، حتى لقب المنية أمنيته . وسمى الموت قوتا . ومن لم يكتب له الدهر سجلا . ولا عقد له أمانا . ولا أشهد على نفسه ثقة ، فليكن منه على حذر . ومن نبوته على يقين الخبر . وليعلم أن اصطناع المعروف يكافئ المرء في سماعه وبصره . ويلقاه في طريقه ، ويحول بينه وبين محاربه ، ويجازيه في أهله وولده . ويصحبه في اغترابه عن بلده .

وفي فصل منها : فحنانك عليه وعلي فيه ، واذكر تعلق الآمال به وتعلق أمليه بك . وحاجة الرؤساء إليه وحاجته إليك . وحشدت لك القول ، والله تعالى خلق الدنيا بحرفين ، وإن الكلمة لترقأ الدم ، والرقية لتخرج الحية من مكمنها ، فإن خبت من طلائيك نثرا قلت نظاما :

يا أحمد بن سعيد العلم الذي
أخذ العقاب من ابن مسلمة الذي
لم تبق غير حشاشة إن أدركت
بيديك بعد الله فك أساره
فارحم أنين أبي بنات لم يصب
أسف الفراخ على كفيل كاسب
فاجعله في يمني يدبك فإنها
ما ذنبه إلا الزمان فإنه
كالمرأة الورهام تنقض غزلها

أوفى فليحدثان عنه ذليل
حككم القضاء به وغالت غول
خلصت وإن أسلمت فهو قتل
وعليك في استنقاده التعويل
لدموعهن على الخدود مثل
أودى فليس لهن بعد كفيل
سور تحوط المستجير وغيل
رخو اليدين بمن يحب مكلول
والشاة تملأ قعبيها وتحميل

وله من أخرى إلى مجاهد يصف ظهوره على خيران وأسرته
لجماعة من الصقلب^١ :

كتابي وأنا مستطار فرحاً ، ومستوفيز مراحاً ، بالغادي والرائح علي
من البشائر التي تسمع الصم . وتُنطق البكم ، بعلو نجا بعد ما ظن
أن ليس ناجياً ، وخترواني^٢ أقبل في صفاده عانياً ، صنعاً من الله أسأله
ضارعاً أن يجعله عندك راسياً ، وعليك مخيماً ، فإن الذي آوي إليه من
تطوّلِكَ يبدي ولوعاً وبغري بالزراع إليك ، والنزوع نحوك . [وم]ما

١ كان مجاهد صاحب دانية والجزائر وغيره صاحب المرية (بعيد الفتنة حتى سنة ٤١٩) وقد
كانت تدور بين هذين الفتيين العامريين حروب أعرض عن ذكرها صاحب البيان المغرب
(٣ : ١٦٦) وانظر أعمال الاعلام : ٢١٢ .

٢ الخزواني : الصلف المتكبر .

أَنشدني باليمن أبو الغزور^١ الأعرجي لنفسه وقد حجَّ ابنه فقال يذكُر
شوقه إليه :

ألا ليت لي عينان^٢ تطلّعان على النأي أحياناً وتنصرفان
فإن كان خيراً سرتي وعرفتُهُ وإن كان شراً ظلّتنا تكيفان

• ولما أُنشئت إحدى خرائطك الجزيلة ، وتبادرت التبشير باحتلال المركب ،
كاد الفرح يقضي عليّ ، وينزع التماسك من يدي . ولولا أنني قُبتُ
النخيرة^٣ ، ومُحصّدُ المريّة ، لكنتُ كأمّ أبي مُزبد^٤ إذ بعث إليه
يحيى بن خالد غلاماً ، فقال لها : يا أمّه ! وهب لي يحيى « غ » قالت :
وما « غ » ؟ قال : لا قالت : وما « لا » ؟ قال : [« م »] وطبقَ
الميم على شفتيه ، فصرّط ، فقال : الحمد لله ، لولا تقطيعُ الحروفِ
لخربت . فحضرني إذأ عندَ ورودِ المال ما كتبتُ به :

أنتك الخريطة^٥ والمركب كما اقترن السعد والكوكبُ
فقالوا من الواهب المستقلّ عقائل يعيا بها الحُسب
فقلتُ فتى أصفري^٥ التجار يروغ به المشرق المغرب

١ كذا هو بالغين المعجمة في الأصل ، والأرجح أنه « الحزور » أو « العزور » - بالعين
المهمله - فهاتان الصورتان تردان في الأعلام .

٢ هذه هي لغة من يقول : « يا ليت عينها لنا وقاها » .

٣ نخيرة الرجل (بالراء المهمله) : طبيعته .

٤ المشهور مزبد المدني أبو اسحاق صاحب النوادر الحارة (انظر الفتاوى ٤ : ١٣١ وله نوادر

كثيرة في كتب الأدب كاليان والحيوان والبصائر ومحاضرات الراغب) .

٥ أصفري : من بني الأصفر ، وهم الروم بوجه عام .

يُحَكِّكُ^١ أَسِيفَهُ بِالرَّدَى كَمَا حُكَّ بِالْهَافِي^١ الْأَجْرَبِ
فَلَوْلَا شَجَاعَتُهُ مَا نَجَا وَلَكِنَّهُ حَوْلُ^٢ قَلْبِ
بَصِيرٍ^٣ بِتَوْسِيعِ سَبِيلِ الْفِرَارِ إِذَا ضَاقَ بِالْمُرْهَقِ الْمَهْرَبِ

ومنها :

هَتَاكَ أبا الجَيْشِ مَنْ جَيْشُهُ أَسَارَى كَأَنَّهُمْ الرَّبْرَبُ^٤
يَرِقُ^٢ عَلَيْهَا السَّنَانُ الْحَقُودُ وَيَرْحَمُهَا الصَّارِمُ الْمُغْضَبُ
وَهُمْ يَخْضِبُونَ صُدُورَ الْقَنَا وَأَنْمُلُهُمْ بَضَّةً تُخْضَبُ
وَلَمْ أَرَ مِنْ قَبْلِهِمْ^٣ فَارِسًا يَكْلِقُ^٤ بِهِ الْجَلْتِيُّ وَالْمُدْهَبُ
فَلِنْ شِئْتَ أَنْ يَرْكَبُوا يَرْكَبُوا وَإِنْ شِئْتَ أَنْ يَرْكَبُوا يَرْكَبُوا

ينظر هذا بناظرٍ مُرِيبٍ : إلى قولِ حبيب^٣ :

قَدْ جَاءَنَا الرَّشَاءُ الَّذِي أَهْدَيْتَهُ خَيْرُفًا وَلَوْ شِئْنَا لَقُلْنَا الْمَرْكَبُ

ومن أناشيد الثعلبي في معناه^٤ : [٣٢]

وَنِسَاءٌ لِمَطْمَنٍ مُقِيمٍ وَرِجَالٌ إِنْ كَانَتْ الْأَسْفَارُ

وقوله « يرق عليها السنان » . . . البيت : كقول بعض أهل العصر :

لَعَلَّتْ يَوْمًا ذَاكِرِي فِي مَلْمَعةٍ يَلِينُ بِهَا قَلْبُ الْأَسِيرِ عَلَى الْقَيْدِ

١ الهافى : الذي يطلي الجمال بالقطران .

٢ ص : يروق .

٣ ديوان أبي تمام ١ : ١٤٢ .

٤ التمثيل والمحاضرة : ٢٢٤ .

وأراه قلب قول أبي الطيّب^١ :

وغيظ على الأيتام كالنار في الحشا ولكنه غيظ الأسير على القيّد

وأرى أبا الطيّب لم بعض الإمام ، بقول أبي تمام^٢ :

يلحظه في جده وهزليو لحظ الأسير حلقات كبليه

جملة أخبار نوادر ، جرت له مع المنصور بن أبي عامر

اجتمع^٣ عند المنصور ابن أبي عامر أعيان الأوان كالزبيدي والعاصمي وابن العريف^٤ ومن سواهم ، فقال لهم المنصور : هذا الرجل الوافد علينا صاعد يزعم أنه متقدم في هذه الآداب التي أنتم سرّجها الضاحية ، وأهملتها السارية . وأحيب أن يمتحن ما عنده . فوجه إليه . ودخل المجلس قد احتفل فخجل . فرفع المنصور مجلسه وأنسه . وسأله عن أبي سعيد السيرافي ، فزعم أنه لقيته وقرأ عليه كتاب سيبويه . فبادره العاصمي بالسؤال عن مسألة من الكتاب ، فلم يحضره فيها من جواب ،

١ ديوان المتنبي : ٥٤٧ .

٢ ديوان أبي تمام : ٤ : ٥٣٢ .

٣ النفع : ٣ : ٧٧ وفيه بعض إيجاز .

٤ أبو بكر الزبيدي اللغوي المشهور صاحب طبقات النحويين ولحن العامة والاستدراك على المين وغيرها ؛ والعاصمي هو محمد بن عاصم النحوي القرطبي (الجذوة : ٧٤ والصلة : ٤٥٣) وابن العريف هو أبو القاسم الحسين بن الوليد (الجذوة : ١٨٢) .

واعْتَذَرَ أَنْ النَحْوَلِيسَ جُلَّ بَضَاعَتِهِ . وَلَا رَأْسَ صِنَاعَتِهِ . فَقَالَ لَهُ الزَّيْبِيدِي :
فَمَا تُحَسِّنُ أَيْتَهَا الشَّبِيخُ ؟ قَالَ : حِفْظَ الْغَرِيبِ . قَالَ : فَمَا وَزَنَ أَوْلَقَ ؟
فَضَحِكَ صَاعِدٌ وَقَالَ : أَمْثَلِي يُسْأَلُ عَنْ هَذَا ؟ إِنَّمَا يُسْأَلُ عَنْهُ صَبِيَانُ
الْمَكْتَبِ . قَالَ الزَّيْبِيدِي : فَقَدْ سَأَلْنَاكَ ، وَلَا تَشْكُ أَنْتَ تَجْهَلُهُ . فَتَغْيِرَ
لَوْنُهُ وَقَالَ : « أَفْعَلْ » . قَالَ الزَّيْبِيدِي : صَاحِبِكُمْ مُمَخْرِقٌ ! قَالَ لَهُ
صَاعِدٌ : إِخَالُ الشَّبِيخِ صِنَاعَتُهُ الْأُبْنِيَّةُ ؟ قَالَ لَهُ : أَجَلٌ . قَالَ صَاعِدٌ :
وَبِضَاعَتِي أَنَا حِفْظُ الْأَشْعَارِ . وَرَوَايَةُ الْأَخْبَارِ ، وَفَكَّ الْمُعَمَّى . وَعِلْمُ
الْمَوْسِقَى . قَالَ فَنَظَرَهُ ابْنُ الْعَرِيفِ فَظَهَرَ عَلَيْهِ صَاعِدٌ ، وَجَعَلَ لَا يَتَجَرَّى
فِي الْمَجْلِسِ كَلِمَةً إِلَّا أَنْشَدَ عَلَيْهَا شِعْرًا شَاهِدًا ، أَوْ أَتَى بِحِكَايَةٍ تُجَانِسُهَا ،
فَازْدَادَ الْمَنْصُورُ عَجَبًا . ثُمَّ أَرَاهُ كِتَابَ النُّوَادِرِ لِأَبِي عَلِيٍّ فَقَالَ : إِذَا أَرَادَ
الْمَنْصُورُ أَمْلِيَتْ عَلَى مُقْبِدِي خِدْمَتِهِ وَكُتِّبَ دَوْلَتُهُ كِتَابًا أَرْفَعَ مِنْهُ
قَدْرًا . وَأَجَلَ خَطْرًا ، [لَا] أَدْخِلُ فِيهِ خَبْرًا مِمَّا أَدْخَلَهُ أَبُو عَلِيٍّ . فَأَذِنَ
لَهُ الْمَنْصُورُ فِي ذَلِكَ ، وَجَلَسَ بِجَامِعِ مَدِينَةِ الزَّاهِرَةِ يُعْمَلِي كِتَابَهُ الْمُرْجَمَ
: « الْفُصُوصُ » . فَلَمَّا أَكْمَلَهُ وَتَتَبَعَهُ أَدْبَاءُ الْوَقْتِ ، لَمْ تَمَرَّ فِيهِ كَلِمَةٌ زَعَمُوا
صِحَّتَهَا عَنْدهُمْ . وَلَا خَبَرَ ثَبَتَ لَدَيْهِمْ . فَقَالُوا لِلْمَنْصُورِ : رَجُلٌ
[مُقْتَدِرٌ] عَلَى تَأْلِيفِ الْكُذْبِ ، [. . .] مِنْ عِيُونِ الْأَدَبِ ، يُسْنِدُهَا إِلَى شُبُوحٍ
لَمْ يَرَهُمْ وَلَا أَخَذَ عَنْهُمْ . حَتَّى لَانْتَهَمَ كَلْتَفُوا الْمَنْصُورَ أَنْ يَأْمُرَ بِتَسْفِيرِ
كَأَغْدٍ أَبْيَضَ وَتَغْيِيرِ بَهْجَتِهِ لِيَدُلَّ عَلَى الْقِدَمِ ، فَفَعَلَ وَتَرْجَمَ عَلَى ظَهْرِ
ذَلِكَ السُّفَرِ بِكِتَابِ « النَّكْتِ »^١ تَأْلِيفِ أَبِي الْغَوْثِ الصَّنْعَانِيِّ . فَتَرَامَى إِلَيْهِ
صَاعِدٌ حِينَ رَأَاهُ ، وَجَعَلَ يُقَلِّبُهُ ، وَقَالَ : إِنِّي وَاللَّهِ قَرَأْتُهُ بِالْبَلَدِ الْقُلَانِيِّ

١ التفسير - عند الاندلسيين والمغاربة - تجليد الكتب .

٢ ص : النكت ، وأثبت ما في النفع .

على الشيخ أبي فلان ، وهذا خطه . فأخذه المنصور من يده خوفاً أن يفتحه ، وقال له : إن كنت رأيت كما تزعمُ فعلامٌ يحتوي ؟ قال : ورأسك^١ لقد بعدَ عهدي به ولا أنص منه شيئاً ، ولكنه يحتوي على لغة مثورة لا يشوبها شعرٌ ولا خبر . فقال له المنصور : أبعد الله مثلك ! فما رأيتُ الذي هو أكذبُ منك . وأمرَ بإخراجه وأن يُقذف بكتاب « الفصوص » في النهر ، وفي ذلك يقول بعض شعراء العصر^٢ :

قد غاص في البحر كتابُ الفصوص^٣ وهكذا كلُّ ثَقيلٍ يغوصُ

فجاوبه صاعداً بقوله :

عادَ إلى معدنه إنَّما تُوجدُ في قعرِ البحارِ الفصوص

قال ابن بسام : وما أحسبُ أن أحداً يجترأ على إخراج تصنيف ، وإبداء تأليف ، يضيقُ عنه التعديل ، ويدفع في صدره النقدُ والتحصيل ، لا سيما وصاعداً علم أن قُرطبة - حسب ما ذكرنا - ميدانُ جِداد ، وبلدُ جِداد وجِداد ، ولكنه اشترطَ غيرَ المشهور ، فلم يظفروا منه بكثير ، وأعانهم هو على نفسه بما كان ينفقُ به من تنحليه وكذبه . ولم يكن عند ابن أبي عامر تحرير ولا بصيرٌ بالنقدِ مشهور ، وإلا فليس يخلو كتابُ « الفصوص » المذكور من غريبة مسموعة ، ولا من فائدة راقية بديعة ، ولكنه خبرٌ وجدناه فستقلناه .

١ النفع : وأبليك .

٢ انظر أيضاً ابن خلكان ٢ : ٤٨٩ والمسلك السهل : ٢٥٣

٣ ابن خلكان : عنصره إنما يخرج من .

وأدخل^١ على المنصور يوماً ورْدَةً في غير أيامِها ، لم تستقيم
فتحَ كِمامِها ، فقال فيها صاعدٌ على الارتجال :

أَتَتَكَ أبا عامرٍ ورْدَةٌ يَذْكُرُكَ الْمِسْكُ أَنْفَاسُهَا
كَعَذْرَاءٍ أَبْصَرَهَا مُبْصِرٌ فغَطَّتْ بِأَكْمَامِهَا رَاسَهَا

فسرَّ بذلك المنصور ، وكان ابنُ العَرِيفِ حاضراً ، فحسدَهُ وجرى
إلى مُناقَضَتِهِ . وقال لابنُ أبي عامر : إنَّ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ لَغَيْرِهِ ، [٣٣]
وقد أنشدَنيهما بعضُ البَغْدَادِيِّينَ بِمِصْرَ لِنَفْسِهِ ، وهُمَا عِنْدِي عَلَى ظَهْرِ
كِتَابٍ بِخَطِّهِ . فقال لهُ المنصور : أَرِنِيهِ . فخرَجَ ابنُ العَرِيفِ وَرَكِيبٌ
وجعلَ يَحُثُّ حَتَّى أَتَى مَجْلِسَ ابنِ بَدْرٍ ، وكان أَحْسَنَ أَهْلِ
وَقْتِهِ بِدِيَهَةِ^٢ ، فوصَفَ لَهُ مَا جَرَى فَقَالَ :

عَشَوْتُ إِلَى قَصْرِ عِبَّاسَةٍ وَقَدْ جَدَّلَ النَّوْمُ حُرَّاسَهَا
فَأَلْفَيْتُهَا وَهِيَ فِي خِدْرِهَا وَقَدْ صَرَعَ السَّكْرُ أَنْفَاسَهَا
فَقَالَتْ : أَسَارِي عَلَى هَجْعَةٍ ؟ فَقُلْتُ : بَلَى ، فَرَمَتْ كَاسَهَا
وَمَدَّتْ يَدَيْهَا إِلَى وَرْدَةٍ يُحَاكِي لَكَ الطَّيْبُ أَنْفَاسَهَا
كَعَذْرَاءٍ أَبْصَرَهَا مُبْصِرٌ فغَطَّتْ بِأَكْمَامِهَا رَاسَهَا
وَقَالَتْ : خَفِ اللَّهَ لَا تَقْضَحَنَّ^٣ فِي ابْنَةِ عَمِّكَ عِبَّاسَهَا
فَوَلَّيْتُ عَنْهَا عَلَى عِفَّةٍ وَمَا خُنْتُ نَاسِي وَلَا نَاسَهَا

فطارَ ابنُ العَرِيفِ بِهَا ، وَعَلَّقَهَا عَلَى ظَهْرِ كِتَابٍ بِخَطِّ مِصْرِيٍّ^٤ ،

١ الخبر في جذوة المقتبس : ١٨٢ - ١٨٣ ونفع الطيب ٣ : ٧٩ وبدائع البداهة : ٢٩٩

والريحان والريمان ١ : ١٥٤ / أ والثريشي ١ : ١١٨ - ١٢٠ .

٢ بدائع : مشرق .

وورئى ونحيتل بمداد أشقّر . ودخل بها على المنصور ، فلما رآها اشتدّ غيظاً على صاعيد وقال : غداً أمّتحينه . فإن فضحه الامتحان : لم يبقَ في موضع لي فيه سلطان . فلما أصبح وجهه عنه بمجلس حقل . وقد أعدّ طبقاً فيه سقائيف من ضرّوب الشواوير ، وصنع على السقائيف جوارى ياسمين ، وتحت السقائيف بركة ماء حصاها اللؤلؤ . وكان في البركة حية تسبح . فلما دخل صاعيد مثل الطبق بين يديه : فقال له المنصور : إن هذا يومٌ إما أن تسعد فيه معنا ، وإما بالصد عندنا ، لأنّه قد زعم قومٌ أن كل ما تأتي به دعوى ، وقد وقعت من ذلك على حقيقة . وهذا طبق ما توهمت أنّه مثل بين يديّ ملك قبلي في شكله . فصيفه بجميع ما فيه . فقال صاعيد بديهة :

أبا عامر هل غير جدواك واكيف	وهل غير من عاداك في الأرض خائف
يسوق إليك الدهر كل عجيبة	وأعجب ما يلقاه عندك واصيف
وشائع نور صاغها هامر الحيا	عليها فمنها عبقر ورقاريف
ولما تناهى الحسن فيها تقابلت	عليها بأنواع الملاحى الوصائف
كمثل الظباء المستكنة كنسا	تظللها بالياسمين السقائيف
وأعجب منها أنهن نواظير	إلى بركة ضمت إليها الظرائيف
حصاها اللآلي ، سابح في عبايها	من الرقش مسموم اللعاين زاحيف ^٢
ترى ما تشاء العين في جنباتها	من الوحش حتى بينهن السلاحف

فاستغربت له يومئذ تلك البديهة ، وكتبها المنصور بخطه . وكان إلى

١ كذا في ص ، ولعلها « وضع » كما في النسخ .

٢ ص : راجف .

ناحية سقيفة فيها جارية^١ تجذف^٢ بمجاذف ذهب لم يرها صاعدا .
فقال له المنصور : أجدت إلا أنك لم تصيف هذه الجارية . فقال :

وأعجب منها عادة^٣ في سفينة مُكَلَّمَةٌ^٤ تصبو إليها المهايف^٥
إذا راعها موج من الماء تتقي بسكاتها ما أذرت^٦ العواصف^٧
مى كانت الحساء ربان^٨ مركب تُصرف^٩ في يمنى يديها^{١٠} المجاذف^{١١}
فلم تر عيني في البلاد حديقة^{١٢} تُنقلها في الرأحتين المناصيف^{١٣}
ولا غرو أن شاق^{١٤} معاليك روضة^{١٥} زهتها أزهير الربى والزخارف^{١٦}
فأنت امرؤ لو رمت نقل متاليع^{١٧} ورضوى ذرتها من سطاك العواصف^{١٨}
إذا قلت قولاً أو بدت^{١٩} بديهة^{٢٠} فكلني لها إنني لمجدك واصف^{٢١}

. فأمر له المنصور بألف دينار ومائة ثوب . ما بين غلائل وطبقان
وعمام ، وأجرى عليه المراتب من ذلك اليوم ثلاثين ديناراً ، وألحق في
ديوان الندماء مع زيادة الله بن مضر الطنبلي وابن العريف وابن التياني^{٢٢}
وغيرهم . والحسد مؤروث ، وقديم لا حديث ، وليس في الحيوان ،
أخبث في ذاته من الإنسان .

١ ص : تقذف .

٢ النفع : المهااتف .

٣ بدائع : تصرف في الكفين منها .

٤ النفع : الوصائف .

٥ بدائع : طلبت .

٦ قد مر الحديث عن بني الطنبلي في القسم الأول من الذخيرة : ٣٥٥ وأما ابن التياني فقد يكون هو
تمام بن غالب أبو غالب المرسى النفوي (الجفوة : ١٧٢) وأعاد الحميدي ذكر ابن
التياني : (٣٨٠) .

وأذكر بفعلته ابن العريف في صاعدٍ بعض ما مُنيتُ أنا به في خبر
هذا التصنيف مع غير واحدٍ من أهلٍ وقفي ، إذ سردتُ في بعض قصصه
كلام ابن حبانهم ، وكان على ما تقدّم وصفه متكلم أوانهم ، فلما
أعوزني لفظه في بعض ما سُقت ، ولم أجده في كل حديث نسقت ،
رجعتُ إلى نحيزي ، واستمطرتُ غريزي . وماؤها جامد ، ورماؤها
هامد ، كما قال سابق :

أخلقتُ جيدتي وبانٍ شبّابي واستراحتُ عواذلي من عتابي

وأنا يومئذٍ بإشبيلية ، أنصرفُ مضطراً في بعض الأعمال السلطانية .
والكلامُ إذا لم يحسكه قلبٌ فارغٌ ، ولم يسبكه لبٌ من ظلماء الشغل
بازغ^١ . لم يرق تطريزه . ولم ينفق إبريزه . وعلى ذلك لما اندرجتُ
لي فيه كلمات رائقات ، في أوصافٍ مختلفات ، وبلغتُ فيه أمد المراد ،
بألفاظ أعيان ومعانٍ أفراد ، انثال عليّ فيها الكلام . انثيال الغمام ،
قالوا : نعم ما صنّف ابنُ بسّام وأنقن . لو لم يستعين^٢ : وما أحسن
ما قصص^٣ ، لو لم يتلصص . والله درهم [٣٤] فالدماء لا يزيد من القري^٤ .
وذكاء لا تضيء من الدرّي . بل درّ درّ أبي الطيّب من شاعرٍ نطق
بالبدّي ، وجرتي على عثق جدّه الكندي ، فسبق^٥ ، واستولى على الأمد
بقوله إذ صدق^٦ :

أتيتُ بمنطق العرب الأصيل وكان بقدر ما أحسبتُ قبلي

١ ص : فارغ .

٢ الدماء : البحر ، والقري مجرى الماء في الخوض .

٣ ديوان المتنبي : ٣٣٤ .

٤ الديوان : عاينت .

فعارضته كلاماً كان منه
وليس يصيح في الأوهام شيء
بمترلة النساء من البعول
إذا احتاج النهار إلى دليل

رجع :

وخرج المنصور مع صاعدي يوماً إلى رياض الزاهرة ، فمدَّ يده إلى
شيء من الترنجان فعبث به ورماه إليه معرضاً أن يصفه فقال ^١ :

لم أدرِ قبل ترنجان عيشتَ به
من طيبه سرق الأترج نكهته
كأنما الحاجب المنصور علمه
من ليس يقعيده من سودد قدم
أن الزمرد قُضبان ^٢ وأوراق
يا قوم حنتي من الأشجار سراق
فعل الحميل فطابت منه أخلاق
ولا تقوم له في سواة ساق

وله في الخيري ^٣ :

بعث إليك من خيرتي داري
توكل بالعزوف عن التصابي
مُحزّمة كأوراق العقيق
وتصطاد الخليع من الطريق

وصاعدي القائل ^٤ :

لي من سيرة بني العبة
شهِد المسجد عليه
فإذا جالسته لسم
أس خيل وجليس
أنه العليق النفيس
تدري من منّا الجليس

١ النفع ٣ : ٩٥ والبيان المغرب ٣ : ١٩ والشريشي ١ : ١٢١ .

٢ النفع : أغصان .

٣ النفع ٣ : ٩٧ والشريشي ١ : ١٢١ .

٤ الشريشي ٣ : ٤٣ .

وهذا كقول ابن زُرارة^١ :

لي صديقٌ . غَلِطْتُ ، بل لي مَوَلِي
يُتَلَقَّى التَّقَاءَ رُوحٌ بِرُوحٍ
ليسَ في الأرضِ مَنْ يُمَيِّزُ مِنَّا
عَاشِقًا في اللِّقَاءِ من مَعشُوقٍ

وقال^٢ :

قلتُ له والرقيبُ يُعَجِّلُهُ
فمَدَّ كَفًّا إلى تَرَائِيهِ
مُودِّعًا للفراقِ : أين أنا ؟
وقال سِرٌّ وادِّعَا فأنْتَ هُنَا

وأُشْدَ المنصورُ يوماً قصيدةَ أبي نُؤَاسٍ « أجارة بيتينا أبوك غيورٌ »
فعرَّضَ عليه أن يُعارضه . فأبى صاعداً من ذلك إجلالاً لأبي نُؤَاسٍ .
فعرَّضَ عليه المنصورُ فأنشده مُتَمَثِّلاً^٣ :

إنني لمستحيٍ عِلا
مَنْ ليسَ يُدْرِكُ بالرَّوِيَّةِ
كَمَ من ارتجالِ القولِ فيه
كَيْفَ يُدْرِكُ بالبديهِ

فلم ينفعه ذلك عنده . ومكثَ فيه بقيَّةَ يومه وليلته . وجاءه من الغد
فأنشدهُ قصيدته التي أولها :

خِدَالِ البُرَى ! إنني بكنٍّ بَصِيرُ
طَوْتُكُنَّ عني خُلُوسَةٌ وَقَتِيرُ

[ومنها] :

١ النفع ٣ : ٩٧ والشريشي ٥ : ٣٧٨ .

٢ الشريشي ٣ : ٤٣ .

٣ المصدر السابق .

٤ ص : جذال الشري .

وبَاتَتْ كَمَا بَاتَتْ مَهَاءُ خَمِيلَةٍ لَهَا جُودَرٌ عِنْدَ الصَّرَاةِ عَقِيرُ
وَقَدْ أَكَلَتْ أَشْلَاؤُهُ فَكَأَنَّهَا مَقْسَمَةٌ عِنْدَ الْقِدَاحِ جَزُورُ
كَمَا بَغَمَتْ^١ مِنْ شَجْوِهَا أُمُّ وَاحِدٍ أَنْبَحَ لَهَا مِثْلُ الزَّجَاجِ طَرِيسِرُ
لَدُنْ غُلُوءَةٍ حَتَّى صَغَتْ^٢ شَمْسُ يَوْمِهَا وَفِي أَبْهَرَيْنِهَا رَنَّةٌ وَزَفِيرُ
تَسْوَفُ ثَرَاهُ عَنْ مَشَقِّ إِهَابِهِ كَانَ^٣ أَسَابِي الدَّمَاءِ عَتِيرُ^٤

قال ابن بسام : وصاعدٌ على تتابعه* في الكذب ، ولحاجته بين
الامتهانِ وسوء الأدب ، قد أخذ بطرف من الترفيق ، وخلا بجانب من
لَقَمِ الطريق ، ألا تراه كيف صرَّحَ بالياسِ ، عن شقِّ غُبَارِ أَبِي نُوَّاسٍ ؟
ولكنَّ ابنَ أَبِي عامرٍ حملَه على الغرَرِ . وعَرَّضَه لسوء الخبر ، ولعله
ذهب إلى قول أَبِي الطَّيِّبِ :

بَلَّغْتُ بِسَيْفِ الدَّوْلَةِ النُّورِ رَتْبَةً أَنْزَلْتُ بِهَا مَا بَيْنَ غَرْبٍ وَمَشْرِقٍ
إِذَا شَاءَ أَنْ يَكْلَهُوْا بِلَحِيَةٍ أَحْمَقٍ أَرَاهُ غُبَارِي ثُمَّ قَالَ لَهُ : الْحَقُّ

وذكرتُ بهذا الخبر ما وُصِفَ عن أَبِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ شَرَفٍ ، وذلك أَنَّهُ
قال يوماً لِلْمَأْمُونِ بْنِ ذِي النُّونِ أَيَّامَ خِدْمَتِهِ لِإِيَّاهُ ، واستشفاه صُبَابَةَ عُمُرِهِ

١ ص : فكَأَنَّهُ .

٢ ص : نَعَمَتْ .

٣ صفت : مَالَتْ ؛ ص : صَفَتْ .

٤ أسابي الدماء : طرائقها ؛ والعتيرة : أول ما ينتج ، كانت تقدم قرباناً لأصنامهم .

٥ التتابع : التماذي في الحاجة .

٦ ديوان المتنبي : ٣٣٨ .

في ذراه ، وقد أجروا ذكر أبي الطيب . فذهبوا في تأبينه كل مذهب :
 إن رأى المأمون - لا فارق العيزة والعلاء - أن يُشير إلى أي قصيدة شاء .
 من شعر أبي الطيب حتى أعارضه بقصيدة تُنسي اسمه . وتُعَفِّي رسمه .
 فتناقل ابنُ ذي النون عن جوابه . علماً بضيق جنابه ، وإشفاقاً من فضيحته
 وانتشابه . وألح أبو عبد الله حتى أخرج ابنُ ذي النون وأغراه ؛ فقال له :
 دونك قوله : « لعينيك ما يلقي الفؤاد وما لقي » . فخلا بها ابنُ شرف
 أيتاماً فوجد مركبها وعرا . ومريرتها شزرا . ولكنه أبلى عذرا . وأرهق
 نفسه من أمرها عسرا . فما قام ولا قعد . ولا حل ولا عقّد . وسئل
 ابنُ ذي النون بعدُ : أي شيء أقصده إلى تلك القصيدة [٣٥] ؟ فقال : لأن
 أبا الطيب يقول فيها : « بلغت بسيف الدولة النور » وأنشد البيتين . وهذه
 غريبةٌ ولو صدرت عن أبي العباس المأمون . فضلاً عن مُتزعزعه لقبه
 يحيى بن ذي النون . وقيدماً كبا الحموح . وذهبت بالباطل الريح ؛ ولم
 يتندم من بنى على أسفه . ولا هلك من عرف قدر نفسه .

وقد حدثت أيضاً أن أبا علي بن رشيح ناجى نفسه بمعارضة أبي
 الطيب في بعض أشعاره . وراطن شيطانه بالدخول في مضماره . فأطال
 الفكرة . وأعمل النظرة بعد النظرة . فاختر من شعره ما لم يَطِير ذكره
 ولا لحظ قدره . فأداه جهده . وذهب به نقده . إلى مُعارضة
 قوله : « أمين ازديارك في الدجى الرقباء »^٢ . فبث عيونه . واستمد
 ملائكته وشياطينه . ولم يدع نية إلا أطلعها . ولا خبيثة إلا أطلعها ،

١ ص : الخط .

٢ ديوان المتنبي : ١١٤ ، وعجز البيت : « إذ حيث أنت من الظلام ضياء » .

ولا رويّةٌ إلاّ اتّسع لها فوسعها : ثم صنع قصيدةً - فيما بلغني - رأى أنّها مادةٌ طبعه . ومُنتهى طاقةٍ وسعِهِ : ثم حكّمَ نقدَه . ورضي بما عنده ، فرأى أنّ قد قَصُرَت يداه ، وقصّرَ مداه ، وعَلِمَ أنّ الإحسانَ كنزٌ لا يوجد بالطلب . ومَيِّدانٌ لا يَسْتَوِي عليه التعصّب . وصانَ نفسه عن أن يُحدِّثَ عنه بأن تكونَ الهرةُ أحزمَ منه .

وقد ذُكرَ عن صاعد . أنه افْتُضِحَ في سرقةِ شعيرٍ غير واحد من أهلِ تلك الآفاق ، من شعراءِ الشام والعراق ؛ إذ كان وردَ بها وهي بغُبارِ السفر ، فاشتهرَ بها في غير ما شعرٍ وخبر . منها قولُه يُصِفُ إبريقاً قد ملىءَ منه كأسٌ وبقيتْ في فمِهِ نقطةٌ لم تسقط ¹ :

وقهوةٍ في فمِ الإبريقِ صافيةٍ كدمعٍ مفجوعةٍ بالإلفِ مِعْبَارِ
كأنَّ إبريقنا والراحُ في فمِهِ طيرٌ تناولَ ياقوتاً بمنقارِ

فكانوا يولعونَ بهذا التشبيه ، كما قاله - زعم - على البديه ، وإنما نقلَ لفظُ أبي البركاتِ العلوي ممّا أنشدهُ الثعالبي ² :

كأنّما إبريقنا طائرٌ يحملُ ياقوتاً بمنقارِ

أو قولَ أبي الفرجِ البَغْدَادِيِّ من أرجوزةٍ خاطبَ بها الصابي ³ :

كأنّما الحَبَّةُ في مِنقارِها حَبَابَةٌ تطفو على عُنقارِها

١ نفع الطيب ٣ : ٩٦ وبدائع البداه : ٣٠٢ .

٢ اليتيمة ٤ : ٤٢٠ .

٣ اليتيمة ١ : ٢٧٠ .

وكان صاعداً مع ما قدَّمته من صفته بديع الجواب حاضره : طيبَ
 المعاشره . فكيفَ المجالسة . مُمتعاً مُحسناً للسؤال . حاذقاً في استخراج
 الأموال . دخل^١ على المنصور يومَ أنسٍ وقد تقدَّم واتخذَ قميصاً من
 رِقاعِ الخرائطِ التي وَصَلَتْ إليه فيها^٢ صِلَاتُهُ وَلِبْسَهُ تحت ثيابه . فلمَّا
 خلا المجلسُ ورأى فُرْصَةً لما أراد . تجرَّدَ وبقيَ في القميصِ المَخِيطِ
 من الخرائطِ . فقال له : ما هذا ؟ قال : هذه رِقاعُ صِلاتِ مَولانا اتخذْتُها
 شِعاراً . وبكى ، وأتبعَ ذلك من الشكر بما استوفاه . فأعجِبَ به المنصور
 وقال له : عندي مزيد .

وحُكي عنه^٣ أنه لم يَحْضُرْ بعد موتِ المنصورِ مجلسَ أنسٍ لأحدٍ
 ممن وُلِّيَ بعده . وادَّعى وجعاً لَحِقَ ساقه .

وكان صاعداً كثيراً ما يمدحُ بلادَ المشرقِ بمجلسِ المنصورِ ، ويُباهي
 بأخبارِها ، ووصفَ أشربتها وأديارِها ، فكتبَ الوزيرُ أبو مروانَ عبدُ الملكِ
 ابنُ شهيدٍ^٤ إلى المنصورِ في يومٍ قرَّرَ بهذه الأبيات :

أما ترى بردَ يومينا هذا صيِّرنا للكُمون أفلذا
 قد فُطرتُ صحةُ الكبودِ به حتى لكادتُ تعودُ أفلذا

١ القصة في انباه الرواة ٢ : ٨٦ بإيجاز .

٢ ص : فيه .

٣ انباه الرواة ٢ : ٨٧ .

٤ نفع الطيب ٣ : ٢٦٠ وبدائع البدائع : ٣٥٤ .

٥ هو الوزير عبد الملك بن أحمد بن عبد الملك ابن شهيد والد الشاعر أبي عامر وأحد شيوخ
 الوزراء في الدولة العاصمية (الجذوة : ٢٦١) .

فادعُ بنا للشمولِ مُصْطَلِياً نُغِيدُ سِيراً إِلَيْكَ إِغْذَاذا
 وادعُ المسمَى بها' وصاحبه تَدْعُ نَبِيلاً وَتَدْعُ أَسْتَادَا
 لو مَعْبِداً أو غَرِيضَه لَحَقَا لَكَانَ عَن ذَا وَذَاكَ أَخْذَا
 وَلَا تُبَالِ أبا العَلامِ زَها بِخَمْرِ قَطْرُبُلٍ وَكَلَوَاذا
 مَا دَامَ مِنْ أَرْمِلَاطٍ مَشْرَبُنَا مَن ٢٠ دَيْرٍ عَمَّا وَطِيزَنَابَاذا ٢١؟

وكان المنصور قد عزمَ ذلكَ اليومَ على الانفرادِ بالعيالِ ، فأمرَ بإحضارِ
 الأصحابِ ، وأحضرَ الوزيرَ أبا مروان ، وأخذوا في شأنِهِمْ . فمرَّ لهم
 يومٌ مِّنَ الطَّيِّبِ لم يُشْهَدْ . وألَوْنَةُ مَنَ اللّٰهُ لَمْ تُعْهَدْ . وطما الأمرُ وسما
 حتَّى تصايحَ القومُ وتزافنوا ، ودارَ الدورُ ، ثم انتهى إلى الوزيرِ ابنِ
 شُهَيْدٍ . وكان لا يُطِيقُ القيامَ لِنَقَرِيسٍ كان يلازمُهُ ، فأقامه الوزيرُ
 أبو عبدِ اللهِ بنُ عِيَّاشٍ ، فارتجلَ الشَّيْخُ أبياتاً جعلَ يقودُ بها وَيُشْهِدُ :

١ ص : به ؛ والضميرُ عائِدٌ إلى « الشمولِ » يريدُ ادعُ من سمي بهذا الاسم ، وهو مَعْنَى اسمه
 « شمول » كما يتضح من البيت التالي .

٢ النفع : دع .

٣ أرملاط : (Guadimellato) ، يتردد ذكرها في عدة مواطن من البيان المغرب ؛ ولم
 يذكر دير عمى عند ياقوت والبكري والشابقي والروض المعطار . وذكر ياقوت ديرِ همان
 (ومعناه دير الجماعة) بنواحي حلب ، والتسمية مشبهة أيضاً لديرِ عمى ، فإن كان في الاسم
 تحريفٌ فلعله « دير قى » ؛ وطيزَنَابَاذا : منزلة للهو بين الكوفة والقادسية يتردد ذكرها
 في شعر أبي نواس مع قطربل وكلواذى .

٤ التزافن : الرقص .

٥ النفع ٣ : ٢٦١ وبدائع البدائه : ٣٥٥ واسم الوزير الذي أنهض ابن شهيد : « أبو عبد
 الله بن عباس » وانظر القسم الأول : ٢١٠ .

هَاكَ شَيْخٌ قَادَهُ عُدَّتُهُ لَكَ^١ قَامَ فِي رَقْصَتِهِ مُسْتَهْلِكَا
 لَمْ يُطِيقْ يَرْقُصُهَا مُسْتَشْبِهًا فَانْتَنَى يَرْقُصُهَا مُسْتَمْسِكَا
 عَاقَهُ مِنْ هَزَا مُعْتَدِلًا^٢ نَقَرَسُ أَنْحَى عَلَيْهِ فَانْتَكَا
 طَرِبَ اللَّهُوْ وَقَدْ حَقَّ لَهُ^٣ طَرِبَا أَرْمَضَهُ^٤ حَتَّى اشْتَكَى [٣٦]
 مِنْ وَزِيرٍ فِيهِمْ رَقَاصَةً قَامَ مِنْ طَيْبٍ يُنَاغِي مَلِكَا
 أَنَا لَوْ كُنْتُ كَمَا تَعْرِفُنِي قَمْتُ لِإِجْلَالٍ عَلَى رَأْسِي لَكَ
 قَهْقَهَةَ الْإِبْرِيْقُ مِنْ ضَحِكَا وَرَأَى رِعْشَةً رِجْلِي فَبَكَى

وَكَانَ أَيْضًا فِي أَصْحَابِ ابْنِ شَهِيدٍ رَجُلٌ بَغْدَادِي يُعْرَفُ بِالْكَكْ ،
 لَهُ نَوَادِرُ تَضْحِكٍ ، فَحَضَرَ مَعَهُ فِي بَعْضِ مَجْلِسِ الْأَنْسِ . وَقَدْ أَلَحَّ عَلَيْهِ
 وَجَعُ النَّقَرَسِ فَجَعَلَ يُصَلِّي الصَّلَوَاتِ كُلَّمَا حَانَتْ وَاحِدَةً بَعْدَ أُخْرَى
 جَالِسًا ، وَكَانَ عِنْدَهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ أَحَدُ أَصْحَابِ الْمَنْصُورِ مِمَّنْ يَعْرِضُ عَلَيْهِ
 وَيَتَكْرَمُ لَدَيْهِ . فَلَمَّا حَمَى الْوَطَيْسَ ، وَأَنْسَ الْجَلِيسَ . وَطَابَ الْمَجْلِسُ ،
 وَدَارَتِ الْأَكْوُسُ ، وَنُسِيَّتْ أَوْجَاعُ النَّقَرَسِ . وَقَامَ ذَلِكَ الصَّاحِبُ
 الْجَلِيسُ يَرْقُصُ ، وَدَارَ الدَّوْرُ حَتَّى انْتَهَى إِلَى ابْنِ شَهِيدٍ . فَقَامَ يَرْقُصُ
 مُعْتَمِدًا عَلَى عَادَتِهِ ، فَقَالَ لَهُ الْبَغْدَادِي : اللَّهُ دَرَكُ يَا وَزِيرَ ! تُصَلِّي بِالقَاعَةِ
 وَتَرْقُصُ بِالقَائِمَةِ ! فَطَابَ الْمَجْلِسُ بِهَذَا الْكَلَامِ ، وَتَمَّ حَسَنُهُ أَكْمَلَ تَمَامٍ ،

١ ص : له .

٢ النفع والبدايع : منفرداً .

٣ ص : أمرضه .

٤ النفع والبدايع : قام للسكر .

٥ النفع : بالفكيك .

وخلع ابن شهيد على الكك ، وانتهى الخبر إلى المنصور ، فذهب به كل مذهب الضحك .

وكان ابن أبي عامر كثيراً ما يرتاح إليه ، ويوالي الإحسان عليه ؛ انصرف مرة من غزوة تختلف عنها ابن شهيد لعذره ، فكتب إليه من جملة أبيات^١ :

أنا شيخ والشيخ يهوى الصبايا فبنفسي أقيك كل الرزايا
ورسول الإله أسهم في الفبي لمن لم بحث فيه المطايا

فأجابه ابن أبي عامر :

قد بعثنا بها كشمس النهار في ثلاث من المها أبكار
وامتحنا بعذرة الغيد إن كُنْ ت توخى^٢ بوادر الاعذار
فاتتد واجتهد^٣ فلانك شيخ قد جلا الليل عن بياض النهار^٤
صانك الله من كلالك فيها فمن العار كلة المسمار

فاقتضهن الشيخ من ليلته ، وكتب إليه بكرة :

١ . الحلة ١ : ٢٧٦ والنفع ١ : ٤٠٠ ، ٥٨٥ والبيان المغرب ٢ : ٣٠٠ وتحفة العروس : ٨٤ (عن الذخيرة) .

٢ . النفع : ترجمي .

٣ . النفع : فاجتهد وابتدر .

٤ . الحلة : خفي الليل عن بياض النهار .

قد فَضَّضْنَا خِتَامَ ذَاكَ السَّوَارِ ١
وَصَبَّوْنَا فِي ظِلِّ أَطْيَبِ عَيْشٍ ٢
وَقَضَى الشَّيْخُ مَا قَضَى بِجُسَامٍ
فَاصْطَنِعَهُ فَلَيْسَ يَجْزِيكَ كُفْرًا
وَاصْطَبَغْنَا مِنْ النَّجِيعِ الْجَارِي
وَلَعَيْنَا بِالْذَّرِّ أَوْ بِالذَّرَارِي
ذِي مَضَاءٍ عَضْبِ الظُّبَا بَتَّارٍ
وَاتَّخِذْهُ فَحَلَا عَلَى الْكُفَارِ

وأهدى له ابن أبي عامر محفة خيزران إذ نفرس ، فقال :

لِلَّهِ نَفْسُكَ فَهِيَ أَزْكَى الْأَنْفُسِ
عُنَيْتُ بِحَالِي كَالْتَهَا حَتَّى لَقَدْ
فَتَخَيَّرْتُ لِي إِذْ شَكْتُ قَدَمِي الْوَتَى
لَا فِي الْعِتَاقِ وَلَا الشَّوَاحِجِ تَنْتَهِي
إِنْ أَهْمَيْتُ لَمْ تَنْبَعْثْ أَوْ أَجْهَدْتُ
مَحْبُوكَةً مِنْ خَيْزُرَانَ مَائِسٍ
وَيَحْفَتِي فِيهَا إِذَا اسْتَمَطَّيْتُهَا
عَقَدْتُ عَلاهَا بِالْجَوَارِي الْكُنُتْسِ
عُنَيْتُ مَكَارِمَهَا بِعَلَّةِ نِفْرَسٍ
عَلَيَا مَطْيَةِ رِحْلَةٍ لَمْ تُحْبَسِ
نَسَبًا وَلَا هِيَ بِالْأُمُونِ الْعِرْمَسِ
لَمْ تَعْتَذِرْ أَوْ أُحْرِجْتُ لَمْ تُشْمِسِ
لَدُنْ مَهْزَنَةِ كَرِيمِ الْمَغْرَسِ
بِيضُ الْوُجُوهِ هَبَاتُ أَرْوَعِ أَشْوَسِ

وَدَخَلَ صَاعِدٌ يَوْمًا عَلَى الْمَنْصُورِ فَلَمَّا وَصَلَ إِلَيْهِ ، وَجَدَ عَوْدًا بَيْنَ
يَدَيْهِ ، فَقَالَ لَهُ الْمَنْصُورُ : قَدْ تَوَاتَرَ الْخَبْرُ ، وَتَحَدَّثَ عَنْكَ الْبَشَرُ ، أَنْتَ
فَرَدُّ فِي عِلْمِ الْمَوْسِقِيِّ . وَقَدْ أَرَدْتُ غَيْرَ مَرَّةٍ الْإِنْبَسَاطَ مَعَكَ سِرًّا فِي ذَلِكَ .
فَشَقَّ الْأَمْرُ عَلَى صَاعِدٍ هُنَاكَ . وَلَمْ يَجِدْ مِنْ مَحِيدٍ عَنْ أَخَذِ الْعُودِ ،

١ هكذا في الأصل والمصادر . وقد تكون قراءته « الصوار » وهو وعاء المسك ، كما قدر
ذلك محققو الطبعة المصرية .

٢ النفع : وصبرنا على دفاع وحرب ؛ الحلة : ونمنا في ظل أنعم ليل .

فتناولته وجسّ أوتاره وسوّى تسويةً أطربت ابنَ أبي عامر ، ثم اندفع
بُشْده بيّتي مجنونٍ بَنِي عامر^١ :

أبى القلبُ إلّا حبّها عامريّةً لها كُنيةٌ عمرو وليس لها عمرو
تكادُ يدي تندي إذا ما لمسّتها وينبتُ في أطرافها^٢ الورقُ الخضرُ

فغضبَ ابنُ أبي عامرٍ وتسوّر ، لتوهّمه أنه عرّضَ بخبرٍ ، وقال له :
يا أبا العلاء ، أبا إخوة عرّضت أم بالأبناء ؟ وهذه إشارة رئيس أنف
من أن يجاوبه . على مغزى ما خاطبه ، فأخرج الجواب على التذكير ،
همّةً إمامٍ غيور .

وذكرت بهذا الحديث ما ذكره بعضُ الرواة عن المعتصم أنه قال
يوماً للقاضي ابن أبي دواد : أتعلم أن أبا دُلف^٣ من المغنّين الأفراد ، وإن
كان من الشجعان الأنجاد ؟ قال القاضي : فكيف بسماعه ؟ فأحضره المعتصم ،
وخبأ ابن أبي دواد . وعزمَ عليه في الغناء . فلما اندفع يُغني هتكت
الستارة . فحجّل أبو دُلف وقال : أجبروني أعزّ الله القاضي . قال له
ابن أبي دواد : يا ماجنُ ، هبّهم أجبروك على أن تُغني فمَن أجبرَكَ على
الإحسان ، فقال أبو دُلف : ويربّي منكَ أيّها القاضي معرّفَتكَ بمحاسنِ
الألحانِ وتآلفِ الأوزان ! !

١ ديوان المجنون : ١٣٠ ويورد البيهقي قصيدة أبي الصخر الهذلي (الأمازي : ١ : ١٤٨) وورد

الثاني وحده لأبي الصخر في شعر الهذليين ٢ : ٩٥٧ .

٢ ص : أوراقها .

٣ هو القاسم بن عيسى بن إدريس المجلي ، وانظر عن شهرته في الشعر والغناء زهر الآداب :

١٠٦٧ والأغاني ٨ : ٢٤٦ والحكاية فيه ص : ٢٤٩ بالمعنى دون اللفظ .

وكان صاعداً [كثيراً] ما تُستغربُ له الألفاظُ ويُسألُ عنها فيُجيبُ
 عن ذلك أسرعَ جوابٍ . على نحوِ ما يُحكى عن أبي عمر الزاهد . ولولا
 أنه كان كثيرَ المزاح لما [٣٧] حُمِلَ إلّا على الصدق . دَخَلَ يوماً على المنصور
 وبِيدِهِ كِتَابٌ وردَّ عليه من عاملٍ له اسمه مَسِيدمان^٣ بن يزيد من أهل
 يابرة ، يذكرُ فيه القلبَ والتزبيل^٤ وما عندهم من مُعانةِ الأرضِ قبل
 زرعها^٥ ، فقال له : يا أبا العلاء . وقعَ إليّ من الكتبِ كتابُ القوالبِ
 والزوالبِ لمِيدمان بن يزيد . قال : نعم رأيتُهُ في نُسخةِ أبي بكرٍ بن دُرَيدٍ
 بخطِّ كأكرُع النملِ : في جوانبها علاماتُ الوُضَاعِ^٦ . فقال له : أما
 تَسْتَحْيِي مِن هذا الكذبِ ! ! هذا كتابُ عاملينا ببلدِ يابرةَ : يُعَلِّمُ
 بالذي تقدّمَ ذِكْرُهُ من صِفَةِ الأرضِ ، وإنما صنعتُ هذا تَجَرُّبَةً لك :
 فجعلَ يَحْلِفُ أَنَّهُ ما كَذَبَ وأنه أمرٌ وافق .

وقال^٧ له المنصور يوماً : ما الخبشار في اللغة ؟ قال : حَشِيشَةٌ يُعَقَدُ بها
 اللبُّ بباديةِ الأعرابِ ، وفي ذلك يقول شاعرهم :

-
- ١ ص : أبو عامر ؛ أبو عمر الزاهد هو محمد بن عبد الواحد اللغوي غلام ثعلب (- ٣٤٥)
 وكان جماعة يكذبونه في أكثر رواياته ، وكان الطلبة يسألونه أسئلة مصنوعة ملفة كتلك
 التي امتحن بها صاعد (انظر انباء الرواة ٣ : ١٧١ - ١٧٧ وفي الحاشية ذكر لمصادر أخرى) .
 ٢ القصة في الجذوة : ٢٢٤ والنفع ٣ : ٩٨ .
 ٣ الجذوة والنفع : مبرمان .
 ٤ ص : والتزبيل .
 ٥ ص : زراعها .
 ٦ زاد في الجذوة : هكذا ، هكذا .
 ٧ نفع الطيب ٣ : ٨١ .

لقد عَقِدَتْ مَحَبَّتَهَا بِقَلْبِي كَمَا عَقِدَ الحَلِيبُ بِخَبِشَارِ
وقال له^١ مرّةً وقد قُدِّمَ طَبَقٌ فِيهِ تَمْرٌ : مَا التَّمَرُ كُلُّهُ فِي كَلَامِ العَرَبِ ؟
[فقال] : يُقَالُ تَمَرُ كُلِّ الرَّجُلِ تَمَرُكُلًا إِذَا التَفَّ فِي كَسَائِهِ .

وكان مع ذلك عالماً ؛ حَدَّثَ العَاصِمِيَّ النَحْوِيَّ قَالَ^٢ : لَمَّا سَأَلْنَاهُ مَرَارًا
عَنْ مَسَائِلَ مِنَ النَحْوِ بِحُضْرَةِ المَنْصُورِ فَقَصَّرَ فِيهَا ، قَالَ ابْنُ أَبِي عَامِرٍ :
فَإِنَّهُ مِنْ طَبَقَتِي فِي النَّحْوِ أَنَا أَنَاظِرُهُ . ثُمَّ سَأَلْنَاهُ صَاعِدًا يَوْمًا فَقَالَ : مَا مَعْنَى
قَوْلِ امرئ القَيْسِ :

كَأَنَّ دِمَاءَ الهَادِيَاتِ بَنَحَرِهِ عَصَاةُ حَنَنَاءٍ بِشَيْبِ مَرْجَلِ

فقلنا هذا واضح ، وَإِنَّمَا وَصَفَ فَرَسًا أَشْهَبَ عُقُرَتْ عَلَيْهِ الوحشُ
فَتَطَايَرَ دَمُهَا إِلَى صَدْرِهِ فَجَاءَ هَكَذَا . فَقَالَ صَاعِدٌ : سُبْحَانَ اللَّهِ ! أَنْتَسِيْمُ
قَوْلَهُ قَبْلَ هَذَا فِي صِفَتِهِ :

كَمَيِّتٌ يَنْزِلُ اللَّيْلُ عَنْ حَالِ مَتْنِهِ كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالمَتَنَزِّلِ

قال فبُهِتْنَا وَكَأَنَّا لَمْ نَقْرَأِ البَيْتَ قَطْ : وَقَدْ اضْطَرَّ رْنَا إِلَى سَوَالِهِ ،
فقال : إِنَّمَا عَنَى أَحَدَ وَجْهَيْنِ : لِأَنَّهُ نَضَّحَ صَدْرُهُ بِالعَرَقِ وَعَرَقُ الخَيْلِ
أَبْيَضٌ ، فَجَاءَ مَعَ الدَّمِ كَالشَّيْبِ ، وَإِلَّا أَشْيَاءَ كَانَتْ العَرَبُ تُصْنَعُهَا وَذَلِكَ

١ الجذوة : ٢٢٥ والنفع ٣ : ٨٢ .

٢ الجذوة : ٢٢٥ .

٣ فانت هذه الملاحظة شراح المعلقة ، فقد قال ابن الأنباري (الصنع الطوال : ٩٢) أراد أنه
يلحقها فيطعنها فتصيب دماؤها نحره ، وقوله : بشيب مرجل : معناه بشيب قد غسل عنه
الحناء فرجل .

أنها كانت تسمُّ باللبنِ الحارِّ في صدرِ الخيلِ فَيَتَمَعَّطُ ذلك الشعرُ ،
ويَنبَتُ كأنَّه شعرٌ أبيضُ ، فأيتا ما عني من أحدِ الوجهين فالوصف مستقيم .

وكان^١ لابن أبي عامرٍ فقيٌّ يُسَمَّى فاتناً أوحدٌ لا نظيرَ له في علمِ كلامِ
العربِ ، وكلِّ ما يتعلقُ بالأدبِ ، فناظرَ صاعداً بين يديه ، فظَهَرَ عليه ،
وبكَّتْه حتى أسكته ، فازداد المنصور به عجباً ؛ وكان فاتنٌ حسنَ الخطِّ ،
واسعَ المعرفةِ ، فصيحَ اللسانِ ، حاضرَ الجوابِ ، إلى عفافِ طُعْمَةٍ ،
ونزاهةِ نفسٍ ، وجمالِ صورةٍ . وكان ممن تُباهي الملوك بخدمتهِ ،
وتستريح إلى حلِّمِهِ . وتوفِّيَ هذا الفقيُّ فاتنٌ سنة اثنتين وأربعمائة ، وبيعت
في تركته قطعةٌ دفاتر أدبيَّةٍ حسنة الضبطِ دلَّت على جودَةِ عنايته . وكان
منقاداً لما نزلَ به من المُثَلَّةِ ، فلم يتخذ النساء ولا كَشَفْنَ له عورة .

وكان في ذلك الزمانِ بقرطبةَ جُملةٌ من الفتيانِ المجايِبِ ، ممن أخذَ
من الأدبِ بأوفرِ نصيبٍ . ورأيتُ تأليفاً لرجلٍ منهم يُدعى بحبيبٍ مُترجماً
؛ « كتاب الاستظهار والمُغالبة على من أنكرَ فضائل الصَّقالبة » وذكرَ فيه
جُملةٌ من أشعارهم ونوادر أخبارهم . منهم عمارةُ الصَّقْلبي الفقي
الكبير ، والصَّقْلبي ميسور ، ، ونَجْمُ الوصيف ، وغيرهم ممن يشتمِلُ
عليه ذلك التصنيف ، وشعرُهم خارجٌ من شَرطِنَا ، وليس مِن جمَعِنا .

ومن^٢ عجائب الدنيا الغريبةِ الوقوع ، العَجِيبَةِ المَسْمُوعِ ، أن صاعداً
أهدى إلى المنصور يوماً لَيْتَلاً وكتب معه بأبياتٍ يقول فيها :

١ نفع الطيب ٣ : ٨٢ .

٢ الجذوة : ٢٢٦ والنفع ٣ : ٨٢ والأبيات أيضاً في انباء الرواة ٢ : ٨٨ والمعجب : ٨٢

والريحان والريمان ١ : ١٥٤ ب .

يا حِرَزَ كُلِّ مَخْوفٍ وَأَمَانَ كُلِّ مُشْرَدٍ وَمُعِزَّ كُلِّ مُدْتَلٍ
عَبْدٌ جَذَبَتْ بِضَبْعِهِ وَرَفَعَتْ مِنْ مِقْدَارِهِ^١ أَهْدَى إِلَيْكَ يَابِلَ
سَمِيَّتُهُ غَرْسِيَّةً وَبَعَثَتْهُ فِي حَبْلِهِ لِيُتَاحَ فِيهِ تَفَاؤُلِي

فقُضِيَ في سابقِ علمِ الله تعالى وَقَدَرِهِ أَنْ غَرْسِيَّةَ بِنِ شَانِجُهُ مِنْ مُلُوكِ
الرُّومِ ؛ وَهُوَ أَمْنَعُ مِنَ النَّجُومِ ، أَسْرَ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ بَعَيْنُهُ الَّذِي بَعَثَ فِيهِ صَاعِدٌ^٢
بِالْإِبِلِ وَسَمَّاهُ غَرْسِيَّةً عَلَى التَّفَاؤُلِ بِأَسْرِهِ . وَكَانَ أَسْرُهُ فِي رَبِيعِ الْأَوَّلِ^٣
سَنَةِ خَمْسٍ وَثَمَانِينَ وَثَلَاثِمِائَةٍ . وَهَكَذَا يَكُونُ الْجَدُّ لِلصَّاحِبِ وَالْمُصْحُوبِ .

وَدَخَلَ^٤ يَوْمًا صَاعِدٌ عَلَى الْمَنْصُورِ فِي يَوْمٍ مَطِيرٍ ، وَعَلَيْهِ ثِيَابٌ جَدُّدٌ
وُخُفٌ طَرِيٌّ ، فَمَشَى عَلَى حَاشِيَةِ الصِّهْرِيحِ لِازْدِحَامِ مَنْ حَضَرَ فَنَزَلَ
وَسَقَطَ فِي الْمَاءِ ، فَضَحَكَ الْمَنْصُورُ وَأَمَرَ بِإِخْرَاجِهِ . وَكَادَ الْبَرْدُ يَأْتِي عَلَيْهِ .
فَلَمَّا نَظَرَ إِلَيْهِ [٣٨] أَمَرَ بِخَلْعِ ثِيَابِهِ لَهُ ، وَأَدْنَى مَجْلِسَهُ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ : يَا أَبَا
الْعَلَاءِ هَلْ قُلْتَ فِي سَقَطَتِكَ شَيْئًا ؟ فَأَطْرَقَ ثُمَّ قَالَ :

شَيْئَانِ كَانَا فِي الزَّمَانِ غَرِيبَةً ضَرَطُ ابْنٍ وَهَبٍ ثُمَّ زَلْفَةٌ صَاعِدٍ
فَاسْتَبْرَدَ مَا أَتَى بِهِ ؛ وَكَانَ الْكَاتِبُ أَبُو مَرْوَانَ الْجَزِيرِيُّ حَاضِرًا ، فَقَالَ
لَهُ : يَا أَبَا الْعَلَاءِ هَلَّا قُلْتَ :

١ المصحب والجلوة : نثلت بضبعه وغرسته في نعمة .

٢ الجلوة : ربيع الآخر .

٣ نفح الطيب ٣ : ٥٩ والمغرب ١ : ٣٢٢ .

٤ النفح : وقعة .

سُرُوري بَعْرُتِكَ المَشْرِقَةِ وِدِيمةَ رَاحَتِكَ المَغْدَقَةِ
ثَنائيَ نَشْوانٍ حَتَّى هَوَيْتُ فِي لُجَةِ البِيرِكَةِ المَطْبِقَةِ
لَنْ ظَلَّ عَبْدُكَ فِيهَا الغَرِيقَ فِجودُكَ مِنْ قَبْلِ ذَا أَغْرَقَهُ

فَقَالَ لَهُ المَنْصُورُ : اللَّهُ دَرْكَ يَا أَبَا مَرْوَانَ ، قَيْسِنَاكَ بِأَهْلِ العِرَاقِ
فَفَضَّلْتَهُمْ فَبِمَنْ تُقَاسَ بَعْدَ ! فَأَنهَضَ الجَزِيرِيَّ لِلشَّرْطَةِ .

وَقَدْ فَرَّقَ ١ حَدَثًا قُ التَّنَظَّرِ بَيْنَ البَدِيهِةِ وَالْإِرْتِجَالِ ، فَجَعَلُوا الْإِرْتِجَالَ
مَا كَانَ عَلَى طَرِيقِ الْإِنْهَارِ وَالتَّدَفُّقِ لَا يَتَوَقَّفُ فِيهِ قَائِلُهُ ، كَالَّذِي وَقَعَ
لِلْفَرَزْدَقِ إِذْ أَمَرَهُ سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ بِضَرْبِ عُنُقِ أُسَيْرِ رُومِي ،
وَدَسَّ إِلَيْهِ بَعْضُ بَنِي عَبَّسٍ سَيْفًا كَهَامًا فَنَبَّاحِينَ ضَرَبَ بِهِ ، وَضَحِكَ
سُلَيْمَانُ ، فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ ٢ :

فَإِنْ يَكُ سَيْفُ خَانَ أَوْ قَدَرٌ أَبِي
فَسَيْفُ بَنِي عَبَّسٍ وَقَدْ ضَرَبُوا بِهِ
كَذَلِكَ سَيُوفُ الْهِنْدِ تَنْبُو ظُبَاتُهَا
وَلَوْ شِئْتُ قَطَّ السَّيْفُ مَا بَيْنَ أَنْفِهِ
لَتَأْخِيرِ نَفْسٍ حَيَسْنَهَا ٣ غَيْرُ شَاهِدٍ
نَبَا بِيَدِي وَرَقَاءُ ٤ عَنْ رَأْسِ خَالِدٍ
وَيَقْطَعْنَ أَحْيَانًا مَنَاطَ القَلَائِدِ
إِلَى عُلَاقٍ دُونَ الشَّرَاسِيفِ جَاسِدٍ

ثُمَّ جَلَسَ وَهُوَ يَقُولُ ٥ :

١ متابع للمدة ١ : ١٨٩ .

٢ انظر إلى جانب المدة : طبقات ابن سلام : ٤٠٠ والنقائض : ٣٨٤ .

٣ ابن سلام : حنظلها .

٤ هو ورقاء بن زهير بن جذيمة العبسي ، ضرب خالد بن جعفر بن كلاب فلم تؤثر فيه الضربة .

٥ النقائض : ٣٨٣ وابن سلام : ٤٠٢ .

ولا نَقْتُلُ الأسرى ولكن نفكّهم إذا أنقل الأعتاقَ حملُ المغارمِ .

ومن غريبِ البديهةِ خَبَرُ حبيب ، مع الكِنديِّ يَعْقوبَ ، وقد أنشد أحمد ابن المعتصم^١ قوله :

إقدامُ عمروٍ في سِباحةٍ خالِدٍ في حِلْسِمِ أحفَ في ذكاءِ لِياس

فقال له الكندي : ما صَنَعْتَ شَيْئاً فَإِنَّ الأميرَ أَفْضَلُ مِمَّنْ ذَكَرْتَ ، وما هؤلاءِ وقدرُهم ؟ فأطرقَ ثم قال :

لا تُنْكروا غمَّ رَبِّي له مَن دُونَه مَثَلًا شَرُّوداً في النديِّ والباسِ
فالله قد ضربَ الأقلَ لنورِه مَثَلًا من المِشكاةِ والنَّبْرَاسِ

فتعجَّبَ مِن بَدِيهِتِه يومئذٍ لأنَّه كانَ رَجُلًا مُصَنِّعاً لا يَجِبُ أن يكونَ هذا في طبعِه . وقد قيل إنَّ الكندي لما خرج حبيب قال : أرى هذا الفتى يموتُ شاباً لأنَّ ذكاءَه يُنَحِّيتُ عُمرَه كما يأكلُ السيفُ الصَّقيلُ غِمْدَه . فكان ذلك كذلك ، ماتَ وقد نَيْفَ على الثلاثين . وكان أبو الطيب كثيرَ البديهةِ إلا أنَّ شِعْرَه نازلٌ فيه . وأهلُ الشعرِ في ذلك في سَعَةِ من العُدُر ، إذ هو كما قال ابن الرومي^٢ :

نارُ الرُّويَّةِ نارٌ جِدُّ مُنْضِجَةٍ وللبديهةِ نارٌ ذاتُ تَلَوِيحٍ
وقد يُفَضِّلُها قومٌ لِسُرْعَتِها لكنَّها سُرْعَةٌ تَحْضِي معَ الرِّيحِ

١ العمدة ١ : ١٩٢ وانظر أخبار أبي تمام : ٢٣٠ - ٢٣٢ .

٢ ص : المأمون .

٣ العمدة ١ : ١٩٣ وديوان ابن الرومي : ٥٦٧ وبدائع البداهة : ٩ والشريشي ١ : ١٢٢ .

وقال ابن المعتز^١ :

والقولُ بعدَ الفكرِ يؤمِّنُ زَيْغُهُ شَتَّتَانِ بَيْنَ رَوِيَّةٍ - وَبَدِيهِ

ومن الشعراء^٢ مَنْ شعرُهُ فيهما وعندَ الأَمْنِ والخوفِ سَوَاءٌ . بمقدارِ
قُدْرَةِ كُلِّ أَحَدٍ ، وَسُكُونِ جَنَاشِهِ . وقوةِ غَرِيزَتِهِ . كهُدْبَةِ بنِ
الحِشْرَمِ ، وطَرْفَةِ بنِ العَبْدِ ، ومُرَّةِ بنِ مَحْكَنَ السَّعْدِيِّ ، إذْ يقولُ
وقد أمرَ مُضْعَبُ بنُ الزُّبَيْرِ بقتله^٣ :

بني أسدٍ إنْ تَقْتُلُونِي تُحَارِبُوا تَمِيمًا إِذَا الْحَرْبُ الْعَوَانِ اشْمَعَلَتْ
ولستُ وإنْ كَانَتْ إِلَيَّ حَبِيبَةً بِيَسَّالِكَ عَلَى الدُّنْيَا إِذَا مَا تَوَلَّيْتُ

وكعبندٍ يَغُوثٌ إذْ أُعْطِيَ فِي نَفْسِهِ لَبْنِي تَمِيمٍ أَلْفَ نَاقَةٍ فَأَبَوا إِلَّا
قتله ، وكانوا قد شَدُّوا لِسَانَهُ خَوْفًا مِنَ الْهَيْجَاءِ ، فَعَاهَدَهُمْ فَأُطْلِقُوهُ لِيَنُوحَ
عَلَى نَفْسِهِ ، فَقَالَ الْقَصِيدَةُ الَّتِي أَوَّلَهَا^٤ :

أَقُولُ وَقَدْ شَدُّوا لِسَانِي بِسَعَةٍ أَمْعَشَرَ تَمِيمٍ أَطْلَقُوا عَنْ لِسَانِيَا
فِيَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِي نَدَامَايَ مِينَ نَجْرَانَ أَلَا تَلَاقِيَا

وتميم بن جَمِيلٍ السَّدُوسِي^٥ وكان قامَ بِشَاطِئِ الْفُرَاتِ ، واجتمعَ

١ المدة : ١٩٣ وبدائع البدائنه : ٩

٢ لا يزال متابعاً للمدة ١ : ١٩٣ .

٣ الكامل ١ : ١٩٩ .

٤ هي المفصلة رقم : ٣٠ وانظر النقائض ١ : ١٧٣ والبيت الذي أورده ليس مطلقاً لها .

٥ مع أن الإشارة إلى الخبر والأبيات قد وردت في المدة ١ : ١٩٤ - ١٩٥ إلا أن المؤلف

هنا يتابع زهر الآداب : ٨٧٤ .

إليه الأعرابُ وغلظَ أمرُهُ ، فظفِرَ به وحُمِلَ إلى بابِ المعتصم ، فلما
 مثَّلَ بين يديه ، وكانَ وسيماً جميلاً ، فأحبَّ المعتصم أن يَعْلَمَ أينَ
 المنظرُ مِنَ المخبرِ ، قالَ له : تكَلَّمْ ، فقالَ بعدَ أنْ حَمِدَ اللهَ ودعا للمعتصم :
 إِنَّ الدُّنُوبَ تُخْرِسُ الأَلْسِنَةَ ، وتُعمِي الأفئدةَ . ولقد عظمتَ الجريرةَ
 وانقطعت الحُجَّةُ وساءَ الظنُّ ، ولم يبقَ إلَّا العفو أو الانتقام ، وأرجو أن
 يكونَ أقربُهُمَا مِنِّي وأسرعُهُمَا إِلَيَّ أشبهَهُمَا بِكَ ، وأولَاهُمَا بِكَرَمِكَ .
 ثم قالَ وقد كانَ قُدَّمَ [٣٩] السيفَ والنِيطعُ لقتله :

<p>أرى الموتَ بينَ السيفِ والنِيطعِ كامناً وأكبرُ ظني أنْ تُك اليومَ قاتلي وأيُّ امرئٍ يُدلي بعُدُرٍ وحُجَّةٍ يَعمِرُ على الأوسِ بنَ تغلبٍ موقِفٌ فما حزني أيُّ أموتٍ ١ وإنتي ولكنَّ خلفي صبيبةٌ قد تَرَكتُهُم كأنِّي أراهم حينَ أنعمي إليهم فإنَّ عشتَ عاشوا خافِضينَ بنعمةٍ فكم قاتلٍ لا أبعدَ اللهُ دارَهُ</p>	<p>بِلاحيظني مِن حَيْثُما أتلفتُ وأيُّ امرئٍ ممَّا قَضَى اللهُ يُفَلتُ وسيفُ المنايا بينَ عَيْنَيْهِ مُصَلَّتٌ يَهْزُ عَلَيَّ السيفُ فيه واسكتُ لأعلمَ أنَ الموتَ شيءٌ موقَّتُ وأكبادُهُم من حَسرةٍ تفتتُ وقد خَمَشُوا تلكَ الوجوهَ وصوتوا أذودُ الردى عنهم وإنْ مِتُّ موتوا وآخرَ جَدٍّ لَانٍ يُسرُّ وَيَشْمَتُ ٢</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

فعفا عنه المعتصمُ ، وأحسنَ إليه وقلَّدهُ عملاً . وعلي بنَ الجهم الذي
 قالَ ارتجالاً وقد صُلِبَ عُرِياناً ٣ :

١ زمر الآداب : وما جزمي من أن أموت .

٢ زمر الآداب : سالمين .

٣ المدة ١ : ١٩٥ وديوان علي بن الجهم : ١٧١ (وفيه تخريج المصادر) .

لم يَنْصَبُوا بِالشَّاذِيَاخِ عَشِيَّةَ الِ
نَصَبُوا بِحَمْدِ اللَّهِ مِثْلَ عِيُونِهِمْ
إِثْنَيْنِ مَفْلُولًا وَلَا مَجْهُولًا
حُسْنًا وَمِثْلَ قُلُوبِهِمْ تَبَجِيلًا
مَا ضَرَّهُ أَنْ بَزَّ عَنْهُ غِطَاؤُهُ
فَالسَيْفُ أَهْوَلُ مَا يُرَى مَسْلُولا

إلى غير ذلك من غرائب أهل المشرق .

فأما ما جاء في هذا الباب لأهل عصرنا بهذا الأفق ، فكالذي وقع
لأبي عامر بن شهيد القرطبي^١ مع لُحمة من أصحابه ، فإنه حكى أنهم
قالوا له : يا أبا عامر إنك آت بالعجائب ، وجاذب بدوائب الغرائب ،
ولكنك شديد الإعجاب بما يأتي منك لعطف الزهو عند النادرة تتاح
لك ، ولكن نريد أن تصف لنا مجلسنا هذا . وكان الذي طلبوه منه
يَوْمئذٍ زُبْدَةُ التَّعْنِيتِ ، وَمُحَّةُ بَيْضَةِ التَّبَكُّيتِ ، لأنَّ المعنى الجلف إذا
لم يَطْبُطِبْ على النفس ، وتناولته المحسِّنُ أساءَ فيه ، وكانت هيئة ذلك
المجلس وصيفته مما يقتل لبرده . وهيئة لا يَتَمَكَّنُ فيها كلام ولا
يتركَّبُ عليها معنى : باب غريبٌ مُعَرَّضٌ في المجلس ، ولبدُّ أحمرٍ
مبسوطٍ على أرضه ، وصُورٌ أخفافهم على حاشيته . وذكر أبوابه وانضمامها
على أرجله فقال :

وفتية كالنجوم حُسْنًا كلهم شاعرٌ تَبِيلُ
مُتَقَدُّ الجانِبَيْنِ ماضٍ كأنه الصَّارِمُ الصَّقِيلُ
راموا انصرافي عن المعالي والغربُ مِن دُونِهَا فليل^٢

١ نقله المقرئ في النفع ٣ : ٢٤٥ وابن ظافر في بدائع البدائع : ٣٠٤ وانظر ديوان ابن

شهيد : ١٢٧ . والشرطي ٤ : ١٧٠ .

٢ النفع والبدائع : والغرب من دونها كليل .

فاشْتَدَّ في إثرها مِسْحٌ^١ كلُّ كثير بها قليل
 في مجلس شابه^٢ التصابي وطارَدَتْ وصفه العقول
 كأنما بابه^٣ أسيرٌ قد عَرَضَتْ وَسْطَه نُصُولُ^٤
 يُرَادُ مِنْهُ المقالُ قَسْرًا وهو على ذاك لا يقول
 يَنْظُرُ مِنْ لِبْدِهِ لَدَيْنَا بَحْرُ دَمٍ تَحْتَهُ يَسِيلُ
 كَانَ أَخْفَافَنَا عَلَيْهِ مَرَاكِبٌ مَالَهَا دَلِيلُ
 ضَلَّتْ فَلَمْ تَدْرِ أَيْنَ تَجْرِي فَهِيَ عَلَى شَطْطِهِ تَقِيلُ

وافْتَقَ^٥ أَنْ خَرَجَ مِنْ عِنْدِهِمْ فَاجْتَازَ بِحَانُوتِ بَعْضِ مَعَارِفِهِ مِنْ
 الطَّرَائِفِيِّينَ^٥ وَبَيْنَ يَدَيْهِ رَامِشَةٌ جَمِيلَةٌ فِي زَنْبِيلٍ مِلَّانَ حَرَشَفًا ، فَجَعَلَ
 يَدَهُ فِي لِحْجَامِ دَابَّةِ ابْنِ شَهِيدٍ وَقَالَ لَهُ : صَفْ هَذَا أَبَا عَامِرٍ ،
 فَإِنَّ صَاعِدًا رَامَ وَصَفَ ذَلِكَ لِابْنِ أَبِي عَامِرٍ فَلَمْ يَأْتِ بِشَيْءٍ غَيْرِ ذِكْرِ
 الْحَرَشَفِ . فَقَالَ ابْنُ شَهِيدٍ وَهُوَ عَلَى ظَهْرِ دَابَّتِهِ :

هَلْ أَبْصَرْتَ عَيْنَاكَ يَا خَلِيلِي قَسَافِيذًا تَبَاغُ فِي زَنْبِيلٍ
 مِنْ حَرَشَفٍ مُعْتَمِدٍ جَلِيلٍ ذِي لَابِرٍ تَنْفُذُ جِلْدَ الْفِيلِ
 كَأَنَّهَا أَنْيَابُ بِنْتِ الْغُولِ لَوْ نَخَسْتُ فِي اسْتِ امْرِئٍ ثَقِيلٍ
 لَقَفَزَتْهُ نَحْوَ أَرْضِ النِّيلِ لَيْسَتْ تُرَى طَيِّ حِشَا مَنْدِيلٍ

١ في البدائع وأصول النفع : فالشد في أمرها فسيح .

٢ البدائع والنفع : زانه .

٣ البدائع والنفع : تعرض من دونه النصول .

٤ بدائع البدائه : ٣٠٤ ونفع الطيب ٣ : ٢٤٦ وديوان ابن شهيد : ١٤٠ .

٥ ص : الطرائقيين ؛ البدائع : الطوافين .

نُقِلُ السَّخِيفِ المَاتِقِ الجُهُولِ وَأَكْلُ قَوْمٍ نَازِحِي^١ العُقُولِ
أَقْسِمُ لَا أَطْعَمْتُهَا أَكْبَلِي وَلَا طَعِمْتُهَا عَلَى شَمُولِ

وكان^٢ يوماً مع جَمَاعَةٍ من أَهْلِ الأَدَبِ ، بمَجْلِسِ ابْنِ ذَكْوَانَ ،
فَجِئْتُ بِبَاكُورٍ بَاقِلِي ، فَقَالُوا : لَا يَنْفِرُ دُ بَهَا إِلَّا مَنْ وَصَفَهَا^٣ ، فَقَالَ ابْنُ
شَهِيد :

إِنَّ لَأَلِيكَ أَحَدَتَّ صَلَافَا	فَاتَّخَذَتْ مِنْ زُمُرْدٍ صَدَافَا
تَسْكُنُ ضَرَاتَهَا الْبُحُورَ وَذِي	تَسْكُنُ لِلْحُسْنِ رَوْضَةً أَنُفَا
هَامَتْ بِلُحْفِ الْجِنَانِ فَاتَّخَذَتْ	مِنْ سُنْدُسٍ فِي جِنَانِهَا لُحْفَا
نَثَقِبَهَا * بِالثَّقُورِ مِنْ لَطْفِ	حَسْبُكَ مِثْلُ بَرٍّ مِنْ لَطْفَا
جَازٍ ابْنُ ذَكْوَانَ فِي مَكَارِمِهِ	حُدُودَ كَعْبٍ وَمَا بِهِ وَصْفَا
قَدَّمَ دُرَّ الرِّيَاضِ مُنْتَخِبَا	مِنْهُ لَأَفْرَاسٍ مَدَحِهِ عِلْقَا
أَكْلُ ظَرِيفٍ وَطُعْمُ ذِي أَدَبٍ	وَالْفُؤْلُ يَهْوَاهُ كُلُّ مَنْ ظَرَفَا
رَخِصَ فِيهِ شَيْخٌ لَهُ قَدَرٌ ^٧	فَكَانَ حَسْبِي مِنَ الْمُنَى وَكَفَى [٤٠]

١ اللفظة غير معجمة في ص ؛ وقد وردت كما أثبتته في البدائع والنفع .

٢ بدائع : ٣٠٣ والنفع ٣ : ٢٤٤ وديوان ابن شهيد : ١٢٧ .

٣ ص : وصفه .

٤ ص : دراتها ، وأثبت ما في البدائع والنفع .

٥ البدائع والنفع : شبهتها ؛ ص : بتقبيها .

٦ ص والبدائع : حاز .

٧ البدائع : حسب .

وخرج سعدان^١ المؤدب من قرطبة إلى الحجاز وشيعة جماعة ،
وكان قد باع دآره وشد جهاز طريقه تحته في خرجه : فقال فيه يومئذ
مؤمن بن سعيد^٢ :

قد بيعت دآرك فارحل غير محتقِب زادَ التقي عن بني الدنيا إلى سقر
لما رأيت أذى الأمطار مُتصِلاً حصَّنت دآرك في خُرجٍ عن المطر
فلست تخشى علي حيطانها زللاً مَن واكِف يَهْدِمُ البُنيانَ منهمرٍ
زودتكَ اللعنَ مخصوصاً به أبداً لَمَّا غَدَوْتَ بلا زادٍ على سقرٍ
فاغرب إلى حيث لا ماء ولا شجر كما غنيت بلا ماء ولا شجرٍ

وساير^٣ ابن عمار في بعض الأسفار غلامين وسيمين من بني جهور ،
أحدهما أشقر والآخر بعيدار أخضر ، فكان يميلُ بحديثه من ظهير دابته
إلى الذي وصفه منهما حيث قال ارتجالاً :

تعلَّقتُ جهنوريَّ النجار حُلُوَ اللثى جهنوريَّ الثنايا

١ المشهور بهذا الاسم سعدان بن معاوية القرطبي (- ٣٢٧) وقد رحل حاجاً فوافق دخوله
مكة إتيان القرامطة (سنة ٣١٨) فأصيب بضرية شقت خده وعينه (ابن القرضي ١ : ٢١٤)
ولا يمكن أن يكون هو المقصود هنا لأن مؤمن بن سعيد توفي سنة ٢٦٧ إلا أن يكون
الشعر قد نسب لمؤمن خطأ .

٢ مؤمن بن سعيد (- ٢٦٧) ترجمته في الجذوة : ٣٣٠ والمغرب ١ : ١٣٢ واليتيمة ١ :
٣٧١ وانظر مزيداً من المصادر في دراسة كتبها عنه (تاريخ الأدب الأندلسي - عصر سيادة
قرطبة : ١٧٠ ط / ١٩٧٣) .

٣ وردت القصة والأبيات في الذخيرة (القسم الثاني : ٣٨٩) وبدائع البدائه : ٣٦٩ - ٣٧٠
ونفع الطيب ٣ : ٣٢٥ - ٣٢٦ .

٤ البدائع والنفع والذخيرة : اللى .

مِنَ النَّفَرِ الْبَيْضِ جُرُؤًا الزَّمانَ رِقَاقَ الْحَوَاشِي كَرَامَ السَّجَايا
ولا غَرَوْا أَنْ تَغْرُبَ الشَّارِقَاتُ وَتَبْقَى مُحَاسِنُهَا بِالْعَشَايا
ولا وَصَلَ إِلَّا جُمانَ الْحَدِيثِ نُسَاقِطُهُ مِنْ ظُهُورِ الْمَطَايا
شَنِيتُ الْمَثَلَتَ لِلزَّعْفَرَانِ وَمِلْتُ إِلَى خُضْرَةٍ فِي التَّفَايا^٢

قال ابن بسّام^٣ : وكان الأستاذ أبو الوليد بن ضابط^٤ قد بدأ عليه
بالقراءة الوزير أبو محمد بن عبدون وهو غلام ابن ثلاث عشرة سنة ،
وكان ابن ضابط المذكور متكسباً بالشعر . فضجّر يوماً وقال : « الشّعْرُ
خُطَّةٌ خَسَفَ » فقال له ابن عبدون :

لِكُلِّ طَالِبٍ عُرْفٌ
لِلشَّيْخِ عَيْبَةٌ عَيْبٌ وَلِلْفَتَى ظَرْفٌ ظَرْفٌ

والبديهة والارتجال في هذه الأشعار الأندلسية وإن لم تلتحق بالأشعار
المشرقية ، ولا فيها كبير طائل ، ولا تقرب مما ألصقته إليها من
أشعار الأوائل ، فهي تحوي في هذا المجموع الذي انتحيت ، وطلّقي

١ البدائع : جرد ؛ النفع : أسد .

٢ التفايا من بسائط الأطعمة عند الأندلسيين ، وهي أنواع منها التفايا البيضاء وتحضر من لحم الضأن
القي في قطع صغار ويضاف إليها ملح وفلفل وكزبرة يابسة وقليل من ماء بصلصة مدقوقة
ومغرفة من الزيت المذب . . . ويحمل فيها بندق ولوز مقشر مقسوم . فإذا أردتها خضراء
أضفت إليها ماء الكزبرة الرطبة (انظر كتاب الطبخ ٨٥ - ٨٨ ، ١١٨ - ١١٩) .

٣ انظر نفع الطيب ٣ : ٣٩٧ ، ٦٠٩ (وفي الموضع الثاني ذكر أن صانع القسيم الأول هو
المتوكل بن الأفطس) وبدائع البدائع : ٨٠ والتكملة : ٤٠٧ .

٤ هو محمد بن علي بن يعيش بن داود سمع من أبي مروان : الطبري وابن سراج سنة ٤٥٤ ،
وسكن بطليوس وقعد فيها لتعليم الآداب واللغات (التكملة : ٤٠٧) .

الذي إليه جريتُ ، ولذلك ما أثبتُ مَذالَها ومَصونها ، وكتبتُ غَشَّها وسَمينها ،
والأدبُ طريقُ يسلكُها الصَّحيحُ والجَرَبُ ، وسُوقُ يَنْفُتُ فيها الدرُّ
والمخشَلَبُ ، ولأخْرَجَ من جدِّ إلى هَزَلٍ ، وأنتَقِلَ من حَزَنٍ إلى سَهْلٍ .

رجعتُ إلى ما قَطَعْتُ من أخبارِ صاعِدٍ ، وما يَتعلَّقُ بها ويذكرُ بسببها
من الفوائد .

إيجاز الخبر عن أسر غَرْسِيَّةَ الذي ذكرنا

قال ابنُ حَيَّانَ : لما قَتَلَ ابنُ أبي عامرٍ سَنَةَ أربعٍ وثمانينَ عن بلدِ
غَرْسِيَّةَ صاحبَ قَشْتِيلَةَ ، حَشَرَ عَدُوَّ اللَّهِ جُمُوعَهُ لَغَزْوِ بلادِ الإسلامِ ،
فاغْتَمَ المنصورُ لذلك . فبينما هو يُحاوِلُ بَعْضَ الأمرِ هنالك إذ ورد عليه
كتابُ قَنْدِ الوزيرِ صاحبِ مَدِينَةِ سَالمٍ يذكرُ أَنَّهُ أُسِرَ في نُخْبَةٍ أَهلِ
نَغرِهِ إلى بلدِ غَرْسِيَّةَ فقتلَ وغَنِمَ ، ثم انكَمَشَ فتيبَعَهُ غَرْسِيَّةَ في قطعة
حَسَنَةٍ من نُخْبَةٍ حُماتِهِ ، فثَبَّتَ اللَّهُ أَقدامَ الإسلامِ ، وأجَلَّتِ الحربُ على
أَسْرِ غَرْسِيَّةَ جَرِيحاً ، وسِيقَ إلى مَدِينَةِ سَالمٍ ، وأقامَ بَيدِ قَنْدِ يَعالِجُهُ مِن
جُرْحِهِ فهُلِكَ في يَدِهِ ، وحزَّ رأسَهُ وجعلَهُ في تابوتٍ ، وأنْقَذَهُ إلى حَضْرَةِ
قُرْطَبَةَ ، واختَزَنَ جَسَدَهُ إلى أن دُفِعَ مع رَأْسِهِ إلى وَلَدِهِ شانِجِهِ عندَ عَقْدِ
السَّلَمِ بَعدَ مُدَّةٍ .

١ قارن بما أورده ليفي بروئسال : تاريخ إسبانيا الإسلامية ٢ : ٢٤٤ .
٢ ذكره الفقيه أبو محمد بن حزم في طوق الحمامة وقال : إنه كان صاحب الشغل الأعلى أيام المنصور
ابن أبي عامر وكانت ابنته عاتكة على غاية من الجمال ، وقد تزوجها أبو بكر أخو الفقيه .

مقتل أبي مروان الجزيري^١

وكان أبو مروان عبدُ الملكِ الجزيري أحدَ شعراءِ الأندلس المجيدين وقتَه
وممن اجتمعَ له بهذا الإقليم نوعا البلاغةِ في المنثورِ والمنظومِ . وتقدّمُ
عصره منعني من ذكره ؛ وفي خبرٍ مقتله طُويل . لكنّ نُلَمعُ منه بلمعة ،
بعدَ أن تقدّمَ من نوعي كلاميه قطعة .

فمن ذلك أن المنصورَ بن أبي عامرٍ صنَعَ صنيعاً في ذلك الأوان . لتطهير
ابنه عبدِ الرحمن ، وكان عامَ قحطٍ فارتفعَ السعرُ بقرطبةَ . وبلغَ رُبُعُ
الدقيقِ إلى دينارين ، فجلا الناس . فلما كان يومُ ذلك الصنيعِ ، نشأت في
السماءِ سحابةٌ عمّت الأفقَ ، ثم أتى المطرُ الوابلُ فاستبشر الناسُ وسُرُّ^٢
ابن أبي عامر ، فقال الجزيري بديهةً :

أما الغمامُ فشاهدُ لك أنه لا شكَّ صنوكَ بل أخوك الأوثقُ
وافي الصنيعِ فحينَ تمَّ تمامه في النحوِ أنشأ ودقه يتدفقُ [٤١]
وأظنه يحكيكَ جوداً إذ رأى في اليومِ بحركَ زاخراً يتفهقُ

ومنها :

١ لعبد الملك بن إدريس الجزيري ترجمة في الجذوة : ٢٦١ (البغية رقم : ١٠٥٨) والمطح
١٣ والصلة : ٣٥٠ ، وأصاب الكتاب : ١٩٣ والمغرب ١ : ٣٢١ والنفع ٢ : ١١٩
وله أشعار في البيتة ٢ : ١٠٢ وقطعة في تشبيهات ابن الكثاني رقم : ١٥٦ ومقطعات في
البدیع (انظر الفهرست) وانظر الذخيرة ١ : ١٠٣ .
٢ نفع الطيب ١ : ٥٣٠ .

وتوسّطتها بلجةً في قعرها
تنساب من فتكتي هزير إن يكن
صاغوه من ندى وخلق صفحتي
للياسمين تطلع في عرشه
ونضائد من نرجس وبتفسج
ترنو بسجور عيونها وتكاد من
وعلى يمينك سوسنات أطلعت
نكأتما هي في اختلاف رقومها
في مجلس جمع السرور لأهله
حازت بدولته المغارب عيزة

وعتب^١ عليه المنصور وسجنه في مطبق الزاهرة . واستعطفه برسائل
وأشعار عدة ، فلم يسمع منه . ثم صفح بعد عنه ، فكتب إليه الجزيري :

عجبت من عفو أبي عامر لا بد أن تتبعه منه
كذلك الله إذا ما عفا عن عبده أدخله الجنة

فسر^٢ المنصور بذلك ، وصرفه إلى حاله ، ورد^٣ عليه ما كان اعتقل
من ماله .

ومن شعره أيضاً ، مما اندرج له في أثناء نثره الذي ملّح فيه ، مخاطبته
على السنة أسماء كرائمه بزهور رياضه . من ذلك عن بهار العامرية
قصيدة أولها :

١ نفع الطيب ٤ : ٦٦ ووردا (في ١ : ٤١٩) غير منسوبين له . وانظر المغرب ١ : ٣٢١ .

٢ نفع الطيب ١ : ٥٣١ والبديع : ٩٩ والشريشي ١ : ١٠٦ .

حَدَقُ الحِسانُ تُقِيرَ لي وتغارُ وتَضِلُ في صفِّي النُّهى وتَحَارُ
 طَلَعَتْ على قُضْبِي عيونُ كِثامي مثلُ العيونِ تحفها الأشفار
 وأخصُّ شيءٌ بي إذا شِبْهَتَنِي دُرٌّ تَنْطِقُ سِلَكُهَا دِينَار
 أهْدَى له قُضْبُ الزَّمُردِ ساقه وحباه أنفَسَ عطره العطار
 أنا نَرَجِسُ حقاً بهرتُ عقولهم ببدیعِ ترکیبی فقيلَ بهار

ومِنْ أُخرى على لسانِ نرجسَ العامرية^١ :

حيثُك يا قمرَ العلّا والمجلسِ أزكى تحيَّتها عيونُ النرجسِ
 زهراً تُريكَ بحُسنِها وبلونها زُهرَ النجومِ الجارياتِ الكُنُسِ
 يملِكنَ أفئدةَ الندامى كلَّما دارت بمجلسهم مَدَارُ الأكُوسِ
 مِلْكُ الهمامِ العامريِّ محمدٍ للمكرُماتِ وللنُهى والأنفَسِ

ومن أُخرى عن بَنَفَسَجَ العامرية^٢ :

إذا تَدافَعَتِ الخصومُ — أيدَ اللهُ مولانا المنصورَ — في مذاهبها ،
 وتنافرتُ في مفاخرها ، فإليه^٣ مَفْزَعُها ، وهو المَقْنَعُ في فَصلِ القضيَّةِ
 بينها ، لاستيلائه على المفاخرِ بأسرها . وعلميه بأسرها وجَهرها . وقد ذهبَ
 البهارُ والنرجسُ في وصفِ محاسنِهما ، والفخرُ بمشابهتهما كلَّ مذهبٍ .
 وما منهما إلاَّ ذو فضيلةٍ ، غيرَ أنَّ فَضْلِي عليهما أوضحُ من الشمسِ التي

١ نفع الطيب ١ : ٥٣١ والبدیع : ١١٥ - ١١٦ .

٢ نفع الطيب ١ : ٥٣١ والبدیع : ٧٨ - ٧٩ .

٣ بني الأسلوب في البدیع على الخطاب : فإليك ... وأنت .. لا سيلاذك ... الخ .

تعلونا ، وأعذب^١ من الغمام الذي يسقينا . فإن كانا قد تشبَّهنا في شعرهما ببعض ما في العالم من جواهر الأرض ومصابيح السماء ، وهي من الموات الصامت ، فلأنني أنشبهه بأحسن ما زين الله به الإنسان وهو الحيوان الناطق^٢ . مع أنني أعطرُ منهما عطرًا ، وأحمدُ خبرًا ، وأكرمُ إمتاعًا شاهدًا وغائبًا . ويانعا وذابلًا . وكلاهما لا يُمتنعُ إلا ريثما يمتنع^٣ . ثم إذا ذبلَ تستكبره الأنوفُ شمته ، وتستدفعُ الأكفُ ضمته ، وأنا أمتع رطبًا ويابسًا ، وتدخرني الملوك في خزائنها وسائر الأطباء ، وأصرّفُ في منافع الأعضاء^٤ . فإن فخرًا باستقلالهما على ساق هي أقوى من ساق ، فلا غرو أن الوشيَّ ضعيف ، والهواء لطيف ، والمسك خفيف

* وليس المجد يُندرَكُ بالصراع *

وقد أودعتُ — أيد الله مولانا — قوافي الشعر من وصفٍ مشابهي ما أودعاه ، وحضرتُ بنفسي لئلا أغيبَ عن حضرتهما ؛ ففديماً فضِّلَ الحاضر وإن كان مفضولاً ، ولهذا قالوا ألدُّ الطعام ما حضر لوقته ، وأشعرُ الناس من أنت في شعره ؛ فلمولانا أتمُّ الفضل في أن يفصل بحُكمه العدل . وأقول :

شَهِدْتُ لِنُورِ الْبَتَفْسَجِ السَّنْ من لَوْنِهِ الْأَحْوَى ومن إِيْنَاعِهِ

١ البديع : وأعرف .

٢ زاد في البديع : من أدوات خلقه وأنفس ما ركب فيه من مواد حياته .

٣ البديع : وكلاهما لا يمتع إلا ريثما يبدو للعيون ويسلم من الذبول .

٤ تصرف ابن بسام في العبارة هنا ، بحيث ابتعدت كثيراً عما في البديع .

لمشابه الشعر الأثيث أعاره الـ
ولربما جمده النجيج من الطلي
فحكاه غير مخالف في لونه
ملك جهلنا قبله سبل الهدى
في سيفه قصّر لطلول نجاده
ذو همّة كالبرق في إسرائيه
تلقى الزمان له مطيعاً سامعاً
قمر المنير الطلق^١ نور شعاعه
في صارم المنصور يوم قراءه
لا في روائحه وطيب طباعه
حتى وضحن بتهجيه وشراعيه
وتعام ساعده وفسحة باعیه
وصريمة كالخين في إيقاعيه
وترى الملوك الشّم من أتباعه [٤٢]

قال ابن حبان : وكان عبد الملك بعد أبيه قد فوّض إلى عيسى بن سعيد القطاع وزيره أمره ، فصار عيسى قيّم الدولة ؛ فحسده رجال العامرية ، وحملوا طرقة فتى عبد الملك على منأوائته ؛ فسمت نفس طرفة لذلك لفضل همّة كانت له ، وحظ أدب ميّزه عن طبقة . فاستخلص من أعداء عيسى لئمة^٢ ، منهم عبد الملك الجزيري وأبو العباس بن ذكوان^٣ ، فزبن له التقدم عليه . وعرفه الجزيري ما تهياً لكافور الأسود مولى محمد بن طنج صاحب مصر من الملك باسم مولاه تلك المدة الطويلة ، وأن محله فوق محلّ ذلك بابيضاض النفس والجسد ، واكتمال الفضل والمعرفة . فأصغى له طرفة وتدبّر برأيه ، وحمل مولاه على أن قدّم عبد الملك الجزيري إلى خطّة الوزارة . فعارض عيسى في كل أمر حتى كاد يسقطه لولا استخذاء^٣ عيسى له . ثم اعتلّ عبد الملك

١ البديع : الصلت .

٢ هو أبو العباس أحمد بن عبد الله بن ذكوان ، انظر دراسة لي عنه وعن أسرة بني ذكوان في كتاب دراسات في الأدب الأندلسي ص : ٣٥ - ٨٣ .

٣ ص : استخدام .

المظفر ، فانفردَ طرفةٌ بخدمته ، وكثُرَ الإرجافُ به ، فجمَلَ له ^١ ابن
الجزيري بغية وسوء رأيه ، وجسَّره على أن يضبطَ الأمرَ لنفسه باسمِ الطفلِ
مولاه ، على رسمِ كافورٍ الذي ذكرناه .

ثم رأى المظفرُ أن يُخرجَ عسكرياً إلى شرقي الأندلسِ لإنفاذٍ ما فيه
من الأطعمة . فهشَّ فتاهُ طرفةٌ لذلك ، وسأل مولاه أن يُخرجَ ^٢
عيسى الوزيرَ وقد أسرَّ الإيقاعَ به ، فأجابه مولاه لذلك : فأخذَ في التجهُّزِ
وأُسرفَ فيما أتاه ، ولم يُبقَ من وجوهِ القوَّادِ وصنوفِ العُدَدِ والحلِيِّ
وكرائمِ النجائبِ عند مولاه إلا ما لا قدرَ له حتى صارَ في أبتةِ الملوكِ . وأخذ
الوزيرَ عيسى في الخروجِ معه ، فتناقلَ له ، وأحسَّ بالشرِّ في صحبته
ورامَ الانفرادَ بالمظفرِ في ذلك ، فلم يُمكنه لضبطِ طرفةٍ بابَ مولاه ،
فألقي عيسى بنفسه إلى مفرجٍ صاحبِ مدينةِ الزاهرةِ ثِقَةٍ المظفرِ واستغاثه
لمحتنِه . فوصلَ له رقعةٌ إلى المظفرِ شرحَ فيها مُرادَ طرفةٍ . عند
ذلك أتى [طرفةُ] من مأمنيه واستعفى الخروجَ جملةً ^٣ ، فلم يساعِفْهُ مولاه .
فستَدَ لطِيبَتِه ، والعُجبُ يقودُه والحِينُ يسوقُه . ونحلا وجهُ المظفرِ
لعيسى بعده ، وذكرَ له أشياءَ حَنَقَ بها على طرفةٍ . وتعبَّلَ المظفرِ
الخروجَ إلى غزوَتِه إثرَ طرفةٍ ، فخرجَ معه وزيرُه عيسى ، والجزيري
يغالِطُه في القدحِ في طرفةٍ ، وفي قلبه من عيسى النارُ المتضمرِّمةُ ، وعيسى
أعلمُ الناسُ بنفاقِه ، وأحبُّهم في سفلِ دميهِ . فلما صارَ عبدُ الملكِ إلى
بعضِ الطريقِ دبَّرَ عيسى على ابنِ الجزيري أن يَنصَرِفَ إلى الحضرةِ ليحصلَ

١ ص : فعله .

٢ ص : لانفاق .

٣ ص : معه .

قَبَضَ بقايا الخراج والنفقات ، ولم يحسّ بما دُبّرَ عليه وعلى صاحبيه . فلما وصلَ المظفرُ سرقِسطَةَ ، وطَرَفَةُ مُرْتَقِبُ قدومَ مولاه على مقربةٍ منها ، دخل في أبيته وتعبثه وصارَ إلى قصرِ مولاه مُدلاً بمنزلته ، فعُدلَ به عن مجلسه ولم تقعْ عينُ المظفرِ عليه ، وقُبِدَ لوقتِه ، وأُخرجَ إلى الجزائرِ الشرقية . فلم يكنْ بين دُخوله سَرَقِسطَةَ أميراً وخروجه عنها أميراً إلاّ ساعة . واتَّخذَ الناسُ حديثه عَجَباً . ثم أنفذَ المظفرُ إلى الحضرةِ بضمّ عبدِ الملكِ الجزيريّ إلى المطبقِ بالزّاهرة . وكتبَ عيسى الوزيرُ إلى مُفرّجِ العامريّ وإلى عبدِ الملكِ بنِ مَسْلَمَةَ ، وكانا من أعداءِ ابنِ الجزيريّ ، وحرَّضَهُما على إبادتِه ؛ فأدخلَ عليه في مُطَبَقِه قومٌ من السُّودانِ وخنقوه ، وأشيعَ موته . وأُخرجَ ميتاً بعد أيام : وأسلمَ إلى أهليه ولا أثرَ به ، ودُفِنَ في شوالِ سنةٍ أربعٍ وتسعين . فصُرعَ منه — رحمه الله — يومئذٍ فارسٌ نثرٍ ونظام ، ومُزقَ بقتله وشي الكلام . وكانَ يُشبهُ في ذكائِه وأدبِه مع عَقَرِيَّةِ الطبعِ ؛ وكثرةِ الضَّرِّ وقلةِ النفعِ ، محمدَ بنَ الزياتِ في ذلك الصِّقع . أخبرني أبي خلفُ بنُ حُسَيْنٍ قال : سألتُ الذي تولى قتلَ ابنِ الجزيريّ في محبِسِه فجعلَ يصفُ لي سُهولةَ ما عاناه منه لقِصافَتِه وضعفِ أسرِه ويقول : ما كانَ الشقي إلاّ كالفرّوجِ في يدي ، دَقَقَت رقبته بركبتي فما زادَ أنْ نفخَ في وجهي . فعمِيتُ من جهلِ هذا الأسود .

رجع ما انقطع

وكان صاعدٌ قد طُوِّبَ في أخرياتِ تلكِ الدَّولةِ ، وانتهت به الحال ، إلى أن أغرمَ في خبرٍ طويلٍ مائةَ مثقالٍ ، فاستغاثَ عليٌّ بنَ وداعةٍ أحدَ الفرسانِ الأبطالِ ونُبُتْها الدَّولةِ - كان - في ذلك الأوان ، وكتب إليه رقعةً قال فيها :

إني على وَهَيٍّ ، وما أخذهُ الدهرُ مني ، وتحتَه من قيدنحي ، لأربأ بالفضلِ أن ينحطَّ إلَّا في مصَّابه ، ويحلَّ رجلَه في غير مَعَانِيهِ . فلم أحومَ على أحدٍ طيَّرَ رجائي ، ولا رَمَقْتُ بأُملي إلَّا من نوَّةِ الله باسمِهِ ، وناسَبَ بين أحوالِهِ ، وشابَه بين خِلالِهِ ؛ فسُبْحانَ من جعلَ سِنانَكَ عِدْلَ لسانِكَ ، وبيانَكَ كَفءَ طِيعانِكَ ، فالألسنُ تُتَنادِمُ على وَصْفِكَ ، والقلوبُ تُعاقِرُ خمرةَ حبِّكَ ، خبيثةٌ أذاعها اللهُ منك ، وذخيرةٌ أبرزها الدهرُ بك . وما زلتُ في الأيامِ التي تعرفُها منقباً عن محاسنِكَ ، بحثاً لآثارِكَ بالعُدوةِ وذَوَاتِها ، ومُتقارعتِكَ الأهوالِ ، ومُماصَّعتِكَ الأبطالِ ، عاركاً بجنيبك شوكةَ [٤٣] الأسنةِ ، ومُناجياً أطرافَ الأعنةِ ، فأذكُرُ بك صِعالِكَ العربِ وذَوْبانِها ، وشُعراءَ الفُرسانِ وغيرِها ، كَعَتَقَةِ وزيدِ الخيلِ ، وأنتَ بهمةُ^٢ السريَّةِ وقرنُ الكتيبةِ ؛ وغارةِ قومِكَ من سُلَيْمٍ على فِزارةٍ ونذيرُها يَهْتِفُ : أتيتمُ يا فِزارة ! هذه سُلَيْمٌ والموت ! وأنا ابنُ عمِّكَ من ربيعةٍ ، إذ هي وسُلَيْمٌ أحلافُ ، فالعدنانيةُ تَلَفَّتْنا ،

١ أبو الحسن السلمي ، علي بن وداعة ، وصف إلى جانب البطولة بالأدب البارِع والشعر الرائع ، انظر الجذوة : ٢٩٧ وترجم له ابن الأبار في الحلة ١ : ٢٨٢ ونقل بعض ما جاء هنا في الذخيرة .

٢ ص : يمين .

والنسبُ يضمُّ شعبنا . وفي البلدِ من وترّني فاستقادَ منه لساني ، وظلمني
فانتصر لي حُماة كلماتي ١ . فأرسلتها فيه شُعْثاً قباحاً ، موروثةً في الأعقابِ
خالدةً على الأحقاب ، أشردَ من نعمة . وألزمَ له من طوقِ الحمامة ،
فهو يبغي الغوائل ، ويبثُّ لي الحبائل .

ومن شعره فيه :

أبا حسنٍ ربيعةٌ من سليمٍ	سنانٌ زانٌ عاليةَ الرماحِ
وإني عائذٌ بك من هنات	تحتنّ دعائمي تحتَ القداحِ
فكُرتُ على ابنِ عمك وانتشلتهُ	فليس حمى ابنِ عمك بالمباحِ
فإنَّ الحارَّ عندك بين جنبي	عقابُ الدّجنِ كاسيرةِ الجناحِ

ومنها في المدح :

تُصدُّ الخيلُ باسمك في غديرٍ	على ظملي عن الماءِ القراحِ
تظنُّك طالعاً بيني سليمٍ	عليها عندَ مُفتضحِ الصباحِ
إذا ساورتَ قيرنك في مكرٍ	جعلتَ له ذراعك كالوشاحِ

فما انتفع بعلي بن وداعة . ولا كانت له فيه شفاعاة .

وكان خاطباً أيضاً هشام بن الحكم الخليفة في تلافٍ حاله . فما
أصغى له لزهده فيه وفي أمثاله . وعوجل علي بن وداعة وقتيل في خبر

١ ص : كماتي .

٢ ص : وعولج .

طويل ، فانسدَّ بابُ الفَهمِ بقرطبة يومئذٍ وطَمَسَتْ العبيدُ العاقبون له رسمه . وأيسَ ذوو الأحسابِ منهم ، ففترقوا شذَرٍ مَذَرٍ ، ولم يبق بها منهم مَنْ له خَطَرٌ . وتناصرتْ خِلالُ المكروهِ فيما بعدُ على صاعدٍ بارتجاجِ الفتنة . غلاءَ سِعَرٍ ورخصَ شِعَرٍ ، حتى اختلَّ وعجزَ عن سترِ ولده وأهله . وبخلَ هشامٌ على ذلك كله بتسريحه والإذن له في الانطلاق عن الأندلس فرقاً من خُبثِ لسانه . فخرج مُستخفياً وجاز بشكطِيشٍ على يدِ أبي زيدٍ البكري رئيسها سنة ثلاثٍ وأربعمائة ، فاتصلَ بصاحب صقلية ، وفارقَ البؤسَ وراجعَ النعمة . ثم رجع إلى الأندلس إثرَ غلبة سليمانَ والبرابر على قرطبة مُستخرجاً لمن تخلفَ بها من أهله وولده . وتعرضَ أيضاً لمديحِ سليمانَ فما أنجحَ معه ولا أفلحَ . وقد كان استطرفَ أوَّلَ دولته ، فرثمه رثمانُ العلوقِ^١ ولم يَقْرِه قَرْضاً لاستحالة عن فعل الحميلِ جُملة . ثم عجلَ الانكفاءَ إلى صقلية ، ومات بها رحمه الله سنة عشرٍ وأربعمائة .

قوله : « جعلت له ذراعك كالوشاح » أخذه من قول أسر يزيد بن الصَّعق^٢ :

١ العلوق : هي التي تَرَامُ بأنفها وتمنع درتها ، أو هي لا تَرَامُ الولد جملة ؛ وفي المثل : حاملنا معاملة العلوق تَرَامُ فتشم ، وقال أفنون التغلبي :

أم كيف يتفحم ما تأتي العلوق به رثمان أنف إذا ما ضن بالابن

٢ البيتان لقيس بن زهير العبسي ، انظر حماسة الخالدين ١ : ٩١ ووردا دون نسبة في البيان ٣ : ٢٤٦ والحيوان ٦ : ٤٢٥ وشرح ديوان زهير : ٥٤ ونقد الشعر : ٩١ والثاني في العمدة ١ : ٣٠٢ . وانظر الذخيرة ٣ : ٣٨١

تركتُ الركابَ لأربابها^١ وأكرهتُ نفسي على ابنِ الصَّعقِ
جعلتُ يَدَيَّ وشاحاً له وبعضُ الفوارس لا يُعْتَنَقُ

ونُعَقِبُ أخبارَ صاعدٍ بمصادرٍ ومواردٍ من أخبارِ ابنِ أبي عامرٍ ،
منسوقةَ الأوائلِ والأواخرِ ، مقيدةَ العيونِ والنوادرِ . ونُلَمِّعُ بشيءٍ
من الأسبابِ التي ذكَّلتُ له الصَّعابِ . وأخضعتُ له الرقابَ . وإنما نعتمدُ
من الأخبارِ أشهرَها بسوقاً ، وأخصرَها طريقاً ، وأمستَها بالأدبِ رَحِيماً ،
وأشبهَها بغرَضٍ هذا الكتابِ أرضاً وسماً . وبحسبنا من دولةِ ابنِ أبي عامرٍ
أن ننقلَ نصَّ ابنِ حَيَّانَ : كيف طلعتْ نجومُها ، ومن أين نشأتْ غيومُها ،
ونُتْلِي ذلك كيف مالَ ظِلُّها واضطربَ حَبْلُها ، إذ أكثرُ ما يقالُ للحاضرِ
من أين طلَعَ ، وللغابرِ الدابرِ ما صنَعَ . ونهايةُ المُرادِ . علمُ الكونِ والفسادِ .

تلخيص التعريف بدولة ابن أبي عامر من الأول إلى الآخر^٢

هو أبو عامر^٣ محمدُ بنُ عبدِ اللهِ بنِ عامرٍ بنِ أبي عامرٍ محمدِ بنِ الوليدِ
ابنِ يزيدِ بنِ عبدِ الملكِ المَعافِرِيِّ . وعبدُ الملكِ جدُّه هو الداخلُ بالأندلسِ
مع طارقٍ مولى موسى بنِ نُصَيْرٍ في أولِ الداخلينِ من المغربِ . وهو في
قومه وسيط .

١ حماسة الخالدين : النهاب لأربابه .

٢ مصادر ترجمته متعددة : نشير منها إلى المنجب وأعمال الأعلام وابن عذاري ونفع الطيب
والجذوة : ٧٣ والحلة ١ : ٢٦٨ - ٢٧٧ وكتب التاريخ العامة كابن الأثير وابن خلدون... الخ

٣ انظر البيان المغرب ٢ : ٢٥٦ وما بعدها .

ونقلتُ من خطِّ ابنِ حيانَ قال^١ : انتهت خِلافةُ بني مروانَ إلى الحَكَمِ تاسعِ الأئمةِ فيها ، فتنهت في السَّروِ والجلالةِ والكمالِ والأبَّهةِ ؛ ونظمَ رِوَاةُ الأخبارِ وحَمَلَةُ الآثارِ من مناقِبِهِ ما طارَ كلَّ مَطارٍ في جميعِ الأقطارِ ، إلَّا أَنَّهُ - تَعَمَّدَ اللهُ خطاياهُ - مع ما وُصِفَ من رجاحتِهِ ، كان ممن استهواه حُبُّ الولدِ وأفرطَ فيه ، وخالفَ الحِزْمَ في توريثِهِ المُلْكَ بَعْدَهُ في سنِّ الصِّبَا ، دونَ مَشِيخَةِ الإخوةِ وفِتْيَانِ العَشِيرَةِ [٤٤] وَمَنْ يَكْمُلُ لِلإِمَامَةِ بلا عَباةٍ ، فَرَطَ هَوًى ووهلةً انتقدها الناسُ على الحَكَمِ وعدُّوها بالخانيةِ على دَوْلَتِهِ . وقد كان يعيبُها على ولدِ العباسِ قبلَهُ ، فأناها هو مختاراً ولا مردَّ لأمرِ اللهِ . وذلك أَنَّهُ نَقَسَ بِسلطانِهِ على ثلاثةِ رجالٍ من إخوانِهِ ولدِ الناصر : عبدِ العزيزِ شقيقِهِ والأصبغِ والمغيرةِ . مع جماعةٍ من ولدِ الخلفاءِ كهولٍ وشَبَّانٍ ، ما فيهِمُ إلَّا مضطربٌ للأمرِ قوياً عليه . فتخطى جماعتَهُم إلى ابنِهِ هشامٍ وهو في الوقتِ طفلٌ ما بلغَ الحُلُمَ .

قال ابنُ بسام^٢ : وحُدِّثتُ عن أحمدَ بنِ زيادٍ عن محمدِ بنِ وضَّاحٍ عن رجلٍ يتكلَّمُ في الحِديثِ أَنَّهُ قال : لا يزالُ ملكُ بني أُمَيَّةَ بالأندلسِ في إقبالٍ ودوامٍ ما توارثَهُ الأبناءُ عن الآباءِ . فإذا انتقلَ إلى الإخوةِ وتوارثوه بينهم فقد أدبرَ وانصرف . فلعلَّ الحَكَمَ بهذا الخبرِ توهمَ ، فجاذبَهُ عن إخوانِهِ ؛ وإن كان ذَوو اللَّبِّ والنظرِ ، لا يلتفتونَ إلى مثلِ هذا الخبرِ .

١ نقل المقرئ جانباً منه في نفع الطيب ٣ : ٨٥ .

٢ انظر المصدر السابق ٣ : ٨٦ .

رجع الخبر إلى ابن حبان^١ : وكان جودر^٢ وفائق^٣ فتتيا الحكم قد أخفيا موته . ودبرا على صرف البيعة إلى أخيه المغيرة . وكان قال له فائق : إن هذا لا يتم لنا إلا بقتل جعفر المصحفي . فقال له جودر : ونستفتح أمرنا بسفك دم شيخ دولة مولانا ؟ ! قال له : هو والله ما أقول لك . ثم بعثا إلى المصحفي ونعيا إليه الحكم . وعرفاه برأيهما في المغيرة ، فقال لهما المصحفي : وهل أنا إلا تبع لكما وأنتما صاحبا القصر ومدبري الأمر . ولكما الرأي فيما قلتماه ؛ فأخذا في تدبير ما رأياه . وخرج المصحفي وجمع حاشيته وجنده . ونعى إليهم الحكم وعرفهم مذهب جودر وفائق في المغيرة ، وقال : إن بقينا على ابن مولانا كانت الدولة لنا . وإن بدلنا استبدل بنا . فقالوا : الرأي رأيك . فبادر المصحفي ببعثه محمد بن [أبي] عامر مع طائفة من الجند وقتته إلى دار المغيرة لقتله . قال ابن أبي عامر : فألفت المغيرة مطمئناً لا خبر عنه . فنعت إليه أخاه الحكم فجزع . وعرفته جلوس ابنه هشام في الخلافة . فقال : أنا سامع مطيع . فكتبت إلى جعفر بحاله وبالصورة التي ألفتها عليها من السلامة . فراجعني جعفر المصحفي وهو يقول : غررتنا ، أقض عليه وإلا وجهت غيرك من يقتله ! فقتل رحمه الله خنقاً . وكانت علة الحكم الفالسيج ، وكان تقدمه عبد العزيز أخوه بمديدة . وتعطل أخوه الأصبح ببطالة أزالته عنه الرهبة . فذهبت عن جعفر بن عثمان فيهما الحزة^٤ ، وتوفر اهتمامه بعدهما بالمغيرة . وكان في القوم كرمًا ورجلة ، ومن أشير نحوه بالأمر بأسباب باطنة ، فأخذ له أهبتة ؛ فلما قضى الحكم نحبته ليلة

١ قارن بما أورده ابن عذاري ٢ : ٢٦٠ وما بعدها ، وما جاء في النفع .

٢ لعل الصواب : الحرة ، إشارة إلى الغيظ على سبيل المجاز .

الأحد الثالثة من صفر سنة ست وستين . بادر بالمغيرة على الصفة المذكورة .

وافتح المصحفي أمره بعدُ بإيثار النصف . واطراح الكبير . وكان أول ما أتاه من ذلك صدر تقلده حجابة هشام - وقد رفع فراشه فوق فراش الوزراء أصحابه ، وأبدل بالكتان الديباج على سالف العادة - أن قال : إني أستحي من أصحابي أن أتمهد أفضل من فرشهم . مع عجزني عن درك شأوهم . غير أننا نسلّم لأمير المؤمنين اختياره ، فلما يساوي بيننا في فرش كرامته . ولما أقرنا على الأمر الأول ولا كفران لنعمته . فأفرش للجميع . مذ زال فرش الديباج . فرش الكتان ، فجرى عليهم الرسم إلى آخر الزمان . واستحسن فعل جعفر يومئذ وعُد من [بعد] غوره . وعول جعفر في سائر أوقات دولته على هذا النوع من السياسة . فلزم التواضع للناس . وأطلق لهم البشّر والآن كنفه ووطأ خلقه . ورأى أنهم بذلك يصلحون له . دون البذل لذات اليد والمواساة في النعمة : فاستأثر بالأعمال . واحتجن الأموال ولم ينسلبهم . وبني المنازل وهدمهم . وشج بالنسب وسخا بهم . وعارضه من محمد بن أبي عامر فتى ماجداً أخذ معه بطرفي نقيض : بالبخل جوداً ، وبلاستبداد أثرة . [و] باقتناء الضياع اصطناع الرجال . حتى غلبه عمّا قليل . وتحركت حال ابن أبي عامر لأول الدولة ، وشارك في التدبير بحق الوزارة ، وتقوى على أمره بنظره في الوكالة وخدمته للسيدة صُبْح أم هشام . وكانت حاله عند جميع الحرم أرفع الأحوال ، بقديم الاتصال ، وحسن الخدمة ، والتصدي لمواقع الإرادة . وطلاقة اليد في باب الإلطاف والهدية ، فأخرجن له أمر الخليفة هشام إلى حاجبه جعفر في الاستعانة به

في التدبير والمشورة له في الأمور ، والاختصاص به على الجمهور . وكان جعفرٌ لمحمدٍ على بعض ما أريد منه ثقةً به وسكوناً إلى جهته ، فامتثل ما أمير به في ابن أبي عامر لغفلته ، وتزيتد في بره . وأشركه في سره وجهره . وانهمك^١ [٤٥] ابن أبي عامر في مغالطة جعفر ، وأراه أنه صاحبه الحافظ لخاليه ، وعول جعفر على رأي محمد ، ووصل يده بيده ، واستراح إلى كفايته ، وابن أبي عامر يكثر به ويضرب بين حسدته ، ويناقضه في أكثر ما يعامل به الناس ، ويجعل^٢ إليهم بالتبدل وقضاء الحوائج ، ويتقدم من المعالي إلى ما يحجم جعفر عنه ؛ يستضم الرجال وجعفر ينفذهم ، ويزيدهم وجعفر ينقصهم ، يظن أنه كل يحمله عنه ، فيا لك من جامع لمحمد ومُفرق عن جعفر ! إلى أن هوى نجمه وزال أمره .

وكان أول اتصال ابن أبي عامر بالحكم أنه وُصف له فاستخلف على قضاء كورة ريته . ثم تصرف في وكالة صبح أم هشام ، فاضطلع بكل ما قلند ، استهوى هذه المرأة بحسن الخدمة - وهي الغالبة على الحكم - فأزلفتة . وولي الشرطة والسكة والمواريث ، والسكة يومئذ أعلى الخطط في الإفادة . وقُرِن له بهذا كله القضاء باشيلية . فعلت حاله وعرض جاهه . وعمر بابه في حياة الحكم . وهمتته ترتمي به وراء ما يناله من الدنيا أبعد مرمى ، وهو في كل ذلك يغدو إلى باب جعفر ويروح . ويختص به ويتحقق نصيحته . إلى أن أحظاه الجحد وساعده القضاء ، فأسقط جعفرأ . فلمّا انفرد بشأنه وتمكّن من سلطانه ،

١ ص : وانتهلك .

٢ ص : ويستعمل .

تَوَقَّعَ لِنَفْسِهِ وَحَصَّنَ حَالَهُ ، وَرَمَى إِلَى الْغَرَضِ الْأَقْصَى مِنْ ضَبْطِ الْمَلِكِ
وَالْحَجَرِ عَلَيْهِ وَالْإِسْتِدَادِ دُونَهُ . وَامْتَثَلَ رَسْمَ الْمُسْتَغْلِبِينَ عَلَى سُلْطَانٍ وَلَكِنَّ
الْعَبَّاسَ بِالْمَشْرِقِ مِنْ أَمْرَاءِ الدَّيْلَمِ فِي عَصَرِهِ ، فَنَالَ بُغْيَتَهُ ، وَهَنَتْ أَمْعِيشَتُهُ ،
وَأُورِثَهُ عَقَبَتُهُ بَعْدَهُ ، مِنْ غَيْرِ اقْتِدَارٍ عَلَيْهِ بِجَنْدٍ خَاصٍّ وَلَا صِيَالٍ بَعْشِيرَةٍ ،
وَلَا مُكَائِرَةٍ بِمَالٍ وَلَا عِدَّةٍ ، بَلْ رَمَى الدَّوْلَةَ مِنْ كَيْنَانَتَيْهَا ، وَعَدَا عَلَيْهَا
بِأَعْضَادِهَا ، وَانْتَضَلَّهَا بِمَشَاقِصِهَا ، وَأَنْفَقَ عَلَى ضَبْطِهَا أَمْوَالَهَا وَعُدَدَهَا ،
حَتَّى حَوَّطَهَا إِلَيْهِ ، وَسَبَّكَهَا فِي قَالْبِهِ ، وَسَلَخَ رَجَالَهَا بِرَجَالِهِ ، وَعَفَّى
رُسُومَهَا بِمَا أَوْضَحَ مِنْ رُسُومِهِ ، وَأَسْقَطَ رَجَالَ الْحُكْمِ مِنْ سَائِرِ الطَّبَقَاتِ :
الْكِتَابَ وَالْعَمَالَ وَالْقُبْضَةَ وَالْحُكْمَامَ وَأَصْحَابَ السُّيُوفِ وَالْأَقْلَامِ ، وَمَزَقَهُمْ ،
وَأَقَامَ بِإِزَائِهِمْ مِنْ تَخْرِيجِهِ وَأَصْطِنَاعِهِ رَجَالًا سَدُّوا مَكَانَهُمْ ، وَمَحَوْا
ذِكْرَهُمْ ، أَعَانُوهُ عَلَى أَمْرِهِ .

وَأَوَّلُ أَعْرُودٍ فَضَّ ابْنُ أَبِي عَامِرٍ مِنْ عُرَى الْمُلِكِ جَمَاعَةُ الصَّقَلْبِ ،
اسْتَخْرَجَ مِنْهُمْ بِأَسْبَابِ الْمُصَادَرَةِ أَمْوَالًا جَمَّةً اسْتَأَثَرَ بِأَكْثَرِهَا ، وَتَتَبَعَ
لِذَلِكَ كُتُبَابَهُمْ وَأَسْبَابَهُمْ وَقَتًا بَعْدَ آخَرَ ، وَتَقَسَّمَتْهُمْ أَيْدِي الْقَدَرِ نَفِيًّا
وَقَتْلًا ، صَبْرًا وَغَلْبَةً ، سِرًّا وَعِلَانِيَةً ، حَتَّى هَلَكُوا عَنْ آخِرِهِمْ فِي
أَسْرَعِ مُنْدَةٍ . وَاخْتَلَفَتْ مَقَاتِلُهُمْ بِحَسَبِ اسْتِيفَائِهِمْ مُدَدَ أَعْمَارِهِمْ ، فَلَمْ
يَبْصَحْ لِي تَارِيخُ ذَلِكَ عَلَى حَقِيقَتِهِ . فَكَانَتْ تِلْكَ الطَّائِفَةُ أَوَّلَ مَنْ ظَهَرَ
إِنْتِقَامُ اللَّهِ تَعَالَى بِابْنِ أَبِي عَامِرٍ مِنْهَا ؛ فَكَانُوا جَبَّارِينَ قَاسِطِينَ فِي بِلَادِهِ ،
مُتَمَرِّدِينَ عَلَى عِبَادِهِ ، فَأَرْسَلَهُ بِقُدْرَتِهِ عَلَى هَذَا النَّمَطِ مِنْ خَلْقِهِ فَأَبَادَهُمْ ،
وَنَجَّى أَهْلَ السَّلَامَةِ مِنْ سَوْرَتِهِ ، وَتِلْكَ عَادَتُهُ تَعَالَى فِي مَنْ نَكَبَ عَنْ
سَبِيلِهِ .

ذكر دفاع ابن أبي عامر العدو صدر الدولة وقيامه بالجهاد
دون الجماعة وتوصله بذلك إلى تدبير الملك

قال ابن حبان^١ : وجاشت النصرانية بموت الحكم . وخرجوا
على أهل الثغور ، فجاء صرّاخهم إلى باب قرطبة فلم يسجدوا عند جعفر
غناء ولا نصره . وكان مما غرّب به لجنه وعظيم أفنيه أن أمر أهل قلعة
رباح بقطع سدّ نهرهم آفة لغمقيه وسوءه دجلتيه . يلتمس بذلك دفاع
العدو عن حوزته ، لم تتسع حيلته لأكثر من ذلك مع وفور جيش السلطان
يومئذ وجُموم أمواله . فكانت من سقطات جعفر المأثورة ، فإنيف
ابن أبي عامر من تلك الدنية . وأشار على جعفر بتجريد الجيش للجهاد .
وخوفه سوء العاقبة في تركه . وأجمع الوزراء على ذلك إلا جماعة
خاموا عنه ، فبادر ابن أبي عامر إليه ووعد من نفسه الاستقلال به على
أن يختار الرجال ، ويجهز لغزوته مائة ألف ميثقال . فنفر بالجيش ودخل
على الثغر الجوفي إلى جليقية . فنازل حصن الحامة من أعمال رُدْمير .
فدخل ربضه وأفشى النكابة وغنم . وقفل ووصل الحضرة بالسبي
إلى اثنين وخمسين يوماً ، فعظم السرور وخلّص الجند له ، واستهلكوا
في طاعته لما رأوه من كرمه .

حدثني أبي خلف بن حسين قال^٢ : تذاكرنا جُود ابن أبي عامر [٤٦] يوماً ،

١ انظر نفح الطيب ٣ : ٨٧ .

٢ يتابع المقرئ النقل في النفح ٣ : ٨٨ .

وبالحضرة محمد بن أفلح غلام الحكم . فقال : عندي من جوده غريبة ،
أنكحتُ بنتي على عهد مولانا الحكم . والحالُ بنا ضيقة . فاضطرتُّ لما
أصلحُ به حالَ الجارية إلى بيعِ لجامٍ محلىّ ثقيل الوزنِ رديء العيار ،
وكان عندي لزيتي أيامَ المراكب ، وتقاعدَ فيه التجارُ فانقطع بي أُملي ؛
فوقع في نفسي قصدُ ابنِ أبي عامر صاحبِ السكةِ للذائع من كرمه ،
وأعظمُ رغبتني أن يضربَ لي في السكة دراهم ، فقصدته وعرفته رغبتني ،
فسارعَ بأطلق وجهٍ وقال : سِرْ إليّ بدارِ الضربِ ؛ فجئتُهُ وأوصلني
إلى نفسه والدراهمُ المطبوعةُ بين يديه . وأوماً إليّ فأخرجتُ اللجامَ وأنا
خائفٌ من صرفه لسقوطِ عياره . فوالله ما نظرَ إليه ولا عايرَه . وراطلني
والله باللجامِ بحدائده وسيوره . فأخذتُ ما لم يدرُ في وهمي أني أظفرُ
بمثله . وعظمَ ابنُ أبي عامرٍ في عيني ، وقُمتُ عنه وحيجرتي ملآن ولا
أصدقُ بما حصَلتُ عليه ؛ فجهزتُ بنتي وفضلَ لي شيءٌ يكفيني ؛ وقلَّ
مولاي الحكمُ في عيني وأحببتُ ابنَ أبي عامرٍ ؛ حتى لو دعاني إلى معصيةِ
الحكم - وهو مالِكُ رِقتي وإمامي - لما قعدتُ عنه .

مظاهرة غالب مولى الناصر لمحمد بن أبي عامر
ومظاهرتَه على المصحفي إلى أن أسقطه ومات في سجنه

قال ابن حبان^٢ : وكان بين المصحفيِّ وغالبٍ صاحبِ مدينةِ سلمٍ

١ ص : جل ؛ وأثبت ما في النسخ .

٢ قارن بما في النسخ ٣ : ٨٨ .

شيخ الموالي وفارس الأندلس غير مدافعٍ أشدُّ ما كان بين اثنين من
العداوة والتقاطع . فأهمَّ المصحفيَّ شأنه . وناظرَ الوزراء في ما بدا من
ثاقليه في الذَّبِّ عن الثغر . فأشاروا باستصلاحه . وبادر بذلك ابنُ
أبي عامرٍ لما أَراده من مَظاهرتِهِ . فلم يزلْ يقومُ بشأنِهِ ويخدمُهُ داخلَ
الدارِ من قبلَ الحُرَمِ كعادتِهِ حتى تمَّ على إرادتِهِ . وخرجَ الإذنُ أنْ
يُنَهَضَ غالبٌ إلى ثِنْيِ الوزارةِ ويُدبِّرَ جيشَ الثغرِ ، وابنُ أبي عامرٍ
جيشَ الحضرةِ . ثم خرجَ ابنُ أبي عامرٍ إلى غزائِهِ الثانيةِ ، واجتمعَ به
وتعاقدَا على الإيقاعِ بجعفرٍ . وقفلَ ابنُ أبي عامرٍ غانماً ، وبعُدَ صيتهُ .
فخرجَ أمرُ الخليفةِ هشامٍ بصَرَفِ المصحفيِّ عن المدينةِ ، وكانت في يدهِ
يومئذٍ ، فخلفَ عليها ابنُهُ . فخرجَ ابنُ أبي عامرٍ نحوَ كُرْسِيِّهَا في ذلكَ اليومِ
والخيلُ عليه . ولا خَبَرَ عندَ جعفرٍ . وإنَّ ابنَهُ بالأسرِ مَجْلِسُهَا في
أَبْتَهتِهِ ، حتى صَعِدَ ابنُ أبي عامرٍ نحوَهُ ، فوَلَّى ولدُ المصحفيِّ الدُّبُرَ ناكصاً
على عقبيه ، وأتبعَ بدابَّتِهِ ، وعادَ إلى دارِهِ . ومَلَكَ محمدُ بنُ أبي عامرٍ
البابَ بولايَتِهِ الشرطَةَ ، وأخذَ على جعفرٍ وجوهَ الحيلةِ ، وخلاه وليس
بيدهِ من الأمرِ إلا أَقلُّهُ . وكان ذلكَ - زعموا - بتدبيرِ غالبٍ معه عندَ اجتماعِهِما
بالثغرِ ، وقالَ له : سيطرُكَ ذِكْرُ بهذا الفتحِ ويَشغَلُ السرورُ أهلَهُ عن
الحوُصِ فيما تحدِّثُهُ من قِصَّةٍ ، فإيَّاكَ أنْ تَخْرُجَ عن الدارِ حتى يُعزَلَ
جعفرٌ عن المدينةِ وتقلَّدَها ، ويزولَ أمرُهُ على البابِ والدارِ ويتمَّ عليه
التدبيرُ حتى يُزالَ عن الحِجَابَةِ . ففعلَ ذلكَ وضبطَ المدينةَ ضَبْطاً أنسى
به أهلَ الحضرةِ مَنْ سلفَ قبلُ من الكُفَّاءِ أُولي السِّياسَةِ .

١ كذا ولعل صوابه « مثنى » كما هو الشائع عند الأندلسيين .

وانهمكَّ ابنُ أبي عامر في صحبةِ غالب ؛ ففَطَنَ جعفرُ لتدبيرِ ابنِ
أبي عامر عليه بعدُ من وهَلَتِهِ ، فكاتبَ غالباً يستصلحه وخطبَ أسماءَ بنته
لابنه عُثْمانَ ، فأجابَه غالبُ لذلك . وكادت تَمَّ مصاهرته له . وبلغ ابنُ
أبي عامر فقامت قيامتُهُ ، وكاتبَ غالباً يخوِّفُهُ الحيلةَ ويهيِّجُ منه الحقدَ .
وألقى عليه أهلَ الدارِ وكاتبوه فصرفوا غالباً ، ورجعَ إلى محمد بنِ أبي
عامر وأنكحَ ابنته أسماءَ منه ، وتمَّ العقدُ له في محرمِ سنةِ سبعٍ وستينَ ، وأدخل
السلطانُ تلكَ الإبنةَ إلى قصرِهِ وجهَّزَها إلى محمد بنِ أبي عامر من قبَلِهِ ؛
فظَهَرَ كلُّ الظُّهورِ ، واستوثقَ له التدبيرُ ، وصارَ عنده جعفرُ لا شيءَ ،
إلاَّ أنه غالطَه زمنه إلى أن أحكمَ أسبابَ صَرْفِهِ . واستقدَمَ السلطانُ غالباً
وقلَّدَهُ خُطَّةَ الحِجَابَةِ مُشْتَرِكاً مع جعفرِ . ودخلَ ابنُ أبي عامر بأسماءَ
بنته ليلةَ نِروزِ العامِ المؤرَّخِ ، وكانت أعظمَ ليلةٍ عُرِسَ بالأندلسِ . ولجعفرُ
في ذلكَ رسالةٌ إلى السلطانِ حَسَنَةً في بابِها تملِّقُ فيها وتُصنِّعُ ، وهو قد
أيقنَ بالنكبةِ ؛ وكفَّ عن اعتراضِ ابنِ أبي عامر في شيءٍ من التدبيرِ .
وابنُ أبي عامر يُدَاهِنُهُ ولا يَكْشِفُهُ ، وجعفرُ يشكُّ في أمرِهِ ، قد استولى
عليه الإدبارُ والحيرةُ . فلم يصحَّ له رأيٌ ولا رويَّةٌ ؛ وانقبضَ الناسُ عنه ،
وانثالوا على ابنِ أبي عامر ، إلى أن صارَ يغدو [٤٧] إلى قِصرِ قُرْطُبَةٍ ويروحُ
وحدهَ وليس في يده من الحِجَابَةِ سوى اسمِها ، وابنُ أبي عامر قائمٌ
بشروطِها ، ينصبُ الحَبَائِلَ لسقوطِ جعفرِ ، والأقدارُ السماويَّةُ تنجدهُ .
وكانتَ لله عندَ جعفرِ في إثارِهِ هشاماً بخلافتهُ ، واتَّباعه شهوةُ نفسه وحظُّ
دنياه ، وتسرعُه إلى قتلِ المغيرةِ لأوَّلِ وهَلَةٍ دونَ قِصاصِ جَرِيرَةٍ
استدركتُهُ دونَ إِمْلَاءِ ، فسلطَ عليه من كانَ قَدَّرَ أَنَّهُ يتسلَّطُ على الناسِ
باسمِهِ .

ولما اتفقت على جعفر هذه الأسباب ، جدّ المقدارُ به وسخِطَ السلطانُ عليه وعلى ولده وأنسابه وعلى أخيه هشامٍ وسائر طبiquته ، وطولبوا بالأموال وأخذوا برفع حساب تصرّفوا فيه لأول الزمان . وأخذهم ابنُ أبي عامر بالخروج عنها ، وتوصل بذلك إلى استئصال أموالهم وانتهاك حرمتهم وأبشارهم ، واجتثاث أصولهم . وكان هشام ابن أخى جعفر قد بلغ من حسادته لابن أبي عامر أن سرقَ له في غزاته الثالثة في طريقه رؤوساً للنصارى كانت تُساقُ للحضرة ، فنفسه فيها وأمر غلمانَه فصبّوها في النهر ، فقامت قيامةُ ابن أبي عامر لذلك ، وكاشف آل عثمان من ذلك اليوم ، وتجرّد لإبادتهم فاستبلغ في مكروه هشام وعاجله بالقتل في المطبق قبل عمه جعفر ، فلما [قتل] استقصى ابن عامر مال جعفر حتى باع داره بالرصافة ، وكانت من أعظم قصور قرطبة : واستمرت النكبةُ عليه سنين ، مرة يُحبسُ ومرة يُخلّى ويُقرُّ بالحضرة وتارة يسيّر عنها ، ولا يُراح في الحالين من المطالبة والأذى . إذا سئِمَ ابنُ أبي عامر إعناته وكنّله إلى غالب صهره فيتولى كِبَره ، ويضعفُ عذابه . والأخبارُ عنهما في ذلك كثيرة . فلما بانَ عجزُ جعفر وضعفه أقرَّ في المطبق بالزهراء إلى أن وافاه^٢ هنالك حِمَامُه وأسلمَ ميّتاً إلى أهله ، وما ترك الناسُ بعدُ أن عدّوه في قتل ابن أبي عامر ، وزعموا أنّه دسَّ له شربة سمٍ قضت عليه . والله أعلم .

أخبرني محمد بن إسماعيل كاتب ابن أبي عامر قال^٣ : سِرتُ مع محمد ابن مسلمة ثقة ابن أبي عامر إلى الزهراء لتسليم جسد جعفر بن عثمان

٢ ص : وفاه .

١ النفع : ولا براح له .

٣ يستمر النص في نفع الطيب ٣ : ٩٠ . وقارن صياغة ابن خاقان لهذا الخبر في المطمح : ٦

إلى أهله وننظر^١ إلى عَيْنِهِ . وصرنا إلى منزله وما غطى جسده إلا كِساء خَلَقَ لبعض البوابين ألقاه على سريريه . ودعا له محمد بن مسلمة بغاسل يغسله على فرد باب اختلج من ناحية الدار . وخرجنا بنعشه وواريناه ، وما جَسَرَ أحدُ شهوده معنا سوى إمام مسجده المُستدعى للصلاة عليه ومن حضره من ولده . فعمجت من عُذوان الزمان بعد تصريفه له : وإن لي بالاعتبار بشأنه في الحالتين مع قُرب المدّة لموعظة : وقفت له في طريقه من داره وقت علّة الحكم . وقد تنهى أمره في الجلالة أروم أن أناولته قِصة . فوالله ما تمكنت من الدُّنوّ إليه لكثافة موكبه ، وأخذ الناس الطرق عليه مسلمين وسائلين ، فانشيتُ حَسيراً مبهوتاً . فلم تطلِ المدة حتى سلبه ابنُ أبي عامر حاله وقبض عليه ، وجعل يحمله في الغزوات معه . وسرت في صحبة ابن أبي عامر فاتفق لي أن نزلت في بعض المنازل بجلّيقية إلى جنب خبائه . وفي ليلة نهى ابن أبي عامر عن وقود النار ليخفي على العدو مكانه . فرأيتُ والله عثمان بن جعفر يسقي أباه جعفرأ دقيقا قد خلطه بالماء يُقيمُ أوده . والشيخُ يحسوه ويحرصُ عليه . ضعفَ حال وعُدمَ زاد : فلا أنسى تلك الموعظة . وما يغرّ بالأيام إلاّ ضعيفُ العقل .

وكان مهلكُ جعفر فيما أخبرني به أبي خلف بن حسين سنة اثنتين وسبعين .

ومما طُوبَ به جعفر مالُ الصقلي جعفر ، كان الحكمُ وقفه قبيل خالد بن هشام وتورّع عنه وأوصى أن يوزّع في الكُور التي كانت

١ ص : والنظر .

إليه وقته ، تَحَلَّتْ مِنْ مَظَالِمِ أَهْلِهَا . فَأَرْجَاهُ عِنْدَ خَالِدٍ مُدَّةً إِلَى أَنْ احتَاجَ
إِلَيْهِ فَقَبِضَهُ سَرَّاً . واندفع إلى جعفر وأخذ خالد بن هشام براءته منه ،
فسُئِلَ جعفرُ عنه ، فقال : كُنْتُ خَادِمَ الرَّجُلِ وَصَاحِبَ سِرِّهِ فَعَمِلْتُ بِرِسْمِهِ ،
وإن رُجِعَ فِي الاستِدْلالِ إِلَى زِمَامِهِ الْمَاضِي الَّذِي كُنْتُ أَقِيدُ فِيهِ الْأَمْوَالَ
الْبَاطِنَةَ وَجَدَ فِيهِ ثَبَتُهُ . فَجِئْتُ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ بِذَلِكَ الزِّمَامِ وَقَدْ قُطِعَ مِنْهُ
الدَّرَجُ الَّذِي فِيهِ ذِكْرُ الْمَالِ الْبَاطِنِ وَوُصِّلَ مَا انْقَطَعَ بِذَلِكَ مِنَ الْكَلَامِ بِمَا
بَعْدَهُ . وَأَرشَدَ جَعْفَرُ إِلَى هَذِهِ الْوَهْلَةِ ، وَحَسِبَ أَنْ مَعَ وجودِهَا لَا تَلْزِمُهُ
الْحُجَّةُ . فَعَدَّلُوا بِهِ إِلَى بَيْدَاءِ مُضَلَّةٍ .

قال ابن حيان : ولما أمر بضمة إلى المُطَبَّقِ بِالزَّهْرَاءِ وَدَعَ أَهْلَهُ
وَوَلَدَهُ وَدَاعَ الْفُرْقَةِ . وقال : لَسْتُ تَرُونِي بَعْدَهَا حَيًّا ، فَقَدْ أَتَى وَقْتُ إِجَابَةِ
الدَّعْوَةِ وَأَنَا أَرْتَقِبُهُ مِنْذُ أَرْبَعِينَ سَنَةً . وَذَلِكَ أَنِّي أَسْرَفْتُ عَلَى فُلَانٍ - رَجُلٍ
[٤٨] سَجَنَ بَعْدَ النَّاصِرِ - وَمَا أَطْلَقْتُهُ إِلَّا بِرُؤْيَا . قِيلَ لِي : أَطْلِقْ فُلَانًا فَقَدْ
أُجِيبَتْ فِيكَ دَعْوَتُهُ ، فَأَطْلَقْتُهُ وَأَحْضَرْتُهُ وَسَأَلْتُهُ ، فَقَالَ : نَعَمْ . دَعَوْتُ
عَلَى مَنْ شَارَكَ فِي أَمْرِي أَنْ يُحْمِيَهُ اللَّهُ فِي أَضْيَاقِ السَّجُونِ . فَعَلِمْتُ أَنَّهَا
قَدْ أُجِيبَتْ . وَنَدِمْتُ بِحَيْثُ لَا تُغْنِي النَّدَامَةُ . فَأَطْلَقْتُ الرَّجُلَ . قَالُوا : فَمَا
لَبِثَ فِي مَحْبَسِهِ إِلَّا قَلِيلًا وَأَخْرَجَ مَيِّتًا : فَسَلَّسَ إِلَى أَهْلِهِ فِي أَقْبَحِ صُورَةٍ .
وَمَا زِلْتُ أَسْمَعُ أَنَّهُ قُتِلَ خَنْقًا ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالْحَقِيقَةِ : الْمُغْضِي عَلَى مُحَالٍ
هَذِهِ الْخَلِيقَةِ . انْتَهَى مَا لَخِصَتْهُ مِنْ كَلَامِ ابْنِ حَيَّانَ فِي شَأْنِ جَعْفَرِ بْنِ عَثْمَانَ .

وكان أحد من اجتمع له في ذلك الوقت نَوْعا البلاغة في النظم
والنثر ، وهو القائل في نكبته :

١ ص : المقتضي على مجال .

لا تأمننَّ من الزمانِ تفلتباً إنَّ الزمانَ بأهلهِ يتقلبُ^١
ولقد أراني والديوثُ تخافُني وأخافني من بعدِ ذاكِ الثعلبِ
حسبُ الكريمِ^٢ مدلّةٌ ونقيصةٌ ألاَّ يزالَ إلى لثيمٍ يطلبُ
وإذا أنتُ أعجوبةٌ فاصبرِ لها فالدمُّ هُرُ يأتي بالذي هو أعجبُ

وحدث غير واحدٍ أنه استعطف المنصورَ بهذه الأبيات^٣ :

هَبْنِي أَسَأْتُ فَأَيْنَ الْفَضْلُ وَالكَرَمُ إِذَا قَادَنِي نَحْوَكَ الْإِذْعَانُ وَالنَّدَمُ^٤
يَا خَيْرَ مَنْ مَدَّتْ الْأَيْدِي لِإِلَهِهِ أَمَا تَرْنِي لَشَيْخٍ نَعَاهُ عِنْدَكَ الْقَلَمُ
بَالِغَتْ فِي السَّخَطِ فَاصْفَحْ صَفْحَ مَقْتَدِرٍ إِنَّ الْمُلُوكَ إِذَا مَا اسْتَرْحَمُوا رَحِمُوا

فأجابه بهذه الأبيات وهي لعبد الملك الجزيري^٥ :

الْآنَ يَا جَاهِلًا زَلَّتْ بِكَ الْقَدَمُ تَبْغِي التَّكْرُمَ لَمَّا فَاتَكَ الْكَرَمُ^٦
نَدِمْتَ إِذْ لَمْ تَقْزُ مِنَّا بِطَائِلَةٍ وَقَلَمًا يَنْفَعُ الْإِذْعَانُ وَالنَّدَمُ

ومنها :

نَفْسِي إِذَا جَمَعَتْ لَيْسَتْ بِرَاجِعَةٍ^٧ وَلَوْ تَشَفَّعَ فِيكَ الْعُرْبُ وَالْعَجَمُ

١ الأبيات في النفع ١ : ٤٢١ والمطمح ٧ : ٢٦٧ .

٢ ص : اللثيم ، وهو سهو .

٣ الأبيات في النفع ١ : ٤٠٧ ، ٦٠١ والبيان المغرب ٢ : ٢٨٦ والحلة ١ : ٢٦٥ وقال

ابن الأبار : « هذه الأبيات متنازعة ينسبها إلى المصنف جماعة ، وقد وجدتها منسوبة إلى ابن

دراج القسطلي ، وذكر الرقيق أنها لكاتب إبراهيم بن أحمد بن الأغلب » (وانظر البيان

المغرب ١ : ١٣١) .

٤ نفع الطيب ١ : ٤٠٨ ، ٦٠١ والحلة ١ : ٢٦٧ والبيان المغرب ٢ : ٢٨٦ .

٥ الحلة : إذا سخطت ليست براضية .

وأخبرت أن المصحفي لما بلغ إليه هذا الجواب قال ١ :

لي مُدَّةٌ لا بدَّ أبلغُها فإذا انقضت أيتامُها مُتُّ
لو قابلتني الأسدُ ضاربةً والموتُ لم يَدُنْ ٢ . لما خِيفْتُ
فانظرُ إليَّ وكنْ على حَذَرٍ فبمثلِ حالِكَ أَمْسَ قد كنتُ

قال ابن بسام : ومما يُروى لجعفر المصحفي عند ظهور ابن أبي عامر عليه ، وانتزاعه ما كان من الحِجَابَةِ في يديه . وإفضائه به إلى هذه الحال . من الهضم والاعتقال . قوله ٣ :

تندمت والمغرور من قد تندما وهل ينفع الإنسان أنْ يتندما
غرستُ قَضِييَا خَلِيقِهِ عُدَّ كَرَمَةً وكنتُ عليه في الحوادثِ قَيِّمًا
أكرمه دَهْرِي فيزدادُ خِيسَةً ٤ ولو كان من عودِ كَرِيمٍ تَكَرَّمًا

جمل وجوامع من كبار الأحداث بالدولة العامرية .

قال ابن حيتان : أولُ ذلك الوحشةُ الحادثةُ بين ابن أبي عامر والخليفة هشام ووالدته صبيح . والذي أثارها أسبابُ الحسد ودواعي المُتَافَسَةِ بين

١ النفع ١ : ٦٠٣ والحلة ١ : ٢٦٧ .

٢ الحلة : لم يقدر ؛ النفع : لم يقرب .

٣ منها بيتان في النفع ١ : ٦٠٣ .

٤ النفع : فيزداد خبثه .

٥ نقله المقرئ بإيجاز وتلخيص ٣ : ٩١ .

أهل القصر الهشامي والعامري : وأشاعوا عنه أنه يريد أن يستبد بالامر ، فقام ابن أبي عامر في ركائبه لحسم حديثه . وعلم أنه أتى من حاشية القصر ، وكان به عِدَّةٌ من الخدم ففرقهم ومزقهم . ولم يدع في خدمة القصر إلا من استشعر له رهبة وهيبة . وأذكى العيون مع ذلك عليهم حتى ملك نفوسهم . ثم نظر في شد الأموال المختزنة فيه مذ عهد الخلفاء . ووصف أن أيدي الحرم تنبسط عليها .

قال ابن حيان : أخبرني ولد الخال من بعض ما كانت تفعله السيدة صُبْحُ مع أخيها رائق أنها أخرجت عند تمكن الوحشة بينهما وبين ابن أبي عامر مائة كوز على أعناق الخدم الصقالية محتومة . قد صيرت أسطارها مالا عينا ذهباً وفضة . وموتت على ذلك كله بالمري^١ والشهد وغير ذلك من الأصباغ الرفيعة المتخذة بقصر الخلافة ، وكتبت على رؤوس الكيزان أسماء ذلك . ومرت بصاحب المدينة فحسبها كما كتبت عليها . وكان في تلك الكيزان ثمانون ألف دينار . فأحضر ابن أبي عامر جماعة وأعلمهم أن الخليفة مشغول عن حفظها بانهماكها بالعبادة ، وأن في تضييعها على المسلمين وعلى الدولة أعظم الآفة . فرأت الجماعة أن كون الأموال بيد المنصور أسلم . وهو على حفظها أقدر وأقوم . ثم نالته على ذلك بقبيلة عيلة طاولته فأرجفوا به . فانتقل ابنه عبد

١ ص : أوتي .

٢ المري (muria) : أنواع من مستحضرات تتخذ في صنع الأطعمة منها المري النقيع والطيب ومري الحبز ومري الحوت وبعض أنواعه يصنع من عصير العنب بالأقاويه دون خبز محرق (انظر صفحات متفرقة من كتاب الطبخ ومفردات ابن البيطار ٤ : ١٤٩ وقاموس دوزي مادة « مري » والحاشية ٤ ص ٩٢ من النسخ ج ٣) .

الملك إليه بالزاهرة ليُسَفِّدَ الأمورَ عنه . فكشف أعداؤه وجوههم عند
 استحكام الإرجاف به . وراسلوا حاشية الخليفة هشام سرّاً . وجهّزوا للقيام
 عليه ؛ فلم يكن فيهم فضلٌ لذهاب أعيانهم [٤٩] . واشتدّ [ذلك] على ابن
 أبي عامر ، فتقدّم إلى ابنه عبد الملك أن يعترض ألفي فارس من المصطنّعين
 للدولة والغلمان العامريين . وأن يبيّثوا معه بالزاهرة لإنفاذ العزيمة
 فيما رآه من حمل الأموال إليه . وأحكّم الأمر مع الفقهاء والوزراء ؛
 فركب ذلك الجيش من بين يديه يوم الثلاثاء الثالث من جمادى
 الأولى سنة ست وثمانين . فأقْبَصَ الخلافة بقُرْطُبة . وأذن لمن وافى
 من الفقهاء والوزراء بالوصول إلى مجلسه . وشافهم في ذلك . فاعترف
 الملأ بفضل أبيه المنصور . فقال لهم عبد الملك : إنَّ قوماً مِمَّنْ يتصلُّ
 بأسباب الخليفة هشام يؤثّرُ الفتنة ويكرهُ الدّعة . فأنكرت الجماعة
 ذلك . وأحبّ عبد الملك الوصولَ بهم إلى مجلس هشام ليشافهوه بهذه
 الكروب العظام . فكبره هشام ذلك وامتنع منه وتبرأ منه أعداء ابن أبي
 عامر ؛ وانصدعَ جمعهم على انتقال المال . فنُقلَ في ثلاثة أيام حتى
 استُفِيدَ جميعُ ما ظهَرَ عليه من بيت المال ، وتعذّرَ ما كان بجوف القصر
 من بيت مال الخاصة ؛ ودافعَ عنه أهلُ الدار لقيام السيدة أم هشام
 دونّه . أخبرني أبي بعظيم ما شاهدته من صرامة تلك المرأة لابن أبي عامر
 وولده ورميها ؛ لهما بكلّ عزيمة . وعبدُ الملك يومئذٍ ساكتٌ يتجرّع
 غُصَصَه . لا يردُّ كلمةً . فبلغ عبدُ الملك رغبته . وانكفأ إلى أبيه بالزاهرة
 بعد أن ثَقَّفَ القصر . فسكنَ جاشُ ابن أبي عامر بإحراز تلك الأموال .

وكان جملة ما حمل - زعموا - من الورق خمسة آلاف ألف دينار
دراهم قاسمية ، ومن الذهب سبعمائة ألف جعفرية .

ثم استبل المنصور ، ووصل إلى مجلس الخليفة هشام مع ابنه عبد
الملك وسائر عظماء الدولة ، فخلا هشام مع ابن أبي عامر واعترف له
بالفضل والاضطلاع بالدولة ، فخرست السنة الحسنة . وعلم
المنصور ما في نفوس الناس لظهور هشام ورؤيتهم له ، إذ كان منهم
من لم يره قط ، فأبرزه للناس وركب ركبته المشهورة ، وقد برزوا
له في خلق عظيم لا يحصيهم إلا من أحصى آجالهم ، في بهجة ولبوس
وهيئة . معتمداً على الطويلة ، سادلاً للذؤابة ، والقضيب في يده ،
زي الخلافة ، وإلى جانبه المنصور راكباً يسايره ، وقد آماه الحاجب عبد
الملك راجلاً يمشي ، ويسير الجيش أمامه ، ومن المواكب وطوائف
الجنود والغلمان والفتيان القصريين والعامريين ما عجب من كثرتهم .

وفاة المنصور بن أبي عامر

قال ابن حبان^١ : وخرج المنصور إلى الغزاة ، وقد وقع في مرضه
الذي مات منه في صفر سنة اثنتين وتسعين وثلاثمائة . واقتحم أرض
جاليقية من تلقاء مدينة طليطلة ، ومرضه يخف وقتاً ويثقل
وقتاً . ونفذ على عمل بني غومس إلى أرض قشتالة ، بلاد شانجه

١ قارن بالنفع ٣ : ٩٣ .

بن غرسية . وهو كان مطلوبه الذي ألتب عليه الجماعة . فأحل الغارات بأقطاره فتويت عليه العلة هناك . فاتخذ له سرير خشب ودع عليه أعضائه ، وسوي مهاده متطاول الشكل يمكنه الاضطجاع عليه متى خارت قواه . وكان يحمل سريره على أعناق الرجال ، وسجنفه منسدل عليه ، وعساكره تحف به وتطيع أمره . وكان يحمل بين يديه شراع خفيف منصوب ينقل على الأيدي ، فإذا حركته الخلفة أنزل سريره إلى جنب الشراع ليقتضي ما به من حاجة ، وتناول وضوءه جاريثان من قواميه كان حملهما في غزاته ، فكانتا تسيران وسطا الفتيان . وما كان بين نزوله واستقلاله إلا الفترة لقوة الخلفة . بذلك قطع أربعة عشر يوماً حتى وصل إلى مدينة سالم . وكان هجر الأطباء في علية تلك لاختلافهم فيها ، واقتصر على أوصاف كاتبه الجزيري عبد الملك . وأيقن هناك بالموت ، وكان يقول : إن زمامي يشتمل على عشرين ألف مرتزق ما فيهم أسوأ حالاً مني ، وددت أن أقال زلتني وأنا كبعض هؤلاء السودان الحاملين لسريري . وكان تحمل سريره السودان الرقاصة ليلين مشيهم ، وكان يتأذى بصنان ربحهم مع ما كان حوله من الطيب . فاشتغل ذهنه يومئذ بقسرة وهو بمدينة سالم وقد أيقن بالوفاة . فأمر ابنه عبد الملك بالنفوذ لشدها في طائفة من ثقات غلمانيه بعد أن أوصى كلهم أشتاتاً وجماعة . ثم خلا بولده عبد الملك يوصيه ويودعه ويقبض على يده ، وكلماه ذهب عنه استرده مستدر كاً بوصيته . وعبد الملك يبكي فيسكّر ذلك عليه ويقول : هذا

١ ص : الحلية ؛ والخلفة : الهيفة ، وهي فساد المعدة من الطعام يقال : أخذته خلفه إذا كثرت تردده إلى المتوضأ لذرب معدته من الهيفة .

أَوَّلُ الْعَجَزِ وَالْفَسَلِ : إِلَى أَنْ قَضِيَ وَطَرَهُ مِمَّا بَيْنَهُ وَبَيْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ . وَأَمْرُهُ أَنْ يَسْتَخْلَفَ أَخَاهُ عَبْدَ الرَّحْمَنِ عَلَى الْعَسْكَرِ إِلَى أَنْ يُنْفِذَ حُكْمَهُ فِيهِ . وَخَرَجَ عَبْدُ الْمَلِكِ إِلَى قُرْطُبَةَ وَمَعَهُ الْقَاضِي ابْنُ [٥٠] ذَكْوَانَ فَدَخَلَهَا فِي صَدْرِ شَوَالٍ مِنَ الْعَامِ . فَسَكَنَ الْإِرْجَاءَ بِمَوْتِ وَالِدِهِ . وَعَرَفَ الْخَلِيفَةُ كَيْفَ تَرَكَهُ .

قَالَ ابْنُ حِيَّانٍ ^١ : قَالَ لِي أَبِي خَلْفُ بْنُ حُسَيْنٍ : وَوَجَدَ الْمَنْصُورُ بَعْضَ الرَّاحَةِ . وَأَمَرَ أَنْ تَدْخُلَ عَلَيْهِ جَمَاعَةٌ فَدَخَلَتْ فِي جُمْلَتِهِمْ وَدَنُوتُ مِنْهُ وَهُوَ كَالْخِيَالِ لَا يُبِينُ كَلَاماً ، وَأَكْثَرُ عَمَلِهِ بِالْإِشَارَةِ كَالْمُسْلِمِ الْمُوَدَّعِ . وَخَرَجْنَا فَكَانَ آخِرَ الْعَهْدِ بِهِ . وَمَاتَ لَيْلَةَ الْإِثْنَيْنِ لثَلَاثَ بَقِيْنَ لِرَمَضَانَ مِنَ الْعَامِ الْمُرَوَّخِ ، وَعَلَيْنَا فِي الْعَسْكَرِ عَبْدُ الرَّحْمَنِ ابْنُهُ فَعَزَّيْنَاهُ ، وَكَانَ أَوْصَى أَنْ يُدْفَنَ حَيْثُ يُقْبَضُ وَلَا يُنْقَلُ تَابُوتُهُ . فَدُفِنَ فِي قَصْرِهِ بِمَدِينَةِ سَلَمٍ . وَرَأَوْا أَنَّهُ اخْتَارَ اللَّهَ لَهُ ، إِذْ كَانَتْ مِنْ أَطْيَبِ مَا بَنَاهُ رَحِمَهُ اللَّهُ .

وَتَلَوَّمَ ابْنُهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بِالْعَسْكَرِ مَدَّةَ الْأَسْبُوعِ وَهُوَ يَنْتَظِرُ رَأْيَ أَخِيهِ عَبْدِ الْمَلِكِ فِي الْقُفُولِ ، وَالْعِلْمَانُ يَضْطَرُّونَ عَلَيْهِ وَطَمِعُوا فِي رَدِّ الدَّوْلَةِ ، فَقَالَ لَهُمْ عَبْدُ الرَّحْمَنِ : اصْبِرُوا . فَكَشَفُوا مَا فِي أَنْفُسِهِمْ لَهُ ، وَقَالُوا : وَإِنَّمَا نَحْنُ فِي حَيْجِرِ آلِ أَبِي عَامِرٍ الدَّهْرَ الدَّاهِرَ ؟ ! نَلْحَقُ بِيَابِ مَوْلَانَا الْخَلِيفَةِ هِشَامٍ وَلَا نَتَدَبَّرُ إِلَّا بِأَمْرِهِ . فَتَقَدَّمَ إِلَى قُرْطُبَةَ مِنْهُمْ نَحْوَ سَبْعِمِائَةٍ مِنْهُمْ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ بَدْرِ . ثُمَّ جَاءَهُ بَعْدُ إِذْنُ أَخِيهِ ، فَقَدِمَ هُوَ بِسَائِرِ الْعَسْكَرِ . وَتَجَدَّدَ يَوْمَ رَدِّ قُرْطُبَةَ مِنَ الْحُزْنِ بِابْنِ أَبِي عَامِرٍ ،

١ قَارَنَ بِالنَّفْحِ ٣ : ٩٤ .

وحرّكته خَدَمَهُ ، وقِيَانُهُ قد أَلْبَسَتْ المِسْوَحَ والأَكْسِيَّةَ بعدَ الوُشْيِ
والحَبِيرِ ، ما لا شيءَ فوقه .

أخبرني أبي قال : سَمِعْتُ مُحَمَّدَ بْنَ أَبِي عامرٍ يوصي ابنه عبد الملك في
مَرَضَتِهِ تلك ويقولُ في جُمْلَةٍ كلامِهِ : يا بنيَّ . لستَ تجدُ أنصحَ لكَ
مَنِي فلا تُعَدِّينَ مشورتي : قد جَرَدْتُ لكَ رأيي ورويتي على حين اجتماعِ
من ذِهني ، فاجعلها مثلاً بين يديك . قد وطَّأتُ لكَ مِهَادَ الدولةِ ،
وعَدَلْتُ لكَ طبقاتِ أوليائها . وغايرتُ لكَ بينَ دُخُلِ المملَكَةِ وخَرَجِها .
واستكثرتُ لكَ من أَطْعِمَتِها وعُدَدِها . وخلقْتُ جبايةً تزيدُ على ما
ينوبُكَ بلحيشك ونفقَتِكَ ؛ فلا تُطْلِقْ يدَكَ في الإنفاقِ . ولا تَقْتَضِرْ
لظَلَمَةِ العَمالِ . فيختلَّ أَمْرُكَ سريعاً . فكلُّ سرفٍ راجعٌ إلى اختلالِ
لا محالة . فاقصِدْ في أَمْرِكَ جهْدَكَ . واستثبِتْ فيما يرفعُ أَهْلُ السَّعَايَةِ
إليك . والرعيَّةُ قد استقصيتُ لكَ تقويمها ، وأعظمُ مُسْأَلًا أن تأمنَ البادِرَةَ
وتسكنَ إلى لينِ الجَنَبَةِ . وصاحبُ القصرِ قد علمتَ مذهبَهُ . وأنَّهُ لا
يأتِيكَ مِن قِبَلِهِ شيءٌ تَكْرَهُهُ . والآفَةُ مَمَّنْ يتولاهُ ويلتمسُ الوُثُوبَ باسمِهِ .
فلا تنمَ عن هذه الطائفةِ جُمْلَةً . ولا ترفعَ عنها سوءَ ظنٍّ وِثْمَةً . وعاجِلْ
بها من خِفَتِهِ على أَقلِّ بادرةٍ . مع قيامِكَ بِأسبابِ صاحبِ القصرِ على أتمِّ
وجهٍ ؛ فليس لكَ ولا لأصحابِكَ شيءٌ يقيكم الحِثْنَ في يَمِينِ البيعةِ إلَّا
ما تُقيمُهُ لوليَّتها من هذه النفقةِ . فأما الانفرادُ بالتدبيرِ دونَهُ مع ما بلوته
من جَهْلِهِ وعجزِهِ عنه . فإني أرجو أني وإياكَ منه في سعةٍ ما تمسكنا بالكتابِ
والسَّنةِ . والمالُ المخزونُ عندَ والدِكَ هو ذخيرةُ مَمْلَكَتِكَ . وعدةٌ
لحاجةٍ تنزلُ بك . فأقمهُ مقامَ الجارِحَةِ من جوارِحِكَ الَّتِي لا تَبْذُلُها
إِلَّا عندَ الشدةِ تخافُ منها على سائرِ جسدِكَ . ومادَّةُ الخراجِ غيرُ منقُطَةٍ

عنك بالحالة المعتدلة . وأخوك عبدُ الرحمن قد صيرتُ إليه في حياتي ما رجوتُ أني قد خرجتُ له فيه عن حقه من ميراثي ، وأخرجته عن ولايةِ الثغرِ لثلاثي عشرين عاماً بينكما في خلافٍ وصيتي فيُسرع ذلك في نقضِ أمري ، وبسجائبِ الفاقة على دولتي . وقد كفيتمك الحيرة فيه فأكفِه الحيفَ منك . وكذلك سائرُ أهليكَ فيما صنعتُ فيهم بحسبِ ما قدَّرتُ به خلاصي من مالِ الله الذي في يدي . وخيلافُك بعدي أجدي عليهم ممّا صرفته ؛ فلا تُضيّعْ أمرَ جميعهم . والحظنهم بعيني ، فإنك أبوهم بعدي . فخرجْ ذكورهم باستخداميك . وألحيفْ لأنهم جناحتك ، جبرَ الله جماعتهم ، وأحسنْ الخلافةَ عليكم . فإن انقادتْ لك الأمورُ بالحضرةِ فهذا وجهُ العملِ ، وسبيلُ السيرة . وإن اعتاصتْ عليك فلا تلقينَ بيدك إلقاءَ الأمةِ ، ولا تطيبك^١ وأصحابك السلامة فتنسوا ما لكم في نفوسِ بني أمية وشيعتهم بقرطبة . فإن قاومتَ من توثبَ عليك منهم فلا تذْهَلْ عن الحزمِ فيهم . وإن خيفتَ الضعفَ فانتبذْ بخاصتك وغلمانك إلى بعضِ الأطرافِ التي حصنتُها لك . واختبرْ غدك إن أنكرتَ يومك . وإياك أن تضعَ يدك في يدِ مرواني ما طاوَعْتَكَ بنائِكَ ، فلاني أعرفُ ذنبي إليهم .

قال : وسمعتُه يقول لِغلمانِهِ عند هذه الوصية : تنبّهوا لأمركم . واحفظوا نعمةَ الله عليكم : في طاعةِ عبدِ الملكِ أخيكُم ومولاكم ، ولا تغرنكم بوارقُ بني أمية ، ومواعيدُ مَنْ يطلبُ منهم شتاتكم . وقدّروا ما في قلوبهم وقلوبِ شيعتهم بقرطبة من الحقدِ عليكم ، فليس يرأسُكم

١ ص : تنظر بك .

بعدي أشفقُ عليكم من ولدي. وميلاكُ أمركم [٥١] أن تنسوا الأحقادَ وأن
تكونَ جماعتُكم كرجلٍ واحدٍ . فإنه لا يُفْلُ فيكم . وما زال يُكرّر
هذا وشبهه لطائفةٍ بعد أخرى حتى ضَعُفَ وشُغِلَ بنفسِه .

قيام عبد الملك ابنه بالدولة

ولمّا وردَ النّبأُ بمَوتِه ركبَ عبدُ الملكُ إلى هشامٍ ونعى إليه المنصورَ
أباه ، فأظهرَ الإشفاقَ . وعرفَه بما اضطرَبَ من أمرِ الفتيانِ وعصيانهم ؛
فخرجَ هشامٌ وأمرَه بتدبيرِ أمرِهِم بحسبِ ما يستقيمُ به أمرُ الدّولةِ . وحذّره
مُواقعةَ الدّماءِ وتلقيحِ الفِتنَةِ . وخلعَ عليه ، وأخرجَ معه كِتَابَه بولايةِ
الحِجَابَةِ مكانَ أبيه ، وقُريءَ على الكافّةِ . وأنشئ به الكُتُبُ إلى الأقطارِ .
وعاقبَ بعضَ الفتيانِ العاصينَ . وأخرجَ بعضهم إلى سبْتَةِ . فما قفلوا
عنها إلّا عندَ وثوبِ المهديّ بنِ عبدِ الجبّارِ على الدّولةِ العامريّةِ . ثم
وافى العسكرُ الكبيرُ مع أخيه عبدِ الرحمنِ ، واجتمعَ الشملُ ، وتمكّنتِ
الطّاعةُ ، وأيسرَ الأعداءُ من دَوْلَةِ بني عامرٍ . وعلِموا أنّها وِراثَةٌ .

وأسقطَ عبدُ الملكِ سُدُسَ الحِجَابَةِ لأوّلِ ولايتِه في جميعِ أقطارِ
الأندلسِ عَن الرعيّةِ . فراقَتُ أيتامُه ، وأحبّه الناسُ سرّاً وعلانيةً ،
وانصبَّ الإقبالُ والتأييدُ عليه انصباباً لم يُسمعْ بمثلهِ . وسكنَ الناسُ
منه إلى عَفَافٍ ونزاهةٍ نفسٍ . فباحثُوا بالنّعمةِ . وأخذوا في المكاسِبِ
والزينةِ من المراكبِ والملابسِ والقيانِ . حتى سَمَتِ أثمانُ هذه الأشياءِ
في مُدَّتِه . وبلغتِ الأندلسُ في أيتامِه إلى نهايةِ الجَمالِ والكمالِ وسعةِ

الحال . وفي كنف ملكٍ مُقتبِلِ السَّعد . ميمون الطائر . غافلٍ عن الأيتام . مسرورٍ بما تنفس فيه رعيته من زُخرفِ دُنياها . فاجتمع الناس على حبِّه . ونجا من الفتن . وأخباره في ذلك مأثورة . وكان على أهل الأندلس أسعدُ مَولودٍ ولِد . بَلَغني عن أحمد بن فارس البصري المنجم زعيم الصناعة بها على عهدِ الحَكَم أَنَّهُ نظرَ في مَولِدِ عبدِ الملكِ هذا وهو طِفْلٌ فأشار من بُعدٍ سعادته إلى أمرٍ كبيرٍ لم يُدرِكْ هو آخره . فعجِبَ مَنْ شاهدَه من جَوْدَةِ إصابته . وذلك أَنَّهُ قال : لم يُولد قطُّ بالأندلس مَولودٌ أسعدُ منه على أبيه وعلى نفسه وحاشيته . نَعَم . وعلى أهلِ الأندلس طُراً . وعلى أرضِها فضلاً عن ناسِها . وأنها لا تزال بخيرِ حياتِه . وإذا هلك ما أراها إلّا بالضد . قال ابنُ حَيَّان : سمعتُ هذا الحديثَ عن ابنِ فارسٍ مِن غيرِ ما طريق . فكان كما قال . لقد حدث بالأندلسِ إثراً مَهْلِكِهِ ما هو مشهور .

وكان عبدُ الملكِ من أحياءِ الناسِ . فإذا كانت الحربُ عَوينَ منه الأسدُ المُحترَبُ في بَرائِنِه حَظْماً وشِدَّةً . من رَجُلٍ عَدِيمِ الفَهْمِ والمعرفةِ جُملةً . صِفَرٍ من الأدبِ والتعاليمِ . حتى ما كان يُسايِرُه ويناديه إلّا العَجَمُ مِن الجَلالِيَّةِ والبرابرةِ مَحْسَنٌ لا يَنْهَشُ لِسْماعٍ . ولا يَطْرُبُ لإيقاعٍ . فارتفعتْ بذلك عن مَجالِسِ لَهوهِ طبَقَةِ المعرفة . وقُتِصَ عنها كلُّ فاضلٍ وعالِمٍ . واعتاضَ منهم بِجُفَاءِ البرابرِ والأعاجيمِ . إلّا أَنَّهُ مع زُهْدِه في الأدبِ تَمَسَّكَ بِمَنْ كان استخلصه أبوه مِن طبقاتِ أهلِ المعرفة من خطيبٍ وشاعرٍ . وندِيمٍ وشِطْرَنجِيٍّ ، ومُعدِّلٍ وتاريخيٍّ وغيرِهِم ،

حِفْظاً لِّصَنَائِعِ والدِه وقياماً بِرُسُومِه ^١ . فقرَّرهم على مَرَاتِبِهِمْ . ولم يَنْقُصْهُمْ سِوَى الفُوزِ بِخُصُوصِيَّتِه . وكانت تُرْفَعُ إِلَيْهِ بِطَائِقِ أَهْلِ الشَّعْرِ وَيَصِلُهُمْ عَلَى تَسَاهُلِهِمْ فِي مَدِيحِهِ لِأَمَانِيهِمْ مِنْ نَظَرِهِ فِيهَا . وَأَحْرَزَ لَهُمْ مَعَ الْفَائِدَةِ عَفْوُ الْقَرِيحَةِ ، وَذَلِكَ بَيِّنٌ لِّمَنْ تَأَمَّلَهُ فِي أَشْعَارِ مَادِحِيهِ لِفُتُورِهَا .

ثم أغرقَ عبدُ الملكِ النَّزْعَ فِي دَوْلَتِهِ ، وَانْهَكَ فِي طَلَبِ الْآلَاتِ الْمُلُوكِيَّةِ حَتَّى جُلِبَ إِلَيْهِ مِنْ ذَلِكَ كُلُّ عِلْتَقٍ خَطِيرٍ ، وَتَأَنَّقَ فِي مَرَاكِبِهِ هُوَ وَأَصْحَابُهُ بِالْحِلْيَةِ التَّامَّةِ بِخَالِصِ اللَّحَجِينَ . عَهْدِي بِهِ يَوْمَ فُصُولِهِ لِعِزَّتِهِ سَنَةَ ثَمَانٍ وَتِسْعِينَ الَّتِي احْتَفَلَ فِيهَا لِشَانِجِه بنِ غَرْسِيَّةِ . وَاسْتَكْثَرَ فِيهَا مِنْ الْعُدَّةِ وَالْعَدَدِ . فَبَرَزَ عَلَى جَوَادٍ مِنْ مُقْرِبَاتِهِ ^٢ الْمُنْسُوبَةِ ، بِأَفْخَمِ تِلْكَ الْمَرَاكِبِ الْمُسَلَّسَةِ . وَلَبَّسَ دِرْعَ فَضِيَّةٍ مَطْرَزةٍ بِالذَّهَبِ ، وَعَلَى رَأْسِهِ خُوذةً ^٣ مُثَمَّنَةً الشَّكْلِ . مُحَدَّدَةً الرَّأْسِ . مُرْصَعَةً الطَّرْقِ بِدُرٍّ فَاخِرٍ ، وَاسْطَنَّهُ حَجَرُ يَاقُوتٍ أَحْمَرٌ مَرْتَفِعُ الْقِيَمَةِ ؛ قَدْ لَزِمَ وَسَطَ الْجَيْشِ ، وَطُورِحَ الشَّعَاعُ عَلَى سُنَّةِ وَجْهِهِ . فَمَا رَأَى النَّاسُ بَعْدَهُ مَلِيكاً يَعْدِلُهُ فِي الْبَهَاءِ وَالْبَهْجَةِ .

وكانت مما راقَتْ بِهِ دَوْلَتُهُ فِي الْجَمَالِ مَا تَلَّاحَقَ فِيهَا [٥٢] [مَنْ] غُلَامَانِ أَبِيهِ الْعَامِرِيَّتَيْنِ النَّاشِئَيْنِ^٤ فِي دَوْلَةِ الْمَنْصُورِ ، وَكَانَ قَدْ وَفَّرَ عَنَابَتَهُ بِهِمْ . وَجَدَّ فِي تَدْرِيبِهِمْ ، وَوَقَفَ حُذَّاقَ الْمُنَاقِفِينَ^٥ عَلَى تَخْرِيجِهِمْ . فَأَثْمَرَ

١ ص : لرسومه .

٢ ص : مغرياته .

٣ ص : حزرة .

٤ ص : الناصبين .

٥ المناقفون : الذين لديهم مهارة في المناجزة بالسيوف .

غرسهم ، وأمكن جناهم . وراقت جملتهم في الفروسية والرماية ،
وبلغوا الفتي غلام .

وانهمك أيضاً في اصطناع البرابرة العُدويين ، ودعا القبائل منهم إلى
الدخول إليه والخدمة له . وكان من أعظم من هاجر إليه منهم زاوي بن زيري
ابن مناد الصنهاجي عم أبي المعز بن باديس بن منصور صاحب إفريقية وصاحب
الفرقة الخارجة عليه من أهل بيته . وكان المنصور أيامه قد التوى في الإذن له
بالدخول إلى الأندلس حذراً من دهبه ومكره وبعد صيته في المغرب . فأضرب
عبد الملك عن الفكر في شأنه ^١ . وطلب السّمة باستخدام مثله ، فأدخله بمن
معه من إخوته ، وهم من سعة النعمة وبعد الهيم واستصغار الرغائب فيما يكون
عليه أشباههم من أبناء الملوك . فاستقلوا ما وصلهم به عيد الملك على كثرته ،
وما استقر ^٢ [وا] [الدار] إلا على قُبْلَةٍ ، ولا [. . .] معروفهم ^٣ ، ولا لبسوا
أعالي المراتب السلطانية إلا على ابتذال ومَحْقَرَةٍ . ولا قطعوا أمدد المنقام
بالأندلس إلا بذكر الرّحلة والتماس التسريح بكرة وعشية ، جهلاً
وفرط أنفة ، والأقدار موكّلة بشئ عزم عبد الملك عن إسعافهم
بسراحهم لئما كان قدره - عزّ وجهه - من الفتنّة وتفريق شمل
الأندلس بأشباههم . فلم يخرجوا عنها إلى أن قاموا على الجماعة ، وشغّبوا
عليها بعد عبد الملك . وكان شيخهم زاوي أوّل دخوله الأندلس بظهر
[من] [أنواع البير والبشر للناس ما لا شيء فوقه . وكان شأنه في الدهني

١ ص : في الفكر عن شأنه .

٢ الجملة ناقصة ولعلها أن تكون في الأصل : ولا قبلوا معروفهم إلا على نية الرجعة ، أو
شيئاً شبيهاً بذلك .

والمكر والخلافة عجبا . وكان يرجع في ^١ إقامة ما اعتاده من سعة إنفاقه إلى ما جاء به من بلده من عقود وذخائر . فيبيع من ذلك النفيس والخطير . وربما اشترى من ذلك عبدُ الملك فيزيد في حسرته . وكان عبدُ الملك [راغباً] في رفعة منزلته ، وولاه الوزارة أرفعَ خططِ أصحابِ السلطان بالأندلس : ووصل إليه الرسولُ بالصكِّ في ذلك وطلب أن يصله عليه ، فقال : لو جئتنا بمال لأسهمناك . وإنما [خططنا الامارة] ^٢ لا الوزارة ، وأقلنا الرماح ، وصحائفنا الأجساد ^٣ . ولم يمتنع عبدُ الملك مع غطرسة زاوي هذا من إقامة الحدِّ على من وجبَ عليه من أهله : عدا ابنُ أخيه على مولى لهم فقتله فأقاده عبدُ الملك لحينه . وأسلمه أهله السيفَ فضربت عنقه على قتيله ذلك ، بمقبرة كلاع بمشهدٍ عظيمٍ من الناس ، وأسلمت جثته إلى أهله . ونبت الأندلس بعدُ بأخي زيري أبيه فقوض عنها أولَ المقوضين من صنهاجة بسراجٍ من عبد الملك .

قال ابنُ حيان : وانبسط حاشيةُ الخليفة هشامٍ على عبد الملك طول مدته في جميع أحوالها ، فحملهم على مرادهم . وانهمك هشامٌ طول أيامه فلم يظهر وقتاً فيها ، ولا شهد صلاةً ، واحتجب في نزعهِ الباطنة على رسمه في أيام أبيه المنصور . وبلغه منها عبد الملك بُغيته ، وجعل يخرج به

١ ص : إل .

٢ ورد جانب من هذا النص في مخطوطة الرباط (رقم : ١٢٧٥) ص : ١٥٤ .

٣ ما بين معقوفين زيادة من مخطوطة الرباط .

٤ زاد في المخطوطة : أحمل قرطاسك لا حاجة لي به ، فبلغ ذلك المظفر فحقداه له ، وقطع عنه الجراية ، فأخرج من ذخائره أعلاقاً نفيسة وذخائر عظيمة القدر فباعها وأنفقها على قومه صنهاجة ، وربما اشترى منها المظفر في خفية .

منها مع حُرْمه مستخفياً بعد طرد الناس عن طريقه ، فيضربُ به إلى كلِّ ناحيةٍ ، ثم يعود إلى قصره . ونال في مدَّة هذا الانهماكِ والدَّعة أهلُ الاحتيال من الناس عندهم الرغائب النفيسة ، بما ازدلفوا به من أثرِ كريم ، أو زخرفوه من كذبٍ صريح . حتى لقد اجتمع عند نساء القصر ثمانيةُ حوافرٍ عُزِّيَ جميعها إلى حِمَارِ عَزِيزِ المُسْتَحْيَى بِالآيَةِ الباهرة ، واجتمع عندهنَّ من خشبِ سفينةِ نوح عليه السلام وألواحها قطعة ، وظفَّيرن من نَسْلِ غَتَمٍ شُعَيْبٍ عليه السلامُ بثلاث . وكَلِيفنَ من هذا ومثله لعَفْتَهنَّ وزُهدٍ صاحِبهنَّ بأشياء توجَّهتْ على أموالهن من قبلِها أعظم حيلة ، ولَهْجَنَ مع ذلك بطلبِ ذوي الأسماء الغريبة من الناس ، الموافقةِ أسماؤهم لمن اجتباهُ اللهُ من خَلْقِهِ ، مثل عبدِ النور وعبدِ السميع وعبدِ اللطيف وعبدِ المؤمن وحزبِ الله ونصرِ الله وفضلِ الله . ومثل ياسينَ واليسعَ ومَن جَانَسَهُ ، يتصيرُ الرجل من هؤلاء في الحاشية ، ويُسْتَعْمَلُ على وكالةٍ جهةٍ ، ولا يَبْعَدُ أن يتموَّلَ في أقربِ مدَّةٍ ، وإن اتَّفَقَ مع ذلك أن يكون ذا لَحْيَةٍ عثُولِيَّةٍ^١ ، وصاحبَ سِيَالٍ وهامةٍ ، فقد تمتَّ له السعادة ، ولا سيما إن كانت لَحْيَتُهُ حمراءَ قانيةً ، فإنَّهَا أَجْدَى عَلَيْهِ من دارِ البطِّيخِ غِلَّةً ، ثم لا يُسْأَلُ عَمَّا وراءَ رواثِهِ من أصلٍ ولا فضيلةٍ ، ولو كان مُرَدِّدًا في بني اللُخْناءِ^٢ ، وعارياً من جميعِ الخصال ، والأخبار في مثل هذا عنهن كثيرةٌ [٥٣] مأثورة . فباهتْ حُرْمُ هِشَامٍ بِمِثْلِ^٣ هذه المعاني الشاذَّة ، وبذلنَّ [من] الأموال في التماسِها بما لم يُسْمَعِ مثُلها . ولم تزل الدولة

١ ص : عثولية ؛ ولحية عثولة : ضخمة ، والعثول : الكثير شعر الجسد والرأس .

٢ من قول الشاعر : « مردد في بني اللُخْناء تردداً » .

٣ ص : من مثل .

تزدادُ انهاكاً إلى أن ماتَ عبدُ الملك ، وكَبَتَ كِبَوةٌ لم تَسْتَقِلْها
آخرَ الدهرِ :

قال ابنُ حَيَّان : وكانت ولايةُ عبد الملك وفِرَقُ النصرانيَّة بأسرِها
منتقِضةٌ . وعهدُها قريبٌ بالاجتماع على المسلمين . وأطماعها بموتِ
حتَفِيفِها المنصور ثابتة . وكانت الإفرنجةُ في آخر وقت المنصور قد تمسكت
بالمُسالمة ، فلمَّا سمِعتْ بموته طمِعتْ . واحتاج عبد الملك إلى التثاقل عنهم
توطيداً للحضرة ، إلى أن اعتدلت فيها الدولة . وأخبار الثغور توافيه كلَّ
وقت بما لا يوافقُه . وكان أهمُّ جُمُوعِ طَوائف الطواغيت عليه يومئذٍ
أميراً^١ شيطانُهُم الرجيم . ومُغَوِبُهُم الزعيم . شانجُه بن غرسِيه بن فَرْدِ لَسُنْد
صاحبُ قَشْتِيلَة . وكان يليه في النكاية مَنَنْدَس [بن] غُنْدَشَلْبُ^٢ قَوْمَس
غليسيَّة . وكافلُ مَلِكِهِم أَذْفُونَش بن بَرْمُنْد^٣ . وسائرُ القواميس عندهما
سَقَطٌ وحاشية . فقدَّم عبد الملك الحذرَ منهما ، فألقى مولاَه واضحاً
الفتى صاحبَ مدينةِ سالم على شانجِه ، فصالحَه واضحٌ سنة ثلاث وتسعين
ولاطفَه إلى أن تمهدت قواعد الدولة . وجرَّد عبد الملك يومئذٍ إلى ثَغْرِ
قُلُمُريَّة قاصيةِ الثغر الجَوْفِي المواجه لأرض غليسيَّة جيشاً كثيفاً . وبقي
في وجهِ مَنَنْدَس بن غُنْدَشَلْب . وصمدُ عبد الملك بِلَدَ الإفرنجة إذ لم
تَزَلْ عند وِلاَةِ الأندلس مبدأ كلِّ عِلَّة . فاستعدَّ لقصدِهِم . واقتحم
أرضَهُم في جموعه وأوغل في بَريشِلُونَة . وحطَّم غير ما مدينة ،

١ ص : أمير .

٢ Menendo Gonzalez

٣ Léon Alphonse V

٤ ص : وصد .

وعاد قافلاً سالماً غانماً . فهابته الإفرنجةُ وأذعنَتْ إلى السلم ، وجاء رسولها إلى قرطبة ، وقد أعدَّ عبدُ الملكُ لوروده أكلَ العُدَّةِ من ترتيب الجنود ، فكان يوم دخلَ ذلك الرسولُ بقرطبة آخر أيام الزينة ، إذ انتفض الملك على أثره سريعاً ووقعت الفتنة .

قال ابنُ حبان : سمعتُ بعضَ المشايخ يومئذٍ يقول : إنَّه ما كان بالأندلس مثل ذلك في أمد الدولة ، بما اجتمع له من كثرة الجمع والزينة والعزة السلطانية . وأما التجار الغرباء فدخلوا يومئذٍ إلى موضع هيئة التجافيف والأعلام المصورة وسائر القِطَع العجمية والقنا الهندية ، وموقف خيل الركاب بالسروج الثقال ، والتّراس المذهبة والمفضضة ، معها بيغالُ الركاب الرائقة في زيّتها المشهور ، وما اتصل بذلك من عُدَّةٍ غريبة . وتوصل أولئك التجار إلى ذلك المكان قبل إباحته للنظارة بإذن التمشوه من عبد الملك ، فلم يختلفوا في استيساع ما عاينوه ، واتفقوا - وكانوا جملة عراقيين ومصريين وغيرهم - على أنه ما شاهدوا لأحدٍ من ملوكهم مثله .

ولما أحكم عبدُ الملكُ الشدَّ لفتنِ الفرنجة دبّر قصدَ شانجه ، فخرج نحوه صائفةً سنة أربع وتسعين ، وأوغلَ في أرضه وخام عنه شانجه ولم يَظْهَر له ، وقفلَ عبدُ الملكُ إلى قرطبة . فاضطرَّ شانجه إلى السلم ووفد بنفسه إلى قرطبة ، فأعظمَ عبدُ الملكُ مَورده ، وضمن أن يغزو معه قومه . فخرج مع عبد الملك سنة خمس وتسعين ، فاقتحم جليقية وغادر أعمال بني غومس مُضطلمة^١ ، وهدى المسلمين شانجه إلى عورات قومه ، وانتهى بهم إلى مدينة ليونه وهي من أمتع المعاقل ، ولم يكن المنصور بلغها لصعوبتها ،

١ ص : مصممة ؛ وفيها معنى اليبس ، وصوبتها اجتهداً .

وطمع عبد الملك فيها ونازلتها فأعيت عليه . وقفل إلى قرطبة . وبقي شانجه في مسالته ثلاثة أعوام يستعد لحربه . فأحسَّ عبدُ الملكِ بغدره . فسابقه بالغزو سنة ست بعدَها ، وضحتي^١ عبدُ الملك يومئذٍ بمدينة سالم . ووافاه هنالك رسول الروم من القسطنطينية بكتابه إليه . يسأله المواصله على سبيل سَلَفه مع ملوك المروانية . وساقَ له هديّة وعدّة من أسارى الأندلس طير^٢ عليهم بأطراف جزائره البحريّة . فسُرَّ عبدُ الملك بذلك ، وإذا كتابه مكتوبٌ بالذهب على رسم ملوك الروم الذي فات الصنعة . وذكر صاعدٌ ورودَ ذلك الرسول في شعر قال فيه :

زلزلت بالمرهفات صاحب قس طنطين حتى اتفأك بالكتيب
يطلب فيها رضاك مُجتهداً من قبل أن يتثقيك بالهرب
فليس بالفات البعيد مع الا إذا [ما] هممت بالطلب

وتماذى استعدادُ شانجه سراً لغزو عبد الملك فسابقه [٥٤] سنة سبع وتسعين ، وظهر المسلمون عليهم . ثمَّ قفلَ إلى قرطبة آخرَ ذي الحجة منها . ثمَّ غزا سنة ثمان غزوته الأخيرة في شوال . فاعتلَّ في مدينة سالم . ورجع إلى قرطبة محرّماً سنة تسع وتسعين . فكانت آخر غزاة نفذت إلى بلاد الحرب لوَشَكَان موته في صفر منها . وضبط أخوه عبد الرحمن الأمر بعده لنفسه .

١ ضحى : شهد عيد الأضحى .

٢ طير : لعله يعني أنه افلك أولئك الأمرى عن طريق المراسلة السريّة .

فصل في ذكر الوزير أبي الفضل محمد بن عبد الواحد البغدادي الدارمي^١ ، وإثبات جملة من أشعاره مع ما يتشبهت بها من طريف أخباره

بلغني أنه خرج من بغداد إذ مات أبوه . وأساء عشرته أخوه . وسينته
دون العشرين . فلحق بالأمير محمود^٢ ، وشهد حروبه بأرض الهند .
وله فيه غير ما قصيد . إلى أن توفي فولي أكبر ولدته بعده^٣ ، فبقي أبو
الفضل على حاله عنده . إلى أن خرج بعض إخوته عليه . فنهض لحربه .
فدبره وزراءه في طريقه الفتك به . وشاوروا أبا الفضل في القضية . فأبى
من تلك الدنية . وأودع أذن الأمير . ذلك التدبير . فخاف وزراءه
أن يفتضحوا . وعاجلوه قبل أن يُصبحوا . وقبضوه قبل أن يُقدم أخوه ،
فسبقهم أبو الفضل إليه ، ونص ما فعلوه بأخيه عليه . فشكر له وفاءه لصاحبه .
وقال : الوفاء حلية الأحرار . والغدر ثوب الأشرار . ووصل القوم
بعد بأخيه . ففك عن أغلاله ، وحبسه عند بعض عماله . وضرب أعناق
الغدر . وقرب أبا الفضل واستوزره . إلى أن خرج عنه في خبر طويل

١ محمد بن عبد الواحد بن عبد العزيز بن الحارث التميمي (٣٨٨ - ٤٥٤ أو ٤٥٥) له
ترجمة في الجذوة : ٦٨ (البغية رقم : ٢٠٩) ونفع الطيب ٣ : ١١١ - ١١٦ وله ذكر
عارض في المغرب ٢ : ١٢ وانظر بدائع البدائ : ٣٠٨ - ٣٠٩ ، ٣٦٤ وتمة اليتيمة
١ : ٦٤ والوافي ٤ : ٦٧ .

٢ يعني محموداً الغزنوي (- ٤٢١) .

٣ هو جلال الدولة محمد بن محمود ، وقد ثار عليه أخوه مسعود وسمل عينيه وانتزع السلطة
من يده ، وفي هذا ما يخالف كلام ابن بسام فيما يلي .

٤ ص : فدبروا .

ولحق بشروان شاه^١ ، وصحبه إلى أن توفي أيضاً وولّوا أخاه . فكانت
أبو^٢ الفضل الخليفة أبا جعفر^٣ القائم ببغداد في الوصول إليه . فاتفق ورود
كتابه إثر وفود رسول المعز^٤ بن باديس عليه . فطلب الخليفة رجلاً يسفر^٥
بينهما ، فأرشد إلى أبي الفضل . فوجّه عنه وورد . فجهّزه وخرج مستتراً
من بلد إلى بلد حتى وصل حلب ، فاشتهر خبره وطلب . فمدح معز^٦
الدولة بقصيدته التي أولها : « عهود الصبا من بعد عهدك آمل »
فأمر له بثياب سرية . وحمله على فرس عربية . ثم انفصل عنه واجتاز
بمعرة النعمان ، وبها المعري أحمد بن سليمان . فوصل إليه . وأنشده
قصيدته اللامية . فقبل المعري بين عينيه ، وقال له : بأبي أنت من ناظم !
ما أراك إلا الرسول إلى المغرب . فوصل مصر ووزيرها يومئذ صدقة
ابن يوسف بن علي الملقب بالفلاح^٧ . فقصد مجلس قاضي القضاة بها .
وأثبت عقداً على رجل مشهور . كان يومئذ ببلاد المغرب بشهادات زور .
ولما ثبت ذلك من الطومار . خرج من مصر في زى التجار . يؤم بلاد
إفريقية ، فوقع على خبره صاحب الإسكندرية . وطلبه فأعجزه . وبلغ

١ ليس هناك ملك بهذا الاسم ، وإنما هذا لقب لحكام شروان ؛ ولعل المقصود هنا هو منوهر
ابن يزيد أو علي بن يزيد أو قباذ بن يزيد (٤١٨ - ٤٤١) .

٢ ص : أبا .

٣ تول القائم أبو جعفر الخلافة سنة ٤٢٢ وثار عليه البساسيري سنة ٤٥٠ ثم أعاده السلاجقة
وبقي حتى توفي ٤٦٧ .

٤ هو شمال بن صالح المرزاسي ولي قلعة حلب أول مرة سنة ٤٢٠ ثم أقصي عنها وعاد إليها
سنة ٤٢٩ فلم تطل مدته ، وأقصي مرة أخرى ثم عاد إليها سنة ٤٣٤ واعتزل أخيراً سنة ٤٤٩ .

٥ قول صدقة الوزارة سنة ٤٣٦ وبقي فيها إلى أن اعتقل وقتل سنة ٤٣٩ . (الإشارة إلى من
نال الوزارة : ٣٧ - ٣٨) .

طرابلس المغرب أول عمل المعز : فأفشي أمره : وفُضح سره ، فأمر المعز بإشخاصه . فلما وصل سُعي به عنده وأراد قتله ، فقال له : تأن في . واستقص علي . فإن صدقتُ وإلا قُتلتُ . فمشى أبو الفضل بالقيروان مرقباً عليه ، إلى أن ورد كتابُ القائم بصدقه ، فاعتذر إليه ، ورفع منزلته وأكرمه . وبسط يده في مطالبيه وحكمه^١ . فحملهم أبو الفضل إلى منزله ، وأحسن إليهم ، وخلع عليهم . فعجب المعز من كرمه . وقلده تدبير حشمه . وكان ورود أبي الفضل بلد القيروان سنة تسع وثلاثين . حكى ذلك أبو علي بن رشيح وقال : انه أول من أدخل كتاب اليتيمة للثعالبي عندهم . وشهد حصار القيروان معهم . فلما كان عام ستّة وأربعين صرف المعز خطبته إلى صاحب مصر ، ونبذ العباسية^٢ . فخرج أبو الفضل إلى سوسة . فتطاول عليه أهلها ، فخرج عنهم بعد أن أوقع الفتنة بينهم ، وتركهم فرقتين : قيسية ويمينية . وأوقع في نفوسهم أن الحرب قائمة بين هاتين القبيلتين إلى يوم القيامة . فاقتتل الفريقان إلى أن تغلب عليهم تميم بن المعز . وتردد أبو الفضل هنالك عدة سنين ، وشهد الحروب مع بلقين^٣ . ثم انتبذ من تلك الناحية . وركب البحر فنزل بدانية ، فبعث إليه أميرها ابن مجاهد بالحم وأرباع دقيق أول نزوله . فصرفها في وجه رسوله . وتعجل الارتحال عنه إلى بلنسية فلقى بيراً . واستجلبه المأمون ابن ذي النون فحسن بطليطة مثواه [٥٥] وأجزل قيراه . وتوسع له ولعييده في البير . وأجرى له ستين مثقالاً في الشهر . وكان دخوله طليطة

١ أي جعل له الحكم في الذين سموا به إلى السلطان .

٢ يبدو أن ابن بسم ينفرد بهذا الخبر .

٣ هو بلقين بن محمد بن حماد من الحماديين أصحاب القلعة ، تولى سنة ٤٤٧ هـ (أعمال الأعلام ٣: ٨٧)

يوم الجمعة لثلاث بَقِينَ لِحِمَادَى الْأُولَى سَنَةِ أَرْبَعٍ وَخَمْسِينَ : وَتَوَفَّيَ بِهَا
رَحِمَهُ اللَّهُ مُنْتَصَفَ شَوَّالِ سَنَةِ خَمْسٍ وَخَمْسِينَ .

وَمِنْ غَرِيبٍ وَفَاءِ الْمَأْمُونِ لَهُ - زَعَمُوا - أَنَّهُ اسْتَمَرَّتْ جِرَائِئُهُ عَلَى
حَاشِيَتِهِ، وَتَجَافَى عَنْ مِيرَاثِهِ وَجَعَلَهُ وَصِيَّةً لَهُ إِذْ لَمْ يُوصَ لِفَتْجَاءِ وَفَاتِهِ .
وَرِثَاهُ الْحَكَمُ أَبُو مُحَمَّدِ بْنِ خَلِيفَةَ بِشَعْرِ يَقُولُ فِيهِ :

سَقَى اللَّهُ قَبْرًا حَلَّ فِيهِ أَبُو الْفَضْلِ سَحَابًا يَسْحُ الْمِزْنَ وَبَلَاءَ عَلَى وَبَلٍ
وَكَيْفَ يُسْقَى الْمِزْنَ قَبْرًا يَحُلُّهُ وَفِي طَيِّبِهِ بِحَرِّ الْمَكَارِمِ وَالْفَضْلِ
وَبَدْرُ تَمَامٍ مِنْ تَمِيمٍ نِجَارُهُ مَلُوكٌ لَهُمْ قَامَ الْمُلُوكُ عَلَى رِجْلِ
وَمِنْهَا :

وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا آكِلٌ مِنْ نَفُوسِنَا وَنَحْنُ لَدَيْهِ فِي الْحَقِيقَةِ كَالْأَكْلِ
وَهَذَا كَقَوْلِ الْمُعَرِّي^١ :

وَمَا الْأَرْضُ إِلَّا مِثْلُنَا الرِّزْقَ تَبْتَغِي وَتَأْكُلُ مِنْ هَذَا الْأَنَامِ وَتَشْرَبُ
وَقَدْ كَرَّرَ الْمُعَرِّي هَذَا الْمَعْنَى فِي مَوَاضِعٍ^٢ :

فَشَمُّ صَارِمًا وَارْكُزُ قَنَاةً فَلِلرَّدَى يَدٌ هِيَ أَدْرَى بِالطَّعْمَانِ وَأَدْرَبُ
أَفْضُ لِهَامَاتٍ وَأَرْمَى بِأَسْهَمٍ وَأُطْعَنُ فِي قَلْبِ الْخَمِيسِ وَأُضْرَبُ

١ اللزوميات ١ : ٦٣ .

٢ اللزوميات ١ : ٥٦ .

ووزير مصر الملقب بالفلاحي المتقدم الذكر : والدّه كان يوسف
ابن عليّ الذي هجاه الواساني بالقصيدة التي أولها^١ :

يا أهلَ جَيْرُونِ هل لسا مِرْكم^٢ إذ استقلتْ كواكبُ الحَمَلِ

وهو يومئذٍ مشرفٌ على دمشق في أيام الحاكم . وهي قصيدة في معناها
فريدة . وقال الحاكم يوماً : أريد سماع هذه القصيدة من رجلٍ حسن
النشيد . فقبل له صوت الذي قبلت فيه ، لا أحد يُجاريه . فأحضِر واستعفى
من نشيدها فلم يُعذر ، وأنشد إلى أن انتهى إلى قول الواساني فيها :

كنتُ على بابِ منزلي سَحَرًا	أنتظرُ الشاكري ^٣ يُسرجُ لي
وطال ليلى بِحاجةٍ عَرَضَتْ	باكرتُها والنجومُ لم تَمِلِ
فمرَّ بي [في الظلام] أسودُ كالـ	فيلٍ عريضُ الأكتافِ ذو عضلٍ
مُشَقَّقٍ الكعبِ أفدعُ اليدِ والـ	رجلٍ طويلٍ الساقينِ في سملٍ
فأهدتِ الريحُ منه لي أرجًا	مثل جنى الروضِ في الندى الخفيلِ
فصِحتُ من خلفهِ رُويدَكَ يا	أسودُ مالي بالعدوِّ من قبيلِ
فكرٍ تحوي عَجَلانَ يَعرُّ في	مِرْطٍ كسامٍ مُبرغثٍ قَمِيلِ
وقد مَدَى فالمدى يَقَطُرُ منْ	غرْمولِهِ في الذبولِ كالوشلِ
وظنَّ أنِّي صَيِّدٌ فأبرَزَ لي	فَيْشَلَةً مثلَ رُكبةِ الحَمَلِ

١ البيتة ١ : ٣٦٥ .

٢ ص : لسا كنكم .

٣ الشاكري : الخادم أو الأجير .

وقال : لِسَجِّ دَارِكُمْ لَأَوْجَحَهَا
 فطالما أسهلتَ طَبِيعَةً مِّنْ
 فَاَنْظُرْ إِلَيْهَا فَإِنْ رَأَيْتَ لَهَا
 وَخُذْ عَمُوداً غَلاْفُهُ شَرَجٌ
 قُلْتُ لَهُ : وَالَّذِي يَمُدُّ لَكَ
 مَا شَقَّ دُبْرِي مُذْ قُطِّ فَيَسْشَلَةُ
 وَلَا لِهَذَا [دُعَيْتَ] فَاطْلُبْ لَغُرُ
 وَهَاتِ قُلَّ لِي بِاللَّهِ مِنْ أَيْنَ أَقْبَلْتُ
 فَقَالَ لِي بَيْتٌ عِنْدَ عَامِلِكُمْ
 فَصَاكَ بِي طَبِيعُهُ وَصَاكَ بِهِ
 تَرَكْتُهُ فِي النَّهَارِ أَخْفَشَ لَا
 قُلْتُ تَرَدَّيْتُ^٣ وَاعْتَدَيْتَ عَلَيَّ
 لَعَلَّهُ غَيْرُهُ^٤ فَصِفْهُ فَمَا
 فَقَالَ : يَا سَيِّدِي عَجَلْتُ بِمَكَ
 هَذَا الَّذِي بَيْتٌ عِنْدَهُ نَصَفُ
 آدِرُ رِخْوُ الْعِجَّانِ مُنْحَرِفُ الْ

فِيكَ وَإِنْ كُنْتَ لَمْ تَبَلْ قَبْلُ
 لَيْسَ بِأَمْثَالِهَا بِمُحْتَمِلٍ
 شَيْبَهَا فَلَا تَدْعُنِي أَبَا الْجُعَلِ
 لَمْ يُمْتَهَنْ سَاعَةً وَلَمْ يُذَلْ
 عُمُرَ وَيُعْطِيكَ غَايَةَ الْأَمَلِ
 وَلَا انْتِخَابُ الْأَيُّورِ مِنْ عَمَلِي
 مَوْلِيكَ^٢ مِّنْ يَسْتَلِيدُهُ بَدَلِي
 تَ وَدَعْنِي مِنْ هَذِهِ الْعِثْلِ
 هَذَا أَبِي الْفَضْلِ يَوْسُفُ بْنُ عَلِيٍّ
 مَنِي صَنَانٌ فِي حَدَّةِ الْبَصَلِ
 يَنْظُرُ فِي خِدْمَةٍ وَلَا عَمَلٍ
 شَيْخٌ نَبِيلٌ يُنْمَى إِلَى نُبُلٍ
 تَخْدَعُ مِثْلِي بِهِذِهِ الْحَيْلِ
 رَوْحِي وَكَانَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ
 دُونَ مُسِينٍ وَفَوْقَ مُكْتَهِلٍ
 مَبْعَرٍ الْفَحْيِ مُهَيَّجِ السَّفَلِ

١ ص : العجل .

٢ اليتيمة : لميلو خك .

٣ اليتيمة : تزيدت .

٤ اليتيمة : لعل ذا غيره .

أَنْتَنْ مِينَ كُلَّ مَا يُقَالُ إِذَا بِالْعَ فِي النَّتَنِ ضَارِبُ الْمَثَلِ
نَعَمَ : وَفِي بَابِ سُورِهِ وَضَحَّ أَيْتُ لِيْلِي مِنْهُ عَلَى وَجَلِ
أَخَافُ يُعْدي أَيْسْرِي بِبَرَصَتِهِ فَأَغْتَدِي مُثْلَةً مِنْ الْمَثَلِ
فَقُلْتُ : هَذِي صِفَاتُهُ وَلَقَدْ شَغَلَتْ قَلْبِي بِذَلِكَ الرَّجُلِ

ومنها في التعريض بمنشا بن ابراهيم :

فَقُلْتُ قُلْ لِي مِنْ أَيْنَ تَعْرِفُهُ فَقَالَ ذَرْنِي^١ مِنْ هَذِهِ الْعَقْلِ
كَنتُ أَجِيرًا بِيَدِ^٢ مَعْصَرَةٍ كَانَتْ قَدِيمًا^٣ لِكَاتِبِ الْبَجَلِ^٤
فَنَمْتُ يَوْمًا وَكَنتُ مِنْ سَهَرِ الْـ لَمَّيْلِ وَقِيدًا كَالشَّارِبِ الثَّمَلِ
فَاجْتَازَ لِلْحَيْنِ وَالْقَضَاءِ الَّذِي مَ مَنْشَا فِي مَوَكِبِ زَجَلِ
وَكَانَ مِنْهُ التَّفَاتَةُ^٥ فَرَأَى ذَيْلَ قَمِيصِي قَدْ قُدَّ مِنْ قُبُلِ
فَاشْتَدَّ تَحْدِيقُهُ^٦ إِلَيَّ كَمَا حَدَّقَ ذَيْبٌ طَاوٍ إِلَى حَمَلِ [٥٦]
وَلَمْ أَيْتْ لِيْلَتِي وَعَيْشِيكَ يَا مَوْلَايَ حَتَّى رُفِعْتُ^٧ بِالرُّسُلِ
فَمَجِئْتُهُ خَائِفًا كَمَا يَلْبِسُجُ الْـ مَعْصُورُ مُسْتَكْرَهًا عَلَى الْوَرَلِ
فَارْتَعْتُ لَمَّا رَأَيْتُ لَحِيَّتَهُ^٨ وَكَدْتُ أُخَرِّي مِنْ شِدَّةِ الْوَجَلِ

١ ص : زدني ، والتصويب عن اليتيمة .

٢ البَد : موضع عصر الزيت في ديار الشام ؛ ص : بيد ، اليتيمة : بيدي .

٣ اليتيمة : بصور كانت (أي كانت بمدينة صور) .

٤ كذا وردت هذه اللفظة أيضاً في اليتيمة ولا أستطيع أن أجزم بما تعنيه فقد تعني بني بجيلة (أو بجلة) وقد تعني جماعة الأعيان ، وقد تكون لفظة شامية محلية .

٥ اليتيمة : دعيت .

وظَنَنْتُ أَنِّي اسْتَحْيَيْتُهُ فَعَدَا
 وَقَالَ إِنَّ كُنْتَ مُكْرَمِي ثُلٍّ قَدْ
 إِنْتَفَ سِيَالِي وَاصْفَعْ قَفَايَ وَلَا
 وَلَمْ يَزَلْ دَائِبًا يُشْمِرُ شَا
 فَحِينَ أَدْلَيْتُ كَالْحِمَارِ بَدَا
 وَخَرَّ لِلْوَجْهِ وَالْجَبِينِ وَقَدْ
 طَعَنَتْهُ طَعْنَةً بِصَدْقِ الْأَنَا
 ثُمَّ رَمَى صَفْحَتِي بِلَحْيَتِهِ
 فَقَالَ أَخْطَأْتُ إِذْ أَسَلْتُ دَمِي
 أَيْنَ النَّجِيعُ الْقَانِي فَدَيْتُكَ مِنْ
 فَقَالَ أَيْرُ أَرَى بِهِ هَوَجًا
 يَا سَيِّدِي مَا اسْمُهُ فَقُلْتُ أَبُورِ

يَبْسُطُنِي بِالْمُزَاحِ وَالْفَسْزَلِ
 رِي فَبَعْضُ الْهَوَانِ أَرْفَعُ لِي
 تَنْظُرُ إِلَى قُدْرَتِي وَلَا خَوَلِي
 قَوْلِي وَيَحْتَالُ لِي عَلَى مَهَلِ
 يَرْفَعُ أَثْوَابَهُ عَلَى الْكَفَلِ
 رَطَبَ حَوْلَتِي خُصْيِيهِ بِالْبَلَلِ
 بَيْبِ أَصَمِّ الْكُعُوبِ مُعْتَدِلِ
 فَقُلْتُ ذَا السَّرْمِ مِنْ بَنِي ثُعَلِ
 فَقُلْتُ كَلَّا وَاللَّهِ لَمْ يَسِيلِ
 لَطِخَ رَجِيعِ كَالْوَرَسِ مُنْسَجَلِ
 قَدْ جَازَ حَدَّ الْجَنُونِ وَالْخَبَلِ
 أَسْوَدَ يُكْنَى وَلَيْسَ بِالْدُّوَلِي

وهي طويلة ، فلما فرغ قال له الحاكم : لِمَ لَمْ تَقْطَعْ لِسَانَهُ ؟ والله
 لا عملتَ لي عملاً بعدُ ، فصرفه .

١ رواية اليتيمة :

إِنْ كُنْتُ أَكْرَمْتَنِي لَتَرْفَعْ مِنْ قُدْرِي فَبَعْضُ الْهَوَانِ أَرْفَعُ لِي

٢ اليتيمة : أَجْلَالُهُ مِنْ .

٣ اليتيمة : فَقُلْتُ يَا سَيِّدِي وَيَا أُمِّي ، أَظُنُّ . . .

٤ اليتيمة : وَخَاضَ جَسْمِي أَيْرُ بِهِ هَوْجَ يَحُوزُ .

جملة من أشعار أبي الفضل في أوصاف شتى النسيب وما يناسبه

كان يوماً مع المعز بن باديس في مجلس أنس . و غلامٌ وسيمٌ
يدور بالكأس فقال فيه ^١ :

ومُعَذِّرٍ نَقَشَ الْجَمَالَ بِمَسْكِهِ خَدَّاهُ بَدَمَ الْقُلُوبِ مُضَرَّجَا
لَمَّا تَبَيَّنَ أَنَّ سَيْفَ جُفُونِهِ مِنْ نَرْجِسٍ جَعَلَ النِّجَادَ بِنَفْسِجَا

وكان له هوى بـغلامٍ في مدينة السلام فإذا رآه أنكرَ حُبِّه . والغلامُ
يعرفُ شدةَ وجدِّه و كلفِهِ ، فدَمَعَتْ عينا أبي الفضل . فقال الغلامُ :
دمعك شاهدٌ عليك ، فقال ^٢ :

وهَبْنِي قَدْ أَنْكَرْتُ حُبَّكَ جُمْلَةً وَآلَيْتُ أَنِّي لَا أُرُومُ عَظْمَهَا^٣
فَمَنْ أَيْنَ لِي فِي الْحَبِّ جَرَحُ شَهَادَةٍ سَقَامِي أَمْلَاهَا وَدَمْعِي خَطْمَهَا

ودخل يوماً على قينةٍ وهي تتبخترُ بالنَّدِ ، ودُحَانُهُ قَدْ عَلَا وَجْهَهَا فقال ^٤ :

١ بدائع البدائع : ٣٠٩ والنفع ٣ : ١١٤ وابن خلكان ١ : ١١٠ وتردد في نسبتها .

٢ النفع ٣ : ١١٧ وبدائع البدائع : ٣٦٤ .

٣ بدائع : وهونت من نفسي العزيزة سنطها .

٤ النفع ٣ : ١١٤ والثريشي ٢ : ٨٧ .

وَمَحْطُوطَةٌ الْمُتَنِينَ مَهْضُومَةٌ الْحِشَا
إِذَا مَا دَخَانُ النَّدَى مِنْ جَيْبِهَا^١ [علا]

مُنْعَمَةٌ الْأُرْدَافُ تَدْمَى مِنَ اللَّمَسِ
عَلَى وَجْهِهَا أَبْصُرَتْ غَيْمًا عَلَى الشَّمْسِ

وهو القائل^٢ :

يَغْرِسُ^٣ وَرْدًا نَاضِرًا نَاطِرِي
فَلَمْ مَسْنَعَمْ شَفَتِي قَطْفَه

فِي وَجْنَةٍ كَالْقَمَرِ الطَّالِعِ
وَالْحُكْمُ أَنْ الزَّرْعَ لِلزَّارِعِ!^٤

وقال^٥ :

وَمُبْلَبِلٍ مِنْ صُدُغِهِ الْعَطِيرِ الَّذِي
وَحْيَاةٌ مَا غَرَسَ الْحَيَاءُ بَخْدَه
لَا غَرَرَنَّ بِمُهْجَتِي فِي حُبِّه
وَلَنْ تَعَزَّزَ إِنَّ عِنْدِي ذِلَّةً

أَهْدَى لِي الْبَلْبَالَ دُونَ حِجَابِ
مِنْ وَرْدِهِ بِعِتَابِهِ وَعِتَابِي
غَرَّرًا يُطِيلُ مَعَ الْخَطُوبِ خَطَابِي
تَسْتَعْطِفُ الْأَحْبَابُ^٥ لِلْأَحْبَابِ

وقال^٦ :

يَا لَيْلُ هَلَّا انْجَلَيْتَ عَنْ فَلَقٍ
جَفَّتْ جَفُونِي الْآمَاقَ فَيْكَ فَمَا

طُلْتُ وَلَا صَبَرَ لِي عَلَى الْقَلَقِ
تُسَبِّلُ أَشْفَارُهَا^٧ عَلَى الْحَدَقِ

١ ص : من جيبها .

٢ النفع ٣ : ١١٢ .

٣ النفع : يزروع .

٤ منها بيتان في النفع ٣ : ١١٤ .

٥ النفع : الأعداء .

٦ سرور النفس : ٢٨ والنفع ٣ : ١١٢ .

٧ النفع : جفت لحاظي التميمي فيك فما تطبق أجفانها .

كَأَنِّي صَوْرَةٌ مُشْتَلَسَةٌ نَاطِرُهَا الدَّهْرُ غَيْرُ مُنْطَبِقٍ

وإنما أشار في هذا إلى قول بشار^١ :

جَفَّتْ عَيْنِي عَنِ التَّغْمِيزِ حَتَّى كَأَنَّ جَفُونَهَا عَنْهَا قِصَارُ

فَنَقَلَ لَفْظَهُ وَمَعْنَاهُ ، وَقَصَّرَ عَنْهُ كَمَا تَرَاهُ . وَقَدْ أَخَذَ أَيْضاً الْعَتَابِي
هَذَا الْمَعْنَى ، وَاجْتَنَاهُ أَرِيئاً ، فَرَدَّهُ شَرِيئاً ، بِقَوْلِهِ^٢ :

فِي مَا قِيَّ انْقِبَاضٌ عَنْ جَفُونِهَا وَفِي الْجَفُونِ عَنِ الْآمَاقِ تَقْصِيرُ

وَقَالَ أَبُو الْفَضْلِ :

بَدُرُ تِمِّ عَلِيٍّ لَيْسَ يَكُونُ خَاطِبٌ فِيمَا رَجَوْتُ فِيهِ الظَّنُونُ
طَالِباً لِلْخِلَافِ إِنْ لَمْ أَكُنْ كَمَا نَ وَإِنْ كُنْتُ حَاضِراً لَا يَكُونُ
فَعَلَى ذَا مَا نَلْتَقِي قَطُّ حَتَّى يَتَلَاقَى الْمُضَافُ وَالتَّنْوِينُ

وَقَالَ :

وَضَبْنِي أَرَانِي غُرَّةً مِنْ جَبِينِهِ تَزِيدُ ضِيَاءَ بَيْنِ أَصْدَاغِهِ الدُّهْمِ
تَجَرَّعْتُ بِالْإِسْعَافِ جُرْعَةَ ظَلَمِهِ لِأَنِّي رَأَيْتُ الظُّلْمَ يُدْرَأُ بِالظُّلْمِ
وَكَمْ أَمَكَّنْتَنِي فَرَسَةً فَتَرَكْتُهَا حَيَاءً مِنَ الشَّيْبِ الْمَوْقَرِ بِالْحِلْمِ
وَلَوْ كُنْتُ فِي ثَوْبِ الشَّيْبَةِ رَافِلاً لَصَحَّ عَلَى إِيْتَانٍ زَلَّتْهَا عَزْمِي

١ ديوانه ٣ : ٧ وزهر الآداب : ٧٤٧ والمختار : ٧ - ٨ والزهرة ١ : ٢٩٠ .

٢ زهر الآداب : ٧٤٧ وابن بسام يتابعه في الحكم على البيت ، والمختار : ٢٣ .

وهذا كقول الآخر^١ :

دُعْتَنِي عَيْنَاكَ نَحْوَ الصَّبَا دُعَاءٌ تَكَرَّرَ فِي كُلِّ سَاعَةٍ
فَلَوْلَا وَحَقِّكَ عُدْرُ الْمَشِيبِ لَقُلْتُ لَعَيْنِكَ سَمْعًا وَطَاعَةً

وهذا مثل قول جرير : [٥٧]

[يقول العاذلات علاك شيب^٢ أهذا الشيب يمنعني مراحي^٣]

ومنه أنشد^٤ : [٥٧]

لَوْلَا الْحَيَاءُ وَأَنْتَنِي مَشْهُورُ وَالْعَيْبُ يُلْحَقُ بِالْكَبِيرِ كَبِيرُ
لَحَلَّتْ مُتْرَلَكُ الَّذِي تَحْتَلُّهُ وَلَكِنْ مُتْرَلْنَا هُوَ الْمَهْجُورُ

وابن الرقاع هو القائل^٥ :

لَوْلَا الْحَيَاءُ وَأَنْ رَأْسِي قَدْ عَسَا فِيهِ الْمَشِيبُ لَزَرْتُ أُمَّ الْقَاسِمِ

وقال بعض أهل عصرنا :

فَلَوْلَا حَيَاءُ الْمُحَيَّا وَمَا عَرَانِي لِفَقْدِ الصَّبَا مِنْ مُصَابِ

١ أوردهما صاحب النفع ٣ : ١١٥ ونسبهما لأبي الفضل ، وانظر المسلك السهل : ٥٠٠ وهما

في زهر الآداب : ٨٢٧ للصاحب أبي القاسم .

٢ ليس في الأصل بياض ؛ وزدت بيت جرير إذ البيتان التاليان ليسا له قطعاً .

٣ وردا في زهر الآداب : ٢٧ لمنصور الفقيه ، وقال المؤلف أن أكثر الناس يرونها لإبراهيم

ابن المهدي .

٤ المختار : ٢٧٠ وأما المرتضى ١ : ٥١١ والآلي : ٥٢١ والحماسة البصرية ٢ : ٨٥ .

لَمَرَّغْتُ خَدَيَّ وَأَلَفْتُ^١ بَيْنَ هَشِيمِ الْمَشِيبِ وَرَوْضِ الشَّبَابِ

وقال محمد بن هاني^٢ :

والله لولا أن يُسَفِّهَنِي الهوى	ويقول بعضُ القائلين تصابي
لَكَسَّرْتُ دُمْلُجَهَا بِضَيْقِ عَنَاقِهَا	وَلَثَمْتُ مِنْ فِيهَا الْبَرُودَ رُضَابَا
بَنِمْتُ فَلَوْلَا أَنْ أُغَيَّرَ لِيَمَتِّي	عَبَثًا وَأَلْقَاكُمْ عَلَيَّ غِيضَابَا
لَخَطَطْتُ شَيْبًا فِي عِذَارِي كَاذِبًا	وَمَحَوْتُ مَحْوَ النَّفْسِ عَنْهُ شَبَابَا
وَحَلَعْتُهُ خَلْعَ النِّجَادِ مُذَمَّمَا	واعتَضْتُ مِنْ جِلْبَابِيهِ جِلْبَابَا
وَحَضَبْتُ مُسَوِّدَ الْحَدَادِ عَلَيْكُمْ	لو أَنِّي أَجِدُ الْبَيَاضَ خِيضَابَا

وسأله أبو منصور الثعالبي أن يصف غلاماً صغيراً كان بديع الحسن
ليثبت ذلك في كتابه المترجم بألف غلام ، فقال^٣ :

لَأَنِّي عَشِيقْتُ صَغِيرًا	قَدْ دَبَّ فِيهِ الْجَمَالُ
وَكَادَ يُفْشِي حَدِيثَ الْـ	فُضُولِ مِنْهُ الدَّلَالُ
لَوْ مَرَّ فِي طَرُقِ الْهَجِّ	رِ لَاعْتَرَاهُ ضَلَالُ
وَتَاهَ فِيهِ اغْتِرَارًا	لَوْ لَمْ يُغَيِّثْهُ الْوِصَالُ
يُرِيكَ بَدْرًا تَمَامًا	فِي الْحُسْنِ وَهُوَ هَلَالُ

وسأله أيضاً أن يصف غلاماً كاتباً كان حسن الخط اليد
وخط الوجه ، فقال^٤ :

١ ص : وألقيت .

٢ ديوان ابن هاني : ١٩٨ وزهر الآداب : ٩٠٣ .

٣ هذه القطعة والقطعتان التاليتان في النسخ ٣ : ١١٦ وانظر الشريشي ٥ : ٢٥٢ .

٤ الشريشي ٥ : ٢٢١

وكانت أهديت نفسي له فهي من السوء فيدا نفسه
سلط خديبه على مهجتي فاستأصلاها وهي من غرسه
كأنما خطاً على خده مثل الذي قد خطاً في طيرسه
فلست أدري بعد ما حل بي بمسكه أئلف أم نقسه

وقال فيه ^١ :

وشادن أسرف في صدّه وزاد في التيه على عبده
الحسن قد بث على خده بنفسجاً يرنو إلى ورده
رأيتُه يكتب في طيرسه خطاً يضاهي الدرّ في عبقده
فخلت ما [قد] خطه كفه للحسن قد خطاً على خده

والم أبو الفضل في هذا بقول بعض الكتّاب ^٢ :

ما أخطأت نوناته من صدغه شيئاً ولا أليفاته من قدّه
وكأنما أنفاسه من شعره وكأنما قيرطاسه من جليده

وينظر إلى هذا من طرف خفي ، قول [ابن] أبي سمرّة الدارمي ^٣ قال :

سراب القيا في صادق عند وعدّها وسم الأفاعي مبرىء عند صدّها
رمتني ولم أسعد بأيام وصلها بعيني مهة أحسني ببعدّها

١ الشريشي ٥ : ٢٢٢

٢ يشبان للصنوبري ، انظر تهذيب ابن عساكر ١ : ٤٥٨ ورض الحجب ١ : ٨٨ والعمدة

٢ : ٣٥ ، ومعاهد التنصيص ٣ : ٩ وديوانه ٤٧٤ وابن بسام يتابع زهر الآداب : ٦٧٦ .

٣ اسمه أحمد بن أبي سرّة ، وانظر أبياته في زهر الآداب : ٦٧٦ .

تعلقها قلبي كما قد تعلقْتُ صوالجُ صُدْغَيْها¹ بتفاحِ خدِّها
فقلبي لَمَّا أضعفَتْه كخصرِها ودُمعي لَمَّا نظَّحتْه كحميدِها

وقال أبو الفضل ² :

قلت للملقى على الخدين من وَرْدٍ خِمارا
والذي سلَّ على العُشاقِ بالحِظِّ شيفارا
أسبَل الصَّدْعُ على خدِّكَ من مِسكِ عِذارا
أم أعانَ الليلَ حتى قهرَ الليلُ النهارا ؟
قال مَيدانٌ جرى الحُسْنُ نُ عليه فاستدارا
ركضتُ فيه عيونٌ فأثارَتْه غُبارا

وقال يتشوق إلى بلده ³ :

أهمُّ بذكرِ الشرقِ والغربِ دائماً وما بي شرقٌ للبلادِ ولا غربٌ
ولكنَّ أوطاناً نأتُ وأحبةً فقَدْتُ متى أذكرُ عهودهمُ أصبُ
إذا خطرت ذِكْرهمُ في خِواطري تنائرٌ من أجفاني اللؤلؤُ الرطبُ
ولم أنسَ مَنْ ودَّعتُ بالشطَّ سَحرةً وقد غرَّدَ الحادونَ واستعجلَ الركبُ
أليفانِ هذا سائرٌ نحو غُربةٍ وهذا مقيمٌ سارَ عن صدرِه القلبُ

وقال في مثله ⁴ :

١ ص : خديها .

٢ النفع ٣ : ١١٦ والشريشي ٤ : ٢٩٠ - ٢٩١ .

٣ ستأتي منسوبة لعبد الوهاب المالكي ؛ وقد اضطربت نسبة بعض المقطوعات بينه وبين أبي الفضل .

٤ النفع ٣ : ١١٥ .

تذكرَ نجداً والحِمْي فبكى وجداً
وحينته أنفاسُ الخُزامى عشيّةً
فأظهر سلواناً وأضمرَ لوعةً
ولو أنه أعطى الصبابةَ حكمَها
ولم أنسهُ والسكرُ يفتيلُ قدّه

وقال :

ومحمورٍ الجُفونِ بلا خُمارٍ
فما زالتْ به حبيلي إلى أنْ
وجاد بقبلةٍ فشميتُ مسكاً
فكان السكرُ لي سبباً سقاني
فيا شريباً وردتُ فكان عذباً

وقال :

قالوا تبدى شعره فأجبتهم
والبدرُ أبهرُ ما يكون ضياؤه

وقال ١ :

ظبيُّ إذا حرَّكَ أصداعه
غنى شعري مُنشداً ليتني الـ

وقال سقى الله الحِمْي وسقى نجدا
فهاجتْ إلى الوجدِ القديمِ له وجدا
إذا طُفِئتْ نيرانُها وقَدَّتْ وقدا
لأبدى الذي أخفى وأخفى الذي أبدى
إذا ما تشنى كدتُ أعقدهُ عقدا

حكى بدرَ الدُّجى حُسناً وبُعدا
دنا ورأى لدي الغيِّ رشدًا
وذقتُ مُدامةً وقطفتُ ورْدًا
على ظلمي الهوى العُدْري بردًا [٥٨]
ويا نجماً لحظتُ فكان سَعْدًا

لا بدَّ من علمٍ على الديباجِ
إذْ كان ملتحفاً بليلِ داجِ

فكَلَّمَا كَرَّرَ إِنْشَادَهُ قَبْلَتُهُ فِيهِ وَلَمْ يَدْرِ

وقال ^١ :

يا ذا الذي خطَّ الجمالُ بوجهيه سَطَرَيْنِ هاجَا لَوْعَةً وبَلَابِلَا
ما صَحَّ عِنْدِي أَنْ لَحَظْتُكَ صَارِمٌ حَتَّى لَبِستَ بِعَارِضِيكَ حَمَائِلَا

وهذا كقول ابنِ رَشِيقٍ ^٢ :

وهل [على] عَارِضِيهِ إِلَّا حَمَائِلٌ قُلْتُدْتُ حُسَامَا

وقال أبو الفضلِ في بعضِ غِلِمَانِيهِ وَكَانَ لَهُ بِهِ هَوًى :

عَلِيٌّ لَا تَصِلْ وَبَيْنَ فَقَلْبِي غَيْرُ مُرْتَمِنِ
غَضِبْتَ فَرَدْتُ وَدُمُ غَضَبًا فَلَمَنِ عَنِ رِضَاكَ غَتِّي
أَتُخْفِي بِغَضَّتِي سِرًّا وَتُبْدِي الْحَبَّ فِي الْعَلَنِ؟
لَقَدْ غَرَّتَكَ فِي مَتَلِي إِلَيْكَ كَوَاذِبُ الظَّنِّ
أَتَطْمَعُ أَنْ أَزِيدَ هَوًى وَوَدُّكَ لِي عَلَى دَخَنِ؟
إِذَا فَسَدَتْ يَدٌ قُطِعَتْ لَيْسَلَمَ سَائِرُ الْبَدَنِ

فأجابه الغلام :

غَلَامُكَ غَيْرُ مُمْتَنِنِ تُخَوِّتُهُ وَلَمْ يَخُنْ
وَتَطْلُبُ عَتْبَهُ ظُلْمًا عَلَى غَضَبٍ وَلَمْ يَكُنْ

١ الشريشي ٤ : ٢٩٠ وينسان لابن عبد ربه ، انظر نفع الطيب ٧ : ٥١ والمطوح ٥٢ : وابن

خلكان ١ : ١١٠ .

٢ ديوان ابن رشيقي : ١٦٩ وابن خلكان ٢ : ٢٦٧ .

وتوَقَّعُهُ بما قد قسدا
فقل لي كلَّ طَرَفُكَ أمْ
تَ في بَحْرٍ من المحنِ
خلا طَرَفِي من الفِتَنِ ؟

وقال أبو الفضل ٢ :

وحبيب [قد ضنَّ] بالوصلِ تيهاً
أنا أخشى إن دامَ ذا المجرُّ أن يُسَدَّ
هل تَصْنُ البُذورُ بالإشراقِ
فأربحَ الفؤادَ ممّا اعتراهُ
شِطّاً من حَبّه عِقالَ وثاقِي
وأردَّ الهوى على العُشّاقِ

وقال :

سمحتُ بنفسِي غداةَ الرحيلِ
وبتُّ أفضُّ ختامَ الجفونِ
غراماً على القمرِ الآفلِ
ومن عجبِ العشق أنَّ القتلِ
وأبكي على الجسدِ الناحلِ
يَحْنُ ويصبو إلى القاتلِ !

وقال :

يا حاديّاً وجمالُ الحَيِّ مائمهُ
كلفتَه السَّيرَ من جسمي ففارقَه
ماذا تريدُ بقلبي أيُّها الحادي ؟
رفقاً فقد هِجَّتْ شوقاً ما استعدَّ له
وهل يَسِيرُ أسيرٌ ما له فادٍ ؟
فكيف يَرحلُ مشتاقٌ بلا زادٍ ؟

وقال :

١ ص : الفتن .

٢ منها بيتان في النفع ٣ : ١١٧ .

أيا بَصْرِي عزّاً عليّ ويا سمعي ويا مُسْرِفاً عند التضرع في منعي
إذا كنت مطبوعاً على الهجر والحنفا فمن أين لي صبرٌ فأجعله طبعي ؟
سل المطر الغمر الذي عمّ أرضكم أجاؤ بمقدار الذي فاض من دمعِي ؟

ما أخرجته من شعره في سائر الأوصاف

كان ليلةً مع بعض إخوانه وبين أيديهم شمعَةٌ ، فأفضى حديثهم
إلى وصفها : فجعل مَنْ حضرَ يُريّض نفسه ، ويُعمل في ذلك حِسَّه ،
فقال أبو الفضل ^١ :

ذَهَبْنَا فَأَذْهَبْنَا الهمومَ بِشمعةٍ غَنَيْنَا بِهَا عَنْ طُلُوعِ الشَّمْسِ وَالْبَدْرِ
أَقُولُ وَجَسْمِي ذَائِبٌ مِثْلَ جَسْمِهَا وَدَمَعْتُهَا تَجْرِي كَمَا دَمَعْتُ تَجْرِي
كَلَانَا لَعَمْرِي ذَوِيانٍ ^٢ مِنَ الْهَوَى فَنَارُكَ مِنْ جَمَرٍ وَنَارِي مِنْ هَجَرٍ
وَأَنْتِ عَلَى مَا قَدْ تُقَاسِمِينَ مِنْ أَدَى فَصَدْرُكَ فِي نَارٍ وَنَارِي فِي صَدْرِي

وله في وصف طيرف :

حكى فرسي الليلَ في لونه فَقَابِلَهُ الْبَدْرُ عِنْدَ اضْطِرَارٍ
فَكَانَ لَهُ غُرَّةٌ فِي التَّمَامِ وَنَعْلَانِ لِحَافِيرِهِ فِي السَّرَارِ

١ بدائع البدائ : ٣٦٤ والنفع ٣ : ١١٧ وانظر القسم الأول من الذخيرة : ٧٨٣ حيث جمع

بين عجز البيت الثالث وعجز البيت الرابع .

٢ البدائع : ذوب نار ؛ النفع : ذائبان .

وقال :

رُبَّ لَيْلٍ أَبْطَا عَلَيَّ فَلَمَّتْ مَدَّةَ ضَافِي دُجَاهٍ مَا اسْتَبْطَانِي
جَنَّتْ أَسْعَى إِلَيْهِ سَعْيَ زُلَالٍ إِيَّاهُ مَا يَسْتَنْ فِي حِشَا الظَّمَانِ
ظَلِمْتُ أُسْرِي بِمِثْلِهِ فِيهِ حَتَّى خِلْتُنِي قَدْ أَحَاطَ بِي لَيْلَانِ
فَهُوَ طَرَفٌ لَهُ خَضَابِي سَوَادٌ أَنَا فِيهِ كَهَيْثَةِ الْإِنْسَانِ

وأرى السلاميَّ قد نَبَّته على هذا التشبيه ، وإن كان أبو الفضل قد زاد فيه ، وكان السلاميُّ قد ركبَ زورقاً بدجلة فقال ^١ :

وميدانٍ تجولُ به خيولُ تقودُ الدارعينَ وما تُقَادُ
ركبتُ به إلى اللذاتِ طيرُفاً له جِسْمٌ وليس له فؤادُ
جرى فظننتُ أن الأرضَ وجهُ ودجلةَ ناظِرٌ وهو السوادُ

وقال عبد الجليل للمعتمد بن عبادٍ من شعرٍ قد تقدّم إنشاده في صفة جوازِ البحر ^٢ :

فسرتُ فوقَ دِفَاعِ اللَّهِ تَهْصِرُهُ براحةِ الدينِ والتَّقْوَى فينْهَصِرُ
كَأَنَّمَا كَانَ عَيْنًا أَنْتَ نَاطِرُهَا وكلُّ شَيْءٍ بِأَشْخَاصِ الْوَرَى شُفِرُ

وقال أبو الفضل في زامرٍ أسود ^٣ : [٥٩]

١ البيتة ٢ : ٣٩٦ - ٣٩٧ والشريشي ٤٥:٣ - ٤٦ .

٢ انظر القسم الثاني من الذخيرة : ٥٠٥

٣ الشريشي ٢ : ٣١٠ - ٣١١ .

وحالكِ اللونِ كالليلِ البهيمِ له
تنوب عن نطقه ريحٌ مؤثرةٌ
تخالُ مجلسنا وجهاً به حسنا
كأنما كفه من زميره سُلِبَتْ
تراه يحفظُ ما يُوحى إليه به
يحدو بأنفاسه الأوتارَ مجتهداً
أهدى الشبابُ إليه حُسنَ بهجته
وقال :

هاتِ اسقني فالعشرُ شاكٍ جرأةً
من قهوةٍ تدعُ الفتى مُستحسناً
مع ناعسِ الأخطارِ تُخبرُ أنه
والثلجُ يحكي في اكتنانٍ سقوطه
والدهرُ تكتبُ عن لِقَاءٍ أعزلاً
من غفلةٍ في شربه أن يسجلاً
ما قال فيما ريمَ منه قطُّ لا
وضئيلٍ جثته دقيفاً غريباً
ويا بُعداً ما بين هذا وبين قولٍ بعضِ أهلِ عصرنا وهو :

[٢]
والشمسُ طالعةٌ ولما تغربِ
خِلتَ الرّذاذَ برادةً من فيضةٍ
قد غُرِبَتْ مِنْ فَوْقِ نِطْعٍ مُدْهَبِ
ولأبي الفضل في الشيب^٣ :

١ ص : فتسبهم .

٢ بياض في ص .

٣ الشريشي ٢٩٧:٤ .

طاقة^١ نغصت^١ عليّ شبابي فتعمدت^٢ نغمها غيرَ وان
فأقامت^٣ عند المكان ونابت^٤ عند نثني من غيرها طاقتان
قلت^٥ ماذا هذا لعمرك التصابي لشبابي وجدتي محتان
قالتا^٦ قد جرى من الرسم للسا طان أخذ البراة قبل الحان
وان ازددت في الجفاء فلا تنن^٧ كبر قدومي عليك مع أعوان

ألم^٨ في البيت الأخير بقول [الآخر] :

[وزائرة للشيب لاحت بعارضي فبادرتها بالقطف خوفاً من الخنف]^٩
[فقال على ضعفي استطلت ووحدي] رويدك حتى يلتحق الجيش من خلفي

وفي البيت الثاني والثالث بقول كشاجم^{١٠} :

أخي قُسم^{١١} فعاوني على شيبة^{١٢} بغت^{١٣} فإني منها في عذاب وفي حرب
إذا ما مضى المنقاش^{١٤} يأتي بها أبت^{١٥} وقد أخذت من دونهما جارة الحنب
كجان^{١٦} على السلطان يجزى بذنبه تعاق بالخير ان من شدة الرعب

وقال أبو الفضل من طردية :

أنعت^{١٧} كلباً لم ينصب^{١٨} مثاله^{١٩} يطمعه من حيرصه خياله^{٢٠}
مثل^{٢١} الهزبر^{٢٢} سلبت^{٢٣} أشباله^{٢٤} أو كالظليم ضل^{٢٥} عنه راله^{٢٦}

٢ ص : قالت .

١ ص : نغصت .

٣ . زيادة من الشريشي ٤ : ٢٧٩ .

٤ زهر الآداب : ٨٩٨ والشريشي ٤ : ٢٧٩ .

٥ ص : يطمعه . . . خياله .

بِسامٍ من مطاليهِ مطالهُ وفي وديقٍ فمه جريالهُ
فكلّنا من صيده عيالهُ

وله من قصيدٍ طويلٍ ١ :

كأنما الفحمُ والنيرانُ تلهيه
أو الزنودُ براها السيفُ في رهجٍ
مدّة الرمادُ عليه بعدَ رَقْدَتِهِ
أقولُ للنارِ والأحزانُ نائرةٌ
إيتاك أن تقرّبي ناراً موجّجةً
أظنُّ أنك ما لاقيت ما لقيت
ولا مُنيبت بتوديعٍ وقد جعلوا
ولا فُجعت بغزلانٍ ألفتهمُ
سطا الفِراقُ عليهم غفلةً فغدوا
فسرتُ شرقاً وأشواقٍ مُعترِبةٌ
لولا تداركُ دَمعي يومَ كاظِمةٍ
ياسارقُ القلبَ جهراً غيرَ مُكترثٍ
ارمقُ بعينِ الرضا تنعّشُ بعاطفةٍ

هَمَّامٌ من الزنجِ في ثوبٍ من السَّرَقِ
من الهنودِ عليها شطبة العلقِ
عيناً له حَسَكٌ من حُمرةِ الشفقِ
والقلبُ في غمراتِ الحبِّ لم يُفِقِ
بلاعِجِ الشوقِ في قلبي فتحتُ في
قلوبِ أهلِ الهوى من جاحِمِ القلقِ
بيضُ السواعدِ أطواقاً على العُنُقِ
ساروا بقلبك إذ ساروا مع الرُفُقِ
من جَوْرِهِ فيرقاً من شِدَّةِ الفِرَقِ
يا بعداً ما نزلتُ من طُرقهم طُرُقِي
لأحرقُ الركبَ ما أبديتُ من حُرُقِ
أمنتُ في الحبِّ من بعدِي ٢ على السَّرَقِ
قبلَ المنيّةِ ما أوهبتُ ٣ من رَمَقِ

١ منها أبيات في نفح الطيب ٣ : ١١٥ .

٢ ص : بعدِي ؛ النفح : أن يعدي .

٣ النفح : أبقيت .

لم يبقَ مني سوى لفظٍ يَبُوحُ بما ألقى فيا عجباً للفظِ كيف بقي
صلبي إذ اشْيِيتَ أوفاهنجِرُ علانيةً فكلُّ ذلكَ محمولٌ على الحدقِ

ومنها في وصفِ الطفلِ والنَّورِ :

كَأَنَّ قَطْرَاتِهِ مِنْ بَعْدِ مَا جَمَدَتْ لآلِيءٌ فَوْقَ أَصْدَافٍ مِنَ الْوَرَقِ
فَالنَّورُ قَدَرَمِدَتْ بِالثَّلْجِ أَعْيُنُهُ فَلَيْسَ يَتَرَنُّو بِحُفْنٍ غَيْرِ مُنْطَبِقِ
وَالْغَصْنُ قَدْ ضَرَبَتْ أَيْدِي الضَّرِيبِ عَلَى أَوْرَاقِهِ فَتَرَاهُ مَائِلَ الْعُنُقِ

قوله : « بيض السواعدِ أطواقاً على العُنُقِ » معنى مشهور ، ومنه قول القائل وهي أبياتٌ يتداولها القوَّالون ^١ :

مُشْتَاقَةٌ طَرَقَتْ بِاللَّيْلِ مُشْتَاقًا أَهْلًا بِمَنْ لَمْ يَخُنْ عَهْدًا وَمِثَاقًا
يَا زَائِرًا زَارَ مِنْ قُرْبٍ عَلَى بُعْدٍ آنَسْتُ مُسْتَوْحِشًا لَا ذُقْتُ مَا ذَاقَا
يَا لَيْلُ عَرَّسْ عَلَى خِلَتَيْنِ قَدْ جَعَلَا بِيضَ السَّوَادِ لِلْأَعْنَاقِ أَطْوَاقَا

ومن قصائده المطولات في المدح وما يتعلق به من الصفات
ما أخرجته من مقطوعاته الإخوانيات وغيرها

قال من قصيدة في معز الدولة صاحب حلب :

وقفت على رسم الديار مسائلاً وهل يشتفي ^٢ من لوعة الحب سؤال؟

٢ ص : بشي .

١ الشريشي ٤ : ٣٠ .

فألوى رسوم الصبر رسم من اللوى
يُحيي بها صوبُ الحياء معلماً
فما روضت أرض المهاد ملاحيف
وورقاء تستملي حنيني بنوحها
وإني إذا ما ازور عني منزل
أقيم إذا ما العز وطند مفرشي
أنا ابن السرى إن ملتي متن سابق
كان الفلا ظير^٢ لها الليل حجلة
تُفوز في قطع المفاوز جرأتي
إذا البدر جلى وجهة البر نوره
سقى حلباً والحى من آل عامر
فكتم أثمرت فيه القنا من مناقف
إذا خطبوا العلياء يوم كريمة
يسمن معز الدولة انكشفت لنا
تجافى محيّا المال حتى كأنما

وطلّ دموعي بالسبيبة أطلال^[٦٠]
خلعن عليهن المحاسن أنوال
وزهر رباها الحلي والنور خلخال
كيلنا على عهد الأوبة هدّال
رمى الحل في قنطريته شد وترحال
وأنبو إذا ما أعقب العز إذلال
تسلمني شخت الجزارة ميرقال
تحن إليها من ركابي أطفال
إذا كاع عن قطع المجاهل جنهال
فممدّة ظلي فوق وجنته خال
هزيم توالى من نشاصك مهطال
وكم أتعبت فيه الصوارم أبطال
فأسيافهم فيها مهور وأجمال
من الدهر أحوال مرتتهن أحوال
يقابله منه وشاة وعذال

١ ص : بالست ، والتصويب تقدير ي .

٢ ص : أعت .

٣ ص : طير .

٤ ص : طاع . . . جاهل ، وكاع لغة في كع أي أحجم .

• النشاص : السحاب .

كأنَّ الوغى طرفُ له الجبيلُ^١ مَحَجَرُ
وَأَسْمَرَ عَسَّالٍ إِذَا احْتَدَمَ الْوَغَى
له النِّتْعُ أَكْحَالُ^٢ له الزَّانُ^٣ أُمِيَالُ
تَصَدَّقَ مِنْهُ الزَّادُ أَطْلَسُ عَسَّالُ

وله من أخرى في ابنِ ذي النون المأمون :

لا يَشْرَبُ الْمَاءَ مَا لَمْ يُحْنِفْ حَافَتَهُ^٤
ولا يَرُدُّ الْمُحْيَا الطَّلُقُ بَغْرَتَهُ^٥
ما بَالُ بَالِي إِذَا سَكَنَتْهُ نَفَرَتُ
الْتَبَرُمُ بِالْدُنْيَا وَزِينَتِهَا
بِهِمَّةِ الْمَلِكِ الْمَأْمُونِ حِينَ غَدَا
الْوَاهِبِ الْأَلْفِ لَا عَيْنًا وَلَا وَرَقًا
فِي جَحْفَلٍ كَسَوَادِ اللَّيْلِ مُرْتَكِيمٍ
كَأَنَّمَا نَهَجُ أَنْبُوبِ الرِّمَاحِ بِهِ
قَتُومٌ إِذَا رَكِبُوا سُدَّ وَالْفَضَاءُ وَإِنْ
قَدْ صَيَّرُوا الْحَرْبَ كَأَسَا وَالْدَّمَاءَ بِهَا
حتى إِذَا قَطَرَتْ أُرْمَاحُهُ شَرِبَا
كَالْقِرْنِ عَنْ بَرَقِ خُلْبِ خُلْبَا
عِشَارُهُ وَإِذَا كَفَفَتْهُ أَنْسَرَبَا
أَمْ الْبَعِيدُ مِنَ الْأَمَالِ قَدْ قَرُبَا
إِفْضَالُهَا لِيَتَنَاهَى هِمَّتِي سَبَبَا
وَلَا عِشَارًا وَلَكِنْ أَنْعُمًا قُشْبَا
لَكِنْ أَسْنَتُهُ صَارَتْ لَهُ شُهْبَا
مَا قَدْ وَرِثَتْ مِنَ الْعَلِيَا أَبَا فَا بَا
[حَلَّتُوا] تَوَهَّمَتْهُمْ فِي الْبَيْدِ رَجُلٌ دَبَا
خَمْرًا وَمَا جَوَفَتْ^٥ مِنْ بَيْضِهَا حَبَا

وله فيه من أخرى :

١ الجبل : الساحة ، يعني هنا ساحة الوغى .

٢ ص : الزان .

٣ كذا هو ولم أستطع توجيهه .

٤ البقرة : قوة الماء أو الدفعة الشديدة من المطر ، وقد يكون معناها هنا : الشرب دون ارتواء .

٥ ص : حوقت .

ولم يفهموا ما تكتبُ البيضُ في الوغى
تسرعُ حتى خيلتُ كلَّ مُقَصِّرٍ
وحتى توهمتنا النجومُ أسِنَّةً
ولا السمرُ حتى أعجمنا بالخوافرِ
مِن الخيلِ محمولاً على ظَهرِ طائرٍ
وخيلنا الهلالَ بينها لِثَرَ حافرٍ

وله من مرثية في الملك شروان شاه :

يا موضِعاً^١ عن مُلكِهِ وسريره
طلتُ^٢ رزيتُهُ دمي إن لم أدع
يا تاركاً رُسلَ الملوكِ ببابِهِ
أرحلتُ ثم تركتنا ولقِبلَ ذا
أترى دليلك في السرايا غرّةً
صيرنا نُقبِلُ قبره ولطامسا
جدتُ غداً جَفناً لأبصرِ ناظري^٣
يا قبرُ لم نَعْرِفْ تَشَتَّتْ شَمَلِنَا^٤
ظلنا نشقُ جيوبنا من بعد أن
ونعُبُ كاساتِ الدموعِ كأننا
عُدلَ البكاءَ فظلَّ ينشِدُ نَفْسَهُ^٥
ماذا أضرك لو لبثت قليلاً ؟
دَمَ مُقَلَّتِي في لَحْدِهِ مَطْلولا
مَن ذا يَرُدُّ عليهمُ التَّجَمُّيلاً ؟
كنا نَحُفُّ^٣ إذا أردتَ رَحِيلاً
خَطأُ فسنارَ إلى الحِمامِ دليلاً ؟
كنا نُبَيِّحُ بِسَاطِطِهِ التَّقْيِيلاً
أَمسى وأصبحَ بالرَّدى مكحولاً
حتى غَمَدَتِ الصَّارِمَ المَصْقُولاً
كنا نُجَرِّزُ في ذِراهُ ذُيُولاً
في أنسٍ مَجْلِسُهُ نَعْبُ شُمُولاً
بيتاً يُمَهِّدُ عُدْرَهُ المَقْبُولاً

١ من : مرصعاً ، ولعل الصواب « مزعماً » .

٢ من : طلب .

٣ نحف : لعله يعني نحيط بركابك ، والا فاقرأ « نحف » .

٤ من : لانصر ناصر .

٥ من : تعرف ... بعملنا .

رَدُّ الْجَمُوحِ الصَّعْبِ أَيْسَرُ مَطْلَبًا
 مَا لِلرَّمَاكِ قَصِيرُنَ عَنْ دَرَكِ الْمَدَى
 وَلِتَقْبَلُ كُنَّ إِذَا رَأَيْتَكَ عَازِمًا
 لَيْسَ الْحِدَادَ حَدِيدُهُنَّ فَمَا نَرَى
 تَبْكِيكَ أَقْلَامُ [زَهَتْ] مِنْ عَظُمٍ مَا
 وَبِجَوْرِ شَعْرِ غَاصَّ مَدْحُكَ فَاثْتَقَى

وله من أخرى في بعض عبده :

أَعْبَدْتِي قَدْ أَسَارْتَمَا [فِي] جَوَانِحِي
 أَسَاتَمْتُ وَلِلْحَبِّ الْمَبْرَحِ حُجَّةٌ
 لَنْ بَرَزَنِي دَهْرِي بَبْغَدَادَ ثُرُونِي
 فَمَا لَيْتَنِي لَمْ آتِ بَبْغَدَادَ نَابَهَا
 فَلَوْ كُنْتُ فِيهَا لَمْ تُحْصَ قَوَادِمِي
 فَمَزَقْتُ أَثْوَابَ الْفَلَاسِ بِسَوَابِقِي
 إِذَا [مَا] أُمَلَّتْنِي بِهَا نَشْوَةُ الْكُرَى
 وَإِنَّا طَلَقْتُ النَّهَارَ بِجَوَازِهَا
 وَمَنْ طَلَبَ الْغَايَاتِ جَرَّعَ نَفْسَهُ

مِنْ رَدِّ دَمْعٍ قَدْ أَصَابَ سَبِيلًا
 وَرَأَيْنَ حَمْلَ نُصُوحِهِمْ فَضُولًا ؟
 عَايَنَ طَوْلَكَ فَاسْتَفْدَنَ الطُّوْلَا
 إِلَّا سِينَانًا مِنْ صَدَاهُ كَلِيلَا
 كَتَبْتُ فَتَوَحَّكَ بُكْرَةً وَأَصِيلَا
 مِنْهُمْ دُرًّا فِي النِّظَامِ جَزِيلَا

مِنْ الْوَجْدِ دَاءٌ مُسْتَكِينًا وَبَادِيَا
 تُحَسِّنُ فِي عَيْنِي تِلْكَ الْمَسَاوِيَا
 فَمَا زِلْتُ مِنْ كَسْبِ الْمُحَامِدِ كَاسِيَا
 وَأَصْبَحْتُ فِي أَكْنَافِ شِرْوَانٍ عَارِيَا
 وَلَا أَحْفَتِ الْأَشْوَاقُ مِنْهَا الْخَوَافِيَا
 تَنْظُلُ بِهَا الْأَنْضَاءُ تَقْلِي الْفِيَا
 تَرْنَحُ فِي كَفْتِي الْمَهْنَدُ صَافِيَا
 خَطَبْتُ خُدَارِيًّا^٢ مِنَ اللَّيْلِ دَاجِيَا
 سَلَفَ السَّرَى وَاسْتَنْهَضَ النِّجْمَ سَاقِيَا [٦١]

١ ص : عن .

٢ ص : عام .

٣ ص : حواريا .

ما أخرجته من مقطوعاته الإخوانيات وغيرها في أوصاف مختلفات

له من قصيدة في وصف القبروان وقت فتنة العامة بها يقول فيها :

حالت عليّ القبروانُ بِحَالِهَا عمّا عهدتُ العيشَ فهوَ مَنْغَصُ
فخرابُها في كلِّ يومٍ زائدٌ وصُبابَةُ المعمورِ فيها تنقُصُ

ومنها :

إن كان أرخصني الزمانُ فلأنّه أسدى إليّ بضائعاً لا ترخُصُ
أو كان غيّر من طيّاعي موضعي فالحمرُ إنْ تركتُ وعاها تنقُصُ
كيف الرجوعُ وطيرفُ حالي عائرٌ وجناحُ آمالي الكسيرُ مُقَصِّصُ

وله من أخرى :

ولمّا أنْ كساني الشيبُ ثوباً ولم يكُ وقتَ تغيّرِ الثيابِ
أتاني غفلةٌ والنفسُ فيها بقايا من عقابيلِ التصابي
وغُصنُ شيبتي غُصنُ نضيرٍ به ظمأٌ إلى ماءِ الشبابِ
ورامَ الناسُ مِنّي ما يُضاهي مشيبي في فيّالي أو خطابي
ولم أقدمْ على وصلِ التصابي مخافةً أنْ أدنسه بعابِ
فنداومتُ المدامَ فما أبالي بيالي إنْ تخطى عن صوابِ
فلنْ ظهرَ التصابي فيّ يوماً أحلتُ به على فيّعلِ الشرابِ

وهذا من قول حسان^١ .

نوليها الملامة إن ألمتنا إذا ما كان مغث أو لحاء

وقال أبو الفضل :

ومعتف لي في المقام ضرورة
ألقى الهوان بها وكم من عزة
جهلوا على الإحسان فيها موضعي
فكأنني القرآن عند معطل
ما الدر ينقص فضله في بحر
كلا وليس المسك يبطل عرفه
ما عيب ضوء الشمس عند بزوغها
واليث لا ينسى استطالة بأسه
أو ما ترى الدنيا بفقد ما لي بها

وله من أخرى :

وأعظم من مصيبات الليالي
يقابلني بؤد مستميل
إذا عاتبته أبدى مجونا
ومن جعل السموم له دواء
علتي وصرفيها خيل خؤون
وبين ضلوعه داء دفين
وعلة ذلك العتب المجون
فيوشك أن يفاجئته المنون

١ ديوان حسان ١ : ١٧ .

أَهْمُ بَأْنُ أَجَازِيهِ فَيَأْبَى
أَرَى هَذَرَ الكَلَامِ الْمُحَضِّ غَثًّا
وَلَمْ يُزْعِجْ زَيْبُ الأَسَدِ حِلْمِي
أَبْطَمَعُ أَنْ يَشُقَّ غُبَارَ مُهْرِي
سَلِّ السَّمَرِ الدَّوَابِلَ مَا غَنَانِي
أَلَمْ أَجْعَلْ مُثَارَ النَّعْرِ بَحْرًا
عَلَى الأَصْلُ والعِرْضُ المَصُونِ
فَيَرْدَعُنِي عَنِ الْغَثِّ السَّمِينِ
أَيَزَعُجُهُ مِنْ الْبَقِّ الطَّنِينِ ؟
ذَكِيلٌ تَحْتَهُ عَيْثُ حَرُونِ ؟
إِذَا اشْتَجَرَتْ بِهَا الْحَرْبُ الزَّبُونِ
عَلَى أَنْ الْجِيَادَ لَهُ سَفِينُ ؟

وله من أخرى في صاحب الخيل ابن أذين من قصيدة طويلة ، منها
قوله :

وَأَعَذِبُ مِنْ يَوْمِنَا بِالْعُذَيْبِ
وَلَسْتُ بِمَنْ يَطْطِيبُهُ الْغَنَى
وَمَنْ عَبِثَتْ نَفْسُهُ بِالْغَنَى
وَكَمْ طَسَمَ الدَّهْرُ مِنْ جَبَلَتِي
وَكُنْتُ إِذَا مَا رَمَانِي الزَّمَانُ
عَلَيْقْتُ أَبَا الْحَسَنِ الْمُتَرَجِّى
فَتَى لَوْ رَأَى الْبُخْلُ فِي نَوْمِهِ
وَلَوْ كَانَ طَيْفًا وَكَانَ الْكُرَى
فَمَا لِي أَرَى عِقْدَ إِحْسَانِهِ
وَلَمْ ذَمَّتْنِي عِنْدَهُ حَامِدُ
سَلَامَتُنَا الْيَوْمَ مِنْ ذِي سَلَمٍ
وَيَرْصُدُ طَيْفًا لَهُ أَنْ يَنْلِمَ
تَسَاوَى الْغَنَى عِنْدَهُ وَالْعَدَمُ
فَرْدٌ نَضَارَةٌ مَا قَدْ طَسَمَ
أَوْ كَادَ أَوْ هَمَّ بِي أَوْ عَزَمَ
فَأَمْسَيْتُ مِنْ صَرْفِهِ فِي حَرَمٍ
أَوْ الْجَبْنَ خُلُقًا لَهُ لَمْ يَنْسَمَ
طَرَوْقًا لَغَيْرِ الْعَلَا مَا أَلَمَ
تَبَدَّدَ مِنْ سِلَاحِهِ مَا نَظَمَ ؟
كَأَنَّ بِهِ جِنَّةً أَوْ لَمَمَ

وَكَلَّمَنِي فَأَسْتَزَرْتُ الصَّمَمَ
وِدَادِي فَمَا لِدِدَادِي فُطُمٌ؟
تَرَعَرَعَ غُيُوبَ عَنْهُ الْحَلَمُ
وَمَا قُلْتُ لِي قَطُّ إِلَّا نَعَمُ

بدا وجهه فاشتَهيتُ العمى
وقد كنتُ تُرضِعُ دَرَّ الصفا
كذا الطفلُ يرضعُ حتَّى إذا
يُسألني الناسُ عما تقولُ

[وله] :

مَدَحًا يُنَاسِبُ أَنْوَاعَ الْأَزْهَرِ
أَقْلَدُ الدَّرَّ أَعْنَاقَ الْخَنَازِيرِ

قالوا مَدَحْتَ أَنْسَاءَ لَا خَلَقَ لَهُمْ
فَقُلْتُ لَا تَعْدُلُونِي لِأَنِّي رَجُلٌ

وقال :

وَأَنْتُمْ لِي غَيْرُ أَجْنَسٍ
أَعَدَّكُمْ مِنْ بَعْضِ جُلَاسِي [٦٢]
تَعَلَّلًا مِنْ عَدَمِ النَّاسِ

ما إنْ^١ أَرَى قُرْبَكُمْ صَانِبًا
وَمَا جُلُوسِي عِنْدَكُمْ أَنْتِي
لَكِنِّي أَجْلِسُ [مَا] بَيْنَكُمْ

وقال في رجلٍ يعرفُ بابنٍ كثيرٍ :

فَكَيْفَ نَرْجِيهِ مِنْ ابْنِ كَثِيرٍ؟

وما الخيرُ مما يرجي في ابنٍ واحدٍ

وقال :

لَا يَطْمَعُ الطَّيْرُ فِيهِ وَهُوَ مَصْلُوبُ
وَالْتَيْسُ مِنْ ظَنٍّ أَنَّ التَّيْسَ مَحْلُوبُ

وكيف نرجو السحابَ الجودَ من رَجُلٍ
أصبحتُ أحلبُ تيساً لا مدرَّ له

وقال :

١ ص : مالي إن .

يا لائماً عِمرانَ لا تُنْشِدَنَّ عَمْرُو بنَ كَلْثُومٍ ، أَلَا هُبِّي ،
طَمَعْتَ فِي كَلْبٍ فَدَارَيْتَهُ وَالْكَلبُ مِنْ يَطْمَعُ فِي كَلْبٍ

**فصلٌ في ذكر طائفة من الشعراء المقلتين الطائرين على هذا الأفق من بلاد
المشرق ، مع ما يتصل بذكرهم من المعارف المفيدة**

منهم :

١ . سليمان بن محمد الصقلي : كان - فيما بلغني - من أهل العلم والأدب
والشعر . ووفد على هذا القطر سنة أربعين وأربعمائة ، وقصد بمديحه
عيدة من الرؤساء ، وتقدم بفضل أدبه عند الكبراء . ومما أنشدته له
في عذول قبيح قوله ٢ :

رأى وجهَ مَنْ أهوى عذولي فقال لي أجلكَ عن وجهٍ أراهُ كريها
فقلتُ له بل وجهُ حبيِّ مِراءة ٣ وأنت ترى [تمثال] ٤ وجهيك فيها
ومن شعره ٥ :

١ لسليمان بن محمد الصقلي ترجمة في الجذوة : ٢٠٦ (بغية الملتبس رقم : ٧٦٤) وفي الخريدة
(١ : ٩٤) ترجمة لسليمان بن محمد الطرابلسي (اقرأ : الطراينشي أي من طرابلس بصقلية)
وذكر انه دخل افريقية وانتقل إلى الأندلس وتوطنها واتخذها لمخالطة ملوكها سكتا ،
وليس من المقطوع به أن يكون هو نفسه المترجم به عند ابن بسام ، وانظر مسالك الأبصار
١١ : ٤٥٤ والمكتبة الصقلية : ٥٧٧ ، ٥٩٤ ، ٦٥٥ .

٢ الجذوة : ٢٠٨ والشريشي ٤ : ٧٨ .

٣ زيادة من جذوة المقتبس .

٤ الجذوة : ٢٠٨ .

تَقَلَّبَ دهرنا فالصقرُ فيه يُطالِبُ فضلَ أرزاقِ الحمامِ
على الدُّنيا العفاءُ فقد تناهى تسرَّعها إلى أيدي النّامِ
وما النعماءُ للمفضولِ إلّا كمِثْلِ الحِلْيِ للسيفِ الكُتّامِ
ذُرَيْني أجعلِ الترحالَ سِلْكا أنظّمُ فيه ساحاتِ المتوامِ
فإني كالزُّلالِ العذبِ يُؤذي صفاهُ وطعمته طولُ المقامِ

وهذا المعنى مشهور ، وقد مرَّ منه في تضاعيفِ هذا التصنيفِ كثير ،
كقولِ بعضِ أهلِ عصرنا^١ :

مَلَلْتُ حِمَصَ وملتني فلو نطقتُ كما نطقتُ تلاحينا على قَدَرِ
وسوّلتُ لي نفسي أن أفارقها والماء في المِزْنِ أصفى منه في الغُدْرِ
وكذلك قوله : « بَلْ وَجْهٌ حَبِي مِرَاءة » معنى مُتداول ، منه قول
يوسف بن هارون الرَّمادي^٢ :

وإذا أرادَ تنزُّهاً في رَوْضَةٍ أخذَ المرأةَ بكفِّهِ فأدارها
وقال الآخر^٣ :

أنا كالمرأةِ ألقى كلَّ وجهٍ بمثاليه^٤
وقال العباسُ بنُ الأحنف^٥ :

١ هو الأعمى التطيلي ، انظر ديوانه : ٤٥ .

٢ الشريشي ٤ : ٨٧ .

٣ لابن الرومي في تشبيهات ابن أبي عون : ٢٧٨ .

٤ ديوان العباس : ٢٨٠ والشريشي ١ : ٣٠ .

همتُ بإتياننا حتى إذا نظرتُ إلى المِراةِ نهاها وجهُها الحسنُ

ولبعضِ المصريين^١ في غلامٍ كان يَهواه ، مما ينتطَرَفُ معناه^٢ :

يجري النسيمُ على غِلالةِ^٣ وجههِ وأرقُ منه ما يمرُّ عليه
ناولتُهُ المِراةَ يَنْظُرُ وجهَهُ فَعَكَستُ فتنةَ ناظرِيه إلىهِ

ورأى أبو الحسن السَّلامي في يَدِ غلامٍ يَحْمِلُ إلىهِ مِراةً فقال^٤ :

رأيتُهُ والمرأةُ في يَدِهِ كأنَّها شَمْسَةٌ على مَلِكٍ
فقلتُ للصورة التي احتجبتُ من غيرِ زُهدٍ فيها ولا نُسُكٍ
يا أشبَهَ الناسِ بالحبيبِ ألا تُخبرنا عنكَ غيرَ مؤثِّفِكَ
قال أنا البدرُ زرتُ بدرَكمُ وهذهِ قطعةٌ مِن الفلَكِ
قلتُ فإني أرى بها صَدَأً فقال هذي بَقِيَّةُ الحُبِّك

١ ص : أهل المصريين ، وقد صوبته اعتماداً على ما يرد في الحاشية التالية .

٢ البيتان لأبي الحسن علي بن عبد الرحمن بن أحمد بن يونس بن عبد الأعلى (وجده يونس ابن عبد الأعلى صاحب الفقيه المصري عبد الله بن وهب) وكان عالماً بالنجوم (انظر القفطي : ٢٣٠ وحسن المحاضرة ١ : ٥٣٩) وقد ذكره صاحب زهر الآداب وقال : وكان لأبي الحسن في الشعر مذهب حسن وطبع صحيح وحوك ملبح (٦١٣) وأورد نماذج من شعره وفيها البيتان (٦١٤) وعند التوطئة لذكره قال : وقال بعض أهل العصر ، ويبدو أن ابن بسام اضطرب في النقل ، فالشاعر بعض أهل العصر بالنسبة للحصري صاحب زهر الآداب ، لا بالنسبة لابن بسام ، وبعد أن أدرك ذلك رجع على « أهل » وجول لفظة العصر إلى « المصر » يين ، ولا وجه يسوغ أن يقال أهل المصريين ، وانظر الشريشي : ٧٨ .

٣ زهر الآداب : غلائل .

٤ اليتيمة ٢ : ٣٩٧ .

وذكرتُ بذكره المرأة قولَ القراطيبي الكوفي ^١ ، وهي أبياتٌ يتداولها
القوالون :

ما تنقضي من عجبٍ فكري	في حصلةٍ فرطَ فيها الولاهُ
تركِ المحبين بلا حاكمٍ	لم يُتعدوا للعاشقين انقضاءُ
وقد أتاني خبرٌ ساعني	مقالُها في السرِّ : واستوائُها
أمثلُ هذا يبتغي وصلنا	أما يرى ذا وجهه في المراه !

قال القراطيبي ^٢ : وقلتُ يوماً للعباس بن الأحنف : هل ألمتَ بهذا
المعنى ؟ فأنشدني لنفسه :

جاريةٌ أعجبها حسنها	ومثلُها في الناس لم يُخلقِ
خبرتها أني مُحِبٌّ لها	فأقبلتُ تضحكُ من منطقي
والفتفتُ نحو فتاةٍ لها	كالرسلِ الوسنانِ في قُرطقي
قالتُ لها قولي لهذا الفتي	أنظرُ إلى وجهك ثم اعشقي

وحدثني الفقيهُ أبو بكر بن الوزير الفقيه [أبي محمد ابن] العربي ^٣ ؛
قال : حدثتُ عن الفقيه أبي عبد الله الحميدي عن سليمان بن محمد

١ هو اسماعيل بن معمر القراطيبي الكوفي وكان يصاحب أبا نواس وأبا العتاهية (انظر ترجمته
في الورقة : ١٩١ - ١٠٢ والأغاني ٢٣ : ٧٢ والأبيات التي ذكرها ابن بسام وردت في
المصدرين المذكورين والشريشي ٤ : ٧٧) .

٢ انظر المصدرين السابقين ، وديوان العباس : ٢٠٣ والشريشي ٤ : ٧٨ .

٣ وردت القصة في الجذوة : ٢٠٦ مع اختلافات يسيرة في العبارة وبدائع البدائع : ٣٤٨ .

الصَّقْلِي . قال : كان بُسُوسَةً إفريقيةً رجلٌ أديبٌ ظريفٌ يسهو غلاماً
 جميلاً من غلاماتها . واشتدَّ كلفُهُ به . فتجنَّى الغلام عليه ، فبيَّناه
 ذاتَ ليلةٍ يشربُ مُتَفَرِّداً وقد غَلَبَ عليه السَّكْرُ خَطَرَ بِيالِهِ [٦٣] أن
 يأخذَ قَبَسَ نارٍ فيحرقَ به دارَهُ . ففعلَ وجعلهُ عند بابِ الغلام فاشتعل
 ناراً ، فاتَّفقَ أنْ رآه بعضُ الجيرانِ فأطفأهُ . فلمَّا أصبحَ حُمِّلَ إلى القاضي
 فسأله لمَ فعلَ ذلك ، فأنشأ يقول :

لَمَّا تَمَادَى عَلَى بَعَادِي وَأَضْرَمَ النَّارَ فِي فَوَادِي
 وَلَمْ أَجِدْ مِنْ هَوَاهُ بَدَأَ وَلَا مُعِينًا عَلَى السَّهَادِ
 حَمَلْتُ نَفْسِي عَلَى وَقُوفِي بِيَابِهِ حَمَلَةً الْجَوَادِ
 وَطَارَ مِنْ بَعْضِ نَارٍ قَلْبِي أَقْلُ فِي الْوَصْفِ مِنْ زَنَادِ
 فَاحْتَرَقَ الْبَابُ دُونَ عِلْمِي وَلَمْ يَكُنْ ذَاكَ مِنْ مُرَادِي

فاستظرفه قاضي البلد ، وتحملَ عنه ما أفسد .

قال الحميدي^١ : وكنتُ أظنُّ أن هذا المعنى ممَّا تفردَ به هذا القائل
 حتى أخبرتُ أن نصرَ بنَ أحمدَ الخبزرُزِّي^٢ دخلَ على أبي الحسن^٣ ابنِ المثنى
 في إثرِ حريقِ المربد ، فقال له : هل قلتَ في هذا شيئاً؟ فقال : ما قلتُ ،
 ولكن أنشيدك ارتجالاً ، وجعلَ ينشيدُ هذه الأبيات :

١ انظر الجذوة : ٢٠٧ ، والأبيات في بدائع البدائ : ٣٤٨ .

٢ كان الخبزرُزِّي (- ٣٢٧) شاعراً أُمياً يخبزُ خبزَ الأرزِ بمربدِ البصرة في دكان ، وينشد
 أشعاره فيحتشد الناس حوله لسماعها (ابن خلكان ٥ : ٣٧٦ وفي الحاشية مصادر أخرى) .

٣ الجذوة : الحسين .

أنتكم شهودُ الورى تشهدُ فما تستطيعون أن تجحدوا
 فيا مريدتون ناشدُكم على أني منكم مُكمدُ^١
 جرئى نفسي صعداً نحوكم فمن حره احترق المريدُ
 وهاجت رِياحُ حنيني لكم فظللت بها نارُكم ثوقدُ
 ولولا دموعي جرت لم يكن حريقُكم أبداً يخمدُ

فصل في ذكر الأديب أبي الفتح ثابت بن محمد الجرجاني^٢

من جُملة مَنْ وفد أيضاً على البلد في ذلك الأوان : وكان الغالب على أدواته علمُ اللسان . وحفظُ الغريبِ والشعرِ الجاهلي والإسلامي ، إلى المشاركة في أنواعِ التعاليم ، والتصرف في حملِ السلاح . والحِذْقُ بالآلاتِ الجُنْدِيَّةِ : والنفاذ في معاني الفروسية ؛ فكان الكامل في خلالِ جمَّة . طراً

١ الجذوة : مجهد .

٢ لثابت الجرجاني ترجمة في الجذوة : ١٧٣ (بغية الملتبس رقم : ٦٠٢) والصلة : ١٢٥ والاحاطة ١ : ٤٦٢ (وفيه نقل عن الذخيرة) . وبغية الوعاة : ٢١٠ ومجمع الأدباء ٧ : ١٤٥ ؛ ولد ثابت سنة ٣٥٠ ودرس ببغداد على عبد السلام البصري والربيعي وابن جني ، لقي أولهما ببغداد سنة ٣٧٨ ، ثم هجر إلى الأندلس ، وأخذ عنه الاندلسيون شرحه بحمل الزجاجي (فهرست ابن خير : ٣١٥) ودرس عليه بعضهم حماسة أبي تمام (٣٨٧) ، وقد كانت صلة ابن حزم به وثيقة إلا أنه يشير إليه في الفصل (١ : ١٧) باسم « أحد الملحدين » ولعله أثر في ابن حزم بمعرفة المنطقية وافتقانه للتعاليم ، غير أنه حين التحقق بباديس بن حبوس تورط في شؤون السياسة ولحقته همة التدبير ضد باديس مع ابن عمه يدير فقتل سنة ٤٣١ وفي الاحاطة تفصيل واف بمحتله وخبر مقتله نقلا عن كتاب المتين لابن حيان .

على الجانب^١ منذُ صدرِ الفِتنَةِ للذائعِ من كرمه ، فأكرمَ نَزْلَه ، ورفعَ من شأنه ، وأصبحَه ابنَه المرشحَ - كان - لسلطانه . فلم يَزَلْ له بها المكانُ المكين إلى أن تَغَيَّرَ عليه يحى بتغَيُّرِ الزمان ، وتقلبِ الليالي والأيام بالإنسان ، ففارقه ولحقَ في غَرناطَة بعسكرِ البرابرة ، فحلتْ به من أميرهم باديس الفاقيرة .

ووجدتُ بخطَ الفقيهِ أبي محمدٍ بنِ حزم ، قال^٢ : إن أوَّلَ مَنْ لَتَقِيَ مِنْ ملوكِ الأندلسِ مجاهدُ العامريِّ المتقدمُ الذكر ، فأكرمَ نَزْلَه وأنيسَ به ، وسأله يوماً عن رفيقٍ له رآه معه ، فقال الجرجاني :

رفيقانِ شتى ألفَ الدهرُ بيننا وقد يلتقي الشتى فيأتلفانِ

قال أبو محمد بن حزم : ثم لقيتُ بعدَ ذلك أبا الفتوحِ فأخبرني عن بعض شيوخه أنَّ ابنَ الأعرابي رأى في مجلسه رجلين يتحدَّثان ، فقال لأحدهما من أين أنت؟ قال من اسبيجاب ، وسأل الآخر فقال : من الأندلس ، فعجب ابنُ الأعرابي من ذلك وأنشد البيت المتقدم .

ثم أنشدني هذه المقطوعة^٣ :

١ الاحاطة : الحاجب ، والسياق يشير إلى أنه طرأ حل علي بن حمود الحسني ، ولم يكن حل

حاجباً ، بل خليفة ؛ ثم اتصل بعده بابنه يحيى .

٢ انظر الجذوة ومجمع الأدباء .

٣ لم يرد في ص منها إلا بيتان هما الأول ، والشرط الأول من الثاني والشرط الثاني من الرابع ، وهذا الاضطراب يستدعي تصحيحها ، كما أن قوله « مقطوعة » يعني أنه أورد ما يزيد على بيتين .

نَزَلْنَا عَلَى قَيْسِيَّةٍ بِحَمْنِيَّةٍ لَهَا نَسَبٌ فِي الصَّالِحِينَ هِجَانٍ
فَقَالَتْ وَأَرْخَتْ جَانِبَ السَّتْرِ دُونَهَا [لَايَةً أَرْضٍ أُمٌّ مِنَ الرِّجَالِ
فَقُلْتُ لَهَا أُمًّا رَفِيقِي فَقَوْمَهُ تَحْمِيمٌ وَأُمًّا أُسْرَتِي فِيمَسَانِ
رَفِيقَانِ شَتَّى أَلْفَ الدَّهْرِ بَيْنَنَا] وَقَدْ يَلْتَقِي الشَّتَى فَيَأْتِلِفَانِ

قال ابن حزم^١ : وأخبرني أبو الفتوح البحر جاني ، قال : أخبرني
علي بن حمزة [ان القصيدة التي أولها « هذي برزت لنا فهجئت رسيسا »
قالها المتنبي في محمد بن زريق] وكييل زوامل^٢ ابن الزيئات صاحب طرسوس^٣
وأنه وصله عليها بعشرة دراهم ، فقبل له إن شعره حسن ، قال : ما أدري
أحسن هو أم قبيح ، ولكني أزيدُه عشرة أخرى ؛ فكانت صلاته عليها
عشرين درهما .

فصل في ذكر الأديب عبد العزيز بن محمد السوسي

أحد أضياف بن ذي النون

قال ابن بسام : ولم يقع لي من شعر هذا الرجل إلا قصيدة من جملة
قصائد لغير واحد ، أنشئت للمأمون يحيى بن ذي النون ، سنة خمس
وخمسين في صنيع احتفل فيه لإعذار حفيده حسب ما أضيفه . وقصيدة
السوسي في ذلك طويلة ، منها قوله :

١ الجذوة ومعجم الأدباء .

٢ الجذوة : الناظر في زوامل .

٣ ص : طرسوس .

لَمَّا بَنَيْتَ مِنَ الْمَكَارِمِ وَالْعُلَا مَا جَاوَزَ الْجُوزَاءِ فِي الْإِجْلَالِ
 أَعْمَلْتَ رَأْيَكَ فِي بِنَاءِ مُكْرَمٍ مَا دَارَ قَطًّا لَأَمِيلٍ فِي بَالِ
 لَوْ زَارَهُ كَسْرَى أَنْوَ شِرْوَانَ لَمْ يَصْرِفْ إِلَى الْإِبْوَانِ لِحَظِّ مَبَالِ^١
 يَا سَاقِيَّ الصَّهْبَاءِ أَيْنَ كِبَارِهَا قَدْ لَذَّ وَرَدُّ الْقَهْوَةِ السَّلْسَالِ
 لِعِذَارُ يَحْيَى أَبْهَجَ الدُّنْيَا وَبَيَّنَّ عِذْرَتَنَا فِي نَحْوَةِ الْمُخْتَالِ
 حَشَدَ السَّرُورِ لَنَا طَهُورٌ مُطَهَّرٍ مِنْ عَائِرِ الْجُبْنَاءِ وَالْبُخْتَالِ
 عَرَضَ مِنَ الْآلَامِ يَجْلِبُ صِحَّةً وَطَقِيفٌ نَقْصٌ فِيهِ كُلُّ كَمَالِ

انتهى ما كتبتُه منها .

ونذكر بعقبها ما تعلق بسببها فصلاً لابن حبان في وصف ذلك الصنيع الذئبوني؛ دلّ به على [٦٤] براعته، وأعرب به عن موضعه من صناعته . وسيمرّ أثناءه ذكرُ شعراء من هذه الطائفة الطارئة وسواها ، لانتظام كلام ابن حبان إياها . فمنهم من ذكرت في هذا الموضع بارع أشعاره ، وجرّدت فصلاً من كتابي في مستطرف أخباره ، ومنهم من فات درّكي ، ولم يعلق بشركي . فاقتصرت في هذا الفصل على ذكره ، وأثبتها هنا ما وقع إليّ من شعره . وكان غير السوسي منهم أحقّ بالتقديم كحمّاد بن شرف وسائر طبائقة ، ممّن هو أعصف^٢ في البيان ربحاً ، وأكثر عن الإحسان نصريحاً ، ولكن وصلنا هذا الفصل بخبر هذا الرجل إذ لم يكن له في سواه آية تتلى ، ولا حسنة تجتلى .

١ ص : موال .

٢ ص : أعطف .

قال ابن حبان : كتب إليّ الأديبُ ابنُ جابر ، قال : احتفلَ المأمونُ
 ابنُ ذي النُّونِ في مَدْعَاةٍ إِعْذارٍ حَفِيدَةٍ بِحَيٍّ فَحْشَدَ أُمراءَ البلادِ ، وَجُمْلَةَ
 الوزراءِ والقُوَّادِ ، فَأَقْبَلُوا إِلَيْهَا كَالْقَطَا الْقَارِبِ أُرْسَالًا ، وَقَدْ رَسَمَ لِحَدَمَتِهِ
 فِي تَوْسِيعِ مَشَارِبِ هَذَا الْإِعْذارِ ، وَإِرْغَادِ مَوَائِدِهِ ، وَتَكْمِيلِ وَظَائِفِهِ ،
 وَإِذْكَاءِ مَطَابِخِهِ ، رُسُومًا انْتَهَوْا فِيهَا إِلَى حَدِّهِ ، وَشَقَّتْ عَلَيْهَا جُيُوبُ
 أَكْيَاسِهِ ، وَأَمَرَ بِالِاسْتِكْثَارِ مِنَ الطَّيْهَةِ وَالِإِتِّاقِ لِلْقُدُورِ ، وَالِإِتْرَاعِ لِلْجِفَانِ ،
 وَالصَّلَةِ لِأَيَّامِ الطَّعَامِ ، وَالْمَشَاكِلَةِ بَيْنَ مَقَادِيرِ الْأَحْجَازِ وَالْآدَامِ ، وَالِإِغْرَابِ
 فِي صَنْعَةِ أَلْوَانِهَا مَعَ شِيَابٍ^١ أَبَارِيقُهَا بِالطَّيِّبِ الزَّكِيَّةِ ، وَالْقِرَانِ فِيهَا
 بَيْنَ الْأَضْدَادِ الْمُخَالِفَةِ مَا بَيْنَ حَارٍّ وَبَارِدٍ ، وَحُلِيِّ وَحَامِضٍ ، وَالْمِثَالَةِ
 بَيْنَ رَائِقِ أَشْخَاصِهَا وَبَيْنَ مَا تُودَعُ فِيهِ مِنْ نَفَائِسِ صِحَافِهَا ، وَالِاسْتِكْثَارِ
 لَهَا مِنْ أَنْوَاعِ الْحُلُوءِ الْمَجْبُورَةِ^٢ لِلْمِعْدَةِ مِنْ دَائِ الْإِتْنَامِ ، وَتَجَاوِزِ عَسَلِيَّتِهَا
 إِلَى السَّكْرِ . فَجَاعُوا فِي ذَلِكَ كُلِّهِ بِأَمْرِ كُبَّارِ أَبِيدَتِ لِمَطَابِخِهِ أَمَّ مِنْ الْأَنْعَامِ ،
 جَمَعَ فِيهِ بَيْنَ الْمَشَاءِ^٣ وَالطَّيَّارِ وَالْعَوَّامِ . وَانْتُسِفَتْ لِمَخَابِرِهِ أَهْرَاءُ مِينِ
 الطَّعَامِ ، وَأَنْفِقَتْ عَلَى مَجَامِرِهِ وَمَعَاطِرِهِ جُمْلَةُ مِينِ الْأَمْوَالِ الْجِسَامِ ،
 فَاغْتَدَى جَمَاعًا^٤ لِمَدَّاعِي أَهْلِ الْإِسْلَامِ الْعِظَامِ .

وَشَرَفَ الْمَأْمُونُ بِالِاشْتِرَاكِ مَعَ تَطْهِيرِ حَفِيدِهِ بِحَيٍّ صَبِيانًا مِنْ بَنِي
 أَصْحَابِهِ ، وَبَدَأَ بِحَفِيدِهِ قَبْلَهُمْ ، فَكَانَ أَسْكَنَ مَنْ حُنِفَ مَعَهُ جَاشَأً ، وَأَقْلَتَهُمْ

١ ص : شباب .

٢ ص : المجبرة .

٣ ص : الشا .

٤ قد تكون صورة اللفظة أقرب إلى « جماعاً » .

زَمَعاً^١ ، وإنَّه مشى - زعموا - إلى الحديد مشياً البطل النجيد : ومكّن الخائن من عضوه فأعانه على إحكام صنعه : وسوى خيَّانه . وخفف الآله : وأوشك إفراقه^٢ ، فخلص من ميحنته هذه الشرعية ، خلوصاً صادر السهام المصمى للرمية ، فسرَّ ابنُ ذي النونِ وشامَ بَرَقَ الأمنية : فعند ذلك أذكى نيرانه ، وأنضجَ أطعمته ونصبَ موائده ، ودعا الحفلى إليها ، ولم يُفَسِّحْ لأحدٍ التخلُّفَ عنها . فاكتملت الأطعمة : وفُتحت الأبواب : وسُهِلَ الحِجاب . ورُفعت الستور : وجُلِيت المقاصير ، وزُيِّت القصور . وأقيمت المراتب . ووكلَ بكلِّ قسمٍ منها كبير من وجوه الخدمة ضُمَّ إليه فريق من الأعوان والوزعة . يتصرفون بأمره ، ويتقفون عند حده ، قد أخذوا بخفض الأصوات مع سرعة الحركات وحثَّ الأقدام ، فصار من بديع ذلك الصَّنِيع الفخْمُ أنْ لم يعلُ فيه صوت ، ولا تُشْكِي منه قوت^٣ ، فطال العجب من استوائه في مثل ذلك المشهد .

قال ابنُ حَيَّان : ولما بكرت أفواجُ عِليَّةِ الناس إلى باب القصر مُسْتَبِقِينَ ، وغَشِيَتْهُ زُمُرُهُم وزرافاتهم مُبْتَدِرِينَ ، أنزلوا عن دوابهم عند باب المنصب الأول ، فأذن لهم بالدخول على مراتبهم . فمشوا وقد حَقَّهم سِراةُ الصَّقَلِ الحَصِيان ، وخَوَّاصُ الحَشَمِ والغِلَمان ، فأجلسوا في الدار الأولى ذات الخائر الرِيَّان . فلما اكتملوا أدخلوا إلى المجلس الكبير . فلما استقرَّ فيه جمعُهم خرجت تسمية^٤ من الأمير المأمون بإدخال القضاة

١ حنف : في هذا الموضع بمعنى ختن ؛ والزعم : القلق والجزع .

٢ ص : اقرافه ؛ والافراق : البرء ؛ وكل عليل أفاق من علته فقد أفرق .

٣ ص : قوت (ولها وجه إذا أغفلنا السجع الدقيق) .

والفقهاء والعُدول ومن يليهم من كبار الناس : دعاهم لذلك ذو الوزارتين أبو [عامر بن] الفرج^١ : فقاموا والسكينة عليهم . يقدمهم قاضي القضاة أبو زيد بن عيسى القرطبي^٢ . فأدخلوا بتكريم على تُؤدّة ورفق ، وجيء بهم إلى الدار الكبرى الثانية ذات الساحة الواسعة الزاهرة ، ثم وصلوا إلى مجلس قد فُرش بالديباج التستري المرقوم بالذهب . وسُدت فوق حناياه ستورٌ من جنسه تكاد تلتصق الأبصار بنصاعة ألوانها وإشراق عقيانها . وقد جلس لهم الأمير المأمون في جانب منه ، وحفيده في جانب آخر ، ذاكب الناس عليه يهنتونه ، ويلثمون أطرافه ، ويتناغون فيما قد روّوا وابتدوها ، وهوى شملهم بإقبال طرفه ، ويعمّتهم بإجمال رده ، فينشون منه إلى حفيده [٦٥] يدعون له . ثم عدل بهم إلى مكان الأطعمة في المجلس الأول - على ذات اليسار من تلك الدار - الواسع القطر الرَّحْبِ الأبواب ، وقد فُرش بالوطاء التستري ، وعُلقت على أبوابه وحناياه ستورٌ الطميم^٣ المثقّلة ذات الصُّور المُقيّدة للألحاظ ، وقد مُدّت فيه صنوف الطعام . فأمعنت هذه الطائفة في الأكل ازدِقاماً وسرطاً ، واختضاماً وقَضماً ، وانتهالاً وعلاً .

١ ص : أبي الفرج ؟ وقد كان أبو عامر بن الفرج وزيراً للمأمون بن ذي النون ثم لابنه القادر (المغرب ٢: ٣٠٣) وترجم له ابن بسام في الذخيرة ٣: ١٠٣ ؛ وذكر في المطمح : ١٥-١٦ باسم «أبو الفرج» ، وانتقل هذا الخطأ إلى نفح الطيب ٣ : ٥٤٢-٥٤٣ واستمر الخطأ في الفهرسة كذلك .

٢ هو عبد الرحمن بن محمد بن عيسى أبو زيد بن الحشا القرطبي الأصل ، اسقضاء المأمون ابن يحيى بن ذي النون بطليطلة بعد أبي الوليد بن صاعد في الخمسين والأربعمائة ، وحمده أهل طليطلة في أحكامه وحسن سيرته ، ثم صرف عنها في سنة ستين وصار إلى طرطوشة واستقضى بها ثم صرف واستقضى بدانية وتوفي فيها سنة ٤٧٣ (الصلة : ٣٢٥) .

٣ الطميم : الثقيل (massif) في معجم دوزي ، ولعل المراد هنا أن يكون نوعاً من القماش الثقيل .

ووصفاء الموائد الخافقون من حولهم يطردون الأذبة عن مجالسهم بطوال المذاب البديعة الصنعة ، المقمّعة الأطراف بفاخر الحلية . ولما مضى لهم صدرٌ من أكلهم ، نجمَ لهم الأمير المأمون قائماً فوق رؤوسهم . متهمّاً بشأنهم ، مُبالغاً في تكريمهم ، قد حَفَّ به أدواء الوزارة وأهلُ الخدمة وأكابرُ الفتيان وأعظمُ القوّاد قائمين بقيامه . ولما قضى وطراً من القيام بمكارمتهم صدرَ راجعاً إلى مرتبته .

ولما فرغت تلك الطائفة جيء بهم إلى المجلس المرسوم لوضوئهم . وقد فرش أيضاً بوطاء الوشي المرقوم بالذهب ، وعُلّقت فيه ستورٌ مثقّلةٌ ممائلةٌ^١ ، فأخذوا مجالسهم منه ، وناولهم الوصفاء الطائفون بهم رفيعَ النقاويات^٢ والذرائرَ المُطَيِّبات في الأقداح والأشناندانات^٣ الفِضيات المُحكّمة الصناعات ، كادت تُغنيهم بطبيها عن الغسل . ثم أدنى إليهم لِإثَرِ ذلك الوضوء في أباريق الفضة المُحكّمة الصنعة ، يصبّون على أيديهم في طُسوس الفضة المُمائلة لأباريقها في الحسن والحلّالة ، فاستوعبوا الوضوء وأدّيت من أيديهم مناديلٌ يتضاءل لها ما عليهم من سنيّ الكُسوة . ثم نُقلوا إلى مجلس التطيب أفخم تلك المجالس ، وهو المجلس المُطل على النهر العالي البناء ، السامي السناء ، فشرع في تطييبهم في مجامر الفضة البديعة بفلقِ العودِ الهندي ، المشوبة بقطع العنبر الفُستقي ، بعد أن نُدّيت أعراض

١ إعجام هذه اللفظة مضطرب في ص ؛ والسياق يدل على أنواع من الأدوات التي تتخذ لغسل الأيدي كالصابون وغيره . وعند دوزي أن « نقاي » تعني منشفة ولكن يبدو أنها ليست من استعمال الاندلسيين .

٢ ص : والأشنان ، وهو مادة مطيبة لغسل الأيدي بعد الطعام ، ولكن المقصود هنا هو الأوعية التي تحتوي الأشنان وهي الأشناندانات .

فياهم بشآبيب ماء الورد الجهوري ، يُصَبُّ فوق رؤوسهم من أواني الزجاج
المجدود^١ ، وفيآشات^٢ البلّور المحفور ، ثم أدنى إليهم قوارير المها^٣
المحكّمة الصنعة ، الرائقة الهيئة ، قد أترعت بالغوالي الذكيّة ، النامة
بسرّها قبل الخبرة ، المتخذة من خالص المسك التبتّي ، وعص العنبر
المغربّي ، لاعم بينها رشح البان البرمكي^٤ ، فتناولوا من ذلك حتى لأقطرت
سباهم ذوباناً ، وأعادت شيبهم شباناً . فلما استتم هؤلاء الخلّة نعيم
يومهم ، من طعمهم وطيبهم ، أقيموا للدخول على المأمون ، فسلموا
عليه ، ودعّوا له . فأقبل عليهم أحسن قبول ، وردّ أجمل ردّ ، وأمر
بإدخالهم إلى سيّد مجالسه المسمّى المُكرّم ، نتيج همته ، وبديع حكّمته ،
السائر خبره ، الطائر ذكره ، المعلوم نظره^٥ ، ليُمتعوا أبصارهم بالنزّهة ،
ولم يكن أكثرهم رآه إلى يومهم ذلك مع علوق^٦ وصفه بخواطرهم ، فلما
رآوه صغّر عندهم ما كانوا يستكبرونه من وصفه ، ورَجَعوا أبصارهم
فيه ، ونبه بعضهم بعضاً على دقائق معانيه .

قال ابنُ حيان ، قال ابن جابر : وكنتُ ممن أذهلته فتنةُ ذلك

١ من معاني « المجدود » : المقطوع (فلعله يعني زجاجاً مخروطاً على أشكال) أو زجاجاً ملوناً
لأن فيه جدداً (طرائق) من الألوان .

٢ الفياشات (في الأندلس والمغرب) : جمع فياشة وهي القنينة *bouteille, flacon* ، قاله دوزي .

٣ المها : البلور .

٤ عند دوزي : البخور البرمكي ، ولكنه لم يملل هذه التسمية ، وعند ابن الحشاء (١٧)
بان : شجر معروف بالشرق ويحلب ثمره ودهنه . ولعل وصفه بأنه برمكي مبالغة في
تقدير جودته .

٥ ص : ذكره ؛ والنظر والتظير بمعنى .

٦ ص : علو .

المجلس ، وأغرب ما قيّدَ لَحْظِي من بهيّ زُخْرَفِهِ الذي كاد يَحْبِس عيني عن التّرقّي عنه إلى ما فوقه لِإزاره الرائع الدائر بأسه حيثُ دار ، وهو مُتَّخِذٌ من رفيعِ المَرَمَرِ الأبيضِ المسنون ، الزّائريةِ صفحاته بالعاجِ في صِدْقِ الملاسةِ ونِصاعةِ التّلوين ، قد خُرِّمَتْ في جُثمانه صُورٌ لبهائمِ وأطيّارِ وأشجارِ ذاتِ ثمار ، وقد تعلّق كثيرٌ من تلك التّماثيلِ المصوّرةِ بما يليها من أفنانِ أشجارِ وأشكالِ الثمر ما بين جانٍ وعابث ، وعَلِقَ بعضها بعضاً بين مَلَاعِبٍ ومُثاقِفٍ ، تَرنو إلى مَنْ تَأْمَلُهَا بِالْحَظِ عاطِفٍ ، كأنها مُقْبِلَةٌ عليه ، أو مُشِيرَةٌ إليه : وكلُّ صورةٍ منها مُنفردةٌ عن صاحبتها ، مُتميِّزةٌ [من] شِكْلِهَا ، تَكَادُ تُقَيِّدُ البَصَرَ عن التّعالي إلى ما فوقها . قد فَصَّلَ هذا الإزارَ عمّا فوقه كِتَابُ نَقْشِ عَرِيضِ التّقدير ، مُخَرَّمٌ مَحْفُورٌ ، دائِرٌ بالمجلسِ الجليلِ من داخله ، قد خَطَّه المَنقَرُ أَيْنَ مِنْ خَطِّ التّزوير ، قائمٌ الحُرُوفِ بَدِيعُ الشّكْلِ ، مُسْتَبِينٌ على البُعْدِ ، مَرْقُومٌ كَلِمَةً بأشعارِ حِسَانٍ ، قد تُخَيِّرَتْ في أُمَادِيحِ مُخْتَرَعِهِ المَأْمُونِ . وفوقَ هذا الكِتَابِ الفَاصِلِ في هذا المجلسِ بُحُورٌ مُنْتَظِمَةٌ من الزّجاجِ المَلَوّنِ المُلبَّسِ بالذهبِ الإبريزِ ، وقد أُجريت فيه أَشْكَالُ حَيَوانٍ وَأَطْيَارٍ ، وَصُورُ أَنْعَامٍ وَأَشْجَارٍ ، يُذْهِلُ ٢ الأَلْبَابَ [٦٦] وَيُقَيِّدُ الأَبْصَارَ . وَأَرْضُ هَذِهِ البِحَارِ مَدْحُوءَةٌ من أَوْرَاقِ الذّهبِ الإبريزِ ، مُصَوَّرَةٌ بِأَمْثَالِ تلكِ التّصاوِيرِ من الحَيَوانِ والأَشْجَارِ بِاتَّقْنِ تَصْوِيرٍ وَأَبْدَعِ تَقْدِيرِ .

قال : ولهذه الدار بُحَيْرَتَانِ ، قد نُصِّتْ على أركانَيْهِمَا ٣ صُورُ أُسُودٍ

١ ص : ذلك .

٢ ص : يذل .

٣ ص : أركانها .

مَصْوَغَةٌ من الذهب الإبريز أحكم صياغة . تتخيّل اتّاملها كالحة الوجوه
 فاعرة الشدوق ، ينساب من أفواهها نحو البحيرتين الماء هَوْنًا كَرَشِيشِ
 القطر أو سُحَالَةِ اللَّجَيْن . وقد وُضِعَ في قعر كلِّ بَحِيرَةٍ منهما حوضٌ
 رُخَامٌ يُسَمَّى المَذْبَح ، مَحْفُورٌ من رَفِيع المَرمر ، كَبِيرُ الجِرْمِ ، غَرِيبُ
 الشَّكْلِ ، بَدِيعُ النَقْشِ ؛ قد أبرزت في جَنَبَاتِهِ صُورُ حَيوانٍ وأَطْيَارٍ وأشجارٍ ،
 وَيَنْحَصِرُ ماؤُهما^١ في شَجَرَتِي فِضَّةٍ عَالِيَتِي الأَصْلين ، غَرِيبَتِي الشَّكْلِ ،
 مُحْكَمَتِي الصَّنْعَةِ ، قد غُرِزَتْ كلُّ شَجَرَةٍ منها وَسَطَ كلِّ مَذْبَحٍ بِأَدَقِّ
 صِنَاعَةٍ ، يَتَرَقَّى فِيهِمَا الماءُ من المَذْبَحَيْنِ فَيَنْصَبُ من أَعَالِي أَفْئَانِيهِمَا انْصِبَابٌ
 رِذاذٍ المَطَرِ أو رَشَاشٍ التَّنْدِيَةِ . فَتَحْدُثُ لِمَخْرَجِهِ نَعَمَاتٌ تُصْبِي النّفُوسَ ،
 وَيَرْتَفِيعُ بِذُرُوتِهَا عَمُودُ ماءٍ ضَخْمٍ مُنْضَغَطٍ الانْدِفَاعِ ، يَنْسَابُ
 من أفواهها وَيُبَلِّلُ أَشْخَاصَ أَطْيَارِها^٢ وَثَمَارِها ، بِالسَّنَةِ كالمباردِ الصَّقِيَّةِ ،
 يُقَيِّدُ حُسْنُهَا الأَلْحَاطَ الثَّاقِبَةَ ، وَيَدْعُ الأَذْهَانَ الحَادَّةَ كَلِيلَةً .

قال ابنُ حَيَّانَ : إلى هذا المكانِ انتهى تلخيصي ووصفي ، وهو
 جَلَلٌ عند قِرَائِهِ بِمَوْصُوفَاتِهِ ، وَوَسْلٌ عند إِضَافَتِهِ إلى مَغْمُوضَاتِهِ^٣ .
 وَأَبْرَأُ من عَهْدَةِ التَّقْصِيرِ فِيهِ ، وَأُنْهِجُهُ لِمَنْ تَعَاطَى الاقْتِدَارَ عَلَى الإِبْدَاعِ
 فِي وَصْفِهِ :

قال : وتوالى إطعامُ أفواجِ الناسِ في ذلك الإِعْذارِ ، مجلساً بعد آخر ،

١ يعني ماء حوضي المذبحين ، وفي ص : منها .

٢ ص : أشخاصها طيارها .

٣ كذا في ص ، ولعل مغموضاته هنا تعني أسرارها فيكون كلامه وشلا بالنسبة إلى أسرار ذلك
 الصرح العظيم .

أياماً متوالية . حتى استدعِيَ له من بقايا أصنافِ الناسِ وأدومهم حتى
الجلقى ، وأزعجوا إلى النعيمِ الذي لا عهدَ لهم به ، دخلوا على التطليق ،
وحفِظُوا من ضنكِ المضيق ، وأوسِعتْ مآكلُهم مِن غليظِ ورقيق ،
فالتهموا وازدروما^١ ، ونهلوا وعكثوا ، ووضثوا وطبَّبوا .

مجلسُ الأُنسِ

قال ابن حيان : وذهب المأمونُ إلى تَعْمِيمِ تَكْرِيمِ زُؤاره من رجال
الأمراء الذين استحضَرَهُم يومئذٍ لشهودِ فرَحَتِهِ ، بمشاهدةِ مجلسِ خَلْقَتِهِ ،
وتَعْمِيمِ أَسْمَاعِهِم بِلَذَاتِ أَغَانِيهِ ، وقد علم أنَ فيهِم مَن يُرَخِّصُ في
النَّبِيذِ ولا يسوغُ له نعيمُ دُونِهِ ، فاحتمَلَ حَرَجَ ذَلِكَ مُبَالَغَةً في تَأْنِيْسِهِم ،
فاحتفلَ لهم في مجلسٍ قد نُضِدَ ، وأحضِرَ فيه جميعُ آلاتِ الأُنسِ . فلمَّا
استَوَى بالقومِ مجلسُهم ، وأشرأبوا إلى الأخذِ في شَأْنِيهِم ، قَرَّبَ إليهِم
أطعمةً طَيُورِيَّةً^٢ جوامدَ وبارِدَةً ، وصنُوفاً من المَصُوصِ^٣ والأشربةِ
والطباهجِ^٤ ، موائدَ مترعةً اتخذوها بُسْطاً لنبِيذِهِم . ثم انثنوا إلى الشرابِ
ونُقُوسُهم به صَبَّةً ، وقد مُدَّتْ سِتَارَةُ الْغِنَاءِ لِأَهْلِ الْحِجَابِ ، ونُظِّمَتْ
نُوبَةُ الْمُغَنِّينَ زُمَراً ، فهاجوا الأطرابَ ، واستخفَّوا الألبابَ ، ونقلوا
الطبَّاعَ فجاءوا بأمرٍ عَجَابٍ ، بَدَّهم فيه سابِقُ حَلَبَتِيهِم ، المُحَسَّدُ مِن

١ ازدروما : ابتلعوا ، وفي اللسان الازدرا م : الابتلاع (إلا أنه جاء في مادة : زردم) .

٢ ص : طنورية ، واستبعد أن تكون لغة في « تنورية » إلا أن يكون ذلك وهماً من الناسخ .

ثم إن الأطعمة التنورية لا تكون جوامد أو باردة ، ولعلها أن تقرأ « طيفورية » أي
موضوعة في أطباق غير مسطحة .

٣ المصوص : طعام قيل إنه لحم ينقع في الخل ويطبخ .

٤ الطباهج : أنواع من الطعام أساسها اللحم المقلو (انظر كتاب الطبخ : ١٢٢) .

جماعتهم ، الإسرائيليّ ذِيّ ، الزائدُ إحسانه على إبراهيم الموصليّ ،
 صديقُ إبليس ، الظريفُ في^١ فينتته ، وتخيّله بالماخوريّ المكنون^٢ ، الذي
 اغتلى في باطله نسيجَ وحده ، يزدهي العيدانَ جسّه ، ويُخرسُ الأُطيارَ
 شجّوه . قاتله اللهُ مِن آخذٍ بالقلوب ! فطربوا وطربَ المأمونُ ليلتندِ
 على وفورِ حلّجه . وكان الذي غنّاه فيها ذِيّ صوتاً شجياً ، لحنه من خفيف
 الرَّمَلِ ، مُطلّقٍ بالحنينِصر ، في مقطوعةٍ نظّمها عبدُ الله بنُ الخليفة
 الملقّبُ بالمصري ، وهي :

باكِزُ لبِكْرِ الدنانِ إنْ هِدَاءَ العروسِ في السّحرِ
 واشربْ عُقاراً^٣ تخالُ حُمَرتها تَحرقُ أيدي السّقاءِ بالشرِ
 فإنْ يحْيِ أحياءِ بدولتهِ ما قد محاهُ تَهَرّفُ القَدَرِ
 مَلِكٌ هو الدهرُ في عزمتهِ يَطْلُعُ فينا بِطلعةِ القَمَرِ

فطمح بابتِ ذِي النّونِ الإطراب ، حتى حنَّ حنينَ التّاب ، وخلعَ
 لوقتِه عليه ثوباً من التّستري الأخضرِ مُطرزاً بالذهب ، ووصله بمائتي
 دينار ذهباً ، ثم فَضَّ الصّلاتِ والخيلَ في سائر الطبقات .

هذا آخرُ خطابِ ابنِ جابرٍ إليّ بوصفِ ذلك الإعذار ، وجُمّله التي
 بَسَطْتُها من إدماجه ، وسبكتُها من بَقْدِهِ . خلا أنه سامني ذِكْرَ مقطوعاتٍ

١ ص : من .

٢ ص : ومحابه بالماخور في المكنون ؛ والماخوري لون من النغم ، وتعد الأتغام الماخوريات
 من خفائف الثقل الثاني .

٣ ص : عباراً .

حشا بها كتابه إليّ ، من صنعة صديقه عبد الله بن خليفة المصري^١ ،
تعاور المغنون في تلك الليلة الغناء بها ، وجميعها عندي في نهاية من الضعف [٦٧]
والتخلف والتبرؤ من صنعة الشعر . ينبغي بها توشيح هذا المشهد
الجليل الذي قيلت فيه^٢ ، ينظمها في عقده ، فلم أسعده على ذلك ترفيعاً
به عن هجنتها ، وتبرئة لنفدي على استجادة سببها ، ومقدمة لزم
غفل أقحم قائلها في زمرة الشعراء ، وجسره على إنشاد جيلة الأمراء .
وطالما عتاني هذا الرجل بذكر ابن خليفة هذا وإنماته إلى النسبة المصرية ،
وعزوه له إلى المعارف الحكيمة ، وأنا أحسبه مصري التربة ، مستطرح
الغربة ، مستطيراً على بُعد النجعة ، مرهف الحد ، مُحْتَنِك التجربة ،
أرتاح لذكره وأودُّ لثقاه والأخذ عنه . فأبرزه الفحص لي قُرطبي التربة ،
محالي الحومة ، سوقي الحيرفة ؛ ابن جاري لي مین تجار الخفافين يُسمى
خليفة ، عجمي نَبَز الأب بـ « المورثه » مفعوء الميته^٣ منذ سنوات قليلة .
لم أعهد ابنه هذا يرسم بأدب ، ولا يسعى لطلب ، إلى أن رمت به السوى
قريباً إلى بلاد العُدوة لا بتغاء المعيشة ، فأطال بها الثواء ، ولقي الفُهاء ، وتَقَبَّل
الجنساء ، فكَرَّ إلينا على زعمه مصرياً صليبةً ، وأديباً باقراً^٤ ، وشاعراً
باقعةً ، وحكيماً نطيساً ، وظريفاً مُمتعاً . كلُّ ذلك من غير طول رياضة ،
ولا تقدمة معرفة . وما إن يُستنكر لقاسم الفضائل بين خَلْقِهِ أن يجمع
منها لواحد ما فَرَّق في جماعة ، له القدرة البالغة والحكمة القاهرة .

١ سترجم له ابن بسام في ما يلي (الورقة : ١٢٠) .

٢ ص : قوبلت به .

٣ ص : مفعوء الميته : والمعنى أن ميته أدركته فجأة (منذ سنوات قليلة) .

٤ سيذكر ابن بسام في ترجمته أنه رحل إلى مصر ثم عاد إلى الأندلس « وقد نشأ خلقاً جديداً » .

٥ ص : بقرة .

وفي فصل له في ذكر الشعراء

قال ابن حبان : وصار من مَنَّاكيد ذلك الصَّنِيع المُلْحِقَةِ به عَيْبَ التَّقْصِيرِ عُدْمُهُ لِحُدَاقٍ من الشعراء يُجِيدُونَ الْقَوْلَ فِيهِ ، وَيُحَسِّنُونَ وَصْفَهُ ، فَيُوفِقُونَ الْمُبْدِعَ لَهُ حَقَّهُ . إِذْ أَلَوَى ببقاياهمُ الزَّمَنُ الْعَصِيفُ الْمُطَاوِلُ لِلْفِتْنَةِ ، وَجاء بأشباه له من شعراء مُتْكَلِّفِينَ مِثْلَ الْخَازِبِازِ الْمَضْرُوبِ مُثْلَةً^١ ، يُهَيِّنُونَ بِمَا لَا وَدَقَ لَهُ مِنْ سَمَائِهِمْ^٢ ، وَيُفْرِغُونَ فِي قَوَالِبِ تَضْيِيقٍ عَنْ إِفْرَاغِهِمْ ، وَيَجْهَدُونَ فِي حَشْوِ قَوَافِيهِمْ دُونَ إِرْهَافٍ لِلْفِظِّ وَلَا اسْتِنْبَاطٍ لِمَعْنَى^٣ ، فَلَا يَسْرُتُونَ نَاقِيداً ، وَلَا يَهْزُونَ مُمْتَرِي^٤ ، وَلَا يُنْشِطُونَ رَاوِيَا . وَأَشَقُّ مَا عَلَى الْخَائِزِ لَهُمْ غِلْظُهُمْ فِي أَنْفُسِهِمْ ، وَاسْتِقْصَارُهُمْ لِمَنْ امْتَدَّحُوهُ فِي إِخْلَالِهِ وَقَعُودِهِ بِهِمْ ، وَهِيَ لَوْ عَقَلُوا أَقْعَدُ وَأَضْيِيقُ وَأَقْصَرُ وَأَعْكَسُ . فَيَأْوِيْنَهُمْ مَاذَا عَلَيْهِمْ فِي الْإِنْصَافِ مِنْ أَنْفُسِهِمْ وَالْاعْتِرَافِ بِتَقْصِيرِهِمْ ، أَلَيْسَ ذَلِكَ كَانَ أَوَّلَى بِهِمْ ؟ فَمَا أَحْسَنَ قَوْلَ « لَا أَدْرِي » بِمَنْ يَنْدَرِي فَضْلاً بِمَنْ هُوَ بِضْدَهَا تَصَابُ مَقَاتِلُهُ . فَلَوْ قَلَدُوا الزَّمَنَ دَوَّوْهُمْ ، وَوَلَّوْهُ نَقْصَهُمْ ، وَاعْتَرَفُوا لِبِلَوَاهُ ، لَكَانَ أَعْذَرَهُمْ . فَجَلَسَ لَهُمُ الْمَأْمُونُ مُتَّخِذٌ تِلْكَ الْمَدْعَاةَ الْفَخْمَةَ فِي مَرْتَبَتِهِ بِبِرْطِيلٍ^٥ الْمَجْلِسِ الْمَوْصُوفِ فِي أَبْتَهَةِ

١ يشير إلى قول المتنبي :

ومن الناس من يمحوز عليه شعراء كأنها

والخازباز : حكاية صوت الذباب .

٢ ص : ورق . . أسمائهم .

٣ ص : ممترياً ، وقد تقرأ « ممتدحاً » .

٤ المشهور في الاستعمال « برطل = Portal » .

فخمة ورثبة^١ كاملة مع كبار أهل مملكته من أذواء الوزارات المثنية^٢ والمفردة ، ومن أصحاب الخطط العليات ، وأذن لتلك الحلبة من شعراء [الحضرة]^٣ من طارى وقاطن ، وهم نفر غير منوّه بهم ولا بأسمائهم ، ولا تجانس^٤ برواتهم ، فدخلوا إليه على هيتهم يتقدمهم شيخهم المقدم من جماعتهم ذلك اليوم ، محمد بن شرف القيرواني القريب عهدّه بالهجرة ، بعد خبطه سمرات ملوك الأندلس بمحجته ، واعتصارهم بقصعته ، فأذن لهم بالأنشاد بحسب تطبيقهم ، فتقدمهم ابن شرف فأنشد قصيدة أولها : « يريني الهوى أن الهوى لين سهل » ، ما إن هي لاحقة بعيون شعره ، أطل فيها التشبيب فخلص إلى التهته ، وقد استفرغ القريحة وطول فما أتى بطائل . ثم تقدم بعده البائس عبد الله بن خليفة الأندلسي المتصّر بزعمه ، فباؤسى لسابقى صلتى بعده ! فأنشد قصيدة ملفقة ، ذات طنين وقعقة ، كثر أبياتها ، وقلل أقواتها ، أولها : « أرى أثلاث الجزع بالوصل تورق » تركه المأمون أيضاً يتصرف بها ، ما إن هزت منه عطفاً ، ولا أبدت له بسماء . وقام بعده محمد بن زكي الأشبوني ، فأنشده شعراً أوله : « اليوم أبهج منبر وسرير » ركب فيها سنن من قبله . ولحق ابن ذي النون سامة من كلف يومه ، فأمر بأخذ بطائق جميع من حضره من الشعراء ، وأسلمها إلى

١ لها وجه مقبول ، ويمكن أن تقرأ « وزينة » .

٢ الأصوب أن يقال : المثناة .

٣ بياض في الأصل ، وما بين مقفين زيادة تقديرية .

٤ اللفظة غير معجمة في ص .

٥ ص : همت .

وزيره الأثير يومئذ عبد الرحمن بن مثنى^١ كي يتصفحها بفضل أدبه ،
ويطبق قائلها بحسب معرفته ، فيأمر لهم بما يجدّه . فبدأ على [٦٨] الشعر
يومئذ انكسار ، ولحق^٢ أحفاه انهيار ، وأصم^٣ به الناعي منسماً يندب
شجوه^٤ بـابن اليماني ، منادياً بنادي : يا إدريساه ، ولا إدريس^٥ يومئذ
للقوافي ، وكل شيء له حثف^٦ موافي .

قال ابن خيان : وأكتب^٧ إثر هذا الفصل بعض ما اخترته من قصائد
هؤلاء الشعراء على ما خيلت لثلا يخلو جيد^٨ التأليف من مخشأها .

فمن قصيدة ابن شرف في ذكر وطنه وحنينه قوله :

تذكرتها واليم^٩ بيثني وبينها موصولة^{١٠} فيح^{١١} ومهجورة^{١٢} غفل^{١٣}
ومن دونها حرب^{١٤} عوان^{١٥} وفارض^{١٦} ولود^{١٧} لها من نفسها أبدأ^{١٨} بعل^{١٩}

ومنها في ذكر قصيدته :

يقرأ مرو القيس بن حُجر^{٢٠} لفضليها ويظهر^{٢١} عنها العجز^{٢٢} علقمة^{٢٣} الفحل^{٢٤}
فلو وصلت^{٢٥} عمري الليالي لوقته لقلت^{٢٦} [له] الأشعار^{٢٧} ما قالت النمل^{٢٨}

١ وردت ترجمة أبي المطرف بن مثنى في القسم الثالث : ٤٠٩ ، يضاف إلى مصادر ترجمته
هناك إعتاب الكتاب : ٢١٥ وفيه أن أبا المطرف كتب أولاً للمنصور أبي الحسن عبد العزيز
ابن عبد الرحمن بن أبي عامر صاحب بلنسية ثم انفصل عنه إلى طليطلة فاستوزره المأمون
ابن ذي النون وألقى عليه بأمره كلها .

٢ ص : ولحقت .

٣ قد مرت ترجمة إدريس بن اليماني في القسم الثالث : ٣٣٦ .

٤ وقع البيت قبل سابقه في ص ، ويعني أن علقمة لو أدرك زمانه لقلت له الأشعار « يا أيها
النمل ادخلوا مساكنكم » .

قال ابن بسّام : وأثبت ابن حيان في كتابه لتلك الطائفة المنشدة يومئذ عدة قصائد ، ولم يسلك فيها سبيل ناقد . قال : وأما المتكلف المصري فسُكِّل^١ الحلبة ، فكان أبطأهم جراءً وأناهم عن الغاية ، لما اجتهد في المتح فجا بماء قليل ، فوق ظمأه بخمسين بيتاً سُدّي ، لفقها قصيدة متخاذلة لم يفتق فيها معنى حسناً ، ولا قافية حرّة ، بل ما زاد على أن صرّف النسيب في سبت من الخلات مسميات ، فضّل فيهن إمام المحدثين أبا تمام بزيادة اثنتين^٢ ، ثم قطع^٣ المديح توسعاً مع ما وجدته هناك من أجبر وجيـص^٤ ، فهدف منها فيما لم يُعنه عليه طبع ، ولا أسعدته صنعة ، فكان الذي أبدى كبر نفخه^٥ من خالص سبكه قوله^٥ :

وقد كان لي [في] مصر دار كرامة ولكن إلى المأمون كنت أشوق^٦
حللت عليه والمكارم جمّة وسحب العطايا برقها يتألق

انتهى ما لخصته من كلام ابن حيان :

١ لم يظهر منها في ض إلا « كل » .

٢ يريد أن ابن خليفة تغزل في قصيدته بست نساء ففاق أبا تمام الذي تغزل بأربع في قوله :

لسلى سلامان وعصرة عامر وهند بني هند وسعدى بني سعد

٣ ص : قطع .

٤ ص : كبير نفحة .

٥ البيتان في المغرب ١ : ١٢٩ .

٦ المغرب : كان التشوق .

جملة من أخبار بني ذي النون وذكر أولية أمرهم

قال ابنُ بسام : وتلوه هذا الفصلَ بنسبته لها بهذا الموضع مَوْقِع ، من أخبار طُلَيْطِلَةَ البائية ، وشرح الحال التي أبادت مصانعها ، وطيرت واقعها ، وما آلَ إليه أمرُ الملكة القابضة للأنام ، المبنية على هدم دَعائم الإسلام ، المجموعة من افتراق الجماعة ، المغلوب عليها أئمة السمع والطاعة . ونذكرُ طرفاً من حديث مَالِ أميرها المتترفِ المُسْرِفِ ، الملقب - كان - من الألقاب السلطانية بالقادر بالله ، جهلاً منه بحقيقته ، وتهاوناً بالله وخلايقته . خُطبةٌ زادهُ المقدارُ عن مُستقرها ، ودعوى دفع الليل والنهار في صدرها . ونأتي أولاً بفصلِ جودهُ ابنِ حيتان في ذكرِ جده إسماعيلَ الملقب - كان - بالظافر ، رئيس الخلاف ، ورأس الانحراف ، وجمهور الجور والإسراف .

قال ابن حبان : وكانت أوليةُ نباهةِ بني ذي النون من جدِّهم ذي النون ، في أيام الأمير محمد بن عبد الرحمن . وقد اعتلَّ له حصيٌّ في طريقِ قفوله من الثغر فتركه عنده بحصنِ أقليشَ يُمرّضه ، فلما أفاق لحقَ بالحصنة مع الحصيّ ، فأخذَ له توقيفاً بتقديمه على حصينه : ثم تدارل تلك الخطة ولدهُ إلى أيام الحكم . فلما اضطلّع بالدولة ابنُ أبي عامر ، تعلقَ به المضراسُ بنُ ذي النون وإسماعيلُ ابنه معه ، فلما انقرضت الدولة العامرية لحق بالثغر وجمع إليه بني عمه ، وخطب من سليمانَ ولايةَ أقليشَ فولاهُ إياه ، ثم تهيأت له قلعةٌ كُنونكه ، وكانت بيد واضح العامري ، فامتا ماتَ ضبطها إسماعيلُ منتظراً بزعمه

مَنْ يَجْتَمِعُ عَلَيْهِ النَّاسُ ، وَتَحْتَ ذَيْلِهِ مِنْ غُلُولٍ وَاضِحٍ كَثِيرٍ ، حِينَ لَمْ يَتْرَكْ إِلَّا أَطْفَالَ وَأَمْتَهُمْ حُرَّتَهُ ، أَلْقَتْ بِنَفْسِهَا إِلَيْهِ ، مُعْتَنِقَةً بِأَمَانِهِ ، فَحَصَلَ لِإِسْمَاعِيلَ الْبَلَدُ ، وَسَطًا عَلَى مُجَاوِرِيهِ مِنْ قَبَوَادِ الثَّغُورِ ، فَاسْتَقَامَتْ لَهُ الْأُمُورُ . وَنُشِيَ لَهُ الْوِزَارَةُ سُلَيْمَانُ وَسَمَاءُ نَاصِرَ الدَّوْلَةِ : فَاسْتَقَلَّ ذَلِكَ كَلَّهُ ، وَآثَرَ الْفُرْقَةَ ، وَاقْتَطَعَ جَانِبَهُ ، فَكَانَ أَوَّلَ الثَّوَارِ لِلْفَارِقَةِ الْجَمَاعَةَ ، وَفَرَطَهُمْ فِي نَقْضِ الطَّاعَةِ . ثُمَّ انْفَقَتْ لَهُ أُمُورٌ اتَّسَعَ بِهَا عَمَلُهُ ، وَكَثُرَتْ حَبِيبَاتُهُ وَجَمْعُهُ . وَكَانَ مِنَ الْبُخْلِ بِالْمَالِ ، وَالْكَثْفِ بِالْإِمْسَاكِ ، وَالتَّقْتِيرِ فِي الْإِنْفَاقِ ، بِمَنْزِلَةٍ لَمْ يَكُنْ عَلَيْهَا أَحَدٌ مِنْ مُلُوكِ عَصْرِهِ . لَمْ يَرْغَبْ فِي صَنِيعَةٍ ، وَلَا سَارَعَ إِلَى حَسَنَةٍ ، وَلَا جَادَ بِمَعْرُوفٍ ، فَمَا أُعْمِلَتْ إِلَيْهِ مَطْيِئَةٌ . وَلَا حَمَلَتْ أَحَدًا نَحْوَهُ نَاقَةً ، وَلَا عَرَجَ عَلَيْهِ أَدِيبٌ وَلَا شَاعِرٌ ، وَلَا امْتَدَّحَهُ نَازِمٌ وَلَا نَاقِثٌ ، وَلَا اسْتَخْرَجَ مِنْ يَدِهِ دِرْهَمٌ فِي حَقِّ وَلَا بَاطِلٍ ، وَلَا حَظِيَّ أَحَدٌ مِنْهُ بَطَائِلٌ ، وَكَانَ مَعَ ذَلِكَ سَعِيدَ الْجَدَةِ ، تَنَقَّادَ إِلَيْهِ دُنْيَاهُ ، وَتَصَحَّبَهُ سَعَادَتُهُ فَيُنَالُ صِيَابَ الْأُمُورِ بِأَهْوَنِ سَعْيِهِ . وَهُوَ كَانَ قَرَطَ الْمُلُوكِ فِي [إِثَارِ] [٦٩] الْفُرْقَةِ ، فَاقْتَدَى بِهِ مَنْ بَعْدَهُ ، وَأَمَتُوا فِي الْخِلَافِ نَهْنَجَهُ . فَصَارَ جُرْثُومَةُ النِّفَاقِ ، وَأَوَّلَ مَنْ اسْتَنَّ سُنَّةَ الْعِصْيَانِ وَالشَّقَاقِ ، وَمِنْهُ تَفَجَّرَ يَنْبُوعُ الْفِتَنِ وَالْمِحْنِ . فَتَبَارَكَ مَنْ أَمَلَى لَهُ ، وَلَمْ يَرْضَ لَهُ عُقُوبَةُ الدُّنْيَا مَثُوبَةً .

فَقَدْ كَانَ أَصْحَابُهُ حَفِظُوا عَنْهُ كَلِمَاتٍ فِي سَبِيلِ ذِكْرِ السَّلَفِ الصَّالِحِ زِيَادَةً إِلَى مَسَاوِيهِ . وَذَلِكَ أَنَّهُ نُوْظِرَ فِي شَأْنِ التَّأْمِيرِ لِبَنِي أُمَيَّةٍ فَقَالَ : وَاللَّهِ لَوْ نَازَعَنِي سُلْطَانِي هَذَا الصَّدِيقُ لِقَاتَلْتُهُ وَلَمَّا سَلِمْتُ لَهُ ، فَكَيْفَ أَسْلَمْتُ سُلْطَانًا ؟ ١ . مُدْعَى إِلَيْهِ مِنْ بَنِي أُمَيَّةٍ ، مَعْتَنٍ لَا يُوجِبُ اللَّهُ طَاعَتَهُمْ ، عِتْرَةٌ

مروان خبيط باطل^١ ، الذين لم يسبق لهم صحة ، ولا أدخلهم السلف
في شؤري الإمامة ؟

قال ابن حبان : ومن أشهر حكاياته في ذلك ، ما أخبر عنه أبو
أبو العباس السكري الإسكندراني - رجلٌ مُمتنع الحديث طيبُ المجالسة -
وحضر مجلس ابن حمّود بمالقة ، فسأله إسماعيل بن ذي النون عن
مجلسه معه ، فأثنى عليه ، فقال أثنى على أدياء ؟ فعل الله بهم وصنع ،
فبهت الإسكندراني وقال : معذرة إليك أيّدك الله ، فإني جهلتُ
رأيتك في هذا الرجل مع أني ألزمت نفسي ألاّ أذمّ ذا سلطان البتّة ،
وأنت غيرُ منازع في أمتك المروانية ، وهم أهل ذلك منك ، أقاديمُ
الملوك ، وذوو العدل والسياسة . [ومضى] الإسكندراني في إطرائهم
ظناً أنه يسره ، إذ كان يقولُ بدعوتهم في ذلك الوقت . فقطع
عليه ابنُ ذي النون بأسوأ من قطعِهِ على الهاشمين ، وأنحى على ذمّ
بني أميّة فلم يبق ، ووصل كلامه بأن قال : توارثوا هذه الإمارة مخزقةً
وضّعها قريشٌ لاستعمال^٢ الناس ، والناس لأب وأمّ ، والفخارُ باطل ،
أحقّهم بالملك من استقلّ به . والله ما أولي غير نفسي ، ولا أقومُ إلاّ
بسُلطاني ، ولو نازعني فلانٌ وفلان - وذكر السلف الصالح الذين كرم^٣

١ في المثل : أدق من خيط باطل ، قيل هو الهباء وقيل هو الذي يخرج من فم المنكبوت ، وسي
مروان خبيط باطل لطوله واضطرابه (اللسان : خيط ، وجمهرة العسكري ١ : ٤٥٤ تحقيق
أبو الفضل والميداني ١ : ١٨٣)

٢ موضعها بياض في ص .

٣ ص : لاستكمال .

٤ ص : كرمهم .

اللهُ ذِكْرَهُمْ - لَتَضْرِبَتْهُمْ دُونَهُ بِسَيْفِي مَا اسْتَمْسَكَ بِيَدِي . فقام عنه الإسكندراني مبهوراً وأفشاهُ في غير أرضيه . وأخباره في مثل هذا كثيرة .

انتهى كلام ابن حيان .

فقلتُ أنا : وَلَيْتَ إِسْمَاعِيلَ هَذَا بَقِيَ وَوُقِيَ ، عَلَى فِظَاطَةِ جَانِبِهِ ، واختلافِ مذاهبه ، وطولِ إعراضه عن عواقبه ، فلقد كانت عليه وقته قليل رِقْبَةٍ ، وعنده بعضُ أهبة ، لقربِ عهده بأيام الجماعة ، واستشعاره عَوْدَةِ السَّمْعِ والطَّاعَةِ ، ولو فورَ مَنْ كان قبله يومئذٍ من مَشِيخَةِ ذَوِي الهِثَّاتِ ، وزُعماءِ سائرِ الطَّبَقَاتِ . ولقد أساء مَنْ جاءَ بعده ، ذهاباً في الكِبَرِ ، ومهاوئاً بالأمر ، وقعوداً عن النَّصْرِ ، واستظهاراً بأحزابِ الكُفْرِ ، سَلَمَهُ باطِلٌ وبَطَالَةٌ ، وحرَّبه غَوَايَةٌ وجَهَالَةٌ ، في المَشْرُكِينَ نُجُومُهُ وِدْيَمُهُ ، وَلَهُمْ مَوَائِقُهُ وَذِمَمُهُ ، وفي المسلمين هُمُومُهُ وَهَمَمُهُ ، وعندهم بَوَائِقُهُ وَنِقَمُهُ .

بلغني أَنَّهُ لَمَّا مَاتَ الظَّافِرُ إِسْمَاعِيلُ ، كان حَمَلَةُ دَوْلَتِهِ ورؤوسُ جَمَلَتِهِ ، الْحَاجُّ ابْنُ مَحْقُورٍ وابْنُ لَبْنُونٍ وابْنُ سَعِيدِ بْنِ الْفَرَجِ . وكان أَكْدَ ما عَهْدَهُ إِلَى ابْنِهِ بِحِيِ الْمَتَلَقِّبِ بعده بِالْمَأْمُونِ الْاِقْتِدَاءُ بِهَدْيِهِمْ ، والانتِهَاءُ إِلَى رَأْيِهِمْ . قال بعضهم : فدخلنا عليه لِأَيَّامِ يَسِيرَةٍ مِنْ مَهْلِكِ أَبِيهِ ، وهو [في] إِيوَانٍ كَبِيرٍ قد مَلَأَهُ بِنُقَرِ الْفَيْضَةِ حَتَّى لَا فَضْلَ فِيهِ عَنْ مَجْلِسِهِ ، فَأَمَرَنَا بِالذُّنُوءِ ، فبعدَ لَأَيِّ ما خَلَصْنَا إِلَيْهِ ، لَكثرةِ ما كان مِنْ ذَلِكَ بَيْنَ يَدَيْهِ ، وقد اِمْتَلَأَتْ صُدُورُنَا عَجَباً ، وَتَقَيَّدَتْ أَلْخَاظُنَا فَمَا نَجِدُ مُتَقَلِّباً ، لهذا الْاِتِّفَاقِ كَيْفَ وَقَعَ ، ولهذا السَّحْنِ مِنْ أَيْنِ

جُمِيع . فأخذَ يُفَسِّلَ رأى أبيه في اختراجه ، ويُعرِّض بِجمود^١ كان في بَنَانِه ، ونَحْنُ نقولُ : لعلَّه قد أنيفَ لُصْبَاعِ ثُغُورِه ، وتَشَعَّتْ أُمُورُه ، وانتشارِ الشَّرِكِ بِإِزائِه وظُهُورِه . وكأنَّه فَهَمَ ما نُحِيرُ ، وعَلِمَ إلى ابنِ نُشِيرِ ، فأظلمَ ما بيننا وبينه ، وازورَّ ازورارةً أنكرنا بها أثرَه وعَيْنَه ، [وقال :] مِمنْ حَقَّ مِثْلُ هذا أن يُصَرَّفَ في مثلِ ضُرُوبِ الحَلِيَّةِ الرَّائِقَةِ ، وأنواعِ الآتِيَةِ المُواثِقَةِ^٢ . وأي معنى في كونِها نُقِرَ ؟ ما أعجَبَ هذا وما أنكَر ! هذه بالحجارة أشبهُ منها بآلاتِ الإِمَارَةِ . فقال له ابنُ محقُورِ ، وكان أشدَّهم جرأةً ، وأثقلَهُم وطأةً ، لعزَّةِ رُكْنِه ، وإِدلالِه بِفَضْلِ سِنَتِه : إنَّ هذه - أَيْتُكَ اللهُ - إذا كانتْ نُقِرَ بَقِيَّتُ ذَخِيرَةِ زَمَانٍ ، وعدَّةٌ لِحَدَثٍ إنْ كانَ ، ولا تُحوَّلُ آلَاتُ إِلَّا بَعْدَ نَفَقَةٍ ، ونَحِيْفٍ من كُلِّ طَبَقَةٍ ، ثم لا تَزَالُ نُصَبَ عَيْنٍ من يَرِدُ مِينَ رَسُولٍ ، وينتابُ من ابنِ سَبِيلٍ ، ويَنَمِي خَبْرُها إلى الطاغيةِ فَرْدَلَنْدِ فتدعو السياسةُ إلى أن يَخْصَّ منها بِقِسْمٍ ، ويُضْرَبَ له في أنفُسِها بِسَهْمٍ : فزوى عنهم وجهه ، ولم يَأْمَنُوا نَجْمَتَه ، وثقلوا بعدُ عليه ، وبَسَسُوا من شيءٍ من الفلاحِ يَجْرِي على يَدَيْهِ . وخالفَهم إلى ما أَرَادَ ، فأبلى فيه وأعاد ، وآلَتْ حاله إلى ما قال الشَّيْخُ : ما لَقَصَّ ولا زادَ [٧٠] .

١ ص : بِجمود .

٢ ص : الرَّائِقَةِ .

ذكر الخبر عن بعض ما تنهى إليه المأمون من تشييد البنيان بقصور طليطلة

قال ابن بسام : ثم أخذ المأمون في بناء مجلسه الكبير المكرم بناء باء بإيمه ، وخلا سريعاً من اسمه ، لم يُخلّده في عقيب ، ولا قضى من لذته به كبير أرب . وكان الذي تولى له رصف بدائعه ، وإحكام مصانعه ، رجل من مهرة الفعلة ، أكثر خلق الله صلفاً ، وأشدّهم تنابهاً وسرفاً . وكان المأمون لعدم نظيره ، يحتمل من اعتدائه وتغريبه ، وتهاوئه بجميع أموره ، ما لا مزيد عليه ، ولا انتهاء لأحد إليه . واتفق له مع ذلك الصانع أن وعدّه بتمام مجلسه المشيّد قبل إطلال العيد ، فرشح ابن ذي النون للجلوس في صدره ، والاستظهار على زينة عيده بالفراغ من أمره . وتقدّم إلى من كان بحضرته من الشعراء ، على قليتهم ببابه ، ونيفارهم عن جنبه ، لقلّة نائليه ، وتفاهة طائليه ، في وصف مجلسه ذلك وتقريض مبانيه ، والثناء على مخترعه وبانيه . ثم إن ذلك الصانع استمرّ على ديدنه من الخلاف ، وعمل على شاكلته من التهاون والإخلاف . واتفق أثناء ذلك أن ضربت خيل الطاغية فردلند على بلاد المظفر بن الأفطس ، وطشتها وطأة محجّت رسومها ، واستباحّت حريمها ، واجتاحّت حديثها وقديمها ، وأنست ما كان قبلها من جبّ الذروة ، وانصداع المروّة ، وأياست من البقاء ، وآذنت

بشمولِ البلاءِ . فأخبرتُ عن وزيره أبي المطرف بن مُثنى أنه كان يومئذٍ بمنزلةِ بين الوجومِ والإطراقِ ، وعلى نهايةِ الحذرِ والإشفاقِ ، إذ وردتْ رُسُلُ المأمونِ عنه تتسرى ، وهجمتْ عليه زُمرةٌ بعد أخرى . فدخل عليه فوجده قد استشاطَ حَنَقاً ، حتى كادَ يَتَمَيَّزُ شِقَقاً . فظنَّ أنَّ ذلك الضَّجَرُ ، لما كان وردَ به الخبرُ مِنْ ضَرْبِ الخيلِ على بلدِ المظفرِ ، وإخفارِ الذَّمِّ ، وزلَّةِ القدمِ ، وانتهاكِ الحرمِ . فطَفَّقَ ابنُ مُثنى يَبْسُطُهُ وَيَقْبِضُهُ ، تارةً يُسَلِّطُهُ وتارةً يَحْرُضُهُ ، وطوراً يقولُ له : فيك الخلفُ مما فاتَ ، ومرةً يقولُ : قد آن لك أن تُنَكِّرَ على الطاغيةِ هذا الافتياتِ . فلمَّا فَهِمَ مَنحَى ابنِ مُثنى مِنْهُ ، أَعْرَضَ^١ عنه ، وقال له : ألا ترى هذا الضَّالِعَ^٢ الفاعليَّ الصَّانِعَ — يعني عريفَ بُنيانه — صَبَرْتُ له وأَغَضَيْتُ ، وفعلتُ به كَيْتَ وَكَيْتَ ، فما زاد إلاَّ تَغْيِصاً للذَّاتِي ، واستخفافاً بإمرتي ، وتصغيراً لشاني ، واجترأَ على سُلْطَانِي . وهَبْتُ رِيحَهُ العَقِيمَ ، تُقْعَدُ في غيرِ شيءٍ وتُفْقِمُ ، فَسَقَطَ في يَدِ ابنِ مُثنى وانكسرَ انكساراً تَبَيَّنَتْهَا ابنُ ذي النونِ فيه . ولم يَجِدْ بداً من أن قال له : هَوَّنْ عليك ، والكلُّ طَوَّعُ يَدَيْكَ ، وناهيك ، وأنا أكفيك ؛ وَخَرَجَ وَمَثَلَ بَيْنَ يَدَيْ ذَلِكَ الصَّانِعِ يَعِيدُهُ وَيَمْنِيهِ ، وَيُدَاوِرُهُ^٣ وَيُدَارِيهِ ، والصَّانِعُ مُقْبِلٌ عَلَى شَأْنِهِ ، مَا أَمْرُهُ بِالْجُلُوسِ ، وَلَا زَادَةٌ عَلَى التَّجَهُّمِ^٤ ، والعَبُوسُ : فَبَعْدَ لَايَ مَا ضَرَبَ لَهُ مَثَلَ الْعَامَّةِ وَهُوَ قَوْلُهُمْ : مَا أَفْرَسَ الْجَالِيسُ . ثُمَّ قَالَ :

١ ص : وَأَعْرَضَ .

٢ الضَّالِعُ : الْجَائِرُ ؛ ص : الصَّانِعُ .

٣ ص : وَيُدَاوِيهِ .

٤ ص : التَّهْجَمُ .

وبالحريّ والله أن يتمّ إلى عيدٍ آخر ، فليتجهّدْ جَهْدَهُ ، وليأتِ بكلّ ما عنده . فرجعَ ابنُ مُثنّى إلى ابنِ ذي النونِ وهوّناً عليه الشأن ، وخفّفَ لديه ما كان . ونخرج لا بدري من أيّ الثلاثة يتعجبُ : أمن اغترارِ [ابن] ذي النونِ وجهليه ، أم إفضاءِ الضرورةِ بنفسه إلى خدمةٍ مثليه ، أم من جرأةِ ذلك الصانعِ القصيرِ اليد ، النَزْرِ العدَد ، على ذلّ [ابن] ذي النونِ وذُكَّته .

قال ابنُ بسّام : فتبارك من أحاط بالأشياء ، ولم يخفِ^١ عايه شيء في الأرض ولا في السماء ، ومن جعلَ اليومَ ذلك القصرَ العجيبَ بنيانه^٢ ، الهادِمَ - كان - للدينِ والدُّنيا شأنه^٣ ، مربطاً للأفراسِ ، وملاعباً للأعلاجِ الأرجاسِ ، من رجالِ الطناغيةِ أذفونش بن فرذلند ، بددَ الله شيعته .

ذكر الخبر عن مال حفيده الملقب بالقادر

مع (ما) يتشبث به من خبر نادر

قد ذكرتُ في القسمِ الثاني^٤ من هذا المجموعِ مُلكَ جدّه المأمونِ بقرطبة ، ويعودُ بنا القولُ إلى ما بدأتُ به من ذكرِ حفيده المتخذِ له

١ ص : يختلف .

٢ ص : بنيانه .

٣ ص : بنيانه .

٤ انظر القسم الثاني : ٢٦٢

ذلك الصنيعُ المعلومُ على الأيتامِ ذنبُهُ ، الباقي في صفحةِ الإسلامِ نَدْبُهُ .
وقد ذكرتُ أيضاً في القسمِ الثالثِ^١ منه مهلكَ حَقِيدِهِ بِلَنَسِيَةٍ ، وأوضَحْتُ
صُبْحَهُ ، واستوفيتُ شَرْحَهُ . وأجَرَدَ ها هنا القولَ في أخذِ طُلَيْطَلَةٍ مِنْ
يَدَيْهِ ، ودَوْرانِ الدائرةِ السَّوْمِ بها على المسلمينِ وعليه ، وما تعلَّقَ
بأذيالِ ذلكِ مِنْ غَرِيبَةٍ ، وانخرطَ في سَلِكِهِ من أعجوبةِ .

كان يَحْيَى حَفِيدُ ابْنِ ذِي النُّونِ رَكِيبَ الْمَجْلِسِ ، ثَرِيَّ الْمَغْرَسِ ،
حَلَوَ الْخَوَارِ ، لَيْتَنَ التَّصَرُّفِ بَيْنَ الْإِيرَادِ وَالْإِصْدَارِ ، مَتْلِيحَ شَبَابِ الْخَطِّ [٧١]
هَذِهِ كَانَتْ قَضَائِيهِ فَقَطْ . لَمْ يَكُنْ لَهُ وَلِيَسْتَلِفِهِ قَبْلَهُ بَاعٌ فِي الطَّلَبِ ،
وَلَا حَظٌّ فِي الْأَدَبِ ؛ وَكَانَ - زَعَمُوا - آيَةً فِي قُرْبِ غَوْرِهِ . وَسُكُونِ
غَوْرِهِ^٢ ، وَالْخَوْرِ بَعْدَ كَوْرِهِ^٣ ، إِمْتَعَةً إِمْتَرَةً^٤ ، أَجَبِينَ مِنْ قُبُورِهِ^٥ : إِنْ
حَزَمَ لَمْ يَحْزَمِ ، وَإِنْ سَدَى لَمْ يُلْحِمِ ، إِلَى مَا كَانَ يَتَغَرَّضُهُ مِنْ غَرَضٍ^٦ ،
وَيَلْزَمُهُ أَكْثَرُ مَدَّتِهِ مِنْ مَرَضٍ ، مِنْ ذَرْبٍ لَازِمٍ - زَعَمُوا - كَانَ لِمَعِيدَتِهِ ،
وَأَسْتَحْرَارِ حَاسِمِ لِمَرَّتِهِ^٧ ، وَقَدْ كَانَ جَدُّهُ الْمَأْمُونُ قَسَمَ الْحَضْرَةَ قِسْمَيْنِ ،

١ انظر القسم الثالث : ٩٢ - ٩٦ .

٢ ص : قوده .

٣ انظر في هذا المثل : « الحور بعد الكور » فصل المقال : ١٧٥ وجمهرة ابن دريد ٢ : ٤١٣
وهو يعني النقصان بعد الزيادة .

٤ رجل إمعة إمرة : ضعيف لا رأي له .

٥ لم يورده حمزة في الدرة الفاخرة . وأقرب الأمثلة إليه « أجبن من صافر » وهو يشمل القبرة .

٦ يريد : يعرض له من ضجر وقلق .

٧ ص : لمعدته . . . لمدته .

وأدار سياستها على رجلين . فجعل تدير الأجناد . والنظر في طبقات القواد ، إلى سائر الشئون السلطانية ، والأعمال الدبلوماسية إلى ابن الفرج ، وبقية الإصدار والإيراد ، والنظر لجماهير الناس وكواف البلاد ، والرأي والمشورة . والصغيرة والكبيرة ، إلى الفقيه أبي بكر بن الحديدي^١ ، رجل كان له قدم وإقدام . وعنده نقض وإبرام . وكان قد عهد الحفيدة هذا المرشح لأمره متى ورث سلطانه . وتبوأ مكانه ، أن يشد على ابن الحديدي كلتا يديه . ولا يفتات بأمر من الأمور عليه . وأخذ الموثق الغليظ على ابن الحديدي ليسلغن كل مبلغ في شد أزره . وثبت أمره علماً باستقلاله . واستنامة إلى بمن مناقبه وخلاله . وحفظاً لما كان عنده من يده في إقامة أوده . وممالأته على أهل بلده . وقد كان أكثرهم فيما سلف نفروا عنه . وهمتوا بالاستبدال منه . فنكت^٢ أبو بكر هذا قوى مكرهم . وخاطب المأمون يومئذ إلى بلنسية بجملة أمر^٣ . خوفاً من الفتنة . وتفادياً من المحنة . فانكدر المأمون من حينه إلى طليطلة وقد ضاق ذراعاً . وكادت نفسه تذهب شعاعاً . وأدار الحيلة على مشيخة طليطلة في خبر طويل حتى سجن عايتهم بمطبق حصن [وبذة]^٤ ، أخرى قلاع المنيع . ولم يزالوا بها حتى شاب الشباب ، وبليت الأحقاب ، وتلك اليد كان المأمون يراعي لابن الحديدي ، فوضع في حياته زماته بيده . واستخلفه بعد وفاته على بلده وولده .

١ هو يحيى بن يحيى بن يحيى بن الحديدي من أهل طليطلة ، كان متقناً فصيحاً فظاً مقدماً في الشئون السلطانية . وانظر المغرب ٢ : ١٣ .

٢ ص : فمكت .

٣ زيادة : من سبيل ما سبيل .

مقتل الفقيه أبي بكر بن الحديد

فلما هلك المأمون بقرطبة ونُعي بطليطلة وماج بعضها في بعضها ، وانطبقت سماؤها على أرضها . اختوشت إلى حفيده . اللابس لبُرودِه ، جُملةٌ ممن كان يتعلّقُ بسببِه ، ويُنسبُ إلى وطءِ عقبه . وطفقوا يُغرونه بأبي بكرِه ، جماعِ أمرِه ، ومَظنّةِ تأييده ونصرِه ، لما كانوا يُدبّرون مِن الثقلابِ عليه . ويتوهّمونَ من ضعفِه على ما في يَدَيه . وخوفوه غوائلَ ختلِه . وزعموا أنَّ سُلطانَه لا يَتمُّ إلا بعدَ الفِراغِ مِن قتلِه . وقد كان أثيرُه أبو سعيد بنُ الفَرَجِ ينهاه عن إحتفارِ الذّمام . ويخوفُه سوءَ عواقِبِ الأيتام . فركبَ هواه . وخالف ناصيحتَه وعصاه . وجرّدَ قِطعةً من جُنْدِه ، وأمرها باستقبالِ تابوتِ جدّه في طريقهم مِن قرطبة ، وأنهى إليهم سرّاً قتلَ ابنِ الحديدِ المستقيلِ بحِمْلِه ، الناطِمِ لأشتاتِ فِلكِه . وقال لهم : إذا التقيتموه فكونوا حَولَه ، وعظّموا قولَه ، فإذا أمكنَ شَيْكُمُ^١ غِيرَتُه . وبدتْ لكم تُغرَتُه ، فاقتلوه كيف أمكن ، وعلى ما ظهرَ وبَطَنَ . ونما الخَبَرُ إلى ابنِ الحديدِ فكفّرَ بطاغوتهم . ونفضَ يَدَيَه من تابوتهم ، ونكّسَ إلى بعضِ ضياعِه . في لُئمةٍ من شيعته وأتباعه . فاضطربتْ الصُّدُور . وبطلَ ذلك التدبير . ثم وافى البلدَ ليلةً وقد استوحش من أنسِه . وأوجسَ خيفةً في نَفْسِه . أصبحَ في المدينة خائفاً يترقب ، ونادماً يتتبعُ ويتعقبُ ، يعضُ يديه ،

١ من : أمكنتم .

وَجَسِبُ كُلِّ صَبِيحَةٍ عَلَيْهِ : وَطَفِيقُ أَصْحَابِ ابْنِ ذِي النُّونِ بَزَعِيهِ يَقُولُونَ :
 قَدْ حَذَرَكَ ، وَتَيَقَّنَ خَبَرَكَ ، وَلَا يَصْلُحُ لَكَ أَبَدًا ، وَلَا يَرُدُّ عَنْ
 مَكْرُوهِكَ يَدًا . وَمَشَتْ بَيْنَهُمَا الرُّسُلُ ، وَأَعْمِلَتْ فِي اجْتِمَاعِهِمَا الْحِيلَ :
 فَرَكِبَ إِلَيْهِ ذَاتَ يَوْمٍ ، وَقَدْ أَخَذَ حِيذَرَهُ ، وَحَشَدَ عُرْفَهُ وَنُكْرَهُ ، وَاسْتَبْطَنَ
 مَنْ كَانَ تَبِيعَهُ يَوْمَئِذٍ مِنَ الدَّهْمَاءِ : وَتَعَلَّقَ بِرُكَايَةِ لِمَشْهَدِ أَمْرِهِ مِنْ
 الْغَوَاغِي . فَمَلَأُوا أَفْسِيَةَ الْقَصْرِ أَسْرَعَ مِنْ الْمَاءِ إِلَى التَّصَبُّبِ ، وَأَهْوَلَ مِنْ
 النَّارِ فِي الْحَطَبِ : فَحِينَ ارْتَفَعَتِ الْأَصْوَاتُ . وَغَشِيَتْ بِهِمُ الْعَرَصَاتُ ،
 ارْتَاعَ ابْنُ ذِي النُّونِ ، فَأَمَرَ ابْنَ الْحَدِيدِيِّ بِالْخُرُوجِ . فَخَرَجَ وَالِدُ الْوَلَةِ
 مُتَعَلِّقَةً بِأَذْيَالِهِ ، وَطَبَقَاتُ أَعْيَانِهَا عَنْ يَمِينِهِ وَشِمَالِهِ ، وَالْعَامَّةُ بَيْنَ يَدَيْهِ
 ، مِنْ خَلْفِهِ ، يَتَمَسَّحُونَ بِأَثَارِهِ ، وَيَرْفُلُونَ فِي غُدَارِهِ ، وَهُوَ يَشْكُرُ
 نَيْعَهُمْ . وَتَعَمُّمُ الشُّعْرِ بِجَمِيعِهِمْ . وَكَانَ عِنْدَمَا أَذْكَى عُيُونَهُ ، وَحَشَرَ
 مَاجِئَهُ . قَدْ أَوْبَقَ أَسْوَاقُ الشُّعْرِ مِنْ شِيُوخِ الْخُدَمَةِ يُدْعِيَانِ
 مَسْرُومًا وَابْنَ صَرُومٍ . فَتَوَلَّى الْعَامَّةُ بِاسْتِثْنَالِيهِمَا ، وَتَجَنَّبَ إِلَيْهِمْ [٧٢]
 لِقَاءَ أَمْوَالِيهِمَا ، وَتَوَلَّى ابْنُ الْفَيْتَنَةِ ، وَبَاكُورَةُ الْمِجَنَّةِ .

... حَدَّثْتُ عَنْ ... عَلَيْهِ يَوْمَئِذٍ بِالْفَرَاغِ مِنْ شِيعَةِ ابْنِ ذِي
 ... رَأَيْتُهُ ... دَعِيَّتَهُ ، وَبُودَ طُلَيْطَاةَ الْبَائِسَةِ لَوْ أَنَّهُ
 ... وَلَوْ أَمْضَاهَا ... بِهَا اثْنَانِ ، وَلَا انْتَطَحَ فِيهَا عِزْرَانِ .

... هَذَا الْحِزْبِ ... بِشَرِّهِ ، مِنْ شِيعَةِ ابْنِ ذِي النُّونِ الْمَغْلُوبِ
 ... لِصَاحِبِهِمْ ... خُدْرِهِ ، وَالتَّمَادِي عَلَى غُلُوقِ مَكْرِهِ .

وَأَرْتَهُ أَنْ ذَلِكَ مِنْ سَعْيِهَا لَا يَسْتَوِي عَلَى سُوقِهِ ، وَلَا يَخْلُو بِسَوَاءٍ ١
طَرِيقِهِ ، إِلَّا [بِاطْلَاقٍ] ٢ تِلْكَ الطَّائِفَةُ الْمُغَرَّبَةُ بِمُطَبِّقٍ وَبِنَذَةٍ ، الْمُحْتَرِقَةُ
أَفْلَاحُ أَكْبَادِهِمْ ، بَنِيرَانِ دَمِيهِمْ وَأَحْقَادِهِمْ : دَاءٌ دَقِيقٌ ، وَشَرٌّ مَضْمُونٌ .
وَسَوَّلُوا لَهُ أَنَّهُ إِذَا فُكَّ أَغْلَالُهُمْ ، وَوَصَلَ بِحَبْلِ الْحَيَاةِ حَيَالُهُمْ ، غَسَلَ
جَوَانِحَهُمْ ، وَتَأَلَّفَ نَصَائِحَهُمْ ، وَشَارَكَهُمْ فِي ذَوَاتِ صُدُورِهِمْ ، وَاعْتَدَّ
عَلَيْهِمْ مِهْنَةَ نُشُورِهِمْ ، وَالْبَغْثَةَ مِنْ قُبُورِهِمْ . فَأَثَارَ مِنْهُمْ مَلْدَى وَشَفَارَا ،
[أَعْدَدَ] ٣ بِهِمُ الْخِرَابِ مُلْكِيهِ أَعْوَانًا وَأَنْصَارًا . فَأَدْخَلَهُمُ الْبَلَدَ سِرًّا
مِنْ بَعْضِ مَدَاحِلِهِ الْحَقِيقَةِ ، وَقَدْ سَتَرَهُمُ بِاللَّيْلِ ، وَأَوْهَمَ أَنَّهُمْ بَعْضُ
الْحُرِّمْ ، حَتَّى وَصَلُوا إِلَيْهِ ، وَمَثَلُوا بَيْنَ يَدَيْهِ ، وَذَلِكَ الْيَوْمُ يَوْمُ الْجُمُعَةِ
لِعَاشِرِ خَلَّتْ لِمَحْرَمٍ سَنَةٌ ثَمَانٍ وَسِتِّينَ .

وَكَانَ الَّذِي مَالًا ابْنُ ذِي النُّونِ عَلَى ذَلِكَ ، وَسَهَّلَ لَهُ - زَعَمُوا - تِلْكَ
الْمَنَاهِجَ الْخَبِيثَةَ وَالْمَسَالِكَ ، الْفَقِيهُ ابْنُ الْمَشَاطِطِ مُتَوَلِّي الْقَضَاءِ كَانَ
يَوْمَئِذٍ بِقَوْنُكَةِ . وَكَانَ أَبُو بَكْرُ بْنُ الْحَدِيدِيِّ [يَأْلَفُهُ] ٤ وَيَسْكُنُ إِلَيْهِ
قَدِيمًا ، فَاسْتَدْرَجَهُ بِالْأَمَانِ ، وَاسْتَفْزَهُ إِلَى مَصْرَعِهِ يَوْمَئِذٍ بِمُزَوَّرَاتِ
الْأَيْمَانِ ، حَتَّى جَرَّعَهُ رَدَاهُ ، وَأَسْلَمَهُ إِلَى عِيْدَاهُ . وَدَخَلَ ابْنُ الْحَدِيدِيِّ
يَوْمَئِذٍ الْقَصْرَ ، وَالْمَقْدَارُ يُزْعِجُهُ ، وَالْحَائِنُ الْغَدَّارُ ابْنُ الْمَشَاطِطِ ٥ يَسْتَدْرِجُهُ .
فَلَمَّا أَقْبَضَ إِلَى مَجْلِسِ ابْنِ ذِي النُّونِ رَأَى وَجُوهًا قَدْ أَمِنَهَا مِمَّا تَخَوَّفَهَا .

١ ص : بسوء .

٢ بياض في ص .

٣ بياض في ص : بقدر كلمة .

٤ بياض بقدر كلمة .

٥ ص : السقاط .

وأنكرها من طول ما عرّفها ، فأيقن بالشر لا خلاص ، ولات حين مناص . ثم وطن لمحتبه ، وانتكأ فضل منته ، فجاذبهم أطراف الخيصام ، وطلع عليهم من ثنايا النقص والإبرام . فقام ابن ذي النون من موضعه وابن الحديدى متعلق بأذياله ، مستجير به من أفتاله . فشغبوا عليه وشغلوه ، وأحاطوا به حتى قتلوه . فقضى الأمر ، وانقضى العجز والصدور . ولما أحست العامة بقتله ، وهمت بسلاحها من أجله ، فارتأوا أولئك المخرجون في وجوههم ، أطلال في أسمال . فأخذ كل واحد منهم بطرف من الطريق ، وذهب ممن كان هنالك من العامة بفريق ، بين صديق لهم يسر ، وعدو يهين . وتشاغلو بنهب دور بني الحديدى حين عجزوا عن نصرته . وعلموا أن لا سبيل إلى كرتيه . ولم يكن إلا كذا لا حتى أصبحت حبلا رثا ، وهباء منبثا .

وظن ابن ذي النون [أنه] قد راع أحشاء الأيام بفتكة برأضيه ، وهتك أستار الخطوب عن حيلة عمريته . ولعمري لقد راع ولكن أمين سيريه . ولقد هتك ولكن حجاب قلبه . أخلى وجهه لشرار أعمار . لم تكن لهم أحلام تتحجرهم . ولا حلوم توقرهم . أذبت شهوات ، وفراش ضلالات ، أغضى الزمان لهم هنيئة فظنوا أنهم قد أعجزوه وانتهزوه ، فوجدتهم مغترين ليس لهم سلاح إلا مقاتلهم . ولا بهم حويل إلا تدابرهم وتخاذلهم . ونفست على نفسه من أولئك

١ ص : خيلا .

٢ ص : أحشاع .

٣ ص : أدبه .

المُخْرِجِينَ شَرَارَ زِنَادٍ ، وَأَسْرَارَ غَدَاوَاتٍ وَأَحْقَادٍ ، أَحْلَاسَ السَّجُونِ^١
وَالْأَهْوَالِ ، وَبَقَايَا الْقَيْوُدِ وَالْأَغْلَالِ . فَلَمْ يَزِدْ بِمَوْتِ ابْنِ الْحَدِيدِيِّ
وَحَيَاتِهِمْ عَلَى أَنْ كَانَ الشَّرُّ سَبَبًا فَأَصْبَحَ أَسْبَابًا . وَالنَّاسُ حِزْبًا فَتَفَرَّقُوا
أَحْزَابًا . وَانْتَبَذَ ابْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ لِتِلْكَ الْوَهْلَةِ بِلَا نَسِيَةٍ مِنْ جَمَاعَتِهِ ،
وَخَلَعَ يَدَهُ مِنْ طَاعَتِهِ . إِلَّا هُدْنَةً عَلَى دَخْنٍ ، يَتَطَارَدُ لَهُ بِصَيْدِهَا ،
وَيُنْشَدُهُ عَنْ كَيْدِهَا :

أَحْبَبْتُ فِي الْبَتُولِ وَفِي أَبِيهَا وَلَكِنِّي أَحْبَبْتُكَ مِنْ بَعِيدٍ^٢

وَفَتَرَ الطَّاعِيَةَ أَذْفُونَشُ بْنُ فَرْدَاكَشْدُ فَمَمَهُ عَلَى ثُغُورِهِ الْمُشْغُورَةِ ، فَجَعَلَ
وَقْتَهُ يَطْوِيهَا طَيَّ السَّجَلِ لِلْكِتَابِ . وَيَتَنَهَضُ فِيهَا نَهْضَةُ الشَّيْبِ فِي
شَبَابٍ . وَابْنُ ذِي النُّونِ يُلْقِمُهُ أَفْلَاحَ كَبِدِهِ ، وَيَرْجِمُهُ بِسَيْمِهِ وَلِبَدِهِ ،
أَذْفُونَشُ لَعَنَهُ اللَّهُ لَا يَقْنَعُ مِنْهُ بِصَيْدِ الْعَتَقَاءِ ، وَلَا بَبِيضِ الْأَنْوَقِ ، بَلْ
كَلَفَهُ^٣ إِحْضَارَ الْأَبْلَقِ الْعَقُوقِ . وَتَوَلَّى وَمَنْ دَرَكَ الشَّمْسَ . وَيَطْلُبُهُ بَرْدَ أَمْسٍ^٤ .
مِمَّا أَكَلَ الْإِنْفَاقُ تَبَجَّجَ^٥ مَا لَهُ ، وَأَخَذَ الْإِنْفَاقُ بِكُظْمِ احْتِيَالِهِ ، وَأَحْسَ^٦
يَدُوَّ الْمُشَاقُّ بِذَلِكَ مِنْ حَالِهِ . فَتَلَا لِمَسِيَةِ . وَذُرِّي أَمْلَاكِهِ
فِيَعَةِ ، عُدَدِ الْأَيَّامِ ، وَدُرُوبِ الْإِنْسِلَا . فَتَلَا مِنْهَا عَلَيْهِ غَالِيَتِي ،
مَا رَامَ أَخْذَهُ مِنْ يَدَيْهِ لَمْ يُدْرِكْهُ حَتَّى سَوَّاهُ .

١ ص : خلاص السجون .

٢ أوردته العميدي في الإبانة : ١٢٥ وذكر أنه لصاحب السراي في بخاراستان .

٣ ص : يكله .

٤ ص : أنس .

٥ ص : تيج .

فرار حفيد ابن ذي النون من طلبيلة ودخول المتوكل

وانجرت الحالُ بينه وبين أولئك الشيوخ المُخرَجين من المُطَبِّق بمقدار^١ ما رَقَعُوا خروقاتهم ، وجمعوا فريقهم ؛ فلما استوثق أمرهم ، وثاب إليهم شرُّهم ، دَلَفُوا لحزبه الذُّنُوفِيَّ البَسِيسَ^٢ ، تحتَ إحدى ليالي جَدِيس ؛ أَرَعَتْ عليهم سَقْبُ السماء ، وتمخَّضت لهم بالداهيةِ الدَّهْيَاءُ ، ورؤوسهم بأيدي الولدانِ لُعباً . وأتى ابنَ ذي النون صريحُهم تلك الليلة فصادفَ منه رأياً مغلوباً ، وقلباً مَنخوباً ، طارَ به الذُّعْرُ ففَرَّ ودونه من عبيده أسدُ الشَّرَى ، والأسوارُ شاعخة الذُّرى ، كأنما ناجتَه القتالَ أضغاثُ حلمه ، أو رأى وجوه الأقتال في وجوه حُرِّمه ، تجفَل الظِّلِم ، لا يحفِلُ بالعارِ المُقيم ، ولا يُصَيِّحُ إلى الصديقِ الحميم . حَدَّثَتْ أن زوجته بنتَ المظفَّر بن أبي عامر ، طريد جده - كان - من بلنسية ، وابنته منها تبعته يومئذٍ راجِلَتَيْنِ نَيِّفًا على فرسَخَيْنِ ، حتى أدركتا بمركوب ، وقد أخذ الجهدُ منهما بأوفر نصيب : واجتمع مشيخةُ طُلَيْطَلَة بفناء القصر ، مرتبكين بين اللجاج والذُّعر ، عامَّتُهُم تتطاوَل بزعمها إليه ، وخاصَّتُهُم تتحيَّلُ المشولَ بين يديه ، وهم يظنُّونه بحيثُ يرى ويسمع ، ويتوهمون أنه سيفعل ويصنع . فوجدوه قد أذعن للدينية ، وخرج من بعض تلك

١ ص : بمقدام .

٢ من معاني البسيس : المختلط . ولعلها : « البئيس » .

المخارج الخفية . ومشى القهقري ، قبلَ عَبرٍ وما جرى^١ ، فاستأمدت
كلابهم لأكل لحمٍ ليس له ناصر ، وهزج ذُبابُهم أثناء روضٍ ليس [له]
واردٌ ولا صادر . ولقوا يومئذٍ في سؤرٍ الطاغية أذفونش من تلك الجواهر
المكتونة ، والذخائر المصونة .

وتلاحق بابتٍ ذي النون بقية سِرْبِهِ المنفَر ، وفلَّ عسكره المدبر ،
بحصنٍ من حصونه . وأقام أهلُ طُلَيْطلة بعده أيتاماً ولا كالسائمة المهمة
نام راعيها ، وأكْبِثَتْ^٢ مَراعِيها ، يتهايدون لحماً بين قَتِيدٍ ومُعْجَلٍ ،
ويَرمَونَ بِشَحْمٍ كَهْدَابِ الدَّمَقْسِ المقتل^٣ ، في هَيَاطٍ ومِياطٍ ، ولتَجِبِ
واختلاط ، ليس عليهم أمير ، ولا فيهم إلى الصُّوابِ مُشير . وتشاوروا
في أيِّ مَلوكِ الطوائفِ يُحْكَمُونَهُ فيهِم ، ويُلْتَقُونَ إليه بِأَيْدِيهِم ، فطار
طائرُهم ، واختلقت بواطنُهم وظواهرُهم ، وأشرأبَ مَنْ كان يَلِيهِم
منهم لِمَلِكَةٍ لم يُحْكَمُوا إليها أسبابا ، وغَنِيمةٍ لم يُوجَفُوا عليها خيلا
ولا رِكاباً^٤ .

وكان عِندَهم يومئذٍ أبو محمد يوسفُ بنُ القُلاصِ البَطْلَيْتُوسِيّ أحدُ

١ من قول الشاعر : « وتعدو القبيى قبل عير وما جرى » وهو للشماخ (السان : غير ومجالس
ثعلب ٢٠٧ وفصل المقال : ٣٠٠) والعير هنا فيما يقال هو المثل الذي في حدة العين ،
يريدون قبل أن يطرف الإنسان عينه يعني بأقصى سرعة .
٢ أكْبِثَتْ : كثر فيها الكِبَاثُ ، وهو الناضج من ثمر الأراك .
٣ من قول امرئ القيس :

فظل العذارى يرمين بلحمها وشحم كهداب الدمقس المقتل

٤ ص : ركبانا .

عَفَارِيَتِ الضَّلَالِ ، وَأَكْلَةِ الْأَمْوَالِ ، مِنْ رَجُلٍ أَجْرًا خَلَقَ اللَّهُ عَلَى دَمٍ وَهُوَ أَجْبَنُ مِنَ صَافِرٍ . وَأَجْسِرُهُمْ عَلَى رُكُوبِ ثَبَجٍ^٢ مُحَرَّمٌ وَهُوَ أَوْعَفُ مِنَ لَحْظِ فَاتِرٍ . نَبَهَتْ^٣ تِلْكَ الْفِتْنَةُ عَلَى قَدْرِهِ ، وَرَفَعَ عُدْمُ الرِّجَالِ صَوْتَهُ بِذِكْرِهِ ، فَهَبَتْ رِيحُهُ شَمَالًا وَصَبَا ، وَاتَّخَذَ سَبِيلَهُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ عَجَبًا ، فَعَرَّضَ عَلَيْهِمْ بِصَاحِبِهِ الْمُتَوَكِّلِ عُمَرَ بْنَ الْمُظَفَّرِ ابْنَ الْأَفْطُسِ ، وَأَعْرَبَ لَهُمْ عَنْ لَيْنِ مَكْسَرِهِ ، وَضَيِّقِ مَسَافَةِ نَظَرِهِ ، وَاشْتَغَالِهِ بِالتَّذَاتِ عَنْ أَكْثَرِهِ ، فَقَالُوا: بَرْدٌ كَبِيرٌ ، مَا أَشْبَهَ سَعْدًا بِسَعْدٍ ! فَأَتَاهُ سَفِيرُهُمْ . وَخَفَّ إِلَيْهِ غَيْرُهُمْ وَتَغَيَّرَ مِنْهُمْ . فَجَاءَهُمْ يَنْظُرُ مِنْ خَفَاءٍ ، وَيَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ . كَوْدَتَا سَامُوهُ خُطَّةَ سِيَاقٍ ، وَحُبَّيْنَتَهُ أَقَامُوهُا عَلَى سَاقٍ . فَدَخَلَ طَلِيْطْلَةُ عَقِيبَ سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَسَبْعِينَ . وَأَقَامَ عِنْدَهُمْ نَحْوَ مِائَةِ عَشْرَةِ أَشْهُرٍ . أَضَلَّ مِنْ يَدِهِ فِي رَحِمِهِ ، وَأَذَلَّ مِنْ لَحْمِهِ عَلَى وَضْعِهِ^٤.

[و] قَدْ كَانَ ابْنُ ذِي النُّونِ حِينَ انْفَلَتَ مِنْ يَدِ الْمُقْتَنَصِ ، انْفِلَاتَ الْحِمَامَةِ مِنَ الْقَمَقَصِ . تَهَيَّأَ لَهُ دُخُولُ كُونُكَةِ فِي خَيْرِ طَوِيلٍ ، فَثَابَ إِلَيْهِ حِسَةً . وَرَجَعَتْ قَلِيلًا نَفْسُهُ ، وَرَاسَلَ الطَّاعِيَةَ أَذْفُونُشَ ، وَهُوَ بَحِثٌ يَسْتَنْهَزُ الْفَرَسَةَ^٥ ، وَيَسْمَعُ الْقِصَّةَ . فَذَكَرَهُ ابْنُ ذِي النُّونِ سَالِفَ

١ انظر الدرة الفاخرة : ١١١ وفصل المقال : ٤٩٩ والميداني : ١ : ١٢٤ والصكري : ٢١٧

٢ ص : تيج .

٣ ص : بهت .

٤ ناظر إلى الآية : ٦٣ من سورة الكهف .

٥ ناظر إلى الآية : ٢٥ من سورة القصص .

٦ هذان مثلاً ، انظر الدرة الفاخرة : ١ : ٢٨٢ ، ٢٠٣ .

٧ كذا ولعلها : « الفرصة » .

عَهْدِهِ . وشَهِدَ عِنْدَهُ أَنْعَمَ جَدَّهُ . فَبِالزَّادِ الدَّوْنِيَّةِ - زَعَمُوا - وَرِيتِ
نَارُهُ ، وَمِنْ التَّلَاعِ الْمَأْمُونِيَّةِ ١ تَدَفَّقَ تَيَّارُهُ . أَيَّامَ كَانَ اسْمُ هَذَا الطَّاغِيَةِ
مَحْمُولًا ٢ . وَصَعْبُهُ ذُلُولًا . بِتَغْلِبِ أَخَوَيْنِهِ شَانَجُهُ وَغَرَسِيَّةَ عَلَيْهِ .
وَأَخَذَ هُمَا طَرَفِي سِلْكِيهِ مِنْ يَدَيْهِ ، فَأَوَاهُ الْمَأْمُونُ ابْنُ ذِي النُّونِ وَنَصْرَهُ ،
وَاسْتَقْلَّ بِسُلْطَانِ طَاغُوْتِهِ حَتَّى أَظْهَرَهُ ٣ ، وَعِنْدَ اللَّهِ جَزَاءُ مَوْفُورٍ ، وَلِإِلَيْهِ
مُنْقَابٌ وَمَنْصِيرٌ . فَلَبِثِي دَعْوَاهُ ، وَسَمِعَ شَكْوَاهُ ، وَأَظْهَرَ الْارْتِمَاضَ لَمَّا
عَزَّهُ وَعَرَاهُ . وَأَقْبَلَ مَعَهُ إِلَى طُلَيْطَلَةَ يَرُدُّ مَاءَ بِمَاءٍ ٤ ، وَيُسِيرُ حَسَنًا
فِي ارْتِفَاءٍ ٥ ، يُورِدُ وَرْدًا إِلَى صَدْرِهِ ، وَيَحْلُبُ حَلَبًا لَهُ أَكْثَرُهُ ، وَالْمَتَوَكِّلُ
بِهَا طَلِيحُ جَيْفَانٍ ، طَرِيحُ أَكْوَابٍ وَدِنَانٍ ، مُكَبَّتًا عَلَى قَمَشٍ مَا نَحْنَهُ ٦
الْمِحْنَةُ ، وَتَجَافَتْ عَنْ انْتِهَائِيهِ الْفِتْنَةُ . مِنْ فَرَشٍ فَخْنَمٍ ، وَسُرَادِقٍ
ضَخَمٍ ، وَأَنِيَّةٍ وَكُتُبٍ ، وَصَعْدٍ مِنْ آلَةِ الْمُلْكِ وَصَبَبٍ ، حَتَّى اجْتَمَعَ عِنْدَهُ
مِنْ خَبِيثِ زُبُرَتِيهَا ، وَغُثَاءِ غَمَرَتِيهَا ، مَعَ مَا أَذَابُوا لَهُ صَدْرَ مَقْدَمِهِ
مِنْ شَحْنَمِ سَنَامِيهَا ، وَأَفَاضُوا مِنْ بَرْدِهَا وَسَلَامِهَا ، جُمْلَةً عَلِمَتْهُ الْجُلُوسُ
فِي الصَّدْرِ ، وَأَرْتَه الْفَرْقَ بَيْنَ الْخَلِّ [٧٤] وَالْخَمْرِ ، وَأَهْلَ طُلَيْطَلَةَ الْمَمْتَحِنُونَ ،
فِي غَمَرَتِهِمْ سَاهُونَ ، وَعَلَى أَعْقَابِهِمْ يَنْكُصُونَ ، يَخْضُونَ وَيَلْعَبُونَ ،
وَيُخْرَبُونَ بِيَوْتِهِمْ بِأَيْدِيهِمْ وَأَيْدِي الْمُؤْمِنِينَ ٧ .

١ ص : الْمَأْمُونَةُ .

٢ ص : مَحْمُولًا ، وَرَبَّمَا قُرِئَتْ « مَجْهُولًا » .

٣ ص : أَظْهَرَ .

٤ مِنْ قَوْلِهِمْ : « أَنْ تَرُدَّ الْمَاءُ بِمَاءٍ أَوْفَقَ » وَهُوَ عَلَامَةٌ عَلَى الْحَيْطَةِ وَالْحَذَرِ .

٥ انْظُرِ الْمَثْلَ فِي فِصْلِ الْمَقَالِ : ٧٦ وَالْمِيدَانِي ٢ : ٢٥١ .

٦ ص : بِحَنَتِهِ .

٧ نَظَرِ إِلَى الْآيَةِ : ٢ مِنْ سُورَةِ الْحَشْرِ .

خروج المتوكل من طليطلة ، ورجوع ابن ذي النون إليها

فلَمَّا تَمَكَّنَ المتوكلُ مِنَ الرِّيِّ والشَّجَع ، تَذَكَّرَ عَوَاقِبَ الطَّمَعِ ، ورَأَى أَنَّهُ إِن زَادَ عَلَى مَلَأِ بَطْنِهِ . كَانَ كَالسَّرَاجِ المُنْعَمَسِ فِي دُهُنِهِ ؛ فَكَأَيْدِهِمْ بِفِرَارِهِ . وَأَجَلَى مُبَادِرًا إِلَى بَطْلِيُوسِ دَارِ قَرَارِهِ ، يُنْشِدُ :

إِنَّ اللَّهَ يُرْجِعُنِي مِنَ الْغَزْوِ لَا أَرَى وَإِنْ قَلَّ مَالِي طَالِبًا مَا وَرَائِي^١

ومن غريبِ تأويلِ الأحلام ، أَنَّ رجلاً رَأَى المتوكلَ قَبْلَ دُخُولِهِ طَلِيطْلَةَ بأَعْوَامَ . كَأَنَّهُ يَأْكُلُ فِيهَا طَعَامًا فِيهِ سَلْتُقُ^٢ مَعَ رَجُلٍ يُسَمَّى يَوْسُفَ ، ففَسَّرَهَا الأديبُ أَبُو عَمَرَ فَتَشَّحَ المعروفُ بِابْنِ بَرْلُوصِهِ^٣ ، وقال : إِنَّ المتوكلَ سَيَدْخُلُهَا عَلَى يَدِ رَجُلٍ يُسَمَّى يَوْسُفَ ، وَيَتَّالَانِ مِنْ مَالِهَا^٤ وَذَخَائِرِهَا ، لَكِنَّهُمَا يُسْلِقَانِ بِالْأَلْسِنَةِ فِيهَا : وَيَقْبُحُ الحديثَ عَنْهَا ، فَخَرَجَتِ الرُّؤْيَا كَمَا فَتَسَّرَ :

ولَمَّا دَخَلَهَا وَحَصَلَ إِلَيْهِ مِنْهَا مَا حَصَلَ فَتَرَّ وَتَرَكَهُمْ كَالسَّفِينَةِ خَافَتْهَا الرِّيحُ ، وَاجْتَسَدَ بَانَ عَنْهُ الرُّوحُ ، بَيْنَ نَابِ الطَّاعِيَةِ أَذْفُونَشٍ وَظُنْفُرِهِ ،

١ البيت لمالك بن الربيع التميمي ، انظر ذيل أمالي القاضي : ١٣٦ .

٢ ترجم له ابن بسام في القسم الثاني : ٨٠٥ وانظر مسالك الأبصار ١١ : ٤٤٢ ، وقد ورد اسمه في هذا الموطن من الذخيرة « برلوصة » بالضاد المعجمة ؛ وفي الأصل أيضاً أبو عمر ابن فتح .

٣ ص : عمالها .

يَقْدَحُ لَهُمْ نَارَ الْفِتْنَةِ عَنْ حَجَرِهِ ، وَيُرِيهِمُ الْمَوْتَ فِي أَهْوَلِ صُورِهِ ،
مُتَقَسِّمًا لَا يَبْرَحُ الْعَرَصَةَ حَتَّى يَتَفَيَّ لِابْنِ ذِي النُّونِ بِضْمَانِهِ ، وَيُكَافِئُهُ
عَلَى سَالِفِ إِحْسَانِهِ . وَكَانَ عَاقِدَهُ ابْنُ ذِي النُّونِ أَنَّهُ إِذَا ضَرَحَ قَدَاها ،
وَأَمَاطَ أَذَاها ، وَاقْتَضَى دَيْنَهَا . خَلَسَى بَيْنَهُ وَبَيْنَهَا . هَذَا [مَا] أَضْمَرَ .
فَأَمَّا الَّذِي أَظْهَرَ ، فَإِنَّهُ وَعَدَهُ أَداءَ جُمْلَةٍ مِنَ الْمَالِ ، لَا تَتَفَيَّ بِهِ مُدَّةُ الْإِقْبَالِ ،
وَلَا إِرْخَاءُ الْحَالِ ، رَاهِنَةً بِهَا أَبْنَاءُ الْأَمْجَادِ ، وَبَقَايَا مُعَاقِلِهِ الْأَفْرَادِ ، وَأَلْقَى
أَهْلُ طَلِيطْلَةَ بِأَيْدِي الصَّغَارِ ، عَلَى حِينِ أَيْقَنُوا بِالْبَيَّوَارِ ، وَضَاقَتْ عَلَيْهِمُ
أَنْشُوطَةُ الْحِصَارِ : فَجَاءَ ابْنُ ذِي النُّونِ يَتَقَدَّمُهُ أَذْفُونُش ، وَهُوَ يُظْهِرُ
مِنَ التَّزَامِ بِيَرَّةً ، وَإِعْزَازَ نَصْرِهِ ، مَا بَهَّرَ الْعُقُولَ ، وَكَثَّرَ الْقَالَ وَالْقِيلَ ،
حَتَّى زَعَمُوا أَنَّهُ رَفَعَ صَوْتَهُ يَدْعُو إِلَيْهِ ، وَتَرَجَّلَ يَمْشِي بَيْنَ يَدَيْهِ ، وَصَارَ
أَعْجَبَ مَنْ تَوَرَّطَ فِي حَبَائِلِ كَيْدِهِ ، وَجَعَلَ الضَّرْغَامَ بَازًا لِيَصِيدَهُ^١ .
وَكَمْ رَامَ أَهْلُ طَلِيطْلَةَ قَتْلَ ابْنِ ذِي النُّونِ فِي أَثْنَاءِ تِلْكَ الْوَشَلَاتِ^٢ مِرَارًا ،
وَلَكِنَّهُ بَلَغَ مَدَاهُ ، وَكَرِهَ اللَّهُ لِقَاءَهُ فَأَبْقَاهُ ، وَكَانَتْ لَهُ فِيهِ مَشِيئَةٌ أَمْضَاهَا ،
وَقَضِيَّةٌ أَنْظَرَ بِهِ إِنْهَاةً ، لِذَلِكَ مَا خَبَأَتْهُ صُرُوفُ الْأَيَّامِ ، وَسَلِّمَ مِنْ
الْحِمَامِ إِلَى الْحِمَامِ^٤ : فَلَمَّا كَانَ يَوْمُ النُّحْرِ سَنَةً أَرْبَعَ وَسَبْعِينَ ، نَهَضُوا لَهُ

١ من قول المتنبي :

وَمَنْ جَعَلَ الضَّرْغَامَ بَازًا لِيَصِيدَهُ تَصِيدُهُ الضَّرْغَامُ فِي مَنْ تَصِيدُ

وَفِي ص : الضَّرْغَمُ بَازِيًا .

٢ ص : الْوَسَلَاتُ ، وَالْوَشَلَاتُ : حَالَاتُ الضَّعْفِ .

٣ نَظَرَ إِلَى الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ « إِلَى طَعَامٍ غَيْرِ نَاطِرِينَ لِنَاهِ » (الْأَحْزَابِ) .

٤ من قول المتنبي أيضاً :

وَأَنْ أَسْلَمَ فَمَا أَبْقَى وَلَكِنْ سَلِمْتُ مِنَ الْحِمَامِ إِلَى الْحِمَامِ

في عَدَدِهِمْ وَعَدِيدِهِمْ . وزحفوا إليه بحدّهم وحدّ يدهم ، فتجاولوا عامّة يومئذٍ في شوارعها . يترامون بدوامخ الختوف وقوارعها ؛ فأجلت الحربُ عنهم قد شرّقوا بغصّتها ، وخلصوا بينة وبين عرّصتها . وتساقطوا على أذفونش يَشكون ابنَ ذي النّون إليه ويستصرخونه عليه . فرماهم بحجر ، وليس لهم جلدة نَمير : فنفرقوا بكلّ سبيل ، وطاروا على كلّ صعبٍ وذلول ، حتى مات ابنُ مُغيث كبيرهم الذي علمهم السّحر ، وطاغوتهم الذي شرّع لهم الكفر ، بشمّطور^١ من أرض قشتيلة بين الدّنان والصّلبان ، فسار وإلى الله إيابهُ ، وعليه حسابُهُ . ورجعَ بنوه أخيراً فانتزّوا بمدينة مجريط ، وانحسّرَ إليهم ذوبان الوقائع ، وأذبة المطاميع ، فكانت بين ابنِ ذي النّون وبينهم أيامٌ عدّة لهم له عدّا ، وساقنتهم إليه ورّدا ، حتى بادَ جمهورُهم ، وتلاحقت أعجازُهم وصُدورُهم . وبلغَ ابنُ ذي النّون من هدمِ ربوعهم ، وصلبيهم على جنوعهم ، ما يُبردُ صدرَ الموتور ، ويُضحكُ سِنَّ الموتِ المبير .

بقية الحديث عن شؤون ابن ذي النون بطليطلة وإسلامها لظهيره الطاغية أذفونش ، وما انطوى في ذلك من خبر ، والتف به من قبيح أثر

قال ابن بسّام : وأخذ ابنُ ذي النّون أهلَ طليطلة لحين استقراره فيها بيفك تلك المعاقيل ، وأداء ما كان ضمّن لأذفونش من الأموال

١ التاء غير معجمة في ص .

الجلال ، فضرب مُدِيرَهُمْ بِمُقْبِلِهِمْ ، وَوَلَّى آخِرَهُمْ كَيْسَرَ أَوْلَهُمْ ، حَتَّى طَمَعَ فَقِيرُهُمْ فِي غَنِيهِمْ ، وَاجْتَرَأَ ضَعِيفُهُمْ عَلَى قَوِيَّتِهِمْ ، وَأَصْبَحَ الرَّجُلُ مِنْهُمْ يَتَرَنَّاعُ مِنْ ظِلِّهِ ، وَيَلْتَفِتُ وَلِنَّمَا هُوَ بَيْنَ أَهْلِيهِ : وَانْكَدَرَ أَذْفُونُش عَلَى طُلَيْطَلَةَ يَنْتَسِفُ مَرَّافِقَهَا ، وَيَقْعُدُ لِحَالِيَةِ أَهْلِهَا ثَنَائِيهَا وَمَضَائِقَهَا ، يَأْسِرُ وَيَقْتُلُ ، وَيَحْرَقُ وَيُثْبِلُ جَوْسِمَا السَّعَرِ ، وَتَفَاقَمَ الْأَمْرُ ، وَأُنْكِرَتْ الْمَوَارِدُ وَالْمَصَادِرُ ، وَبَلَغَتْ الْقُلُوبُ الْحَنَاجِرُ .

وَكَانَ مِنْ غَرِيبٍ مَا اتَّفَقَ [٧٥] وَعَجِيبٍ مَا انْتَضَمَ مِنْ ذَلِكَ وَاتَّسَقَ ، أَنَّ الْبُرَّ كَانَ عَلَى زَعْمِهِمْ يَمُكِّثُ عِنْدَهُمْ أَكْثَرَ مِنْ خَمْسِينَ سَنَةً لَا يُؤْتَرُ فِيهِ طَوْلُ الْقَدَمِ ، وَلَا يُخَافُ عَلَيْهِ آفَةُ الْعَدَمِ ، وَلَمْ يُرْفَعْ مُدَّةُ الْفِتْنَةِ مِنْ الْبِيَادِرِ - عَلَى تَعَذُّرِ بَذَرِهِ ، وَضَيْقِ الْحِيلَةِ عَنْ مَحَاوَلَةِ شَيْءٍ مِنْ أَمْرِهِ - إِلَّا وَقَدْ بَدَأَ الْبَلَى عَلَيْهِ ، وَأَسْرَعَتِ الْآفَةُ إِلَيْهِ ، أَمْرٌ مِنَ اللَّهِ لَمْ يَكُنْ لَهُ مَرَدٌّ ، وَلَا مِنْهُ بُدٌّ . وَلَمَّا شَمَلَ الْبَلَاءُ ، وَفَدَحَتِ الْبِأْسَاءُ ، وَاتَى عَلَى أَكْثَرِ أَهْلِ طُلَيْطَلَةَ الْقَتْلُ وَالْجَلَاءُ ، وَقَضَى الطَّاعِيَةُ أَذْفُونُش - قَصَصَهُ اللَّهُ - قِضَاءَهُ مِنْ اسْتِبَاحَةِ الْحَرِيمِ ، وَاسْتِثْنَالِ الرَّاحِلِ وَالْمُقِيمِ ، وَإِتْلَافِ الْمَوْجُودِ وَالْمَعْدُومِ . أُسْرَى تَحْتَ اللَّيْلِ ، فِي قِطْعَةٍ غَيْبِرٍ وَافِرَةٍ مِنْ الْخَيْلِ : فَتَزَلَ الْمُنْيَةُ الْمَصُورَةُ الَّتِي كَانَ الْمَأْمُونُ يُحْشِدُ إِلَيْهَا كُلَّ حُسْنٍ ، وَيُبَاهِي بِهَا جَنَّةَ عَدْنٍ ، وَيُنْقَلِبُ الْحَوِيرَ فِي جَيْدِ بَنِيَانِهَا ، وَالْإِشَادَةَ بِشَانِهَا ، ظَهَرًا لِبَطْنٍ ، فَاتَّخَذَ عُرُوشَهَا مَرَابِطَ لَأَفْرَاسِهِ ، وَلِأَيَوَانَاتِهَا مَلَاعِبَ لَأَرَاذِلَتِهِ وَأَرْجَاسِهِ . وَهَجَمَ الشِّتَاءُ فَمَنَعَهُ مِنْ مِيرَةٍ تَأْتِيهِ ،

١ ص : الجور .

٢ ص : وإيوانتها .

أَوْ مَدَدَ يُؤَافِيهِ ، فَأَقَامَ نَيْتَافاً عَلَى شَهْرَيْنِ لَا يُسْبِغُ الشَّرَابَ ، وَلَا يَمْلِكُ
 الْمَجِيءُ وَلَا الذَّهَابُ ، لَيْسَ لَهُ شَوْكَةٌ إِلَّا ظِلُّ لَوَائِهِ ، وَلَا مَدَدٌ إِلَّا
 ضَعْفُ مَنْ كَانَ بِإِزَائِهِ . وَلَوْلَا اهْتِبَالُ مَأْوِكَ الطَّوَائِفِ بِإِقَامَةِ مَرَاْفِقِهِ ،
 وَإِصْغَاؤِهِمْ إِلَى مَدَرِ شَقَاشِقِهِ ، لَطَارَ شِعَاعاً ، وَذَهَبَ ضِيَاعاً . وَطَفِقَ
 أَهْلُ طَلِيْطَلَةِ يَسْتَصْرِخُونَ مَنْ حَوْلَهُمْ ، وَيُعْمَلُونَ فِي ذَلِكَ فَعْلَتَهُمْ وَقَوْلَهُمْ ،
 فَيَعْكِفُونَ عَلَى طَلَلٍ بَائِدٍ ، وَيَتَضَرَّبُونَ فِي حَدِيدٍ بَارِدٍ . فَلَمَّا نَأَى الشِّتَاءُ
 بِجَانِبِهِ ، وَخَلَّتْ بَيْنَ كُلِّ ذَاهِبٍ وَمَدَاهِبِهِ ، مَالٌ بِأَهْلِ طَلِيْطَلَةِ مَسِيلٍ
 لَا يَقُومُ لَهُ سَهْلٌ وَلَا وَعْرٌ ، وَطَلَعَ عَلَيْهِمْ لَيْلٌ لَا يَلُوحُ لَهُمْ فِيهِ صُبْحٌ
 وَلَا فَجْرٌ . وَاضْطَرَّ مَنْ أَخْطَأَتْهُ الْحَوَادِثُ ، وَتَحَطَّتْهُ تِلْكَ الْخُطُوبُ الْكَوَارِثُ ،
 — مِنْ أَشْدِّهَا ضَيْقُ الْحَصَارِ ، وَكَلَسُ الْبَرَارِ ، وَإِبطَاءُ الْمَرَافِقِ وَالْأَنْصَارِ —
 إِلَى مُدَاخَلَةِ الطَّاعِيَةِ أَذْفُونَشَ ، فَشَرَعُوا فِي ذَلِكَ غَيْرَ مُظْهِرِينَ لِلْإِسْتِسْلَامِ ،
 وَلَا مُتَبَرِّتِينَ مِنَ الصَّبْرِ عَلَى ضَنْكِ ذَلِكَ الْمُتَقَامِ . طَمَعاً فِي أَنْ يُغْرَوْهُ وَلَوْ
 بِأَغْلَاءِ سَوْمٍ ، وَيَخْدَعُوهُ عَلَى أَذْمَاءِ نَفْسِهِمْ وَلَوْ بِبَيَاضِ يَوْمٍ ، إِمَارَةً
 الْغَرِيقِ إِلَى السَّاحِلِ ، وَاسْتِرَاحَةً الْمُحْتَضِرِ إِلَى الطَّبِيبِ الْجَاهِلِ ؛ فَأَبَى أَذْفُونَشُ
 إِلَّا عَرَصَةَ الدَّارِ ، وَأَمَّ الْأَوْطَارَ ، وَجَلَّجاً بَيْنَ التَّمَادِي وَالِاسْتِمْرَارِ ،
 لَعَلَّمَهُ أَيْنَ يَنْتَهِي طَلْقُهُمْ . وَتَقْدِيرَهُ لَمَّا عَسَى أَنْ يَنْفِي بِهِ رَمَقُهُمْ . فَخَرَجَ
 مِنْ أَعْيَانِهِمْ جُمْلَةً إِلَى مَضْرِبِ أَذْفُونَشَ فِي بَعْضِ تِلْكَ الْأَيَّامِ . وَقَدْ ضَاقَ
 الْمَجَالُ ، وَتَلَحَّظَتْ الْأَجَالُ ، وَأَقْبَلَتْ الْحَتُوفُ تَحْتَالُ ، فَقَامَ الْحُجَابُ
 دُونَهُ ، وَقَالُوا : هُوَ نَائِمٌ فَكَيْفَ تَوْقِظُونَهُ ؟ فَعَدَلُوا إِلَى مَضْرِبِ شَشْنَنْدَ :

١ ص : مِنْ أَيْلِهَا .

٢ ص : تَخْتَلُ .

شره العتيد ، وشيطانه المرید . وهامانه الذي أوقد له على الطين ،
 وعلمه الدفع بالشك في صدر اليقين ، أحد أعلاج ابن عبّاد - كان -
 من رجل متوقد جمره الذكاء ، بعيد المذهب بين الجُرأة والنكره ،
 سفير بين المعتضد والطاغية فَرْدِلَنْد ، فعقد وحل ، ونهض بما حمل
 من ذلك واستقل . ثم خاف المعتضد على نفسه ، فنزع به عرق
 الدوم ، إلى المقر المذموم . واستقرت قدمه بجليقية ، فاضطلع بالدروب
 والثغور . وغلب على سائر السياسة والتدبير . وصار بعد قُصاري
 ملوك الطوائف بالجزيرة نظرة من اهتباله ، وأدنى خطرة من باله .
 فأدخل على أذفونش يومئذ منهم جماعة فوجدوه يمسح الكرى من عينيه ،
 ثائر الرأس . خبيث النفس ، وجعلوا ينظرون إليه وهو يصغث ثغامة
 رأسه . فما نسوا دفر أطماره ، ودرن أظفاره . ثم أقبل عليهم بوجه
 كربه . ولحظ لا يشكون أن الشر فيه ، وقال لهم : إلى متى تتخاذعون ،
 وبأي شيء تطعمون ؟ قالوا : بنا بغية . [ولنا] في فلان وفلان أمنية ،
 وسموا له بعض ملوك الطوائف . فصفق بيديه ، وهافت حتى فحصر
 برجليه . ثم قال : أين رسل ابن عبّاد ؟ فجاء بهم يرفلون في ثياب
 الخناعة ، ويتنيسون بألسنة السمع والطاعة . فقال لهم : منذ كم تحومون
 عليّ ، وترومون الوصول إليّ ؟ ومتى عهدكم بفلان ، وأين ما جيشكم
 به لا كنتم ولا كان ؟ فجاءوا بجملة ميرة . وأحضروا بين يديه كل
 ذخيرة خطيرة . ثم ما زاد على أن ركل ذلك برجليه . وأمر بانتهابه
 كله . ولم يبق ملك من ملوك الطوائف إلا أحضر يومئذ رسله ،
 وكانت حاله حال من كان قبله . وجعل أعلاجه يدفعون في ظهورهم ،
 وأهل طليطة يعجبون من دُلّ مقامهم ومصيرهم ، فخرج مشيخةً
 من عنده وقد سقط في أيديهم . وطمع كل شيء فيهم . وخلقوا بينه

وبين البلد ، لثلاثة أيامٍ من ذلكَ المشهد . ودَخَلَ طُلَيْطَلَةُ على حُكْمِهِ ، وأُثْبِتَ في عَرَصَتِهَا قَدَمَ ظُلْمِهِ . حُكْمٌ مِنَ اللَّهِ [٧٦] سَبَقَ بِهِ الْقَدَرُ ، فلم يَكُنْ مِنْهُ وَزَرُ .

وخرج ابنُ ذي النُّونِ خائباً مما تمنَّاهُ ، شرقاً بَعَقِيّ لما جناهُ ، والأرضُ تَضِجُ من مُقَامِهِ . وتستأذِنُ في انتقامِهِ ، والسَّمَاءُ تودُّ لو لم تُطْلَعْ نَجْماً إلَّا كدَرَتَهُ عَيْدِ حَتَفَا مُبِيداً ، ولم تُنْشِ عَارِضاً إلَّا مَطَرَتَهُ عَذَاباً فيه شديداً . واستقرَّ بِمَحَلَّةِ أَذْفُونَشٍ مخفورَ الذِّمَّةِ ، مُذَالَ الحَرَمَةِ ، ليس دونه باب ، ولا دونَ حُرْمِهِ سِتْرٌ ولا حِجَابٌ . حَدَّثَنِي مَنْ رَأَاهُ يومئذٍ بتلك الحال وبيدهِ اصْطِرْلَابٌ يرصدُ فيه أي وقتٍ يَرَحُلُ ، وعلى أي شيءٍ يعولُ ، وأي سَبِيلٍ يَتَمَثَّلُ ، وقد أَطَافَ به النَّصَارَى والمسلمونَ ، أولئك يضحكونَ من فِعْلِهِ ، وهؤلاء يتعجبونَ من جَهَالِهِ .

وَعَتَا الطَّاغِيَةُ أَذْفُونَشَ - قصمه الله - حينَ استقرَّ به بطُلَيْطَلَةُ واستكبرَ ، وأخْلَعَ بملوكِ الطَّوَائِفِ في الجزيرةِ وقَصَرَ ، وأخَذَ يَتَجَنَّى وَيَتَعَتَّبُ . وطفيقٌ يَتَشَوَّفُ إلى انتزاعِ سُلْطَانِهِم والفراغِ من شأنِهِم ويتسبَّبُ ، ورأى أَنَّهُم قد وقفوا دونَ مَدَاهِ ، ودخلوا بأجمعِهِم تحتَ عَصَاهُ .

وولَّى شِيشَنْدُ المذکور تدبیر طُلَيْطَلَةَ ، فهوَنَ عَلَيْهِم الرِّزِيَّةُ ، وَحَبَّبَ إِلَيْهِمْ إعْطَاءَ الدِّينِيَّةِ ، بما أَرَاهُم من سُهولةِ مَرَامِهِ . وبَسَطَ فِيهِمْ مِنْ عَدَلِ أَحْكَامِهِ ، حتَّى استمال قُلُوبَ أَعْلَامِهَا ، وَحَبَّبَ التَّنَصُّرَ إلى عامةِ طَغَامِيهَا ، وفجأ المسلمينَ من اختلافِ أَهْوَائِهِمْ ، وتَنَصَّرَ سَفَهَائِهِمْ ، مَا ضَاقَتْ عَنْهُ صُدُورُ الْأَيَّامِ ، واضْطَرَبَتْ لَهُ قَوَاعِدُ الْإِسْلَامِ . وقد كانَ مِنْ رَأْيِ شِيشَنْدِ الْإِبْقَاءُ عَلَى أَهْلِ طُلَيْطَلَةَ ، وقالَ لِأَذْفُونَشَ : لستَ

تجدُ بمنّ تَعْمُرُها ، ولا تَظْفَرُ بِعَاملٍ أَطوَعَ مِن ابنِ ذِي النُّونِ يَدَبَرُها ،
فَأَبى أَذفونش إِلاَّ لِحَاجاً فِي سَفْهِيهِ ، وانْحِطَاطاً فِي حَبَلِ شَرِّهِ . فَلَمَّا تَهَيَّأَ
لَهُ مُلْكُهَا ، وانْتَرَفَى فِي يَدَيْهِ سِلْكُهَا ، قالَ لَهُ شَيْشَنْدُ : اخْفِضْ جَنَاحَكَ
لأَهْلِهَا . واستَجَلِبْ جَالِيَتِهَا بِمَا تَمُدُّ مِنْ ظِلِّهَا . ولا تُلْسِحْ عَلَى مُلُوكِ
الْجَزِيرَةِ فَلَسْتَ تَسْتَفْغِي عَنْهُمْ ، ولا تَجِدُ عُمَلاً أَطوَعَ مِنْهُمْ ، فَإِنَّكَ
إِنْ أُبَيَّتَ إِلاَّ الإِلْحَاحَ عَلَيْهِمْ ، والتَّسَرُّعَ بِالْمَكْرُوهِ إِلَيْهِمْ ، نَفَرْتَهُمْ عَنْ ذِرَاكَ ،
وأَحْوَجْتَهُمْ إِلَى مَدَاخِلَةِ سِوَاكَ . فَكَانَ مِنْ صُنْعِ اللَّهِ أَنْ اتَّهَمَ أَذفونش
يَوْمَئِذٍ مَنْحَاهُ ، وخَالَفَهُ إِلَى رُكُوبِ هَوَاهُ ، وَشَرَّحَ لَوَقْتِهِ فِي تَغْيِيرِ الْمَسْجِدِ
الْجَامِعِ بِهَا ، خَاتَمَةُ النَّوَابِ ، وَنَكْبَةُ الشَّاهِدِ وَالْغَائِبِ . فَقَالَ لَهُ شَيْشَنْدُ :
إِنَّكَ إِنْ فَعَلْتَ أَوْغَرْتَ الصَّدُورَ ، وَأَبْطَلْتَ التَّدْبِيرَ ، وَسَكَنْتَ مَنْ
نَشِطَ ، وَقَبَضْتَ مِنَ انْبِسَاطِ ، فَشَمَخَ أَذفونش - لَعْنَهُ اللَّهُ - بِأَنْفِهِ ،
وَفَنَى مِنْ عِطْفِهِ ، وَأَصْغَى إِلَى طَنَانَةِ جَنُونِهِ وَسَخَفِهِ . وَأَمَرَ بِتَغْيِيرِ الْمَسْجِدِ
الْجَامِعِ يَوْمَ [. . . .] لِرَبِيعِ الْأَوَّلِ سَنَةِ ثَمَانٍ وَسَبْعِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ .
وَحَدَّثَنِي مِنْ شَهِيدٍ طَوَاعِيَّتِهِ تَبَتُّدَرُهُ ، فِي يَوْمٍ أَعْمَى الْبَصَائِرَ وَالْأَبْصَارَ
مَنْظَرُهُ ، وَلَيْسَ فِيهِ إِلاَّ الشَّيْخُ الْأَسْتَاذُ الْمَغَامِي آخِرُ مَنْ صَدَرَ عَنْهُ ، وَاعْتَمَدَهُ
فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ لِيَتَزَوَّدَ مِنْهُ . وَقَدْ أَطَافَ بِهِ مَرْدَةُ عِفَارِيَّتِهِ ، وَسَرَّعَانُ طَوَاعِيَّتِهِ ،
وَبَيْنَ يَدَيْهِ أَحَدَ التَّلَامِذَةِ يَقْرَأُ ، فَكَلَّمَا قَالُوا لَهُ عَجَلْ ، أَشَارَ هُوَ إِلَى تِلْمِيزِهِ
بِأَنْ أَكْمَلَ ، ثُمَّ قَامَ مَا طَاشَ وَلَا تَهَيَّبَ ، فَسَجَدَ بِهِ وَاقْتَرَبَ ، وَبَكَى عَلَيْهِ
مَبَايَاً وَانْتَحَبَ ، وَالتَّصَارِيَّ يَعْظُمُونَ شَانَهُ ، وَيَهَابُونَ مَكَانَهُ ، لَمْ تَمُتْ
إِلَيْهِ يَدٌ ، وَلَا عَرَضَ لَهُ بِمَكْرُوهٍ أَحَدٌ .

وَقَدْ حَدَّثْتُ أَنَّ شَيْعَةَ أَذفونش - لَعْنَهُ اللَّهُ وَبَدَّهَا - أَشَارُوا عَلَيْهِ
يَوْمَئِذٍ بِلَبْسِ التَّاجِ ، وَزَيَّنُوا لَهُ زِيَّ مَنْ سَلَفَ بِالْجَزِيرَةِ قَبْلَ فَتْحِ الْمُسْلِمِينَ

١ ص : وَسَلَكَتْ .

إيتاها من أعلاج ، فقال : لا ، حتى أطأ ذروة الملك ، وأخذ قُرْطُبَتَهُمْ
واسِطَةَ السَّلَك . وكان أعدَّ لمسجدِها الجامع — حمى الله ساحته مِن
الخطوبِ الروائع — ناقوساً تأنق في إبداعه ، وتجاوزَ الحدَّ في استنباطه
واختراعِه ، فالحمد لله مُوهِن أيدِه ، ومُبطِل كيدِه ، وجزى الله أميرَ
المسلمين ، وناصِرَ الدِّين . أبا يعقوبَ يوسفَ بنَ تاشفين ، أفضلَ جزاء
المحسنين ، بما بلَّ من رماق . ونفَسَ مِن خِناق . ووَصَلَ هذه الجزيرةَ
من حَبْل ، وتَجشَّم إلى تلبية دعائها واستنقاذ ما بها من حزنٍ وسَهْل ،
حتى [ثلَّ] عروشَ المُشركين . وظهرَ أمرُ الله وهُم كَارِهونَ ،
والحمد لله ربِّ العالمين .

فصلٌ في ذكر الأديب الكامل أبي عبد الله محمد بن شرف^١ وسياقةُ جملةِ وافرةٍ من نظمهِ ونثرهِ

قال ابن بسّام : كان أبو عبدِ اللهِ بن شرفٍ بالقَيروان . مِن فرسان

١ له ترجمة في الصلة : ٥٤٥ والمطرب : ٦٦ ومعالم الإيمان ٣ : ٣٩ والخريدة (قسم المغرب)
٢ : ٢٢٤ ومعجم الأدباء ١٩ : ٣٧ والوافي ٣ : ٩٧ والفوات ٣ : ٣٥٩ والزرکشي :
٢٧٨ ومسالك الأبصار ١١ : ٢٣٨ وبغية الوعاة : ٤٧ وصفحات متفرقة في ج ٣ ، ٤
من نفع الطيب ، وعنوان الأريب ١ : ٥٦ وقد جمع الأستاذ الميمني بعض شعره في « التنف من
شعر ابن رشيقي وابن شرف » (القاهرة : ١٣٤٣) ونشرت له رسالة بعنوان اعلام الكلام
(الرسائل النادرة — القاهرة ١٩٢٦) وهي نفسها بعنوان مسائل الانتقاد في رسائل البلغاء
مع مقدمة ابن شرف : ٣٠٢ — ٣٤٣ (القاهرة : ١٩٤٦) وقد نشرها الأستاذ شاول
بلا ومعها ترجمة فرنسية (الجزائر : ١٩٥٣) وذكر ابن دحية (المطرب : ٩٦)
أن شعره في خمس مجلدات ، وانظر القسم الأول من الذخيرة : ٩١ (الحاشية : ٣)
حيث أشير إلى بعض مصادر ترجمته .

هذا الشأن ، وأحد من نظم قلائد الآداب ، وجمع أشات الصواب ،
وتلاعب بالمنظوم والموزون ، [تلاعب^١] الرياح بأعطاف الغصون ،
وبينه وبين أبي علي ابن رشيق ماج بحر البراعة ودام ، ورجع نجم هذه
الصناعة واستقام ، وذهبا من المناقضة مذهبا تنازعا شراً طويلاً ، وخلداه
ذكراً محمولاً ، واحتملاه — إن لم يسمح الله — وزراً ثقيلاً . وكان أبو
علي أوسعهما نفساً ، وأقربهما ملتصقاً ، ولابن شرف أصالة منزعه ،
وجلاله [٧٧] مقطعيه ، ومتانة لفظيه ، وسعة حفظه ، فتسمع بشعره
ملآن من وعوة وجعجعة ، ولكن ما أبعد ما يرومونه وأبدعه !
وسال سبيل فتنة القيروان ، اللاعب بأحرارها ، المعتقي على آثارها ،
فتردد على ملوك الطوائف بالأندلس ، بعد مقارعة أهوال ، ومباشرة
خطوب طوال ، وقد نبتت شفرته ، وطفت جمرته . وقد
قلت فيما تقدم إنه انتحى منحى القسطلي^٢ في شكوى الزمن ،
والحديث عن الفتن . كان معه كمن تصدى الرياح^٣ بجناح ، وقابل
الصباح بمصباح . واستقر أخيراً عند المأمون بن ذي النون ، فعليه خلع
آخر لبوسه ، ونثر بقية كيسه :

وكانت لعباد همة في اصطحاب الأحرار ، واستجلاب ذوي الأخطار ،
ينصب لذلك الحبال ، ويعمل فيه الحق والباطل ، حتى إذا عشوا إلى
سرجه ، واغترؤا بزبرجه ، سامتهم رد أبي قبيس^٤ على أبيه ، وأخذهم

١ زيادة من المسالك .

٢ يعني ابن دراج ، انظر القسم الأول : ٥٩ .

٣ المسالك : للرياح .

٤ كذلك هو أيضاً في المسالك ، والأصوب أن يكون بحذف « أبي » .

بالسعاية بين الفَرَقدِ وأخيه ، فمن أعياه منهم ركوبُ الصَّعابِ ، وعَصَّةُ
التَّقَلُّبِ بين المضايقِ والرحابِ ، عَزَّةٌ في الخطابِ ، وأطاعَ به سُلطانُ
الارتبابِ ، ﴿ أَيُحْسِنُكُمْ عَلَى هُونٍ أَمْ يَدُسُّهُ فِي التُّرَابِ ﴾ (النحل: ٥٩)
وقد ذكرت في أخبار ابن عبد البرِّ الكاتبِ^١ أنه أنسلَ من يدِ عبادِ
انسِلالِ الطَّيِّفِ ، ونجا منه وأسأله كَيْفَ : وكان ابنُ شَرَفٍ هذا ممَّن
فَتِهَمَ مَنَحاهُ ، وصمَّ عن رُقاها ، فلم يَجْتَمِعْ مع عبادِ في صعيدِ ،
ولا أهلى له السلامُ^٢ إلَّا من بَعِيدٍ . وستأتي أخبارُهُ معه ومع سواه ،
مُحرَّرةً النقدِ ، مُقدَّرةً السُرْدِ .

ولأبي عبدِ الله عِدَّةُ تَواليفٍ^٣ أفاضها بحارا ، وأطلعها شموساً وأقماراً ،
منها كِتَابُهُ الموسومُ بـ « أعلام الكلام » وكتاب « أبكار الأفكار » وقَلَبَ
له هذه الترجمة بلاشيلية بعضُ الوزراءِ الكُتَّابِ ، فجاءَ في ذلك بالعَجَبِ
العُجَابِ . وقد أثبتُ في هذا الفصلِ من كلام ابن شرف ما يَشْهَدُ بذكائه ،
ويُغْنِي عن إطرائه .

جملة من نثره مع ما يتشبه به من شعره

بلغني أنَّه استَهْضَ صاحبه ابنَ رَشِيقٍ^٤ — مع منافرةٍ كانت بينهما

١ انظر القسم الثالث : ١٢٥ وما بعدها .

٢ المسالك : ولا سلم عليه .

٣ يستفاد من كلام ياقوت (١٩ : ٤٣) أن أبكار الأفكار يحتوي مختارات من شعر ابن
شرف مع أن بسام سيورد قول ابن شرف (ص : ١٧٩) إنه يحتوي على مائة نوع من
مواعظ وأمثال وحكايات قصار وطوال . وأن أعلام الكلام فيه فوائد لطائف وملح منتخبة ،
وأن رسالة الانتقاد مقامة نقدية . وذكرت له المصادر مؤلفات أخرى منها : رسالة ساجور
الكلب ورسالة نجح الطلب ورسالة قطع الأنفاس وغير ذلك (انظر الوافي والفوات) .

٤ ص : ابن رَشِيق .

- في أن يجتمع العلوان بالطريق ، ويجوزا معاً إلى الأندلس. فأنشده ابن رُشيق^١ :

مما يبتغني في أرضِ أندلسِ سماعُ مُقتدرٍ فيها ومُعْتَصِدِ
القابُ مملكةٍ في غيرِ موضعها كالحريّ يحكي انتفاخاً صورةَ الأسدِ

فأنشد ابنُ شرف :

إن ترميك الغربةُ في معشَرٍ قد جُبِلَ الطبعُ على بُغْضِهِمْ
فدارِهِمْ ما دُمْتَ في دارِهِمْ وأرضِهِمْ ما دُمْتَ في أرضِهِمْ

وتصَرَّفَ ابنُ شرفٍ في هذا المعنى فقال^٢ :

يا خائفاً منْ معشَرٍ لا يُصْطَلَى بنارِهِمْ
[إن تُبْلَ من شرارِهِمْ على يديّ شرارِهِمْ]^٣
أو تُزَمَّ من أحجارِهِمْ وأنتَ في أحجارِهِمْ
فما بقيتَ جارِهِمْ ففي هَواهِمْ جارِهِمْ
وأرضِهِمْ في أرضِهِمْ ودارِهِمْ في دارِهِمْ

وكان أوَّلَ ما بعثَ إلى المعتضِدِ بإشيلية خمسُ قصائدَ من شعرهِ مع
رقعةٍ خاطبَ بها وزيرَه أبا الوليد بن زيدون ، يقول في فصلٍ منها :

١ مجمع الأدباء ١٩ : ٣٨ وبيتا ابن شرف في المطرب والخريدة وانظر التتف : ١٠٣ والشريشي

٢ : ٢٥٨ ونسباً في الخريدة ١ : ٢٨٩ لملي بن فضال وفي الوافي (١ : ١٢٥) لأبي نصر

محمد بن محمد الرامشي وانظر الريحان والريعيان : ١٤١

٢ منها ثلاثة في الخريدة وخمسة عند الصفدي ، وانظر التتف : ١٠٠ - ١٠١ .

٣ بياض بالأصل وزدته اعتماداً على المصادر .

الآدابُ - أعزَّكَ اللهُ - لأربابها ، كالمحارمِ لذوي أنسابها ، تبدي
 البِنتُ زينتها لأبيها ، وتُرفِ الأختُ لأخيها . ولمنْ كان له في المحرمِ
 شبيها ، وكذلك حُكْمُ ذوي الآدابِ فيها ، يرفعون بينهم حُجْبَ التحفظِ
 بيدِ الاسترسالِ ، ويدفعون سترَ التقبُّضِ بأكفِ البِشْرِ والإقبالِ . وقد
 رفعتُ إلى حضرتِه الرفيعةِ خمسَ أبكارٍ عُرُبَ ، تحذِمنَّ وليدةً ذاتُ
 حُسنٍ وأدبٍ ، خصَّصتُ بالخمسِ القرائضَ خيرَ المملوكِ ، وبالوليدةِ
 برَّ الحرِّ المملوكِ . وهنَّ وإن زدنَّ على أربعِ الشَّرْعِ واحدة ، فليست
 في دينِ الشَّعْرِ بزائدة ؛ ولما جازَ أكثرُ من أربعٍ لخيرِ الأنامِ ، اقتدينا بذلك
 في خيرِ الكرامِ .

ولما كنتُ - أعزَّكَ اللهُ - حسَّانه المقَدَّم ، رأينا ما رآه صلى الله عليه في
 سيرين^١ . وقد كانت النيةُ ، لو تمتْ الأمنيةُ ، حُضورِي بذاتي ، لزفافِ
 بُنيَّاتي ، فمَنَعَ من المُرَادِ مانعٌ ، ودَفَعَ بيدِ الأقدارِ دافِعٌ . ولما صار
 الفِعلُ الماضي مُستقبلاً ، وبقيتُ للحاقِ مؤمِلاً ، وكلتُ بهنَّ ذا مَحَرَمِيهِنَّ ،
 واثمنتُ عليهنَّ ابن [. .]^٢ وهو الشيخ أبو فلان . فللوزيرِ الأجلِّ
 علوُ الرأي في قَبولِ ما عَرَضَه وليَّه المدلُّ على إكرامه ومكارمِ أخلاقه ،
 بما ينمُّ عليه من طيبِ أعراقِه ، ويُتَقومُ بعُذري إن وَهيت ، وبِشكري
 إن فَتِهيت . فهو بدري إذا لَبِي عَسْعَسَ ، وشمسي إذا صَبَحِي تَنفَسَ .
 وأنا وإن بعثتُ بالأقمارِ في الأَطمارِ ، وبالشَّوْسِ في خَشَنِ الملبوسِ ،
 فهو بِرفقِه ودقيقِ حَذقِه يُلطِّفُ الهجنَ ، ويُحسِّنُ الخشنَ ، ويقدِّمُ

١ يشير إلى أن الرسول (ص) أعطى الجارية سيرين لسان بن ثابت .

٢ بياض بقدر كلمة .

في الغيبة ، ما يُعِين عند اللِّقاءِ على الهَيْبَةِ . بقويّ مُنْتَبِهٍ ، وعظيم
مِيتَنَةٍ ، إن شاء الله .

فأجيب ابنُ شَرَفٍ برقعةٍ من إنشاءِ الوزيرِ الكاتبِ أبي محمد بن
عبدِ البرِّ قال فيها : [٧٨]

رُبَّ أُمْنِيَةٍ شَطَطَ ، قد أُنَاحَها قَدَرٌ ، ونَجِيَّةٌ فَرَطَ ، قد أَرَا حَها ظَفَرُ :
وقد تَقَرَّبَ الأُمَانِي ما يَظُنُّهُ المرءُ ١ نَازِحاً بَعِيداً ، كما تُفِيْتُ ما يَعتَدُّهُ
حَاضِراً عَتِيداً . وكانت أَخْبَارُكَ - أَبْقاكَ اللهُ - تَرِدُ عَلَيْنَا أَرْجَةَ النسيمِ ،
عَطرَةَ الشَّميمِ ، شَهِيَّةَ المِسموعِ ، رَفيعةَ المَحمولِ والمَوضوعِ ؛ وأشعارُكَ
تَزِفُ إلَيْنَا عرائِسَ الأَلْبابِ . ونفائِسَ الآدَابِ ، فَتُفْديكَ على البُعدِ بالأنفُسِ
والأَقْرابِ . ونَسْتَدْنِيكَ بالأُمَانِي ونَحْسَبُها من الكِواذِبِ ؛ حتَّى أَسْمَعَ
الخَبَرَ باغْتِرابِكَ ، وطَلَعَ البَشِيرُ بارتِقاكَ ٢ ، ووافتُ ورَّادُ خِطابِكَ ، وقَهَقَهُ
مُجَلِّجُلُ سَحابِكَ ، وتَصَدَّتْ بِحارُ الطَّلَبِ لِسُقْيَاكَ ، ونَمَّتْ رِياضُ
الأدبِ بِرِياكَ ، وهَزَّ الكَرَمُ عِطْفَهُ للقيالِ ، ووَصَلَ المَجدُ الأَطْرافُ طَرَفَهُ
بِرِعاكَ ، وجُلِيتْ عَلَيكَ ٣ عرائِسُ الحَاليَةِ في مَعارضِ الشَّدْوِ والإنشادِ ،
فَسَعِيدَتْ من أَكْرَمِ الأكْفاءِ بالقبولِ والودادِ ؛ وَحَظَّيتْ عِنْدَهُ بالتَرْفِيعِ
والإِعْزازِ ، ووُضِعَ ثوبُها الأنفُسُ في يَدَيِ بَزَّازِ . وقد اسْتَعْمَلْتُ مَعَكَ
في اسمِ المَعْتَصِدِ باللهِ مُفَضِّلِكَ - أَيُّدُهُ اللهُ - مَذْهَباً من مَذاهِبِ رِواةِ
الحديثِ يُسَمُّونَهُ بالتَدْلِيسِ ، ويكَادُ يُنسَبُ إلى الإِشْكالِ والتَلْبِيسِ ،

١ ص : الأمر .

٢ ص : بارتعابك .

٣ ص : عليه .

للعليم المحيط أن الكرم من أسمائه وصفاته، والمجد من ألقابه وسماته :
 وسترد ، فتستقصيرُ وصفني بما تجيد . فاقصِدْ قصده ، تجعلَ بطلانِ
 الإفادة ، وأمه وحده ، تحظَ بنائلِ الرقادة : ولا تبسِّعْ في سوقِ
 الكسادِ فالنفاق^٢ أمامك ، ولا تسمُ ببضاعَتِكَ فالسوقُ قد أمك . واذكرُ
 ما أنكره ابنُ الزياتِ على حبيب ، وأنت المكتفي بحالِكَ عن الضمير ،
 وبما حوَّلَكَ اللهُ عن المشير . فذاتُكَ أنفعُ شُفعائك ، وأدواتُكَ أرجحُ
 سُفرائِكَ . وقد خاطبك مُستقداً ، وجدَّ مُعترماً ، ووجهَ نحوكَ شيئاً
 يكون من زادِكَ إليه ، ويُعينُ على مؤنة طَريقِكَ في قدومِكَ عليه ، وذلك
 ثلاثون مثقالاً من ضَرْبِ السَّكَّةِ قبلَه ، ولم يُردْ بها غير ما أعلمكَ ،
 حتى تُوافي إن شاء الله فتستوفي . وعسى أن يكون وصولُكَ لإسفارِ الفجرِ
 الذي صدَّعته إلينا ، وحلُولُكَ نهارَ الصُّبحِ الذي أطلَّعته علينا : وكان
 من البرِّ أن أراجعَ عن الشعر ، لكن لا أخطو في ميدانِكَ ولو كنتُ جريراً ،
 ولا أرجحُ في ميزانِكَ ولو احتضنتُ ثبيراً .

قال ابن بسام : والذي ذكرَ ابنُ عبد البرِّ مما أنكرَ ابنُ الزياتِ على
 أبي تمام لما مدحه بقصيدته التي أولها^٣ :

• هانَ علينا أن نقولَ ونفعلًا •

١ ص : لعلم .

٢ ص : فالنفاق .

٣ ديوان أبي تمام ٣ : ٩٨ وعجز البيت ؛ « ولذكر بعض الفضل منك وتفضلا » وانظر

أخبار أبي تمام : ١١٩ وابن بسام يتابع زهر الآداب : ٣٣٦ - ٣٣٧ .

وهي من أحسن شعره ، وقع له على ظهرها ^١ :

رأيتك سهلَ البيعِ سمحاً وإنما يُغالي إذا ما ضنَّ بالشيءِ بائعُهُ
فأما إذا هانتَ بضائعُ بيعه فيوشكُ أن تَبقى عليه بضائعُهُ
هو الماءُ إن أجممتَهُ طابَ ورْدُهُ ويُفسدُ منه أن تُباحَ شرائعُهُ

فاعتذرَ إليه أبو تمام في قصيدته التي يقول فيها ^٢ :

أما القوافي فقد حصَّنتَ غرتها ^٣ فلا يُصابُ دمٌ منها ولا سَلَبُ
ولو عَضَلْتَ عن الأكفاءِ أيتهمًا ولم يَكُنْ لك في أطهارِها أربُ
كانت بناتُ نصيبٍ حين ضنَّ بها على الموالي ولم تحفيل بها العربُ

وقد قيل إن أبا تمام أجابه بقوله :

أبا جعفرٍ إن كنتُ أصبحتُ شاعراً أسامحُ في بيعي له من أبايعُهُ
فقد كنتَ قبلي شاعراً تاجراً به تُساهلُ من عادتَ عليك منافعُهُ
فصرتَ وزيراً والوزارةُ مكرَّعٌ يَغصُّ به بعدَ اللذَّاذةِ كارِعُهُ
وكتمَ من وزيرٍ قد رأينا مُسلطاً فعاد وقد سُدَّتْ عليه مطالعُهُ
وللهِ قوسٌ لا تطيشُ سهامُها وللهِ سيفٌ لا تُفلُّ مَقَاطِعُهُ

١ أخبار أبي تمام : ١٢٠ وزهر الآداب (حتى نهاية الخبر) .

٢ انظر الديوان ١ : ٢٥٨ .

٣ هذه الرواية ثابتة في الديوان وزهر الآداب ؛ ويروى أيضاً « عذرتها » .

٤ كان لنصيب - وهو شاعر أسود - بنات فكان يشح بهن على الموالي وتكره العرب أن

تزوجهن (شرح ديوان أبي تمام ١ : ٢٥٩ والمضائق والمنسوب : ٢٢٢) .

٥ ص : سوق .

وقيل إن هذه الأبيات منحوالة لحبيب ، وقيل قالها ولم تظهر إلا بعد موته .

رجع

فتوقف ابن شرف عن القلوم بقديمه ، وكلف ذلك سين قلتميه .
وطرر تأليفه « أبكار الافكار » باسم عباد ، وبعث به إليه على البعاد . وقد
كان وسمه قبل باسم باديس بن حبّوس في خطبة طويلة قال فيها : ما
ظننت الابتداع إلا ببلغ ، ولا حسبت الاختراع إلا فترغ ، حتى إذا استأثرت
بنيات صدري ، ولطائف فيكري ، بيت واحد الجنسية ، ومعنى غريب
الأبنية ، قلت لنفسي : هيهات ! لاشك أنك سبقت إلى هذه الغاية ، وعلمت
قلة الرواية ، وكثرت سباق الرواد ، وفراط الوراد ، فما تركوا للمتأخرين
من الرياض زهرة ، ولا من الحياض قطرة ، كما أن جيش الكرم
قد انهزم ، وزائر الشرف قد انصرف ، ومركوب المجد قد ند ، فعشت
أظن هذا الظن ، حتى سافرت إلينا رفاق الأخبار بشهادات زكاها
مرور الأيام ، ودؤوب الدوام ، تشهد بسودد بان عن السؤدد العصامي ،
وحزم فاق الحزم الهشامي ، وجنود جاوز الجود الكعبي ، وبأس أنسى
البأس المصنعي . ثم سقر لي الدهر عن سقر إلى مغرب [٧٩] الدنيا
ومشرق العلما ، والبقعة المباركة البادية ، والدولة المنظفية ،
والمملكة الشاعخة الحميرية ، والحضرة الشريفة المنيفة الغرناطية .
فعاينت عالماً في عالم ، قد شركوه في النسبة إلى آدم ، وانفرد من
مناسبتهم ، وشدة عن مجانستهم ، بحميل طرائق . وحמיד خلائق ،

١ طرر : (بالهملة) أي جعل اسمه طرة ، وقد يمكن أن تقرأ « وطرر » .

انفردت انفراداً سهيلاً ، وجمعت في المرأى والمسمع ما زاد على زبد الخيل . مغرئ بالأدب المهجور بل المطرود ، سالياً عن المال المعشوق بل المعبود ، منفيًا للحمد الدفين^١ المرسوس إلى صنوف من الفضائل ، وأنواع من الجلائل ، لا يحيط بها الوصف ، ولا يجمعها الرصف ، يغني النقل الكافي والتواتر الإجماعي عن تأنيبها على ألسنة الأقلام إلى أفهام الأنام . وقد قدحت زند الفكر فأورى شرراً ، وامتحنت^٢ قلب القلب فأجرى نهراً ، فرقت في هذا المجموع من الكلام المنشور المسجع الأوساط والأطراف ، والمنظوم المكمل بتيجان القوافي ، ما استنبطته من ذوات صدري ، واستنتجته من بنات فيكري : فيقرأ ابتدعتها وسجعتها ، ومعاني حكايات اخترعتها ، تطرزها الأقلام ، وترقم بها أردية الكلام ، وأنا استغني بقراءة القارئ أصنافها ، عن أن أقدم أوصافها . وهي بنات مؤلفها ، وأسجاع مصنفها ، وليست كالأسجاع المنسوبة لابن أبي الزلازل^٣ : وهي بنات شتى قبائل ، لم يزد على أن يشر حكاياتها ، وطمس معالم آياتها ، ليصح له ما شرط في السجع من الأعداد ، فأضاع ما يراد لصون ما لا يراد . وقد تجملت بغير ثيابه ، وأنفق من غير اكتسابه ، وأنا أنشد قول أبي النجم^٤ :

١ ص : الدقيق .

٢ ص : وامتحنت .

٣ هو الحسين بن عبد الرحيم بن الوليد الكلبي أبو عبد الله (- ٣٥٤) كان كاتباً شاعراً وله مصنفات منها « أنواع الأسجاع » ابتدأ بتأليفه في دمشق سنة ٣٤٣ وروى فيه عن شيوخه وغيرهم (معجم الأدباء ١٠ : ١١٨ وتهذيب ابن عساكر ٤ : ٣٠٦) .

٤ هو أبو النجم العجلي الراجز واسمه الفضل بن قدامة (انظر ترجمته في الأغاني ١٠ : ١٥٧ =

• أنا أبو النجم وشِعْري شِعْري •

وعلى أي حال كان مجنوعنا هذا ، فيشرفه بشرف من له يجمع ،
وإلى يده العليّة يترفع ، فمستته يمتناه ، ولحظته عيناها . فلو كان
صمصام عمرو ليسواه ، ما انتهى من الذكر مُنتهاه ؛ ولولا حاجب
ابن زُرارة ما ذُكرت قوسه ، ولولا حبيب ما عُرف أوسه ، وإنما عُرف
الطور بالكلّيم ، وشرف المقام بإبراهيم .

ومِن كلامه في صدر كِتابيه المترجم : « أعلام الكلام » فصل
يقول فيه : قد أطلت الوقوف بالعُكوف ، على غير ما تصنيف ، في شتى
الأنواع ، فلم أرها إلاّ ولدأ عن والد ، وطارفاً عن تالد ، فلا تكادُ تُريك
غريبة ولا شاردة إلاّ منقولة : « حدثني فلان ، وسمعتُ عن فلان » ،
والمؤلفون قصاص بأقلامهم ، وإن لم يقتصوا بكلامهم ، وقد تكررت
تواليهم على الأبصار والاسماع ، والمُكرّر مملول بالإجماع ، وللنفس
صبابة بالغرائب ، وإن لم تكن من الأطياب ، لانفرادها عما ستمتته القلوب ،
وتجافت به الجنوب ؛ إلاّ أن الابتداع والاختراع عليهما [باب ، بينه وبين
الاستطاعة حجاب . وقد كنتُ حاولتُ منه ما لم أسبقُ إليه ، ولم أجعل
سوى ناظري مُعيني عليه ، فصنفتُ الكتاب المُلقب بـ « أبكار الأفكار » ،
يشتمل على مائة نوعٍ من مَواعظ وأمثال ، وحكايات قِصارٍ وطِوال ، مما
عزوتها إلى من لم يحكيها ، وأضفتُ نسجها إلى من لم يحكيها ، قد طُرزت

= والخزانة ١ : ٤٨ والشعر والشعراء : ٥٠٢ ومجمع المرزباني : ٣١٠ والسط : ٢٢٧ ،
وانظر هذا الشطر في الأغاني ٢١ : ٣٧١) .
١ ص : أطلب .

بِلُحْجِ الجِدَّةِ والهَزَلِ ، وَحُسْنَتْ بِمُقَابَلَةِ الضَّدِّ لِلْمِثْلِ ، لَيْسَ فِي ذَلِكَ
كَلِمَةٌ [رَوَايَةٌ] رَوَيْتُهَا عَنْ قَدِيمٍ وَلَا جَدِيدٍ ، وَلَا حُدُوثٌ بِهَا عَنْ قَرِيبٍ
وَلَا بَعِيدٍ . وَقَدْ رَفَعْتُ إِلَيْهِ الْبِكْرَ ، ابْنَةَ الْفَيْكُرِ ، فِي هَوْدَجِهَا الْفَرَجِ ،
وَجِلْبَابِهَا الْأَرْجِ ، وَأَنْتَ الْكُفُو الْكَرِيمُ ، وَأَشْرَفُ مَنْ أَهْدَى إِلَيْهِ الْحَرِيمُ ،
الَّذِي لَا يَشُوبُهُ التَّحْرِيمُ ، وَعَلَى كَرَمِكَ الْقَبُولُ ، وَمَا أَهْدَاهُ الْوُدُّ فَمَقْبُولُ :
فَلَمَّا وَضَلَ الْكِتَابُ وَالْحِطَابُ إِلَى الْمُعْتَصِدِ لَمْ يَجِدْ بُدْأً مِنْ إِنْفَازِ صِلَتِهِ
إِلَيْهِ عَلَى الْبُعْدِ ، وَرَاجَعَ ابْنَ شَرْفٍ بِرُقْعَةٍ مِنْ إِنْشَاءِ ابْنِ عَبْدِ الْبَرِّ أَيْضاً ،
قَالَ فِيهَا : وَرَدَ كِتَابُكَ الْأَثِيرُ ، فَاقْتَضَيْتَ مِنَ النَّثْرِ الْبَدِيعَ ، وَالنَّظْمِ
الرَّفِيعَ ، مَا يَهْزُ أَعْطَافَ الضَّمَامِثِ ، وَيَسْرِي فِي حَوَاشِي الْخَوَاطِرِ ، وَتَتَلَقَّاهُ
النَّفُوسُ تَلَقِّيَ ارْتِيَاحٍ إِلَى بَدَائِعِهِ ، وَفَتْنَةً بِمَبَادِيهِ وَمَقَاطِعِهِ ، وَلَا غَرَوُ ،
فَإِنَّكَ عَلِمَ الْعِلْمُ الَّذِي لَمْ يَزَلْ يَحْوِي قَصَبَ السَّبْقِ فِي مِيَادِينِهِ ، وَيُهْدِي
الْيَانَعَ الْغَضَّ مِنْ رِيَاحِينِهِ . وَقَدْ كَانَ لِي نَزَاعٌ إِلَيْكَ ، وَحِرْصٌ عَلَيْكَ ،
وَتَصَوُّرٌ لِلْأَنْسِ بِكَ ، لَوْلَا مَنْ جَلَّ لَكَ الْغَيْشُ فِي بَعْضِ النَّصِيحَةِ إِذْ
حَسَدَ ، وَلَمْ يَشْكُ فِيمَا تَرَدُّ عَلَيْهِ مِنْ صَلَاحِ الْحَالِ فَلَمْ يَأَلُ أَنْ أَفْسَدَ . وَلَا
بَدَأَ لِعَقَارِبِ الْحَسَدَةِ مِنْ دَبِيبٍ « وَمَا كُلُّ مُؤْتٍ نُصَحِهِ بِبَابِيبٍ »^١ وَلَكِ —
مَعَ تَوَقُّفِكَ ، وَأَنِّي سَلَكَتُ بِكَ مَقَاصِدُ تَصَرُّفِكَ — لَدَيْ الْمَحَلِّ الْكَرِيمِ ،
فَدَكَّرْتُكَ فِي نَفْسِي الشَّاهِدِ الْمُقِيمِ .

وَتَأْدَى مِنْ قِبَلِ الْوَزِيرِ الْكَاتِبِ التَّأْلِيفُ الرَّائِقُ ، وَالتَّصْنِيفُ الْفَائِقُ ،
فَأَجَلْتُ نَظْرِي مِنْهُ فِي سِحْرِ إِلَّا أَنَّهُ حِلَالُ ، وَفَتَقَنْتُ بِهِ ثَبَجَ بَحْرِ إِلَّا

١ عجز بيت لأبي الأسود، ديوانه: ٣٣ (ط / ١٩٧٤ تحقيق آل ياسين) والمقد: ٥ : ٤٤٤
(وانظر تحريجه في الديوان) وصدرة: فما كل ذي لب (أو: نصح) بمؤتيك نصحه.

أنه زُلال . ورأيتُ كيف تترحم في العِلْمِ بالمنكيبِ العَمَمِ ، وتأخذ^١ من البلاغةِ في المَذْهَبِ الأَمَمِ . فما شئتُ من مثَلِ سائر ، وبِئْسَتْ [٨٠] نادر ، وفقر محدوة^٢ بأمثالها ، ونُكِنَتْ غريبة مُضافة إلى أشكالها ، ممّا اتصلت به يَدُ الإحاطة بِصِحَّةِ البراعة ، وتزيّنت ديباجة الطبع بِرقمِ الصناعة ، فهو مُؤنسي ، وشغلُ مجلسي . وقد وَجَّهْتُ إليك مع الوزير المُتقدِّم الذِّكْر ، ما أَحِبُّ أن تَضَعَ عليه يَدَ السِّتْرِ ، مكانَ لسانِ الشُّكْرِ ، فإني أعلم أنه عَدَدٌ يَقْصُر عن قَدْرِكَ ، وَيَقِيلُ في جَمْسِ اللّازِمِ لك ، وذلك مائة مِثْقَالٍ من ضَرْبِ السِّكَّةِ قِبَلِي . فَتَفْضُلُ بِقَبُولِهَا ، والإعلامِ بِوَصُولِهَا .

قال ابن بَسَّام : ومع وصولِ هذه الصِّلَةِ إلى ابن شَرَف ، لم يَزَلْ على ملوكِ الطوائفِ يَوْمئِذٍ يَتَطَوَّفُ وَيَتَنَقَّلُ في الدُّولِ مِنْ مَنَزَلٍ إِلَى مَنَزَلٍ ، وَمِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ ، إِلَّا حَضْرَةَ الْمُعْتَصِدِ ، فَإِنَّهُ كَانَ يُخَاطِبُهُ وَيُنْشِدُهُ :

أحبك في البَتُولِ وفي أبيها ولكني أحبك من بعيد^٣

وتوهم جملةً أنَّ بوادي إشبيلية تَمْسَاحاً من تَمَاسِيحِ النِّيلِ ، وجعل هَجِيرَاهُ بَيْتِي أَبِي نَواصٍ حيث يقول^٤ :

١ ص : تزدحم . . . ويؤخذ .

٢ ص : محدودة .

٣ قد مر تخريجه في هذا القسم ص : ١٥٦ .

٤ ديوان أبي نواس ٢ : ٩٩ (تحقيق فاجنر) .

أَضْمَرْتُ لِلنَّيْلِ هِجْرَانًا وَمَقْلِيَّةً إِذْ قِيلَ لِي إِنَّمَا التَّمْسَاحُ بِالنَّيْلِ
فَمَنْ رَأَى النَّيْلَ رَأَى الْعَيْنَ مِنْ كَتَبٍ فَلَا أَرَى النَّيْلَ إِلَّا فِي الْبَوَاقِيلِ^١

وقد حدثت أيضاً أنه خاطب المعتضد بهذه الأبيات^٢ :

أَنَّ تَصَيَّدْتَ غَيْرِي صَيْدَ طَائِرَةٍ أَوْ سَعَيْتَهَا الْحَبَّ حَتَّى ضَمَعْتَهَا الْقَفْصَ
حَسِبْتَنِي فُرْصَةً أُخْرَى ظَفِرْتَ بِهَا هَيَّاهُ مَا كُلَّ حِينَ تُمْسِكُنِ الْفُرْصَ
وظَاهِرٌ حَسَنٌ أَيْضاً لِقِصَّتِهَا لَكِنْ لَهَا بَاطِنٌ فِي طَيِّبِهِ قِصَصٌ
لَكَ الْمَوَائِدُ لِلْقُصَادِ مُتَرَعَّةٌ تُرْوِي وَتُشْبِعُ لَكِنْ بَعْدَهَا غُصَصٌ
وَلَسْتُ أَعْجَبُ مِنْ قَوْمٍ بِهَا انْتَشَبُوا لَكِنَّمَا عَجَبِي مِنْ مَعَشَرٍ خَلَصُوا
وَلَمْ يَطِيبْ قَطُّ لِي مَنْ يَلْدُ وَلَا سَلَوَى إِذَا كَانَ فِي عُقْبَاهُمَا مَغْصٌ

قال هذا لتواتر الخبر عن المعتضد بازورار رُكْنِهِ ، وخُشُونَةِ
حَزْنِهِ ، فَأَضْرَبَ عَنْ ضَرْبِهِ ، وَلَمْ يَتَعَرَّضْ لِلنَّشْبَةِ فِي حَبَائِلِ نَشْبِهِ .
خَوْفًا أَنْ يورطه الهوى في هَوَانٍ ، وَيَسْقُطَ الْعِشَاءُ بِهِ عَلَى سِرْحَانٍ^٣ ،
وَيَطِيحَ فِي جَمْلَةٍ مِّنْ طَاحٍ عَلَى يَدَيْهِ مِنَ الْخُلَطَاءِ وَالنَّدَمَانِ^٤ .

١ البواقيل : الجرار بلغة القبط ، واحدها باقلة (الديوان) ؛ وفي شفاء الغليل « براقيل »
- بالراء - ونقل عن الصولي أن البراقيل سفن صغار ؛ قال : وقال علم الهدى في الدرر
(أمالي المرتضى ١ : ٥٩٦) إنما هو جمع براقال وهو كوز من الزجاج وما ذكره الصولي
وهم منه ؛ قلت : وفي أمالي المرتضى : بواقيل - بالواو - ومفردها « بوقال » وتعريفه « آلة
على هيئة الكوز معروفة تعمل من الزجاج وغيره » . وعلى هذا فإن وروده بالراء المهملة
في شفاء الغليل تصحيف . وعند دوزي « Cruche » وهي جرة ذات عروة ، واللفظة
مأخوذة من الاغريقية « Baucalis » ؛ وانظر الشريشي ٢ : ٣٨٤ .

٢ ورد منها أربعة أبيات في المسالك ١١ : ٢٣٩ .

٣ قد مر هذا المثل كثيراً في الأقسام السابقة ، انظر مثلاً ١ : ٤٩٠ ، ٣ : ١٢٥ .

٤ ص : والندماء .

فصول من نثره في أوصاف شتى

فصل : جَرَى بِكَوْدَتهِ إلى غاية تَتَبَاطَأُ عنها السوايق ، وتَتَطَاطَأُ عن سُموها
السواميق ، فلم يُحِطْ بوصفِها^١ ابنُ صَفْوَان ، ولا مَسَحَبٌ فيها لِسَانَه^٢
سَحْبَان . وأين لسانُ باقيل ، مِمن سَحْبَانِ وآئيل ؟ فالقُصَّحاءُ في العَجَزِ
عنها مَعْدُورُونَ ، فكيف المَعْدُورُونَ ؟

فصل : كم حاولَ دَفَنَ الشَّمْسِ في الرَّمْسِ ، ورَدَّ الأَمْسِ بالخَمْسِ ،
ونَيْلَ النَجْمِ باللمس .

فصل : أوضحُ مِمن جِبَالِ تِهَامَةٍ ، لِعَيْنِي زَرْقَاءُ اليَمَامَةِ . أشهرُ مِمن
النَّارِ على المَنَارِ ، والليلُ كَالْقَمَارِ . أبَيِّنُ مِمن الكَعْبَةِ للطَائِفِينَ ، ومِمنَ
المساجِدِ للعَاكِفِينَ . أشهرُ مِمن الزَّبَرْقَانِ عند جَرَّوَالِ . ومِمن الأَبْلَاقِ الفَرْدِ
عند السَّمَوَالِ . أظهرُ في العَيْنَيْنِ مِمن الهَرَمَيْنِ . أشهرُ في العَطَاءِ مِمن الطَائِي ،
وفي الأَيَادِي مِمن الإيَادِي . أشهرُ مِمن الآسِ في الأَعْرَاسِ . أوضحُ مِمن النُجُومِ
لبطليموس ، والطَّبِّ لِحَالِينُوس ، والعَاجِ في الآبَنُوس .

فصل في ضده : هو أَخْفَى مِمن نَقْطَةِ الجِيمِ ، ومِمن بِيَاضِ المِيمِ . أَخْفَى
مِمن الأَسْرَارِ عند الأَحْرَارِ . أَخْفَى مِمن السَّهْمِ ، ومِمن دِلِ الرُّهَا - الرُّهَا مَدِينَةُ

١ ص : بصفوها .

٢ ص : لسان .

بالشام وكان أهل الإنجيل يخفون هذا المندبل في كنيستها ويَزعمون أنه
مندبل عيسى ثم سُرِقَ واشترى فعُدِمَتْ بركته - . أخفى من نقس
الجبان [إذا التقت] ١ حلقنا البطان . أخفى من بيضتي الخائف ، وقد
أحسن بالطائف . أخفى من تفسير شيعر لبيد ، على فتهم البليد : أخفى
من عطارِد على المطارد . أخفى من السوسة في العود ، ومن السر في
الرعود .

فصل : قَدَحُه ٢ مُبَلًى ، وَسَيْفُه مُجَلًى ، ورياضُه أُرْجَة ، وحلله
مدبجة ، وطباعه مُهْدَبَة ، وخلائقه مُؤدَّبة ، وعقدُه مُؤرَّبة ، وأرضه
مُعشبة ، وألفاظه رائقة مُعْجِبة . لا يملَه جليسه ، ولا يجفوه أنيسه .
عقله أحنفي ، وعلمه سرنجي ، وذكاؤه إياسي ، وأدبه خليي .

فصل : يُقدِّم الحزم ، ويُسْتَي بالعزم . يواكب الكواكب ، ويتعقب
العواقب ، يُشاور ذوي الألباب ، على أن رأيه مُتَبَّاب ، يَشِبُّ وثوب
الليث ، ويتدفق دُفُوق ٣ الغيث ، ويرauh بين العجل والريث :
نومه غيرار واضطرار ، وحاجاته سِرار ثم اقتدار . لا تُبْطِئه الظلُّ ولا
الظلال ، ولا تُطْبيئه الكلل ولا يشنيه الكلال . عزماته شهابية ، وإضباباته
عقايبة . رأيه قَبَسُه ، وعزمه فَرَسُه . بصيرته بَصْرُه . وصدره وردُه
وصدره .

١ بياض في ص .

٢ ص : قد حمل .

٣ ص : ويتوقف وقوف .

٤ ص : ويرauh .

فصل : هَرَمُ الجود ، على العِلَّاتِ والوجود . كَفَّهْ غَيْث . لا يَبَالِي
من حَيْث . ماله أَكْثَرُ جودِهِ . على جُنُودِهِ . أَغْنَى جيشه ^١ . لَذَّاتِهِ في
الإكثار والإيثار . والأخذِ بالثَّار . يَزِيحُ الأغلال ، وَيَبْلُغُ الآمال . يَحْدُثُ
بمكارمه الرِّكَب ، وَيُنْسِي بِفِرْطٍ مَسَاحِهِ حَاتِمٌ وَكَمَب .

فصل [٨١] : أَسَدٌ وحده ، ودَعَجَ جندَه . قَلْبُهُ يَخْرُجُهُ عن القَلْبِ ، وضرائبُه
تَقْتَادُهُ إلى مكانِ الطَّعْنِ والضَّرْبِ . يَحْمِلُ إذا مالوا ، وَيَثْبُتُ إذا جالوا .
تَارَةٌ هُوَ لِلْمَيْسَرَةِ يَمِينٌ ، وتَارَةٌ لِلْمَيْمَنَةِ كَمِينٌ . وتَارَةٌ لِلْقَلْبِ حِصْنٌ
حَصِينٌ ، تَسْتَأْسِدُ بِهِ الذُّوبَانُ ، وَيَتَشَجَّعُ بِقُرْبِهِ الْجَبَانُ ، عِيُونُ عَسْكَرِهِ ،
إلى مِغْفِرِهِ ، تُعَلِّي السَّهَامَ . عَبَسِي الإقْدَامَ ، بسطامي المِزَاجَ ، عامِرِي
الطَّبَاجَ ، عِصَامِي السِّيَادَةَ ، مُنْصَعِي الحِلَالَةَ .

فصل : عَادِلٌ وَلَا مُجَادِلٌ ، مُنْصَفٌ مُنْتَصَفٌ . سُلْطَانُهُ رَحْمَةٌ ، وَسِيرَتُهُ
نِعْمَةٌ . يَأْخُذُ الْحَقَّ وَيُعْطِيهِ ، وَيَرْمِي الْغَرَضَ فَلَا يَخْطِئُهُ . يُنْصَفُ الْمَمْلُوكُ
من المَمْلُوكِ ، وَيَأْخُذُ لِلرَّئِيسِ من الصَّعْلُوكِ . مَرْفُوعُ الْحِجَابِ ، مَنْزُوعُ
رِداءِ الإِعْجَابِ . يُقِيمُ الْحَقَّ على شَقِيقِهِ ، وَيَحْكُمُ بِالْعَدْلِ لِعَدُوِّهِ على
صَدِيقِهِ ، سَوَاءٌ عِنْدَهُ الْبَعِيدُ وَالْدَانِي ، وَالْقَهْطَانِيُّ وَالْعَدْنَانِيُّ ، سَيِّئَانِ عِنْدَهُ
الْقُرْشِيُّ فِي الْحَقِّ وَالْعُكْلِيُّ . وَالْعَنْسِيُّ وَالسَّلُولِيُّ ؛ لَا فَرْقَ عِنْدَهُ بَيْنَ
مُضَرٍّ فِي الْحَقِّ ، وَحِمِيٍّ وَسَائِرِ الْخَلْقِ . الْغُرْبَةُ عِنْدَهُ قُرْبَةٌ قَرِيبَةٌ . مَا لَمْ
تَصْحَبْهَا رِيْبَةٌ . لَا يَغْلُو فِي الْهَاشِمِيَّةِ . وَلَا يَعْدُو عَلَى الْأُمَوِيَّةِ ، وَلَا يَلْتَفِتُ

١ كذا وردت هذه العبارة ولعلها : ملك : أَكْثَرُ جودِهِ ، على جنوده ، أَغْنَى جيشه [وملك
عِيشه] .

إلى الأهاجي الباهليّة . (سلول وعَنَسَن وعُكُكُل وباهليّة الأُمُ قبائل العرب .
وقيل إنّ سبب ذلك أن الشعراء هَجَّتْهَا ولم يكن لهم شعراء يذبتون
عنها فلبسهم الذمُّ وأكلهم الهجاء .)

فصل : أمير يأمره حليمه فيُطيع ، ويحمّله ما لا يُستطاع فيستطيع :
كم أعطي الظفّرَ فغفّرَ فغفّر ، وجرّع الصبرَ فصبر . له حليمٌ معاوية ، على
الأعداءِ العاديةِ . له ثيابٌ يَلْمَسُكُمْ ، وتحنّكُ الجذعِ الأزلَمُ^١ . قلبه
قلوبٌ واسع ، وغوره بعيدٌ شاسع .

فصل : وزيرٌ يُنمِئُ أميره ، مستوطناً سريّره . متحرّكٌ وهو قارٌّ ،
ويُرى جالساً وهو مارٌّ ، كالنجمِ يرى وهو ساكن . وقد تحرّكت به أماكن .

فصل : كاتب ، فيضله راتب ، وحقّه واجب . أقلامه رِمَاح ، ورسائله
صفاح ، وألفاظه فصاح ، وأخلاقه فساح . إن قَرطسَ أصاب ، وإن سئل
أجاب . وأصابَ عينَ الصّواب . لسانه لسانُ المُلْك ، ومكانه واسطة السِّلْك .

فصل : قائدٌ عليه عبءُ التّعويل ، في أوّلِ الرّعيّل ، إذا الصبرُ عيّل ،
لا يُبالي ما حمى ، ولا يُشوي إذا رمى . عودٌ إذا زحف ، وطودٌ إذا
وقف ، وسيمِل إذا حمل ، وكتيبةٌ إذا اعتزل . حُسامه إمام^٢ ، يهدي
في ظُلْمَةِ القَتام ، ويهتدي إلى مسالكِ الحمام . لا تردّعه لامعةُ السيّوف ،
ولا تُفزعُه مُصارعةُ الخنوف . رِمَاحُه نجومٌ ظلامِ القَتام ، ونجومُه

١ ص : الألزم .

٢ ص : أمانه .

رُجُومُ شَاطِطِينَ الْأَنَامِ . لَا تُرَدُّ حَاجَاتُ مُوَاضِيهِ ، وَلَا تَمُطُّهُ عِنْدَ تَقَاضِيهِ ،
الْمُغَافِرُ الْمُتَيْنَةُ ، وَلَا الدُّرُوعُ الْمُوَضُّونَةُ .

فصل : قاضٍ يشهدُ له عَدْلُهُ ، أَنَّ غِيْلَهُ سَرِيعٌ حَلَّتْهُ . يَتَقَسَّمُ نَظَرَهُ
بِالْقِسْطِ . بَيْنَ جَمِيعِ النَّاسِ . حَقِيقَةُ رِسَالَةِ عُمَرُ ، وَعَمَلُ فِيهَا بِمَا نَهَى
وَأَمَرَ . لَا يَتَّبِعُ الْقَضَايَا بِالْهَدَايَا . بِهِ عَشَا ، عَنِ الرُّشَا . يَنَامُ الْخَصْمَانُ ،
وَهُوَ يَقْظَانُ . إِنْ عَجَلَ فَعَنْ اسْتِدْلَالٍ ، وَإِنْ عَجَزَ فَلَيْتَأَمَلِ إِشْكَالٍ .
سُرِيحِي الإِجَابَةِ ، عِمْرَانِي الإِصَابَةِ .

فصل : زُهَادٌ تَرَكَوا الْعَرَضَ ، وَأَصَابُوا الْغَرَضَ . اقْتَرَحُوا الْغَنَاءَ ،
وَاطْرَحُوا الْغِنَى . رَفَضُوا الْمَزَايِلَ ، وَطَلَبُوا الطَّائِلَ ، وَأَعْرَضُوا عَمَّا
يَبِيدُ ، وَأَقْبَلُوا عَلَى مَا يُفِيدُ^١ . لَمْ يُزَاحِمُوا عَلَى الْجَيْتِ ، وَلَا اسْتَخْدَمُوا
بُطُونَهُمْ فِي تَعْمِيرِ الْكُنُفِ . تَرَكَوا ذَلِكَ لِمَنْ تَرَكَوا ، وَقَنَعُوا بِأَقْلٍ^٢
مَا مَلَكَوا ، وَجَعَلُوا الزَّادَ إِلَى الْجَنَّةِ ، الْأَتَّةَ بَعْدَ الْأَتَّةِ ، وَظَمَأَ الْهَوَاجِرِ ،
فِي شَهْرِ نَاجِرٍ . فَتَكَّرُوا فَتَكَّرُوا . عَلِمُوا فَتَسَلَّمُوا مِنَ الْعِقَالِ ، وَتَرَكَوا
الْأَعْنَاقَ^٣ لِحَمْلِ الْأَثْقَالِ . رَجَوْا فَتَنَجَوْا ، وَبَنَوْا فَعَمَلُوا ، وَمَهَّدُوا
فَتَرَقَّدُوا ، وَعَمِلُوا فَتَوَجَّهُوا .

وَذَكَرْتُ بِهَذَا الْفَصْلِ حَدِيثَ أَبِي هُرَيْرَةَ قَالَ . قَالَ لِي رَسُولُ اللَّهِ
عَلَيْهِ السَّلَامُ : « يَا أَبَا هُرَيْرَةَ أَلَا أُرِيكَ الدُّنْيَا جَمْعَاءَ بِمَا فِيهَا ؟ قُلْتُ : بَلَى

١ ص : ان عجز . . . وان مجل .

٢ ص : يعمد .

٣ ص : اعناق .

٤ الشريشي ٥ : ١٦ .

يا رسول الله . فأخذ بيدي ، وأتى وادياً من أودية المدينة ، فإذا مزابلة فيها رؤوس وعذرات في خرق وعظام ، ثم قال : يا أبا هريرة ، هذه الرؤوس كانت تحرس كحيرصكم ، وتأمل آمالك ، ثم هي اليوم عظام بلا جلد ، ثم هي صائرة رماداً . وهذه العذرات ألوان أطعمتهم اكتسبوا من حيث اكتسبوا ، ثم قذفوها من بطونهم ، فأضحت والناس يتحامونها . وهذه الخرق البالية كانت رباشهم ولباسهم ، أصبحت والرياح تصفقها . وهذه العظام عظام دوابهم التي كانوا يبتجعون عليها أطراف البلاد . فمَنْ كان باكياً على الدنيا فليبتك . قال : فما برحنا حتى اشتد بكاؤنا .

ووقف سقراط على كساح وقد خرج من الحشر بكساحة فقال : يا أهل أثينا ، هذا الذي كنتم تغلقون عليه الأبواب ، وتقيمون لحفظه الخزان ، وكانت شهواتكم تستخدم عقولكم في إعداده ؛ واليوم نفوسكم آفة منه [٨٢] وطباعكم نافرة عنه .

فصول له في الدم ونقض ما تقدم

فصل : فلان غموره أقرب قريب ، وقتله مژود القلب ؛ فسراؤه مكشوفة ، ودخلته معروفة ، كتمانته إخبار ، وتدبيره إدبار ، رأيه وراء ، وساحته عراء ؛ حسه هامد ، وفهمنه جامد ؛ لا يعرف

الرُّشْدَ مِنَ الْغَيِّ ، ولا يُفَرِّقُ بَيْنَ التَّقْصِيلِ وَالْكَثْبِ . طَلَّلَ بِال ، لا يَخْطُرُ
على بال . الشمسُ عنده سُهْيٌ ، والحُمُقُ نُهْيٌ . لا يَعْلَمُ رَأْسُهُ ، مِنْ
أَيْنَ أَنْفَاسُهُ ، ولا يَدْرِي دِمَاعُهُ ، أَيْنَ أَصْدَاغُهُ .

فصل : هَمَّةُ جَوَازِ يَوْمِيهِ ، وَحَلَاوَةُ نَوْمِيهِ . أَعْلَى هِمَّتِيهِ ، إِرْجَالُ
جُمَّتِيهِ ، واعتدالُ عِمَّتِيهِ ؛ وَأَسْرُ سُرُورِهِ ، تنَاهِي قُدُورِهِ ^١ ، وَتَرْوِيقُ
خُصُورِهِ . أَعْدَاؤُهُ سِمْانٌ ، فِي أَمَانٍ ؛ وَأَوْلِيَاؤُهُ فِي هُزَالٍ ، وَانْتِظَارِ
النِّكَالِ . حَسَنُ الظَّنِّ بِالزَّمَانِ ، وَضُرُوبُ الْحَدَثَانِ . رَائِحُ الْقَرَائِحِ ،
سَاكِنُ الْجَوَارِحِ ، مَسْرُورٌ مَغْرُورٌ ، ثَانِي الْعِطْفِ عَنِ النَّاصِحِ ، مُتَعَامٍ
عَنِ الْأَمْرِ الْوَاضِحِ . مُسْتَعْنٍ بِعَبْدِهِ ، عَنِ جُنْدِهِ . مُتَشَاغِلٌ بِالْأَنْيَابِ
الطَّاحِنَةِ فِي فَمِهِ ، عَنِ الْأَنْيَابِ الْوَالِغَةِ فِي دَمِهِ . يَتَنَامُ عَنِ مُسْهِرَاتِ
الْأَنَامِ ، وَعَنِ جَسَبِ الْغَارِبِ وَالسَّتَامِ : فَيَكْرَتُهُ سَاهِيَّةٌ ، وَخِدَاوَاتِيرُهُ لَاهِيَّةٌ ،
وَقَوَاعِيدُهُ وَاهِيَّةٌ ، حَتَّى تَبْغَيْتَهُ الدَّاهِيَّةُ .

فصل : يَتَجَوَّدُ الْجَلْمُودُ ، وَلَا يَتَجَوَّدُ ، وَيَعُودُ إِلَى إِثْمَارِهِ يَابِسُ الْعُودُ ،
وَهُوَ لَا يُبْدِي وَلَا يُعِيدُ . كَيْسُهُ مُغْلِقٌ ^٢ ، وَبَنَانُهُ مُنْطَبِقٌ ، وَدَارُهُ سَحَابِقٌ ،
وَجَيْشُهُ مُمْلِقٌ ، وَمِيزَانُهُ حَبِيسٌ ^٣ لَا يُطْلِقُ . كِفَّتَاهُ ^٤ كَكْفَيْهِ لَا
تُذِيْبُهُمَا النَّارُ ، وَلَا يَعْرِفَانِ الدَّرْهَمَ وَلَا الدِّينَارَ . وَأَكْيَاسُهُ كَالنَّقْدِ ،
قَدْ خَنَقَتْهَا الْعُقْدُ . يَدُهُ حَافِرٌ وَقِيَّاحٌ ، وَقَفْطُلُهُ لَيْسَ لَهُ مِفْتَاحٌ . تَعَرَّ

١ ص : قُدُورِهِ .

٢ ص : مغلِق .

٣ ص : كَفْتِيهِ .

٤ ص : تَذِيْبُهَا .

الأيام . ولا يُشتمُّ له طعام : لو مَلَكَ طوفانُ نوح ، لم يَسْمَحْ منه بشربةٍ .
لظمانٍ مَجْرُوح .

فصل : هو يومَ المِطَاعَةِ ، وَلَدُ المِلاعَةِ . لا حَسَبَ يُقَاتِلُ عَنْهُ ،
ولا نَسَبَ يَسْتَحِي مِنْهُ . يَرَاةٌ تَرْعَدُ . وتقوم وتَقْعُدُ . إذا الحَرْبُ
دَعَتْ أَبْطالها ، وزَلْزَلَتْ الأَحْشَاءُ زِلْزَالها ، نَحَبَ ما بَيْنَ جَنَبَيْهِ ، وغاب
السَّوَادُ^١ مِنْ عَيْنَيْهِ : مَهْزَمَةٌ بِلُحُودِهِ ، وَمَهْدَةٌ لِعُدَّتِهِ وَعَدِيدِهِ : يوسِعُ
أَعْدَارَ الْفِرَارِ ، ولا يَرى على الجُبْناءِ مِنْ عَارٍ . بَيْسَاهُ فِي أَوَّلِ الرَّعِيلِ
ضَارِبٍ^٢ . إذا به وَرَاءَ السَّاقَةِ هَارِبٍ . يَتَرْحَفُ عِنْدَ الزَّحْنَفِ ، إلى
خَلْفٍ ، وَيَتَرَوَّعُهُ الْوَاحِدُ وهو فِي أَلْفٍ . لو كان سُورَ مَدِينَةٍ لَسَارٍ ،
ولو رُبِطَ إِلَيْهِ الطُّورُ لَطَارَ . إِنَّ هَذَا فِي الْحَرْبِ مِنْ بَنِي الْعَنْبَرِ ، وَأَدْهَشُ
مَنْ مُسْتَطْعِمُ الْمَاءِ عَلَى الْمِنْبَرِ . إذا ثَارَ الْقَتَامُ ، سَقَطَ مِنْ كَفِّهِ الْحَسَامُ .

وَحَبَرُ بَنِي الْعَنْبَرِ . أشهرُ مِنْ أَنْ يُذْكَرَ ، وَقُرَيْطُ مِنْهُمْ ، وَلَمَّا
اسْتَنْجَدَهُمْ فَلَمْ يُسْجِدُوهُ قَالَ^٣ :

لَكِنَّ قَوْمِي وَإِنْ كَانُوا ذَوِي عَدَدٍ لَيْسُوا مِنَ الشَّرِّ فِي شَيْءٍ وَإِنْ هَانَا
يَجْزُونَ مِنْ ظُلْمِ أَهْلِ الظُّلْمِ مَغْفِرَةً وَمِنْ إِسَاءَةِ أَهْلِ السُّوءِ إِحْسَانًا
كَأَنَّ رَبَّكَ لَمْ يَخْلُقْ لِيخْشِيَتِهِ سِوَاهُمْ مِنْ جَمِيعِ النَّاسِ إِنْسَانًا

وَمُسْتَطْعِمُ الْمَاءِ عَلَى الْمِنْبَرِ خَالِدُ الْقَسْرِيِّ عَامِلُ هِشَامِ بْنِ عَبْدِ

١ ص : السَّوَادُ .

٢ ص : يَضْرِبُ .

٣ هو قُرَيْطُ بْنُ أَيْفٍ ، وَقَصِيدَتُهُ فِي دِيْوَانِ الْحَمَاسَةِ .

الملك على العراق . دَهِيْشَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ فِي حَرْبِ الْخَوَارِجِ وَهُوَ عَلَى الْمَنْبَرِ ، فَقَالَ : أَطْعِمُونِي مَاءً^١ ! فَقِيلَ فِيهِ :

هَتَفْتِ بِكُلِّ صَوْتِكَ أَطْعِمُونِي شَرَاباً ثُمَّ بُلْتِ عَلَى السَّرِيرِ

فصل : أَضَرَّهَا عَلَى الْأَنَامِ . عَلَى قَدِيمِ الْإِيثَامِ ، الْعَصَبِيَّةُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ . فَمَا لِهَذَا السَّلْطَانِ ، وَخَرَابِ الْأَوْطَانِ ؟ وَالْعَصَبِيَّةُ تُفْسِدُ بَيْنَ الْأَوْلِيَاءِ ، وَتَكْثُرُ فِي الْأَدْعِيَاءِ . وَأَبُو نُوَّاسٍ كَانَ أَشَدَّهُمْ فِيهَا قَتُولاً ، وَهُوَ قَيْنٌ مَوْتَى ، تَعَصَّبَ لِلْيَمَنِ عَلَى مُضَرٍّ لِكَوْنِ سَعْدِ الْعَشِيرَةِ مِنَ الْيَمَنِ وَهُمْ مِنْ مَوَالِيهِ ، فَهَجَا قِبَائِلَ مُضَرٍّ ، وَغَضَّ مِنْ قُرَيْشٍ ، هَذَا وَهُوَ مَوْتَى مُلْصَقٌ ، وَلَيْسَتْ سَعْدُ الْعَشِيرَةِ لَهُ بِعَشِيرَةٍ ، بَلْ لَهَا مِنْهُ الْجَهْرِيَّةُ .

سُلْطَانٌ يَشْتَرِي بِدِينِهِ وَدَمِهِ ، رِضَى ابْنِ عَمَّتِهِ . خَاسِرُ التَّجَرُّ ، مَحْرُومُ الْأَجْرِ ، لَا يُسَاوِي بَيْنَ أَهْلِ الْقَبِيلَةِ وَهُمْ سَوَاءٌ ، وَلَا يَتَكَافَأُ عِنْدَهُ الْمُسْلِمُونَ وَهُمْ عِنْدَ [الله] ^٢ أَكْفَاءٌ . وَجِيلَةُ التَّفَاوُتِ أَفَانَتْ جِيلَةَ الرُّشْدِ ، وَحِمِيَّتُهُ أَحْمَتْ عَلَيْهِ دَارَ الْخُلْدِ . تَعَصَّبُ جَاشَتْ لَهُ صِدُورُ الْجَيْشِ ، وَتَكَدَّرَ بِهِ صَفَاءُ الْعَيْشِ . وَلِلْمُسَاعَدَةِ فِي الْعَصَبِيَّةِ طَارَتْ الرُّؤُوسُ وَالسَّوَاعِدُ ، وَتَهَدَّمَتِ الذُّرَى وَالْقَوَاعِدُ ، وَحَالَفَتْ رَبِيعَةُ الْأَبَاعِدُ :

فصل : قَدِيئَةٌ سَمَتْ بَوَزِيرَ ، مَنْ شَغَلَهُ الْبَسْمُ وَالزَّرِيرُ . يُعْجِزُهُ اللَّهُو ،

١ الأغاني ٢٢ : ٢٠ .

٢ ص : وهم عنده .

وَيَغْلِبُهُ السُّهُو . دِمَارُ مَنْ [أوى] إليه ، وَبَوَارُ مَنْ عَوَّلَ عَلَيْهِ . إِنْ دَبَّرَ أَذْبَرَ ، وَإِنْ تَرَكَ هَلَكَ . خِدْنُ لَوَاعِيْبٍ ، وَزِيرُ كَوَاعِيْبٍ . لَيْلُهُ نَاعِيسٌ ، وَنَهَارُهُ بَالِيسٌ . لَمْ يَمَعْلَقْ بِهِ مِنْ الْوَزَارَةِ ، إِلَّا ^١ حُسْنُ الشَّارَةِ ، وَرُكُوبُ الْمَهَالِيحِ ^٢ الْمِسْبَارَةِ ، وَشِدَّةُ الْإِعْجَابِ ، وَالِدُخُولِ عَلَى سُلْطَانِهِ بِلَا حِجَابٍ ، وَالْأَكْلُ بِمَلٍ فِيهِ ، هَذَا جَمِيعُ مَا فِيهِ ، حَتَّى إِذَا طَرَقَتِ السَّرَايَا [٨٣] وَسِيقَتِ السَّبَايَا ، وَنَفَرَ النَّافِرُ ، وَضَجَّ الْبَادِي وَالْحَاضِرُ ، وَنَزَعَ ثِقَاتُ ^٣ الْأَجْنَادِ ، فَتَفَرَّقُوا فِي الْبِلَادِ ، فُزِعَ إِلَى الْوَزِيرِ ، فِي وَجْهِ التَّنْذِيرِ ، فَكَانَ جَوَابُهُ دُمُوعُهُ ، وَصَوَابُهُ هُلُوعُهُ ، فَحِينَئِذٍ دَارَتِ الدَّائِرَةُ ، وَاضْطَرَمَّتِ النَّائِرَةُ ، وَانْصَرَمَّتِ الدُّوَلُ ، وَتَبَدَّلَتِ الْحُلُلُ .

فصل : كَاتِبٌ مَا عَرَفَ قَطْعًا ، كَيْفَ الْبَرِّيَّةِ وَالْقَطْعِ ، وَلَا نَسَخَ قَطْعًا سَطَرًا ، إِلَّا مَسَخَ مِنْهُ شَطْرًا . الْفَاطَةُ مَلْنَحُونَةٌ ، وَمَعَانِيهِ مَلَقُونَةٌ ، وَمَقَاصِدُهُ خَفِيَّةٌ مَكْنُونَةٌ ، وَحُرُوفُهُ مَطْمُونَةٌ ^٤ . إِنْ تَهَجَّجْتَنِي هَجَا ، وَإِنْ تَكَلَّمْتَ شَجَّ وَشَجَى . أَلِفَاتُهُ سَجُودٌ ، وَلامَاتُهُ رُقُودٌ ، وَمِيمَاتُهُ عُقُودٌ لَا عُقُودَ ، وَقَافَاتُهُ وَاوَاتٌ ، وَنُونَاتُهُ رَاءَاتٌ . يَرْفَعُ بِالنَّوَاصِبِ ، وَيُكْثِرُ [مِنْ] النُّقْطِ الْكَوَاذِبِ ، وَيُعْمِي عَيْنَ الْمَعْنَى الْجَلِيَّ ، وَيُخَاطَبُ الْعَدُوَّ مُخَاطَبَةَ الْوَلِيِّ . وَتُقِيرُ كُتُبُهُ بِمَا فِيهَا مِنْ الْفَسَادِ ، بِأَنَّهُ قُرَّةُ عُيُونِ الْأَعْدَاءِ وَالْحُسَّادِ .

١ ص : إل .

٢ ص : المهاليج .

٣ ص : ثقباب .

٤ كذا ولعل صوابها : « مضمونة » أي مصابة بالضمانة ؛ أو مطبونة أي مدفونة .

فصل : ولابيتهُ القضاء ، مِّنْ سُوءِ القضاء . جائرٌ حائرٌ : إن جازَ
 فَعَيْنٌ تَعَمُّدٌ ، وإن حاراً فَعَيْنٌ قِيلَتِ تَعَهَّدَ . لَيْسَ لَهُ مُنْتَشِ ، ونهارُهُ
 مُرْتَشٍ . تُعْجِبُهُ الْعَيْنُ فِي النِّقَابِ ، ولا يُفَكِّرُ فِي الْعِقَابِ . إذا رأى
 الأُمُردَ تَمَرَّدَ على خَصَمِهِ ، ومال عليه بِحُكْمِهِ ، يُزْرِي بِاخْتِيَارِ
 سُلْطَانِهِ ، وَيَسْتَخِفُّ بِفُقْهَاءِ زَمَانِهِ . يَجُورُ فِي نَظَرِهِ الْمَقْسُومُ ، وَيَبْصُقُ
 فِي وَجْهِ الْخُصُومِ ، وَيَرْكُكُهُمْ بِرِجْلِهِ ، وَيَلْطِمْهُمْ بِنَعْلِهِ .

فصل : إخوانٌ أَخَوْنُ مِنَ السَّرَابِ لِلْعَيْنِ ، وَمِنْ أَهْلِ الْكُوفَةِ
 لِلْحُسَيْنِ ، وَأَشَدُّ مِنْ طَالِبِ دَيْنٍ ، على صِفْرِ الْيَدَيْنِ : لَيْسَ فِيهِمْ
 نَفْعٌ وَلَا دَفْعٌ ، إن اسْتَنْصَرْتَهُمْ خَذَلُوكَ ، وإن سَأَلْتَهُمْ لَمْ يَنْصُرُوكَ .

فصل : تَبَسَّمَ لِلْعَدُوِّ الْعَابِسِ ، وَلَيْنٌ لِّتُخَلِّقَ الْيَابِسِ . عامِلٌ
 ظَالِمُكَ بِالصَّبْرِ ، واجعلْ صَدْرَكَ لَهُ كَالْقَبْرِ ، لا يدري ما فيه رَحْمَةٌ
 أَمْ نِقْمَةٌ ، وبلاءٌ أَمْ نِعْمَةٌ ، حتى تُمَكِّنَكَ الْوَيْبَةُ عَلَيْهِ ، فَتُسَلِّمَهُ
 لِحَبِيبِهِ وَيَدِيْنَهُ .

ومن ترسيله

فصل له من رقعة خاطب بها المظفر بن الأفطس : كتبتُ وشوق
 إلى شَرَفِ لُقْبَاهِ ، وشبهِ سُقْبَاهِ ، شوقُ القارظين^١ إلى سكون

١ ص : خان .

٢ القارظان كلاهما من عنزة - في رأي ابن الكلبي - فالأكبر منهما يذكر بن عنزة والأصغر
 وهم بن عامر بن عنزة ، كل منهما خرج يطلب القرظ ولم يجد ، وفيهما يضرب المثل « حتى
 يؤوب القارظان » قال أبو ذؤيب الهذلي :

وحق يؤوب القارظان كلاهما وينشر في الموق كليب لوائل

وسكنى ، والقَيْسَيْنِ إلى لَيْلَى وَلَيْلَى ، واعتلاقي بذِكْرِهِ اعتلاقُ
مالك بعَقِيل^١ ، وقِفَا نَبْكَ بِالْمَلِكِ الضَّلِيل ، وبلالُ بِشَامَةِ
وطَقِيل^٢ ، واللهُ بِيْلُوغِ الْأَمَلِ خَيْرُ كَفِيل . وحالُ وَلِيَّتِهِ بِالنَّاحِيَةِ
التي استقدَرْتُهَا حالُ مَنْ ذَهَبَتْ مِنْهُ اللَّذَازَةُ . والفَتَاءُ ، والشيخُ
يَهْدِمُهُ الشِّتَاءُ^٣ . وقد رأيتُ طُوفَانَ قُرْطَبَةَ يُقِيمُ دَهْرًا ، وإنما أقام
طُوفَانُ نُوحٍ شهرًا . وأما صيفُها فكما قال :

لَمْ أَسْتَسِمَّ عِنَاقَهُ لِقُدُومِهِ . حَتَّى ابْتَدَأَتْ عِنَاقَهُ لِيُودَاعِهِ .

وله من أخرى :

لِي رَغْبَةٌ إِلَى مَفَاخِيرِهِ ، وَتَطَارُحٌ بَيْنَ يَدَيْ مَآثِرِهِ ، وَإِدْلَالٌ عَلَى
سَمَاحَةِ سَجَايَاهُ ، وَتَحَامُلٌ عَلَى احْتِمَالِ عُلْيَاهُ . وَذَلِكَ أَنَّ شَيْخًا يَفْنَى
قَصْدَ فَنَائِي^٤ ، فَبَكَى حَتَّى بَلَ بِفَضْلِ دُمُوعِهِ رِدَائِي ، وَمَنَعَهُ الشُّوقُ
بَشَجَاهُ ، مِنْ الْكَلَامِ عَلَى مَا ارْتَجَاهُ . ثُمَّ ذَكَرَ أَنَّهُ كَاسِبُ نُسَيَّاتٍ ،
وَأَبُو بَنِينَ وَبَنِيَّاتٍ ، فَنَسَبَتْهُ فَقَالَ : أَنَا أَبُو جَعْدَةَ نَهْشَلٍ ، وَذَكَرَ

١ مالك وعقيل نديما جذيمة ، وفيهما يقول أبو خراش :

ألم تعلمي أن قد تفرق قبلنا خليلا صفاء مالك وعقيل

٢ عندما هاجر المسلمون إلى المدينة كان بلال يحن إلى معاهد مكة فاذا أخذته الحمى تغى :

ألا ليت شعري هل أبيت ليلة بفعج وحوالي إذخر وجليل
وهل أردن يوماً مياه مجنة وهل يبدون لي شامة وطفيل

وشامة وطفيل : جيلان (معجم البكري مادة : هرشي) .

٣ حجز بيت من الشعر وصدرة : إذا جاء الشتاء فزملوني فان الشيخ . . .

٤ ص : قبائي .

مولانا المظفر فوصف خيراً كثيراً هو أكثر منه ، ودعا بخير أجابه الله عنه ، ووصف أن بغاة بغوه ، وحسدة آذوه ، وتنصل من ذنوب قرفوه بها ، ومولاي أعلم بصدقها من كذبها . ولم يظهر حرصاً إلا في الميتة الأهلية والتربة الوطنية . فبكى — علم الله — مع باك ، وشكا مني إلى شاك ، وذو الشكوى يرحم الشكوى ، لعلمه بمرارة البلوى . ولا شك أنه سيلغنه تفضل المظفر بالالتفات إلى ذكرى ، والعناية ببعض أمري ؛ فلا يظن أن ذلك باستحقاقي ، وإن رقائي من الشرف هذه المراقى ، ومن يسمع يخل^١ ، وما كل ذي سلاح بطل . وقد تلطفت له بإذن الله في القول ، وبرئت إليه تعالى من القوة والحول ، ووقفته على رأي المظفر الموفق ، وحكمه العدل المحقق . وبودّي لو تكلفت^٢ بآماله ، وجمعت بينه وبين أطفاله ، فهو في قعدد^٣ لبند ، وهامة اليوم أو الغد ؛ إلا أنني — أيده الله — لا أوتر مرادي على مراده ، ولا أشاركه في العلم بأهل بلاده ، إلا أن يتفضل بالأحسن الأجل ، عليّ وعلى أبي جعدة نهشل ، فيعود — أيده الله — بفضيلة الإيثار ، ويكسبني في الناس أطيب الأخبار والآثار . ولقد هجمت في العناية بما لا أعلم ثقة بما أعلم ، وهو المتطول إن شفع ، والمعذور إن دفع . والجواب على هذه السطور المحتوية على هذه الأمور ، بالأقوال والأفعال ، من كمال الإحسان والإفضال .

١ معناه أن من يسمع الشيء ربما ظن صحته ، انظر جمهرة العسكري ٢ : ٢٦٣ (أبو الفهمل)

واللسان (غيل) وفصل المقال : ٤١٢ والميداني ٢ : ١٦٩ .

٢ ص : تكلفت .

٣ ص : عقدد ؛ والقعدد : القريب النسب من الجد الأكبر ، يريد أنه يكاد يكون من لدات لبد وهو آخر نسور لقمان .

فأجابته المظفر برقة من إنشاء الوزير أبي مروان بن قزمان ، قال فيها :
ورد كتابك المبتدأ خطابه من الشعر بما هو السحر الحلال ، والمُصدّر
من القريض بما شهد لك بالحلال . لو قصّد الطائيان قصده لأجلا ،
أو حذا الحمتادان حذوه لأدبرا فيه وما أقبلا . لم تدع فيه فتناً من الحكمة
إلا أهديته [٨٤] ولا معنى لطيفاً إلا أهديته ، ولا نوعاً من الأدب إلا جلتبته ؛
ولا غريباً من المثل إلا ضربته : فله بلاد غذاك هواؤها ، ورؤساء
تطابقت عليك أهواؤها . لقد بان فضلهم على أهل الزمان ، كما ظهر
تبريزك في هذا الميدان . ومن انتحل الأبيات ، فبمثل شعرك فليات ،
وهيهات ، ما أبعد الأرض من السموات ١ !

ورأيتك قد شفعت القريض بشفاعه ، وقرنته برغبة أعطتك مقاليد
البلاغة والبراعة . وأسعفتك في الشيخ اليفن ، والأشيب البدن ، نهشل .
فليسرع بالإقبال إلى بلدته ، وليتلحق بأهليه وولده ، وليأت إليهم ذالنا ٢ ،
وليشكرنا سراً وإعلانا . والله المان بك برده إلى وطنه وأهليه ٣ . يبلغك
ما ترتجيه ، ويعيدُ حالك إلى عهدها ، والجمع بينك وبين الطبقة التي
كنت واسطة عقدها :

ولابن شرف مقامات عارض بها البديع في بابه ٣ ، وصبّ فيها على
قلبه ، منها مقامة فيها بعض طول ، لكنّه غير مملول ، آخذة بطرف

١ ص : السماء .

٢ الذالان : العدو المقارب أو السرعة .

٣ ص : وأمله .

٤ ص : باله .

مُسْتَطَرَفٍ مِنْ أَخْبَارِ الْأَدْبَاءِ ، وَذَكَرِ الشُّعْرَ وَالشُّعْرَاءَ ، قَالَ ^١ :

جَارَيْتُ أَبَا الرِّيَّانِ فِي ذِكْرِ أَهْلِ النَّظَامِ ، وَمَنَازِلِهِمْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ ،
فَقَالَ ^٢ : عَدَدُ الشُّعْرَاءِ أَكْثَرُ مِنَ الْإِحْصَاءِ ، وَأَشْعَارُهُمْ أَبْعَدُ مِنْ شَقَةِ الْإِسْتِقْصَاءِ .
قُلْتُ : لَا أَعْنَيْتُكَ بِأَكْبَرِ مِنَ الْمَشْهُورِينَ مِثْلِ الضُّلَيْلِ وَالْقَتِيلِ ، وَلَبِيدِ
وَعَبِيدِ ، وَالنَّوَائِجِ وَالْعُشِيِّ ، وَالْأَسْوَدِ بْنِ يَعْفَرَ ^٣ وَمَنْ سِوَاهُ مِنَ الْعُمَمِيِّ ^٤ ،
وَابْنِ الصَّمَّةِ دُرَيْدِ ، وَالرَّاعِي عُبَيْدِ ، وَزَيْدِ الْخَيْلِ ، وَعَامِرِ بْنِ الطَّفِيلِ ،
وَالْفَرَزْدَقِ وَجَرِيرِ ، وَجَمِيلِ وَكَثِيرِ ، وَابْنِ جَنْدَلِ وَابْنِ مُقْبِلِ ، وَجَمْرَوْلِ
وَالْأَخْطَلِ ، وَحَسَّانَ فِي أَهَاجِيهِ ^٥ وَمِدَحِهِ ، وَغَيْلَانَ فِي مِيتِهِ وَصَيْدَحِهِ ،
وَالْهَذَلِيَّ أَبِي ذُؤَيْبِ ، وَسُحَيْمِ وَنُصَيْبِ ، وَابْنَ حِلْزَةَ الْوَائِلِيِّ ، وَابْنَ
الرَّقَاجِ الْعَامِلِيِّ ، وَعَنْتَرَةَ الْعَبْسِيِّ ، وَزَهْرَةَ الْمُرِّيِّ ، وَشُعْرَاءَ فَرَازَةَ ، وَمُغْلَقِي
بَنِي زُرَّارَةَ ، وَشُعْرَاءَ تَغْلِبَ وَيَثْرِبَ ، وَأَمْثَالَ هَذَا النَّحْمِطِ الْأَوْسَطِ ،
كَالرَّمَّاحِ وَالطَّرْمَاحِ ، وَالطُّثَرِيِّ وَالْدُّمَيْنِيِّ ، وَالْكُمَيْتِ الْأَسَدِيِّ ، وَصَرِيحِ
الْأَنْصَارِيِّ ، وَدِعْبَلِ الْخَزَاعِيِّ ، وَابْنِ الْجَهْمِ الْقُرَشِيِّ ، وَحَبِيبِ الطَّائِي ،

١ قد أشرت إلى أنها نشرت بعنوانين مختلفين ، وهي في حقيقتها رسائل الانتقاد (أو
جزء منها) وسأعارضها بالنص الموجود في رسائل البلغاء ؛ (ورمزها : ل) ويبدو أن
ابن بسام يوجز في النقل .

٢ ل : وجاريت أبا الريان في الشعر والشعراء ومنزلهم في جاهليتهم وإسلامهم واستكشفتهم من
مذهبهم فيهم ، ومذهب طبعته في قديمهم وحديثهم فقال . . . الخ .

٣ ص : يعفور .

٤ ل : والاسود بن يعفر وصخر النقي .

٥ ل : هجائه .

٦ زاد في ل : وحמיד الهذلي وبشار العقيلي وابن أبي حفصة الأموي ووالبة الأسدي وابن جبلة
الحملي وأبي نواس الحكمي .

والوليد البُحْريّ ، وابنِ المعتزّ العبّاسيّ ، وأبي نواس وابن الروميّ^١ .

ومن الطبقة المتأخرة في الزمان : المتقدمة في الإحسان . كأبي فراس
ابن حمّاد ، والمتنبّي بن عيّدان^٢ ، وابن جدار^٣ المصريّ ، وابن الأحنف
الحنفيّ ، وكُشاجم الفارسيّ ، والصنوبريّ الحلبيّ ، ونصر الخبزُرزيّ ،
وابن عبّديّ ربّه القرطبيّ . وابن هانيء الأندلسيّ ، وعليّ بن العبّاس الإياديّ
التونسيّ ، والقسطليّ .

قال أبو الريّان : لقد سمّيت المشاهير . وأُبقيت الكثير : قالت : بل
ولكن ما عندك فيمن ذكرت ؟

قال : الضلّيلُ مؤسّس الأساس . وبُنيانه عليه الناس . كانوا يقولون
« أسيلة الخلد » حتى قال « أسيلة مجرى الدّمع » . وكانوا يقولون : « تامّة
القامة وطويلة القامة . وجيّداء . وتامّة العنق » . حتى قال « بعيدة مهوى
القرط » . وكانوا يقولون في الفرس السابق « يلحقُ الغزال والظليم »
وشبهه . حتى قال « قيّد الأوابد » . ولم يَكُنْ قبله من فطِنَ هذه الإشارات
والاستعارات غيره فامتثلوه بعده . وكانت الأشعار قبلُ سواذج ، فبقيتُ
هذه جلداء وتلك ذواهج ؛ وكلُّ شعريّ بعدُ ما خُلاها فغيرُ رائقٍ النسيج ،
وان كان مُستقيم النّهج .

وأما طرفة فلو طال عمره ، لطال شعره ، وعلا ذكره . ولقد خُصّ

١ زاد في ل : وابن رغبان الحمصي .

٢ ص : عيّدان .

٣ ص : جدار .

بأوفر نصيبٍ من الشعرِ . على أيسرِ نصيبٍ من العمرِ . فملاً أرجاءَ ذلك
النصيبِ بصنوفٍ من الحكمة . وأوصافٍ من علوِ الهمة . والطبعُ معلّمٌ
صادقٌ ، وجوادٌ سابقٌ .

وأما الشيخ أبو عتّيل فشعره ينطقُ بلسانِ الجزالة . عن جنانِ
الأصالة . فلا تسمع له إلاّ كلاماً فصيحاً . ومعنى مبيناً صريحاً ؛ وإن كان
الشيخُ والوقارُ ، والشرفُ والفَخارُ . لهاديات في شعره . وهي دلائله ،
قبل أن يُعلمَ قائله .

وأما العبيسي فمُسجِدٌ في أشعاره . ولا كملّقتَه . فقد انفرد بها
انفراد سُهيل . وغبّر في وجوه الخيل . وجمّع فيها بين الخلاوة والجزالة ،
وزقّة الغزل وغلظة البسالة . وأطال واستطال . وأمن السامة والكلال .

وأما زهير : فأَيُّ زُهيرٍ بين لهوات زُهير . حِكَمَ فارس . ومقامات
الفوارس . ومَواعظُ الزُّهاد . ومُعْتبراتُ العُباد . ومِدَحُ تَكسُّبِ الفَخارِ .
وتبقى بقاء الأعصار . ومُعَاتباتُ مرّةٍ تَحسُنُ . ومرّةٍ تَحسُنُ . وثارةٌ
تكونُ هجواً ، وطوراً تكادُ تَعُودُ شكوى .

وأما ابنُ حلّزة : فسَهْلُ الحزّون . قام خطيباً بالموزون . والعادةُ
أن يُسهّلَ شَرَحَ الشعرِ بالنشر . وهذا سهّل السهل بالوعر . وذلك مثل قوله :

أبرمُوا أمرَهُمْ عِشاءً فلمّا أصبحوا أصبحَت لهم ضوؤاءُ
مِنْ منادٍ ومِنْ مُجِيبٍ ومِنْ نصيرٍ هالٍ خيلٍ خلالَ ذاك رغاءٍ

فلما اجتمع [٨٥] كلُّ خطيبٍ نائرٍ ، مِنْ أوّلٍ وآخرٍ ، يصفون سَفَرًا نهضوا

بالأسحار ، وعسكراً تنادى بالشهوض إلى طلب النار ، ما زادوا على هذا إن لم ينقصوا منه ، ولم يُقصروا عنه . وسائر قصيدته في هذا السلك : شكايته^١ وطِلابُ نصفه ، وعِتَابٌ في عِزَّةٍ وأنفة ، وهو مِن شعراء وائل ، وأحدُ أسنة هاتيك القبائل .

وأما ابن كلثوم : فصاحب واحدة ، فلا زائدة^٢ ، أنطقه بها عزُّ الظفر ، وهزّه^٣ فيها جن الأشر ، قَعَقَعَتْ رعوده في أرجائها ، وجَعَجَعَتْ رحاه في أثنائها ، وجَعَلَتْهَا تَغْلِبُ قِبَلَتَهَا التي تُصَلِّي إليها ، ومِلَّتْهَا التي تعتمدُ عليها ، فلم يتركوا إعادتها ، ولا خلَعُوا عبادتها ، إلاَّ بعد قولِ القائل :
ألهى بني تغلب عن كلِّ مَكْرَمَةٍ قصيدةً قالها عمرو بن كلثوم

على أنها من القصائد المحققات ، وإحدى الملاحظات .

وأما النابغة زياد : فأشعاره الجياد لم تخرج عن نارِ جوانحه حتى تنامي نَضِيجُها ، ولا قُطِعَتْ مِنْ مِئْوَالِ خَوَاطِرِهِ حتى تُكَاثِفَ نَسِجُها ، لم تُهْلِكْهَا مِيعَةُ الشَّيَاب ، ولا وهي الأسباب ، ولا لَوْمُ الاكْتِسَاب ، فَنَشِعِرُهُ وَسَائِطُ سُلُوكِ ، وتيجانُ ملوك .

وأما النابغة الجعدي : فنَتَقِيَّ الكلام ، شاعر الجاهلية والإسلام ، واستحسن شعره أفصحُ الناطقين ، ودعا له أصدقُ الصادقين ؛ وكان شاعراً

١ ل : بلا زيادة .

٢ ص : وهذه .

في الافتخارِ والثناء ، قصير الباع لشرفه عن تناولِ الهجاء . وكان مغلوباً فيه في الجاهلية ، وطريد ليلى الأخيلىة .

وأما العُشي بأجمعهم : فكلّهم شاعرٌ ، ولا كيمون بن قيس ، شاعر المدحِ والهجاء ، والبأس والرّخاء ، والتصرّف في الفنون ، والسّعي في السّهول والحزون . نفقَ مدحُه بناتِ المحلّق ، وكان في فقرٍ ابنِ المذلق^٢ ، وأبكى هجوه علقمة^٣ ، كما تبكي الأمة .

وأما الأسود بن يعفر : فأشعرُ الناس إذا ندبَ دولةً زالت ، أو بكى حالةً حالت ، أو وصفَ رعباً خلا بعدَ عُمران ، أو داراً درست بعدَ سكّان ، فإذا سلّك [غيرَ] هذه السّبيل ، فهو من حشوّ هذا القبيل ، كعمرو وزيد ، وسعدٍ وسعيد^٤ .

وأما حسّان ، فقد اجثّ بواكرَ غسان ، ثم جاء الإسلام ، وانكشف الإظلام ، فجاحشَ عن الدّين ، وناضلَ عن خاتمِ النّبیین ، فشعرَ وزاد ، وحسنَ وأجاد . إلّا أن الفمّضَ في ذلك لربّ العالمين ، وتسديدِ الروحِ الأمين .

وأما دريد بن الصّمة : فصمّةٌ صمّم ، وشاعرٌ جُنّهم ، وغنّزل

١ ص : فقراء .

٢ ابن المذلق من عبد شمس ، يضرب به المثل في الفقر والافلاس (الميداني ٢ : ٢٠ وجمهرة العسكري ٢ : ١٠٧ / أبو الفضل) .

٣ يعني علقمة بن علاثة ، وقد أبكاه قول الأعشى :

تبيتون في المشتى ملاء بطونكم وجاراتكم غرقى يبتن خمائصا

٤ ص ، وسعيد وسعد .

هَرَم^١ ، وأوَّلُ من تغزَّلَ في رثاء ، وهَزَلَ في حزنٍ وبكاء ، فقال في
مَعْبِدٍ أخيه ، قصيدته المشهورة يرثيه :

• أَرثُ جَدِيدُ الحَبْلِ من أُمِّ مَعْبِدٍ •

وهي من شاجيات النّوائح ، وباقيات المدايح .

وأما الراعي عُبَيْد : فَجَبِلَ على وصفِ الإبل ، فصار بالراعي
يُعرف ، ونُسيَ ما له من الشرف .

وأما زيدُ الحِلِيل : فَخَطَّبَ سَجَاعَةً ، وفَارِسَ شَجَاعَةً ، مشغولٌ
بذلك ، عما سواه من المسالك .

وأما عامرُ بنُ الطفيل : فشاعَرَهُمْ في الفَخَارِ ، وفي حِمَايَةِ الجارِ ،
وأوصَفَهُمْ لِكَرِيمَةٍ ، وأنْعَثَهُمْ لِحَمِيدِ شَيْمَةٍ .

وأما ابنُ مُقْبِل^٢ : فَتَقَدَّمَ شِعْرُهُ ، وَصَلِبَتْ نَجْرُهُ ، وَمُغَلَّتْ مَدْحُهُ ،
وَمُغَلَّتْ قِدْحُهُ .

وأما جِرَولُ^٣ : فَخَبِثَ هِجَاؤُهُ ، شَرِيفُ ثَنَاؤُهُ ، صَحِيحُ بِنَاؤُهُ ، رَفَعَ
شِعْرَهُ مِنَ الثَّرَى ، وَحَطَّ مِنَ الثَّرِيَّا ، وَأَعَادَ بِلَطَافَةٍ فِكْرَهُ ، وَمَتَانَةَ
شِعْرِهِ ، قَبِيحَ الْأَلْقَابِ ، فَخَرَّأَ يَبْقَى عَلَى الْأَحْقَابِ ، وَيُتَوَارَثُ فِي الْأَعْقَابِ .

١ ص : وعزل ؛ ل : وعزل عزم .

٢ ص : أبو .

وأما أبو ذؤيب : فشديدُ أسْرِ الشعرِ حَكيمُهُ ، شغله فيه التجريب
حديثُهُ وقديمُهُ : وله المِثْيَةُ النقيَّةُ السَّيكُ : المتينةُ الحبُّكُ ، بكى فيها
بَنِيهِ^١ السَّبعة ، ووصفَ الحمارَ فطوَّلَ ، وهي التي أولَّها :

• أَمِنْ المَنُونِ وَرَبِّيهِ تَتَوَجَّعُ •

وأما الأخطلُ : فسعدٌ من سُعودِ بني مروان ، صَفَتْ لَهُمُ مرآةٌ
فِكْرِهِ ، وظَفَرُوا بالبديعِ من شِعْرِهِ ، وكان باقِعةً من هاجاه ، وصاعِقةً
مَنْ هاجاه .

وأما الدارميُّ هَمَّامٌ : فَجَوْهرُ كَلامِهِ ، وأغراضُ سِيهامِهِ ، إذا
افتخرَ بِمالِكِ بنِ حنظَلَة ، وبادرَ في شَرَفِ المَنزَلَةِ ، وأطوَّلَ ما يكونُ
مدى إذا تَطاولَ اختيالُ^٢ جَريرٍ عليه بقليلِهِ على كثيرِهِ : وبصغيرِهِ على كبيرِهِ ،
فإنَّهُ يُصادمُهُ حينئذٍ بِبحرٍ مادٍّ ، ويُقاومُهُ بِسيفٍ حادٍّ .

وأما ابنُ الخطَفِيِّ : فزهدٌ في غَزَلٍ ، وحِجْرٌ في جَدَلٍ ، يَتَسَبَّحُ
أَوَّلًا في ماءٍ عَذْبٍ ، وَيَطِيحُ^٣ آخِرًا في صَخَرٍ صُلْبٍ . كَلَبُ مُنَابَحَةٍ ،
وكِبَشُ مُنَابَحَةٍ ، لا تَفُكُلُ غَرَبَ لسانِهِ مُطاولَةَ الكَفاحِ ، ولا تُدْمِي
هَامَتَهُ^٤ مُداوِمَةَ النِّطاحِ ، جارى السَّوابِقَ بِمِطْيَةٍ ، وفاخرَ غالِبًا بِعِطْيَةٍ ،

١ ص : بنوه .

٢ ص ل : اختيار .

٣ ل : ويطيح .

٤ ص : هاد .

وبَلَّغَتْهُ بِلَاغَتُهُ إِلَى الْمَسَاوِةِ^١ ، وَحَمَلَتْهُ جِرَائَتُهُ عَلَى الْمَجَارَاةِ^٢ . وَالنَّاسُ فِيهِمَا
فَرِيقَانِ ، وَبَيْنَهُمَا عِنْدَ قَوْمٍ فَرِيقَانِ .

وَأَمَّا الْقِيَّاسَانِ وَطَبَقَتُهُمَا : فَطَبَقَةُ عَشَقَةٍ تَوْقَةٍ ، اسْتَحْوَذَتِ الصَّبَابَةَ
عَلَى أَفْكَارِهِمْ ، وَاسْتَفْرَعَتْ دَوَاعِيَ الْحُبِّ مَعَانِيَ أَشْعَارِهِمْ ، فَكَالَتْهُمْ
[٨٦] مَشْغُولٌ بِهَوَاهُ ، لَا يَتَعَدَّاهُ إِلَى سِوَاهُ .

وَأَمَّا كَثِيرٌ : فَحَسَنُ النِّسَبِ فَصِيحُهُ ، لَطِيفُ^٣ الْعِتَابِ مَلِيحُهُ ،
شَجِيهُ^٤ الْإِغْرَابِ قَرِيبُهُ ، جَامِعٌ إِلَى ذَلِكَ رَقَائِقُ الظَّرْفَاءِ ، وَجَزَالَةٌ مَدَحِ الْخُلَفَاءِ .

وَأَمَّا الْكُمَيْتُ وَالرَّمَّاحُ ، وَنَصِيبُ^٥ وَالطَّرْمَاحُ ، فَشِعْرَاءُ مُعَاَصِرَةٍ ،
وَمُنَاقِضَاتُ وَمُفَاخِرَةٍ ، فَنُصِيبُ أَمْدَحُ الْقَوْمِ ، وَالطَّرْمَاحُ أَهْجَاهُمْ ؛ وَالرَّمَّاحُ
أَنْسَبُهُمْ نَسَبًا ، وَالْكُمَيْتُ أَشَبَّهُهُمْ تَشْبِيهَا .

وَأَمَّا بَشَّارُ بْنُ بُرْدٍ : فَأَوَّلُ الْمُحَدِّثِينَ ؛ وَآخِرُ^٦ الْمُخَضَّرَمِينَ ؛ وَمِمَّنْ
لَحِقَ الدَّوْلَتَيْنِ ، عَاشِقُ سَمْعٍ ، وَشَاعِرُ جَمْعٍ ، شِعْرُهُ يَنْفُتِقُ عِنْدَ رَبَّاتِ
الْحِجَالِ ، وَعِنْدَ فَحُولِ الرِّجَالِ ، فَهُوَ يَلِينُ خَفَى يَسْتَعِطِفُ ، وَيَقْوَى خَفَى
يَسْتَنْكِفُ^٧ ، وَقَدْ طَالَ عَمْرُهُ ، وَكَثُرَ شِعْرُهُ ، وَطَمَا بِحَرْهُ ، وَثَقَبَ فِي
الْبِلَادِ ذِكْرُهُ .

وَأَمَّا ابْنُ أَبِي حَفْصَةَ ، فَمِنْ شِعْرَاءِ الدَّوْلَتَيْنِ ، وَمِمَّنْ حَظِي بِالنَّعْمَتَيْنِ ،

١ ص : المجار .

٢ ل : نظيف .

٣ ص : واحد .

٤ ص : ينكسف .

ووصل إلى الغنى بالصَّلتين ، وكان دَرَبَ المعول ، ذَرِبَ المقول ، والدَّـ شعراء ، ومنجَبَ فصحاء .

وأما أبو نواس ، فأوَّل الناس في خرمِ القياس ، وذلك أنه تركَ السَّيرة الأولى ، ونكَّبَ عن الطَّريقة المثلَى ، وجعل الجِدَّ هزلاً ، والصَّعبَ سهلاً ، فهلَّهكَ المسرَّد ، وبلَّبلَ المنضَّد ، وخلَّخلَ المنجَّد ، وترك الدَّعائم ، وبنى على الطامي والعائم^١ ، وصادفَ الأفهامَ قد نكَلَتْ ، وأسبابَ العرَبية قد تخلَّخلَتْ وانخلَّت ، والفصاحات الصحيحة قد سُئِمت ومُئِلت ، فمال الناسُ إلى ما عرفوه ، وعَلِيقَتْ نفوسهم بما أَلِفوه ، فتهاوَّوا شِعْرَه ، وأغلَّوا سِعْرَه ، وشَغَفُوا بأسخَفَه ، وكَلِيفُوا بأضْعَفِه . وكان ساعده أقوى ، وسِرَاجُه أضوى ، لكنه عرضَ الأنْفَقَ ، وأهدى الأوفَقَ ، وخالَفَ فَشْهَرَه وعَرِفَ ، وأغربَ فدُكَّرَ واستطرف . والعوام تختارُ هذه الأَعْلَاقَ ، وأسواقُهم أوسَعَ الأسواق ، فشعُرُ أبي نواس ، نافقٌ عند هذه الأجناس ، كاسدٌ عند أنفَد الناس . وقد فطن إلى استضعافه ، وخاف من استخفافه ، فاستدركَ بفصيح طرده ، طرفاً [من] حدِّ اللسان وجده^٢ ، وهو مجدود^٣ في كثرةِ المتَّظَاهِر ، على من غَضَّ منه بالحقِّ الظاهر ، ليس إلاَّ لخفة روح المجون ، وسُهولة الكلامِ الضَّعيفِ الملحون ، على جمهورِ العوام ، لا على خصائصِ الأنام .

وأما صَرِيح : فكلامُه مُرْصَع ، ونِظامُه مُصَنِّع ؛ وجُمْلَةُ شِعْرِهِ

١ ص : والقائم .

٢ ل : طرفاً حد اللسان وحدوده .

٣ ص ل : محدود .

صحيحةُ الأصول ، مُصنَّعةُ الفُصول ، قليلةُ الفضول .

وأما العباسُ بن الأحنف فمعتزل بهواه ، وبمعزلٍ عما سواه : رَفَعَ نفسه عن المدحِ والهجاء ، ووضَعَهَا بين يَدَي هَوَاهِ مِنَ النِّسَاءِ : قد رَفَّقَ الشَّغَفُ كَلَامَهُ ، وثَقَفَتْ قُوَّةُ الطَّبَعِ نِظَامَهُ ، فَلَهُ رِقَّةُ الْعِشَاقِ ، وَحَوَلُ الْخُذَّاقِ .

وأما دِعْبِلُ : فمُدْبِرٌ مُقْبِلٌ ، اليومَ مَدْحٌ ، وغَدًا قَدْحٌ ، يُجِيدُ فِي الطَّرِيقَتَيْنِ ، وَيُسَيِّدُ فِي الْخَلِيقَتَيْنِ ، وَلَهُ أَشْعَارٌ فِي الْعَصَبِيَّةِ . وكان شاعرَ عُلَمَاءَ ، وعَالِمَ شَعْرَاءَ .

وأما علي بن الجهم : فَرَشِيقُ الْفَهْمِ ، رَاشِقُ السُّهْمِ ، اسْتَوْصَلَ شِعْرَهُ الشُّرَفَاءَ ، وَنَادَمَ الْخُلَفَاءَ ، وَلَهُ فِي الْغَزَلِ الرُّصَافِيَّةُ ٢ ، وَفِي الْعَتَابِ الدَّالِيَّةُ ٣ ، وَلَوْلَمْ يَكُنْ لَهُ سَوَاهِمَا ، لَكَانَ أَشْعَرَ النَّاسِ بِهِمَا .

وأما الطَّائِي حَبِيبٌ : فمُتَكَلِّفٌ إِلَّا أَنَّهُ يُصِيبُ ، وَمُتَعِيبٌ لَكِنْ لَهُ مِنَ الرَّاحَةِ نَصِيبٌ . وَشُغْلُهُ الْمُطَابَقَةُ وَالتَّجَنُّيسُ ، جَيِّدٌ ذَلِكَ أَوْ بَيْسٌ ، جَزَلَ الْمُعَانِي ، مَرَّصُوصٌ الْمُتَبَانِي ٥ . مَدْنَحُهُ وَرِثَاؤُهُ ، لَا غَزْلُهُ

١ ل : وجودة .

٢ يعني قصيدته « عيون المها بين الرصافة والجسر » .

٣ الدالية :

قالوا : حبست فقلت ليس بضائري حبيبي وأي مهتد لا يفقد

٤ ل : وحذا .

٥ ص : الهائي ؛ ل : المعاني .

وهجاؤه ، طرّفاً نقيض ، وخُطّتا^١ سماءٍ وحَضِيض . وفي شِعْرِهِ
عِلِمٌ جَمٌّ مِّنَ النَّسَبِ ، وجُمْلَةٌ وافِرَةٌ^٢ مِّنْ أَيْتَامِ الْعَرَبِ . وطارَتْ
له أمثال ، وحَفِظَتْ له أقوال ، وديوانُهُ مَقْرُوءٌ ، وشِعْرُهُ مَثْلُوءٌ .

قال ابن بَسَّام : أَمَّا صِفَتُهُ هَذِهِ لِأَبِي تَمَّامٍ ، فَصِفَةٌ لَمْ يَثْنِ عِطْفَهَا
حَمِيَّةً ، وَلَا تَعَلَّقَتْ بِذَيْلِهَا عَصِيَّةً ، حَتَّى لَوْ سَمِعَهَا حَبِيبٌ
لَا تَخَذَهَا قِبْلَةً ، وَاعْتَمَدَهَا مِلَّةً . فَمَا آلَمَ^٣ مِّنْ أَدَبٍ وَإِنْ أَوْجَعَ ،
وَلَا سَبَّ مِّنْ صَدَقٍ وَإِنْ أَقْدَعَ .

رجع :

وَأَمَّا الْبُحْتَرِيُّ : فَلَقَطَهُ مَاءٌ ثَجَاجٌ ، وَدُرٌّ رَجَرَجٌ ، وَمَعْنَاهُ
مِيزَاجٌ وَهَاجٌ ، عَلَى أَهْلَى مِيزَاجٍ . يَتَسَبَّحُ شِعْرُهُ ، إِلَى مَا يَعْجِشُ بِهِ
صَدْرُهُ ، يُسَرُّ مُرَادٌ ، وَلَيْنَ قِيَادٍ . إِنْ شَرِبَتْهُ أُرُوكَ ، وَإِنْ قَدَحَتْهُ
أُورَاكَ . طَبَعٌ لَا تَكَلَّفَ يَغْثِيهِ^٤ ، وَلَا الْعِنَادُ يَثْنِيهِ ، لَا يُعْمَلُ كَثِيرُهُ ،
وَلَا يُسْتَكْفَى غَزِيرُهُ ، لَمْ يَتَهَفَّ أَيْتَامُ الْحُلُمِ ، وَلَمْ يَصِفْ زَمَنُ الْهَرَمِ .

وَأَمَّا ابْنُ الْمُعْتَزِّ : فَمِلِكُ النِّظَامِ ، كَمَا هُوَ مَلِكُ الْأَنْامِ ، لَهُ التَّشْبِيهَاتُ
الْمُثَلِّيَّةُ ، وَالِاسْتِعَارَاتُ الشَّكْلِيَّةُ ، وَالْإِشَارَاتُ السَّحَرِيَّةُ ، وَالْعِبَارَاتُ
الْجَهْرِيَّةُ ، وَالتَّصَارِيفُ الصُّنُوفِيَّةُ ، وَالطَّرَائِقُ الْفُنُونِيَّةُ ، وَالِافْتِخَارَاتُ

١ ص : وخطبا ؛ ل : وخطب .

٢ ص : الأام ؛ ل : لام .

٣ ص : يمتيه .

المُلوكِيَّة ، والمِهْمَاتُ العُلُويَّة ، والغَزَلُ الرائق ، والغِنَاءُ الشائق ، وَوَصَفُ
الحُسْنِ الفائق :

وخَيْرُ الشَّعْرِ أَكْرَمُهُ رِجَالاً^١ وَشَرُّ الشَّعْرِ مَا قَالَ الْعَبِيدُ^٢

وَأَمَّا ابْنُ الرُّومِي : فَشَجَرَةٌ [٨٧] الْإِخْتِرَاع ، وَثَمَرَةٌ الْإِبْتِدَاع .
وَلَهُ فِي الْمِجَاء ، مَا لَيْسَ لَهُ فِي الْإِطْرَاء ، فَتَحَ فِيهِ أَبْوَاباً ، وَوَصَلَ فِيهِ أَسْبَاباً ،
وَخَلَعَ مِنْهُ أَثْوَاباً ، وَطَوَّقَ فِيهِ رِقَاباً ، تَبَقَّى^٢ أَعْمَاراً وَأَحْقَاباً ، يَطُولُ
عَلَيْهَا حِسَابُهُ ، وَيُنْصَحَقُ بِهَا ثَوَابُهُ . وَلَقَدْ كَانَ وَاسِعَ الْعَطْنِ ، لَطِيفَ
الْفِطْنِ ، إِلَّا أَنَّ الْغَالِبَ عَلَيْهِ ضَعْفُ الْمَرِيرَةِ وَقُوَّةُ الْمِرَّةِ .

وَأَمَّا كُشَاجِمُ : فَحَكِيمٌ شَاعِرٌ ، وَكَاتِبٌ مَاهِرٌ ، لَهُ فِي التَّشْبِيهَاتِ
غُرَائِبٌ ، وَفِي التَّأْلِيفَاتِ عَجَائِبٌ ، يُجِيدُ الْوَصْفَ وَيُحَقِّقُهُ ، وَيَسْنِيكُ
الْمَعْنَى فِيرْقَتَهُ وَيُرْوِقُهُ .

وَأَمَّا الصَّنُوبَرِيُّ : فَفَصِيحُ الْكَلَامِ غَرِيبُهُ ، مَلِيحُ التَّشْبِيهِ عَجِيبُهُ ،
مُسْتَعْمِلُ لَشَوَازِ الْقَوَافِي ، يَخْسِلُ كُدْرَتَهَا بِمِيَاهِ فَهْنَمِهِ الصَّوَافِي ،
فَيَجِلُّ وَيَدِقُّ ، وَيَعْدُبُ وَيَتَرَقُّ . وَهُوَ وَحِيدُ جِنْسِهِ فِي صِفَةِ
الْأَرْهَارِ ، وَأَنْوَاعِ الْأَنْوَارِ . وَكَانَ فِي بَعْضِ أَشْعَارِهِ يَتَخَالَعُ ، وَفِي بَعْضِهَا
يَتَشَاجَعُ : وَقَدْ مَدَحَ وَهَجَا ، وَسَرَّ وَشَجَا ، وَأَعْجَبَ شِعْرُهُ وَأَطْرَبَ ،

١ البيت لفرزدق في هجاء نصيب ، انظر زهر الآداب : ٣٣٦ .

٢ ل : يبين .

وَشَرْقَ وَغَرْبَ . وَمَدَحَ مِنْ أَهْلِ إِفْرِيقِيَّةَ أَمِيرَ الزَّابِ جَعْفَرَ بْنَ عَلِيٍّ^١ ،
مُتَّفَقَ سِلْعِ الْأَدَبِ ، فَوْصَلَهُ بِأَلْفِ دِينَارٍ^٢ .

وَأَمَّا الْخُبْرُزِّيُّ : فَخَلِيعُ الشَّعْرِ مَاجِنُهُ ، رَائِقُ اللَّفْظِ بَائِنُهُ ،
كَثِيرَةُ مَحَاسِنُهُ ، صَحِيحَةُ أَصُولُهُ وَمَعَادِنُهُ ، رَائِقَةُ الْبَيْزَةِ ، [مَائِلَةٌ]^٣
إِلَى الْعِزَّةِ . تَسْلِيهِهِ عَنِ الْحَبِّ الْخِيَانَةِ ، وَيَرْبِقُهُ^٤ الْوَفَاءُ وَالصِّيَانَةُ . وَلَهُ
عَلَى خُشُونَةِ خَلْقِهِ ، وَصُعُوبَةِ خُلُقِهِ ، اخْتِرَاعَاتٌ لَطِيفَةٌ ، وَابْتِدَاعَاتٌ
طَرِيفَةٌ ، فِي الْأَفَاطِ كَثِيفَةٌ ، وَفُصُولٌ قَلِيلَةٌ الْفُصُولِ نَظِيفَةٌ . حَتَّى إِنْ
بَعْضَ كُبَرَاءِ الشُّعْرَاءِ^٥ اهْتَدَمَ أَشْيَاءُ مِنْ مَبَانِيهِ ، وَاهْتَضَمَ تَطَرُّفًا مِنْ
مَعَانِيهِ ، وَهُوَ مِنْ مُعَاصِرِيهِ ، فَقَلَّ مَنْ قَطِنَ لِسِرَامِيهِ .

وَأَمَّا أَبُو فِرَاسِ بْنِ خَمْدَانَ : فَفَارِسُ هَذَا الْمِيدَانِ . إِنْ شِئْتَ ضَرْبًا
وَطَعْنَا ، أَوْ لَفْظًا وَمَعْنَى ، مَلَكَ زَمَانًا . وَمُلِكٌ أَوَانًا ، أَشْعَرُ النَّاسِ
فِي الْمَمْلَكَةِ ، وَأَشْعَرُهُمْ فِي ذُلِّ الْمَلَكَةِ^٦ . وَلَهُ الْفَخْرِيَّاتُ الَّتِي لَا تُعَارِضُ ،
وَالْأَسْرِيَّاتُ الَّتِي لَا تُنَاهِضُ .

١ انظر ديوان الصنوبري : ٢٨ وجعفر بن علي هو ممدوح ابن هانيء أيضاً ، إذ كان موالياً
للمبيديين ثم تحول إلى موالاة أمويي الأندلس (انظر أخباره في المقتبس لابن حيان تحقيق الدكتور
عبدالرحمن الحججي ، ط . بيروت) .

٢ زاد في ل : بعثها إليه مع ثقات التجار .

٣ زيادة من ل .

٤ ص : ويريقه ؛ ل : ويروقه .

٥ يعني المتنبي ، وهذه تهمة ساقها نقاد المشاركة مثل ابن وكيع وغيره .

٦ ص : الملك .

وأما المتنبي : فقد شغلت به الألسن ، وسهرت في أشعاره
 الأعين ، وكثر الناسخ لشيعره ، والآخذ لذكره ، والغائص في
 بحرهِ ، والمفتش في قعرهِ ، عن جمانهِ ودُرهِ : وقد طال فيه
 الخلف . وكثر عنه الكشف ، وله شيعَةٌ تغلو في مدحهِ ، وعليه
 خوارجُ تنعابا في جرحهِ : والذي أقول إنَّ له حسناتٍ وسيئات ،
 وحسناته أكثرُ عددا . وأقوى مددا . وغرائبهُ طائِرةً ، وأمثاله سائرة ،
 وعِلْمُهُ فسيح . ومميزهُ صحيح ، يروم فيقندر ، ويدري ما يُورد
 ويصدر^١ .

وأما ابنُ عبْدِ ربِّهِ القرطبي : وإنْ بعُدَتْ عَنَّا ديارُهُ ، فقد
 صاقتنا أشعارُهُ . ووقفنا على أشعارِ صَبوتِهِ الأنيقة ، ومكفراتِ^٢
 توبتِهِ الصَّدوقَةِ ، ومدائحِهِ المروانيَّة ، ومطاعينِهِ في العباسيَّة : وهو في
 كل ذلك فارسٌ مُمارِس ، وطاعنٌ مُداعِس : واطلعنا في شِعْرِهِ على
 عِلْمٍ واسع ، ومادةٍ فَهْمٍ مُضيء ناصع . ومن تلك الجواهرِ نَظَم
 عِقْدَهُ ، وترَكه لمن تَجَمَّلَ بَعْدَهُ :

وأما ابنُ هانئٍ مُحَمَّدُ الأندلسيُّ ولادةً ، القيروانيُّ وفادةً وإفادةً ،
 فرَعدِيُّ الكلام ، سرديُّ النظام^٣ ، إلّا أنَّه إذا ظهرت معانيهِ ، في جزالة
 مَبانيهِ ، رَمَى عن منجنيق ، يؤثّر في النيق . وله غزلٌ قفريٌّ لا عُنْزِيٌّ ،

١ زاد هنا في ل ما ينبغي أن أبا الريان انتهى من تقييم شعراء المشرق .

٢ ص : وتكفريات ، ل : وتكفيرات .

٣ زاد في ل : متين المباني ، غير مكين المثاني ، تحفو بمطنها من الاوهام ، حتى تكون كنقطة
 النظام .

لا يَقْنَعُ فِيهِ بِالطَّيِّفِ ، وَلَا يَشْفَعُ بِغَيْرِ السَّيْفِ . وَقَدْ نَوَّهَ بِهِ مَلِكُ الزَّأَبِ .
وَعَظَّمْ شَأْنَهُ بِأَجْزَلِ الثَّوَابِ . وَكَانَ سَيْفُ دَوْلَتِهِ ، فِي إِعْلَاءِ مِثْرَلَتِهِ ،
مِنْ رَجُلٍ يَسْتَعِينُ عَلَى صِلَاحِ دُنْيَاهُ بِفَسَادِ أَخْرَاهُ ، لِرَدَاءَةِ عَقْلِهِ ، وَوَقْتِهِ
دِينِهِ ، وَضَعْفِ يَقِينِهِ ، وَلَوْ عَقَلَ لَمْ تَضَيِّقْ عَلَيْهِ مَعَانِي الشَّعْرِ ، حَتَّى يَسْتَعِينُ
عَلَيْهَا بِالْكَفْرِ .

وَأَمَّا الْقَسْطَلَتِي : فَشَاعِرٌ مَاهِرٌ عَالِمٌ بِمَا يَقُولُ ، تَشْهَدُ لَهُ الْعُقُولُ ، بِأَنَّهُ
الْمُؤَخَّرُ بِالْعَصْرِ ، الْمُتَقَدِّمُ فِي الشَّعْرِ . حَازِقٌ بِوَضْعِ الْكَلَامِ فِي مَوْضِعِهِ ،
لَا سِيْمَا إِذَا ذَكَرَ مَا أَصَابَهُ فِي الْفِتْنَةِ ، وَشَكَاهُ مَا دَهَاهُ فِي أَيَّامِ الْمَحَنَةِ : وَبِالْجَمَلَةِ
فَهُوَ أَشْعَرُ أَهْلِ مَغْرِبِهِ ، فِي أَبْعَدِ الزَّمَانِ وَأَقْرَبِهِ .

وَأَمَّا عَلِيُّ التَّنَوُّسِيِّ : فَشِعْرُهُ الْمُرِيدُ الْعَذَابَ ، وَلَفْظُهُ اللَّوْلُو الرُّطْبُ ،
وَهُوَ بِحَثَرِي الْغَرْبِ ، يَصِفُ الْحَمَامَ ، فَيُرَوِّقُ الْأَنَامَ ، وَيُسَبِّبُ ، فَيُعَشِّقُ
وَيُحَبِّبُ ، وَيَمْدَحُ ، فَيَمْنَحُ^٢ أَكْثَرَ مِمَّا يُسَمِّحُ .

هَذَا مَا عِنْدِي فِي الْمُتَقَدِّمِينَ وَالْمُتَأَخِّرِينَ ، عَلَى احْتِقَارِ الْمَعَاصِيرِ ، وَاسْتِصْغَارِ
الْمَجَاوِرِ ، فَحَاشَ لِلَّهِ مِنَ الْإِنْصَافِ ، بِقِلَّةِ الْإِنْصَافِ ، لِلْبَعِيدِ وَالْقَرِيبِ ، وَالْعَلْوِ
وَالْحَبِيبِ .

قُلْتُ يَا أَبَا الرِّيَّانِ ، وَقَبْلَ مُرُورِ الْحَدَثَانِ ، فَلَقَدْ سَبَّكَتَ فِهْمًا ،
وَحُشِيَّتَ عِلْمًا .

١ ص : المورود .

٢ ص : فتمنح .

مقامة له أخرى

جدتني الجرجاني قال : كان فقيً بجرجان من أبناء الأقيال ، قد جمع إلى النهاية في المال الغاية في الجمال . وكان مألماً للأدباء^١ ، ومأوى للغرباء ، ورزقاً للفقراء ، فلا يخلو منزله من أهل الإعدام . فلاني لَعَنَدَه في بعض الليالي إذ استؤذِنَ عليه لضرير فقير فأمر بإكرامه وإطعامه . فلما فَرَغَ من شأنه ، استدعاه إلى إيوانه ، فدخل علينا رجلٌ شيخٌ وافرُ السَّبال [٨٨] ، قد عمته البياضُ بالكمال ، مطموسُ العينين ، مسترخي الحاجبين ، قد صلعت هامته ، ورَكَعت قامته ، وقصُرَت مَسَافَةُ خُطَاهُ ، وثَقُلَ جِسْمُهُ عَلَى عَصَاهُ ، فسلم بصوت ضئيل ، ودعا بلسانٍ ثَقِيلٍ . وأقبلَ بِذِكْرِ شَبَابِهِ ، وَبِتَذَكُّرِ أَحِبَابِهِ ، وَبِنُوحٍ عَلَى سَالِفِ زَمَانِهِ ، وَبِنَدْبِ ثِقَاتِ إِخْوَانِهِ . فرقَّ له الفتي فأدناه ، حتى أَجْلَسَهُ عَلَى يَمَانِهِ ، وَصَبَّرَهُ وَسَلَّاهُ . ثُمَّ سَمَرْنَا إِلَى وَقْتِ النُّومِ ، فَرَقَدَ سَائِرُ الْقَوْمِ ، وَنَامَ الْفَتَى فِي مَكَانِهِ ، مُتِرَاعَةً لِحَقِّ ضَيْفَانِهِ .

وكنْتُ أدنى مِن الْفَتَى مَرَقْدًا ، كَمَا كُنْتُ أدنى مِنْهُ مَقْعَدًا ، وَلِي عَيْنٌ أَخْفَى الْعُيُونِ مَجْجَعَةٌ ، وَأَقْرَبُهَا إِلَى الْإِنْتِبَاهِ رَجْعَةٌ . فَأَبْقَيْتَنِي نَبْرَةً لَمْ أَكُنْ عَهْدْتُ مِنَ الْفَتَى مِثْلَهَا ، وَلَا أَجْرَاهَا مَعَ ضَيْفٍ قَبْلَهَا . فَجَبِيتُ مِنْ خَرَقِ الْعَادَةِ ، وَأَصْفَيْتُ النَّمْسُ [استزادة] . فَسَمِعْتُ الْأَعْمَى

يقول : يا سيدي أنا صرورة ، وثم صرورة ، وقد طالت العُزْبَة ، واضطرتني العُزْبَة . فقال الفتي له : فما وجدتَ لضرورتك سيواي ، ولا لِعُزْبَتِكَ جاشاي ؟ قال له : فإن أبيتَ إلّا أن تَمْنَع ، فدُلّني على ما أصنع . قال له الفتي : أرى لك أن تَتَسَرَّى . قال : ومن للصُّلوك بللملوك ؟ قال : فتَتَزَوَّج . قال : والمُحْجُوجُ كيف يتزوج ؟ قال له الفتي : فإنّك لو خَضَخَضْتَ ، لكان أشبهَ مما إليه تَعَرَّضْتَ . قال الأعمى : والله يا مولاي لا يَسَعُهُ خُفِّي ، فكيف كفّي ؟ فصاح الفتي : السلاح السلاح : « ألا أيتها النّوَامُ وبحكمُ هُبُوتِنا » قال الجُرْجاني فقلتُ : « فللشيخ زُبّ ليس يَشُبُّه زُبّ » . فقال الفتي : أسمعتَ العَجَبَ العُجَابَ ؟ قلتُ : نعم ، وحَفِظْتُ العِتَابَ : وجعلتُ أقول : ما سألك الشَّيْخُ في عَسير ، ولا حَمَلَك على خَطِير . فهلاً قَضَيْتَهُ فَأَرْضَيْتَهُ ؟ قال : فحَسِبَ الأعمى كلامي رَدّاً ، وظنّه جيّداً ، فقال : قدَينُك أيتها الناصير ، حين خذَلَنِي الأواصير ، واحتَقَدَنِي المُعاصير ، ثم تنهَدَ وقال : آه واهرَماه ! بَقِينَا حتّى شَقِينَا ، آه . طاحَ أهلُ البَدَلِ والسَّحاح ، وبَقِيَ أهلُ البُخْلِ والجِراح . انظرْ أيَّ أَجناس ، بعد أيّ ناس ، لكنَّ الفَقِيرَ حَقِير ، قَلَّ المال ، وذهب الرجال . سَمِعِينَا فَطَمَعِينَا ، يا فتي . أخبرنا عنكَ خَبِراً ، ما رأينا له أثراً ، وربّ مَنسوبٍ إلى حال ، مَرَجُوعُهَا إلى مُحال : أينَ الكَرَمُ الذي ذُكِر ، والخَلْقُ الذي شُكِر ؟ هَبْ ما سَأَلْنَاكَ يَشْنُقُ ، أينَ الحقُّ الذي يَحَقُّ ؟ كَذَبَ رَائِدُنَا . وقلّتْ قِوَايدُنَا . فقال له الفتي : وَيَهَيْئَكَ ! اتقِ اللَّهَ خَالِيقَكَ ، فقد آنَ أنْ تَتَرَكَ خَلَاتُكَ .

١ كذا في س ، ولعلها « واحتقرني » .

فقال : يا مَولاي ، لو تركتني الشهوةُ لَنَرَكْتَ ، لكن حَرَكْتَنِي
فَتَحَرَّكْتَ . إني وإن سبقتني جُهورُ الأترابِ إلى التراب ، فلي قلبُ الهَيِّ ،
وجِسمٌ ذَهَبِي ، لا يَغيَرنِهما إِدمانُ الزَّمان ، ولا يؤودُهُما حَدِيثُ الحَدَثان .
ولو عادتُ إلي ساعَةٌ من أيامي ، أو حَصَلَت في يَدَي إبرةٌ من حُسامي ،
لَسَبَقْتُ كُلُّومِي فيكم كَلَامِي . وسأجهدُ بِهِدِ العَصَا ، فأجاهدُ مَنْ
عَصَا . ثم اهتَزَّ كَأَنَّهُ نَسْرٌ مَقْنُصُوص ، أو حِمَارٌ مَرهُوص ، فَقُمْنَا
وَتَرَكَنا جَانِبَهُ ، وجعل يَضْرِبُ بِعَصَاهُ ما قَارَبَهُ . فَتَرَكَناه وَشَانَهُ ، وَأَدَمْنَا
عِيَانَهُ ، نُصْعَدُ فِيهِ وَنُصَوِّبُ ، وَنَعْجِبُ وَنُعْجَبُ . فلم تَزَلْ شِيقْشِقْتُهُ
تَهْدِرُ ، وَعَصَاهُ تَتَكَسَّرُ ، حَتَّى كَلَّتْ يَدَاهُ ، وَانْخَلَتْ قُوَاهُ . وَلاحَ
وَجْهُ الصَّبَاحِ . وَجِئْنَا إِلَيْهِ بِالْمِصْبَاحِ ، فَإِذَا هُوَ كَالْجِدَارِ الْمَهْدُومِ . وَالْخِذِرِ
الْمَهْشُومِ ، قَدْ فَارَقَ النَّفْسَ النَّمْرُودِيَّةَ . وَمَاتَ الْمِيتَةُ الْجَاهِلِيَّةَ . فَدَفَنَتْهُ
الْفَقَى فِي أَطْمَارِهِ ، وَسَأَلْنَا كَيْتِمَانَ أَخْبَارِهِ ، وَأَفْنَى لَعَمْرِي أَيُّ أَفْنَى ، أَنْ
يُطْمَعَ لَخَبَرِ هَذَا فِي دَقْنِ ، بَلْ هُوَ مَنْشُورٌ ، إِلَى يَوْمِ النَّشُورِ .

ما أخرجته من شعر ابن شرف في أوصاف شتى
النسيب وما يناسبه

[قال ٢:]

قَدْ كُنْتُ فِي وَعْدِ الْعَذَارِ فَأَنْجَزَا وَقَضَى لِحُسْنِكَ بِالْكَمَالِ فَأَوْجَزَا

١ ص : قلبي .

٢ هي في الشريشي ٢ : ٢٦٥ (٥ : ٢٤٠) وانظر التفت : ١٠٢ .

وَأَمَّا لِنَتَصَرِّ الْحُسْنَ إِلَّا أَنَّهُ
عَطَفْتُ تَعَلَّمْ مِنْكَ عِطْفُكَ عَطْفَهُ
لَمْ يَكْفِ وَجْهَكَ حُسْنُهُ وَبِهَاوِهِ
سُبْحَانَ مَنْ أَعْطَاكَ حُسْنًا ثَانِيًا
وَلَتَّى إِلَى فِتْنَةِ الْهَوَى مُتَحَيِّرًا
وَجَدَ الْفَوَادُ بِهِ السَّبِيلَ إِلَى الْعِزِّ
حَتَّى اكْتَسَى ثَوْبَ الْحِمَالِ مُطَرِّزًا
وَبِثَالِثٍ مِنْ فِعْلٍ حُسْنِيكَ عَزَّزًا

وقال :

تَصْعَدُ نَفْسٍ لَا صُعُودُ تَنْفَسٍ
فَلَا الْقُرْبُ يُحْيِينِي وَلَا الْبَعْدُ قَاتِلِي
وَأَصْبَحْتُ ذَا ضَرٍّ وَلُفْيَاكَ مُبْرَىءٌ
وَتَرْدِيدُ رُوحٍ فِي حُشَاةٍ مَكْرُوبٍ
وَلَا الْمَجْرُ يُسْلِفُنِي وَلَا الْعَبْرُ يُلَوِي بِي
لِفَضْرَتِي وَلَكِنْ أَيْنَ عَيْسَى مِنْ آيُوبِ؟

وقال :

بَيْنَ أَجْفَانِكَ سِحْرُ
جَرَدْتُ عَيْنَاكَ سَيْفِي
فَعَلَى خَدِّكَ مِنْ نَشْءٍ
وَمِنَ الْكُثْبَانِ شَطْرُ
وَسَوَاءٌ قَلْتُ دُرًّا
وَبِمَاذَا أَصِفُ الْخَصْصَ
بِكَ شُغْلِي وَاشْتَغَالِي
وَعَلَى غُصْنِكَ بَدْرُ
نَ لَذَا أَمْرُكَ أَمْرُ
رِ دَمِ الْعِشَاقِ أَثَرُ
لَكَ وَالْأَغْصَانُ شَطْرُ
مَا أَرَى أَوْ قَلْتُ ثَغْرُ
رَ وَمَا إِنَّ لَكَ خَصَصَ [٨٩]
وَمَضَى زَيْدٌ وَعَمَرُو

وقال :

وَشَمْسٍ تَرَاخَتْ أَنْ تَغِيبَ لِقَبْلِي
فِيَا قَاطِعاً وَصَلِي وَبَا وَاصِلاً غَدِي
صَرَفَتْ رَجَائِي عَنْ لَعْلٍ وَعَنْ عَسَى
أَعْنَتِي بِإِطْمَاعِ الْوَصَالِ عَلَى النَّوَى
لَدَيْكَ فَوَادٌ مَا لَهُ مِنْ مُطَالِبٍ
وَدَيْعَةٌ مَيِّتٌ أَنْتَ فِيهَا مُحْكَمٌ
أَرَى مُهَاجَاتِي فِي يَدَيْكَ فَمَا تَرَى
كَمَا أَمْسَكَتَ فِيمَا مَضَى شَمْسُ يُوشَعِ
بِأَمْسِي وَيَوْمِي فِي الْعَذَابِ الْمُتَمَعِ
وَأَبْعَدْتَنِي بِالْيَأْسِ مِنْ كُلِّ مَطْمَعِ
إِذَا لَمْ تُفَاتِلْ يَا جَبَانَ فُشِّجِعِ
أَطْلُبُ فِي بَعْضِي وَقَدْ بَانَ أَجْمَعِي ؟
وَلِنْ شَيْتٍ فَاحْفَظْهَا وَلِنْ شَيْتٍ ضَبِعِ
بِمَنْ شَيْتَ أَوْقَعُ أَوْ بَمَا شَيْتَ وَقِعِ

قوله : « إِذَا لَمْ تُفَاتِلْ يَا جَبَانَ فُشِّجِعِ » مَثَلٌ مِنْ أَمْثَالِهِمْ ، وَإِلَيْهِ
شَارَ أَبُو نُوَّاسٍ بِقَوْلِهِ ^١ :

فَكَأَنِّي وَمَا أَزِينُ مِنْهَا قَعْدَتِي يُزِينُ التَّحْنِكِيمَا

وقال ^٢ :

وَاذْكُرْ لِبَالِيكَ الَّتِي ذَمِمْتَ لَنَا
يُسْعِدُكَ وَابِلٌ أَذْمَعٌ فِي زُرِّي
أَيَّامَ شَمْسِ الْمَشْرِقَيْنِ ضَجَّجَتْ
وَنَجْمُ كَأَسَاتِي طَوَالُ الْعُ
وَعَيْشاً كَانَ كَالْتِهْوِيمِ
سَرِبَتْ مِيَاهُ الدَّمْعِ شُرْبَ الْهَيْمِ
فِيهَا وَبَدَرُ الْمَغْرِبَيْنِ نَدِيمِي
وَالسَّعْدُ يَسْتَفْنِي عَنِ التَّقْوِيمِ

١ ديوان أبي نواس : ٣٢٥ .

٢ البيت الرابع منها في التفت : ولم يذكر مصدره ، وقد ورد في القسم الأول : ٤٧٧ .

محمود عيش جاد لي دهرني به ثم استرد فكان فيه خصيمي
ولتي وختلي جمرة مشبوبة نذمتني على الأحشاء نار سموم
إذا رأيت لتهيبها وسلامي فاذكرك بذلك نار إبراهيم

ينظر معنى البيت الرابع من هذه إلى قول أبي الطيب ^١ :

تتر له بالفضل من لا يوده ويقضي له بالسعد من لا يشجم

ولأبي [الحسن] أحمد البصري ^٢ من أناشيد الثعالي :

كنت إذا ما سرت في حاجة أطالع ^٣ التقويم والزيج
فصار لي الزيج كتصحيفه وعاد لي ^٤ التقويم تعويجا

وقال بعض أهل عصرنا وهو أبو بكر الداني ^٥ :

وبمهنجتي نجم له في مهنجتي مسرني ولي في نوره تعديل
حوالت عهد مناخه بمناخه فقضى بتحويله له التحويل

١ ديوان المتنبي : ٢٩٢ ، واستشهد به ابن بسام أيضاً في القسم الأول : ٤٧٦ .

٢ هو أحمد بن أيوب البصري ، أبو الحسن المعروف بالناهي ، انظر اليتيمة ٤ : ٣٨٣

— ٣٨٤ وقد ورد البيتان في ترجمته .

٣ اليتيمة : استعمل .

٤ اليتيمة : فأصبح

٥ اليتيمة : وأصبح .

٦ شعر ابن اللبانة : ٨٣ والذخيرة ٣ : ٩٦٠ .

وقوله : « محمودُ عيشِ جادَ لي دهري به » من مُتداولاتِ المعاني ،
منها قولُ محمد بن هاني ١ :

وَهَبَ الدَّهْرُ نَفِيساً فَاسْتَرَدَّ رُبُّمَا جَادَ لَثِيمٌ فَحَسَدُ

وأخذه بعضُ أهلِ عصري فقال :

يَهْتَبُ الْقَلِيلَ وَقَدْ يَرَى اسْتِرْجَاعَهُ هَيْبَةُ اللَّثِيمِ أَقْلٌ مِنْهُ وَأَنْزَرُ

ومن قصائده المطولة في المدح وما يتشبت به
من سائر الأوصاف

قال في المنصور حفيد ابن أبي عامر :

مَرَّ بِي غُصْنٌ عَلَيْهِ قَمَرٌ	مُتَجَلِّ نوره لَا يَسْجَلِي
هَزَّ عِطْفِيهِ فَقَلْنَا إِنَّهُ	ذو الْفَقَارِ اهْتَزَّ فِي كَفِّ عَلِي
وَرَأَيْتُ النَّاسَ صَرَعَى حَوْلَهُ	فَكَأَنَّ الْيَوْمَ يَوْمُ الْجَمَلِ
تِلْكَ أَخْبَارُ زَمَانٍ قَدْ مَضَى	وَأُمُورٌ فِي السَّنِينَ الْأَوَّلِ
زَمَنُ الْمَنْصُورِ قَوًى مَنَّتِي	وَسَرَى هَمَمِي وَأَحْيَا جَدَلِي
وَسُرُورُ النَّفْسِ مِينَ بَعْدِ الصَّبَا	نَاشِرٌ عَصْرَ الصَّبَا وَالْغَزَلِ
فَاسْتَطِيبَ الْعَيْشُ فِي بِلَدَتِهِ	فَكَأَنَّ النَّاسَ فِي قُطْرُبَلِ
وَكَانَ الشَّمْسُ مِينَ بَهْجَتِهَا	أَبْدَأَ فِيهَا بِبَرْجِ الْحَمَلِ

١ ديوان ابن هاني : ٣٦٧ .

وله من أخرى في عباد :

فما جشأت نفسي عشية مشرف
ولا ليغرابي دمنة الدار ظلت ذا
مقام زمان مات عروة حسرة
فلو نال حظاً منه غيلان لالتفت

ولا احتلبت عيني حزوى وفياء^١
سؤال وما عند الغرابين أنباء^٢
عليه وظلت تسفح الدمع عفراء^٣
له صيدح فيه ومي ودهناء

ومنها في ذكر طيفلين له :

أجشتمهم ليل القفار وظلمة الـ
ولي منهما سهمان هذا ابن أربع
أضمتها والليل داج كأنما
فطوراً يغشيهم على ذكر الكرى
وطوراً يمجون الدجى ومطالـه
فتضجر منهم أنفس ربما بكت

بحار وكم ربعوا والسيد إرخاء^١
وهذا ابن سبت كلما كان لغفاء^٢
هما نقطتا ياء وجسمي هو الياء
فتصبح أضواء عليهم ولألاء^٣
وما كان للغايات مطل وإرجاء^٤
بكاً هو للصم الجلاميد إيكاء^٥

ومنها :

فإن أفحمتنا هبة عمرية^١
بذلت انبساطات لنا عكوية^٢

لديك لها في الشعر كسر وإقواء^٣
لها بعد مومات المهاميه أفياء^٤

١ يشير إلى قول ذي الرمة (غيلان) :

لقد جشأت نفسي عشية مشرف

٢ فيه إشارة إلى قول قيس لبي ، وسيوضحه ابن بسام فيما يلي .

٣ ص : العشر .

صَبَّحَ التي ذكرها ناقةُ غيلان، والدَّهْناءُ وطنه، وميُّ صاحبته، وكان
ذو الرِّمَّةِ بلهجٍ بذكرٍ هذه الثلاثة في شعره. وقوله [٩٠] «ولا لغرابي دِمنةُ الدار»
... البيت، أشار إلى قول عروة بن حزام العُدري في عَفْرَاءَ بنتِ مالك
العُدري، وتُنشدُ الأبياتُ لحسنها، ولكونِ المعنى فرعاً من غُنصنها :

ألا يا غرابي دِمنةُ الدَّارِ خَبِّرا أبالهجِرِ من عَفْرَاءَ تَنْتَحِبَانِ ؟
فإن كان حقاً ما تقولانِ فانهضَا بلحِمي إلى وكريكما فكُلَّاني
ولا يَعْلَمَنَّ النَّاسُ ما كان مِيتِي ولا يَأْكُلَنَّ الطَّيْرُ ما تَذَرَانِ
جعلت لعراف اليمامة حُكْمَه وعرافِ حَجَرٍ إن هما شَفِيَانِي
فقالا : شفاكَ الله والله ما لنا بما ضَمَنْتْ مِنْكَ الضَّلُوعُ يَدَانِ

وَضَرَبَ المثل بهيبةِ عمرَ بن الخطاب، وكان مشهوراً بها، وبانبساطِ
عليّ بن أبي طالب رضي الله عنهما .

وله من أخرى في ابن طاهر^١ أمير مرسية وقتبه :

وعاجوا على عُسْفانَ والليلُ أَلَيْلُ ومروا^٢ بذاتِ البينِ والصَّبحُ مُسْفَرُ
وحازَهمُ حَزَوِي ضُحَى وتروَّحوا بمنعَجٍ واستعلوا أباناً فنوروا
ولمَّا تواقفنا بذي سَلَمٍ بدا سلامٌ لسلامي ظلٌّ يَخْفَى وَيَظْهَرُ
شَعَرْتُ له والرَّكْبَ حيرانُ غافلُ وما شاعرُ أمراً كمنْ لیسَ يَشْعُرُ

١ ديوان عروة : ١٦ ، ١٤ .

٢ يعني أبا عبد الرحمن بن طاهر ، وقد وردت ترجمته في القسم الثالث : ٤٤ - ٩٢ .

٣ ص : وهزوا .

رأت ظبية الوعاء عيني فهيبت
سأبكي طلولا كنت فيها مطلّة
تصترم ذاك العيش إلا إدكاره
فني طاهري طاهر الثوب ذكره
لها ذكرهم والشئ بالشئ يذكر
عليها وكل الليل تحتك مقمر
ولاً كنوباً في المنام تزور
من المسك أذكي أو من الماء أظهر

وله من أخرى في المعتضد ١ :

لولا هم لحجبت أول حجة
ولزرت حمص الغرب أغرب زائر
وزحمت واديتها بمثل عبايه
وأريتسه بجرأ يفاخر قعره
حرم الكرام وطال فيه طوافي
بغرائب كالحلة الأفواف
من سلسيل في القلوب سلاف
بلا في فيه بلا أصداف

ومنها في مدحه :

يا حاسديه على علا خطت له
يخلي الديار من الجسوم ويجتني
فكأنما الأجسام بعد رؤوسها
سبى القضا بالنون ٢ بعد الكاف
ثمر الرؤوس وطرفة الأطراف
أبيات شعر ما هن قواف

قال ابن بسام : أظن ابن شرف ، فيما وصف ، شبه الأجسام دون
رؤوسها بأبيات شعره في هذه القصيدة ، فليست لها مبادئ ولا قوافي ،

١ منها بيتان في المسالك ١١ : ٢٣٩ ، كما أن الأخير منها ورد في القسم الأول : ٣٨٣ .

٢ ص : القضاء النون .

وما أمزى أن الغربة فلت غرب طبعه ، وغسلت عن جوانحه ،
وأطفأت نار قرائحه .

ومن أشبه مدائحه قوله في علي بن أبي الرجال^١ بعض أمراء القبروان
من قصيدة^٢ :

جاورُ علياً ولا تحفل بحادثة	إذا ادّرت فلا تسأل عن الأسئل
إسم حكاها المسمى في الفعّال فقد	حاز العليّين من قول ومن عمّل
فالماجدُ السيّدُ الحرُّ الكريمُ له	كالنّعتِ والعطفِ والتوكيدِ والبدل
زانَ العلّا وسواهُ شاهاً وكذا	للمشمسِ حالان في الميزانِ والحمّل
وربّما عابه ما يفخّرون به	يُشنا من الخصر ما يهُوى من الكفّل
سل عنه وانطق به وانظر إليه تجيد	ملء المسامع والأفواه والمقل

واه من أخرى^٣ :

ما لي كذا كل ما طابّته عسير	وقد أخذت بحبّ المطلب العسير ؟
مالي أجادبُ ذي الدنيا مؤلّية	فكل ثوب عليها قد من دُبر

١ ص : الرجال ؛ وعلي بن أبي الرجال عالم شاعر كان راعي الأدب والأدباء في القبروان أيام
المعز بن باديس ، وباسه طرز ابن رشيق كتاب العمدة ، وهو مؤلف كتاب البارع في أحكام
النجوم وفي ترجمة ابنه محمود قال ابن الأبار (اعتاب الكتاب : ٢١٤) انه كان هو وأبوه
وأهل بيته برامكة افريقية . (وانظر الفصل الخامس من كتابي : ملاح يونانية في الأدب
العربي : ٧٥ - ٧٩) .

٢ وردت أبيات منها في ياقوت والصفدي والقوات والمسالك واعتاب الكتاب . وانظر التتف
١٠٨ - ١١٠ والشريشي ٤ : ٢٢٣ - ٢٢٤ .

٣ منها بيتان في الشريشي ٢ : ١٠٠ (٤ : ٨٨) والتتف : ١٠١ - ١٠٢ .

ومنها :

يُعْطِي الْخَزِيلَ مِنَ التَّنْوِيلِ مُعْتَدِرًا وَرَبِّ مُعْطِي قَلِيلٍ غَيْرِ مُعْتَدِرٍ
أَتَى الزَّمَانُ عَلَى يَأْسٍ بِهِ لِبَنِي الدُّ نِيَا كَبْشَرَى بِمَوْلُودٍ عَلَى الْكَبِيرِ
لَانِي وَجَدَكَ صَيَّرْتُ الْوَرَى نَهْرًا وَقُلْتُ مَا قَالَه طَالُوتُ فِي النَّهْرِ
فَأَنْتَ عِنْدِي مِنْهُمْ غَرْفَةٌ بِيَدِي حَلَّتْ وَحَرَّمَ بَاقِي النَّهْرِ فِي الزُّبُرِ

ومعنى البيت الرابع من هذه كقول أبي تمام، ونقص فيه عن التمام^٢:

بُشْرَى الْغَنَى أَبِي الْبَنَاتِ تَتَابَعْتُ بِشْرَاوَهُ بِالْفَارِسِ الْمَوْلُودِ

وذكرت بقوله : « فكلُّ ثوبٍ عليها قدَّ من دُبُرٍ » قول القائل :

قَمِيصُ يَوْسُفَ لَمَّا قَدَّ مِنْ دُبُرٍ كَانَتْ بَرَاءَتُهُ فِيهَا مِنَ الْكَذِبِ
وَفِي قَمِيصِكَ لَمَّا قَدَّ مِنْ دُبُرٍ مَعْنًا يَدُلُّ عَلَى الْفَحْشَاءِ وَالرَّيْبِ

وفي الحسن بن وهب يقول القائل :

إِذَا لَقِيتَ بَنِي وَهْبٍ بِمِزْلَةٍ لَمْ تَدْرِ أَيُّهُمَا الْأَنَى مِنَ الذِّكْرِ
مُؤَدَّبُونَ عَلَى الْفَحْشَاءِ مِنْ صِغَرٍ مَدْرَبُونَ عَلَى النُّكْرَاءِ فِي الْكِبَرِ
يَحْنُكُونَ وَلَمْ تُقْطَعْ سَرَاثِرُهُمْ بَيْنَ الْخَوَاصِ وَالْدَايَاتِ بِالْكَثَرِ
قَمِيصُ أَثْنَاهُمْ يُنْشَقُّ مِنْ قَبْلِ وَقَمِيصُ ذِكْرَانِهِمْ تَنْقَدُّ مِنْ دُبُرٍ [٩١]

١ انظر الآية : ٢٤٩ من سورة البقرة .

٢ ديوان أبي تمام ١ : ٤٠٤ .

سائر مقطوعات له في أوصاف شتى

قال ١ :

لعل اللهَ يَفْتَكُ المعنى ١١
وإن أرجو التخلصَ من عظيمٍ
لقد أنفدتُ من جَلَدِي دروعاً
وصبراً لو نجستمَ لي مِجَنّاً
وأفقدُ ما طَلَبْتُ فلمْ أَجِدْهُ
فأصبحَ وهو للعنقاءِ ثانٍ
صَحِبْتُ بِهِ الدُّنْيَا أناساً
ولم أَصْحَبْهُمْ ودّاً ولكن
أسيرَ فيغْتَدِي وهوَ الطَّلِيْقُ
فقد ينجو من اللَّجَجِ الغريقِ
زَرَيْنَ على الذي نَسَجَتْ سَلَوِقُ
كفاني ما رَمَتْهُ المنجنيقِ
رفيقٌ في صَحَابَتِهِ رَفِيقِ
وثاوٍ حيثُ فَرَّخَتِ الأنوقِ
إذا غَدَرُوا فغَدَرُهُمْ وثيقِ
كما جَمَعَ العُلُوينِ الطريقِ

لعله ذهب في هذا إلى قول أبي الطيب ٢ :

ومِنْ نَكَدِ الدُّنْيَا على الحرِّ أن يرى
عدوّاً له ما مِنْ صِدَاقَتِيهِ بدُ

وقال :

بعيْشِكَ نَادِ أَيْامِي وَقُلْ هَلْ
لَدَيْكَ إِلَى مَرَدٍّ مِنْ سَبِيلِ

١ منها بيتان في المسالك ١١ : ٢٣٩ - ٢٤٠

٢ ديوان المتنبي : ١٨٤ .

أراك كما يرى المحتاجُ مالاً وقد ملكبتُ عليه يدُ البخيلِ
أراحلةً وما أبقيتُ مني سوى لحظٍ يترجيمُ عن قتيلِ
وقد عاقبتُ بالعبراتِ عيني بلا ذنبٍ وما ذنبُ الرسولِ
وجدتُ الناسَ كلَّهُمُ طُلولاً فلمْ أطيلِ الوقوفَ على الطُلولِ
وتسمعُ منهمُ ما لا تراهُ كسامعٍ ضربةِ السيفِ الصَّليلِ
فمنْ بسواك باعك فاعنْ عنه كما استغنى علي عن عقيلِ

عقيلٌ أخو عليّ بن أبي طالب كان ولدَ معه توأماً ، ولذلك قال :
زوحمتُ حتى في الرَّحِمِ . ولما كان يومُ صفينَ هرب إلى معاوية وفارق
أخاه علياً .

وقوله : « أراك كما يرى المحتاجُ مالاً » . . . البيت ، أراه توارده فيه
مع ليدته وابن بلدته أبي عليّ بن رشيّ حيث يقول ^١ :

والصبحُ قد مَطَّلَ الليلُ العيونَ به كأنه حاجةٌ في كفٍّ ^٢ ضنينِ

وقال ابنُ شرف ^٣ :

وما بلوغُ الأماني في مَواعيدها إلا كاشعَبَ يَرْجو وَعندَ عُرُقوبِ
وقد يخالفُ مكتوبُ القضاء يَدي فكيف [لي] بقضاءٍ غيرِ مكتوبٍ؟

١ ديوان ابن رشيّ : ٢٢١ (عن الذخيرة) .

٢ ص : يد ؛ وصوبته بما يعني عن ارتكاب الضرورة .

٣ البيتان في معجم الأدباء ١٩ : ٤٣ ، والشريشي ٣ : ٣١٦ .

٤ ص : يقضا .

وقال ١ :

سَلَّ عَنْ رِضَايَ عَنِ الزَّمَانِ فَإِنَّهُ كَرِضَى الْفَرَزْدَقِ عَنْ بَنِي يَرْبُوعٍ
لِلَّهِ حَالٌ قَدْ تَنَقَّلَ عَهْدُهَا بِخِلَافٍ نَقَلَ الدَّهْرُ حَالَ صَرِيرِيعٍ
دَارَتْ دِرَارِي الْخُطُوبِ قَوَاصِدًا حَتَّى نَظَرْنَا إِلَيْهِ مِنْ تَرْبِيعٍ
كَانَ صَرِيرِعُ الْغَوَانِي خَامِلًا فَوَلَاهُ بَنُو سَهْلٍ جُنُرَ جَانٍ فَشَرَفُ .

وقال :

أَهْلَ الصَّفَاءِ نَأَيْتُمْ بَعْدَ قُرْبِكُمْ فَمَا انْتَفَعْتُ بِعَيْشٍ بَعْدَكُمْ صَافٍ
وَقَدْ قَصِدْتُ نَدَى مَنْ لَا يُوَافِقُنِي فَكَانَ سَهْمِي عَنْهُ الطَّائِشَ الْهَافِي
أَرَدْتُ عَمْرًا وَشَاءَ اللَّهُ خَارِجَةً أَمَا كَفَى الدَّهْرَ مِنْ خُلْفِي وَإِخْلَافِي ؟

وقال ٢ :

يَقُولُونَ سَادَ الْأَرْدَلُونَ بَعْصِرْنَا وَصَارَ لَهُمْ قَدْرٌ وَخَيْلٌ سَوَابِقُ
فَقُلْتُ لَهُمْ وَلِيَ الزَّمَانُ وَلَمْ تَمَزَلْ تُفَرِّزُنِي فِي أُخْرَى الْبُيُوتِ الْبِيَادِقُ

وقال ٣ :

قَالُوا تَصَاهَلْتَ الْحَمِي وَفَقُلْتُ إِذْ عُدِمَ السَّوَابِقُ
خَلَلْتُ الْبُيُوتَ مِنَ الرِّخَا فَفَقَرَزْتُ فِيهَا الْبِيَادِقُ

-
- ١ الأبيات في الشريشي ٢ : ١٠٠ (٤ : ٨٨) والتنف : ١٠٤ .
٢ ورد البيتان في كتاب المقترح في جوامع الملح - باب الأشعار - (خطوطة جامعة برنستون)
وكتاب الآداب : ١٠٤ .
٣ البيتان في ياقوت والصفدي والفوات والتنف : ١٠٦ والغيث ٢ : ١٢ .

وقال :

شَكَوتُ حُزْنِي وَبَشِيَّ إِلَى الْقَرِيبِ الْمَجِيبِ
فَكَانَ عُنُقَايَ عُنُقِي نَسِيَهَ يَتَعَقُوبِ

وقال ^١ :

لَكَ مَنْزِلٌ ^٢ كَمَلْتُ سِتَارَتَهُ لَنَا لِيَلْتَهُوَ لَكِنْ تَحْتَ ذَلِكَ حَدِيثُ
غَنَى الذَّبَابُ وَظِلٌّ يَزْمُرُ حَوْلَهُ فِيهِ الْبَعُوضُ وَيَرْقُصُ الْبَرْغُوثُ

وهذا كقول السَّمِيسِرِ ^٣ :

ضَاقَتْ بِلَنْسِيَةِ بِي وَذَادَ عَنِي غَمُوضِي
رَقَصَ الْبَرَاغِيثُ فِيهَا عَلَى غَنَاءِ الْبَعُوضِ

ما أخرجته من مراثيه لأهل القيروان بلده

قال من قصيدة وصف فيها إذلال أهل سوسة جالية القيروان ،
وهي طويلة قطفت عيونها :

أَهْ لِلْقَيْرَوَانِ أَنَّةَ شَجَسُوا عَنْ فُؤَادِ بِجَاحِمِ الْحُزْنِ يَتَصَلَّى
حِينَ عَادَتْ بِهِ الدِّيَارُ قُبُوراً بَلَّ أَقُولُ الدِّيَارُ مِنْهُمْ أَخْلَى

١ البيتان في ياقوت والمطرب والنفع ٣ : ٣٢٩ وبدائع الهداة : ٣٩٤ (ونسباً فيه لابن رشيق) والتنف : ٩٤ .

٢ البدائع والمطرب : لك مجلس .

٣ وردا غير منسوبين في القسم الأول : ٨٨٨ وفيما للحمري في بدائع الهداة : ٣٩٣ .

فَمَ لَا شَمْعَةَ سَوَىٰ أَنْجَمٍ تَخُ طَوَّ عَلَىٰ أَفْقِهَا نَوَاعِيسَ كَسَلَىٰ
 بِعَدَ زُهْرِ الشَّمَاعِ تَوَقَّدُ وَقْدًا وَمِثَانِ الذُّبَالِ تُفْتَلُ فَتَلَا
 وَالْجُوهِ الْحِيسَانِ أَشْرَقَ مِنْهُنَّ م وَيَفْضُلْنَهُنَّ مَعْنَىٰ وَشَكَلَا
 لَوْ رَأَيْتَ الَّذِينَ كَانَ لَهُمْ سَهْلُ لَكَ وَعَرَّأَقْدَ صَبَرُوا الْوَعْرَ سَهْلَا

ومنها :

بَعْدَ يَوْمٍ كَأَنَّمَا حُشِرَ الْحَمْدُ قُ حُفَاةٌ بِهِ عَوَارِي رَجُلِي
 وَلَهُمْ زَحْمَةٌ هُنَاكَ تَحْكِي زَحْمَةَ الْحَشْرِ وَالصَّحَائِفُ تُتْلَىٰ
 وَعَجِيجٌ وَضَجَةٌ كَضَجِيجِ ۖ خَلَقَ يَبْكُونَ وَالسَّرَائِرُ تُبْنَىٰ
 مِنْ أَبَامِي وَرَاهِنٍ ۙ يَتَامَىٰ مَلَأُوا حَسْرَةً وَشَجْوًا وَثُكْلًا [٩٢]
 وَثُكَالِي أَرَامِلًا حَامِلَاتِ طِفْلَةٍ تَحْمِلُ الرِّضَاعَ وَطِفْلًا
 وَحَصَانٍ كَأَنَّهَا الشَّمْسُ حُسْنًا كَفَسَتْهَا الْأَطْمَارُ نَجْلَاءَ كَحَلَا
 فَاتَ كَرْسِيَّتَهَا الْجِلَاءُ ۖ فَأَضْحَتْ فِي ثِيَابٍ ۚ الْجِلَاءَ لِلنَّاسِ تَجَلَّىٰ
 جَارَ فِيهِمْ زَمَانُهُمْ وَأُولُو الْأُمِّ رِفْقَةً رَوَايَرُ جُونٍ فِي الْأَرْضِ عَدَلَا
 تَرَكُوا الرِّبْعَ وَالْأَثَاثَ ۖ وَمَا يَنُ قُلُ لَا حَامِلٌ مِنَ النَّاسِ ثِقَلَا
 لَيَبْسُوا الْبَالِيَاتِ مِنْ خَشِينِ الصُّو فِ لِيَغْلُو النَّبِيَهُ فِي النَّاسِ غُفْلًا ۝

١ ص : وراهم ، ولعلها « وراهم ويتامى » .

٢ ص : ثياب . ٣ الذخيرة ١ : ٩١ .

٤ ص : والاثاث .

٥ ص : لتعدوا البنية ... عقلا .

ناديات ، عَفْرَاءُ تُسْعِدُ سَعْدِي
 ليس منهنَّ مَنْ يُودَعُ جَاراً
 كلَّهنَّ اعتلى الفراقُ عليه
 فإذا القَفَرُ ضمَّهم فوق الدَّهْ
 مِن ثَعابينَ حاملينَ نيوياً^١
 وشياطينَ راحينَ يُلَاقُو
 فترى للظهور^٢ تُعْتَلُ عَتَلًا^٣
 فإذا مَطْمَعٌ أصابوه في أح
 فإذا نَجَتْ^٤ المقاديرُ منهم
 لِقِيَّ الهونَ في المذلَّةِ أنى
 ليس يلقي إلا أمرأاً مُسْتَطِيلاً^٥
 فترى أشرفَ البريةِ نفساً
 فهمُ كلما نَبَتْ بهمُ أُرْ
 مَزَقُوا في البلادِ شَرْقاً وغَرْباً
 لا يلاقي النسيبُ منهم نسيباً
 ليت شعري هل عَوْدَةٌ لي في الغيَّةِ

وسُعادٌ تُجيبُ بالتَّوَحُّ جُمُلاً
 لا ولا حُرْمَةً تُشَبِّعُ أَهْلاً
 فاقتحمنَ الجلاءَ حَفَلاً فَحَفَلاً
 رُلهُنَّ غيرَ ذلك النَّبَلِ نَبَلاً
 عُصْلاً : ذابلاً وَنَبَلاً وَنَصْلاً
 نَ بجونِ الفلا مساكينَ عَزْلاً
 وتُشَقُّ البطونُ تُغْسَلُ غَسْلاً
 شاءَ قَومٌ عَمَّوا بذلك كُتْلاً
 راحِلاً بالخلاصِ يَحْمِلُ رَحْلاً
 كان مِن سائرِ البلادِ وَحِلاً
 طالباً عندهُ حَقُوداً وَذَحْلاً
 ناكساً رأسَهُ يُلَاطِفُ نَذْلاً
 ضُ مطايا الفِراقِ خَيْلاً وَرَجْلاً
 يَسْكُبُونَ الدَّمْعَ هَطْلاً وَوَبْلاً
 يَتَمَعَّزَى بِهِ ولا الحيلُ خِلاً
 بَ إلى ما أطال شَجْوِي أم لا ؟

١ ص : فرق .

٢ ص : ليوناً .

٣ ض : الظهور .

٤ ص : أحشا قد .

٥ ص : خبث .

قوله « حين عادت به الديار قبوراً » يشبه من وجه قول أبي تمام ^١ :

وما القفر بالبيد القواء بل التي نبتت بي وفيها ساكنوها هي القفر

وأخذه بعض أهل عصري وزاد فقال :

ثاو بحمص كأنما هي قبره لو لم يقاس بها صروف زمانه

وقوله « ثم لا شمعنة سوى أنجم » ينظر إلى قول محمد بن هانيء الأندلسي ^٢ :

وبات لنا ساق يقوم على الدجى بشمعة صبح لا تقط ولا تطفأ

ويروى « بشمعة ليل » ، وإنما أخذه من قول أبي الحسن سليمان ابن حسان النصيبى ^٣ :

وإن يك ليلنا فيه نهراً فشمعة بدره ليست تقطأ

وربما توارد معه لأنه كان معاصره ، إلا أن ابن هانيء أقدم موتاً ،

حكى أبو علي في رسالة « قراضة الذهب » أنه مات سنة اثنتين وستين وثلاثمائة .

-
- ١ ديوان أبي تمام ٤ : ٥٧٠ .
- ٢ ديوان ابن هانيء : ٢٣٨ .
- ٣ سليمان بن حسان النصيبى : أحد شعراء اليتيمة (١ : ٢٥٥) وهذا البيت لم يرد هناك .
- ٤ لم أجد هذا في قراضة الذهب ، فلعل ابن بسام وهم أولعل ما بين أيدينا من قراضة الذهب ناقص ؛ على أن كل المصادر التي ترجمت لابن هانيء جعلت وفاته سنة ٣٦٢ .

وقال ابنُ شَرَفٍ من قصيدةٍ وَصَفَ ما كان من صِيَانَةِ الحَرِيمِ في
أوطانها ، ثم ما صارتُ إليه من الانكشافِ في الحِيلِ والترحالِ ، ورُكوبِ
ظهورِ الخُطوبِ والأهوالِ ، يقول فيها ١ :

بعدَ خُطوبٍ خَطَبَتْ مُنْهَجِي	وكانَ وَشِكُ البَيِّنِ إِمْهَارَها
ذا كَبِيدٍ أَفْلاذُها حَوَّلَها	قَسَمَتِ العُرْبَةُ أَعْشارَها
أُطافِلُ ما سَمِعَتْ بالفلا	قطُّ فَعابَتَتْ الفلا دارَها
ولا رَأَتْ أَبْصارَها شاطِئاً	ثم جَلَّتْ باللجِ أَبْصارَها
وكانتِ الأَسْطارُ أَفاقَها	فَعادَتْ الأَفاقُ أَسْطارَها
ولم تَكُنْ تَعْلُو سَرِيرَ عَمَلِها	إِلّا إِذا وافَقَ مِقْدارَها
ثم عَلَّتْ كُلَّ عَثُورِ الخُطَا	يَرمي بها الأَرْضَ وأَحْجارَها
ولم تَكُنْ تَلَحِظُها مُقْلَةً	لو كَحَلَّتْ بالشمسِ أَشْفارَها
فأَصْبَحَتْ لا تَتَنَقَّى لِحْظَةً	إِلّا بِأَنْ تَجْمَعَ أَطْمارَها

قوله « وكانت الأَسْطارُ أَفاقَها » من الكلامِ الفَصيحِ ، والقلبِ المَليحِ .
ويُشَبِّه مَنَحاه ، وإن لم يَكُنْ في معناه ، قَدُولُ الأَوَّلِ ٢ :

١ هي في التثنية : ٩٩ نقلاً عن معالم الإيمان .
٢ البيت لعبد الله بن الزبير الأسدي في الحماسة (شرح الرزقي : ٩٤١) وزهر الآداب :
٤٠٥ ونسب في أمالي القاضي ٣ : ١١٥ للكميت بن معروف ، وانظر اللسان (سند) والعمري
٢ : ٤١٧ كما نسب في أنساب الأشراف (٤ / ١ : ١٣٤) لأمين بن خريم (وفي ص :
60 من المصدر الأخير تحريجات كثيرة أخرى يتضح منها أنه ينسب في بعض المصادر
لفضالة بن شريك) .

فَرَدَّ شُعُورَهُنَّ السُّودَ بِيَضًا وَرَدَّ وَجُوهَهُنَّ الْبِيضَ سُدَا

وكقول الآخر :

نَدِيمِي جَارِيَّةٌ سَاقِيَّةٌ وَنُزْهِي سَاقِيَّةٌ جَارِيَّةٌ

وله من أخرى ^١ :

كَأَنِّي وَأَفْرَاحِي إِذَا اللَّيْلُ جَنَنَّا حَمَامٌ أَضْلَلْنَ الْوُكُورَ فَضَمَّتْهَا
إِذَا أَفْزَعَتْهُمْ ^٢ نَبْؤُهُ زَاحَمُوا لَهَا وَيَصْفَرُّ جَسْمِي عَنْ جَمِيعِ احْتِضَانِهِمْ
كَأَنَّهُمْ لَمْ يَسْكُنُوا ظِلَّ نِعْمَةٍ إِلَى أَنْ غَلَوْا فَيَاءَ الْفِيَا فِي فَتَارَةٍ
وَطَوْرًا عَلَى مَوْجِ الْبِحَارِ كَأَنَّنَا وَنَحْنُ نَفُوسٌ تِسْعَةٌ لَيْسَ بَيْنَنَا
وَبَاتِ الْكَرَى يَجْنُفُو جَفُونًا وَيَطْرُقُ تَجَانُّسُهَا حَتَّى تَرَامَى الْمَفْرَقُ
ضُلُوعِي حَتَّى وَدُّهُمْ لَوْ تَفَتَّقُ فَيُثْبِتُ ذَا فِيهِ وَذَا عَنْهُ يَزْهَقُ
لَهَا بِهَنْجَةٍ مِثْلُ الْعَيُونِ وَرَوْنَقِ تُبَاعُ وَفِي بَعْضِ الْأَحْيَايِنِ تَعْتَقُ
قَدْ مَيَّ قَدْ وَثِقْنَا أَنَّا لَيْسَ نَغْرُقُ [٩٣] وَبَيْنَ الرَّدَى إِلَّا عُوَيْدٌ مُلْتَقُ

نظم هذا من قول الفيلسوف ^٣ وقد ركب سَفِينَةً فقال للملاح :
كَمْ غِلْظُ لَوْحِ سَفِينَتِكَ ؟ قال : إصبعان . قال فلنما بَيْنَنَا وَبَيْنَ الْمَوْتِ
إصبعان .

١ الأبيات في المسالك ١١ : ٢٤٠ .

٢ المسالك : قرعته .

٣ ينسب هذا القول إلى أناخرسيس في صوان الحكمة : ٢٤٧ (ط . طهران) .

وقوله « إذا أفزعتهم نبوة » . ١ . البيت ، بناءً على قول امرئ القيس ،
إلا أنَّ الوجدَ لَدَعَهُ لَدَعَةً أنطقته بالخال ، وقولته السحر الحلال ،
فعلّمته كيف يُفَتِّتُ الأكباد ، ويَفْتُ في الأعضاء ، وهو قوله ١ :

إذا أخذتها هِزَّةَ الرَّوْعِ أَمْسَكَتْ بِمَنْكِبِ مِقْدَامٍ عَلَى الْهَوْلِ أَرْوَعَا

وقال من أخرى ٢ :

يا قيروانُ ودِدْتُ أَنِّي طائرٌ فأراكِ رُؤيةً باحثٍ مُتأملٍ
أهاً وأبَةً آهٍ تَشْفِي جوى قلبٍ بنيرانِ الصَّباةِ مُصْطَلٍ
أبدتُ مَفاتيحُ الخطوبِ عجائباً كانت كوامينَ تحتِ غيبٍ مُقْفَلٍ
زعموا ابن آوى فيك يعوي والصدى بذراكٍ يصرُخُ كالحزينِ المشكَلِ
يا بيدَ روضة ٣ والشوارعُ حولها معمورةٌ أبداً تغصُ وتمتلئ
يا أربعي في القطبِ منها كيف لي بمعادٍ يومٍ فيك لي ومن أين لي ؟
يا لوشهدتِ ، إذا رأيتكِ في الكرى كيف ارتجاعِ صباي بعد تكهّلٍ
لا كثرةُ الإحسانِ تنسي حسرةً هيهاتَ تذهبُ علّةٌ بتعلّلٍ
وإذا تجددَ لي أخٌ ومُنَادٌ جدّدتُ ذكرَ إخاءٍ خلٍّ أوّلٍ
« لو كنتُ أعلمُ أن آخرَ عهدهم يومُ الرحيلِ فعلتُ ما لم أفعلِ »

١ ديوان امرئ القيس : ٢٤٢ .

٢ منها خمسة أبيات في التنف : ١١٠ عن معالم الإيمان .

٣ روضة بالأندلس ، والشاعر يندب معاهده بالقيروان ، فلمل فيه تصحيفاً .

وهذا البيتُ لجرير ، وإنما تضمنته . . . وبعده قولُ جرير ١ :

لو كنتُ أحتذرُ وشكَّ بينِ عاجِلٍ لَتَقَنَعْتُ أو لَسَأَلْتُ ما لم يُسألِ

وقوله « واذا تجددَ لي أخٌ ومُنَادِمٌ » من قول أبي تمام :

نقلُ فُؤادِكَ حيثُ شئتَ من الهوى ما القلبُ إلاَّ للحبيبِ الأوَّلِ

وقال أبو الحسنِ الرضي ٢ :

ما ساعدتُني الليالي بعدَ بَينِكُمُ إلاَّ ذكرتُ لياalina بذي سَلَمِ

وقال ابنُ شرفٍ من قصيدة ٣ :

كأنَّ الديارَ الخالياتِ عرائسُ	كواسدُ قد أزرتُ بهنَّ الفسائرُ
وتُنكِرُ ببقاياها الأسيرةُ حُسراً	عواطِلَ لا تَفشى لهنَّ السرائرُ
إذا أقبلَ الليلُ البهيمُ تمكنتُ	بها وحشةٌ منها القلوبُ نوافرُ
ولا سُرجٌ إلاَّ النجومُ وربما	تَغَطَّتْ فسدَّتْ جانبيها الدِّياجرُ
يمرُّ عليها المورُ يسحبُ لحفَّهُ	ولا كانسٌ إلاَّ الرياحُ الغدائرُ
ويمتدُّ عمرُ الصَّوتِ فيها وربما	تجودُ مراراً بالكلامِ المقابرُ
فلو نطقَتْ ما كان أكثرُ نطقِها	سوى قولها أين الخليطُ المعاشرُ ؟
ألا قَمَرٌ إلاَّ المَنعُ في الدُّجى	فأين اللواتي ليلهنَّ المعاجِرُ ؟

١ ديوان جرير : ٩٤٠ .

٢ ديوان الرضي ٢ : ٢٧٥ .

٣ منها ثلاثة أبيات في معجم الأدباء ١٩ : ٤٢ وأحد عشر بيتاً في الشف : ٩٨ عن معالم الإيمان .

ألا منزلٌ فيه أنيسٌ مغالطٌ ألا منزلٌ فيه أنيسٌ مجاورٌ ؟
تُرى سيماتِ القيروانِ تعاطمتِ ألم تكُ قدماً في البلادِ الكبائرِ ؟
ضجَرَ أبو عبد الله - عفا الله عنه ؛ وفيها يقول :

ترحلَ عنها قاطنوها فلا ترى سوى سائرٍ أو قاطنٍ وهو سائرٌ
تكشفتِ الأستارُ عنهم وربما^١ أقيمتِ ستورٌ دونهم وستائرُ
إذا جاذبتِ أستارها تبغني بها لأقدامِها سترأ تَبَدَّتْ غدايرُ
تبيتُ على فُرْشِ الحصى وغِطاؤها دوارسُ أسمالٍ زَوَارٍ^٢ حقائرُ
فيا ليتَ شعرَ القيروانِ موطني أعاثدةٌ فيها الليالي القصائرِ ؟
ويا روحتي بالقيروانِ وبكرتي أراجعةٌ روحاتها^٣ والبواكرِ ؟
كانَ لم تكنْ أيامنا فيك طَلَقَةً وأوجهُ أيامِ السُرورِ سوافرِ
كانَ لم يكنْ كلٌّ ولا كان بعضُهُ سيمضي به عصرٌ ويمضي المعاصيرُ^٤

قوله « كانَ الديار الخاليات » ينظرُ من وجهٍ إلى قولِ أبي تمام * :
وكذلك لم تُفْرِطْ كآبةٌ عاطلٍ حتّى يُجاورَها الزَّمانُ بحالي
وقال ابن شرفٍ من أخرى :

١ يا قوت : من أهلها وكم .

٢ التفت : عليها

٣ التفت : روحاتها .

٤ التفت : وتمضي المعاصر .

* ديوان أبي تمام ٣ : ١٣٢

سقى القصرَ فالميدانَ أخلاقهُ مزنة
على أنه مرمى^١ نبتت عنه أسهسي
أناديه والبحرُ المحيطُ مجاوبني
وقرطبة ضمت إليها جوانحي
نزلنا [بها] لا نبتغي السوقَ عندها
وأحيا ابنُ يحيى ميئاتِ خواطري
أبا حسنٍ أحسنتَ بدءاً وعودةً
فلم يرَ بؤسٌ إذ وليتَ أمورَها
وكم لقيت حربَ الأزارقِ منهمُ
وراحت على الروحاءِ منها أفاويقُ
فلا حَزَّ لي في الأفقِ منه ولا فوق
ودوني خليجٌ منه أفيحُ مخروق
كما ضمُّ من عفراءِ عروّةٍ تغنيق
فما كان بدءاً أن أقيمتَ لنا سوق
وفسحَ آمالي وكان بها ضيق
وللغصنِ إثمارٌ إذا كان توريق
ولا كسدتُ سوقٌ إذ التفتتِ السوقُ
وكم زرقَت في جانبيها المزاريق

قال ابن بسّام : وكثيراً ما يذكرُ ابنُ شرفٍ في شعره أحياءَ الأعرابِ
التي أخرجتهم من القيروان كبنِي هلالٍ [٩٤] وقرة وزُغبة وهم الذين تولّوا
حرب بلده في التاريخ المتقدم الذكر ؛ فمن ذلك قصيدة^٢ أولها :

جُسومٌ على حُكمِ العيونِ صحاحُ وفي طيِّ أحناءِ الضلوعِ جراحُ

يقول فيها :

إذا كان للأحبابِ رسلٌ فرُسلنا بروقٌ إلى أحبابنا ورياح
ومن دونِ تلكِ الرُّسلِ أخضرُ زآخرُ أجاجٌ ومهجورُ الفجاجِ قِيّاح

١ ص : مرعى .

٢ ص : إلا

٣ منها بيتان في معجم الأدباء ١٩ : ٤٢ وثلاثة في التنف عن معالم الإيمان .

وللسهم دون القيروان تسهّم
وقرة قد قرّت هناك عيُونُها
كأن لم يكن لي أَمْسٍ في عَرَصاتها
يخيلُها زورُ الكرى لي في الدُّجى
كُسِيتُ قناعَ الشيبِ قَبْلَ أوانه
ويا ربّ وجهٍ فيه للعينِ مَنَزَةٌ
وأهجره وهو اقترّاحي من الورى
وهذا مصراعُ بيتِ المعري^١ :

* والعذبُ يهجرُ للإفراطِ في الخَصَرِ *

وقوله : « يخيلُها زورُ الكرى » ألمّ فيه ابنُ شرف بقولِ العباس ابن
الأحنف^٢ :

حتى أقول إذا استيقظتُ من أسفٍ يا ليتني كنتُ دهري راقداً أبداً
وله من أخرى يمدحُ الأمين ابن السقاء :

فيا أخويّ من أسدٍ وسعدٍ أحيّ حيّ زغبّة أم دفين
فلا اشتملتُ مساكنها بشملٍ ولا هدأ القرارَ به سكُون

١ شروح السقط : ١٢٠ وصدّره : لو اختصرتم من الاحسان زرتكم ؛ وقد كرر ابن بسام
الاستشهاد به في مواطن .
٢ لم يرد في ديوان العباس .

ولا سَرَّتِ الرياحُ على رباحٍ	لواقِحِ مزنةٍ أنتى تكون
فقد دارتْ عاينا من رحاها	طَحُونُ كلِّما لاقَتْ زَبُون
فلا وطنٌ لنا إلَّا المطايا	وإلاَّ الماءُ طوراً والسَّفين
لعلَّكَ أيُّها البرقُ اليماني	إذا كَشَفْتَ عن خَبْرٍ تبين
أني وكنَّاتُها عُقبانُ قوم	كعَهْدِي أمْ خَلَّاتْ منها الوُكُون
وبين قِبابِ صَبْرَةٍ والمصلَى	نُهَى ومهاً وآسادٌ وعِين
وأجبالٌ تَمُورُ بها المذاكي	وأقمارٌ تَمِيسُ بها الغُصُون
وقرطُبةٌ أَعِيدَتْ قِرواناً	لنا لَمَّا دَهَتْ تلكَ الفُتُون
وكيف يَضِيعُ مثلي في مكانٍ	يكون به أبو الحسنِ الأَمِين
أيا مَنُ أن تكونَ التَّونُ راءُ	وقد وَجِبَتْ له راءُ ونون

انتهى ما أخرجته من أخبار ابنِ شَرَف ، وتلاو ذلك بطرف من أخبار
ابنِ السَّقاءِ مدبِّرِ الدَّولةِ الجُهورِيَّةِ بقرطُبة ، ونُشِيرُ إلى مَقْتَلِهِ ، ونلَمُعُ
بذكرِ أوَّلِهِ ، وكيف ارتقى من الحُضيضِ ، إلى ذِروَةِ الجِاهِ العَرِيضِ ،
حتى زاحَمَ نِجومَ الأَفلاكِ ، ومَلَأَ صُلُورَ الأَملاكِ ، وسارتْ عنه في السِّياسَةِ
أخبارٌ ، مَحَّتْ أَضواءَ الأسحارِ ، وعَطَّرتْ أنفاسَ الأزهارِ .

جملة من أخبار ابن السقاء القرطبي ، مدبر الملك الجمهوري

قال ابنُ حَيَّانَ : كان أبو الحسنِ إبراهيمُ بنُ محمد بن يحيى المعروف
بابنِ السَّقاءِ قد كابدَ من شَتَفِ المَعيشةِ في فِتْنا سَنَةٍ ما لا شيءَ فوقه ، إذْ

كان يعالج السقط بسويقة ابن أبي سفيان في قرطبة بيضاغة فزرة . وأعلى ما انتقل إليه عند إكدام تلك الحرفة الاستخراج في جهة الأحباس ، وراثة^١ عن والده محمد السقاء . وبأسبابها خدَمَ القضاة وتمرنَ مع الفقهاء ، وهو يقتاتُ معيشتَه مياومة^٢ ، ويأوي ليله إلى بيت في دويرة والده محمد بجوفي المسجد الجامع ، يحضرُ فيه جماعة إخوة لا يجد بينهم إلى مد ساقه سيلاً . وما هو إلا أن حَمَلَ الأمانة على كاهله ، فوضعها أسفل رجله ، وتذكرَ عَضَّ الكلاب لعصاه ، فتحولَ جُرْداً للسرقة والخيانة ، وابتنى القصور المنبئة ، واقتنى الضياع المُفْلِة ، إلى أملاك لا تحصى كثرة .

قال ابن بسام : وقد رأيتُ ابنَ حيتانَ مدَحَ ابنَ السقاء في غير ما مَوْضِعٍ مِنْ كتابه ، فقال فيه في فصل :

وصار من المناجح للدولة الجهورية أن استعانَ فيها الوزيرُ الرئيسُ أبو الوليد جهور^٣ على أمره بالأمين أبي الحسن إبراهيم بن محمد ، متولي النظر في المسجد الجامع على قديم الأيتام ، خادمه الكافي المنقطع إليه ، وتصبّحه المُتَهَالِك^٤ في طاعته . فتفرّسَ فيه فيراسةً مثله ، فقلّده القيامَ بأعباء دولته ، فأصابَ نقافاً يخدم^٥ ، ونفدَ فيما يُريدُ عنه كالسنانِ اللهمم ، بلخودة استقلاله ، ورجاحة وزنه .

ثم ذكره بعد مقتله فقال : وهذه عَصْفَةٌ مِنْ عَصَفَاتِ الدَّهْرِ الخَوْنِ ، الذي هو لمن أصغى إليه أنصحُ الواعظين [٩٥] . قَصَفْتُ مِنْ هَذَا الرَّجُلِ

١ ص : وارثه .

٢ ص : وارثه .

٣ ص : يحدث .

الظالم - كان - لنفسه ، الغاشم المصطنع ، سرحة نؤارة أطل الباطل مرعها
 من غير اس أودع خضراء دينة . فتموه على أهل وقته بليانة كانت
 فيه سوقية ، وخلافة جيبلية ، عضد ما جد صاعد رقاءه من الخضيض
 إلى السها ، وحرسنه إلى مدة اجتذبتنه عند توفيقها أعراقه اللثيمة ،
 فتولت ذميماً لسوء أفعاليه ، فلا سماؤه يكت عليه ولا أرضه . وقد كنت
 كتبت من وصف ظاهر محاسنه أوان اعتلاقيه بقهرمة أميرنا محمد بن
 جهنور ، وعددت من حسان خصاله ما لم يتبعده عن الصدق عنه ،
 لأخذنا بظاهر ما تموه في العيون وقت بنائه لنفسه ، وتنفيقيه لكساده ،
 من طاعة الخلق ، وحسن الاحتمال ، ولين الحجاب ، وخيفة المواطاة ،
 وجودة الوساطة ، معرضين فيه عن ذكر ما لم يمكن لنا النفث عنه مما في
 باطنه من نذالة الحميم ، ونطف الصحبة ، وتهمة الخلوة . وإذا به
 متخلق ليسمو إلى مراد أناله المقدار إياه ، فتنة من الله . فلم يلبث
 أن أدركه عرق السوء ، واجتذبه إلى نصير طباعه ، فاستحال وتغير ،
 وعتا واستكبر ، وخان وغدر ، فاستخف المظالم ، واستهان الكبار ،
 واطرح الفروض ، واحتقر الحقوق ، واغترى بذوي الهيئات ، وحملة
 المروءات ، فأذال صونهم ، وأغرى غاشيته من سيفلة الناس وأوغادهم
 بهم ، فأضرع خلدودهم ، وخطأ أقدارهم ، وأشعر الأعززة الدلة ،
 وألصق أنوفها بالرغام ، وأصممتها عن الكلام . فارتفع الأمر بالمعروف
 جملة ، ووسع أهل السلامة الدخول تحت التقية . فصيرنا ممن
 أخذ بذلك في ذكره ، فيما كتبنا له من ظاهر أخباره مدة ستر الله
 عليه ، إلى أن ارتفعت بزوال سلطانيه ، وأمان عدوانيه ، ففارقنا

الحَزْمُ^١ في ذكره ، وَلَزِمْنَا الْعُذْرَ عَنْهُ بِالنَّقْضِ لما أَسْلَفْنَاهُ مِنْ تَقْرِيطِهِ .

قال ابن حِيتَان : وَلَمَّا^٢ رَأَاهُ وَلَدُ ابْنِ جَهْوَرٍ أَخَذَهُ بِخُطَطِ الْمُلْكِ أَجْمَعِيهَا ، وَمَرَاتِبِ الرِّئَاسَةِ بِكُلِّيَّتَيْهَا ، وَتَرْكَهُمْ أَعْطَالًا ، وَبَسَطَ يَدَهُ إِلَى مَالِ الْخِرَاجِ وَاحْتَوَى عَلَيْهِ ، يَأْخُذُهُ كَيْفَ شَاءَ ، وَيُنْفِقُهُ فِيمَا يُرِيدُ ، وَاصْطَنَعَ الرِّجَالَ ، وَاتَّخَذَ الْأَصْحَابَ وَالْغِلْمَانَ ، فَخَضَعَتْ لَهُ الرِّقَابُ ، وَسَمَتْ إِلَيْهِ الْأَمَالُ ، فَتَوَقَّلَ ذِرْوَةَ الْإِمَارَةِ حَالًا^٣ ، حَتَّى ثَنَى الْجُنْدَ وَالرَّعِيَّةَ لِنَفْسِهِ ، وَصَدَّاهُمْ عَنْ لِقَاءِ أَمِيرِهِمْ ابْنِ جَهْوَرٍ . وَلَمْ يَسْتَحْيِ مِنَ اللَّهِ وَلَا مِنْ عِبَادِهِ فِي خَوْنِ أَمَانَتِهِ ، وَلَا تَسْتَرَّ عَنِ الْإِعْلَانِ بِغُلُولٍ وَدَيْعَتِهِ ، وَقَدْ تَوَلَّى أَمْرَ السَّلْطَانِ وَهُوَ فَقِيرٌ فَلَمْ يَسْتَرِ فِي الْاِكْتِسَابِ ، بَلْ جَاهَرَ فِي التَّحَامُلِ عَلَى الْجَبْرِ وَالْإِكْرَاهِ لِلْمُسْتَضْعِفِينَ مِمَّنْ يُصَاقِبُهُ مِنْ ذَوِي خُطَّةٍ أَوْ سُهْمَةٍ : لَهُ فِي كُلِّ ذَلِكَ أُمُورٌ لَا تُحْصَى كَثْرَةً . ثُمَّ خَاطَطَ لِأَوَّلِ تَرْقِيَتِهِ فِي الرِّئَاسَةِ بِأَنْ اتَّخَذَ لِنَفْسِهِ جُنْدًا سَوًّا ، مَالٌ بِهِ طَبْعُهُ الرَّذْلُ إِلَى الْاِسْتِظْهَارِ بِهِمْ عَلَى أَقَادِمِ الْجُنْدِ بِقَرْطَبَةٍ مِمَّنْ مَرَّنَ عَلَى الْاِسْتِقَامَةِ ، فَتَخَيَّرَ هُوَ مِنْ أَرَاذِلِ الطَّبَقَاتِ وَمُنْصَاصِ شِرَارِ النَّاسِ ، وَانْتَقَاهُمْ مِنْ أَصْنَافِ الدَّعَرَةِ وَالْداثِرَةِ وَالْأَسَاوِدِ وَالرَّقَاصَةِ ، نَخَلَ مِنْ كُلِّ طَبَقَةٍ مَرْفُوضَةً مَا بَعَثَ عَلَى النَّاسِ مِنْهُمْ ذِتَابًا عَادِيَةً ، وَأَعَدَّاهُمْ لِيَوْمِ الْكُرْبَةِ فَلَمْ يُغْنُوا عَنْهُ شَيْئًا لَمَّا حَاقَ بِهِ قِضَاؤُهُ . وَكَانَ قَدْ أَقْفَرَ دَارَ الْخِدْمَةِ بِقَرْطَبَةٍ وَنَقَلَهَا إِلَى دَارِهِ ، فَجَعَلَتْ الْمَوَاقِبُ تَزْدَحِمُ عَلَى بَابِهِ ، وَلَمْ

١ كذا في ص .

٢ لم يأت جواب « لما » .

يوفقهُ اللهُ لاختيارِ حاجِبٍ لَتَبِيبٍ يَعْلَمُوا جَمَاعَةَ حُجَّابِيهِ ، فيَحْمِلُ له وجوهَ الناسِ ويرتَّبُ قعودَهُم بِدِهْلِيزِهِ فيُطْعِمُهُم بِخُرُوجِهِ أو يَعْتَذِرُ إليهم عنه بما يُؤسُّهُمْ منه ، فيذهبون لَسَبِيلِهِمْ مُعَافِينَ من سوءِ غِلْمَانِيهِ ؛ وما كانوا يَلْقَوْنَهُ إِلَّا [في] أَفْصِلٍ فيه أَفْدَامٌ^٢ الرجالِ لسوءِ أدبِ حَجَبِيَّتِهِ في حَمَلِهِمْ على الناسِ بِعُتْفِ الرَّدِّ . ولربَّما دَقُّوا الْأَنْوَفَ وَنَتَفَعُوا الشَّوَارِبَ غيرَ مُمَيِّزِينَ لَطَبِيقَةِ الناسِ ؛ فَحَقِّدُوا عليه ، إلى أَشْتَاتٍ^٣ من المساوئِ نَظَمَهَا ، وأنواعٍ من المخازي جَمَعَهَا . وألقي له على قُلُوبِ الناسِ رَهْبَةً مع أَضْغَانٍ^٤ شَبَّوْا بها أَصْبَغَةً مَسَاوِيهِ^٥ ، والأقدارُ تَدْفَعُ عنه ، إلى أن حَاقَتْ به فَكْبَا لفيه . ولم يَزَلْ يَرْجِعُ^٦ في مراتعِ الباطلِ ، وَيَلْتَبَسُ على الناسِ أَمْرَهُم ، وَصَدَّهُم عن أَمِيرِهِم ، وَأَخَذَ اللهُ بِسَمْعِهِمْ وَبَصَرِهِمْ ، وَتَمَثَّلَ لَهُمُ الْخَسَدُ الْمُلقَى على كُرْسِيِّ سُلَيْمَانَ ، فَحَارَتْ أَلْبَابُهُمْ فيه ، وَتَاهَتْ منه ، مِينَ وَزِيرٍ في قُعُودِ أَمِيرٍ ، وَقَاضٍ في مِيسْلَاخِ جُنْدِي ، وَفقيهٍ على دينٍ يُحْيِي بالقول وَيَقْتُلُ بالفعل . فَسُبْحَانَ من سَوَّاهُ من الْأُمِّ^٧ طِينَةً فَأَمَهْلَهُ مُدَّةً . مِينَ رَجُلٍ عَهِيرِ الْخَلْوَةِ لَزُهدِهِ في النِّسَاءِ وَكَلَفِهِ بِالْغُلَمَانِ . وَاتَّخَذَ دَاراً آخِرَ مُدَّتِهِ لِلْخَلْوَةِ بِهِمْ ، فَكَانَ لَا

١ ص : يفلوا

٢ ص : أقدام .

٣ ص : الا اشتاتاً .

٤ ص : اضطغان .

٥ قد يفهم المعنى مجازاً ، بأن مساويه كانت مخضوبة فشبهتها أضغانهم أي أظهرتها بقوة التضاد .

٦ يرجع : يتردد ، وقد تقرأ : « يرتفع » .

٧ ص : ألم .

يَتَخَدِمُهُ فِيهَا [٩٦] وَلَا يَتَحَفُّ بِهِ غَيْرُ خَاصَّةٍ غِلْمَانِهِ ، وَلَا يَأْذَنُ لِأَحَدٍ مِنْ طَبَقَاتِ النَّاسِ بِالْدُخُولِ إِلَيْهِ فِيهَا . فَأَكْثَرَ النَّاسُ الْقَوْلَ فِي هَذِهِ الدَّارِ وَاسْمُهَا « دَارُ اللَّذَّةِ » لِأَنَّهُ كَانَ يَتَجَبَّهَ فِي أَكْثَرِ النَّهَارِ عِنْدَ فَرَاغِهِ مِنْ أَحْكَامِهِ فَيَقْضِي بِهَا رَاحَتَهُ . فَإِذَا جَاءَ اللَّيْلُ عَادَ إِلَى دَارِ سُكْنَاهُ الَّتِي فِيهَا أَهْلُهُ . وَمِنْ تَمَامِ الْعَجَبِ فِي شَأْنِهِ أَنَّهُ لَمْ يَكْشِفْهُ وَلَا نَبَّشَ صَدَاهُ إِلَّا تِلْكَ الطَّائِفَةُ مِنْ بَطَانَتِهِ الَّتِي اخْتَارَهُمْ لِنَفْسِهِ مِنْ أَرَادِلِ الطَّبَقَاتِ ، وَذَلِكَ مَعَهُودٌ فِي أَمْثَالِهِمْ : فَالْصَّنِيعَةُ لَا تَزْكُو إِلَّا عِنْدَ ذِي حَسَبٍ أَوْ دِينٍ :

قَالَ ابْنُ حَيَّانَ : فَلَمَّا قَطَعَ أَمْوَالَ النَّاسِ جُمْلَةً عَنْ بَنِي جَهْوَرٍ ، وَأَخْلَى أَبْوَابَهُمْ مِنْ جَمِيعِ الطَّبَقَاتِ ، وَلَمْ يَدَّخْ لِبَنِي جَهْوَرٍ مِنْ سُلْطَانِهِ غَيْرَ التَّوْقِيعِ وَحْدَهُ ، وَتَقَدَّمَ إِلَى جَمِيعِ أَصْحَابِهِ وَحُجَّابِهِ أَنْ يُدْعَى بِالسُّلْطَانِ ، فَكَانَ إِذَا رَكِبَ إِلَى دَارِ أَمِيرِهِ ابْنِ جَهْوَرٍ سَأَلَ سَائِلٌ : أَيْنَ يَكُونُ السُّلْطَانُ ؟ قَالَ حُجَّابُهُ : فِي دَارِ الْوَزِيرِ ، فَيَجِثُونَ بِمَعْكَوسٍ مِنْ الْقَوْلِ يَمَجِّتُهُ السَّمْعُ ، دَانَ لَهُ النَّاسُ بِذَلِكَ عَنُودَةً ، وَخَاطَبُوهُ بِالتَّمْوِيلِ دَعَاءً وَمُكَاتَبَةً ، إِلَّا قَلِيلًا تَمَسَّكُوا بِالْمَرْوَةِ فَاسْتَبَسَّوْا لَدَيْهِ مَقْتًا^١ : فَظَلَّ يَزْدَادُ مَعَ الْأَيَّامِ اسْتِكْبَارًا ، وَيُسَبِّطُنْ تَدْبِيرًا ، وَيُسَمِّيُهُ تَفْكِيرًا^٢ . أَخْبَرْتُ أَنَّهُ قَالَ [لَهُ] يَوْمًا بَعْضُ بَطَانَتِهِ عِنْدَمَا رَأَاهُ يَتَرْتَكِبُ مِنَ الْفَوَاحِشِ : خَفَقْتُ عَلَيْكَ ، فَقَالَ لَهُ : وَمَا عَلَيْنَا ؟ وَاللَّهِ مَا بِهَا كِتْلَبٌ يَنْبَغُ فَيُنْجَتَمَعُ إِلَيْهِ : وَمَا عَلِمَ الْخَائِنُ^٣ الشَّقِيَّ أَنَّ هُنَاكَ شَيْبَلُ أَسَدٍ جَهْوَرِيٍّ قَدْ لَبَّدَ لِبَطْشٍ

١ ص : مَقَى .

٢ ص : تَفْطِيرًا .

٣ ص : الْخَائِنُ .

به وهو عبدُ الملكِ الأصغرِ مِن إخوتِهِ ، لم يَسْتَشِيرِ فِي الْفَتْكِ بِهِ غَيْرَ نَفْسِهِ .
فلَمَّا كَانَ فِي يَوْمِ السَّبْتِ لِسَبْعِ بَقِيَّةٍ لِرَمَضَانَ سَنَةِ خَمْسٍ وَخَمْسِينَ أَعَدَّ
لَهُ رَجَالًا فِي فَصِيلِ أَبِيهِ ، وَأَقَامَ هُوَ يَنْتَظِرُهُ ، وَأَرْسَلَ عَنْهُ رَسُولًا كَانَ
أَبُوهُ يُوَجِّهُهُ عَنْهُ . فَلَمَّا وَصَلَ إِلَى بَابِ ابْنِ جَهْوَرٍ وَمَعَهُ مِنْ أَصْحَابِهِ
الْنَاشِئِينَ مَعَهُ نَزَرُ يُسِيرُ ، وَأَرَادَ النُّزُولَ عَلَى حَجَرٍ لَاصِقٍ بِالْبَابِ ، وَإِذَا
بِعَبْدِ الْمَلِكِ قَدْ قَامَ عَلَيْهِ بِخَنْجَرٍ أَعَدَّهُ لَهُ فَضَرَبَهُ ثُمَّ خَرَجَ عَلَيْهِ الرِّجَالُ الْمُعَدُّونَ
لَهُ وَابْتَدَرُوهُ كَالصُّقُورَةِ بِالسُّيُوفِ وَحَزَوْا رَأْسَهُ . وَرَكِبَ مِنْ حِينِهِ
عَبْدُ الْمَلِكِ وَجَعَلَ رَأْسَهُ عَلَى رُحْمِهِ وَطِيفَ بِهِ الْبَلَدُ كُلَّهُ حَتَّى انْتَهَى إِلَى دَارِهِ
« دَارِ اللَّذَّةِ » وَرَمَى رَأْسَهُ لِلْعَامَةِ ، فَعَاثَتْ فِيهِ ، وَكَسَرُوا أَنْيَابَهُ وَنَتَفَرُوا
لِحَيْثِهِ ، فَأَصْبَحَ شَأْنُهُ عَجَبًا . وَاحْتَوَى عَبْدُ الْمَلِكِ عَلَى تِلْكَ الدَّارِ وَحَازَهَا
بِمَا فِيهَا ، وَعَلَى أَصَاغِيرِ غِلْمَانِهِ : وَاجْتَازَ عَلَى السَّجَنِ وَأَطْلَقَ مَنْ فِيهِ .
وَسَمِعَ أَبُوهُ مُحَمَّدُ بْنُ جَهْوَرٍ خَبَرَ الْوَاقِعَةِ فَخَرَجَ دَهِيشًا ، وَرَأَهُ مُجَدِّلًا
فَارْتَاعَ وَتَلَهَّفَ ، وَانْتَهَرَ ابْنَهُ وَهُوَ يُنْهَوِلُ تَطْوِيفَ الرَّأْسِ وَلَمْ يَقِفْ عَلَى
أَبِيهِ . وَأَمَرَ ابْنُ جَهْوَرٍ بِسِتْرِ جَسَدِهِ فِي دِهْلِيزِ الْإِصْطِيلِ . وَتَقَدَّمَ بِإِصْلَاحِ
أَبْوَابِ الْمَدِينَةِ ، وَرَكِبَ إِلَى الْمَسْجِدِ الْجَامِعِ وَقَدْ دَخَلَ النَّاسُ فِي السَّلَاحِ
وَجَاشُوا جَيْشًا عَظِيمًا ، وَأَبْدَوْا بِقَتْلِ ابْنِ السَّقَّاءِ سُرُورًا عَظِيمًا ،
وَأَعْلَنُوا بِالشَّمَاتِ بِهِ وَإِقْدَاحِ الْقَوْلِ فِيهِ .

وَقَعَدَ ابْنُ جَهْوَرٍ بِالْمَسْجِدِ الْجَامِعِ عَلَى كُرْسِيِّ الْمُصْحَفِ ، وَبَادَرَ
الْمُجْمِعَ إِلَيْهِ لِأَوَّلِ الْهَيْشَةِ الْوَزِيرُ الزَّمِينُ ، بِقِيَّةِ وَزَرَاءِ الْفِتْنَةِ ، أَبُو إِسْحَاقَ

١ من قول الشاعر :

فلم يستشر في أمره غير نفسه ولم يرع إلا قائم السيف صاحباً

ابن حمام عدو ابن السقاء كأنما أنشيط من عقال . وقتل ذلك اليوم
 من حاشيته نحو مِئَة عشرين رجلاً . واعتصم أخوه بمنار المسجد
 الجامع فنجا . وانطلقت أيدي الناس على [أتباعه] ^١ فنُهيت دورهم .
 ثم أمر ابن جهور بستوق رأسه وضُمَّ إلى جسده ، ووري في أخدود
 خُدَّ له بباب مسجد ابن السقاء في أطماره ، وهيل عليه التراب هينلاً .
 وسُلبت كسوة المسجد وثرياته ، وعُطِلَّت فيه الصلاة ، فصار
 ثوباً ^٢ للثاوي .

فصل في ذكر الأديب الأستاذ أبي الحسن علي بن عبد الغني الكفيف المعروف بالحُصري ^٣ واجتلابُ جملة من نظمهِ ونثرهِ

وأبو الحسن هذا ممتنٌ لحقيقته أيضاً بهمُري ، وأنشدني شِعْرهُ
 غيرُ واحدٍ من أهلِ عصري . وكان بحرَ بَراعة ، ورأسَ صناعة ، وزعيم

١ بياض في ص .

٢ ص : ثاوباً ؛ والثوي : البيت .

٣ للحصري ترجمة في الجذوة : ٢٩٦ (بقية الملتصق رقم ١٢٢٩) والصلة : ٤١٠ والسلفي
 ٦٣ ، ١١٠ ، ١١١ والخريدة ٢ : ١٨٦ ومعجم الأدباء ١٤ : ٣٩ والوفيات ٣ : ٣٣١
 وغاية النهاية ١ : ٥٥٠ ونكت الهميان : ٢١٣ وعبر الذهبي ٣ : ٣٢١ والشذرات ٣ :
 ٣٨٥ وقد ترجم له في المسالك ثلاث مرات ١١ : ٣٧٥ ، ٤٥٥ ، ٤٦٨ (والأخيرة منها
 خطأ باسم علي بن عبد العزيز) ولم يأت في ترجماته بشيء ، وله شعر في نفع الطيب والمطرب
 والحلة ٢ : ٥٠ وذكر خبره في الحلة ٢ : ٦٧ مع المعتمد وهو ينقل عن الدخيرة - وقد =

جماعة . طراً على جزيرة الأندلس مُنتَصَفَ المائَةِ الخَامِسَةِ من الهجرة^١ بعد خرابِ وطنه بالقَيرَوان ، والأدبُ يومئذٍ بأفئقنا نافيُّ السُّوق ، مَعمورُ الطريق ، فَتَهَادَتْهُ مُلُوكُ طَوَائِفِهَا تَهَادِيَ الرِياضِ النَسيم ، وتنافسوا فيه تنافُسَ الدِّيَارِ في الأَنسِ المُقيم ، على أَنَّهُ كانَ فيما بَلَغني ضَيِّقَ [٩٧] العَظَن ، مشهورَ التَّلسَن : يَتَلَفَّتُ إلى الهِجاءِ تَلَفَّتَ الظَّمآنُ إلى الماء . ولكنه طُويَ على غَرَّة^٢ ، واحتُمِلَ^٣ بينَ زمانتهِ وبُعْدِ قُطْرِهِ . ولَمَّا خُلِيعَ مُلُوكُ الطَوَائِفِ بأفئقنا - حسبما شَرَحْتُ فيما تَقَدَّمَ من هذا المَجموعِ وأُوضِحْتُ - وأخَوْتُ تلكَ النُجوم . وطُمِيسَتْ من الشَّعْرِ الرُّسُوم . اشتملتُ عليه مَدينةَ طَنجَةَ ، وقد ضاقَ ذَرَعُهُ . وتَراجَعَ طَبِيعُهُ . وله على ذلكَ سَجَنُ ، يَمِجُّ أَكثَرَهُ السَّمْعُ . لم يَسْمَعْ نَقْدي أَن أَكْتَبَهُ . ولا رأيتُني أَن أروِيَهُ^٤ . وما أراه يَسْلُكُ^٥ إلاَّ سَبيلَ المَعريِّ فيما انتحاه . وكان هو وإِيَّاهُ كما وصفَ العباسُ بن الأحنف^٦ :

== تَقْدَم - وتكرر هذا الخبر في المعجب : ٢٠٥ ، وكانت وفاةُ الحصري سنة ٤٨٨ (ووقع خطأ في غاية النهاية إذ كتب ٤٦٨) ومن الغريب أن ابن عسكراً حين ترجم له (أدباء مالقة : ١٥٧) عدده من أهل سبتة . وقد قام الأستاذان محمد المرزوقي وإحيائي بن الحاج يحيى بدراسة عنه مرفقة بما وجد من رسائله وأشعاره وديوانه المعثرات واقتراح القاريح (تونس : ١٩٦٣) ١ ذكر الحميدي أن الحصري دخل الأندلس بعد ٤٥٠ هـ .

٢ ص : عره ، والتصويب عن ابن خلكان ؛ وطويت فلاناً عن غره أي لبيته على ذهل .

٣ ص : واحتفل ، والتصويب عن ابن خلكان .

٤ ص : ولا . . . أن أدريه .

٥ ص : أن يسلك .

٦ ديوان العباس : ٢٢١ ورد : الآداب : ١٠٣٣ .

هي الشمس مَسْكَنُهَا في السماء فعزُّ الفؤادِ عزاءٌ جميلا
فلنْ تَسْتَطِيعَ إِلَيْهَا الصُّعُودَ ولنْ تَسْتَطِيعَ إِلَيْكَ التَّزُولَا
أَوْ كَمَا قَالَ ابْنُ الرُّومِي ١ :

دَعَا الْأَسَدَ [تَرْبِضُ] فِي غَايِهَا وَلَا تَدْخُلُوا بَيْنَ أَنْيَابِهَا
وَهِيهَاتَ فِي قُدْرَةِ الْعَمَى ، أَنْ يَتَجَمَعَ بَيْنَ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ ، وَلَا
بِتَقَارُبِ الصِّفَاتِ ، تَقْتَرِنُ مَنَازِلُ الْمُوصُوفَاتِ :
أَكْلُ أَبِي ذُوئَيْبٍ مِثْلُ هُدَيْلٍ وَكُلُّ أَبِي دَوَادٍ مِنْ إِيَادٍ ؟

جملة ما أخرجته من نثر الحصري المكفوف ٢

فصل له من رقعة : السلامُ عليك أيتها القلبُ الثاني ، والبعيدُ الدَّائِي ،
الرَّاقِي فِي سَمَاءِ الْمَعَالِي ، الْوَاقِي مِثْلَ دَامِ اللَّيَالِي . أَوَّلُ مَنْ عَدَدْتُ ،
وَأَفْضَلُ مَنْ أَعَدَدْتُ . وَمَنْ لَا زَالَ النَّسِيمُ فِي الْبُكْرِ وَالْعَشِيَّاتِ ،
يَهْدِي إِلَيْهِ طَيِّبَ التَّحِيَّاتِ . وَمَنْ جُعِلَتْ وَقَاةُ ، وَلَا عَدِمَتْ لِقَاةُ ،
فَإِذَا كَانَ الْكَرِيمُ سَالِمًا ، كَانَ الزَّمَانُ مُسَالِمًا .

١ ديوان ابن الرومي ١ : ٣٥٢ (عن الذخيرة) .

٢ أدرج الأستاذان المرزوقي والجيلاني هذه الرسائل عن الذخيرة في كتابهما : ٩٣ - ٩٩ ولم
يعتمدا أصلا آخر . ولذلك اكتفي بهذه الإشارة إليها .

وله من أخرى : وصل كتابك أنهي من الحلي والحلل ، وأشهى
مين القبول والقبول . وشي " مرقوم ، ودُرّ منظوم ، وأنفاس " عراقية^١ ،
ومياه " دجلة لا زعاقية :

فلو أني استطعتُ من ارتياحٍ لَطَرْتُ ببعضِ أجنحةِ الرياحِ
وكنْتُ أطيّرُ لولا قصُّ ريشي وكيف يطير مقصوصُ الجناحِ

كتابٌ كأخلا قيكَ لولا سوادهُ ، الهدبُ حروفُه والحدقُ ميدادهُ .
فاستقبلتُ منه قبيلةَ الحسنِ ، وقبيلتهُ تقبيلَ الركنِ ، وقلتُ لصحبي : اقرأوه
عليّ . فلما نظروه عجبوا من خطّه ، وتعجبتُ أنا من لفظه وضبطه .
فتنزهوا بالنواظر ، ونزّهوني بالسمعِ والنواظر ، فكنتُ الأظفر ، وكان حظي
الأوفر ، إذ بصرتُ بما لم يبصروا به ، من فنونِ العلمِ وضرويه .

قوله : « فتنزهوا بالنواظر ، وتنزهتُ بالسمعِ والنواظر » معنى
مُتداولٌ منقول ، وكأنّه محلولٌ من قول الرضي حيثُ يقول^٢ :

فاتني أن أرى الديارَ بعيني فلعلي أرى الديارَ بسمعي

وله فصلٌ من أخرى : والعلمُ منهاج ، وسراجٌ وهّاج ، ما صديّ مَنْ
سَقاهُ صوبَ صفائه ، ولا عريّ مَنْ كساهُ ثوبَ عرائه . ولا حاف عن الحقِّ
لسانٌ من يرويه ، ولا خاف من الخلقِ جنانٌ من يحويه . هو الجوهرُ

١ ظن الأستاذان المذكوران قبل أن هذه الرسالة (لذكر الانفاس العراقية) موجهة إلى صديق
عراقي ، وهو ظن مستبعد ، لضعف الدلالة .

٢ ديوان الرضي ١ : ٦٥٨ .

استخرجته^١ أفكار الليالي من بحورها ، فالتقطته أبقار المعالي لنحورها ،
وجَميعُ العلومِ كمال ، والأدبُ منها جمال ، هو لسان النبي العربي ، صلى الله
عليه : فقيهٌ يَلْحَن ، حِمَارٌ يَطْحَن ، وكاتبٌ غيرُ أديب ، أشبهَ الحيوانِ
بذئب ، وشاعرٌ غيرِ معرب ، أشبهَ من بانٍ بمخرب ، ربٌّ وزيرٌ يعجبُ
الناسَ وهو صامت ، فإذا نطقَ فكلُّ حاسدٍ به شامت :

وله من رقعة طويلة خاطبَ بها أبا الحسين بن الطراوة^٢ ، وجرت
بينهما هينات^٣ ، قال في أولها^٤ :

يموتُ من في البلادِ طرّاً من طيّبٍ كان أو خبيثِ
فمُستَرِيحٌ ومُستراحٌ منه كذا جاء في الحديثِ

ما حيائي بين الحيات ، وثبائي في الجميع أو الثبات ، وقد حانت وفاةُ
الوفاء ، وخانت صفاتُ الصفاء ، وأرداني الزمانُ بأردانيه ، وأعياني بتقلبِ

١ ص : استمزجته .

٢ هو سليمان بن محمد بن الطراوة المالقي النحوي درس على أبي الحجاج الأعلم وأبي مروان بن
سراج وتجوّل في بلاد الأندلس معلماً ، وله كتاب « المقدمات على سيبويه » وكانت وفاته سنة
٥٢٨ (التكملة رقم : ١٩٧٩) والذيل والتكملة ٤ : ٧٩ - ٨١ وتحفة القادم : ١١ والمغرب
٢ : ١٠٨ وبغية المنتسب رقم : ٧٧٩ وبغية الوعاة : ٢٦٣ ونفح الطيب ، وله أخبار وشعر في
معجم السلفي : ١٧ ، ٤٦ ، ٦٣ وأدباء مالقة : ١٨٨ وعيون التواريخ : ١٢ : ٢٨٤ .
٣ هنالك صورة من هذه الخصومة بين ابن الطراوة والحصري في كتاب السلفي : ٦٣ وروى
السلفي عن أحد المالقيين قوله : « كانت بينهما منافرة ومناقرة ويهجو كل منهما الآخر » .
وقال ابن عبد الملك : « وكانت بينه وبين الأستاذ أبي الحسن الحصري مخاطبات نال كل
واحد منهما فيها من صاحبه » .

٤ البيتان في التكملة : ٤١٩ والنفح ٢ : ١٥٤ .

أعيانه ؟ الجاهلُ هو الحَظي ، والعالمُ مَبْخُوسُ الأَحَاطِي ، والغاوي مَقْبُولُ الدَّعَاوي . وما أَبْعَدُ الخَيْرَ مِنَ العَمِيرِ ، والكَيْسَ مِنَ التَّيْسِ ، والفَضْلَ مِنَ الفَسْلِ ! إذا كَانَ الجَاهُ لِلْجَاهِلِ ، والبَاسُ عَلَى البَاسِلِ ، والمنَافِقُ هُوَ النَافِقُ ، وَصَوَّحَتِ المِرَاعِي ، وَقَتَلَ المَسَاعِيدُ والمِرَاعِي . فَيَا دَهْرُ مَا أَشْهَكَ ، وَيَا مَوْتَ مَا أَشْهَكَ ، المَنِيَّةُ هِيَ الأَمَنِيَّةُ . فَالْبَرُ بَائِرٌ ، وَالْحَرُ حَائِرٌ . بَيْنَ أَخَوْنِ^١ إِخْوَانٍ ، وَأَجُورِ جِيرَانٍ ، إِنْ وَصَلَهُمْ صَرْمُوهُ ، أَوْ سَأَلَهُمْ حَرْمُوهُ . وَإِنْ أَجَابَ بِالصَّوَابِ :
قَالُوا أَخْطَأَ فِي الْجَوَابِ [٩٨] .

وَمِمَّا أَضْحَكُنِي مَلَأَ فِيَّ ، وَأَطَاشَنِي وَلَيْسَ الطَّيِّشُ فِيَّ ، هَذَا المَتَنَحْوِي المَتَنَحْوِي : سَقَطَ إِلَى دَانِيَّةٍ ، وَطَمَعَ فِي الأَجَادِلِ ، وَإِنْ كَانَ أَضْعَفَ مِنَ العَنَادِلِ ، فَعَادَ ذَمًّا ، وَإِنْ كَانَ زَمًّا ، وَبَعَثَ رَسُولَهُ لِي يَقُولَ : كَيْفَ تَكْتَفِ نَقْرِي^٢ ؟ فَقُلْتُ : إِنْ كَانَ الجَنُونُ دَاءً فَالْكِي يُبْرِئِي . وَنَظَّمْتُ قَصِيدَةً سَمَّيْتُهَا سَهْمَ الشَّهْمِ ، وَضَمَمْتُهَا مَسَائِلَ لَا تَخْفَى عَلَى أُولَى الفَهْمِ : فَمَا بَلَغَتْهُ حَتَّى دَمَغَتْهُ ، وَأَلْقَاهَا كَأَنَّهَا حَيَّةٌ لَدَغَتْهُ .

وَفِي فَصْلِ مِنْهَا : وَأَمَّا زَعَمُهُ أَنِّي لَمْ أَدْرِ اسْمَ سَيَبُويَه فَمِنْ مَضْحَكَاتِ الدَّهْرِ ، أَمَّا كِفَاؤُهُ خَطَأَهُ فِي الآيَاتِ وَالْأَبْيَاتِ حَتَّى تَعَرَّضَ لِعَرْضِي غُرُورًا : ﴿ إِنَّ هَذَا إِلَّا إِفْكٌ افْتَرَاهُ وَأَعَانَهُ عَلَيْهِ قَوْمٌ آخَرُونَ ﴾ (الفرقان : ٤) ، فَقَدْ جَاءُوا ظُلْمًا وَزُورًا . أَنَا الَّذِي سَبَقَتِ الشُّعْرَاءُ ، وَفَضَّحْتُ فِي المَحَافِلِ الوُزَرَاءَ . فَلَوْ لَازِمٌ لِحَمِيَّتِهِ ، وَلَوْ غَاذَ بَنُورٌ عِلْمِي لِهَدْيَتِهِ : أَيُّهَا المَمُوءُ بِجَهْلِهِ ، وَالمُدَّعِي العِلْمِ وَلَيْسَ مِنْ أَهْلِهِ ، سَكَرْتَ فَصَحَّوْكَ لَا يَجْدِيكَ^٣ .

٢ لَمْ أَهْتَدِ لِمَعْنَى هَذِهِ الْعِبَارَةِ .

١ ص : أَخْوَيْنِ .

٣ ص : يَحْمُوكَ .

اعترف بذنبك قبل صرْعك على جنبك ، فيدحض^١ حججك ، وتطمئن
محتاجك ، إلام تلجأ فتاوي ، إذا نفذت فيك الفتاوي ؟ ! وكأنني بمن ضمك
قد ضامك ، وبمن لمك قد لامك ، وبمن خلّاك ، قد خلّاك ! الحقائق واضحة ،
والمخارق فاضحة . تشبه بالخصي^٢ ، أما يندري الفحل من الخصي ؟ !
مثّلُ العالم والجاهل ، مثلُ الناهق والصاهل :

وليس يصح في الأفهام شيء^٣ إذا احتجّ النهار إلى دليل^٤

وزعم هذا الأهوّج الأعوج أنه لم يعرف رسمي . ولا سمع باسمي ،
كأنّما ولد بالأمس ، أو بُعث من الرّمس ، أو عَمِيَ عن الشمس ، لو
علّم قدر نفسه لم يجهل العَلَم ، ولو أراد السلامة لألقى السّلم .

وفي فصل منها : يا مَهْمُوس ، أنا الطاء وأنت الهواء ، فلست من طبّاق ،
كم بين همسك وإطباقي ! لو زرت نقران^٥ ونجران^٥ ، لألفت ذكرى
قد علا . وشِعْري قد غلا . ما اغتابني في غيب ، إلا ذو عيب وخيم ، مع
لؤم معلوم^٥ . ولولا بدوك بالنّجّه ، لما كبّبتك على الوجه . وكنت فيما
نظن نوراً فكشفتك ، ومستوراً فكشفتك : وما استوعبتُ خطأك ولا امتقصيته ،

١ ص : فتدحض .

٢ ص : بالخاصي ؛ والخصي : الحصيف الشديد العقل .

٣ بيت للمتنبي ، انظر شرح العكبري ٣ : ٩٢ .

٤ ص : نقدان ؛ ونقران في ديار بني تميم ؛ وإذا كانت نعوان فهي في ديار غطفان ، وإذا
كانت قران فهي في اليمامة (وأرجح الأخيرة لأنها أشهر) .

٥ ما اغتابني . . . معلوم : هذه العبارة وردت في إحكام صنعة الكلام : ٢٥٠ وكتبت هناك :

« ما اغتابني في عيب إلا ذو عيب وخيم مقيم مع لؤم معلوم » .

ولو رمتُ عدده ما أحصيته ، وهل شعركَ إلاّ كنعوك ؟ ! وما أبرّدَ الهواءَ
من نحرِكَ ، ألسنَ المنشد في الحاجب أبي حَكَمَ :

أبا حَكَمَ فُتَّ الملوكَ جلالَةً فكلّهم فاسَ المخافَةِ عالكُ

لو زدتَ الباءَ في فاسك ، لكان أشبه بأنفاسك ؟

وله من أخرى إلى الأديب غانم^٢ بمالقَةِ : أبي صرفُ القضاء ، وشبيه
لسانِكَ في المضاء ، ونظير^٣ صدركَ ويديك ، في سعةِ المعروفِ والعلومِ
لديك ، أن أكونَ من زوَّارك ، فأقبسَ من أنوارك ، وأقطفَ من أنوارك ،
يا لبابَ أولي الألباب ، يا سلسبيلَ أبناء السبيل :

فارقَتني وأنا والشوقُ إلَغان فاسأل رسولكَ عني كيف أَلْغانِي
قبِلْتُ كُتُبَكَ من فَرَطِ الهوى قُبَلًا أَقلَّتْهُنَّ إِذا عَدَدَتْ أَلْغانِي

ولما شُقَّتْني بغُرُركَ الأثيرة ، ورُقَّتْني بدُرُركَ النثيرة ، ذممتُ عبدَ
الحميد ، ومحمدَ بنَ العميد ، وأنشدت :

لقد فاتَ في نثرِهِ غانِمٌ بديعَ الزمانِ وقابوسُهُ
وروى الظَّماءَ بماءِ النعيمِ فلا عيشَ إلاّ وقى بوسُهُ

١ ورد البيت في القسم الأول : ٨٤٢ .

٢ هو غانم بن وليد المخزومي ، ترجم له ابن بسام في القسم الأول : ٨٥٣ وأورد له رسالة

إلى المصري أيضاً ص : ٨٥٦ .

٣ ص : ويضير .

وكنْتُ - أبقاك الله مَنهلاً عَذْباً لأودَّ أهلك ، ومُنْصِلاً عَضْباً على أعدائِك - صَنَعْتُ قَصِيداً يُحْيِي الطَّرِبَ إذ كان [ميتاً] ، فيه تسعة^١ وتسعون بيتاً ، وكنْتُ كَتَبْتُهُ ، فلم أجِدْهُ إذ طَلَبْتُهُ ، وفكَّرْتُ الآن فيه ، فلم أحفظْ غيرَ قَوافيه ، وهذين البيتين :

نَحِيتِي وسلامي على الأديبِ البليغِ
المُرْتَدِي بالمعالي والحليمِ قبلَ البُلُوغِ

وأنا ربُّ القريضِ الجعيْد ، لأنِّي أقولُ في الأديبِ السيِّد^١ :

مِنْ طِينِ طُوبَى خُلِقْتَ فَذَا فأنت في ذا الورى غريبُ
بُدَلَّتِ النونُ فيكَ بَاءً فالناسُ طِينٌ وأنت طيبُ

وله من أخرى إلى أبي الفضل بن حسَداي^٢ شاكياً بصِهرِه ابن عيَّاش^٣ اليهودي : سيدي الذي حُتِمَتْ عليه المِنَح ، فَخُتِمَتْ به المِدَح . حَفِظَ الله عَلاك حِفْظَ سَمائِه ، وأعادك من العَيْنِ بِأَسْمائِه . بِحُسْنِ أوصافك ، احكُمْ بِإنصافك [٩٩] أترضى لِصِهرِكَ المُشْرِف ، بِأَخلاقِ البَخِيلِ المُشْرِف ؟ قصدت بِالرَّهَانِ لِلسَّلَف ، فعدتُ بِالذَّهَانِ وَالصَّلَف ، وسألتُ في الزَّمان ، فأعطيتُ عطاءَ الزَّمان ، وأنا شاعرُ الزَّمانِ ، فأحظّ ، فما رفع^٥ أو حَطّ ، ولا بدَّ أنْ أنشده لأرشدَه :

١ ورد البيتان في إحكام صنعة الكلام : ٢٤٦ .

٢ وردت ترجمته في القسم الثالث : ٤٥٧ .

٣ ص : عباس .

٤ ص : ختمت .

٥ ص : فارغ .

أَيْتَهَا الْمُشْرِفُ حَاشَا	لَأُولَى الرَّأْيِ الْخَطَاءُ
لَا تَقْلُ مَا بِيَدِي مَا	لَ وَلَا عِنْدِي عَطَاءُ
بَيْتُ أُمُوكَ بَحْرٌ	مَا عَلَى الْبَحْرِ غِطَاءُ
أَحْمَدُ غَيْرُ عَلِيٍّ	حِينَ يَشْنُدُ الْوَصَاءُ
هَلْ هُمَا فِي الْمُنَسِّ وَالْإِطْ	بَاقٍ إِلَّا هَا وَطَاءُ
وَكَذَاكَ الْخَيْلُ مِنْ	هَنْ سَرَّاحٌ وَبَطَاءُ

وصديقك إن لم ياتِ ، فابسطْ عُنْدَهُ بهذه الأبيات :

عِرْفَانُ عِرْفَكَ شَاقِي	فَلَوْ اسْتَطَعْتُ لِسَاقِي
مَا بَالُ صِهْرِكَ صَدَّقَنِي	وَأَلَى سَنَّاكَ أَتَاقَنِي
وَأَنَا الرَّحِيقُ سُقَيْتُهُ	فَاسْأَلْنُهُ كَيْفَ أَرَاقِي
وَلَقَدْ حَلَوْتُ وَلَيْتَنِي	أَمَرْتُ لَمَّا ذَاقِي
قَدْ كُنْتُ رَحْبَ الصَّدْرِ حَتَّى	يَ غَاطَسَنِي فَأَذَاقِي
هُوَ عَقَنَنِي وَبَرَّرَنَنِي	هُوَ عَنِ لِقَائِكَ عَاقِي
إِنِّي أَخَفْتُ عَلَى [الْوَزِي]	رَ [وَلَوْ ثَقُلْتُ لَطَاقِي
نَفْسِي فِدَاؤُكَ يَا أَبَا	فَضْلِ الَّذِي قَدْ رَاقِي
أَحَبَّبْتُهُ وَأَحْبَبَنِي	فَاشْتَقَّتْهُ وَاشْتَاقِي
مَنْ سَأَلَ عَنْكَ أَجَبْتُهُ	مَا فَضَّقْتُهُ بَلْ فَاقِي

ما أخرجته من شعره في أوصاف شتى
النسيب وما يتشبه به

أَغِيدُ رِيَانُ بِمَاءِ النَّعِيمِ أَلْبَسَنِي السَّقَمَ بَلَحَظٍ سَقِيمِ
قَدْ خَطَّ بِالْمِسْكِ عَلَى خَدِّهِ مَا الْحُسْنُ إِلَّا لِأَدِيمِي أَدِيمِ
يَا عَاذِلًا يَحْسَبُنِي مِثْلَهُ لَا تَحْسَبِ السَّالِمَ مِثْلَ السَّلِيمِ

وقال :

وَهَبْتُ قُؤَايَ لِحَدَقِ الضَّعَافِ وَإِنْ كَانَتْ بِسَفْكِ دَمِي تُكَافِي
فَكَانَ الضُّعْفُ قُوَّتَهَا عَلَيْنَا وَهَلْ ذَا الطَّبَعُ إِلَّا فِي السَّلَافِ ؟
شَغِلْنَا عَنْ مُسَاعَدَةِ التَّوَاحِي بِشَاغِلَةِ الْحَجِيجِ عَنْ الطَّوَافِ
خَضِبْتُ الشَّيْبَ أَخْدَعَهَا فَقَالَتْ تَشَبَّهَتْ الْحَمَامَةُ بِالْغُذَافِ
فَقُلْتُ صَدَقْتَ لِمَ أَنْكَرْتَ مِنِّي وَأَنْتِ عَفِيفَةٌ نَبَتُ الْعَفَافِ ؟
فَقَالَتْ بَيْنَا فِي الشَّيْبِ خُلْفٌ وَيُفْتِنَا بِمَسْأَلَةِ الْخِلَافِ
وَلَمَّا ابْتَسَعَتْ رُمَانَتَاهَا وَنَادَى الْوَصْلُ حَتَّى عَلَى الْقِطَافِ
تَأَذَّنَتْ فِيهِمَا بِفَمِي فَقَالَتْ شَمَائِلُ عَاشِقٍ وَفَعَالٍ جَافِ

١ ص : سبت ؛ وقد تقرأ « نسب » .

قوله : « تَشَبَّهَتْ الحَمَامَةُ بِالْغَدَافِ » كقول القائل ١ :

يا أيتها الرجلُ المُسَوَّدُ شَعْرَهُ ٢ كيما يُعَدَّ بِهِ من الشَّبَانِ
أَقْصِرْ فلو سَوَّدَتْ كُلَّ حَمَامَةٍ بِبَيْضَاءَ مَا عُدَّتْ من الْغِرْبَانِ

وما أُمَاحَ قول أبي بكر الخالدي ٣ :

ما كَانَ يَنْفَعُهُ لَدَيَّ شَبَابُهُ فَعَلَامَ يَنْجَهِدُ نَفْسَهُ بِخِضَابِهِ ٤؟

وقال الحصري :

مَنْ لِي بِطُجِي جَنَاهُ مَعْسُولُ دمي بدمعي عَلَيْهِ مَغْسُولُ
أَقْرَأُ فِي خَدِّهِ كِتَابَ هَتَوَى أَنْ دَمَ الْعَاشِقِينَ مَطْلُولُ
حُسَامُ عَيْنِكَ مِنْ فُتُورِهِمَا كَأَنَّهُ مُغْمَدٌ وَمَسْلُولُ
اْغْمَدْ وَسُلِّ لِي وَزْرُ ٥

وقال :

رُدِّي حُشَاشَةَ عَاشِقٍ مَهْجُورٍ بَيْنَ الْمَلُومِ عَلَيْكَ وَالْمَعْدُورِ
لِلْوَلُوِّ الْمَنْظُومِ فِي فَمِكَ انْبَرَتْ عَبْرَاتُهُ كَالْوَلُوِّ الْمَشُورِ

١ نساب ابن الرومي في أمالي القاضي ٢ : ٢٨٢ والشريشي ٢ : ٣٤ وقال ابن رشيق في القراصة :
٤٦ - ٤٧ البيت الأول لابن الرومي والثاني لعبد الملك بن صالح ، ارتجل ابن الرومي بيته
واستجازه .

٢ القراصة : يا من يسود بالخضاب مشيبه .

٣ لم يرد البيت في ديوان الخالديين الذي جمعه سامي الدهان .

٤ ص : وزرأ .

ذَكَرَ الْفِرَاقَ فَمَاتَ إِلَّا شَوْقَهُ وَأَوَّلُوا الْهَوَى مَوْتِي بِغَيْرِ قُبُورِ
 وَدَعَتْ مَنْ أَهْوَى بِلِ اسْتَوْدَعْتُهَا قَلْبِي وَسِرِّ مَدَامِي وَزَفِيرِي
 فَبَكَيْتُ بِنَرْجِسَيْنِ خَفْتُ عَلَيْهِمَا نَفْسِي فَلَمْ أَلَمْ بِغَيْرِ ضَمِيرِي
 قَالَتْ : أَتُرْحَلُ وَالْأَحِبَّةُ هَاهُنَا قُلْتُ : الْقَضَاءُ كَمَا عَلِمْتُ ضَرُورِي
 قَالَتْ : مَتَى الرَّجْعِي فَقُلْتُ : إِذَا انْتَهَى مَقْدُورُ رَبِّي ، مُقَدِّرِ الْمَقْدُورِ
 وَعَسَى مُفْرَقَنَا سَيَجْمَعُ بَيْنَنَا إِنَّ الْعَسِيرَ عَلَيْهِ غَيْرُ عَسِيرِ
 وَلَئِنْ أَبَى مَنْ تَعْلَمِينَ فَرُبَّمَا حَدَّثْتُ أُمُورٌ لَانْتِقَاضِ أُمُورِ
 لَا تَنْجِزَعِي مِنْ نَكْبَةِ الدُّنْيَا وَإِنْ سَاءَتْ فَرُبَّ مَسَاءَةٍ لِسُرُورِ

وله في غلام كان يُسمّى هارون^٢ :

يَا غَزَالًا فَتَنَ النَّاسَ سَ بَعِيْنِيْهِ فُتُّوْنَا
 أَنْتَ هَارُوتُ وَلَكِنْ صَحَّفُوا تَاعَكَ نُؤْنَا

وقال مما ذهبَ به مذهب أبي الفتح البُستي صاحب الطريقة الأنيفة
 في تجنيس القوافي :

أَصْبَحْتُ مَفْتُونًا بِكُمْ مُدْنَقًا وَإِنَّمَا بُرْنِي لَمِي فَاتِنِي
 يَا أَمْلَحَ النَّاسِ وَحَقَّ الْهَوَى لَوْ كَانَ لِي الْحُكْمُ لَمَّا فَاتَنِي

١ ص : مقدور من يقدر للمقدور .

٢ البيتان في المسالك ١١ : ٤٥٥ والمطرب : ٧٥ والخريدة ٢ : ١٨٦ ومختارات ابن الصيرفي

وقال : [١٠٠]

رأبَه عِلَّتِي ضَيَّ فأتَانِي عَائِدًا فِي يَدِيهِ ١ [لِي] يَاسْمِينُ
فَتَقَاءَلْتُ أَنَّهُ قَدْ تَهَدَّى هُزَالِي فَقَالَ لِي يَا سَمِينُ

وقال ٢ :

رُبَّ ظَنِّي هَوِيَّتُهُ يَسْتَحْيِي لِلْهَوَازِنَةِ
قَلْتُ مَا أَثْقَلَ الْهَوَى قَالَ مَا لِلْهَوَى زِينَةُ

وقال :

إِنْ كُنْتُ الْهَوَى فَقَدْ صَارَ سِرِّي عِلَانِيَةً
لَسَقَامٍ أَذَابَنِي وَشُحُوبٍ عِلَانِيَةً

وقال :

فَكُنْتُ فِي خَلْقِ الْوَرَى فَاسْتَوَى عِنْدِي عَبِيدٌ وَسُلَاطِينُ
أَصْلُ الْفَرِيقَيْنِ - وَمِنْ أَجْلِ ذَا قَلْبِي عَنْ الْهَمِّ سَلَا - طِينُ
وَكَانَ سَأَلَ بَعْضَ الْمُلُوكِ أَنْ يَكْسُوهُ وَمَطَّلَهُ ثُمَّ أَعْطَاهُ قَمِيحًا مَسْوَسًا ،
فَقَالَ فِيهِ :

يُرِيدُ سِيَاسَةً مَنْ لَا يَسْمَى وَطَبْعٌ فِيهِ يَأْتِي أَنْ يَسْوَسَا
سَأَلْتُ كُسَى فَمَنَانِي بِقَمَحٍ وَأَعْطَانِي مَكَانَ الْقَمَحِ سَوْسَا

١ البيت مضطرب في ص : رأبه حل ضي فأتى ... يده ياسمين .

٢ هذه القطعة والتالية في الشريشي ٥ : ٢٤٠ .

وقال أول جوازه إلى الأندلس^١ :

في كل أرض موطنٌ يُعرفُ فيه جاهنا
وإنما النجاسا إلى هنا إلهنسا

وقال :

يا من تكحل طرفها بالسحر لا بالإميد
نفسى كما عذبتهى وقتلتها بالإثم دي

وأنشد يوماً بيت المعري :

يا قوت يا قوت رُوحى رُوحى براح براح

وفيه ست كلمات متجانسات على قِصر عروضة . وكُلّف تديله

فقال :

أوفاك أوفاك رقي رقي بطاح بطاح

فقيل له لو ذبلته بيت فيه باء النداء ، كما في بيت أبي العلاء ، فقال :

يا زور يا زور فيها فيها نواحي نواحي

وقد قلت فيما تقدم من تأخيص التعريف بنجر الحصري إنه اتبع
المعري في سلوك هذه المسالك ، فضل عنها هنالك . على أنه لا يتفق
لأحد لضيق هذا الباب ، أكثر من الوزن والإعراب .

١ وردا في الرمان والرمان ١ : ١٤١ / للمعمد وكذلك في النفع ٤ : ٢١٢ (مع اختلاف

في الرواية) وانظر الشريشي ٥ : ٢٨٠ .

وله في المديح

قال :

ظَمِثْتُ وَمُنْهَلْتُ الْمَدَامِعِ مِنْهَلِي
 عَلَى سِلْسِلٍ مِنْ ذِي غُرُوبٍ وَإِنْ غَدْتُ
 فَيَا نَعْمُ وَاغَاكِ النَّعِيمُ فَأَنْعِمِي
 حَلَكْتُ لِرَبَّاتِ الْخُدُورِ^١ بِمَا جَنَّتِي
 وَمَا صَامَ مِنْ خَصْرِ لَهْنٍ مُخَفَّفٍ
 وَمَا وَرَدَتْ مِنْ أَدْمُعِي بِمُورَدٍ
 وَمَا شَاقَنِي مِنْ شَقِّ جَيْبٍ وَمَدْمَعٍ
 لِأَنْتُنَّ أَشْفَى لِلْسَّلِيمِ مِنَ الرُّقَى
 وَإِنْ يَكْ دَهْرِي ضَمَّتَنِي ثُمَّ ضَامَنِي
 هُمَامٌ إِذَا [مَا] هُمْ بِالْأَمْرِ فَاثْمَطَى

وَمَا خَلَخَلْتُ مِنْ أَضْلَعِي بِمُخْلَخَلٍ
 أَسِيلٍ عَلَى خَدِّ أَسِيلٍ بِمَاسَلٍ
 وَأَطْيَبُ لِلظَّمآنِ مِنْ كُلِّ سَلْسَلٍ
 فَلَنْ عَلَيَّا خَيْرُ مَوْلَى وَمَوْئِلٍ
 عَزِيمَتُهُ نَاءَتْ بِرَضْوَى وَيَتَذَبَّلُ

وقال من أخرى :

عَلَى الْعُدُوتَةِ الْقُصُوَى وَإِنْ عَفَتِ الدَّارُ
 وَحَقُّ بُكَاءِ الْعَيْنِ وَالْقَلْبُ مُسْعَدُ^٢

سَلَامٌ غَرِيبٍ لَا يَتُوبُ فَيَزْدَارُ
 لِمَنْ بَاتَ مِثْلِي لَا حَبِيبٌ وَلَا جَارُ

١ ص : معالي القوافي .

٢ ص : الحدود .

أَعَادَى عَلَى فَضْلِي وَأَسْتَصْحَبُ الْعَدَا
مَدِيحِي هَجَاءٌ وَابْتِسَامِي تَجَبُّهٌ^١
وَلَمْ أَرَ مِثْلِي فَاضِلًا يَنْقُصُونَهُ
عَزِيزٌ عَلَيْنَا أَنْ نُقِيمَ بِذِلَّةٍ
شَقَى اللَّهَ دَاءَ الْقَيَرَوَانِينَ بَعْدَنَا
وَكَيْفَ غَنَاءُ الطَّيْرِ فِي غَيْرِ أَيْكِيهَا
وَلِإِنِّي لِأَوَّلَى بِالْبُكَاءِ لِأَنْتَهَا
أَلَا يَا بُرُوقًا لُحْنٌ مِنْ نَحْوِ صَبْرَةٍ
عَسَى فَيْكٍ مِنْ مَاءِ الْحَنِيَّاتِ^٢ شَرْبَةٌ

وَلِي حَسَنَاتٌ عِنْدَهُمْ هِيَ^١ أَوْزَارُ
وَشَكَاوِي كُفْرٌ وَاعْتِرَافِي لِنِكَارِ
بَلِ قَلَمًا يَخْلُو مِنَ الْقَرَضِ دِينَارُ
فَلَيْتَ حَشَايَاَنَا الْوَطِئَةَ أَكْوَارُ
فَقَدْ مَرَّضْتُ لِلْقَيَرَوَانِينَ أَبْصَارُ
وَقَدْ بَعُدْتُ مِنْهَا فِرَاقٌ وَأَوْكَارُ ؟
تَطِيرُ إِذَا اشْتَاقَتْ وَمَا أَنَا طَيِّمَارُ
وَلَيْسَ لَهَا إِلَّا دُمُوعِي أَمْطَارُ
وَلَوْ مِثْلَ مَا يُوْعِي مِنَ الْمَاءِ مِثْقَالُ

ومنها يعتذر مما كان قُفِرَ به :

أَصِيبَ قَصِيدٍ فِيهِ كُفْرٌ فَنِيطَ بِي
وَمِنْ كُلِّ كَفٍّ قَدْ رُمِيتُ بِصَخْرَةٍ

وَكَمْ شَاعِرٍ قَبِلْتُ عَلَى فِيهِ أَشْعَارُ
وَفِي رَاحَتِي لَوْ أَمَكْنَ الرَّأْيُ أَحْجَارُ

وله من أخرى في المعتمد :

أَعَنَ الْإِغْرِيصِ أَمَ الْبَرَدِ
ضَحِكَ الْمُتَعَجِّبُ مِنْ جِلْدِي

يقول فيها :

١ ص : وهي .

٢ ص : الحبيات .

يا هاروني الطرف تَرى
قطعت الأسد بلا أسل
رثا يصطاد الأسد وكم
واها لجديد منك وهي
رُضت الأيتام جواميحها
وبلوت الناس فلست أرى
القوم بحسار مسجورا
لم يعدم واردها دُرر
أبني عباد ما حسنت
نقد الكرماء الدهر معي
وقضى لكم بالفضل على
دانت بغداد لقرطبة
سمعون برشاد في لخم
قرأوا شعر اللخمي فلم
يا فرغ المنذر والتعما
طُفِئت أنوار أمية في
نافست بقصرهم إرم
مُر وافتح باقي أندلس
نفثت [الحاظك] في العقد
عبأ وقتلت بلا قود
رامته الأسد فلم تصد
وشباب بان فلم يعد
وكففت اللد عن اللد
كيني عباد من أحد
ت^١ محفوفات بالزبد
آداب ولا دُرر الصفد [١٠١]
إلا بكم الدنيا فقصد
فتخيركم في المنتقد
من في أدنى أو في البعد
وخلائفها للمعتد
فنفوا هارون عن الرشيد
يرض المعتز عن الوليد^٢
ن بلغت النجم فطل وزد
قصر الخلفاء فقلت قيد
فكان أمية لم تشيد
ما في صبب أو في صعد

١ ص : مسجورات الجود .

٢ اللخمي هو المعتد نفسه ، والشاعر هنا يشير إلى أنه أشعر من ابن المعتز العباسي .

عبد الرحمن^١ ولي خمسين وأنت تزيد على العدد
لو أن الأرض بلا جبل وعليها حلمك لم تميد
بشار أملك ممتدحاً فأنس بغرائبه الشرذ
يتكبو عبود^٢ في خببي فالعير وراء المنجرد^٣
ولعل بلادك لي وطن فأحط الرجل عن الأجد
وأقابل منك ستاً قمر لو قابله الأعمى لهدي

وله من أخرى : وهي من أعلى حُجَجِه ، وأجلى سرجِه ، أنشدها
أحمد بن سليمان بن هود المتلقب - كان - من الألقاب السلطانية
بالمقتدر حين غلب علي بن مُجاهدٍ على دانية^٤ :

كذا تفتن^٥ أبكار البلاد ولا متهر سوى البيض الحداد
هديت العسكر الحرار ليلاً فأهديت الطبابة إلى الهوادي
ملأت به الفضاء فضاء ليل عت فيه الطبابة شكل السواد

١ عبد الرحمن الناصر الخليفة الأموي بالأندلس ولي خمسين سنة (٣٠٠ - ٣٥٠) .
٢ عبود : قد يكون اسم فرس (وفي خيل العرب عبيد) والأرجح أنه اسم رجل ، والاندلسيون
- كما يقول أبو حيان الجلياني في النصار - يسمون عبد الله عبوداً كما يسمون محمداً « حموداً »
(بنية الوعاة ١ : ١٤٧ تحقيق الأستاذ أبو الفضل إبراهيم) ، والجب ، نوع من السير ،
كما أنه اسم البحر الذي استعمله المصري في هذه القصيدة ، فهو يقول إن عبوداً لا يستطيع
أن يجاريه في هذا البحر ، بل يقصر عنه كما يقصر العير (الحمار) عن الفرس العتيق (منجرد
قيد الاوابد) .

٣ منها أربعة أبيات في أدبائه مألقة : ١٥٨ .

٤ ص : يقتص ، والتصويب عن ابن عسكر .

وما أقبلت إلا^١ بعد ما قد
وكان مرام^٢ دانية^٣ عزيزاً
فأثرت^٤ العوالي في المعالي
كان^٥ سيوفك^٦ الأقدار^٧ تجري
ومثلك^٨ من جنى ثمر^٩ الأمانى
تشاغلت^{١٠} الملوك^{١١} بمن دهاها
بناك^{١٢} الله^{١٣} للإسلام^{١٤} حصناً
وتنهض^{١٥} والثقل^{١٦} عليك^{١٧} خيف^{١٨}
وكيف^{١٩} ينافسونك^{٢٠} في المعالي
فتحت^{٢١} معاقلاً^{٢٢} لو أبصروها
وفي سرق^{٢٣} قسطة^{٢٤} لك دار^{٢٥} ملك^{٢٦}
ورأيتك^{٢٧} في الإدارة^{٢٨} لو رآه^{٢٩}
لقد أربت^{٣٠} سيوفك^{٣١} يوم سنلت^{٣٢}

سَقَيْتَ الشَّغْرَ مِنْ ثَغْرِ الْأَعَادِي
فَهَانَ عَلَى الْمُسَوِّمَةِ الْجِيَادُ
وَأَثَرَتِ الصَّلَادِمُ فِي الصَّلَادِ
بِمَا شَاءَ الْإِلَهُ عَلَى الْعِبَادِ
وَأَتَى حَقَّهُ يَوْمَ الْحَصَادِ
وَشُغِّلَكَ فِي جِهَاتِكَ بِالْجِهَادِ
وَعَلَمَكَ التَّجَلُّدَ لِلْجِيلَادِ
وَتَنَظَّرُ وَالْخَفِيُّ إِلَيْكَ بَادِ
وَأَنْتَ سَبَقْتَهُمْ سَبَقَ الْجَوَادِ؟
لَقَالُوا أَنْتَ لِقَمَانُ [بْنُ] عَادِ
زَرَيْتَ بِهَا عَلَى ذَاتِ الْعِمَادِ
مُعَاوِيَةَ^{٣٣} لِأَغْنَى عَنْ زِيَادِ
عَلَى قَسِّ بْنِ سَاعِدَةَ الْإِيَادِ

١ ابن صكر : شفيت .

٢ ص : رابت .

ذكر الخبر عن دانية وكيف تغلب عليها يومئذ المقتدر

قال ابنُ بسّام : قد قدّمتُ في أوّل القسم الثالث من هذا المجموع ذكرَ مُجاهدِ العامريّ المُستزري - كان وقته - على دانية ، وشرّح الأسباب التي أنشأت سحابه ، ورضتْ^١ على دانية وهضابته .

وغلبت الروم في بعض أيام سلطانه على جزيرة سر دانية . التي كانت من فتوحه قبل^٢ ، فقلتُ شباته ، ونهنتُ شذاته . وأسرت ابنه علياً هذا^٣ ، فنشأ عليّاً مُتجهماً ، وأعجماً طمطمياً^٤ ، إلى أن افتكته أحدُ آلِ حمّاد أمراء بني مَناد ، فأسدى البيضاء فيه ، وخلع على عِطْفِيهِ بُرديه^٥ . فلمّا خفقَ علمه ، وتمكّن في مقام أبيه قدّمه ، ألقى السلم ، وأغمدَ السهفَ وشامَ القلسم : هَمَّتْهُ كانت في خراجِ يَجْبِيهِ ، لا في مَعْقِلِ يَجْتَبِيهِ ، وهمّه المتجَرُّ يُنْمِيهِ ، لا المَفْعَرُ يَحْمِيهِ : أصبُّ خَلْقَ اللَّهِ بلبوس ومطعم ، وأصباه إلى دينار ودرهم . حتى ولاّه البرُّ حلَّه^٥ عَقْدِهِ ،

١ كذا في ص ، ولعل صوابه « ورضت » أو « ريفت » بمعنى ألفت .

٢ انظر الخبر عن وقوع علي أسيراً في يد الألمانين ، وكيف بذل فيه والده عشرة آلاف فلم يقبل أسرهُ الفدية في أعمال الاعلام : ٢١٩ (ثم تيسر فكاهه سنة ٤٢٣)

٣ عند عودة علي من الأسر عرض عليه والده الاسلام فقبله ، ثم أصبح عليه معوله في الأمور (أعمال الاعلام : ٢٢١) .

٤ ص : بردائه .

٥ ص : حل .

ورماه البحر بأفلاذ كبيده ، ورزق عدة بنات أحسن من الشموس ،
وأفنت من الطواويس ، فتبارى ملوك الطوائف بأفقينا في نكاحهن ،
وتنافسوا في غدوهن إليهم ورواحهن . واغتم هو ذلك منهم وأذكاهن
عليهم عيوناً ، وبناهن بينه وبينهم دروباً وحصوناً ، معتقداً أن الصهر
رحيم لا تجفسي ، وطريق إلى رعي الذمم لا تخفى . فقل ملك
منهم إلا وقد عليق له به حبل ، واتصل بينه وبينه نسل . فسمأ إليه
منهم ابن هود المذكور سنة سبع وستين يريه أن الناس مأكول وآكل ،
وأن القياس أكثره باطل . من رجل لا يستظل إلا أعلامه . ولا يرضى
[١٠٢] إلا أحكامه . ولا يستشير إلا حسامه . فجرأ إليه الهضاب
كتاب ، وملاً عليه الشعب مرداً أحاجب ، وجرداً نجائب .

أخبرني غير واحد أنه لم يبق ملك من ملوك أفقينا سمع بمخرج ابن
هود يومئذ إلا توقعه وتوقاه ، وظن أنه لا يريد سواه . وإنما كان
يريدُه ، زعموا ، على قلاع كانت تتصل ببلده ، ليضمها إلى أمير
طرطوشة ، وقتله ، من ولده . فلم يرع ابن مُجاهد إلا مجرى الجياد
بحيث يرى ويسمع ، ولا نبهته إلا مجر الصعاد ، بحيث لا يعطي
ولا يمنع . فاستطير فرقا ، وقام وقعدت تلدداً^٢ ونزقا . وحين علم
المُراد ، وفهم الجليّة أو كاد ، أعطى فضل القياد ، وكتب إلى عماله
بإخلاء تلك البلاد .

فلما أخذ ابن هود في إيايه ، وخلا ابن مُجاهد بطوائفه وأحزابه ،

١ ص : وأكيل .

٢ ص : تلداً .

عَنفَوْهُ بِمَا فَعَلَ ، وَزَيَّنُوا لَهُ الْغَدْرَ بِهِ وَقَدْ رَحَلَ . وَأُتِيَ ابْنُ هُودٍ ، وَقَدْ سَارَ غَيْرَ بَعِيدٍ ، بِكُتُوبٍ طَيَّرَهَا ابْنُ مُجَاهِدٍ إِلَى عَمَّالِ تِلْكَ الْمَعَاقِلِ ، بِأَمْرِهِمْ بِالتَّحَصُّنِ وَالْإِحْتِيَالِ ، وَيَحْضُرُهُمْ عَلَى الْجِدِّ فِي الْقِتَالِ : فَكَّرَ الْمُقْتَدِرُ ، وَلَمْ يَرُغْ أَهْلَ دَانِيَةَ إِلَّا تَصْهَالُ الْخَيْلِ ، وَقَدْ انْصَبَّتْ عَلَيْهَا انْصَابُ السَّيْلِ بِاللَّيْلِ . وَاضْطَرَبَ^١ أَبْنِيَتُهُ بِحَيْثُ يُسْمَعُ الْحَيَّوَارِ ، وَيُحْمَدُ الْحَيَّوَارِ ، فَاسْتَوَى الْجَزَعَ : وَضَاقَ الْمَتَسِّعُ . وَأَخْرَجَ إِلَيْهِ لَحِينَهُ ابْنَهُ الَّذِي كَانَ قَدْ سَمَّاهُ مُعِزَّ الدَّوْلَةِ ، وَرَشَّحَهُ لِحَرْ أُذْيَالِهَا^٢ ، وَعَلَّمَهُ مُمَابَلَكَةَ ظِلَالِهَا : فَجَاءَ إِلَى ابْنِ هُودٍ مُدْلًا بِقَدِيمِ صِبْغِهِ ، عَائِرًا فِي إِدْبَارِ أَمْرِهِ وَانْقِطَاعِ ذِكْرِهِ ، مِنْ رَجُلٍ فَلِيلِ الطَّبِيعِ ، ثَقِيلِ السَّمْعِ ، ضَيْقِ الذَّرْعِ ، قَدْ غُدِّيَ بِالْتَّرَفِ وَاللِّينِ ، وَنَشَأَ فِي الْحَلِيَةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ^٣ . فَطَفِيقَ ابْنِ هُودٍ يَتَقَرَّعُ لَهُ عَصَا الْوَعِيدِ ، وَيَرْمِي بِهِ مُضَلَّاتِ الْبِيدِ ، وَهُوَ يَقُولُ : أَيُّ عَمٍّ ، تَبْلُغُ رِضَاكَ ! وَمَتَى اخْتَلَفْنَا عَلَيْكَ أَوْ خَالَفْنَاكَ ؟ فَقَالَ لَهُ ابْنُ هُودٍ فِيمَا قَالَ : وَاللَّهِ لَا أَرِيْمُ^٤ الْعَرَضَةَ حَتَّى يَسْهَلَ مَرَامُهَا ، وَيُخْلَتِي فِي بَيْدِي زِمَامُهَا - يَعْنِي تِلْكَ الْمَعَاقِلَ - فَقَالَ لَهُ مُعِزُّ الدَّوْلَةِ الْجَبَانَ الْجَاهِلِ ، وَظَنَّهُ يَرِيدُ دَانِيَةَ : أَيُّ عَمٍّ ! وَأَيْنَ تَنْقَلُبُنَا ، وَإِلَى مَنْ تَكِيلُنَا ؟ وَلَمْ يَقْظَنْ ابْنُ هُودٍ لَمَّا قَصَّدَ ، وَكَانَ إِلَى جَنْبِهِ وَزِيرُهُ ابْنُ أَحْمَدَ ، فَغَمَزَ يَدَهُ وَقَالَ لَهُ : غَيْرَةٌ فَاهْتَبَلَهَا ، وَعَثَرَةٌ فَلَا تُقِيلُهَا ، قَدْ أَلْقَى

١ اضطرب هنا بمعنى ضرب .

٢ أذياها يعني أذياها الدولة ، أي كان قد جعله ولي عهده .

٣ من الآية : أَوْ مَنْ يَنْشَأُ فِي الْحَلِيَةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ (الزخرف : ١٨) .

٤ ص : أديم .

٥ يعني أبا المطرف عبد الرحمن بن أحمد بن مثنى .

الرجل بيده ، وختلى بينك وبين بلده . فعمل ابن هود على ذلك ،
وأخذ في إحكام ما هنالك ، فما متع النهار إلا وأشرقت إياؤها ،
واهتزت في يمين يديه قناتها . ورجع بابن مجاهد غنيمة باردة ،
وأمنية على الأيام شاردة ^١ . تعالى من لا يتروعه الزمان ، ولا يتغير سلطانته
الحديثان .

مقطوعات للحصري في أوصاف شتى

قال ^٢ :

كم من خليلٍ كان عندي شهدةً حتى بلوتُ المرَّ من أخلاقه
كالملحٍ يُحسبُ سُكَّرًا في لونه أو حجمه ويحول عند مذاقه

وقال :

نصبتُ الفخَّ ثمَّ قعدتُ عنه بعيداً كي أرى فيه فلاحاً
إذا قِردي مُقيمٌ عند رأسي يقولُ لمُقبِلاتِ الطيرِ حاحاً
واجتاز على قومٍ فسمعهم يتقدحون فيه وفي ابن خَلَصَة ^٣ فقصده

١ قام ابن هود بنقل ابن مجاهد ومن معه إلى سرقسطة وأقطعه انقطاعاً يمونه (أعمال الاعلام : ٢٢٢) .

٢ مختارات ابن الصيرفي : ١٣١ والخريدة : ١٨٧ وكتاب الآداب : ٩١ .

٣ يعني محمد بن خلصة الشذوني النحوي وكنيته أبو عبد الله ، وقد وردت ترجمته في الذخيرة

٣ : ٣٢٢ وذكر هناك مصادر ترجمته ، ويضاف إليها أيضاً : المحمدون : ٣٩٩

وانباه الرواة ٣ : ١٢٥ والوافي ٣ : ٤٢ .

وأنشده^١ :

يا أديباً ملكتني في يدَيهِ المَكْرُماتُ
ليتَ قَتوماً دأبهم في (م) وفيك المَكْرُ مانوا

وقال^٢ :

خَضِبَتْ يَدَيْهَا لَوْنَ فَاحِمِهَا فَمَا نَقَصَ الْبَيَاضُ مَلَاةً بَلْ زَادَا
مَا بِالْ شَيْبِي تُنْكِرِينَ^٣ خَضَابَهُ وَأَرَاكِ صَابِغَةَ الْبَيَاضِ سَوَادَا
قَالَ^٤ نَجِيعُكَ فِي يَدَيَّ وَإِنَّمَا بَدَّلْتُهُ أَسْفَاً عَلَيْكَ حِدَادَا

ومن أحسن ما قيل في التطاريف السود قول ابن المعتز :

وَكَفَّ كَأَنَّ الشَّمْسَ مَدَّتْ بَنَانَهَا إِلَى اللَّيْلِ تَجْلُوهُ فَقَبَّلَهَا اللَّيْلُ

وله أيضاً في التطاريف الحُمْر^٥ :

أَشَارَتْ بِأَطْرَافِ رِطَابٍ كَأَنَّهَا أَنَابِيْبُ ذُرٍّ قُمِعَتْ بِعَفِيقِ

١ الشريشي ٥ : ٢٤٠ .

٢ الأبيات في المطرب : ٧٩ .

٣ ص : تنكرون .

٤ ص : قال .

٥ ديوان ابن المعتز ٤ : ١٠٨ .

ما أخرجته من مراثيه مع ما يتشبت بها

قال يرثي أباه وقد ودّع قبره وقت جوازه إلى الأندلس :

أبي نَيْرُ الأَيْتَامِ بَعْدَكَ أَظْلَمَا وَبُنْيَانُ مَجْدِي يَوْمَ مَيِّتٍ نَهْدًا مَا
وَجِسْمِي الَّذِي أَبْلَاهُ فَقْدُكَ لَإِنْ أَكُنْ رَحَلْتُ بِهِ فَالْقَلْبُ عِنْدَكَ خَيِّمَا
وَقَى اللَّهُ عَيْنِي^١ مَنْ تَعَمَّدَ وَقْفَةً بِقَبْرِكَ فَاسْتَسْقَى لَهُ وَتَرَحُّمَا
وَقَالَ سَلَامٌ ، وَالثَّوَابُ جَزَاءُ مَنْ أَلَمَ عَلَى قَبْرِ الْغَرِيبِ فَسَلَّمَا

وأخذ من ترابه فقال : [١٠٣]

رَحَلْتُ وَهَا هُنَا مَثْوَى الْحَبِيبِ فَمَنْ يَبْكِيكَ يَا قَبْرَ الْغَرِيبِ ؟
سَاحْمِلُ مِنْ تُرَابِكَ فِي رِحَالِي لَكِي أَغْنَى بِهِ عَنْ كُلِّ طَيبِ

وقال من مَرثِيَةٍ لَهُ فِي الْمُقْتَدِرِ بْنِ هُودَ :

نَعُدُّ حُصُونًا كُلَّ دِرْعٍ وَمِغْفَرٍ^١ وَتَعْدُو الْمَنَابِيَا فِي عَرِينِ الْغَفَصَنِفَرِ
وَلِاحْدَى بَنَاتِ الدَّهْرِ تَنْسِفُ أَحَدَهُ^٢ وَتَهْدِمُ^٣ بِالتَّدْمِيرِ بُنْيَانَ تَدْمُرُ
نَبَا نَابٍ^٢ عَادٍ وَهُوَ كَاللَّيْثِ عَادِيًا وَمَاتَ مَنَى كَسْرَى الْمُلُوكِ وَقِيَهْرُ

١ ص : سقى الله عيناً .

٢ ص : ومقفر .

٣ ص : باب .

وما درأت^١ عن تبع تبع له
أصم^٢ وأصمى ثغرة الشجر حادث^٣
هو البحر في ذا الخطب أعطاك دُرَّة^٤
أجدك بز^٥ الدهر شهب بزاتيه
أعز^٦ من اقتاد الحميس إلى الوغى
تلثم حياء^٧ يا زمان من العلا
مضيت فما للأرض بعدك لم تميد^٨
بعث بها مشقوقة الحبيب ثاكلاً

وله من أخرى :

فاجأتنا والمنون^٩ مُنتظِرُه
أصم^{١٠} سمعي حديث حادث^{١١}
متوج^{١٢} من جذام مات له
ثلاثة لا خلاف أنهسَمُ
ما نفع المشتري ولا زحلاً^{١٣}

صُروف الردى الجارى على كل قسور
تحدثنا عنه الثقات فنمري
فقل للسان انظيم^{١٤} وللدمع^{١٥} فانشري
وعز^{١٦} معز الدولة ابن المظفر
وأكرم من يدعى له فوق منبر
مضيت بمعروف وجئت بمُنكر^{١٧}
وما لسماء المجدي لم تنفطر^{١٨} ؟
وإن فتقت ربيع الغزاء بعنبر^{١٩}

مين جامع الطيبات مُحْتَفَرُه^{٢٠}
فل السيوف الذكور من ذكره
ثلاثة فليعيش له عشره
خير من الفرقدين والزهره
ضوء بل الله مُنْفِدْ قدره

١ ص : دارت .

٢ ص : رده .

٣ ص : بر .

٤ فيه اعتماد على قول ابن هانيه : « فتقت لكم ربيع الجلاء بعنبر » .

٥ ص : حاتنا .

٦ ص : مختصرة .

٧ ص : زحل .

ومنها ، وهو من طريق الاستطراد للاستجداء ، وطلب الحياء ،
وكان الحُصْرِيّ مَشْحُودَ المَدْنِيَّةِ ، في أبواب الكُدْبَةِ :

بَيَّضَ كُلَّ وَلَا بَيَّاضَ مَعِيَ إِلَّا بَيَّاضُ الْمَشِيبِ وَالْبَشَرَةِ
فَغَيَّبْتُ عَنْ مَجْلِسِ الْعِزَاءِ عَلَى رَغْمِي^١ وَإِنْ كَانَ مِقْوَلِي حَقَصَرَهُ
يَا أَهْلَ هُودٍ إِذَا الْوَرَى حُسِبُوا^٢ مِنْ صَدَفِ الْبَحْرِ كُنْتُمْ دُرَرَهُ
يَا كُرَّمَاءَ الزَّمَانِ لَسْتُ أَرَى حُجُولَهُ غَيْرَكُمْ وَلَا غُرَرَهُ

ومن قبيحِ استجداء الحُصْرِيّ مَا فَعَلَهُ بِالْمُعْتَمِدِ بْنِ عَبَّادٍ ، تصدَّى
له في طريقه بالعدوة على حاله مِنْ^٣ اعتقاله ، ولم يلقه بأكياً على
خَلْعِهِ مِنْ مُلْكِهِ ، وَلَا تَأْدَبَ مَعَهُ فِي وَصْفِ مَا انْتَشَرَ مِنْ سِلْكِهِ ، بل
بأشعارٍ قديمةٍ له ، صَدَرُهَا فِي الرَّبَابِ وَفَرَّتْنِي ، وَعَجَزُهَا فِي طَلَبِ
الْتَهَى . وعلى تلك الحال ، وما يُسْأَلُ بِالِ الْمُعْتَمِدِ مِنَ الْبَلْبَالِ ، قَاسَمَهُ^٤
فِيمَا كَانَ بِيَدِهِ مِمَّا كَانَ بِهِ زُودٌ ، حَسِبَا وَصَفْتُ لَهُ فِي أَخْبَارِهِ مِنْ
هَذَا الْمَجْمُوعِ^٥ .

وله من أخرى في الْمُقْتَدِرِ بْنِ هُودٍ :

نُفِرْتُ فِي الْعُمَرِ الذَّاهِبِ وَنَفَرْتُ بِالْأَمَلِ الْكَاذِبِ

١ ص : زمني .

٢ ص : حسبوا .

٣ ص : على .

٤ انظر القسم الثاني : ٦٦ .

٥ ص : القمر .

يقول فيها :

تنزّه عن تبعات الملوك فخفف على الملك الكاتب
فقدنا الربيع أبا جعفر فلا درّ خلف على حالب
لبست البياض ولولا الخلف لسودت ثوبي كالرّاهب

ومنها :

نقدت القريض على ربّه وفصل الخطاب على الخاطب
بدعك أزرى بعد الحميد وبابن العميد وبالصاحب
ففضلتك من لي بإحصائه وفي بعضه علة الحاسب

وله في موت المعتضد وولاية المعتمد^١ :

مات عبّاد^٢ ولكن بقي الفرع الكريم
فكان الميت حي غير أن الضاد ميم

ومات للحصريّ ابن^٣ بلغ من جزعه عليه النهاية ، وتجاوز في ذلك
الغاية ، وصنع فيه مرثي على حروف المعجم^٢ ، منها^٣ :

١ انظر ياقوت ١٤ : ٤٠ والخريدة ٢ : ١٨٧ والنفع ٤ : ٢٤٦ ومختارات ابن الصيرفي :

١٣١ والغيث ٢ : ٢١٩ والواني في نظم القوافي ، الورقة : ٤٣٦ .

٢ هذه هي القصائد التي تضمنها ديوانه اقتراح القريح واجترح الجريح وقد نشره الأستاذان
المزروقي والجيلاني في كتابهما عن الحصري : ٢٤٣ - ٤٩٠ وسأشير إليه فيما يلي باسم
« اقتراح » .

٣ اقتراح : ٢٧٥ .

عرضت له تَفَاحَةٌ تَفَاحَةٌ
ولو استطاع القول قال مُشَافِهاً
فُزْ مَطْمَنٌ الْقَلْبِ لَا مُسْتَوْفِزاً
عبد الغني لك المَسْرَةُ غائباً
لَمَّا غَدَوَا ١ بك جائزين كأنهما
بعضُ الإمام فردَّ بالإيماء
تُفَاحُ جَنَاتِ الخُلُودِ شِفَائِي
طَلَقْتَ دَارَ مَشَقَّةٍ وَشِقَاءِ
وليَّ المساء مُصْبِحِي وَمَسَائِي
يَحْشُونَ فِي ظُلْمٍ لِدَفْنِ ضِيَاءِ

وقال فيه ٢ :

لست أنسى مقامه ومقامي
أنفه ينثرُ العقيقَ وعيني
وكِلَانَا مِثْلُ الْقَضِيبِ قَضِيباً ٣
تَنثُرُ الدَّمْعَ بِالْعَقِيقِ مَشُوبَا

وقال فيه ٤ :

ذوى رِيحَانِي الأريج
ذَبِيحٌ طُلَّ مِنْهُ دَمٌ
رَأَيْتُ دِمَاءَهُ وَدِمَا
تَرَفَّقُ يَا سَقَامُ بِهِ
صَدَعْتَ بِمَا أَمِرتَ وَمَا
فَأَيْنَ غَرَارُ مِقْنُولِهِ
وضاقَ بِخِلَيتِي الفَرَجُ
وَلَمْ يُقَطِّعْ لَهُ وَدَجٌ
ءَ عَيْنِي كَيْفَ تَمْتَزَجُ
أَبْعَدَ الْمُسْتَوَى عِيَوْجُ ؟
عَلَيْكَ مَعَ الْقَضَا حَرَجُ
وَأَيْنَ حِجَابُهُ وَالْحُجَجُ ؟ [١٠٤]

١ ص : غدونا ؛ اقتراح : أنوا .

٢ اقتراح : ٢٧٨ .

٤ اقتراح : ٢٩٦ .

٥ اقتراح : محلي .

٣ اقتراح : مثل القليل خضيباً .

شأى ابن الأربعين وما اذ
عُروقُ الناسِ كلَّهمُ
بنو الدنيا كأنَّهمُ
وَهَلْ هِيَ غَيْرُ دَارٍ أَذَى
تأملُ كيف تَأْكُلُهُمْ
تَهَتَّ عَشْرًا به الحِجَجُ
إلى عِرْقِ الثرى تَشِيجُ^١
لِقِيلَةٍ هَمَّهِمْ هَمَجُ
إذا دخلوا بها خَرَجُوا
وَهُمْ وَلَدٌ^٢ لها نَتَجُ

وقال له^٣ :

على تَغْمِيرِ نُوحٍ مَاتَ نُوحُ
وكيف الصَّبْرُ أمْ كيف التَّعَزِّي
فناثحة^٤ لأمرٍ ما تَنُوحُ
ومِنْ عِرْنِينِهِ^٥ وَلَدِي ذَبِيحُ

وقال فيه^٥ :

أنا فردٌ بلا خَلِيٍّ
أنا كالأورقِ اشْتَكَى
أنا كالزَّرْعِ والعِيدَا
لِ ولا ابنٍ ولا أَخٍ
بُعْدَ وَكِرٍ وَأَفْرُخٍ
كالبُرَادِ المسْتَخِ^٦

١ من قول امرئ القيس :

إلى عرق الثرى وشجت عروقي
وقيل في تفسير عرق الثرى إنه إبراهيم .

٢ ص : ولدها

٣ اقتراح : ٣٠١ .

٤ ص : غريبته .

٥ اقتراح : ٣٠٦ .

٦ اقتراح : فقد لَف .

٧ ص : المرخ ؛ اقتراح : المصوخ ؛ والمسوخ : الذي يفرز ذنبه في الأرض .

قُرَّةُ الْعَيْنِ ١ دُونَهُ
صَاحِبَ الصُّورِ آتِئاً
عَلَّتِي ٣ مِنْهُ أَشْتَقِي
كُلُّ عُمْرٍ مُوقَّتٌ
بَرْزَخُ أَيَّ بَرْزَخٍ
حَضَرَ الْمَوْتَ ٢ فَاثْفُخِ
بِالنَّسِيمِ الْمَضْمُخِ
فِي كِتَابٍ مُؤَرَّخِ

وقال ٤ :

تَنَافَرَتْ مِنْ مَدَامِي ذُرَّرَ
إِنْ دِيَاراً حَلَلْتُهَا لَفَلَا
أَثَرِي بِهَا ، وَافْتَقَرْتُ ، مَنْ لَقَطَا
وَلِنْ سِرْباً بَكِي مَعِي لَقَطَا

وقال فيه ٥ :

بِتَفْسِي نَجْمٌ أَظْلَمَ الْأَفْقُ إِذْ هَوَى
أَحِينَ شَأَى مِنْ فَضْلِهِ كُلِّ سَابِقِ
وَهَزَقْنَا الْقَصْدِ ٦ لِلطَّعْنِ فِي الْعِدَا
رَمْتَهُ فَأَصْحَمَتْهُ السَّهَامِ وَلَئِنَّ
وَكَادَ يُعْزِيَنِي بِهِ الْقَمَرَانِ
وَعَنَى شَامٌ بِاسْمِهِ وَيَحْمَانِ
وَرَأْسَ جَنَاحِ الْعِزِّ لِلطَّيْرَانِ
لَفِي زَرْدٍ مِنْ دَعْوَتِي وَكِتَانِ

وفيه يقول ٧ :

-
- ١ ص : عين .
٢ اقتراح : الوقت (وهو أصوب) .
٣ ص : علي .
٤ اقتراح : ٣٤٤ .
٥ اقتراح : ٣٧٥ .
٦ اقتراح : وجع . . . النصر .
٧ يبدو أنهما لم يردا في اقتراح القريح .

عبدُ الغنى بُنيّتي كَلَاهُ بِالْحِفْظِ رَبُّهُ
يقولُ قلبي كُلُّهُ واشربهُ ممّا أحبّه

ونه من قصيدة يَسْدُبُ وطنه بالقيروان ، ويتذكّر من كان هناك
من الإخوان :

مَوْتُ الكرامِ حياةٌ في مواطنهم
يا أهلَ ودِّي لا واللهِ ما انتكثتُ
لثمينَ بعدُتُمُ وحالَ البَحْرُ دونكمُ
ما نِمتُ إلّا لكي ألقى خيالكمُ
إذا اعتللتنا تعللتنا بذِكركُمُ
ماذا على الرّيحِ لو أهدتُ تحيَّتها
أصبحتُ في غُربتي لولا مكائمي
كأنّني لم أذُقْ بالقيروانِ جَنِّي
ولم تشقني الخدودُ الحُمْرُ في يقني
أبعدَ أيامينا البيضِ التي سَلَفَتْ
أمرُُّ بالبحرِ مُرتاحاً إلى بلدٍ
وأسألُ السّفنَ عن أخبارِهِ طَمَعاً
هل مِن رِسالةٍ حَبّ أستعينُ بها
ألا سَقَى الله أرضَ القيرِوانِ حَيّاً
فلأنّها لِدّةُ الجنّاتِ تُربّتُها
إلّا تكنُ في رُبّاهَا رَوْضةٌ أَثْنُفُ

فإنّ [هَمْ] اغتربوا ماتوا وما ماتوا
عندي عُمُودٌ ولا ضاقتُ مَوَدّاتُ
لَسَيْنَ أرواحينا في النّومِ زوراتُ
وَأين من نازحِ الأوطانِ نَوّاماتُ ؟
لو أَحسنتُ بَرّاً عِلاتِ تَعِلاتُ
إليكمُ مِثْلَ ما تُهْدِي التّحيّاتُ ؟
بَكَتْني الأرضُ فيها والسّمواتُ
ولم أَقلْ ها لأحبابي ولا هاتوا
ولا العيونُ المِراضُ البَابِلِيّاتُ
تَرْوِقُني غَدَوَاتُ أو عَشِيّاتُ ؟
تَموتُ نفسي وفيها منه حاجاتُ
وأثْنِي وبقلبي منه لَوَعَاتُ
على سَقامي فقد تشقّي الرّسالاتُ ؟
كَأنّه عَبْراني المُستَهْلَآتُ
مِسْكِيّةٌ وَحصاها جَوهرِيّاتُ
فلنّما أوجهُ الأَحبابِ رِوضاتُ

أَوْ لَا يَكُنْ نَهَرٌ عَذْبٌ يَسِيلُ بِهَا
أَرْضٌ أَرِيضَةٌ أَقْطَارُ مَبَارَكَةٍ
لَا يَشْمَتُنَّ بِهَا الْأَعْدَاءُ إِنَّ رُزِقَتْ
وَلَمْ يَزَلْ قَابِضُ الدُّنْيَا وَبَاسِطُهَا
هَلْ مَطْمَعٌ أَنْ تُرَدَّ الْقَيَرَوَانُ لَنَا
مَا إِنْ سَجَا اللَّيْلُ إِلَّا زَادَنِي شَجَنًا
وَلَا تَنْفَسْتُ أَنْفَاسَ^٢ الرِّيَاضِ ضَحَى
هَذَا وَلَمْ تَشْجُ قَلْبِي لِلرَّبَابِ رَبِّي
وَكَمْ دُعَيْتُ لِبُسْتَانٍ فَجَدَّدَ لِي
وَلَوْ تَرَانِي إِذَا غَنَّتْ بِلَابِلُهُ
أَنِّي لَأَظْمَأُ وَالْأَنْهَارُ جَارِيَةٌ
وَمَا أَرَى الْمَوْتَ إِلَّا بِأَسْطَى يَدِهِ

ومنها في المدح :

بَلِغْ أَحْبَبْنَا الْبَاكِينَ مِنْ جِهَتِي
مَنْ الضَّرَاعِيمِ إِلَّا أَنْ غَابَهُمْ
فَمَنْ يَكُنْ فِيهِ بَيْنَ اثْنَيْنِ مُخْتَلَفٌ

فَلَنْ أَنْهَارَهَا أَبْدًا كَرِيمَاتٍ
لِلَّهِ فِيهَا بُرَاهِينٌ وَأَيَّاتُ
إِنَّ الْكُسُوفَ لَهُ فِي الشَّمْسِ أَوْقَاتُ
فِيَمَا يَشَاءُ لَهُ مَحْنُوٌّ وَإِثْبَاتُ
وَصَبْرَةٌ وَالْمُعْلَى فَالْحَنِاتُ ؟
فَاتَّبَعْتُ زَقْرَانِي فِيهِ أَنْتَ
إِلَّا بَدَدْتُ حَسْرَاتِي الْمُسْتَكْنَاتُ
وَلَا تَقْضِيَّتُهُ^٤ مِنْ لُبْنَى لُبَانَاتُ
وَجَدًّا وَإِنْ كَانَ فِي مَعْنَاهُ سَلَوَاتُ
أَشْكُو الْبَلَابِلَ لَوْ تَغْنِي الشَّكَايَاتُ
حَوَّلِي وَأَضْحِي وَدُونَ الشَّمْسِ دَوَّاحَاتُ
مِنْ قَبْلِ أَنْ يُتِمَّكَ الْمَاسُورَ إِفْلَاتُ

أَنِّي حَمَمْتَنِي أَسُودُ حِمِيرِيَّاتُ
بَيْضُ حِدَادٍ وَحُمُرُ سَمِيرِيَّاتُ
فَذَا الَّذِي اتَّفَقَتْ فِيهِ الْبَرِيَّاتُ

١ ص : ابدا .

٢ ص : أَنْ تَرَى أَرْضَ .

٣ ص : أَنْفَا فِي .

٤ ص : تَقْضِيَّتُهُ .

ومن شعره مما خاطب به الفقيه القاهي أبا المطرف الشعبي^١ بمالقة
من جملة قصيدة :

سَرَيْتُ وَخَلَيْتُ السَّرِيَّ مُصَاحِبِي^٢ فهذا الهوى يُصِبي وهذا الهوى يُنْضِي^٣
فَثَوْبَكَ مِنِّي سُلِّ يَا أَسَدَ الشَّرَى وطرفك عني بامهاة النقاغضي [١٠٥]
تَفَكَّرْتُ فِي الدُّنْيَا وَفِي غُرْبَتِي بِهَا فضأقت علي الأرض في الطول والعرض
لَقَدْ شَعَبَ الشَّعْبِي قَلْبًا صَدَعَتْهُ كَمَا تَصْدَعُ الْمَظْلُومَةُ الْخَلِيلُ بِالرَّكْضِ
نَهَوْضُ^٤ لِأَمْرِ أَمْرَتِهِ خَوَارِجُ^٥ نهوض بأعباء العلأ أيما نهوض
جَلَا عَدْلُهُ لِإِظْلَامِ كُلِّ ظُلَامَةٍ وحاط قنأة الدين حيفظاً من الخفض

١ هو أبو المطرف عبد الرحمن بن قاسم الشعبي المالقي (٤٠٢ - ٤٩٧) كان فقيه مالقة في عصره ، وعليه كانت الفتيا تدور ، وكان حافظاً من الحفاظ المشاهير ، يحفظ المدونة وغيرها ، أخذ عن شيوخ جلة كأبي أيوب (أبي العباس) أحمد بن أبي الربيع اللبيري وعن أبي محمد قاسم بن محمد المأموني السبتي وغيرهما ؛ وقال فيه الفقيه أبو العباس أصبغ بن أبي العباس : « عصره أهل العلم الرفيعة ، ومهضبه العبقة البديعة ؛ بذ فيه الجموع والأفراد ، وأرى نظره على النفاذ والنفاذ ، وبورك له فيما منح من الاستيلاء والاستحواذ . . . » (وقد جرى التعريف به في القسم الأول : ٨٤٨ الحاشية : ٢ اعتماداً على أدباه مالقة والصلة ، ولكنني زدت التعريف به هنا بياناً) .

٢ ص : لصاحبي .

٣ كذا ورد هذا البيت في ص ؛ ومعناه فيما أرى : أنني سريت واتخذت الحمل السري (المختار) مصاحباً لي ، فهوأي يصِبي ، أما هوى الحمل فانه ينضي ، أي يسبب له التحول .

٤ المظلومة : الأرض .

٥ كذا ؛ ولعله « نقوض لامر » أي أنه ينقض ما اجتمعت عليه الخوارج من رأي وكيد ؛ والامر - بكسر الهمزة - الأمر العظيم الشنيع .

كففت أكف الظلم عن كل مسلم
تنم برية جنة الخلد ربة^١
كأنك منها مالك وهي طيبة
وإن أنشدت في دار حاكم مدحي
لثمت حصي مغناك لمتا وطئت
غدا عيسنا باليد شدو وحدتنا
عرضن لمال منه أو دم أو عرض
لن قطف الأزهار من روضك الغض
فما جمع أهل العلم عنك بمنفض
لقد جليت بكرأ على خير منفض
وقلت اللالي كيف تظلم بالرض
بذ كرك فاستغنت عن الماء والحمض

وقدم من الشرق فأنزله في داره وأكرمه ، فقال فيه من جملة قصيدة :

أمولى شرفت به أم صديق
تملكتي ومنى ملكه^٢
سقاني وأخلاقه جنة
حلت وأحلت^٣ كريق الحبيب
وزاد على الزاد ما قاتني
يواصلني حين يجفو الشقيق
فحسب معاليه أنا رقيق
فمنها الرياض ومنها الرحيق
فطاب الصبوح بها والغبوق
زماناً وإن طال ذاك الطريق

وخرج تميم^٤ عن مالقة ممزولاً فقال :

١ ربة هو الاسم القديم لمالقة .

٢ ص : ملك .

٣ ص : وحلت .

٤ هو تميم بن بلقين صاحب مالقة ، الملقب بالمستنصر وكان أحد الذين استنفرهم يوسف بن تاشفين في جوازه الثاني لحصار حصن لييط ، ثم أن المرابطين نحوه وأخاه عبد الله بن بلقين وأرسلوهما إلى العدو وأسكنا بأغصات (انظر الحلل الموشية : ٥٨ ومذكرات الأمير عبد الله) .

أَهْوَاكُمُ جَدَّةً مَازِحُهُ^١ وَالْحِمَى لَمْ يَدْنُ فَاذِحُهُ؟
 مَارَسَتْ مِنِّي الْعِيدَا رَجُلَا أَسْمَعَ الصَّمَاءَ صَائِحُهُ
 إِن زَجَرْتُ^١ الطَّيْرَ فِي سَقَرِي عَنْ يَمِينِي مَرَّةً سَانِعُهُ
 عَجِبْتُ أَسْمَاءَ مِنْ جَلَدِي يَوْمَ أَصَمَّى الْقَلْبَ جَارِحُهُ

ومنها :

لَا يَضُقُ مَنْ صَدْرُهُ حَرَجُ^٢ شَيْخُنَا الشَّعْبِيُّ شَارِحُهُ
 إِنَّمَا أَخْلَاقُهُ زَهْرٌ عَطَّرَ الْآفَاقَ فَائِحُهُ
 إِنَّمَا أَقْلَامُهُ أَسَلٌ هَابَهَا فِي الْجَوِّ رَامِحُهُ
 قُبِيلَ الشَّعْبِيُّ حِينَ دَعَا فَكَبَا بِاللَّيْلِ سَابِحُهُ
 بِتَمِيمٍ حِينَ حَانَ بِهِ الْـ وَانْقَادَتْ جَوَامِحُهُ
 ضَعُفَتْ مِنْهُ الْقُوَى فَغَدَتْ مِنْ قَوَارِيرٍ قَوَارِحُهُ
 وَانْجَلَتْ عَنْ حُسْنِ مَالِقَةٍ بِفَقِيهِهَا^٣ قَبَائِحُهُ
 وَصَفَا الْبَحْرَانِ مِنْ كَدَرٍ فَارْتَوَى بِالمَاءِ مَائِحُهُ
 ذِكْرُهُ غَتَّى الزَّمَانُ بِهِ وَأَنَا فِيهِ أَطَارِحُهُ

١ ص : أن جر .

٢ ص : في صدره حرجاً .

٣ الفقيهان هما الشعبي وابن حنون .

وله من أخرى [يمدحه و] يمدحُ القاضيَ أبا مروانَ بنَ حَسَنونَ^١ :

سَهْلُ الأَبَاطِحِ مِنْ عَلَاكَ يَفَاعُ	وَالنَّجْمُ أَنْتَ وَكَفَلَكَ المِرْبَاعُ
بَلْ أَنْتَ شَمْسٌ لَا تَزَالُ وَلَمْ [يَزَلْ]	فِي سَائِرِ الآفَاقِ [مِنْكَ] شُعَاعُ
مَنْ يَخْتَلِفُ كُلُّ الْوَرَى فِي حُبِّهِ	فَأَبُو المِطْرَفِ حُبُّهُ إِجْمَاعُ
شَهِدَتْ عُقُولُ الْعَالَمِينَ بِفَضْلِهِ	فَسَوَاءُ الأَعْدَاءُ وَالْأَشْيَاعُ
مِصْبَاحُ مَالِقَةَ أَرَادَ خُمُودَهُ	قَدُومٌ لِيَرْتَفِعُوا وَهُمْ أَوْضَاعُ
فَالْعَامُ لَمْ يَتَكَمَّلْ لِعَزَلَتِهِ بِهَا	حَتَّى عَلَتْ يَدُهُ وَطَالَ البَاعُ ^٢
انْظُرْ إِلَيْهِ [الْيَوْمَ] كَيْفَ أَصَابَهُ	صَرَفُ الزَّمانِ وَلَيْسَ عَنْهُ دِفَاعُ
لَوْ لَا إِسَاءَتُهُ إِلَيْكَ وَظُلْمُهُ	لَغَدَا وَأَنْتَ لَهُ يَدٌ وَذِرَاعُ
بَيْنَ ابْنِ حَسَنونَ وَشُعْبِيّ الهَنْدِيُّ	مِنْ ثُنْدِي خَالِصَةِ الإِخَاءِ رَضَاعُ

١ بنو حسون من الأسر المشهورة بمالقة ، وكان منهم أبو علي الحسن بن حسون قاضي مالقة في مدة العالي بن يحيى بن حمود (المغرب ١ : ٤٣٠) وأبو الحكم ابن حسون الذي تولى أمر مالقة فترة من الزمن (النباهي : ١٠٤) وذكر ابن الأبار أبا عامر بن حسون (التحفة : ٩٦) وأنه كان والياً على مالقة ؛ أما أبو مروان هذا فهو عبيد الله بن عيسى (أو ابن حسين بن عيسى) الكلبي المالقي ، ولي قضاء مالقة وكان أبوه (الشهير بحسون) قد وليها لبني حمود (انظر ما تقدم قبل قليل فلعله هو الذي ذكره ابن سعيد باسم الحسن ، وذكره ابن الأبار باسم الحسين) ، وتوفي يوم الاثنين لأربع خلون لربيع الآخر من سنة ٥٠٥ وقد كان ابنه محمد من الفقهاء المشاورين في بلده (أدباء مالقة : ١٥٢ - ١٥٣ والتكملة : ٩٢١ - ٩٢٢) .

٢ يبدو أن تميم بن بلقين كان قد عزل أبا المطرف الشعبي ، فلما عزل تميم عاد أبو المطرف إلى منصبه ، وهذا ما يفسره البيت التالي الذي يصور الشامة بتميم ؛ وانظر القصيدة السابقة ففيها تصريح بسوء العلاقة بين تميم من ناحية والشعبي وابن حسون من ناحية أخرى .

حَسُنَتْ وَجوهٌ مِنْهُمَا وَطِبَاعُ
تَلَذُّهُ الْأَبْصَارُ وَالْأَسْمَاعُ
تَخَضَّرُ مِنْهُ بِسَيْطَةٍ وَتِيلَاعُ
تَنْبُو الطُّبَا وَكِلَاهُمَا قَطَاعُ

يَا مَا أَجَلْتُهُمَا وَأَشْبَهَ ذَا بِلَا
مَا أَحْسَنَ الدُّنْيَا بِحَسْنِهَا الَّذِي
خَلَقَنَا لِنَصْرِ الدِّينِ وَالْكَرَمِ الَّذِي
كَمَهْتَدِينَ مُجَرَّدِينَ بَرِيَّةَ

وَلَهُ فِيهِمَا مِنْ أُخْرَى أَوْلَاهَا :

بِهَا عَلِمَا عَلِيمٍ وَأَعْدَلُ قَاضٍ
وَرَأَيْنُهُمَا فِي الْمَشْرِفَةِ مَاضٍ
كَأَنَّ بِلَادَ اللَّهِ غَيْرُ عِرَاضٍ
وَيَسُودُ مِنْ فَوْدِي^٢ كُلُّ بَبَاضٍ
هِدَايَةَ عُمَيَّانٍ وَبُرْءَ مِرَاضٍ
وَأَنْتِ ابْنَةُ^٣ فِي عِصْمَةِ ابْنِ عِيَاضٍ

بَرِيَّةَ [رَيْتَا] رَوْضَةٍ وَرِيَاضٍ
مَعَالِيَهُمَا فَوْقَ النُّجُومِ مُنِيفَةً
سَمِعْتُ حَيَاتِي وَالْمَقَامَ بَطْنَجَةً
سَيُورِقُ عُودِي إِنْ سَكَنْتُ بَرِيَّةَ
لَدَى قَمَرَيْنِهَا إِنْ فِي غُرَّتَيْهِمَا
أُرِيَةُ مَرْعَايَ الْمَرِيعُ وَأَيْتُمِي

وَقَالَ :

كَلِيلُهَا الْيَوْمَ وَمَاضِيهَا
فَقِيهُهَا الشَّعْبِيُّ قَاضِيهَا
وَاللَّهُ بَعْدَ الْخَلْقِ رَاضِيهَا
لَقَدْ مَتَّنَهُ عَنْ تَرَاضِيهَا
قَضَى لَنَا قَبْلَ تَفَاضِيهَا

يَا عَجَبًا لِلسَّيُوفِ اسْتَوَى
وَقَدْ رَأَيْتُ الْعَدْلَ فِي بَلَدَةِ
أَحْكَامِهِ بِالْحَقِّ مَرْضِيَّةَ
لَوْ شِوَرَّتْ فِيهِ بَنُو هَاشِمٍ
كَمْ حُجَّةٍ أَوْضَحَ ، كَمْ حَاجَةٍ

١ ص : فَمَا .

٢ ص : فَوَادِي .

٣ ص : ابْنِهِ فِي هِفَّة .

ذكر الأديب أبي الحسن عبد الكريم بن فضال القيرواني
واشتهرت معرفته بألفتنا بالحلواني^١
وسبأه جملة من شعره

وله كلامٌ في النسبِ رائق ، ومتأخيراً سابق ، ومدبحة أيضاً عليه
طلاوة ، وبالجُملة ففي ألفاظِ الحلواني حلاوة . ومن خطّه نقلتُ ، جُملة
ما ها هنا له أخرجتُ .

النسب وما يناسبه

قال^٢ :

ولمّا تَنَادَوْا للرَّحِيلِ وقُرِبَتْ كرام^٣ المَطَايا والركابُ تَسِيرُ

١ هناك اثنان يعرفان بابن فضال وكلاهما يكنى بأبي الحسن : علي بن فضال القيرواني المجاشعي النحوي وقد شرق ، ومدح نظام الملك وزير الدولة السلجوقية (وله ترجمة في الحريرة ١ : ٢٨٧ والمتنظم ٩ : ٣٣ ومعجم الأدباء ١٤ : ٩٠ وانباء الرواة ٢ : ٢٩٩ وانظر مزيداً من مصادر ترجمته في الحريرة ٣ : ٦٩٤ وكانت وفاته سنة ٤٧٩) ؛ والثاني هو عبد الكريم ابن فضال القيرواني الحلواني - وله ذكر في المطرب : ٧٥، ٥٩ ورايات المبرزين : ١٠٧ (غ) ومسالك الأبصار : ٤٥٦ والحريرة ٢ : ١٨٨ وهذا هو الذي غرب فدخل صقلية والأندلس ، وقد مر ذكره في القسم الأول ١ : ٥٠٦ وأنشد له بيتين في لبس البياض وهو شعار الحداد عند الاندلسيين .

٢ انظرها في المسالك والحريرة والمطرب وختارات ابن الصيرفي : ١٣١ .

٣ في أكثر المصادر : عتاق .

جَعَلْتُ عَلَى قَلْبِي بَدَيَّ مَبَادِرًا فَقَالُوا مُحِبٌُّ لِلْعِنَاقِ يُشِيرُ
فَقُلْتُ وَمَنْ لِي بِالْعِنَاقِ وَإِنَّمَا تَدَارَكْتُ قَلْبِي حِينَ كَادَ يَطِيرُ
وقال الحلواني^١ :

قالوا التحى فامّحت بالشعر بهجته فقلت لولا الدجى لم يحسن القمر
مَنْ كَانَ مُنْتَظِرًا لِلصَّبْرِ عَنْهُ بِهِ فَلِأَنِّي لَغَرَامِي كُنْتُ أَنْتَظِرُ
خَطَّتْ يَدُ الْحُسْنِ مِنْهُ فَوْقَ وَجْنَتِهِ هَذِي مَحَاسِنُ يَا أَهْلَ الْهُوَى آخِرُ

ومعنى هذا البيت يتطرق قول ابن شرف^٢ :
سُبْحَانَ مَنْ أَعْطَاكَ حُسْنًا ثَانِيًا وَثَالِثًا مِنْ حُسْنٍ فِعْلِيكَ عَزَّازَا
وقال الحلواني^٣ :

لي حبيبٌ إذا شَكُوتُ إِلَيْهِ فِي الْهُوَى سَامِي عَذَابًا شَدِيدًا
لَسْتُ أَدْعُو عَلَيْهِ بِالشَّعْرِ [غَيْظًا] خَيفَةً أَنْ يَكُونَ حُسْنًا جَدِيدًا
غَيْرَ أَنِّي أَدْعُو بِقَلْبٍ قَرِيبٍ أَنْ أَرَاهُ مِثْلِي مُحِبًّا عَمِيدًا

كأنه عكس قول البُحْري^٤ :
أَعِذُّكَ أَنْ تُحْنِي بِشَكْوَى صَبَابَةٍ وَإِنْ أَكْسَبَتْنَا مِنْكَ عَطْفًا عَلَى الصَّبِّ
وَيَحْزُنُنِي أَنْ تَعْرِفِي الْحُبَّ بِالْجَوَى وَإِنْ نَفَعَتْنَا فَيْكَ مَعْرِفَةُ الْحُبِّ

١ الشريشي ١ : ٤١٤ .

٢ انظر التتف : ١٠٣ وما تقدم ص : ٢١٥ .

٣ الشريشي ١ : ٤١٤ .

٤ ديوان البحري : ١٠٥ .

وقال^١ :

رُبَّ خَيْطٍ فُتِنْتُ بِهِ فِتْنَةً أَفْنَتْ قُوَى جَلْدِي
لَاعِبٌ بِالْخَيْطِ يَفْتِلُهُ أَتْرَاهُ ظَنَّهُ جَسْدِي
لَيْتَ أَنِّي كُنْتُ فَأَرَى بَيْنَ ذَلِكَ الْوَرْدِ وَالْبَرْدِ
فَعَلْتُ بِالثُّوبِ لِبَرَّتُهُ فِعْلَ سَهْمِ الشُّوقِ فِي خَلْدِي
وَجَرَى الْمِقْرَاضُ فِي يَدِهِ جَرَى عَيْنِيهِ عَلَى كَبْدِي

وذكرتُ بذكره الخياط قول أبي محمد عبد الله بن القابلة السبتي^٢
في غلامٍ وسيمٍ يرفو في السوق ثوباً :

يا رافياً قطع كل ثوبٍ ويا رشاً حُبَّهُ اعتقادي
عسى بكف الوصال ترفو ما قطع [الهجر] من فؤادي

وهذا من اللفظ الطيار الخفيف الروح . ومن الكلام الفج الثقیل ،
قول عبد الجليل :

بسوق الخياطة مستحمرّد تنوّد لمن ناكه ألف خيّر
وأشهد أنّ الفتى صانع لطوّق عيجان على عنق أيسر

وما أحلى لفظ الحلوّاني هذا في غلامٍ وسيمٍ أراد النهوض إلى
الحجّ^٣ :

-
- ١ الشريشي ١ : ٣١٧ .
٢ سترجم له ابن بسام في هذا القسم ، وله ذكر في رايات المبرزين : ٩٩ - ١٠٠ وبهتاه في
الشريشي ١ : ٣١٧ .
٣ وردت في المسالك ١١ : ٤٥٦ والمسلك السهل : ٤٩٦ والشريشي ٤ : ١٨ .

يا طالبَ الحجِّ وهو ذو صِغَرٍ عَجِلْتَ فامْتَنَانِي إِلَى الْكِبَرِ
 إِن كُنْتَ تَبْغِي مَثْوًى فَعَسَى تَحْمِلُ لِي قُبْلَةً إِلَى الْحَجَرِ
 وَإِنْ رَمَيْتَ الْجِمَارَ فَارْمِ بِهِ كُلَّ فَوَادٍ عَلَيْكَ لَمْ يَطْرِ
 فَقَالَ دَعْنِي وَزَمَزَمًا فَعَسَى أَغْسِلُ مِنْ مُقْلِي دَمَ الْبَشْرِ

وعلى ذكرِ قوليه «تَحْمِلُ لِي قُبْلَةً إِلَى الْحَجَرِ» ، قال الحسنُ الغلامُ
 رآه بالمكْتَبِ ، فأشار لتقبيلِ يده ، فقَبَلَهُ ١ :

ظَفِيرْتُ بِقُبْلَتِهِ مِنْهُ عَلَى عَيْنَيَّ مُعْلِمِهِ
 أَشَرْتُ بِهَا إِلَى يَدِهِ فَوَصَلَهَا إِلَى فَمِهِ

وقال الحلواني :

تَعَرَّضْتُ مَنْ شَقَّتْني هَجْرُهُ بِيَدِهِ سَلَامٍ عَلَيْهِ شَفَاها
 وَقُلْتُ عَسَاهُ يَرْدُ السَّلَامَ فَتَبْلُغُ نَفْسِي مِنْهُ مَنَاهَا
 فَجَادَ عَلَيَّ بِتَقْبِيلَةٍ وَقَدْ كَانَ أَعْرَضَ عَنِّي وَتَاهَا
 فَكُنْتُ كَمَوْسَى أَتَى لِلضِّيَاءِ لِيَقْيِسَ نَاراً فَنَاجَى إِلَها

وقال :

يا صاحِ خُذْها نَصِيحَةً لِسِيكَ بِالْوُدِّ إِنْ كُنْتَ فَاتِكَ الْفَتَكَةُ
 اسْفِكَ دَمَ الْمُرْدِ إِنْ وَجَدْتَهُمْ فَلَيْسَ يَلْقَى الْعَذَابَ مَنْ سَفَكَه
 وَاتْرَكَ هَوَاهُمْ إِذَا هُمْ تَرَكَوا قَدْ يَتْرَكَ الْحَبَّ حُبًّا مَنْ تَرَكَه

١ انظر البيتَين وأبيات الحلواني بهما في الشريشي ٥ : ٢٥٣ .

وَقُلْ لِمَنْ خَانَ فِي مَحَبَّتِهِ لِي هِمَّةٌ عَنْ هَوَاكَ مُنْتَسِكَةٌ
 كَانَ بَفَرَطِ الْغَرَامِ يَمْلِكُنِي فَأَصْبَحَ الدَّهْرُ عَازِلًا مَلِكَةً
 وَكَانَ سِتْرٌ عَلَيْهِ مِنْ مَلَحٍ لَوْلَا نَبَاتٌ بِخَدِّهِ هَتِكَةٌ^١
 وَاللَّهُ لَا صَادِقِي لَهُ شَرَكٌ فَمَذُودَا الشَّعْرُ قَطَعَ الشَّرَكَةَ
 أَفْلَتْ مِنْ بَعْدِ نَتْفِهِ ذَنْبِي وَلَسْتُ طَيْرًا يَبْعُدُ لِلشَّرَكَةِ

وَذِكْرُهُ نَتْفَ ذَنْبِهِ مِنَ الْلفظِ الرَّثِّ ، وَالْمُسْتَهْجَنِ الْغَثِّ :

وكان أبو محمد المَهْدَوِيُّ المعروفُ بابنِ الطَّلَاءِ أَحَدُ الشُّعْرَاءِ [١٠٧]
 الطَّارِئِينَ عَلَى الْأَنْدَلُسِ^٢ كَثِيرًا مَا يَأْتِي بِالْاستِعَارَةِ الَّتِي تُضْحِكُ كَقَوْلِهِ :

لِحَيِّ جَرَايَاتِي مَسْتُوفَةٌ وَمَرَّ دَهْرٌ وَهِيَ لَمْ تُنْتَفِ
 وَقَدْ أُلْعْتُ بِلُحْمٍ مِنْ هَذَا الْبَابِ ، فِي أَخْبَارِ ابْنِ شِمَاحٍ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ^٣ .
 وَقَالَ الْحُلَوَانِيُّ :

قَدْ حُلَّ فِي سُوقِكَ الْكَسَادُ مُنْذُ لَاحَ فِي خَدِّكَ السَّوَادُ
 كَأَنَّمَا الشَّعْرُ فِيهِ زَرْعٌ وَالنَّتْفُ مِنْهُ لَهُ حَصَادُ

وَقَالَ :

صَدَّ فَمَا يُصْغِي لَشَاكِ إِلَيْهِ وَرَاحَ وَالْأَلْبَابُ فِي رَاحَتَيْهِ

١ ص : فَكِهِ .

٢ سَجِيءٌ تَرَجَّمَتْ فِي هَذَا الْقِسْمِ : ٣٦٠ .

٣ انْظُرِ الْقِسْمَ الْأَوَّلَ : ٨٤٢ . ٤ نَسَبُهُ لَغَيْرِهِ فِي الشَّرِيفِيِّ ١ : ٤١٤ .

مُفَوَّقُ^١ السَّهْمِ إِذَا مَا رَمَى
يَوَدُّ سَيْفُ الْهِنْدِ لَوْ أَنَّهُ
ذُو وَفَرَةٍ زَادَ بِهَا هَيِّبَةً
عِنْدِي لَهُ مِنْ خُنْدَعِي رُقِيَّةٌ
لَا يَدْعِي السَّقَمَ بِالْحَاطِظِ
انْظُرْ لِحَالِيهِ فَقَدْ أَقْسَمَا
انْظُرْ لِحَالِيهِ^٢ فَقَدْ أَقْسَمَا
رَيْحَانَةٌ تَمْنَعُ مِنْ شَمَمِهَا
تَاهَ بَوَجْهِ كَادَ مِنْ رُقِيَّةٍ
رَقِيبُهُ مِنْ فَرَطٍ ظَنَّ بِهِ

رمى ولا قوس سوى حاجبيه
تعلّم الفتى من ناظرينه
وقد يهاب الليث في لبديته
لو أنّها مرّت على مسمعيته
فمُهجّي أسقم من مُقلّتيه
أنّ ليس ينجو أحد من يديه
بسيّف عينيّه على وجنتيه
وغيرها تنفض في مدرعيّه^٣
يقطر ماء الحُسن من صفحتيه
لشخصه ألزم من حافظيه^٤

وقال :

يَا حَامِلَ السَّكِينِ فِي وَسْطِهِ
هَلْ يَحْمِلُ السَّكِينَ مَنْ لَحْظُهُ
لَيْسَ بِهَذَا تُعْرِفُ الْعَيْنُ
فِي مُهَجِّ الْعِشَاقِ سَكِينٌ ؟ !

وقال :

رَضَابُ تُغْرِكُ بُضْنِي وَيَشْفِينِي
وَسِحْرُ عَيْنِيكَ يُغْوِينِي وَيُغْرِينِي

١ ص : مفرق .

٢ ص : لحاليه ؛ وهذا الشطر يبدو تكراراً لما سبقه عن طريق السهو .

٣ ص : وغيره . . . مدرعيه .

٤ ص : الذم من خافضيه .

وفي تشنيك معنى لا يقوم به ما في الغُصون من الإرهافِ واللينِ

وهذا كقول أبي الفرجِ الوأواءِ^١ :

مِنْ أَيْنَ اللَّبْدِرِ حُسْنُ صُورَتِهِ وَقَدَّهُ لَلْقَضِيبِ مِنْ أَيْنِ ؟

وما أحسنَ قولَ بعضِ أهلِ عصرِنا :

ما قَدَرُ نَعَمَانَ إِذَا مَا مَشَى وَمَا عَسَى تَبْلَغُهُ عَالِجُ ؟

وفي هذه القصيدةِ يَقولُ الحلواني :

إذا وصفْتُكَ بِاللَّحْظِ الْفَتُورِ فَمَنْ	قَدَّ الْقُلُوبَ بِأَطْرَافِ السَّكَائِينِ ؟
وإنْ نَعَتُكَ بِالْغُصْنِ الرُّطِيبِ فَمَا	فِي الْغُصْنِ مَا فِيكَ مِنْ كُلِّ الْأَفَانِينِ
جِسْمٌ مِنَ الْمَاءِ لَكِنْ قَلْبُهُ حَجَرٌ	أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ لَمْ يَخْلُقْ مِنْ الطِّينِ
وَمَا سَمِعْنَا بِغُصْنٍ مُثْمِرٍ قَمَرًا	تَجَمَّعَتْ فِيهِ أَشْنَاتُ الرِّيَاحِينِ
الوردُ والآسُ والنَّسْرِينُ مجتمعا	فِيهِ وَفِيهِ بَنِيَّاتُ الزَّرَاجِينِ
لم يَرْضَ عَنِّي فَوَادِي مِنْ ضَنَانَتِهِ	حَتَّى مَسَّحَتْ بِهِ فِي كَفِّ ضَنْبَيْنِ
فِي حُبِّ مَنْ لَوْرَآتِي مِيتٌ مِنْ عَطَشٍ	وَالنَّيْلُ فِي يَدِهِ مَا كَانَ يَسْقِينِي
طَمِعْتُ فِيهِ وَغَرَّتْنِي لَوَاحِظُهُ	إِنَّ الْمَطَامِعَ أَسْبَابُ الشَّيَاطِينِ
قُلْ لَا بِنَ عَشْرِ وَخُمْسِيَهَامِنْ آيِنِ جَرَتْ	سِيَهَامُ عَيْنَيْكَ فِي قَلْبِ ابْنِ سَبْعِينَ ؟
مَا حُبُّجَتِي عِنْدَ مَنْ فِي الْحَبِّ يَبْعُدُ لُنِّي	وَأَيُّي ^٢ فِي نُبُوءَاتِ الْمُجَانِينِ

١ ديوان الوأواء : ٢٢٢ .

٢ ص : وآيات .

إِنْ كُنْتَ فِي الْحَبِّ سُلْطَانًا عَلَى كَبْدِي فَخَفْتُ عُقُوبَةَ سُلْطَانِ السَّلَاطِينِ
أَوْ كَانَ عِنْدَكَ لِلْمَسْكِينِ مَرْحَمَةٌ فَإِنَّ عَبْدَكَ مِسْكِينُ الْمَسَاكِينِ

وأراه عارضَ بهذه قصيدة ابنِ رَشِيقٍ ، فَضَّلَ عن الطَّرِيقِ . هذا وقد
قلتُ إنَّ له في النَّسِيبِ ، أَوْفَرَ نَصِيبٍ . فأما إذا وصفَ أو مدَحَ ، فقلما
رأيتُهُ في ذلك نَجَحَ ولا أَفْلَحَ .

ما أخرجته من قصائده المطولة في المديح وما يتثبت به من الأوصاف

قال يمدحُ الشيخَ صاحبَ الخمسِ أبا عبد الله محمد بن إبراهيم^١
الكناني الشامي بصقلية من قصيدة يقولُ فيها :

شَدُّوا الْخُدُوجَ وَزَرُّوْهَا عَلَى قَمَرِي	فِي الْحُسْنِ تَنْجَابٌ عَنْ أَنْوَارِهِ الظُّلُمُ
دُرَّانٍ مِينَ فَمِهِ شَقًّا مُحَدَّثُهُ	لِلنَّشْرِ وَالنَّظْمِ مَسْمُوعٌ وَمُلْتَقَمٌ
فَلَيْتَ شِعْرِي لِمَنْ أَنْهَي ظِلَامَتَهُ	وغيرُ مُنتَصِفٍ مَنْ خَصَمَهُ الْحَكَمُ
قَدْ قُلْتُ لَوْ قَبِيلَ الْوَعْظِ الْمُبِينِ لَهُ	خَفِ الْمُهَيِّمِينَ فِينَا لِأَنَّا نَسَمُ
فَقَالَ مَنْ ضَرَجْتُ خَدَّيْ نَظَرْتُهُ	فَإِنَّ سَيْفَ جُفُونِي مِنْهُ يَسْتَقِمُ

ومنها :

١ أرجح أن يكون اسمه « إبراهيم بن محمد » وسماه إبراهيم في غير موضع في قصائده ،
ويشير إليه أحيانا بابن محمد .

لَقَدْ مَنَزَلَتْ بِالْقِيَرَوَانِ مَحَا
شَقَقْتُ جَيْبَ شَبَابِي بَعْدَ فُرْقَتِيهَا
إِنْ فُرِّقَ الدَّهْرُ عَنْهَا شَمَلْنَا فَلَنَا

وله فيه أخرى ١ :

لَيْتَ شِعْرِي وَلَيْتَ حَرْفُ تَمَنٍّ
كَيْفَ يَا قِيَرَوَانُ حَالُكَ لَمَّا
كُنْتُ أُمَّ الْبِلَادِ شَرْقًا وَغَرْبًا
نَحْنُ أَبْنَاؤُهَا وَلَكِنْ غَنِينَا
دِمْنٌ كَانَتْ الْبُرُوجُ وَكُنَّا

ومنها :

وَأَنَا قَدْ أَخَذْتُ إِنْ عَبَيْتَ الدَّهْرَ

وقال من أخرى ٢ :

فَطَلَعْتُ بِسِرٍّ ضَمِيرَهُ عَبْرَاتُهُ
بِأَبِي وَأُمِّي بِدَرُ نَيْمٍ تَحْتَهُ
يَمْشِي فَيَعْثُرُ فِي ذُبُولِ شَبَابِهِ

ومنها :

أَيَّامَهَا الْبَيْنُ لَا الْأَيَّامُ وَالْقِدَمُ
حُزْنًا عَلَيْهَا وَلَا شَيْبٌ وَلَا هَرَمٌ
بِصَاحِبِ الْخَمْسِ إِبْرَاهِيمَ مَعْتَصِمَ

رَبِّهَا عَلَّلَ الْفُؤَادَ السَّقِيمَا
نَزَرَ الْبَيْنُ سِلْكَكَ الْمَنْظُومَا
فَمَحَا الدَّهْرُ وَشَيْكَ الْمَرْقُومَا
بَعْدَ أَنْ لَمْ نُنْطِقْ بِهَا أَنْ نُنْقِيهَا
أَقْمَرًا فِي قِيَابِهَا وَنَجُومَا

رُ ذِمَامًا مِنْ عِنْدَ إِبْرَاهِيمَا

وَبَدَّتْ بَنَارِ فُؤَادِهِ زَقَرَاتُهُ
غُصْنٌ كَثُرْنَ لَشِقْوَتِي ثَمَرَاتُهُ
مَشَى النَّزِيفِ وَخَمَرَةُ رَشَفَاتُهُ

١ الشريفي ٣ : ٤٤٢ .

٢ الشريفي ١ : ١٢٨ .

ولربَّ باكيةٍ رأتُ في لِحْمِي بعضَ المَشِيبِ تَأَلَّفَتْ ضَحِكَاتِهِ
[قالتُ]: أَغْصَنُكَ قَدْ عَلَاهُ كَمَا أَرَى زَهْرُ الرِّياضِ وما بَدَتْ وِرْقَاتُهُ
فَأَجَبْتُهَا : قَارَعْتُ فِي جَنْبِ الهوى صَرَفَ الزَّمانِ وهذه نَكَبَاتُهُ

ومن المديح :

شَبَّخُ الْقَبِيلَةَ فِي الْجَزِيرَةِ وَالَّذِي سَبَقَتْ ظُنُونَ الْحَاسِدِينَ أَنَاتُهُ
مَا تَفْعَلُ الْإَيَّامُ غَيْرَ مُرَادِهِ فَكَأَنَّمَا حَرَكَاتُهَا أَدَوَاتُهُ
هَذَا الثَّنَاءُ عَلَيْكَ يَعْْبَقُ طَيْبُهُ يَا ابْنَ الْكِرَامِ وَحَاسِدُوكَ رَوَاتُهُ

قوله في الشَّيبِ « صَرَفَ الزَّمانِ وهذه نَكَبَاتُهُ » كقول ابنِ المعتز^٢ :

قالتُ كَبِرتَ وَشِبْتَ قَلْتُ لَهَا هَذَا غُبَارُ وَقَائِعِ الدَّهْرِ

وقال أحمدُ بنُ أبي طاهرٍ^٣ :

قالتُ غُبَارٌ قَدْ عَسَلَا لَكَ فَقُلْتُ بَلْ غَيْرُ الْغُبَارِ
هَذَا الَّذِي نَقَلَ الْمُلُوكَ إِلَى الْقُبُورِ مِنْ الدِّيَارِ

وقال ابنُ لَنَنكَك^٤ ، في مثلِ هذا المَسَلَكِ :

١ ص : بعد ؛ الشريشي : وخز .

٢ ديوان ابنِ المعتز ٤ : ٢١٠ .

٣ زهر الآداب : ٨٩٣ والمختار : ٣٣٦ والذخيرة ١ : ٩١٠ .

٤ هو محمد بن محمد بن جعفر البصري أبو الحسن ، أكثره شعره في شكوى الزمان وهجاء شعراء عصره كالمتنبي وغيره (اليتيمة ٢ : ٣٤٨ ومعجم الأدباء ١٩ : ٦) . وبَيْتُهُ هَذَا فِي

الشريشي ١ : ١٢٩ منسوب لابنِ الجُد .

وَتَعَجَّيْتُ لِلشَّيْبِ ، لَا تَتَعَجَّيْ هَذَا غُبَارُ وَقَائِعِ الْإِيَّامِ

وقوله « حاسِدوك رُوَانُهُ » كقول البُحْثَرِي ١ :

لَيْسَابِرَتَكَ ٢ رَكْبٌ شِعْرٍ سَائِرٍ يَرْوِيهِ فَيْكَ لِحُسْنِهِ الْأَعْدَاءُ

وأخذه من قول حبيب ٣ :

فَإِنْ أَنَا لَمْ يَحْمَدْكَ عَنِّي صَاحِرًا عَدُوَّكَ فَاعْلَمْ أَنِّي غَيْرُ حَامِدٍ

وقال الحلواني من أخرى :

وإذا أردتَ ترى فضيلةَ صاحبٍ فانظرْ بعَيْنِ الْبَحْثِ مِنْ نُدُمَانُهُ
فالمرءُ مطوًى على عِيَلَاتِهِ طَيَّ الْكِتَابِ وَصَحْبُهُ عَنْوَانُهُ
وكذا دليلُ الْجُودِ فِي ابْنِ مُحَمَّدٍ بَادٍ بِصَفْحِ جَبِينِهِ بُرْهَانُهُ
وترى اللَّيَالِي فَاعِلَاتِ أَمْرِهِ حَتَّى كَأَنَّ صُرُوفَهَا أَعْوَانُهُ

ومعنى البيتِ الأوَّلِ من هذه كقولِ الآخر :

• واعتبرِ الصَّاحِبَ بِالصَّاحِبِ •

وقول الآخر ٤ :

١ ديوان البحري : ٢٢ .

٢ الديوان : ليواصلتك .

٣ ديوان أبي تمام ٢ : ٧٧ .

٤ من قصيدة تنسب لمدي بن زيد العبادي ، انظر ديوانه : ١٠٦ (وتخرجه ص : ٢٢٣)

عن المرء لا تسأل^١ وسل^٢ عن قريبنه فكل^٣ قترين بالمقارن مقتد

ومعنى البيت الأخير لفظ أبي الطيب^٤ :

وأراك دهرك ما تحاول^١ في العدا [حتى] كأن^٢ صروفه أنصار^٣

وقال :

هل بعد^١ [سن^٢] الأربعين تصابي
هل يستفعلنك^٣ بعد شيبك في الهوى
هيهات ما فخر المهند في الوغى
بجلي غمد فوقه وقراب

وهذا كقول المعري^٤ :

وإن^١ كان في لبس الفتى شرف^٢ له
فما السيف إلا غمد^٣ والحمائل

وقال^٤ :

أنت الذي قسم الزمان لنفسه
أعطى لمرتبة العلاء نهاره
قامت على أس^١ الفيخار عيادها
سهلت مداخيلها لطالب حاجة
قسمن بين رياسة ومنتاب
منها وجنح الليل للمحراب
وتزيت بتأدب الحجاب
فكأنما بنيت بلا أبواب

١ ديوان المتنبي : ٢٦٨ .

٢ ص : ينفك .

٣ شروح السقط : ٥٢٦ .

٤ منها بيتان في الشريشي ٣ : ٣٥٦ .

ووجدتُ بخطه ، وقد ^١ مدَحَ هذا الشيخَ الكِنَانِيَّ رجلٌ من الأندلس
بشعرِ اتهمه ^٢ فيه وجرى في مجلسه بصِقْلِيَّة :

يا شاعِرَ العَصْرِ قد كَلَفْتَنِي شَطَطًا	فاصْرِفْ عَيْنَاكَ عَنَّا ، أوتَانُ خطا
حَمَلْتَنِي ذَنْبَ غَيْرِي ظَالِمًا وَأَنَا	قد كُنْتُ أَقْسِطُ فِي إِنْصَافٍ مَن قَسَطَا
وما حَسَدْتُكَ فِي شِعْرِ أَتَيْتَ بِهِ	وَمَن يُحَاوِلُ لِمَسًّا لِلْسَهَى سَقَطَا
يا فَارِسَ الشَّعْرِ إِن كَلَّتْ فَوَارِسُهُ	يَوْمًا وَسَابَقُهَا ^٣ إِن أَعْلَمْتَ مَرَطَا
إِن ابْنَ دَرَّاجٍ كَم لَوْ قَامَ مِن جَدَثٍ	وَصِيحْتُ يَوْمًا بِهِ مِنْ خَلْفِهِ ضَرَطَا
وليس يَحْسُدُ طَبْعِي أَبْجَنِيْسَكُمْ ^٤	فَكَيْفَ أَنْتَ ، لَقَدْ جَشَمْتَنِي شَطَطَا
فَخُذْ قَفَا نَبِكَ ، وَانْسُبْهَا لِنَفْسِكَ مَا	فِي الْخَلْقِ مِنْ كَاشِفٍ بِالْبَحْثِ عَنْكَ غَطَا
وَلَا تَظُنَّنَّ أَنَّ الشَّعْرَ مَكْرُمَةٌ	فَالْحُرُّ إِن رَامَ أَنْ يَعْلُو بِهِ هَبَطَا

قلتُ أنا - صاحبَ الكِتَابِ : - نَشَدْتُكَ بِاللَّهِ يَا أَبَا الْحَسَنِ إِلَّا مَا
رَفَقْتَ بِأَسِيرِيكَ ! فَاتَّهَمَا شَيْخَا الْعَشِيرَةِ ، وَلِسَانَا الْجَزِيرَةِ ، فَإِنْ كَانَ
وَلَا بَدْءًا فَالرَّمَادِيُّ ، فَإِنَّهُ كَانَ أَقْلًا طَبِيشًا ، وَأَوْدَعَ عَيْشًا ، وَأَمَّا ابْنُ
دَرَّاجٍ فَمَتَّخِوْبُ الْقَلْبِ ، مُشْتَرَكُ اللَّبِّ ، يَكْفِيكَ مِنْهُ هَوْلُ الْإِتْهَامِ
وَالْإِنْجَادِ ، وَبِشَعْرِ الشَّعْرِ فِي سَوْقِ الْكِسَادِ :

وقال من أخرى * : [١٠٩]

١ ص : حل

٢ يعني اتهم ابن فضال .

٣ ص : ومنابها .

٤ أب جنيس : أبو جنيس ومي كنية الرمادي بمعجمة الاندلس (جنيش = الرماد) .

٥ منها بيتان في المسالك .

طَرَقْتَهُمْ بِبَيْضِ الْهَيْندِ لَيْلًا فَعَادَ اللَّيْلُ عِنْدَهُمْ نَهَارًا
أُطِرَتْ فَوَادِهَا فِي الْجَوِّ ذُعْرًا لِبَرْقٍ فِي يَدَيْكَ قَدْ اسْتَطَارَا
بَنَيْتَ الْأَرْضَ فَوْقَهُمْ سَمَاءً وَقَدْ أَجْرَيْتَ مِنْ عِلْقٍ بِحَارَا
فَلَيْسَ تَرَاكَ الْخَاطُ الدَّرَارِي وَأَنْتَ حَشَوْتَ أَعْيُنَهَا غَبَارَا

ومعنى هذا البيت والذي قبله كقول التهامي^١ :

فَدَحَوْا فَوْقَ الْأَرْضِ أَرْضًا مِنْ دَمٍ ثُمَّ ابْتَنَوْا [دُونَ] السَّمَاءِ سَمَاءًا

وقال من أخرى في الوزير أبي بكر بن عبد العزيز^٢ ببليسية :

أَغَالِبُ فِيكَ الشَّكَّ أَنِّي حَالِمٌ وَمَنْ لَمْ يَذُقْ طَعْمَ الْكُرَى كَيْفَ يَحْلُمُ

ومن المدح :

وَقَعْتُ بَهَا بَيْنَ السَّمَاطِينِ مُنْشِدًا كَمَا يَتَغَنَّى الشَّارِبُ الْمُرْتَنِمُ
بِمَدْحِ أَمْرِي كُلِّ أَمْرٍ مِنْ عَفَاتِهِ يُخَيِّرُ فِيمَا عِنْدَهُ وَيُحْكِمُ
كَأَنَّ الَّذِي سَوَّاهُ قَالَ لِكَفِّهِ عَلَيْكَ لِهَذَا الْخَلْقِ رِزْقٌ مُقْسَمُ
لَقَدْ عَلِمَ الْمَأْمُونُ^٣ أَنَّكَ صَارِمٌ بِيُحْنَاهُ لَا يَنْبُو وَلَا يَتَلَمُّ
يَقُولُونَ لِي إِنَّ الْمُلُوكَ كَثِيرَةٌ وَرَأَيْكَ أَمْضَى فِي الْبِلَادِ وَأَحْزَمُ
فَقُلْتُ لَهُمْ مَا كُلُّ بَيْضَاءَ شَحْمَةٍ وَلَا كُلُّ مَصْقُولٍ صَفِيحَةٍ غَدَمُ

١ لم يرد البيت في ديوانه ، والقافية في (ص) : غبارا .

٢ مرت ترجمته في القسم الثالث : ٤٠ .

٣ ص : المأموم .

٤ ص : فقل .

وله من أخرى يستعطفه لأمرٍ وقع ، ولكلامٍ عليه رفيع :

أَتَسْمَعُ فِي مَقَالِ الوُشَاةِ وَإِنْ جِثْتُ بِالْعُذْرِ لَا تَسْمَعُ ؟
تَقْشَعُ غَيْمٌ بِكَفِّيَّ مِنْكَ وَصَوِّحَ فِي سَاحَتِي مُنْمَرَعُ
فَلَوْلَا اعْتِلَاقِي بِجَبَلِ الرَّجَاءِ لَمَّا حَمَلْتُ قَلْبِي الْأَضْلَعُ
فَإِنْ كَانَ قَدَمَاتِ حَظَّتِي لَدَيْكَ وَحَاشَاكَ بَلْ أَنْتَ لِي أَرْفَعُ
فَدَعْنِي أَيْتَضِرُّ بِشَيْبِي عَلَيْكَ فَلْيُبْسِ الْمَشِيبَ لَهُ أَفْجَعُ

وقد كرّر الحلواني هذا المعنى في شعرٍ قد تقدّم إنشاده .

وقال من أخرى ١ :

نَجْمٌ تَوَلَدَ مِنْ شَمْسٍ وَمِنْ قَمَرٍ وَأَيْنَ مِنْ أَبْوَيْهِ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ ؟
شَمْسُ الْعَقَافِ وَبَدْرُ الْمَجْدِ بَيْنَهُمَا تَوَلَدَ النُّورُ إِلَّا أَنَّهُ بَشَرُ

وهذا كقول ابنِ عَمَّارٍ يُهْنِيهِ الْمُعْتَمِدُ وَقَدْ وُلِدَ لَهُ مَوْلُودَان :

أَهْنَا بَنَجَلَيْكَ مِنْ أَثْنَى وَمِنْ ذَكَرٍ لَا تَعْدَمُ الضُّوءَ بَيْنَ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ

وهو من قولِ ابنِ الرُّومِيِّ ٢ :

شَمْسٌ وَبَدْرٌ وَلَدَا كَوَكْبَا أَقْسَمْتُ بِاللَّهِ لَقَدْ أَنْجَبَا

وقد تقدّم إنشاده .

١ الشريشي ٤ : ٣١٤ .

٢ ديوان ابن الرومي : ٢٣٢ وزهر الآداب : ٢٩٤ وهذه القصيدة في مدح أبي العباس أحمد

بن محمد بن عبد الله بن بشر المرثدي .

ومن قصيدة الحلواني :

لا أقتضيك مَواعيداً بدأت بها كما تنفّس من أكاسمها الزَّهرُ
ولا ألومك في تأخير عاجليها من بعدِ عِلمي بما يجري به القدر
أما ترى الله وهو الله موعيدُه مُؤخّرٌ بنعيم الخلدِ مُنتظرٌ ؟

وقال :

وما كنتُ أدري قبل لؤلؤ ثغره بأنّ الآلي من نباتِ المباسمِ

ومنها :

متادية أنسابه حَميرية متوجة بالمجدِ قبل العمائم
فما انبسطت إلا لبحودِ أكفهم ولا انقبضت إلا لضبطِ القوائم
يجرون أطراف الرماح إلى الوغى كما جرّت العِقبانُ سُودَ الأرقامِ

ومعنى البيت منها كقول الآخر :

وما خلقتُ كفاك إلا لأربعِ عتائلٍ لم تُخلقْ لهنّ يدانِ
لتقلبِ هندی وإعطاءِ نائلِ وتقبيلِ أفواهٍ وقبضِ عنانِ

وقال الحلواني ٢ :

يا نفسُ وبحك في التغرّبِ ذلةُ فتَجَرّعي كاسي أذى وهوانِ
وإذا نزلت بدار قوم دارهم فلهم عليك تعزُّزُ الأوطانِ

٢ الشريشي ٢ : ٢٥٨ .

١ ص : لتقبيل .

فالشَّمْسُ أَشْرَفُ مَا تَكُونُ بِكِبْشِهَا وَسَقُوطُهَا فِي كَيْفَةِ الْمِيزَانِ

وَصَدْرُ هَذَا الْبَيْتِ الْأَخِيرِ كَقَوْلِ الْآخِرِ :

إِذَا غَدَا مَلِكٌ بِاللَّهُوِ مُشْتَغِلًا فَاحْكُمْ عَلَى مُلْكِهِ بِالْوَيْلِ وَالْحَرْبِ
أَمَا تَرَى الشَّمْسَ فِي الْمِيزَانِ هَابِطَةً لَمَّا غَدَا وَهُوَ بُرْجُ اللَّهِوِ وَالطَّرَبِ؟

وَزَارَ بَعْضَ إِخْوَانِهِ فَحُجِبَهُ فَخَاطَبَهُ بِرُقْعَةٍ يَقُولُ فِي فَصْلِ مِنْهَا :

تَصَدَّقْتُ لِقَاءَ سَيِّدِي تَصَدَّقِي الْمَحَبَّ الْكَثِيبَ ، لِلْقَاءِ رَسُولِ الْحَبِيبِ ،
وَطُفْتُ بِبَابِهِ الْكَرِيمِ ، طَوَافَ الْحَجِيجِ بِالْبَيْتِ الْعَظِيمِ ، فَحَالَ عَثُورِ
الْجَدِّ ، عَنْ مُطَالَعَةِ الْقَمَرِ السَّعْدِ ، وَمَنْعَ سَوْءِ الْبَحْتِ ، عَنْ لِقَاءِ الْكَرَمِ
الْبَحْتِ ، فَحَدَسْتُ أَنَّ سَيِّدِي - وَفَقْتَهُ - ظَفِيرَتْ يَدَاهُ بَيْنَ يَهْوَاهُ ، فَغَابَ مَغِيبَ
الْقَمَرِ ، تَحْتَ غَمَامِ الظَّفَرِ ، وَتَعَاطَى بِكَأْسِ الْوَصَالِ ، مُدَامِي السَّرُورِ
وَالْجُرْيَالِ ، وَضَيْقِ الْغِنَاقِ ، مَجْرَى الْوِشَاحِ وَالْأَطْوَاقِ : هُنَا اللَّهُ
يَلُوغُ أَمَانِيهِ ، وَهَنَانًا فِيهِ بِمَا يُرْضِيهِ . فَحَيَاتُنَا بِسُرُورِهِ مُرْتَبِطَةٌ ، وَنَفُوسُنَا
بِمَا يَشْتَهِيهِ مُخْتَبِطَةٌ .

١ هو أبو الفتح البستي ، والبيتان في البيتمة ٤ : ٣١٥ وزهر الآداب : ٣٩٧ .

٢ البيتمة والزهر : برج نجم اللهو .

فصل في ذكر الأديب أبي العرب الصقلي^١

وكان لساناً بهذا الأفق عن العرب أعرب ، وكوكباً من المشرق غرب ، ولم يقع لي عند إكمال هذا الديوان ، وإخراجه من الخبر [١١٠] إلى العيان ، من شعره ، إلا ما لا يكاد يُعرب عن قدره . ومن أشهر خبر بلغني عنه أنه حضر يوماً مجلساً المعتمد وقد أدخل إليه جملةً وافرةً من دنائير الفضة ، فأمر له بخريطين منها ، وبين يديه تصاوير عنبر من جملتها صورة جمل مرصع بنفيس الجوهر ، فقال له أبو العرب على البديهة معرضاً : ما يحمل هذه الدنانير — أيدك الله — إلا جمل ، فتبسم المعتمد وأمر له به ، فقال أبو العرب على البديهة :

١ مصعب بن محمد بن أبي الفرات بن زرارة القرشي البصري ، أبو العرب : ولد بصقلية سنة ٤٢٣ وخرج عنها لما تغلب الروم عليها سنة ٤٦٤ قاصداً المعتمد ، فدخل إشبيلية في شهر ربيع الأول من السنة التالية (٤٦٥) وكان إلى شهرته بالشعر عالماً بالأدب ، روى عنه بعض الأندلسيين كتاب أدب الكتاب لابن قتيبة ، وبعد أن سجن المعتمد لحق بناصر الدولة صاحب ميورقة وبقي فيها إلى أن توفي . ويذكر ابن الأبار أنه توفي سنة ٥٠٦ إلا أن ابن الصيرفي يقول : وبلغني في سنة سبع وخمسمائة أنه حي بالأندلس ؛ وقبره وقبر ابن اللبانة بميورقة كانا متجاورين ، وكان هو رجلاً طويلاً بينما كان ابن اللبانة دحداً (التكملة : ٤١١) (انظر ترجمته في التكملة : ٧٠٣ والخريدة ٢ : ٢١٩ والسلفي : ٦٨ ، ١٣٨ والمسالك : ٤٥٦ وابن خلكان ٣ : ٣٣٤ وعيون التواريخ ١٢ : ١٦) (نقلاً عن الذخيرة) ورايات المبرزين : ١١١ والمغرب (قسم صقلية) وله ذكر في النفع وبدائع البدائع والمنازل والديار : ١٢٨/أ ، وعنوان الأريب ١ : ١٢٣ وقد أشرت إلى بعض مصادر ترجمته في القسم الأول : ٩٠ .

٢ وردت هذه القصة والأبيات في المسالك والرايات وبدائع البدائع : ٣٧٣ والنفع ٣ : ٥٦٩ : ٤ : ٢٦٠ ، ٢٦١ وعيون التواريخ .

أَجْدَ يَنْتَنِي أَجْمَلًا جَوْنًا^١ شَفَعَتْ بِهِ حَمَلًا مِنْ الْفَضَّةِ الْبَيْضَاءِ لَوْ حَمَلًا
 سَمَاحٌ^٢ جُودِكَ فِي أَعْطَانِ مَكْرَمَةٍ لَا قَيْدَ يَعْرِفُ مِنْ مَنَعَ وَلَا عَقْلًا
 فَأَعْجَبَ لَشَانِي فَشَانِي كُلَّهُ عَجَبٌ رَفَهْتَنِي فَحَمَلْتُ الْحَمْلَ وَالْحَمَلًا
 فطارت يومئذ بهذا الخبر الركائب ، وتهادته المشارق والمغارب ،
 وذكرته شعراء الوقت ، ورأيت في ذلك عدة قصائد لغير واحد ، ولم
 أحفظ منها إلا قول بعضهم ممن وفد أيضاً على المعتمد ، من جملة قصيدة
 استُبرِدَتْ بِحَمَلَتِهَا ، قال فيها :

يَا مَنْ بِجُودِ يَدَيْهِ يُضْرَبُ الْمَثَلُ وَمَنْ مَوَاهِبِ الْأَمْصَارِ وَالْدُّوَلُ
 بِحَدِّ جُودِكَ فِي جَنْبِ اللَّهِ أَبَدًا يَا خَاتَمَ الْجُودِ جُرُحٌ لَيْسَ يَنْدَمِلُ
 عِنْدَ ابْنِ حَمَادٍ فِي ذَالِ الْمَكَانِ عَلَى بَعْدِ الْمَسَافَةِ وَالْأَخْبَارُ تَسْتَقِلُ
 جَرَى حَدِيثُ الصَّقْلِيِّ الْمَثَابِ عَلَى شَعْرِ فِصَارٍ إِلَيْهِ الْحَمْلُ وَالْحَمَلُ

ومن شعر أبي العرب في المعتمد قصيدة أولها :

لَوْلَا السَّرَى فِي ذِمَامِ الصَّارِمِ الذِّكْرُ لَمْ أَطْرُقِ الْحَيَّ فِي أَمْرِ عَلَى خَطَرٍ
 مَا الْبَارِدُ الْعَذْبُ مَوْرُودًا عَلَى ظِلِّ أَشْهَى إِلَى الصَّبِّ مِنْ وَصْلٍ عَلَى حَذَرٍ
 قَالَتْ تَجَشَّمَتْ فِي سُبُلِ الْهَوَى عَرَّارًا قُلْتُ الْمُتَقِئِمُ مُقْدَامًا عَلَى الْغَرَرِ

١ النفع : أعطيتني ، أهديتني ؛ عيون : أهديتني .

٢ ص : أحورا .

٣ النفع والعيون : نتاج ؛ البدائع : يتاخ .

٤ النفع : تصرف .

٥ ص : غرر .

لا كالحَيَّوبِ حَمَاهُ الخُوفُ بُغْيَتُهُ
تَوْقُ رَقَبَةٍ أَعْدَاءِ عِيُونُهُمْ
قُلْتُ الْيَمَانِي حَلِيفِي مَا يُفَارِقُنِي
رَضِيَّتُهُ دُونَ إِخْوَانِ الصَّفَاءِ أَخَا
لَا حَ السَّنَا فَاذْبَرْتُ مِنْ سَاعِدِي فَرَقَا
صَدَّ كَوَحْشِيَّةٍ هُمْ الْأَنْبَسُ بِهَا
تَكْفُ بِالْفَرْعِ مِنْ لَأَلَاءِ غُرَّتَيْهَا
حُتُّوا الْمَطِيُّ [...] إِنْ لَهَا
حَتَّى تُنْشِخَ بَرَبَ الْمَجْدِ مِنْ يَحْسَنِ

تَهَيَّبَ الْوَرْدَ حَتَّى عَادَ بِالصَّدْرِ
أَذَكَّى مِنَ الزُّرْقِ فِي الْخَطْبِيَّةِ السَّمْرِ
[إِنِّي] بَغِيرَ الْيَمَانِي غَيْرُ مُنْتَصِرٍ
مَا غَيَّرَتْهُ صُرُوفُ جَمَّةٍ الْغَيْرِ
تَجَرُّ ذَيْلًا يَعْصِي شَاهِدَ الْأَثَرِ
إِلَّا التِّفَاتَا بِجِيدِ الْخَائِفِ الْحَسَدِ
كَمْ لَا تَمُدُّ بِيَاضَ الصَّبْحِ بِالْقَمَرِ
عَقَبَى الْإِقَالَةِ مِنْ أَيْنِ وَمِنْ ضَمَرِ
فِي قُبَّةِ الْمَلِكِ رَبِّ الشَّعْرِ مِنْ مَضَرِ

ومنها في ذكر جواز المعتمد البحر :

مَا كَانَ عِنْدَكَ هَوْلُ الْبَحْرِ تَرْكِبُهُ
جُودًا بِنَفْسِكَ إِلَّا جَرِيَّةَ النَّهْرِ
وَلَهُ مِنْ أُخْرَى ١ :

أَحَادِيثَنَا هَذَا الرَّبِيعُ فَخِيمٍ وَأُمْنِيَّةُ الْمُرْتَادِ وَالْمُتَوَسِّمِ ٢
وَحِطُّ بَنَاءٍ عَنْ نَاجِيَّاتٍ كَانَتْهَا قَسِي رَمَتْ بَنَاءَ الْبِلَادِ بِأَسْهَمِ

وقد قدمت من هذا المعنى جملة في ما مرَّ من الكتاب ٣، ومنه قول الطنبي ٤

١ يقول ابن الصيرفي إن هذه القصيدة أول قصيدة أنشدها أبو العرب للمعتمد ؛ ومنها في

الخريدة خمسة أبيات وستة في عيون التواريخ : ١٩ ..

٢ الخريدة : والمتيسم .

٣ الذخيرة ١ : ٨٩ - ٩٠ . ٤ ص : الطنبي .

شاعر الحكم ، مما أنشده ابن عبد الرؤوف^١ :

قد نصبتنا من الوجيف وأنضيت لنا قيصاً سياطهن^٢ الكلام
فكان^٣ الركاب والركب للضم ر قسي من فوقهن^٤ سهام

وفي هذه القصيدة يقول :

وقد يبلغ التأويب أقصاه^٥ والسرى
وما طلبت^٦ إلا^٧ فناء محمد
جعلت^٨ إليه همتي وعزيمتي
فقال لي^٩ الفال الصدوق^{١٠} مبشراً
وأقبلت^{١١} باب الإذن فاستأذن^{١٢} الندى
فرفع^{١٣} عن ذلك البهاء حجباً
فقبلت^{١٤} يميني راحتيه كأنني
نظرت^{١٥} إليه والمهابة^{١٦} دونه
بلى ورأيت^{١٧} الشمس^{١٨} والبدر^{١٩} والعلا
فأغضيت^{٢٠} عنه العين^{٢١} أول^{٢٢} نظرة
كان^{٢٣} عياني كان^{٢٤} غير حقيقة^{٢٥}

فلا تشتكي عبثاً ولا تشظلي^{٢٦}
وهل دونه للركب من ملو^{٢٧}
فناولناه^{٢٨} بعد^{٢٩} حو^{٣٠} مجرم^{٣١}
قدمت^{٣٢} على التوفيق^{٣٣} أيمن^{٣٤} مقدم^{٣٥}
على ملك^{٣٦} واني^{٣٧} الجلال^{٣٨} معظم^{٣٩}
وقيل^{٤٠} استلم^{٤١} أنلى^{٤٢} بنان^{٤٣} وسلم^{٤٤}
أقبل^{٤٥} ركن^{٤٦} البيت^{٤٧} سيرة^{٤٨} محرم^{٤٩}
فقسمت^{٥٠} لحظي^{٥١} بين^{٥٢} بدر^{٥٣} وضيف^{٥٤}
مجسمة^{٥٥} في^{٥٦} جوهر^{٥٧} متجسم^{٥٨}
ومن ير^{٥٩} عين^{٦٠} الشمس^{٦١} لا يتوسم^{٦٢}
فلم^{٦٣} ألقه^{٦٤} إلا^{٦٥} بعين^{٦٦} التوهم^{٦٧}

١ هو محمد بن عبد الرؤوف بن محمد بن عبد الحميد الأزدي - مولا هم - أبو عبد الله ، كان عالماً باللغة والأخبار والتواريخ وألف كتاباً في شعراء الأندلس وتوفي سنة ٣٤٣ .

٢ ص : يشتكي عبثاً . . . يتظلم .

٣ ص : ترفع .

وفي المعتمد أيضاً يقول من أخرى^١ :

وقد أزار ، ولزوار حكمهم
وأفضلُ البرِّ برٌّ يقتضي طرباً
والدَّجْنُ يبعثُ همّي من مكانه
والسُّحْبُ للأرضِ بالسقيا مواصله
سحٌّ وهطلٌ وجودٌ صوبُ درهما
إني أعاطيك في الشكوى مفاكهة
والنفسُ ، ما انفردت بالجدِّ ، متعبة
بَرَمْتُ بائنين ضاقَ الصدرُ بينهما
وكلُّ ربيعٍ وإن حلَّ الجميعُ به
وقد حللتُ كناساً لا أروعُ به
كالليثِ عاد كسيراً لا افتراس به

عندي من البرِّ والإيناسِ والأدبِ
وأعوزتني أمُّ اللهو والطربِ
والشمسُ ما أخلفتها الريح لم تغب
حتى ارتوت فاستكفّت أبيض السحب
فسحَّ أنت بها واهطلُ وجدٌ وصُب
كما تعاطتْ أكفُّ الشربِ بالنخبِ
حتى تراوحَ بين الجدِّ واللعبِ
فقدُ المدامةِ واستيحاشُ مغربِ
قفزُ إذا لم تكن فيه ابنة العنبِ
حورَ الظباء وإن أعرضن من كئيبِ
يطوي على زفراتٍ نفسَ مكتئبِ

وقال في الزهد^٢ :

أرى الدنيا الدنيّة لا توائي
ولا يتغرركَ منها حُسْنُ بُردِ
فأولّه رجاءٌ من سرابٍ
فعالج في التصرّفِ والطلابِ
له علّمانٌ من ذهبِ الزهابِ
وآخره رداءٌ من ترابِ

١ منها سبعة أبيات في عيون التواريخ : ١٨ .

٢ منها بيتان في طراز المجالس : ١٢٨ والشريشي ٣ : ٩٨ وهي في العيون : ١٩ .

٣ ص : بردان ، والتصويب عن الشريشي .

ولما نفذت الأقدار ، بالقبض على ذي الوزارتين أبي بكر بن عمار ،
بشقورة ، على الصورة المذكورة ، حسب ما شرحته في أخباره ^١ ، قال أبو
العرب للمعتمد من جملة قصيد ^٢ :

كأن بلادَ الله كفلكَ إن يسير^٣ بها هارب^٤ تجمع عليه الأناملا
فأين^٥ يفرُّ المرءُ عنكَ بجرمه إذا كان يطوي في يديك المراحل

وهذا المعنى قد تداولته جماعة من الجاهليين والمخضرمين ، والمحدثين
والمولدين ، وأرى أن أولَ مَنْ أثاره ، ورفعَ مناره ، النابغة حيث يقول^٦ :

فانتك كالليل الذي هو مدركي وإن خلتُ أنَ المنتأى عنكَ واسع
خطاطيفُ حجج^٧ في حبالٍ متينة تمدُّ بها أيدٍ إليك نوازع

وأخذه أشجع السلمي فقال لإدريس بن عبد الله العلوي ، وقد بعث
إليه الرشيد من اغتاله بالمغرب ^٨ :

أتظنُّ يا إدريسُ أنكَ مُفْلِتٌ كيدَ الخلافةِ أو يقيكَ حذارُ
إنَّ السيوفَ إذا انتضاها عزمُهُ طالتُ وتقصرُ دونها الأعمارُ

١ انظر القسم الثاني : ٤١٥ وما بعدها .

٢ البيتان في الخريدة ٢ : ٢٢١ والريحان والريمان ١ : ١٥٦ ب والشريشي ٣ : ١٧١ والعيون : ١٦ .

٣ الخريدة : كأن فجاج الأرض يملك .

٤ الخريدة : خائف .

٥ الخريدة : فأن .

٦ ديوان النابغة : ٥٢ وزهر الآداب : ١٠٣١ والمؤلف يتابعه ، والشريشي ٣ : ١٧ والعيون : ١٦ .

٧ زهر الآداب ، نفسه والشريشي ٣ : ١٧١ والعيون : ١٦ .

هيهاتَ إلاَّ أن تكونَ ببلدةٍ لا يهتدي فيها إليك نهار
وقال البحرى^١ :

سُلبوا وأُشْرِقَتِ الدماءُ عليهمُ حمرةٌ فكأنهم لم يسلبوا
ولو أنهم ركبوا الكواكبَ لم يكن ليَجِيرهم من حدٍّ^٢ بأسك مهرب
وقال عبيد الله بن طاهر^٣ :

ولاني وإن حدثتُ نفسي بأنني أفوتك إن الرأي مني لعازبُ
لأنك لي مثلُ المكانِ المحيطِ بي من الأرضِ أنتى استنهضتني المذاهبُ
وقال سعيد بن حميد^٤ :

يا باخلين علينا في حكومتهم والخورُ أقبحُ ما يؤنى ويرتكبُ
لسنا إلى غيركم منكم نفرًا إذا جُرتم ولكن إليكم منكم الهرب
وقال المتنبي^٥ :

فإنك كالدنيا إليَّ حبيبةٌ فما منك لي إلاَّ إليك ذهابُ
والذي هو أشبه وأقرب ، بقول أبي العرب ، ومنه أراه نقل ، وعليه

١ زهر الآداب : ١٠٣٢ والعيون : ١٧ وديوان البحرى : ٧٦ .

٢ الديوان : لمجدهم من أخذ .

٣ زهر الآداب : ١٠٣٢ والعمدة : ٢ : ١٧٩ والعيون : ١٧ .

٤ عيون التواريخ : ١٧ .

٥ العمدة : ٢ : ١٧٩ وديوان المتنبي : ٤٨٢ والعيون : ١٧ .

عول ، قول الأول ١ :

كانَّ بلادَ الله وهي عريضةٌ على الخائفِ المطلوبِ كفةٌ حابلِ
تؤدي إليه أنَّ كلَّ نيةٍ نيمتها ترمي إليه بقاتلِ

واستقصاء المناسبة والملاحظة في كل معنى جبلٌ ممدود ، يحلُّ لنا الشرط
المعقود ، من إيثار الاختصار ، وقد مرَّ منه في تضاعيف هذا التأليف جملة وافرة .

في ذكر الأديب الكاتب أبي عبد الله

محمد بن الصباغ الصقلي ٢

أحد أدباءٍ وقته المشاهير ، وكلامه يُعرب له عن أدبٍ كثير ، وحفظٍ غزير ،

فصل له من رقعة خاطب بها الأديب أبا حفص القعيني الأندلسي يعزيه
في هرة نفقت له ، وجلس للغراء عنها تماجناً ، قال فيه :

[الحياة] لبني الدنيا مراحل ، والمنايا لجميعهم مناهل ، والأعمارُ كالأسفار ،
منها القريبُ الوصول ، العاجلُ الحلول ، ومنها البعيد الشقة ، الشديد المشقة ،

١ وردا في الأغاني ١٣ : ١٦٣ منسوبين لعبد الله بن حجاج وهما في الكامل ٣ : ١٣١ والحيوان

٥ : ٢٤٠ - ٢٤١ وحماسة البحري : ٢٦٠ ومجموعة المعاني : ١٣٨ وينبأ أحياناً

للقاتل الكلابي (انظر ديوانه : ٩٩) وعيون التواريخ : ١٧ .

٢ لعله هو محمد بن أحمد بن عبد الله الصباغ الصقلي الذي وردت ترجمته في المحدثون : ٦٨

نقلا عن الدرة الخطيرة لابن القطاع .

أنفاسٌ معدودة ، وآجالٌ معدودة ، وليس بناجٍ من محتومها أحد ، ولا مخلوقٍ منها مُلْتَحَدٌ ، وانتهى إليَّ - سهل ^١ الله الصبر الجميل سييلك ، وأطفاً يبرد السلوانِ غليلك - نبأٌ جَلَلٌ ، وخطبٌ مُعْضِلٌ ، وهو مصابك بشقيقة نفسك ، وموضعِ راحتك وأنسِكَ ، وربيبه حَجْرُكَ وحجرتك ، وآلة حَيْطَتِكَ ^٢ على حنطتك ، وكائلة ذخائرك وقُنْيَتِكَ ، واستحواذ فجيعتها على لبسك ، وما عاجلتها به من ذرورٍ وحنوط ، وإشفاقك من تعجيل إسلامها إلى التراب ، وإبقائك إياها طويلاً في المحراب ، وأليتك عليها لتدعون ^٣ إلى [١١٢] جنازتها مأتماً يَشْقُقْنَ عليها جيوبَ المدارع ، ويُفَضِّنَ من الوجدِ بها غروبَ المدامع ، ويُعْوِلْنَ عليها بالصراخ والنياح . ويُذَرِّين لمصرعها شعورهنَّ مع الرياح .

وفي فصل : ولستُ بناسٍ ذكر تلكَ المَلَحَ التي كتبتَ تصف من أخلاقها وآدابها ، والمدحِ التي ^٣ تورد في أعراقها وأنسابها ^٤ ، والغرائب التي تذكرُ عن قوتها وأيديها ، وحيلها وكيدها ، ومكرها بالفارِ وصيدها ، ولعمري ما أفرطتَ في نعتها بل فرطتَ ، وما صرَّحتَ بجميع محاسنها بل لوَّحت ، فلقد كانت لبؤةً إلاَّ أنها تدعى هِيرةً ، ونمرةً إلاَّ أنها أكثرُ منها شِيرةً ، ذات نابٍ مطلول ، وساعدٍ مفتول ، وخصرٍ مجدول ، ريانة الكاهل ، ظمآنة الأسافل ، تطير من قوائمها بأسرع من الجناح ، وتستضيء من عينيها بأنور من المصباح ، وتعتدُّ من مخالبتها بأمضى من السلاح ، وتسطو من

١ لعل الصواب : جعل .

٢ س : حنطتك .

٣ س : الذي .

٤ س : ونسبها .

جرأتها بمثلِ القدرِ المتاح ، لينةُ الوبرِ كالسَّمور . سوداءُ الشعرِ كالديجور .
مأمونة الجيب ، بظهرِ الغيب ، عظيمةُ النفس ، لطيفةُ الحس ، أمانةٌ على
اللحم الموضوع ، ولو شفتها فرطُ الجوع ، وما خانت قطُّ أمانة . ولا رضيت
يوماً خيانة ، فهي عُوذة الدار ، من الفار ، وعهدُ الأمان ، من الجرذان .

قال ابن بسام : وكانت للأديب القعيني هذا جاريةٌ سوداء كلفَ بها
ثم باعها ، وندم فحاول استرجاعها ، فزعم المبتاع أنها حامل - وللقعيني في
ذلك أشعارٌ كثيرة - فكتب أبو عبد الله هذا رقعةً قال فيها : كشف الله عن
قلبك أيها الأديب الحسيب زينَ الشهوة . ومحا من لُبِّك شَيْنَ الهفوة . فعلى
رأيتك يعتمد من اختلفت آراؤه . ومهديك يهتدي من أضلَّ القصد . وبه
يقتدي من عُدِم الرشد . ونقل إليَّ بعض من يعرفُ أحوالك ، ويشارفُ
فعالك ، خبراً يصمُّ السمع ، ويضيئُ الذَّرْع . وذلك أنك نبذت من
يدك كُرتك المتكفشة : فتلقاها من أحمدت صولجانه . وأخرجت عن
ملكك ضفدعتك المريعة ، فتناولها من استحسنت غدرانها ^١ . وبلغك من
إقبالها عليه ، وانصرافها بكليتها إليه ، ما أضرمَ قلبك شوقاً لا تحبوا ناره ،
وسلَّ الوجدُ بها عضباً لا ينبو غراره . فأنشرتَ للناسِ من نفسك قيسَ
الأخيلية ^٢ . وأحييتَ لهم منك مجنون العامرية ، وعضضت على بيعتها
أناملكَ ، وأنضيتَ في طلبها زواملك ، وأطلتَ في وصفِ شوقك لها وأوجزت .
وقصّدتَ في ذكرِ الأسف عليها ورجزت ^٣ ، وجمعت لها من المحاسن ما

١ ص : غدراته .

٢ حقه أن يقول : توبة الأخيلية .

٣ ص : وقصرت . . . وذخرت .

افترق ، وفتحت من البدائع فيها ما انغلق ، وجعلتها نبض^١ حياتك ، وموضع
شكّاتك ، وسُنة^٢ أوطارك ، وجوّة عطارك :

ففيها	عنبرُ	الهنسدِ	وفيها	مسكُ	دارينِ
وفيها	قضبُ	نَعْمَانِ	وفيها	كُتْبُ	يبرينِ
وفيها	قامتِ	الحربُ	كما	كانتِ	بصفينِ

فأصبحتَ والظنونُ بك مُرَجِّمة ، والألسنةُ عنك مُتَرَجِّمة ، والأقوالُ
فيك كثيرة . والأيدي إليك مشيرة ؛ ويا عجباً منك كيف لم تُبَصِّرْ بصيرتُكَ
هذا العوار وشهابها ثاقب ، ولم تعفْ نفسُكَ الساميةُ هذه الأقدار وإباؤها
واجب . شدَّ ما ملكتك سورةُ الغرارةِ وأنت كهلٌ أمين ، وهَفَّتْ
بلبتِكَ هَفَّوَاتُ الهوى وعندك عقلٌ رصين ؛ أفي الحقّ أن أستفرغَ قلبك
فلا يخلو ، وأنشدك فلا تسلو :

ندمتَ	ندامةَ	الكُسَعيِّ	لَمَّا	تَبَطَّنْهَا	يَبَاضِعُهَا	سَوَاكَ
رَأَتْ	مَا	سَدَّ	كَعْبُهَا	وَأَوْدَى	بِغُلَامَتِهَا	فَلَكَجَّتْ فِي جَفَاكَ
فَلَا	تَذْهَبُ	بَلْبَتُكَ	طَائِشَاتُ	مِنَ الصَّبَّوَاتِ	وَاسْتَرْجَعُ	نَهَاكَ

ما لك وللتماذي في غُلَّوَاتِكَ ، والزيادةِ في بُرَحَائِكَ ؛ نَهْنِهْ قلبك ،
وراجعْ لبتك ؛ واذكر خَلْقَهَا وَخُلُقَهَا ، وتأملْ وجهها وعُنُقَهَا ،
وانظر خَدَّهَا وَقَدَّهَا ؛ وهل شيء مما يُسْتَمَلَحُ عندها ؛ والله ما رأيتُ

١ ص : بيض .

٢ ص : وحسنة ؛ والسنة : القرية ينبذ فيها ، وربما وضعت فيها المرأة غزلها وقطنها .

شخصها قطّ إلا تخيلتُ الشيطان ، ولا مقلتُ مقلتها إلا ذكرتُ السرطان .
وأيةُ ضفدعةٍ ماء تعشقتُ ، وقرنبي بها تعلقتُ ، لقد وري زندُ من
خرجت من يديه ، وتعيسَ جدُّ من صارت إليه .

وفي فصل منها : فهنيئاً أبا حفص راحةُ بصرِكَ من شخصها المقيت ،
وفراغُ قلبِكَ من الكبّيدِ بخلقِها المميت ، لو غسَلْتُها بكلّ ماءٍ في البحر ،
وطيبتها بكلّ عنبرٍ في الشحر ، وضمَّختها بملابٍ كلّ عطار ، وفَتَّ عليها
من المسك ألفَ قنطار ، ما ازدادت مع الطيب [١١٣] إلا دَفَراً ، ومع الغسل إلا
وَضَراً ، وكأني بك قد أنشدت بيتَ ابنِ الروميّ في من لا يشبهها الا في
سوادِ الجلد ، ولا يتشركُها إلا في النسبةِ إلى الجدِّ ، يقول ^١ :

أَكْسَبَهَا الْحَبَّ أَنَّهُ صَبِغَتْ صِبْغَةَ حَبِّ الْقُلُوبِ وَالْحَدَقِ

وقال الآخر :

مُشَبَّهَاتُ الشَّبَابِ وَالْمَسْكِ تَفْدِيهِنَّ نَفْسِي مِنَ الرَّدَى وَالْكَرُوبِ
كَيْفَ يَهْوَى الْفَتَى الْأَدِيبُ وَصَالَ الْبَيْضَ وَالْبَيْضُ مُشَبَّهَاتُ الْمَشِيبِ

هيهات ! هنا يقال : ظُنَّ ^٢ تَخِيبٌ ، واقلبْ تُصِيبُ ، ما كلُّ بِيضَاءٍ
شَحْمَةٌ ، ولا كلُّ سَوْدَاءٍ تَمْرَةٌ . فأمسك عنها فقد سَلَتْ عَنْكَ ، وابرأ منها
فقد بَرِّتْ مِنْكَ ، واستصغرت آلتك ^٣ ، واعتاضت منك بزعمها أكبر

١ زهر الآداب : ٢٣٠ وقد استشهد به ابن بسام من قبل في القسم الأول : ١٥٠ .

٢ ص : ظنون .

٣ ص : واستصغر إليك .

أبرأ وأكثر خيراً ، ووصفت عنه من نشاط العُدَّة ، وإفراط العِدة ،
ما شُرِّحت به صدرها ، وأوسعت عليه شكراً .

وفي فصل منها : وأما قولك : ما الذي أعجبها من دمامته ، وقصير
قامته ، وعِظَمِ هامته ، ووسخ عمامته ، حتى شغفها حبّاً ، وأصبح فؤادها
به صبّاً ، فنعم :

أعجبها من خلقه قُعدٌ عُجَّارمٌ ضخمُ القِذالِ^١ نهْدُ
ماملُمُ الأقطارِ عَبلٌ جلدٌ مثلُ ذراعِ البَكْرِ أو أشدُّ

ولو كنت ممن يُرْبِعُ بالنهار ، وَيُشْبِعُ بالليل ، كما حكى عنه ،
لما واجهتك بما لا تريد ، وباعت صُحْبَتَكَ في من يزيد^٢ : فانقضَّ غَزْلُ
حبِّك لها أنكاثاً ، وطلَّقَ علاقةَ قلبك بها ثلاثاً .

فراجعهُ القعيني برقعةٍ طويلةٍ انتصر فيها لنفسه هنالك ، وأقام حججاً
على صواب ذلك .

فأجابه الصقلي برقعة أخرى يقول في فصل منها : زعمت أنك شديدُ
الغرام ، بشقيقةِ الظلام . وأني أخطأتُ في عَتَبِكَ على حبِّها ، وظلمتُ
في نهيك عن قربها ، وجعلتُ أشعارَكَ في النسبِ بها حجةً لتمييزك . وإنكارَ
التأنيبِ عليها عذراً من تعجيزك ، وطفقتُ تنشدُ رافعاً عقيرتك ، مستصغراً
كبيرتك :

١ ص : العِدة

٢ ص : تزيد .

أَسْتَوْدِعُ اللَّهَ مَوْلَى مُلْكَتِهِ يَدِي وَدَّعْتُ إِلَّا شَجُونِي إِذْ أَوْدَعَهُ
جِسْمٌ مِنَ الْمَسْكِ أَقْصَتَهُ النَّوَى فَمَضَى وَفِي ذُؤَابَتِهِ عِنْدِي تَضْوَعُهُ
وَيَدْرُ تَمَّ تَقَاضَاهُ الْأَفُولُ فَيَا وَيَلِي طَوِيلًا وَعِنْدِي كَانَ مَطْلَعُهُ
عَدِمَتْهُ ذَهَبًا لَوْنًا وَفَائِدَةً وَاذَلَّ مِنْ لَيْسَتِ الْآدَابُ تَرْفَعُهُ
يَا قِطْعَةً مِنْ فُؤَادِي جَذَاهَا قَدَرٌ حَتَّامَ تَجْفُوهُ عِدْوَانًا وَتَقْطَعُهُ
أَهْوَى الْأَصِيلَ إِلَيْهَا مِنْ مَلَابَسَةٍ ثَوْبًا بَهِيًّا وَلَكِنْ لَيْسَ تَخْلَعُهُ

فَجَعَلْتُهَا مَسْكًا فَتِيْقًا ، وَذَهَبًا عَتِيْقًا ، وَقِطْعَةً مِنْ فُؤَادِكِ ، وَمِصْنَةَ
لُودَادِكِ ، وَسَبِيًّا لَانْقِيَادِكِ ، وَأَلْبَسْتُهَا مِنَ الْأَصِيلِ ثَوْبًا لَا يُخْلَعُ ، وَدِرْعًا
لَا يُسْتَرَعُ ، وَزَعَمْتُ أَنَّكَ اخْتَرَعْتَ فِي هَذَا النَّسِيبِ مَعْنَى لَمْ يُسْمَعْ ، فَانْتَصَرْتَ
لِمَذْهَبِكِ ، وَحَلَيْتَ عَاطِلَ مَرْكَبِكِ . وَمَا أَدْرِي مَا أَقْبَلُ مِنْ شِعْرَيْكَ .
وَلَا مَا آخِذُ مِنْ قَوْلِكَ ، أَهَذَا الْأَوَّلُ الَّذِي زَعَمْتُ أَنَّكَ قَلْتَهُ فِي عُنْفُوَانِ
الصَّبَابَةِ ، وَإِفْرَاطِ الْكَآبَةِ ، أَمْ حِينَ ٢ جَلَى اللَّهُ [عَنْ] بِصِيرَتِكَ غَيَايَتَهَا ،
وَكَشَفَ ٣ عَنْهَا عَمَائِتَهَا — حِينَ قُلْتَ :

يَا سَوْءَ مَا اخْتَرْتُهَا فِي الْحَبِّ ضَفْدَعَةً جَحُوزَ عَيْنٍ وَقَدْ أَمْفَرَطَ الْقَصْرِ
إِذَا أَرَدْتُ نِكَاحًا وَهِيَ مَجْمَرَةٌ ٤ عَطْرًا أَرْتِ خَلَقَ إِبْرَاهِيمَ مِنْ قَدَرِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ جَلَى فِي الْغَرَامِ بِهَا بِصِيرَتِي فَرَأَى أَقْدَارَهَا بِصِرِي

فَمَتَى عَادَتِ الضَفْدَعَةُ غَزَالًا ، وَصَارَ هَذَا النِّقْصُ كَمَالًا ؟ ! وَشَدَّ مَا عَمِيَّتْ

١ ص : وَتَبَقَى فِي .

٢ ص : جَبَل .

٤ ص : مَجْمَدَة .

٣ ص : وَكَشَفَتْ .

بصيرتك بعد جلائها ، وتساعث^١ سيادتك بعد إبانها ، وظمئت إلى سؤر
 هذا الجازر ، وهو من لبن حازر . أتراها بعد أن اختبرت عرّده ، وبليت
 زوجه وفرده ، وذافت صابه وشهده ، ورأت كل ما يسرها عنده ،
 تصبر على دقة ميسبارك ، وترضى ملة خشكارك ، وهيهات ما سولت
 لك الأحلام . والله لو عادت إلى ملكك ، ما ملت من فركك ، ولا رجعت
 عن تركك . ولو جعلت السندس لها بسطاً ، والثريّا في أذنيها قرطاً ، وصيرت
 بني حام كاهنهم لها خولاً ، وحشرت عليها كل شيء قبلاً ، ما كانت
 لتقبل عليك ، ولا لتصرف وجه محبتها إليك .

وفي فصل : وأما ما ذكرت من خليدة^٢ التي ادعت عشقها عليّ ،
 ونسبت حبها إليّ ، فقد أذكرتني الطعن وكنت ناسيا ، قد كنت رأيتها
 في المعرض ، وعندي من الارتياح إلى الملاح ، ما عند الغصون لحيّ الرياح ،
 ومن الشغف^٣ في أمثالها إلى اللقياء ، ما بالرياض إلى السقيا [١١٤] فرأيت لثامها قد
 حطّ عن بدر كمال ، وإزارها قد غصّ بردف ريتان ، وسرّحت طرفي
 منها في روضة حسن أريضة ، وحديقة جمال أنيقة ، وأعطيت مولاهما
 فيها السؤل ، وبلغتته في ثمنها المأمول ، وسألها بعض التجار ، عن الدار
 وعن النجار ، فترجمت عن منصبها ، وأعربت عن نسبها ، بغرائب ألفاظ ،
 عزيز سماع مثليها بسوق عكاظ ، مسخت القاف كافاً ، وردّت الأوصاف
 « أوسافاً » ، فقبّحت بذلك الكلام حسنها ، ورجمت الأسماع بلغة كأنها :

١ ص : وتشاغت .

٢ ص : جليدة .

٣ ص : السفن .

٤ ص : الكاف قافا .

• بَرْدٌ تَحْدَرُ مِنْ مَتُونِ غَمَامٍ •

فَعَادَ مُبْتَرِّمٌ حَبِي لَهَا سَحِيلًا ، وَلَمْ تَسْوَ عِنْدِي لِذَلِكَ فَتِيلًا . وَمَا عَجِبْتُ
كَعَجْبِي مِنْ وَصْفِهَا بِقِصَرِ الْخَطَا ، وَتَشْبِيهِهَا بِإِبْهَامِ الْقَطَا ، فَإِنْ كَانَ
نَقْدُكَ فِي الشَّعْرِ وَمَرَامِيهِ ، وَاقْتِضَابُكَ لَغَرِيبِ مَعَانِيهِ ، بِهِذِهِ الْقَرِيحَةِ الصَّافِيَةِ ،
وَالْبَصِيرَةِ النَّافِذَةِ الْمُتَنَاهِيَةِ ، فَقَدْ فُتَّ الْأَوَّلِينَ وَالْآخِرِينَ سَبَقًا ، وَبَرَزْتَ
عَلَى الْقَدَمَاءِ وَالْمُحَدِّثِينَ صَدَقًا . كَيْفَ جَازَ عَلَيْكَ هَذَا الْغَلَطُ وَأَنْتَ صِيرْفِي
الْكَلَامِ ، مَعْنَوِي النِّظَامِ ، وَغَيْرُكَ بِذَلِكَ التَّشْبِيهِ كَانَ أَلْيَقَ ، وَهُوَ بِهِ أَعْلَقَ ،
تِلْكَ بِيضَاءُ قَصِيرَةٍ بَزَعَمَكَ ، وَهَذِهِ سُودَاءُ دَحْدَاحَةٍ بَزَعَمَكَ :

قَرِيبَةُ الْأَقْطَارِ مَلْمُومَةٌ مَغْمُوسَةٌ فِي خُضْرَةِ جَيَّونٍ
لَا تَخْطِئُ الْبَقَّةُ أَوْصَافَهَا فِي النَّشْنِ وَالْقَامَةِ وَاللَّوْنِ

وَأَمَّا مَا عَيْبَتَهُ مِنْ زُرْقَتِهَا - وَإِنْ لَمْ تَكُنْ كَذَلِكَ ، وَكَانَتْ الشَّهْلَاءُ فِي
نَعْتِكَ - فَأَيْنَ أَنْتَ مِنْ أَقْوَالِ الْقَائِلِ :

وَأَزْرَقِ الْعَيْنِ فَاتِرِ الْغَنَجِ زُرْقَةُ عَيْنِهِ آفَةُ الْمَهْجِ
قَالُوا بِهِ زُرْقَةُ فَقُلْتُ لَهُمْ تَمَّ بِهَا حُسْنُ وَجْهِهِ الْبَهْجِ
مَا زُرْقَةُ الْعَيْنِ مِثْلُ كَحْلَتِهَا كَمْ بَيْنَ يَاقُوتَةٍ إِلَى سَبْجِ

وَفِي فَصْلِ مِنْهَا : وَهَذَا هُنَا وَقَفْتُ وَأَمْسَكْتُ ، لِأَنَّ بَعْضَ الْإِخْوَانِ
أَحْرَقَنِي بِنَارِ الْعِتَابِ ، وَأَخْرَجَنِي بِهَا عَنْ طَبَقَةِ الْكِتَابِ ، وَرَكِبَ فِي مَلَامَتِي
رَاسَهُ ، وَمَدَّ بِهَا إِلَيَّ أَنْفَاسَهُ ، وَأَطْنَبَ فِي اللَّوْمِ وَأَسْهَبَ ، وَصَعَّدَ فِيَّ

العتبِ وصوب ، يقول في فصل منها^١ : « وقفتُ على ما أدّاك إليه كثرةُ
الفضول ، من إيرادِكَ تلكَ الفصول ، التي مَسَخَتْ جواهرها خَرْفاً^٢ ،
ولآلها صَدَفاً ، ورأيتُ تلكَ النصيحة ، التي صارتُ فضيحةً ، والمحاسنُ
التي عادتُ قبيحةً ، والألفاظُ العذابُ ، التي آصَتْ سيّطَ عذابٍ ، وتأدبَ
من عاطيتُ ، وجوابَ من كاتب ، فتأوهتُ وتفجّعتُ ، وحوّقتُ
واسترجعتُ ، وقلتُ : أما انتبه من سِنَةِ غفلته ، وذكرَ بيتي حكمته ،
إذ يقول :

إذا ما هَدَيْتَ امرءاً غلطاً أضلَّ السبيلَ إلى قَصْدِهِ
ولم تَلْقَهُ سامعاً قابلاً فَحَسَنَ له المشيَ في ضِدِّهِ

ولقد سررتُ بما أصابك ، وابتهجتُ بما نابك ، فعساك يوماً تعرفُ
أخلاقَ الناس ، وتزنُ أحوالهمُ بالقِسْطاس ، وتنتقدُ أحوالهم وأفعالهم ،
وتختبرُ ضرائبهمُ وأشكالهم ، فتميزُ الخبيثَ من الطيبِ ، وتتجانبُ^٣ من
بعدُ عن الدعابةِ في خطاب ، أو إجابةٍ بكتاب .

هذه شكيمةٌ كَبَحَنِي بها هذا الصديقُ بعد أن جمعتُ ورحمتُ ،
وخطامٌ خطمني به بعد أن أرقلتُ وأوجفتُ ، ولولاه لعرضتُ أكثرَ من
هذا المتاع ، وَكِلْتاُ بأكبرَ من هذا الصاع .

١ ما يلي هو نص ما كتبه إليه صديقه حين لاه .

٢ ض : خرفا .

٣ ص : وتجانب .

وله من رقعة إلى ابن الشامي صاحب الخمس . راغباً في أن يكلمه
الأمير صمصام الدولة^١ في أن يحرر له أرضاً كان اشتراها :

إذا الحاجاتُ عيَّ بها رجالٌ وكان قضاؤها صعبَ المرامِ
وقلتُ حيلةَ الشفعاء فيها فحاولُ نُجْنُحها بيني الشامي
دراري العلاء حفتْ ببدري منيرٍ في سماءِ المجدِ سامِ

ويعلم - أدام الله تمكينه - مذهبي في التخفيف . وحَمَلِ مؤنة التكليف .
إلاَّ في ما تلجئ الضرورة إليه ، ويحملُ الاضطهادُ عليه ، وكنتُ من
ترفيهِ النفس عن الامتهان ، والقناعة بما تسمعُ به نفسُ الزمان ، عن حالة
يعلم - حرس الله مجده - تقلَّبي في أثنائها . ومقيلي في أفيائها ، حتى عَرَضَ
لي من سوء القضاء ، ما أجار بالنارِ منَ الرمضاء ، فسوَّل لي الحرصُ الذي
ما شمتُ له قطُّ بارقاً ، والطمعُ الذي ما ركبْتُ له قطُّ عاتقاً ، النظرُ في
إحداثِ بستانٍ في خرائبٍ أُخْرِبَتْ مالي ، وشغلتي عن كثيرٍ من أشغالي ،
وصرتُ منفقاً ما جمعتُ في الغربة والوطن ، وكسبتُ في الإقامة والظعن ،
بين جدارٍ فيها أهدمه ، وغارٍ أهدمه ، وأرضٍ أرفعُ مرَّةً وهادها ، وأخفضُ
تارةً نجادها ، حتى استوت ساحاتها [١١٥] وتوطَّتْ ، وغابت مغاراتُها وتغطَّتْ ،
وانكشطتْ أَسْنِمَتُها وانحطَّتْ ، وفي بناء حائطٍ أحرقُ بأقطاره ، وآمنُ
به على ثماره ، وفي حفرِ بشرٍ ينقعُ ماؤها صداه ، ويبلُّ إذا حَمِيَّ الهجيرُ

١ هو الصمصام بن يوسف ثقة الدولة ، تولى بعد أخيه الأكلح تأييد الدولة سنة ٤٢٧ هـ ولم
تطل أيامه ، بل ثار عليه أهل بلرم وأخرجوه ، واستقل كل قائد في جزيرة صقلية
بمنطقته .

٢ كذا ، ويمكن أن تقرأ « الاضطراب » .

ثراه ، ما لو أقررت به بين يدي القاضي أو شهيد به علي لتوجه عليه فيما يلزمه من الفرض . ويحق عليه في الإبرام والنقض ، أن يثبتني على رأي الفقهاء ، في ديوان السفهاء ، إذ لا يقدر على سقني دوحاته ، ولا يتوصل إلى احياء مواته ، إلا بدولاب وجابية ، يأخذان الماء أخذة رابية ، وعند الوصول إلى هذه الفصول ، والانتهاج إلى هذا المحصول ، قرعت سن النادم ، وانتبهت انتباه الحالم ، وكنت كتاجر البلور ، في ابتياع السنور . ومسرح الدجاج . في مخزن الزجاج : أحدث هذا في ماله من البوار . ما لا يحدثه عابث الفار ، وجلب ذلك إلى بضاعته من الفساد ، ما لا يحدثه وافد الكساد .

وفي فصل منها : ولا بد لغريق البحر أن يدرج فيخرج^١ ، وللتائه في القفر أن يفضل فيهلك ، أو يدل فيسلك ، وقد علم قلته حاجات وليته إليه ، وإيثاره التخفيف عليه ، ومتى أعلم الأمير أن هذه الخرائب التي عانى وليته غيراسها ، لا يرتجى لها عمارة تعود بفائد ، ولا ينتفع الديوان منها بدرهم واحد ، وساكنوها منذ أعوام ما أدنى واحد منهم خراجاً ، ولا صنع لبيته باباً ولا رتاجاً ، فهم بين قوم يأكلون الشجر قبل الثمر ، ويرعون الأب قبل الحب ، وما آمن مع ما أحذقت به من الأسوار ، وخرجت في [التفقه] عن المقدار ، أن يوجفوا إليه بالحوالق ، وينقضوا فيها كالشوائق ، كما يفعلون في بستان فلان ، الذي أنفق فيه عمره وماله ، وصرف إليه همه واهتباله ، فهو في الشتاء من علوج الزبر والحفر ، وأصحاب الغرس والبذر ، فإذا بلغت ثمرته ، ووجبت غلته ، حام

١ لعله : فيغرق أو يخرج .

عليه بنو حام ، ولم يتمتع منهم بحارسٍ ولا حام ، ﴿ وَأَحِيطَ بِشَمَرِهِ
فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى
عُرُوشِهَا ﴾ (الكهف : ٤٢) . وناهيك [بِدُرَّةٍ] ظَفِرَتْ يَدَيَّ بِأَخْتِهَا ،
وَمَخْشَلَبَةٌ غَنِيَّتْ عَنْ ثِقَبِهَا وَنَحْتِهَا ، ومتى لم يلحظني مولاي بعين
رعايته ، ويمدّ إليّ [يداً] عنايته ، في ما رغبْتُ وسألتُ ، انقلبتُ بأملٍ
عاطلٍ ، وعملٍ باطلٍ .

في ذكر الأديب أبي محمد عبد الجبار بن حمديس الصقليّ^١

أحدُ مَنْ وفد أيضاً على المعتمد ، وهو من جُمْلَةِ مَنْ لقيته وشافهته ،
وأسمعني شعره ، وهو شاعرٌ ماهرٌ يقرطسُ أغراضَ المعاني البديعة ، ويعبّر
عنها بالألفاظ النفيسة الرفيعة ، ويتصرّف في التشبيه ويغوصُ في بحر الكلام
على درّ المعنى الغريب .

١ انظر الخريدة ٢ : ١٩٤ ورايات المبرزين : ١١٢ والمطرب : ٥٤ ومساك الأبصار :
٢٨٨ والسلفي : ٨٦ وابن خلكان ٣ : ١٢١ وعيون التواريخ ١٢ : ٢٥٥ والمكتبة
الصقلية ونفح الطيب ، وقد كتبت عنه دراسات منها دراسة للأستاذين السقا والمنشاوي
(القاهرة ١٩٢٩) ودراسة بالإيطالية للأستاذ جبرائيل ، وقد كتبت عنه فصلاً في كتابي
«العرب في صقلية» : ٢٣٥-٢٦٢ ودراسة جعلتها مقدمة على ديوانه الذي قمت بنشره سنة
١٩٦٠ ويبدو من المقارنة أن الذخيرة انفردت بقصائد لا نجدها في أصول ديوانه ، ومعنى
ذلك - في الأرجح - أن هذه القصائد تمثل رواية - أو مجموعة - كانت له بالأندلس ، وبخاصة
وان ابن بسام لقيه وسمع شعره ، ولكن ابن حمديس عاش حتى سنة ٥٢٧ وكثر شعره ،
فالذخيرة تمثل حقاً المرحلة التي سبقت مفادرتة للأندلس وبعض قصائد مما قاله في بني زيري
من بعد . وسأعارض شعره الوارد هنا بديوانه وحده لأنني قمت بتخريج شعره من المصادر
المتيسرة حين تحقيق الديوان نفسه .

فمن ذلك قصيدة أولها^١ :

لم نؤت ليلتنا الغراء من قِصَرِ لولا وصال ذواتِ الدلِّ والخَفَرِ

يقول فيها :

إنِّي امرؤٌ لا أرى خَلَعَ العذارِ على فما فتنتُ بردفٍ غيرِ مُرتدِفٍ
وربَّ صفراءَ لم تتركِ بسُورَتِها تزدادُ ضعفاً [قواها] كلما خَلَقَتْ^٤
لا يعرفُ الشَّرْبُ عيباً في مناقبِها يصفحُ الراحَ من كاساتها شُعْلُ^٥
إذا التَّدِيمُ حَسَاها خِلَتْ جريتها من لا يقومُ عليه في الهوى عُنْدُري
ولا حَنَنْتُ لِحَصْرِ^٢ غيرِ مختصرِ لِيَصُولَ^٣ الهمُّ من عَيْنٍ ولا أثرِ^٣
بها الليالي حدودَ الضَّعْفِ والكِبَرِ إلّا دَعَاوِيَ بين المسك والزهرِ
ترمي مَخَافَةَ لمسِ الماءِ بالشررِ نجماً تصوبُ حتى غابَ^٦ في قمرِ

ومنها :

١ ديوانه : ٢٠٤ .

٢ الديوان : ولا جنت مختصر .

٣ روايته في الديوان :

وشربة من دم العنقود لو عدت لم تلف عيشاً له صفو بلا كدر
أو لعله بيت آخر وقع موقعه أو بعده .

٤ الديوان : بلفت .

٥ روايته في الديوان :

لا يسهج الأنف من نجوى تارجها إلّا دَعَاوِيَ بين الطيب والزهر

٦ الديوان : غار .

بالله يا سَمُراتِ الحيّ هل مَجَعَتْ
 وهل يراجعُ وكرأُ فيك مغتربُ
 يفديك^٢ قلبي ولو أَسْطِيعُ من وَلّاهُ
 في ظلّ أغصانك الغزلانُ عن سحري^١
 عزّت جناحيه أشراكُ من القدر
 طارتُ إليكِ بجسمي لمحةُ البصر

ومن المدح^٣ :

الباسطُ الكفّ بالحدوى التي وَكَفَّتْ
 والموسعُ الأرض إذ جارتُ أكابرها
 كم آيةٍ لك في الإفضالِ معجزةٍ
 بالرزقِ ما بين منهلٍ ومنهمر
 عدلاً يُولَّفُ بين الشاءِ والنمِر
 لها بوادِرُ لا تُبْقِي على البدر

قوله : « نجماً تصوّب حتى غاب في قمر » معنىً قد طوي ونُشر ،
 ومنه قول الحسين بن الضحّاك^٤ :

كأنّما نصبُ كأسه قَمَرٌ
 يكرعُ في بعضِ أنجمِ الفلكِ
 وأخذه أبو نواس فقال^٥ :

إذا عبَّ فيها شاربُ القومِ خلته
 يقبَلُ في داجٍ من الليل كوكبا [١١٦]
 وقد أخذ بعض أهل عصرنا هذا المعنى ، وهو الأديب أبو محمد بن
 صارة الشنتريني فقال :

١ الديوان : سهرى ، وفي ص : سحر .

٢ الديوان : ففيك

٣ هذه الأبيات الثلاثة لم ترد في رواية الديوان واثبتتها هنالك في الحاشية : ٢٠٨ .

٤ ديوانه : ٨٨ .

٥ ديوان أبي نواس : ٢٤٤ .

وافى بها صهباء من أوصافه دقُ الثنايا دونَ نيلِ مَرَامِها
فرأت نديماً منهما شمس الضحى في الليل قابضةً على بهرامِها
وقال فيه أيضاً :

ورشاً خدّه حديقةً ورد حُمِيَّتْ من عذاره بِحُبَابِ
خلتُه حينَ عبَّ في الكاسِ بدرأ عبَّ من ذوب كوكب في عباب
وقال الصقلي من أخرى^١ :

باكرُ إلى اللذاتِ واركبُ لها سوابقَ اللهوى ذواتَ المراحِ
من قبل أن ترشفت شمسُ الضحى ريقَ الغواصي من ثغورِ الأقاحِ
وله من قصيدة^٢ :

قد طيَّبَ الآفاقَ طيبُ ثَنَائِهِ حتى كأنَّ الشمسَ تُذَكِّي المنلَا
وكررَ هذا المعنى فقال^٣ :

وكأنما شمسُ الظهيرةِ نارُه وكأنما شجرُ البسيطةِ عودُه
وله يستنجز المعتمد بن عباد وقد لزم باب قصره عاماً كاملاً^٤ :

١ ديوان ابن حديس : ٨٩ .

٢ ديوانه : ٥٥٩ (عن الذخيرة) .

٣ ديوانه : ٥٤٤ (عن الذخيرة) .

٤ ديوانه : ١١٠ .

أيا مولاي الصنع الجميل إذا انتشى
وفي كل أرض من نداء حديقة^١
أفترد بالحرماني من كل عاطل
أنتني على بُعد النوى منك دعوة^٢
فجاءك من أهل البديع مصرف^٣
وكان عليه الخلق ليلاً يجوبه
رفعت بأظماني إلى ما تحده^٤
ويا مُسدي النيل الجزيل إذا صفا
تضوع مسكاً ثورها وتفتحا
تطوق من نعماك ثم توشحها
أثارت بنات السير حولاً ولقحها^٥
مهار القوافي^٦ في امتداحك قرحها
إليك فلمّا لاح وجهك أصبحا
علاك فوقع ممسكاً أو مسرّحها

ثم تصرفت الليالي والأيام ، اللعبة بالأنام ، واقتضت بالمعتمد الحال ،
إلى الاعتقال ، بسجن أغمات ، وسمع الصقلي هذا شعر المعتمد الذي قد
تقدم إنشاده حيث يقول فيه :

قضى الله في حمص الحمام وبعثت
تراه عسيراً أم يسيراً نتاله^١
هناك عنا للنشور قبور
إلا كل ما شاء الإله يسير

فأجابه الصقلي أبو محمد بأبيات منها قوله * :

أنيأس من يوم يناقض أمسه^١ وشهب الدراري في البروج تدور^٢
ولما رحلتم بالندى في أكفكم^٣ وقلقل رضوى منكم^٤ وثبير

١ الديوان : قطعت لها بالزم نجداً وصحصحا .

٢ الديوان : ويختال من أهل القريض . . . يهادي القوافي .

٣ الديوان : وأصحابي . . . تجده .

٤ القسم الثاني : ٧٥ وديوان ابن حمديس : ٢٦٧ .

٥ ديوان ابن حمديس : ٢٦٨ - ٢٦٩ والذخيرة ٢ : ٧٦ .

رفعتُ لساني بالقيامةِ قد دنتُ فهذهي الجبالُ الرامياتُ تسير

وله من قصيدة في القاضي ابن القاسم بسلا^١ :

لكلِّ محبِّ نظرةٌ تبغثُ الهوى ولي نظرةٌ نحو القتولِ هي القتلُ
أترتد^٢ بالتكريمِ رسلِ نواظري ومن شيسمِ الإنصافِ أن تكرمِ الرسل

ومنها :

ركبتُ نوى جوابةِ الأرضِ لم يعشُ لراكبها عيس^٣ تحبُّ ولا رحل
أسائلُ عن دارِ السّماحِ وأهليه ولا دارَ فيها للسّماحِ ولا أهل
ولولا ذرى ابنِ القاسمِ الواهبِ الغنى لما حطَّ منها عند ذي كرمِ رحل
تُخَفِّضُ أقدارُ اللّثامِ بلؤمِهِم وقدرُ عليٍّ من مكارمهِ يعلو
فتى لم يفارق كفهْ عقدُ مينةٍ ولا عيرُضهْ صونٌ ولا مالهْ بذل
له نعيمٌ تنخصرُ منها مواقعُ ولا سيّما إن غيّرَ الأفقَ المحل
ورحبُ جنابٍ حين ينزلُ للقرى فصلُ خطابٍ حين يجتمعُ الحفل
ووجهٌ جميلٌ الوجه تحسب حُرّةً حساماً له من لحظِ سائليهِ صقلُ
مروعةً أموالهُ يعطائهِ كأنَّ جنوناً مستها منه أو خبيلُ
وأي أمانٍ أو قرارٍ لخائفٍ على رأسه من كفتِ قاتله نصل

١ الديوان : ٥٥٧ (عن الذخيرة) ومنها أربعة أبيات في المسالك .

٢ ص : تريد (دون اعجام للياء) .

٣ المسالك : عنس .

٤ لعل صوابه : حينما يبذل القرى أو : حين يستنزل القرى .

ومنها :

لقد بهتت شهب الدرامي منيرة
ورثتم تراث المجد من كل سيد
فمن قمر يُبقي على الأفق بعده
وأصبح منكم في سلا الجور أخرساً
ملكتم القوافي إذ توخيت مدحكم
يا رب أذواد تملكها فحل

وله من أخرى في تميم أمير المهديّة ويتفجع على دخول الروم صقلية ،
أولها ٢ :

تدرّعت صبري جنة للنواب
فإن لم تسالم يا زمان فحارب

يقول فيها :

بلاد جرى فوق البلادة ماؤها
فطمت بها عن كل كأس ولذة
يبست رئاس السيف في ثني ساعدي
وما ضاجع الهندي غير مثلهم
إذا كان لي في السيف أنس ألفته
وكنت وقدتي في الصبا مثل قده

فأصبح منه ناهلاً كل شارب
وأنفقت جل العمر في غير واجب
معاوضة من جيد غيداء كاعب
مضاربه يوم الوغى في الضرائب
فلا وحشة عندي لفقد الحبايب
عهدت إليه أن منه مكاسبي

١ كذا هو في ص ولعله : « بالهدي » أو ما أشبه .

٢ ديوان ابن حمديس : ٢٨ .

فإن كان لي في المشرفي مآرب^١
 بهيشك أي الفجعتين استربتها^٢
 تغذّي باخلاقي قديماً^٣ ولم تكن^٤
 ويا ربّ نبت تعريه مرارة^٥
 جهلت فجربت الذي أنا عالم^٦

ومنها :

وكم عزمات كالسيوف صواق^١
 فلي في سماء الشرق مطلع كوكب^٢
 ألفت اغترابي عنه حتى تكاثرت^٣
 متى تسمع الجوزاء في الجوة منطقي^٤
 ليالي بالمهديتين كأنها اللا^٥
 إذا شئت أن أرمي الهلال بلحظة^٦

ومنها :

ولو أن أرضي حرّة^١ لاتبعتها^٢
 بعزم يقده^٣ السير ضربة لازب

١ الديوان : أحسني أنسى وما زلت ذاكرأ .

٢ الديوان : صغيراً .

٣ الديوان : علمت بتجريبي أموراً جهلتها .

٤ ص : حلا من ضلوعي بين زند الكواكب .

٥ وجه من معنى : وأحبه « يعد » كما في الديوان .

ولكن^١ أرضي لا عدمتُ فكاكها^١
لئن ظفرتُ تلك الكلابُ بأكلها
أحينَ تنفاني أهلها طوعَ فتنةً
وأضحتُ بها أهواؤهم وكأنما^٢
تخبُّ بهم قُبَّ يطيلُ صهيلُها
مؤلفة الآذانِ تحتَ [إلاهم]

من الأسرِ في أيدي العلوجِ الغواصب
فبعد سكونٍ للعروقِ الضوارب
يضرَمُ فيها نارُهُ كلُّ حاطب
مذاهبهم فيها اختلافُ المذاهب
بأرضٍ أعادهم نياحِ النوادب^٣
كما حرّفتُ بالبري أقلامُ كاتب

وله من أخرى أولها :

شفاؤك في نوى تُنضي الركابا
فلا تنقَع من الدُّنيا بحِفظِ
فشرُّ ليوث [هذي الأرض] ليثٌ
سأسري تحتَ نجمٍ من سناني
وينجدني على الحدَثانِ عَضْبٌ^٤

ونُجْحُك عن سرى تطوي اليابا
إذا لم تحوهِ يدك اغتصابا
يُشاركُ في فريسته الذئبابا
إذا نجم من الأنصارِ غابا^٥
يفلّلُ قرعُهُ النوبَ الصّعابا

١ الديوان : كيف لي بفكاكها .

٢ ص : وكأنها .

٣ ما حذفه ابن بسام قبل هذا البيت يشوه السياق ، ففي ما قبله كان ابن حمديس ينمى على قومه
تشوهم في فتنة قسمتهم وأوهنت قوتهم ، وفي هذا البيت وما يليه يشيد بما كان لهم من بطولات
قبل تلك الفتنة .

٤ ديوانه : ١٤ ومطلما مختلف ، وهو :

ألا كم تسمع الزمن العتابا تخاطبه ولا يدرى الخطايا
والأبيات الثلاثة الأولى هنا ليست في رواية الديوان .

٥ الديوان : عن الأبصار .

٦ قراءة غير دقيقة لما في ص ، واقرب الصور المشبهة « الحدفا » .

يمانيّ إذا^١ استمطرتُ صوباً به من عارضِ المهجاتِ صاباً
 كأنَّ شعاعَ عينِ الشمسِ فيه وإن كانَ الفرندُ به ضباباً
 ومنها :

وكنّا في مواطننا كراماً تعافُ الضيمَ أنفسنا وتابى
 ونطلعُ في مطالعنا نُجوماً تُعيدُ لكلَّ شيطانٍ شهاباً
 صبرنا للخطوبِ على ضرُوبٍ^٢ إذا رُميَ الوليدُ بهنَّ شباباً
 ولم تسَلَمْ لنا إلّا نفوسٌ وأحسابٌ تكثرُ مِنّا اكتساباً^٣
 ولم تخلُ الكواكبُ من سقوطٍ ولكن لا يُبلّغُها الترابُ
 ومن أخرى^٤ :

بلى جرّاً أذبالَ الصبّا فتصابى وأوجفَ خيلاً في الهوى وركاباً
 قصرتُ^٥ زماني بالشمولِ مُسنّةٌ وبالروضِ كَهلاً والفتاة كعاباً
 يقول فيها :

وأقصر أيامَ الفتى يومٌ لذّةٍ صفا ما صفا بالعيش منه فطاباً^٦

١ الديوان : يمان كلما .

٢ الديوان : صروف .

٣ الديوان : نكرمها اكتساباً .

٤ الديوان : ٥٤ ، ٣٩٥ (والثانية نقلاً عن الذخيرة وهي تكاد تكون رواية مستقلة) .

٥ الديوان : قطعت (٥٤) .

٦ من هنا حتى آخر القصيدة ما تستقل به رواية الذخيرة .

ليالي لا ترمي الرمي وإن تُصِبْ
وعصبة لهو غادروا الهَمَّ جانباً
يديرونها راحاً كأن بكاسيها
تنافر لمس الماء وهو يروضها
فأحبب بذاك العيش عيشاً ذكرته
وليل تخوض النيرات ظلامه
سريت بمحبوك من القُبِّ كلما
من الجن فاسم الله إماً وضعتهُ
ترى ضحك الإصباح فوق جبينه
تخال الثريا رأسه وهو مُلجِم
يحرّف بالتأليل^٣ أذنأ كأنما
سما الدرّ في أرساغه عن زبرجد
هو الطرف فاركب منه في ظهر طائر
إلى قمر تسري إليه كأنما
كأنني سرّ في حشا الليل داخل
فبت مروّى من مُجاجة بارد
كان قِطاف اللثم من ثغر روضه

بسهمك خوداً فالشبابُ أصابا
فلم يأتقوا إلا السرورَ جنابا
إذا لبست درع الحباب حبابا
تفترّك كالبكركي الفروق لِعابا
وبالعصر عصراً والصحاب صحابا
كأوجه غرقى يغترفن عابا
دعا شأوه وحي العنان أجابا
مكان قطيع طار عنك وغابا
وقبض^١ من ليل المحاق إهابا
إذا الجري^٢ لم يلبس طلاه سخابا
برى قلماً منها يخط كتابا
يغادر بالوطء الصخور ترابا
تنل كل ما أعيا عليك طلابا
عليه سماء الله تغلق بابا
على حبة القلب المصون حجابا
غزا ذكره قلب الغيور فذابا
تكسب من طل الغمام رضا

١ هكذا في ص ؛ وله وجه ، والأحسن ما أثبتته في الديوان « وقمص » .

٢ ص : الجو .

٣ ص : بالتأويل .

ومنها :

ولم أرَ كالدنيا خؤوناً لصاحبٍ
فقدتُ الصبا فابيضَ مسودٌ لمتي
ولا كصابي بالشبابِ مصابا
كأنَّ الصبا للشيبِ كان خضابا

ومن أخرى ^١ :

أَمْطَتْكَ هَمَّتْكَ الْعَزِيمَةُ فَارْكَبِ
مَا بَالُ ذِي النِّظَرِ الصَّحِيحِ تَقَلَّبَتْ
فَاطَوْ الْعِجَاجَ بِكُلِّ يِعْمَلَةٍ لَهَا
شَرْقٌ لَتَجْلُو عَنْ ضِيَاثِكَ ظِلْمَةٌ ^٢
وَالْمَاءُ يَأْجُنُ فِي الْقَرَارَةِ رَاكِداً
طَالَ التَّغْرُبُ فِي بِلَادٍ خُصِّصَتْ
فَطَوَيْتُ أَحْشَائِي عَلَى الْأُمِّ الَّذِي
إِنَّ الْخَطُوبَ طَرَقْنِي فِي جَنَّةٍ

لَا تَلْقَيْنَ عَصَاكَ دُونَ الْمَطْلَبِ
فِي عَيْنِهِ الدُّنْيَا وَلَمْ يَتَقَلَّبِ
عَوَمُ السَّفِينَةِ فِي سَرَابِ السَّبَبِ
فَالشَّمْسُ يَمْرُضُ نَوْرَهَا بِالْمَغْرَبِ
فَإِذَا عَلَتْكَ قَدَاتُهُ فَتَسْرَبِ
بُوخَامَةِ الْمَرْعَى وَطَرَقَ الْمَشْرَبِ [١١٨]
لَمْ يَشْفِهِ إِلَّا وَجُودُ الْمَذْهَبِ
أَخْرَجْنِي مِنْهَا خُرُوجَ الْمَذْنَبِ

ومنها :

مِنْ سَالَمِ الضَّعْفَاءِ رَامُوا حَرْبَهُ
كُلُّ لَأَشْرَاكَ التَّحِيلِ نَاصِبِ
مِنْ كُلِّ مَرْكُومِ الْجَهَالَةِ مَبْهَمِ
لَا يَكْذِبُ الْإِنْسَانُ رَائِدُ عَقْلِهِ ^٣
فَالْبَسْ لِكُلِّ النَّاسِ شَكَّةَ مَحْرَبِ
فَاخْلِبِ بَنِي دُنْيَاكَ إِنْ لَمْ تَغْلِبِ
فَكَأَنَّمَا هُوَ قِطْعَةٌ مِنْ غِيْهَبِ
فَامرُرْ نَعْمَجَ وَكُنْ عَذُوباً تُشْرَبِ

١ الديوان : ٥٣٧ (عن الذئبيرة) ومنها في المسالك ثمانية أبيات .

٢ من سيرة

٣ فريد في اللغة من قوله : « إن الرأفة لا تشوب أفعلة » .

ولربَّ محتقرٍ تركتُ جوابه
لا تحسبني في الرجال بغائـة
أصبحتُ مثلَ السيفِ أبلى غمدَه
إنَّ يعلُه صدأُ فكم من صفحـة
والليث يأنفُ عن جواب الثعلب
إني لأقعصُ كلَّ لقوةٍ مرقب
طولُ اعتقالٍ^١ نجادِه بالمنكبِ
مصقولةٍ للماء تحت الطحلبِ

ومنها :

كم من قوافٍ كالشوارد صُرْتُها
ودقائقٍ بالفكرِ قد نظمتُها
وصلتُ يدي بالطبعِ فهو عقيدُها
نفستُ البديعُ بسحره في مقولي
لو أننا طيرٌ لقليلٍ لخبرنا
وإذا اعتقدتُ العدلَ ثم وزنني
إني لأغمدُ من لساني مُنصلاً^٢
عن مثلِ جرّجرةٍ الفنيقِ المصعبِ
ولو آهَنَ لآلئُ لم تثقُب
فقليلُ إيجازي كثيرُ المسهبِ
فنطقْتُ بالجدادي والمتذهبِ^٣
غرّد وقيلَ لشرنا لا تنعبِ
رجحتُ حصاتي في القريضِ بكبكب
لو شئتُ صممتُ وهو دامي المضربِ

ومن أخرى ٣ :

تظنُّ مزاراً^٤ البدرِ عنها يعزّني
وبين رحيلي والإيابِ لحاجها
إذا غاب لم يبعدُ على عينِ مُبصّرٍ
من الدهرِ ما يُبلي رتيمةً خنصرِ

١ المسالك : اعتلاق .

٢ ص : فنطقت بالجاري وبالمشلهب .

٣ الديوان : ٥٥٠ (عن الذخيرة) ومنها في المسالك أربعة أبيات .

٤ في ص صورة : من ان (دون إعجام) .

ولا بد من حملي على النفس خطئة
وتطرحني بالعزم من غير فترة
وما هي إلا النفس تفتي حياتها
أغرك تلويح بجسمي وأنني
وما هي إلا لفحة^٢ من هواجر
وأنكرت المام المشيب بلمتي
وما كان ذا حذر غراب شيبتي
وأبقت صروف الدهر مني بقية^٣
وما ضعضعتي للحوادث نكبة^٤

ومنها :

وحمرأ لم تسمح بها نفس بائع
أقامت مع الأحقاب حتى كأنها
فلم يبق منها غير جزم كأنه
إذا قهقه الإبريق للكاس خلته
وطاف بها غمر الوشاح كأنما
قصرت بكل كل يوم لهوته

تعلق وردي في اغترابي بمصدري
سفائن بيد في سفائن أبحر
مصرفة في كل سعي مقدر
لكالسيف تعلو منه غين^١ جوهر
تخلصت منها كالنضار المسجر^٢
وأي صباح في دجى غير مسفر
فلم طار [عن] شخصي لشخص منفر
مذكرة مثل الحسام المذكر
ولا لان في أيدي الحوادث عنصري

لسوم ولم تنظف بها يد مشتري
خبيثة كسرى أو دفينه قيصر
توهم معنى دق عن ذهن مفكر
يرجع صوتاً من عقاب مصر صر
يقلب في أجفانه طرف جؤذر
ومهما يطب يوم من العيش يقصر

١ ص : حين .

٢ ص : نفحة .

٣ ص : المشعر .

٤ المسالك : لأبقت .

ومن أخرى في المعتمد^١ :

أَتُنْكَرُ ضِعْفاً أَمْرَضَ الْحَدَقَ النَّجْلا
وقد أَكْثَرْتَ فِينَا لَوَاحِظَهَا قَتْلًا^٢
يقول فيها :

أَقَانِدَهَا قَبَّ الْأَيَّاطِلِ لَمْ تَدْعُ
لَمْ تَنْقَلْ فِيهِ صَحْحٌ تَأْلِيفُ سُودِدٍ
لَهُ عِنْدَ أَعْدَاءِ إِغَارَتِهِ ذَحَلًا
هَزَبَرَأْ وَرَشَّحَتْ الرِّشِيدَ لَهُ شَبَلًا
فَبَارِعُ نَقْلِ مِنْ شِمَائِلِكَ اسْتَعْمَلِي

ومنها في صفة القصر :

وَيَا حَبِذَا دَارٌ يَدُ اللَّهِ مَسَحَتْ
مَقْدَسَةً لَوْ أَنَّ مُوسَى كَلِمَتَهُ
إِذَا فَتَحَتْ أَبْوَابَهَا خَلَّتْ أُنْهَا
وَقَدْ نَقَلْتُ صَنَاعَتَهَا مِنْ صِفَاتِهِ
فَمِنْ صَدْرِهِ رَجَبًا وَمِنْ نَوْرِهِ سَنًا
نَسِيتُ بِهِ إِيْوَانَ كَسْرَى لِأَنَّهُ
كَأَنَّ سَلِيمَانَ بْنَ دَاوُدَ لَمْ تُسَبِّحْ
كَأَنَّ عَيُونَ السَّحَرِ نَافِلَةٌ لَهُ
عَلَيْهَا بِتَجْدِيدِ الْبَقَاءِ فَمَا تَبَلَى
مَشَى قَادِمًا فِي أَرْضِهَا خَلَعَ النَّعْلَا
تَقُولُ بِتَرْحِيبٍ لِدَاخِلِهَا أَهْلًا
[إِلَيْهَا] أَفَانِيًا فَأَحْسَنْتِ النُّقْلَا
وَمِنْ صَيْتِهِ فِرْعَا^٣ وَمِنْ حِلْمِهِ أَصْلَا
أَرَانِي مِثْلًا مَا رَأَيْتُ لَهُ مِثْلًا^٤
أَوَامِرُهُ لِلْجَنِّ فِي شَيْدِهِ مَهْلَا
عَلَيْهِنَّ فَضْلًا مِنْ بَدَائِعِهِ فَضْلًا^٥

١ الديوان : ٣٧٥ .

٢ ورد بدل هذا المطلع في الديوان :

أَغْمَرَ الْهَوَى كَمْ ذَا تَقَطَّعَنِي عَذْلًا قَتَلْتُ الْهَوَى حُلْمًا أَتَقَطَّعَنِي جَهْلًا

٣ ص : بدعاً .

٤ الديوان : أَرَانِي لَهُ مَوْلَى مِنَ الْفَضْلِ لَا مِثْلًا .

٥ الديوان : عَلَى كُلِّ بَانٍ غَايَةٌ مِنْهُ أَوْ فَضْلًا .

فكان مكان القول يبعث^١ وصفته
تري الشمس فيه [ليقة] تستمد^٢ها
تجوز^٣ له الأمواه بركة جدول
إذا اتخذتها الشمس مرآة وجهها
وقد توج البهو البهي بقبة
تجمعت الأضداد فيها مصانعا
وأغرب ما أبصرت بعد ملكها
ولما عشنا من توقد نورها
فيا دار أغضى الدهر عنك وأكثر

رقيقاً وأذن الدهر تسمعه جذلي
أكف أقامت من تصاويرها شكلا
تخال الصبا منه مشطبة نصلا
أجالت عليها من مداوسها^٣ صقلا
فقل في عروس في [جلايبها] تجلي
ولم أر خلقاً قبلها جمع الشعلا
بها مترع^٤ بعدي الشجاعة والبذلا
نخذنا سناه في نواظرنا^٥ كحلا
أسودك نسلا^٦ فيك يختل^٦ النسلا

١ الديوان : فجاء . . . يبعث .

٢ الديوان : تجوز .

٣ ص : مدارسها .

٤ ص : منزع تعدي .

٥ ص : نواظرها .

٦ ص : تختل .

ومن شعره في أوصاف شتى

قال ١ : [١١٩]

نفوسنا بالرجاءِ مُتَنَسِّكَةٌ والموتُ للخلقِ ناصبٌ شرَكَةٌ
تُبْرِمُ أجسامَنَا وتنقضنا طبائعُ في المزاجِ مشتركةٌ
لولا انتشاقُ الهواءِ متُّ كما تموتُ مع فَتَقْدِ مائها السمكةُ
ننشأُ بالبعثِ بعدَ ميئتنا أما يُعيدُ الزجاجُ من سبكهُ
ما أغفلَ الفيلسوفُ عن طرقِ ليستُ لأهلِ العقولِ مُنسلِكةُ
من سلمَ الأمرَ للإلهِ نجا ومن عدا القصدَ واقعَ الهلكةُ

وقال ٢ :

جاءَ به ملائِكٌ من صافيةٍ معمورةٍ منها أقاليمُ الفرحِ ٣
حلَّ وكاءُ شدِّه عن مذبذبٍ طلَّ دمَ العنقودِ منه وسفحِ
حتى إذا ما صبَّ منه ريئنا سدَّ على التبرِ الذي كان فتحِ ٤

١ الديوان : ٣٥٩ (عن الذخيرة) .

٢ الديوان : ٨٥ .

٣ جاء في موضعه بيت آخر في الديوان .

٤ الديوان : مدمج .

٥ الديوان ، ريقاً ، سد على ذوب العقيق ما فتح .

تري نجيع البرق^١ منه راشعاً
مدامة^٢ للروح أخت^٣ برّة^٤
قد علمت مزاجها فصرفها
يوم^٥ كأنّ القطر فيه لؤلؤ
تقدح نار^٦ من زناد برقه
لما جرت فيه الصبا علية^٧
كأنما الكافور نثر^٨ ثلجنا
حتى أتى الليل^٩ بصحو لم يكن^{١٠}
كأنما خلف منه قشعم^{١١}
وقد محاصيغ^{١٢} الدياجي قهر^{١٣}

كانّه من ودج الليل رشح
آخذة^{١٤} ثاراتها من الترح^{١٥}
يجبر^{١٦} ما هاض ويأسو ما جرح^{١٧}
ينظم للروض عقوداً أو وشح^{١٨}
ويطفئ^{١٩} الماء^{٢٠} سريعاً ما قدح
رق^{٢١} الهواء فيه للنفس وصح
أوندف البرس لها^{٢٢} قوس^{٢٣} قزح
يغتبق^{٢٤} الغيث به كما اصطبح^{٢٥}
يسندى علينا ريشه إذا جنح^{٢٦}
ديناره^{٢٧} في كفة^{٢٨} الغرب رجح

١ الديوان : الزق .

٢ الديوان : يتأى بها سرورنا عن الترح .

٣ الديوان :

قد علمت مزاجه فصرفها يجرحه نمت يأسو ما جرح

٤ هذا البيت مع اثنين آخرين وردت في الوافي في نظم القوافي ، الورقة : ٩٤ (مخطوطة ليدن) .

٥ الديوان : يقدح ناراً . . . الماء .

٦ الديوان : لنا .

٧ الديوان :

حتى علا الجو دجى لم يغتبق فيه الحيا من الثرى كما اصطبح

٨ الديوان :

غراب ليل فوقنا معلق يقبض منا ظله إذا جنح

٩ ص : كف .

حتى إذا ردَّ حذاءُ عَدُوِّهِمْ
 نَبَّهَ ذا هذا وكلُّ طرفُهُ
 يسألُ في تقويمِ جيدٍ مائلٍ
 وجاءهُ السَّاقِي بِكوبٍ مفعمٍ
 يا عاذلي^١ في الرَّاحِ كم سَيْئَةٌ
 أغشَّ خلقَ الله عند ذِي هوى
 حتى إذا فكَّرَ عن بصيرةٍ
 من كان في وادي الرِّقَادِ قد سرح
 يلمَحُ طرفَ السكرِ من حيثُ لمَح
 لو [لم] يسامح في الحميَّةِ لسمح
 لو شاء أن يسبِّح فيه لسبح
 تجاوز الرحمن عنها وصفح
 من عَرَّضَ الرُّشدَ عليه ونصح
 ذمَّ [من] الأفعالِ ما كان مدح

وقال^٢ :

ومشمولةٍ راحِ كأنَّ حبابها
 لها من شقيقِ الروضِ لون كأنما
 شربتُ^٣ على برق كأنَّ ظلامه
 إذا ما بدا في الكاسِ درٌّ مجوَّفُ
 إذا [ما] بدا في الكاسِ منه مطرَفُ
 إذا احمرَّ فيه أسودُّ باتٍ يرعف

وهذا من قول المعري^٤ :

إذا ما اهتاجَ أحمرَّ مستطيلاً
 حسبتَ الليلَ زنجياً جريحاً

وقال أبو محمد أيضاً^٥ :

-
- ١ الديوان : يا لائمي .
 ٢ الديوان : ٥٥٤ (عن الذخيرة والمسالك) .
 ٣ ص : سريت .
 ٤ شروح السقط : ٢٤٠ .
 ٥ الديوان : ٥٤١ (عن الذخيرة ، ومنها بيتان في المسالك) .

ما زلتُ أَشْرَبُ كاسَهُ من كَفَتِهِ
 حتَّى انجلى الإصباحُ عن إظلامِهِ
 والشهبُ في غُربِ السماءِ سواقطُ
 ورضابُهُ نفلٌ على ما أَشْرَبُ
 كالسَرِّ [يُرفَعُ] عن مَليكَ يحجبُ
 كَبَناتِ ماءٍ في غديهِ تَرسُبُ

وقال في صفة نهر^١ :

ومطرِدِ الأجزاءِ تحسبُ^٢ مَتْنَهُ
 جريحٍ بأطرافِ الحصى كلِّما جرى
 كأنَّ حُبَاباً ريعَ تحتَ حَبَابِهِ
 شربنا على حافاتهِ دَوْدَ سَكْرَةٍ
 كأنَّ الدجى خطَّ^٣ المجرةِ بيننا
 كلفتُ بشربي للصُّبحِ^٤ مبكراً
 صباً أعلنتُ سرَّ القلدى في^٥ ضميره
 عليها شكا أوجاعَهُ بخريبه
 فسارَعَ يلقي نَفْسَهُ في غديهِ
 وأقتل سكرأً^٦ منه عينا مديهِ
 وقد كُتِلَتْ حافاتها ببدوره
 وكم بركاتٍ للفتى في بكوره

وله في شمة^٧ :

قناةٌ من الشَّمعِ مركوزةٌ
 تحرقُ بالنارِ أحشاءها
 لها حربةٌ طُبِعَتْ من لُهبٍ
 فتدمعُ مقلَّتُها بالذهبِ

١ الديوان : ١٨٦ .

٢ الديوان : يَصْقَل .

٣ الديوان : صبا أعلنت للعين ما في .

٤ ص : وأقبل سكرأ .

٥ ص : حط .

٦ الديوان : بكاسات الصُّبح .

٧ الديوان : ٢٤ و سرور النفس : ٤٣٣ .

تمشّى لنا نورها في الدجى كما يمشى الرضى في الغضب
فأعجب^١ لآكلة جسمها بروح يشاركها في العطب
وله فيها^٢ :

مصفرة^٣ الجسم وهي ناحلة تستعذب العيش مع تعذبها
تطعن صدر الدجى بعالية صنوبري لسان كوكبها
إن تلفت روح هذه اقتبست من هذه فضلة تعيش بها
كحبة باللسان لاحسة ما أدركت من سواد غيبها
وقال^٤ :

صدت وبدر^٥ التم مكسوف به فحسبت أن كسوفه من صدها
فكانته مرأة^٦ قين أحميت فمشى احمرار النار في مسودها
وقال^٧ :

سكن القلب هوى ذي صلف زاده فيه سكوناً حرّكه^٨
فهو كالمركز يبقى ثابتاً كلنا دار عليه فلكه
وقال^٩ :

-
- ١ الديوان : عجت .
٢ الديوان : ٥٤١ (عن الذخيرة والمساك) .
٣ الديوان : ١٤٣ (والبيت الأول من الذخيرة والمساك) ومنها بيتان في الشريشي ١ : ٣١١
منسوبان لابن الصباغ الصقلي .
٤ الديوان : ٥٥٦ (عن الذخيرة) .
٥ الديوان : ٥٥٥ (عن الذخيرة) .

يومٌ كأنَّ نسيمةً نفحاتُ كافورٍ ومسكٍ
وكانَ قطرَ سمانه درّ هوى من نظمٍ سلكِ
متغيرٌ غيماً وصحاً وآ مثلاً حدثت عنكِ
كالطفلٍ يُحنَّعُ ثم يُنمُّ نَعُ ثم يضحك ثم يبكي [١٢٠]

وقال ١ :

وحمامٍ سوءٍ وخيم الهواءِ قليلِ المياهِ كثيرِ الزحامِ
فما للقيامِ به من قعودٍ ولا للقعودِ به من قيامِ
حنيتاته عطفاتُ القسي وقطراته صائباتُ السهامِ
ذكرتُ به النارَ حتى لقد تخيلتُ إيقادها في عظامي
فياربَّ عَفوكَ عن مذنبٍ يخافُ لقاءكَ بعد الحمامِ

وقال ٢ :

قَبَسٌ بكفٍ مديرها أم كوكبُ ينشقُّ منه عن الصباح الغيَّهَبُ
وأريجُ مسكٍ فاحٍ عن نفحاتها فذوائبُ الظلماءِ منه تَطْيَبُ
قالوا الصبوحُ فقلتُ قرِّبْ كاسه إني لمهديها [بها] أتقرب
لا تسقني اللبنَ الحليبَ فإنَّ لي في كلِّ داليةٍ ضروعاً تُحَلِّبُ
وذخيرةَ للعيشِ مرّةً لعمرها عددٌ يشقُّ على يَدَي من يحسبُ
دبابةً في الرأسِ يصعدُ سكرُها فتمجدُّ منا بالعقولِ وتلعبُ

١ الديوان : ٥٥٩ (عن الذخيرة) .

٢ الديوان : ٥٤٢ (عن الذخيرة) .

دارت بعقلي سورة من كاسها حتى كان الأرض نحى لولب
 باكرتها والليل فيه حشاشة يستلها بالرفق منه المغرب
 والجو أقبل في تراكب مؤزنه قزح بعطفة قوسه يتنكب
 صابت فأضحكت النديم بأكوس عهدي به من نقطهن يقطب
 والبشر في شرب المدامة فارتقب منها سرور النفس ساعة تعذب

فصل في ذكر الوزير الحكيم أبي محمد المصري^٢

شيخ الفتيان ، وآبدة الزمان ، وخاتمة أصحاب السلطان ، وكان رحل
 إلى مصر واسمهُ حامل ، وسماؤه عاطل ، فلم ينشب أن طراً على الأندلس
 وقد نشأ خلقاً جديداً ، وأجرى إلى النباهة طلقاً بعيداً . فتهادته الدول ،
 وانتهت إليه التفصيلات والجمل ، وكلما طراً على ملك فكأنه معه ولده ،
 وإياه قصد ، فجرى مع كل أحد ، وتمول في كل بلد ، وتلون في

١ كذا في ص ، وأحسب صوابه : « تقرب » .

٢ هو عبد الله بن خليفة القرطبي ، المعروف بالمصري ، قال ابن سعيد : لطول اقامته بمصر ،
 وأنكر ابن حيان أن يكون ابن خليفة (وكان ابن جابر له) قد تعدى في رحلته العدو ،
 وأحى عليه بالزم عند الحديث عن الشعراء الذين أنشدوا قصائدهم في الاعذار الذنوبي (ص :
 ١٣٧ ، ١٣٩) وقد دافع عنه الحجاوي في المسهب ، وذمه ابن اللبانة في كتابه « سقيط الدرر »
 لأنه لم يكن وفياً للمعتمد بعد خلع (انظر ترجمته في المغرب ١ : ١٢٨ وفيها اعتماد كثير على
 الأخيرة ؛ وراجع أيضاً الحريدة ٢ : ١٩٣ والمساك ١١ : ٩٦ ؛ وأجرى ذكره في القلائد :
 ٦ والمطبع : ١٥ وله أشعار في النفع) .

العلوم^١ تلون الزمان ، وتلاعب بالملوك بأفقنا تلاعب الرياح بالأغصان ،
 حتى ظفر به المأمون بن ذي النون ، فشدّ عليه يد الضنين ، فوجد كنفاً سهلاً ،
 وسلطاناً غفلاً ، فسرّ وساء ، وارتمى في أيّ الدواوين شاء ، وكان بالطب
 أكلف ، وعليه أوقف ، فتعلق بسببه ، حتى اشتهر به ، ولم يكن من
 النفوذ فيه حسباً استذاع عنه الخبر ، خلا أنه كان — زعموا — بصيراً بطب
 النظر ، وكان مع ما يحمله من هذا الفن حسن البيان مليح المجلس ، حاضر
 الجواب كثير النادر ، راوية^٢ للشعر والمثل السائر ، نصابة للمفاخر ، عارفاً
 بالثالب والمناقب . وقفت له على شعر مجموع ، عاطل أكثره من حلي
 البديع . وكان بالحملة روضة أدب ممتعاً للمجلس ، وهيهات أن يأتي الدهر
 بمثله . وقد وصفه ابن حيان ، في فصل قد أثبتته في أول هذا القسم من الديوان^٣ .

فلما انصرفت الدولة الذنوبية ، تخير أبو محمد إلى اشبيلية ، فأنس المعتمد
 بمكانه ، وجعل له حظاً من سلطانه ، ولم يزل في من يتردد عليه ويغشاه ،
 حتى أشجاه من الخلع — حسبما وصفناه — ما أشجاه . وبقي أبو محمد على
 حاله . مشتملاً بفضل جدّه وإقباله ، غير مستريب بدهره ، ولا منكّر لشيء
 من أمره . ممتعاً بآلاته ، مقبلاً على لذاته^٤ ، إلى أن توفي سنة ست وتسعين
 منتصف رجب الفرد .

وعلى ذكره : فقد أجريت طرفاً من نظمه ونثره ، منبهاً على مكانه ،
 ومُشهِداً على ما وصفت من شأنه .

١ المغرب : العالم .

٢ ص : رواية .

٣ انظر ما تقدم : ١٣٧ ، ١٣٩ .

٤ ص : لذاته .

فصل له من رقعة خاطب بها المعتمد بن عباد ، وقد خرج عنه إلى مالقة ،
قبل القبض عليه ، واستفتحها بهذين البيتين ^١ :

رحلتُ وفي القلبِ جمرُ الغضا وهجري لكم دون شكّ صوابُ
كما تهجرُ النفسُ حرَّ الطعامِ إذا [ما] تساقطَ فيه الذباب

وهذا المعنى مشهور ، قد اندرج منه في تضاعيف هذا التصنيف كثير ،
مثل قول بعضهم :

وتَجَنَّبْتُ اللبوثُ ورودَ حوضٍ إذا كان الكلابُ يَلْعَنُ فيه
كما سقطَ الذبابُ على طعامٍ فتركه ونفسك تشتهيه ^٢

كتبتُ وقلبي متقلبٌ على جمر الغضا ، أحرَّ من الرمضا ، وصلتُ
فقطعتُ ، وساحتُ فقوبحتُ ، وارتفع عليّ الباطلُ فما سومتُ ، حميتُ
بقرطبة أهلك وبنيك ، وحفدتك وذويك . أصبتهم في منزل عالي الحيطان ،
وثيق الأركان ، في شهر كانون ، دون كنّ ولا كانون ، ولا ما يدفع عنهم
ريب المنون ، أكفُّ الرزايا تصافحهم
من القرّ شعار ، ولا يخميهم منه [٢١]
بجهاتنا ، وافتمدت بالطرف
والسّوادِ في الأحداق
الأطواقِ في الأعناق ، ومن عندك

١ انظر المغرب ١ : ١٣١ والشريشي ٣ : ٣ .

٢ مقتبس من قول الأول :

إذا وقع الذباب على طعامك فامسح به بيدي ونفسي تشتهيه

يعلم هذا ولا ينكره ، ويشكره ولا يكفره ، وما كانت لك عليّ نعمة فأرعاها ،
ولا سطوة فأخشاها ، وإنما فعلت ذلك بالجوهرية التي ركبها الله في نفسي ،
والطبع الذي جبل عليه حسّي :

ولكنّ أشخاصَ المعالي خفيّةٌ على كلِّ عينٍ ليس تُبصرُ باللبّ
فهل سبق لأحدٍ مثلُ هذا الوفاء ، أو كان له شكلُ هذا الولاء ، فان قيل
إن السموأل أتى بمثله وشكله ، فليس الخبر كما ظن ، ولا الأمر كما احتسب .

ومن شعره في أوصاف شتى

قال :

أقام لي بلسان الخُلْفِ أعذارا	ريمٌ إذا رمتُ أن أحظى بموعدهِ
أصار قلبي لخيّل الهجرِ مضمارا	وإن تَلَطَّفْتُ لاستتِزالِ سَوَرَتِهِ
خَطَّتْ يدُ الشوقِ في الأحشاءِ أسطارا	إذا تَذَكَّرْتُ أياماً لنا سَلَفَتْ
ودمعهُ فوق روضِ الوردِ قد حارا	قال الوشاةُ ودمعُ العينِ منحدرٌ
أما ترى الدرَّ بالمرجانِ قد جارا	يا مُجْرِيَ الدمعِ من عينيه في ذهبِ
من العجيبِ فؤادٌ يحرقُ النارا	النارُ يحرقها قلبي بزفرتِهِ

وقال :

إلى سوادِ القلبِ والخطيرِ	يا ناظراً قد سلَّ من ناظري
زادك [زاد] الكلفِ الساهرِ	طيفك لما نامَ عن زويفتي

ظَلَمْتَ أَضْحَى لِي بِلَا مَرِيَّةٍ مَوْثِرًا فِي خَدِّكَ النَّاصِرَ
مَا أَرْفَقَ اللَّهُ بِأَهْلِ الْهَوَى إِذْ صَيَّرَ الْجُورَ عَلَى الْجَائِرِ

وقد تقدم مثل هذا المعنى لعبد الجليل حيث يقول ^١ :

دَعَوْتُ دَعَاءَ مَظْلُومٍ عَلَيْهِ فَعَلَّقَ مِنْ عِذَارِيهِ الذَّنُوبَا

وقال ^٢ :

الْحَبُّ دَاءٌ دَوَاؤُهُ الْقُبْلُ	وَالرُّسْلُ بَيْنَ الْأَحْبَةِ الْمَقْلُ
يَا حَفِظَ اللَّهُ لَيْلَةَ سَلَفَتِ	حَيَّتْ بِبَدْرِ سَمَاوِهِ الْكَلَلُ
بَتْنَا وَرَاحُ الْعَفَافِ ^٣ تُلْحَقْنَا	بُرْدَ وِفَاءٍ وَالشَّمْلُ مَشْتَمَلُ
اِثْنَانِ مِنْ شِدَّةِ التَّعَانُقِ قَدْ	صَارَا كَفَرْدٍ بِالرُّوحِ يَتَّصِلُ
لَوْ أَنَّ جَوْدَ السَّمَاءِ أَمْطَرْنَا	لَمْ يُصِبِ الْأَرْضَ نَحْنَا بَلَلُ
حَتَّى إِذَا غُرَّةُ الصَّبَاحِ بَدَّتْ	وَجَفْنُهُ بِالْعَبِيرِ مَكْتَحِلُ
فَارَقْنِي وَهُوَ خَائِفٌ وَجِيلٌ	نَشْوَانٌ مِنْ خَمْرَةِ الصَّبَا ثَمَلُ
عَيْنَايَ مِنْهُ قَرِيرَةٌ أَبَدًا	وَالنَّارُ بَيْنَ الْفُضْلُوعِ تَشْتَعِلُ

وقال :

قَالُوا الصَّدِيقُ شَقِيقُ النَّفْسِ قُلْتُ لَهُمْ إِنَّ الصَّدِيقَ مَعَ الْعَنْقَامِ قَدْ طَارَا

١ انظر القسم الأول : ١٤٥ باختلاف في الرواية .

٢ المغرب ١ : ١٢٩ - ١٣٠ .

٣ ص : ونار الحجاب ؛ وأثبت ما في المغرب .

اسمٌ لعمري بلا جسمٍ ولا نَفَسٍ إلاً كلاماً بزورِ القولِ قد سارا
فما ترى غيرَ من يسقيك من يده أرباباً وفي قلبه قد أضمر النارا
فنادمِ الكُتُبَ ما عُمِرتَ إنَّ لها عندي وعيشيكَ أسراراً وأخبارا

ومن قصيد له في ابن حماد بلقين أوله :

الرأيُ يسبقُ وَقَعَ الصارمِ الذِّكْرُ والعزمُ يفصلُ بينَ الحُبْرِ والخَبْرِ
والناسُ قد جمعوا في أصلِ خلقتهم لكنهم فترقوا في اللَّبِّ والنظرِ
كالتَّوْرِ أولُهُ نارٌ وبينهما من التفاضلِ ما يَخْفَى على البشرِ
كما تهْدَى ابنُ حمادٍ وقد طَلَعَتْ طلائعُ السَّعْدِ تحدها يدُ القدرِ
والناسُ قد رجَموا الأقوالَ من حَدَرٍ وقال بعضهمُ هذا من الغررِ
حتى إذا أظلمَ الخطبُ المهمُّ لهم جَلَدَتْهُ بَصَاحِ البيضِ والسمرِ
ليس الجسومُ لها صبرٌ ولا جِلْدٌ وإنما الصبرُ بالأرواحِ والفكرِ
لا تَلْقَ دهرَكَ إلا راكباً خطراً فإنما تُبْلِغُ العلياءُ بالخطرِ

بيته الثاني ، من متداولات المعاني ، ومنها قول الأول ٢ :

الناسُ أخفافٌ وشَتى في الشَّيَمِ وكلُّهُمْ يجمعهم بيتُ الأَدَمِ

وأخذه التهامي فقال ٣ :

١ ص : البلاد .

٢ المعاني الكبير : ١٢٥٣ واللسان (أدم) وفصل المقال : ١٩٧ والصدقة والصديق : ٢٨

٣ ديوان التهامي : ٥٧ .

الناس متفقون في « إيرادهم » وتفاضل الأقسام في الإصدار

وقوله : « ليس الجسوم لها صبر » . . . البيت ، هو شبيه بقول الآخر :

فالعبدُ أصبرُ جسماً والحرُّ أصبرُ قلباً

وقال من أخرى [يمدحه] ويذمُّ بني رباح :

أبا المنصور ما للدهر عَيْنٌ	سوالك فوارها فهو الصلاحُ
ولا تشعْرضن ^١ إلى رباحٍ	فأعدى ما على العينِ الرياحُ
إذا حَلَفَتْ رِياحُ فاتهما	ورأسُ الحنثِ ما حَلَفَتْ رِياحُ
قَبِيلَةٌ لها في اللؤمِ بأسٌ	وعند المكرَماتِ لها جِماحُ
سبالُ اللؤمِ لا كانت سبالُ	وجوهُ الذلِّ والحدُّ الوقاحُ
أناسٌ في مفارقهم قرونُ	ولكن بالفِقاخ هو النطاحُ
ولا تتزوجنَّ لهم بنتٌ	فللسودانِ عندهمُ مراحُ
بأرجلهنَّ يستغفرنَّ دأباً	فأرجلهنَّ في الدعواتِ راحُ

وذكرت^٢ بمعنى هذا البيت الأخير منها خبراً أورده بعضُ الرواةِ

عن شاعرٍ أنشدَ زُبَيْدَةَ بنتَ جَعْفَرٍ شعراً قال فيه : [١٢٢]

١ ص : تعرض .

٢ ابن خلكان ٢ : ٣١٥ والمفوات النادرة : ٣٧ وغرر الخصاص : ١٤٣ (ط / ١٣١٨)

والبيتان وحدهما في عيار الشعر : ٩٢ .

أزبيدةُ ابنةَ جعفر طوبى لزاثيرك المثاب
تعطينَ من رجلِكِ ما تُغْطِي الأكفُ من الرّغاب

فجعل عبيدُها يقرعون رأسه فقالت : دعوه فإنه أراد خيراً فأخطأ ،
وهو أحبُّ إلينا ممن أراد شراً فأصاب ، سمع قولهم : شمالكَ أُنْدَى من
يمين فلان فظن [أن هذا مثل ذلك] ^١ .

وله من أخرى يستأذن في الجواز إلى الأندلس :

فيا أثلاثَ الجَزَعِ من مَرَبَعِ الحمى فؤادي على تلك الرسومِ ينوحُ
فعلَّ أبي ^٢ المنصورُ يُدْني بِسَعْدِهِ ركبائيَ منها إنه لَسَتَزُوحُ

ومنها :

فسرَ إنما العلياءُ شخصٌ مصوّرٌ وأنتَ له دونَ البريةِ روح
أثبتَ بآيٍ ^٣ أعجزتْ كلَّ عالمٍ كأنك من بعد المسيح مسيح
ولو جيتَ للانصافِ ما جيتَ مادحاً لأنّك من نَجْمِ السّماحِ صريح
ومن أصبحتَ [فيه] المكارمُ جوهرأ بلا عَرَضٍ فالمدحُ فيه قبيح
ولكن رأيتُ الشعرَ يثبتُ ذكرُهُ فلا غَرَوُ أن يُهدى إليك مديح

١ بياض في ص ، وأثبت ما عند ابن خلكان .

٢ المعروف : « أبا » ولكني أبقيته على حاله ، إذ لعل الشاعر هنا يحاكي قول كعب بن سعد

الفنوي (وهو شاهد نحوي) « لعل أبي المغوار منك قريب » .

٣ ص : بآية .

وله من أخرى في باديس بن حبوس^١ :

رَسَخَتْ أَصُولُ عِلَاكُمْ نَحْتُ الثَّرَى وَلَكُمْ عَلَى خَطِّ الْمَجْرَةِ دَارُ
تَبْدُو شَمُوسُ الدَّجْنِ مِنْ أَطْوَاكُمْ وَتَفِيضُ مِنْ ثِنْيِ^٢ الْبَنَانِ بِحَارُ
إِنَّ الْمَكَارِمَ صُورَةٌ مَعْلُومَةٌ أَنْتُمْ لَهَا الْأَسْمَاعُ وَالْأَبْصَارُ
ذَلَّتْ لَكُمْ قِيمَتُ الْخِلَاقِ مِثْلَمَا ذَلَّتْ لَشَعْرِي فَيْكُمْ الْأَشْعَارُ
فَمَتَى مَدَحْتُ وَلَا مَدَحْتُ سِوَاكُمْ فَمَدَحْتُكُمْ [فِي] مَدْحِهِ إِضْمَارُ

وهذا من قول أبي نواس^٣ :

وإِنْ جَرَّتِ الْأَلْفَاظُ يَوْمًا بِمَدْحِهِ لَغَيْرِكَ إِنْسَانًا فَأَنْتَ الَّذِي نَعْنِي

وأخذه المتنبي فقال^٤ :

وظَنُّونِي مَدَحْتُهُمْ قَدِيمًا وَأَنْتَ بِمَا مَدَحْتُهُمْ مُرَادِي

والمصري^٥ أيضاً القائل ، من قصيدة كأخواتها طويلة دون طائل ، أولها :

دَعِي لَوُؤْمِي فَمَا أَنَا بِالْمَلِيمِ وَلَا مِنْ هَجَرِ سَلَمَى بِالسَّلِيمِ

يقول فيها :

١ المغرب ١ : ١٣٠ .

٢ المغرب : بين .

٣ زهر الآداب : ٩٢٣ والصناعتين : ٢٠٨ والوساطة : ٣١٨ وديوان أبي نواس : ٦٦ .

٤ ديوان المتنبي : ٨٠ .

وإن شئت اختبَارَ الناسِ جهراً ولم تكُ بالتجاربِ بالعلیم
فَجَرَّبَ مَنْ تشا منهمُ عياناً وقد أصبحتَ في بُردَي عديم
فإن لم [تُلَفِّ] ذلك مستحيلاً وترعى منه في مرعى وخيم
فقلْ إني دعيّ في نزارٍ وإني ضدّ لقمانَ الحكيم
رأينا معشراً لبسوا ثياباً مجدّدةً على عِرْضِ رميم
لهم دورٌ مشبّدةٌ [] وأفعالٌ مُحيلاتُ الرسوم

ومن المدح :

وما يحتاجُ يومَ الحربِ جيشاً فإنَّ عِداهُ كالزَّرْعِ الحطيم
وإن أبقى لهمُ فرعونُ سحراً ففي يَدِهِ عصا موسى الكليم

وقد تقدم إلى هذا المعنى أبو نواس بقوله ، ونذكر خبراً بتعلّق بذيله ^١ :
كان أبو نواس قويّ البديه ، ويرتجلُ كلَّ ما يقولُ ولا يُروّيه ، فقال له
الخصيبُ يوماً وهو يمازحهُ بالمسجدِ الجامع . أنت في الشعرِ غيرُ مدافعٍ
ولا منازع ، ولكنك لا تخطبُ ، فقام من فوره يقولُ مرتجلاً :

منحتكمُ يا أهلَ [مصرَ] نصيحتي ألا فخذوا من ناصحٍ بنصيبٍ
رماكم أميرُ المؤمنينَ بحية أكلِ لحياتِ القلوبِ شروب
فإن يكُ باقي سحرِ فرعونَ فيكمُ فإنَّ عصا موسى بكفَّ خصيب

١ انظر الخبر والشعر في بدائع البداه : ٣٣٣ وديوان أبي نواس : ١٠٣ .

٢ بدائع : لحيات البلاد .

ثم التفت إليه وقال : والله لا يأتي بمثلها خطيبٌ مِصْقَعٌ ، فاعتذر إليه
وأقسم أنه ما قال ذلك إلاّ مازحاً .

وقول المصري : « معشراً لبسوا ثياباً » . . . البيت مع الذي بعده ، ألم
فيه بقول منصور الفقيه :

لبس الثياب وتشيد القصور وفي تلك الثياب علتها أنفُسُ خَرِبَةٍ
لأَضْرِبَنَّ رجائي ألفَ مَقْرَعَةٍ فيكم وأصلبُ آمالي على خَشَبِهِ

وقال المصريُّ في ابن مجاهد من قصيدة ، يرثي مهراً أخذ له ، وحكي
أن الذئب أكله :

وقد أقمْتُ لدهري وهو يظلمُنِي حتى وصلتُ عليّاً سيدَ العربِ
وإن يكنْ ليس منهم في أرومتِهِ فإنه منهمُ في المجدِ والحسبِ
يا مَنْ إليهِ شكوْناهُ فقال لنا شكوى القتلِ [إلى] الخطيئةِ السلبِ

ومنها :

يا ويحَ قلبي من دهرٍ تعمَدَنِي بالنائبِ فلاذتُ بي يدُ النوبِ
حتى بمهرٍ مضيمٍ الكشحِ ذي هيفٍ كأنَّ أجزاءهُ جأبٌ على نَسَبِ
خلوُ الصَّهيلِ له في صَوْتِهِ فِتْنٌ كأنه حين يَشْدُو بالثَقيلِ ربي
لولا تشكُّلهُ في حينِ خلقتهِ بالخيلِ أضحى مع العِقبانِ في نصبِ
يا يوسفَ الخيلِ يا مَقْتولَ إخوانِهِ قلبي لفقدكِ بينَ الحربِ والحَرْبِ
إن كانَ يَعْقوبُ لم يَقْنَعْ بكذبِهِ إني لأَقْنَعُ منهمُ بالدمِ الكذبِ [١٢٣]

ومنها^١ :

وما التناسب إن لم تكن أنفُسُ القربى ذوي نسب

وهذا من قول القائل :

..... إذا لم يرافقها انتسابُ قلوبِ

وقل من أخرى^٢ :

..... نفحة الخد جائلُ
لئن كنتَ من درِّ القلائدِ عاطِلاً
فإنَّ الطِّباءَ المشبهيكِ عواطلُ
وكلُّ رسولٍ قد بعث مماطلُ
شَمولاً لها من وجنتيه شمائلُ
سقاني وخذُ الفجرِ يَلطمُهُ الضُّحى
بهاراً فأجدي ما علينا الرسائلُ
وأنتَ بمفروضِ الزكاةِ تماطلُ
عليك زكاة من جمال وغرة

ومنها :

فصاح وشاحٌ هز لايلك ولكن لم تجبهُ الخلاخل
رعى الله دهرأ مد نعمنا بطيبه
لياليه من شمس الكؤوسِ أصائل
لدى روضة غناء غنت قيانها
وجاوبت الألحان منها البلابل
ونرجسها [در] على التبر جامد
وقهوتها تبر على الدر سائل

١ طلست أجزاء من الورقة هنا فلم أتمكن من قراءة ما وضعت نقطاً في موضعه .

٢ منها بيتان في النسخ ٣ : ١١٨ .

وإن سأل الأقوام عن عرض منزلي فإني ما بين السماكين نازل
وأنتي قد قلدت سيف مآثر له من عليّ المكرمات حمائل
إلى أبيات غير هذه من قصيدة طويلة اهتمت فيها أبو محمد قصيدتي أبي
الطيب والمعري^١ اللتين في وزنها ورويها ؛ وقوله : « عايك زكاة من جمال ... »
البيت ، من قول المعري أيضاً^٢ :

لغيري زكاة من جمال فإن نكن^٣ زكاة جمال^٤ فاذكري ابن سبيل
وعلى [ذكر] هذه الزكاة فما أملح ملح البستي في تلك الفقهيات
حيث يقول :

أقول لشادين في الحسن فرد	يصيد بلحظه لحظه الكمي
ملك الحسن أجمع من نظام	فأد زكاة منظر كالبهي
وذلك أن تجود لمستهام	برشف من مقبل كالشهي
فقال أبو حنيفة لي إمام	ويؤسني لا زكاة على الصبي

وقال الحصري الكفيف في مثله :

وظبي غريب هز أعطافه اللين وسمته ريحان المحب الرياحين

١ قصيدة أبي الطيب مطلعها : « دروع لملك الروم هذه الرسائل » (الديوان : ٣٦٤) وقصيدة المعري : « ألا في سبيل المجد ما أنا فاضل » (شروح السقط : ٥١٩) .

٢ شروح السقط : ١٠٤١ .

٣ ص : جميل .

٤ ص : عزيز .

أقولُ له والحبُّ يُفْتِي بِرخصةٍ عليك زكاةُ [ما] ونحن مَساكِينُ
فقال ولم يعلمْ زكاةُ أَرَدْتُهَا وكيف أودَّيها ولم يحنِ الحينُ
فقلتُ زكاةُ الحسنِ أعني فقال لا أودَّيكُ فإلعاشاقُ [ليس] لهم دينُ

جملة من مقطوعات المصري في فنون مختلفة

في صفة قصر طليطلة ^٢ :

قَصْرٌ يُقَصِّرُ عن مَداهُ الفرقدُ عَذُبَتْ مصادِرُهُ وطابَ الموردُ
نشر الصباحُ عليه ثوبَ مكارمِ فعليه ألويةُ السَّعادةِ تُعَقِّدُ
وكانتْما المأمونُ في أرجائِهِ بدرِ تمامِ قابِلَتُهُ أسْعُدُ
وكانتْما الأقداحُ في راحاتِهِ درُّ جمادٍ ذابَ فيه العسجدُ

وله في صفة البركة والقبّة عليها ^٣ :

شمسيةُ الأنسابِ بدريةُ يحارُّ في تشبيهِها الخاطرُ
كانتْما المأمونُ بدرُ الدُّجى وهي عليه الفلكُ الدائرُ

وله في صفة عود :

١ ص : أعطيك .

٢ نفح الطيب : ١ ٥٢٩ .

٣ نفح الطيب : ١ ٥٢٩ .

يا حبذا العودُ فكم من فتيٍّ باحَ له اليمُّ بأسراريتهِ
فكنتُ عليه الطيرُ رطباً وقد غنتُ به لما قسا جاريه
فهو على أخلاقها قد جترى وهي على أخلاقه جاريه

وبيته. الثالث كقول ابن قاضي ميلة^١ :

جاءتْ بعودٍ يُناغيها ويُسعيدُها فانظرْ بدائعَ ما خُصَّتْ به^٢ الشجرُ
غنتُ على عودهِ الأطيَّارُ مُفصِّحةً^٣ غصداً فلمّا ذوى غنى به البشرُ
فلا يزالُ عليه أو به طربٌ^٤ يهيجهُ الأعجمانُ^٥: الطير والوتر

وقال المصري من جملة أبياتِ خاطبَ بها صاحب المدينة يشفعُ للفقير
البرّ الطليطي :

يا ماجداً أصبحَ من رفعةٍ منزلهُ تحتَ نجومِ الفلكِ
هذا الفقيه البرُّ ما ذنبُهُ لقد غدا قُبُرةً في الشركِ
أبوخذ المسكينُ مع فتيةٍ قد عقدوا الأمرَ لحلِّ التَّككِ
وقارعوا بالبَيْضِ بيضَ الخصى وطاعنوا الأشرارَ [في] المعتركِ

١ ابن خلكان ٥ : ٣٤٨ . والمسالك : ٣٠٤ والشريشي ٣ : ٢٠٥ .

٢ ابن خلكان : ما يأتي به .

٣ ابن خلكان : ساجمة .

٤ ابن خلكان : عليه الدهر مصطخب .

٥ ص : الأصنام .

وهذا مثل ما أنشدنيه لنفسه أبو بكر الخولاني المنجم ، مما خاطب به بعض الحكماء يشفع للقلمندر^١ ، وقد أخذ في مثل ذلك سكرانا :

إن درء الخلود بالشبهات لحديث رواه [كل] الثقات
ما أراه إلا تناول تفماً حافنمت عليه في الطرقات [١٢٤]
نفحات التفاح والراح والأنثرج للمرء جيداً مشتهات
فتلك الشمائل المخجلات السروض غب الغمام الماطلات
وبعلم إليه مذ كنت تعزى وبصبر تعزى له^٢ وأناة
اعف عنه وأعفه من ثمانين تدمي أعطافه المائسات
وأقل ذنبه وعشرته فهو بمرآه من ذوي الهيئات
وقال :

وشادن طالبتنه قبله فأظهر الإعراض والصدأ
وأرسل الدر على عسجد من سبج فانتظما عقدا
فقلت إذ أبصرته باكياً نرجسة العين سقت وردا
وهذا كقول [الآخر] :

١ هو أبو الأصينغ عبد العزيز البطلوسي ، وكان طبيباً مستهتراً بالخمر وكان يقول : أنا أولى الناس بالآل يترك الخمر لأنني طبيب أحبها عن علم بمقدار منفعتها (انظر المغرب ١ : ٣٦٩ والنفع ٣ : ٤٥٢ وكتب لقبه فيه « القلندر » ، وورد عند العماد في الخريدة ٢ : ٢٥٨ من لقبه « القمندر » ولكنه كناه أبا بكر) .
٢ ص : إليه .

كَأَنَّ تِلْكَ الدَّمْعَ قَطْرُ نَدَى^١ تَسْقُطُ مِنْ نَرْجِسٍ عَلَى وَرْدٍ

وَقَالَ فِي صَبَاهُ فِي طَرِيقِ بِلَادِ الْمَشْرِقِ وَقَافِلًا^٢ مِنَ الْحِجَازِ^٣ :

أَلَا يَا هِنْدُ قَدْ قَضَيْتُ حُجَّتِي	فَهَاتِ ^٤ شَرَابَكَ الْعَطِيرَ الْعَجِيبَا
فَقَدْ ذَهَبَتْ ذُنُوبِي فِي اللَّيَالِي ^٥	فَقُومِي الْآنَ نَقْتَرِفِ الذُّنُوبَا
خَلَطْنَا مَاءَ زَمْزَمَ فِي حَشَانَا	بِمَاءِ الْكَرْمِ ^٦ فَامْتَزَجَا قَرِيبَا
وَطَافَ بِهَا غَزَالٌ كَسْرُويّ	طَيِّبُ النَّفْسِ يَدْعُوهُ طَيِّيبَا
أَطَاعَتَهُ الْجَسُومُ فَسَاعَدَتْهُ	كَذَلِكَ يَكُونُ مَنْ مَلَكَ الْقُلُوبَا
بَدَا غُصْنًا وَأُطْلِعَ بَدْرَ تَيْمٍ	وَأَضْمَرَ فِي مَازِرِهِ الْكُثَيْبَا
نَرَاهُ فِي تَوَاصُلِهِ بَعِيدًا	وَنَلْقَى وَعْدَهُ أَبَدًا قَرِيبَا

وَقَالَ^٥ :

أَيَّ هَلَالٍ أَطْلُ فِينَا	مَطْلَعُهُ الطُّوقُ وَالْحَيُوبُ
كَحَيْلٍ طَرَفٍ ثَقِيلٍ رَدْفٍ	مَبْسَمُهُ اللَّؤْلُؤُ الرُّطِيبُ
يَقُودُنَا كَيْفَ شَاءَ طَوْعًا	لَأَنَّ أَعْوَانَهُ الْقُلُوبُ

١ المغرب ١ : ١٣٠ ومنها ثلاثة أبيات في الشريشي ٥ : ٣٠٥ .

٢ صوابه : فهاتي .

٣ المغرب : في طوافي .

٤ الشريشي : المزون .

٥ المغرب ١ : ١٣٠ .

وله في بعض إخوانه وقد جذر غلام كان بهواه :

يا ذا الذي عذر خلّ له أتحت عيش العزّ معنى الهوان
لم ينبت الشعرُ على خدّه بل دبّ في أعضائه عقربان
رفقاً على نفسك لا تُفْنِها فجوهرُ الأنفُسِ شيءٌ يَصان
وسقّه من مُزّةٍ عتقت لتقتضي الحبّ بلا ترجمان

وله في غلام وسيم رمدت عيناه :

قال خلّني وجفوني لا تغطّي مقلتيها
سُقّمُ عينيّ أراه^١ بعث السقم إليها
أم ترى توريد خدّي نفّس الورد عليها
قلتُ لا أدري ولكنّ أنا من قتلى يديها

وقال :

رَمِدَتْ عيني فجاءوا دور رأبي بطبيب
وطبيبُ العينِ أعمى في مداواة القلوب
رمدني من فقْدِ خِلّتي فأكحلوني بالحبيب

وما أحسن ما قال بعض أهل عصري : وقد تقدم إنشاده :

إذا رمدتْ بحمرته عيون^٢ شفاها منه إثمْدُ عارضيه

١ ص : أداني .

في ذكر أبي محمد ابن الطلاء المهدي^١

أحدُ أضيافِ المعتمد ، وقد أجريتُ ذكره في ما مرَّ من هذا المجموع^٢ ،
ووصفت أن شعره عاظمٌ من حلي البديع ، وأفرط في باب الاستعارة
وأبعد ، وخرجَ فيها إلى حيزِ الإضحاكِ بما برد ، كقوله متغزلاً :

• بِقُرَاطٍ حُسْنِكَ لَا يَرْنِي عَلَى عَيْلِي •

وكقوله في الوزير الأجل أبي بكر بن زيدون :

شِبَابِيَّةٌ وابنُ زيدونها أتى في قِراءه على شينها

وسمعه ينشد المتوكل شعراً قال فيه :

• أَفَاقَتْ بِكَ الْأَقْطَارُ مِنْ بَرَصِ الْبُلُوى •

ومن أشبه شعره في المعتمد قوله من قصيدة أولها :

فَتَحَتْ سَعُودُكَ كُلَّ بَابٍ مَغْلُوقٍ فَتَهَنَّ ذَلِكَ وَابِقُ يَصْلُحُ مَا بَقِيَ

يقول فيها ومدح ابن عمار حين دخوله بمرسية وخروج بني طاهر منها
حسبما وصفتها :

١ ذكره ابن سعيدي في رايات المبرزين : ١١٠ (غ) باسم « عبد الله » وأورد له بيتين في

حرشوفة نقلًا عن كتاب « زمان الربيع » للحشفي ، وانظر المسالك ١١ : ٤٥٧ .

٢ انظر القسم الأول : ٨٤٢ .

إنَّ ابنَ عمَّارٍ حكى عمرو القنا
لما وصلتَ المغربَ الأقصى به
بمصرَ الجيشَ اللهم بحكمة
يسري بنيتَ خالصٍ ، من خلفها
ويصيد عنقاء الأمانى التي
فبجوده وببأسه وبجيشه

ومنها :

يا أيها الملكُ السعادةُ أطبقتُ
هبط المطوقُ جبرئيلُ منظماً
ما غيرك الملكُ المطوق وحده
ما دولة إلا ونادتُ بعلمها
فليعترف بالجوْد كلُّ مشعوذٍ ١
الأرضُ كالشطرنجِ فادعُ ملوكها
يا يوسفى الحُسنِ والصدقِ استمع
نادتكَ هيت لك البلادُ بأسرها
ولو استطاعت مصرُ إذ لم تندثها

للمستجير ونحاتاً للممْلوق
هجر الكرى فاقتاد ملكَ المشرق
سمكتهُ بالإسكندرِ المستلحق
صدرٌ كمثل السورِ خلف الخندق
أعيتُ سواه خلافَ صيدِ الخرنقِ
هو فيلقٌ في فيلقٍ في فيلق

جفناً عليك فبتُ يحفنُ مطبقٍ
لك درٌّ كلَّ كرامةٍ فتطوقِ
أبدأ بروحِ القدس فاقتقِ وارتنقِ
وأفاك مقتضُ البلادِ فطلقِ [١٢٥]
ويقرُّ بالانصافِ كل ممخرق
ما الرخُ في حركاتِهِ كالبيدقِ
أحلى محاورةً ٢ وإن لم تُنطقِ
فتفتحُ ، أسيرُك مَنْ ينادي غلقِ
جعلتُ تقولُ عشقتُ من لم يعشق

١ ص : مشعوذ .

٢ ص : مراوحة .

وجميلٌ صنْعِكَ في البلادِ وأهلها ميغْنِيطُسٌ فَيَجْذِبُ قُوَّتَهُ ثِقِي
لكفالكِ أُنْدَلَسٌ فَنفَسٌ كُلٌّ مِنْ تُرْضِيكَ طَاعَتُهُ وَإِلَّا خَنْقِ
مِنْ حِمَصٍ تَفْتَحُ حِمَصَ غَيْرِ مُدَافِعِ عَنْهَا وَتَفْتَحُ جِلْتَقًا مِنْ جِلْتَقِ

وأخبرني أبو بكر الخولاني المنجم قال : كتب إليّ أبو محمد المهدوي
بهذه الأبيات يستهدي مشروباً^١ :

قل للوزير فتى خولانٍ خولني علمي بفضلِكَ مَيِّزاً فهو ميزاني
رصدتُ في فَلَكَ الأشواقِ بدرَ هَوَى له رَقِيبٌ ثَقِيلٌ مِثْلُ كَيَوَانِ
فابحثْ إليّ بِرَاحٍ مِثْلَ رِيْقَتِهِ فَمِثْلُهَا كَانَ يُسْقَى عِنْدَ رِضْوَانِ

ويا بعد ما بين هذا وبين [قول] بعض أهل عصرنا ، وهو أبو حاتم
الحجاري يستهدي أيضاً مشروباً من الحكيم أبي الأصمغ البلنسي^٢ بقرطبة :

يا مِنْ سَقَانِي الْكَؤُوسَ سَائِغَةً وَكَأْسُ أَخْلَاقِهِ غَدَا أُسُوعُ
سَاعِدَتِي لِلْمَبِيتِ ذُو هَيَافٍ وَذُو لِسَانٍ مُسْتَعْذِبٍ أُلْثَغُ
أَبْلَغْتُ فِي وَصْفِهِ [عَلَى] سَنِي لَكِنْ رَأَيْتُ السَّيْكَوْتَ بِي أَبْلَغُ
وَقُلْتُ وَالسَّرُّ لَا أَبُوحُ بِهِ مِنْ حَقِّ هَذَا الْحَدِيثِ أَنْ يَمْضَغُ
مَا [إِنْ] تَرَى سَاعَةَ الْخُلُوعِ بِهِ وَقَدْ بَدَانِي الشَّيْطَانُ أَنْ يَنْزَغُ

١ منها بيتان في المسالك ١١ : ٤٥٧ - ٤٥٨ .

٢ - لعله : البطليوسي ، أي القلمندر الذي مر التعريف به آنفاً ص : ٣٥٧ .

والليلُ قد أُسْبِغَتْ ذَوَابُّهُ على هلالٍ فروعُهُ أُسْبِغَ
قهقهتُ أثناءَ ذاك من ضحكٍ قهقهةَ الحمامِ يا أبا الأصْبَغِ
فَرِشْ جناحي^١ وما قرأتَ فقلْ قوالبُ السّحر هكذا تفرغُ

وقال أبو حاتم في مثله :

يا سيدي والنهارُ تبصُّرُهُ منسجمَ الدَّمْعِ مُطْلَقَ الأفقِ
وعنديَ البدرُ قد خلوتُ به وفوقَ خديه حمرةُ الشفقِ
جاذبته الحبلُ فاستقاد وكم برئتُ جرّيَ الحموحِ في الطلقِ
والخمرُ نعم العتاد سائغةُ لشاربيها مسكينةُ العبقِ
وقد هز زناكَ كي تَوَجَّهها في الشعرِ هزَّ القضيبي في الورقِ

وقال الأديب أبو محمد بن صارة الشنري^٢ :

أعندك^٣ أنَّ البدرَ باتَ ضجيجي فقضيتُ أوطاري بغيرِ شفيحِ
جعلتُ ابنةَ العنقودِ بيني وبينه فكانت لنا أمّاً وكان رضيحي

١ ص : جوانحي .

٢ النفع ٣ : ٤٥٨ والنقسم الثاني من الذخيرة : ٨٣٧ .

٣ ص : أعيدك .

فصل في ذكر الأديب الفقيه أبي بكر

ابن الحسن المرادي القروي

وإثبات قطعة من أشعاره ، وطريف أخباره

وكان أبو بكر هذا فقيهاً فطناً ، وشاعراً لساناً ، ممن جمع براعة الفقهاء ، وبراعة الشعراء النبهاء ، وتصرفَ تصرفَ المطبوعين ، وتكلمَ بالكسنةِ المجيدين ، أشعارُ كصفحاتِ البدور ، ودواوينُ كأنباجِ البحور ؛ وتقلبَ أبو بكر بين السهول والحزون ، تقلبَ الميل بين أطباقِ الجفون ، وقلت دولةٌ من دول ملوك الطوائف بالأندلس إلا وقد ابتغى إليها وسيلة ، وأعمل في المهجوم عليها حالاً وحيلة ، فتنزوي عن مكانه انزواء الخائف من الرصد ، وتغصُّ باحسانه غصصَ العين بالرمد ، ثم كثر إلى أمراء المرابطين بالمغرب فانخرط في أسلاكهم ، وعرض بنفسه على أملاكهم^١ ، ووقع آخراً منهم إلى محمد بن يحيى بن عمر ، فاقتصد صهوة منبره ، وولي قضاء معسكره ، وأخذَ ينجد ويغور ، وطفقَ يدبّر ويدبر ، وإنما أراد أن يسلك في حَمَلِ دول المرابطين ، مسلكَ عبدِ الله بن ياسين ، ولم يدرك أنها أقدارٌ محتومة ، وحظوظٌ مقسومة ، فلم يحصل إلاَّ على بُعد السفر ، وانقطاع العين والأثر ، وتوفي رحمه الله بدكول من بلاد الصحراء ، حيث لا يروق وجهُ النهار ، ولا يُحمدُ صوبُ القطار .

وقد أخرجتُ مما وجدتُ من شعره ونثره ، ما يستخفُّ رواسي الجبال ،
ويستوفي ضروب [السحر] الحلال .

فصل له من رقعة كتبها عن بعض الأمراء جواباً عن كتاب ورد من
بعض العمال الجهال يهول فيه : وقفنا على كتابك الذي طال فقَصُرَ ،
وكبُرَ جرمُه فصَغُرَ ، صدَّرته بنون التعظيم . وسطَّرته بمجْدك الحديث
والقديم ، وخاطبتنا فيه بالألفاظ الحجابية ، التي تخاطب^١ بها غوغاء الرعيّة ،
ارجعْ - أصلحك الله - عن هذا الأدب . وتأدّب في خطابك لذوي الرُتب ،
فقد أطعنا فيك [١٢٦] سلطانَ الحكم : لانتسابك إلى اسم العلم .

واجتاز على مدينة مرسية في مدة رياسة الكاتب الماهر ، أبي عبد الرحمن
ابن طاهر ، فأنزله هنالك بدارٍ اتفقَ أن يدخلَ فيها قبل أن تُفرش له ، وابنُ
طاهرٍ قصد ذلك ، ليرى ما يأتي من بديهته هنالك . فكتب إلى ابن طاهر رقعةً
قال فيها : بيد أني نزلتُ هذا المنزلَ الحديد بالرحل القديم ، نزول السّفر :
بالبلد القفّر ، فهو معمورٌ ، إلّا أنه بور . وما هو إلّا أنه مُحيلٌ^٢ قليلُ
السكونِ والغموض ، كثير البراغيث والبعوض . لفقد الستور ، ويرضي
البراغيث فقدُ السرير : الطولُ والعرض ، والسماءُ والأرض ، فقد كثر
رھطه ، وقلّت نمارقُه وبسطُه ، قراعتي^٣ في أكنافه : ﴿ منها خلَقناكُمْ
وفيها نُعيدُكُمْ ومنها نُخرِجُكُمْ تارةً أخرى ﴾ (طه : ٥٥) .

١ ص : خاطب .

٢ ص : غيل .

٣ ص : فراني .

وبلغه عن بعض الشعراء بمرسية أنه هجاه . فبعث إليه رجلاً كان يتصرف له يعرف بابن المقدم فصفعه . فاستعدى عليه ابن طاهر . فكتب إليه المرادي بأبيات منها قوله :

تعرضني كلبٌ بهجوي مخذلٌ ١ كفي السكارى أو هراً المبرسم -
فأنفذت من وقتي إليه سحائباً من الصفع يحدو وقدما ابن المقدم
فحامت عليه كالجراد تساقطت من الجوّ في أنوار روض معمم
وغنى دوي النعل في صحن رأسه « ألا عزم صباحاً أيها الربع واسلم »

وكان بالمرية مؤدّبٌ يسمى وليد بن عبد الوارث وينيز بالبقرى كان يقول بقدم الحروف . فألف المرادي في ذلك رسالة راداً عليه وقصيدة قال فيها :

لا درّ درّ سخافّة شعاء جاء بها الوليدُ
كفرّ تكادُ له الجبا ل على ثقالتها تميدُ ٢
قلّ للرئيس الأحوص ي ورأيه أبدأ سديد
حقّ المؤدّب فادّعى من بينهم ما لا يجيد
مكتّموه من الكلا م وجهه أبدأ يزيد
وتركتموه مسرّحاً أين السلاسل والقيود ؟
أغلا الحديد بأرضكم أم ليس يمكنه الحديد

١ ص : محول .

٢ ص : مقالتها (دون إعجام التاء) تبديد .

وكانت بينه وبين الشيخ أبي محمد عبد العزيز التونسي مناقضة في مسائل من العلم ، فسافر المرادي عن أغمات ، وكتب عند رحلته إليه بهذه الأبيات :

قلْ لعبد العزيز يكثرُ من بعدِ يَ ما شاءَ منه قِيلاً وقالاً
وتشجعُ ما غبتُ عنكَ فإنَّنا قد ضربنا لك الأمثالا
« وإذا ما خلا الجبانُ بأرضٍ طلبَ الطعنَ وحده والتزالا »

وساير المرادي يحيى بن بانو^١ بسجلماسة . فاتفق أن سقط كاتب له كان يكنى بأبي الأصبع عن دابته ، وقام بأثرٍ جرح في وجهه ، ثم اتفق أن سقط إثر ذلك أيضاً المرادي وقام دون أثرٍ عليه ، فقال أبو الأصبع : وهذا الفقيه أيضاً قد سقط ؛ فقال المرادي من جملة أبيات :

فشتانَ بين وقوعي أنا وبين وقوعِ أبي الأصبعِ
فذاك سقوطُ يشجّ الوجوه وهذا سقوطٌ كما ينبغي

١ يحيى أحياناً « فانو » (انظر البيان المغرب ٤ : ١٠٣) .

الأديب أبو الحسن البغدادي المعروف بالفكيك^١

من جملة هذه الطائفة الطارئة المذكورة^٢ ، على الجزيرة : ومع بديهة كانت له قوة ، توفي على الرويّة ، استهدم^٣ عدة قصائد ، لغير واحد ، من أهل الشام والعراق ، وغيرها من تلك الآفاق ، وكان مع ذلك حلّو الخوار ، مليح التندير ، يُلهمي ويضحك من حضر ، ولا يضحك^٤ هو إذا ندر ، وفيه يقول النحلي :

لو بيع يوماً فكيك^٥ وبين فكيه دُرّة
ضربت من يشتريه بخيرة ألف مرّة

وكان الفكيك قصيراً دميماً ، ورأيت يوماً قد لبس طاقاً أحمر على بياض ، وفي رأسه طرطوراً أخضر ، وقد عمّمْ عليه عمّة لازوردية ، وهو ينشد بين يدي المعتمد شعراً قال فيه :

وأنت سليمان في ملكه وبين يديك أنا الهدد^٦

فأضحك من حضر :

١ انظر نفع الطيب ٣ : ١١٩ (وفيه نقل عن الذخيرة) ونقل المقرئ حكاية المضحك البغدادي في مجلس المنصور بن أبي عامر وسماه « الفكيك » ، وهو خطأ لأن الفكيك لا يمكن أن يكون قد أدرك عهد المنصور (انظر ما تقدم في هذا القسم ص : ٢٨)

٢ ص : المذكورين .

٣ استهز في .

٤ ترجمته في القسم الثاني : ٨٠٩

وسمعته أيضاً ينشد في جملة قصيدة في المعتمد^١ :

أبا القاسم الملكُ المعظمُ قدَرُهُ سواك من الأملاكِ ليس يعظُمُ
لقد أصبحتُ حمصاً بعدك^٢ جنةً وقد أبعدت عن ساكنيها جهنمُ
ولي بحماك الربع عامٌ وأشهرُ أزخرفُ أعلامَ الثناءِ وأرقمُ
وأنفقتُ ما أعطيتني ثقةً بما أوَمِّلُ فالدينارُ عندي درهمُ
وقلبي إلى بغداد يصبو وإنني لنشرِ صباها دائماً أتنمُ

وكنْتُ يوماً بدارِ أبي بكر الخولاني المنجم باشيلية مع لمة من الأدباء ،
فأفضى بنا الحديثُ إلى ما للشعراء من مُلح التضمين [١٢٧] في المديح والمجاء ،
فأنشد بعضهم ما حضره من تضمينات الحمدوي^٣ في الطيلسان وشاة سعيد ،
وأنشد آخر قولَ القائل في الحسن بن وهب . وتضمن بيتَ مهلهل^٤ :

وسألتني عن الحسن بن وهبٍ وعمّا فيه من كرمٍ وخيرٍ
فقلتُ هو المهدَّب غيرُ أني أراه كثير إرخاءِ الستورِ
وأكثرُ ما يغنيه فتاهُ حسينٌ حين يخلو بالسرورِ
« فلولاً الريحُ أسمعُ من بحجرٍ صليلَ البَيْضِ تُقرَعُ بالذكورِ »

١ النفع ٣ : ١١٩ .

٢ بعدك : لم يبق منها في ص إلا « لك » .

٣ ص : الحمدي ، والحمدوي (ويرد في المصادر « الحمدوني ») هو اسماعيل بن ابراهيم بن

حمدويه وكان كثير النظم في طيلسان بن حرب وشاة سعيد (انظر طبقات ابن المعتز : ٣٧١

والأغاني ١٢ : ٦١ والزواني ٩ : والفوات ١ : ١٧٣ وابن خلكان ٧ : ٩٥) .

٤ زهر الآداب : ٢٣٤ والفيث ٢ : ١٢٣ .

وأنشد بعضهم قول الآخر ، وضمّن بيت التابعة فقال ^١ :

يا سائلي عن خالدٍ عهدي به رطبُ العِجانِ وكُفّةُ كابلحمدي
« كالأقحوانِ غداةٍ غِيبَ سَمائِهِ جفّت أعالِيه وأسفلُهُ ند »

فدخل الفكيك ونحن من هذا الحديث المستطرف على طرف : فقال :
أحسنُ من جميع ما أنشدتم أبياتٌ زعم أنه قالها في البديع يهجوهُ وهي :

رأيتُ البديعَ على أربعٍ وقد عاينته عيون البشرِ
يقولُ وقد شرّعتْ خلفه كَماءُ الفحولِ رماحَ الكَمرِ
« فلا وأبيك ابنة العامريِّ لا يدّعي القومُ أنني أفر »

فكان الجماعة لم تجبه لكثرة حمقه ، وفجاجة خلقه ، ثم حركت الفكيك
أريحية العُجب لسكوتِ أهلِ المجلس عنه هنالك ، فكأنّته غاظني ذلك ،
وقلت : لم تأتِ أنت بشيء ، ومن حَضِر لم يصمتْ عنك ، وإنما أردت أن
تخذو حذو كاتب بكر حيث يقول وضمّن بعض أبياتٍ لامرئ القيس ،
فقصّرت عنه وهو قوله ^٢ :

حديثُ أبي الفضل شيءٌ نُنكرُ إذا ما تذكّرتُهُ أفتشعيرُ
مررتُ به وعليه الغلامُ ومن خلفه ذنبٌ مستطر

١ الفيت : (نفسه) والإيجاز والإعجاز : ٨٧ وقد نسب فيه لأبي الحسن اللحام الحراني ، كما نسب
في رفع الحجب ١ : ٩٧ لابن الرومي ، وانظر الذخيرة ١ : ٣٠٨ .

٢ ما جاء مضمناً في الأبيات فهو من قصيدة لامرئ القيس في ديوانه : ١٥٣ وما بعدها .

« فلا وأبيك ابنة العامري » ما هاب مني ولم يزدجر
فقال وقد قامَ عنه الغلام وماذا عليك بأن تنتظر
فقال أرى رجلاً واقفاً فقال هُبْلَتْ أَلَا تنتصر
« فلو أن قيساً وأشباعها وكندة حولي جميعاً صبر »
لما رمت أو تنقضي حاجتي « ولا يدعي القومُ أني أفر »
فوليتُ عنه على خجلةٍ « فتوباً نسيْتُ وتوباً أجر »
وراكبه فوَقَّه مثلما « أكْبُّ على ساعديه النمر »

فلما انتهيتُ إلى آخر هذا الوصف ، سكت ولم ينطق بحرف .

ومن شعر الفكيك - على زعمه - قوله من قصيد أوله ١ :

معاهدهم حَلَّتْ رُبَاكِ عُهُودُ وَحَلَّتْ عَقُودَ الْمَزْنِ فِيكَ رَعُودُ
وأبكتْ عيونَ السحبِ فيكَ روائِحُ تَضاحِكُ أَغْوارُ بها ونجود
وحاكتْ لكِ الْأَنْواءُ كُلَّ مُلْءَةٍ عَلَيْكَ بها من رَقْمِيهِينَ برود
بها نثرتْ كَفَّ الصبا لؤلؤ الندى فَمِنْهَا بِأَجْيَادِ الْغُصُونِ عَقُود
وحَيَّا نَسِيمُ الْوَدِّ آرامَ رَمْلَةٍ وَحَيَّا حَواءَ عَالِجٍ وَزُرُود
فَكَمْ مِنْ عَمِيدٍ فِيهِ قَلْبٌ قَلْبِهِ عَلَى جَمْرِ نارِ الشوقِ وَهُوَ عَمِيد

ومنها :

١ منها أبيات في النفع ٣ : ١١٩ - ١٢٠ .

وقفنا بركبِ الوجدِ نبكي معالماً
وقبَدَ إنسانَ العيونِ جمالُها
بكي بعدهمُ حولاً وأوسعَ عذره
وذري^١ على ربعِ العقيقِ دموعه
شهدتُ وما تغني شهادةُ عاشقٍ
ومنها :

إذا قابلوه قبلوا تُربَ أرضيه
وقد حازهم نقصٌ وأصبح قدره
سهرتِ وأحداقُ النجومِ رقودُ
وقد هزَّ منك الله للملكِ صارماً
وربعكُ مخضراً به يبتُ الغنى
وله من أخرى^٤ :

لأيةِ حالٍ حالٍ عن سُنَّةِ العدلِ
ولا خَطَرَتْ ذكري سلوٍ بخاطري
ولم أضغِ يوماً في هواه إلى العذلِ
ولا طَمِعَتْ نفسي لما عنه لي يسلي

١ ص : وأوشح .

٢ ص : وروى ، وأثبت ما في النسخ .

٣ ص : قال .

٤ منها أبيات في النسخ ٣ : ١٢٠ .

إذا كان لا يرضيكَ إلاّ متّيتي فيا قاتلي مَن قَتَلَتِي أَنْتَ في حلّ
وليلٍ كأنَّ الأنجمَ الزهرَ نرجسٌ به في رياضٍ فتَحَتَها يدُ الطلّ
على زهراتٍ كَحَلِّ القَطَرِ مُرْهَمَها سَقَتَها ثديُّ المَزنِ عَلاًّ على نَهْلِ
كأنَّ عَليلاً^١ الطلّ فوقَ عَيونِها دموعُ التَّصابي حَرَنَ في الأَعينِ النَجَلِ
وكمْ عَطَرَ الرَوضُ النسيمَ كَأَنَّهُ نسيمٌ نَشِيدِ المَلِكِ في الحَزنِ والسَّهْلِ
يجرّدُ من غمَدِ الندى صارمَ الحَيا فتَضَرَّبُ بِمَناءِ به عُنُقُ البَخلِ
وكمْ ميسمٍ من جودٍ يَمِناءُ عاجِلٍ لراجي نوالٍ مِنه في جَهِةِ المَطلِ
تَمَلَّكَ رَقِيّ بالعَوارِفِ مَنعَماً وأَغْنيتني بالِجودِ عَن كُلِّ ذِي فَضْلِ
وأنسيتني أرضَ العَراقِ ودَجلَةَ ورَبِيعي حَتّى ما أحنُّ إلى أَهلي [١٢٨]

وكان يرهق في دينه ، فأفضت به الحال ، في اشيلية إلى الاعتقال ،
فمن شعره في المعتمد وهو مسجون :

أيا ابنَ عبادِ المَلِكِ الَّذي يدُهُ من فيضِها الرَزقُ بَينَ الخَلقِ مَقسومُ
أضحى مَدِبحكَ في دَرعِ العَلاءِ عَطراً به تَنفَسُ مَشورٌ وَمَنظومُ
وكنْتُ أَحسَدُ إِمّا^٢ كُنْتُ أَنشدُهُ فالِيومَ ها أنا بَينَ النَّاسِ مَرحومُ
فَمَن رَأى شاعِراً في السَّجَنِ مَطَرَحاً في ظَلَمَةٍ وَهُوَ بِالبَهِتانِ مَظلومُ
ناديتُ حَلَمَكِ والأَقدارُ حائِمَةً كصاحبِ الحوتِ نادى وَهُوَ مَكظومُ

١ ص : عليا : النفع : بقاء .

٢ ص : ما .

فاحلل - بيمينك^١ اربق الأسرع عن عنقي فأنْتَ بالفضل والإفضال - موسوم

ومن أخرى في ذلك :

يا محيياً بنداه مَيّتَ آمالي	ومصلحاً في فسادِ الدهرِ أحوالي
إني لأعجبُ من سجنٍ به أُمِيتُ	نفسي من الخوفِ في عرّيسِ رثبال
ولم أر فيه مثلَ السيفِ أغمدَه	من انتضاه لأشعاري ^٢ وأقوالي
أمسي وحوالي رجال في الكبول [وهم]	مقترّنونَ بأصفادٍ وأغلال
كم قاتلٍ لي وأثوابي مدنسةٌ	وقد غدوتُ مذالاً مثلَ أذبالٍ
أصرتَ ترفلُ في الأسمالِ قلتُ لهم	أسمالي اليوم بين الناسِ أسمى لي

الأديب أبو زكريا يحيى بن الزيتوني من مدينة فاس^٣

أحد من وفد أيضاً على هذا البلد أيام ملوك الأندلس ، وله شعرٌ بديع ،
وتصرفٌ مطبوع ، وكان حاضر الجواب ، ذكياً الشهاب ، قال له ابن
زيدون أبو الوليد يوماً ، وهو بين يدي المعتضد وكأنّه استجمله ، أو أرادَ
أن يفحّمه ويخجله : أفاسي أنت يا أبا زكريا ؟ يوهم أنه يسأله عن بلده ،

١ ص : بيمينك .

٢ ص : لأشعار .

٣ ترجمته في جذوة الاقتباس ٢ : ٥٣٦ نقلاً عن الذخيرة ، وانظر المسالك ١١ : ٤٥٨ .

وخبأ له^١ فيها شيئاً فهمه يحيى بصفاء خلده . وأجابه سريعاً بفضل توقده ، فقال : منسوبٌ - أعزك الله - فأعجب به عبّاد ؛ ولجّ ابنُ زيدون فقال : نعم الفتى أبو زكرياء ، وفهم ابن الزيتوني تصحيقه ، فصدمه بمثله ، ورماه بشكله ، فقال له - وقبل يده - : عبدك أعزك الله ، فخرج أبو الوليد وتشوّر ، واستخف الطرب جميع من حضر^٢ .

ومن شعره في المعتضد يستنجزه :

سفينة الوعدِ في بحرِ الوفا وقفتُ فامنن بريحٍ من الإنجاز تجريها
وله من قصيدة أولها :

فُتّتَ الهلالُ بهذا الجمال فتواسيه وجرحت باللحظ الغزال فآسيه
يقول فيها :

لم أفنِ دمعاً في سواه ولا جرى قلمٌ بغير ثناه في قرطاسه
فلقيتُ من كلّني به ما لم يكن لاقى سُحيمٌ من بني حَساحسه
ما البحريُّ وإن أرقَّ نسيبه وأجادَ وصفَ الرّوضِ في بطياسه^٣
وأني بتشبيهاتِ حُسنِ نسيمة ونواديرِ بصفاتِ عَيْنِ طِماسه

١ ص : وخاله .

٢ حاول ابن القاضي المكتاسي حل هذا الحوار عن طريق التصحيف ، حلاً جزئياً ، ولعله وفق في بعضه فليراجع (عبدك : عندك ، نعم : نعم ، الفتى : الفسا... الخ) .

٣ بطياس : قرية من حلب (انظر ديوان البحري : ٢١٤ ، ١١٣٥) .

بأرق من شعري وأحسن موقعا منه البناقي في حلى أنفاسه
طماس كان ابن أخي ابراهيم بن العباس^١ ، وكان البحري يتولع
بوصف عوره .

[فصل في ذكر] الأديب أبي بكر بن العطار ، الياسي الدار^٢

وياسة من الجزائر الشرقية ، وهي من الأندلس في سمت دانية ، وهو
من جملة من لقيته وأنشدني شعره ، ولم أحفظ منه عند تحريري هذه النسخة
إلا أبياتا من قصيدة في المعتمد أولها :

بحدّ عزمك نصّلت القنا السُّلْبَا قدما وأجتجت في ماءِ الظبا لها

يقول فيها في صفة البحر وجواز المعتمد له في وجهته إلى أمير المسلمين
وأنشدها يوم أنشده عبدُ الجليل قصيدته البرمكية المتقدمة الذكر :

كيف اضطربت به قدست^٣ من جبلٍ لو دكت الأرض من حوايه ما اضطربا

١ اسمه أحمد بن عبد الله بن العباس وهو عم أبي بكر الصولي (انظر ديوان البحري: ١١٢٧ والهاشية)

٢ انظر المسالك ١١ : ٤٥٨ والمغرب ٢ : ٤٧٠ أبو بكر العطار (يحذف كلمة ابن) والنفع

٤ : ١٠ وفي عنوان المرقصات : ٣٠ من اسمه عبد الله بن محمد العطار ولا أظنه هو لأن

المترجم به اسمه في النفع « محمد » ولعبد الله العطار أيضاً ترجمة في المسالك ١١ : ٤٣٢

وهو من شعراء الأندلس ، فهو على هذا ليس من يابسة .

٣ ص : قد سدت ، والتصويب عن المسالك .

وضاق حتى لو استنهضت طَرفَكَ أن
 وكان كالسيفِ أَلَقْتِ فوق صفحته
 وكان من بعض ما أهدت مكارمهُ
 من كل أشوس سَامِي الطَرفِ منجردٍ
 إلى نجائبٍ خوصٍ في حقائبها
 يهوي بمتخذٍ الماذي من دَرَقٍ
 إذا استطالَ رماحَ الخطِّ قَوْنَسُهُ
 فدُسْ [فديت] بخيلِ الله أنديةً
 واجلُ الظلامِ بوقنادِ الفرندِ كانُ
 يروقُ مضطرباً ماءُ الصقالِ به
 ولا تردَّ حديدَ الهندِ ذا وضجٍ
 تفرُّ منه الليالي الغرُّ عن لعسٍ
 ولا تحلَّ يداً من كعبِ ذابلةٍ

ومنها :

فالأرضُ تَفْلِقُ من جيشٍ قفلت به
 جيشٌ إذا ما [قتامُ] النقعِ جَلَلَتُهُ

يَحْتَابُ طامِحَهُ في وثبةٍ وثبا
 مدارجُ [الريح] من تكسيره شُطبا
 سوابقُ لو تباري بارقاً لكبا
 قيدِ الأوابدِ سَبَّاقٍ لما انتدبا
 ماشت من شرفٍ يستنفد الحقبا
 إذا استخفَّ الكماةُ البَيضُ واليلبا
 سما فأدرك من أطرافها العذبا
 للشركِ تصطامِ الأوثانِ والصُّلبا
 في صفحتيه [جمعت] الما واللهما [١٢٩]
 كأنه جدولٌ هبَّتْ عليه صبا
 حتى يرى بنجيمِ الكفرِ مختصبا
 تحالُ لفرندة من فوقه شنباً
 إلّا لتملأها نهذاً وقد كعباً

والجوُّ يعثرُ فيه من قنأ وظبا
 كانت سيوفُك نارا والعدا حطبا

١ ص : ألفت .

٢ ص : تكسره .

من كل ملتئم والبيض سافرة^١
جمت مياه وجوه القوم فاتخذوا
وليس بنفك^٢ من سحب تظلاته^٣

ومنها في صفة الزورق :

يبدو على الموج أحياناً وتضميره^٤
أمطاك^٣ عزمك منه متن ساجدة

وله من أخرى :

أقسمت بالزرق والهندية الدلق^١
لأنت بذر سماء الممالك تحرسه^٢
وأنت يا فتوح عن فتح خصيصة به
جاء البشير به تذكو ذلادته^٣
فراق أعيننا [ما] في صحيفته
والجيش قد جعلت أبطاله مرحاً
هزت نواصيتها لما قفلت بها

والشمس قد كُست من قسطل حجبا
من الحياء على أبقارها نقبا
إن لم تكن رهجا كانت دخان كبا

كالأينم يعتسف^٢ الأهضام والكثبا
خلت الحباب على لباتها لها

والأعوجية والمهريّة اللحق^١
شهب الأسنّة عن إصغاء مسترق
وعمّ كلاً عموم العارض الغدق
كأنما المسك مذرور على الطرق
كأنه شعير في عارض يتق
تختال عن خيلاء السبق العتق^٢
قب البطون لما فيها من اللحق^٣

١ المسالك : تنفك . . تظللها .

٢ ص : تستعف .

٣ النفج : أمطيت .

٤ منها بيتان في المغرب والمسالك .

هي البحورُ ولكن في كواثبيها^١ عند الكريمة منجاة^٢ من الغرق
إذا تَسَعَّرَتِ الهيجاءُ أحمَدَها ما في معاطفها من نَدْوَةٍ العرق
وله من أخرى^٣ :

يا حبذا شُهْبُ الذوايلِ ما اعتلى من نورِ وجهكِ فوقَها لألاء
والبيضُ سافرةُ الوجوهِ كأنما لحدودهنَّ من اللقاءِ حياء
تشدو بهامِ المشركين فيعتري أذنَ الهدى لغنائها إصغاء
والخيشُ مضطربُ البنودِ كأنه تحتَ العواصفِ لُجَّةٌ خضراء
ثابرتَ في طَلَبِ العدوِّ مغاوراً حتى اشتكى التأويبُ والاسراء
فصدرتَ والإسلامُ فوقَ جبينه وَضَحُ تضاءلٍ عن سناه ذكاء
والكفرُ منحطمُ الفقارِ بِعُنُقِهِ خَضَعُ وفي أجفانهِ إغضاء
فتسئموا قللكَ الجبالِ وعنده أنَّ البسائطَ والجبالَ سواء
هيهاتِ يُعْجِزُهُ العدوُّ لو أَنَّهُ فوقَ اليَقَاعِ فريدةٌ عصماء
وإذا أقامَ على الرضى في بلدةٍ رَبُّ النباتِ بها وماجٍ^٤ الماء

١ الكواثب : جمع كاثبة وهي من الفرس قدام المرج .

٢ أورد العمري منها ثلاثة أبيات .

٣ ص : وضاح .

فصل في ذكر [ابن القابلة السبي^١]

وأنشدت لعبد الله بن القابلة السبي^٢ :

الشيبُ في مفرقٍ حلا وعقدَ عهدِ الملاحِ حلا
وكان كالآبنوسِ رأسي فاحتله عاجبهُ فحلتي
وحرمتُ وصلي الغواني وقُتُنَ قتلُ العميدِ حلا

وكان ابنُ القابلة^٣ هذا يؤمّ مع ابنِ عبادة بالمرية : فنظر إلى غلامٍ
وسيمٍ شديدٍ البياض يسبحُ بالبحر ، وقد تعلّق بأحدِ المراكب ، وبقي
نصفُ جسده بالماء ، فقال له ابن عبادة :

انظرُ إلى البدرِ الذي لاحَ لك

فقال ابن القابلة :

١ سقط عنوان الفصل من ص ، وهذا قد يفسر كيف أن العمري في المسالك لم ينتبه إلى أن ابن بسام
قد انتقل إلى ترجمة جديدة ، ولهذا أدخل العمري بيتي شعر لابن القابلة في ترجمة ابن العطار
الياسبي ؛ وحين أراد أن يترجم لابن القابلة عقد له ترجمة مستقلة (١١ : ٢٢٩)
واعتمد في هذه الترجمة على عنوان المرقصات : ٣٠ وهي قاصرة على ثلاثة أبيات له وردت
أيضاً في الدرة المضيئة : ٤٨٧ واسم ابن القابلة عبد الله ، ولا بد من أن نفرق بينه وبين ابن
قابلة آخر ليس سبياً وهو محمد بن يحيى الشلطي (المغرب : ١ : ٣٠٠)

٢ الشريشي ١ : ٦١ .

٣ انظر القصة في بدائع البدائع : ٨١ والنفع ٣ : ٦١٠ ، ٤ : ١٣ .

فِي وَسْطِ اللَّجَّةِ يَجْلُو الْخَلَكُ

قد جعل الماء مكانَ السما واتخذ الفلُك مكانَ الفلَك

وأنشدت له ^١ :

ووجهٍ محبٍّ ^٢ رقٍّ حسناً أدبمه يرى الصنبُ فيه وجهه حين ينظرُ

تعرَّضَ [لي] عند اللقاءِ بهِ رشاً تكادُ الحميتا من محبته تعصرُ

ولم يتعرَّضْ كي أراهُ وإنما أرادَ يريني أن وجهي أصفر

وأنشدت له يصف القتلى ^٤ :

تركتهم نهبَ الفلاة وحشيتها شعورهم شعثٌ وأوجنهم غبرُ

تظلُّ سباعُ الطيرِ عاكفةً بهم على جثثٍ قد سَلَّ أنفُسها الذعرُ

وقد عوّضتهم من قبورٍ حواصلًا فيا من رأى ميتاً يطيرُ به قبر

وهذا كقول التهامي ^٦ :

١ انظر المرقصات والدرّة المضية والمسالك والفيث ٢ : ٢٥٩ . ورفع الحجب ١ : ١٨٣ .

والشريشي ٤ : ٧٨ .

٢ ص : وجه محبي ؛ في أكثر المصادر : ووجه غزال ؛ الفيث : ووجه مليح .

٣ في المصادر : تقطر .

٤ منها بيتان دخلا في ترجمة ابن العطار الياسي في المسالك ١١ : ٤٥٩ .

٥ ص : لم عل جثة .

٦ لم يردا في ديوانه .

حمتهم قبوراً من ذئابٍ وأنسٍ تروحُ بأشلاءِ الدفينِ وتفتدي
فمن حاملٍ فوق البسيطةِ ملحداً وآخرَ يهوي في السماءِ بملحدٍ

قال ابن بسام : إلى هذا المكان انتهى ما انتخبته من أشعار هذه الفرقة
الوافدة من المشرق ، على بلاد هذا الأفق . ونتلوه إن شاء الله بأخبار من
وعدنا أن نأتي بذكره من أعيان أهل الآداب . وأعلام الشعراء والكتاب ،
ممن كان [١٣٠] بالمشرق ومعاصراً لطبقة هذا الكتاب ، وقد قدمت السبب في
اجتلاب أخبارهم ، وانتخاب أشعارهم . . .

ملحق القسم الثاني (قراءات النسختين ك ل) ١

١١ : ٨	هي كانت قاعدة (ك)
١١ : ١٥ - ١٦	لأولي العقول وذوي العلوم (ك)
١٣ : ٣	ولا مشيراً إليه (ك ل)
١٨ : ١٨	إلا وبه شيء راتب (ك)
٢٠ : ٦	فهتكت أستارها وخربت ديارها (ك)
٢٠ : ٩ - ١٠	هذه الغزاة :: وتجاوز البلاء برعيته (ك)
٢١ : ٨	واستخرجوا بذلك ما ادخروه (ك)
٢١ : ١٣	فلا يقاتل الأعداء (ك)
٣٢ : ٨	فمن ذلك قوله وذكر فتح رندة (ك)
٣٩ : ٥	بأي شيء صنع (ك)
٤٠ : ١	لم تُجره الوفادة (ك)

١ انظر القسم الثاني ص: ٨٥٥ في وصف هاتين النسختين ، ولم أذكر في هذا الملحق ما تخل به كل نسخة منهما ، ولما تشترك فيه مع النسخ الأخرى ، [فعل وجه الجملة تلتقي (ك) بالنسختين (ط د) كما تتفق (ل) مع النسختين (م س)] ولم أدرج في هذا الملحق أيضاً القراءات التي لا وجه لصحتها فذلك عبء لا مجال له هنا ، وإنما أثبت قراءات محتملة أو بعض زيادات تنفرد بها النسختان ، وهذه الزيادات - فيما عدا بضعة مواطن - لا تصيف كثيراً إلى المعنى ، ولكن إثباتها أمر تفرضه أمانة التحقيق . لهذا أرجو القارئ ألا يعتبر هذا الملحق في معظمه تصويفاً لأخطاء ، وإنما هو وفاء بمطالبات العمل ، والتزام بالدقة العلمية .

- لا يجد إلا رائثا (ك) ٤٢ : ١
- زاد في (ك) بعد السطر السابع : ٤٨ :
- فالتنفس جازعة والعين داعية
والصوت منخفض والطرف منكسر
وبعد السطر العاشر :
- قوم نصيحتهم غش وجههم
بغض ونفعهم ان صرفوا ضرر
يميز البغض في الألفاظ إن نطقوا
ويعرف الحق في الأحاظ إن نظروا
(وانظر ديوان المعتمد : ٣٨)
- وحذراً من حضور الوفاة (ك) ٥٦ : ٩
- قبل القبر ومرغ جبينه (ك) ٥٨ : ٤
- رواهما الرواة على روي اللام (ك) ٥٩ : ١٢
- وعند ذلك أيضاً قال (ك) ٦٨ : ١
- ما أعجب الحادث (ك) ٦٨ : ٨
- زاد في (ك) بعد السطر : ١٢ : ٨٠
- يا ضيف أفقر بيت المكرمات فخذ
في ضمّ رحلك واجمع فضلة الزاد
ويا مؤمل وادبهم ليسكنه
خف القطين وجهف الزرع بالواد
وأنت يا فارس الخيل التي جعلت
تختال في عدد منهم وأعداد

لما دنا الوقت لم تخلف له عسدة	
وكل شيء لميقات وميعاد	
والنوح يتبعها (ك)	٨١ : ٣
عبد الله بن أبي سعيد (ك)	٨١ : ١٥
وصحت منابته في الكرم (ك)	٨٦ : ٨
ومن كلام المحدثين مما أجروه فجرى (ك)	٩٢ : ٨
من تأويل الدواوين (ل)	٩٦ : ٥
تقول في كل معنى (ك ل)	١٠٧ : ٩
غربت ألبابنا (ك ل)	١٠٩ : ٣
وقال أبو عامر (سقطت لفظة الوزير في ك ل)	١١١ : ٣
وذوي الرياسة والفهم (ك)	١١٣ : ٣
وقد أخرجت من نظمه ونثره ما يشهد بنبله وفهمه (ل)	١٢٥ : ٨
وقد اقتضبت من الرسالتين بعض فصول (ك)	١٢٧ : ٥ - ٦
فإن لكل واحد منها (ل)	١٢٨ : ٢
وقوام أمرها به (ل)	١٣٠ : ١٢
ولما أن قرأته (ك ل)	١٣٠ : ١٥
فليس يرغب في الحرام (ل)	١٣٨ : ١٨
بالله من شيطانك استعذ (ل)	١٤٢ : ٣
كما تجاوب أطيّار بأشجار (ك ل)	١٥٠ : ١٠
عاطني أكّوس المدام (ل)	١٥١ : ٣
وأختار ذيبا (ل)	١٥١ : ٦
سهل للناس هذا السبيل (ل)	١٥١ : ١٢

وما يتشبت بهذه الأسباب (ك ل)	١١ : ١٥٢
يخرج بي عن المقصود (ك)	٩ : ١٥٥
خذ جري للنعيم فيه (ك)	١١ : ١٦٥
إلى البدر صاحبي (ك)	١١ : ١٧١
فتعطيني العطاء المضاعفا (ك)	٩ : ١٧٧
يخر وجلباب الدجى يتمزق (ل)	١٥ : ١٧٨
كل مرأى ومسمع (ك)	١٧ : ١٨٣
بمرأى عينك نفس أريب (ك ل)	١٧ : ١٩٣
أو كانت للمجد روضة (ل)	٤ : ١٩٤
وإماماً في سائر التعاليم محفوداً (ك ل ؛ قلت :	٩ : ٢٠٠
والمحفود : المعظم الذي يخدمه إخوانه)	
ويصف الشعر (ل ؛ قلت : اقرأ : الشقر وهو	٥ : ٢٠١
شقائق النعمان أيضاً)	
وقد يحرم الرامي المصيب فريضة (ك ل)	١٥ : ٢٠٧
أبي الأصبح بن سيد (ك ل)	١٤ : ٢٠٩
صنعة ثوبها (ك)	٥ : ٢١٤
والكريم إلى سكنه (ل)	١٣ : ٢٢٠
وهي أن أكبر بناته (ك)	٩ : ٢٢٧
تسدّ به بعض خلقتها (ك ل)	١٠ : ٢٢٧
ما وجدت من شعر (ل)	١٥ : ٢٢٩
وتخلى للمعتضد عن أوبة (ل) ١٣-١٢	٢٣٤ : ١٢-١٣
جلالاً وخلالاً (ل)	١٨ : ٢٣٤

وقد علم ما كنا عليه قبل (ل)	٧ : ٢٤٢
قد تحصنوا بالخلق (ل)	٤ : ٢٤٣
ويستبيح الذمار (ك ل)	١٥ : ٢٥٣
تحتفل وتحتشد (ك ل)	٣ : ٢٥٩
الغوي المجيء والمذهب (ك ل)	٦-٥ : ٢٧٥
وتقاصر من غلوه (ك ل)	٣ : ٢٧٧
ورد كتابك منبثاً (ل)	٩ : ٢٨٣
من يرتسم بهذا الشأن (ل)	٥ : ٢٨٦
ولا طفت ولا سعيت (ك)	١٤ : ٢٨٧
يا رسول الله حرمة عبادي بك (ل)	١٦ : ٢٨٧
أسباب الحياة والحيا (ك ل)	٤ : ٢٩١
عليك ظليل (ل)	٥ : ٢٩٢
ولا نجم (ل)	٥ : ٢٩٨
ووصل من مقطوع أنسابها (ل)	٨ : ٢٩٨
يوم تقطع الأنساب والأسباب (ل)	١١-١٠ : ٢٩٨
ولا انسحبت عليه للزمن (ل)	٢ : ٣٠٥
ومطالع علمك (ل)	١٢ : ٣٠٥
ما خصصته به (ل)	١١ : ٣١٠
الدمث الخليفة (ل)	١٣ : ٣١٠
وكريم الاعتداد (ل)	١٣ : ٣١١
الحسيب الأريب أخيك (ل)	١٨-١٧ : ٣١٥
وللآمال في تراخي مدته (ل)	١ : ٣١٦

والله يعرضك منه العزاء (ك)	٣١٦ : ١٠
لا شيء أعرف من عقل (ل)	٣٢٨ : ١٥
وقد خطبت وخطبت (ل)	٣٢٩ : ٨
ومددت إلى اجتلاء السرور عيني (ل)	٣٣٠ : ٩
وأرب قصي عن فأبرمه (ل)	٣٣٧ : ١٤ - ١٥
وحوم به جناح (ل)	٣٣٩ : ٧
لا يسمن ولا يغني (ل)	٣٤٠ : ١٢ - ١٣
لن تجدوا في غيري مرشفا (ل)	٣٤٢ : ١١
ونجباء الأولاد (ل)	٣٤٤ : ١١
قاس من الأيك أو رطيب (ل)	٣٥٢ : ١
ولا أخفض من الجهارة (ك ل)	٣٥٢ : ١٢ - ١٣
وتستدر جلموداً (ل)	٣٥٣ : ٦
ولا شره المكتسب (ل)	٣٥٦ : ٩
وفي فصل منها (ك)	٣٥٩ : ١
أنا من فرط بري (ك ل)	٣٦١ : ٨
ولو شكت له نبوء المتزل (ل)	٣٦٦ : ١٤
ويحوز المعنى الأتم (ك)	٣٦٧ : ٤
رغبة بنفسه عن نحلة (ل)	٣٦٩ : ١٣
نسخ الغدر اقتضاء وفائه (ك)	٣٨٢ : ٢
ما وجدته من شعره (ك)	٣٨٨ : ١
عند وقع المصائب (ك)	٤٠٤ : ١
تدعى بشميس مصفرة (ل)	٤١٤ : ٧

- ٤١٤ : زاد في (ك) بعد سطر : ١١ أبياتاً في هجاء ابن
عمار للمعتمد ، ولا ريب في أنها دخيلة على
الأصل ، لأنها من فاحش الهجاء الذي يتحاشاه
ابن بسام ، وهو قد قال : « وبعده ما أضربت عنه »
- ٤١٥ : ٢ بنظر اشبيلية (ل)
- ٤٢٥ : ٤ ونأى لأبصار العداة (ك)
- ٤٢٦ : ٤ قل لبرق الغمام ظهر البريد (ك)
- ٤٣٠ : ١ على ابن عمار الخائن (ك)
- ٤٣٢ : ٦ من كان تقدم فيه إليه (ك ل)
- ٤٤٠ : ١٢ ولا أمتري في أنها (ك) ... ومن أبلغ حججهم (ك ل)
- ٤٤١ : ٤ - ٥ يتعايرون به أشد منه (ل)
- ٤٤٧ : ٣ بكى صاحبي لما رأى الدرب دونه : . البيت (ك ل)
- ٤٤٨ : ٩ ابن ذريح (ك)
- ٤٤٩ : ٢ - ٣ دفن بمقبرة الروم (ل)
- ٤٥٠ : ١٣ يداعب ابن جهور (ل)
- ٤٥٠ : ١٥ الشهود لما تدعي (ل)
- ٤٥١ : ١ فجئنا ابن جهور (ل)
- ٤٥٤ : ٣ أم حمت الخطوب الموردا (ل)
- ٤٦٢ : ١ ولم أسمع بهذا البيت (ل)
- ٤٧٢ : ١٠ فجلس المعتمد يوماً على تلك البحيرة (ل)
- ٤٧٧ : ٥ - ٦ وسأخذ فيما بعد بطرف (ل)
- ٤٨١ : ١٢ في حساها الغني والألمعي (ك ل)

أبو الحسين بن الجعد (ك)	٣ : ٤٨٧
خافق وجل (ك)	١٢ : ٤٩١
من أهل بلدنا وعصرنا (ل)	٧ : ٤٩٤
يؤتى الأمن من حيث يبتغى (ل)	١٤ : ٤٩٤
من نعت الأصاحب (ك ل)	٣ : ٤٩٦
بوجوه اللوم مخضوب (ل)	٧ : ٤٩٦
أشكو لديك الندى (ل)	٦ : ٤٩٩
في سلطانها النكد (ل)	١٣ : ٥٠١
وقال أبو محمد الايادي (ل)	١ : ٥٠٧
بطشة تنسي الأعادي (ل)	٥ : ٥١٠
زاد في (ل) بعد البيت الثالث :	: ٥١١
وأعتبني الزمان فصرت أردى بما أحيا سقاماً واعتللاً	
ومن عجائبه قول جنوب (ل)	١٠ : ٥١٣
تأوي له وتثوب (ل)	١٢ : ٥١٦
زمان ممهتي الصفحتين ضروب (ل)	٢ : ٥١٧
ترقرق عنها الملك (ل)	٧ : ٥١٩
في صفحة شمعة (ل)	٤ - ٣ : ٥٢٠
بالقصر المبارك (ل)	١٢ : ٥٢٠
ولم نظلم (ل)	٧ : ٥٣٤
صديقنا الفاضل أبي الحسن (ل)	١٣ : ٥٣٧
شغفت بها (ل)	١ : ٥٣٩

والا زياد يحوك الخطب (ل) ؛ قلت : وهذه	٣ : ٥٣٩
قراءة جيدة)	
فتبقى سمحة القياد (ل)	٤ : ٥٤٢
لكن أخبرك عن حال (ل)	١٣ : ٥٤٢
المستعين بن هود أعزه الله (ل)	٦ : ٥٤٥
خذك أزهر (ل)	٧ : ٥٤٩
فصعد وتولى (ل)	٧ : ٥٥١
ويزيد على الأيام (ل)	٧ : ٥٥٢
عند الملك الطاهر (ل)	١١ : ٥٥٢
من يمرّ به التسيم (ل)	٢-١ : ٥٥٣
أمتلها فأمّ لها ، وقدّم رجاءها (ل)	٥ : ٥٥٣
أو يدور بنا عليك مدارا (ل)	١٤ : ٥٥٥
وتأني فعلاً وأشرق حسناً (ل)	١٦ : ٥٥٥
حين خططت هذه الحروف (ل)	٣ : ٥٥٩
وختمتها بهذه الأبيات (ل)	٧ : ٥٥٩
له من قصيد أوله (ل)	٢ : ٥٦٤
ونازعتهم حتى فلات (ل)	٩ : ٥٦٥
يتيح الجنى (ل)	١٤ : ٥٦٩
كل فعل يقصر (ل)	١١ : ٥٧٦
بفصول الانعام والاجلال (ك)	١ : ٥٧٧
بهذه العين أبصرت (ل)	٦ : ٥٧٧
لما يجعل المَعذّر في حيز الاعتذار (ل)	١١-١٠ : ٥٧٧

ومن النثر أبرعه (ك)	١ : ٥٨٠
المنتب الذي إليه متتحاه (ك)	٦ - ٥ : ٥٨١
فأحاله هذا بلحناً (ل)	٨ : ٥٨٣
قد عظم الله شأنه (ل)	٦ : ٥٨٥
اعطاء سائل (ك)	١ : ٥٨٧
ابق للعليا تشيد (ل)	٧ : ٥٩٣
مذحيل منك بأذني (ك) ؛ قلت : اقرأ : مذحلّ (ل)	١٥ : ٥٩٧
كم قلت فيه (ل)	٢ : ٦٠١
ولقد أباح لك الهوى (ل)	١ : ٦٠٤
فصكت ضلوعي ... صكة (ل)	٤ : ٦٠٥
ما في الليل من درن (ك)	١٧ : ٦١٩
إما من الجبن أو من شدة الفشل (ك)	٣ : ٦٢١
ويصرع أقراناً (ك)	١٤ : ٦٢١
بعض أهل عصري (ل)	١٤ : ٦٢٤
للبن لباس (ل)	٨ : ٦٢٦
يشق علينا ترك مدحك (ك)	١٣ : ٦٢٧
برح الهوى (ل)	١٣ : ٦٣٣
وهيم بأسمائهم السلطان هنيهة (ك ل)	٥ : ٦٣٧
أنظره وهو في السما ينظر (ل)	٧ : ٦٣٨
والأعيان الأدباء ... في الدولة المؤرخة ...	١٠ - ٨ : ٦٣٩
المحيط الرومي والأندلس (ل)	
خمسين مجلداً (ك ل)	١٠ - ٩ : ٦٤٠

في جملة ما سرد (ل)	٧ : ٦٤١
بذلك الألوان (ك ل)	٨ : ٦٤١
ابن شرف القروي (ل)	١٦ : ٦٤١
كتب بهذا القصيد (ل)	١٣ : ٦٤٣
لأنه أنبأ أنه يسهره (ل)	٨ : ٦٤٤
إلا مع وفور النوم (ل)	١٠ : ٦٤٤
فشمرت عن ساق (ك)	١١ : ٦٤٦
على قديم الزمان (ل)	٧ : ٦٤٨
لا على المتصل عنك الآن (ك ل)	١٣ : ٦٤٩
لدهي في جبلته (ك)	٨-٧ : ٦٥٠
وثغره مشغوراً (ل)	١٠ : ٦٥٠
وفرد العصر (ل)	٦ : ٦٥٢
وأخذ بأعنان السماء (ك ل)	٤ : ٦٥٣
وهي من الجزيرة (ل)	٥ : ٦٥٥
رحمه الله يومئذ مشغول (ل)	٤ : ٦٥٦
حسبما تخلص الخبر عنها (ل)	١٠ : ٦٥٦
والأجل يتفحمه (ك)	١٢ : ٦٦١
أسطولاً ضخماً (ل)	٢ : ٦٦٢
ليلة الجمعة [...] من صفر المؤرخ (ل)	١١ : ٦٦٣
في نفر من أصحابه (ك)	١٢ : ٦٦٣
من رؤوس جماعته (ل)	١٦ : ٦٦٣
يبري ظبة السيف (ك)	٣ : ٦٦٩

وهو اليوم ببلدة يابرة (ل)	٩ : ٦٦٩
والأفواهَ ريتاً (ل)	٨ : ٦٧٠
رحمي النسب والأدب (ل)	٧ : ٦٧١
وأبى لفظها ومعناها (ل)	٦-٥ : ٦٧٢
إن كان للكلام إمارة (ل)	٢-١ : ٦٧٣
ما يربي على الديمة (ل)	١٤ : ٦٧٣
اقرأ : وأغوص رباها على الأفراح	٩-٨ : ٦٧٦
لقد حيا نفوسنا بها (ل)	١٠ : ٦٧٦
وأبقى من أرواحها (بعد «أرواحها» لفظة في ل لم أستطع قراءتها)	١٤ : ٦٧٦
في وجوه مائها (بعدها لفظة غير واضحة في ل)	١٥ : ٦٧٦
فأعدي ، واشتكى من الفقر فأشكي ، والمحمل :	٥ : ٦٧٧
أنس من السقيا ببعثة الحيا فقال : يا رباه فرحاً بسقياه (ل)	
ما حاسنتُ البقيعَ المزهرَ بحدرة (ل)	٩ : ٦٧٧
مشكورة أياديه (ل)	١١ : ٦٧٧
المصلي بالسابق ، وتطلق الضحى الشارق (ل)	٢ : ٦٧٨
وتجهز كتائبك إلى عديد قليل ، وبديد قليل (ل)	١٧ : ٦٧٨
وما حسبتها إلا تيمة (ل ؛ وكذلك من : ١٦)	٤ : ٦٧٩
ونظمي في ضنك معانيها (ل)	٧ : ٦٧٩
فصل من ترسيل (ل)	٤ : ٦٨٠
إذ الصباية أزيى عتاد (ل)	٢ : ٦٨١

عن كل طبع (ل)	٧ : ٦٨١
من اجتباؤه بأبرّ قسم (ل)	١٢ : ٦٨٢
تفرد بالخلافة (ل)	١٧ : ٦٨٢
تلك الشماثل الواعدة الصادقة (ل)	١٩ : ٦٨٢
[ورحمت] في الأدنا (اقرأ : الأدباء) (ل)	٨ : ٦٨٥
برز العوالي (ل ؛ قلت : والرز : الصوت)	٥ : ٦٨٦
وان يسلم فقد تركت به (ل)	٣ : ٦٨٧
حباً عليها جآجيا (ك ل ؛ جمع جؤجؤ)	١ : ٦٨٨
على استنجاز طبعي (ل)	٦ : ٦٩٠
راعوا قديم ولائي . . . وما أطرت (ل)	١٣ : ٦٩٥
مثل التاء في الترخيم (ك)	١٢ : ٦٩٦
فلم تبقَ فيها (ل)	١٠ : ٧٠٥
بما خلف الدروع (ك)	١٢ : ٧١٠
بقريّة لب على واديّ أنّه (ل)	٣ : ٧١٢
إلا أن قول أبي محمد أولى بالتقدم منه قول بشر (ل)	١٤ : ٧١٣
والبيض والسمر مثل . . . (ك)	٣ : ٧٢١
وانتدبت لجعفر وابنه (ل)	٣ : ٧٢٣
سحقاً ليومكم سحقاً (ل)	٩ : ٧٢٣
ويح السماح ويوح الناس (ل)	١٣ : ٧٢٣
وردها يدعو إلى صدر (ل)	٥ : ٧٢٤
سلام منتصب للأجر (ل)	٦ : ٧٢٤
شتى وذو عبر (ل)	٧ : ٧٢٤

التطيلي في قصيدة يرثي بها السيناقي وقتل غيلة فقال (ل)	٧٢٤ : ٨
فأعقب عنها آخر الدهر (ل)	٧٢٥ : ٢
وانثالت في يدك (ل)	٧٢٩ : ١٣
وان لم يكن فشبع وريّ (ل)	٧٢٩ : ١٤
الذي شرف قدره على الأقدار (ل)	٧٣٠ : ٨
إن عنيّ سواي وعرها (ل)	٧٣١ : ٣
ولترى أين أقع وتأمر بما أصنع (ل)	٧٣١ : ١٩
بيسط نفسي (ل)	٧٣١ : ٢٠
يا قلب ذب كمداً (المورد)	٧٣٥ : ٨
تأملني أم المجد (ل والمورد)	٧٣٦ : ٨
سيعديها فيعطفها (المورد)	٧٣٦ : ١٦
خير من الهجر في جهد (المورد)	٧٣٦ : ٢١
ان كنت 'الست' بذني نقص (اقرأ : بغض كما في المورد) (ل)	٧٣٧ : ٧
إلا فت في عضدي (المورد)	٧٣٧ : ٨
من خبل ومن كمد (ل)	٧٣٧ : ١٣
نفثت بالسحر في عقد (ل)	٧٣٧ : ١٥
منه الأسمى في السهل والجلد (ل والمورد)	٧٣٨ : ١٤

١ مجلة المورد ٦ : ٢/١٩٧٧ ص : ٣٠١ - ٣٠٤ استدراقات د. محمد مجيد السعيد على ديوان التطيلي .

ووجه الدهر أسحمت مظلم (المورد)	١٩ : ٧٣٨
كأنهن العندم (المورد)	٢ : ٧٣٩
تبيينوا ألا أطبق فترحموا (ل والمورد)	٥ : ٧٣٩
وتظلمون بجهدكم (ل والمورد)	٧ : ٧٣٩
اقرأ : فأبت بدمعي . . . وأبت بما في مقلتيها	٥ : ٧٤٣
بدت رقة الشكوى على عصفاته (ل)	٩ : ٧٤٣
بالبرس يشب بين القوس (ل)	٧ : ٧٤٧
ليس شعري بمنقص (ل)	٨ : ٧٤٩
مكذوبي النهى والتجارب (ل)	٣ : ٧٥٠
وعدي له الأيام الا نواهب (؟) (ل)	١٩ : ٧٥٠
خاطب بها الوزير الفقيه أبا الحسين (ل)	٦ : ٧٥٤
بعض الريش إلى جناحي (ك)	١٤ : ٧٥٥
وأقرئك من أثناء تلك الدولة (ل)	١٧ : ٧٥٥
ولا أفر إلا لنعمائك (ل)	٧ : ٧٥٦
والله تعالى يبقيك لي ويمليك (ل)	١٠ : ٧٥٦
ومؤديه ناصح مملوكك (ل)	١٢ : ٧٥٦
من علامات الكرام أنه شبيه (ل)	١١ : ٧٥٧
قال الله تعالى فيه (ل)	٣ : ٧٥٩
وجدته أمراً من الزيادة (ل)	٥ : ٧٥٩
من النسر الأشغى (ل)	١١ : ٧٥٩
له بين وردك وباسمينك (ل)	٧ : ٧٦٠
وتنسى على منابر أدواحك (ل)	٨ - ٧ : ٧٦٠

أولى الأمة بذلك نوح (ل)	٥ : ٧٦٢
وهو الوسع المحمود (ل)	٧ : ٧٦٥
بأبيات قال فيها (ل)	١٠ : ٧٦٥
موشومة ، إذا ما تأملتها كالسفن (ل)	٩ : ٧٧١
ولم يترك من بعضها (ل)	١ : ٧٧٣
ثم انبسط أبو بكر (ل)	١٠ : ٧٧٣
وتعاور أطوارها وتناوبها (ل)	٩ : ٧٧٦
إلى هذا النسب الكريم (ل)	٥ : ٧٧٧
فابدعوه بالتحية (ل)	٩ : ٧٧٨
والغريب مثل المنكوب (ل)	١٠ : ٧٧٨
وعلى الطائر أن يغشى أخاه ويراجع (ل)	١٥ : ٧٧٨
على أني إنما أتكبر (ل)	١ : ٧٧٩
ويشرع في وداد (ك ل) ويكشف . . : عن أصل هذا التهاجر (ل)	٣-٢ : ٧٧٩
فذكرك بصفائك (ل)	٦ : ٧٧٩
رواية (ل) في ترتيب الأبيات هي الصحيحة وهي كما يلي :	: ٧٧٩
أبا أيوب والأيام لا تبقى على حال [وان المرء منها بين ادبار واقبال] لئن رحت رخيَّ البال ذا جاه وذا مال ومركوب وغاشية وأقام وأذبال جميع الشمل ملقى الرحل بين الأهل والآل	

وأصبحتُ مقللاً رهنَ إقبال وإذلال	
فإنك حد (الأبيات)	
كسبيل ما وردني الآن به كتابك (ل)	٧٨٣ : ٨
خان بعض الثقات (ل)	٧٨٣ : ١٤
منع الجواز إليها (ل)	٧٩٠ : ١٢
رفعت راياته (ل)	٧٩٢ : ١٥
فلم يتزّن (ل)	٧٩٤ : ٩
بعد السطر السادس ورد في (ل) : وقال آخر :	٧٩٥ :
والثريا في الجو كالعنقود	
رهينة بانصداع الشمل (ل)	٧٩٦ : ٧
ممن نظم الدر المفصل وطبق المفصل (ل)	٧٩٧ : ٢
على الله الثناء (ل)	٨٠٠ : ٩
وللبروق مجامر (ل)	٨٠٠ : ١٥
لم يبقَ للظلم في أيامكم (ل)	٨٠٥ : ٢
تأمنٌ وتكفّ (ل)	٨٠٥ : ٤
وأنهم في قولهم كاذبون (ل)	٨٠٧ : ٥
قل لي أبا مروان (ل)	٨٠٧ : ٨
إليه واستبسل عساه يلين (ل)	٨٠٧ : ١٢
دراهم ملوك أفقنا (ل)	٨٠٩ : ٤
ماورد (ل : بماء ورد) كان بين يديه (ل)	٨١٠ : ٨
من وثاقه وأذن الله بانطلاقه وله في ذلك قصيدة (ل)	٨١٥ : ٨
يقول فيها (ل)	٨١٦ : ١٢

بعد البيت الرابع (س : ٤) في ل ورد البيت :	٨٢٤ :
أدامت حمامات على فقد إلفها	
وينكر أقوام عليّ دوامي	
ليت الزمان من العثار يقال (ل)	٨٢٧ : ٨
على جيد ما جد (ل)	٨٣٠ : ٩
ومما راعني لم أصدق (ل)	٨٣٢ : ٨
مما انتحاه (ل)	٨٣٤ : ٧
أوحش حلولاً من الليل (ل)	٨٣٥ : ٢
وفي مثل ذلك يقول (ل)	٨٣٦ : ٨
أعندك أن البدر بات (ل)	٨٣٧ : ٢
لم أدرِ (ك) ما جيد الهوى (ل)	٨٣٩ : ١٣
ووسطى في نظام المكرمات (ك)	٨٤٢ : ١٢
حتى حسبنا أديم الماء (ل)	٨٤٣ : ١٢
في غير ما موضع (ل)	٨٤٦ : ٦
يسير بالعدل والأحكام (ل)	٨٤٧ : ١٠
وله من أخرى (ل)	٨٤٩ : ٢
من سروهم شبه الأحجال	٨٤٩ : ٣
في (ل) بعد السطر السابع :	٨٥٠ :
أنا يا ابن حمدين وتلك مقالة	
برئت شهادتها من التجريح	

فهرس الكتاب

١ - فهرس الأعلام

أدريس بن اليماني ١٤٠	- ١ -
أذفونش بن برمند ٨٤	آدم ١٧٧
أذفونش بن فرذلند ١٥٦ ، ١٤٩	ابن أبي دواد ٣١
١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦١ ، ١٦٢ ،	ابن أبي الزلازل (الحسين بن
١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٧ ،	عبد الرحيم) ١٧٨
١٦٨	ابن أبي سمرة الدارمي ١٠٠
ابن أذين (صاحب الخيل) ١١٧	ابراهيم (النبي) ١٧٩ ، ٢١٧
الاسكندر ٣٦١	ابراهيم الموصلي ١٣٦
أسماء (في شعر) ٢٨١	ابراهيم بن العباس الصولي ٣٧٦
أسماء بنت غالب ٦٥	ابراهيم بن محمد ، انظر : ابن السقاء
اسماعيل بن ذي النون : انظر :	أحمد البصري (الناهي) ٢١٧
الظافر ابن ذي النون ناصر الدولة	أحمد بن أبي طاهر ٢٩٣
الأسود بن يعقوب ١٩٧ ، ٢٠١	أحمد بن زياد ٥٧
أشجع السلمي ٣٠٦	أحمد بن فارس المنجم ٧٩
أشعب الطمع ٢٢٥	أحمد بن المعتصم ٣٧
الأصبغ بن الناصر ٥٧ ، ٥٨	الأحنف بن قيس ٣٧
أبو الأصبغ البلنسي الحكيم ٣٦٢ ،	الأخطل ١٩٧ ، ٢٠٣
٣٦٣	أدريس بن عبد الله العلوي ٣٠٦
أبو الأصبغ الكاتب ٣٦٧	

ابن بسام ١٦ ، ٧ ، ٢٠ ، ٢٣ ،

٤٤ ، ٥٧ ، ٧٠ ، ١٢٦ ، ١٤١ ،

١٤٢ ، ١٤٧ ، ١٤٩ ، ١٦٣ ،

١٦٩ ، ١٧٥ ، ١٨١ ، ٢٢١ ،

٢٣٦ ، ٢٤٩ ، ٢٦٥ ، ٢١٠ ،

البستي ، أبو الفتح ٢٥٧ ، ٣٥٤ ،

بشار بن برد ٩٧ ، ٢٠٤ ،

بطليموس ١٨٣

بقراط ٣٦٠

أبو بكر الخولاني المنجم ٣٥٧ ،

٣٦٢ ، ٣٦٩

أبو بكر المرادي القروي ، أبو الحسن

(٣٦٤ - ٣٦٧)

البكري ، أبو زيد ٥٥

بلال بن رباح ١٩٤

بلقين بن حماد ٨٩ ، ٣٤٧ ،

٣٤٩

بنفسج العامرية ٤٨

بهار العامرية ٤٧

- ت -

تبع ٢٧١

ابن الأعرابي ١٢٥

امرؤ القيس بن حجر الكندي ٢٠

٣٣ ، ١٤٠ ، ١٩٤ ، ١٩٧ ،

١٩٨ ، ٢٣٣

أوس (والد أبي تمام) ١٧٩

إياس القاضي ٣٧

أيوب (النبي) ٢١٥

- ب -

باديس بن حبوس ١٢٥ ، ١٧٧ ،

١٩٥ ، ١٩٦ ، ٣٥٠ ،

باقل ١٨٣

البغاء ، أبو الفرج ٢٥

البحري (الوليد بن عبادة) ١٩٨ ،

٢٠٧ ، ٢٨٥ ، ٢٩٤ ، ٣٠٧ ،

٣٧٥ ، ٣٧٦

ابن بدر ١٧

بديع الزمان الهمداني ١٩٦ ،

٢٥٢ ، ٢٧٠

البر الطليطي الفقيه ٣٥٦

أبو البركات العلوي ٢٥

ابن برلوصة ، أبو عمر ١٦١

- أبو تمام (حبيب بن أوس) ١٣ .
 ١٤ . ٣٧ ، ١٤١ ، ١٧٥ .
 ١٧٦ . ١٧٧ . ١٧٩ . ١٩٧ ،
 ٢٠٦ ، ٢٠٧ . ٢٢٣ . ٢٣٠ ،
 ٢٣٤ . ٢٣٥ . ٢٩٤
 تميم بن أبي بن مقبل ١٩٧ : ٢٠٢
 تميم بن بلقين ٢٨٠ ، ٢٨١
 تميم بن جميل السدوسي ٣٨
 تميم بن المعز ٨٩ ، ٣٢٦ ،
 ٣٢٧
 التهامي أبو الحسن ٢٩٧ ، ٣٤٧ ،
 ٣٨١
 ابن التيااني ١٩ .
- ث —
- ثابت بن محمد الجرجاني ، أبو الفتوح
 (١٢٤ — ١٢٦)
 الثعالبي ، أبو منصور ٨ ، ١٣ ،
 ٢٥ ، ٩٩ ، ٢١٧
- ج —
- ابن جابر ١٢٨ . ١٣٢ . ١٣٦
 جالينوس ١٨٣
 ابن جدار المصري ١٩٨
 الجرجاني (راوية مقامة) ٢١٢ .
 ٢١٣
 جرول (الخطيئة) ١٨٣ ،
 ١٩٧ : ٢٠٢
 جرير بن الخطفي ٩٨ ، ١٩٧ ،
 ٢٠٣ : ٢٣٤
 أبو جعدة نهشل ١٩٤ ، ١٩٥ ،
 ١٩٦
 جعفر الصقلي ٦٧
 جعفر بن عثمان المصحفي ، انظر :
 المصحفي
 جعفر بن علي ٢٠٩
 جمل (في شعر) ٢٢٩ ، ٢٦٠
 جميل بشينة ١٩٧
 أبو جنيس ، انظر : الرمادي يوسف
 ابن هارون
 ابن جهور ، أبو الوليد ٢٣٩ .
 ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ١٤٣ ، ٢٤٤ ،
 ٢٤٥
 ابن جهور ، عبد الملك ٢٤٤
 جوذر القتي ٥٨

- ح -

حاتم الطائي ١٨٣ ، ١٥٨ ،
٣٦١

أبو حاتم الحجاري ٣٦٢ ، ٣٦٣

حاجب بن زرارة ١٧٩

الحاكم الفاطمي ٩١ ، ٩٤

حبيب الصقلي ٣٤

حبيب بن أوس : انظر : أبو تمام

ابن الحديد ، أبو بكر : ١٥١ ،

١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ،

١٥٦ .

ابن حزم ، أبو محمد ١٢٥ ،

١٢٦

حسان بن ثابت ١١٦ ، ١٧٣ ،

١٩٧ ، ٢٠١

ابن حسداي ، أبو الفضل ٢٥٣ ،

٢٥٤

الحسن بن هانيء ، انظر : أبو نواس

الحسن بن وهب ٢٢٣ ، ٣٦٩

ابن حسون ، أبو مروان ٢٨٢

الحسين الفتي ٣٦٩

الحسين بن الضحاك ٣٢٢

الحسين بن علي ١٩٣

الحصري الكفيف (علي بن عبد

الغني ، أبو الحسن) (٢٤٥ -

٢٨٣) ٣٥٤

الحطيئة ، انظر : جرول

الحكم (الأول الأموي) ٣٠٤

أبو الحكم الحاجب ٢٥٢

الحكم المستنصر ٥٦ ، ٦٠ ،

٦٢ ، ٦٣ ، ٦٧ ، ٧٩ ، ١٤٢

الحكيم المصري (عبد الله بن خليفة ،

أبو محمد) (٢٩٠ ، ١٣٦ ،

١٣٧ ، ١٣٩ ، ١٤١ ، ٣٤٢ -

٣٦٠)

ابن حلزة : الحارث ١٩٧ ، ١٩٩

الخلواني ، أبو الحسن (عبد الكريم

ابن فضال) (٢٨٤ - ٣٠٠)

الحمادان ١٩٦

ابن حماد ٣٠٢

ابن حمام ، أبو اسحاق ٢٤٥

الحمدي (اسماعيل بن ابراهيم)

٣٦٩

ابن حمديس (أبو محمد عبد الجبار)

(٣٠٢ - ٣٤٢)

ابن خلصة الشلوني ٢٦٨
 خلف بن حسين (والد ابن حيان)
 ٧٦ ، ٧٥ ، ٦٧ ، ٥٢
 خليفة (امرأة) ٣١٥
 خليفة المورته (والد الحكيم المصري)
 ١٣٧
 خيران العامري ١١

- د -

ابن الدب : أبو جعفر (أحمد بن
 سعيد) ١١ ، ١٠
 ابن دراج القسطلي ١٩٨ ، ١٧٠
 ٢٩٦ ، ٢١١

ابن دريد أبو بكر ٣٢
 دريد بن الصمة ٢٠١ ، ١٩٧
 دعبل الخزاعي ٢٠٥ ، ١٩٧
 أبو دلف العجلي ٣١
 الدميني (ابن الدمينه) ١٩٧
 أبو دواد الإبادي ١٤٧

- ذ -

ذو الرمة ٢٢٠ ، ٢١٩ ، ١٩٧

ابن حمود ١٤٤
 الحميدي ، أبو عبد الله ١٢٢ ،
 ١٢٣
 أبو حنيفة ٣٥٤
 ابن حيان المؤرخ ٥٠ ، ٢٠ ، ٩ ،
 ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٦٢ ، ٦٣ ،
 ٦٨ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٣ ، ٧٥ ،
 ٧٩ ، ٨٢ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ١٢٧ ،
 ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ،
 ١٣٤ ، ١٣٨ ، ١٤٠ ، ١٤١ ،
 ١٤٢ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ٢٣٨ ،
 ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤٣ ، ٣٤٣

- خ -

خارجة السهمي ٢٢٦
 خالد (في شعر) ٣٧
 خالد القسري ١٩٠
 خالد بن هشام ٦٨ ، ٦٧
 الخالدي . أبو بكر ٢٥٦
 الخيزر أرزي (نصر بن أحمد)
 ١٢٣ ، ١٩٨ ، ٢٠٩
 الحبيب ٣٥١

ابن ذكوان القاضي ، أبو العباس	ابن الرومي ٣٧ : ١٩٨ ، ٢٠٨ ،
٤٢ ، ٥٠ ، ٧٥	٢٤٧ ، ٢٩٨ ، ٣٢١
ذو النون (جد بني ذي النون) ١٤٢	أبو الريان (بطل مقامة) ١٩٧ ،
أبو ذؤيب الهذلي ١٩٧ ، ٢٠٣	١٩٨ ، ٢١١
٢٤٧	
ذو الأسرائيلي ١٣٦	- ز -
- ر -	زاوي بن زيوري ٨١ ، ٨٢
	الزبرقان بن بدر ١٨٣
	زبيدة بنت جعفر ٣٤٨ ، ٣٤٩
الراعي (عميد بن حصين) ١٩٧ ،	الزبيدي ، أبو بكر ١٤ ، ١٥
٢٠٢	ابن زرارعة ٢٢
رائق (أخو صبيح) ٧١	زرقاء اليمامة ١٨٣
الرباب (في شعر) ٢٧٢ ، ٢٧٨	زهير بن أبي سلمى ١٩٧ ، ١٩٩
الرشيد (هارون) ٢٦٢ ، ٣٠٦	ابن الزيات (صاحب طرسوس) ١٢٦
ابن رشيق ، أبو علي ٢٤ ، ٨٩ ،	ابن الزيات الوزير (محمد بن عبد
١٠٣ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ٢٢٥ ،	الملك) ٥٢ ، ١٧٥ ، ١٧٦
٢٣٠ ، ٢٩١	زياد بن أبي سفيان ٢٦٤
الرضي (الشريف) ٢٣٤ ،	زيادة الله بن مضر الطنبلي ١٩
٢٤٨	زيد الخيل ١٧٨ ، ١٩٧ ، ٢٠٢
ابن الرقاع العاملي ١٩٧	ابن زيدون ، أبو بكر ٣٦٠
الرمادي يوسف بن هارون أبو جنيص	ابن زيدون ، أبو الوليد ١٧٢ ،
٢٩٦ ، ١٢٠	٣٧٤ ، ٣٧٥
الرماح بن ميادة ١٩٨ ، ٢٠٤	

زيري (والد زاوي) ٨٢

- س -

سحبان وائل ١٨٣

سحيم (عبد بني الحسحاس) ١٩٧

٣٧٥

سعاد (في شعر) ٢٢٩

سعدى (في شعر) ٢٢٩

سعدان المؤدب ٤٣

سعيد (صاحب الشاة) ٣٦٩

سعيد بن حميد ٣٠٧

أبو سعيد السيرافي ١٤

ابن السقاء (ابراهيم بن محمد أبو

الحسن) ٢٣٧ (٢٣٨ -

(٢٤٥

سقراط ١٨٨

سلامة بن جندل ١٩٧

السلامي ، أبو الحسن ١٠٦ .

١٢١

سلمى (في شعر) ٢٢٠ : ٣٥٠

سليمان (المستعين) ١٠ : ٥٥ .

١٤٢ ، ١٤٣

سليمان (النبي) ٢٤٢ ، ٣٣٤ ،

٣٦٨

سليمان بن حسان النصيبي ٢٣٠

سليمان بن عبد الملك ٣٦

سليمان بن محمد الصقلي (١١٩ -

(١٢٤

السموأل ١٨٣ : ٣٤٥

السميسر ٢٢٧

سيبويه ١٤ : ٢٥٠

سيرين (جارية) ١٧٣

سيف الدولة ٢٣ ، ٢٤

- ش -

ابن الشامي صاحب الخمس ٢٩١ ،

٢٩٢ . ٢٩٦ : ٣١٨

شانجة بن غرسية ٤٥ ، ٧٣ ،

٧٤ . ٨٠ . ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦

شانجة بن فردلند ١٦٠

ابن شرف ، أبو عبد الله ٢٣ ،

٢٤ : ١٢٧ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ،

(١٦٩ - ٢٤٥) ٢٨٥

شروان شاه ٨٨ : ١١٣ : ١١٤

صريع الغواني ١٩٧ ، ٢٠٥ ،

٢٢٦

ابن صفوان ١٨٣

صمصام الدولة (صاحب صقلية)

٣١٨

الصنوبري ١٩٨ ، ٢٠٨

صيدح (ناقة ذي الرمة) ١٩٧ ،

٢١٩ ، ٢٢٠

- هـ -

ابن ضابط ، أبو الوليد ٤٤

- ط -

الطائيان (أبو تمام والبحري) ١٩٦

طارق بن زياد ٥٦

طالوت ٢٢٣

ابن طاهر ، أبو عبد الرحمن ٢٢٠

٣٦٦ ، ٣٦٥

الطبري ٣٠٣

الطبري (يزيد بن الطبرية) ١٩٧

ابن الطراوة ، أبو الحسين (سليمان)

٢٤٩ (ابن محمد)

ششند ١٦٥ ، ١٦٧ ، ١٦٨

شعيب ٨٣

ابن شماخ ٢٨٨

ابن شهيد ، أبو عامر ٤٠ ، ٤١ ،

٤٢

ابن شهيد ، أبو مروان ٢٦ ،

٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩

- ص -

الصابي ، أبو اسحاق ٢٥

الصاحب بن عباد ٢٧٣

ابن صارة الشنتريني ٣٢٢ ، ٣٦٣

صاعد بن الحسن البغدادي (٨ -

٥٦)

ابن الصباغ الصقلي (أبو عبد الله

محمد) (٣٠٨ - ٣٢٠)

صبح أم هشام ٥٩ ، ٦٠ ، ٧٠ ،

٧٢ ، ٧١

صدقة بن يوسف الفلاحي ٨٨ ،

٩١

الصدوق (أبو بكر) ١٤

ابن صروم ١٣٥

أبو العباس السكري الاسكندراني

١٤٤

عباسة (في شعر) ١٧

ابن عبد البر الكاتب ١٦١ ،

١٧٤ ، ١٧٥

عبد الجبار بن حمديس ، انظر :

ابن حمديس

عبد الجليل بن وهبون ، انظر :

ابن وهبون

عبد الحميد الكاتب ٢٥٢ ، ٢٧٣

ابن عبدربه ١٩٨ ، ٢١٠

عبد الرحمن الناصر ، انظر : الناصر

عبد الرحمن بن قاسم الشعبي ،

انظر : أبو المطرف الشعبي

عبد الرحمن بن محمد بن عيسى ،

انظر : ابن عيسى القرطبي أبو

أبو زيد

عبد الرحمن (شنجول) بن المنصور

٤٦ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٨٦

ابن عبد الرؤوف ، أبو عبد الله ٣٠٤

عبد العزيز التونسي ، أبو محمد

٣٦٧

طرفة الفتي ٥٠ ، ٥١ ، ٥٢

طرفة بن العبد ٣٨ ، ١٩٧ ،

١٩٨

الطرماح ١٩٧ ، ٢٠٤

ابن الطلاء المهدي ٢٨٨

(٣٦٠ - ٣٦٣)

طماس ٣٧٥

أبو الطيب المتنبي ، انظر : المتنبي

- ظ -

الظافر بن ذي النون ناصر الدولة

اسماعيل ١٤٢ ، ١٤٣ ،

١٤٤ ، ١٤٥

- ع -

العاصمي النحوي (محمد بن عاصم)

١٤ ، ٣٣

عامر بن الطفيل ١٩٧ ، ٢٠٢

ابن عبادة ٣٨٠

العباس بن الأحنف ١٢٠ ، ١٢٢

١٩٨ ، ٢٠٦ ، ٢٣٧ ، ٢٤٦

عبد العزيز بن محمد السوسي
(١٢٦ - ١٢٧)
عبد العزيز بن الناصر ٥٧ ، ٥٨
ابن عبد العزيز ، أبو بكر ٢٩٧
ابن عبد العزيز صاحب بلنسية ١٥٦
عبد الغني (ابن الحصري)
٢٧٤ ، ٢٧٧
عبد الكريم بن فضال الحلواني ،
انظر : الحلواني
عبد الله بن مسلمة الوزير ١٠ ، ١١
عبد الله بن ياسين ٣٦٤
عبد الملك الجزيري ، أبو مروان
٣٥ ، ٣٦ (٤٦ - ٥٢)
٦٩ ، ٧٤
عبد الملك المعافري (جد المنصور)
٥٦
عبد الملك بن مسلمة ٥٢
عبد الملك المظفر بن المنصور ٥٠
٥١ ، ٥٢ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤
٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ (٧٨ - ٨٦)
ابن عبدون ٤٤
عبد يغوث بن وقاص الحارثي ٣٨

عبد ٢٦٣
عبيد بن الأبرص ١٩٧
عبيد الله بن بدر ٧٥
عبيد الله بن طاهر ٣٠٧
العتابي (كلثوم بن عمرو) ٩٧
عثمان بن جعفر المصحفي ٦٥ ،
٦٧
أبو العرب الصقلي (مصعب بن
محمد) (٣٠١ - ٣٠٨)
ابن العربي ، أبو بكر ١٢٢
عرقوب ٢٢٥
عروة بن حزام ٢١٩ ، ٢٢٠
ابن العريف ، أبو القاسم ١٤ ،
١٥ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢٠
عزيز ٨٣
العُشي (من الشعراء) ١٩٧ ،
٢٠١
ابن العطار الياسي ، أبو بكر
(٣٧٦ - ٣٧٩)
عطية (والد جرير) ٢٠٣
عفراء ٢٢٩
عفراء بنت مالك العذري ٢١٩ ،
٢٢٠

عقيل (أحد نديمي جذيمة) ١٩٤	عمارة الصقلي ٣٤
عقيل بن أبي طالب ٢٢٥	عمر بن الخطاب ٢٢٠
علقمة الفحل ١٤٠	أبو عمر الزاهد ٣٢
علقمة بن علاثة ٢٠١	عمران (في شعر) ١١٩
علي (غلام) ١٠٣	عمرو القنا ٣٥١
علي بن أبي الرجال ٢٦٠ ، ٢٢٢	عمرو بن العاص ٢٢٦
علي بن أبي طالب ٢٢٠ ، ٢١٨ ، ٢٢٥	عمرو بن معديكرب ٣٧ ، ١٧٩
علي بن الجهم ٢٩٦ ، ١٩٧ ، ٣٩	عمرو بن كلثوم ٢٠٠ ، ١١٩
علي بن حمزة ١٢٦	ابن العميد ٢٧٣ ، ٢٥٢
علي بن العباس الايادي ١٩٨ ، ٢١١	عنزة العبيسي ١٩٧ ، ٥٣ ، ١٩٩
علي بن عبد الغني الحصري ، انظر : الحصري الكفيف	ابن عياش الوزير ٢٧
علي بن القاسم بن عشرة ٣٢٥	ابن عياش اليهودي ٢٥٣
علي بن مجاهد العامري ٨٩ ، ٢٦٣ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧	ابن عياض ٢٨٣
٢٦٨ ، ٣٥٢ ، ٣٥٤	عيسى (بن مريم) ١٨٤ ، ٢٤٩ ، ٢١٥
علي بن وداعة ، أبو الحسن ٥٣ ، ٥٤	عيسى بن سعيد بن القطاع ٥٠ ، ٥١ ، ٥٢
ابن عمار ، أبو بكر ٤٣ ، ٢٩٨ ، ٣٠٦ ، ٣٦٠ ، ٣٦١	ابن عيسى القرطبي ، أبو زيد ١٣٠
	- غ -
	غالب (مولى الناصر) ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥

الفكيك البغدادي ، أبو الحسن
(٣٦٨ - ٣٧٤)

- ق -

ابن القابلة السبتي (أبو محمد)
٢٨٦ (٣٨٠ - ٣٨٢)
قابوس بن وشمكير ٢٥٢

القادر يحيى بن ذي النون ١٢٧ ،
١٢٨ ، ١٤٢ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ،
١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ،
١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦١ ،
١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٧ ، ١٦٨

القارظان ١٩٣

أم القاسم (في شعر) ٩٨

ابن قاضي ميعة ٣٥٦

القالي ، أبو علي البغدادي ٩ ، ١٥

القائم الخليفة العباسي ٨٨ ، ٨٩

القراطيسي الكوفي ١٢١

قريط بن أنيف العنبري ١٩٠

ابن قزمان ، أبو مروان ١٩٦

قس بن ساعدة الايادي ٢٦٤

القسطلي ، انظر : ابن دراج

غالب بن صعصعة ٢٠٣

غانم بن وليد المخزومي ٢٥٢

غرسية بن شانجة ٣٥ ، ٤٥

غرسية بن فردلند ١٦٠

أبو الغزور (؟) الأعرابي ١٢

الغريض المغني ٢٧

غيلان ، انظر : ذو الرمة

- ف -

فان (فتي المنصور) ٣٤

فائق الفتي ٥٨

الفتح بن المعتمد ٣٢٧٨

أبو فراس الحمداني ١٩٨ ، ٢٠٩

فرتني ٢٧٢

ابن الفرج ، أبو سعيد ١٤٥ ،

١٥١ ، ١٥٢

ابن الفرج : أبو عامر ١٣٠

فردلند ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٦٦

الفرزدق ٣٦ ، ١٩٧ ، ٢٠٣ :

٢٢٦

فرعون ٣٥١

ابن القطاع ، انظر : عيسى بن سعيد

القعيني ، أبو حفص ٣٠٨ ، ٣١٠ ، ٣١٣

القلمندر ٣٥٧

قيس الأخيلية (٩) ٣١٠

القيسان ١٩٤ ، ٢٠٤

قيصر ٢٧٠ ، ٣٣٣

- ك -

كاتب بكر ٣٧٠

كافور الأخشيدي ٥٠

كثير عزة ١٩٧ ، ٢٧٤

ابن كثير ١١٨

كسرى ٢٧٠ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤

كسرى أنو شروان ١٢٧

كشاجم ١٠٨ ، ١٩٨ ، ٢٠٨

كعب بن مامة الإيادي ٤٢ ،

١٨٣ ، ١٨٥

الكك البغدادي ٢٨

الكميت الأسدي ١٩٧ ، ٢٠٤

الكندي ، انظر : امرؤ القيس

- ل -

ابن اللبابة ، أبو بكر الداني ٢١٧

لبنى (في شعر) ٢٧٨

لبنى (صاحبة ابن ذريح) ١٩٤

ابن لبون ١٤٥

لبيد بن ربيعة ١٨٤ ، ١٩٧ ،

١٩٩ ، ٣٧٢

لقمان الحكيم ٣٥١

لقمان بن عاد ٢٦٤

ابن لنكك البصري ٢٩٣

ليلى الأخيلية ٢٠١

ليلى العامرية ١٩٤

- م -

مالك (أحدنديمي جذيمة) ١٩٤

مالك بن أنس ٢٨٠

المأمون العباسي ٢٤

المأمون بن ذي النون ٢٣ ، ٢٤ ،

٢٩ ، ٩٠ ، ١١٢ ، ١٢٦ ،

١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣١ ،

١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ،

صاحب الخمس	١٣٦ ، ١٣٩ ، ١٤١ ، ١٤٥ ،
محمد بن أبي عامر ، انظر : المنصور	١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ،
الكبير	١٥٠ ، ١٥١ ، ١٦٠ ، ١٧٠ ،
محمد بن اسماعيل ٦٦	١٧٠ ، ٢٩٧ ، ٣٤٣ ، ٣٥٥ ،
محمد بن أفلح ٦٣	المتنبي ، أبو الطيب ١٤ ، ٢٠ ،
محمد بن زريق ١٢٦	٢٣ ، ٢٤ ، ٣٧ ، ١٢٦ ،
محمد بن زكي الأشبوني ١٣٩	١٩٨ ، ٢١٠ ، ٢١٧ ، ٢٢٤ ،
محمد بن طنج ٥٠	٢٩٥ ، ٣٠٧ ، ٣٥٠ ، ٣٥٤ ،
محمد بن عبد الرحمن (الأمير	المتوكل بن الأفتس ١٥٧ ،
الأموي) ١٤٢	١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ٣٦٠ ،
محمد بن عبد الملك الزيات ، انظر :	ابن المثنى ، أبو الحسين ١٢٣
ابن الزيات الوزير	ابن مثنى ، أبو المطرف ١٤٠ ،
محمد بن عبد الواحد البغدادي ،	١٤٨ ، ١٤٩ ، ٢٦٧ ،
أبو الفضل (٨٧ - ١١٩)	مجاهد العامري (أبو الجيش) ١١ ،
محمد بن سلمة ٦٦ ، ٦٧	١٣ ، ١٢٥ ، ٢٦٥ ،
محمد بن وضاح ٥٧	مجنون بني عامر ٣١
محمد بن يحيى بن عامر المرابطي	ابن محفور ١٤٥ ، ١٤٦ ،
٣٦٤	المحلق ٢٠١
ابن المذلق ٢٠١	محمد (الرسول) ١٧٣ ،
مرة بن محكان السعدي ٣٨	١٨٧ ، ٢٠١ ، ٢٤٩ ،
مروان بن أبي حفصة ٢٠٤	محمد السقاء (والد الأمين) ٢٣٩
١٤٤	محمد بن ابراهيم الصقلي صاحب
مروان بن الحكم	الخمس ، انظر : ابن الشامي
أبو مزبد ١٢	

المسيح ، انظر : عيسى بن مريم	أم معبد ٢٠٢
ابن المشاط ١٥٤	المعتز - العباسي ٢٦٢
المصحفي (جعفر بن عثمان) ٥٨	ابن المعتز ٣٨ ، ١٩٨ ، ٢٠٧ ،
٥٩ ، ٦٠ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ ،	٢٦٩ ، ٢٩٣
٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ،	المعتصم العباسي ٣١ ، ٣٩
٧٠	المعتضد عباد ١٧٠ ، ١٧١ ،
مصعب بن الزبير ٣٨	١٧٢ ، ١٧٤ ، ١٧٧ ، ١٨٠ ،
مصعب بن محمد ، انظر : أبو	١٩ ، ٢٢١ ، ٢٧٣ ، ٣٧٤ ،
العرب الصقلي	٣٧٥
المضراس بن ذي النون ١٤٢	المعتمد بن عباد ١٠٦ ، ١٦٦ ،
أبو المطرف الشعبي (عبد الرحمن	٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ،
ابن قاسم) ٢٧٩ ، ٢٨١ ،	٢٩٨ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ،
٢٨٢ ، ٢٨٣	٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٥ ، ٣٢٠ ،
المظفر ، انظر : باديس بن حبوس	٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٣٤ ، ٣٤٣ ،
المظفر بن أبي عامر ١٥٧	٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٦٠ ، ٣٦٨ ،
المظفر بن المنصور ، انظر : عبد	٣٦٩ ، ٣٧٣ ، ٣٧٦
الملك المظفر	المعري ، أحمد بن سليمان ٨٨ ،
المظفر بن الأفطس ١٩٣ ، ١٤٧	٩٠ ، ٢٣٧ ، ٢٤٦ ، ٢٥٩ ،
معاوية بن أبي سفيان ١٨٦ ، ٢٢٥ ،	٢٥٩ ، ٢٩٥ ، ٣٣٨ ، ٣٥٤ ،
٢٦٤	المعز بن باديس ٨١ ، ٨٨ ،
معبد المغربي ٢٧	٨٩ ، ٩٥
معبد بن الصمة (أخو دريد) ٢٠٢	معز الدولة المرداسي ٨٨ ،
	١١٠ ، ١١١

٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ،	معز الدولة (بن علي بن مجاهد)
٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ،	٢٦٧
٣٥ ، ٣٦ ، ٤١ ، ٤٥ ، ٤٦ ،	معز الدولة ابن المظفر ، انظر :
٤٧ ، ٤٨ ، ٥٠ ، (٥٦ -	المقتدر بن هود
٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٤ (٧٨	المغامي ١٦٨
مندس بن غندشلب ٨٤	ابن مغيث ١٦٣
المهدي بن عبد الجبار ٧٨	المغيرة بن الناصر ، ٥٧ ، ٥٨ ،
مهلهل بن ربيعة ٣٦٩	٦٥
موسى (الكليم) ١٧٩ ، ٢٨٧ ،	مفرج العامري ٥١ . ٥٢
٣٢٧ ، ٣٣٤ ، ٣٥١	المقتدر بن هود ٢٦٣ ، ٢٦٥ .
موسى بن نصير ٥٦	٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٧٠ .
مؤمل ١٥٣	٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣
مؤمن بن سعيد ٤٣	ابن المقدم ٣٦٦
مية (صاحبة ذي الرمة) ١٩٧ ،	الملك الضليل ، انظر : امرؤ القيس
٢١٩ ، ٢٢٠	منشا بن ابراهيم ٩٣
ميسور الصقلي ٣٤	المنذر اللخمي ٢٦٢
ميحون بن قيس الأعشى ٢٠١	منصور الفقيه ٣٥٢
- ن -	المنصور الصغير (حفيد ابن أبي
	عامر) ٢١٨
النايفة الجعدي ٢٠٠	المنصور الكبير (محمد بن أبي عامر)
النايفة الذبياني ٢٠٠ ، ٣٠٦ ،	٩ ، ١٤ ، ١٦ ، ١٧ ،
٣٧٠	١٨ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ،

٢٣٠ ، ٢١٨ ، ٢١٠ ، ١٩٨

هدبة بن الحشرم ٣٨

أبو هريرة ١٨٨ ، ١٨٧

هشام (ابن أخي المصنف) ٦٦

هشام بن الحكم ٥٤ ، ٥٥ ،

٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦٤

٦٥ ، ٧٠ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٥ ،

٧٨ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ١٩٠

هند ٣٥٨

- و -

الوأواء الدمشقي ٢٩٠

الواساني ٩١

واضح الفقي العامري ٨٤ ، ١٤٢

وليد بن عبد الوارث البقري ٣٦٦

ابن وهب ٣٥

ابن وهبون ، عبد الجليل ١٠٦ ،

٢٨٦ ، ٣٤٦ ، ٣٧٦

- ي -

يحيى (حفيد المأمون بن ذي النون)

انظر : القادر بالله

٥٧ الناصر الأموي ، عبد الرحمن

٦٨ ، ٢٦٣

نجم الوصيف ٣٤

أبو النجم العجلي ١٧٨

النحلي ، أبو الوليد ٣٦٨

نرجس العامرية ٤٨

نسيم (غلام البحري) ٣٧٥

نصيب ١٩٧ ، ٢٠٤

نعم (في شعر) ٢٦٠

النعمان بن المنذر ٢٦٢

النوايع (من الشعراء) ١٩٧

أبو نواس (الحسن بن هانيء)

٢٢ ، ٢٣ ، ١٨١ ، ١٩١ ،

١٩٨ ، ٢٠٥ ، ٢١٦ ، ٢٨٧ ،

٣٢٢ ، ٣٥٠ ، ٣٥١

نوح ٨٣ ، ١٩٤ ، ٢٧٥

- ه -

هاروت ٢٥٧

هارون (غلام) ٢٥٧

هايمان ١٦٦

ابن هانيء الأندلسي ٩٩ ،

يوسف	١٦١	يحيى بن بانو	٣٦٧
يوسف (النبي)	٢٢٣ ، ٣٥٢	يحيى بن حمود	١٢٥
يوسف بن تاشفين	١٦٩	يحيى بن خالد البرمكي	١٢
يوسف بن علي	٩١ ، ٩٨٢	يحيى بن الزيتوني ، أبو زكريا	(٣٧٤ - ٣٧٦)
يوسف بن القلاس البطليوسي	١٥٨	ابن يحيى ، أبو الحسن	٢٣٦
يوسف بن هارون الرمادي ، انظر :		يزيد بن الصعق	٥٥ ، ٥٦
الرمادي		يعقوب (النبي)	٣٥٢
يوشع	٢١٦	يعقوب الكندي الفيلسوف	٣٧

٢ - فهرس الأماكن

الأندلس	٧ ، ٨ ، ١٠ ، ٤
	٥١ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٦٤
	٦٥ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨١ ، ٨٢
	٨٤ ، ٨٦ ، ١٢٥ ، ١٣٩
	١٧٠ ، ١٧٢ ، ٢٤٦ ، ٢٤٩
	٢٦٢ ، ٢٧٠ ، ٢٨٨ ، ٢٩٦
	٢٩٦ ، ٣٤٢ ، ٣٤٩ ، ٣٦٢
	٣٦٤ ، ٣٧٤ ، ٣٧٦ ، (وانظر
	أيضاً : الجزيرة)
ايوان كسرى	٣٣٤
- ب -	
البحر المحيط	٢٣٦
برشلونة	٨٤
بطليوس	١٦١
بطيانس	٣٧٥
بغداد (مدينة السلام)	٨٧ ، ٨٨
	٩٥ ، ١١٤ ، ٢٦٢ ، ٣٦٩
- ١ -	
آنة (نهر)	٦٢
أبو قبيس	١٧٠
الأبلق الفرد	١٨٣
أثينيا	١٨٨
أرملاط	٢٧
اسبيجاب	١٢٥
الاسكندرية	٨٨
اشبيلية	٢٠ ، ١٧١ ، ١٧٢
	١٨١ ، ٣٤٣ ، ٣٦٠ ، ٣٦٩
٣٧٣ ، (وانظر أيضاً : حمص	
المغرب)	
أغمات	٣٢٤ ، ٣٧٦
افريقية	٨١ ، ٨٨ ، ١٢٣
	٢٠٩
اقليش	١٤٢
المرية	٣٦٦ ، ٣٨٠

بلنسية ٨٩ ، ١٥٠ ، ١٥١ ،

١٥٦ ، ١٥٧ ، ٢٢٧ ، ٢٩٧ .

- ت -

تدمر ٢٧٠

تهامة ١٨٠

- ث -

ثبير ٣٢٤

الثغر الجوفي ٦٢

- ج -

جرجان ٢١٢ ، ٢٢٦

الجزائر الشرقية ٥٢

الجزيرة (الأندلس) ٨ ، ١٦٦ .

١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ٣٦٨

الجزيرة (صقلية) ٢٩٣

(وانظر أيضاً : صقلية)

جلق (الأندلس) ٣٦٢

جلق (الشام) ٣٦٢

جليقية ٦٢ ، ٦٧ ، ٧٣ ، ٨٥ .

١٦٦

الحمل (يوم) ٢١٨

جيرون ٩١

- ح -

الحامة (حصن) ٦٢

الحجاز ٣٥٨

حجر ٢٢٠ ، ٣٦٩

حزوى ٢١٩ ، ٢٢٠

حلب ٨٨ ، ١١٠ ، ١١١

حصن الغرب (اشبيلية) ١٢٠

٢٢١ ، ٢٣٠ ، ٣٢٤ ، ٣٦٢ ،

٣٦٩ : (وانظر أيضاً : اشبيلية)

حمص الشام ٣٦٢

الحنيات ٢٦١ ، ٢٧٨

حومل ٢٦٠

- خ -

خفان ١١٦

- د -

دار الخدمة ٢٤١

دار اللذة ٢٤٣ ، ٤٤٤

دارين ٣١١

دانية ٨٩ ، ٢٥٠ ، ٢٦٣ ،

٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٧ ، ٣٧٦

٣٧١	زرود	٣٧٣ ، ١٠٦	دجلة
٣٥٨	زمزم	٣٦٤	دكول
٦٨ ، ٦٦	الزهراء	٩١	دمشق
- س -		٢٢٠ ، ٢١٩	الدهناء
٧٨	سبقة	٢٧	دير عما
١١١	السيبية	- ذ -	
٣٦٧	سجلحامة	٢٢٠	ذات البين
٢٦٤ ، ٥٢	سرقسطة	٢٣٤ ، ٢٢٠ ، ١١٧	فو سلم
٣٢٥	سلا	- ر -	
٢٢٧ ، ١٢٣ ، ٨٩	سوسة		
٢٣٩	سويقة بن أبي سفيان		
- ش -		٦٦	الرصافة
٤٠	الشاذياخ	٣٢٤ ، ٢٦٠ ، ١٩	رضوى
٣٦٨ ، ١٨٤ ، ٢٥ ، ٧	الشام	١٨٣	الرها
١٩٤	شامة	٢٣٣	روطة (?)
١٣٢	الشحر	٦٠ ، ٢٨٠ ،	رية (كورة)
	الشرق . انظر : المشرق	٢٨٣ ، (وانظر أيضاً : مالقة)	
٢٨٠	شرق الأندلس	- ز -	
٣٠٦	شقورة	٢١١ ، ٢٠٩	الزاب
٥٥	شلطيش	٤٧ ، ٢١ ، ١٥	الزاهرة
١٦٣	شيتور	٥٢ ، ٥١	

العدوة ١٣٧	- ص -
العدوة القصوى ٦٠	صبرة ٢٧٨ ، ٢٦١ ، ٢٣٨
العذيب ١١٧	صفين ٣١١ ، ٢٢٥
العراق ٧ ، ٢٥ ، ٣٦ ، ١٩١ ،	صقلية ٥٥ ، ٢٩١ ، ٢٩٦ ،
٣٦٨ ، ٣٧٣	٣٢٦ (وانظر أيضاً : الجزيرة)
عسفان ٢٢٠	- ط -
العقيق ٣٧٢	طرابلس الغرب ٨٩
عكاظ ٣١٥	طرسوس ١٢٦
- غ -	طيزناباذ ٢٧
الغرب ١٠١ (وانظر أيضاً : المغرب)	طفيل ١٩٤
غرناطة ١٢٥	طليطلة ٧٣ ، ٨٩ ، ١٤٢ ،
غليسية ٨٤	١٤٧ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٢ ،
- ف -	١٥٣ ، ١٥٨ ، ١٦٠ ، ١٦٢ ،
فارس ١٩٩	١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ،
فاس ٣٧٤	١٦٧ ، ٣٥٥
الفرات ٣٨	طنجة ٢٨٣ ، ٢٤٦
فيفاء ١١٩	الطور ١٧٩
- ق -	طيبة ٢٨٠ (وانظر أيضاً المدينة ،
قرطبة ٩ ، ١٦ ، ٣٤ ، ٤٣ ،	يثرب)
٤٥ ، ٤٦ ، ٥٥ ، ٦٢ ،	- ع -
	عالج ٢٩٠ ، ٣٧١

كونكه (قونكه) ١٤٢ ، ٧٧ ، ٧٥ ، ٧٤ ، ٧٢ ، ٦٦

١٥٩ ، ١٥٤ ، ١٥٢ ، ١٤٩ ، ٨٦ ، ٨٥

١٦٩ ، ١٩٤ ، ٢٣٦ ، ٢٣٨ ،

٢٣٩ ، ٤١٢ ، ٢٦٢ ، ٣٦٢ ،

القسطنطينية ٨٦

قشتيلة ٤٥ ، ٧٣ ، ٨٤ ، ١٦٣ ،

قطربل ٢٧ ، ٢١٨ ،

قلعة رباح ٦٢

قلمرية ٨٤

قونكه : انظر : كونكه

القيروان ٨٩ ، ١١٥ ، ١١٦ ،

١٦٩ ، ١٧٠ ، ٢٢٢ ، ٢٢٧ ،

١٣٣ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ،

٢٤٦ ، ٢٦١ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ،

٢٩٢

ك -

كاظمة ١٠٩

كبكب ٣٣٢

الكعبة ١٨٢

كلواذى ٢٧

الكوفة ١٩٣

ل -

ليونه ٨٥

م -

مالقة ١٤٤ ، ٢٥٢ ، ٢٧٩ ،

٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٣٤٤ ،

(وانظر أيضاً : رية)

متالع ١٩

مجرىط ١٩٦٣

المدينة ٨٨ (وانظر أيضاً : طيبة ،

يثرب)

مدينة سالم ٤٥ ، ٦٣ ، ٧٤ ،

٧٥ ، ٨٤ ، ٨٦

مدينة السلام : انظر : بغداد

المربد ١٢٣ ، ١٢٤ ،

مرسية ٢٢٠ ، ٣٦٠ ، ٣٦٥ ،

٣٦٦

مسجد قرطبة الجامع ١٦٩

٢٣٩ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ،

مشرف ٢١٩

- ه -	المشرق ١٢٠٨ : ٢٣ : ٢٦
الهرمان ١٨٣	٤٠ ، ٤٧ ، ٦١ ، ١٠١
الهند ٣٦ : ٢٨٩ : ٢٩٧ : ٣١١	١١٩ ، ٣٦٨
- و -	مصر ١٧ ، ٥٠ ، ٨٨ ، ٨٩
وادي اشبيلية ١٨١	٩١ ، ١٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٥١
وبلة ١٥١ ، ١٥٤	٣٦١
- ي -	معرة النعمان ٨٨
يابرة (يا بورة) ٣٢	المغرب ١٢ : ٥٦ : ٨١ ، ٨٨
يابسة ٣٧٦	٣٠٦ ، ٣٦٤
يبرين ٣١١	المغرب الأقصى ٣٦١
يثرب ١٩٧ (وانظر أيضاً :	المكرم (مجلس) ١٢٧ ، ١٣٢
المدينة ، طيبة)	١٤٧
يذبل ٢٦٠	منعج ٢٢٠
يلملم ١٨٦	المنية المصورة (?) ١٦٤
اليحامة ٢٢٠	المهدية ٣٢٦ ، ٣٢٧
اليح ١٢	- ن -
	نجد ١٠٢
	نجران ٣٨ ، ٢٥١
	نعمان ٢٩٠ ، ٣١١
	نقران ٢٥١
	النيل ١٨١ ، ١٨٢ ، ٢٩٠

٣ - فهرس للطوائف والقبائل والأمم

- ت -	- ١ -
تغلب ١٩٧ ، ٢٠٠	آل أبي عامر ٧٥
٣٨ ، ٩٠ ، ١٢٦	الأساود ، انظر : السودان
٣٨	بنو أسد ٣٨ ، ٢٣٧
- ث -	الأعراب ٣٢ : ٣٩
بنو ثعل ٩٤	الافرنجة ٨٤ ، ٨٥
- ج -	بنو أمية (الأموية) ٩ ، ٥٧ ،
الجاهليون (الشعراء) ٣٠٦	٧٧ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ٢٦٢
جديس ١٥٧	أوس بن تغلب ٣٩
جذام ٢٧١	إياد ٢٤٧
جشم ٢٠١	- ب -
الجلالقة ٧٩	باهلة ١٨٦
بنو جهور ٤٣ ، ٢٤٣	البرابر (البرابرة) ٥٥ ، ٧٩ ،
- ح -	١٢٥
بنو حمام ٣١٥ ، ٣٢٠	البرابرة العلويون ٨١
بنو الحديدي ١٥٥	البغداديون ١٧

البروم ٢٥ ، ٨٦ ، ٢٦٥ ،

٣٢٦

بنو رياح ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٣٤٨

- ز -

بنو زرارة ١٩٧

زغبة ٢٣٦ ، ٢٣٧

- س -

سعد ٢٣٧

سعد العشيرة ١٩١

سلول ١٨٦

سليم ٥٣ ، ٥٤

بنو سهل ٢٢٦

السودان ٢٨ ، ٥٢ ، ٧٤ ، ٢٣٧

السودان الرقاصة ٧٤

- ش -

بنو الشامي ٣١٨

- ص -

الصقلب (الصقالبة) ١١ ،

٣٤ ، ٦١ ، ٧١ ، ١٢٩

بنو الحسحاس ٣٧٥

بنو حماد ٢٦٥

حمير ١٨٥

- خ -

الخفافون ١٣٧

خولان ٣٦٢

- د -

الدائرة ٢٤١

الدولة الجهورية ٢٣٨ ، ٢٣٩

الدولة العامرية ٧٠ ، ٧٨ ، ١٤٢

الدولة المظفرية ١٧٧

الديلم ٦١

- ذ -

بنو ذي النون ١٤٢

- ر -

ربيعة ٥٣ ، ٥٤ ، ١٩١

ربيعة الفرس ٨

الرقاصة ٢١٤

صنهاجة ٨٢	عنس ١٨٦
- ط -	- غ -
بنو طاهر (الأندلسيون) ٣٦٠	غسان ٢٠١
الطوائف ٤١	بنو غومس ٧٣ ، ٨٥
ملوك الطوائف ١٥٨ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٧٠ ، ١٨١ ، ٢٤٦ ، ٢٦٦ ، ٣٦٤	- ف -
- ع -	فزارة ٥٣ ، ١٩٧
عاد ٢٧٠	- ق -
بنو عامر (القبيلة) ٣١ ، ١١١	بنو قرة ٢٣٦ ، ٢٣٧
بنو عباد ٢٦٢	قريش ١٤٤ ، ١٩١
بنو (ولد) العباس ٢١ ، ٥٧ ، ٦١	القوالون ١١٠ ، ١٢٢
العباسية ٢١٠	قيس ٣٧١
بنو عبس ٣٦	- ك -
آل عثمان (المصحفيون) ٦٦	كندة ٣٧١
العجم ٦٩ ، ٧٩	- ل -
العدنانية ٥٣	نحم ٢٦٢
العرب ٩ ، ٢٠ ، ٣٣ ، ٥٣ ، ١٨٦ ، ٢٠٧ ، ٣٥٢	- م -
عكل ١٨٦	مالك بن حنظلة ٢٠٣
بنو العنبر ١٩٠	

- ه -	المحدثون (من الشعراء) ١٤١ ،
	٣٠٦ ، ٣١٦ ، ٢٠٤
١٤٤ الهاشميون (بنو هاشم)	المخضرمون ٣٠٦ ، ٢٠٤
٢٨٣	المرابطون ٣٦٤
هذيل ٢٤٧	المربديون ١٢٤
١١٦ الهرايز (الموايز ؟)	بنو مروان (المروانية) ٥٧ ،
بنو هلال ٢٣٦	٨٦ ، ٢٠٣ ، ٢١٠
الهنود ٨٧	المسلمون ٨٦ ، ٨٥ ، ٧١ ،
الهوازنة ٢٥٧	١٤٥ ، ١٥٠ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ،
بنو هود ٢٧٢	١٩١
- و -	المصريون ١٢١
	مضر ٣٠٣ ، ١٩١ ، ١٨٥
٢٠٩ ، ١٨٣ وائل	بنو مناد ٢٦٥
بنو وهب ٢٢٣	المولدون (من الشعراء) ٣٠٦
- ي -	- ن -
بنو يربوع ٢٢٦	نزار ٣٥١
٣٠٣ ، ١٩١ يمن	النصارى (جموع النصرانية)
	١٦٨ ، ١٦٧ ، ٨٤ ، ٦٦ ، ٦٢

٤ - فهرس الكتب المذكورة في المن

- ١ - أبكار الأفكار لابن شرف القيرواني ١٧١ ، ١٧٧ ، ١٧٩
- ٢ - الاستظهار والمغالبة على من أنكر فضل الصقالبة لحبيب الصقلي ٣٤
- ٣ - أعلام الكلام لابن شرف القيرواني ١٧١ ، ١٧٩
- ٤ - ألف غلام للثعالبي ٩٩
- ٥ - الانجيل ١٨٤
- ٦ - الدالية (قصيدة) لابن الجهم ٢٦٠
- ٧ - رسالة للمراذي في الرد على البقري ٣٦٦
- ٨ - الرصافية (قصيدة) لابن الجهم ٢٠٦
- ٩ - سهم الشهم (قصيدة) للحصري ٢٥٠
- ١٠ - الفصوص لصاعد البغدادي ٩ ، ١٥ ، ١٦
- ١١ - قراضة الذهب لابن رشيق ٢٣٠
- ١٢ - كتاب سيويه ١٤
- ١٣ - المعلقات ٢٠٠
- ١٤ - مكفرات ابن عبد ربه ٢١٠
- ١٥ - النكت للصغاني (كتاب وهمي) ١٥
- ١٦ - النوادر لأبي علي القالي ١٥
- ١٧ - اليتيمة للثعالبي ٨ ، ٨٩

٥ - فهرس القوافي

- أ -

٢٩٧	التهامي	الكامل	سماء
٢١٩	ابن شرف	الطويل	وفياء
١١٦	حسان	الوافر	لحاء
٢٩٤	البحثري	الكامل	الأعداء
٣٧٩	ابن العطار اليايسي	الكامل	لألاء
٢٥٤	الحصري الكفيف	مجزوء الرمل	الخطاء
١٩٩	ابن حلزة	الخفيف	ضوضاء
٢٧٤	الحصري الكفيف	الكامل	بالإيماء

- ب -

٣٣٩	ابن حمديس	المتقارب	لهب
٣٢٩	ابن حمديس	الطويل	وركابا
٣٢٢	أبو نواس		كوكبا
١١٢	أبو الفضل البغدادي	البسيط	شربا
٣٧٦	ابن العطار اليايسي	«	لهبا
٣٥٢	منصور الفقيه	«	خرية
٣٤٦	ابن وهبون	الوافر	الذنوبيا

٣٥٨	الحكيم المصري	الوافر	العجيبا
٣٢٨	ابن حمديس	الوافر	اليابا
٢٥٦	ابن هانيء الأندلسي	الكامل	تصابي
٢٩٨	ابن الرومي	السريع	أنجبا
٢٧٤	الحصري الكفيف	الخفيف	قضايا
٣٤٨	—	المجث	قلبا
٩٠	المعري	الطويل	وأدرب
٩٠	المعري	»	وتشرب
١٠١	ابو الفضل البغدادي	»	غرب
٣٠٧	عبيد الله بن طاهر	»	لعازب
٣٠٧	المتنبي	»	ذهاب
١٧٦	أبو تمام	البسيط	سلب
٣٠٧	سعيد بن حميد	»	ويرتكب
١١٨	أبو الفضل البغدادي	»	مصلوب
٢٥٣	الحصري الكفيف	مخلع البسيط	غريب
٣٥٨	الحكيم المصري	مخلع البسيط	والحيوب
١٣	أبو تمام	الكامل	المركب
٦٩	المصحفي	»	يتقلب
٣٠٧	البحري	»	يسلبوا
٣٣٩	ابن حمديس	»	أشرب
٣٤١	ابن حمديس	»	الغيب
٢٧٧	الحصري الكفيف	المجث	ريء

١٢	صاعد	المتقارب	والكوكبُ
٣٤٤	الحكيم المصري	المتقارب	صوابُ
٣٢٦	ابن حمديس	الطويل	فحاربِ
١٨٠	أبو الأسود الدؤلي	»	بلييب
٣٥١	أبو نواس	»	بنصيب
٣٥٣	—	»	قلوب
١٠٨	كشاجم	»	حرب
٢٨٥	البحثري	»	الصبّ
٣٤٥	—	»	باللب
٢١٥	ابن شرف	»	مكروب
٢٢٥	ابن شرف	البيسط	عرقوبِ
٢٢٣	—	»	الكذب
٣٠٠	البيسي	»	والحرب
٣٠٥	أبو العرب الصقلي	»	والأدبِ
٣٥٢	الحكيم المصري	»	العرب
١١٥	أبو الفضل البغدادي	الوافر	الثياب
٣٠٥	أبو العرب الصقلي	»	والطلاب
٢٧٠	الحصري الكفيف	»	الغريب
٩٦	أبو الفضل البغدادي	الكامل	حجاب
١٠٧	—	»	تغرب
٣٣١	ابن حمديس	»	المطلب
٢٥٦	أبو بكر الخالدي	»	بخصابه

٣٤٩	—	مجزوء الكامل	المثاب
٣٥٩	الحكيم المصري	الرملى	بطبيب
١١٩	أبو الفضل البغدادي	السريع	هبي
٢٩٤	—	»	بالصاحب
٨٦	صاعد	المنسرح	بالكتب
٣٤٠	ابن حمديس	»	تعذبها
٢٠	—	الخفيف	عتابي
٣٢٣	ابن صارة	الخفيف	بجباب
٣١٢	—	الخفيف	والكروب
٢٢٧	ابن شرف	المجتث	المجيب
٩٨	—	المتقارب	مصاب
٢٧٢	الحصري الكفيف	»	الكاذب
٢٤٧	ابن الرومي	»	انيابها

— ت —

٣٩	تميم بن جميل	الطويل	أُتلفتُ
٢٧٧	الحصري الكفيف	البسيط	ماتوا
٢٩٢	الخلواني	الكامل	زفراته
٧٠	المصحفي	الكامل المرفل	متّ
٢٦٩	الحصري الكفيف	مجزوء الرمل	المكرّماتُ
٣٨٩	مرة بن محكان	الطويل	اشمعلتِ
٢٥٧	أبو بكر الخولاني	الخفيف	الثقات

- ث -

٢٢٧	ابن شرف أو ابن رشيق	الكامل	حديث
٢٤٩	الحصري الكفيف	مخلع البسيط	خبث

- ج -

٩٥	أبو الفضل البغدادي	الكامل	مضرجا
٢١٧	الناهي	السريع	والزيج
٢٧٤	الحصري الكفيف	مجزوء الوافر	الفرج
٢٩٠	-	السريع	عالج
١٠٢	أبو الفضل البغدادي	الكامل	الديباج
٣٢٦	-	المنسرح	المهج

- ح -

٣٣٦	ابن حمديس	الرجز	الفرخ
٣٢٣	ابن حمديس	السريع	المراح
٣٢٤	ابن حمديس	الطويل	صحا
٢٦٨	الحصري الكفيف	الوافر	فلاحا
٣٣٨	المعري	الوافر	جريح
٢٣٦	ابن شرف	الطويل	جراح
٣٤٩	الحكيم المصري	الطويل	ينوح
٢٨١	الحصري الكفيف	المديد	نازحه
٣٤٨	الحكيم المصري	الوافر	الصلاح

٢٧٥	الحصري الكفيف	الوافر	تنوح
٣٧	ابن الرومي	البسيط	تلويح
٥٤	صاعد	الوافر	الرماح
٩٨	جرير	الوافر	مراحي
٢٤٨	—	الوافر	الرياح
٢٥٩	المعري	المجث	براح
٢٥٩	الحصري الكفيف	المجث	بطاح

- خ -

٢٧٥	الحصري الكفيف	مجزوء الخفيف	أخـ
-----	---------------	--------------	-----

- د -

٢١٨	ابن هانيء الأندلسي	الرمل	فحسد
١٠٢	أبو الفضل البغدادي	الطويل	نجد
٢٣٧	العباس بن الأحنف	البسيط	أبدا
٢٣٢	ابن الزبير أو غيره	الوافر	سودا
٢٦٩	الحصري الكفيف	الكامل	زادا
٣٥٧	الحكيم المصري	السريع	والصد
٢٨٥	الحلواني	الخفيف	شديدا
٣٧١	الفكيك	الطويل	رعود
٢٢٤	المتني	الطويل	بد
٢٨٨	الحلواني	مخلع البسيط	السواد

٢٠٨	الفرزدق	الوافر	العبيد
١٠٦	السلامي	الوافر	تقاد
٣٥٥	الحكيم المصري	الكامل	المورد
٣٢٣	ابن حمديس	الكامل	عوده
٣٦٦	أبو بكر المرادي	مجزوء الكامل	الوليد
٣١٣	ابن الصباغ الصقلي	الرجز	قمد
٣٦٧	الفكيك	المتقارب	المدهد
١٢٤	الحبزي أرزي	المتقارب	تجحدوا
٣٨٢	التهامي	الطويل	وتغندي
٢٩٥	عدي بن زيد	«	مقتد
٢٩٤	أبو تمام	«	حامد
٣٦	الفرزدق	«	شاهد
١٣	—	«	القد
١٤	المتنبي	«	القد
١٠٠	ابن أبي سمرة	«	صدها
٢٨٦	الحلواني	المديد	جلدي
١٧٢	ابن رشيقي	البسيط	ومعتضد
١٠٤	أبو الفضل البغدادي	«	الحادي
٢٨٦	ابن القابلة السبي	مخلع البسيط	اعتقادي
١٢٣	—	مخلع البسيط	فؤادي
٣٥٠	المتنبي	الوافر	مرادي
٢٤٧	—	«	إياد

٢٣٦	الحصري الكفيف	الوافر	الحداد
١٨١ ، ١٥٦	صاحب العلوي	«	بعيد
٣٧٠	أبو الحسن اللحام	الكامل	كابلحمد
٢٢٣	أبو تمام	«	المولود
٣٥	صاعد البغدادي	«	صاعد
١٠٠	الصنوبري	«	قده
٣٤٠	ابن حمديس	«	ضدها
٢٥٩	الحصري الكفيف	مجزوء الرجز	بالأحمد
١٠٠	أبو الفضل البغدادي	السريع	عبده
٣٤٨	—	المنسرح	ورد
٣١٧	—	المتقارب	قصده
٢٦١	الحصري الكفيف	المتدارك	جلدي

— ذ —

٢٦	ابن شهيد أبو مروان	المنسرح	أفذاذا
----	--------------------	---------	--------

— ر —

٣٧٠	كاتب بكر	المتقارب	اقشعر
٣٧٠	الفكيك	«	البشر
٣٤٥	الحكيم المصري	البسيط	أعدارا
٣٤٦	الحكيم المصري	«	طارا
٢٩٧	الحلواني	الوافر	نهارا

١٢٠	الرمادي	الكامل	فأدراها
١٠١	أبو الفضل البغدادي	مجزوء الرمل	خمارا
٢٣١	ابن شرف	السريع	امهازاها
٢٧١	الحصري الكفيف	المنسرح	محتضره
٣٦٨	النحلي	المجنث	دره
٢٢	صاعد	الطويل	وقتير
٢٨٤	الحلواني	"	تسير
٣٢٤	المعتمد	"	قبور
٣٢٤	ابن حمديس	"	تدور
٢٦٠	الحصري الكفيف	"	فيزدار
٣١	المجنون	"	عمرو
٢٣٠	أبو تمام	"	القفر
٣٨١	ابن القابلة السبتي	"	غبر
٢٢٠	ابن شرف	"	مسفر
٣٨١	ابن القابلة السبتي	"	ينظر
٢٣٤	ابن شرف	"	الضرائر
٩٧	العتابي	البسيط	تقصير
٢٨٥	الحلواني	"	القمر
٢٩٨	الحلواني	"	والقمر
٣٥٦	ابن قاضي ميلة	"	الشجر
١٠٦	ابن وهبون	"	فينهصر
٩٧	بشار	الوافر	قصار

٣٥٠	الحكيم المصري	الكامل	دار
٢٩٥	المتنبي	«	أنصار
٣٠٦	أشجع السلمي	«	حذار
٤٨	ابو مروان الجزيري	«	وتحار
٩٨	منصور الفقيه أو غيره	«	كبير
٢١٨	—	«	وأنزر
٢١٥	ابن شرف	مجزوء الرمل	بدر
٣٥٥	الحكيم المصري	السريع	الخطار
١٣	—	الخفيف	الأسفار
١٠٥	أبو الفضل البغدادي	الطويل	والبدر
٢٧٠	الحصري الكفيف	«	الغضنفر
٣٣٢	ابن حمديس	«	مبصر
١١٣	أبو الفضل البغدادي	«	الحوافر
١١٨	» » »	«	كثير
٣٣٩	ابن حمديس	«	ضمير
٣٠٢	أبو العرب الصقلي	البسيط	خطر
٢٥	صاعد	«	معبار
١١٨	أبو الفضل البغدادي	«	الازاهير
١٢٠	الأعمى التطيلي	«	قدر
٢٢٢	ابن شرف	«	العسر
٢٢٣	—	«	الذكر
٣١٤	التقميني	«	القصر

٢٩٨	ابن عمار	البسيط	والقمر
٢٣٧	المعري	»	الخصر
٣٤٧	الحكيم المصري	»	والخبز
٣٢١	ابن حمديس	»	والخفر
٤٣	مؤمن بن سعيد	»	سقر
٣٥٩	—	الوافر	وخير
٣٣	—	»	بخنيطار
١٩١	—	»	السري
٣٤٨	التهامي	الكامل	الاصدار
٢٥٦	الخصري	»	والمعنور
٢٩٣	ابن المعتز	الكامل المرفل	الدهر
٢٩٣	ابن أبي طاهر	مجزوء الكامل	الغبار
١٧٩	أبو النجم العجلي	الرجز	شعري
٢٥	البيغاء أبو الفرج	»	منقارها
١٧٢	ابن شرف	مجزوء الرجز	بنارهم
٣٤٥	الحكيم المصري	السريع	والخاطر
٢٥	أبو البركات العلوي	»	بمنقار
١٠٢	أبو الفضل البغدادي	»	الغطر
٢٨٧	الحلواني	المنسرح	الكبر
١٣٦	الحكيم المصري	»	السحر
٢٩	المنصور بن أبي عامر	الخفيف	أبكار
٣٠	ابن شهيد أبو مروان	»	الجاري

٢٨٦	ابن وهبون	المتقارب	خير
١٠٥	أبو الفضل البغدادي	»	اضطرار

- ز -

٢١٤	ابن شرف	الكامل	فأوجزا
٢٨٥	ابن شرف	»	عززا

- س -

٢٥٨	الحصري الكفيف	الوافر	يسوسا
١٧	—	المتقارب	حراسها
١٧	صاعد	»	نفاسها
٢٥٢	الحصري الكفيف	»	وقابوسه
٢١	صاعد	مجزوء الرمل	وجليس
٩٦	أبو الفضل البغدادي	الطويل	اللمس
٣٠	ابن شهيد أبو مروان	الكامل	الكنس
٤٨	أبو مروان الحزيري	»	الرجس
٣٧	أبو تمام	»	اياس
٣٧٥	ابن الزيتوني	»	ماسه
١١٨	أبو الفضل البغدادي	السريع	أجناس
١٠٠	» » »	»	نفسه

- ص -

١٦	صاعد	السريع	الفصوص
١٦	-	"	يغوص
١١٥	أبو الفضل البغدادي	الكامل	منغص
١٨٢	ابن شرف	البسيط	القفص

- ض -

٢٨٣	الحصري الكفيف	الطويل	قاض
٢٧٩	الحصري الكفيف	الطويل	ينضي
١٧٢	ابن شرف	السريع	بغضهم
٢٢٧	السميسر أو غيره	المجتث	غموضي

- ط -

٩٥	أبو الفضل البغدادي	الطويل	محطها
٢٧٦	الحصري الكفيف	المنسرح	لقطا
٢٣٠	سليمان بن حسان	الوافر	تقط

- ع -

٢٣٣	امرؤ القيس	الطويل	أروعا
٨٩	الصاحب أبو القاسم	المتقارب	ساعه
٣٠٦	الناطقة الذبياني	الطويل	واسع
١٧٦	أبو تمام	"	أبايعه

١٧٦	ابن الزيات	الطويل	بائعه
٣١٤	القعيني	البسيط	أودعه
٢٨٢	الحصري الكفيف	الكامل	المرباع
٢٩٨	الحلواني	المتقارب	تسمع
١٠٥	أبو الفضل البغدادي	الطويل	منعي
٢١٦	ابن شرف	»	يوشع
٣٦٣	ابن صارة	»	شفيع
٤٩	—	الوافر	بالصراع
٢٢٦	ابن شرف	الكامل	يربوع
٤٩	أبو مروان الجزيري	»	نفاعه
١٩٤	—	»	الوداعه
٢٩٥	أبو الفضل البغدادي	السريع	الطالع
١٤٨	الشريف الرضي	الخفيف	بسمعي

- غ -

٣٦	أبو حاتم الحجاري	المنسرح	اسوغ
٢٥٣	الحصري الكفيف	المجتث	البلغ
٣٦٧	أبو بكر المرادي	المتقارب	الأصبع

- ف -

٢٣٠	ابن هانيء	الطويل	تُطفا
٤٢	ابن شهيد أبو عامر	المنسرح	صدفا

١٨	صاعد	الطويل	خائف
٣٣٨	ابن حمديس	الطويل	مخوف
١٠٨	—	الطويل	الحنف
٢٢٦	ابن شرف	البسيط	صاف
٢٥٥	الحصري الكفيف	الوافر	نكافي
٢٢١	ابن شرف	الكامل	طواني
٢٨٨	ابن الطلاء	السريع	تنتف
٤٤	ابن عبدون	المجتث	عرف

— ق —

٢٢٦	ابن شرف	مجزوء الكامل	السوابق
٥٦	قيس بن زهير	المتقارب	الصعق
١١٠	—	البسيط	وميثاقا
٣٦	أبو مروان الجزيري	المتقارب	المقدقه
٢٢٦	ابن شرف	الطويل	سوابق
٢٣٢	»	»	ويطرق
٢٣٦	»	»	أفاويق
٢٢٤	»	الوافر	الطليق
٢١	صاعد	البسيط	وأوراق
٤٦	أبو مروان الجزيري	الكامل	الأوثق
٢٨٠	الحصري الكفيف	المتقارب	الشقيق
٢٣	المتني	الطويل	ومشرق

٢٦٩	ابن المعتز	الطويل	بعثيق
١٠٧	أبو الفضل البغدادي	البسيط	كالفلق
١٠٩	أبو الفضل البغدادي	»	السرق
٣٧٨	ابن العطار اليايسي	»	الالحق
٢١	صاعد	الوافر	العقيق
٣٦٠	ابن الطلاء	الكامل	بقي
٢٦٨	الحصري الكفيف	»	أخلاقه
١٢٢	العباس بن الأحنف	السريع	يخلق
٩٦	أبو الفضل البغدادي	المنسرح	الفلق
٣١٢	ابن الرومي	»	والحدق
٣٦٣	أبو حاتم الحجاري	»	الأفق
٢٢	ابن زرارة	الخفيف	صديقي
١٠٤	أبو الفضل البغدادي	الخفيف	بالإشراق

— ك —

٣٥٦	الحكيم المصري	السريع	الفلك
٣٨١	ابن القابلة السبتي	»	الحلك
٣١١	ابن الصباغ الصقلي	الوافر	سواكا
٢٨	ابن شهيد أبو مروان	الرميل	مستهلكا
٢٨٧	الحلواني	المنسرح	الفتكة
٣٣٦	ابن حمديس	»	شركة
٢٥٢	ابن الطراوة	الطويل	عالك

٣٤٠	ابن حمديس	الرميل	حركه
٣٤١	ابن حمديس	مجزوء الكامل	ومسك
١٢١	السلامي	المنسرح	ملك
٣٢٢	الحسين بن الضمحاك	»	الفلك

— ل —

٣٣٤	ابن حمديس	الطويل	قتلا
٣٠٦	أبو العرب الصقلي	الطويل	الأناملا
٣٠٢	»	البيسط	حملا
٣٨٠	ابن القابلة السبتي	مخلع البيسط	حلا
١٠٣	أبو الفضل البغدادي أو غيره	الكامل	وبلا بلا
١٠٧	أبو الفضل البغدادي	الكامل	أعزلا
٣٢٠	ابن حمديس	الكامل	المندلا
١١٣	أبو الفضل البغدادي	الكامل	قليلا
٢٢٧	ابن شرف	الخفيف	يصلى
٣٦٧	أبو بكر المرادي	الخفيف	وقالا
٢٤٧	العباس بن الأحنف	المتقارب	جميلا
٢٥٩	المعري	الطويل	والحمائل
٣٥٣	الحكيم المصري	الطويل	حبائل
٢٦٩	ابن المعتز	الطويل	الليل
١٤٠	ابن شرف	الطويل	غفل
٣٢٥	ابن حمديس	الطويل	القتل

١١٠	أبو الفضل البغدادي	الطويل	سؤال
٣٠٢	—	البسيط	والدول
٤٠	ابن شهيد أبو عامر	مخلع البسيط	نبيل
١١	صاعد	الكامل	زليل
٢١٧	ابن اللبانة	»	تعديل
١٠٨	أبو الفضل البغدادي	الرجز	مثالته
٢٥٦	الحصري الكفيف	المنسرح	مغسول
٣٤٦	الحكيم المصري	»	المقل
٩٩	أبو الفضل البغدادي	المجتث	الجمال
٢٦٠	الحصري الكفيف	الطويل	حومل
٣٠٨	عبد الله بن حجاج	»	حابل
٣٣	امرؤ القيس	»	مرجل
٩٠	الحكيم المصري	»	وبل
٣٧٢	الفكيك	»	العذل
٣٥٤	المعري	»	سبيل
٣٧٤	الفكيك	البسيط	أحوالي
١٨٢	أبو نواس	»	بالنبيل
٢٢٢	ابن شرف	»	الأسل
٣٦٠	ابن الطلاء	»	عللي
٢٠	المتنبي	الوافر	قيلي
٢٥١	المتنبي	»	دليل
٢٢٤	ابن شرف	»	سبيل

١٢٧	عبد العزيز السومري	الكامل	الأجلاّل
٢٣٥	أبو تمام	الكامل	بحالي
٣٥	صاعد	"	مذلل
٢٣٣	ابن شرف	"	متأمل
٢٣٤	جرير	"	يسأل
٢٣٤	أبو تمام	"	الأوّل
١٢٠	ابن الرومي	مجزوء الكامل	بمثاله
٢١٨	ابن شرف	الرمّل	ينجلي
٢١٨	ابن شهيد أبو عامر	الرجز	خليلي
١٤	أبو تمام	"	وهزله
٩١	الواساني	المنسرح	الحمل
١٠٤	أبو الفضل البغدادي	المتقارب	الأقل

- م -

٣٤٧	-	الرجز	الشيم
٢٥٥	الحصري الكفيف	السريع	سقيم
١١٧	أبو الفضل البغدادي	المتقارب	سلم
٧٠	المصحفي	الطويل	تندما
٢٧٠	الحصري الكفيف	الطويل	تهدّما
١٠٣	ابن رشيق	مخلع البسيط	حساما
٢١٦	أبو نوابس	الخفيف	التحكيم
٢٩٢	الحلوّاني	"	السقيما

٢١٧	المتنبى	الطويل	ينجم
٢٩٧	الحلوانى	"	يحلّم
٣٦٩	الفكيك	"	يعظم
٦٩	المصحفي	البسيط	والندم
٦٩	أبو مروان الجزيري	"	الكرم
٢٩١	الحلوانى	"	الظلم
٣٧٣	الفكيك	"	مقسوم
٢٧٣	الحصري الكفيف	مجزوء الرمل	الكريم
٣٠٤	الطنبى	الخفيف	الكلام
٣٧	الفرزدق	الطويل	المغارم
٢٩٩	الحلوانى	"	المباسم
٣٠٣	أبو العرب الصقلي	"	والتوسم
٣٦٦	أبو بكر المرادي	"	المبرسم
٩٧	أبو الفضل البغدادي	"	الدهم
٢٣٤	الشريف الرضي	البسيط	سلم
٢٠٠	—	"	كلثوم
١٢٠	سليمان الصقلي	الوافر	الحمام
٣١٨	ابن الصباغ الصقلي	"	المرام
٣٥٠	الحكيم المصري	"	بالسليم
٢٧٨	أبو نواس	مجزوء الوافر	معلمه
٢٩٤	ابن لنكك	الكامل	الأيام
١٦	—	"	غمام

٢١٦	ابن شرف	الكامل	كالتهويم
٩٨	ابن الرقاع	»	القاسم
٣٢٣	ابن صارة	»	مرامها
٣٤١	ابن حمديس	المتقارب	الزحام

- ن -

٣٥٩	الحكيم المصري	السريع	الهوان
١٩٠	قريط بن أنيف	البسيط	هانا
٢٥٧	الحصري الكفيف	مجزوء الرمل	فتونا
٢٥٩	الحصري الكفيف أو المعتمد	مجزوء الرجز	جاهنا
٤٧	أبو مروان الجزيري	السريع	منه
٢٢	صاعد	المنسرح	أنا
٢٥٨	الحصري الكفيف	مجزوء الخفيف	للهاوزنة
٣٥٤	الحصري الكفيف	الطويل	الرياحين
١٢١	العباس بن الأحنف	البسيط	الحسن
١١٦	أبو الفضل البغدادي	الوافر	خزون
٢٣٧	ابن شرف	»	دقين
١١٦	أبو الفضل البغدادي	الكامل	سلطان
٢٩٤	الحلواني	»	ندمانه
٢٥٨	الحصري الكفيف	السريع	وسلاطين
٢٨٩	الحلواني	»	العين
٩٧	أبو الفضل البغدادي	الخفيف	الفنون

٢٥٨	الحصري الكفيف	الخفيف	ياسمين
١٢	أبو الغزور الاعرابي	الطويل	وتصرفان
١٢٥	—	»	فيأتلغان
١٢٦	—	»	هجان
٢٢٠	عروة بن حزام	»	تنتحبان
٢٧٦	الحصري الكفيف	»	القمران
٢٩٩	—	»	يدان
٣٥٠	أبو فواس	»	نعني
٢٥٢	الحصري الكفيف	البسيط	ألفاني
٢٢٥	ابن رشيق	»	ضنين
٢٨٩	الحلواني	»	ويغريني
٣٦٢	ابن الطلاء	»	ميزاني
١٠٣	أبو الفضل البغدادي	مجزوء الوافر	مرتبن
١٠٣	علي (غلام أبي الفضل)	»	يخن
٢٥٦	ابن الرومي	الكامل	الشبان
٢٩٩	الحلواني	»	وهوان
٢٣٠	—	»	زمانه
٢٥٤	الحصري الكفيف	مجزوء الكامل	لساقي
٣١١	ابن الصباغ	الهمز	دارين
٢٥٧	الحصري الكفيف	السريع	فانني
٣١٦	—	»	جون
٢٩٠	الوأواء	المنسرح	أين

١٠٦	أبو الفضل البغدادي	الخفيف	استبطاني
١٠٨	" "	"	وان
٣٦٠	ابن الطلاء	المتقارب	شينها

- ه -

١٢٢	القراطيسي	السريع	الولاه
٢٨٨	الحلواني	"	راحتيه
١١٩	سليمان الصقلي	الطويل	كربها
٣٧٥	ابن الزيتوني	البسيط	تجربها
٣٥٩	الحكيم المصري	مجزوء الرمل	مقلتيها
٢٨٣	الحصري الكفيف	السريع	وماضيها
٢٨٧	الحلواني	المتقارب	شفاها
٣٤٤	-	الوافر	فيه
٣٥٩	-	"	عارضيه
١٢١	ابن يونس	الكامل	عليه
٣٨	ابن المعتز	"	وبديه
٢٢	صاعد	مجزوء الكامل	فيه

- ي -

٣٨	عبد يغوث	الطويل	لسانيا
١١٤	أبو الفضل البغدادي	"	وباديا

١٦١	مالك بن الريب	الطويل	وراثيا
٢٣٢	—	السريع	جاره
٣٥٦	الحكيم المصري	»	بأسراره
٢٩	ابن شهيد أبو مروان	الخفيف	الرزايا
٢٥٨	الحصري الكفيف	مجزوء الخفيف	علانيه
٤٣	ابن عمار	المتقارب	الثنايا
٣٥٤	البستي	الوافر	الكمي



فهرس المحتويات

•	مقدمة المحقق
	ذكر الكتاب الوزراء والأعيان الأدباء والشعراء الوافدين على جزيرة الأندلس والطارئين عليها من أول المائة الخامسة من الهجرة
٧	حتى ٥٠٢
٨	فصل في ذكر الأديب اللغوي أبي العلاء صاعد بن الحسن البغدادي
١٠	فصول من نثره في أوصاف شتى
١٤	جملة أخبار نوادر جرت له مع المنصور بن أبي عامر
٢٠	[استطراد بذكر حادثة جرت لابن بسام]
٢١	رجع [إلى أخبار صاعد]
٢٣	[استطراد بذكر من حاولوا معارضة المتنبي]
٢٥	[عود إلى ذكر صاعد]
٢٧	[أخبار ابن شهيد أبي مروان]
٣٠	[عود إلى صاعد]
٣٤	[فان ونبهاء الصقالبة]
٣٤	[رجع إلى أخبار صاعد]
٣٦	[الفرق بين البديهة والارتجال نقلاً عن العمدة]
٤٠	[بديهة الأندلسيين]
٤٥	إيجاز الخبر عن أسر غرسية

٤٦ مقتل أبي مروان الجزيري [وبعض أخباره]

٥٣ رجع ما انقطع [من خبر صاعد]

٥٦ تلخيص التعريف بدولة ابن أبي عامر

ذكر دفاع ابن أبي عامر العدو صدر الدولة وقيامه

٦٢ بالجهاد دون الجماعة وتوصله بذلك إلى تدبير الملك

٦٣ مظاهرة غالب لمحمد بن أبي عامر على المصحفي

٧٠ جمل وجوامع من كبار الأحداث بالدولة العامية

٧٣ وفاة المنصور بن أبي عامر

٧٨ قيام عبد الملك ابنه بالدولة

٨٧ فصل في ذكر الوزير أبي الفضل محمد بن عبد الواحد البغدادي الدارمي

٩١ [هجاء الواساني لعلي بن يوسف ومنشأ بن إبراهيم]

جماعة من أشعار أبي الفضل في أوصاف شتى - النسيب

٩٥ وما يناسبه

٩٨ [استطراد بذكر أشعار في الشيب]

٩٩ [عود إلى شعر أبي الفضل]

١٠٥ ما أخرجه من شعره في سائر الأوصاف

١١٠ من قصائده المطولات في المدح وما يتعلق به

١١٥ من مقطوعاته في الإخوانيات وغيرها

فصل في ذكر طائفة من الشعراء المقلين الطارئيين على الأندلس من

١١٩ المشرق

١١٩ منهم : سليمان بن محمد الصقلي

- فصل في ذكر الأديب أبي الفتوح ثابت بن محمد
الخرجاني ١٢٤
- فصل في ذكر الأديب عبد العزيز بن محمد السوسي ١٢٦
- [فصل لابن حيان في الصنيع الذنوبي] ١٢٧
- مجلس الأنس في ذلك الصنيع ١٣٥
- فصل في ذكر الشعراء في الاعذار الذنوبي ١٣٨
- جملة من أخبار بني ذي النون وذكر أولية أمرهم ١٤٢
- ذكر الخبر عن بعض ما تنهى إليه المأمون من تشييد
البنيان ١٤٧
- ذكر الخبر عن مال حفيد المأمون الملقب بالقادر ١٤٩
- مقتل الفقيه أبي بكر بن الحديدي ١٥٢
- فرار حفيد ابن ذي النون من طليطلة ودخول المتوكل ١٥٧
- خروج المتوكل من طليطلة ورجع ابن ذي النون إليها ١٦١
- بقية الحديث عن شؤون ابن ذي النون بطليطلة
وإسلامها لظهيره الطاغية أذفونش ١٦٣
- فصل في ذكر الأديب الكامل أبي عبد الله محمد بن شرف ١٦٩
- جملة من نثره مع ما يتشبه به من شعره ١٧١
- [استطراد بذكر ابن الزيات وأبي تمام] ١٧٥
- رجع [إلى نثر ابن شرف] ١٧٧
- فصول من نثره في أوصاف شتى ١٨٣
- ومن ترسيله ١٩٣
- مقامة ابن شرف في الشعراء ١٩٦

- ٢١٢ مقامة له أخرى
- ما أخرجه من شعر ابن شرف في أوصاف شتى -
- ٢١٤ النسيب وما يناسبه
- ٢١٨ من قصائده المطولة في المدح وما يتشبه به
- ٢٢٤ سائر مقطوعات له في أوصاف شتى
- ٢٢٧ مراثيه لأهل القبروان
- ٢٣٨ جملة من أخبار ابن السقاء القرطبي
- ٢٤٥ فصل في ذكر الأديب أبي الحسن علي بن عبد الغني الحصري
- ٢٤٧ جملة ما أخرجه من نثر الحصري
- ما أخرجه من شعره في أوصاف شتى - النسيب وما
- ٢٥٥ يتشبه به
- ٢٦٠ شعره في المديح
- ٢٦٥ ذكر الخبر عن دانية وكيف تغلب عليها المقتدر
- ٢٦٨ مقطوعات للحصري في أوصاف شتى
- ٢٧٠ ما أخرجه من مراثيه مع ما يتشبه بها
- ٢٧٩ من شعره في الفقيه الشعبي وابن حسون
- ذكر الأديب أبي الحسن عبد الكريم بن فضال القيرواني المشهور
- ٢٨٤ بالحلواني
- ٢٨٤ النسيب وما يناسبه
- ٢٩١ ما أخرجه من قصائده المطولة في المديح وما يتشبه به
- ٣٠١ فصل في ذكر الأديب أبي العرب الصقلي
- ٣٠٨ فصل في ذكر الأديب الكاتب أبي عبد الله محمد بن الصباغ الصقلي

٣٢٠	في ذكر الأديب أبي محمد عبد الجبار بن حمديس الصقلي
٣٣٦	من شعره في أوصاف شتى
٣٤٢	فصل في ذكر الوزير الحكيم أبي محمد المصري
٣٤٥	من شعره في أوصاف شتى
٣٥٥	جماعة من مقطوعات المصري في فنون مختلفة
٣٦٠	في ذكر أبي محمد ابن الطلاء المهدي
٣٦٤	فصل في ذكر الأديب الفقيه أبي بكر ابن الحسن المرادي
٣٦٨	الأديب أبو الحسن البغدادي المعروف بالفكيك
٣٧٤	الأديب أبو زكريا يحيى بن الزيتوني
٣٧٦	الأديب أبو بكر بن العطار اليايسي
٣٨٠	في ذكر ابن القابلة السبتي
٣٨٣	ملحق القسم الثاني (قراءات نسختي ك ل)
٤٠١	فهارس الكتاب
٤٠٣	فهرس الاعلام
٤٢١	فهرس الأماكن
٤٢٧	فهرس القبائل والأمم والطوائف
٤٣١	فهرس الكتب المذكورة في المتن
٤٣٢	فهرس القوافي
٤٥٧	فهرس المحتويات

بمونه نعال
انجز طبع هذا الكتاب

بدار الثقافة

ص.ب. ٥٤٣ - بيروت

الذخيرة في عجائب أهل الجبيرة

تأليف

أبي الحسن علي بن بسام الشنتريني (٥٤٢)

القسم الرابع - المجلد الثاني

تحتقيق
الدكتور إحسان عباس

دار الثقافة

للطباعة والنشر والتوزيع

بيروت - لبنان

١٤١٧ هـ - ١٩٩٧ م

الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة

٤

فأول من أبدأ به منهم من رسخت أصوله في تربة التقديس والتسييح . والتفت فروعهُ بأجنحة الملائكة والروح ، مَنْ عُبِدَ الرحمن في زمانه . وَخُلِعَتِ الأوثانُ بين صارمه وسنانه ، صلى الله عليه أتم صلاة وأزكاها ، وأقربها من رضوان الله وأدناها ، وعلى أهل بيته أولى الناس ينضح جيوننا ، وأحقهم بطاعة ملوبنا ، وأرجأهم لحط خطايانا وذنوبنا .

فصل في ذكر الشريف أبي القاسم المرتضى

ذي المجدين علم الهدى^١

وابتات جملة من شعره الذي شرف بقائله وطائله ،
وعرف بجلالة ناظمه ، وأصالة مباديه وخواتمه .

كان هذا الشريف المرتضى إمام أئمة العراق ، بين الاختلاف والاتفاق ، إليه فزَعَ علمائُها ، وعنه أخذَ عظمائُها ؛ صاحبُ مدارسها ، وجماعُ شاربِها وأنسها ، ممن سارت أخباره ، وعُرِفَتْ به أشعاره ، ومُحِدَتْ في ذاتِ الله مآثره وآثاره ؛ الى تواليفه في الدين ، وتصانيفه في أحكام المسلمين ، بما يشهدُ أنه فرعُ تلك الأصول ، ومن أهلِ

(١) مولده سنة ٣٥٥ ووفاته سنة ٤٣٦ ، وقد تفرد في علوم كثيرة مثل علم الكلام والفقه وأصوله والأدب والنحو ومعاني الشعر واللفظ وله عدد كبير من الكتب ، وديوانه يقع في ثلاثة مجلدات ؛ انظر ترجمته في انباء الرواة ٢ : ٢٤٩ ومعجم الأدباء ١٣ : ١٤٦ وابن خلكان ٣ : ٣١٣ (وفيه نقل عن الذخيرة) ودمية القصر ١ : ٢٧٩ وتاريخ بغداد ١٢ : ٤٠٢ وتنمة البيهية ١ : ٥٣ والمنتظم وابن الاثير والذهبي (وفيات ٤٣٦) وتلخيص مجمع الآداب ٤ : ١/٦٠٠ ومرة الجنان ٣ : ٥٥ ولسان الميزان ٤ : ٢٢٣ وبغية الوعاة : ٣٣٥ والشذرات ٣ : ٢٦٥ وعبر الذهبي ٣ : ١٨٦ والنجوم الزاهرة ٥ : ٣٩ وروضات الجنات : ٣٨٧ والدرجات الرفيعة : ٤٥٨ والذريعة ٢ : ٤٠١ وابن كثير ١٢ : ٥٣ وللدكتور عبد الرزاق محيي الدين دراسة عنه بعنوان « أدب المرتضى » (بغداد ١٩٥٧) ؛ ويعتمد ابن بسام هنا في الاكثر على كتاب « طيف الخيال » (القاهرة : ١٩٦٢)

ذلك البيت الجليل ؛ وقد أخرجت من شعره ما لا يمكن لحاقه ، ولا يُنكر تبريزه وسباقه .

جملة من شعره في أوصاف شتى في وصف الطيف

[قال]^١ :

ما زال يخدعني بأسبابِ المنى^٢ حتى حسبتُ بأنه حقاً معي
أحبُّ إليَّ وقد تغشَّى ناظري وسنُّ الكرى بالطيفِ يطرقُ مضجعي^٣
ولقد عجتُ على المسافةِ بيننا كيف اهتدى من غير هادٍ موضعي
أفضى إلى شعثٍ لقوا هاماتهم لما سقوا خمرَ الكرى بالأذرعِ
هجعوا قليلاً ثم دَغَذَعُ^٤ نَوْمَهُمْ غبَّ السرى داعي الصبحِ المسمعِ
وقال :^٥

وزورٍ تخطى جنوبَ الملا فناديتُ أهلاً بذا الزائرِ
أتاني هدواً وعينُ الرقيبِ مطروفةً بالكرى الغامرِ
وأحبُّ به^٦ يُسْعِفُ الهاجعينِ وتُحَرِّمُهُ مقلَّةُ الساهرِ
وعهدي بتمويه عينِ المحبِّ ينمُّ على قلبه الطائرِ
فلما التقينا برغمِ الرقادِ موَّ قلبي على ناظري

١ طيف الخيال : ١٢٠ والديوان ٢ : ٢٢٢ (طيف الخيال = ل ، والديوان = ن)

٢ ل ن : الكرى

٣ هذا البيت مقدم في : ل ن .

٤ في الاصل : زعزع

٥ ل = ١٢١ ؛ ن : ٢ ؛ والنريشي ٢ : ٢٣٠ - ٢٣١

٦ ل ن : وأعجب به

قال الشريف المرتضى ^١ : قلت هذه الأبيات في سنة أربع ^٢ وثمانين وثلاثمائة ، وتداول أهل الأدب إنشادها ، واستغربوا هذا المعنى ، وشهدوا أنه مخترع لم يسمع ، فلما تصفحت ديوان شعراخي لاستخراج ما يتعلق بوصف الطيف في هذا الوقت وهو سنة اثنتين ^٣ وعشرين واربعائة وجدت هذه البائية بخطه على ظهر الجزء الثاني من شعره ^٤ :

إن طيفَ الخيالِ زارَ طُرُوقاً والمطايا بين القنَّانِ وشُعْبِ
زارني واصلاً على غيرِ وعدٍ وانثنى هاجراً على غيرِ ذنب
كان قلبي إليه رائدٌ عيني فعلى العينِ مئةٌ للقلب
كان عندي أن الغرورَ لطرفي فاذا ذلك الغرورُ لقلبي
فلستُ أعرفُ كيفَ جرَّتِ الحالُ في خبرها ، وهل قصد رحمه الله إلى نظمها حتى لا يخلو شعره من هذا المعنى ، أو أنيبي سماعه مني ، وقذف به خاطره وجرى على هاجسه ، وكثيراً ما يلحق الشعراء ذلك فيتواردون في بعض المعاني المسبوق إليها ، وقد كانوا سمعوها فأئسوها ، فالخاطرُ مشتركة ، والمعاني معترضة لكل خاطر ، وكيف جرى الأمرُ فيها فان العنصرَ واحد ، وأينا سبق إلى معنى فالآخر بالتجَرِّ والسَّنخِ إليه سابقٌ وبه عالق .

وقال المرتضى ^٥ :

أَمِنْكَ سَرَى طَيْفٌ وَقَدْ كَانَ لَا يَسْرِي ونحن جميعاً هاجعون على الغَمْرِ
تَعَجَّبْتُ مِنْهُ كَيْفَ أَمَّ رُكَابَنَا وَأَرْحَلْنَا بَيْنَ الرَّحَالِ وَمَا نَدْرِي

١ ل : ٩٤ - ٩٥

٢ ل : في سنة نيف

٣ ل : نيف .

٤ ديوان الرضي : ١ و١٧٢ والشريشي : ٢ : ٢٣١

٥ ل : ١٢٢ - ١٢٤ : ن ٢ : ٦٧

وكيف اهتدى والقاع بيني وبينه
وأفضى إلى شعث الحقائب عرسوا
وقوم لقوا أعضاد كل طليحة
سروا وسماك الرمح فوق رؤوسهم
وبات ضجيعاً لي ونحن من الكرى
أضم عليه ساعدي إلى الحشا
ولماعة القطرين^١ مناعة القطر
على منزلٍ وعرٍ ودويةٍ قفر
بهم ملاهناً النعاس من السكر
فما هموموا إلا على وقعة النسر
كبأنا تروينا العتيق من الخمر
وأفرشهُ ما بين سحري إلى نحري

قال المرتضى : قلت : « مناعة القطر » ، وهي على الحقيقة ممنوعة ، لأقابل
بين لماعة ومناعة ، والمعنى مع ذلك صحيح / [١٣١] وإنما قلت : سماك الرمح^٢
لضيق الشعر . ومعنى : « لقوا أعضاد كل طليحة » أي توسدوا أذرع المطي كلالاً
وتصعلكاً .

قال ابن بسّام^٣ : ومثله قولُ ذي الرمة^٤ :
رمى الإدلاج أيسرَ مرفقَها بأشعثٍ مثل أشلاء اللجام
يعني نفسه [و] أنه عرسَ على إحدى ذراعي ناقته ، وخصَّ اليسرى لتكون وجوههم
ووجه الإبل في ناحية واحدة فيكتلوا بأبصارها^٥ [لأنها أبصر وأسهر] ولو توسدوا
أيا من المطي كانت وجوههم إلى أعجازها ؛ وفي الاكتلاء لعين المطية يقول الآخر^٦ :
أنخست قلوصي واكتليت بعينها وأمرت نفسي أي أمري أفعل
وقال ذو الرمة أيضاً^٧ :

- ١ في الأصل : القرطين ؛ ولماعة القطرين : السحابة .
- ٢ يعني كان حقه أن يقول : السماك الرامح
- ٣ النص منقول عن شرح الأمازي : ٢٠٠
- ٤ ديوان ذي الرمة ٢ : ١٣٩٨
- ٥ في الأصل : فيكتلون بأبصارهم ، وما بين معقنين زيادة من السط .
- ٦ السط : ٢٠٠
- ٧ ديوان ذي الرمة : ٢٩٠ (مكارتني)

جَنَحْنَ عَلَى أَرْدَافِهِنَّ وَهُومُوا سُحَيْرًا عَلَى أَعْضَادِهِنَّ الْمَيَاسِرِ
وقال أيضاً^١ :

رجيعة أسفارٍ كأنَّ زمامَهَا [شجاع] لدى يُسْرِى الذراعينِ مُطْرِقُ
كأنَّ الزمامَ إنما يكونُ في الشقِّ الذي يضطجعُ عليه ، وقد بينَ ذلك أبو حية بقوله :
[...]^٢ أَيْمَنَ الكَشْحِينَ مِنْهُ إِلَى يُسْرِى يَدَيَّ حَرَجٍ أُمُونِ
وإنما يتوسَّدُ القومُ أيمانَهُمَ لِمَكَانِ السِّلاحِ مِنْ أَيْسَرِهِمْ ، وأنَّ مُعَرَّسَهُمَ ليس بمكانٍ
طمأنينةٍ ولا وضعٍ السِّلاحِ مِنْ أَيْسَرِهِمْ .

وقوله : « فَمَا هُومُوا إِلَّا عَلَى وَقْعَةِ النَّسْرِ » ، بين مسامطة السَّماكِ لِقَمَةِ الرَّأسِ
من وقْعِهِ زَمَانٌ طَوِيلٌ . ومثله مما أنشده أبو علي البغدادي^٣ ، إلا أنَّه في ذكرِ
الشعري والنسر ، قولُ أَيْمَنَ بْنِ خُرَيْمٍ :
أَتَانِي بِهَا يَحْيَى وَقَدْ نَمَتْ نَوْمَةً وَقَدْ غَابَتِ الشَّعْرَى وَقَدْ جَنَحَ النَّسْرُ

وقد أنكر أبو عبيد البكري عليه هذه الرواية وقال^٤ : الصحيح في المعنى :
« وَقَدْ طَلَعَ النَّسْرُ » ، لأنَّ الشعري العبورَ إذا كانت في أفقِ المغرب كان النَّسْرُ
الواقعُ طالِعاً من أفقِ المشرقِ على نحو سبع درجات ، وكان النَّسْرُ الطائرُ لم يطلع ؛
وإذا كانت الشعري الغُمُيْضَاءُ في أفقِ المغرب ، كان النَّسْرُ الواقعُ حينئذٍ غيرَ مكبَّدٍ ،
فكيف أن يكونَ جانحاً ، وكان النَّسْرُ الطائرُ حينئذٍ في أفقِ المشرقِ طالِعاً على
نحو سبع درجات أيضاً ؛ فرواية أبي علي لا تصحُّ أَلَبَتَهُ ، فكأنَّ النَّسْرَ الواقعَ نظيرُ
الشعري العبورِ ؛ قال الشاعر :

وَإِنِّي وَعَبَدَ اللَّهَ بَعْدَ أَجْتِمَاعِنَا لَكَالْنَسْرِ وَالشَّعْرَى بِشَرْقٍ وَمَغْرِبٍ

١ ديوان ذي الرمة : ٣٩٤ (مكارتي)

٢ الكلمة قد كُشِطَتْ ولم يبقَ منها إلا الحرف الأول وهو التاء ؛ ولم يرد البيت في شعر أبي حية المجموع .

٣ أمالي القاضي ١ : ٧٧

٤ انظر التنبيه : ٣٨ والسمط (شرح الأمالي) : ٢٦٢

يلوحُ اذا غابتُ من الشرقِ شخصُهُ وان تُلحِ الشعري له يتغيَّب
وقال أبو نواس^١ :

وخمارٍ نَبَّهْتُهَا بعدَ هجعةٍ وقد لاحَ الجوزاءُ وانغمص^٢ النسرُ
فقالَتْ : مَنْ الطَّرَاقُ قلنا عصابةً خِفافُ الأداوى تُسْتَقَى لهم الخمر

قال ابن بسام : وأبو عبيد البكري هذا كان آخر علماء أفقنا بالأوان ، وأولهم بالبراعة والاحسان ، حتى كأنَّ العربَ استخلفته على لسانها ، والأيامَ ولَّتهُ زمامَ حدثانها ، وقد ذكرتُ [له] في القسم الثاني من هذا التصنيف^٣ ، عدَّة من التواليف في شتى الفنون ، تشهدُ أنَّه تلقَّى رايةَ المعارفِ باليمين .

وقال المرتضى من قصيدة أخرى^٤ :

ألا يا ابنةَ الحَيِّينِ مالي ومالكِ وماذا الذي يتناؤني من خيالكِ
هجرتِ وأنتِ الهمُّ إذ نحنُ جيرةُ وزرتِ وشَحَطُ دارُنَا من دياركِ
فما نلتقي إلا على نشوةِ الكرى بكلِّ خُداريٍّ من الليلِ حالِكِ
يفرِّقُ في ما بيننا وَضَحُ الضَّحَى وتجمعنا زُهرُ النجومِ الشوايكِ
وما كان هذا البذلُّ منكِ سَجِيَّةً ولا البذلُّ^٥ يوماً خلَّةً من خلالِكِ
فكيف التقينا والمسافةُ بيننا وكيف خَطَرُنَا من بعيدٍ ببالِكِ
ولما امتطيتِ الليلَ كنتِ حقيقةً بغيرِ الهدى لولا ضياءُ جمالِكِ

١ متابع للسمط ، وانظر ديوان أبي نواس : ٢٧٣

٢ السمط : وانغمس ؛ الديوان : وانحدر

٣ موضع ترجمة أبي عبيد في القسم الثاني من الذخيرة : ٢٣٣ ولم يرد فيها ذكر لتصانيف أبي عبيد لأن النسخ المعتمدة قد أخلت بإيرادها ، وهذه الاحالة هنا تثبت أن ابن بسام كان قد أدرج له ترجمة مستوفاة ، ولعله فعل ذلك في مرحلة متأخرة من إعدادهِ للكتاب ؛ ويجدر القول أن للبكري عدة مؤلفات هامة ذكرت بعضها في حواشي ترجمته في القسم الثاني .

٤ ل : ١٢٤ ، ن : ٢ : ٣٧٠ وحامسة ابن الشجري : ١٨١

٥ ل : الوصل

وهذه أبيات غريبة الطَّرْح ، بدوية السُّنْخ .

وقال من أخرى ^١ :

يا طيفُ زُرْنَا إنْ نَشَطْتَ لَنَا فالركبُ بالأبواءِ قد نَزَلَا
عُدَّ النهارَ مطيَّةً لَغَيْتُ وخِذِ الظلامَ مع السُّرى جملاً
ودعِ التعلُّلَ فالحيبُ إذا ملَّ الوصالَ تطلَّبَ العللاً
عَجَلُ سُرَّاكِ إلى مضاجعنا وإذا خُطِرَتْ ^٢ فلا تغبَّ عَجلاً
من أينَ يعلمُ من نحاذِرُهُ قَطَعَ الخيالُ الحبلَ أمْ وصلاً

وقال ^٣ :

يا طيفُ ألا زُرْنَا بسوادٍ لما تضرَّعنا حيالَ الوادي
ما كان ضَرَكَ والوشاةُ بعزلٍ عنا جميعاً لو طَرَقَتْ وسادي
والريُّ فيك وقد صديتُ فقلْ لَنَا ممَّا علينا كيف يَنْقَعُ صاد
ومن أجلِ أنَّكَ تسعفينَ على الكرى أهوى الرقادَ ولاتَ حينَ رقاد
يا زورةً من باخلٍ بِلِقَائِهِ ^٤ عَجَلَتْ عطيتُهُ على الميعاد
تركَ البياضَ لآمنٍ وأتى به فَرَّقَ الوشايةَ في ثيابِ حداد

وقال ^٥ / [١٣٢]

ألا [يا] أيها الحادي قفِ العيسَ على الوادي
وأين الطيفُ من ظميا أَمْسى وهو معتادي

١ ل : ١٢٦ ؛ ن ٣ : ٤٦

٢ ل ن : حضرت

٣ ل : ١٢٧ ، ن ١ : ١٦٠ والشهاب : ٦٦

٤ ل : برقاده

٥ ل : ١٣١ ، ن ١ : ٢٦٥

جفا صباحاً ووافاني صريعاً بين أعضاد^١
تلاقينا بأرواح وفارقنا بأجساد
قال المرتضى : الأرواح لا يصح لها في الحقيقة التلاقي والتزاور ، لكن الشعراء
لما رأوا الأجساد في طيف الخيال لم تلتق ولا تدانت ، نسبوا التلاقي إلى الأرواح
تعويلاً على مَنْ جعلَ النفسَ لها قيامٌ بنفسها ، وأنها غيرُ الجسد ، وأنَّ التصرفَ لها ،
فجرينا على هذا الطريق ، وإن كان باطلاً بالتحقيق .

وقال ٢ :

زارني والرقادُ مني ومنهم داخلٌ في العيونِ من كلِّ بابِ
زُورَةُ زُورَتِ عليّ ولو كانا نتي يقيناً لما شَفَتْ بعضَ ما بي
وقال ٣ :

قل لطيف الخيال ليلة هوئـلـنا بنجدٍ هلاً طرقتَ هزيعا
والمطايا من الكلالِ على رَمـلٍ زُرُودٍ قد افترشن الضلوعا
ما على من يحلُّ بالقُورِ لوبا ت لنا طيفُهُ بنجدٍ ضجيعا
خادعونا بالزُورِ منكم عن الحـقِّ فما زال ذو الهوى مخدوعا
واطلبوا إن وجدتم كاتمًا للسرِّ منكم فقد وجدنا المذيعا
وقال ٤ :

وليلةً بتنا بالأبـرقِ جاءني على نشوة الأحلام وهنأ رسوها
خيالٌ يُريني أنها فوق مضجعي وقد شطَّ عني بالفؤيرِ مقلها

١ ل ن :

جفا صباحاً ووافاني صريعاً بين رقاد
وأغناق المطايا من كلال بين أعضاد

٢ ل : ١٣٤ والنسهاب : ٧١ ولم يردا في الديوان .

٣ ل : ١٣٦ : ن ٢ : ٢٠٤

٤ ل : ١٣٨ : ن ٣ : ٣٦ - ٣٧

فيا ليلةً ما كانَ أنعمَ بثَّها تنازحَ غاويها ونامَ عذولها
وما ضرَّني منها وقد بتُّ راضياً يباطلها أن بان صباحاً بطولها
فلما تجلَّى الليلُ بالصَّبحِ وامتَّ دياجيرُ مرخاةٍ عليها سندولها
أفقتُ فلم يحصلْ عليَّ من الذي خُدِعتُ به إلَّا ظنونُ أُجِلهَا
قال المرتضى ^١ : ولهذه الأبيات ما تراه ، مما لا تقدِّرُ على جَحْدِهِ من

الفصحاحة والطلاوة والبدويَّة التي يُوجَدُ طعمُها في فصيح الكلام ؛ وإنما جعلتُ
الطيفَ رسولها لأنَّه مذكَّرُ بها ومترجِّمٌ عنها ، فجري مجرى الرسول . وكان عندي
أنَّني سابقٌ إلى وَصْفِ الطيفِ بالرسولِ حتى وجدتُ أشجعَ السلميِّ يقول :

حيُّ طيفاً أناكَ بعد المنامِ يتخطَّى إليك هولَ الظلامِ
شحطَ الحيُّ من سعادٍ ومنا رُسُلٌ بيننا من الأحلامِ
وقال البحرى ^٢ :

إذا أرسلتُ طيفاً يذكِّرني الهوى رددتُ إليها بالنجاح رسولها
وقال المرتضى ^٣ :

وزورٍ زارني والليلُ داجٍ [وقد ملأ الكرى منَّا العيوناً]
يريتي أنه ثاني وسادي مضاجعةً وزُورٌ ما يرينا
تعمتُ يباطلٍ ويودُّ قلبي وداداً لو يكونُ لنا يقيتنا
وقال ^٣ :

حللتِ بنا والليلُ مُرخٍ سدُولُهُ فألاً وضوءُ الصبحِ في العينِ مُسْرِقُ

١ ل : ١٣٩ - ١٤٠

٢ ديوان البحرى : ١٧٩٧

٣ ل : ١٥٣ ؛ ن : ٣ ؛ ٣٠٥ والشريشي : ٢ ؛ ٢٣٠

٤ ل : ١٦٢ ؛ ن : ٢ ؛ ٣٠٦

فأحِبُّ به من طارقٍ بعد هدأٍ
ولما تفرَّقنا ولم يكُ بيننا
تطائرٌ وصلٌ غرَّنا فكأَنَّهُ
وقال ١ :

أَلَمْ خيالٌ من أُميمةَ طارقُ
أَلَمْ بنا لم نذرٍ كيف لمامه
فلله ما أُولَى الكرى من دُجْنَةٍ
نعمنا به حتى كأنَّ لقاءنا
فما زارني في الليلِ إلَّا وَصْبُحُنَا
وكيف ارتضيتَ الليلَ والليلُ ملبسُ
تُخِيلُ لي قُرْباً وأنتَ بنجوةِ
وقال ٢ :

ضنَّ عني بالنزْرِ إذ أنا يقظا نٌ وأعطى كثيرُهُ في منامي
والتقينا كما اشتهينا ولا عَيْبٌ سوى أَنَّ ذاكَ في الأحلامِ
وإذا كانتِ الملاقاةُ ليلاً فالليالي خيرُ من الأيامِ
وقال ٣ :

وسَّدني كَفُهُ وعانقني
وباتَ عندي إلى الصباحِ وما
ونحنُ في سَكْرَةٍ من الوَسَنِ
شاعَ التقاءُ لنا ولم يبين

١ ل : ١٧٠ : ٢ : ٣٠٧
٢ ن ٣ : ٢٧٠ : ل : ١٧٤ - ١٧٥ وابن خلكان ٣ : ٣١٤
٣ ن ٣ : ٣٤٢ : ل : ١٧٥

خادعني ثم عدَّ خُدَعَتُهُ بقلتي مِنَّةً من المنن
فإن تكن زورةً مُهَوِّمةً فقد أَمِنَّا به من الظَّننِ
وإن يكن باطلاً فكم باطلاً عاشَ به مَيِّتٌ من الحزنِ
[وقال] ١ :

يا خليلي من ذُؤابةِ قيسٍ للتصايي رياضةُ الأخلاقِ [١٣٣]
غنياني بذكرهم تطرباني واسقياني دمعي بكأسِ دَهاقِ
وخذا النومَ من جفوني فاني قد خلعتُ الكرى على العشاقِ

فصل في ذكر الوزير أبي القاسم

الحسين بن علي المغربي

واجتلاب سابق أشعاره ، ورائق أخباره ٢

كان أبو القاسم نجماً مطالعُ الدُّولُ ، وبحراً عُبابه القولُ والعمل ، وروضةً تقوتُ القلوبَ نفحاتها ، وتقيدُ الأبصارَ صفاتها وموصوفاتها ، أما العلماءُ فعيالٌ عليه ، وأما العظماءُ فلُعَبٌ في يديه ، وأما الأقاليمُ فبعضُ شيعتهِ وأنصاره ، وأما الأقاليمُ فبينَ إيرادِهِ وإصداره ، وأما مكانُهُ من العلم الحديثِ والقديم ، وسَبْقُهُ إلى غايتي المنشور والمنظوم ، وإقدامُهُ على المهالكِ ، وتلاعبُهُ بالأملِكِ والممالكِ ، فأشهر من الصباح ، وأسيّرُ من الرِّياح .

١ ن ٢ : ٣٤٢ وابن خلكان ٣ : ٣١٤

٢ وردت ترجمة الوزير المغربي (٣٧٠ - ٤١٨) في تنمة الينمة ١ : ٢٤ ودمية القصر ١ : ٩٤ والمنتظم ٨ : ٣٢ وتهذيب ابن عساكر ٤ : ٣٠٩ ومعجم الأدباء ١٠ : ٧٩ وتاريخ ابن الأثير ٩ : ٣٦٢ وابن خلكان ٢ : ١٧٢ - ١٧٧ وبغية الطلب ٥ : ١٤ - ٣٠ واعتاب الكتاب ٢٠٦ ورجال النجاشي ٥٥ والاشارة الى من نال الوزارة : ٤٧ ولسان الميزان ٢ : ٣٠١ ، وراجع في أخباره أيضا ذيل ابن الفلاني : ٦١ - ٦٤ وصفحات متفرقة من انعاظ الحنفا (ج ٢) والدرة المضية ٦ : ٣٠٩ - ٣١٢ والنجوم الزاهرة ٤ : ٢٦٦ ؛ وقد ذكره ابن القارح في رسالته وحكى شيئاً من أخباره معه (انظر رسالة الغفران : ٥١ - ٥٨) وقد علّق ابن العديم على ذلك بقوله : وكان بين أبي القاسم ابن المغربي وبين علي بن منصور (ابن القارح) ما يوجب ألا يقبل قوله فيه .. (بغية الطلب ٥ : ١٩)

ومن أوابد أخباره ، وخالد آثاره ، كتابه المترجم بـ « المنخل » في اختصاره « إصلاح المنطق » لابن السكيت ^١ ، فانه غاية لا يتعاطاها إلا من بهر عتقه ، واشتهر سبقه ، وطريقة لا يتوخاها إلا من رسخت في العلم قدمه ، وترامت به إلى معالي الأمور هممه ؛ ومما يعجب من أمره ، ويرفع الصوت بجلالة قدره ^٢ : « أنه استظهر القرآن وعدة من الكتب المجردة في اللغة ، ونحو خمسة عشر ألف بيت من مختار الشعر [القديم ، ونظم الشعر] وتصرف في النثر ، وبلغ من الخط إلى ما يقصر ^٣ عنه نظراؤه ، ومن علم الحساب وجميع الأدوات ^٤ إلى ما يستقل بدونه الكاتب ، وذلك كله قبل استكمالها أربع عشرة سنة ، واختصر ذلك الكتاب فتناهى في اختصاره ، وأوفى على جميع فوائده ، حتى لم يفتئ شيء من ألفاظه ، وغير من أبوابه ما أوجب التدبير تغييره للحاجة إلى الاختصار ، وجمع كل نوع [إلى] ما يليق به » .

ولما أوقع الحاكم بأبيه وأهل بيته ونذر دمه ، خرج من مصر معتقداً لعلوهمته ، ناشداً لضائع ذمته ، فأتى مكة فحمل أبا الفتوح ^٥ على القيام بها ، وقرب له ما كان يستبعد من طلبها ، وجسره على أخذ ما كان بها من محاريب الفضة والذهب ،

١ بعث ابن المغربي بالمختصر إلى أبي العلاء المعري فكتب إليه الرسالة الاغريقية يشي على اختصاره وينبه على فضله ، ومما قاله ، « ووفت على مختصر إصلاح المنطق الذي كاد بسات ألباب ، يعني عن سائر الكتاب ، فعجبت كل العجب من تقييد الاجمال ، بطلاء الاحمال ، ... شرفاً له تصنيفاً شفى الريب ، وكفى من ابن قُريب ، ودل على جوامع اللغة بالاجماء ، كما دل المضمهر على ما طال من الأساء... » (رسائل أبي العلاء : ١٨ وصبح الاعشى : ١٤ : ١٨٢) ولأبي العلاء رسالة أخرى إلى ابن المغربي تعرف بالمنيح (انظر الرسائل ص : ٣)

٢ ما بين اقواس صغيرة يكاد ان يكون نص ما كتبه والد الوزير المغربي في ابنه ، على ظهر مختصر اصلاح المنطق ، ونقله ابن العديم في بغية الطلب ٥ : ١٧ وما بين معقفين زيادة منه ، وما جرى إصلاحه فانما تم اعتياداً عليه ، وكذلك هو عند ابن خلكان .

٣ في الأصل : نقص

٤ ابن العديم : ومن حساب المولد والجبر والمقابلة وجميع الأدوات ..

٥ هو الحسن بن جعفر العلوي ، وقد جوز له الوزير المغربي أخذ مال الكعبة وضربه دراهم ، وتلقب بالراشد بالله ، وإلى بعض هذا يشير ابن القارح بقوله : « وبغضي له - شهد الله - حياً ميتاً أوجبته أخذ محاريب الكعبة ، الذهب والفضة وضربها دنائير ودراهم وسهاها الكعبة .. » (رسالة الغفران : ٥٨ ، وانظر بغية الطلب ٥ : ٢٤)

فضر بهادنانير ، وفرّقها على من تبعه من تُوّبانِ العرب ، ثم سار يدعو إليه ، وَيَسْفِرُ بينه وبين من عسى أن يأتي عليه ، حتى دخل الرملة وصعد منبرها ، فتلا من غير استفتاحٍ لتحميد ولا صلاةٍ على النبيّ عليه السلام قولَ الله تعالى : ﴿ إِنَّا فَرَعُونَ عَلَا فِي الْأَرْضِ وَجَعَلْنَا أَهْلَهَا شِيَعًا ﴾ وأوماً بيده إلى مصر ، يعني الحاكم ﴿ يَسْتَضْعِفُ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ يُذَبِّحُ أَبْنَاءَهُمْ وَيَسْتَحْيِي نِسَاءَهُمْ إِنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُسْذِينَ . ونريدُ أنْ تُنَمَّنَ عَلَى الَّذِينَ اسْتَضَعِفُوا فِي الْأَرْضِ ﴾ (القصص : ٤) ثم عاد إلى أبي الفتوح المذكور ، وهزّه لذلك ، فألقى سيفه كَهَامَا ، وسحابه جَهَامَا ، فخرج إلى العراق ، ودخل الكوفة متقرباً لسلطانها ، ثم خافه وزيرُ قرواش^١ فتقربَ إليه بالمال ، وأشار عليه بالترحال ، فصار إلى ميّافارقين ، وأميرها يومئذٍ نصرُ الدولة أحمد بن مروان الكرديّ ، فتقلّد وزارته بعدَ طولٍ مقام ، وبُعِدَ مرام ، وخلع المرقعة والصوف ، ولبس المسك والشفوف ، فهتك سِتْرَ الحياء ، وخلع رِبْقَةَ الرياء ، فصار كما قال في نفسه ، وقد ابتاع غلاماً تركياً كان يهواه ، قبل أن يبيعه منه مولاه^٢ :

تَبَدَّلَ مِنْ مُرْقَعَةٍ وَنُسْكَ بِأَنْوَاعِ الْمَسْكَ وَالشَّفُوفِ
وَعَنَّ لَهُ غَزَالٌ لَيْسَ يَحْوِي هَوَاهُ وَلَا رِضَاهُ بَلْبَسَ صُوفٍ
فَعَادَ أَشَدَّ مَا كَانَ انْتِهَاكًا كَذَاكَ الدَّهْرُ مُخْتَلَفُ الصُّرُوفِ
ثم رُوسِلَ بعدُ بوزارةِ الموصل^٣ ، فسار إليها ، وتقلّدَ لِحْنَهُ وزارةَ المستولي عليها ، فملك زِمَامَهَا ، وصَرَفَ أَيَامَهَا ، ودَوَّخَ معاملها وأعلامها ، وأتى على ما كان بها من رَمَقٍ ، وجرى من العسفِ بأعظم أهلها من أَبْعَدِ طَلْقٍ ؛ ثم راسَلَتْهُ وزارةُ بغداد وأميرها يومئذٍ أبو علي بن سلطان الدولة أبي شجاع بن بهاء الدولة بن عضد

١ هو المعروف بابن أبي الوزير الكافي ، وكان وزيراً ومديراً لدولة قرواش بن المقلد ، ويقول ابن العديم ان هذا الوزير قدم إلى ابن المغربي مالا كثيراً كي يرحل عن الموصل فسار عنها إلى ديار بكر (بغية الطلب ٥ : ٢٦)

٢ الأبيات في بغية الطلب ٥ : ٢٦ واعتاب الكتاب : ٢٠٦ والشريشي ٥ : ٣٠٥ وتاريخ المسيحي : ٢٣٤ ب

٣ كان ذلك بعد وفاة ابن أبي الوزير الكافي .

الدولة بن ركن الدولة أبي عليّ، فتبجح ذروتها، واقتعد لَوْقِيهِ صَهَوْنَهَا، فانتظمت له الأيام، وَحَمَدَ على يديه النقضُ والإبرام، وبلغ الحالَ التي تَصَغُرُ عنها النِّعمُ، وتَقْصُرُ دونها الهمم. ثم إن أبا عليّ أوقع بمن كان يتهمه من الأتراك، وكان قد نهاه الوزير، وأشار عليه بما يقتضي التدبير، فأبى إلا ركوباً لرأسه، وإدلالاً بنفسه، فاضطرب العسكرُ اضطراباً اضطرهما جميعاً الى الهرب، وأفضى بهما إلى استجارة أمير العرب.

حَدَّثَ نَحْرِيرُ غَلَامُهُ قَالَ : عَهْدِي بِالْوَزِيرِ وَهُوَ خَارِجٌ ، وَقَدْ لَبَسَ ثِيَاباً رَثَةً ، وَعَلَى وَجْهِهِ مَنْدِيلٌ قَدْ لَفَّهُ فِيهِ ثَلَاثًا يَمَازُ/ [١٣٤] مِنْ جَمَلَةِ الْعَامَةِ ، وَقَدْ أَقْبَلَ عَلَيَّ وَاسْتَقْبَلَنِي فِي الدَّهْلِيزِ يَنْشِدُنِي لِنَفْسِهِ فِي الْحَالِ ١ :

تَمَرَّسْتُ مَنِّي الْعَلَا بِأَمْرِي ٢ قَدْ عَلِقَ الْمَجْدُ بِأَمْرَاسِي
يَسْتَنْجِدُ النُّجْدَةَ مِنْ رَأْيِهِ وَيَسْتَقِلُّ الْكُثْرَ مِنْ بَاسِهِ ٣
أَرَوْعُ لَا يَرْجِعُ ٤ عَنْ تِيهِهِ وَالسِّيفُ مَسْلُولٌ عَلَى رَأْسِهِ
وقد قيل إن إخراجهُ المَلِكَ معه إنما كانت حاجةً في نفسه قضائها، وخطةً من مكروه أَلَزَمَهُ إِيَّاهَا، إِبْقَاءً على جلالَةِ المَقْدَارِ، وَأَنْفَةً من الانفرادِ بِعَيْبِ الْفِرَارِ، ثم إن أبا عليّ ثاب سلطانُهُ، وراسله شَيْعُهُ بِالْحَضْرَةِ وَأَعْوَانُهُ، فعاد إليها، وأقام أبو القاسم بالموصل وقد كثر أتباعه، وملأ البلادَ [عِيَانُهُ] وَسَمَاعِهِ، فأقام بها يسيراً، واستشعرَ من صاحبه تقصيراً، فاستأذَنَهُ في الرجوع إلى ميفارقين، فحلَّها، وتلقاه نصرُ الدولة بالاصطناع، وأَقْطَعَهُ صَامَتَ الْأَمْوَالِ وَفَاشِي الضِّياع، ثم رُوسِلَ ثَانِيَةً

١ الأبيات في دمية القصر ١ : ٩٦ ومعاهد التنصيص ٣ : ٣٣ وإعتاب الكتاب : ٢٠٧

٢ دمية : قارعت الأيام مني امرأ

٣ روايته في دمية القصر :

يَسْتَنْزِلُ الرِّزْقَ بِأَقْدَامِهِ وَيَسْتَدِرُّ الْعُرْمَ مِنْ بَاسِهِ

٤ دمية : لا ينحط

من بغدادَ للوزارة ، واستأذن نصرَ الدولة ، فخلى بينه وبين مراده ، ولم يجدُ بداً من إيساعده ، ووفاءً بانجازِ ميعاده ، فلما برزتُ قبأهُ ، وكادتُ تستقلَّ ركابه ، خُوفَ نصرُ الدولة عاقبةَ مكره ، وأشيرَ عليه بالرأي في أمره ، فسقاهُ شربةً كانت آخرَ زاده ، ووفاءً بانجازِ ميعاده ، وتقدَّم حين أحسَّ [بالموت] بحمله إلى الكوفة ليُدفنَ في حجره أعدَّها هنالك بازاء قبرِ أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، فسيرَ بتأبوتِه مسيرةَ شهر ، بين أيدي الحتوف ، وتحت أظلال السيوف ، أكرومةً ختم بها مجده ، وأحدوثه أبقاها في الناس خالدةً بعده .

وقد أجريتُ من نشره الرائقة فصوله ، ونظمه المتقنة فروعهُ وأصولهُ ، ما يعطرُ الزهرَ شذاه ، ويروقُ النجومَ الزهرَ مرآه .

فصل من رسائله

لما دخل البطيحةَ وبها أبو القاسم هبةُ الله بن عيسى ^١ [وزير] مذهبِ الدولة ، وكان من أفاضل أهلِ وقته ، فدخل إلى ابنِ المغربيّ رجلٌ يُعرفُ بسليمانَ ابنِ الربيع ، وسلمَ إليه قصيدةً قد بُنيتْ على السؤالِ عن ألفاظٍ من اللغة على جهةِ الامتحانِ لمعرفته ، فلما وقف عليها امتعضَ في الحال ، وأحفظه ما لقيَ من التعدي والسؤال ، ونسبَ ذلك إلى فعل أبي القاسم وزيرِ مذهبِ الدولة البطيحيّ ، فكتب عقيبَ الوقوف ^٢ على ذلك لوقته جواباً أثبتُ بعضَ فصوله ، لطوله ، بعدَ هذه الأبياتِ المذكورة :

يا أفضَلَ الأدباءِ قو لا تعارضُ الشكوكُ
لا العلمُ ناءٍ من حجا ك إذا نطقَت ولا فِرُّوكُ

١ ذكر ابن الأثير (٩ : ٢٥٢) أنه توفي سنة ٤٠٦ وقال فيه : « كان من الكتاب المفلين ، ومكاناته مشهورة . وكان ممدحاً ، ومن ممدحه ابن الحاجج » .

٢ ص : عقب الدولة .

عرضتُ مسائلُ أنت للفتوى بمسكلها دُرُوكُ
 ما الحيّ والحيوتُ أم ما جلبحُ نضوُ بروكُ
 أم ما ترى في برقعِ رقصاءَ مجهدا حيك
 أم ما الصرّثقُ والزّريرُ وما الملمعةُ النهوكُ
 ولك السدرايةُ والبصيرةُ في مداحيها السهوكُ
 وأبْنُ لنا ما خططُ أبداً بأمرغةٍ معيك
 أو ما اعتنانةُ فوهِدٍ فيه الملامةُ لا تحيك
 أم ، ما ترُفُلُ [هَبْرَج] يرتبُ مرسنةُ هلوكُ
 ولربَّ ألفاظٍ أتتكَ وفي مطاويها حلوكُ
 فارفقْ بشرك طيها وانظر بدوقك ما تلوكُ
 هذا وقد لَدِمْتُ فُؤادي خِرْمِلُ هِرْطُ ضحوكُ
 دعكئنة نظرنة في خيس غانظها شكوكُ
 تغدو وخرفعها المذْيُـلُ سلُ في طوائفه سُدُوكُ
 وأراك ما لك مشبهُ في ما علمت ولا شريك
 حقاً لقد حُزَّتْ العلو مَ حيازةُ العلم الضريك

فأجابه ابنُ المغربي برقةٍ قال فيها : وقفتُ على ما ذكرتُ أن بعضَ أهلِ
 الأدبِ كلّفَكَ المسألةَ عن شعري وجدتهُ ، لا أحبُّ أن أقولَ في صناعته شيئاً ، مشتملاً
 على ألفاظٍ من حوشي اللغة لا يتسأغلُ بمتلها أهلُ التحصيل ، ولا يتوفّرُ على تأملها
 إلّا كلُّ ذي تأملٍ عليل ، لخروجها عما ينفعُ في الأديان ، ويعترضُ في القرآن ،
 ولباينتها ما يجري في المذاكرة ، وتُستخدم فيه المحاوره ، وزاد في عجبني منها صدرها
 عن البطيحة وفيها الأستاذ الفاضلُ هبةُ الله بحرُ الأدبِ الذي عذبتُ مواردهُ

١ ص : من الأستاذ ، ولعلها « مثل الأستاذ »

ومصادره ، وريُّ العقول الظماء ، وطبُّ الجهلِ المستغمر الداء ^١ ، والبابُ الذي يفتحُ عن الدهر تجربةً وعلمًا ، والمرأةُ التي تُتَصَفَّحُ بها أوجهُ الأيام / [١٣٥] إحاطةً وفهماً .

وفي فصل : فان كان الغرضُ في هذه الأبياتِ الخرابِ ، المقفرة من الصواب ، طلبَ الفائدةِ ، فقد كان يجبُ أن يُنَاحَ عليه بِمُقْفَلِها ، وَيُقَصَّدَ إليه بِمُغْضِلِها ، فعندهُ مفتاحُ كلِّ مسألةٍ مُقْفَلَةٌ ، ومصباحُ كلِّ داجيةٍ مُشْكَلَةٌ ؛ بل لستُ أشكُ أن هذا السائلَ لو جاوره صامتاً عن استخباره ، وعكفَ على ذلك الجَنَابِ كأنما لجأ في طيِّ إضماره ، لأعداه رقةً نسيمِ أرضه ، وهذبَ ^٢ خاطره التقاطُ لفظه ، حتى يغنيه الجوارُ عن الحوار ، والاقترابُ عن رَجْعِ الجواب ؛ وان كان قصدَ الامتحانِ للمسؤول ، وتعرُّضَ لهذا الموقفِ الزُّحُولِ ، فذلك أعجبُ : كيف لم يتأدَّبْ بآدابه الصالحة ، ويعتشي إلى هدايته الواضحة .

وفي فصل : وكيف لم يعلمَ هذا العريضُ المكلفُ - بما أُعْطِيَ من سعادة مكائرتِهِ ، وسبق ^٣ إليه من بركة صحبته - أن هذا التعريض كما قال المخزومي لعبد الملك بن مروان وقد ^٤ لقيه في طريق الحجاز : بئستُ تحيةُ الغريبِ من القاطنين ، ولوَمَتُ هديَّةُ الوافِدِ من المقيمين ، وقد كان حقُّ الغريبِ بينكم أن يكثرَ قليلُهُ ، وَيُسَدَّ ذريعه ، وَيُعَارَ من معالي الصفاتِ ما يُؤْنِسُ غُرْبَتَهُ ، ويصدقُ مَحِيلَتَهُ . وعلى أنه لو كان قد احتبى للجدالِ ، وركبَ للنزالِ ، لما كان في عزوبِ ^٥ كلماتٍ من حوشي اللغةِ عن ذكره ، ما يدلُّ على قِصَرِ باعه ، وقِلَّةِ اطلاعه ، ويا عجباً للفراغِ

١ ص : المستغمر

٢ ص : وهذب

٣ ص : وسبق

٤ ص : ويحد

٥ ص : غروب

كيف يسوّغ هذا المغترّ أن يجاري بخلوّ ذرّعه تفسّم أفكاره ، وكيف أنساه اجتماع شمله بعدّ دياره ، وكيف أذهله حضور أحبته عن مغيب أفلاذ كبدي ، وكيف طرفت نواظره سكرة الحظّ عن تصوّر ما يجنّ خلدي ، وكيف لم يدر ما لي من الحافظ مقسّمة ، وظنون مرّجة ، وقد تكلفت الإجابة لما تضمّنته الأبيات انقياداً لمرادك ، ومقتصر الرأي على إسعادك ، أجر أعلامي جرّاً وهنّ نواكل ، وأنبّه قرائحي وهنّ في غمرات الهموم ذواهل :

قال السائل : « إن المسؤول دروك لتلك الفتوى ، ومستحقّ بها للرتبة العليا » ودروك لا يجوز هنا لأنّ فعولاً لا يكون من أفعال ، ولو جاز ذلك لجاز « حسون » من « أحسن » و « جمول » من « أجمل » . وما نحبّ استيفاء القول في هذا الزلل ، ولا نستفتح كلامنا بالمناقشة في السّهو والخطل ، ولعلّ القائل أوهم حملاً على قراءة حفص ﴿ في الدرك الأسفل من النار ﴾ (النساء : ١٤٥) فظن أن الدرك بوزن فعل ، وأنّ فعلاً مصدر فعل يفعل ، ولم يجعله من الدرك ، لأنّ الفتح عندهم لا يخفف ، لا يقولون في جمل « جمل » ، وذهب عنه أن يكون اسماً مبنياً مثله وإن لم يكن مخففاً منه كما قالوا : « دركة ودركة في حلقة الوتر التي تقع في فُرْضة القوس ، فخففوا وحركوا ، وعلى أنها لو كانتا مصدرين لجاز أن يبنيا على الشذوذ ولا يحمل عليهما ما يُبنى من الفعل ، لأنّ الشذوذ ليس بأصل يقاس عليه . ولعله اغترّ بقولهم : « دراك » - بالشدّ - وهو شاذّ لأنهم قد [بنوا] أفعال من فعل ، وهو قليل ، قالوا فطرته فأفطر ، وبشرته فأبشر ، فجاز على هذا دركته فأدرّك ، قال سيبويه : وهذا النحو قليل في كلامهم . ولعله ذهب إلى قولهم : « دراك » مثل « نزال » فظنّ أنه يقال منه « درك » كما يقال من « مناع » و « نزال » : منع ونزّل . وذهب عنه [أنه] قد جاء الرباعي في هذا الباب ، قالوا : قرقار وعرعار ، في

١ ص : فرض .

٢ ص : بفعل .

معنى قرقر وعرعر. فأما الفرق بين الرباعي والثلاثي ، فسيبويه يرى إجازة « فَعَالٍ » في موضع فعل الأمر الثلاثي كله ، ويمنعه في الرباعي إلا مسموعاً ، وقال غيره من النحويين : بل هما ممنوعان إلا مسموعين ، واعتمد سيبويه في الفرق على كثرة الثلاثي ، وقلة ما جاء في الرباعي . أولعله أصغى إلى قول الآخر^١ :

إن يكشف الله قناع الشك فهو أحق منزل بِدَرْكٍ
فذهب إلى أن « دَرْكاً » مصدر ، ولم يعتقد أنه كما قرأ حَفْصُ بالاسكان . أولعله علق سمعه [قول] العتبي :

إذا قلت أوفى أدركته دروكة فيا موزع الخيرات بالعُذر أقصر
وما أعرف له حجة أقوى منه . أولعله أراد بقوله : دروك من الدرك مثل : لغوب ، وهي لغة تكلمت بها العرب .

ثم بدأ السائل فسأل عن « الحي » ، ولم أقف على صحة سؤاله لأنني وجدت الأبيات مكتوبة بخط عليل ، وإن كان سأل عن « الحي » - بكسر الحاء - فقد أنشد أهل العلم قول العجاج^٢ :

وقد نرى إذ الحياة حي واذ زمان الناس دَغْفِلِي
فقال الحي من الحياة ، والحي / [١٣٦] جمع حي . وأما كونه على معنى الحياة فوزنه على فعل باختلاف .

١ ورد في اللسان (درك) :

ظفر من حاجتي ودرك فذا أحق منزل بترك

وفي التاج :

إن يكشف الله قناع النسك بظفر من حاجتي ودرك

فذا أحق منزل [بترك]

٢ ديوان العجاج : ٤٨٦ واللسان والتاج (دغفل) : والدغفلي من العيش : المخصب الواسع .

قال ابن بسام : ومدَّ أبو القاسم في هذا الجواب أطنابَ الإطناب ثم قال :
« والحيَّوتُ » الحية وَزُنُهُ فَعُلُوتُ ، والتاءُ فيه زائدة ، وكثيراً ما تُزَادُ خامسةً مثل
عفريت ، وإنما هو عفريّ .

و « الجَلْبَجُ » العجوزُ الكبيرةُ ، وأنشدوا : « إِنِّي لأَقْلِي الجَلْبَجَ العجوزا »
و « بَرَقِعُ » : السماءُ الدنيا ، قال أمية بن أبي الصلت ^١ :

وَكأَنَّ بَرَقِعَ والملائكُ حولهَا سَدِرٌ تَوَاكَلَهُ قوائمُ أربعُ ^٢
و « الصَّرْتَقُ » : الشديدُ الخالصُ ولا يكونُ فَعَنَلَلْ إلا وصفاً لا اسماً ، قال
جران العود ^٣ :

ومنهنَّ غلٌّ مُقْمِلٌ لا يَفْكُهُ من القومِ إلا الشَّخْشَحَانُ الصَّرْتَقُ
و « الزَّرِيرُ » الذكيُّ والمتحدِّرُ ^٤ ، وكان شيخنا أبو أسامة ^٥ يخالفُ جميعَ
اللغويين فيه ويقول : هو الزَّرِير ، ومنه اشتق اسم « زُرَّارَة » ، وقولُ أبي أسامة
أصح .

و « الملمَّعة » الفلاةُ التي يَلْمَعُ فيها الآل ، وفي مَثَلٍ : « أَكْذَبُ من
يَلْمَعُ ^٦ » وهو السراب ، ومنه الألمعيُّ ، كأنه يلمعُ العواقبُ بدقة فطنته ، وأما

١ ديوان أمية : ٣٥٨ واللسان (سدر) وتجيء قافية البيت أحياناً « أجرد » و « أجرب » وقال ابن بري : صوابه
« أجرد » والفصيحة دالية ، والمجرد : الملاسة .

٢ السدر : البحر ، ولم يسمع به إلا في شعر أمية ، توأكلته : تركته ، والفوائم هنا : الرياح .

٣ ديوان جران العود : ٨

٤ في اللسان والتاج أن الزرير هو الذكي الخفيف .

٥ هو جنادة بن محمد بن الحسين الأزدي الهروي (- ٣٩٩) كان كثيراً من حفظ اللغة ، أخذ عن الأزهري وغيره ،

وقتلته الحاكم العبيدي (انظر ابن خلكان ١ : ٣٧٢ ومعجم الادباء ٧ : ٢٠٩ وبقية الوعاة ٢ : ٤٨٨)

٦ انظر المثل في الدرة الفاخرة : ٣٦٢ (وفيها تخريجه) .

اللوعِيّ فهو الذي يتلذّع من شدة ذكائه . ويقال ألعت الوحشيّة وغيرها اذا بان
لِضرْعها سِقَالٌ وبريقُ بالبن ، قال الأعشى ^١ :

مُلْمَعٌ لَاعَةٌ الفؤادِ إلى جحشٍ فَلَاهُ عنها فبئسَ الفالي ^٢

ويقال إن « لاعة » فعلة ومذكرها لَاعٌ ، وفي الحديث : هَاعُ لَاعٌ ، وقيل بل لاعة
بوزن فاعلة ، كان الأصل « لاعية » من اللعو ، وهو أشدُّ الحرص ، وبين الخليل
وأهل النحو فيه خلاف يشقّ إحصاؤه .

و « التّهوك » و « التّهيك » و « النهاكة » معروفة .

و « البصيرة » الترسُّ ، قال الأسعر الجعفي ^٣ وليس بالأسعر ^٢ المازني :

راحوا بصائرُهُمْ على أكتافِهِمْ وبصيرتي يعدو بها عَتْدُ وأى ^٤

والبصيرة : الدم ؛ [والبصيرة : الدية] ومعنى البيت على هذا أنهم أخذوا
الديات ولم آخذ ، فركبتُ يعدو بي فرسي لطلبِ الثأر ، ويكونُ هذا مشبهاً لقولهم :
.....^٥ ورحتُ أجرُ ثوبِي أرجوانٍ

١ بيت الأعشى في اللسان والتاج (لوع) وديوانه : ٨

٢ قال الأصمعي : الملمع التي قد استبان حملها في ضرعها فأشرق ضرعها بالبن ؛ وقال أبو عبيدة : ملمع : نتوج
مقرب ، لاعة الفؤاد اراد لائحة الفؤاد أي مستخفة من الحزن ، ورجل هاع لاع وهائع لائع مشتاق إلى الشيء .
والفالي : الطارد .

٣ في ص : الأسعر ؛ والأسعر الجعفي - ضبطه الآمدي بالسین المهملة - هو مرثد بن أبي حمران ، وأورد له بيتين من
قصيدته التي منها هذا البيت التالي وهي قصيدة اصمعية (الأصمعيات : ١٥٦) وانظر اللسان (عتد . وأي)

والمعاني الكبير : ١٠١٣ والوحشيات رقم : ٥٧

٤ العتد : الفرس الحاضر المعد للركوب ؛ الواؤ : السريع المشدد الخلق ؛ وقال ابن قتيبة في شرح البيت ، البصيرة ،
الدقعة من الدم أي دماؤهم قد خرجت فصارت على اكتافهم وبصيرتي في جوفي يعدو بها فرسي ، يريد أنهم جرحوا ،
ويقال بل أراد أن الذي طلبوه من الدحول على اكتافهم لم يدركوه بعد ، فهو ثقل عليهم ، وبصيرتي أي دخلت قد
أدركت به .

٥ لم أستطع قراءة هذا الشطر ، وصورته في ص : عدا دل داء لمن حجة .

كلانا اختار فانظر كيف تَبَقَّى أحاديثُ الرجالِ على الزمانِ
والبصيرة في هذا الموضع : الحق .

و « المداحي » مُفَاعِلٌ من الدَّخُو وهو البَسْطُ ، والدَّخُو أيضاً النكاح .
و « السَّهْوَك » من السَّهْك وهو السَّحْقُ ، ويقال : ريح سَيْهوكُ وسَيْهوجُ ، اذا
كانت شديدة المروِرِ والهبوب .

و « الخمطط » ^١ هو الْكُجْكُجُ ، وهو الشيخُ الكبير .
و « المَرْغُ » الرِيقُ ، يقال أحرق ما يجافي مَرْغَهُ ، أي ما يمسك ريقه ، والمرغ :
التراب ، في غير هذا .

و « مَعِيكَ » فعيلٌ بمعنى مفعول من المَعَكِ ، وهو كالكنى .
وسأل عن الفَوَهْدِ ، والفَوَهْدُ والثَّوَهْدُ : الغلامُ الممتلئ شباباً ، وأنشدوا ^٢ :
تَحِبُّ مِنَّا مُطْرَهَفًا فَوَهْدًا عِجْرَةً شَيْخِينَ غَلَامًا أَمْرًا
ينشد بالثناء والفاء .

و « القَلْفِيعُ » ^٣ الطينُ الذي يتقلَّعُ عن الكمأة ، وفيها خلاف .

و « الهَبْرُجُ » من صفة بقر الوحش .
و « يرتبُّ » يفتعل ، من رَبَّ الأمرَ ، أصلحه .
و « المرْسَن » موضع الرسن .

١ لم أجد هذه اللفظة وأقرب الصور لها « لطلط » وهي بمعنى الكحكح .
٢ اللسان (طرهف . فهد) والمطرهف : الحسن التام . والفوهد والثوهد والقلهد : الغلام السمين الذي قد راهق الحلم .
٣ لم ترد في الأبيات ، فعمل فيها سقطاً .

و « اهلوك » الفاجرة لأنها تتهالك في مشيتها أي تتأيل وتتهادى .
و « لَذِمَ » بالمكان وألذم ، مثل لزم وألزم .
و « الخِرْمِلُ » المرأة الفاجرة ، وقيل الحمقاء ، قال مزرد ^١ :

* إلى خِرْمِلٍ شَرُّ النساءِ الخرامِلُ *

و « اهرطُ » النعجة المسنة و [اللحم المهزول] في غير هذا ، واهرطُ : الشقُ
و « دعكئة » أصله السمن والفتوة ، وهو ما لا يسأل عنه ، لأن كل ما زيدت
فيه النون في هذا الموضع يدل لفظه على اشتقاقه كما تدل سمعته ونظرته على السمع
والنظر ، ودعكئة من الجلادة ، كأنه من الدعاك ^٢

و « الخيسُ » الغابة ، وفي غير هذا الموضع اللحية .

و « الغانظُ » فاعلٌ من الغنظ وهو الكربُ ؛ قال عمر بن عبد العزيز : في
الموت غنظ ليس كالغنظ وكظ ليس كالكظ ، وهما الكربُ .
و « الخِرْفَعُ » ^٣ القليل من كل شيء .
و « المذيلُ » المكمل .

و « الطوائفُ » الأيدي والأرجل .
و « السدوك » لا أؤمنُ به لأنه يقال / [١٣٧] سدك سدكاً وسدكاً ، فان جاء
فيه سدوكاً فهو شاذ قليل ، وهو اللزوم .

قال ابن المغربي : هذا ما حضرنا من القول ، ولولا أننا لا نود أن ننهي عن

١ روايته في ديوان مزرد : ٤٨

إلى صبيّة مثل المغالي وخرمِل

٢ ص : الدعاء .

٣ الخرفع : القطن وقيل ثمر العشر .

خُلِقَ ونَأْتِي مثله ^١ لسألنا مستفيدين ، نثراً لما فيه من شفاء البيان ، لا نظماً لما فيه من التعاطي والطغيان ، فسألناه عن اللغة ان كان عُنِيَ بها : عن العَلَّاقِ بالعين . فهو بالعين معروف ^٢ ، وعن المِصْمَةِ بكسر الميم ، فهو بفتحها مشهور ، وعن هُنْدٍ لا تضافُ الى الأحامس ^٣ فان ذلك معروف ، وسُكَّرَى بضم السين فهو بفتحها معروف . وعن الدَّوْن بالواو فهو بالياء معروف ، وعن القَرْنِ بالفاء فهو بالعين مذكور ، وكم في الكلام أفعلة أسماء فهو في الصفات معروف ، وما النديم في الناسِ فانه في الجهاد معروف ، وما الشاهدُ على جوازِ أفلج بالميم فانه بالحاء معروف .

هذا ان كانت اللغة عنده مهمة ، فان قال إنَّ النحو هو المهمُّ عنده قلنا : فما جمعُ على أفعلةٍ أغفلهُ سيبويه فلم يُلحِقْهُ بكتابه أحدٌ من النحويين ، وهل ذلك الجمعُ إن كنت عارفاً به مطرُداً أو محمولٌ على مكانه في اللفظ ؟ وعلى أي شيء خفض ﴿ وقيله يا ربَّ ﴾ في قراءة حفص ، لا على ما أورده أبو علي الفارسي ، فانه لم يسلك مذهبهُ في التدقيق عليه ؟ ولم منع سيبويه من العطفِ على [عا] ملين ، وهو في سورة الجاثية بنصب ﴿ آياتٍ ﴾ ، ورفعهُ لا يتَّجِهْ إلا عطفاً على عاملين ، فان كان أخطأ الأخفشُ فمن أين زلٌّ ؟ وان كان أصاب فكيف تجوزُ له مخالفةُ الكتاب ؟ وهل قولُ سيبويه في النسبة إلى أُمَيَّةَ أُمويٍّ - بفتح الهمزة - صوابٌ أو سهوٌ استمرَّ عليه وعلى جميع النحويين بعده ؟ ولم قيل معدي كرب ، ولم تحمل الياء في لغةٍ من أضاف ولا من جعلها اسماً واحداً إلا على ما أورده النحويون ، فلهم فيه أقاويل غير متجهة . وهل مذهبهم في أنَّ سُدَى وهُدَى مصدران صحيحٌ أم لا ؟ وهل

١ فيه إشارة إلى قول الشاعر :

لا تنه عن خلق وتأتي مثله
عار عليك إذا فعلت عظيم

٢ ذكر ابن دريد في الجمهرة (٣ : ٣٩٦) الغلاق وقال انه اسم موضع ، ولم يذكر العلاق .

٣ يقال لقي هند الأحامس إذا مات أو وقع في الداهية ، وإضافتها إلى غير الأحامس مثل هند الهنود ، وهند بني سعد وما إلى ذلك ، ولكنني أعتقد ان ابن العربي يشير الى ما هو أدق من ذلك .

بيض في قولهم : حمزة بن بيض اسم أم جَمْعُ ، وما معناه في اللغة ووزنه في النحو مسموعاً لا مقيساً على ما ذكرناه نحن في هذه الرسالة ؟ ولم اختاروا « أن » مع عسى وكرهوه مع كاد ؟

فان قال : لست أتشاغلُ بعلوم المؤدبين ، وإنما آخذُ بمذهب المحافظ ، إذ يقول : علمُ النسبِ والخبرُ علمُ الملوكِ ، قلنا له : فمن أبو خُلْدَةَ^١ فان أبا جِلْدَةَ^٢ معروف ، ومن العاضُ وما اشتقاقه^٣ فان العاصَ معروف ، ومن حَبْشِيَّةٍ - مفتوح الأول مخفف - فانه بالتشديد وضم أوله معروف^٤ ؟ ومن عمرو بن معدي كرب غير صاحب : « أَمِنْ رِيحَانَةَ الداعي السميعُ »^٥ فان هذا معروف ؟ وما اسم امرئ القيس على الصَّحَّة لا على هذا الظاهر وعلى أن في اشتقاقه كلاماً طويلاً فان هذا معروف ؟ ومن الزُّبَيْرُ غير الأسدي واليهودي فكلاهما معروفان ؟ ومن الزَّيْبَرِ بفتح الزاي فانه بضمها معروف^٦ ؟ ومن القائل :

وقابلة لجلجتها فَرَدَدْتُهَا لدى الفرش لو نَهْنَهْتها قَطَرْتُ دما
أرجلُ أو امرأة ؟ وهل صفية الباهلية قلب ام مولاة ؟ وهل المستشهد بشعره في « غريب المصنف » أبو كعب بالباء أو التاء ، وفي أي زمان كان ، وأيهما كان اسمه

١ الحاء غير معجمة في ص : خلدة هي بنت طلق الهامي ، حدثت عن أبيها ، وخلدة بنت العرياض بن كلاب ، روت عن عمها (الاكحال ٣ : ١٨٢)

٢ أبو جلدة بكسر الجيم مسهر بن النعمان ، وشاعر يشكري وآخر عجلي (الاكحال ٣ : ١٨٢)

٣ العاض بن ثعلبة بن سليم الدوسي ، وقال الوزير المغربي هو بلا تشديد (تبصير المنتبه : ٨٩٠) وهو من عضا يعضو الجرح أي كان بصيراً بالجراح .

٤ هنالك حبشية بن كعب بن ثور من مزينة (تبصير : ٤٨٦) وحبشية بن سلول ، وهذا الثاني يقرأ أيضاً بفتح الحاء وتخفيف الباء (تبصير : ٤٠١)

٥ صدر بيت لعمرو بن معد يكرب الزبيدي ، وعجزه : « يورقني واصحابي هجوع » (ديوانه : ١٣٦) ؛ وهناك رجل آخر بهذا الاسم وهو عمرو بن معد يكرب الزبيدي الاكبر جاهلي قديم (المؤلف : ٢٣٣)

٦ الأسدي هو الزبير بن العوام ، واليهودي هو الزبير بن باطا من بني قريظة أسلم ابنه عبد الرحمن (الاكحال ٤ : ١٦٦) وهناك الزبير بن عبد الله الكلبي وقد عاش آخر خلافة عمر (الاستيعاب : ٥١٠) ؛ وأما الزبير -

بفتح الزاي - فهو ابن عبد الله بن الزبير شاعر ابن شاعر (الاكحال ٤ : ١٦٥ - ١٦٦) .

ومن أي شيء اشتقاقه ؟ ومن التَّطْفُ الذي يُضْرَبُ به المثل فيقال : كنز النطف^١ ؟
ومن العكمص ، لا أسأل عن تفسيره فإنه في اللغة معروف^٢ ؟ وكذلك ذو طلال^٣ ،
وما خَوَعَى فأنَّ جَوَعَى معروف ، وهل أخطأ ابن دريد في هذه اللفظة أم أصاب^٤ ؟
وما تقول في عدنان غير الذي ذكره محمد مولى بني هاشم فإنه معروف^٥ ؛ وهل
يخالف فيه أم لا ؟ وحبيب والد ابن حبيب العالم رجل أو امرأة ، وهل هو لغية أم
لرشرة^٦ ؟ ومن أجدد بالجميل فهو بالحاء كثير^٧ ؟ ومن زَبَد بالباء فهو بالنون
معروف^٨ ؟ ومن روى عنه عليه السلام : « لا يمنع الجار جاره أن يجعل خشبه في
حائطه »^٩ وقال « خشبة واحدة » وقالوا كلهم : خَشَبُهُ مضاعفاً ؟ ومن يكثر ذكر
الحضرمي في شعره من العرب^{١٠} ؟ والنبيذ المشروب : هل كان معروفَ الاسم أم لا

١ هو النطف بن خير بن أحد بني سليط بن الحارث (انظر قصة احتيازه الكنز في نهار القلوب : ١٣٩ وشرح العيون : ٥٤ - ٥٥)

٢ العكمص : الحاد من كل شيء أو الكثير أو الشديد الغليظ وبه كني أبو العكمص التميمي (التاج : عكمص)

٣ ص : ذو أطلال ؛ ولم يبين ما يريد هـنا ، وذو طلال : ماء قريب من الريدة وقبل هو واد لطفان (معجم البكري : ٨٩٢)

٤ جوعي المعروف هو مؤث جائع وقال ابن دريد في الجمهرة (٢ : ١٠٥) إن جوعي موضع وأثبتها البكري عنه ، وذكر أنها خوعي بالحاء المعجمة في شعر امرئ القيس (معجم البكري : ٤٠٤)

٥ محمد مولى بني هاشم هو محمد بن حبيب نفسه وهو يذكر أن في الأزدي عدنان بن عبد الله بن الأزدي وقال غيره أنه عدنان (الاكمال ٦ : ١٥٣ - ١٥٥)

٦ حبيب اسم أمه ويقال إن أباه غير معروف .

٧ أحمد بن عبيان شهد فتح مصر (تبصير ١ : ٣)

٨ زيد بن سنان بفتح الزاي ، وزند بن الجون ابو دلامة وزند في نسب عدنان (الاكمال ٤ : ١٦٨ - ١٦٩)

٩ ورد الحديث في البخاري (مظالم : ٢٠ وأثرية : ٢٤) وسلم (مساقاة : ١٣٦) وسنن أبي داود (أقضية :

٣١) وابن ماجه (أحكام : ١٥) والموطأ (أقضية : ٣٢) ومسند أحمد ١ : ٣١٣ ، ٣ : ٤٨٠ ؛ قلت : خشبة (بالافراد) هي رواية أبي ذر ورواه غيره (خشبه « بالهاء - بصيغة الجمع ؛ وقال عبد القتي بن سعيد : كل الناس يقولونه بالجمع إلا الطحاوي (وانظر مزيداً من التفصيلات في ارشاد الساري ٤ : ٢٦٦)

١٠ الحضرمي : النعل المصنوعة بحضرموت ، وأراها ترد كثيراً في شعر كثير « الى مرهفات الحضرمي المعقرب » (ديوانه : ٢٦٥) ، و « بأقدامهم في الحضرمي الملسن » (ديوانه : ٢٥٢) الخ ...

عند العرب^١ ؟ ومن روى عن ظئر رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنها قالت في شارفها : « وكانت لا تغذي أحداً » وما معناه^٢ ؟ ومن تفرّد من أهل العلم بنصر ذي الرمة وتغليط الأصمعي في قوله : إيه عن/[١٣٨] أمّ سالم، لا على ما قاله النحويون من التعريف والتذكير ، فان ذلك معروف^٣ ؟ ومن قال عن المتنبئة إنها سَجَّاحٍ مثل قَطَامٍ ومن قال سَجَّاحٍ مثل غمام غير مبني^٤ ؟ ولم سميّ خليل الشاعر : خليل عيين^٥ ؟ ومن عُمَيّ التي تنسب اليها الصكّة فيقال « صكّه صكّة عُمَيّ » ، وهل ذكر في شعر ومن ذكره^٦ ؟ ومن هو الذي تنسب اليه العرب الصلال ومن ذكره من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟ ومن كرب المنسوب اليه معدي كرب^٧ ؟

١ التسمية معروفة ولكن الدلالة مختلفة ، إذ كانت اللفظة تدل على كل ما نبذ في الدباء والمزفت فاشتد ، ولكنه كان شيئاً غير الخمر ولهذا نجد القلمس يقول في الخمر :

أروي بها نفسي فتحبها بشرهها ولا أشتهي شرب النبيذ من التمر

٢ ذلك هو حديث عبد الله بن جعفر عن حليلة السعدية وكانت قدمت المدينة تطلب ولداً ترضعه ومعهما شارف-وهي ناقة مسنة ؛ فلما قدرها أن تكون مرضعة للرسول درّ ثديها ودرّت الشارف « وقام صاحبي إلى شاري تلك فاذا بها حافل فحلب ما شرب وشربت حتى رويتنا » وذلك بعد أن قالت : « ما يجيد في ثديي ما يغنيه ولا في شارقنا ما يغذيه » (أسد الغابة ٥ : ٤٢٧)

٣ قال ذو الرمة « وقفنا فقلنا إيه عن أمّ سالم » - بكسر الهاء - قال الأصمعي : أخطأ ذو الرمة إنما كلام العرب إيه (بالتنونين) وقال يعقوب بن السكيت أراد إيه (بالتنونين) فأجراه في الوصل مجراه في الوقف وكذلك قال ثعلب ، كما قال الزجاج انه ترك التنوين للضرورة ولكن أبا علي الفارسي انتصر لذي الرمة وقال : اما هذا فالأصمعي مخطيء فيه .. ديوان ذي الرمة : ٧٧٩ واللسان والتاج (إيه)

٤ يقول الازهري وابن دريد والمجوهري وغيرهم من اللغويين انها « سَجَّاحٍ » مثل قَطَامٍ ؛ ولم أعر على من أجاز أن تكون مثل « غمام » .

٥ قيل سمي بذلك لأنه كان يسكن أرضاً بالبحرين تعرف بعينين (الشعر والشعراء : ٣٧٣)

٦ الصكّة : شدة الهاجرة ، يقال : لفته صكّة عمي وصكّة اعمى وهو اشد الهاجرة حرّاً ، وقال بعضهم : عمي اسم رجل من العماليق أغار على قوم في وقت الظهيرة فاجتاحهم ، ويقال هو تصغير أعمى مرخاً . وأنشد ابن الأعرابي :

صكّ بها عين الظهيرة غائراً عَمَيّ ولم يعلن إلا ظلالها

٧ معد يكرب اسم يعني يرد في النقوش ، وهو سبأى محض ، ولا تنطبق عليه التفسيرات التي يوردها لغويو عرب الشمال .

وهل أصاب المبرد في نسبة الأبيات الجيمية :

لما دعا الدعوة الأولى فأسمعني أخذت بُرْدِي واستمرتُ أدراجي
أم أخطأ^١ ؟

فان قال إنه صاحبُ سِيرٍ وآثارٍ وأحكام ، قلنا : أرشدك الله ، وما معنى قوله عليه السلام : « من سعادة المرء خفة عارضيه » وهو عليه السلام لم يكن خفيفَ العارضين ، لا على ما فسرهُ المبردُ فإنه لم يأتِ فيه بشيء^٢ ؟ ومعنى قوله عليه السلام : « تسحروا فإنَّ في السحور بركة »^٣ ونحن نرى [أنه] ربما أهاض وأتخم ، وأضرَّ وأبشم ؟ ومعنى قوله عليه السلام : « اتقوا النار ولو بشقِّ تمر »^٤ ولو سرق سارق [كيلجة] تمر فتصدق بنصفها كان مستحقاً للنار عند أكثر المسلمين ؟ وما معنى قوله عليه السلام : « لا يزال الأنصار يقلّون ويكثر الناس »^٥ ؛ ولو شئنا لعددنا أشخاصهم أكثر مما كان في البادية والحاضرة ؟ ومعنى قوله « ان امرأ القيس حاملٌ لواءِ الشعراءِ الى النار »^٦ وهل يثبت الخبر أم لا ؟ ولم قال : « ان من الشعر

١ : نسب المبرد هذه الأبيات للراعي (الكامل ١ : ٢٨١) وفي ظنه انها للراعي النعميري ، وبين الأمدي الأمر في المؤلف : ١٧٧ إذ قال انها للراعي الكلبي واسمه خليفة بن بشير بن عسير بن الأحوص .

٢ : اورد المبرد هذا الحديث في الكامل (٢ : ١٢٩) وقال : ليس هذا يناقض لما جاء في إعفاء اللحى وإحفاء الشاربين .

٣ : ورد الحديث في النسائي (صيام : ١٨) وابن ماجه (صيام : ٢٢) والدارمي (صيام : ٩) ومواضع متعددة من مسند أحمد ، منها ٢ : ٣٧٧ ، ٤٧٧ ، ٣ : ٣٢ ، ٩٩ (انظر معجم الفاظ الحديث)

٤ : ورد في البخاري (أدب : ٣٤ ، زكاة : ١٠ ، رقاق : ٥١ ، توحيد : ٣٦) ومسلم (زكاة : ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٨٠) والترمذي (قيامة : ١ ، زهد : ٣٧) والنسائي (زكاة : ٦٣ ، ٦٤) وابن ماجه (مقدمة : ١٣ ، زكاة : ٢٨) والدارمي (زكاة : ٢٤) ومسند أحمد ١ : ٣٣٨ ، ٤٤٦ ، ٤ : ٢٥٦ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٣٧٧ ، ٦ : ٧٩ ، ١٣٨ .

٥ : الحديث في البخاري (الجمعة : ٢٩) ومناقب : ٢٥ ومناقب الانصار : ١١)
٦ : ترده الكتب الأدبية ، انظر مثلاً الشعر والشعراء : ٦٧ وليس في الأحاديث المتعلقة بامرئ القيس ما هو قويّ مقبول منها .

لحكمة»^١، ثم قال عليه السلام : « أوتيت جوامع الكلم »^٢ وهل تخرج الحكمة من جوامع الكلم ؟

فان قال : إنما أفنيت عمري في القرآن وعلومه ، وفي التأويل وفنونه قلنا : اذن يكون التوفيقُ دليلك ، والرشادُ سبيلك : صفُ لنا كيف وقعَ التحديُّ بهذا المعجز - لیتم بوقوعه الإعجاز ، وأخبرنا عن صفةِ التحديِّ : هل كانت العربُ تعرفه أم لا ، أم كان شيئاً لم تجرِ عاداتُها به فكان إقصاها عنه ، بل لأنه التماس ما لم تجرِ المعاملة بينهم بمثله ، ثم يُسألُ عن التحديِّ هل لقي بمعارضة بان تقصيرها عنه أولم تكن بمعارضة ، ولكن القوم عدلوا إلى السيف كما عدل المسلمون مع تسليمهم ولم يعارضوه . ثم يسأل عن قوله تعالى ﴿ لوجدوا فيه اختلافاً كثيراً ﴾ (النساء : ٨٢) وفيه من الناسخ والمنسوخ والمحكم والمتشابه ما لا يكون أشدَّ اختلافاً منه^٣ ؛ ويسأل عن قوله تعالى ﴿ وغرايب سود ﴾ (فاطر : ٢٧) وما معنى الزيادة في الكلام ، والغرايبُ السودُ هي الغرايب ، فان قال تأكيداً فقد زلَّ ، لأن رجحانَ بلاغةِ القرآن إنما هو إبلاغُ المعنى الجليِّ المستوعبِ إلى النفسِ باللفظِ الوجيزِ ، وإنما يكون الاسهابُ البليغُ في كلامِ البشر الذين لا يتناولون تلك الرتبةَ العاليةَ من البلاغة ؛ على أنه لو قال تأكيداً لخرج عن مذهب العرب ، لأنَّ العربَ تقول : أسودُّ غريب ، وأسودُّ حالِكٌ وحلُوكٌ ، فتقدم السوادُ الأشهر ثم

١ ورد في البخاري (ادب : ٩٠) والترمذي (ادب : ٦٩) وابن ماجه (ادب : ٤١) والدارمي (استئذان : ٦٨) ومواضع كثيرة من مسند أحمد منها ١ : ٢٦٩ ، ٢٧٣ ، ٣٠٣ ، ٣٠٩ ... الخ .

٢ حديث أعطيت جوامع الكلم في مسلم (مساجد : ٥ - ٨ واشربة : ٧٢) والبخاري (تعبير : ١١) والترمذي (سير : ٥) ومسند أحمد ٢ : ١٧٢ ، ٢١٢ ، ٢٥٠ ، ٢٦٤ ... الخ وحديث « بعثت بجوامع الكلم » في البخاري (جهاد : ١٢٢ وتعبير : ٢٢ واعتصام : ١) والنسائي (جهاد : ١ وتطبيق : ١٠٠)

٣ يرى الزمخشري ان عدم الاختلاف هنا معناه عدم التناقض والتفاوت في مستوى النظم والبلاغة والمعاني « وصدق الخبر .. (الكشف ١ : ٥٤٦ - ٥٤٧) .

تؤكد ، وهذه الآية تخالف ذلك ، فإذا بطل التأكيد في المعنى^١ ؛ وما معنى ﴿فَخَرَّ عَلَيْهِمُ السَّقْفُ مِنْ فَوْقِهِمْ﴾ (النحل : ٢٦) وهل يكون سقف من تحتهم فيقع لبسٌ يحتاج إلى إيضاحه بذكر فوق وتحت^٢ ؟ ونحو منه قوله تعالى ﴿يَخَافُونَ رَبَّهُمْ مِنْ فَوْقِهِمْ﴾ (النحل : ٥٠) وهل لهم ربٌ من تحتهم ؟ وما معنى فوق ها هنا ، وهل تدلُّ على اختصاص مكان^٣ ؟ وما معنى قوله ﴿كَلِمَحِ الْبَصَرِ أَوْ هُوَ أَقْرَبُ﴾ (النحل : ٧٧) وما هذا الأقرب^٤ ؟ وما معنى قوله ﴿فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً﴾ (البقرة : ٧٤) وهل شيء أشدُّ قسوةً من الحجارة^٥ ؟ وما معنى قوله ﴿إِلْهَيْنِ اثْنَيْنِ﴾ (النحل : ٥١) وهل بعد قوله (إلهين) إشكال بأنهم أربعة فيستفيد بقوله اثنين ثبات المعنى^٦ ؟ وما معنى قوله ﴿أَنْ تَضِلَّ إِحْدَاهُمَا فَتُذَكِّرَ إِحْدَاهُمَا الْأُخْرَى﴾ (البقرة : ٢٨٢) هَلَّا كان أوجز وأشبه بالمذهب الأشرف في العربية ؟ وما معنى قوله ﴿أَوْ يَأْخُذْهُمْ عَلَى تَخَوُّفٍ فَإِنَّ رَبَّكُمْ لَرَءُوفٌ رَحِيمٌ﴾ (النحل : ٤٧) ومن أين تناسبُ الرأفة والرحمة هذا الأخذ الشديد على التخوف الذي يقتضي العفو والغفران^٧ ؟

١ قال الزمخشري : فان قلت : الغريب تأكيد للأسود ، يقال اسود غريب وأسود حلكوك .. ومن حق التأكيد أن يتبع المؤكد كقولك أصفر فاقع وأبيض يقق وما أشبه ذلك قلت : وجهه أن يضمر المؤكد قبله ويكون الذي بعده نفسيراً لما أضمر كقول النابغة « والمؤمن العائذات الطير » وإنما يفعل ذلك لزيادة التوكيد حيث يدل على المعنى الواحد من طريقي الاضمار والاطهار جميعاً (الكشف ٣ : ٣٠٧)

٢ الوجه في « فوق » هنا في قوله « وهو الفاهر فوق عباده » أي أنهم يخافون ربهم عالياً قاهراً لهم (انظر الكشف ٢ : ٤١٣) ؛ وقوله « كلمح البصر أو هو أقرب » أي كما تبالغون أنتم حين تستقربون شيئاً (نفسه : ٤٢١) ؛ وقوله « إلهين اثنين » الوجه فيه : ان الاسم الحامل لمعنى الافراد والتثنية دال على شيئين على الجنسية والعدد المخصوص فإذا أريد التأكيد على ان المقصود هو العدد شفع بما يؤكد فليل إلهين اثنين او رجل واحد .. الخ (نفسه : ٤١٣) ويأخذهم على تخوف أي وهم متوقعون وقيل هو أن يأخذهم على أن ينتقصهم شيئاً بعد شيء في أنفسهم وأموالهم وبذلك تكون الرأفة والرحمة حيث يحلم عنهم ولا يعاجلهم مع استحقاقهم (نفسه : ٤١١) .

٣ ان قلت لم قيل أشد قسوة وفعل القسوة مما يخرج منه إفعال التفضيل وفعل التعجب قلت : لكونه أبين وأدل على قرط القسوة ، ووجه آخر وهو أن لا يقصد معنى الاقصى ولكن قصد وصف القسوة بالشدة كأنه قيل اشتدت قسوة الحجارة وقلوبهم أشد قسوة (الكشف ١ : ٢٩٠) ولم يورد الزمخشري توجيهها لتكرير كلمة « إحداها » في الآية ٢٨٢ من سورة البقرة ، وذهب أبو حيان الى أنه أبهم الفاعل في أن تضل بقوله « إحداها » ولهذا أبهم الفاعل في=

وعلى أن هذا السائل لو علم لسأل عن الصناعة التي أنا بها مُرتَسِمٌ ، وبشرطها مُلتَزِمٌ ، لا في الترسُّلِ / [١٣٩] فاني ما صَحِبْتُ به ملكاً ؛ ولكن في صناعة الخراج ، فكان يجبُ أن يقولَ : ما البابُ المسمَّى المجموع من الجماعة^١ وأين موضعهُ منها ، وأي شيء قد يكون فيه ولا يحسن ذكره في غيره ؟ وأن يقولَ : ما الفائدة في إيراد المستخرج في الجماعة ومن كم وجه يتطرق الامتثال عليها بالغاية منها ؟ وأن يقولَ : ما الحكم في متعجلِ الضمان قبل دخول يدِ الضامن ، وأي شيء يجبُ أن يوضع منه إذا أراد الكاتبُ الاحتسابَ به للضامن من النفقات ، وخاصة من جاري العامل ، وفيه أقوالٌ تحتاجُ إلى بحثٍ ونظر ؟ وأن يقولَ : إنَّ عاملاً ضمنَ أن يرفعَ عمله بارتفاع مالٍ إلا أنه لم يضمنَ استخراجَ جميعه ، وضمنَ استخراجَ ما يريدُ على ما استخرج منه خمسَ سنين إلى سنته بالقسط ، كيف يصحُّ اعتبارُ ذلك ، ففيه كمينٌ يحتاجُ إلى تفصيله وتأمله ؟ وأن يقولَ : لِمَ يُقدَّمُ المبيعُ على المستخرج ، والمبيعُ إنما هو من المستخرج ، وكيف يصحُّ ذلك ؟ وأن يقولَ : أي غلطٍ يلزمُ الكتابُ وأي غلطٍ لا يلزمه ؟ وأن يقولَ : متى يجبُ الاستظهارُ للسلطانِ في صناعة الخراج ومتى لا يجوزُ الاستظهارُ له ؟ وأن يقولَ : متى يكون النقصُ في مال السلطانِ أسدً في صناعة الكتابة من الزيادة ، ولست أعني نقصَ الارتفاع مع العدل ، وعادلَ زيادةٍ مع الجور ، فذلك ما لا يُسألُ عنه ، وأن يقولَ : ما بابُ من الارتفاع إذا كُثِرَ دَلٌّ على قِلَّةِ الارتفاع ، وإذا قلَّ دَلٌّ على جِمام الارتفاع ووفوره ؟ وأن يقولَ : متى تكونُ مشاهدة الغلطِ أحسنَ في صناعة الكتابة من عديمه ؟ وأن يقولَ : كم نسبةُ جاري العمل من مبلغ الارتفاع وأول من قرَّره ورثبه ؟ وأن يقولَ : ما رتبتان من رُتَبِ الكتابة إذا اجتمعتا لكاتبٍ بطلت أكثرُ حججه في احتساباته ؟ وأن يقولَ : هل يطردُّ في أحكام

= « فتذكر » فكرر إحداها ، إذ كل من المراتين يجوز عليها الضلال والاذكار فلم يرد بإحداها معينة (البحر المحيط

(٣٤٩ : ٢)

١ الموافقة والجماعة حساب جامع يرفعه العامل عند فراغه من العمل ، ولا يسمى موافقة ما لم يرفع بانفاق ما بين الراجع والمرفوع إليه ، فان انفرد به احدهما سمي بحاسبة (مفاتيح العلوم : ٢٨) .

الكتابة حملها على مناصبة أحكام الفقه أم لا ، وهل يذهب [الى ذلك] أحد من متقدمي الكتاب ، وما الحجّة فيه ، وبالله التوفيق .

قال ابن بسام : وهذا المجموع إنما هو لسان منظوم ومنثور ، لا ميدان بيان وتفسير ، أورد الأخبار والأشعار لا أفك معًاها ، في شيء من لفظها ولا معناها ، ولو ذهبت فيه إلى إيضاح مبهم ، وإعراب مستعجم ، لكانت هذه الفصول أولى ما فتحت مُقْفَلَهُ ، وأكد ما أوضحت مُشْكِلَهُ ، على أنني قد ألمعت فيه ببعض تنبيه ، بين ذكر أجره ، ووجه عذر أريه .

فصول من سائر ترسيله

فصل له من رقعة : وقفت على كتابك ولم أزل أُلْثِمُهُ ، كَأَنِّي قد ظفرت باليد التي بَعَثْتَهُ ، وأضْمُهُ كَأَنِّي أضْمُ الجوانح التي نَفَسْتَهُ ، وكَأَنِّي كلّمَا أَدْنَيْتُهُ إلى الكبدِ المَعْدَبَةِ بِعُذْكَ ، وأَمَرَرْتُهُ على العينِ المطروفةِ بِفَقْدِكَ ، سحبتُ على النار ذيلَ السحاب ، وسقيتُ عَطَشَ الحَبِّ كَأْسَ الرُّضَابِ ، وأَعَرْتُ أخا سبعينَ ظِلَّ الشَّبابِ ، فَأَرَحْتُ يومَ قدومه لأَجْعَلُهُ موسماً للسرور ، وعيداً باقياً على الدهور ، أَرْتَقِبُ السَّعْدَ عنده كلَّ عام ، وأنتظرُ الفرجَ منه من كلِّ غرام ؛ وَاتَّفَقَ ورودُهُ في أَشْرَفِ فصولِ الدَّهْرِ حَسْباً ، وأكرمَ مفاخرِ الأيامِ نَسْباً ، حينَ ابتدأَ ١ الربيعُ يزخرفُ بِرُودِهِ ، والروضُ ينظمُ عقوده ، وكنتُ أعرفُ هذا الفصلَ باعتدالِ منهاجه ، وصحّةِ مزاجه ، وأَنَّهُ لو كان الزَّمَنُ شخصاً لكان له مُقَبِّلاً ، ولو أَنَّ الأيامَ غوانٍ لكان لها حُلِيّاً وَحَلَلّاً ، لأنَّ الشمسَ تخلصُ فيه من ظلماتِ حُوتِ السماءِ ، خلاصَ يونسَ من ظلماتِ حوتِ الماءِ ، فاذا وَرَدَتِ الحملَ وَأَغَثَّ أَحَبَّ أوطانها إليها ، وأَعَزَّ مساكنها عليها .

وفي فصل منها : فيا حُسْنَ تلكِ الصحيفةِ ومدادها يُنْتَهَبُ بالأفواه ، ويزيدُ بالتقبيلِ لَعَساً في الشِّفَاهِ ، ويا عجباً كيفَ حَفِظَ مع بُعدِ العهدِ تَشَرُّ عَرَفِكَ ، وكيفَ

علقَ مع تراخي الأيام طيبَ كفك ، وكيف جاءَ كأَنَّكَ كَتَبْتَهُ من أُمِّ . وَأَنْفَذْتَهُ وَبَيْنَا
خطوةً قَدَمَ ، وكيف لم يغيره ما قطعَ من مهاولِ قفار ، وليلٍ ونهار ، وعدوٍ كاشع ،
ورقيبٍ لامع ، فَأَنْعِمَ به من ريحانةِ أَلْفَاظٍ دامتْ لدونتِها ، وباكورةٍ وصاليٍ سلمتْ
غضوضَتَها ^١ ، ومسحةٍ يدٍ بَقِيَ أثرُها أَرْجَا ، وروضةٍ كلمَ دام على الصيفِ
بهجتِها ^٢ .

وفي فصل منها : فامَّا سُؤَالَكَ عَنِّي فَمَا يُشْبِهُ سِيرَتَكَ الْحَسَنَى ، وَلَا يَلِيقُ
بَطَرِيقَتِكَ الْمُثَلَّى ، كيف تسألني والإجابةُ معك ؟ وكيف تستخبرُني ومحلُّ الخبرِ
والاستخبارِ عندك ؟ / [١٤٠] ومتى سمعتَ بجوابِ جَسَدٍ رهينةٍ ؟ وأين رأيتَ طِجَاحَ
عينٍ لواحظها مقيدةٌ كليله ؟ ألمَ أفارقَكَ وقلبي عندك أعشار ، وأضلعي منه قفار ؟
وفي فصل : وردتُ الموصلَ التي خالف اسمُها معناها ، وكانتْ مَقْطَعاً بَيْنَنَا
لَوْلَا خُدْعُ الْأَمَانِي ، وَفَصْلًا لَوْلَا الْمَرْجُومُ مِنْ عَفْوِ اللَّيَالِي ، فوجدتُ هَوَاءَهَا يَعْطُلُ سَوْقَ
بِقَرَاطٍ اعتدالاً وطيبةٍ ، وماءَها يُسَلِّي عن مُجَاجِ النَّحْلِ استمراءً وعذوبةٍ ، وصقعها قد
تَبَعَّدَ رَقَةً وَلُطْفًا ، وجَوْهاً قد تَزْدَقِي تَنْعَمًا وظرفًا ، تَكَادُ تُثْقِلُهُ عَقُودُ الْغَانِيَاتِ ، وَيُخْجِلُهُ
تَتَابُعُ اللَّحْظَاتِ ، كُلُّ شِمَالِهِ نَسِيمٍ ، وَكُلُّ جَنْوَبِهِ حَيَّاٌ عَمِيمٍ ، ورأيتُ أرضَها أَطْيَبَ
الْأَرْضِ خِيَا ، وَأَزْيَنَهَا أَدِيمًا ^٣ ، تُنْسَجُ بِالسُّنْدُسِ الْأَخْضَرِ ، وَتَفْتَرُّ عَنِ الْأَقْحَوَانِ
الْأَحْمَرِ ، وَالْفَيْتُ بِنْيَانَهَا هُوَ الَّذِي حَمَدَهُ اللَّهُ فِي تَنْزِيلِهِ ^٤ ، وَأَحْبَبَهُ لَنَا أَنْ نَكُونَ مِثْلَهُ
جِهَادًا فِي سَبِيلِهِ ، مَرْصُوصًا بِوَقَاحِ الْجِلْمَدِ ، مَلَأَ مَا بَيْنَهُ بِالشَّيْدِ الْمَرْدِّ ، قَدْ حُصِّنَ
ظَاهِرُهُ عَلَى بَاطِنِهِ عَنْ تَدَاخُلِ الْإِبْرِ ، وَمَسَاكِنِ الذَّرِّ ، يَزُلُّ عَنْهُ ظَفَرُ الطَّائِرِ ،
وَتَتَدَحْرُجُ عَلَيْهِ أَحْدَاقُ ^٥ النَّاظِرِ ، وَتَغْنَى بِهِ الْعُرُوسُ عَنِ الْمَاوِيِّ الْمَنِيرِ ^٦ ، وَتَسْتَبِينُ

١ ص : غضاضتها ، وهو عند بعض اللغويين جائز ، وأنكره علي بن حمزة ، والالتزام به هنا غير ذاهب مع السجع

٢ كذا وردت العبارة في ص ، ولعلها « دام على الصيف زهرها بهجاً » أو ما أنشبه .

٣ ص : ديمًا .

٤ يعني أنه بَنِيَانٌ مَرْصُوصٌ بِشِدِّ بَعْضِهِ بَعْضًا (انظر الآية ٤ من سورة الصف) .

٥ ص : اكدها . ٦ الماوي : حجر البلور أو المرأة .

به الجفونُ منابتَ الشكيرِ من أهدابها والغمير ، متلاقيةً أقطارها على رجالِ كأنهم
أنسلاءٌ عادٍ وثاقَةٌ أجسام ، وصلابةٌ أحلام ، وبُعدُ مَرام ، لطفوا عن بدويةِ الشام
وغلظته ، وجمدوا عن ذُوبِ العراقِ وخلايته ، قد عَقَدَتْ أَلْسِنُهُمْ بالصدقِ فما ينتثرُ
الباطلُ من عَذَابَاتِها ، وصَحَّتْ غَرَائِصُهُمْ في المودةِ فما يُجْتَنَى الغَدْرُ من ثمراتها ، إن سَلماً
فَسَلماً وإن حرباً فحرباً ، لا يعرفون تدليسَ الأخلاق ، ولا تمويهَ النفاق ،
وشعراؤهم^١ ملء اليدين ، وكتّابهم أثرٌ بعد عينٍ ، أدبهم [حسن]^٢ على قلةِ
المِلوكيِّ فيه ، وعلمهم مُتَقَنٌ لمن تأمَّل أدقَّ مسرِبٍ^٣ في فِتْنِ معانيه ، قد مُحِصَّ
تهذيبُ المحنِ شرارَهُمْ وأوهنَ خيارَهُمْ ، بَلَدُهُمْ أَطْلالٌ ، وأحوالهم آل ، قويُّهم يَتَنَّ
ضعفاً ، وضعيفُهُمْ يَاطُلُ حَتْفاً ، بَقِيَتْ عَلَيْهِمْ أسْهُالُ النعمِ وذهب الدهرُ باجسامها ،
وانجلت عنهم ظِلُُّ المحنِ وهم يتأوهون من غيرِ آلامها ، إلا أن فيهم بَقِيَّةً نَقِيَّةً ،
وفيهام موضعُ تداركٍ إن رَزَقُوا سيرةً مرضِيَّةً ، فلولا ما أَرَجُوهُ من مداوِةِ أسقامهم ،
وإعادةِ صالحِ أيامهم ، لفضاني الانتهاء بمعايشتهم قبل معاناتهم ، وبملاحظتهم قبل
مقاساتهم ، لكنِّي أَعْلَمُ أَنَّ من يحيي العظامَ وهي رميمٌ ، ويبيعتُ^٤ الروضَ وهو
هشيمٌ ، وينشئ^٥ [...] بعد ما كانت قفارا ، ويجعلُ من الشجرِ الأخضرِ
نارا ، قادرٌ على أن يجعلَ ثوابَ نِيَّتِي فيهم معونتي على ما أنويه لهم ، وجزاءَ تَأَمَّلِي بهم
بلوغِ الغرضِ في تدارِكِ رَمَقِهِمْ .

وفي فصل : لو أَطَقْتُ تفصيلَ المِجْمَلِ ، وإيضاحَ المُشْكِلِ ، لجرتْ لك به
يَدِي طَلَقَ الجموحِ ، ولأَغْنَتْكَ أسْهَارُهُ عن الوترِ الصَّدُوحِ ، إلا أن القلبَ عليلٌ ،
والخاطرُ كليلٌ ، والزمانُ ببلوغِ الأملِ بخيلٌ .

١ ص : وسفراؤهم .

٢ ليس في موضعها بياض في ص .

٣ ص : متقن من مسرِبٌ .

٤ وص : ويبل (دون اعجام) .

وفي فصل من أخرى إلى ذي السعادتين ^١ : للرياسة كُلف لا يستقلُّ بها إلا المهذبُ الكاملُ ، ولا يخطو تحت أثقالها إلا الأوحَدُ الفاضلُ ، ولا يبلغ ذوائبَ أعاليها ، إلا مَنْ شَرِبَ الأُجَاجَ من ماءٍ واديها ، ولا يلدُّ بملكها إلا من أغلى المهرَ من كريم مساعيه ، ولا يفيضُ ختامها إلا من جعل منازلَ الخطوب سلكاً لعقودِ أيامِهِ ولياليه ، ولذلك قيلَ ما أنشدتهُ استبصاراً ، وأنا إلى إيراده أبينُ إصراراً :

لا تحسبِ المجدَ قمرًا أنتَ أكلُهُ لن تبلغَ المجدَ حتى تلعقَ الصِّبراً ^٢

وإنَّ سياسةَ الأقوامِ فاعلمْ لها صَعْداءُ مَطْلَعُهَا طويلُ ^٣

ويظلموا فنرى الألوانَ مسفرةً لا خوفَ ذلٍّ ولكن فضلُ أحلامِ
ويحتاجُ الرئيسُ إلى أعوانٍ يُظهِرُ بهم كمينَ مكارمه ، ويُخفي فيهم وبهم ماضي عزائمه ، فلولاً الطالبُ لعاش الكريمِ مطوياً على حَسَرَاتِ أوطارِهِ ، ولولاً الخاطيءُ لما وجد الحليمُ لذةَ حلمه ووقاره ، وكلُّها كان التابعُ أبعدَ مذهباً في معناه ، كان المتبوعُ أشدَّ جدلاً بظهورِ مناقبه وعلاه .

وفي فصل : وقد كانت مني كبائرُ تَكَنَّفَتْهَا معاذيرُ لا أَشِينُ وَجْهَ العفوِ بإيرادها ، ولا أَنتَقِصُ جملةَ الصَّفَحِ والغفرانِ بتعدادها ، في أنْ لم أَفتَحِ مناسكي بالسَّعْيِ إلى حَضْرَتِهِ ، ولم أبدأ من مطالبِ شرَّعي بالتوفَّرِ على / [١٤١] خِدْمَتِهِ ، وقد عَلِمَ الله

١ ذو السعادتين هو الحسن بن منصور أبو غالب وكان وزيراً للسلطان البويهي بهاء الدولة ثم وزر بعده لسلطان الدولة (٤٠٩) ثم نالته لمشرف الدولة (سنة ٤١٢ : وتوفي في هذه السنة نفسها) .

٢ من أبيات تنسب لرجل من بني اسد (شرح المصنوع : ٤٧٣)

٣ ورد البيت غير منسوب في اللسان والتاج (سعد) : وإكمة ذات صعداء : يشتد صعودها على الرافعي .

أنَّ ذلك ليس من اعتلال بصيرة بشرف الانتهاء إليه ، ولا انخفاضِ همّةٍ عن سعادة
المثول بين يديه ، ولا إمعانٍ في البدويّة - وإن كنت من أهلها - حتى أذهل عن
مطلع النّير الأعظم من الأفق الذي سكنتُ ظلّه ، ومفيض الفرات الأعذب من
البلد الذي استوطنتُ محله ، ولا أنْ ذكره لم يكن في تلك الأوطان زينة الأعياد ،
وحلية البلاد ، وأنس الحاضر والبادي ، وبلغة المسافر والحادي ، ولا أني لم أكن
ذكي الخاطر بتلاوة مآثر آلائه ، ومستشفياً بنسيم الريح من أرضه وسماه ، ومُعجباً
بما جمع الله فيه لعفاة أهل الأدب ، بل السّراق أهل الرتب ، ومعنى قول القائل :

يأتيك عن فهم الثناء عطاؤه عفواً وتلك عطية المستبصر
كرمٌ تكشف عن حلى آدابه كالبحر يكشف غمره عن جوهر

وفي فصلٍ من أخرى : ولما أزعجتني الأقدارُ إلى هذا المقرّ الجليل على
اضطرارٍ باد ، بنبو ذلك المهاد ، وردتُ مطروف الناظر ، كليل الخاطر ، فقصدتُ مع
ذلك خدمته - في وروده الأول - باللقاء أو استطلاع الإذن بالمكاتبة ، فأعجلها
مسيره الميمون ، فأحلتُ بذلك على الجدّ الظنون ، والزمن الخوون ، ثم كتبتُ
مستبدها في هذه الرقعة بأمور يشف عنها الكتمان بصادق ظنه ، وينم بها السرُّ
والاختفاء إلى نجى ذهنه ، فلم أبشر بقدمه حتى أنذرتُ بصدّره ، وقد كان من
الحق أن أسير في أثره ، وأنفذ في تصيد العزّ بلاحظة غرته ، واستلام حضرته ،
ولكني أهديتُ من ضعفٍ عذري وقوة ذنبي زينة إلى حلمه ومسامحته ، ورجوتُ أن
يضيف إلى الإغضاء عن زلتني ترضياً لي بما حرّمته طول هذه المدة من خدمته ، فان
حقّق مخيلة الظن في الإغضاء فيفضله ، وإن أعرض عن كلّ من تغرّب عليه
الشمس لجرمي فيعدّله ، وإن يك ظني صادقي^١ فسينخدع لي انخداع ذوي
الإنعام ، ويتغابن في صمتي عن^٢ إيجابه تغابن الكرام ، بأريحيته اللدنة الأعطاف ،

١ ص : صادقي .
٢ ص : قيمتي من .

ورياسية الموطاة الأكناف .

ومن جواب ذي السعادتين له : للسؤدد محل يدعو إلى نفسه ، ويسفر عن شمس ، ويأبى أن يتقلقل به مهاد ، أو يتململ بقراره وساد ، أو يكون إلا لمن وطاً له [كنفاً] ، والآن بحمله معطفاً ، واستقل بأعباء تكاليفه ، وأغمض بدائع أفكاره في تضاعيفه ، ونص^١ المذكيات في مضاره ، واستبرد المصطفى من أواره ، وغدا لفارده عشرأ ، وشرح للعناء^٢ فيه صدرا ، وكان كما قيل : إن رأى حسنة قال ، أو رأى سيئة أقال ؛ فقد أحسن القائل :

إمّا يرئسي مفصل^٣ فقطعته فيوشك أن يدوى لذلك سائره
وإنما نصصت على الموقع الأنبي من حضرته ، ودلت عليه بناره وسمته ، ليأذا بقوة الدواعي منه في تمثل ما أجراه الاتفاق على ضد المراد ، وثناه القدر الغالب فيه عن غرض الاعتقاد ، وسنن الارتياذ .

وفي فصل منه : حتى بدا مطلع الأمل من حيث شيمته ، وصدق اليقين بتلك الأوصاف اللائقة ، والفضائل الشائقة الرائقة ، ما تصوّرتُه وتحققته ، وذّر البدر^٤ الكامل بالكتاب العرب عن جميع أدوات الفضل ومعانيه ، وبوارع الأدب^٥ النبيل ومعاليه ، فأكرم به من واصل بالمعنى في موضع العتب ، ووافد بالحسنى على الأساءة بالذنب ، وأعجب بما حواه من رائع البلاغة وبارع العبارة ، ومستكرم المائة ، ومستغنى الاطالة . ولقد أخبر من أنباء السلامة في النفس المحروسة ما ضاعف المسرة ، وضاعف الغبطة والخبرة ، وأشار فيما عداها إلى ما أسال العبرة ، وأشعر الحسرة ، ولله تعالى في مثل ذلك الطاف توضح عن حسن عواقب

١ ص : وخيل

٢ ص : للهاء

٣ ص : ما جرى مفصل .

٤ ص : وورأبر .

٥ ص : وورع الأب .

التفويض ، وتقومُ باكرام الانابة والتعويض . وقد استرهن عندي بمبتدا التطولِ
بالمكاتبة يداً ، اقتضى اعتدادي بها وشكري لها بما يبرهنُ عن توافقتنا في الصفاء ،
وتشاكلنا في الإخاء ، وسيدي يطيعُ في ذلك بواعثَ كرمه ، ونوازعَ شيمه .

فأجابه ابن المغربي برقةٍ قال فيها : ألقى إليَّ كتابُ كريمٍ يكتفي شرفُ
الهمةِ بخيالِ عنوانه ، ولا يُبلِّغُ بشقِّ النفسِ شكرُ ظاهره فضلاً عما في طيّ جنائنه ،
ففضضتُ عن الرّوضِ العازبِ ، والتقطتُ منه فرائدَ الكواعبِ ، ووجدتُ فيه نسيمَ
الشبابِ ، وتعلّلتُ به في عطفِ الأيامِ / [١٤٢] السالفةِ العذابِ ، ووجدته قد
احتوى من عقائلِ الفصاحةِ وكرائمِ البلاغةِ على ما يُعدي المعجمَ العيّي فينطقُ
متخيّراً ، ويُشدهُ الناطقُ البليغُ فيبلسُ متخيّراً ، وظننتُ أنّ العشاقَ لو أُعيروا من
الفاظِهِ مزاجاً للمراشفِ ، وهبوا من أنفاسه عِطراً للسوالفِ ، لصالوا بِحُجَجٍ تجلُّ
عن تسميةِ المعاذيرِ ، وتصبغ الخطأ بلمعِ الصوابِ المنيرِ ، ولو أنهم جعلوه رميَّ سُهْمَةٍ
الفراقِ لكُفَّتْ عواذِها ، وأخذتُ لأعين الرقباءِ لَطْفَرْتُ [من] ماقيها ، ولو أن الحماَمَ
أصغتُ إليه لعاد نوحها شَدَوا ، ولو أن الليالي تَدَثَّرُ به لصار دُجَاهَا عَدَوا ، وعجبتُ
مما حملَ على مُنتي الضعيفةِ من مِننٍ كنتُ قبلها نضو العزيمةِ فكيف [أنهض] بها ،
ومن مبارٍ يكادُ ينعني فادحُ أثقالها أن أستارَ مرفقَها ، فلو أن ذلك الكتابَ الجليلَ
صدرَ إليّ من عدوي لاهتزرتُ ببدايع ما فيه ، ولو أنه تاه عن إنعامٍ عليّ لغالطتني
عدوبةٌ لفظه عن مرارةِ معانيه ، فكيف وقد جاءني عن الأيامِ عُتْبَى ، وجعل قلبي
لخواطِرِ الجدَلِ نهياً ، ولستُ أَلُمُّ بشكره عن هذه العاطفةِ الكريمةِ فأوهمُ أنها مما تتناوله
أفكارِي الكليّةُ ، ولا أتعزّضُ لحمدِها فأحبطُ أجري في الاعترافِ بالتقصيرِ عن
مواهبها الجزيلةِ ، ولكن أوقِئها ، ما وَجَبَ من إظهارِ العجزِ فيها .

وفي فصل منها :

* وأين الثريا من يد المتناول *

لو أعنتُ بما تلاقى عليه [...] من خواطر ملتعبة المطالع ، وألسنة معروفة المقاطع ،
لما ازداد هذا الدينُ عليّ إلّا توثّقاً ، ولا استجدّ هذا الحقّ إلّا تعلقاً ،
* دَعَ ذا وعدّ القول في هرم ' *

أنا الآن من التشوّقِ إلى خدمته لو وجدتُ إليها سبيلاً ، وأعملتُ نحوها
رحيلاً ، وقد كنتُ ارتحتُ للفقرة التي تضمنها كتابهُ العالي من ذكر التفويضِ
والتعويض ، ورأيتُ أنها لو صدّرتُ عن الحسنِ البصريّ لما زادتُ^٢ على ما غشّاها
في عينيّ من البهائمِ وجلالةِ الصدق ، ولقد انتفعتُ بها ورجوتُ يُمنَ نقيبتها
[وَحُسْن] عاقبتها . وجملةُ ما أَقترحُهُ أن يتصوّر فيّ ما يتصوّر في بعضِ الأقربين
من خادمٍ يُضطَنعُ فيجرى من الحنوِّ عليه مُجرى خواصِّ الأهلِ وأداني الأصحاب ،
فله الرأيُ العالي في إنزالي حيثُ أنزلتُ نفسي من الاختصاصِ بجهته ، فأما المكاتبةُ
فقد تقدّمَ القولُ في اقتناعي منها بمثلِ طيفِ الخيال ، أو رضائي أن يخطرَ ذكري
بالبال ، إن شاء الله .

وطار للشريف أبي طاهر بازٍ كان يتصيد به ، فكتب إليه : بلغني خبرُ الغادرِ
المفارق ، والباشقِ الآبق^٣ ، فشاركتهُ في الاستيحاش [مِنْ فراقِهِ] لما كان يُبدِعُ
من مصايدِهِ ، ويقرب عن مطارده ، ورأيتُهُ قد شابَ فضائلُهُ بهذا الغدر الذي يُسبِي
عن تذكاره ، والإباقِ الذي يُنسي محاسنَ آثاره ، والنكثِ الذي ختم به عواقبَ
عهده ، وبغضِ إلينا ، بل إلى سيدنا ، استخدامِ أمثاله من بعده ، لأنَّ أحقَّ الناسِ
بكرهَةِ الغدر من كان الوفاءُ رضيعَ لبانه ، والحفاظُ منبتَ أصولِهِ ومنشأَ أغصانه ،

١ صدر بيت لزهير بن أبي سلمى ، وعجزه : « خير الكهول سيد الحضّر » (شرح ديوانه : ٨٨)

٢ ص : رددت .

٣ ص : الآريق .

وكأنني بفقده وهو عند الدراج من أنعم الأعراس ، ومن الوحشة منه وهي بين سراب الطيور من ألدّ الأيناس ، لأنها أريحَتْ بعده من حَتْفها العاجِل ، وَسَمَّها القاتِل ، وأجلّها القاصر ، ووجّلها الحاضر ، وعُقِلَتْ قوادِمُها وخوافيها ، ودهشة نواظرها ومآقيها ، والكوكب المنقُص على مسارحها ، والسهم القاصِد إلى مذابحها ، والآفة التي كانت حُرِمَتْ بها حُسْنُ الرياضِ المونقة ، وثكلتْ بَرْدُ الغدرانِ المغدقة ، وتنَغَّصتْ مشاهدة هذا الجوِّ الرقيقِ الشَّامِل ، اللازورديِّ الغلائِل ، حتى صارت لا تلتدُّ بوكرِ تَبْنِيهِ ، ولا يَفْرَحُ تُغْذِيهِ ، علماً بأنَّ لها منه مُقَرَّقُ العدد ، وفاجعُ الوالدِ بالولد ؛ ولو علمتْ هذه الأطيَّارُ الشَّامِتةُ بِنفاذه ، السالكةُ سبيلَ الأشرِّ بافتقاده ، بما يُعِدُّه سيدنا لها من ذي ظَفَرٍ مظفرٍ ، ومُنْسَرٍ للطيرِ مُيسَّرٍ ، وخَلَفٍ صالحٍ ، وجارحٍ جارحٍ ، أشدَّ لها منه اصطلاماً ، وأسدَّ إلى مقاتِلِها سهاماً ، لعلمتْ أنَّ كثرتها استجاع^٢ له ، وأن وفورها توفير عليه .

وفي فصل منها : وما ألومُ هذا المارقَ على مَلَلِه وانحياشه ، لأنه كان قد تعودَ أن يصيدَ بمقدار قُوَّتِه ومعاشِه ، فصار سيِّدنا يستخدمه بهمةَ تَطَلُّبِ الغاية البعيدة ، وتستسهل/[١٤٣] المشقة الشديدة ، التي هزَّها جِدَّ ، وجَوَّرها قَصْدُ ، ولعبُها ارتياضُ ، يتصَيَّرُ من لم ينقُدْ إليها سريعا ، [إذا] ضراوة على اقتناص من لم ينتهِ إلى أوامرها مطيعاً ، فلم يُطَقْ على ذلك جَلداً ، ولم يحدَّ بهذا الأمر الفادِح يداً ، فما أشدَّ بَسْطِي لعذره ، ومعرفتي بسببِ عَذْرِه ، وأملُ أن يتذكَّرَ ما كان له بفنائِه من نعيمٍ ، خياله بين غينيه ، وطيبِ عيشٍ ، تذكُّره أجدى له من حماقيه ، فتدعوهُ عواطفُ التَّربية والإيثار ، وتزولُ عنه عوارضُ السَّهْوِ والاعتِرار ، فيعودُ إلى رسمه ، ويعودُ من جُرْمِه ، ويرجعُ وقد أدَبَتْهُ النكبةُ ، وهذَّبَتْهُ الغربة .

١ ص : المناقض .

٢ ص : استجنام

وكان في ذلك الأوان بمدينة [تكريت ، رئيس]^١ ممن يشار إليه ، ويعولُ قومه عليه ، فرأى في منامه^٢ النبي عليه السلام مع علي بن أبي طالب ، وحضاه على الاسلام ، ووجد في الانجيل ما دَلَّه على البشارة بمحمد عليه السلام ، فاستدعي إلى الحضرة ببغداد ، وطيف به في سائر البلاد ، فكتب إليه ابن المغربي رقعة قال فيها :

ويعلمُ الله ما ورد علي وعلى كافة من حضر من المسلمين من السرور بما أبان الله^٣ من آية قَطَعَتْ عَذْرَ الجاحدين ، [حجة] استهلكت شبه العاندين الجاهلين ، لا أن هذا الدين - بحمد الله - مفتقر من بعض حواشيه ، إلى بينة تزيد فيه ، ولا أن الاستدلال الصادق كان ترك شبهة إلا فضحها ، ولا معجزة إلا أوضحها ، وزائغاً إلا قومه ، وجاهلاً إلا علمه ، وركناً للباطل إلا خفضه ، وعقداً للشرك إلا نقضه ، إلا أن المخالفين قد شغلت الدنيا أكثرهم عن التأمل ، وحجبت العادات خواطرهم عن التأول ، فبعد بالحجج السالفة ذكرهم ، واشتد إلى البراهين المستحدثة فقرهم ، فكان أبلغ [برهان] إقبال مثله إلى المحجة عن غير رغبة استفزته ، ولا رهبة هزته ، ولا محاسدة أغرته ، ولا مناظرة عزته ، بل أطلق عنان عقله ومد به راشداً حتى وقفه على الصراط المستقيم ، واستتلاه قاصداً حتى أوردته إلى المنهج السليم ، فوردت النعمة بتخييره صافية غير مكدرة ، والمنحة في استثنائه واقية غير مقصرة ، فهنا الله الاسلام ما لا يزال يتولاه به من إيضاح مناره ، وتبليج أنواره ، وإدامة صبحه

١ يياض في ص، وزدته من تاريخ المسيحي : ٢٣٥ ب والرئيس المشار اليه هو أبو مسلم مشرف بن عبيد الله ، وكان يعرف بالمطران الكبير ، رئيس اليعاقبة ؛ ويذكر المسيحي أن أسلام الرجل تم يوم الخميس السابع من جمادى الأولى سنة سبع [...] وأرمهانة وأن الوزير المغربي أرسل اليه هذه الرسالة من ميفارقين ؛ وقد أورد المسيحي جانباً من الرسالة لم يورده ابن بسام ، وانقطع فيها بضياع الأوراق ما أورده صاحب الذخيرة ما عدا سطرين منها .

٢ ص : منها .

٣ المسيحي : سروراً بما أتى الله جلّت قدرته .

٤ زيادة من المسيحي .

ضاحكاً تتصدّع عنه دياجيرُ الشبهات ، وتنجلي منه ملابسُ الضلالات ، وهنا الله الشيخ ما رآه له أهلاً من هذا السناء الذي تقفُ دونه همُّ المعالي ، وتضيءُ به ظلمُ الليالي ، وغرسَ عنده التوفيقَ الذي يسترهن لواءَ النعمة ، ويضمنُ بقاءَ العصمة .

وفي فصل من أخرى : ولولا أنني إذا أردتُ المواصلَةَ بنفسِي ثَقَلْتُ ثَقَلِينَ بالزيارة ، وبالدالة^١ المستعارة ، لما استنيتُ والله على لساني قلبي ، ولا استنطقتُ يدي قبلَ فمي ، ولكن الاضطرار يقود وأتبعُ ، والزمان يقولُ فأستمع .

وله من رقعة [في] فتح : ولما تقاربتِ الفتان إذا بعدونا في عُدّةٍ قد اشتملتُ منهم على كلِّ سهمٍ في كنانتهم ؛ قد استكثروا من علوجٍ لا يحشون^٢ حومةَ اللقاء ، ولا يشتون على مقارعةِ الأكفاء ، فلما اجتمع أعداءُ الله وقلوبهم بالذعرِ متفرقة ، وأقدموا وأقدامهمُ القهقراءَ راجعة ، وكانت لنا عيونٌ تجثمُ على مدارجِ أنفاسهم ، وطلانعٌ تقبضُ على مسارحِ الحاظهم .

وفي فصل منها : وبأدَرَّتُهُمُ فتیان بنی عامرٍ علی الجردِ الصلادم^٣ ، قد بزوا الجننَ تعجلاً للطراد، وتخففوا من الرماح تقصيراً للبعاد، فوكزوهم بالرماح وكزاً ترك الدروع منهم غلائل ، وأمانی الحياة فيهم قلائل، فلم يترك القتلُ منهم إلا أنفساً عافتها كرامُ السيوف، وآخرين عزين تكفكفُ عنهم الرحمُ العطوف، يتمسكون بأنفسهم حوزاً ، ويعتدون ذلَّ الفرار عزاً ، وافترقوا إلى أوطانهم يرقبون الليلَ كما يُرتقبُ الصباح ، ويدلجون بكلِّ ماشٍ من الخيلِ بجناح ، وكان أميرهم في بلهنية الاستهامة بهم ، وقلة الفكر فيهم ، قد بات يعملُ كاسه ويلهي جلّاسه ، وغدا سكران

١ غير واضحة تماماً في ص .

٢ يحشون : يدخلون

٣ ص : الصوامر

٤ ص : عن

٥ ص : عريئة (دون اعجام)

على فرسٍ جموحٍ يبادرُ النهابَ وهي أنفسهم ، ويحاولُ الغنائمَ وهي مُهْجُهُمْ ،
فرَقَصَتْ به الفرسُ فصادف ذلك الأجلَ المكتوبَ له . فجزى الله هذا الحيَّ من آلِ
عامرٍ أهنأ الجزاءِ عاجلاً ، وأدومهُ أجلاً ، وثنى ببني عمنا الأقربين ، وعشيرتنا
المستخلصين ، خفاجةً ، وكذلك الجيران ، وأهل البلدِ والأعيان [١٤٤] وألفاف^١
كانتُ أسأؤهم نكرةً ، فعَرَفْتُها المواقفُ الحميدة ، وطوائف عاطلة حَلَّتْها الخطا
البعيدة ، وخاملة نبَّه عليها شكرُ السيوف لأيدٍ منهم وَصَلَتْ قصارها ، وأوصَلَتْ في
زحامِ الوردِ حوارها .

وفي فصل له : وكلما هممتُ بمفاتحتِهِ اعترضتني حَجَلَةُ المتأرَّكة ، واستوقفتني
غفلةُ المجانية ، وخانتُ يدي قلبي ، فلم تَشْفِهِ باظهارِ ضميره ، ولم تحسنِ النيابة
عنه في الاعتذارِ من تقصيره .

وهذه أيضاً جملةٌ من شعره في أوصافِ شتى

قال :

عجبتُ هندُ من تَسْرُعِ شيبِي قلتُ هذا عقبي فطامِ السرورِ
عَوَّضتني يدُ الثلاثين من مســـــــكٍ عذارِي رشاً من الكافورِ
كان لي في انتظارِ شيبِي حساباً غَالَطْتُني فيه صروفُ الدهورِ

والبيت الثاني منها كقول الوزير أبي محمد ابن عبدون :

يا دهرُ ذنبكَ عندي غيرُ مكفورٍ على مَ عَوَّضتَ مِنْ مسكي بكافورِ

وقال^٢ :

١ ص : والقات

٢ منها أربعة أبيات في دمية القصر ١ : ٩٤ وثلاثة في الشريشي ٣ : ١٢٠ والأبيات ٩،٧،٦،٣،٥،٤،٢،١٠ في ريحانة

الألباء ٢ : ٤٧٦

عُلِّمْتُ مَنْطِقَ حَاجِيَّتِهِ وَالْيَنْ يُشِيرُ رَأْيَتِهِ
وَعَرَفْتُ آتَاتِ النِّعَمِ بِقَبْلَةٍ فِي عَارِضِيهِ
وَلَقَدْ أَرَاهُ فِي الْخَلِيجِ^١ يَشْقَهُ مِنْ جَانِبِيهِ
وَالْمَاءُ مِثْلُ السِّيفِ وَهُوَ فِرْنَدُهُ فِي صَفْحَتِيهِ
لَا تَشْرَبُوا مِنْ مَائِهِ أَبَدًا وَلَا تَرِدُّوا عَلَيْهِ
قَدْ ذَابَ فِيهِ الْحَسَنُ^[مَنْ] حَرَكَاتِهِ أَوْ مَقْلَتِيهِ
وَالسَّلَامُ أَسْلَمُ فَاحْذَرُوا مِنْ فِتْرَةٍ فِي نَظَرِيهِ
صَبَغَتْ بِيَاضَ النِّيلِ حَمْرُهُ وَرَدَّتْ^[فِي] وَجَنَّتِيهِ

وقال :

تَمَنَّعَ أَنْ رَأَى زَغْبَا بَعَارِضِهِ قَدْ التَّهَبَا
وَتَاهَ عَلَيَّ أَنْ أَبَدْتُ عَقَابُ^٢ صُدْغِهِ ذَنْبَا
وَقَدَّرَ أَنَّهُ سَبَبُ يَقْطَعُ بَيْنَنَا النِّسْبَا
وَلَا وَاللَّهِ لَا أَلُو لِحَقِّ عِنْدَهُ طَلْبَا
وَلَا خَلَّيْتُ فِي كَفَيْتِهِ قَلْبًا طَالَ مَا انْتَهَبَا
أَمَّا عَيْنَاهُ عَيْنَاهُ اللَّائِيَانِ أَبَاحَتَا الرِّيَا

وقال وقد كسفت الشمس :

لَمِثْلِ ذَا الْيَوْمِ يَا مَعَذَّبَتِي كَانَتْ تَرْجِيكِ أَخْثُكِ الشَّمْسُ
قَوْمِي أَخْلَفِيهَا فِي ذَا الْكَسُوفِ فَفِي وَجْهَكَ عَنْهَا إِنْ أَوْحَشْتَ^[أُنْس]^١
وَعَالِطِي حَاسِبَ النُّجُومِ فَإِنْ لَجْتُ وَغَابَتْ أَصَابَهُ لَبْسُ^٢

١ الشريشي والدمية : الغدير .

٢ موضع هذه اللفظة في ص : « خلف » .

وقال:

يَوْمُ الْكَسُوفِ جَلَا عَلَى بَصْرِي
قَامَتْ فَأَرْخَتْ مِنْ ذَوَائِبِهَا
فَسَأَلْتُهَا لِمَ قَدْ لَبَسْتَ دَجِيَّ

قَمَرًا أَحَارَ الْجَنِّ وَالْإِنْسَا
وَتَجَلَّلَتْ مِنْ شَعْرِهَا لَبْسَا
قَالَتْ أَسَاعِدُ أَخْتِي الشَّمْسَا

وقال:

قَالُوا كَسُوفُ الشَّمْسِ مَقْتَرَبُ
يَقْتِي بِكَاسِفِهَا وَكَاشِفِهَا
مَنْ لَوْ يَشَاءُ أَعَادَ مَشْرِقَهَا
هِيَ شُعْلَةٌ مِنْ نُورِهِ فَاذَا

قُلْتُ ادَّخَرْتُ لِدَفْعِ نَائِبِهَا
وَبِفَضْلِ مَا حِيَهَا وَكَاسِبِهَا
مَتَبَسِّمًا لَكَ مِنْ مَغَارِبِهَا
مَا شَاءَ أَظْلَمَ أَوْ أَضَاءَ بِهَا

وقال ١:

أُورِ كَأْسَ الْمَدَامِ فَإِنْ قَلْبِي
حَلَلْتُ بِيَابِلٍ وَأَرَدْتُ الْآ

أُتِيحَ لَهُ عَنِ التَّقْوَى ارْتِحَالُ
أَهِيَمَ بِسِحْرِهِمْ ، هَذَا مُحَالُ

وقال ٢:

دَنْفٌ بِحَمَصَ وَبِالْعِرَاقِ طَبِيبُهُ
مَا نَالَهُ إِلَّا الَّذِي هُوَ أَهْلُهُ
لَزِمَ السَّهَادَ تَحِيْرًا وَتَلَدْدًا
زَعَمَ الْفِرَاقَ دَعَا بِهِ فَأَجَابَهُ

يُضْنِيهِ عَنْهُ بَعَادُهُ وَيَذِيْبُهُ
إِذَا غَابَ عَنْ بَلَدٍ وَفِيهِ حَبِيبُهُ
وَتَأْسَفًا إِذَا أُوْبِقَتْهُ ذُنُوبُهُ
وَنَعَمُ دَعَاهُ فَلَمْ أَرَادَ يَجِيبُهُ

١ تاريخ المسيحي : ٢٣٣/أ

٢ الشريفي ٣ : ١٢٠

وهذا كقول الآخر :

أَنْظَعُنْ عَنْ حَبِيبِكَ ثُمَّ تَبْكِي عليه فمن دعاكَ إلى الفراقِ
وقال آخر :

كَذَبْتَكَ نَفْسُكَ لَسْتَ مِنْ أَهْلِ الْهَوَى تشكو الفراقَ وأنتَ عَيْنُ الظالمِ
وقال ابن المغربي ^١ :

ولما احتوى بدر الدجى صحنُ خدّه تحير حتى ما درى أين يذهبُ
تبلبلَ لما أنْ توسَّطَ خدّه وما زال من بدر الدجى يتعجَّبُ
كانَ انعطافَ الصدغِ لأمِّ أمالها أديبٌ يجيّدُ الخطَّ أيّانَ يكتبُ
وهذا المعنى كقول الآخر ، وأنشدُ القطعة بكمالها ، استيفاءً لجمالها :

تعلّم العطفَ من صدغيه فانعطفَا وكان من شأنه ألا يفى فوفى
دبَّ العذارُ على ميدانِ صفحته حتى إذا همَّ أن يسعى به وقفا
كانه كاتبٌ عزَّ المدادُ به أراد يكتبُ لاماً فابتدا ألفا
وقال ابن المغربي :

حبيبُ سرى يستقبلُ الليلَ وخدّه ويسبقُ آرامَ الصريمِ وأُسدهُ
فلا الأنسُ من أمثاله الأدمِ عاقه ولا الذعرُ من أعدائه الغُلبِ صدّه
يخوضُ إلى الليلِ ما بلَّ عطفه ويفرج غيلَ الدوحِ ما حلَّ عقده

المصراع الأول منه كقول المعري ^٢ :

١ الأول والثالث في الشريفي ٥ : ٢٢٣

٢ شروح السقط : ١٢٢٣

عجبتُ وقد جرتِ الصرّةُ رِفْلَةً وما خَضِلْتُ مما تَسَرَّ بَلْتُ أَذْيَالُ^١
 [١٤٥] / وقد طلعتُ في الرأسِ مَنِيَّ رَايَةً ثكلتُ بها هزلَ النعيمِ وجَدَّهُ
 كلوحُ مشيبٍ لو يكونُ^٢ تَبَسُّماً كما زعموا ما [إن] بكى القلبُ عنده
 وما زَهَرَاتُ الشيبِ فيه ظوالمُ كذا العشبُ يأتي يانعُ الزهرِ بعده
 أخذتُ من الدهرِ التجارِبَ جَمَلَةً وقبلَ أشدِّي ما بلغتُ أشده

قوله « كلوح مشيب » ينظر إلى قول ابن الرومي^٣ :

لم يضحكِ الشيبُ من فَوْدِيهِ بل كلحا سَمَّ القبيحَ من الأسَاءِ ما قُبُحا
 ان كان ابنُ المغربي قد نَقَصَ معناه ، وطمسَ سنه ، فقد زاد فيه ما ذهب
 ببعض جنائته ، ومحا كثيراً من إساءته . وكان الناسُ قديماً وحديثاً يستعiron
 لبياضِ المشيبِ التَّبَسُّمَ ، حتى جاء ابن الرومي بحرَ الإبداع ، وعذبةِ لسانِ
 الاختراع ، فقال بيته المتقدم فأسكتَ به القائلين ، ودفع في صَدْرِ المتقدمين ، وبينَ
 أنه ربما كان الفضلُ للآخر ، وأبقى السالفُ للغابر . وأرى أَوَّلَ من نحا هذا
 المنحى ، وسلك بالمشيب هذه المحجّة المثلّية ، حيث استعار الضحكَ للشيب ، غير
 مبالٍ إلى ما في ذلك من العيب ، دعبل حيث يقول^٤ :

لا تعجبي يا عبدَ من رجلٍ ضحكَ المشيبُ برأسه فبكى
 فاستعار الجناح ، وغدا على ألسنة الرواة وراح ، وتتابع فيه الشعراءُ فأبدأوا
 فيه وأعادوا ، ونقصوا وزادوا .

١ الرِفْلَةُ : الطويلة الذيل ؛ الصرّة : مجتمع دجلة والفرات ؛ خَضِلْتُ : ابتَلْتُ .

٢ ص : يكن .

٣ ديوان ابن الرومي : ٥٦٣

٤ ديوان دعبل : ١١٧ وروايته : لا تعجبي يا سلم (وفي الديوان تخرّيج مستفيض)

وقال ابن المغربي :

ولما دعوتُ الكأسَ تؤنسُ وحشتي لبعدك زادتنى اشتياقاً إلى القربِ
ومالت بأعطافي لها أريحيةً فقرُبكَ أحلى من جناها إلى القلبِ
فأنت مزاجُ العيشِ إن كان صافياً وأنت المعيرُ الصفو في كَدَرِ الشربِ

وقال في غلام تركي وسيم ، كان به يهيم :

غزال لم الأيسُ قبله التبريحَ والكمداً
أظنُّ عِداهُ حانيةً لعشقي مذ كذا رسداً

وقال :

يا أهل مصرٍ قد عاد ناسِكُكُمْ بالكَرْخِ بعد التقى إلى الفَنَكِ
جَمَشَ قلبي [مُقَرَّطُ غَنَجٍ بدا لقلبي فيه من النسكِ
رمى فؤادي بسهمٍ مقلتهِ وكيف يُخْطِي مولدُ التركِ

وذكرت بمعنى البيت الثاني من هذه قول كشاجم ، وإن لم يكن به ، فيتعلقُ

بسببه ٢ :

يقولون تُبْ والكأسُ في يد أغيدٍ وصوتُ المثاني والمثالث عالٍ
[فقلت لهم لو كنتُ أزمتُ توبةً وشاهدت هذا في المنام بدا لي]

وقال ابن المغربي ٣ :

حبيبٌ مللتُ الصبرَ بعد فراقهِ على أنني علّفته وألفتهُ
حما سنُّ يأسِي شَخْصَهُ من تفكرِي فلو أنني لاقيتهُ ما عرفتهُ

١ الشريشي : ٥ : ٣٠٥

٢ انظر زهر الآداب : ٦١١ والشريشي : ٥ : ٣٠٥

٣ تاريخ المسبحي : ٢٣٤/أ

وقال :

اللّٰه يعلم ما إثمُ همتُ به إلا وبَعْضَهُ خوفي من النار
وان نفسي ما هامتُ بمعصية إلا وقلبي عليها عاتبُ زار

وله في غلام نصراني :

رغبتُ في ملّة عيسى وما يخيبُ من يرغبُ في ملّته
رغبني في دينه شادنُ رأيتُهُ يخطرُ من بيعته
صنعُ حكيمٍ ما أرى أنّه يسلطُ النارَ على حكمته
إن كان ذا من ساكني نارٍ فنارُهُ أطيبُ من جنته

ومن مرثية له في الشريف أبي الحسن ، صهره :

يا ناعيَ الدين والدنيا أشدَّ بهما في حيث سألَ بآلِ الله واديه
هذي معالي قریشٍ غاضَ آخرها ومجد هاشمٍ زارَ الترابَ باقيه
قل يا أبا حسنٍ والقولُ ذو سعةٍ^١ لولا حجابُ من الثّرياءِ^٢ يثنيه
آخرُ الدهرِ أم تُحنى عواطفهُ ويفصلُ البينَ أم يُرجى تلافيه
كلّاً لقد فاتَ منك الوصلُ أمله مذ شيدَ الحدثَ المأهولَ بانيه
هتيتَ ربعاً برغمِ المجدِ تسكنهُ تلقى أباكَ علياً في مغانيه
إن أخلُ بعدك بالدنيا أروّضها فقد خلا بضميرِ النبعِ باريه
هل كنتَ تعلمُ إذ عودتني أبداً حُسنَ التّصبّرِ أني فيك أفنيه

وهو القائل^٣ :

١ ص : في سعة

٢ الثرياء : الأرض ، أو الثرى والندى

٣ الأبيات في ياقوت ١٠ : ٨٢ والمنظّم ٨ : ٣٣ وابن خلكان ٢ : ١٧٦

كنتُ في سَفَرَةِ البطالة والغَيِّ زماناً^١ فحانَ منه قدومُ
تبتُ عن كلِّ مأثمٍ فعسى يُحْيِي بهذا الحديثِ ذاكَ القديمِ
بعد سبعٍ^٢ وأربعينَ لقد ما طلتُ إلاَّ أنَّ الغريمَ كريمَ

انتهى ما أثبتته لأبي القاسم من فصوص نشره ، وملح شعره ، وأختم ذكره
بخبر يتعلق بكرمه ، ومحاسن شيمه^٣ : كان يوماً بداره ببغداد في نوروز سنة ثمانى
عشرة وأربعائة ، وهو اذ ذاك وزيرها ، وله تديرها ، فدخل عليه وجوهُ أمراءِ الديلمِ
والاسفهلارية من الأتراك على طبقاتهم ، ووضعت الهدايا بين يديه على رَسْمِ
الفرس ، فلما/[١٤٦] خفَّ المجلس وتعلَّى النهار ، استؤذن عليه للديلمى مهيار ،
فأذن له ودخل ، فلما مثل بين يديه وسلم قال : أيدك الله ، هذه البضاعة التى معنا
كانت كاسدة ، وقد وجدنا لها نفاقاً بحضرتك ، فقال : هات ما معك ، فأتشده
قصيدته التى أولها^٤ :

* عسى مُعْرِضُ وجهه مُقْبِلُ *

وهي قصيدةٌ نيفَ فيها على المائة ، وقد أثبت ما أخرجت منها في موضعها من
هذا القسم ، فجعل ينشدها وابنُ المغربي يستعيد أبياته النادرة فيها ، ويكثر إعجابه
بها ، ويجمع كفيه ويبسطهما ويقول : أحسنتَ والله ، أجدتَ والله ، إلى آخرها . فلما
فرغ أشار له إلى دراهيم ودنانير كانت بين يديه دون باقي الهدايا ، ففتح مهيار كفه
الأيسرَ وجمع بيده اليمنى حتى ملأ كفه الأيسر ، ثم فتح كفه الأيمن وجمع بيده
اليسرى إلى أن لم يبق في الموضع دينار ولا درهم ، ونهض ؛ وسئل مهيار بعدُ عن

١ ياقوت : كنت في سفرة الغواية والجهل مفياً

٢ ياقوت : بعد خمس .

٣ بغية الطلب ٥ : ٢٩ ، ١٩ .

٤ ديوان مهيار ٣ : ١٢٤ وعجز البيت : فيهب للآخر الأول .

زنة ما حصل له يومئذ فقال : كانت الدينار ألفاً ومائة مثقالٍ وعشرين ، والفضة
ثمانية آلاف درهم .

فصل في ذكر الفقيه الحافظ

عبد الوهاب بن نصر المالكي البغدادي^١

ناصر دين المالكية ، وإيراد قطعة من شعره

الذي هو حلاوة الأمان ، وبشر وجه الزمان

كان أبو محمد في وقته بقية الناس ، ولسان أصحاب القياس ، وهو أحد من
صرّف وجوه المذهب المالكي ، بين لسان الكتاني ، ونظر اليوناني ، فقدّر أصوله ،
وحرّر فصوله ، وقرّر مجلّه^٢ وتفصيله ، ونهج فيه سبيلاً كانت قبله طامسة النار ،
دارسة الآثار ، وكان أكثر الفقهاء ممن لعله كان أقرب سنداً ، وأرحب أمداً ، قليل
مادة البيان ، قليل شبّاق اللسان ، قلما فصل في كتبه غير مسائل يلقفها ولا يثقفها ،
ويؤبها ولا يرتبها ، فهي متداخلة النظام ، غير مستوفاة الأقسام ، وكلهم قد أجر
ما اجتهد ، وجزء ما نوى واعتقد .

وقد وجدت له شعراً معانيه أجلى من الصبح ، وألفاظه أحلى من الظفر
بالنّجح ؛ وتبت به^٣ بغداد ، كعادة البلاد ، بذوي فضلها ، وعلى حكم الأيام في
مُحسني أهلها ، فخلع أهلها ، وودّع ماءها وظلّها . وقد حدثت أنه شيعه يوم فصل

١ ترجمة عبد الوهاب المالكي في طبقات الشيرازي : ١٦٨ وتاريخ بغداد ١١ : ٣١ والمنظم ٨ : ٦١ وترتيب المدارك
٤ : ٦٩١ والديباج المذهب : ١٥٩ ومرآة الجنان ٣ : ٤١ وابن خلكان ٣ : ٢١٩ والمروية العليا : ٤٠ وابن كثير ١٢ :
٣٢ والنذرات ٣ : ٢٢٣ والفوات ٢ : ٤١٩ والزركشي ٢ : ٢٠٢ وتبيين كذب المفتري : ٢٤٩ والنجم الزاهرة ٤ :
٢٧٦ وورد في دمية القصر (١ : ٢٩٥ - ٢٩٧) ترجمة أبي نصر عبد الله بن علي بن نصر المالكي ، ولعل صوابه
« عبد الوهاب بن علي » إذ نسب له الباخري أحياناً نسبت لعبد الوهاب في أكثر المصادر .

٢ ص : حصله .

٣ ص : بعد

عنها ، من أكابرها ، وأصحاب محارباها ، جملةً موفورة ، وطوائف كثيرة ، وأنه قال لهم عندما وقفهم للتوديع ، وعزم عليهم في الرجوع : والله يا أهل بغداد لو وجدت بين ظهرانكم رغبين كلَّ غداةٍ وعشيّةٍ ، ما عدلتُ ببلدكم بلوغَ أمنيّةٍ ؛ والخبرُ عندهم يومئذٍ ثلاثمائة رطل بمنقال . وزعموا أنه ارتجل يومئذ هذه الأبيات ^١ :

سلامٌ على بغدادَ في كلِّ موطنٍ وحقٌّ لها منِّي السلامُ المضاعفُ
لعمركَ ما فارقتها قالياً لها وإنني بشطّئي جانيها لعارف
ولكنها ضاقتُ عليَّ برحبها ولم تكنِ الأرزاقُ فيها تساعف
فكانت كحلٍّ كنتُ أهوى وصاله وتناى به أخلاقه وتخالف ^٢

وبلغني أنه اجتاز في وجهته تلك بعمرة النعمان ، وبها يومئذ أبو العلاء أحمد بن سليمان ، فضيّفه ، وكتب إليه بما أثبتته في موضعه ، وفي ذلك يقول أبو العلاء ^٣ :

والمالكِيُّ ابنُ نصرٍ زار في سَفَرٍ بلادنا فحمدنا النأيَ والسَّفرَ
إذا تفقّه أحيا مالكاً جدلاً وينشرُ الملكُ الضليلَ إن شعرا

واستقرَّ الفقيه أبو محمدٍ بمصر ، فحملَ لواءها ، وملاً أرضها وسبأها ، واستتبع سادّتها وكبراءها ، وتناهتْ إليه الغرائبُ ، وانثالت في يديه الرغائبُ ، فمات لأوّل ما وصلها ، من أكلةٍ اشتهاها فأكلها ؛ زعموا أنه قال وهو يُقَلَّب ، ونَفْسُهُ [قد] تصعدُ وتصوّب « لا إله إلا الله ، إذا عشنا متنا » . وكانت وفاته بها رحمه الله سنة اثنتين وعشرين وأربعمائة .

وقد أخرجت من شعره ما يروقُ العيونَ ، ويفوقُ المنثورَ والموزونَ . ومن شعره

١ وردت في أكثر المصادر التي جاءت فيها ترجمته : وقيل إن الأبيات ليست له ؛ وانظر الشريشي ٤ : ٣١٧

٢ ترتيب المدارك : وبخائف .

٣ شروح السقط : ١٧٤٠ وابن خلكان : ٢٢٠ والقوات : ٤٢٠ والشذرات : ٢٢٤

مما أنشده أبو المطرف المالقي^١ :

لا تتعجل قطيعتي فكفى يوماً يدُ الدهر بيننا تقطع
عما قليل حين^٢ فرقتنا ثمت لا ملتقى ولا مجمع

واستفضي بمدينة اسعد^٣ ، فبلغه عن أحد أدباؤها أنه قال عنه / [١٤٧] كلاماً
معناه : القاضي - أعزّه الله - مجيد ، في كل ما يريد ، إلا أنه ربما فتر قوله إذا شعر ،
فقال عبد الوهاب :

أبغى رضاكم جاهداً حتى إذا
إنني لأصبح من تحن خائفاً
فالى م صبري للتعصب منكم
لو شئت أمنتني القريض من الذي
فيظل بي متملاً متنغصاً
لكنني أرعى الوداد وإن غدا
وأظل يملكني الحنو عليكم
وأجل قدرى في المودة أن أرى
أظن بغدادى طبع خالص
هيات إن من الظنون كواذباً
إن تعتذر منها تجدني قابلاً

أملت حُسنى عاد لي منكم أذى
وبسلمكم من حربكم متعوذاً
والى م إغضائي الجفون على القذى
أنا خائف ولكان لي مستنقداً
من كان قبل الشر بي متلذذاً
غيري به متشدقاً متطرماً
وأكف عائر أسهمي أن ينفذاً
بعد الحفاظ لعهدهم أن ينبذاً
يلقى هزيم من اغتدى متبغداً
والحزم أولى في الحجى أن يحتذى
أورمت تجديد الوداد فحبذاً

١ السريسي ٢ : ١١٣ - ١١٤

٢ ص : بحر

٣ اسعد (وكتب أيضاً : أسعد ، اسعرت ، سعرت) إلى الجنوب من ميفارقين (انظر تقويم البلدان : ٢٨٨ - ٢٨٩)

٤ ص : منسوقاً .

٥ المطرود : الصلف المكر بما لم فعل .

طبعي التجاوز عن صديقٍ إن هفا
فتجنَّبْنُ عَتْبِي وَعُدُّ لِمُودَتِي
واعلمُ بأنِّي لستُ غافِرُ زَلَّةٍ
ذو الحلم إن سألتهُ لك منصفُ
يا شاعراً ألفاظُهُ في نظمه
خذاها فقد نظمتها لك حكمةً
حتى تظلَّ تقولُ من عَجَبٍ بها

وقال ١ :

ونائمةً قبلْتُها فتنبهتُ
فقلتُ لها إني فديتكِ غاصبُ
خذيها وحطِّي ٢ عن أثيمٍ ظلامه
فقلتُ قصاصُ يشهدُ العقلُ أنه
وقالتُ ألم أخبرُ بأنك زاهدُ
فباتتُ يميني رهن ٣ هيمانٍ خصرها

وقال ٤ :

ومحجوبةً في الخدر عن كلِّ ناظرٍ
أقولُ لها والعيسُ تُحدِّجُ للنوى
ولو برزتُ بالليل ما ضلَّ مَنْ يسري
أعدِّي لفقدي ما استطعت من الصبر

١ أوردتها ابن خلكان والفوات والشذرات ومرأة الجنان وابن كثير .

٢ في رواية : وكفي

٣ في رواية : وهي ... وهي

٤ وردت ثلاثة أبيات منها في ياقوت ١٠ : ٨٨ وابن خلكان ٢ : ١٧٣ منسوبة للوزير المغربي : وأربعة في الشريشي

١ : ٢٩٩ للقاضي عبد الوهاب .

سَأُنْفِقُ رِيعَانَ الشَّبِيحَةِ آتِفًا
أَلَيْسَ مِنَ الْخُسْرَانِ أَنَّ لِيَالِيَا
وَإِنَّا لَفِي الدُّنْيَا كَوَاكِبُ لِحَّةٍ
وقال ١ :

حَمِدْتُ إِلَهِي إِذْ بُلِيتُ بِحَبِّهَا
نَظَرْتُ إِلَيْهَا وَالرَّقِيبُ يَخَالِنِي
وقال :

لَا تَتْرَكِ الْحَزَمَ فِي شَيْءٍ تَحَاذُرُهُ
الْعَجْزُ ذُلٌّ وَمَا بِالْحَزَمِ مِنْ ضَرَرٍ
وقال :

لَسْتُ وَإِنْ كُنْتُ مَعْتَى بِهِ
بَلْ رَاضِيًا مَا كَانَ مِنْهُ وَإِنْ
مُرُّ الْهَوَى أَطِيبُ مِنْ عَذْبِهِ
مَا صَدَقَ الْحَبَّ امْرُؤٌ لَمْ تَبِتْ
يَسْتَعِذُّ بِالْعَذِيبِ فِيهِ وَإِنْ
لَا بَاغِيًا مِنْهُ نَوَالًا وَلَا
وقال :

اللَّهُ يَعْلَمُ أَنِّي يَوْمَ بَيْنَهُمْ
نَدِمْتُ إِذْ وَدَّعْتَنِي غَايَةَ النَّدَمِ

١ انظر حاشية : ٢ في ابن خلكان : ٢٢١ ونسبها ابن خلكان نفسه في ٤ : ٣٨١ لأبي حفص الشطرنجي .

تراحمت في فؤادي للنوى حرقُ تراحمَ الدمعِ في أجفانٍ منسجم
ثم انتثيتُ وفي قلبي لفرقتهم وقعُ الأسنةِ في أعقابٍ منهمز

وكتب يحاطب المستنصر بالله صاحب مصر : حصنَ الله المؤمنين من الشيطان
[بجنن] الطاعة ، ودثرهم من قرّ وسواسه سراييل القناعة ، وهبهم من نعيمه مدداً
ومن توفيقه رشداً ، وصيرهم إلى منهج الإسلام وسيله الأقوم ، وجعلهم من الآمنين
فيا هم عليه موقوفون ، وزينتهم بالتثبت فيما هم عنه مسؤولون ﴿ وما ربك بظلام
للعبيد ﴾ (فصلت : ٤٦)

كتابي إليك من الحبّ بازاءٍ مصرك ، وفناء برّك ، بعد أن كانت بغداد لي
الوطنَ ، والألفة والسكن ؛ ولما كنتُ على مذهبٍ صحيح ، ومتجرٍ ربيع ، كُثرتُ
عليّ الخوارج ، وشقّ [على] الماء ارتقاء المناهج ، ﴿ ولينصرنَّ الله من ينصره ، إن
الله لقويّ عزيز ﴾ (الحج : ٤٠) فأتيت مكة - حرسها الله - لكي أقضي فرضَ
الحج ، من عَجّ وثَجّ ، أسألُ الله تعالى القبولَ ، وكيف وإنما يتقبلُ الله من المتقين ؛
وقد كنتُ عندي ذا سنةٍ ودين ، مُحِبّاً في الله تعالى وفي النبيين ، وفي محمدٍ صلى الله
عليه وسلم والمهدين ، فورد الناطقون ، وأتى المخبرون ، بخبرٍ ما أنت عليه ،
فذكروا أنّك مُدْحِضٌ لمذهبٍ مالك ، موعدُ [١٤٨] لصاحبه باليم المهالك ، هيهات
هيهات ﴿ إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ . ثُمَّ إِنَّكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ عِنْدَ رَبِّكُمْ تَخْتَصِمُونَ ﴾
(الزمر : ٣٠-٣١) فأبيتُ القبولَ على أمرٍ لم يصحَّ بيانه لكثرة الكذب في الدنيا ، وإذا
لا يحلُّ لمسلمٍ أن يموت طوعاً ، فأردتُ الكشفَ عن ذلك بكتابٍ منك ، والسلامُ على
من اتّبع الهدى .

جواب المستنصر بالله : حرسَ الله مهجتك ، وطولَ مدّتكَ ، وقدمَ أميرَ
المؤمنين إلى المنية قبلك ، وخصّه بها دونك ، ورد كتابك المكرّم ، وأتى خطابك
المعظم ، يُفصِحُ البكم ، ويُنزِلُ العُصم ، هبّت عليه رياحُ البلاغة فتمقتّه ، ووَكّفتُ

عليه سحائب البراعة فرَّقَتْهُ ، فإِيا له من خطِّ بهيٍّ ، ولفظٍ شهبيٍّ ، تذكر فيه حُسْنَ
ظنونك بنا ، وتثبتُ مآثرنا ، فلما أن عرَّستَ بازائها ورد من فسَحَ عليك ، فحُذِّ
بظاھر ما كان عندك وَرِدٌ ، ودَعَ لربِّكَ عِلْمَ ذاتِ الصدورِ ، والسلام .

ومن شعره أيضاً قوله^١

أهيمُ بذكرِ الشَّرْقِ والغربِ دائماً	وما بيَ شرقُ للبلادِ ولا غربُ
ولكنَّ أوطاناً نأتُ وأحبَّةً	فَعُدْتُ متى أذكرُ عهدَهُمُ أصْبُ
إذا خطرتُ ذكراهُمُ في خواطري	تنأثرُ من أجفاني اللؤلؤُ الرطبِ
ولم أنسَ من ودَّعتُ بالشَّطِّ سَحْرةً	وقد غرَّدَ الحادون واستعجلَ الركبِ
أليّان هذا سائرُ نحوِ غربِةٍ	وهذا مقيمٌ سارٍ عن صدْرِ القلبِ

وقال^٢:

ومحطوطةِ المتنين مهضومةِ الحشا	مُنْعَمَةُ الأطرافِ تَدْمِي من اللمسِ
إذا ما دخانُ الندِّ من طيِّبها علا	[على] وجهها أبصرتُ غيماً على الشمسِ

وقال :

رحلتُم فكم من أنةٍ بعد زَفْرِ	مِينَةٍ للناسِ شوقي <u>إليكم</u>
فان كنتُ أعتقتُ الجفونَ من البكا	فقد رَدَّها في الرقِّ حزني عليكم

وقال :

يأبى مقامي في مكانٍ واحدٍ	دهرٌ بتفريقِ الأحبَّةِ مولعُ
كفكفُ قَسِيكَ يا فراقُ فاتِه	لم يبق في قلبي لسهمك موضعُ

١ الأبيات التالية عدا الثالث في ابن خلكان : ٢٢١ والمنازل والديار : ١١٩/أ ووردت في القسم الرابع من الذخيرة :
١٠١ منسوبة لأبي الفضل البغدادي .

٢ وردا في هذا القسم الرابع : ٩٦ منسوبة لأبي الفضل البغدادي .

وقال^١ :

تذكرَ نجداً والحمى فبكى نجدا
وحيثُ أنفاسُ الخزامى عشيّةً
فأظهر سلواناً وأضمرَ لوعةً
ولو أنه أعطى الصبابة حقّها
ولم أنسَهُ والسكرُ يقتلُ قدّه
وقال :

بالكرخ من جانبِ الغربيّ عنّ لنا
ذوابتاه نجادا سيفِ مقلتيه
ضفيرتاه على قتلي تضافرتا

وقال :

من بعد ودي رمتُم أن تهجروا
وزعمتمُ أن الليالي غيّرتُ
إن شئتمُ أن تُنصفوني في الهوى
رُدُّوا الفؤادَ كما عهدتُ إلى الحشا

وقال :

أتبكي على بغدادَ وهي قريبة
لعمركَ ما فارقتُ بغدادَ عن قلى
إذا ذكّرتُ بغدادَ نفسي تقطعتُ
كفى حزناً إن رُمْتُ لم أستطعُ لها

١ وردت ص : ١٠٢ من هذا القسم منسوبة لأبي الفضل البغدادي .

وقال^١:

تَمَلَّكَتْ يَا مُهْجَتِي مُهْجَتِي وَأَسْهَرْتَ يَا نَاطِرِي نَاطِرِي
وَمَا كَانَ ذَا أَمَلِي يَا مَلُولُ وَلَا خَطَرَ الْهَجْرُ فِي خَاطِرِي
فَجَدْتُ بِالْوَصَالِ فَدَثَّكَ النُّفُوسُ فَلَسْتُ عَلَى الْهَجْرِ بِالْقَادِرِ
وَفِيكَ تَعَلَّمْتُ نَظْمَ الْكَلَامِ وَلَقَبْنِي النَّاسُ بِالشَّاعِرِ
أَيَا غَائِباً حَاضِراً فِي الْفُؤَادِ سَلامٌ عَلَى الْغَائِبِ الْحَاضِرِ

وقال :

وَكُلُّ مَوَدَّةٍ فِي اللَّهِ تَبْقَى عَلَى الْأَيَّامِ مِنْ سَعَةِ وَضِيقِ
وَكُلُّ مَوَدَّةٍ فِي مَا سِوَاهِ فَكَالْخَلْفَاءِ فِي لَهَبِ الْحَرِيقِ

وقال :

أَمْنَزِلْتَنِي سَلَمِي وَحَسْبِي زُبَاهِمَا فَمَجْتَمَعِي وَادِيهِمَا بِأَثَالِ
سَلامٌ عَلَى تِلْكَ الْمَعَاهِدِ إِنَّهَا مَهَبٌ جَنُوبِي أَوْ مَصَابُ شِمَالِي
لِيَالِي لَا أَخْشَى حَزُونََ قَطِيعَةٍ وَلَا أَمْشِي إِلَّا فِي سَهُولٍ وَصَالِ
فَقَدْ صَارَ حَظِّي مِنْ جَمِيعِ لِقَائِكُمْ تَعَرُّضَ بَرْقٍ أَوْ طَرُوقِ خِيَالِ

وقال :

يَا أَمْلَحَ النَّاسِ بِلَا مَرِيَةٍ مِنْ غَيْرِ مُسْتَنْسَى وَلَا مُسْتَعَاذِ
مَا زَادَنِي صَدُّكَ إِلَّا هَوًى وَالشَّرُّ [مِنْ] عَيْنِكَ^٢ إِلَّا وَدَادِ
فَاحْكُمْ بِمَا شِيتَ فِيهِ الرُّضَى وَكُنْ كَمَا شِيتَ فَأَنْتَ الْمَرَادِ

١ وردت منسوبة للوأاء الدمشقي في الشرحي ١ : ١١٢ وهي في ديوانه : ٩٩ ومنها ثلاثة أبيات في البيتمة ١ : ٢٩٦ له أيضاً .

٢ ص : وسود عينيك .

وما عسى تبلغه طاقتي وإنما بين ضلوعي فؤاد
وقال :

فؤادي فرّ من جسدي إليكم فضمّوا الجسم أو ردّوا فؤادي
فجئت اليوم أطلبه لديكم فما في ردّو حرج عليكم
وقال :

يا لهف نفسي على شيتين لوجمعا
عندي لكنت إذن من أسعد البشر
[١٤٩] كفاف عيش يقيني كل مسألة
وخدمة العلم حتى ينقضي عمري
وقال ١ :

أشكو الذين أذاقوني مودّتهم
حتى إذا أيقظوني في الهوى رقدوا
واستهضوني فلما قمت منتصباً
بحمل^٢ ما حملوا من ودّهم قعدوا
لأخرجن من الدنيا وحبكم
بين الجوانح لم يشعر به أحد
ألقت بيني وبين الحب معرفة
ما تنقضي أبداً أو ينقضي الأبد
وقال :

ولما رأيت العيش أزع للنوى
عزمت على الأجمان أن تترقأ
فخذ حجتني من ترك قلبي سالماً
وجيبي ومن حقّهما أن يمزقاً
يدي ضعفت عن أن تمرّق جيبيها
ولو كان قلبي حاضراً لتمرّقاً
وقال :

حرّق سوى قلبي ودّعه فأنني
أخشى عليك وأنت في سودائه
جاورته سوء الجوار فسؤته
لما حلت فناءه بفنائيه

١ هذه الأبيات للعباس بن الأحنف (ديوانه : ٨٤) والبيت الأول منها - في الأقل - لا يمكن أن يكون للقاضي عبد الوهاب لوروده في مصادر سابقة لعصره مثل الأغاني والشعر والشعراء : وقد ورد في الذخيرة : ٥١٤ منسوباً للعباس ابن الأحنف .

٢ ديوان العباس : بفعل ؛ ص : معندلاً بحمل ... فعدوا

وقال :

في النَّفْسِ ضَيْقٌ وفي الفؤادِ سَعَةٌ
البخلُ لا أَسْتَطِيعُ أَفْعَلُهُ
فَالَةُ الجودِ غيرُ مُتَّسِعَةٍ
والجودُ لا أَسْتَطِيعُ أَنْ أدْعَهُ

وقال :

قَضَتُ أَيَّامُنَا سَهْمًا صَحِيحًا
كَأَنَّ عَلَيَّ لِلْإِعْدَامِ دَيْنًا
لِمَنْ يَأْوِي إِلَيَّ فَهَمٌّ سَقِيمٌ
فَلَا زَمَنِي مِلَازِمَةُ الْغَرِيمِ

وقال :

يَحْتَاجُ مَنْ كَانَ فِي مَوَاعِدِكُمْ
أَمْوَالُ قَارُونَ يَسْتَعِينُ بِهَا
إِلَى ثَلَاثٍ مِنْ غَيْرِ تَكْذِيبِ
وَعَمْرٍ نُوْحٍ وَصَبْرٍ أَيُّوبِ

وقال :

طَوَّلْتُ لِلنَّفْسِ فِي الْأَمَانِي
لَمَّا رَأَيْتُ الشَّبَابَ وَلَّى
أَيَقَنْتُ [أَنِي] عَلَى فَنَاءِ
يَا طَوَّلَ شَوْقِي إِلَى أَنْاسِ
فَحَسَرْتِي الْيَوْمَ حَسْرَتَانِ
وَطَالَعَ الشَّيْبَ قَدْ عَلَانِي
مَشَمَّرَ الذِّلَّ غَيْرَ وَانٍ
خَلَّفَنِي عَنْهُمْ التَّوَانِي

وقال :

أَنَا فِي الْغُرْبَةِ أَبْكِي
لَمْ أَكُنْ يَوْمَ خُرُوجِي
عَجْبًا لِي وَلِتَرْكِي
مَا بَكَتْ عَيْنُ غَرِيبٍ
مَنْ بِلَادِي بِالمَصِيبِ
وَطَنًا فِيهِ حَبِيبِي

وقال^١ :

بَغْدَادُ دَارُ لِأَهْلِ الْمَالِ وَاسِعَةٌ
وَلِلصَّعَالِيكِ دَارُ الضَّنْكِ وَالضِّيقِ

١ ورد البيتان في ابن خلكان : ٢٢١ وترتيب المدارك : ٦٩٤ والقواف : ٤٢٠ والديباج : ١٦٠ وابن كثير : ٣٣
والشرطي : ٤ : ٣١٧

أصبحتُ فيها مهاناً في أزقتها^١ كأنني مصحفٌ في بيتِ زنديق

وقال :

جَرَّدَ عَزِيمَةً مَاضِي الِهْمِّ مَعْتَزِمٌ وَدُونَ نَيْلِ الَّذِي تَبْغِيهِ لَا تَنَمِ
وَلَا يَصْدُنُّكَ عَنْهَا خَوْفُ حَادِثَةٍ فَأَنَّمَا الْمَرْءُ رَهْنُ الْمَوْتِ وَالسَّقَمِ
مَا قَدَّرَ اللَّهُ آتٍ، كُنْتَ فِي سَفَرٍ أَوْ فِي مَقَرِّكَ بَيْنَ الْأَهْلِ وَالْحَشَمِ

وقال :

إِنْ يَكُنْ مَا بَكَ هَزْلٌ فَالَّذِي بِي مِنْكَ جِدٌّ
جَمَلَةٌ تَغْنِي عَنْ التَّفْسِيرِ : مَا لِي عَنْكَ بَدٌّ

وقال :

إِنْ تُرِيدَ الْوَصْلَ فَهَذَا أَنَا وَإِنْ تُرِيدُ هَجْرِي لَكَ الْأَمْرُ
مَا أَنَا مُحْتَاجٌ وَلَا وَامِقٌ فَوَاحِدٌ وَضَلُّكَ وَالْهَجْرُ

وقال :

لَمَّا تَشَرَّنَ عَلَى عَمَدِ ذَوَائِبِهَا يَكَادُ مِنْهَا فَتِيْتُ الْمَسْكِ يَنْتَشِرُ^٢
تَقُولُ يَا عَمَّتَا كَفَيْ ذَوَائِبُهُ وَيَحْيِي ضَنْيْتُ وَأَخْفَى جِيْدِي الشَّعْرُ
مِثْلَ الْأَسَاوِدِ قَدْ أَعْيَا مَوَاشِطُهَا فِيهِ تَضَلُّ مَدَارِيهَا وَتَنْكَسِرُ
تَدْعُو عَلَى شَعْرِهَا لَمَّا أَضُرَّ بِهَا يَا لَيْتَهُ كَانَ [فِيهِ] الْجَعْدُ وَالْقِصْرُ

وقال :

رَحَلْتُ وَخَلَيْتُ الْفَوَادَ لَدَيْكُمْ رَهِيناً وَإِنْ لَمْ تَخْلُ مِنْهُ الْأَضَالِعُ
فَإِنْ أَنْتُمْ ضِعِمْتُمُوهُ أَسَأْتُمْ وَمَا الْحَقُّ إِلَّا أَنْ تَصَانَ الْوَدَائِعُ

١ برسب المذارند - مصاعدا بن اظهرو

٢ ص سقى

وقال :

أطال بينَ الديارِ ترحالي إن بُرْتُ في بلدةٍ مشيتُ إلى
كأنني فكرةَ الموسوسِ ما كَأَنني فكرةَ الموسوسِ ما
وقال يتشوق إلى بغداد :

خليئٌ في بغدادَ هل أنتمَ ليا وهل أنا مذكورٌ بخيرٍ لديكما
وهل ذَرَفْتُ عندَ النوى مقلتاكما وهل ذَرَفْتُ عندَ النوى مقلتاكما
وهل فيكما مَنْ إنْ تنزَّلَ منزلاً وهل فيكما مَنْ إنْ تنزَّلَ منزلاً
«أجدُّ لنا طيبَ المكانِ وحسنهُ «أجدُّ لنا طيبَ المكانِ وحسنهُ
كما بيَ عن شوقٍ شديدٍ اليكما كما بيَ عن شوقٍ شديدٍ اليكما
على أدمعٍ منهلةٍ فتأملاً على أدمعٍ منهلةٍ فتأملاً
ولا تياساً أن يجمعَ الله بيننا ولا تياساً أن يجمعَ الله بيننا
«فقد يجمع الله الشيتين بعدما «فقد يجمع الله الشيتين بعدما
فدى لك يا بغداد [أهلًا] منزلاً فدى لك يا بغداد [أهلًا] منزلاً
ولا مثلَ أهليها أرقَّ شمائلًا ولا مثلَ أهليها أرقَّ شمائلًا
وكم قائلٍ لو كان ودُّكَ صادقاً وكم قائلٍ لو كان ودُّكَ صادقاً
«يقيمُ الرجالُ الأغنياءُ بأرضهم «يقيمُ الرجالُ الأغنياءُ بأرضهم

١ وردت الأبيات ١٢ - ١٤ من هذه القصيدة في المرقبة العليا : ٤١ وترتيب المدارك : ٦٩٤

٢ يضمن ويجري بعض التحوير في قول الشاعر :

ولما نزلنا منزلاً طله الندى أنيقاً وبستاناً من النور حالياً

أجدُّ لنا طيب المكان وحسنه (البيت)

٣ مضمن أيضاً من شعر المجنون .

٤ الأبيات الثلاثة الأخيرة مضمنة من شعر إياس ابن القائف (الحماسية رقم : ٤٠٦ في شرح المازوقي) وإن لم يرد البيت الأوسط في الحماسية المذكورة .

«وما هجروا أوطانهم عن ملالةٍ ولكن حذاراً من شمات الأعدايا»
«إذا زرتُ أرضاً بعد طولِ اجتائها فقدت حبيبي والديارُ كما هيا»

وقال :/[١٥٠]

وماذا عليكم لو مَنَنْتُمْ بزورقٍ فأجزلتُم فيها علينا التفضلاً
فان لم تكونوا مثلنا في اشتياقنا فكونوا أناساً يعرفون التجملأ

وقال^١:

هبني أسأتُ كما زعمتَ فأينَ عاقبةُ الأخوةِ
ولئن أسأتَ كما أسأتُ فأينَ فضلكَ والمره

وقال :

ولما حدا الحسادي بعيسٍ أحبَّتني ونادى غرابُ البينِ بالبينِ يهتفُ
بكيتُ دماً حتى لقد قال قائلُ تَرى ذا الفتى من جَفَنٍ عينيه يُرَعَفُ

وقال :

قلتُ لها يوماً وأبصرْتُها بسياسةٍ في كَنها نرجسُ
ما أقبحَ الصدَّ فقالت: بلى، أقبحُ منه عاشقُ مفلسُ

وقال :

متى أخفِ الغرامَ يَصِفُهُ جسمي بألسنةِ الضننى الحُرْسِ الفصاحِ
فلو أن الثيابَ فُحِصْنَ عني خفيتُ خفاءَ خَصْرِكُ في الوشاحِ

وقال^٢:

قطعتُ الأرضَ في شَهْرِي ربيعٍ إلى مصرٍ وعدتُ إلى العراقِ

١ ورد البيتان في الصداقة والصدق : ٢٠٦ (دون نسبة)

٢ وردت في ابن خلكان : ٢٢١ وتنسب للوزير أبي القاسم المغربي في دمية القصر ١ : ٩٦

فقال لي الحبيبُ وقد راني سُبوقاً [للمضمر] العتاقِ
ركبتُ على البراقِ ؟ فقلتُ كلاً ولكتني ركبتُ^١ على اشتياقي

فصل في ذكر الأديب الأريب

أبي عبد الله بن قاضي ميلة^١

وهو من طراً ذكره ، وانتهى إلى شعره ، إذ ضرب في الأدب بأعلى قِدْح ، وافتَرَّ عنه على أَوْضَحِ صُبْح ، وأقام دَوْحَهُ على سوقه ، وبنى المنازل^٢ على سواء طريقه ، ورأيتُ أبا علي بن رشيقي قد ذكره في ما اندرج من كلامه في شعراء « الأَنْمُودَج » ، وأعرب عن فضائله ، وأوضح ما لم يخفَ من دلائله^٣ ، ولعلَّ بعض من يتصفح كتابي هذا يقول : إن شعراء الأَنْمُودَج مائة شاعر وشاعرة ، وأكثرهم كان في المائة الخامسة من الهجرة ، وتقاربت موالدهم ، وتشابهت مصادرهم ومواردهم ، أفلا ذَكَرَهُمْ عن آخرهم ، وماله اقتصرَ على بعضهم دون سائرهم ؟! فبعضُ الجواب أني كثرت بهذا الكتاب عَدَدِي ، وجردته في محاسن أهل بلدي ، ثم عرضتُ بعد معارضته أبا منصور ، بذكري مَنْ هنالك من شاعرٍ مشهور ، واجتلاب ما يتعلق بذلك من خبرٍ ماثور ، فأشرتُ إلى ذكر من كان في هذا الوقت المورَخ من طالهِ طَلَّقه ، وأشرق أفقه .

١ سباه ابن خلكان (٦ : ١٥٩) عبد الله بن محمد التنوخي وكنيته أبو محمد : وفي أحد أصول ابن خلكان « أبو عبد الله محمد بن محمد » : وقد ترجم له في المسالك ١١ : ٣٠٤ (وفيه نقل عن الذخيرة والآنمودج) ومُذكره في كتاب التعريف بالقاضي عياض : ٧٢ : وميلة التي ينتسب إليها تقع في الجزائر .

٢ المسالك : طار .

٣ المسالك : وابتنى منازل .

٤ قال فيه ابن رشيقي (كما نقل العمري) : هو شاعر لسن مقتدر يؤثر الاستعارة ، ويكثر الزجر والعبافة ويسلك طريق ابن أبي ربيعة وأصحابه في نظم الأقوال والحكايات (واستشهد على ذلك بقائمه) .

٥ ص : كان .

ولأبي عبد الله أشعارٌ شاردة سارتُ على السنةِ الأنام ، وكُتبتُ في جبهات^١
 الأيام ، غير أنه لم يقعَ إليّ منها عند تحرير هذه النسخة إلا ما أثبت . فمن ذلك ما
 حدثَ به أبو محمد بن خليفة المصري^٢ قال : لما وليَ ابنُ البواب وزارةَ المعزِّ بن
 باديس سألَه أبو عبد الله أمراً كلفه ، فمطله فيه حتى صرفه ، فكتبَ إليه^٣ :

أقولُ له إذ طيَّسَتْهُ رياسَةُ أتتْ غفلةً مهلاً فقد غلِطَ الدهرُ
 ترفَّقْ يراجعْ فيكَ دهرُكَ عَقْلُهُ فما سُدتْ إلا والزمانُ به سكر
 فما برحتْ أيامُهُ أن تصرَّمتْ وما عندنا شكرٌ ولا عنده عذر

وأنشد أيضاً له المصري المذكور^٤ :

جاءت بعودٍ تناغيه فيتبعها^٥ فانظرْ بدائعَ ما يأتي به الشجرُ
 غنَّى على عودها الأطيارُ مفصحةً رطباً فلما عسا^٦ غنَّى به البشرُ
 فما يزالُ عليه أو به طربُ^٧ يهيجُهُ الأعجمانِ الطيرُ والوتر

قال ابن بسام : وهذا في ما وصف ، كقول ابن شرف^٨ :

سقى الله أرضاً أنبتت عودك الذي زكت منه أغصانُ وطابت مغارسُ
 تغنَّى عليه الطيرُ والعودُ أخضرُ وغنَّى عليه الناسُ والعودُ يابس

١ المسالك : جبهة .

٢ وردت ترجمته في الأول من القسم الرابع : ٣٤٢ .

٣ المسالك : ٣٠٤

٤ وردت الأبيات أيضاً في الأول من القسم الرابع : ٣٥٦ وقد خرجتها هنالك .

٥ ابن خلكان : ويسعدُها

٦ ابن خلكان : غنت عليه ضربُ الطيرِ ساجعة ، حباً فلما ذوى .

٧ ابن خلكان : فلا يزال عليه الدهرُ مصطخب .

٨ ورد بيتا ابن شرف عند ابن خلكان (٥ : ٣٤٨) برواية أخرى ، وانظر الشريشي ٣ : ٢٠٥

وأنشد أيضاً له المصري ١ :

أشقى لجدك أن تكون أدبياً أو أن يرى فيك السورى تهدياً
إن كنت مستوياً ففعلك كله عوج وإن أخطأت كنت مصيباً
كالنقش ليس يصح معنى ختمه حتى يكون بناؤه مقلوباً
وأنشد له أيضاً ٢ :

لدياك نور ولكنه ظلام يحار به المبصر
فان عشت فيها على أنها كما قيل قطرة تُبعر
فلا تعمرن بها منزلاً فان الخراب لما تعمّر
ولا تذخرن خلاف التقى فيفنى ويبقى الذي تذخر
وظن أناس بأن قد سموا فقالوا علونا ولم يشعروا
كذا البحر يطفو عليه القذى ويرسب في قعره الجواهر

وكان لابن قاضي ميلة صديقان فتقاطعا ونדما ، واتفق أن بنى أحدهما منزلاً ،
فقبل لصاحبه : لست تجد وقتاً لمراجعة صديقك أحسن من تهنتك له بهذه الدار
الجديدة ، فركب إليه وهناه ، وكان على صاحب المنزل قباء ديباج فيه صور
طواويس ، فكرر بصره فيها ذلك القاصد ، فقال له صاحبه : أعجبك
هذه / [١٥١] الصور؟ قال : أجل ، فوهب الثوب له صاحب المنزل ، فقال له
القاصد : وأنا عندي طواويس حية تصلح لهذه الدار ، فلبس صاحب المنزل القباء
غلاماً وسياً له اسمه نحير ، كان صديقه يهواه ، وأهداه إليه ، وأخذ صديقه
الطواويس وأهداها مع غلام له اسمه بديع كان صاحب المنزل أيضاً يكلف به ،

١ الثاني والثالث في المسالك : ٣٠٤ ووردت لابن رشيق في ديوانه : ٣٧ وانظر الذخيرة ١ : ٤٤٨ والغيث ٢ : ١١٤

والشرطي ٥ : ١٢٧

٢ الشرطي ٣ : ١٠١ (أربعة أبيات)

فبلغ ذلك الاكحل تأييد الدولة^١ صاحب صقيلية^٢ ، فأمر الشعراء بصفة ذلك ، فمن شعرا بن قاضي ميلة فيهما هنالك ، من جملة قصيدة :

ولله يومكماً إذ أتاك . مبتهجاً بتمام البناء
فأنفذ في حضنٍ تحريره طواويسٍ موشية في قباء
فما جنك الليل حتى بعثت بديعاً بكل بديع المكاء
بأحسنٍ متخذٍ في البيوت وأطرفٍ مكتسبٍ في القباء
تقابلتما لاختلاف الصفات ولولاهما لاختلاف الهواء
ويعلي الذنابي مدلاً بها على رأسه كانتصاب اللواء
فتلحظ مرأى يروق العيون ويقضي لواصفه بالغناء
هدايا أقمتم لا يصالها ظباء تجر ذبول البهاء
وما عاين الناس من قبل ذا طواويس [فوق] أكف الظباء
ومنها :

وعاين رجليه في معزل من الحسن حل عقود البكاء
فيهدم جلوته بعدما أقام لها محكمات البناء
ومن سام بالنفس عين التام نازعه النقص حظ النماء
فيا قمرى سودد قبلا وجوه السنا بوجوه السناء
إذا الدهر رفع قدركما فقد سربل الدهر ثوب العلاء
ومن شعره^٣ :

قالت الحسناء لما أن رأت أدمعي ترفض في ما ابتدرا
ليس هذا الدمع ما خبرته أنا من يهدي إليك الخبرا

١ أحد امراء صقيلة من بني أبي الحسين الكلبيين : انظر دوره في حكم الجزيرة في « العرب في صقيلة » : ٤٧ - ٤٨ وصفحات متفرقة من المكتبة الصقلية .

٢ هذا وجه من الوجوه التي يكتب بها هذا الاسم .

٣ وردت ما عدا الثاني في المسالك : ٣٠٥

رقاً في خديّ من ماء الصبا
تأخذُ اللحاظ منه ربهَا
وله من قصيد فريد يقول فيه^١ :

ولما التقينا مُحرمين وسيرنا
نظرتُ اليها والمطايا كأنها
وقالت أما منكنّ من يعرفُ الفتى
أراه إذا سرنّا يسير أماننا
فقلتُ لتربّيهَا أبلغاها بأنني
وقولا لها يا أمّ عمرو أليس ذا
تفاءلتُ في أن تبذلي طارف الهوى
وأما دمَاءُ الهدي فهو تواصلُ
وفي عرفاتٍ ما يخبّرُ أنني
وتقبيلُ ركنِ البيتِ إقبالُ دولةٍ
فأبلغنها ما قلتهُ فتبسمتُ
بعيشي ألم أخبركما أنه امرؤ
فلا تأمنا ما اسطعمتا كيدَ نُطقِهِ
لئن كنتِ ترجو في مني الفوزَ بالمتى
وقد أنذر الإحرامُ أن وصالنا
فهذا وقذي بالحصى لك منذر
فبادر^٢ نفاري ليلةَ النفرِ إنه

رونقُ يُعشي سناه البصرا
فاذا جاز التناهي قصرا

بليبك يُطوى والركائبُ تعسفُ
غواربها منها معاطسُ رُغفُ
فقد رابني من طول ما يتشوّف
ونوقفُ أخفافَ المطايا فيوقف
بها مستهَامُ قالتا: نتلطف
منىً والمنى في خيفِهِ ليس تخلف
بأن عنّي لي منها البنانُ المطرف
يدوم ورأي في الهوى يتألف
بعارفةٍ من نيل وصلك أسعف
لنا وزمانُ بالمودّة يعطف
وقالت أحاديثُ العيافة زخرف
على لفظهِ بُردُ الكلامِ المقوف
وقولا ستدري أينّا اليوم أعيف
فبالخيف من إعراضنا تتخوف
حرامُ وأنا عن مزاركِ نصدف
بأن النوى بي عن ديارك تقذف
سريعُ وقل من [في] العيافة أعرف

١ اورد ابن خلكان ٦ : ١٥٩ هذه القصيدة كاملة ومنها ثلاثة عشر بيتاً في المسالك ، وسبعة عشر في رفع الحجب ٢ :

٤٨ وأحد عشر بيتاً في الشريشي ٤ : ٢٦١ وفي الرواية اختلافات يسيرة لا داعي لانتباها .

٢ المسالك وابن خلكان : فحاذر .

ومن ملبح الزجر وغريب الفأل قول أبي حية^١ :

جری یومَ رحنا عامدین لأرضها سنیحُ فقال القومُ مرَّ سنیحُ
فهابَ رجالُ منهمُ فتعتفوا فقلتُ لهم : جارِ إلی ربیح
عقابُ بأعقابٍ من الدار [بعد] ما نأتُ نيةً بالظاعنین طروح
وقالوا حماماتُ فحُمَ لقاؤها وطلحُ فزیرتُ والمطیُّ طلیح
وقال صحابی هدهدُ فوقَ بانهٍ هدی وبیانُ بالنجاح یلوح
وقالوا دُمَ دامتُ موائقُ بیننا ودام لنا حلو الصفاء صریح
لَعیناکَ یومَ البین أَسْرَعُ واکفأ من الفَنَنِ المطورِ وهو مَرُوحُ

وقال ذو الرمة^٢ :

رأیتُ غراباً ساقطاً فوقَ قضبةٍ من القضب لم ینبُ لها ورقُ خُضْرُ
فقلتُ غرابُ لاغترابٍ وقضبة لقضبِ النوى هذی العیافة والزجر

وقال آخر^٣ :

دعا صُرْدُ یوماً علی غُصْنِ بانهٍ وصاح بذاتِ البین منها غرابها
فقلتُ أتصردُ وشحطُ وغربةٍ فهذا لعمري نأیها واغترابها

ومن قصيدة جحدر^٤ :

ومما هاجتني فازددتُ شوقاً بكاءُ حمامتين تجاوبان/ [١٥٢]

١ هو أبو حية النميري ، انظر شعره في الأمالي ١ : ٦٩ (وقارن بشرح الامالي : ٢٤٣) وزهر الآداب : ٤٧٧ ورفع
الحجب : ٢ : ٤٨ ومنها أبيات في الشريشي ٤ : ٢٦١ وديوان أبي حية (المورد : ١٩٧٥ ، العدد الأول : ١٣٧)
٢ زهر الآداب : ٤٧٨ ونقل المبرد ان الرواة لم يروها في ديوانه ، وانظر ديوانه : ٦٦٧ (مكارنتي) ورفع الحجب
٢ : ٤٨ والشريشي ٤ : ٢٦٠ (لجران العود)

٣ زهر الآداب : ٤٧٨

٤ وردت الأبيات الثلاثة الأولى من قصيدة جحدر في رفع الحجب ٢ : ٤٨ والقصيدة في معجم البلدان (حجر) ،
والنسخة الاستانبولية من منتهى الطلب وتهذيب ابن عساكر ٤ : ٣٦ والخزانة ٤ : ٤٨٣ ورفع الحجب ١ : ٥٠

تجاوبتا بلحنٍ أعجميٍّ على عودين من غَرْبٍ وبان
فكان البانُ أن بانَتْ سُلَيْمى وفي الغَرْبِ اغترابٌ غيرُ دانٍ

وفي هذه القصيدة يقول :

فيا أخويَّ من كعبِ بن عمرو أَقِلاًّ اليومَ إن لم تسعداني
يحاذرُ سطوةَ الحجاجِ ظلماً وما الحجاجُ ظلامٌ لجانٍ
وكان من آخرِ خبره معه أنَّ الحجاجَ جَوَّعَ له أسداً ثم سلَّطَهُ عليه ، فبادر
جحدراً إليه وقتل الأسدَ ، فعفا عنه الحجاج لما رأى من جرأته ، واتخذته من
صحابته .

وحكى المدائني قال^١ : خرج كثير من الحجاز يريد مصر ، فلما قرب منها
رأى غراباً على شجرة ينتف ريشه ، فتطير من ذلك ومضى لوجهه ، فلقبه رجل من
بني لهب فقال : يا أخا الحجاز ، مالك كاسف اللون ، هل رأيت شيئاً أنكرته ؟
قال : أجل ، غراب على بانة ينتف ريشه وينعب ، قال : إنك تطلب حاجة لا
تدركها ، فقدم مصر والناس منصرفون من جنازة عزة ، فقال :

رأيتُ غراباً ساقطاً فوقَ بانةٍ ينتفُ أعلى ريشه ويطايرة
فقلتُ ولو أني أشاء زجرته بنفسي للنهدي هل أنت زاجره
فقال غرابٌ لاغترابٍ من النوى وفي البان بين من حبيب تجاوره
فما أعيفَ النهدي لا درَّ درّه وأزجره [للطير] لا عزَّ ناصره

ومن ملبح الزجر^٢ قولُ أبي نواس وقد اجتمع إخوانه واختفوا عنه ، ووجهوا

١ متابع لزهر الآداب : ٤٧٩ - ٤٨٠ وانظر عيون الاخبار : ١٤٧ وديوان كثير : ٤٦١ - ٤٦٢ وفيه تخريج الأبيات ،
ويضاف إليه ربيع الأبرار : ٢٩٦/أ والبيت الأول في اللسان (تشش) وشرح النهج ٤ : ٤٣٣ (ط . ١٣٢٩)
والشرطي ٤ : ٢٦٠

٢ بإيجاز عن زهر الآداب : ٤٩٢ وانظر الشرطي ٤ : ٢٦٠

رسولاً إليه بظهرِ قرطاسٍ أبيضَ لم يكتبوا فيه شيئاً ، وخزموه بزير وختموه بقارٍ ،
ورمى بالكتاب من وراء الباب ، فاستعلم موضعهم وأنشدهم :

زجرتُ كتابكم لما أتاني يمرُّ بسانحِ الطيرِ الجوّاري
نظرتُ إليه مخزوماً بزير^١ على ظَهْرٍ ومختوماً بقارٍ
فقلتُ الزيرُ ملهيةٌ وهو^٢ وختلْتُ القارَ من دُنِّ العقارِ
وختلْتُ الظهرَ أهيفَ قرطياً^٣ يحرّ^٤ العقلَ منه باحورارٍ
فهِمْتُ إليكم طرباً وشوقاً فما أخطأتُ داركمُ بدارٍ^٥
فكيف ترونني وترونَ زجري ألسْتُ من الفلاسفةِ الكبارِ
ومن أبدع ما لأبي عبد الله وأغربه ، وأحلى الكلام وواطئه قوله من كلمة ،
يعني السيفَ ، وقد رويت لغيره^٦ :

حيث التقى أسدُ العرينِ وشادن^٥ تحت اللحافِ وصارمُ وسوارٍ
قالت أرى بيني وبينك ثالثاً ولقد عهدتك بالدخيل تغارٍ
أأمنتُ نَشَرَ حديثنا فأجبتُها هذا الذي تُطَوّي به الأسرارِ
وقوله أيضاً^٦ :

وتعجبني الغصونُ إذا تشَّتْ ولا سِيما وفيهنَّ الشَّارُ
إذا اهتزت^٧ نهودُ في قدودٍ فقلْ للحلمِ قد ذهبِ الوقارُ

١ الزير : الكتان (وهو أيضاً أحد أوتار العود)

٢ زهر الآداب : يحيل : الشريشي : يحار .

٣ الشريشي :

فطرت إليكم يا أهل ودي بقلب من هواكم مستطار

٤ المسالك : ٣٠٥ والشريشي : ٤ : ٣١

٥ الشريشي : وظبية

٦ ورد البيتان في المسالك : ٣٠٥

٧ المسالك : هزت .

فصل في ذكر أبي الحسن علي بن محمد التهامي

وابتات جملة من شعره^١

كان مشتهر الاحسان ، ذربَ اللسان ، محلىً بينه وبين ضروب البيان ، يدل شعره [على] قُوْر القِدْح ، دلالة برد النسيم على الصبح ، ويُعْرَبُ عن مكانه من العلوم ، إعراب الدمع^٢ عن سرِّ الهوى المكتوم .

جملة من شعره في أوصاف شتى

المدح وما يتصل به من النسيب

له من قصيدة أولها^٣ :

فَوَادِي الْفِدَاءِ لَهَا مِنْ قُبُبٍ طَوَافٍ عَلَى الْآلِ مِثْلَ الْحَبِّ

يقول فيها :

كَأَنَّ [على] الْجَوَّ فَضْفَاضَةً مَسَامِيرَهَا فَضَّةٌ أَوْ ذَهَبٌ
كَأَنَّ كَوَاكِبَهُ أَعْيُنُ تُرَاعِي سَنَا الْفَجْرِ أَوْ تَرْتَقِبُ
فَلَمَّا بَدَا طَفِقَتْ هَيْبَةً تُسْتَرُّ أَحْدَاقَهَا بِالْهَدَبِ
وَشَقَّتْ غَلَائِلَ ضَوْءِ الصَّبَاحِ فَلَا هُوَ بِإِدٍ وَلَا مُحْتَجِبِ

ومنها :

أَبَا قَاسِمٍ حُزَّتْ صَفْوُ الْكَلَامِ وَغَادَرَتْ مَا بَعْدَهُ لِلْعَرَبِ
وَلَيْسَ كَلَامُكَ إِلَّا النُّجُومَ عَلَوَتْ فَنَاطَرَتْهَا مِنْ كُثْبِ

١ كان على صلة بالوزير المغربي ، وله فيه مديح ، وقد استخدمه حسان بن مفرج (الذي ثار على الفاطميين بتحريض الوزير المغربي) رسولاً إلى عرب بني قرة بصفة لتحريرهم على الثورة ، فقبض عليه في مصر وسجن ثم قتل سنة ٤١٦ : ترجمته في تنمة اليتيمة ١ : ٣٧ وابن خلكان ٣ : ٣٧٨ (وهو ينقل عن الذخيرة) وغير الذهبي ٣ : ١٢٢ والشذرات ٣ : ٢٠٤ و امرأة الجنان ٣ : ٢٩ وقد وصف ابن خلكان ديوانه بأنه صغير وأن أكثره نخب .

٢ ص : الربيع ٣ ديوان التهامي : ١٥ - ٢٠

رَأَيْتَ الفَصاحَةَ حَيْثُ النَّدَى وهل يَنْظُمُ السَّروصَ إِلَّا السَّحْبُ
وقَدْ شَرُفَ الغَيْثُ إِذْ بَيْنَهُ وبين بَنانِكَ أَدْنَى نَسَبِ
ومنها في صفة القلم :

وَأَرْعَنَ أَخْرَسَ مِنْ كَثْرَةِ اللَّـمِّ يَلْقَى النُّجُومَ بِأَمْثالِهَا
إِذَا وَاجَهَ الشَّمْسَ رَدَّ الشَّعاعَ مِنْ البَيْضِ مِنْ فَوْقِهَا وَالْيَلْبِ
تَنِيَتْ بِأَرْقَشَ ذِي زِينَةٍ^٢ وَاعْتَرَضَ الرِّيحَ سَدَّ الْمُهَبِ
إِذَا مَا جَعَلَتْ لَهُ لَهْذَمًا تُجَلَّى الْخُطُوبُ بِهِ وَالْخُطْبُ/[١٥٣]
وَطالَتْ بِهِ مَفْخَرًا أَنِهَا مِنْ النَّفْسِ طَالَ الرِّمَاحُ السُّلْبُ
تَقَلَّمَ أَقْلَامُكَ الْحَادِثَاتِ وَإِيَّاهُ فِي الْأَصْلِ بَعْضُ الْقَصَبِ
وَلَهُ مِنْ أُخْرَى^٤ :

وَكَيْفَ لَا تُذَرِّكُهُ نَشْوَةً وَاللَّحْظُ رَاحٌ وَجَنَى الرِّيقِ رَاحٌ
لَوْ لَمْ تَكُنْ رِيقُهُ خَمْرَةً لَمَّا تَشَّى عَطْفَهُ وَهُوَ صَاحٌ
يَسْمُ عَنْ ذِي أَشَرٍ مِثْلًا يَلْتَقِطُ الظَّبْيُ بِفِيهِ الْأَفَاحَ
أَفْلَتَهُ مِنْي وَقَدْ صَدَّتْهُ بَرْقَدَةٍ صَوْتُ مَنَادِي الْفَلَّاحِ
فَنَحْنُ فِي نَوْمٍ وَفِي يَقْظَةٍ بَيْنَ دَنُوٍ مِنْهُمْ وَانْتِزَاحِ
وَمَوْقِفٍ لَوْلَا التَّقَى لَا لَتَقَى فِيهِ نَجَادِي وَنِظَامُ الْوِشَاحِ
ومنها :

وَجَهْلٍ مُشْتَبِهٍ طُرُقُهُ كَأَنَّمَا هُنَّ خُطُوطُ قُرَاحِ

١ الديوان : وان واجه الريح .

٢ الديوان : ريقة .

٣ الديوان : قسراً .

٤ ديوان التهامي : ٢٢

وهذا تشبيهه مخترع ، ومعنى مبتدع .

كأنما أشباحُ أنضائنا قسيُّ نبعٍ وكأننا قداح
حتى اجتلينا بعدَ طولِ السرى بغيرِ الكاملِ وجهَ الصباح
فقال لي صبحي أبدُرُ الدجى فقلتُ لا بل هو بدرُ السباح
يُنبيكَ عن سُودده بِشرُّه مخايلُ السُودِ خُرسُ فصاح
واصطلح الناسُ على فضلهِ واختلفوا بعدُ فليس اصطلاح
ومنها :

إن لمسَ الطُّرسَ بأطرافِها فاضَ نوالاً وبياناً وساح
وشقَّ من لؤلؤهِ أفخر اللؤلؤِ هنَ الكلمات الفصاح^١
وهذه القصيدة مدح بها أبا القاسم بن المغربي المتقدم الذكر .
وله من أخرى^٢ :

لو جادهنَّ غداةَ رُمنَ رواحا غيثُ كدمعي ما أرذنَ براحا
ماتت لفقْدِ الظاعنين ديارَهُم فكأنَّهُم كانوا بها أرواحا
وهذا كقول ابن الرومي وقد تقدم^٣ :

فقد ألفتُهُ النفسُ حتى كأنَّهُ له جَسَدُ إن بانَ غودِرَ هالكا
متوارثي مرضِ الجفونِ وإنما مرضُ الجفونِ بأن يكنَّ صحاحا
من كانَ يكلفُ بالأهله فليزر وَلَدِي هلالِ زغبة ورياحا
لا عيبَ فيهم غيرُ شحِّ نساينهم ومن السباحة أن يكنَّ شحاحا

١ الدوان : السها

٢ في الدوان :

لؤلؤ هن الكلمات الفصاح

وسمى من لؤلؤه أبحرا

٣ دوان الهامي : ١٠

٤ لم يرد البيت نفسه فما تعدد . وإنما ورد بيتان آخران من قصيدة ابن الرومي هذه في ١ : ٢٠٨

طَرَقَتْهُ فِي أَتْرَابِهَا فَجَلَّتْ لَهُ
أَبْرَزْنَ مِنْ تِلْكَ الْعَيُونِ أَسِنَّةٌ

ومنها في المدح :

يرمي الكتيبةً بالكتابِ إليهم
من نِقْسِهِ دُهْمًا وَمِنْ مِيَاتِهِ
سَاسَتْ أَقَالِيمَ الْوَرَى أَقْلَامُهُ

وله من أخرى^١ :

بعثتُ إليك بطيفها تعليلًا
فأتاك وَهْنًا وَالظَّلَامُ كَأَنَّهُ
وَإِذَا تَأَمَّلْتَ الْكَوَاكِبَ خَلَّتْهَا
أَهْدَتْ لَنَا مِنْ خَدَّهَا وَرُضَايَا
وَرَدًّا إِذَا مَا شَمَّ زَادَ غَضَاظَةً
وَجَلَّتْ لَنَا بَرْدًا يُشْهِي بَرْدُهُ
بَرْدًا يَذِيبُ وَلَا يَذُوبُ فَكَلَّمَا

وهذه كقول ابن الرومي ، وقد تقدم^٢ :
ريقُ إِذَا مَا ازْدَدْتُ مِنْ شَرِّهِ

ومنها في ذكر القلم :

يلقى العدا من كُتْبِهِ بكتائبٍ
فترى الصحيفةَ حَلْبَةً وَجِيَادَهَا
فِي كَفِّهِ قَلَمٌ أَتَمُّ مِنَ الْقَنَا

وهنأ من العُرَرِ الصَّبَاحِ صَبَاحًا
وهززنَ مِنْ تِلْكَ الْقُدُودِ رَمَاحًا

فيرونَ أَحْرَفُهُ الْخَمِيسَ كَفَاحًا
زَرَدًا وَمِنْ أَلْفَاتِهِ أَرْمَاحًا
فَأَجَمٌ أَطْرَافَ الْقَنَا وَأَرَاخًا

وخضابُ لَيْلِكَ قَدْ أَرَادَ نَصُولًا
نَظَّمَ النُّجُومَ لِرَأْسِهِ إِكْلِيلًا
زَهْرًا تَفْتَحُ أَوْ عَيُونًا حَوْلًا
[وردًا] تَحِينَا بِهِ وَشَمُولًا
وَلَوْ أَنَّهُ كَالْوَرْدِ زَادَ ذُبُولًا
نَفْسَ الْحَصُورِ الْعَابِدِ التَّقْبِيلًا
شَرِبَ الْمُتَيْمُّ مِنْهُ زَادَ غَلِيلًا

رياً ثانِي الرِيِّ ظَمَانَا

يَجْرُزْنَ مِنْ زَرَدِ الْحُرُوبِ ذُبُولًا
أَقْلَامُهُ وَصَرِيرُهُنَّ صَهِيلًا
طُولًا وَهَنْ أَتَمُّ مِنْهُ طُولًا

١ ديوان التهامي : ٢٩

٢ الذخيرة ١ : ٣٦٣

قلم يقلّم ظفّر كلّ مُلَمّةٍ ويردُّ حدَّ شَبّاتها مفلولا

ومنها :

يدعو النبيّ من الجدود وحيدراً ومن العمومة جعفرأ وعقيلأ
نسبُ ترى عنوانه في وجهه لا شبهة فيه ولا تأويلا

ومن أخرى^١ :

وأراد الخيالُ لثمي فصيّرتُ لثامي دون المراففِ سترا
أصر في الكأس من رضا بك عني حاشَ لله أن أرشَفَ خمرا
ولو أن الرضابَ غيرُ مدامٍ لم تكوني في حالة الصحو سكرى

[ومنها في ذكر القلم] :

وإذا راش بالأناملِ منه قلمأ واستمدَّ ساءَ وسراً
قلمأ دبّر الأقاليمَ حتى قال فيه أهلُ التناسخِ إمرا
يتبعُ الرمحُ أمره إنَّ عشرين ذراعاً بالرأي تخدمُ شبرا
ومن شعره مما يتعلق بأوصافِ طيفِ الخيال ، وله أغراضُ غريبة ، وألفاظ

عجيبة ، قال^٢ :

عَبَسَنَ من شَعَرٍ في الرأسِ مبسمٍ ما نَفَرَ البَيضُ مثلُ البَيضِ في اللممِ
فقبلتني توديعاً فقلتُ لها كَفَي فليس ارتشافُ الخمر من شيمي / [١٥٤]
لو لم يكن ريقُها خمراً لما انتطقتْ بلؤلؤٍ من حبابِ الثغرِ منتظم
ولو تيقنْتُ غيرَ الراحِ في فمها ما كنتُ ممن يصد اللثم بالثمم
وزاد ريقَتها برداً تحدرها على حصي برِّدٍ مِنْ ثغرها شمم

١ ديوان النهامي : ٣٦

٢ ديوانه : ٦ وهي في مدح الأمير نصر الدولة بن مروان الكردي .

ومعنى البيت الثاني من هذه كقول أبي الحسن الرضي^١ :

وقبلته فوق اللثام فقال لي هي الخمر إلا أنها بفدام
وتشبيه أرياق الملاح بالراح أكثر من أن يحصى ، وأشهر من أن يتقصى ، ولكن
التهامي ولد معنى حسناً ، وجراً هاهنا للبلاغة رسناً ، بقوله : « لو لم يكن ريقها
خمرأ .. » البيت .

وفيه يقول :

إنني لأطْرِفُ طرفي عن محاسنها تَكْرُماً وأكفُ الكفَّ عن أمم
ولا أهمّ ولي نفسُ تنازعني أستغفرُ الله إلا ساعةَ الحلم

ومعنى هذا البيت حسن ، ولكن أبا الطيب كان أملك لشهوته ، وأعفَّ في حين
خَلَوَتِهِ ، حيث يقول^٢ :

يردّ يداً عن ثوبها وهو قادر ويعصي الهوى في طيفها وهو راقد
ألا تسمعُ كيف عفَّ في الكرى ، وأتى من حُسْنِ اللفظ وبراعة القسمة بما
ترى ؟ وقد أثبت في أخبار ابن الأبار^٣ ، في هذا المعنى عدة أشعار .

وقال التهامي^٤ :

أهدى لنا طيفها نجداً وساكنه
فباتَ يجلولنا من وجهها قمراً
وراعها حرَّ أنفاسي فقلتُ لها
وزاد دُرَّ الثنايا دُرَّ أدمعها
فما نكرنا من الطيفِ الملمِّ بنا
حتى اقتتنصنا ظباءَ البدو والحضرِ
من البراقع لولا كُلفَةُ القمر
هوأي نازُ وأنفاسي من الشرر
فالتفَّ منتظماً منه بمنتشر
ممن هويناه إلا قلةَ الخفر

١ لم أجده في ديوان الرضي .

٢ ديوان المتنبي : ٣١٠ والذخيرة ٢ : ١٤٠

٣ انظر القسم الثاني من الذخيرة : ١٣٥ - ١٤٤

٤ ديوان التهامي : ٤١ .

فسرتُ أعشُرُ في ذيلِ الدجى وهماً
وللمجرة فوق الأرضِ مُعَرَّضُ
وللثريا رقودُ فوقِ أرحلنا
كأنَّ أنجمَهُ والصبحُ يُغمضها
فروغَ السَّربِ لما ابتلَّ أكرعه
ولو قدَرَنَ وثوبُ الليلِ منخرقُ
ومنها :

لو لم يكن أقحواناً ثغرُ مبسمها
يا رَبِّ معنىً بعيدِ الشأو أسلكهُ
لفظاً يكونُ لعقد القولِ واسطةً
إن الكتابةَ سارتْ نحو أئملهِ
تردَّ اقلامُهُ الأرماعَ صاغرةً
وفي كتابك فاعذر مَنْ يهيمُ به
الطرسُ كالوجه والنوناتُ دائرةُ
وله من أخرى^١ :

قولا له هل دار في حوْبائِهِ
ريمُ إذا رفع الستائرَ بيننا
نمُّ الضياءِ عليه في عَسَقِ الدجى
أهدى لنا في النومِ نجداً كلَّهُ
وسفرن في جنح الدجى فتشابهتْ
أن القلوبَ تحومُ حولَ خبائِهِ
أعشاني اللألاءُ قبل^٢ روائهِ
حتى كأنَّ الحسنَ من رقبائهِ
بيدوره وغصونهِ وظيفائهِ
في الليل أنجمُ أرضِهِ وسبائهِ

١ ديوان التهامي : ٨٨ وقد مرَّ منها بيان نسبنا إلى شاذى عبد الوهاب المالكي (ص : ٥٢٤)
٢ الديوان : دون .

وجلا جيناً واضحاً كالبدر في
حتى اذا حطّ الصباحُ لثامه
حيّاً بكأسِ رضابه فرددتها
قلبي فداؤك وهو قلبٌ لم تزل
جاورتُهُ شرَّ الجوارِ وزرتهُ
حرقٌ سوى قلبي ودَّعه فانتني
تكويره وبعاده وضيائه
ومضى الظلامُ يحرقُ فضلَ رداه
نفسى فداءً رضابه وإبائه
تذكي شهابَ الشوقِ في أثائه
لما حللتَ فناءه بفنائه
أخشى عليك وأنت في سودائه

ومعنى هذا البيت مشهور ، وقد أجرينا منه طلقاً فيما تقدم .

ومن مراثيه قصيدته التي أولها :

حُكْمُ المنيّةِ في البرية جارٍ ما هذه الدنيا بدارٍ قرارٍ
يقول فيها :

إنّي وتُرتُ بصارمٍ ذي رونقٍ
يا كوكباً ما كان أقصرَ عمره
وهلالَ أيامٍ مضى لم يستدِرْ
عجلَ الخسوفِ عليه قبل أوّاه
واسْتُلَّ من أترابه ولدائِهِ
فكانَ قلبي قبرُهُ وكأَنَّهُ
أشكو بعادَكَ لي وأنت بموضعٍ
والشرقُ نحو الغربِ أقربُ شُقّةٍ
أعددته لطلابةِ الأوتارِ
وكذاك عمرُ كواكبِ الأسحارِ
بدرًا ولم يُهَلْ لوقتِ سرارِ
فمحاها قبل مَظَنّةِ الإبدارِ
كالملقة استلتَ من الأشفارِ
في طيّه سرٌّ من الأسرارِ
لولا الردى لسمعتَ فيه سراري
من بُعدِ تلك الخمسة الأشبارِ [١٥٥]

ومنها :

قَصُرْتُ جفوني أم تباعدَ بينها
لو كنت تُمنعُ خاضَ دونك فتية
أم صوّرتُ عيناً بلا أشفارِ
منا بحارَ عواملٍ وشفارِ

فَدَحَوْا فُؤَيْقَ الْأَرْضِ أَرْضاً مِنْ دَمٍ ثَمِ انْتَنَوْا فَبَنَوْا سَمَاءَ غِبَارٍ
قَوْمٌ إِذَا لَبَسُوا الدَّرَوَعَ حَسِبْتَهُمْ سُحْباً مُزَّرَّةً عَلَى أَقْبَارِ
ومن هنا أخذ ابن عبد البر الشنتريني قوله في صفة الاكواس :

كَأَنَّهُا وَشِعَاعُ الشَّمْسِ دَاخِلُهَا قُمْصٌ مِنَ الْمَاءِ قَدْ زُرْتُ عَلَى لَهَبِ
وَتَرَى سَيُوفَ الدَّارَعِينَ كَأَنَّهُا خُلُجٌ تَمَدُّ بِهَا أَكْفُ بَحَارِ
لَوْ أَشْرَعُوا أَيْمَانَهُمْ مِنْ طَوْلِهَا طَعَنُوا بِهَا عَرْضَ الْقَنَا الْخَطَّارِ
وَكَأَنَّمَا مَلَأُوا عِيَابَ دُرُوعِهِمْ وَغَمُودَ أَنْصُلِهِمْ سَرَابَ قِفَارِ
فَتَدْرَعُوا بِمَتُونِ مَاءٍ جَامِدٍ وَتَقْنَعُوا بِحِبَابِ مَاءٍ جَارِ
يَتَزَيَّنُ النَّادِي بِحَسَنِ وَجُوهِهِمْ كَتَرِينَ الْهَالَاتِ بِالْأَقْمَارِ
مِنْ كُلِّ مَنْ جَعَلَ الْقَنَا أَنْصَارَهُ وَكُرْمَنْ فَاسْتَغْنَى عَنِ الْأَنْصَارِ
وَاللَيْثُ إِنْ سَاوَرْتَهُ^١ لَمْ يَعْتَمِدْ إِلَّا عَلَى الْأَنْيَابِ وَالْأَظْفَارِ
وَإِذَا هُوَ اعْتَقَلَ الْقَنَاةَ حَسِبْتُهَا صِلَاً تَأْبَطُهُ هَزْبُرُ ضَارِ
شَابَ الْقَذَالُ وَكُلُّ غَصْنٍ صَائِرٌ فِينَائُهُ الْأَحْوَى إِلَى الْإِزْهَارِ
وَتَلْهُبُ الْأَحْشَاءُ شَيْبَ مَفْرَقِي هَذَا الشِّعَاعُ^٢ شَوَاطِئُ تِلْكَ النَّارِ
ومن أخرى^٣ :

أَبَا الْفَضْلِ طَالَ اللَّيْلُ أُمُّ خَانَتِي صَبْرِي فَخُيِّلَ لِي أَنَّ الْكَوَاكِبَ لَا تَسْرِي
يقول فيها :

وَلَا حُزْنَ إِلَّا يَوْمَ فَارَقْتُ شَخْصَهُ وَرَحْتُ بِيَعُضِ النَّفْسِ وَالْبَعْضِ فِي الْقَبْرِ
وَأَعْلَمُ أَنَّ الْحَادِثَاتِ بِمَرْصِدٍ لَتَأْخُذَ كُلِّي مِثْلَ مَا أَخَذَتْ شَطْرِي
أَحِينَ نَضَا ثَوْبَ الطُّفُولَةِ نَاسِلًا كَمَا نَسَلَ الرِّيشُ اللَّوْأَمُ عَنِ النَّسْرِ

١ الديوان : الضياء .

٢ الديوان : الظبا .

٣ ديوان التهامي : ٧٧

٤ الديوان : بارزته .

وخلى رضاعَ الشدي مستبدلاً به
وألقى تيمات الصبا وتباشرت
وقامت عليه للعلاء شواهد
طواه الردى طيَّ الرداء فأصبحت
وقالوا سيُسْئله التآسي بغيره
ومنها :

بضربٍ يطيرُ البيض من حرٍّ وقَعِه
ولما تُضَفُ في نصرَةٍ الله طعنةً
فلا تسألوني عنه صبراً فأنني
وإلا تكنُ قلبي فأنك بَعْضُهُ
شعاعاً كما طار الشرارُ عن الجمر
إلى ضربة كالتبر فوق شفا نهر
دفنتُ به قلبي وفي طيه صبري
قددتكما قدَّ الهلال من البدر

قوله : « أحين نضا ثوب الطفولة .. » كقول المعري^١ :
ترى أعطافها ترمي حمياً كأجنحة البُرَاقِ رَمَتْ نُسَلاً

وقوله : « كما استشهد العضب السريجي بالأثر » كقوله أيضاً^٢ :

* كالسيف دلَّ على التأثيرِ بالأثر *

وقوله : « كالتبر فوق شفا نهر » معناه مشهور ، إلا أنَّ التهامي لم يُتهم فيه
ولا أنجد ، ولا اضطلع بأعباء ما تقلد ، ولا قام ولا قعد ، وأعلق منه بنسبه الذي
يقول :

* عليهنَّ من وَقَعَ السيوفِ حواجبُ *

وقال آخر :

* فنضربهم شَكْلاً ونطعنهم نَقْطاً *

١ شروح السقط : ٤٧

٢ شروح السقط : ١٣٩ وصدر البيت : بين بالبسر عن إحسان مصطنع .

وقال آخر ، وإن كان في اللفظ] وكان بين أجزاء البيت تباعد :
 طعنُ كما فَهَقَ الغديرُ يومَهُ ضربُ كحاشيةِ الرداءِ طويلُ
 وهذا كثيرٌ وهو من متداولاتِ المعاني ، ومنه قول أبي العشائر الحمداني^١ :
 أأخا الفوارسِ لو شهدتَ موافقي والخيل من تحت الفوارسِ تَنحِطُ
 لقرأتَ منها ما تَحْطُ يدُ الوغى والبيضُ تُشْكِلُ والأسِنَّةُ تنقطُ
 وكان أبو الطيب يستحسنه له على قلة رضاه ، بقولٍ سواه .

ومن سائر شعره في أوصاف مختلفة

قال من قصيدة^٢ :

تَحَوَّلَ الدَّهْرُ أحوالي وبدلني	داراً بدارٍ وجيراناً بجيرانٍ
وربَّ أمرٍ رمتني الحادثاتُ به	أرنبو إليه وحالي فيه حالان
إذا نظرتُ بعين الهزل أضحكني	وإن نظرتُ بعين الجد أبكاني
يظلم الكريم فلا يُسقى وقد ظفرتُ	كفُ اللئيم بسيحانٍ وجيحان
تأمل القدر المحتوم وارضَ به	فانما وَزَنَ الدنيا بميزان
فظلَّ يزدادُ فيها كلُّ منتقص	علاً ويهبطُ منها كلُّ رجحان
كم من رجالٍ إلى الأديان قد نصبوا	وربما صيدتِ الدنيا بأديان
كم عُمِّرَتْ بالحنأ خالي منازلهم	عمارةَ الكتبِ من فقه وقرآن
وباقلُ الخطِّ سبحانه المقال فهل	كباقلٍ في تشاه أو كسحبان
تراه مجفو نادٍ مستضام يد	مستخبلاً وهو في أثواب لقمان [١٥٦]
ما ذُبُّهُ غيرُ نفسٍ لا تساعده	على لباسٍ رياء غير صَوَان

١ البيمة ١ : ١٠٤

٢ لم ترد في ديوان التهامي .

قوله : « ويهبط منها كلُّ رجحان » ، كقول ابن الرومي^١ :
 قالت علا الناسُ إلا أنتَ قلتَ لها كذاك يسفلُ في الميزانِ ما رجحا
 وذكرت بذكره باقلاً وسحبانَ ، قولَ أحمد بن سليمان^٢ :
 إذا وصف الطائيَّ بالبخلِ مَادِرُ وعيرٌ قَساً بالفهاهةِ باقِلُ
 وقال السُّها للشمسِ أنتَ خفيّةُ وقال الدجى للصبح لوئكَ حائلُ
 فيا موت زُرْ إن الحياةَ ذميمةُ ويا نفسُ جدِّي إن دهرَكَ هازلُ
 وقوله : « يظلم الكريم فما يسقى .. » البيت ، معنىً قد طوي ونشر ، وعرف
 حتى أنكر ، ومنه قول بعض أهل عصرنا وهو الوزير أبو محمد بن عبد الغفور ، من
 شعر اندرج له في رسالة خاطب بها بعضَ أهلِ وقتهِ^٣ :

وأَصْرَفُ عَنِ وِرْدٍ وقد غمرَ الندى خفيفَ عذارٍ والهبنقةَ الألحى
 ومن عجبٍ أن يُقَطَّعا كلُّ نُحَّةٍ^٤ وأمنعَ لِلْقُرْصِ الذي قاتنني ملحا

وقال التهامي^٥ :

ألا قاتلَ الله الحمامَ فانها بكتُ فَشَجْتُ قلباً طروباً إلى هندِ
 وما ذكره هنداً وقد حال دونها قنا الخطُّ أو ييضمُ رقاقُ من الهندِ
 وأسدُّ على جُرْدٍ من الخيلِ ضَمَّرَ وهيهات من تحميه أُسدُّ على جردِ
 وبيداءُ^٦ تكبو دون إيرادها القطا ويوهي السرى فيها قوى الحازمِ^٧ الجلدِ

١ ديوان ابن الرومي : ٥٦٣ وقد مرَّ في القسم الأول من الذخيرة : ٣٥٠

٢ يعني أبا العلاء المعري ، انظر شروح سقط الزند : ٥٣٣ - ٥٣٨

٣ انظر القسم الثاني من الذخيرة : ٣٦٦

٤ في الأصل : عمر الربا .

٥ في الأصل : لجة .

٦ ديوان التهامي : ٢٠٢

٧ الديوان : وبهاء

٨ الديوان : الضيفم

مطوحة لولا الدراري ما درى دليل بها كيف السبيل إلى الرشد
سباريت ما فيهن زائد لراكب سوى ما حوت فيها الأداحي من رُبْد
كبهما كلفت المطي اعتسافها إلى الحسب الزاكي إلى الكرم العِدْ
إلى الأسدِ الضرغام في حومةِ الوغى إذا احمرَّ في غاب القنا حدقُ الأسد
من [الأجائين] الذين جياذهم بأحشاء^٢ من عاداهم أبداً تَرْدِي
نجوم بني قحطان في طخية الدجى إلى عَدَدِ عِدِّ وألسنة لُدَّ
وقال^٣ :

بين كريمين مجلسٌ واسعٌ والودُّ حالٌ تقربُ الشاسع
والبيتُ إن ضاق عن ثمانية متسعُ بالودادِ للتاسع

فصل في ذكر مهيار الديلمي

وذكر جملة من شعره ، مع ما يتعلق بذكره

كان شاعر العراق وَفْتَهُ لا يُدَافِعُ ، ولسانَ تلكَ الآفاقِ لا يَنَازِعُ ، سِيلُ
أصبحت منه المذانبُ تلاعا مِثْلاً ، وبدرُ تجلَّتْ به الغياهبُ قديماً وحديثاً ، أحد من
خُلِّيَ بينه وبين الميدانِ هنالك فَجَرى وَحَدَه ، وسبق من قبله إلى غاية الاحسان فما
ظَنُّكَ بمن بعده ، وقد أخرجتُ من شعره ما يعلُّ الرفاقَ ذكراه ، ويملأ الآفاقَ سناؤه
وسناه .

١ الديوان : الفصد

٢ الديوان : بأحياء .

٣ لم يرد البيتان في ديوانه .

٤ هو أبو الحسين (أو أبو الحسن) مهيار بن برزويه ، كان مجوسياً وأسلم - فيما يقال - على يد الشريف الرضي ، سنة
٣٩٤ هـ ، أقرأ ديوان شعره بجامع المنصور ببغداد ، وكانت وفاته سنة ٤٢٨ : انظر ترجمته في تاريخ بغداد ١٣ : ٢٧٦
والمنتظم ٨ : ٩٤ ودمية القصر ١ : ٢٨٤ وابن الأثير ٩ : ٤٥٦ وابن خلكان ٥ : ٣٥٩ وعبر الذهبي ٣ : ١٦٧ وابن
كثير ١٢ : ٧٦ والشذرات ٣ : ٢٤٢ والنجوم الزاهرة ٥ : ٢٦ ، ويقع ديوانه في أربعة أجزاء (ط . دار الكتب
المصرية : ١٩٢٥ - ١٩٣١) .

جملة من شعره في اوصاف مختلفة

قال من قصيدة^١ :

مَنْ عَذِيرِي يَوْمَ شَرْقِيٍّ الْحَمِي مِنْ هَوًى جَدَّ بِقَلْبِي^٢ مَزْحَا
نَظْرَةَ عَارَتْ فَعَادَتْ حَسْرَةً قَتَلَ الرَامِي بِهَا مَنْ جَرَحَا
لَا تَعُدْ إِنْ عَدْتَ حَيًّا بَعْدَهَا طَارِحاً عَيْنِكَ فِيهَا^٣ مَطْرَحَا
فَدَ تَذَوَّقْتُ الْهَوَى مِنْ قَبْلِهَا وَأَرَى مُعَذِّبَهُ قَدْ أَمْلَحَا
سَلْ طَرِيقَ الْعَيْسِ مِنْ وَادِي الْغُضَا كَيْفَ أَعْسَفْتُ لَنَا رَأْدَ الضَّحَى
لَا لَشَيْءٍ^٤ غَيْرَ مَا جِيرَانِنَا خَلَفُوا نَجْدًا^٥ وَحَلُّوا الْأَبْطَحَا
يَا نَسِيمَ الرِّيحِ مِنْ أَرْضِ الْحَمَى^٦ شَدَّ مَا هَجَّتِ الْجَوَى وَالْبَرْحَا
يَا نَدَامَايَ بَسْلَعِ هَلْ أَرَى ذَلِكَ الْمَغْبِقَ وَالْمُصْطَبِحَا
أَذْكُرُنَا ذِكْرُنَا عَهْدُكُمْ رَبِّ ذَكَرَى قَرَّبْتُ مَنْ نَزَحَا
وَارْحَمُوا^٧ صَبَأً إِذَا غَنَّى بِكُمْ شَرِبَ الدَّمْعَ وَعَافَ الْقَدَحَا
رَجِعِ الْعَاذِلُ عَنِّي آيَساً مِنْ فَوَادِي فِيكُمْ أَنْ يَفْلَحَا
لَوْ دَرَى ، لَأَحْمَلْتُ نَاجِيَةً رَحْلَهُ ، فِي مَنْ لِحَانِي مَالِحَا
[قَدْ شَرِبْتُ الصَّبْرَ عَنْكُمْ مَكْرَهَا وَتَبَعْتُ السَّقَمَ فِيكُمْ مُسْمِحَا]^٨
وَعَرَفْتُ الْهَمَّ مِنْ بَعْدِكُمْ فَكَأَنِّي مَا عَرَفْتُ الْفَرَحَا

١ ديوان مهباز ١ : ٢٠٢ وقد نظمها سنة ٤١٤

٢ في الأصل : بقلبي .

٣ الديوان : فينا

٤ كذلك هي في أصل الديوان ، وجعلها المحقق : « أَعْسَفْتُ » .

٥ الديوان : أَلْشَيْءَ .

٦ الديوان : نَفَضُوا نَجْدًا

٧ الديوان : مِنْ كَاطِمَةٍ .

٨ الديوان : وَاذْكُرُوا .

٩ زيادة من الديوان لاتصال السياق .

ما سمعتم^١ في السرى من قبلهم بابين ليلٍ ساءة أن يصبحها
أراه قلب المثل : « عند الصباح يحمد القوم السرى » .

صوحتُ ريحانة العيش به فمن الراعي نباتاً صوحاً
انكرتُ تبديلاً أحوالي ومن صحب الدنيا على ما اقترحا
شد ما منى غروراً نفسه تاجر الآداب^٢ في أن يربحا
والمنى والظن باباً أبداً تغلق الأيدي إذا ما فتحا
قد خبرتُ الناس خُبري شيمي بخلاء وتسموا سمحا
وتولجتُ على أخلاقهم^٣ داخلاً بين عصاهما واللحا
يشتهون المال أن يبقى لهم فلماذا يشتهون المدحا
وهذا كقول الآخر :

أبو حسنٍ يشهى المديح ويعجز عن صلة المادح
كبكرٍ تشهى لذيذ النكاح وتفرق من صولة الناكح [١٥٧]
رجع :

ما تبالي ما قضت حاجاتها ما دمي من خفها أو قرحاً
عودَ البدر وقد قابله غرة مات بها مستصبحا
وراه البحر أوفى جمّة منه بالنائل لما طفحا
أنتم استنزلتم عنها يدي بعد ما ظن بها لن تسمحا^٥
وقال^٦ :

١ الديوان : سمعنا .

٢ في الأصل : الأحباب

٣ في الأصل : أعلامهم .

٤ الشعر في أمالي القاضي ٣ : ١٢٧ وتشبيهات ابن أبي عون : ٢٩٠ ونسب فيه لابن هرمة وكذلك في المختار : ٢٩٠
وحماسة ابن الشجري : ٢٦٩ وانظر ديوان ابن هرمة (جمع المعبيد) : ٢٦٣ - ٢٦٤ وفيه تخريجات كثيرة .

٥ الديوان : بعدما عز بها أن أسما .

٦ ديوان مهيار ٣ : ٣٢٧

بكر الوابل^١ تحدوه النعامي
وقشئت فيك أرواح الصبا
واذا مغنى خلا من زائر
فقضى عهد^٢ الهوى أن تصبحي
أجتي المزن وماذا أربي
وقليل قيل أن أدعو لها
أين سكانك لا أين هم
صدعو^٣ بعد التمام فعدت
وتلقوا كل حيران بليد
يا لؤاة الدين عن ميسرة
فسقاك الري يا دار أماما
يتأرجن بأنفاس الخزامي
بعد ما فارق أو زير لماما
للمحيين مناخاً ومقاما
أن يجود المزن أطلالاً رماما
لا يراني الله أستجدي الغماما
أحجازاً يموها أم شاما
بهم أيدي المرامي تترامي
يسأل الجندل عنهم والרגاما
والضنينات وما كن لثاما

والمصراع الأول من هذا البيت كقول أبي الفرج الوأء^٤ :
يطل كل العباد دينهم وهو ملي بذلك الدين

ومنها :

قد وقفنا بعدكم في ربكم
سعد الراكب تحت [به]
تطأ العسف فتدمي خفها
تنزرى أنفاً في خلقها
وقضينا استلاماً والتأما
جسرة تخط وهداً وإكاما
جبهات الأرض شجاً ولطاما
أن تطيع السوط أو ترضى الزماما

١ الديوان : العارض .

٢ الديوان : حفظ

٣ في الأصل : صدعت

٤ ديوان الوأء : ٢٢١ .

٥ في الأصل : تتبرا .

وبجرعاء الحمى قلبي فعُج
وترجّل فتحدّث عَجَباً
قلّ لجيران الغضا أو على
نصل العام وما تنسأكم
حملوا ريح الصبا نسكرم
وابعثوا أشباحكم لي في الكرى
وقف الظامي على أبوابكم
ما يبالي من سقيتن لمى
واعجبوا من أن يرى الظلم^١ حلالاً
أشتكيكم وإلى من أشتكي
أنتم والدهر سيف وفم
كلما عاتبت في حظي دهري
وإذا استصحت خلا فكأنني
لمت أيامي على الغدر فقد
ولزمت الصمت لا أشكوهم
دفع الله وحامى عن أنا[س]^٢
كان دهري هرماً قبلهم

بالحمى واقراً على قلبي السلام
أن قلباً سار عن جسم أقاما
طيب عيش بالغضا لو كان داما
وقصارى الوجد أن نسلخ^٣ عاما
قبل أن تحمل شيحاً أو ثاماً
إن أردتم^٤ لجفوني أن تنام
أفيضي^٥ وهو لم يقض أواماً
منعكن الماء عذباً والمداماً
شارب وهو يرى الخمر حراماً
شعل الداء فمن يُيري^٦ السقاماً
لا يملأن ضرباً وكلاماً
زادني العتب لجأاً وعُراماً
منه جردت على حتفي حساماً
زادت الإجرام حتى لا ملاماً
بعد أن أفنيت في العذل الكلاماً
مذرعوني لم يضيعوا لي سواماً
فأعادوه بما أبدوا غلاماً^٧

١ في الأصل : يصلح .

٢ الديوان : أذنتم .

٣ في الأصل : فتقضى .

٤ في الأصل : القتل : والظلم : ماء الاسنان .

٥ الديوان : أنتم الداء فمن يشفي .

٦ الديوان : رجال

٧ سمط هذا البيت من الديوان .

كفني جودهم أن أجتدي وأبى عزهم لي أن أضاما

وقال من أخرى^١ :

لا عدالك الغيثُ يا دارَ الوصالِ كل مُنحلّ العرى واهي العزالي

ومنها :

والغواني آذاتُ لغمي ويدي مرتبكات^٢ في حبال
كل هيفاء يميني طوقها فحمة الليلِ وقرطاهها شالي

وقال^٣ :

أتراها يوم صدت أن أراها علمت أني من قتلى هواها
أم رمت جاهلةً الحاظها لم تميز عمدها[لي] من خطاها
سحت بين المصلئ ومنئ مسنح الظبية تستقري طلاها

وقال^٤ :

ضربوا بمدرجة الطريق قباهم يتقارعون بها على الضيفان
ويكاد موقدهم يحد بنفسه حبّ القرى حطباً على النيران

وقال من قصيدة أولها^٥ :

دعوها تزد بعد خمسٍ شروعا وراخوا علائقها والنسوعا
ولا تحبسوا خطمها أن تطول الـ حياض وأيديها أن تبوعا
وقولوا دعاء لها لا عقرت ولا امتد دهرُك إلا ربعا

١ ديوان مهباز ٣ : ١٣٣

٢ الديوان : آذات لغمي ... مرتسنات .

٣ ديوانه ٤ : ١٨٩

٤ ديوانه ٤ : ٥١

٥ ديوانه ٢ : ٢٢٢

فقد حَمَلْتُ ونجيتُ أنفُساً
حَمَلْنَ نَشَاوَى بكأسِ الغرامِ
أَحَبُّوا فُرَادَى ولكنهم
حموا راحةَ النومِ أجفانهم
وباتوا بأيديهم يسندون
وفي الركب إن وصلوا لاحقين
من الراقصات بِحَبِّ القلوب
قصائدُ لم يَصْطَفَيْنَ المِياهُ
إذا الحسبُ اعتزَّ من خندِفِ
خَرَقْنَ نقوباً لنا في السجوفِ
فقمْتُ أناشدهنَّ العهودَ

كرائمَ جُبْنَ الأمانى سريعا
كلُّ غدا لأخيه رضيعا
على صيحةِ البين ماتوا جميعا
وشدُّوا على الزفراتِ الضلوعا
فوقَ الرِّحالِ جُنوباً وقوعا
عقائلُ يشفين تلك الصدوعا
حتى يصيرَ الحليمُ الخليعا
ولم يحترشنَ اليرابيعَ جوعا
مَسَحْنَ ذوائبَهُ والفروعا/ [١٥٨]
جعلن العيونَ عليها رقوعا
لو يستطعن الكلام الرجيعا

قوله : « خرقن نقوباً .. » البيت ، اهتممه من قول العتبي^٢ :

وكنَّ إذا أبصرنني أو سمعن بي بدرنَ فرقعن الكوى بالمحاجرِ

وأخذ هذا المعنى أبو الشبل^٣ من شعراء الدولة العباسية فقال^٤ :

رأين الشيب قد ألبسني أهبة الكهلِ
فأعرضن وقد كنَّ إذا قيل أبو الشبلِ

١ في الديوان : يصطبغن . وهو خطأ ؛ واصطفان المياه : اقتسامها لشح في الماء .

٢ هو أبو عبد الرحمن محمد بن عبيد الله بن عمرو ، شاعر بصري راوية ينسب الى جده عتبة بن أبي سفيان ، وتوفي سنة ٢٢٨ (انظر ابن خلكان ٤ : ٣٩٨ وفي الحاشية مصادر ترجمته) والبيت ورد عند ابن خلكان ٤ : ٣٩٩ ومعجم

المرزباني : ٣٥٧ والأغاني ١٤ : ١٩٢

٣ أبو الشبل عاصم (أو عصيم) بن وهب له ترجمة في طبقات ابن المعتز : ٣٨٠ والأغاني ١٤ : ١٨٤ وكان حياً في أيام المتوكل ، وكان كثير الغزل ماجناً .

٤ الأبيات في الأغاني ١٤ : ١٩١

تَسَاعَيْنَ فَرَقْنَ السُّكُوى بِالْأَعِينِ الثَّجَلِ
ومن أناشيد المبرد^١ :

سَدَدَنْ خِصَاصَ الْبَيْتِ حِينَ دَخَلَتْهُ
بِكُلِّ [لَبَانٍ] وَاضِحٍ وَجِبِينَ
وقال مهيار^٢ :

لَعَلَّهُمْ لَوْ وَقَفُوا أَبْلَ هَذَا الْمَدْنَفُ
يَا قَلْبُ هَلْ أَنْتَ مَعِي^٣ أَمْ مَعَهُمْ مُنْصَرَفُ
يَا حَادِي الْأَظْعَانِ أَرُودُ^٤، بَعْضَ مَا تَعْتَسِفُ
فَانِ [فِيَا] بَيْنَهَا^٥ أَفْنَدُ^٦ تَخْتَطِفُ
عَلَى النِّقَا الْمَطْلُولِ مِنْهَا غُصْنُ مَهْفُفِ
إِيهِ عَلَى رِيحَانِهِ لَوْ كَانَ مِمَّا يَقْطِفُ
فَلَا بَرَا وَجَدِي بِهِمْ وَلَا أَفَاقِ الشَّغْفِ^٧

وقال من أخرى^٧ :

مَشْتَبُهُ أَعْرِفُهُ وَإِنَّمَا
يَا صَاحِبِي عَوْنًا وَإِنْ أَيَّاسْنِي
قَفْ بَاكِيًا فِيهَا فَاِنْ كُنْتَ أَخِي
يَا زَمَنًا مَرًّا كَمَا اقْتَرَحْتُهُ
مَغَالِطًا قُلْتُ لَصَحْبِي : دَارُ مَنْ
مِنْ جَلْدِي^٨ قَوْلِي لَخَوَّارٍ : أَعِينَ
مَوَاسِيًا^٩ فَبِكْهَا عَنْكَ وَعَنِ
بِالنَّعْفِ إِنْ عَادَ الصَّبَا فَعُدْ إِذَنْ

١ الكامل ٢ : ٢٨٤ وروايته : سددن خصاص الخيم لما دخلته .

٢ ديوان مهيار ٢ : ٢٨١ .

٣ الديوان : هل أنت يا قلب معي .

٤ أروود : تمهل ، وفي الأصل أزور .

٥ الديوان : فان بين سوقها .

٦ لم يرد هذا البيت في الديوان .

٧ ديوان مهيار ٤ : ٤٧ .

٨ الديوان : وإن أشفني مع جلدي .

٩ الديوان : أخأ مؤاسياً .

وحاملي على السرور حاملُ
قد كتب الهجرُ على عارضه
في كفه وطرفه سيفَ الفتن
ما أقبحَ الهجرانَ بالوجه الحسن
ما قلِّلتُ^١ عن مثلها هامةً دن
يديرُ مما اختار عسجديةً

وقال يمدح الوزير ابن المغربي من قصيدة^٢ :

وقفنا وأتعب لي الرقاب
وفي الركب من ثعلٍ من يدقُ
يسقط الغضا^٣ ظلُّ يملُ
إلا على سهمٍ المقتل
وأوسى ماتت لهنّ الذحولُ
وحلمَ فيهنّ من يجهلُ
محسدة العين شهلُ اللحاظِ
يصغها ميلها الأكل
مهاوي قلائدها إن هوينَ
بطاءً على غررٍ تنزل
أحقاً تقنّصني بالحجازِ
في شكّتي رشاً أعزل
عددتُ سنيّ لها والبياضُ
لدعواي في عدها مبطل
وأقبلتُ أستشهدُ الأربعينَ
لو أن شهادتها تُقبلُ
وقالوا رداءً جميلُ عليكَ
ألا ربما كرهَ الأجلُ
وما الشيبُ أولُ مكروهةٍ
بمحوبة أنا مستبدل
تمرّن جنبي بحملِ الزمانِ
فكلّ ثقلاته أحمل
يردّ يدي عن منالِ المنى
وكفّي من باعٍ أطولُ
وتعقلُ ناشطُ عزمي الهمومُ
والماءُ يجسُّهُ الجدولُ
وما الحظُّ في أدبٍ مُفصحٍ
ومن دونه تشبُّ مجلُ
يرومُ الفتى رتبةً وهو[حيث]
يَجْعَلُهُ مالهُ يُجْعَلُ

١ الديوان : قطعت .

٢ ديوان مهيّار : ٣ : ١٢٥ .

٣ الديوان : اللوى .

٤ سقط هذا البيت من الديوان .

تَشْرَفُ بِحَظٍّ فَاِنْ الْحَظُّوَظُ
وَوَافٍ الْمَوَاسِمَ - ضَخَمَ الْعِيَابِ
حَمَى اللَّهَ لِلْمَجْدِ نَفْساً بَغِيرِ
وَحْيَا عَلَى ظُلُمَاتِ الْخُطُوبِ
وَتُقْبَلُ بِالرِّزْقِ قَبْلَ السُّؤَالِ
ومنها :

تَخْطَى بِلَا قَدَمٍ تَسْتَزِلْ
مِنَ الْقَوْمِ تُنْجِدُ أَيْمَانَهُمْ
لَهُمْ غُرُرٌ أَرْضِيَّةٌ
وَيَوْمٍ تَوَاكَلُ فِيهِ الْعَيُونُ
تُعَارِضُ فِيهِ الْكِمَاءُ الْكِمَاءُ
بَطْعَنٍ كَمَا [شُقَّ] ٢ جِيبُ الْقَمِيصِ
ومنها :

وَتَحْتَكُ طَرْفُ يَطِيشُ الْمَرَاخُ
كَأَنَّ الْأَبَارِيقَ طَافَتْ عَلَيْهِ
شَجَاهُ غِنَاءُ الطُّبَا فِي الطُّلَى
إِذَا فَاتَ سَعْيُكَ [شَأْ] وَالرِّيَّاحُ
يَضْجُ النَّدَى خَصَاماً فَانْ
وَيَخْتَلِفُ النَّاسُ حَتَّى إِذَا
بَسَطْتَ يَدَيْنِ يَدَا تَأْخُذُ النَّفْسُ فَوْسَ بِهَا وَيَدَا تَبْذُلُ
فِيْمَنَّاكَ صَاعِقَةً تُتَّقَى وَيُسْرَاكَ بَارَقَةً تَهْطُلُ

١ هذا البيت والذي يليه لم يردا في الديوان .
٢ زيادة بحسب المعنى ، اذ البيت لم يرد في الديوان .

ولم تَرَ أنواءَ من قبلها
فذاك وتفعُلُ مالا تقولُ
أُعِيذُكَ بالكلماتِ التي
فما يسعُ الجوُّ ما قد وسعتَ
ليهنِ الوزارةَ أنْ زُوِّجَتْكَ
غدَتْ بك مُحْصَنَةً لا تحلُ
وتعلمُ إن نازعتَ للرجالِ
لئن جثَّتها عانساً قد أبرَّ
فمن معجزاتك أنَّ الشبابَ
وإن كنتَ آخرَ خطَّابها
فضاحكٌ بغداد بعد الخطوبِ
طلعتَ عليها طلوعُ الصباحِ
ومنها :

فهل أنت مُنْتَشِلِي من نيوبِ
ومن عيشَةٍ كلُّ أعوامِها
فَصُنْ بك وجهيَ عَمَّنْ سِوَاكَ
فكم رَاشٍ مثلكَ مثليَ فطَارَ
وقدماً وفي لزهيرٍ وزادَ
فسار به الشعرُ فيما سمعتَ
وحسَّانُ أُمْسَتْ رِقَاهُ الصَّعَابَ
تعرفَ رِيحَ عطاياهمُ
وأبصرَ نِعْماءَهُمْ نازحينَ
دهرٍ يدمِّي ولا يَدُمِّلُ
وإن أخصبَ الناسُ، بي محل
فما مثل وجهيَ يستبدلُ
وإن كان مثلكَ لا يَغْفَلُ
من هَرِمٍ واهبٍ مجزلُ
من مَثَلٍ باسمه يرسلُ
من آل جفنة تَسْتَنْزِلُ
وقد جاء يحملها المرسلُ
وبابٌ لواحيظِهِ مُقْفَلٌ^١

١ يشير إلى أن حسان كان قد أضرَّ في شيخوخته ، ولكنه عرف ببصيرته أنَّ جيلة بن الأيهم كان قد أرسل إليه عطاءً وهدايا .

ملوك مضوا بالذي استعجلوا وطاب لهم ذكرًا ما أجَلّوا
وما فيهمُ جامعٌ ما جمعتَ إذا أنتَ حصَلْتَ أو حصلوا
رمى الشعراءُ عناني إليك ففتُ وأرساغهم تُشكَلُ
وسرهمُ أنهم يعملونَ بزعمهم وأنا . أعمل
ولو أقنع الخبرُ بالسيفِ كان أحقُّ بضرب الطلي الصيقلُ
ببسطك لي سال وادي فمي ولا ينني الكلمُ الأفضل
[فسومتها مهرةً لا يعُضُّ بغير يدي شذقها مسحلُ]^٢
محرمةُ السرجِ إلّا عليك تُشرفُ منك بمن تبعلُ
كان عبيدًا تغطى بها ومسحَ أعطافها جرّولُ

فصل في ذكر أبي منصور عبد الملك بن اسماعيل الثعالبي الخراساني^٣

والايتان بطرق من خبره وحيد أثره

كان أبو منصور - وقته - راعي تلّعات العلم ، وجامع أشتاتِ النثر والنظم ،
أسوة المؤلفين في زمانه ، وإمام المصنفين بحكم قرانه ، سار ذكره سيرَ المثل ،
وضربتُ إليه أباطُ الإبل ، وطلعت دواوينه في المشارق والمغارب ، طلوعَ النجم في

١ الديوان : ذكر .

٢ زيادة من الديوان ليتصل سياق الأبيات .

٣ ترجمته في ابن خلكان ٣ : ١٧٨ (وفيه نقل عن الذخيرة) وعبر الذهبي ٣ : ١٧٢ ونزهة الالباء : ٢٤٩ ودمية القصر
(ط . حلب) : ١٨٣ والشذرات ٣ : ٢٤٦ ومعاهد التنصيص ٣ : ٢٦٦ وانظر مقدمتي محققي كتابي التمثيل
والمحاضرة ولطائف المعارف ، ففيها محاولة لعدّ كتبه ، ودراسة عن الثعالبي بعنوان « الثعالبي ناقدًا وأديبًا » للاستاذ
محمد عبد الله الجادر ، بغداد ، ١٩٧٦ .

٤ ابن خلكان : رأس .

الغياهب ، وتواليفه أشهر مواضع ، وأبهر مطالع ، وأكثر راو لها وجامع ، من أن يستوفيهما عدُّ أو صفُّ ، أو يُوفيهما حقوقها نظمٌ أو رصف ، وقد أخرجت من نشره فصولاً أدرجها في أثناء كتبه ، ومن نظمه جملاً وتفصيلاً أعرب بها عن تفرق طبعه وتدفق أدبه ، تشارك الأرواح في الأجساد ، وتقعّد للاقتراح بالمرصاد .

من ذلك فصول من كلامه في صدر كتابه « فقه اللغة »^١ :

مَنْ شرح الله صدره للإيمانِ اعتقد أنَّ محمداً عليه السلام خيرُ الرسل ، والاسلامَ خيرُ الملل ، والعربَ خيرُ الأمم ، والعربيةَ خيرُ اللغات ، والاقبالَ على تفهمها من الديانة ، إذ هي أداة العلمِ ومفتاحُ التفقه في الدين ؛ ثم هي لإحراز الفضائلِ ، والاحتواء على المروءة وسائر المذاهب^٢ كالينبوع للماء ، والزَّند للنار . ولو لم يكن في الإحاطة بخصائصها ، والوقوف على تصاريفها ، إلا قوةُ البيان^٣ في معرفة إعجاز القرآن ، وزيادة البصيرة في إثبات النبوة ، اللذين هما عمدة الدين^٤ ، لكفى بها فضلاً يحسن أثره ، ويطيبُ في الدارين ثمره ، فكيف وأيسرُ ما خصَّها الله تعالى به من ضروبِ المباح يُكلُّ أقلام الكتَّبة ، ويُتعبُ أناملَ الحسبة .

وفي فصل^٥ :

قبض الله لها خَزَنَةً وحفَظَةً من خواصِّ الناسِ وأعيان الفضل وأنجم الأرض ، فنسوا^٦ في خدمتها الشهوات ، وجابوا القلوات ، ونادموا لاقتنائها الدفاتر ، وسامروا القباطر ، وكدّوا في حصْرِ لغاتها طباعهم ، وأسهرُوا في تقييدِ شواردها

١ فقه اللغة : ١

٢ فقه اللغة : وسائر أنواع المناقب .

٣ فقه اللغة : اليقين .

٤ فقه اللغة : الإيمان .

٥ فقه اللغة : ٣

٦ فقه اللغة : تركوا

أجفانهم ، فعظمت الفائدة ، وعمت المصلحة ، وكلما بدأت معالمها تتنكر ، وعرض لها ما يشبه الفترة ، ردّ الله تعالى لها الكرة ، فأهب ريحها ، ونفّق سوقها ، بصدرًا من أفراد الدهر أديب ، ذي صدر رحيب ، وقرينة ثاقبة ، ودراية صائبة/[١٦٠] يجب الأدب ، ويتعصب للعرب^٣ ، فيجمع شملها ، ويكرم أهلها، ويستدعي التأليفات البارعة في تجديد ما عفا من رسوم طرائفها ولطائفها ، مثل الامير السيد الأوحّد أبي الفضل [الميكالي] :

هيهات لا يأتي الزمان بمثله إن الزمان بمثله لبخيل
وما عَسِيتُ أن أقولَ في من جمع طرائفُ المحاسن ، واستوى على غايات
المناقب ، فان ذكر كرم المنصب ، وشرف المنتسب ، كانت شجرته الميكالية في قرارة
المجد والعلاء ، أصلها ثابت وفرعها في السماء ، وإن وُصِفَ حُسْنُ الصورة التي هي
أولُ السعادة ، وعنوانُ الخيرِ وسمة السيادة ، كان في وجهه المقبول الصبيح ، ما
يستنطقُ الأفواه بالتسبيح ، لا سيما إذا تفرّق ماء البشر في عُثْرَتِهِ ، وتفتّق نورُ
الشرف بين أسْرَتِهِ . وإن مُدِحَ حُسْنُ الخلقِ فله أخلاقُ خُلِقْنَ من الكرم المحض ،
وشيمٌ تشامُ منها بارقةُ المجد ، فلو مُزِجَ بها البحرُ لَعَذَبَ طعمه ، ولو استعارها الزمانُ
لما جار على حرِّ حكمه ، وإن حُدِّثَ عن التواضع كان أولى بقول البحرّي^٥ ممن قيل
فيه :

دنوتَ تواضعاً وعلوتَ مجدّاً^٦ فشأنك انحدارٌ وارتفاعٌ

١ فقه اللغة : معارفها .

٢ فقه اللغة : بفرد

٣ فقه اللغة : للعربية .

٤ فقه اللغة : أطراف

٥ ديوان البحرّي : ١٢٤٧

٦ الديوان : وبعثت قدراً .

كذلك الشمس تبعد ان تسامى ويدنو الضوء منها والشعاع
فأما سائر أدوات الفضل وآلات الخير وخصالُ المجد فقد قسم الله تعالى له
منها ما يباري الشمس ظهوراً ، ويجاري القطر وفوراً . وأما فنون الأدب فهو ابن
بجدها ، وأخو جملتها ، وأبو عذرتها ، ومالكُ أزمتهَا ، والله هو إذا غرس الدرَّ في
أرضِ القراطيس^١ ، ودرزَ بالظلام رداءَ النهار ، وألقت بحارَ خواطره جواهرِ البلاغةِ
على أنامله ، فهناك الحسنُ برمته ، والاحسانُ بكليته ، فلو كنتُ بالنجوم مصدقاً
لقلتُ : إِنَّ عطارداً تأتقُ في تدبيره ، وقَصَرَ عليه معظمَ همته ، ووقف في طاعته ، عند
أقصى طاقته . ومن أراد ان يسمع سرَّ النظم ، وسحر الشعر^٢ ، ورقيةَ الدهر ، ويرى
صوبَ العقل ، وذوبَ الظرف ، ونتيجةَ الفضل ، فليستشِدْ ما أسفرَ عنه طبعُ مجده ،
وثمره^٣ عالي فكره ، من ملح تمتاز بأجزاء النفوس لنفاستها ، وتُشرب بالقلوب
لسلاستها :

قوافٍ اذا ما رآها المشوقُ هزَّ لها الغانياتُ القدودا
كسَوْنَ عبيداً ثيابَ العبيد وأضحى ليبدُ لديها بليدا
وفي فصل^٤ :

وأيُّ الله ما من يومٍ أسعفني فيه الزمانُ بمواجهةٍ وجهه ، وأسعدني بالاعتباسِ
من نُوره ، والاعترافِ من بحره ، فشاهدتُ ثمارَ المجدِ والسؤدد تنثرُ من شياثله ،
ورأيتُ فضائلَ أفرادِ الدهر عيالاً على فضائله ، وقرأتُ نُسخةَ الفضلِ والكرمِ من

١ فقه اللغة : القراطيس

٢ فقه اللغة : وطرز .

٣ فقه اللغة : الثمر .

٤ فقه اللغة : وأثمره .

٥ فقه اللغة : ٤ وليس بين هذه الفقرة وما تقدّم حذف .

٦ فقه اللغة : الكرم والفضل .

الحاظه ، وانتَهبتُ فرائدَ الفوائدِ من ألفاظه ، إلا تذكرُ ما أنشدنيه لابن الرومي^١ :
لولا عجائب صنع الله ما نبتت تلك الفضائل في لحم ولا عصبٍ
وأنشدتُ فيما بيني وبين نفسي قول الطائي^٢ :

فلو صَوَّرْتَ نفسك لم تَزِدْها على ما فيكَ من كرمِ الطباعِ
وثَلُثْتُ بقول كشاجم^٣ :

ما كان أحوجَ ذا السكّالِ إلى نقصٍ يوقّيه من العين
ورَبَّعْتُ بقول المتنبي^٤ :

فان تُفَقِرِ الأنامَ وأنتَ منهم فان المسكَ بعضُ دم الغزالِ
وفي فصل^٥ :

فاستغرقتُ أربعةَ أشهرٍ هناك بحضرته ، وتوفرت على خدمته ، وما رمتُ في أكثرِ
الأوقاتِ في الليل والنهار عاليَ مجلسه ، وتعطرتُ عند ركوبه بغبار موكبه ، فبالله يميناً
قد كنتُ غنياً عنها لو خفت [حشاً] فيها أني ما أنكرتُ طَرَفاً من أخلاقه، ولم أشاهدُ
إلا شرفاً ومجداً من أحواله ، وما رأيته اغتاب غائباً ، أو سبَّ حاضراً ، أو حرم
سائلاً ، أو خيَّبَ آملاً ، أو أطاع سلطانَ الغضبِ والحَرَدِ ، أو تصلّى بنارِ الضجرِ
وبطشَ بَطْشَ المتجبرِ ؛ وما وجدتُ المآثرَ إلا ما يتعاطاه ، والمآثمَ إلا ما يتخطّاه ،
فعَوّذتُهُ بالله تعالى من كلِّ طَرَفٍ عائن ، ومن كلِّ صدرٍ خائن ، هذا ولو أعارتني

١ ديوان ابن الرومي : ١٩٦ .

٢ ديوان أبي تمام : ٣٤٠ وشرح العيون : ٣٢٤ . ٣٣٠

٣ مرغير منسوب في الذخيرة ٢ : ٦٨٠ .

٤ ديوان المتنبي : ٢٥٨ والذخيرة ٢ : ٦١٨

٥ فقه اللغة : ٥

خطباء إِيَادَ ألسنتها ، وكتابُ العراقِ أيديها ، في وصف أياديه التي اتصلت عندي اتصالَ السعود ، وانتظمت لذيَّ انتظامَ العقود ، فقلت في ذكرها طالباً/ [١٦١] أمدَّ الإسهاب ، وكتبتُ في شكرها مادّاً أطنابَ الإطناب ، لما كنتُ بعد الاجتهاد إلا مائلاً في جانب القصور ، متأخراً عن الغرضِ المقصود ، فكيف وأنا قاصرُ البلاغة^١ ، قصيرُ باعِ الكتابة ، وعلى ذلك فقد صدئ فهمي لبعدي - كان - عن حضرته ، وتكدّر ماءُ خاطري لتطاولِ العهدِ بخدمته .

وفي فصل ٢ :

وما عدلتُ بمؤلفاتي عن اسمه ورسمه ، إخلالاً بما يلزمني من حقِّ سُودده ، بل إجلالاً [له] عما لا أرضاهُ للمرورِ بسمعه ولحظه ، وتحامياً لِعَرْضِ بضاعتي المزجاة على قُوَّةِ نقده ، وذهاباً بنفسي عن أن أهديَ للشمسِ ضوءاً ، أو أزيدَ في القمرِ نوراً ، أو أكون كجالِبِ المسكِ إلى أرضِ الترك ، والعودِ إلى يِلادِ الهند ، والعنبرِ إلى البحرِ الأخضر .

وفي فصل له ٣ :

ان خير الكلام بعد حمد الله والصلاة على رسوله ما شغل بخدمته مَنْ جمعَ الله له عُدَّةً^٢ الملكِ إلى بسطةِ العلم ، ونورَ الحكمةِ إلى نَفَازِ الحكم ، وجعله مبرزاً على ملوكِ العصر ، ومدبّرِي الأرضِ وولاةِ الأمر ، بخصائص من العدل ، وجلائل من الفضل ، ودقائق من الكرم المحض ، لا يدخلُ أيسرُها تحت العادات ، ولا يُدْرِكُ أقلُّها بالعبارات ، ومحاسنِ سيرِ تحرُّسِها أسنَّةُ الأقلام ، وتدرسها ألسنة اللالي

١ فقه اللغة : قاصر سعي البلاغة

٢ فقه اللغة : ٧

٣ التمثيل والمحاضرة : ٤

٤ التمثيل : عزة .

والأيام ، وهذه صفةٌ تغني عن تسمية الموصوفِ لاختصاصه بمعناها ، واستحقاقه إياها ، واستثنائه على جميع الملوك بها ، ويعلم سامعها ببديهة السماع أنها للأمير شمسِ المعالي خالصة ، وعليه مقصورة ، وبه لاثقة ، وعن غيره نافرة ، إذ هو بمعاينة الآثار ، وشهادة^١ الأخبار ، واجتماع الأولياء ، وإصفاقِ الأعداء ، كافلُ المجد ، وكافي الخلق ، وواحدُ الدهر ، وغرة الدنيا ، ومَفْرُغُ الوري ، وجَنَّةُ^٢ العالم ، ونكتة الفلك الدائر ، فبَلَّغَهُ الله تعالى أقصى نهاية العمر ، كما بَلَّغَهُ أبعادَ غاية الفخر ، وَمَلَكَه اِزْمَةً الارض ، كما ملكه أَعَنَّةُ الفضل ، وأدام حُسْنَ النظر للعباد والبلادِ بإدامه أيامه التي هي أعيادُ الدهر ، ومواسمُ اليُمْنِ والأمن ، ومطالعُ الخير والسعد ، وزاد دولته شباباً ونمواً ، كما زاده في السنّ علواً ، حتى تكون السعاداتُ وَقْدَ بابه ، والبشائرُ قَرَى سمعه ، والمسارُ غذاءَ نفسه ، ويتراعى به الإقبالُ إلى حيث لا يبلغه أمل ولا يقطعه أجل .

وفي فصل^٣ :

هذا الكتابُ أخرجتُ بعضهُ من غُررِ نجوم الأرض ، ونكتِ أعيانِ الفضل من بلغاءِ العصرِ في النثر ، وحللتُ بعضه من نظمِ أمراءِ الشعر الذين أوردتُ مَلَحَ أشعارهم في كتابي المترجم بـ « يتيمة الدهر » ، فلفقتُ جميعَ ذلك وَسَقْتُه ، وجردته وَسَقْتُه ، وأنفقتُ عليه ما رزقته ، وعملتُه بكدِّ الناظر ، وجهدِ الخاطر ، وتعبِ اليمين ، وعرقِ الجبين ، وتعمدت فيه لَذَّةَ الجَدَّة ، وروثَ الحداثَةِ ، وحلاوةَ الطراوة ، ولم أَشْبُهْ بشيءٍ سوى^٤ كلامِ أهلِ العصرِ إلا في قلائلٍ وقلائدٍ من ألفاظِ [الجاحظ] وابنِ المعتزِّ ، تَخَلَّلَتْ أثناءَهُ ، وتوسَّطَتْ تضاعيفه ، ولم أُخْلِ كلماته التي هي وسائطُ الآدابِ^٥ .

١ ص : ومشاهدة .

٢ التمثيل : وحسنة .

٣ سحر البلاغة : ٥ .

٤ في الأصل : من .

٥ في الأصل : الألباب .

وصياقلُ الألبابِ ، وما تشتهي أنفسُ الأدباءِ وتلذُّ أعينُ الكتابِ ، من لفظٍ فصيحٍ ، أو معنى صريحٍ^١ ، أو تجنيس أنيسٍ ، أو تشبيه بلا شبيه ، أو تمثيل بلا مثيل ولا عديل ، أو استعارة أو طباق ، على ذي رونق باقٍ . فمن مرافقِ هذا الكتابِ قُرْبُ متناوله من الكتابِ ، إذا وشوا ديباجَ كلامهم بما يقتبسونه من نوره ، وسماحة قياده لأفراد الشعراء إذا رصعوا عقودَ نظامهم مما يلتقطونه من شذوره . فأما المخاطبات والمحاورات فانها تتبرَّجُ بغرَّةٍ من غرِّره ، وتتوَّجُ بدقِّ من درره .
وفي فصل^٢ :

وقد كانت تجري في مجلسه العالي نكتٌ من أقاويلِ أئمة الأدب في أسرار اللغة وجوامعها ، ولطائفها وخصائصها ، مما لم ينتهوا إلى جمع شملها ، ولا توصَّلوا إلى نظمها ، وإنما اتجهت لهم في أثناء التأليفات ، وتضاعيف التصنيفات ، لمعُ يسيرة كالتوقيعات ، وفقرُ خفية كالإشارات ، فيلوح لي - أدام الله عزه - بالبحث على أمثالها ، وتحصيل أخواتها ، وما ينخرطُ في سلكها ، وأنا ألوذ بأكناف المحاجة ، وأحومُ حولَ المدافعة ، وأرعى روضَ الماطلة ، لا تهاوناً بأمره الذي أراه كالمكتوبات ، ولا أميزه عن المفروضات ، ولكن تفادياً من قصور سهمي عن هدفِ إرادته ، وانحرافاً عن الثقة بنفسي في عمل/[١٦٢] ما يصلحُ لخدمته ، إلى أن اتفقت لي في بعض الأيام التي هي أعيادُ دهري ، وأعيانُ عمري ، مواكبةُ القمرين بمسيرة ركابه ، ومواصلة السعدَّينِ بصلة جنابه^٣ في متوجَّهه الى فيروزباد ، ومنها إلى حداد^٤ ، بعضٍ قرأه من الشامات ، عمرها الله بدوام عمره ، فلما :
أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا وسالت بأعناق المطيِّ الأباطح^٥

١ سحر البلاغة : أو معنى بدیع .

٢ فقه اللغة : ٧ .

٣ في الأصل : جناحه .

٤ فقه اللغة : خدای زاد

٥ الشعر والشعراء : ١٣ وفي تخريج البيت انظر السمت : ٧٧ (الملحق) وديوان كثير : ٥٢٥ .

وعدنا إلى العادة عند الالتقاء في تجاذبِ أهـداب الآداب ، وفُتِّقِ نوافج الأخبار والأشعار ، أفضتُ بنا شجونُ الحديث إلى هذا الكتاب ، فقال لي - صدق الله قوله ، ولا أعدم الدنيا طَوْلَه - : إنك إن أخذتَ فيه أجدت وأحسنت ، وليس إلا أنت ، فقلت : سمعاً سمعاً ، ولم أستجز لأمره دفْعاً ؛ فأقام لي في التأليف معالمَ أقفُ عندها ، وأقفو حدّها ، وأهاب [بي] إلى ما اتخذته قبلة أصلي إليها ، وقاعدةً أبني عليها : من التمثيل والتنزيل والتفصيل والتقريب والتقسيم والترتيب ، وانتجعتُ من الأئمة الخليل والأصمعي وأبا عمرو والكسائي وأبا عبيد وأبا زيد ، ومن سواهم من شيوخ العلماء ، وظرفاء الأدباء ، الذين جمعوا فصاحة البلغاء إلى إتقان العلماء ، ووعورة اللغة إلى سهولة البلاغة ، وأقتبسُ من أنوارهم :

وأجتني من ثمارِ قومٍ قد أقفرتُ منهمُ البقاغُ

ومن كلامه في صدر كتاب اليتيمة

لما كان الشعر عمدة الأدب ، وعلم العرب الذي اختصت به على سائر الأمم ، وبلسانهم جاء كتابُ الله المنزل ، على النبيّ منهم المرسل ، عليه السلامُ الأجزل ، كانت أشعارُ الاسلاميين أرقَّ من أشعارِ الجاهليين ، وأشعارُ المحدثين [الأطف من أشعار المتقدمين] ثم كانت أشعارُ العصرين أجمع لنوادر المحاسن ، وأنظَم للطائفِ البديع من أشعار سائر المذكورين ، لانتهاؤها إلى أبعدِ غاياتِ الحُسْنِ ، وبلوغها أقصى نهايةِ الجودَةِ والظُرفِ ، تكاد تخرجُ من باب الایجاز إلى الاعجاز ، ومن حدّ الشعرِ إلى السحر ، وكأن الزمانَ أدخّر لنا من نتائج خواطرهم ، وثمرات قرائحهم ، وأبكار افهامهم ، أتمَّ الألفاظ والمعاني استيفاءً لأقسام البراعة وأوفرها [نصيلاً] من كمالِ الصنعة ورونق الطراوة .

١ فقه اللغة : وأجتني .

٢ اليتيمة : الاعجاب .

ولذلك ما ساد النبي محمد كل الأنام وكان آخر مرسل

وقد سبق مؤلفو الكتب الى ترتيب المتقدمين والمتأخرين ، فكم من كتاب فاخر عملوه ، وعقد باهر نظموه ، لا يشينه إلا نبو العين عن إخلق جدته ، وبلى برده ، [ومج] السمع لمردداته ، وملالة القلب لمكرراته ، وبقيت محاسن أهل العصر التي معها رؤاء الحداثة ، ولذة الجدة ، وحلاوة قرب العهد ، وازدياد الجودة على كثرة النقد ، غير محصورة في كتاب يضم نشرها ، ويشد أزرها .

وقد كنت تصدّيت لعمل ذلك في سنة أربع وثمانين وثلاثمائة ، والعمر باقباله ، والشباب بمائه ، فافتتحته باسم بعض الوزراء ، مجرياً إياه مجرى ما يتقرب به أهل الأدب ، إلى ذوي الأخطار والرتب ، ومقياً ثمار الورق مقام نثار الورق ، وكتبته في مدة تقصر عن إعطاء الكتاب حقه ، ولا تتسع لتوفيته شرطه ، وارتفع كعجالة الراكب ، وقضيت به حاجة في نفسي وأنا لا أحسب المستعيرين يتعاورونه ، والمستحسنين^١ يتداولونه ، وحين أعرضته بعض بصري ، وأعدت فيه نظري ، تبينت مصداق ما قرأته في بعض الكتب : « إن أول ما يبدو من ضعف ابن آدم أنه لا يكتب كتاباً فيبيت عنده ليلة إلا أحب في غدها أن يزيد فيه أو ينقص منه » هذا في ليلة واحدة فكيف في سنين عدة ؟! ورأيتني أحاضر بأخوات كثيرة ومادات غزيرة حصّلت إلي بعد ، فقلت : إذا كان هذا الكتاب له موقع من نفوس الأدباء ، ومحل من قلوب الفضلاء ، فلم لا أبلغ فيه المبلغ الذي يراد ، ويستوجب من الاعتداد^٢ ؟ ولم لا أبسط فيه عنان الكلام ، وأرمي في الإشباع والاتمام [هدف] المرام ؟ فجعلت أثبته وأحموه ، وأفتتحه فلا أختمه ، وأنتصفه فلا أتمه ، والأيام تعجز ، وتعد ولا تنجز ، إلى أن أدركت عصر السن والحنكة ، فاخترت لمعة من ظلم الدهر ،

١ اليتيمة : والمنسوخين .

٢ اليتيمة : المبلغ الذي يستحق حسن الاحماد ، ويستوجب من الاعتداد أوفر الاعتداد .

وانتهزت رقدةً من عين الزمان ، واغتنتمُ نبوةً من أنياب النوائب ، واستمرتُ في تقرير هذه النسخة الأخيرة ، وتحريرها من بين النسخ الكثيرة . فهذه تجمعُ من بدائع أعيان أهل الفضل ، ونجوم الأرض من أهل العصر / [١٦٣] ما لم تأخذ الكتب العتيقة غرره ، ولم تقتضِ عُذره ، ولم ينقضِ قَدَمُ العهد زُبْرَهُ .

والشرطُ في هذه النسخة إيرادُ لبِّ الباب ، وحبّة القلب ، وناظر العين ، ونكتة الكلمة ، وواسطة العقد ، ونقش الفص ، فان آخرتُ متقدماً وقَدَّمتُ متأخراً فعذري فيه أن العرب قد تبدأ بذكر الشيء والمقدّم غيره ، قال تعالى ﴿ فعنكم كافر ومنكم مؤمن ﴾ (التغابن : ٢) وقال حسان بن ثابت ، وذكر بني هاشم^١ :

بها ليلُ منهم جعفرُ وابنُ أمِّه عليٌّ ومنهمُ أحمدُ المتخيرُ
وقال الصلتان العبدي :

فملّتنا أئتنا مسلمونَ على دينِ صديقنا والنبي
وفي فصل منه^٢ :

كان الخوارزمي في رُبْعانِ عمره ، وعنفوانِ شبابه^٣ قد دَوَّخَ بلادَ الشام ، وحصل في حضرة سيف الدولة بحلب ، مجمع الرواة وأهل الأدب ، ومطرح الغرباء والفضلاء ، فأقام بها مع أئمة الأدباء بين علمٍ يدرسه ، وأدبٍ يقتبسه ، ومحاسن ألفاظٍ يستفيدها ، وشوارد أشعارٍ يصيدها ، وانقلب عنها أحد أفراد الدهر ، وأمرأى النظم والنثر ، وكان يقول : ما فتّقَ طبعي ، وشحذَ فهمي ، وصقلَ ذهني ، وأزهفَ حدَّ لساني ، وبلغ هذا المبلغ بي ، إلا تلك الطرائفُ الشامية ، واللطائفُ الحليّة ،

١ ديوان حسان : ٩٩ (وفيه التخرّيج)

٢ البيّمة : ٢٦

٣ البيّمة : وعنفوان أمره .

التي عَلِقْتُ بحفظي ، وامتزجت بأجزاء نفسي ، وغصنُ الشبابِ رطيب ، وَبُرْدُ
الحدادةِ قشيب .

وفي فصل ٢ :

كان بنو حمدان ملوكاً أَوْجُهُهُمْ لِلصَّبَاحَةِ ، وأَلْسِنَتُهُمْ لِلْفَصَاحَةِ ، وأيديهم
للسَّاحَةِ ، وعقولهم للرجاحة ، وسيفُ الدولة مشهورٌ بسيادتهم ، واسطةُ قلاذتهم ؛
عُرَّةُ الزَّمانِ والعصور ، وَمَنْ به سِدادُ الثغور ، وسِدادُ الأمور ، وكانت وقائعه في عُصَاةِ
العرب تكفُّ بأسها وتفلُّ أنيابها ، وتُدِلُّ صِعَابُهَا ، وتكفي الرعيةَ سوءَ آدابها ،
وغزواته تدركُ من طاغيةِ الرُّومِ الثَّارَ ، وتحسُّ شَرَّهُم المثارَ ، وتُحسِّنُ في الاسلامِ
الآثارَ ، وحضرتهُ مقصدُ الوفود ، ومطلعُ الجود ، وَقِبْلَةُ الآمال ، ومحطُ الرحال ، وموسمُ
الأدباء ، وقبلةُ الشعراء ، ويقال إنه لم يجتمعُ ببابِ أحدٍ من الملوك - بعد الخلفاء -
ما اجتمع ببابه من شيوخِ الشَّعر ، ونجومِ الدَّهرِ ، والسلطانُ سوقُ يجلبُ إليها ما
ينفق لديها ؛ وكان أديباً شاعراً محبباً لجيد الشعر ، شديدَ الاهتزازِ لما يُمدَحُ به ، فلو
أدركَ ابنُ الروميِّ زمانَهُ ما احتاج أن يقول :

ذهب الذين يهزهم مذاحهم هَزَّ الكِماةِ عواليَ المَرانِ
كانوا اذا امتدحوا رأوا ما فيهمُ فالاريجية منهمُ بمكانِ
وفي فصل ٣ :

كان أبو فراسٍ قَرَدَ دهرِهِ ، وشمسَ عصرِهِ ، أدباً وفضلاً ، وكرماً ومجداً ،
وبلاغةً وبراعةً ، وفروسيةً وشجاعةً ، وشعره مشهورٌ سائرُ بينِ الحسَنِ والجُودَةِ
والسهولةِ والمجازلةِ والعذوبةِ والفخامةِ والحلاوةِ والمتانةِ ، ومعه رِواءُ الطبعِ وَسِمةُ الظَّرْفِ
وعزةُ الملك ، لم تجتمع هذه الخلالُ قبله إلا في شعرا بنِ المعتزِ ؛ وأبو فراس بعدُ أشعُرُ

١ البيتة : ورداء .

٢ البيتة : ١ : ٢٧

٣ البيتة : ١ : ٤٨

منه عند أهل الصنعة وثَقَدَة الكلام . وكان الصاحب يقول : بدىء الشعر بملك -
يعني امرأ القيس - وختم بملك - يعني أبا فراس - .

وأطلت^١ عنان الاختيار في محاسن كل شيء حسن^٢ لا سيما روميّاته التي رمى
بها هدف الإحسان ، وأصاب شاكلة الصواب . ولما خرج نير^٣ الفضل من سراه ،
وأطلق أسد الحرب من إساره ، لم تطل أيام فرحته ، ولم تسمح النوائب بالتجافي
عن مهجته ، ودلت قصيدة قرأتها للصابي في تأيينه على أنه قُتِلَ في وقعة كانت بينه
وبين بعض موالي أسرته ؛ وما أحسن وأصدق قول أبي الطيب :

فلا تَنَلِّكَ الليالي إنَّ أيديها إذا ضربن كسرن النبع بالغرب
ولا يُعِنُّ عدواً أنت قاهره فانهن يَصِدُنَّ الصقر بالحرب

وفي فصل^٤ :

كان المتنبي نادرة الفلك ، واسطة عقد الدهر ، في صناعة الشعر ؛ شاعر
سيف الدولة الذي جذب بضبعه ، ورفع من قدره ، ونفق من سحر شعره ، وألقى
عليه شعاع سعادته حتى سار ذكره مسير الشمس والقمر ، وسافر كلامه في البدو
والحضر ، وكادت الليالي تنشده ، والأيام تحفظه ، كما قال^٥ :

وما الدهر إلا من رواق قصائدي إذا قلت شعراً أصبح الدهر منشدا
فسار به مَنْ لا يسير مسامراً وغنى به من لا يغني مغردا/[١٦٤]

١ البيتة ١ : ١٠٢ - ١٠٣

٢ البيتة : من محاسن شعر أبي فراس ، وما محاسن شيء كله حسن .

٣ البيتة : قمر .

٤ ديوان المتنبي : ٤٢٦

٥ البيتة ١ : ١٢٦

٦ ديوان المتنبي : ٣٦١

وقد^١ ألفت الكتب في تفسيره وجلاء^٢ مشكله وعويصه ، وكسرت الدفاتر على ذكر جيده ورديته ، وتكلم الأفاضل في الوساطة بينه وبين خصومه ، والإفصاح عن أبحار كلامه وعونه ، وتفرقوا في مدحه وذمه ، والقدح فيه والتعصب له وعليه ، وذلك أدل دليل على وفور فضله ، وتقدم قدمه ، وتفرده على أهل زمانه ، بملك رقاب القوافي ورق المعاني ، والكمال من عدت سقطاته ، والسعيد من حُسبت هفواته .

واتخذ^٣ الليل جلاً وفارق بغداد متوجهاً إلى ابن العميد ، ومراماً للمهلب ، فورد أرجان فطمع صاحب في زيارته باصبهان ، وإجرائه مجرى مقصوده من رؤساء الزمان ، وهو إذ ذاك شاب وحاله حويلة ، ولم يكن استوزر بعد ، فكتب يلاطفه في استدعائه ، فلم يقم له المتنبي وزناً ، ولا أجابه عن كتابه ، وقصد عضد الدولة ، فأسفرت سفرته عن بلوغ الأمانة ، وورود مخرج المنية . واتخذ صاحب غرضاً يرشقه بسهام الوقعة ، ويتبع سقطاته في شعره وهفواته ، وينعى عليه سيئاته ، وهو أعرف الناس بحاسنه ، وأكثرهم استعمالاً إياها في مخاطباته .

وخطأ المتنبي في اللفظ والمعنى كثير ، ويتبع الفقرة الغراء بالكلمة العوراء ، ويفتح^٤ بذلك شعره ، وما أكثر ما يحوم حول هذه الطريقة ، ويعود لهذه العادة السيئة ، ويجمع بين البديع النادر والضعيف الساقط ، فبينما هو يصوغ أفرح حلٍ ، وينظم أحسن عقد ، وينسج أنفس وشي ، ويختال في حديقة ورد ، إذا به قد رمى بالبيت والبيتين في إبعاد الاستعارة وتعويض اللفظ وتعقيد المعنى ، فمحا تلك المحاسن وكدر صفاءها وأعقب حلاوتها مرارة لا مساغ لها ، واستهدف لسهام العائنين ، فمن متمثل بقول الشاعر :

١ البيت ١ : ١٢٧

٢ البيت : وحل

٣ البيت ١ : ١٣٨

٤ البيت ١ : ١٦٣

٥ كذا في الأصل ، وليست العبارة في البيت ، ولعل الصواب « ويقع »

أنت العروس لها جمال رائع لكنها في كل يوم تُصرَّع
ومن مشبه إياه بمن يقدم مائدة تشتمل على غرائب المأكولات وبدائع
الطيبات ، ثم يُتبعها بطعامٍ وَضِرٍ وشرابٍ عكر ، أو من يتبخر بالنَّدَّ المعشب المثلث
المركب من العود الهندي والمسك الأصبه والعنبر الاشهب ثم يرققه^١ بارسال الريح
الحبيشة ، أو بالواحد في عقلاء المجانين ممن ينطق بنواذر الكلام وطرائف الحكم ثم
يعتريه سكر الجنون .

وفي فصل ٢ :

أبو الفرج البيضا : نجم الآفاق ، وشامة الشام والعراق ، وظرف الطرف ،
وينبوع اللطف ، أحد أفراد الدهر ، في النظم والنثر ، ولقب بذلك للثغة^٢ [فيه] .

وكان نظيف اللبسة ، بهي الرُكبة ، مليح اللثغة ، ظريف الجملة ، وأخذت
الأيام من جسمه وقوته ، ولم تأخذ من ظرفه وملحه وأدبه ؛ ووردني كتابه سنة إحدى
وتسعين مشتملاً من النظم والنثر على ما أبدت^٣ به حال من بلغ ساحل الحياة ، ووقف
على ثنية الوداع ، ولست [أدري] بعد ما فعل الدهرُ به ، وأغلب ظني أنه [لحق]
باللطيف الخبير .

وفي فصل ٤ :

أبو الفرج ألأواء : من حسنات الشام ، وصاغة الكلام ، ومن عجيب شأنه
أنه كان بدار بطيخ دمشقي ينادي على الفواكه ، وما زال يشعر حتى جاد شعره وسار
كلامه ووقع فيه ما يروق ، ويشوق ويفوق ، حتى تعلّق بالعيوق .

١ في الأصل : يوقه .

٢ البيتة ١ : ٢٥٢

٣ البيتة : أثرت .

٤ البيتة ١ : ٢٨٨

وفي فصل^١ :

أبو محمد الواساني : أعجوبة الزمان ونادرته ، وفرد عصره وبقاعته ، وهو أحد المجيدين في الهجاء ، وكان في زمانه ، كابن الرومي في أوانه .

وفي فصل^٢ :

أبو محمد بن وكيع : شاعرٌ بديع^٣ ، وعالمٌ جامع ، قد برع على أهل زمانه ، فلم يتقدمه أحدٌ في أوانه ، وله كلُّ بديعةٍ تسحرُ الأوهام ، وتستعبدُ الأفهام .

وفي فصل^٤ :

السريّ الرفاء : وما أدراك ما السريّ ؟ صاحبُ سرِّ الشعر ، الجامعُ بين [نظم] عُقودِ الدرّ ، والنفثِ في عُقدِ السحر ، ولله دَرّه ، ما أعذبَ بحره ، وأعجبَ أمره !! وقد أخرجتُ من شعره ما يُكْتَبُ على جبهة الدهر ، ويُعلّقُ في كعبةِ الظرف^٥ ، وكتبت منه محاسنٌ وملحاً ، وبدائعٌ وطرفاً ، كأنها أطواقُ الحمام ، وصدورُ البزاقِ البيض ، وأجنحة الطواويس ، وسوالف الغزلان ، ونهودُ العذارى الحسان ، وغمزاتُ الحدقِ الملاح .

وفي فصل^٦ :

عضد الدولة : [كان] على ما مُكِّنَ له في الأرض ، وجُعِلَ إليه من أزمّةِ البسط والقبض ، وخُصَّ به من رفعةِ الشأن ، وأوتي من سعةِ السلطان ، يتفرّغُ للأدب ،

١ البيتة ١ : ٣٥١

٢ البيتة ١ : ٣٧٢

٣ البيتة : بارع

٤ البيتة ٢ : ١١٧

٥ البيتة : الفكر

٦ البيتة ٢ : ٢١٦

ويتشأغل بالكتب/ [١٦٥] ويؤثر مجالسة الأدباء ، على منادمة الأمراء ، ويقول شعراً كثيراً يخرج منه ما هو من شرط الكتاب من الملح والنكت ، وما أدري كم فصل رائع قرأته للصاحب في وصف شعره ، وطلب أمد الإبداع في مدحه .

وفي فصل ١ :

الصايبي : أوحى العراق في البلاغة ، ومن تُشئ الخناصر به في الكتابة ، وتتفق له الشهادات ببلوغ الغاية من البراعة في الصناعة . وكان قد خُتق التسعين في خدمة الخلفاء ، وخلافة الوزراء ، وتقلد الأعمال الجلائل ، مع ديوان الرسائل ، وحلب الدهر أشطره ، وذاق حلوه ومره ، ولا بس خيره ولا مس شره ، ورؤس ورأس ، وخُدم وخُدم ، ومدحه شعراء العراق في جملة الرؤساء ، وسار ذكره في الآفاق ، ودون له من الكلام البهي النقي العلوي ما تتناثر درره ، وتتكاثر غرره ، وأراده الملوك على الاسلام ، وأداروه بكل حيلة وقمنية جلييلة ، فلم يهدو الله للاسلام ، كما هداه لمحاسن الكلام ، وكان يعاشر المسلمين أحسن عشرة ، ويخدم الأكابر أرفع خدمة ، ويساعدهم على صيام شهر رمضان ، ويحفظ القرآن حفظاً يدور على طرف لسانه وسن قلمه .

وفي فصل ٢ :

عبد العزيز بن يوسف : أحد صدور المشرق ، وفرسان المنطق ، وأفراد الكلم ، وأعيان الممدحين المقدمين في الأدب والكتابة والبراعة والكفاية وجميع أدوات الرياسة . ونثره يُعرب عن أدب فضفاض ، وخاطر بالاجادة والاحسان فيأض .

وفي فصل ٣ :

القاضي التنوخي : من أعيان الأدب والعلم ، وأفراد الكرم وحسن الشيم ، وإن أردت فسبحه ناسك ، وإن أحببت فتفاحه فاتك ، أو اقترحت فمدرعة راهب ،

أو أشرت^١ فَحَبَّةُ شارب ، ربحانة الندماء ، و نارنجُ الطرفاء ، ويعاشرون منه مَنْ تطيبُ عشرته ، وتلينُ قشرته ، وتكرمُ أخلاقه ، وتحسن أخباره ، وتسيرُ أشعاره ، حتى نظمتُ حاشيتي البرِّ والبحر ، وناحيتي الشرق والغرب ، وكان له غلامٌ يسمى نسيماً في نهاية الملاحه واللباقة ، وكان يؤثره على سائر غلبانه ، ويختصُّه بتقريبه واستخدامه ، فكتب إليه بعضُ من يأنس به^٢ :

هل عليّ لامه مدغمٌ لاظطرارِ الشعر في ميم نسيْمٍ
فوقع تحته : نعم ، ولم لا ؟
وفي فصل^٣ :

أبو علي ابنه : هلالُ ذلك القمر ، وغصنُ ذلك الشجر ، والشاهدُ العدلُ لمجدِ أبيه وفضله ، والفرعُ المشيرُ لأصله ، والنائبُ عنه في حياته ، والقائمُ مقامه بعد وفاته ، وله كتاب « الفرج بعد الشدة » وناهيك بحسنه ، وامتناعِ فَنِّه ، وما جرى فيه من الفأل يمينه ، لا جرمَ أنه أُسِيرُ من الأمثال ، وأسرى من الخيال .
وفي فصل^٤ :

ابن لنكك : فرد البصرة وصدراً أدبائها ، وفرداً ظرفائها في زمانه ، المرجوعُ إليه في لطائف الأدبِ وطرائفه ، وكانت حرفةُ الأدبِ تَمَسُّه وتَجَمُّشُهُ ، ومحنةُ الفضلِ تدركه فتخدشه ، ونفسه ترفعه ، ودهره يَضَعُهُ ؛ وأكثرُ شعره مُلَحٌّ وطرف ، خفيفةُ الأرواح ، تأخذ من القلوبِ بمجامعها ، وتقعُ من النفوسِ أحسنَ مواقعها ، وجلَّها في شكوى الزمانِ وأهله ، وهجاءِ شعراء عصره . ويشبه شعرُهُ في الملاحه وقلةِ مجاوزةِ البيتين والثلاثة شعرَ ابنِ فارس . وأقْدَرُ أنه بالجبال كهو بالعراق . وكان يقال : إذا رمى منصورُ الفقيه برجومه قتل ، وكذلك ابن لنكك إذا قال البيتَ والبيتين أغربَ بما جلب وأبدعَ بما يصنع ، فأما إذا قصَّدَ فقلَّما ينجح ويفلح .

٣ البيتة ٢ : ٣٤٦

٤ البيتة ٢ : ٣٤٨

١ البيتة : أثرت .

٢ ورد في الذخيرة ، القسم الثاني : ١٣٣

وفي فصل ١ :

ابن نباتة : من فحول الشعراء في عصره وأحاديهم ، وصدور مجيديهم وأفرادهم ، الذين أخذوا برقاب القوافي وخوارق المعاني . وشعره مع قُرب لطفه بعيد المرام مستمر النظام، يشتمل من حرّ الكلام على غرر كقطع الروض غب القطر ، وفقر كالغنى بعد الفقر ، وبدائع أحسن من مطالع الأنوار ، وعهد الشباب ، في أرق من نسيم الاسحار وشكوى الأحباب .

وفي فصل ٢ :

السلامي : من أشعر أهل العراق قولاً بالاطلاق ، وشهادةً بالاستحقاق ، وعلى ما أجريت من ذكره ، شاهد عدل من شعره ، الذي كتبت من محاسنه نزهة العيون ورقى القلوب وسرّ النفوس . ولم يزل بحضرة صاحب بين خير مستفيض ، وجاه عريض ، ونعم بيض ، إلى أن أثر قصّد حضرة عضد الدولة بشيراز ، فجهّزه صاحب إليه وزوده كتاباً بخطه إلى أبي القاسم عبد العزيز بن يوسف قال فيه : « باعة الشعر أكثر من عدد الشعر ، ومن يوثق أن حليته التي يؤديها من نسج فكره أقل من ذلك ؛ ومن خبرته بالامتحان فأحمدته ، وفرّزته بالإحسان واختبرته ، أبو الحسن السلامي . وله بديهة قوية ، تُوفي على الروية ، ومذهب / [١٦٦] في الاجادة يهش السمع لوعيه ، كما يرتاح الطرف لرعيه ، وقد امتطى أمله - وخير له - الى الحضرة الجليلة رجاء أن يحصل في سواد أمثاله ، ويظهر معه بياض حاله ، فجهزت منه أمير الشعر في موكبته^٥ ، وحليت فرس^٦ البلاغة

١ البيتة ٢ : ٣٨٠

٢ البيتة : وملكوا رق .

٣ البيتة ٢ : ٣٩٦ ، ٤٠١

٤ في الأصل : واختبرته .

٥ في الأصل : مركبه .

٦ في الأصل : فارس

بمركبه ، وكتابي هذا رائدُهُ هذا إلى القَطَر ، بل مَشَرَّعُهُ إلى البحر .

فاشتمل عليه جناحُ القَبُول ، وَدُفِعَ إليه مفتاحُ المأمول ، واختصَّ بخدمة
عضد الدولة في مقامه وطمعنه إلى العراق ، وتوفَّرَ حظُّه من صلاته وخلعه ، واللها تفتح
اللهي . وكان عضد الدولة يقول : « اذا رأيتُ السلاميَّ في مجلسٍ ظننتُ أنَّ عَطَارِدَ
قد نزل من الفلك إلى ، ووقف بين يدي » .

وفي فصل ١ :

ابن سكرة الهاشمي : شاعرٌ متَّسِعُ الباعِ ، في أنواعِ الإبداع ، فائقٌ في قولِ
الطرف والملمح ، وأحدُ الفحول والأفراد ، جارٍ في ميدان المجون والسخف ما أراد .

وفي فصل ٢ :

ابن الحجاج : وإن كان في أكثر شعره لم يستتر من العقل بِسَجْفٍ ، ولا بتي
جلَّ قوله إلا على سخف ، فانه من سَحَرَةِ الشعر ، وعجائبِ العصر ، وفردُ زمانه في
فَنِّه الذي شُهرَ به ، لم يُسَبِّقْ إلى طريقته ، ولا لِحُقْ شأوه في نمطه ، ولم يُرْ كاقْتداره
على ما يريده من المعاني التي تقع في طرزه ، مع سلاسة الألفاظ وعدوبتها وانتظامها
في سلكِ الملاحه ، وإن كانت مفصَّحةً عن السخافة ، مشوبةً بلغاتِ المكذِّينِ واهلِ
السطارة ، ولولا أن جِدَّ الأدب وهزله جَدُّ لصنَّتْ كتابي عن كثيرٍ من كلام من يمدِّ يدَ
المجون فيعركُ بها أذنَ الحزم ، ويفتح جرابَ السخف فيصفعُ به قفا العقل .

وفي فصل ٣ :

القاضي ابن معروف : شجرةُ فضلٍ عودُها أدبٌ وأغصانها علمٌ وشعرها عقلٌ
وعروقها شرف ، تسقيها سماءُ الحرية ، وتغذيها أرضُ المروءة .

١ البيتة ٣ : ٣

٢ في الأصل : وصدور .

٣ البيتة ٣ : ٣١ .

٤ البيتة ٣ : ١١٢

وفي فصل ١ :

أبو الفرج الاصبهاني الأصل ، البغدادي المنشأ : كان من أعيان أدبائها
وأفراد مصنفها ، وله شعر يجمع إتقان العلماء وإحسان الظرفاء الشعراء .

وفي فصل ٢ :

الشریف أبو الحسن الموسوي : [يتحلّى مع محتده الشريف] ومفخره المنيف
بأدب ظاهر ، وفضل باهر ، وحظ من جميع المحاسن وافر ، ثم هو أشعر الطالبين من
بعضي منهم ومن غير ، ولو قلت إنه أشعر قريش لم أبعد عن الصدق ، وقد شهد بما
أجريت من ذكره ، شاهد عدل من شعره العالي القدح ، الممتنع عن القدح ، يجمع
إلى السلاسة متانة ، وإلى السهولة رصانة ، ويشتمل على معاني يقرب جناها ، ويبعد
مداها .

وفي فصل ٣ :

الصاحب بن عباد : ليس تحضرني عبارة أرضاها للإفصاح عن علو محلّه في
العلم والأدب ، وجلالة شأنه في الجود والكرم ، وتفردّه بغايات المحاسن والشميم ،
وجمعه أشتات المفاخر ، لأن قولي ينخفض عن أدنى فضائله ومعاليه ، وجهد وصفي
يقصر عن أيسر فواضله ومساغيه ، ولكنني أقول : كانت همته في مجد يشيده ،
وإنعام يجذده ، وفاضل يصطنعه ، وكلام حسن يسمعه أو يصنعه ، ولما كان نادرة
عطارد في البلاغة ، وواسطة عقد الدهر في السباحة ، جلب إليه من الآفاق وأقاصي
البلاد كل خطاب جزل ، وقول فصل ، وصارت حضرته مشرعاً لروائع الكلام ،
وبدائع الأفهام ، ومجلسه مجمعا لصوب العقول وذوب العلوم ونثار الخواطر ودرر
القرائح ، فبلغ من البلاغة ما يُعدّ في السحر ويكاد يدخل في حدّ الإعجاز ، وسار

١ التيممة ٣ : ١١٤

٢ التيممة ٣ : ١٣٦

٣ التيممة ٣ : ١٩٢

٤ في الأصل : القول .

كلامهُ مسيرَ الشمس ، [واحتفًا] به من نجوم الأرض وأفراد العصر وأبناء الفضل
وفرسان الشعر ما يُربي عددهم على شعراء الرشيد ولا يقصرون عنهم في الأخذ
برقاب المعاني وملك رقّ القوافي ، فانه لم يجتمع بباب أحدٍ من الخلفاء ما اجتمع
بباب الرشيد من فحولة الشعراء .

وفي فصل^١ :

أبو دلف الخزرجي : شاعرٌ كثيرُ الملح والطُرف ، مشحوذُ المديّة في الكدية ،
خنقُ التسعين في الاضطراب والاغتراب ، وركوبُ الأسفار الصعاب ، وضربُ صفحة
المحارب^٢ بالجراب ، وخدمة العلوم والآداب .

وفي فصل^٣ :

القاضي الجرجاني : فرد الزمان ونادرة الفلك ، وإنسانُ حَدَقَةِ العلم ، وقبة
تاج الأدب ، وفارسُ عسكر الشعر ، يجمعُ خطَّ ابنِ مقلّة إلى نشر الجاحظ ونظم
البحثري ، وينظمُ عقدَ الاتقان والاحسان في كلّ ما يتعاطاه .

وهذه أيضاً جملة من شعره

زاره الأمير أبو الفضل الميكالي فكتب إليه^٥ :

لا زال مجدُّك للسَّالكِ رسيلاً	وعلوُ جدِّك بالخلود كفيلاً
يا غرّة الزمنِ البهيم إذا غدا	هذا الوريُّ لزمانه تحجيلاً/ [١٦٧]
يا زائراً مدّت سحائبُ طَوْلِهِ	ظلاًّ عليّ من الجمال ظليلاً
وأنتُ بِصُوبِ جواهرٍ من لفظه	حتى انتظمين لفرقي إكليلاً

١ البيتة ٣ : ٣٥٦

٢ في الأصل : الحراب .

٣ البيتة ٤ : ٣

٤ البيتة : ودرة . ٥ زهر الآداب : ٣١٢

٦ زهر : أهل العلا .

بأبني وغير أبي هلال نورُهُ
نقشتُ حوافرُ طُرْفِهِ في عَرَصَتِي
ولو استطعتُ فرشتُ مسقطَ خطوه
ونشرتُ روعي بعدما ملكتُ يدي
يستعملُ التسييحَ والتهليلا
نقشاً محوتُ رسومُهُ تقبيلًا
يجفون عينٌ لا ترى التحيلا
وخررتُ بين يدي هواهُ قتيلا

وقال فيه ٢ :

لكَ في المفاخر معجزاتُ جمَّة
بحران : بحرٌ في البلاغة شابهُ
كالنور أو كالسحر أو كالبدر أو
شكرًا فكم من فقرة لك كالغني
وإذا تفتَّق نُورُ شعرك ناضراً
أرجلتَ فرسانَ الكلام ورضتَ أفـراسَ
ونقشتَ في فصِّ الزمانِ بدائعاً
أبدأُ لغيرك في الوري لم تُجمع
شعرُ الوليد وحسنُ لفظِ الأصمعي
كالوشي في بُردٍ عليه موشع
وإني الكريمُ بُعيدَ فقرٍ مدقع
فالحسنُ بين مرصع ومرصع
راسَ البديع وأنتَ أجمدُ مبدع
تُزري بآثارِ الربيع المعرع

وله إليه جواباً عن كتاب ورد عليه ٣ :

أنسيمُ الرياضِ حولَ الغديرِ ما زجَّتهُ رِيَا الحبيبِ الأثيرِ
أم وروُدُ البشيرِ بالنجحِ من فـلـكٍ أسيرِ أم يُسرِ أميرِ عسيرِ
في ملاء من الشبابِ جديدِ تحتَ أيكٍ من التصابي نظيرِ
أم كتابُ الأميرِ سيدنا الفر دِ فيا حبذا كتابُ الأميرِ
وثأرُ السرورِ ما أجتنيه في سطورٍ فيها شفاءُ الصدورِ
نمقتها أناملُ تفتقُ الأنـوارَ والزهرَ في رياضِ السطورِ

١ زهر : بعيون عين .

٢ زهر الآداب : ١٣٧ واليتيمة ٤ : ٢٥٥

٣ زهر الآداب : ١٣٨ .

كالمنى قد جُعِنَ في التَّعمِ الغُـمـرَ مع الأمنِ من صروف الدهور
يا أبا الفضل يا ابنه يا أخاهُ جُلُّ باريك من لطيف خبير
شيم يرتضعن دَرَّ المعالي ويعبَرْنَ عن نعيم العبير
وسجايا كأنهن لدى البشـرِ رضابُ الحيا بأُري مشور
ومحيّا لدى الملوك محيّا صادق البشر مخجل للبدور

فأجابه الأمير أبو الفضل بأبيات منها^١ :

وهديّ رُفَّتْ إلى السمع بكرٍ	تتهادى في حليّةٍ وشذورٍ
عجب الناسُ إذ بدت من سوادٍ	في بياضٍ كالمسك في الكافور
نُظِمَتْ من بلاغةٍ ومعانٍ	مثلَ نظم العقود فوق النخور
كم تذكرتُ عهدَهَا ^٢ من عهدٍ	للتلاقي في ظلِّ عيشٍ نضير
فدُممتُ الزمانَ إذ ضُنَّ عَنَّا	باجتماعٍ يضم شملَ السرور
ولئن راعنا الزمانُ [يبين]	ألبسَ الأُنسَ ذلّةَ المهجور
فعسى الله أن يعيدَ اجتماعاً	في أمانٍ من حادثاتِ الدهور
إنه قادرٌ على ردِّ ما فا	ت وتيسيرِ كلِّ أمرٍ عسير

١ زهر الآداب : ١٣٨

٢ زهر : عندها .

فصل في ذكر الشيخ أبي اسحاق ابراهيم بن علي بن تميم المعروف بالحصري^١

واجتلاب جملة من كلامه

كان أبو اسحاق هذا صدرَ النديّ ، ونكتةَ الخبرِ الجليّ ، وديوانَ اللسان العربي ، راضَ صعباً ، وسلكَ أوديته وشعابه ، وجمع أشناته ، وأحيا مواته ، حتى صار لأهله إماماً ، وعلى جدّه وهزله زاماً ، وطلّت به الأقطار ، وشُدّتْ إليه الأقتابُ والأكوار ، وأنْفَقَتْ فيما لديه الأموالُ والأعمار ، وهو يقذفُ البلادَ بدررٍ صدفها الأفكار ، وسلوكٍ ناظمها الليلُ والنهار ، عارضَ أبا بحرٍ الجاحظ بكتابه الذي وسمه بـ « زهر الآداب ، وثمر الألباب » ، فلعمري ما قَصُرَ مداه ، ولا قَصُرَتْ خطاه ، ولولا أنه شَغَلَ أكثرَ أجزائه وأنحائه ، ومرج يحبو حمى أرضه وسنائه ، بكلام أهلِ العصرِ دونَ كلام العرب ، لكان كتابَ الأدب ، لا ينازعه ذلك إلا من ضاق عنه الأمد ، وأعمى بصيرته الحسد . ثم أخذ^٢ بعد ذلك في إنشاء التواليف الرائقة ، والتصانيف الفائقة ككتاب « النور والنور »^٣ وكتاب « المصون من الدواوين »^٤ ، الى عدّة رسائل وأشعار ، أندى من نسيم الاسحار ، وأذكى من

١ ترجمة الحصري أبي اسحاق في معجم الادباء ٢ : ٩٤ - ٩٧ وابن خلكان ١ : ٥٤ والوافي للصفدي ٦ : ٦١ ومسالك الأبصار ١١ : ٣٠٩ وعنوان الأريب ١ : ٤٣ ؛ وقد اختلف في وفاته فقال ابن رشيقي كما نقل عنه ياقوت توفي سنة ٤١٣ وقال ابن بسام سنة ٤٥٣ ورجح ابن خلكان القول الأول دون ان يذكر سبباً لذلك ، ولعله اعتمد على ان ابن رشيقي أدرى بذلك من غيره؛ ونقل الصفدي عن كتاب الجنان لابن الزبير أن الحصري ألف زهر الآداب سنة ٤٥٠ .

٢ في المسالك : ثم غير ؛ ص : ثم أجد .

٣ يسميه الصفدي : نور الظرف ونور الطرف ، ويقول إنه اختصر فيه كتابه زهر الآداب ، وينقل التجاني في تحفة العروس : ١١٥ عما يسميه كتاب النورين للحصري وكذلك يسميه ياقوت ، ومرة اخرى ينقل التجاني عن نور الطرف : ١٢٨ ؛ وانظر عيون التواريخ (الفاتح رقم : ٤٤٤١) ٧ : ٥٧ ؛

٤ يسميه الصفدي : المصون في سرّ الهوى المكنون ، وعند ياقوت ، المصون والدرّ المكنون ؛ ومن هذا الكتاب نسخة بخزانة شيخ الاسلام بالمدينة المنورة ، ذكرها الدكتور محمد بن سعد الرويشد في مقارنة أجزائها بين طوق الحمامة والمصون (مجلة الفيصل ، السنة الأولى ، عدد ١٠ ص ١٦ - ٢١) وانظر بروكلمان ١ : ٢٦٧ .

شميم الأزهار؛ وقد أخرجت من كلامه ما لا ينكر فضله ، ولا يُنشي مثله إلا مثله ، وكانت وفاته - فيما بلغني - سنة ثلاث وخمسين وأربعمائة .

فصول من كلامه اندرجت في تواليفه ، من نشره ونظامه

فصل ١ :

ولبني على أهل البيت كلام يعرض في حلى البيان ، ويُنقش في فص الزمان ، ويُحفظ على وجه الدهر ، ويفضح عقائل الدر ، ويكتحل بنور الشمس . ولم لا يطؤون ذيول البلاغة ، ويمجرون فضول البراعة ، وأبوهم الرسول ، وأمهم البتول ، وكلهم [١٦٨] قد غُذي بِدَرِّ الحلم ، وربى في حِجْرِ العلم .

ما منهم إلا مُردئ بالحجى أو مُبشِّر بالأحذية مؤدِّم

وفي فصل ٢ :

البدیع : اسم وافق مسأه ، ولفظ طابق معناه ، وكلامه غرض المكاسر ، أنيق الجواهر ، يكادُ الهواءُ يسرقه لطفاً ، والهوى يعشقه ظرفاً . ولما رأى ابن دريد قد أغرب بأربعين حديثاً وذكر أنه استنبطها من ينابيع صدره ، وانتخبها من معادن فكره ، وأبداها للأبصار والبصائر ، وأهداها للأفكار والضائر ، في معارض حوشية ، وألفاظٍ عنجهية ، فجاء أكثر ما أظهر تنبؤ عن قبوله الطباع ، ولا ترتفع له حجبُ الأسعاع ، وتوسّع فيها ، إذ صرّف ألفاظها ومعانيها ، في وجوه مختلفة ، وضروب متصرفة ، عارضه بأربعمائة مقامة في الكدية تذوبُ ظرفاً وتقطر حسناً ، لا مناسبة بين واحدةٍ منها لفظاً ولا معنى ، عطف مساجلتها ، ووصف مناقلتها ، بين رجلين يسمّى أحدهما عيسى بن هشام والآخر أبو الفتح الاسكندري ، وجعلها يتهاديان الدر .

١ زهر الآداب : ٥٦ والمسالك : ١٣٠

٢ زهر الآداب : ٢٦١ .

ويتنافانِ السحر ، في معانٍ تُضجِكُ الحزين ، وتحركُ الرصين يطالعُ منها كل طريقة ،
ويوقفُ منها على كل لطيفة ، وربما أفرد أحدهما بالحكاية ، وخصَّ بعضهما بالرواية .

وفي فصل ١ :

هذا كتابُ اخترتُ [فيه] قطعةً كافيةً من البلاغة في الشعر والخبر، والفصول
[والفقر]، مما حسن لفظه ومعناه . واستُبدِلَ بفحواه على مغزاه ، ولم يكن شارداً
حوشياً ، ولا ساقطاً سوقياً ، بل كان جميع ما فيه من ألفاظه ومعانيه :

في نظامٍ من البلاغة ما شـكَّ امرؤ أنه نظامٌ فريدٌ
حُزنٌ مستعملُ الكلام اختياراً وتجنبين ظلمة التعقيد
وركنَ اللفظ القريب فـأدركـن به غاية المراد البعيد

كتابٌ يتصرَّفُ فيه الناظرُ من نثره الى شعره ، ومطبوعه الى مصنوعه ، ومحاورته
الى مفاخرته ، ومناقشته الى مساجلته ، وخطابه المبهت ، الى جوابه المسكت ،
وتشبيهاته المصيبة ، الى اختراعاته الغريبة ، وأوصافه الباهرة ، الى أمثاله السائرة ،
وجذَّه المعجب ، الى هزله المطرب ، وجزله الرائع ، الى رقيقه البارع . وقد نزعَتْ فيما
جمعتُ عن ترتيب التبويب ، وعن إبعاد الشكل عن شكله ، وإفراد الشيء من
مثله ، فجعلتُ بعضه مسلسلاً ، وتركتُ بعضه مرسلاً ، ليحصلَ محرَّرَ النقد ، مقدَّرَ
السردِّ ، قد أخذ بطرفي التأليف ، واشتمل على حاشيتي التصنيف . [وقد يعرُّ] ^١
المعنى فألحقُ الشكلَ بناظره ، وأُغلقُ الأولَ بآخره ، وتبقى منه بقيةٌ أفرقها في
سائره ، ليسلمَ من التطويل المملِّ ، والتقصير المخلِّ ، وتظهرَ في الجميع فائدةُ
الاجتماع ، وفي التفريق لذادةُ الإمتاع ، فيكملُ منه ما يوقنُ القلوبَ والأسماعَ ، إذ

١ زهر الآداب : ١

٢ الابيات للبحرئى في ديوانه : ٦٣٦ - ٦٣٧

كان الخروج من جدٍ إلى هزل ، ومن حَزْنٍ إلى سَهْلٍ ، أنفى للكلل ، وأبعد من الملل ؛ وقد قال أبو العتاهية^١ :

لا يضلحُ النفسَ إذ كانت مصْرِفَةً إلا التنقلُ من حالٍ إلى حالٍ
وفي فصل^٢ :

ومعلومٌ أنه ما انجذبت نفسٌ ، ولا اجتمع حسٌ ، ولا مال سرٌّ ، ولا جال فكر ، في أفضل من معنى لطيف ، ظهر في لفظٍ شريف ، فكسأه من حُسْنِ الموقع قبولاً لا يُدْفَع ، وأبرزه يخنألُ من صفاء السبكِ ونقاءِ السلكِ وصحةِ الديباجة وكثرةِ المائية في أجمل حُلَّة ، وأجل حلية .

والمعنى إذا استدعى القلوبَ إلى حفظه ، بما ظهر في مستحسنِ لفظه . من بارع عبارة ، وناصع استعارة ، وعذوبة مؤرد ، وسهولة مقصِد ، وحسن تفصيل ، وإصابة تمثيل ، وتطابقٍ أنحاء وتجانسٍ أجزاء ، وتمكّن ترتيب ، ولطافة تهذيب ، مع صحة طبع وجودة إيضاح ، يثقفه تثقيف القداح ، ويصوّره أفضلَ تصوير ، ويقدره أكمل تقدير ، [فهو مشرق في جوانب السمع] .

وان كنت^٣ قد استدركتُ على كثيرٍ ممن سبقني إلى مثلٍ ما أُجريتُ إليه ، واقتصرتُ في هذا الكتاب عليه ، لمح أوردتها كنوافثِ السحر ، وفقرَ نظماتها كالغنى بعد الفقر ، من ألفاظِ أهلِ العصر ، في محلولِ النثر ، ومعقودِ الشعر ؛ ولهم من لطائفِ الابتداع ، وتوليداتِ الاختراع ، أبقارٌ لم تفتزعها الأسماع ، يصبو إليها القلبُ والطرف ، ويقطرُ منها ماء الملاحاة والظرف ، وتمتزج بأجزاء النفس ، وتسترجعُ نافرَ الأنسِ ، تخللت تضاعيفه ، ووشحت تآليف ، وطرّزت ديباجه ، ورصعت تاجه ،

١ ديوان أبي العتاهية : ٣٢١

٢ زهر الآداب : ٣

٣ زهر الآداب : ٤

٤ في الأصل : ديباجاته .

ونظمت عقوده ، ورقمت بروده ، فنورها يرف ، ونورها يشف ، في روض من الكلم
مونق ، ورونق من الحكم مشرق .
وفي فصل^١ :

إلى هذا المكان أمسكت العنان . والإطناب في هذا الكتاب يعظم ويتسع ، بل
يتصل ولا ينقطع ، إذ كان غرضي فيه ، أن ألمع من معانيه ، ثم أنجر معه حيث
انجر ، وأمر فيه كيف/[١٦٩] مر ، وأخذ في معنى آخر غير موصول بشكله ، ولا
مقرون بمثله ، وقد أحل نظاماً وأفرد تواماً ، نشرأ لبساط الانبساط ، ورغبة في
استدعاء النشاط .

وهذا التصنيف لا تدرك غايته ، ولا تبلغ نهايته ، إذ المعاني غير محصورة بعدد ،
ولا مقصورة إلى أمد ، وقد أبرزت في الصدر ، صحيفة العذر ، يجول فرندها ، ويثقب
رندها ، ومن ركب مطية الاعتذار ، واجتنب خطية الإصرار ، فقد خرج من تبعه
التقصير ، وبرز من عهد المعاذير ، وإن أحق ما احتكم إليه ، واقتصر عليه ،
الاعتراف بفضل الانصاف ، فليعلم من ينصف أن الاختبار ليس يعلم ضرورة ،
ولا يوقف له على صورة ، فليكثر الإغماض ، وليقل الاعتراض ، ولو وقع الإجماع
على ما يرضي ويسخط ، ويثبت ويسقط ، لارتفع حجاج المختلفين في أمر الدنيا
والدين .
وفي فصل :

هو كليل الخاطر ، سقيم النفس ، صدى القريحة ، عديم الحس ، ذو طبع
جاس ، وفهم قاس ، ولله در ابن الرومي في قوله^٢ :

خفافيش أعشاها نهار بضوئه ولأمها قطع من الليل غيبه

١ زهر الآداب : ١٠٩١

٢ ديوان ابن الرومي : ١٥٧

بهائم لا تصغي إلى شدي معبدٍ فأما على جاني الهداء فتطرب
قد تعود ليّ الألسن بالسباب ، وَغَمَزَ الأعين على الأصحاب ، واستعمل
الملق والكذاب ، فهو بين جاهل متغافل ، قد حُشِيَ قلبه ريناً ، وملىء لسائه ميناً ،
وبين مَنْ سائمٌ غائمه تلذع ، وعقاربُ مكايده تلسع ، وبين مُعْجَبٍ متصَلَفٍ ، باردٍ
متكلّفٍ ، لا يرى سيويه كان على شيء ، كما لا يرى الكسائي قبله :

وإذا ما تذاكرَ الناسُ معنىً من شهير الأشعار والمجهول
قال هذا لنا ونحنُ كَشَفْنَا عنه للمستدلّ والمسئول^٢
فهو كما قال الخوارزمي : قد أسكرته خمرُ الكبر ، واستهوته غِرّة التيه ،
فخيلَ إليه أن كسرى حاملُ غاشيته ، وقارون وكيلُ نفقته ، وبلقيس إحدى
داياته ، وأن الشمس تطلعُ من جبينه ، والغمام يندى من عينه ، فهو يرى ببصرِ
جهله لا ببصيرة عقله ، وأن امرأ القيس ما بكى بالديار وعرصاتها ، ولا اغتدى
والطيرُ في وكناتها ، ولا أحسنَ تقصيدَ القصائد ، وتقييدَ الأوابد ، وأن زياداً^٣ لم
توقد باليفاع ناره ، ولا أعتبَ النعمانَ اعتذاره ، وأن شعره لم يرقَ حتى يقال : الماءُ
أو أسلسُ ، ويجزل حتى يقال : الصخرُ أو أملس ، وأن زهيراً كان متعاطلاً الكلام ،
متداخلاً الأقسام ، غيرَ مطبّقٍ للمفاصل ، ولا مُصِيبٍ للشواكل ، وأما طبقاتُ
المخضرمين من الاسلاميين فلا يضربون إليه بِقَدَحٍ ، ولا يفوزون عنده بِنُجَحٍ .

فلو أتيناهُ بمستطرفٍ من مُبدعاتِ الهزلِ والجِدِ
أرقٍّ من دمعَةٍ مهجورةٍ مرهأءٍ ترميها يدُ البعدِ
لو قرَعْتَ سمعَ يزيدٍ سلا بحسن ما يسمع عن هندی

١ ص : سير .

٢ ص : عيبه المسئول والمسئول .

٣ يعني النابغة الذبياني .

٤ ص : من ند .

أَعْرَضَ عَنْهَا ثَانِيًا عِطْفُهُ وَلَمْ يُعْرِهَا عِطْفَةَ الْوَدِّ
هَذَا وَقَدْ لَاحَ بَوَاجِهُ الْحَجِيِّ مِنْهَا ضِيَاءُ الْقَمَرِ الْفَرْدِ
وَأَقْبَلْتُ تَحْتَالٍ فِي حُلَّةٍ مَرَّتْ عَلَيْهَا طُرُزُ الْحَمْدِ
وَمَا يَضُرُّ الشَّمْسَ أَنْ أَصْبَحَتْ تُعْرِضُ عَنْهَا أَعْيُنُ الرَّمْدِ

وَمَنْ يَكُ ذَا فَمٍ مَرٌّ مَرِيضٍ يَجِدُ مُرًّا بِهِ الْمَاءُ الزَّلَالَا
وَفِي فَصْلٍ :

قَدْ تَقَارَبَتِ الصِّفَاتُ ، وَتَوَازَنَتِ الذَّوَاتُ ، وَتَكَاشَفْنَا لَمَّا تَعَارَفْنَا ، وَرَفَعَتِ الْخُلُودُ
حِجَابَ الْإِحْتِجَابِ ، وَحَطَّتِ الْخَلْطَةُ لَثَامَ الْإِكْتِمَامِ ، وَكُنَّا مَعَ طَوْلِ الْإِمْتِحَانِ
وَالْإِخْتِبَارِ ، وَمَدَّةِ الْإِلْتِبَاسِ وَالْإِحْتِيَارِ ، نَقْنَعُ مِنْ ارْتِفَاعِ الْقِنَاعِ بِلَمْحَةٍ ، وَمِنْ اتِّقَادِ
الزَّيَادِ بِقَدْحَةٍ ، وَنُبْرِزُ الْعِبَارَاتِ ، مِنْ مَعَارِضِ الْإِشَارَاتِ ، وَغَوَامِضِ الْإِسْتِعَارَاتِ ،
فِي طَرَايزِ الْأَرْمَازِ يَدْقُ عَنْ مَسْرِى السَّخْرِ ، وَيَرِقُّ عَنْ مَجْرِى الْخَمْرِ :

فِي تَعَايِيرِنَا « اللُّطَافُ اللَّوَاتِي هِيَ أَخْفَى مِنْ مُسْتَسْرِ الْهَبَاءِ »^١
« بَلْ مِنَ السَّرِّ فِي ضَمِيرٍ مَحْبٍ أَدَّبَتْهُ عَقُوبَةُ الْإِفْشَاءِ »

وَنُخْتَلِسُ حُرُكَاتِ الْبَيَانِ ، فِي سَكَنَاتِ الزَّمَانِ ، كَمَا اخْتَلَسَ اللَّفْظُ الْمَحَبَّ
الْكُتُومَ . فَهَلُمَّ الْآنَ إِلَى التَّصْرِيحِ دُونَ التَّعْرِيزِ ، وَالتَّصْحِيحِ دُونَ التَّمْرِيزِ ،
وَتَعَالَ تَتَلَاظِفُ وَتَتَكَاشِفُ ، إِذْ قَدْ لَبَسْنَا ثَوْبَ الْأَمَانِ مِنَ الزَّمَانِ .

وَفِي فَصْلٍ ٣ :

١ ص : الضياع .

٢ استعار البيتين من ابن الرومي ، ديوانه : ٦٧

٣ الابيات في الشريشي ٥ : ٢٢٧

إذا بدا القلم الأعلى براحيه مطرزا لرداء الفخر بالظلم
 رأيت ما اسود في الأبصار أبيض في بصائر لحظها للفهم غير عم
 كروضة خطرت في وشي زهرتها وافتر نوارها عن ثغر مبسم
 وتبرجت في حللها وحليها ، وابتهجت بوسميها/ [١٧٠] ووليها ، وكاد الهواء
 يسرقه لطفا ، والهوى يعتنقه ظرفا ، فاجتنت ما انتهت من خزامها وعراها ،
 واجتلت ما رأيت من خيرها وبهاها ، ولثمت خدود وردها وسوسانها ، ورشفت
 ثغورا أقاحها وحودانها ، والتقطت ما لا تُخلق الأيام بهجته ، ولا تغير الأعوام جدته ،
 من نور يُقطف بالأسماع والأبصار ، وزهر يُتناول بالخواطر والأفكار ، وسرحت
 الطرف في ما يفوت الوصف ، من غرائب إبداع ، وعجائب اختراع ، لم تفرعها
 الأسماع .

وفي فصل ١ :

أسهمني من واضح الفجر غرة الصباح ، وقسم لي من طائر الذكر قادمة
 الجناح ، وألبسني من التنويه ، ما لا يُعزى الى تمويه ، فأصبحت أجيل الجوزاء
 على يد قصور ، والثناء على لسان قصير ، ولئن كبت جيادي ، عن مضمار مُرادي ،
 وعجز لساني ، عما حواه جناني ، فتمثلت بقول الزعفراني ٢ :
 لي لسان كائه لي معادي ليس يُنبى عن كُنه ما في فؤادي
 حكم الله لي عليه فلو أنصف قلبي عرفت قدر ودادي
 وقد علمت أن شمس الخواطر ، إذا جرت في فلك الضائر ، اتصل النور
 المبين ، وانفصل الشك من اليقين .

وفي فصل :

١ ورد بعضها في المسالك : ٣١٠

٢ هو أبو القاسم الزعفراني ، وبيتاه في زهر الآداب : ٣٢٤ والأول في المسالك : ٣١٠

فتقنا نوافج الآراب ، عن مسك الآداب ، ونشرنا طرائف المطارف ، عن لطائف الزخارف ، وتسألنا من أثواب المذاكرة ، وتجاذبنا أهداب المحاضرة ، من سانح فكر ، وغرائب فقر ، ألد من سمر بلا سهر ، إلى أن أفضينا إلى ذكر البيت المظلوم واجب حقوقه ، السلوك به غير طريقه ، على أنه ورد من صفاء السلك ، وصحة الديباجة وكثرة المائنة في أجمل حلة ، وأجل حلية ، فكان كما قلت :

ومذهب الوشي على وجهه ديباجة ليست على الشعر
كزهرة الدنيا وقد أقبلت ترود في رونقها النضر
أو كالنسيم الغض غب الحيا يختال في أودية الفجر
هذا وهو بمحاورة الطبع للسمع ، ومباراة خاطر للنظر ، من غير إعمال الفكر ولا تدقيق النظر ، لكن بديهتك إذا أهداها قلبك إلى قلمك ، وأداها لسائك عن فهمك ، وأبدت بادرة ما أهديت إلى من عهدك به وهو محرر للنقد ، مقدّر على السرد ، أعرض عنه صفحا ، وطوى دونه كشحا ، حتى طال بلا طائل لديه ، ولا طلاوة عليه :

فقلت والقلب موقوف على حرق
أي القرائح يعفو لمع بارقها في عارض من ظلام الليل مرتكم
بحيث لا نحن من إقبال ذي أدب نحظى بنجح ولا إفضال ذي كرم
إذا كان من إليه تتحائم الخصوم في كل العلوم ، فتقف منه الأبواب على فصل الخطاب ، وفص الصواب ، ووجه الجواب ، يلحظ ما يجري لأبناء عصره ، وأنشاء دهره ، من سر البديع ، الزاهي على زهر الربيع ، والزاري بالوشي الصنيع ، بطرف أسقم من أجفان الغضبان ، ويعيره وجهاً هو لفرط التقطيب ، كوامق فاجأه شخص الرقيب ، أو عزل طالعه وفد المشيب ، فأى لب يصفو مزاجه ، وأي قلب يضيء سراجُه !

وهذه أيضاً جملة من شعره

حكى أبو علي بن رشيّق في كتابه المترجم : « الأَمْوُذَج » قال : كان أبو إسحاق الحُمْصَرِيُّ قد نشأ على الوراقَةِ والنسخ لجودة خطّه ، وكان منزله لزيقَ جامع مدينة القيروان ، فكان الجامعُ بيتَهُ وخزانَتُهُ ، وفيه اجتأع الناس إليه ومعه ؛ ونظر في النحو والعروض ، ولزمه شَبانُ القيروان ، وأخذ في تأليف الأخبار ، وصنعة الأشعار ، مما يَقْرُبُ في قلوبهم ، فرأسَ عندهم ، وشَرَفَ لديهم ، ووصلتْ تأليفاته صقلِيَّةً وغيرها ، وانتالت الصلّاتُ عليه ، وله شعر كثير . ومن شعره مما أنشدّه ابن رشيّق^١ :

إني أحبّك حبّاً ليس يبلغُهُ فهمي ولا ينتهي وصفي الى صِفَتِهِ
أقصى نهاية علمي فيه معرفتي بالعجزِ منّي عن إدراكِ معرفته

وأنشد له :

ولقد تنسّمْتُ الرياحَ لعلّني فائِزٌ من حُرْقِ الصبابةِ كامناً
وأدعُنُ من سرِّ الهوى مكتوماً وكذا الرياحُ إذا مررنَ على لظى
أرتاحُ أن يعيشَ منك نسيماً

وله^٢ :

عليّ طرفٍ سَقِيتُ خمرًا من مقلتيه فمتُ سكراً
ترقرقتُ وجنتاهُ ماءً مازَجَ فيه العقيقُ درًا [١٧١]
يحرّكُ الدلُّ منه غصناً ويطلع الحسن فيه بدرا
[قد خط مسك بعارضيه خلقتُ للعاشقين عذرا]

١ البيتان في ياقوت ٢ : ٩٦ وابن خلكان ١ : ٥٤ - ٥٥ والواقي ٦ : ٦١

٢ البيت الأول في المسالك : ٣١١ وما بين معقنين زيادة عنه أيضاً ؛ والابيات جميعاً في الشربيني ٥ : ٢٢٧

وقال ، مما لم ينشده ابن رشيق^١ :

تلاحظني صروف الدهر شزرا وفي عيني دموع ليس ترقا
أقلب في الدجى طرفاً قليلاً ولو نُشِرَ الذي أطوى عليه
أصمّ مسامع الدنيا عويلاً فيا مَنْ غاب عن عَيْني مَشُوق^٢
قرأتُ كتابك الأعلى محلاً فأحيانني وقد غودرتُ ميتاً
نقشتَ بحالكُ الأنفاسِ نوراً فدبّج من بسيط الفكر روضاً
لو استسقى الغليلُ به لرؤى هفا عطرُ الجنوبِ له نسيمُ
نشرتَ لنا على الكافور مسكاً فيا مَنْ تمسكُ الأوصافُ عنه
ومن يدعو القلوبَ إلى مناها ومن يجري اللآلئ في أقاح
ويغرسُ في رياضِ الدلّ غصناً كأنَّ بخده ذهباً صقيلاً
أفرطَ فيك إن أفرطتُ وصفاً

كَأَنَّ عَلِيَّ^٣ لِلْأَيَّامِ وَتِرا
وَفِي قَلْبِي صَدُوعٌ لَيْسَ تِبراً
إِذَا جَبُّ الظَّلَامِ عَلَيَّ زُرّاً
عَلَى مَنْ تَحْتَوِيهِ الْأَرْضُ طَرّاً
وَهَزَّ جَوَانِحَ الْأَيَّامِ ذِعْراً
يَرَى لِنَوَاهُ طَعْمَ الْعَشَقِ^٤ مَرّاً
لَدِي وَمَوْعِياً وَيداً^٥ وَقَدراً
وَأُشْرَنِي وَقَدْ ضُمْنْتُ قَبْراً
[جلا] لَعِيونَنَا نوراً وَزَهْراً
أَنِيقاً مَشْرِقَ الْجَنَبَاتِ نَضْراً
أَوْ اسْتَشْفَى الْعَلِيلُ بِهِ لِأَبْراً
أَقُولُ إِذَا أَنْاسُمُ مِنْهُ نَشْراً
وَلَمْ تَنْشُرْ عَلَى الْقُرْطَاسِ حَبْراً
أَعْنَةً وَصَفْنَا نَظْماً وَنَثْراً
بِعَيْنِهِ فَلَا تَأْتِيهِ قَسْراً
يَمَازُجُ ظَلْمُهُ بَرْداً وَخَمْراً
وَيُطْلَعُ فِي سَمَاءِ الْحَسَنِ بَدْراً
أَذَابَ عَلَيْهِ يَاقُوتاً وَدَرّاً
وَأَعْجَزُ عَنْكَ إِنْ أَعْجَزْتُ شِعْراً

١ منها أبيات في الشريشي ٥ : ٢٣٨

٢ كذا في ص ولعل الصواب « العيش » .

٣ الشريشي : شرفاً .

٤ ص : بنورك .

ولي قلبٌ عليك لما يلاقي
ولولا ما يؤملُ من لقاء^١
سأسحبُ فيك أذيالَ الأمانِي
لعلَّ الدهرَ يُتَمِّعُ منك طرفي
وقال :

إِفانِ ضمها الهوى في خَلْوَةٍ
فاذا الرقيبُ مُطالِعٌ عن غفلة
فتفرَّقا عن ساكِبٍ متحدِّرٍ
وكأنما الوقتُ الذي سَعَدَا به
ليتَ الذي خلقَ الرقيبَ أصابه
قوله في ما تقدم : « وكذا الرياح اذا مررنَ على لظى » .. البيت ، كقول ابن
الرومي :

لا تغرينَ جوى بلومٍ إنه
كالريح تغري النارَ بالإحراقِ
وقال يحيى بن هذيل القرطبي^٢ :

رَوَّحَنِي عاذلي فقلتُ له
أَمَّا ترى النارَ وهي خامدةٌ
مَهْ . لا تَزِدْنِي على الذي أَجِدُ
عند هبوبِ الرياحِ تَتَقَدُّ

وحكى أبو صفوان العتكي بصقيلية قال^٤ : كان أبو اسحاق الحصري يختلف
إلى بعض مشيخة القيروان ، وكان ذلك الشيخ كلفاً بالمعذرين [من] الغلمان ، وهو
القائل فيهم :

١ ص : إليك ، ولعلها « البين »

٢ ص : بقاء .

٣ وردا في القسم الأول من الذخيرة : ٦٢١ منسوين لابن اللهاثي .

٤ وردت القصة والأبيات في الشريشي ٣ : ١١٧ وابن خلكان ١ : ٣٩٤ (نقلاً عن الذخيرة)

ومعذرينَ كأنَّ نبتَ خدودهم أقلامُ مسكِ تستمدُّ خلوقا
قرئوا البنفسجَ بالشقيقِ ونظّموا تحت الزبرجد لؤلؤاً وعقيقا
فهمُ الذينَ إذا الخليُّ رآهمُ وجد الهوى بهمُ إليه طريقا

وكان يختلفُ إليه غلامٌ من أعيانِ أشرافِ القيروان ، وكان به كلفاً ، فبينما هو يوماً والحصري قد أخذ في الحديث إذ أقبل الغلام :

في صورةٍ كَمَلْتُ فخلتُ بأنّها بدرُ الساءِ لستِ وثانٍ
يُعشي العيونَ ضياؤها فكأنها شمسُ الضحى تُعشى بها العينان

فقال له الشيخ : يا حصري ، ماذا تقول في من هام بهذا القدّ ، وصبا بهذا الحدّ؟ قال له الحصري: الهَيَّانُ به والله غايةُ الظُّرفِ، والصبوةُ إليه من تمام اللطف ، لاسيما اذا شاب كافورا خذه ذلك المسك الفتيت ، وهجم على صبحه ذلك الليلُ البهيم ، والله ما خلتُ سوادهُ في بياضه إلا بياضَ الإيمانِ في سوادِ الكفرِ وغيبَ الظلماءِ في منيرِ الفجر . فقال : صِفْهُ يا حصري ، قال : منْ مَلَكَ رِقَّ القولِ حتى انقادت له صعايبُهُ ، ودلَّلَ له جموحه حتى سَطَعَ له شهابُهُ ، أقعدُ مني بذلك ، فقال : صفه ، فاني معملٌ^٣ فكري في ذلك ، فأطرقا ساعة فقال الحصري^٤ :

أورد قلبي الردى لأم عذار بدا
أسود كالكفر في أبيض مثل الهدى

فقال له الشيخ : أترأك/[١٧٢] اطلعت على [ضميري أو خضت بين جوانحي

وزفيري ؟ قال : لا ؛ ولمَ ذاك ؟] قال : لأنني قلت :

١ الشريشي : شام كافوره . ص : سيب

٢ ص : الكفران .

٣ ص : فاني نعمل ؛ وهي بعامة الاندلس والمغرب .

٤ ابن خلدان ١ : ٥٥ ، ٣٩٤

حرَّكْ قلبي فطارُ صولجُ لامُ العذار
أسودُ كالليل في أبيضَ مثلُ النهار

فصل في ذكر الأديب الكامل أبي علي بن رشيقي المسيلي^١

وسياقة طرف من غرائب أشعاره ، وعجائب أخباره

بلغني أنه ولد بالمسيلة وتادَّبَ بها قليلاً ثم ارتحل الى القيروان سنة ست وأربعمائة. وكان أبو علي رُبوةً لا يبلغها الماء، وغايةً لا يتأهلها الشَّدُّ والارخاء^٢، محله من العلم ، محلُّ الصوابِ من الحُكْمِ ، واقتدارُهُ على النثر والنظم ، اقتدارُ الوتر على السهم ، إن نظم طافَ الأدبَ واستلم ، أو نثر هلَّلَ العلمَ وكبر ، أو نقد سعى الطبعُ الصَّغِيلَ وحَفَدَ، أو كتب سجد القلم الضَّئِيلَ واقترب . ولم يكن لأهلِ افريقية قديماً في الأدب نبعٌ ولا غَرَبٌ ، ولا من لسانِ العربِ ورْدٌ ولا قَرَبٌ ، يدلُّ على ذلك ما وصف به أبو علي البغداديَّ أهلَ القيروان . وقد أثبتَّه في موضعه من صدرِ هذا الديوان^٣ . ورأيتُ ديواناً مجموعاً في أشعارِ قدماءِ أهلِ افريقية هو بالكم أشبه ، وفي لسانِ العجم أنوهُ وأثبَّه ، هذا وأجنادها على قِدَمِ الدهرِ العربُ العاربةُ ، وقوادها الأغالبةُ والمهالبةُ ، فلما زال ملكها عن أيدي العرب ، تدفَّقتُ بها بحورُ الأدبِ ، وطلعتُ منها نجومُ الكتبِ ، ورَمَتْ أَقاصي البلادِ ، بمثلِ دُرَى الأطوادِ ، وسمعنا بزهرِ الآدابِ ، وأنموذجِ الشعرِ اللبابِ ، وبفلان وفلان ، من كلِّ فارس ميدان ، وبحرٍ

١ ترجمة ابن رشيقي في الخريدة ٢ : ٢٣٠ وانباء الرواة ١ : ٢٩٨ ومعجم الأديباء ٨ : ١١٠ وابن خلكان ٢ : ٨٥ (وفيه نقل عن الذخيرة) ومسالك الأبيصار ١١ : ٢٢٧ وشذرات الذهب ٣ : ٢٩٧ وبغية الوعاة : ٢٢٠ وعنوان الأريب ١ : ٥٢ وللاستاذ حسن حسني عبد الوهاب كتاب بساط العفيق في تاريخ القيروان وشاعرها ابن رشيقي ، وللدكتور عبد الرحمن باغي كتاب عنه ؛ وقد جمع شعره اليمني في التنفيم باغي ، ولا يزال كثير من شعره غير مضمَّن في هذين المجموعين وخاصة جانب غير قليل مما أورده ابن بسام .

٢ المسالك : وغاية لا تتأهل الوجناء .

٣ راجع القسم الأول : ١٤ - ١٥ .

بلاغية وبيان . وقال أبو علي بن رشيقي ، وما أبو علي ؟ شعاع القمر ، وحديث السمر ، ومعجزة الخبر والخبر ، فات الأواخر والأوائل ، وأسكت المناظر والمائل .

ولما طلع نجم^١ النحوس ، بملك^٢ المعز بن باديس ، وخرج الى المهدي بساء^٣ كاسفة الأتجار ، وذمائم أقصر من ظمء الحمار ، كان أبو علي ممن انحسر في زمرة المحروبة ، وتحيز إلى فتنه المقلولة المنكوبة ، فأقام معه بها أنفة من الجلاء ، وإشفافاً من فرقة الأحبة والخلصاء ، وغشي المهدي أسطول الروم فأصبح البحر ثنايا ، تطلّع المنايا ، وأكاماً تحمل موتاً زواماً ، فدخل يومئذ على تميم^٤ حين وضع الفجر ، وقد تم الذعر ، وضاق ذات الصدر ، فوجده في مصلاه والرقاع عليه ترد ، والشمع بين يديه يتقد ، فقام على رأسه يُشد قصيدته التي أولها :

تثبت لا يخامرَكَ اضطرابُ فقد خضعت لعزتك الرقابُ
فقال له : مه ، أحال عهدك أم تغير ، أم قد أدبر بك الزمان في ما أدبر ؟
ويلك ! متى عهدتي لا أثبت ؟ إذا لم تجننا إلا بمثل هذا فمالك لا تسكت عنا ؟
وأمر بالرقعة التي كانت فيها القصيدة فمزقت ، ولم يقنعه ذلك حتى أدنوها إلى السراج فأحرقت ، فخرج ابن رشيقي يومئذ من عنده على غير طريق ، لا يعقل ما يبطأ ، ولا يدري إلى أين ينكفي ، وكان وجهه إلى صقيلية ، وكان ابن شرف قد سبقه إليها ، ووفد قبله عليها ، وكان وقع بينهما بالقيروان ، [ما وقع] بين الخوارزمي وبيديع الزمان ، من مناقضات ومعارضات ، شحذت الطباع ، وملأت العيون والأسماع ، وتجاوزت الإحسان والإبداع ، فلما اجتمعا يومئذ بصقيلية تنمر بعضهما لبعض ، وتشوف أعلام البلد لما كان بينهما من إبرام ونقض ، وقصد ابن رشيقي

١ المسالك : نجوم .

٢ المسالك : بساء .

٣ المسالك : المعز : وهو أصوب

٤ المسالك : الشمع

بعض إخوانه وقال له : أنما علماً الإحسان ، وشيخاً أهل القيروان ، وقد أصبحتا بحال جلاء ، وبين أعداء^١ ، والأشبه بكما ألا تفرياً أديكما ، ولا تُطعما الأعداء لحومكما ، فقد كان يحميكما السلطان ، ويمحو كثيراً من مساويكما الإخوان ، فقال له : إيت ابن شرف فخذْ عهدَه بذلك ، فلستُ أنا أراجِعُك فيما هنالك ، فأتاه وكان امرأً صديقٍ ، فوجده أجنحَ للسلم ، وأدنى إلى الحلم ، برىء إليه من صبيهِ وصَعَدِهِ ، وأعطاه على الوفاء بذلك صفقتي لسانه ويده ، فكان ابنُ رشيق بعد ذلك ربما أعرض وعرض^٢ ، وتخلَّب إلى شيء من تلك الهنات أو تلمظ ، وأما ابن شرف فلم يحلَّ ما عقد ، ولا حال عما عهد .

ولابن رشيق عدة تواليف في النظم والنثر ، نثف بها في عُقدِ السحر ، ككتابه المترجم بـ « العمدة » و « كتاب الأتمودج »^٣ ، إلى عدة رسائل رائقة^٤ ، وبدائع فائقة . وأما الشعرُ فانه أنسى [١٧٣] أهله ، وملك منه شخْته وجَزَلُهُ ، وقد أثبت من خبره ، وحميد أثره ، ما يملأ الأذان بياناً ، ويبهر العقول [حسناً] وإحساناً .

جملة من أخباره مع ما يتخللها من أشعاره

حدث أبو عبد الله بن الصفار الصقلي قال : كنتُ ساكناً بصقيلية وأشعار ابن رشيق تردُّ عليّ ، فكنتُ أتمنى لقاءه ، حتى استغلبت الروم علينا ، فخرجتُ فاراً بمهجتي ، تاركاً لكلِّ ما ملكت ، وقلتُ : أجمعُ مع أبي عليّ ، فرقةً شائله وطيبُ مشاهدته سيذهب عني بعض ما أجِدُّ من الحزن على مفارقة الأهل والوطن ، فجئتُ القيروان ولم أقدمُ شيئاً على الوصول إلى منزله ، فاستأذنتُ ودخلتُ ، فقام

١ المسالك : الأعداء .

٢ المسالك : اعترض وتعرض .

٣ نشر العمدة عدة مرات دون تحقيق ، أما الأتمودج فمنه قطعة صالحة في مسالك الأبصار ، ونقول كثيرة في الوافي والفوات وبعض نقول في معجم البلدان ومعجم الأدباء .

٤ من رسائله : قراصة الذهب ، وقد نشرت بتحقيق جيد قام به الأستاذ الشاذلي بويحيى . (تونس ١٩٧٢)

إليّ وهو ثاني اثنين ، فأخذ بيدي ، وجعل يسألني ، فأخبرته عن أمري [...] بعد أن تمكن أنسي بمجالسته قال لي يوماً : يا أبا عبد الله ، إنّ ها هنا بالقيروان غلاماً قد برّح بي حبّه ، واستولى عليّ كَرْبُهُ ، منذ عشرة أعوام ، وأنا إذ عضّ هواه على كبدي ، وسطاً شوقه على جلدي ، ناهضُ إليه ، وحسْبُك أنني ما اضطربتُ عنكَ منذ حين ، إلا أني أحدثُ نفسي بحديثه العذبِ المواردِ والمصادر ، وأعلّلها بأخباره المحمودّةِ الأوائلِ والأواخر ، فإن أنت ساعدتني على الشخوصِ إليه قَدِمْتَ عندي يداً لا يَعدّها إلا رضاه ، فقلت : سمعاً وطاعة ؛ وصرتُ معه حتى جئنا صناعةَ الجوهرين ، فإذا بغلامٍ كأنه بدرٌ تمامٍ صافي الأديم ، عطرِ النسيم ، كأنما يضحكُ عن درٍّ ، ويسفّرُ عن بدرٍ ، قد ركبَ كافورَ عارضيه غبارُ عنبر ، فحكى كتابةً مسكٍ على بياض ، يجرّحه الوهمُ بخاطره ، ويدميه الطرفُ بناظره ؛ فلما رآنا الغلامَ علّتهُ خجلةٌ سلبتُ وجهَ أبي عليّ ماءه ، فأنشدته قول الصنوبري :

آيةٌ من علامةِ العشاقِ اصفرارُ الوجوهِ عند التلاقي
وانقطاع يكون من غير عيٍّ وولوعٍ بالصمتِ والاطراقِ

فقال لي : يا أبا عبد الله ، والله ما واجهتهُ قطّ بوجهي إلا وعُشِّي عليّ ولكنتي تثبّتُ بك ، وأنستُ إلى عذوبة لفظك ، مع أني لم أزودَ من وجهه القمر ، إلا متعةً بقده المثمر ، لتتكيسه رأسه عند طلوعي عليه ، فقلتُ : ولم ينكس رأسه ؟ والله ما رأيتُ أشبه بالبدرمه خدّاً ، ولا بالغصن قدّاً ، ولا بالدّرّ ثغراً ، ولا بالمسك من رياه نَشْراً ، فقال لي : يا أبا عبد الله ، ما أبصركَ بمحاسن الغلمان ، لا سيما من فضضتُ كفّ الجمالِ صفحته ، وذهبتُ وجنته ، وخافت على تفاح خدّه العيون ، فوكّلت بها الفتون ، يا أبا عبد الله : ينكسُ رأسه لأنني علّقتهُ وخدّه هلالِي ، وفرعه ظلامي .

ولحظهُ بابلِيّ ، وقدّه قضِيي ، ورِدْفُهُ كَثِيبي ، وخصرُهُ سابري ، وصدرُهُ عاجبي ،
فكان فمي يشربُ كافوره بالشفق ، فيخرج ذلك صدرُ الغسق ، فوَكَل من بهيمه ،
رقبياً على فضي أديمه ، فتوهم ذلك الطاهر الأخلاق ، والطيبُ الاعتناق ، أن ذلك مما
يُضْعِفُ أسبابَ محبته ، وَيُخْلِقُ رسومَ مودته . فقلتُ له : بحَقِّي عليك يا أبا عليّ إلّا ما
قلتَ في هذا المعنى شيئاً ، فأطرق قليلاً ثم قال^١ :

وأسمِرُ اللونَ عسجديّ يكادُ يستطرُ الجهاما
ضاقَ بحملِ العذارِ ذرعاً كالمهر لا يعرفُ اللجاما
ونكسَ الرأسَ إذ رآني كآبةً واكتسى احتشاما
وظنَّ أن العذارَ ممّا يزيحُ عن قلبي الغراما
وما درى أنّه نباتٌ أنبتَ في جسمي^٢ السقاما
وهل ترى عارضيه إلّا حائلًا قُلدتُ حُساما^٣

ومعنى هذا البيت الأخير كقول الآخر :

ومستحسنٌ وصلي جعلتُ وصالهُ شعاري فما أنفكُ دأباً أوأصيلهُ
كأنَّ بعينه إذا ما أدارها حساماً صقيلاً والعذارُ حائله
قال أبو عبد الله الصقلي : قلم أزلُ أتكرّرُ على أبي عليّ والأطفه حتى
أطلعني على سرائره مع ذلك الغلام ، فوالله ما أطلعتُ له معه على ما يحاسبُ به من
قبيح فعلٍ ولا مذمومٍ . وكنتُ في خلالِ ذلك أختلفُ إلى ذلك الغلام الجوهريّ ،
فجلستُ يوماً إليه فجعلتُ أذكرُ له بعضَ ما ذكر لي أبو عليّ ، فرأيتُهُ قد تغيرَ لونه ،
وأطرقَ ساعةً ، ثم أخذَ سحاةً فكتبَ فيها : « بسم الله الرحمن الرحيم ، كتّانُ السرِّ
حليةُ القلب ، فان أزاله بقي عاطلاً » ثم طواها ودفعها إليّ وقال : قد أودعتُ

١ ديوان ابن رشيقي : ١٦٨ والشريشي ٢ : ٣٣٥ الشريشي : قلبي .

٣ مرّهذا البيت من قبل ٣ : ٨٢٢ وروايته « وهل على عارضيه ... حائل » .

السحابة لفظاً موجزاً/ [١٧٤] ومعنى مُحَرَّزاً ، فاذا وردت على أبي علي فأَعْلِمَهُ أَنَّ
 المحبَّ إذا كتم رُجِمَ ، واذا نشر [فُضِيحَ] فلا يَعُدُّ بعد هذا إلى إفشاء سرِّي ، فان نَمَّ
 بحبي انتهيتُ عن زيارته والإلمام به ، وعَوَّضْتُهُ من لذته بفيض الدموع ، وطولِ
 الخضوع ، حتى لا يجرع كأساً إلا مشوباً ، ولا يزرّ ثوباً إلا خضلاً بعبرة مقلته ،
 وأنا أقسمُ بحاجته إليّ ، وإدمانه بالبوح عليّ ، ألا أُخْلِي صدره من زفرة ، ولا ضلوعه
 من جمرة ، ولا جفونه من عبّرة . فجئتُ أبا عليّ ، فدفعتُ اليه السحابة وقرأها ،
 وأخبرتهُ كلامه ، فشهِقَ شهقةً توهمتُ أن ضلوعه تقضقضت ، وقال لي : أبهذا القسم
 أقسم ؟ قلتُ : نعم ، قال لي : أتريدُ أن أنظم لك منشوراً جئتني به حتى تتوهم أنه
 كلامه ؟ قلتُ : بحياتك إلا ما فعلت ، فقال ٢ :

لَمْ بَاحْ بِاسْمِي بَعْدَ مَا كَتَمَ الْهَوَى زَمناً وَكَانَ صِيَانَتِي أَوَّلَى بِهِ
 فَلَا [مَنْعَن] جَفَوْنَهُ طَيْبَ الْكُرَى وَلَأَمْزَجَنُ دَمْعَهُ بِشْرَابِهِ
 وَحَيَاةٍ حَاجَتِهِ إِلَيَّ وَفَقَرِهِ لَأُوَصِلَنَّ عَذَابَهُ بِعَذَابِهِ
 قال أبو عبد الله : ثم استنشدته من شعره فيه فأنشدني عدة مقطوعات ،
 منها قوله ٣ :

وفاير الأُلْحَاطِ فِي وَجَنَةِ كَأَنَّهُا فِي الْحُسْنِ وَرُدَّ الرِّيَاضِ
 قَلْتُ لَهُ يَا ظَبِي خُذْ مَهْجَتِي دَاوِ بِهَا تِلْكَ الْجَفَوْنَ الْمَرَضِ
 فَجَاوَبْتُ مِنْ خَدِّهِ خَجَلَةٌ كَيْفَ تَرَى الْحَمْرَةَ فَوْقَ الْبَيَاضِ

وقوله ٤ :

إِنْ كُنْتَ تَنْكُرُ مَا مِنْكَ ابْتَلَيْتُ بِهِ وَأَنْ بَرَّ سَقَامِي عَزَّ مَطْلَبُهُ

١ ص : بروز .

٢ الديوان : ٤٠ .

٣ الديوان : ٩٦ والشريشي : ٥ : ٢٣٠ .

٤ الديوان : ٣٣ والشريشي : ٥ : ٦٧ .

أَشْرَ بَعْدَ مِنَ الْكَبْرِ نَحْوِ فَمِي وَانْظُرْ إِلَى زَفْرَاتِي كَيْفَ تُلْهِيهِ

وقوله :

تَمَنَيْتُ تَقْبِيلًا عَلَيْهِ فَجَادَ لِي فَقُلْتُ لَهُ جُدْ لِي بِشَعْرِكَ إِنِّي

ومن جيد قوله^١ :

سَقَى اللَّهُ أَرْضَ الْقَيْرِوَانِ وَصَبْرَهُ ففِيهَا ثَوَى شَخْصٌ عَلَيَّ عَزِيزُ
تَرَى أَنَّنِي فِي الْقَرَبِ مِمَّنْ أَحَبَّهُ عَلَى بُعْدِ مَا بَيْنَ الدِّيَارِ أَفُوزُ
وَإِنْ كَانَ إدْرَاكُ الْمُحِبِّينَ بَغِيَةً عَلَى مَذْهَبِ الْأَيَّامِ لَيْسَ تَجُوزُ

وقال فيه :

مُدْمَجُ الْخَصْرِ وَالْحَشَا يَتَشَّى إِذَا مَشَى
هُوَ بِدَرٍّ بِوَجْهِهِ وَبِأَجْفَانِهِ رَشَا
مَا عَلَيْهِ إِذَا الضَّنَا شَاعَ فِي الصَّبِّ أَوْ فُشَا
جَارَ قَاضِي صِبَابَتِي وَهُوَ لَا يَقْبَلُ الرَّشَا

وقال فيه^٢ :

وَمَهْفَهْفٍ يَحْمِيهِ عَنِ نَظَرِ الْوَرَى غَيْرَانُ سَكُنَى الْمَلِكِ تَحْتَ قَبَابِهِ
أَوْمَى إِلَى أَنْ ائْتَنِي فَأَتَيْتَهُ وَالْفَجْرُ يَرْمُقُ مِنْ خِلَالِ نِقَابِهِ
فَلْتَمْتُ خَدًّا مِنْهُ ضَرَمَ لَوْعَتِي وَجَعَلْتُ أُطْفِي حَرَّهَا بِرِضَابِهِ
وَضَمَمْتُهُ لِلصَّدْرِ حَتَّى اسْتَوْهَبْتُ مِنْي ثِيَابِي بَعْضَ طَيْبِ ثِيَابِهِ
فَكَأَنَّ^٣ قَلْبِي مِنْ وَرَاءِ ضُلُوعِهِ طَرِبًا يَخْبِرُ قَلْبَهُ عَمَّا بِهِ

١ الديوان : ٩٠

٢ الديوان : ٢٧ والنريسي ٤ : ٣٠

٣ ص : قطار .

وينظر في هذا المعنى قول ابن المعتز :

يا ربَّ إخوانِ صحبتهمُ لا يدفعون لسلوِّ قلبا
لو تستطيعُ قلوبهمُ نَفَذَتْ أجسامهمُ فتعانتُ حبا

وقال ابن الرومي^٢ :

أعانقهُ والنفسُ بعدُ مشوِّقةٌ إليه وهل بعد العناقِ تداني
والثَّمُ فاه كي تموتَ حرارتي فيشتدُّ ما ألقى من الهيان
كأنَّ الذي بي ليس يشفي غليله سوى أن يُرى الروحان يمتزجان

قال أبو عبد الله : وناولته يوماً تفاحةً فقال^٣ :

وتفاحيةً من كفٍّ طيبٍ أخذتها جناها من الغصنِ الذي مثلُ قُدِّهِ
لها لمسُ ردفه وطيبُ نسيمه وطعمُ ثنياه وحمرةُ خده
قال أبو عبد الله ، وأخبرني أبو عليّ قال : وعدني يومَ عيدٍ بالكُونِ عندي ،
فصليت وارتقبتُ مجيئه ، فاذا بالسَاءِ قد ارعدت وأبرقت فكتبت إليه والغيثُ
منهمل^٤ :

تجهَّم العيْدُ وانهلَّت مدامعه وكنْتُ أعهدُ منه البشرَ والضحكا
كأنما جاء يطوي الأرضَ من بُعدٍ شوقاً اليك فلما لم يجذك بكى
قال أبو عبد الله ، قال أبو عليّ^٥ : كنت [أوصي] غلاماً وضيعاً كان يختلف
إليّ وأحذره من كثرة التخليط ، فخرج يوماً في جماعة من أصحابه فأوقع به ،
فأخبرت بذلك فقلت :

١ الشريشي ٤ : ٢٩ وديوانه ١ : ٣٩٦ (بغداد) .

٢ الشريشي ٤ : ٢٩

٣ الديوان : ٦٤ والشريشي ٥ : ٢٥٤

٤ الديوان : ١٤٠ وابن خلكان ٢ : ٨٦

٥ نقلها الشريشي ١ : ٤١٦ ، وانظر الديوان : ١٤٦

يا سوءَ ما جاءتْ به الحالُ إنْ كانَ ما قالوا كما قالوا
ما أحذقَ الناسَ بصوغِ الخنا صيغَ من الخائمِ خَلْخَالُ/[١٧٥]
وهذا المعنى : القولُ فيه طويل ، وقولُ ابنِ المعتزِ يناسبه في المعنى لا في
اللفظ ، وهو قوله^١ :

مضى مالُكُ والمالُ تسعونَ درهماً فآبَ ورأسُ المالِ ثلثُ الدراهمِ
وقال أبو محمد بن صارة الشنتريني :

مِنْ كُلِّ مَنْ نِيكَ حَتَّى صَارَ مِنْ سَعَةٍ
كما نُحِلُّ يَدُ مِنْ عَقْدٍ تَسْعِينَا

قال أبو علي : وكنت أميل إلى قينة من قيان القيروان اسمها ليلي ، فعلقها
بعضُ خدامِ^٢ الحصون ، وكان يحسبُ خدمتها وكنسها منزلةً لا تتلم جاءَ متوليها ،
فنهيت عنها فلم ينتهِ ، فقلت فيه^٣ :

ظَنَّ أَنَّ الْحَصُونَ مَلِكُ سَلِيماً وَلِيلى بجهله بلقيساً
وله في العصا مآربُ أخرى حاشَ لله أن تكون لموسى

وهذا كقول إدريس من جملة أبيات :
فقال وَمَنْ هذا الذي جاء طارقاً فقلتُ أنا موسى وهذي هي العصا

ما أخرجته من سائر مقطوعاته في أوصافِ شتى

قال^٤ :

١ الشريشي ١ : ٤١٦

٢ الشريشي : خالد .

٣ الديوان : ٩١

٤ الديوان : ٧١ والشريشي ٣ : ٣٢٠ وابن خلكان ٢ : ٨٨

وبك استغثت^١ على الضعيف الموزي
وبعثت واحدة على النمرود

يا رب لا أقوى على دفع الأذى
ما لي بعثت علي ألف بعوضة
وله في بعض قضاة القيروان :

والطبل لا يضرب تحت الكسا
فامنعه أن يحكم بين النسا

أقولها لو بلغت ، ما عسى
قاضيكَ إن لم تخصيه عاجلاً

وقال :

إنني أشم عليك رائحة الدم
حتى وطئت بها فراش الأرقم
وأمنت جهلاً من ثوب الضيغم

يا سالكاً بين الأسنة والظبا
يا ليت شعري من رقاك بعوضة
أزحمت آساد الشرى في غيلها

وأنشدت له :

كقابس النار لم يشعر من الخجل
عني فقبلتها عشراً على مهل
فانما افتضح العشاق في القل

قبلت فاهها على خوف محالسة
ماذا على رصدي بالنار لو غفلوا
غضي جفونك عني وانظري أمماً

وقال^٢ :

يا مَنْ يتيه بعارضيه يريد بالعشاق شراً
ما كنت تصلح في الجديد فكيف تصلح بالمطرى

وهذا كقول أبي بكر الخالدي^٣ :

ما كان ينفعه لدي شبابُه
فعلام يجهد نفسه بخضابه

١ ابن خلكان : استغثت .

٢ المسالك : ٢٣٢

٣ لم يرد في ديوانه . وقد مر منسوباً له ٤ : ٢٥٦ .

وقال ابن رشيق :

حَجَّتْ إِلَى وَجْهِكَ أَبْصَارَنَا طَائِعَةً يَا كَعْبَةَ الْحَسَنِ
تَمْسَحُ خَالاً مِنْكَ فِي وَجْنَةٍ كَالْحَجَرِ الْأَسْوَدِ فِي الرُّكْنِ

ولكشاجم في مثله^١ :

فَلَمْ يَزَلْ خَدُّهُ رَكْنًا أَطْوَفُ بِهِ وَالْخَالُ فِي خَدِّهِ يُغْنِي عَنِ الْحَجَرِ

وأنشدت له^٢ :

إِنْ زَرْتُهُ يَوْمًا عَلَى خَلْوَةٍ أَوْ زَارَنِي فِي مَوْضِعٍ خَالٍ
كُنْتُ لَهُ رَفْعًا عَلَى الْإِبْتَدَاءِ وَكَانَ لِي نَصَبًا عَلَى الْحَالِ

وهذا كقول ابن الميكالي^٣ :

أَفْدَى الْغَزَالَ الَّذِي فِي النُّحُو كُلَّمَنِي مَجَادلاً فَاجْتَنَيْتُ الشَّهَدَ مِّنْ شَفَتَيْهِ
وَأُورِدَ الْحَجَجَ الْمَقْبُولَ شَاهِدَهَا مَنَاظِرًا لِّرَيْنِي فَضَّلَ مَعْرِفَتَهُ
ثُمَّ اتَّفَقْنَا عَلَى رَأْيٍ رَضِيتُ بِهِ وَالرَّفْعُ مِنْ صَفَتِي وَالْخَفْضُ^٤ مِنْ صَفَتِهِ

وقال ابن رشيق ، وهو من أملح ما له^٥ :

أَوْمَى بِتَسْلِيمَةٍ اخْتِلَاسٍ وَالنَّاسُ فِي حَوْمَةِ الْوُدَاعِ
أَحْلَى وَإِنْ لَمْ تَكُنْ سَمَاعًا مِنْ نَعَمِ الزَّمْرِ وَالسَّمَاعِ
وَأَفْتَرَّ عَنْ مَبْسَمٍ شَنِيبٍ تَحْتَمُهُ دَارَةُ الرِّبَاعِ

١ زهر الآداب : ٣٧٩ والحدث فيه عن المؤنث لموله قبله :

فديت زائرة في العيد واصله والهجر في غفلة من ذلك الخبر

٢ نسبت الأبيات في زهر الآداب : ٧٢٠ لأبي الفتح البستي .

٣ زهر الآداب : مناظراً

٤ زهر الآداب : محققاً

٥ زهر الآداب : والنصب .

٦ ديوان ابن رشيق : ١٠٩ والمسالك : ٢٣٢

وقد نَوَتْ مقلته نوماً وددتْ لو كان في ذراعي
فكان لي موقفُ افتراقٍ وللهوى موقفُ اجتماع
وقال^١ :

هَمَّتْ عذاراهُ بتقييله فاستلَّ من عينيه سَيْفَيْنِ
وذلك المحمَّرُ من خدِّه دماءُ ما بين الفريقين
وقال^٢ :

غَنَّنِي يَا أَعَزَّ ذَا الْخَلْقِ عِنْدِي «حَيَّ نَجْداً وَمَنْ بَأَكْنَافِ نَجْدٍ»
واسقني ما يَصِيرُ ذُو الْبَخْلِ مِنْهَا حَاتِماً وَالْجَبَانَ عَمْرَوُ بْنُ مَعْدِي
فِي أَوَانِ الشَّبَابِ عَاجِلُنِي الشَّيْبُ فَهَذَا مِنْ أَوَّلِ الدَّنِّ دُرْدِي
وقال^٣ :

اشترى خنجراً لقتلي وما ذاك يجملُ
فسلوه فأنَّ عَنْ مِثْلِ ذَا الشَّانِ يُسْأَلُ
كيف يمشي بخنجرٍ من بعينه يقتل
وقال^٤ :

شكوتُ بالحبِّ إلى ظالمي فقال [لي] مستهزئاً ما هو
قلتُ غرامُ ثابتٍ قال لي اقرأ عليه « قلُّ هو الله »

وقال^٥ :/[١٧٦]

معتدلُ القامةِ والقَدَّ مورَّدُ الوجنةِ والخذَّ

١ ديوانه : ٢١٤ والمسالك : ٢٣٢ والشرشي ٤ : ٢٩٠

٢ ديوانه : ٦٢ والشرشي ٣ : ٢٠٢

٣ المسالك (الأول والثالث) : ٢٣٢

٤ ديوانه : ٢٢٢ والشرشي ١ : ١٥٣

٥ ديوانه : ٦١ والشرشي ١ : ١٥٣ والأول والثاني في المسالك .

لو وضع الوردَ على خدّه ما عُرِفَ الوردُ من الورد
قل للذي يعجبُ من حسنه اقرأ عليه سورة الحمد
وقال :

ولقد قطعتُ الليلَ في دعةٍ من غير تأثيمٍ ولا ذنبٍ
بأعزَّ من بصري على بصري وأحبَّ من قلبي إلى قلبي
وقال :

تلفتُ فما أفرقُ — ين قيراطٍ ودينارٍ
ذهابَ الزيتِ في القنديل بين الماءِ والنارِ
وقال ١ :

ومن حسناتِ الدهرِ عندي ليلةٌ من العمر لم تترك لأيامنا ذنباً
خلونا بها ننفي القذى من عيوننا بلؤلؤة مملوءة ذهباً سكناً
وملنا لتقيل الخدودِ ولثمها كمثل جياح الطيرِ تلتقطُ الحباً
وقال ٢ :

يا من يمرُّ ولا تمرُّ به القلوبُ من الحرقِ بغمامةٍ من خدّه منها سرق
وكأنه وكأنها قمرٌ احاطَ به شفق
فاذا بدا وإذا مشى واذا رنا واذا نطق
شغل الجوانحَ والجوا رحَ والخواطرَ والحدق
وقال من قصيدة ٣ :

حسبي وحسبك من لومٍ وتثريبٍ بان الذي كان يغريني ويغري بي

١ ديوانه : ٣٢ والشريشي ٢ : ١٥١ وابن خلكان ٢ : ٨٧

٢ ديوانه : ١٢٨ والشريشي ٣ : ٢٣٧

٣ منها خمسة أبيات في ديوانه : ٣٤

أما الشبابُ فقد ودعتُ لذته
عرفتُ حالَ الليالي في تصرفها
وذللَّ الدهرُ صعبِي فاستكنتُ له
قرعتُ سنِّي على ما فاتني ندماً
فقد رددتُ كؤوسَ اللهوِ مترعةً
وربما أذكرتني صبوهُ سلفت
أنزهُ السمعَ والعينين في نَعَمٍ
من كلِّ لافظةٍ بالدرِّ باسمه
أيامَ تصحبني الغزلانُ آنسةً
إلا أباطيلَ أحلامٍ وتشيب
وشافهتنيُ أفواهُ التجارب
وطال ما كنتُ من تلك المصاعيب
من الشبابِ ومَن باللهو للشيب
على السقاة وكانت جُلَّ مشروبي
وُزقُ الحمام إذا غُتَّتْ بتطريب
ومنظرٍ غايةٍ بالحسن والطيب
عنه محلاةٌ نوعٍ منه مثقوب
هذا على أنني أعدى من الذيب

وقال^١ :

اختر لنفسك من تعا دي كاختيارك مَنْ تُصَادِقُ
إن العدوَّ أخو الصديقِ وان تخالفتِ الطرائقُ

وأخبرني بعض وزراء اشبيلية قال : جهَّز عباد بعض التجار إلى صقلية ، وكان ابن رشيق كثيراً ما يسمعُ بذكر عباد فيرتاحُ إلى جنابه ، ارتياحَ الكبير إلى شبابه ، فلما سمع بمقدم ذلك التاجر لزم داره ، وجعل يتردُّ إليه ويعشاه ، ويقترح عليه لقاء عباد ويتمناه ، والتاجر يعهده ويمتنيه ، ويقربُ له ذلك ويدنيه ، حتى إذا ساحتِ الرياح ، وأمكن في ميدان البحر المراح ، ذهب التاجر لطيته ، وخلي بين ابن رشيق وأمنيته ، وأخبر التاجر عباده بذلك ، كأنه يتبجح له بما هنالك ، فبالغ عباده في نكاله ، وأمر باستصفاء أكثر ماله ؛ ثم رام ابن رشيق بعد ذلك ركوبَ البحر فخشن له مَسَّهُ ، ولم تساعده على ركوبه نفسه ، فقال^٢ :

١ ديوانه : ١٣٠ والمريشي ٢ : ٢١٦

٢ ديوانه : ٢٢٦ والمسنك : ٢٣٣

البحرُ صعبُ المذاقِ مُرٌّ لا جُعِلْتُ حاجتي إليه
 أليس ماءً ونحن طينٌ فما عسى صبرنا عليه
 ولأبي [علي] قصيدته المشهورة التي أوحا :
 من قُضِبَ نَعْمَانُ أم من كُثِبَ يبرينِ
 الله في دمِ عشاقٍ مساكينِ
 يقول فيها :

عيناك أمكنت الشيطانَ من خلدي
 كم ليلةً بتُ مطوياً على حُرْقٍ
 وكلما انصدعتُ من لوعةِ كبدي
 يا ما اميلحه ظلياً فتنْتُ به
 ووجنتين هما تفاحتا قبلي
 كأنَّ لمس بناني حين يلمسه
 فتورُ عينيك ينهاني ويأمرني
 أما لئن بعْتُ ديني واشتريتُ به
 سبحانَ من خلق الأشياءَ قاطبةً
 ومنها :

يا أهلَ صبرةٍ والأحبابُ عندكم
 إني أدينُ بدينِ الحبِّ ويحكمُ
 مولاي [لا] تشمتِ الاعداءُ بي وإذا
 حاسبُ هواك بما أنفقتُ من عمري
 لو كنتُ أملكُ نفسي يا معذبها
 إن كانَ عندكم صبرٌ فواسوني
 والله قد قال لا إكراهَ في الدينِ
 نسيتُ قولِي فاذا كر قولَ هارونَ
 والله لو كانَ عمري كنزَ قارونَ
 قرَّبْتُها لك في بعضِ القرايينِ

وكتب إلى المعز بن باديس وقد ولدت له ابنة/ [١٧٧]

معزُّ الهدى لا زال عزُّكَ دائماً وَرُيِّنْتَ الدنيا لنا بحياتكا

١ اضطرب الشطر ، وصورته : قم يسقي بمثل نبات الزراجين .

أَتَنْسِيْ أَنَّنِيْ يَعْلَمُ اللّٰهُ أَنَّنِيْ سررتُ بها إذ أُمُّهَا مِنْ هَبَاتِكَا
وَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنَّهَا ذُو بِلَاغَةٍ يَقُومُ مَقَامِي فِي بَدِيعِ صِفَاتِكَا
وَمَا نَحْنُ إِلَّا نَبْتُ جُودِكَ كُلَّنَا وَكُلُّ نَبَاتِ الْأَرْضِ مِنْ بَرَكَاتِكَا
وَقَالَ ١ :

أَسْلَمْنِي حَبُّ سَلْيَانِكُمْ إِلَى هَوًى أَيْسَرُهُ الْقَتْلُ
لَمَّا بَدَأَ جَنْدُ مَلَا حَاتِهِ قَالَ الْوَرَى مَا قَالَتِ النَّمْلُ
قَوْمُوا ادْخُلُوا مَسْكَنَكُمْ قَبْلَ أَنْ تَحْطُمَكُمْ أَجْفَاءُ النُّجْلُ
وَهُوَ الْقَاتِلُ فِي غِلَامٍ عَذْرٌ يَعْرِفُ بَابِنَ الْكَتَافِ :

لَا مُ الْعَذَارِ بِخَدِهِ تَحْكِي أَصَابِعَ جَدِّهِ
قَدْ خَطَّهَا فِي حَائِطٍ خَوْفَ الْخَطَا مِنْ عَدِّهِ

ذَكَرَ الْخَبْرَ عَنْ خَرَابِ الْقَيْرِوَانِ

وَالْإِلْمَامَ بِشَيْءٍ مِنْ أَخْبَارِ آلِ زَيْرِي الْغَالِبِينَ عَلَيْهَا - كَانُوا - وَقَتَهُمْ
مَعَ مَا يَذْكُرُ بِهَا ، وَيَتَعَلَّقُ بِسَبَبِهَا

قَالَ ابْنُ بَسَامٍ : قَدْ قَدِّمْتُ [أَنِي] أَمْلَيْتُ هَذَا الْكِتَابَ بِخَاطِرٍ قَدْ خَدَمْتُ جَهْرَتَهُ ،
وَتَبَلَّدْتُ قَرِيحَتَهُ ، وَعَلَى حَالٍ مِنْ تَصَرَّفِ الزَّمَانِ ، وَإِلْحَاحِ الْحَدِثَانِ ، يَتَسَبَّبُ تَسَبُّبًا
أَهْلُجْرَانِ ، وَيَتَلَوَّنَ تَلَوُّنَ الذَّعْرِ فِي عَيْنِ الْجَبَانِ ،

وَلِلْمَوْتِ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ كَأَنَّهَا مُعَرَّسٌ يُعَسُّوبُ بِرَأْسِ سَنَانٍ ٢
مَعَ أَنِّي لَمْ أَخْذْ هَذَا الْخَبَرَ عَنْ سِنْدٍ ، وَلَا اسْتَعْنْتُ فِيهِ بِكِتَابٍ لِأَحَدٍ ، إِنَّمَا
اخْتَلَسْتُهُ مِنْ ذِكْرَةِ أَجْرِيهَا ، أَوْ أَحْدُوثَةٍ إِنَّمَا لَدَّتْنِي بَيْنَ أَنْ أَكْتُبَهَا وَأَمْلِيهَا ، وَالْحَدِيثُ

١ ديوانه : ١٤٢ وابن خلكان ٢ : ٨٨ (اعتاداً على الذخيرة)

٢ البيت الصخر أخى الخنساء ، انظر الأغاني ١٥ : ٦٣ وابن خلكان ٢ : ٨٤

طويل ، والمحصل قليل ، وإنما ألمع ها هنا بشيء من أخبار مملكة آل زيري الصنهاجيين : كيف هبَّت رياحُها ، وأشرق صباحُها ، ثم نشرحُ بعضَ الأسبابِ التي خصَّتْ آثارها ، وأحصتْ ليلها ونهارها :

لما تغلب آلُ عبيدِ الله الناجمين بافريقية على مصر ، فخلص له صميمها ، وأهاب له مُلكُها ونعيمها ، وأراد معد بن اسماعيل بن عبيد الله ، المتلقب من الألقاب السلطانية بالمعز لدين الله ، اقتعادَ صهوتها ، وإثباتَ قدمه على ذروتها ، دعا زيري بن مناد ، وهو يومئذ من صنهاجة بمكان السنام من الغارب ، وبمنزلةِ الوجدان من نفسِ الطالب ، وكان له عشرةٌ من الولد : آسادُ شَرى ، وأقهارُ سُرَى ، فقال له : ادعُ لي بنيك ، فقد علمتَ رأيي فيهم وفيك ، وكان أصغرهم سنًا ، وأهونهم عليه شأنًا ، بُلُقَيْن بن زيري ، فدعا ولدَهُ ما عداه ، والقدر لا يريدُ سواه ، وكانت من المعز - زعموا - اثارةٌ من علمِ الحدثان قد عَرَفَ بها مصايرَ أحواله ، وأهلَ الغناء من أعيانِ رجاله ، وكانت عنده لخليفته على افريقية إذا صار إليه ملك مصر علامةٌ يأنسُ بها أنس الكبير بذكر شبابه ، ويعرفها عرفانُ العاشقِ لديارِ أحبابه ، فنظر في وجوه بني زيري فأنكرها ، حين تفقَّدَ تلك العلامةَ فلم يرها ، فقال لزيري : هل غادرتَ من بنيك أحداً ، فليستُ أرى لمن ها هنا منهم أيداً ولا يداً ، فقال له : إلا غلام ، وطفق يصغُرُ شأنُهُ ، والمقدارُ قد عناه وأعائهُ ، ويطوي أخباره والاخبارُ تدور عليه ، فقال المعزُ : لا أراكَ حتى أراه ، فليستُ أريدُ سواه ، فلما رآه عرفه ، وفوض إليه من حينه واستخلفه ، فاستولى من وقته على الأمور ، وزاحمتُ مهابته الأهواءُ في الصدور ، وبعدتُ أسفارُهُ واشتهرتُ أيامه ، واشتمل على صرف الأيام والليالي نَقْضُهُ وإبرامه ، بلغ بغزواته سبنةً - في خيرِ طويل ليس من شرط ما أَلْفَتْ ، ولا في معنى ما صنفت - ثم أجاب صوتَ مناديه ، وخلعها على أعطافِ بنيه ، حتى انتهت منهم إلى المعزُ بن باديس ، منزفِ العشيرة ، وآخرِ ملوكها المشهورة ، فأولُ ما افتتح به شأنه ، وثبت به - زعم - سلطانه ، قتلُ الرافضةِ ومراسلةُ أمير المؤمنين ببغداد ،

فبعث إليه بعهدِهِ ، وجاءت الخلعة واللقبُ من عنده ، رأياً اغترَّ بباده ، وذُهِلَ عن عواقبه وبواده ، واتصلت بالعبيدي وامرُهُ يومئذٍ يدورُ على الجرجرائي ، فاضطغنّها عليه ، وفوقَ سهامَ مكروهه إليه ؛ وكانت بطونُ من عامر بن صعصعة : زغبة وعديّ والأثبج ورياح وغيرهم من ألفافِ عامر ، تنزلُ الصعيدَ ، لا يُسمَحُ لها بالرحيل ، ولا يخلى بينها وبين إجازة النيل ، فأراهم الجرجرائي حينه ضجّةَ السوق ، وأفرَجَ عن لَقَمِ الطريق ، وأذنَ لهم في المعز ، أمنية طالما تحلبتُ/ [١٧٨] اليها أطماعهم ، وعكفت عليها أبصارهم وأسماعهم ، فغشاه منهم سيلُ العرم ، ورماه بذلولِ ابنة الرِّقَم ، وتهاون المعزُ بهم أولاً فشغلهم بخدمته ، وحملَهُمُ أعباءَ نعمته ، وهم في خلال ذلك يتمرسونَ بجهاته ، ويدبّون إلى أنصاره وحماته ، ويطلون على مقاتله وعوراته ، حتى بان لهم شأنه ، وهان عليهم سلطانه ، فجاهروه بالعداوة . وأرادوه على الاتاة ، وجرتُ بينهم أثناء ذلك حروب ، لم يحمدها غالبٌ ولا مغلوب ، ولا أمنها بريء ولا مُريب ، أضربتُ عن خبرها لطوله ، ولأنه لم يبلغني عن مَنْ أَتقُ بتحصيله ، كان من أفرأها لأديمه ، وألصقها بصميمه ، وقعةٌ حيدران سنة أربعٍ وأربعين ، فانها أوهنت بَطْشَهُ ، وثَلَّتْ عَرْشَهُ ، وأرَتْهُ البوارَ ، وضربتُ عليه الحصار ، وأحاط الأعرابُ بالقيروان يطؤون حريمها ، ويستعرضون راحلها ومقيمها ، حتى مآجَ بعضُها في بعض ، وتبرأت منها كلُّ سماءٍ وأرض ، فلما كان سنةً خمسين أعطى الدنية ، وناشدهم التقية ، واشترط المهدية ، وقد كان نظر في ماله ، وفكر في مَنْ بازائه من أقتاله ، فزفأ إلى زعمائهم بناته وكن اللآلي وأمانى الغالي ، فأصبحوا له أصهارا ، وقاموا دونه أنصارا ، فلما استحکم بأسه ، وأهمته نفسه ، استجاش مَنْ قِبَلَهُ ، واحتمل حُرْمَهُ وثَقَلَهُ ، وخلى الملك لمن حماه وحمله ، وجاء أصهارُهُ فكانوا بحيث يسمعون نثيمه ، ويمنعونه ممن عسى أن يكيدَه ويضيمه ، حتى بلغ المهدية فأقام بها أسقطَ من الشمس في الميزان ، وأهون من القفرِ على القبان ، ولم يكن أحدٌ في زمانه بِأَسْأَ في الملاحم ، ولا أطولَ يدأً بالمكارم ، ولا أعنى بلسان العرب ، ولا

أحنى على أهل الأدب ، منه . ومن مشهور كرمه أنه أعطى المنتصر بن خزرون في دفعة مائة ألف دينار إلى ما وصله به من مركب ثقيل ، وزى نبيل . ثم لم يمكث بالمهدية إلا نحو عامين ، وانقضت أيامه ، وغافسه حمامه ، تعالى من لا ينتقل حاله ، ولا يتوقع زواله .

فصل في ذكر الشيخ أبي الفتيان العسقلاني^١

واثبات قطعة من شعره ونثره

أخبرني بخبر هذا الرجل الفقيه الحافظ أبو بكر محمد بن الوزير الفقيه أبي محمد ابن العربي ، وأنه فارقه حياً يرزق وهو بالسنة [...] . وأنا أقول : إن أبا الفتيان هذا من فرسان هذا الشأن ، ومن أعطي بسطة في علمه وبيانه ، وخلي بين السحر ولسانه ، والذي أثبت من كلامه يضرح قذى العيون ، ويجلو وضح الصبح المبين .

فصل له من رقعة :

مخايل السؤدد - أطال الله بقاء الشيخ - تُعثر على عقبه أخامص الكرام ، وترقم بمناقبه برود الأيام . فأدام الله تمكينه حتى يصبح سلك المجرة واهي النظام ، وتغير في البسيطة جبهة^٢ بهرام ، [ولا زال] يعفل بساحته الأمل الجامح ، وتستوقف المرشد والمصالح ، إذ كان مفترق المجد قد أصبح في علانه مجموعاً ، وشامس الفضل سامعاً مطيعاً ، وقد قرن وليه هذه الأسطر برقعة سأل عرضها على الحضرة السامية - رفع الله منارها ، وعمر بوفود السعادة ديارها - وأن يتبعها من سديد مقاصده ما يهدي من أمها سبيل النجاح ، ويقضي لها بالمغنم وفوز القداح ، لا زال أفقه بنجوم

١ لعله مفضل بن حسن بن خضر العسقلاني الذي ذكره في الخريدة (الورقة : ٢٠١ من مخطوطة باريس رقم : ٣٣٢٨) وقال إنه قدم مصر في أيام الأفضل وأورد له مقطوعة من أربعة أبيات .

٢ ص : جهات

السعادة منيراً ، وسرب الحوادث عن ساحته مطروداً مدحوراً .

ومن أخرى :

أطال الله بقاء الحضرة السامية تجبر من كَسَرَ الزمان مهيباً ، وتلزم^١ مسنواً
للمكارم [وا مفروضا ، حتى يصبح عقد الكواكب رفيضاً ، وكف المقادر مكفوفاً
مقبوضاً ،

وتطلع^٢ للعافين في فحمة الدجى
وتودع جأش الدهر عَزَمِيْ مشتمٍ
سُطاً تسعُرُ الآفاق ناراً ورأفة
ومقدرة لو زاحم الأفق جيشها
شملت الورى يا ابن المحسن مُسدياً
وأعلمت^٤ أغفالَ الزمان بأنعمٍ
فأوريت زنداً للمفاخر مُصلداً
أقمت لنا سوقَ القريض وقد عَفَت
فلولاك لم يلفِ الهدايةَ ناظمٌ
قضيت العلا لما أُضيعت حقوقها
منيع المراقبي يستجارُ بعزِّه
وتذعر أسرابُ الخطوب أو انساً
تقاضى سؤالَ المستمحين مثـ
وتدأبُ في حِفْظِ الرعية ساهراً

بوارق [جود] تستطيرُ وميضاً
يفلّ صحيحاً أو [يبل] مريضاً
تردُّ^٣ هشيمَ المكروماتِ أريضاً
لعودِ مَسْدودِ اللّهُاءِ حريضاً
صنائعَ يبعثنَ الكسيرَ نهوضاً
أعدنَ دُجَناتِ الحوادثِ بيبضاً
ورفَعَت طرفاً للسماحِ غضيضاً
معانيه صوناً أن يعود قريضاً
ولم يتوَحَّ المادحون عروضا/ [١٧٩]
نوافلَ يُلَوِّى دينها وفروضا
إذا أَرَمَ النّابُ الضروسُ عضيضاً
كما ذعر الليث الهزير ريبضاً
تَقْضِي ديوناً ملحقاً وفروضا
إذا قَيَدَ النومُ الجفونَ غموضاً

١ ص : ويلزم

٢ ص : يتلج

٣ ص : يريد

٤ ص : وعملت

فمثلك في حُكمِ الرياسةِ معوز وكم من نقيضٍ لو طلبتَ نقيضا
 إذا ما سعى الأملاكُ خلفَكَ للعلا غدوتَ سماءً والأنامُ حضيضا
 وله من أخرى :

شهر الصيام زائرٌ يُستَقْبَلُ وفدُ المغفرة باستقباله ، وتنحلُ ذنوبُ الأمةِ بنحول
 هلاله ، وآيبُ تَقْدُمُ غرائبُ الحظ بقدومه ، ويعنقُ جزيلُ الأجر بين عَنَقَه ورسيمه ،
 جعله الله مطهراً من دَنَسِ الآثام ، وغمرةً سائلةً في جَبْهاتِ الأيام ، [جالياً] لَعَسَقِ
 المعاصي بوضاءِ أيامه ، ومكفراً لما اقترف من الجرائم في عامه ، فطوبى لمن أقضَ في
 هذه المدة مضجعه ، واستعملَ منطقَه بما يُرضي الخالقَ وَمُسْتَمَعَه ، ﴿إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ
 الطَّيِّبُ وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ يَرْفَعُهُ﴾ (فاطر: ١٠) والله جَلَّتْ أسماؤه يجعلُ الحضرةَ
 الساميةَ سابقةً في هذا المضمار ، أمانةً من عوارض الكَبْوة والعثار :

بقيتَ لعقدِ المعالي . نظاماً ولأكرمين جميعاً إماماً
 ويُجْجِلُ جودك وجهَ السماء برقاً خَفَوْقاً وغيثاً سجاماً
 مقيماً بحيث يضيعُ التلادُ وتحفظُ للمكرماتِ الذماما
 وتودعُ الآؤكُ السابغات جيدَ الرياسةِ طوقاً تَوَاماً
 أيا ابنِ المكريم لا يعرفون عن دَرَّةِ المجدِ يوماً فطاماً

ومنها :

وهيجاءٌ مثلِ أوارِ الحريقِ تصطلمُ الدارعين اصطلاماً
 تلثمُ خدَ الضحى عَثِيراً وتسفرُ فيها المنايا اللثاماً
 فجردتَ عزمك في النائباتِ حصناً منيعاً وجيشاً لهاماً
 مساعٍ تشقُ جبينَ الضياء إذا اعتكر الدهرُ طراً ظلاماً
 ويهدي إليك أريجَ الثناء كما خطرَتْ في الرياضِ النعامى

فَعِشْ مَسْكَاً بَعْرَىً لِلْبَقَاءِ لَا يُحْدِثُ الدَّهْرُ فِيهَا انْفِصَامَا

ولا بَرَحَ مَنْ جَعَلَ الْأَرْضَ قَرَارَا ، وَأَخْرَجَ مِنَ الشَّجَرِ الْأَخْضَرِ نَارَا ، يُطْلَعُ فِي
سَهَائِهَا السَّعُودَ [غَيْرِ] الْأَفَلَةِ ، وَيَقَرُّ بِيَابِهَا النِّعْمَاءَ [غَيْرِ] النَّاقِلَةِ ، وَيَجْعَلُ لِكُلِّ [لَيْلٍ]
يُمَدُّ جَنَاحُهُ ، وَنَهَارٍ تَقَلَّقَ إِصْبَاحُهُ ، مُتَكَفِّلاً لَهَا بِجَدٍّ يَلْقَى إِلَيْهِ زَمَامُ الْقَدَرِ تَفْوِيضاً ،
وَيَمْنَحُ الصَّخْرَةَ الصَّمَاءَ تَرْوِيضاً .

في ذكر القاضي أبي محمد بن نعمة بن خليل^١

وإثبات جملة من نثره ونظمه

وبالسنَدِ المتقدِّم وصلَ إليَّ خبره ؛ وهو أَحَدُ مَنْ يَتَصَرَّفُ فِيحِيدٍ ، وَيَبْدَى بِبَدٍ
الْإِحْسَانِ وَيَعِيدُ ، جَزَلَ الْمُقَاطِعَ ، سَهَّلَ الْمَنَازِعَ ، وَقَدْ أَثْبَتَ مِنْ كَلَامِهِ مَا تَرَاهُ ،
وَتَسْتَدَلُّ عَلَى غَرَضِهِ وَمَنْحَاهُ .

فصول من نثره مع ما ينخرط في سلكها من شعره

أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ الْحَضْرَةِ الْعَالِيَةِ لِفَرَائِبِ مَجْدٍ تَبْدَعُهَا ، وَفَرَائِضِ جُودٍ تُشَرِّعُهَا ،
وَحَوَادِثِ أَيَّامٍ تَذَلُّ صَعَابَهَا ، وَمُسْتَأْنَفِ سَعُودٍ يَطْرُقُ جَنَابَهَا ، وَأَدَامَ أَيَّامَهَا الَّتِي هِيَ
لِلدَّهْرِ تَمَاتِمُ ، وَفِي الْمَجْدِ غَمَائِمُ :

غَرَّرَ مِنَ الْأَيَّامِ يَوْضَعُ فَجَرَهَا وَالدَّهْرُ مِنْ ظُلَمِ النَّوَائِبِ قَاتِمُ
كَمْ صَرَّمَتْ عَنِّي حَوَادِثُ لَمْ تَكُنْ مِنْجَابَةً لَوْلَا الْأَجَلُ الصَّارِمُ

١ أغلب الظن أنه القاضي أمير الدولة أبو محمد عبد الله بن أحمد بن خليل العسقلاني (وحدث تصحيح في لفظة
« أحمد » فتحوّل إلى « نعمة » أو العكس) ؛ ذكره العماد في الخريدة (الورقة : ١٩) من نسخة باريس رقم :
٣٣٢٨ وقال إنه « من الكتاب الشعراء والبلغاء الرؤساء ، إلا أنه مقل مع الاجادة والاحسان . إنما يصنع ما يصنعه
تأدياً لا تكسباً ، وكان في عهد المستنصر » ؛ وأورد له شعراً في صامم الدولة ابن معروف صاحب عسقلان .

الموطد ، والنسب الى أعلى خندف عماداً ، وأوراها في موقفِ الفخرِ زنادة ، أرومة
الرسالة وجرثومة الخلافة ، إليها انتزع هاشم ، وعنها أُخِذَتِ المكارم ، فبعبد
مناف بن النضر بن كنانة نؤابة الفخر :

هنالك أبناءُ الوغى وحماها ، وشمَّ العطاءُ الغمرُ والعددُ الدثرُ
لهم أوجهُ زُهرٍ وأنديّةُ خضرٍ وألويةُ حرٍ وخطيةُ سمرُ
فأما الفضائلُ المكتسبة فان مولاي الأجلُ ناظمُ أشاتها ، ومؤلفُ متنافراتها ،
فهو تارةً تحت عَذَبِ الأعلام ، وأخرى بين طروسِ أقلام ، يستصغرُ عظيماتِ التدبيرِ
ثقةً بحزمه ، ولا يغفلُ صغيراتِ الامورِ تضييَ إلا عن علمه ، فأما الحلمُ والأناة
واستلذاذُ العفوَ مع القدرة والمحافظةُ على سرِّ الخدمة فان الله تعالى وهبَ له من ذلك
ما سلَّمه إليه معانده ، وعرف فضيلته فيه حاسده :

مناقبُ نُظِمَتْ منها محامدُهُ وشيمةُ عُرِفَتْ فيها عوائدهُ
وللندی غيرِ منزورٍ مؤمله وللردى [غير] معصومٍ معانده
يفديه وافدٌ ليلٍ أبَ زائرهِ بنجحه وبخيلُ خابَ قاصده
فأما المواقفُ المشهودة ، والآثارُ المؤرَّخة المعدودة ، فانه فيها ملقى النصرِ ،
دائمُ الظفرِ ، ميمونُ التدبيرِ ، مسعودُ الرأي ، مُبَقِّعٌ عند الانتقامِ ، معتذرٌ مع سعة
الاعتام ، رحبُ الحمايل ، بسامُ المخايل :

يقصُرُ الناظم عن آلائه فيستعينُ بحلى الوسائلِ
لم يستعِرَ فيها له فضيلةً حاشا العلا ولا مقالَ الباطلِ
وإنما يكتبها عن مجده فيستهلُّ نسخةَ الفضائلِ
لم نرضَ أنْ أنالنا فصاحةً موهبةً إلا يبذلُ النائلِ
ولا زالتِ الحضرةُ الساميةُ تجددُ من رسمِ الأدبِ دائرتهُ ، وتلبسُ من الثناء
نفائسه وجواهره .

ملكٌ تملكه التُّدى وتجمعتُ في راحتيه غمائمٌ وسائمٌ
فالروضُ يُجِدِبُ وهو روضٌ ممرعٌ والغيثُ يُقْلِعُ وهو غيثٌ دائمٌ

وشتان ما بينهما : تلك سحائبٌ قد يُخْلِفُ بارقها ، وتُخَذِّرُ صواعقها ، وروضٌ
يُجِفُّ نباته ، وتتصَوَّحُ زَهْرَاته ، ومكَّارُمُ الحضرةِ العاليةِ تزيدُ جدَّةً على التكرار ، وتماثلُ
الفلَكُ الدَّوَّار ، وهي تباري الشمسَ [نهاراً] ، وتزورُ مزارَ الطيفِ سرارا :
مننٌ بعثنَ أهلةً مستورةً فطلعنَ في فَلَكَ العلا أقمارا
ومواهبٌ ومناقبٌ ومناهبٌ رَفَعَتْ له فوقَ السماءِ منارا

ولما كانت الأوقات الشريفة موسومةً بشيءٍ يُسْمَعُ ، ومرسومةً بدعاءٍ يُرْفَعُ ،
وأهَلَّتْ هذه الأشهرُ المكرمة ، وجَبَ على من حضر ، بل كافةً مَنْ يَضُمُّه الثغر ،
إخلاصُ الدعاءِ للحضرةِ العاليةِ ، بأن يمدَّ اللهَ عليها ظلاله المسدلة ، ويدبِّمَ لهم ما
شملهم من تمام/[١٨٠] المَعْدِلَةِ ، وأن يُسْعِدَ أنحاءَها في طاعةِ إمامها ، ويصرفَ
أعداءَها في حكمِ حسامها ، ويثبتَ لها من رأيِ سلطانها ما تستوفي به أقسامَ الفخر
جميعا ، ويزيدَ لها أحداثَ الدهرِ خضوعا :

فلقد خدمتَ بهمةٍ لا ترتضي إلا سميَّكَ صاحباً وضجيعا
والجيشُ [أَيَقِنَ] حين عاد بأنه ألقى بربعك معقلاً وريعا
وردوا غميراً من يمينك ريقاً وثرى محلٌّ في ذراك منيعا
وسهرتَ دون هجوعهم بعزائمٍ تقضي وطرفٍ لا يذوقُ هجوعا
هذا وكم من مارقٍ مرَفَّتُهُ بيدِ تُفَيِّضُ مكارماً ونجيعا

والحمد لله الذي جمع للحضرةِ العاليةِ شرائطَ السُّود ، وخصَّها بالمجد

وله من رقعة تهنئة :

لقد عجبت أيا منا [حين أبصرت] بها أروعاً زينت بحسن علائق
إذا سهكت أعطافهن تضحكت بمسكين من أفعاليه وثنائه
هذا الشهر-أدام الله تمكين الحضرة العالية - مضاه لها في شرف النسب ،
والطهارة من الريب ، والله يكرّر عليها مجازة ما ارتقت فيه ليلة القدر ، وانتشر في
السماء شعاع البدر ، في عز تسكن به الخطوب العرمة ، وتنقض معه الأحداث
المبرمة .

وفي فصل منها : أرواه الله من تسنيم ، وجعله من ورثة جنة النعيم ، يرتع
في رياض الفردوس النضر ﴿ في مقعد صدق عند مليك مقتدر ﴾ (القمر : ٥٥)
بعد ان يفني مدة الزمان عمرا ، ويوسع بنيه نوالاً عمرا ، ويجوز من المحامد ما تتطرز
به أردان الأيام ، وتتقوض فيه هضبات شام .

ومن أخرى في مثله :

أجزل الله بالحضرة الاثرية بركات هذا الشهر الشريف الذي تُقضى فيه
المناسك بالبيت العتيق ، وترد بعده أيام التشريق ، ولا زال يلقي رحاله ، ويواصل
إلفها بكره وأصاله ، في عز رفيع سماكه ، حاكمة بالبقاء أفلاكه ، ومجد راسية
جباله ، وسعادة مقرطسة [بها] نباله .

إذا انقضبت يوماً حبال سعادة غدت مُحصّدت كيف شاءت حباله
يضيء وصرف الدهر داج هلاله ويعرف في قحط السنين انهاله
وجاه نضير لا يخاف ذبوله ولا ينطفي بالعاصفات ذباله
والأرض [في] قبضته يقبض عنها أيدي العوارض ، ويسبغ عليها ملابس
إنعامه الفائض .

ومن أخرى/:(١٨١)

ولو علمَ الطُّرسُ الذي قد حَبَوْتُهُ قلائدَ من دَرِّ الكلام المنضدِ
لقاد إليك الشكر حتى تملَّه وحتى يقول السامعون له قد
طلعتُ عليَّ من الحضرة - لا زالتْ نجومُ السعد بأفاقها طالعة ، وركائبُ
الحوادثِ عن ساحتها طالعة - رقعةُ كريمة أجلتْ ناظري في سطورها فقلت : سوسنُ
نُثرَ على أقحوان ، أو قلائدُ عنبرٍ نُظِمَتْ في أجسادِ غزلان ، وراودتْ خاطري على بروز
ذلك المرموز فقال : أما تستحي أن تسومني ذلك ، وقد أتمدَّت الخطوبُ ينبوعي ،
ومحتِ الحادثاتُ ربوعي ، فقلتُ : خيرُ لا بدَّ من تأمله ، وأمرُ مطاعٍ لا مندوحةَ عن
تقبله .

وله من أخرى :

شهادةُ الخادم - حرس الله أيام الحضرة - شهادةٌ بسعادةٍ مستخدمه، ودلالةٌ
على تواصلٍ فضلِ الله وكرمه، كالأصل إذا زكا أورقت فروعه، والماء إذا استجمَّ
فاضت ينابيعه . وعرفتُ في هذه الساعة وفودَ قادم على عبدها الأمير شبلِ الدولة
يشري من إنعامِ الحضرةِ العالية يده ، ويورخ بأيامها الزاهرة مولده ، فشاركتُ
المذكورة في المسرة بهذه النعمة ، اشتراكنا معاً في الخدمة ، وإني وإياه فيها فرسا
رهان ، أو كالأناملِ ضمَّها اليدان ، والذي له الأسماء الحسنَى يضاعفُ إحسانه
لديها ، ويجعل عواقبَ أمورِها أحسنَ من مبادئها ، حتى يلوذَ الكرمُ بجناها السعيد ،
ويعيشَ الأحرارُ في فضلها كما يعيشُ العبيد .

وله من أخرى :

يا ليتَ أنَّ سوادَ طُرْفِي نائلُ ما نال من شَرَفٍ سوادُ مدادي
فعساه يطفئ لوعةً مشبوبةً أَلقت عصاها في صميمِ فؤادي

وأقول حينئذ : أسعدَ الله الحضرةَ الساميةَ بهذا الشهر الميمون ، وشحن صحيفتها بأجرٍ غير ممنون ، ولا زالتِ الأيامُ تمرُّ بها جديدةً وترجع عنها بالية ، وهي في أثناء ذلك ضامنة لها عزاً ينشر في الأفق ذوائبه ، ومجداً يحلّي بالقميرين ترائبه ، وسعداً لا تخطيء سهامهُ ، ولا يُفَضُّ أبداً ختامه ، ورزقاً تعذبُ نطافه ، وتدرّ طولَ الزمانِ أخلافه ، ورَضَى من الله تعالى يورثُ جنّاتِ النعيم ، ويهدي إلى صراطِ مستقيم .

ولما وصلتُ الى هذا المكان من هذه السطور سلّمتُ إلى تحفة من الحضرة السامية كأنّها لونُ المحبِّ قصيدَ بالهجران ، أو نهودُ الكواعبِ ضُمَّختُ بالزعفران ، وحين شممتها وجدتُ ذاتَ طيبين : طيبُ الأرومة ، وطيب استفادته من اليد الكريمة ، وأستغفرُ الله ، أين البرُّسُ من الحرير ، والملابُ من العبير .

وفي فصل من أخرى :

المكارمُ - أطال الله بقاءَ مولاي الشيخ معمرٍ الفناء ، ممتعاً بدوام العزِّ والنعماء - فروضٌ مُهتَبَلات ، ومساعٍ على الدهرِ مُنْجِحات ، وبضائعٌ في اكتسابِ الشكرِ مُرْبِحات ، ولم يزلِ الحمدُ أكبرَ تجاثره ، وتقليدُ المننِ للأعناقِ أنفَسَ ذخائره ، ومن تدرَّعَ أسبابَ رياسته ، وبهر الألبابَ بياهر فضيلةِ نباهته ، وبذَّ الأضرابَ بكَمالٍ ورعه ونزاهته ، [وإدنا من قديم فخرِ آبائه ، وطَبَّقَ الأرضَ بفيضِ بحرِ عطائه ، وطاولَ بطولِ باعِ مُرُوتِهِ ، وتصدَّرَ بواسعِ صدرِ همّته ، وأصبحَ حليةَ الزمنِ القديم ، وغرّةَ لامعةٍ في وجه الدهرِ البهيم ، عمَّ الأنامَ نفعاً ، وأتى الجميلَ خلقاً وطبعاً ، وتداركَ بقيةَ الأزمانِ المشفية ، وجدَّدَ ما أخلقَ من الآمالِ المتعفية ، فلا زالتْ قَدَمُهُ محذوةَ رفاتِ الأعداء ، ويدهُ مضمومة أُرْمَةِ العلاء :

ولا زالَ محروساً من الخطبِ بالغاً الى غايةِ تجري فيقتصرُ المجري ولا فقدتُ عينُ الرياسةِ شخصه وتمع بالتأييد والنهي والأمر وأدركَ من دنياه غايةَ سُؤْلِهِ ونال المنى في الآلِ والمالِ والعمر

وقد تعرضتُ لواسع رأفته ، فاستعطفتُ كريماً عاطفته ، واسترجعتُ فائتَ حظي بمراجعته ، وأعوذُ بالله أن أستنصرَ به على الزمان فيخذلني ، وإلى جوره بعد الاستسلام بعدله فيسلمني ، ويطرحني معتمداً من يده ، ويسقطني بالجملة عن عدده ، ويصرفني عن باب تصرفه بالحرمان ، ويدودني عن بحر جوده العذب مشتملَ الجوانح على غلّة الظمان ، ومتقدّم المعرفة رحم ، والوفاء بالذمم كرم ، وقد ناديتُ من نداه - دام علاه - سميعاً ، وسألتُ منه جواداً لأمر الجود مطيعاً ، واستمطرتُ من/[١٨٢] جوده غماماً غيرَ جهام ، وهزرتُ منه حساماً غيرَ كهام ، ومن أقعدته نكاية الأيام ، أقامته إغاثة الكرام .

ومن شعره

من قال ليس على الثرى من يكملُ	قد صار يختلق المحالَ ويُنطَلُ
متمحلُ فيما حكى متقولُ	حكمتُ عليه معجزاتك أنه
أبداً تحلُ بحيثُ شئتَ وترحل	لا زلتَ في كنفِ السَّعودِ وظلها
والشمس في أبراجها تنتقل	مثلَ الهلالِ يسيرُ في درجاته
للمجد يُلثمُ ركنها ويقبل	أصبحتَ يا دارَ المظفرِ كعبةً
جيدُ السباءِ من الغزالةِ يعطلُ	فالشهبُ ليس يُغمُ مطلعها ولا
أبداً تزان بمجده وتجمَلُ	يا صارمَ الملكِ الذي أيامُه
أن الصوارم بالمكارم تصقل	صقلته أيدي المكرماتِ ولم تخل
لم يستصف وينيلُ من لا يسأل	ملكُ طفيليّ السلاحِ يضيفُ منْ
ذهبَ التنازعُ واستبانَ المشكل	مذ ورَّخوا عهدَ المعالي باسمه
لحلا إذا شربَ الزلالَ الحنظل	لو أنْ مطبوعاً يفارقُ طَبْعَه
لهواتها فيعودُ وهو معسلُ	ولما رأينا النحلَ تقضمُ علقماً

١ ص : تم .

وهذا كقول المعري^١ :

والنخلُ يجني المَرَّ من ثَوْرِ الرَبِيِّ^٢ فيصيرُ شَهِدًا في طريقِ رُضايهِ
يثني الرجالُ على القَتيلِ . بسيفهِ فكأنما يُحْيِي به مَنْ يَقتلُ
وإذا لظى الهِجاءُ لَثَمَ وَجْهَهُ أبصرتهُ تحت القنا يتظللُ
حيثُ المغاويرُ الكُهاةُ قُميد من نشواتٍ ما اعتصر الوشيحُ الذبَلُ
خمر ترى مُهَجَّ الرجالِ دنائِها لكنَّها بالسُمهرية تبذلُ
[وإزعاق] ملحٍ لا يسوغُ لشارِبٍ كدُرُ وأنت السلسيلُ السدلُ
يا عادلاً في كلِّ ما هو فاعلٌ ما بال كَفَّكَ في اللها لا تَعْدِلُ
أفنى تِلادَ يديكَ عِلْمُكَ أَنَّهُ لا يَفْضُلُ الأَقوامَ من لا يُفْضِلُ

القاضي جلال الدولة بن عمار^٣

فصول من رسائله

مرحباً بطليلة السرور ، ومساعدة الدهور ، وبشير النُجَح والبركة في جميع الأمور ، هذه صفةٌ تخصُّ كتاباً وردني من مولاي الأمير - أطل الله بقاءه ، وأدام تأييده ونعماءه - على بُعدِ عهدٍ بكتبه وأنبيائه ، بمعاندة الزمانِ لي فيه ، إلى أن أحكم أسباب البعدِ بيني وبينه ، مع تقاربِ قلوبنا وامتزاجها في حالي القربِ والبعد ، كما قال الباهلي :

وعاندني فيه ريبُ الزمانِ كأنَّ الزمانَ له عاشق

١ من قصيدة له في جواب شاعر مدحه اسمه محمد بن علي بن محمد أبو الخطاب الجيلي : انظر شروح السفط : ٧٢٠ .

٢ ص : يجني السور... الوري .

٣ هو القاضي جلال الدولة (أو جلال الملك) أبو الحسن علي بن عمار تولى أمر طرابلس بعد وفاة عمه القاضي أبي طالب ابن عمار سنة ٤٦٤ فضبط البلد أحسن ضبط ، ولما توفي المستنصر الفاطمي (٤٨٧) وانقسم الولاء بين نزار والمستعلي ، كان جلال الدولة في صفِّ نزار ، فلما استتب الأمر للمستعلي قتل القاضي جلال الدولة بن عمار ومن أعانته (ابن الأثير ١٠ : ٧١ ، ٢٣٨)

وإني لأتذكرُك وأتذكرُ أوقاتَ المسرةِ بقربك ، والأنسِ بالاجتماعِ بك ، كما
يتذكرُ الشيخُ الهُمُ شبابهُ ، والعاشقُ المفاقرُ أحبابهُ ، وأرغبُ الى الله في تسهيلِ أمرِ
تجمُّعنا كما نحبُّ ، وأدعوهُ ربي ﴿ عسى ألا أكونَ بدعاءِ ربي شقيّاً ﴾ (مريم : ٤٨)
وما ذلك على الله بعزيز .

نعم سررتُ والله يا مولاي بكتابك وأنستُ بقراءته ، وأوجبتُ حقاً لحامله
وهششتُ والله إليه ، كما قال قيس^١ :

إذا ذُكرتُ ليلي هَشِشتُ لذكرها كما هَشَّ للشَّدي الدَّرورِ وليدُ

وفي فصل :

وأما ما ذكرتهُ من التحركِ إلى جهتنا ، فهلمَّ ، قَرِّبِ الله دارَكَ ، وأدنى مزارَكَ ،
ورعى الله جواداً يحملك ، وطيبَ ريحاً تُوصلك ، وبارك الله في ليلٍ أُنهارِ يفتُرُ عن
لقائِكَ ، وييسمُ عن شهْيٍ مشاهدتك .

وله من أخرى :

وافي كتابكَ مطوياً على نُزهِ^٢ تَقَسَّمَ الحسَنُ بين السَّمعِ والبَصْرِ
جزلُ المعاني رقيقُ اللفظِ موقه كالماءِ يخرجُ ينبوعاً من الحجرِ

وصل كتابُكَ يومَ عيدِ النحرِ فكان عيداً ثانياً ، وصادفَ أُنسيَ واهياً ، فكان له
مُسنداً بانياً ، فارتحتُ له ارتياحَ الروضِ للمطرِ ، ولم أملُ بتكريرِ قراءتهُ وهل تملُّ عينُ
من النظرِ ، فكم من معنىٍ بديعٍ ، ولفظٍ مُحْكَمٍ صنيعٍ ، وبراعةٍ أتى بها [قلمه]
شُرْعاً ، وبلاغه جاشَ بها بحرُه طبعاً لا تطبعاً ، « وليس بمنكرٍ سبقُ الجوادِ » ولا
بمتدعٍ جودُ العهاد ، وأما النظمُ فنظمَ صفاتِ الإحسانِ ، واستدعى نوافجَ

١ لم يرد في ديوان قيس (مجنون ليلي) .

٢ ص ، وإفاني ... برة .

الاستحسان ، وأما النثر ، فأبهى من منثور الزَّهر ، وأعلى قدراً من الدرّ والجوهر ؛
ولقد هزَّتني إلى لقاء مولاي لواعجُ شوقٍ تالد ، وبواعثُ وجدٍ خالد ، ودواعي أسفٍ
متضرم ، لم يُخلِّقِ البعدُ جديده ، ولا أذوى طولُ العهد عُوده ، ولا أنسى تقلُّبُ
الأحوالِ جهوده ، ولا نقضُ مرورِ الأيامِ مرائره ، ولا كدُّرُ تكدُّرِ العيشِ / [١٨٣]
سرائره .

.....^١

[المجيد بن أبي الشخاء العسقلاني]^٢

.....

... المجاذبُ أشطائه ، وإنما هو الآن يُرخي حتى يجذب ، ويجمعُ لكي يشب .

وله من أخرى :

الموداتُ إذا كانت متينةً العقود ، صادقةً المشهود ، موضوعةً على أصلٍ
عريق ، وأساسٍ وثيق ، لم تُجزعها^٣ الشبهةُ المرمضةُ ، ولم تُزلزلها الأباطيلُ^٤

١ سقطت هنا - فيما أعتقد - صفحة - ضاعت بها بقية ترجمة جلال الدولة ابن عمار وأول ترجمة المجيد بن أبي الشخاء .

٢ هو الحسن بن محمد بن عبد الصمد بن أبي الشخاء أبو علي العسقلاني (ياقوت ٩ : ١٥٢) والحسن بن عبد الصمد (ابن خلكان ٢ : ٨٩) وقد أشار كلاهما إلى ترجمته في الذخيرة وأثبت ياقوت نقلاً عن ابن بسام أنه توفي سنة ٤٨٢ (وقع خطأ في الطبعة المصرية من معجم الأدباء : ٤٣٢) وكان يلقب بالمجيد ذي الفضيلتين ويقال إن القاضي الفاضل استمد من رسائله ؛ وذكره العماد في الحريدة في العسقلانيين في القسم التابع لشعراء مصر الورقة : ١٤ (نسخة باريس رقم : ٣٣٢٨) فقال : « مجيد كنعته ، قادر على ابتداع الكلام ونحته ، له الخطب البديعة ، والملح الصنيعة ، وكان قبل عصرنا في أيام الأقيس سنة سبعين وأربعمائة » وذكر العماد أنه رأى ديوانه عند صديق له بدمشق ؛ وللمجيد مختارات من شعره في الحريدة وبمجموعة من رسائله وخطبه في الریحان والريحان وفي جمهرة الاسلام ذات النثر والنظام ؛ وقال ياقوت إن أكثر رسائله إخوانيات وأورد جملة منها ؛ وجعل المقرئ وفاته سنة ٤٨٦ (اتعاط ٢ : ٣٢٨)

٣ تجزعها : تدخل عليها الجزع .

٤ ص : الأباطيل ؛ وجمع باطل عند سيبويه « أباطيل » ، وعند غيره أن أباطيل جمع أبطولة ؛ وقد ترد « أباطيل » إلى « أباطل » لحاجة الشاعر ، ولا ضرورة لذلك هنا .

المعتزلة^١ ، وإن تناقلتها ألسنٌ مختلفة ، وعلتها برودٌ من اللفظ مُقوّفة ، ولما رأيتُ زيارةً
مولاي قد صارت مُرقّعة ، وجَنوبٌ^٢ مودّته قد عادتُ مُروّعة ، وصرتُ أرى قولهُ
متناقضاً ، وماءَ البِشْرِ من وجهه غائضاً ، من بعد ما عهدتُهُ^٣ :

تبني طلاقهُ وجههُ عن وجهه^٤ فتكاد تلقى النُجَحَ قبل لقائه
وضياء وجهه لو تأملهُ امرؤ صادي الجوانح لارتوى من مائه
لم أنجاسرُ على سؤاله عن العلة خوفاً أن يعيبَ عليّ الارتبابَ بوده ، وتطرُقَ
سوءَ الظنِّ على عهده ، فسألتُ من يعلمُ دفايته ، ويخبّرُ ظاهره وباطنه ، فأخبرني أن
بعضَ الناسِ - ولم يُسمِّه - نقلَ إليه عني ، فشنَّ الغارة على وفاته ، وزلزلَ أواحي
وده وإخائه ، فقلت : عتبٌ والله ولا ذنب ، وشكايَةٌ ولا نكايَةٌ ، وأنا أحاكمُ مولاي
إلى إنصافِهِ لا إسعافِهِ ، وعدليه لا فضليه ، وما كان أجدرهُ برفضِ قولِ الماحل^٥ ،
وتغليبِ الحقِّ على الباطل ، ولا يرى نفسهُ بصورة مَنْ تَسْتَخِفُّ حصاةُ الريحِ
الخافقة ، وتشعثُ من مودّته الأقوالُ الماذقة . ولو انتقضتُ عندي المعاهد ، وقامت
عليّ - وأعوذُ بالله - الشواهد ، لكان مولاي حريّاً أن يجري في كرم اللقاءِ على
العادة ، ويتأدّب بقول أبي عبادة^٦ :

أَبَيْتُ عَلَى الْخَلَّانِ إِلَّا تَحْنِيّاً يَلِينُ لَهُمْ قَلْبِي^٧ وَيَصِفُوهُمْ شَرُّبِي
وَإِنِّي لِأَسْتَبْقِيَ الصَّدِيقَ إِذَا نَبَا عَلَيَّ وَأَهْنَا مِنْ خِلَاتِقِهِ الْجُرْبِ^٨

١ ص : وتسيوب ؛ ونقول العرب للثنين إذا كان متصافيين ريحهما جنوب ، قال الشاعر :

لعمري لئن ريح المودة أصبحت
شبالاً لقد بدلت وهي جنوب

٢ ورد البيتان التاليان في الخريدة : ١٥

٣ الخريدة : وده .

٤ ص : لاسعافه

٥ ص : القول الماجل ؛ والماحل : الساعي ، ومحل به : كاده بسعاية الى السلطان .

٦ هو البحرني ؛ والبيتان في ديوانه : ١٠٥

٧ الديوان : عطفي .

٨ أهنا : مخفف من أهنا أي أطلي بالفطران .

والآن فقد أَوْضَعْتُ وَأَوْجَفْتُ ، وتَأَلَّفْتُ مولاي واستعطفْتُ ، فان عادتُ ظلالُ
وَدَهْ مديدة ، وحبالُ كَرَمِهِ مَحْصُوفَةٌ جديدة ، فَحَسَنُ بتلك الشَّائِلِ ، أن تجمع شَمْلَ
الفضائل ؛ وإن تَمَادَى على هذه الهجرة ، ولم يصحْ من نَشَوَاتِ تلك السُّكْرَةِ ،
فما ذاك من ذَنْبٍ عَلَيَّ اجْتَرَمْتُهُ إِلَيْهِ فيجزيني به حيثُ أَعْلَمُ
ولكنَّ إنساناً إذا ملَّ صاحباً وحاول صَرُماً لم يزلْ يتجرَّم
واللهُ جَلَّتْ قدرُتُهُ يجعلُ حفظ المودَةِ عنده أوجبَ الحَقِيقِ ، وأنفعَ العَلَقِيقِ ،
ويرفعُهُ عن السَّمَةِ بنقضِ المرائرِ ، وحليَةِ الجائرِ الغادرِ .

وسافر بعضُ أخوانه فَشَغِلَ عن وداعه فكتب إليهِ : ما أخْرَنِي عن خِدْمَةِ
مولاي بالوداع أَنِّي متَأَخَّرُ في حَلْبَةِ ولائه ، ولا عَارٍ من ملابسِ إِيَّاهُ ، ولوددتُ
لو صَحَبْتُ رِكَابَهُ السَّعِيدَ إلى الصَّعِيدِ ، وقطعتُ معه عَرْضَ المَهْمِ البعيدِ ، وَزَوَّدْتُ
من مجاورته قلباً معموراً بَوَدِهِ ، وَمِنْ مشاهدته طَرْفاً لا صَبْرَ له مِنْ بَعْدِهِ . وإنما حِجْزِي
أَمْرَانِ كُلُّ منهما يَهْدِي العَذْرَ وَيَبْسِطُهُ ، [ويمحو] ^١ الذَنْبَ وَيَحْبِطُهُ ، وهو شغلي في إنشاء
التقليد [العلي] ^٢ وتحريره ، وفعل ما أَمَرْتُ به الحضرة السامية وتقريره ، ثم خوفي أن
أرى مولاي وقد حلَّ انطلاقه ، وأسمع [أن قد حان فراقه] ، وَنَعَقَ غَرَابٌ بَيْنَهُ فَقَضَى
أَضْلَعاً ، وَأَفَاضَ نفوساً وأدمعاً ، فضعفتُ عن مشاهدَةِ ذلك المقام ، وقصرت [عن
تحمل ذلك] الداءِ العُقَامِ ، وظللتُ أَشِيدُ ، والدموعُ هُمُحٌ ، والفؤادُ مُصَدِّعٌ :

وأخْرَنِيْ يوم انطلاَقِك أن أرى على جِهراتِ البين [قلبي يُلْدَغُ]
فؤاد إذا قِيلَ الفراقُ تساقطتْ خُفُوقاً وأخِي صَبْرُهُ تتقطعُ

١ ص : مقصوفة ؛ والحبل المحصوف أو المحصف هو المحكم القتل .

٢ بياض في ص .

٣ ما يرد بين معقفين حتى آخر القطعة سببه عدم ظهور الكلمات في أواخر الأسطر ، في هذه الصفحة .

٤ ص : وأخبرني ، ولعلها أن تقرأ أيضاً « وأخبرتني »

٥ صبره : قراءة تقديرية ، وصورة الكلمة في الأصل تشبه « هزة » .

وإنسي صليبُ العودِ في كلِّ حادثٍ ولكنَّ أعوادي [لنأيكَ خِرْوَع]

وإذا استنقذَ البينُ هذه النوبة ، وخفقتُ بمشيئةِ اللهِ رياحُ الأوبة ،
وهبتُ وجهي للشحوب ، وجسمي للنَّصَبِ واللغوب ، وهتمتُ ثنايا الأرضِ إرضاعاً
وإرقالاً ، وجعلتُ مسافةَ اللقاءِ لمسافةِ الوداعِ أميالاً ، وأطلتُ شكرَ الزمانِ على ما
يجدُّه لي من مسرَّةٍ قد خلَّعتُ بردها ، واستطلتُ عهدَها ، وأنشدتُ :

طربتُ وقد جاءَ البشيرُ بقربكم وذو الشوقِ عندَ أسمِ الحبيبِ طروبُ
وقمتُ إليه راشفاً من ترابه ثرىً لك يحلو رَشْفُهُ ويطيبُ
وما يَبْعُدُ ذلكَ في قدرةِ الله الذي يُخْرِجُ من الشجرِ الأخضرِ جذوةَ نار ، ويهبُ
القمرَ كمالاً بعدَ نقصٍ وسرار .

وله من أخرى/[١٨٤] يعاتبُ بعضَ القوادِ :

رأيتُ فلاناً^١ عندَ نظرتِه لي بالأمسِ قد قطَّبَ حاجبُه ، وزعزعَ مناكبه ، وأوسعَ
الغلامِ من [...] ذيلِ كمِّه ؛ فقلتُ : ماله ؟ أنزِلَ إليه وحيً ، أم عُصِبَ به أمرُ
ونهي ، أم حصلَ من الخلافةِ على وَعْد ، أم أنسى له الأجلُ مدَّةَ العهد ، أم قلَّ
عَقْلُهُ فعقَّ نفسه وظلمها ، وجهلَ مقاديرَ الأشياءِ وقيمها ، واعتقدَ أنَّ الدنيا طوعُ
حكمه ، والقطرُ صائبُ فهمه ، أم رأى الملائكةَ المقربينَ تتشفَّعُ به ، والخورَ العينِ
تشكو لآعَجِ حبه ، وثارَ الجنةِ تدلتُ إلى يده ، ونارَ جهنمِ تقتبسُ من زنده ، والكوثرُ
يُدُّ من مَعِينه ، والسمواتُ مطوياتٌ بيمينه ، والبراقُ قد أمتطى لحضرته ، والفراقُ
[...] قوَّته ، فأجبتُ بأنَّ شيطانَ ظنِّي مارد ، وتصوِّري فيه - أعزه الله - فاسد ، ولا
حقيقةَ لشيءٍ مما توهمته ، وسددته من القولِ وأقمته ، فقلتُ : إذا لم يكن ذاكَ فما

١ الشق الأيمن من هذه الصفحة أكثره مطموس . ولذلك تعذرت قراءة بعض العبارات ، كما أن بعض القراءات المشبهة
مما لا أقطع بصحته .

٢ ص : فلان .

ذلك ؟ قيل : سَفَهُ في الرأي وأَفَن ، وتَغَيَّر في الطينة وَعَفَن ، ظن أن الأحرارِ مِنْكَ
عُهِدته ، والعالمَ مجموعُ في بُرْدَتِهِ ، فحين سمعتُ ذلك أَخَذَتْنِي لمولاي الحميةُ ، وهزَّت
رأسي الأريحيةَ وقلتُ : معاذَ الله ، إنَّ دونه في الحِصَاةِ^١ والكيسِ بطليموس ، وفي
الحكمةِ ارسطاليس^٢ ، وإنَّ الحكمةَ تُسْتَنْجَعُ من ظنِّه ، والغيثُ يرشُّ من شَنِّه ﴿ من
ذا الذي يشفعُ عنده إلا بأذنه ﴾ [البقرة : ٢٥٥] وإنه بحمدِ الله كما قيل :

خِرْقُ إذا أَفْضَى السَّماطُ به كَثُرَ العِشَارُ وطَبَّقَ الزَّلْزَلُ
وإذا السَّرِيرُ سَما بَقَعْدته غَرِيَتْ بظَاهِر كَفِه القُبْلُ

فهنالك سكنتِ الألسنُ الهادرة ، ووقفتِ المرادةُ^٣ الغادرة ، وعاد مَنْ حَضَرَ
يُثْنِي على مولاي ويقرِّطُهُ ، ويحملُ من شكره ما يؤوده ويبهظه^٤ ، فإن كانت هذه
الوكالةُ واقعةً منه بالوفاق ، فيجعلُ ثوابي عليها انحلالَ العقدةِ من جبينه ، وزوالَ
التأرضِ من جفونه ، وخفضَ الإصبعِ من سلامه ، وتركَ النزوةَ على غلامه^٥ .

وله من أخرى في مثله :

أرى^٦ سلامَ سَيِّدي قد تقاصرَ طويلُهُ ، وروضَ جَوْهٍ قد زاد ذبولُهُ ، وماءَ بشرِهِ
قد غاضتْ بحورُهُ ، ونشاطَ لقائه قد استمرَّ فتوره ، وما عهدتُهُ - أعزَّهُ الله - تزدهيه
الشبهةَ وتستخفُّهُ ، وتصدُّهُ عن كَرَمِ العهدِ وتكفُّهُ ، وينزلُ الميْنُ من سمعِهِ بالمكانِ
المهيِّبِ ، ومن قلبه بالقابلِ المستجيبِ ، بل هو يَرْحُبُ إذا حَرَجَ المضيقُ ، ويرطبُ وقد
عَصَبَ الريقُ ، وتمرُّ به المُحْفِظَاتُ وهو راضٍ ، وتوقُظُهُ المغايِظُ وهو متغاضٍ .

١ الحِصَاةُ : العقل والرزانة .

٢ ص : ارسطاليس

٣ ص : المودة ؛ والمرادة : العتو والتنرد .

٤ ص : وينهضه

٥ ص : أعلامه .

٦ ص : أي

إذا أمرته مرةً من حفاظِهِ بسوءٍ نهاه خُلُقُهُ الباردُ العذبُ
فما الذي أعاد فَلَقَهُ غاسقاً ، وصريحه ماذقاً ، فان يكُ عن مللٍ فؤادِهِ ،
وتشعبٍ وداده :

فكم أخٍ غيره يوميَ الــــمقبلُ عن أمسي به الذهابِ
ملٌ فلم يعطفَ لبَّ الصبا الــــحاني ولا حقَّ العلا الواجبِ
واستقرَّت الوزارةُ لبعض أصحابه ثم توقف الأمرُ بعدُ فيها فكتب إليه :
الخيرةُ - أطال الله بقاءَ سيدنا - تجيءُ من غيرِ الأمرِ المختار ، وهي [مخبوءةٌ تحت
أستارِ الأقدار ، فكم سببٍ اجتمعت فيه شواردُ الآمال ، ولبسَ ظاهرُهُ مسحةً من
الجمال ، كان المكروهُ منظوماً في تاجه ، منظوياً في أثائه وأدراجهِ ، وآخرَ ظهرٍ للناسِ
بلونٍ شاحب ، ووجهٍ قاطب ، كان ضامناً لابتسام الزمن ، وكافلاً بالأجلِ
الأحسن ، وبهذا أدبُ تعالى عباده ، وقال في الكتاب المكنون ﴿وعسى أن تُكْرَهُوا
شيئاً وهو خيرٌ لكم ، وعسى أن تُحِبُّوا شيئاً وهو شرُّ لكم واللهُ يعلمُ وأنتم لا تعلمون﴾
(البقرة : ٢١٦) فلمح أبو عبادة هذا الأسلوب فقال في معناه ٢ :

والشيءُ مُنْعُهُ يكونُ بفوته٣ أحظى٤ من الشيء الذي تُعْطَاهُ
واذا تُصَفِّحَتِ الأمورُ بعينِ البصيرة ، وتُظَرَّتِ بالخواطر المستنيرة ، ونُفِذَتْ
بالألْبَابِ الصِّرْفِيَّةِ لا الزَائِفِيَّةِ ، عُلِمَ أَنَّ هذه الرتبةَ زليقةُ الصراطِ ، سريعةُ
الانحطاط ، يعلو الإنسانُ صهوتها ثم هو بعدُ راجل ، ويتحلَّى بها وقتاً ثم هو مسلوبُ

١ ص : ملكه .

٢ ديوان البحري : ٢٤٠٣ وقبل البيت .

هفأً وليس العيش ما تنساه
فما أرت لرجوت ما أخشاه

والعيش ما فارقه فذكرته
ولو أنسي أعطسي التجارب حقها

٣ ص : يمنعه يكون بفره ، والتصويب عن الديوان .

٤ الديوان : أجدى .

عاطل ، وما لم يُوسَمَ بها فالخططُ تعتقبُهُ ، والمنازل ترتقبه ؛ أجلُ ، وهذه الدرجةُ كلما
 خبرت الأقيامُ ، وتماذت الأيامُ^١ ، غاضَ معينها ، وزاد حنينها ، فمنها الكمدُ ، ومن
 سيدنا الصَّيْدُ ، ومنها الكَلَفُ ، ومنه / [١٨٥] التَّيَهُ والصِّلَفُ ، حتى إذا نَغَلَ الأديمُ ،
 ورُعِيَ الهشيمُ^٢ ، وتشاقتِ^٣ الخططُ ، وجار الحكمُ وقَسَطُ ، دُعِيَ سيدنا لِشَغَبِ
 المنصدع ، وَوَصَلَ المنقطع ، وإيجادِ الممتنع ، فهناك يَقُومُ بالأمر ، ويسهل الحَزَنُ
 والوعر :

مُبَارَكُ تَطَرَّدُ اللَّوَاءَ رُؤْيَتُهُ طَرَدَ الظَّلامِ فَرَنَدَ البُلْجَةِ الواريُ
 وزِيرُ مُلْكٍ خَلَّتْ^٤ فِي عَدَلِ سِيرَتِهِ صَحِيفَةُ الْمَلِكِ مِنْ إِثْمٍ وَأَوْزَارِ
 يَذْبُ عَنْهُ وَقَدْ رِبَعَتْ جَوَانِبُهُ بِرَأْيِهِ الْمَكْتَسِي أَوْ سَيْفِهِ الْعَارِي

وكان يوماً المجيدُ بمجلسِ الأُنُسِ ، ودَعَا بعضَ أصحابِ القلانس فلم يحضِرْ
 لأجلِ الغناءِ فكتب إليه : عَجِبْتُ لمولاي كيف أَسْنَدَ في التَخَلُّفِ إلى عذرٍ هَلْهَالِ ،
 وسلكَ طريقاً صعبةً المجال ، وجعل المانعَ له من الحضورِ أمراً يَقْوِي على الهمومِ ،
 وَيَقْوَتْ النفوسُ فكيف الجسومِ ، ويمتزجُ بالقلبِ امتزاجُ تَامُورِهِ ، وَيُطْلِقُ شَكَايَ
 بهجتهِ وسروره ، فان يكُ ذلكَ لدينٍ وثيقٍ ، وَخُلُقٍ بالتقوى خَلِيقٍ ، فَمَا بَلَغَ مولاي
 مِنْ حِفْظِ الشَّرِيعَةِ إلى هذه الرِّتَبَةِ ، وَلَا وُضِعَ قَدْرُهُ بَعْدُ عَلَى هَذِهِ الْهَضْبَةِ^٥ . وَإِنَّمَا هُوَ

١٩ ص : الأنام ..

٢ نغل الأديم : فسد الجلد ؛ ورعي الهشيم : مثل على اللجوء إلى غير ذي الكفاية لعدم وجود من هو كفؤ ، كما قال الشاعر :

ولكن البلاد إذا اقشعرت وصَوَحَ نبتها رعي الهشيم

٣ ص : وسأقت .

٤ ص : منازل .

٥ فيه قلب ، اذ حقه أن يكون طرد فرند البلجة الواري للظلام .

٦ ص : جلت .

٧ كناية عن أنه لم يصبح بعد مشهوراً .

الآن يُحَكِّمُ أَمْرًا ، ويصيد بها إذا تعَقَّلَ عمرًا^١ . وإن كان لَخَوْفٍ^٢ من
ثَقِيل ، وحَذَرٍ من غُلُول ، فما كان هناك إِلَّا مَنْ يَفْرُقُ السَّوْرَةَ^٣ ، وَيَسْتُرُ الْعَوْرَةَ^٤ ،
فان حضر طُويَ هذا البساط ، وتَوَفَّرَتْ للمسَرَّةِ أَسْطَاط ، وإن تَفَادَمَ وتَغَاتَمَ ذَلِكَ^٥ عليه
شرحُ أُمُورٍ قَدِيمَةٍ ، وظُهُورُ أُنْبَاءٍ مَكْتُومَةٍ ، وجاءنا من حَدِيثِ البِستانِ الحِيرِيِّ ما
يَغُضُّ من الطِيَالِسِ والقَلَانِسِ ، وَيُنْسِي يومَ الغَبْرَاءِ ودَاحِس .

وله من أخرى في مثله :

لما هجر مولاي مجالسَنَا في الجامع وأَوْحَشَهَا^٥ ، وأطَالَ إليه ظَمًا النفوسِ
وعَطَشَهَا ، وأخلى مكانَهُ من طلعته التي تُطْلِعُ علينا من السَّرَوْرِ ما غَرِبَ ، وتَوَسَّسْنَا
بغرائبِ الأُنْسِ والطَّرَبِ ، وتَصَرَّفَ فِكْرِي في ما اقتضى ذلك فلم أَعَثُرْ على أَمْرٍ
عاذر ، ولا ظفَرْتُ بسببِ ناصر ، ذهب وهَمِي إلى أَنَّهُ استحدث ودودًا ، واستطَرَفَ
[خِلًا] جديدًا ، فتهَرَّكَ هذا الأَنَامُ حتى يَنْقَعُ أَوَامُهُ ، وَيَبْرَدَ غَرَامُهُ ، وحين ثَوَّتْ هذه
الظَّنَّةُ في نفسي أَفْذَتُ فلانًا لاستيضاح الخبر ، فحكى أَنَّهُ ألقى مولاي في الطبقة
الدهيشية^(٩) فَدَهِشَ لما رآه من مجلسٍ حسنٍ ، ومقامٍ صَبَوحٍ وَفَتَنٍ ، وأُمُورٍ بديعة ،
وأحوالٍ وسيعة ، وفاكهةٍ لا مقطوعةٍ ولا ممنوعة ، وظبيٍ قد كَحَلَ بالسَّحَرِ لَحَظَاتِهِ ،
وأطلق العقاربَ على وَجَنَاتِهِ ، ونظم السلوكَ في ثَغْرِهِ ، وَأَنْبَتَ ثَمَرَ الصَّبَا في صدره ،
يدير على مولاي كأسًا :

إذا أَخَذَتْ أَطْرَافُهُ من بحورها رَأَيْتَ اللَجِينَ بالمدام يَذْهَبُ

١ ص : إذا لفعل ؛ ولعلَّ معناه : إنه يدير خُطَّةً لَنيل منزلةٍ يصبح بها عمرو رغم دهائه دونه . ولقطة « يصيد » قد تقرأ « يصير » ، رغم وضوح الدال في الأصل .

٢ ص : للخوف .

٣ يعني يتجنب سورة السكر ، أي لا يعرب ؛ وفي ص : لهدف السرة .

٤ ص : ان تعادم وتغاتم وذلك : والتفادم : التظاهر بالفدامة ، والتغاتم : التظاهر بالفتمة أي العجمة .

٥ ص : وأوحشنا .

٦ ص : هذه الأيام .

كَأَنَّ بِخِدْيِهِ الَّذِي جَاءَ حَامِلاً بِكَفِّهِ مِنْ نَاجُودِهَا [بَات] يُقْطَبُ

فَطَفَقْتُ مُتَعَجِّباً لِمَا وَصَفَهُ الْمَخْبِرُ ، وَحَمْدُ [اللَّهِ عَلَى صِدْقِ الْحَسِّ وَالتَّقْدِيرِ ، وَعَذْرَتُ مَوْلَايَ فِي التَّخَلُّفِ عَنِ الْجَامِعِ ، وَاسْتِيفَاءِ التَّهْلَةِ مِنْ هَذِهِ الْمَشَارِعِ ، وَأَوْسَعْتُهُ مَلَاماً عَلَى التَّفَرُّدِ بِهَذِهِ الْحَسَنَةِ ، وَالْفَاحِشَةِ الْمُتَبَيِّنَةِ ، دُونَ الشَّيْخِ أَبِي الْحَسَنِ ، الَّذِي يَنْحَازُ فِي فَعْلِهِ الْحَسَنَ ، وَيَضِلُّ فِي أَدْنَى ذَلِكَ السَّنَنِ ، اللَّهُمَّ إِلَّا أَنْ يَكُونَ خَافَ أَنْ يَجْرِيَ هَذَا الصَّدِيقُ عَلَى طَاعَةِ شَيْطَانِهِ ، وَالْبِدَاءِ عَلَى إِخْوَانِهِ ، وَالتَّدْحَرِجِ عَنْ مَوْضِعِهِ وَمَكَانِهِ ، لِيَتَأَبَّطَ فِي اللَّيْلِ شَرّاً ، وَيَسِيرَ إِلَى حَيْثُ تَسْكُنُ الْغَزْلَانُ سِرّاً ، وَقَدْ قَرَّتْ أَعْضَاؤُهُمْ نَوْمًا وَسُكْرًا ؛ وَمَعَ هَذَا فَأَوْتِرُ مِنْ مَوْلَايَ أَنْ يُقْبَلَ عَلَى شَانِهِ ، وَيَخْفَضَ قَلِيلاً مِنْ عِنَانِهِ ، فَإِنَّ الْجَاهَ صَدْعُهُ لَا يُجْبَرُ ، وَالْمَلْقَى بِيَدِهِ إِلَى التَّهْلُكَةِ لَا يُعْذَرُ ، وَقَدْ شَبَبْنَا عَنْ هَذِهِ الْحَالِ ، فَيَحْسَنُ الْمَتَابَ ، وَيَسْمَحُ بِرَدِّ الْجَوَابِ^١ .

وله من أخرى :

لَوْ رَأَيْتُ مَوْلَايَ وَقَدْ أُرْشِفَتْ الْخَمْرَةُ فَوَجَدْتَهَا مَرَارَةً تُدَمُّ وَلَا تُحَمَّدُ ، وَتَشِيرُ كَامِنَ الْحَزَنِ وَالْكَمَدِ ، وَتَصَفَحْتُ النَّدَامَ فَعَدِمْتُ مِنْهُمْ أَنْسَاءً عَنِ النَّازِلِ دُونَ الْخَاطِرِ ، وَعَدِمَ تِلْكَ الْمَحَامِدَ وَالْمَآثِرَ . فَأَمَّا الْمَاءُ فَاللَّهُ يَعْلَمُ أَنِّي اتَّجَرَعُهُ وَلَا أَكَادُ أَسْبِغُهُ شَوْقاً إِلَى تِلْكَ الْخِلَالِ الَّتِي هِيَ أَنْقَى مِنْهُ أَدِيمًا ، وَأَرْقُ نَسِيمًا ، وَأَمْسِكُ لِلنَّفُوسِ رَمَقًا ، وَأَكْثَرُ لَذْوِي^٢ الْحَاجَاتِ تَدَفَّقًا :

خَلَاتِقُ : إِمَّا مَاءُ كَرَمٍ^٣ تَرَقَّرَقَا أَغَادَى بِهِ أَوْ مَاءُ مُزْنٍ تَصَفَّقَا
كَأَنَّ الصَّبَا جَرَّتْ عَلَيْهِ ذِيوَلَهَا أَصِيلاً وَفَارَّ الْمَسْكُ عَنْهَا تَفْتَقَا

١ ص : وَقُلْ شَيْئاً مِنْ هَذِهِ الْحَالِ .. وَيَسْمَحُ بِرَبِّ الْحَرَابِ .

٢ ص : ذَوِي .

٣ ص : إِمَّا مَاؤَكُمْ .

٤ ص : مَوْتِ .

وأما ارتياحي إلى الموالى السادة - حَرَسَ الله مُدَدَهُمْ ، وَكَثُرَ بِسَاحَةِ المَكَارِمِ عَدَدَهُمْ - فارتياحُ مَنْ رَحَلَ وَتَرَكَ قَلْبُهُ عِنْدَهُمْ ، وَإِنِّي وَإِيَاهُمْ لِكَمَا قَالَ [الأول] :
 لَمْ أَلْقَ بَعْدَهُمْ قَوْمًا فَأَخْبِرَهُمْ إِلَّا يَزِيدُهُمْ حَبًّا إِلَى هُمْ
 وعلى القاضي السيد منهم السلام [١٨٦] خصوصاً ، لَأَتِي أَعْلَمُ عَنْ صُورَةِ
 حاله في هذا الشهر ، واحتباس يده عن كأسٍ يجلبها ، وفمه عن قبلةٍ يَسْلُبُهَا ،
 وَقَدَمِهِ مِنَ الحَانَةِ الخَمْرِيَةِ ، وَزِيَارَةِ الغِيدِ الحُورِيَةِ ، فَذَا حَلَّتْ بِمَشِيئَةِ الله أَنْشُوطَةُ هذا
 العِقَالِ ، وَأَطْلَعَ الله سَبْحَانَهُ عَلَيْهِ هَلَالَ شَوَالٍ ، فَأَنَسَ وَسْطَ القَوْمِ ، وَأَخَذَ بِثَأْرِهِ مِنْ
 أَيَّامِ الصُومِ ، فَلْيَذْكُرْ هُنَاكَ صَدِيقًا لَمْ يَنْسَهُ وَقَدْ ضَرَبَ الْبَيْنُ رَوَاقَهُ ، وَأَطَالَ الْفِرَاقُ
 اعْتِيَاقَهُ . وَאוْمِلْ مِنَ الله تَعَالَى أَنْ يَسَهِّلَ مِنْ قُرْبِ الدَّارِ مَا يُعِيدُ سَبِيلَكَ الْمَسْرَةَ
 مَنْظُومًا ، وَالشَّمْلَ بِحَضْرَتِهِ السَّامِيَةِ مَلْمُومًا ، فَهِيَ الْحَضْرَةُ : تَهْبُ مِنْهَا رِيَّاحُ الْعَلَاءِ ،
 وَتَحْطُّ بِهَا حَقَائِبُ الْمَدْحِ وَالثَّنَاءِ . وَتُبْدِعُ فِي إِسْدَاءِ الْمِنَحِ وَالْآلَاءِ .

والبيت الذي أنشده لزياد بن منقذ الحنظلي أخي المزار العدوي .
 قال ابن بسام^٢ : وأراه أَوَّلَ مَنْ اسْتَنَارَ مَعْنَاهُ ، وَمِنْهُ قَوْلُ الْآخِرِ مَا أَنْشَدَهُ

١ سيذكر ابن بسام في مايلي أن قاتل هذا البيت هو زياد بن منقذ الحنظلي أخو المزار العدوي ؛ ونسبه البغدادي في
 الخزانة (٢ : ٣٩٤) إلى المزار نفسه ، وروايته :

وَمَا أَصَاحِبُ مِنْ قَوْمٍ فَادْكُرْهُمْ
 إِلَّا يَزِيدُهُمْ حَبًّا إِلَى هُمْ
 وزعم المصري أن المزار هو نفسه زياد بن منقذ ، ونقل ذلك البغدادي عنه (٢ : ٣٩٥) ، وجاء في بعض أصول زهر
 الآداب أنه أخو المزار ، حسبما ذكر ابن بسام ، وروى البيت كما جاء في الذخيرة (انظر زهر الآداب : ١٠٦٤) قال
 البغدادي (٢ : ٣٩٦) وزعم أبو تمام في الحماسة أن القصيدة التي منها البيت لزياد بن حمل بن سعيد بن عميرة
 (الحماسة رقم : ٥٧٧) وزعم الاصفهاني في الاغانى (١٠ : ٣٣٠) والخالديان في شرح ديوان مسلم ابن الوليد
 أن هذه القصيدة للمزار بن سعيد الفقعسي ، والصواب انها لزياد بن منقذ العدوي ، قاله ياقوت في معجم البلدان
 (مادة : صنعاء) قلت : ما ذكره عن الحماسة ثابت عند التبريزي ، وفي شرح المازوقي : قال زياد بن حمل ،
 وقيل زياد بن منقذ ، وكذلك هو عند البكري ، في شرح الأمالي : ٧٠ ، وانظر العيني : ٢٥٧ وشرح شواهد
 المغني : ٤٩ وحاشية البكري : ٧٠ ؛ وكان من مناسبة القصيدة أن زياد بن منقذ رحل الى صنعاء فلم يحمدها ،
 فقال ذلك الشعر يذمها ويتشوق الى وطنه .

٢ يعتمد ابن بسام في اكثر هذا التعليق على زهر الآداب : ١٠٦٤ - ١٠٦٥ .

حبيب في حماسته ، ويزعم دعبل أن هذا الشعر له^١ :

ولما أبى إلا جماحاً فؤاده ولم يسئل عن ليلى بمالٍ ولا أهلٍ
تسلى بأخرى غيرها فاذا التي تسلى بها تُفري بليلى ولا تُسلي
وكان^٢ ابن عرارة^٣ السعدي مع سلم بن زياد بخراسان ، وكان له مكرماً ،
فتركه وصحب غيره فلم يحمداً أمره ، فرجع إليه وقال^٤ :

عتبتُ على سلمٍ فلما فقدته وجربتُ أقواماً بكيْتُ على سلمٍ
رجعتُ إليه بعد تجريب غيره فكان كبيراً بعد طولٍ من السقم
وأُشيد المبرد^٥ :

أُخ لي عاداه الزمانُ فأصبحتُ مذممةً فيما لديه المطالبُ
متى ما تُدَوِّفه التجاربُ صاحباً من الناسِ تردُّدهُ إليك التجاربُ
وأُشيد أيضاً^٦ :

حياةُ أبي العباس^٧ زين لقومه لكلِّ امرئٍ قاسى الأمور وجرباً
ونعتبُ أحياناً عليه ولو مضى لكنا على الباقي من الناسِ أعتبا

١ الحماسية رقم : ٤٩٧ (١٢٩٢) في شرح المروزقي ؛ وشرح المصنوع : ٢٤٩ والزهرة : ٣٤ وأمالى القالي : ١ : ٢١٠
والحماسة البصرية : ٢ : ١٧٣ وديوان ابن الدمينية : ٩٤ واللاي في شرح الأمالى : ٥٠٢ (للحسين بن مطير)
وديوان دعبل (تحقيق الأشر) : ٣١٩ وديوان الحسين بن مطير (جمع محسن غياض) : ٧٠ وفي المصدرين
الآخرين تخريجات أخرى .

٢ النقل عن زهر الآداب : ١٠٦٤

٣ زهر الآداب : ابن أبي عرادة .

٤ هما في زهر الآداب ، والأول منها في عيون الأخبار^٤ : ٤ لنهار بن توسة ، واعتاب الكتاب ، ١٧١ (دون نسبة)
والمستطرف ١ : ٢٢٣ لابن عرارة ؛ وبهجة المجالس ١ : ٦٥٧ (دون نسبة)

٥ زهر الآداب : ١٠٦٥ ونسبه للبحري ، ولم أجده في ديوانه .

٦ زهر الآداب : ١٠٦٥ والكامل ٤ : ١٢٦ والثاني في عيون الاخبار^٤ : ٤ والعقد ٣ : ٤٥٥ وبهجة المجالس : ٦٥٧

٧ الكامل : أبي العوام .

وقال مسلم بن الوليد^١ :

حياتُكَ يا ابن سعدانِ بن يحيى حياةٌ للمكارمِ والمعالي
جلبتُ لك الثناء فكان عفواً ونفسُ الشكر مُطْلَقُهُ الْعَقَالِ
وَيُرْجَعُنِي إِلَيْكَ وَإِنْ تَنَاءَتْ^٢ ديارِي عَنْكَ تَجْرِبَةُ الرِّجَالِ

ويتطَرَّفُ هذا المعنى أيضاً قولُ ابنِ الرقاع^٣ :

وَإِذَا نَظَرْتُ إِلَى أَمِيرِي زَادَنِي كَلْفاً بِهِ نَظْرِي إِلَى الْأَمْرَاءِ

ومنه قول الرضي^٤ :

مَا سَاعَدَتْنِي اللَّيَالِي بَعْدَ بَيْنِكُمْ إِلَّا ذَكَرْتُ^٥ لِيَالِنَا بِذِي سَلَمٍ
وَلَا اسْتَجَدَّ فَوَادِي فِي الزَّمَانِ هَوًى إِلَّا ذَكَرْتُ هَوَى أَيَامِنَا - الْقُدَمِ

ومن أخرى له عن الوزير الناصري^٦ إلى بعض القبائل : معلوم أن الله تعالى قد يَأْذُنُ لِلنَّعَمِ إِذَا خُصَّتْ بِالشُّكْرِ أَنْ تَسْتَدْنِي الْبَعِيدَ الْقَصِي ، وتَسْتَأْنَسَ الْنَافِرَ الْوَحْشِي ، وَإِذَا قَرِئَتْ بِالْكَفْرَانِ يَرْحَلُ مِنْهَا الْقَاطِنُ ، وتَسْتَوْجِشُ الْمَعَاطِنَ ؛ وَوَصَلَ إِلَيَّ مَا كَانَ مِنْكُمْ مِنَ الْإِنْحِرَافِ عَنِ الْحَضْرَةِ السَّامِيَةِ وَالتَّظَاهِرِ بِالْخِلَافِ عَلَيْهَا ، فَتَحَقَّقْتُ أَنَّ الشَّيْطَانَ قَدْ أَعْمَلَ فِيكُمْ كَيْدَهُ ، وَاسْتَنْفَدَ فِي إِضْلَالِكُمْ قُوَّتَهُ وَأَيْدَهُ ، وَأَوْضَعَ بِكُمْ فِي مِرَاعِي وَبَيْتِهِ ، وَدَبَّ إِلَيْكُمْ مِنْ طَرِيقٍ خَفِيَّةٍ ، فَزَيْنَ لَكُمْ غَيْرَ الْحَسَنِ ، وَأَوْطَأَكُمْ الْجَانِبَ الْأَخْشَنَ ، وَوَسَمَكُمْ فِي أَحْيَاءِ الْعَرَبِ بِإِخْفَارِ الذَّمِّ ،

١ زهر الآداب : ١٠٦٤ - ١٠٦٥ ، والكامل ٤ : ١٢٦ ، وديوان مسلم : ٣٣٦ ، والثالث في المستطرف ١ : ٢٣٣

٢ الكامل وزهر الآداب : وإن نأت بي

٣ البيت في الشعر والشعراء : ٥١٧ ، وقام المتون ، ٣٣٩ - ٣٤٠ ، وقد أورده ابن بسام في القسم الثاني من الذخيرة : ١١٦

٤ ديوان الرضي ٢ : ٢٧٥ ، وقد ذكر ابن بسام أبياتاً من هذه القصيدة ١ : ٢٣٦٥ ، ١٤٠ ، ٣٧٩

٥ الديوان : ما ساعفتني ... بينهم إلا بكيت

٦ لم يتوجه لي على وجه الدقة من هو الوزير الناصري ، وما يزيد الأمر تعقيداً أنه يذكر « اللواء الحمداني » في هذه الرسالة . ولعله ناصر الدولة الحمداني الذي استولى على أكثر أمور مصر أيام المستنصر ، وقتل سنة ٤٦٥ .

وَكُفْرَانِ النِّعَمِ . وَأَقُولُ مَا يَجِبُ أَنْ يَفْهَمَ : أَلَمْ تَصِلُوا إِلَى هَذِهِ الْبِلَادِ فَتَعْرِفُوا بِهَا
 الْعَيْشَ الْوَحْشِيَّ ، وَتَحُلُّوا فِيهَا مَحَلَّ الْغَرِيبِ الْأَجْنَبِيِّ ، وَتَعِيشُوا عَيْشَ الْغُرَثَانِ
 الْخَمِيسِ ، وَتَحْطَفَكُمْ الْعَرَبُ تَحْطَفَ الْأَجْدَلِ لِلْقَنْيَصِ ، فَجَمَعْتَ الْخِصْرَةَ شَتِيَّتَكُمْ ،
 وَوَصَلْتُمْ مَبْتُوتَكُمْ ، فَلَيْتَ شِعْرِي مَا الَّذِي سَوَّلَتْهُ لَكُمْ أَوْهَامُكُمْ ، وَحَدَّثَتْكُمْ بِهِ
 أَحْلَامُكُمْ ؟! وَايْمُ اللَّهِ لَنْ أَنْقَلِبْتُمْ عَلَى الْجَنَابِ النَّاصِرِيِّ ، وَانْحَرِفْتُمْ عَنِ اللِّوَاءِ
 الْحِمْدَانِيِّ ، لِتَصْبِحَنَّ أَكْلَةً لِلْعَرَبِ ، يَحْطُونُ أَعْلَامَكُمْ ، وَيَزْلُزِلُونَ أَقْدَامَكُمْ ،
 وَيَحْمُونَكُمْ وَرَوْدَ الْمَاءِ الْمُبَاحِ ، وَيَمْنَعُونَكُمْ حَلَاوَةَ النَّعْمِ الْمُرَاحِ ، فَارْجِعُوا حُلُومَكُمْ
 الْعَازِبَةَ ، وَتَجَافُوا عَنْ ذُنُوبِكُمُ اللَّازِبَةَ ، وَارْجِعُوا^٢ إِلَى مَنْ أَمْتَدَّ عَلَيْكُمْ ظِلُّهُ وَالزَّمَنُ
 هَجِيرٌ ، وَصَفَا لَكُمْ وَرْدُهُ وَالْعَيْشُ كَدِيرٌ ، فَلَوْ قَدْ فَارَقْتُمْ جَنَابَهُ الْفَسِيحَ لَتَفَرَّقْتُمْ فِي
 الْأَرْضِ شَيْعًا ، وَنَبَتْ بِكُمْ مَقَرًّا وَمَضْجَعًا ، وَعَثَرْتُمْ عَثْرَةً لَا يَقَالُ لَهَا [لَعَا] . وَقَدْ قُلْتُ
 وَنَصَحْتُ ، وَبَيَّنْتُ وَأَوْضَحْتُ ، وَسَلَكْتُ مَسْلَكَ الْحَدِيبِ الشَّفِيقِ ، وَبَقِيَ أَنْ يَمْنَحَ اللَّهُ
 حُسْنَ التَّوْفِيقِ .

ومن أخرى :

مَا أَعْتَمَدَهُ سَيِّدُنَا بِالْأَمْسِ مَعَ عَبْدِهِ مِنَ الْإِكْرَامِ خَارِقٌ لِلْقَضِيَّةِ الْعَادِلَةِ^٣ ،
 وَمَحْسُوبٌ فِي الْأَوْضَاعِ الْحَائِلَةِ ، وَذَلِكَ أَنَّ كَانَ مَا [لَا] يَرْفَعُ الصِّيتَ وَيُبْعِدُهُ ، وَيُعْلِي
 الْجَدَّ وَيُسْعِدُهُ ، وَيُشْجِي الْحَاسِدَ وَيُغْصُهُ ، وَيَهْيِضُ جَنَاحَ الْعَدُوِّ [١٨٧] وَيَقْصُهُ ،
 فَانِ الرِّضَى بِهِ [يَعْدُ] أَفْصَاحًا بِالْفَهْمِ الْقَلِيلِ^٤ ، وَنَكُوبًا عَنْ مَحْجَةِ التَّحْصِيلِ ، وَمَا
 إِخَالَ سَيِّدَنَا يَرْضَى لِعَبْدِهِ بِالذُّخُولِ فِي هَذَا الْحَيْزِ ، وَالْخُرُوجِ عَنْ سِمَةِ الْمُحَقِّقِ
 الْمُمَيَّزِ ، وَلَيْسَ يَجِبُ - وَإِنْ اشْتَهَرَ بِالْعِلْمِ شَعْفُهُ ، وَزَادَ [عَلَى] ذَوِي الْأَدَابِ حَنُوهُ
 وَتَعَطُّفُهُ - أَنْ يَشِيْمَ لَهُمْ حَدَّهُ ، وَيَهْضُمَ عَلَيْهِ وَجْهَهُ ، فَانِ اسْتِهَامَ بِحَبِّ الْمَآثِرِ

٢ ص : وتصاموا عن ذُنُوبِكُمُ الْكَاذِبَةِ وَارْجِعُوا .

٤ ص : أَفْصَاحًا بِالْعِلْمِ الْعَلِيلِ .

١ ص : فَتَعَدَمُوا

٣ ص : الْعَادِيَةِ .

٥ ص : وَجَعْدَهُ .

والمساعي ، وقويت منه في إكرام أوليائه الدواعي ، وأنشدَ عند قراءة هذا الفصل :

* لقد حَكَتَ الملامَ لغير داعٍ *

ثم تجاوزتْ هِمَّتُهُ النهَجَ البعيدَ ، وفرعَ ذَوَابَةِ الطَّوْدِ المشيدِ ، واستحسن قولَ الوليد^٢ :

يُنْزِلُ أَهْلَ الآدَابِ مَنْزِلَةَ الـ أَكْفَاءِ إِنْ نَاهَزُوهُ^٣ فِي أَدْبِهِ
لَمْ يُزْهِهِ عَنْهُمْ وَهُمْ سُوقٌ فِي الْعَيْنِ وَطَاءُ الْمَلُوكِ فِي عَقْبِهِ
فَعَبْدُهُ يَسْأَلُ أَنْ يَخْتَصَرَ عَلَيْهِ فِي الْإِكْرَامِ ، وَيَقِفَ بِهِ دُونَ ذَلِكَ الْمَقَامِ ، فَاللِّمْحَةِ فِي
الْبَدْرِ تَضِيءُ السَّبِيلَ ، وَالْقَطْرَةُ مِنَ الْمَاءِ تَبْرُدُ الْغَلِيلَ .

ومن أخرى :

مَعْلُومٌ أَنَّ الزَّمَانَ قَدْ عَادَانَا بِعُجَابِهِ^٤ ، وَنَهَشَنَا بِأَنْيَابِهِ ، وَأَدَارَ عَلَيْنَا مِنْ صُرُوفِ
أَحْدَاثِهِ كَوْوَسًا ، وَجَعَلَ كُلَّ غَرِيبٍ لَنَا أَنْيْسًا ، وَلَمَّا خَرَجَ عَنْ حُكْمِ الْعَادَةِ ، وَسَلَكَ
فِي مَوْلَايَ غَيْرَ الْجَادَّةِ ، وَأَوْدَعَهُ عَوَارِفَ يَضِيقُ عَنْهَا بَاغُ الْكِتَابِ ، وَقَذَفَ إِلَيْهِ أَقَاصِي
خَطُوبِ الْخَطَابِ ، عَلِمْنَا أَنَّهُ قَدْ أَصَابَ رُشْدَهُ ، وَأَوْجَبَ حَمْدَهُ ، وَأَطْلَعَ شَمْسَ النَّهْرِ
مِنْ مَشْرِقِهَا ، وَوَضَعَ تَاجَ الرِّيَاسَةِ عَلَى مَفْرِقِهَا .

ومن أخرى :

خَلَدَ اللَّهُ أَيَّامَ الْحَضْرَةِ الْأَفْضَلِيَّةِ^٥ ، مَا فَضَّلَتْ الْأَسْمَاءُ حُرُوفًا ، وَتَقَدَّمَتْ وَأَوْ

١ ص : واع .

٢ ديوان البحري : ٢٤٣

٣ الديوان : شاركوه .

٤ ص : بعجابه

٥ يعني بالحضرة الأفضلية : الأفضل بن أمير الجيوش بدر الجمالي ، تولى الوزارة حين مرض والده سنة ٤٨٧ زمن الامام المستنصر ، وظل على الوزارة في أيام المستعلي ثم الأمر إلى أن اغتيل سنة ٥١٥ (الإنشابة الى من نال الوزارة : ٥٧ - ٦٤ وابن خلدون ٤ : ٧٠) فان كان ابن أبي الشخباء قد توفي سنة ٤٨٦ فهذه الرسالة مما أنشأه في الأفضل قبيل توليه الوزارة ، يهنيه بابلاله من مرض .

العطف معطوفاً ، ولزمت الأفعال اشتقاقاً وتصريفاً :

يُلْقَى عليها الحمدُ موقوفاً وفي عَرَصاتها شُمُ الملوكِ وقوفا
وتعيد سطوتُها سماءَ عداتها كِسْفاً وبدرَ سُعودِهِمْ مكسوفاً

ولَجَّ سمعُ العبدِ في هذه الساعةِ نبأَ جمعٍ عن أقبايعه ، وتصاممَ عن استماعه ،
تعاشياً عن صُبحِهِ المبين ، وتغليياً للشكِّ على اليقين ، وخوفاً على العزِّ الشامخ أن
يُصْحَبَ شُمُوسُهُ ، والمجد [الباذخ] أن تكوّرَ شُمُوسُهُ ، والمحامدِ أن تُنثرَ كواكبُها ،
والمناقبِ أن تُتزلزلَ مناكبُها . ولما تلاه الخبرُ بما أصمتَ ناعقَهُ ، وكذبَ بارقَهُ ، ونطقَ
بأنَّ الجسمَ الشريفَ قد التفعَّ شملةَ الإبلالِ ، وعاد مزاجُهُ الى الاعتدالِ ، أطلَّ
العبدُ في الثُّربِ تعفيرَ خدِّه ، وبالعِزِّ في شُكْرِ اللهِ وَحَمْدِهِ ، فيا لها نعمةً عدَلَتْ بها
أحكامُ الزمانِ الجائرة ، واهتدت ركائبُ الآمالِ الحائرة ، وأصبحَ الملكُ المستنصريُّ
سائلَ الغرة ، ضاحكُ الأسرة ، [والحضرة] قد تمكنت في خطابها ، وما نزعَتْ بُردَ
شبابها ، وامتدَّتْ بعدَ القُلُوصِ أفيأؤها ، وأضاءَتْ في ظلماتِ الخطوبِ آناؤها :

واللهُ أكرمُ أنْ [يعذبَ مهجةً]	غُذِيَتْ بأخلاقِ العلا أعضاءها
فاذا طمتَ جسمَ الخطوبِ [عرامةً]	[أربى على] فيضِ الحياءِ حباؤها
لو كان يُنْكَرُ ملكَها [رُتَبَ] العلا	أحدُ لكانَ شهودَها أعداؤها
ثابتٌ بكِ الأَيَّامُ عن جهلاتِها	وتوقَّرتُ من أهلِها سُفْهاؤها
وبعدلِ حُكْمِكَ زالَ عتَا ظلمِها	وبنورِ مجدِّكَ أشرقَتْ ظلماتُها
نارُ اعتزامِكَ ما ييؤُحْ - ذكاؤها	وساءُ عزِّكَ ما تغيبُ ذكاؤها
وعِراضُ فضلكَ لم تضقْ أرجاؤها	وعفاةُ جودِكَ ما يخيبُ رجاؤها

فالحمدُ لله الذي منح الأُمَّةَ من نعمةٍ أصبحتِ النوائِبُ بها قد دَرَجَتْ أيامُها ،

١ هذا البيت والتالي له وردا في الخريدة : ١٥/أ

وَهَدَّتْ من المخاوفِ أعلامها^١ ، والبخلُ قد هُدِمَ بنيانُهُ المرصوص ، والكرمُ قد ريشَ جناحهُ المقصوص . ولم يبقَ له سحاب إلا وهو يُغْدِقُ ويَهْمَعُ ، ولا منادى إلا وهو يلبي وَيَسْمَعُ^٢ :

يا ماجداً نَصَرَ الشريعةَ حيثُ لا	بيضُ تُشام ولا ذوابلُ تُشْرَعُ
والنَّصَبُ منصوبُ اللواءِ وشائعُ	في أهلهِ بَغْضُ الذي يتَشَعُ
عَمَّتْ عوارفُهُ ^٣ فما من موضعٍ	إلا ونائلُهُ إليه مَوْضِعُ
سائلُ به ودمُ الفوارسِ سائلُ	يُسْقاه ظمآنُ الترابِ فينقعُ
واليومُ قد كتبتُ سَنابَكَ خيله	تَقَعاً جبينُ الأفقِ منه مُقَنَعُ
فهناك تلقى الصدرُ لا متضايقُ	والرَّوْعُ لا نخبِ الضلوعِ مروُعُ
والشَّمْسُ تهوى أنْ تقبَّلَ كَفَّهُ	فَتُذَادُ بالسُّمَرِ اللدانِ وتمنعُ
فاقنعُ بما ملكتُ يداك من العُلا	إن كنتَ بالشهبِ الثواقبِ تقنعُ

فأما حال العبد فعلى الحالة التي يؤملُ من الحضرة العلية كشفَ ضبايها ، وانتكاثَ أسبابها ، وكأنه من العبودية يقتضي ألا يُغَيِّهَ مَزْنُ مكارمها ، ولا تتجاوز عنه جفونُ مراحمها ، فيصبح وقد حَفَّتْ به الشدائدُ / [١٨٨] وضاقَت عنه المصادرُ والمواردُ ،

أتركني يا دهرُ في البؤسِ مفرداً	ومالكُ رَقِي مُفَرِّدُ فيكَ واحدُ
إذا هَمُّ الأَقْوامِ شَابَتْ وأظلمتُ	فهَمَّائُهُ بِيضُ الوجوه خرائدُ
فيا قاضي الدينِ النذِي قام حَافِظاً	حِماهُ وكلُّ واهنِ العزمِ قاعدُ

١ ص : وصدت في ... عيانها .

٢ الأبيات ٣ - ٧ من هذه المقطوعة وردت في الخريدة : ١٥ / أ - ١٥ ب

٣ الخريدة : مواهبه .

٤ الخريدة : نسجت

٥ ص : الحزم .

ومن سادَ أهلَ العصر طُراً وألقيتُ له في عِراضِ الفرقدِين وسائد
أناديكَ في نادٍ يحفُّ بي الردى وتنزلُ فيه النازلاتُ الشدائد
تخاطبني فيه الخطوبُ فصيحةً ويُسهَرُ عيني ضيقُ العين باردُ
يطارحني صوتاً ، سروري ناقصُ إذا هو غنّاني وهَمِّي زائد

وللحضرة العالية الأفضلية ، الرأي العالي في انتياش العبد من هذه الغمائم ،
وكأنَّ ما تهبُّ له من العناية زكاةً عما ملأها الله من رزق الزمان ، ومكَّنه لها من
قواعد العزِّ والسلطان ، وتقرباً إليه جلَّ اسمه إذا انشقت [السماء] فكانت وردهً
كالدهان .

قوله : فهناك تلقى الصَّدْر .. البيت ، كقول المعتمد بن عباد^١ :

وأردتمُ تضيقَ صَدْرٍ لم يَضِيقُ والسُّمُرُ في ثُغْرِ الصدورِ تحَطُّمُ

وقال المعتمد أيضاً في صفة [مجلس] ، من شعر قد تقدَّم إنشاده^٢ :

هذي المدامُ وهذا النقلُ من جَسدي غنَّ لنفسك أشعاري بألحاني

وله من أخرى :

أطال الله بقاءَ الحضرة السامية الصارمِية^٣ ، ما عَظُمَ رجب في الإسلام ، وولج
الضياءُ في الظلام ، ووُشِيتِ الطروسُ بأسنة الأَقلام :

تَرِدُ العُفَاةُ شرائعاً من جودها نُسيختُ بهنَّ شرائعُ الإعدامِ

١ ديوان المعتمد : ٦٧ وقلائد العفيان : ١٦ والذخيرة ٢ : ٥١

٢ القلائد : النحور .

٣ لا أراه تقدَّم في الذخيرة ، كما أنه ليس في ديوان المعتمد .

٤ يريد بالحضرة الصارمِية : صارم الدولة بن معروف ، وقد أورد ياقوت (٩ : ١٧٥) رسالة أخرى من ابن أبي
الشخفاء إليه افتتحها بقوله : أطال الله بقاء الحضرة الصارمِية ، يجري القدر على حسب أهويتها ، ويعقد الظفر
بعزائم ألويتها .. الخ .

وترى قلائدَ حمدها وثنائها منظومةً بترائبِ الأيام
وإذا عصتْ نُوبُ الزمانِ وخالفتْ وقفتْ لديك مواقفَ الخدام

إذ كانت أيامُ الحضرةِ العاليةِ شاهدةً لها بجودِ يرشُ أجنحةَ الكرامِ
المقصوفة^١ ، ويقومُ بفرائضِ المجدِ المنصوصة ، وحلمٍ تُطْلِقُ القدرةَ عنائه ،
ويستعيرُ الجنانَ رُجَحَانَهُ ، ووفاءً يعلمُ الدهرَ حفظَ العهودِ ، وينقلُ طَبْعَهُ إلى الخلقِ
المحمودِ ، ورأيٍ يقطعُ والسيوفُ مُعَمَّدةً ، ويسري العودُ العتاقُ مقيَّدةً ، وبشرٍ
يُجْجِلُ ضوءَ الشارقِ ، ويضيءُ في جبينها إضاءةَ البارقِ ، وجوداً تأمرُ مكارمهُ الزمانَ
لينتصرَ بالصارمِ ذي الفضائلِ ، لا الصارمِ ذي الحمايلِ ، وينتجعُ الأنواءَ المظفريةَ ،
فَيَهْتَتِهَا لها بالشهرِ والسنةِ حفظاً للسنةِ المرتبةِ ، لا اعتماداً على القضيةِ المستوجبةِ ،
والله تعالى يديمُ أيامَهَا الزاهرةَ ، دوامَ نعيمِها المتظاهرةِ ، فإن ذلك يرويه القريبُ
والشاطرُ^٣ ، ويتمثلُ به المقيمُ والظاعنُ :

ومرّت بكَ الأيامُ وهي كوافلُ	بئيلِ الذي ترجوه منها ضوامنُ
فيا صارماً أُنْتُتْ عليه عُدَاتُهُ	وأصْدَقُ مَنْ يُشْتَبَى العدوُّ المباینُ
وفتُ بشروطِ الجودِ في المحلِ كَفُهُ	ومزنُ السحابِ الجودِ للأرضِ خائنُ
يُضَيِّفُ إلى إنعامِهِ بشرَ وجهه	كما جمعَ الحكمينِ في الحجِّ قارنُ
ولولا الذي قدمتُ من حسناته	لما وُجِدْتُ للدَّهْرِ فينا محاسنُ
فلا سرُّه ما بينَ عينيه ظاهرُ	ولا حَقْدُهُ ما بينَ جنبيه كامنُ
صفتُ لك من صَفْوِ السُّعُودِ مواردُ	وجادَتْ عليك المُعْصِرَاتُ الهواتنُ
تُقَسِّمُ طولَ الدهرِ أمناً وخيفةً	فمالكِ مرعوبُ [وِعِرضُكَ آمِنُ]

١ ص : المخصوصة .

٢ ص : ووجد

٣ الناطن : البعيد الثاني

وله من أخرى :

أطال الله بقاء الحضرة السامية معمورةً بوفود السعادة ديارها ، مشـلـدودة
إلى [قَصْدِهَا أَنْسَاغَ الْعِيرِ وَأَكْوَارَهَا ، مَفْلُولَةً عَنْهَا أُنْيَابُ الثُّوبِ وَأَظْفَارُهَا ، وَلَا زَالَ
مِنْ مَدِّ الظِّلِّ وَلَوْ شَاءَ جَعَلَهُ سَاكِنًا^١ ، يَدُّ عَلَيْهَا الظِّلُّ مَا سَرَى فِي اللَّيْلِ سَفَرٌ ، وَطَلَعَ
فِي السَّيَاءِ غَفْرٌ^٢ ، وَخَرَجَ عَنْ أَيْدِي الْكَرَامِ وَفَرٌ ، وَأَنْسَ بِالرَّكْبَانِ مَهْمُهُ قَفَرٌ :

يَطْوُوعُ لَهَا الْعَاصِي مِنَ الْخَطْبِ عِزَّةٌ وَيَدْخُلُ قَسْرًا تَحْتَ أَحْكَامِهَا الدَّهْرُ
وَلَا زَالَ يُعْلِي فِي الْخَلِيقَةِ أَمْرَهَا عَلَى كُلِّ أَمْرٍ مَنْ لَهُ النَّهْيُ وَالْأَمْرُ

وفي فصلٍ منها :

يا صارماً حاز الثناء بأنعمٍ لا تنقضي أوقاتهن فتتقضي
لما انتَضَتْهُ يَدُ الْإِمَامِ تَحَقَّقَتْ هَذِي الْبَرِيَّةُ حُسْنَ رَأْيِ الْمُنْتَضِي
متواهنٌ عن كل جُرمٍ طَرَفُهُ فَإِذَا رَأَى أَكْرَمَةً لَمْ يُغْمِضْ
عَلَقَتْ يَدَاهُ بِكُلِّ لَدْنٍ أَسْمٍ يَوْمَ اللَّقَاءِ وَكُلَّ عَضْبٍ أَبْيَضٍ
وتراه حين تضيقُ أثوابُ العلا مَتَايَسًا فِي السَّوْدَدِ الْمُتَفَضِّضِ / [١٨٩]
يا عاشقَ العليا وَمُبْغِضَ مَالِهِ نَفْسِي فِدَاؤُكَ مِنْ مَحَبٍّ مَبْغُضٍ
لا تسألني عن زمانِي هل بَدَتْ لِي مِنْهُ صَفْحَةٌ مُقْبِلٍ أَوْ مُعْرِضٍ
أَنْتَ الزَّمَانُ فَإِنْ وَجَدْتُكَ سَاخِطًا يَسْخَطُ عَلَيَّ وَإِنْ رَضِيتَ فَقَدْ رَضِيَ
كَمْ قَوَّضْتَ يَمْنَاكَ عَنَّا شِدَّةً لَوْلَاكَ بَعْدَ اللَّهِ لَمْ تَتَقَوَّضْ
ونَهَضْتَ مِنْ ثَقَلِ الْمَعَالِي بِالَّذِي لَوْ سِيمَ يَذُبُّلُ بَعْضَهُ لَمْ يَنْهَضْ
[وَبَقِيَتْ تُسْهِرًا^٣ كُلَّ طَرَفٍ لِلْعَدَا وَتَحَلُّ هَضْبَ سَعَادَةٍ [لَمْ تُخَفِّضْ]

١ من قوله تعالى « ألم تر إلى ربك كيف مد الظل ولو شاء جعله ساكنًا » (الفرقان : ٤٥)

٢ الغفر : منزل من منازل المعمر ، ثلاثة أنجم صفار وهي من الميزان .

٣ بياض في ص .

[وتقطف ١ من إنعام الحضرتين ثماراً ، وتعيدُ جَذْبُ٢ الزمانِ ربيعاً ، وتُفِيضُ على بني الآمالِ ربيعاً ، فَقَدْ وَقَتَ لها حينَ خانتِ اليَدُ بنانها ، وسُمِمتِ الضلوعُ جَنَانها ، وصدحتْ بالكلمةِ العَلَوِيَّةِ على المنبر ، وسهامُ العدا تقع خلفاً وأماماً ٣ ، ورهجُ خيولهم يَسْحَبُ على الموت غماماً ، وكم لها من مقامٍ نتقَ قلوبَ العداقِ نتقاً ، وجمع قُطري الرسالة فتقاً ورتقاً ، فلا قَلَصَ الله ظلّها عن هذا الثغر الذي يكادُ تراهُ بكرمها يورق ، ونبتُهُ بحسنها يُشْرِقُ .

ومن أخرى له :

شهرُ الصيامِ [ذو] فضلٍ مشهور ، ورتبته عُلَتْ ٤ جميعَ الأيامِ والشهور ، فما تُنتَهَكُ للشرع فيه حُرُماتُ ، ولا تُسْمَعُ للأوتارِ نغماتُ ، ولا تنطقُ باللغو أفواه ، ولا ترشفُ رُضابُ الكؤوسِ شفاه ، وإذا اعتُبرتْ أوقاتُ الحضرةِ المنصورة ، وُجِدَ أكثرها على هذه الصفةِ المذكورة ، إلّا أنَّ الشهر اختصّه الله بشرفِ القضية ، وفرض صيامه على جميع البرية ، فلا زال على الحضرة العالية عائداً ، ولها للأعمال الصالحة شاهدٌ : تطلُعُ في لياليه الحسناتُ شمساً ، وتجمعُ بين الشفقِ والفلقِ تسبيحاً ٥ وتقديساً ، خاطرةً ٦ في جلايب عزِّ يعتلقُ الدهرُ بأسبابه ، وكرمٍ يَغْرُقُ البحرُ في عبابه ، ومجدٍ تعشو النيراتُ إلى أنواره ، وتعصمُ الملوكُ الخائفةُ بجواره ، وتتربُّ بمكارمها الأيدي التربة ، وتثبتُ بسعدها بروجُهُم المتقلّبة ، ويجدون ترابها في أفواههم عسلاً ، وفي أجفانهم كحلاً ، ويرون وظائفَ النُوبِ عنهم تُرْفَعُ ، وأنفَ الحوادثِ تُجَدِّعُ :

١ يبدو أنه وقع في هذه الصفحة تقطيع تداخلت فيه نهايتا سطرين ، مما أحدث خللاً واضطراباً في النص

٢ ص : تعيد أحذب .

٣ ص : وأما .

٤ ص : ونبتها .

٥ ص : على .

٦ ص : ناظرة .

قد ودَّ هذا الشهرُ أنْ هلالُهُ
 ألبسته تقوى. وألبسَ حُلَّةً
 وبرزتَ في جيشٍ تَغصُّ به الفلا
 لحبِّ شكتْ كَفُّ البسيطةِ ثَقْلُهُ
 لا بدَّ تُعرَفُ بالعراقِ جِياذُهُ
 وعلى مَطاها دارعون سيوفُهُم
 وتقيم شرعُ بني النبيِّ بأرضِهِ
 لم ترضَ معروفَ العوارفِ نفسُهُ
 وإذا تَمَّتْ المالُ يُودَّعُ كَفَّهُ
 تركتْ سيوفُك كلَّ خالعٍ طاعةٍ

ومن أخرى :

أضحى على غُررِ الشهورِ [يُرْفَعُ]
 من سِرمِدٍ وكلاهما لا ينزع
 وترى ذُكَاءً بنقعه تتقنَعُ
 حتى لكادتُ تحته تتصدَّعُ
 ونسيمُ ذكرك فوقها يتضوع
 تدعُ السَّرابَ كأنما هو أَيْدَعُ^٢
 والبيضُ تُرْعَفُ والدوابلُ تُشْرَعُ
 فتراه يُغْرِبُ في السَّاحِ وَيُبدعُ
 خابتُ أمانيه وباتَ يُوزَعُ^٣
 وفؤادُهُ من خوفٍ بأسكٍ يُخْلَعُ

لقد أسعد الرحمنُ مَنْ باتَ ثانياً
 إذا ما الحيا جارك في حَلَبَةِ الندى
 وما يتساوى قطُّ بحرٌ وجدولُ
 وأنت سماءُ الملكِ وابنك شمسُهُ
 إذا لم تحطُ نظماً ونشراً بمدحِهِ
 فككتْ إسرائي مُنعماً وتركتني
 إليك عنائي رغبةً وثناءً
 رمى فوق فؤادِهِ قناعُ حياءِ
 ولا كلُّ أعضاءِ الفتى بسواءِ
 وهل نُظِرَتْ شمسٌ بغيرِ سماءِ
 فما حيلةُ الكتابِ والشعراءِ
 لآلائك الحسنَى من الأسراءِ

والذي جعلَ الأرضَ بساطاً يبسطُ قدرها في الآفاق ، ويجعلُ أيامها ينابيعَ
 الارزاق ، حتى لا ينطق بسوى شكرها لسان ، ولا يُرى لغيرها على أحدٍ إحسان .

١ ص : بالفراق .

٢ الأيدع : صبغ أحمر .

٣ ص : يودَّع .

وفي فصل من أخرى :

وحضر فلان ، وعليه من نعمته آثار قد حَلَّتْ عَطَلَهُ ، وسَدَّتْ خَلَلَهُ ، وظهر في زي^١ يكبت كلَّ عدولٍ وشامت ، وينطقُ بالمنةً عنه وهو صامت ، وقد سَيرَ من ذلك ما سَيرَ غوراً ونجداً ، ونظم في ترائبِ الأيامِ منها عِقْداً ، ولا زالتْ منه لذوي الآداب قاطرة ، وعراضه بلطائمِ الثناء عاطرة ، يتغايَرُ النثرُ والنظمُ على مدائحه ، وتفيض على العافين غروبُ مواهبِهِ ومنائحه . ولما اعتزم العودةَ إلى ذلك الظلِّ المديد ، والعيش الرغيد ، زَوَّدَتْهُ هذه الرقعةُ مستدعياً له الزيادةَ من كرم العادة ، والحظوظ السَّنيَّةِ المستفادَةِ .

ومن أخرى :

أُنْبِئْتُ - أطال الله بقاءَ مولاي - بشيءٍ أنا فيه مكذَّبٌ ومصدَّقٌ ، ومدافعٌ ومحققٌ ، واحتجت بحكم ذلك الى مطالعته ، وعلم كنه حالته^١ ،

فالخِلُّ كالماء يُبدي لي ضائِرَهُ مع الصفاءِ وَيُخْفِيها مع الكَدْرِ

عرفتُ أن هذا الراقصَ البغدادي قد رفض مودته خَلْفاً ، وسلك به من الخلافِ^٢ عسفاً ، فوصله وهجر ديوانَهُ ، وأرضاهُ وأسخطَ خِلالَهُ ، واستبدل فيه مصوناً من قدره ، واستدلَّ عزيزاً من تأتبه وِبرَهُ ، وصار يهبُ النفسَ بلمسةٍ [من] إهابه ، وجميعَ سَقَى النبلِ برشفةٍ من رضابه ، وينشدُ إذا تراكضت خيولُ اللهِو واللَّعبِ ، وغلظ عليه قولُ اللاحي المؤنب :

غَزَالٌ تَمَتَّعْتُ فِي قُرْبِهِ وَنَازَعَنِي الكَاسَ حَتَّى غَلَبَ
إِذَا مَا تَنَفَّسَ فِي نَوْمِهِ تَنَفَّسَ عَنْ مِثْلِ مَا قَدْ شَرِبَ

١ كنه حالته : قراءة تقديرية ، إذ هذا الجانب من الصفحة قد طمس .

٢ الخلاف هنا بمعنى الخلاف .

فيا ليلٌ ليتك لا تنقضي ويا صبحُ ليتك لا تقترب

فوجدتُ والله من إشاعةِ هذه الحال ما يجذُّه الخائفُ غاب واقيه ، والسليمُ
عَدِمَ طبيبه وراقيه ، خوفاً على جاه مولاي أن يميل ، وَيَسْتَنعَ فيه القولُ والقليل ،
فيصلَ إليَّ من المصابِ بذلك ما يُعْشي الناظر ، ويخْذُلُ الناصر ، لاسيَّما والنسبُ حظُّهُ
من الشرفِ الخطير ، وقسطُهُ من الإِعْظامِ والتوقير ، والصغيرُ يُعَدُّ به كثيراً ، والحِصاةُ
تُحْسَبُ معه ثبيراً ، ولو كان مولاي مدٌّ على هذه السقطة سَجْفاً ، وشرب ذلك العُقارَ
مَرْجاً لا صِرفاً ، لجاز أن تخفى القِصَّةُ ، وتَسَاغَ قليلاً هذه الغُصَّةُ ، فالعقلُ نعمَ
الرقيب ، والليلُ نهارُ الأديب^١ . ويجبُ أن يتحقَّقَ مولاي أني ما أطلقتُ هذه اللفظة
إلا وقد حَصَرَ الكتمان ، والتقتُ حلقتا البطان ، وسَمِعْتُ ما يُصِمُّ الأذان .

وله من أخرى^٢ :

ما زال يختارُ الزمانُ ملوكهُ	حتى أصابَ المصطفى المتَّخيراً
قل للألى ساسوا الورى وتقدّموا	قُدُماً هلموا شاهدوا ^٣ المتأخراً
تجدوه أوسعَ في السياسةِ منكمُ	صدراً وأحمدَ في البواقبِ مَصْدرًا
إن كان رأياً شاوروه أحنفاً	أو كان بأساً نازلوه عنترا
قد صام والحسناتُ ملء كتابهِ	وعلى مثالِ صيامِهِ قد أفطرا
ولقد تخوَّفَكَ العدوُّ بجهدهِ	لو كان يقدرُ أن يردَّ مقدراً

١ قوله « الليل نهار الأديب » فيه إشارة إلى قصة ليحيى البرمكي حين بلغه أن ابنه الفضل قد تشاغل بالذات عن النظر في أمور الرعية - وكان والياً بخراسان - فكتب إليه يلومه ، وضمن رسالته أبياتاً يقول فيها :
فكابد الليل بما تشتهي فانما الليل نهار الأديب

انظر ابن خلكان ٤ : ٢٨

٢ منها ثلاثة عشر بيتاً في الخريدة : ١٦ ب وأحد عشر في ابن خلكان ٢ : ٩٠ وقال ابن خلكان : وقد اقتصرت منها على هذا القدر خوفاً من التطويل .

٣ الخريدة : هلم فشاهدوا .

٤ الخريدة والوفيات : رأي ... بأس .

إِنَّ أَنْتَ لَمْ تَبْعَثْ إِلَيْهِ ضُرّاً جُرُداً بَعَثْتَ إِلَيْهِ كَيْداً مُضْمِراً
 تَسْرِي وَمَا حَمَلْتَ رَجَالاً أَيْضاً فِيهِ وَلَا اِدْرَعْتَ^١ كِمَاءَ أَسْمَا
 خَطَرُوا إِلَيْكَ فَخَاطَرُوا بِنَفُوسِهِمْ وَأَمَرْتَ سَيْفَكَ فِيهِمْ أَنْ يَخْطُرَا
 عَجَبُوا لِحَلْمِكَ أَنْ^٢ تَحُولَ سَطْوَةٌ وَزَلَالِ خُلُقِكَ كَيْفَ عَادَ مَكْدَرَا
 لَا تَعْجِبُوا مِنْ رَقَةٍ وَقِسَاوَةٍ فَالنَّارُ تَقْدَحُ مِنْ قَضِيْبٍ أَخْضَرَا
 فَلِذَاكَ عَدَّكَ حِينَ يَعْرِضُ عَارِضُ وَسَطَى الْبَنَانِ وَعَدَّ غَيْرَكَ خَنْصَرَا
 لَوْ رَامَ قُسْطَنْطِينَةُ لَا جَلْقاً^٣ بَكَ لَمْ يَدْعُ فِي أَرْضِهَا مَتَنْصَرَا
 وَلَقَدْ قَضَتْ أَيْ الْكِتَابِ لِكُلِّ مَنْ نَصَرَ الشَّرِيعَةَ أَنْ يِعَانَ وَيَنْصَرَا

فلا برحتِ الحضرة - حرس الله أيامها - تفتّر عن مباسمها الحسان ، وتفتخر
 بمناقبها قبائل غسان ، فلو شاهد أهل جفنة^٥ جفانها ، وأهل جبلة^٦ بن الأيهم
 ضرايبها وطعانها ، لعلموا^٧ أن الله أتاح السباحة والبسالة ملكاً منهم يحفظ ما ضيعه
 الناس من عهودها ، ويسرّح ما ذخروه من نقودها ، فما يزيد المدح مناقبه ضياءً ،
 ولا مراتبه اعتلاءً ، وإنما هو في ذلك كالمسك يطيب بنفسه^٨ طبعاً ، ويزيد
 المحارص^٩ تزوعاً ونشراً ، وإن أطال العبد في نشر فضائلها مِقْوَدَه ، واستخدم في
 ذلك لسانه وَيَدَهُ ، فانما هو كَمَنْ يوقد في الشمس دَبَالاً ، وَيُهْدِي إلى الفرات نطافاً
 أَوْشالاً ، والذي مدّ الأرض وجعل فيها رواسي وأنهاراً ، يجعل أمداد^٩ النعيم على

١ ص : ادعرت ؛ والتصويب عن ابن خلكان ، وفي الحريدة : اعتقلت ؛ وهو أدق .

٢ الحريدة : عجباً لحلمك إذ .

٣ ص : لا حلماً . ولم يرد هذا البيت في الحريدة

٤ ص : تعبر

٥ جفنة : الفسانيون .

٦ ص : لعلم

٧ ص : لنفسه .

٨ كذا في ص ، ولعله : ويزيد في المجامر .

٩ ص : امتداد .

الحضرة مُعَذِّبَةٌ ، ووفود المواهبِ بساحاتها مُحَدِّقَةٌ ، ويمتَعُ الدنيا بحاسنها التي يتطامنُ لها ذوو الأبصار ، وتَنَارُجُ تَارُجُ القَطْرِ في جميعِ الأقطارِ .

وله من أخرى :

فولجتُ منزلاً قد استعار من قلبِ العاشقِ حرّاً ورَهَجاً ، ومن أخلاقِ مالِكِهِ ضيقاً وحرَجاً^١ ، كأنما زَفَرَتْ فيه النار ، ونُقِطَ على جُدْرَانِهِ^٢ بالقار ، فجلستُ طويلاً إلى أن حضر الإخوان ، وقُدِّمَ الخوان ، فرأيتُ أرغفةً قد أُحْكِمَتْ في الصَّغَرِ والإِطَافِ ، ولم تتعوذْ قطُّ من الأضيافِ ، قد مرَّت عليها أيام ، وعُيِّنَتْ بقولِ ابنِ بسَّامٍ^٣ :

أتانا بخبزٍ له يابسٍ كمثلِ الدراهم في خِلْقَتِهِ
إذا ما تنفَّستُ عندَ الخوانِ تطايرَ في البيتِ من خَفَّتِهِ

وثلاثةُ صحافٍ ، واسعةِ الأكنافِ ، بعيدةِ الأوساطِ من الأطرافِ ، قد جُعِلَ في قرارةِ كلِّ منها ما [لا يَدْفَعُ السَّعْبَ ، ولا تَجِدُهُ/] [١٩١] اليدُ إلّا بالتَّعَبِ ، فجَلَّنا جَوْلَةً وعَيْنُهُ تطرفَ علينا شمالاً ويميناً ، وتتفقَدُ منا حركةً وسكوناً ، وقمنا ولم نقاربِ الكِفَافَ ، وقد ظَنُّ بنا الإسرافَ ، فحضرنا مجلسَ المعاقرةِ فأديرَتْ علينا قهوةٌ قد خُصَّتْ باللونِ الكدرِ ، وكُثِرَتْ بالماءِ الخَضِرِ^٤ ،

كالْمُهْلِ تَغْلِي في البطونِ لو أنها يَوْمًا تُعَدَّ لكافِرٍ لم تَحْرُمِ
فَحَسَوْنَا أَوَّلًا وثانِيًا ، وَكَرَعْنَا منها حمياً أنِيًا ، وقلنا لعلَّ ما يحضر من الملهيات يُصْلِحُ فاسِدَهَا ، وينفِقُ كاسِدَهَا ، ولم يكنْ بأسرعَ من أنْ افتتحتْ قَيْنَةُ يَحْرُمُ لها السباعُ ، وتستلذُّ الصممَ الأسباعُ :

١ ص : وحرِباً .

٢ ص : ولقط على جدراته .

٣ هو علي بن بسام البغدادي (٣٠٢ - أو ٣٠٣) وقد مرَّ ذكره في عدة مواطن من الذخيرة ، انظر مصادر ترجمته في

٤ القسم الأول : ١٤٢ (الحاشية : ٣)

٥ الخضر : يريد ماء فيه طحلب ، للمبالغة ، والا فقد تقرأ « الخضر » .

تُكْدِرُ صَفَوَ السَّاحِلِ فِي شَدْوِهَا وَتَنْفِرُ الْأَنْقَارُ مِنْ ضَرْبِهَا
لَمْ تَكُنِ الْعَلْجَةُ مَطْبُوعَةً بَلْ كَانَ مَطْبُوعاً عَلَى قَلْبِهَا
فَسَمِعْنَا وَلَأْمَرَ اللَّهُ سَيِّلَنَا ؛ فَحِينَ جَرَّ الظَّلَامُ عَلَيْنَا الدَّيْلَ^٢ ، وَغَشَى النَّهَارُ
الْلَّيْلُ ، زُفْتُ إِلَيْنَا خَرِيدَةً رَأْسُهَا مَقْطُوعٌ ، وَوَسْطُهَا مَشْغُوبٌ مَرْقُوعٌ^٣ ، قَدْ حَفِظْتُ
عَنْ عَادِ عَهْدِهِ ، وَاسْتَعَارْتُ مِنْ يَأْجُوجَ قَدَّهُ ، تَبِصَ كَعْيُونِ الْجَنَادِبِ ، وَتَضِيءُ فِي
الظُّلُمَاءِ كَنَارِ الْحَبَاجِ ، فَقَوَّضْنَا خِيَاماً ، وَسَكَرْنَا هَمًّا لَا مُدَاماً ؛ فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي صَدَّ
مَوْلَايَ عَنْ هَذَا الْمَقَامِ وَمَنْعَهُ ، وَحَمَى عَمَّا حَضَرْنَاهُ مُسْتَمَعَهُ .

وله من أخرى إلى نفيس الدولة يستدعيه :

أنا - أدام الله تمكُنَ مَوْلَايَ - كَالْمَاءِ تَتَفَرَّقُ أَجْزَاؤُهُ فَيَلْتَمِثُ ، وَكَعِرْقِ الْفَصَادِ
تُزْقَةُ الْمَبَاضِعِ فَيَلْتَحِمُ ؛ وَذَلِكَ أَنَّهُ - أَدَامَ اللَّهُ عَزَّهُ - ارْتَدَّ عَنْ شَرِيعَةِ الْوَدَادِ ، وَدَانَ فِي
دِينِ الْمَحَافِظَةِ بِالْإِلْحَادِ ، وَاسْتَعْمَلَ [مِنْ] الْجَفْوَةِ مَا يَنْفِرُ الطَّرْفَ عَنْ هُجُوعِهِ ،
وَيُوحِشُ الصَّدْرَ مِنْ صُحْبَةِ ضُلُوعِهِ ، فَفَسَوَتْ عَلَيْهِ أَيَّاماً ، وَأَوْسَعَتْهُ فِي النَّفْسِ
مَلَاماً ، وَوَجَدَتْ طَعْمَ السَّلْوَةِ طَيِّباً ، وَالصَّبْرَ مِنَ الصَّبْرِ عَنْهُ ضَرْباً ، وَتَشَخَّصَتْ لِي
أَخْلَاقُهُ مَرَّةً الْمَقَاطِفَ ، خَرِبَةَ الْمَكَاسِرِ وَالْمَعَاطِفَ :

وَإِذَا أَفَاقَ الْجَحْدُ وَانْدَمَلَ الْهَوَى رَأَتْ الْقُلُوبُ وَلَمْ تَرَ الْأَحْدَاقُ

فَمَا هُوَ [إِلَّا] أَنْ اجْتَمَعَتْ بِهِ الْيَوْمَ فِي الْمَجْلِسِ الْمَعْمُورِ حَتَّى هَبَّتْ عَلَيَّ رِيَا حُ
صِفَاتِهِ فَطَبَّتْ تِلْكَ الْكُلُومَ ، وَجَدَّدَتْ تِلْكَ الرُّسُومَ ، وَأَرَتْنِي الْمُخْفَرِ مِنْ عَهْدِهِ مَخْفُوراً ،

١ ص : الْأَنْقَارُ .

٢ ص : جَرَى ... اللَّيْلُ .

٣ ص : مَشْغُوبٌ مَرْقُوعٌ .

٤ ص : الْمَضَايِعُ .

٥ ص : وَأَزْمَعْتَهُ .

والمُحْصَى من ذنوبِهِ منسياً مغفوراً ، فاستحال السلُو شَوْفاً مبرحاً ، والناضرُ من المَعْتَبَةِ
هشياً مُصَوِّحاً :

وما زال داعي الشوقِ حتى أَجَبْتُهُ بِمَطْرُوفَةٍ تَدْمَى لَوَاهِي الأَنَامِلِ

وَصَدَرَتْ هذه الرُّقْعَةُ وأنا أَوْدُ كَلْفاً ، لو كنتُ فيها أَلْفاً ، تفاؤلاً بعودةِ رياحِ
الأُلفَةِ ، وتسكيناً للقلبِ من تَزَوَاتِ الرَّجْفَةِ :

من الوفاءِ وفاءً لا يُغَيِّرُهُ مرُّ الزمانِ بإعراضِ وإقبالِ

وعندي الآن ذاك الصديقُ الذي يَخْطِفُ العقولَ ويُدْهِبُهَا ، ويُغَيِّرُ على
الألبابِ وينتهبها ، ويحطِّمُ الرماحَ كِرَانُهُ ، ويؤمِّنُ في مضمارِ المسرَّةِ خوائهُ ، وليس
والله تُتَصَوَّرُ لي الأقداحُ ، وتُلْتَمُ مراشفُ الراح ، إلّا ومولايَ يحاسيني كَوُوسَهَا ،
ويجهِّزُ إليَّ خميسها ؛ وأسألهُ أن تكونَ قراءةُ هذه الرقعةِ وقد ركبَ سَمَتَ الطريقِ ،
وقابلَ الأمرَ بالتحقيقِ .

وله من أخرى ، وقد قُبِضَ على الوزيرِ وقتَ الظهرِ ، وأُفْرِجَ عنه في العشاءِ
الآخرةَ :

من كَرَمِ اللهِ وجزِيلِ إِسعافِهِ ، وَجَمِيلِ صُنْعِهِ وَأَلطافِهِ، أَنْ جُعِلَ سيدنا كَالنُّجُومِ
تَغِيْبُ ثم يَرْتَفِعُ في غَدٍ سَمَتْهَا ، أو كَمَلَكَةِ الشَّطرنجِ يقال : قد فاضَتْ ثم تعيشُ
لوقتها ؛ وَقُضِيَ لحضرته بأنْ تزلَّ الخطوبُ عنها زليلَ الترابِ عن مَتْنِ الصَّفَا ،
وتتحامها النوائِبُ [في هبوطها] وطلوعها ، منذ خَطَرَتِ الشمسُ في الحِللِ الجَلَناريَةِ،
إلى أَنْ صارت في [الثيابِ] السُّوسِيَّةِ . ونزلَ سيِّدنا إلى دارِهِ بالسَّعْدِ المُصْحِبِ ، وفي

الموكب المتلاغط اللجب ، وترك الوزارة تدعوا من زانها وجملها ، لمن رقع هلها
وسملها^١ ، وإن أكتأبت ليغديه ، وعبقت أعطافها بلطائف مجده :

يضوعُ نَراها بالندي فتخالها رياضاً وكانت قبلُ وهي صوانحُ
صفا جوها بعد الكدورِ بعذله وطابت حشاياها الظماء القوامح^٢

فالحمدُ لله على ما من من سرعة الإقالة ، وانقضاب تلك الحباله ، وتفضل به
من حُسن الرعاية والكفالة ، ولا زالت مواهبه - جلت الآؤه - تقع عند سيدنا من
وراء الاقتراح ، وتسخر له أعطاف الغدو والرواح .

وفي فصل من أخرى :

وصلت رقعة مولاي والصبح قد سل على الآفاق يقضبه ، وأزال بأنوار الغزالة
غيبه ، فكانت بشهادة [الله] / [١٩٢] صُبَح الآداب ونهارها ، وشار البلاغة
وأزهارها ، قد توشحت بضروب من الفضل تعطيه^٣ قاصية المدى ، وتجريه^٤ في مضمار
الأدب مفرداً :

فكان روض الحزن تنشره الصبا ما ظلت من قرطاسها أتصفح

فأما ما تضمنته من وصفي فقد صارت حضرته [السامية]^٥ تتسمح في الشهادة
بذلك مع مناقشتها في هذه الطريقة ، وأنها لا تُوقع ألفاظها إلا في مواضع الحقيقة ،

١ كذا في ص ، ولعله « تدع »

٢ ص : وشملها .

٣ الظماء القوامح : قراءة تقديرية ، فالخط باهت كثيراً تصعب قراءته .

٤ أورد ياقوت (٩ : ١٥٧) هذه الرسالة وقال ابن أبي الشخباء كتب بها إلى أبي الفرج الموفقي جواباً عن رقعة .

٥ الكلمة مطموسة في الأصل ، واعتمدت في اثباتها على معجم ياقوت .

٦ ياقوت : تقصر .

٧ ياقوت : ويجري به .

٨ زيادة من ياقوت .

فإن كنت قد بهرجت عليها فلتراجع^١ في نقدها^٢ ، تجدني لا أستحق من ذلك الإسهاب فصلاً ، ولا أعدد للكلمة واحدة منكم أهلاً ؛ والله ينهضني لشكر هذا الإنعام الذي يقف عليه^٣ الثناء ويطلع ، ويحصر دونه البليغ المصقع :

هيهات : تُغيي الشمس كل مرامق ويعوق دون منالهِ العيوق

وفي فصل^٥ :

وأما الفصل الذي ذكر أنه ألفاه في رسائل الكتاب وهو : « وأما فلان فيحل في قومه محل العميد ، ويفرح بالضيوف فرح حنيفة بابت الوليد ، قدوره عمارة ، وعطسات جواريه أسدية ، تراهن أبدأ يمشين في حلل الشباب ، ويهوين لو خلق الرجال خلق الضباب ، يتضوعن عن النثر العبقسي ، ويرتضعن مراضع ثعالة المجاشعي » . [وما أمرت حضرته السامية من ذكر ما فيه عندي ، فقد تأملت طويلاً ، وعثر الخادم فيه بما أنا ذاكره ، راغباً في الرضى بما بلغت اليه المقدرة وتحليل ذلك بسجوف الصّفح]^٧ .

قوله : « فرح حنيفة بابت الوليد » أشار الى ما قتل خالد بن الوليد المخزومي من بني حنيفة ؛ وقوله : « قدوره عمارة » أشار الى قول الفرزدق^٨ :

١ ص وأصل ياقوت : فراجع

٢ ص : بعدها .

٣ ياقوت : عنده

٤ ياقوت ، الخطيب .

٥ انظر ياقوت ٩ : ١٥٨ - ١٦٣

٦ ياقوت : الذي أودعه الرقة الكريمة .

٧ هذه الزيادة من ياقوت ضرورية للربط ، وتوثيق نسبة الشرح إلى ابن أبي الشخاء لا إلى ابن بسام ، وفي إيراد هذه الشروح يعتمد ابن بسام الإيجاز .

٨ ديوان الفرزدق ١ : ٣٢٦

لو أن قِدرًا بَكَتْ من [طولٍ ما] حُسِبَتْ على الحفوف^١ بَكَتْ قَدْرُ ابنِ عَمَّارٍ^٢
ما مَسَّهَا دَسَمٌ مذ فُضَّ مَعْدِنُهَا ولا رَأَتْ بعد نارَ القَيْنِ من نار

وقوله : « عَطَّسَاتُ جَوَارِيهِ أَسَدِيَّة » فأراد قولَ الأوَّلِ في هجاء بني أسد :
إذا أَسَدِيَّةٌ عَطَّسَتْ فَنَكَّهَا فان عَطَّاسُهَا طَرَفُ الْوَدَّاقِ^٣

وقوله : « يَهُوَيْنَ لَوْ خُلِقَ الرِّجَالُ خَلَقَ الضُّبَابُ » فذكر المجاحظ أنَّ للضب
أَيْرِينَ وللضبة حَرِينَ^٤ ، وأنشد قول النُمَيْرِيِّ^٥ :

تَفَرَّقْتُمْ لَا زَلَمُ قِرْنٍ وَاحِدٍ تَفَرَّقُ أَيْرِ الضَّبِّ وَالْأَصْلُ وَاحِدٌ
وَأَنشَدَ قولَ القائلَةِ^٦ :

وَدَدْتُ بَأَنَّهُ ضَبٌّ وَأَنِّي ضَبِيَّةٌ كُذِّيَّةٌ وَجَدْتُ خَلَاءَ

وَأَمَّا قَوْلُهُ : « يَتَضَوَّعَنَّ عَنِ النَّشْرِ الْعَبْقَسِيُّ » فَإِنَّ مِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ : هُوَ
أَخْسَرُ صَفْقَةً مِنْ شَيْخٍ مَهْوٍ^٧ ، وَمَهُوٌ بَطْنٌ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ ، وَكَانَ مِنْ خَبْرِهِ أَنَّ إِيَادًا
كَانَتْ أَفْسَى الْعَرَبِ ، فَوَفَدَ وَافَدَهُمْ إِلَى الْمَوْسِمِ بِسُوقِ عَكَاظَ ، وَمَعَهُ حُلَّةٌ نَفِيسَةٌ

١ على الحفوف : قلة من الدسم ؛ وفي ياقوت : عن الحفوق (مع أن أصله : على)

٢ الديوان : ابن جيار ، وهذه الرواية يضطرب الاستدلال إذ يجب أن يقول « قدوره جيارية »

٣ البيت في الاغانى ١٢ : ١٨١ منسوب لكثير عزة (ديوانه : ٢٨٩) وروايته : إذا ضمرية عطست .

٤ انظر الحيوان ٦ : ٧٢ وانظر أيضاً ٤ : ١٦٣ - ١٦٤

٥ ص : قول البحترى ؛ وأورده المجاحظ (الحيوان ٦ : ٧٢) دون نسبة ؛ وإنما رواية الخبر كله عن أبي خالد النُمَيْرِيِّ
لا البيت وحده ؛ وقال المجاحظ أن البيت مما أنشده الكسائي . وفي ياقوت (٩ : ١٦١) وأنشد الأصمعي لابن درماء .
فما رواه أبو خالد النُمَيْرِيِّ .

٦ هي عند المجاحظ وياقوت حَبَى المدينة .

٧ المثل في الدرة الفاخرة : ١٤٠ (أحق من ..) والعسكري ١ : ٢٨٨ والزحشري ١ : ٨٢ وثار القلوب : ١٠٦
واللسان (فسا) : واسم الشيخ عبد الله بن بيدة ، وفي نقل ابن بسم إيجاز مغلٍ : فان الايادي نادى ألا إني رجل
من إياد فمن ذا الذي يشتري عار الفسومني ببردي هذين فقام الشيخ العبدى فقال : هاتهما ، فأترز بأحدهما
وارتدى بالآخر ، وحينئذ أشهد عليه الايادي من شهد الموسم بعكاظ .

فقال : يا معشرَ العربِ إني قد بعْتُ فسَاءَ إِيادِ لُوَافِدِ عبدِ القيسِ بحلتي هذه ؛
وافترقا راضيين ، وقد شهد عليهما أهلُ الموسم ، فصارت عبدُ القيسِ أفسى العرب .
وقيل لابن منذر^١ : كيف الطريقُ إلى عبدِ القيسِ ؟ قال : شَمٌّ ومُرٌّ ،

فإنَّ عبدَ القيسِ من لؤمها تفسو فسَاءَ رِيحُهُ يَعْبَقُ
من كان لا يدري لها منزلاً فقلْ له يمشي ويستشق

وأما مراضع ثعالة فيقال : هو أَعْطَشُ من ثعالة^٢ ، رجلٍ من بني مجاشع ، كان
ضلَّ الطريقَ هو وابنُ عمٍّ له ، فعطشا ، فالتقم كلُّ واحدٍ منها أيرَ صاحبه يشربُ
بوله ، فلم يُغنيا عنها شيئاً وماتا عطشاً ، فوجدا على تلك الحال ؛ ولذلك قال جرير
يعيرُ بني دارم^٣ :

رضعْتُم ثم بال على لحاكم ثعالة حين لم تجدوا شرابا

وقيل : ثعالة : الثعلب ، في تفسير هذا الخبر عن ابن حبيب ، وخالفه ابن
الأعرابي وحكى ما ذكرناه ، وأتشد أيضاً قول جرير^٤ :

ما كان يُنكَرُ في غَزِيٍّ مجاشعٍ أَكَلُ الخَزِيرِ ولا ارتضاعُ الفَيْشَلِ
وله من أخرى يعزِّي بموتٍ ولدٍ فخرِ الدولة غريقاً^٥ :

١ هو محمد بن منذر شاعر بصري مات في أيام المأمون (الأغاني ١٨ : ١٠٣ والشعر والشعراء : ٧٤٧ وطبقات ابن
المعتز : ١١٩ ومعجم الأدباء ١٩ : ٥٥)

٢ ورد المثل في الدرة الفاخرة : ٣٠٩ والعسكري ٢ : ٧٠ والميداني ٢ : ٤٩ والزنجشري ١ : ٢٤٨

٣ ديوان جرير : ٨١٨ وروايته « ثم سال »

٤ ديوان جرير : ٩٤١ والدرة : ٣٠٩ والقناص : ٢٢٣ والمعاني الكبير : ٥٨٥ واللسان والتاج (فسل)

٥ الديوان : ندي ؛ ص : عدي

٦ وردت هذه الرسالة في جمهرة الإسلام ، الورقة : ٦٨ وأنها في رثاء ولد كافي الكفاة وبين النصين اختلاف ، كما ان
الرسالة في الجمهرة اوفى مما هي في الذخيرة .

غير يدع من الزمان - أطل الله بقاء [حضرة]^١ سيدنا - أن تُنكَثَ حباله ،
 وتَصَرَّدَ نبأه، وتراشَ في قصدِ الكرامِ سهامه [وتُرْهَفَ نصاله] وتفهُقَ بالعَدْرِ فجاجه ،
 ويمزج^٢ بالسُّمِّ أَجاجه، ويثَارَ في النفوسِ عجاجه^٣، ولذلك عرفتِ النفوسُ مواقعَ نُكْرِهِ،
 وأنستَ بغرائبِ عَدْرِهِ ومكره ، واطمأنتِ الضلوعُ وقد أصمتَ ضرائبه^٤ ، وهجعتُ
 العيونُ وقد استيقظتُ نوائبه ، فقلَّ ما يُرَاعُ رَوْعُ بما جناه ، وتجذَلُ نفسُ [١٩٣] بما
 منحه وأقناه . فاذا اصطلم [يوماً] أنفُ المجد [و]جدع ، [وفطر قلوب المكارم
 وصدع] ، وخرج عن العادة المألوفة فابتدع ، فهناك يحسنُ أن تُطْلَقَ بدمه الألسُنُ ،
 ويجب أن يُلقَى بجيشِ اللُّومِ اللَّجِبِ .

ولما طرق الفادحُ بمن لا أسميه تفادياً من تحقيقِ الخبرِ بمصرعه ، وصوناً له
 من مَوْرِدِ الحمامِ وَمَشْرِعِهِ ، رأيتُ^٥ المحامدَ ذاتِ نورٍ خامد ، والمآثرَ ذاتَ عِقْدٍ
 متناثر ، والقمرَ قد سئمَ هالته ، والصُّبْحَ قد خلع^٦ الليلُ عليه غِلالته ، وشاهدتُ
 الكتابةَ مقصورة المدود ، والبلاغةَ مخموشة الحدود^٧ والأدبَ قد اسودَّتْ سِجْنَتُهُ ،
 واشتدَّتْ على الزمنِ^٨ إحنته ، إذ طرق بما يتجاوزُ القدرَ ، ويوحِشُ الأضالعَ
 من صحبةِ الصَّدْرِ .

١ زيادة من جمهرة الإسلام .

٢ الجمهرة : وتجذع (اقرأ : وتجذح)

٣ قدمت هذه العبارة وقد تأخرت عن هذا الموضع في ص ، اعتماداً على جمهرة الإسلام وحفاظاً على تسلسل الاسجاع
 وكانت في الاصل : ويثار في قصص الكووس عجابه .

٤ الجمهرة : وأنس بعرف .

٥ الجمهرة : صوائبه .

٦ الجمهرة : تباعداً .

٧ الجمهرة : رأى

٨ الجمهرة : ألقى .

٩ الجمهرة : شواهد البلاغة متصرمة المدود والكتابة مرسومة الحدود .

١٠ الجمهرة : على الدهر

شمسُ العلا غَرَبَتْ بحيثُ ترى أبداً غروبَ الشمسِ والبدرِ
من برِّهْ بك أن يُخْطِئَ له جَنُّ بقربِ عطائكُ الغمراً
وكانما هو دُرَّةٌ دُفِنَتْ في جَنبِ ما ولدت من البحر^١
وتنرَّهَتْ عن أن يَصافحها سَمَكُ الصفيحِ وظلمة القبر

فتعالى الله كيف استُرِدَّ ذلك البدرُ قبل تمامه ، وذبل ذلك الزَّهرُ في كمامه^٢ ،
قبل أن تشرف بموكبه الأعلام ، وتروى من بنائه الأقاليم ، ويعقبَ دَسْتُ الوزارة
بنشره ، ويُشَرَّ رميمُ السيادةِ بطيه ونشره ، وإيتاح [للطروسِ من ألفاظه الدرية ما
يَفْضَحُ^٣ العقودَ الدريةَ ، وتُعَسِّسُ^٤ معه الليالي البدريةَ .

وقبلُ يُرى من جوده ما رَأَيْتُهُ^٥ ويسمعُ فيه ما سمعتُ من العذلِ
هذا والله هو المصابُ الذي تستعِزُّ فيه الحلومُ هَفَواتِها^٦ ، وتفارقُ له القلوبُ
سُويداواتِها ، وتستخفُّ النفوسُ حَمْلَ الأوزارِ ، وتأنفُ العيونُ^٧ من لقائه بالدموعِ
الغزارِ ، حتى تجعل ذلك دأبها ، وتخضِبُ بالنجيعِ [أهدابها ، إلا] أنه نزل بالحضرة^٨
ممن شُدَّتْ بالتقوى^٩ مريزته ، وتساوتُ في طاعة الله علانيته وسريته ، فالجزع لا
يصيحُ مالهكُ ، والخطوبُ لا تخطبُ تهالكه ، والنازلُ يُطيفُ منه بالعودِ البازل ، الذي
يتحقَّقُ أنَّ الدنيا نسيماً شراراً ، وطعمها مرار ، والمقيم فيها مُوجِفٌ ، والرائد مُنْبِتٌ
مُعْجِفٌ .

١ لم يرد هذا البيت في الجمهرة

٢ الجمهرة : ما وليت من النحر .

٣ الجمهرة : صم .

٤ الجمهرة : قبل إكمامه .

٥ الجمهرة : وتبي الطروس من الفاظه الدرية بما يفضح .. الخ

٦ الجمهرة : النفوس فواتها

٧ الجمهرة : الجفون

٨ الجمهرة : نزل من الحضرة العالية .

٩ الجمهرة : شزرت (أو سورت) من التقوى .

وذكرت بهذا الفصل ما أنشدته لبعض أهل عصري يصف غلاماً وسيماً [عامً
فانحسر منه العزم ونجا]¹ بعد أن أشرف على الموت من جملة أبيات :

شجاني المقام الصَّعْبُ لما شهدتهُ	وقد ضاقتِ الأنفاسُ والنفْسُ تذهبُ
وقد بهتت فيه اللواحظُ إذ رَتَتْ	إلى دَرَّةٍ تطفو [أواناً] وترسب
كأنَّ خليجَ الماءِ كانَ مجرَّةً	وأنتِ بها شمسُ تلوحُ وتغرب
كُسيتِ اصفرارِ الروضِ عند ذبوله	ولكن على الحالين مرآكُ أعجبُ
عدا الماءُ من ماءِ الصبا فيكَ غيرَ	وما خلتُ أن الماءَ للماءِ يَغْضَبُ
ستبقى بهذا النهرِ للناسِ عبرةً	مورَّخةً في الكتبِ تتلى وتكتب
وتبني على شاطي نجاتك كعبةً	يحجُّ لها بالحبِّ مَنْ يتقرب

وله من أخرى :

لدي² - أ طال الله بقاء مولاي الشيخ - نفسُ ترى النِّعمَ مع المهانةِ نِقماً ،
وتجدُ طَعْمَ العيشِ مع عَدَمِ الإنصافِ عِلْقاً ، ولو سُمِّتْها خروجاً عن هذا الأسلوب ،
ونزولاً عن ذلك الظهرِ المركوبِ ، لرأتِ الخروجَ من الصدرِ أخَفَّ عليها محملاً ،
وأغْدَبَ لديها منهلًا :

* لكل امرئٍ من دهره ما تعودا *

وهذا بثٌ اقتضاه كثرةُ تعجُّبِ مولاي من انقطاعي عن الحضرة التي بأنوار
مجدها تَوَضَّحْتُ ، وفي بحبوبةِ عزِّها دُرْتُ وَسَرَحْتُ ، وما أطلقَ من الألفاظِ التي لو
حاسب لسانهُ عليها لأَنِفَ من ذكرها ، واستغفر من إثمها ووزرِها ، وقبيحُ بمثله ممن

١ هذه القراءة بحسب المعنى لعدم وضوح الالفاظ في ص .

٢ هذا الشطر غير واضح في ص .

٣ ص : لسيدي

٤ صدر بيت للمتنبي ، عجزه : وعادة سيف الدولة الضرب في العدا .

أعطاه السؤددُ مقادتهُ ، وركبَ متنَ الشرفِ وجادتهُ ، أن يأكلَ لحمَ أخيه حياً ، ويرى غيبةَ خلطائه طعاماً مريئاً ، ولو عرف أصلَ ذلك وفَرَعَهُ ، وناجتُ به الحقيقةُ لسانه وسمَعَهُ ، فكيف أن يُزري وهو لا يدري ، ويتكلم وهو لا يعلم ، ويستحسن قواريضَ من القريض تترك شملَ المحامدِ مُفَرَّقاً ، وأديمَ الأعراضِ ممزقاً . ولقد كنتُ مُزِعاً على فراق العادة ، واتباعِ قولِ ابنِ ميادة^١ :/[١٩٤]

وَجِئْتُ لَهُمْ مِمَّا أَقُولُ قِصَائِدًا تَخْبُ بِهَا صُهْبُ الْمَهَارَى وَجُؤُنَهَا

ورأيتُ أن أنبئه مولاي على ما أنكرته : أن يكونَ بينَ أمرين : إما أن يسألَ عن السببِ الموجبِ لبُعدي عن تلكِ الحضرة ، أو يمسكَ عن الخوضِ في مالا تحيطُ به الخبرة ، فلعلهُ إذا علم الحقيقةَ مهَّدَ المَعذرةَ ، وبرَّدَ لَفَحَاتِ اللومِ المستعرة ، وتبين^٢ أنني ما ثنيتُ عناني عن هذا الموردِ إلا وقد ترنَّقتُ مشارِعُهُ ، ولا زويتُ وجهي عن ذلكِ المنتَجعِ إلا وقد ذوتُ مراتِعُهُ ؛ وبعد ذلكِ فبين أضلعي ولأءِ تشتبكُ أواصرُهُ والأنسابُ منفصمة ، ويشرقُ صباحُهُ وأسرَّةُ الشمسِ مُظْلِمَةٌ ، إذا حفَّتْ به الحفائظُ رَقَّ نسيمه ، وتساوى في الإخلاصِ حديثُهُ وقديمه :

فان أنصفْ فان يداً تولتْ كسوري تهتدي لكانِ جبيري
وإن أحرَمَ قضاءَ العدلِ أرجعْ إلى كَنَفَيْنِ من هجرٍ وصبرِ

١ من قصيدة له أورد أبو الفرج أبياناً عديدة منها (الأغاني ٢ : ٢٦٣ - ٢٦٤) ومطلعها :
ألا حيا الأطلال طالَت سنينها بحيث التقت ريد الجناح وعينها
إلا أن البيت لم يرد في الأغاني وانظر شعر ابن ميادة (جمع الدليمي) : ١٠١ (رقم : ١٥٣)
٢ ص : ويتبين .

انتهى

القسم الرابع من كتاب الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة وبكامله كمل جميع الديوان ، والحمد لله على ذلك كثيراً وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين وسلم تسليماً . وذلك ضحوة يوم الأحد السابع من شهر ربيع الثاني سنة ست وعشرين ومائة وألف عرفنا الله خيرها ، ووقانا بمنه سوء كل ضير .

وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً

والحمد لله رب العالمين

فهارس الكتاب

فهرس الأعلام

- إ -

٥٤٢	ابن الأبار أبو جعفر
انظر : الحصري أبو اسحاق	ابراهيم بن علي الحصري
(٦٢٧ - ٦٦١)	ابن أبي الشخباء العسقلاني
٤٩٠	أحمد بن عجبان
انظر : المعري	أحمد بن سليمان
٦٤٩	الأحنف
٤٨٨	الأخفش
٦٠٥	ادريس بن اليان
٦٣١	ارسطاليس
٤٨٤	أبو اسامة (جنادة الهروي)
انظر : الحصري	أبو اسحاق الحصري
انظر : الصابي	ابو اسحاق الصابي
٤٨٥	الأسعر الجعفي
٤٨٥	الأسعر المازني
٤٧٣	أشجع السلمي
٥٨٢ ، ٥٦٨ ، ٤٩١	الأصمعي (عبد الملك بن قريب)
٦٥٧	ابن الأعرابي
٤٨٥	الأعشى
٦٤٣ ، ٦٤٠	الأفضل بن أمير الجيوش

٥٣٢	الأكلح تأييد الدولة
٥٥٢	أمامة (في شعر)
٥٨٩ ، ٥٧٢ ، ٥١٦ ، ٤٩٢ ، ٤٨٩	امروء القيس (الملك الضليل)
٤٧٤	أميمة (في شعر)
٤٨٤	أمية بن أبي الصلت
٤٦٩	أيمن بن خريم

- ب -

٦١١	باديس بن ميمون
٥٤٨ ، ٥٤٧	باقل
٥٨٥	البتول (فاطمة)
٥٨٢ ، ٥٨١ ، ٥٦٢ ، ٤٧٣	البحثري (ابو عبادة الوليد)
٦٤٠ ، ٦٣٢ ، ٦٢٨	
٥٣٢ ، ٥٣١	بديع (غلام)
٥٩٨ ، ٥٨٥	بديع الزمان الهمذاني
٦٥١	ابن بسام البغدادي
٤٩٦ ، ٤٨٤ ، ٤٧٠ ، ٤٦٨	ابن بسام الشنتريني
٦٣٦ ، ٦١٢ ، ٥٣٠	
٦٣١	بطليموس
٤٩٧	بقراط
٦٠٦	أبو بكر الخالدي
٥٩٨ ، ٥٨٩ ، ٥٧٠	أبو بكر الخوارزمي
٦٠٥ ، ٥٨٩	بلقيس
٦١٣	بلقين بن زيري
٥٣٠	ابن البواب الوزير

- ت -

انظر : الأكحل	تأييد الدولة الأكحل
٦٣٧ . ٥٦٤	أبو تمام (حبيب بن أوس)
٥٩٨	تيم بن المعز الصنهاجي
٥٧٦	التنوشي القاضي
٥٧٧	التنوشي ابو علي (الابن)
(٥٤٩ - ٥٣٧)	التهامي ابو الحسن (علي بن محمد)

- ث -

انظر : أبو منصور الثعالبي	الثعالبي
٦٥٧	ثعالة المجاشعي

- ج -

٥٨٤ . ٥٨١ . ٥٦٦	المحافظ (عفرو بن بحر)
٦٥١	جبلة بن الايم
٥٣٥ . ٥٣٤	جحدر اللص
٤٨٤	جران العود النميري
٥٨١	الجرجاني (القاضي)
٦١٤	الجرجاني (الوزير)
٥٦٠	جروول (الخطيئة)
٦٥٧	جرير (الشاعر)
٥٧٠ . ٥٤١	جعفر الطيار
انظر : ابن الأبار	أبو جعفر بن الأبار
(٦٢٧ - ٦٢٥)	جلال الدولة بن عمار
انظر : أبو أسامة	جنادة بن محمد الهروي

- ح -

٥٤٨	حاتم الطائي
٤٧٧ ، ٤٧٦	الحاكم الفاطمي
٤٨٩	حبشية بن سلول
انظر : ابوتام	حبيب بن اوس
٦٥٧، ٤٩٠	ابن حبيب
٥٣٥	الحجاج (بن يوسف)
٥٧٩	ابن الحجاج (الشاعر)
٥٧٠ ، ٥٥٩	حسان بن ثابت
٥٠٣	الحسن البصري
انظر : ذو السعادتين	الحسن بن منصور الوزير
انظر : الوزير المغربي	الحسين بن علي المغربي
(٥٨٤ - ٥٩٧)	الحصري ابواسحاق (ابراهيم بن علي)
انظر : جرول	الحطيئة
٤٨٨ ، ٤٨٢	حفص (الفارسي)
انظر : الأفضل بن أمير الجيوش	الحضرة الافضلية
٤٨٩	حمزة بن بيض
٥٣٤، ٤٦٩	ابو حية النميري

- خ -

٦٥٦	خالد النميري
٦٥٥	خالد بن الوليد
انظر : ابو بكر الخالدي	الخالدي
٤٩١	خليد عنين

٥٣٠ . ٥٣١

ابن خليفة المصري الحكيم

٤٨٥ . ٥٦٨

الخليل بن أحمد

- د -

٤٩٠ . ٥٨٥

ابن دريد

٥١١ . ٦٣٧

دعبل بن علي الخزاعي

٥٨١

ابودلف الخزرجي

- ذ -

٤٦٨ . ٤٦٩ . ٤٦١ . ٥٣٤

ذو الرمة

٤٩٩ . ٥٠١

ذو السعادتين (الحسين بن منصور)

- ر -

٥٨١

الرشيد (هارون)

٥٢٩ . ٥٩٣ . ٥٩٤ .

ابن رشيق ، ابو علي المسيبي

(٥٩٧ - ٦١٢)

انظر : الشريف الرضي

الرضي

٦٣٨

ابن الرقاق العاملي

٥١١ . ٥٣٩ . ٥٤٠ . ٥٤٨ .

ابن الرومي

٥٦٤ . ٥٧١ . ٥٧٥ . ٥٨٨ . ٥٩٥ . ٦٠٤ .

ريحانة

٤٨٩

- ز -

٤٨٩

الزبير بن باطا

٤٨٩

الزبير بن عبدالله بن الزبير

٤٨٩	الزبير بن العوام
٥٩١	الزعفراني ابو الفاسم
٥٥٩	زهير بن ابي سلمى
٥٨٩	زياد (النابغة الذبياني)
٦٣٦	زياد بن منقذ الحنظلي
٥٦٨	أبو زيد (اللغوي)
٦١٣	زيري بن مناد

- س -

٤٩١	سجاح
٥٤٨ ، ٥٤٧	سحبان
٥٧٥	السري الرفاء
٦٣٨	ابن سعدان بن يحيى
٥٧٩	ابن سكرة الهاشمي
٤٧٦	ابن السكيت
٥٧٩ ، ٥٧٨	السلامي (الشاعر)
٦٣٧	سلم بن زياد
٥٢٣	سلمى (في الشعر)
٥٣٥	سليمى (في الشعر)
٦٠٥	سليمان (النبي)
٦١٢	سليمان (في الشعر)
٤٧٩	سليمان بن الربيع
٥٨٩ ، ٤٨٨ ، ٤٨٣ ، ٤٨٢	سيويه
٥٧٢ ، ٥٧١ ، ٥٧٠	سيف الدولة الحمداني

- ش -

٥٣٠ ، ٥٩٨ ، ٥٩٩	ابن شرف ابو عبدالله
٥٥٥	أبو الشبل (عاصم بن وهب)
٦٢٢	شبل الدولة
٥٠٣	الشريف ابو طاهر
٦٣٨ ، ٥٨٠ ، ٥٤٢ ، ٥١٣	الشريف الرضي
(٤٦٥ - ٤٧٥)	الشريف المرتضى

- ص -

٥٧٦ ، ٥٧٢	الصابي ابو اسحاق
٥٧٨ ، ٥٧٦ ، ٥٧٣ ، ٥٧٢	الصاحب بن عباد
٥٨٠	
٦٤٥ ، ٦٤٤ ، ٦٤٣ ، ٦١٨	صارم الدولة ابن معروف
٦٠٥	ابن صارة الشنتريني
٥٧٠	الصدیق (ابو بكر)
٦٠٤ ، ٦٠٢ ، ٦٠١ ، ٦٠٠ ، ٥٩٩	ابن الصفار الصقلي ابو عبدالله
٤٨٩	صفية الباهلية
٥٧٠	الصلتان العبدی
٦٠٠	الصنوبري
انظر : ابونعام حبيب بن اوس	الطائي
حاتم الطائي	

- ظ -

٤٧١	ظمية (في الشعر)
-----	-------------------

٤٨٩	العاثُ بن ثعلبة
٦١٠	عباد (المعتضد)
انظر : البحري	أبو عبادة
٥٤٥	ابن عبدالبر الشنتريني
٥٧٨ ، ٥٧٦	عبد العزيز بن يوسف
٥٤٨	ابن عبدالغفور ابو محمد
انظر : ابن الصفار الصقلي	ابو عبدالله بن الصفار الصقلي
انظر : ابو منصور الثعالبي	عبدالمملك بن اسماعيل
انظر : الأصمعي	عبدالمملك بن قريب
٤٨١	عبدالمملك بن مروان
(٥١٥ - ٥٢٩)	عبدالوهاب بن نصر المالكي
٥٠٧	ابن عبدون ابو محمد
٥١١	عبدة (في الشعر)
٤٦٩ ، ٤٧٠	ابو عبيد البكري
٥٦٨	ابو عبيد القاسم بن سلام
٥٦٠ ، ٥٦٣	عبيد بن الأبرص
٥٨٧	أبو العتاهية
٤٨٣ ، ٥٥٥	العتبي
٤٨٣	العجاج (الراجز)
٦٣٧	ابن عرارة السعدي
٦١٥	ابن العربي ابو بكر الفقيه
٥٣٥	عزة (صاحبة كثير)
٥٤٧	ابو العشائر الحمداني
٥٧٣ ، ٥٧٥ ، ٥٧٨ ، ٥٧٩	عضد الدولة البويهى

٥٤١	عقيل بن ابي طالب
انظر : المعري	ابو العلاء المعري
٤٧٨ ، ٤٧٧	ابو علي البويهى (بن سلطان الدولة)
٤٨٨	ابو علي الفارسي
انظر : القالي	ابو علي البغدادي
٥٧٠ ، ٥٤٠ ، ٥١٣ ، ٥٠٥ ، ٤٧٩	علي بن ابي طالب (حيدرة)
انظر : التهامي ابو الحسن	علي بن محمد التهامي
انظر : جلال الدولة ابن عمار	ابن عمار
٦٥٦	ابن عمار
٤٨٧	عمر بن عبدالعزيز
٥٦٨	ابو عمرو (الراوية)
٦٠٨ ، ٤٩١ ، ٤٨٩	عمرو بن معد يكرب
٥٧٣	ابن العميد ابو الفضل
٦٤٩	عنبرة
٥١٣	عيسى (المسيح)
٥٨٥	عيسى بن هشام

- ف -

٥٧٧	ابن فارس
٥٨٥	ابو الفتح الاسكندري
٤٧٧ ، ٤٧٦	ابو الفتح (الحسن بن جعفر العلوي)
(٦١٨ - ٦١٥)	ابو الفتيان العسقلاني
٦٥٧	فخر الدولة كافي الكفاة
٥٧٢ ، ٥٧١	ابو فراس الحمداني
٥٨٠	ابو الفرج الاصفهاني

٥٧٤	ابو الفرج البیضا
٦٥٥	الفرزدق
انظر : الميكالي	ابو الفضل الميكالي

- ق -

٦١١ ، ٥٨٩ ، ٥٢٥	قارون
(٥٢٩ - ٥٣٦)	ابن قاضي ميلا
٥٩٧ ، ٤٦٩	القالی ، ابو علي البغدادي
٤٧٧	قرواش
٥٤٨	قس بن ساعدة
٦٢٦	قيس (لیلی)

- ك -

٥٣٥	کنیر عزة
٥٨٩ ، ٥٦٨	الکسائي
٥٨٩	کسرى
٦٠٧ ، ٥٦٤ ، ٥١٢	کشاجم
٦١٢	ابن الکفاف

- ل -

٥٦٣	ليبد بن ربيعة
٥٤٧	لقمان
٥٧٧	ابن لنكك
٦٠٥	ليلى (قينة)
٦٢٦	ليلى (العامرية)

٥٤٨	مادر
٥٢٠	مالك بن أنس
٦٣٧ . ٥٥٦ . ٤٩٢	المبرد
٥٧٢ . ٥٦٤ . ٥٤٧ . ٥٤٢	المتنبى أبو الطيب
٥٧٣	
انظر: ابن أبي الشخباء	المجيد بن أبي الشخباء
٦١٦	ابن المحسن
٤٧٧ . ٤٩٠ . ٤٩١ . ٤٩٢	محمد (الرسول)
٤٩٣ . ٥٠٥ . ٥٢٠ . ٥٤١	
٥٦١ . ٥٦٨ . ٥٦٩ . ٥٧٠	
٥٨٥ . ٦٤٧	
٥٣٥	المدائني
٦٣٦	المرار العدوي
انظر: الشريف المرتضى	المرتضى
٤٨٧	مزرد
٥٢٠	المستنصر بالله الفاطمي
٦٣٨	مسلم بن الوليد
٥١٧	أبو المطرف المالقي
٥٦٦ . ٥٧١ . ٦٠٤ . ٦٠٥	ابن المعتز
٦٤٣	المعتمد بن عباد
٥٧٩	ابن معروف القاضي
٥١٠ . ٥١٦ . ٥٤٦ . ٥٤٨ . ٦٢٥	المعري أبو العلاء (أحمد بن سليمان)
٦١٣	المعز الفاطمي (معد بن اسماعيل)
٥٣٠ . ٥٩٨ . ٦١١ . ٦١٣	المعز بن باديس

٦١٤	
٥٨١	ابن مقلة
انظر : امرؤ القيس	الملك الضليل
٦٥٧	ابن مناذر
٦١٥	المنتصر بن خزرون
	ابو منصور الثعالبي
(٥٢٩ - ٥٨٣)	(عبد الملك بن اسماعيل)
٥٧٧	منصور الفقيه
٤٧٩	مذهب الدولة (صاحب البطيحة)
٥٧٣	المهلبى (الوزير)
(٥١٤ - ٥٦٠)	مهيار الديلمي
٦٠٥	موسى (النبي)
٦٦١	ابن ميادة
٦٠٧ ، ٥٨٣ ، ٥٨١ ، ٥٦٦ ، ٥٦٢	الميكالى (ابو الفضل)

- ن -

٥٧٨	ابن نباتة السعدي
٤٧٨	نحرير (غلام الوزير المغربي)
٥٣٢ ، ٥٣١	نحرير (غلام)
٥٧٧	نسيم (غلام)
٤٧٩ ، ٤٧٨ ، ٤٧٧	نصر الدولة الكردي (احمد بن مروان)
٤٩٠	النطف
٥٨٩	النعمان اللخمي
(٦٢٥ - ٦١٨)	ابن نعمة بن خليل العسقلاني
٦٥٢	نفيس الدولة

النمرود
 أبو نواس
 نوح (النبي)
 ٦٠٦
 ٥٣٥ ، ٤٧٠
 ٥٢٥

- ه -

هبة الله بن عيس الوزير
 هرم بن سنان
 هند (في الشعر)
 ٤٨٠ ، ٤٧٩
 ٥٥٩ ، ٥٠٣
 ٥٨٩ ، ٥٤٨ ، ٥٠٧

- و -

الواساني أبو محمد
 الواواء الدمشقي أبو الفرج
 الوزير المغربي (الحسين بن علي)
 ٥٧٥
 ٥٧٤ ، ٥٥٢
 (٥٦٥ - ٥٣٧)
 ٥٥٧ ، ٥٣٩
 ٦٣٨
 ٥٧٥
 الوليد أبو عبادة
 الوزير الناصري
 ابن وكيع أبو محمد
 انظر: البحري

- ي -

يحيى بن هذيل
 يزيد (بن الطثرية ؟)
 يونس (النبي)
 ٥٩٥
 ٥٨٩
 ٤٩٦

فهرس القبائل والأمم والطوائف

- أ -

٥٦٥ ، ٥١٤ ، ٤٧٩	الأتراك
٦١٤	الأشبح
٥٤٩	الاجايون
٥١٤	الاسفهلارية
٦١٤	الأعراب
٥٩٧	الأغالبة
٤٩٢	الانصار
٦٥٧ ، ٦٥٦ ، ٥٦٥	إياد
٦٥٦	أسد

- ب -

الترك : انظر الأتراك .

- ث -

٥٥٧ ثعل

- ج -

٦٥٠ ، ٥٥٩ بنو جفنة

- ح -

٥٧١ بنو حمدان

٦٥٥ حنيفة

٦٧٨

- خ -

٥٠٧	خفاجة
٦٢٠ ، ٥٥٥	خندف

- د -

٦٥٧	بنو دارم
٥١٤	الديلم

- ر -

٦١٣	الرافضة
٥٩٩ ، ٥٧١	الروم
٦١٤ ، ٥٣٩	رياح

- ز -

٦١٤ ، ٥٣٩	زغبة
٦١٣ ، ٦١٢	بنو زيري

- ص -

٦١٣	صنهاجة
-----	--------

- ط -

٥٨٠	الطالبيون
-----	-----------

- ع -

٦٥٢ ، ٤٩٨	عاد
-----------	-----

٦١٤ . ٥٠٧ . ٥٠٦	بنو عامر
٦٥٧ . ٦٥٦	عبد القيس
٦٢٠	عبد مناف بن النضر
٦١٣	العبيديون
٥٩٧	العجم
٦١٤	عديّ
٤٧٠ . ٤٧٧ . ٤٩٠ . ٤٩٣ .	العرب
٥٣٧ . ٥٦١ . ٥٦٢ . ٥٧١ . ٥٨٤ .	
٥٩٧ . ٦١٤ . ٦٣٨ . ٦٣٩ . ٦٥٦ . ٦٥٧ .	
٥٨٥	بنو عليّ
- ف -	
٥١٤	الفرس
- ق -	
٥٤٩	قحطان
٥١٣	قريش
٤٧٥	قيس
- ك -	
٥٣٥	كعب بن عمرو
- ل -	
٥٣٥	بنو لهب

- م -

٦٥٧

بنو مجاشع

٥٩٧

المهالبة

٦٥٦

مهو

- ه -

٤٩٠ ، ٥١٣ ، ٥٧٠ ، ٦٢٠ ،

بنو هاشم

٥٣٩

هلال

- ي -

٦٥٢

يأجوج

فهرس الأماكن

- أ -

٤٧٤	الأبارق
٤٧١	الابواء
٤٧٢	الأبريق
٥٢٣	أثال
٥٧٣	أرجان
٥١٧	أسعد
٦١٠	- أشبيلية
٥٧٣	أصبهان
٦١٣ ، ٥٩٧	أفريقية

- ب -

٥٠٩	بابل
٥٦٥	البحر الأخضر
٥٧٧	البصرة
٤٨٠ ، ٤٧٩	البطيحة
٥١٤ ، ٥٠٥ ، ٤٧٩ ، ٤٧٧	بغداد
٥٢٢ ، ٥٢٠ ، ٥١٦ ، ٥١٥	
٦١٣ ، ٥٥٩ ، ٥٢٧ ، ٥٢٥	

- ت -

٥٠٥	تكريت
-----	-------

- ث -

٦٤٩	ثبير
-----	------

- ج -

٥٢٠	الجب
٦٥٠	جلق
٥٤٧	جيحان

- ح -

٥٥٧ ، ٥٥٢ ، ٤٨١	الحجاز
٥٧٠	حلب
٥٠٩	حمص
٦١٤	حيدران

- خ -

٦٣٧	خراسان
٥٣٣	الخيف

- د -

٥٢٧	دجلة
٥٧٤	دمشق

- ر -

٤٧٧	الرملة
-----	--------

- ز -

٤٧٢	زروذ
-----	------

- س -

٦١٣	سبينة
٥٥٠	سلع
٦٣٨	ذو سلم
٥٤٧	سيحان

- ش -

٥٧٤ ، ٥٧٠ ، ٥٥٢ ، ٤٩٨	الشام
٤٦٧	شعب
٥٧٨	شيراز

- ص -

٦١١ ، ٦٠٣	صبرة
٥١١	الصراة
٦٢٩ ، ٦١٤	الصعيد
٥٩٨ ، ٥٩٥ ، ٥٩٣ ، ٥٣٢	صقيلية (صقلية)
٦١٠ ، ٥٩٩	

- ع -

٥٠٩ ، ٤٩٨ ، ٤٧٧ ، ٤٦٥	العراق
٥٧٤ ، ٥٦٥ ، ٥٤٩ ، ٥٢٨	
٥٧٩ ، ٥٧٨ ، ٥٧٧ ، ٥٧٦	
٦٤٧	
٥٣٣	عرفات
٦٥٦	عكاظ

- غ -

٤٦٧	الغمر
٤٧٢	الغور
٤٧٢	الغويرة

- ف -

٦٥١	الفرات
-----	--------

- ق -

٦٥٠	قسططينية
٤٦٧	القنان
٥٩٣ ، ٥٩٥ ، ٥٩٦ ، ٥٩٧	القيروان
٥٩٨ ، ٥٩٩ ، ٦٠٠ ، ٦٠٣	
٦٠٥ ، ٦٠٦ ، (٦١٢ - ٦١٥)	

- ك -

٥١٢ ، ٥٢٢	الكرخ
٤٧٧ ، ٤٧٩	الكوفة

- ل -

٤٧٤	اللوى
-----	-------

- م -

٥٩٧	المسيلة
-----	---------

٥١٦ ، ٥١٢ ، ٤٧٧ ، ٤٧٦	مصر
٦١٣ ، ٥٣٥ ، ٥٢٨	
٥١٦	معرة النعمان
٥٢٠ ، ٤٧٧ ، ٤٧٦	مكة
٥٣٣	منى
٦١٤ ، ٥٩٨	المهدية
٤٩٧ ، ٤٧٨ ، ٤٧٧	الموصل
٤٧٨ ، ٤٧٧	ميفارقين

- ن -

٤٧٢ ، ٥٢٢ ، ٥٤٢ ، ٥٤٣	نجد
٦٠٨ ، ٥٥٠	
٦١١	نعمان
٦٤٨ ، ٥٠٨	النيل

- هـ -

٥٦٥ ، ٥٤٨	الهند
-----------	-------

- ي -

٦١١	يبرين
-----	-------

فهرس الكتب المذكورة في المتن

٤٧٦	اصلاح المنطق لابن السكيت
٥٠٥	الانجيل
٥٩٣ ، ٥٢٩	الانموذج لابن رشيق
٥٩٩ ، ٥٩٧	
٥٩٧ ، ٥٨٤	زهر الآداب وثمر الألباب لأبي اسحاق الحصري
٥٩٩	العمدة لابن رشيق
٤٨٩	غريب المصنف لأبي عبيد القاسم بن سلام
٥٧٧	الفرج بعد الشدة للتوحي
٥٦١	فقه اللغة للثعالبي
٤٨٨	الكتاب لسيبويه
٥٨٤	المصون من الدواوين لأبي اسحاق الحصري
٤٧٦	المنخل (اختصار اصلاح المنطق) للوزير المغربي
	النور والنور (نور الظرف ونور الطرف)
٥٨٤	لابي اسحاق الحصري
٥٨٦ ، ٥٦٦	يتيمة الدهر للثعالبي

فهرس القوافي

- الألف المقصورة -

٤٨٥	الأسعر الجعفي	الكامل	وأى
-----	---------------	--------	-----

- الهمزة -

٦٥٦	حبي المدنية	الوافر	خلاء
٦٤١	—	الكامل	أعضاؤها
٦٤٧	—	الطويل	وثنائ
٦٢١	—	الطويل	علائه
٦٣٨	ابن الرقاع	الكامل	الأمرء
٦٢٨	ابن أبي الشخباء	الكامل	لقائه
	عبدالوهاب المالكي او	الكامل	سودائه
٥٢٤	ابو الحسن التهامي		
٥٤٣	التهامي	الكامل	خبائه
٥٩٠	ابن الرومي	الخفيف	الهباء
٥٣٢	ابن قاضي ميلة	المتقارب	البناء

- ب -

٥٣٧	التهامي	المتقارب	الحبب
٦٤٧	—	المتقارب	غلب
٦٠٩	ابن رشيق	الطويل	ذنيا
٦٣٧	—	الطويل	وجربا
٦٥٧	جرير	الوافر	شرايا
٥٠٨	الوزير المغربي	الوافر	التهبا

	ابن قاضي ميلة او	الكامل	تهذيبا
٥٣١	ابن رشيق		
٦٠٤	ابن المعتز	الكامل	قلبا
٦٣٠	—	الطويل	طروب
٥٤٦	—	الطويل	حواجب
٦٣٧	البحثري او غيره	الطويل	المطالب
٥٨٨	ابن الرومي	الطويل	غيه
٦٣٤	—	الطويل	يذهب
٦٦٠	—	الطويل	تذهب
	عبد الوهاب المالكي او	الطويل	غرب
٥٢١	ابو الفضل البغدادي		
٦٣٢	—	الطويل	العذب
٥٣٤	—	الطويل	غرابها
٦٠٢	ابن رشيق	البسيط	مطلبه
٥٩٨	ابن رشيق	الوافر	الرقاب
٥٠٩	الوزير المغربي	الكامل	ويذيه
٥١٢	الوزير المغربي	الطويل	القرب
٦٢٨	البحثري	الطويل	شربي
٤٦٩	—	الطويل	ومغرب
٥٤٥	ابن عبد البر الشنتريني	البسيط	لهب
٥٦٤	ابن الرومي	البسيط	عصب
٥٧٢	المتنبي	البسيط	بالقرب
٦٠٩	ابن رشيق	البسيط	يفري بي
٥٩٢	ابو اسحاق الحصري	الكامل	وتعتب
٦٠٩	ابن رشيق	الكامل	ذنب

٦٠٢	ابن رشيق	الكامل	به
٦٠٣	ابن رشيق	الكامل	قبابه
٦٠٦	ابو بكر الخالدي	الكامل	بخضابه
٦٢٥	المعري	الكامل	رضابه
٥٠٩	الوزير المغربي	الكامل	نائبها
٥٢٥	عبد الوهاب المالكي	مجزوء الرمل	غريب
٦٣٢	—	السريع	الذاهب
٥١٩	عبد الوهاب المالكي	السريع	حبه
٦٥٢	—	السريع	ضربها
٥٢٥	عبد الوهاب المالكي	المنسرح	تكذيب
٦٤٠	البحري	المنسرح	أدبه
٤٧٢	المرتضى	الخفيف	باب
٤٧٦	الرضي	الخفيف	وشعب
٥٧٠	الصلتان العبيدي	المتقارب	والنبي

- ت -

٥١٢	الوزير المغربي	الطويل	وَأَلْفَتْهُ
٥٩٣	ابو اسحاق الحصري	البسيط	صَفَتْهُ
٦٠٧	الميكالي او البستي	البسيط	شَفَتْهُ
٥١٣	الوزير المغربي	السريع	مَلَتْهُ
٦٥١	ابن بسام البغدادي	المتقارب	خَلَقَتْهُ

- ج -

٤٩٢	الراعي الكلبي	البسيط	أَدْرَاجِي
-----	---------------	--------	------------

- ح -

٥٣٨	التهامي	السريع	راخ
٥٤٨	ابن عبد الغفور	الطويل	الألحي
٥١١	ابن الرومي	البسيط	قبحا
٥٤٨	ابن الرومي	البسيط	رجحا
٥٣٩	التهامي	الكامل	براحا
٥٥٠	مهيار الديلمي	الرميل	مزاحا
٤٨٤	جران العود	الطويل	الصرنقح
٥٣٤	ابو حية	الطويل	سنيح
٥٦٧	كثير او غيره	الطويل	الاباطح
٦٥٤	—	الطويل	صوائح
٦٥٤	—	الكامل	اتصفح
٥٢٨	عبد الوهاب المالكي	الوافر	الفصاح
٥٥١	ابن هرمة	المتقارب	المادح

- د -

٥٢٣	عبد الوهاب المالكي	السريع	مستعاذ
	عبد الوهاب المالكي او	الطويل	نجدا
٥٢٢	ابو الفضل البغدادي		
٥٢٢	عبد الوهاب المالكي	الطويل	بعدا
٥٧٢	المتنبي	الطويل	منشدا
٥١٠	الوزير المغربي	الطويل	وأسده
٥١٢	الوزير المغربي	الوافر	والكمدا
٤٨٦	—	الرجز	وفهدا
٥٩٦	ابو اسحاق الحصري	السريع	بدا

٥٦٣	—	المقارب	القدودا
٦٢٦	قيس	الطويل	وليدٌ
٥٤٢	المتنبي	الطويل	راقدٌ
٦٤٢	—	الطويل	واحد
٦٥٦	—	الطويل	واحد
	عبد الوهاب المالكي او	البسيط	رقدوا
٥٢٤	العباس بن الاحنف		
٦٢٠	—	البسيط	عوائدهُ
٥٩٥	ابن هذيل او اللمائي	المسرح	أجدُ
٥٢٦	عبد الوهاب المالكي	مجزوء الرمل	جدُ
٥١٨	عبد الوهاب المالكي	الطويل	بالحدُ
٥٤٨	التهامي	الطويل	هند
٦٠٣	ابن رشيق	الطويل	والحدُ
٦٢٢	—	الطويل	المنضد
٦٠٤	ابن رشيق	الطويل	قدّه
٤٧١	المرتضى	الكامل	الوادي
٦٢٢	—	الكامل	مدادي
٦١٢	ابن رشيق	مجزوء الكامل	جدّه
٤٧١	المرتضى	الهنج	الوادي
٥٨٩	—	السريع	والجد
٦٠٨	ابن رشيق	السريع	والحد
٥٩١	الزعفراني	الخفيف	فؤادي

- ذ -

٥١٧	عبدالوهاب المالكي	الكامل	أذى
٦٠٦	ابن رشيق	الكامل	الموذي

- ر -

٥٩٧	—	السريع	الغذاز
٤٩٩	—	البسيط	الصبرا
٥١٦	المعري	البسيط	والسفرا
٥٩٣	ابو اسحاق الحصري	مخلع البسيط	سكرا
٥٩٤	ابو اسحاق الحصري	الوافر	وترا
٦١٩	—	الكامل	اقمارا
٦٤٩	ابن ابي الشخباء	الكامل	المتخيرا
٦٠٦	ابن رشيق	مجزوء الكامل	تترا
٥٣٢	ابن قاضي ميعة	الرميل	ابتدار
٥٤١	التهامي	الخفيف	سترا
٤٦٩	ايمين بن خريم	الطويل	النسر
٤٧٠	ابو نواس	الطويل	النسر
٥٣٠	ابن قاضي ميعة	الطويل	الدهر
٥٣٤	ذو الرمة	الطويل	خضر
٦٢٠	—	الطويل	الدثر
٦٤٥	—	الطويل	الدهر
٥٧٠	حسان بن ثابت	الطويل	المتخير
٥٠١	—	الطويل	سائر
٥٣٥	كنير عزة	الطويل	ويطايرة
٥٢٢	عبدالوهاب المالكي	ابسيط	نفر

٥٢٦	عبد الوهاب المالكي	البسيط	ينتشر
٥٣٠	ابن قاضي ميعة	البسيط	الشجر
٥٣٦	ابن قاضي ميعة	الوافر	الثمار
٥٣٦	ابن قاضي ميعة	الكامل	وسوار
٥٢٢	عبد الوهاب المالكي	الكامل	تخير
٥٢٦	عبد الوهاب المالكي	السريع	الأمر
٥٣١	ابن قاضي ميعة	المتقارب	المبصر
٤٦٧	المرتضى	الطويل	الغمر
	عبد الوهاب المالكي او	الطويل	يسري
٥١٨	الوزير المغربي		
	عبد الوهاب المالكي او	الطويل	الشزر
٥١٩	ابو حفص الشطرنجي		
٦٢٣	—	الطويل	المجري
٥٤٥	التهامي	الطويل	تسري
٤٦٩	ذو الرمة	الطويل	المياسر
٥٥٥	العتبي	الطويل	بالمحاجر
٤٨٣	العتبي	الطويل	أقصر
٥٠٧	ابن عبدون	البسيط	بكافور
٥٢٤	عبد الوهاب المالكي	البسيط	البشر
٥٤٢	التهامي	البسيط	والخضر
٥٤٦	المعري	البسيط	بالأثر
٦٠٧	كشاجم	البسيط	الحجر
٦٤٨	—	البسيط	الكدر
٦٢٦	—	البسيط	والبصر
٥١٣	الوزير المغربي	البسيط	النار

٦٣٣	—	البسيط	الواري
٦٥٦	الفرزدق	البسيط	عمار
٥٣٦	ابو نواس	الوافر	الجواري
٦٦١	—	الوافر	جبري
٥٠٠	—	الكامل	المستبصر
٥٤٤	التهامي	الكامل	قرار
٦٥٩	—	الكامل	والبدر
٦٠٩	ابن رشيق	الهزج	ودينار
٥٩٢	ابو اسحاق الحصري	السريع	الشعر
٥٠٧	الوزير المغربي	الخفيف	السرور
٥٨٢	الثعالبي	الخفيف	الأثير
٥٨٣	الميكالي	الخفيف	وشذور
٤٦٦	المرتضى	المقارب	الزائر
	عبد الوهاب المالكي او	المقارب	ناظري
٥٢٣	الوأواء الدمشقي		

- ز -

٥٠٣	ابن رشيق	الطويل	عزيز
-----	----------	--------	------

- س -

٥٠٩	الوزير المغربي	الكامل	والانسا
٦٠٦	ابن رشيق	السريع	الكسا
٦٠٥	ابن رشيق	الخفيف	بلقيسا
٥٣٠	ابن شرف	الطويل	مغارس
٥٢٨	عبد الوهاب المالكي	السريع	نرجس
٥٠٨	الوزير المغربي	المنسرح	الشمس

٥٢١	عبدالوهاب المالكي او ابو الفضل البغدادي	الطويل	اللمس
٥١٩	عبدالوهاب المالكي	البسيط	باس
٤٧٨	الوزير المغربي	السريع	بأمراسه

- ش -

٦٠٣	ابن رشيق	الخفيف	مشى
-----	----------	--------	-----

- ص -

٦٠٥	ادريس بن اليان	الطويل	العصا
-----	----------------	--------	-------

- ض -

٦٠٢	ابن رشيق	السريع	الرياض
٦١٦	-	الطويل	وميضا
٦٤٥	-	الكامل	فتنتقضي

- ط -

٥٤٦	-	الطويل	نقطا
٥٤٧	ابو العشائر الحمداني	الكامل	تنحط

- ع -

٥١٧	عبدالوهاب المالكي	المنسرح	تقطع
٥٤٩	التهامي	المنسرح	الشاسع
٦١٩	-	الكامل	وضجيعا
٤٧٢	المرتضى	الخفيف	هزيعا
٥٢٥	عبدالوهاب المالكي	المنسرح	متسعة

٥٥٤	مهيار الديلمي	المقارب	والنسوعا
٦٢٩	ابن أبي الشخباء	الطويل	يلدُع
٥٢٦	عبد الوهاب المالكي	الطويل	الأضالع
٥٦٨	—	مخلع البسيط	البقاع
٥٦٢	البحثري	الوافر	وارتفاعُ
٤٨٤	أمية بن أبي الصلت	الكامل	أربعُ
٥٢١	عبد الوهاب المالكي	الكامل	مولع
٥٧٤	—	الكامل	تصرع
٦٤٢	—	الكامل	تشرع
٦٤٧	—	الكامل	يرفع
٦٠٧	ابن رشيق	مخلع البسيط	الوداع
٥٦٤	أبو تمام	الوافر	الطباع
٤٦٦	المرتضى	الكامل	معي
٥٨٢	الثعالبي	الكامل	تجمع

- ف -

٥١٠	—	البسيط	فوفي
٦٤١	—	الكامل	وقوفا
٥١٦	عبد الوهاب المالكي	الطويل	المضاعفُ
٥٢٨	عبد الوهاب المالكي	الطويل	يهتف
٥٣٣	ابن قاضي ميلة	الطويل	تعسف
٥٥٦	مهيار الديلمي	مجزوء الرجز	المدنفُ
٤٧٧	الوزير المغربي	الوافر	والشفوف

- ق -

٦٠٩	ابن رشيق	مجزوء الكامل	الحرقُ
٦١٠	ابن رشيق	مجزوء الكامل	تصادقُ
٥٢٤	عبد الوهاب المالكي	الطويل	تترقفا
٦٣٥	—	الطويل	تصفنا
٥٩٦	—	الكامل	خلوقا
٤٦٩	ذو الرمة	الطويل	مطرقُ
٤٧٣	المرتضى	الطويل	مشرقُ
٤٧٤	المرتضى	الطويل	فالأبارقُ
٦٥٥	—	الكامل	العيوق
٦٥٢	—	الكامل	الأحداق
٦٥٧	ابن مناذر	السريع	يعبقُ
٦٢٥	—	المتقارب	عاشقُ
٥٢٥	عبد الوهاب المالكي	البسيط	والضيقِ
٥١٠	—	الوافر	الفراقِ
	عبد الوهاب المالكي او	الوافر	العراقِ
٥٢٨	الوزير المغربي		
٦٥٦	كنير او غيره	الوافر	الوداقِ
٥٢٣	عبد الوهاب المالكي	الوافر	وضيقِ
٥٩٥	ابن الرومي	الكامل	بالأحراقِ
٤٧٥	المرتضى	الخفيف	الأخلاقِ
٦٠٠	الصنوبري	الخفيف	التلاقي

- ك -

٤٧٩	—	مجزوء الكامل	الشكوكُ
-----	---	--------------	---------

٥٣٩	ابن الرومي	الطويل	هالكا
٦١١	ابن رشيق	الطويل	بحياتكا
٦٠٤	ابن رشيق	البسيط	والضحكا
٥١١	دعبل	الكامل	فبكي
٤٧٠	المرتضى	الطويل	خيالك
٤٨٣	—	الرجز	الشك
٥١٢	الوزير المغربي	المنسرح	الفتك

- ل -

٥٢٨	عبد الوهاب المالكي	الطويل	التفضلا
٤٧٣	البحثري	الطويل	رسوها
٥٤٦	المعري	الوافر	نسالا
٥٩٠	المتنبي	الوافر	الزلا لا
٥٤٠	التهامي	الكامل	نصولا
٥٨١	التعالبي	الكامل	كفيلا
٤٧١	المرتضى	الكامل	نزلا
٤٦٨	كعب بن زهير	الطويل	أفعل
٥١١	المعري	الطويل	أذيال
٥٤٨	المعري	الطويل	باقل
٤٨٧	مزرد	الطويل	الخرا مل
٦٠١	—	الطويل	أواصله
٦٢١	—	الطويل	حباله
٤٧٢	المرتضى	الطويل	رسوها
٤٩٩	—	الوافر	طويل
٥٠٩	الوزير المغربي	الوافر	ارتحال

٥٤٧	—	الكامل	طويل
٥٦٢	—	الكامل	لبخيل
٦٢٤	ابن خليل العسقلاني	الكامل	يكمل
٦٣١	—	الكامل	الزلل
٦٠٥	ابن رشيق	السريع	قالوا
٦١٢	ابن رشيق	السريع	القتلُ
٦٠٨	ابن رشيق	الخفيف	يحملُ
٥٥٧	مهيار الديلمي	المتقارب	يمثل
٥١٢	كشاجم	الطويل	عالٍ
٥٢٣	عبد الوهاب المالكي	الطويل	بأثالي
٦٣٧	دعبل او غيره	الطويل	أهل
٦٥٩	—	الطويل	العذل
٥٠٣	—	الطويل	المتناول
٦٥٣	—	الطويل	الأنامل
٦٠٦	ابن رشيق	البسيط	الخجل
٥٨٧	ابو العتاهية	البسيط	حال
٦٥٣	—	البسيط	واقبال
٦٣٨	مسلم بن الوليد	الوافر	والمعالي
٥٦٩	—	الكامل	مرسل
٦٥٧	جرير	الكامل	الفيشل
٥٥٥	ابو الشبل	الهزج	الكهل
٦٢٠	—	الرجز	الوسائل
٥٥٤	مهيار الديلمي	الرمل	العزالي
٦٠٧	ابن رشيق	السريع	خال
٥٢٧	عبد الوهاب المالكي	المنسرح	آمالي

٤٨٥	الأعشى	الخفيف	الغالي
٥٨٩	—	الخفيف	والمجهول

- م -

٥٢٤	عبد الوهاب المالكي	الوافر	لديكم
٥٧٧	—	الرميل	نسيم
٤٨٩	—	الطويل	دما
٦٠١	ابن رشيق	مخلع البسيط	الجهاما
٥٩٣	ابو اسحاق الحصري	الكامل	نسيا
٥٥٢	مهيار الديلمي	الرميل	أماما
٦١٧	—	المتقارب	إماما
٥٢١	عبد الوهاب المالكي	الطويل	اليكم
٦٢٩	—	الطويل	أعلم
٦٣٦	زياد بن منقذ	البسيط	هم
٥٨٥	—	الكامل	مؤدم
٦٤٣	المعتمد بن عباد	الكامل	تحطم
٦١٨	—	الكامل	قاتم
٥١٤	الوزير المغربي	الخفيف	قدوم
٥٤٢	الرضي	الطويل	بفدام
٦٠٥	ابن المعتز	الطويل	الدراهم
٦٣٧	ابن عرارة السعدي	الطويل	سلم
٤٩٩	—	البسيط	أحلام
٥١٩	عبد الوهاب المالكي	البسيط	الندم
٥٢٦	عبد الوهاب المالكي	البسيط	تنم
٥٤١	التهامي	البسيط	اللمم

٥٩١	—	البسيط	بالظلم
٥٩٢	—	البسيط	وحم
٦٣٨	الرضي	البسيط	سلم
٤٦٨	ذو الرمة	الوافر	الللجام
٥٢٥	عبد الوهاب المالكي	الوافر	سفيم
٥١٠	—	الكامل	الظالم
٦٠٦	ابن رشيق	الكامل	الدم
٦٥١	—	الكامل	تحرم
٦٤٣	—	الكامل	الاعدام
٤٧٣	اشجع السلمي	الخفيف	الظلام
٤٧٤	المرتضى	الخفيف	منامي

- ن -

٥٥٦	مهيار الديلمي	الرجز	من
٦٠٥	ابن صارة	البسيط	تسعيناً
٤٧٣	المرتضى	الوافر	العيونا
٥٤٠	ابن الرومي	السريع	ظلمانا
٦٤٤	—	الطويل	ضوامن
٦٦١	ابن ميادة	الطويل	وجوتها
٥٥٦	—	الطويل	وجبين
٦٠٤	ابن الرومي	الطويل	تداني
٦١٢	صخر اخو الخنساء	الطويل	سنان
٥٤٧	التهامي	البسيط	بجيران
٦٤٣	المعتمد بن عباد	البسيط	بالحاني
٦١١	ابن رشيق	البسيط	مساكين

٥٢٥	عبدالوهاب المالكي	مخلع البسيط	حسرتان
٤٨٥	—	الوافر	أرجوان
٥٣٤	جحدر اللص	الوافر	تجاوبان
٤٦٩	ابو حية	الوافر	أمون
٥٥٤	مهيار الديلمي	الكامل	الضيفان
٥٧١	ابن الرومي	الكامل	المران
٥٩٦	—	الكامل	وثمان
٥٦٤	كشاجم	الكامل	العين
٦٠٧	ابن رشيق	السريع	الحسن
٦٠٨	ابن رشيق	السريع	سيفين
٤٧٤	المرتضى	المنسرح	الوسن
٥٥٢	الوأاء الدمشقي	المنسرح	الدين

- ه -

٥٥٤	مهيار الديلمي	الرميل	هواها
٦٣٢	البحثري	الكامل	تعطاه
٦٠٨	ابن رشيق	السريع	هو
٦١١	ابن رشيق	مخلع البسيط	إليه
٥٠٨	الوزير المغربي	مجموء الكامل	رايته

- و -

٥٢٨	عبدالوهاب المالكي او غيره	مجزوء الكامل	الأخوه
-----	---------------------------	--------------	--------

- ي -

٥٢٧	عبدالوهاب المالكي	الطويل	باليا
٤٨٣	العجاج	الرجز	حي

مصادر التحقيق (١)

كتاب الآداب لجعفر بن شمس الخلافة ، القاهرة ، ١٩٣٠
الابانة عن سرقات المتنبي للعميدي تحقيق ابراهيم الدسوقي البساطي ، القاهرة
١٩٦١

ابن حمديس للسقا والمنشاي ، القاهرة ، ١٩٢٠ .
ابن حمديس للمستشرق فرانيسكو جبرائيلي (بالاطالية) ، روما
الاستيعاب في معرفة الاصحاب لابن عبدالبر ، تحقيق علي محمد البجاوي ،
القاهرة

أسد الغابة في معرفة الصحابة لابن الأثير ، طهران ١٣٤٢
الاشارة الى من نال الوزارة لابن الصيرفي تحقيق عبدالله مخلص ، مصر ١٩٢٤
أنساب الاشراف للبلاذري (١/٤) تحقيق كستر ، القدس ١٩٧٢
الإنجاز والاعجاز للثعالبي (ضمن خمس رسائل) ط . الجوائب ١٣٠١
البحر المحيط لأبي حيان الجياني (ج ٢) مصر ، ١٣٢٩
بغية الطلب لابن العديم (صورة عن نسخة خطية بمكتبة الجامعة الاميركية في
بيروت)

تاريخ المسبحي (ج ٤٠) نسخة الاسكوريال
تبصير المنتبه لابن حجر العسقلاني تحقيق البجاوي والنجار ، مصر ١٩٦٤
التيان في شرح ديوان المتنبي للعكبري ، القاهرة ١٩٣٦
التعريف بالقاضي عياض لولده أبي عبدالله محمد تحقيق محمد بن شريفه
(الرباط)

الثعالبي ناقدًا وأديبًا لمحمود عبدالله الجادر ، بغداد ١٩٧٦
جذوة الاقتباس في ذكر من حل من الاعلام بمدينة فاس لابن القاضي (الرباط
١٩٧٣)

(١) لا يرد هنا إلا المصادر التي لم تذكر في المجلدين الثاني والثالث .

الخريدة للعماد الاصفهاني (مخطوطة المكتبة الوطنية بباريس رقم ٣٣٢٨)
دراسات في الأدب الاندلسي لاحسان عباس ووداد القاضي والبير مطلق (الدار
العربية للكتاب ، ليبيا - تونس) ١٩٧٦

الدرجات الرفيعة لعلي خان بن أحمد بن محمد الحسيني ، النجف ١٩٦٢
الدرة المضية لابن أبيك الدواداري (ج ٦ من كنز الدرر) تحقيق صلاح
المنجد القاهرة ١٩٦١

دمية القصر للباخرزي (ط . حلب)
ديوان ابن المعتز (١ - ٣) تحقيق الدكتور يونس احمد السامرائي ، بغداد
١٩٧٧ - ١٩٧٨ .

ديوان ابن هرمة تحقيق محمد جبار المعبيد ، النجف ١٩٦٩
ديوان امية بن ابي الصلت جمع وتحقيق عبدالحفيظ السطلي ، دمشق ١٩٧٤
ديوان الحسين بن مطير جمع الدكتور محسن غياض ، بغداد ١٩٧١
ديوان دعبل بن علي الحزاعي تحقيق محمد يوسف نجم ، بيروت ١٩٦٢
ديوان دعبل بن علي الحزاعي تحقيق عبدالكريم الاشتر ، دمشق ١٩٦٤
ديوان الشريف المرتضى (١ - ٣) تحقيق رشيد الصفار ، القاهرة ١٩٥٨
ديوان المزرد بن ضرار تحقيق خليل ابراهيم العطية ، بغداد ١٩٦٢
ذيل تاريخ دمشق لابن القلانسي ، بيروت ١٩٠٨
رسالة اعلام الكلام لابن شرف (في سلسلة الرسائل النادرة) القاهرة ١٩٢٦
رسالة الاعلام الكلام لابن شرف تحقيق وترجمة شارل بلا ، الجزائر ١٩٥٣
رسالة الغفران لابي العلاء المعري تحقيق بنت الشاطيء ، القاهرة (الطبعة
الثانية)

رسائل ابي العلاء المعري تحقيق مرجوليوث ، اكسفورد ١٨٩٨

رسائل البلغاء جمع محمد كرد علي ، القاهرة ١٩٤٦

رجال النجاشي طهران

روضات الجنات للخوانساري ، طهران ١٣٦٧

ريحانة الالبا للخفاجي (ج ٢) تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو ، القاهرة ١٩٦٧
سحر البلاغة للثعالبي ، وقف على طبعه احمد عبيد ، دمشق .

شرح ديوان زهير ، دار الكتب المصرية ١٩٤٤

شرح العكبري = انظر التبيان

شرح المضمون به على غير اهله لابن عبدالكافي ، القاهرة ١٩١٣

شرح المقامات للشريشي (ج ٥) تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ، القاهرة
١٩٧٦

شرح نهج البلاغة لابن ابي الحديد (ط مصر ، ١٣٢٩)

شعر ابن اللبابة جمع محمد مجيد السعيد ، الموصل ١٩٧٧

شعر ابن ميادة جمع محمد نايف الدليمي ، الموصل ١٩٦٨

شعر عروة بن حزام جمع ابراهيم السامرائي واحمد مطلوب بمجلة كلية الآداب -
العدد الرابع ، بغداد ١٩٦١

صبح الأعشى للقلقشندي (ج ١٤)

صوان الحكمة المنسوب لابي سليمان المنطقي تحقيق عبدالرحمن بدوي ، طهران
١٩٧٤

طبقات الفقهاء للشيرازي تحقيق احسان عباس ، بيروت ١٩٧٠

طيف الخيال للشريف المرتضى تحقيق الصيرفي والايباري ، القاهرة ١٩٦٢

العرب في صقلية لاحسان عباس ، بيروت ١٩٧٤

عيار الشعر لابن طباطبا العلوي تحقيق زغلول سلام وطه الحاجري ، القاهرة
١٩٥٦

عيون التواريخ لابن شاکر الکتبي (ج ١٢) تحقيق فيصل السامر ونبيلة
عواد ، بغداد ١٩٧٧

عيون التواريخ لابن شاکر الکتبي (مخطوطة الفاتح رقم : ٤٤٤١)

غرر الخصائص الواضحة للوطواط ، القاهرة ١٢٩٢

فقه اللغة للثعالبي تحقيق السقا والايباري وشلبي ، القاهرة ١٩٣٨

- الكشاف في التفسير للزمخشري (ج ١ ، ٢) ط . مصر . ١٩٦٦
- مجالس ابي العباس ثعلب تحقيق عبدالسلام هارون ، القاهرة
- مذكرات الامير عبدالله تحقيق ليفي بروفنسال ، القاهرة ١٩٥٥
- مرآة الجنان لابي محمد اليافعي ، حيدرآباد الدكن ١٣٣٧ - ١٣٣٩
- المرقية العليا للنباهي تحقيق ليفي بروفنسال ، القاهرة ١٩٤٨
- المستطرف للابشيهي ، مصر ، القاهرة ١٩٥٢
- معاهد التنصيص لعبد الرحيم العباسي ، القاهرة ، ١٩٤٧
- معجم الفاظ الحديث لفنسنك وآخرين ، لندن ١٩٣٦ - ١٩٦٩
- مفاتيح العلوم للخوارزمي (ط . مصر)
- المقترح في جوامع الملح (نسخة جامعة برنستون)
- المكتبة الصقلية جمع أماري ، ليبسيا ١٨٥٧
- المنازل والديار لاسامة بن منقذ ، موسكو ١٩٦١
- منتهى الطلب لابن ميون (النسخة الاستنبولية)
- النتف من شعر ابن رشيق وابن شرف لعبد العزيز الميمني ، القاهرة ١٣٤٣
- الهفوات النادرة للصابي تحقيق صالح الاشر ، دمشق ١٩٦٧
- الوحشيات لابي تمام ، تحقيق عبدالعزيز الميمني ، القاهرة ١٩٦٣
- الورقة لابن الجراح تحقيق عبدالوهاب عزام وعبد الستار فراج ، القاهرة ١٩٥٣

محتويات الكتاب

٤٦٥	فصل في ذكر الشريف ابي القاسم المرتضى ذي المجدين علم الهدى
٤٦٦	جملة من شعره - في وصف الطيف
٤٧٥	فصل في ذكر الوزير أبي القاسم الحسين بن علي المغربي
٤٧٩	فصل من رسائله
٤٩٦	فصول من سائر ترسيله
٥٠٧	جملة من شعره في أوصاف شتى
٥١٥	فصل في ذكر الفقيه الحافظ عبد الوهاب بن نصر المالكي
٥٢٩	فصل في ذكر الاديب ابي عبدالله بن قاضي ميلة
٥٣٧	فصل في ذكر ابي الحسن علي بن محمد التهامي
٥٤٧	ومن سائر شعره في أوصاف مختلفة
٥٤٩	فصل في ذكر مهيار الديلمي وذكر جملة من شعره
٥٥٠	جملة من شعره في اوصاف مختلفة
٥٦٠	فصل في ذكر ابي منصور عبد الملك بن اسماعيل الثعالبي
٥٦١	فصول من كلامه في صدر كتابه فقه اللغة
٥٦٨	من كلامه في صدر كتاب اليتيمة
٥٨١	جملة من شعره
٥٨٤	فصل في ذكر الشيخ ابي اسحاق ابراهيم بن علي الحصري
٥٨٥	فصول من كلامه اندرجت في تواليفه
٥٩٣	جملة من شعره
٥٩٧	فصل في ذكر الأديب أبي علي بن رشيق المسيلي
٥٩٩	جملة من أخباره مع ما يتخللها من أشعاره
٦٠٥	ما أخرجه من سائر مقطوعاته
٦١٢	ذكر الخبر عن خراب القيروان

٦١٥	فصل في ذكر الشيخ ابي الفتيان العسقلاني
٦١٨	في ذكر القاضي ابي محمد بن نعمة بن خليل
٦٢٥	القاضي جلال الدولة بن عمار
٦٢٧	[المجيد بن ابي الشخباء العسقلاني]

٧٠٩ - ٦٦٥

فهارس الكتاب

٦٦٥	فهرس الاعلام
٦٧٨	فهرس القبائل والامم والطوائف
٦٨٢	فهرس الاماكن
٦٨٧	فهرس الكتب المذكورة في المتن
٦٨٨	فهرس القوافي
٦٨٨	فهرس القوافي
٧٠٤	مصادر التحقيق
٧٠٨	فهرس المحتويات

بعونه تعالى
نجز طبع هذا الجزء من الذخيرة
على مطابع بيروت كومبيوتر برس
هاتف : ٣١٣٥٣٠ . ص.ب : ٢٠٣
في آذار (مارس) ١٩٧٩